

سلسلة حزر فزر

فوازير

ثقافية زجلية للأطفال

تأليف

نوال مهني

الجزء الأول

خبر فز

سلسلة نوازير ثقافية إذاعية تليفزيونية

(الأطفال في المكتبة)

تأليف

الأستاذة / نوال حسني

٢٠٠٨

الإهداء

إلى القراء الأحياء وبخاصة الأطفال حلم حياتنا
وأملنا الباسم في غد مشرق ومستقبل زاهر
لهم ولبلائنا العزيزة
أهدي هذه السلسلة
وتمنياتي لهم بأسعد الأوقات وأطيب المنى

المؤلفة / نوال مهني



مقدمة

الفكرة :

تقوم فكرة الفزورة على زيارة مفترضة يقوم بها الأطفال إلى المكتبة واستعراض ما بها من محتويات مع ذكر صفاتها وفوائدها واستعمالاتها - والمطلوب من الطفل معرفة الشيء الذي يتحدث عنه مشرف الرحلة .. وسوف يجد الحلول في آخر صفحة من العدد مكتوبة بالمقلوب حتى يرجع إليها ويتأكد من الإجابة الصحيحة.

الأهداف :

- (١) تعريف الأطفال بما تحتويه المكتبة من أدوات مختلفة.
- (٢) إعطاء الطالب جرعة من المعلومات عن هذه الأدوات وفائدتها وكيفية استعمالها.
- (٣) ربط الطفل بالمكتبة وتنمية الوعي الثقافي لديه وحثه على القراءة والإطلاع.

٤) إن تقديم الفزورة بالشعر أو بالزجل بما لهما من وقع خاص يدعو إلى تشويق الطفل وجذبه لهذه الصورة الفنية التي تجمع بين الفن والمعلومة المفيدة

المؤلفة

نوال مهني

فوازير

الأطفال في المكتبة

شرح الفكرة

في المكتبة أشياء كثيرة

وفيه حاجات ما لهاش نظير

تعالوا نقلب محتوياتها

ونبين نوعها وصفاتها

راح تحكي لنا الفزورة

عن حاجة جميلة ومشهورة

عايزين نعرف إسمها إيه

والكلمة للدالة عليه

والمطلوب منكوا يا شطار

معرفة الشيء المختار

الفزورة رقم (١)

صاحب تاريخ مشهور	من زمان وزمان
هو صديق الكاتب	ومعلم الإنسان
ومن مقامه العالي	جه ذكره في القرآن
سنة سلاح بتار	بيسجل الأفكار
صغير وحمله خفيف	في المشي والأسفار
كان ف البداية ريشة	لكن الزمن دوار
مصنوع من الأبنوس	وكمان من الخشب
لولاه ما كنا قرينا	ولا حد كان كتب
في المكتبة موجود	أشكال على أصناف
كان ريقه سايل زمان	دلوقتي أصبح جاف
ومش كثير لو قلنا	يا كامل الأوصاف

* * *

الفزورة رقم (٢)

لكن طابعها أصيل	بسيطة في التكوين
لونها وقور وجميل	عالية متبينة
سمره بلون الليل	سادة بدون ألوان
دورها كبير وعظيم	وظيفتها واحدة ولكن
في العلم والتعليم	بتساعد الإنسان
والشرح ماشي سليم	والخط فوقها جميل
مسترشدين بيها	في الحصة قاعدين
ناظر هناك ليها	كل البعيد والقريب
وغيرها بتسنيها	أفضل وسيلة فهم
جنبنيها مشهوره	وعليه الطباشير
تبقى البشاوره ضروره	نكتب كلام نمسح كلام

* * *

الفزورة رقم (٣)

نقلى بلاد مرسومة	نقلب الأوراق
ليها حدود معلومة	فيها جبال وهضاب
لكنها مفهومة	طبيعة خلوة وصامتة
ما بين زروع وسهول	مجموعة من تضاريس
داشئ ومش معقول	بحار ومن غير ميه
والباقى شرحه يطول	وكمان سفن ورياح
مرسومة للعالم	جوه الكتاب بانوراما
يرموز ومعالم	متفرقة ومنجمة
بيحدده العالم	وليها مقياس رسم
حالا يصير فاهم	واللي بينظر فيها

* * *

الفزورة رقم (٤)

رشيقة الله عليها	متقسمه ومتنمره
ومرقمة مضبوط	لا دعاية ولا منظره
الكل محتاج ليها	في البيت وفي المدرسة
كمان وجودها ضروري	لطالب الهندسة
مخصصة للمقسات	وتحدد المسافات
بالمالي أو بالسنتي	متقسمة وحدات
الخط يطلع دوغري	لو تتخذها دليل
وبدونها سن القلم	يزوغ بعيد ويميل
مصنوعة من معدن	أو من زجاج أو خشب
فوايدها ليينا كتير	مش لعبة بين اللعب

* * *

الشُّرُورَةُ رَنْمَ (د)

ومعد كَام لِفَه	مشينا جوه المكتبة
تعينا م الوقفه	قلنا لازم نقعد
وصنعته حرفه	وصاحبنا بين الأثاث
انتبهوا يا شيطان	وصيت صحابي وقلت
أو حتى فيه مسمار	أحسن يكون مكسور
والفضل للنجار	قالوا متين ومريح
في البيت كمان والفضن	في المكتبة نالقيه
بس الخشب دا الأصل	مكسي قماش أو جلد
لننرش والحاكم	في السلطة أصبح رمز
لايسد يده عساكم	رالي بيطمع فيه

* * *

الفزورة رقم (٦)

عالمكتب دائما نلاقها	معروفة بين الأدوات
وحديها من بين الطقم	محفوظة في جراب بالذات
من وقت لآخر هنعوزها	وهنصل بيها الصفحات
مسنونة شبه السكين	من معدن جامد ومتين
والمقبض مصقول ومزخرف	ورسومه باينه للعين
رقيقة جدا وبسيطة	لكن تبقى شهور وسنين
لو قاعد تقرا في مجلة	مقفولة أو لسه جديدة
في الحال لازم تحتاجها	وتلاقي فايندتها أكيدة
في العالم كله معروفة	وخصوصا عند الكتاب
وكل متقف مطلوبة	يتهادى بيها الأصحاب

* * *

الفزورة رقم (٧)

ياسلام دا شكل جميل	فيه الفن مع التشكيل
والخامة سهلة وبسيطة	بنصنع منها التماثيل
ونقلاد فيها أجدادنا	والطبع دا غالب وأصيل
ودي خاممة ألوانها كثيرة	وتناسب سنن الأطفال
بيدريوا فيها مواهبهم	ويصنعوا منها أشكال
مثل مباني مثل مآذن	مثل نماذج للأبطال
تكوين بديع وعظيم	في الصنعة والتصميم
محتاج دراسة وجهد	وأساتذه للتقويم
ودارمز للحضارات	لأنه فن قديم
والخامة حلوة ظريفة	دايما طباعها لطيفة
طينه لكن لينه	وناعمه مثل قطيفة

* * *

الفزورة رقم (٨)

بندون العناوين	في المكتبة قاعدين
لمباتي أو ميادين	أرقام مع أسماء
اللي بعيد غايين	نكتب أسماء صحابنا
لازم نسال عليهم	العيد قرب خلاص
بالعيد نهذهم	وكمات نبعث كروت
فيها سلام ليهم	أو حتى نرسل رسالة
يلزمنا شي هام	وعشان نضمن وصولها
والشكل يبقى تمام	وناصق الأطراف
ورق خفيف ومقوى	نختار بقى المقاسات
لاجل البريد الجوي	وفسيه كمان أنواع

* * *

الفزورة رقم (٩)

أداة صغيرة وبسيطة	في العلم ليسها دور
نحتاج إليها بالذات	لو سن القلم مكسور
تتشعب خلافاً للخشب	لما القلم يبيدور
السن من مدن ثابت	ولونها متغير
والهجم لو يتعدد	في مجمله صغير
بس ياخسارة فيها	صار الطويل قصير
وظيفتها متحددة	في نوع من الأقلام
والسن يبقى جميل	والخط يبقى تمام
والطفل يفرح بيها	ويشيلها طول العام
خفيفة وزن وسعر	والمسكة ليها نظام

* * *

الغزوة رقم (١٠)

كثيرة للغاية	في المكتبة أشياء
لها قصة وحكاية	وكل حاجة فيها
مصنوعة بعناية	أدوات جديده تمام
وكمان في شكله جديد	قالوا اختراع حديث
يبقي مريح ومفيد	يستعمله الإنسان
ودقيق بدون تعقيد	خالى من الأخطاء
هانقول لكم معلومة	وعشان نفسرها
مضروبة أو مقسومة	شغلها في الأرقام
ف الشغل عمالية	هي بصحيح سريعة
شوية بشوية	لكن بتلغي العقل
ورياضه عقلية	أصل الحساب تمرين

* * *

الفزورة رقم (١١)

في المكتبة مشيننا	نستعرض الأصناف
شفنا سجل جميل	مزدان بأحلى غلاف
صفحاته سافوفة	ورق خفيف شفاف
لو قلنا بيه فايدته	هنقول عليه حكايات
يحفظ لنا التصاوير	معمول لها بالذات
ولما نتصفحها	نقضي معاه أوقات
دي صور ه خذناها	في رحلة بحرية
والثانية في حديقة	في جلسة شتوية
ودي جامعة للأسرة	في حفلة عائلية
أما السجل الثاني	مخصوص عشاق الفرح
فيه شبكة فيه زفة	وفيه سعادة ومرح

* * *

الفزورة رقم (١٢)

فـزورة النـهارده

عن حاجة شفافة

بتجمع الأشياء

في رقة ولطافة

زجاجة وصغيرة

ملبنة للشفافة

سائل لزج وخفيف

نحتاج له صغار وكبار

كان أصله مادة

جافه تُجمع من الأشجار

من جذع الشجر بالذات

وتباع هذا العطار

لوفيه كتاب مقطوع

هات الزجاجه قوام

بلمسة منها بسيطة

يبقى سليم وتمام

بس ناخذ بالناس

ونرتب الأرقام

في المكتبة نلاقها

محفوظة في قرايز

والسعر مش غالي

للي يكون عايز

* * *

الفزورة رقم (١٣)

في صالة المكتبة	نستعرض الأدوات
في كل ركن نلاقي	ياما حاجات وحاجات
لو عايز تكتب كلمة	أو جملة عالسبورة
أو عايز ترسم رسمه	أو فكرة جنب الصورة
أكيد يلزم لك واحده	ولو تكون مكسورة
مادة بسيطة وهشة	ممكن تزول في الحال
نمسح ونكتب ثاني	مايبين جواب و سؤال
وندرب التلاميذ	ونعلم الأطفال
لونها أساسا أبيض	وبرضه فيه ألوان
في مراحل التعليم	في الفصل ليها مكان
ومكانها عالسبورة	في الشرح والعنوان

* * *

الفزورة رقم (١٤)

في المكتبة نوتة صغيرة

وشكلها مألوف

مسطرة ومنظّمة

ومرتبة بحروف

مطلوب من الشاري

يملا السطور بكلام

ويكتب الأسماء

ويسجل الأرقام

كل الحروف مرصوفة

في طابور أبجدي

وكأنها معزوفة

واسمه هاتب تدي

لورن صوت الهاتف

يتذكر الإنسان

ولا بد رقم الكود

يحدد العنوان

من غيرها راح تحتاس

وتوه في صف طويل

وتجرب الأرقام

وتقول لولاها دليل

* * *

الفزورة رقم (١٥)

راح نبدأ الفزورة	دلوتستى يا أطفال
نبحث عن المفزورة	ونشغى نى المفزورة
بس مش للأكل	قالوا لها فكين
يتم بيها الشغل	لكنها عضلات
وتشيك الأشياء	نضغظ عليها تنفذ
بدون شك وتساء	بتجمع المنتزق
لازمه لها بالذات	وضروري نحتاج عليه
وكلهم إخوان	مجموعه من دبابيس
وتمسك الصفحات	تحقق المطالب
ونعلم التلميذ	هنركب الدبابيس
وهبدأ التفتيد	إزاي هيساعها

* * *

الفزورة رقم (١٦)

من الكتب مشهورة	في المكتبة أنواع
باللفظ ويا الصورة	وظيفتها شرح الكلمة
ونكتم الفزورة	وهنكي حالا عنها
أو كلمة صعب شوية	عشان ما نفهم لفظة
يقول لنا ايه هية	ضروري نبحث عنها
يجمع ما بين لغتين	هو كتاب مخصوص
راح يفهم الأتئين	لو حد ينظر فيه
والترجمة بالذات	نحتاج له في الترجمة
في كل قسم لغات	ووجوده يبقى ضروري
بالشرح والإشارات	بيقدم المعلومة

* * *

الفزورة رقم (١٧)

ونفكر الناسي	راح نحكي عنها كثير
في العلم وأساسه	لأن دورها خطير
بيضة لكن سادة	فيه منها أنواع
بالعرض كالعادة	والباقي متعلم
ولكل مادة نوع	بالطبع فيه أصناف
والشكل والموضوع	بتعدد الأوصاف
والثانيه للرسم	دي واحده للعربي
تساويها في الحجم	والثالثه دي رياضة
ونعدد الأسم	راح نكتب الواجب
للشرح والفهم	لأنها وسيلة

* * *

الفزورة رقم (١٨)

فسي المكتبة أدوات	من الألف لـ ليا
واحنا هنا بنـ دور	ونقلب الأشـ ليا
عشان نقدم فكرة	لكن بدون أسماء
نتصور إننا قاعدين	في الفصل وبنأخذ حصة
وبندرس هندسة ورياضة	ونكمل لبقية القصة
وطبيعي لازم تحتاج له	وخصوصا لو ترسم دايره
هنتبـ سنه بشـ ويش	ودراعه راح تفضل دايره
حاجة قديمة ومفيدة	معروفة من وقت بعيد
وقلم الرصاص وياه	ورفيقه في الشغل أكيد
راح تضبط على نص القطر	لا تنقص سنتي ولا تزيد

* * *

الفزورة رقم (١٩)

بين الرفوف مرصوص بصيت عليه مخصوص
وظيفته علم وفن كمان أدب ونصوص
مع أن أصله يعود إلى النبات والبوص
ينطق بكل لغات ولا يعرف الأصوات
بس الحواس تسمعه واهل النظر بالذات
له أنف وجهه ووجهه متسطره بحكايات
أهل العلوم قائلوا عليه لولا وجوده لنعمل إليه
دا لكل عالم مرجع ضروري وكل طالب محتاج إليه
كل الثقافة كل الحضارة كان إعتماها دائما عليه
صاحبة المؤلف بالفضل سابق
واجب نقوله تسلم أيديه

* * *

الفزورة رقم (٢٠)

غامقة ومصبوغة	في المكتبة أوراق
زاهية ومدموغة	والكامة من تحتها
بصورة طبق الأصل	بتسخ المکتوب
والشكل هو الشكل	تعدد الأوراق
أو حتى خط الإيد	نكتب بآله كتابة
عدد النسخ هيزيد	ونحط ورق الصبغة
بالطبع كله مفيد	أسود وازرق واحمر
أو صورة أو بترون	وعشان نشف الرسمة
نطبع بيها المضمون	نحتاج لنفس الصبغة
وتعينه مهما يكون	بتساعد الإنسان

* * *

الفزورة رقم (٢١)

بنعوزها طول العام	كلامنا عن حاجة
واحدة بواحدة تمام	ويا السنة ماشية
وتسابق الأيام	بتسجل الأحداث
بتفيدنا في التنظيم	دي وسيلة ورقية
وتطبق التقويم	بتنظم الأوقات
ويرضه قبطي قديم	هجري وسرياني
لازم نطل عليها	مع كل طلعة صبح
نقرا الزمن فيها	عالحيطه أو في المكتب
تتطق لوحديها	بالشهر أو باليوم
وهي في النقصان	يجري الزمن ويزيد
ويوم جديد بيبان	ورقة بتتقص يومي

* * *

الفزورة رقم (٢٢)

