

في رياض الشعراء

وما جلا من مختارات شعرية

شعر

شاعرة الواوي نوال مهدي



مؤسسة رؤى للإبداع

- الطبعة: الأولى	رئيس مجلس الإدارة
- الكتاب: ففي رياض الشعراء	صالح شرف الدين
مساجلات ومختارات شعرية	المدير العام.
- المؤلف: نوال مهني	مصطفى عماد
- المقاس: 14- 20	مدير الإنتاج
رقم الإبداع: 20378 / 2020 م	أكرم صالح
- الترفيم الدولي : 3-53-6813-977-978	

(أفكار الكتاب وحقوق الملكية الفكرية يتحمل مسئوليتها المؤلف وحده)

رؤى للإبداع: طباعة، نشر، توزيع

298 فيصل الرئيسي - الجيزة - مصر

ت / ٠١٠٠٦٥٨٨٩٩٥ - ٠١٢٨٣٦٢٢٩٧٢

Email:syash4@hotmail.com

www// :https facebook.com/saleh.sharfeldeen

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

إهداء

إلى الشعراء والمبدعين في كل مجال...

وإلى قراء العربية في كل مكان...

أهدي هذا السفر مع وافر التقدير والموودة...

المؤلفة

المقدمة

في هذه الروضة من رياض الشعراء الناضرة أزهارها،
اليانعة ثمارها نلتقي بالشعراء والشواعر ، ونتنسم عبير
الشعر والمشاعر؛ فنعلو على متاعب الدنيا وأكدارها
وتصفو نفوسنا من صخب الحياة وعكارها ، فنمرح بين
الرياحين ، ونقتطف الورد والياسمين ، فتضاء قناديل
الروح ويشتعل الفكر ويسمو الوجدان ؛ فيتدفق الشعر
عذبا رقراقا ويجري نهرا صافيا لذة للشاربين . وتنساب
العواطف جياشة لتعبر عن كوامن النفس ، وما تموج به
مشاعر فياضة، هذا هو الشعر .

في هذه الروضة مساجلات لشعراء كبار هم أخوة
أفاضل من زملاء الدرب وهدية الأدب التي منحني الله
إياها كي أسعد بها ، مساجلات وتهاني في مناسبات
مختلفة وردي عليها ومختارات ، ومشاركاتي لإخوة
وأخوات أعزاء ...

وأخيرا تحية واجبة لكل شاعر ساهم بقلمه في هذا السفر
الصغير وتحية للقارئ الكريم ، ونرجو من الله التوفيق .

نوال مهدي





أولا: المساجلات





١

شعر : عبد اللطيف الجوهري

سلام الإله على الشاعرة
تطل على شعرها القاهرة
بزهوٍ وفخرٍ حديث الليلي
لما أبدعت تلكم الساحرة
نوال ترجى لنصر المعالي
فذكر وفاخر بها الحاضرة
سلام الإله على الشاعرة
ودوما تجود لنا ناصرة
أراها تفوق السها والثريا
تزاحم أبقا له عابرة
بأفق المجرة والأنجم
وترنو لعلياتها طائرة





رد التحية

شعر : نوال مهني

إلى الجوهريّ أمير البيان
أزف التحايا من القاهرة
تسامى بفنٍ رفيعٍ بليغٍ
يخلد في القلب والذاكرة
وطوبى لهذا البراع الذي
عن الحق ذو جولة ظافرة
أديب، خلوقٌ وفي شعره
ترى الروض أفنانه زاهرة
لطيف المعاني، كريم السجايا
حديث المجالس والسامرة
له في قلوب الورى منزلا
وعين المعالي له ناظرة





-٢-

من الشاعر: رجب سعودي

إن العيون إذا تحدثت بلغاتها
قالت مقالا لم يقله خطيب

في ساعة اللقيا تذوب همونا
ويضوع من زهر السعادة طيب

الناس أحباب بفطرة ربهم
فمتى تعود إلى الوثام قلوب





رد من الشاعرة: نوال مهني

إن العيون رسولُ روحِ حالمٍ
حفلتُ بسرِّ صانتهُ المحبوبِ

عند اللقاءِ تكشفتُ أسرارها
وتعانقتُ بعد البعادِ قلوبُ

تأتي الشاعرةُ رغم كلِّ فوارقِ
يبقى الحنانُ وما عداه يغيبُ





- ٣ -

أرسل لي الشاعر اليمني السفير:
د. عبد الولي الشميري هذه الأبيات في ذكرى ميلاد الرسول

دامت نوال بشهرها المدرارِ
في حب طه صاحب الأنوارِ-

في شعرها عبق العطور وطيبها
وحي الربيع ونشوة الأزهار

دامت نوال عطاؤها متدفق
كالسيل بل كالبحر والأمطارِ



الأوتار عنوان أحد الدواوين الشعرية للشاعر

وجاء ردي شعرا

دام الشميري

دام الشميري صاحب (الأوتار)

والشاعر المغدق كالأنهار

ملك القوافي، غاص في أعماقها

حتى تسنم ذروة الأشعار

دمتم نصير الشعر ، نعم سفيره

في مصر بل في سائر الأقطار

في شعركم عبقّ بظوغ أريجہ

ويفيض بالأنغام والأعطار





- ٤ -

غناء شاعرة

مهداه للشاعرة : نوال مهني

شعر: عبد الله العويد

تغنت بواحتنا الشاعرة
فزابت لتغريدها القاهرة
وذي هجر هامت لمواليها
تنادم أسرابها الطائفة
رشفنا العذوبة من منهل
تقبله مزنة ماطرة
وتهفو الطبيعة عبر النخيل
برقص تثنت له الخاصرة
نصوص تلوح كثغر الزهور
تداعبها قبلة عاطرة
فتهمي العطور على مهجة
بلايلها قد شدت أسرة
نصوص تسجلها خلجات
بها سمرت أعين ساهرة



الرد : قولٌ على قول

شعر : نوال مهني

رياض القريض بكم عامرة

ودونك تغدو الربا شاغرة

إذا ما العويّد قال وغني

تجيش المشاعر في الخاطرة

وأنفاس شعرك يا شاعرا

كنبع تدفق في الهاجرة

وحين تنثور القوافي لديك

فسيلٌ وأمواجه هادرة

تهيم العنادل من سحره

تغرد في فرحة غامرة

كان فرائدهُ ضوّعت

بمسكٍ فطارت لنا عاطرة

بحقّ لهجرٍ ثم جواثا

تباهي بك البدو والحاضرة





- ٥ -

أرسل لي الشاعر السعودي عبد الله العويد هذا البيت - وهو لشاعر
قديم - طالبا مني الرد

من يسكن الأحساء يكبر طحالهُ
فيحسد بما في بطنه وهو جائعُ

فكان الرد هكذا : قولٌ على قول

من يسكن الأحساء ليس بجائعٍ
وكفاه تمرٌ من خلاصٍ نافعٍ
أو يحتسي الحسوات من حسيانها
ما صده عن ذي المنابع مانعٍ
التمرُ والماء الزلالُ بأرضها
بهما دواءٌ للمواقع ناجعُ





