

من أزهير الأدب

الجزء الأول

يصدر عن ملتقى الشعراء العرب

جمع وإعداد:
ناصر رمضان عبد الحميد
غادة الحسيني
سوزان عون

2021

من أزاهير الأدب
الجزء الأول
يصدر عن ملتقى الشعراء العرب
جمع وإعداد:
ناصر رمضان عبد الحميد
غادة الحسيني
سوزان عون
الطبعة الأولى
القاهرة 2021
رقم الإيداع
٢٠٢١/٢٧٤٣٢
الترقيم الدولي
٩٧٨-٩٧٧-٦٩١٨-٧٩-٥
الناشر
دار اسكرايب للنشر والتوزيع

تصميم داخلي: حسن جمال
تصميم الغلاف الفنانة اللبنانية: منى دوغان جمال الدين
لوحة الغلاف الفنانة اللبنانية: غنى حليق

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، ويحظر نشر أو اقتباس هذا العمل أو أي جزء منه بأي وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو أي وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات دون إذن كتابي من المؤلف، ومن يخالف ذلك يتعرض للمساءلة القانونية

إهداء

الشعراء والأدباء رسل الكلمة ليوم الدين.
لذا يجب أن نتعالى عن مصالحنا الخاصة
لتصل قافلة الإنسانية لبر المحبة والسلام.
كلّ خطوة تُكلل بالنجاح، تقود إلى خطوة
أعظم أثراً من سابقتها..
بالحسن النقي الواضح الصحيح، نصل..

ناصر

المقدمة

جاءت فكرة تأسيس الملتقى (ملتقى الشعراء العرب)* عندما قامت الصديقة حليمة تلي بدعوتي لأحلّ ضيفاً على المركز العالمي للدراسات العربية والبحوث التاريخية والفلسفية بباريس، برئاسة الصديق الشاعر المغربي يحيى الشيخ.

وطالبت مني أن أقوم بدعوة مجموعة من الشعراء والشاعرات، وبالفعل استطعت أن أجمع مجموعة من الشعراء والشاعرات العرب، ومن هنا جاءت الفكرة، إذا كان لدي القدرة على الحشد فلماذا لا أقوم بعمل شيء يشبه ملتقى باريس. وبالفعل تحدثت مع مجموعة من الشعراء والشاعرات:

* تأسس الملتقى 2021/6/28.

رانيا مرعي- سوزان عون- جميلة حمود-
غادة الحسيني
بلقيس بابو- نور النعمة- إيلي جبر- محمد
مرعي- محمد حافظ..

والقائمة تطول، لكن عند إجراء الانتخابات
لعمل مجلس إدارة ولجنة عليا، لم يتقدم اللجنة
العليا سوى "سوزان عون- غادة الحسيني-
جميلة حمود- بلقيس بابو- نور النعمة"..

وقمنا بعمل برنامج كامل وشامل، قمنا
بإنشاء صفحة للملتقى على (الفيس بوك)،
ثم قمنا بعمل مجلة إلكترونية شهرية (أزهار
الحرف) وتدشين موقع (أزهار الحرف).
وحرصنا على:

- عدم المساس بالأديان
- احترام حرية الرأي والعقيدة
- عدم التدخل في الشأن السياسي
- الابتعاد عن الشأن الطائفي والمذهبي
- عدم نشر ما يخدش الحياء
- أن يكون النقد مرتبطا بالنص وليس بالكاتب

- ألا ينشر للجميع، بل يقتصر النشر على ما يصلح فقط للنشر.

وبعد مرور ستة أشهر ها نحن نقوم بطبع أول كتاب ورقي للملتقى وأعضائه الكرام، سعادتني لا توصف حين أجد المجلة (أزهار الحرف) لها صدى وقبول وكذلك الموقع، أشاد بالتجربة الكثير من الشعراء، بل والكثير منهم يقوم بالنشر بمجلتنا وموقعنا.

تحياتي وشكري لفريق العمل بالملتقى والموقع والمجلة..

الشاعر ناصر رمضان

(نصوص)

خطوة

بيني وبينك

خطوة

وقصيدة عرجاء

ترقص بين بين

وسألتها أين

الطريق إليك أين

قالت وقلبي

نازف

اشف الجراح

بقلبتين

في الشعر
أنت وليّها
أنت النبي
بركعتين

رقصة عاشق

تحت السماء العارية
وسط الحقول الخاوية
قبلت خدك قبلتين
وسجدت عندك سجدتين
وطفت حولك
مرتين
ورقصت رقصة عاشق
مترنح ما بين بين

موسيقى الحضور

أنا قبلة الأحياء

موسيقى

الحضور

وقصيدتي

في جعبتي

تحوي الجمال

بلا فتور

أتلو صلاة العاشقين

بدون خوف أو ثبور

وأرتل الأبيات

في وقت التهجد والسحور

سفر

العشق إبحارُ
وزورقه
سفر
والشعر
يبحر
في
عيونك
بين
أمواج
الخطر
لا الليل
يطويه
ولا
طول

السهر
والبحر لو تدرين
يا ليلي
يغرد
بالسحر
وحديثه
عذب
ومغناه
سمر
وأكاد
أسمعه
يقول
وقوله
نور
أغر
لو يعرف العشاق
أن
حنينهم
في

مرفأ
الدنيا
مطر
ما فرطوا في الحب
لو
ذاقوا
ومن ذاق
المحبة
ما غدر
لو جربوا
طعم
الوداد
لرق
قلبك يا
حجر
ولصار
نهر
قلوبهم
أصفى

من الماء
الندي
على الشجر

ناصر رمضان عبد الحميد

عزف

وانطلقنا نزرع

الآمال

بالشعر الجميل

نعزف الألحان

في وقت

الأصيل

نغمر الدنيا

بأصوات الهديل

نملأ الآفاق

أنعاماً يُروّيها

العليل

إنما الشعر حياة

بين أنسام

الفصول

يبعث النجوى

ويحي القلب

في الليل

الطويل

* * *

لن أعود

بعدما قد

غاب

لحني

لن أعود

لن أناديك

حبيبي

في مدارات

الصعود

كنت بالأمس

رفيقي

كنت لي درب

الصمود

لم يعد يشجيك

لحني

بين أنسام

الورود

* * *

تمني

لو نلتقي عند
المساء
ونعد قهوتنا
على ضوء السماء
ومشاعري الخجلي
تعيدك للغناء
وأنال منك قصيدة
فيها المحبة والثناء...

أعلنت حبك

أعلنت حبك
دون أدنى مشكلة
وهتفت باسمك
في زمان المعضلة
يا شعر انت سراج دربي
في الليالي
القاحلة

غادة إبراهيم الحسيني

كمروج الأشواق أحبك

كمروج الأشواق

أحبك

كتلّهُف الزّهرة

لتساقط المطر

كانتظار الصبح

في وجه الحياة

لمن تمسك بالحياة

حين يطول السّهر

كغرام نحلة للزّهور

كشوق بحّار

لركوب البحر

في همس النسيم
هكذا شوقي إليك
هكذا دمعي في بعادك
حين يقتلني
البعاد
فارحم قلبي وإليّ عد.
اشتقت لألحان
تطرب أنفاسي
تاقت روحي لنسماتك تنعشني
حنّت حديقتي لأزهارك
ملّت مقاعدي من وحدتي
ضحكت دروبي من لهفة الروح
لحبيب يسامرني
يشاركني قهوتي
يرشف ما تبقى
منها

اجتاحنتي كعواصف، كأعاصير
فأين خُطايا، وأين المصير؟
كلماتي في مهبّ الرّيح
تبحث عنك في غابات الأفكار،
في مروج الأشواق
في خبايا الأثير
فقط لتقول لك:
"أحبّك"

عبير عرييد

سأثأرُ لغربتي

مخادعةٌ هي الساعاتُ معك،
حتى آجرِ إلفاتكِ منك.

وعند تقديم القرايين،
متغطرةٌ أسماؤُك..

تجلسُ فُبالتي،
تشكو هجرَ السُحبِ لأرضِك.

اسمُعْ أيُّها الصاخبُ
كزينةَ الميلاد...!

حُضَنِي، شَجَرَةٌ لَا تُضْنِيهِ لُعْبَةٌ مَعْلَقَةٌ.
وَلَا طِفْلٌ صَغِيرٌ يَقْلِبُ ثَنَائِيَا مَنْدِيلِي لِيَرْتَوِي.

لَوْ تَسْمَعُ ابْتِهَالَاتِي، أَوْ تَسْبُرُ أَغْوَارَ مَوَدَّتِي.

وَأَهٍ لَوْ أَتْرَكْتُ لَكَ نَافِذَةً وَاحِدَةً مَشْرَّعَةً،
فَتَنْقُزَ مِنْهَا إِلَيَّ كُلَّ صَبَّارٍ.

شِعْرِي صَرِيحٌ بَيْنَ يَدَيَّ،
أَهْذِبُهُ فَيَأْبَى إِلَّا الصُّرَاخَ.

عَطَشِي تِلْكَ الْأَمَانِي.

دَعَاكَ مِنْ أَهَازِيحِ الطُّفُولَةِ،
تَعَالَ وَانضَمَّ لِحَيْلِ الْمَرَاهِقِينَ مَعِي.

تعالِ نرتعِ بينِ حقولِ وسنابلِ،
نبلسمُ أخاديدَ حفرها الزمانُ.

أريدك زيتاً معتقاً لأستعر..

أشربني إياه في الشرايين،
وبعدها، ليجرّفني الطوفان.

خذْ مني عشقاً متمرّداً،
فأنا أشدُّ العُصاةِ لجيلِ أُمي.

وأنتَ أولُ الهاربينَ من أرضي،
مع وفودِ المستسلمين.

سأنشِبُ أظافري في قصائدك،
وأتركها تنزِفُ أَمَامَ ناظرَيْك،
بلا عطر.

سترجوني ساعتها
لأعود ملاكاً من جديد،
ولكن،
لن أبالي.

لن أسقيك من كأسٍ بعد،
أيّ حرفٍ أخضر.

سأنورُ أسرابك،
كأوتارٍ مهزومة.

وها خبزي ينضج..

أسألك: هل ستأتي قبل
أن تغيب ذاكرتي؟

لن أبخلَ عليك،
وحقّ من لأجلِهِ استويت.

اعتراف..

أشعلُ قلبي فتيلًا،
وخذ ما يدِهشُكَ أكثر.

ترانيمي،
لغةٌ وصلاةٌ..
فاسمعي..

أترينُ عند المساءِ كحوريةٍ
أضاعتُ بيتَها.

تزرعُ عِطرها بينَ الشّعاب
المَرجانيةِ المجروحةِ تنن.

تعال..
اقترِب..
لا تخَف..
فالبَحْرُ صديقِي!

حنيني ملوّنٌ كأصدافٍ لفظها
البحرُ، فأنجبتِ.

وأنتَ صخرةُ الشوقِ الكبيرةُ
والسفينُ والراية.

عيناي زائغتان..
بصري يُرابطُ على قِمَمِ الحبِّ
يتأبّطُ بنياناً..

خذني خطاباً أزلياً،
أو علّقني شبكةَ صيدٍ بينَ حُلجانِكَ.

احبسني حوتاً صغيراً في حجرِكَ،
أو علّقني قنديلاً في ليالي السمرِ.

سأمرُّ عليك في الصباح كفلاحٍ نادتهُ الأرضُ،
يزرعُ ويسقي.

وبعدها سأشهقُ كوليِّدٍ،
يزحفُ لأوّل مرّة،
ولن أموت.

أعشقُ ترابك الأزلي،
وأسرقُ أنفاساً عميقة،
أملأُ بهِ جعابي.

تلك القلاداتُ العالقاتُ حولك صديّة،
طماعةٌ أنا..

أريدُ قصيدةً لا تموت،
وشاعراً لا تُعييه بحورُ الولّه.

تعلّم كيف تُزغردُ الأقحواناتُ
عند الفجرِ ليصنعنَ صباّتي.

فهل رضيت؟

شفاهي تربةٌ خُصبة،
نذرتُها لحناً لك.

أما آنَ أوانُ إيفاءٍ نذري بعد؟

سأكسرُ آخرَ قارورةٍ من الرواية،
أصبُّها ناراً وأرفعُ دُخانَ مواقدي.

بعدها، لا، لن أرحمك..

مُدَّ يَدِكَ،

واستقبلِ بناتِ تمرّدي،

وتفرّدي..

ها أنا أرتفعُ..

أحترقُ..

فخذني قبلَ أن تذروني الريحُ رماداً.

واجمعني مع أفكارِك،

كلحنٍ تُدندنُهُ قبلَ العشاءِ.

سأثأُرُ لغربتي،

وأُرديكَ صريعاً بين وريدٍ ووريد.

أنا أتألم،

كموجةٍ عصفَ بها القدر،

وحملها النهرُ بين قمرٍ وقمر.

سأبزرُ غُ ثانيةً.. وها أنا حلّقت.

سوزان عون

منفيان

نفختُ رُؤاي في رَحِمِ القصيده
لَتَحْمِلَهَا انْزِياحاتُ فريده

وتنجبَ قلبيَ المشتاقَ بيتاً
تَوَوَّلُهُ عناقاتُ شهيده

على هذيانِكَ الأسمى تصلِّي
قوافي الغيمِ واللغةُ الجديده

على وجهٍ تحاولُهُ شمسٌ
أعارَ تَلَأُوْا الأطفالُ عيده

أنا المسجونُ في حُضنِ اللَّيالي
وحُضنِ اللَّيْلِ يابى أن يُعيدَه

وذنبِي: جَعَدْتُ وجهِي المِرايا
فَوَزَّعَهُ النَّدَى صُورًا سَعِيدَه!!

وذنبِي: إِنَّنِي عَذَبْتُ تَمَامًا
كسَاقِيَةٍ عَنِ الظَّمَاى بَعِيدَه!

تَخَافُ بَأَن يُلَوِّثَهَا غَرِيبٌ
أَضَلَّ بِهِ العَمَى.. وَغَزَا بِرِيدَه!

وَأَنْتِ عَلَى شَفَاهِ الْوَرْدِ عَطْرُ
تُبْعِثِرُهُ الْعَوَاصِفُ كِي تَصِيدَه!

أيا حُلماً تَقَاسَمُهُ ذُنَابُ
وَحَاقَ بِهِ سُلالاتُ بليدة

أنا منقَى.. كذلكِ أنتِ منقَى
فكيف يفارقُ المعنى مُريدَه؟!!

محمد مرعي*

* شاعر لبنانيّ معاصر من مواليد العام 1988
نشرت له قصائد في مجلّة الأمن اللبنانيّة وموقع آفاق حرّة الأردن وموقع معارج
الفكر برلين وشبكة سوريا الحدث الإخباريّة...
وسيكون له ديوان شعريّ في المستقبل القريب.

القدسُ تُناديكم

تحت مجهر الإله
أرض الزيتون تُغتصب
تُذبح برف حمام
تحت عباءة ملوك السلام
الطفولةُ بالأقصى
نسيَتْ الأنبياء
كفرتْ بالعُربان
شاخت من قبل الآوان
تاھت بين أنياب الاحتلال
نعوش الحجارة تطوف الأحياء
تُحملُ فوق الأكف

مزينة بكوفية الإباء
تُزفُ قربانا للسماء
يوما بعد يوم
تحت مجهر الإله...
تحت مجهر الإله
تُغتصب مدينة القدس
مدينة العشق
مدينة السلام
والعالم في كهف سبات
"صمُّ بكم عمي..."
فهم لا يسمعون"
عصر من الطغيان
ولا مفز
أما أن الآوان
أن تسقط ورقة
التوت

يا دعاة الإسلام
ومحترفي الذل
فوق رقاب
لا تعرف غير الانحناء
أما أن الآوان
أن تلفظ الأرض الأحرار
وتخترق صمت الأكوان...

زينة حمود*

* - شاعرة لبنانية، حائزة على إجازة في اللغة العربية، وتتابع دراسة الماجستير.
- عملت في التعليم والصحافة الورقية والإلكترونية.
- صدر لها ديوانين: "قررت الرحيل" و"إبحار بلا شراع".

صمت الحقائق

على أنغام النبض المتردد
بين سرايين الغواية
حين لامست طيفي
دبذبات الحلم النائي
رقصت هنا ليلاً
على ممرات الوجود
على ايقاع الموج
المتلاطم بين أحضاني
على حفيف من حديث
يزلزل أنظمة ذاكرتك المحكمة
يشوش صمت حقائقك الهادئة

ضع يديك
على خصر السيول العطشى
تحسّس الطوفان القادم
من تحت هدير الخطوات
انظر متى تُعلن ثورة المزاج
لتنشباك الأيادي المخضبة
بمسك الرحيق
وتنزل آلهة الأساطير
لتشاركنا رقصة الأعالي
تتوقف عند أهدابها
مدارات الكواكب
ويجتو عندها هذيان
اللحن المقدس
حين همس حنين التجلّي
دغدغت الأمانى صدري
وتكاثرت بعض الخلايا

المتمرّدة على الأنفاس رقصنا سوّيةً بلغنا سدره حلمٍ ونيفٍ

د. بلقيس بابو / المغرب *

-
- * - تخصص أمراض القلب والشرابين سنة ٢٠٠٧
 - عضو تأسيسي لملتقى الشعراء العرب
 - نشرت نصوص، ومضات وبعض القصص القصيرة في:
 - موقع أزهار الحرف
 - موقع أفاق حرة (الأردن)
 - موقع معارج الفكر (برلين)
 - موقع عالم الثقافة (مسقط)
 - موقع العربي اليوم (مصر)
 - موقع اتحاد الأدباء الدولي
 - موقع حرة باريس
 - موقع المنتدى الثقافي العربي الاسترالي
 - جريدة العراقية الاسترالية الورقية
 - جريدة الشرق الورقية
 - جريدة بيان اليوم
 - لها تحت الطبع:
 - ديوان شعري "رقص النوارس".
 - مجموعة مذكرات "يوميات طبيبة".

فاتنة أنت

فاتنة أنت...

على ضفاف دجلة
رسمتُ فردوس هديك
ارتشفتُ رحيق دمعك
كلما اختلس الدجى
وميض نظراتك
أَسْكَنَ هديك أدونيس
واستلهم من سحرك
عشق صبح الندى
لأريج الريحان والسوسن
فروى بحبه سلسيلا

فاتنة أنت...
جمالك أسطورة...
تبقى أيقونة يتغنى بك
شعراء الإغريق...
وحلقات الفن والسمر...

زاهدة أنت...
عاندت جنون الهوى
فحار الأنس والجان
وهلك من توهم يوما
أن دنس الأراجيز

يلوّث من سقت بطهرها كل ينباع المحبة

منى دوغان جمال الدين*

* شاعرة وروائية ومترجمة، نشرت روايات ودواوين شعر باللغتين العربية والفرنسية. أول ديوان شعر لها باللغة الفرنسية "الحب الخالد"، وديوانان شعر باللغة العربية تحت عنوان: "عزف على الكلمات" و"ترانيم وتمرد"، ثم نشرت روايتان باللغة الفرنسية ترجمتهما إلى العربية: "روحانا السفر الى الذات" و"عندما تغني الجدران". عام ٢٠٢٠، صدرت لها روايتها باللغة العربية تحت عنوان: صيف ٢٠٤٨ / ماذا بعد كورونا؟؟ وحديثاً أصدرت باللغة الفرنسية روايتها البوليسية تحت عنوان: Un procès Epineux – "محاكمة شانكة". ترجمت من العربية إلى الفرنسية ديوان شعر بعنوان "بي حيرة الصياد" للكاتب والشاعر المصري ناصر عبد الحميد رمضان.

أَيْنَ الْأُنُوثَةُ

رقصُكَ المطروبُ
موسيقى التّماهي المخمليّ
وعطركِ المحبوبُ
خمرُ الثُّوتِ فوق الثَّغرِ إذ يتدلّلُ؟
قد قالها عند المساءِ بنبرةٍ
هي كم تليقُ بجاهلٍ لا يَعْقِلُ!
فتعالَ يا حَكَمَ المساءِ
واجلب نجومَكَ شُهْدًا ولتعدلوا!
إني تقاسمتُ الأنوثةَ
والجوى يا عُدّلي
ومنحتُ مرآتي لخَفّاشِ الليالي

كي يشاهدُ قبحه فيبيدُ!
والعطرُ.. كم أهوى العطورَ
صببتُها كلَّ القواريرِ
الشهيةِ فوق أجسادِ الثرى
هذا التُّرابُ حوى المواتِ
بدون أدنى رغبةٍ
تَوَاقَّةٌ أزهاره للطَّيبِ
يُنْفَخُ من جديدٍ
فالخصوبةُ أجملُ!
هاجرتُ في كانونَ بيتي خلصةً
وجلبتُ سكينًا معي
وهمستُ في أذن الأكفِّ: استعجلوا
لأقصرَ فستانَ الجميلةِ...
أنت يا سكينُ في عينيَّ
وحيُّ منزلٍ،
وقصصتهُ!

عَلَّقَتْهُ الْخَصَرَ الْمَطَرَرَّ
فَوْقَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ
أَوْدَعَتْهُ طَيْبِي
لئَلَّا يَفْقَدَ اللَّيْمُونُ أَغْلَى صَحْبِهِ
أَوْ يُهْمَلَ الزَّيْتُونُ أَشْعَارَ الْغَزْلِ
وَلِحَسَنِ حَظِّي أَنَّنِي أَبْصَرْتَهُمْ؛
هَزُّوا الْخُصُورَ بِنَشْوَةٍ وَتَمَايَلُوا...
وَعَلَى حَوَافٍ نَوَافِذِي
مَدَدْتُ أَكْمَامِي
تَلَوَّحُ فِي الصَّبَاحِ لِعَنْدَلِيبٍ عَاشِقٍ
كَمْ كَانَ يَأْخُذُ مِنْ يَدِي
تَأْشِيرَةً لِلْقَاءِ سَوْسَنْتِي
وَكُنْتُ بَلَا شَرْوِطٍ أَقْبَلُ...
وَذَهَبْتُ لِلْحَطَّابِ
فِي حَيِّ بَلَا مَصْبَاحٍ
أَسْرَجْتُ جُلْدِي شَمْعَةً حَنْطِيَّةً،

داعبتُ ثغر الثلج دون توقّفٍ
حتى تفتّقت الينابيع النديّة..
فانهلوا!

فهنالك تحت الجسر
طفلٌ هدّني بسؤاله
يا أمّ هل لي بعض ماءٍ
من لوردٍ يذبلُ؟!
ثمّ الضلّوع وهبّتها
حطباً لكلّ مواعد الفقراء
ضلعي بات دفناً يؤهلُ
للريّح تعبثُ في لظاها
تستشيطُ وتُشعلُ...

وتقول لي أين الأنوثة بعدها
يا عاذلي إنّ الأنوثة جُلُ
ما في هذه الأكوان
من مطرٍ تساقطَ وارتمى

في صدر آدم كي يعيد له الحياة
إنَّ الأنوثةَ في اعتقادي مشعلُ!

مريم أديب كريم*

* - لبنانية، مواليد 1991.

- مجازة في اللغة العربية وحاليا أكمل الدراسات العليا.