تايهه بين الأشياء	في الشكل حاجة صغيرة
اكن لها أسماء	في الأصل قطعة جاد
وتصحح الأخطاء	بتزيل آثار القلم
ونكسب الإملاء	ويسرعه نكتب ثاني
وبرضاه فيه ألوان	اللون طبيعي أبيض
وتظفه بأمان	تمحي خطوط السورق
ويقلد الفنان	والطفل يلعب بيها
والناس بترغبها	في المكتبة موجودة
يحتاجها يطلبا	طول السنة التلميذ
من بعد ماكتبها	عشان يزيل الكلمة

* * *

الفزورة رقم (٢٣)

شفتنا حاجة ظريفة	على رف في المكتبة
ومنسقه ولطيفة	رقيقة ومزخرفة
داير ستان وقطيفة	وبعضها متزوق
جواه زجاج شفاف	هو إطار جميل
متعدد الأصناف	لونه فضي وذهبي
أو حتى شهادة تقدير	لو عندك لوحة أو صورة
وتصونها من غير تغيير	وتحب تشيلها وتحميها
راح يبقى منظرها بديع	أحفظها دايما جواه
وهتبرق من غير تلميع	وجمالها يظهر وبيان
محفوظة وبدون تقطيع	وبفضله كل التصاوير

* * *

الفزورة رقم (٢٤)

في الفهم والتفكير	الوقت مر قوام
يرجس بالناشير	واحد بيترا قصة
في الرسم والتسطير	واللي بيقضي وقته
دقات لها معني	وبعد فتره سمعنا
من بعد ما سمعنا	نظرنا في أيدينا
والحلو به بتبها	قلنا المعاد انتهى
متعلقة بالحيلة	آلة زمن مشهوره
لابد تعمل زينة	وكل ساعه تمر
الفوضى تبقى أساس	بصراحه لولاها
لازمة لحياة الناس	دي ضرورة يومية

* * *

الفزورة رقم (٢٥)

قدامنا في المكتبة	لفة من الأوراق
منها سادة بسيط	ومنها نوع براق
هناقي حسب الذوق	أصل الميول أذواق
والمرة دي الأوراق	ماينك تيش عليها
راح نشترها فقط	عشان تغلف بيها
مخصصة للكراس	مخصصة للدفتر
واللي عليها حريص	لازم يكون أشطر
وبعد ما نشترني	ونقص ونرتب
نلصق عليها التيكيت	وفسوقه راح نكتب
الإسم والمدرسة	ونشيلها عالمكتب

* * *

الفزورة رقم (٢٦)

المكتبة دنيا بحالها	وعالم كبيرز آخر
لوشفنا محتوياتها	محيط مالوش آخر
شئ بسيط ورخيص	وشئ ثمين فاخر
لوهاوي تجمع أقلام	ودي فكرة جميلة وهواية
يلزم لك واحدة عالمكتب	لوحتي شبه الكيباية
وهتلقى أحجام وأشكال	وكمان ألوانها دي حكاية
فايدتها أكيدة وكبيرة	والخامة بسيطة للغاية
والطفل ضروري يحتاجها	ويجمع فيها أقلامه
أثناء الحصاة بمدرسته	عالتخته تظهر قدامه
بتساعده يحفظ أدواته	وكمان بتساهم في علامه

* * *

الفزورة رقم (٢٧)

مشينا جوه المكتبة	لقينا منه كام رزمة
سألنا عنه قالوا لنا	داشئ مفيد له رزمة
من برة أشبه بغلاف	على وجه نكتب أسماء
والورقه تحتاج تخريم	وندبس فيه الأشياء
أحيانا نحتاج أوراق	بطاقة- شهادة- روستات
دي مهمّة جدا في حياتنا	نحفظها جوه ملفات
لو نرجع ليها نلاقيها	ونعوزها في بعض الأوقات
في كل وظيفة أو مهنة	راح يطالب منك وتجيبه
وتحضّر كل المطلوب	من بعد ما تضمن ترتيبه
والباقى طبعا مفهم	تتخطّه جواه وتسيبه

* * *

الفزورة رقم (٢٨)

مخصوصه للرسام	صحبة من الأقلام
زي الطبيعة تمام	واللوحة تبقى جميلة
فيها بحور ياسلام	فيها طيور فيها زهور
فيها نشاط وهواية	بصراحة مادة جميلة
أصل الفنون غاية	ولا بد من موهبة
عنها وفين هية	سألوني أصحابي
لامعة ومطفية	في المكتبة موجودة
فيه زيت وفيه مية	فيه منها نوع عادي
وبايونة للشاطرين	كل المناظر زاهية
ويفنونوا تقانين	اللي يحبوا الفن
مين اللي يعرف مين	والصورة واضحة خلاص

* * *

الفزورة رقم (٢٩)

عالمرف موضوعة	هناككي عن فزورة
من جلد مصنوعة	ليها سست وجيوب
نحتاجه للكراريس	دا جيب كبير
للصق والدبابيس	دا جيب صغير
هنر صها الأزل	أمما باقي الأدوات
متروكة للجدول	لكن الكتب بالذات
خدوا بالكوا يا أطفال	أمينة المكتبة قالت
عشان نشيل الأحمال	في وضع صحي سليم
على الظهر تتشال	بحزام متين وطويل
ونحدد الأطوال	ببساطه راح نضبطه

* * *

الفزورة رقم (٣٠)

مشهور كأنه علم	دا شكل رياضي معروف
تدينا شكل الهرم	ثلاث خطوط متقابله
له دور كبير محترم	في الهندسة بالذات
من أبسط أو أجود خامه	أحجامه كثيرة ومصنوعة
ولجنسه شارة وعلامة	والشكل ثلاثي دا ضرورة
ونخلي عيونا عالوتر	راح نرسم كل الأضلاع
معروفة لجميع البشر	والقاعدة كمان ليها أصول
ونحاول حل التمارين	هنجيب كتاب المدرسة
مجموعها مية وتمانين	وفيه زوايا هنرسمها
وهنعرض كل البراهين	ونؤكد صدق النظرية

* * *

حلول فوازير (الأطفال في المكتبة)

الحل	رقم التزوية	الحل	رقم التزوية
القاموس	١٦	انظم	١
كراسة	١٧	السيورة	٢
البرجل	١٨	الأطلس	٣
الكتاب	١٩	المسطرة	٤
ورق كربون	٢٠	الكرسي	٥
النتيجة	٢١	فتاحة الكتب	٦
الأستيكة	٢٢	طينة الصلصال	٧
برواز	٢٣	ظرف جواب	٨
ساعة حائط	٢٤	البراية	٩
ورق جلاذ	٢٥	آلة حاسبة	١٠
قلامه	٢٦	البوم صور	١١
درسيه	٢٧	زجاجة عسقية	١٢
علبة حبر	٢٨	أصابع فاني	١٣
حقيبة مدرسة	٢٩	مفكرة تيلون	١٤
المثلث	٣٠	دياسة	١٥

حذر فزر

سلسلة فوازير ثقافية إذاعية تليفزيونية

الأطفال في حديقة الحيوان

تأليف

الأستاذة / نوال مهني



مقدمة

الفكرة :

تقوم فكرة الفوازير على تخيل رحلة مفترضة يقوم بها الأطفال إلى حديقة الحيوان - ثم التوقف أمام حيوان أو طائر من سكان الحديقة ويقوم مشرف الرحلة بالحديث عنه أو ذكر صفاته وعاداته وبعض ألقابه أو معلومات عنه.

والمطلوب معرفة إسم الحيوان أو الطائر وسوف يجد الطفل الأسماء الصحيحة أو طول الفوازير في نهاية العدد حتى يتأكد من الإجابة الصحيحة.

الأهداف :

(١) إعطاء الطفل معلومات عن هذه الحيوانات والطيور .

(٢) تنمية قوة الملاحظة عند الطفل حين يصغي إلى وصف الكائنات من أجل التعرف عليها.

(٣) تنمية ذكاء الطفل من خلال تشويقه إلى معرفة الحل فيعيد القراءة أكثر من مرة .

٤) تقديم المادة في صورة فنية مثل الزجاج أو
الشعر ينمي حاسة التذوق عند الطفل ويجذبه
إلى الإيقاع الموسيقي .

المؤلفة

نوال مهني

فوازير

(الأطفال في حديقة الحيوان)

شرح الفكرة

أطفالنا يا شباب الغد	أحلامكم مايحدها حد
جينا نقدم فوزة	نخاط فيها ضحك بجد
هنزور حديقة للحيوان	ونشوف طيور أشكال والوان
وهنحكي عن أوصافها	وهنعرف من أي مكان
وهنشرح وبشكل جميل	نبدأ من عصفور للفيصل
مرة نشاور ونلمح	أو مرة نحتاج تطويل

الفزورة رقم (١)

جوه القمصى محزون	إله الشك رعلان
أسمى أسير مسجون	من بعد ما كان حُسر
عمر العزيز مأهون	لكن في نفسه حزين
له في حماها عرين	فاكر زمان الغابة
حاكم شجاع ومتمين	والكل من أتباعه
يشكي عذابه لمين	رمز الشهامة ولكن
نوصف بها الأبطال	القابه حلوة كتيرة
دول إسمهم أشبال	أمّا الصغار أولاده
يرهب بلاد لو طاف	صوته زئير مرعب
يهرب قوام ويخاف	أشجع شجاع لو شافه

* * *

الفزورة رقم (٢)

طائر جميل مشهور	الله عليه يا سلام
لكنه مش مغرور	واثق بنفسه تمام
ما شفت زيه طيور	يمشي كده بخيلاء
والدليل كبير منقوش	ريشه بديع وملون
وفيه إطار منقوش	يشبه جمال المنروحة
لا تاج ولا طربوش	على راسه خصلة جمالها
مع إن جسمه رشيق	بصراحه حجمه كبير
بالعكس طبعه رقيق	طير غير جارح
فيه فرق لاحظناه	بس الغريب في الأمر
يفوق جمال أنثاه	في الشكل شوفنا جماله

* * *

الفزورة رقم (٣)

لَمَّا بَدِينَا الرَّحْلَةَ	رَحْنَا هُنَاكَ فِي الْحَالِ
وَسَطِ الْقَقْصِ لَقِينَاهَا	وَأَقْفَهُ بِشُمُوحٍ وَدَلَالِ
كُلِ الرَّشَاقَةِ فِي قَوَامِهَا	نَضْرِبُ بِهَا الْأَمْثَالَ
حَيَوَانَ بَرِيٍّ بِصَحِيحِ	لَكِنْ وَدِيْعٍ وَجَمِيْلِ
سَمِينَا بِأَسْمِهِ بِنَاتِنَا	وَفِي حَسَنِهِ مَالُهُ مَثِيْلِ
أَجْمَلِ عَيُونِ فِي الدُّنْيَا	قَالُوا كَدَّهُ الشُّعْرَا
وَصَفُّوا الرَّمُوشَ الطَّوِيلَةَ	أَمَّا الْعَيُونُ سَمْرَا
وَفِي طَرِيقِنَا سَأَلْنَا	تَاجِرَ مِنَ التَّجَارِ
الْمَسْكَ لِيهِ غَالِي؟	يَا عَمْنَا الْعَطَارِ
قَالَ - بِنَحْصَلِ عَلَيْهِ	بِالْوَقْتِ وَالْمَقْدَارِ
مَنْ بَطْنِ حَيَوَانَ ذَكَرِ	كُنْتُمْ حَسَدَاهُ زَوَارِ

الفزورة رقم (٤)

أبيض و حجمه صغير	بين الحقول عمله
وهوايته في التقدير	رجليه طويلة رفيعة
في البذر والتخضير	يتغذى على الديدان
هيقولكم دا صديقي	لو تسألوا الفلاح
كأنه ضمن فريقي	دايما يظهر زرعي
مادام طريقه طريقي	إزاي في يوم أعاديه
ويحب طمي النيل	عاشق التراب والطين
صارت لجنسه دليل	في اسمه معنى الأبوه
راضي ولو بتقيل	قاييم برأعيه ودليما
موان قديم وطوين	وحكايته وينا الأرض

* * *

الفزورة رقم (٥)

وصانا للجـبـالـية*	جوه الحديقة مشينا
أصل الشقاوة هواية	واقف هناك يتتـطـط
بالذمة دا حيوان!	يا سلام عليه ياسلام
باين عليه فنان	عالحبل يمشي ويرقص
ويشابه الإنسان	وكمان في طبعه أليف
مفتور على التقليد	ينفع ممثل - أصله
حالا يمد الأيد	وان حد سلم عليه
وله مكان مضمون	في السيرك لاعب شهير
أهمها ميمون	وله أسامي كثير
وليه ضرور وسنون	ويحب أكل الموز

* * *

الفزورة رقم (٦)

هنشرح الفزورة	شوية بشوية
حيوان لطيف ووديع	وهادي مية المية
له فروة حلوة وناعمة	من الدماغ لللية
من حظه في الأعياد	يبقى نبيح وضحية
عزمننا كل الأهل	واتجمعوا الأحباب
سألونا إيه الأكل	قلنا سليق وكباب
وكمنا رفاق العيد	بالصحة يا أصحاب
قالوا دي أكله ملوكي	عايزه أمير أو شاه
وصاحبنا فوق السفرة	رمز الكرم والجاه
يا جماله جوه الصواني	الكل قال محلاه

* * *

الفزورة رقم (٧)

لـفـيـنا جـوه الحـديـقة	نـبـحـث عـن المـذكـورة
هـنـاك بـعـيـد لـقـبـناها	فـي زـاويـة مـهـجـورة
دـايـمـا تـحـب الـوـحـدة	بـالعـزلة مـشـهـورة
بـيـقـولـوا رـمـز الشـؤم	هـاويـه سـكـون و خـراب
غـاويـة تـعـيش فـي الضـلـمة	بـعـيـد عـن الأصـحاب
إـزاي تـحـب النـور!	صـاحـب بـالـين كـدـاب
النـاس بـيـخـافـوا مـنـها	و هـي مـظـلـومة
سـألـنـاعـن إـسـمـها	و عـرـفـنا مـعـلـومة
الإـسـم أـرـبـع حـرـوف	لـلـخـلق مـفـهـومة
و كـل حـرـفـين سـوا	و الكـلمة - مـقـسـومة

* * *

الفزورة رقم (٨)

حارس الحديقة قال:	حيوان صحراوي
يسرع في سيره لما	الحادي ينشد غناوي
عند الهرم موجود	واقف مع السياح
سألوا عليه ركبوه	ماشي بهم سواح
صبور عند الشدايد	وياما شال أحمال
وقالوا عنه سفينة	ماشيه فوق الرمال
يمتاز بخفه العريض	وبالسنام يختال
الله على مشيته	والهودج عليه منصوب
جواه قاعدة الصبايا	يبقى الحمى مرهوب
دا رأس مال البدو	وفي حيهم مطلوب

* * *

الفزورة رقم (٩)

الكل مسـتـني	قدام قفص الطيور
جميل بلون بني	يتفرجوا على طير
ريش لابسـه ومتهني	على رأسه تاج من
وسعيد وبـيغـني	شكله وديع جدا
مشهورة عنه زمان	سمعنا عنه حكاية
مع النبي سليمان	كان له حديث ورواية
بالنبا اليقين فرحان	من أرض بلقيس حضر
يحب بـتمـنـظر	حجمه صغير لكن
لكن بـتـكـرر	وأسمه من حرفين
هيـان ويتفسر	لو نقسمه نصين

* * *

الفزورة رقم (١٠)

صباح الخير	يا ست الطير
يا سمينة	وحجمك فاق الغير
سمعا عنك كثير	وحكوا لنا عنك حكاية
وقالوا ريشها الجميل	عايز قصيدة ورواية
كله ليونة ونعومة	ومنه صنمعا الهدايا
دي مخده منقوشة	أو مروحة سادة
أو مرتبة فخمة	وجنبها وسادة
محشوه من ريشك	تبقى فوق العادة
وقالوا من طبعها	لو شافت عدو في الحال
في الرمل تدفن دماغها	والجسم فوق الرمال

* * *

الفزورة رقم (١١)

تطل من فوق	أعلى الشجر واقفة
ومعلقة الطوق	فاردة الجناح الأبيض
رمز السلام والذوق	وشايمة غصن زتون
ساعي يريد عاجل	كانت زمان زمان
بالبريد السراجيل	كل الرسائل بتوصل
ونصفي لأحلى هديل	تعالوا قوام نسمع
وكمان رخيم وجميل	صوتها رقيق جدا
وأولادها فيه زغاليل	في عشاها بتغني
مشوية أو محشية	في الأكل بنحبها
لو تشترى مية	متسعره بالجوز