-٦-

(معارضة)

قرأت أبيات عن الأحساء للشاعر
الشريف عبد الله آل جازان الحسني

يقول : فيها

إذا أنسى فلا أنسى

تمورا تنتج الأحساء

خلاص يشبه الأماس

لونا كان أو لمسا



فعارضتها بقصيدة بعنوان :تمور الأحساء أقول فيها :

بتمر تُنتِجُ الأحسا	أَمْنِي القَلْبَ والنَّفْسَا
يَفوقُ البَدْرَ والشَّمسا	يَقُولُ النَّاسُ: رَوْنَقُهُ
تَتوقُّ للمسهِ لمسا	«خلاص» لونه صاف
يُغذي الرُّوحَ والحِسا	كانَ مذاقُه شَهْدَ
إذا ما مسَّه مسًّا	ويشفي من به سقم
سادعو خالقي همسا	بكلِّ الحبِّ من قلبي
فيغدو عامُّكم عرسا	يزيدُ تموركم وفرا
وطاب نخيلها عرسا	هي الأحساء جنات
على أعتابها أمسى	بهاء الكونِ أجمعه
فصارت دورها مرسى	حياتها الله من جود
تُبدلُ وحشهم أنسا	إذا الأضيافُ تأتيها
لها التاريخ لا ينسى	وفي الأدابِ موقعها
تباهي الجنَّ الإنسا	بها الشعراءُ أعلام
«نوال» حفيدهُ الخنسا	فكيف لا تحييها!!
بديعُ ينطقُ الخرسا	وهذا الحسنُ في هجر



وكان رد الشاعر : د بسيم عبد العظيم شعرا

نوال تغازل الأحسا

بشعرٍ يبهج النفسا

فتبعث في أشجانا

فنعم الدار والمرسى

مكثنا في مراتبها

ربيع العمر هل ننسى؟

بها الشعراء قد هاموا

بشعرٍ مسهم مسا

بسيم غازل الأحسا .

بشعرٍ ينطق الخرسا

يها الأدباء والعلماء

ونخل عائق الشمسا

أطيب بها وأعشقها

فكم طبننا بها نفسا

فهل من عودة يوما

أتوق لراحة الأحسا





كما علق الشاعر أبو عائشة الأندلسي على المعارضة قائلا :

ألا انعم بمن أمسى
وأصبح في هوى الأحسا
يصوغ الشعر أوسمةً
لتغدو في الورى عرسا
تغازلها البدور هوى
وتدعوها الدنا همسا
عروسٌ كلما جاءت
لفارسها بدت شمسا
فأنتي يا (نوال) ويا
(بسيم) الخير أن تنسى
وقد دامت لياليها
تهيب فؤادنا أنسا





-٧-

كتب الشاعر الفكاهي: ياسر قطامش على الفيس هذه الأبيات

يا فزادي لا تسأل ابن الجنية

إنه مات فقفا عيط عليه

اسقني واشرب على أطلاله

قهوة أو نس كافيه

وجاء ردي تعقيبا على هذه الأبيات

يا فزادي قد مضى عهد الجنية

قف حدادا لحظة حزنا عليه

كيف ذاك (النقد) أمسى خبرا

لا تسألني كيف ذا؟ ماذا ولييه؟





-٨-

رسالة شاعرية

أرسل لي الشاعر السعودي: عبد الله بن ناصر العويد رسالة بها
مقطوعة شعرية تهنئة بمناسبة رسالة الدكتوراه التي قدمت عن
شعري وكان موضوعها: التواصل الشعري عند الشاعرة: نوال
مهني (يقول فيها:

نوال تصدت إليها الرسائل

وسيرتها سجلتها المحافل،

نهني آل مهني بفكرٍ

وشعر يفيضُ بثغر الجداول

تتوق البحوث لديها اشتياقا

لمنهلها قد تبارت قوافل،

سلام على قمة للمعالي

وسجع النوارس فوق السواحل

أنتني البشانرُ من نيلِ مصر

لأزرعها في ديارِ فسانل

يفوح بها الكوتُ من أرض هجرٍ

فنتشدو بلابلُ حي النعائل.





وجاء ردي بمقطوعة من نفس الوزن والقافية

سلامٌ عليك شقيق المعالي
فأنت العويد نجم المحافل
سموت بفنك لفظاً ومعنى
أعدت إلى الشعرِ مجدَّ الأوانل
وعطرت أفقَ القريض أريجا
كوردي تناثر بين الخمائل
جمعت المحاسن شعراً ونبلاً
وقلبا يروم ويهوى الفضائل
أخي كم سعدت بمدحك شعري
بعذب القصيدِ وصفو المناهل
وطوقت جيدي بأعلى الدراري
سلمت نصيراً كريمَ الشمائل
إلى أرض هجر أبث التحايا
لشكر العويد عبر الرسائل





- ٩ -

أبيات مهداة

أبيها الشاعر

مهداه للشاعر الباحث : عبد اللطيف الجوهري

غني فالطيرُ يردده
وغناكُ دواما يسعده
واهتف بالشعر ولا تنسى
رب الأكوان تمجده
ما جدوى قول لا يرجو
حب الرحمن ويعبده
واسعد بالصحب وسامرهم
وأهنا بقاء تنشده
غني فالنورس قد يصغي
لبديع الشعر ويرصده
ويعيد غناءك تسبيحا
حبا لله يوحدده



فاصدق بالشعر وفجره
نبعا وفؤادك موردُه
واسأل مولاك لنا رشدا
فالنصر تقارب موعدهُ





- ١٠ -

بيت ورد

كتب الشاعر د محمد حلمي حامد على صفحته على الفيسبوك
هذا البيت :

قل للمليحة والنبي

رفقا بضعف مرتبي

(فكان تعلقي عليه هكذا)

لا تصرفيه بسرعة أو تتلفيه فنتعبي

فالاقتصاد فضيلة ميلي إليه وجربي

قالت فذا مصروفنا والصرف دوما مذهبي

لا ذنب لي في ضعفه إياك تحلف بالنبي





- ١١ -

نشرت على صفحتي بالفيسبوك هذه الأبيات من قصيدة شاعرة

إذا طفت في جنة ناضرة

ورفت عليك الربا العطرة

ورق النسيم العليل يغني

ويحيي البراءة في الذاكرة

فذاك لأن بها شاعرة

علق د محمد حلمي حامد قائلا: كانت هذه أبيات شاعرة الوادي

نوال مهني نقتبس منها ما يلي:

إذا طفت في جنة لا تثني

ورق النسيم العليل وغنى

ورفت عليك العطور تهني

فتلك طيوف نوال مهني





- ١٢ -

لجنتنا الفكرية

نشر الشاعر: محمد الشرقاوي على الفيس هذه الأبيات عن اللجنة
الفكرية باتحاد الكتاب التي أشرف برئاستها وهو أحد أعضائها

