

صفوة العصر

في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر

تأليف

زكي فهمي

الكتاب: صفوة العصر في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر

الكاتب: زكي فهمي

الطبعة: ٢٠٢١

الناشر: وكالة الصحافة العربية (ناشرون)

٥ ش عبد المنعم سالم - الوحدة العربية - مذكور- الهرم -

الجيزة - جمهورية مصر العربية

هاتف: ٣٥٨٢٥٢٩٣ - ٣٥٨٦٧٥٧٦ - ٣٥٨٦٧٥٧٥

فاكس: ٣٥٨٧٨٣٧٣

<http://www.bookapa.com>

E-mail: info@bookapa.com



All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة: لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

دار الكتب المصرية

فهرسة أثناء النشر

فهمي ، زكي

صفوة العصر في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر / زكي فهمي

- الجيزة - وكالة الصحافة العربية.

٥٣٨ ص، ٢١*١٨ سم.

التزقيم الدولي: ٢ - ١٦٣ - ٩٩١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

أ - العنوان رقم الإيداع: ٥٩٢٣ / ٢٠٢١

صفوة العصر

في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر

وكالة الصحافة العربية

«ناشرون»



مقدمة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل لنا من سير الماضين عبرة وتبصرة، وقص علينا من أخبار السالفين موعظة وتذكرة، والصلاة والسلام على جميع أنبيائه الذين جملوا صفحات التاريخ بعظائم أخبارهم، وجميل آثارهم. أما بعد فإن علم التاريخ من أجل العلوم نفعًا، وأرفعها شأنًا، وأصفاها موردًا فهو المرآة لحوادث الزمان، والمشكاة لاستتارة الأذهان، والمنهاج لاهتداء الخلف، بهدي السلف.

إذا عرف الإنسان أخبار من مضى فتحسبه قد عاش من أول الدهر
وتحسبه قد عاش دومًا مخلدًا إلى الحشر إن أبقى الجميل من الذكر
وحسب التاريخ من عظيم الأهمية؛ أن عنيت به الكتب السماوية؛ فكم نقلت إلينا من سير وقصص،
بدليل نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ، وكم قصت علينا بدء العالم، وبعثة الأنبياء، وأعمال الرسل، ونشأة
الشعوب، والطوائف، وأخبار الملوك، وحوادث الأمم، والأفراد، وتطورات الأحوال وتقلبات الحدثان.
ولا تزال كتب التاريخ لها المقام الأرفع بين العالم يستضيئون بنورها ويهتدون بها إلى سبيل الفضائل؛
ولذلك عني رجال العلم وأساطين العرفان في كل زمان ومكان بتأليفها وتصنيفها وتتميقها وترتيبها، وبذلوا
جهد الاستطاعة في جمعها والتفنن في وضعها وقسموها إلى خصوصية وعمومية على اختلاف مشاربهم
وتنوع مقاصدهم.



شارة جلالة الملك.

وقد اهتم المؤرخون بتاريخ مصر قديماً وحديثاً وتصدّى كثير منهم لوصف ملوكها، وأمرائها، وعلمائها، وعظماؤها، ودونوا أخبارهم وآثارهم وأحوالهم وأطوارهم، وما امتازت به من طيب تربتها ونجابتها أبنائها فكم:

شهد الخلاق أن مصر نجيبية بدليل من ولدت من النجباء
وقد أوجد الله فيها من سلافة هذا العصر من جميع الطبقات رجالاً يجب أن تكون سيرتهم حلية في
أجياد الأجيال المقبلة، فلا بد من ظهور آثارهم في بطون الأسفار لتكون كالكواكب النيرة؛ لأنهم أنفقوا
ذخائر الأعمار، في جلائل الأعمال، ولكل زمان رجال، ولكل ميدان مجال، ولا بد لكل حين، من بين،
تظهر بهم فضائله، ويتحلى بهم عاطله.



شارة جلالة الملك.

تجمل بأعمالك الصالحات ولا تعجب بن لحسن بـديع
فحسن النساء جمال الوجوه وحسن الرجال جميل الصنيع
فكم رأينا من هلال مجد أشرق فصار بدرًا، ونبوع فضل زخر حتى صار بحرًا، وشبل ترعرع في عرينه
حتى أصبح ليثًا، وقطرًا انسكب، حتى انقلب غيثًا وغوثًا.

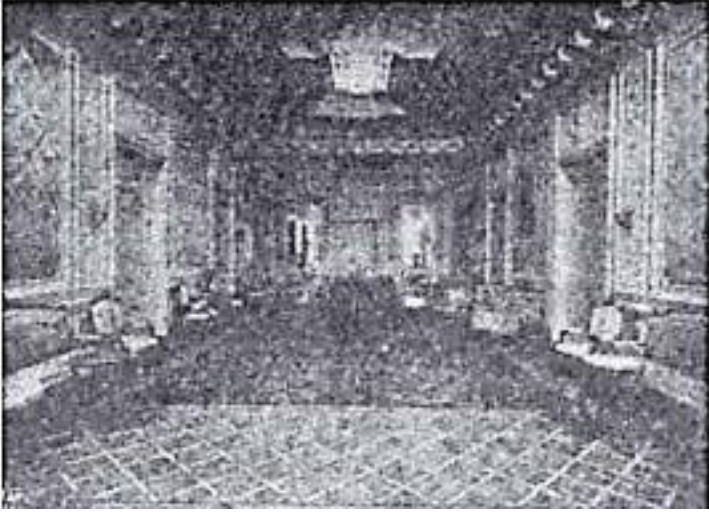
وقد رأينا كثيرًا من مؤلفات المتقدمين والمتأخرين ذكرت المئات والألوف من العائلات والأسر المصرية، واستوعبت أخبار جم غفير من الأفراد الذين هم كالكواكب الساطعة في أفق المجد والرفعة. والحصون الحصينة في حمى العز والمنعة فكانت هذه المؤلفات عنوانًا لحسن الشمائل ودبوانًا للمآثر والفضائل، فزهت بما رياض المسامرة وابتهجت مجالس المحاضرة والمذاكرة، ولم تزل كالشهاب الثاقب لاكتساب المفاخر والمناقب.



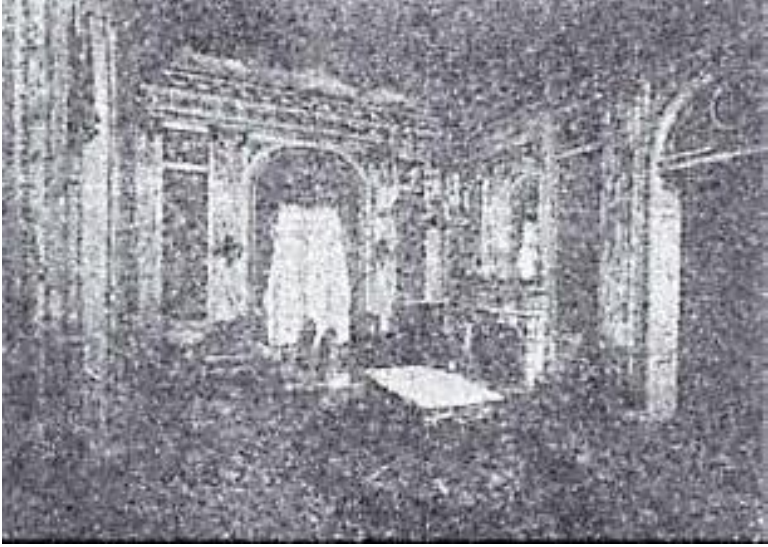
حضرة صاحب الجلالة الملك أحمد فؤاد الأول بالملابس الملكية.

ولكن رأينا في الكثير من لُفَق السطور بزخارف الأساطير فضلاً عن أن كتبهم خلت من ذكر غالب أكابر الفضلاء، وأمائل النبلاء، وأهملتهم وهم أجل قدرًا من أن لا يعرفوا، وحاشاهم أن يكونوا نكرة فيعرفوا، وكم انبعثت في النفوس لواعج الشوق للوقوف على أسماء هؤلاء السادة الأعلام ورؤية رسومهم ومحاسنهم، ومعرفة أحوالهم وطرف أنسابهم وتدرجهم في مدارج الكمال فلم تصل إلى بغيتها بعد الكد والعناء.

وقد عن لي أن أستدرك هذا التقصير بوضع كتاب يشمل على محاسن أهل هذا العصر: يزري بيتيمة الدهر وسلافة العصر؛ لتدوين هذه المفآخر وجمع شوارد هذه المآثر، والغرر الزاهية التي تستنير بها حنادس الليل، والدرر الساطعة التي تجسد بمجتها الثريا وسهيل؛ لتكون رسائل تسفر لمن يأتي بعد عن أخبار بدور الخجد، وكواكب السعد، ويحق له أن يتمثل:



إحدى قاعات الاستقبال بقصر عابدين العامر



مكتب جلالة الملك بقصر عابدين العامر

فاتني أن أرى الكرام بعيني فلعلي أرى الكرام بسـمعي
وقد اعتمدت على العناية الصمدانية، مستنيراً بنور الهداية الربانية، وسامرت الليل، وشمرت الذيل،
ووجهت الهمة نحو هذه المهمة، وعاهدت اليراع، أن يتمسك بالحقائق فيما يكتب لتكون منه شهادة النطق
بصحة الواقع؛ لأن الصدق والأمانة، من لوازم صفات المؤرخ، كما أن من شروطه إمعان النظر والتثبت، وأن

يتجرد عن الغرض، حتى لا يبيع الجواهر بالعرض، وسميت مؤلفي هذا: «صفوة العصر في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر».

