

شعراء عرفتهم

"أحمد عبد الهادي"

إعداد

ناصر رمضان عبد الحميد

اسم الكتاب : شعراء عرفتهم "أحمد عبد الهادي"  
إعداد : ناصر رمضان عبد الحميد  
إخراج فني : هيام فهميم  
تصميم الغلاف : الفنانة اللبنانية منى دوغان جمال الدين  
مراجعة لغوية : سيد غلاب  
رقم الإيداع : 2022/2612  
الترقيم الدولي : 978-977-6955-28-8  
الناشر : اسكرايب للنشر والتوزيع  
بالتعاون مع ملتقى الشعراء العرب



ملتقى الشعراء العرب  
ARAB POETS FORUM

رئيس الملتقى : ناصر رمضان عبد الحميد  
أمينة السر : غادة الحسيني

002 01005079256  Scribe20199@gmail.com

  اسكرايب للنشر والتوزيع  جمهورية مصر العربية

حقوق الطبع والنشر محفوظة ©

لدار اسكرايب للنشر والتوزيع

- لا يحق لأي جهة طبع أو نسخ أو بيع هذه المادة  
بأي شكل من الأشكال ومن يفعل ذلك يعرض نفسه للمساءلة القانونية -

# الإهداء

إلى الناقد والشاعر

أحمد مصطفى حافظ\*

لعلي أوفي بعضاً من دين له في عنقي.

---

\* صدر له: شعراء ودواوين، شعراء معاصرون، أنداء وظلال "ديوان شعري"، ما أبقت

الأيام "ديوان شعري"

# المقدمة

أحمد عبد الهادي شاعر كبير لم يأخذ حقه في حياته ولا بعد مماته، رغم إبداعه الغزير، وثقافته الواسعة، ومؤلفاته الأدبية والثقافية، ببساطة لأنه كان بعيداً عن (الشلية) وأصحاب الدفع والنفع والآكلين على كل الموائد.

تلمذ على يديه الكثير والكثير ممن هم على الساحة الآن، وجميعهم تنكروا له، وفي هذا الكتاب أحاول أن أurd بعض ما له من فضل علي، وأن أكون بهذا الكتاب قد أزحت الستار عن شاعر يستحق التقدير.

**ناصر رمضان عبد الحميد**

# بطاقة تعريف

السيرة الذاتية والأدبية

للشاعر: أحمد عبد الهادي

٢٠١١/٦/٧، ١٩٤٢/٨/١٦

الاسم: أحمد محمد عبد الهادي

جهة الميلاد: مركز كوم أمبو محافظة أسوان

مكان الوفاة: ١١ شارع التبريزي منشية البكري

المؤهلات: بكالوريوس تجارة القاهرة شعبة المحاسبة ١٩٦٩.

- دبلوم عال في الدراسات التنموية والتخطيط من المعهد

العالي للتخطيط القومي ١٩٨٨.

- دبلوم عال في الدراسات الإسلامية /المعهد العالي

للدراسات الإسلامية ١٩٩٠.

## العضوية:

- عضو اتحاد كتاب مصر
- عضو رابطة الأدب الحديث
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية
- عضو نادي القصة
- المشرف الثقافي لهيئة خريجي الجامعات بالقاهرة

## المؤلفات:

- أحاسيس (ديوان شعر) ١٩٦٨ .
- أغاني الغرباء (ديوان شعر) ١٩٨٧ .
- من وحي الإسلام (ديوان شعر) ١٩٨٤ المجلس الأعلى  
للثقافة.
- إسلاميات (ديوان شعر) ١٩٨٨ مكتبة الإيمان  
بالأسكندرية.
- شعاع وغيوم (ديوان شعر) مكتبة الآداب ٢٠٠٥ .

- الآم وأنغام (ديوان شعر) ١٩٩٦.
- اللحن الضائع (ديوان شعر) ١٩٩٣.
- صدى العروبة (ديوان شعر) ١٩٩٩.
- وفاء القريض (ديوان شعر) مكتبة الآداب ٢٠٠٣.
- الخنساء الشاعرة أم الشهداء (مسرحية شعرية) ١٩٧٥.
- الأم في القرآن تفسير موضوعي دار الاعتصام ١٩٨١.
- المنفلوطي حياته ومؤلفاته سلسلة المكتبة الثقافية تصدر عن الهيئة العامة للكتاب ١٩٨١.
- تأملات في شعر العقاد (نقد) ١٩٨٤.
- أبو حيان التوحيدي فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ١٩٩٧.
- من معارك الفتوحات الإسلامية مركز الياة للطبع والنشر.
- ألف عنه الباحث: أحمد إسماعيل يحيى (أحمد عبد الهادي شاعرا وناثرا) ط. المكتبة المصرية ٢٠٠١.

نشر شعره:

المجلات:

- الأزهر
- منار الإسلام
- الوعي الإسلامي
- المنهل
- الفيصل
- الدارة
- العرب
- منبر الإسلام
- التصوف

## الجرائد:

- صوت آل البيت

- جريدة المساء

- الأخبار

## ترجم له:

موقع (أزهار الحرف)

رئيس التحرير: ناصر رمضان عبد الحميد

يصدر عن ملتقى الشعراء العرب

- موقع (قوس قزح) رئيس التحرير: ليلاس زرزور

- معجم الكتاب والشعراء العرب يصدر عن موقع

(آفاق حرة) ورقياً ورقمياً إعداد: محمد صوالحة، محمد

فتحي المقداد

- دليل اتحاد كتاب مصر ٢٠٠٥.

# اللقاء الأول

تخرجت في جامعة الأزهر عام ٢٠٠٠، وتم تعييني بوزارة الأوقاف عام ٢٠٠١ عن طريق مسابقة تقيّمها الوزارة كل عام، وتم تعييني بمحافظة الفيوم، ومنذ أول يوم وأنا عيني على القاهرة، فقامت بتقديم طلب للانتقال إلى مديرية أوقاف القاهرة، فتم نقلي عن طريق ما يسمى (بالندب) أو (الانتداب) لمدة أربعة أعوام قابلة للتجديد، وبعد انتهاء الأعوام الأربعة كان من المفترض أن أعود إلى الفيوم ثم أعاود التقدم بطلب للنقل إلى القاهرة، لكنني رفضت وقلبت مديرية أوقاف الفيوم رأساً على عقب، واستعنت بمعارفي وتم لي ما أردت، ولذلك حديث آخر بالتفصيل في وقته، تم نقلي نهائياً إلى محافظة القاهرة، وتم تغيير محل إقامتي وبطقتي الشخصية، وصرت قاهرياً.

منذ اليوم الأول لي بالقاهرة، لم يشغلني أي شيء سوى  
البحث عن الندوات وحضور الفاعليات الأدبية بالقاهرة، وعن  
طريق دليل الهاتف تواصلت مع مجلة الأزهر، لماذا؟  
ببساطة لأنني كنت أتابع مجموعة من المجالات والجرائد،  
وكان الراحل الشاعر والناقد: أحمد مصطفى حافظ يكتب بصفة  
دورية بمجلة الأزهر مقالا تحت عنوان (شعراء ودواوين) على ما  
أذكر، وطلبت من مجلة الأزهر أن أحصل على رقم الهاتف حتى  
أستطيع التواصل معه.

وبالفعل حصلت على رقم هاتفه، ودار هذا الحوار:

- صباح الخير.

- صباح الورد.

- حضرتك الشاعر الكبير: أحمد مصطفى حافظ.

- نعم تفضل.

- مع حضرتك ناصر رمضان عبد الحميد، من أبناء الأزهر  
وعندي ميول أدبية، وأكتب ما أسميه مجازاً بالشعر، واستطعت  
الحصول على رقم هاتفك من خلال مجلة الأزهر.  
- أهلاً وسهلاً، ممكن أستمع لبعض من أشعارك.  
- بكل سرور.

وأخذت أقرأ عليه بعض محاولتي الأولى  
وجاء رده:

- رائع جداً جداً أنت موهوب ومبدع.  
وبعد فرحتي ونقاشي معه في بعض الأمور الثقافية التي تعمد أن  
يتطرق إليها، ليعرف مدى ثقافتي واطلاعي، قال لي: يا ناصر أنا  
فرح جداً بك، وكنت أتمنى رؤيتك، إن استطعت أن تأتي  
لزيارتي، فبيتي مفتوح لك، وأعطاني عنوانه بمدينة نصر، لكنني -  
للحقيقة- أجلت الزيارة وطلبت منه أن يدلني على الندوات  
الأدبية التي جئت إلى القاهرة من أجلها.

- يا ناصر أنا -للحقيقة- منعزل ومنقطع عن الناس والندوات منذ فترة نظرًا لكبر سني، لكنني سأدلك على شاعر كبير وندوته عامرة، وسوف أتواصل معه وأخبره بما دار بيننا وستجد في ندوته ما تصبو إليه.

- شكرا لحضرتك، وإن شاء الله في أقرب فرصة سوف أزور حضرتك.

- الشاعر: أحمد عبد الهادي، وندوته بشارع الألفي (هيئة خريجي الجامعات) من ناحية شارع عماد الدين، ندوته السبت الأول من كل شهر.

- أكرر شكري لحضرتك وعلى وعد باللقاء.  
أغلقت هاتفي والفرحة ترقص في عيني، وتكاد دموعي تنهمر  
وقلبي من شدة الخفقان يطير،  
ومن حسن حظي أنني أكتشفت أن اليوم هو السبت، وأنه أول أيام الشهر.

الندوة اليوم يا فرحتي...!، لم أعرف كيف أفكر، أبحث عن ثياب تليق، وأفتش في أوراقى عن قصيدة أقرأها، مرت الساعات كثوانٍ، وذهبت قبل الموعد بساعة إذ كانت الندوة تبدأ في الساعة السابعة مساءً، ولأننى لا أعرف الشاعر/ أحمد عبد الهادي جلست بالقرب من مدخل العمارة على مقعد من المقاعد التي كانت تملأ الشارع المزين بالإنارة والأشجار، قبل أن تطاله يد القبح والمقاهي التي احتلت الشارع والتسول الذي طال كل شيء.

ومن المضحك أننى كلما رأيت شخصاً يهيم بالدخول للعمارة ويقترب من سلم الصعود الذي يوازي شارع الألفى، قمت من مكاني وسألته حضرتك الشاعر/ أحمد عبد الهادي؟

فتكون الإجابة لا، حتى جاء وقال لي: نعم أنا أحمد عبد

الهادي

- حضرتك الأستاذ ناصر؟

- نعم

- حدثني هاتفيا الصديق الشاعر: أحمد مصطفى حافظ  
وأوصاني بك وأثنى عليك.

- شكرا لحضرتك وللشاعر: أحمد مصطفى حافظ  
صعدنا معًا السلم لنصل إلى الدور الأول حيث تقام الندوة،  
وكل ذلك ولم أكن قد ملأت عيني منه هيبة وإجلالاً، جلس على  
مائدة بعدما ألقى السلام على الجميع، وكانت الندوة لم يحن  
موعتها، جلس وخلفه صورة الزعيم/ جمال عبد الناصر، فرحت  
جداً وعرفت أنه مثلي يحب عبد الناصر، وإلا لماذا وضع  
صورته؟!

نظراتي له جعلته ينادي علي ويجلسني بجواره؛ ليخفف من  
رهبتي، وسألني:

- تحب أن اقدمك مع الشعراء أثناء الندوة؟  
أم تفضل أن تكون مستمعاً؟

- للحقيقة أفضل الاستماع والتعرف على الشعراء، وفي المرة  
القادمة أشارك.

- ضحك وقال لي:

أنا أداعبك، وأنا قلت لصديقك، يقصد الشاعر / أحمد مصطفى حافظ، أننا سنستمع إليك بعدما أشاد بك وبشعرك.  
استأذنت وعدت إلى مقعدي، كان الشاعر أحمد عبد الهادي أسمر اللون، منتصف الطول، بشوشاً، يمشي مسرعاً ولا يلتفت لأحد، محبوباً من الجميع، لا يدخن ولا يشرب الخمر، ولا يجلس مع الشعراء في جروبي ولا مقهى ريش أو الجريون.  
جلست أبحث عن قصيدة ألقيا لعلها تنال إعجابهم، ويكون لي عندهم حظوة تجعلني أواظب على الانتظام والانضمام إلى هذة الكوكبة.