لجنتنا حقا فكرية

تهديكم مليار تحية

بالحب وبالفكر سنبني

نتحاور في كل قضية

وسنحفظ وطننا يرعانا

نفديه جميعا بدمانا

بالعلم سنبلغ مسعانا

أحلام الشعب الوردية

لجنتنا حقا فكرية

تهديكم مليار تحية



وهذا هو تعليقي على الأبيات

لجئنا دوماً جدية

بالفن الهادف معنية

بتجمع بالحب قلوبا

وتعمق في الفكر هوية

وترشد بالحق خطانا

لنصون ونحمي الأوطانا

وسنسعد دوماً بلقانا

لنرسخ معنى الحرية

لجئنا دوماً جدية

بالفن الهادف معنية





- ١٣ -

كورونا سجال

كتبت أقول :

خطبُ ترْبصُ بالبشرُ
فاق الصواعقُ في الخطرُ

يرمي فيقتل صامتا
وبلا قذائف أو شررُ

كوفيدُ يجتاحُ الدنا
معه الهلاكُ إذا حضرُ

الكونُ في رعبِ غدا
طال النقي مع الأشرُ

والموتُ يدنو مرعبا
إذا فرار ولا مفزُ



هذا وباءٌ فاتك
عزل العوائل والأسر

خذ بالوقاية والتزم
فلربما يُجدي الحذر

ربُّاه أنتِ مغيثنا
إن زاد أوعم الضرر

أنتِ الملائدُ فنحننا
إن الوباءُ قد انتشر

ارحمْ بلطفك ضعفنا
مَنْ يستجير بكْ انتصر





رد من الشاعر د بسيم عبد العظيم

الله في ملكوته

تصرف أحكام القدر

ما شاء حتم وأقع

ولنا تقبل ما أمر

ولعل فيما قد جرى

في الغيب خير للبشر

العفو والغفران نرجو

من ملك مقتدر

فبحوله كشف البلاء

وصرف أسباب الضرر





- ١٤ -

أنا والشعر

يا شعرُ أنتَ حياتي
همس روجي شدو فني
روضتي الخضراء يبدو
زهرها في كل لونٍ
فيك أحلامي تراءت
تتهادي إذ تغني
كالمزاميرِ بسمعي
عازفاتٍ عذبٍ لحنٍ
إن سحرَ الشعرِ عندي
شدو طيرٍ فوقِ غصنٍ
أبتني منه بيوتا
أنا بيانٍ عشتُ أبني
ها هنا سرُّ المعاني
فاسأل الأحلامَ عني
كيف حالي في قريضي





علها تنبيك أتي
عشتُ للفنِ زمانا
عاش في قلبي وعيني

الأستاذ / عبد الغني ناجي - شاعر الفيوم -
يجيب عن سؤالي : كيف حالي في قريضي ؟

حالكِ الممتازِ يني
عن هيامِ ذاكِ ظني
وهيامُ الشعرِ فنّ
ليس غير الشعرِ يُغني
عند إظهار المعاني
أو خيالات التمني
قلت شعرا فيه بوخ
بامتلاك الشعرِ يعني
وكان الشعرُ تربّ
أو قرينٌ مثل جنّي



- ١٥ -

رسالة ورد

رسالة عتابية

من الشاعرة نوال إلى سعادة السفير اليمني : الشاعر د عبد الولي
الشميري

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة السيد الفاضل الشاعر الكبير سعادة السفير د عبد الولي الشميري
راعي منتدي المثقف العربي ورئيس تحرير مجلته . حفظه الله ورعاه .
بعد التحية والسلام والدعاء لكم بالتوفيق والسداد ودوام التآلق والرفعة
والازدهار .

ومع تقديري الذي لا يحد لشخصكم النبيل وشاعر كبير ومثقف يؤدي
دورا هاما في ميدان الثقافة والأدب من خلال منتداكم العامر (المثقف
العربي) ومن خلال مجلتكم التي أحبها وأعتز به كثيرا .
سيدي الفاضل / لن أطيل عليكم حرصا على وقتكم الغالي المشحون
بالمهام الجسام أعانكم الله عليها .

ولكن لي عتابا كبيرا على مجلة المثقف العربي حيث أرسلت لها قصيدة
عن طريق أحد العاملين بها ونشرت بالعدد (٣٦) صفحة (٢٦)





ولكن للأسف الشديد إن القصيدة نشرت بشكل يسيء إلى اسم الشاعرة
المعروفة التي تنتشر إبداعها شعرا ونثرا في كبرى صحف ومجلات
العالم العربي بشكل مشرف حيث يوضع الاسم أعلى العمل ويسبقه كلمة
شعر فلانة أو بقلم فلانة ويتبعه كلمة - مصر - في حالة المجلات العربية
أو يتبعه عضو اتحاد الكتاب أو عضو رابطة الأدب الإسلامي في حالة
النشر بمصر - بل إن صحيفة الأهرام كانت تنشر قصائدي ومقالاتي في
منتها ومعها صورتي الشخصية .

ومجلتكم المحترمة تفعل نفس الشيء مع شعراء آخرين ، أما قصيدتي فقد
نشرت بمجلتكم بشكل غير لائق حيث وضعت في الجزء الأسفل الجانبي
من الصفحة وكتبت بينط صغير جدا - ثم كتب أسفلها - نوال مهني - فقط -
هكذا وكان صاحبها تلميذة صغيرة في مجال الشعر وتنشر محاولاتها في
بريد القراء ، وليست شاعرة معروفة تنصدر كتبها قوائم مكنتبات وزارة
التربية والتعليم بمصر ولها إسهاماتها الكبيرة في مجال الإعلام
(الإذاعة والتلفزيون)

لذا كنت أفضل عدم النشر - ولا تثريب عليكم - وهذه هي المرة الأولى
التي قدمت فيها بعض انتاجي لينشر في مجلة المثقف العربي وسوف
تكون الأخيرة ما دام العاملون بها لا يعرفون أقدار الشعراء .

سوف اكتفي بقراءة المجلة دون النشر بها ، لأن نشر قصيدتي بهذا





الشكل - بصراحة - قد سبب لي ضيقا و غضبا شديدا فقررتُ أن أعاتبكم
لكني لم أعرف إلى من أتوجه بعتابي ، فقررت التوجه إلى رئيس
التحرير عليه ينصفني من ظلم محرري المجلة (ويبقى الودُ ما بقي
العتابُ)