- مجازة في اللغة الإنكليزية وحاليا أدرس Master of Teaching English as a

Second Language.

- نشر لي مجموعة قصصية للأطفال والعديد من القصائد العمودية وقصائد التفعيلة ونصوص نثرية.

- ديواني الأول قيد الإعداد.

وشاح حريري

بوشاح الحرير..
وأناقة أوروبية..
شفّت عن البدن المثير!
لكأس عينيها هذا النبيذ
والشمعة النائرة وضوء العبير..
ينساب في رأسينا
لحنٌ دافئ منسيّ يُداعبُ مهجتينا
يدعونا إلى الرقص
برغم الحرب والليالي الحالكة
وخطواتي الواهنة
في الدروب الشائكة

يا سيّدة الفالس، والبولكا!
والقصورِ البورجوازيّة
أنا ثائر مغمورٌ..
أصوله بلشفيّة
يعتنقُ العطاء..
يُوقنُ أنّ الحبّ..
في النّهاية.. قضية
تربكه إيقاعاتُ عزفك
وصدى الصّالوناتِ الباذخة
سيصعبُ عليك.. تليينُ مشيته
تصحيحُ خطوته
تخفيفُ النّزقِ المكرّس..
في رجولته
لو تتركه في ملاحمه
مع طواحين الهواء
مع البيادرِ الصّفراءِ

مع المطرُ
مع انعكاسات القمرُ
إذا! يا سيدة السَّمرُ
لا تلومي شهيدَ ضحكك
يوماً إذا انتصر!...

عادل أحمد شريقي*

* مستشار قانوني واقتصادي، باحث في التراث الإسلامي، أديب وشاعر وروائي،
مدرب تنمية ذاتية، متخصص في شرح نظرية الترانسيرفينغ ومهارات الحياة
والتواصل، وفن البيع، والإقناع، والتفاوض.

السلحفاة لم تخبر أحدا...

شغوف بالسرعة، لا يهتم من الطريق سوى
صرير العجلات...

لا تسرع... كلهم يوصونه، فيرد: إنكم لا
تعرفون لذة الأمر أيها السلاحف...

حادث ... اثنان على كرسيه النقال،
كلما سُئِلَ عن السبب، يقول إنه رأى بومة قبيل
انطلاقه...

السلحفاة لم تخبر أحدا ماذا رأت على
الطريق !!!...

تسوية...

كل يوم يعود، لا يحمل كتابه بيمينه، بل
يتركه على رفوف ليل مقفل، يسارع إلى
استدعاء شيطانه وملاكه ويعقد بينهما تسوية...
ويقول لهما حذاري... لن تتالا مني... أنا
هكذا...!!!

ظل على هذه الحال زمنا طويلا، في أحد
المرات، أتى حاملا كتابه، واستدعاهما كي يعقد
تسوية جديدة.

نظر في وجهيهما طويلا ... عجز أن يميز
الواحد منهما من الآخر...!!!

منقوشة وكتاب...

منذ كانت صغيرة جدا دائما تراقب أباهما
وهو يقرأ كتابا!!!

كانت تنتظر كل يوم أمها عندما تعود حاملة
مناقيش الصعتر وأكثر ما يلفت انتباهها أن كل
منقوشة تم لفها بورق الكتب...!!! أحست بشيء
غريب وقوي لم تستطع فهمه.

فقط عندما كبرت فهمت ما معنى الشعور المتناقض...!!!!

سمية تكجي لبنان*

* كاتبة، قاصة وشاعرة لبنانية

كتبت الأدب السياسي والكوميديا السوداء ونشرتها في الصحف والمواقع.

شغلت عدة مهام إعلامية وثقافية في عدد من المنتديات.

أدارت العديد من الندوات الثقافية والاجتماعية.

شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية في بيروت والمناطق.

شاركت بتمثيل لبنان عن القصة القصيرة جدا في عدة ندوات.

نشر لها مقالات أدبية وقراءات وقصص في العديد من الصحف اللبنانية والعربية.

رئيسة تحرير موقع حصاد الحبر.

صدر لها ديوانا شعر "مرايا البوح" و"رذاذ على لوحة الشغف" وكتاب "بين أنا

وعيونني البعيدة" يضم مجموعة قصص قصيرة وقصيرة جدا.

وتحضر حاليا لطبع ديوان شعر وقصص قصيرة جدا.

عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة وعضو مؤسس بملتقى الشعراء العرب وأمينه

السرفيه، مدير تحرير موقع أزهار الحرف ترجم لها: معجم الشعراء والكتاب العرب

يصدر عن كتاب فقه الشعر للأديب المصري ناصر رمضان عبد الحميد كتاب

تغريد البانسو نقد للأديب المصري ناصر رمضان عبد الحميد.

- ترجمت بعض نصوصها إلى اللغة الفارسية، والبرتغالية، والإيطالية.

لها تحت الطبع: للعشق أغنية اللهب ومضات ونصوص.

الانتظار

شاخ اللّيل على نافذتي
تكسّرتْ قوارير الأنفاس
تعال..

نجمع عيون العاشقين
نتلو..

نغني..

نرقص على يقظة الحنين
تعال..

نعمّر الجيوب بحلوى السكر
وبطاقة سفر ...

نجلس كالغرباء في قطار الانتظار

تسامر عيوننا بقايا
حكايات مسروقة
ونعدّ خطوات الهاربين
نمشي.. علّنا نلتقي
تعال.. لنلتقي
إذا أردت.. نلتقي
على ضفة موجة عالية
نسمع أنين الزبد المتلاشي
على صخور شاطئ القمر
نعيد الأنفاس إلى قوارير العذارى
نحطّ أساطير الوجود
تعال.. نلّون عرش السكاري
نطبع آثار أقدامنا على مراكب الذكريات
تعال..
نكتب التاريخ بخيوط طائرة
ورقية هشة وقعت على سطح الجيران

تعال... ننتظر..
وننتظر حتى نشيخ
ونتجدد في نيسان...

الأديبة زينب طعان جفال*

* ماجستير في الأدب العربي.
الباحثة والأستاذة في اللغة العربية والمسرح والبرامج التربوية. ومدرسة في المسرح،
التمثيل، والتأليف والسيناريو.

حكايات من بيت الجدة..

يتوسد معطفه، يسير في عتمة الطريق
تلاحقه الذكريات.
يرفع رأسه إلى الأفق الممتد، تسقط ورقة
على الرصيف..

يعلم أن الخريف قد أنهى نفث أوراقه وأن
الشتاء حلّ ضيقاً يغسل هموم نفسه.
له بين طيّات الدفتر أرقاماً دونها محى
الوقت أحبارها، وابتلّت لحيته بقطرات من
مطر ينزل على استحياء.

كان يحبها،
كانت زوجته..

أمضيا معا عقدين من السنوات... كان كأني
شرقي يخشى أن يصرّح بحبها.. لكنه اليوم
تفضحه دموعه ويروي ذكرياته معها في كل
المجالس... قال لها يوماً وهو يمازحها:

- لقد كبرت...

- أو مأت مبتسمة إلى لحيته البيضاء،
وقالت له: كبرنا معا.

ابتسم كطفل اعتاد الجلوس وحيداً..
حملت كوب الشاي بيد مرتجفة. أسرعت
حفيدتها إلى أخذه.

هكذا تمضي السنوات في بيوتات كثيرة..
جدُّ يقرع باب الروح وجدة تروي الحكايات..
من جديد تطبق الذكرى أنفاسي... تطاردني
نوارس دجلة الحمقاء تحلق في رأسي، تخفقني
أجنحتها، تسحبني إلى المدى البعيد.. يحتضنني
الأفق المظلم.

ألتحف بقايا صور علقت في ذاكرتي...

مصحف أبي... إبريق شاي أمي... شجرة
التوت في بيتنا القديم... طرقات الأبواب أيام
العيد...

ألف آه وآه وحسرة...
أقف أمام عتبة الدار علكِ تطلين وتمسحين
عني هذا الحزن يا امرأة.
توجهها الحياء يا أمي يا ابنة الحي المظلوم...

يا فراشة ماتت بعدها كل البساتين... يا كل
العين ورماد الموقد... افتقدك... يا بيتنا... يا
كل حجر ينطق فيك.
لملم شتات الذكريات انهض من جديد... يا
شجرة التوت يا غصنا ما كسرتك السنين يا
أبي يا منارة الجامع الكبير يا مئذنتي... أصحو
على صوت ابنتي الصغيرة:
- ماما جوعانة

ابتسم واخبا تلك الدمعة كي لا أعلن ضعف
روحي، كان حلما يرادني كان أبي يقف على
رأسي يمسح اوجاعي... نظرت إليها، قلت:

- اليوم عيد سنمضي إلى بيت جدتك.
فرحت ابنتي..لطعم بيت الجدة أطيب من
كوب قهوة في صباح شتاء فيروزي، حيث
الموقد وحكاياتها والخبز الحار.

د. ايمان خليفة حامد*

* أستاذ مساعد

alhineeman@uomosul.edu.iq

مواليد الموصل - العراق 1972.
قسم اللغة العربية جامعة الموصل - كلية التربية للعلوم الانسانية.

ومضات ونصوص

أنت

طاعنٌ بالمخاتلة

وأنا

أكبرك

بعقودٍ من الوفاء.

* * *

من فرط الانتظار

نبت للعينين.. بدل الرموش

عقارب ساعة.

* * *

هوذا من يوزع الفرح
وقلبه طافحٌ بالدمع ..
كمثل ذاك الطفل
الذي

يبيع الحلوى
ولا يتسنى
له شراء قطعة.

* * *

يهمس النسيم
باسمك
فَ تجيب الجوارح
أنا آتية
آتيةٌ إليك بسرعة
الشوق

* * *

تنمو الصور على
جدران الذاكرة
أمرر أصابعي
أكاد ألمسها
أين قناطر البيت
وحراسه
أشجار التوت
والرمان...!
من كسر لعبتي
وسمّلَ عينها
وأعز مفقود هو
"الأوتوغراف"
يحضن عبارات
الرفيقات العفوية
ورسمات بدائية
من القلوب والزهور..

من مزق ألبوم الصور

وأتلف الغلاف!!

وصور

الصديقات

في صف الشهادة الابتدائية..

كلها اختفت مع

رصيد العمر

هي ركلة قوية

من حصان الزمن

بسرعة قصوى

تجاوزت

العقود..

وها أنا

لا أعرف

كيف اعتليت صهوة

هذا الهرم من السنين!!

لعله لاعب كرة حاذق
احتسب عمري نقطة
لصالحه
واجتاز بكرة العمر
فوق خط المرمى
فسجل الهدف
وكسر
الرقم القياسي.

جميلة حمود*

* من تبنين - جنوب لبنان
أعيش في ميشيغن - أميركا من ٢٥ سنة
- ماجستير في التاريخ من الجامعة اليسوعية في Detroit Michigan
University of Detroit mercy.
موضوع الدراسة العلاقة بين مصر وأميركا أثناء الحرب الباردة.. ناصر/ كينيدي.
- ليسانس في تاريخ العالم القديم من جامعة ميشيغن
University of Michigan /Dearborn.
- ليسانس في الحضارة الفرنسية أدب - لغة- فنون سينما ومسرح من جامعة ميشيغن
أيضاً.
دبلوم عالي في هندسة الديكور الداخلي - بيروت.
في العمل.. عملت بدايةً في مجال الديكور لعدة سنوات.. ثم في مجال التدريس
ومديرة مدرسة خاصة حتى تاريخ السفر الى أميركا.
في لبنان أسست مع مجموعة من السيدات أول جمعية نسائية في تبنين.
رئيسة الجمعية من تاريخ التأسيس لغاية مغادرة لبنان..
كان للجمعية نشاطات عديدة

أولا إنجاز بناء يحوي مكتبة وقاعة للنشاطات.
إقامة دورات في كل المجالات الاجتماعية والمهنية ك تعليم اللغات الأجنبية.. خياطة
وتريكو وتصفيف شعر وما شابه، شملت تبنيين والبلدات المجاورة.
بحث للدكتوراه لم ينجز عن حياة وأعمال الأدبية العالمية زينب فواز.
عندي كتابين شعر دمع الزنابق ورفيف الذاكرة
شاركت بمعرض للوحات في جامعة ميشيغن في ديربورن
كتبت نقد وتقديم لعدة دواوين وروايات لأدباء وشعراء
باللغتين العربية والإنكليزية
بالإنجليزية قدمت للدكتور عبد الرحمن محمد – من الهند
The Fall of Strategist كتاب أكاديمي طبع بعدة لغات.
نقد وتقديم ديوانين للدكتور ناظم السويدياوي العراق، الكاتب والناقد السوري أستاذ
طلال مرتضى – النمسا والأديب الشاعر ناصر رمضان – مصر
ترجمت عدة قصائد متفرقة ومقطعات طبعت في مجموعة الشاعر ناصر رمضان
«للحب رائحة الأرق»

مقهى مزدحم بصمتي

لم نكن على موعد
لكنه المقهى الوحيد
يفتح لمّ بعد منتصف الليل
لم نكن على موعد
غير إنها الطاولة الفارغة الوحيدة
في مقهى مزدحم
لم نعتذر
ولم نستأذن بعضنا بعض
جلسنا كما لو أننا
على موعد..

على الطاولة كأسا نبيذ
وشمعتان
وأسئلة تتحمص بصمت
لم أنظر إليه وهو يخلع معطفه
ويسنده على كتف كرسيه
يتأمل كأس النبيذ
كعاشق يغرق بشبر حنين
ويطيل الصمت
لم أنظر إليه
عيونه تستقبل القادمين
وتشيع المغادرين
كمحطة..
كانت روعي مزدحمة بصمتها
وأسئلتها التي لا تكف
ماذا لو التقينا خارج هذا المقهى؟
على الشاطئ مثلاً!!

ربما سيثدّ انتباهه ظلي
ظلي الذي سيوازي ظله
إذا ما جلسنا على كرسي واحد
أمام البحر
وقد يغرقان في مائه
إذا ما اقتربنا أكثر
وإذا ما نظرت إليه..
يا إلهي؟
كلانا كان منتشيا بوحدته
تسحبه موسيقى هادئة
كتلك الشامة المتكئة على خده الأيمن
ناضجة شهية
كحبة ديس خلف سياج شائك
لم أنظر إليه
وهو ينهض قليلا
يعدّل جلسته

كما لو أن أحدهم نفض غيمة بيننا..

دلف عطره إلى روعي

استفز شاعرا مرّ بالخيال

أسرج قنديله في أعماقي

وراح يكتب

لا أنظر إليه

لا أراقب تلك المسافة

التي تقطعها سيجارته

لشفتيه

سكونها المريح بينهما

صمت احتراقها الشهوي

أم احتراقي

ولا أنظر إليه..

شعره الهارب كحاكورة زعتر بري

بين صخرتين

أو بين زرين

كل تلك المروج خلفها
لا تغوي أنثاي
ولا فراشات رغبتى بالتحليق
لا أنظر إليه
لا ينظر إلي
بينما كانت روعي تركض كغزالة
لتعدّل ياقة قميصه
أو لتتفقد قبلة جافة عليها
لا ينظر إليّ
لا أنظر إليه وهو يهيم بارتداء معطفه
مطفأ فضولي وسيجارته
يبتلع آخر رشفة نبيذ
ويهم بالانصراف
من مقهى مزدحم بصمتي
بعد منتصف الليل
أنفخ شمعة إلى جانب سريري

بينما طيفه ينظر إلي ويدلف خارجا..

نور النعمة / سوريا، حمص *

* - الإقامة : كندا

- الشهادة :حاصلة على ثانوية بالفرع الأدبي

- بدأت بالكتابة منذ المرحلة الإعدادية بمجلة الحائط بالمدرسة
نشر شعرها في:

- جريدة العروبة حمص

بعد هجرتها لكندا تابعت نشر كتاباتها في:

- موقع صوت العروبة

- منبر العراق الحر

- موقع آفاق حرة

- موقع أزهار الحرف

- مجلة أزهار الحرف

الجوائز

- جائزة على ميدالية تقدير بمسابقة الشاعر علي الغوار بالعراق

- جائزة على الجائزة الأولى بمسابقة المنتدى الثقافي الأسترالي العربي
العضويات

- عضو مؤسس بكل من:

- ملتقى الشعراء العرب

- مجلة أزهار الحرف

- موقع أزهار الحرف

صدر لها حديثا

ديوان (أساور الحرمل) الصادر عن دار بعل للنشر والتوزيع

- ترجم لها معجم الشعراء والكتاب العرب الصادر عن موقع آفاق حرة بالأردن،
ورقيا ورقميا

إعداد: محمد صوالحة

محمد فتحي المقداد

- كتاب تغريد البانسو

للأديب ناصر رمضان عبد الحميد

لا تغتالوا القمر في عيني

لا تغتالوا القمر في عيني
لا تشلّوه..

لن تسقطوه
وإن فعلتم سأبقى أسنده
بعكازي المحبة..

لا تغتالوا القمر في عيني
اسمحوا لي أن أبقى مثله
لا أنظر للأشياء عبر الزوايا المظلمة.

دعوني أرى الجميع بنظرة نقاء
دعوني أحب الجميع دون استثناء...

لا تقطفوا من شعري أكاليل الحبق
ولا السنابل الشقراء.

دعوها تحتفظ بلمسات أبي
عندما كان يحضنني
وبأنامل أمي عندما كانت تقرأ
على رأسي المعوذتين
لتحفظني من صيبة العين..

لا تقتربوا من جدائي المخملية
التي ما زالت تخبئ بعض الإطراءات
على الترتيب والنظافة
كلما رأته معلمتي
في المرحلة الابتدائية...

لا تصفّوا أحجار الباطون
والأسمنت في قلبي
لا تُكثّفوا مساحاته الخضراء
لا تطوّقوا عشقه بالغلال
بل ستبقى وروده تعدو
وتسع كل القلوب التي تشبهه
دعوه يفرح خارج الحدود

لا تقيّدوا الوقت، بالمقت
ولا النبض، بالبغض
ولا النظرة، بالحسرة

لا تقيّدوني ببهلوانية البريستيج
ولا تحديد مصدر العطر من الأريج

قلبي سوق العطارين
والدخول إليه لا يحتاج هوية

قلبي سوق النساجين
لا يحاك فيه سجاد الكراهية

لا تغتالوا القمر في عيني
لأنني سألقي المحبة النقية

آمنة محمد ناصر*

* - كاتبة وشاعرة من لبنان/ الجنوب.
- صدر لها ديوان باللغة الفرنسية (souvenirs et soupirs) عام 2007 وآخر
باللغة العربية (أوراق متناثرة على ضفاف قلب) 2021.
- منسقة ومدرّسة للغة الفرنسية وحاصلة على ماجستير psychologie.

أشرف الورى

عليك صلاة الله يا أشرف الورى
بتعداد رمل البحر والصخر والصفاء

وتعداد من لبي بحج وعمرة
وتعداد من سعى وطاف به احتفى

وتعداد أشجار النخيل بواحة
يعج بها طلع النخيل بما حفا

وتعداد غابات تமادت وأينعت
وتعداد طير سبح الحق إذ رفا

سَأَزْدَادُ شَوْقًا بِالصَّلَاةِ وَرَغْبَةً
لِلْأَقْبَاهِ بَعْدَ الْهَجْرِ مِنِّي مَعَ الْجَفَا

سَأَهْفُو إِلَى أَقْبَاهِهِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ
وَمَا خَابَ عَبْدٌ صَادِقُ الْوَجْدِ إِنْ هَفَا

شَفِيعَ الْبِرَايَا كُنْ شَفِيعًا لِرَّائِي
فَمَنْ نَالَ حَظًّا مِنْ شَفَاعَتِكَ اكْتَفَى

وَيَا رَبَّ عَفَوَا عَنْ ذُنُوبِ جَنَائِزِهَا
وَيَا فَوزَ مَنْ عَنْهُ الْمُهَيِّمُ قَدْ عَفَا

عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ يَا عِلْمَ الْهُدَى
بِوَحْيٍ مِنَ الرَّحْمَنِ هَذَاكَ وَاصْطَفَى

بُنُورِ هُذَاكَ فُتِّحَتْ سَبِيلَ التَّقْوَى
وَصَارَتْ بَصَائِرُ الْبَرِيَّةِ لَا تَغْفَى

أَيَا مَنْ جَلُوتَ عَنِ الْعَيُونِ غِشَاوَةً
وَرُبُّكَ يَعْلَمُ السِّرَّائِرَ وَمَا يَخْفَى

سَنَا نَوْرِكَ الْأَبْهَى يَشْعُ تَأْلُقًا
يُضِيئُ دُجَى الدُّنْيَا بِنُورٍ وَقَدْ صَفَا

بَذَرْتَ حَبُوبَ الشَّوْقِ فِي خَلْجَاتِنَا
فَهَامَ حَمَامُ الْوَجْدِ فِيكَ وَرَفَرَا

بُعِثْتَ لِتَجْلُو الْعَتَمَ عَنِ طَرَقَاتِنَا
وَتَزْرَعُ وَرْدًا فِي يَدَيْكَ قَدْ احْتَفَى

تَلَوْنَا كِتَابَ اللَّهِ حُبًّا وَخَشْيَةً
بَنَيْنَا مِنَ الْإِسْلَامِ مَجْدًا مُشْرِفًا

فَتَحَتْ لِأَهْلِ الْحَقِّ مَسَالِكَ التَّقْوَى
وَمِنْ قَبْلُ كَانَ الْجَهْلُ بِالْجَهْلِ يَطْفَى

قَدْ اخْتَارَكَ الرَّحْمَنُ لِلنَّاسِ هَادِيًا
وَصَرَّتْ لِأَهْلِ الْعِلْمِ وَالْعَدْلِ مُنْصِفًا

وَتَتْلُو لَنَا الْآيَاتِ فِي كُلِّ حِكْمَةٍ
وَتَزْهَوِي بِكَ الْأَبْطَالُ وَالْبَاطِلُ اخْتَفَى

هَدَيْتِ.. دُرُوبَ السَّالِكِينَ بِهَا نُورًا
وَمِنْ قَبْلِكَ الدُّرُوبُ قَفَارٌ تُقَتِّلِي

وَحَصَّنَتْ مِنْ كُلِّ جَوْرِ عِبَادًا
وَعَزَّزَتْ مُؤْمِنًا كَرِيمًا تَعَفُّفًا

أَيَا خَيْرَ مَنْ بُعِثَتْ لِلنَّاسِ هَادِيًا
أَتَيْتَ بِقُرْآنٍ كَرِيمٍ لَنَا شِفَا

تغريد بو مرعي*

-
- * - لبنانية مقيمة في البرازيل. شاعرة وأديبة ومترجمة، معلمة لغة عربية لغير الناطقين بها.
 - حاصلة على إجازة في الحقوق والعلوم السياسية. محررة في جريدة العربي اليوم الإلكترونية (فرع لبنان).
 - مسؤولة عن قسم الترجمة في مجلة أغاريد الأدبية.
 - مسؤولة ترجمة في فريق " مترجمون بلا حدود".
 - مدرب تنموي في جمعية سوا للتنمية.
 - نائب رئيس الجمعية التربوية والاجتماعية للجالية اللبنانية في منطقة فوز دي إيغواسو - بارانا - البرازيل.
 - اللغات المتقنة: الإسبانية، البرتغالية، الفرنسية، الإيطالية و الإنكليزية إلى جانب اللغة الأم.
 - إصدارات: تغاريد الشوق. ديوان مفاتيح العلوم. آيات وتجليات. ديوان فلسفات على حافة الروح.
 - مشاركات:
 - في ديوان أسباب الانتصار في معركة الحياة
 - في أول ديوان صوتي على مر العصور.
 - في ديوان المبدعون العرب 1000 قلم.
 - في موسوعة الأدباء العرب.
 - في موسوعة المعلم.
 - في موسوعة القصيدة أنثى.
 - في موسوعة فلسطين في عيون الشعراء.
 - في ديوان سير الأدباء الجزء الثاني.

