# من أزاهير الأدب

## (الجزء الثاني)

جمع وإعداد

ناصر رمضان عبد الحميد

اسكرايب للنشر والتوزيع ٢٠٢١

اسم الكتاب : من أزاهير الأدب (الجزء الثاني)
جمع وإعداد : ناصر رمضان عبد الحميد
إخراج فني : هيام فهيم
لوحة الغلاف : الفنانة السورية فاطمة أسبر
تصميم الغلاف : الفنانة اللبنانية منى دوغان جمال الدين
رقم الإيداع : 29529 / 2021
الترقيم الدولي : 978-977-6955-17-2
الناشر : اسكرايب للنشر والتوزيع

002 01005079256
Scribe20199@gmail.com
اسكرايب للنشر والتوزيع
اسكرايب للنشر والتوزيع
جمهورية مصر العربية

حقوق الطبع والنشر محفوظة ©
لدار اسكرايب للنشر والتوزيع

- لا يحق لأي جهة طبع أو نسخ أو بيع هذه المادة بأي شكل من الأشكال ومن يفعل ذلك يعرض نفسه للمساءلة القانونية -

# الإهداء

إلى فاطمة أسبر، منى دوغان جمال الدين، غنى حليق أهدي هذا العمل، اعترافًا بفضلهن، كرمهن، عطائهن لملتقى الشعراء العرب.. عطاءً بلا حد ولا عد.

ناصر

# مقدمة

الحقيقة التي لا ينكرها عاقل، فضلاً عن المثقف، أن الأدب أحد روافد الثقافة، بل إنه أحد علامات تقدم المجتمعات، فيقاس تقدم المجتمعات بمدى احترامها للأدب والفن والإبداع، بل إن الخلل في مجتمعاتنا العربية من أسبابه: البعد عن الأدب والشعر والجمال، والارتماء في أحضان (الخراسانة) وحياة الجماد التي حولت الفطرة إلي عمود صلف وإنسان بلا روح.

إن الارتقاء بالإنسان المعاصر، يبدأ من الأدب والعودة إليه وإلي الفن والموسيقى، ولا ينشط النسق الثقافي لدى أي مجتمع إلا من خلال الأدب، بل ولا تقوم الثورات وتبني الشعوب إلا من خلال استنهاض الهمم، والأدب بوابه الهمة وإكسير النشاط والداعي إلي الحركة، بل إن الإنسان العربي الأول كان يحرك قبيلتة بقصيدة، ويحرك مشاعره بيت من الشعر، إنها المعرفة الحقيقية جنبًا إلى جنب مع المادة والآلة في مواجهة ضغوطات الحياة، إن إمكانيات الإنسان لا تقف عند الصناعة والزراعة، بل هي أعمق من ذلك بمسافات عديدة، والأدب هو البداية الكبرى للنهوض بمجتمعاتنا العربية وغياب الأدب غياب للرقي والنهوض والجمال.

يتعلق الأدب بالنفس البشرية والهُوية، وهو دور لا يقوم به سواه، لأنه يخرج الجمال الكامن والمطمور خلف القبح الذي صُدر لنا عبر سنوات الفشل والتطبيع.

**يمتد الأدب امتداد الحياة فبدونه لا حياة، واستبداله بالتصحر والعمارات الفارهه، خلق إنسانًا كالوحش بلا قلب، أدمن القتل والدمار وعاش على البغض، وضاع كل شيء، إن الأدب عبر الزمن يجمع في چيناته كل معاني الإنسانية، فلا تاريخ بلا أدب وإلا صار حكايا بلا روح، ووقف عند الباب، ولم يصل إلى المراد والسياسية بلا أدب تحولت إلى تدوال للسلطة عبر القهر بلا رحمة، إن المجتمعات الحديثة هي التي تعرف قيمة الأدب وتعلي شأن أدبائها وتعرف لهم قدرهم.**

**سعادتي لا توصف وأنا أجد الإقبال على الجزء الأول من كتاب الملتقى (من أزاهير الأدب).**

**وحين أعلنت عن صدور الجزء الأول وأنني استعد للجزء الثاني، لم أكن أتخيل كم المشاركات والرسائل التي انهالت لتلحق بركب الجزء الثاني.**

**أنا سعيد جدًا بالتجربة ومحظوظ أن معي فريقًا يتفانى في العمل وفي حب الإبداع والنجاح، معهم سأظل محلقًا ونكمل جميعًا المشوار، ولا ننظر إلا إلى الحاضر.**

**قد يكون القادم حلوًا**

**إنما الحاضر أحلى.**

**ناصر**

# مفتتح

كغربةِ الماء حين السيلُ يأتيه

يمضي بلا وجهة

والريحُ تلقيه

يروي الزروع

ويسقي الناس

أغنية

ودمعةُ الشوق تجري في مآقيه

ناصر

* أ. م. د. إيمان خليفة حامد

جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية

## قراءة في نص..... للشاعر ناصر رمضان عبد الحميد

كغربةِ الماء
حين السيلُ
يأتيه
يمضي بلا
وجهة
والريحُ تلقيه
يروي الزروع
ويسقي الناس
أغنية
ودمعةُ الشوق
تجري في
مآقيه

أجمل ما في الماء أن غربته تحمل الخير وتمسح القلوب وتغسل الهموم...السيل مفردة بديلة لثورة الماء...والماء رمز للخصب وبديل للموت...تستوي فيه الحالان...الحب والكراهية الهدوء والصخب. تستطيع أن ترى في الماء المحار والنماء...ويأتيك من الماء الموت والدمار...إنه الإنسان بكل أحواله وتقلباته...يحمل الحب حينًا والحقد حينًا آخر...يثور كالسيل ليجرف في طريقه معالم الوجود. ويهدأ ليرسم الخضرة في الطرقات والحب في الوجوه.

ويبدو النص الذي جاء سريعًا كالسيل إذ خلا من العنوان الركيزة الأولى لاقتحام عوالم الكتابة وانسابت الكلمات التي حاكت طبيعة السيل حين يقتحم أرضًا أو بلدًا لكنه سيل من نوع آخر إذ لا نستطيع من القراءة الأولى تحديد ثورة الماء ولا صخب الشاعر الذي غابت ذاته وربما تماهت في عالم الماء المنطلق مقتحمًا عالم الذات وعوالم الآخر، فالماء هنا أصبح ضحية السيل الذي سيجرفه لكن السيل بطبيعته ينتمي في تركيبته إلى الماء..إذن الشاعر يعي أن السيل الذي يجترفه سيل من مادته لا غريبًا عنه..وهنا يطرح النص تساؤلاً من هذا السيل؟؟ إن كان الماء معادلًا موضوعيًّا لـ(أنا الشاعر) هل هو جزء من حديث النفس؟؟؟ أم تشظ لروح الشاعرة حين ترى أن السيل سيمضي بلا توقف؛ لذا تنسجم بنية الاستهلال في مفتتح قوله: كغربة الماء مع الذات المتشظية، وهي تحمل همومها وغربتها وتسلم أمرها للسيل القادم حاملاً معه المجهول...

**ويبدو كسر أفق التوقع واضحًا عندما حول الشاعر السيل رمز الدمار إلى رمز للحياة بقوله:**

**(يروي الزروع ويسقي الناس) ثم عادت المفارقة من جديد إذ كان الارتواء أغنية لا ماء والأغنية تنتمي إلى عالم آخر غير عالم القصيدة تنتمي إلى عالم الموسيقى والصوت ولا شك أن في الماء المنهمر وفي السيل صوت يتناسب مع إيقاع القصيدة فللمطر إيقاع وللسيل إيقاع وللأمواج إيقاع...**

**ويختتم الشاعر نصه السريع بالعطف الموجود في قوله ودمعة الشوق وهي تنتمي أيضًا إلى الماء لأن الدمع منه من نفس تكونيته، فيصبح الماء رمز القصيدة متشكلاً في أكثر من لون...الماء السيل الدمع المنهمر من المآقي.**

**والغريب في النص أن حركة الضمير فيه غير واضحة جاءت مكثفة الدلالة وغارقة في الغموض، فالكاف التي افتتح بها الشاعر نصه تحمل التشبيه كغربة الماء؟؟؟ هناك مشبه محذوف ومشبه به مذكور وضمائر تحيل إلى الغائب المجهول وتتداخل الضمائر في النص لتقدم عالمًا من الغموض وربما اللوعة الممتزجة بالحب لكنه حب قد يحمل الموت (السيل) والتضحية (والريح تلقيه) والعطاء (يروي الزروع ويسقي الناس) أغنية يبقى إيقاعها يتردد على المسامع.**

## (١) قصص: بقلم ناصر رمضان عبد الحميد*

# قهوة

وقفَ السّاسة يتحدث كلّ منهم عن إنجازاتِه
يخطبُ كلّ منهم في أتباعِه.
ضحكت الشعوب واستلقتْ على ظهرها
خوفًا وفرحًا.
بينما أمطرت السماء، غرقت الشعوب،
السّاسة في قصورهم
أنا أجلسُ في مكتبي
أرتشف آخر قطرة
من القهوة.

* * *

---

ناصر رمضان عبد الحميد: عضو اتحاد كتاب مصر.

*نشرت القصة الأولى والثانية بجريدة الزوراء العراقية عدد ٢ ديسمبر ٢٠٢٠، ونشرت القصة الثالثة بموقع الرأي برس ٢٠١٦/٧/١١.

# مطر

على صوتِ الرعد وزخّاتِ المطر، وتسوّل الباعة الجائلين، استيقظَ مِن نومِه وسطَ جموع الحالمين مثلهُ بوصولِ القطار الذي تأخّرَ لساعتينِ عن موعدِه، وهم يفترشون الأرض ويلتحفون السماء، فحصَ نفسهُ ليخرج قدّاحته، ويشعل سيجارة، فإذا بملاحظِ المحطّة يقبضُ عليهِ بتهمةِ التّدخينِ في محطّاتِ القطار.

* * *

# خيال

في سيّارتِها الفارهة صعدَ والأحلام تراودُ خيال حرمانٍ سيطرَ عليهِ، ربّما تحبني، ربّما أجدُ فيها ضالّتي، حنان وأمان وحب ودفء، مشاعر توقظُ ما غاب واستتر، أنثى عصرية ثيابها شفّافة وجمالها لا يقاوم

– أينَ تحبّ أنْ نذهب؟

– حيثما تشائين أنا معكِ

– إلى حديقةِ العشّاق هناك كافيهات وبحيرات

في الطريق تحوّلت الأنثى إلى فهدٍ إلى نمرٍ يزعق كلّما مرّت سيّارة مِن جوارها صوتها تغيرَ وسبابها كثرَ، تراجعَ إلى الوراء وسرَحَ بخيالهِ، لعلّ الشارع وتصرفات الناس جعلها تغيرت

يمنّي النفسَ بالصبرِ لعلّ اللحظات تمرُّ كما رسمَ لها بخيالِ عاشقٍ.

عند مدخلِ الحديقة طلبتْ منهُ أنْ ينزلَ بصوتٍ مرتفعٍ ليحجزَ لها مكانًا للسيارةِ وكأنّهُ عامل بالجراج.

ساعتها فقط أحسّ بالخيالِ وقد تطايرَ معَ السيجارة التي اشعلها فأطفأها وأغلقَ الهاتف ورحل.

# ترجمة إلى اللغة الإنكليزية: تغريد بو مرعي

*** Translated into English: Taghrid Bou Merhi**

# Coffee

**Politicians stop talking about their achievements**
**Speech by each of them to his followers.**
**Peoples laughed and lay on their backs in fear and joy.**
**While the sky rained, the peoples drowned.**
**Politicians in their palaces**
**I'm sitting in my office**
**Sip the last drop**
**Of coffee.**

* * *

---

*** The first and second story was published in the Iraqi newspaper Al-Zawra, 2 December,2020**
**Issue the third story was published on the Opinion Press website 7/11/2016**

# Rain

**At the sound of thunder and rain showers, and the begging of street vendors, he woke up from his sleep among the crowd of dreamers, like himself, of the arrival of the train, which was two hours late, as they slept on the ground and covered the sky, checking himself to take out his lighter, and smoking a cigarette.**
**Then, the station watcher caught him accused of smoking in train stations.**

* * *

# Imagination

**He got in her luxury car, and the dreams were haunted by the imagination of deprivation that had seized him.**

**Maybe she loves me; maybe I can find my useful, tenderness, security, love and warmth.**

**Feelings awaken what has been lost and hidden.**

**Fashionable female, her clothes are transparent and her beauty is irresistible**

**Where would you like us to go?**

**Wherever you want, I'm with you**

**To the lovers park, there are cafes and lakes**

**On the way, the female turned into a leopard**

**To a snarling tiger every time a car passed by her, her voice changed and her cursing increased more.**

**He took a step back and let his imagination rum wild, maybe the street and people's behavior made them change**

**Support yourself with patience, perhaps the moments pass as depicted by a lover's imagination.**

**At the entrance to the garden, she asked him in a loud voice to come down to reserve a place for her car as if it is general and not car parking.**
**Just then, he feel the imagination and it was flying with the cigarette that he lit, so he put it out, turned off the phone and walked away.**

# (٢) نصوص شعرية: غادة الحسيني

## ترجمتها إلى اللغة الفارسية مينا غانمي (من أصل عربي)

## النص الأول

قل لي بربك كيف اليوم تغريني
وتفرش الدرب عطرًا كالرياحينِ
قد جئت بعد فوات العمر تخدعني
وتزرع الورد في أيام تشرينِ
وتبعث الحب أنغامًا مموسقة
ما عاد صوتك في الأسحار
يشجيني
ما عاد لحنك في الأيام يطربني
ولا هواك على الأشعار يغويني

* * *

# الترجمة

**تو را به خدا سوگند می‌دهم، چگونه است که امروز مرا وسوسه می‌کنی**
**و مسیر را چو ریحان عطرآگین می‌کنی**
**حال بعد از گذشت عمر، به قصد فریب من آمده‌ای**
**و در فصل پاییز گل می‌نشانی**
**و عشق را چو آوازی موزون برمی‌انگیزی**
**صدایت دیگر به هنگام سپیده‌دمان**
**مرا مست نمی‌سازد**
**و آوازت در روزگاران مرا به طرب وانمی‌دارد**
**و عشقت در شعرها مرا اغوا نمی‌کند**

* * *

# النص الثاني

**روحي لروحك بلسم**
**وسماء عشقك مغنم**
**قيدتني بالحب رغم**
**قصائدي**
**والبعد منك محرم**
**كالطير صرت محلقا**
**وتركتني بك مغرم**

* * *

# الترجمة

**جانم مرهم جانت است**
**و آسمان عشقت غنیمت است**
**علی رغم شعرهایم**
**مرا در بند عشق ساخته‌ای**
**دوری از تو حرام است**
**چونان پرنده به پرواز درآمده‌ام**
**و مرا شیفته‌ی خود رها کرده‌ی**

* * *

# النص الثالث

**لعينك أم لسحر الحرف والمعنى**
**وأنت الشعر**
**والأشواق والسلوى**
**وأنت الروح في**
**دنياي والمغنى**
**وأنت البوح في**
**الأسحار والنجوى**

* * *

# الترجمة

**از برای چشمانت یا جادوی حرف و معنا**

**و تو شعری**

**و شوق و تسکین**

**و تو جانی در**

**جهان من و کاشانه ام**

**و تو آن سخن آشکار و پنهان**

**در سپیده‌دمان هستی**

* * *

# النص الرابع

**ماذا يقول الشعر**
**في زمن الغلاء**
**أتراه يعزف**
**ما يشاء**
**أم أنه دمع يبعثره**
**الشقاء**
**والريح تذروه شمالاً**
**في العراء**
**لبنان يا وجع العروبة**
**والقصيدة والغناء**

* * *

# الترجمة

**چه می‌گوید**

**شعر**

**در روزگار گرانی**

**آیا آنچه می‌خواهد**

**می‌نوازد**

**یا اشکی است**

**که آن را پراکنده می‌کند**

**رنج**

**و باد**

**آن را پراکنده می‌کند**

**به سوی شمال**

**در بیابان**

**لبنان**

**ای دردِ**

**عرب**

**وشعر وآواز**

* * *

# النص الخامس

**أناديه وقد طال بنا النداء**

**وبح الناي واختل الغناء**

**وفرق بيننا زمن**

**عصي**

**يعيش على التنائي**

**والجفاء**

* * *

# الترجمة

**صدایش می‌کنم، از حد گذشت این صدا کردن**
**و نی صدایش گرفت و بی‌وزن شد آواز**
**و زمانه ای سخت**
**میان ما فاصله انداخت**
**زمانه ای که با دوری و جفا**
**سرپا مانده**

* * *

# النص السادس

**قلبُ المحبِ علَى الأحبابِ مشغولُ**
**ونظرةُ العينِ للعشّاقِ تقبيلُ**

* * *

# الترجمة

**دلِ عاشق در بند دوستدارن است**
**و نگاه چشم نزدِ عاشقان به‌سان بوسه‌ای است**

* * *

# السيرة الذاتية للمترجم

**الاسم: مينا غانمي أصل عربي**

**مواليد: إيران ١٩٩٥**

**باحثة و مترجمة إيرانية**

**Email: ghanemi.mina@gmail.com**

**من التخصصات:**

- **خريجة كلية الآداب و العلوم الإنسانية**
- **دكتوراة في اللغة العربية وآدابها**
- **مدرّسة اللغة العربية لغير الناطقين به**
- **مدرّسة اللغة الفارسية لغير الناطقين بها**
- **أستاذة في جامعة أراك في إيران**
- **حائزة على شهادة أفضل باحثة جامعية**

**من التراجم:**

- **ترجمة ديوان الشاعر العراقي يحيى السماوي تحت مسمّى "حديقة من زهور الكلمات" من العربية إلى الفارسية.**
- **ترجمة بعض النصوص من الومضة "علمني الحبّ" للشاعر المصري ناصر رمضان عبدالحميد من العربية إلى الفارسية.**
- **ترجمة بعض النصوص من الومضة للشاعرة غادة الحسيني.**

**من الأبحاث:**

**– سيميائية العنونة ووظائفها الدلاليّة في ديوان "نوبات شعرية" لصالح الطائي.**

**– الأدلجة الجنثوية في شعر الشاعرة اللبنانية ناريمان علّوش.**

**– تمظهرات الإيكوفمينزم في شعر الشاعرة اللبنانية ناريمان علّوش.**

**– آليات البنية الشعريّة في الكتابة النسويّة عند ناريمان علّوش**

**– تجلّيات الهيمنة الذكوريّة في شعر ناريمان علّوش**

**– التموضعات الأيديولوجية في شعر ناريمان علّوش**

**– فاعلية البرنامج الأدنوي في القصص القصيرة جدًا (مجموعة "فقاقيع" أنموذجًا)**

**– دراسة تطبيقية سيميائية لمفردة "السنونو" في الشعر العربي المعاصر و الفارسي من منظار رولان بارت.**

**النصوص لغادة الحسيني**

**ترجمة مينا غانمي**

# (٣) ماذا إذا جار الحبيب؟.. بلقيس بابو

قُلْ لِي متَى يَا قَاتِلي تَسْتَخبرُ
بَعْدَ الجَفَا، عَنْ حَالِنَا تَسْتَفْسِرُ

فَالقَلْبُ لَمْ يَنْظُرْ لَهُ مَنْ لا يرَى
وَالعَيْنُ لَا تَكْفِي لِمَنْ لَا يَشْعُرُ

غَابَ الكَرَى، يَا مُؤْرِقِي عَنْ مَرْقَدي
دَعْ لِي أَنَا بَعْضَ الصَّفَا لوْ تَقْدِرُ

هل تَشْتَكِي نارُ الهَوَى إشْعَالَها
صَبْراً لَنا، لا تَنْطَفِي، لا تُنْذِرُ

مَاذَا إذَا جَارَ الحَبِيبُ الأَوْحَدُ
أَنْسى كَمَا لَوْ كَان حُبِّي منْكِرُ

أَمْ أَوْثَقَتْ أَحْزَانِي أَوْتَادَها
ذَاكَ الأَسَى مَابَالُهُ لَا يُقْبَرُ

أَقْواله تَنْساب مِنْ نَظْمِهِ
مَا أمرُهُ في طيِّها يَسْتَكْبِرُ

قَدْ كَانَ لي حُلْمَ الصّبَا فِي خَاطِرِي
شَمْسُ الغَد الآتي و ليلٌ مُقْمِرُ

لَمْ أدْرِ هلْ قَلْبِي عَفَا أمْ لمْ يزَلْ
يَنْتَابُنِي فكْرٌ بِمَا لَا أُجْهِرُ

يَا لَيلُ هَبْ أَحْلاَمَنا أَلْوَانَها
يَجْتَاحُها غيمٌ سوادٌ مُمْطِرُ

يا رَبُّ لوْ مَازَال مِنْ حَظِّي أنَا
أَمْضِي إِلَيْه الآنَ لَا أسْتأخِرُ

# (٤) راقصني... عبير عربيد

**تعال راقصني**
**على أنغام**
**قرع طبول قلبينا**
**الّتي تُطرب لها**
**فتجتمع واحدة**
**أجزاؤنا المتبعثرة...**

**في رقصنا**
**تتهادى أقدامنا**
**نتوسّد غيوم نيسان الدّافئة**
**ونلتحف بقوس قزحه**
**دروبنا ترسمها لنا خيوط الشّمس**
**وغذاؤنا**
**قطرات عسل نرتشفها**
**من القبلات**
**نحيك من سنابل القمح حياة**

**من الياسمين سلاما**
**ومن الأرجوان**
**عنفوانا...**
**راقصني**
**دوّخني بك**
**أكثر وأكثر**
**أسكرني بخمرة الحب**
**أطفئ جمرًا متقّدا بدواخلي**
**دفّئ ثلوجًا جمّدت**
**دورتي الدّمويّة**
**إجعل من ذراعيك لي وشاحًا،**
**زيّن بها عنقي تارة**
**أو اغمر جيدي**
**جمّله بلمساتك**
**انقشه بحنانك.**

**تعال راقصني**
**على مسرح العمر**
**رقصتنا الأخيرة**

**درّبني**
**ولتنبت من تحت أقدامنا**
**أمجاد سرو**
**حور**
**وشربين**
**اجعل الخطى مدروسة**
**منمّقة**
**فترسم منها الألحان سلّمًا**
**نعتليه**
**يوم**
**نستحقّ تلك السّعادة**
**بجدارة.**

## (٥) دعوة على نخب وطن.. نور النعمة - سوريا

**إن دعاك صديق لتشرب نخبًا معه.**

**وأنتما على مسافة وطن**

**وبينكما محيطات من الشوق والحنين**

**فرافقه**

**ولا تنتظر للغد**

**ارفع نخبك وارتشفه بهدوء**

**دع هذا الصوفي بقلبك ينتشي**

**حتى تسمع قرع كأسيكما معا**

**قف واصغ جيدًا**

**ثمة موسيقا تغريك بالمزيد**

**لا تنظر لقدميك**

**ولا لتلك اليابسة تحتك**

**انظر إلى كأس صديقك**

**واقترب منه أكثر**

**دق كأسه واصغ مجددًا**

**دع شفتيك تتحرران من فضولهما**

**دعهما تتذوقان خمرة كأسه**

**ودع ما في الكأس من ثلج**

**يذوب رويدًا رويدًا**

**خذ ذراعه**

**وارقص معه**

**ودحرج تلك الكرة الأرضية**

**واضحك وأنت تراقب ابتعادها**

**واقترابكما**

**اقرع الكأس**

**واشربا معًا نخب ما مضى**

**نخب اليوم**

**نخب غد**

**وافترقا**

**دون وداع**

**كأنكما لم تلتقيا**

**وخبء دهشتك**

**لكل حضور**

**كأنك التقيته الآن**

**ولا تكرر ما مضى**

**ما مضى قد مات**

**واخترع أنخابًا**

**لكل لقاء**

**نشوة السكر**

**ألا تعد أنخابا**

# (٦) أبدًا.. فتيحة بجاج السباعي*

**أبدًا...**

**أبدًا...**

**لست مختلفة**

**أنا مثل كل النساء**

**بين الرجفة والأخرى**

**يقذف بي ضرب من الجنون**

**أشتهي الغرابة في كل الأمور**

**كأن أنزل بسخطي**

**على حيل الوهم**

**أقطع مناوراتك أيها الخاتل**

**أحرض خيوط الشك**

**لتلغيك من شرائع نصوصي**

**وتغرقك في سيول الردة**

**أمحو ذبذبات الالتذاذ**

**وأدعو أن يلتقمك التيه**

**وتنخسف في مغاور المتاهات**

**أنا مثل كل النساء**
**أحلم أن تُسَخّرَ لي معجزات**
**تشبه شَقَّ خصر الموج**
**كشف الخبايا في لج الظلام**
**التوَاطُئَ مع حنق الطوفان**
**أو مناجات وقر الحجر**
**بالإشارات والرموز واللسان**
**أُفرقع السبابة بالإبهام**
**لأرى شغفك راكعًا**
**ولجمر اللهب مبايعًا**

**أنا مثل كل النساء**
**لا أكون دائمًا هادئة**
**ما تقول عنه رائعًا**
**في ومضة يغدو مريعًا... بشعًا**
**وقد أختفي سريعًا...سريعا**
**أعبر إلى هناك**
**أهرب من فيض لا ينضب**

**ولو عاند برس العطش**

**فقط حتى لا أراك**

**أبدا...**

**أبدا...**

---

*** فتيحة بجاج السباعي: ٣٥٦، شارع الزرقطوني، الدار البيضاء، المغرب، ٠٠ ٢١٢ ٦ ٦٣ ٥٩ ٥٤ ٢٦**

**fatihasbaieerroussafi@gmail.com**

**صحفية مترجمة، من مواليد الدار البيضاء**

**الإجازة في اللغة الإسبانية وآدابها، تخصص لسانيات، الدراسات المعمقة في اللغة الإسبانية، تخصص لسانيات.**

**دراسات عليا في اللسانيات والترجمة. تدريس اللغة الإسبانية بمؤسسة ثانوي عمومية، وبالقطاع الخاص**

**صحافية في مؤسسة ماروك سوار.**

**ترجمة الخطب الملكية والافتتاحيات والأخبار الوطنية والدولية من وإلى العربية الفرنسية والإسبانيّة، والعديد من المقالات والريبورتاجات والملفات والحوارات الصحفية مع شخصيات سياسية واقتصادية وأدبية وفنية مغربية، وعربية وأجنبية.**

**الصحافة والترجمة مع مؤسسات ثقافية ودور نشر مغربية وأجنبية وأدباء عرب وأجانب.**

**إصدار لي مؤخرا ديوان شعري "حين أتساقط رطبا"، عن مؤسسة أبجد للترجمة والنشر والتوزيع، بالحلة بالعراق، وبصدد إصدار ديوانين جديدين.**

**المساهمة في ترجمات عدة ضمن فريق "الترجمة بلا حدود" الذي أنتمي إليه، والتي تصدر في دواوين إلكترونية، صدرت منه أخيرًا "المصافحة الترجمية الخامسة"، والتي تشمل قصائد مترجمة إلى لغات عدة ضمنها الإسبانية، للعديد من الشعراء من كل العالم.**

**أنجزت ترجمة: "فزاعة تلوح في ظهيرة يوم بطيء" ديوان للشاعر السوداني يوسف الحبوب**

**"منمنات" ديوان للشاعر المغربي إدريس علوش**

**"لفافة وطن" نص مسرحي للكاتب المسرحي الجزائري محمد بويش**

**"تعويذات في لفائف البردي" لعائشة خضر لونا عامر.**

**"أقول أحبك وأتنفس عينيك" ديوان للشاعر السوداني عادل سعد،**

**ديوان "أنثى الريح" للشاعرة الأديبة التونسية حياة الرايس، قيد الطبع، ضمن مشاريع ترجمية مستقبلية مهمة بالإضافة إلى كتابات أخرى.**