وختاما لكم منا أجمل التحايا وأطيب المنى

ودمتم بخير

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أختكم

نوال مهني

عضو اتحاد كتاب مصر

نائب رئيس رابطة الأدب

الإسلامي العالمية بمصر



وجاء رد سعادة السفير / د عبد الولي الشميري

الشاعرة الرائعة، الأديبة الكبرى السيدة / نوال مهني المحترمة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد ..
لقد تلقيت رسالتكم العتابية الغاضبة من المخرج الفني للمجلة وتفهمت
ملحوظاتكم الوجيهة ، لكن الذي أريد أن تفهمه شاعرتي المفضلة نوال
مهني أن المخرج للأسف كان لا يعرف في الشعر ، ولا أعلام الشعراء
، وكان رئيس التحرير ، أخوك د . عبد الولي مسافرا حين تقدمت المجلة
للطباعة ، وإن كان الخطأ غير متعمد لكن الصواب الذي نريد أن تفهمه
شاعرتنا الكبيرة ، هو أنها لدى رئيس التحرير ، وهيئة المجلة بمنزلة
السمع والبصر ، ونحن لها حبا ، وتقديرا، بل نرى لها ما لا تراه هي
لنفسها من كامل صفات الموهبة ، والإبداع الفني ، وقوة العبارات ،
وجزالة المعني ، وجمال الصور ، وسلامة المنهج وإذا تحدثنا عن تلك
الجماليات ، لأعوزتنا الحاجة إلى كتاب كامل ، وأن الشاعرة نوال تقع
على غرة قائمة الأحبة ، وشركائنا وجداننا ، وروحنا ، في حمل أعباء
النهوض الأدبي ، والثقافي، ويسعدنا أن نحذر تواضع الشاعرة إن كانت
تعتبر نفسها بحاجة إلى إبراز أو تعريف القارئ باسمها ، فهي علم من
أعلام الأدب العربي والإسلامي المعاصر .



نعدك سيدتي أن لا يتكرر ما حدث ، مع التماسنا عفوك وصفحك ...

ودومي في رعاية الله وحسن عنايته ودومي لأخيك ...

أسير مودتكم

الدكتور / عبد الولي الشميري

سفير اليمن ومندوبها الدائم في جامعة الدول العربية

ورئيس تحرير مجلة منتدى المثقف العربي - القاهرة





ثانيا :المختارات
في التهاني والتحايا لباقه
من الشعراء





في كفه قلمٌ تدفق بالهدى
ما يبتغي شكرا ولا أثمان
ما نال من دنياه - رغم جهاده
إلا أمان في رؤى الوسنان
أو (قبض ریح) سطرت أبياته
ببراعة وبلاغة وبيان
لكنه في العلم كان مثابرا
وعزاه التقدير والعرفان
يكفيه فخرا عالم ومفكر
في نهجه الإخلاص والإيمان
علم لكل سجية محمودة
في كل جمع راده ومكان





-٢-

الفوز يسعى نحوكم

تحية للشاعر الناقد أ.د. صابر عبد الدايم أثناء تكريمه في اللجنة

الفكرية باتحاد الكتّاب - برئاسة الشاعرة : نوال مهني

بمناسبة فوزه بجائزة التميز في النقد من الاتحاد ٢٠١٨ م

أهل المكارم والبيان العالي

تحتار في تقرّبطهم أفكاري

تهفو القلوب إلى الفضائل والعلّاء

وترى السعادة صحبة الأخيار

يا صابرا والصبرُ بعض خلاقكم

وكفاحكم بالفكر والأشعار

العلم والإيمانُ نهج حياتكم

ترعى غراس العلم في الأمصار

يا من يزين حضوره ندواتنا

كالنجم يزهو ساطع الأنوار

الفوز والتكريمُ يسعى نحوكم

لمسيرة ضواعة الأعطار

علمٌ يشار إليه رمزا يحتذى





وموفقا برعاية الغفار
أهلا بكم أستاذنا في لجنة
ضمت كراما جاءوا كالأقمار





- ٣ -

بوخ على البوح

تعليق على ديوان - بوح البوادي الذي أهده لي - سعادة الشاعر
الكبير د عبد العزيز سعود البابطين - حفظه الله وأدام إبداعه -
مع أرق تحياتي وأصدق أمنياتي لسعادته بالصحة والسعادة

بوح البوادي على شوقٍ يناجِها
إذا البوادي قد هامت روايها
بثت له سرّاً حراماً واجعها
شجوا تناثر في أقصى مناحيها
يسري صداهُ في بيدٍ وفي حضرٍ
لحنا طروباً تغنيهُ نواديها
يا مرسل البوح والأحلام تسكنهُ
أصغت لك الدنيا طراً بما فيها
بوح البوادي إذا أسرى بشاعره
بين القفار نسيماً في أماسيها
كالصيّب المدرار صار يطرها
فاخضوضرت نبتاً غضا براريها
وذكرياتُ الأمس في تجدها .





من قسوة البين غالت في تجنيها
هبت عليها رياح الشوق عاصفة
ترجي غراما للعشاق بضنيها
ما أروع الشعر والأرواح هائمة
من نبعه الصافي شهدا يروّيها
حين القوافي أفاضت في ترنمها
تزهو المشاعر في أبهى تجليها
والشعر عشق قاس في تحكّمه
إذ يملك النفس يسعدّها ويشقيها
عرانس الشعر تهوى من يغازلها
يخفي محاسنها طورا ويبيديها
يا صاحب البوح رفقا حين تسكبه
وارحم قلباً يكاد البوح يردّيها
ما زال بوحك مشحونا بأهته
طول النوى والجوى أمسى يزكّيها
صبّ مع الأشواق بات معتكفا



صاغ القصائد في أسمى معانيها
والبوح شدوّ والوجدان موطنه
فاسكُبه غيثًا لأرواح يداويها





٤

روعة الأوتار

تعليق - بعد قراءة ديوان أوتار - للشاعر الكبير د. عبد الولي

الشميري السفير اليمني

بالقاهرة ومندوب اليمن الدائم في جامعة الدول العربية

فرانْدُ شِعْرِكَ فِي وَقَعِهَا
أَمِنْ سِحْرِ بَابِلٍ قَدْ صُغْتَهَا
وهل من زهورِ الرَّبِّيِّ اليانعات
قصائدُ شِعْرِكَ يَا سَيِّدِي
أرْقُ وَأَمْضَى مِنَ المَرْهَفِ
لترشَفَ من عطرِكَ المترفِ
نُسْجِنُ ومن حَسَنها المُسرفِ
تَبُوخُ وتُومِي بوجدِ خَفِي
لتزكي صَبَابَةَ قَلْبٍ وَفِي
وفخرَ القصيدِ لَدَى المُنْصَفِ
سكبت شجونَكَ في المعزفِ
وبات القريضُ بها يحتفي
ففاضت لحنونا (بأوتاركم)





- ٥ -

سيدة الميكرفون

مهداة إلى الأخت والصديقة العزيزة

الإذاعية القديرة الأستاذة : هدى العجمي

همسٌ تهيمُ به القلوبُ وتخفقُ

ينساب في رَحْب الفضا يترقرقُ

ذا لفظها لحنٌ حلا ترديدهُ

ذا صوتها فيضُ السنا يتدفقُ

تلكم هدى عبر الأثير عرفتها

في رقة ووداعةٍ تتألقُ

تبدو البلاغةُ في سطوع بيانها

نبرٌ رخيمٌ قد حواه المنطقُ

هذي خصالكِ في الفضائل والندی

تومي إلى الأصل الكريم وتصدقُ

يا من أقامت للفصاحة منبرا

يهدى دروب المبدعين وبشرقُ





بل قبلة المتأدبين وقصدهم
من طاف في أنوارها يتألق
ومنابع الإلهام فيه تفجرت
تروى قلوب المبدعين وتغدق
برنامج يحوى البلاغة كلها
والنقد فيه منزلة ومحقق
ومنارة الكتاب كان ولم يزل
بستان زهر في المحافل يعبق





-٦-

أشعار للحق والنهضة والجمال

مهداة للأخ الكريم الأديب الشاعر عبد اللطيف الجوهري، أقيمت
في حفل تكريمه بمناسبة صدور كتابه القيم "الحق والنهضة
والجمال" في هيئة خريجي الجامعات بالقاهرة بتاريخ ١٢/٢/١٤٢٢ هـ
- ٢٠٠١/٥/٥ م.