حان موعد الندوة فقدم الشعراء ورحب بهم:

- الشاعر: إسماعيل بنخيت

- الشاعر: محمد علي عبد العال

- الشاعر: صلاح عفيفي

- الشاعرة: نوال مهني

- الشاعر: سعيد الغول الفلسطيني

- الشاعر: عدنان برازي السوري

- الشاعرة: سامية عبد السلام

- الشاعر: أسامة عيد

والكثير الكثير من الشعراء والشاعرات، ثم قدمني:

- نرحب بيننا اليوم بالشاعر الشاب: ناصر رمضان عبد

الحميد

امتزجت الفرحة بالخوف حتى جاء موعدي للصعود على

المنصة، وقمت بإلقاء قصيدتي بسرعة من باب الخروج من

المأزق، لكن هالني إعجاب الجميع بما قلت، وكثرة التصفيق،

جعلتني أبكي دون أن أعرف لماذا البكاء؟

هل تحقق حلمي؟

هل أنا في الطريق الصحيح؟

بعد انتهاء الندوة، كان الجميع يجلس في دوائر منعزلة للتعارف والحديث عما يدور في بر مصر المحروسة، ومن حسن حظي أن الجميع جاء للتعارف ودعوتي لندوته:

- الشاعر محمد علي عبد العال، رئيس رابطة الأدب الحديث، دعاني لندونه بشارع شريف الثلاثاء من كل أسبوع، ولبيت الدعوة وصرت أحد أعمدة الندوة، وسكرتيرًا للرابطة لمدة عشرة أعوام حتى وفاته عليه رحمه الله.

- الشاعرة: نوال مهني، دعنتني لأكون أحد المؤسسين معها لنادي أدب الجيزة حتى أصبحت هي أول رئيس لنادي أدب الجيزة وكنت معها أول سكرتير لنادي الأدب.

- الشاعرة: سامية عبد السلام دعنتني لندوة شعراء العروبة التي كانت تديرها الشاعرة/ نور نافع.  
وهكذا بدأت الرحلة....

## من طرائف اللقاء الأول

من الطرائف التي لا أنساها أثناء جلوسي منتظرًا الشاعر الكبير / أحمد عبد الهادي، جاءت امرأة متوسطة العمر وجلست بجواري، نظرت إليها فإذا بها امرأة لعوب، من حركاتها وتصرفاتها ونطراتها تحوي بما شعرت به:

تحكي أحاديث الهوى بلحاظها  
وتبث بالعينين ما لا يوصف

جمالها محدود، لكن أنوثتها طاغية، متمرسة في صيد الشباب، وتعرف من أين تبدأ الحديث، نظراتها جنسية وحركاتها توحى بالشهوة، وقبل أن أدير وجهي عنها دار هذا الحوار:

- ما اسمك؟

- ناصر، وحضرتك؟
- منال، مديحة، مش مهم الاسم المهم الجسم، ضحكت بصوت مرتفع ضحكة سمعها أهل بيروت.
- ضحكت بهدوء، أنا مش طريقك.
- ليه رايح فين؟
- عندي ندوة شعر ومنتظر الشاعر/ أحمد عبد الهادي
- شعر إية يا أبو شعر، أنت باين عليك أهبل!
- ضحكت، وقلت لها صح أهبل لكن حلي عني
- هنروح حفلة ٨ سينما بشارع عماد الدين وهدلحك وبعد
- الفيلم هرّوح معاك
- عندك مطرح، ولو ما عندك أنا عندي وما ستدفع انا مبسوفة.
- ضحكت وكدت من الضحك أرتمي على الأرض وأنا أقول لها: مفيش رجا مني
- طيب هات عشرة جنيهاات
- حاضر

أعطيتها العشرة جنيهاً من باب الفرح الذي أدخلته على  
قلبي ولعلها تذهب بعيداً، وقد كان وذهبت.  
ومن المضحك أنني كلما ترددت على الندوة وجدتها موجودة  
بنفس المكان أرفع لها يدي، فتضحك وترد التحية.

## اللقاء الثاني

كان الشاعر / أحمد عبد الهادي يسكن في شقة بمنطقة (عين شمس) وعنده غرفة بمنطقة (منشية البكري) بجوار مسجد الدكتور / محمد عبد المنعم القيعي\* ، وهي الغرفة التي عليها عنوان المراسلات.

وكان عليه رحمة الله يذهب كل يوم تقريباً من منزله بعين شمس إلى غرفته بمنشية البكري، من أجل الحصول على المراسلات، كانت الغرفة عبارة عن مكتبة مكتظة بالكتب، ولا يوجد فيها سوي (سرير صغير جداً) يتسع له فقط، إذا ما أراد أن يستريح، وكروسي من الخشب في حال أتى لزيارته أحد، و(بوتجاز بعين واحدة) من أجل إعداد كوب الشاي.

---

\* أستاذ ورئيس قسم التفسير بكلية أصول الدين جامعة الأزهر بالقاهرة. من مؤلفاته الأصيلان في علوم القرآن.

وجدران الغرفة من الخشب، سقفها يستطيع الواقف أن  
يمسكه بيده، فلا مكان فيها للحياة، التهوية معدومة، النظافة  
غير موجودة، غرفة تبعث على المرض، ولا يوجد بها أي شيء  
من وسائل الراحة ولا المعيشة، ملحق بها حمام مشترك لكل من  
يسكن فوق السطوح في هذا المبنى القديم.

أما منزل عين شمس، فهو عبارة عن شقة (غرفتين وصالة)  
غرفة مكتظة بالكتب، وغرفة النوم، والصالة بها (سفرة) للطعام،  
ومطبخ صغير، وحمام أصغر منه.

في اللقاء الأول وبعد الانتهاء من الندوة والخروج وعدته أن  
أواظب على حضور الندوة، السبت الأول من كل شهر.

عدت إلى المنزل وأنا لا أصدق أنني صار لي أصدقاء، ومكان  
التقي فيه بهم (فلمستُ من هواة الجلوس على المقاهي) وإن  
كنت بين الحين والآخر أجلس (بجروبي) ولا يعجبني (ريش) ولا  
مقهى الشعراء خلفه.

فكان المكان بالنسبة لي هو المتنفس الوحيد - لاسيما حين  
أخبرني الشاعر/ أحمد عبد الهادي أن المكان يفتح أبوابه كل  
يوم من الساعة السابعة مساءً، وتستطيع إذا ما أصبحت عضوًا  
بهيئة خريجي الجامعات، أن تأتي كل يوم للمكان إذا أردت،  
ووعدني بعمل عضوية ووفى بوعده.

والمكان (هيئة خريجي الجامعات) نظيف ومرتب يشجع على  
الجلوس فيه، وتستطيع أن تلتقي فيه بمن تحب، يطل على شارع  
الألفي، مكانه بالدور الأول يجعلك كأنك تجلس وسط الناس،  
فلا يحجبك عنهم سوى الزجاج.

ويتردد عليه مساءً كوكبة من الشعراء والمثقفين وأعضاء مجلس  
الشعب، ومسموح فيه بلعب الشطرنج، وما تحب دون ضجيج  
أو أصوات مرتفعه، ومن حقلك أن تشرب ما تحب مادمت صرت  
عضوًا دون مقابل، شأنه شأن اتحاد الكتاب.

رجعت إلى المنزل ولا يشغل بالي سوى مرور الأيام وانتظار  
السبت الأول من الشهر، مرت الأيام سريعة، وشاركت بالحضور

والإلقاء، وزادات العلاقات والصدقات، وخرجت من الندوة  
وكان معي صديقي المهندس/ محمود عبد الفتاح - وكان يسكن  
معي في شقة الدكتور/ كمال خلف (خال صديقي محمود).

خرجنا معاً من الندوة وسألني الشاعر/ أحمد عبد الهادي

- هل أنت متزوج؟

- ضحكت، وقلت لا

- وصديقك متزوج؟

- بالطبع لا.

- إذا ستأتون معي نأكل سويا.

فرحت جداً لأنه وثق بي، والبيت لا يُدخلك فيه: إلا من وثق

بك، أو من أحبك، استشرت صديقي فربما لا تروق له الزيارة،

فوافق على الفور.

ذهبنا إلى منطقة عين شمس، وصعدنا إلى منزله وكانت المكتبة

بغرفة الجلوس، لدرجة أن الكتب عن يمينك وشمالك ومن

فوقك.

جهز لنا الطعام فأكلنا، ثم قال لي من حقلك أن تطالع المكتبة  
وأن تاخذ ما شئت من مؤلفاتي.

وبالفعل حصلت على جميع مؤلفاته، ما عدا ديوان  
(أحاسيسي) لأنه لم يكن موجودًا، وأهداني ديوان شعر لروحية  
القليني، وبعض من الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر الليبي/  
محمد حامد الحضيري، وأخبرني أنه يعقد ندوة شهرية في منزله  
بالمعادي - ميدان الجزائر، وقد كان ولهذا حديث آخر.

كانت مكتبته بمنزله تضم حوالي ثلاثة آلاف كتاب، وفيها:

- معظم دواوين الشعر القديم والحديث والمعاصر.

- معظم كتب التفسير.

- معظم كتب الحديث وشروحاتها.

- كل مؤلفات الشيخ كشك فكان يحبه جدًا ويواظب على

حضور خطبة الجمعة بمسجد دير الملاك بحدائق القبة، وقدم له

ديوان (إسلاميات) الصادر عن دار الثقافة للنشر والتوزيع

بالفجالة.

والشيخ كشك كان ظاهرة وصلت إلى جميع أنحاء الوطن العربي، بل تعدتها لدول لا تعرف العربية، حتى حكي لي الدكتور/ محي الدين الصافي أنه حين سافر إلى تركيا وجد الشيخ كشك بكل مكان.

والشيخ كشك خطيب بارع وعلم من أعلام الأزهر، ويحفظ من الشعر الكثير ويستشهد به، وابن نكته، عارض الجميع وسجن.

– مؤلفات كثيرة في اللغة والعروض والبلاغة إلخ....

خرجت من منزله على وعد أن أراه غدًا عند محطة مترو منشية البكري (الترام) في الساعة الثانية بعد الظهر؛ للتعرف على غرفة بمنشية البكري.

كانت غرفة منشية البكري تضم حوالي ألف كتاب ناهيك عن المجالات والجرائد وفيها:

– سلسلة اقرأ (التي تصدر عن دار المعارف) بجميع أعدادها منذ بدايتها، وكان يختم على كل كتاب بختم مكتوب عليه اسمه،

ومن العجيب ومما أحزنني أنني ذهبت لشراء بعض الكتب من منطقة الإسعاف بجوار دار القضاء العالي بوسط البلد، فوجدت مجموعة من سلسلة اقرأ معروضة للبيع وحين فتحتها وجدت ختمه عليها، فحزنت كثيرًا.

وفي المساء ذهبت إليه وسألته، لماذا أقدم على هذا الفعل؟  
كانت الإجابة محزنة:

- يا ناصر لم أعد اقرأ كما كنت، وبعد موتي لا وارث لي،  
فقلت أتخلص مما أستطيع التخلص منه.

وحين سألته كم كان سعر البيع؟

- ضحك وقال لي ٢٥ قرشًا للكتاب

كدت أجن وقلت له: ولماذا لم تخبرني أنك محتاج إلى

المال؟

وضع يده على كتفي وقال:

وهل يطلب الأب من ابنه أم يعطية!

بكيه بكاء مكئوما حتى لا يهئز وأزيدة حزناً على حزن بيعة  
أعز ما يملك

- سلسله المكئبه الثقافية (الئى كانه تصدر عن الهئئه العامة  
للكتاب)

- سلسله عالم المعرفة (شهريه تصدر بالكوئء)

- سلسله عالم الفكر (فصليه تصدر بالكوئء)

- أعداد من مجلة العربي (شهريه تصدر بالكوئء)

- أعداد من مجلة الأزهر (شهريه تصدر عن مجمع البحوث  
الإسلاميه)

- أعداد من مجلة الفيصل السعوديه

- أعداد من مجلة المنبر (شهريه تصدر عن وزارة الأوقاف المصريه)

- أعداد من مجلة المنار شهريه تصدر بالإمارات

- أعداد من مجلة التصوف

- بعض من كئب مكئبه الأسرة الئى كانه تصدر تحت رعايه

السيدة: سوزان مبارك

- بعض من الجرائد مثل:

- جريدة صوت الأزهر (أسبوعية تصدر عن مشيخة الأزهر)

- جريدة عقيدتي (أسبوعية تصدر عن مؤسسة الجمهورية)

- جريدة اللواء الإسلامي (أسبوعية تصدر عن مؤسسة

التحرير)

الشاعر أحمد عبد الهادي من خلال اللقاء الثاني أستطيع أن

أقول:

إنه يجسد الكرم العربي، والثقافة العربية، والطبع السليم، المتصالح مع نفسه، لا يحكي كثيرًا ولا يخالط الناس كثيرًا، حياته بين القراءة والتأليف، يحفظ القرآن ويحافظ على الصلاة، غير متزوج؛ لتجربة زواج عاشها وبسببها كره الجنس اللطيف.