فجاء بمعونة الله تعالى مملوءًا بالفضل دون الفضول لترتاح إليه النفوس، وتشحذ به العقول، وتلقاه الخواطر بالترحاب والقبول، وقد توخينا كل سيرة، طاهرة السريرة تزيد للناشئة نشاطها، وتجدد لها اغتباطها، وتكون لتلك المأثرة تذكرة ولأولي الألباب في المستقبل تبصرة.

ومن درى أخبار من قبله أضفاف أعمارًا إلى عموره
واسأل الله أن يعصمنا من الزلل، وأن يوفقنا للإخلاص في هذا العمل، إنه على ما يشاء قدير.

زكي فهمي

إهداء الكتاب

إلى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فؤاد الأول ملك مصر والسودان وطد الله عرشه
وحرص ملكه وأدام ولي عهده.

لك التاج في مصر والصولجان
وعرش توطد أركاناه
وأنت فؤاد مليك البلاد
أبوك محمدين مصر الفتاة
وبيتك بيت رفيع العماد
(محمد) أنقض بمصر وأنت
وشيدتها دولة حرة
وبالعلم والعدل جددتها
وكانت لها نخضة بالمليك
وأسعدت مصر بدستورها
وعصرك رد شباب الفنون
وساد الأمان وفاض الرخاء
إليك كتابي مليك البلاد
ومثلك يسعدني بالقبول
«فصفوة عصرك» فيه تجلت
وجودك فاض فعم البلاد
وكعبة مصر وآمالها

ومجد الفراعنة الأولين
بمصر محبة شعب أمين
وحامي حماها من الطامعين
وجاعلها بحجة الناظرين
عظيم بأبنائه الفاتحين
صعدت بها للمكان الأمين
برأي حصيف وعقل رزين
فقامت وأدهشت العالمين
كنهضة آباته الأولين
لنجيا بنوهم العالمين
بخصب العقول وخصب السنين
وأنت الكفيل وأنت الضمين
ولا زلت تزداد دنيا ودين
وأنت العزيز القوي المتين
على القارئين كصبح مبين
وكل البلاد به تستعين
ستبقى مدى الدهر في عابدين

عبدكم الخاضع

زكي فهمي

الملك فؤاد الأول

وُلد سنة ١٨٦٨ وتولى عرش مصر في أكتوبر ١٩١٧ عقب وفاة أخيه السلطان حسين كامل الأول. هو صاحب الجلالة أحمد فؤاد الأول ابن الخديوي الجليل إسماعيل بن القائد العظيم إبراهيم باشا بن مُجدد علي باشا الكبير رأس العائلة المحمدية العلوية.

وُلد هذا الملك الدستوري في قصر والده الخديوي إسماعيل باشا بالجيزة في الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٤هـ، الموافق ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨، وهو أصغر أنجال المغفور له إسماعيل باشا، وكان والده قد أنشأ مدرسة خاصة في رحبة عابدين لتعليم أنجاله الأمراء الفخام فأدخله فيها، وكان قد بلغ السابعة من عمره السعيد فاستمر فيها ثلاث سنوات بملاحظة سعادة يعقوب باشا أرتين الذي كان ناظرًا للمدرسة وقتئذ.

وفي سنة ١٨٧٨ كان قد بلغ العاشرة من عمره، وأتقن كثيرًا من مبادئ العلوم والتربية العالية، وظهرت عليه مظاهر الفطرة الذكية ودلائل الفطنة الغريزية، فرأى والده أن يرسله إلى «مدرسة توديكم»، وهي من المدارس الكلية الكبرى بمدينة جنيف من أعمال سويسرا، وكانت هذه عادته مع أولاده كلهم، فإنه كان قد أرسل كل واحد منهم إلى عاصمة من عواصم أوروبا.

ثم اختار كلاً من حسن جلال باشا وحمد الله أمين باشا؛ ليكونا في معية الأمير في السفر والإقامة هناك، وكان كلاهما من صفوة رجال العلم وكبار المدرسين بالمدارس الأميرية، وأمر دور بك الفرنسي الذي كان مفتشاً بنظارة المعارف العمومية المصرية أن يسافر مع الأمير؛ ليدخله المدرسة المذكورة ويمهد له أسباب الراحة ومعدات الإقامة، ويعرفه بأعظم الرجال فسافر معه دور بك وبعد أن أتم مأموريته عاد إلى مصر، ثم استمر في معية الأمير حسن جلال باشا لتدريس اللغة العربية وحمد الله أمين باشا لتدريس اللغة التركية. وجدَّ الأمير واجتهد في دراسة العلوم العالية حتى نجح نجاحًا باهرًا وفاق معظم رفقاته، وكان مثالًا للذكاء النادر وعنوانًا للنشاط والاجتهاد. وفي سنة ١٨٧٩ أقيبل والده الخديوي إسماعيل من خديوية مصر وسافر إلى إيطاليا فقابل الأمير والده بمدينة نابولي، ثم أتى مصر ليزور أخاه المرحوم مُجدد توفيق باشا الذي كان قد جلس على عرش مصر. وعاد فأقام مع والده ثلاثة أشهر في قصر فلورينا الملكي الشهير في ضواحي نابولي، وفي سنة ١٨٨٠، أشار الملك إمبرتو الأول ملك إيطاليا السابق على صديقه الخديوي إسماعيل أن يدخل الأمير في المدرسة الإعدادية الملكية في مدينة تورينو، فاستمر بها حتى أتم دروسه. ثم انتقل منها إلى مدرسة تورينو الحربية وتخرج منها في سلاح الطبجية برتبة ملازم ثاني، ثم دخل المدرسة الحربية العالية بمدينة تورينو أيضًا وهي إحدى المدارس الحربية الثلاث المعروفة بالشهرة الفائقة في جميع العالم، فأتم دروسه الفنية بها، وخرج منها سنة ١٨٨٨ وانضم إلى آلاي الطبجية الثالث عشر المعسكر في مدينة روما عاصمة إيطاليا، ومكث

ضابطاً في الجيش العامل سنتين كاملتين، وقد أظهر هناك من المزايا الباهرة والأخلاق العاطرة ما جذب إليه قلوب الجنود، واستمال قلوب الضباط والقواد حتى ألحق بالبلات الملكي، فاختص بمنصب هام يليق بمقامه الرفيع وسمو مداركه وسعة معارفه التي أعجب بها ملك إيطاليا وقتئذ.

وفي سنة ١٨٩٠م كان والده قد انتقل إلى الأستانة فسافر إليها لزيارته، وهناك زار السلطان عبد الحميد فرأى جلالتة عليه من محائل الشجاعة والذكاء ما دعاه لأن يعينه ياوراً فخريراً لجلالتة بالبلات الملكي، ثم انتدبه بعدئذ ليكون ملحفاً حريماً لسفارة الدولة العلية في مدينة فيينا عاصمة النمسا، فاستمر في هذه الوظيفة سنتين وفي أثنائهما كان قد توفي المرحوم والده.

وفي سنة ١٨٩٢ استدعاه الخديوي عباس الثاني من فيينا، ورغب أن يوليه منصب كبير الباوران في المعية ويعمله من أركان حربه فاستأذن من جلالة السلطان عبد الحميد، فأتاه الإذن من المابين الهامايوني بذلك فلبى داعي الوطنية وعاد إلى مصر، ونال رتبة الفريق الرفيعة ثم صدر الأمر العالي بتعيينه ياوراً للحضرة الفخمية الخديوية ولأزم الخديوي ولقي منه ومن حكومته كل إجلال وإعظام، وظل في هذا المنصب السامي ثلاثة أعوام متوالية جعل فيها الحرس الخديوي يضارع أعظم حرس في العواصم الأوربية في حسن النظام وجمال الهدام، ولا يزال جميع الضباط الذين انتظموا في الخدمة العسكرية تحت أمرته، يذكرون له تلك السنين الثلاث بمزيد الفخار ومنتهى الإعجاب.