* * *

الفزورة رقم (١٢)

واقف معاه سايس	شفناه في الاسطبل
قالوا عليه فارس	ماسك لجامه فتى
يارب يا حارس	داخل معاه السبق
قال : سميناه- داحس	سألنا عن أسمه
لأنه سلالة عربية	أصيل في طبعه
يرتص بحانية	وفي الليالي الملاح
لوجر عربية	يمشي ويتمختر
تسريحة لصبية	وديله الجميل مشهور
وخاض حروب وسجال	كان للجهاد عده
سموه بها الأبطال	أشهب وأدهم صفاته

* * *

الفزورة رقم (١٣)

سَمَعْنَا صَوْتَهُ غَرِيب	قَدَامَ قَفْصِ الطَّيُورِ
يَعْنِي جَمَالَهُ عَجِيب	مَغْنَى بَدِيعٍ وَرَقِيقٍ
زِدْنَا مِنَ التَّطْرِيبِ	قَلْنَا كَمَا سَمَّعْنَا
يَسْحَرُ مِثْلَ وَأَلُوفِ	صَوْتَهُ الرِّخِيمِ جِدَا
مَكْتُوبِ بِسِتِّ حُرُوفِ	وَأَسْمَهُ الْجَمِيلِ عَرَبِي
شَيْخِ الطَّرْبِ مَعْرُوفِ	أَصْلُهُ بَيْنَ الطَّيُورِ
لَكِنْ دَا شَيْءٌ تَأْنِي	كُلَّ الطَّيُورِ بِتَغْنِي
قَيْثَارَةَ رَبَانِي	سَبْحَانَهُ مِنْ صُورِهِ
أَنْخَامٍ مَعَ تَقَاسِيمِ	وَقَفْنَا نَسْمَعُ وَنَسْمَعُ
كَأَنَّهُ عَبْدُ الْحَلِيمِ	الْكُلِّ قَالَ اللَّهُ

* * *

الفزورة رقم (١٤)

في الكتلة وزنه ثقيل	في الحجم شكله مخيف
ساعة الغضب تلاقيه	حيوان شديد وعنيف
لكن لمن يعرفه	هادي وظله خفيف
والطفل لو يركبه	يبقى وديع ولطيف
بميزه خرطوم	قالوا عليه زلومة
وجوز ودان نازلة	على الجناح مرسومة
والسنتين العاج	ماركة ومختومة
من أجلها الصياد	فاتح عليه النار
وتسابقت الحكومات	تحمي حماه بقرار
خافين عليه ينقرض	أو تقتله الأخطار

* * *

الفزورة رقم (١٥)

والصباح لاج	الفجر شفق
على صوت صباح	والدنيا تصحى
أطى صباح	بيقول صباحكم
صحى جميع العيلة	أذن بصوته الفصحى
على صوته مكر وحيلة	وشهرزاد بتتام
في ألف ليلة وليلة	يعني وجوده مهم
عابق بيتمنظر	يمشي وناقش ريشه
فأقع بلون أحمر	يزينه عرف جميل
شمرت وعتاقي	عند الفرارجي أكيد
بين الطعام راقى	فيومي أو بلدي

* * *

الفزورة رقم (١٦)

للطو خص وجزر	جبنا معنا
لحد ما حضر	ووقفنا نسنتي
هادي الطباع ووديع	مشهور بجبنه لأنه
لكن في قفزه سريع	مع إن حجمه صغير
إنه كثير النسل	أهم شيء فيه
يعني مالوش مثل	الخلفه بالعشرات
ياكل حبوب ونبات	يتربى جوه البيت
موجود بها ألفيات	وليه مزارع خاصة
من أفضل الوجبات	في الأكل طعمه لذيذ
حلوه معاه بالذات	وطبخة الملوخية

* * *

الفزورة رقم (١٧)

صباح الخير يا جميل

صباح الخير يا جميل

وكانها تسجيل

رد التحية علينا

صحيح دا صنف قليل

ضحكوا صحابنا وقالوا

بيكلم الإنسان

وحده بين الطيور

باين عليه فتان

ويكلم الأصوات

غلباوي بنص لسان

أطفالنا بيحبوه

بيزين السريرات

أجمل طيور الزينة

أبوك السقا مات

ونقوله يا مجنون

من غير مايفهم ليه

يكرر الألفاظ

دا عقله في أذنيه

زي ما قال الشاعر

* * *

الفزورة رقم (١٨)

رحنا عشان نتفرج	على حيوان مسكين
واقف بعيد بينهق	وينفر الحاضرين
صوته صحيح مزعج	لكن صبور وأمين
معروف عنه الغباء	وقلة الحيلة
دماغه ناشفة عنيد	ويسبب الحيرة
وعنه كتب الحكيم	واسمه صار سيرة
بنشوفه في القرية	شائل ثقيل الاحمال
بيساعد الفلاح	ويوصل العمال
يعني مواصله ونقل	له خدمتين في الحال
جارر وراه عربية	عليها شئ ينشال

* * *

الفزورة رقم (١٩)

دورنا ولفينا	ومشينا كام مشوار
نسأل على حيوان	خبيث قوي مكار
بيهوى صيد الليل	وتسلق الأسوار
يحب أكل الطير	ويحوم بقرب البيت
يخطف فراخ الست	والبط والكتاكيت
وياما كان له زمان	مع الديوك حواديت
حيوان خصاله غريبة	يعمل في بيته بأبين
عشان وقت اللزوم	يهرب من الجهتين
مكار وصاحب حيلة	بارع قوي في الأتنين
ويمثل إنه مات	وله حيل تفانين

* * *

الفزورة رقم (٧٠)

في حديقة الحيوان	في بركة المياه
فيها طيور ألوان	بتعموم بحنية
والخطوة وسطهم	سباحة حقيعية
لنشط خرجت نشيطة	تمشي بجديية
الرقبة بيضة طويلة	والرجل ذهبية
وانقادة عنها أخذوا	الخطوة العسكرية
في الشكل حلوة ظريفة	وظمها محترم
وأكلها دا دليل	العزّ ويا الكرم
الصنف بلدي وعراقي	في المزرعة والبيت
صوتها بصحيح عالي	يزعجنا وقت السبيت
لكن يقول : الحراسي	هنمكك لوجيت

* * *

الفزورة رقم (٢١)

واقف بباب الحديقة	وعنده نوبة حراسة
واعي وصاحي تمام	باينه عليه الفراسة
أصل الحراسة حرقته	بالفطرة مش بالدراسة
سألنا عن أوصافه	قالوا وفي وأمين
مخلص لصاحبه أكيد	ما يبيعه لو كان مسين
يحرص متاعه وبيته	ويهاجم الطامعين
فيه منه صنف بوليسي	فيه منه صنف كانيش
والشم حاسة قوية	تفيده في التفيش
يكشف آثار الجريمة	كأنه صول وشاويش
ينبح بصوت عالي	واللي يخاف ما يجيش

* * *

الفزورة رقم (٢٢)

الكل مستتـبـيها	قدام بيت الزواحف
طالعة على مهلبها	وهي جوه الحجر
في انطء مين يجاريها	بطبئة جداً جداً
بين الرمال والصخر	بتعيش في الصحرا
ساكنه بقرب البحر	ممكن كمان نلاقيها
وتحب أكل الخضر	تتغذى على الأعشاب
دروع من الأحجار	شائلة على ظهرها
تحميها ليل ونهار	صَدفة ومتقسمة
تخفيها من الأخطار	من تحتها الأطراف
تتوه عن الأتظار	وقت البيات الشتوي

* * *

الفزورة رقم (٢٣)

راح نتكلم عن حيوان	محبوس في قفص الحديد
كله شراسة وقوة	وحش عنيف وعنيد
عيونه فيها الصرامة	يعني خطير وشديد
من بدري واقف متمم	متحفز عشان ينقض
لو شاف فريسته قدامه	يشبعها ضرب وعض
وكمان سريع في الجري	وكأنه طارم الأرض
سألنا عنه الحارس	يحكي لنا عن أوصافه
قال ده وحش مخيف	لكل من شافه
والجاد كله مخطط	من ديله إلى كتافه
والصيادين المهرة	بصوا عليه خافوا

* * *

الفزورة رقم (٢٤)

الناس عليه بأصبين	في الرايحة والجاية
أسمر وحجمه كبير	وعيونه سحرية
حيوان بحري لكنه	يتغذى بالأعشاب
ويحب عفش الرز	يحزن عليه لو غاب
سألنا عن أسامه	قالوا جاموسة البحر
والبعض قال أبداً	ده اسمه فرس النهر
حيوان مسالم جداً	لا يصيد بناب ولا ظفر
أصحابنا وقفوا معاه	وقالوا له يا سيد
رمضان كريم وبسده	نيجي هنا نعيد
ونقول نهارك قشدة	والسود يتجسد

* * *

الفزورة رقم (٢٥)

مخلوقة حلوة ظريفة	دلوقتي حالا منشوف
وكمان طباعها لطيفة	الرقبة عالية طويلة
تقول حريير وقطيفة	والجلد مزخرف منقوش
تطول أعالي الشجر	ترفع دماغها لفوق
وتتقي أحلى ثمر	وتتقي أحلى ورق
بصراحة زي القصر	يعني جمال ورشاقة
حيوان في الدنيا	أعلى وكمان أطول
تجيبها وف ثانية	لو حاجة عالية بعيدة
يعني مش اسم وبس	الطرف كله في اسمها
بمعنى اسمها	والمعنى ما هو اسمها

* * *

الفزورة رقم (٢٦)

طائر حزين وغريب	فوق اشجر شفاءه
والشكل كله كئيب	اللون أسمر غطيس
ووقع صوته مريب	ينعق بصوت مبسوح
مع إن دا لونه	قالوا يخاف السواد
يبقى ربنا في عونه	واللي يشوفه في منامه
والدمع في عيونه	يصحى حزين متشائم
ومراته حداية	لأنه رمز البين
مكروه للغاية	حتى في تاريخ العرب
يخطف صغار الطير	في الريف كمان معتدي
وانست أم الخير	ويخطف الفلاح

* * *

الفزورة رقم (٢٧)

وقفوا عشان يلاغوه	في الحديقة أصحابي
أصحابي بيحبوه	حيوان لطيف وأليف
والنادي كمان يلاقوه	في البيت وفي الشارع
غاوي لعباً وخيال	أصله صديق الطفل
يرقص على الأحبال	يغني وينونو
لكن يفوقه جمال	في الصورة زي النمر
رشيقة وانسيابيه	يمتاز بخطوته
في الرايحة والجاية	بتقلده المانيكان
عداوة بتقالها زمان	بينه وبين الفسار
حسبي يا حبيب	مع إن طبيعته كرم

* * *

الفزورة رقم (٢٨)

شكله عظيم أبهه	لكن مخيف ومهيب
ملك الفضا المفترس	من غير ولا تعقيب
حجمه كبير جدا	طبعه خطير ورهيب
طائر شرس جارح	وكمان قوي الجناحين
يخطف فريسته بسرعة	ويشيلها بالرجلين
عملوا بصورته شعار	وختتم للدولة
من غيرها يبقى الورق	لا قوة ولا حولة
رمز الشجاعة صديح	ومواجهة الأخطار
والأسم صار لقب	يطلق على الطيار
عزيز في طمعه	وأي قوته جبار

* * *

الفزورة رقم (٢٩)

صاحبة عيون المها	أم الرموش حلوين
إيه السبب يا ترى	حجمك كبير وسمين
قالت صباح اللبن	والقشدة يا سامعين
في الهند عبودها	جعلوها إسطورة
قالوا دي رمز الخير	افضالها مأثورة
وليها في القرآن	على اسمها سورة
ويَا النبي موسى	حكايته مشهورة
أمّا الفراعنة جدودنا	صنعوا لابنها تمثال
من الذهب صاغوه	نسبوا إليه أقوال
شاف اليهود العجل	سجدوا له في الحال

* * *

الفزورة رقم (٣٠)

يا طير يامهاجر	من الشمال جيت ليينا
مسافر رايح الجنوب	راسي على المينا
هاوي الدفا في بلادنا	من شمس واديانا
فوق البحار طابير	مسافات ومسافات
بعد التعب والبرد	يمكن تموت ألفتات
وقت الخريف ضيفنا	هنشوفه عدى وفات
أصحابنا سألوا عليه	طبعا عشان نعرفه
أهل السواحل قالوا	دا صديقنا راح نوصفه
طائر صغير بحري	نهواد ونستأطفه
يا طير يامهاجر	يا طير يامهاجر



حلول فوازير (الأطفال فى حديقة الحيوان)

رقم الفزورة	الحل	رقم الفزورة	الحل
١	الأسد	١٦	الأرنب
٢	الطاوس	١٧	الببغاء
٣	الغزاة	١٨	الحمار
٤	أبو قردان	١٩	الثعلب
٥	القرد	٢٠	الأوزة
٦	الخروف	٢١	الكلب
٧	البومة	٢٢	السلحفاة
٨	الجمل	٢٣	النمر
٩	الهدهد	٢٤	سيد قشطة
١٠	النعامة	٢٥	الزرافة
١١	الحمامة	٢٦	الغراب
١٢	الحصان	٢٧	القط
١٣	العندليب	٢٨	النسر
١٤	الفيل	٢٩	البقرة
١٥	الديك	٣٠	السمان

حذر فزر

سلسلة فوازير ثقافية إذاعية تليفزيونية

(الأطفال في معرض الهدايا)

تأليف

الأستاذة / نوال مهني

٢٠٠٨



مقدمة

الفكرة :

تقوم فكرة الفزورة على عرض مجموعة من الأشياء التي تصلح كهدايا تقدم في المناسبات المختلفة وبيان أن لكل مناسبة هدايا تناسبها . مع توضيح مزايا هذه الهدايا ومدى الاستفادة منها .

الأهداف :

(١) تعويد الطفل على العطاء والتهادي مع الأهل والأصدقاء مما يشيع المودة ويقوي الصلة بين المجتمع ويبعد الفرد عن الآثرة والأنانية - ففي الحديث الشريف (تهادوا تحابوا) .

(٢) توضيح أن الهدية تعبير عن الشعور ولو بأبسط الأشياء ولا يشترط أن تكون غالية الثمن المهم أن تكون مناسبة للشخص المهدي إليه حتى يستفيد منها.

٣) تقديم الفزورة بصورة فنية جميلة لها إيقاع موسيقي
يجمع المتعة إلى جانب المعلومة يشجع الطفل على
المتابعة وينمي عنده القدرة على التفكير والتحاور
مع الآخرين .

المؤلفة

نوال مهني

(الأظفال في معرض الهدايا)

شرح الفوزرة

هدايا حلوة جديدة	في معرض الهدايا
لوفيه مناسبة سعيدة	راح نشترى ونتفرج
ونشاهد الأصناف	هنمشي جوه المعرض
لكن بدون إسراف	وننقى حاجة مفيدة
عن حاجة تجمعنا	أصل الهدية شعور
دا القيمة في المعنى	ومش مهم السعر
وكمان بابا وماما	هنهادي أصصاينا
مع شرح وعلامة	ونة سددم الفكورة

* * *

الفزورة رقم (١)

والحفلة تبدأ في العشيّة	النهارده عيد ميلادي
دايما يجيب لي أجمل هدية	بابا العزيز في كل مرة
بعدين تشاور وتقول لي ديّة	قال لي تعال فكر ونقي
حاجة جميلة صغيرة	بين الهدايا شفتها
والوجه شاشة منمّرة	الجسم من معدن نقي
متشبّهة ومتصّرة	وفي قلبها جوز الحقارب
ولبستها في إيدي الشمال	فرحت بيها أخذتها
فيها الجواب من غير سؤال	من نظرة واحدة لشكلها
والفوضى فيها مالهاش مجال	الدقة دايما طبعها
والسرايا مشنطة سم وحمال	ولها دقة في كل ثانوية

* * *

الفزورة رقم (٢)

الهدية فكرة جميلة وراها دائما شعور نبيل

والمعنى فيها هو الأساس يسعد قلوبنا لو شئ قليل

وهديتي فازتها تبدأ من الشروق حتى الأصيل

راح أجب هدية عشان أخويا

لأنه ناوي يقوم برحلة

والشمس حامية تتعب عينيه

وعشان يصونها وسيلة سهلة

وهديتي تحفظ عينونه

وتخلي نار الحر ضلة

وهديتي قيمة وشياكة أحجام كثير أصغر وأكبر

جوز دواير شمال يمين مثبتين في وسط شنبر

ممكن بلاستيك ممكن قزاز على كل لون فاتح وأسمر

بنسبته ولاد بيلينج سورها

في الصيف ضروري نغوزها أكثر

* * *

الفزورة رقم (٣)

مشينا جوره المعرض	شفنا تحف وهدايا
أصناف كثير مرصوبة	على الرفوف بعناية
واخترانا تصفة جميلة	لينا ناربخ وحكاية
كانت زمان موجودة	بتزين السررايات
من النحاس والفضة	ومزوقة بجليات
وساعات تكون من ذهب	في القصور بالذات
لما اشتريت أنصفة	قدمتها لجندي
ومعها دستة شمع	تلزم ضروري هديتي
لنا فوقها الشمع	والشمع القليل فيها
الكهرباء تانط...	لنا القليل...