يستيقظ من نومه، ويظل يقرأ حتى الساعة الواحدة ظهرًا، ثم يذهب إلى غرفة بمنشية البكري للاطلاع على الرسائل، ثم مع دخول الليل يذهب إلى ندوة أو هيئة خريجي الجامعات حتى العاشرة مساءً ثم يعود إلى منزله بعين شمس، وهكذا كل يوم.

# اتحاد كتاب مصر

للشاعر الكبير: أحمد عبد الهادي الفضل في التحاقني ب(اتحاد

كتاب مصر) حين سألني ذات يوم

- لماذا لا تلتحق باتحاد كتاب مصر؟

- لا مانع لدي لكنني أعرف أنهم يشترطون في الالتحاق

والحصول على العضوية أن يكون عندي على الأقل ديوانا

مطبوعاً.

كان ذلك نهاية عام ٢٠٠٧، شجعني (عليه رحمة الله) على

أن أجمع قصائدي المنشورة هنا وهناك، وطبعها في مكتبة

الآداب، وتكفل بمراجعة الديوان، دارت الفكرة في رأسي لكنني

لم أقم بالتنفيذ، لعلمي أنه لم يعد هناك أحد يقرأ وخاصة الشعر.

ودارت أيام ونسيت الفكرة تماماً، وذات صباح اتصل بي

الشاعر أحمد عبد الهادي، وطلب مني أن ألتقي به في الساعة

السادسة مساءً باتحاد الكتاب بالزمالك - ١١ ش حسن صبري، ولم أكن أعرف مكانه رغم أنني ربما قد مررت عليه أكثر من مرة، وأعرف منطقة الزمالك كمعرفتي لبيتي، والزمالك من أحب الأماكن إلى قلبي.

وعضويتي ب(ساقية عبد المنعم الصاوي) جعلتني أقضي معظم وقتي بالزمالك والتعرف عليها أكثر، وساقية الصاوي كانت في بدايتها - قبل أن تتدهور - مكانا للثقافة والتنوير وبها مكتبة، وقاعات للحفلات والندوات والفن التشكيلي، وبها مكان رائع للجلوس أمام النيل.

وهي في الأصل فكرة أخذها المهندس محمد عبد المنعم الصاوي من ألمانيا، واستطاع تحويل المكان الذي كان مكبا للنفايات، لمكان فيه من الراحة والجمال، وأعطته الساقية شهرة، وأوصلته لأن يصبح وزيراً للثقافة، وكرمه الرئيس الأمريكي أوباما.

في الموعد المحدد كنت موجودًا لأعرف لماذا طلب مني لقائه، وجدته بانتظاري، رحب بي وعرفني على الكثير من الشعراء أذكر منهم:

- محمود درويش الشاعر الفلسطيني
- سميح القاسم الشاعر الفلسطيني
- حنا مينا القاص السوري
- سليمان العيسى الشاعر السوري
- الدكتور حامد أبو حمد
- الصحفي / محمد سلماوي رئيس تحرير الأهرام إبدو، وكان وقتها رئيسًا لاتحاد كتاب مصر
- الدكتور / مرعي مذكور الذي ما إن تناقش معي حتى أهداني الجزء الأول من دليل اتحاد كتاب مصر، وهو موسوعة قيمة صدر منها جزآن ثم توقفت بعد رحيل سلماوي، وطلب مني أن أنضم لاتحاد الكتاب، فهو خير مظلة للكتاب والشعراء.

كانت دعوة الشاعر/ أحمد عبد الهادي لي كي أحضر إلى المقر بالزمالك، وأذهب معهم لحضور مؤتمر دولي بجامعة الدول العربية بالتحضير.

وبالفعل سعدت معه ومع الجميع في (باص) إلى مبنى جامعة الدول العربية في وقت قصير أقل من عشر دقائق فالمسافة من الزمالك إلى التحرير لا تستغرق وقتاً يذكر.

كانت رأسي تدور ولم أصدق نفسي أنني وسط هذه الكوكبة من الشعراء، وسوف أكون معهم في هذا المؤتمر الدولي وألتقي بشعراء العالم.

وكانت المفاجأة التي لم أتوقعها، عند الدخول من بوابه - جامعة الدول العربية - طلب الحارس (مقدم شرطة) إظهار بطاقة العضوية (عضوية اتحاد كتاب مصر)، وفي الزحام وعند النزول اختفى الشاعر/ أحمد عبد الهادي، لعله ظن أن الدخول للجميع، ولم أستطع التواصل معه هاتفياً، لأنه لم يكن يحمل جوالاً متنقلاً، ويكتفي بهاتف المنزل.

دارت الدنيا بي وضاع الوقت دون مبرر، والمؤتمر على وشك  
الانعقاد، وفي لحظة راودتني فكرة: لماذا لا أتواصل مع أحد،  
ويتوسط لي في الدخول، سألت الحارس:

من المسؤول عنك وعن الدخول ولأي جهة تتبع؟

ضحك، وقال لي: لواء شرطة، وتابع لوزارة الداخلية.

الحمد لله تيسر الأمر، فقد كنت وقتها أقوم بالتدريس لأحفاد  
وزير الداخلية السابق: حبيب العادلي، وتربطني علاقة طيبة ببنايه  
الثلاثة: رانيا، وداليا، وجي جي.

كانت رانيا الأقرب لي هي وزوجها رجل الأعمال (أدهم  
سالم)، وأولادها (يسن - مليكة) الأحب إلي قلبي، وكانت  
تسكن بمنطقة ميدان لبنان (المهندسين)، وعلى الفور اتصلت  
برانيا، فازاحت ما بصدري من هم وقلق، وطلبت مني أن أعطي  
الهاتف لمن أراه أمامي، أسرعت وأعطيت الهاتف للحارس، تغير  
وجهه وتحول ١٨٠ درجة واصطحبني إلى مكتب اللواء  
المسؤول فاستقبلني أحسن استقبال وطلب لي قهوة.

وبعد تناول القهوة والحديث، اصطحبني بنفسه وخلفه مجموعة من الحراس حتى أوصلني إلى قاعة الدخول، ومن حسن حظي أنه لم يكن المؤتمر قد بدأ.

في الدخول كان معي الفنان عادل أمام، ووزير الثقافة فاروق حسني، والفنان أحمد شيحا والد الفنانة حلا شيحا، أوصلني اللواء وشكرته وطلب مني أن أمر عليه بعد المؤتمر، لكنني لم أذهب إليه لأن الوقت قد تأخر.

- في المؤتمر جاء جلوسي بجوار القاصة الكويتية/ فاطمة يوسف العلي، التي رحبت بي، وعاملتني كصديق قديم، وما إن عرفت أنني لست عضواً باتحاد الكتاب، حتى دارت ظهرها لي. خرجت من المؤتمر وعندني عزيمة على أن أطبع ديواناً وأن أصبح عضواً باتحاد كتاب مصر

وبالفعل جمعت قصائدي ووضعتها في ديوان (ترانيم روح)

الصادر عن مكتبة الآداب ٢٠٠٩

وتقدمت بالديوان للحصول على عضوية الاتحاد، وكان من  
المرجح أن أحصل على عضوية (منتسب) حتى أقدم ديوانا آخر  
وأحصل على عضوية عاملة.

لكن للقدر دوراً، فإذا بحصولي على عضوية اتحاد كتاب  
مصر (عضو عامل)، رقم: ٢٧٨٣، المهنة: كاتب.

# أحمد عبد الهادي شاعرًا

يمتلك الشاعر/ أحمد عبد الهادي أدواته، فالعروض لديه سليم، وثقته باللغة بلا حد، وحفظه للقرآن جعل اللغة طيبة لديه، ويغلب على شعره الجانب الإسلامي، وإن كانت دواوين الشاعر تجعل أغراض الشعر لديه متعددة:

- الوجدانيات

- القومية العربية

- الإسلاميات

- الإخوانيات

هذه الجوانب الأربعة هي محور جميع دواوين الشاعر عليه رحمه الله، والمطالع لشعر أحمد عبد الهادي لا يجد فيه كلمة واحدة فيها من الإسفاف، أو التميع، فهو بعيد كل البعد عن هذه المنطقة، بل يغلب على مفرداته روح التدين والتصوف منذ صباه

ومنذ ديوانه الأول (أحاسيسي) الذي قمت بتصويره واحتفظت  
بنسخة منه في مكتبتي.

في شعره إحساس بالغرابة، وهو إحساس يأتي لكل من ترك  
القرية وعاش في القاهرة، والقاهرة كما سماها الشاعر/ أحمد عبد  
المعطي حجازي مدينة بلا قلب، ومن هنا جاء ديوان الشاعر  
(أغاني الغرباء)، يحمل مشاعر العزلة والغرابة والوحدة.

عارض شاعرنا في شعره الكثير من الشعراء، وهو لون اشتهر به  
أحمد شوقي أمير الشعراء، وعارضه شاعرنا في قصيدته الهمزية  
التي يقول فيها شوقي:

ولد الهدى فالكائنات ضياء .. وفم الزمان تبسم وثناء

عارضه شاعرنا بقوله:

لله ما هذا السنن الوضوء .. هذا الضياء تغار منه ذكاء

وهي قصيدة طويلة عدد أبياتها ١٣٢ بيتاً، على نفس عدد أبيات قصيدة شوقي، وشعره ينم عن ثقافة واسعة واطلاع غزير، وقراءة متعمقة لكتب التراث، والحفظ من الشعر القديم والحديث، وإن كان يغلب عليه التقاليد الفنية للقصيدة، مع الحرص على سلاسة اللغة، وقوة التعبير، وبلاغة الأسلوب، ولشاعرنا محاولة واحدة في كتابة المسرحية الشعرية ألا وهي: الخنساء، الشاعرة أم الشهداء، مطبعة النهضة العربية الفجالة، وقدم لها بمقدمة تدل على إمامة بالشعر الجاهلي وبالنقد وقواعده، ومعرفة فن كتابة المسرح الشعري.

وبعد المقدمة بدأ مسرحيته الشعرية، التقديم:

يا رفاق السيف

يا كل العرب

يا أسودا في الدياجي كالشهب

هذه قصة أم لم يزل

ذكرها في الناس في كل الحقب

هذه الأم مثال خالد  
أمهات الشعب فأتبعن السيب  
هذه الخنساء باق ذكرها  
كالشريا ليس تخفيها الحجب  
فلتكن منكن أم مثلها  
تفتدي العرب بأبناء نجب

# أحمد عبد الهادي ناقداً

ألف شاعرنا في النقد:

– المنفلوطي حياته.. ومؤلفاته

– تأملات في شعر العقاد

....

الشاعر بالضرورة ناقد، يحمل ويستبطن النقد في جوانبه،  
والنقد من الشاعر أولى به من غيره، بمعنى أن يعرف جوانب  
الخلل ويقوم نفسه بنفسه، فتصبح لديه القدرة والملكة على  
النقد الموضوعي البناء، وشاعرنا يتبع منهج العقاد في النقد  
(مدرسة الديوان) ويحذو حذوه، ومعجب به أشد الإعجاب،  
ويميل إليه في كل شيء، وكنت أمازحه قائلاً: (عشان ابن بلدك)  
في إشارة إلى أسوان.

فدائما ما كنت أشتبك معه في الحديث عن العقاد، وأنه من  
وجهة نظري ليس شاعرا بقدر ما هو ناقد، وإن كان في بعض  
شعره ما يقرأ، لكنه في الأغلب لا شعر لديه يذكر أو يحفظ،  
فكانت تنتفخ أوداجه ويكاد يخرج عن هدوئه المعهود، ويردد  
قصيدته التي من كثرة ما كررها كدت أحفظها:

إنما العقاد شاعر

قبل أن يدعى كناثر

أو يقولوا: فيلسوف

قد شأى كل الأواخر

أو يسموه أديبا

ناقدا هز الحواضر

أو يروه عبقريا

لا يدانيه مناظر

أو بلغيا لودعيا

مثل حد السيف باثر

شعره هذا فريد

وهو في الإبداع باهر

فيه تجديد وعمق

فيه ما يجلو البصائر

\* \* \*

وكان عليه رحمة الله يعشق شوقي ويفضله على المتنبي، وكان

يكتب مقالات نقدية تنشر في مجلات مصرية و عربية:

- مجلة الثقافة المصرية

- مجلة رابطة العالم الإسلامي

كما قدم لمجموعة الشاعر اليمني: عبد الرحمن محمد قاضي،

وهي مجموعة تضم خمسة دواوين.

# الختام

عمل الشاعر / أحمد عبد الهادي في بداية حياته بوزارة الصحة، ثم بشركات السياحة، ثم انتقل إلى القطاع الحكومي عام ١٩٧٠ ولأنه خريج بكالوريوس تجارة، عمل بالجهاز المركزي للمحاسبات حتى خروجه للمعاش على درجة وكيل وزارة.

وحكى لي تفاصيل كثيرة عن المشاكل التي واجهها بالعمل الوظيفي، لكنني للحقيقة كنت لا أعيره اهتمامًا يذكر، ببساطة لأنني لا أستطيع أن أقدم له شيئاً، ودارت الأيام وأحيل إلى التقاعد، وكنت أتوقع أن يبدأ حياته ويبحث عن السعادة، لأنه ترك العبء وما كان يشكو منه، لكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن، أحاط به المرض، واستسلم له.

وزرته في منزله بعين شمس، فوجدت المنزل عبارة عن مكان  
للذباب والناموس، والتراب في كل مكان، والأواني بالمطبخ لم  
تطلها المياة منذ فترة، تحدثت معه بأدب وقلت له:

هذا انتظار للموت، وحضرتك مؤمن وتحفظ كتاب الله، لماذا  
هذا الوضع؟

وحاولت أن أقوم بالنظافة فرفض.

وما زاد من مرضه او كما نقول: (زاد الطين بله) أن المبلغ  
الذي حصل عليه (مقابل نهاية الخدمة)، التف حوله أحد شباب  
المنطقة وأقنعه أن يدخل معه شريك، الشاعر برأس المال  
والشباب بالعمل، وكان المشروع عبارة عن عربة لبيع الكبد، وهو  
مشروع منتشر بالأحياء الشعبية، وتكلفته ليست كبيرة، ولا يحتاج  
إلى محل للإيجار أو التملك.

فالعامل بالشارع، أو ركن أو زاوية في مكان ما قريب من  
الشارع الرئيسي، وبالفعل اقتنع شاعرنا ومن فرط طبيته، أعطى  
للشباب كل ما معه، ونجح المشروع، ومع مرور الوقت طلب

شاعرنا حقه، أو النسبة التي اتفق عليها، فكان الجواب: ليس لك عندي شيء.

ولأنه لم يكن هناك ثمة عقد مكتوب ولا شهود، ولا إيصال إمانة، إذًا فقد ضاع حق شاعرنا وكما نقول: (راحت فلوسك يا صابر).

حكى لي كل هذا بعد (خراب مالطة) وبعد أن أخذ بعض الأقارب والجيران وذهبوا إلى (عربة الكبدة) فما كان من الشاب إلا أن رفع عليهم السكين وهددهم بالقتل، وحين لجأ إلي الشرطة لعمل محضر، كانت الإجابة سوف ينكر أنه أخذ منك المبلغ وليس معك ما يثبت.

استسلم للنصب كما استسلم للمرض وما هي إلا أيام وفاضت روحه إلى خالقها في جنة عدن عند مليك مقتدر، جزاء ما قدم للأدب واللغة وجزاء ما أعطى وصبر.

النصوص

## رسالة محمد (صلى الله عليه وسلم) \*

ذكرى تعيش معي وتسبح في دمي      قد أسعفتني من لهيب تألمي  
ذكرى الرسالة لن تفارق مهجتي      إذ أنقذتني من لهيب مضرم  
ذكرى الرسالة لن تفارق مهجتي      لا لن تزول من الفؤاد المغرم  
فرجعت أجيالاً أناجي أهلها      فوجدت نفسي في أعز تنعم  
قد كنت أسبح في الظلام ولا أرى      وأسير أعمى كالمقود المرغم  
وتشدني الظلماء دون بصيرة      وتجرني نحو المصير المبهم  
فقصدت شطر المصطفى متفائلاً      ومؤملاً خير الإله المنعم  
ووقفت مبهوراً تجاه "نبينا"      ها قد أتيت إلى النبي الهاشمي  
يا من بك الدنيا قد ازدانت لنا      يامن لدى الرحمن خير مكرم

---

\* هذه القصيدة من القصائد الأولى في دنيا الشعر لصاحب الديوان

كن لي شفيعا ياملذا للورى  
وأتيت آل البيت أبكي مثلما  
يا آل بيت الله هل لي غيركم  
يا آل بيت الله هل لي غيركم  
لولا الرسول وما سعى من أجلنا  
ولكانت الظلماء تملأ أرضنا  
ولكانت الفوضى تعم بلادنا  
ولكانت الفصحى تزول ولا نرى  
فلنشكر الله الذي بعث الهدى  
ليك يامن قد نصرت المصطفى  
وفتحت للإسلام فتحا بينا  
في موقف بالناس حقا مفعم  
يبكي العشيق إذا التقى بمتميم  
نور يضيء بكل قلب مظلم  
مأرى ينادى كل حي مسلم  
لأحيلت الدنيا لظى كجهنم  
ولكانت النعمى لنا كالعقم  
ويسود فيها «صولجان المجرم  
إلا اللسان الأجنبي الأعجمي  
وهدى قلوبا بالكتاب الأعظم  
وخذلت كل مكابر متزعم  
وجعلت من قد ناوأوا في ماتم

يا مصطفى والمسجد الأقصى غدا\*  
نهباً لغازٍ كالوباءٍ عرمرم  
من يا رسول الله يحمي أرضنا  
ويبقى العروبة كل وحش ضيغم  
لولا عناية ذي الجلال ونصره  
ودعاك أنت لدى العليم الأعلم  
كى يرفع الأغلال عن أعناقنا  
ويفي بوعد في الكتاب المحكم  
بدعاك أنت وبالتضرع دائما  
يأتي الإله بنصره والأنعم

---

\* الأبيات الأخيرة أضيفت حديثاً.

# أنا في طريقى للهدى

## "أغنية دينية"

أنا في طريقى للهدى      يارب نورلى طريقى  
يا من على طول المدى      أدعوك في يسرى وضيقى

أنا في طريقى للهدى

أنا في طريقى للنجاة      أنا في طريقى للإله  
الله لا أبغى سواه      هو غايتى والمبتدا  
أنا في طريقى للكرم      فدجئت في ثوب الندم  
بك يا إلهي أعتصم      فأجب دعائى والندا

أنا في طريقى للهدى

يا رب أنت المحتمى

يا بارئًا هذي السما

ملكك أرضك "آدما"

وبعثت فيها أحمدًا

أنا في طريقى للهدى

أنا قادم أبغي هداك

أدعوك لا أرجو سواك

ما خاب داعٍ قد دعاك

يا من بك القلب اهتدى

أنا في طريقى للهدى

# أشواق

١٩٨٤/١١/٢٨

يا حبيبي أين أنت الآن أينك      حالت الأيام ما بيني وبينك

آه فالعدّال لا يسلون عنا      مذ أصابوا بالأذى عيني وعينك

يا حبيبي كيف أنستك الليالي      جرح قلبي كيف قد أطبقت جفنك

فاشفني بالعودة الحسنى وخفف      بعض ما بي واقض بالتخفيف دينك

يا حبيبي لو لمست الآن جنبك      أو تحسست على الأيام قلبك

لوجدت النبض يأتي من فؤاد      ليس يدرى أو يعي كم قد أحبك

ليس يدرى إذ أتى نحوك يسعى      ثم من ذا يا ترى أدراه دربك

فاسترح واهناً بما قد نلت مني واحذر الأشجان أن تغتال صبك

هل لمحت الفجر ما بين الشعاب بعد ما البدر تولى للغياب

إن أتى الفجر فأمل في اللقاء ولتثق يوماً بتحطيم الصعاب

أو سمعت الطير يشدو ذاكراً رب هذا الكون من فوق الهضاب

فارتقب للحق عودة ماجداً من خلال الأفق يأتي كالشهاب

آه يا حبي ويا قلبي المعنى آه يا سيفي ودرعي ومجني

كيف أنساك أي نايي ولحني أو ترى أسلوبك يا من أنت مني

ذاك أمر " لم يصدقه فؤادي فأعني يا منى نفسي أعني

كي أرى وجه الذي بت الليالي أشتكي من بعده مذ غاب عني

# وداع الحب يا أمي

١٩٨٢/١٠/٢٢

هذه القصيدة لوعة حزن حار ونفثة صدر كئيب ترنمت بأبياتها على  
فراق والدتي رحمها الله التي توفيت في مساء الثلاثاء الثاني من  
المحرم عام ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩/١٠/١٩٨٢:

وداع القلب إذ يمضي شعاعا

وداع الحب يا أمي وداعا

مع الأحزان تنتزع انتزاعا

وداع النفس وهي أعز شيء

وبعدك لا أرى إلا ضياعا

فبعدك ما أمر العيش عندي

وعهدي لم أطق عنك انقطاعا

تركنتك بين موت أو حياة

أضمك غير أن الحلم ضاعا

وجئتك لاهث الأنفاس علي

بأمر كان محتومًا مطاعا

مضيت كما مضى الأحباب قبلا

فلم أجد السفين ولا الشراعا

ومن شط الخلود أخذت أرنو

تصم فلم تعيرني استماعا

صرخت وكانت الأمواج دوني

علي وكنت أندفع اندفاعا

وروحت أقول: يا أماه ردي

فلست ترى لها قط ارتجاعا

فقال الصحب: لا تطلب محالا

ومثوى الجسم يدنو منك باعا

لقد شط المزار وزاد بعدًا

يقي من كان في الجلي شجاعا

فلذ بالصبر إن الصبر درع

سنترك هذه الدنيا تباعا

وكل راحل يومًا وأنا

نعم آمنت أني سوف أمضي  
وراءك لا مفر ولا نزاعا

ولكنني ذرفت الدمع حزناً  
على من كان أمني والدفاعا

بدنيا قل أن تلقى حميماً  
مع الخلق الألي ساءوا طباعا

بكيت عليك يا أمي بدمع  
هتون لا رياء ولا اصطناعا

لأنك رغم تقصيري وبعدي  
أردت معزة لي وارتفاعا

ولو يشرى رجوعك بافتداء  
بذلت الروح طوعاً واقتناعا

فكيف يقر لي يوماً قرار  
وكيف عليك لا أبكي التباعا

إلى أن يجمع المولى كلينا  
وأن يغدو لقاءك مستطاعا

سألقاك إذا ما حان حيني  
ويوم الحشر إذ نمضي سراعاً

# آلام وأنغام

"إنها آلام كارثة الأعاصير الرهيبة التي اجتاحت باكستان الشرقية (بنجلاديش حالياً) وذلك في غمار أنغام الاحتفال بقدوم شهر رمضان المعظم لعام ١٣٩٠هـ".

---

نفسى تروم عناية الأقدار      بالناس رغم تعدد الأقطار  
لكنها الأقدار ردت مطلبي      وقست لأبقى نائح الأوتار  
عاصرت أحداثاً أقضت مضجعي      فسكبت دمع الشكل كالأمطار  
كم كنت أبغى إذ أطل على الورى      رمضان هذا العام بالأنوار  
ألاً يجىء بما ينغص حفلنا      بقدومه في فرحة ووقار  
لكنه قد جاء يخفى خلفه      يوماً ثقبلاً دائم الإعصار  
أودى بآلاف الضحايا فجأة      ياويح باكستان والأحرار

هل تعذب الدنيا لحر بعدما جارت على أطفالها الأبرار  
لن تعذب الأنغام مهما صورت للناس حلما قد بدا كنهار  
لم تترك الآلام ركنا يرتجي للسلم ينسى صولة الأكدار  
إقبال\* هلاً قد سمعت بما جرى أم أنت لاتدرى بما هو جار؟  
ها نحن في مصر ذهلنا مثلما ذهل الجميع لسبب الأخبار  
أفلا ذهلت وأنت ثاو عندها أفلا هزرت العرش بالأشعار  
قد كنت للإسلام قطبا راسخاً تمحو بشعرك عار الاستعمار  
وتفيض بالدر الثمين قوافياً تدعو إلى التحرير في إصرار  
وتهزك الآلام هزة موقظ للجرح كي ينساب كالأنهار

---

\* إشارة للمرحوم الشاعر محمد اقبال وهو شاعر الإسلام الكبير الذي دعا إلى تحرير باكستان الإسلامية بشطريها عن الهند.