مناقبه ومفاخره

أما أخلاقه فهي من علو الهمة وشرف العواطف وجميل السجايا على جانب يوازي طيب محته وعنصره، فقد جمع إلى مكارم الأخلاق وبشاشة الوجه شجاعة نادرة وثباتاً غريباً، برهن عليهما في حادثة الاعتداء الشهيرة التي نجح الله منها لسعادة مصر وحسن حظها، وهو معروف بالنظر الثاقب وحب الخير لبلاده، وقد وقف حياته على خدمة وطنه بنشر ألوية العلم والعرفان، ولا تزال البلاد تذكر له همته العالية وعنايته الفائقة في مشروع الجامعة المصرية، فإنها لم تكن إلى سنة ١٩٠٨م إلا مجرد أمنية من الأمناء الوطنية الكبرى، وهو الذي أخرجها إلى حيز الوجود واحتفل بافتتاحها في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٨م، وقد ألقى خطبة ضافية في حفلة الافتتاح الرسمية في الساحة الكبرى لمجلس شورى القوانين، رن صداها في أنحاء القطر المصري، فبعثت في الشبيبة المصرية روح الشجاعة والإقدام على ورود مناهل العلوم العالية والتربية الصحيحة. ثم استمر يعضد الجامعة بثاقب أفكاره ويساعدها بنفوده، حتى سعى لدى الدول الأوربية فاجذب كبار العلماء المستشرقين من أوروبا؛ للتدريس فيها وإلقاء المحاضرات التي كانت تطبع وتنتشر وقتئذ في جميع أنحاء البلاد، ووضع العلماء كثيراً من المؤلفات في العلوم العالية، وبفضل مساعده لدى الدول قبلت حكومات بريطانيا وفرنسا وإيطاليا أن يتعلم بعض الطلبة المصريين مجاناً في جامعات لندن وباريس وروما.

وهو الذي أنشأ المكتبة العظيمة للجامعة، واهتم بها حتى أصبحت تحتوي على ما ينيف على اثني عشر ألف مجلد، وأهدت إليها الحكومات الأجنبية والمعاهد العلمية الأوربية مجموعات عديدة من ذخائر الكتب النفيسة، ونالت الجامعة خمسة آلاف جنيه إعانة سنوية من ديوان الأوقاف وألفي جنيه إعانة لها من مالية الحكومة.

أما رغبته في الأعمال والمصالح الخيرية العامة وحبه في تشجيعها والأخذ بناصرها، فذلك أشهر من أن يذكر فإليه يرجع الفضل في تأسيس الجمعية السلطانية للاقتصاد والإحصاء والتشريع، وقد افتتحها باحتفال شائق في ٨ أبريل سنة ١٩٠٩م، وقامت هذه الجمعية بمحاضرات عديدة ومباحثات مفيدة خصص لها مجلة سميت مجلة «مصر الحاضرة»، فكانت تنشر تلك المحاضرات حتى أصبحت من أنفس المجلات، وفي سنة ١٩٠٩ أيضاً أسس جمعية لترغيب السياح في زيارة البلاد المصرية، ومشاهدة آثارها العظيمة، ولا يخفى ما في هذا من توثيق عرى الألفة والمودة بين الأمم الأجنبية والأمة المصرية، وتمهيد أسباب الارتقاء لكثير من المصريين.

وفي ٥ يناير سنة ١٩١٠م انتخبه مجلس إدارة جمعية الإسعاف بمدينة القاهرة رئيساً لتلك الجمعية بإجماع الآراء، فقام برئاستها خير قيام واقترح إنشاء صيدلية كبرى في مركز الجمعية؛ لتوفير الإسعافات اللازمة وفعالاً أنشئت بمساعدته تلك الصيدلية الفائقة.

وفي ٦ فبراير سنة ١٩١٥ خلف أخاه السلطان في رئاسة شركة السكة الحديدية البلجيكية بالوجه البحري، فالت بمتمته أكبر، نجاح ثم في ٣٠ أكتوبر من تلك السنة أسند إليه أخوه المرحوم السلطان حسين أيضاً رئاسة الجمعية الجغرافية السلطانية، وهي التي كان قد وضع أساسها والده المرحوم الخديوي إسماعيل في سنة ١٨٧٥م، فنذاركها الأمير بحسن عنايته وبعث فيها روح الحياة بعد أن كادت تكون في خبر كان، وهو الذي وضع لهذه الجمعية اللاتحة الداخلية الجديدة، التي صدر بها الأمر العالي في ١١ أغسطس ١٩١٧، واعتنى بتنسيق مكتبتها ومتحفها المحتوي على نفائس الآثار.

وفي ٢ مارس ١٩١٦ رأس جمعية الهلال الأحمر في مصر فلقبت منه العناية التامة والهمة العالية، التي رفعت شأنها وأجزلت فوائدها ومنافعها.

وانتخب عضو شرف في الجمع العلمي المصري، فكان من أعماله المبرورة أنه وضع جائزة مالية لمن يؤلف أحسن تاريخ حياة والده الخديوي إسماعيل وأعماله الباهرة، وقصد بذلك إيجاد المنافسة في إحياء العلم والتاريخ.

وهو يحسن التكلم بلغات عديدة وله شهرة واسعة في جميع أنحاء المعمورة، وله المقام الرفيع في أوروبا التي زار معظم عواصمها، وطاف أقطارها وتعرف بكثير من ملوكها وأمرائها، حتى نال عندهم المنزلة السامية

والمودة والصداقة مع الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى، والملك فيكتور عمانوئيل الثالث ملك إيطاليا، وجناب رئيس الجمهورية الفرنسية وملوك إسبانيا ورومانيا واليونان وأسوج والبلجيك وسربيا، وغيرهم من العلماء والعظماء في أوروبا وأقطاب السياسة المشهورين، حتى رشحته الدول الأوربية لأن يكون ملكاً لألبانيا عند خروجها من حكم تركيا سنة ١٩١٢، كما فكروا أن يسندوا إليه إمارة طرابلس الغرب.

وقد أثبت عليه الصحافة الأوربية وقتئذ حتى قالت جريدة الطان: إنه الرجل الذي عرف أن يصون علاقته السياسية، ويحافظ على صداقته مجردة من كل شائبة مع الدولتين المحاربتين يومئذ وخلاصة القول: إنه محب للعلم والعلماء وحريص على المصالح الخيرية والأعمال النافعة، وله اليد الطولى في عمل البر والخير حتى إنه كان يرأس أكثر من اثنتي عشرة جمعية بين علمية وخيرية واقتصادية، فكان له من غرر أياديه ما وطد دعائمها وضمن لها بقاءها، وهو الذي وقف حياته على تعضيد مصالح الأمة المصرية وإحياء مراقفها الحيوية ومعاهدها العلمية، وترقية الزراعة والصناعة والتجارة، وتعضيد موارد الثروة والسعادة في البلاد.

جلوسه على عرش مصر

فلا عجب إذا ابتهجت الأمة المصرية جميعها بجلوسه سلطاناً على عرش أجداده الفخام، في يوم الخميس المبارك ٢٤ ذي الحجة ١٣٣٥هـ الموافق ١١ من شهر أكتوبر ١٩١٧م، وابتهجت الثغور، وانشرحت الصدور وعم الهناء والسرور، وأقبلت الوفود من جميع الجهات ساعية إلى سلطانها الجديد مقدمة له فروض الإخلاص والولاء، وكان جلالته وقتئذ يناهز الخمسين من عمره، وهو سن الكمال الذي يجمع بين عزيمة الشباب وحزم الشيوخ.

ما نالته مصر في عهد جلالته من الحكم النيابي

علم مما تقدم أن جلالة الملك فؤاد الأول الجالس على عرش مصر ملك حاد الذهن، ذكي الفؤاد وأنه تربي في وسط له شأن عظيم من الرقي والرفعة، وأنه اختلط بطبقات مختلفة من ذوي الأفكار السامية والمدارك الواسعة، وعاش كثيراً من أهل العلم ورجال السياسة وأصحاب الرأي فاستفاد خبرة بالحياة ومعلومات واسعة بشؤون عصره؛ لأنه أتبح له من التجارب والخبرة ما لم يتبح لسواه من أصحاب التيجان، فإنه قد تتبع الحركة الفكرية والسياسية في العالم، فأدرك أن الأفكار العصرية والمبادئ الجديدة قد بلغت منتهاها، وتشرب بالروح الدستورية من نفسه الشريفة، واستمد من تلك الروح أعظم باعث له على الأخذ بناصر أمته ونجاح شؤونها، ووجد من نزعته الوطنية أعظم عاصم له من الزلل، فوضع لها أصلح نظام وحقق لها أمانيتها، ولم يرض أن تكون بلاده متأخرة عن اللحاق بغيرها من الأمم الراقية؛ لأن ما فطر عليه من حب لبلاده، وإسعاد أمته، ونحوض شعبه جعل من أكبر أمانيه أن تنال مصر في عصره السعيد حظاً وافراً من التقدم والارتقاء، فتوج أعماله الجليلة بأثر جميل سجله التاريخ، وأبقى ذكره خالداً على ممر الأجيال، وتوالي

العصور بعد أن ارتقى نظام الحكومة المصرية، وصارت دولة مستقلة ذات سيادة عظمى وصار السلطان أحمد فؤاد الأول ملكًا على مصر يلقب بصاحب الجلالة.

فإنه في أول مارس سنة ١٩٢٢ أصدر حكومته أمرًا كريمًا بإعداد مشروع لوضع نظام دستوري، يحقق للبلاد أمانيتها بالتعاون بين الأمة والحكومة في إدارة شؤون البلاد، ويقرر مبدأ المسؤولية الوزارية جاعلاً نصب عينيه أن يكون الدستور محققًا لرغبات الأمة وأمانيتها الحقة، وأن تراعى فيه تقاليد البلاد وعاداتها القومية.