# (٧) القيد.. بسمة عبيد*

**القيد أدمى**

**معصمي**

**والرُّوح أضناها البعاد**

**والجرح في وسط الحشا**

**والعين قرَّحها السّهاد**

**ياموطنًا قد مزَّقوك**

**وأحرقوا قلب العباد**

**أبنيتي هيَّا انهضي**

**فالأرض غطاها السَّواد**

**فكِّي القيود تمردي**

**أنت الحبيبة والفؤاد**

**لن يهزموك بصفعةٍ**

**لا بالتَّآمر والمزاد**

**قومي كما العنقاء، قامت**

**قومي....ومن تحت الرَّماد**

---

*** معلمة متقاعدة أحب الأطفال وأكتب لهم، صدر لي مجموعة قصصية للأطفال عن دار ليندا في سوريا.**

**ثم مجموعة أخرى عن دار كيوان تم توقيعها في معرض الكتاب بالشارقة**

**شغفي بلغتي العربية وبلدي سوريا لاحدود له. أكتب النثر والشعر والقصص القصيرة**

# (٨) انبهارُ الأريجِ..

## إبتسام عبد الرحمن الخميري*

**أُهجُريني... أُهجُري**
**و أُسْكُبيني أدمعًا... و اِرتحلي**
**و دَعيني حَشْرجةَ اللّيالي.. و اِحْتدِمي**
**صُوَرًا تائهةً خلفَ النّجومِ...**
**لا.. لا تنزَعجي**
**تأمّلي فَوْضَى لُقْيانا... تأمَّلي**
**وتسرْبَلي مَع الضَّياعِ**
**فإنّني...زِنبَقةٌ واحدةٌ**
**و إنّني... مع المَرايا أجلسُ**
**وَحْدي... معي**
**فابْتعدي... اِبْتعِدي**
**لكيْ يطولَ تهدُّجي**
**و أرتسمَ مخاضًا**
**لصوتٍ لا يُستمعُ و لربّما..**
**للعشقِ لا أنجذبُ..**

فدَعيني و اِدَّعي أنّني المعتوهُ
و أنّني الصّبرُ الّذي تَوارى
و أنّني الشّفقُ البعيدُ...
و لْتَعلمي مَدى تخشُّعي
و لْتعلمي مدائني لا تحتويكِ
فاِرْتحلي...
اِرتحلي في سُكونٍ
و إن شئتِ فاِركعي...
لا تتضوّري
يا ساجيةَ السّرابِ
و اِنْبثقي... تَنْعَتقي
فأنا المسجَّى بالوهج لا أصْطلي...
قد أكتفي و لا أرْتوي
من قهقهاتِ الجداولِ و لا أهتدي...
لمن تُراه فَرسي قد يَصهلُ؟
لمن مَداه نزَفي قد يَصلُ؟؟
لا تفرحي و لْتَعلمي:
يا سيّدةَ الألوانِ
إنَّ الغناءَ مِنّي إليَّ يَرنو

**فاِسْتسْلمي...**

**أنتِ لن تنتصِري**

**إلّا إذا كنتُ الحليمَ...**

**فتضوَّري..**

**تَضوَّري على مدى البِحارِ**

**تضَوّري..**

**فأينَ تُراه رُبّانُكِ قد يَصلُ؟؟**

---

*** سيرة ذاتيّة: الاسم و اللّقب: إبتسام بنت عبد الرّحمان الخميري، أستاذة مدارس إبتدائيّة لغتين عربيّة و فرنسيّة، المستوى التّعليمي: علوم قانونيّة، المهام الثّقافيّة: رئيسة رابطة الكاتبات التّونسيّات فرع سوسة، سفيرة السّلام بأكاديميّة السّلام بألمانيا مكتب تونس، عضو بعدّة منتديات و منظّمات عربيّة، تكتب الشّعر بأنواعه و القصّة القصيرة و الرّواية و مسرح الطّفل والنّقد الذّرائعي، أصدرت: خواطر مسافر" شعر، صلوات في هيكل الحياة" شعر، "شيء من الذّاكرة" شعر، "غواية السّكين"، "نقيق الزّمن" مجموعة قصصيّة، "العاثي" رواية، كتب في النّقد مع مجموعة من الدّكاترة العرب**

# (٩) غربة.. الشاعر السعودي جلال العلي*

**يا غربةَ الروحِ ردِّي غربةَ الجسدِ**
**و حملِّي عطرَ أشواقي إلى بلدي**
**تكفيكِ رحلةُ عمر ما هجعتِ بها**
**فوق الأمان و لا اطمأْننتِ من أحدِ**
**في بئر عزلتكِ اهتزت مغردةٌ**
**من نزفِ همٍّ عصوف جامح غردِ**
**يا زفرةً في حشا ثكلى إذا اغتسلت**
**من مأتمٍ نكدٍ تمشي إلى نكدِ**
**مستوحشٌ تحت سقف الشمس لا رمدٌ**
**و إنما صورٌ ترميك بالرمَدِ**
**يكفيك من غربةٍ منهم و إن كثروا**
**أن الهياكلَ ما كانوا سوى عددِ...!!!**

---

*** الاسم: جلال صادق العلي، بكالوريوس كلية آداب قسم اللغة العربية. أستاذ لغة عربية في المرحلة الثانوية.**

**عملت في المسرح منذ المرحلة الابتدائية تأليفاً و تمثيلاً و إخراجاً، ثم تحولت بعد المرحلة الجامعية إلى الشعر و الرواية و التأليف في مختلف موضوعات الفكر و التاريخ و السياسية و الثقافة و الأدب.**

**مؤلفات: ديوان صوت العرب ١٩٩٨م، ديوان الحناجر تموت ناطقة ٢٠٠٤م، ديوان رشفة من رحيق القضبان ٢٠٠٩م**

**ديوان ثورة الأنثى ٢٠١١م، ديوان مرثية نينوى ٢٠١٧م، ديوان حب حتى آخر هزيمة ٢٠١٨م، ديوان و ابيضّت عيناه من الحزن ٢٠١٩م، ديوان: " سفير الماء والطين" ٢٠٢٠م، رواية منفى المنفى ٢٠٠٤م، رواية جبل الذهب ٢٠١٠م، رواية دجال القاهرة ٢٠١٨م، رواية عودة الزعيم ٢٠١٨م، رواية قنديل في الظلام ٢٠٢١م، رواية حظيرة الدجاج ٢٠٢١م، رواية الباب العالي ٢٠٢١م، كتاب: أوباما وأزمات أمريكا ٢٠١١م، كتاب: الصراع على مصر ٢١٠٣م، كتاب: جاذبية الحسين ٢٠١٦م**

**كتاب: العقيلة زينب: جهاد حتى آخر نفس ٢٠١٧ م، كتاب الخليفة الثائر ٢٠١٨م، كتاب سوريا و لعبة الأمم٢٠١٩م، كتاب العراق و رحلة الألم ٢٠٢١م**

# (١٠) قصص/ بقلم جنان الحسن*

## حلم/ ١

ذلك الرجل الّذي تصادفينه كلّ صباح وأنت في طريقك إلى عملك

ذلك الرجل الأسمر الطويل صاحب العيون المبتسمة ولمسة الحزن العميقة المختبئة الّذي يعانقك بنظراته كلّما مررت من أمامه

والّذي أبعد رجلاً مجنونًا كاد أن يعترض طريقك وأنت عائدة ذلك المساء متأخرة إلى بيتك والّذي يتجول عند كلّ مغيب في شارعكم بقميصه الأصفر الهادئ مثل لون أزهار البابونج الرقيقة الصفراء والإقحوان بيده كتاب وهاتف وسلسلة مفاتيح لا تتغير.

ذلك الرجل الذي كاد أن يتعثر بزنبقة ألقيتها علّيه متعمدة من نافذتك، واعتذرت له كاذبة بأنك لم تريّه

والّذي تعترفين دائمًا بأنك حلمت أنك قد شاركته كلّ الخطط الشريرة بمنظور الآخرين الطيبة برؤياك أنت في الحب وفي الحياة وفي السفر

ذلك الرجل متى ستقبضين على أصابع يده الطويلة النحيلة بكلّتا يديك وتقولين له:

أحبك..

* * *

# لقاء/ ٢

**هل تذكر أول مرة التقينا فيها؟**

**كنتُ متعبة من المسير**

**بالكاد التقط أنفاسي**

**والغضب يركلني بقوة وقسوة الهزائم تزداد مرارة على لسان أيامي**

**وكان الزحام شديدًا يومها**

**حينها جذبتني من يدي وقلت لي:**

**تعالي نخرج إلى أحد هذه الطرقات القريبة الخالية من دخان السجائر ورائحة الكذب التي تملأ المكان، وحاذري وأنت تسيرين كي لا تتعثري بفوارغ الرصاص المتناثر هنا وهناك**

**استسلمت ليدك دون كلام**

**أحببت خوفك علي يومها، وأحسست لحظتها بليونة أصابعك على ذراعي وصوتك الدافئ و نظراتك التي كانت تحتويني**

**ما جعلني أتخبط برؤية الأشياء حولي وبنشوة أقبض على كلتا يديكَ**

**– سألتني: لمّ تأخرت عن موعدك؟**

**– قلت: يقولون إن الحب لحظة وجع ولحظة دفء.. وأنا سجينة خوفي منه.. هربت للصمت كي لا أفتح نوافذ لي عليه**

**– ولماذا جئت إذًا؟**

**– لأني أحبك**

هذه الحقيقة الوحيدة التي عثرت عليها في الليل المحيط بي

– عجبًا لكِ..!!

أتخلعين هكذا أمامي وبكل ببساطة كلّ ثياب الكبرياء التي تختفي خلفها النساء عادة؟

– نعم

لأن الأحبك هذه وجدتها تحاصر جهاتي الأربعة..

وإن تجاهلتها هذا يعني أنني أكذب على نفسي قبل أن أكذب عليك

ولم أرد الحرب معها

يكفينا صوت الرصاص في الخارج

– ألن ترحلي بعد ثلاث خطوات؟

– لن أفعل

فلم أتعافى حتى اليوم من رحيل الآخرين عني

– وإن عدت يومًا إلى دياري..؟

– خذني معك

فأنا دائمة الهذيان بجناحين صغيرين وجسد لا يبتعد عن ظلّه أبدًا

ولي في روحك ظلّ كبير

لا تفلت يدي ودعني أسيرة خطاك

---

*سيرة ذاتية، جنان الحسن، كاتبة سورية،تنشر بالدوريات والصحف والمجلات، لديها إصدار نثرية " وحيدة أمد ظلي على الشمس كشجرة"

**باللغتين العربية والإنكليزية، ومشاركة مع دار الدراويش للنشر والترجمة بمجموعة " ريح شرقية" بإصداريها العربي والألماني، ومشاركة في مجموعة "أقلام نابضة" لدار الإحتواء للنشر والطباعة في مصر..**

**لها رواية تحت التدقيق في طريقها للنشر بعنوان "حكايا أزهار الدفلى"**

**مقيمة في فرنسا..**

# (١١) سحر الصمت.. منى رمضان حنفي

صفاء الروح في هدْآتِ ليلٍ
يعين النفس أن تُثري المعاني
وسحر الصمت قد أمسى مهابًا
يجوب الكون مُغتالاً كياني
وصفتُ العشق في أنقى سطورٍ
وصُغت الوجد في أرقى بيانِ
وكاد الشجو أن يدمي الحنايا
وليلُ البين تحرقه الثواني
صَحِبت الصبر كى ألقى مُعينًا
فكاد الصبر أن يشكو زماني
وشأن الدهر أن يلقي سهامًا
وشأن العدل إنصاف المدانِ
وجاء الفجر مُجتاحًا سكوني
وجاب الكون في أبهى رصان
وغاب الصمت عن دنيا البرايا
وحلَّ النور من أصفى جُمانِ

# (١٢) عمان قلب أمي.. محمد صوالحة*

**كموسيقى المطر كهمس أمي، ودعاء أمي،**
**كترانيم لونا يناديني صوتها... تعال**
**فحضني ينتظر أن تمارس جنونك...**
**ويفيض ضياؤها على روحي..**
**ألبي النداء أغني**
**عمان حبيبتي... ضلوعها**
**شوارع كم أحبني وأنا اتسكع فيها.**
**عيونها شموس تداعبك بحنان أشعتها،**
**تناديك المقاهي، وتتشبث بخطوك الأرصفة،**
**وأنت تدهشك عيون المارين والعابرين،**
**تدهشك ابتساماتهم وحتى لعبوسهم دهشة.**
**نبضها تاريخ يغريك أن تقلب صفحاته...**
**وأن تلتهم تاريخها وجبة شهية تملأ روحك.**
**عمان حسناء إن داعبت خدها**
**أو منحتك رشفة من قدح شفتيها**
**كانت لك حياة لا تنتهي.**

**أمام سبيل الحوريات تجلس..**

**تراقب مدخله...**

**عسى أن تلمح حورية من بابه خرجت...**

**تراقب الجدران..**

**وترسم صورة لمن بناها...**

**أو في ذلك المطعم تجلس..**

**عيون مختلفة**

**ألوانها..**

**وكذا الوجوه وعينك إليها تطير.**

**تراقب العابرين..**

**عسى أن تشرق عيون والدتك فتناديها...**

**تدعوها..**

**تقبل جبينها ويديها وقدميها**

**أمام كل العيون وبكل فخر الدنيا.**

**آآآه يا أمي كم تشبهين عمان باتساع قلبك...**

**وصدق ندائك ودعائك...**

**آه يا صدق الحياة**

**ونبض الحياة.. يا باب الجنة..**

**ورحمة الله المهداة لنا...**

**آه يا أمي كم تشبهين عمان،**

**عمان حبيبتي ومعشقوتي..**

**وأمي التي كل ما في الدنيا يرخص نظير ابتسامتها...**

**آه يا أمي كم تشبهين عماني بصدقها...**

**وحبها وعطائها.**

**لا مكان في الدنيا أجمل من عماني...**

**ما أحن أشعة شمسها..**

**وما أندى تلك الأصوات**

**التي تناديك..**

**وأنت شارد في تلك العيون.**

**قال صاحبي..**

**كل المدن جميلة.. وهناك**

**الأجمل من عمان....**

**ياااااااااه وهل لعمان شبيه..**

**عمان سيدة المدن، ربة المدن،**

**كل شيء فيها مختلف..**

**وحتى جنونها مختلف،**

**ما أروع مذاق جنونك عمان.**

**عمان اليوم يومك فحلقي ببهائك..**

**فأنت الأم واليوم للأم يوم..**

**وأنت العزة والكرامة..**

**فاليوم يوم كبريائك وانتصارك**

**فارتق لعرش الشموس يا أم الشموس.**

---

***الاسم: محمد حسين الصوالحة**

**مواليد ديرعلا (الصوالحة) محافظة البلقاء**

**محرر في صحيفة بناة المستقل بجريدة الأسواق (سابقا)**

**مراسل جريدة شبابيك (سابقا)**

**عضو مؤسس في أسرة الأدباء الشباب**

**عضو بيت الثقافة والفنون.**

**شارك وأدار العديد من الأمسيات الشعرية وخصوصا مهرجانات الفرسان الابداعية، كما شارك في عدد من الأمسيات الأدبية.**

**التكريمات: حاز العديد من الدروع والشهادات التقديرية من عدد من الملتقيات الأدبية.**

**صدر له: كتاب مذكرات مجنون في مدن مجنونة ٢٠١٨**

**كتاب كلمات مبتورة ٢٠١٩**

**ومشارك في كتاب: صهيل الفرسان الصادر عن اسرة الأدباء الشباب عام ٩٩**

**له مخطوطان: رحلة إلى أميسا (رحلة إلى عينيها)، وبكت لونا.**

**مؤسس ورئيس تحرير موقع آفاق حرة للثقافة بالإضافة الى أنه مصور فوتوغرافي.**

# (١٣) نسيان.. حسناء وفاء الجلاصي*

**لمْ أكن حصيفةً بما يكفي**
**لألبسَ الوجهَ القديمَ**
**لأرمِّمَ ما يُمكنُ ترميمُه**
**قد يُبهجُكُم هذا الوجهُ**
**المدهونُ بالتأنُقِ والضياءِ**
**لكنَّ معضلتِي الكبرى..**
**لمْ أعدْ أتذَكَّرُ وجهِي القديمَ**
**ربما نسيتُهُ**
**على قارعةِ الانتظارِ**
**بمفترقِ حلمٍ**
**أو على الشاطئ حينَ نزعتُهُ لأتطهّرَ**
**منْ أفكارِ النملِ التي تملأُ رأسِي**
**لمْ أكنْ يومَهَا بكاملِ الوعيِ**
**فقد ثملتُ بكأسي المهجورِ**
**بأقراطي المهملةِ على الطاولةِ**
**وبحقيبتي الملونةِ كألوانِ الطيفِ**
**لا شيءَ يهمُّ بعدَ الآنَ**

فقد ذوتْ خطايَ ولمْ أتُبْ
أنا امرأةٌ قد سُكبَ الرحيلُ من مقلتيْها
قطَّع يدِي وجرَّ حلقي للكتابةِ
فانشغلتُ عن الكلامِ بالصمتِ
مستعيرةً ساعاتِ الليلِ التي تشبهُنِي
ساعاتِي القديمةُ كما وجهي القديمُ
بطعمِ الكرزِ
بنكهةِ العسلِ
وبلون الأرجوان
امرأة ملحُ الأنوثةِ فاضَ من صدرِها
أنا...
سقَت أفئدةَ العشاق شهدَ محبّتِها
عجنَتْ شرايينَ القلبِ خبزًا لهم
فانتشتْ بصدقِها حدّ البكاءِ
كان الذي ارتجتْهُ كثيرًا وكبيرًا
فزادَ المحبّونّ قطنَ الكلامِ
همسٌ.. غناءٌ..وهيامٌ
وأنا امرأةٌ انشغلتْ عن الملامِ
خبّأتُ بين أصابعِي القصيدةَ

**وطفِقْت أبحثُ عن وجهي القديمِ**
**لا شيءَ يا قلبي جديرٌ بالندمِ**
**قد كنت الخطيئةَ والذريعةَ والعقابَ**
**فذاتَ وعدٍ**
**أضاعتْ مراياي مقاصدَهَا**
**وأضعتُ أنا وجهي القديمَ**
**تذكرتُ الآنَ**
**وجهِي تركتُه هناكَ**
**في بلادِ النسيانِ**

---

***حسناء وفاء الجلاصي، من المؤسسي مطارحات ثقافية وأمينة مالها بسوسة عضو بصالون الزوراء سوسة لي العديد من المشاركات الأدبية سواء في تونس أو خارجها فائزة بالمرتبة الثالثة في قصيدة النثر بمصر سنة ٢٠١٦ و ٢٠١٩ كما فزت بالمرتبة الاولى في مسابقة القلم الحر سنة ٢٠١٨ بمصر أيضا كما فزت سنة ٢٠٢٠ في مسابقة الثنائيات الشعرية العالمية المقامة في صربيا بالمرتبة الاولى وقد مثلت تونس في كل هذه المسابقات الشعرية وكان لي الشرف في ذلك، أصدرت مجموعتي البكر "خطايا السراب" سنة ٢٠١٨ ولي مجموعة تحت الطبع " المطلق الذي بداخلي" ولي مجموعة أخرى خاصة بالومضات تحتاج الى بعض التنقيحات كما لي العديد من الكتب المشتركة سواء في تونس أو خارجها * "كتاب تلاوين" الجزء ١،٢،٣ كتاب مشترك باعضاء صالون الزوراء.**

*"الجنائن المعلقة" مجموعة شعرية صدرت بالعراق مع مجموعة من الشعراء العرب

*"ابداعات نسوية "مجموعة شعرية صدرت بالجزائر ذهب ريعها لاطفال الحرب في الوطن العربي

*"قبلة المطر" مجموعة مشتركة ترجمت للامازيغية

*"المرأة الالهية" للأديب العراقي صباح الزيدي

*"الكتاب الشعري لمهرجان ميزوبوتاميا العالمي"لصباح الزيدي.

*أنطولوجيا الشعر التونسي اليوناني

*قصيدة الحب العالمية

*في حرائق الورود الصحراوية

*انطولوجيا الف شاعر شموع الأمل مترجم للصربية

ترجمت أعمالي الى الفرنسية، الأمازيغية، الانجليزية، الإيطالية، اليونانية و الكوردية والصربية

نشرت أعمالي في جرائد ومجلات ورقية: جريدة الديار العراقية، جريدة كنوز عربية، جريدة القلم الحر، جريدة الكلمة الحرة العراقية، جريدة كل الأخبار العراقية، جريدة الشروق التونسية، جريدة الأنوار التونسية، مجلة أزهار الحرف، مجلة الشاعر التونسية، مجلة الاتحاف التونسية، مجلة أضواء مصر، مجلة الهيكل العراقية، مجلة روز اليوسف المصرية، الصباح الجديد جريدة عراقية،

كما نشرت أعمالي بمواقع إلكترونية: انتليجنسا، الناشط الثقافي، رابطة الإبداع الثقافي، البيت الثقافي العربي، الرابطة العربية للاداب والثقافة، الإلكترونية الشاملة، عرب ٢٢، حياتي اليوم، رؤية قلم، مؤسسة الفنون الثقافية العربية.

# (١٤) رقم الموت.. ياسر أنور*

**عندما رنّ الهاتفُ ارتعش الليل**
**الذي كان غارقًا في شرابهْ**
**ليلُه كان يحتسي قهوة التيه**
**التي اعتادها بكوب شبابه**
**قَدَحٌ ثَمّ في الفراش قديم**
**صادئ والشروخ في أعصابه**
**والتجاعيد تثقب الوقت والنرجيل**
**تعوي والجدب في أهدابه**
**والدّخَان.. الدّخَان يعلو ويتلو**
**سفْره المُلْتوي على أبوابه**
**غرفة النزف بالرماد توارت**
**والخطى ساخت في عميق سرابه**
**عندما رنّ الهاتف ارتعش الليل**
**الذي كان غارقًا في ضبابه**
**قام يعدو إليه: مَنْ هذه السا**
**عة صاح؟ مَنْ شَدّهُ مِن غيابه؟**

سمّرَتْهُ في حائط الصمت عَيْنا
رقمٍ سال فجأة في لعابه
رقم الموت!.. جاءه من بعيد
ليس يدري يرُدُّ؟ أم ماذا به؟
أطْفأ النار.. لملَم العفش.. أصغى
وبكى ثُم داس سرب ذبابه
وتوالت عليه أشباح ماضٍ
تخنُق الليل، كُلُّها من كتابه
قَفَزَتْ من نوافذ الغيب.. أقْعَتْ
تشتهي الموت في نقوش ثيابه
تلعق الخوف في مداه ويسري
ريقها في حشاه.. في أخشابه
والرَّحَى دارت في رؤى رأسه في
رَدهة الصمت.. في كرَى أعتابه
كل شيء! و لاتَ حين مناصٍ
ليس إلا أن يرتمي لذئابه
أَمْسَكَ الهاتف اللعين وأحنى
رأسه واستلذ لثْم ترابه
أَسْلمَ الرُّوح في يديه وأدَّى

**رقصة الموت في سلاسل غابه**
**لم يكن موتًا! كان شيئا سواه**
**كان خوفًا من ذكريات عذابه**
**فعلى الجانب المقابل من ها**
**تفه كان موته غير آبه**
**عاد أَدْرَاجَه.. انتشى وتلهى**
**وتمطى عند ارتداء إهابه**
**لم يكن موتًا فاستراح وأغفى**
**لم يكن في قاموسه وحسابه.**

---

***ياسر أنور**
**عضو اتحاد الكتاب**
**شاعر وناقد مصري**
**١١ ديوان شعر**
**٩ كتب فكرية وفنية منها شفرات النص القرآني– سينمائية المشهد القرآني – من أسرار الهيروغليفية والعربية**
**رواية تعويذة الملائكة**
**مجموعة من المقالات النقدية والفكرية في الصحف المصرية والعربية**
**جوائز مصرية وعربية في الشعر منها جائزة شاعر مكة وشاعر العرب.**

# (١٥) موت الحكايات.. عبد الحميد القائد

ينظرُ إلى وجهه في المرآة
يُحدّق في هذا الغريب
الذي ما عادَ يعرفهُ
مرّت في تقاطيعهِ
قطاراتٌ ومطارات
نساءٌ كائدات
ناكرات معروفٍ
هدايا زهورٍ وبطاقات
باقات حبٍ مُحترقات
هذا الوجه تحوّل إلى عزلةٍ ووحدةٍ
نهشتهُ الخيانات
فبأي معانٍ يعّبرّ عما فات
وهن يأتين..يغادرن
شمالًا وجنوبًا
معهن تحترق الجهات
يمضينَ بلا تلويحة مناديلٍ
ولا نظرةٍ ولا كلمات

**ويح زمان يتخثّرّ في المساءات**

**يجلدُ الأنقياء بلا رأفةٍ**

**واللحظاتُ تتحولُ شوكًا أخضرَ في النهارات**

**المرايا تقهقه مُستغربةً**

**من شاعرٍ تصفعهُ الكلمات**

**فبأي أفقٍ يلوذُ**

**وكل المعاني تَتحولُ شذرات**

**يصمتُ البحرُ خجلًا**

**فالحكاياتُ ما عادت حكايات**

# (١٦) لا أحد!!.. قصة قصيرة.. عبد الحميد القائد*

في مطعمٍ هادىء يطلُّ على البحر، وحيدًا كعادته، المكان بأجوائه الحالمة والدافئة يأسره وينسيه عزلته الاختيارية. هنا الموسيقى سيدة المكان، الأنغام الهادئة تسلب الروح. لكنه كان وحيدًا. العشّاق في حلبة الرقص يتعانقون. يرقصون. يحتفلون بما في قلوبهم من اشتياق ولهفة وصبابة في ذلك المطعم المفتوح المطل على سحر وغموض الماء. لكنه كان وحيدًا.

التفتَ يمينًا وشمالًا، شعر قليلًا بغربة وسط هذا الفرح النابض، حاول جاهدًا أن يتجاهلها. كل روّاد المطعم يرقصون، هو الوحيد الجالس على طاولته مع كأسه وسيجارته سارحًا في ملكوته الخاص. فجأةً تدخلُ سيدة في غاية الجمال والأناقة، كل الطاولات كانت مشغولة، اعتذروا لها بأدب، بدأت تتلفت والحسرة بادية على وجهها. انتبه فجأةً للموقف، فاقترح على الجرسون أن تنضم إلى طاولته وبدا أنها لم تمانع فأقبلت عليه وهي تبتسم. مدّت يدها مصافحة وهي تقدم نفسها، فهم منها شيئين فقط أن اسمها إيلينا وهي من السويد. لم يفهم منها أي شيء آخر فهي لم تكن تتحدث غير اللغة السويدية.

جلسا متقابلين يبتسمان لبعضهما فقط. إيلينا مثله تمامًا تدخن بينما ترتشف كأسها بعمق. خجل من خجله لأنها كانت جالسة بثقة وكبرياء وبأناقة ورقيّ السويديين دون أي شعورٍ بالإحراج، حسدها على قوتها وجرأتها. دقّق النظر فيها وتمكّن من تقدير عمرها وافترض أنها في الثلاثينات بملامح تشبه شجرة ورد.

**الموسيقى تنساب مثل حلم... مثل حياة أخرى... لم يتردد كثيرًا.. نهض تلقائيًا وأمسك بيدها وقادها إلى حلبة الرقص وهي مستسلمة بل وارتمت في حضنه بكل جرأة، واضعة رأسها على كتفه. جسدها المثير الطري وعطرها الفاخر سافرا به إلى عوالم لا أسماء لها...أغمض عينيه وهو يراقصها فليس هناك أي مجال للتواصل غير الابتسام والتلامس.**

**أغمض عينيه أكثر وأكثر وغادر وغادر...ربما إلى خارج الزمن...رأى سحبًا ونوارس بيضاء تحلّق في مجموعات فوقه تظلّله بحنانها...رذاذ مطر بارد ينعش وجهه..أقواس قزحٍ بألوانٍ لم يرها من قبل.. لم يتوقف عن الرقص تلك الليلة. عندما فتح عينيه أخيرًا وجد نفسه وحيدًا في مكانٍ لا يشبه شيئًا..مكان لا أحد فيه...لا أحد!!!.**

---

***سيرة ذاتية: عبد الحميد القائد، شاعر وكاتب وقاص وروائي ومترجم من البحرين الإصدارات: عاشق في زمن العطش (شعر) ١٩٧٥، صخب الهمس (شعر) ٢٠٠٣ مع ترجمة للقصائد باللغة الإنجليزية من ترجمة الشاعر نفسه والذي حصل على الجائزة الأولى ضمن جائزة الكتاب المتميز من وزارة الإعلام بمملكة البحرين لعام ٢٠٠٣، "اللؤلؤ وأحلام المحار – انطولوجيا الشعر البحريني الحديث" ٢٠٠٧ (باللغة الانجليزية) Pearl, Dreams of Shell ويضم قصائد لـ ٢٩ من شعراء الشعر الحديث في البحرين من ترجمة الشاعر نفسه، وصدر في الولايات المتحدة الأمريكية ويوزع فيها وأيضاً في بريطانيا، غربة البنفسج" (ديوان شعر) ٢٠١٠ باللغتين العربية والانجليزية (من ترجمة الشاعر نفسه)، ما عاد شيٌ يهم (شعر) ٢٠١٥، وللعشق رماد (رواية) ٢٠١٦، طريق**

العنكبوت (رواية) ٢٠١٩، كان الوقتُ مساءً (حكاية حب في زمن الكورونا) (رواية) – تصدر قريبًا.