شاعرٍ صاغَ القصيدَ	أكرمُ به من جوهري
رائعاتٍ كالورودِ	ومنسَّقاً دررَ المعاني
أهدى لنا أحلى العقودِ	نظمَ القوافي غايةً
قلمَ بروعه فريدَ	أما المقالُ فلا تسَلْ
عذبَ الشرابِ بلا حدودِ	نهرٌ تدفقَ ماؤه
والشعرُ والخُلق الحميدُ	فإذا الفصاحةُ فطرةً
وعن الفضيلة لا يحدُ	لفظَ (لطيفٍ) ساحرٌ
تجد الأصالة والجديدُ	فإذا قرأتَ كتابه
الفنُّ والفكرَ المفيدُ	يحوى الروائعَ كلها
قِمماً أضاءتْ في الوجودِ	ويضمُّ في صفحاته
مستلهماً عهدَ الجدودِ	ويغوصُ بين تراثنا





بالبشر لاحت من بعيد	ومحذراً من فتنة
عن حصنها دوماً يذود	لغة العروبة همته
ومفنداً كيد الحسود	ومشخصاً أدواءها
بعقيدة الحر العنيد	ومدافعاً عن دينه
بالعلم والرأي السديد	متسلخاً في عزة
وكذا الجمال به يشيد	للحق ثم لنهضة
حقاً حرى بالخلود	"عبد اللطيف" كتابكم





-٧-

تحية النعيم

إلى الأديب السعودي محمد بن صالح النعيم – صاحب اثنيينية النعيم

الثقافية بالأحساء

أثناء الاحتفاء به في ندوة بنقابة الصحفيين المصرية إبّان زيارته

للقاهرة.

أديب أتى من ديارِ العَرَبِ	وأهلِ المَكَارِمِ رَمَزِ الأَدَبِ
فهذا سَلِيلُ النَّعِيمِ أتَى	فَأَكْرَمَ بِضَيْفِ كَرِيمِ النَّسَبِ
عَلَى أَرْضِ مِصْرَ بِهِ نَحْتَفِي	وَمِنْ جَاءِ مِصْرَ لَهُ مَا طَلَبُ
فَقَلْبُ العَرُوبَةِ يَبْقَى رَحِيبَا	يَضُمُّ الصَّدِيقَ إِذَا مَا اقْتَرَبُ
أبَا فَيَصِلُ كَمْ لَكُمْ مِنْ أَيَادِ	عَلَى الشَّعْرِ بَاتَتْ تُثِيرُ العَجَبُ
أَقْتَمَ لَهُ رَوْضَةٌ فِي رَبَاكُم	لَتَهْوِي إِلَيْهَا كِبَارُ الرَّتَبِ
تَضُمُّ الأَصِيلَ وَتَأْبَى الهَزِيلَ	مِنْ الشَّعْرِ أَرْقَى فَنُونِ العَرَبِ
وَكَمْ غَرْدِ الشَّعْرِ فِي دَوْحِهَا	وَفِي الشَّعْرِ أَسْمَى مَعَانِي الطَّرَبِ
وَكَمْ أْبَدَعَ النُّثْرُ فِي سَاحِهَا	فَتَصْدُحُ فِيهَا فِصَاخُ الخُطْبِ
فَصَارَتْ بِأَحْسَانِكُمْ نَدْوَةٌ	شَعَارُ الثَّقَافَةِ عِنْدَ النَخْبِ
كَشَمْسٍ تُثِيرُ بِغَيْرِ أُقُولِ	وَتَسْعَى إِلَى مَجْدِهَا المُرْتَقَبِ





وكم ضاع شعْرُ النِّسَاءِ واحتجبُ

فعاد إليه بريقُ الذهبِ

تُقرُّ بِشُكْرِ لَكُمْ قد وجبُ

وأضحت نصيراً لشعرِ النِّسَاءِ

وعنه جلوتهم جحودَ الزَّمانِ

وهذي تحيةٌ شعري إليكم





-٨-

الشاعر الناثر

مهداة للأخ الشاعر: أحمد عبد الهادي بمناسبة مناقشة كتابه أبو حيان

التوحيدي

في رابطة الأدب الإسلامي في ٢٩/١١/٢٠٠٤م.

نظمت القصيدَ بلفظٍ جميلُ	كسوتَ المعاني ببردِ الخليلُ
وصغتَ شعوركُ فناً بديعاً	بطعمٍ جديدٍ وذوقٍ أصيلُ
بيانٌ كما السحرِ في وقعِهِ	ونبرٌ رخيماً يفوقُ الهديلُ
سموتَ بشعركَ لفظاً ومعنى	ونورُ العقيدةِ أهدى دليلُ
ملكُتُ البلاغةَ من بابها	فتوجزُ حيناً ، وحيناً تطيلُ
هم الأحمدونَ شداةَ العصورِ	شموسُ القريضِ بغيرِ أفولُ
وأحمدنا شاعرٌ تاترُ	بفكرٍ سديدٍ ونهجٍ نبيلُ
"صدى للعروبةِ بل نبضها	وحبُّ العروبةِ عبءٌ ثقيلُ
فعاثَ بغنيَ لأمجادها	لعزُ مضى ما له من مثيلُ
ويكي إذا ما دهاها انكسارُ	وحين تُصابُ بخطبِ جليلُ
فما أعظمَ الشعرِ من غايةِ	وبعد فكل ثراءٍ قليلُ
وما الشعرُ إلا لسانُ الضميرِ	ويبقى على الله قصدُ السبيلُ





-٩-

صنؤ إقبال

تهنئة للشاعر الكبير محمد التهامي بمناسبة تقليده وسام القائد
الأعظم في منزل السفير الباكستاني والذي منحه له رئيس
دولة باكستان تقديراً لدوره في التعريف بشعر وفلسفة الشاعر
الباكستاني الكبير/ محمد إقبال

أفراحكم قد أيقظت إلهامي
يا درة الفن النبيل السامي
يا صنؤ إقبال بروعة شعره
وبراعة التصوير والإحكام
هذا نداء الشرق أقبل هاتفاً
ويمدُّ كفاً أمسكت بوسام
فإذا بنا نعدو ونستبق الخطى
حتى طربنا من شذاه الهامي
يا فيلسوف الشعر دام عطاؤكم
ما دامت الأشعارُ دام تهامي
الله في قلم يفيض بيانه