وفعلًا وضع الدستور بمعرفة لجنة كبيرة من ذوي الخبرة، والصفة النيابية تحت رئاسة حضرة صاحب الدولة (حسين رشدي باشا الذي كان له العناية الكبرى والمساعي المشكور في هذه النعمة العظمى)، فجاء مطابقًا لأحدث النظم الدستورية وموافقًا لرغبة جلالته الملك.

وقبل صدور الأمر بالدستور رأى من الحكمة أن يضع جلالته قانونًا خاصًا بتوارث العرش، وقانونًا خاصًا أيضًا بأمراء الأسرة الحمديدية العلوية وفعلًا وضعهما على مبدأ العدل والحرية. ثم رأى من مفاخر حكمه ومظاهر مجده أن يشيد لأمته ذلك البناء الفخم، وهو بناء الشورى فأصدر الأمر بالدستور والحكم النيابي. ونحن نثبت هنا المقدمة التي صدر بها جلالته أمره الكريم بإصدار الدستور برهانًا على ما ذكرناه من أوصافه ومزاياه.

أمر ملكي رقم ٤٣ سنة ١٩٢٣

وضع نظام دستوري للدولة المصرية

نحن ملك مصر

بما أننا ما زلنا منذ تبوأنا عرش أجدادنا وأخذنا على أنفسنا أن نحفظ بالأمانة التي عهد الله تعالى بها إلينا، نتطلب الخير دائمًا لأمتنا بكل ما في وسعنا، ونتوخى أن نسلك بها السبيل الذي نعلم أنه يوصل إلى سعادتها، وارتقائها، وتمتعها بما تتمتع به الأمم الحرة المتمدينة. ولما كان ذلك لا يتم على الوجه الصحيح إلا إذا كان لها نظام دستوري كأحدث الأنظمة الدستورية في العالم وأرقاها؛ لتعيش في ظلّه عيشًا سعيدًا مرضيًا، وتتمكن به من السير في طريق الحياة الحرة المطلقة، ويكفل لها الاشتراك العملي في إدارة شؤون البلاد، والإشراف على وضع قوانينها ومراقبة تنفيذها، ويترك في نفوس الأمة شعورًا بالراحة والطمأنينة على حاضرها ومستقبلها، مع الاحتفاظ بروحها القومية والبقاء على صفاتها ومميزاتها التي هي تراثها التاريخي العظيم.

وبما أن تحقيق ذلك كان دائمًا من أجل رغباتنا، ومن أعظم ما تتجه إليه عزائمنا حرصًا على النهوض بشعبنا إلى المنزلة العليا، التي يؤهله لها ذكّاره واستعداده الفطري وتتفق مع عظمتها التاريخية القديمة، وتسمح له بتبوء المكان اللائق به بين شعوب العالم المتمدين وأمه.

أمرنا بما هو آت.

ويتبع ذلك مواد الدستور ونصه.

وبإصدار هذا الدستور حقق جلالتة ظن الأمة في أمياله الشريفة وأعراضه المنيفة، فلبى نداءها وأقر حقوقها، فنحن نبتهل إلى الله تعالى جلت قدرته أن يحفظ جلالة الملك فؤاد الأول زخراً للبلاد؛ حتى تجني الأمة في رعايته ثمرات غرسه، وأن يجعل الحرية في ظله مصونة والحقوق مقدسة ومضمونة.

الله يقيمه ويعلي شأنه في الخافقين على السهى والأنجم
ويديمه حصناً حصيناً ما شدا طير على غصن بحسن ترنم
ونسأله تعالى أن يحرس بعين عنايته لمستقبل مصر حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق، ولي عهد الأريكة المصرية متمتعاً في ظل جلالة والده العظيم.

أبقاه ربي بخير ويمجدة وسيدة
وزاده الله محمداً ورفعة وسعادة

ونبسط أكف الدعاء والابتهاج إلى الله جل شأنه أن يجعل عهد هذا الدستور عهداً سعيداً حافلاً بالخير والبركات، وأن يوفق الأمة في حياتها الدستورية إلى سلوك سبيل الحكمة والرشاد أمين.



ساكن الجنان صاحب العظمة السلطان حسين كامل بالملابس الرسمية.

رثاء المغفور له صاحب العظمة السلطان حسين كامل

تقوض ركن الجند وانهار جانبه
رحلت فما يبكي على غيرك الندى
وقالوا: قضى السلطان قلت: فيا له
«حسين» لقد فارقت مصر أسيفة
وقد سار بالمجد المكفن جيشها
فوا أسفًا للعرش قد مات صاحبه
وباسمك تهمي في البلاد سحائبه
زمان توالى هممه ومصائبه
على ملك كانت كبارًا رغائبه
تنوح على سلطان مصر كئائبه



ساكن الجنان صاحب العظمة السلطان حسين كامل بالملابس الملكية.

فواهاً لوادي النيل ريعت قلوبه
فيا محصب الوادي وزارع أرضه
ويا باذل المعروف والخير محسناً
ويا ناشر التعليم أنت الذي به
وواهاً لهذا العرش مادت جوانبه
كما تشتهي زراعته وكواسبه
لقد غُطِل المعروف مذراح واهبه
صفت لبني مصر بمصر مشاربه

ورحلت توأسيه فخفت متاعبه
تدافع عنها خصمها فتغالبه
سرى الحزن تمشي في القلوب مواكبه
لشعبك يا سلطان مصر مآربه
إذا جاءه يلقي جزاءً يناسبه
تطوف به زواره وحبائبه
إلى الخلد شدت في الغداة ركائبه
تلوح بما أقماره وكواكبه

العبد الخاضع

زكي فهدي

وكم باتس بل كم يتيم أعلته
بكنك بلادك تمني ذمارها
ولما نعى الناعي حياتك للورى
ولو عشت للوادي لكانت تحققت
رحلت لربّ عنده كل محسن
فلا برح القبر الذي قد نزلته
وفي ذمّة الله الرحيم مملك
ولا زال بيت الملك في مصر عامراً

ترجمة السلطان حسين كامل

ولد المرحوم السلطان حسين كامل بمدينة القاهرة في ١٩ صفر سنة ١٢٧٠هـ، الموافق ٢١ نوفمبر ١٨٥٣ وهو ابن المرحوم إسماعيل باشا خديوي مصر الأول ابن البطل المغوار إبراهيم باشا والي مصر، ابن ساكن الجنان محمد علي باشا رأس هذه الأسرة المالكة.

كان مولد السلطان حسين في مدة ولاية عباس باشا الأول في سنة ١٨٦١م، وكان والده إسماعيل باشا رئيسًا لمجلس الأحكام الأعلى في ولاية المرحوم سعيد باشا، فأنشأ مدرسة بسراي المنيل لأبجاله الثلاثة وهم صاحب الترجمة (الذي كان قد بلغ السنة الثامنة من العمر)، وأخواه المرحوم توفيق باشا والمرحوم حسن باشا، واختار من أبناء أعيان مصر وسرتها سبعين تلميذًا أدخلوا هذه المدرسة مع الأبنال الكرام، فتعلموا القراءة والكتابة ومبادئ اللغات الحية والعلوم النافعة، وفي سنة ١٩٦٣ آلت ولاية مصر إلى والده إسماعيل باشا فجلس على أريكته، فاهتم بتلك المدرسة ونقلها إلى القلعة فاستمروا في الدراسة فيها، حتى فتحت المدارس الأميرية، فنقلوا إليها وصحبهم في الدراسة البرنس طوسن باشا والبرنس إبراهيم أحمد باشا، وظهرت على صاحب الترجمة مخالب النجابة، وبلاد النبوغ، فأمر الخديوي إسماعيل أن ينقلوا إلى سراي ثمة ٣ بإسكندرية، وعين لهم «الميرالاي جابر»، الذي كان من ضباط أركان حرب فرنسا لتهديبهم وتثقيف عقولهم ونمو أفكارهم ومداركهم، وفي سنة ١٨٢٧ كان الخديوي إسماعيل قد ذهب إلى الأستانة للمفاوضة في الشؤون المصرية، فسافر إليها صاحب الترجمة مع أخيه حسين باشا لمقابلة والدهما هناك، واستمر فيها شهرًا ثم رغب والدهما أن يسافرا معًا إلى باريس، وأمر المرحومين مراد باشا غالب ومحمد زكي باشا التشريفاتي أن يكونا بمعيتهما، ثم سافر البرنس حسين لطلب العلم بجامعة أكسفورد، واستمر السلطان حسين بباريس ومعه الميرالاي أركان الحرب كاستكس للقيام بشؤونه وإرشاده، وكان ذلك في عهد نابليون الثالث إمبراطور فرنسا الذي كان صديقًا حميمًا للمرحوم إسماعيل باشا، فاهتم الإمبراطور بنجل صديقه، وأنزله في قصره مع الإعزاز والإكرام حتى جعله عشرينًا لنجله وولي عهده مدة سنتين، وفي سنة ١٨٦٩ حضرت الإمبراطورة أوجيني إلى مصر إجابة لدعوة إسماعيل باشا؛ للاحتفال بفتح قناة السويس، فعاد السلطان حسين إلى مصر، وجعله والده مهنددارا في معيتها، ومعه المرحوم رياض باشا، وبعد انتهاء الاحتفال سافر بمعيتهما إلى الوجه القبلي حتى بلغت كروسكو.