-
- في كتاب (الذخائر)، الجزء الثالث والرابع.
 - في ديوان (الألف رباعية لشعراء النوارس)
 - في موسوعة (الشعر النسائي العربي الفصيح).
 - في أنطولوجيا الشعر (المصافحة الترجمة الخامسة) الجزء الأول والثاني.
 - في موسوعة (الشعر النسائي العربي الفصيح).
 - في أنطولوجيا الشعر (المصافحة الترجمة الخامسة) الجزء الأول والثاني.
- ترجمات:
- ترجمة كتاب طقوس العشق إلى اللغة الإسبانية للشاعرة فاطمة منصور.
 - ترجمة مجموعة نصوص من ديوان المجموعة الكاملة (الجزء الثاني والثالث والرابع والخامس) للشاعر ناصر رمضان عبد الحميد، إلى اللغات الإسبانية والإيطالية والبرتغالية.
 - ترجمة كتاب (Savage Wind) للشاعر أزوك كومار ميثرا، إلى اللغتين العربية والبرتغالية.
 - ترجمة ومضات للشاعرة اللبنانية غادة الحسيني إلى اللغتين الإيطالية والبرتغالية.
 - نشرت في العديد من الصحف والمجلات الورقية النهار اللبنانية، القبس الكويتية، مجلة أقلام حرة، المثقف، الديوان الجديد، مجلة الأدباء الأحرار، مجلة كواليس، أوروك العراقية، فن الفنون الادبية، مجلة العصافير للأطفال ومجلة Azahar الإسبانية، Sindhcourier الباكستانية، Nodirabegim الأوزبكية، Literature Atunispoetry، وفي المجلات الإلكترونية.

إِحْتَضَنِي بِلَا عَنَاقٍ

لَسْتُ لَيْلَى وَلَسْتُ سَلْمَى وَلَسْتُ
مِثْلَ هِنْدٍ وَلَا بَهْنَ انْحَبِسْتُ

أَنَا مِنْ طَيِّبَةِ رَوَاهَا مَلَائِكُ
وَاسْتَقَيْتُ الْعَفَافَ يَوْمَ انْغَرَسْتُ

مَا انْحَنَى غَصْنِي الطَّرِيُّ وَمَالَتْ
فَطَرْتِي عَنْ مَسَارِهَا مَا انْغَمَسْتُ

لِي مَيُولٌ وَرَغْبَةٌ وَاشْتِهَاءٌ
سَأُغَالِي إِنْ قُلْتُ مَا أَحْسَسْتُ

إِنَّ قَلْبِي مِنَ الْغَرَامِ تَشْطَّى
وَرَدَاءَ الْمُتَيَّمِنِ لَبَسْتُ

وَاسْتَفَاضْتُ صَبَابَتِي فِي الْحَنَايَا
وَبَحْرٍ مِنَ الْحَنِينِ ارْتَمَسْتُ

إِنَّمَا فِي تَلَهُّفِي وَاشْتِيَاقِي
مَا يَجَارِي اسْتِقَامَتِي فَاحْتَرَسْتُ

هَلْ لِمَثَلِي بَأْنُ تَكُونَ زَجَاجًا
لِمَزَاجٍ يَشْجُنِي إِنْ هَمَسْتُ؟

لَا تَقُلْ لِي بَأْنَ ذَاكَ انْكَفَاءً
أَوْ فِرَارٌ وَمِنْ زَمَانِي يُئْسْتُ

دَعَاكَ مِنْ ذَلِكَ الْخَيَالِ فَإِنِّي
فَوْحُ عِطْرِ عَلَى الْوَرُودِ انْعَكَسَتْ

وورودي الحمراء بكَرُّ شذاها
يعتريها الحياءُ أَنَّى جَلَسْتُ

فاحترسُ مِنْ رَذَاهَا حِينَ يَنْدَى
فَوْقَ عَضْنِي فَفِيكَ مَيْلًا لَمْسْتُ

واحترسُ يَا صَدِيقَ قَلْبِي فَإِنِّي
طَبْتُ نَفْسًا مِنَ الزَّلَالِ انْبَجَسْتُ

دَعَاكَ مِنْ كُلِّ نَشْوَةٍ وَانْغَمَسِ
فَأَنَا فِي قَعْرِ الْهَوَى مَا غَطَسْتُ

كُنْ لِقَلْبِي الْأُنَيْسَ فِي كُلِّ خَفَقٍ
ذَاكَ أَنِّي بِقُرْبِكَ اسْتَأْنَسْتُ

احتضني بلا عناقٍ ولثَمٍ
فَلْدَفِءِ الْفَوَادِ إِنِّي مَسْسْتُ

فاطمة الساحلي *

* فاطمة الساحلي من بلدة أنصار قضاء النبطية في جنوب لبنان شاعرة ومقدمة برامج إذاعية وتلفزيونية ومدرة لغة عربية في ثانوية الشهيد مصطفى شمران، لها إصداران شعريان "مهلاً أيها القدر" و"همسات في أذن الزمان" كما وأنها تحضر لثلاثة دواوين متنوعة بين الغزل والوطن والوجدان.

عمر الهوى

عُمِرُ الهَوَى يا صاحبي ما أقصره
وعواصِف الحرمان في مُعمره
العشقُ يخبو بالفؤاد وينزوي
وهجُ أضاء الكون عُمراً نوره
بالأمس قلتُ فما وعيتِ مقاتلي
واليوم ما سمعتُ عُبيلُ عنتره
هَلَا سألتِ الخد يا ابنة مالكِ
كَمْ سبّحت عيناى تعشقُ منظره
حتّى العيون.. طلاسُم نظراتُها.
جوفاء يكسوها الغموض.. مُحيرة
ضاعَ القصيدُ بُعيدَ فقدكِ كُلُّهُ

وسطى الصدودُ على القريض فأقبره
دارت على العشق الدوائر فانتهى
كُتبت نَهايتُنا فكُفي الثَّرثرة
مرّت علي قلبي البَلايا كُلّها...
عُذراً وتبسّم في البَلا مستهتره
لو كنتِ راعيتِ الوداد وصُننتِه..
ما انسلّ سهمٌ للغرام ودَمَره
أترك هَواها يا فؤادي لا تَخَف..
لَمْ يبقَ شيءٌ بيننا كي نخسره
ما عاد يُجدِينا المَسيرُ حبيبتي
كُل الصروح تهدمت مُستنكره
فخُذي غَرامَكَ وارحلي عن مُهجة
لفراق حبّك لم تَعد..... مُتَحسّرة

دكتورة سمر بومعروف*

* سمر بومعروف / الجزائر/ طبيبة أسنان/ ماجستير جراحة.
- قمت بطباعة 5 دواوين، ثلاثة في مصر واثنين في الأردن.
- سيّدة أعمال.

إِنْشِيَال

عندَ بَوَابِ الدَّلَالِ
يُوقَعُنِي الظِّلُّ
فِي مَحْظُورَاتِ الْجَمَالِ
فَأُطْلَبُ الْوَصْلَ
وَأُنَى لِي الْوَصَالُ؟

أَمَامَ مَعَاقِلِ الْكَمَالِ
يَجْتَاحُنِي التَّوَقُّ
أَعْدُ أَعْدُ الْخِصَالِ
وَيُرْهِقُنِي الْحُسْنُ
يَا لَهَا مِنْ خِصَالِ!

في النَّجوى لنا مدخلُ
يُفضي لأبوابَ تحرُّسها النَّبال
وعندَ مطلعِ الشوقِ
يعلو بنا موجُّ بأكوابِ
منها الرُّضابُ ينثال
نتجرَّعُه الهوينى
وسكرى نميلُ دهرًا
يميناَ فيمينًا ثمَّ شمال

إيناس أصفري *

* من مواليد حلب - سورية، تعيش في الولايات المتحدة الأمريكية.
عضوة في مجتمع الهايكو الأمريكي HSA، واتحاد الأدباء الدولي ILU.
مدرسة لغة عربية للناطقين وغير الناطقين بها.
صدر لها ديوان شعري (طائر الفينيق) وكتاب في شعر الهايكو (قوام الماء) والعديد
من الكتب الشعرية والأدبية المشتركة والمنشورات الإلكترونية.

وحدك قاتلي

يا ملهمي في العشق ، وحدك قاتلي
حبا ودوما في شراكك واقعة

ما بال قلبي إن همست مزلزلا
متدفقا بركان عين دافعة

يا من على شوق الجوى ألقيتني
هل لي بلقيا في حنوك جامعة

بيت القصيد وفيك قصد مواسمي
وملاحمي ولعا بصدرك طائعة

عسل وفي الأحداق ألف رواية
تسقي فؤادي من رحيق مائة

ما لي اذا قالوا بأنك طالع
نبضي تهادى بالحنايا الدامعة

وتدقّ من هول الطلوع فرائدي
تسري بشريان الجواهر رائعة

أنتَ القصيد وإن تَوَقَّد لحظة
أرديتني عند الهجير الواجعة

أنتَ القصيد وقُدَّ من قطر الندى
روحي بورد من رضاك خاضعة

ويذوب كلّي إن سمعتك والصدى
ترديد تحنان الشّفاة البارعة

هل قلت لفظاً أم سكبت زلّالة
كيف الحلاوة في لفاظك راتعة

مالي إذا خطر الخيال تفتّحت
كل الأزاهر في دمي متسارعة

نزهة المثلوثي*

* شاعرة وكاتبة تونسية من مواليد 15 أبريل 1971.
متحصلة على الأستاذية في اللغة العربية من كلية العلوم الانسانية والاجتماعية
بجامعة تونس.
المهنة أستاذة مدارس ابتدائية.
نشرت لي قصص وخواطر وقصائد في العديد من الجرائد والمجلات الإلكترونية
والورقية.
نشرت لي قصيدة في موسوعة الشعراء الألف.
نشرت لي قصيدة في موسوعة الشعر النسائي العربي المعاصر وقصيدة في أنطولوجيا
الألف شاعر العالمية شموع الأمل.
شاركت بقصائد في العديد من الدواوين المشتركة منها:
ديوان المنهل الصافي لأعذب القوافي.
ديوان أقلام حول المرأة وديوان جغرافيا الحلم وديوان شاعر القدس وديوان فلسطين
في عيون الشعراء.

وتكلم القمر

كانت في عزلة تحرثُ الذكريات في رأسها،
تقود بالها خطوة خطوة ولا تعلم السر في دفن
الجمال في قلبها...

الصدفة، لا مرحبا بها...

أيها الليل... حركة النجوم تذوب في فنجان
قهوتي أين السكر، العسل، البريق، اللمسة؟؟!
أين فارس قرיתי؟

فارغة القرية، كلهم توزعوا في خدمة
النساء....

كنت أراقب ظلي واختفي...

اختفى..

يستحي من صراحتي...

أنام وسط الأشجار، لا أعلم إن كان من حقي

أن أستر جسدي تحت شجرة أم تحت الرجل
الذي فرّ إلى معركة سهلة بسيطة نافعة بعيداً
عني...

سأعود إلى الكوخ... نظرات البقرة،
تطار دني.

سأعود إلى الكوخ وأدلل بقرتي بلمسة تعيد
ثقتها بي!

لست فلاحاً... هربتُ من المدينة وتزوجتُ
من أوهمني بأن الزواج يختم نهاية الانفلات
في حياة المرأة...
لا أريد العودة..

سأنام تحت الشجرة، أتمرّغ في رطوبة
السقي العاطفي... لكن هناك صوت!
عثر خيالي على خطوات عاجلة لرجل
ينادي، لربما يناديني...
اخفيت كلي تحت الشجرة...

زوجي الماكر يريد جسدي الآن، حاجته تثور
ولن أعطيه.... لا أحبه.... حين أشم رجواته
أشم ضعفي الحيواني... لكن أين أذهب والكوخ

والبقرة وزوجي ... علي؟!!

المهم، سأتركه يبحث ويعود إلى شأنه...
النكاح الليلة لن يكتمل... لماذا يكتمل ولا حب
فيه؟!!

نمتُ تحت الشجرة.. فتحتُ عين واحدة
وجدته فوقِي يقول... هنا تنامين؟

رفعني عن الأرض قادني إلى الكوخ صامتة
لا أتكلم.
أعرف بأنني سأنام معه وبعدها يذهب إلى
عمله.

يمثل عنصرية المكان الكامل في حياتي..

لم يقم غير بصفعي..

خرج، لم يكن يرغب بلمسي...

ناديته.... ما بك؟

قال... نامي في الكوخ إذ أردتِ..

سأكون الرجل، أطلبي..

لا أفرض نفسي عليكِ، ولا أملك رغبة كبيرة

في الاستمرار معا....

سألته...

- تغيرت فجأة؟

- قال ... غيرني الحب..

- تقصد حبك لي؟

- بل أقصد حبي لامرأة أخرى...

ضحكت كالمجنونة...

سخرت من رجل في زي غير ملفت تعشقه

النساء..

تركني أضحك ومضى!

المسافات قصيرة وثوب العفة تمزق بعد

التأكد من ألا نهاية دون وجع حقيقي من الواقع..

وتمر الأيام...

أدفن روحي تحت الشجرة، أدركت بعدها،

إن قرّر الرجل، لن تكون لديه شجاعة المرأة.

إلا حجة للبقاء، لا يجرح القلب إلا من رشّح

نفسه للضيافة في زمن طويل.

كله يمضي، أسود، أبيض.
حلمت... فكرت... تضرعت لله أن يخلصني
من الحيرة.. أليس هذا ما أريده؟!

أطياف سنيدح*

* كاتبة من العراق... تولد (١٩٧٠)
عضو الاتحاد العام لأدباء العراق...
لها إصدارات قصصية وأعمال في الرواية...
متفرغة للأدب....

الأميرة النائمة

لم تكن تمثل لي رجل أحلامي، لم تكن
ذلك الكتف الذي أستند عليه في الملمات، أو
ذلك الصدر الذي أرتمي بين أحضانه في
لحظات العشق الطاغية.

لم يكن من الممكن أن يربطنا الانتماء،
فالوطن بالنسبة لي مركز الحياة، وبالنسبة
لك جبهة حرب لتحقيق انتصاراتك المادية
والاجتماعية والنسائية.

كنتَ تسمع عني الكثير، وأنا الأميرة بين
النساء، كنتَ تظن، بل كنت متأكداً أنك البطل
الأسطوري الوحيد الذي سيحتل عالم أحلامي
وقصص عشقي.

أول مرة فاجأتك خطواتي ترسم طريقها
بالقرب منك شعرت بإعصار يقتلعك من كل ما
حولك، حتى من نفسك، من جسدك المنتفض،
ضاعت عليك اللحظة، ولم تستطع أن تستثمر
الفرصة لإظهار مهارتك العشقية.

أدرت لك ظهري ونشوة غامرة تحلق
بخطواتي على نغمة دقات قلبك، مبتعدة عنك
كسراب يتلاشى كلما اقتربت منه.

لم تكلف نفسك عناء البحث عني، بل كنت
تتصيد الفرص وتقتنصها اقتناصاً.

كم سمعت عنك الأحاجي والألغاز، وكم
خلقت في داخلي وطناً متسعاً للوجع والبكاء.
كنت دائماً أريد حرمانك من رؤيتي،
حرمانك من الشعور بوجودي، لهفتك لامتلاك
تبعدني عنك أكثر.

لم أكن أريدك، لكنني أريد أن أكسر عنجهيتك
الواثقة، أريد أن تشعر بعظمة انتمائك إلى قلب
يعشق الوطن.

أمام باب المقهى ودعت صديقتي، التفت،
وجدتك أمامي، بضع خطوات تفصل بيننا،
شعرت بسكين تخرقني، لقد خانني القدر،
عيناك تهاجم عينيّ بشراسة، تشعل النيران في
مدني، بخبائثة كل الرجال لإثبات وجودهم في
عالم عشق المرأة، بلذة المنتصر الوثائق قبل
دخول المعركة، فالوطن وأنا وكل ما تريده
مجرد جبهة وانتصار.

هنا توقف الزمن بيننا، ودون دراية منا
رحلنا إلى عوالمنا الأبعد عن بعضنا.
في البداية اشتقت لوجودك، كنت كل ليلة
أترك طيفي يسافر إليك من عالمي الأبعد إلى
عالمك الأبعد، محملاً بتعاويذ عشقية حيث يلتقي
بطيفك ويتلو عليه تعاويذه ليرقصا معاً رقصة
أبدية وهما يحلقان فوق كل الأوطان.

ورسم النسيان خطواته على الأيام والسنوات،
وبقيت الأميرة بين النساء، الأميرة النائمة التي
تنتظر قبلة أمير شجاع يشعل جذوة الحياة في
قلبها وروحها.

واختنقت البلاد بحالة رهيبة وغريبة من
الحرب والموت، ثمة إحساس مبهم في كل ما
يجري من حولي...

تعرفت عليها مصادفة وكأن الأقدار تريد أن
ترميني في متاهات أكثر، أخبرتني كم كانت
تحبه وهو المختلف عنها في كل شيء، أخبرتني
عن حبها الذي يفضي بها إلى أفكار وأحاسيس
محرمة بحق العرف والعادات وكل ما تحمله
نشأتها من قيم ومعتقدات، قالت بأنها سوف
تهرب معه...

بعد فترة طويلة قابلتها، كانت حاملاً،
تزوجت، والمفاجأة حينما أخبرتني بمن،
تزوجت من ذلك الرجل الذي اختارته عائلتها
لها، صاحب الاتجاه المعاكس لحبيبها.

قلت لنفسى: ربما هي ضغوطات العائلة
والواقع..

لكن قناعاتها المتغيرة، واعتزازها ببطولات
زوجها أعادتني إلى دوامة الإحساس المبهم لكل
ما يجري من حولي! ...

وتوالت المصادفات في حياتي، انتقال
أشخاص من جانب إلى جانب، ومن قناعة إلى
قناع.

واليوم جئتي من عالمك الأبعد، لا أدري
لماذا أشعر برجفة البكاء في صوتي وجسدي؟!
حالة طاغية من الحزن العميق تشدني إلى حالة
الإبهام تلك.

في الماضي كنت بطلاً في إحدى الجبهات،
اليوم إلى أية جبهة تنتمي؟! ... أية بطولة
تقوم بها؟! ... كنت قد تزوجت، لكنك مازلت
تريدني، نظرت في عينيّ، لم أكن أعلم
عظمة قدرتي على استلاب العقول والعيون،
حاولت جاهداً أن تبعد عينيك عني وأنت الذي
كنت تقتنص الفرص اقتناصاً، مازلت انتهازياً

مغروراً ومازلت الأميرة بين النساء، أميرة لا
تعرف القسوة أو السرقة، وأدرت لك ظهري،
لن تراني بعد اليوم، لن تقبلي قبلك السحرية،
ولن أستيقظ إلا عندما تستيقظ وتستيقظ البلاد....

لما كرجها*

* لما عبد الله كرجها / عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية.
لديها ثلاث مجموعات قصصية مطبوعة ومجموعة للأطفال في طريقها للطباعة
ومجموعة ومضات.
نالت المركز الأول في مجال القصة والمقال على مستوى الجمهورية العربية السورية
ضمن مسابقات شباب سورية عام ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠١٣. وضمن مسابقات
اتحاد الكتاب العرب في حماة عام ٢٠٠٩، ٢٠٢١.
ووسام الابداع على مستوى الوطن العربي في مجال الأدب الساخر ضمن مسابقات
مجلة الادب العربي والمركز الثاني على مستوى الوطن العربي ضمن مسابقات مجلة
الثقافة العربية.

طيور الشعر

طيورُ الشعرِ ترقصُ... في خيالي
فأهجرها وأهربُ.... لا أبالي

وأبعد عن مفاتها... وأمضي
إلى قصصي... إلى فرطِ انشغالي

أنورها... برفضٍ... واشتهاءٍ
وقد دانتُ ... كفاكهةِ السَّلالِ

تهزّ بجذعِ قلبي... كلّ حينٍ.
أيا... عذراءِ صلي في ظلالِ

وقومي ... عمّدي الأعلام ... إنّي
أحجّ إليك.... ما شاء انفعالي

وقد تاقْتُ إليك شغافُ قلبي
فهيا نبك ... أياماً خوالي

فإن آذنتِ... إنّي رهن أمرٍ
بأول قبلتين ... من الخيالِ

إلى كفّيك ... قد سقتُ القوافي
غنائم راحتك... بلا نزال

فيزهر في عيوني...ألفُ صبحٍ
يسافر في... ضفائرها الطوال

تدور براية المنصور ... حولي
وتجلس نصف راکعة... قبالي

أروح إلى القصید... بشوقٍ ظمأی
لألقف ما تنائر ... من لآلي

وتسحرني الحروف... أذوب سکرا
بمبسم حسنہا... سهل المنال

ونعصر في سریر الوجد... شعرا
لنحيا نشوة الخمر ... الحلال

أبوح لها... بأنصاف الحکایا
تراهنني على ... قدر احتمالي

بذلتُ لها صباحاتي ... فراحتُ
تراودُني على... سهرِ الليالي

أنا المسكون ... في ظمئي هواها
سُقيتُ اليوم... من عذبِ الوصالِ

ناهدة شبيب*

* شاعرة سورية عضو اتحاد كتاب العرب في مصر وسوريا.
لها ٦ إصدارات مجموعات شعرية فصيحه موزونه ومقفاة على بحور الخليل والتفعيلة
شاركت بالعديد من المهرجانات الدولية وحصلت على مراكز في مسابقات عربيه
تقيم في مصر.

خدعة

ينتقص كُلِّي من كُلِّي
يتوزّع بعضيّ ضدَّ جُزئيّ
أدّعي عبثاً أنني إنسان
كطيرٍ يتوقُّ للطيران
لكسرِ القيدِ
وكانَ الفضاءُ
خارجَ القفصِ مُتاح.

صباح

صباحُ سكاكين اللغة
تكسر الحنين
وتصبّه في كؤوسِ العشق
كالرماح أشواقا
صباحُ حروفك تلقني كحرير
طمأنينةٍ وأمان
والغياب صَحائفُ افتقادٍ ومواويل
زنبقٌ يعبئ مواعيدنا،
تعصفُ بها وتطيّرُها للمدى الرياح.