بفصاحةٍ عزّت على الأقاليمِ
فإذا الأصالةُ قمةً نصبوا لها
وإذا التراثُ يروقُ للأفهامِ
أنتَ الذي حفظَ القصيدَ وصانَه
من أشقياءِ اللغو والإبهامِ
يتكاثرون ويشحذون ضجيجهم
لكنهم في قامَةِ الأقرامِ
أذواقهم فسدتْ فزاعَ فزادهم
هجرُوا صحيحَ القولِ للأسقامِ
فكشفتْ زيفَ المارقين وسخفهم
فتساقطوا في وهدّةِ الأوهامِ
ورذدّتْ كيدَ الحاقدين ومكرهم
تحدو يراعك فطنةَ الإسلامِ
وصمدتْ في ساحِ القريضِ مناضلاً
وبقيتْ حارسةَ الأمينِ الحامي
صوّرتْ أحلامَ العروبةِ كلّها
وسيّتّها بروائعِ الأنعامِ





غَنَيْتَ لِلأَمْجَادِ بَيْنَ رَبِوَعِهَا
أَحْيَيْتَ نَبْضَ عَبِيرِهَا الْبَسَامِ
دَاوَيْتَ بِالأَشْعَارِ مِنْ أَدْوَانِهَا
فِي حِكْمَةٍ بِشَجَاعَةِ الْمَقْدَامِ
أَهْلًا بِذَا التَّكْرِيمِ صَافَّ أَهْلَهُ
يَسْرِي مِنَ الْبَنْجَابِ لِلأَهْرَامِ





- ١٠ -

سيد السفراء

[مهداه إلى سعادة السفير السوري ومندوبها الدائم في جامعة الدول
العربية الشاعر الكبير د. عيسى درويش بمناسبة تكريمه في جمعية
الشبان المسلمين بالمنيا ١٩٩٩/٢/٦]

أهلاً بكم يا فارسَ الشعرِ	بكم يُشيدُ صعيدنا المصري
أهلاً بنبض الشام يحضرنا	ومع النسيم أريجه يسرى
ودم العروبة ظلّ يجمعنا	ويدُ الإخاء رباطها قدري
أرض العروبة كلها وطنٌ	لا فرق بين الشام أو مصرِ
فلقد نزلتهم بين إخوتكم	في الدين والأعراف والفكرِ
منيا الخصيب بكم شرفت	النيل بين ربوعها يجري
يُزجى إليكم من كرائمه	زهر الربى وعرائس النهر
يهفو لسوريا وساكنها	ورياضها الضواعة العطرِ
أهلاً بكم (درويش) سوريا	ورسولها السباق للخيرِ
نعم السفارة نِعَم رائدها	(عيسى) ونعم بيانه السحري





لو كان قصّر نحوكم شعري
إبداعه الموصول كالبحر
حسن الخلال معظم القدر
مهما تزيّت حلة الفخر
شرف سيبقى طيلة الدهر

يا سيد السفراء معذرة
فلقد عرفتك شاعرًا غرّدًا
نجمًا مضيئًا في محافظنا
إن الناصب جدّ زائلة
والشعرُ فخرٌ دائمٌ أبدًا





خُساء العصر

مهدها للأخت والصديقة العزيزة الشاعرة الكبيرة : نور نافع

بمناسبة مناقشة أحد دواوينها في رابطة الأدب الحديث

خُساءُ العصرِ قوافيها

دُرٌّ يتناثرُ مِنْ فِيها

انشودةٌ حَبَّ- تحملُها

لجميعِ الناسِ وتُهديها

غُرَيْدةٌ روضِ إنْ صدحتْ

تسبى الأطيَّارَ وتبكيها

وتكادُ تذوبُ إذا وقفت

تُروى الأشعارَ وتلقِيها

من فرطِ حنينٍ تحسبُها

بين الأوتارِ تغنيها

سلسالٌ رحيقٍ تسكبه

يشفى عشاقَ قوافيها

وتخوضُ بحورًا هادرةً

يخشى الشعراءُ مرافِيها





وتشير بطرف أناملها
لبنات الشعر فتأتيها
فتحار قلوب تعشقها
أي الأسماء تناديها
(أتماضِرُ) تلك وما برحت
تروى للدهر مرآئها!
أم (نور) جاءت تسحرنا
ويزف الشعر أغانيها
ببيوت قد شفت وجدا
ورقيق النبر يحلّيها
وبيان يسطع إشراقاً
أنى تدعوه يوائها
يا سيّدي هذا شعري
بل صورة ذاتي أشديها
واليك أبوح بأشواقِي
ما عاد بطوقِي أخفيها
يا (نور) الشعر تحيّي
القلب لقلبك يُزجها





- ١٢ -

إلى أستاذي

مهدهاه إلى شاعر الفيوم الكبير الأستاذ: عبد الغني أحمد ناجي

الذي درست علي يديه علم العروض ، فكان خير معلم

يا شاعري فلسوف أذكرُ فضلكم

والشكرُ أحرى بالكريم واليقُ

لولاك أنتَ لظل شعري شاردا

وقصائدي بين البحور مستغرقُ

علمتني فن العروض مبسطا

كنتَ الخبيرَ وأنتَ فيه تدققُ

فلكم خشيتُ البحرَ كل ضروبه

والآن أسبُحُ لا أخاف وأسبقُ

وأصوغُ شعرا فيه نبض مشاعري

يثني عليك مديحه إذ ينطقُ

يا شاعري إني لأعرفُ قدركم

من كان مثلك لا يرام فيلحقُ

أهديت للشعر الرفيع محاسنا





فكان شعرك كاللآلى يبرقُ
استاذي الفنان أنت منارة
فجميع قولك بالهداية يشرقُ
ولقد عرفتك شاعرا ومفسرا
بل ناقدا يقظ الضمير يحققُ
يا شاعري (ناجي) الزهور بروضها
يهمي عليك شذى الزهور ويعبقُ
وانسج على برد القريض قصاندا
تزهو بناسجها (الغني) فتصدقُ
فتحيتي تأتي إليك قصيدة
حملت شعورا عارما يتدفقُ





- ١٣ -

تحية الحضيريات

مهدها إلى الأخ الكريم الشاعر الليبي الكبير د. محمد حامد

الحضيرى

بمناسبة صدور أعماله الكاملة التي أهداها إلى مشكوراً

كَمْ ذَا قَصِيدِكَ رَائِعٌ وَجَمِيلُ
وَبَنَاتُ شِعْرِكَ مَا لَهُنَّ مَثِيلُ
ضَرَبَ مِنَ الْإِبْدَاعِ حَقًّا خَالِدُ
وَنظِيرُهُ - لَوْ يُنْصَفُونَ - قَلِيلُ
هَذِي حَضْرِيَّاتِكُمْ فِي حُسْنِهَا
بِاقَاتِ زَهْرٍ ضَمَّهِنَّ حَمِيلُ
دُرٌّ مِنَ الْأَشْعَارِ رَاقٍ بِيَانِهَا
وَالنَّسَجِ فِيهَا مُحْكَمٌ وَأَصِيلُ
قَدْ زَانَهَا جَرَسٌ وَلَفْظٌ سَاجِرٌ
وَالْقَصْدُ خَلْفَ الْمُفْرَدَاتِ نَبِيلُ
غَطَّتْ مَجَالَاتِ الْقَرِيضِ تَنَوُّعًا
مَا شَانَهَا قِصْرٌ وَلَا تَطْوِيلُ