ثم عاد إلى باريس وفي أثناء عودته كلفه والده بقضاء مهمة في فلورنسا عاصمة إيطاليا حينئذ، فنزل ضيفًا على ملكها عمانوئيل جد ملكها الحالي، وكان بمعيته في تلك المهمة مصطفى باشا فهمي وتونينو بك وغيرهما من رجال المعية السنية، ثم وصل إلى باريس لإتمام دروسه وأقام بها إلى أن قامت الحرب السبعينية بين

فرنسا وألمانيا، فخرج من باريس قبل حصارها بعشرة أيام، وعاد إلى مصر فعينه والده مفتشاً للأقاليم بالوجهين البحري والقبلي، فاتخذ المرحوم حسن باشا راسم وكيلاً له على الوجه البحري، والرحوم محمد سلطان باشا وكيلاً في الوجه القبلي، وجعل إقامته في مدينة طنطا فأقام بها مدة عشرين شهراً مهتماً بجميع أعمال الحكومة خصوصاً العمليات التي كانت جارية على قدم وساق؛ لإنشاء الترع الجديدة وتطهير الترع القديمة، وإقامة الجسور وما أشبه ذلك من المنافع العمومية، ثم تعين بعد ذلك ناظرًا لثلاثة دواوين وهي الأوقاف والمعارف والأشغال العمومية، وعين المرحوم عبد الله باشا فكري وكيلاً له في نظارة المعارف وعلي باشا مبارك مستشارًا له فيها وحسن باشا المعمار وكيلاً له في نظارة الأوقاف، وكانت نظارة الأشغال وتنتد مكلفة بأعمال جسيمة، منها إنشاء التربة الإسمايلية وليمانات السويس والإسكندرية وغيرها من الأعمال العظيمة، التي قام بها خير قيام، وفي عهده أنشأت نظارة المعارف مدرسة دار العلوم التي كان عليها المعول في نشر العلوم والمعارف وتخريج الأساتذة الجهابذة، الذين عم فضلهم سائر البلاد المصرية، وفي عهده أيضاً تأسست أول مدرسة للبنات بالسيفية، وأقبل التلامذة على التعليم وطلب العلوم خير إقبال بفضل ما بثه في النفوس من روح الجد والاجتهاد والحمية والغيرة، حتى إنه جعل جوائز عظيمة تعطى للناجحين والخطيين، وتقلب في إدارة تلك النظارات مدة، ثم تعين ناظرًا للداخلية، وكان المرحوم أحمد باشا رشيد مستشارًا لها، ثم تعين ناظرًا للحربية والبحرية والأشغال العمومية، وعين المرحوم علي باشا غالب وكيلاً له في الجهادية، وفي ذلك العهد دخلت الجهادية في النظام الجديد، وتشكلت الفرق الجديدة من العساكر السودانية، وعم الإصلاح جميع جزئياتها وكلياتها حتى صار للعسكرية شأن عظيم ومجد رفيع، وغير القوانين العسكرية القديمة، ووضع لائحة معاشات الجهادية، ووجه عنايته إلى جميع طرق الإصلاح وأحكام نظام الجندية نظرًا إلى الفتوحات الواسعة التي كانت الحكومة المصرية تفتحها في ذلك الوقت في جهات بحيرة فكتوريانيتزا، وبلاد النيام نيام بالسودان، وجهات دارفور وهرر وما يليها وغير ذلك من الفتوحات التي اتسع بها ملك مصر؛ حتى عم بلاد الصومال، وامتد الحكم على شرق أفريقيا وغربها؛ لأن والده المرحوم إسماعيل باشا كان قد رسم خطة لفتح جميع بلاد السودان، قبل أن تسبقه دولة أخرى إليها، وكان عازمًا على فتح بلاد وداي كما فتح دارفور، وأن يصل إلى حدود طرابلس الغرب؛ لتصبح مصر دولة عظيمة السلطان باتساع أراضيها وكثرة سكانها في أفريقيا.

فضلاً عن أن نظارة الجهادية المصرية أرسلت فرقاً من جيوشها لمساعدة الدولة العلية في حربها مع السرب سنة ١٨٧٥، وأرسلت مددًا عظيمًا للدولة أيضاً في حربها مع الروسيا تحت لواء البرنس حسن باشا أخيه.

ومن الأعمال النافعة التي تمت في عهده إنشاء سكة حديد حلوان من ميدان محمد علي إلى مدينة حلوان، وتأسيس مدارس الأحداث العسكرية التي دخلها أكثر من أربعة الآلاف تلميذ من أولاد الضباط،

وأنشأ أيضاً طابور الخطرية من أبناء الذوات والأعيان.

وفي سنة ١٨٧٣م أقام المرحوم إسماعيل باشا الخديوي لأنجاله الأفراح، التي سارت الركبان بأوصاف بمائها وفخامتها إلى أقاصي البلدان احتفالاً بقران الأمراء الثلاثة، وهم صاحب الترجمة وأخواه الأميران توفيق وحسن، ولا عجب فإن أفراح الملوك الملوك الأفراح، وسمي بعض الشوارع باسم شارع أفراح الأنجال، ولا يزال بهذا الاسم إلى الآن، وما زاد الاحتفال بهجة أن الأنجال الثلاثة نالوا رتبة الوزارة في هذه الأثناء.

وما اتفق في سنة ١٨٧٤م أنه علا فيضان النيل حتى زاد عن ٢٦ ذراعاً بمقياس الروضة، فكان سمو الأمير حسين في ذلك الوقت يتجنأ عن المضاجع؛ حرصاً على وقاية البلاد من الغرق ووضع آلات التلغراف في غرفته الخصوصية، فكان يصدر الأوامر تترى إلى الجهات، وكانت جهات مصر القديمة والقصر العيني والقصر العالي وغيرها على وشك الخطر، لولا عناية الأمير بإقامة الجسور وتقويتها على ضفاف النيل في كل جهة.

وفي سنة ١٨٧٥م لاحت بشائر مولد الأمير كمال الدين حسين، وفي هذه السنة تعين سموه ناظرًا للمالية المصرية، وتعين على نظارة الداخلية أخوه المرحوم توفيق باشا، ثم خرج كلاهما من الوزارة بسقوط وزارة شريف باشا، وفي ٢٥ يونية سنة ١٨٧٩م أقبل الخديوي إسماعيل من خديوية مصر، فسافر معه نجلاه الأميران حسين وحسن إلى نابولي بإيطاليا، وأقام معه صاحب الترجمة أكثر من ثلاث سنوات، ثم عاد إلى مصر بعد انتهاء الثورة العربية واجتهد في تسوية الخلاف، الذي كان قائمًا بين الحكومة وأفراد العائلة الخديوية والمشاكل بشأن استبدال مرتبهم بأطيان من أراضي اللومين، وأدار حركة هذه الأطيان كلها وبذل عنايته في صلاحها وتوسيع نطاق الزراعة فيها؛ ولكفاءته المعهودة ولشغفه بالزراعة وجه اهتمامه إلى استئجار الأطيان الواسعة من مصلحة اللومين وغيرها، وتولى زرعها وضمها، وفي سنة ١٨٨٩م انتدبه أخوه الخديوي توفيق لمقابلة الملك أودارد السابع حين حضر إلى مصر وهو ولي عهد بريطانيا العظمى، كما انتدبه سنة ١٨٩٠م لمقابلة القيصر نيقولا الثاني عند قدومه إلى مصر وهو ولي عهد دولة روسيا، وكان له رحمه الله اليد الطولى في إدارة حركة الزراعة، وبث الرغبة فيها وإثرائها، ورأس جملة جمعيات أجنبية ومصرية منها شركة سكة حديد الدلتا والشركة البلجيكية وغيرها، وأفرغ الجهد في تأسيس الجمعية الزراعية، ومنها تولدت فكرة إنشاء وزارة الزراعة، وهو الذي أنشأ المعارض الزراعية في القطر المصري، ففتح أول معرض للأزهار بمديقة الأزبكية بمصر وحديقة طوسن بإسكندرية سنة ١٨٩٦، ثم وسع نطاقه فعمم الأزهار في جميع المزروعات والمحصولات، ثم في معرض سنة ١٨٩٨م أضاف إليه الحيوانات من مواشٍ ودوابٍ وطيور، وخصص له مكانًا في الزمالك فصار معرضاً زراعياً عمومياً، وبجليل مساعيه بنى له المكان الخاص به في الجزيرة، وفتح هناك معرض سنة ١٩٠٠م شاملاً لجميع المحصولات على اختلاف أنواعها والمواشي والآلات الزراعية، وأضيفت إليه المصنوعات الوطنية المرتبطة بالزراعة، فصار بذلك معرضاً زراعياً صناعياً معاً، وكان يرسل في كل معرض

أزهارًا وأشجارًا وغيرها من أجمل وأكمل ما يعرض فيها.

ويستثنيها من المعروضات الطالبة للجوائز ترغيبًا للناس في اتقان زراعتهم ومباراتهم له في العناية والإتقان، وله الفضل الأكبر في إنشاء المدرسة الصناعية بدمنهور بالاكتاب الذي تم تحت رياسته.