كتب تبحث عن ناشر: على صدرها التصق كتاب – مجموعة قصصية، ديوان "سر ما رأى"، ديوان "دهشة الرذاذ" (قصائد ومضة)، ديوان "رقص داخل الجسد"، ضوء للعتمة (مقالات)، له عمود ثقافي اسبوعي في صحيفة اخبار الخليج بعنوان "وهج الكتابة". ترجم رواية "نوران" للكاتب فريد رمضان الى اللغة الانجليزية وذلك ضمن عمل فني (جرافيك) مشترك مع الفنان جمال عبدالرحيم.

ترجم "رسائل فان جوخ" من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية ونشرها على حلقات في صحيفة محلية. عرف الشاعر بمساهماته العديدة في مجال ترجمة الشعر الإنجليزي والأمريكي إضافة الى ترجمة العديد من القصص والمقالات والنصوص الإبداعية.

هو صاحب دار القائد للترجمة التي تأسست عام ١٩٨٥ وعبرها ترجم العديد من القوانين المحلية والكثير من الأعمال القانونية والتجارية بما فيها ترجمة لكتب عدد من الكتاب والشعراء.

مؤسس "منتدى البحرين الإبداعي"، منصة افتراضية تضم أدباء من كل الوطن العربي، عضو في عدة منتديات افتراضية مثل "منتدى شهاب غانم الإبداعي" و"إبداعات أدبية".

# (١٧) عيناك.. شعر السيد حسن*

**عيناك سرب من فراشات دعانى كى أحلق فى الخيال**
**سر خبىء مستكين فى كيانى لا يغيب ولا يقال**
**وعد برقصة بهجة**
**أنغامها من بين كفيك انبثاق حديثها**
**والعمر مس من جنون مستحم بالجمال**
**عيناك حين تسافر النظرات من برجيهما**
**تغدو يمامات، ويغدو عالمى**
**أفقا تعانقه السكينة والمحبة والجلال**
**والبسمة البيضاء فوق شفاهك النشوى**
**أغاريد الهداية فى عذابات الضلال**
**البسمة الخجلى يد**
**مسحت ظلام الحزن عن روحي**
**وأوقدت النجوم على سماواتي**
**فأورقت الإجابة قبل إطلاق السؤال**
**والبشرة الوردية الهمسات**
**تشعل فى كياني**

**كل طاقات الحروف**

**يجيئنى شعر رقيق**

**صوته السحر الحلال**

**وخيول شعرك إذ تشاكس جبهتى**

**تدعو خيول العشق فى روحى إلى ساح النزال**

**تدعو سنين العمر كى تمحو أحاديث الغواية**

**ثم تسطر ألف أغنية على جدر المحال**

**عيناك معجزتان تستبقان تعتناقان**

**كيف يطيق طير الروح صوبهما احتمال**

---

***الاسم: السيد محمد أحمد حسن**

**الاسم الأدبى: (السيد حسن)**

**المهنة: المدير العام للبرامج الثقافية بإذاعة جمهورية مصر العربية**

**المؤهل العلمى: بكالوريس الإعلام (١٩٨٦ ج القاهرة)**

**تقدير (جيد جدا مع مرتبة الشرف)**

**تاريخ الالتحاق بالعمل الإذاعى (١٩٨٨ وحتى الآن)**

**بريد إليكترونى: shassan1999@yahoo.com**

**العنوان: ٢ شارع إبراهيم الدسوقى– حسن محمد– الهرم – جيزة– مصر**

**جوال ٠١٢٧٩٨٧٤٧٠٧**

**خبرات ثقافية وإعلامية:**

عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب وأمين الصندوق والرئيس السابق للجنة حماية اللغة العربية والمقرر السابق لشعبة شعر الفصحى بالاتحاد.

صاحب عمود صحفى أسبوعى بجريدة (المشهد) القاهرية بعنوان: (إيقاع مختلف).

محاضر (من الخارج) بكلية الآداب جامعة عين شمس قسم الإعلام على مدى اثنى عشر عاما بدءا من عام ١٩٩٨، وكذلك بكلية الإعلام بالمعهد الكندى (الجامعة الكندية بالقاهرة).

عضو سابق باللجنة العلمية بالمجلس الأعلى للثقافة.

تم اختياره شخصية العام فى الإعلام الثقافى ٢٠١٩.

رئيس لجنة الإعلام بمؤتمر أدباء مصر ورئيس تحرير جريدة المؤتمر.

رئيس الديسك المركزى بمجلة "فكر وفن" الصادرة عن وزارة الثقافة المصرية فى الفترة ما بين) ١٩٩٦: ١٩٩٩(

مدير تحرير مجلة "الأوبرا" الصادرة عن دار الأوبرا المصرية) ١٩٩٦: ١٩٩٩(

الإشراف على اللغة العربية بعدد من الأعمال الدرامية التليفزيونية التاريخية.

الإسهام بعدد من المقالات والقصائد بعدد كبير من الدوريات الثقافية العربية.

أشهر برامجه الإذاعية:

دعاء الكروان، فن الحياة، أوراق لها قلوب، على من نطلق الكلمات، رمضان بريشة فنان، أفكار على مائدة الحوار، تنويعات على لحن أساسى، أوتار الصباح، أقلام وألوان، خطاب على لسان كتاب،سياسة نعم سياسى لا، سقط عمدا، العيد فى ظلال البيت، العالم بين يديك، أشعار فى حدائق الأوتار، ليالى مصر المحروسة، السلاملك، أوراق مصرية بلون الحرية، على طريقتى الخاصة،

الإصدارات الأدبية:

هناك {ديوان شعرى مطبوع}

وماذا سأرسم فوق المكان {ديوان شعرى مطبوع}

**هيا نتعلم ونغنى { أشعار للصغار مطـــبوعة}**
**ووددت أنى لا أرى { ديوان شـعرى مطـــبوع}**
**كى لا تختصر الأحلام { ديوان شـعرى مطـــبوع}**
**الطير بأخوالي أدرى { ديوان شـعرى مطـــبوع}**
**ملك ليس يفنى { ديوان شـعرى مطـــبوع}**
**توقع المعجزة ولكن من نفسك أنت { نثر فني وتنمية بشرية}**
**أحلى عشرين قصيدة في شعر فاروق شوشة { نقد أدبى}**
**عن التوت والملكوت والوطن { مقالات أدبية}**
**الإلقاء فن المبدعين (مهارات الإلقاء وفنونه)**
**دراما السيف والكبرياء {مسرحية شعرية تحت الطبع}**
**بينى وبين الله { ديوان شـعرى تحت الطبع}**

**الجوائز الأدبية:**

**حصل على عدد من الجوائز الأدبية منها:**

**جائزة الشاعر حسن عبد الله القرشى بالتعاون مع مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٢٠١٣.**

**جائزة جبهة حماة اللغة العربية ٢٠١٥**

**جائزة كتارا فى الشعر ٢٠٢٠**

**الشاعر فى سطور:**

**ولد الشاعر فى مدينة ميت أبو غالب بمحافظة دمياط (وقت أن كانت قرية كبيرة تابعة لمحافظة الدقهلية) فى التاسع من نوفمبر عام ألف وتسعمائة وأربعة وستين.**

**ذاعت شهرته كشاعر فى سنوات دراسته الجامعية حيث أصدر ديوانه الشعرى الأول (هناك) وأخذت قصائده طريقها إلى القراء والمستمعين عبر المجلات العربية والمحطات الإذاعية ومؤتمرات الشعر داخل الجامعة وخارجها.**

**أسس ملتقى شعرياً باسم (ملتقى الأربعاء) فى ثمانينيات القرن العشرين كان له دور فاعل فى الحياة الأدبية المصرية.**

**على الرغم من انغماسه فى العمل الإذاعى ظل وجها فاعلاً فى عدد من الملتقيات الإبداعية المهمة.**

**مثل برنامجه الإذاعى (دعاء الكروان) صيغة فريدة فى عناق الشعر والإذاعة، حيث يقدم من خلاله وعلى مدى ربع قرن ترنيمة شعرية صباحية تكتب فى ضوء اللغة الإذاعية بمفرداتها المختلفة لتوقظ فى القلوب تسبيحة يومية (أصبحنا وأصبح الملك لله)**

**يقدم رؤى نقدية حول أهم الشعراء المصريين والعرب عبر برنامجه الأسبوعى (أوراق لها قلوب) على مدى أكثر من عشرة أعوام.**

**أسهم بشكل فاعل فى إلقاء الضوء على الفعاليات الأدبية خاصة والثقافية عامة عبر برامجه المختلفة التى فتحت مساحاتها أمام المبدعين والمفكرين والنقاد.**

# (١٨) خطوات.. هدى الخوري*

**خطوات تختنق ارتحالًا**
**يتهدّج ابتعادها صمتًا،**
**تشكل الغياب من ثلج كثيف،**
**تعبر السكون بسكون.**
**خطوات تخلع جسد الزمن**
**تعلّقه على وهج الأبيض، عند اختناق الألوان.**
**مشطور الذاكرة يتشظَى أقواس قزح**
**من أحمر الحنين إلى بنفسجي الأحزان.**
**خطوات تبعثر الأطياف**
**ترقص العبث بياضًا فوق بياض.**
**خطوات توغل في الهادرة كما في الهامسة**
**بحثًا عن ظلال هادية إلى منابع الأنوار.**
**ظلال ترقص على حوافّ**
**السراب والتجلّيات.**
**خطوات تصعّد حبال الذاكرة**
**تجدل زمنًا على إيقاع القلب**

**تبزغ شروقًا أو تذوب غروبًا**
**تسطع ظهيرة أو تشتبه ليلًا،**
**لتنام لتطارد الأحلام.**

---

***السيرة الذاتية، هدى الخوري**
**شاعرة لها ثلاثة مجموعات شعرية: تدفّق فيّ أيّها البحر**
**وسط الأصنام**
**صمت سنا**
**أمينة شؤون المكاتب في اتحاد الكتّاب اللبنانيين**
**أستاذة مادة الفيزياء في التعليم الثانوي**
**رئيسة قسم التكنولوجيا الحياتية الحديثة في المركز التربوي للبحوث والإنماء.**

# (١٩) مِنَ الشِّعرِ، أصْدَقُهُ.. طاهر مشّي*

قالوا عَنِ الشّعرِ(أبياتٌ بقافيةٍ)
الكِذبُ فيهَا شعارُ الفوْزِ مِنْ أزَلِ
قلت
الشِّعرُ أصْدَقُهُ .....روحٌ بِعاطِفةٍ
يسري بِذي الأجسادِ ...في جَذَلِ
يسْري بِنبضِ القلب .....يَملِكُهُ
مثلَ النّسيمِ يُوافيهِ على وجَلِ
بالشّعرِ أزَهْارُ الرّياض ....شدَتْ
والشوق يذرو دُموعَ العَيْنِ في المُقَلِ
تنتابُكَ الهالاتُ ..... تذكرُها
تجري إلى الأوراق .....بالبلَلِ
تخطو كَما الصِّبيانِ .....في وَلَهٍ
يا لهفةَ .....المُشتاقِ للقبلِ
ألشِّعر موْجُ البحر....مضطربٌ
في الحربِ مقتولٌ..... لِمُقتَتِلِ
سرْ في طريق الصِّدقِ ...شاعِرَنا

**فالشّعرُ أصدَقُهُ للقلبِ في عجَلِ**
**يا شاعرَ الكلماتِ..... ....تكْتُبها**
**مصقولةَ الأطراف .....فِي حُلَلِ**
**لا تخْشَ مِن صِدْقٍ .....تنالُ بِهِ**
**مرضاةَ ربِّكَ عن قَوْلٍ وعن عمَلِ**

---

***سيرة أدبية: طاهر مشي تونسي الجنسية ولدت سنة ١٩٧٦، دراستي علمية وبالتحديد الجغرفة الرقمية، عصامي التكوين... خضت المستحيل لتحقيق أحلامي، أحب الشعر وقرأت لكبار الشعراء والكتاب وأولهم شاعر الخضراء أبو القاسم الشابي، فاروق جويدة، نزار قباني، طه حسين.....وغيرهم من الكتاب اللامعين.**

**صقلت مواهبي وأنميت زادي اللغوي بالمطالعة لأشعار الشابي الذي عشقتها حدّ التّصوّف ولدواوين نزار قباني وتغلغلت في حنايا كلماته وكذلك الشعر الجاهلي والمعلقات، التي تعتبر زادا لكل عاشق للغة العربية،**

**صدر لي: ديوان شعر نثر " همس الوجدان" ٢٠١٦ بدولة مصر العربية، ديوان شعر نثر "نبض وأوتار" ٢٠١٧ بتونس الخضراء، ديوان شعر نثر "جوهرة القلوب" ٢٠١٩ بتونس الخضراء،**

**تجهيز وإعداد مجموعات شعرية منها سلسلة "في رحاب الوجدان" الصادرة عن دار الثقافية للنشر والتوزيع:**

**ديوانين مجمعين للشعراء التونسيين من سلسلة "في رحاب الوجدان" ٢٠٢١، ديوان مجمع عربي لشعراء الوطن العربي من سلسلة "في رحاب الوجدان"**

**٢٠٢١، مجموعة قصصية عربية للكتاب العرب من سلسلة "في رحاب الوجدان" ٢٠٢١**

**–أعمال جديدة أيضا بصدد الإنجاز " دواوين أخرى بصدد التجهيز بعنوان ٢٠٢٢ "**

**وأعمال خاصة بصدد التجهيز منها مجموعة قصصية سردية، نثرية ورواية وديوان شعري عمودي وديوان شعري نثري...**

**قمت بتأسيس مؤسسة الوجدان الثقافية الإلكترونية مما يزيد عن عشرة سنوات وأنشأت فيها مدونات ومجموعات أدبية مختلفة، منها مجموعة نقدية أصدرنا منها ما يفوق ١٠ مجلات نقدية إلى جانب مجلة الوجدان الدورية المختلفة وكذلك جريدة الوجدان الثقافية الشهرية ولا يزال المشوار متواصل،**

**من لا شيء ومن أوضاع قاسية وهدامة تمكنت من شق طريقي داخل الأوساط الأدبية لا أملك غير الإصرار والعزيمة وحب الناس وخدمة الأدب العربي، تحصلت على عدة جوائز تشجيعية، وشهادات فخرية عليا من المجموعات الأدبية بالفضاء الأزرق، شاركت في ديوان المبدعين العرب سنة ٢٠١٩**

**نشرت نصوصي بعدة جرائد عربية، ليبيا، تونس، المغرب، مصر، العراق...**

**لست متميزًا في مسيرتي لكنني أحاول أن أكون كذلك، كتبت مقدمات دواوين وقراءات في بعض الدواوين والكتب.**

**كتبت مقالات أدبية نشرت بالصحف، قمت بتجميع بحوث أدبية في الشعر والأدب العربي ٢٠٢١.**

# (٢٠) البَحرُ بحرُك.. زينهم البدوي*

إلى عاشِقِ البَحر

البَحْرُ بَحْرُكَ يَا صَفيَّ النَّفْسِ،
يَا رُوحَ النَّقاءْ
فَاسْبَحْ مَعَ الأمْواجِ أَو عَكْسَ اتْجاهِ المَوْجِ
وارْقَ كَما تَشاءْ
هَذي يَدِي مَمْدودَةٌ في الأُفْقِ
والقَلبُ الشَّجِيُّ يَئِنُّ مِنْ يَأْسِ الرَّجاءْ
لَكِنَّ رُوحي لا تُبالي
في جِبِلَّتِها الإِباءْ
لا شَيءَ يُوقِفُ سَهْمَها السَّاري إلى كَبِدِ السَّماءْ

...

البَحْرُ بَحْرُكَ والمَدَى يَطْوي النِّدا
ماذا لَدَيكَ سِوَى اشْتِياقِكَ لِلنِّداءْ
لَكِنَّ صَوْتَكَ لَمْ يَزَلْ يَشْكو الصَّدَى
حَتَّى يُفاءَ عَلَيهِ مِنْ مَطَرِ الشِّتاءْ
هَلْ بُحَّ صَوْتُكَ،

لَمْ يَعُدْ يَقوى على تَرْجيعِ لَحْنِكَ في الفَضاءْ؟
إنْ راحَ صَوْتُكَ أَوْ غَدا
أَتُرَى يُعانِقُ مَسْمَعَ الأَحْبابِ في دارِ البَقاءْ؟
كُلُّ الّذي أَدْريهِ أَنَّ الهَمْسَ أَجدَى
حِينَ تَلهَجُ بِالدُّعاءْ
مادامَ هَمْسُكَ نَابِعًا مِنْ سِرِّ أَسْرارِ الصَّفاءْ
...
البَحْرُ بَحْرُكَ يَا نَقِيَّ القَلْبِ في زَمَنِ الدَّهاءْ
البَحْرُ بَحْرُكَ فَاقْتَبِسْ مِنْ بَهْجَةِ الأَرْواحِ نُورًا
لَيْسَ تَعرِفهُ ذُكاءْ
وانْشُر ضِياءَكَ في الوُجودِ
فَبَهْجَةُ الأَرْواحِ مِنْ أَلَقِ الضِّياءْ
واهْنَأْ بِعَرشِكَ في القُلوبِ
مُتوَّجًا – حُبًّا – بِتِيجانِ العَطاءْ
لِتَظلَّ تاجًا فَوْقَ رأْسِ الكَوْنِ
مَحْفوفًا بِآياتِ الوَفاءْ

---

*شذرات من السيرة الذاتية:
الشاعر والإعلامي / زينهم البدوي
الاسم بالكامل: زينهم السيد علي حسين البدوي، الأمين العام لاتحاد كتاب مصر.

**الموقع الوظيفي: النائب الأسبق لرئيس الإذاعة المصرية، و نائب رئيس اللجنة الدائمة للبرامج باتحاد الإذاعات الإسلامية.**

**المواقع الثقافية:**

**عضو مجلس إدارة اتحاد كتاب مصر، عضو مجلس إدارة رابطة الأدب الإسلامي العالمية ؛ مكتب مصر، عضو مجلس إدارة جمعية حماة اللغة العربية، و مؤسس المرصد اللغوي بالجمعية، عضو مجلس إدارة جمعية حماية المشاهدين و المستمعين و القراء، عضو لجنة التدريب الإعلامي بقطاع الدراسات الإعلامية بالمجلس الأعلى للجامعات.**

**يتولى تدريس فن الإلقاء و تأهيل الكوادر الإعلامية في العديد من أكاديميات الإعلام و مراكز التدريب الإعلامية.**

**من إصداراته: ديوان عبير من الفردوس، ديوان من وحي المرارة، ديوان تباريح الغروب و الرحيل، تجارب فريدة في دنيا القصيدة (مختارات شعرية و دراسات أدبية)**

**من صور التكريم و التقدير: حصل على العديد من شهادات التقدير و الدروع من العديد من المؤسسات العلمية و الثقافية؛ تكريما له و تقديرا لعطائه.**

# (٢١) قلبٌ معلق.. خالدة إسبر*

**يا قلبي لم تعد تجد**
**صِرْتَ تشبهُ شيخًا،**
**يستندُ إلى جدار**
**كنا معًا**
**ضيعنا الحبَ... وبياضَ النهار**
**لو أدري كنتُ لملمتُ نفسي**
**ومزجتُ ألوانَ حياتي**
**وأنا على هذهِ الأرضِ أدور**
**سحابةُ الحياةِ اجتاحتني**
**أخذتْ اللونَ الورديَّ مني**
**وأملي المعلقُ في السماء**
**لا أحدَ خففَ من وطأتي**
**ولا اتكأتُ على ساعد**
**قوةٌ تثورُ بي**
**دونَ دعوةٍ ودونَ انتظار**
**أشدُ أشدُ ولا أيأس**
**قوةٌ يأسرها جسد**

**تركتني دون اتجاه**
**قلبي المتكىءُ أضناهُ**
**واقعٌ حاضرٌ وغائب**
**وانتقلتُ من قيدٍ إلى قيد**
**راضيةٌ بما أحاطني**
**لعلَّ حياةً جديدة**
**تمحو كلَ قديم**

---

***خالدة إسبر من سورية**
**مواليد قرية قصابين**
**معلمة وأم لأربعة، فتحت عيوني**
**في أسرة تدعو للمحبة والعلم**
**والشعر فصرت أكتب ما في قلبي وفكري**

# (٢٢) اليَعْسُوب.. سيد غلاب*

اليوم، يوم غير عادي، فهو يوم زفاف الملكة، واليعاسيب تتجهز لذلك السباق الجنسي المميت، خضت هذا السباق من قبل في عالمي، وفزت به، وأسفر عن يرقتين.

طارت الملكة ليبدأ السباق؛ اليعاسيب تطير خلفها، تُرى من يفوزّ؟!.. من يكون العريس القتيل اليوم؟! يعلم نهايته المحتومة ولكنه يسير نحوها دون إرادة منه، فيرمونات الملكة قوة قاهرة لا تستطيع الضحية مقاومتها، جاذبية الأنثى يا عزيزي تثير فينا شبقًا يبدأ ولا ينتهي إلا بالموت، وذلك الكبرياء الذكوري الكامن فينا لا يكتمل إلا بالأنثى، لا نكتفي ولا نمل، طالما تعذبنا وشقينا، ولكننا لا نتوقف أبدًا، وكأن تلقيح الأنثى هو شهادة –لا تقبل الشك– لتمام ذكوريتنا، وهن يعلمن ذلك، فيأتوننا منه فلا نستطيع الفكاك.

الكون حولنا أنثوي بامتياز، فالطبيعة أنثى، والأرض أنثى، السماء أنثى، والشمس..، واللغة...، والمجرات...، و....، أما الذكر فله وظيفة واحدة يؤديها ويموت، فالرجل بالنسبة للمرأة " ليس سوى وسيلة لإنجاب الأطفال".

الرجل الأول انتصر على الشيطان، وهزمته امرأة، أشد ابتلاءات الأنبياء كانت على يد النساء، "أكثر أهل النار من النساء"، الحياة فيلم معاد يبدأ بأن تلدنا امرأة وينتهي بالموت على يد أخرى، والرجل تام الدين... تام العقل، والزواج يذهب بنصف دينه وكل عقله.

****

**الآن يبدأ السباق أنا الذكر الأقوى بلا منازع، أنا الأسرع الأكثر فحولة، أرأيتم كل الذكور خلفي الآن، لا يستطيعون مجاراتي، رائحة فيرمونات الملكة تملأ أنفي، يزيد شبقي، تزيد سرعتي لا أبالي بأي شيء إلا باللحظة الآنية، ها هي تبتسم لي، تتيح لي المجال للاقتراب، وأنا أعتليها أشعر بأنني أملك الدنيا، أشعر بذكوريتي بفحولتي، تهمس لي، وهي في قمة نشوتها: أنت الذكر الوحيد في هذا الكون. ونتهاوى معًا كأننا نتراقص على وقع موسيقى مجنونة مبعثرة النغمات، عطر زفاف الملكة خدرني أصابني بالنشوة أمتصه، وتمتص رحيق ذكوريتي، فترتقي و**

**أ**

**ت**

**هـ**

**ا**

**و**

**ى.**

**ماذا فعلت بي تلك اللعينة، تبًا لذلك الكائن الذي تكمن قوته في ضعفه، تبًا للأنثى ونون النسوة ولتاء التأنيث المربوطة، والتاء الساكنة المفتوحة، فتحت لتقتلع رايتي فانتكست، وتركتني أتهاوى.**

**وبعد انتهاء الملكة مني، تعود للخلية، تقبل عليها الوصيفات ينظفنها، يزلن عنها أي أثر لي؛ يحرقن أوراقي، يمزقن أشعاري وطموحاتي وخططي المستقبلية، يحطمن صوري، يمحين من الوجود ذكري، وتصير الملكة أمًا للطائفة، ملكة متفردة دون ملك ينازعها ملكها، فهل سمعتم يومًا عن ملكٍ للنحل؟!، هل**

سمعتم عن الطبيعة الأب.. عن اللغة الأب.. بالطبع لا فهي الطبيعة الأم واللغة الأم، حتى القمر نسبوا الفضل في ضيائه إلى الشمس.

البويضات خصبت، اليرقات يكبرن يصبحن عذراوات، يشبهن الملكة الأم، وأنا الأب أصل وجودهم،لا أثر لي، لولاي لفسدت بويضات الملكة، وما أصبحت الملكة أمًا أو حتى ملكة، يرقاتي يأكلن لحمي حيًّا، يمتصون آخر قطرة من دمي؛ فأتهاوى، أنا الذكر المنتصر... أموت، واليعاسيب المهزومة... تعيش....! وتعيش الملكة قوانين الخلية تدعمها، الطبيعة، قوانين الأسرة، والأحوال الشخصية، التاريخ والجغرافيا، الأهل... الأقارب... الوصيفات... ذلك كله ينتصر للملكة، ال"فيمينيزم"(*) ترفع راياتها على هامات الرجال.

فتزيد سرعة التهاوي... أصبح بلا بيت.. بلا أبناء، بلا حاضر أو ماضي أو مستقبل، فقد نالت ما تريد، والخلية تدين لها بالفضل والولاء:

– تعيش الملكة...! تعيش الملكة...!

الخلية..لها، الأبناء.. لها، البيت.. لها، النفقة والأثاث.. لها، الكون والطبيعة.. لها، والموت لي.. الموت لكل الذكور...! الموت لكل الرجال، وتعيش المرأة.. تعيش الأنثى تسمو بسقوطها الأنثوي، وأسقط برفعتي الذكورية، يقترب القاع، تنظر لي بتشفٍ وأنا.....

أ..ت.. ش.. ظ.. ى، وفي اليوم التالي تدخل في سباقٍ جديد.

---

* النِّسْوية أو الأنثوية بالإنجليزية **Feminism**: هي مجموعة من الحركات الاجتماعية والسياسية والأيديولوجيات التي تهدف إلى تعريف وتأسيس المساواة السياسية والاقتصادية والشخصية والاجتماعية بين الجنسين

# (٢٣) خدر.. لينا شكور*

**خدر يأتي في ساعة الذئب**
**قبل أن يكمل القمر دورته الأخيرة**
**حول جسدك.**
**الليل مساحة كافية لأعشاب الشوق**
**والنهار زجاج مغبر**
**الجمال هو الفجيعة التي لا نخشاها.**
**أحمل غصة غدي**
**حتى الأطفال الذين لم يولدوا بعد**
**يحمل إليهم حصتهم.**
**أعتقد أني لا أملك غباء كافيًّا**
**عذرًا**
**لن أقتلك كما الأنبياء.**
**سهول الرمل مملكتي**
**زرقاء اليمامة أمي**
**ورثت عنها كحل عيونها**
**حقول الوحدة**

**والورم الجاثم على ظهر القصيد.**
**لم تترك لي سوى ركام من الصبر**
**وسلسلة تحمل مخالب لغة.**
**ستلاحظ تراكم العبارات على وجهي**
**وتساقط الكلمات من يدي**
**ولن تعرف أبدا**
**أن الورود التي غمرتك بها**
**كانت يومًا، تنمو على قبري.**

---

***لينا شكور**
**سورية**
**حاصلة على دبلوم دراسات عليا في الأدب الانكليزي.**
**لديها مجموعة شعرية واحدة بعنوان (حرائق الظل).ووجموعة ثاني قيد الطبع.**
**شاركت في المهرجان الدولي للشعر في توزر–تونس عام ٢٠١٩.**

# (٢٤) لزينب تنتمي كل الحكايا.. مريم عبيد*

لزينبَ تنتمي كلَّ الحكايا
وفي أعتابها للوردِ طَلُّ
مقامٌ في السّماءِ وقد تدلى
به لعيونِ أهلِ الشّامِ كُحلُ
تناظرتِ الوجوهُ مع المرايا
فليسَ لها بكلّ الكونِ مِثلُ
فعالمةٌ تزقُّ العلمَ زقًّا
وفاهمةٌ لها في الشّرعِ أصلُ
إذا نطقَت تنبَّهَ كلُّ عقلٍ
لهُ بعلومِ نهجِ الحقِّ شُغلُ
فرائدُها عفافٌ في حياءٍ
وكلّ فريدةٍ للطّهرِ نسلُ
شمائلُها من الزّهراءِ زهرٌ
وسحنتُها من الأطهارِ فُلُّ
كتابُ اللهِ يُتلى في يديها
وللآياتِ في الآياتِ فَضلُ
فكيف أجودُ نظمًا في علاها

بكلّ قريحةٍ وأنا المُقلُّ
ودائي أنّ دائي ليس يشفى
وقد يشفي من الأوجاعِ نَصلُ
قد استشرى بِجسمي كلُّ قيظٍ
فضمّيني لأنّ الحبَّ ظلُّ
لأركضَ نحو طهركِ من ذنوبي
فأنتِ هوىً عن الدّنيا يجلّ
لأفترشَ المنازلَ من حنيني
فهذا القلبُ في الأعتابِ طفلُ..

---

*مريم عبيد
شمال لبنان
٢٤ سنة
تنظم الشعر العمودي، وتكتب قصائد التفعيلة، مجازة في إدارة الأعمال /الجامعة اللبنانية
تدرس حاليا الأدب العربي/الجامعة اللبنانية
مدرّسة لغة عربيّة للمرحلة الثانوية

# (٢٥) صوت.. وضحى أحمد يونس*

**هو صوت**
**ينبت من جذر الدقة**
**بنبرة حلم**
**و حروف لغة منسية**
**يطير كفراش و يحط على القصائد**
**يقرأ على المسامع آيات العواصف**
**نكتبه كي لا يمضي**
**هو صوت**
**يسكن في الحرية**
**يطلق أجنحة النار**
**يسبك ذهب البرق**
**يطوي المخمل في الأسرار**
**هو صوت**
**كاختزال المرمر للجمال**
**و الزمرد للنفاسة**
**كاقتصاد البلاغة لقمح اللغة**

**يصهر خضرة البحر بزرقة الجبال**

**هو صوت**

**فرصة ذهبية للشعر،و الزهر، و الإيقاع**

**كاهتداء الفكر من تيه الجهات**

**بعد خلاق للروح**

**رغبات يردها البحر للسواحل**

**هو صوت**

**كالقلم و الحبرو الدواة**

**كالرسم و الريشة و الألوان**

**كالحدس و الأمنيات**

**أمس و وعد وغد وانتظار**

**مطر وفجر**

**درب وورد**

**و ماء يرفل مطمئنا**

**هو صوت**

**يشع بالاستعارات و الظلال**

**يجري عنيفًا كنهر**

**جريئًا كموت أو خطيئة**

**متكررًا كالألم**

**متصوفًا مترنمًا بوحدة وجود**

**بين إشراق و حلول و اتحاد**

**هو صوت**

**غضب مشفوع بحزن وانكسار**

**حسرة على مالا يفوت**

**مأخوذ بالمخاطرة والمبالغة**

**يدخل المتاهة بملء إرادة وانسجام**

**يخرج بالرؤى**

**يقرأ الهداية**

**يسرد الحكايات**

**و يختتم بالهوى والغوى والنبوءات**

---

***الاسم: وضحى أحمد يونس**

**بدأت العمل مدرسة للغة العربية في المرحلتين الإعدادية و الثانوية في محافظتي الرقة و اللاذقية و بعد نيلي درجة الدكتوراة في اللغة العربية انتقلت للتدريس في جامعة تشرين و ما زلت حتى الآن عضو هيئة تدريسية في كلية الآداب و مرتبتي العلمية أستاذ مساعد و اختصاصي الدقيق نقد عربي قديم.**

**كتبت للصفحتين الثقافيتين في جريدتي" البعث" الرسمية و "الوحدة" المحلية منذ عام ١٩٨٩ و ما زلت أكتب لهما حتى الآن**

**كما نشرت العديد من الدراسات النقدية و المقالات الأدبية في مجلة "الموقف الأدبي "و "المعرفة "كما أنشر في بعض المواقع الالكترونية**

**كتبي المطبوعة:**

**"القضايا النقدية في النثر الصوفي" – دراسة نقدية –منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق عام ٢٠٠٦**

**"الحداثة في الشعر العربي القديم " – دراسة نقدية – منشورات دار الجنان الأردن عام ٢٠١٩**

**"مسح جغرافي لقمر تاريخي " مجموعة شعرية منشورات دار الحوار في اللاذقية عام ٢٠١٨**

**" للعمر عمر " مجموعة شعرية منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق عام ٢٠١٨**

**و لي مجموعة قيد النشر في الهيئة السورية لعامة للكتاب بعنوان " حين يتنهد الفجر "**

# (٢٦) أميرةُ الفؤاد..

## الشاعرة تغريد بو مرعي.. لبنان البرازيل

**بدرًا بِعيْني، والفؤادُ متيّمُ**
**وهواكِ دفءُ محبة وغرامُ**

**بالقربِ منّي**
**أنتِ مسكٌ في دمي**
**في مهجتي في خاطري أنغامُ**

**أنتِ الحنان وودّك الودّ الهني**
**أنتِ الدّلالُ وحبّكِ الأحلامُ**

**كوني فضاءات الحياة بصحْوتي**
**كوني منامات الهوى ومُدامُ**

**إنّي اصطفيتكِ للفؤادِ أميرة**
**مذْ شفّ قلبي لوعةٌ وهِيامُ**

# ترجمة إلى اللغة الإنكليزية

# Translated into English

## ★Princess of my heart

**You are a moon in my eyes،**
**And The heart is infatuated،**
**Your love is warm tenderness and passion…**

**Near me،**
**You are scent of musk in my blood،**
**In my mood and my mind**
**You are melodies،..**

**You are the tenderness**
**And a pleasant affectionate،**
**You are the flirtation and your love is a dream…**

**Be life spaces with my awakening،**
**Be the love dreams**
**And the rain water…**

**I choose you to be the Princess of my heart،**
**When passion and longing touched my heart…**

# ترجمة إلى البرتغالية

# Tradução para Português

## ★Princesa do meu coração

**Você é uma lua aos meus olhos،**
**E o coração está apaixonado،**
**Seu amor é ternura e paixão calorosa…**

**Perto de mim،**
**Você é o cheiro de almíscar em meu sangue،**
**No meu humor e na minha mente**
**Você está melodias.،.**

**Você é a ternura**
**E um carinhoso gostoso،**
**Você é o flerte e seu amor é um sonho…**

**Seja o espaços de vida com o meu despertar،**
**Seja os sonhos de amor**
**E a água da chuva…**

**Eu escolhi você para ser a princesa do meu coração،**
**Desde a paixão e o desejo tocaram meu coração**

## (٢٧) أَذُوبُ التِيَاعًا.. ميَّادة مهنَّا سليمان / سورية*

شُعوري رَهيفٌ وقلبي رَقيقْ
أذوبُ التِياعًا بِقَدٍّ رَشيقْ

بِصوتٍ رَخيمٍ وعذبِ حديثْ
وبسْماتِ ثغرٍ بِلونِ العقيقْ

بِهمسٍ كطوقٍ يُحيطُ بِجِيدي
بِضَمٍّ.. بِرِيقٍ بِطَعمِ الرَّحيقْ

بِرِبْطاتِ عُنْقٍ بِلونِ الورودِ
بقُمصانِ حُسنٍ بَهِيٍّ أنيقْ

تعالَ حَبيبي أنا في هَواكْ
قَتِيلٌ بِرِمشٍ وكُلِّي غريقْ

فمُذْ غِبتَ عنِّي أكادُ أموتُ
وأشكو اختِناقًا وأنتَ الشَّهيقْ

أُعَاني اشتِعالَ الضُّلوعِ اشتياقًا
ونارًا بِصدري وَخفقي تُحِيقْ

**وأنتَ هَنائي وأنتَ سَمائي**
**فأمطِرْ، فُؤادي كوَاهُ الحَريقْ**

**وَهَبْني وِصالًا يُعيدُ ابتِسامي**
**فما عُدتُ هَجرًا –حَبيبي– أُطيقْ**

**تعالَ نخُطُّ جميلَ شُعورٍ**
**وكُنْ مُلهِمي في قَصيدٍ يَليقْ**

**سأُهدِيكَ حُبِّي وَلحنَ وَفائي**
**فَهَيَّا لِنشدوْ لِحُبٍّ عتيقْ**

**لعلِّي أنامُ على حُلمِ وَصلٍ**
**بِقُربِ الحَبيبِ ولا أستفِيقْ**

---

*ميَّادة مهنَّا سليمان: من سورية، حاصلة على دبلوم دراسات عُليا في الأدب العربيّ من جامعة دمشق، أكتبُ جميع الأجناسِ الأدبيَّةِ، وقد نلت شهاداتِ تكريمٍ كثيرةً لفوزي في مسابقاتٍ أدبيَّةٍ متنوّعةٍ، ولتحكيمي الكثير من المسابقات في مجموعات عربيّة عديدة.

من مؤلَّفاتي: (تبًّا للقرنفلِ الأحمرِ) مجموعة شعريّة، (عنايةٌ فائقةٌ للحبِّ) مجموعة شعريّة، (رصاصٌ وقرنفلٌ) مجموعة قصص قصيرة جدًّا، (كيفَ أُقنِعُ العصافيرَ؟) مجموعة شعريّة، ستُّ مجموعات قصصيّة مشتركة عناوينها:

(سنابلُ من حبرٍ)، و(على ضفاف الرّافدَين)، القصَّة القصيرة جدًّا (نظرة من الدّاخل)، والموسوعة البابليّة الكاملة، عالم القصص القصيرة جدًّا والومضات والمجزوءات، وأخيرًا كتاب ١٥٠ أيقونة عربيّة، وأربع مجموعات شعريَّة مشتركة هي: (الجنائن المعلّقة)، (شهرزاد في بغداد)، الجزء الأوَّل من (معجم المبدعين العرب)، و(أقلام بلا حدود)، وبعض المشاركات في دواوين إلكترونيّة.

# (٢٨) الرحلة.. منار السماك

الكون يدور بي.. أية قبضة اعتصرتني ورمتني في ذهول لا يعرف مداه؟!. تملكني شعور غريب لا أدري اتساعه، ولا أعرف أي وصف يكون أقرب إليه.

طلبت رقم مكتب السفريات، جاء صوت أنثوي رقيق يحمل عبارات الترحيب قبل السؤال عما يمكنها خدمتي به.

– أريد حجز تذكرة بالدرجة الأولى على أقرب رحلة لاسطنبول شاملة الموصلات والسكن لثلاث ليالٍ مع الوجبات في فندق مرمرة.

ارتحت لكون موعد السفر بعد أربع ساعات، وتفاقم إحساسي بالحماس المختلط مع قلق المواجهة وما يترتب عليها. ومع انتهائي من إجراءات الدفع بالبطاقة الائتمانية لتأكيد الحجز سارعت بتجهيز حقيبتي على عجل دون عناية في اختيار ما يناسبني ارتداءه في الأجواء المثلجة التي سأتوجه إليها بعد قليل، وجلست أنتظر السائق الخاص بمكتب السفريات ليأخذني للمطار.

كنت في الصباح الباكر ألقي النظرة الأخيرة على محتوى الحقائب للتأكد من ترتيبها وكمال ما فيها، والحرص على رص البدلات الشتوية والمستلزمات الشخصية، قبل أن أغلقها بروية وأضع فوقها تذكرة السفر لمطار هيثرو بلندن. والآن أقول تبًا لهذه الطابعات النفاثة المتخادنة معه على خداعي وإيهامي بصحة ما ترميه من حبر لوجهة سفره المزعومة كذبًا.

**صفعة قاسية تلك التي تلقيتها من أعز صديقاتي وأقربهن إلي قلبي. ونبهتني إلى غفلتي، حين بعثت لي صورته معها وهو يضع يده على خصرها وهما واقفان أمام موظف الاستقبال في انتظار مفتاح جناحهما الخاص، مرفقة بسؤالها عمن تكون هذه المرأة التي معه وقد ظنتي اياها.**

**تمت**

# (٢٩) ترنيمة شاعر.. عبد اللطيف الجوهري*

غَردتُ بشعري أُنْشِدُه وجميعُ الطير تغردُه
غَرِدًا تياهًا في فرحٍ أمضي بالشوق أردده
وَرْقاءُ الثغرِ تُغنيهِ وبلابلُ نيلٍ تُنشدُه
وطيورُ حساءٍ في جَذَلٍ ووفاءُ النبضِ يُرددُه
وجميلُ الوُرْقِ تَحنُ لهُ وتبثُ حنينًا تَنشُدُه
وحبيبُ الروحِ يَرِقُ لهُ وصَفِي القلبِ يُغَرِدُه
مُضناهُ بثغرٍ يرقبه وبَكَاهُ لشوقٍ سَهده
ويمامةُ نجدٍ نائحةٌ أَنَتْ لغريبٍ تَشْهده
وتقولُ حنانا ياصبًا تيمتَ القلبَ وتسعده
قسمًا باللهِ أردِّدُهُ ماخُنْتُ هواه وأشهده

---

*عبد اللطيف الجوهري
شاعر، أديب، تربوي، باحث
alkatib2000@gmail.com
درس اللغة العربية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية
قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وكان الأول على دفعته، ١٩٧٩
عضو إتحاد كتاب مصر
عضو رابطة الأدب الحديث

**عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية**

**صَدَرَ له:**

**١ – قضيتنا مع إسرائيل ١٩٧٨م**

**٢– عمر الخيام وقصة الرباعيات ١٩٨٠م**

**٣– مقال فى أزمة التربية ١٩٨٢م**

**٤– عمر الخيام ومسألة الرباعيات ١٩٨٢م**

**٥ – رحمة الله – دراسة فى رحاب الطب النفسى القرآنى ١٩٨٤م**

**٦– مع إقبال شاعر الوحدة الإسلامية ١٩٨٦م**

**٧ – رجل من أمة التوحيد ١٩٩٠م**

**٨ – أسماء القرآن وصفاته – ١٩٩٥م**

**٩– تسابيح نورس (ديوان)١٩٩٦م**

**١٠ – قمم إسلامية معاصرة ١٩٩٦م**

**١١– قصة الفتى النصرانى الذي اهتدى ١٩٩٦م**

**١٢ – من أعلام الدعاة فى أوروبا ١٩٩٨م**

**١٣– للحق والنهضة والجمال – في الأدب والتربية والثقافة ٢٠٠٠م**

**١٤ – غدا تشرق الشمس (ديوان) القاهرة ٢٠٠٢م**

**١٥– (حدث في منتدى الأدب – بلابل النيل في واحات النخيل) القاهرة ٢٠٠٦ م**

**١٦ – مصر تنهض من جديد ٢٠١١م**

# (٣٠) عش كالجدار.. واثق صباح الجبلي*

لا تكن بابا يُسدُ ويفتحُ بل كالجدارِ الحُر لا يتزحزحُ
في كل حينٍ إذ تراهُ مواربًا في طرقهِ ذلُ السؤال يُطوحُ
أما الجدارُ فإنه لك قوةٌ ترتاحُ تحت ظلالهِ أو تمرحُ
أقم الجدارَ مُعاندًا مُدن اللظى دعْ عنك آلامًا فغيرك يمزحُ
كن كالمدينةِ بابها مفتاحها لغزٌ يدورُ على الوجوهِ ويشرحُ
رممتَ بابك كالحنوط إهابهُ ورهنتهُ قبرًا عليك يُلوحُ
هي غصة في الباب يعرف سرها ليعيش بئرًا ماؤها لا يُصبحُ
مغلاقهُ أرجوحة في كفهم فاغسل بقايا جرح منْ لا يُفصِحُ
تلك النوافذ في الجدار عيونه والباب بين جفونها يتقرحُ
إقرأ تسابيح الصدى كم زهرة ماتتْ وتلك دموعها تتفتحُ
أنّتْ على جُدرانها وتكلمت غُصصا كأن بريدها لا يربحُ
عش كالجدار نوافذا أطلقتها طيرا بغير جناحها لا تُفلِحُ

---

*واثق صباح الجلبي، كاتب وروائي وشاعر وصحفي، تولد: العراق / بغداد / ١٩٧٦، بكالوريوس / أكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٩٧ قسم السمعية والمرئية، عمل في التلفزيون العراقي بعد تخرجه من معهد التدريب الإذاعي حيث كان الأول على الدورة.. كما عمل في اغلب الصحف العراقية وأسس بعضا منها جريدة الموقف وترأس تحريرها

وجريدة العهد وجريدة الكلمة الحرة وجريدة اللواء وجريدة المشرق وجريدة البينة وجريدة البينة الجديدة التي يعمل سكرتيرا لتحريرها وجريدة العراقي وجريدة المراقب العراقي وجريدة الدستور وجريدة المرآة وجريدة التآخي وجريدة البهرا.. له مجاميع قصصية وروايات وكتاب بعنوان (الفرزدق ـ دراسة تحليلية) قدمه البروفسور إحسان محمد الحسن.. وكتب صادق فرج في كتابه موسوعة الصحافيين العراقيين وكذلك خالد العزاوي في كتابه موسوعة الصحافة العراقية. له مجاميع شعرية (رسالة حب وشواطئ اللؤلؤ وهي مجموعة شعرية) و(تسبيحة عارية) (مجموعة شعرية)قدمها الدكتور محمد حسين آل ياسين.. له عدة روايات منها (كل أنواع الحلي لا تفيد الموتى) و (يوسف لا يعرف الحب) و (شفاه الشطرنج) و(للقلب فم آخر) و (فقيه الطين) و(كلكامش.. عودة الثلث الأخير).. له مجاميع قصصية منها (قشرة الملح ـ قدمها على حسن الفواز و(لحاء الطباشير) قدمها الدكتور خزعل الماجدي و(الاغتيال الأزرق) قدمها عباس لطيف و (جني الاكفان)، ورواية (منطق الطير والشيخ يوسف) حيث بدأ بها من حيث انتهى فريد الدين العطار.ورواية (للقلب فمٌ آخر) كتب عنه نقاد وأدباء ومثقفون عراقيون وعرب.

# (٣١) تشبه الوجود..

## أحلام الجردي لبنان*

**تشبه الوجود...**

**بتفاصيلها**

**والوجود بها يعتز**

**أحيانًا...**

**تكون عجوزًا مثل الأرض**

**وأحيانًا...**

**تصبح النظر الذي اختصر**

**الحواس الخمس**

**تسرح في السحاب**

**تنصهر بأرواح مهاجرة**

**ترتشف خمر الليل**

**تنسى من كانت بالأمس**

**تثمل دون خجل**

**تحتضن النجوم بدفء**

**تمنح القمر موعدًا**

**تهدي البحر نجمًا**

**وعند الصباح...**

**تكون هي الشمس**

---

***أحلام الجردي، البلد: لبنان، نشرت نصوصها: مجلة مبدعون العراق، موقع نجوم ساطعة، موقع ازهار الحرف، مجلة أزهار الحرف، موقع الاعلام الحقيقي، مجلة مبدعون.**

# (٣٢) بالأمل تحيا الشعوب..

## سامية خليفة / لبنان*

من بطونِ الحقيقة ينبعُ الأقوامُ
يتسلَّلونَ فتنسلّ في اللَّيلِ أرواحٌ تثورُ
هنا تنشقُّ الأرضُ ومنها
تطلعُ النفوسُ
تستنجدُ

فأقولُ في يأسٍ
ها قد أزفَ الموعدُ
الآن لاتَ ساعةَ خلاصٍ
الآن المصير الحتميُّ ما منه مهرب
فقط لو تقرُّ النّفوسُ عن الأخطاء
لكنّما بئسَ الضّياعُ الإنكارُ

وتبحثين يا نفسُ
عن انتشالٍ من وحولٍ
يا ليتني...ثم ينقطعُ حبلُ الرّجاءِ

وتكفُّ الدّنيا عن الدَّورانِ
فمن بعدِ انعتاقٍ
يكبِّلني جسدُ الحقيقةِ بألفِ كذبةٍ
مدفونةٍ بين طيّاتِ النُّفوسِ

وأفكِّرُ بألفِ طريقةٍ
لعلّي أعثرُ على سرِّ النجاةِ
بعْدَما شاهدتُ آلافَ المآسي
بعدما كدتُ أن أوقّعَ الصُّلحَ مع المدافنِ

في العقلِ أفكارٌ تأبى أبدًا الرّضوخَ
لاتجاهاتٍ تعفّرُ الوجوهَ بالوحولِ
ذلك يخضعُ لحكمِ الطُّغاةِ في إذلال
وذاك يرفعُ لهمُ الرّايةَ البيضاء بلا توان

يا ليتَ الزمنَ يعودُ بنا إلى الوراءِ
لنضيءَ مشاعلَ أطفأتْها أيادي البغاةِ
ليت الزمنَ كما الأفكارُ في العقولِ تجولُ
ليجولَ بنا إلى بلادٍ فيها الثَّكالى
ينتظرنَ المعجزاتِ

لن يذوبَ الأملُ
مع الرّيحِ والمطرِ
الأملُ به تحيا الشُّعوبُ
هو مصدرُ الأحلامِ والإلهامِ
هو ذبالةُ السِّراجِ التي لا تذوي
بهِا يستضاءُ الفرحُ الموعودُ
الأملُ دخانُه أبدًا لا يختفي
هو الصَّحوةُ في وعيٍ
ما بعد الهذيانِ

جرَّديني يا أوهامُ من تيجاني الزّائفةِ
أريني حقيقتي وحقيقةَ كلِّ إنسانٍ
مطحونٍ بمحادلِ الطُّغيانِ
فأنا لستُ أكثرَ من جيفةٍ
تأكلُها النُّسورُ
تقضمُها القوارضُ
تلدغُها الأفاعي

يا نفوسُ أدركي حقيقةَ واقعِكِ
ولا ترتجي النهوض وأنتِ

**بأقدامِكِ التّائهة**

**تسيرين بإرادتِكِ**

**نحو الجحيمِ**

---

*السيرة الذاتية: سامية عبد الرحمن خليفة

شاعرة نثر – فنانة تشكيلية. مواليد بيروت ١١ آب ١٩٥٩–إجازة في علم النفس العام.–دبلوم في الرسم والتصوير.– سنة ثالثة أدب عربي.

الإصدارات الورقية:

١ـ رواية بعنوان: سرديات نخلة عمل مشترك مع القاص التفاعلي صالح خلفاوي/ دار أمل الجديدة، ٢– ديوان:هاتفني الحب/ دار غوايات، ٣–ديوان:أمطر حبا/دار غوايات –الإصدارات الإلكترونية:

١– إصداران في السرد التعبيري / محررون، ٢–إصدار في السرد التعبيري/ مؤسسةالوجدان.

٣– ومضات شعرية/ محررون، ٤–شعر نثري/ محررون، ٥– سجال شعري مع الشاعر جبار فرحان العكيلي/ محررون.

# (٣٣) حيرة الكلمات..

## الشاعر سامي الكناني، العراق

يَنْدسُّ في صمتي صراخٌ هائِلُ
وعلى شغافِ القلبِ حزنٌ هاطِلُ

مازالَ يطحن في العروقِ توجعي
و هواجسي فوقَ السطور قوافِلُ

كمْ أستفيق على لهاثِ قصائدي
و سنيّ عمري خلتها تتاكَلُ

فمتى أُرمم ما تبقى من سنا
روحي التي عن أمسها تتساءلُ

ليلي يؤرقني و جرحي راعفٌ
لكنّني رغم الأسى أتحاملُ

من أيّ فلسفةٍ تفسر لغزه
و سناه في وهج الكناية حافِلُ

**(يا حيرة الكلمات) ما إن أبصرت**
**معناه.. فز بها الحنينُ القاتِلُ**

**تهذي بثرثرةِ اشتياقٍ حالمٍ**
**و يطيرُ شوقاً خافقي المتخاذِلُ**

**روحي تبادلهُ الشعورَ و تختفي**
**من أهلِ صبري أحرفٌ و قبائِلُ**

# (٣٤) صهيل الموج..

## الأديبة و الباحثة المغربية إمهاء مكاوي*

**قصيدة عمودية عروضية على وزن بحر المنسرح**

**مستفعلن مفعولات مستفعلن**

**في بحرِ قلْبِي أَمْواجه المائلة**
**تَبْكِي مرَارَ الحُزْن و لَدْغَاتِها**

**تَسْتقْبِل لَحْن الطَّيْر طُول المَدى**
**إنِّي أرَى تَلْويحات أصْواتِها**

**يَرْنُو إِلَيْها بَعْض حَمَام الدُّجَى**
**تَرْوي حِكَاياتَ ألف ليْلاتِها**

**يسْتَمتع مَرْجان الأمِيرات إذ**
**يَدْنو إلَيْها أقْمَارَ نَجْمَاتِها**

**تَبقَى خُطُوبًا غَوْر المَنَايا معا**
**تشْكو عليْها أوْزَان شَوْكَاتِها**

**في منْتهَى أشْكَال الجَمَال طَغى**
**تَسْتبشِر إشْراقَات وَمْضاتِها**

**و استَغْرب الشّوْق في دُروبِ الهَوى**
**يَسْري كخِلجانٍ ثغْر همْساتِها**

**واسْتعجَب من إلهامِ فكري غدا**
**يسْمُو على أحلامِي للهْفاتها**

**يمْضِي مرور السِّحر الهَجين.. عمى**
**لم يعْتلي عَرْشًا في خيَالاتِهَا**

---

***صدر لها ديوانان شعر " زئير الموج.." وديوان " نيران لا تحرق " و كتاب ثالث بعنوان: حوارات، تأملات و آراء على نغمات الشعر والزجل.**

# (٣٥) قصيدة/ بقلم نبيل مملوك*

**تنهض مشاعرنا كالبيوتات**
**الصامتة**
**تخضع لمزاجية اللهفة**
**هجرة/وفاء/هجرة/وفاء**
**وحده جلدي العشب**
**الذي ينبض بكل الخطوات...**

**أنتظر تلك التي ستمر**
**أمامي**
**حين تخذلني جيوبي**
**ويسلب المشردون معطفي**
**وتهرب العصافير من**
**ترهيب عمودي الفقري**
**أنتظر من ستقول لي**
**إنّ دمي أجمل أنشودة**
**تتبرج بها سلالم السماء**
**البيضاء...**

**أكتب لأني أبحث عن**
**الرمال الدافئة**
**عن الوقت الذي لا يمضي**
**إلا حين تحط مساميره**
**الباردة على أضلعي...**

**قالت: " ينبغي أن تجد غيرها"**
**قلت: لن أضيع في الطريق مرّتين**

**في هذا العام الجامعي**
**أشعر أن معظم أساتذتي**
**هم الإنجليز**
**أشعر أني قائد**
**لا يحمل سيفًا سوى**
**ثورته**

**كلّما قلتُ "لا"**
**يكتسبُ نطقي ال"نِعم"**

**لم أشترِ حقيبة**

**أعتقد أني**
**سأبيع غبار أرضي**
**حين أهاجر...**

---

***نبيل مملوك**
**كاتب صحفي وشاعر لبناني**
**مواليد مدينة صور عام ١٩٩٧**
**حائز على بكالوريوس في الصحافة المكتوبة من الجامعة اللبنانية الدوليّة**
**ويتابع دراساته العليا في اللغة العربية وآدابها في الجامعة اللبنانيّة**
**نشرتْ له عشرات القصائد والمقالات الأدبية والقصص القصيرة في العديد من الصحف اللبنانية والعربيّة**
**عضو تجمع نقابة الصحافة البديلة.**

# (٣٦) نصوص.. زينب محمّد صالح*

## النّص الأوّل: ليلةُ الأماني

**إنّها اللّيلة المئة بعد الألف، ولا زالت الحكايات تتراكم في ألف ليلة وليلة، ولا تزال الملوك تحقّق الانتصارات، والجواري تنتزع المقامات، ولا يزال الأمل يرسم قصوره في مخيلتنا، والفرح يزين عروشه في مُقلنا....**
**لا زالت الكتابة المحشوّة بالسّعادة، المغلّفة بالأمل فنًا كاذبًا يطول ويتأصّل ويتجمّل، ليبرهن لنا أنّ حبل الكذب طويل في أحلامنا، طويلٌ جدًّا....**

# النّصّ الثّاني: كابوسٌ مقيت

**ما هذا يا الله، وأيُّ صباح!**

**أن تُعايش الألم البعيد –قريبًا – فكرةٌ قاتلة. تنجو لكنك لا تنجو من الإكتراب والشجن. أيُّ تعبٍ يسكن جفون النّاس هذه اللحظة وأيُّ ليلٍ سكن أسفل عيونهم!**

**قاتمٌ أسودٌ مطعّمٌ بالدّماء.**

**ثكلى وأيتام، والفقد آخر الآمال علّه يحنو عليهن فيعود غائبهم من ركام.**

---

*زينب محمّد صالح

العنوان لبنان/ع يتا الشّعب

رقم الهاتف ٧٠٨٨٥٨٩٣

البريد الالكتروني zeinab.saleh.q@outlook.com

التّعليم:

– شهادة ثانويّه في الاقتصاد والاجتماع سنة ٢٠١٥.

– إجازة في اللّغة العربيّة وآدابها– الجامعة اللّبنانيّة ٢٠١٨.

– ماجستير سنة أولى (مهنيّ: اختصاص تدقيق لغويّ وتحرير صحفيّ) سنة ٢٠١٩

– قيد المتابعة والتّحضير لرسالة الماجستير في السنة الثّانية ٢٠٢١

– الخبرات المهنيّة

– معلمة لغة عربية للصفوف المتوسطة (سابع، ثامن) ٢٠٢٠

مدرسة lic/عيتا الشّعب.

**– معلمة لغة عربيّة للصفوف المتوسطة (سابع، ثامن، تاسع) ٢٠٢١**
**مدرسة الشّروق الحديثة/عيتا الشّعب.**
**–تدقيق لغوي لأبحاث ورسائل جامعيّة ونصوص أدبيّة.**
**–المهارات**
**– Word**
**– Excel**
**– Power point**
**–برامج التّعليم الحديثة: zoom, Microsoft teams**
**– اللغات:**
**اللّغة العربيّة، اللّغة الإنكليزيّة مستوى جيّد جدًّا**
**– الهوايات والاهتمامات: المطالعة ونشر الكتابات الخاصّة على مواقع التّواصل الاجتماعيّ.**

# (٣٧) الكبرياء.. نجاح ذبيان*

**لو أحكي لحظة فوق سطوري**
**عن حب مرتعش في جفنيك**
**لو يقبل حرفي المتكبر**
**هذا**
**إن يمضي كالطير الملهوف اليك**
**لكن....**
**حروفي تنهار**
**تسقط رغمًا عني**
**ترتد إلي وتأبى أن تأتي إليك.**
**ترفض أن تنقاد**
**أن تركع، أن تسجد عند قدميك.**
**كلمات تعجز أن ترسم أحرفًا**
**تتهادى، تتراقص بين يديك.**
**تأبى حروفي أن تمضي لتقرأها،**
**لتلثمها عينيك.**

**آه وآه لو يركع حرفي المتمرد هذا**
**لنسجت قصائد بين يديك**
**لعزفت سطوري أنغامًا وأنشودة تتراقص في عينيك.**
**آه وآه لو يركع حرفي المتمرد هذا**
**لأتيت بكل جموح وجنون حروفي إليك**

---

***الاسم: نجاح فاضل ذبيان**
**البلد: الجمهورية اللبنانية**
**لقد رشحت للمشاركة في الماراتون الشعري بتوقيع شعراء الحوض المتوسط**
**حصلت على دكتوراة فخرية من أكاديمية سفراء الثقافة العربية، وحصلت على شهادة سفيرة السلام، وطُلب مني الإنتساب لمؤسسة فنون الثقافية العربية بصفة إدارية..**
**وكُرمت من منتدى الشعراء والكتاب المثقفين العرب..**
**وعدة منتديات وخاصة بيروت يابيروت...صالون الأدب الشعري...**
**منتدى شاعر الميناء الشعبي**
**ملتقى هادي الحروف الأدبي**
**وتوثقت قصائدي في منتديات كثيرة.... ومنها ملتقى شعراء العرب**
**ومجلة ازهار الحرف**
**والمجلة الألكترونية حرف ولون**
**وشاركت بأمسيات عديدة....**

# (٣٨) سرير الغرام.. شينوار إبراهيم*

**استيقظت**

**بين أحضان امراة**

**تنثر جمال الروح**

**في سرير الخلود ...**

**أتامل في أمواج**

**بحر عينيها**

**حلمي القادم**

**من الفضاء البعيد**

**عندما تلمس وجه السماء...**

**أترقب لهفة الشوق**

**كقطرات الندى**

**تدغدغ شفتيها**

**برشيق انفاسي ...**

**أغفو**

**في لذة قطرة خمر**

**تسيل من فمها**

**بين أنين همسات**

**نظراتها ...**

**فدقات قلبها**

**تجاوزت حدود مملكتي**

**حينما حلَّقت في داخلي**

**كحمامة بيضاء**

**تنسج السلام**

**في روح البقاء ...**

**أتوسل ...**

**أسرق من الوقت**

**ساعة ...**

**أتلمس فيها**

**عرش كبريائها ...**

**حرارة أناملها**

**ترسم على خدي**

**ابتسامة العمر ...**

**رائحة لون شعرها**

**تغازل قيثارة**

**آهات صدري**

**في صحراء**

**جسدي المتعطش ...**

**أتوه في البحث**

**عن بحيرة يسكنها**

**خيال جمالها ...**

**ثم يثور في كياني**

**بركان يضيء**

**مدن الحب**

**في جزر الفضاء ...**

**مجرات تسير**

**على حدود ظلها ...**

**أسمع**

**قبلات الضوء**

**على مسرح اللقاء**

**في ضيافة الغيمة**

**تهمس ...**

**تنحني**

**لإشراقة**

**قدوم قوافل**

## نجوم الصباح
## في قاموس الغرام ...

---

*السيرة الذاتية: شينوار إبراهيم باحث، شاعر، وكاتب كوردي الماني...
لهُ أعمالٌ مسرحية باللغة الكردية، وكذلك في أدب الأطفال.. ونقل مسرحية { شنكي وبنكي } من اللغة الكردية الى اللغة الألمانية، وقصة { مستو ومارتين } من اللغة الالمانية إلى اللغة الكردية.. يكتب بالألمانية، والعربية، والكردية، ولهُ دراسات، ومحاضرات، وبحوث في مجال " الموتولوجي ". الدماغ و الحركة عند الاطفال
كما أن لهُ منشورات عدة في مواقع ثقافية مختلفة عربية، وكردية، وألمانية.
كتب عن اعماله اكثر من ٥٠ ناقد عربي كوردي و الماني
وترجمت قصائدة الى اكثر من ١٢ لغة...
صدرت له باللغة الألمانية
"الزمن المخيف" – "سفينة الفضاء GEO" – "كائنات غريبة"
. { خطوات الليل } – { في ظل الماضي مجموعة قصصية وشعرية }.
. شنكة وبنكة { مسرحية للأطفال من تأليفه باللغة الكردية وقد ترجمها المؤلف إلى اللغة الألمانية }
إصدارات باللغة الكردية
. مجموعة قصص للأطفال . ديكل أغا . مسرحيات . التحقيق . نشيد الحياة
ترجمة:
. مارتين و مستو{ من الألمانية إلى الكردية }.
إصدارات باللغة العربية:
حقيبة مهاجر – العائدون من الموت..

# (٣٩) امرأة في زمن الحرب.. مجدولين الجرماني*

**هي: جمالها أخّاذ عيناها عسليتان. شفتاها ضاجتان شهوة.**

**هو: تخرج في جامعات بريطانيا، أحبها وتعلق بها.**

**تعرفت إليه على شبكة التواصل الاجتماعي.**

**عشقت صورته، حنانه، اهتمامه، وسرعان ما تزوجا.**

**سافرت إليه في بلد خليجي، عاشت معه سبع سني الحرب بعيدًا عن بلدها وحين قررت زيارة أهلها حمّلها بالمال والذهب والهدايا.**

**سعوا لسرقتها ومنعها من العودة إلى زوجها ليستولوا على ثروتها الطائلة، حبسوها في الفندق، رَكِبت عربة الغسيل وأسرعت إلى المطار.**

**امتلأ الفندق بكل أنواع الشرطة والمحللين. فوجئوا جميعًا أنها كانت مع زوجها تشرب القهوة في قصرها المنيف**

---

*** (مجدولين الجرماني) معهد العالي هندسة**

**شهادة cpt من مركز الشرق للعلوم السياحية ليفانت للتدريب والتطوير، استشارية ولايف كوتش استشاري nlp انلبتا العالمية**

**أمتلك قاعدة ثقافية كبيرة من القراءات لعدد من المنجزات الأدبية شعر ورواية ونشرها في عدة صحف محلية وعربية مثل جريدة البناء اللبنانية،مجلة السفير، مجلة الرؤية العمانية، جريدة كواليس الجزائرية، وصدى مصر، نهر البلاغة هولندا، جريدة الوحدة السورية، صدر لي في بداية العام ٢٠١٨ مجموعة شعرية (ويزهر من اكمامه الدراق)،**

**رواية (مورفين احمر) في ٢٠٢٠ وترجمت لعدة لغات، إعلامية في قناة صوت فضفضة صوت العرب لكل العرب، ماستر طاقة علاج بالريكي ولدي مركزي الخاص**
**مديرة مكتب المراة في الامانة العامة، عضو في الجمعية العلمية التاريخية السورية في دمشق.**

# (٤٠) بِيَدِي قَلَمٌ.. أحلام دردغاني*

استَنزَفَتِ الحَياةُ حياتِي
نَبضَاتُ قَلبِي حَيِّزُ دائِرَةٍ
تَتَسارَعُ وَتِيرَتُها
والشَّمْسُ لا أَثَرَ
فِي بَلَدِي يَتَهالَكُ النَّاسُ
نُسارِعُ ونُكَفِّنُهُم بالوَردِ
"برِستِيجٌ" أُغرِقنا ولا مَناصَ
نَجُرُّ الحَياةَ عربَةً
تَخاذَلَتْ أَنفاسُها
نَعم إِنَّها حَيَّةٌ أَكثرُ مِنَّا!..
أَسواقُ النّخاسَةِ امتَلأَتْ
والقَوارِبُ انطَلَقَتْ
البَحرُ الصَّخابُ نافَسَ أَسيادَ عالَمٍ
في ابتِلاعِ حَيواتٍ
كَانَتْ واعِدَةً
في البَعيدِ ضِفَّةٌ

**وشاطِئٌ يانِعٌ**
**وقَلبٌ أَخضَرُ.**

---

***أحلام فارس الدّردغاني**
**الخيام/ جنوب لبنان**
**مجازة في اللغّة العربيّة وآدابها**
**حائزة على شهادات حضور في التّربية المختصّة من مركز الموارد والتّوجيه والتّربية المختصّة(دار العناية بالشّراكة مع المعهد الأوروبي للتعاون والموارد IECD) لسنواتٍ ثلاثٍ ٢٠١٥-٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨.**
**تعمل حاليًا في مجال التّعليم / المرحلة الثّانوية (في مدرستي: دير المخلّص الثّانوية / جون الشّوف ؛ والقلعة/صيدا).**
**كاتبة وشاعرة أصدرت ثلاثيّة شعريّة: خفايا الزّمرّد**
**توهّج الياقوت**
**لآلِئ متناثرة**
**فضلًا عن العديد من القصائد والنّصوص الّتي تَمّ توثيقها في مجلّات ومواقع شتّى وتمّ جمعها للطّباعة في أوقات لاحقة.**
**تُرجمت بعض كتاباتها إلى لغاتٍ مختلفة**
**فازت بجائزة الشّعر: المرتبة الثّانية/الأردن.**
**حائزة على شهادة تقدير من أكّاديميّة التّميُّز بالهند.**
**تناولت نصوصها دراسات نقديّة مختلفة: أبرزها د. جوتيار تمر صديق – كوردستان.**
**الشّاعِر محمد خالد النّبالي/ فلسطين.**
**د. محمد طلعت الجندي أستاذ الأدب المقارن في جامعة كوريا الجنوبيّة.**

# (٤١) صرخة.. أشرف قاسم*

**كبرتقالة تجيء في مواسم العدم**

**أتيت يا حبيبتي**

**كشربة من المياه في فيافي العطش**

**كشمعة لكاتب تضيء داجي الظلم**

**كبسمة على شفاه طفلة ميتمة**

**أتيت يا حبيبتي**

**كقارب بأبحر بعيدة المدى.. وغادرة**

**وقلت لي: أحبك**

**وقلت: أنت عالمي**

**ودفتري.. وأبحري.. قصائدي المرملة**

**وحينما الصباح**

**صحوت كي أراك صرخة**

**على فراشي الضجر!!**

---

***سيرة ذاتية: الشاعر أشرف قاسم**

**مواليد ٢ / ١١ / ١٩٧١ م**

**قرية نكلا العنب / مركز إيتاي البارود / البحيرة / مصر**

**ليسانس اللغة العربية جامعة الأزهر ١٩٩٥ م**

**عضو عامل باتحاد كتاب جمهورية مصر العربية**

**يعمل مدققًا ومراجعًا لغويًا بمؤسسة البابطين للإبداع الشعري بالكويت / مكتب القاهرة**

**يعمل مراجعًا لغويًا وفاحصًا بالهيئة المصرية العامة للكتاب**

**صدر له:**

**١ – (قراءة في كتاب النأي) سلسلة إبداعات الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٩ م.**

**٢– (سهد المصابيح) دار الهدي للمطبوعات الإسكندرية ٢٠٠٩ م.**

**٣– (هذا مقام الصابرين) جماعة تراب الأدبية بالتعاون مع مركز الخماسين للتنمية الشاملة ٢٠١٠ م.**

**٤ – (شفاهكِ آخر ترنيمة للحياة) مركز همت لاشين للإبداع ٢٠١٣**

**٥ – (ساقية مهجورة) مركز عماد قطري للثقافة و الإبداع ٢٠١٤**

**٦ – بئر معطلة الهيئة العامة للكتاب ٢٠١٥**

**٧ – (طعم الحكايا القديمة) الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٦**

**٨ – (لغات من ضباب الحزن) دائرة الإعلام والثقافة بالشارقة " رقميًا " ٢٠١٧**

**٩ _ (نام الحنين على ستائر شرفتي) مختارات شعرية / دار الكلمات _ الجزائر ٢٠١٨**

**١٠ _ (على شفة من كريز المواجع) الديوان الفائز بالمركز الثاني في مسابقة مركز عماد قطري ٢٠١٨**

**١١ _ (كأس من الفرح المخملي) الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١٩**

**١٢ – من أغاني الفتى القروي ٢٠١٩**

# (٤٢) في رحابِ النّور.. نازك حسن مندو*

أحجُّ بروحي و الجوارحُ تُحرِمُ
ومن فيضِ أنوارِ الهدى أتيمَّمُ

أسبّحُ باسمِ الله حين تزاحموا
ببابكَ يا مولى العباد وأسلموا

أتَوكَ عطاشى والقلوبُ تسابقتْ
وخيرُ طُهورٍ في حياضكَ زَمزمُ

وحولَ صفوفِ الذّاكرينَ ملائكٌ
تطوفُ بأسحارٍ لهم.. ليُكَرّمُوا

وأنتَ قريبٌ يارحيمُ ومَن لهم
سواكَ يجيبُ السائلينَ ويُكرِمُ

تنادي.. عبادي المخلَصينَ مفازُكم
جنانُ نعيمٍ..فاسكنوا وتنعّموا

أتَوكَ ندامى طامعينَ بنظرةٍ
وإنّي على باب الرّجا مُتوسّمُ

قدِمتُ بضَعفي لستُ أُدركُ حيلةً
فمن ذا بحالي مَن سواك سيعلمُ

وأُكثِرُ من لا حول لي وأنا بها
أُعطّرُها نجوايَ.. عَلّكَ تَرحمُ

وأشهَدُ أنّ الكونَ أنتَ مليكُهُ
وتعلمُ أنّي في صنيعكَ مُغرَمُ

أناديكَ جهرًا والهوى مُتعاظِمٌ
وتدري لمن بالحبّ قلبيَ مُفعمُ

وأدعوكَ سرّاً خيفةً وتضرُّعًا
وأنتَ جوادٌ بالرّضى تتكرّمُ

حَمدتُ كريمًا حين يقدِرُ رزقَهُ
قصدتُ رحيمًا و الدّنى تتبرّمُ

وأعجزُ عن حَمدٍ يليقُ بماجدٍ
فهذا ثَنائي في مديحكَ أبكمُ

وفُضلى تراتيلي إليكَ سكبتُها
بأمركَ تسمو أو بأمركَ تُرجَمُ

بحُكمكَ أرضى إنْ رضيتُ فرضّني
بكلّ قضاءٍ كانَ منكَ.. مُسلّمُ

فليتكَ ياذا الجودِ تقبلُ طاعتي
إليكَ فقيرٌ ياغنيٌّ..ومُعدَمُ

وما زلتُ أخشى يا إلهيَ أنني
كتابيَ في يمنايَ لا.. أتسلّمُ

سَمَت رحَمَاتُ الأمّ نحوَ وليدِها
وأنتَ بنا.. ياذا الجلالةِ أرحمُ.

---

* نازك حسن مندو
سوريا – إدلب، تقيم في تركيا – اسطنبول
حاصلة على شهادة البكالوريوس – جامعة حلب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية – قسم اللغة العربية

أقامت في الجمهورية العربية اليمنية وفي المملكة العربية السعودية بين عامي ١٩٨٨ – ٢٠٠٢، خلال هذه السنوات كتبت الخواطر والقصة القصيرة جداً، عملت في حقل التدريس بين عامي ٢٠٠٣ – ٢٠١٠ في المعاهد الخاصة للمرحلتين الإعدادية والثانوية، تكتب الشعر بنوعيه العمودي والتفعيلة، قيل عنها: شاعرة أبدعت في العتابيات، كما أبدعت في التعبير عن وجع الأنثى، شاركت في البرنامج السوري التلفزيوني الضخم (شعراء الشام) عام ٢٠١٦، شاركت في أمسيات شعرية كثيرة في بلدها سورية وخارجها، مشاركات في دواوين: شاركت في: موسوعة القصيدة أنثى شاركت في: ملحمة اليمن السعيد

شاركت في: العراق في عيون الشعراء، حازت على شهادات تقديرية وجوائز تشجيعية من خلال مشاركاتها في منتديات أدبية كثيرة، كما نُشرَت لها قصائد وطنية في الصحف العراقية واليمنية الورقية، نالت درع شكر وتقدير من الجمعية الدولية للشعراء العرب لمشاركتها في مهرجان الشعر العربي في اسطنبول– دورته الثالثة عام٢٠٢١.

لها ديوان قيد الطبع بعنوان (دموع النيازك) ومخطوطان قيد الجمع والتحضير.

# (٤٣) سؤال.. هويدا عطا*

**سؤال**
**ماذا لو أنقلب القطار**
**ودمر خلايا تفكيري**
**ستصر خلية واحدة على البقاء**
**لتسأل: من دبر لهذه الجريمة؟**
**وحيدة في العتمة..أنام**
**الوقت يمضي**
**وأنا أتناقص**
**كجبل من الرمل يفنى بلا أثر**
**الوقت يمضي**
**وأنا..**
**أتلصص على نهاياتي**
**وأتهيأ لأصبح شيئًا منسيًّا**
**أفكر في ذنوبي الصغيرة**
**تلك التي اقترفتها بلا حذر**
**وأنا أعبر الجسر الترابي**
**ما بين النار والنار**
**إذن..**

**وكيف لي أدلي بشهادتي؟**
**وما كان لي فى الإدلاء**
**لحظة تلعب سكرات الموت برأسي**
**أيها الباكيات فوقي**
**يا نساء السواد والعويل**
**من منكن تسلبني ثوب الحياة؟**
**وتلفني بالبياض والعطر؟**
**من منكن تغمض جفوني باكية؟**
**من تقرأ القرآن خاشعة**
**وتجاهر بمحاسن ما فعلت؟**
**أيها الرجل الترابي**
**يا حفار القبور الصغيرة**
**تمهل قليلاً**
**عيناي تكرهان التراب**
**لا تتعجل..**
**دعني أرى الحاضرين أمام باب المقبرة**
**دعني أكتشف أصدقاء الغياب**
**وأولئك الحمقى الذين يضحكون في السر**
**انتظر أيها الترابي..**
**كلما كنت طيبًا ورقيقًا معي**

**إذا أسندت رأسي بعناية ولطف**

**سيعطيك أبي ما تشاء من الحصاد**

**هل تستطيع إذن**

**أن تترك بجواري كراسة**

**وقلمًا ملونًا وكوب ماء**

**ربما يزحف شيطان الكتابة هنا**

**ربما يجيء على هيئة طائر حزين**

**أعرف أيها الحفار**

**أعرف أن كثيرين تعبوا من الانتظار**

**هاهم يتململون كالحمالين في الأسواق**

**أسرع كما تشاء**

**أغلق الباب الطيني خلفك ببطء**

**ضع التراب على التراب**

**خذ زبائن الملل والرتابة**

**عد لزوجتك وأطفالك المتعبين بالخوف**

**دعني هكذا**

**وحيدة في العتمة أنام**

---

*الكاتبة الصحفية والأديبة هويدا عطا.. مصرية...حاصلة على ليسانس الآداب قسم الصحافة –جامعة اسيوط

**مؤلفات**

**كتاب (عابروا الربع الخالى–رجال مبارك بن لندن يتحدثون) والذى طبع لعدة مرات من مختلف دور النشر بالإمارات بالعربية والإنجليزية منها، ترجمة الشاعر والمترجم محمد عيد إبراهيم...عن وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع بالإمارات وهواهم وثيقة تاريخية بالإمارات على حد تصريح المسئولين بالوازارة، ديوان شعري(الطرف الاخر من العتمة) عن المركز المصرى للمطبوعات وديوان ٢٠٠٥، كتاب" أيام لطيفة الكندية "عن التلاقى للكتاب بمصر، الذى أصدر بشهر أكتوبر ٢٠١٠، ديوان شعري (حرير الحزن) عن دار رمانة للطباعة بمصر والنشر٢٠١١، د يوان شعري بالعامية الأول "واه ياغلبى" عن دار بيت الياسمين بمصر٢٠١١، كتاب "شرفة الياسمين " مجموعة مقالات أدبية ونقدية عن دار السندباد ٢٠١٣ بمصر، ديوان العامية الثانى فضفضة "مخبى قلبه فى حنينه " ٢٠١٣ عن دار بيت الياسمين بمصر، كتاب "أيام الفيروز عن الدار المصرية الإماراتية ٢٠١٧، ديوان "شغف الروح" عن الدار المصرية الإماراتية للنشر والتوزيع.. ٢٠١٩**

**رواية بروفة موت.. جزء أول عن دار ميريت ٢٠٢١**

# (٤٤) إنابة.. عبد الحليم عبد الحليم*

هَنيئًا لِلَّذي قد سَاقَ هَديًا
إلى البَاري فأنعَمَ واجْتَبَاهُ

وأَيَّدَهُ على بَصَرٍ ونُورٍ
بِسَابِحَةٍ فطافَتْ في هُداهُ

رَكِبْنا بَحرَ شِقْوتِنا عِنادًا
وضَاعَ شِراعُنا والاتِّجاهُ

وغَرَّتنا أمانينا سَرابًا
وكُلٌّ حَسْبَ ما يَهوى هَواهُ

يُخَبِّطُ في مَتاهَتِهِ رَهينًا
بما يَسعى وما كَسَبَتْ يَداهُ

فَيَا رَبِّي بِحَقِّكَ لا تَكِلْنا
إلى أحَدٍ ولُطفَكَ ما تَراهُ

لَكَ العُتْبى إلهَ الكَونِ حَتَّى
يَنالَ رِضَاكَ غايَةَ مُنتَهاهُ

أعوذُ بِنورِ وجهِكَ وَهْوَ حَسبي
إذا ما أذَّنَ الدَّاعي نِداهُ

فَمَنْ للمُستَجيرِ سِواكَ حِصنًا
ولا يَشقى ونُورُكَ مُرتَجاهُ

أتَتْ تَسعى إلى السُّبُحَاتِ روحي
وقَد خَضَعَتْ لِعِزَّتِكَ الجِباهُ

بِـ «سُبحانَ الَّذي أسرى» عُروجًا
وسُبحانَ الَّذي عَزَّتْ حِمَاهُ

لِتُعلِنَ في جَلالِ القُدسِ عَقدًا
بِأنَّكَ وحدَكَ الصَّمَدُ الإلهُ

بَرِئتُ إليكَ من حَولي وذَنبي
ومِنْ ظُلمٍ.. وخَابَ مَنِ افتَراهُ

---

* الإسمُ والكنيَة: عبد الحليم عبد الحليم
. البلد: لبنان.
. أعمالُه: ديوانٌ مطبوعٌ بعنوان «عَلِّمْنا نُقاوِمْ» تَمَّ عرضُهُ في مَعرض الكِتاب الدُّوَلي في الرِّياض ٢٠١٢ ومنشور إليكترونيًا على الشَّبَكة العَنكبوتيَّة «مكتبة صيد الفوائد» وفي مواقع عديدة أخرى..