مَرَحَى حُضَيْرِيَاتِكُمْ أَهْلًا بِهَا
جَاءَتْ فَجَاءَ يَحُوطُهَا التَّبَجِيلُ
فَيُضُّ مِنَ الإِلْهَامِ صَيْغَ فَرَانِدَا
فِي الْمَكْرُمَاتِ مَقَامُهُنَّ جَلِيلُ
إِنْ قِيلَ شَعْرٌ فَالْحُضَيْرِيُّ حَاضِرٌ
مِنْ حَقِّهِ التَّقْدِيمُ وَالتَّفْضِيلُ
يَكْسُو الْكَلَامَ مَلَامِحَةً مِنْ نَبْرِهِ
فَإِذَا الْقَصِيدُ مُعَبِّقٌ مَعْسُولُ
سُجِرَتْ بِهِ الأَذَانُ حِينَ سَمَاعِهِ
فَكَأَنَّمَا صُبَّتْ عَلَيْهِ شُمُولُ
وَتَرَاقَصَتْ نَعَمَاتُهُ فِي رَوْعَةٍ
يُشْفَى بِهِنَّ مُورِقٌ وَعَلِيلُ
صِدْقُ الْمَشَاعِرِ شَاهِدٌ فِي شِعْرِهِ
إِنَّ الشُّعُورَ عَلَى الْفُؤَادِ دَلِيلُ
مَلَكَ التُّرَاثِ وَغَاصَّ فِي أَعْمَاقِهِ
وَاسْتَوْفَقْتُهُ مَضَارِبَ وَطُلُولُ
ابْنُ العُرُوبَةِ لِلعُرُوبَةِ يَنْتَمِي
إِذْ كَيْفَ يَنْسَى لَحْظَةً وَيَحْوُلُ



يَأْسَى عَلَى الْقُدْسِ الْجَرِيحَةِ مَرَّةً
أَوْ تَارَةً يَدْعُو لَهَا وَيَطِيلُ
مُسْتَنْصِحًا هِمًّا تَخَاذَلَ بَعْضُهَا
مَا لِلْجِهَادِ مُعَايِلٌ وَبِتَدْيِيلِ
يَا شَاعِرِي عِشْتُمْ لَنَا وَدُعَاؤُنَا
دَامَ الْعَطَاءُ الْوَافِرُ الْمَوْصُولُ



النجم المضاء

أنشدت هذه القصيدة في صالون: أ د عبد الحميد إبراهيم ، تقديرا له في
إثراء الحياة الثقافية كناقد منصف حريص على اللغة العربية وثوابت
الدين والوطن ولدوره في مساندة المبدعين بتوجيههم وتقديمهم للحياة
الثقافية

علم على أعلى الذرى

نجم مضاء

يرنو إلى النيل المعطر بالخصوبة

والنماء

ولنخلة سمقت وصالت

في السماء

لتقاوم الرياح المحمل بالسموم

وبالفناء

يا أيها الرمرُ المناضل كالنخيل

على البقاء

متعمقا في تربة الوطن الأمين

ويعمق الاف السنين





وبه ثبات الواثقين
وبهمة أعيت عقول الأذعياء
أستاذنا عبد الحميد زمانكم
إني أراه يعوزه أمثالكم
ويعوزه من يملكون نضالكم
من لا يهابون المخاطر مثلكم
من يعشقون ترابهم
في كبرياء:

يا سيدي ابرز هويتك المليئة بالشجن
واعلم بأن المجد حق للوطن
وأحشد قلوب الثائرين المحن
أهل الأصالة
والوفاء

يا سيدي أنت الكفاح بلا كلل
لا يأس عندك لا ملل
فالعلم يصدق بالعمل
والحرز يمنح



في سخاء

ا سيدي هذي غراسكُ ازهرت
ذا طلعتها غطى الحقول فنورت
ودنا القطافُ لثمرها إذ أثمرت
أكرم به هذا العطاء
أكرم به هذا العطاء





الكاتبة في سطور



الأديبة الشاعرة نوال مهني

الاسم الكامل : نوال مهني أحمد أبو زيد .. أديبة مصرية (شاعرة

وروائية وقاصة وكاتبة مسرح)

اسم الشهرة : - نوال مهني . محل الميلاد - محافظة المنيا - محل

الإقامة - محافظة الجيزة -

المؤهل العلمي :- ليسانس آداب قسم الفلسفة وعلم النفس + دراسات

خاصة في اللغة العربية والتاريخ

العمل : - عملت معلمة للفلسفة وعلم النفس بالمدارس الثانوية، ومشرقة

على الصحافة المدرسية بوزارة التربية والتعليم المصرية، ثم معدة

برامج من خارج الإذاعة والتلفزيون المصري، أعدت الكثير من

البرامج الثقافية الناجحة منها برنامج - حوار بالأشعار وأصل الحكاية -

بالإضافة لبرامج المرأة والطفل منها - دار الهنا وبننت بلدي - والبنورة



المسحورة ورحلات ابن بطوطة - كما أعدت للإذاعة فوازير رمضان
لمدة خمس سنوات متصلة ، وهي معتمدة شاعرة في جميع الإذاعات
المصرية ..

مشاركات وترجمات للشاعرة / في المعاجم العربية :

- ١ - معجم البابطين - ط٣ (الكويت)
- ٢ - ديوان الشهيد محمد الدرة (الكويت)
- ٣ - معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين - ط٢ (الأردن)
- ٤ - دليل الروائيين العرب (قطر)
- ٥ - موسوعة الشعراء العرب (المغرب)
- ٦ - دليل أعضاء اتحاد كتاب مصر (مصر)

الجوائز والتكريم :

- ١ - جائزة الشاعر محمد التهامي للشعر العمودي - ٢٠٠٩ م عن
ديوانها - ذات مرة
- ٢ - جائزة التميز - من اتحاد كتاب مصر - ٢٠١٤ م عن مجمل
أعمالها.
- ٣- جائزة الشئون المعنوية للقوات المسلحة المصرية في القصة ٢٠١٦
م عن قصة - الشهيد الحي -





٤- درع النعيم من منتدى اثنيينية النعيم الثقافية بالأحساء بالسعودية عام

٢٠٠٢م

٥- ميدالية المبدعة المثالية - من الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة

٢٠١٥م

٦- درع الثقافة العامة في مؤتمر الجيزة الأدبي (الأدب ونبوءة الثورة)