وبالجملة فقد حصر همته في ترقية الشؤون الزراعية والاقتصادية، فزاد عدد أعضاء الجمعية من كبار المزارعين زيادة عظيمة، وصار ينتقل في البلاد الأوروبية كإيطاليا وفرنسا وبلجيكا باحثًا عن كل ما يعود على الفلاح المصري بالخير والإسعاد، ثم وجه عنايته إلى إنشاء النقابات الزراعية للتعاون والتعاقد بين جميع طبقات المزارعين؛ لإصلاح شؤون زراعتهم حتى لقيه جميع الناس بأبي الفلاح ونصير الخير والفلاح، ثم عينه الخديوي في سنة ١٩٠٩ رئيسًا لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية، وظل في رياستها إلى أن عرضت مسألة إطالة امتياز قناة السويس، وإشراك مصر في أرباحها، فأبت أكثرية الأعضاء الموافقة على هذا الاقتراح، واشتد النزاع فاستعفى وقتئذ من الرياسة، ولكنه لم يفتر عن خدمة وطنه فالتفت إلى الجمعية الخيرية الإسلامية، وكان قد تقلد رياستها منذ أعوام فبذل عنايته في ترقية شؤونها، وكذلك جمعية الإسعاف لتخفيف آلام المصابين، وكان لا يكاد يوجد عمل خيري أو مشروع اجتماعي إلا وله فيه اليد البيضاء والهمة الشماء. وفي ١٩ ديسمبر ١٩١٤ جلس على أريكة السلطنة المصرية، ودعي بالسلطان حسين كامل الأول خلفًا لابن أخيه عباس حلمي الثاني خديوي مصر؛ لتخلفه في الأستانة العلية لأمر سياسية تختص بالحرب الأوروبية العامة، فقبض السلطان حسين على زمام السلطنة المصرية التي هي تراث جده الأكبر، وأزال الارتباكات المعلومة التي كادت تعود على البلاد بالوبال والخذلان، ونظر في أمور الرعية بعين الحكمة والسداد، واستبشر الناس فرحًا ومسرّة بهذا الجلوس السعيد، وصار الشعراء والبلغاء يتبارون في صوغ قلائد التهاني ودرر المدائح، وتوافد على سراي عابدين وفود المهنيين أفواجًا وزمرًا من كل صواب، وأقسم بين يديه الوزراء ورجال الحكومة بيمين الإخلاص والطاعة والولاء لذاته الكريمة، ثم أخذ ينظر في شؤون البلاد بكل روية وخبرة ودراية رغمًا عن حوادث الحرب الأوروبية الكبرى، التي عمت مصائبها واشتعلت نيرانها في أرجاء المعمورة، فأصلح شأن التعليم واهتم بتعليم البنات، وأكثر من إنشاء المدارس لتربيتهن وتهديبهن؛ لأنهن أمهات رجال المستقبل، واعتنى بالأحوال الإدارية المالية والزراعية، وكل ما يعود على المصريين بالخير في هذه الأوقات العصيبة خصوصًا ما يتعلق بتوطيد الأمن العام، فرفرت رايات الطمأنينة على البلاد، ورفل أهلها في حلل الهدوء وترعوا في ميادين السعادة والهنى.

ومن عجب ما اتفق للسلطان حسين كامل رحمه الله رحمة واسعة أنه في سنة ١٣٣٣هـ، رماه بعض الأشقياء بقنبلة فأخطأته، وحكم على هذا الشقي المغرور بالإعدام، فقال السيد محمد نور الدين عبد الرحيم الطهطاوي: «سلطاننا عاش ومات المجرم»، فوافق حساب هذه الجملة تاريخًا لتلك السنة بحساب الحمل المعروف، ثم نظم على هذا التاريخ قصيدة عجيبة، ضمنها معظم الحوادث التاريخية المهمة، التي حصلت في

سلطنة السلطان حسين وهذه هي القصيدة:

فلتتهج مصر فنعم المغنم
(واسبتأت ذاك الخبيث جهنم)
خاب الذي يرمي السماء ويرجم
منن على تلك البلاد وأنعم
لولاك كاد بناؤه يتهدم^(١)
بعد الشقاء نغورؤها تنبسم
إلا غلاك بها أبر وأرحم
فحمى حمها منك رأي أحزم
وسع العباد نعيمها فتعموا
تلك المظاهر والعبدا تبرم
ولدتك مع عيسى قديماً مريم
لونا لها لغدا لمصر ماتم
نم فالمخاوف كلها لك مغنم)
تحيا بخير ما حييت وتسلم
أحدًا سواك بأرضها يتحکم
سلطانا عاش ومات المجرم

٢٠١-٣٧١-٤٤٧-٣١٤

سلطانا عاش ومات المجرم
وعناية الله وقنت سلطانا
قد أخطأ المرمى ولا عجب إذا
مولاي يا سلطان مصر ومن له
ملك تقادم إرثه في بيتكم
صنت البلاد من الخطوب فأصحت
محن ألمت بالبلاد فلم يكن
طاشت عقول يوم صلصل رعدا
مولاي مصر قد غدت بك جنة
قد أظهروا (شكراً لنعمة ربهم)
أحييت مصرًا بعدما احتضرت فهل
قد سولت نفس الخبيث وساوسا
(وإذا العناية لاحظتك عيوتها
فاسلم وفز مولاي واخي لأمة
صعب عليها أن ترى يا سيدي
ولذاك قال السعد في تاريخه:

سنة ١٣٣٣

وفي ١٠ أكتوبر سنة ١٩١٧م حدث مصاب الأمة الجلل وخطبها الجسيم، ففوجئت بوفاة هذا السلطان العظيم، فكان لمنعاه ضجة خطيرة ارتجت لها أرجاء القطر المصري بعد أن حكم مصر ثلاث سنوات متواليات، ظهرت في خلالها جلال الأعمال، وفاضت مبراته وخبراته على جميع البلاد، وسادت فيها الطمأنينة فجزاه الله الجزاء الأوفى وتعمده برحمته ورضوانه آمين.

(١) يشير بهذا البيت وما بعده إلى الحوادث الخطيرة التي تداركها المرحوم السلطان حسين بتولية سلطنة مصر وما كان من مجيء الأمير أغا خان الهندي، وكادت حكومة مصر أن تخرج من بيت محمد علي رأسا لولا حزم السلطان حسين الذي دفع هذا الخطر.

ترجمة ساكن الجنان المغفور له محمد علي باشا الكبير

والي مصر ورأس الأسرة المالكة المصرية

مولده ونشأته

انظر إلى خارطة بلاد الروملي في سواحلها الجنوبية على مسافة ٣٢٠ كيلومترًا من الأستانة غربًا تر قرية اسمها «قواله»، لا يزيد عدد سكانها على ثمانية آلاف نفس. وكان في تلك القرية في أواسط القرن الثامن عشر رجل اسمه إبراهيم أغا كان متوليًا خفارة الطرق، ولد له سبعة عشر ولدًا لم يعيش منهم إلا واحد، وفي سنة ١٧٧٣ توفي هذا الرجل وامرأته عن ذلك الولد وسنه أربع سنوات واسمه مُجَّد علي.

فأصبح الغلام يتيمًا ليس له من يعوله إلا عمه طوسون أغا، وكان متسلمًا على قواله فجاء به إلى بيته شفقة عليه، غير أن المنية عاجلت طوسون فقتل بأمر الباب العالي، بعد ذلك بيسير فأصبح الغلام يتيمًا قاصرًا وليس من ينظر إليه.

وكان لوالده صديق يعرف بجرجي براوسطة فشفق على الغلام، وجاء به إليه وعنى بتربيته مع أولاده. غير أن ذلك لم ينسه حاله من اليتيم فكان يشعر بالذل وضعف النفس. ويروى عنه بعد أن ارتقى ذروة المجد واعتلى منصة الأحكام أنه كان يحدث أخصاءه عما قاساه في طفولته من الذل.



ساكن الجنات المغفور له مُجَّد علي باشا الكبير منشئ مصر الحديثة ومؤسس العائلة المالكة.

قلنا: إنه ربي في طفولته بيت جرجي براوسطة، وتعلم في صغره ما يتعلمه أبناء تلك البلاد من ألعاب السيف والجريد والحكم وما شاكل، فنبغ فيها حتى إذا بلغ أشده انتظم في سلك الجهادية تحت إدارة مربيه، فأظهر في جباية الضرائب مهارة وبسالة عجيبتين، فرفاه إلى رتبة بلوك باشي وزوجه إحدى ذوات قرابته وكانت مطلقة ولها مال وعقار فترك الجهادية وتعاطى التجارة وعلى الخصوص في صنف التبغ؛ لأنه أكثر أصناف التجارة في بلاده.

وقد برع في تلك التجارة حتى اكتسب شهرة واسعة وثقة عظمى لدى عملائه، وكان قد ذاق لذة التجارة وأحبها منذ كان يتردد على شخص اسمه «ليون» أحد صغار التجار «ويقال: إنه كان وكيلًا لإحدى المحال التجارية بمرسيلية مسقط رأسه»؛ ولذلك رأيناه بعد أن تولى مصر يوجه انتباهه بنوع خاص لتنشيط التجارة.



