حضارة العرب في الأندلس

رسائل تاريخية في قالب خيالي بديع

تأليف

عبد الرحمن البرقوقي

الكتاب: حضارة العرب في الأندلس (رسائل تاريخية في قالب خيالي بديع)

الكاتب: عبد الرحمن البرقوقي

الطبعة: ٢٠٢٢

الطبعة الأولى: ١٩٢٣

الناشر: وكالة الصحافة العربية (ناشرون)

٥ ش عبد المنعم سالم – الوحدة العربية – مدكور- الهرم – الجيزة

جمهورية مصر العربية

هاتف : ٣٥٨٢٥٢٩٣ – ٣٥٨٦٧٥٧٦ – ٣٥٨٦٧٥٧٥

فاكس : ٣٥٨٧٨٣٧٣

http://www.bookapa.com E-mail: info@bookapa.com

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة: لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

دار الكتب المصرية

فهرسة أثناء النشر

البرقوقي، عبد الرحمن

حضارة العرب في الأندلس (رسائل تاريخية في قالب خيالي بديع) / عبد الرحمن البرقوقي

– الجيزة – وكالة الصحافة العربية.

١٢٥ ص، ١٨*٢١ سم.

الترقيم الدولي: ٨ – ٣٠١ – ٩٩١ – ٩٧٧ – ٩٧٨

أ – العنوان رقم الإيداع : ١٩٦٦١ / ٢٠٢١

حضارة العرب في الأندلس

(رسائل تاريخية في قالب خيالي بديع)

وكالة الصحافة العربية
«ناشرون»

إهداء الكتاب

إلى روح أستاذي الإمام الشيخ محمد عبده؛ إلى الرجل العظيم الذي لم تقع عيني على مثله رجاحةَ عقل، وسَجَاحةَ خُلق، وعبقريةَ ذهن، وسموَّ نفس، وعظمةَ روح، وهمةً تناطح النجوم، وكرمًا يشامخ الغيوم، وأدبًا إلهيًّا من الطراز الأول حتى لكأنما نشأ في حضانة الله؛ إلى الرجل كل الرجل، الذي يحب معالي الأمور ولا يحب سفسافها.

تلذ له المروءة وهي تؤذي ومن يعشق يلذ له الغرام

إلى الرجل الذي لم يفزع إليه فازع، ولم يستصرخه مستصرخ إلا كان الصراخ له إنجاز ما أمَّله؛ إلى الرجل الذي لو مدَّ الله في أجله، وبقي إلى أن رأى ثمار غرسه ونتاج عمله، لكان للأديب اليوم شأنٌ غير هذا الشأن، وحالٌ غير تلك الحال؛ لأنه عظيم، فهو يحب كل عظيم ويُمدُّه ويشبُّه وقدًا، ولا يحقد ولا يحسد؛ لأن «رئيس القوم لا يَحمِل الحِقْدا».

ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلَفٍ كجلد الأجرب

***

عالمٌ أشبهوا القرود ولكن خالفوها في خفة الأرواح

***

لهم حُلَلٌ حَسُنَّ فَهُنَّ بيضٌ وأخْلاقٌ سَمُجنَ فهن سُود

***

أنـــا فـــي أمـــةٍ تـــداركها الله غريـــب كصـــالح فـــي ثمـــود

إلى روح أستاذي الذي علَّمني وربَّني وأدبني، فأحسن – بحمد الله – تأديبي؛ فكنت خريجه ولا فخر، وكنت غرس يديه ونعمة عين. وكما أرسل الله إلى صفيِّه وخيرته من خلقه سيدنا محمد بن عبد الله – صلوات الله وتسليماته عليه – ملَكين كريمين سقطا عليه كسقوط الندى وهو يلعب مع إخوته من الرضاعة خلْف بيوت ظِئره – رضوان الله عليها – فأضجعاه، فاستخرجا قلبه فشقَّاه، فتناوشا منه علقة سوداء، ثم غسلا قلبه بثلجهما السماوي حتى أنقياه، وكان ذلك كمدرجة لمقام النبوة ومهمة الرسالة العظمى؛ أرسل الله إلينا هذا الإمام، وطلع علينا كما يطلع البدر في دجنات الظلام ونحن في الأزهر نتعسف الطريق، ونتقحَّم تلك الجراثيم، فهدى من ضلالة، وأنار من ظلمة، وانتاشنا من مضيق ومرتطم، وأقامنا على المناهج النيرة، والمحاجِّ الواضحة، وغسل عقولنا حتى أنقى أدرانها، ثم فاض علينا فيضُ علمه وأدبه.

فإلى روح هذا الإمام، أُهدي هذا الكتاب.

عبد الرحمن البرقوقي

حامداً ومصلياً

أما بعد، فهذا كتاب وضعته قديمًا وأسميته «حضارة العرب في الأندلس»، ولقد أُشرب قلبي مُذ طراءة العمر، وريعان الصِّبَى، وجن النشاط، حب التاريخ الإسلامي عامة، وتاريخ هذا الفرع الأندلسي منه خاصة؛ فكان مما عُنيت به فضل عناية، وكان مما أُولعت به الولوع كله النظر في تاريخ الأندلس وحضارة العرب بها، مُنذ افتتاحهم إياها إلى أن تأذَّن الله لهم، وكلِب عليهم الإسبانيون، وكلَّح لهم الدهر وجهه، وتقلصت ظلال تلك الحضارة بعد أن فاء بها الفيء على شرق الأرض وغربها، وبلغ من همِّي بهذا التاريخ أنِّي بعد أن استوعبت كل ما وصل إلينا من تآليف العرب، ذهبت أتلمَّس ما كتبه مؤرخو الغرب ومستشرقوه على ذلك المصر، حتى اقتنيتُ أمهات أسفارهم، وعهِدتُ إلى كثير من أصدقائي الذين يُحسنون الفرنسية والإنكليزية أن ينقلوا إليَّ كل ما يتصل بغرضي من مباحث هاتيك الكتب، ومضيت في ذلك ومضوا فيه حتى استجمعتُ الكثير، وما يزيد على الكثير، ثم خطر الدهر من خطراته.

ونشأت ظروف أواخر سنة ١٩١٠ ميلادية؛ أي قُبيل إخراج «البيان»، اضطرتني أن أزايل القاهرة وأقيم في بلدي – مسقط الرأس ومكان الغراس – فأفسح لي ذلك في الوقت، ومدَّ لي في النظر، وبسط في مطارح التأمل.

وإني لأتقرَّى يومًا تاريخ أبي الفداء إذ صدف أن أخذت عيني هذا الخبر الذي لا حفل له، والذي يقتحمه في العادة النظرُ ولا يكاد يتلفت إليه، أو يتوقف عليه؛ وهو ما رواه من «أنه في سنة ٣٤٥ هجرية عمل عبد الرحمن الناصر؛ صاحب الأندلس، مركبًا كبيرًا، وحشد فيه كثيرًا من بضائع الأندلس، وأرسله إلى بلاد المشرق؛ لتباع هذه البضائع هناك وتستبدل منها بضائع مشرقية.» ففتحت عليَّ هذه العبارة أبوابًا من وراء أبواب، وامتدت الكلمة في نفسي حتى خرج من حروفها كتاب، وأُلهمت أن أضع ما جمعت من علم الأندلس كله في صدر رحالة مصري يقوم من الإسكندرية وافدًا إلى الأندلس في مركب الناصر هذا – فهو يرى ويسمع ويقص ويدوِّن ويصف ويستعين بما يعلمه وما يراه، وما يفتق له الخاطر ويهيئ الفكر – في رسائل يُضمِّنها وصف تلك الحضارة على اختلاف ألوانها، وشتَّى فنونها، وَصْف مؤرخ أديب فيلسوف يرحل للتاريخ وفلسفته، فيدرسه في كتبه وفي مواضعه ورجاله وأسبابه وحوادثه؛ وبذلك يستجمعه من أطرافه، ويحويه من أكنافه.

وتم التقدير على أن أضع على لسان هذا الرحالة الذي ذهب إلى الأندلس، وأقام فيها زهاء عشرين عامًا خمس رسائل، يكون عنوان الأولى «من الإسكندرية إلى المَرِيَّة»، والثانية «من المَرِيَّة إلى قرطبة»، والثالثة «مقامي في قرطبة»، والرابعة «العلوم والآداب والفنون في الأندلس»، والخامسة «تقويم الأندلس وتاريخها»... وهو بديهي أنه لا يقدِم على هذا العمل مُقدِم إلا بعد أن يحيط بتاريخ هذا العصر علمًا، ويقتله كله دراية وفهمًا؛ فليس يكفيه أن يكون مُلِمًّا بتاريخ الأندلس، ولا بتاريخ

الدول الإسلامية لهذا العهد؛ بل لا بد مع ذلك من أن يكون واقفًا على تاريخ الأمم الأخرى المعاصرة، والتي لها علاقة بالدول الإسلامية إذ ذاك؛ مثل الدولة الرومانية وما إليها، وكذلك درست تاريخ هذا العصر من جميع نواحيه، ثم وضعت يدي في هذا العمل، وأخذت في كتابة هذه الرسائل، ومضيت لطِيَّتي حتى إذا سِرتُ شيئًا طرأ عليَّ ما أجاءني إلى القاهرة، وفي تلك الآونة طلع «البيان»، وطفقت أنشر فيه نُبذًا من هذا الكتاب.

وكان المنتظر أن يكون «البيان» بحيث يغري بإتمام الكتاب ونشره كله بين صفحات هذه السنوات التي خلت، ولكن جاء الأمر على حدِّ ما قيل: طلبت بك التكثير فازددتُ قلة؛ فلقد استبد بي هذا البيان، واستأثر عليَّ بنفسي استئثارًا، وتدفَّق في أذاته، وألحَّ في سطواته؛ حتى إنه بعد أن التهم الوفر أكلًا وشربًا ألوى بنفسي[1] قلبًا ولُبًّا، وتركني لا أفكر إلا فيه، ولا أتشاغل إلا به.

فلو أن لي تسعين قلبًا تَشاغَلَتْ جميعًا فلم يفزع إلى غيره قلبُ

وكذا مصير كل من يمتهن الأدب في الصحف، وبخاصة إذا كان هو صاحب تلك الصحيفة، له غُنمها، وعليه غرمها، ببلد سقط فيه نجم الآداب الرفيعة، وطاش سَهمُها، وقديمًا قيل لحكيم: إن فلانًا رجل عاقل، فقال: هل هو متزوج؟ فقيل له: نعم، فقال: إذن ذهب عقله! وعلى هذا القياس لو قيل لي: إن فلانًا فيلسوف أو عالم أو أديب، لقلت: هل هو

(١) يعني استبدَّ بها.

صاحب مجلة في مصر؟ فإذا قيل: نعم، قلت: إذن ذهب والله في الذاهبين ... فإنه إذا كان المتزوج يجد من هَمِّ واحدة وما يكون منها ما لا يَدَعه لهَمِّ نفسه، فيذهب بذلك عقله أو بعض عقله، فإن صاحب المجلة يصيبه هَمُّ المئات إلى الألوف ممَّن يقرءون ولا يَفُونَ بحقٍّ ولا عهد، فهو ينفق من نفسه وما أعدَّه لنفسه، وهم يمحقونه محقًا حتى ينقص بهم على زيادتهم، ويقل على كثرتهم، ولا يزال ذلك شأنهم وشأنه لا هو يتركهم وعليهم حقه، ولا هُمْ يدعونه في غير هذه الحالة، وبذلك يذهبون بفلسفته وعلمه وأدبه مذاهب العقم، ويُبْلونه بالاغتمام، ولا عقل مع غمٍّ، ولا قلب مع هَمٍّ، فذهب – إذن – والله صاحب المجلة، وكان من ضياع العقل في وزن من تزوج، لا بزوجة واحدة، بل بألف زوجة...

وبعد، فهذا هذا، وفي هذه الآونة؛ في هذه الفترة التي احتجب فيها البيان، والتي وجدت فيها نفسي. جرى بيني وبين أحد أفاضلنا يومًا حديث أفضى إلى ذكر هذا الكتاب، وأَنِستُ من هذا الفاضل رغبة حارة صادقة في تمامه، وطبع ما تم منه إلى الآن، في الأقل، على حِدَةٍ، فكان جواب الفعل أسبق من جواب القول، وقدَّمت هاتين الرسالتين إلى المطبعة على أن أردفهما قريبًا – إن شاء الله – بالرسائل الثلاث الباقية. وهاتان الرسالتان يكادان يكونان كتابًا مستقلًّا يصح أن ينزلا من الرسائل التالية منزلة مدخل الكتاب من الكتاب.

والآن يجمل بنا أن نقدم بين يدي الناظر في كتابنا هذا تنبيهات، يخلق به أن يلحظها، ويتنبه عليها؛ وإليكها:

١

يلحظ قارئ هذه الرسائل في بعض المواطن شيئًا يشبه أن يكون حشوًا، أو زيادةً، أو فضولًا، أو شططًا، أو خروجًا عن الموضوع، أو ما شئتَ سمِّه؛ وذلك مثل كلامنا على الخمر (انظر فصل صقلية)، وكلامنا على حب الوطن (انظر فصل صقلية)، فليعلمنَّ القارئ أنَّا لو قصَرنا كلامنا في هذه الرسائل على البحث التاريخي البحت، دون تطريتها بمثل هذه المعاني الغضَّة اللينة المستطرفة، التي تستروح إليها النفوس، وتريح على القارئ عازب نشاطه[١]؛ لجاءت كزَّة جافة ثقيلة مُمِلَّة.

وليس للكاتب اليوم في أي باب من أبواب العلم والأدب منتدح عن أن يداور القارئ على القراءة ويراوغه[٢]، ويحتال بكل ضروب الحيل التي تُغريه بالقراءة، وتُشوِّقه إلى الاطلاع ما دامت الرءوس كأن بها خبالًا، والنفوس كأن بها دائمًا ملالًا؛ على أنه إذا كان الغرض الذي نترامى فيه[٣] بهذه الرسائل هو وصف حضارة العرب، فلماذا لا نهتبل هذه الفرصة ونتصدى – ما وجدنا إلى ذلك سبيلًا – لكل معنًى من معاني هذه الحضارة، ومبلغ ما وصل إليه العرب في هذا المعنى؛ ومن ثَمَّ لم نتعرض لمثل ما تعرضنا عبثًا، وإنما لِنَصِف لك كل ألوان الحضارة العربية على اختلافها أولًا وبالذات، ولننفي عن القارئ ما عساه يلِمُّ بساحته من السأم والملال ثانيًا وبالعرض.

---

(١) تريح: ترجع وتعيد، وعازب: غائب.
(٢) دواره على كذا وراوغه: أراده عليه.
(٣) كقولهم اليوم نرمي إليه.

٢

قد يلمح القارئ من أسلوب هذه الرسائل وطريقة الوصف والتفكير فيها مسحةً من رُوح جيلنا، ويراها مصطبغة بصبغة عصرنا؛ وهذا وإن لم يكن في مكنتنا اجتنابه – لأنَّا؛ ضرورةَ كونِنا من أبناء هذا الجيل وامتزاج رُوحه منا بالدم واللحم، لا نستطيع الخروج عن كياننا – إلا أنه مع ذلك نكاد نكون قد قصدنا إليه قصدًا؛ لأنه يدخل في باب التطرية التي لا بد منها؛ نفيًا للملل الذي قد يعرو القارئ إذا نحن توخَّينا أسلوب تلكم العصور توخِّيًا تامًّا؛ ولأنه لولا ذلك لما كان ثَمَّت فرقٌ بين هذه الرحلة وبين رحلة قديمة يضعها رحالة حقيقي في هاتيك العصور؛ بَيْدَ أنَّا مع ذلك قد احتفظنا جهد الاستطاعة باصطلاحات العرب في أسماء الأعلام والبلدان والأقطار والممالك، وما إلى ذلك، مع قرْنِها بأسمائها التي تُعرف بها اليوم؛ إما في هامش الرسائل، وإما في صلبها بين أقواس.

٣

كل ما كان لغيرنا ونقلناه بلفظه أو بمعناه نبَّهنا إليه في هامش الكتاب؛ ومن ثم يكون كل ما لم نُنبِّه إلى مصدره فهو لنا معنًى ولفظًا، اللهم إلا ما نتمثل به من بيت مشهور، أو مَثَل سائر، أو أبيات قد عُرف قائلها. على أنَّا إذا كنا في موضع تاريخي أو وصف جغرافي قد نبَّهنا إلى المصدر الذي اعتمدنا عليه، ففي الغالب الكثير تكون العبارة لنا، وإنما الذي لغيرنا هو العصارة التاريخية أو الجغرافية وما إليهما. وقد نسهو عن التنبيه إلى المصدر؛ إما لأنَّا لم نقيد ما ننقل حين النقل فلم نهتدِ إلى

موضعه بعد ذلك؛ وإما لأن ما ننقله من غيرنا إنما نقلناه بواسطة حافظتنا.

٤

قد نتمثل في بعض الأحايين ببيت أو أبيات تأخرت أوقات قائليها عن زمن الرحلة؛ مثل تمثلنا بأبيات لابن خفاجة أو لابن حمديس مثلًا، ونحوه؛ فإنا لا نرى بأسًا في ذلك ما دامت هاتيك الأزمان متقاربة متشاكلة، وحسبنا التنبيه إلى ذلك في هامش الكتاب.

أما بعد، فيرحم الله عمرو بن بحر إذ يقول: «لا يزال المرء في فسحة من عقله ما لم يقل شعرًا أو يؤلِّف كتابًا.» ويرحم الله القائل: «عرض بنات الصلب على الخُطَّاب أهونُ من عرض بنات الصدر على ذوي الألباب.» فإذا كنت قد وُفِّقت أو قاربت التوفيق في هذا الكتاب، وإلا فحسبي أني لا آلو جهدًا ولا أدخر وسعًا، وأني أُخلص النية، وأراقب الله في كل ما أعمل، على أنه لا كمال في الأرض، وإنما الكمال لله وحده، إليه سبحانه الرغبة في أن يحوط كل ما أعتمل بكلاءته، وأن يغشيه دائمًا بالقبول. إنه سميع الدعاء.

عبد الرحمن البرقوقي

الرسالة الأُولى

من الإسكندرية إلى المَرِيَّة

كان انفصالي عن الإسكندرية للوفود إلى الأندلس بِسُحرة يوم من أيام سنة خمس وأربعين وثلاثمائة من هجرة المصطفى صل الله عليه وسلم، الموافقة سنة ست وخمسين وتسعمائة لميلاد السيد المسيح – صلوات الله عليه؛ وذلك في سفينة عَدَولية[1] لأمير المؤمنين بالأندلس عبد الرحمن الناصر، لم نرَ قط مثلها. وكان عبد الرحمن فيما بلغني مولعًا بإنشاء السفن والأساطيل، فأنشأ هذا المركب الكبير الذي لم يُعمل مثله، وسيَّر فيه أمتعة وبضائع إلى بلاد المشرق؛ لتباع هناك وتُستبدل بها بضائع من هاتيك البلاد، فمرَّ بكثير من ثغور البحر الشامي، وكان آخر ما مرَّ به الإسكندرية[2].

ولما نزلتُ هذا المركب رأيت فيه كثيرًا من أهل بغداد والموصل

---

(١) المَرِيَّة - ويُسمِّيها الإفرنج Almeria: ثغر من ثغور إسبانيا واقع على البحر الأبيض المتوسط، وكانت زمنَ هذه الرحلة مرسًى للسفن القادمة من المشرق، القاصدة إلى القطر الأندلسي.

أي ضخمة؛ من قول طرفة بن العبد يصف السفينة:

عَدَوليَّــة أو مِــن سَــفِينِ ابــنِ يــامنٍ يجــور بهــا المــلّاحُ طــورًا ويهتــدي

قال في اللسان: قال الأصمعي: العدولي من السفن منسوب إلى قرية بالبحرين يقال لها: عدولى، ثم قال: وقيل: إنما هي منسوبة إلى موضع كان يسمى عدولاة. نقول: ولعل هذا هو الأقرب إلى الصواب، ولعل عدولاة هذه هي آدولي. وقد جزم بذلك وبأن السفن العدولية منسوبة إلى آدولي هذه أستاذُنا الدكتورُ نالليو؛ المحاضر كان بالجامعة المصرية. قال البستاني في دائرة معارفه تحت كلمة «آدوليس أو آدولي»: هي مدينة قديمة في الحبشة في جون من البحر الأحمر على الشاطئ الغربي، وتسمى الآن زويلة وأركيكو، وكانت في القرن السادس للميلاد ميناء لأكسوم.

(٢) جاء في كتب التاريخ عن هذا المركب وعن ولوع الناصر بإنشاء المراكب والأساطيل ما لا يكاد ينحرف عنه كلامنا. راجع تاريخ أبي الفداء وابن الأثير وابن خلدون.

والشام ومصر يريدون الوفود إلى الأندلس، وممَّن عرفت منهم عالم لغوي أديب من أهل بغداد يُعرف بأبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون القالي[١]، وفقيه مصر أحمد بن أبي عبد الرحمن القرشي الزهري[٢]، وفقيه مقرئ يسمى أبا الحسن علي بن محمد بن إسماعيل بن بشر التميمي الأنطاكي[٣]، وتاجر رُحَلة من أهل الموصل يُعرف بابن حوقل[٤]، وقَيْنة اسمها فَضْل المدنية[٥]؛ وأصل هذه القينة، كما أخبرتني، لإحدى بنات هارون الرشيد، ونشأت وتعلمت ببغداد، ونهدت من هناك إلى المدينة المشرَّفة؛ فازدادت ثَمَّ طبقتها في الغناء، ثم اشتُريت للأمير عبد الرحمن مع صاحبة لها تُسمَّى عَلم المدنية وصواحب أخرى. وقد عقدت الغُربة بيني وبين فَضْل صحبةً؛ لأن الغريب، كما قيل، للغريب نسيب. فرأيت منها أديبة ذاكرة، حسنة الخط، راوية للشعر، حلوة الشمائل، معسولة الكلام، ذلك إلى حذقها في الغناء ولباقتها به مع الظرف الناصع، والجمال الرائع، فكانت – صنع الله لها – سلوتنا في سفرنا، وكانت تجلو هموم السَّفْر[٦] ومرض البحر؛ بما تنفُثه بيننا الفينةَ

---

(١) دخل الأندلس أبو علي القالي سنة ٣٣٠ هجرية، أيام عبد الرحمن الناصر، وسنة ٣٣٠، وسنة ٣٤٥ قريب من قريب.

(٢) دخل الأندلس هذا الفقيه المصري العظيم سنة ٣٤٣، قال ابن حيان: فأكرم الناصر مثواه، وكان فقيه أهل مصر.

(٣) قال ابن الفرضي: أدْخَل الأنطاكي على الأندلس علمًا جمًّا، وكان إمامًا في القراءات لا يتقدمه أحدٌ فيها. مات بقرطبة سنة ٣٧٧.

(٤) وفد ابن حوقل على الأندلس حوالي سنة ٣٦٠، ومرَّ كذلك بصقلية.

(٥) جاء في نفح الطيب أنه اشتُري للأمير عبد الرحمن؛ صاحب الأندلس، قَيْنة اسمها فَضْل، والظاهر أنه يعني عبد الرحمن الأوسط لا عبد الرحمن الناصر؛ فليُلاحظ ذلك. على أنه جاء في كتب التاريخ أنه كان في هذا المركب - مركب الناصر - جوارٍ مغنيات اشتُرينَ للناصر من المشرق.

(٦) أي المسافرين.

بعد الفينة[1] من سحر الحديث الذي يأخذ بالألباب، ويرتفع له حجاب القلوب، فهو كما قال أبو حية النميري فيمن يقول:

حـديث إذا لـم تخـشَ عينًـا كأنـه إذا ساقَطْتَه الشَّهْد أو هو أطيب

لَوَ انَّك تستشفي به بعد سكْرَةٍ من الموت كادت سَكْرَة الموت

ولمـا أقلعـت بنـا السـفينة مـن مرسـى الإسـكندرية، تحركـت الـريح الشـرقية نسـيمًا فـاترًا علـيلًا، ثـم غشَّـى البحـر ضـباب رقيـق سـكنت لـه أمواجه، فعاد كأنه صرح ممرَّد من قوارير، فبقينا لاعبين على صفحة ماء تخاله العين سبيكة لُجين، كأنَّا نجول بين سماءين، فكان لذلك منظر هو قَيْد النواظر، وغُلُّ[2] الألباب، وشرَك النفوس، تجلَّى لنا فيه جمال الكون وصانعه، فكنت ترى السماء صافية الأديم، زاهرة النجوم، وكوكب الزهرة مقبلًا من ناحية المشرق يحفُّه الجمال والجلال، فلولا التُّقى لقلت: جَلَّت قدرته! وترى البحر كأنه مرآة مصقولة تنظر السماء فيها وجهها، فكأنما الماء سماء، وكأن السماء ماء، وترى النُّوتيَّة مُجدِّين في التجديف على حالٍ لو هممت بتشبيهها بشيء حسن لاضطرك حسنها إلى ردِّه إليها.

مَجـاذِفُ كالحيـات مـدَّت رءوسـها علـى وجـلٍ فـي المـاء كـي تـروي

كمـا أسـرعت عـدًّا أنامِـلُ حاسـبٍ بقبضٍ وبسطٍ يَسبق العين والفَمَا[3]

(١) الحين بعد الحين، ومثلها الخطرة بعد الخطرة.
(٢) الغُل: القيد.
(٣) البيتان لأبي عمرو يزيد بن أبي خالد اللخمي الإشبيلي الأندلسي.

وفيما بين ذلك تُسمع فَضْل تغنِّي في قبتها مواليا بغدادية ساحرة، وبين يديها مِزْهَر تقلَّدته أطرافها:

تُميـــتُ بـــه ألبابَنـــا وقلوبنـــا مـــرارًا وتُحيـــيهنَّ بعـــد هُمُـــود
إذا نَطَقـــت صِـــحْنا وصـــاح لنـــا صـــياح جنـــود وُجِّهـــت لجنـــود
ظللنـــا بـــذاك الديـــدنِ اليـــومَ كلَّـــه كأنَّـــا مـــن الفـــردوس تحـــت خلـــود

ومضى على ذلك ثلاثة أيام بلياليها كنَّا من أوقاتها في بُلَهْنيَةٍ [1] من العيش، وغفلة عن أعين الدهر، ووصال أخضر، ونعمى لا يشوبها بؤس ولا كدر، فلما كان اليوم الرابع – ولا كان – هبَّت علينا ريح عاصف رمتنا بها الأقدار من حيث لا ندري، فأرغى البحر وأزبد، وأبرق وأرعد، وتلاطمت الأمواج، واهتاجت أيما اهتياج، وصار بها – عَمرك الله – مثل الجنون، وتراءت في صورها المنون.

وقـــد فغَـــر الحِمـــام هنـــاك فـــاهُ وأتلَـــع جِيـــدَه الأجـــلُ المُتـــاح[2]

فانقلب يسرنا عسرًا، وأدال الله من الحلو مرًّا، وعظُم الخطب، وعمَّ الكرب، ونحن في ذلك قعود كدُودٍ على عُود، وقد نبتْ بنا من القلق أمكنتنا، وخرست من الفَرَق ألسنتنا، وتوهمنا أنه ليس في الوجود أغوار ولا نجود، إلا السماء والماء، وذلك السفين، ومَن في قبر جوفِه دفين.

البحـــر صـــعب المـــرام جـــدًّا لا جُعلـــت حـــاجتي إليـــه

(١) رخاء لا يشوبه سوء؛ من البلاهة.
(٢) لابن خفاجة الأندلسي. فغر: فتح، والحِمام: الموت، وأتلع: مدَّ، والمُتاح: المُقدَّر.

ألـــيس مـــاءً ونحـــن طـــين فمـــا عســـى صـــبرنا عليـــه[1]

ولبثنا على هذه الحال من ظهر اليوم الرابع إلى سَحره، وبعد ذلك فترت الحال بعض الفتور، ثم جاءت ريح رُخاء زجَّت السفينة إلى برِّ جزيرة أقريطش «كريد» أهنأ تزجية، وأخذنا نسير في محاذاتها، فما كان إلَّا كلا ولا حتى وصلنا إلى مدينة الخندق[2]؛ إحدى مدنها ومرافئها العظيمة، فأرسينا بها ريثما نشتري منها ما يعوزنا من الخبز واللحم والماء والفاكهة.

أقريطش

وهذه الجزيرة من جزر بحر المغرب الكبيرة، فيها مدن وقرى كثيرة، يقابلها من بر أفريقيا لوبيا، وجميع سكانها الآن مسلمون، وأميرها يسمى عبد العزيز بن شعيب؛ من ولد أبي حفص البلوطي الأندلسي[3]، وذلك فيما علمت أن الحكم بن هشام؛ أمير الأندلس؛ كان قد أمعن صدر ولايته في اللذات، فاجتمع أهل العلم والورع بقرطبة؛ مثل: يحيى بن يحيى الليثي؛ صاحب مالك وأحد رواة الموطأ عنه، وطالوت الفقيه، وغيرهما، فنقموا عليه، وثاروا به، وبايعوا بعض قرابته، وكانوا بالربض الغربي من قرطبة – محلَّة مُتَّصلة بقصره – فقاتلهم الحكم واستلحمهم، وهدم ديارهم ومساجدهم، فلحقوا بفاس من أرض العُدوة[4] وبالإسكندرية.

---

(١) المقري صاحب نفح الطيب.
(٢) كنديه Candia.
(٣) كل ما ذكر عن كريد تاريخي حقيقي.
(٤) مراكش.

وبعد أن أقاموا في الإسكندرية حينًا من الدهر، تلاحى رجل منهم مع جزار من سوقتها، فنادوا بالثأر، واستلحموا كثيرًا من أهل البلد وأخرجوا بقيتهم، وامتنعوا بها، وولوا عليهم أبا حفص عمر بن شعيب البلوطي – ويُعرَف بأبي الفيض من أهل قرية مطروح؛ مِن عمل فحص البلوط المجاور لقرطبة – فقام برئاستهم.

وكان على مصر يومئذٍ عبد الله بن طاهر من جهة المأمون، فزحف إليهم وحصرهم بالإسكندرية، فاستأمنوا له فأمَّنهم وبعثهم إلى هذه الجزيرة – أقريطش – فعمروها، وأضاءوها بنور الإسلام، وشيدوا بها المعاقل والحصون والمدن العظيمة؛ مثل الخندق التي اشترينا منها خبزنا ولحمنا، وبهَرنا ما رأينا فيها من حضارة العرب وعز الإسلام، ولا يزال أميرها إلى اليوم – وهو سنة خمس وأربعين وثلاثمائة – من ولد أبي حفص البلوطي، وهو الأمير عبد العزيز بن شعيب، أدام الله عليه ملكه، وأبعد عنه كيد الأعداء.

ولما أقلعنا عن بر جزيرة أقريطش؛ أسعدت الريح، وأصحت السماء، ونام عنا البحر، وأخذت السفينة تشق اليم شق الجلم[1]، وأخذنا في سمت جزيرة صقلية Sicily، وما زلنا حتى قطعنا سبعمائة ميل في مدى أربعة أيام بلياليها. ولما قاربنا صقلية، وصرنا منها أدنى ذي ظَلَم[2]؛ أخذت أعيننا أشباحًا كالأعلام تسير على وجه الماء

(١) المقص.
(٢) أقرب شيء إليها، تقول: إنه لأول ذي ظلم لقيته: إذا كان أول شيء سد بصرك بليل أو نهار. ومثله: لقيته أول وهلة، وأول صوك وبوك.