# (٤٥) غاياتي.. سماح رجب*

**إن جئت لن يستطيعوا لم أوراقي**
**أو سحب مجداف شعري أو مواراتي**

**إن جئت لن يستطيعوا النيل من فكري**
**أو ذم ناصيتي أو كسر نایاتي**

**إن جئت لن تستبيح الدمع في مقلي**
**إن اللقاء حريق فوق راياتي**

**طال اشتياقي إلى الميعاد – معذرة –**
**لذا ستعلو بلا حزن سماواتي**

**سأرتقي لأصوغ الشعر مزدهرا**
**كون ودرب –حقيق– شاد لذاتي**

**أبوح حرا بلا إفك بلا وجل**
**أعلو جوادي بلا قيد لوجهاتي**

**شراع قلبي يطوف اليوم منبسطا**
**يداعب الشوق في مرسى حكاياتي**

**هناك لا فقد أو بأساء ترهقني**
**تفرد في الجمال الغض مشكاتي**

**هناك وابل حب يعتري ظمأي**
**حب عظيم يدوي في صباباتي**

**هناك أحيا بلا ناس تعوقني**
**تلك الجنان لفي أبهى خيالاتي**

**شهيق قلبي عطور جل نفحتها**
**وزفرتي ألق من فيض مرضاتي**

**وكوثري رائع والقصر ينظرني**
**والمصطفى بازغ فوق ابتهالاتي**

**هناك أنس محا قهري ودمدمه**
**وشد ظهري فزال اليأس عن ذاتي**

**هناك خالد والفاروق يجمعنا**
**طهر يطوف فتسمو اليوم غاياتي**

**هنا الأحباء في بستان أوردتي**
**والطير يشدو على أشجار أوقاتي**

**الموت نور وراء الغيم ينقذنا**
**إن كان في كنف الرحمن مرساتي**

---

***سماح رجب أديبة مصرية**
**صاحبة ديوان شعر (خذني بعيدا)**
**والعديد من القصائد والقصص القصيرة المنشورة**
**معلم اللغة العربية للعرب وللناطقين بغيرها**
**دبلوم إعداد معلم اللغة العربية للناطقين بغيرها**
**دبلوم خاص في التربية لمدة عامين**
**ليسانس تربية لغة عربية**

# (٤٦) رياح قمر.. الروائية ربى منصور*

**في كل محطة**
**أناغي النسيان**
**أعلن وفاة الأحزان**

**في كل توقف**
**لدى أي منعطف**
**أدعو جرس إنذار**

**لا "حزن" بعد الآن**
**لا أسى يدفع**
**خطا الندم**
**لا "كدر" يلتمس**
**التنهدات ويزحف**
**وهمًا**

**في كل منعطف**
**أنفخ نثار**
**الذاكرة بعيدًا**
**فتقترب أكثر**

**"أواه" أيتها الأيام!**
**موزعة بين**
**حلم وآخر**
**تدورين**
**دونما إنصاف**

**لا تجرجري خيباتي**
**بعد الآن**
**هي قطفة عمر**
**لا أطول**

**دعيني أراقص أحلامي**
**دعيني أهدهد رجائي**
**قبل أن**
**تذروني رياح قمر**

**لا أعلم من أية جهة**
**يطلع**
**ولا في أية لحظة**
**يوجه مداره الكوني**
**نحوي فأرحل**

**وأوغل في سفر**
**ولا "درب" أعرفه هناك**
**أو نجمة تقودني إلى**
**ملاك الأبد**

---

***الكاتبة السورية ربى عبد الكريم منصور.. عضوة في اتحاد الكتاب العرب.**
**مهندسة مدنية عملت في الخدمات الفنية وحالياً لدي مكتب هندسي خاص.**
**متزوجة و عندي ثلاثة أبناء طبيبان وطبيبة.**
**مشاركاتي الأدبية ضمن مدن القطر. وشاركت في مهرجان عبد السلام العجيلي في الرقة قبل الحرب.**
**نشرت بعض المقالات والنصوص في جريدة الوحدة والأسبوع الأدبي وتشرين وملحق الثورة الثقافي.**
**لدي عشرة أعمال مطبوعة.. منها ثلاث مجموعات قصصية. وسبع روايات.**
**من القصص القصيرة:**
**(أقبية النار. العاصفة الرقمية. الوشاح.)**
**ومن الروايات:**
**{ حبة ماس. مطاليب الفرح. معبر المشاعر. هكذا عاد. على بالي. طبعة جوري. و الرواية الأخيرة "شوق" قيد الطبع}.**

# (٤٧) في زمن الحرب لارثاء يُقرأ.. مها قربي*

**في زمن الحرب ترتدي الغمامات خمارًا أسود**
**في زمن الحرب ترتدي الحرباء**
**ثوب الوطن**
**وفي زمن الحرب نموت بحثًا عن الحقيقة**
**ووجه السماء الذي لايشحب أبدًا**

**في الميادين المتسعة للموتى**
**وجثث القتلى**
**وفي ساحة الشنق الكبيرة**
**ربما يفقد المرء رأسه**
**ربما يبتر بشظية أحد أعضاء جسده**
**ربما في انفجار يفقد جلده**
**لكن شيئًا ما لن يجبره على خلع أحلامه**

**زمن التعرية قادم..**
**فما أقسى شتاء الوجوه المكفهرة**
**زمن الموت قادم....فما أقسى التلذذ بالولادات العسيرة**

**الحرب لا ترحم**
**مزق جلدها المجدور بالحمى الحضارية**
**غيّر لون عينيها.**
**لأن الحرب وجه آخر.....**
**للحب أو للقتل**
**لأن الحرب عبثية**
**للاعبين لايملكون حتى شرف المنازلة النبيلة.**

**يأتي البعض من قيظ**
**ومن قحط**
**من عورة الأرض**
**بلا مواثيق ولا رايات**
**وحده الاختيار الصعب**
**أن تبقى وأن تحيا**
**والاختيار السهل**
**أن تقتل**
**فموت الطفل أبسط من ضغط الزناد**
**واحتراق الأرض**
**يخترق الجداول**
**ليصير نهر الدم**
**وصفافًا نعته**

**عند الطعن قنبلةٌ**

**فقالواليس للشجر**

**حياة مادام لايبكي**

**وقالوا: في الجنائز**

**ومجازر القتلى الجماعية**

**قد تنسى من أنت**

**مالون جراحك**

**وتغرق بالأتون وبالدخان**

**لتصير نهر الدم**

**أغنيةً...وصفصافًا جديدًا**

**فلا تحزن.....وقاوم**

**الأرض ذاكرة المقابر**

**رحم عذراء**

**تباركه انشطارات الخليقة**

**ولا تحزن لأنك حين تحزن**

**سوف تحقد.....ثم تغضب**

**ثم تحمل درعك المشبوب بالوعد**

**فيصبح ميقات الألم**

**اسمًا جديدًا لمحارب**

**لم يعد دربك مفعم بالورد وكروم العنب**

**لم تعد عرائش الدفاى ومنتور السياج...تستقبل العشاق في فسحة**

**صار لون الماء أحمر**

**كم تغنى بك الشعراء....قالوا أنت طيبة بلد السلام**

**الفيحاء.....جلق والشآم**

**سموك مدينة الدهشة**

**وعطرالياسمين**

**ألقوا على وجهك الرقراق ماء النار**

**وادعوا أنك انتحرت بسكين عشاقك**

**قلنا: قدأصاب السهم نسرًا**

**فقالوا: ابتلينا بريشنا**

---

***مها قربي مواليد دمشق ١٩٥٧**

**دكتوراة في الأدب الفرنسي في اللسانيات**

**عضو هيئة تعليمية في جامعة دمشق**

**لدي عدد من الدراسات والأبحاث في مجالات النقد الأدبي والترجمة إضافة لنشاطات إنسانية واجتماعية في مجالات التنمية السكانية والاجتماعية**

**أشارك في عدد من المنصات الثقافية ومنشورات أدبية وثقافية ومقالات سياسية وفكرية شاركت في العديد من المؤتمرات العلمية والإعلامية إضافة للإشراف على برنامج تلفزيوني ورئيسة تحرير مجلة تصدر باللغتين العربية والفرنسية**

**بعنوان الفاصلة المنقوطة**

**حالياً متقاعدة ومتفرغة للكتابة الأدبية والترجمة**

# (٤٨) غيمة من جراح الورد..

عبده عبود الزُّرَاعي*

بتولٌ أيُّها المعنَى الجديدُ
بتُولٌ أنتِ إشراقٌ وَعِيدُ
بَتُولّ مُهجتِي نبَتَت بقَلبِي
وَظلَّت مِلءَ اَورِدتِي تَرُودُ
تَماهَت فِي دمِي من فَيضِ حُبِّي.
وَسَالَت أنهُرًا عِطرًا تزِيدُ
وَضَعتُ علَى الصَّحارَى هَمَّ رُوحِي
وغنَّى في حوائِطِنا البرُودُ
هناءٌ طِفلةً فِي نَبضِ بوحِي
أُداعبُها فتَندهِشُ الوُرُودُ
اَمَاأغراكِ في الوردِ اندِهَاشٌ
وفِي الإِصبَاحِ ذَاكِرةٌ وَعِيدُ؟
بَلَى لَكنَّ ذاكِرَةَ المَرَايا
تَشظَّت خَانهَا صُبحٌ عَنِيدُ
أخَافتكِ الصَّوارِيخُ العَوَاتي
جرحنَ الوَردَ؟ لايَفنَى الصُّمُودُ؟
وأحقادُ الطُّغاةِ بَدَت جحيما

وشَابَ الحُلمُ والأَملُ السَّعيدُ
أَبِي أينَ النّدَى قد كانَ يشدُو.؟
بأِعماَقِي وأسحَارٌ مُرُودُ
ألَم تَزرَع لنا في الغيمِ شَدواٌ؟
وألحانًا تُمَوسِقُهَا الرُّعُودُ
هُنَا كانَت أغَاني أمِّ (سامِ)
مُرُوجًا في شِفَاهِي يانُهودُ
تَسامَى فِي دَمِي مِنها زَمَانٌ
وأمكِنةٌ بِأعمَاقِي شُهُودُ
وفاضَ الحَبُّ من اَفيَاءِ قلِبي
له نغَمٌ وأُغنِيةٌ وَعُودُ
لَقَدظَمأت أغَانِي بنت كرب
وأمُّ الضمدِ أشجَاهَا الصُّدُودُ
لماذا هل يَنامُ الظِّلُّ؟ أَشجَى
عِبيرَ الأَرضِ..مِن دَمنَا يَجُودُ..
وأَحلامُ الأمَالِي أسمَعَتنَا
هَدِيَلاً في معانيهِ الشُّرُودُ

** **

وتسألُنِي هناءٌ. يا أبانا
لِماذا يَنحَنِي في البيدِ بِيدُ؟

يَمُوتُ الزهرُ في الأسحارِ شجوًا
وهذا السفحُ مدعوكٌ خَميدُ
لِماذا (الطَّائِراتُ) على سَمانَا؟
أشاعُوا إنَّه فَتحٌ جديدُ!
لماذا تَقصِفُ الأطفالَ ظُلمًا؟
وغدرًا؟ إنَّهُ اللُّؤمُ الحَقُودُ
أما قالُوا بِها (كَيكٌ) وحَلوَى؟
وفي إرعادهِا تمر زهيدُ
لقد قالت لنا بنت (الجَحَيشِي)
كلامًا ليسَ يَعرفِهُ الوَلِيدُ
أبُوها تاجِرٌ وَلَهُ عُيُونٌ
حَلِيفٌ لِ(لابن هادي) لايَحِيدُ
وهاتِفُهُ ذَكيٌّ، كلُّ يومٍ
تُهاتفُهُ علَى الأقمارِ غِيدُ
ك(مَنصُورِي) ونُورا بنتِ (فَهدٍ)
و(لِينَا) خالُها يُدعَى (حميدُ)
لِماذَا خابَتِ الأيامُ فِيكُم؟
مَرامِيكُم، وقائدُكم طَرِيدُ
صَهٍ، مَن قالَ هذا؟ لاتُعِيدِي
كلامًا، إنَّهُ قَولٌ بلِيدُ

**أبي كانت لَهُ هذي الرَّوابي**
**مطاراتٍ لهُ فيها حُشودُ**
**خزائنُهُ شِباعٌ تاخِماتٌ**
**تَعجُّ بِها الذخائرُ والنقُودُ**
**أليسَ أبوكِ مِن أنصارِ هادي؟**
**وهذي العصبةُ البَلهَا عبيدُ**
**ألَم يَقصِف أبوكِ بيوتَ صحبي**
**وجيرانِي؟ وأطفالٌ رُقُودُ**
**وبَيتَ (مُنَصَّرٍ) إذا باعَ قَمحًا**
**مِنَ الأنصارِ،هَل هذا حَمِيدُ؟**
**كفى هذا ادعاءٌ واختراقٌ**
**أذاعته لكم تلك الجنودُ**
**أبوك شاعر فذٌّ كبيرٌ**
**له في كُلِّ حادِثةٍ قصِيدُ**
**لماذا لا يوافينا بِشعرٍ**
**وقولٍ إنه الفكرُ االسديدُ**
**أبي لم يَدعمِ الباغي بشعرٍ**
**ضميرٌ، قلبُهُ اليمنُ السعيدُ**

---

*عبده عبود الزراعي: من مواليد ١٩٦٤م، بك تربة تأهيل

بكالوريوس كلية الآداب جامعة السلام فرع اليمن صنعاء، يعمل بالتعليم الثانوي مدرسًا للغة العربية وآدابها، صدرله ديوان ابتسامة لمخيلة الماء ٢٠٢١ عن مطابع افريست صنعاء_شعر ٢٠٢١.

– السفر في مرافئ الغيم.شعر..صادر عن مؤسسة شعراء على نافذة العالم للثقافة والإبداع ٢٠٢١م

له ديوانان آخران مخطوطان ومعدان للطباعة ١– أعمدة لمرايا الريح شعر عمود ونثر، ٢– غيمة من جراح الوردِ شعر

٣–كتاب دراسات نقدية وقراءات....مخطوط، ٤– حاصل على الكثير من الأوسمة والشهادات التقديرية..، ٥– حاصل على شهادة الاكاديمية الألمانية للسلام شارك في موسوعة الذخائر الجزء الرابع للأدباء والكتاب والشعراء قديما وحديثا.

– ترجمت له البعض من القصائد الى الانجليزية والفرنسية والبرتغالية..، عضواتحاد الأدباء والشعراء العرب.

عضواستشاري. بنقابة شعراء اليمن وعضوالنقد فيها.

# (٤٩) وَطَنٌ تُبَلسِمُه الجِـرَاحُ..

## الشاعرة عائشة جلاب*

أَمْسِي توسّدَهُ الزّمـانُ كِتـابا والمَجْدُ في كَفيَّ يَطْرُقُ بَابـــا
بَعْضِي يُفتّشُ عن أنَـايَ ليقتفي أثرَ السّنيـن فضيّــعَ الأسْبَـابا
مَنْ فتّقَ الألوانَ، مَنْ جرحَ الأصيـلَ فسَالتِ الأحْـلامُ منهُ عِذابـا
شَفَتِي بَخورُ الأنْبيـَا وصَـلاتُهم وشهادةُ شَـادَتْ دمِي مِحْرابـا
لقّنْتُهـا لِلطينِ فانسكَبَ الضِّيَا بيدينِ شكّلَتَـا الدّمــاءَ سَحابـا
في مِفصلِ الأيـــامِ تنبُتُ ثورةٌ أَبري بهـا نَصْلَ الدّرُوبِ حِرابا
أرضٌ تُزكّـي إرْثَهـا مِـنْ بَعدِ ما بَلَغَ الأسَى في المُقلتينِ نِصـابا
تَذْرُو على الأيْتـامِ حِنطةَ قَحْطِهـا لِتَصوغَ مِنْ رَحِمِ الثّرى أعْشابا
شغَفًـا تبوحُ رصاصـة لأنامِلٍ وعلى يدىهـا اللّـيلُ صامَ وتَـابا
فأضاءَ مِنْ بينِ الشّهورِ نُفمْبَرٌ لِيَحُـوكَ مِنْ ثأرِ السُّـؤَالِ جَوابـا
كافٌ ونونٌ والدّماءُ تَخيطُ مـا بَتَـرُوهُ فامتَشقَ التـرابُ قِبـابا
وَتنَهّـدَ الأوْراسُ يُوقِظُ ثَـوْرَةً والمَجَدُ يُؤْخَذُ في الحيَـاةِ غِلابا
كي يُزْهِـرَ الوطنُ المُكـابِرُ واحةً فنُزيح عنْ وجْـهِ الظلامِ نِقابـا
نابُ الأسَى قَدْ قَضّ زَهْـرَ طُفولَةٍ والموتُ ذِئبٌ قدْ أســالَ لُعابا
في صَمتهِمِ ترْوي الدّمـاءُ حكايةً حِبْرُ الحُروبِ يَخُطّ مِنْـه كتابا
مِنْ أينَ أعبُرُ لاَ مَناصَ لخُطوةٍ عَبَثًا أرُومُ مِن الحُضُـور غِيـابا

**أمَلاً تشُدُّ على الجراحِ بِما مَضى سَبْعٌ عِجافٌ قَدْ قَسَوْنَ حِسَابا**
**حُرّيّةٌ غُزلتْ بخيطانٍ حَكتْ قصَصَ الثُّوَار على البَنَان خِضَابا**
**يأوي الشتاءُ إلى يديها وهي تغْـزِلُ للرّياحِ القادِماتِ ثِيَابا**
**كفٌّ تُحيلُ الصُّبحَ خبزا طازَجا عند المَسَا تترقّبُ الأحْبَـابا**

---

***شاعرة جزائرية ولدت في مدينة الهضاب العليا (سطيف) بالشرق الجزائري،**
**دواويني: عام ٢٠١٤ صدر ديوان بعنوان شذرات من ذاتي عن دار ن.ميديا**
**،ثم ديوان سفر في عيون بربرية في مصر بدار يسطرون، وديوان نون النشوة بدار اجنحة،**
**ابداهات نسوية مغاربية عن دار المثقف٢٠١٧**
**مشاعل جزائرية إصدار جماعي عن دار أفق ٢٠١٨**
**المشاركة في ديوان جماعي بمصر بعنوان موناليزا العرب طبع بمصر٢٠١٩**
**النشاركة في ديوان حماعي بعنوان ديوان العرب مئة قصيدة لمئة شاعر طبع بتركيا وترجم للغة للتركية ٢٠١٩**
**المشاركة بكتابين جماعيين طبعا بصربيا عامي٢٠١٩،،٢٠١٨احدهما بعنوان(المراة الالهية) والاخر بعنوان (حتى لا ننسى)**
**ولي تحت الطبع ديوان تاء التانيب**
**وديوان شامخ كالانتظار**

# (٥٠) قصائد.. علي حسين علوان التميمي*

## القصيدة الأولى/ أيا ليلًا..

أيَاْ لَيْلًا بِهِ طَاْلَ اشْتِيَاْقِيْ
بِهِ صَبًّا جَرَىْ دَمْعُ المآقي

سَهِرْتُ الْلَيْلَ حَتَّىْ مَلَّ مِنِّيْ
قَضَيْتُ العمرَ في أملِ التلاقي

ولي قلبٌ قَضَى كمدًا وهمًا
ولي حُزْنٌ مَدَى الْأَعْوَامِ بَاقِ

أيَاْ طَيْفًا بِهِ الأفراحُ تدنو
تعالَ اليومَ ولْيحلو عناقي

تعالَ اليومَ إنَّ العمرَ ماضٍ
سنينُ الشوقِ مرتْ بِاحْتِرَاْقِيْ

سَلِ الْأيامَ والأشْواقُ تحكي
عن الحزنِ الذي منكم ألاقي

أنا والنجمُ في دربٍ طويلٍ
نجومُ الليلِ قدْ صارتْ رفاقي

ليالي الشوقِ تحكي كلَّ هَمٍّ
ولي أملٌ مَدَى الْأَيَّامِ بَاْقِ

يَطُوْلُ الْهَمُّ مَهْمَاْ طَاْلَ يَمْضِيْ
وَيَبْقَى الْحُبُّ مَشْدُودُ الوثاقِ

# القصيدة الثاني: رسمٌ لطيفِكِ

قَدْ عَانقَ الحزنُ أبياتي وقافيتي
وصارَ شوقي يا ويلاه يحويني

ومزَّقَ البعدُ مني كُلَّ أمنيةٍ
وأصبحَ الحزنُ في كُلِّ العناوينِ

العشقُ مهلكةٌ والشوقُ محرقة
والقولُ قولُك في كُلِّ الميادينِ

تعطَّلَ الفكرُ مُذْ لُقْيَاكِ يا أملي
لا أُحْسِنُ القولَ إذْ حباً تناديني

مُذْ أن رحلتِ ونارُ الشوقِ تحرقني
يأسًا أحاولُ أنْ في القلبِ تُبْقِيني

أمضي بعشقِكِ مجنونًا بلا أملٍ
أفتشُ الكونَ قَدْ ضاعتْ عناويني

أتابعُ الطيفَ مُذْ غابتْ مَلامِحُكم
أرجو وصالًا مع الأحياءِ يُبْقِيني

أنتِ الملاذُ لمن ضاعتْ مواطنُهُ
فيكِ الحياةُ وفيكِ الحبُّ يُحْيِينِي

إنْ غادرَ الحبُّ مِنْ أرجاءِ مملكتي
رسمٌ لطيفِكِ في الأحداقِ يكفيني

---

*الاسم: علي حسين علوان التميمي
من العراق ولدتُ في بغداد عام ١٩٨٤، وترعرت فيها
وفيها أكملت دراستي الإبتدائية والثانوية
ثم التحقت في العام ٢٠٠٣ بجامعة بغداد /كلية الآداب / قسم اللغة العربية /
وتخرجت منها عام ٢٠٠٨
بدأت العمل مدرسًا للغة العربية في العام ٢٠١٠ وإلى الوقت الحالي
تحت الطبع (فيض من الوجدان) الذي سيبصر النور قريبًا

# (٥١) رسالة أبي تمام.. محمد ناصر القهالي*

فإن تكُ في {صنعاء} روحي فإن لي بـ {بغدادَ} قلبٌ نازف يتألمُ
ويجتاحني شوقٌ يزلزلُ أضلعي إليكِ {دمشقٌ} وحدهُ اللهُ يعلمُ
ولي في ربى بيروت أهل وصحبة وفيها الهوى أحلى وأحلى وأعظم
ولستُ عن {القدس} الحبيبةِ غافلًا ففيها أخبي دمعَ عيني وأحلمُ
وفي{مصرَ} أروي مهجتي من جمالها = وفي حبها يحيا فؤادي وينعم
أهيم بـ{تطوان} وطيفي بـ{تونس} ولي في هوى {بنزرت} إن زرت معلمُ
عزيز عليا أن أسير بمفردي ولي أخوة شتى وشعب محطم
بدرب أبي تمام لازال سائرا هناك البردوني بصيرا يتمتم
يقولان مامر الزمان بأمة وتلك الجواري والطغاة هم' هم'
وتلك الشعوب الراكعات بلا خشوع تسبح ظلم الظالمين وتحلم
شعوبا تصلي للملوك صلاتها ومن عيشها تعطي لكي يتنعموا
تهيم على حب السلاطين أينما تولت فثم الظالمين فتجثم

---

* محمد ناصر القهالي
مهندس معماري، مفكر، باحث في التاريخ والحضارات، شاعر، مدرب فنون الادارة والقيادة

**من مؤلفاته: كتاب قيادة الذات، خمسة أجزاء وملحق التدريبات العملية**

**كتاب خواطر محمد ناصر الجزء ١**

**كتاب أسماء الله الحسنى**

**كتاب فهم خاص للتنزيل الحكيم**

**ديوان شعر مشاعر على ضفاف النيل**

# (٥٢) دِيمَةُ الأشواق.. عبد الحميد ضحا*

كَانَ اللِّقَاءُ عَلَى رِيَاضٍ مُمْرِعٍ وَكَأَنَّنِي بَيْنَ السَّحَابِ بِمَرْبَعِ
وَالأُفْقُ صَارَ مُقَيَّدًا بِجَوَانِحِي وَكَأَنَّنِي مَلِكُ النُّجُومِ الطُّلَّعِ
وَالْبَدْرُ صَارَ سَنَاهُ رَهْنَ لِقَائِنَا فَالْكَوْنُ فِي الظُّلُمَاتِ إِلَّا مَوْضِعِي
فَأَخَذْتُ أَحْتَضِنُ السِّهَامَ كَأَنَّنِي وَسَطَ الْوَغَى أَلْقَيْتُ كُلَّ الأَدْرُعِ
وَالسَّهْمُ مَا يُصِبِ الْفُؤَادَ فَإِنَّهُ يَهَبُ الدُّنَى أَزْكَى دَمٍ مُتَضَوِّعِ
دَمِ عَاشِقٍ كَانَ الرَّنَا هُوَ حُلْمَهُ فَإِذَا الرَّنَا مِلْكٌ لِقَلْبٍ قَدْ نُعِي
فَإِذَا الْحَيَاةُ تَعُودُ لِلْقَلْبِ الشَّجِي وَيَصِيرُ نَبْعًا لِلْقَرِيضِ الْمُمْتِعِ
فَتَصِيرُ مُلْهِمَةَ الْخَلِيِّ بِشِعْرِهِ فَيَرَى الْوَرَى: مَا قَبْلَهُ مِنْ مُبْدِعِ
هِيَ غُنْوَةٌ كُتِبَتْ بِقَلْبِي لَحْنُهَا شَوْقُ الْحنَايَا نَغْمَةٌ لَمْ تُسْمَعِ
هِيَ قِصَّةٌ فِي كُلِّ حَرْفٍ سَكْرَةٌ كَالْحُلْمِ يَحْكِي لَذَّةً لَمْ تُقْمَعِ
هِيَ فَرْحَةٌ تَمْحُو الْأَسَى بِضِيَائِهَا كَالشَّمْسِ تَبْدُو بَعْدَ لَيْلٍ مُتْرَعِ
هِيَ دَمْعَةُ الْأَشْوَاقِ وَالْفَرَحِ الَّتِي جَعَلَتْ مَرَارَ الدَّمْعِ عَذْبَ الْمَدْمَعِ
هِيَ بَدْرُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ قَدْ أَشْرَقَتْ جَعَلَتْهُ لَيْلاً مُشْرِقًا لَمْ يَطْلُعِ
هِيَ دِيمَةٌ جَعَلَتْ فُؤَادِي جَنَّةً قَدْ كَانَ قَفْرًا كَالصَّحَارِي الْبَلْقَعِ
هِيَ بَسْمَةٌ يَغْزُو ضِيَاهَا الْكَوْنَ، إِنْ غَابَتْ، عَرَاهُ لَوْعةُ الْمُتَفَجِّعِ

كَمْ أَطْرَبَتْنِي مِنْ حِكَايَةِ عَاشِقٍ فَعَلِمْتُ أَنَّ سِوَايَ كُلٌّ يَدَّعِي
أَنَا عَاشِقٌ مَا كَانَ يَوْمًا فِي الْوَرَى أَحْكِي الْهَوَى بِصَفَائِهِ الْمُتَوَرِّعِ
أَحْكِي حِكَايَةَ عَاشِقٍ مُتَوَلِّهٍ حتّى ظَنَنْتُ الْعِشْقَ فِيهِ مَصْرَعِي

---

* لعبد الحميد ضحا

شاعر وروائيٌّ وباحث لغويٌّ، عضو اتحاد كتاب مصر،

– المؤلفات: ديوان شعر "ملحمة حر" – ديوان شعر "لن أنحني" – ديوان شعر للأطفال "أناشيد الطفولة" – رواية "عندما يطغى النساء"– رواية "عصفوران بين الشرق والغرب"– رواية "كنوز تحت الأقدام" – مجموعة قصصية "العائد" – مجموعتان قصصيتان للأطفال: "عمار فوق السحاب"، و"السفينة والعواصف" – كتاب "النهاية في العروض مع شرح دوائر الخليل بن أحمد الفراهيدي" – ضبط وتحقيق منظومة (عقود الجمان) في البلاغة للسيوطي (أول ضبط كامل لها والوحيد حتى الآن) – كتاب "كيف تكتب الشعر الفصيح؟" (تحت الطبع) – كتاب "علاقة المعنى بالإعراب" (تحت الطبع) – دراسات نحوية وأدبية ونقدية

# (٥٣) ألقِ عصاك.. ميسون طه النوباني*

**أدركَنا الوقتْ**
**قمْ كي نجمع أمتعة الغدْ**
**نهرٌ في كفك لي**
**وحدائق وردْ**
**وأنا في كفي ساقية وسنابل**
**أعددتُ النار لنخبزها**
**في يوم البردْ**

**قم فأنا مثلك جائعة**
**أحرقت سنين العمر لأشعل بعض النور**
**يهربُ من كفي**
**سربُ أيائل**
**فَتَلقَّفْ بالكأسِ مناقيرَ الطير**
**دعها تشربُ من خمرتنا**
**واتركها ترحلُ في عالمنا**
**لا تُبقِ ولو عصفورًا**
**في اليد**

أدرِكني الآنَ
يذوب الثلجُ على الصحراءْ
أرحلُ من ذاكرتي
وأغيّر ذاكرة الأشياءْ
ألقِ عصاكَ
سأرحلُ مني
كي أُولد من ضلع العنقاءْ

اقرأ
تغريدَ الطيرِ
وتمتمةَ الأغصانِ صباحًا
وصهيل النسماتْ
واسمعني حرفًا حرفا
من خلفِ بحورٍ ومسافاتْ

اقرأ
دندنة العودِ
وصمتَ الفيروزِ
وصرخةَ طفلٍ
خانتهُ الكلماتْ
واقرأ عينيَّ إذا رحل الأمسُ

**تخط تعاريج القهوة**
**إذ جلست عرافتنا تتأمل ما هو آتْ**

**خبِّئني بين ذراعيكَ**
**إذا ما لمع البرقْ**
**و استُرْ عورةَ هذا الليل**
**ما زال الزنبقُ في حجرتنا**
**يترقَّبُ مشيتنا**
**يركض كالأطفال إذا البابُ يدقْ**

**فتّشْ عن أزمنةٍ أخرى**
**لا يسقطُ فيها لون الصفرة في دمنا**
**فيهدُّ ندانا**
**لا يحمرُّ الإسفلتُ**
**فيقطفُ زهرَ خطانا**

**أمطِرْ بالخضرة هذا الدربْ**
**و تمهَّلْ**
**كي لا تسقيَ برعمةَ الصبارِ**
**فينبتَ بين شفاهي**
**من غيرك يجترُّ الألوان من الأرض؟**
**أحمرُ**

أبيضُ
أخضرُ
فتعودُ بلا ذنبْ

أدركني الآنْ
ألقِ عصاكَ لتلقف
هذا البركانْ
واصنع من فوَّهةِ الموتِ
قرابينَ و شطآنْ
وأعِدْ للشجر الأخضرِ بسمتنا
جرِّدْ هذا الصبحَ من العتمة
واشربْ من شفة الفجرِ ضياءً
يوقظ دوارَ الشمسْ
وامسح عن خد النور
دموع الأمسْ

مشّطْ شعر الأرضِّ
وردَّ أنوثتها
كي تولدَ شمسٌ من رحم الأحجارْ
وتعودَ الريحُ تداعبُ وجنتَها
تنشر بِيضَ الزهر على الأشجارْ

**فيحلقُ عصفورٌ بين الأغصانْ**

**يبني من عيدان الزنبقِ عُشهْ**

**يهمسُ في أذن الأرض نشيدا**

**فيواري سوأتها**

**ويكحّلُ عينيها بالوردْ**

**ينقشُ فوق يديها الحناءَ**

**ويغمرها بالشهدْ**

**تلبس ثوبًا أبيضَ**

**لا يعرف طعم البردْ**

**فيتوَّجُ رأسَ الأرضِ بغاباتِ اللوزِ**

**وألوانٍ ترسمُ بسمتنا**

**فيميسُ القدْ**

---

*ميسون طه النوباني – الأردن _ جرش

•صدر لها:

مجموعة شعرية بعنوان (رحيل امرأة) بدعم من وزارة الثقافة سنة ٢٠١٠ و مجموعة شعرية بعنوان (سبع سنابل) بدعم أيضا من وزارة الثقافة ومجموعة شعرية بعنوان (حين أتيت) بدعم من عاصمة الثقافة الأردنية (الطفيلة) لعام ٢٠١٤وديوان (رقص الناي) بدعم من عاصمة الثقافة الأردنية العقبة لعام ٢٠١٦. (أساور الرياض) بدعم من وزارة الثقافة عام ٢٠١٨ ديوان معراج الحروف ٢٠٢٠ بدعم من وزارة الثقافة.