ساكن الجنات المغفور له محمد علي باشا الكبير.

وما زال يتعاطى التجارة إلى سنة ١٨٠١ حينما عزم الباب العالي على إخراج الفرنسيين من مصر بمساعدة إنجلترا. وكان الفرنسيون قد جاءوا مصر تحت قيادة نابليون بونابرت سنة ١٧٩٨، فحاربوا الأمراء المماليك ودخلوها عنوة، وأقاموا فيها ثلاث سنوات والحكومة العثمانية تبعث إليهم الجنود، وتحاربهم تارة وحدها وطورًا بمساعدة إنجلترا، وهم قائلون بين إقدام وإحجام إلى سنة ١٨٠١م، فبعثت الحكومة العثمانية إليهم عمارة قوية تحت قيادة قبطان باشا وفيها قوات إنجليزية، وبعثت الصدر الأعظم في حملة من جهة البر.

ارتقاؤه منصة الأحكام

وكان محمد علي في جملة القوة البحرية، وقد تجند فيها في جملة من تجند في برواسطة بصفة معاون لعلي أغا ابن مربيه على ثلاثمائة جندي ألباني «أرناؤوط».



نابليون بونابرت إمبراطور فرنسا.

فجاءت العمارة إلى أبي قير وكانت الغلبة هناك للفرنساويين، ثم عاد علي أغا إلى بلاده تاركًا رجاله تحت قيادة محمد علي، وكان هذا قد ترقى إلى رتبة بيكباشي.

ثم تغلب العثمانيون بمساعدة العمارة الإنجليزية، وحملة الصدر الأعظم، ودخلوا البلاد وأخرجوا فرنساويين منسحبين انسحابًا قانونيًا، وجعلوا يهتمون بتأييد سلطة الباب العالي فيها.

وبعد جلاء الحملة الفرنسية من البلاد المصرية ورجوعها إلى فرنسا، ابتدأت جماعة المماليك تشرب أعناقها لأن تقبض على زمام إدارة شؤون البلاد، كما أن الباب العالي كان يطمح ببصره إلى طرد المماليك من الديار المصرية، واستئصال شأفتهم، واسترجاعها بعد أن اغتصبت منه مدة من الزمان، فبدأ النزاع بين الباب العالي والمماليك عندما أراد الباب العالي أن يستقل بالسيادة في الديار المصرية، فاستعمل للتغلب عليهم طريقة غير مقبولة فأوعز سرًا للقبطان حسين باشا بإبادة جماعة المماليك واستئصالهم عن آخرهم، فاحتال عليهم القبطان حسين باشا، ودعا البكوات العظام من حزب مراد بك إلى معسكر أبو قير بعلبة التفاوض معهم في إدارة شؤون حكومة مصر، فكان معظمهم غير مرتاح البال وأوجس خيفة من هذه الدعوة، إلا أنهم تخوفوا إذا تأخروا أن تنزع السلطة من أيديهم، وهذا الأمر الذي حملهم على تلبية الدعوة، وسكن روعهم تقرب معسكر القائد «هتشنسون الإنجليزي»، فقابلهم الباشا المشار إليه آنفًا بوجه باش وبكل حفاوة وإكرام، ثم دعاهم إلى ركوب زورق لزيارة القائد الإنجليزي بعلبة أنه يريد أن يتفاوض معهم في صيرورة حكومة مصر، ولما بعد عن الشاطئ قليلاً لحقه زورق آخر يحمل بعض الأوراق، فاستأذنتهم لقراءتها على انفراد، وترك الزورق بمن فيه من المماليك، فظهر لهم عند ذلك أنه يريد بهم سوءًا فأمروا النوتية بالرجوع

فامتنعوا وأطلقوا عليهم الرصاص فقتلوا ثلاثة، وجرح عثمان بك البرديسي واثنان آخران، فلما وصل خبرهم للقائد الإنجليزي استشاط غيظاً فاعتذر له القبطان باشا بأسباب واهية. وفي الوقت نفسه منلت الرواية في باقي المماليك الموجودين بالقاهرة، وقد احتسى معظم البكوات «المماليك» بالمعسكر الإنجليزي فيها، فأسعفهم القائد «رمزي» رغم إلحاح الصدر الأعظم في تسليمهم إليه، فكانت هذه الحادثة سبباً في إشعال نار الحقد في صدور المماليك، وقد زادها لهيباً تولية «مُحمَّد خسرو» مملوك القبطان باشا والياً على مصر في ربيع الأول، سنة ١٢١٦هـ «يوليو سنة ١٨٠١ ميلادية» بتوسط القبطان باشا لدى الصدر الأعظم يوسف باشا، بصدور أمر همايوني بتولية المذكور على مصر.



مراد بك أحد أمراء المماليك (توفي بالطاعون بالوجه القبلي سنة ١٢٥٠هـ ودفن بسوهاج بجوار الشيخ العارف).

ويعتبر خسرو باشا الوالي الجديد على الديار المصرية من أشهر رجال الترك في القرن الثالث عشر، وكان ذا حظوة عظيمة لدى السلطان، وقد استحكم الخلاف بينه وبين مُحمَّد علي ونال على أثره رتبة «قي بلوك» فرتبة «سرجشمه»، وأصبح قائداً لأربعة آلاف، ساعياً جهده وراء استمالة رجاله إليه، حتى أجمعت القلوب على محبته وألستهم على شكره. فلما أراد خسرو مطاردة المماليك ونزع البلاد من أيديهم وقاوموه مقاومات عنيفة، بعث لهم حملة عسكرية لكبح جماحهم فلم يفلح، فاضطر إلى إمداد جنوده بفرقة مُحمَّد علي، ولكن قبل أن تصل هذه الفرقة إلى ميدان القتال تقهقرت الحملة وفشلت، فتوهم قائدها أن أسباب هذا الفشل ورجوعهم القهقري تأخر مُحمَّد علي وفرقته ورفع تقريراً مسهباً لخسرو باشا، فأضمر له الشر وبعث يطلب مُحمَّد علي ليلاً، فأقبل وأتى إلى مصر موجساً شراً من هذه الدعوة، ودخل إلى القلعة وعلى أثر

مجيئه تمرد الجند لتأخير صرف رواتبهم وثاروا وحاصروا الخزانة، ونهبوا وسلبوا القاهرة فاعتصم خسرو باشا بالقلعة، وأصلى العصاة منها نارًا حامية، فأراد إذ ذاك طاهر باشا قائد فرقة البانية وعددها (٥٠٠٠) أن يتوسط بين خسرو والعصاة، فأبى خسرو ورفض وساطته فانضم العصاة عليه، ولما لم يجد خسرو لديه حينئذ جندًا تحميه ولّى هاربًا إلى دمياط، وبقي بما ينتظر فرصة يسترد فيها ما فقده.

ولما علم طاهر باشا بذلك جمع رؤساء العلماء وأشرف العاصمة وشاورهم في الأمر، فرضوا أن يكون نائبًا عن الوالي عليهم، فأعلن أنه هو الحاكم على مصر حتى يولي الباب العالي خلفًا لخسرو باشا، وذلك في صفر سنة ١٢١٨هـ/مايو سنة ١٨٩٣م، وكان من سوء طالع طاهر باشا أنه وقع في نفس الحيرة، التي وقع فيها خسرو إذ لم يمكنه دفع مؤخر رواتب الجند. وبعد اثنين وعشرين يومًا من قبضه على زمام الأحكام تألب عليه الجند، واغتاله ضابطان هما «موسى أغا وإسماعيل أغا» بعد أن تظلموا من تأخير رواتب الجند.