تنضم إلى بعضها تارة، وتنصاع كسِرْب القَطَا أخرى، فتساءلنا، فقيل لنا: إن هذا أسطول المعز لدين الله أبي تميم معد العبيدي يغدو ويروح بين صقلية وبين قلورية Calabria من بر الأرض الكبيرة «أوروبا»، فاغتبط بهذا المنظر تاجر مغربي أديب من أهل المهدية نزل معنا من أقريطش بنِيَّة الوفود إلى صقلية، وأخذت منه هزة الطرب حين رأى أسطول بلده، ورفع عقيرته – وقد أنافت برأسه النعرة – نعرة العصبية – قائلًا: لله أبو القاسم محمد بن هانئ الأندلسي؛ شاعر سيدنا المعز، لكأنه يرى ما نرى الآن حين يقول في هذا الأسطول:

أما والجواري المنشآت[١] التي سَرتْ لقد ظاهَرَتها[٢] عدة[٣] وعديد[٤]
قبابٌ[٥] كما ترخي القباب على المَها[٦] ولكنَّ من ضمت عليه أسود
عليها غمام مكفهر صبيره[٧] له بارقات جَمَّة ورعود
أنافت بها أعلامها[٨] وسمالها بناء على غير العراء مشيد
من الراسيات الشُّمِّ لولا انتقالها فمنها قنان شمَّخ وريود[٩]
من الطير إلا أنهن جوارح فليس لها إلا النفوس مصيد

---

(١) السفن.
(٢) عاونتها.
(٣) عدد وآلات.
(٤) أناس متعددة كثيرة، جنود.
(٥) جمع قبة.
(٦) جمع مهاة، وهي في الأصل البلورة التي تبص؛ لشدة بياضها، أو الدرة، ثم أطلقت على بقرة الوحش على التشبيه؛ لبياضها، ثم هم يُشبِّهون المرأة بالمَهاة في البياض، يعنون البلورة أو الدرة، وإذا شبهت بها في العينين فإنما يعني بها البقرة، يقول: كما ترخي القباب على النساء.
(٧) الصبير: السحاب الأبيض.
(٨) راياتها.
(٩) القنان: جمع قنة، وهي أعلى الجبل، والريود: جمع رَيد (بفتح الراء): الحرف الناتئ من الجبل.

مـن القادحـات النـار تُضـرم للصِّـلَى   فلـيس لهـا يـوم اللقـاء خمـود

إذا زفـرت غيظًـا ترامـت بمـارجٍ   كمـا شـبَّ مـن نـار الجحـيم وقـود

فـأفواههن الحاميـات صـواعق   وأنفاسـهن الزافـرات حديـد

لهـا شـعل فـوق الغمـار[1] كأنهـا   دمـاء تَلَقَّتهـا ملاحـفُ سُـود

تعـانق مـوج البحـر حتـى كأنـه   سـليط لـه فيـه الـذبال عتيـد[2]

تـرى المـاء فيهـا وهـو قـانٍ عبابـه   كمـا باشـرت رَدع الخَلـوق جلـود[3]

فلـيس لهـا إلا الريـاح أعنَّـة   ولـيس لهـا إلا الحبـاب كديـد[4]

وغيـر المـذاكي نجْرهـا[5] غيرانهـا   مسـومة تحـت الفـوارس قـود

رحيبـة مـد البـاع وهـي نتيجـة   بغيـر شـوى[6] عـذراء وهـي ولـود[7]

تكبـرن عـن نقـع[8] يثـار كأنهـا   مـوالٍ[9] وجـرد الصـافنات عبيـد

لهـا مـن شـفوق العبقـري ملابـس[10]   مفوفـة[11] فيهـا النضـار جسـيد[12]

---

(١) الغمار: جمع غمر؛ الماء الكثير.
(٢) السليط: الزيت، والذبال: الفتائل، وعتيد: مُعد حاضر.
(٣) الخَلوق: الزعفران، والرَّدْع: اللَّطْخ بالزعفران، وقانٍ: أي أحمر، والمعنى ظاهر.
(٤) الكديد: تراب حلبة الخيل.
(٥) يقول: ليست من الخيل؛ لأن المذاكي: الخيل، والنجر: الأصل.
(٦) يقول: إنها رحيبة مد الباع مع أنها من غير قوائم؛ فالشوى قوائم الفرس.
(٧) عذراء لأنها لم تُركب قبلُ؛ وولود لأنها تحمل ناسًا، فكأن الجنود فيها أولادها، وهذا من قول مسلم بن الوليد:

كشـفت أهاويـل الـدجى عـن مهولـة   بجاريـة محمولـة حامـل بكـر

(٨) غبار.
(٩) المَولَى: السيد.
(١٠) الشفوف: جمع شف، وهو الثوب الرقيق، والعبقر: موضع تزعم العرب أنه في أرض الجن، قالوا: وتوشَّى فيه البُسط وغيرها، ثم نسبوا إليه كل شيء تعجبوا من حذقه وجودة صنعته وقوته، ويقال: ثياب عبقرية من هذا.
(١١) مفوفة: فيها خيوط بيض.
(١٢) النضار: الذهب، والجسيد: الدم.

كما اشتملت فوق الأرائك خُرَّدٌ[1] أو التفعت فوق المنابر صِيد[2]

لبوس تكف الموج وهو غُطامِط[3] وتدرأ بأس اليم وهو شديد

فمنه دروعٌ فوقها وجواشنٌ[4] ومنها خفاتينٌ[5] لها وبُرود

وإنا لفي ذلك إذ رأينا قلورية من بر الأرض الكبيرة عن يميننا، وبر جزيرة صقلية عن يسارنا، ثم دخلنا المجاز الذي بينهما فرأينا بحرًا صعبًا ينصبُّ انصباب العَرِم، ويغلي غليان المرجل لشدة انحصاره وانضغاطه، فاستمر مركبنا في سيره والريح الجنوبية تسوقه سوقًا عنيفًا، فلما شارفنا مدينة ريو Reggio، وقد كان الليل مظلمًا ربوض النواحي، ضربت في وجوهنا ريح أنكصتنا على الأعقاب، وحالت بين الأبصار والارتقاب، وتتابعت علينا عوارض ديم صرنا منها ومن الليل والبحر في ثلاث ظُلَم، وعباب البحر تتوالى صدماته، وتطفر الألباب رجفاته، فقطعنا هذه الليلة البهماء في مقاساة أهوال تجعل الولدان شيبًا[6]، ثم تداركنا صنع الله مع السحر، ففترت الريح، ولان متن البحر، وجاءت ريح رخاء زجت المركب تَزجيةً حسنة إلى مدينة ريو.

وكان ذلك في فجر اليوم التاسع ليوم انفصالنا عن الإسكندرية. وما أرسى المركب على هذه المدينة حتى أقلع عنها كي لا يحسه أسطول

(١) جمع خريدة وهي من النساء البِكْر التي لم تمسَّ، أو الحيية الطويلة السكون، الخافضة الصوت، الخَفَرة.
(٢) ملوك.
(٣) أي عظيم كثير الماء.
(٤) الجواشن: القمصان.
(٥) نوع من الثياب.
(٦) ابن جبير.

العبيديين ويثأر منه؛ وذلك – فيما علمت – أن المركب الأندلسي كان قد تحرش وهو ذاهب إلى بلاد المشرق بمركب للمعز فيه كتب ورسائل، فقطع عليه المركب الأندلسي وأخذه بما فيه[1]. فتملكنا الذعر لذلك الخبر، ونزت قلوبنا خوفًا على أنفسنا؛ ومن ثم اعتزمت أن أنزل من هذا المركب على أقرب بلد يرسي عليه، وكذلك نزلت منه عند إرسائه على هذه المدينة، وحمدت الله الذي لا يُحمد على المحبوب والمكروه سِواه.

بيد أني ما انفصلت عن المركب حتى انفصل عني قلبي، وسار مع من فيه، وأصبحت على حد قول القائل:

هواي مع الركب اليَمَانين مصعدٌ جنيب وجثماني بمكة موثق

ذاك انفصالي عن فضل المدنية، التي هي مراد السمع، ومرتع النفس، وربيع القلب، ومجال الهوى، ومسلاة الكئيب، وأُنس الوحيد، وزاد الراكب. ولا بَدْعَ؛ فهناك الجمال الرائع، والظرف البارع، والشباب البضُّ، والأدب الغض، ورقة الحاشية، وخفة الناحية، وعذوبة المعاشرة، وحلاوة المحاضرة.

وحديثها السحر الحلال لَوَ انَّه لم يَجْنِ قتل المسلم المتحرز

إن طال لم يُملل وإن هي أوجزت ودَّ المُحدِّث أنها لم تُوجز

شرك العقول ونزهة ما مثلها للمطمئن وعُقلة المُستوفِز

(١) ابن خلدون.

***

فكــــــأن لفــــــظ حـــــــديثها قطـــع الريـــاض كســـين زهـــرَا

وكـــــأن تحـــــت لســـــانها هـــاروتَ ينفـــثُ فيـــه سِـــحرَا

حـــــوراء إن نظــــرت إليـــــ ـــك سَـــقَتك بـــالعينين خَمـــرَا

تُنسِـــــــي الغَــــــويَّ مَعــــــاده وتكــــون للحكمـــــاء ذِكـــــرَا

***

وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس متـــــأخر عنــــــه ولا متقـــــدم

أجـد المَلامـة فـي هـواك لذيـذة حبًّـــا لـــذِكْرك فليَلُمْنـــي اللُّـــوَّم

وما أنسَ من الأشياء لا أنسَ صوتها العذب الذي كأنه مجاج النحل، وغناءها الحبيب إلى النفوس حتى كأنها خلقت من كل قلب، فهي تُغنِّي لكلٍّ ما أحب، ولقد كان يخيل إلينا وهي تغنينا في المركب أنَّا في الفردوس يطربنا نبي الله داود:

إذا هي غنَّت أبهت الناس حسنها وأطـرق إجـلالًا لهـا كـل حـاذق

***

غنَّـــت فلـــم تبـــق فـــيَّ جارحـــة إلا تمنـــــــــــت بأنهـــــــا أذن

***

تتغنـــــــى كأنهـــــا لا تغنـــــــي من سـكون الأوصـال وهـي تجيـد

مـد فـي شـأو صـوتها نفـس كـا فٍ كأنفـــاس عاشـــقيها مديـــد

وأرق الـــدلال والغـــنج منـــه وبـــراه الشـــجا فكـــاد يبيـــد
فتـــراه يمـــوت طـــورًا ويحيـــى مُسْـــتَلذ بســـيطه والنشـــيد
فـــي هَـــوَى مثلهـــا يخـــفُّ حلـــيم راجـــح حلمـــه ويغـــوي رشـــيد
خُلقـــت فتنـــة غنـــاءً وحســـنًا مـــا لهـــا فيهمـــا جميعًـــا نديـــد

وأين لا أين مزهرها الذي كأن صوته صرير باب الجنة، والذي كانت إذا تناولته لتضرب على أوتاره فكأنما تنتظم قلوبنا لتضرب على أوتارها، وهكذا هكذا فليكن الغناء وسماعه، وهل خُلقت الأغاني، لعمر إلهك، إلا للغواني؟! وكم بين أن تسمع الغناء من فمٍ تشتهي أن تُقبِّله، وبين أن تسمعه من فمٍ تشتهي أن تشيح بوجهك عنه! وأيهما أملح وأجمل؟ أن يُغنِّيك فحل ملتف اللحية وشيخ منخلع الأسنان متغضن الوجه، أو تغنيك غانية كطاقة نرجس أو آسٍ، وكأنها حورية أبِقتْ من رضوان خازن الجنان، فآهٍ من جمالها! وآهٍ من حديثها! وآهٍ من غنائها! وآهٍ من مزهرها! ولكن نزلتُ ريو وفارقتْني فضل، ولله الأمر من بعدُ ومن قبلُ.

يـا وحشـتا للغريـب فـي البلـد النـ ـــازح مـــاذا بنفســـه صـــنعَا؟
فـــارق أحبابـــه فمـــا انتفعـــوا بـــالعيش مـــن بعـــده ولا انتفعـــا
يقـــول فـــي نأيـــه وغربتـــه عـــدلٌ مـــن الله كـــل مـــا صـــنعا

وهذه ريو هي مدينة عظيمة من مدائن جزيرة قلورية من بر الأرض الكبيرة، واقعة على مجاز مسيني، بينها وبين مسيني نحوٌ من عشرة أميال، وبها مسجد كبير بناه في وسطها أبو الغنائم الحسن بن علي بن

أبي الحسين الكلبي؛ والي صقلية. كان من قِبل المنصور العبيدي بعد أن اكتسح بلاد قلورية جميعًا وتغلغل في أحشائها، وشيد بها المعاقل والحصون، وأرغم أنوف أهليها من الروم، وذلك فيما بلغني أن الأنبرور[1] صاحب القسطنطينية كان قد أرسل سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة للهجرة بطريقًا في البحر في جيش عرمرم إلى جزيرة صقلية، فأرسل الحسن إلى المنصور العبيدي يُعرِّفه الحال، فأرسل إليه أسطولًا فيه سبعة آلاف فارس، وثلاثة آلاف راجل سوى البحرية، وجمع الحسن إليهم جمعًا كثيرًا وسار من بلرم؛ قصبة صقلية في البر والبحر، فوصل إلى مسيني، وعبرت العساكر الإسلامية إلى ريو هذه، وبث الحسن سراياه في أرض قلورية، ونزل هو على بلدٍ يسمى جراجة وحاصرها أشد حصار حتى أشرف أهلوها على الهلاك من شدة العطش.

وإنه لفي ذلك إذ وصله الخبر أن الروم قد زحفوا إليه، فصالح أهل جراجة على مالٍ أخذه منهم وسار إلى لقاء الروم، ففروا من غير حرب إلى مدينة تدعى بارة، ونزل الحسن على قلعة تُعرف بقلعة قسانة، وبث سراياه إلى قلورية، وأقام عليها شهرًا فسألوه الصلح، فصالحهم على مالٍ أخذه منهم، ودخل الشتاء فرجع الجيش إلى مسيني، وشتى الأسطول بها، فأرسل إليه المنصور يأمره بالرجوع إلى قلورية، فسار الحسن وعبر المجاز إلى جراجة، فالتقى المسلمون والروم يوم عرفة سنة أربعين وثلاثمائة، فاقتتلوا أشد قتال رآه الناس، فانهزمت الروم، وركب

(١) الإمبراطور.

المسلمون أكتافهم إلى الليل، وغنموا أثقالهم وسلاحهم ودوابهم، ثم دخلت سنة إحدى وأربعين، فقصد الحسن جراجة فحصرها، فأرسل إليه الأنبرور يطلب منه الهدنة فهادنه، وعاد الحسن إلى ريو وبنى بها مسجدًا كبيرًا في وسطها، وشرط على الروم أنهم لا يمنعون المسلمين من عمارته، وإقامة الصلاة فيه والأذان، وأن لا يدخله نصراني، ومَن دخله من الأسارى المسلمين فهو آمن، سواء كان مرتدًّا أو مقيمًا على دينه، وإن أخرجوا حجرًا منه هُدمت كنائسهم كلها بصقلية وأفريقية، فوفى الروم بهذه الشروط كلها ذِلةً وصَغارًا[1].

أما قلورية فهي جزيرة كبيرة داخلة في البحر مستطيلة شرقي جزيرة صقلية، وأهلها إفرنج، ولها بلاد كثيرة، وأرض واسعة ينسب إليها – فيما أحسب – أبو العباس القلوري؛ حدَّث عنه أبو داود السجستاني في سننه[2]،وقد غزا المسلمون أزمان بني الأغلب هذه الجزيرة وأرض أنكبردة «لومبارديه»، وأمعنوا فيهما، واستولوا على مدينة بارة[3] الواقعة على جون البنادقين[4] أيام قارلة[5] أنبرور الفرنج، وكذلك استولوا على مدينة طارنت من أرض أنكبردة، ومدينة ملف، وقلعة قسانة، وبلدان أخرى، وقرعوا أبواب رومة العظيمة، وغنموا منها غنائم لا يُستقام لها قيمة[6]، وضربوا الجزية على البابا عظيم النصرانية، وذلك عدا أنهم

(١) ابن الأثير.
(٢) معجم البلدان.
(٣) جاء في دائرة معارف البستاني ما يأتي: هي مدينة في إيطاليا على شبه جزيرة صغيرة في بحر أدرياتيك، إلى أن قال: وفي عهد شارلمان كانت بارة أكبر حصن للعرب على هذا البحر.
(٤) بحر الأدرياتيك.
(٥) هو شارلمان، وأنبرور أي إمبراطور.
(٦) لا تقدر قيمتها نَفَاسةً.

فتحوا مدينة جنوة، الواقعة على خليج الجنويين، وأكثر جزائر هذا البحر الرومي. وجملة القول أن المسلمين أثخنوا في بلاد الأرض الكبيرة وألحُّوا في قهرها، وغلبوا أممها على أمرها، وضربت أساطيلهم بجزائر هذا البحر ضراء الضياغم بفرائسها، وأديل لهم بها من أملاكها[1] وأناسها؛ وذلك كله بما قوَّى عزائمهم من الحق واليقين، وألَّف بين قلوبهم من وشائج هذا الدين، وبما ألجأتهم إليه الحال، وامتلاكهم لسِيف[2] هذا البحر الجمِّ الأهوال؛ مما أحكمهم وأشغفهم بحبه، وجعل لهم دربة بركوبه وحربه، وأغراهم بإنشاء الأساطيل فيه يَنْقضُّون بها على جزائره التي يخطئها العد والإحصاء، وعلى عُدوته الشمالية[3]، وهي أمنع من العقاب في أجواز الفضاء، وعلى أهلها من أمم فرنجة، وهي أعز وأبعد منالًا، وإن كان للمسلمين:

شرفٌ ينطح السماك بروقيه وعزٌّ يقلقل الأجبالا

***

وهمُ البحرُ ذو الغوارب إلا أنه صار عندَ بَحْرك آلا

وقد كان المسلمون في الصدر الأول يتحاشون ركوب البحر حتى كان من عمر بن الخطاب – لما كتب إلى عمرو بن العاص وهو على مصر يستوصفه البحر، فكتب إليه عمرو فيما كتب: إن البحر خلق عظيم يركبه خلقٌ ضعيف دودٌ على عود – أن أوعز بمنع المسلمين من ركوبه،

(١) ملوكها.
(٢) السِّيف: ساحل البحر، والجمع أسياف.
(٣) سواحل أوروبا الجنوبية.

فتحرَّجوا منه وعبروا على ذلك حينًا من الدهر؛ حتى إذا كان لعهد معاوية أذِن في ركوب أثباجه، والجهاد على متون أمواجه؛ وذلك لأن العرب لبداوتهم لم يكن لهم مران عليه، وحذق بركوبه، بينما الروم والفرنجة لممارستهم أحواله ومرباهم في التقلُّب على أعواده للحرب والاتجار مرنوا عليه، وأحكموا الدربة بثقافته، والحرب في أساطيله، حتى كان من ذلك أن أغار الروم من العدوة الشمالية على أفريقية من العدوة الجنوبية، والقوط على المغرب منها؛ أجازوا في الأساطيل وملكوها، وتغلبوا على البربر بها، وانتزعوا من أيديهم أمرها، وكان لهم بها المدن الحافلة، مثل قرطاجنة وطنجة، وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة، ويبعث الأساطيل لحربه مشحونة بالعساكر والعُدَد، فكان ذلك ديدن أهل هذا البحر الساكنين حفافيه في القديم والحديث.

فلما استقر المُلْك للعرب، وشمخ سلطانهم، وصارت أمم الأعاجم خولًا لهم وتحت أيديهم، ومتَّ إليهم كل ذي صنعة بمبلغ صناعته، واستخدموا من النواتيَّة في حاجاتهم البحرية أُممًا، وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته، شرهوا إلى الجهاد فيه، فأنشئوا السفن والأساطيل، وشحنوها بالرجال والسلاح، وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من هذه الأمم الحمراء، واختصُّوا بذلك من ممالكهم وثغورهم ما كان أقرب لهذا البحر وعلى حافته، مثل الشام وأفريقية والمغرب والأندلس، فأوعز عبد الملك بن مروان إلى حسان بن النعمان؛ عامل أفريقية، باتخاذ دار الصناعة بتونس لإنشاء الآلات البحرية، حرصًا على مراسم الجهاد، ومنها كان فتح صقلية أيام زيادة الله بن الأغلب، كما سيمرُّ بك، ثم

تسلسل الأمر حتى بلغ شأن الأساطيل عند العبيديين أصحاب أفريقية، وعند بني أمية بالأندلس، مبلغًا غلبوا معه على هذا البحر من جميع جوانبه، وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه، وصار لا قبل لأمم النصرانية بأساطيلهم به، وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل منه؛ مثل أقريطش وصقلية وقبرص ومالطة وقوصرة وسردانية وميورقة ومنورقة ويابسة[1]، كما سيمر بك، إن شاء الله.

ولقد كان من أجل عناية العبيديين وبني أمية بشأن الأساطيل وتفوقهم في ذلك على سائر الممالك الإسلامية للسبب الذي قدمناه، وهو وجودهم على ضفاف هذا البحر، أن انبعثت قرائح الشعراء في الأندلس وأفريقية بالقول في وصف الأساطيل، واختص أدباء هذين القطرين بهذا الباب من الوصف، حتى لا تكاد تجد لشعراء المشرق يدًا فيه. ومن أحسن ما سمعناه لشعراء المغرب في الأسطول دالية أبي القاسم محمد بن هانئ؛ الشاعر الأندلسي المنقطع الآن للمعز العبيدي، وقد تقدمت في صدر هذه الرسالة، وبائية علي بن محمد الإيادي التونسي؛ شاعر القائم العبيدي، وهي دون الدالية، وفيها يقول:

شرجوا جوانبه مجاذف أتعبت ... شأو الرياح لها ولمَّا تتعب
تنصاع من كثب كما نفر القطا ... طورًا وتجتمع اجتماع الربرب
والبحر يجمع بينها فكأنه ... ليل يقرب عقربًا من عقرب
وعلى كواكبها أسود خلافة ... تختال في عُدد السلاح المذهب

(١) ابن خلدون.

فكأنمـا البحـر اسـتعار بـزيهم ثوب الجمال من الربيع المعجب

ومنها في وصف الشراع:

ولهـا جنـاح يسـتعار يطيرهـا طـوع الريـاح كراحـة المتطـرب
يعلـو بهـا حـدب العبـاب مطـارة فـي كـل لـجٍّ زاخـرٍ مغلولـب
يسـمو بـأجرد فـي الهـواء متـوج عريـان منسـوج الذؤابـة شـوذب[1]
يتنـزل المـلَّاح منـه ذؤابـة لـو رام يركبهـا القَطَـا لـم يركـب
فكأنمـا رام اسـتراقة مقعـدٍ للسـمع إلا أنـه لـم يشـهب
وكأنمـا جـن ابـن داود هُـمُ ركبـوا جوانبهـا بـأعنف مركـب
سـجروا جـواحم نارهـا فتقـاذفوا منهـا بألسـن مـارجٍ متلهـب
من كل مسجور الحريق إذا انبرى مـن سـجنه انْصَـلت انصـلات
عريـان يقذفـه الـدخان كأنـه صبح يكـر على الظلام الغيهب

إلى أن قال:

ولواحـق مثـل الأهلـة جـنح لحـق المطالـب فائتـات المهـرب
يـذهبن فيمـا بيـنهن لطافـة ويجـئن فعـل الطـائر المتقلـب
كنضـانض الحيـات رحـن لواعبًـا حتـى يقعـن ببـرك مـاء الميـزب

وبعد، فإن لشعراء المغرب من بارع القصيد في هذا الباب ما لا يحصى كثرة، وما ينم عن عظمة الأساطيل عند الدول الإسلامية، وبلوغها

(١) طويل.

لديهم الشأو الذي لا يُلحَق، حتى وصل المسلمون إلى ما وصلوا إليه من الصولة، واتساع الملك، وضخامة السلطان.

ومن هنا تعرف مكان الأساطيل من الدول، ولا سيما دول البحار؛ مثل الدول الإسلامية لعهدنا، وأن الأسطول هو سياج الدولة وعمادها، وبه عزها، وعليه – بعد الله – اعتمادها؛ بل هو درعها المسردة التي تتقي بها سهام الأعداء وتحول، وسلاحها الذي تطول به في البحر وتصول، وجناحها الذي تطير به في سماء المجد وتجول. وإن دولة لم تُعنَ العناية كلها بالأساطيل، وترسلها على متن هذا البحر طيرًا أبابيل؛ هي لعمري دولة مقصوصة الجناح، وكالأعزل يقتحم الهيجاء بغير سلاح.

وما خير كفٍّ أمسك الغُل أختها وما خير سيف لم يؤيد بقائم

ولما نزلت على ريو، أخذت سمتي إلى مسجدها الجامع لأُصلِّي فيه صلاة الصبح، وأُثلجَ صدري ببرد التُّقى وشعائر الإسلام، وأجلوَ بعضًا من وعثاء السفر الزُّؤَام، وما زلت حتى أخذت عيني بناءً شاهقًا تَعْتمُّ مئذنته بالعماء، كأنما تبث حديثًا إلى ملائكة الله في السماء، أو كأنها تعلن برفعتها رفعة الإسلام وعزة أهله على عبَد الطاغوت والأصنام، وكذلك رأيت كل من مرَّ بهذا المسجد من الروم أغضى من مهابته ذلةً وصغارًا، وإجلالًا لدين الله وإكبارًا، مما ألقاه في قلوبهم من الرعب واختشاء المسلمين أبو الغنائم الحسن بن علي – رحمه الله.

ولما توسطت باحة المسجد، رأيت صفوف المصلين من الرجال وأمامهم المحراب كسطور أمامها عنوان الكتاب، وخلف الرجال حاجز

من خشب يليه صفوف المصليات من النسوان، كما تكون هوامش الصفحة يفصلها من سائرها أحمر من المداد قانٍ، فانضممت إلى صفوف المصلين وصليت معهم صلاة الصبح. ولما أن سلَّم الإمام، وكان قائدًا من قواد العرب في هذه البلاد – وكذلك كان أئمة المسلمين في الحروب والسياسات، أئمة لهم في التقى والصلوات – قام واتَّكأ على سيفه وقال[١]:

أيها العرب، أنتم الآن بين ظهرانَي عدوٍّ يَلنْدَد[٢]، يتجرع منكم الغُصص، ويتحين بكم الفرص، ويود لو يبدلنكم الله ضعفًا من قوة، وضنًّا بنفوسكم من فتوة[٣]، وهزيمة من ظفر، واستحالة لصفوكم إلى كدر، فيثب بكم وثبة الغضنفر نال منه الجوع والسعار[٤]، ويسعُل بكم كما يسعل هذا البركان فيرمي بحِمَمه والشَّرار، فإذا فترت منكم الهمم، ووهت العزائم، وأغمدتم السيوف في الأجفان، وقعدتم عن نصر الله في كل آونة وكل مكان، وسكنتم إلى الترف والنعيم، وجرتم – معاذ الله – عن النهج القويم، ودبَّ إليكم ما قد دبَّ إلى هذه الأمم الحمراء، من الحسد والبغضاء؛ فإنكم صائرون – لا محالة – إلى ما قد صاروا إليه، وإذ ذاك يُصيركم الله بعد نصركم فَلًّا[٥]، ويديل من عزكم ذُلًّا، ومِن كُثرِكُم قلًّا، وتَئِيضُون بعدُ على هذا العالم كلًّا[٦].

---

(١) هذه الخطبة من وضعنا، وإنما نقصد تصوير ذلك العصر من جميع جوانبه.
(٢) ألدُّ، شديد الخصومة.
(٣) بذل وكرم، والمراد - كما هو ظاهر - بذل النفس.
(٤) شدة العطش.
(٥) منهزمين.
(٦) عالة وثقلًا.

وبعد أن فرغ من كلامه خرج، وخرج معه رجاله، وعلَوا مُتونَ الجياد، وذهبوا إلى حيث يعلون كلمة الدين، ويذيعون التقى والحق واليقين، وينسفون دعائم الشرك والإلحاد، ويفكون أغلال الظُّلم من رقاب العباد.

مستمسكين بحقٍّ قائمين به إذا تلوَّن أهل الجور ألوانَا

ولما أن قضيت صلاتي، خرجت من المسجد وقصدت إلى مرسى السفين، فوجدت ثمت مركبًا يريد أن يعبر إلى جزيرة صقلية فنزلته، ثم أقلع وعبر بنا إلى مدينة مسيني؛ إحدى مدائن هذه الجزيرة، وأرسى فيها على مرسى عجيب يأخذ بالألباب؛ وذلك أن أكبر ما يكون من السفن يرسي من الشاطئ بحيث يُتناول ما فيها من البُر بالأيدي[1].

وقبل أن نسترسل في القول على مدينة مسيني وسائر البلدان التي مررت بها في هذه الجزيرة العجيبة، نذكر لك شيئًا من تقويمها وتاريخها؛ حتى تكون على بينة من أمرها – إن شاء الله.

صقلية

هي جزيرة في البحر كبيرة على شكل مثلث متساوي الساقين، زاويته الحادة من غربي الجزيرة، بينها وبين ريو وبلاد قلورية من بر الأرض الكبيرة مجاز مسيني؛ حيث يتراوح البحر بين ستة أميال وعشرة أميال، وبين ذنبها الغربي وبين تونس نيف وستون ميلًا، وزاويتها الجنوبية تقابل بر طرابلس من أفريقية، وبالقرب من زاويتها الشمالية جزيرة صغيرة فيها

(١) نزهة المشتاق.

بركان النار الذي لا يُعلم في العالم أشنع منظرًا منه؛ وهذا بركان اسم لجبلين: أحدهما هذا، والثاني في صقلية نفسها في أرض خفيفة التربة، كثيرة الكهوف، ولا يزال يصعد من ذلك الجبل لهب النار تارة، والدخان أخرى؛ ومن ثَمَّ كانت كثيرة الزلازل، بحيث يكثر تهدُّم أبنيتها منها. وسيمر بك قريبًا قولٌ ضافٍ في هذا المعنى.

وقد كانت هذه الجزيرة قبل الفتح خاملة قليلة العمارة، وكانت من عمالات الروم، وأمرها راجع إلى الأنبرور صاحب قسطنطينية، وكان عليها والٍ من قِبل هذا الأنبرور يسمى قسطنطين، وكانت أفريقية[1] تحت ولاية زيادة الله بن الأغلب – كان واليًا عليها من قبل المأمون بن هارون الرشيد – فلما كانت سنة ثنتي عشرة ومائتين، استعمل الأنبرور على الأسطول قائدًا روميًّا يسمى فيمي، وكان حازمًا شجاعًا، فغزا سواحل أفريقية وعبث فيها، وبقي هناك مدة، وبعد ذلك كتب الأنبرور إلى قسطنطين يأمره بالقبض على فيمي وتعذيبه، فنمى الخبرُ إلى فيمي، فانتقض وتعصب له أصحابه، وسار إلى مدينة سرقوسة؛ إحدى مدائن صقلية، فملكها، فسار إليه قسطنطين فالتقوا واقتتلوا، فانهزم قسطنطين إلى مدينة قطانية، فسيَّر إليه فيمي جيشًا فقبضوا عليه وقتلوه، واستولى فيمي على صقلية وخُوطب بالملك، ووَلَّى على ناحية من الجزيرة رجلًا اسمه بلاطة، فاتفق بلاطة هو وابن عم له يسمى ميخائيل – كان واليًا على بلرم – وجمَعا عسكرًا كثيرًا وقاتلا فيمي، فانهزم فيمي وركب في أسطوله إلى أفريقية

(١) تونس والجزائر وطرابلس الغرب.

مستنجدًا بزيادة الله بن الأغلب، فسيَّر معه أسطولًا عظيمًا في تسعمائة فارس وعشرة آلاف راجل، واستعمل عليهم أسد بن الفرات – قاضي القيروان، ومِن أصحابه مالكٌ رضي الله عنه، وهو مُصنِّف الأسديَّة في الفقه على مذهب مالك – وأقلعوا من سوسة[1]، فوصلوا إلى مدينة مأزر من صقلية، وساروا إلى بلاطة الذي قاتل فيمي فهزموه والرومَ الذين معه، وغنموا أموالهم، وهرب بلاطة إلى قلورية، فقُتل واستولى المسلمون على عدة حصون من الجزيرة، وجرت وقائع كثيرة بين الروم والمسلمين امتدت سنين طوالًا، وانتهت باستيلاء المسلمين على جميع جزيرة صقلية. وبقيت صقلية بيد بني الأغلب يتناوبها عمالهم إلى أن أدال الله منهم للعبيديين، ودانت لعبيد الله المهدي أفريقية وما إليها، فأخذوا يبعثون عمالهم عليها إلى أن كانت فتنة أبي يزيد، وشُغل أبو القاسم القائم والمنصور العبيدي من بعده بأمره – فلما انقضت فتنة أبي يزيد، عقَد المنصور على صقلية لأبي الغنائم الحسن بن أبي الحسين بن علي الكلبي – وكان له في الدولة محل كبير، وفي مدافعة أبي يزيد[2] غناء

(١) هي الآن من أعمال ولاية تونس واقعة على البحر الأبيض المتوسط على مسافة ١١٠ كيلومترًا من تونس إلى الجنوب الشرقي.