* * *

الفزورة رقم (٤)

أختي منال تلميذة شاطرة	دائما تنظم وقت المذاكرة
درجاتها عالية طول السنين	عارفة واجبها جدا وفاكرة
ولما تتجح ببقى سعيدة	ولربها حامدة وشاكرة
أنا عايز أجيب لأختي هدية	مفيدة تنفع للمكتب
تحتاجها وقت الليل بالذات	لا النور يتسل ولا يشطب
تحفظ نظرها من الإجهاد	سواء بتقرا أو تكتب
شفنا الهدية قدامنا	جواها لمبة صغيرة
تضغط عليها بصوابك	تلقى الهدية منورة
ممكن تتور من لمسة	إضاءة عالية وخفيفة
وعالكمدب وبنعوزها	تحفه مضيئة وظريفة

* * *

الفزورة رقم (٥)

عيد ميلاد ست الحبايب	قرب ودي أجمل مناسبة
عايزين نفكر نجيب هدية	من أجل ماما تكون مناسبة
وهنحكي عنها ونقول صفاتها	وتبان وتوضح حبة حبة
أشكال كثير أحجام كثير	مع إن لونها نفس اللون
معروفة بين كل البشر	يعني وجودها ف كل الكون
بنورة رايقة ومصقولة	تعكس صورتنا مهما تكون
في البيت ضروري نلاقيها	ضمن الدولاب والتسريحة
لو مره تضحك تضحكك	يعني رقيقة ومريحة
وعيبها تكشف لك عيبك	دايما جريئة وصريحة
لا يوم تعادي ولا تجامل	وحقيقي رؤيتها نصيحة

* * *

الفزورة رقم (٦)

في معرض الهدايا أنواع كثير وحاجات
وفيه هدية جميلة مخصصة للسيدات
فيه منها سعره رخيص فيه منها بالآلاف
اتفقوا في تصنيفها في الحامة والصورة
من الذهب والفضة في الشبكة مشهورة
وعليها ختم الدمغة في الجنب محفورة
هيه هدية بديعة وليها رسم جديد
فيها فصوص ألباظ وتلبس في الإيد
بابا اشتراها لماما مخصص عشان العيد
وماما فرحت بيها وبيتنا كله سعيد

* * *

الفزورة رقم (٧)

خرجت ويا أصحابي	بدري عشان نلعب
وكان عددنا حداثر	وقفنا في الملعب
هوايتنا لعبة ظريفة	محتاجة نتدرب
وقف معانا المشرف	قال إسمعوا يا فريق
لعبتنا شعبية	ليها جاه وبريق
والشهرة بتحققها	وطريقها أحلى طريق
راح نشترى لعبتنا	كبيرة ولا صغيرة
أحجامها متعددة	لكن صورتها مدورة
ياسلام على خفتها	وهي جوه الشبكة
مع إنها من جلد	بتطزي السمكة

* * *

الفزورة رقم (٨)

معرضنا منظم وجميل	والفرجة تسلية وفرحة
راح اكلم ماما عالمعرض	واصحبها لو كانت رايحة
ماما قالت فعلا أنا خارجة	وبسرعة اكوي لي الطرحة
في المعرض أنا شفت هدية	نستعملها بكل سهولة
نحتاجها دائما بالذات	مع كل ملابس مغسولة
والمكوجي لو مرة أتأخر	مشاكلنا تبقى محلولة
ماما قالت راح نشترى واحدة	دي مفيدة جدا واقتصادية
لكن المهم مع استعمالها	نصب فيها فنجان مية
أما الحرارة لها درجات	مكتوبة وكمان مرعية
بيها الملابس مفرودة	ومرتبة مية في المية

* * *

الفزورة رقم (٩)

أنا واخواتي فكرنا	نجيب لبابا هدية جميلة
خفيفة دائما ورفيعة	لكن ضروري تبقى طويلة
قمائشها من أحسن أنواع	حرير وقطن طويل التيلة
فيها المقلّم والمنقوش	وفيه منقط أو سادة
ضروره دائما في الحفلات	مع الأكابر والسادة
والطقم يكمل بوجودها	وفي جيبه منديلها زيادة
هي رباط لكن بديع	وهنكي عنه بلباقة
الربطة فيها فن كبير	يعني شياكة وأناقة
موطنها في الأصل أوربا	والأسم أفرنجي صريح
لكن بصراحة من غيرها	لبس البياقة يبقى مريح

* * *

الفزورة رقم (١٠)

المردّه ما بين الناس	هي أعلى وأسمى هدية
ممکن تكون جملة ظريفة	أو حتى كلمة تصلح تحية
تبقى الدنيا حلوة سعيدة	والحياة حلوة وهنية
لولاك صديق أولك قريب	لكن تملّي عايش بعيد
عايز تسلم عايز تهني	عايز تعيدّ لو وقت عيد
لازم تنقي أفضل وسيلة	يكون وصولها إليه أكيد
نجيب بطاقة مرسوم عليها	منظر طبيعي أو شئ ظريف
وفيها ناحية متسطرة	نكتب عليها كلام لطيف
وجوه ظرف نخطها	عشان تسافر في البوسطة
يبقى السلام يوصل قوام	بدون جمایل ولا واسطة

* * *

الفزورة رقم (١١)

في المعرض أشياء وحاجات	بنعوزها معظم الأوقات
راح انقي من بينها هدية	ليها شكل مميز وصفات
وصفاتها بسيطة وشهيرة	هنقولها ليكو في خطوات
الخامة معدن وقزاز	وبلاستيك بعض الأحيان
موجودة ويسعر رخيص	في بلادنا وفي كل مكان
أو ممكن تبقى فضية	وبرونزي غالي الأثمان
أو ممكن تبقى ذهبية	لو جائزة كبيرة لفنان
في الحجم صغيرة وخفيفة	وانا دايمًا بمسكها في أيدي
وأشيلها في جيبتي لو خارج	أو رايح بيت عمي وسيدي
وبرتب فيها مفاتيحي	وكانني بنظم مواعيدي

* * *

الغزوة رقم (١٢)

من بكره أنا رايح المعرض من بدري مع أختي حنان
وهنبحت عن حاجة جميلة فيه منها كل الألوان
تشبكها دايمًا في شعرها وتتاسب لون الفستان
بصراحة دي هدية بناتي وهتكمل بيها التسريحة
لو كانت شكل ضفيرتين راح تظهر في الشكل مليحة
تستعمل واحده أو أتتين مايمش لو تبقى مريحة
وخاماتها معدن أو عاج ورقيقة في الذوق والمنظر
أحيانًا نيلون وقطيفة ومطرز بالخيط والترتر
فوايدها زينته للشعر وتصونه أحسن يتبعتر

* * *

الفزورة رقم (١٣)

رمضان كريم هل هلاله والكون منور بجلاله
وكل صايم حامد وشاكر لابد يسعد أطفاله
ولكل طفل هدية حلوة تسعد فؤاده وتهني باله
وهديتي في الليل تنور بشمع ممكن وحجارة
تمشي بيها أنا وصحابي في القرية دائما والحارة
ترقص ونفني وحوي ياوحوي والفرحة في قلربنا أماره
واللعبه معدن وقزاز مخصوص عشان رمضان
ليها تاريخ مشهور قديم حكولنا عنه أيام زمان
لما المعز وصل لمصر وشعبها الطيب فرحان
استقبله والنور فسي إيده ومصر دائما حصن أمان

* * *

الفزورة رقم (١٤)

فيها البراءة مشهورة	النهارده هنجيب هدية
هتقول أميرة ومسحورة	ويآ البنات لو شفتها
ومعاشا تلعب مسرورة	وكل طفلة بتحبها
لابد نشرح ونلمح	بدون ما نذكر أسمها
هنشير إليها ونوضح	وعشان نبين وصفها
لكن تغمض وتفتح	هي صحيح جماد ولعبة
بلهجة واضحة ومفهومة	تقول ماما تقول بابا
يعني طفولة وإمومة	ست البنات دايمًا تشيلها
بكل رقة ونعومة	تعطف عليها تلاعبها
ودي حقيقة ومعلومة	أصل الغريزة هي الأساس

* * *

الفزورة رقم (٤٥)

أصناف كثير متعددة	الهدايا في معرضنا
وفيه حاجات متجددة	وكل يوم بيزيد عددها
ليها صفات متحددة	وراح ننقي منها هدية
عائزين ضروري نسجلها	لوفيه مناسبة أوحى رحلة
مافيش سعادة تماثلها	نبقى لحياتنا ذكرى جميلة
وفيه حجارة لتشغيلها	وعيونها دائما سحرية
ولما يخلص يتغير	هنعمرها بفيلم جديد
والفن لازم يتطور	وهنعمل خلفية جديدة
تبان طبيعي في المنظر	وكل زاوية بنختارها
في الصورة يطلع وينور	واللي هايحضر ويانا

* * *

الفزورة رقم (١٦)

بفتح مع كل نهار	فزورتي عن حاجة ظريفة
ياما كتبوا عنها الأشعار	والشعرا عاشقين لجمالها
وبتلفت ليها الأنظار	ليها ريحة عطرية لطيفة
ومكانها جوه البستان	ألوانها زاهية وجميلة
ونزين بيها الأركان	نقطفها ونشم عبيرها
ونغير بعض الألوان	وفي كل مناسبة نقدما
يجمع لي شوية بأيديه	أنا قلت لعمي البستاني
مضمومه على شكل بوكيه	وينظم لي صاحبة بدبعة
لو حتى الواحدة بجنيه	ويكتر مالصنف البلدي
وشعوري بتدل عليه	دي رسولي لأهلي وأصحابي

* * *

الفزورة رقم (١٧)

في حصة الرياضة	الآله دي محتاج لها
وشايلها بين أدواتي	عشان بطبعي بحبها
وهقول لكم فوايدها	وبسرعة توصف شكلها
فوايدها تحسب وتفكر	وتقوم بوظائف عقلية
تجمع وتطرح أو تضرب	حتى الكسور العشرية
ولا تنسى أبدا ولا تغلط	نتيجتها مية في المية
آله بسيطة ومسطحة	لكن مهمة مع الأرقام
في ساعة واحدة أو لحظة	بتوفر مجهود أيام
وتخزن كل الحسابات	ولا مره تجادل بكلام
بدون ما تتعب وتفكر	الحسبة صحيحة وتمام

* * *

الفزورة رقم (١٨)

اخواتي دائما يدعوني
والمعرض مليان أصناف
واخترنا من بينها هدية
وخامتها واضحة ومعروفة
أنا عايزة واحدة لمدرستي
على ظهري أشيلها برشاقة
وخامتها من جلد طبيعي
وادي بابا ممكن يحتاجها
هيرتب فيها غياراته
وضروري ماما بتمسكها

للمعرض نشتري بعناية
لا ليها بداية ولا نهاية
فوايدها للفرد حكاية
لاعايزه خبرة ولا دراية
تحفظ لي كتبي وأدواتي
وأنا بين أصحابي وأخواتي
وصناعي وحسب طلباتي
وخصوصا لو سافر برة
وحاجاته طبعا بالمرة
وخصوصا لو خارجة لبرة

* * *

الفزورة رقم (١٩)

بين الهدايا شاورت عليه	لأنه فعلا عظيم مفيد
وكل يوم يسمعي صوته	يسعدني دائما بشئ جديد
موسيقى حلوة وأغاني	تخلي وقتي جميل سعيد
أخبار الدنيا هنعرفها	موجوده طبعا في النشرة
ومناها فكاهة ومعاوضة	وبرامج عشرة على عشرة
كأنه شبكة تضم الكون	في بلاد العالم منتشرة
هنغير من موجة لموجة	ونراعي فرق الأطوال
وهنسمع على كل محطة	عن دولة في كل الأحوال
ومؤشر يمشي ويوضح	ويلبي طلبك في الحال
نقدم للمستمعين	هذا هو البرنامج

الفزورة رقم (٢٠)

طول عمري بتمنى هدية	هتزود فكري وذكائي
أجمع وحداتها واركبها	ببساطة وبشكل بدائي
وهتظهر تحفة فنية	طبعا تصميمي وإنشائي
وحاداتها ملونة وصغيرة	والطفل الشاطر يلعبها
وكانى مهندس معماري	لما بنظمها واركبها
وأكون مسجد أو قلعة	أو أبني عمارة بمطالبيها
أو أصنع كرسي أو مكتب	أو أصمم لوحة واكتبها
ودي لعبة وخامتها بسيطة	أغلبها بلاستيك في العادة
ومعاهما دائما كتالوج	بيقدم توضيح وإفادة
بابا قاللي راح تبقى مهندس	واللعبة دي دليل وشهادة

* * *

الفزورة رقم (٢١)

مشينا في المعرض	عشان نلاقي هدية
تكون رقيقة لطيفة	مخصوصة متنقّية
تتفع هدية لماما	ومعاها كارت تحية
لقيت زجاجة جميله	في الشكل تسبي النظر
سألت إيه جواها	قالوا رحيق الزهر
والماركة دي فرنساوي	يعني أصيل معتبر
أصل باريس بالذات	بالصنف ده تشتهر
من رشه واحدة تلاقي	الجو كله بديع
فيها عبير السورد	والنسمه تبقى ربيع
مع النسيم ينتشر	حالا بشكل سريع

* * *

الفزورة رقم (٢٢)

مخصوص من عند الحلواني	راح أنقي هدية محلية
وكمان في المنظر عجباني	لذيذة طعمة مغذية
ومطعمة لوز وسوداني	وبالكريمة مكسية
ونحط فيها الشمع كمان	لو عيد ميلاد راح نحتاجها
تتزوق بإيدين فنان	وفي الخطوبة أو الأفراح
وجمالها في الشكل جنان	مرصوصة أدوار - أدوار
وينسى معها الأحزان	في وجودها بتزيد سعادتنا
وهقدمها بكل سعادة	راح أعزم أصحابي الليلة
هتقسمها زي العادة	والماما ماسكة السكينة
والأكلة حلاوتها زيادة	الكل بياكل وسعيد

* * *

الغزوة رقم (٢٣)

أنا فكرت كثير في هدية
عشان بابا يبقى سعيد
ممكن اجيبها واقدمها
بمناسبة رمضان والعيد
راح اشترىها من مصروفي
وثوابي من ربّي أكيد
وهديتنا خرز متقوب
ملضوم بطريقة فنية
حباتها ابنوس أو عاج
وساعات حباتها فضية
أحيانا تبقى كريستال
وعدها تلت من المية
فيه منها كل الألوان
فيه خامة غالية وشعبية
في إيد المؤمن نشاهدها
بيكبر ويسبح ربه
مع كل حبة تسبيحة
بيقولها بلسانه وقلبه
واللي بيتذكر مولاه
ضروري المولى هيحبه

* * *

الفزورة رقم (٢٤)

وهدايا منظرها جميل	معرضنا مليان أنواع
عصرية ولا ليها مثيل	وأمانا هدية بالذات
ولا يغنيننا عنها بديل	ووجودها ضروري أحيانا
نحتاجه في رحلة وسفريه	من بره معدن وبلاستيك
مصنوع بطريقتة علمية	من جوه مبطن بزجاج
عشان يحافظ عالسخونية	نحفظ فيه الشاي والقهوه
إن حرارته زي ماهية	مهما يمر الوقت نلاقي
دا شئ صغير وشئ كبير	فيه منه أشكال أحجام
أنواعها ودرجاتها كتير	وكمات فيه منه ألوان
لومية ساقعة وعصير	بيحافظ على طعم السائل