• عضو رابطة الكتاب الأردنيين واتحاد الكتاب العرب

• عضو اتحاد الكتاب العراقيين.

# (٥٤) القصيدة قمر أحمر يبحر في دمي..

## عبد الله القاسمي*

يجيء الشعر من أقاصي الوجع ملتحفًا هالة من بياض
يطوقني كأفعى صفراء حالمة بالرقص
يبللني بمطر خرافي دافئ
آه... أيتها القصيدة
يا قمري الأحمر الذي يبحر في دمي
يا قيثارتي التي ينتحب الفجر على أوتارها وتحترق الثلوج على راحتيها
كم اقتحمت أسوار مجرتك عاشقًا و نسيت أن الحب في الريح وجع
كم نثرت أشلائي على أسوار مدائنك
هكذا أنا... إذا مر نجم خاطف أشتهي أن أكون إله ليدور في ملكوتي
هكذا أنا... إذا عشقت امرأة أحتاج ألف سنة ضوئية لتفهم لغتي
آه.. أيتها القصيدة
أشتهي أن أرمي بحلمي زورقًا وأزرع بعينيّ شجرة لوز باكية
هكذا أنا...
كلما ذكرت حبيبتي صرت فراشة تحترق بشهبها
كلما أطلقت حمامتي أطلق قناص رصاصة فأغرقني في دمائها
أشعلت جسدي وحين انتفضت من رمادي أضعت الطريق إلى نهديها
فكيف لي أن أذيب الثلوج لأكون إعصارًا داميا
فلا المدائن تأويني ولا المنافي

(لا نبيذي نبيذهم
لا هواي هواهم)
ولا لغتي لغتهم
وحيدًا كغيمة شاردة في السماء
صوتي غابة موحشة ونجومي حزينة باردة
الضوء منكسر في يدي والبلابل الجريحة تهجر لغتي
آه... أيتها القصيدة
ضمّني تحت رداءك الأبيض كنجمة بيضاء عاشقة
دعيني أزرع في محرابك أحلامي شجرًا للمكتئبين أمثالي
دعيني أغرس على كفيك نخيلاً كي أشيّد وطنًا للغرباء إخوتي
(كيف لي أن أظل بلا زمن يحتويني)
كيف لي أن أظل بلا فرس ووردة وأنثى تعطر ثوبي
آه... أيتها القصيدة
فتحت صدري للرياح كي تأوي الغيوم إلى عرشي
أطلقت في دمي طيورًا من الفضة كي تكبر رغبة القتل عند صالبي
كم مشيت على الجمر في شوارعك ودست في وضح النهار أشلائي
كم حلمت بمنابع العسل في نهديك...
ضمني يفني الجسد ويحل الله في جبتي...

---

*عبدالله القاسمي – ABDALLAH GASMI

سيرة ذاتية، عبدالله القاسمي، ولد ببني خلاد ولاية نابل من الجمهورية التونسية في ٢١/٠٩/ ١٩٦٧

**زوال تعليمه الابتدائي بمنزل بوزلفة والثانوي بسليمان، والعالي بكلية الآداب بمنوبة ومنها تحصّل على الأستاذية في اللغة والآداب العربية ثم على الماجستير و تحصل على ماجستير متخصص في الفلسفة الاسلامية**

**يشتغل أستاذًا أول بالمعاهد الثانوية التونسية والصحافة، تحمل العديد من المسؤوليات في عدد من الجمعيات**

**كان عضوًا بالهيئة المديرة لاتحاد الكتاب التونسيين المكلف بالفروع و النوادي واستقال سنة ٢٠١٣**

**تحمل مسؤولية كاتب عام فرع اتحاد الكتاب التونسيين بنابل قبل أن يستقيل**

**عضو اتحاد كتاب الانترنيت العرب، كاتب عام جمعية عشاق تونس الثقافية و رئيس جمعية " الصالون الثقافي رؤى إبداعية "**

**صاحب جريدة الديار التونسية و هو حاليا رئيس تحريرها، يشتغل حاليا باذاعة البحر المتوسط تونس**

**كتب الشعر: له ٦ دواوين**

- **سفر في فصول اللغات**
- **أزمنة اللون والجسد**
- **مرافئ الضوء**
- **مدائن الحزن**
- **بستان النرجس و الياسمين**
- **هلوسات شاعر عربي**
- **الأوديسة التونسية**
- **له كتاب نقدي بعنوان " بلاغة الكائن اللغوي"**
- **أنتج عدد من الانطولوجيات الشعرية العالمية**
- **أنطولوجيا الشعر التونسي و الشعر الصربي**
- **انطولوجيا الشعر التونسي و الشعر الإيطالي**
- **أنطولوجيا الشعر التونسي و الشعر اليوناني**
- **أنطولوجيا للشعر العالمي بعنوان " باقات الورد و الياسمين**
- **ميناء الحب: انطولوجيا للشعر الافريقي و الشعر الاوروبي**
- **ميناء الحب ٢: انطولوجيا الشعر الافريقي و شعر امريكا اللاتينية**
- **ميناء الحب ٣: انطولوجيا الشعر الافريقي و الشعر الهندي**
- **شاعرات أوروبا: مختارات من الشعر النسائي الأوروبي**

# (٥٥) عِيَال.. محمود عبد الرازق*

صَبَاحُ الْخَيرِ..كُلِّ الخَيْرِ
رَغْمَ اللَّيْلِ.. كُلِّ الخَيْرْ
صَبَاحٌ مِلْكُنَا حَصْرًا..
تَرَكْنَاهُ لِأَيْدِي الْغَيْرْ
دِمَانا لَمْ تَزَلْ تَجرِي..
وَرَدُّكِ دَائِمًا:لَا ضَيْرْ
وَنَحنُ بَنُوكِ.. نَحْنُ دِمَاكِ..
رِيشُكِ أَيُّهَذَا الطَّيْرْ

عِيَالُكِ
زَادُكِ الْمرْمِيُّ فِي الطُّرُقاتِ كُلَّ مَسَاءْ
عِيَالُكِ
نَبتَةٌ لَمْ يحتَمِلْها أَهلُكِ البُسَطَاءْ
عَلَى أَكْتَافِهِم ثَقُلَتْ..
فَلَمْ يتَنَفَّسوا الصُّعَدَاءْ
وأَلْقَوْهَا لِغِرْبانٍ
بِلَا ظِلٍّ هُنَاك وَمَاءْ

عِيَالُكِ
نَبْتَةُ الظِّلِّ الَّتي رُمِيَتْ بجَوْفِ الشَّمْسْ
عِيَالُكِ
صَرْخَةٌ مَكْتُومَةٌ مَحْكُومَةٌ بِالْهَمْسْ
عِيَالُكِ
أَعْيُنٌ نَبَتَتْ تَرَى الْغَدَ بِالْحَوَاسِّ الْخَمْسْ
وأَقْدَامٌ مُقَيَّدَةٌ
بِحَبْلٍ ظَالِمٍ فِي الْأَمْسْ

عِيَالُكِ
نَفْحَةُ الْخَيْر الَّتِي لَمْ يَدَّخِرْها اللهْ
عِيَالُكِ
بُوصْلَةُ الطَّيْر الَّتِي لَمْ يَدْرِهَا إِلَّاهْ
عِيَالُكِ
بَيْتُ شِعْرٍ ضَاعَ مَا لَمْ تُدْرِكِي مَعْنَاهْ
عِيَالُكِ
شَدْوُ هَذَا الْكَوْن مَحْبُوسًا بِهَاءِ الْآهْ

عِيَالُكِ
صَرْخَةُ الْفِرْعَوْنِ لَمَّا أَغْرَقُوا فِرْعَوْنْ

عِيَالُكِ
بَذْرَةُ الرَّحْمَنِ أثْمَرَتِ الرِّضَا فِي الْكَوْنْ
عِيَالُكِ
رَغْمَ مَا يَلْقَوْنَ.. جِذْرًا صَابِرًا يَبْقَوْنْ
إِذَا ضَيَّعْتِهِمْ يَوْمًا..
فَمَنْ فِي الْعَوْنِ؟
مَنْ فِي الْعَوْنْ؟

وِعَاء بَنِيكِ
لَيْسَ بِهِ طَعَامُ بَنِيكِ
لَوْ تَدْرِينْ
بَنُوكِ الدِّينُ وَالدُّنْيَا..
وَشَالُ الصُّوفِ فِي تِشْرِينْ
عَلَى آمَالِهِمْ يَسْرُونَ..
فِي أَحْلَامِهِمْ تَسْرِينْ
بَنُوكِ الْغَرْسُ وَالْمَغْرُوسُ
قَبْلَ الطُّورِ فِي سِينِينْ

وَمِنْ أَطْفَالِكِ الْوُدَعَاءْ..
غُبَارٌ صَاعِدٌ.. وَدُعَاءْ

**بَنُوكِ الزَّادُ.. فَاحْمِي الزَّادَ..**
**كَمْ مِحَنٍ بِهِ وَبَلَاءْ**
**وِعَاءٌ جَوْفُهُ خَاوٍ**
**بِأَيدٍ كُلُّهُنَّ شَقَاءْ**
**وِعَاءٌ لَمْ يَنَلْ زَادًا..**
**لِزَادٍ لَمْ يَنَلْهُ وِعَاءْ**

---

*السيرة الذاتية للشاعر المصري: محمود عبد الرزاق

سيرة ذاتية: الاسم:محمود عبد الرزاق جمعة، شاعر و كاتب و صحفي مصري، من مواليد ١٩ سبتمبر ١٩٨٠ المنصورة، مصر، سكرتير تحرير مجلة الدراسات الايرانية الصادرة عن مركز الخليج العربي للدراسات الايرانية و محرر لغوي بالمركز، أعماله: لعلكم تهتدون، شعر فصحى، المجلس الأعلى للثقافة، سلسلة الكتاب الأول، يناير ٢٠٠٩، فقدان مؤقت للذاكرة،شعر فصحى، دار النفسية للعلوم و الآداب، اغسطس ٢٠١١، سندبادة شعر عامية، "روائع" للنشر و التوزيع، القاهرة ٢٠١٥، قواعد القهوة الأربعون، الكتب خان للنشر و التوزيع، القاهرة ٢٠١٥، – لا تعذريني، شعر فصحى، لؤلؤة للنشر و التوزيع، اسكندرية، ٢٠٠٥، لغة النور، شعر فصحى، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٦، موسقة، شعر فصحى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٦

# (٥٦) الصمت الجارح.. آمال شلهوب*

**تتوقف والدتي عن سقاية الورود..لتسأل جدي بعد نزوله من السطح: هل عاد مرة أخرى؟!!**

**كان وجه جدي يملؤه الغضب، ضرب العصا بقوة على الأرض؛ فارتعشت قدماي وارتمت من يدي محفظتي حين كنت أتهيأ للذهاب إلى المدرسة الابتدائية، وبنبرة حادة:**

**نعم عاد مرة أخرى، لقد اقتحم السور، وأخذ كل شيء..نعم كل شيء.**

**بدأت نبضات قلبي تتسارع، إنه الخوف الذي يجتاح كياني عندما أسمع بأنه عاد ثانية إلى سطح دارنا واقتحم قن الدجاج الذي كان من اهتمام جدي خلال السنوات العشر التي قضيناها معه.**

**عاد الخوف ليتسلّل إلى غرفتي الموشّحة بالنسمات، حولها سكون خاشع في معبد المكان يمزق ستار الهيكل بأنيابه الشرسة.**

**كانت الساعة تشير إلى الثالثة صباحًا في ظل الهدوء الصيفي في مدينتنا الساحرة، وبعد عشرين سنة من رحيل جدي، يرجع ذلك الكائن إلى سطح المنزل، يطقطق بأقدامه وكأنه يبحث عن شيء لا وجود له منذ زمن بعيد.**

**توسّعتْ حدقتا عينيّ المعلقتين بسقف الغرفة تتابعان خربشات ذلك المخلوق اللعين المدعو بالنمس، تبتعد الأصوات تارة وتقترب تارة أخرى.**

**بدأ جسدي المسمّر على السرير يرتجف عندما تعدّدتْ دعسات الأقدام وكأن جمعًا من تلك المخلوقات تعبر فوق رأسي، شلّتْ قدماي تمامًا ولم أعد قادرة على التحرك، رمقتُ نصف نافذة.. ومن خلال زجاجها رأيتُ الليل يشتد**

سوادًا، ازدادتْ ضربات قلبي لتنبض في صدغيّ اللذين يستقبلان صواعق الطقطقات؛ فانفجر صوتي في وجهي:

تهيئي لاستقبال الموت، لقد اقتربتْ الساعة، وأنتِ الآن بكماء لا تستطيعين الصراخ، ولا تستطيعين الوقوف. تلاشت كل الحواس لديكِ، لم يبق لك سوى هاتين العينين الملصوقتين بالسقف، ستكونين الدجاجة المحببة لتلك النموس بل القطعة الأخيرة من الحلوى بعد أن التهموا جميع الطيور النائمة، سيدخلون بسهولة إلى غرفتك، فالباب ليس مقفلاً سيتحلّقون حول سريرك، يشمون رائحة دمك الحلو.. ألمْ يقلْ لكِ صديقك أمجد أن دمكِ حلو؟ عندما أخبرته عن لسعات "البرغش" في جسدك، حينها أضاف.. إن روحكِ الممزوجة بالسكّر قد جذبته لصداقتك الطويلة.

آه يا أمجد! كم أفتقدك في اللحظة الأخيرة من حياتي وكم أنا سعيدة لأنكَ خارج المدينة التي اقتحمتها النموس، فقضت على جميع طيورها..لم يبق سواي والصمت الجارح الذي يأكل قطعًا مني وقبل أن أرى نهايتي أتوق لسماع صوتك فقط دون أن أخبرك بفاجعة الليلة.

أحاولُ جاهدة أن أمسك بالهاتف الذي بقربي تمامًا.أنزلق عن السرير. يضرب جسدي الأرض. أتجه نحو الباب زاحفة. أنظر من فتحة القفل. أرى بهو المنزل وقد غطت أرضه منشوراتٌ مبرقعة. تتطاير مصبوغة بلون الورد الذي سقته أمي.

---

امال شلهوب.. سورية، مواليد الزبداني، درست في جامعة دمشق

طبعت مجموعتين قصصيتين: الأولى في مهب الأفق، الثانية أرجوحة الغسق

انشر في الصحف المحلية والعربية

# (٥٧) إلى فاشل (ة) في الحب.. رانية مرعي*

**لم تعرف يومًا أنّ لغة الحب يصنعها عاشق صادق**
**وأنّ كلماتك المكرّرة لا تشفي غليل اللهفة**
**وأنّ لحظة تصمت فيها الأشواق، يموت النبض مكسور الخاطر..**
**ما زلتَ تهابُ الحقيقة، والمرايا التي تعكس هزائمك.**
**تغمض عينيك كلّما راودك الحنين، وتقنعُ جبروتك أنّك الضحيّة..**
**والاعتراف الذي يحميك من نفسك الأمّارة بالنسيان، حكمت عليه بالصمت المؤبّد، سرقتَ منه ذاكرته، وتركته على مفارق الغربة يستجدي ظلًّا يعيده إلى النّور..**
**والسنوات التي قضيتَها متسكّعًا في دروب اللامبالاة، تنتقمُ اليوم منك بالوحدة، تخلع عنك اسمك حتى لا يعترف بك الزمان الذي أضنيته بالخذلان..**
**والسّهر الذي لم تنادم ساعاته، أمسى يخافُ من الأحلام، لم يعد يصدّق تأنّقك، أنت العابث الذي يعرفه كلّ عابري السبيل..**
**والرسائل؟ أتذكرها..؟ ما زالت مختومةً بكذبك الأسود، لم يقرأها أحد، ومن يجرؤ على تجرّع كأس الوشاية به من حبرٍ مسموم يرسمُ أبجديّةً خاوية من المعاني..**
**لا تبكِ أيامك المهدورة**

**لا تعاتبْ حظًّا لا يثق بك**

**ضيّعتَ روحًا سجدت لك، نذَرَت أنفاسها لتحيا بعطرك، وسنوات الوجد التي شاخت في غيابك، كيف تعوّضها ذاك الحرمان؟**

**من يخن حبًّا.. فقد خان ربًّا**

**إنّ النبضَ أمانة إله..**

**والسلام..**

---

***الشاعرة والكاتبة رانية مرعي من لبنان**

**–مجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانيّة وتتابع دراستها في الماجستير**

**–مدرّسة مادة اللغة العربيّة لصفوف الشهادات الرسميّة**

**–شاعرة لبنانية أصدرت ديوانين: خطًى من ياسمين، بلا عنوان، والثالث سيبصر النور قريبًا تحضر لإطلاق سلسلة " ذكرياتي مع فيروز " قريبًا**

**–أمينة سر هيئة الحوار الثقافي الدائم.**

**–مسؤولة الشؤون الأدبية في الاتحاد الدولي للفنون والصحافة والإعلام.**

**–عضو في هيئة تحرير جريدة الحوار العربي.**

**–من أسرة تحرير مجلة كواليس اللبنانية، تعدّ وتقدّم برنامجًا أسبوعيًا بعنوان " أدباء وشعراء " واستضافت فيه كبلر الشعراء والأدباء.**

**–مديرة مكتب لبنان لقناة المنصورة التونسية –عضو في الصالون الثقافي البقاعي.**

**–أعدّت وقدّمت العديد من اللقاءات والحوارات.**

**–نشرت قصائدها ومقالاتها في الصحف والمجلات اللبنانية والعربية.**

**–ترجمت قصائدها الى الانكليزية والفرنسية والسريانية والروسية.**

**–حائزة على شهادات تقدير وتكريم من المنتديات والجهات الثقافية المعنيّة.**

**–لُقّبت " بشاعرة الحب " و " شاعرة الياسمين "**

# (٥٨) سفر الغيم.. جميلة حمود.. أمريكا*

**سبعُ أقواس**

**وعزف نايات**

**وسماء ترقص**

**فيها النجوم**

**في السحاب**

**يرمح هلالان**

**وعصير الليل**

**يغفو في الجفون**

**لو أوصدوا**

**دونك**

**ألف باب**

**أبلل روحي بهمس السحاب**

**رتّل الحسن في محياك الصلاة**

**وابتهل خاشعا**

**في سكون**

**ورب عينيك**

**وسرها**

**وما أدراك**

**عيناك لا شبيهة لها**

**في الكون**

**سأكتب فيها**

**شعرا يفوق الخيال!!**

**إن لم يكتب الشعر**

**في هذي العيون**

**ف لمن يا ترى**

**يكتب أو يكون!**

# (٦٠) هل تذكر؟.. رفاه حبيب*

**هل تذكرُ وداعَنا الحزين؟**

**عندما اتكأتِ الحروفُ على حافةِ النافذةِ، وجلسَ الحزنُ على عتبةِ البابِ**

**كيف أشاحَ الفرحُ بوجههِ عنّي وأنا مستندةٌ على نبضي كي لايضيعَ خلفَ خطواتكَ.**

**كيفَ مضيتَ دونَ أن تَهبَني تلويحةً من يدٍ طالما عشقتُ خطوطَها،**

**دونَ أن تُطلقَ العنانَ لشفاهٍ كم عشقتُ ترتيلَها.**

**مشيتَ وكأنكَ لم تحطّمْ خلفَك مرايا الحنينِ، ولم تكسرْ عنقَ اللهفة.**

**تجمدتِ اللحظاتُ وأصبحَت أكداساً من الجليد.**

**انطفأتْ شموعُ البوحِ وغارَتِ الكلماتُ في جُبّ الوداع.**

**هل تذكرُ؟**

**كيفَ كانتِ الأرصفةُ تئنُّ تحتَ وطأةِ الحرمانِ، وكيفَ غيَّرَت منظومتَها إشاراتُ المرورِ؟**

**حتى ذاكرَتي خانَتني وبقيَتْ واجمةً دونَ حراك.**

**ليتك تعلمُ أنّي مازلتُ أبحثُ عنكَ بينَ تفاصيلِ الكلامِ وفي بقايا عطرك،في آخرِ خطوةٍ تركتَها عندَ بابِ الوداع.**

**هل ستعودُ؟**

**ربما إن غيَّرتُ عناوينَ اللقاء، أو احتَلتُ على الأسماء،**

**سأهزُّ شجرةَ الوقتِ ليتساقطَ عرجونُ الغيابِ،**
**سأفتّتُ المسافاتِ وألغي مساءاتِ الانتظار،**
**سأغمرُ صورتَكَ بوابلٍ من الأمنيات، وأقصُّ عليها كلَّ مساءٍ حَكايا الشّوقِ والذّكريات.**

---

***رفاه هلال حبيب**
**كاتبة سورية**
**بدأت بكتابة الخواطر ونشرها في الجرائد والمجلات المحلية منذ عام ١٩٩٨**
**وبعد ذلك انتقلت الى صفحات النت**
**نشر لي في عدة مجلات وجرائد إلكترونية**
**والآن أنا مشرفة في ملتقى صافيتا الأدبي**
**وأكتب موخراً الموزون والمحكي**
**نشرت في مجلة أزهار الحرف**
**وموقع أزهار الحرف**

# (٦١) غدير نصر الدين*

نسيتُ أنِّي أكرهُك
دعكَ مني
ولا تلُمني
أين أنت
وأينَني؟

أينَ التقينا
كي أكونَكَ
أو أكُنكَ
فكُنتَني!

كيف افترقنا
من جنونك؟
في عيونكَ
أم ظنونِكَ
خُنتني؟

كنتَ الأمين
على الوتين

**بعتَ السنينَ**
**بقُبلتين وغمزتينِ**
**وبعتَني...**

**لن أشتريك**
**لأحتويك**
**كلُّ ذلكَ**
**من يديكْ**
**فِلسان أقصاها**
**عليْك**
**أنتَ الذليلُ**
**والقليلُ**
**فلا تظُنَّ**
**ذللتَني**

**من ذا تكون**
**لكي تخونَ**
**وتدَّعي**
**إني أنا**
**سيفُ المنونِ**

**ألا تعي؟**
**أني أحزُّ**
**غيابَك الملعون**
**عند تمنُّعي!**
**فلا تظنَّ**
**قتلتني**

**سأعيدُ قتلكَ**
**فافهمِ**
**لو لاح اسمُكَ**
**في فمي**
**جرّعتُ ألسِنة اشتياقي**
**من دمي**
**أتظن أنسى**
**كيف خنتَ**
**وهِنتَني**

**وأعودُ أذكرُ**
**ما فعلتَ**
**فأذكرُك**

**فأخون قلبي**

**حينَ أذكُرُ**

**غمرتَك**

**ويموتُ حرفي**

**حينَ يرسمُ**

**قُبلتك**

**أنا كنتُ أكذبُ**

**حينَ قلتُ**

**سأكرَهُك**

**أنا رِدتُ أنسى**

**ما ظننتُ**

**سأنسَني!**

---

***غدير نصرالدين، العمر ٢٢ سنة، من لبنان، حاصلة على إجازة في الأدب العربي من الجامعة اللبنانية، وتدرس السنة الثانية ماجستير في نفس الاختصاص.**

**مدرّسة للمرحلة المتوسّطة في مدرستين خاصّة ورسميّة.**

**تكتب الشعر الفصيح والمحكيّ، والنُّتَف النثريّة...**

# (٦٢) علاقة ملتبسة.. قصة.. إيمان الشافعي*

**استيقظت ككل صباح يلدغني حنيني إليه لكنني قررت منذ آخر لقاء كان بيننا على طاولة مفتونة ومراوغة أن أنزع نبضاتي وأرحل حيث أشعر بخفة تعتريني دونه**

**الشمس أكثر إشراقا والمارة يداعبون أطياف نسمات تموز الشحيحة مثلي!**

**صوت فيروز يعبق المكان ورائحة الصندل تتسلل من خلف النافذة تخترق قلبي.**

**لم يقل أحبك ولكنه هم ليلمس أصابعي ويملأ الفراغات التي بينهما**

**لم يعدني بشئ لكنه لملم خصلات شعري الهائجة حول كتفي حين حديث مفعم بلا شئ..**

**وحين تركت يدي كيمامة بين خطوط كفيه الثكلى كنت أعلنت على قلبه الحرب لكن أسلحتي كانت مشهرة على صدري..**

**جائتني رسالته اليوم**

**أريد أن أطمأن عليك**

**-أجبت بسذاجة مقصودة:أنا بخير.**

**-لماذا تتجاهلي اتصالاتي؟**

**-علاقتنا أصبحت ملتبسة؟**

**-؟!!!**

**أجابني بعلامات استفهام ككينونته وعلامات تعجب كوجدانه.**

**غصت في صمت عميق لأسأل المارة من نافذتي**

**أيها الرجل الشرقي:**

**كيف تواعد فتاة عربية وأنت لا تملك إلا حفنة فراغ خاوية داخلك!!**

**–بهت الرجل:ولماذا قبلت هي؟**

**–ربما شعرت أنه رجل يستحق فرصة ليقترب من طلاسمها اللوغارتمية.**

**–أنا لا أفهم كلماتك أيتها المرأة الساذجة كطفلة منسية.**

**نظرت إليه بوهن ربما نحن النساء يساء فهمنا أم أنتم أيها الرجال من تتعمدون التظاهر بالسذاجة؟!!!**

**هل أجبتني أيها الشرقي المار من هنا؟**

---

***إيمان الشافعي**

**أديبة صحفية حرة**

**حاصلة على منحة التفرغ للمبدعين من المجلس الأعلى للثقافة ٢٠١٩/٢٠٢١**

**عضويات:**

**عضوية عاملة نقابة اتحاد كتاب مصر.**

**عضو منتسب اتحاد الصحافيين والكتاب العرب أوروبا.**

**عضوية مركز ذرا للأبحاث والدراسات بفرنسا.**

**مسئول الإعلام عن مركز الوعي العربي للدراسات الإستراتيجية.**

**عضوية منبر الحرية بالاشتراك مع معهد كيتو للنشر على مستوى العالم.**

**عضوية الاتحاد الدولي للإعلام الإبداعي وتكنولوجيا الاتصالات.**

**الخبرة العملية:**

**كتابة المقالات لعدد من الجرائد المحلية والعالمية**

(جريدة كل العرب الفرنسية–القدس العربي . الحياة لندن . أخبار الأدب ـالجمهورية والعالم ـأخبار العالم التركية . الأهرام –الأهرام المسائي . شبكة الفجر ـالمحيط العربي ـجريدة الغد)

ورشة كتابة السيناريو اتحاد الكتاب ٢٠٢٠

دورة مذيع محترف معهد الإذاعة والتليفزيون

التدريب العلمي للحوار التليفزيوني مؤسسة إعلاميات مصر

البرنامج التدريبي لإدارة الذات الأكاديمية العربية للتدريب والاستشارات

متطوعة في حملة قصتها مع مكتب المرأة الأمم المتحدة **UN Women**

دورة القصة الصحفية اليوم السابع

دورة الصحافة من الاتحاد الدولي للإعلام الإبداعي وتكنولوجيا الاتصالات

تنفيذ ورش حكي للأطفال مع ساقية الصاوي وعدد من المؤسسات الأخرى.

ورشة صناعة الفيلم المتكاملة من نقابة المهن التمثيلية

متطوعة في الأمانة العامة لشعبة المبدعين العرب

الإنجازات:

حكايات شهد متوالية قصصية للأطفال ٢٠٢١

متلازمة مريم الرواية الفائزة بجائزة النشرعن دار الملتقى ٢٠٢١

تسونامي العشق مجموعة قصصية عن دار ميم ٢٠٢١

مسرحية بروفة الهيئة العامة للكتاب ٢٠٢٠

ذاتُ ليلى مجموعة قصصية ٢٠١٧

مملكة العصافير متوالية قصصية للأطفال عن دار الهلال ٢٠١٦

مسرحية فراشات تبحث عن أجنحة للأطفال عن دار فانتازيا ٢٠١٤

رواية حكايات شهد للأطفال ٢٠١٣

بنكهة أنثى مجموعة قصصية ٢٠١١

جوائز واستحقاقات:

جائزة المسابقة الأدبية المركزية للهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٢١فرع أدب الطفل.

جائزة يوسف إدريس ٢٠٢١ مركز ذرا للأبحاث والدراسات فرنسا.