فبكيت أمجاد العروبة والألى  
قد خلدوا في القلب والأسفار  
وتركت ديوانا يشيد بذكرهم  
من بعد آل المصطفى الأطهار  
أفلا بكيت على الذين طواهمو  
إعصار باكستان طى ستار  
جرفتهم الأنهار جرفا مثلما  
تأتي الرياح على الشفير الهارى  
حبات قلبي يا لقلبي بعثرت  
حزنا على الأوراح والأمصار  
والنفس من هول الفجيعة حطمت  
خفيت عليها حكمة الجبار  
يا إخوة الإسلام ناع قد نعى  
شعبًا شقيقا زال بالإعصار  
شرقى باكستان قامت دولة  
للمسلمين كما أراد الباري  
واليوم ياويلاه أضحت عبرة  
ياحسرتاه على حمى الثوار  
مدوا إليهم كل عون يرتجى  
وإذا تناقلتم فيا للعار!!

مدوا إليهم ما يقيهم عيلة  
جودوا بأيدي البر والإيثار

مالاً وزاداً أو دواء قدموا  
لشفاء من عاشوا بتلك الدار

أهبب بكل حر أوقدت  
فيه الفجیعة جمرة من نار

ألا يضمن بكل غوث عنده  
والأجر عند الله للأخيار

أرنو إلى الإنسان مهما عدت  
أوطانه أو لم يكن بالجار

أرنو إليه مستحثاً عزمه  
كيلا تموت عرائس الأزهار

كي لا يهيم بها اليتامى بعدما  
كانوا الورود وليس فيهم عار

إني لأزجي للجميع قصيدتي  
للخيرين وسائر الأنصار

هبوا جميعاً واستجيبوا للندا  
فكوا حصارهمو وأي حصار

إن الرجال إذا دعوا لملمة  
هانت عليهم لحظة الأسمار

أما النكوص قديدن الأشرار

وكذا المروءة من سمات المجتبي

بالشيخ والقديس والأخبار

إنى أهيب بكل قلب طيب

هول المصاب وسطوة الأقدار

أبناء يعرب شاطروا إخوانكم

لما غبنتم من أولى الإنكار

كانوا رفاقا يرفعون لواءكم

حملتمو من باهظ الأوزار

إنى أهيب بكم رجالاً رغم ما

وثباتكم سر من الأسرار

تأتون في قلب المخاطر دائماً

## حطم سلاح البغي

٢٠٠٣/٤/٨

لا تخضعن ومت شهيدا

فالحق أوشك أن يسودا

الموت أو حرية

حمراء لا ترضى القيودا

حطم سلاح البغي

لا تخش القنابل والحشودا

أنت ابن قوم ما جدي

من رأتهم الدنيا أسودا

لا يرضخون لجائر

غاز تصيدهم حقودا

لا بد أن يقضوا علي

له وإن يعيش عمرا مديدا

أمواتنا أحياء لا

يكون هل نبكي الشهيدا

كل يود كمثلہ	يمضى فنجعله نشيدا
مامت يا ذا الباس بل	ما زلت ترفع لي البنودا
وأنا أسير على الطريد	ق محطما خصما عنيدا
يكفيك فخر قول لا	أنصاع لا أمضى طريدا
هي ذي كرامة كل فر	د في بلادي لن يحيدا
من شرعة الإيمان لا	حل له إلا الصمودا
لا تخضعن ومت شهيدا	كن مثل من فل الحديدا
واضرب بكل مدمر	فالمخصم قد نقض العهدا
والله سوى الناس أحرارا	وما كانوا عبيدا

## من وحي المهرجان

أو تذكرون المهرجان	ونساءة تلك الح سان؟
وصديقنا ذاك الذي	قد كان مثل الألعبان
في مهرجان الشعر وه	وبلا شعور أو جنان
إلا الشعور بلذة	فيها الدناءة والدنان
أوتذكرون المهرجان	والقاصدين ثرى الأمان
والنازحين إليه مختلفى	الديانة واللسان
والسادة المتشاعرين	بلا انتماء أو بيان
وتلاهم الشعراء كالتر	قيع في عزف الكمان

مضماره خيل الرهان"	«وكأنما الأدباء في
ين القادمين لذا المكان	لكن كل النازح
يعزى لهم أي امتهان	لهمو هويتهم ولا
فلاهوية أوكيان	أما بنو المستعربين
ووفود قاصيه ودان	أو تذكرون المهرجان
والأوبرا، وذاك الهيلمان	أو تذكرون شبرد
ز وقد تبدت للعيان	ومفارقات لا تجو
خ فاشهد يازمان	ساقولها لله والتا ريد
ث كما وعاه الترجمان	«فإليكمو هذا الحدي

ن لمنكرى الفصحى الأمان

قد كان هذا المهرجا

ذاذ فيها الصولجان"

بل قد أتيح لهم على الأف

ماء لها في الشعر شان

ناهيك عن إدراج أسم

ون رمادها عند الحران

ماذاك إلا للعي

سم وانتفاض البهلوان

أما الكلام عن الطلا

تفليس في عصر القيان

وقضية التحديث وال

ت الناس من إنس وجان

والترهات المضحكا

ل ليس في طوع البنان

فالقول في هذا طوي

الأيام إن آن الأوان

سنعيده في قابل

## ترنيمه المولد

الكون أجمعه شدا	في يوم مولد أحمدا
وبمكة العظمى بدا	نور يشع على المدى
هذا نبي للهدى	ربي دعاه محمدا
بجوار مروة والصفاء	ولد النبي المصطفى
ونسيم مكة هفهفا	والكون أجمعه احتفى
فاله أرسل منصفاء	الله أرسل أحمدا
بجوار زمزم والحطيم	كانت خطى الهادي الوسيم
هو صاحب النهج القويم	بشرى ابن مريم والكليم
يرعاه مولاه الرحيم	ويجيره شر العدا

هذا النبي الهاشمي

نور أتى من آدم

ليعمم كل العالم

ويزيل ظلم الظالم

وسيف حق حاسم

قد زاد عن دين الهدى

بشرى لكل المسلمين

ذا مولد الهادي الأمين

من جاء بالحق المبين

ليعم كل العالمين

ويدك صرح الظالمين

ويرد كيد من أعتدى

ذا مولد الهادي البشير

قد جاء ينفح بالعبير

وبكفه خير كثير

يهديه للطفل الصغير

وكذاك للشيخ الكبير

ومن الفؤاد تشهدا

## \* من نفعات الإسراء والمعراج

الكون أشرق بالسنن الوهاج      في مركب الإسراء والمعراج

ذكرى الرقي إلى السماء بأحمد      خير الخلائق صاحب المنهاج

في رحلة عظمت وعم ضياؤها      دنيا البرية بعد ليل داج

لما دعاه الله جل جلاله      ضيفاً فجارز سائر الأبراج

ودنا من المولى الكريم فخصه      كرماً يليق بخير عبد راج

الكون أشرق بالرسالة والهدى      في رحلة خلدت على طول المدى

---

\* للشاعر قصيدة أخرى بعنوان "من وحي لإسراء والمعراج" في الديوان الثالث (من وحي الإسلام).

في رحلة الإسراء والمعراج.. إذ أسرى الإله على البراق بأحمدا

حتى أتى الأقصى فقدمه به موسى وعيسى والخليل به اقتدى

وإذاه يخرج في السماء وخلفه جبريل حتى جاز ما بعد الصدى

وهناك ودعه الأمين لأنه ما كان في قدر الرسول ممجدا

الكون كبر للإله وهللا فمحمد جاز السموات العلا

وإذاه من قوسين أدنى في اللقاء من ربه وهفا لرؤيته الملا

والسدرة العصماء غرد طيرها لما رأت نور الهداية أقبلا

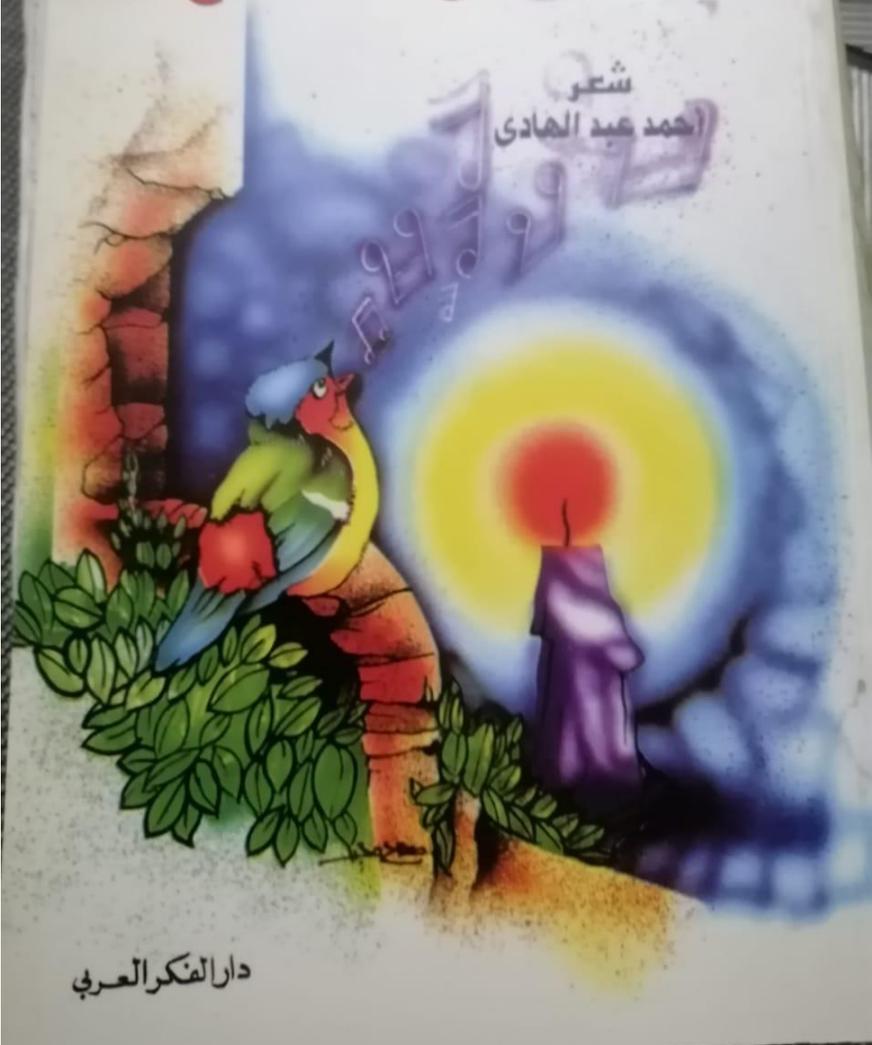
الله أكبر حين ألقى ربه فأراه ماللعين راق وما حلا