* * *

الفزورة رقم (٢٥)

كل هدية وليها معنى
ولها ذوق بيحدها
وبسرعه هنقي هدية
وهديتنا تاريخها قديم
الأصل فيها دايرة صغيرة
والفص بيضوي وبيلمع
بتفكرني لَمَّا بشوفها
أنا دائما ألبسها في يدي
أحيانا برضه البسها في
دي هدية لها قيمة كبيرة

وليها فايذة واستعمال
وفيها شكل وفيها جمال
وهنكي عنها في الحال
معروفة في كل الأزمان
من معدن غالي الأثمان
تتعدد فيه الألوان
بسيدنا النبي سليمان
وخصوصا في صباغي الخنصر
صوابعي الوسطى والأصغر
وخصوصا زينة في المنظر

* * *

الفزورة رقم (٢٦)

وهي متعلقة	الله على منظرها
مرسومة ومزوقة	عالحيطه بتتورها
أطرافه متعشقة	بيضمها برواز
لازم يكون فنان	أصل اللي أبدعها
فوق القماش وتبان	جعل الطبيعة تنطق
أو روعة الألوان	من روعة التصميم
فيها زروع وزهور	فيها شمس ونجوم
فيها سهول وبحور	فيها رمال وصحارى
تضيف جمال للبيت	قيمتها فنية
بالمية أو بالزيت	مرسومة بعناية

* * *

الفزورة رقم (٢٧)

خرجت وياً اخواتي	في زيارة أسرية
نتمشى في المعرض	عشان ننقي هدية
ومشيـنا نتفـرج	نبحث بجـدية
عـالـرف شـفـناها	قلنا خلاص هية
مصنوعة من صيني	متعدد الأشكال
ممكن خزف أو صدف	وبعضها كـريـستال
مفضضة مدهـبة	بالعرض والأطوال
هي إناء للـورد	بنحط فيه أزهار
فوق كل طقطوقة	ليها مكان مختار
بتزين الصالونات	بالحسن والإبهار

* * *

الفزورة رقم (٢٨)

عن لعبة محتاجة ذكاء	دلوقتي هنقول فزورة
بنباهة وخفة ودهاء	وضروري يلعبها اتنين
وهنلقي عليها الأضواء	وهنحكي عز فن اللعبة
باللون الأبيض والأسود	الأرض أهي لوحة ومرسومة
والشكل أهو واضح ومحدد	وعليها بالعد جيشين
مع إن اللاعب متردد	للحرب واقفين جاهزين
فيها طابية وفيها وزير	لعبة ملوكي ومشهورة
والفيل طبعا دوره كبير	وحصانها له كر وفر
لا عنصرية في التفكير	والأبيض والأسود فن
يقف اللعب من التأثير	ملك اللعبة لَمَّا يموت

* * *

الفزورة رقم (٢٩)

أنا شفت حاجة ظريفة	في الركن فوق ترابيزة
ولا بدلة التشريفة	قماش جميل ومطرز
دا قطن ولا قטיפه	أنا قلت يا محلاه
في الشكل والأحجام	أنا شفت منه كتير
تقول عليه يا سلام	البعض مشغول يدوي
وله أساس ونظام	دا الشغل فن صحيح
أو حتى عالفسرة	بنشوفوا فوق كورمينور
مشغولة بالإبرة	سرمه أو كروشيه
ورسومه مبتكرة	مممكن كمان مطبوع
في الشغل والفكرة	أصل الهواية فن

* * *

الفزورة رقم (٣٠)

باسم الإله الكريم	راح نبدا الفزورة
هنخصه بالتكريم	وختام لشهر الصوم
وخيره يبقى عميم	وتعود علينا أيامه
فيها سلام وهداية	ومعانا أغلى هدية
والجنة ليها غاية	والذكر فيها عبادة
من سورة أو آية	مع كل حرف صواب
فيه للمطالعة شروط	وعشان تتول حسناته
وتشكله مذبوظ	تقرأ الكلام بتأني
والرب حفظه وصانه	أصله بلسان عربي
وتحددت أركاناه	نزل في ليلة قدر

* * *

حلول فوازير (الأطفال في معرض الهدايا)

رقم الفزورة	الحل	رقم الفزورة	الحل
١	ساعة يد	١٦	الوردة
٢	نظاره شمسية	١٧	آله حاسبة
٣	شمعدان	١٨	شنطة
٤	أباجورة	١٩	الراديو
٥	مرايا	٢٠	لعبة المكعبات
٦	إسورة	٢١	زجاجة عطر
٧	كورة	٢٢	تورته
٨	مكواه	٢٣	السيحة
٩	كرافته	٢٤	الدرمس
١٠	كارت تهنئة	٢٥	خاتم
١١	ميدالية	٢٦	لوحة (منظر طبيعي)
١٢	توكة شعر	٢٧	زهريه ورد
١٣	فانوس رمضان	٢٨	لعبة الشطرنج
١٤	عروسة (دمية)	٢٩	مفرش
١٥	كاميرا	٣٠	المصحف

حذر فزر

سلسلة فوازير ثقافية إذاعية تليفزيونية

الأطفال في البستان

تأليف

الأستاذة / نوال مهني



مقدمة

الفكرة :

تقوم فكرة الفوازير على تخيل رحلة مفترضة يقوم بها الأطفال إلى البستان - للتعرف عن قرب على أنواع الفاكهة والحصول على مجموعة من المعلومات المفيدة عن شكل هذه الفاكهة ولونها والفائدة من تناولها وكذلك المواطن الأصلي لبعض الشجار . وهذه المعلومات نوع من الثقافة الضرورية للطفل حتى يتعرف على العالم من حوله فيألفه ويندمج فيه .

الأهداف :

- (١) إعطاء الطفل جرعة من المعلومات عن أنواع الفاكهة التي أعتاد أن يراها ويأكلها دون أن يعرف عنها شيئا.
- (٢) تشجيع الطفل على تناول الفاكهة من خلال معرفة فوائدها .
- (٣) تقديم المعلومة في شكل فني محبب إلى النفس وبه قدر من التشويق - مثل الشعر

والزجل - وفي شكل مسابقات ينمي القدرة
على التفكير بحثا عن الحل مما يساعد على
تثبيت المعلومة عند الناشئة .

المؤلفة

نوال مهني

فوازير (الأطفال في البستان)

شرح الفوزرة

أشجار ألوان	جوه البستان
فوق الأغصان	وكم ان فواكه
بالخير ملين	يعني البستان

دي فاكهة حلوة بنعرفها
وهنكي عنها ونوصفها
وضروري أصحابنا الطوين
بيفكروا زي الشاطرين
والمطلوب من كل نبيه
يعرف إسم الفاكهة دي إيه

* * *

الفزورة رقم (١)

يا حارس البساتين	يا عم يابستاني
مين كان بينده مين	عيننا رد وقال
مخصوص لقمر الدين	قلنا له عايزين فاكهة
أصفر بلون الذهب	الفاكهة دي شكلها
ويزيد عليها الطلب	والكل بيحبها
وفي الصفات إخوات	الصنف بلدي وحموي
ومن حماه بالذات	الموطن أرض الشام
عملوا عليه حكايات	قالوا : عليه أمثال
أطباق وحلويات	وفيه كمان على اسمه

* * *

الغزوة رقم (٢)

لقينا ثمر كثير	بصينا فوق الشجر
والحجم منه كبير	في لونه الاحمر ظير
قالوا تعوز تفكير	سألنا عن اوصافه
مالوش شبيه ونظير	دا الصنف ده بالذات
ليها نظام مخصوص	الفاكهة دي مدورة
يلمع كأنه فسوس	القلب مليون حب
حب الياقوت مرصوص	واللي يشوفه يقول
فصل الخريف بالذات	والفاكهة دي مرصما
واعمل كمان شربات	فصص يا صاحبي وكل
برضك لها وصفات	واحفظ كمان قسرتة

* * *

الفزورة رقم (٣)

قضيئا أحلى نهار	في رحلة الشطار
نخيل مع أشجار	ما بين جنبنة كبيرة
وإسمها أسرار	وهنكي قصة فاكهة
دائما مع الإفطار	موجودة في رمضان
مستوى مضمون	الصنف حلو في طعمه
وهو في العرجون	والنوع بسرعة يبان
شكله بديع اللون	زغلول وبلدي وسيوي
وفيه كمان أحجام	فيه منه أحمر وأصفر
في بيتنا طول العام	ممكن كمان نحفظه
يبعيش عليه أيام	والبدوي جوه الصحرا

* * *

الفزورة رقم (٤)

قلنا له ايه موجود	في الكرم شفنا جنايني
الكرم بيها وجود	قال عندي فاكهة لذيذة
عنقود ورا عنقود	شوفوا ونوِّقوا كمان
لا بد ثاني يعود	واللي يدوق فاكهتنا
هتلاتوا طلباتكم	هناك حدا التعمية
محجوزه عاشانكم	مرصوفة في الأقباص
ما نغزهوش عنكم	فيومي والأ بناتي
وقلنا بالترتيب	حدنا طلباتنا
ينشف ويبقى زيب	عايزين بناتي ضروري
يكون طري ورطيب	وكمان ورق للمحشي

* * *

الفزورة رقم (٥)

راح نحكي لأصحابنا	عن فاكهة شتوية
مشهورة في بلادنا	حلو وشعبية
وبرغم فوائدها	أسعارها رمزية
لو نحكي عن أوصافها	توضح لنا على طول
من برة صفرة وزاهية	زي الذهب مشغول
من جوه فيها فصوص	متقسمة بالطول
من سكري للبلادي	أصناف كثير وكثير
للأكل صالحة تمام	وكمان شراب وعصير
محصولها في البستان	من كل صنف وفير
فيها علاج للبرد	يشفي بشكل كبير

* * *

الفزورة رقم (٦)

الله على البستان	أجمل وأحلى مكان
فيه الزهور ألوان	بتزين الأركان
بتقولك اذكر ربك	ع النعمة يا انسان
وشوف جمال الفاكهة	بتنادي عالاعضان
والصنف ده لونه	في مستطمة أحمر
رفيقه نقاية كبيرة	لونه نقسمه تظهور
ويحسنه وصفوا الشد	في الشكل والنظر
في الأكل فاكهة لذيذة	من أجمل الأكلات
محفوظة ومعلبة	بتزين التورتات
عدد حروفها تلاته	وفيه جوز إخوان

* * *

الغزوة رقم (٧)

متجمعين شله	أصحابنا في البستان
نلعب ونتسلى	مشينا وياهم
قعدنا في الضله	ولما زاد الحر
وكان هناك بيمر	نادينا عالبياتاني
مخصوص تزيل الحر	قلنا له عايزين فاكهة
وكان في لونها تسر	في الأكل طعمة وصابحة
في الفاكهة أكبر حجم	قال عندي صنف جميل
لكن فوايده أهم	في الشكل زي الكورة
من جوه لون الدم	من بره خضرة ربيعي
أوانه فصل الصيف	والصنف ده مطلوب
أنواع كتير عالكيف	شلين وكنج وبلدي
بنقدمه للضيف	والشوق زي هلال

* * *

الفزورة رقم (٨)

قدامنا شجرة كبيرة	مشهورة في البستان
شجرة عظيمة عتيقة	ومثينة في البنيان
طارحه فواكه كثيرة	بتزين الأغصان
والرب أقسم بيها	وذكرها في القرآن
والثمرة لونها نبيتي	مخلوط على رمادي
وبرغم فوايدها	في سورها عادي
وكمات تجود زراعتها	في الدلتا والسوادي
والثمرة دي تكوينها	مخروطي زي القلب
والقلب أحمر فاتح	وكأنه من غير حب
عشان بذوره طرية	وطعمها ينحب

* * *

الفزورة رقم (٩)

خرجنا نتمشى	في ساعة العصرية
نفرح ونتسلى	بالخضرة والمية
وشفنا كام شجرة	من فاكهة صيفية
محصولها فيه وقرة	ليها ريحة عطرية
قالوا لنا مزايانا	بذورها جامدة شوية
في الحجم مترسطة	وفي العصارة فريدة
أما الورق له نايحة	في الطب يرفعه أكيدة
والفاكهة دي حلوة	في الطعم والمنظر
وكم ان بتتاكل	من غير ما تتقشر
وقلبها أبيض	وجلدها مخضّر

* * *

الفزورة رقم (١٠)

متجمعين عياله	مشينا في البستان
والصحة جد جميلة	والكل كان فرحان
فوق خضرة ونجيلة	وبعد فتره قعدنا
من كوخه راح طالع	شاورنا للبستان
قلنا ما فيش مانع	قال عندي فاكهة لذيدة
وادينا كام صابع	قطع وهات دوقنا
بدون حبوب وبذور	والصنف ده بالذات
يبقى صحيح معذور	والطفل لما يحبه
لكنها خضرة	قدامنا منه سباطة
ونلفها فتره	محتاجه نكمرها
وتستوي الثمرة	يصفر لونها طبيعي

* * *

الفزورة رقم (١١)

الله على البستان	دا جنية والآجنة
ما أبدع الرحمن	فضل وعطايا ومنة
قدام عينا شجرة	نوصفها سنة بسنة
الشجرة دي مفرعة	لها ريحة طيارة
بصراحة لما تشمها	ولا روضة معطارة
والفاكهة فيها مدورة	أو شكل سنارة
أجمل هدية تشمها	من هندي أو تيمور
موسمها فصل الصيف	ويستمر شهر
وعصيرها لون الذهب	وبجودته مشهور
والسعر دائما غالي	وبندفعه بسرور

* * *

الفزورة رقم (١٢)

أحلامكم للخير والمجد	أطفاننا يا شباب الغد
وتهلط بين ضحك وجد	راح نمشي جوه البستان
لونها من لون الورد	وهنتكم عن فاكهة
وحيد مالوس أخوات	والصنف ده بالذات
بيلون الأكلات	مشهور بلونه الأحمر
ومربي أو شربات	نستعمله في الجيلي
حاجة فريدة غريبة	الفاكهة دي في شكلها
صغيرة وعجيبه	البذرة على سطحها
بدون عطب أو ريبة	عشان تجمل خدها
والحبة حمرة رطيبة	تنتجها شجرة قصيرة

* * *

الغزوة رقم (١٣)

بماتين بادنا	بالخير عمرانة
تمعد قلوبنا	وصحابنا فرحانة
والشجرة طارحة	بالثمر مليانة
والفاكهة صابحة	وغصونها سرحانة
راح نحكي عن فاكهة	حاجة جميلة لطريفة
الشكل حبه صغيره	والطعم حلوة خفيفة
كمان ورقها مفيد	له في حياتنا وظيفة
دود الحرير عالشجر	يتغذى على الأوراق
ينتج حرير معتبر	يرضي جميع الأذواق
حرير طبيعي وغالي	نبتعه في الأسواق

* * *

الغزوة رقم (١٤)

مشينا ويا أصحابنا	في نزهه خلويه
والشمس طالعة منورة	والنسمه بحريه
نشم ريحة الفاكهة	في ساعة العصريه
وقفنا قدام صنف	قلنا دا والله زين
القشر أحمر وأصفر	خليط من الأثنين
ومن جماله الناس	وصفوا به الخدين
فاكهة قديمة شهيرة	معروفة في العالم
أكلها في الجنة	أبو البشر آدم
بسببها نزل الأرض	وكان حزين نادم
في الأكل صحي تمام	وللرجيم خادم

* * *

الفزورة رقم (١٥)

بين الموالح معروفة	قدامنا فاكهة مدورة
ولكل عيان موصوفة	في كل منزل موجودة
كانه وردة مقطوفة	ولونها أصفر باهت
ويرضه في التجميل	نحتاجها في التغذية
وحلوة في التخليل	وعصيرها كله فوايد
يشفي مريض وعليل	شالوا فيها دوا
موجودة طول العام	والفاكهة دي خسروسي
وفروعها خضرة تمام	والشجرة دائما طارحة
أو بنزهير الشام	فيومي وكمان بلدي
وسهل الاستخدام	فيها مزايا فريدة

* * *

الفزورة رقم (١٦)