حقيقة

هناك بابٌ يقف وحيدا
دون جدار
وبيتٌ بنى نفسه بنفسه
وقفلٌ لا يحتاج مفتاح
وصورةٌ استغنت عن الإطار
وفرت للحرية
هناك شجرةٌ تمرّدت
فهجرت الغابة
وخطوةٌ ركضت بعيدا
ولم يتبعها أحد
وموجةٌ لم يطوها بحر

هناك خصلةٌ لم تَطُرْ مع أخواتِها
وصفحةٌ تمرّدت على كل استجابة.
هناك قصةٌ تسردها الريح
دون وجوه أو أسماء
هي كل الحقيقة.

نافذة

نصفُ المعنى في الكلمة
ونصفُ في القلبِ
وبينهما بقايا كأسها
وخيوط حريِرِ كلونٍ تاه في ثنايا الجسد
تلا تلاوته وترك للأخضر كُحل السّهر
ستبقى الشّرفة في خدرٍ فوح عطرها
والنافذة سكرانة ببوح صمتها.

سفر

الفسحةُ التي تاهت من الزمن
علّقت في الفضاءِ أمنيّةً
نسافر ونعود لم نعد هنا أو هناك
لا معنا ولا معهم.
عذابٌ يستلذ فيه الشجن والأنين
كالطائر المحلق والمنتظر
الحقيقية والتذكّار كتذكّرةِ
كل الأسفار والمطارح والأمكنة

العائد بلا أمجاد

جمعت بين العمر أعمار
وبين الوجوه كواكب وأقمار
المغرم المنتقم المهمّ المهمل
في الغياب متهم
وفي اللقاءات الذابلة دونه،
وردة ذابلة وكأس فارغ.

عالية شعيب - الكويت*

*عالية محمد عبد الله عبد العزيز شعيب

- من مواليد الكويت
- استاذ فلسفة الأخلاق جامعة الكويت 1994/2008.
- فنانة تشكيلية وشاعرة وروائية
- صدر لها:
- أخلاقية الفعل الإنساني (رسالة الماجستير)
- الهوية الجسدية للمرأة (رسالة الدكتوراة)
- شقة الجابرية (رواية)
- عناكب ترثي جرحا (شعر)
- طيبة (رواية)

عشتار الجسد

أنا عشتار

الجسد التأثير

ثورة العشق والخمر.

الفتون والمجون والجنون..

أنا السحر الملعون، الموشوم

فوق جسد الشيطان..

أنا الإنسان، والروح،

البوح والعشق والنور.

أنا القلب النائم بين الليل وبين الفجر.
أنتظر الصوت القادم من أعماق هواك.

انتظر ربيع العمر يمر،
وفي أحشائي منك حنان.

أنا الضدان
أنا هموم العالم حين أعود إليك،
أغني.

حين تغيب، يعود الطين
إلى أحلامي، أتشبث بالأرض.

أظل أصارع خوف الرغبة فيك
حتى وأنت بعيد.

منار السماك*

* السيرة الذاتية للشاعرة البحرينية منار السماك.

شاعرة وقاصة وكاتبة بحرينية نقابية ناشطة في حقوق المرأة البحرينية والعربية.
عضو سابق في لجنة المرأة والطفل بالاتحاد العام لنقابات عمال البحرين.
عضو بمركز عبد الرحمن كانو الثقافي.
عضو بمختبر سرديات البحرين.
عضو بمنتدى البحرين الإبداعي.
عضو باللجنة التنسيقية بمنتدى البحرين الإبداعي.
عضو بملتقى الشعراء العرب.
ومسؤولة الملتقى بالخليج.
عضو في المنبر التقدمي
عضو منسق ملتقى القصة القصيرة بأسرة الأدباء والكتاب.
مسؤول العضوية ورئيس اللجنة الثقافية بجمعية المحافظة الجنوبية سابقاً.
الاهتمامات: كتابة وقراءة الشعر والقصة.
ناشطة نسوية واجتماعية شاركت في العديد من الورش والدورات والمؤتمرات المتخصصة في عدت مجالات تخص المرأة وحقوقها ضمن الاتفاق.
الدولي داخل وخارج البحرين.
شاركت في عدد من الأمسيات الشعرية والأدبية والاجتماعية.
كمركز شباب جدحفص.
ومركز كرزكان الثقافي والرياضي.
ومركز عبد الرحمن كانو الثقافي.
وأسرة الأدباء والكتاب البحرينية.
والجمعية الأهلية للتلاحم الوطني.
والمنبر التقدمي.
وجمعية المرأة البحرينية.
شاركت في إدارة العديد من الأمسيات والمؤتمرات في البحرين وخارجها.
صدر لها في مجال القصة والشعر:
إليك أكتب.
وومضات بعنوان قال أحبك ورحل صدر عن دار يسطرون.
وشاركت به في معرض القاهرة للكتاب حيث تم تدشينه.
أما في القصة في إصدار واحد فقط بعنوان (سم الأفعى).
نشر لها في بعض الصحف البحرينية والخليجية والعربية بعض من الأشعار والقصص ومقالات قصيرة.

قصة قصيرة سهيل على حافة شجرة

شربتُ نقطة ماءٍ، فغصتُ في بحور الشعر
والمعلقات، جرفني مثلث برمودا إلى أعماقه
فأريتُ أبعاداً.. ورنَّ جرس الباب فأيقظني من
غفوتي..

دخل رجلٌ إليّ ووضع كلَّ ما طلبته على
الطاولة، أعطاني الفاتورة وخرج..
قالت ابنتي: إنَّه عصر السرعة يا ماما
فمالكِ ومال الخيل والليل، ولماذا تتحسرين
على الأطلال؟

خلال أقل من نصف ساعة حضّرتُ مائدة
الطعام، وما إن أوشكت على وضع اللّمسات
الأخيرة عليها حتى وصل أصدقاء ابنتي
وجميعهم يرتدون ذات النظّارة التي فاجأتني

ابنتي بواحدةٍ منها قائلةً:

- ارتدي هذه النظارة الإلكترونية يا أمّاه
كي تفهمي لسان أصدقائي الصينيين والألمان
والإنكليز ...، فهي نظارةٌ تغنيك عن تعلّم
اللغات، تقرّأين من خلالها ما تشائين، ولن
تتوهي بعد الآن بخرائط غوغل للحصول على
الاتجاهات ...

استقليتُ مركبتي التي حلّقت بي عاليًا نحو
السماء، قاصدةً في مشواري المتاحف والآثار...
قرأتُ كتبًا ومجلدات، وأبحرتُ بين طيات
التاريخ، فوجدتُ نفسي في حياتي السابقة
غارقةً في بحرٍ من الأحزان أعيش وأصدقائي
وكل أهلي وناسي في عصر من الظلمات.
عصرٌ من القهر والحرمان، عصرٌ متقدّم في
كلّ شيء، لكنه خالٍ من تقبّل الآخر، تُثار فيه
النعرات الطائفية وكل الغباءات التي اخترعها
البشر ليكبلوا بها إنسانية الإنسان، عصرٌ تنمو
في أعماقه بذور الحقد والعنصرية ...
في العصر الرقمي سمعتُ ابنتي وأصدقاءها

يتحدثون عن حرب التقنيات التي تجتاح البلاد،
نعم، إنهم لم ينسوا أبدًا الحروب لقد صنعوا لها
مخططاتٍ من الآن، وحضروا لها أحدث أدوات
التجسس البالغة في الصغر..

حضر إلى ذاكرتي ذباب سارتر، فرأيت
الكائنات تتخبط سأمًا من لعبة جوبيتر، أزلت
غبارًا من على قبرٍ، فقام غيفارا من موته
يحادثني:

- هل تعلمين يا صديقتي أنني "لا أهتم أين
ومتى سأموت، بقدر ما يهمني أن يبقى الثوار
يملؤون العالم ضحيًّا، كي لا ينام العالم بثقله
على أجساد الفقراء والبائسين والمظلومين"، ثمَّ
أخرج من القبر مخطوطات قرأتُ فيها عن
شحٍّ في مياه الأرض، وقلةٍ في الموارد الغذائية
مما سيؤدي إلى جفاف ومجاعات في المستقبل
القريب ستطال البلاد النامية وسننتظر من الذكاء
الاصطناعي أن يمدّنا بالحل!

فإلى متى سنبقى بلدانًا نامية، بلدانًا منكوبة،
بلدانًا مقهورة ومعطوبة؟

أغلت جميع الكتب والمراجع وأعدتُ
المخطوطات إلى مكانها أتمت بيني وبين نفسي
صحيحٌ أن لعازر الفقير لم يستطع أن يعود
حينذاك ليبل بطرف إصبعه لسان ذلك الغني،
لكنني حتمًا سأعود..

ضجيج ومفرقات، تبريكات وتهاني تصلني..
ها أنا الآن على منصة الفوز أتسلم كأس
الفروسية.

مشلين بطرس*

* قصة وأدبية سورية.

صدر لها:

الثالثة بعد منتصف الليل. مجموعة قصصية.

عَبِيرُ الْقَدَاسَةِ

يا صفوة الأخيار يا زين الومى
يا دُرّة الأطهار يا فيض السما
سيف المعالي فاق تقدير الورى
مُغِيثِنَا من فوق سبعٍ قد رمى
عذراء ترجو رحمةً من ربها
والدمع بالأحداق سيلٌ قد همى
آوت إلى جذعٍ بروحٍ من رضا
والتمر بالأرجاء بشرٌّ بالنما
لا تحزني لا تجزعي، بل أبشري
قد كان غوث الله فيه المحتمى
رب الورى صان الفتى في مهده

عيسى المسيح الابن نورٌ قد سما
من نوركم يصفو المُعاني هائما
أمّ وابنٌ والتسامي فيهما
قد كان في الإنجيل وعظٌ مُبتغى
والنصر بالقرآن أخزى الظالم
يا نور نور الله أنتم زورقٌ
من حاز بالإبحار قد نال الحمى
قد كان للعمران خلقٌ من سنا
قد كان عدل الحق فيه المجتلى

منى رمضان*

* السيرة الذاتية

الاسم: منى رمضان حنفي

الموئل: ليسانس آداب قسم ترجمة لغة إنجليزية جامعة القاهرة

- دراسات في العلوم الشرعية بالأزهر الشريف

- التوجه الأدبي: الشعر، الدراسات النقدية

- الدورات التدريبية:

حاصلة على دورات تدريبية عديدة في:

علم العروض

علم التنمية البشرية

المجال الإعلامي

الحواسب

النقد الأدبي الأكاديمي

-
- المشاركات الثقافية والأدبية:
 - عضو لجنة ترجمة باتحاد كتاب مصر.
 - المشاركة في الفعاليات الثقافية والأدبية التي ينظمها اتحاد كتاب مصر ونقابة الصحفيين والصالونات الأدبية المتميزة.
 - الحصول على العديد من الجوائز في المحافل الأدبية.
 - نشرت لها قصائد بالجراند الرسمية.
 - لها رؤى نقدية عديدة نشرت على شبكة المعلومات.
 - نشرت لها بعض الأعمال بالإذاعة المصرية، وخاصة إذاعة القاهرة الكبرى مع د. فاطمة بر المراسل العسكري للجيش المصري ومع الإذاعة الكبيرة منى عقل والإذاعة الكبيرة سهام سعد والإذاعي الكبير حاتم عبده.
 - معدة ومقدمة برنامج "نعم الطبيعة" على موجات راديو مرح.

الحصن

سأبذر أحرفي وأقول إني
سألت الله ينبتها زروعا..

وكم حملتها لبنا غزيرا
لأفراخي وكم حفلت ضروعا..

وراح البرق يصقلها سيوفا
ويمنحها التآلق والسطوعا

وقد نقيتها من كل عيب
وأقصيت المهجن والخليعا..

فبانّت في عيون الناس درا
وزادوا في محبتها ولوعا..

وصلت ركعتين بجوف ليل
وذابت في تلاوتها خشوعا..

ولما إن عثرت أنت سريعا
تبسملي وتمنعني الوقوعا

وكم قد جعت ثم أقول صبرا
لأطعم ضيفنا ثمرا ينيعا..

سلاحي حين يخذلني سلاحي
وعكازي أهش بها القطيعا

هي الكنز الذي قد كان كنزي
واحذر في السفاسف أن يضيعا

فكل حصونهم تهوي تباعا
ويبقى حصن قافيتي منيعا

لأنني قد ضمنت جناح أمي
وروتني به الأدب الرفيعا..

وقالت كن كصخر الأرض صلبا
وللفقراء كن حملا وديعا

"أضاعوني وأي فتى اضاعوا"
وقد مر القطار بنا سريعا...؟!!

الشاعر محمود مفلح*

* سيرة مختصرة

على ضفاف بحيرة طبريا ولد الشاعر الفلسطيني محمود مفلح كتب الشعر. والنقد والقصة القصيرة له أكثر من عشرين كتابا مطبوعا. عضو اتحادات كتاب عربية في دمشق والقاهرة وفلسطين وهو عضو مؤسس في رابطة الأدب الاسلامي العالمية نوقشت في شعره أكثر من عشر رسائل للدكتوراة والماجستير.

يدرس شعره في بعض الجامعات العربية دخلت نصوصه الى الكثير من المناهج الدراسية العربية يقيم في مصر وما زال يمارس الكتابة. مؤمنا بقول القائل من المحبرة إلى المقبرة.

وصول سعيد الحزين

كان سائرًا بين الغيطان ليلاً، لا يدري كيف
تحمل كل هذا، الأحلام كلها تتلاشى، ويبقى
الكابوس الثقيل، ويبقى التكفير عن خطايا
السابقين، الذكريات تسابقه وتتأخر عنه وتتجسد
أمامه، تسير قدماه دون إرادةٍ منه، حتى صوت
الطلق الناري الذي اخترق الصمت وأصابه
بالصمم للحظات لم يثنه عن المضي قدماً في
طريقه، فالخطب جلل، وهو إن لم يبرئ ساحته
أمام أولاد أعمامه، فسيدفع الثمن غالياً، فاتهمهم
له صار رصاصة انغرست في قلبه وأردته.

* * *

آلو مأمون...! اسمعني أنا لم أقتله، فهو ابن
عمي...!
لا، بل قتلتَه!

لا، كان حادثًا، نعم، تشاجرنا في شقتي
بالقاهرة، لكنني لم أقتله، لقد غادر شقتي حيًّا.
كنت تعلم أنه مريض بالقلب، لِمَ تشاجرت
معه!

هو من ثار علي، كنت أسأله عن الإرث.
أنت قاتل يا سعيد ... تيت..تيت .. تيت
تبًا للأجداد والأعمام تركوا هذه المشكلة
دون حل لندفع نحن ثمنها، ماتوا واستراحوا،
لنشقى بهذه المعضلة العvisية على الحل، فقد
مات أبي فقيرًا وكان في إرثه ما يغنيه عن
الحاجة لكنه أثر السلامة.

* * *

عرقه كان ينزف بغزارة، الحرارة والرطوبة
في قرينته الصعيدية ينهكانه، وصريير الجداجد
يثير في نفسه رعبًا زاد من وطأة العبء الذي
يحملة، وبدأ الوهن يدب في أوصاله، تباطأت
خطواته، بيوت القرية بدأت تظهر في الأفق،
مسافة قصيرة ويصل، وجه أبيه بدت ملامحه
هادئة، وسعيد يعيد عليه الحديث نفسه:

- مشكلة الإرث يا أبي إن لم تحل الآن، فلن تحل أبداً.

- يا ولدي هم إخوتي ولا أريد النزاع معهم.

- يا أبي ... آآآه

تبدلت ملامح وجهه أبيه ليرى أمامه وجهه ابن عمه مأمون، وهو يكرر العبارة نفسها:
- قاتل...! ، قاتل، قاتل

- لا، لم أقتله، والله لم أقتله.

خيوط الصباح البازغ أضحت خيوطاً حمراء تتبعه أينما صار، والعرشة التي أصابته عندما سمع صوت الطلق الناري بدأت تتحول إلى ألم لا يحتمل، وبدأ الخدر يسري في جسده كله. القرية دبت فيها الحركة، والليل لملم سدوله ليكشف عن وجه الشمس الذي أنار الأرجاء، وبدأ يرى أشباحاً تتحرك من بعيد....، أولاده يلعبون حوله ويضحكون ضحكات مجلجلة، وزوجته في إصرار:

- قلت لك لا تسافر يا سعيد، فهم يضمرون

لك شراً.

- لا، الدم لا يصير ماء، سيتفهمون الأمر.
ثم تتلاشى صورهم، لم يعد يدري أيسير
على قدميه...!، أم يحبو...!، أم يزحف...، أم
يطير في الهواء!، الجسد الذي يحمله لم يعد
له، أصبح جسد شخص آخر.
يسمع صياحًا آتيًا من خلفه، أبوه وأعمامه
في المندرة يتناقشون حول الموضوع نفسه،
يتصايحون، يتشاجرون، فريق المزارعين يقول:
الأرض لنا، وليس لكم أرض.
وفريق المهاجرين يرد:
لنا مثل ما لكم.
وينتهي المجلس دون اتفاق، تلك عاداتهم
منذ سنوات.

الغيطان انتهت بيوت القرية تقترب منه
تارة وتبتعد أخرى، الأشباح التي كانت بعيدة
بدأت تهرول نحوه، والشياطين بدأت تتاجزه،
الأطياف تتراقص من حوله، ومخلوقات نورانية
في صفيين ينقرون الدفوف، ليزفوا العريس
القادم، يتخلل ذلك مشهد حشد من الناس تتحدث

إليه لكنه لا يسمع منهم سوى همهمات لا يفهمها،
همهمات آتية من فضاء آخر من خلالهم رأى
أباه الذي أتى مرحبًا به، وابتسامة الرضا على
وجهه:

حمدًا لله على سلامتك يا سعيد!
عذرًا أبي، لقد وصلت متأخرًا
لا يا ولدي، لقد وصلت في موعدك المحدد.
أبي أنا لم أقتله، لم أقتل ابن عمي.
أعلم يا ولدي، دعك من هذا الآن، وتعال
انضم إلي أنا وأعمامك في استراحتنا، لم يعد
أمر الأرض يورقنا بعد الآن، فالأرض كلها لنا
نتبوا منها حيث نشاء، تعال تمدد بجواري، لقد
حجزت هذا المكان لك منذ سنين، فقم، نم قرير
العين يا ولدي، واترك كل الهموم خلف ظهرك،
فالرحلة إلى هنا أنهكتك، وأنت في مس الحاجة
إلى الراحة.

استلقى على ظهره وارتخت العينان، والحشد
المجتمع حول الجثة الغارقة في دمائها يتبادلون
الهمهمات في ذهول لا يدرون ماذا حدث؟!، وبعد

زوال الدهشة.. أخرج أحدهم هاتفه المحمول،
واتصل بالشرطة ليخبرهم عن جريمة القتل
التي وقعت ليلاً.

سيد عباس غلاب*

* حاصل على ليسانس لغة عربية وعلوم إسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة.
حاصل على دبلوم الدراسات العليا في الأدب والنقد من كلية دار العلوم جامعة القاهرة.
أعمل مدقق لغة عربية بالنقابة العامة لاتحاد كتّاب مصر.
قاص، نشرت لي قصص في: جريدة عالم الثقافة، مجلة أزهار الحرف، موقع أزهار
الحرف وجريدة أفاق حرة الأردن، وملتقى الشعراء العرب.

صورة

صديقي ذلك الشاعر، إنه شخص غريب
الأطوار، نعم غريب الأطوار، فقد كان دائم
الحديث عن حبيبته، عندما كان يتحدث عنها
كنت أصفه بالغبي، لا أتجرأ على قول ذلك،
كنت أحدث بها نفسي فقط، أجل غبي فهو حتى
لا يعلم اسمها كاملاً، يذكر لنا أنه التقى ذات
يوم في محل التصوير مع عائلتها وهما أطفال،
وتصور معها، هو ما زال يحتفظ بتلك الصورة
حتى الآن، يصفها بأنها أجمل طفلة رآها.

يشعرك أحياناً بالضيق وهو يصف حسناتها،
يمضي وقته معنا لا أقول كله بل أغلبه يمتدح
جمالها، يتغزل فيها يكتب أشعاره، يسهب في
وصف شهد شفتيها فتصدق أنه تذوق ذلك
الشهد، هو تارة يبحر في سحر رونق عينيها

حتى إنك تتخيل تلك البحيرة التي تبحر في عينيها.

صداقته لي ليس لأنني كاتبة جيدة كما يقول لي أحياناً فقد أصدقني قوله ذات مرة حين قال: - إن لعينيكِ نفس بريق عينيها.

كنت أسعد لقوله ذلك وتمنيت لو كنت أنا هي، نعم لقد تمنيت ذلك!! هذا بالإضافة إلى أنها تحمل اسمي نفسه. هذا ما جعله يتعلق بي أكثر، غير أنني لا أستطيع القول بأنه أحبني، كم أصاب بالإحباط عندما يتغزل فيها ويتجاهلني!! أنا التي بقربه، كيف له أن يحب فتاة ويترك أنثى جميلة مثلي!!

إنني أشعر بضيق عندما يجلس معنا ويشركها في جلستنا، يتحدث عنها كأنها صديقته المقربة، في حقيقة الأمر أنا لا أحقد عليها، لكن أضيق من تصرفاته فهو لا يشعر بي!! رغم أنني لم أفض له بمشاعري نحوه.

الصراحة هو شخص يستحق أن يحب، فله فتنة وجذب!! طويل نوعاً ما، له شارب مرسوم

بعناية، ورغم أن شعره قصير فإنه ساحر!! أجل
ساحر.

كما أنه يهتم باختيار ثيابه بعناية مفرطة،
يدفع نصف راتبه لشراء الثياب الأنيقة.
في يوم حدثنا أنه وجدها وأنها أتت إليه،
كان سعيداً وهو يسرد لنا كيف التقاها وكيف
أمضى وقتاً لطيفاً معها، كيف طوقته وكيف
أمضيا ليلتهما الأولى معاً، تلك الأحداث كانت
تثير نفوري وحنقي منه، عندما سأله كيف
وأين وجدها؟ قال ضاحكاً:

- إنها قصة نسجتها من وحي خيالي ليوم
لقائها.

وفي يوم قرر السفر للبحث عنها في
المحافظات ولكي يهرب من ملاحقه والديه له
بالزواج!! عندما واجهاه بأنه يعيش في وهم،
واحتمال أنها قد تكون ميتة منذ زمن، أو فارقت
الحياة نتيجة حادث ما، أو تهدم منزلهم نتيجة
لسقوط قذيفة أيام الحرب، قد تكون أصابتها
طلقة رصاصة طائشة وقد... وقد... يومها

غضب مني لأنني أتحدث عن حبيبته بتلك الطريقة, غضب بشدة حتى إنه ظل يقاطعي لفترة طويلة, أكاد أجزم أنه أحمق.

مرت سنوات وتزوج من فتاة أخرى حسب قوله من عائلته لكي يرضي والديه, لم ينجب منها أولاداً فهو لا يشعر نحوها بشيء غير البرود, إنه لا يحبها, ولا يطيق قربها منه, تثير نفوره نحوها.

عند مرضه رفض زوجي زيارتي له في المستشفى قال كيف أزور رجلاً غريباً مع علمه بأنني لست وحدي من يزوره, كان يشعر بشعوري نحو صديقي لذلك كان يغار منه, لكني زرتة وفي يوم إصابته بالذبحة الصدرية زرتة في منزله حالته كانت قد ساءت كثيراً, ولأول مرة أزوره في بيته, ولجت غرفته الكئيبة بعض الشيء, زوجته امرأة عادية لا تعيره اهتماماً بالغاً, أثاث غرفته جميل, فيه لمسة كلاسيكية محببة لي, لون الستائر بلون السماء, الإضاءة لا بأس بها, لوحات معلقة في جدران غرفته,

في إحدى الزوايا كانت هناك شماعة يعلق عليها ثيابه آه منها تنبعث من بينها رائحته التي تسحرني فيما مضى، على السرير سكن جسده المنهك، عيناه غائرتان، شحوب يرتسم على ملامح وجهه الجميل، آآآه كم أحببت ذلك الوجه، تبسم لرؤيتي كان سعيداً لقربي منه، على طرف الكومودينو الذي بجوار سريره كانت هناك صورة قديمة ببرواز كلاسيكي جميل لطفلين جميلين، حقاً إنهما جميLAN، الولد جالس على الكرسي والفتاة على حجره، نظرت نحو الصورة بفضول، دقت في ملامح الفتاة .. ثم نظرت نحوه بدهشه قائلة:

- ما الذي أتى بصورتي عندك؟!

انتصار السري*

* كاتبة قصة قصيرة وقصة قصيرة جدا صدر لها عدد من الكتب تعمل صحفية، ترجمت اعمالها إلى عدد من اللغات، لها عدد من المشاركات العربية. حاصلة على جائزة المقال في القصة القصيرة عام 2013م عن مجموعتها الثانية المحرقة.

عدم آخر

عَدَمٌ آخِرُ يَأْخُذْنِي إِلَيْكَ بِسَلَمٍ مُوسِيقِي..
تَقْوَعُ بِمَقْطُوعَةٍ مِنْ حَنِينٍ،
يَحْمَلُنِي دَوْمًا لِعَرْفِهَا..

أَنْشُودَةٌ خَالِدَةٌ أَنَا
فِي أَنْيَةٍ مِنْ خَرْفٍ وَطِينٍ
مِنْ رِيحٍ وَوَجْدٍ..

شَمْسٌ مِنْ تَكْتُلٍ ضِيَاءٍ
وَضَوْءٌ سَرْمَدِي..

يا أنشودة الفجر
طالَ شوقُ الكونِ لكِ..

صارَ ركنَ الأركانِ..
وزاويةً في مدمالكِ الإنسانية..

فخرٌ أتقلّدهُ عزّاً وإتقاناً
في جبالِ المجدِ والصّوان..
ساريةٌ بوجهِ رياحِ السماء..

في بحرِ العدم،
خرجتُ ألواناً صهباء..
تمزجُ جودة النّقاء
في البيئة الزرقاء..

تدور فوق قامات البحور،
كأسرار من نور..

غطّت أسامينا ومنّى النفس
التي فينا بأجمل بقاء..

نمضي إلى العدم
في سيرة أخرى..

عُلِّقَت بين الفكر والفكرة،
بين الهمس والسكرة،
تنتظرُ اللونَ الذي
إذ تلاه الكونُ، أيقظ الذكرى..

إيلي جبر
لبنان

إيلي جبر:

حائز علّ دبلوم وماجستير في الفن المقدس
والرسم والنحت والفسيفساء من جامعة الروح
القدس الكسليك

عضو نقابة المهندسين في بيروت
عضو رابطة المعماريين اللبنانيين
عضو مؤسس في اوراق المهجر الدولية
عضو الهيئة الادارية في مجلة مرافئ
الحنين الإلكترونية
عضو مؤسس لملتقى الشعراء العرب
عضو نادي الكتاب اللبناني وعضو الهيئة
الادارية فيه

كاتب وشاعر ولي مقالات عديدة في جريدة
النهار اللبنانية وفي جريدة عالم الثقافة وجريدة
آفاق حرة وفي حصاد الحبر ومنتدى الثقافة
والفنون والعربي اليوم ونجوم ساطعة ومجلة

مرافئ الحنين ومجلة تحيا مصر للابداع
وجريدة الشرق ومجلة اوراق المهجر الدولية
ومجلة ازهار الحرف .

نائب رئيس تحرير مجلة ازهار الحرف
الإلكترونية سابقاً

-لي عدة مقالات بالفرنسية والإنكليزية
نشرت سابقاً

مؤسس لعدة شركات للهندسة والمقاولات
ومطوّر عقاري .

استشاري لعدة شركات ومجموعات في لبنان
والخليج

لي عدة معارض فنية في باريس وهندسية
في أوروبا وأميركا

حائز على عدة جوائز لبنانية وعالمية في
مسابقات العمارة .

حائز على عدة جوائز في القصة القصيرة
في الصحف العربية والمهجريّة

حائز على عدة جوائز تقدير
والمراتب الاولى في الشعر الحرّ في سفير

القلم الدولية وفي المسار العربي الجزائر
لي عدة احاديث صحفية في جريدة المسار
العربي الورقية

عضو منتدى جورج غانم الثقافي
عضو مؤسس في عدة جمعيات ثقافية في
بيت شباب

لي ديوان يجمع اعماله الشعرية الكاملة مع
رسوماته الفنية يصدر عن دار الابداع للنشر
قيد الإنجاز

ازرع بسمه

ازرع على ثغر المُعَذَّبِ بسمه
واحصدُ سعادةَ قلبه المحزونِ

واشعرُ بكَرْبِ همومه فكلأُما
في الأصل طينُ عائدٍ للطينِ

وتقاسمِ المقسومَ لا تبخلِ به
فالمالُ فتنةٌ طامعٍ مفتونِ

والحرصُ ما رفعَ الحريصَ ولا له
أعطى من التقديرِ والتمكينِ

فَإِذَا عُدِمَتِ الْمَالُ جُدْ بِمَقُولَةٍ
فِيهَا تَطْيِبُ خَوَاطِرُ الْمَسْكِينِ.

سُكِّرُ النُّفُوسَ الْعَالِيَاتِ بِمَا تَهَبُ
وَمُدَامُهَا فِي دَعْوَةِ الْمَوْهُونِ

إِنْ السَّعَادَةُ لَمْ يَنْلُهَا آخِذٌ
بَلْ بِالْعَطَاءِ وَسِرِّهِ الْمَكْنُونِ

تَنْمُو الْأَجْسَادُ بِالْأَخْذِ،
بَيْنَمَا تَكْبُرُ النُّفُوسُ بِالْعَطَاءِ.

أحمد راضي*

* الشاعر أحمد راضي الشمري، عراقي مقيم في أستراليا، حاصل على ماجستير مع مرتبة الشرف في التنمية الدولية.. يعمل في قطاع تنمية وخدمة اللاجئين والمهاجرين في أستراليا. له العديد من القصائد الشعرية..

رقصة على انغام المطر..

اخذ بيدها
رمى بمظلتها جانباً
عانقها بشدة
راقصها برقة
دون ان يخجلا
من صوت
زخات المطر
تبلى ثوبها الرقيق وصار كقبلة
فوق جسدها الناعم
ارتجفت شفاتها
أرتعشت يداها

أختلج قلبها
أهو فعل البرد
أم لهيب الشوق
دثرها بمعطفة المعطر
برائحته علّه يجد جواباً على ما يدور بباله
لكن عبثاً فعل
فما زال خفقان القلب
وارتعاش اليدين سيذا الموقف
تأكد حينها أنها سيدته له وحده
وأن لهيب الشوق
لا يقوى عليه غزارة المطر
ذابت بين يديه وإتحد جسدها بجسده
معلنين وحدة الروح والجسد الى الأبد

نجوى الغزال

السيرة الذاتية

الاسم: نجوى الغزال

البلد: لبنان

حاصلة على إجازة في اللغة الانكليزية
وآدابها من الجامعة اللبنانية

- استاذة في معهد تقني

- مدرسة لغة اجنبية في التعليم الرسمي

- تكتب خواطر أدبية في عدة مواقع محليه

وعربية وبعض المواقع والصحافة المكتوبة التي
تصدر في الدول الأجنبية

- نائب رئيس نادي ناصر الثقافي الاجتماعي

والرياضي

- أمينة سر لجنة بر الياس التي تعنى بالعمل

الاجتماعي و الثقافي والإئمائي

- حاصلة على شهادة تدريب لفئة الشباب بما

يخص الاستقرار الاجتماعي من قبل UNDP

وحركة السلام الدائم

- ناشطة في العمل الاجتماعي الإنمائي مع
- عدة جمعيات في المجتمع المدني
- صحفية بمجلة أزهار الحرف
- (شهرية إلكترونية)
- تصدر عن ملتقى الشعراء العرب
- محرره بموقع أزهار الحرف
- نشرت نصوصها:
- موقع آفاق حرة الأردن
- موقع معارج الفكر برلين
- موقع أزهار الحرف
- موقع العربي اليوم مصر

قلبان طارا

قلبان طارا في الغرام وغردا
فكأن دجلة والفرات توحدان

في روحها نيل العروبة قد جرى
وأنا وروحي نستطيع الموردان

يا من حضورك في غيابك مؤنسي
لا تتركيني اليوم أشقى مفردان

كنت الأسير لدى برائن عزلتي
وبفضل حبك قد تجاوزت المدى

إنّا تلازمنا وحبك في دمي
كالفعل حين لفاعل قد أسندا

فاضت محبتنا فأنبت فيضها
شعرا على فلك الغرام ترردا

من فرط حب قد تجاوز حده
أصبحت أسعى بالمحبة للعدا

إني إذا طيف الحبيب يزورني
لو كنت أشقاهم أصير الأسعدا

يا لائمين على المحب تمهلوا
لو ذاق قلبكم الغرام لأيدا

بالحب ينفك السجين من الأذى
والعبد حين يحب يصبح سيدا

يا مغرقي في الحب هلا صغت لي
قلبا كقلبك كي يكون المرصدا

قلب الحبيب معطر بمحبتتي
حمدا لربي واجب أن يسجدا

طوفي بعقلي في غرامك سبعة
والقلب ضمي كي يقر ويسعدا

فعلى ضفاف الحب كانت شربتي
ولقد شربت وما ارتويت من الصدى

هذي القصيدة ما كتبت بأحرفي
بل سطرتها الروح والقلم الصدى

أهديك حبي ما تنفس مغرم
بيت القصيدة بات يحكي المشهدا

كل الذي فوق البسيطة ميت
إلا محبتنا بدت كي تخلدا

وأرى الزمان لكل شيء منهيا
وأتى الزمان على الغرام فجدها

يوما أتاني من له دين وطالب
بالسداد وكل مالي قد غدا

مالي سوى قلب الحبيب وعينه
نظر الحبيب إلى المُدين فسددا

قسمت جسمي اثنين يا كلي خذي
نصفي وهاتي النصف منك فذا الهدى

همام صادق عثمان

همام صادق عثمان عوض الله.
من محافظة كفر الشيخ مركز قلين
مواليد 1997 11 26
شاعر

محفظ قرآن
معلم لغة عربية
مدقق لغوي
حاصل على ليسانس لغة عربية جامعة
الأزهر بالمنصورة
حاصل على دبلوم عام تربوي جامعة كفر
الشيخ
حاصل على إجازة في قراءة حفص عن
عاصم

حاصل على الدكتوراة الفخرية من نقابة
السادة الأشراف بالبصرة وجمعية أرابيسك
للثقافة والفنون

أحد أبرز الشعراء الشباب مصرياً وعربياً
صدر له ديوان من أثر القصيد عام 2018
وشارك في معرض الكتاب 2019
وديوان عشق فوق التعريف عام 2020
وشارك في معرض الكتاب 2021
ويشارك ديوانه الثالث في معرض القاهرة
الدولي للكتاب 2022
شارك في عدد من الدواوين المجمع
ونشرت قصائده بعدد من المجلات والصحف
المصرية والعربية
حاصل على المركز الثاني في مسابقة مئذنة
الأزهر العالمية تحت رعاية فضيلة الإمام
الأكبر شيخ الأزهر الدكتور أحمد الطيب
حاصل على المركز الأول في مسابقة المدح
النبوي لملتقى السرد الأدبي
حاصل على المركز الأول في مسابقة (فريق
بكرة أحلى لرعاية المواهب)
والمركز الأول في مسابقة (صالون فوزية
شاهين بالتعاون مع اتحاد كتاب مصر فرع

الإسكندرية)

والمركز الأول في (مسابقة التوادد والتواحد
الثقافية والفنية على مستوى جامعة الأزهر وجه
بحري)

وحاصل على لقب (نجم الأزهر)
ولقب (نجم النجوم في مسابقة ملتقى أوتار
الإبداع)

والمركز الأول في مسابقة مدينة الشيخ زايد
بالجيزة

تم تكريمه من وزير الشباب والرياضة
ورئيس الاتحاد العام لمراكز شباب مصر
وتم تكريمه من قبل مهرجان (مصر تبعد
بشبابها)

ومن قبل (الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق
القومية)

ومن قبل (مؤسسة زيدان الاجتماعية
والثقافية)

ومن قبل (منتدى الإدرسي الثقافي)
ومن قبل مهرجان (الحب والسلام)

ومن قبل جمعية(شعراء وأدباء مصر)
ومن قبل (المهرجان المصري الدولي)
ومن قبل (مهرجان سقراط للإبداع والنقد)
ومن قبل (الكتلة الوطنية حبا في مصر)
ومن قبل مهرجان(في حب مصر الدولي)

أواسي غربتي

أصنعُ فرحي من لاشيء..
من.. بقايا نصٍّ ممزّقٍ
لورقةٍ منسيّةٍ، عند بائعِ جِوَالٍ،
فوق أرصفةٍ، لا ترحم وشوارع
لا تستحي....
من.. جملةٍ انتهت صلاحيتها
بين عاشقين،
كتبّاها على جذع شجرةٍ،
أو فوق طاولةٍ المقهى
أو على هامشِ جدارٍ،
تنهشه الرطوبة والذكريات.

من.. نقطةٍ بليدةٍ ضاعَ حرفها،
أو ضربتَ ماعداها من السياق عَرَضَ
الإنسانيّة المتصحّرة،
من.. فاصلةٌ تدرجتُ بين مفارق الطرق
تشهد على حديثٍ كان،
من.. علامةٍ فارقةٍ لاستفهام مزمن أزهقت
روحه غياب الأجوبة،
من.. قصيدةٍ أكتُبها دونَ قصدٍ،
ودون توضيبٍ، ودون تكلفٍ،
ودون هدفٍ،..... ودون جدوى.

غادا فؤاد السّمّان - بيروت

غادا فؤاد السّمّان - بيروت

شاعرة وكاتبة سورية مقيمة في بيروت -
صدر لها..

/ وهكذا اتكلم انا/ الترياق / بعض التفاصيل
/ إسرائيليات بأقلام عربية- بطبعتين-
كتاب نقدي / كل الأعالي ظلي / باللغة العربية
وتمت ترجمته للغة الفرنسية وصدر في فرنسا
عن دار لارماتان الفرنسية..

كتب عنها اهم النقاد العرب في اشهر
الصحف العربية، الاهرام - الأخبار - الرياض -
عكاظ- النهار - الديار - اللواء - القدس العربي
- الاتحاد الاماراتية - الخليج - القبس الكويتية
- الانباء الكويتية - الدستور الاردنية- الشروق
التونسية - وغيرها من الصحف السورية
والجزائرية والعراقية والسودانية

كرمت في العيد من المهرجانات العربية
باسم وزارات الثقافة
لديها عشرات اللقاءات المتلفزة والمسموعة
والمقروءة/ صاحبة مجلة - إلا - الإلكترونية
Illa-lazina.com

والنجم شاهد لهفة

أشقى بِدُونِكَ والهِيَا مُكُونِي
عُدْ لِي كَشْمِسٍ .. أَسْتَفِيقُ كَيَانِي

بِلَذِيذِ نَكْهَتِكَ الَّتِي أَغْوَيْتَنِي
أَهْوَاكَ فَوْقَ مَذَاقِهِ رُمَانِي

كَيْفَ النِّجَاةُ إِذَا اعْتَرَفْتُ بِغَصَّتِي ..؟؟
قُولِي دَلِيلٌ، وَالْهَوَى رَبَّانِي

مَنْ هَمْسِ طَيْفِكَ، وَالْحُرُوفُ ثُمَالَتِي
مَاذَا فَعَلْتَ لِمَهْجَتِي وَجَنَانِي ..؟؟

لو نلتقي والنجمُ شاهدُ لهفَةٍ
وتشابك الأيدي حُمورُ دِناني

هَبْنِي لِحونا كي تُثِيرَ قَرِيحتي
لِيَمورَ موجُ قصائدي الفَتانِ

عطرٌ مِنَ الأنفاسِ يُدَلِّقُ أنتشي
وتُثارُ أشواقي يَفِيضُ حَناني

فالعِشقُ إِدْمانٌ كَتَبَ أو شَذا
مُتَمَكِّنٌ .. بِالْدمِ في شَرياني

لو كانَ حُبُّكَ بِالْجِراحَةِ يَنْتَهي
لَنَزَعْتُ مِنْ عُمَقي نُدوبَ هَواني

لَزَرَعْتُ دُفلى في شَواطِئِ راحَتي
وَجَعَلْتُ صَدَري جَنَّةَ الرِّيحانِ

وَبَذَلْتُ عَطْرِي وَالْعَيُونَ مَشَاعِلًا
دَقَّاتُ خَفَقِي صَدَحُهَا الْحَانِي

وَلَاكُ الْهَضَابُ مَنَارَةٌ، وَسَوَاحِلِي ..
وَسَوَاعِدِي ظِلٌّ .. كَذَا أَجْفَانِي

إِنْ قُلْتَ أَنْتِ حَبِيبَتِي .. أَنْمُو أَنَا ..
فُلًّا تَنَاطَرَ مِنْ صَبَا أَشْجَانِي

أَنْتَ الَّذِي مِثْلُ الْقَصِيدِ مَلَكَتَنِي ..
وَحَيًّا، وَهَمْسًا مَذْهَلًا .. سَبَّيَانِي

فَالشَّوْقُ بِالْعَشَّاقِ جَمْرٌ مِنْ لَظْيِ
يَلْتَدُّ إِتْلَافًا بِهِمْ، وَأَنَانِي

نهى عمر

معلومات من السيره الذاتيه
الإسم : نهى عبد الرحمن عمر
رام الله.. فلسطين
المؤهل العلمي: بكالوريوس إدارة أعمال
واققتصاد من الجامعه الأردنيه
دبلوم توثيق ورصد
دورات متقدمه في:
الإعلام
كتابة التقارير الإداريه ودراسات الجدوى
الإقتصاديّه
فن الإلقاء والتقديم
علم النفس
دبلوم مهني كمدربة قيادة السيارات)
العربيات)
وغيرها

ناشطه مجتمعيه ونسويه وسياسيه وثقافيه
متطوعه بالعديد من الجمعيات الخيريّه
والإتحادات المجتمعيه والنسويه
منها:-

اتحاد لجان المرأه الفلسطينيه
مركز تطور المعلم, المورد
جمعية اصدقاء المجتمع
جمعية إنعاش الأسره
جمعية حواء
عضوة في المئات من المنتديات والملتقيات
الادبيه والمجلات والصحف الإلكترونيه والواقعيه
منها على سبيل المثال لا الحصر:
إتحاد الكتاب والأدباء والمتقنين العرب
منتدى ادباء فلسطين
رابطة اتحاد الكتاب العرب
الإتحاد الدولي للثقافة والاعلام
ملتقى أدباء فلسطين
ملتقى فلسطين الثقافي
صالون د. أفنان دروزه الثقافي/ نابلس

صالون سماح عبد الهادي للثقافه والنشاطات
الاجتماعيه/ نابلس

تجمع النساء الكرميات/ طولكرم

منتدى عرار الثقافي

سقيفة المواسم للثقافة والفنون

رابطة العالم العربي للادب والفنون

أكاديمية الزهراء للفنون والابداع

هيئة الحوار الثقافي

ملتقى الشعر الزجلي

منتدى شعراء بلا حدود

المنتدى اللبناني الأدبي

شعبة شعر الفصحى باتحاد كتاب مصر

شبكة اذاعة وتلفزيون صباح الكويت

المشاركات والتكريمات:-

في كافة محافظات الوطن الفلسطيني ومدنه

ومؤسساته مع التكريم

وبالعديد من المهرجانات في عدة محافظات

منها:

رام الله

الخليل
أريحا
نابلس
طولكرم
سبسطيه
سلفيت
قلقيلية
جنين
وغيرها
جمهورية بلغاريا
يوغوسلافيا
اميركا
الأردن في عدة أماكن ومؤسسات منها:
السلط.. مهرجان زي الثقافي
إربد
جرش
الرصيفه
عمان
وأخرها مع اتحاد الكتاب الأردنيين

لبنان.. مهرجان الشعر العربي
عدة أمسيات بعدة مدن وتكريمات
مصر .. عدة زيارات ومشاركات منها:
معرض الكتاب
مطوبس
الاسكندريه
المنيا

تمت دعوتي للعديد من المشاركات الأخرى
والتي لم أتمكن من تنفيذها لظروف قاسية
منها .. للعراق وتونس والمغرب واليمن ومصر
ولبنان
الكتابات خاصتي:-

اكتب غالبا الفصحى بكل المواضيع.. الغزل
..الوطني.. الاجتماعي.. الوجودي والفلسفي
نصوص نثر
مقالات
شعر النثر
شعر العاميه بلهجات مختلفه
شعر عمودي وتفعيله

خواطر
ومضات
الكتب وهي تحتوي على التنويع من الشعر
والنثر:-

ديوان شعر موزون عروضيا
نصف الهواء وكل الورق
يطير مع الدعاء
تحت الطبع :
لأنك لا تحقق في الفراغ
وتوجد أربعة مجموعات جاهزة تنتظر
تحسن الظروف لاتمكن من طباعتها تحتوي
أشعار حرة ونصوص وخواطر
لم اختر عناوينها بعد
ويوجد مجموعات متنوعه لم أكمل تدقيقها
وتجهيزها للطباعه في كتب بعد

نسمة سكرى

سكنت تفاصيل المساء عيوني
واستأذن السهد النبيل جفوني

هي سهرة الكلمات بين دفاتري
في مسرح البوح الذي يأويني

لا شأن للحظات في اشواقنا
نحن الثواني في فم التكوين

الذكريات بعيدة عن خاطري
والوجد لا يبقى عليّ شجوني

الهمس ينشر عطره متعاليا
والنور يقرأ ثورتني وجنوني

للغيم مّوال يحاكي دهشتني
والأغنيات بدفئها تحويني

انا لم أكن يوما أعانق بهجتي
ماضرهمّ لو أنهم سألوني

واستفهموا سرّ احتفائي بالندی
وبأنني قاضيت كل سنيني

اغلقت ذاكرتي بأقفال النوى
وسكنت في الآن الذي يعنيني

أطفأت جمر الجرح في ترتيلة
سكبت رؤاها من معين حيني

لامست وجه الروح في اسرارها
عانقت فيها نشوة تبكي

سأعيش أيامي ببهجة طفلة
كالنسمة السكرى بغير ظنون

أسماء صقر القاسمي
شاعرة وكاتبة من إمارة الشارقة /
دولة الإمارات العربية المتحدة

السيرة الذاتية
أسماء بنت صقر بن سلطان القاسمي.
امارة الشارقة - دولة الامارات العربية المتحدة
التخصص: بكالوريوس علوم سياسيه
واقصاد