٢٠١٣م

٧- درع التفوق من الهيئة المصرية العامة للثقافة عام ٢٠١٦م

٨- درع العلامة د/ محمد إقبال من رابطة الأدب الإسلامي العالمية

وحكومة البنجاب بباكستان عام ٢٠١٦م -الإضافة إلى :

عشرات من المدليات و شهادات التقدير من الجامعات والروابط الأدبية

وأقيمت عشرات الندوات لمناقشة أعمالها، وكتبت عنها دراسات من

أدباء ونقاد متخصصين، كما صدر عنها :

كتاب تذكاري بعنوان (شاعرة من مصر) إعداد أحمد علي حسن صاحب

ومدير مكتبة الآداب للنشر والتوزيع، ويضم مجموعة من الأشعار

والمقالات والدراسات لنخبة من أدباء ونقاد العالم العربي عن إبداعاتها

في مجالات الأدب المختلفة ، ولها جائزة سنوية باسمها تمنح لشعراء

الفصحى تحت رعاية نقابة

اتحاد كتاب مصر ، كما قدمت عنها رسالة دكتوراه بعنوان: (التواصل





الشعري عند الشاعرة نوال مهني)

تقدمت بها الباحثة شاهيناز أبو ضيف ، بكلية اللغة العربية - جامعة الأزهر) وحصلت على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف ، كما قدمت رسالتان دكتوراه و ثلاث أطروحات لدرجة الماجستير عن أعمالها في الشعر والمسرح الشعري والرواية والقصة (بالاشتراك مع آخرين) وتوجد رسائل علمية أخرى لازالت في طور الإعداد كما أن دواوينها مختارة ومعتمدة في قوائم مكاتب وزارة التعليم المصرية ، وتنتشر إبداعاتها في صحف ومجلات العالم العربي وقد ترجمت بعض قصائدها إلى الإنجليزية والفرنسية والأردية . وبعض القصائد والأناشيد تم تلحينها وغنائها . كما تم اختيار عدد من القصائد والمسرحيات وقررت في مناهج التعليم بمصر والعالم العربي والإسلامي .

كما مثلت مصر في الكثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية في الدول العربية والأجنبية .

وهي تكتب الشعر والقصة والرواية والمسرح الشعري والمسرح والنثري وأدب الأطفال والمقالات .

ولها إبداعات في معظم فروع الأدب -

نشاطها ومساهماتها في المجالات الأدبية والثقافية : الشاعرة / نوال مهني: -





١ - نائب رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية ورئيسة لجنة الادبيات
بالرابطة بمصر .

٢- عضو مجلس إدارة إتحاد كتّاب مصر - ورئيسة اللجنة الفكرية
بالإتحاد .

٣- عضو منظمة الكتّاب الأفريقيين الآسيويين .

٤- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .

٥ - رئيسة نادي الأدب والنادي المركزي بمدرية الثقافة بمحافظة
الجيزة - لعدة دورات -

٦ - عضو مؤسس في ندوة ملتقى الأربعاء بنقابة الصحفيين
المصرية .

٧- عضو نادي القصة المصري .

٨- عضو مؤسس ملتقى المبدعات العربيات بالقاهرة.

٩ - عضو أمانة مؤتمر الإقليم - لعدة دورات -

١٠ - عضو منتدى السرد العربي بالقاهرة .

١١- عضو جمعية الكاتبات المصريات - بالقاهرة .

١٢- عضو دار الأدباء بالقاهرة .

١٣- محاضر مركزي بالهيئة العامة لقصور الثقافة - بمصر -

لقبت الشاعرة: بشاعرة الصعيد و شاعرة الوادي - والأديبة الشاملة .





- كتبت مقدمات كتب ودواوين شعرية لعدد كبير من زملائها الأدباء والشعراء بناء على رغبتهم . كما شاركت بعدة بحوث في المؤتمرات المختلفة .

أصدرت أكثر من خمس وعشرين مؤلفا من الدواوين والمسرحيات الشعرية والقصص والروايات وكتب الأطفال والمقالات (إضافة إلى أعمال كثيرة لا تزال قيد الطبع)
الأعمال التي صدرت :-

أولا :- دواوين شعر :

نبح الوجدان - أغاريد الربيع + ذات مرة + فيض الأشجان + أنعام ثائرة -
أغاني الطفولة + أناشيد الطفولة - أهازيج الطفولة - أغاريد الطفولة -

* أوراق شاعرة (الجزء الثاني)

* في رياض الشعراء (مساجلات شعرية)

ثانيا :- مسرحيات شعرية :

الفارس والأميرة + الجميلة والعراف + على عتبات القدس -

ثالثا :- روايات ومجموعات قصصية ومسرحيات نثرية :

الصومعة + شمس غاربة + بسمتيك الأول قاهر الأشوريين + لمحات من عقب التراث - إيزادورا هبة إيزيس + البحث عن اطلنطا - + وعاد

الحب -



رابعاً: — مجموعات قصصية للأطفال :-

أزهار اللوتس + رحلات ابن بطوطة + أصل الحكاية + مغامرات فستق
وبندق — مكتبة ندى — لعبة الحروف -

خامساً : - مقالات وأبحاث :

أوراق شاعرة (جزء أول) + قصيدة النثر وتأثيراتها السلبية على الشعر
العربي .

سادساً : - أزجال بالعامية المصرية :

موال من بلدي + سلسلة حزر فزر للأطفال (فوازير ثقافية قدمت في
الإذاعة لمدة خمس سنوات)

قيد الطبع : —

* بين ضفاف الحياة (ديوان شعر)

واتس — ٠١٢٢٣٣٨٤٣٢٨ — ت ٠١٠٩٩١٤٦٢٠١ —

إيميل : nwal.mhne@hotmail.com -

صفحتي على الفيس بوك - باللغة العربية - بعنوان : شاعرة الوادي

(نوال مهني)





محتويات الكتاب

٣	الإهداء
٥	المقدمة
٧	أولاً المساجلات
٨	شعر عبد اللطيف
١٠	الشاعر رجب سعودي
١٢	د. عبد الولي الشمسري
١٤	غناء شاعرة
١٦	عبد الله العويد
١٧	معارضة
٢١	ياسر قطامش
٢٢	عبد الله بن ناصر
٢٤	أبيات مهداه
٢٦	بيت ورد
٢٧	الفيس بوك
٢٨	لجنتنا الفكرية
٣٠	كوروننا سجال





- ٣٣ أنا والشاعر
- ٣٥ رسالة عتابية
- ٤١ ثانياً المختارات
- ٤٣ تحية وتهنئة
- ٤٥ الفوز بسعى نحوكم
- ٤٧ بوح على بوح
- ٥٠ روعة الأوتار
- ٥١ سيدة الميكروفون
- ٥٣ أشعار للحق
- ٥٥ تحية النعيم
- ٥٧ الشاعر الناثر
- ٥٩ صنو إقبال
- ٦٢ سيد الشعراء
- ٦٤ خنساء العصر
- ٦٦ إلى أستاذي
- ٦٨ تحية الحضيريات
- ٧١ النجم المضاء
- ٧٤ الكاتبة في سطور