(٢) أبو يزيد الخارجي: هو رجل من زناتة، واسم والده كيداد من مدينة توزر من بلاد قسطيلية بأفريقية، فوُلد له أبو يزيد بتوزر من جارية سوداء، ونشأ أبو يزيد في توزر وتعلم القرآن، وسار إلى تاهرت وصار على مذهب النكارية، وهو تكفير أهل الملة، واستباحة أموالهم ودمائهم، والخروج على السلطان، ثم أخذ نفسه بالحسبة على الناس وتغيير المنكر سنة ست عشرة وثلاثمائة، ودعا أهل تلك البلاد فأطاعوه، وكثُر جمعه في أيام القائم بن المهدي، فحصر قسطيلية ثم فتح تبسة ثم سبيبة وصلب عاملها.

ثم فتح الأريس، فأخرج القائم جيوشًا لحفظ رقادة والقيروان، فهزمهم أبو يزيد واستولى على تونس، ثم على القيروان ورقادة، ثم سار أبو يزيد إلى القائم، فجهَّز إليه القائم جيشًا فجرى بينهم قتال كثير. وأخيرًا انهزمت جيوش القائم، فسار أبو يزيد وحصر القائم بالمهدية وضايقها، وغلا بها السعر وعدم القوت، ولم يزل حتى رحل عنها ورجع إلى القيروان.

وفي أثناء ذلك، توفي القائم وملك ابنه المنصور، فجهز المنصور العساكر، وسار بنفسه إلى القيروان واستعادها من أبي يزيد، وانهزمت عساكر الخارجي، وسار المنصور في أثره فأدركه على مدينة

عظيم – فمهَّد الأمور للعبيديين، وغزا بلاد قلورية، وأقام واليًا على صقلية وما إليها إلى أن استأثر الله بالمنصور، وقام بالأمر من بعده ولدُه المعزُّ لدين الله أبو تميم معد، فسار الحسن إليه بأفريقية سنة إحدى وأربعين، واستخلف على ما وراءه ابنه أبا الحسين أحمد. ولا يزال هذا الأمير، أيَّده الله واليًا على صقلية وما إليها إلى اليوم، وهو سنة خمس وأربعين وثلاثمائة، ومقامه ببلرم حضرة هذه الجزيرة.

وهذه الجزيرة جِدُّ خصيبة[1]، وكلؤها لا ينقطع في صيف ولا شتاء، وهي كثيرة الأمواه والعيون والفواكه والأرزاق[2]، وجبالها كلها مثمرة بالتفاح والشاه بلوط[3] والبندق والإجاص، ومنها يُجلب الجوز والقسطل إلى بلاد أفريقية، ويجلب منها كثير من القطن، وفيها معادن الذهب والفضة والنحاس والرصاص والزئبق[4]، وهي مستبحرة العمران، كثيرة المدن والقرى والضِّياع؛ فقد أخبرني ثَبَتٌ ثقة أن بهذه الجزيرة مائة

باغاية، فهرب الخارجي من موضع إلى آخر حتى وصل طبنة، وهرب حتى وصل إلى جبل للبربر يسمى برزال والمنصور في أثره.
واشتد على عسكر المنصور الحال، فرجع المنصور إلى بلاد صنهاجة، وبلغ إلى موضع يسمى قرية عمرة، واتصل به هناك الأمير زيري الصنهاجي؛ وهو جد ملوك بني باديس، فأكرمه المنصور غاية الإكرام، ثم رحل إلى المسيلة، وكان قد اجتمع إلى أبي يزيد جمعٌ من البربر، وسبق المنصور إلى المسيلة، فلما قدم المنصور إليها هرب عنها أبو يزيد إلى جهة بلاد السودان، فاقتفى المنصور أثره حتى قابله، فاقتتلوا فانهزم أبو يزيد وأُخذت أثقاله، فالتجأ إلى قلعة كتامة، وهي منيعة، فحاصرها المنصور وداوم الزحف عليها إلى أن ملكها عنوة، فهرب أبو يزيد من القلعة من مكان وعر فسقَط منه، فأخذوه وحملوه إلى المنصور، فسجد المنصور شكرًا لله، وكثر تكبير الناس وتهليلهم، وبقي أبو يزيد في الأسر مجروحًا، فمات في المحرم سنة ست وثلاثين وثلاثمائة، فسلخوا جلده وحشوه تبنًا، وكتب المنصور إلى سائر البلاد بالفتح، وبقتل أبي يزيد، وعاد إلى المهدية، وكان أبو يزيد قصيرًا، أعرج، قبيح الصورة، يلبس جبة صوف قصيرة. ا.هـ ملخصًا من ابن خلدون.

(١) خصيبة جدًا.
(٢) كتاب الجغرافية لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر الزهري.
(٣) هو المعروف في مصر بأبي فروة.
(٤) نزهة المشتاق، ورحلة ابن جبير، ومعجم البلدان.

وثلاثين بلدًا[1] بين مدينة وقلعة، عدا ما فيها من الضياع والمنازل والبقاع، وكلها مسكونة بالمسلمين، ملأى بالمساجد والفنادق والحمامات، وفيها من العلماء والفلاسفة والأدباء ما لا يكاد يدركه العد والإحصاء[2]، ومن مشهور مدائنها مدينة بلرم؛ قصبة هذه الجزيرة،

---

(١) معجم البلدان.

(٢) أنجبت جزيرة صقلية كثيرًا من العلماء والأدباء والشعراء والفلاسفة والأطباء ممن لهم شأن في الأدب العربي، وأكثرهم كان بعد زمن الرحلة، ولا بأس بإيراد بعض مشهوريهم هنا، حتى تكون هذه الرسالة وحواشيها مغنية في هذا الباب، فمن علماء هذه الجزيرة أبو القاسم علي بن جعفر السعدي الصقلي المعروف بابن القطاع، قال ابن خلكان: كان أحد أئمة الأدب، خصوصًا اللغة، وله تصانيف نافعة، منها كتاب الأفعال، أحسن فيه كل الإحسان، وهو أجود من الأفعال لابن القوطية، وإن كان ذلك قد سبقه إليه، وله كتاب أبنية الأسماء، جمع فيه فأوعى، وفيه دلالة على كثرة اطلاعه، وله عروض حسن جيد، وكتاب الدرة الخطيرة في المختار من شعر شعراء الجزيرة (أي شعراء جزيرة صقلية)، وكتاب لملح الملح، جمع فيه خلقًا من شعراء الأندلس. وكانت ولادته في العاشر من صفر سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة بصقلية، وقرأ الأدب على فضلائها؛ كابن عبد البر اللغوي وأمثاله، وأجاد في النحو غاية الإجادة، ورحل عن صقلية لما أشرف على تملكها الإفرنج، ووصل إلى مصر في حدود سنة خمسمائة، وبالغ أهل مصر في إكرامه. ومن شعره في ألثغ:

وشادن في لسانه عقد ... حلّت عقودي وأوهنتْ جلَدي
عابوه جهلًا بها فقلت لهم: ... أما سمعتم بالنَّفْث في العُقد

وله من قصيدة:

فلا تنفدنَّ العمر في طلب الصبا ... ولا تشقين يومًا بسُعدى ولا نُعم
ولا تندبن أطلال ميةَ باللوى ... ولا تسفحن ماء الشئون على دِمَن
فإن قصارى المرء إدراك حاجة ... وتبقى مذمَّات الأحاديث والإثم

إلى آخر ما قال. وتوفي بمصر في صفر سنة خمس عشرة وخمسمائة.

ومن علماء صقلية أبو عبد الله محمد بن أبي محمد بن ظفر الصقلي، المنعوت بحجة الدين، قال ابن خلكان: صاحب التصانيف الممتعة؛ ككتاب «سلوان المطاع في عدوان الأتباع»، صنفه لبعض القُوَّاد بصقلية سنة أربع وخمسين وخمسمائة، و«خير البشر بخير البشر»، وكتاب «الينبوع في تفسير القرآن الكريم»، وكتاب «نجباء الأبناء»، و«شرح المقامات للحريري»، وهما شرحان: كبير وصغير.

ويروى له شعر؛ فمن ذلك قوله:

حملتك في قلبي، فهل أنت عالمٌ ... بأنك محمولٌ وأنت مقيم
ألا إن شخصًا في فؤادي محله ... وأشتاقه شخص عليَّ كريم

إلى أن قال: وكانت نشأته بمكة، وتنقل في البلاد، ومولده بصقلية، وسكن آخر الوقت بمدينة حماة، وتوفي بها سنة خمس وستين وخمسمائة. ومن علمائها أبو عبد الله المازري - وسيأتي القول عليه - ومنهم أبو بكر محمد بن سابق الصقلي، قال ابن بشكوال في الصلة: كان من أهل الكلام، مائلًا إليه، قدم الأندلس وأخذ عنه أهل غرناطة، وتوفي بمصر سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة. والقاضي الرشيد أحمد بن قاسم الصقلي، قال العماد: طرأ على مصر، وكان قاضي قضاتها في أيام الأفضل، قال: دخل يومًا على الأفضل وبين يديه دواة من عاج مُحلَّاة بمرجان فقال:

ألين لداود الحديد بقدرة ... يقدِّره في السرد كيف يريد

ولان لـــك المرجـــان وهـــو حجـــارة علـــى أنـــه صـــعب المـــرام شـــديد

وأبو الفضل العباس بن عمرو الصقلي، قال في جذوة المقتبس: كان بالأندلس وروى الحديث هناك. والفقيه أبو موسى عيسى بن عبد المنعم الصقلي، قال العماد: كان كبير الشان، ذا الحجة والبرهان، إلى أن قال: ومن بديع قوله في الغزل وهو أحلى من نجح الأمل:

يـــا بنـــي الأصـــفر أنـــتم بِـــدَمي مـــنكم القاتـــل لـــي والمســـتبيح
أملـــيحٌ هجـــر مـــن يَهْـــواكمُ وحـــلالٌ ذاك فـــي ديـــن المســـيح
يـا عليـل الطـرف مـن غيـر ضـنًى وإذا لاحـــظ قلبًـــا فصـــحيح
كـــل شـــيء بعـــدما أبصـــرتكم من صنوف الحسن في عيني قبيح

وولده الفقيه أبو عبد الله محمد بن عيسى بن عبد المنعم الصقلي، قال العماد: كاتب شاعر، بارع ماهر، مهندس منجم، لغارب الفصاحة متسنم، وفي ملتقى أولي العلم كَمِيٌّ معلم، إلى آخر ما هنالك، وقال صاحب «طبقات الحكماء»: هو من أهل العلم بعلم الهندسة والنجوم، ماهر فيهما، قيم بهما، مذكور بين الحكماء هناك، ومن شعره:

كتمـت الـذي بـي فانتفعـت بكتمـاني وأعلنـت حـالي فاتَّهمـت بـإعلاني
ومـا خِلـت أن الأمـر يفضـي إلـى الـذي رأيـت ولكـن كـل شـيء يُـرى فـاني

ومنه:

أنـــا والله عاشـــق لـــك حتـــى ليس لـي عنـك يـا منـى الـنفس صـبر
وحيـاتي إن تـم لـي منـك وصـلٌ ومماتي إن دام لـي منـك هجـر

وهذا أبو عبد الله هو غير أبي عبد الله الصقلي الفيلسوف المذكور في الرحلة. ومنهم أبو الحسن علي بن حمزة الصقلي، قال في جذوة المقتبس: دخل الأندلس قبل الأربعين وأربعمائة، وكان يتكلم في فنون، ويشارك في علوم، إلى آخر ما قال، والفقيه أبو محمد بن صمنة الصقلي، ذكره العماد في الخريدة. ومن أطباء صقلية: أبو سعيد بن إبراهيم الصقلي، صاحب كتاب «المنجح في التداوي من صنوف الأمراض والشكاوي»، وأحمد بن عبد السلام الشريف الصقلي، صاحب كتاب «الأطباء في الأمراض من الفرق إلى القدم»، ذكرهما صاحب كشف الظنون. ومن فلاسفتها: أبو عبد الله الصقلي، الآتي ذكره في الرحلة، وأبو عبد الله المتقدم ذكره، وأبو حفص عمر بن الحسن بن القوني الكاتب، ذكره العماد وقال: إنه شاعر كاتب، منجم مهندس. ومن أدبائها: الشاعر الكبير ابن حمديس، قال ابن بسام: هو شاعر ماهر يقرطس أغراض المعاني البديعة، ويعبر عنها بالألفاظ النفيسة الرفيعة، ويتصرف في التشبيه المصيب، ويغوص في بحر الكَلِم على درِّ المعنى الغريب؛ فمن معانيه البديعة قوله في صفة نهر:

ومطـــرد الأجـــزاء يصـــقل متنـــه صـبا أعلنـت للعـين مـا فـي ضـميره
جـريحٌ بـأطراف الحصـى كلمـا جـرى عليهـا شـكا أوجاعـه بخريـره
كـــأن جبانًـــا رِيـــع تحـــت حبابـــه فأقبـل يلقـي نفسـه فـي غـديره
كـــأن الـــدجى خـــط المجـــرة بيننـــا وقـــد كللـــت حافاتـــه ببـــدوره
شـــربنا علـــى حافاتـــه دون ســـكرة نقبِّـل شـكرًا منـه عينَـي مـديره

وله من قصيدة:

بـــتُّ منهـــا مســـتعيدًا قُـــبلًا كـنَّ لـي منهـا علـى الـدهر اقتـراح
وأروِّي غلـــل الشـــوق بمـــا لـم يكـن فـي قـدرة المـاء القـراح

وأول هذه القصيدة:

قـم هاتهـا مـن كـف ذات الوشـاح فقـد نعـى الليـل بشـير الصـباح
بـاكر إلـى اللـذات واركـب لهـا ســـوابق اللهـــو ذوات المـــراح

مـن قبـل أن ترشـف شـمس الضـحى ريـق الغـوادي مـن ثغـور الأقـاح

وكان قد دخل الأندلس سنة إحدى وسبعين وأربعمائة ومدح المعتمد بن عباد، فأحسن إليه وأجزل عطاياه، ولما قُبض المعتمد وحُبس بأغمات؛ سمع ابن حمديس أبياتًا عملها المعتمد في الاعتقال فقال:

أتيـأس مـن يـوم ينـاقض أمسـه وشـهب الـدراري فـي البـروج تـدور
ولمـا رحلـتم بالنـدى فـي أكفكـم وقلقـل رضـوى مـنكم وثبيـر
رفعـت لسـاني بالقيامـة قـد دنـت فهـذي الجبـال الراسـيات تسـير

وله من أبيات المعاني الغريبة:

زادت علـى كحـل العيـون تكحـلًا ويُسَـمُّ نصـل السـهم وهـو قتـول

وله يتشوق إلى صقلية مسقط رأسه:

ذكـرت صـقلية والهـوى يجـدد للـنفس تـذكارها
فـإن كنـت أخرجـت مـن جنـة فـإني أحـدث أخبارهـا
ولـولا ملوحـة مـاء البُكـا حسـبت دمـوعي أنهارهـا

ثم يقول بعد ذلك من أبيات:

ولـو أن أرضـي حـرةٌ لأتيتهـا بعـزم يعـدُّ السـير ضـربة لازب
ولكـن أرضـي كيـف لـي بفكاكهـا من الأسر في أيدي العلوج الكواذب*

* فارق ابن حمديس صقلية بعد أن تملَّك معظمها روجر النورمندي، وذلك حوالي سنة ٤٧١هـ. وكان ابن حمديس إذ ذاك حدثًا في منتصف العقد الثالث.

ويقول من أبيات يصف جارية له غرقت:

وا وحشـتا مـن فـراق مؤنسـة يميتنـي ذكرهـا ويحييهـا
أذكرهـا والـدموع تسـبقني كـأنني للأسـى أجاريهـا
جـوهرة كـان خـاطري صـدفًا لهـا أقيهـا بـه وأحميهـا
يـا بحـر أرخصـت غيـر مكتـرث مـن كنـت للمبتـاع أغليهـا
أبَتَّهـا فـي حشـاك مُغْرقـةً وبـتَّ فـي سـاحليك أبكيهـا
ونفحـة الطيـب فـي ذوائبهـا وصـبغة الكحـل فـي مآقيهـا
عانقهـا المـوج ثـم فارقهـا عـن ضـمَّة فـاض روحهـا فيهـا
ويلـي مـن المـاء والتـراب ومـن أحكـام نِـدَّينِ حُكِّمَـا فيهـا
أماتهـا ذا وذاك غيرهـا كيـف مـن العنصـرين أفـديها

وله يصف عودًا:

فـي حجـره أجـوفٌ لـه عنـق نيطـت بظهـر تخالـه حدبـه
يمـد كفّـا إليـه ضـاربة أعنـاق أحزاننـا إذا ضـربه
قلـت: ألا فـانظروا إلـى عجـب جـاء بسـحر فـأنطق الخشـبه

وله:

وأشـراك الـردى فـي الغيـب تخفـى كمـا يخفـين فـي تـرب الحضـيض
عجبـت لجمعـه فـيهن صـيدًا حـوى بـين القشـاعم والبعـوض

وله يصف خسوف القمر:

والبـدر قـد ذهـب الخسـوف بنـوره فـي ليلـة خسـرت أواخـر مـدِّها
فكأنـه مـرآة قـين أحميـت فمشـى احمـرار النـار فـي مسـودها

ومن أبيات له يصف البق والبراغيث والبعوض:

نـومي علـى ظهـر الفـراش مـنغص ... والليـل فيـه زيـادة لا تـنقص
مـن عاديـات كالـذئاب تـذاءبت ... وسـرت علـى عجـل فمـا تتـربص
جعلـت دمـي خمـرًا تـداوم شـربها ... مسترخصـات منـه مـا لا يـرخص
فتـرى البعـوض مغنيًّـا بربابـة ... والبـق تشـرب والبراغيـث تـرقص

وإليك أبياتًا له من السهل الممتنع يَصحُّ أن يُتغنى بها:

هـات كـأس الـراح أو خـذها إليـك ... ينـزل اللهـو بهـا بـين يـديك
ريقـة العـيش بهـا فـاخلع علـى ... شـفتيها كـل حـين شـفتيك
وأطـع فيهـا نـديميك بمـا ... حَكَمَـا واعـصَ عليهـا عاذليـك
وإذا أسـقيت منهـا شـفقًا ... طلعـت حمرتـه فـي وجنتيـك
وتنـاول نشـوة مـن روضـة ... طلعـت كالشـمس بـالنجم عليـك
تتغنـى بنسـيب قلتـه ... فهواهـا راجـع منـك إليـك
فاوضـت فـي الوصـل عينـي عينهـا ... فازدهـت عجبًـا وقالـت: مـا لـديك؟
أعليـل أنـت؟ مـاذا تشـتهي؟ ... قلـت: قطفـي بيـدي رمانتيـك
فانثنـت كبـرًا وقالـت: ويلتـا ... أوَهـذا كلـه يُطلـب ويـك؟!
أنـا شـمس وبعيـدٌ فلكـي ... وضـيائي نـافر مـن راحتيـك
لـو بـدا أمـرك لـي مـن قبـل ذا ... مـا رأت نـاظرتي ناظرتيـك

وشعره كله جيد مختار ينمُّ عن فحولته وصدق نزعته الشعرية، وله ديوان شعر يوجد منه نسخة في دار الكتب الملكية بمصر. توفي سنة سبع وعشرين وخمسمائة بجزيرة ميورقة، وقيل: ببجاية - ومن أدبائها أبو العرب مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي، قال العماد: ولد بصقلية سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة، وخرج عنها لما تغلب الروم عليها سنة أربع وستين وأربعمائة قاصدًا إلى المعتمد بن عباد، وله من أبيات:

إلامَ اتبـاعي للأمـاني الكـواذب ... وهـذا طريـق المجـد بـادي المـذاهب؟
أهـمُّ ولـي عزمـانِ عـزم مشـرق ... وآخـر يثنـي همتـي للمغـارب
ولا بـد لـي أن أسـأل العـيس حاجـة ... تشـق علـى أخفافهـا والغـوارب
علـيَّ لآمـالي اضـطراب مؤمـل ... ولكـن علـى الأقـدار نجـح المطالـب
فيـا نفـس لا تصـحبي الهـون إنـه ... وإن خـدعت أسـبابه شـر صـاحب
ويـا وطنـي إن بِنْـت عنـي فـإنني ... سـأوطن أكـوار العتـاق النجائـب
إذا كـان أصـلي مـن تـراب فكلهـا ... بـلادي وكـل العـالمين أقـاربي

«وهذا من قول ابن المعتز:

إذا كنـت فـي النـاس ذا ثـروة ... فأنـت المسـود فـي العـالم
وحسـبك مـن نسـب صـورة ... تخبـر أنـك مـن آدم
ومـا ضـاق عنـي فـي البسيطة جانـب ... وإن جـلَّ إلا اعتضـت منـه بجانـب
إذا كنـت ذا هـمٍّ فكـن ذا عزيمـة ... فمـا غائـب نـال النجـاح بغائـب

ومنهم عبد العزيز بن الحسين بن الحباب الأغلبي السعدي الصقلي المعروف بالقاضي الجليس، قال ابن شاكر الكتبي؛ صاحب «فوات الوفيات»: تولى ديوان الإنشاء للفائز (العلوي صاحب مصر) مع الموفق بن الخلال. ومن شعره:

ألمت بنا والليل يزهى بلمة ... دجوجية لم يكتهل بعدُ فوداها
فأشرق ضوء الصبح وهو جبينها ... وفاحت أزاهير الرُّبى وهي ريَّاها
إذا ما اجتنت من وجهها العين روضة ... أسالت خلال الروض بالدمع أمواهَا
وإني لأستسقي السحاب لربعها ... وإن لم تكن إلا ضلوعي مأواها
إذا أشعلت نار الأسى بين أضلعي ... نضحت على حرِّ الحشا برد ذكراها
وما بي أن يصلَى الفؤاد بحرِّها ... ويُضرم لولا أن في القلب سُكناها

ومنه:

ومن عجبٍ أن الصوارم والقنا ... تحيض بأيدي القوم وهي ذكور
وأعجب من ذا أنها في أكفهم ... تأجج نارًا والأكف بحور

قال: وكان ابن الحباب كبير الأنف، وكان الخطيب أبو القاسم هبة الله بن البدر المعروف بابن الصياد مولعًا بأنفه وهجائه، وذكر أنفه في أكثر من ألف مقطوع، فانتصر له ابن قادوس الشاعر فقال:

يا من يعيب أنوفنا الشَّمَّ التي ليست تعاب
الأنف خِلقة ربنا وقرونك الشُّمُّ اكتساب

مات سنة إحدى وستين وخمسمائة وقد أناف على السبعين، ومنهم أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن بشرون، الكاتب الصقلي صاحب كتاب «المختار في النظم والنثر لأفاضل العصر»، ذكره العماد وأورد له شعرًا جزلًا، ومنهم تاج الدولة جعفر بن ثقة الدولة يوسف بن عبد الله بن محمد بن الحسين القضاعي الكلبي؛ صاحب صقلية، قال ابن خلكان: كان أديبًا شاعرًا، وله الأبيات السائرة في غلامين على أحدهما ثوب ديباج أحمر، وعلى الآخر ثوب ديباج أسود؛ وهي:

أرى بدرين قد طلعا على غصنين في نسق
وفي ثوبين قد صبغا صباغ الخد والحدق
فهذي الشمس في شفق وهذا البدر في غسق

وكان عمله لهذه الأبيات سنة سبع وعشرين وخمسمائة، ومنهم أبو عبد الله محمد بن علي الصباغ الكاتب، قال ابن القطاع: كان في عهد ابن رشيق، وبينهما مراسلات، وله:

قومي الذين إذا السنابك أنشأت ... دون السحاب سحائبًا من عِثْيَر
برقت صوارمهم وأمطرت الطّلا ... علقًا كثرثار الحيا المتفجر
الواترين فلا يقاد وتيرهم ... والفاتكين بجمْيرٍ وبقيصر
والمانعين حماهم إن يُرتَعى ... والحاسمين لكل داءٍ يعتري

وأبو الفضل مشرف بن راشد، قال ابن القطاع: القائل:

سَرتْ ورداء الليل أسحم حالك ... ولا سائر إلا النجوم الشوابك
عشية أعشى الدمع إنسان مقلتي ... ونمت بأسرار الدموع السوافك
وطاف الكرى بالطرف وهو محجب ... كما طاف بالبيت المحجب ناسك
سرت موهنًا ثم استقلت فودعت ... يجاذبها حقف من الرمل عاتك
به غصن بان أثمر البدر طالعًا ... عليه قناع من دجى الليل حالك
وأحور مكحول المدامع عاقني ... عن الصبر فاستولت عليه المهالك

والأمير أبو محمد عمار بن المنصور الكلبي، قال ابن القطاع: كان من أفاضل العلماء، وسادات الأمراء، وذو يدٍ في الفقه والحديث، وله:

تقول: لقد رأيت رجال نجد ... وما أبصرت مثلك من يمان
ألفت وقائع الغمرات حتى ... كأنك من رداها في أمان

وسيأتي القول عليها مفصلًا عند ذكر وصولنا إليها – إن شاء الله – وبين مدينة بلرم هذه وبين مدينة مسيني توجد المدن الآتية واقعة على ساحل البحر غربي هذه الجزيرة، وهي مدينة ثرمة وليبري وبقطش وجفلوذ والقارونية وقلعة القوارب وميلاص وجطين[1] وشنت ماركو.

وبين مسيني وبلرم على سِيف البحر شرقي الجزيرة وجنوبيها تقع البلدان الآتية على الترتيب الآتي هكذا: مدينة طبرمين بشرقي مدينة مسيني على مرحلة منها – وهي مدينة أزلية قديمة من أشراف البلاد وأعيانها[2]، وقلعة حصينة من أصول القلاع وأركانها، وهي على جبل مُطِلٍّ على البحر يسمى جبل الطور[3].

وفيها – كما حدثني أبو عبد الله الصقلي الفيلسوف[4] – ملعب من ملاعب الروم القديمة كأنه شعب بوان، الذي يقول فيه أبو الطيب المتنبي:

مغاني الشِّعب طِيبًا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان
ملاعب جِنَّة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان

إلى كم ذا الهجوم على المنايا وكم هذا التعرُّض للطعان
فقلت لها: سمعت بكل شيء ولم أسمع بكلبيٍّ جبان

وقال في ابن عمه شِكايةً:

ظننتك سيفًا أنتضيك على العِدا وما خلتُ أني أنتضيك على نفسي
وجئتك أبغي رفعة وكرامة فأمسيت مقهورًا بقربك في حبس

(١) ينسب إليها علي بن عبد الله الجطيني، كما قال ياقوت.
(٢) نزهة المشتاق.
(٣) نزهة المشتاق.
(٤) سيصفه الرحَّالة قريبًا.

طبَــت فرســانَنا والخيــل حتــى خشيتُ وإن كَرُمنَ من الحِرَان[1]

غــدونا تــنفض الأغصــان فيــه علــى أعرافهــا مثــل الجمــان[2]

فسرت وقد حجبن الشمس عني وجئن من الضياء بما كفاني[3]

وألقى الشرق منها في ثيابي دنانيرًا تفر من البنان[4]

لها ثمر تشير إليك منها بأشربة وقفن بلا أواني[5]

وأمواه يصل بها حصاها حليل الحلي في أيدي الغواني

وقد فتح المسلمون هذه المدينة أيام إبراهيم بن أحمد بن الأغلب – وكان عادلًا حازمًا في أموره، آمن البلاد، وعصف بأهل البغي والفساد[6]، وبنى الحصون والمحارس على سواحل البحر، حتى كان توقد النار من سبتة فينتهي الخبر إلى الإسكندرية في الليلة الواحدة[7]. وذلك[8] لسبع بقين من شعبان سنة تسع وثمانين ومائتين، الموافق أول أغشت الرومي سنة اثنتين وتسعمائة. وكان لفتح هذا البلد أسوأ وقع في نفس الأنبرور؛ صاحب القسطنطينية، حتى بقي سبعة أيام لا

(١) يقول: دعت هذه المغاني لطيبها خيلنا وفرساننا إلى المقام، فاستهوت قلوبنا وقلوب خيلنا؛ حتى خشيت على خيلنا أن تقف فلا تبرح هذا المكان، وإن كانت كريمة لا يعرفها الحِران.

(٢) يقول: إنه كثير الأمواه والشجر؛ فالندى يسقط على أشجاره ليلًا، فهي تنفض على أعراف الخيل مثل الجمان، أي الفضة.

(٣) يقول: سِرْتُ وهذه الأشجار تحجب عني حر الشمس، وتلقي عليَّ من الضياء ما أحتاجه.

(٤) الشرق: الشمس، يقول: هذا الشجر كثير الورق ملتف، فضوء الشمس يدخل من خلله؛ فيكون على الثياب كأنه الدنانير، غير أنه يفر من الأصابع.

(٥) يقول: هذه الأغصان ثمارها رقيقة؛ فكأنها لذلك أشربة قائمة بنفوسها ولا أواني لها. وهذا ينظر إلى قول البحتري:

يخفــي الزجاجــة لونهــا فكأنهــا فــي الكــف قائمــة بغيــر إنــاء

(٦) أتى عليهم وأهلكهم.

(٧) ابن الأثير.

(٨) أي فتح المسلمين مدينة طبرمين.

يلبس التاج، وقال: لا يلبس التاج محزون[١] – ثم مدينة قطانية على ستة أميال من مدينة لياج الواقعة بينها وبين طبرمين، وهي مدينة كبيرة على ساحل البحر في سفح جبل النار، وتسمى الآن مدينة الفيل؛ لأن فيها طِلِّسْمًا من حجر على صورة فيل كان منصوبًا فيما غبر من الأيام على بناء شاهق، ثم نقل ونصب داخل المدينة[٢]. وبهذه المدينةِ الأسواقُ العامرة، والديار الزاهرة، والمساجد والجوامع والفنادق والحمامات. ثم مدينة سرقوسة[٣] شرقي مدينة قطانية على مرحلتين كبيرتين منها، وهي من مشهورات المدن وأعيان البلاد، تضرب إليها أكباد الإبل من كل حاضر وبادٍ، وهي على ساحل البحر، والبحر محدق بها من جميع جهاتها، وبها ما بأكبر المدن من الأسواق والخانات والمساجد والحمامات، والمباني الرائقة، والأفنية الواسعة المُونِقة، ولها إقليم كبير طوال كله مزارع وجنات وأثمار، وقِدَمًا كان بها سرير ملك

(١) ابن الأثير.
(٢) نزهة المشتاق.
(٣) هي مسقط رأس الشاعر ابن حمديس، وولده محمد بن حمديس، ذكره العماد الكاتب وقال: إنه أشعر من والده، وأورد له شعرًا جزلًا. ولأن وقتهما متأخر عن وقت الرحلة لم نتعرض لهما في الرحلة، وكذلك ينسب إليها أبو عمرو عثمان بن علي بن عمر السرقوسي النحوي، قال السلفي: كان من العلم بمكانٍ نحوًا ولغةً، وله تواليف في القراءات والنحو والعروض، وجاء القاهرة وصارت له حلقة للإقراء في جامع عمرو. وينسب إليها الفقيه أبو القاسم عبد الرحمن بن أبي بكر السرقوسي، ذكره العماد في الخريدة، وأورد له شعرًا.
وقد جاءت سرقوسة في شعر لابن قلاقس السكندري يصف به مركبًا سار به إلى صقلية، قال:

ثم استقلت بي على علاتها ... مجنونة سبحت على مجنون
هوجاء تقسم والرياح تقودها ... بالنَّون أنّا من طعام النون
بالنَّون أنّا من طعام النون ... ذا وجنة بالموج ذات غضون
ألقت به النكباء راحة عائثٍ ... قلبت ظهور مشاهد لبطون
وتكفلت سرقوسة بأماننا ... في ملجأ للخائفين أمين

الروم، فلما ملك المسلمون بعض الجزيرة نقلت دار الملك إلى مدينة قصريانة إلى أن امتلك المسلمون سائر الجزيرة. وقد فتح المسلمون سرقوسة هذه رابع عشر رمضان سنة أربع وستين ومائتين، الموافق عشرين مايه الرومي سنة سبع وسبعين وثمانمائة، ثم مدائن نوطس، وشكلة، ورغوص، وبشيرة(١)، وكركنت(٢)، وشاقة(٣)، ومأزر(٤)، ومرسى علي، وطرابنُش(٥)، ومدائن أخرى كثيرة(٦)، وكلها على ساحل البحر – كما

---

(١) وهي بلد عبد الرحمن بن محمد بن عمر البثيري الصقلي، ذكره العماد الكاتب في خريدة العصر، وأورد له قصيدة مدح بها رجار (روجر النورمندي).