دراسات فى الفلسفه ومقارنه الأديان
رئيسة اللجان العليا للانشطة
لنادى فتيات كلباء الرياضى الثقافى
عضو حركة شعراء العالم بالشيلي
عضو شرف برابطة الأدب الإسلامى العالمية
عضو اتحاد الكتاب فى الامارات
عضو اتحاد الكتاب والمتقنين العرب
عضوالاتحادالعربى للاعلام الالكترونى
عضو رابطة الفينيق الأدبية
مالكة ورئيسة مجلس إدارة مؤسسة صدانا
الثقافية

www.saddana.com والتي اهتمت
بتكريم الشخصيات البارزة في الدول العربية
سواء في الادب والفن والبحث
اقامة مؤتمرات ادبية تهتم بالشعر والادب
العربي في الدول العربية والاوربية والهند
راعية الموسوعة الكبرى للشعراء العرب
راعية المواهب الشعرية للشعراء الشباب في
فاس بالمغرب من خلال دارة الشعر المغربي
دواوينها

1- في معبد الشجن دمشق 2008

2- صلاة عشتار دمشق 2008

3- شذرات من دمي عربية / إسبانية - فاس

2010

4- شهقة عطر - العربية / الانجليزية /

الاسبانية الرباط 2011

5- طيرسون الحنين - العربية / الفرنسية /

الانجليزية بيروت 2013

6- هواجس الندى / الإمارات 2014

7- انا هاهنا المغرب 2014 مترجم لسبع

لغات

العربية / الانجليزية / الفرنسية / الاسبانية /
الالمانية / الامازيغية / الكردية

صدر في الهند 2015 مترجم لـ واحد عشرة
لغة منها 4 لغات هندية (طبعة ثانية)|
وطبعة ثالثة بدمشق

مترجم لـ ٣١ الغك 2016

8- رباعيات القاسمي الجزائر 2016 مترجم
للفرنسية والانجليزية طبعة اولى
طبعة ثانية 2017 بدمشق

9- مرأة خارج الوقت 2016 في دمشق

على باب الخليفة

مغمورة بدماء محنتها
يضيع نداؤها..
من أقفل الأبواب في الكون الفسيح..
بمياه لوعتها الغصون تشب نيرانا
حرير صمتها يجتاحه الصبار..
تفتح باب لهفتها لعصف الريح
تلقف. ما تبقى..
في لحظة الجذب انثيت
على الوجع..
استغفر الحزن الذي لا ادري
من أي الجهات يجيء

لم افتح. له الأبواب..
مقفلة شبابيك..
ولكن كان ينهض من مساماتي
ومن ضلع إضافي بصدري..
كان يشعل في حرير الصمت ادغال الكلام..
المشهد. العشرون. اومض واختفى
وهي الجريحة بانكسار الضوء في دمها..
تفتش عن مفاتيح البداية..
لا بداية للدوار. ولا. نهاية
لعبة عمياء مقفلة تراوغ
في الظلام..
ومعلق في الغيم معصمها
تؤرجحه الرياح
وزهرة الرمان شاحبة
ولا ورد وراء السور
كان السور يعلو...

ثم يعلو
في المشهد العشرين كان الحب
مصلوبا على الجدران
يهفو ساعده لورد خصري.
في المشهد العشرين نهر يستريب
وعازف يذوي..
وأغنية.. تلوب
بدر. يبعثه الرصاص
وراية تنأى
وربأن كسيح
مبهورة بالأرض..
هذي. الأرض تسحقها الخطى
لكنها. في الفجر. تنهض مرة أخرى
وتفتح للبذار..
صدرا على اعطافه يتلأأ الياقوت
يا للأرض.. ياجع البنفسج..

يا جروح...
الريح تعبت بالكؤوس
وغريبة عيناك
تفتح غصن تفاح
وتركن في خلية وردة ظمأى
وتهمس يالهذا الكون من عطش الجذور
أليس من نبع هناك.. هنا
ليسمع صرخة امرأة
على باب الخليقة تستغيث..
من يدخل. الكون البهي بزهرة الرمان..
من يحميه. من هذا. الدمار.

د. بشرى البستاني

السيرة الذاتية للشاعرة الدكتورة:
بشرى البستاني
رئيس شعبة الشعر الحر
بملتقى الشعراء العرب
أ.د. بشرى حمدي البستاني
أستاذة متمرسة في الأدب والنقد العربي بكلية
الآداب، جامعة الموصل.
البريد الإلكتروني

bustani622@gmail.com

ولدت في مدينة الموصل العراقية وتخرجت
من قسم اللغة العربية، جامعة بغداد، كلية التربية
بمرتبة الشرف. حصلت على شهادة الماجستير
والدكتوراه بدرجة امتياز من جامعة الموصل
عام (1983/ 1990) مع التوصية بطبع
الرسالة والأطروحة، ونالت لقب الأستاذية عام
(1998).

عينت في (كلية الآداب/ جامعة الموصل)
حصلت على العديد من الجوائز والميداليات
والأوسمة والدروع الإبداعية منها..
(وسام الأستاذ المتميز الأول) على الأكاديمية
العراقية من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
عام (2012).
(وسام الأستاذ المتميز الأول) على جامعة
الموصل عام (2011).
(وسام الأستاذ المتميز الأول) على كلية
الآداب، جامعة الموصل عام (2000).
(درع الإبداع) من مؤسسة المثقف عام
(2012).
(درع الإبداع) من معرض الكتاب الدولي
في نينوى عام (2012)،
(درع الإبداع) من محافظة نينوى عام
(2013)
(درع الإبداع) من رابطة الأكاديميين
العراقيين عام (2014)،
(وشاح الإبداع) من رئيس جامعة الموصل

- عام (2014)،
- (درع المرأة للإبداع) من رئاسة جامعة الموصل عام (2013)،
- (درع الإبداع الأول) من مؤسسة المثقف عام (2016)،
- (شارة العلم) من وزارة التعليم العالي في الأعوام (1994، 1998، 2000)
- شهادة (عرفان نينوى الأدبي) الصادرة عن الاتحاد العام للأدباء عام (1995)،
- (وسام العلم) في العام (2001) من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- (درع الإبداع) من جامعة الموصل عام (2009).
- (درع الإبداع) من الجامعة الحرة عام (2009)،
- (درع الإبداع) من محافظة نينوى و دار عراقيون للإعلام والصحافة والنشر عام (2009)
- (درع ملكة الحضر) من كلية طب جامعة

الموصل عام (2010)

- (درع الإبداع) من كلية التربية الأساسية
في جامعة الموصل عام (2011) .

شاركت خلال مشوارها العلمي والثقافي
والاجتماعي في أعمال الكثير من المؤتمرات
العلمية والثقافية والإبداعية والاجتماعية في عددٍ
من الجامعات والمؤسسات الأكاديمية والمنظمات
المحلية والدولية في العراق ودول عربية وعالمية
أخرى، وقدمت فيها بحوثاً، منها :

- (مؤتمر المرأة وعام المرأة الدولي -
جامعة الموصل عام 1974).

- (مؤتمر المرأة والعمل - جامعة الموصل
عام 1975)

- (ندوة تطوير العمل الثقافي في المانيا،
1982)

- (ملتقى المرأة والإبداع في الإتحاد النسائي
العربي - بغداد عام 1984)

- (مؤتمر المرأة الدولي - براغ عام 1985).
- (مؤتمر (المبدعات العربيات) في كل من

- البلدان التالية (بيروت عام 1992) (تونس عام 1997) و (عمان عام 2010).
- (مؤتمر اتحاد الأدباء العرب في بغداد عام 2000).
- (مؤتمر النقد العربي في جامعة جرش - عمان عام 2008).
- (مؤتمر الرواية في جامعة وهران في الجزائر عام 2013).
- (مؤتمر الاستشراق في جامعة المدينة في الجزائر عام 2014).
- (مؤتمر الرواية وتداخل الفنون في جامعة عبد الحميد بن هذوقة في الجزائر عام 2016).
- (مؤتمر الإتحاد العام للأدباء والكتاب العرب في بغداد عام 2001).
- (مؤتمر البردة في الموصل عام 2001).
- (مؤتمر القدس في جامعة الموصل عام 2002).
- (ندوة إتحاد كتاب فلسطين في دمشق عام 2004).

- (مؤتمر النقد الإسلامي في كلية التربية الأساسية في جامعة الموصل عام 2008).
- (مؤتمر الحكاية الشعبية وأهميتها في تشكيل الفلكلور المنعقد في مركز دراسات الموصل عام 2009).
- (مؤتمر الموصل في الشعر المنعقد في مركز دراسات الموصل عام 2010)
- (مؤتمر السرد - بغداد عام 2010)
- (ندوة قصيدة النثر والتلقي في جامعة الموصل، كلية الآداب، عام 2010)
- (شاركت ببحوثها عن فن الهايكو في مؤتمر وجدة في المغرب عام 2015)،
- (مؤتمر القصة الشاعرة المنعقد في وزارة الثقافة الأردنية - عمان عام 2017).
- صدر لها المجموعات الشعرية الآتية:
- (ما بعد الحزن) عن دار النهضة في بيروت عام (1973)، ثم أعقبتها بالعديد من المجموعات الشعرية منها:
- (الاغنية والسكين - عن وزارة الثقافة في

بغداد عام 1976)،
(أنا والاسوار - عن جامعة الموصل عام
1978)،
(زهر الحقائق - عن وزارة الثقافة في بغداد
عام 1984)
(أقبلُ كفَّ العراق - عن وزارة الثقافة في
بغداد عام 1988)
(البحر يصطاد الضفاف - عن وزارة الثقافة
في بغداد عام 2000)
(ما تركته الريح، عن إتحاد الأدباء والكتاب
العرب في دمشق عام 2001)،
(مكابدات الشجر - عن وزارة الثقافة في
بغداد عام 2002)،
(مائدة الخمر تدور، دار دجلة - الموصل
عام 2004)،
(أندلسيات لجروح العراق - بيروت عام
2010، المؤسسة العربية للدراسات والنشر،
بيروت.
(مخاطبات حواء - عن دار شمس في القاهرة

عام 2010)،
(مواجه بآء عفن - عن ءار مءءلاوى فف
عمان عام 2011)،
(كئاب الوءء - عن ءار فضاءاء فف عمان
عام 2011)
وقء جمعت ءواوفنها بشعر الففعفلة فف
الأعمال الشعرفة الفف صءرء عن المؤسسه
العربفة للءراساء والنشر فف بفروء عام
(2012)،
وجمعت خمسة ءواوفن لقصفءة النثر فف
(خماسفة المءنة، فضاءاء، عمان، 2012)
هف:
- الحب 2003 رواءة شعرفة ءروف قصفه
إءلال العراق ومهءاءة لبغءاء، ءار فضاءاء،
2012، - كئاب الوءء، ءار فضاءاء 2014.
- كئاب العذاب، ءفوان فءكف اءلال العراق
- وهل ءرءف الجبال، مرء ءءكءور عبء الوهاب
المسفرف..
- أنا والأسوار عن ءار فضاءاء فف عمان

عام 2012) ، ولها أيضاً

- (هواتف الليل (مجموعة قصص) - عن دار دجلة في عمان عام 2012)، وديوان:

- (البسي شالكِ الأخضرَ وتعالِي عن دار فضاءات في عمان عام 2014)، وديوان :

- (هذا القرنفل ليس لي) قيد الإصدار عن دار فضاءات في عمان .

وكان لها قصائد مختارة في عددٍ من الدواوين والمختارات العراقية والعربية منها (شعراء الطليعة - علي جعفر العلق - بغداد عام 1976)، (أشعار رغم الحصار - طبعة أولى - القاهرة عام 2001)، (مسلة العراق - عن الإتحاد العام).

خمري معتقة الهوى

يا أحرفا

خطرت على

مهّل

وقصيدتي

درب

من الوجّل

عيناك

ما لونُ

المنى بهما

خضراءُ

أم سمرأءُ

أُم عَسَلِي
فَكَأَنهَا وَالْحَسَنُ صَوَّرَهَا
بَلْقَيْسُ
تُشْعَلُ ثَوْرَةُ الْبَلَلِ
أَهْفُو
أَجِيئُكَ
كِي أَنَامَ بِهَا
أَحْكِي وَتَحْكِي
دُونَمَا خَجَلِ
* * *

هَيَّاتِ قَلْبِي
حِينَ جِئْتُهُمَا
هَيَّيْ
لَهُ
وَتَحَسَّسِي
أَجْلِي

رُسِّلِي إِلَيْكَ

بعثتها

قُبْلاً

عبر الهواء

... تنسَمِّي قُبْلِي

طَوْتُ المسافَةَ شَدَّهَا

ظُمًا

مشبوبةً لشغافِهَا

فَهَلِ ...

فالحبُّ دِين

إِنْ نَخَفَ لَهُ

فاز الذي

فِي هِمَّةِ الرُّسْلِ

* * *

يا هذه الأنتى التي

جَمَعَتْ

كَلَّ الْإِنَاثَ بِأَعْيُنِ الرَّجُلِ
إِنِّي أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي
قَرَأْتُ
عَيْنَاهُ
لَهْفَةً هَذِهِ الْمُقَلِّ
حَمَرِي مَعْتَقَةُ الْهَوَى
رَشَفْتُ
شَفَّةُ الزَّمَانِ ..
فَغَابَ لَمْ يَسَلْ
كَلَّ الَّذِي قَالُوهُ
أَغْنِيَّةُ
تَمْضِي كَمَا.....
إِنْ نَحْنُ لَمْ نَقُلْ

محمد حافظ

سيرة ذاتية مختصرة
الاسم : محمد حافظ حافظ محمد .
اسم الشهرة : محمد حافظ .
محل الميلاد : شبرا الخيمة - القليوبية في
1972/11/12 .
المؤهل الدراسي : حاصل على ليسانس دار
العلوم 1994 .
الوظيفة : معلم خبير لغة عربية بالتعليم
الثانوي .
الحالة الاجتماعية : متزوج ورزقني الله بثلاثة
أبناء وبنت .
العضويات الأدبية :
- رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- اتحاد كتاب مصر .
- لجنة حماية اللغة العربية باتحاد الجامعات
الأفروآسيوية

- رابطة الأدب الحديث (أبوللو سابقا) .
- أصدقاء على أحمد باكثير .
- جامعة الشعراء بالمعادي .
- جمعية شعراء العروبة .
- جمعية أصدقاء الشاعر الصحفي " الورداني
- ناصر " - رحمه الله - جمعية الفكر المعاصر
- سابقا .
- رئيس نادي أدب شبرا الخيمة .
- عضو أمانة مؤتمر أدباء مصر في دورتيه
- الثالثة والثلاثين والرابعة والثلاثين .
- الإصدارات الأدبية :
- ستعود أصوات البلابل طبعة أولى 2005
- ، طبعة ثانية 2007 .
- الشارع الممتد شرقا طبعة أولى 2007 .
- " عازف ولا وتر " إصدارات الهيئة العامة
- لقصور الثقافة لعام 2014.
- " قُبلة مؤجلة " عن مؤسسة الجيل الجديد
- للثقافة والفنون بسوريا .
- تم إدراج اسمي بمعجم البابطين للشعراء
- العرب المعاصرين .

الجوائز الأدبية والتكريم :
فزت في العديد من المسابقات منها :
- المركز الأول عام 2007 في جمعية دار
الأدباء بأفضل قصيدة فصحى على مستوى
جمهورية مصر العربية عن قصيدة " ليلى " .
- المركز الأول في مسابقة جمعية حماة
اللغة العربية في دورتها الأولى التي تحمل اسم
الشاعر الكبير محمد التهامي عام 2010 ، عن
قصيدة " الجواد المتعب " .
- المركز الثالث في الرابطة الإسلامية
بالقاهرة عن قصيدة " بلقيس " .
- المركز الأول في مؤسسة الجيل الجديد
للثقافة والإبداع بسوريا على مستوى الوطن
العربي وتم طباعة ديوان على نفقة المؤسسة
يحمل نفس العنوان وحصولي على لقب "
شاعر الجيل الجديد " سنة 2018 .
- المركز الثاني بمهرجان همسة الدولي سنة
2019.
- الفوز بجائزة " نوال مهنى " باتحاد الكتاب
المصري عن ديوان " قبلة مؤجلة " عام 2021

من ضفة الإنتظار

من الماء الزُّلالِ هوائكَ أَصْفَى
وَبِي نَارٍ بِبُعْدِكَ لَيْسَ تُطْفِئُ

يَمْرَضُنِي غِيَابُكَ كُلَّ يَوْمٍ
عَلَى أَنِّي إِذَا أَلْقَاكَ أَشْفَى

وَحَقِّكَ لَمْ تَكُنْ نِصْفًا لِرُوحِي
فَأَنْتَ الرُّوحُ لَا أَلْقَاكَ نِصْفًا

فَكُلِّي ذَابَ فِيكَ فَلَيْسَ شَيْءٌ
يُقَرِّبُنِي إِلَى عَيْنَيْكَ زُلْفَى

أُحَاوِلُ أَنْ أَبُوحَ بِشَوْقِ قَلْبِي
وَلَا أَلْقَى لِبَحْرِ الشَّوْقِ وَصْفَا

أَرَاكَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِنْدَ صَحْوِي
وَلَوْ تَغْفُو الْعُيُونُ أَرَاكَ طَيِّفَا

يُقَرِّبُنِي التَّأَمُّلُ مِنْكَ دَوْمًا
وَتَقْصُفُنِي رُعودُ الْبُعْدِ قَصْفَا

وَلَوْ دَنَدَنْتُ بِاسْمِكَ فِي شَفَاهِي
سَأَسْمَعُ مِنْ رَفِيفِ الْقَلْبِ عَزْفَا

وَتَرْمِينِي الْقُلُوبُ حِبَالَ سَحْرِ
فَتَلْقُفُ سَحَرَهَا عَيْنَاكَ لَقْفَا

فَأَنْتَ لِي الْحَقِيقَةُ قَدْ تَجَلَّيْتَ
شَرِبْتُ بِهَا كُؤُوسَ الْعَشَقِ صِرْفَا

مَلَائِكُ الْحُبِّ شَابَكَ رَاخَتَيْنَا
وَلَفَّ قُلُوبَنَا بِالنُّورِ لَفًّا

تُحِبُّكَ فَوْقَ كُلِّ الْحُبِّ رُوحِي
تَرْفُ إِلَيْكَ مِثْلَ الطَّيْرِ رَفًّا

أَفِرُّ إِلَيْكَ مِنْ نَفْسِي لِأَنِّي
أَرَى وَجْدِي يَسِلُّ عَلَيَّ سَيْفَا

وَلَوْ تَأْتِي وَيَجْمَعُنَا لِقَاءُ
رَصَفْتُ الدَّرَبَ بِالْأَزْهَارِ رَصْفَا

فَأَنْتَ الدَّهْشَةُ الْكُبْرَى لِقَلْبِي
وَأَحْلَى النَّاسِ أَخْلَاقاً وَلُطْفَا

رَمَيْتَ الْحُبَّ فِي رُوحِي وَمَنِّي
نَسَفْتَ الْعَقْلَ يَامَجْنُونُ نَسْفَا

وَمَهْمَا قُلْتَ تَهَوَانِي فَإِنِّي
أَحْبُكَ فَوْقَ مَا قَدْ قُلْتَ ضِعْفَا

سَهَامُ الْعَشْقِ تَرشُقُنِي بِعُغْفٍ
وَقَلْبِي يَنْزِفُ الْأَشْعَارَ نَزْفَا

وَأَنْظُرُ لِلْحَمَامَةِ حِينَ نَاحَتْ
وَقَدْ فَقَدْتُ عَلَى الْأَفْنَانِ الْفَا

فَتَبْرِقُ أَعْيُنِي وَيَهْيِجُ شَوْقِي
فَتَنْهَمِلُ الدُّمُوعُ عَلَيْكَ وَكُفَا

لَقَصَّرَ الْعَشَقُ خُذْنِي وَانْتَشَلْنِي
فَقَدْ صَارَتْ شُجُونُ اللَّيْلِ كَهَفا

فَأَنْتَ لِي الْأَمَانُ وَأَنْتَ نَبْضِي
وَدُونَكَ أَقْطَعُ الْأَيَّامَ خَوْفا

غَرِقْتُ بِبَحْرِ عِشْقِكَ يَا مَلَاكِي
وَتَجَرُّفُنِي بِهِ الْأَمْوَاجُ جَرْفا

عَلَيَّ غَدَا الْحَنِينُ وَأَنْتَ نَاءٍ
مَعَ الْآهَاتِ وَالْأَشْوَاقِ حِلْفَا

جَرَعْتُ الْمُرَّ مِنْ وَلَهِي فَقُلْ لِي
مَتَى أَلْقَاكَ يَا عَسَلًا مُصَفَّى

ليلاس زرزور

1- ليلاس زرزور
مواليد سورية / حلب
إجازة في الحقوق / جامعة حلب ..
عضو في اتحاد كتاب العرب
أعيش في أمستردام ..
أكتب الشعر والتفعية والنثر والقصة
القصيرة...

2- صدر لي ثمانية دواوين ..
- زدني عشقا عن دار ميرزا بيروت / 2011
- ترائيل عاشقة 2015 عن دار أرواد /
سورية
- على همس الوريد 2016 عن دار أرواد /
سورية
- همسات ليلية 2016 عن دار أرواد /
سورية
- لي في هواك قصيدة 2017 عن دار أرواد

- / سورية
- مهلا أيها السنونو 2018 عن دار أرواد / سورية
- ما يشبه الحنين وأكثر 2019 عن دار طيوف / القاهرة
- للحب بريق آخر 2020 عن دار طيوف / القاهرة
- كزهر الياسمين أو أقرب قيد الطباعة
- مجموعة قصصية
- شاركت بالعديد من الدواوين المشتركة
- موسوعة الشعراء الألف
- شاعر وقصيدة
- سورية في عيون الشعراء
- فلسطين في عيون الشعراء
- العراق في عيون الشعراء
- اليمن في عيون الشعراء
- في مدح سيد البشر
- القصيدة أنثى

- فرائد القصائد في المضمون الإجتماعي
- موسوعة الشعر النسائي
- أقدم سلسلة حوار شعراء وأدباء
- محبرة في العربي اليوم
- مجلة آفاق حرة
- مجلة زهرة البارون

نصوص

1- الإنتظار ..

الحياة كلها ليست سوى تكريس الإنتظار
محكومون بالأمل ننتظر حدوث أي شيء لجعل
أرواحنا على ما يرام
نهدر عمرنا كله ولا زلنا ننتظر
وكان الزمان تلاشى ولم يبق سوى
الإنتظار..