مشينا في البستان	نبحث عن الأصناف
ونقسم الطلقات	ونحدد الأوصاف
وقلنا راح نستري	لكن بدون إسراف
عم الجنائني قال	أنا عندي صنف أصيل
وعرشه فوق الأرض	سارح بفرع طويل
وكان في حجمه كبير	مروي بماء النيل
أصفر في لونه تمام	وكان في طعمه جميل
القلب زي الزبدة	لكنه ميان لب
ولما بنقسّمه	بنصفي منه الحب
نرمي البذور وانتشر	وبسرعه ناكل القلب

* * *

الفزورة رقم (١٧)

أطفالنا يا شطار	يا أجمل الأزهار
هنا نزر الفزورة	ونشغل الأفكار
وأمامنا شجرة كبيرة	من أضخم الأشجار
والشجرة دي بصراجة	معروفة في الأمكن
عن الرشاقة بعيدة	وغريبة الأحوال
دي رمز كل سمينة	أصل البدانة خصال
والفاكهة دي محصولها	فواكهة شعيبية
إنتاجها منه وفير	يعني بكمية
لكن بقى يا خسارة	تافهة ومنسية
في الشكل شبه التينة	لكن طولها منين
في الطعم فرق كبير	واضح ما بين الاتنين

* * *

الفزورة رقم (١٨)

سألنا عن صنف	هناقدمه هندية
لونه أصفر فاقع	وقشرته ندية
في الجبنة تتخلل	في الأكل مغرية
عم الجنائني قال :	الصنف ده عندي
دا نوع لذيذ بصحيح	بنقوله يا أفندي
يعني واخذ رتبة	مش كلمة وتعدي
قدامكو فوق الشجر	راح اقطفه بيدي
دا صنف حلو خفيف	وسهل في التقشير
خفيف في أكله ووزنه	إنتاجنا منه وفير
أما السبب في زراعته	واحد أفندي كبير

* * *

الفزورة رقم (١٩)

أصحابنا يا حلويين	الفين سلام وسعيدة
تعالوا بينا قوام	ننقى فأكفه جديدة
ونقدم المعالومة	تبقى لحياتنا مفيدة
راح نحكي عن فاكهة	في الشكل بليه صغيرة
في لونها حمرة مرطبة	والطعم زي السكر
بيها الثوريت متزوقة	عالسطح ظاهرة منيرة
موجوده في الأسواق	بالطبع شئ رار
لكن بقى زراعتها	تحتاج مناخ بارد
في مصر دائما نادرة	وسعرها شاهد
وساعات بنستوردها	وحفظها يساع

* * *

الفزورة رقم (٢٠)

الفسحة والرحلات	سياحة وهواية
واللف في القارات	وفي البلاد غاية
والهند دوله بعيدة	لها قصة وحكاية
وفيهما فاكهة فريدة	وفي حسنها آية
دا صنف هندي لذيد	واللي يطوله يفوز
القلب زي اللبن	والطعم زي اللوز
واللي يدوق واحدة	راح يشتري بالجوز
الصنف أصله الهند	وفي البلاد مشهور
في الحلوى راح نحتاجله	ونشتريه مبشور
كله فوايد لكن	أبيض كأنه نور

* * *

الفزورة رقم (٢١)

أنا بعشق البستان	والخضرة والأعشاب
واحب أشرف الخضرة	في رفقة الأصحاب
واقرا عن النبساتين	في صحيفة أو في كتاب
وبسرعة راح نحكي	عن فاكهة صيفية
للشكّل مخروطي	بصوره فنية
وأحيدة صندف وأون	من غيرت سورتي
عدد حروفها خمسة	ثبتي بسؤال
وكم ان بذورها قليلة	من غير تعب تنشال
سكرها برضه بسيط	لكن مفيش إشكال
دي للرجيم مطلوبة	والكل عنها قال

* * *

الفزورة رقم (٢٢)

ورينا عندك إليه	يا عم يا بستاني
بسرعة قللي عليه	وإن كان معاك طلبي
والصنف كان في يديه	عم الجنائسي جانا
ولونه أصفر ذهبي	الصنف وزنه ثقيل
واللب يا عجبني	والحجم برضه كبير
تقول بساط عربي	والعرش أخضر فارش
نسمعها بالمرّة	قالوا عليه أمثال
دائما يمد لبرة	الصنف ده عيبه
لا حادقة ولا مرّة	لكن طعامة عسلي
هتعاود الكرّة	لو دقتّه بعد السوا

* * *

الفزورة رقم (٢٣)

لفينا في البستان	بصحبة الأطفال
شفنا الغصون أصناف	شفنا الشجر أشكال
أنواع كثيرة متعددة	في الحجم و الأطوال
طلبنا فاكهة جديدة	خضرة بصفار سنه
صاحب الجنينة قال:	مانزعلوش منا
أصل الفواكة ديه	غريبة عن بستانا
ساعات بنزرعوها	هدينة في الصوبات
دايما بنستوردها	للحلو والتورتات
دمحفوظة جوه تصبير	رواه السيد هاشم قات
فكرنا في الفاكهة	بالعقل والإحساس
لقيناها طعم الشهد	وده في صفاتها أساس
والأسم من جزئين	وفيها كلمة ناس

* * *

الفزورة رقم (٢٤)

يا حبايب الفزورة	أصحابنا يا حلويين
في بلادنا مشهورة	عن فاكهة راح نحكيكم
أونشرح الصورة	نلعب ونتسلى
هنقوله حبة بحبة	وكلامنا في الفاكهة
كمان بذورها صلبة	القشر مليان شوك
بيننا وبينها محبة	ورغم شوكلها القاسي
طابعها صحراوي	والشجرة دي خصوصي
تجرح ولا تداوي	أوراقها زي المطرجة
ولا جرانب حراوي	تخسرين السيدة
فصيلة الصبار	قالوا أصل الشجرة
سور من الأشجار	على حافة البستان
وتصونه م الأخطار	تحميه من السرقة

* * *

الفزورة رقم (٢٥)

بستان بلدنا جميل	والفاكهة فيه أصناف
والثمر فيه أستوى	بينادي عا لقطاف
يقول بضاعتي لذيدة	ترضي جميع الأطراف
أنا عندي فاكهة جميلة	تتباع بسدون موازين
في السوق وفي الشارع	البياعين واقفين
يحبوا في القراطيس	ويبيعوا للحلوين
فاكهة صغيرة جدا	أصغر من الليمونة
من بره زي التفاحة	من جوه زي الزيتونة
دي فاكهة شعبية	ما فيهاش كلام وفصال
وبرغم بساطتها	يحبها الأطفال
وعدد حروفها ثلاثة	فيها حل السسؤال

* * *

الفزورة رقم (٢٦)

عم الجانيبي قام	يوحد الرزاق
ويقول ياسبحانه	مقسم الأرزاق
دا الكون كتابه مفتوح	تبارك الخالق
والفاكهة فيه انواع	زي الزهور أدواى
سألنا عن فاكهة	فيها نوعين مش أكثر
الأولانى فى طعمه	لازح بلون أحمر
والثانى حلوى طعمه	لونه الطبيعى أصفر
القشره لامعة رقيقة	وفيه نقاية فى قلبها
والثمرة حلوة مدورة	قد الليمونة فى حجمها
تطلع فى فصل الصيف	والشعب كله يحبها

* * *

الفزورة رقم (٢٧)

أطفالنا يا حلوين	في رحلة البستان
الخضرة قدامكم	فيها الزهور ألوان
واللي يحب الطبيعة	يبقى صحيح فنان
بين النبات والعشب	لقينا زرعة غريبة
مدفونة جوه الأرض	لكن جذورها قريبة
والجذر هو الفاكهة	حبة كبيرة عجيبة
بناكلها مسلوقة	وناكلها مشوية
والمشوي أحيانا	يتباع في عربية
وده صنف محبوب	وحالاته عسالية
لا فيه بذر ولا لب	والمادة نشوية

* * *

الفزورة رقم (٢٨)

صبح الصباح وخرجنا	في نزهة شتوية
شفنا جمال الشجر	والزرع والمية
وقلنا لأصحابنا	اتموا شتوية
حافظوا على الخضرة	عاملوها بحنية
وقفنا قدام شجرة	قلنا من أول لمحمة
الفاكهة مزايها	بين الموالح واضحة
لونها جميل أصفر	والطعم زاعقة ومالحة
خالیه من السكر	وفيها فيتامين جيم
دایما بنحتاجها	تكون أساس لرجيم
مفعولها في التخسيس	وصفه طبيب وحكيم

* * *

الفزورة رقم (٢٩)

فـزورة وحكاية	راح نحكي لأصحابنا
والفكرة دي غاية	نلعب ونتسلى
نفهمها بعناية	قدامنا معلومة
معروضة عالفرش	في السوق رأيناها
لا فصال ولا غش	فكهناني ببيعها
من حبتين عالوش	وقفنا دقناها
والربعة منه بقرش	بصراحة حب لذيد
ثم اراها صغيرة	فاكهننا مزاياها
و الجلدة موبرة	والقشرة بنية
والطعم زي السكره	لكنها مغذية

* * *

الفزورة رقم (٣٠)

أعشاب كثير وزروع	جوه البستان هنلاقي
وشئ جميل مشروع	والفرجة طبعا فرحة
ونوضح الموضوع	حالا هنكفي القصة
عن صنف جديد	راح هنكفي ونشرح
وفي شكله فريد	أوصافه وحيدة
والعقولة هـديد	أعزاده طـورية
محصوله يجود	في الوجه القبلي
ثروه قـومية	والصنف دا دائما
ودي مية لها المية	مشهور بحالاته
من غير تحلية	وعصيره سكر

* * *

حلول فوازير (الأطفال في البستان)

الحل	رقم الفزورة	الحل	رقم الفزورة
الشمام	١٦	المشمش	١
الجميز	١٧	الرمان	٢
يوسفي (يوسف افتدي)	١٨	البلح	٣
كريز	١٩	العنب	٤
جوز الهند	٢٠	البرتقال	٥
كمثرى	٢١	الخوخ	٦
القرع العسلي	٢٢	البطيخ	٧
أناناس	٢٣	التين	٨
تين شوكي	٢٤	جوافه	٩
نبق	٢٥	الموز	١٠
برقوق	٢٦	المانجو	١١
بطاطا	٢٧	الفر اوله	١٢
جريب فروت	٢٨	التوت	١٣
هلب النازير	٢٩	التفاح	١٤
التنص	٣٠	الليمون	١٥

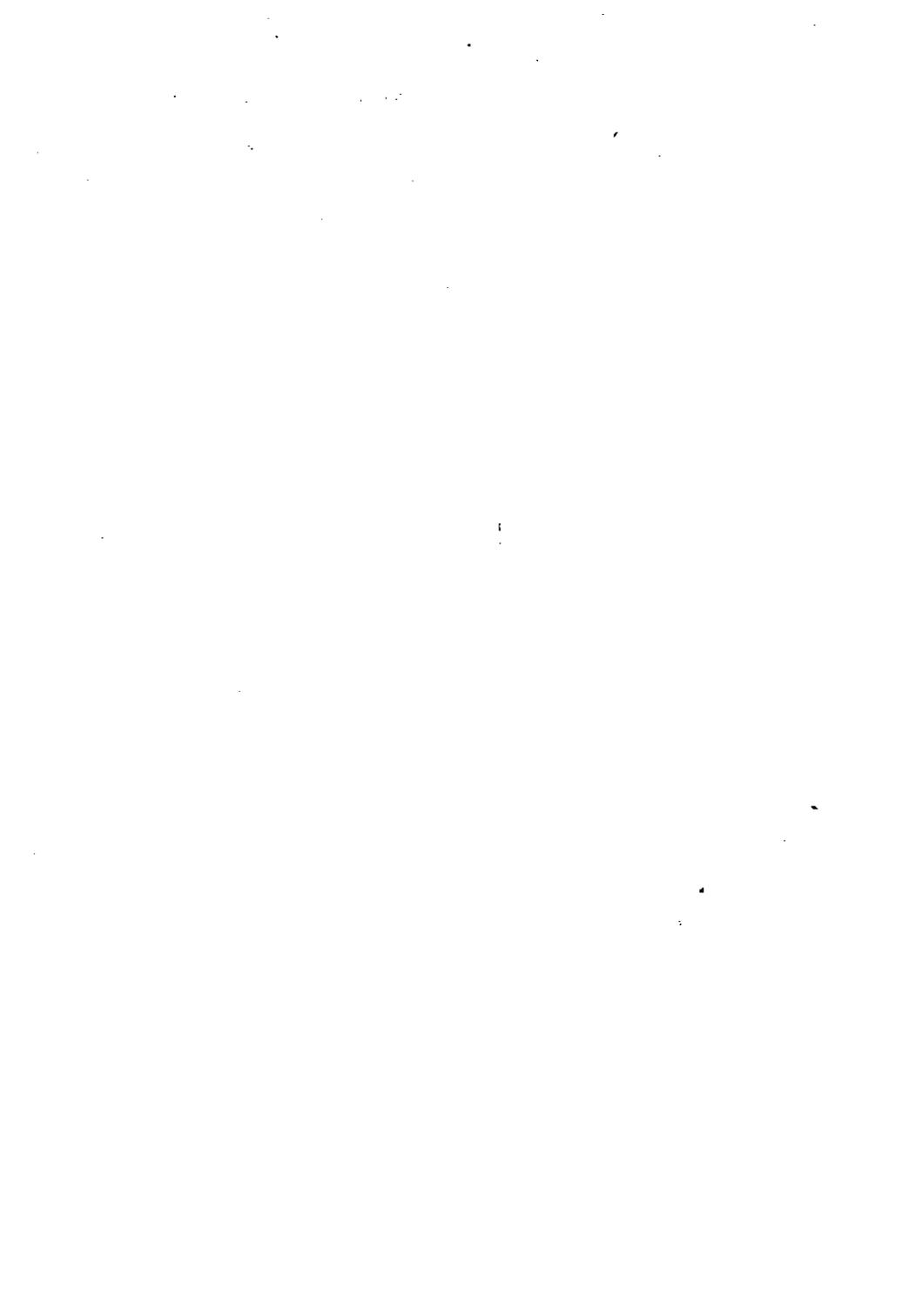
حذر فزر

سلسلة فوازير ثقافية إذاعية تليفزيونية

(الأطفال في متحف المشاهير)

تأليف

الأستاذة / نوال مهني



مقدمة

الفكرة :

تقوم فكرة الفزورة على قيام مجموعة من الأطفال برحلة إلى متحف المشاهير ومعهم مشرف على الرحلة .
يهدف التعرف على الشخصيات المشهورة الموجودة في المتحف من خلال رؤية الصور والتماثيل الخاصة بهذه الشخصيات وكذلك من خلال شرح مشرف الرحلة لدورها وبيان سر عظمتها .

الأهداف :

(1) إعطاء الطفل معلومات عن هذه الشخصيات الشهيرة وما قدمته للوطن والمجتمع في المجالات المختلفة بحيث أصبحت قنوة للأجيال المقبلة مما يشجع الأطفال على قراءة تاريخها وسيرتها فيتخذها دليلا هاديا فيحاول أن يقتفي أثرها .

(٢) إكساب الطفل ثقافة عامة وثقافة تاريخية مما ينمي عقله ويفتح ذهنه ويقوي انتمائه للوطن فيفخر بأبناء وطنه العظماء وتزداد ثقته في تاريخه ووطنه .

(٣) تقديم الفزورة بصورة فنية تجمع بين المعلومة والمتعة بما لهما من تشويق وجاذبية يشجع الطفل على القراءة والمتابعة كما ينمي الحس الفني لديه .