الله أكبر إذ تلقى شرعة عظمت فعز بها نبياً مرسلأ

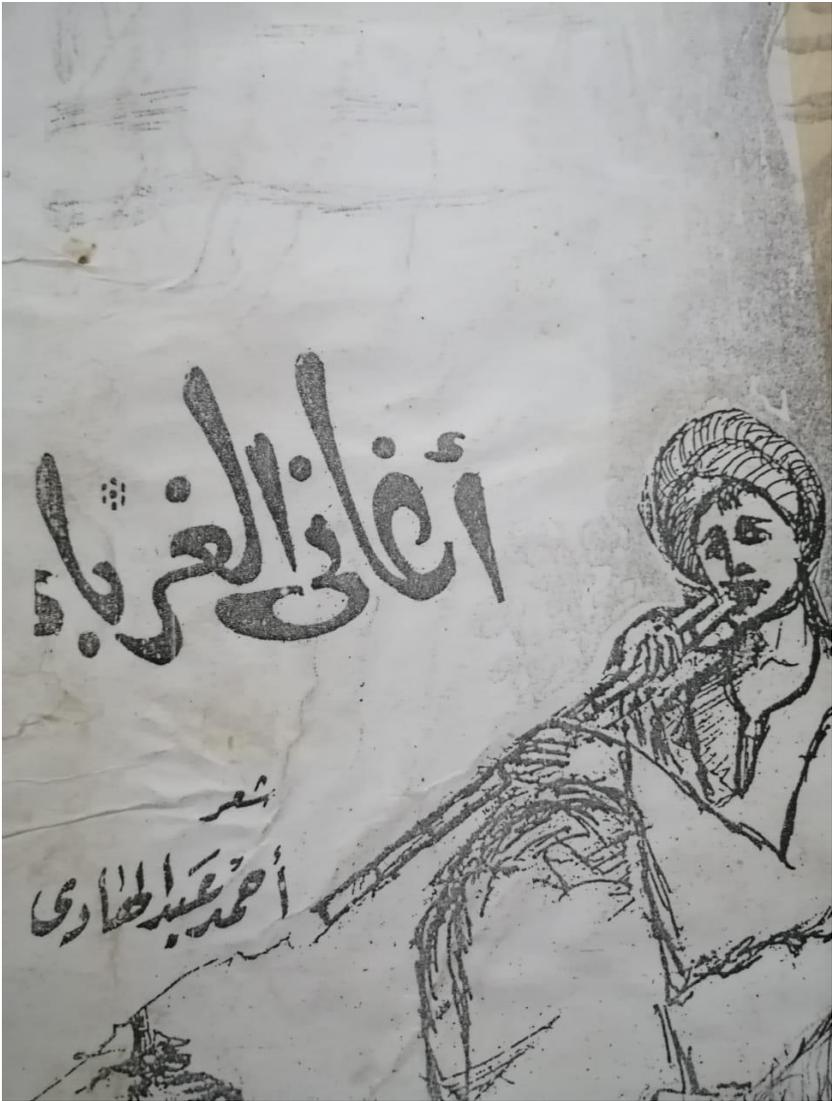
الصورة

# اللحن الضائع

شكر  
احمد عبد الهادي



دار الفكر العربي



فُتْحَةُ هِدَاةٍ بِالنَّاسِ عَرَفُوا لَعَلَّ

الْإِسْمَاعِيلِيَّةَ / مُنَاصِرٌ وَمُنَاصِرَةٌ عِبْدُ مُحَمَّدٍ

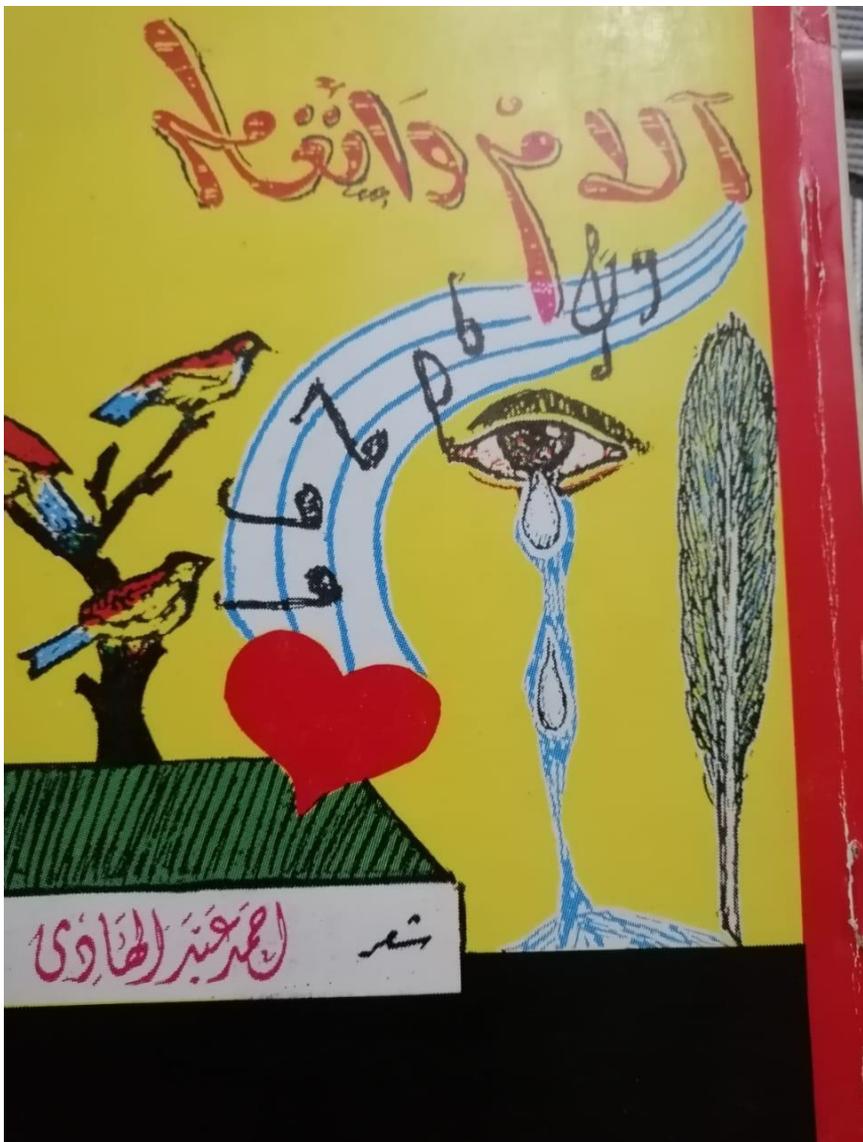
س ١٩٩٦ م

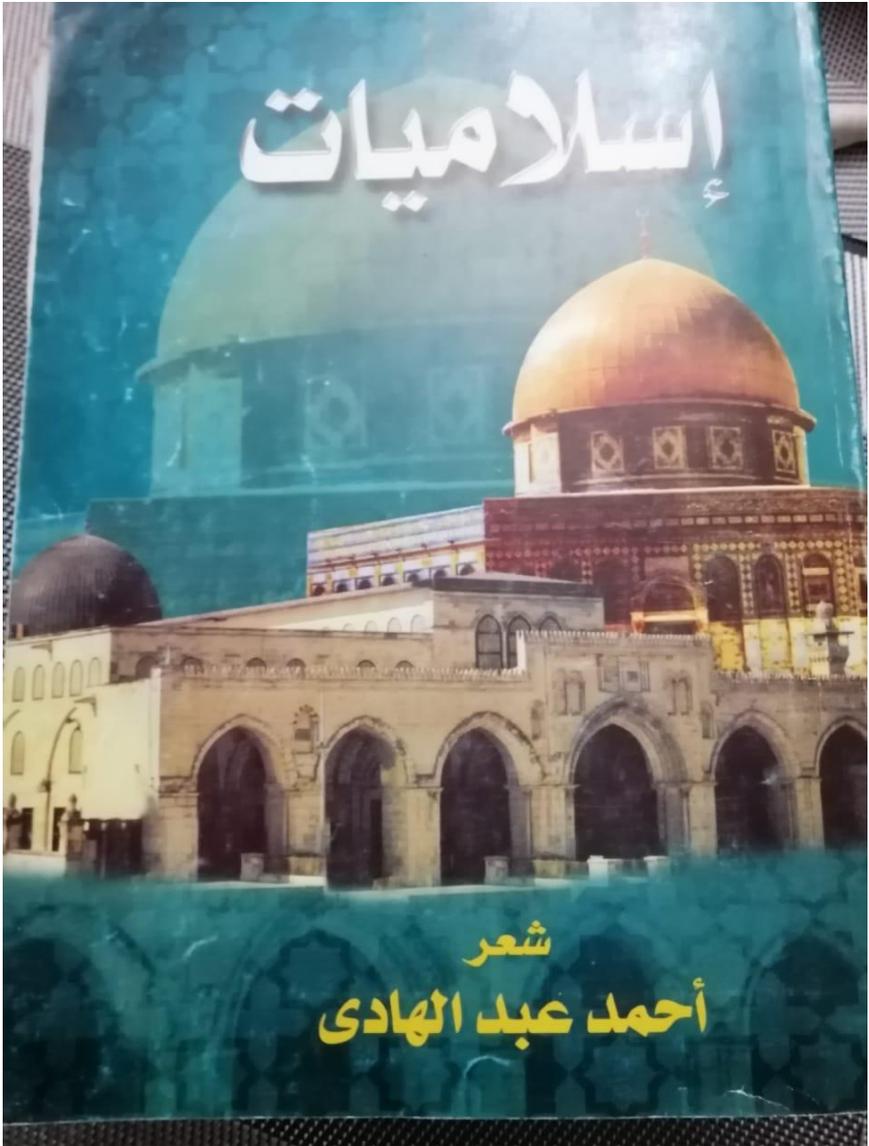
ع وافر التَّحْقِيقِ وَالْإِقْتِرَافِ

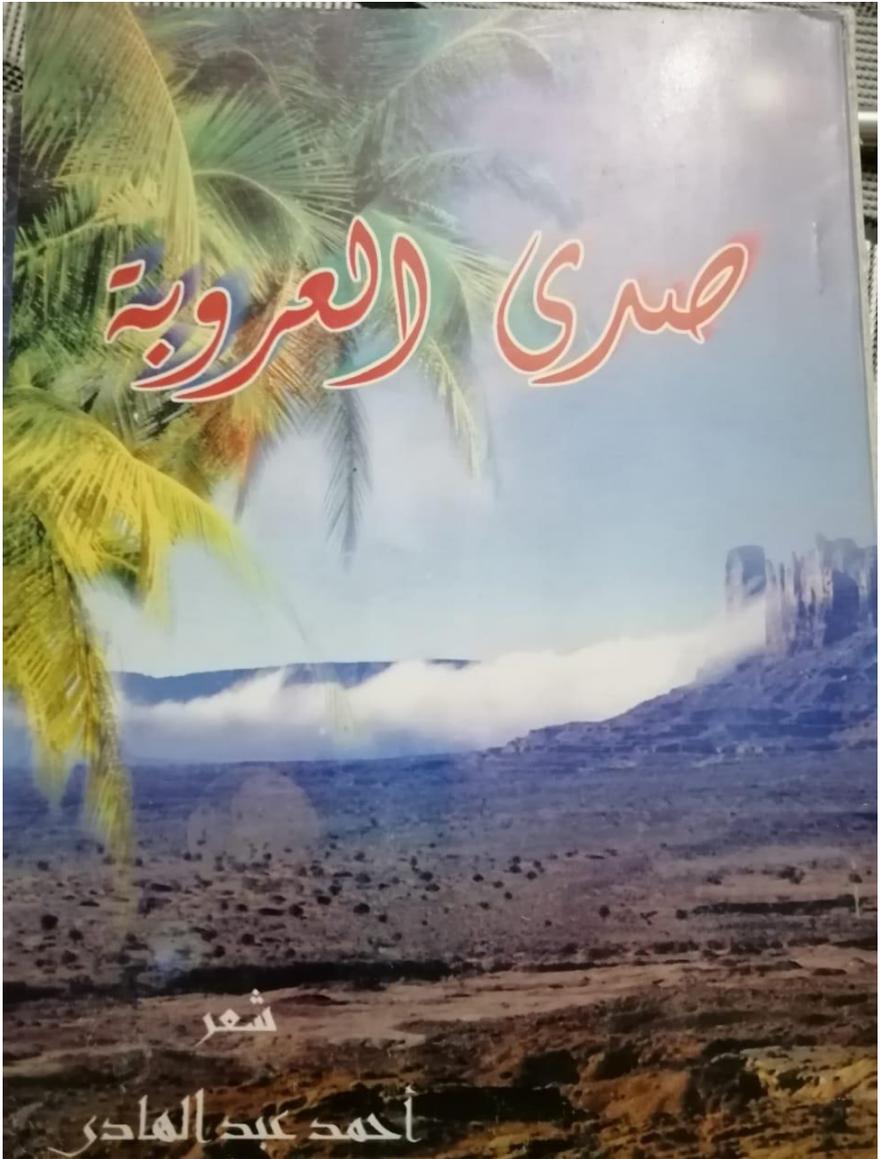
عبد الحميد  
٨

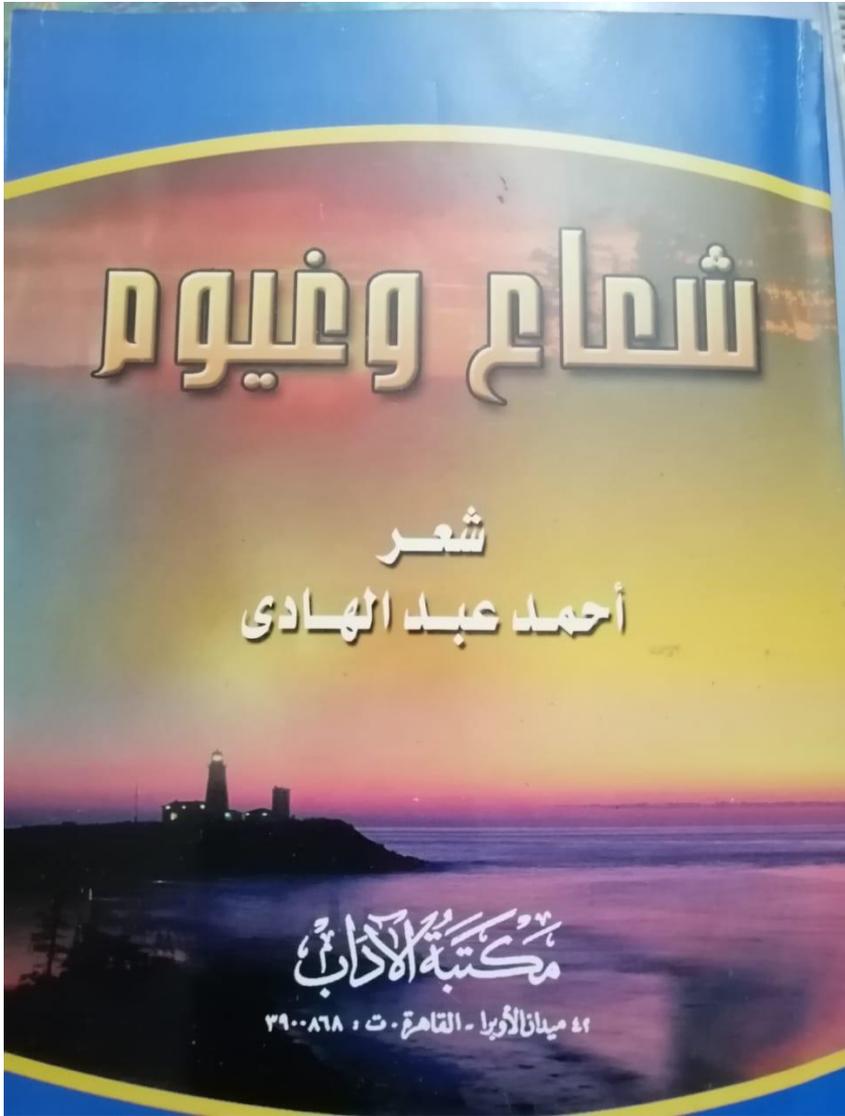
## (\*) آلام وأنغام

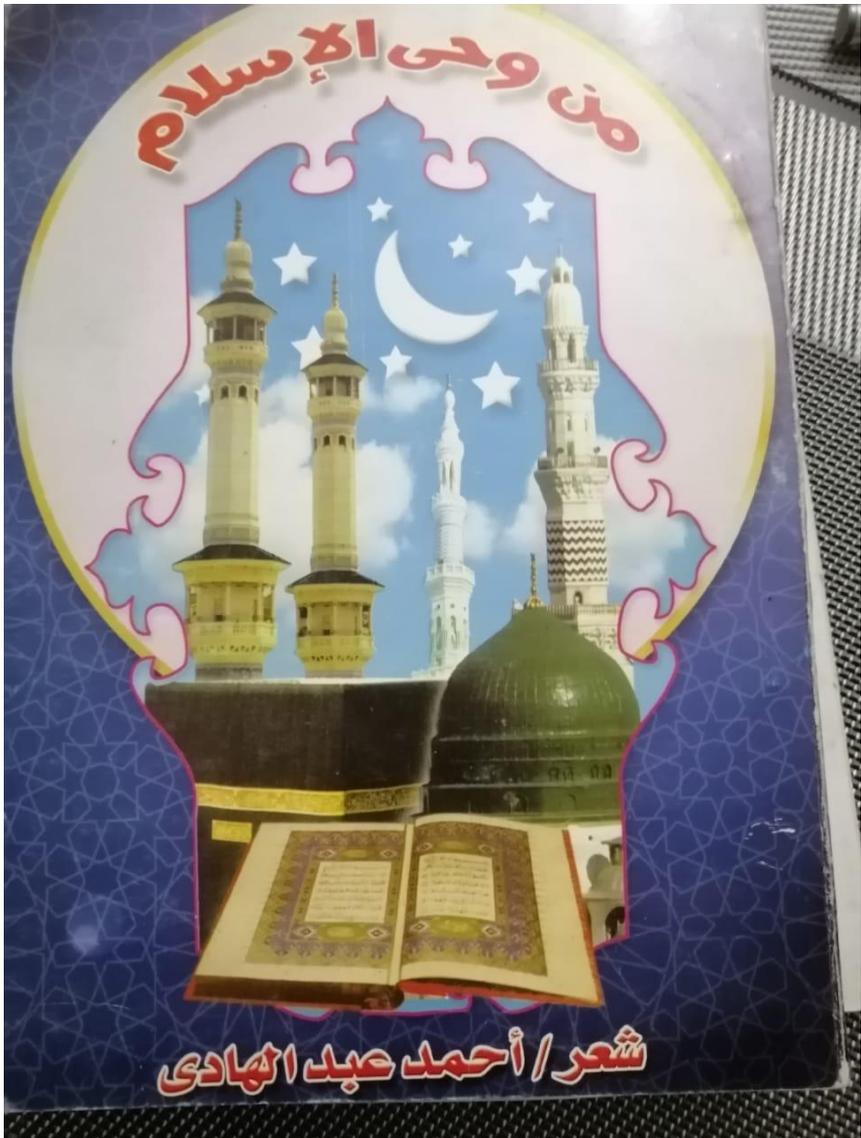
شعر : أحمد عبد الهادي











المكتبة  
الثقافية

# المنفـلوطى حياته.. ومؤلـفاته

أحمد عبد الهادى



المـنـة للـمـدرسة العامة للـكـتاب

نسخة مهذبة (إهداء) لكافة المتألمين الإبراهيميين  
ناصر عبد الحميد

مع وائل السيد لفرقهم

١٩

## وفاء القريض

في الإخوانيات والتهاني والإشادة بأصحاب  
المؤلفات والدواوين وفي المراثي، وتكريم  
الشعراء والأدباء والحائزين على الدرجات  
الجامعية.

شعر

أحمد عبد الهادي

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

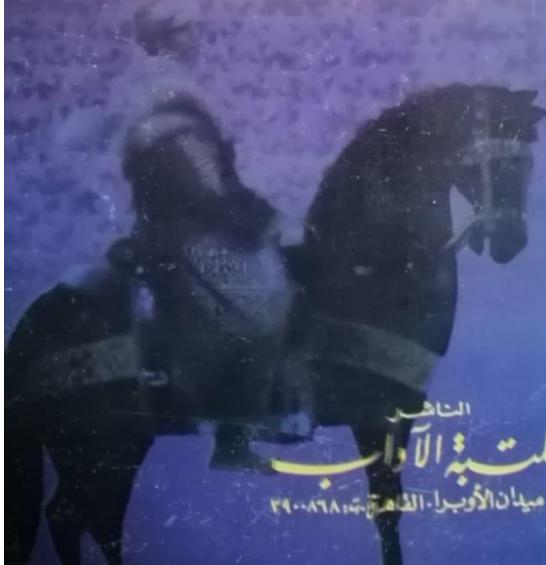
الناشر

مكتبة الآداب

شعر  
أحمد عبد الهادي



# وفاء القريض



الناشر  
مكتبة الأواب  
٤٤ ميدان الأوبرا - القاهرة ١١٥٠٠٨٦٨

فندق هلال  
استاذ ناصر رمضان  
مع وافق  
٢٠١٩/٥/٢٥

نسخة مهاداة الأستاذ الشاعر  
ناصر ومضار بجب الحمية  
مع واز لبيت ولا هترا

٧٦١٣

# أحمد عبد الهادي

٢٩٦٢٨٦٥

## شاعراً وناثراً

التعريف بالشاعر مع عرض نماذج  
من شعره ونثره وآراء النقاد فيه

اختيار متعلما

# المؤلف في سطور

ناصر رمضان عبد الحميد

١٩٧٥/٧/٢١

شاعر وروائي وكاتب صحفي وناقد

## عضويات:

- عضو إتحاد كتاب مصر
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية
- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية
- عضو جمعية حماة اللغة العربية
- سكرتير رابطة الأدب الحديث
- محاضر مركزي بوزارة الثقافة
- سكرتير تحرير مجلة النهار (تصدر عن الجمعية المصرية لرعاية المواهب)
- عضو المنظمة العالمية للكتاب الأفروآسيويين
- عضو مؤسس بنادي أدب الجيزة
- سكرتير نادي أدب الجيزة ٢٠١٠-٢٠١٢
- عضو اللجنة الثقافية بهيئة خريجي الجامعات

- عضو أتيليه القاهرة (جماعة الفنانين والأدباء)
- عضو جمعية حكماء مصر
- عضو مؤسس بصالون سلوي المراسي الأدبي
- عضو مؤسس بصالون عبد القادر الحسيني
- عضو جماعة الشعر بنادي الصيد
- عضو الجمعية التاريخية العلمية بسوريا
- محرر بالقسم الأدبي بمجلة الزهور ٢٠٠٨-٢٠١٠
- مدير مكتب جريدة البيئة الجديدة بالقاهرة ٢٠١٣-٢٠١٧
- (جريدة عراقية يومية تصدر في بغداد) - محرر بموقع آفاق حرة الأردن
- محرر بموقع معارج الفكر برلين