2- كل شيء خذلك

الوقت .. الشوارع .. الأيام .. المواقف ..
الطرق .. الحياة ..
أصبحت قابل " للخذلان " من أي شيء

3_الوسادة : كفاك بكاء
كفاك بكاء لقد أغرقتني بدموعك
ما ذنبي أنا في حزنك
أخبرني ما ذنبي في حزنك !؟

يارا ممدوح طوبجي*
سوريا

* مواليد 2005/7/17
الصف حادي عشر الفرع الأدبي
نشرت نصوصها
بموقع أزهار الحرف
تصدر عن ملتقى الشعراء العرب
ومجلة أزهار الحرف
الإلكترونية
تصدر عن ملتقى الشعراء العرب

قصة قصيرة - آيات الصَّبَّان *

في تلك المنطقة المنعزلة البعيدة عن كل شئ، خارج حدود المكان والزمان، في قلب المجهول الذي لم يعرفه أحدا من قبل، كانت تلك الأرض الكبيرة مترامية الأطراف الفارغة من كل شئ إلا هذا القصر الكبير بحديقة كبيرة أمامية يحدها بين المبنى والسور الخارجي أرض شاسعة يحيط بها الكثير من الأشجار الباسقة

* السيرة الذاتية:

كاتبة روائية وأديبة مصرية من مواليد القاهرة، تخرجت من كلية الاداب بجامعة عين شمس.

اتجهت الي العمل بكبري الشركات العالمية محليا و بالوطن العربي و تقلدت و ما زالت ارفع المناصب القيادية.

مهمته بالكتابة للمجتمع بفئاته المختلفة خاصة ما يلقي بالظلال علي قضايا المرأة و الطفل الحقوقية و يساعد في ابراز المشكلات المتعلقة بذلك لتسلط الضوء عليها كتبت العديد من المقالات الادبية والقصص القصيرة، القصائد و الشعر الغنائي بالعديد من المجالات و الجرائد المحلية والعربية.

- عضو ملتقى الشعراء العرب

صدر لها سابقا:

ديوان شعر باسم نبضات امرأة

رواية شبكة العنكبوت - دار سما للنشر و التوزيع.

دوامات العقل - مجموعة قصصية عن دار سما للنشر والتوزيع.

بمختلف الثمار والزهور، بينما خلف المبنى تقع حديقة جرداء شديدة القبح، تنبت بها نباتات شيطانية ويملؤها العشب الأصفر يقال عنها حديقة الأموات، يسكنها موتى القصر وسط السواد والعدم حيث لا تنبت الأشجار أبداً، كان سكان القصر لا يعرفون ماذا يوجد خلف تلك الأسوار، لم يكن يجرو أي منهم على الاقتراب من تلك المنطقة حيث كل شئ مخيف وغامض، الكل يروي قصصاً عما يحدث هناك، الذاهبون إلى مصير غامض بلا عودة، والباقون ينسجون الأساطير عن تلك الرياح العاصفة التي تبتلع كل من يعبر هذا الجدار، أو هذا المطر الأسود الذي يأكل الأجساد وينخر العظم، ظل الخوف هو بضاعة البائعين وحكمة الحكماء حتى امتلك القصر كما امتلك أرواح سكانه.

أول من عاش بهذا المنزل هو صاحبه السيد: (العارف بالله الكامل) كان رجلاً صالحاً وشديداً الثراء، في حياته تزوج من أربع زوجات من عمره، إلا زوجته الأخيرة فقط، كانت أجملهن

وأصغرهن، لكنها كانت قليلة الصبر، كثيرة الملل والتذمر والشكوى.

أنجب (العارف) ثمانية من الأبناء، أربعة ذكور و أربع إناث، ذكرًا وأنثى من كل زوجة، وعاش معه بذات القصر أخاه السيد: (نديم الكامل) الذي بدوره كان متزوجًا من امرأتين، أنجب من كل امرأة ولدين وبنيتين، أي ثمانية أبناء هو الآخر، كان الجميع يعيش في هذا المنزل في سلام وأمان حتى بدأت تظهر بوادر المرض على العارف، وأصبح قاب قوسين أو أدنى من الموت

في هذه الفترة بدأت قصة حب بين شقيقه وآخر زوجاته

تظهر على السطح، كان الحرص قد خانهم من فرط

الانغماس في الهوى حتى بدأ سكان المنزل يشعرون

بما يحدث ويتهامسون فيما بينهم، زوجتي نديم (جميلة

وأمل) أكلتهن الغيرة من مشاعر نديم تجاه
زوجة أخيه صغيرة السن حسناء، بينما زوجات
العارف الثلاث الأخريات (كريمة) و(بارعة)
و(أمينة) قررن إخفاء شكوكهن عن زوجهن
المريض خوفاً عليه وخشية أن تعجل الصدمة
بوفاته، و لكن كان عليهن مواجهة (حسنا)
و(نديم) بحزم بتلك الشكوك وتحذيرهم من
عقبات تلك الأفعال.

في هذا المجلس الذي أقامته نسوة العارف كان
الأمر أشبه بمحاكمة لنديم وحسنا، كانت النساء
متيقنات من أن الأمر قد خرج عن السيطرة وأن
العاشقين لابد وأن يخافا مما سيحدث لهما في
حال وصل الأمر إلى العارف، كان الأمر على
سبيل التهديد، و أن العارف قد يلقي بهم خلف
الأسوار للعتمة والعدم أن أدرك بخطيئتهم في
حقه.

بعد الكثير من الإنكار والالتفاف حول
الحقائق، لم يجد النديم بداً من مسايرتهن
والرضوخ لأوامرهن حتى يفكر في الأمر

ووصل إلى حل مناسب يخرج به من هذا المأزق، وطلب من حسناء إظهار الندم على هذه العلاقة وإبداء رغبتها العميقة في التكفير عن هذا الذنب، في نفس الوقت كان نديم يعلم أنهم لا يمتلكن الجرأة ليفشين بهذا السر للعارف بسبب حالته الصحية وخوفهن عليه، كان مطمئناً لذلك لكن كان يحتاج فرصة قليلة من الوقت لوضع خطته القادمة.

بدأت الفكرة تتبلور في رأس نديم، كانت أول خطوة هي إبعاد الجميع عن العارف وعزله عن الجميع، و حظر أي اتصال بين زوجاته وابنائيه وبينه، ظل يفكر كثيرا في كيفية تنفيذ ذلك حتى اهتدي إلى خطة كان نديم مزارعاً ماهراً يهتم بأمور الزراعة والعطارة ويحب تجربة الأعشاب والوصول إلى فوائدها وأضرارها بإجراء التجارب طيلة الوقت، كان كذلك المسؤول عن زراعة تلك الأراضي الشاسعة ليأكل من خيراتها سكان القصر، و لهذا هداه تفكيره إلى وضع القليل من نبات معين ينبت بشكل شيطاني على

أطراف المزرعة في الطعام المقدم للعارف و
كريمة زوجته الأولى لكونها أكثر من يحتك
بالعارف وتقيم معه بشكل دائم أثناء مرضه،
كان يعرف أن هذا النبات يثير

الحكة ويخرج البثور من الجلد و يتسبب
في حرقانه والألم الشديد بمختلف أنحاء الجسد،
وبدأ في خلط تلك العشبة في طعام كريمة عن
طريق حسناء لبضعة أيام حتى ظهر عليها
المرض، ثم بدأ في دس نفس العشبة للعارف
في طعامه ليبدو الأمر كما لو كانت زوجته قد
مرضت بمرض معدي ونقلته له، و عليه قام
نديم بحظر أي لقاء بين العارف وأي شخص إلا
هو، كما أمر بعزل كريمة في غرفة وحدها
بعيدة عن أبنائها خشية تفاقم المرض بين أفراد
المنزل.

لم يكن نديم للحق يعلم أن الكمية التي
استخدمها قاتلة، كان الأمر يتلخص في رغبته
أن تظهر الأعراض سريعا على كريمة والعارف
حتى يمنع التواصل بينهما من جهة وبين

العارف والأخريات من جهة أخرى، لذلك شعر بالأسى بعد أن توفت السيدة كريمة بعد يومين من عزلها كنتيجة لمرضها.

أما العارف بالله فقد شعر بقرب المنية وانتابه مع ذلك الإحساس باقتراب الموت حدسًا يحذره من الثقة بأخيه، لذلك استغل خروج أخيه إلى الحديقة وتحامل على ذاته وشعوره بالمرض وخرج إلى زوجته أمينة وأعطاه مفتاحًا لباب غرفته وأخبرها أنه خبأ في هذه الغرفة وصية يوصي فيها لأبنائه بالكثير، وأمرها أن تحتفظ بالمفتاح في مكان آمن حتى وفاته، لكن حين سألته عن مكان الوصية بالغرفة قال لها على من يبحث أن ينظر إلى السماء وأن يعلم أنه كلما ازداد ارتفاعًا كلما اقترب من الوصية، وهنا باغتتهم نديم من الخلف قادمًا في ثورة كبيرة على أخيه الذي خرج من مرقدته دون إذنه.

أخفت أمينة المفتاح في ملابسها حتى لا يراه نديم، بينما اصطحب نديم أخاه إلى غرفته

وتملأه الشكوك عن سبب تلك الزيارة المفاجئة،
و ظل يلّج على أخاه في الحديث ليصارحه
بالسبب بينما العارف لا يجيبه إلا بنظرة وداع
وبضع كلمات مبهمة ظل يردها كثيرًا (هنا
وضعت السر يا أخي لكني أعلم أنك لن تقبله)
حتى صعدت روحه إلى بارئها

بعد وفاة ودفن العارف بدأ نديم في تفتيش
الغرفة باحثًا عن سر مقولته، ماذا يخبئ أخاه
في الغرفة، و هل لهذا السر علاقة بزيارته
لأمنية؟

ظل نديم يبحث كل يوم حتى فقد الأمل فقرر
أن يخبر الجميع أن هذه الغرفة موبوءة بالمرض
وحرّم على الجميع الدخول إليها وأسمأها غرفة
الموت.

في هذه الأثناء، وخشية أن يحدث لها مكروه
فيضيع السر معها، أخبرت أمينة بارعة بسر
المفتاح وطلبت منها أن تكتم السر حتى يشتد
عود الأبناء ويبحثون عن الوصية، كما أخبرتها
بأن العارف ما كان ليفعل ذلك أبدًا لو كان يثق

في أخيه نديم، وأن نديم يعلم بأن هناك ما يخبئه العارف بالغرفة ولذلك حرّم على الجميع دخولها. اتفقت المرأتان على حفظ سر المفتاح عن الجميع حتى يصل أكبر الابناء إلى سن الشباب ليكون قادرا على مواجهة عمه وحماية إخوته من بطشه وليحصل على وصية الأب أخفت أمينة المفتاح بدورها في غرفتها، وأبلغت بارعة بأن عليها أن تنظر خلف حدود الزمن حتى تجد المفتاح، بينما على الباحث داخل غرفة العارف أن ينظر إلى السماء ويرتفع لينال الوصية.

استغربت بارعة كثيرًا من تلك المقولة لكن أمينة طمأنتها أن الله سيدل الباحث الحقيقي عن مكان المفتاح ومكان الوصية، فقط عليه أن يعرف تلك الرموز ليصل إلى حل اللغز

بعد وفاة العارف بفترة قصيرة تزوج نديم من حسناء، وأصبحت سيدة القصر، بدأ نديم في التفرقة بين الأبناء، فأصبح أبناءه من زوجاته وذريته من حسناء في المقام الأول في المنزل،

كما أكرم أبناء حسناء من عارف ودلّهم حبًّا
فيها، أما أبناء عارف من زوجاته الأخريات
فقد بدا وكأنهم يخسرون مكانتهم بالمنزل، ومع
تفاقم الوضع وزيادة الظلم يومًا بعد يوم، قرّرت
أمينة أن تخرج سر المفتاح والوصية لأكبر
أبنائها ماهر الذي كان قد وصل لسن الشباب
بالفعل وأصبح قويا وقادرًا على المواجهة، إلا
أن أكبر أبنائها استخف كثيرًا بالأمر، ولام أباه
أشد اللوم على ترك الوصية محاطة بلغز، كيف
أنظر إلى السماء فأجد الوصية؟

أي ترهات تلك يا أمي؟

هكذا أجابها ابنها الأكبر، وأخبرها بأن
الأفضل له أن يتزوج من ابنة عمه التي يحبها
وأن يكسب ثقة عمه النديم بدلًا من مجازفة
غير مأمونة الجانب، وأنهى الحديث بأن أباه
كان غارقًا في تخاريف المرض الأخير و أنه
لا وصية هنا ولا هناك، الغرفة بها الموت ولا
شئ إلا الموت، وبدا جليًا لأمينة أن ابنها لن
يجازف بحياته ويخسر علاقته بعمه وحبيبته

ليجري وراء الأوهام.

نما إلى علم نديم تحريض أمينة لابنها على دخول الغرفة للبحث عن شئ ما، بعد أن أخبر ماهر شقيقته راقية وأخاه الأصغر غير الشقيق شاكر ابن السيدة بارعة بالأمر ساخرًا من تفكير أمه العتيق وعالم الرموز والألغاز الذي تعيش فيه، أبدته شقيقته ورأت في رأيه حكمة ولكن أخاه الأصغر شاكر نقل الأمر بدوره إلى كامل أخاه الأكبر غير الشقيق من السيدة كريمة الذي قرر أن يذهب إلى السيدة أمينة ليستوضح منها الأمر. في الصباح استيقظ الجميع على صرخات راقية التي وجدت أمها ميتة في سريرها بشكل مفاجئ، لم تكن أمينة تعاني من أي مكروه، لكن كانت الوفاة تبدو ظاهريًا طبيعية، لم يكن يظهر على أمينة آثارًا لأي اعتداء وبالرغم من أن الجميع كان يشعر أن النديم هو القاتل بعدما تم تداوله من حكايات بالقصر إلا أنهم جننوا عن اتهامه أو إظهار شكوكهم تجاهه خوفًا من بطشه، وهكذا دفنت الجثة خلف القصر في

حديقة الأموات بجوار العارف وكريمة.
كانت بارعة متأكدة من أن النديم هو من
قتل أمينة ليمنعها من الافشاء بالسر، لذلك
أكدت لابنها شاكر وأخاه الكامل أن هناك بالفعل
مفتاحاً ووصية، وأن المفتاح موجود بغرفة أمينة
خلف حدود الزمن، وأما الوصية فهي في غرفة
العارف يجدها من ينظر إلى السماء ويرتفع.
تعجب الكامل كثيراً مما قالتها السيدة بارعة،
ولكن كان يعلم في داخله بحكمة أبيه وصلاحه،
وكان واثقاً أن أباه ما كان ليقول كلاماً بلا
هدف، كان مصدقاً متيقناً من صدق أباه وصدق
الرواية، وكان إيمانه يحدثه بأنه سيجد الحل
للغز وسيصل إلى الوصية كما أراد أباه.
دخل الكامل إلى غرفة أمينة وبدأ في البحث
هنا وهناك، أين هي حدود الزمن
هكذا كان يحدث ذاته طوال البحث حتى
وقعت عيناه على ساعة رملية فوق طاولة وخلفها
لوحة على الجدار بها ساعة رملية أخرى، وهنا
أدرك أن حل اللغز قد يكون هناك، مد يده إلى

اللوحة وأخرجها من مكانها فوجد المفتاح ملصقاً بالخلف، بدا الكامل ممتناً كثيراً لعثوره على المفتاح وشعر أن هناك قوى خفية أو ربما هي روح والده تساعد أن يصل إلى حقيقة الأمر.

لم يخبر الكامل أي شخص بما وجدته، كان يخشى من بطش عمه النديم، أراد أن يصل إلى الحقيقة في منتهى الحرص، أدرك حقيقة عمه ومدى شراسته، وأنه لن يترك أي شخص يصل إلى الوصية، وفي تلك الليلة في الفجر قرر الكامل أن يذهب إلى غرفة أبيه ليجري بحثاً عن الوصية، تسلل بهدوء وفتح الباب بخفة وأغلقه خلفه، ثم ذهب إلى شمعة فأشعلها وجاء بكرسي واعتلاه ناظرًا إلى الأعلى، كان سقف الغرفة مزخرفًا بالعديد من الرسومات، ملائكة وشياطين وبشر ومسوخ على هيئة بشر، ولكن حين اقترب أكثر وأكثر من السقف، وجد على أطراف السقف سحبات وغيوما، قرر أن يضع وسائد فوق الكرسي ليعلو أكثر وأكثر ويقرب، وجد تحت إحدى السحابات وخلف زركشة

الجانب فجوة في الحائط غير مرئية لمن ينظر من الأسفل، مديده داخل الفجوة ليجد الوصية. عاد الكامل إلى غرفته وفض الوصية من غلافها وبدأ في القراءة:

إلى من يجد وصيتي من ابنائي، طوال حياتكم ظننتم أن هذا القصر هو الحياة، امضوا خلف الأسوار واخرجوا، خلف السور تمتد الآفاق إلى ما لا نهاية، لا تخضع لم تراه، ما لا تراه هو أكبر وأعمق، دع عنك الخوف والهوية والتعلق وامضي إلى المجهول، المجهول هو الحقيقة الوحيدة.

ظل الكامل يقرأ الوصية مرارًا وتكرارًا وقرر أن يواجه عمه وأخوته في اليوم التالي، عزم الأمر على أن ينفذ وصية والده وأن يرحل مع من يقبل الرحيل من إخوته، في الصباح حين أخبرهم أنه وجد وصية أباه وأن فحواها في الرحيل خارج القصر إلى المجهول، ضحك النديم من قلبه واتهم أخاه بجنون المرض، ودعا الجميع إلى اتخاذ القرار الآن.

من يرحل فليرحل ومن يبقي سيبقي وفق
شروط البقاء، وأول تلك الشروط الانصياع التام
لأوامره.

رفض الجميع الخروج مع الكامل إلا شقيقته
تقية وزوجة أبيه بارعة وابنها شاكراً وابنتها
فضيلة، خرج الخمسة معاً إلى الحقيقة المجهولة
ساعين إلى النور اللامع خلف الأسوار تاركين
خلفهم القصر.

الغريب أنه فور خروجهم إلى النور خلف
أسوار القصر، نظروا خلفهم، فلم يجدوا للقصر
أي أثر.

فقد تحول المبني بكل ما يحيط به إلى
سحابة سوداء ثم اختفى كما الحلم

(رقصة المشيب)

مُعَلَّقُ الروحِ إن غابت وإن حَضَرَتْ
تأرجح القلبُ بين الحاءِ والباءِ
ولي دمٌ لو خلا منها يُحَذِّرُنِي
بمعملِ الفحصِ تقريرُ الأطباءِ
هي العبيرُ الذي يَسْرِي بأوردتي
فينشر العطرَ في أشلاءِ أشلائي
كم يرشف الشعرُ من أعماقِ بَسْمَتِها
حُلُو الرحيقِ فيعلو نبضُ إلقائي
ويرقص الحبُّ في أوتارِ رِيشَتِهِ
فيفضح الشيبُ في حَشْدِ الأخلاءِ
كان السوادُ ستارًا يستجير بهِ

فأبيضٌ أسودُّه من جَمَرٍ أحشائي
حتى يُقَطِّرَ شَهْدَ الشعرِ في لغةٍ
تُغري الجماهيرَ إلا قلبها النائي

منتصر ثروت القاضي

سيرة ذاتية

الاسم: منتصر ثروت علاء الدين محمد

الاسم الأدبي: منتصر ثروت القاضي

تاريخ الميلاد: 1974/2/13

- ولد في مدينة فرشوط، محافظة قنا،
جمهورية مصر العربية.

- تخرج في قسم الهندسة النووية، كلية
الهندسة، جامعة الإسكندرية 1999.

- عمل مهندساً في هيئة الطاقة الذرية
المصرية منذ عام 2000.

- عمل بنفس الهيئة بدرجة مدرس مساعد
بعد حصوله على درجة الماجستير في الهندسة
النووية والإشعاعية عام 2012.

- صدرت له الطبعة الأولى من ديوان

(تشبثي بذراعي) عن مكتبة الآداب بالقاهرة عام 2010.

- صدرت له الطبعة الثانية من ديوان (تشبثي بذراعي) عن مكتبة الآداب بالقاهرة عام 2016.

- صدر له الديوان الثاني (الشقراء والقلب الغريب) عن دار البشير عام 2018.

- تم نشر العديد من أعماله الشعرية في الصحف والمجلات الأدبية.

- شارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية في العديد من المدن المصرية.

- حصل على العديد من الجوائز في مجال الشعر العربي ومنها:

* الجائزة الأولى على مستوى جامعة الإسكندرية.

* الجائزة الأولى على مستوى محافظة الإسكندرية.

* الجائزة الأولى على مستوى محافظة الجيزة.

* الجائزة الأولى في مسابقة إبداعات

المهندسين على مستوى مهندسي جمهورية
مصر العربية.

* الجائزة الثالثة في مسابقة منتدى المثقف
العربي على مستوى الوطن العربي.

* الجائزة التشجيعية في مسابقة القدس
عاصمة الثقافة العربية لعام 2009 التابعة
لرابطة الأدب الإسلامي العالمية.

ملحق التراجع

السيرة الذاتية للشاعر ناصر رمضان عبد الحميد

شاعر، وروائي، وكاتب صحفي، وناقد.

عضويات:

- عضو اتحاد كتاب مصر
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية
- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية
- عضو جمعية حماة اللغة العربية
- سكرتير رابطة الأدب الحديث
- محاضر مركزي بوزارة الثقافة
- سكرتير تحرير مجلة النهار (تصدر عن الجمعية المصرية لرعاية المواهب)
- عضو المنظمة العالمية للكتاب الأفروآسيويين
- عضو مؤسس بنادي أدب الجيزة
- سكرتير نادي أدب الجيزة 2010 - 2012
- عضو اللجنة الثقافية بهيئة خريجي

الجامعات

- عضو أتيليه القاهرة جماعة الفنانين والأدباء
- عضو جمعية حكماء مصر
- عضو مؤسس في صالون سلوى المراسي

الأدبي

- عضو مؤسس بصالون عبد القادر الحسيني
- عضو جماعة الشعر بنادي الصيد
- عضو الجمعية التاريخية العلمية بسوريا
- محرر بالقسم الأدبي بمجلة الزهور 2008
- 2010

- مدير مكتب جريدة البيئة الجديدة بالقاهرة

2013 - 2017

- جريدة عراقية يومية تصدر في بغداد
- محرر بموقع آفاق حرة الأردن
- محرر بموقع معارج الفكر برلين
- محرر في معجم الشعراء والكتاب العرب

الجزء 2،3،4،5

- مؤسس ورئيس تحرير موقع أزهار الحرف
- مؤسس ورئيس تحرير مجلة أزهار الحرف

إلكترونية شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب.