المؤلفة

نوال مهني

(الأطفال في متحف المشاهير)

شرح الفوزرة

أطفال بلدنا أهلا بكم
وهنقوم برحلة مع الفوازير
ونشوف صورة أو تمثال
ونقدم عليها معلومة
ومن قلوبنا نحبيكم
ونزور متحف للمشاهير
وهنحكي عنها في الحال
وبصورة واضحة مفهومة
مطلوب نعرف شخصيتها
ونقول صاحبها يطلع مين
وفيه جوايز للشاطرين

* * *

الفزورة رقم (١)

شفنا هناك تمثال	في متحف المشاهير
ناطق بكل جمال	الله على روعته
ملكة في زي رجال	بس الغريب صاحبته
بنقلد الفرسان	سليلة الفراعين
السلام والبنيان	ومن سمات عهدا
في مصر ليها شان	عمات مسلة عظيمة
بيخلد الفنان	منظرها جوه الكرنك
مبني تلات أدوار	في الدير البحري معبدها
منقوشة عالأحجار	كتبت عليه حكايتها
بالرسم والأخبار	ومسجله رحلتها

* * *

الفزورة رقم (٢)

أصحابنا جوه المتحف	باصين هناك عالصورة
سألنا عن صاحبتها	شخصية مشهورة
إيه اسم ست الكل ؟	قالوالنا دي الفزورة
فنانة مين قدها	غنت لمصر ونيها
كوكب على أرضها	والشرق كله يجيها
أسطورة في فنا	وسفيرة من بين جيها
غنت عيون الشعر	لأكابر الشعراء
كل العرب جمهورها	الشعب والأمراء
أصيلة في الوطنية	أم بدون أبناء
تبكي مع الأطلال	تدعي مع الإسراء

* * *

الفزورة رقم (٣)

لكنه عالم وأديب	قدامنا صورة لكفيف
كان عقله منور وأريب	وبرغم النضارة السوداء
ودعائه لكروانه عجيب	أيامه بتحكى لنا حياته
لفرنسا كده بالترتيب	من قلب صعيدنا للأزهر
في العلم بيهوى التجديد	متحرر في الفكر وثائر
وخصومه من غير تحديد	له معارك أدبية شهيرة
له موقف ثابت ورشيد	من قلب الجامعة المصرية
حتمية لجميع الناس	إيمانه بالعلم ضرورة
للنهضة ركيزة وأساس	كالمية واليهو مطلوب
ياابو قلب مناضل حساس	قلنا له تسلم يا عميدنا

* * *

الفزورة رقم (٤)

لَقِينَا تَمَثَالَهَا	لَقِينَا جَوْهَ الْمُتَحَفِ
اللَّهُ عَلَى جَمَالِهَا	قَالُوا دِي مَلِكِهِ عَظِيمَةَ
تَحْكُمُ كَمَا لَهَا	قَبْلَ الْمِيلَادِ كَانَتْ
لَكِنِهَا مِصْرِيَّةٌ	مِنْ نَسْلِ بَطْلَمْيُوسَ
كَانَتْ حُرُوبَهَا قَضِيَّةٌ	حَارِبَتْ جِيُوشَ رُومَا
قَائِدٌ عَظِيمٌ وَضَحِيَّةٌ	وَزَوْجُهَا قَيْصَرُ رُومَا
حَادِثٌ مُثِيرٌ وَعَجِيبٌ	لَوْ نَحْكِي عَنْ مِصْرَعِهَا
لَكِنْ بِشَكْلِ رَهِيْبٍ	أَصْلُ الْجَمِيلَةِ انْتَحَرَتْ
وَاخْتَارَهَا لِيَهَا طَيِّبٌ	مَاتَتْ بِسْمِ الْأَفْعَى
وَكَمَانَ تَارِيخُهَا غَرِيبٌ	وَحَيَاتُهَا قِصَّةٌ غَرِيبَةٌ

* * *

الفزورة رقم (٥)

الصورة واضحة قدامنا	وصاحبها أستاذ مشهور
متنور جدا ومفكر	وتاريخه مكتوب بالنور
وكفاحه بلسانه وقلمه	وبرغم مرارته منصور
كان همه تحرير المرأه	يقالها مكانه وكيان
تتعلم وكم ان تتوظف	وتقضي حياتها في أمان
ماهو أصله دارس قوانين	ومتقف وكم ان إنسان
دا مصمم ينصف حواء	وعشانه ألف كتابين
والمرأة ضمن العنوان	واستعرض كل القوانين
مين يرضى بالظلم ياناس	دي حقوق المرأة عالعين
إزاي هتربي الأجيال؟	وتؤدي حقوق الظالمين؟

* * *

الفزورة رقم (٦)

مرسومة وبخط الإيد	مرينا على صورة جميلة
كان رأيه صايب ورشيد	لخليفة مسلم ومعمم
كان فارس في الحرب شديد	كان حاكم عادل لبلاده
وفخامته والشعب سعيد	وحكوا لنا عن عهده الذهبي
على بابه وقفوا الشعراء	في العصر العباسي الأول
من نسل سلالة خلفاء	دا خليفة صالح وأديب
وأخرهم أبو الأمناء	ألقابه المشهورة كثيرة
عظمة مع هيبة ووقار	لو شفته وعصايته في أيده
صنعة وعلم وتجار	وفي عهده بغداد ازدهرت
لكنه خاين غدار	ووزيره جعفر بجواره

* * *

الفزورة رقم (٧)

مرصوصة بنظام جذاب	في المتحف كل التماثيل
موضوعة م الباب للباب	عالحيطه شفنا التصاوير
ومسجل وكأنه كتاب	دا تاريخ متصور ومجسم
من أول أسرة فراعين	قدامنا تمثال فرعوني
من عدد الأسر الثلاثين	دا مؤسس للأسرة الأولى
وهو لا يس على رأسه تاجين	نظراته فيها قوة وعظمة
وموجهة تسمى القطرين	التي يضرب معناه العصور
وحروبه تشهد بالفخر	وملكنا م الوجه القبلي
ويقودها من نصر لنصر	كان هدفه ينهض بالأمة
ويدافع عن وحدة مصر	ويجمع عالحب بلاده

* * *

الفزورة رقم (٨)

بالتصويرة وكمان بالكلمة	المتحف معرض مفتوح
لتاريخنا الحافل بالحكمة	وخلاله نرجع للماضي
وندقق جدا في الرسمة	نتعرف على أهل زمان
راس ملكة رشيقة وجميلة	أصحابنا عجبهم تمثال
وقيمتها في الفن أصيلة	جعلوها للمنيا شعار
والرقبة عالية وطويلة	وهي لابسة على راسها التاج
الملكة دي تطلع مين	سأننا مشرف رحلتنا
لكنه كان شكله حزين	جاوبنا وبكل صراحة
والأصل في متحف برلين	قال : تمثالها دا التقليد
من بعض العلماء الخائنين	مسروق ومهرب للخارج

* * *

الغزوة رقم (٩)

قدامنا شخصية عظيمة	في تاريخنا يعرفها الدارس
كان حاكم وكمان كان قائد	ومناضل في الحرب وفارس
وبجيشه هزم الأفرنج	وبسيفه للإسلام حارس
سموه الناصر ودا حقه	وينصره تشهد حطين
وحروبه من أجل الحق	ونضاله من أجل الدين
وملوك العالم خضعت له	من بعد مادوخها سنين
في أعلى مكان بالمحررة سنة	بشي قلعة طبرية وحصينة
لحكومته موقع ومقر	وحراسة للدولة أمينة
تتحدى العادي بصمودها	وحصونها حجرية متينة
سواح الدنيا بتقصدتها	ودي تحفة أثرية ثمينة

* * *

الغزوة رقم (١٠)

متفلسف ورقيق الحس	راح نتكلم عن فرعون
وهو جالس مع قرص الشمس	كان همه عقيدة التوحيد
قال هو معبودي ويس	عاش مخلص لآله أنسور
لعبادته وكم ان للحكم	ومدينته في المنيا شهيرة
لكنه اتمسك بالطم	والكينة طيبا حارسوه
يقضيه في صلواته وفي العظم	كان زاهدا في الدنيا ووقته
ويسبح ربه في علاه	بيغني وينشد أناسيده
بتساعده وتغني معاه	مع زوجته الحلوه نفرتي
وبناته السنه ويأه	ودي صورة عائله جميله
والدنيا بحالها شايفاه	تمثاله معروف ومميز

* * *

الفزورة رقم (١١)

بتمثل صاحب الشخصية	في المتحف صورة مرسومة
ومؤسس أسرة علوية	كان والي على مصر وحاكم
أولها قناطر خيرية	في عهده بنى نهضة حديثة
أسس ترسانة بحرية	وعشان ما يدشن أسطول
من بدري أخذ البشوية	وصاحب الصورة أفندينا
دا خديوي أو ده سلطان	أولاده حكموا بعده
حكموها ومعهاا سودان	والدولة صبحت ملكية
راكب على ظهر حصان	في ميدان الأوبرا شفت ابنه
في القلعة جامع مشهور	وأثاره باقية ومعروفة
ومزين بعقود النور	له قبة ومآذن عالية

* * *

الفزورة رقم (١٢)

راح نتكلم عن شخصية	مملوكة لكن سلطانة
في وقت الأزمة تلاقبها	مسئولة وبكل أمانة
شخصية شجاعة وحكيمة	تتصرف بضمير ورزانة
موقفها في تاريخنا عظيم	محتاج كياسة وتجارب
لما توفى الملك الصالح	والجيش في الجبهه بيحارب
لم تعلن عن موته وقالت	للنصر هنسعى ونطالب
والسلطانة رغم المحنة	متينة في صمودها وصابرة
ياخسارة أواخر أيامها	ضاعت حياتها في مؤامرة
لما الخدام هجموا عليها	ومعاهم ضررتها الغادرة
جوه الحمام قتلوها	وبحقدهم قلعوا الشجرة

* * *

الفزورة رقم (١٣)

أعلام كثير كثير	في متحف المشاهير
وملوك مقامها كبير	أبطال مع زعماء
بعمل جليل وخطير	دخلوا التاريخ من بابيه
عليه قناع من ذهب	قدامنا أحلى تابوت
لكن تاريخه عجب	أصغر ملك فرعونى
إللي عليها إنكتب	راح نقرا عن مقبرته
في الروعة مالها مثل	قالوا كنوزه بديعة
من لصوص الليل	والمقبرة محروسة
لا نهب لا تبديل	عُضي وتحف محفوظة
بتقوله يا بن النيل	وكمان ملامحه السمرا

* * *

انقذورة رقم (١٤)

وقفنا في المتحف	قدامنا لوحة قديمة
جواها صورة جميلة	صاحبها أحدى زعيمة
دي ست مسررية	لكن مناضلة عظيمة
عملت مظاهرة كبيرة	ستات مع فتيات
في الحب والوطنية	يبقى الجميع إخوات
هتفوا نسر الغالية	وماتوا بالعشرات
دافعت عن حق المرأة	وقادت حركة نسائية
وأسست حزب نسائي	من مبادئه الحرية
ومثلت بنت بلدها	في المحافل الدولية
وست النساء كانت	في الأصل صعيدية

* * *

1977

الفزورة رقم (١٥)

بعدين وقفنا شوية	مشينا في المعرض
على صورة شخصية	عشان ما نتفرج
أشواره عترية	صاحبها جوه الكرمه
شاعر عظيم وكبير	قالوا لنا صاحب الصورة
مبدع في فنه قدير	دواوينه تشهد بـه
وكان في طبعه أمير	يعني أمير الشعرا
رائد وباعه طويل	في المسرح الشعري
لكن بشكل أصيل	يعني مجدد فعلا
ولايميل لدخيل	ما يحبش التغريب
مالقبيش لأمله بديل	في الأندلس كان منفي

* * *

الفزورة رقم (١٦)

بسر على وجه بسيد	في المتحف بين المشاهير
والكل بعلمه بيشيد	ودي صورة لعالم مرموق
وبدقة كبيرة وتحديد	اكتشف الزمن المفقود
ومكانته بتشرف مصر	والعالم مصري وأصيل
للدنيا معجزة العصر	وحصوله على نوبل يثبت
وعروبتى مصدر للفخر	ويقول للعالم أنا مصري
ويتفتح للعلم مجال	الفموتوانية دي مهمة
لانلاقي صعوبة ولا محال	في الليزر وكمان في الذرة
راح يصبح ممكن في الحال	تشخيص الأمراض الصعبة
في العلم عن ألف سؤال	والفموتوانية هتجاوب

الفزورة رقم (١٧)

في صدر المتحف شرفناه	من بعد مادورنا عليه
وسألنا مشرف رحلتنا	قام شاور لنا بيديه
تمثاله واقف بشموخ	وقريقنا واقف حواليه
بيقولوا أعظم فرعون	كان حاكم على بلده أمين
وتاريخه إنجاز مشهود	عن مدة حكمه التسمين
في أبو سمبل له معبد ضخم	ومعاه أولاده الفراعين
المشرف نبه أصحابنا	خدوا بالكوا معانا يا أطفال
دا ملكنا فيه شارع باسمه	وميدانه في وسطه تمثال
والموميا بتاعته موجوده	وكأنه بطل الأبطال
حسب اسمه ترتيبه الثاني	والشهرة أساسها الأعمال

* * *

الغزوة رقم (١٨)

أدينا مصري وصميم	من قلب الحارة المصرية
صورها في جميع أعماله	وبصورة راقية وفنية
من عطفة لدرج ازقاق	لحد ما كتب الثلاثية
وبجائزة نوبل بالذات	أدينا وصل العالمية
سي السيد في زمانه صحيح	وحكايته في القصة حكاية
أعماله تشهدله بأنه	له خبرة كبيرة ودراية
في القصة أكبر أستاذ	دا واخدها حرفة وهواية
وأدينا ربنا يحميه	من عين الحساد محفوظ
بيرفع من شأن القصة	وبشكل منظم ملحوظ
والعالم ترجم كتاباته	والقارئ هو المحظوظ

الفزورة رقم (١٩)

من أبطالنا الخالدين	في المتحف مشاهير أعلام
قدام الصورة واقفين	أصحابنا بين الزوار
ويقولوا ده يطلع مين ؟	بيشاورا على صاحب الصورة
في الأهرام أخذ العلمية	والصورة صاحبها أستاذ
واعظ للبعثة العنمية	لفرنسا سافر مخصوص
كان ليه مكانه ومرعيه	في عهد محمد علي باشا
وكمان مصلح ماله مثيل	هنقول مترجم أو شاعر
لكلامه برهان ودليل	أما كتابه في وصف باريس
ومدافع عن وادي النيل	ودي طهطا بلده رافع رأسها
ومعلم لامع وجليل	كان رائد للنهضة في جيله

* * *

الفزورة رقم (٢٠)

من وسط المتحف هنتقي
شخصية خطيرة وعظيمة
في تاريخ الإسلام معروفة
في حروبه قائد له قيمة
راح نحكي سيرته وحياته
وبصورة واضحة وسليمة
وبطلنا فارس مقدام
صار ذكره في العالم خالد
تشهد له حروب اليرموك
ومواقفه عبرة ومشاهد
كان نفسه ومناه يستشهد
وتوفى في فراشه راقدا
سمعنا مشرف رحلتنا
بيحكي عنه ويقول
كم جاهد من أجل الدين
دا سيف الله المسلول
في تاريخنا مكانته معروفة
وضحها صحابي ورسول
ويكل مدينه على اسمه
شارع وميدان مشغول

* * *

الفزورة رقم (٢١)

وحدثنا عن صورة لطيفة	أصحابها إثنين إخوان
وهنكي عنهم ونوضح	ونحدد دورهم بالذات
بيقونوا دول أحسن توأم	من أسرة عزّ ويشسوات
غروبين ثقافة وصحابة	وميلهم مسألة أعمار
ثمار جهادهم وكفاحهم	كانت تأسيس الأخبار
في كل صفحة أو فكرة	دايما بتعيش الأفكار
رغم الظلم ورغم الحقد	ورغم المحنة والأسوأين
عيد الأم كان فكرتهم	وكذلك كان عيد الحب
ليلة القدر كمان بتاعتهم	بتقدم خدمة للشعب
مين يقدر ينكر أفضالهم	والطيبة النابعة م القلب

الفزورة رقم (٢٢)

وبحثنا عنه بالعنيه	بين المشاهير دورنا
واسمه معروف للدنيا	ماهو أصله فارس مشهور
وجبل عالي في أسبانيا	على اسمه مضيق بين بحرين
وبطولته بسالة وإقدام	الفارس عربي وشجاع
مش بس حكاوي وكلام	كان قائد إسلامي كبير
مع إنه كان م الأحلام	وبجيشه فتح الأندلس
نحكيها بصراحة وفخر	في تاريخه فيه قصة مثيرة
راح غرق سفنه في البحر	لما وصل لحدرد أسبانيا
هدفنا شهادة أو نصر	وهتف في جنوده ورجاله
قدامنا ولاينا مفر	والبحر ورائنا - وأعدائنا

* * *

الفزورة رقم (٢٣)