- محرر بمعجم الشعراء والكتاب العرب الجزء 2,3,4,5
- مؤسس ورئيس تحرير موقع أزهار الحرف
- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أزهار الحرف
- إلكترونية شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب.
- مؤسس ورئيس ملتقى الشعراء العرب

## صدر له:

- ترانيم روح: شعر ط مكتبة الاداب ٢٠٠٩
- في المطار: رواية مكتبة الاداب ٢٠١٠
- مرايا الرحيل: شعر مكتبة الآداب ٢٠١٢
- أوراق الخريف: نقد مكتبة الاداب ٢٠١٢
- حديث النار: شعر مكتبة الآداب ٢٠١٣
- علمني الحب: نصوص أدبية مكتبة الآداب ٢٠١٤
- لن أنسحب: شعر دار فلور للنشر والتوزيع ٢٠١٤
- طيفك بين الرصاص: شعر طبع الهيئة العامة لقصور الثقافة (وزارة الثقافة) وهو الديوان الفائز بالنشر في إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد، لحصوله على المركز الأول
- للحب رائحة الأرق (ومضات) مكتبة جزيرة الورد ط١-٢٠١٧، ط٢-٢٠٢٠ مكتبة جزيرة الورد، كما تم نشر الديوان بالمنتدى الاسترالي الثقافي تحت إشراف دكتورة. أميرة عباس بتاريخ ٣/٤/٢٠٢٠، كم تم نشر معظم الديوان بمجلة عبير الأنفاس لبنان
- بي حيرة الصياد: شعر سلسلة طيوف يصدر عن دار نشر يسطرون بإشراف الإعلامي والشاعر السيد حسن ٢٠١٨
- شموخ: شعر، قصائد في حب الزعيم، مركز الحضارة العربية ٢٠١٩

- قالت لي أمي: شعر، شركة أفيروس للطباعة والنشر ٢٠١٩، كما أن  
الديوان متاح على موقع أمازون باللغة العربية
- فقه الحياة، تنمية بشرية، مكتبة الآداب ٢٠١٩
- فقه الشعر، مقالات وحوارات، الناشر: المؤلف رقم الإيداع:  
١٠٠٤٦
- في مديح الخيبة، نصوص اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة ٢٠٢١
- تغريد البانسو - نقد، اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة ٢٠٢١
- من أزاهير الأدب- الجزء الأول، جمع وإعداد، اسكرايب للنشر  
والتوزيع بالقاهرة ٢٠٢١
- من أزاهير الأدب، الجزء الثاني، جمع وإعداد اسكرايب للنشر  
والتوزيع بالقاهرة ٢٠٢١
- من أزاهير الأدب، الجزء الثالث، ط. اسكرايب للنشر والتوزيع  
بالقاهرة ٢٠٢١
- شعراء عرفتهم "محمد سعيد الغول"، ط. اسكرايب للنشر والتوزيع  
بالقاهرة ٢٠٢١

- المجموعة الكاملة شعر، خمسة أجزاء، وتضم سبعة عشر ديوانا، وهي كالتالي:

- قالت لي أمي - للحب رائحة الأرق (ومضات)

- لن أنسحب - شموخ

(قصائد في حب الزعيم) جمال عبد الناصر

- ترانيم روح - بي حيرة الصياد

- حديث النار - مرايا الرحيل

- طيفك بين الرصاص - منافي القلق

- أغفو في ثياب أبي - قوس ولا قزح

- أنت امرأة فوق العادة - حين تنام الفصول

- أنا أصداء أغنيتي - للفجر أغنية أخيرة

- أنا عزّاب قافيتي

صدرت عن شركة أفيروس للطباعة والنشر بالقاهرة ٢٠٢٠

- الوهابية تشوة الإسلام بالاشتراك، ط. مركز يافا للدراسات د. رفعت

سيد أحمد ٢٠٠٦

- كما أن جميع مؤلفات الشاعر مطبوعة رقمياً عن مكتبة العبيكان

بالسعودية، فرع القاهرة.