**جائزة دار الملتقلى للنشر إبداع شباب ٢٠٢١.**

**جائزة إحسان عبد القدوس ٢٠٢٠ عن مجموعة توسونامي العشق.**

**الفائز بالمركز الأول عن مسابقة حروف منثورة الأدبية للعام ٢٠١٦.**

**جائزة شاعر الشرق سيد زكريا لعام ٢٠١٥.**

**جائزة صالون شريف العجوز لعام ٢٠١٣.**

**جائزة الاستحقاق عن مسابقة ناجي النعمان الأدبية العالمية لعام ٢٠١١.**

**جائزة مهرجان التكعيبة للنشر الجماعي ٢٠٠٩.**

**جائزة عميد الأدب العربي طه حسين عن مركز رامتان الثقافي لعام ٢٠٠٨.**

**حصلت على شهادة تقدير خاصة من لجنة التحكيم عن مسابقة الأديب موسى نجيب موسى عام ٢٠٠٨.**

**قصص قصيرة فازت بالنشر عن دار ليلى ودايموند بوك ضمن كتاب (نيسابا ٣) لقصص من الوطن العربي لمسابقة لعام.**

**جائزة إحسان عبد القدوس في القصة القصيرة لعام ٢٠٠٧.**

**حصلت على الدرع التقديري لمجلة ثقافة بلا حدود السورية عن أول مسابقة في الوطن العربي للقصة القصيرة جداً لعام.**

**قصص قصيرة فازت بالنشر عن دار ليلى ضمن كتاب (بدايات ٤) لقصص من الوطن العربي ٢٠٠٦.**

**جائزة عميد الأدب العربي طه حسين في مجال القصة القصيرة مركز رامتان الثقافي لعام٢٠٠٥.**

**حصلت على المركز الأول على مستوى الجمهورية في مجال القصة القصيرة عن مسابقة شباب جامعات مصر لعام ٢٠٠١.**

**Mobile: (+20) 01062031464**

**Email: emansaiedshafie@gmail.com**

# (٦٣) القصيدة الرسالة (حبيبتي فرح بيبا)..

## محمد الوكيل*

**تحية ومودة**

**حين أراك**

**أروح بعيدا**

**أتوه وحيدا**

**أتعلق بالأهداب الحلوة، لأعلق**

**في لفتاتك غنوة!**

**أقرأ في عينيك سطورا تترى**

**ملأى بالتغريد**

**أُحلم أن بنات (الجيشا) ***

**تغزل وقتي بالتنهيد**

**تأتي من عندك بالهمس**

**تتقارع والثغر على الثغر**

**نأكل من أحلى الكفيار**

**ونزين بالجلنار القلب!**

**يالب القلب:أترنح أعدو أنساب هزاراً**

**أتمنى أرتد**

**أهيم أغيب**

**أذوب**

**اضم الجرح الراحل بالتغريد**

**لأنك قادمة من غير جراح!**

**وإليك ومنك وفيك وعنك**

**إليك أُصب يصب الحسن**

**فيا حسناء لك**

**أشواقي**

---

***محمد عبد القادر محمد الوكيل، الشهرة:محمد الوكيل**

**_عضو اتحاد كتاب مصر**

**صدر له:**

**_الوعول تعرف طريقها (فصحى)**

**_إرسمني عصفوا (فصحى)**

**_تسابيح (عامية)**

**_مواليد المنصورة**

**مقيم بالاسماعلية**

**_خريج دار العلوم ١٩٧٤**

**_عمل بجريدة القناة بالاسماعلية. من ١٩٧٥/١٩٨٥**

# ملحق التراجم

# ١- غادة إبراهيم الحسيني

**السيرة الذاتية:**

**غادة إبراهيم الحسيني**

**شاعرة وكاتبة... بيروت – لبنان**

**الاختصاص: هندسة داخلية**

**– عضو (رابطة الأدب الحديث)**

**– عضو مؤسس بملتقى الشعراء العرب**

**– عضو اللجنة العليا بملتقى الشعراء العرب**

**أمينة السر ب(ملتقى الشعراء العرب)**

**مدير تحرير (مجلة أزهار الحرف)**

**مدير تحرير (موقع أزهار الحرف)**

**صدر لها:**

**– ديوان للعشق أغنية اللهب (ومضات)، دار روافد للنشر والتوزيع لبنان ٢٠٢١**

**– ديوان متعبُ وجه الوطن، دار روافد للطباعة والنشر والتوزيع ٢٠٢١**

**– من أزاهير الأدب بالاشتراك**

**نشرت نصوصي وومضاتي في العديد من المجلات والمواقع كالتالي:**

**– موقع آفاق حرة (الأردن)**

**– موقع ميزان الزمان (لبنان)**

**– موقع حصاد الحبر (لبنان)**

**– موقع معارج الفكر (برلين)**

– موقع المنصة بوست (الولايات) المتحدة الأميريكية
– موقع الوجدان الثقافية (تونس)
– موقع عالم الثقافة (مسقط)
– موقع العربي اليوم (مصر)
– موقع مجالس الركن (تونس)
– جريدة الأسبوعية (العراق)
– مجلة كواليس (لبنان)
– جريدة العراقية الإسترالية الورقية
– مجلة أغاريد (لبنان)
– جريدة أخبار اليوم (المغرب)
– مجلة الأمن (لبنان)
– مجلة أزهار الحرف (مصر)

ترجم لها:

معجم الشعراء والكتاب العرب، يصدر عن موقع آفاق حرة (الأردن)
– موقع ازهار الحرف، يصدر عن موقع ملتقي الشعراء العرب
– كتاب فقه الشعر للأديب والشاعر المصري: ناصر رمضان عبد الحميد
– تغريد البانسوه نقد، للأديب المصري: ناصر عبد الحميد
– الجزء الأول من كتاب (من أزاهير الأدب) صدر عن ملتقى الشعراء العرب ط. اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة

ترجمت بعض نصوصي إلى اللغة الفارسية، البرتغالية والإيطالية.

# ٢- ناصر رمضان

**الشاعر في سطور: ناصر رمضان عبد الحميد**

**١٩٧٥/٧/٢١**

**شاعر وروائي وكاتب صحفي وناقد**

**عضويات:**

**– عضو اتحاد كتاب مصر**

**– عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية**

**– عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية**

**– عضو جمعية حماة اللغة العربية**

**– سكرتير رابطة الأدب الحديث**

**– محاضر مركزي بوزارة الثقافة**

**– سكرتير تحرير مجلة النهار (تصدر عن الجمعية المصرية لرعاية المواهب)**

**– عضو المنظمة العالمية للكتاب الأفروآسيويين**

**– عضو مؤسس بنادي أدب الجيزة**

**– سكرتير نادي أدب الجيزة ٢٠١٠–٢٠١٢**

**– عضو اللجنة الثقافية بهيئة خريجي الجامعات**

**– عضو أتيليه القاهرة (جماعة الفنانين والأدباء)**

**– عضو جمعية حكماء مصر**

**– عضو مؤسس بصالون سلوى المراسي الأدبي**

**– عضو مؤسس بصالون عبد القادر الحسيني**

**– عضو جماعة الشعر بنادي الصيد**

**– عضو الجمعية التاريخية العلمية بسوريا**

**– محرر بالقسم الأدبي بمجلة الزهور ٢٠٠٨ – ٢٠١٠**

**– مدير مكتب جريدة البينة الجديدة بالقاهرة ٢٠١٣–٢٠١٧**

**(جريدة عراقية يومية تصدر في بغداد)**

**– محرر بموقع آفاق حرة الأردن**

**– محرر بموقع معارج الفكر برلين**

**– محرر بمعجم الشعراء والكتاب العرب الجزء ٢،٣،٤،٥**

**– مؤسس ورئيس تحرير موقع أزهار الحرف**

**– مؤسس ورئيس تحرير مجلة أزهار الحرف**

**إلكترونية شهرية تصدر عن ملتقى الشعراء العرب.**

**– مؤسس ورئيس ملتقى الشعراء العرب**

**صدر له:**

**– ترانيم روح: شعر ط مكتبة الآداب ٢٠٠٩**

**– في المطار: رواية مكتبة الآداب ٢٠١٠**

**– مرايا الرحيل: شعر**

**مكتبة الآداب ٢٠١٢**

**– أوراق الخريف: نقد مكتبة الآداب ٢٠١٢**

**– حديث النار: شعر مكتبة الآداب ٢٠١٣**

**– علمني الحب: نصوص أدبية مكتبة الآداب ٢٠١٤**

**– لن أنسحب: شعر**

**دار فلاور للنشر والتوزيع ٢٠١٤**

**– طيفك بين الرصاص:**

**شعر طبع: الهيئة العامة لقصور الثقافة**

**(وزارة الثقافة) وهو الديوان الفائز بالنشر في إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد، لحصولة على المركز الأول**

**– للحب رائحة الأرق: ومضات، مكتبة جزيرة الورد ط١ ٢٠١٧، ط٢ ٢٠٢٠ مكتبة جزيرة الورد**

**كم تم نشر الديوان بالمنتدى الاسترالي الثقافي تحت إشراف دكتورة/ أميرة عباس بتاريخ ٢٠٢٠/٤/٣**

**كم تم نشر معظم الديوان بمجلة عبير الأنفاس لبنان**

**– بي حيرة الصياد: شعر سلسلة طيوف يصدر عن دار نشر يسطرون بإشراف الإعلامي والشاعر السيد حسن ٢٠١٨**

**– شموخ: شعر، قصائد في حب الزعيم، مركز الحضارة العربية ٢٠١٩**

**– قالت لي أمي: شعر، شركة أفيروس للطباعة والنشر ٢٠١٩**

**كما أن الديوان متاح على موقع أمازون باللغة العربية**

**– فقه الحياة: تنمية بشرية**

**مكتبة الآداب ٢٠١٩**

**– فقه الشعر: مقالات وحوارات**

**الناشر: المؤلف، رقم الإيداع: ١٠٠٤٦**

**– في مديح الخيبة: نصوص**

**اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة ٢٠٢١**

**– تغريد البانسو: نقد**

**اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة ٢٠٢١**

**– من أزاهير الأدب الجزء الأول**

**جمع وإعداد**

**اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة ٢٠٢١**

**– المجموعة الكاملة شعر**

**خمسة أجزاء**

**وتضم سبعة عشر ديوانا**

**صدرت عن شركة أفيروس للطباعة والنشر بالقاهرة ٢٠٢٠**

**– الوهابية تشوة الإسلام بالاشتراك**

**ط. مركز يافا للدراسات د. رفعت سيد أحمد ٢٠٠٦**

**– كما أن جميع مؤلفات الشاعر مطبوعة رقيما**

**عن مكتبة العبيكان بالسعودية**

**فرع القاهرة.**

**نشر شعره ومقالاته:**

**_الجرائد–**

**جريدة الأهرام، الوطن، المصري اليوم، المصريون، المساء، الأهرام المسائي، المسائية، روز اليوسف، الأهالي، عقيدتي، الرأي (تصدر عن مؤسسة الجمهورية) أخبار التعليم (تصدر عن وزراة التربية والتعليم) الأضواء (جريدة أسبوعية عراقية تصدر بالبصر) وطني (جريدة أسبوعية تصدر في ليبيا) رئيس التحرير: د. عبد الله مليطان، الحدث فلسطين، البينة الجديدة (جريدة عراقية يومية تصدر في بغداد العراق) العراقية الاسترالية الورقية (جريدة أسبوعية تصدر في استراليا باللغة العربية) رئيس التحرير د. موفق ساوا، هنا الجنوب (جريدة دورية تصدر في ذي قار) العراق، الأنوار (أسبوعية تصدر في لبنان رئيس التحرير: جورج طرابلسي) سينية**

(جريدة دورية تصدر في لبنان) رئيس التحرير: غادة فؤاد السمان، الفداء (جريدة أسبوعية سورية تصدر في حماة)، الأسبوع الأدبي سوريا (تصدر عن اتحاد الكتاب العرب)، كواليس الجزائر، الشعب تونس، الدستور الجديد العراق، دنيا الوطن فلسطين، الديوان الجديد مصر نصف شهرية.

جريدة الجمهورية (يومية تصدر في الجزائر) الزوراء العراق، أخبار اليوم المغرب.

جريدة المغرب الأوسط الصحفي: جمال بو زيان

_المجلات–

مجلة الأزهر، مجلة النهار، مجلة منف الثقافية (فصلية تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة) مجلة الآداب والفنون بغداد شهرية، مجلة اليمامة (شهرية تصدر في السعودية)، مجلة أقلام عربية (شهرية تصدر باليمن) مجلة مرايا للشعر والنقد (فصلية تصدر في بغداد) مجلة الأمن (شهرية تصدر في لبنان) مجلة الأدب الإسلامي (فصلية تصدر بالسعودية)

مجلة الفراشة (شهرية إلكترونية تصدر بالجزائر) الصحفية هدى طابوش، مجلة أغاريد لبنان شهرية إلكترونية سامية خليفة، مجلة أزهار الحرف إلكتروتية شهرية.

كما عرضت المجلة العربية لمؤلفاته في عددين متتاليين

_المواقع الالكترونية–

موقع الرواد مصر، العربي اليوم مصر، إلا لبنان غادة فؤاد السمان، الثاقب الإخباري العراق، الرأي برس اليمن، معارج الفكر برلين، البينة الجديدة العراق، الشرق مصر، أخبار الأدب مصر، موقع الأهرام مصر، الهلال اليوم دار الهلال مصر، الديوان بروكسل، أخبار اليمن اليمن، الصدى أمريكا، انتلجنسيا تونس، الركن الثقافي تونس، أبو القاسم الشابي تونس، الميدان مصر، الوادي مصر، دنيا الوطن مصر، صوت الشعب مصر، السفير تونس، الشروق مصر، الواقع العربي

مصر، الشروق تمايز مصر، موقع مجلة الشباب مصر، الأدب الإسلامي مصر، موقع جريدة المصري اليوم مصر، الشعب تونس، نفحات القلم سوريا، مصر المحروسة مصر، آفاق حرة الجزائر، أصوات الشمال المغرب، وكالة مدينتي العراق، موقع مجلة سحر الحياة مصر، آخر خبر المغرب، الخبر ليبيا، موقع مجلة الوجدان الثقافي تونس، موقع ميزان الزمان لبنان، عبير الأنفاس لبنان، المنصة بوست أمريكا، عالم الثقافة مسقط، حصاد الحبر لبنان.

_حوارات _

– الأهرام: الصحفية جيهان فوزي

– الآداب والفنون بغداد: جمال عابد

– مجلة كفربو الثقافية سوريا: الصحفية لما كربجها

– مجلة الحصاد لندن: الصحفية سناء بزيع

– وكالة أبناء الشعر أبو ظبي: الصحفية قمر صبري جاسم

– جريدة الزمان العراق الصحفي: عزيز البزوني

صحيفة الخبر ليبيا: الصحفي رزق عوض

– مجلة همسة مصر: حاورته من لندن الصحفية هويدا ناصيف

– موقع كتابات مصر: الصحفية سماح عادل

المنصة بوست امريكا الصحفية السورية: دكتورة الهام عيسى

_ترجمات–

موسوعة ويكبيديا الموسوعة العالمية الحرة، موسوعة شعراء العرب فاطمة بوهراكة المغرب، موقع اتحاد كتاب مصر، موقع الرأي برس، موقع وكالة مدينتي، جريدة الرأي المصرية، منتدى محمود درويش فلسطين والأردن، المنتدي الاسترالي الثقافي، منبر أدباء الشام، موسوعة شعراء مصر عبر الإنترنت، الموسوعة العالمية

للشعر إعداد التونسي عبد الله القاسمي عن دار المنستير تونس صدرت باللغة الإنجليزية، كم ترجم له كتاب (الإعلام والثقافة – الأزمة والحل) مؤتمر اللجنة الفكرية ٢٠١٩ صدر الكتاب عن الثقافة العامة لاتحاد الكتاب طبع: دار نشر يسطرون ٢٠١٩.

– معجم الكتاب والشعراء العرب الأردن الجزء الثاني

– موقع آفاق حرة الأردن

_ترجمات للشعر _

بعض النصوص – اللغة الإنجليزية الشاعرة والمترجمة اللبنانية دكتورة: جميلة حمود

– اللغة الفارسية الشاعرة والمترجمة: ليلا قاسم فكاري طهران

– اللغة البرتغالية: تغريد بو مرعي لبنان

– اللغة الفارسية: مينا غانمي طهران

– اللغة الفرنسية: دكتورة مها قربي سوريا، بلقيس بابو المغرب، آمنة محمد ناصر لبنان، فتحية بجاج المغرب.

– اللغة الألمانية: سوزانا باور

– اللغة الاسبانية: تغريد بو مرعي

– اللغة الإيطالية: تغريد بو مرعي

– كما ترجم ديوانه (بي حيرة الصياد) إلى اللغة الفرنسية ترجمة اللبنانية: منى دوغان جمال الدين، ط. باريس عن دار نشر ايديلفير **edilire**

وترجم ديوانه (أنت إمرأة فوق العادة) إلى اللغة الإيطالية ترجمة تغريد بو مرعي.

_تسجيلات _

سجلت معه إذاعات وقنوات عربية كثيرة منها:

إذاعة الصين، إذاعة القاهرة الكبرى، الشرق الأوسط، صوت العرب، إذاعة الأردن الإعلامية: أريج النابلسي، إذاعة البشائر لبنان الإعلامية: مريم ضاحي.

كما أذيع شعره في إذاعة صوت العرب وإذاعة البرنامج العام برنامج (أوراق لها قلوب) تقديم: السيد حسن، كما سجل معه حوارًا مطولاً الإذاعي الكبير الراحل: طاهر أبو زيد، والإعلامي الكبير زينهم البدوي، كما سجل عدة حلقات في شرح أسماء الله الحسنى من الناحية اللغوية والأدبية، قناة النيل الثقافية،، القناة الأولى المصرية، (المصرية الفضائية).

- المشرف الأدبي بصالون علمانيون
- إدار ندوة رابطة الأدب الحديث لمدة عام
- حكم عن بعد في مسابقات خارج مصر في الشعر والقصة
- سكرتير رابطة شعراء العروبة لمدة عام

_كتب عنه _

دكتور محمد حامد الحضيري أستاذ الأدب والنقد بجامعة قار يونس ليبيا، دكتور عبد العزيز نبوي استاذ الأدب والنقد بجامعة عين شمس، دكتور سعد ابو الرضا استاذ الأدب والنقد بجامعة بنها، دكتورة أميرة عيسى استاذ الأدب والنقد بجامعة بيروت، دكتورة وضحا يونس استاذ الأدب والنقد جامعة دمشق، دكتور صلاح عدس، الناقد السوري محمد غازي التدمري، دكتور حسام عقل، الناقد السوري محمد الزينو سلوم، الشاعر والصحفي حزين عمر، الشاعرة نوال مهنى، الشاعر إسماعيل بخيت، الشاعر أحمد عبد الهادي، الشاعر محمد علي عبد العال، الشاعر السيد حسن، الشاعر الفلسطيني محمود مفلح، الشاعر الفلسطيني محمد سعيد الغول، الشاعر الورداني ناصف، الصحفي صفوت ناصف، الشاعر أسامة عيد، الناقد محمد فوزي حمزة، الشاعرة زينه حمود لبنان، الناقد صباح محسن

كاظم العراق، الشاعر أحمد حضراوي المغرب، دكتور أسامة ابو طالب، دكتورة هزار أبرم حلب، زينب دياب لبنان، غادة الحسيني لبنان.

_تكريمًا _

موقع الصدى أمريكا، اتحاد كتاب مصر، مجلة عبير الأنفاس لبنان، المنتدى الدولي الأدبي بروكسل، دارة الشعر فاس، جامعة الأزهر كلية اللغة العربية فرع دمنهور، صالون الحاكمية المنصورة، صالون عبد القادر الحسيني، منتدى تغريد فياض لبنان، صالون سلوى المراسي الأدبي، صالون كنوز تمر حنة،، وزارة الثقافة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، دار الكتب المصرية، منتدى محمود درويش الأردن وقلسطين، المنتدى الأسترالي الثقافي، وغيرها كثير.

كما قدم الشاعر لدووين عدة خارج مصر وداخلها

جمعت في كتابين

– أوراق الخريف

صدر عن مكتبة الآداب بالقاهرة

– تغريد البانسو

تحت الطبع

– تم استضافتة من قبل المركز العربي بباريس في ندوة عن مشوارة الأدبي

– حصلت قصيدته زمن الشعر على المركز الثاني في المسابقة التي أقامتها الشبكة العربية العالمية للإعلام

– تم اختيارة مع الشاعر مروان كساب، والشاعرة ناديا الديب شخصية العام في مجال الشعر والكتابة والأدب ٢٠٢١، من قبل اتحاد كتاب كندا

للتواصل مع الشاعر ٠١٠٠١٨٣٥٧٨٠

# ٣- سيد عباس جاد الكريم (سيد غلاب)

**الاسم: سيد عباس جاد الكريم غلاب**

**حاصل على ليسانس لغة عربية وعلوم إسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة**

**حاصل على دبلوم الدراسات العليا في الأدب والنقد من كلية دار العلوم جامعة القاهرة**

**يعمل مدقق لغة عربية بالنقابة العامة لاتحاد كتاب مصر.**

**قاص، نشرت له قصص في: جريدة عالم الثقافة، وجريدة أزهار الحرف، وجريدة آفاق عربية، وملتقى الشعراء العرب، من أزاهير الأدب الجزء الأول والثاني.**

**من أعماله: وصول سعيد الحزين (قصة)، رحيل (قصة)، اليعسوب (قصة)، إذن مرور للآخرة (قصة)، فصلان (قصة).**

# الفهرس


| | |
|---|---|
| الإهداء | ٣ |
| مقدمة | ٥ |
| مفتتح | ٧ |
| * أ. م. د. إيمان خليفة حامد | |
| قراءة في نص..... للشاعر ناصر رمضان عبد الحميد | ٨ |
| (١) قصص: بقلم ناصر رمضان عبد الحميد | ١١ |
| قهوة | ١١ |
| مطر | ١٢ |
| خيـال | ١٣ |
| ترجمة إلى اللغة الإنكليزية: تغريد بو مرعي | ١٤ |
| Translated into English: Taghrid Bou Merhi | ١٤ |
| Coffee | ١٤ |
| Rain | ١٥ |
| Imagination | ١٦ |
| (٢) نصوص شعرية: غادة الحسيني | |
| ترجمتها إلى اللغة الفارسية مينا غانمي (من أصل عربي) | ١٨ |
| النص الأول | ١٨ |
| الترجمة | ١٩ |
| النص الثاني | ٢٠ |
| الترجمة | ٢١ |

| | |
|---|---|
| النص الثالث | ٢٢ |
| الترجمة | ٢٣ |
| النص الرابع | ٢٤ |
| الترجمة | ٢٥ |
| النص الخامس | ٢٦ |
| الترجمة | ٢٧ |
| النص السادس | ٢٨ |
| الترجمة | ٢٩ |
| السيرة الذاتية للمترجم | ٣٠ |
| (٣) ماذا إذا جار الحبيب؟.. بلقيس بابو | ٣٢ |
| (٤) راقصني... عبير عربيد | ٣٤ |
| (٥) دعوة على نخب وطن.. نور النعمة – سوريا | ٣٧ |
| (٦) أبدًا.. فتيحة بجاج السباعي | ٤٠ |
| (٧) القيد.. بسمة عبيد | ٤٤ |
| (٨) انبهارُ الأريجِ.. إبتسام عبد الرحمن الخميري | ٤٦ |
| (٩) غربة.. الشاعر السعودي جلال العلي | ٤٩ |
| (١٠) قصص/ بقلم جنان الحسن | ٥١ |
| حلم/ ١ | ٥١ |
| لقاء/ ٢ | ٥٢ |
| (١١) سحر الصمت.. منى رمضان حنفي | ٥٥ |
| (١٢) عمان قلب أمي.. محمد صوالحة | ٥٦ |
| (١٣) نسيان.. حسناء وفاء الجلاصي | ٦٠ |

(١٤) رقم الموت.. ياسر أنور ٦٤
(١٥) موت الحكايات.. عبد الحميد القائد ٦٧
(١٦) لا أحد!!.. قصة قصيرة.. عبد الحميد القائد ٦٩
(١٧) عيناك.. شعر السيد حسن ٧٢
(١٨) خطوات.. هدى الخوري ٧٧
(١٩) مِنَ الشِّعرِ، أصْدَقُهُ.. طاهر مشّي ٧٩
(٢٠) البَحرُ بحرُك.. زينهم البدوي ٨٢
(٢١) قلبٌ معلق.. خالدة إسبر ٨٥
(٢٢) اليَعْسُوب.. سيد غلاب ٨٧
(٢٣) خدر.. لينا شكور ٩٠
(٢٤) لزينب تنتمي كل الحكايا.. مريم عبيد ٩٢
(٢٥) صوت.. وضحى أحمد يونس ٩٤
(٢٦) أميرةُ الفؤاد.. الشاعرة تغريد بو مرعي.. لبنان البرازيل ٩٨
ترجمة إلى اللغة الإنكليزية Translated into English ٩٩
★Princess of my heart ٩٩
ترجمة إلى البرتغالية Tradução para Português ١٠٠
(٢٧) أَذُوبُ التِيَاعًا.. ميَّادة مهنَّا سليمان / سورية ١٠١
(٢٨) الرحلة.. منار السماك ١٠٣
(٢٩) ترنيمة شاعر.. عبد اللطيف الجوهري ١٠٥
(٣٠) عش كالجدار.. واثق صباح الجبلي ١٠٧
(٣١) تشبه الوجود.. أحلام الجردي لبنان ١٠٩
(٣٢) بالأمل تحيا الشعوب.. سامية خليفة / لبنان ١١١

(٣٣) حيرة الكلمات.. الشاعر سامي الكناني، العراق ١١٥
(٣٤) صهيل الموج.. الأديبة والباحثة المغربية إمهاء مكاوي ١١٧
(٣٥) قصيدة/ بقلم نبيل مملوك ١١٩
(٣٦) نصوص.. زينب محمّد صالح
النّص الأوّل: ليلةُ الأماني ١٢٢
النّصّ الثّاني: كابوسٌ مقيت ١٢٣
(٣٧) الكبرياء.. نجاح ذبيان ١٢٥
(٣٨) سرير الغرام.. شينوار إبراهيم ١٢٧
(٣٩) امرأة في زمن الحرب.. مجدولين الجرماني ١٣١
(٤٠) بِيَدِي قَلَمٌ.. أحلام دردغاني ١٣٣
(٤١) صرخة.. أشرف قاسم ١٣٥
(٤٢) في رحابِ النّور.. نازك حسن مندو ١٣٧
(٤٣) سؤال.. هويدا عطا ١٤١
(٤٤) إنابة.. عبد الحليم عبد الحليم ١٤٥
(٤٥) غاياتي.. سماح رجب ١٤٧
(٤٦) رياح قمر.. الروائية ربى منصور ١٥٠
(٤٧) في زمن الحرب لارثاء يُقرأ.. مها قربي ١٥٣
(٤٨) غيمة من جراح الورد.. عبده عبود الزُّرَاعي ١٥٧
(٤٩) وَطَنٌ تُبَلسِمُهه الجِــرَاحُ.. الشاعرة عائشة جلاب ١٦٢
(٥٠) قصائد.. علي حسين علوان التميمي
القصيدة الأولى/ أيا ليلًا.. ١٦٤
القصيدة الثاني: رسمٌ لطيفِكِ ١٦٦

(٥١) رسالة أبي تمام.. محمد ناصر القهالي ١٦٨
(٥٢) دِيمَةُ الأشواق.. عبد الحميد ضحا ١٧٠
(٥٣) ألقِ عصاك.. ميسون طه النوباني ١٧٢
(٥٤) القصيدة قمر أحمر يبحر في دمي.. عبد الله القاسمي ١٧٧
(٥٥) عِيَال.. محمود عبد الرازق ١٨٠
(٥٦) الصمت الجارح.. آمال شلهوب ١٨٤
(٥٧) إلى فاشل (ة) في الحب.. رانية مرعي ١٨٦
(٥٨) سفر الغيم.. جميلة حمود.. أمريكا ١٨٨
(٦٠) هل تذكر؟.. رفاه حبيب ١٩٠
(٦١) غدير نصر الدين ١٩٢
(٦٢) علاقة ملتبسة.. قصة.. إيمان الشافعي ١٩٦
(٦٣) القصيدة الرسالة (حبيبتي فرح بيبا).. محمد الوكيل ٢٠٠
ملحق التراجم ٢٠٣
١- غادة إبراهيم الحسيني ٢٠٤
٢- ناصر رمضان ٢٠٦
٣- سيد عباس جاد الكريم (سيد غلاب) ٢١٥
الفهرس ٢١٦