(٢) ينسب إليها محمد بن الحسن بن علي أبو بكر الكركنتي الفقيه المالكي، قال المقريزي في كتاب المقفى: كان من الأخيار وأفاضل المسلمين، قدم الإسكندرية، وتوفي سنة ٥٣٧.

(٣) قال ياقوت: ينسب إليها أبو عمر عثمان بن حجاج الشاقي الصقلي، من سكان الإسكندرية. لقيه السلفي وعلق عنه، وتوفي في محرم سنة ٥٤٤، وتفقه على مذهب مالك على الكِبر، وكتب كتبًا كثيرة في الفقه.

(٤) وإليها ينسب أبو عبد الله محمد بن عمر بن محمد التميمي المازري، الفقيه المالكي المحدِّث، قال ابن خلكان: هو أحد الأعلام المشار إليهم في حفظ الحديث والكلام عليه، وشرَح صحيح مسلم شرحًا جيدًا سمَّاه كتاب المعلم بفوائد كتاب مسلم، وعليه بنى القاضي عياض كتاب الإكمال، وله في الأدب كتب متعددة، وله كتاب «إيضاح المحصول في برهان الأصول»، وكان فاضلًا متفننًا، وتوفي في الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ست وثلاثين وخمسمائة وعمره ثلاث وثمانون سنة.

(٥) ينسب إليها عبد الرحمن بن أبي العباس الكاتب الطرابنشي، أورد له العماد الكاتب في الخريدة أبياتًا جزلة في وصف منتزه، وكذلك ينسب إليها أبو الحسن بن عبد الله الطرابنشي، ذكره العماد أيضًا وأورد له شعرًا، وسليمان بن محمد الطرابنشي، ذكره ابن القطاع في الدرة الخطيرة.

(٦) ومن مدائن صقلية مدينتا سمنطار وبلنوبة، ذكرهما ياقوت قال: ومن الأولى أبو بكر عتيق السمنطاري، الرجل الصالح العابد، له كتاب كبير في الرقائق، وكتاب «دليل القاصدين»، يزيد على عشرة مجلدات، قال: قال ابن القطاع: العابد أبو بكر عتيق بن علي بن داود المعروف بالسمنطاري أحد عباد الجزيرة المجتهدين، وزُهَّادها العاملين، وممن رفض الأولى ولم يتعلق منها بسبب، وطلب الأخرى وبالغ في الطلب، وسافر إلى الحجاز فحج وساح في البلدان من أرض اليمن والشام إلى أرض فارس وخراسان، ولقي مَن بها من العُبَّاد وأصحاب الحديث والزهاد، فكتب عنهم جميع ما سمع، وصنَّف كل ما جمع، وله في دخول البلدان ولقياه العلماء كتاب بناه على حروف المعجم في غاية الفصاحة، وله في الرقائق وأخبار الصالحين كتاب كبير لم يُسبق إلى مثله في نهاية الملاحة، وفي الفقه والحديث تآليف حسان في غاية الترتيب والبيان، وله شعر في الزهد ومكائد الزمان، ومنه قوله:

فتن أقبلت وقوم غفول ... وزمان على الأنام يصول
ركدت فيه لا تريد زوالًا ... عمَّ فيها الفساد والتضليل
أيها الخائن الذي شأنه الإثـ ... ـم وكسب الحرام ماذا تقول
بعت دار الخلود بالثمن البخـ ... ـس بدنيا عما قريب تزول

قال: وقد توفي لثمانٍ بقين من ربيع الآخر سنة ٤٦٤، قال ياقوت: وإلى بلنوبة ينسب أبو الحسن علي بن عبد الرحمن وأخوه عبد العزيز الصقلي البلنوبي القائل:

أسلفنا – عدا مدينة رغوص، فإن بينها وبين البحر نحوًا من اثني عشر ميلًا – أما مدينة قَصرُيانة، فهي في وسط الجزيرة على سن جبل، وهي مدينة أزلية قديمة، وقد كان فيها سرير ملك الروم، نقل إليها – كما أسلفنا – بعد أن ملك المسلمون مدينة سرقوسة لحصانتها، وقد فتح المسلمون هذه المدينة يوم الخميس منتصف شوال سنة أربع وأربعين ومائتين، الموافق سلخ يناير الرومي سنة تسع وخمسين وثمانمائة. ولما فتحها العباس الأغلبي بنى فيها في الحال مسجدًا، ونصب فيه منبرًا، وخطب فيه يوم الجمعة، وذل الروم بصقلية يومئذ ذلًّا عظيمًا.

وبعد، فهذا الذي ذكرنا من بلدان هذه الجزيرة إنما هو غيض من فيض، ونحن إذا حاولنا ذكر سائر المدن والقرى والقلاع المعروفة في هذه الجزيرة لاحتجنا إلى أسفار كثيرة، وفي هذا القدر غَناء.

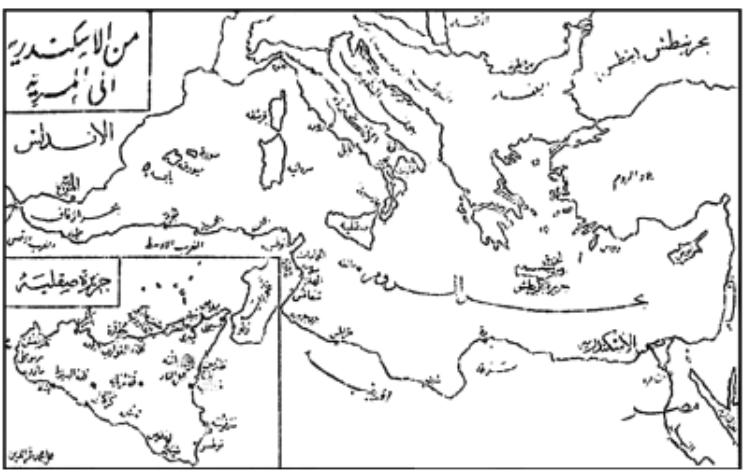
وقد رأينا من تمام الفائدة أن نصور للناظر في هذه الرسالة جزيرة صقلية وبعض بلدانها المشهورة، وبلاد قلورية، ومدينة ريو، وجزائر أقريطش، وسردينية، وقرشقة، وميورقة، ومنورقة، ويابسة، ومدينتي الإسكندرية والمَرِيَّة، وبالجملة كل ما جاء له ذكر في هذه الرسالة.

وقد آن لنا أن نرجع إلى ما نحن بصدده.

بحق المحبة لا تجفني ... فإني إليك مشوق مشوق
ولا تنس حق الوداد القديم ... فذلك عهد وثيق وثيق
وكن ما حييت شفيقًا عليَّ ... فإني عليك شفيق شفيق
ولا تتهمني فيما أقول ... فوالله إني صدوق صدوق

مدينة مسيني

أما مدينة مسيني فهي في ركن من الجزيرة بشرقيها[١]، مستندة إلى جبال قد انتظمت حضيضها وخنادقها، والبحر يعترض أمامها في الجهة الجنوبية منها، ومرساها أعجب مراسي البلاد البحرية، كما أسلفنا؛ لأن المراكب الكبار تدنو فيه من البر حتى تكاد تمسكه، ولا يحتاج إلى زواريق في وسقها، ولا في تفريغها، إلا ما كان مرسيًّا على البعد منها يسيرًا، فتراها مصطفة مع البر كاصطفاف الجياد في مرابطها وإصطبلاتها؛ وذلك لإفراط العمق فيها[٢].



وهذه مسيني هي رأس جزيرة صقلية، وهي كثيرة العمائر والضياع، وأرضها طيبة المنابت، وبها جنات وبساتين ذات أثمار كثيرة، ولها أنهار غزيرة عليها أرحاء جمة[٣].

---

(١) ابن جبير.
(٢) الإدريسي.
(٣) ابن جبير.

ولما نزلت هذه المدينة سلمت أمتعتي إلى أحد الحمالين، وقصدت معه إلى أحد الفنادق، فذهب بي إلى فندق قائم على جبل مُطلٍّ على المدينة، وكان لأحد مغاربة أفريقية، فاحتفى بي صاحبه وبالغ في إكرامي، واحتفل في راحتي حتى أنساني برقة حاشيته، وطيب أنسه، مجاشم السفر، وذل الاغتراب. وقد صادفت في هذا الفندق أبا عبد الله الصقلي الفيلسوف، وكان قد نهد – حفظه الله – من بلرم إلى مسيني لما علم بقدومي، فكمل أنسي به، وعراني من الغبطة والسرور ما لا يقوم بالعبارة عنه بيان، ولا يروم اطِّلاع فجِّه لسان، ولا سيما حين أخبرني أبو عبد الله أنه ينتوي الذهوب إلى الأندلس، وهي منتواي ومقصدي.

ولما رأيت أبا عبد الله – وكنت لم أره قبل ذلك، بَيْدَ أني سمعت بفضله الجم، وعلمه الغزير حتى شغفت برؤيته، والأذن تعشق قبل العين أحيانًا – رأيت منه رجلًا تشد إليه الرحال، وتضرب إلى علمه أكباد الآبال، ويصاب عنده مقطع الحق واليقين، ويلفي لديه مفصل السداد في علوم الحكمة والدين:

من مبلغ الأعراب أني بعدها شاهدت رسطاليس والإسكندرا
ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الإله نفوسهم والأعصرا

ولا جرم فإن أبا عبد الله فيلسوف عصره، وواحد قطره، وهو في علم الطب والحكمة منقطع النظير لا تكاد تفتح العين على مثله، وقد حذق اللسان الإغريقي، وأحكم معرفته، حتى كأنه من أهله، وهو في الأدب منظومه ومنثوره نادرة الفلك، وبكر عطارد.

ولقد أقمت في مسيني ثلاثة أيام بلياليها، أنساني فيها أبو عبد الله الصقلي الفيلسوف بأدبه ورقة حاشيته ما يعرو الغريب في البلد النازح من الوحشة والانقباض، ثم علمنا في اليوم الرابع لمقامنا أن قد أرست على ميناء هذا البلد سفينة كبيرة قادمة من القسطنطينية العظمى قاصدة إلى بر الأندلس، فاعتزمت أنا وأبو عبد الله أن نسافر فيها. وكان هذا العزم من تمام فضل الله علينا وحسن توفيقه؛ إذ أصبنا في هذا المركب عند نزولنا فيه مُنية النفس، ومطمح الروح – فضل المدنية – التي ضرب الدهر بيني وبينها أيامًا كانت على قلتها كأنها شهور، بل أعوام، وكان معها صاحبتاها عَلَم المدنية وقَلَم الرومية، وهن – كما علمت – ممن حذقن الغناء ونبغن فيه، بعد أن تعلمنه في المدينة المشرفة على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم. وهذه قلم – كما أخبرتني – أندلسية الأصل، رومية من سبي البشكنس، وحملت صغيرة إلى المشرق، فوقعت بالمدينة المنورة، ولُقنت هناك الغناء، ثم اشتريت مع عَلَم لأمير المؤمنين بالأندلس عبد الرحمن الناصر.

وقد أخبرتني فضل أن المركب الذي كانت فيه لما أرسى على مسيني بعد إرسائه على ريو لشراء ما يحتاج إليه من الميرة والطعام، أُلقي في روعها هي ومن معها أن ينزلن في مسيني ويتركن هذا المركب – وهو لأمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر – خشية أن يأسره ومن فيه عمال المعز لدين الله الفاطمي؛ لأن بلاد صقلية إحدى ولايات المعز، وقد علمت أن المركب كان قد تحرش وهو ذاهب إلى المشرق بمركب

للمعز، فأحفظ المعز هذا الأمر وأخذه منه المقيم المقعد[1]، وحمله على أن يطوي كشحه[2] على الثأر من الناصر، ثم أقامت فضل هذه المُديدَة في فندق من فنادقها في رَبض من أرباضها، فقلت: يا عجبًا كل العجب:

ألـيس غريبًـا أن نكـون ببلـدة كلانـا بهـا ثـاوٍ ولا نـتكلم

أما نبأ هذه السفينة الرومية، فذلك أن قسطنطين بن ليون؛ أنبرور الروم (إمبراطور دولة الرومان الشرقية)، كان قد أهدى مُنذ ثمان حججٍ إلى أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر هدايا ذات قدر عظيم يتقرب بها إليه، ويبصبص بذَنَبه لديه[3] واستدفاعًا لمَكْره وكَيْده، واستجلابًا لعطفه وودِّه، واستظهارًا به على آخذ بلاده «بلاد قسطنطين» المعز لدين الله،[4] وكان من هذه الهدايا كتاب ديسقوريدس الطبيب «مصوِّر الحشائش العجيب»، وكتاب هروشيش «هيرودوتس»؛ المؤرخ الرومي العظيم. وكان الكتاب الأول مكتوبًا بالإغريقي، وهو اليوناني القديم، والكتاب الثاني كان مكتوبًا باللسان الليطني. وكتب قسطنطين فيما كتب إذ ذاك إلى الناصر: «إن كتاب ديسقوريدس لا تُجتنَى فائدته إلا برجل يُحسن العبارة باللسان اليوناني، ويعرف أشخاص تلك الأدوية، فإن كان في بلدك من يُحسن ذلك؛ فُزتَ أيها الملك بفائدة الكتاب، وأما كتاب هروشيش، فعندك في بلدك من اللطينيين من يقرؤه باللسان اللطيني، وإن

(١) الغضب.
(٢) يعزم.
(٣) يتملقه. والبصبصة - في الأصل - تحريك الكلب ذَنَبه طمعًا أو خوفًا.
(٤) كان الفاطميون زمن هذه الرحلة في حروب لا تكاد تنقطع بينهم وبين الرومان، وقد أخذوا من الرومان صقلية، والجزء الجنوبي من إيطاليا. راجع الكلام على صقلية.

كشفتهم عنه نقلوه إليك من اللطيني إلى اللسان العربي.» ولم يكن يومئذ بقرطبة من نصارى الأندلس من يعرف الإغريقي، فبقي كتاب ديسقوريدس في خزانة الناصر كما هو لم يترجم إلى العربي، فلما ولي أمر الروم أرمانيوس بن قسطنطين، تقدم إليه الناصر[1] بأن يبعث رجلًا يعرف الإغريقي واللطيني ليعلِّم له عبيدًا يكونون مترجمين[2]، فأرسل أرمانيوس في هذا المركب راهبًا عظيمًا يسمى نقولا، وقد أزلفت لك أن أبا عبد الله الصقلي يُحسن الإغريقي إحسانه للطب والفلسفة والنجوم، وقد كان أخبرني أن الناصر أرسل إليه يستحثه على الوفود إليه ليكون في خدمته[3]، فكان ذلك سببًا في انعقاد الصحبة بيننا وبين هذا الراهب، وقد أصبنا منه رجلًا حِديثًا ظريف المحاضرة، له مشاركة في كثير من العلوم والآداب.

وقد ألفينا في هذا المركب طبيبين أندلسيين كانا قد رحلا إلى المشرق منذ سنين، وأقاما هنالك نيفًا وعشرين سنة، ودخلا دار السلام «بغداد»، وقرآ فيها على ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة كتب جالينوس، ثم قفلا راجعين إلى الأندلس مسقط رأسهما، ونزلا في هذا المركب من أحد الثغور، وهما أخوان؛ يُسمَّى أحدهما عمر والثاني أحمد[4]، وهما ابنا يونس بن أحمد الحراني الطبيب المشهور. وقد أخبراني أن كتاب

(١) أمره.
(٢) طبقات الأطباء.
(٣) ذكر ابن جلجل أن أبا عبد الله الصقلي كان في الأندلس أيام الناصر مع الراهب نقولا، وقال عنه: إنه طبيب فاضل، وإنه يعرف الإغريقي.
(٤) جاء في «طبقات الأطباء» أن هذين أحمدَ وعُمرَ سافرا من الأندلس إلى المشرق سنة ٣٣٠هـ، ثم رجعا إليها سنة ٣٥١، واستخلصهما الحكم المستنصر بن عبد الرحمن الناصر لنفسه.

ديسقوريدس هذا كان قد ترجمه بدار السلام أيام جعفر المتوكل الخليفة العباسي اصطفن بن بسيل، المترجم من الإغريقي إلى العربي، وتصفحه حنين بن إسحاق فصحح الترجمة وأجازها، قالا: وقد ورد هذا الكتاب إلى بلادنا «الأندلس»، وهو على ترجمة اصطفن[1]. وقد قرأناه وصححنا كثيرًا من أسماء العقاقير التي لم يعرف لها اصطفن اسمًا في العربية، وقد انتفع كثير من أهل المشرق وأهل الأندلس بالمعروف منه. وفي الأندلس اليوم من إخواننا الأطباء نفَرٌ توفروا على هذا الكتاب يصححون أسماء عقاقيره، ويعينون أشخاصها، ومنهم أخونا البسباسي، والشجار، وأبو عثمان اليابسة، ومحمد بن سعيد الطبيب[2]. وكأنا بسيدنا الناصر – أدام الله تأييده – وقد أبى إلا أن يقر الأمر في نصابه، ويغمد السيف في قرابه، ويتم أمر هذا الكتاب على ما به، فطلب إلى أرمانيوس ما طلب، وكل ذلك من سيدنا فضلُ عناية منه بكل ما يجدي على بلاده، ويسمو بها صُعُدًا إلى أبعد مراتب العظمة الذهنية، كما أبعدت به وبأسلافه في سائر ضروب الحضارة؛ وذلك لما فطره الله عليه من العزيمة النافذة، والهمة الطموح البعيدة المرمى، فلا يتعاظمه أمر، ولا تقف همته دون غاية، وحتى لا يحيك في صدر إنسان أن خلفاء بني العباس في المشرق، أو منافسيه الفاطميين في أفريقية قد سبقوه إلى شيء لم يسبقهم هو إليه، وأنت تعلم أن هذه الدول الإسلامية الثلاث[3]، هي أعظم دول الأرض اليوم شانًا، وأضخمها سلطانًا، والقابضة على زمام الأمور، والمالكة

(١) طبقات الأطباء في الكلام على ابن جلجل.
(٢) طبقات الأطباء.
(٣) الدولة العباسية والدولة الفاطمية والدولة الأموية بالأندلس.

أخصب البلاد من هذا المعمور، والمستبحر عمران بلادها إلى أكثر من المتوقع المنظور، والتي تعد سائر دول الأرض من هذه الأمم الحمراء كأنها تبع لها، وعيال عليها، فتراها لذلك تتهالك في كل آونة على الازدلاف إليها، وتستنزل رضاها بالهدايا والتحف، وغريب النفائس والطُّرَف، وتستصرخها بعضٌ على بعض، فتكون الحتوف أسبق إلى المغضوب عليهم من السيوف.

إنا إذا ما أتانا صارخ فزع كان الصراخ له قرع الظنابيب[1]

ومن ثم ترى هذه الدول العُظمى تتسامى في كل ما يكسبها حسن الأثر، وجميل الذكر، ويملأ مسامع الدهر حمدًا وثناءً، وينبض له قلب الدنيا فخرًا وعلاء، فتراها لذلك آخذةً بيد العلم والعلماء، مالئة بأعطياتها أيدي الشعر والشعراء، حتى العلوم الفلسفية بجميع ضروبها؛ من إلهية وطبيعية ورياضية وطبية وفلكية، تعضدها، وتغري القائمين عليها بالاستزادة منها، والتقصي في البحث عن غوامضها، وتظهر الرغبة في الحصول على مآخذها من ملوك الروم، الذين حشدت في خزائن كتبهم تواليف فلاسفة اليونان الأقدمين.

ولقد أقلعت بنا السفينة باسم الله مجراها من ميناء مسيني، وبكرت مع البازي عليه سواد، في فجر يوم الجمعة سلخ ربيع الأول، وذلك لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر جونيو الرومي سنة ست وخمسين

(١) البيت لسلامة بن جندل، يقول: إذا أتانا مستغيث كانت إغاثته الجد في نصرته، يقال: قرع لذلك الأمر ظنبوبه: إذا جدَّ فيه، والظنبوب هو طرف العظم اليابس من الساق؛ فالشاعر جعل قرع الصوت على ساق الخف في زجر الفرس قرعًا للظنبوب.

وتسعمائة من مولد السيد المسيح عليه الصلاة والسلام، وكان البحر هادئًا، والنسيم فاترًا عليلًا، وكانت قبة فضل ومن معها بمرأًى منا ومسمع، وكان معنا أديب من أدباء صقلية لم نكن ندري أين وجهته، ولكنه نزل بعد ذلك في جزيرة ميورقة، وكان قد ند منه عقيب إقلاعنا من مسيني أمر أفضى إلى حديث لا علينا إذا نحن أوردناه في هذه الرسالة تطرية للقول؛ وذلك أنَّا بعد أن صلينا الصبح حاضرة، وصلى معنا هذا الأديب الصقلي، رأيناه وقد انتحى ناحية، وأخذ يصطبح ويلح على ابنة العنب يشربها صرفًا لا يقتلها بالماء، فأنكرت عليه ذلك إنكارًا شديدًا وقلت له: ما تصنع بالخمر وإن أولها لمرٌّ وإن آخرها لسُكرٌّ؟ فقال: لا أقول لك إلا ما قال الأخطل لعبد الملك بن مروان إذ قال له عبد الملك مثل قولك هذا، فقال له الأخطل: ولكن بين هاتين لمنزلةً ما مُلك أمير المؤمنين فيها إلا كعلقة ماء من الفرات بالإصبع.. ثم أنشد الأخطل:

إذا ما نديمي علَّني ثم علَّني ثلاث زجاجات لهن هدير

خرجت أجر الذيل تيهًا كأنني عليك أميرَ المؤمنين أميرُ

وبعد، فلله ذلك الطائر الفردوسي البديع الذي كأنه روح هبط على هذه الغبراء من المحل الأرفع، ومعه تلك الهدية التي لا هدية مثلها، تلك البذور الثلاث[1] التي ما أظنه إلا أنه اختلسها من عنب الجنة ليتحفنا

(١) نشير بذلك إلى خرافة جميلة ذكرها المسعودي في كتابه مروج الذهب؛ وهي أن أحد ملوك الهند الأقدمين كان جالسًا ذات يوم في قصره وإخوته حوله، فأخذت عينه طائرًا قد أفرخ في أعلى قصره، ورآه يضرب بجناحيه ويصيح، فتأمل الملك ذلك، فنظر إلى حية تنساب إلى الوكر صاعدة لأكل فراخ الطائر، فدعا الملك بقوس فرمَى الحية فصرعها وسلمت فراخ الطائر، فجاء الطائر بعد هنيهة يصفق بجناحيه، في منقاره حبةً وفي مخلابيه حبتان، وجاء إلى الملك وألقى ما كان في منقاره ومخلابيه والملك يرمقه، فوقع الحب بين يدي الملك فتأمله وقال: ما ألقى هذا الطائر ما ألقى إلا أنه أراد بلا شك

بها، فنزدرعها ونفزع إلى عصيرها في هذه الحياة المحزونة المفعمة آلامًا؛ ليسري عنا، ويجلو منا صدأ الحس، وينفي الهم عن ساحة النفس.

إن الذي جعل الهموم عقاربًا جعل المدام حقيقة درياقها

***

اقتلا همي بصرف عقار واتركا الدهر فما شاء كانا

إن للمكروه لذعة همٍّ فإذا دام على المرء هانا

***

إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى دعا همه من صدره برحيل

فقلت له: ولكنها – قبحها الله – تسيء من المرء أخلاقه، وتخمل النابه، وترفعه إلى أسفل، وتهوي بالشرف الرفيع إلى الحضيض الأوهد، ولله ذلك القرشي حين يقول:

مكافأتنا على فعلنا به، فأخذ الحب وجعل يتأمله فلم يعرف مثله في إقليمه، فقال جليس من جلسائه حكيم وقد نظر إلى حيرة الملك في الحب: أيها الملك ينبغي أن يودع النبات أرحام الأرض، فإنها تخرج كنه ما فيه، فتقف على الغاية منه، وأداء ما في مخزونه ومكنونه، فدعا بالأكرة وأمرهم بزرع الحب ومراعاته وما يكون منه، فزرع فنبت وأقبل يلتف بالشجر، ثم حصرم وأعنب وهم يرمقونه، والملك يراعيه، إلى أن انتهى في البلوغ وهم لا يقدمون على ذوقه خوفًا أن يكون متلفًا، فأمر الملك بعصر مائه، وأن يودع في أوان وأفراد حب منه، وتركه على حالته، فلما صار في الآنية عصيرًا هدر وقذف بالزبد، وفاحت له روائح عبقة، فقال الملك: عليَّ بشيخ، فأتي به، فلدَّد له من ذلك في إناء، فرآه لونًا عجيبًا، ومنظرًا كاملًا، ولونًا ياقوتيًّا أحمر، وشعاعًا نيرًا، ثم سقوا الشيخ فما شرب ثلاثًا حتى مال وأرخى من مآزره الفضول، وحرك رأسه، ووقع برجليه فطرب، ورفع عقيرته يتغنى، فقال الملك: هذا شراب يذهب بالعقل، وأخاف أن يكون قاتلًا، ألا ترى إلى الشيخ كيف عاد في حال الصِّبا، وسلطان الدم، وقوة الشباب، ثم أمر الملك به فزيد، فسكر الشيخ فنام، فقال الملك: هلك، ثم إن الشيخ أفاق وطلب الزيادة من الشراب وقال: لقد شربته فكشف عني الغموم، وأزال عن ساحتي الأحزان والهموم، وما أراد الطائر إلا مكافأتكم بهذا الشراب الشريف، فقال الملك: هذا شراب أشرف أهل الأرض؛ وذلك أنه رأى شيخًا قد حسن وقوي حيله، وانبسط في نفسه، وطرب في حال طبيعة الحزن، وسلطان البلغم، وجاد هضمه، وجاءه النوم، وصفا لونه، واعترته أريحية، فأمر الملك أن يُمنع العامة من ذلك وقال: هذا شراب الملوك، وأنا السبب فيه، فإن كان فلا يشربه غيري، فاستعمله الملك بقية أيامه، ثم نما في أيدي الناس واستعملوه.

مـن تقـرع الكـأس اللئيمـة سـنَّهُ فـلا بـد يومًـا أن يسـيء ويجهـلا
ولـم أر مطلوبًـا أخـس غنيمـة وأوضـع للأشـراف منهـا وأخمـلا

فسرعان ما أنشد:

إذا صـدمتني الكـأس أبـدت محاسـني ولـم يخـش نَـدْماني أذاتـي ولا بخلـي
ولسـت بفحـاش عليـه وإن أسـا وما شكل من آذى نداماه من شكلي

ثـم قـال: والخمـر لـذلك خليقـة أن لا يشـربها إلا الملـوك وأشـباه الملوك، أما السوقة والحشو والغوغاء والحمقى ومن إليهم، فيجب أن يُصلبوا، أو يُقتلوا، أو تقطَّع أيديهم وأرجلهم إذا هم شربوها:

والخمـر قـد يشـربها معشـر ليسـوا إذا عُـدوا بأكفائهـا

****

وجدت أقل الناس عقلًا إذا انتشى أقلهـم عقـلًا إذا كـان صـاحيَا
تزيـد حُمَيَّاهـا السـفيه سـفاهة وتتـرك أخـلاق الكـريم كمـا هيـا

وبودي لو أن الكأس بألف، والحر في وجه الأسد حتى لا يشرب إلا كريم، ولا ينكح إلا شجاع:

أُجِـلُّ عـن اللئـام الـراح حتـى كـأن الـراح تعصـر مـن عظـامي

ورحم الله أبا بكر الهذلي إذ يقول للمنصور وقد سأله عن النبيذ: لقد تمادت فيه السفهاء حتى كرهته العلماء، فقلت له: أما تخشى الله يوم الحساب؟ فقال:

إذا صـــليت خمسًـــا كـــل يـــومٍ فـــإن الله يغفـــر لـــي فســـوقي
ولـــم أشـــرك بـــرب النـــاس شـــيئًا فقـــد أمســـكت بالـــدين الوثيـــق
فهـــذا الـــدين لـــيس بـــه خفـــاء دعـــوني مـــن بنيـــات الطريـــق

***

ألا لا يغرنـــــك ذو ســـــجدة يظـــل بهـــا دائمًـــا يخـــدع
ومـــا للتقـــى لزمـــت وجهـــه ولكـــن ليـــأتِيَ مســـتودِع
ثلاثـــون ألفًـــا حواهـــا الســـجود فليســـت إلـــى ربهـــا ترجـــع
ورد أخـــو الكـــأس مـــا عنـــده ومـــا كنـــت فـــي رده أطمـــع

***

أمـــا النبيـــذ فـــلا يـــذعرك شـــاربه واحفـظ ثيابك ممن يشرب الماء
قـــوم يـــداوون عمـــا فـــي نفوســـهم حتى إذا استمكنوا كانوا هم الداء
مشـــمرين إلـــى أنصـــاف ســـوقهم هـــم الـــذئاب وقـــد يـــدعون قـــرَّاء

فقال أبو عبد الله الفيلسوف: الشراب ضار ونافع. أما أنه نافع، فللبدن بإشراقه، وتقوية الحرارة الغريزية وإنعاشها، وإنضاج الرطوبات، وتنقيح المجاري، وإزالة سددها، وتقوية الهضم، وإنارة الدم، وإدرار الصفراء وترطيبها، وللنفس بانبساطها، وتفتيح آمالها وتشجيعها، وقتل الهم والفكر الفاسد؛ ومِن ثم كان أنفع الأشياء للماليخوليا، ثم هو يؤدم بين القلب والقلب، ويبعث الشوق القديم الذي قد ضلَّ في الأحشاء. وكل أولئك إذا استعمل على الوجه الذي ينبغي، وإلا استحالت هذه

المنافع مضارَّ، فترى عوض السرور همًّا وغمًّا وضجرًا وسوء خلق، وعوض الصحة مرضًا مزمنًا، أو موتًا فجائيًّا، وإن أدامة الشراب تبلد الذهن، وترخي العصب، وتوهن قوى الدماغ، وتورث الرعشة والتشنُّج. وقد أجمع الحكماء قاطبة على أن مدمن الخمر لا ينجب، وإن أنجب كان الولد أحمق.

وبعد، فإن أصدق ما جاء في الخمر قول الله جل شأنه: يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا، ثم يقول سبحانه يصف خمر الجنة: لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ(١)، فكأن السر في تحريمها هو أنها تغتال عقولنا وتشربها، وتورثها الخبل والصداع، كما قال الأوَّل:

وما زالت الخمر تغتالنا وتذهب بالأول الأول

وما ألطف قول بعض الظرفاء وقد ترك النبيذ فقيل له: كيف تتركه وهو رسول السرور إلى القلب؟! فقال: نعم، ولكنه بئس الرسول يُبعث إلى القلب فيذهب إلى الرأس. ويشبه ذلك قول المجنون لملك من الملوك وقد استظرفه واختار أن يكون نديمًا له، وعرض عليه الشراب، فقال المجنون: أيها الملك، أنت تشرب هذا لتصير مثلي، وأنا أشربه لأصير مثل مَن؟! وقال عبد العزيز بن مروان لنُصَيب الشاعر يومًا: هل

---

(١) الغول: الصداع والخمار، ولا ينزفون: يسكرون وتذهب عقولهم، والإثم في قوله جل شأنه: وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا: هو ما يترتب على اقتراف الذنوب والمعاصي من المضارِّ، قال أبو نواس:

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث أساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فإذا عصارة كل ذاك أثام

لك فيما يثير المحادثة – يريد المنادمة – قال: أصلح الله الأمير، الشعر مفلفل، واللون مرمد، ولم أقعد إليك بكَرَم عنصر، ولا بحُسن منظر، وإنما هو عقلي ولساني، فإن رأيت ألا تفرق بينهما فافعل. وقيل لأعرابي: لم لا تشرب؟ فقال: لا أشرب ما يشرب عقلي.

وناهيكم بعد ذلك بما يستتبعه إدمان الشراب من الصدِّ عن ذكر الله وعن الصلاة، ومن السكر والعربدة، وإيقاع العداوة والبغضاء والموجدة، ومن تقبيح الحسن وتحسين القبيح، وإغرائه بالفسوق، وتعدي حدود الله وقلة الاكتراث لها. وصدق رسول الله صل الله عليه وسلم إذ يقول: لا يشرب الشارب حين يشرب وهو مؤمن. ولقد مرت أعرابية بقومٍ يشربون نبيذًا فسقوها، فلما شربت أقداحًا اعترتها أريحية، فقالت: أيشرب هذا نساؤكم؟ قالوا: نعم، قالت: إذن زنين ورب الكعبة؛ فما يدري أحدكم مَن أبوه!