وهما حيه ثالث معروف	في المتحف تشارل إغرتسي
أعدادهم عشرات وألوف	قدامه الزوار واقفين
وتعالوا نسمع ونشوف	أبوه فيليب المقدوني
مع إن ميوله حربية	والقائد تلميذ لأرسطو
تشيد المدن الساحلية	وعموما أشهر أعماله
أجمل بلادنا المصرية	واسكندرية تشهد له
تمثاله تحفة أثرية	ما بين تاريخها ومتحفها
وغضع له الخاصة والعامة	وبطلنا حكم العالم
في مهمة حربية هامة	في أسيا تابع رحلاته
من أصد لبعضة سامة	لكنه في طريقه أتفر

الفزورة رقم (٢٤)

فيه صورة بين المشاهير وصاحبها ضابط وعظيم
مصر اوي من قلب الريف لكنه ثائر وزعيم
عارف الوطنية بالفطرة له موقف ثابت وحكيم
في مظاهرة قدام عابدين ومعه اخوانه الأحرار
بيقدم لخديوي القصر عريضة بطلب الثوار
دا المصري عمره مايتورث ولا يتحكم فيه جبار
في تل كبير بيحارب مستعمر غاصب خوان
وبكل بطولة بيدافع ويقوي عزم الشجعان
لكن يا خسارة يابطلنا كان بينكم خاين وجبان
وخسرت الحرب وأخرتها ينفوك في جزيرة سيلان

* * *

سكندري من كوم الدكة	قدامنا صورة لفنان
في الفن له طريقة وسكة	موهوب من يومه وإنسان
مش قادر أتحمل شكة	قال: هويته وانتهيت
من حرفيين لصنعية	فان الشعب بصحيح
وكمان مسرحي مية المية	يعني مطرب و موسيقي
غنى للأمة المصرية	مصري كريم العنصرين
وجميع الدول العربية	وبفرقتة لف الشام
ألحانه دائما بتنادي	فنه الغالي عايش بينا
بيدوي بلادي يابلادي	ونشيده الخالد محفوظ
فنان شامل مش عادي	موهوب من طبقة ممتازة

الغزوة رقم (٢٦)

أصحابنا وقفوا صامتين	قدامهم لوحة زيتية
فيها نبل وهيبة ووقار	وشموخ المرأة المصرية
سأهمت بجودها وأموالها	من أجل الثورة الوطنية
وفأهمة واجبها وحقوقها	بطريقة واعية وعصرية
في بيت الأمة كان دورها	ومعاه زعيمنا المشهور
وكل مكاسب حققها	كان نبيها رأي وليها دور
ولقب أم المصريين	نالته بجدارة وحضور
أثناء الثورة كان بيتها	مفتوح للأمة وللشعب
والأمة كانت بتناضل	ضدّ المستعمر في حرب
صارت قدوة لبناتنا	ووراها سرنا عالدرج

* * *

الفزورة رقم (٢٧)

وبكل المشاهير مليون	متحفنا دائما مفتوح
وطني وسياسي وفنان	هتلاقي من بين أبطاله
ستات وشيوخ أو شبان	وكمان هتلاقي من بينهم
وطنية وشباب ووسيم	وبطلنا صاحب التمثال
لكنه في الأمة زعيم	مع إنه صغير في السن
ودوره بارز وعظيم	ومحامي عن شرف الأمة
بكل جراه وصراحة	كشفت الأستعمار وعمايه
ينسج مؤامرة بوقاحة	في دنشواي شاف مستعمر
طارت في الدنيا سواحة	كتب مقالة ونشرها
بدوره الرائد في الساحة	وجرنان اللوا يشهدله

* * *

الغزوة رقم (٢٨)

الصورة واضحة وحديثة	وصاحبها فنان مشهور
والكل واقف قدامها	يتأمل فيها مبهور
لو نحكي عنه وأحافه	نستغرق أيام وشهور
أستاذنا عبقرى بصحيح	ببسموه أستاذ أجيال
موهبته الفنية النادرة	ولا ليها في الدنيا مثال
كان تلميذ لأمير الشعرا	غنى له أروع أعمال
الله - الله لو تسمعه	هتقول دا فعلا فنان
النهر الخالد في جماله	روعة في الصوت والألحان
موسيقار ومطرب	وممثل بيطور من فن زمان
وميلاده في باب الشعرية	ركمان كله ذوق وحنان

* * *

الفزورة رقم (٢٩)

عشان تكمل زيارتنا	جوه المتحف رحنا وجينا
ساهم صاحبه في نهضتنا	ووفدنا كدوم تمثال
قبل ما نختم رحلتنا	وقانا لسرف أخباره
كان راجل كله وطنية	بيقولوا صاحب التمثال
وأسس نهضة اقتصادية	وأبلده قدم خدمات
عن الجيات الخارجية	يضمن بيها الاستقلال
ورافع راية الحسرية	هو اقتصادي عظيم فعلا
دي شركة ودا بنك لمصر	وأثاره باقية في حياتنا
وعمره مالتحاز للقصر	كان خيره للشعب العامل
في ميدانه مصدر للفخر	في وسط العاصمة تمثاله

* * *

الفزورة رقم (٣٠)

أصداينا الطوين في الرحلة	عجبتهم شخصية لطيفة
وصاحبها مددش بصحيح	وحكايته طويلة وطريقة
وحياته كتبها رحلات	أخبارها مثيرة وطريقة
رحالة الإسلام الأكبر	لف العالم قي زمانه
كان أصله مغربي من طنجة	ولا حد بيُعرف عنوانه
كان هاوي سياحة وتحوال	وهاوي يتغير في مكانه
ربع قرن من الأعوام	عاش خلالها مع الأسفار
زار بلاد العالم كله	من الجزائر والأمصار
شاف عجائب الدنيا السبعة	برضه اتعرض للأخطار
ومسجل أخبار الرحلة	سمّاها تحفة نظار

* * *

حلول فوازير (الأطفال في متحف المشاهير)

رقم الفزورة	الحل	رقم الفزورة	الحل
١٦	أحمد زوبل	١	حتشبسوت
١٧	رمسيس الثاني	٢	أم كلثوم
١٨	نجيب محفوظ	٣	طه حسين
١٩	رفاعة الطهطاوي	٤	كليوباترا
٢٠	خالد بن الوليد	٥	قاسم أمين
٢١	مصطفى وعلي أمين	٦	هارون الرشيد
٢٢	طارق بن زياد	٧	مينا
٢٣	الأسكندر الأكبر	٨	نفرتيتي
٢٤	أحمد عرابي	٩	صلاح الدين الأيوبي
٢٥	سيد درويش	١٠	اخناتون
٢٦	صفية زغول	١١	محمد علي باشا
٢٧	مصطفى كامل	١٢	شجرة الدر
٢٨	محمد عبد الوهاب	١٣	توت عنخ أمون
٢٩	طالعت حرب	١٤	هدى شعراوي
٣٠	ابن بطوطه	١٥	أحمد شوقي

سيرة ذاتية

للشاعرة / نوال مهني

الإسم الكامل : نوال مهني أحمد أبو زيد شاعرة مصرية من محافظة المنيا .

المؤهـل العـلمي : ليسانس آداب - قسم الفلسفة وعلم النفس

العنوان البريدي : مصر - الجيزة - الهرم - ٢٨ مساكن الضباط ش زكريا

الحجـاوى (أمام مبنى محافظة الجيزة) .

هاتف { ٥٦٣٠٠٧٨ (٢٢٨٤٣٢٨) ٠١٢٣٣٨٤٣٢٨ } .

العمل : عملت مدرسة للفلسفة - وعلم النفس بالمدارس الثانوية ومشرفة على الصحافة المدسية بوزارة التعليم المصرية ثم معدة برامج من الخارج بالأذاعة والتلفزيون المصرى وهى معتمدة كشاعرة فى جميع الأذاعات المصرية .

كما أن دواوينها مختارة ومعتمدة فى قوائم مكاتبات وزارة التربية والتعليم المصرية للمدارس الثانوية وتنتشر إبداعها فى معظم صحف ومجلات العالم العربى .

كرمت الشاعرة من جهات عديدة وحصلت على جائزة تفوق من الهيئة العامة لقصور الثقافة عام ٢٠٠٢م ودرع النعيم من منتدى اثينية النعيم الثقافية بالأحساء

عام ٢٠٠٢م بالإضافة إلى العشرات من شهادات التقدير من الجامعات والروابط الأدبية وأقيمت عشرات الندوات لمناقشة أعمالها وكتبت عنها دراسات نقدية من

أبناء ونقاد متخصصين كما صدر عنها كتاب (شاعرة من مصر) أعداد : أحمد على حسن صاحب ومدير مكتبة الآداب للنشر والتوزيع :

كما قدمت عنها رسالة دكتوراة بعنوان التواصل الشعرى عند الشاعرة نوال مهني تقدمت بها الباحثة شاهيناز أبو ضيف بجامعة الأزهر - فرع أسبوط - والشاعرة

نوال مهني

١- رئيسة الأديبات برابطة الأدب الإسلامى العالمية عن فرع الرابطة بمصر .

٢- عضو اتحاد كتاب مصر .

٣- عضو فى دار الأدباء بالقاهرة .

٤- عضو جماعة الأدب العربى بالاسكندرية .

٥- مقررة لجنة الأدب بجمعية محبى الفنون والآداب بالمنيا .

٦- عضو نادى الأدب بقصر ثقافة المنيا .

٧- عضو جماعة شعراء العروبة - القاهرة .

٨- عضو رابطة الأدب الحديث - القاهرة .

٩- عضو جماعة الوسيطة - بالقاهرة .

١٠- عضو ملتقى المبدعات العربيات - القاهرة .

١١- عضو ملتقى الأربعاء وجماعة الفكر المعاصر

بنقابة الصحفيين المصرية - القاهرة .

لقبت الشاعرة / بشاعرة الصعيد ، شاعرة الوادى .

انتاجها الأدبي :

- ١- دواوين شعرية - نبع الوجدان + اغاريد الربيع + ذات مرة + فيض الأشجان .
- ٢- دواوين شعرية خاصة للطفل + أغاني للطفولة + أناشيد الطفولة .
- ٣- مسرحيات شعرية - الفارس والأمير + الجميلة والعراف
- ٤- أزجال بالعامية المصرية - ديوان - موال من بلدى + سلسلة حذر فهدرز (شواذير ثقافية للطفل خمسة أجزاء) .
- ٥- مؤلفات نثرية - كتاب أوراق شاعرة - جزء أول سلسلة أصل الحكاية خمسة أجزاء + سلسلة رحلات بن بطوطة ثمانية أجزاء + مجموعة قصصية (مؤلفات قيد الطبع - ديوان - أنغام ثائرة + ديوان - أمهاتج الطفولة + رواية شمس غارية + الجزء الثاني من كتاب أوراق شاعرة) ←

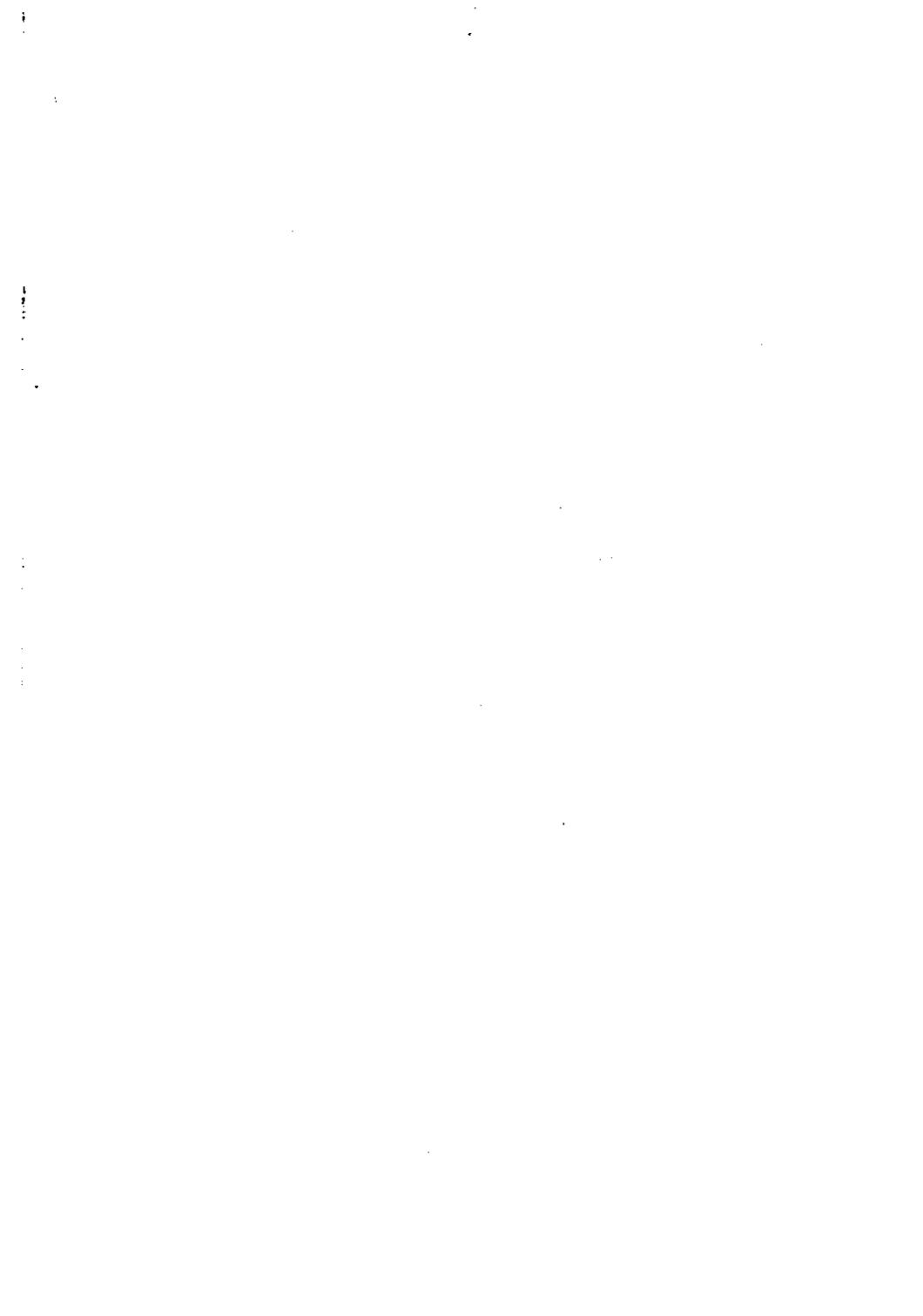
قدمت هذه الفوازير بأجزائها الخمسة
في إذاعة شمال الصعيد خلال شهر رمضان
البارك ، وكانت تذاع يوميا تحت عنوان :

(فوازير رمضان الأطفال)

على مدى خمس سنوات متتالية ورصدت
لها الجوائز وحققت نجاحا كبيرا وطبعت
الخمسة أجزاء في مجلد واحد كي يستفيد
منها الأطفال لما يحتوي عليه من
مادة مفيدة .

مع تمنياتي لكم بالتوفيق ،،،

المؤلفة



فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع	مسلسل
٤ - ٣	الجزء الأول	١
٦ - ٥	الإهداء	٢
٨ - ٧	المقدمة	٣
٤٠ - ٩	الفزورة من ١ - ٣٠	٤
٤٢ - ٤١	الجزء الثاني	٥
٤٤ - ٤٣	مقدمة	٦
٧٦ - ٤٦	الفزورة ١ - ٣٠	٧
٧٨ - ٧٧	الجزء الثالث	٨
٨٠ - ٧٩	المقدمة	٩
١١٢ - ٨١	الفزورة ١ - ٣٠	١٠
١١٤ - ١١٣	الجزء الرابع	١١
١١٦ - ١١٥	المقدمة	١٢
١٤٨ - ١١٧	الفزورة ١ - ٣٠	١٣
١٥٠ - ١٤٩	الجزء الخامس	١٤
١٥٢ - ١٥١	مقدمة	١٥
١٨٤ - ١٥٣	الفزورة ١ - ٣٠	١٦
١٨٦ - ١٨٥	حبرة ذاتية	١٧

٢٠٠٨/٣٥٥٨	رقم الإيداع
977-248-186-3	تترقيم الدولي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف