

محمد قندیل

۳ سلامات

سیرة فنية

- ◆ المؤلف: محب جميل
- ◆ العنوان: محمد قنديل - 3 سلامات - سيرة فنية
- ◆ الطبعة الأولى 2023
- ◆ تصميم الغلاف: إسلام أحمد - الخطوط: علي عاصي
- ◆ مستشار النشر: سوسن بشير
- ◆ المدير العام: مصطفى الشيخ



التقديم الدولي: ISBN
978 - 977 - 765 - 364 - 0

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

All rights are reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form, or by any means without prior permission in writing from the publisher.

Afaq Bookshop & Publishing House

1 Kareem El Dawla st. - From Mahmoud Basiuny st. Talaat Harb
CAIRO - EGYPT - Tel: 00202 25778743 - 00202 25779803 Mobile: +202-01111602787
E-mail: afaqbooks@yahoo.com - www.afaqbooks.com

١ شارع كريم الدولة - من شارع محمود بسيوني - ميدان طلعت حرب - القاهرة - جمهورية مصر العربية
ت: ٢٥٧٧٨٧٤٣ / ٢٠٢٢ - ٢٥٧٧٩٨٠٣ / ٢٠٢٢ - موبايل: ٠١١١١٦٠٢٧٨٧

محمد قنديل

٣ سلامات

سيرة فنية

محب جميل

آفاق للنشر والتوزيع

• صور الغلاف:

- صورة شخصية لمحمد قنديل تم تلوينها، أستوديو أحمد حسين، د.ت، (أرشيف مكرم سلامة)
- صورة لمسرح الكورسال في شارع عماد الدين بالتقاطع مع الألفي بك تم تلوينها، ١٩٢٠، مجموعة ماكس كاركيجي، (أرشيف المكتبة الوطنية الفرنسية - قسم المطبوعات والتصوير)

جميع الحقوق محفوظة

© آفاق للنشر والتوزيع

All rights reserved

© Afaq Publishing House 2023

إهداء

إلى

زوجتي الحبيبة / نهى

والدي ووالدتي

إخوتي وأصدقائي

محبة واحترام وتقدير

محمد قنديل... الصوت الصّاح

هذا الرجل بصوته وتاريخه يدعو إلى الدهشة وربما التأمل
أيضاً...

جرب ترديد اسمه بينك وبين نفسك... حينها ستجد صوته بنبرته
المميزة يتسلل إلى أذنيك، ثم سرعان ما يملأك ويحتويك في
تصاعد أقرب إلى الـ«كريشيدو» عند عازفي الأوركسترا. فإذا ما
حدث ذلك - وهو حتماً سيحدث - فأنت في عالم آخر من العذوبة
والسلطنة وروقان البال. صوت رنان غير منطقي، صّاح بلا انفعال،
واسع المساحة، ليّن الأداء، يجمع بين الرقة والقوة والقدرة على
التعبير في كل مناطقه، وهي مزية يندر أن تجدها بين المطربين،
حيث تتعارض غالباً رهافة الإحساس مع قوة الأداء إلا فيمن ندر من
الأصوات الغنائية كما هو الحال مثلاً عند أم كلثوم ووديع الصافي.
وهو مع هذا كله صوت مصري أصيل لا يشبه أحداً أو يلتبس على أذان
مستمعيه. ابن طين هذه الأرض ونبتتها، ربيب شوارع المدينة وأزقتها.
وربما كانت مصريته هذه أحد مواطن قوته عند عشاقه ومريديه، وأحد
مكامن ضعفه عند أولئك الذين يرونه مطرباً محلياً لم يحظّ بذلك

الانتشار الواسع الذي حظي به غيره من المطربين أمثال: عبد الوهاب وفريد وعبد الحليم ومحمد فوزي خارج حدود الأذن المصرية.

ومهما يكن ورغم كل هذه الخصال التي توافرت لصوته، فإن قنديل لم ينل ما يستحقه من تقدير واهتمام، أولاً: لأن قدره شاء له أن يأتي في زمن العمالقة المذكورين أعلاه، وثانياً: لأنه لم يمتد مثلهم سهوة شريط السينما، ففقد سلاحاً مهماً في الانتشار والتأثير واستعادة الحضور صوتاً وصورة، وثالثاً لأن الانطباع الأول يدوم ويستمر، فبمجرد أن نجح قنديل في شعبياته الرائعة خاصة وأنه بدأ مشواره الغنائي من خلال «ركن الأغاني الشعبية» بالإذاعة المصرية، قوله مستمعوه داخل إطار المطرب الشعبي حتى بعد أن نجح قنديل في أغنيته العاطفية الشهيرة «٣ سلامات» وغيرها من محاولات التي قدمها على استحياء للخروج من أسر هذا قالب، ورابعاً لأن قنديل لم يكن يملك - على ما يبدو - ذلك الذكاء الاجتماعي الذي تمتع به عبد الحليم على سبيل المثال، أو قُل إنه لم يُدر موهبته على النحو الذي يضمن له المكانة التي يستحقها وسط العمالقة.

ولد محمد قنديل عام ١٩٢٩ على ما يبدو، تماماً في العام نفسه الذي شاع أنه شهد مولد عبد الحليم حافظ لأن تاريخ ميلاد الأخير محل شك هو الآخر، لكن الاثنين تربيا على ما يمكن تسميته بفن ما بين الحريين. تربيا على أغنيات عبد الوهاب وأم كلثوم وما بقي من إرث الشيخ سيد درويش ومن كان قبله. فإذا ما قامت ثورة الثالث والعشرين من يوليو ١٩٥٢ بات الاثنان ابنين أصيلين من

أبنائها. ونجح حلیم فی أن یطرح نفسه صوتاً غنائياً معادلاً للثورة بین أبناء الطبقة المتوسطة، بینما استطاع قنديل أن یكون صوت عمالها وفلاحیها. ولئن أصبح العندليب «جبرتی» ثورة یولیو وأداة دعايتها وشارح مبادئها، فإن قنديل كان ضمیر تلك الثورة والمُعبر عن قاعدتها الجماهيرية العریضة بین العمال والفلاحین والصوت الذی تلتف حوله هذه القاعدة لتتجمع حول المذیاع فی الدوار لأن «راديو بلدنا فیه أخبار». وتحولت نشرة الثامنة والنصف إلى النشرة الرئيسية فی الإذاعة المصرية وقاعدة إطلاق الأخبار الثورية المهمة بفضل أغنية محمد قنديل «ع الدوار». وكلمًا استمر المد الثوري وزادت مكاسب العمال والفلاحین، أصبح صوت قنديل حاضرًا وبقوة على الساحة الغنائية حتی بعيدًا عن الأغاني الوطنية. وربما هذا یفسر لنا لماذا كانت معظم علامات مشوار محمد قنديل هی ابنة عقدي الخمسينيات والستينيات بداية من: الغورية و بین شطین ومیه، ومرورًا بمالي بیه، ٣ سلامات، سماح، إن شاء الله ما أعدمك، وحدة ما یغلبها غلاب، أبو سمرة السكره، جمیل وأسمر، یا حلو صبح، یا مهون، وصولاً إلى أغنية ماشي كلامك وبقية علاماته المميزه فی مرحلة الستينيات.

وحینما كنت أقوم قبل سنوات على کتابي «محمد فوزي الوثائق الخاصة» وقعت تحت یدی وثيقة مهمة، وهي عقد احتكار شركة مصنع الشرق للأسطوانات «مصر فون» محمد فوزي وشركاه لصوت المطرب محمد قنديل، تحمل تاریخ الرابع عشر من أكتوبر ١٩٥٩ وتؤكد لي

أنه أول عقد أبرمته شركة الموسيقار محمد فوزي حتى قبل تعاقدها مع كوكب الشرق أم كلثوم في العاشر من نوفمبر من العام نفسه، أي بعد قنديل بأسابيع ما يشير بوضوح إلى حرص محمد فوزي على أن يكون قنديل وأم كلثوم أول صوتين تتولى شركته إنتاج أعمالهما، فما بالنا وأن قنديل نفسه كان المطرب المفضل لدى كوكب الشرق حتى على محمد عبد الوهاب شخصياً، فأى مكانة سامقة تلك التي كان يتمتع بها المطرب محمد قنديل بين زملائه وجمهوره؟

وفي هذا الكتاب الممتع يستعرض الكاتب والباحث المُدقق محب جميل سيرة المطرب محمد قنديل ومسيرته الفنية بأسلوب سهل وجذاب علّه يرد إلى هذا الرجل جزءاً مما كان يستحقه وهو بيننا على قيد الحياة، ولكن أن تأتي متأخراً أفضل من ألا تأتي، أو لعل سيرة قنديل كانت بانتظار مؤرخ وباحث دؤوب مثل محب جميل كي ينهض بهذه المهمة في إطار مشروعه الأشمل الذي يعيد من خلاله قراءة تاريخ الحركة الغنائية العربية، ساعياً إلى رد الاعتبار لمن أهملهم تاريخ الأغنية أو مر عليهم مرور الكرام على النحو الذي حدث في كتبه السابقة ومنها: فتحة أحمد، صالح عبد الحي، وسحر المغنى.

إنه كتاب يستحق أن يُقرأ.

أشرف غريب

٢٠٢٢

الفصل الأول

عالم الطفولة والأحلام

كنت أظن أن الكتابة عن المطرب الراحل محمد قنديل، ستكون سيرة وغير شائكة، نظرًا للمكانة الكبيرة التي حظي بها في دنيا الطرب. لكنني فوجئت بأن المعلومات التي تخصه شحيحة جدًا وتفتقد إلى الدقة والموضوعية في أغلب الأحيان. والحق يُقال بأن التقصير لم يكن مصدره المتابعة الصحفية أو النقدية فقط بل (قنديل) ذاته أيضًا؛ الذي عاش طول حياته بعيدًا عن الصحافة ويتعامل معها بحذر شديد لأسباب سنتناولها لاحقًا في جزء آخر من هذا الكتاب.

حاولت - قدر المستطاع - الاعتماد على المحاورات الصحفية والكتابات النقدية الرصينة التي أنجزها صحفيون أو نقاد للموسيقى في مصر والعالم العربي، لإضاءة هذه الرحلة الثرية التي قطعها (قنديل) منذ أربعينيات القرن العشرين، ليصبح واحدًا من ألمع الأصوات على الساحة الغنائية العربية.

الطفولة والنشأة

تقودنا أغلب المعلومات إلى أن محمد قنديل من مواليد ١١/٣/١٩٢٩ في حي شبرا بالقاهرة^(١). هذا يعني أنه من مواليد النصف الأول من القرن العشرين؛ الذي لَمع خلاله كل من أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب. اسمه الحقيقي هو (قنديل محمد حسن). نشأ في محيط أسري يغلب عليه الطابع الفني وعشق الغناء. كانت جدته هي المغنية (السيدة السويسية). والده (محمد حسن) كان يعشق الغناء ويجيد العزف على آتي العود والقانون. كانت والدته تحب الغناء أيضاً. عندما عُرض فيلم (يحيا الحب) من بطولة محمد عبد الوهاب وليلى مراد وإخراج محمد كريم عام ١٩٣٨؛ طلبت منه والدته أن يشارك ابن عمته المطرب المعروف (عبد اللطيف عمر) في غناء ديالوج (طال انتظاري). فكان يأخذ دور ليلي مراد بينما يقوم ابن عمته بدور محمد عبد الوهاب. بعد الغناء أعطت والدته لكل منهما (شلتاً) وهو مبلغ كبير في ذلك الوقت. تحوّل منزل زوج عمته عازف القانون (محمد عمر) في حي المنيرة بالقاهرة إلى ملتقى لأهل الفن والغناء مساء كل ثلاثاء. فكان يقصده كل من: صالح عبد الحي ومحمد عبد الوهاب وصفر علي ومصطفى رضا وزكريا أحمد وآخرون من بينهم إبراهيم شفيق. كان يغني أمامهم دور (أنا هويت) للشيخ سيد درويش وبعض الموشحات القديمة. سمع منهم جميعاً كلمات الإطراء والإشادة بجمال صوته واستعداده الفطري^(٢).

الالتحاق بالمعهد

نال (قنديل) قسطاً من التعليم في مدرسة (الدواوين) الابتدائية قبل أن يلتحق بمعهد الاتحاد الموسيقي - في شارع حسن الأنور بحي عابدين بالقاهرة - الذي ألحقه به والده عندما أدرك حلاوة صوته، خصوصاً بعدما شجَّعه على ذلك مصطفى بك رضا. خلال دراسته العزف على العود بالمعهد، حضرت أم كلثوم ومعها المخرج أحمد بدرخان، لاختيار كورس للغناء في فيلمها (عايدة) الذي عُرض للمرة الأولى عام ١٩٤٢. وفيه غنَّى (قنديل) مع الكورس أغنية (القطن) من ألحان الشيخ زكريا أحمد ويقول مطلعها^(٣):

القطن فَتَحَ هني البال ... والرزق جِه وصفا لنا الحال

عاش (قنديل) طفولة هادئة في أجواء تفيض بالطابع الفني. كان هو في طبيعة الأمر طفلاً هادئاً يحب الأجواء الروحانية ويميل إلى كل ما هو بسيط وغير متكلف. فكان يقضي معظم وقته في العزف على آلة العود التي اشتراها له والده من شارع محمد علي مقابل ٥٠ قرشاً^(٤) قبل أن يلتحق بالمعهد ويشق طريقه في عالم الفن والغناء.



الفصل الثاني

على طريق النجومية

كان انضمام محمد قنديل إلى معهد الاتحاد الموسيقي الذي ترأسه إبراهيم شفيق، بوابة أساسية نحو آفاق النجومية والشهرة في عالم الغناء. ففي ذلك المعهد تعلّم العزف على آلة العود وقابل للمرة الأولى أم كلثوم بل وشارك في فيلمها (عايدة) عام ١٩٤٢ من إخراج أحمد بدرخان؛ ضمن كورس (أغنية القطن). من بين مجموعة كبيرة من المؤدّين، التقطت أم كلثوم نبرة صوته وتوسّمت فيه خيرًا وهو لا يزال صبيًا في طور التعلّم والدراسة. كذلك فعل محمد عبد الوهاب عندما زار المعهد وأثنى عليه وأوصى القائمين على الإدارة والتدريس بأن يهتموا بهذا الصبي صاحب النبرة الصوتية المتميزة.

شكّل منزل (قنديل) معينًا أساسيًا لذائقتة الفنية وتكوينه الموسيقي قبل دخول المعهد، فجدته السيدة السوسية وكذلك ابن عمته المطرب عبد اللطيف عمر كانا من عشاق أدوار عبده الحامولي ومحمد عثمان. والده كان عازفًا على آلة القانون في فرقة المطربة فتحية أحمد يومًا ما. أما (قنديل) فكان مواظبًا على الاستماع

إلى تلاوة القرآن الكريم بصوت الشيخ محمد رفعت، حتى تستقيم مخارج الألفاظ لديه. كما أنه كان دائم الاستماع إلى أدوار الشيخ سيد درويش وموشحاته، ناهيك عن استماعه في الجلسات الخاصة إلى أصوات كبار المطربين أمثال: صالح عبد الحي ومحمد عبد الوهاب وزكريا أحمد وغيرهم.

عندما كان يُسأل (قنديل) عن الأصوات التي لعبت دورًا جوهريًا في تكوينه كان يجيب:

«محمد عبد الوهاب، أم كلثوم، أسمهان، ليلى مراد بالإضافة إلى ألحان زكريا أحمد ومحمد القصبجي»^(٥).

أتقن (قنديل) العزف على العود داخل المعهد وكان من ألمع الطلاب، حتى أن إدارة المعهد طلبت منه أن يدرّسه لزملائه. كان مصطفى رضا من كبار المتحمسين لصوته وفي إحدى زيارته للمعهد طلب من الملحن علي فرّاج - وكان واحدًا من مدرسي المعهد - أن يعدّ لحنًا جديدًا لقنديل ليقدمه في الإذاعة الحكومية من خلال برنامج مخصص لأصحاب الأصوات الجديدة^(٦).

الوصول إلى الإذاعة والسينما

بدأ (قنديل) الغناء على الهواء مباشرة في الإذاعة الحكومية المصرية من خلال ركن الأغاني الشعبية^(٧) الذي كان الملحن علي فرّاج واحدًا من الذين يشرفون عليه. وفيما تشير أغلب المصادر

- ومن بينها قنديل نفسه- إلى أن أولى أغنياته هي (التمر حنة)، فإن واحدًا من أقدم تسجيلاته مع الإذاعة يعود للعام ١٩٤٦ وهو ديالوج غنائي بعنوان (الفل) مع زميلته في المعهد المطربة شافية أحمد وهو من كلمات أحمد فؤاد شومان وألحان علي فرّاج. وقد اختار له اسمه الفني (محمد قنديل) كل من: الإذاعي عبد الوهاب يوسف والملحن علي فرّاج^(٨).

مع نهاية عام ١٩٤٦ استطاع (قنديل) الخروج من دائرة ركن الأغاني الشعبية، فشارك في البرنامج الغنائي (في الليل) الذي أخرجه حافظ عبد الوهاب ولحنه سيد مصطفى وكان يشاركه الغناء في هذا البرنامج كل من: كارم محمود وشافية أحمد والطفلة آنذاك نجاة الصغيرة. أما الانطلاقة الكبرى له فكانت عام ١٩٤٧ عندما قدمته الإذاعة في أغانٍ خاصة به بعيداً عن ركن الأغاني الشعبية، حين قدّم من مختارات الإذاعة الأغنية الوطنية (الراية المصرية) التي مطلعها: «يا مصري رايتك ما أحلاها» وكتبها سعد سرور كامل ولحنها علي فرّاج. كذلك قدّم (التمر حنة) من كلمات أحمد فؤاد شومان وتلحين علي فرّاج. هذه الأغنية لاقت نجاحاً وقبولاً لدى المستمعين. فقررت الإذاعة أن تسند إليه غناء العديد من مختاراتها الغنائية وتشركه في برامجها الغنائية. عقب ذلك قدّمه الإذاعي الكبير عبد الوهاب يوسف عام ١٩٤٨ في صورة غنائية لحنها علي فرّاج بعنوان (كل شيء جميل) بمشاركة سعاد مكاوي. وفي العام نفسه قدّمه أيضاً في بطولة غنائية شبه مطلقة في البرنامج الغنائي (ملاح النيل) الذي لحنه وشارك

في الغناء فيه أحمد عبد القادر. وفي عام ١٩٤٩ قَدَّم (قنديل) في الإذاعة أغنيات من تلحينه مثل: (على الميعاد) كلمات علي بحيري و(يا حلوة يا أم الصفا) التي كتبها زين العابدين عبد الله. هذه الأخيرة لاقت نجاحًا باهرًا وقدمها مرات عدة خلال وصلاته الإذاعية. أما في عام ١٩٥٠ فقَدَّم صورة غنائية بارزة بعنوان (فرح تونسي) من كلمات محمد الشاطبي وألحان محمود الشريف وإخراج عبد الوهاب يوسف.

بعد أن لمع اسم (قنديل) في الإذاعة الحكومية، بدأ الملحنون يلتفتون إليه ويسندون إليه بعض الأغنيات في الأفلام السينمائية، خصوصًا الغنائية منها^(٩). لعل أبرز تلك المشاركات جاءت ضمن فيلم (بابا عريس) من بطولة نعيمة عاكف وإخراج حسين فوزي عام ١٩٥٠؛ فيه غنّى استعراض الحدّاد المعروف باسم (بين الحديد والنار) من كلمات حسن توفيق وألحان عبد العزيز محمود.

على درب النجومية

كان الموسيقار كمال الطويل قد بدأ خطواته الأولى بإحدى الوظائف في الإذاعة الحكومية كما بدأ مشواره التلحيني من خلال أغنيتي (الصباح غنوة) من كلمات إبراهيم رجب وغناء سعاد مكاوي في نهاية عام ١٩٥٠ قبل أن يتبعها بلحن آخر بعنوان (طول ما أنا وباك) من كلمات إبراهيم كامل رفعت وغناء سعاد مكاوي أيضًا. لم

يكن ذلك كافيًا بالنسبة إليه كملحن، كي يثبت أقدامه إلى أن جاءته الفرصة التي ينتظرها من خلال تلحين أغنية جديدة بعنوان (الغورية) من كلمات محمد علي أحمد. يروي (الطويل) قصة ذلك اللحن وكيف تولدت فكرته بقوله:

«كنا مجتمعين في لجنة بالإذاعة لبحث الأغاني الجديدة التي كان المفروض أن تعهد بها اللجنة لبعض الملحنين لوضع ألحانها، وأعجبنا جميعًا بكلمات أغنية (الغورية) ولا سيما الأستاذ صالح جودت. وعرضت أن أقوم أنا بتلحين الأغنية، ولكن الأستاذ صالح جودت تردد في قبول هذا الاقتراح، لأنني كنت لا أزال في نظره مجرد ملحن مبتدئ لا تتناسب ألحانه مع مستوى مثل تلك الأغنية الجميلة، ولكن اللجنة رأت أن تعهد بها إليّ على سبيل التجربة. وأخذت الأغنية وذهبت إلى البيت وقد تضحّمت في رأسي مخاوف صالح جودت، حتى لم تترك مكانًا لثقتي بنفسي. ولكنني كنت في شبه معركة قد أخرج منها إلى الحياة وقد تنتهي بي إلى الموت، فبدأت لصالح تلحين الأغنية، وكلما انتهيت إلى لحن نحيتّه عني يائسًا أمام الخوف من أن يكون لحنًا ضعيفًا. وبعد بضعة أيام نالني فيها الأرق والجهد والبؤس، ذهبت إلى الأستاذ حافظ عبد الوهاب -عضو اللجنة- وأعدت له الأغنية قائلًا إنني قد نفضت يدي منها: وعدت إلى البيت وقد انزاح عن كاهلي عبء ثقيل لكي أنام ملء جفوني. وبعد أن دسست نفسي في الفراش طرأ على خاطري نغم أعجبني، فنهضت من فراشي وقفزت إلي البيانو

لأعزف ذلك اللحن الطارئ على كلمات أغنية (الغورية) التي كنت قد حفظتها عن ظهر قلب. ورغم أن هذا اللحن قد أعجبني، فإنني خشيت أيضًا ألا يلقى الاستحسان الكافي، وبدأت أضع لحنًا آخر بصيغة احتياطية، اجتهدت أن أجعله شعبيًا بقدر المستطاع، حتى إذا لم ينجح اللحن الأول فقد ينجح الثاني. وذهبت في اليوم التالي إلى الإذاعة، وأسمعتهم اللحنين، فاستحسن بعضهم اللحن الأول، واستحسن البعض الآخر اللحن الثاني على اعتبار أنه لحن (كارو) يتفق مع جو الأغنية. وذات ليلة كنت أستقل سيارة أجرة مع واحد من أصدقائي، وكنا نتحدث عن اللحنين، وعن أيهما يعجب رجل الشارع، وفجأة سأل صديقي سائق السيارة قائلًا: أنت بتحب تسمع أغاني في الإذاعة؟ وأجاب الرجل بالإيجاب، فعاد صديقي يقول له: طيب إحنا هنسمعك دلوقتي لحنين، واللي يعجبك منهم أكثر قول عليه. وبدأت أغني (الغورية) على المنوالين، فاختر السائق اللحن الأول، وفي اليوم التالي سجلته في الإذاعة»^(١٠).

إلى هنا تنتهي رواية كمال الطويل عن اللحن الذي ظهر عام ١٩٥١ بصوت محمد قنديل وحقق نجاحًا كبيرًا في الساحة الغنائية، ليتبعه بلحن آخر من كلمات محمد علي أحمد أيضًا وهو (بين شطين وميّه) عام ١٩٥٢. ليتّوج صوت (قنديل) ألحان (الطويل) على خارطة الملحنين المتميزين. بالرغم من النجاح الكبير الذي حققه هذان العملان، فإن التعاون بينهما لم يتكرر مرة أخرى حتى رحيل كل منهما!

لم يكن (قنديل) راضياً عن غناء عبد الحليم حافظ لأغنية (الغورية) بعد ذلك. فقد صرح في حوار له بالقول:

«بعد أن غنيت أغنية (الغورية) لكمال الطويل، نجحت الأغنية، وشاءت شركة كايروفون أن تسجلها على أسطواناتها، وعرضت عليّ مبلغ ٥٠ جنيهاً، فرفضت وتمسكت برفضي. فما كان من كمال الطويل، إلا أن ذهب إلى الشركة وعرض عليهم تسجيل اللحن بصوت (عبد الحليم حافظ)، بالأجر المعروف، ووافقت الشركة، وسجّل عبد الحليم الأغنية بصوته، وكان هذا أكبر من أن يفعله كمال معي، فذهبت إلى الشركة، وعرضت عليها تسجيل الأسطوانة (مجاًناً) ورحبت الشركة بذلك، إذ أن أسطوانتها التي سُجّلت بصوت عبد الحليم لم تجد رواجاً في السوق، وسجلتها بصوتي وطُبعت مراراً بعد أن سُجّلت بصوت مغنيها الأصلي»^(١١).

كان (قنديل) من أوائل الأصوات التي غنّت لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، فأولى أغنياته الوطنية بعد الثورة كانت (الراية) من كلمات محمود إسماعيل جاد وألحان قنديل نفسه، ليتبعها بعمل آخر لاقى نجاحاً كبيراً وهو أغنية (عَ الدوار) التي كتبها حسين طنطاوي ولحنها أحمد صدقي؛ وهي الأغنية التي كان (قنديل) قد غناها سابقاً في صورة غنائية بنفس الاسم وقدمها ركن الريف من إخراج عثمان أباطة. ثم قدّم أغنية (حديد أسوان) التي كانت ضمن البرنامج الغنائي (حلم الشعب) الذي أخرجه سامي داود. بعد ذلك انطلق (قنديل) ليرسّخ مكانته الغنائية عبر مشاركته في فيلم (ابن ذوات) من بطولة إسماعيل ياسين ونجاح سلام

عام ١٩٥٣ من إخراج حسن الصيفي وفيه غنّى (مالي بيه) من كلمات عبد الوهاب يوسف وألحان علي فرّاج.

شهد العام ١٩٥٤ واحدة من دُرر (قنديل) الباقية إلى يومنا هذا وهي أغنية (تلات سلامات) من كلمات مرسي جميل عزيز وألحان محمود الشريف. فقد استمع إلى لحنها عازف الكمان أحمد الحفناوي من (الشريف) فاتصل بـ(قنديل) على الفور وحمّسه لغنائها. فما كان منه إلا أن رفع سماعة الهاتف واتصل بـ(الشريف) يطلب منه تسجيلها^(١٢). فرحب الأخير بشدة وظهرت الأغنية إلى النور وبدا واضحًا تأثر (الشريف) فيها بإيقاع الثالس الراقص^(١٣).

في العام التالي (١٩٥٥) كان (قنديل) على موعد مع دُرّة فنية أخرى هي أغنية (سماح) من كلمات محمد حلاوة وألحان أحمد صدقي. فلم تكن أغنية (سماح) من البداية من نصيب (قنديل) والذي حدث أن ملحنها الموسيقار أحمد صدقي بعد أن سجّلها بصوت إحدى المطربات لم يقتنع باللحن فطلب من الأستاذ محمد حسن الشجاعي في الإذاعة أن يعاود تسجيلها مرة أخرى بصوت (قنديل) الذي كان معجبًا بالمذهب، لكنّه في النهاية طلب تغيير بعض الكوبليها^(١٤). خرجت الأغنية في النهاية بصوته، لتصبح واحدة من أكثر الأغنيات الشجعية التي يطلبها المستمعون عبر أثير الإذاعة إلى يومنا هذا. الطريف في الأمر أن (قنديل) نفسه كان قد انشغل بتصوير أحد الأفلام، فكان يصله العديد من رسائل الأصدقاء للسؤال عن حاله. لم يجد - حينذاك - متسعًا من الوقت، كي يرد على كل رسالة.

فلجأ في النهاية إلى الرد بجملة واحدة على كل الرسائل عقب انتهائه من تصوير الفيلم. كانت الجملة مفادها بأن يستمعوا إلى أغنيته الجديدة في الإذاعة. وبمجرد أن استمعوا إلى مطلع الأغنية: «سماح يا أهل السماح، لوم الهوى جارح، أصل السماح طبع الملاح، يا بخت من سماح». أدركوا جميعاً الرسالة وعادت المياه بينهم إلى مجاريها^(١٥).

في العام ذاته (١٩٥٥) استمع الجمهور في حفلاته إلى أغنيته الجميلة (إن شاء الله ما أعدمك) من كلمات فتحي قورة وألحان أحمد صدقي قبل أن يسجلها عام ١٩٥٧ مع شركة (مصرفون) للفنان محمد فوزي. ليعود في مطلع العام التالي (١٩٥٦) ويعيد تسجيل واحدًا من أشهر أعماله الغنائية في بداياته وهو أغنية (التمر حنة).

كان صوت (قنديل) مواكبًا للأحداث السياسية والوطنية المهمة التي جرت على الساحة ومنها أغنيته الشهيرة (يا ويل عدو الدار) من كلمات عباس شافعي حسن وألحان زكريا أحمد عام ١٩٥٦؛ ضمن أحداث العدوان الثلاثي وهي مُهداة لبورسعيد. وكذلك أغنيته المتميزة (وحدة ما يغلبها غلاب) من كلمات محمود بيرم التونسي وألحان عبد العظيم عبد الحق عام ١٩٥٨ وقد واكبت قيام الجمهورية العربية المتحدة، دولة الوحدة بين مصر وسوريا، وكانت تُطلب منه في الحفلات كافة في الدول العربية؛ فبمجرد أن يشدو (قنديل):

أنا واقف فوق الأهرام ... وقُدامي بساتين الشام

حتى تنطلق صيحات الجمهور وتعلو أصوات التصفيق. من يشاهد فيلم (أحلام المدينة) عام ١٩٨٤ للمخرج السوري محمد ملص يلاحظ بوضوح الحضور المؤثر لهذه الأغنية ضمن أحداث الفيلم.

كان (قنديل) على علاقة صداقة طيبة مع الفنان محمد فوزي؛ الذي طلب منه تسجيل أغنية لصالح شركته (مصرفون). سجّل (قنديل) أغنية (أبو سمرة السُّكرة) من كلمات محمد حلاوة وألحان وغناء (قنديل) نفسه عام ١٩٥٧^(١٦). لاقت الأغنية نجاحًا كبيرًا وعندما سُئِل (قنديل) عن السبب وراء شهرتها الواسعة، أجاب:

«السرف في نجاح هذه الأغنية، يرجع إلى أنها ظهرت في وقت شاعت فيه الأغنيات الخفيفة ذات الألحان المُطعمّة بالنغمات الغربية، وكان لغرابة اللحن والكلمات سحر في الأسماع»^(١٧).

تكررت هذه التجربة بين (قنديل) و(فوزي) مجددًا في العام ١٩٦٢ عن طريق أغنية (جميل وأسمر) من كلمات عبد المنعم السباعي وألحان أحمد عبد القادر. وقد سجّلها على أسطوانة لصالح شركة (مصرفون) بعد عام من غنائها في حفلات صيف ١٩٦١.

اختتم (قنديل) حقبة الخمسينيات بمشاركته ضمن فيلمين مهمين هما: (شاطئ الأسرار) عام ١٩٥٨ من بطولة ماجدة وعمر الشريف و(صراع في النيل) عام ١٩٥٩ من بطولة هند رستم ورشدي أباطة. والفيلمان من إخراج عاطف سالم. الملاحظ أن الأغنيتين الرائعتين

اللتين قدمهما (قنديل) على التوالي (يا حلو صَبِّحْ) و(يا مهوّن) هما من كلمات مرسي جميل عزيز وألحان محمد الموجي الذي عُرف ببراعته في هذا اللون من الغناء الشعبي المُطرب.

مع دخول مرحلة الستينيات، كان (قنديل) قد بات اسمًا لامعًا في الحياة الفنية ليس في مصر فقط بل والعالم العربي أيضًا. شهدت هذه المرحلة أغنيتي (ماشي كلامك) عام ١٩٦٣ من كلمات محمد علي أحمد وألحان عبد العظيم محمد وهي أغنية خفيفة الظلّ تفيض بالمرح. وله أيضًا أغنية (سحب رمشه) من كلمات عبد الفتاح مصطفى وألحان عبد العظيم عبد الحق التي سجّلها في نهاية عام ١٩٦٤ قبل أن يستمع إليها الجمهور في مطلع عام ١٩٦٥.

لم تتوقف مسيرة (قنديل) عند أغنياته الفردية فقط بل إنه كان من أكثر المطربين الذين شاركوا في الصور الغنائية والاسكتشات الإذاعية والأوبريتات الجماعية التي أنتجتها الإذاعة المصرية خلال حقبة الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين. هنا يُمكننا القول إن هذه الفترة كانت بمثابة المرحلة الذهبية في مسيرته الغنائية فقد ظلّ الرجل حاضرًا بصوته وأغنياته في الحياة الفنية كما طاف الوطن العربي عبر حفلاته من المحيط إلى الخليج في مراحل زمنية لاحقة. لعلنا جميعًا نذكر رائعته (بعودة يا رمضان) من كلمات عبد الوهاب محمد وألحان د. جمال سلامة عام ١٩٩٠؛ لمناسبة الشهر الفضيل.

الفصل الثالث

قنديل... رحلة مع الكبار

طاف محمد قنديل بصوته العذب المسارح العربية كافة من المحيط إلى الخليج. فشارك الدول العربية أفراسها وأتراسها. غنى في الجزائر والمغرب وتونس والكويت والعراق واليمن وغيرها من الدول العربية. كما شارك في أغلب الأنشطة الفنية في مصر. خلال هذه الرحلة الممتدة، جمعت مواقف وصدقات مع كبار المبدعين.

كان (قنديل) يَكُنُّ لأم كلثوم مكانة كبيرة في قلبه؛ فقد أكدَّ أكثر من مرة أنها كانت تمدح صوته وتقدره. هي التي رشحته -بنفسها- إلى ملك المغرب (الحسن الثاني بن محمد) للغناء في عيد جلوسه على العرش^(١٨). كانت ترى أن قنديلاً يمتلك صوتاً قوياً ممتازاً وقادراً على أداء كل الألوان الغنائية، لكن عيبه الوحيد أنه لا يعرف قيمة جمال حنجرتة ولا يعرف كيف يستثمر هذه القيمة في إمتاع الجمهور.

لكن العلاقة الأغرَب كانت مع محمد عبد الوهاب. توترت العلاقة بينهما مع الوقت ولم يحظَ (قنديل) طوال حياته بلحن واحد منه. كان يصرِّح: «عبد الوهاب لم يلحن لي مع أنني تمنيت طوال حياته وحياتي أن أغني ولو غنوة واحدة من تلحينه. لقد كنت أنا مطربه المفضَّل في بيته على وجه التحديد. كان يتصل بي مساءً ويقول تعالى غني لي يا قنديل - فأذهب إليه وأغني له ويدندن هو على العود. كنت أنا المفاجأة المسائية التي يحضُّرها لأصدقائه في بيته بالعباسية وكان عبد الوهاب يقول لي: الله يا قنديل صوتك حلو ومع ذلك لم يلحن لي»^(١٩). لعل السبب وراء انصراف عبد الوهاب عن التلحين له يعود لأمرين:

أولهما: الحوار الذي أجراه (قنديل) مع مندوب إحدى المجالات في الخمسينيات. والذي قام فيه هذا المندوب بتحريف وفبركة كلامه عن عبد الوهاب بشأن اقتباس الموسيقى الغربية مما جعل عبد الوهاب يغضب ويحزن من تصريحاته، فأثر الابتعاد عنه^(٢٠).

ثانيهما: أن عبد الوهاب نفسه كان - في الغالب - مفتوناً بلون الحداثة في حنجرة عبد الحلليم حافظ فقرر أن ينصرف للتلحين له، إلى جانب الأصوات النسائية التي كان يحبها وهي على التوالي: أصوات نجاة الصغيرة وفايزة أحمد ثم وردة (إلى جانب شادية) كما يرى الناقد الموسيقي إلياس سحَّاب^(٢١).

بالرغم من ذلك كان عبد الوهاب من أكبر المتحمسين لحنجرة (قنديل) وقدراته الصوتية الهائلة إلى جانب فهمه العميق للألحان. كان يستعين به أحياناً في ضبط بعض القفلات الغنائية، إذا احتار عبد الوهاب نفسه في الأمر. وهذا ما رواه (قنديل) نفسه بشأن قفلة أغنية (علشان الشوك اللي في الورد) من كلمات حسين السيد عام ١٩٥٥. ففي أحد الأيام بينما كان عبد الوهاب يجلس مع (قنديل) وكمال الطويل في نقابة الموسيقيين، طلب منهما مساعدته في تغيير القفلة. لم تُثر جملة (الطويل) حماسه اللحنية فعاد وطلب من (قنديل) تلحينها وبمجرد أن انتهى الأخير من العزف، صاح عبد الوهاب: «هي دي اللي أنا عايزها!»^(٢٢). عادت المياه إلى مجاريها بينهما مجدداً وتصالحا وكان عبد الوهاب يأمل أن يطلب منه (قنديل) لحنًا في يوم من الأيام، لكن هذا لم يحدث^(٢٣). فقد صرّح (قنديل) في واحد من لقاءاته الصحفية:

«يا ريت أنا أمنيّتي فعلاً أن أغنيّ من تلحين هذا العملاق. وكم أتمنّى أن يعرض عليّ هذا. لا شك أنني سأرحب على الفور»^(٢٤). وعندما سُئل عن إمكانية طلبه هو لهذا اللحن قال: «لا أحب أن أفرض نفسي علي أحد. وأخشى أن يكون في ذلك بعض الإحراج. ولذا أتمنّى أن يعرض هو عليّ ذلك. وهو أستاذنا جميعاً كما تعرف»^(٢٥).

قال (قنديل) عنه أيضًا في أحد حواراته الصحفية:

«١٧ سنة وأنا أمام عبد الوهاب.. يعرفني.. ويحب صوتي..»

ولا يترك مناسبة إلا ويقول إنه أجمل صوت رجالي في مصر..
ولا تمر فترة إلا ويناديني عبد الوهاب: «تعالى غني لي يا
قنديل».. وأذهب إلى بيته.. وأغني له.. وبطرب.. ويقول: يا سلام
على صوتك.. حلوا! لكن أنا أعرف أن عبد الوهاب لن يلحن لي
أبدًا.. والحكاية واضحة.. سبعة عشر عامًا لم يلحن لي فيها أغنية
واحدة، فهل معقول أنه سيلحن لي بعد ذلك؟ ثم أنا غير معقول أن
أقول له: أنا أريدك أن تلحن لي! فأنا مطرب محترف.. والملحن
هو الذي يختار، وليس المطرب هو الذي يقول لحن لي. وأنا
صوتي «١٤ مقام» ومعنى ذلك أن الملحن الذي يريد أن يضع لحنًا
لي لأول مرة، يجب أن يتعب أكثر حتى يبرز كل الأبعاد الجميلة
في صوتي.. بخلاف أي مطرب آخر، لا يتعدى صوته ٦ مقامات..
وعلى كل حال، الملحنون جميعًا لحنوا لي ما عدا عبد الوهاب..
فماذا أفعل له.. الظاهر أن اسمي ليس تجاريًا.. صوتي لا يبيع
الأسطوانات.. ولكن المفروض أن عبد الوهاب أستاذ.. والأستاذ
يجب أن يهتم أيضًا بالصوت الجميل.. إن عبء تطوير الأغنية
يقع على عبد الوهاب قبل غيره.. ومادام عبد الوهاب يشهد لي
دائمًا فلماذا لا يلحن لي.. لماذا لا يجتمع أبرع موسيقي مع
أجمل صوت في أغنية؟» (٢٦).

أما عبد الحليم حافظ، فكانت علاقته به عادية وكم جمعتهما
جلسات خاصة كان يقدمه فيها عبد الحليم للغناء واصفًا إياه بالأستاذ
كما أن عبد الحليم في بداياته في الإذاعة كان يعزف على آلة الأبوا

في بعض أغنياته. لكن (قنديل) نفسه كان يؤكد أن من حاربه وضايقه لم يكن عبد الحلیم أبداً بل الأصدقاء والأشخاص المحيطون به^(٢٧). كان (قنديل) كذلك من المعجبين بأصوات: نجاة الصغيرة وصباح وفايزة أحمد وسعاد محمد^(٢٨).

جمعت (قنديل) مع أحمد صدقي علاقة صداقة قوية؛ كان (صدقي) يرتاح بشدة إلى صوت (قنديل) وإضافاته الصوتية للألحان التي يقدمها^(٢٩). قال (صدقي) عن صوته في أحد حواراته الصحفية: «مساحته الصوتية رائعة وقادرة على أداء كل لحن»^(٣٠). كذلك تعاون مع كل من كمال الطويل ومحمد الموجي ورياض السنباطي ومحمود الشريف ومحمد فوزي ورؤوف ذهني وآخرين من كبار الملحنين.

كان بليغ حمدي من أكبر المعجبين بصوت (قنديل) وبطريقته المتميزة في الغناء. وقد حكى (قنديل) أن بليغاً قد عرض عليه غناء (قولوا لعين الشمس) التي كتبها الشاعر مجدي نجيب قبل أن تغنيها الفنانة شادية في منتصف الستينيات من القرن الماضي. أُعجب (قنديل) بشدة بالأغنية، لكنّه طلب منه بعض التغييرات في قفلة اللحن، لكن يبدو أن بليغاً لم يعجب بالفكرة. أعطى الأغنية بعد ذلك إلى شادية، فخرجت الأغنية إلى النور^(٣١).

لقد جمعت (قنديل) صداقة طيبة مع أغلب الملحنين؛ فكان من الذين يفضلهم على الترتيب كما أشار في أحد حواراته

الصحفية: «رياض السباطي وزكريا أحمد وأحمد صدقي ومحمود الشريف» (٣٢).

هذه الرحلة الممتدة التي قطعها (قنديل) في دنيا الطرب، شهدت العديد من مواقف المد والجزر بينه وبين كبار المبدعين، لكنّها بلا أدنى شك لعبت دورًا خطيرًا في تشكيل شخصيته الفنية على مدار نصف قرن من العطاء الفني.

* * *

الفصل الرابع

قنديل... في أعين الملحنين والنقاد

يكاد أن يكون محمد قنديل من المطربين القلائل الذين حظوا بإشادة معظم النقاد والملحنين على اختلاف أجيالهم. فالرجل الذي أطرب الجمهور لمدة نصف قرن من الزمان، امتلك خامة صوتية غاية في الندرة والتميز إلى جانب حساسية فائقة في الأداء والشعور العاطفي تجاه اللحن الذي يؤديه. لذلك كان من الطبيعي أن يحظى بهذه الإشادة من مختلف الملحنين الذين تعاون معهم خلال مسيرته الفنية.

عندما سُئِلَ الموسيقار رياض السنباطي عن رأيه في صوت (قنديل) قال: «ممتاز فهو قادر على أن يؤدي أي لون من ألوان الغناء. وطنيات ودينيات وغزليات» (٣٣).

لا يختلف كثيرًا هذا الرأي عن رأي الموسيقار محمود الشريف فيه الذي قال عنه: «صوت حساس وأمين. له قدرات ضخمة ولكنه يسير في اتجاه مضاد» (٣٤).

أشار الموسيقار كمال الطويل إلى نقطة مهمة في صوت (قنديل) حين قال عنه: «محمد قنديل لو كان أكثر ذكاءً ولو كان أكثر عمقاً في الأداء. ما هو أصل المسألة مش مسألة صوت جميل. محمد قنديل كان أجمل صوت في مصر في وقت ما لحن له وصدقي لحن له والشريف لحن له وصوت خطير إنما عيب قنديل إن صوته مش مدرب التدريب العاطفي يعني في النبرة في الصوت تخليك تقول إنه أقرب للأداء البلدي منه أكثر للأداء الشيك يعني الأغاني العاطفية دي عايزة أداء شيك»^(٣٥).

يمكننا أن نتفق أو نختلف بالتأكيد مع الرأي السابق، لكن المؤكد أن أداء (قنديل) للأغنية العاطفية الرائعة (ثلاث سلامات) من كلمات مرسى جميل عزيز وألحان محمود الشريف - على سبيل المثال لا الحصر - يفيض بالبرقة والعاطفة الدافئة التي تعبر في صدق عن شاعرية الكلمات وعذوبة اللحن ككل.

كان المخرج السينمائي كمال عطية من كبار المعجبين بصوت محمد قنديل. وطالما وصفه بأنه: «صاحب الصوت الذي لا نظير له حتى بين النادر من الأصوات»^(٣٦). جاء اللقاء الأول بينهما من خلال الفيلم التسجيلي الغنائي (فجر جديد) من إنتاج شركة (فيلمنتاج) القطاع العام وهو أطول فيلم تسجيلي غنائي مدته ٤٣ دقيقة. وضع كلمات الأغاني المخرج كمال عطية نفسه والألحان من وضع محمد الموجي. الفيلم يتناول ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ومنجزاتها. وتابع (عطية) وصفه لقنديل بقوله: «هو فنان هادئ الانفعال في ثقة فنية بما يقدم. ورجل هادئ الانفعال فيما يتصرف. محبوب من الجميع

لخلقه الحسن المكتمل بالتواضع برغم منزلته الفنية التي قد تثير الغرور. وقد يرجع هذا لكونه أحد أبطال الرياضة في المصارعة. وهذه رياضة تستدعي هدوء الأعصاب وسياسة النفس التحكمية وإحكام تحكمها. وبهذه الروح الرياضية يطالع محمد قنديل مستمعيه بوجه مستريح القسّمات واثق لأداء بالغ التأثير شفافية ونقاء»^(٣٧).

عقب وفاة محمد قنديل، كتبت الناقدة الموسيقية سحر طه مقالاً بعنوان (رحيل المغنيّ المصري محمد قنديل: مطرب كل الألوان) جاء فيه: «لم يحصر نفسه في نوع غنائي واحد، غنّى الشعبي والوطني، كما أسلفنا، والتطريبي فهو دارس لأصول الموسيقى والغناء وعازف على آلة العود، وكان يقول: بأنه مطرب كل الألوان، لا مطرب شعبي فقط، فهو حين يغني أغنية (سماح) الشهيرة والتي يعتبرها الناس شعبية، يضيف عليها طابعاً عاطفياً، ويقول: لو غنّاها محمد طه مثلاً أو محمد عبد المطلب لأصبحت شعبية. فالأغنية تأخذ فورمة صوت صاحبها أو مغنيها»^(٣٨).

لعل أهم ما كُتِبَ حول صوت (قنديل) ما سطره المايسترو سليم سحّاب حول العناصر الستة الأساسية التي ميّزت حنجرة (قنديل) ومكثته من أداء أصعب الأعمال. وهذه العناصر على الترتيب هي^(٣٩):

١ - كِبَر المساحة الصوتية التي تصل تقريباً إلى الديوانين، أي أن صوته يمتلك حوالي ١٢ درجة صوتية. هذه المساحة الواسعة لا تتضمن - إطلاقاً - الغناء بصوت مستعار.

٢ - احتلال صوت قنديل لأعلى تقسيم في تسلسل الأصوات الرجالية، فهو حسب المصطلحات العلمية الأوروبية من فئة التينور. كما أنه لم يفقد مساحة صوته العالي حتى آخر أغنياته مع التقدم في السن وهي صفة يشاركه فيها المطرب كارم محمود.

٣ - تملك محمد قنديل من صوته إلى أقصى حدود التملك؛ كان ينتقل بين درجاته العليا والسفلى بكل حِرْفِيَّة وبساطة وبراعة وتمكُن كامل مما يضاعف الجرعات الجمالية عند المستمع. من بين الأمثلة: أغنية (رمش الغزال يانا) تلحين أحمد صدقي فعند نهاية المذهب تأتي جملة (خدنا على خوانة) على الطبقات السفلى من صوته، ثم تأتي وبشكل مفاجئ جملة (آه يانا يانا يانا) على الديوان الأعلى، واصلة إلى المستمع بكل سهولة دون إحساس بأن الانتقال المفاجئ بين الديوانين يتطلب تقنية عالية وحِرْفِيَّة غنائية قوية. ويتكرر ذلك في أغنية (يا حلو صبح) من تلحين محمد الموجي، ففي آخر الكوبليهين الأول والثالث تأتي عبارة (يا حلو) على المساحة السفلى من الصوت تليها عبارة (يا حلو صبح) على الديوان الأعلى بنفس السهولة والتمكُن والحِرْفِيَّة العالية. إذا كانت تقنية الغناء على الطبقات السفلى تتطلب استرخاء الحجاب الحاجز والانتقال المفاجئ إلى الديوان الأعلى يتطلب شد الحجاب الحاجز فجأة، فإن الانتقال بالصوت من الأعلى إلى الأسفل يتطلب التقنية معكوسة: الحجاب الحاجز مشدود إلى أقصى حد عند الغناء لأعلى

والاسترخاء عند الغناء لأسفل. والمثال على ذلك كما في عبارة
(النهاردة فات وعدا ولا لسه) (أعلى) و(يا ترى) (أسفل) كما في
لحن (أبو سمرة السُّكَّرة) وهي من تلحين قنديل نفسه.

٤ - التملك من أداء المقامات العربية بدرجة كبيرة. والأمثلة على
ذلك تمكُّنه من أداء مقام (النهاوند) كما في (يا حلو يا صَبَّح)
من تلحين محمد الموجي و(بين شطين وميَّه) من تلحين كمال
الطويل؛ ومقام (الصبا) في (سماح) من تلحين أحمد صدقي؛
ومقام (الراست) في (رمش الغزال) من تلحين أحمد صدقي
و(عَ الدوار) التي أطلقت شهرته عربياً؛ ومقام العجم في (تلات
سلامات) من تلحين محمود الشريف و(يا رايحين الغورية)
من تلحين كمال الطويل؛ ومقام الهزام في (ماشي كلامك) من
تلحين عبد العظيم محمد. كما أن قنديلاً يبرز في هذه المقامات
الطابع الخاص الذي أرادَه الملحن: الحزن الهادئ والتأمل في
(صبا) أغنية (سماح) والرومانسية الشفافة في (نهاوند) أغنيتي
(يا حلو صَبَّح) و(بين شطين وميَّه) وخفة الدم والرشاقة تجدها
في (راست) أغنية (رمش الغزال) و(هزام) أغنية (ماشي كلامك).

٥ - طريقة غنائه تعطي غناؤه صفة الغناء الشعبي فصوته يصدر بالضغط
المباشر على الحنجرة؛ كأنه لا يستعمل الحجاب الحاجز
أثناء الغناء. هذه الصفة أعطت صفة الشعبية لصوته والأمثلة على
ذلك: (يا مالي الدنيا) وموال (وأعاتبك ليه وأنا بحبك) من تلات
سلامات وعبارة (ماشي كلامك على عيني كلامك ماشي) في

آخر مذهب الأغنية وقفلة (يا حلو صَبِّح) وصرخة (لما يجيني يتأخر) من لحنه (جميل وأسمر). إنه صوت حنجري.

٦ - سلامة مخارج الألفاظ والحروف إلى أقصى حدّ عند غنائه للشعر العربي الفصيح إلى جانب تمكّنه من الغناء الإلقائي المرسل أو ما يُعرف بالغناء المُرتجل. هذا يعني أنه متمكن من التجويد القرآني.

يرى الناقد الموسيقي كمال النجمي أن صوت قنديل أتاح لعدد من الملحنين الممتازين إجراء تجاربهم الموسيقية عليه، واختبار فكرهم الموسيقي. هذه هي الأهمية الخاصة لصوته الذي احتفظ بمواصفاته خلال أربعين عامًا، انتقل خلالها بين مراحل نضجه المتتابعة. كان قنديل يحب أن يأخذ باكورة كل ملحن جديد، فانتقع الملحنون بصوته وانتفع هو بألحانهم فكانت النتيجة أطيب الثمار في الغناء العربي. دخلت ألحانهم بصوت قنديل ودخل هو بأدائه لألحانهم تراث الغناء العربي المعاصر^(٤٠).

يبدو أن الحياة الهادئة والبسيطة التي عاشها (قنديل) بعيدًا عن الصخب والأضواء إلى جانب علاقاته الطيبة الحسنة مع معظم زملاء من الوسط الفني، انعكست بشكل واضح خلال غنائه. فالتعبير لديه دقيق وإحساسه متدفق. الأداء لديه حلو النبرات وجميل القسمات ومريح التقاطع إلى غيرها من الصفات المحببة كما يرى الكاتب الصحفي محمد سعيد^(٤١).

الفصل الخامس

صور من الحياة

في بداية حياته الفنية، تزوج محمد قنديل من رجاء توفيق التي كانت تدير كازينو (الكيت كات). فقد أحبته من النظرة الأولى عندما جاء لتوقيع عقد العمل معها. كان (قنديل) حينها في بداية طريقه في الإذاعة المصرية^(٤٢). فقدمت له عرضاً سخياً يتضمن غناءه مقابل ٩٠ جنيهاً في الشهر. خلال ثلاثة أشهر من العمل، أصبح الحب بينهما متبادلاً. وعرض عليها الزواج مقابل شرط وحيد وهو أن تغلق الكازينو وتتفرغ للبيت والزواج. قبلت بالشرط وتم الزواج عام ١٩٥٠. فعاشا معاً تحت سقف واحد^(٤٣).

عاش (قنديل) حياة هادئة بعيداً عن أجواء السهر والصخب؛ مفضلاً الأكلات اللذيذة وكان شغوفاً بأعمال النجارة والعمارة والرسم الهندسي وجامعاً لألعاب الأطفال ومريباً لتشكيلة واسعة من الطير والنبغاوات والكناري إلى جانب هوايته في تربية أسماك الزينة^(٤٤). وعُرف عنه أيضاً جمعه لتشكيلة كبيرة من آلات الأعواد، التي كان يقضي معظم أوقاته في العزف عليها. وصل عددها إلى ١٣٠ عوداً جيدة الصنع^(٤٥).

قضى (قنديل) بعد ذلك بقية حياته في إحدى شقق العمارة رقم ٤١ شارع عبد الحميد أبو هيف بحي مصر الجديدة^(٤٦).

في السبعينيات، كثر الكلام حول ابتعاد محمد قنديل عن الساحة الغنائية وتفرغه لهواياته الأساسية في تربية الطيور والأسماك وترددت أقاويل أنه لا يهتم بالتواصل مع الجماهير ووسائل الإعلام للحديث عن نفسه وعن مشاريعه الجديدة وأنه بات يعتمد على الإذاعة التي لم تعد تنتج سوى أغنيات المناسبات. لذلك أصبح مطلوباً منه أن ينتج أغانيه الخاصة ويقدمها للإذاعة، كي يظل موجوداً على الساحة.

من الأغنيات التي واجهت نقداً حاداً لـ(قنديل) عندما أطلقها أغنية (كوبري أبو العلا) من كلمات حسن أبو عثمان وألحان فاروق سلامة، إذ كتب الشاعر مجدي نجيب أن الكلمات مباشرة جداً ويصعب تصديقها، نظراً إلى ازدحام الكوبري والضغط الواقع عليه^(٤٧).

كان الكاتب الصحفي حلمي سالم قد تصدى للدفاع عن (قنديل) لاحقاً عبر مجلة (الكواكب). أكد (سالم) الذي جمعته حينها علاقة صداقة قوية مع (قنديل) أنه فضل الابتعاد عن الساحة لأنه ضاق بالجو العام وأنه لا يفضل الحديث عن أعماله ويترك تقييمها للجمهور. برهن ذلك من خلال استقبال جمهور بورسعيد له في حفله الأخير. اقترح (سالم) أن تطلب الإذاعة من (قنديل) أن يختار الشعراء والملحنين المناسبين وتتحمل هي بنفسها تكاليف الإنتاج

حتى يخرج العمل في أفضل صورة ممكنة^(٤٨).

من المواقف التي لا ينساها (قنديل) ذلك الموقف الذي حدث له عندما شارك في حفل أضواء المدينة في الجزائر، حين اكتشف قبل بدء الحفل مباشرة أنه نسي حقيبة ملابسه في الطائرة. لكن صديقه المطرب كارم محمود أنقذ الموقف وأخبره أنه بعد الانتهاء من فقرته الغنائية سيعطيه جاكيت بذلته الخاصة ليرتديها. بالفعل هذا ما حدث. يروي (قنديل) أنه غنّى في تلك الليلة بكل حماس واندماج بعد أن استقبله الجمهور بحفاوة شديدة^(٤٩).

لم يكن (قنديل) يحب أن يصنّف نفسه مطرباً شعبياً، رغم أنه لا يرفض لقب المطرب (الشعبي). فقد أدى الألوان الغنائية كافة بما فيها الشعبي. كان يرى أنه يجب التفريق بين المطرب الشعبي والأغنية الشعبية فالمطرب الذي يغنّي الألوان كافة بما فيها الشعبي وينجح ليس مطرباً شعبياً وإلا لکنّا وصفنا محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وشادية بأنهم أصوات شعبية، لأنهم قدّموا بعض الأغنيات الشعبية^(٥٠).

حاول (قنديل) طول حياته الابتعاد عن السهر والصخب وقد جمعته صداقة قوية مع المخرج السيد بدير وزوجته المطربة شريفة فاضل؛ التي دأب على تعليمها أصول الغناء السليم وظلّت تسأل عن صحته وأحواله حتى أواخر أيامه^(٥١).

الفصل السادس

حكايات أخيرة عن العزلة

ازدادت عزلة محمد قنديل في السنوات الأخيرة من حياته. وبات يقضي أغلب أوقاته في تربية الطيور والأسماك. كانت لديه (غية) حمام ضخمة تضمّ عدّة أنواع من الحمام الذي حرص على تربيته، حيث العمارة التي عاش بها في حي مصر الجديدة. وهي الهواية التي كان يشاركه فيها الضابط ومؤلف الأغاني محمد علي أحمد رفيق مشواره الفني. بالرغم من أنه كان ضحراً من الساحة الغنائية في هذه المرحلة، خصوصاً في الثمانينيات والتسعينيات حتى بداية الألفية، فإن هناك مجموعة من الأصوات التي كانت تلفت انتباهه ويعجب بسماعها. عندما سُئل عن الأصوات التي تعجبه، أجاب: «تعجبني أصوات محمد الحلو، محمد ثروت، مدحت صالح، علي الحجّار، هاني شاكر»^(٥٢).

كانت حالة من الحزن تُسيطر على (قنديل) في سنواته الأخيرة، وقد أدى مرض السكري إلى مضاعفة مشاكل القلب لديه وإصابة الشريان التاجي بالقصور، فكان لا بدّ من إجراء عملية جراحية فورية

لإنقاذه من مضاعفات الحالة. بالفعل سافر لإجراء العملية في الولايات المتحدة الأمريكية على نفقة الدولة. واضطر للبقاء هناك مدة ٢٥ يوماً لمتابعة حالته الصحية عقب العملية الجراحية الدقيقة^(٥٣).

في نهاية عام ١٩٩٨، كَرَّم مهرجان الموسيقى العربية محمد قنديل مع كوكبة من رواد الموسيقى والنغم. اعتذر بنفسه عن حضور حفل الرواد، لكنَّه نزولاً عن رغبة الدكتورة رتبية الحفني وبعض الأصدقاء، اكتفى بالحضور لحفل الختام وتسلَّم شهادة التقدير. لم يكن في حالة نفسية أو جسدية تسمح له بالحضور. ومن الذين كُرِّموا في حفل الختام: كمال الطويل وهدى سلطان وجلال حرب ومحمد رشدي ود. إيزيس فتح الله والمرحوم عبد الحليم نويرة والمرحوم حسين جنيد^(٥٤).

كان عتب (قنديل) الأكبر على التلفزيون الذي اتجه حينها إلى المطربين الذين ينفقون ببذخ على إعلانات ألبوماتهم في القنوات المختلفة. هؤلاء المطربون يستعين بهم التلفزيون، كي يضمن كلمة كامل العدد في حفلاته. أصبح الشغل الشاغل هو المكسب بغض النظر عن صلاحية هذا الصوت أو ذاك^(٥٥).

لم يكن (قنديل) من المشجعين لظاهرة (الفيديو كليب). كان يشعر بحزن شديد كلَّما تحدث أحدهم أمامه عن الأغنيات المصوَّرة، خصوصاً مع مطلع الألفية. كان يقول:

«أنا حزين لما أصاب الأغنية المصرية من تدهور وانحطاط.

حتى الأغاني القديمة التي حُفرت في قلوب الملايين تَلَفَت عندما غَنَّاها أصحابها بتوزيع جديد. أقولها بلا خوف من أحد. الأغاني التي تُقَدِّم الآن عن طريق (الفيديو كليب) أتلفت الغناء وجعلته عبارة عن تقليد أعمى للغرب ولا يتناسب مع الذوق الشرقي الأصيل. فهل هذه هي مصر وتاريخها، حتى ننقل نقل مسطرة من أوروبا. يا سادة نحن مقدمون على كارثة غنائية. الفيديو كليب فرصة لتغطية عيوب المطرب الصوتية، فالصوت غير كامل، وإنني أتعجب عندما أرى مطربة تغني ولا تصلح لأي غناء، ولكن يكفي أنها تكون حلوة وجميلة وصوتها مش مهم. هذه هي مقاييس الغناء الآن»^(٥٦).

كان لديه شعور بأن الأغنية المصرية تفقد شقيقتها وأصالتها، فكان يقول:

«التلحين اليوم أصبح منقولاً من الألحان الأوروبية أو القديمة لذلك فقدت الموسيقى حلاوتها مع أن المفروض أن يعايش الملحن صوت المطرب معايشة كاملة حتى يعرف قدراته وإمكاناته الصوتية، زمان كنت أجلس مع الموجي والطويل وعبد العظيم (عبد الحق) جلسات وجلسات، حتى تخرج الأغنية في أكمل وأجمل صورة أما الآن فأصبحت الأغنية (تيك أواي) الملحن يفرض على المطرب اللحن والكلمات، بدون أي إحساس، فمثلاً كلمة (حبيبي) التي تغنى الآن اختلف معناها وأصبحت تُقال دون أن تدخل القلب أو يشعر بها المستمع، رياض السنباطي عمره ما لحن كلمة إلا إذا أحس بها وعاش معها»^(٥٧).

تختزل الشاعرة والناقدة الموسيقية عناية جابر مسيرة (قنديل)

بقولها:

«وبعيداً عن التصنيفات التقنية لصوت محمد قنديل، التي تلاحظ الجواب الرائع والقرار الرصين، سوف نتذكر حلاوة ذلك الصوت، الذي تستسلم له منذ أول همسة. فاض صوته على كل الأصناف الغنائية فلم يحصره صنف معين فغنى الشعبي والوطني والتطريبي وعاصر عمالقة في هذا المجال: محمد عبد الوهاب ومحمد فوزي وفريد الأطرش وكارم محمود وعبد الحليم حافظ ومحمد عبد المطلب وصالح عبد الحي والسنباطي والطويل وسواهم. علم شريفة فاضل الغناء وامتنع عن التلحين لغيرها. كما أن جو أسرته الموسيقية بامتياز (والده محمد حسن الموسيقي وزوج عمته الموسيقار عبد اللطيف عمر وهو مطرب أيضاً) ^(٥٨) ساهم في إغناء أدائه الذي آنس عبد الوهاب وكان لأم كلثوم المطرب المفضل. عصامي، ومكافح إذا كانت تُسعف الصفات، لم يُهادِن في فنه ولم يتسوّل الحفلات والألحان، فقد كان يعرف قيمة صوته الفنية التي لا تتكرر. شكاً طويلاً من مطربي هذه الأيام وترحّم في مجالسه الخاصة على دور النقاد الذين يسمحون بالركاكة الفنية، فيما «على أيامنا كانوا لا يرحموننا إذا هفونا أو أخطأنا» ^(٥٩).

فارق محمد قنديل الحياة في الساعة الرابعة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٤/٦/٨ وذلك بعد صراعه مع المرض ^(٦٠). لكن ذُكِرَت وفاته في وكالات الأنباء والصحف بأنه فارق الحياة في

صباح الأربعاء الموافق ٢٠٠٤ / ٦ / ٩ وهو التاريخ الذي اعتمد على نحو رسمي. شُيع جثمانه من مستشفى (الأنجلو أمريكي) في القاهرة ودفن في مدافن أسرته بحي الإمام الشافعي. مع رحيله طُويت صفحة مهمة وفارقة في مسيرة الغناء العربي^(٦١).



الملحق

بطاقة فنية

محمد قنديل

- الاسم الحقيقي: قنديل محمد حسن

- تاريخ الميلاد: ١١ مارس ١٩٢٩

- البرج: الحمل^(١)

- الطول: ١٧٠

- الوزن: ٩٣

- الشعر: كستنائي

- العينين: عسلية

- العنوان: ٤١ ش عبد الحميد أبو هيف مصر الجديدة

• الميول الفنية والأدبية

- الكاتب المفضل: محمد التابعي، إحسان عبد القدوس

- الكتاب: القرآن

(١) الصواب: برج (الحوت).

- الفيلسوف: الغزالي
- الشاعر: صالح جودت، عبد الفتاح مصطفى
- القصيدة المفضلة: الأطلال
- الرسامون: رخا
- اللوحة: «بنات بحري» لمحمود سعيد
- الموسيقيون: عبد الوهاب
- المقطوعة الموسيقية: «النهر الخالد»
- المغنون: عبد الوهاب
- المغنيات: أم كلثوم
- الأسطوانة: أنت عمري
- العلم الذي يفضلُه: الهندسة
- العالم الذي يُعجب به: د. مشرفة
- الشخصية التاريخية: عمر بن الخطَّاب
- الشخصية الأسطورية: جحا

• المسرح - السينما - التلفزيون

- كَتَّاب الدراما: يوسف إدريس
- المسرحية التي يحبها: «سكرتير الفن»
- المخرجون: عاطف سالم، صلاح أبو سيف، نيازي مصطفى،

فطين عبد الوهاب، محمد كريم

- الممثلات: أمينة رزق، فاتن، هند رستم، شويكار، تحية كاريوكا، سعاد حسني
- الممثلون: عماد حمدي، يحيى شاهين، محسن سرحان، رشدي أباطة، عبد الوارث عسر، زكي رستم، محمود المليجي، فريد شوقي.
- نجوم الفُكاهة: المهندس، محمد رضا، عدلي كاسب، الهندي، محمد عوض
- المسارح: الاستعراضية
- برامج التلفزيون: نافذة على العالم، نور على نور، الباب المفتوح

• حياته الخاصة

- الحالة الاجتماعية: متزوج
- المعهد الذي تخرج فيه: معهد الاتحاد الموسيقي
- اللغات التي يجيدها: الإنجليزية
- ماركة السيارة: نصر ١٣٠٠
- الرياضة التي يحبها: كل ألوان الرياضة
- ألعاب التسلية: تربية الطيور
- النادي: الأهلي

- المزاج: هادئ
- الصفة الخُلقية الغالبة: الطيبة
- عيبه الأول: الطيبة
- المكان الذي يفضل أن يقضي فيه إجازته: البيت
- لون الحياة الذي يفضلُه: المُستقر
- الفكرة التي تزعجه: لا توجد
- متى يشعر بالاطمئنان: عندما يعمل عملاً طيباً
- النصيحة: قد خاب من افتري
- السيجارة التي يفضلها: لا يدخن
- وسيلة الانتقال المفضلة: السيارة
- هل يحب الكذب: لا
- هل يحب الليل: في العمل فقط
- هل عنده هواية جمع التحف: نعم
- هل التشاؤم والتفاؤل من عاداته: لا

• الشرب والطعام

- الفاكهة المفضلة: البرتقال
- الشراب المفضل: العرقسوس
- المشهيات: عصير البرتقال

- نوع اللحم: البتلو
- الخُضْر: كل الخضراوات
- الحلوى: البقلاوة

• العمل

- هل يدرس شيئاً يتصل بمهنته: القراءة عن الموسيقى
- من هو وكيل أعماله: لا يوجد
- هل عمل على المسرح: لا
- ماذا قدّم على الشاشة الكبيرة: حوالي ٣٠ فيلماً
- والتلفزيون: حوالي ١٠٠ برنامج
- أغنياته الثلاث التي يحبها: سماح، ثلاث سلامات، إسكندرية
- الجوائز التي حصل عليها: حب الناس
- الشيء الذي يسعده في عمله: رضاء الجمهور عن عمله الفني
- الشيء الذي يتمناه: أن يوفق الله الناس كلهم
- أغنياته القادمة: ١٠ أغنيات جديدة
- الأماكن التي يتمنى الذهاب إليها: الحجاز وفلسطين

• أشياء مختلفة

- الساعة التي يفضلها: الصباح
- اليوم: لا يوجد
- الشهر: مارس

- الفصل: الخريف، الربيع
- الرقم: ٣ - ١١ - ١٣
- الحرف: م
- اللون: الأسمر
- الرائحة: الفُل، الياسمين
- الزهرة: الفُل
- الشجرة: شجرة الموز
- الأحجار الثمينة: الياقوت، الفيروز
- المعدن: الفضة
- الصوت: صوت طائر الكناريا (٢)
- الحيوان: الكلب، الأسد
- الطائر: البيغاء
- الحشرة: الفراشة
- المدينة: القاهرة
- الفترة التاريخية التي يعجب بها: عصر الثورة
- طراز الأثاث الذي يفضله: الإستيل

الكواكب، ٢١/٢/١٩٦٧

(٢) يقصد طائر (الكناري).

قالوعنه

«محمد قنديل، فهو وحيد في نوعه، معبرٌ جدًّا، فيه اللون المصري الأصيل، وهو «حريف مغنى» وصوته «يشبّع»... [...].»

محمد الموجي

«محمد قنديل، صوته سليم مائة في المائة، يؤدي كل لون بجمال و«صنعة» فهو «صناعي» جدًّا في الغناء... [...].»

رءوف ذهني

الإذاعة، ٢٣ / ٨ / ١٩٥٨

«صاحب أقوى صوت وأطوع صوت في عالم الغناء المصري. وهو يؤدي الأغاني الخفيفة مثل (أبو سمرة السكره) أو (إن جتنا يا جميل) بنفس الاهتمام الذي يؤدي به أغانيه الوصفية أو العاطفية أو الوطنية الناجحة. أما طبيعة صوته فهي إلى جانب قوتها وطواعيتها، تبدو مرتاحة في الارتفاع بالطبقة، وسليمة كل السلامة في القرار. وهذه الطبيعة الصوتية تؤهله لأن يكون (تينور) يؤدي أي أوبرا غربية

بنجاح، لو أنه كان قد اتجه هذا الاتجاه. إنني أرشحه لأوبرا مثل (زواج فيجارو) لما فيها من مرح يتفق مع طبيعة صوته المرححة المزغردة».

أحمد عبد المجيد: لكل أغنية قصة، ١٩٧٠

«لقد غاص أداء محمد قنديل - الجميل وصوته الصحي الذي يتميز بما يشبه المناخ الصحو، المُشرق والخالي من الرطوبة - في أعماق بحار النغم وألوان التعبير الغنائي، حيث تجد في أعلى سلم الإعجاب نماذج من أغنياته، منها العاطفي مثل أغنيته (سماح) ومنها الوصفي مثل أغنيته (الصباح بدري) ومنها الشعبي مثل أغنيته (الغورية) ومنها الديني مثل دعاء (يارب الحمد لك) ومنها القومي مثل أغنيته (وحدة ما يغلبها غلاب) ومنها الوطني مثل أغنيته (عَ الدوار) وأغنيته (بلد ناصر)».

محمد سعيد: فن، نوفمبر ١٩٨٨

«عبقرية وموهبة خارقة للعادة وصوت ودراسة. وقدرة ليس لها مثل في الأمة العربية كل ذلك تحت اسم محمد قنديل وقبل كل ذلك يتميز هذا الفنان بأخلاق سامية وطيبة قلب ليس لها نظير».

محمد نوح: الوفد، ١٤ / ٩ / ١٩٩٥

«شُرِّفت بالسفر معه في أكثر من رحلة منها واحدة إلى ليبيا عام ١٩٨٩. وكانت أمتع الرحلات التي قمت بها مع الفنان محمد قنديل والفنان كارم محمود كما شاركت معهما في أوبريت الإذاعة (ثلاثة في المغارة) وهو شرف كبير لي أن يكون صوتي مع صوت العملاقين محمد قنديل وكارم محمود. وكانت تجمعنا صداقة فهو رجل كريم ويكنّ كل الحب لي ولا يبخل عليّ بالتوجيه والملاحظات وكنت دائم الاتصال به من حين لآخر؛ أستشيريه في بعض المسائل الفنية.

لقد فقدنا صوتًا مصريًا أصيلاً قادرًا و متمكنًا وله طابع مميز ولا يختلف عليه أحد. وكانت أم كلثوم تعشق صوت محمد قنديل الذي نجح في تقديم كل الألوان الغنائية فهو فنان كبير، مساحته الصوتية كبيرة، وهذا أهم ما يميزه. فالصوت ليس مقدرة فقط ولكنه طعم وذوق وإحساس وهذا ما كان يميزه عن غيره من الأصوات. وكان احتكاكي به عندما تتلمذت على يد الموسيقار أحمد صدقي وكان من أعز أصدقائه ومعظم أغنياته كانت من ألحان أحمد صدقي».

محمد ثروت: الجمهورية، ١١/٦/٢٠٠٤

«لقد استيقظنا على صوته فهو إنسان بديع الصوت وكروان في جسم ضخم وكان محبًا للغناء ويذوب في الفن ويجيد المحبة والبقاء خارج الصف بخطوة. وكان هذا موقفًا واضحًا وكان له فهمه الخاص للغناء والأغنيات التي يغنيها على المسرح. ورغم ذلك لم

يحصل على ما يستحق وهو المتسبب في ذلك بعدم قدرته على الاختلاط بالناس...».

عبد الرحمن الأبنودي: نصف الدنيا، ١٣/٦/٢٠٠٤

«بين شاطئي الطرب الأصيل عشقنا صوته العذب الشجي القوي. عشقنا صوتاً جمع بين رهافة الحس وقوة الأداء في حالة نادرة الحدوث بين الأصوات الغنائية، حيث جرت العادة على أن يأخذ إحداهما من الآخر أو يؤثر فيه. عشقنا صوتاً لم يفقد القدرة على التعبير أيّاً كان اللون الغنائي الذي يقدمه: ديني، وطني، شعبي، عاطفي.. لا يهم. المهم أن قنديل الغناء هو هو على توهجه وسطوع نوره وقدرته على بعث الدفء في أوصال ذوقنا الفني الذي كادت هوجة العقدين الأخيرين تصيبه بالتجمد.

ليس غريباً إذن ما دام الرجل يجمع في صوته هذه الخصال أن تعتبره سيدة الغناء العربي أجمل الأصوات وأحبها إلى قلبها، وشهادة كهذه حينما تأتي من أم كلثوم فهي تغني عن أي تعليق أو إضافة...».

أشرف غريب: الكواكب، ١٥/٦/٢٠٠٤

«وهكذا نجد أن الفنان الراحل محمد قنديل قد شارك في مختلف المجالات الفنية وكان متميّزاً في كل منها. بالإضافة إلى مشاركته الفعالة في الحفلات الغنائية العامة وبعد رحلة المرض فقدت الحياة

الموسيقية المصرية والعربية واحدًا من أبرز مطربيها المتميزين. ولكن
لحسن الحظ أن أننا نحتفظ بتسجيلات لأعماله فالفنان ير حل بجسده
وتبقى أعماله الفنية حيّة ليستمتع بها عشاق الفن ولتكون منارة يتعلم
منها كل مبدع. رحم الله محمد قنديل رحمة واسعة».

د. زين نصّار: القاهرة، ١٥ / ٦ / ٢٠١٤

قصيرة

محمد قنديل

أَنَا اللَّيِّ وَقِفْ عَ الْأَهْرَامِ ... أَحْلَمَ أَحْلَامَ
وَأَشُوفُ جَمَالَ بَسَاتِينِ الشَّامِ ... مَلْيَانَةَ زُهُورِ
سَمِعْتُ صَوْتَ أَسْمَرَ وَجَمِيلٍ ... عَلَى شَطِّ النِّيلِ
نَوَّرَ لَنَا فِي الْغُنَا قَنْدِيلٌ ... إِحْسَاسَ وَشُعُورِ
وَقَالَ لَنَا الْوَحْدَةَ يَا أَصْحَابَ ... أَهْلَ وَأَحْبَابِ
وَإِزَايَ هَيَّغْلِبَهَا الْغَلَّابُ ... وَإِنْ كَانَ مَعْرُورِ
عَلَى صَوْتِهِ شُوفْتُ جَمِيلٍ وَأَسْمَرَ ... زِي السُّكَّرِ
يَطْلُعُ عَلَى النَّاسِ يَتَمَخَّطُرُ ... بِقَوَامِ مَسْحُورِ
وَبَيْنَ شَطِينِ وَبَيْنَ مَيَّةٍ ... كَانَتْ هِيَّةِ
شَابَةَ وَجَمِيلَةَ وَعَرَبِيَّةٍ ... وَلَا بَدْرَ بَدُورِ
بَعَتَتْ بِعَيْنَيْهَا ثَلَاثَ نَظْرَاتٍ ... بِثَلَاثِ سَلَامَاتِ
قُلْتِهَا نَفْسِي أَعِيشْ فِي تَبَاتٍ ... وَالْهَنَا مَبْدُورِ

سَمِعْنَا صَوْتَهُ طَرَبٌ وَجَمَالَ ... يَقُولُ فِي الْحَالِ
رُوحَ الْغُورِيَّةِ وَهَاتِ حُلْحَالَ ... هَا تَعَدِّي السُّورِ
وَتَعِيشُ مَعَ أَجْمَلِ أَفْرَاحٍ ... وَتَدَاوُوا جِرَاحِ
تَفُوتُ سِنِينَكُومَا سَمَاحٍ فِ سَمَاحِ

الشاعر: جمال بخيت

ديوان (أهل المغنى)، ٢٠١٣

قوائم بأشهر أغنيات محمد قنديل^(٣)

(٣) من إعداد وإهداء المؤرخ الموسيقي المهندس: كمال عزمي.

أغنيات مسجلة في الإذاعة المصرية

النوع/ ملاحظات	سنة الإنتاج	الملحن	المؤلف	الأغنية	
	١٩٦١	عزت الجاهلي	عبد الفتاح الشرقاوى	إيعد عني	١
وطنية لمعركة بورسعيد	١٩٥٦	محمد الموجي	السيد ذكري	ابن البلد	٢
	١٩٥٦	عبد الوهاب كرم	علي سليمان	ابن العروبة	٣
وطنية للسد	١٩٦٤	فؤاد حلمي	صالح جودت	أبو الأنهار	٤
وطنية للسد	١٩٦٤	عبد العظيم محمد	علي مهدي	أبو المعجزات - مطلعها مهندسين وبنايين	٥
وطنية	١٩٦٣	سيد مكاوي	محمد سعد عبد الرحمن	اتحاد أبناء الجزيرة العربية - مطلعها شباب الجزيرة	٦
قصيدة	١٩٧٠	رياض السنياطي	فتحي سعيد	أتحدى	٧
وطنية للسد	١٩٦٢	عبد العظيم عبد الحق	عبد الرحمن الأبنودى	اتمد يا عمري	٨
وطنية - علاقة مصر بالمك حسين	١٩٦٠			أجبر الاستعمار	٩

١٠	أحببتها	محمود أبو الوفا	أحمد صدقي	١٩٦٣	قصيدة
١١	أحد أحد	سيد حجاب	عبد العظيم محمد	١٩٩٩	دينية
١٢	أحلف لك بالماضي	علي مهدي	عبد العظيم محمد	١٩٦١	
١٣	أحلى بلد بلدي	محسن الخياط	أحمد فؤاد حسن	١٩٧٥	وطنية
١٤	إحنا الأحرار	حسين طنطاوي	فؤاد حلمي	١٩٥٦	وطنية للجلاء
١٥	أخبي اسمه - مطلعها أوصف جماله	إبراهيم سليمان الشيخ	محمد الشاطبي	١٩٥٧	
١٦	آدي العروسة			١٩٧٥	وطنية لعودة الملاحة
١٧	آدي القناة يا مصر	سعد عبد الرحيم	محمود الشريف	١٩٧٥	وطنية لعودة الملاحة
١٨	آدي سمانا	عبد الفتاح مصطفى	فؤاد حلمي	١٩٦٠	وطنية لعيد الطيران
١٩	أرض الحيا - مطلعها عليت يا صوتنا ويا ناصر نصرتنا	مصطفى عبد الرحمن	محمود الشريف	١٩٦٠	وطنية عودة عبد الناصر من الأمم المتحدة
٢٠	أرض السلام	علي سليمان	عبد العظيم عبد الحق	١٩٦٩	وطنية لحرب الاستنزاف
٢١	أرض العرب	بيرم التونسي	أحمد صدقي	١٩٥٩	وطنية

٢٢	أرض يوليو - مطلعها يا شباب المجد	عصمت الحبروك	سيد مكاوي	١٩٧٠	وطنية
٢٣	إرفع يا خويا القامة	إبراهيم رجب	أمين عبد الحميد	١٩٥٤	وطنية للجلء
٢٤	إرفع يا شعب العلم - مطلعها في كل غنوة نغم	عبد العزيز سلام	أحمد المحلاوي	١٩٧٣	وطنية
٢٥	أرى مصر	سيد عبد الظاهر	عبد العظيم محمد	١٩٧٨	وطنية (قصيدة بالفصحى)
٢٦	إزاي أكون ناسي	علي الفقي	عبد الرؤوف عيسى	١٩٦١	
٢٧	إزرع جميل - مطلعها سيبك من اللي راح	علي التركي	عبد الرؤوف عيسى	١٩٥٤	
٢٨	استناني يا بلدياتي	صلاح فايز	عبد العظيم محمد	١٩٦٥	
٢٩	أسعد ليالينا	أحمد فؤاد شومان	علي فراج	١٩٥٤	رمضانية
٣٠	اسعدني بأحناك	علي سليمان	أحمد علي	١٩٥٦	
٣١	إسمع يا إنت يا سيدي إنت	إبراهيم سليمان الشيخ	محمد قنديل	١٩٥٧	
٣٢	إصحى يا عربي	عبد الوهاب محمد	أحمد صدقي	١٩٦٧	وطنية
٣٣	اعطينا الإيمان	علي سليمان	سيد مكاوي	١٩٥٦	دينية
٣٤	اعلى يا مصري	حسن محمد حاحا	فؤاد حلمي	١٩٦٢	وطنية
٣٥	إعمل لنا مفتاح	صلاح جاهين	أحمد صدقي	١٩٥٩	وطنية
٣٦	أغني ومين يغني لي	بيرم التونسي	زكريا أحمد	١٩٥٨	

٣٧	أغنية السلام	مصطفى عبد الرحمن	أحمد صدقي	١٩٧٨	وطنية لمعاهدة السلام
٣٨	أفديك يا وطني	عبد الله الفيصل	سيد مكايي	١٩٧٤	وطنية
٣٩	أفراح العيد - مطلعها بالأمانى بالتهاني	محمد إسماعيل	مرسي الحريري	١٩٥٦	للعيد
٤٠	أفراح الوحدة - مطلعها إحننا العرب	محمود إسماعيل جاد	علي فراج	١٩٥٨	وطنية للوحدة
٤١	إفرد قلوب الهنا	زين العابدين عبد الله	محمد قنديل	١٩٥٣	
٤٢	أفريقيا - مطلعها ثوري يا أرض الأحرار	مصطفى عبد الرحمن	أحمد صدقي	١٩٦١	وطنية لأفريقيا
٤٣	أفوت على حكيم	عبد المنعم السباعي	حسين جنيد	١٩٥٩	
٤٤	أكبر تار	محسن الخياط	أحمد صدقي	١٩٥٧	وطنية
٤٥	الإسراء - مطلعها إمام المرسلين	الإمام البرعي	علي فراج	١٩٥٥	دينية (أول مرة ١٩٥٠ وأعيد تسجيلها (١٩٥٥)
٤٦	الإسماعيلية	فؤاد عبد الوهاب	فتحي حجازي	١٩٧٢	
٤٧	ألاقي في هوانا	نبيل الفكهاني	عبد العظيم محمد	١٩٩١	قصيدة
٤٨	الباسكت بول			١٩٥٥	رياضية

٤٩	البلد بلدي	محمد الشهاوي	رؤوف ذهني	١٩٦٦	وطنية
٥٠	التفاح	فتحي قورة	عبد العظيم محمد	١٩٦٥	
٥١	التمر حنة + الموال	أحمد فؤاد شومان	علي فراج	١٩٥٦	(أول مرة ١٩٤٧ وأعيد تسجيلها في ١٩٥٦)
٥٢	الحدادين - بين الحديد والنار تقوى سواعدنا	محمود إسماعيل جاد	محمد الشاطبي	١٩٥٦	
٥٣	الحلو رسامي	حيرم الغمر اوي	سيد مصطفى	١٩٥٢	(من البرنامج الغنائي حسن الفكهاني)
٥٤	الحلو ماله	محمد علي أحمد	علي فراج	١٩٥٩	
٥٥	الحلو نور العين	محمد حلاوة	حسين جنيد	١٩٦٠	
٥٦	الحمام الأبيض	عبد الفتاح مصطفى	أمين عبد الحميد	١٩٦٥	
٥٧	الربيع - مطلعها هل الربيع والهوى	أبو سمرة - محمد إبراهيم إسماعيل	محمود الشريف	١٩٥٥	(قدمها محمود الشريف بصوته ١٩٥٠ في فيلم بابا أمين بمشاركة نبيلة يوسف)

٥٨	الرزق عود على عود	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٥٤	(من البرنامج الغنائي العيين والعافية)
٥٩	الرياضة هي إكسير السعادة			١٩٥٥	رياضية
٦٠	الزكاة	محمد الشهاوي	فتحي حجازي	١٩٨٧	دينية
٦١	السماء - مطلعها يا رافع عيونك	عبد الفتاح مصطفى	عبد الحليم نوبرة	١٩٥٣	دينية
٦٢	الشتا قاسي - مطلعها أنا في الزعبوط	عبد الفتاح مصطفى	أمين عبد الحميد	١٩٥٥	وطنية لمعونة الشتاء
٦٣	الشعب اختارك	عبد الوهاب محمد	طه العجيل	١٩٧٦	وطنية
٦٤	الشعب قال كلمته	عبد السلام أمين	يوسف شوقي	١٩٨١	وطنية
٦٥	الشمس الثانية - مطلعها علي أسوان	علي مهدي	أحمد صدقي	١٩٦٤	وطنية للسد
٦٦	الصبح بدري	علي بيومي	عزت الجاهلي	١٩٥٦	صباحية
٦٧	الصبر رسالي	محمد حلاوة	محمد الموجي	١٩٥٥	
٦٨	الصبر طيب - موال	حيرم الغمراوي	سيد مصطفى	١٩٥٢	(من البرنامج الغنائي حسن الفكهاني)

٦٩	الصلح خير	السيد زيادة عبد الحق	عبد العظيم عبد الحق	١٩٦٠	بدوية
٧٠	الصيدان - مطلعها هिला هिला ياللا يا رجالة	أحمد السمرة	خليل المصري	١٩٥٦	
٧١	العربي - وعد بلفور	علي مهدي	عبد العظيم محمد	١٩٦٣	وطنية لفلسطين
٧٢	العقل زينة	صلاح فايز	عبد العظيم محمد	١٩٦٤	
٧٣	العيد - الحلو اللي كان مواعدنا	فتحي قورة	منير مراد	١٩٦٢	عيد عن الاشتراكية
٧٤	العيد - كل عام وأنتم بخير	عبد الفتاح مصطفى	علي إسماعيل	١٩٦٠	عيد
٧٥	العين في العين	مصطفى كمال حسين	عزت الجاهلي	١٩٦١	
٧٦	الغورية	محمد علي أحمد	كمال الطويل	١٩٥١	
٧٧	ألف نجمة	محمد حلاوة	عبد الرؤوف عيسى	١٩٦٢	
٧٨	ألف هلا	محمد كمال بدر	محمد قابيل	١٩٩٣	
٧٩	الفجر اتبسم	عبد العزيز سلام	عطية شرارة	١٩٥٥	صباحية
٨٠	الفجر الأسير	محسن الخياط	أحمد صدقي	١٩٦٨	وطنية
٨١	الفحامين	محمد علي أحمد	عزت الجاهلي	١٩٥٥	

٨٢	الفل	أحمد فؤاد شومان	علي فراج	١٩٤٧	دويتو (مع شافية أحمد)
٨٣	ألفين صلاة على النبي	إمام الصفطاوي	عبد العظيم عبد الحق	١٩٥٥	دينية
٨٤	القرض الوطني - سند الإنتاج - مطلعها ياللا يا شغال	حيرم الغمراري	عبد العظيم عبد الحق	١٩٥٥	وطنية
٨٥	الله أكبر يا بلال	علي سليمان	مرسي الحريري	١٩٦٩	وطنية
٨٦	الله عليك يا حب	عبد الفتاح مصطفى	محمد عبد العليم	١٩٧٢	
٨٧	الله واحد - مصر والسودان	مرسي جميل عزيز	أحمد صدقي	١٩٥٥	دينية
٨٨	الليالي	عبد اللطيف البيسوني	السيد قاسم	١٩٥٤	
٨٩	الليالي الدائمة - مطلعها يا علا يا مجد	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٥٧	وطنية
٩٠	المجد للإنسان - مطلعها الدنيا لما الفرحة تملى عنيتها	عبد الرحمن الأبنودي	سيد مكايي	١٩٦٣	وطنية لليمن
٩١	المدد الإلهي - باقول يارب	نبيل الفكهاني	فتحي حجازي	١٩٩١	دينية
٩٢	المسحراتي	بيرم التونسي	عبد العظيم عبد الحق	١٩٥٦	رمضانية
٩٣	المعجزة - مطلعها كان قلبي بحر كبير	عبد السلام أمين	حلمي أمين	١٩٦٥	
٩٤	المولد - مطلعها ليلة ميلاد خير الأنام	عبد السلام أمين	عمار الشريعي	١٩٩٩	دينية لمولد النبي
٩٥	الناس	بخيت بيومي	رؤوف ذهني	١٩٧٨	

٩٦	النصر قريب - مطلعها من غزة ليافا	مصطفى عبد الرحمن	أحمد صدقي	١٩٦١	وطنية لفلسطين
٩٧	النور المهاجر - مطلعها سار على الجيد	محمود حسن إسماعيل	أحمد صدقي	١٩٧٧	دينية
٩٨	التيل مهرجان	محمد عبد العزیز شنب	عبد العظيم محمد	١٩٩٩	وصفية (قصيدة بالفصحى)
٩٩	الهرم - مطلعها من زمان موجود	عبد السلام بدر	محمد الموجي	١٩٥٧	وطنية (مع عصمت عبد العليم)
١٠٠	الوطن العربي	محمد زكي الملاح	فاروق سلامة	١٩٩٠	وطنية - غزو الكويت
١٠١	اليوم السابع	عبد الرحمن الأبنودي	محمد قابيل		وطنية
١٠٢	أم النضال - مطلعها والله ما في الدنيا	فهيمى الشريف	حلمي أمين	١٩٧٣	وطنية
١٠٣	أمانة يا ليل	إدوارد سليمان	أحمد صدقي	١٩٥٤	(من البرنامج الغنائي يا ليل يا عين)
١٠٤	أمانة يا نجم	محمد علي أحمد	أحمد صدقي	١٩٥٥	
١٠٥	إملا القناني	كمال منصور	مرسي الحريري	١٩٥٧	وطنية لعيد الثورة
١٠٦	آمنت بيكي يا بلدي	عصمت الحريرك	أحمد المحلاوي	١٩٧١	وطنية

١٠٧	آن الأوان	محمد نادر أبو الفتوح	يوسف شوقي	١٩٦٤	وطنية لفلسطين
١٠٨	إن جيتنا يا جميل	أحمد ملوخية	أحمد صبرة	١٩٥٧	
١٠٩	إن قلت ما تخاف يا قلبي - مطلعها ليه عن حبيك تخبي	عبد الفتاح مصطفى	عبد الفتاح خيري	١٩٧٩	
١١٠	أناح أطوع في الجندية - أفدي النيل الغالي	السيد عبد الباسط رضوان	عزت الجاهلي	١٩٥٥	وطنية
١١١	أنا في دنيا	علي التركي	أحمد صدقي	١٩٦٠	
١١٢	أنا قلبي شاريك	محمد الشيخي	سيد مكايي	١٩٦١	
١١٣	أنا مش خالي	محمد كمال بدر	عزت الجاهلي	١٩٥٧	
١١٤	أنا مصر وداني - وطن واحد	أحمد مخيمر	محمود الشريف	١٩٥٥	وطنية للسودان
١١٥	أنا وانت	إمام الصفطاوي	محمد صادق	١٩٥٦	دويتو (مع حورية حسن)
١١٦	أنا وحبيبي	عبد الوهاب محمد	طه العجيل		
١١٧	انتفاضة - مطلعها هب الشعب اليمني	مصطفى عبد الرحمن	أحمد صدقي	١٩٦٢	وطنية لليمن
١١٨	أنشودة مصر - مطلعها أرضي وما أقدسها حياة	محمود حسن إسماعيل	يوسف شوقي	١٩٧٠	وطنية (منعت من الإذاعة)
١١٩	أنصار أحرار	محمد حلاوة	عبد الرؤوف عيسى	١٩٦١	وطنية
١٢٠	آه م الحبايب	زين العابدين عبد الله	محمد قنديل	١٩٥٤	

١٢١	آه يا نجف	صلاح جاهين	سيد مكاي	١٩٧١	وطنية للسد
١٢٢	أهل الحي	أحمد شفيق كامل	سعد عبد الوهاب	١٩٧٤	
١٢٣	أهو ده الكلام	عبد الفتاح مصطفى	علي إسماعيل	١٩٧٠	وطنية
١٢٤	أهواك	فاروق شوشة	أحمد صدقي	١٩٧١	موشح
١٢٥	ييد علي ييد	عماد الدين حسين	محمد عبد العليم	١٩٦٨	وطنية
١٢٦	إيه يا سمارة جراك إيه	إدوارد سليمان	حسن الحفناوي	١٩٧٥	عاطفية
١٢٧	بالإجماع	فريد قرني	محمود الشريف	١٩٦٥	وطنية عن إعادة انتخاب جمال
١٢٨	بانده عدن	علي مهدي	أحمد صدقي	١٩٦٤	وطنية لجنوب اليمن
١٢٩	بتفكرني ليه	إمام الصفطاوي	محمد محسن	١٩٦١	عاطفية
١٣٠	بحر العرق	ممدوح سيد عفيفي	رياض البندك	١٩٦٩	وطنية لتحرير الأرض
١٣١	بحرين من الفيروز	محمد ريحان	محمد الموجي	١٩٦٧	عاطفية
١٣٢	بذكرك	حسيب غباشي	عطية محمد	١٩٥٥	دينية
١٣٣	بعده ما اغيب عن عيونك	نبيل الفكهاني	محمود الشريف	١٩٦٦	

عاطفية	١٩٦١	رؤوف ذهني	عبد المنعم السباعي	بعدين ويك	١٣٤
وطنية للجزائر	١٩٦٢	محمد محسن	مصطفى عبد الرحمن	بعزم الأسود	١٣٥
رمضانية	١٩٩٠	جمال سلامة	عبد الوهاب محمد	بعودة يا رمضان	١٣٦
	١٩٥٥	محمد قاسم	محمد فتحي مهدي	بكرة الفرح يا جنائنية	١٣٧
وطنية	١٩٧٢	طه العجيل	عبد الهادي المليجي	بلدي يا بلدي	١٣٨
وطنية	١٩٧٦	رشدي طبوزاده	سعد عبد الرحيم	بلدي يا غالية	١٣٩
	١٩٧٣	طه ناجي	لورا الأسيوطي	بنات العرب	١٤٠
	١٩٥٦	فريد غصن	عبد الفتاح مصطفى	بيننا الهوى قسمة	١٤١
وطنية	١٩٧١	فتحي حجازي	محمد الشهاوي	تحت عين الشمس	١٤٢
	١٩٦٠	أحمد صبرة	زين العابدين عبد الله	تروق وتحلا - مطلعها بكرة الليالي	١٤٣
وطنية للسد	١٩٥٩	حسين جنيد	محمد علي أحمد	تسلم إيدك - ياللي بنيت سد	١٤٤
	١٩٦٠	فؤاد حلمي	عبد المنعم السباعي	تعبت في الهوى	١٤٥
	١٩٥٤	محمود الشريف	مرسي جميل عزيز	ثلاث سلامات	١٤٦
وطنية	١٩٦٢	عبد الرؤوف عيسى	حيرم الغمرأوي	ثلاث كلمات	١٤٧

١٤٨	توكلنا	أحمد فؤاد شومان	علي فراج	١٩٥٥	دينية
١٤٩	ثورة	فتحي قورة	حسين جنيد	١٩٦٢	وطنية
١٥٠	ثورتنا	بيرم التونسي	عبد العظيم عبد الحق	١٩٦٠	وطنية لعبد الثورة
١٥١	جمالها في عنيها	علي زهران	عطية شرارة	١٩٥٦	
١٥٢	جميل وأسمر	عبد المنعم السباعي	أحمد عبد القادر	١٩٦٢	
١٥٣	ح تقوللي إيه	عفيفي سليمان	أحمد صبرة	١٩٥٥	
١٥٤	حب مش عادي	سمرة الطائر	عبد العظيم محمد	١٩٩٩	
١٥٥	حباينا يا عرايشية			١٩٧٩	
١٥٦	حبة كلام	صلاح أبو سالم	إبراهيم رأفت	١٩٦٩	
١٥٧	حبك الجبار يا بلدي	فتحي الغندور	علي فراج	١٩٧٢	وطنية
١٥٨	حبي زربي ما تيسر		درويش الحريري	١٩٦١	موشح (غناء قديم)
١٥٩	حبيب الشعب	عبد الهادي المليجي	طه العجيل	١٩٧٧	وطنية للسادات
١٦٠	حبيب والله	علي التركي	علي فراج	١٩٥٨	
١٦١	حبيبي العزيزة	حيرم الغمرأوى	علي فراج	١٩٧٣	وطنية
١٦٢	حبيبي عمره ما غاب	أمين عبد المؤمن	عبد الرحمن الخطيب	١٩٦٠	
١٦٣	حبيبي من حلب	علي التركي	علي إسماعيل	١٩٥٩	

	١٩٦٠	سيد مكاوي	صلاح جاهين	حدوتة	١٦٤
	١٩٥٢	أحمد صدقي	عبد الفتاح مصطفى	حديد أسوان	١٦٥
وطنية للعامل	١٩٦١	أحمد صدقي	علي مهدي	حق العامل	١٦٦
رفنية	١٩٥٩	عبد العظيم عبد الحق	علي سليمان	حل السواقي - حل السواحي	١٦٧
وطنية	١٩٦٩	عبد العظيم عبد الحق	عبد الفتاح مصطفى	حلواني - مطلعها عندي غنوة	١٦٨
	١٩٧٢	أحمد عبد القادر	محمد إسماعيل	حلوة الحلوين	١٦٩
وطنية للجزائر	١٩٥٦	أحمد صدقي	مرسي جميل عزيز	حي على الكفاح	١٧٠
وطنية للبحرية	١٩٦٠	محمود الشريف	عبد الله أبو رواش	حيوا الأسطول	١٧١
	١٩٥٤	عبد الحليم نويرة	مرسي جميل عزيز	خان الخليلي	١٧٢
وطنية عن انقلاب السودان	١٩٥٨	عبد العظيم عبد الحق	عبد الفتاح الشرقاوي	خبر جديد	١٧٣
	١٩٦٨	أحمد صدقي	عبد الفتاح مصطفى	خد الفتاح	١٧٤
	١٩٦١	حلمي أمين	كامل الإسناوي	خدني معاك	١٧٥
وطنية	١٩٥٧	رضا حمدي	عبد الرازق الحسيني	خضرة وسمرة حلوة بلادنا	١٧٦

١٧٧	خضرة يا أرض النيل	محمد علي ماهر	أحمد صدقي	١٩٥٣	(من البرنامج الغنائي صاحب الأرض)
١٧٨	خطوة مباركة	عصمت الحبروك	عبد العظيم محمد	١٩٩٣	
١٧٩	خليك مآسننا	عبد الهادي المليجي	طه العجيل		
١٨٠	خليني ع البال	محمد علي أحمد	عبد العظيم محمد	١٩٥٧	
١٨١	دستور ولا كل الدساتير	بيرم التونسي	محمد الموجي	١٩٥٦	وطنية للدستور
١٨٢	دعاء سميع عليم	عبد الوهاب محمد	أحمد صدقي	١٩٦٨	دويتو (مع سعاد محمد)
١٨٣	دعاء يارب - مطلعها الله أكبر بالأرواح نرفعها	محمود حسن إسماعيل	بهاء عثمان	١٩٦٩	دينية
١٨٤	دعاؤنا قسم - مطلعها يا ربنا يا باري الأرواح	فاروق شوشة	رياض السنياطي	١٩٧١	وطنية
١٨٥	دلوقت فيه ناس	بخيت بيومي	حلمي أمين	١٩٧٠	وطنية
١٨٦	ذوق ورقة	عبد الحميد البنهاوي	سيد مصطفى	١٩٥٦	
١٨٧	راجعين لكم	فاروق شوشة	طه العجيل	١٩٧٢	
١٨٨	راية الحرية - مطلعها شق الفضأ	إبراهيم رجب	محمود كامل	١٩٦٨	وطنية
١٨٩	راية الحرية فوق الفرات ودجلة	أحمد مخيمر	يوسف شوقي	١٩٥٨	وطنية لثورة العراق

١٩٠	رايح تونس	عبد الوهاب محمد	بليغ حمدي	١٩٦١	وطنية لتونس
١٩١	رسالة جندي - مطلعها م الشوق اللي بيّ	علي السوهاجي	عبد المنعم الحريري	١٩٦٣	وطنية تحكي قصة جندي مصري في اليمن
١٩٢	رسالة من الجبهة - أماه أماه	فاروق شوشة	علي إسماعيل	١٩٧٠	وطنية ولأم
١٩٣	رمال الصحراء	حسن السوهاجي	محمد الشاطبي	١٩٥٦	
١٩٤	رمان الجنائين - مطلعها طاب واستوى	محمد علي أحمد	محمد الموجي	١٩٥٨	دويتو (مع سعاد مكاوي من البرنامج الغنائي رمان الجنائين)
١٩٥	رمش الغزال	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٥٦	
١٩٦	رمضان فيلسوف	عبد الفتاح مصطفى	عبد العظيم عبد الحق	١٩٦٥	رمضانية
١٩٧	رمضان يا رجال	عبد الهادي المليحي	عزت الجاهلي	١٩٧٠	رمضانية
١٩٨	زارني الهوى يا خال	عبد المجيد عبد الفتاح	محمود الشريف	١٩٦٠	
١٩٩	زرع الهنا	إبراهيم رجب	علي فراج	١٩٥٤	وطنية
٢٠٠	زعلوا الأحباب	عبد المنعم السباعي	منير مراد	١٩٦٤	

	١٩٥٤	محمد الموجي	إبراهيم رجب	زهرة ياسمين - مطلعها على موج النيل	٢٠١
	١٩٦٣	محمود الشريف	صلاح فايز	زي البحر غرامك	٢٠٢
قصيدة بالفصحى	١٩٨٠	أحمد صدقي	محمود أبو الوفا	ساعة بين يديك	٢٠٣
وطنية للسد	١٩٦١	أحمد صبرة	محمود أحمد أبو دنيا	سافر يا خوي	٢٠٤
وطنية	١٩٨١	محمد الموجي	عبد الفتاح مصطفى	سالمة يا سلامة	٢٠٥
دينية	١٩٩٩	عبد العظيم محمد	جمال بخيت	سبحان الذي أسرى	٢٠٦
	١٩٦٤	عبد العظيم عبد الحق	عبد الفتاح مصطفى	سحب رمشه	٢٠٧
	١٩٥٦	عبد العظيم عبد الحق	حمدي أبو رية	سلام أمانة	٢٠٨
وطنية للوحدة	١٩٧١	عبد العظيم محمد	أحمد العمرى	سلام مربع للجدعان	٢٠٩
	١٩٧٧	حسن الحفناوى	إدوارد سليمان	سلامات يا حبايب قلبي	٢١٠
	١٩٥٥	محمد قاسم	محمد فتحي مهدي	سلم لي عليهم	٢١١
صباحية	١٩٥٦	أحمد شريف	حيدر محمد إمام	سلمها للمولى	٢١٢
قصيدة بالفصحى	١٩٧١	عزيز الشوان	أحمد شوقي	سلي الصبح عني	٢١٣
	١٩٥٥	أحمد صدقي	محمد حلاوة	سماح	٢١٤
	١٩٨١			سينا	٢١٥

٢١٦	شباكين ع النيل	عبد الرحمن الأبنودي	بليغ حمدي	١٩٦٤	وطنية
٢١٧	شعب القناة	هارون هاشم رشيد	عبد العظيم محمد	١٩٦٧	وطنية
٢١٨	شعبك راجع يا فلسطين	بيرم التونسي	عزت الجاهلي	١٩٥٦	وطنية لفلسطين
٢١٩	شفت الحبيب	عبد العزيز سلام	عطية شرارة	١٩٥٥	
٢٢٠	شهادة العرب	عصمت الحبروك	حلمي بكر	١٩٨٩	وطنية
٢٢١	شهر الخيرات - مطلعها خير وضي وماله زي	محمد إسماعيل	حسين جنيد	١٩٦٢	رمضانية
٢٢٢	شوف كام سفينة معدية	مصطفى القوصي	سيد مصطفى	١٩٥٧	وطنية للقناة
٢٢٣	شوف واحسب معايا	علي التركي	محمد قنديل	١٩٥٩	
٢٢٤	صارحني	إبراهيم رجب	حسين جنيد	١٩٥٦	
٢٢٥	صباح الانتصار - مطلعها بالكفاح بالسلح	إمام الصفطاوي	عبد الرؤوف عيسى	١٩٥٦	وطنية بورسعيد
٢٢٦	صباح الخير	فتحي قورة	علي فراج	١٩٥٧	صباحية
٢٢٧	صباح المجد يا بلدي	عبد المنعم السباعي	رؤوف ذهني	١٩٧١	وطنية
٢٢٨	صبح صبح - مطلعها صبح يا جميل	عبد العزيز سلام	فريد غصن	١٩٥٨	صباحية
٢٢٩	صلاة الطبيعة - مطلعها الحياة يا روحى	علي سليمان	أحمد صبرة	١٩٥٦	صباحية
٢٣٠	صلاة النبي	عبد السلام أمين	حلمي أمين	١٩٧٨	

دبنة	١٩٦٩	رضا حمدي	نبيل الفكهاني	صلوات على النبي - مطلعها من نور رحاب سيدنا الحسين	٢٣١
وطنية لعيد الإذاعة الخمسين	١٩٨٤	حلمي أمين	عبد السلام أمين	صوت مصر - مطلعها على موج الهوا	٢٣٢
	١٩٦٥	محمود الشريف	عباس الخويسكي	صيف إسكندرية	٢٣٣
دبنة	١٩٥٤	محمد الموجي	علي سليمان	ضراعات - مطلعها يا حي باقي	٢٣٤
دبنة للحج	١٩٨٩	فتحي حجازي	نبيل الفكهاني	ضيوف الرحمن	٢٣٥
وطنية	١٩٦٨	عبد المنعم الحريري	عبد المجيد عبد الفتاح	طار الحمام	٢٣٦
وطنية للوحدة	١٩٦٠	علي فراج	مصطفى عبد الرحمن	طريق النور والحرية	٢٣٧
وطنية للنكسة	١٩٦٧	محمود كامل	محمد ريحان	طريق واحد - وغير الشعب مين	٢٣٨
دبنة للحج	١٩٨١	محمد الموجي	عبد الفتاح مصطفى	طوف يا حمام الحمى - مطلعها اللي انوعد يا هناه	٢٣٩
وطنية لفلسطين	١٩٦٢	عبد العظيم عبد الحق	محمد أحمد البحطيبي	طير وطاير	٢٤٠
وطنية	١٩٥٢	أحمد صدقي	حسين طنطاوي	ع الدوار	٢٤١
	١٩٦٥	حسين جنيد	فتحي قورة	عاجبنا	٢٤٢
	١٩٧٤	رضا حمدي	نبيل الفكهاني	عاشق جمالك يا نبي	٢٤٣

عاطفية	١٩٧١	رضا حمدي	نبيل الفكهاني	عاشق يا بنات النيل	٢٤٤
دويتو (مع حورية حسن)	١٩٥٥	أحمد صدقي	عبد الفتاح مصطفى	عدى وعدانا	٢٤٥
صباحية	١٩٥٨	علي فراج	عبد الرحمن الخميسي	عروس الفجر	٢٤٦
وطنية	١٩٧٢	حسن نشأت	عبد الرحمن الأنودي	عروسة النيل	٢٤٧
دينية (مع سعاد محمد)	١٩٦٨	أحمد صدقي	عبد الوهاب محمد	عزيز حكيم - دعاء	٢٤٨
	١٩٦٤	محمد فوزي	علي الفقي	عشان سواد العين	٢٤٩
دور (غناء قديم)	١٩٥٩	محمد عثمان	إسماعيل صبري	عشنا وشفنا سنين	٢٥٠
دينية	١٩٧٥	أحمد عبد القادر	محمد ريحان	عطر الأسماء الحسنى - مطلعها لا حول ولا قوة - يا قادر يا من يتجلى	٢٥١
	١٩٦٢	محمود الشريف	عبد العزيز سلام	علموا قلبي المحبة	٢٥٢
وطنية لحرب الاستنزاف	١٩٦٩	عبد العظيم محمد	علي سليمان	على الزناد - أوع الزناد	٢٥٣
وطنية للوحد	١٩٦٣	عبد العظيم عبد الحق	فتحي قورة	على حسب وداد جلبي	٢٥٤
وطنية لبور سعيد	١٩٥٦	عبد الرؤوف عيسى	السيد ذكري	على خط النار	٢٥٥
	١٩٥٩	محمد الموجي		على صحن خدك	٢٥٦

	١٩٦٨	أمين عبد الحميد	عبد الله أحمد عبد الله	على فكرة إزيهم	٢٥٧
دبنة للحج	١٩٥٥	عبد العظيم عبد الحق	عبد الفتاح مصطفى	على قديمي - على جدمي	٢٥٨
	١٩٧١	فاروق سلامة	حسن أبو عثمان	على كوبري أبو العلا	٢٥٩
وطنية	١٩٥٧	سيد مصطفى	محمود زكي شرف	على لهيب النار	٢٦٠
	١٩٥٨	أحمد صدقي	عبد الفتاح مصطفى	عليك صلاة وسلام	٢٦١
	١٩٥٩	عبد الحليم علي	يوسف بدروس	عن بعد أشاهد بهاك	٢٦٢
وطنية للقومية العربية	١٩٦٣	محمد محسن	عبد الفتاح مصطفى	عهد الله ع العربي	٢٦٣
وطنية عامة للوطن	١٩٦٣	أحمد عبد القادر	عبد الكريم نافع	عهدك الغالي	٢٦٤
وطنية للجلاء	١٩٥٤	أحمد صدقي	عبد الفتاح مصطفى	عيد الجلاء - مطلعها أخويا ميتي ودمي	٢٦٥
وطنية ذكرى حرب أكتوبر	١٩٧٤	فؤاد حلمي	عبد الفتاح مصطفى	عيد العبور - مطلعها يا غنوة تحلى	٢٦٦
وطنية ذكرى العدوان الثلاثي	١٩٦٤	أحمد صدقي	محمود عفيفي	عيد النصر	٢٦٧
وطنية	١٩٧٠	عبد العظيم محمد	علي سليمان	عيدنا الكبير	٢٦٨

٢٦٩	غزال شارد	عبد الفتاح مصطفى	حسين جنيد	١٩٥٦	
٢٧٠	غزة غزة	هارون هاشم رشيد	عزت الجاهلي	١٩٥٧	وطنية لفلسطين
٢٧١	غلب الشوق - الهوى شيء عجب	أحمد رامي		١٩٦٢	موشح (إشراف موسيقي لفؤاد محموظ)
٢٧٢	غنة أمل - مطلعها إعلى وخذ براحك	عصمت الحبروك	عبد الحميد توفيق زكي	١٩٧٥	صباحية
٢٧٣	غنة صيف	صالح جودت	علي إسماعيل	١٩٥٨	
٢٧٤	غنى الورى واحتفى بمولد المصطفى	إمام الصفطاوى	عزت الجاهلي	١٩٥٥	دينية مولد النبي
٢٧٥	غني - دعاء	بنخيت بيومي	فؤاد حلمي	١٩٧١	
٢٧٦	فاكرين	محمد علي أحمد	محمود الشريف	١٩٦٣	عاطفية
٢٧٧	فجر الأمل	عبد الفتاح عسل	سليمان فتح الله	١٩٥٦	صباحية
٢٧٨	فجر البعث - مطلعها في جبين السماء	محمود حسن إسماعيل	مدحت عاصم	١٩٥٧	وطنية
٢٧٩	فجر يوليو	صالح جودت	أحمد صدقي	١٩٦٢	وطنية لعيد الثورة
٢٨٠	فرحة الأحرار - مطلعها ما بقينا خلاص أحرار	أحمد فؤاد شومان	علي فراج	١٩٥٤	وطنية للجلاء
٢٨١	فرحة العيد - العيد - مطلعها يا حبايب ياللي تحبونا	محمود إسماعيل جاد	علي فراج	١٩٥٨	عيد

٢٨٢	فكر تونني	حسن عبد الوهاب	محمود الشريف	١٩٥٩	
٢٨٣	فلاحة	عبد الفتاح مصطفى	عبد العظيم عبد الحق	١٩٦٣	
٢٨٤	فوق المقطم	عبد الفتاح مصطفى	محمود الشريف	١٩٦١	عاطفية
٢٨٥	في أعياد الاتحاد			١٩٧١	وطنية للإمارات العربية المتحدة
٢٨٦	في الربيع	علي سليمان	أحمد علي	١٩٥٥	وصفية
٢٨٧	في سما حطين - مطلعها كل ما نور الله	عماد الدين حسين	عبد العظيم محمد	١٩٧١	وطنية في سبيل تحرير الأرض
٢٨٨	في طريق النور - مطلعها مولاي عنفوا	علي الفقي	رضا حمدي	١٩٧١	دينية
٢٨٩	في ظل الراية العربية	بيرم التونسي	أحمد صدقي	١٩٦٠	وطنية
٢٩٠	في كل صلاة - مطلعها لحظة سجودي	محمد الهادي	إبراهيم رأفت		دينية
٢٩١	في نور الله	حسين السيد	أحمد صدقي	١٩٧٧	دينية للحج
٢٩٢	قاسي وناسي	سيد مرسي	سليمان فتح الله	١٩٥٥	
٢٩٣	قاموا الجنود زي القدر	عصمت الحبروك	عبد العظيم عبد الحق	١٩٦٧	وطنية
٢٩٤	قبل ما تبعد عني	صلاح محمد علي	رضا حمدي	١٩٥٧	
٢٩٥	قسما بيلدي	محمود درويش	يوسف شوقي	١٩٧٠	وطنية لفلسطين

		أحمد صدقي	جمال عبده صالح	قصة حب	٢٩٦
دنية	١٩٩٣	مختار السيد	السعيد أبو الحسن جلال	قصيدة سجد	٢٩٧
وطنية للجلاء	١٩٥٤	عبد الحليم نويرة	عبد الفتاح عسل	قطار الجلاء - مطلعها صفر واجرى قوام يا وابور	٢٩٨
	١٩٦٨	حلمي أمين	علي سليمان	قمر المدينة	٢٩٩
وطنية للحرب	١٩٦٧	أحمد صدقي	علي مهدي	قواتنا الضاربة	٣٠٠
وطنية لسيناء	١٩٨١	محمد الموجي	عبد الفتاح مصطفى	قول الله أكبر	٣٠١
دنية (من فيلم مليون جنيه)	١٩٥٣	أحمد صدقي	عبد الفتاح مصطفى	قول يا معين - جول يا معين	٣٠٢
	١٩٥٥	علي فراج	مصطفى عبد الرحمن	قوللي يا قلبي بدك تبوح والا تخبي	٣٠٣
	١٩٦٤	محمود الشريف	عبد اللطيف السيوني	قوللي يا قلبي ده إيه ده	٣٠٤
	١٩٥٧	حسين جنيد	عبد المنعم السباعي	قولولي أعمل إيه وياه	٣٠٥
وطنية لأسبوع التسلح	١٩٥٥	عطية شرارة	محمود إسماعيل جاد	قوم غني على المزمار	٣٠٦
وطنية للجنوب العربي	١٩٦٤	محمود الشريف	محسن الخياط	قوم واتكلم	٣٠٧

٣٠٨	كفاح العرب - مطلعها أخي في العروبة	حيرم الغمراوي	علي إسماعيل	١٩٥٦	وطنية فلسطين
٣٠٩	كل شيء جميل	فتحي قورة	علي فراج	١٩٤٨	دويتو (مع سعاد مكاوي)
٣١٠	كل ما افكر فيك	محمد علي أحمد	محمود الشريف	١٩٦٠	
٣١١	كل ما تفكر في بكرة	عبد اللطيف السيوني	أحمد شفيق أبو عوف	١٩٨٠	
٣١٢	كل وقت وله أذان - مطلعها ويلف ويدور الزمان	سيد القطان	رؤوف ذهني	١٩٦٤	وطنية للعراق
٣١٣	كل يوم تخلف ميعادي	عبد المنعم السباعي	عبد المنعم الحريري	١٩٦٥	
٣١٤	كلنا	إسماعيل الحبروك	أحمد صدقي	١٩٥٦	وطنية لبورسعيد
٣١٥	لا إله إلا الله	عبد الفتاح مصطفى	سيد مكاوي	١٩٥٧	دينية
٣١٦	لا تقابلني ولا أقابلك	لورا الأسيوطي	عزت الجاهلي	١٩٦٠	
٣١٧	لا جواب ولا مرسال	محمد علي أحمد	علي فراج	١٩٥٤	
٣١٨	لا والله لا	علي مهدي	أحمد صدقي	١٩٦١	وطنية عن الانفصال
٣١٩	لآخر مدى	كمال عمار	حلمي أمين	١٩٧١	وطنية
٣٢٠	لكل شهر هلال	فتحي قورة	عزت الجاهلي	١٩٥٦	رمضانية

	١٩٥٦	محمد الشاطبي	زين العابدين عبد الله	لما قابلني - لما جابلني	٣٢١
وطنية لعيد الثورة	١٩٦٣	عبد العظيم محمد	مصطفى عبده	لما وصلنا	٣٢٢
	١٩٦٧	طه العجيل	صلاح أبو سالم	لو حتى همشي على عنيا - مطلعها يا جد ايل شعر محنية	٣٢٣
	١٩٧٣	أحمد صدقي	حسن السوهاجي	لو سقاني الحب	٣٢٤
	١٩٥٧	محمد عماد	سعيد المصري	لو قلبك يصفالي	٣٢٥
	١٩٥٤	عبد الفتاح بدير	إبراهيم كامل رفعت	ليالي - مطلعها ما بين ليالي	٣٢٦
دينية	١٩٧٠	رضا حمدي	نبيل الفكهاني	ما بين أيادي الله - مطلعها الله ربي	٣٢٧
	١٩٩٩	محمد سلطان	بيومي قنديل	ما قصدتش أجرحك	٣٢٨
دينية	١٩٩٠	جمال سلامة	عبد الرحمن الأنودي	مآذن القاهرة	٣٢٩
	١٩٦٣	عبد العظيم محمد	محمد علي أحمد	ماشي كلامك	٣٣٠
	١٩٥٤	علي فراج	عبد الوهاب يوسف	مالي بيه	٣٣١
	١٩٩٩	عبد العظيم محمد	صلاح فايز	متأكدة	٣٣٢
	١٩٧٩	أحمد صدقي	أحمد أبو السعود	محلا الأذان	٣٣٣
	١٩٦٨	عبد العظيم محمد	صلاح أبو سالم	مداح - عابد المداح	٣٣٤

دنية لمولد النبي	١٩٨٦	سيد مكاوي	عبد الوهاب محمد	مدد مدد - مطلعها ذكرى ميلاد النبي	٣٣٥
وطنية	١٩٩٧	محمد قابيل	نبيل الفكهاني	مدينة الاسراء	٣٣٦
رمضانية (من البرنامج الغنائي تفاريح رمضان)	١٩٥٥		زين العابدين عبد الله	مرحب مرحب - هل هلالك يا رمضان	٣٣٧
	١٩٦٠	عبد الرؤوف عيسى	عبد المجيد عبد الفتاح	مرسال الحبايب	٣٣٨
وطنية للمرشدین	١٩٥٧	عزت الجاهلي	عبد الفتاح مصطفى	مرشد القتال - قولي يا مركب - مطلعها من بورسعيد	٣٣٩
	١٩٧٤	عبد العظيم محمد	مجدي نجيب	مركب حبيبي	٣٤٠
	١٩٩٢	طه العجيل	عبد الهادي المليجي	مشح نوصيك	٣٤١
وطنية	١٩٦٧	حلمي بكر	صالح جودت	مشينا في بلاد الله - طريق ناصر	٣٤٢
وطنية	١٩٧٣	محمود مندور	فتحي قورة	مصر - مطلعها يا حروف الميم والصاد والري	٣٤٣
وطنية	١٩٧٦	فتحي حجازي	أحمد الشاذلي	مصر المستقبل	٣٤٤
وطنية (سجلت بعد اغتيال الرئيس السادات مباشرة)	١٩٨١	محمد الموجي	عبد السلام أمين	مصر عين الحياة - مطلعها يا بلدنا كل شجرة فيكي مدنة	٣٤٥

٣٤٦	مصر في جيبتيك - مطلعها لم تزل مصر	فاروق شوشة	عبد العظيم محمد	١٩٩٥	وطنية (قصيدة بالفصحى)
٣٤٧	معركة الإنتاج	عبد الله نفادي	عبد العظيم محمد	١٩٦٦	وطنية
٣٤٨	مقدار سواد الليل	حسين السيد	محمد الموجي	١٩٦٥	
٣٤٩	مكتوب يا هوى	سمير الطائر	نبيل عبد العزیز	١٩٧٨	
٣٥٠	ملحمة الإشاعات - مش كل كلمة - مطلعها أول ما نبدي بالصلاة على النبي	سمير محبوب	محمود الشريف	١٩٧٢	وطنية
٣٥١	مليون سلام	صلاح محمد علي	عبد الرؤف عيسى	١٩٦٤	وطنية للعمال
٣٥٢	ممکن	علي التركي	أحمد صدقي	١٩٥٩	
٣٥٣	من دمشق لحد صنعا - مطلعها قوم وشوفنا	محمد علي أحمد	أحمد صدقي	١٩٥٨	وطنية لعيد الثورة
٣٥٤	من زمان	علي التركي	أحمد صدقي	١٩٥٨	
٣٥٥	من كلمة اتغير حالك	السيد عبد الباسط رضوان	محمد قنديل	١٩٥٨	
٣٥٦	من له الملك	الإمام البرعي	محمد الشيخ	٢٠٠٢	دينية
٣٥٧	منصورة وشعبك منصور	مصطفى عبد الرحمن	فؤاد حلمي	١٩٦٠	وطنية لعيد الدقهلية القومي
٣٥٨	منى منى	صلاح جاهين	عزيز الشوان	١٩٧٠	

	١٩٦٠	عبد العظيم محمد	عبد الفتاح مصطفى	موعود	٣٥٩
دينية لمولد النبي	١٩٧٧	محمد الشاطبي	عبد العليم القباني	مولد النور - مطلعها أسرى بي الوجد	٣٦٠
(من البرنامج الغنائي ليالي العرب)	١٩٥٨	محمود الشريف	أحمد عبد المجيد الغزالي	نجوى	٣٦١
(قصيدة بالفصحى)	١٩٥٨	محمود كامل	عبد الرحمن الخميسي	نجوى - مطلعها أنا أشدو	٣٦٢
دينية	١٩٥٥	سيد مكاوي	إبراهيم أمين فودة	نداء	٣٦٣
وطنية للجلاء	١٩٥٦	عبد العظيم محمد	مصطفى السيد	نسالم من يسالمننا	٣٦٤
	١٩٦٢	بليغ حمدي	مصطفى عبد الرحمن	نسوني الدنيا	٣٦٥
وطنية للجزائر	١٩٥٧	عزت الجاهلي	صلاح جاهين	نشيد الجزائر - مطلعها فوق الجبل	٣٦٦
	١٩٥٨	عبد العظيم عبد الحق	عبد الفتاح مصطفى	نشيد اليمن - مطلعها الحق سيوفه يمانية	٣٦٧
وطنية	١٩٧٤	أحمد صدقي	عبد الفتاح مصطفى	نصر العرب	٣٦٨
وطنية للعراق	١٩٦٣	عبد العظيم محمد	عبد الفتاح مصطفى	نصر الله - أشرفي شمس العراق	٣٦٩
صباحية		طه العجيل	محمد كمال بدر	نهارنا فل	٣٧٠

	١٩٧١	عبد العظيم محمد	عبد الفتاح مصطفى	هات	٣٧١
وطنية رمضانية	١٩٦٤	عبد العظيم محمد	عبد الفتاح مصطفى	هات يا تاريخ	٣٧٢
	١٩٦٢	عبد العظيم عبد الحق	حيرم الغمراوي	هات يا زمني	٣٧٣
وطنية	١٩٥٤	عطية شرارة	السيد عبد الباسط رضوان	هلت الأنوار - مطلعها الله أكبر صلي على المختار	٣٧٤
رمضانية	١٩٥٨	محمود الشريف	عبد الله أبو رواش	هنوا بعض بشهر الصوم	٣٧٥
وطنية للتنحي	١٩٦٧			هو الرئيس هو	٣٧٦
	١٩٥٨	محمود الشريف	محمد علي أحمد	هواك أسرار - مطلعها طاوحت هواك	٣٧٧
	١٩٦٨	رياض البندك	إبراهيم رجب	هيلا هوب هيلا	٣٧٨
دويتو (مع عصمت عبد العليم من البرنامج الغنائي صاحب الأرض)	١٩٥٣	أحمد صدقي	محمد علي ماهر	هيلا هيلا	٣٧٩
(من البرنامج الغنائي جزيرة السبع بنات)	١٩٥٦	حسين جنيد	محمود إسماعيل جاد	هيلا هيلا	٣٨٠

٣٨١	هيه شرارة	عبد الفتاح مصطفى	محمود الشريف	١٩٦٤	وطنية
٣٨٢	وابور النور	مرسي جميل عزيز	كمال الطويل	١٩٥٤	وطنية للجلاء
٣٨٣	والله في سماه	نبيل الفكهاني	عبد المنعم الحريري	١٩٧٣	وطنية الاستعداد للحرب
٣٨٤	وياقول أنا	محمد نادر أبو الفتوح	عبد العظيم محمد	١٩٦٦	وطنية
٣٨٥	وتر الربابة	عبد الرحمن الأينودي	محمد سلطان	١٩٦٦	
٣٨٦	وجدان مصر - مطلعها سر في طريقك	سعد درويش	محمود الشريف	١٩٧٨	وطنية للسادات
٣٨٧	وحدة كفاح - مطلعها وسمعت هاتف م السما	مصطفى الضمرواني	عبد العظيم محمد	١٩٧٢	وطنية عن وحدة مصر وليبيا
٣٨٨	وحدة ما يغلبها غلاب	بيرم التونسي	عبد العظيم عبد الحق	١٩٥٨	وطنية للوحة
٣٨٩	وحدتنا يا عرب	عبد الفتاح مصطفى	محمود كامل	١٩٥٨	وطنية للوحة
٣٩٠	وحياة دم الشهيد	محمد آدم	سيد الملاح	١٩٧٢	وطنية لتحرير الأرض
٣٩١	ودينا على أسوان	علي زهران	محمود الشريف	١٩٥٥	وطنية للسد
٣٩٢	ودينا يا ريس ع الرملة البيضا	سعيد المصري	خليل المصري	١٩٥٥	

٣٩٣	وطن السيادة	محمد الشهاوي	عبد الحليم نويرة	١٩٦٣	وطنية
٣٩٤	ولد بلدي - مطلعها بلدي بقت زينة	عبد الفتاح مصطفى	سيد مصطفى	١٩٥٥	وطنية
٣٩٥	يا اخضراوي - غني غني	علي سليمان	إبراهيم رجب	١٩٨٩	
٣٩٦	يا أرضنا يا طيبة	عبد الفتاح مصطفى	عبد العظيم عبد الحق	١٩٥٨	وطنية
٣٩٧	يا استعمار	علي مهدي	عبد العظيم عبد الحق	١٩٦٤	وطنية لبطولات منطقة ردفان في جنوب اليمن
٣٩٨	يا أهل إسكندرية - مطلعها بين شطين ومية	محمد علي أحمد	كمال الطويل	١٩٥٢	
٣٩٩	يا بلادي	مصطفى كمال حسين	عبد العظيم محمد	١٩٦٥	وطنية
٤٠٠	يا بنايين - مطلعها هिला هوب	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٥٨	وطنية للسد
٤٠١	يا بنت العم	عبد الفتاح شليبي	محمد صلاح الدين	١٩٥٥	ريفية
٤٠٢	يا بنت حارتنا	عبد الفتاح عسل	عبد الحليم نويرة	١٩٥٤	
٤٠٣	يا ثغر باسم - الإسكندرية - مطلعها يا ساكنة قلبي	عبد المجيد عبد الفتاح	عبد الرؤوف عيسى	١٩٥٤	
٤٠٤	يا دي العجب	أحمد شفيق كامل	محمد الموجي	١٩٦٤	

٤٠٥	يا راجع من اليمن	حيرم الغمرأوي	عبد العظيم محمد	١٩٦٣	وطنية لليمن
٤٠٦	يا راضي بعدايي	إبن زيدون	أحمد صدقي	١٩٨٥	
٤٠٧	يا رب يا هادي	أحمد فؤاد شومان	علي فراج	١٩٥٥	دينية
٤٠٨	يا ريس البحرية	كامل عيد رمضان	عفيف رضوان	١٩٦٩	وطنية لحرب الاستنزاف
٤٠٩	يا ساهر الليل	محمد الفيومي	شفيق السيد	١٩٥٦	
٤١٠	يا سايق القطعان	علي سليمان	سيد مصطفى	١٩٥٥	دينية
٤١١	يا شادي الأفراح	محمد علي أحمد	علي فراج	١٩٥٤	
٤١٢	يا شقيبتي العربي	عبد الفتاح مصطفى	عبد العظيم محمد	١٩٧٠	وطنية
٤١٣	يا ضمير البشرية	أحمد عثمان المراغي	أحمد صدقي		وطنية لفلسطين
٤١٤	يا طالب الغفران	محمود إسماعيل جاد	محمد الشاطبي	١٩٥٥	دينية
٤١٥	يا عزيز يا عزيز	علي مهدي	عبد العظيم محمد	١٩٦٢	وطنية عن ذكرى الجلاء
٤١٦	يا علي القدر	عبد الفتاح مصطفى	عبد العظيم عبد الحق	١٩٦٨	دينية
٤١٧	يا غزالة	مرسي جميل عزيز	محمد فوزي	١٩٦١	
٤١٨	يا فجر باللي صحينا معاك	مصطفى عبد الرحمن	أحمد صدقي	١٩٦١	وطنية لعيد الثورة

٤١٩	يا قدس فين الأدان	عبد الفتاح مصطفى	عبد العظيم محمد	١٩٦٩	وطنية لحريق المسجد الأقصى
٤٢٠	يا قلبي صون دنياك	إبراهيم البهلوان	حسن أبو النجا	١٩٥٦	
٤٢١	يا قلبي هون عليك	حسين السيد	نبيل عبد العزيز	١٩٧٨	
٤٢٢	يا لابسة الما شاء لله	أحمد ملوخية	عطية شرارة	١٩٥٨	
٤٢٣	يا ليل يا عين	صلاح أبو سالم	عبد العظيم محمد	١٩٦٨	وطنية
٤٢٤	يا معداوية	عبد الرحيم منصور	عبد العظيم عبد الحق	١٩٦٦	
٤٢٥	يا مغلواتي - المغلواني	حيرم الغمرأوي	أحمد صدقي	١٩٦١	
٤٢٦	يا ناسي - مطلعها جمال الدنيا	عبد المجيد عبد الفتاح	محمد صادق	١٩٥٦	
٤٢٧	يا نور العين	أحمد نصري	محمود الشريف	١٩٦٤	
٤٢٨	يا هلال السعد يا نواره	محمد مراد فؤاد	أحمد عبد القادر	١٩٦٣	أفراح للخطوبة
٤٢٩	يا ويل عدو الدار	عباس حسن	زكريا أحمد	١٩٥٦	وطنية لبور سعيد
٤٣٠	يا أهل البلد	نجيب نجم	محمد عمر	١٩٧٠	
٤٣١	يا زين الأحبة	عبد الفتاح عسل	محمود الشريف	١٩٥٦	
٤٣٢	يا للي إنتو خلاني	عبد المنعم السباعي	فؤاد حلمي	١٩٥٨	