ولأصحاب الشراب ولوع به واستهتار إلى الحد الذي لا يفكرون معه في دين ولا مروءة، قيل لأبي نواس: أتشرب الخمر؟ قال: نعم، إذا اشتُري بثمن خنزير قد سرق حتى يحرُم ثلاث مرات، وهو القائل:

ألا فاسقني خمرًا وقل لي: هي الخمر ولا تسقني سرًّا إذا أمكن الجهر

فما الغبن إلا أن تراني صاحيًا وما الغنم إلا أن يتعتعني السكر

وقيل لثمامة: لم تشرب الخمر وهي تزيل العقل؟ فقال: إن زال اليوم لا يزول غدًا. وباع بعض الأشراف من أصحاب الشراب ضيعة، فقيل له: احضَرِ العشية للإشهاد، فقال: لو كنت ممن يصان بالعشيات

لما بعت الضيعة. وقال رجل لآخر منهم: لقد وجهت إليك رسولًا عشية أمس فلم يجدك! فقال: هذا وقت لا أكاد أجد فيه نفسي. ويقول أحدهم: وددت أني أكون بعوضة فأموت تحت قربة نبيذ؛ حتى يكون موتي في ظلال نعيم. ولمَّا وَلِيَ الحسن بن يزيد رضي الله عنه المدينة، قال لابن هرمة الشاعر: لست كمن باع دينه رجاء مدحك، أو خوف ذمك؛ فقد رزقني الله بولادة نبيه صل الله عليه وسلم الممادح، وجنبني المقابح، وإن من حقه عليَّ أن لا أغضي على تقصير في حق ربه، وأنا أُقسم لئن أُتيت بك سكران لأضربنَّك حدًّا للخمر وحدًّا للسُّكر، ولأزيدن لموضع حرمتك بي؛ فليكن تركك ذلك لله تُعَن عليها، ولا تدعها للناس فتوكل إليهم، فقال ابن هرمة:

نهاني ابن الرسول عن المدام وأدبني بآداب الكرام
وقال لي: اصطبر عنها ودعها لخوف الله لا خوف الأنام
وكيف تصبُّري عنها وحبي لها حب تمكَّن في عظامي
أرى طيب الحلال عليَّ خبثًا وطيب النفس في خبث الحرام

وقيل لرجل من أصحاب الشراب: ما تقول في الماء؟ فقال: هو الحياة ويشركني فيه الحمار، فقيل له: فاللبن، قال: ما رأيته إلا ذكرت أمي واستحييت، قيل: فالخمر، قال: تلك السارة البارة؛ شراب أهل الجنة. ودعا الوليد بن يزيد شراعة من الكوفة، وهو من فتيانها، فلما قدم عليه قال له: إني والله لم أَدْعُك لأسألك عن قرآن، أو لأستفتيك في سُنَّة، فقال: لو سألتني عنهما لأصبتني فيهما ثورًا؛ فلِمَ دعوتني؟ قال:

لأسألك عن الفتوة، فقال: أنا دهقانها الخبير، وعالمها الطبيب؛ فسَلْ، فقال: ما تقول في نبيذ التمر؟ قال: اشربه حتى تحر، قال: فنبيذ الدن؟ قال: اشربه حتى تجن، قال: فالداذي؟ قال: أحلى من الماذي، قال: فنبيذ الزبيب؟ فستر وجهه، وقال: العظمة لله، قال: فالخمر؟ قال: لا أرى شربها، قال: ولم؟ قال: لأني لا أؤدي شكرها.

وهذا قليل من كثير، ورحم الله من قال:

لم يبلغ الشيخ إبليس إرادته حتى تكاثف في عنقوده العنب

وفي الحق ما يقول إبليس: مهما أعجزني ابن آدم فلن يعجزني إذا سكر أن آخذ بزمامه؛ فأقوده حيث أشاء، وأحمله على ما أريد.

ولربما بلغت جناية الشراب وإدمانه إلى ما يأنف الحيوان الأعجم من إتيانه، رووا أن قيس بن عاصم؛ أحد أشراف العرب في الجاهلية، كان يتردد عليه تاجر خمر فيبتاع منه، ويقيم الخمار في جواره حتى ينفد ما عنده، فشرب قيس ذات يوم فسكر سكرًا قبيحًا، فجذب ابنته وتناول ثوبها، ونظر إلى القمر وتكلَّم بشيء، ثم انتهب مال الخمَّار، وأنشأ يقول:

من تاجر فاجر جاء الإله به كأن لحيته أذناب أجمال

جاء الخبيث ببيسانية تركت صحبي وأهلي بلا عقل ولا مال

فلما صحا أُخبر بما قال وما صنع؛ فآلى أن لا يذوق خمرًا أبد الدهر.

وللسكارى فِعال تضحك وتبكي، فمن ذلك أن سكرانًا وقع على الأرض فجاء كلب يلحس فاه، فجعل يقول:

أخوكم ومولاكم وصاحب سركم ومن قد نشا فيكم وعاشركم دهرًا

وقال بعضهم: كان في دارنا سكران فقعد على مصلى فتبرز فيه، فأخذت بيده إلى المستراح فنام فيه، فقالت جاريتي: يا عجبًا! كل شيء منه مقلوب؛ يتبرز حيث ينام الناس، وينام حيث يتبرز الناس. وأن صاحب السكر يصير إما إلى قردية، وهو الذي يضحك ويرقص ويحاكي، أو إلى كلبية، وهو الذي يهارش، أو إلى خنزيرية، وهو الذي يتقيأ ويتبرز ويتلوث فيهما؛ ومن هنا كانت الخمر حقيقة لا تتفق والمروءة والعزة والكرامة، ولا تجتمع والشرف في غمد واحد.

ومن خصائص الخمر أنها تخرِّق الكف، وتورث السخاء الكاذب حتى:

ترى اللخن الشحيح إذا أُمِرَّتْ عليه لماله فيها مهينَا

وكلما تكرر الشراب تكرر التخرق في الكرم والسخاء، فيفضي ذلك على مر الأيام إلى الفقر والفلاكة والشقاء، ويعم ذلك زوج الشارب وولده وكل مَن يعول، وإن هذه وحدها لجريمة لا تغتفر، ولو لم يكن ثمَّت لصاحب الشراب زاجر غيرها لكان حريًّا أن يقلع عنها.

وقد عُرف أصحاب الشراب بسوء العهد، وقلة الحفاظ، وأنهم أصدقاؤك ما استغنيت حتى تفتقر، وما عوفيت حتى تنكب، وما غلت دنانك حتى تنزف، وما رأوك بعيونهم حتى يفقدوك.

أرى كل قوم يحفظون حريمهم ولـيس لأصحاب النبيذ حريم
إخاؤهم ما دارت الكأس بينهم وكلهم رث الحبال سئوم
إذا جئتهم حيَّوك ألفًا ورحبوا وإن غِبْتَ عنهم ساعة فذميم
فهذا ثنائي لم أقل بجهالة ولكنني بالفاسقين عليم

وقد تبلغ الخمر بصاحبها إلى أن تشوه خَلْقه، فترى مدمنها يومًا وقد عظم أنفه واحمرَّ وتورم، كما يقول شاعر في حماد الراوية:

نعم الفتى لو كان يعرف ربه ويقيم وقت صلاته حماد
هدلت مشافره الدنان فأنفه مثل القدوم يسنها الحداد
وابيضَّ من شرب المدامة وجهه فبياضه يوم الحساب سواد

***

أخو الشراب ضائع الصلاة وضائع الحرمة والحاجات
وحاله من أقبح الحالات في نفسه والعرس والبنات
أف له أف إلى أفَّات خمسة آلاف مؤلفات

وجملة القول: ليس بعد قول الله جل شأنه: (وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا) مجالٌ لقائل، والسلام على من اتبع الهدى.

وإنَّا لفي ذلك إذ اندفعت فضل المدنية تغني على عودها هذه الأبيات:

بِيدِ الذي شغف الفؤاد بكم تفريج ما ألقى من الهم

فاستبقني أن قد كلفت بكم ثم افعلي ما شئت عن علم
قد كان صرم في الممات لنا فعجلت قبل الموت بالصرم

فاستخف غناؤها أبا عبد الله حتى كاد أن يخرج من جلده فرحًا، وتحرك الراهب واهتز ثم غمغم كلمات ترجمها إلينا أبو عبد الله بما يقارب قول الطائي حبيب بن أوس:

ولم أفهم معانيها ولكن ورت قلبي فلم أجهل شجاها
فصرت كأنني أعمى مُعَنَّى يحب الغانيات ولا يراها

ثم اندفعت تغني:

آهًا على بغدادها وعراقها وظبائها والسحر من أحداقها
ومجالها عند الفرات بأوجه تبدو أهلتها على أطواقها
متبخترات في النعيم كأنما خلق الهوى العذري من أخلاقها
نفسي الفداء لها فأي محاسن في الدهر تشرق من سنى

فأخذ العلج ينشج نشيجًا حارًّا ويبكي بكاءً عاليًا حتى إذا سكت عنه البكاء قال ما معناه: لقد هاجت لي داء دفينًا، ثم سكت وسكتت فضل وسكتنا ومضت السفينة لطيتها.

وكان سيرنا في محاذاة الساحل بحيث نبصره رأي العين، وصرنا نسرح النظر في عمائر وقرى متصلة وحصون ومعاقل في قلل الجبال

(١) الأبيات لإحدى الجواري اللائي اشترين من المشرق لأحد أمراء الأندلس، واسمها قمر. ذكرها صاحب نفح الطيب.

مطلة، وقد أرسل الله إلينا ريحًا طيبة رخاءً زجت السفينة تزجية طيبة، فكانت تلك الساعة من أطيب ما يظفر به السفر[1] في هذا البحر. وما زلنا في أنعم حال وأطيبها حتى استقام ميزان النهار، وقام قائم الظهيرة، وإذ ذاك أبصرنا عن يميننا تسع جزائر متجاورات آنسنا فيها دخانًا يَصَّاعد من جبلين في جزيرتين من هذه الجزائر، فرأيت بعض المسافرين وقد ضربوا بأذقانهم الأرض لما ألم بهم من الذعر، فقال أبو عبد الله الصقلي: لا عليكم أيها الإخوان، ولا تكونن قلوبكم كقلوب الطير تنماث[2] كما ينماث الملح في الماء. إن هذه البراكين مأمونة الناحية، وليست تزفر في النهار إلا هذا الدخان الذي ترون. أما البركان المخوف فهو ذلك الرابض في الجزيرة الكبرى «صقلية»، وقد ابتعدنا عنه والحمد لله. وهنا سأله بعض القادمين من المشرق الإفاضة في وصف هذه البراكين، وسر تلك الفظائع التي تتوارد أخبارها إلى المشرق، فأخذ أبو عبد الله يفيض في القول على طريقته الفلسفية، ولا بأس إذا نحن أثبتنا هنا زبدة قوله إتمامًا للفائدة.

البراكين في صقلية والجزائر المجاورة لها وما قاله فلاسفة الإسلام في ذلك

قال أبو عبد الله ما ملخصه: من المعلوم الذي لا خفاء به أن هذه الكرة الأرضية السابحة في الفضاء[3] بجملتها وأجزائها، ظاهرها وباطنها،

---

(١) المسافرون.
(٢) تذوب.
(٣) إخوان الصفاء - ومن ذلك تعلم أن العرب سبقوا غيرهم إلى القول بِكُريَّة الأرض وأنها سابحة في الفضاء.

طبقات ساف فوق ساف، مختلفة التركيب والخلقة، فمنها صخور وجبال صلبة، وأحجار وجلاميد صلدة، ورمال جريشة، وطين رخو، وتراب لين وسباخ وشورج، بعضها مختلط ببعض أو متجاورة، كما قال الله جل شأنه: (وَفِي الْأَرْضِ قِطَعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ)، وهي مختلفة الألوان والطعوم والروائح، فمن ترابها وأحجارها وأجبالها حمر وبيض وسود وخضر وزرق وصفر، كما قال جل ثناؤه: (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ)، وهي مع ذلك كثيرة التخلخل والثقب والتجاويف والعروق والجداول والأنهار، داخلها وخارجها، كثيرة الأهوية والمغارات والكهوف، وفيها من أنواع المعادن السائلة والجامدة ما لا يُحصى كثرة.

وهذه الأهوية والأمواه إذا حمي جوف الأرض بتأثير الشمس فيه كتأثير القمر في مد البحر وجزره؛ سخنت تلك الأمواه ولطفت وتحللت وصارت بخارًا، وارتفعت وطلبت مكانًا أوسع، فإن تكن الأرض كثيرة التخلخل تحللت وخرجت تلك البخارات من تلك النوافذ، وإن يكن ظاهر الأرض شديد التكاثف حصيفًا منعها من الخروج وبقيت محتبسة تتموج في تلك الأهوية لطلب الخروج، وربما انشقت الأرض في موقع منها وخرجت تلك الرياح مفاجأة، وانخسف مكانها، ويسمع لها دوي وهدَّة وزلزلة، وإن لم تجد لها مخرجًا بقيت هناك محتبسة، وتدوم تلك الزلزلة إلى أن يبرد جو تلك المغارات والأهوية، ويغلظ وتتكاثف تلك البخارات وتجتمع أجزاؤها، وتستحيل إلى ماء، وتخر راجعة إلى قاع تلك الكهوف والمغارات، وتمكث زمانًا، وكلما طال وقوفها ازدادت صفاءً وغلظًا، حتى تصير زئبقًا رجراجًا وتختلط بتربة تلك المعادن وتتحد بها،

وقد تستحيل إلى كبريت أو نفط أو غيرهما حسب اختلاف ترب البقاع، فيكون من ذلك ضروب من الجواهر المعدنية المختلفة الطبائع.

قلنا: إن في الجبال جبالًا، وفي الأرض أرضين بجوفها كهوف ومغارات وأهوية حارة ملتهبة، فهذه الكهوف قد تجري إليها مياه كبريتية أو نفطية دهنية، فتكون مادةً لها دائمًا، فإذا اختنقت هذه المواد بفعل الحرارة ذهبت صُعُدًا تطلب الخلاص؛ فقد تكون هذه المواد دخانًا صرفًا كما هي حال هذين البركانين في هاتين الجزيرتين. وهذا الدخان يخرج بقوة شديدة حتى لقد يقذف فيه الحجر الكبير فترده ردًّا قويًّا، وقد تكون هذه المواد أحجارًا محترقة ومواد أخرى كبريتية ونفطية نارية تخرج كالسيل العرم، فلا تمر بشيء إلا أحرقته، كما يكون من جبل النار الذي في الجزيرة نفسها. وترى هذا الجبل يرمي فيما يرمي بجمر كبير كأعدال القطن يقطع بعضه في البر، فيصير حجرًا أبيض خفيفًا يطفو على وجه الماء لخفته، والذي يقع في البحر يصير حجرًا أسود مثقبًا تحك به الأرجل في الحمامات، وهو كذلك لخفته يطفو على الماء.

ومن غريب الأمر أنه إذا وقع هذا الجمر على حجر احترق ذلك الحجر واشتعل كما يشتعل القطن، حتى يصير ذلك الحجر غبارًا كالكحل. أما الحشيش وسائر ضروب النبات فلا تحترق ولا يحترق إلا الحجارة والحيوان، فكأنها نار جهنم التي وقودها الناس والحجارة[1].

هذا ويسمي الأهالي عندنا أحد البركانين الموجودين في هاتين

(١) تحفة الألباب.

الجزيرتين «بركانا»، ويسمون الآخر «استنبري»، ومعنى بركان «استنبري» فيما علمت الرعد والبرق[1].

وقد لاحظت أن معادن الكبريت الأصفر لا توجد في الأعم الأغلب إلا بجانب البراكين؛ ففي هاتين الجزيرتين معدن كبريت لا يوجد مثله بموضع آخر، رأيته ورأيت القُطَّاع الذين يقتطعونه؛ رأيتهم وقد تمرطت شعورهم ونصلت أظفارهم من حره ويبسه، وهم يذكرون أنهم يجدونه في بعض الأيام سائلًا متميعًا فيتخذون له في الأرض مواضع يجتمع فيها، ثم يجدونه في غير ذلك الأوان قد تحجَّر فيقطعونه بالمعاوِل، وكذلك ترى بجانب جبل النار الذي في الجزيرة نفسها آبار زيت النفط، الذي لا يخرج منها إلا في وقت معلوم من السنة – في شهر شباط وشهرين بعده – فتراهم في ذلك الوقت ينزلون في هذه الآبار على درك، ويخمر الرجل الذي ينزل فيه رأسه، ويسد مسام أنفه (منخريه)، وإن تنفس في أسفل البئر هلك لساعته، وما يستخرجونه من هذا الزيت يضعونه في أوانٍ، فيعلو الدهن منه وهو المستعمل، وذلك كله مما يدل على طبيعة هذه الأرض الغريبة الشأن. ولله في خلقه شئون سبحانه مالك الملك لا إله غيره.

مدينة بلرم: حضرة جزيرة صقلية ولقائي أميرها أبا الحسين أحمد

كان وصولنا إلى مدينة بلرم بعد انفصالنا من مدينة مسيني بيومين كاملين، وكان تعريجنا عليها دون قصد منا إليه؛ إذ كانت الريح غير

(١) تقويم البلدان لأبي الفداء.

موافقة في ذلك اليوم، وهو يوم الأحد الخامس عشر من شهر جونيو الرومي، سنة ست وخمسين وتسعمائة من مولد السيد المسيح، فاضطررنا أن نقيم في هذه المدينة ريث أن تأتي الريح الموافقة.

ولقد اهتبلت هذه الفرصة فجُلْت في المدينة جولة وقفت فيها على أشياء كان لا بد من اجتلائها، وقد أسعدني الحظ فقابلت أميرها من قِبل المعز لدين الله الفاطمي أبا الحسين أحمد بن أبي الحسن الكلبي، وجرى بيني وبينه حديث، سأذكره لك بعد أن آتي على وصف هذه المدينة – إن شاء الله.

مدينة بلرم هي حضرة جزيرة صقلية؛ ففيها يقيم الوالي الذي يوليه الفاطمي، وفيها قاضي القضاة، وديوان الحسبة، ودار الصناعة، وفي مينائها يربض أسطولها الأعظم، ومنها يغدو ويروح مختالًا على ثبج هذا البحر، فيغزو ما شاء أن يغزو من جزائره وعدوته الشمالية «جنوب أوروبا»، وهي لذلك كله وبفضل ما أحدثه المسلمون فيها من ضروب العمران تراها من أجمل المدن وأفخمها؛ فهي بهذه الجزيرة أم الحضارة، والجامعة بين الحُسْنين غضارة ونضارة، فما شئت فيها من جمال مخبر ومنظر، ومراد عيش يانع أخضر تطلع لك بمرأى فتان، وتتخايل بين ساحات وبسائط كلها بستان، فسيحة السكك والشوارع، تروق الأبصار بحسن منظرها البارع، مبانيها كلها بمنحوت الحجر المعروف بالكذان[1]، يشقها نهر ينساب فيها مثل الحية المذعور أو السيف

(١) رحلة ابن جبير.

المشهور، ويطرد في جنباتها أربع عيون زاخرة عليها أرحاء كثيرة لا تحصى.

بلد أعارته الحمامة طوقها وكساه حلة ريشة الطاوس

وكأنما الأنهار في ساحاتها خمر وكأن ساحات الديار كئوس[1]

وهي تنقسم إلى خمسة أقسام محدودة متباينة متجاورة، فقسم هو المدينة الكبرى التي تسمى بلرم، ويسكنها التجار، وفيها المسجد الجامع الذي كان في القديم بيعة للروم، وهو الآن لبديع ما فيه من الصنعة والغرائب المبتكرة من ضروب التصاوير، وصنوف التزاويق[2]، التي أبدعها المسلمون فيه يعد من أعجب عجائب الدنيا[3]، النامَّة عن حذق العرب ومهارتهم في الصناعة إلى الحد الذي لا وراءه. وفي هذه المدينة وفي أقسامها الأخرى نيف وثلاثمائة مسجد[4]، ولم أر مثل هذا العدد في بلد من البلدان. ومن غريب الأمر أني كنت واقفًا في جوار دار أحد الفقهاء الأعيان في هذه المدينة، وهو أبو محمد القفصي الوثائقي، فبصرت قريبًا من مسجده على مقدار رمية سهم عشرة مساجد، ومنها المسجد تجاه المسجد لا يفصلهما إلا الطريق، وأغرب من ذلك أن من بين هذه العشرة المساجد، وإلى نحو عشرين خطوة من مسجد الفقيه القفصي المذكور مسجدًا لابنه ابتناه ليتفقه فيه منعزلًا عن أبيه[5].

(١) ابن اللبانة الشاعر الأندلسي.
(٢) الإدريسي.
(٣) ذكر هذا الجامع بما لا يخرج عما ذكرناه نحن كل من الإدريسي وابن حوقل.
(٤) ابن حوقل.
(٥) ابن حوقل.

وهذا – عمرك الله – مما يستشف الناظر من ورائه أبهة القوم واعتزازهم بسلطانهم، وأنهم سادة هذه البلاد، ولا جرم كان ذلك باعثًا لهم على التنافس في المفاخر والمكارم وسائر خلال الخير والكمال، وهو معنى من المعاني التي يستتبعها الملك والغلب والسلطان[1]، أما القسم الثاني من أقسام بلرم، فهو المعروف بالخالصة، وهو مقام الوالي وأتباعه، وليس فيه أسواق ولا فنادق، وبه حمامان، وفيه مسجد جامع مقتصر صغير، وفيه حبس الوالي، ودار صناعة البحر، والديوان، والأقسام الأخرى الثلاثة، فقسم يعرف بحارة الصقالبة، وهذا القسم أعمر من القسمين السابقين وأجلُّ، ومرسى البحر به، وآخر يُسمى حارة المسجد، وثالث يسميه القوم الحارة الجديدة، وأكثر الأسواق في هذا القسم كسوق الزياتين والصيارفة والصيادلة والخرازين والصياقلة والنحاسين، وسوق القمح، وسائر الصناع على اختلافهم. وفي هذه الحارة الجديدة نحو من خمسين ومائة حانوت لبيع اللحم. وهذا مما يدل على استبحار العمران في هذه الجزيرة، ورخاء أهليها، وكثرة عديدهم. فسبحان المعز لمن يشاء.

ولقد حدثني الفقيه الوثائقي حديثًا يجمل بنا أن نجلوه لك الآن قال[2]: إن المسلمين لما فتحوا هذه الجزيرة وبلاد قلورية[3] من بر

(١) ابن خلدون في مقدمته.
(٢) هذا الحديث من أوله إلى آخره إنما هو من تلفيقنا لفظًا ومعنى، وكل ما هنالك أنا اعتمدنا في عصارته التاريخية على ما ترجمه لنا أحد أصدقائنا من كتاب حضارة العرب لجوستاف لوبون خاصًّا بصقلية.
(٣) كلابرية «جنوب إيطاليا».

الأرض الكبيرة[1]، واستوثق لهم الأمر، ومدت لهم أمم الفرنجة يد الإذعان، أخذوا حسب عادتهم في كل بلاد يفتحونها بنية الإقامة فيها، وإصلاح حال أهليها، في أن يستنقذوا هذه البلاد من تلك الحمأة المنتنة التي كانت مرتطمة فيها أيام حكم الروم، فنشروا في البلاد ألوية العدل، وعمدوا إلى الزراعة فانتعشت بعد صرعتها، وإلى التجارة فهبت من رقدتها، وإلى الصناعة فانتاشوها من وهدتها، ووثب الأهلون وثبة كأنما أنشطوا من عقال، فكثرت الأموال، واغدودقت الخيرات إلى الحد الأقصى، وافتنَّ الناس افتنانهم في ضروب الترف والنعيم واتساع العيش والتأنق فيه، والتلوُّن بأزهى ألوانه، قال الفقيه: أما عدل المسلمين، فإنك لتجد نصارى هذه البلاد لا يكاد المسلمون ينمازون عنهم بشيء، فالجميع يرتعون متبحبحين متحابين، وكلٍ متمتع بعيشته وعقيدته وطقوسه، فللنصارى كنائسهم كما أن للمسلمين مساجدهم، وإذا جاء عيد من الأعياد رأيت أعلام النصارى بجانب أعلام المسلمين. أما علم النصارى فقد صُور فيه صليب مذهَّب في بُهرة ساحة حمراء، وعَلم المسلمين قد رُسم فيه حصن أسود في ساحة خضراء[2]، أما نساؤهم فربما رأيتهن اليوم «الأحد» وهن ذاهبات إلى الكنائس وقد تشبهن بنساء المسلمين؛ لأن المغلوب – كما تعلم – مولع دائمًا بتقليد الغالب، فانتقبن بالنقب الملونة، وانتعلن الأخفاف المذهبة، ولبسن الحرير الموشَّى بالذهب، والتحفن اللحف الرائقة، وتزينَّ بكل ما يتزين به

(١) أوروبا.
(٢) حضارة العرب للدكتور جوستاف لوبون.

المسلمات[1].

إن مـــن يـــدخل الكنيســـة يومًـــا   يلـــق فيهـــا جـــآذرًا وظبـــاء

ولـيس يطلـب مـن النصـارى سـوى تلـك الإتـاوة التافهـة المفروضـة عليهم لقاء قومة السلطان على الرعية، وهي ديناران يؤديهما غَنِيُّهم، ودينار واحد يؤديه صُناعهم وأرباب الحرف منهم.

أما النساء والأطفال فليس شيء بمفروض عليهم[2]، وهم يُقرون بأنهم لم يذوقوا طعم هذا العيش الأخضر إلا على عهد المسلمين، وأما الزراعة فقد شققنا الأنهار، واحتفرنا الجداول، وأقمنا عليها القناطر الحاجزة[3]، وأحيينا الأرض الغامرة، فأخصبت ودرَّت وربتْ، وأخذت زخرفها وازينت، وجلبنا إلى هنا كثيرًا من الأشجار والأزهار وضروب النبات التي لم يكن ليعرفها أهل البلاد الأصليون؛ مثل: القطن، والقصب، وشجر الزيتون[4]، والبردي[5] الذي لا يوجد إلا في مصر، وكثير غير ذلك.

وأما الصناعة فقد خطت بفضل المسلمين خطوات بعيدة المدى، فاستثرنا دفائن الأرض ومعادنها من الفضة والنحاس والرخام والحديد، ومهر المسلمون في ضروب الصناعات الشتى الألوان، فحذقوا صنع

---

(١) ابن جبير.
(٢) جوستاف لوبون.
(٣) قال الدكتور لوبون: إن العرب هم الذين حفروا الترع التي لا تزال باقية إلى الآن، وهم الذين اخترعوا الأهوسة ذوات الحواجز وكانت قبلهم مجهولة.
(٤) جوستاف لوبون.
(٥) ابن حوقل.

الحرير والصباغة وما إليها[1]، وكذلك تراهم قد برعوا وأربوا وتفوقوا في سائر العلوم الصناعية، بَلهَ الأدبية والدينية والفلسفية، حتى إن الفرنجة لانبهارهم من براعة المسلمين فيما بلغني يقرفونهم بالسحر[2] وما هو – عمرك الله – بالسحر، إن هو إلا تَسَنُّمهم ذروة الكمال، وهوي هذه الأمم الحمراء إلى الحضيض الأوهد.

والنجم تستصغر الأبصار صورته والذنب للطرف لا للنجم في الصغر

وأما التجارة فلعلك قد شاهدت كثرة السلع والبضائع المجلوبة إلى هذه البلاد والحوانيت والمتاجر المتكاثرة في شوارع البلد، وكذلك عساك قد أبصرت الحركة المباركة في مينائنا وعمال المكوس فيها، مما تتحقق منه أن الجزيرة قد شأتْ شأوًا بعيدًا في التجارة بفضل نشاط المسلمين وإقدامهم وبُعْد هممهم، وكل ذلك بما أثَّر فيهم روح هذا الدين القويم وآدابه الإلهية.

لقائي الأمير أبا الحسين أحمد بن أبي الحسن الكلبي؛ والي جزيرة صقلية

إني لجالس مع الفقيه الوثائقي في مسجده بعد أن تغدينا وصلينا

---

(١) قال الدكتور لوبون: إن العرب هم الذين أدخلوا في البلاد صناعة الحرير، وإن في نورمبرج رداء من الحرير مما كان يلبسه أمراء صقلية عليه كتابة بحروف كوفية، قال: وكل شيء يبعث على الاعتقاد بأن صناعة صباغة الأقمشة إنما انتشرت في أوروبا من صقلية.

(٢) أورد الدكتور لوبون هذه الحكاية بعد أن ذكر أن الرهبان كانوا ينسبون مخترعات العرب إلى السحر، قال: في إحدى حملات النورمانديين الذين طرءوا على صقلية في أواخر أيام العرب في صقلية، استكشف الكونت روبارت ويسكرد تمثالًا قائمًا على عمود رخام متوَّجًا بدائرة من البرنز محفور عليها هذه الكلمات: «سيكون لي في أول مايو عند طلوع الشمس تاج ذهبي.» فلم يدرك أحد مغزى هذه الكلمات، غير أن عربيًّا من صقلية كان أسيرًا لدى الكونت أفهم روبرت أنه يدرك معناها الخفي، وأنه إذا وعده إطلاق سراحه فسَّرها له، فلما وعده روبرت نصح له الأعرابي أن يحفر في أول مايو عند طلوع الشمس في المكان الذي ينتهي إليه ظل التمثال، ففعل الكونت ذلك فوجد كنزًا هائلًا لا تقدر قيمته.

صلاة الظهر، ثم أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا، إذ دخل علينا المسجد خادم مِن قِبل الأمير، فذعر الفقيه عندما أخذت عينه هذا الخادم، فذعرتُ لذعره، ثم قال الخادم: إن الأمير يدعوك الساعة إليه ومعك ضيفك المصري، فقلت للفقيه: أَثَمَّ ما يُخاف منه فأفرخ رَوْعي[1]. وقال: الآن لا، أظن ثمت شيئًا أكثر من رغبة الأمير في أن يستطلع منك طِلْع مصر والمصريين، وأميرنا – حفظه الله – من خواص أهل الأدب وعليتهم، وإنه لذو حظ عظيم من رجاحة العقل وسجاحة الخلق، يحب الأدباء ويقربهم إليه، ويتحدث معهم كما يتحدث النظير مع النظير، على أن اليوم في صقلية كأنه عيد من أعياد الأهلين؛ إذ كان قد ورد من أيامٍ على الأمير كتاب من أمير المؤمنين المعز لدين الله يأمر الأمير فيه بإحصاء أطفال الجزيرة، وأن يختتنهم ويكسوهم ويحبوهم بالعطايا في اليوم الذي يختتن فيه ولد أمير المؤمنين، فكتب الأمير خمسة عشر ألف طفل، ثم اختتن ولده وإخوته، وقد أمر اليوم باختتان سائر أطفال الجزيرة، وخلع عليهم، وفرَّق فيهم مائة ألف درهم، وخمسين حملًا من الصلات وَرَدتْ عليه من أمير المؤمنين[2]، فكيف نتوقع شرًّا من الأمير في مثل هذا اليوم المبارك؟

وقد كان مع الخادم بغلتان فارهتان من مطايا الأمير وقد جُللتا بالديباج وحليتا بالفضة، فركبت أنا والفقيه وسرنا حتى وصلنا إلى دور الإمارة، فوقعت عيني على شيء لم تقع على مثله من قبل.

---

(١) أذهب خوفي.
(٢) تاريخ أبي الفداء.

قصـــور كالكواكـــب لامعـــات يكـدن يضـئن للسـاري الظلامـا

***

وقبـــة ملـــك كـــأن النجـــو م تُفضـــي إليهـــا بأســـرارها

لهـــا شـــرفات كـــأن الربيـــع كســـاها الريـــاض بأنوارهـــا

***

كـأن جـن سـليمان الـذين ولـوا إبـداعها فـأدقوا فـي مغانيهـا

ولما أن وصلنا إلى دور الإمارة، أشار علينا الخادم بالنزول، وأسلمنا إلى الحجاب، فساروا بنا في ممر مفروش بالحصباء تتخللها الفسيفساء، ثم سلكوا بنا حدائق فيحاء مترامية الأنحاء قد اغلولبت فيها الأشجار، وتعلقت بأغصانها الأطيار، وانسربت فيها الجداول والأنهار، واعشوشبت فيها النجوم[1] والأزهار.