- مؤسس ورئيس ملتقى الشعراء العرب

صدر له:

- ترانيم روح: شعر ط مكتبة الآداب 2009

- في المطار: رواية مكتبة الآداب 2010

- مرايا الرحيل: شعر مكتبة الآداب 2012

- أوراق الخريف: نقد مكتبة الآداب 2012

- حديث النار: شعر مكتبة الآداب 2013

- علمني الحب: نصوص أدبية مكتبة الآداب

2014

- لن أنسحب: شعر دار فلور للنشر والتوزيع

2014

- طيفك بين الرصاص: شعر طبع: الهيئة

العامة لقصور الثقافة (وزارة الثقافة) وهو

الديوان الفائز بالنشر في إقليم القاهرة الكبرى

وشمال الصعيد لحصوله على المركز الأول

- للحب رائحة الأرق. وومضات. مكتبة

جزيرة الورد 2017 كم تم نشر الديوان بالمنتدى

الأسترالي الثقافي تحت إشراف دكتورة. أميرة

عيسى بتاريخ 2020/4/3

كم تم نشر معظم الديوان بمجلة عبير
الأنفاس لبنان

- بي حيرة الصياد: شعر سلسلة طيوف
يصدر عن دار نشر يسطرون بإشراف الإعلامي
والشاعر السيد حسن 2018

- شموخ: شعر قصائد في حب الزعيم...
مركز الحضارة العربية 2019

- قالت لي أمي: شع شركة أفروس للطباعة
والنشر 2019 كما أن الديوان متاح على موقع
أمازون باللغة العربية.

- فقه الحياة تنمية بشرية مكتبة الآداب 2019
- المجموعة الكاملة شعر خمسة أجزاء
وتضم سبعة عشر ديوانا صدرت عن شركة
أفروس للطباعة والنشر بالقاهرة.

- كتاب فقه الشعر (مقالات وحوارات)
الناشر: المؤلف

رقم الإيداع : ١٠٠٤٦

طبع في 2021

- الوهابية تشوه الإسلام بالاشتراك ط. مركز
يافا للدراسات د. رفعت سيد أحمد 2006
- كما أن جميع مؤلفات الشاعر مطبوعة رقميا
عن مكتبة العبيكان بالسعودية فرع القاهرة.
نشر شعره ومقالاته:
- الجرائد -

- جريدة الأهرام، الوطن، المصري اليوم،
المصريون، المساء، الأهرام المسائي، المسائية،
روز اليوسف، الأهالي، عقيدتي، الرأي(تصدر
عن مؤسسة الجمهورية) أخبار التعليم(تصدر
عن وزارة التربية والتعليم) الأضواء (جريدة
أسبوعية عراقية تصدر بالبصرة) وطني(جريدة
أسبوعية تصدر في ليبيا) رئيس التحرير :د.
عبد الله مليطان الحدث فلسطين، البيئة الجديدة
(جريدة عراقية يومية تصدر في بغداد العراق)
العراقية الاسترالية الورقية (جريدة أسبوعية
تصدر في أستراليا باللغة العربية) رئيس التحرير
د. موفق ساوا، هنا الجنوب(جريدة دورية تصدر
في ذي قار) العراق ، الانوار(أسبوعية تصدر

في لبنان رئيس التحرير :جورج طرابلسي)
سينية (جريدة دورية تصدر في لبنان) رئيس
التحرير: غادة فؤاد السمان، الفداء (جريدة
أسبوعية سورية تصدر في حماة)، الأسبوع
الأدبي سوريا(تصدر عن اتحاد الكتاب العرب)
، كواليس الجزائر، الشعب تونس، الدستور
الجديد العراق، دنيا الوطن فلسطين، الديوان
الجديد مصر نصف شهرية.

- جريدة الجمهورية (يومية تصدر في
الجزائر) الزوراء العراق، اخبار اليوم المغرب.
جريدة المغرب الأوسط الصحفي: جمال بوزيان
- المجلات -

مجلة الأزهر، مجلة النهار، مجلة منف
الثقافية (فصلية تصدر عن الهيئة العامة لقصور
الثقافة) مجلة الآداب والفنون بغداد شهرية،
مجلة اليمامة (شهرية تصدر في السعودية)،
مجلة أقلام عربية (شهرية تصدر باليمن) مجلة
مرايا للشعر والنقد (فصلية تصدر في بغداد)
مجلة الأمن (شهرية تصدر في لبنان) مجلة
الأدب الإسلامي (فصلية تصدر بالسعودية)

مجلة الفراشة (شهرية إلكترونية تصدر
بالجزائر) الصحفية هدى طابوش، مجلة أغاريد
لبنان شهرية إلكترونية سامية خليفة، مجلة
أزهار الحرف إلكترونية شهرية.

كما عرضت المجلة العربية لمؤلفاته في
عديدين متتاليين

- المواقع الالكترونية -

موقع الرواد مصر، العربي اليوم مصر،
إلا لبنان عادة فؤاد السمان، الثاقب الإخباري
العراق، الرأي برس اليمن، معارج الفكر
برلين، البيئة الجديدة العراق، الشرق مصر،
أخبار الأدب مصر، موقع الأهرام مصر، الهلال
اليوم دار الهلال مصر، الديوان بروكسل، أخبار
اليمن اليمن ، الصدى أمريكا، انتلجنسيا تونس،
الركن الثقافي تونس، أبو القاسم الشابي تونس،
الميدان مصر، الوادي مصر، دنيا الوطن
مصر، صوت الشعب مصر، السفير تونس،
الشروق مصر، الواقع العربي مصر، الشروق
تمايز مصر، موقع مجلة الشباب مصر، الأدب

الإسلامي مصر، موقع جريدة المصري اليوم
مصر، الشعب تونس، نفحات القلم سوريا، مصر
المحروسة مصر، آفاق حرة الجزائر، أصوات
الشمال المغرب، وكالة مدينتي العراق، موقع
مجلة سحر الحياة مصر، آخر خبر المغرب،
الخبر ليبيا، موقع مجلة الوجدان الثقافي تونس،
موقع ميزان الزمان لبنان، عبير الأنفاس لبنان،
المنصة بوست أمريكا، عالم الثقافة مسقط،
حصاد الخبر لبنان،

- حوارات -

- الأهرام: الصحفية جيهان فوزي
- الآداب والفنون بغداد: جمال عابد
- مجلة كفربو الثقافية سوريا: الصحفية لما
كربجها

- مجلة الحصاد لندن: الصحفية سناء بزيغ
- وكالة أنباء الشعر أبوظبي: الصحفية قمر
صبري جاسم
- جريدة الزمان العراق الصحفي: عزيز
البزوني

صحيفة الخبر ليبيا

الصحفي: رزق عوض _ مجلة همسة مصر
حاورته من لندن الصحفية: هويدا ناصيف
- موقع كتابات مصر الصحفية: سماح عادل
المنصة بوست أمريكا الصحفية السورية:
دكتورة الهام عيسى
- ترجمات -

موسوعة ويكيبيديا الموسوعة العالمية الحرة،
موسوعة شعراء العرب فاطمة بوهراكة المغرب،
موقع اتحاد كتاب مصر، موقع الرأي برس،
موقع وكالة مدينتي، جريدة الرأي المصرية،
منتدى محمود درويش فلسطين والأردن، المنتدى
الأسترالي الثقافي، منبر أدباء الشام، موسوعة
شعراء مصر عبر الإنترنت، الموسوعة العالمية
للشعر إعداد التونسي عبد الله القاسمي عن دار
المنستير تونس صدرت باللغة الإنجليزية، كم
ترجم له كتاب (الإعلام والثقافة الأزمة والحل)
مؤتمر اللجنة الفكرية 2019 صدر الكتاب عن
الثقافة العامة لاتحاد الكتاب طبع: دار نشر

يسطرون 2019

- معجم الكتاب والشعراء العرب الأردن
- الجزء الثاني
- موقع آفاق حرة الأردن
- **ترجمات للشعر -**
- بعض النصوص باللغة الإنجليزية الشاعرة
- والمترجمة اللبنانية دكتورة: جميلة حمود
- اللغة الفارسية الشاعرة والمترجمة:
- ليلا قاسم فكري طهران
- اللغة البرتغالية: تغريد بو مرعي لبنان
- اللغة الفارسية: مينا غانمي طهران
- اللغة الفرنسية: دكتورة مها قربي سوريا،
- بلقيس بابو المغرب، آمنة محمد ناصر لبنان،
- فتحية بجاج المغرب.
- اللغة الألمانية: سوزانا باور
- اللغة الإسبانية: تغريد بو مرعي
- اللغة الإيطالية: تغريد بو مرعي
- كما ترجم ديوانه (بي حيرة الصياد) إلى
- اللغة الفرنسية ترجمة اللبنانية: منى دوغان

جمال الدين، ط. باريس عن دار نشر ايديلفير
edilire

وترجم ديوانه (أنت امرأة فوق العادة) إلى
اللغة الإيطالية ترجمة تغريد بو مرعي.
- تسجيلات -

سجلت معه إذاعات وقنوات عربية كثيرة
منها:

إذاعة الصين، إذاعة القاهرة الكبرى، الشرق
الأوسط، صوت العرب، إذاعة الأردن الإعلامية:
أريج النابلسي، إذاعة البشائر لبنان الإعلامية:
مريم ضاحي.

كما أذيع شعره في إذاعة صوت العرب
وإذاعة البرنامج العام برنامج (أوراق لها قلوب)
تقديم: السيد حسن، كما سجل معه حوارا
مطولا الإذاعي الكبير الراحل: طاهر أبو زيد،
والإعلامي الكبير زينهم البدوي، كما سجل عدة
حلقات في شرح أسماء الله الحسنى من الناحية
اللغوية والأدبية، قناة النيل الثقافية، القناة الأولى
المصرية، (المصرية الفضائية).

- المشرف الأدبي صالون علمانيون
- أدار ندوة رابطة الأدب الحديث لمدة عام
- حكم عن بعد في مسابقات خارج مصر
- في الشعر والقصة
- سكرتير رابطة شعراء العروبة لمدة عام
- كتب عنه -

دكتور محمد حامد الحضيبي أستاذ الأدب والنقد بجامعة قار يونس ليبيا، دكتور عبد العزيز نبوي أستاذ الأدب والنقد بجامعة عين شمس، دكتور سعد أبو الرضا أستاذ الأدب والنقد بجامعة بنها، دكتورة أميرة عيسى أستاذ الأدب والنقد بجامعة بيروت، دكتورة ضحى يونس أستاذ الأدب والنقد جامعة دمشق، دكتور صلاح عدس، الناقد السوري محمد غازي التدمري، دكتور حسام عقل، الناقد السوري محمد الزينو سلوم، الشاعر والصحفي حزين عمر، الشاعرة نوال مهنى، الشاعر إسماعيل بخيت، الشاعر أحمد عبد الهادي، الشاعر محمد علي عبد العال، الشاعر السيد حسن، الشاعر الفلسطيني

محمود مفلح، الشاعر الفلسطيني محمد سعيد
الغول، الشاعر الورداني ناصف، الصحفي
صفوت ناصف، الشاعر أسامة عيد، الناقد
محمد فوزي حمزة، الشاعرة زينه حمود لبنان،
الناقد صباح محسن كاظم العراق، الشاعر أحمد
حضر اوي المغرب، دكتور أسامة أبو طالب،
دكتورة هزار أبرم حلب، زينب دياب لبنان،
غادة الحسيني لبنان.

- تكريمات -

موقع الصدى أمريكا، اتحاد كتاب مصر،
مجلة عبير الأنفاس لبنان، المنتدى الدولي الأدبي
بروكسل، دار الشعر فاس، جامعة الأزهر كلية
اللغة العربية فرع دمنهور، صالون الحاكمية
المنصورة، صالون عبد القادر الحسيني، منتدى
تغريد فياض لبنان، صالون سلوى المراسي
الأدبي، صالون كنوز تمر حنة، وزارة الثقافة،
الهيئة العامة لقصور الثقافة، دار الكتب المصرية،
منتدى محمود درويش الأردن وفلسطين، المنتدى
الأسترالي الثقافي، وغيرها كثير.

كما قدم الشاعر لدواوين عدة خارج مصر
وداخلها جمعت في كتابين
- أوراق الخريف
صدر عن مكتبة الآداب بالقاهرة
- تغريد البانسو تحت الطبع
- تم استضافته من قبل المركز العربي
بباريس في ندوة عن مشواره الأدبي
- حصلت قصيدته زمن الشعر على المركز
الثاني في المسابقة التي أقامتها الشبكة العربية
العالمية للإعلام
- تم اختياره مع الشاعر مروان كساب،
والشاعرة نادية الديب شخصية العام في مجال
الشعر والكتابة والأدب 2021 من قبل اتحاد
كتاب كندا

للتواصل مع الشاعر 01001835780

السيرة الذاتية غادة إبراهيم الحسيني

شاعرة وكاتبة. . . بيروت – لبنان

الإختصاص: هندسة داخلية

عضو (رابطة الأدب الحديث)

أمينة السر (ملتقى الشعراء العرب)

مديرة التحرير (مجلة أزهار الحرف)

مديرة التحرير (موقع أزهار الحرف)

صدر لها:

للعشق أغنية الذهب

ومضات

ديوان متعبُ وجه الوطن

نشرت نصوصها وومضاتها في العديد من

المجلات والمواقع كالتالي:

موقع آفاق حرة.....الأردن

موقع ميزان الزمان.....لبنان

موقع حصاد الخبر..... لبنان
موقع معارج الفكر.....برلين
موقع المنصة بوست..... الولايات
المتحدة الأمريكية
موقع الوجدان الثقافية.....تونس
موقع عالم الثقافة..... مسقط
موقع العربي اليوم..... مصر
موقع مجالس الركن..... تونس
جريدة الأسبوعية..... العراق
مجلة كواليس..... لبنان
جريدة العراقية الإستراتيجية.... أستراليا
مجلة أغاريد..... لبنان
جريدة أخبار اليوم..... المغرب
مجلة الأمن..... لبنان
مجلة أزهار الحرف

السيرة الذاتية عبير عرييد

الاسم: عبير حسيب عرييد

مواليد: بيروت 1974

الدّراسة: تربية حضائيّة، إدارة أفراد

و مؤسّسات .

نشرت نصوصها الشعريّة في:

- موقع بيروت يا بيروت/ لبنان
- ملتقى هادي الحروف الأدبي/ لبنان
- موقع ميزان الزّمان/ لبنان
- موقع آفاق حرّة للثقافة/ الأردن
- موقع حصاد الحبر/ لبنان
- موقع النّشرة الدّوليّة/
- موقع مجلّة مصر/ مصر
- موقع مجلّة تحيا مصر/ مصر
- موقع وكالة الرّاصد نيوز/ العراق

- موقع مجلّة أوراق المهجر الدّوليّة
- موقع جريدة جدار نيوز
- موقع جامعة سوا ربينا/ سوريا
- مؤسّسة الشّرق للصّحافة والإعلان/ العراق
- مجلّة أزهار الحرف/ عن ملتقى الشّعراء العرب/ مصر
- جريدة العراقيّة الأستراليّة/ أستراليا
- جريدة العربي الآن/ مصر
- جريدة النّهار / لبنان.
- الأمسيات الشّعريّة والمقابلات:
- مشاركة في أمسية للمنتدى العربي الأوروبي للسينما والمسرح.
- مشاركة في أمسية مع جمعيّة التّواصل والحوار الإنساني.
- مقابلة في برنامج دائرة مستديرة- وكالة ريل نيوز/ لبنان
- مقابلة في برنامج كافيه شو- إذاعة مونت كارلو الدّوليّة.
- مقابلة مع نادي الكتاب اللّبناني.

صدر لها:

رواية "همسات عشق" عن دار كيوان للنشر
(كتب عن الرواية في جريدة النهار اللبنانيّة).

قيد الإنجاز:

- مجموعة قصص الأحرف الأبجديّة مع
الأغاني.

مجموعة شعريّة.

المهام:

- عضو ملتقى هادي الحروف الأدبي/ لبنان
- موقع ميزان الزّمان/ لبنان
- موقع آفاق حرّة للثقافة/ الأردن
- موقع حصاد الحبر/ لبنان
- موقع النّشرة الدّوليّة/
- موقع مجلّة مصر/ مصر
- موقع مجلّة تحيا مصر/ مصر
- موقع وكالة الرّاصد نيوز/ العراق
- موقع مجلّة أوراق المهجر الدّوليّة
- موقع جريدة جدار نيوز
- موقع جامعة سوا ربينا/ سوريا

- مؤسّسة الشّرق للصّحافة والإعلان/ العراق
- مجلّة أزهار الحرف/ عن ملتقى الشعراء العرب/ مصر
- جريدة العراقيّة الأستراليّة/ أستراليا
- جريدة العربي الآن/ مصر
- جريدة النّهار / لبنان.
- مقابلة في برنامج كافيه شو- إذاعة مونت كارلو الدّوليّة.
- مقابلة مع نادي الكتاب اللّبناني.
- مجموعة شعريّة.
- عضو هيئة إداريّة في ملتقى الشعراء العرب

نبذة عن سوزان عون

سوزان عون/ شاعرة وأديبة..

المؤهلات العلمية:

حاصلة على شهادات عدّة أكاديمية (إدارة أعمال وتربوية وإنسانية) من لبنان وأستراليا.
• عملت كمشرفة ومدرّسة لدورات لغة عربية وقرآنية في لبنان وأستراليا.

حصلت على:

- شهادة تقديرية من وزير التربية الوزير جهاد ديب/ أستراليا.
- شهادة تقديرية من الوزير ديفيد كلارك/ أستراليا.
- شهادة تقديرية من جامعة ستراسفورد الأمريكية/ أمريكا.
- شهادة تقديرية من الدولة اللبنانية من وزارة

الخارجية والمغتربين، سلمها لي السفير جورج بيطار/ أستراليا.

• شهادة من رابطة العالم العربي والمهجر/ فرنسا.

• شهادة تقديرية من تيار المقاومة اللبناني، بعد توقيع كتابي الثاني (لily حتى الرmq الأخير، في قصر الأونسكو/ لبنان.

• حاصلة على شهادة تقديرية من جامعة إيفري- فرنسا.

• شهادة من البيت الثقافي العربي/ الهند.

• شهادة وميدالية الشاعر شربل بعيني ٢٠١٩/ أستراليا.

• شهادة من جمعية إنماء الشعر العربي/ أستراليا.

• شهادة تقديرية من مؤسسة الحوار الإنساني بعد مشاركتي في أمسية شعرية/ ملبورن- أستراليا.

• شهادة تقديرية من جمعية النهضة العراقية/ أستراليا.

• شهادة تقديرية ودرع من الجمعية الطبية العراقية/ أستراليا.

- شهادة ودرع من رابطة البياتي/ أستراليا.
- شهادة تقديرية من الاتحاد الدولي للفنون والصحافة والإعلام/ لبنان.
- شهادة تقدير ودرع لمشاركتي في مهرجان الشمس، الرسول الأكرم (ص)/ إيران.
- شهادة تقديرية من مكتب العلامة السيد محمد حسين فضل/ لبنان.
- شهادة تقدير من منتدى الشاعرة تغريد فياض/ مصر.
- شهادة تقديرية من مجلة بويب الثقافية تقديرا لمشاركاتي/ العراق.
- نلت عام ٢٠١٥ المرتبة الأولى بالقصيدة النثرية وتسلمت شهادة من البيت العربي الثقافي/ الهند.
- نلت عام /٢٠٢٠ المرتبة الأولى في كتابة القصة القصيرة من الراديو الأسترالي sbs/ أستراليا.
- شهادة التميز من نقابة شعراء الزجل من لبنان سلمها النقيب جورج أبو أنطون في

البرلمان الأسترالي.

• في أستراليا، أمثل منصب مديرة البيت الثقافي العربي/ مقره الهند.

• مستشارة رابطة العالم العربي في المهجر وجمعية حواس وملقى الشعراء العرب وأزهار الحرف.

• شاركت بالعديد من الأمسيات الشعرية.
• نشرت نصوصي على منصات الكترونية وصحف ورقية لبنانية وأسترالية كموقع المثقف/ أستراليا وموقع السفير/ لبنان.

• حصلت مؤخراً على شهادة تقدير من المركز الثقافي العربي الأسترالي تقديرًا لمسيرتي الأدبية، وكنت قد استلمت منهم شهادة تقديرية في سنة ٢٠١٨ كشخصية مؤثرة في المجتمع إنسانياً وثقافياً في يوم المرأة العالمي.
كتب عن تجربتي الشعرية:

• الشاعر العراقي القدير الأستاذ يحيى السماوي/ العراق.
• الدكتورة الناقدة رشا غانم/ مصر.

- الشاعر والأديب شربل بعيني/ أستراليا.
- الباحث الأستاذ صباح محسن الكاظم/ العراق.
- الصحفي والإعلامي طلال مرتضى/ النمسا.

- الشاعر الراحل غسان علم الدين/ أستراليا.
- الناقدة الأستاذة سامية البحيري/ تونس.
- الناقد الأستاذ عقيل هاشم/ رئيس نادي النقد في اتحاد الأدباء والكتاب في العراق..
- عدا عن الحوارات الأدبية، إما على الإذاعات الأسترالية أو في صحف أسترالية وعربية.
- تجدون بعضاً من هذه القصائد والحوارات على مدونتي (إليك الرحيل فاذكرني).
- تُرجمت بعض قصائدي للإنكليزية والفارسية والبرتغالية...

المؤلفات:

- إليك الرحيل فاذكرني " 2012
- ليلي حتى الرمق الأخير " من دار العارف المطبوعات/ لبنان. 2015

- جدائل على أكتاف الحب" طبعته في
سيدني. 2016
- إن أمطرت" طبعته في العراق / دار أحمد
المالكي 2020
- حالياً أجهز لكتابي الخامس وهو عبارة
عن رواية.

الفهرس

3	1- الاهداء
5	2- المقدمة
9	3- ناصر رمضان
18	4- غادة الحسيني
24	5- عبير عرييد
27	6- سوزان عون
37	7- محمد مرعي
40	8- زينه حمود
43	9- بلقيس بابو
46	10- منى دوغان
49	11- مريم كريم
54	12- عادل شريفي
57	13- سمية تكجي
60	14- زينب طعان
63	15- د. إيمان خليفة

67	16- جميلة حمود
73	17- نور النعمة
79	18- آمنة ناصر
83	19- تغريد بو مرعي
89	20- فاطمة الساحلي
93	21- د. سمر بو معرو
95	22- إيناس أصفري
97	23- نزهة المثلوني
100	24- أطياف سنيدح
105	25- لما كرجها
111	26- ناهدة شبيب
115	27- عالية شعيب
122	28- منار السماك
125	29- مشلين بطرس
129	30- منى رمضان
132	31- محمود مفلح
135	32- سعيد غلاب
142	33- انتصار السري
147	34- إيلي جبر
153	35- أحمد راضي
155	36- نجوى الغزال
159	37- همام صادق عثمان

168	38- غادا فؤاد السمان
172	39- نهى عمر
181	40- أسماء صقر القاسمي
187	41- د. بشرى البستاني
200	42- محمد حافظ
207	43- ليلاس زرزور
215	44- يارا ممدوح طوبجي
217	45- آيات الصبان
232	46- منتصر ثروت
237	47- ملحق التراجم