٤٣٣	ياللي جمالك عجب	عبد المنعم السباعي	محمد فوزي	١٩٥٨	
٤٣٤	ياللي معايا ومش ويايا	علي مهدي	رؤوف ذهني	١٩٥٦	
٤٣٥	يام الملس - الليلة والله	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٥٦	
٤٣٦	يجزي الله الشدائد خير - فوق أرض العروبة	عبد الفتاح مصطفى	علي فراج	١٩٥٦	وطنية
٤٣٧	يرخصلك الغالي	محمد علي أحمد	محمد قنديل	١٩٥٦	
٤٣٨	يلا يا رجال	فوزي العمري	مصطفى الحموي	١٩٥٤	وطنية لفلسطين

* * *

أعمال إذاعية شارك محمد قنديل فيها

إخراج	الإذاعة/ ملاحظات	سنة الإنتاج	الملحن	المؤلف	اسم العمل الإذاعي (تصنيفه)	
	من شريط أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه	١٩٩٣	محمد قابيل	عبد الوهاب محمد	اتوصى بالوالدين	١
	الشرق الأوسط	١٩٨٩	جمال سلامة	علية الجعار	أدعية الإفطار (أدعية دينية)	٢
		١٩٩٦	عبد العظيم محمد	فاروق شوشة	أدعية الإفطار (أدعية دينية)	٣

		١٩٩٧	عبد العظيم محمد	فاروق شوشة	أدعية الإفطار (أدعية دينية)	٤
			عبد العظيم محمد	سيد عبد الظاهر	أدعية دينية	٥
		١٩٩٢		فاروق شوشة	أدعية دينية	٦
	صوت العرب	١٩٩٩	خالد الأمير	صلاح فايز	أرضنا واسعة - دعاء (أدعية دينية)	٧
	من شريط أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه	١٩٩٣	محمد قابيل	عبد الوهاب محمد	أسألك سبيل الصرحة - دعاء	٨
	من شريط أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه	١٩٩٣	محمد قابيل	عبد الوهاب محمد	أعوذ بالله - دعاء	٩
	من شريط أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه	١٩٩٣	محمد قابيل	عبد الوهاب محمد	أكرمني يارب - دعاء	١٠

ملكة نجيب		١٩٨٢	محمد الموجي	أحمد شوقي	الأزهر في ألف عام (مسلسل إذاعي)	١١
محمد مشعل	البرنامج العام	١٩٨٧	حلمي أمين	عبد السلام أمين	الأشرفية (مسلسل إذاعي)	١٢
محمد محمود شعبان	البرنامج العام	١٩٦١ - ١٩٦٦	أحمد صدقي	مجموعة من شعراء العرب القدماء	الأغاني للأصفهاني (مسلسل إذاعي)	١٣
		١٩٩٦	عبد العظيم محمد	إبراهيم عيسى	الحسن البصري (مسلسل إذاعي)	١٤
	من شريط أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه	١٩٩٣	محمد قاييل	عبد الوهاب محمد	الحسنة تكتب - دعاء	١٥
أحمد طنطاوي		١٩٦٦	فؤاد حلمي		الرحايا (دراما إذاعية)	١٦
			محمد الموجي	عبد السلام أمين	الفاروق عمر (مسلسل إذاعي)	١٧
فايز حلاوة		١٩٦١	أحمد عبد القادر	عبد المنعم السباعي	الفرحة تمت (دراما إذاعية)	١٨
حسن صابر	الشعب	١٩٦٨	أحمد صدقي	العوضي جودة	الله ع النصر (لبرنامج أغنية اليوم)	١٩

٢٠	اللهم يا ذا المن - دعاء	عبد الوهاب محمد	محمد قابيل	١٩٩٣	من شريطه أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه
٢١	النسر الأحمر (مسلسل إذاعي)	حامد الأطمس	عبد العظيم محمد	١٩٧٥	
٢٢	إني بسطت يدي - إن ضلت النفس (أدعية دينية)	محمد الشهاوي	أحمد صدقي	١٩٨٠	
٢٣	باقول للمؤمن العربي - دعاء (أدعية دينية)	صلاح فايز	خالد الأمير	١٩٩٩	صوت العرب
٢٤	بشر شعوبنا وقلوبنا - دعاء (أدعية دينية)	صلاح فايز	خالد الأمير	١٩٩٩	صوت العرب
٢٥	بصير (أدعية دينية)	بخيت بيومي	فؤاد حلمي	١٩٧٤	
٢٦	حبیب الله خير الخلق (أدعية دينية)	عباس الديب	أحمد صدقي	١٩٨٥	
٢٧	حبیت الله في أسمى المعاني (أدعية دينية)	عباس الديب	أحمد صدقي	١٩٨٥	
٢٨	حكمة الأرزاق - مطلعها ما أعدلك (أدعية دينية)	عبد المنعم كاسب	عبد العظيم محمد	٢٠٠٠	صوت العرب

		١٩٧٥	عبد العظيم محمد	إمام الصفطاوي	خالد بن الوليد (مسلسل إذاعي)	٢٩
	صوت العرب	١٩٩٩	خالد الأمير	صلاح فايز	خلقتنا من العدم - دعاء (أدعية دينية)	٣٠
أمجد أبو طالب		٢٠٠٠	عبد العظيم محمد	السعيد أبو الحسن جلال	خليل الرحمن (مسلسل إذاعي)	٣١
	صوت العرب	٢٠٠٠	عبد العظيم محمد	عبد المنعم كاسب	دار الخيال (أدعية دينية)	٣٢
	صوت العرب	٢٠٠٠	عبد العظيم محمد	عبد المنعم كاسب	دعاء أمر الله (أدعية دينية)	٣٣
		١٩٨٠	أحمد صدقي	محمد الشهاوي	دعاء إن تحرث الأرض (أدعية دينية)	٣٤
		١٩٨٠	أحمد صدقي	محمد الشهاوي	دعاء آيات رب الكون جل جلاله (أدعية دينية)	٣٥
		١٩٨٠	أحمد صدقي	علية الجعار	دعاء سبحان من رفع السماء (أدعية دينية)	٣٦
		١٩٨٠	أحمد صدقي	محمد الشهاوي	دعاء سبحت باسمك (أدعية دينية)	٣٧
	صوت العرب	٢٠٠٠	عبد العظيم محمد	عبد المنعم كاسب	دعاء سر البحرين - مطلعها سبحان الله (أدعية دينية)	٣٨

٣٩	زكي عن النفس - دعاء	عبد الوهاب محمد	محمد قابيل	١٩٩٣	من شريط أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه
٤٠	ستار (أدعية دينية)	بخيت بيومي	فؤاد حلمي	١٩٧٤	
٤١	شاعر عباد الله (مسلسل إذاعي)	فؤاد حداد	إبراهيم رجب	١٩٧٠	الشعب حسن صابر
٤٢	صلي لربك	عبد الوهاب محمد	محمد قابيل	١٩٩٣	من شريط أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه
٤٣	عز الرجال (برنامج إذاعي)	نجيب نجم	إبراهيم نشأت	١٩٧٠	الشعب حسن صابر
٤٤	على قمة الآيات (أدعية دينية)	عباس الديب	أحمد صدقي	١٩٨٥	
٤٥	عمر بن عبد العزیز (مسلسل إذاعي)	محمود إسماعيل جاد	محمود إسماعيل جاد	١٩٧٩	الشعب إبراهيم أبو المجدد
٤٦	غفار (أدعية دينية)	بخيت بيومي	فؤاد حلمي	١٩٧٤	
٤٧	غني (أدعية دينية)	بخيت بيومي	فؤاد حلمي	١٩٧٤	

محمد علوان		١٩٦٨	عبد العظيم محمد	طاهر أبو فانسا	فرط الرمان (مسلسل إذاعي)	٤٨
	صوت العرب	١٩٩٩	عز الدين حسني	صلاح فايز	في أرضك يا إله الكون - دعاء (أدعية دينية)	٤٩
		١٩٧٤	فؤاد حلمي	بخيت بيومي	كريم (أدعية دينية)	٥٠
	من شريط أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه	١٩٩٣	محمد قاييل	عبد الوهاب محمد	لا إله إلا الله	٥١
حسن صابر	الشعب	١٩٦٨	أحمد صدقي	العوضي جودة	ليلة القدر (البرنامج أغنية اليوم)	٥٢
	صوت العرب	١٩٩٩	حسين فوزي	صلاح فايز	ما تحرم عربي - دعاء (أدعية دينية)	٥٣
	من شريط أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه	١٩٩٣	محمد قاييل	عبد الوهاب محمد	ما دمت مؤمن - دعاء	٥٤
		١٩٨٥	أحمد صدقي	عباس الديب	ما زلت أرجو الرضا (أدعية دينية)	٥٥

	صوت العرب	١٩٧٧	عبد العظيم محمد	هارون هاشم رشيد	مدينة وشاعر (مسلسل إذاعي)	٥٦
		١٩٦٩	سيد مكاوي	فؤاد حداد	من نور الخيال وصنع الأجيال (مسلسل إذاعي)	٥٧
	صوت العرب	١٩٩٩	حسين فوزي	صلاح فايز	نلقى الكبير - دعاء (أدعية دينية)	٥٨
		١٩٧٤	فؤاد حلمي	بخيت بيومي	هادي (أدعية دينية)	٥٩
					هو القرآن (أدعية دينية)	٦٠
حسن صابر	الشعب	١٩٦٨	أحمد صدقي	العوضي جودة	هي الليالي كده (لبرنامج أغنية اليوم)	٦١
		١٩٧٤	فؤاد حلمي	بخيت بيومي	واحد (أدعية دينية)	٦٢
	صوت العرب	١٩٩٩	عز الدين حسني	صلاح فايز	وحد ما بين أمتنا - دعاء (أدعية دينية)	٦٣
	من شريط أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه	١٩٩٣	محمد قابيل	عبد الوهاب محمد	وصانا سيدنا النبي - دعاء	٦٤
	صوت العرب	١٩٩٩	حسين فوزي	صلاح فايز	وصي اللي هاجر منا - دعاء (أدعية دينية)	٦٥

٦٦	يا رب تكفيننا شر الغل والأحقاد - دعاء	عبد الوهاب محمد	محمد قابيل	١٩٩٣	من شريط أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه
٦٧	يا رب كل الجوارح (لبرنامج أغنية اليوم)	العوضي جودة	أحمد صدقي	١٩٦٨	الشعب حسن صابر
٦٨	يا رب مهما أحمدك	عبد الوهاب محمد	محمد قابيل	١٩٩٣	من شريط أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه
٦٩	يا رب وجهني دأئما نحو باب الخير	عبد الوهاب محمد	محمد قابيل	١٩٩٣	من شريط أصدرته صوت الفن ونقلت الإذاعة المصرية أغانيه
٧٠	يا صاحب البيت الحرام - دعاء (أدعية دينية)	صلاح فايز	عز الدين حسني	١٩٩٩	صوت العرب
٧١	يا رب - دعاء (أدعية دينية)	صلاح فايز	خالد الأمير	١٩٩٩	صوت العرب

أغنيات لمحمد قنديل سجلها على شرائط كاسيت

جهة الإنتاج	سنة الإنتاج	الملحن	المؤلف	الأغنية (تصنيفها)	
		حلمي أمين	عبد الرحمن الأبنودي	العيون الناعسة - مطلعها يا ناعسة	١
صوت العلم	١٩٨٠	عبد العظيم محمد	صلاح فايز	أميرة	٢
صوت العلم	١٩٨٠	عبد العظيم محمد	عبد الرحمن الأبنودي	أنا زيك كنت خالي - يجرالك ماجرالي	٣
صوت العلم	١٩٨٠	أحمد صدقي	زهير صبري	جود باي (فصحى)	٤
				داري جمالك أهجر وزود ناراي	٥
صوت العلم	١٩٨٠			سامحه يا قلبي	٦
		منير مراد		عائني حببي	٧
		منير مراد		يا فرحة هلي	٨
صوت العلم	١٩٨٠			يا حلوتينة	٩

* * *

أعمال البدايات

إخراج	سنة الإنتاج	الملحن	المؤلف	الأغنية (المشاركون)	
	١٩٤٦	علي فراج	فتحي قورة	يا حبايبي وحشتوني	١
	١٩٤٦	علي فراج	يوسف بدروس	عادت ليالي الهنا (وسعاد مكاوي)	٢
	١٩٤٦	علي فراج	أحمد فؤاد شومان	يا رمضان يا شهر السعادة	٣
عبد الوهاب يوسف	١٩٤٦	علي فراج	أحمد فؤاد شومان	الفل (صورة غنائية) (وشافية أحمد)	٤
حافظ عبد الوهاب	١٩٤٦	سيد مصطفى	حسن عبد الوهاب	في الليل (برنامج غنائي) (مع: كارم محمود - نجاة الصغيرة - شافية أحمد - صلاح عبد الحميد - بديعة صادق - محمد قنديل - سيد مصطفى)	٥
	١٩٤٧	علي فراج	أبو بثينة	يا حليوة يا زين	٦
	١٩٤٧	عبد الرؤوف عيسى	محمد الفيومي	أم العيون	٧
	١٩٤٧	علي فراج	سعد سرور كامل	الراية المصرية - يا مصري رايتك ما أحلاها	٨

٩	ما أحلاه رمضان	أحمد فؤاد شومان	علي فراج	١٩٤٧
١٠	التمر حنة	أحمد فؤاد شومان	علي فراج	١٩٤٧
١١	صباح الخير يا بنت الخال	عبد المعطي إبراهيم المساح	علي فراج	١٩٤٨
١٢	صباح نادي	عبد الرحمن سامي	عبد الرحمن سامي	١٩٤٨
١٣	عمال الآثار (قوة الله معانا)	عبد الرحمن سامي	عبد الرحمن سامي	١٩٤٨
١٤	لو بدك ترتاح في الدنيا	محمد الفيومي	عبد الرؤوف عيسى	١٩٤٨
١٥	م العيون	محمد الفيومي	عبد الرؤوف عيسى	١٩٤٨
١٦	ساعة الغروب	إبراهيم رجب	عبد الرؤوف عيسى	١٩٤٨
١٧	كل شيء جميل (صورة غنائية) (وسعاد مكاوي)	أحمد فؤاد شومان	علي فراج	١٩٤٨
١٨	ملاح النيل (برنامج غنائي) (وأحمد عبد القادر)	طاهر أبو فاشا	أحمد عبد القادر	١٩٤٨
			عبد الوهاب يوسف	
			عبد الوهاب يوسف	

١٩	على الميعاد	علي بحيري	محمد قنديل	١٩٤٩
٢٠	يا حلوة يا ام الصفا	زين العابدين عبدالله	محمد قنديل	١٩٤٩
٢١	قذف يا مراكبي	أحمد فؤاد شومان	علي فراغ	١٩٥٠
٢٢	إنت وأنا والهوى	حسن توفيق	علي فراغ	١٩٥٠
٢٣	الإسراء	أحمد فؤاد شومان	علي فراغ	١٩٥٠
٢٤	دلوني عليه	محمد علي أحمد	محمد قنديل	١٩٥٠
٢٥	سلامات باللي واحشني	محمد علي أحمد	محمد قنديل	١٩٥٠
٢٦	فرح تونسي (صورة غنائية) (ولور دكاش)	محمد الشاطبي	محمود الشريف	١٩٥٠
٢٧	الصبر الطيب	مصطفى الطائر	محمد قنديل	١٩٥٠
٢٨	زرع الهوى	إبراهيم كامل رفعت	محمد قنديل	١٩٥٠
٢٩	بين الحديد والنار	حسن توفيق	عبد العزيز محمود	١٩٥٠
٣٠	يا ريحة الحبايب	حسن توفيق	محمد الشاطبي	١٩٥١
٣١	الغورية	محمد علي أحمد	كمال الطويل	١٩٥١
٣٢	من السنة للسنة	أحمد فؤاد شومان	علي فراغ	١٩٥١

٣٣	لا قلت لي ولا جيت تعاتبني	محمد علي أحمد	محمد قنديل	١٩٥١
٣٤	يا مصر	سعد سرور كامل	علي فراج	١٩٥٢
٣٥	بين شطين ومية	محمد علي أحمد	كمال الطويل	١٩٥٢
٣٦	يا حاج بيت الله	إبراهيم كامل رفعت	علي فراج	١٩٥٢
٣٧	الراية	محمود إسماعيل جاد	محمد قنديل	١٩٥٢
٣٨	إحنا جنود الليل		علي فراج	١٩٥٢
٣٩	ع الدوار	حسين طنطاوي	أحمد صدقي	١٩٥٢
٤٠	حديد أسوان	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٥٢
٤١	على بلدي	فتحي قورة	علي فراج	١٩٥٣
٤٢	ياللا بينا ياللا	إبراهيم الترزي	محمد قنديل	١٩٥٣

* * *

أغنيات لمحمد قنديل سجلها خارج الإذاعة المصرية

الأغنية	المؤلف	الملحن	سنة الإنتاج	جهة الإنتاج / ملاحظات
١	أبو ورد على الخدين	محمد إسماعيل	عبد العظيم محمد	١٩٦٥ الكويت
٢	انتين انتين ماشيين			
٣	اسألولي الحلو فين	عبد المجيد عبد الفتاح	عبد العظيم محمد	١٩٧٦
٤	الحق	عبد الوهاب محمد	عبد العظيم محمد	١٩٦٤
٥	الحلويين	محمد علي أحمد	عبد العظيم محمد	١٩٦٤ الكويت
٦	الخليل أبو الأنبياء			
٧	الشارقة	إبراهيم عبد الحميد	عبد العظيم محمد	١٩٧٢
٨	الطيور - مطلعها أشرق الصباح	العوضي الوكيل	عبد العظيم عبد الحق	
٩	العيد الوطني		عبد العظيم محمد	١٩٧٣
١٠	الله ما شاء الله		أحمد باقر	الكويت
١١	الليل يا ليلاي	محمد حسن	فتحي حجازي	
١٢	إلهي أغنني	عبد الفتاح مصطفى	عبد العظيم محمد	١٩٧٦
١٣	الواد الحنين			

	١٩٧٥	عبد العظيم محمد	محمد حسن عواد	إلى الشمس	١٤
	١٩٧٥	عبد العظيم محمد	محمد حسن عواد	إلى النور	١٥
				إليك يا من هو العلام	١٦
				أنا نادم على ذكرى هوايا معاك	١٧
		حلمي أمين	محمد أحمد البحطيطي	إيه رأيكم	١٨
الكويت		أمين عبد الحميد		بتكلموني ليه	١٩
	١٩٧٣	عبد العظيم محمد	أحمد حلمي	برضه راح أنساك	٢٠
	١٩٧٩	عبد العظيم محمد	زين العابدين عبد الله	تايه في بحر الهوى	٢١
		حلمي أمين	زين العابدين عبد الله	ح اغني غنوة من وحي حيي	٢٢
	١٩٧٣	عبد العظيم محمد	مكرم البلاسي	حبيبي عمان	٢٣
				حبيبي جاني	٢٤
الكويت (من حلقات موكب الأنوار)		أحمد باقر	حيرم الغمراوي	خرج الرسول	٢٥
		حلمي بكر	محمد عبد المحسن	خليني أعيش	٢٦
الكويت	١٩٦٨	عبد العظيم محمد	مصطفى عبد الرحمن	ذكريات - مطلعها أشرفي في نفسي الحيري	٢٧

				راجع ثاني تكلمني	٢٨
	١٩٧٦	عبد العظيم محمد	أحمد فتديل	زجاجة عطر	٢٩
		عبد العظيم عبد الحق	أحمد أبو حمدون	سافروا الحبايب - مطلعها سكة سفر	٣٠
الكويت				سبحان من خلق الرسول	٣١
		أحمد صدقي		سبحانك اللهم أنت ولينا	٣٢
الكويت	١٩٦٧	عبد العظيم محمد	محسن عزت	سلام	٣٣
سوريا		كمال الطويل	محمد حلاوة	سمارة	٣٤
		محمود الشريف	عبد الفتاح مصطفى	سواقى الهوى	٣٥
غناها أيضًا في الإذاعة المصرية عام ١٩٤٨		علي فراج	عبد المعطي المساح	صباح الخير يا بنت الخال	٣٦
الكويت	١٩٦٩	محمد الموجي	صلاح فايز	صدقيني	٣٧
	١٩٧٥	عبد العظيم محمد	لملوم الباسل	صلي ع النبي	٣٨
		شفيق السيد	محمد إسماعيل	صوت الأذان	٣٩
				عشان خاطري	٤٠
الكويت	١٩٧١	عبد العظيم محمد	علي سليمان	عطشانة روجي	٤١

				عطشانين - مطلعها من سنين	٤٢
الكويت				عقبال مليون سنة	٤٣
				فَتَحَّتْ عَيْنِي	٤٤
				قالوا سيبك	٤٥
غناها أيضًا بلحن لحلمي بكر على أسطوانات صوت القاهرة		زاهر عبد الحميد	عبد الوهاب محمد	قمحاوي	٤٦
الكويت	١٩٧٦	عبد العظيم محمد	السيد زيادة	قوللي ازاى بيحبلك نوم	٤٧
				لبيت لله	٤٨
سوريا		محمد الموجي	محمد حلاوة	للجمال بابا	٤٩
				ليه تفكر في النهاية	٥٠
الكويت				مالي حيرة الدنيا ببالي	٥١
				مانيش أنا ماتبصليش	٥٢
				متها لك	٥٣
الكويت	١٩٧٧	عبد العظيم محمد	عبد المنعم خوجة	مشتاق يا عيني	٥٤
الكويت	١٩٧١	عبد العظيم محمد	إبراهيم رجب	من بدري صاحي	٥٥
الكويت	١٩٧٠	عبد العظيم محمد	محمد عبد المحسن	من غير سلام	٥٦
				من غير مناسبة	٥٧

				من يوم ما عشقت جمالك	٥٨
الكويت	١٩٧١	عبد العظيم محمد	عبد المنعم خوجة	منها لله	٥٩
الكويت	١٩٦١	عبد العظيم محمد	محمد كمال بدر	نتفاهم بالراحة	٦٠
الكويت		عثمان السيد	السيد زيادة	هانت عليك	٦١
	١٩٧٨	عبد العظيم محمد	حسن يوسف	وادي إحننا	٦٢
	١٩٧٧	عبد العظيم محمد	راضي صندوق	وجدتها	٦٣
				وحدني على الدرب الطويل	٦٤
الكويت (من حلقات موكب الأنوار)		أحمد باقر	حيرم الغمراوي	وذات يوم	٦٥
				يا حبيبي دنيا تانية عشت فيها	٦٦
غناها أيضًا في الإذاعة المصرية عام ١٩٤٩		محمد قنديل	زين العابدين عبد الله	يا حلوة يا ام الصفا	٦٧
		طارق عبد الحكيم	إبراهيم خفاجي	يا حمام الحرم	٦٨
				يا عيون بتصحي الأشواق	٦٩
الكويت		أحمد باقر	حيرم الغمراوي	يا فرحة الكون	٧٠

				٧١	يا قلبي قوم شد الرحال من بكرة ناوي ع السفر
الكويت		أحمد باقر	حيرم الغمراوي	٧٢	يا ليلة القدر
				٧٣	يا رسول الله - أسمو بحبك
		غازي علي	سعد محمد عبد الغني	٧٤	ياريت طبعك
	١٩٨٠	عبد العظيم محمد		٧٥	ياسين
				٧٦	يوم ما غابوا

* * *

أعمال تلفزيونية غنى فيها محمد قنديل

إخراج	النوع (التصنيف)	سنة الإنتاج	الملحن	المؤلف	اسم العمل التلفزيوني
	دينية (أغنية تلفزيونية)	١٩٩٠	عبد العظيم محمد	علية الجعار	١ أغثنا يا رسول الله
	وطنية (أغنية تلفزيونية)	١٩٦٤	حسين جنيد	صلاح فايز	٢ الجنوب العربي
	دينية (للقتاة الثانية - التلفزيون المصري)	١٩٩٩	عبد العظيم محمد	سامي أبو النور	٣ أدعية دينية

٤	الأصدقاء	سيد حجاب	ياسر عبد الرحمن	٢٠٠٢	مسلسل تلفزيوني
٥	يا ما فيك يا ليل				أغنية تلفزيونية
٦	مهد الكفاح	عباس الخويسكي	رياض السنباطي		وطنية (أغنية تلفزيونية)
٧	أولاد حارتنا	جليل البنداري	محمد الموجي		أغنية تلفزيونية
٨	الحياة قصيرة الحياة	عبد الرحمن الأبنودي	عبد العظيم عبد الحق		مسلسل تلفزيوني
٩	ولسه بحلم بيوم	عبد السلام أمين	محمد الموجي		مسلسل تلفزيوني
١٠	ولد وينت (أغنية سلامات)	مجددي نجيب	إبراهيم رجب		فيلم تلفزيوني غنى فيه أغنية سلامات
١١	حمد الله ع السلامة	عبد الله أحمد عبد الله	عبد العظيم محمد		أغنية تلفزيونية
١٢	يا سعدنا	علية الجعار	عبد العظيم محمد	١٩٨٨	دينية (أغنية تلفزيونية)
١٣	الصلاة يا مؤمنين	علية الجعار	عبد العظيم محمد	١٩٨٩	دينية (أغنية تلفزيونية)

١٤	سماوات المحبة	يعقوب السويني	عبد العظيم محمد	١٩٩١	أغنية تلفزيونية
١٥	ذكريات لا تنسى	إبراهيم عيسى	عبد العظيم محمد	١٩٩٦	برنامج تلفزيوني
١٦	الكعبة المشرفة	طاهر أبو فاشا	محمد الموجي	١٩٨١	دينية (مسلسل تلفزيوني)
١٧	زهرة السور العالي		محمد الموجي	١٩٨٩	مسلسل تلفزيوني
١٨	بين الناس	عمرو القليوبي	محمد قابيل		برنامج تلفزيوني

* * *

الأسطوانات التي سجلها محمد قنديل

الرقم	الأغنية	المؤلف	الملحن	سنة الإصدار	جهة الإنتاج/ ملاحظات
١	أبو سمرة السكرية	محمد حلاوة	محمد قنديل	١٩٥٧	مصرفون
٢	الحقيقة	محمد كمال بدر	أحمد صدقي	١٩٦٧	صوت القاهرة
٣	الحلو أبو شامة	عبد الله أحمد عبد الله	أمين عبد الحميد	١٩٦١	مصرفون
٤	الحلو الساهي	سيد بدر	محمد قنديل	١٩٦٠	مصرفون
٥	الصبر من عندنا - ياللي نسيت ودنا	عبد العزيز سلام	أحمد صدقي	١٩٦٧	صوت القاهرة