والجـو مـن أرج الهـواء كأنـه ثـوب يعنبـر تـارة ويمسـك

وما زلنا إلى أنِ انتهينا إلى قصر الأمير، فرجع الحجاب بعد أن أسلمونا إلى الحجاب المقربين، فرَقِي بنا هؤلاء سلمًا ينتهي بالراقي عليه إلى بهو عظيم يملأ صدر الناظر إليه مهابة وجلالًا، فاجتزناه واجتزنا بعده غرفًا ومقاصير عدة حتى انتهينا إلى مجلس الأمير، وناهيك به مجلسًا لم أر ما هو أحق منه بقول من قال:

قصـرٌ لـوَ انَّـك قـد كحلـت بنـوره أعمـى لعـاد إلـى المقـام بصـيرَا

(١) كل ما نجم من نبات الأرض.

أبصـــرته فرأيـــت أبـــدع منظـــرٍ ثـــم انثنيـــت بنـــاظري محســـورَا
فظننـــت أنـــي حـــالمٌ فـــي جنـــة لمـــا رأيـــت الملـــك فيـــه كبيـــرَا
تجـري الخـواطر مطلقـات أعِنَّـة فيـه فتكبـو عـن مـداه قصـورَا
ضـحكت محاسـنه إليـك كأنمـا جعلـت لهـا زهـر النجـوم ثغـورَا
وإذا الولائـــد فتحـــت أبوابـــه جعلـــت ترحـــب بالعفـــاة صـــريرَا
عضـت علـى حلقـاتهن ضـراغم فغـــرت بهـــا أفواههـــا تكبيـــرَا
فكأنمـــا لبـــدت لتهصـــر عنـــدها مَـــن لـــم يكـــن بدخولـــه مـــأمورَا
ومصـــفَّح الأبـــواب تبـــرًا نَظَّـــروا بـــالنقش فـــوق شـــكوله تنظيـــرَا
وإذ نظـرت إلـى غرائـب سـقفه أبصـرت روضًـا فـي السـماء نضـيرَا
وضـــعت بـــه صُـــناعها أقلامهـــا فأرتـــك كـــل طريـــدة تصـــويرَا
وكأنمـــا للشـــمس فيـــه ليقـــة مشـقوا بهـا التزويـق والتشـجيرَا[1]

فلما أقبلنا على المجلس غلبني البهر من جلالة الأمير، فسلم الفقيه الوثائقي، ثم سلمت بعده بالإمارة، فرد عليَّ السلام باشًّا في وجهي وأذِن لنا بالجلوس، وقد كان قاضي القضاة جالسًا عن يسار الأمير، ثم أخذ الأمير في أحاديث شتى يقصد بها لعله أن يؤنسني وينفي الوحشة عن ساحتي. وبعد أن آنس مني الأنس به قال: أي منتوى ينتوي أخونا المصري – إن شاء الله؟ فقلت: إني أنتوي يا مولاي القُطر الأندلسي،

(١) الأبيات لابن حمديس، وقد تمثلنا بها على الرغم من تأخُّر زمنه عن زمن الرحلة، وبحسب القارئ تنبيهه إلى ذلك.

فقال: ومتى زايل مصر؟ فقلت: منذ نيف وعشرين يومًا، فقال: وكيف فارقتها؟ فقلت: على أحسن حال يا مولاي الأمير، فقال: وكيف حال الأمير أنوجور وحال كافور معه[1]؛ فقد اتصل بنا أن كافورًا قد استبد به وغلبه على أمره؟ فقلت: إذا كان كافور يا مولاي قد استبد بالأمير أنوجور، فإن المصريين قد استبدوا بكافور، فقد أصبح كافور للمصريين لا لنفسه ولا للأمير، فسيرته فينا عادلة رشيدة، وحاله معنا جميلة سديدة[2]؛ لأنه يعلم أن الملوك إنما هم خدام الرعية، فكيف يظلمونها ويستجيزون كيدها، ولِمَ يستعبدون الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارًا؟ على أن كافورًا ليس هو وحده الذي ينهض بأعباء الملك، وإنما يشد أزره ويشاركه أمره وزيرنا الأعظم أبو الفضل جعفر بن الفرات وغيره من رجالات الدولة، فقال الأمير: ولكن أليس أليق بكم وأسمى وأنبل أن يلي أمركم ابن بنت رسول الله صلى الله عليه أمير المؤمنين المعز لدين الله، وأنت تعلم أيها الأخ أن العباسيين قد ضعف أمرهم، وتضعضعت حالهم، والتاث عليهم ملكهم، وانتزى الأعاجم والأتراك على البلاد فاقتطعوا الممالك منهم، وتفردوا بالأمر دونهم[3]. أما عبد الرحمن الناصر؛

---

(١) كان يلي مصر في ذلك الوقت من قبل العباسيين أبو القاسم أنوجور الإخشيدي، ولصغر سنه كان أبو المسك كافور - وهو الذي اشتراه محمد بن طغج الإخشيد من رجل مصري يسمى محمود بن وهب بن عباس بثمانية عشر دينارًا وجعله أتابك ولديه - فكان كافور قيمًا على أنوجور مستبدًّا طبعًا بالأمر دونه. وكانت الدولة الفاطمية المستولية على طرابلس وتونس والجزائر ومراكش في ذلك العهد طامعة في أخذ مصر، وفعلًا فتحتها بعد ذلك ببضع سنوات بعد موت كافور.

(٢) كان كافور كما يقول ابن خلكان: من أعظم الملوك جودًا، كثير الخشية لله والخوف منه، وكان يجلس للمظالم بنفسه في كل سبت، وكان يرغب في أهل الخير ويعطيهم، وقد امتدحه المتنبي بقصائد عدة.

(٣) كان الخليفة العباسي في ذلك الوقت هو المطيع لله، وفي أيامه كانت فارس في يد معز الدولة بن بويه، والموصل وديار بكر ومصر وربيعة في يد سيف الدولة بن حمدان، ومصر والشام في يد الإخشيد، والبصرة في يد ابن رائق، وخوزستان في يد البريدي، وكرمان في يد أبي علي بن إلياس،

صاحب الأندلس، فقد اكتفى بما في يده من الممالك المترامية الأطراف، فلم يبق إلا أن تستظلوا بظل خلفائنا الفاطميين حتى يحموكم ويردوا عنكم طمع الطامعين.

وهنا طار طائر الغضب إلى رأسي فلم ألبث أن اندفعت قائلًا: إن مولاي الأمير – حفظه الله – يعلم أنه إذا عُد من أظلم الظلم وأنكر النكر أن ينقض جارح من الجوارح على وكر طائر آمن في سربه فيزعجه في سكنه، وينغص عليه عيشته، ويستلبه سراحه وحريته، ويضطره إما إلى الظعن إلى جو غير جوه، أو الإقامة بجواره بين مخلبه وظفره، فإن من الظلم الذي لا ظلم وراءه أن تعدو أمة على أخرى، وحجتها في ذلك أن تحميها من طمع الطامعين، أليس من السفسطة وأقعد ما يقال في باب المغالطة أن يعدو قوم على قوم بحجة أن هذا العدوان إنما هو وقاء لهم من عدوان آخرين؟ ولم لا تبدأ هذه الأمة بنفسها فتريح غيرها من عدائها.

إن مولاي الأمير ليعلم أن حب الوطن من الإيمان، ويقول رسول الله صلوات الله عليه: حب الوطن من طيب المولد، ويقول: لولا حب الوطن لخربت بلاد السوء، على أن فطرة الإنسان معجونة بحب وطنه؛ ولذلك يقول بقراط: يداوى كل عليل بعقاقير أرضه، ويقول جالينوس: يتروح العليل بنسيم بلده كما تتروح الأرض الجدبة ببلل القطر، ويروى أنه لما أسر سابوز ببلد الروم، قالت له بنت الملك – وكان قد مرض وعشقته:

وأصفهان والجبل يتنازعها آل بويه، ومرداويج وما وراء النهر في يد بني سامان، وطبرستان وجرجان في يد الديلم، والبحرين واليمامة في يد القرامطة، وذلك عدا الأندلس والمغرب.

ما تشتهي؟ قال: شربة من ماء دجلة، وشمة من تراب اصطخر، فحُملا إليه فبَرِئ وأبلَّ من مرضه، والكريم يا مولاي يحن إلى جنابه كما يحن الأسد إلى غابه، وكفى دلالة على محبة الوطن قول الله جل شأنه: (وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوِ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ) الآية، ومن ثم كان ألأم بيت قالته العرب قول القائل:

تلقى بكل بلاد إن حللت بها ناسًا بناس وإخوانًا بإخوان

فلا جرم أن يتغلغل حب مصر والمصريين في السواد من حبة القلب مني؛ حتى لكأني المعني بقول من يقول:

كأن فؤادي من تذكره الحمى وأهل الحمى يهفو به ريش طائر

وكيف لا أحب بلدًا ولدت فيه، وأرضه هي أول أرض مس جلدي ترابها، وقد طعمت غذاءها، وشربت ماءها النمير؛ ماء نيلها المبارك الذي يعذر الأقدمون عن زعمهم أن الجنة منبعه انسرب منها إلى هذه الخضراء.

بلد صحبت به الشبيبة والصِّبا ولبست فيه العيش وهو جديد
فإذا تمثل في الضمير رأيته وعليه أفنية الشباب تميد

***

ألا يا حبذا وطني وأهلي وصحبي حين يُذَّكر الصحاب
وما عسل ببارد ماء مزن على ظمأ لشاربه يشاب
بأشهى من لقائكم إلينا فكيف لنا به ومتى الإياب؟

ومولاي الأمير يعلم علمًا ليس بالظن أن الحكام الغرباء عن البلاد، مهما كانت منزلتهم من العدل، لتأبى عليهم سنة الله في خلقه إلا أن يضيموا الرعية التي لا تمت إليهم برحم أو آصرة موطن. أما رهط المرء، فرحم الله من قال:

لعمري لرهط المرء خيرٌ بقيةً عليه وإن عالوا به كل مركب
إذا كنت في قومٍ عِدًا[1] لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب

لذلك كله أقول وأنا آمن الأمير:

ولي وطن آليت أن لا أبيعه وأن لا أرى غيري له الدهر مالكًا[2]

وهنا أطرق الأمير ثم انبعث قاضي القضاة قائلًا: أظن أخانا المصري لا يغيب عنه أن الأرض قد ملئت اليوم جورًا وظلمًا وعدوانًا، وذاع الفساد في البلاد، وعم الشر وطم، فلا بد من إمام عادل يملأ الدنيا قسطًا وعدلًا كما ملئت جورًا وظلمًا، ولا يكون هذا الإمام إلا من ولد فاطمة بنت رسول الله صل الله عليه وسلم، وها هو ذا قد صدق رسول الله وعده، وجاء إلينا إمام المسلمين العادل الرحيم البار برعيته، الداعي إلى الحق، والقائم بنصرته، مولانا وابن مولانا المعز لدين الله بن مولانا

(١) غرباء.
(٢) البيت من أبيات لابن الرومي يقول فيها بعد هذا البيت:
عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
فقد ألفته النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودر هالكا
وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنّوا لذلكا

المنصور بن مولانا القائم بن مولانا عبيد الله المهدي – أدام الله تأييده – هذا إلى أنه لا يوجد اليوم بين ملوك المسلمين من هو أعز من مولانا نفرًا، وأكثر مالًا ووفرًا، وأقوى سلاحًا وشوكة، وأبعد في سياسة الأمم تجربة وحنكة، فكان لذلك من الواجب الحتم على كل مسلم أن يعمل على نشر دعوته، ويستظل برعايته، فما كاد قاضي القضاة يتم كلامه حتى ابتدرت فقلت: إن المصريين لا ينكرون على أمير المؤمنين المعز لدين الله شيئًا مما قلت، بيد أن مولانا – حفظه الله – يعرف مما عرف من طبائع للبشر، أن الأمة التي تُغلب على أمرها، ويخفق عليها لواء غيرها، وتصبح بالاستعباد آلة لسواها وعالة عليها؛ يقصر أملها، ويبلى رجاؤها، وتضوى أرواحها.

واحتمـــال الأذى ورؤيـــة جانيـــ ـــه غـذاء تضـوى بـه الأجسـام

وذلك لما خضد الغلب عليها من شوكتها، وكسر من حميتها، فيُفضي ذلك على كر الأدهار، وتعاقب الليل والنهار، إلى أن ترأم الذل[1] والاستخذاء، وتشتمل بأردية الكسل والوناء، فيكون من نتاج ذلك ضعف النشاط في القوى الحيوية، وهلم حتى يتناقص عمرانهم، وتتلاشى مكاسبهم، ويعجزوا عن المدافعة عن أنفسهم، فيصبحوا مغلبين لكل متغلب، طُعمة لكل آكل، نهبًا مقسمًا لكل ناهب، وثمة شيء آخر وهو أن الإنسان يا مولاي رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذي خُلق له، والرئيس إذا غلب على رئاسته، وكبح عن غاية عزه، تكاسَل حتى عن

(١) ترأم : تألف.

شبع بطنه، وريِّ كبده. وهذا شر ركب في غرائز البشر، كما أنه وجد مثله في الحيوانات المفترسة، فإنها لا تسافد – كما يقولون – إذا كانت في مَلَكة الآدميين.

ذلَّ من يغبط الذليل بعيش رُبَّ عيشٍ أخفُّ منه الحمام

وهنا كأن الأمير أراد أن يطوي بساط هذا الموضوع، فانتقل فجأة إلى معنى آخر، فقال: هل يحفظ أخونا المصري شيئًا مما مدح به المتنبي الشاعر كافورًا؟ وهل لا يزال هذا الشاعر مقيمًا في مصر؟ فقلت: نعم يا مولاي الأمير، لقد فارقت مصر ولمَّا يزل المتنبي في خدمة مولانا الأستاذ أبي المسك كافور، ولقد امتدحه بأحسن المدح، وحق له أن يمتدحه؛ إذ اللهى يا مولاي تفتح اللها[1] – كما يقولون – فما يعلق بالذاكرة مما أنشدنيه قوله فيه بعد أن وصف الخيل التي سرت به إليه:

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا
فجاءت بنا إنسان عين زمانه وخلت بياضًا خلفها ومآقيَا

وقوله من قصيدة:

وأخلاق كافور إذا شئت مدحه وإن لم أشأ تملي عليَّ فأكتب
إذا ترك الإنسان أهلًا وراءه ويمم كافورًا فما يتغرب

وفي هذه القصيدة يقول:

---

(١) اللهى الأولى (بضم اللام) جمع لهوة؛ وهي العطية، واللها الثانية (بفتح اللام) جمع لهاة؛ وهي هناة حمراء في الحنك معلقة على عكدة اللسان.

وما الخيل إلا كالصديق قليلة وإن كثرت في عين من لا يجرب
إذا لم تشاهد غير حُسن شياتها وأعضائها فالحسنُ عنك مغيب
لحا الله ذي الدنيا مناخًا لراكب فكل بعيد الهمِّ فيها معذَّب

وله فيه قصيدة مطلعها:

أودُّ من الأيام ما لا تودُّه وأشكو إليها بيننا وهي جنده

يقول فيها من حكمته البالغة:

وأتعب خلق الله من زاد همُّه وقصر عما تشتهي النفس وجده
فلا ينحلل في المجد مالك كله فينحل مجد كان بالمال عقده
ودبره تدبير الذي المجد كفه إذا حارب الأعداء والمال زنده
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

إلى أن يقول:

وما رغبتي في عسجد أستفيده ولكنها في مفخر أستجده

وقوله فيه من أخرى مطلعها:

من الجآذر في زي الأعاريب حمر الحلي والمطايا والجلابيب

***

كأن كل سؤال في مسامعه قميص يوسف في أجفان يعقوب
إذا غزته أعاديه بمسألة فقد غزته بجيش غير مغلوب

ويعجبني من نسيب هذه القصيدة قوله:

كـم زورة لـك فـي الأعـراب خافيـة أدهى – وقد قدوًا – من زورة الذيب
أزورهـم وسـواد الليـل يشـفع لـي وأنثـي وبيـاض الصـبح يغـري بـي

إلى أن يقول:

ما أوجه الحضر المستحسنات به كأوجـه البـدويات الرعابيـب
حسـن الحضـارة مجلـوب بتطريـة وفـي البـداوة حسـن غيـر مجلـوب

فقال الأمير: بيد أنه بلغني اليوم فقط أن المتنبي زايل مصر بآخرة، وهجا كافورًا هجاءً قاسيًا مرًّا بأبيات يقول فيها:

لقـد كنـت أحسـب قبـل الخَصِـي أن الـرءوس مَقـرُّ النُّهـى
فلمـا نظـرت إلـى عقلـه رأيـت النهـى كلهـا فـي الخُصَـى
ومـاذا بمصـر مـن المضـحكات ولكنـه ضـحك كالبُكـا
بهـا نبطـي مـن أهـل السـواد يـدرس أنسـاب أهـل العـلا
وأسـود مشـفره نصـفه يقـال لـه: أنـت بـدر الـدجى
وشـعرٍ مـدحت بـه الكركـدن بـين القـريض وبـين الرقـى
فمـا كـان ذلـك مـدحًا لـه ولكنـه كـان هجـو الـورى

إلى أن يقول:

ومـن جهلـت نفسـه قـدره رأى غيـره منـه مـا لا يـرى

فقلت: إذا كان قد هجاه فقد قال الله جل شأنه: (وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ * أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ * وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا

يَفْعَلُونَ)، وصدق رسول الله صلوات الله عليه إذ يقول: شر الناس من أكرمه الناس اتقاء لسانه، ورحم الله من يقول: لا تؤاخ شاعرًا فإنه يمدحك بثمن ويهجوك مجانًا، على أن المتنبي رجل ذو طماعية وطماح، وكان مولاي الأستاذ أبو المسك وعده بولاية بعض أعماله، فلعله رأى منه بعد ذلك ما لم يستطع معه الوفاء بما وعد[1]، فقال فيه المتنبي ما قال، قال الأمير: ولكن للمتنبي في سيف الدولة بن حمدان وفي غيره ما هو أبرع مما مدح به كافورًا، ويعجبني من قصيدة له في ابن حمدان قوله:

إذا ما سرت في آثار قومٍ تخاذلت الجماجم والرقاب[2]

إلى أن يقول:

وكيف يتم بأسك في أناس تصيبهم فيؤلمك المصاب
ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب
وأنت حياتهم غضبت عليهم وهجر حياتهم لهم عقاب
وما جهلت أياديك البوادي ولكن ربما خفي الصواب
وكم ذنبٍ مولده دلال وكم بعد مولده اقتراب
وجرم جره سفهاء قومٍ وحل بغير جارمه العذاب

(١) رووا أن كافورًا كان قد وعد المتنبي بولاية بعض أعماله، فلما رأى تعاليه في شعره وسموه بنفسه خافه وعوتب فيه فقال: يا قوم، من ادعى النبوة بعد محمد، أما يدعي المملكة مع كافور؟

(٢) أوضح هذا المعنى أبو بكر الخوارزمي فذكره في ثلاثة أبيات قال:

وكنت إذا نهدت لغزو قوم وأوجبت السياسة أن يبيدوا
تبرأت الحياة إليك منهم وجاء إليك يعتذر الحديد
وطلقت الجماجم كل قحفٍ وأنكر صحبة العنق الوريد

وقوله فيه من قصيدة:

يقود إليه طاعة الناس فضله ولو لم يقُدها نائل وعقاب
أيا أسدًا في جسمه روح ضيغم وكم أسد أرواحهن كلاب

وفي هذه القصيدة يقول:

وفي الجسم نفسٌ لا تشيب بشيبه ولو أن ما في الوجه منه حراب
لها ظُفُر إنْ كَلَّ ظفر أعدُّه وناب إذا لم يبق في الفم ناب
يغير مني الدهر ما شاء غيرها وأبلغ أقصى العمر وهي كعاب

إلى أن يقول:

وللسر مني موضع لا يناله نديم ولا يفضي إليه شراب

ولله هو إذ يقول في كلمة له:

دع النفس تأخذ وسعها قبل بينها فمفترق جاران دارهما العمر
ولا تحسبن المجد زقًّا وقينة فما المجد إلا السيف والفتكة البكر
وتضريب أعناق الملوك وإن تُرى لك الهبوات السود والعسكر المجر
وتركك في الدنيا دويًّا كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر
إذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقصٍ على هبة فالفضل فيمن له الشكر
ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقرٍ فالذي فَعل الفقر

ثم قال الأمير: وهل لا يرى أخونا المصري لأبي القاسم ابن هانئ الأندلسي؛ شاعر أمير المؤمنين المعز لدين الله، ما يستأهل به أن يُلَزَّ مع

المتنبي في قرن[1]؟ فقلت: إني أخشى يا مولاي أن أصرح برأيي، فقال: قل وأنت آمن، فقلت: إني لا أشبهه يا مولاي إلا برحًى تطحن قرونًا[2]، وإني كلما أنشدت شعره فكأني أسمع جعجعة ولا أرى طحنًا، فاربدَّ وجه الأمير غضبًا، ثم تحالم وقال: وهل يقال مثل هذا فيمن يقول:

يا بنت ذي السيف الطويل نجاده أكذا يجوز الحكم في ناديك
عيناك أم مغناك موعدنا وفي وادي الكرى ألقاك أم واديك
منعوك من سنة الكرى وسروا فلو عثروا بطيف طارق ظنوك
ودعوك نشوى ما سقوك مدامة لما تمايل عطفك اتهموك
حسبوا التكحل في جفونك حلية تا الله ما بأكفهم كحلوك
وجلوك لي إذ نحن غصنا بانة حتى إذا احتفل الهوى حجبوك

ويقول من أبيات في وصف الخيل:

تكاد تحس اختلاج الظنو ن بين الضلوع وبين الحشى
ومن رِفْقِها أنها لا تحس ومن عَدْوِها أنها لا ترى
وتحسب أطراف آذانها يراعًا برين لها بالمدى
جرين إلى السَّبق في حلبة إذا ما جرَى البرق فيها كبَا
ديار الأعزة لكنها مكرمة عن مشيد البنا

وهل لمولانا المعز الذي يقول مثل هذا الشعر:

---

(١) يجاريه ويتساوى به.
(٢) هذه الكلمة لأبي العلاء قالها لما سمع شعر ابن هانئ.

اطلع الحسن من جبينك شمسًا فوق ورد في وجنتيك اطَّلا
وكأن الجمال خاف على الورد جفافًا فمدَّ بالشعر ظلَّا

أن يقرب ابن هانئ إليه، ويُؤثره على غيره، ويعتز به ويفاخر، لولا أن رآه من الشعر بحيث لا يكاد يتخلف عن المتنبي؟ بلى، وإذا كان في المشرق المتنبي، ففي المغرب ابن هانئ، وإذا كان فيه عبد الله بن المعتز، فعندنا ابن مولانا المعز: الأمير أبو علي تميم[1]، الذي يقول:

---

(١) كان تميم بن المعز شاعرًا ماهرًا لطيفًا ظريفًا، ولم يلِ المملكة لأن ولاية العهد كانت لأخيه العزيز، فوليها بعد أبيه المعز. وقد توفي تميم بمصر سنة ٣٧٤هـ، وله شعر جيد يشبه شعر ابن المعتز، فقد كان يحتذي مثاله، ويقف في التشبيهات بجانبه، ويفرغ فيها على قالبه. ولا بأس بأن نورد هنا قطعًا مختارة من شعره؛ إشادة بذكره، وتنويهًا بقَدْره؛ لأنه يظهر أن كثيرًا من أدباء هذا الجيل لا يعرفونه حق معرفته، فمن قوله:

رب صفراء عللتني بصفرا ء وجنح الظلام مُرْخَى الإزار
بين ماء وروضة وكروم ورواب منيفة وصحار
تتثنى به الغصون عليها وتجيب القيان فيها القماري
وكأن الدجى غدائر شعرٍ وكأن النجوم فيها مداري
وانجلى الغيم عن هلال تبدَّى في يد الأفق مثل نصف سوار

ويقول:

عتبت فانثنى عليها العتاب ودعا دمع مقلتيها السكاب
وسعت نحو خدها بيديها فالتقى الياسمين والعناب
رب مُبْدِي تعنُّت جعل العتـ ـب رياء وهمُّه الإعتاب
فاسْقِنيها مدامةً تصبغ الكأ س كما يصبغ الخدود الشباب
ما ترى الليل كيف رق دجاه وبدا طيلسانه ينجاب
وكأن الصباح في الأفق باز والدُّجى بين مخلبيه غراب
وكأن السماء لجة بحر وكأن النجوم فيها حباب
وكأن الجوزاء سيف صقيل وكأن الدجى عليها قراب

ويقول:

وزنجية الآباء كرخية الجلب عبيرية الأنفاس كرمية النسب
كَمَيت بزلنا دنّها فتفجَّرت بأحمر قانٍ مثل قطر من الذهب
فلما شربناها صبونا كأننا شربنا السرور المحض واللهو
ولم نأت شيئًا يسخط المجد فعله سِوَى أننا بعنا الوقار من اللعب
كأن كئوس الشرب وهي دوائر قطائع ماء جامد تحمل اللهب

أما والذي لا يملك الأمر غيره ومن هو بالسر المُكتَّم أعلم

يمد بها كفًا خضيبًا يديرها ... وليس بشيء غيرها هو مختضب
فبتنا نسقي الشمس والليل راكد ... ونقرب من بدر السماء وما قرب
وقد حجب الغيم الهلال كأنه ... ستارة شرب خلفها وجه من أحب
كأن الثريا تحت حلكة لونها ... مداهن بلور على الأرض تضطرب

ويقول:

كأن السحاب الغر أصبحن أكؤسًا ... لنا وكأن الراح فيها سنا البرق
إلى أن رأيت النجم وهو مغرب ... وأقبل رايات الصباح من الشرق
كأن سواد الليل والصبح طالع ... بقايا مجال الكحل في الأعين

ويقول مُفتخرًا:

ألقى الكَمِي فلا أخاف لقاءه ... ويفل أقدامي شبا الحدثان
وأكر في صدر الخميس معانقًا ... للموت حين يفر كل جبان
وعلمت أخلاق الزمان فلم أضق ... ذرعًا بأيامي وغدر زماني
وكما يمل الدهر من إعطائه ... فكذا ملالته من الحرمان
وكما يكر لمعشر بسعادة ... فكذا يكر لمعشر بهوان
فإذا رماك بشدة فاصبر لها ... فلسوف يأتي بعدها بليان
وسل الليالي عن نفاذ عزيمتي ... وسل الحوادث عن ثبات جناني
تخبرك أنني لم ألقها ... بين العزائم واهن الأركان
أصبحت لا أشتاق إلا للندى ... إلفًا ولا أهوى سوى الإحسان
وإذا السيوف قطعن كل ضريبة ... قطع السيوف القاطعات لساني

ويقول وهو مما يتغنى به:

قالت وقد نالها للبين أوجعه ... والبين صعب على الأحباب موقعه
اجعل يديك على قلبي فقد ضعفت ... قواه عن حمل ما فيه وأضلعه
واعطف على المطايا ساعة فعسى ... من شت شمل الهوى بالبين يجمعه
وكما يمل الدهر من إعطائه ... فكذا ملالته من الحرمان

ويقول:

وما أم خشف ظل يومًا وليلة ... ببلقعة بيضاء ظمآن صاديًا
تهيم فلا تدري إلى أين تنتهي ... مولهة حيرى تجوب الفيافيَا
أضر بها حر الهجير فلم تجد ... لغلتها من بارد الماء شافيًا
فلما دنت من خشفها انعطفت له ... فألفته ملهوف الجوانح طاويًا
بأوجع مني يوم شدت حمولهم ... ونادى منادي الحي أن لا تلاقيًا

ويقول:

كأنني يوم ولّت حسرة وأسًى ... غريق بحر يرى الشاطي ويمنعه

وشعره كله مُختار ظريف.

لئن كان كتمان المصائب مؤلمًا لإعلانُها عندي أشدُّ وآلَم

وبي كل ما يبكي العيون أقله وإن كنت منه دائمًا أتبسَّم

وبعد ذلك رأيت من الحزامة أن لا أطيل سبب المحاجَّة، فخرجت بالصمت عن لا ونعم، ثم أمر لي الأمير بعطاء سَنِيٍّ، ثم أذِن لي في الانصراف من حضرته.

جزائر ميورقة ومنورقة ويابسة

وقبل أن أختتم هذه الرسالة، آتي لك على شيء مما اعترضنا في طريقنا بعد أن انفصلنا من بلرم قاصدين إلى المَرِيَّة، فمن ذلك أنَّا ونحن إزاء جزيرة كبيرة تسمى سردانية، أبصرنا أسطولًا كبيرًا قادمًا من ناحيتها، وقد علمنا أن هذا الأسطول هو أسطول المعز لدين الله غزا هذه الجزيرة وبلاد جنوة من بر الأرض الكبيرة، وغنم وسبى شيئًا كثيرًا يخطئه العد والإحصاء، وما خام[1] في سائر غزواته عن اللقاء، على ما في ذلك من الغرر؛ إذ إن وراء هذه البلاد من أمم إفرنجة عديد الذر، غير أن المعز يفعل ذلك الفينة بعد الفينة؛ لأنه يعلم أن الجهاد باب من أبواب الجنة، فمن تركه رغبةً عنه ألبسه الله الذلَّ، وسيمَ الخسفَ، ودُيِّثَ بالصَّغار[2]، وأن أمة من الأمم تريد أن تكون عزيزة مهيبة لا بد من أن تغزو غيرها قبل أن يغزوها الأغيار، ورضي الله عن علي بن أبي طالب إذ يقول في إحدى خطبه: ما غُزي قوم قط في عقر دارهم إلا ذلوا.

---

(١) خام أي جبن ونكص.

(٢) أي ذلل، يقال للبعير إذا ذللته الرياضة: بعير مديث، أي مذلل.

وهذه سردانية جزيرة كبيرة في غرب هذا البحر الرومي غزاها المسلمون حوالي سنة ٩٢ هجرية، الموافقة سنة ٧١٠ ميلادية في عسكر موسى بن نصير، وملكوها حينًا من الدهر، ثم تركوا حبلها على غاربها، ثم هُمُ الآن يغزونها من وقت لآخر، ويغنمون ويسبون لما علمت.

وقد مررنا فيما مررنا به من جزر هذا البحر بجزائر ثلاث متجاورات تسمى: ميورقة ومنورقة ويابسة[1]، وهي جزائر عامرة مأهولة بالمسلمين يرجع أمرها إلى صاحب الأندلس، وعليها والٍ من قبله، ومن هنا تعلم أن المسلمين قد ملكوا ناصية هذا البحر الرومي بما فيه من الجزائر الكبيرة والصغيرة، علاوة على جزائر بحر الظلمات «المحيط الأطلسي»، كما أسلفنا لك، فسبحان المعز لمن يشاء، وأن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده، والعاقبة للمتقين.

تمت هذه الرسالة وقد كتبت على متن البحر وبيننا وبين المَرِيَّة مسيرة يوم أو بعض يوم، وذلك في شهر جونيه الرومي، سنة ست وخمسين وتسعمائة، الموافقة سنة خمس وأربعين وثلاثمائة هجرية.

---

(١) جاء في نفح الطيب: وجزيرة ميورقة مسافة يوم، بها مدينة حسنة، وتدخلها ساقية جارية على الدوام، وفيها يقول ابن اللبانة:

بلد أعارته الحمامة طوقها ... وكساه حلة ريشه الطاوس

فكأنما الأنهار فيه مدامة ... وكأن ساحات الديار كئوس

وقال يخاطب ملكها في ذلك الوقت:

وغمرت بالإحسان أرض ميورقة ... وبنيت ما لم يبنه الإسكندر

وإلى هذه الجزائر ينتسب جماعة من العلماء والأدباء أرجأنا ذكرهم إلى الرسالة الرابعة؛ لأنها موضع ذلك.

الرسالة الثانية

من المَرِيَّة إلى قرطبة

أظنك، يا أخي، لا تزال على ذِكر من أن الرسالة الأولى من هذه الرسائل كتبت ونحن على متن البحر، قبل أن نصل إلى مرافئ الأندلس. أما هذه الرسالة الثانية فقد وضعناها بعد أن حططنا رحالنا في قرطبة؛ حضرة هذه البلاد (عاصمتها). وقد خصصت هذه الرسالة بوصف كل ما مر بنا من حين اقترابنا من ميناء المَرِيَّة إلى أن وصلنا إلى قرطبة.