## نشر شعره ومقالاته:

### الجرائد -

جريدة الأهرام، الوطن، المصري اليوم، المصريون، المساء، الأهرام المسائي، المسائية، روز اليوسف، الأهالي، عقيدتي، الرأي (تصدر عن مؤسسة الجمهورية) أخبار التعليم (تصدر عن وزارة التربية والتعليم) الاضواء (جريدة أسبوعية عراقية تصدر بالبصر) وطني (جريدة أسبوعية تصدر في ليبيا) رئيس التحرير د. عبد الله مليطان الحدث فلسطين، البيئة الجديدة (جريدة عراقية يومية تصدر في بغداد العراق) العراقية الاسترالية الورقية ( جريدة أسبوعية تصدر في استراليا باللغة العربية) رئيس التحرير د. موفق ساوا، هنا الجنوب (جريدة دورية تصدر في ذي قار) العراق، الأنوار(أسبوعية تصدر في لبنان رئيس التحرير: جورج طرابلسي) سينية (جريدة دورية تصدر في لبنان) رئيس التحرير: غادة فؤاد السمان، الغداء (جريدة أسبوعية سورية تصدر في حماة)، الأسبوع الأدبي سوريا ( تصدر عن اتحاد الكتاب العرب)، كواليس الجزائر، الشعب تونس، الدستور الجديد العراق، دنيا الوطن فلسطين، الديوان الجديد مصر نصف شهرية، جريدة الجمهورية (يومية تصدر في الجزائر) الزوراء العراق، اخبار اليوم المغرب. جريدة المغرب الأوسط الصحفي: جمال بو زيان

## المجلات -

مجلة الأزهر، مجلة النهار، مجلة منف الثقافية (فصلية تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة) مجلة الآداب والفنون بغداد شهرية، مجلة اليمامة (شهرية تصدر في السعودية)، مجلة أقلام عربية (شهرية تصدر باليمن) مجلة مرايا للشعر والنقد (فصلية تصدر في بغداد) مجلة الأمن (شهرية تصدر في لبنان) مجلة الأدب الإسلامي (فصلية تصدر بالسعودية)، مجلة الفراشة (شهرية إلكترونية تصدر بالجزائر) الصحفية هدى طابوش، مجلة أغاريد لبنان شهرية إلكترونية سامية خليفة، مجلة أزهار الحرف إلكترونية شهرية، كما عرضت المجلة العربية لمؤلفاته في عديد من متاليين.

## المواقع الإلكترونية -

موقع الرواد مصر، العربي اليوم مصر، إلا لبنان غادة فؤاد السمان، الثاقب الإخباري العراق، الرأي برس اليمن، معارج الفكر برلين، البيئة الجديدة العراق، الشرق مصر، أخبار الأدب مصر، موقع الأهرام مصر، الهلال اليوم دار الهلال مصر، الديوان بروكسل، أخبار اليمن اليمن، الصدى أمريكا، انتلجنسيا تونس، الركن الثقافي تونس، أبو القاسم الشابي تونس، الميدان مصر، الوادي مصر، دنيا الوطن مصر، صوت الشعب مصر، السفير تونس، الشروق مصر، المواقع العربي مصر،

الشروق تمايز مصر، موقع مجلة الشباب مصر، الأدب الإسلامي مصر،  
موقع جريدة المصري اليوم مصر، الشعب تونس، نفحات القلم سوريا،  
مصر المحروسة مصر، آفاق حرة الجزائر، أصوات الشمال المغرب،  
وكالة مدينتي العراق، موقع مجلة سحر الحياة مصر، آخر خبر المغرب،  
الخبر ليبيا، موقع مجلة الوجدان الثقافي تونس، موقع ميزان الزمان لبنان،  
عبير الأنفاس لبنان، المنصة بوست أمريكا، عالم الثقافة مسقط، حصاد  
الحبر لبنان،

## حوارات

- الأهرام: الصحفية جيهان فوزي
- الآداب والفنون بغداد: جمال عابد
- مجلة كفرى الثقافية سوريا: الصحفية لما كرىجها
- مجلة الحصاد لندن: الصحفية سناء بزيق
- وكالة أبناء الشعر ابو ظبي: الصحفية قمر صبرى جاسم
- جريدة الزمان العراق الصحفى: عزيز البزوني
- صحيفة الخبر ليبيا - الصحفى: رزق عوض - مجلة همسة مصر  
حاورته من لندن الصحفية: هويدا ناصيف
- موقع كتابات مصر الصحفية: سماح عادل
- المنصة بوست امريكا الصحفية السورية: دكتورة الهام عيسى

## ترجمات -

موسوعة ويكيبيديا الموسوعة العالمية الحرة، موسوعة شعراء العرب فاطمة بوهراكة المغرب، موقع اتحاد كتاب مصر، موقع الرأي برس، موقع وكالة مدينتي، جريدة الرأي المصرية، منتدى محمود درويش فلسطين والأردن، المنتدى الأسترالي الثقافي، منبر أدباء الشام، موسوعة شعراء مصر عبر الإنترنت، الموسوعة العالمية للشعر (شموع الأمل) إعداد التونسي: عبد الله القاسمي عن دار المنستير تونس صدرت باللغة الإنجليزية، كم ترجم له كتاب (الإعلام والثقافة \_ الأزمة والحل) مؤتمر اللجنة الفكرية ٢٠١٩ صدر الكتاب عن الثقافة العامة لاتحاد الكتاب طبع: دار نشر يسطرون ٢٠١٩

- معجم الكتاب والشعراء العرب الأردن الجزء الثاني

- موقع آفاق حرة الأردن - موسوعة من أزهير الأدب

## ترجمات للشعر -

بعض النصوص - اللغة الإنجليزية الشاعرة والمترجمة اللبنانية دكتورة: جميلة حمود

- اللغة الفارسية الشاعرة والمترجمة: ليلا قاسم فكري طهران

- اللغة البرتغالية: تعريد بو مرعي لبنان

- اللغة الفارسية: مينا غانمي طهران

- اللغة الفرنسية: دكتورة مها قربي سوريا، بلقيس بابو المغرب، آمنة محمد ناصر لبنان، فتحية بجاج المغرب.
- اللغة الألمانية: سوزانا باور
- اللغة الإسبانية: تغريد بو مرعي
- اللغة الإيطالية: تغريد بو مرعي
- كما ترجم ديوانه (بي حيرة الصياد) إلى اللغة الفرنسية ترجمة اللبنانية: منى دوغان جمال الدين، ط. بباريس عن دار نشر ايديلفير **edilire**، وترجم ديوانه (أنت امرأة فوق العادة) إلى اللغة الإيطالية ترجمة تغريد بو مرعي.

## تسجيلات

سجلت معه إذاعات وقنوات عربية كثيرة منها:  
 إذاعة الصين، إذاعة القاهرة الكبرى، الشرق الأوسط، صوت العرب،  
 إذاعة الأردن الإعلامية: أريج النابلسي، إذاعة البشائر لبنان الإعلامية:  
 مريم ضاحي، كما أذيع شعره في إذاعة صوت العرب وإذاعة البرنامج  
 العام برنامج ( أوراق لها قلوب) تقديم: السيد حسن، كما سجل معه  
 حوارا مطولا الإذاعي الكبير الراحل: طاهر أبو زيد، والإعلامي الكبير  
 زينهم البدوي، كما سجل عدة حلقات في شرح أسماء الله الحسنى من  
 الناحية اللغوية والأدبية، قناة النيل الثقافية، القناة الأولى المصرية،  
 (المصرية الفضائية).

- المشرف الأدبي بصالون علمانيون
- أدار ندوة رابطة الأدب الحديث لمدة عام
- حكم عن بعد في مسابقات خارج مصر في الشعر والقصة
- سكرتير رابطة شعراء العروبة لمدة عام

### كتب عنه

دكتور محمد حامد الحضيرى أستاذ الأدب والنقد بجامعة قار يونس ليبيا، دكتور عبد العزيز نبوي أستاذ الأدب والنقد بجامعة عين شمس، دكتور سعد أبو الرضا أستاذ الأدب والنقد بجامعة بنها، دكتورة أميرة عيسى أستاذ الأدب والنقد بجامعة بيروت، دكتورة وضحا يونس أستاذ الأدب والنقد جامعة دمشق، دكتور صلاح عدس، الناقد السوري محمد غازي التدمري، دكتور حسام عقل، الناقد السوري محمد الزينو سلوم، الشاعر والصحفي حزين عمر، الشاعرة نوال مهني، الشاعر إسماعيل بخيت، الشاعر أحمد عبد الهادي، الشاعر محمد علي عبد العال، الشاعر السيد حسن، الشاعر الفلسطيني محمود مفلح، الشاعر الفلسطيني محمد سعيد الغول، الشاعر الورداني ناصف، الصحفي صفوت ناصف، الشاعر أسامة عيد، الناقد محمد فوزي حمزة، الشاعرة زينة حمود لبنان، الناقد صباح محسن كاظم العراق، الشاعر أحمد حضراوي المغرب، دكتور أسامة ابو طالب، دكتورة هزار أبرم حلب، زينب دياب لبنان، غادة الحسيني لبنان.

## التكريمات

موقع الصدى أمريكا، اتحاد كتاب مصر، مجلة عبير الأنفاس لبنان، المنتدى الدولي الأدبي بروكسل، دار الشعر فاس، جامعة الأزهر كلية اللغة العربية فرع دمنهور، صالون الحاكمة المنصورة، صالون عبد القادر الحسيني، منتدى تغريد فياض لبنان، صالون سلوى المراسي الأدبي، صالون كنوز تمر حنة، وزارة الثقافة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، دار الكتب المصرية، منتدى محمود درويش الأردن وفلسطين، المنتدى الاستراتيجي الثقافي، وغيرها كثير.

كما قدم الشاعر لدوواين عدة خارج مصر وداخلها، جمعت في كتابين

- أوراق الخريف صدر عن مكتبة الآداب بالقاهرة

- تغريد البانسو

- تم استضافة من قبل المركز العربي بباريس في ندوة عن مشواره الأدبي

- حصلت قصيدته زمن الشعر على المركز الثاني في المسابقة التي أقامتها الشبكة العربية العالمية للإعلام

- تم اختياره مع الشاعر مروان كساب، والشاعرة ناديا الدير شخصية العام في مجال الشعر والكتابة والأدب ٢٠٢١ من قبل اتحاد كتاب كندا.

للتواصل مع الشاعر ٠١٠٠١٨٣٥٧٨٠

# الفهرس

- الإهداء \_\_\_\_\_ ٣
- المقدمة \_\_\_\_\_ ٤
- ناصر رمضان عبد الحميد \_\_\_\_\_ ٤
- بطاقة تعريف \_\_\_\_\_ ٥
- السيرة الذاتية والأدبية للشاعر: أحمد عبد الهادي \_\_\_\_\_ ٥
- اللقاء الأول \_\_\_\_\_ ١٠
- من طرائف اللقاء الأول \_\_\_\_\_ ١٩
- اللقاء الثاني \_\_\_\_\_ ٢٢
- اتحاد كتاب مصر \_\_\_\_\_ ٣١
- أحمد عبد الهادي شاعرًا \_\_\_\_\_ ٣٨
- أحمد عبد الهادي ناقدًا \_\_\_\_\_ ٤٢
- الختام \_\_\_\_\_ ٤٥

- ٤٨ \_\_\_\_\_ النصوص
- ٤٩ \_\_\_\_\_ رسالة محمد (صلى الله عليه وسلم)
- ٥٢ \_\_\_\_\_ أنا في طريقي للهدى "أغنية دينية"
- ٥٤ \_\_\_\_\_ أشواق
- ٥٦ \_\_\_\_\_ وداع الحب يا أمى
- ٥٩ \_\_\_\_\_ آلام وأنغام
- ٦٤ \_\_\_\_\_ حطم سلاح البغي
- ٦٦ \_\_\_\_\_ من وحي المهرجان
- ٦٩ \_\_\_\_\_ ترنيمة المولد
- ٧١ \_\_\_\_\_ من نفحات الإسراء والمعراج
- ٧٣ \_\_\_\_\_ الصور
- ٨٧ \_\_\_\_\_ المؤلف في سطور
- ٩٩ \_\_\_\_\_ الفهرس