٦	العيد - الحلو اللي كان مواعدنا	فتحي قورة	منير مراد	١٩٦٣	صوت القاهرة (من تسجيلات الإذاعة عام ١٩٦٢)
٧	الغلطانيين - من إمتى المشغولين	كامل الإسناوي	محمد غنيم	١٩٦٥	صوت القاهرة
٨	الناي والأرغول	سمير يوسف أحمد	حلمي بكر		صوت القاهرة
٩	إن شاء الله ما اعدمك	فتحي قورة	أحمد صدقي	١٩٥٧	مصرفون (غناها قبل ذلك في حفل عام ١٩٥٥)
١٠	بهية وياسين	سمير يوسف أحمد	عبد العظيم محمد	١٩٦٦	صوت القاهرة
١١	تحت ليل الكحل	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٦٦	صوت القاهرة
١٢	جمّال - مطلعها عطشان وفابت فوق بحور عطشانة	صلاح أبو سالم	حلمي بكر	١٩٦٧	صوت القاهرة
١٣	جميل واسمر	عبد المنعم السباعي	أحمد عبد القادر	١٩٦٢	مصرفون (غناها قبل ذلك في حفل عام ١٩٦١)
١٤	حاسب يا بندقاني				صوت القاهرة

صوت القاهرة (من تسجيلات الإذاعة عام ١٩٥٨)	١٩٦٣	علي فراج	علي التركي	حبيب والله	١٥
صوت القاهرة (سجلتها شريفة فاضل للإذاعة بلحن محمد ضياء الدين)	١٩٧٢	محمد الموجي	صلاح أبو سالم	حكاية عواد	١٦
صوت القاهرة	١٩٦٥	حلمي أمين	لطفى عبد الهادي	حلوة بشكل	١٧
صوت القاهرة	١٩٦٩	مرسي الحريري	سمير محبوب	داري جمالك لتصبيك عين	١٨
صوت القاهرة	١٩٦٥	عبد العظيم محمد	صلاح فايز	دلوعة متوهاني	١٩
صوت القاهرة	١٩٦٩	حلمي بكر	صلاح أبو سالم	رمانى الهوى - مطلعها يا بعد مشواري	٢٠
صوت القاهرة	١٩٦٣	محمود الشريف	صلاح فايز	زي البحر غرامك	٢١
صوت القاهرة (من تسجيلات الإذاعة عام ١٩٦٢)	١٩٦٤	حسين جنيد	محمد إسماعيل	شهر الخيرات - مطلعها خير وضي وماله زي	٢٢

صوت القاهرة (من أغنيات العدوان الثلاثي ١٩٥٦)	١٩٦٤	عبد الرؤوف عيسى	إمام الصفطاوي	صباح الانتصار	٢٣
صوت القاهرة	١٩٧٠	محمود الشريف	يوسف الجندي	عرايس النيل	٢٤
مصرفون	١٩٦٢	محمد قنديل	سعيد المصري	على إيه بقوّوا - مطلعها من قبل مايسألوا	٢٥
صوت القاهرة	١٩٦٥	أمين عبد الحميد	عبد الله أحمد عبد الله	على فكرة ازيهم	٢٦
صوت القاهرة	١٩٧١	فاروق سلامة	حسن أبو عثمان	على كوبري أبو العلا	٢٧
صوت القاهرة	١٩٦٦	عبد العظيم عبد الحق	كمال منصور	فارس الخيالة - مطلعها مبروك عليك	٢٨
صوت القاهرة (سجلها أيضاً بلحن لزاهر عبد الحميد)	١٩٦٩	حلمي بكر	عبد الوهاب محمد	قمحاوي	٢٩
صوت القاهرة	١٩٦٨	عبد العظيم محمد	صلاح أبو سالم	ليالينا يا هوى	٣٠
صوت القاهرة (من تسجيلات الإذاعة عام ١٩٦٣)	١٩٦٣	عبد العظيم محمد	محمد علي أحمد	ماشى كلامك	٣١

صوت القاهرة	١٩٦٦	عبد العظيم محمد	صلاح فايز	٣٢	مافيش حلاوة من غير نار - مطلعها فالولي حلو
صوت القاهرة	١٩٦٥	محمد الموجي	حسين السيد	٣٣	مقدار سواد الليل
مصرفون	١٩٦٣	بليغ حمدي	سعيد المصري	٣٤	مهما يقسوا قلبك
صوت القاهرة	١٩٦٧	عبد العظيم عبد الحق	محمد إسماعيل	٣٥	هدّي الخطاوي
صوت القاهرة	١٩٦٦	أحمد صدقي	عبد الفتاح مصطفى	٣٦	همسة الود
مصرفون (من تسجيلات الإذاعة عام ١٩٥٨)	١٩٦٠	عبد العظيم عبد الحق	بيرم التونسي	٣٧	وحدة ما يغلبها غلاب
صوت القاهرة	١٩٦٩	فاروق سلامة	صلاح أبو سالم	٣٨	يا عيني يا اسمراني
صوت القاهرة	١٩٦٧	محمود الشريف	عبد العزيز سلام	٣٩	يا مسبل الرمشين
صوت لبنان		صبحي النحاس	شفيق المغربي	٤٠	يا معداوي
صوت القاهرة		محمود الشريف	زهير صبري	٤١	ياللي خصامك

* * *

الأغنيات الجماعية التي شارك فيها محمد قنديل

الأغنية	المؤلف	الملحن	سنة الإنتاج	المشاركون في الغناء
١ أنشودة السلام	فاروق شوشة	محمد الموجي	١٩٦٩	محمد قنديل - سعاد محمد - فائدة كامل - عبد اللطيف التلبناني - المجموعة
٢ أنشودة الفن	حسين السيد	محمد عبد الوهاب	١٩٧٩	وردة - ياسمين الخيام - هاني شاكر - محمد قنديل
٣ طريق التار	أحمد شفيق كامل	علي إسماعيل	١٩٦١	عبد الحليم حافظ - فائدة كامل - عبد الغني السيد - نجاة - محمد قنديل - رفيق شكري - فائزة أحمد - صباح
٤ غنوة سلام	محمد نادر أبو الفتوح	يوسف شوقي	١٩٦٥	سعاد محمد - محمد قنديل - إسماعيل شبانة
٥ قافلة الحرية	محمود حسن إسماعيل	رياض السنباطي	١٩٥٩	محمد قنديل - كارم محمود
٦ نشيد الميثاق - ميثاق شعبنا	أحمد مخيمر	علي إسماعيل	١٩٦٢	محمد قنديل - فائدة كامل - نجاح سلام - كارم محمود - الثلاثي المرح

* * *

البرامج الغنائية التي شارك فيها محمد قنديل

الأغنية	المؤلف	الملحن	سنة الإنتاج	المخرج	المشاركون في الغناء
١ ابن البلد	أبو سمرة	سيد مصطفى	١٩٥٠	عبد الوهاب يوسف	سيد مصطفى - محمد قنديل - محمود مرسي
٢ ابن عروس	حيرم الغمراوي	سيد مصطفى	١٩٥٦	ديمثري لوقا	حورية حسن - محمد قنديل - أحمد عبد الله - السيد حواس
٣ أصل الحكاية	طاهر أبو فاشا	حلمي بكر	١٩٧٢	محمد محمود شعبان	محمد قنديل
٤ أفراح	طاهر أبو فاشا	سيد مصطفى	١٩٥٤	عثمان أباطة	سيد مصطفى - إبراهيم جكلة - شافية أحمد - محمد قنديل
٥ البر الحر	مرسي جميل عزيز	عبد العظيم عبد الحق	١٩٥٦		محمد قنديل - حورية حسن - أحمد عبد الله - صلاح عبد الحميد - عائشة حسن - المجموعة
٦ البنابين	محمد علي أحمد	علي فراج	١٩٥٥		سعاد مكايي - محمد قنديل

٧	الرجل السعيد	إبراهيم رجب	أحمد عبد القادر	١٩٥٦	عباس أحمد	لورد كاش - محمد قنديل - جمال الدين محمد - شفيق جلال - عبد العظيم محمد - محيي الدين الخضري - سيد الليثي - محمود العشري - المجموعة
٨	السعد والبركة	إبراهيم رجب	سيد مصطفى	١٩٥١	محمود إسماعيل	كارم محمود - فايدة كامل - محمد قنديل
٩	السوق	أحمد فؤاد شومان	علي فراج	١٩٤٩	تقديم عبد الوهاب يوسف وعبد العزیز محمد	محمد قنديل - محيي الدين الخضري - عبد الحلیم فاروز - فوزي جمال - بدر منصور - كمال بشندي - محمد نبيه - فاطمة علي - سهير علوي - كريمة محمود - الشيخ محمود مرسي
١٠	الصدیق	عبد الفتاح مصطفى	محمد فوزي	١٩٦٤	توزيع إبراهيم حجاج	سعاد محمد - محمد قنديل - إسماعيل شبانة - صلاح عبد الحميد - محمد فوزي - محمد يوسف عزمي - محيي الدين الخضري - عبد السلام الفوال - محمد فريد شمس - عبد الوهاب بدر

١١	الصيد	أحمد شوقي قاسم	عبد العظيم محمد	١٩٧٦	محمود يوسف	محمد قنديل - فايدة كامل
١٢	العباسة	عزيز أباطة	أحمد صدقي	١٩٦٣	محمد الطوخي	سعاد محمد - محمد قنديل - عائشة حسن - الثلاثي المرح
١٣	العين والعافية	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٥٤	أنور المشري	محمد قنديل - إبراهيم حمودة - فاطمة علي - عصمت عبد - العليم - سيد مكاوي - محمود مرسي
١٤	الفتى والحرية	عبد الفتاح مصطفى	عبد العظيم محمد	١٩٦٤	محمد قنديل - سعاد محمد - مديحة عبد الحليم - فجر	محمد قنديل - سعاد محمد - مديحة عبد الحليم - فجر
١٥	الفل	أحمد فؤاد شومان	علي فراج	١٩٤٦	عبد الوهاب يوسف	شافية أحمد - كارم محمود
١٦	المدمس	طاهر أبو فاشا	أحمد صبرة	١٩٥٦	أنور المشري	محمد قنديل - إسماعيل شبانة - جمال الدين محمد
١٧	المسامح كريم	زين العابدين عبد الله	عبد العظيم عبد الحق	١٩٥٦	محمود السباع	فايزة أحمد - محمد قنديل - شفيق جلال
١٨	الموكب	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٥٨	نور الدين مصطفى	محمد قنديل - نازك - محمد الفيومي - حورية حسن

١٩	أم شناف	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٥٦	عثمان أبازة	محمد قنديل - نجاة الصغيرة - عصمت عبد العليم
٢٠	آه يا ليل يا عين	إدوارد سليمان	أحمد صدقي	١٩٥٤	عثمان أبازة	سيد إسماعيل - مديحه عبد الحليم - كارم محمود - محمد قنديل
٢١	برنامج الثورة	بيرم التونسي	محمود كامل	١٩٥٥		محمد قنديل - عصمت عبد العليم
٢٢	بنت السلطان	بيرم التونسي	عبد الرؤوف عيسى	١٩٥٧		فايدة كامل - محمد قنديل - جمال محمد - محيي الدين الخضري - توحيدة محمد - المجموعة
٢٣	تفاريح رمضان	زين العابدين عبد الله	سيد مصطفى وعزت الجاهلي	١٩٥٤	السيد بدير	محمد قنديل - شفيق جلال - لبيب احمد - السيد فرج السيد - شكوكو الصغير روت البرنامج سميرة الكيلاي
٢٤	ثلاثة في المغارة	إبراهيم رجب	أحمد صدقي	١٩٨٥	علي عيسى	محمد قنديل - محمد ثروت
٢٥	ثورة الحرية	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٦٣		شريفة فاضل - محمد قنديل - محمد رشدي - صلاح عبد الحميد - المجموعة

٢٦	جزيرة السبع بنات	محمود إسماعيل جاد	حسين جنيد	١٩٥٦	محمود السباع	كارم محمود - محمد قنديل - سيد إسماعيل - أجفان الأمير - عصمت عبد العليم - جمال الدين محمد - محمد سرور - المجموعة
٢٧	حسن الفكهاني	حيرم الغمراوي	سيد مصطفى	١٩٥٢	محمود إسماعيل	فايدة كامل - محمد قنديل - فاطمة علي - سيد مصطفى
٢٨	حفر القناة	علي مهدي	عبد العظيم محمد	١٩٦٢	محمد عروق	محمد قنديل - مديحة عبد الحليم - إسماعيل شبانة
٢٩	حلم الشعب	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٥٢	سامي داود	شهرزاد - محمد قنديل - عصمت عبد العليم تمثيل عبد الرحيم الزرقاني - محمد علوان - همت مصطفى - محمد السبع - أحمد أباظة - لطفي عبد الحميد - عبد المنعم إبراهيم - محمد الطوخي - محمد عبد العزيز
٣٠	خطوات النصر	فتحي قورة	حسين جنيد	١٩٦٠	يوسف الحطاب	إسماعيل شبانة - محمد قنديل - كارم محمود - محمد عبد المطلب - المجموعة

٣١	رمان الجنائين	محمد علي أحمد	محمد الموجي	١٩٥٨	محمد توفيق	سعاد مكاوي - محمد قنديل - صلاح عبد الحميد - الثالثي المرح - عبد الحلیم فاروز - المجموعة
٣٢	سوق بلدنا	صلاح جاهين	أحمد صدقي	١٩٥٥		كارم محمود - شفيق جلال - محمد قنديل - صلاح عبد الحميد - سعاد الرشيدى - سيد شطا - محمود مرسي - محمد رشدي - أجفان الأمير - المجموعة
٣٣	شعلة البادية	بيرم التونسي	أحمد صدقي	١٩٦٠	عثمان أباطة	شريفة فاضل - محمد قنديل
٣٤	صاحب الأرض	محمد علي ماهر	أحمد صدقي	١٩٥٣	يوسف الحطاب	غناء محمد قنديل - كارم محمود - عصمت عبد العليم
٣٥	عيد الحرية - ستة وعشرون يوليو	إبراهيم رجب	سيد مصطفى + السيد فرج السيد + إسماعيل عبد المعين	١٩٥٢	فاضل شوا	محمد قنديل - السيد فرج السيد - محمد الصغير - إسماعيل عبد المعين - صلاح عبد الحميد
٣٦	عيد القطن	طاهر أبو فاشا	محمود كامل	١٩٥٥	فوزية المولد	عائشة حسن - محمد قنديل - محمود كامل
٣٧	عين الحسود	مرسي جميل عزيز	علي فراج	١٩٥٧	صلاح عز الدين	محمد قنديل - حورية حسن - المجموعة

٣٨	فرح تونسي	محمد الشاطبي	محمود الشريف	١٩٥٠	محمد قنديل - لور دكاش
٣٩	فرح صعيدي	طاهر أبو فاشا	سيد مصطفى	١٩٥٤	محمد قنديل - صلاح عبد الحميد - سيد مصطفى
٤٠	فرحة التأميم	فتحي قورة	علي فراج	١٩٥٧	عصمت عبد العليم - محمد قنديل - إسماعيل شبانة - الراوي محمد الطوخي
٤١	في الليل	حسن عبد الوهاب	سيد مصطفى	١٩٤٦	كارم محمود - نجاة الصغيرة - شافية أحمد - صلاح عبد الحميد - بديعة صادق - محمد قنديل - سيد مصطفى
٤٢	في موكب الشمس	ناهد أبو زهرة	عبد العظيم محمد	١٩٦٣	محمد قنديل - عائشة حسن - المجموعة
٤٣	قصة القنال	مرسي جميل عزيز	أحمد صدقي	١٩٥٦	محمد قنديل - عصمت عبد العليم - سيد إسماعيل - حورية حسن - أجفان الأمير - محمد نصار - محمود مرسي - محيي الدين الخضري - جمال الدين محمد - عبد الحليم فاروز - المجموعة

٤٤	كوكب التوحيد	عبد الفتاح مصطفى	محمود كامل وعطية شرارة	١٩٥٦	عباس أحمد	سيد إسماعيل - محمد نصار - أمال حسين - محمد قنديل - كمال التلباني - جمال محمد - عبد الوهاب بدر - عبد الحليم فاروز - محيي الدين الخضري - محمد سرور
٤٥	ليالي العرب - سكينه بنت الحسين	أحمد عبد المجيد الغزالي	محمود الشريف	١٩٥٨	فؤاد شافعي	غناء نازك - محمد قنديل - كارم محمود - المجموعة
٤٦	ليلة أندلسية - من ليالي الأندلس	عبد القادر محمود	محمود كامل	١٩٥٩		محمد قنديل - أحلام - فائدة كامل - سيد إسماعيل
٤٧	مبروك يا دفعة	علي سليمان	أحمد صدقي	١٩٥٤	صلاح بيومي	محمد قنديل - عصمت عبد العليم
٤٨	متحف الفن	عبد القادر محمود	محمود كامل	١٩٥٨	محمود السباع	كارم محمود - إسماعيل شبانة - نازك - عباس البليدي - فائدة كامل - محمد قنديل - المجموعة

٤٩	معرض الثورة	فتحي قورة	عطية شرارة	١٩٦٢	أمين عبد الحميد	الثلاثي المرخ و كارم محمود وعصمت عبد العليم ومحمد رشدي ومحمد قنديل والمجموعة
٥٠	ملاح النيل	طاهر أبو فاشا	أحمد عبد القادر	١٩٤٨	عبد الوهاب يوسف	أحمد عبد القادر - محمد قنديل
٥١	نشيد الشباب السعودي (للإذاعة السعودية)	محمد حسن حسين	عبد العظيم محمد	١٩٧٧		محمد قنديل - كارم محمود - فائدة كامل - عائشة حسن
٥٢	نون النسوة	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٥٧	أنور المشري	سيد اسماعيل - محمد شوقي - محمد قنديل - شفيق جلال - عبد الحلیم فاروز - سعاد رأفت - عصمت عبد العليم - فؤاد المهندس - إبراهيم جكلة

* * *

أغنيات الأفلام التي شارك فيها محمد قنديل

الأغنية/ المشاركون	المؤلف	الملحن	سنة الإنتاج	الفيلم
١ مالي بيه	عبد الوهاب يوسف	علي فراج	١٩٥٣	ابن ذوات
٢ بالعين والحاجب	فتحي قورة	علي فراج	١٩٥٤	ارحم دموعي
٣ ناري ونارك			١٩٤٦	الأحذب
٤ استعراض المظاهر الخداعة (وشفيق جلال ومحمد حسين عثمان)	فتحي قورة	علي فراج	١٩٥٢	الأستاذة فاطمة
٥ دق يا طبال حتنا	أبو سمرة	محمد قنديل	١٩٥٠	الأفوكاتو مديحة
٦ رمان يا رمان	عبد الفتاح مصطفى	محمود الشريف	١٩٥٢	الإيمان
٧ قلبي نده لك (وشادية)	أبو السعود الإبياري	عزت الجاهلي	١٩٥٠	البطل
٨ حارة العيش والملح (وسعد عبد الوهاب)	حسن توفيق	علي فراج	١٩٤٩	العيش والملاح
٩ الاستعراض الكبير (وفاطمة علي - سعد عبد الوهاب - نعيمة عاكف)	حسن توفيق	علي فراج	١٩٤٩	العيش والملاح

١٠	فلاحة بلدنا	حسين السيد	محمد الموجي	١٩٦٣	القاهرة في الليل
١١	إعمل معروف	فتحي قورة	محمود الشريف	١٩٥٥	آمنت بالله
١٢	يا حامي السويس	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٦٤	أمير الدهاء
١٣	مدد مدد (وفاطمة علي)	فتحي قورة	علي فراج	١٩٥١	أنا بنت ناس
١٤	ميلي على الجنبيين	فتحي قورة	عزت الجاهلي	١٩٥١	أولادي
١٥	نار الهوى - مطلعها بين الحديد والنار	حسن توفيق	عبد العزيز محمود	١٩٥٠	بابا عريس
١٦	الريخ نادي (ونعيمة عاكف)	عبد الفتاح مصطفى	كمال الطويل	١٩٥٥	بحر الغرام
١٧	سهارى الليل	عبد الفتاح مصطفى	أحمد صدقي	١٩٥٥	بحر الغرام
١٨	على دقة قلبي يا شلبية	فتحي قورة	أحمد صدقي	١٩٥٦	حب وإنسانية
١٩	رمان - مطلعها قبل الأوان	عبد الفتاح مصطفى	عبد العظيم عبد الحق	١٩٥٧	حياة غانية
٢٠	الصيدادين	مرسي جميل عزيز	محمود الشريف	١٩٦١	رجل في حياتي
٢١	آه يا زين	فتحي قورة	عبد الحليم نويرة	١٩٥٤	رقصة الوداع
٢٢	زنوبة	فتحي قورة	منير مراد	١٩٥٦	زنوبة
٢٣	لبنان	فتحي قورة	علي فراج	١٩٥٢	سلوا قلبي
٢٤	يا حلو صبح	مرسي جميل عزيز	محمد الموجي	١٩٥٨	شاطئ الأسرار

شاطئ الأسرار	١٩٥٨	محمود الشريف	فتحي قورة	أودي وأجيب - مطلعها ما بين البر والثاني	٢٥
صراع في النيل	١٩٥٩	محمد الموجي	مرسي جميل عزيز	يا مهون	٢٦
عبيد المال	١٩٥٣	عبد الحليم نويرة	فتحي قورة	على رنة خلخالك	٢٧
عزيزة	١٩٥٤	أحمد صبرة	أنور نافع	حبل الوداد - يسبقها موال	٢٨
عفريته إسماعيل يس	١٩٥٤	محمد سلمان	فتحي قورة	على نغم العود - على دقة الطبول	٢٩
عندما نحب	١٩٦٧	منير مراد	حسين السيد	يا نخلتين	٣٠
غرام بثينة	١٩٥٣		بيرم التونسي	الصبر يا محروم	٣١
غرام بثينة	١٩٥٣		بيرم التونسي	يا محلاه ويا محلاها	٣٢
فرجت	١٩٥١	أحمد صبرة	أبو السعود الإبياري	ورد وياسمين - دلوني	٣٣
فرجت	١٩٥١	عزت الجاهلي	مصطفى السيد	قالولي إشرب - موال	٣٤
في صحتك	١٩٥٥	سيد مصطفى	فتحي قورة	يا جميل وصغير في السن	٣٥
في صحتك	١٩٥٥	عبد العظيم عبد الحق	فتحي قورة	يا رب بالمصطفى (وحرورية حسن)	٣٦
كلمة الحق	١٩٥٣	علي فراج	فتحي قورة	لفينا البلد	٣٧
مليون جنيهه	١٩٥٣	أحمد صدقي	عبد الفتاح مصطفى	قول يا معين	٣٨

* * *

ببليوغرافيا^(٤)

الكاتب	المصدر	التاريخ
دون توقيع	روز اليوسف	١٩٥٧/٨/٢٦
دون توقيع	الكواكب	١٩٥٨/٦/٣
ح.ع.	الكواكب	١٩٦٢/١٠/٢٣
دون توقيع	الكواكب	١٩٦٣/١١/٢٦
حلمي سالم	الكواكب	١٩٧٧/٦/٢٨
دون توقيع	أخبار اليوم	١٩٧٧/١١/٢٦
عصام بصيلة	الأخبار	١٩٧٩/١٠/١٧
مايسترو: كمال هلال	الأخبار	١٩٨٠/٤/١٧
محمد سعيد	الكواكب	١٩٨٣/٥/١٧
دون توقيع	المساء	١٩٨٦/٣/١٦

(٤) حسب الترتيب الزمني.

١٩٨٨/١/١٢	الكواكب	دون توقيع
١٩٨٨/٢/١٥	روز اليوسف	دون توقيع
نوفمبر ١٩٨٨	فن	محمد سعيد
١٩٩٥/٩/١٤	الوفد	محمد نوح
١٩٩٧/٢/١٢	الوفد	أمجد مصطفى
١٩٩٧/٩/٣	الوفد	أمجد مصطفى
١٩٩٨/١١/١٢	الأحرار	مختار أبو سعدة
١٩٩٩/٥/١٧	العربي	ناصر الطهطاوي
٢٠٠١/٨/١٤	الإذاعة والتلفزيون	نجوى صبحي
٢٠٠٢/١/٨	الوفد	أحمد عثمان
٢٠٠٢/١١/٢٢	روز اليوسف	هناء فتحي
٢٠٠٣/٣/٣١	الجمهورية	فكري كمنون
٢٠٠٣/٦/٢٤	صباح الخير	دون توقيع
٢٠٠٤/٢/١٠	الجمهورية	دون توقيع

٢٠٠٤/٢/٢٤	القاهرة	أيمن الحكيم
٢٠٠٤/٢/٢٤	الكواكب	حاتم جمال
٢٠٠٤/٣/٦	الأهرام العربي	أحمد السماحي
٢٠٠٤/٥/١	الإذاعة والتلفزيون	خيري شلبي
٢٠٠٤/٥/١٨	صباح الخير	دون توقيع
٢٠٠٤/٦/٩	الأهرام المسائي	دون توقيع
٢٠٠٤/٦/٩	حواء	منال عثمان
٢٠٠٤/٦/١٠	الشرق الأوسط	دون توقيع
٢٠٠٤/٦/١١	الجمهورية	ناصر عبد النبي
٢٠٠٤/٦/١٣	نصف الدنيا	عصام السيد
٢٠٠٤/٦/١٤	الأخبار	عصام بصيلة
٢٠٠٤/٦/١٥	القاهرة	د. زين نصّار
٢٠٠٤/٦/١٥	الكواكب	حاتم جمال
٢٠٠٤/٦/١٥	القاهرة	أيمن الحكيم

٢٠٠٤/٦/١٥	الكواكب	أشرف غريب
٢٠٠٤/٦/١٥	القاهرة	مختار أبو سعدة
٢٠٠٤/٦/١٦	الأهرام الرياضي	سيد محمود
٢٠٠٤/٦/١٦	آخر ساعة	عصام عطية
٢٠٠٤/٦/١٦	السفير	عناية جابر
٢٠٠٤/٦/٢٢	القاهرة	سليم سحاب
٢٠٠٤/٦/٢٦	الإذاعة والتلفزيون	محمد أبو شادي
٢٠٠٤/٦/٢٩	القاهرة	د. نبيل حنفي محمود
٢٠٠٧/٦/٣	الأخبار	وجدي الجافي
٢٠٠٩/٦/٣٠	الكواكب	محمد سعيد
٢٠١٢/٦/٢٤	أكتوبر	محمد الدوي
٢٠١٧/١٢/٢	الخليج	إلياس سحاب

الصور والوثائق

عقيد ميمم

فيما بين الموقعين على هذا وهما :

أولا - شركة " مصنع الشرق للاسطوانات - محمد نوزي وشركاه " شركة توصية بسيطة مركز ادارتها بعمارة الايوبيليا بالقاهرة رقم ٩٥٨٧٠ ت ٠ س هذا العقد السيد / محمد نوزي الحوالنوه فيما بعد (بالشركة) (طرف اول)



ثانيا - السيد محمد بن زيد - الطب - والشيخ بساج صديقه لمرز رستم ٦ بجاردن سبيه - بالبحر الاحمر



(طرف ثان)

تم الاتفاق على ما يتلى :-

البند الاول

يتعهد الطرف الثاني طوال مدة سريان مفعول هذا العقد بأن يسجل بصوته الاغانى التي يقع عليها اختيار " الشركة " على فونوجرامات - تعد للبيع للجمهور واستغلالها تجاريا بكافة انحاء العالم بما في ذلك اذاعتها بمسار محطات الاذاعة في العالم - تحمل اى علامة تجارية يختارها الطرف الاول أو / وتحمل اسم " الشركة " أو / واسم اى مؤسسة أخرى قد يتعاقد معها الطرف الاول على طبع وتعبئة هذه الاغانى .
ويتعهد بلفظ " فونوجرامات " الاسطوانات سواء كانت عادية او استريونيك والاشرطة الصوتية والاسلاك المعدنية او اى طريقة اخرى للتسجيل تقوم على اسس ميكانيكية او مغناطيسية او صوتية .