أما المَرِيَّة فهي إحدى مدن الأندلس الكبيرة الواقعة في شرقيها، وهي على ساحل البحر الرومي (البحر الأبيض المتوسط)، وهي مرسًى للسفن القادمة إلى هذه البلاد الأندلس – وفي مينائها يربض الجانب الأكبر من أسطول الأندلس الأعظم، والجانب الآخر يرسي في بجاية – وهي واقعة بين جبلين، فعلى الجبل الواحد قصبتها المشهورة بالحصانة، وعلى الآخر ربضها، والسور محيط بها وبالربض، وفي غربيها ربض لها آخر يسمى ربض الحوض، ذو فنادق وحمامات وخنادق وصناعات. وقد استدار بها من كل جهة حصون مرتفعة، وأحجار أولية، وكأنما غربلت أرضها من التراب، ولها مدن وضياع عامرة متصلة الأنهار، وطول واديها أربعون ميلًا في مثلها، كلها بساتين بهجة، وجنات نضرة، وأنهار مطردة، وطيور مغردة، وتشتمل كورتها على معدن الحديد والرخام، وبها لنسيج

طرز الحرير ثمانمائة نول، وللحلل النفيسة والديباج الفاخر ألف نول، وللثياب الجرجانية والأصفهانية كذلك، ويصنع بها من صنوف آلات الحديد والنحاس والزجاج ما لا يوصف، وقد علمت أنه لا يوجد في بلاد الأندلس أكثر مالًا من أهل المَرِيَّة، ولا أعظم متاجر وذخائر، وبها من الحمامات والفنادق نحو الألف، وفاكهة المَرِيَّة يقصر عنها الوصف حسنًا، وفيها كثير من العلماء والأدباء والفلاسفة[1].

وجملة القول: إن المَرِيَّة هذه كما رأيت تزخر بالحياة زخرًا، وتنطق بنشاط المسلمين وجدهم، وبأقصى غايات عزِّهم لذلك ومجدهم.

فلو أن السماء دنتْ لمجد ومكرمة دنتْ لهم السماء

ولما صافح مركبنا أمواه المَرِيَّة – وكان يسير بحذائنا مركب آخر علمنا أن فيه أبا علي القالي اللغوي؛ وافد العراق، وسائر من قاموا معنا من الإسكندرية في مركب أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر – آنسنا من جانب الميناء «ميناء المَرِيَّة» أسطولًا كبيرًا قادمًا علينا حتى إذا صار منا أدنى ذي ظَلَم[2]، أخذ يحيينا مَن فيه بالرايات والأعلام – وكان فيه الأمير عبد الرحمن بن رماحس؛ قائد أساطيل الأندلس الأكبر – إذ أمره مولاي الحكم ابن أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر وولي عهده أن يتلقانا في وفد من وجوه الأندلسيين، ويجيء معنا إلى قرطبة تكرمةً من الأمير لنا ولأبي علي القالي – حفظه الله – فكان من رجال ذلك الوفد شاعر الأندلس يوسف بن هارون الرمادي، وأبو بكر بن القوطية؛ سيد

(1) أرجأنا ذكر من أنجبته المَرِيَّة وبجاية إلى الرسالة الرابعة.
(2) قريبًا جدًّا.

علماء اللغة في الأندلس، وابن رفاعة الألبيري؛ أحد أدباء ألبيرة، وفتى نشأ يتوقد ذكاءً، ويقطر أدبًا وألمعية، يُسمَّى أبا بكر الزبيدي، وكثير غير أولئك من علماء الأندلس وأعيانها وقوادها. وهذه، عمرك الله، أية مُحَسَّة على شدة عناية الأمير بالعلم وأهله، ولا بدعَ؛ فقد وقفنا من ذلك على الشيء الكثير الذي سما بهذا الأمير في أعيننا. فمن ذلك فيما تحققناه أنه يبعث الحين بعد الحين في شراء الكتب إلى الأقطار رجالًا من التجار، ويرسل إليهم الأموال لابتياعها؛ حتى جلب منها إلى الأندلس ما لم يعهدوه في ربوعها، وقد بعث في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، وأرسل إليه فيه ألف دينار من الذهب العين، فبعث إليه بنسخة من قبل أن يخرجه إلى العراق، وكذلك فعل مع القاضي أبي بكر الأبهري في شرحه لمختصر ابن الحكم، فهكذا هكذا تكون الملوك والأمراء، وبمثل هذا ينتعش العلم والعلماء.

ولما أرسى مركبنا والمركب الذي يقلُّ أبا علي القالي على ميناء المَرِيَّة، قدم لنا ابن رماحس جميع رجال الوفد الأندلسي وعرَّفنا بهم، ثم امتطينا المطايا الفارهة وذهبنا إلى دار ابن رماحس الكائنة في قصبة هذه المدينة.

ولما استقر بنا النوى، وألقينا عصا التسيار، وانتظم شملنا في تلك الدار، أخذ الرمادي الشاعر ينشدنا أبياتًا له في إسماعيل بن عيذون القالي يمتدحه بها[1]، علق بالذاكرة منها هذه الأبيات:

---

[1] قريبًا جدًّا.

مَـن حـاكمٌ بينـي وبـين عـذولي الشـجو شـجوي والعويـل عـويلي
فـي أي جارحـة أصـون معـذبي[1] سَـلمَتْ مـن التعـذيب والتنكيـل
إن قلت: في بصري، فثَمَّ مدامعي أو قلـت: فـي قلبـي، فـثَمَّ غليلـي
لكـن جعلـت لـه المسـامع موضـعًا وحجبتهـا عـن عـذل كـل عـذول

إلى أن يقول متخلصًا بعد أن وصف الروض:

روضٌ تعاهـــده الســـحاب كأنـــه مُتَعاهـــدٌ مـــن عهـــد إســـماعيل
قِسْـه إلـى الأعـراب تعلـم أنـه أولـى مـن الأعـراب بالتفضـيل
حـازت قبـائلهم لغـات فرقـت فـيهم وحـاز لغـات كـل قبيـل
فالشـرق خـالٍ بعـده وكأنمـا نـزل الخـراب بربعـه المـأهول
فكأنـه شـمسٌ بـدت فـي غربنـا وتغيبـت عـن شـرقهم بـأفول
يـا سـيدي هـذا ثنـائي لـم أقـل زورًا ولا عرَّضـــت بالتنويـــل
مـن كـان يأمـل نـائلًا فأنـا امـرؤ لـم أرجُ غيـر القـرب فـي تـأميلي

وبعد ذلك أخذنا في ضروب من الحديث أفضت في نهايتها إلى حادث كدَّر علينا صفاءنا، وذلك أن أبا علي أخذ ينثر على الحفل دُرر أدبه، فكان من بين ما جاء في حديثه أدب عبد الملك بن مروان، وأنه قال يومًا لجلسائه: أي المناديل أشرف؟ فقال قائل: مناديل مصر كأنها

---

[1] من هنوات الشعراء المستظرفة ما روي أن المتنبي لما سمع هذا البيت قال: يصونه في استه، وأن الرمادي لما بلغه قول المتنبي:

كفـــى بجســـمي نحـــولًا أننـــي رجـــل لـــولا مخـــاطبتي إيـــاك لـــم ترنـــي

قال - وأكرم الله سمع القارئ: أظنه ضرطة.

غِرقِئُ البيض[1]، وقال آخر: مناديل اليمن كأنها نَور الربيع، فقال عبد الملك: ما صنعتما شيئًا، أفضلُ المناديل مناديلُ أخي بني سعد عبدة بن الطيب إذ يقول:

لما نزلنا نصبنا ظل أخبية وفار للقوم باللحم المراجيل[2]

ورد وأشقر[3] ما ينئيه طابخه[4] ما غَيَّر الغَليُ منه فهو مأكول

ثُمتَ قمنا إلى جُرد مسوَّمة[5] أعرافهن لأيدينا مناديل

وأنشد القالي الكلمة في البيت: «أعرافها لأيدينا مناديل»، فما كان من الأديب ابن رفاعة الألبيري – وقد لاحظنا في خلقه حرجًا وزعَارة- [6] إلا أن استعاد أبا علي البيت متثبتًا مرتين، في كلتيهما ينشد: «أعرافها»، فقام ابن رفاعة وقال: مع هذا يوفد على أمير المؤمنين وتتجشم الرحلة لتعظيمه، وهو لا يقيم وزن بيت مشهور بين الناس لا تغلط الصبيان فيه. والله لا تبعته خطوة، ثم همَّ بالانصراف، فندبه الأمير ابن رماحس أن لا يفعل، فلم يجد فيه حيلة، فاضطر ابن رماحس إلى أن يكتب إلى الحكم يعرِّفه ويصف له ما جرى من ابن رفاعة ويشكوه، فجاء جواب الحكم إلى ابن رماحس بما نصه – كما أطلعني عليه ابن رماحس:

---

(1) غرقئ البيض: القشرة الرقيقة التي تعلو البيضة دون قشرها الأعلى، وقشرها الأعلى يقال له: القيض.

(2) جمع مرجل، وكان حقها المراجل، ولكن لما كانت الكسرة لازبة أشبعها للضرورة.

(3) أي ما تغير من اللحم قبل نضجه.

(4) أي ما يؤخره؛ لأنه لو آناه لأنضجه؛ لأن معنى أناه: بلغ به إناه، أي إدراكه، والعرب لا تنضج اللحم لتعجيل القِرَى؛ ومن ثم قال: ما غير الغلي منه فهو مأكول.

(5) أي معلمة.

(6) شراسة وسوء خلق.

الحمد لله الذي جعل في بادية من بوادينا مَن يخطئ وافد العراق إلينا، وابن رفاعة أولى بالرضى عنه من السخط، فدَعْه لشأنه، وأقدم بالرجل غير مُنْتَقصٍ من تكريمه؛ فسوف يعليه الاختبار – إن شاء الله – أو يحطُّه[1].

الأسطول الأندلسي وروح العظمة التي ترفرف عليه

أسلفنا لك في الرسالة الأولى من هذه الرسائل شيئًا من القول، قد يكون مغنيًا في معنى الأسطول وأثره الصالح في الدولة التي تُعنى به، وأن الدولة الفاطمية في أفريقية والدولة الأموية في الأندلس؛ لهذا السبب بعينه، ولأن بلادهما واقعة على سِيف البحر الرومي (البحر الأبيض المتوسط) وبحر الظلمات (المحيط الأطلانطي) قد بذَّتا سائر الدول في العناية بالأساطيل؛ حتى قبضتا بها على أعنة البحار، واستوتا[2] على ما فيه من جزائر وأقطار، وآضتا بذلك، وآضت رعاياهما سادة البر والبحر؛ بل ذل الزمان لهم، ولانت أعطاف الدهر. وهذا هو الذي أرهج بين هاتين الدولتين بالفساد، وأرسل بينهما عقارب الأحقاد، وأثار بينهما نقع الحرب والجهاد؛ حتى لا تكاد الحروب بين الدولتين ينطفئ لهيبها، فتراهما للتافه من الأسباب يجردان الجيوش بعضهما على بعض، وتتلاقى أساطيلهما مصرحة بالشر، ولعلك لم تنسَ بعدُ حادثة هذا المركب الأندلسي الذي قمنا فيه من الإسكندرية، وأنه تحرش وهو ذاهب إلى المشرق بمركب للمعز لدين الله الفاطمي، وأخذ ما فيه من بريد وبضائع،

---

[1] هذه الحكاية واقعة تاريخية حدثت لأبي علي القالي عند دخوله الأندلس.
[2] استولتا.

فما كان من المعز إلا أن أرسل أسطولًا كبيرًا إلى مربض الأسطول الأندلسي في المَرِيَّة، كما أُخبرنا بذلك ونحن في هذا البلد – فعاث فيه عيثًا، وألحق به وبالمَرِيَّة ما أرضاه، ونقع غلته، وأطفأ لهيبه، فلم يسع أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر إلا الانتقام من المعزِّ، فأمر بتجريد الأسطول، وحشد المقاتلة، والذهاب إلى أفريقية، فذهب إليها تحت إمرة حاجبه الوزير أحمد بن عبد الملك بن شُهَيد أسطول كبير يُقلُّ عددًا عظيمًا من رجالات الحرب، فعاج أولًا على مدينة وهران، وجمع من فرسان الأندلس المحتلين بلاد المغرب نحوًا من خمسة وعشرين ألف فارس، ثم هجم بالرجلان والفرسان على أفريقية، ودارت بينه وبين رجال المعز رحَى الحرب، فهزم الأندلسيون قبائل صنهاجة وكتامة – وكان يتألف منها السواد الأعظم من جيش الأفارقة – واقتفوا آثارهم حتى بلغوا ضواحي تونس – وهي غنية بتجارتها الواسعة، يسكنها كثير من تجار اليهود الأغنياء – فحصروها برًّا وبحرًا، وألحوا في الحصر، فلما رأى أهلوها أن الخطر محدق بهم عرضوا أن يسلموهم المدينة، وقدَّموا مبلغًا كبيرًا من المال إلى الحاجب ابن شهيد، وقدموا إليه كذلك أنسجة من كل نوع، وطرفًا من الحلي، وذهبًا، وحجارة كريمة، وملابس من الصوف والحرير، وأسلحة وخيلًا وعددًا عظيمًا من الأرقَّاء، ثم غنم عدا ذلك سفن الميناء وأثقالها، وضمَّها إلى سفنه، وكرَّ راجعًا إلى الأندلس.

ومن سُنَنِهم التي مضوا عليها، وجرت عادتهم بها أن يحتفلوا بالأسطول عند رجوعه ظافرًا من حرب، فتقوم الأساطيل بألعاب وحركات بمرأى من عظماء الدولة ومسمع، كأنها في حرب مع الأعداء، فاتفق في

اليوم الذي وصلنا فيه إلى المَرِيَّة أن آب الأسطول الأندلسي رافعًا أعلام النصر في هذه الواقعة، فأمر أمير البحر عبد الرحمن بن رماحس بأن تقوم الأساطيل بألعابها، فما كان منا إلا أن بادرنا إلى إمتاع أنفسنا بمشاهدة هذه الألاعيب صحبة الأمير، فذهبنا إلى الميناء «ميناء المَرِيَّة»، فوجدنا ثمت في انتظارنا مركبًا كبيرًا كأنه رضوى أو ثبير أو الأمل الكبير، فدعينا إلى النزول فيه، ثم أخذ الأمير ابن رماحس في أن يرينا ما في هذا المركب من بروج وقلاع ومناظر وتوابيت، ومن منجنيقات ومكاحل بارود ونفط، ومن نوتية، ومن مقاتلة وأسلحة، وهلم مما قضينا منه عجبًا. وهذا المركب نوع من الأنواع التي يتألف منها الأسطول يسمى «الشواني»، الواحد منه «شونة»، وبعد ذلك أخذ هذا المركب يسير بنا الهُوَينَى في اختيال، مترجحًا ذات اليمين وذات الشمال، كأنه عروس مجلوة يرفرف عليها روح الجمال والجلال. وبعد أن سار بنا في البحر شيئًا، وقف حيث نشاهد حركات الأسطول وألاعيبه، وكان الشاطئ ساعتئذٍ قد غُصَّ بالنظارة من كل صنف من أصناف الناس، والزوارق قد انتشرت على متن البحر من جميع النواحي، وفيها ما لا يعلم عديدهم إلا الله من الأندلسيين والأندلسيات؛ كي يشاهدوا حركات الأسطول، فكان لذلك منظر تحسر دونه الظنون، وتتراجع دون إدراكه الأوهام؛ منظر يبهر رواؤُه الفكر، ويشيع الروعة في الصدر، وينتقل من هذا العالم إلى عالم آخر كأنه الخلود.

مجال أسود وملهَى سفين فيا طيبَ لهوٍ ويا منظر

ويـا حســن دنيـا ويـا عــز مُلْـك يسوســـهما الســـائس الأكبــــر

ثـم بصرنا بعد ذلك بالأساطيل على اختلاف ضروبها وقد أخذت بصورة شيطانية في ألاعيبها، فإذا رأيت ثَمَّ رأيت كنائن[1]، غير أنها تمرق مـروق السـهام، ورواكـد[2] هي مـدائن، بَيـدَ أنهـا تمـرُّ مـرَّ السـحاب غيـر الجَهـام[3]، وأطيـارًا، إلا أنهـا جـوارح لا تصـيد إلا الأرواح، وأفراسًـا فـي سرعة البرق اللامح، سوى أنها ذات دُسُر وألواح.

تتخــاذل الألحــاظ فــي إدراكهــا ويحــار فيهــا النــاظر المتأمــل

فكأنهـا فـي اللطـف فهـم ثاقـب وكأنهـا فـي الحسـن حـظ مقبـل

***

فيـا للجـواري المُنْشَـآت وحسـنها طـوائر بـين المـاء والجـو عُومَـا

إذا نشـرت فـي الجـو أجنحـة لهـا رأيــت بــه روضًــا ونــورًا مكممَــا

***

ذات هُـدب مـن المجـاذيف حـاكٍ هُــــدبَ بــــاكٍ لدمعــــه إســــعادُ

حمــم فوقهــا مــن البــيض نــارٌ كـــل مَـــن أرســـلت عليـــه رمـــاد

***

مــلأ الكمــاة ظهورهــا وبطونهــا فأتت كما يأتي السحاب المغدق

عجبًـا لهـا مـا خِلـت قبـل عِيانهـا أن يحمـل الأسـد الضـواري زورق

---

(1) جمع كنانة: جعبة السهام.

(2) ثوابت.

(3) السحاب الجهام هو الذي لا ماء فيه.

***

زأرت زئير الأسد وهي صوامت وزحفن زحف مواكب في زورق

***

ترمي ببروج إن ظهرت لعدو مخرقة بطنَا

وبنفط أبيض تحسبه ماء وبه تذكي السكنا[1]

وما زالت الأساطيل تلعب كأنها في سوح القتال من لدن ذَرِّ قرن الشمس إلى أن جاء وقت الزوال.

وهنا يجمل بنا أن نجمل لك القول على أنواع السفن التي يتألف منها الأسطول الأندلسي وعُددها وآلاتها[2]، فمن تلك الأساطيل نوع يقال له: «الشواني»، جمع الشونة أو الشيني كما مر بك آنفًا، وهي أجفان حربية كبيرة تقام فيها الأبراج والقلاع للدفاع والهجوم، وأبراجها ذات طبقات مربعة؛ فالطبقة العليا منها تقف فيها الجنود المسلحة بالقسي والسهام، وفي الطبقة السفلى الملاحون الذين يجذفون بنحو من مائة مِجْذاف، ويتراوح ما تحمله الشونة من المقاتلة ما بين المائة

---

[1] البيتان من أبيات لابن حمديس يمدح بها أبا يحيي الحسن بن علي بن يحيي يقول فيها:

أنشأت شواني طائرة وبنيت على ماء مُدنَا

ببروج قتال تحسبها في شُمٍّ شواهقها قننا

ترمي ببروج. البيتين، وبعدهما:

ضمن التوفيقُ لها ظفرًا من هلك عداتك ما ضمنا

وقوله: «مخرقة» هكذا قرأناها بالخاء المعجمة، ولعل الصواب محرَّقة بالحاء، أي إن ظهرت هذه البروج لعدوٍّ في حال إحراقها قُتل في التوِّ واللحظة؛ لأن معنى بطنَا: أُصيب في بطنه، يريد مقتله، والسَّكن: النار، وتُذكي: تشعل.

[2] راجعنا فيما راجعناه في ذلك رسالة لصديقنا الفاضل عبد الفتاح أفندي عبادة.

والخمسين وبين المائتين. وتجهز الشواني وقت الحرب بالسلاح والنفطية والأزودة، بَلهَ الجنود البحرية. ومن أنواع الأسطول نوع يعرف «بالبوارج»، جمع البارجة، وهو أكبر من الشواني، ومثله نوع يقال له: المسطحات، ومن هذه الأساطيل نوع يقال له: «الحراقات»، جمع الحراقة، وهي مراكب حربية كبيرة قرابة الشواني، بيد أن هذه تنماز عن تلك بالمنجنيقات، وتلك عن هذه بالقلاع، فتراهم يحملون في الحراقة مكاحل البارود والعرادات والمنجنيقات[1] يرمى بها النفط المشتعل على الأعداء – وهم يعملون الحراقة في صورة الأسد، وفي صورة الفيل، وفي صورة العقاب، وفي صورة الحية، وفي صورة الفرس، كتلك الحرَّاقات التي كانت للأمين رشيد، والتي يقول فيها الحسن بن هانئ:

سخر الله للأمين مطايا لم تسخر لصاحب المحراب
فإذا ما ركابه سرن برًّا سار في الماء راكبًا ليث غاب
أسدًا باسطًا ذراعيه يعدو أهرت الشدق كالح الأنياب
لا يعانيه باللجام ولا السو ط ولا غمز رجله في الركاب
عجب الناس إذ رأوه على صو رة ليث يمر مر السحاب

إلى أن قال يصف هذه المطايا:

---

[1] مكاحل البارود: هي المدافع التي يُرمى عنها بالنفط، وحالها تتنوع، فبعض يرمى عنه بأسهم عظام تكاد تخرق الحجر، وبعض يرمى عنه ببندق من حديد زنة عشرة أرطال، وزنة مائة، والعرادات جمع عرادة، وهي آلة تصغر عن المنجنيق ترمي بالحجارة أو السهام المَرْمَى البعيد، وبقدور النفط أو العقارب وما إليها، والمنجنيق آلة من خشب لها دفتان قائمتان بينهما سهم طويل رأسه ثقيل، وذنبه خفيف، وفيه تجعل كفة المنجنيق التي يوضع فيها الحجر يجذب حتى ترتفع أسافله على أعاليه، ثم يرسل، فيرتفع ذنبه الذي فيه الكفة، فيخرج الحجر أو النفط منه، فما يصيب شيئًا إلا عصف به عصفًا.

تستبق الطير في السماء إذا ما استعجلوها بجيئة وذهاب
ذات سور ومنسر وجناحين تشق العباب بعد العباب

وكحراقة طاهر بن الحسين التي يقول فيها بعض الشعراء:

عجبت لحراقة ابن الحسين لا غرقت، كيف لا تغرق
وبحران: من فوقها واحد وآخر من تحتها مطبق؟
وأعجب من ذاك أعوادها وقد مسها كيف لا تورق؟

أما الطرائد[1]، فهي السفن التي تحمل الخيل للأسطول، وأكثر ما يكون فيها أربعون فرسًا، والقراقير[2] فهي السفن الكبيرة التي تحمل الزاد والكراع والمتاع، والفلائك والقوارب والشلنديات[3]، فهي من توابع الأسطول كالطرائد والقراقير.

أما عدد الأساطيل وآلاتها ومعداتها وأسلحتها، فهي الرماح والعصي والتراس والزرد والدرق والخوذ والمنجنيقات والعرادات.

وقد رأيت الأندلسيين يستعملون في حروبهم البحرية النار اليونانية، وهي مزيج من الكبريت وبعض الراتنجات والأدهان في شكل سائل، يُطلقونه من أسطوانة نحاسية مستطيلة يشدونها في مقدم السفينة، فيقذفون منها السائل مشتعلًا، أو يطلقونه بشكل كرات مشتعلة، أو قطع

---

(1) جمع طريدة، وقد أخذ الإسبانيون هذا الاسم فقالوا: Tariddo، وقال الطليان: Tartana، وقال الفرنسيون: Tartan.

(2) جمع قرقور، وهي المسماة اليوم كراكة. أخذناها من الإفرنج بعد أن أخذوها هم منا.

(3) أخذها الروس فقالوا: Schelaudo، والطليان فقالوا: Scialaudo، والفرنسيون فقالوا: Chaland.

من الكتان الملتوت بالنفط، فيقع على السفن فيحرقها حرقًا. ومن غريب هذه النار أنها تشتعل في الماء والهواء كالنفط. وقد رأيتهم كذلك يستظهرون بالبارود الذي يسمونه «الثلج الهندي» – ونحن لم نسمع بأمة من الأمم اهتدت إلى هذا «الثلج الهندي» قبلهم[1] – ذلك إلى معدات أخرى لا أظنهم قد سبقوا إليها أرَانِيهَا الأمير ابن رماحس في الشونة التي كنا نشاهد منها حركات الأسطول، مثل التوابيت المعلقة فوق البروج، وهي صناديق كبيرة مفتوحة من أعلاها يصعد إليها الرجال قبل استقبال العدو، فيقيمون فيها للاستكشاف ومعهم حجارة صغيرة في مخلاة معلقة بجانب الصندوق، فيرمون العدو بها وهم مختبئون في هذه الصناديق، ومعهم عدا الحجارة قوارير النفط وجرار النورة، وهي مسحوق ناعم مؤلف من الكلس والزرنيخ يرمون به الأعداء في مراكبهم، فتُعمي أبصارهم بغبارها، وقد تلتهب فيهم التهابًا.

وقد رأيتهم وهم يرمونهم أيضًا بقدور الحيات والعقارب، وبقدور الصابون اللين كي يزلقوا أقدامهم. ومن حيلهم التي يتخذونها وقاء لهم من أعدائهم أنهم يحيطون المراكب بالجلود، أو اللبود المبلولة بالخل والماء، أو الشب والنطرون؛ كي لا يفعل النفط فيها فعله، ومن حيلهم أنهم يجعلون في مقدم المركب هناة كالفأس يسمونها اللجام؛ وهي حديدة طويلة محددة الرأس، وأسفلها مجوف كسنان الرمح، تدخل من

---

[1] قال كوندي - المستشرق الإسباني: إن المعروف أن العرب استعملوا البارود سنة ٩٠٦، وهم الذين نقلوه إلى الأندلس، ومنها أخذه الإفرنج، قال: وقد استعمله العرب في محاصرتهم جزيرة صقلية سنة ٦٧٢ هجرية، وفي محاربة الإسبانيين سنة ١٢٤٩م، واستخدمه صاحب غرناطة في حصار باجة، ثم نقله عن العرب في القرن الثالث عشر روجر باكون الإنكليزي وغيره من الكيماويين، وأول ما استخدمه الفرنج في واقعة كريسي سنة ١٣٤٦. وإنها منحة عظيمة فتحها العرب للأوروبيين.

أسفلها في خشبة كالقناة بارزة في مقدم المركب يقال لها: «الأسطام»، فيصير اللجام كأنه سنان رمح بارز في مقدم المركب، فيطعنون مركب العدو به، فلا يلبث حتى ينخرق فينصب فيه الماء فيغرق، ومن تلك الحيل أنهم إذا جن الليل لا يشعلون في مراكبهم نارًا، ولا يتركون فيها ديكًا، وقد يسدلون على المراكب قلوعًا زرقاء، فلا يرى العدو مراكبهم التي يشبه لونها لون الماء أو السماء. فسبحان المُلهِم من يشاء ما يشاء، ويخلق ما لا تعلمون، لا إله غيره.

أما رئاسة الأساطيل فقد جعلوا على كل أسطول قائدًا ورئيسًا؛ فالقائد يدبر أمر سلاحه وحربه ومقاتلته، والرئيس يدبر أمر جريه بالريح أو المجازيف، ومعرفة مسالك البحر وطُرُقه بواسطة الرهنامج[1] وبيت الإبرة، التي هي من مبتكراتهم ولم يسبقهم إليها سابق فيما علمنا. أما النظر في الأساطيل كلها، فيرجع إلى أمير واحد من أعلى طبقات المملكة يلقبونه أمير البحر أو أمير الماء.

وبعد أن أقمنا في المَرِيَّة ثلاثة أيام بلياليها، تحملنا منها في ركب فخم نبيل موفٍ على الغاية في الأبهة والروعة والجلال، قاصدين إلى قرطبة حضرة هذه البلاد، وكان في طليعة الركب أمير البحر عبد الرحمن بن رماحس؛ إذ أمره سيدي الحكم ابن أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر وولي عهده – كما أسلفنا – أن يتلقَّانا في وفد من وجوه الأندلسيين، ويجيء معنا إلى قرطبة مبالغةً من الأمير – حفظه الله – في الاحتفاء بنا،

---

[1] الرهنامج: كتاب الطريق، وهو الكتاب الذي يسلك به الرُّبَّانيَّة البحر، ويهتدون به في معرفة المراسي وغيرها.

وبأبي علي القالي البغدادي، وبأبي عبد الله الصقلي الفيلسوف الذي وصل إلى المَرِيَّة قبل انفصالنا عنها، وكان في الركب من الأندلسيين الرمادي الشاعر، وأبو بكر بن القوطية، وأبو بكر الزبيدي، وكثير من أدباء الأندلس وأعيانها.

وقد بهرنا وسحر أعيننا وملك علينا ألبابنا ما رأيناه في طريقنا من استبحار العمران في هذا القطر الأندلسي؛ فقد كنا نمر في اليوم الواحد بثلاث مدن وأربع، وفي حيثما سرنا نرى الحوانيت في الأودية ورءوس الجبال؛ لبيع الخبز والفواكه والجبن واللحم والحوت وما إلى ذلك من ضروب الأطعمة، وكنا نتعثر تعثرًا بالجداول والأنهار تحفها البساتين وصنوف الزرع والنجوم والأشجار؛ حتى لظننا أنه ليس في هذه البلاد صحراء مقفرة أو أرض غامرة.

يا أهل أندلس لله دركم ... ماء وظل وأنهار وأشجار

ما جنة الخلد إلا في دياركم ... ولو تخيرت هذا كنت أختار

لا تختشوا بعد ذا أن تدخلوا سقرًا ... فليس تدخل بعد الجنة النار

أما القرى والمعاقل والحصون فإنها لا تحصى كثرة، وقراها جميلة لتأنُّق أهلها في أوضاعها وتبييضها؛ لئلا تنبو العين عنها.

لاحت قراها بين خضرة أيكها ... كالدر بين زبرجد مكنون

وأكثر مدنها مسور من أجل الاستعداد للعدو، وفي مدنها لذلك ما يبقى في محاربة العدو ما يربي على عشرين سنة؛ لامتناع معاقلها، ودربة

أهلها على الحرب.

وكنا في طريقنا نتذاكر الأدب، ونتناشد الأشعار، ونخوض في ضروب من الحديث، لا علينا إذا نحن أوردنا شيئًا منها في هذه الرسالة؛ فمن ذلك أن أبا علي قال من كلمة له: «لما مررت بالقيروان وأنا أعتبر مَن أمرُّ به من أهل الأمصار، فأجدهم درجات في العبارات وقلة الفهم بحسب تفاوتهم في مواضعهم منها بالقرب والبعد، كأن منازلهم من العلم محاصة ومقايسة، فقلت: إن نقص أهل الأندلس عن مقادير ما رأيت في أفهامهم بقدر نقصان هؤلاء عمن قبلهم؛ فسأحتاج إلى ترجمان في هذه الأوطان، ولكن لما جئتَ إلى هنا قضيت عجبًا من أهل هذا الأفق الأندلسي في ذكائهم»[1].

ومن ثم كنا نراه[2] يتغطى عن الأندلسيين عند المباحثة والمناظرة ويقول لهم: «إن علمي علم رواية وليس علم دراية، فخذوا عني ما نقلت؛ فلم آل لكم أن صححت»[3].

ثم فرط منه قول ذهب فيه إلى تفضيل شعراء المشرق على شعراء المغرب، فانتدب له أحد الأدباء ممن كانوا في هذا الركب، وقال: «إن أهل الأندلس أشعر الناس فيما كثره الله تعالى في بلادهم، وجعله نصب أعينهم من الأشجار والأنهار والطيور والكئوس، لا ينازعهم أحد في هذا الشان.

---

[1] هذه الكلمة هي لأبي علي القالي بنصها.
[2] أي القالي.
[3] وهذه كذلك للقالي.

أما إذا ذهب نسم، ودار كأس في كف ظبي رخيم، ورجَّع بمٌّ وزير[1].

وصفق للماء خرير، أورقت العشية، وخلعت السحب أبرادها الفضية والذهبية، أو تبسم عن شعاع ثغر نهر، أو ترقرق بطل جفن زهر، أو خفق بارق، أو وصل طيف طارق، أو وعد حبيب فزار من الظلماء تحت جناح، وبات مع من يهواه كالماء والراح، إلى أن ودع حين أقبل رائد الصباح، أو أزهرت دوحة السماء بزُهر كواكبها، أو قوضت عند فيض نهر الصباح بيض مضاربها، فأولئك هم السابقون السابقون، الذين لا يجارون ولا يلحقون، وليسوا بالمقصرين في الوصف إذا تقعقعت السلاح، وسالت خلجان الصوارم بين قضبان الرماح، وبنت الحرب من العجاج سماء، وأطلعت شبه النجوم أسنة، وأجرت شبه الشفق دماء. وبالجملة فإنهم في جميع الأوصاف والتخيلات أئمة، ومن وقف على أشعارهم في هذا الشأن فضلهم فيه على أصناف الأمة».