Handwritten signature.

الصفحة الأولى من العقد، إهداء من أشرف غريب.

(٦)

على موافقة من الطرف الثاني .

البند الثامن عشر

في حالة اخلال أحد الطرفين بأي شرط من شروط هذا العقد يكون للطرف الآخر الحق في المطالبة بتأدية التبعات المترتبة على هذا الاخلال .

البند التاسع عشر

اتفق الطرفان المتعاقدان على أن كل نزاع ينشأ حول تفسير أو تنفيذ أي شرط من شروط هذا العقد يكون الفصل فيه من اختصاص محكمة القاهرة الابتدائية ومحكمة طابند بين الجزئية وحدها كل بحسب الاختصاص النوصي .

بند ختامي

تحرر هذا العقد من نسختين موقع عليهما من الطرفين بيد كل طرف نسخة تستعمل عند الاحتناء .

القاهرة في ١٤ / ١٠ / ١٩٥٩

الطرف الثاني
٩ / ١٠ / ٤٨

الطرف الأول

الرابع
س م
التوصية
س م
٤٨٩٤

الصفحة الأخيرة من العقد، إهداء من أشرف غريب.



الغلاف الأمامي لأسطوانة شركة صوت القاهرة.

التمر حنة

كلمات : أحمد فؤاد شومان

موسيقى : على فراج

غناء : محمد قنديل

التمر حنة طرح ريحة الحبايب فيه
ع الفصن زى النجف والروض منور بيه
يهدى روايحه الجميلة للنسيم حوايه
ياللى انت مفرم صباية شوف حبيبك فين

والتمر حنة طرح خد للحبيب وهاديه
ياميت لطافة يا تمر حنة
يا ريحة حلوة م الجنة
يا زهر بلدى يابو القناديل
ياللى انت عندى مال كشميل
سحر وجمال ياتمر حنة
شفت بعنيه زهرك طرح

ياميت لطافة
ريحتك جميلة ترد الروح
ويا النسيم مطرح متروح
حسن ودلال يا تمر حنة
شفت بعنيه زهرك طرح

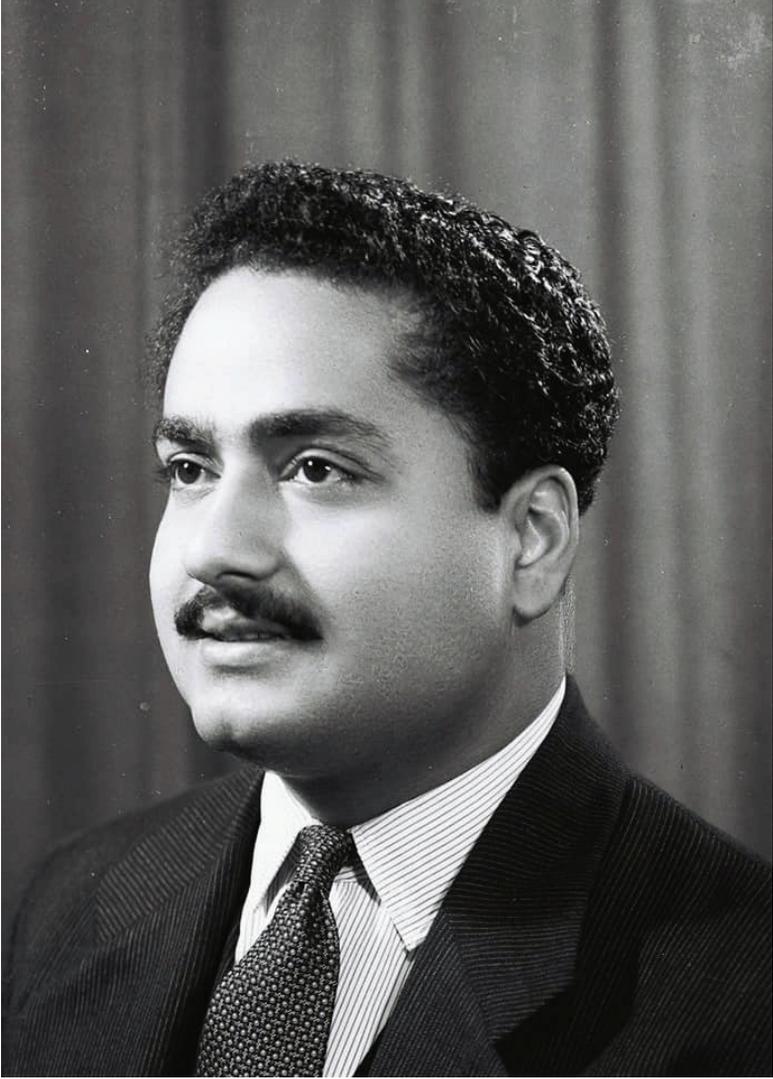
ياميت لطافة
حينة تهنى قلوبنا
تهدى سلامنا لحبايبنا
سحرك حلال ياتمر حنة
هلت على ريحة الفرح
ياميت لطافة
زى النجف فوق الافسان
ياوعدى ع الحسن الفنان
دا الكل قال ياتمر حنة
شفت بعنيه زهرك طرح
ياميت لطافة
ياميت لطافة ياتمر حنة

الجمهورياتى ومطربىم الازاعة

اسم الفنان	الأجر فى الاذاعة	عدد أفراد الفرقة	تكاليف الفرقة فى المرة الواحدة	عدد الاذاعات فى العام	جملة تكاليف الفرقة فى العام	المدة بين الاذاعتين
محمد عبد المطلب	٣٠	٩	١٢ر٠٠٠	١٧	٢٠٤ر٠٠٠	٣ أسابيع
محمد صادق	٣٠	٩	١٢ر٠٠٠	١٧	٢٠٤ر٠٠٠	٣ أسابيع
عبد الفتى السيد	٢٥	٩	١٢ر٠٠٠	١٢	١٤٤ر٠٠٠	كل شهر
جلال حرب	٢٥	٩	١٢ر٠٠٠	١٢	١٤٤ر٠٠٠	كل شهر
عبد العزيز محمود	٢٥	٩	١٢ر٠٠٠	١٧	٢٠٤ر٠٠٠	٣ أسابيع
عبد السروجى	٢٠	٧	٨ر٥٠٠	١٧	١٤٤ر٥٠٠	٣ أسابيع
كارم محمود	٢٠	٧	٨ر٥٠٠	١٧	١٤٤ر٥٠٠	٣ أسابيع
أبراهيم حموده	٢٠	٧	٨ر٥٠٠	١٢	١٠٢ر٠٠٠	كل شهر
شهرزاد	٢٠	٧	٨ر٥٠٠	١٧	١٤٤ر٥٠٠	٣ أسابيع
شافيه احمد	٢٠	٧	٨ر٥٠٠	١٧	١٤٤ر٥٠٠	٣ أسابيع
عباس البلىدى	١٨	٧	٨ر٥٠٠	١٢	١٠٢ر٠٠٠	كل شهر
فايده كل مبل	١٧	٧	٨ر٥٠٠	١٧	١٤٤ر٥٠٠	٣ أسابيع
محمد الكسار	٥	٨	١٠ر٠٠٠	١٢	١٢٠ر٠٠٠	كل شهر
آمال حسين	٢٠	٧	٨ر٥٠٠	١٧	١٤٤ر٥٠٠	٣ أسابيع
نوال محمد	١٥	٧	٧ر٥٠٠	١٢	٩٠ر٠٠٠	كل شهر
سعاد زكى	١٥	٧	٧ر٥٠٠	٨	٦٠ر٠٠٠	٦ أسابيع
محمد هاشم	١٥	٧	٧ر٥٠٠	٨	٦٠ر٠٠٠	٦ أسابيع
مرسى الحريرى	١٥	٧	٧ر٥٠٠	١٨	٦٠ر٠٠٠	كل شهر
هيام عبد العزيز	١٢	٩	٧ر٠٠٠	١٢	٨٤ر٠٠٠	كل شهر
حسين زكى	١٣	٧	٧ر٠٠٠	١٢	٨٤ر٠٠٠	كل شهر
محمد شوقى	١٢	٧	٧ر٠٠٠	١٢	٨٤ر٠٠٠	كل شهر
عبدالرحمن الخطيب	١٢	٧	٧ر٠٠٠	١٢	٨٤ر٠٠٠	كل شهر
محمد القرضاوى	١٢	٧	٧ر٠٠٠	١٢	٨٤ر٠٠٠	كل شهر
محمد قنديل	١٠	٥	٦ر٠٠٠	١٢	٧٢ر٠٠٠	كل شهر
عبدالفتاح راشد	٩	٥	٦ر٠٠٠	٨	٤٨ر٠٠٠	٦ أسابيع

الجملة ٢٩٣١ر٠٠٠

مجلة الأستوديو-٢٠ أبريل ١٩٤٩-أرشيف أحمد السملاولى.



محمد قنديل تصوير أحمد حسين (أرشيف مكرم سلامة).



محمد قنديل تصوير أحمد حسين ٢ (أرشيف مكرم سلامة).



محمد قنديل في شقيقته - إهداء من أشرف غريب.



محمد قنديل مع العود في شقته عام ١٩٥٨ - إهداء من أشرف غريب.

الهوامش

١ - من الصعب تأكيد اليوم الذي ولد فيه محمد قنديل، إذ أشار محرر مجلة الكواكب عام ١٩٥٨ في حوار أجراه معه إلى أنه ولد يوم ٣/٣/١٩٢٩، بينما ذكرت أغلب المقالات أنه ولد في يوم ١١/٣/١٩٢٩ وهو التاريخ المتداول إلى يومنا هذا. في حوار إذاعي أجراه قنديل مع إذاعة صوت العرب من القاهرة بمناسبة عيد ميلاده الخامس والسبعين؛ احتفى مع المستمعين عبر الهاتف بعيد ميلاده ووافق ذلك اليوم ١١/٣/٢٠٠٤. فقط مصادر محدودة أشارت إلى أن ميلاده كان يوم ٢١/٣/١٩٢٩.

٢ - أحمد السماحي، قنديل الطرب بعد ٣ سلامات: عبد الوهاب ظلمي... وأصدقاء عبد الحليم حاربوني، الأهرام العربي، القاهرة، ٦/٣/٢٠٠٤.

٣ - السماحي، المصدر نفسه.

٤ - هناء فتحي، محمد قنديل: تصيبي حالة عصبية عندما أسمع مطربي هذه الأيام! روزاليوسف، القاهرة، ٢٢/١١/٢٠٠٢.

٥ - السماحي، المصدر نفسه.

٦ - محمد قابيل، أطفال أطربوا العالم، (القاهرة: دار المعارف)، ٢٠١٢، ص ١٨٧.

٧ - أغنيات هذا الركن كانت تُذاع على الهواء مباشرة أو تُسجل قبل الإذاعة، لئلا يتمسح بعدها مباشرة، لإفساح المجال من أجل تسجيل مواد أخرى.

٨ - دون توقيع، محمد قنديل يقول: عبد الوهاب يعترف بي ويخاف مني - صوتي خلق كمال الطويل، الكواكب، القاهرة، ٣/٦/١٩٥٨.

- هناك معلومات متواترة تفيد بأن أم كلثوم هي التي طلبت منه أن يكون اسمه الفني هو (محمد قنديل) عندما كانت تزور معهد الموسيقى، لاختيار أفراد

الكورس في فيلمها (عايدة) المعروف عام ١٩٤٢.

٩ - يمكن الرجوع إلى تفاصيل هذه أغنيات هذه الأفلام الغنائية في القسم الخاص بقائمة التسجيلات التي أعدّها المؤرخ الموسيقي المهندس: كمال عزمي.

١٠ - دون توقيع، مشروع مطرب يصبح ملحناً، الكواكب، القاهرة، ١٩٥٤/٢/٢.

١١ - الكواكب، ١٩٥٨، المصدر نفسه.

١٢ - لقاء إذاعي مع محمد قنديل، برنامج حكايتي مع الغناء، تقديم: ماجدة سليمان، إذاعة الأغاني، دون تاريخ، منتدى سماعي.

١٣ - لقاء إذاعي مع محمود الشريف، برنامج حكاية غنوة، تقديم: إبراهيم حفني، إذاعة الأغاني، ٢٠٢٠، منتدى سماعي.

١٤ - لقاء إذاعي مع أحمد صدقي، برنامج حكاية غنوة، تقديم: إبراهيم حفني، إذاعة الأغاني، ٢٠١٩، منتدى سماعي.

١٥ - دون توقيع، عتاب في الميكروفون، الإذاعة، القاهرة، ١٩٥٥/١٢/١٠.

١٦ - عقب هذا التعاون بين محمد قنديل ومحمد فوزي؛ حرص الأخير على إبرام عقد احتكار معه لصالح (مصنع الشرق للأسطوانات - مصرفون) محمد فوزي وشركاه عام ١٩٥٩. يمكن مطالعة هذه الوثيقة في ملحق الكتاب وهي إهداء من الناقد السينمائي والمؤرخ الفني: أشرف غريب.

١٧ - الكواكب، ١٩٥٨، المصدر نفسه.

١٨ - السماحي، المصدر نفسه.

١٩ - فتحي، المصدر نفسه.

٢٠ - فتحي، المصدر نفسه.

٢١ - إلياس سحّاب، محمد قنديل ... الصوت المفضّل لدى أم كلثوم، الخليج، الشارقة، ٢٠١٧/١٢/٢.

٢٢ - السماحي، المصدر نفسه.

- ٢٣ - صحيح أن الموسيقار محمد عبد الوهاب لم يلحن لـ(قنديل) بشكل منفرد، لكن الأخير شارك في (نشيد الفن) الذي كتبه حسين السيد ولحنه عبد الوهاب ووزعه ميشيل المصري وكان ذلك في حفل عيد الفن على مسرح الجمهورية بتاريخ ٩ أكتوبر ١٩٧٩. تشارك الغناء معه كل من: وردة وياسمين الخيام وهاني شاكر.
- ٢٤ - ح.ع.، ٣ مطربين يفتحون قلوبهم - محمد قنديل يقول: عبد الوهاب أستاذي ولكنني أعاتبه! الكواكب، القاهرة، ٢٣/١٠/١٩٦٢.
- ٢٥ - ح.ع.، المصدر نفسه.
- ٢٦ - دون توقيع، محمد قنديل يقول: أنا مطرب خصوصي لعبد الوهاب! الكواكب، القاهرة، ٢٦/١١/١٩٦٣.
- ٢٧ - السماحي، المصدر نفسه.
- ٢٨ - ح.ع.، المصدر نفسه.
- ٢٩ - حوار مسجل أجراه الكاتب الصحفي مختار حيدر مع محمد قنديل، الجزائر، ١٠/٨/١٩٨٧، منتدى سماعي.
- ٣٠ - محمد سعيد، أحمد صدقي لماذا تتردد ألحانه ولا يتردد اسمه؟، الكواكب، القاهرة، ٢٣/٣/١٩٧١.
- ٣١ - السماحي، المصدر نفسه.
- ٣٢ - دون توقيع، المطرب المصارع، روزاليوسف، القاهرة، ٢٦/٨/١٩٥٧.
- ٣٣ - أنيس منصور، رياض السنباطي: حياتي ٤٠ عامًا مع التي غابت ٤٠ يومًا، آخر ساعة، القاهرة، ١٢/٣/١٩٧٥.
- ٣٤ - سيد فرغلي، محمود الشريف يثير زوبعة فنية في حديث صريح، الكواكب، القاهرة، ٢٧/٢/١٩٦٨.
- ٣٥ - طارق الشناوي، كمال الطويل نغمة لا تعرف الموت، مذكرات (الحلقة التاسعة)، القاهرة، القاهرة، ١٦/٩/٢٠٠٣.
- ٣٦ - كمال عطية، مذكرات أغنية في أفلام المخرج كمال عطية، (القاهرة):

- الهيئة العامة لقصور الثقافة)، آفاق السينما (٣٧)، ٢٠٠٤، ص ١٥٠ .
- ٣٧ - عطية، المصدر نفسه .
- ٣٨ - سحرطه، رحيل المغني المصري محمد قنديل: مطرب كل الألوان، المستقبل، بيروت، ١٠/٦/٢٠٠٤ .
- ٣٩ - سليم سحاب، محمد قنديل.. ذلك الصوت، القاهرة، القاهرة، ٢٢/٦/٢٠٠٤ . أعاد نشره في كتاب: أعلام موسيقية، (القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية)، ٢٠١٤ .
- ٤٠ - كمال النجمي، الغناء المصري مطربون ومستمعون، (القاهرة: دار الهلال)، ٢٠١٢، ص ٤٢٢ .
- ٤١ - محمد سعيد، أشهر مائة في الغناء العربي (الكتاب الأول)، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب)، ٢٠٠٢، ص ١٨٧ .
- ٤٢ - أشار عدد مجلة الأستديو الصادر في القاهرة بتاريخ ٢٠/٤/١٩٤٩ إلى أن أجره الشهري في الإذاعة المصرية عام ١٩٤٩، هو ١٠ جنيهات .
- ٤٣ - الكواكب، ١٩٥٨، المصدر نفسه .
- تناولت مجموعة من الصحف والمجلات الفنية معلومات تفيد بأن الطلاق وقع بينهما وأنه تزوج لاحقاً سيدة من خارج الوسط الفني وقد أوقع رحيلها عن الحياة، حزناً عميقاً في نفسه .
- ٤٤ - فتحي، المصدر نفسه .
- ٤٥ - قابيل، المصدر نفسه، ص ١٨٣ .
- ٤٦ - [http://www.livedhere.gov.eg/about.aspx?id= 5546](http://www.livedhere.gov.eg/about.aspx?id=5546)
- ٤٧ - مجدي نجيب، أهل المغنى: تأملات في الأغنية المصرية، (القاهرة: كتاب الإذاعة والتليفزيون)، ١٩٧٣، ص ص ٩٤ - ٩٥ .
- ٤٨ - حلمي سالم، محمد قنديل بين اختلاف وجهات النظر واتفاقها، الكواكب، القاهرة، ٢٨/٦/١٩٧٧ .
- ٤٩ - السماحي، المصدر نفسه .

- ٥٠ - السماحي، المصدر نفسه.
- ٥١ - فتحي، المصدر نفسه.
- ٥٢ - السماحي، المصدر نفسه.
- ٥٣ - مختار أبو سعدة، محمد قنديل: أنا قرغان من الغناء، الأحرار، القاهرة، ١٩٩٨/١١/١٢.
- ٥٤ - إلهام أبو السعود، مؤتمر ومهرجان الموسيقى العربية السابع، الحياة الموسيقية، دمشق، العدد ١٩، ١٩٩٩.
- تم تكريم محمد قنديل أيضًا في مناسبات مختلفة من بينها: (اليوبيل الفضي للتلفزيون المصري) عام ١٩٨٥ و(مهرجان القاهرة الدولي الثالث للأغنية) عام ١٩٩٧.
- ٥٥ - أبو سعدة، المصدر نفسه.
- ٥٦ - ناصر الطهطاوي، محمد قنديل: غنيت للثورة والتلفزيون اغتال أغنياتي، العربي، القاهرة، ١٧/٥/١٩٩٩.
- ٥٧ - الطهطاوي، المصدر نفسه.
- ٥٨ - المطرب عبد اللطيف عمر ابن عمته وليس زوجها. كان من الأسماء المتميزة في الإذاعة المصرية خلال سنواتها الأولى وقد عُرف بأدائه لأدوار عبده الحامولي ومحمد عثمان.
- ٥٩ - عناية جابر، محمد قنديل صاحب الصوت الذي لا يتكرر سيد الغزل والغواية، السفير، بيروت، ١٢/٦/٢٠٠٤.
- ٦٠ - د. زين نصّار، رحيل قنديل، الفنون، العدد ٨٧، القاهرة، خريف ٢٠٠٤.
- ٦١ - دون توقيع، وفاة المطرب المصري محمد قنديل، الشرق الأوسط، لندن، ١٠/٦/٢٠٠٤.

المراجع

أولاً - الكتب:

- أحمد شلبي، حلمي: تاريخ الإذاعة المصرية دراسة تاريخية (١٩٣٤ - ١٩٥٢)، الطبعة الأولى، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.
- إسماعيل، سيد علي: مسيرة المسرح في مصر ١٩٠٠ - ١٩٣٥: الجزء الأول فرق المسرح الغنائي. طبعة أولى. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٣.
- توفيق زكي، عبد الحميد: أعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة. طبعة أولى. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب (تاريخ المصريين ٣٥)، ١٩٩٠.
- توفيق زكي، عبد الحميد: التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقى المصرية. طبعة أولى. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب (تاريخ المصريين ٨٨)، ١٩٩٥.
- توفيق زكي، عبد الحميد: المعاصرون من رواد الموسيقى العربية. طبعة أولى. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب (تاريخ المصريين ٦٠)، ١٩٩٣.

- حنفي محمود، نبيل: الغناء المصري أصوات وقضايا. طبعة أولى. القاهرة: كتاب الهلال، ٢٠١٤.
- حنفي محمود، نبيل: هكذا غنى المصريون. طبعة أولى. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٤.
- سحّاب، الياس: الموسيقى العربية في القرن العشرين: مشاهد ومحطات ووجوه. طبعة أولى. بيروت: دار الفارابي، ٢٠٠٩.
- سحّاب، الياس: دفاعًا عن الأغنية العربية. الطبعة الأولى. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠.
- سحّاب، سليم: أعلام موسيقية. طبعة أولى. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠١٤.
- سحّاب، فكتور: السبعة الكبار في الموسيقى العربية المعاصرة. طبعة ثانية. بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠١.
- شريف، صميم: الأغنية العربية. طبعة أولى. دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٨٠.
- شريف، صميم: السنباطي وجيل العمالة. طبعة أولى. دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٨٨.
- الشناوي، طارق: أنا والعذاب وأم كلثوم، محمود الشريف. طبعة أولى. القاهرة: دار الخيام للطباعة والنشر والفرسان للنشر، ٢٠٠٤.

- صبري، عبد القادر: أمير النغم رياض السنباطي. طبعة أولى. لندن: نون للنشر، ١٩٩٥.
- عبد المجيد، أحمد: لكل أغنية قصة. طبعة أولى. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠.
- قابيل، محمد: موسوعة الغناء في مصر. طبعة أولى. القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦.
- مصطفى إبراهيم، أمل: الغناء البلدي في مصر. طبعة أولى. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة فنون بلدنا (٨)، ٢٠١٢.
- النجمي، كمال: الغناء المصري. طبعة أولى. القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٣.

ثانياً - المقابلات:

محادثات مطوّلة مع المؤرخ الموسيقي المهندس: كمال عزمي.

شُكْر

ينبغي ألا أطوي صفحات هذا الكتاب دون أن أخصّ بالشكر الأساتذة الذين أسهموا في ظهور هذا الكتاب وخروجه إلى النور والذين زودوني بمواد متنوعة من المصادر والأرشيف وأعتذر لهم جميعاً عن الترتيب غير المقصود:

أشرف غريب - كمال عزمي - د. فكتور سحاب - محمد سرساوي - عامر ندروس - أحمد السملائي - أحمد الشحات - عمرو فتحي - منى أبو النصر - محمد دياب - خالد عبد العزيز - نعيم المامون - عبد القادر المسلماني - أحمد بشير - جمال بشاشة - ربيعة سلمان - مكرم سلامة - علي مزرعاني - علي عاصي - د. هاني الديب - عبد الرحمن عبد الله

كما أتوجه بالشكر إلى:

الصندوق العربي للثقافة والفنون (آفاق) - مؤسسة دار الهلال [قسم الأرشيف والمعلومات] - دار الكتب والوثائق القومية المصرية [قاعة الدوريات والميكرو فيلم] - أرشيف الصحافة المصرية الخاص بمرکز الدراسات والوثائق الاقتصادية والقانونية والاجتماعية - أرشيف جريدة السفير - منتدى سماعي - صفحة الأستاذ نعيم المامون - صفحة الأستاذ مكرم سلامة - الأرشيف الرقمي للجامعة الأمريكية بالقاهرة.

الفهرس

٥	إهداء
٧	محمد قنديل... الصوت الصّدّاح
١١	الفصل الأول: عالم الطفولة والأحلام
١٢	الطفولة والنشأة
١٣	الالتحاق بالمعهد
١٥	الفصل الثاني: على طريق النجومية
١٦	الوصول إلى الإذاعة والسينما
١٨	على درب النجومية
٢٧	الفصل الثالث: قنديل... رحلة مع الكبار
٣٣	الفصل الرابع: قنديل... في أعين الملحنين والنقاد
٣٩	الفصل الخامس: صور من الحياة
٤٣	الفصل السادس: حكايات أخيرة عن العُزلة
٤٩	الملحق
٥١	بطاقة فنية

٥٧	قالو عنه
٦٥	قائمة بأشهر أغنيات محمد قنديل
٦٧	أغنيات مسجلة في الإذاعة المصرية
١٠١	أعمال إذاعية شارك محمد قنديل فيها
١١٠	أغنيات لمحمد قنديل سجلها على شرائط كاسيت
١١١	أعمال البدايات
١١٥	أغنيات لمحمد قنديل سجلها خارج الإذاعة المصرية
١٢٠	أعمال تلفزيونية غنى فيها محمد قنديل
١٢٢	الأسطوانات التي سجلها محمد قنديل
١٢٧	الأغنيات الجماعية التي شارك فيها محمد قنديل
١٢٨	البرامج الغنائية التي شارك فيها محمد قنديل
١٣٧	أغنيات الأفلام التي شارك فيها محمد قنديل
١٤٠	ببليوغرافيا
١٤٥	الصور والوثائق
١٥٦	الهوامش
١٦١	المراجع
١٦٤	شُكر