فقال أبو علي[2]: نعم، وفي الحق ما تقول؛ بيد أن شعراء المشرق، فضلًا أن شعرهم أصفى ديباجة، وأكثر ماء وطلاوة، وأسد مسلكًا، وأوضح منهجًا، وأشكل في مبناه بالشعر القديم حتى لا يكاد يشذ عنه قيد شعرة، وفضلًا أنه في الأعم الأغلب رصين متماسك جزل قوي غير

---

[1] الزير: هو أسفل أوتار العود، والذي يليه مثنى، والذي يليه مثلث، والذي يليه بم.

[2] كل ما وضع على لسان أبي علي وأبي عبد الله الصقلي لا أصل تاريخي له، وإنما هذا الموضوع برمته هو من وضعنا، وقد زوَّرناه تزويرًا لم نسبق فيما نظن إليه، ولعلنا قاربنا الحقيقة في هذه المفاضلة بين شعر المشارقة وشعر الأندلسيين، على أنَّا لم نر لأحد قبلنا كلامًا في هذا المعنى، وسنوفيه حقه في الكلام على شعراء الأندلس في الرسالة الرابعة من هذه الرسائل.

مهلهل النسج؛ تراهم مع ذلك ذهبوا به كل مذهب من القول، وأفتنوا في مناحيه أيما افتنان، وغاصوا على المعاني غوصًا حتى بلغوا في ذلك المبالغ، ووصلوا إلى الغاية التي لا وراءها.

وإني لا أظن أن لعلي بن العباس الرومي أو بشار بن برد أو أبي نواس أشباهًا ونظائر في هذه البلاد، على أني مع ذلك لست أنكر على الأندلسيين ذكاءهم وتوقدهم، وأنهم – كما رأيت وكما وُصفوا لي – «عرب في العزة والأنفة، وعلو الهمة، وفصاحة الألسن، وإباء الضيم، والسماحة بما في أيديهم، والنزاهة عن الخضوع والاستخذاء، هنديون في فرط عنايتهم بالعلوم ورغبتهم فيها وضبطهم لها، بغداديون في نظافتهم وظرفهم، ورقة أخلاقهم، وذكائهم، وجودة قرائحهم، ولطافة أذهانهم، ونفوذ خواطرهم، يونانيون في استنباطهم للمياه، ومعاناتهم لضروب الغراسات، واختيارهم لأجناس الفواكه، وتدبيرهم لتركيب الشجر، وتحسينهم للبساتين بأنواع الخضر، وصنوف الزهر، صينيون في إتقان الصنائع العملية، وإحكام المهن الصورية، تركيون في معاناة الحروب، والحذق بالفروسية، والبصر بالطعن والضرب».

كبَّرتُ حول ديارهم لما بدتْ منها الشموس وليس فيها المشرق

***

ولو أبصروا ليلى أقروا بحسنها وقالوا بأني في الثناء مقصر

وهنا انبعث أبو عبد الله الصقلي الفيلسوف وقال ما تلخيصه: الذي أراه أن شعراء كل قطر من الأقطار أو جيل من الأجيال لا بد من أن

يتأثروا بالمحيط الذي يحيط بهم، وأن يصطبغ شعرهم بصبغة ما يرون ويحسون من حولهم؛ فالشاعر الجاهلي أو المتَبدِي في الجاهلية والإسلام الذي لا تقع عينه إلا على صحراء مقفرة، أو سماء ماطرة، أو وحش كاسر، أو غزال نافر، لم ير ريفًا، ولم تغذه رقة الحضر، ولم يشبع من طعام، قد خالط الغيلان، وأنس بالجان، وأوى القفر واليرابيع والظباء، فإنه حريٌّ أن لا يقول إلا في جنس ما هو بسبيله من وصف البيد والمهامه والظبي والظليم والناقة والجمل وما إلى ذلك، في قول مونق مشرق واضح الطريقة، لا تعمُّل فيه ولا كلفة، يوائم أمزجتهم وطبائعهم، ويلائم المحيط الذي فيه عاشوا، والجو الذي فيه درجوا، والفطرة الأولى التي فطروا عليها، والسذاجة التي هي من خاص صفاتهم.

وقد يكون لهم مع ذلك الحكمة البارعة، والكلمة الرائعة، والمثل السائر، والموعظة الحسنة مما يبهر أعرق المتحضرين، ويصيب منهم أقصى غايات الإعجاب والإكبار، ولكنه الوحي والإلهام الذي تُلهَمه الفطرة القوية النقية البريئة، ويؤتي الطبيعة الكريمة ما يؤتي سهوًا رهوًا، وليس هو بنتاج العقل المسموع، ولا بثمار الملكات المكتسبة.

وبعد، فأما المولدون – وهم الذين تصح المفاضلة بينهم وبين شعراء المغرب؛ لأنهم جميعًا تحضروا وعاشوا في رونق النعيم، واعتركوا بالدنيا واعتركت بهم – فالرأي عندي أن يُقال: إن الشعر لفظ ومعنى، فأما اللفظ فإن شعراء المشرق – لأن أكثرهم جاور الأعراب وأهل البادية، ولقنوا اللغة منهم، والتصقوا بهم، ونُشِّئوا في أحضانهم، وغذوا

بلبانهم – ترى لهم الألفاظ المتخيرة، والديباجة الكريمة، والطبع المتمكن، والسبك الجيد، وكل كلام له ماء ورونق، وترى شعرهم رصينًا متسقًا على استواء واحد، لا يتدافع من جهاته، ولا يتعارض من جوانبه، ولا يجمح ولا يشتط، ولا يأتيه الضعف والهلهلة والاسترخاء من أية ناحية من نواحيه.

وأما المعنى، فإن فحولة شعراء المشرق الذين افتنوا في المعاني افتنانًا، وغاصوا عليها وأمعنوا حتى ظفروا بكل معنًى عجيب يعمر الصدر، ويذكي الروح، ويشع في دُنا العقل، فتنجاب له ظلمته، وتنير نواحيه، وتنفتح مغالقه؛ مثل بشار بن برد، وأبي نواس، وابن الرومي، وهذه الطبقة؛ فهم إنما بلغوا هذه الدرجة لأنهم من الموالي أبناء تلك الأمم الحمراء الذين امترسوا بالحضارة قبل العرب امتراسًا، وعالجوها وعالجتهم، وداوروا صنوفها من الصناعات والعلوم وما إليها، وصرفوا فيها أعنة الفكر، وقدحوا لها زناد الرأي، وهلم حتى أنمى ذلك على كرِّ الغداة ومرِّ العشي عقولهم، وشحذ أذهانهم، وأذكى أرواحهم، وأكسبهم ملكات عبقرية عجيبة، فورث ذلك منهم أبناؤهم، وانحدر مع دمائهم، وكان منهم هذا النبوغ الذي نرى آثاره في السلام.

وما كاد أبو عبد الله يتم قولته تلك حتى صاح أبو بكر ابن القوطية وقال: أشيخنا شُعوبي؟[1] فقال أبو عبد الله: إني وإن كنت لا أرى لعربي

---

[1] أي على مذهب الشعوبية، والشعوبية - ويسمون أنفسهم أهل العدل والتسوية - يذهبون إلى أن الناس كلهم سواء، وأن ليس شعب أفضل من شعب، وأن لا فضل للعرب على غيرهم، وإذ أبى العرب إلا الذهاب إلى أنهم أفضل من غيرهم، ذهبوا هم كلَّ مذهب في الطعن على العرب وتنقَّصوهم وألصقوا بهم كل معاب ومنقصة. ولعل هذا قد نشأ بادئ ذي بدء من احتقار العرب هذه الأمم الحمراء

من الأعاجم ومن إليهم؛ إذ كان العرب هم السادة وذوي الملكة والسلطان، وكانت هذه الأمم عبيدًا لهم وموالي، أو مستظلين برايتهم مستعمرين لهم.
ونحن نورد هنا نبذًا من مفاخرات الفريقين ومحاوراتهم وتطعانهم بعضهم على بعض؛ لأنه معنًى مستلذ، فضلًا أنه ليس يخلو من فائدة. فمن قول العرب أو المتعصبين للعرب على العجم - ويراد بالعجم كل من ليس بعربي - فمن قولهم: لو لم يكن منا على المولى عتاقة ولا إحسان إلا استنقاذنا له من الكفر، وإخراجنا له من دار الشرك إلى دار الإيمان، كما في الأثر: إن قومًا يقادون إلى حظوظهم بالسواجير - جمع ساجور؛ وهو القلادة أو الخشبة التي توضع في عنق الكلب - وكذلك جاء في الأثر: عجب ربنا من قوم يُقادون إلى الجنة في السلاسل؛ على أن تعرَّضنا للقتل فيهم، فمن أعظم عليك نعمة ممَّن قتل نفسه لحياتك؟ فالله أمرنا بقتالكم، وفرض علينا جهادكم، ورغبنا في مكاتبتكم - المكاتبة أن يكاتب الرجل عبده أو أمته على مال ينجمه (يقسطه) عليه، ويكتب عليه أنه إذا أدى نجومه (أقساطه) في كل نجم كذا وكذا فهو حرٌّ، فإذا أدَّى جميع ما كاتبه عليه فقد عتق، وولاؤه لمولاه الذي كاتبه؛ وذلك أن مولاه سوغه كسبه الذي هو في الأصل لمولاه.
وقدَّم نافع بن جبير بن مطعم رجلًا من الموالي يصلي به، فقالوا له في ذلك فقال: إنما أردت أن أتواضع لله بالصلاة خلفه. وكان نافع هذا إذ مرت به جنازة قال: من هذا؟ فإذا قالوا: قرشي، قال: وا قوماه! وإذا قالوا: عربي، قال: وا بلدتاه! وإذا قالوا: مولًى، قال: هو مال الله يأخذ ما يشاء ويدع ما يشاء ... وكانوا لا يكنونهم بالكنى، ولا يدعونهم إلا بالأسماء والألقاب، ولا يدعونهم يصلون على الجنائز إذا حضر أحد من العرب، وإن كان الذي يحضر غريرًا.
وروي أن عامر بن عبد القيس في نسكه وزهده وتقشفه وعبادته كلَّمه حمران مولى عثمان بن عفان عند عبد الله بن عامر؛ صاحب العراق، في تشنيع عامر على عثمان وطعنه عليه، فأنكر ذلك، فقال له حمران: لا كثر الله فينا مثلك، فقال لهم عامر: بل كثر الله فينا مثلك، فقيل له: أيدعو عليك وتدعو له؟ قال: نعم، يكسحون طرقنا، ويخرزون خفافنا، ويحوكون ثيابنا، فاستوى ابن عامر جالسًا وكان متكئًا فقال: ما كنت أظنك تعرف هذا الباب لفضلك وزهادتك، فقال: ليس كل ما ظننت أني لا أعرفه لا أعرفه. ويُروى أن أعرابيًّا من بني العنبر دخل على سوار القاضي فقال: إن أبي مات وتركني وأخًا لي وخط خطين، ثم قال: وهجينًا، ثم خط خطًّا ناحية، فكيف يقسم المال؟ فقال له سوار: ها هنا وارث غيركم؟ قال: لا، قال: فالمال بينكم أثلاثًا، قال: ما أحسبك فهمت عني أنه تركني وأخي وهجينًا، فكيف يأخذ الهجين كما آخذ أنا وكما يأخذ أخي، قال: أجل، فغضب الأعرابي. ومن قول الشعوبية: أخبرونا إن قالت لكم العجم هل تعدون الفخر كله أن يكون ملكًا أو نبوة، فإن زعمتم أنه ملك قالت لكم: فإن لنا ملوك الأرض كلها من الفراعنة والنماردة والعمالقة والأكاسرة والقياصرة، وهل ينبغي لأحد أن يكون له مثل ملك سليمان الذي سُخِّرت له الإنس والجن والطير والريح، وإنما هو رجل منا، أم هل كان لأحد مثل ملك الإسكندر الذي ملك الأرض كلها، وبلغ مطلع الشمس ومغربها، وكيف ومنا ملوك الهند؟ وإن زعمتم أنه لا يكون الفخر إلا بنبوة، فإن منا الأنبياء والمرسلين قاطبة من لدن آدم ما خلا أربعة: هودًا وصالحًا وإسماعيل ومحمدًا، ومنا المصطفون من العالمين: آدم ونوح، وهما العنصران اللذان تفرع منهما البشر، فنحن الأصل وأنتم الفرع، وإنما أنتم غصن من أغصاننا، فقولوا بعد هذا ما شئتم وادَّعوا، ولم تزل للأمم كلها من الأعاجم في كل شقٍّ من الأرض ملوك تجمعها، ومدائن تضمها، وأحكام تدين بها، وفلسفة تنتجها، وبدائع تفتقها في الأدوات والصناعات؛ مثل صنعة الديباج، وهي أبدع صنعة، ولعب الشطرنج، وهي أشرف لعبة، ومثل فلسفة الروم وما إليها، وما كان للعرب ملك يجمع سوادها، ويضم قواصيها، ويقمع ظالمها، وينهى سفيهها، ولا كان لها قط نتيجة في صناعة ولا أثر في فلسفة، إلا ما كان من الشعر، وقد شاركتها فيه العجم؛ وذلك أن للروم أشعارًا عجيبة قائمة الوزن والعروض، وكذلك الخطابة، فإنها شيء في جميع الأمم، وبكل الأجيال إليه أعظم الحاجة، حتى إن الزنج - مع الغثارة، ومع فرط الغباوة، ومع كلال الحد، وغلظ الحس، وفساد المزاج - لتطيل الخطب، وتفوق في ذلك جميع العجم، وإن كانت معانيها أجفى وأغلظ، وألفاظها أخطأ وأجهل. وقد علمنا أن أخطب الناس الفرس، وأخطب الفرس أهل فارس، وأعذبهم كلامًا، وأسهلهم مخرجًا، وأحسنهم أداء، وأشدهم فيه تحنكًا أهل مرو، ومَن أحبَّ أن يبلغ في صناعة البلاغة، ويعرف الغريب،

فضلًا على أعجمي إلا بالتقوى، وأن تفاضل الناس فيما بينهم ليس

ويتبحر في اللغة؛ فليقرأ كتاب كاروند، ومن احتاج إلى العقل والأدب والعلم بالمراتب والعبر والمثلات والألفاظ الكريمة، والمعاني الشريفة؛ فلينظر إلى سير الملوك، فهذه الفرس ورسائلها وخطبها وألفاظها ومعانيها، وهذه يونان ورسائلها وخطبها وعللها وحِكَمها، وهذه كتبها في المنطق التي قد جعلتها الحكماء بها تعرف السقم من الصحة، والخطأ من الصواب، وهذه كتب الهند في حكمها وأسرارها وسيرها وعللها، فمن قرأ هذه الكتب عرف غور تلك العقول، وغرائب تلك الحكم، وعرف أين البيان والبلاغة، وأين تكاملت تلك الصناعة.

قال الجاحظ ينضح عن العرب: أما الهند، فإن لهم معاني مدونة، وكتب مجلدة، لا تضاف إلى رجل معروف، ولا إلى عالم موصوف، وإنما هي كتب متوارثة، وآداب على وجه الأرض سائرة مذكورة.

ولليونانيين فلسفة وصناعة منطق. وكان صاحب المنطق نفسه بكيء اللسان، غير موصوف بالبيان، مع علمه بتمييز الكلام وتفصيله ومعانيه، وبخصائصه. وهم يزعمون أن جالينوس كان أنطق الناس، ولم يذكروه بالخطابة، ولا بهذا الجنس من البلاغة.

وفي الفرس خطباء إلا أن كل كلام للفرس، وكل معنى للعجم، فإنما هو عن طول فكرة، وعن اجتهاد وخلوة، وعن مشاورة ومعاونة، وعن طول التفكر ودراسة الكتب، وحكاية الثاني علم الأول، وزيادة الثالث في علم الثاني، حتى اجتمعت ثمار تلك الفكر عند آخرهم.

وكل شيء للعرب فإنما هو بديهة وارتجال وكأنه إلهام، وليست هناك معاناة ولا مكابدة، ولا إجالة فكرة، ولا استعانة، وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام، وإلى رجز يوم الخصام، أو حين أن يمتح على رأس بئر، أو يحدو ببعير، أو عند المقارعة والمناقلة، أو عند صراع أو في حرب، فما هو إلا أن يصرف وهمه إلى جملة المذهب، وإلى العمود الذي إليه يقصد، فتأتيه المعاني أرسالًا، وتنثال عليه الألفاظ انثيالًا، ثم لا يقيده على نفسه، ولا يدرسه أحدًا من ولده، وكانوا أميين لا يكتبون، ومطبوعين لا يتكلفون، وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر، وهم عليه أقدر وأقهر، وكل واحد في نفسه أنطق، ومكانه من البيان أرفع، وخطباؤهم أوجز، والكلام عليهم أسهل، وهو عليهم أيسر من أن يفتقروا إلى تحفظ، أو يحتاجوا إلى تدارس. وليس هم كمن حفظ علم غيره، واحتذى على كلام من كان قبله، فلم يحفظوا إلا ما علق بقلوبهم، والتحم بصدورهم، واتصل بعقولهم من غير تكلف ولا قصد، ولا تحفظ ولا طلب. وإن شيئًا هذا الذي في أيدينا جزء منه التراب، وهو الله الذي يحيط بما كان والعالِمُ بما سيكون.

ونحن - أبقاك الله - إذا ادَّعينا للعرب أصناف البلاغة من القصيد والأرجاز، ومن المنثور والأسجاع، ومن المزدوج وما لا يزدوج، فمعنا العلم على أن ذلك لهم شاهد صادق من الديباجة الكريمة، والرونق العجيب، والسبك والنحت الذي لا يستطيع أشعر الناس اليوم ولا أرفعهم في البيان أن يقول مثل ذلك إلا في اليسير والنبذ القليل، ونحن لا نستطيع أن نعلم أن الرسائل التي في أيدي الناس للفرس أنها صحيحة غير مصنوعة، وقديمة غير مولدة، إذا كان مثل ابن المقفع وسهل بن هارون وأبي عبيد الله وعبد الحميد وغيلان وفلان وفلان لا يستطيعون أن يولدوا مثل تلك الرسائل، ويصنعوا مثل تلك السير، وأخرى أنك متى أخذت بيد الشعوبي فأدخلته بلاد الأعراب الخلص ومعدن الفصاحة التامة، ووقفته على شاعر مفلق، أو خطيب مصقع؛ علم أن الذي قلت هو الحق، وأبصر الشاهد عيانًا، فهذا فرق ما بيننا وبينهم.

فتفهَّمْ عني - فهَّمك الله - ما أنا قائل في هذا، واعلم أنك لم تر قومًا قط أشقى من هؤلاء الشعوبية، ولا أعدى على دينه، ولا أشد استهلاكًا لعرضه، ولا أطول نصبًا، ولا أقل غُنمًا من أهل هذه النِّحلة، وقد شفي الصدور منهم طول جثوم الحسد على أكبادهم، وتوقد نار الشنآن في قلوبهم، وغليان تلك المراجل الفائرة، وتسعُّر تلك النيران المضطرمة. ولو عرفوا أخلاق كل ملة، وزي كل لغة وعللهم في اختلاف إشاراتهم وآلاتهم وشمائلهم وهيئاتهم، وما علة كل شيء من ذلك، ولم اختلقوه ولم تكلفوه؛ لأراحوا أنفسهم وتخففت مئونتهم على من خالطهم. اهـ ملخصًا من «العقد» و«البيان والتبيين». ويظهر أن هؤلاء الشعوبية نجمت أوائل الدولة العباسية، وإن كانت جرثومتها أقدم من ذلك.

بآبائهم ولا بأحسابهم، ولكنه بأفعالهم وأخلاقهم، وشرف أنفسهم، وبُعْد هِمَمِهم؛ فمن كان دنيء الهمة ساقط المروءة لم يشرُف، وإن كان من بني هاشم في ذؤابتها، ومن أمية في أرومتها، وقيس في أشرف بطن منها؛ ومن ثَمَّ يقول الله جل شأنه: إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ، ويقول رسول الله في خطبة الوداع: «أيها الناس، إن الله أذهب عنكم نخوة الجاهلية وفخرها بالآباء؛ كلكم لآدم، وآدم من تراب. ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى».

فإني مع هذا أقول ما قاله ابن المقفع وقد سأل جماعةً من أشراف العرب: أي الأمم أعقل؟ فنظر بعضهم إلى بعض وقالوا: لعله أراد أصله من فارس، فقالوا: فارس، فقال: ليسوا بذلك؛ إنهم ملكوا كثيرًا من الأرض، ووجدوا عظيمًا من الملك، وغلبوا على كثير من الخلق، ولبث فيهم عقد الأمر، فما استنبطوا شيئًا بعقولهم، ولا ابتدعوا باقي حكم في نفوسهم، قالوا: فالروم، قال: أصحاب صنعة، قالوا: فالصين، قال: أصحاب طرفة، قالوا: الهند، قال: أصحاب فلسفة، قالوا: السودان، قال: شر خلق الله، قالوا: الخزر، قال: بقر سائمة، قالوا: فقل، قال: العرب، فضحكوا، فقال: «أما إني ما أردت موافقتكم، ولكن إذ فاتني حظي من النسبة فلن يفوتني حظي من المعرفة. إن العرب حكمت على غير مثال مُثل لها، ولا آثار أثرت، أصحاب إبل وغنم، وسكان شَعَر وأَدَم، يجود أحدهم بقُوته، ويتفضل بمجهوده، ويشارك في ميسوره ومعسوره، ويصف الشيء بعقله، فيكون قدوة، ويفعله فيصير حجة، ويحسِّن ما يشاء فيَحسُن، ويقبِّح ما يشاء فيَقبُح، أدَّبتهم نفوسهم،

ورفعتهم هممهم، وأعلتهم قلوبهم وألسنتهم، فلم يزل حِبَاء الله فيهم، وحباؤهم في أنفسهم، حتى رفع لهم الفخر، وبلغ بهم أشرف الذِّكر، وختم لهم بملكهم الدنيا على الدهر، وافتتح دينه وخلافته بهم إلى الحشر، على الخير فيهم ولهم، فقال: (إِنَّ الْأَرْضَ لِلهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ)، فمن وضع حقهم خسر، ومن أنكر فضلهم خُسر، ودفع الحق باللسان أكبت للجنان».

بَيدَ أن العرب لم يكن لهم بادئ ذي بدء دراية بالحرف والصناعات، وبالعلوم وتعلمها الذي هو في عِداد الصناعات؛ وذلك لمكانهم من البداوة ورسوخ أقدامهم فيها؛ ومن ثم كانت الشريعة الإسلامية – إذ كان القومُ أكثرُهم أُمِّيينَ – تُتَناقل في صدورهم، وجرى الأمر على ذلك أزمان الصحابة والتابعين، فلما بَعُد النقل من دولة الرشيد فما بعدُ احتيج إلى وضع التفاسير القرآنية، وتقييد الحديث مخافة ضياعه، ثم كثر استخراج أحكام الواقعات من الكتاب والسنة، وفسد مع ذلك اللسان فاحتيج إلى وضع القوانين النحوية، وصارت العلوم الإسلامية ذات ملكات محتاجة إلى التعليم فاندرجت في جملة الصنائع، وهو معلوم أن الصنائع من منتحل الحضر، والعرب أبعد الناس عنها، والحضر لذلك العهد هم العجم أو مَن في معناهم من الموالي، فكان صاحب صناعة النحو سيبويه، ثم الفارسي من بعده، ثم الزجَّاج، وكلهم عجمٌ في أنسابهم، وكذا حَمَلَة الحديث وعلماء أصول الفقه وعلماء الكلام والمفسرون، وأكثر فقهاء الأمصار؛ مثل الحسن بن أبي الحسن ومحمد بن سيرين؛ فقيهي البصرة، وعطاء بن أبي رباح، ومجاهد، وسعيد

بن جبير، وسليمان بن يسار؛ فقهاء مكة، وزيد بن أسلم، ومحمد بن المنكدر، ونافع بن أبي نجيح؛ فقهاء المدينة، وربيعة الرأي وابن أبي الزناد؛ فقهاء قباء، وطاوس وابن منبه؛ فقيهي اليمن، وعطاء بن عبد الله؛ فقيه خراسان، ومكحول؛ فقيه الشام، والحكم بن عتيبة وعمار بن أبي سليمان؛ فقيهي الكوفة، وهَلُمَّ.

وبالجملة، لم يقم بحفظ العلم وتدوينه إلا الأعاجم، وظهر بذلك مصداق قوله صل الله عليه وسلم: «لو تعلق العلم بأكناف السماء لناله قوم من أهل فارس».

وأما العرب الذين أدركوا هذه الحضارة وسوقها، وخرجوا إليها عن البداوة؛ فقد شغلتهم الرئاسة في الدولة وما دُفعوا إليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه، فإنهم أهل الدولة وحاميتها وأولو سياستها، مع ما يلحقهم من الأنفة عن انتحال العلم بما صار من جملة الصنائع، والرؤساء أبدًا يستنكفون من الصنائع والمهن وما يجر إليها، ودفعوا ذلك إلى من قام به من العجم والمولدين، فكان امتراس العجم من القديم القديم بالحضارة وما تستتبعه من العلوم والصنائع سببًا في كَيسهم وفِطنتهم، ونماء عقولهم، ورجحان أحلامهم، ومِران ملكاتهم على الاستنباط والتخريج، والتماس الحيل وتوليد المعاني؛ ومن ثَمَّ كان شعر الموالي منمازًا عن شعر العرب الأقحاح باستفتاح إغلاق المعاني الدقيقة العبقريات، والافتنان بها، وتلوينها بكل لون، وهاك شعر بشار، وأبي نواس، ومروان بن أبي حفصة، وابن الرومي، ومن إليهم من الشعراء

الموالي؛ تَرَ الشاهدَ الصِّدقَ لِمَا أقول، وعرب الأندلس منذ فتحهم هذه البلاد إلى وقتنا هذا لا تزال نزعتهم عربية في كل شيء؛ حتى في شعرهم، إلا ما أكسبتهم إياه طبيعة بلادهم وخصوبتها، فمن ثَمَّ كان فرق ما بين شعرهم وشعر المشارقة في الجملة.

وبعد أن أتم أبو عبد الله كلامه أفضى بنا الحديث إلى ذكر الغزال؛ الشاعر الأندلسي الظريف، ومِلَحه ونوادره، وهذا الغزال – كما أخبرنا ابن القوطية – هو يحيى بن حكم البكري الجياني المُلقَّب بالغزال لجماله، وقد كان في المائة الثالثة مِن بني بكر بن وائل، وكان حكيمًا شاعرًا عرَّافًا، وكان آية في الظرف وخفة الروح، وجَّهه الأمير عبد الله بن الحكم المرواني إلى ملك الروم، فأعجبه حديثه وخف على قلبه، وطلب منه أن ينادمه، فتأبى ذلك واعتذر عنه بتحريم الخمر.

وكان يومًا جالسًا معه، وإذا بزوجة الملك قد خرجت وعليها زينتها وهي كالشمس الطالعة حسنًا، فجعَل الغزالُ لا يميل طرفه عنها، وجعل الملك يحدثه وهو لاهٍ عن حديثه، فأنكر ذلك عليه وأمَر الترجمان بسؤاله، فقال له: عرِّفه أني قد بهَرني من حُسن الملكة ما قطعني عن حديثه، فإني لم أر قط مثلها، وأخذ في وصفها، والتعجب من جمالها، وأنها شوقته إلى الحور العين، فلما ذكر الترجمان ذلك للملك تزايدت حظوته عنده، وسُرَّت الملكة بقوله، وأمرت الترجمان أن يسأله عن السبب الذي دعا المسلمين إلى الختان وتجشُّم المكروه فيه مع خُلوِّه من الفائدة، فقال للترجمان: عرِّفها أن فيه أكبر فائدة؛ وذلك أن الغصن

إذا زُبر قوي واشتد وغلظ، وما دام لا يُفعل به ذلك فإنه يبقى رقيقًا ضعيفًا، فضحكت واستظرفته.

ومن نوادره أنه أُرسل مرة سفيرًا إلى بلاد المجوس (أسوج ونروج) وقد قارب الخمسين، وقد وَخَطَه الشَّيب، ولكنه كان مجتمع الأشد، فسألته زوجة الملك يومًا عن سنِّه، فقال مداعبًا لها: عشرون، فقالت: وما هذا الشيب؟ فقال: وما تنكرين من هذا؟ ألم تري قط مُهرًا ينتج وهو أشهب؟ فأعجبت بقوله، فقال في ذلك – واسم الملكة تود:

كُلِّفتَ يا قلبي هوًى مُتعبا غالبت منه الضيغم الأغلبا
إني تعلَّقت مجوسية تأبى لشمس الحُسن أن تغرُبا
أقصى بلاد الله في حيث لا يُلفِي إليه ذاهب مذهبَا
يا تود يا ورد الشباب الذي تطلع من أزرارها الكوكبا
يا بأبي الشخص الذي لا أرى أحلى على قلبي ولا أعذبا
إن قلت يومًا: إن عيني رأت مُشْبِهه لم أَعدُ أنْ أكذبا
قالت: أرى فَوْدَيْهِ قد نوَّرا دعابة توجب أن أدعبا
قلت لها: ما باله إنه قد ينتج المهر كذا أشهبا
فاستضحكت عجبًا بقولي لها وإنما قلت لكي تَعْجبَا

ولما فهَّمها الترجمان شعرَ الغزال ضحكت وأمرته بالخضاب، فغدا عليها وقد اختضب وقال:

بَكَرتْ تُحسِّن لي سواد خضابي فكأن ذاك أعادني لشبابي

ما الشيب عندي والخضاب إلا كشمس جُلِّلت بضباب
تخفى قليلًا ثم يقشعها الصبا فيصير ما استترت به لذهاب
لا تنكري وضح المشيب فإنما هو زهرة الأفهام والألباب
فلديَّ ما تهوين من زهر الصبا وطلاوة الأخلاق والآداب

ومن شعر الغزال الهين اللين الذي يرتفع له حجاب السمع، ويوطأ له مهاد الطبع – كما يقولون – قوله:

قالت: أحبك، قلت: كاذبة غُرِّي بذا من ليس ينتقد
هذا كلام لست أقبله الشيخ ليس يحبه أحد
سيان قولك ذا وقولك إن الريح نعقدها فتنعقد
أو أن تقولي: النار باردة أو أن تقولي: الماء يتقد

وقوله:

لا ومن أعمل المطايا إليه كل من يَرتَجي إليه نصيبَا
ما أرى ها هنا من الناس إلا ثعلبًا يطلب الدجاج وذِيبَا
أو شبيهًا بالقط ألقى بعينيـ ـه إلى فارة يريد الوثوبا

وحدثنا أبو بكر بن القوطية قال: كان عباس بن ناصح الثقفي؛ قاضي الجزيرة الخضراء، يغدو على قرطبة ويأخذ عنه أدباؤها، فمرَّت بهم يومًا قصيدته التي أولها:

لعمرك ما البلوى بعار ولا العدم إذا المرء لم يعدم تُقَى الله والكرم

حتى مر بهم قوله:

تجـاف عـن الـدنيا فمـا لمُعجَّـز ولا عـاجز إلا الـذي خـط بـالقلم

وكـان الغـزال إذ ذاك فـي الحلقـة، وكـان حـدثًا نظامًـا متأدبًـا متوقـد القريحة فقال: أيها الشيخ، ما الذي يصنع مفعل مع فاعل؟ فقال: كيف تقول؟ فقال: كنت أقول: فليس لعاجز ولا حازم، فقال له عباس: والله، يا بني، لقد طلبها عمك فما وجدها.

(تمت هذه الرسالة)

وقد كُتبت في قرطبة بقصر سيدي الحَكَم ولي عهد المسلمين، وابن مولانا عبد الرحمن الناصر؛ أمير المؤمنين، وذلك في شهر أغشت الرومي سنة ست وخمسين وتسعمائة، الموافقة سنة خمس وأربعين وثلاثمائة هجرية.

الفهرس

إهداء الكتاب ٥

حامدًا ومصليًا ٧

الرسالة الأُولى: من الإسكندرية إلى المَرِيَّة ١٤

الرسالة الثانية: من المَرِيَّة إلى قرطبة ٩٤