فأصبح مُجَّد علي بعد هرب خسرو وقتل طاهر باشا رئيس الجند غير المماليك من الأرنؤوط وغيرهم؛ لأن رتبته في الجيش تلي رتبة طاهر باشا، وقد طمحت نفس أحمد باشا قومندان الضبطية إلى الاستيلاء على مصر، فلم يتوصل إلى أمنيته؛ لأن مُجَّد علي كان اتفق مع عثمان البرديسي وإبراهيم وكلاهما من أمراء ممالك الصعيد على إخراجه من القاهرة، ولما نفذ هذا الاتفاق توجه البرديسي إلى دمياط في ١٤ ربيع أول سنة ١٢١٨هـ وأسر خسرو باشا، ولما علمت الدولة العلية ذلك عينت علي باشا الجزائري واليًا على مصر، ونزل هذا الوالي الجديد بالإسكندرية في ربيع الأول سنة ١٢١٨هـ/٨ مايو سنة ١٨٠٣م، فرأى أنه لا يمكنه مقاومة البرديسي ومُجَّد علي بجد السيف فاتفق معهما ظاهرًا، على حين أنه كان يعمل في الخفاء على هدم قوتهما وتكوين حزب وطني مصري يناهض المماليك. ولكن من سوء حظه أن بعض مراسلاته مع السيد «السادات وقعت في يد البرديسي وكان هذا ضيقًا عنده»، فاحتال البرديسي في قتله وتم له في شوال سنة ١٢١٨هـ/يناير سنة ١٨٠٤م، وكان للمماليك رئيس آخر مع البرديسي يدعى مُجَّد بك الألفي، الذي كان سافر إلى إنجلترا؛ ليطلب منها المساعدة التي تنيله الاستئثار بحكم مصر، فلما عاد منها ووصل إلى ساحل مصر علم أنه لا يمكنه الوصول إلى ضالته إلا بتوحيد قوى المماليك، وجعلهم تحت حماية الإنجليز، وكان ذلك لا يتم له إلا باتحاد مع البرديسي عدوه العنيد وإبراهيم بك الكبير، فلما نزل عند أبو قير قابله أعوانه بكل حفاوة وإكرام. وإذ كان في ريبة من أمر البرديسي اتخذ مسكنه في دمياط، وأصدر الأوامر إلى أتباعه بالاجتماع في ضيعة بالجيزة، ومعهم كل ما يمكن جمعه من العدة والعدد على أن يلحق بهم فيما بعد، إلا أن وصوله إلى الديار المصرية لم يرق في نظر كل من البرديسي ومُجَّد علي؛ لأن الأول رأى أن من الخطل أن تكون نتيجة خلعه واليين وقتله ثالثًا أن يشاركه في السلطة مناظر كان بعيدًا عن الديارة المصرية أثناء حربه معهم، وفاته أنه لو اتحد مع الألفي ومع إبراهيم بك لاستعادوا سلطة المماليك في مصر؛ لأن مُجَّد علي غريب عن البلاد وهو وحده لا يقوى على مقاومتهم، ولكن تدبير مُجَّد علي ودهاؤه وسعوده كلها حالت

دون اتفاقهم، فاتفق الاثنان على أن يتخلصا من مُجَّد الألفي. وفعلاً حاصر مُجَّد علي ومن كان معه من الألبانيين قصره في الجزيرة وأخذ أتباعه على حين غرة، وقتل منهم خلقاً كثيراً وفر الباقون، أما عثمان البرديسي فصار بجيشه؛ ليفتك بالألفي في طريقه إلى القاهرة فقابله بالمنوفية هو وحاشيته، فأفلت الألفي من يده وهرب إلى سوريا، وأما من كان معه فقتل معظمهم وسلب كل ما معهم من المتاع والمال، وظل البرديسي في القاهرة يتصرف في شؤونها كيف يشاء وضرب على الأهالي الضرائب الفادحة حتى أثقل كواهلهم؛ لكي يصرف رواتب الجند فلم يكن للأهالي طاقة لقبول هذه الضرائب فثاروا ضده، وحملوه على الهرب في عام ١٨٠٤م إلى سوريا، ولما صفا جو مصر لحمد علي، ولم يبق فيها سواه أرسل خسرو باشا إلى الأستانة إبعاداً، وجمع لديه علماء مصر ومشايخها واستشارهم بتعيين خورشيد باشا حاكم الإسكندرية والياً على مصر، فوافقوه على شرط أن يعينه حاكماً للقاهرة، ورفعوا القرار للباب العالي فصدق عليه في ٢٣ محرم سنة ١٢١٨هـ.

وفي ٢١ صفر سنة ١٢٢٩هـ عين مُجَّد علي بإرادة سنية حاكماً «لجدة»، ولكن أهالي مصر وجنوده أبو إلا عدم مبارحته لبلادهم، فعينوه والياً على مصر فقام إليه الشيخ الشرقاوي والسيد عمر مكرم نقيب الأشراف وألبساه «الكرك» والقفطان إيداناً بولايته، وكان في يد السيد عمر مكرم أمر العامة في جميع أنحاء مصر لا يعارضون له أمراً، فأيد أمر مُجَّد علي باشا بنفوذه وجاهه أكثر من أربع سنوات تأييداً لم يقم به أحد مثله. وأرسل العلماء رسوياً إلى الباب العالي يلتمس العفو عما فرط منهم في حقه، ويرجو اعتماد تنصيب مُجَّد علي والياً لمصر، فعلم السلطان من ذلك مقدار ميل الأهاليين لحمد علي، وأيقن أنه أصبح صاحب الكلمة العالية في مصر، فوافق على تنصيبه والياً عليها في ربيع الثاني سنة ١٢٢٠هـ/يوليو سنة ١٨٠٥م، ولما علم خورشيد باشا بهذا النبأ سلم له القلعة وتخلّى عنها، ولم يمض إلا زمن يسير على تولية مُجَّد علي حتى أقبلت العمارات العثمانية إلى ميناء الإسكندرية في يوم ١٥ من ربيع آخر سنة ١٢٢١هـ نقل أمير البحر التركي، يصاحبه «موسى باشا» والي سلونيك يحمل فرماناً سامياً؛ ليكون والياً على مصر؛ لينتقل منها مُجَّد علي ليتولى منصب موسى باشا في سلونيك. فتظاهر مُجَّد علي بإظهار الطاعة لأوامر الباب العالي، ثم ادعى أنه يغادر مصر توتاً ثم جمع كبار المشايخ والعلماء وبلغهم الأمر. فكتبوا عريضة إلى الباب العالي يلتمسون بها بقاء مُجَّد علي والياً على مصر ورفعوها على يد إبراهيم بك نجلة، الذي سافر بها خصيصاً إلى الأستانة وقدمها إلى المرجع الإيجائي بمساعدة سفير فرنسا في دار السعادة، فصدرت الأوامر السامية في ٢٤ شعبان سنة ١٢٢١هـ/نوفمبر سنة ١٨٠٦م بتأييد مُجَّد علي في منصب والي مصر، وبعد ورود هذه الأوامر بثلاثين يوماً أخذ كل من عثمان البرديسي و مُجَّد الألفي يناوش مُجَّد علي، فقضى على البرديسي في ١٩ ذي الحجة سنة ١٢٢١هـ/ديسمبر سنة ١٨٠٨م، ومات الألفي في ذي القعدة سنة ١٢٢١هـ/يناير سنة ١٨٠٧م وموتهما تفرق أتباعهما أيدي سبا ولم يبق في البلاد المصرية مناظر لحمد علي ولا معارض البتة، غير أن

إنجلترا قد ارتأت بتأييد ولاية مُجَّد علي إجحافاً بمصلحتها ومساساً بنفوذها في القطر المصري. فجدرت ضده حملة بدد بعضها الأرنؤاوط عند ثغر رشيد، وحمل بعضها الآخر على الجلاء بعد أن عقدت إنجلترا ومصر معاهدة الصلح في ١٣ رجب سنة ١٢٢٢هـ/سبتمبر سنة ١٨٠٧م وذلك بمدينة دمنهور، وكان من نتائج هذه الحملة رضاء الباب العالي عن مُجَّد علي. فمنحه السلطان خلعة وسيف شرف. وأمر بإرجاع ابنه إبراهيم إليه «وكان معتقلاً في القسطنطينية»، وقد صار لهذه الإنعامات السلطانية أثر عظيم في توطيد سلطته، إذ كان في هذا الوقت في وجل شديد من جنده حتى إنه استعد للاعتصام بالقلعة إذا تألبوا عليه.

وفي ٥ جمادى الثاني تبوأ السلطان محمود الثاني عرش الخلافة على أثر تنازل السلطان مصطفى، فاستمد مُجَّد علي رضاء الخلف عنه وضم الإسكندرية لولايته، ثم أمره في السنة التالية حيث استفحل أمر الوهايين في شبه جزيرة العرب، حتى امتدت شوكتهم من الشمال إلى صحراء سوريا، ومن الجنوب إلى بحر العرب، ومن الشرق إلى خليج العجم، ومن الغرب إلى البحر الأحمر، بأن يجمع الجنود ويذهب بهم إلى حيث يشتت عملهم قوة واقتداراً، فصدع مُجَّد علي بالأمر وأرسل ثمانية آلاف مقاتل مع ولده طوسون باشا، ولكن أوجس من المماليك شراً بعد سفر هذه القوة فدعاهم لوداع ولده الذي عين للاحتفال أجلاً محدوداً، وهو اليوم الخامس وفي شهر صفر سنة ١٢٢٦هـ، فتوافدت وفود المماليك يومئذ إلى القلعة يتقدمهم زعيمهم شاهين بك، ولبنوا حتى إذا سار الموكب والمماليك وراءه محتاطين بالمشاة والفرسان ووصلوا إلى باب القلعة. أمر مُجَّد علي بوصد أبوابها فوصلت، وأشار إلى جماعة من أخصائه الأرنؤاوط فهجموا على المماليك وحكموا سيوفهم في رقابهم حتى قتلهم جميعاً وعددهم ٤٠٠، ولم ينجح منهم إلا أحمد بك وأمير بك



السلطان محمود الثاني (ولد سنة ١٧٨٥م، وتولى سنة ١٨٠٨م، وتوفي سنة ١٨٣٩م).

وبعد وصول حملة طوسون إلى حيث كانت قاصدة قابلها الوهايون، ثم جمعوا قواهم وعادوا فبددوا شمل الوهايين، وقد أمدهم مُجَّد علي بكثير من الجند فهجمت على الوهايين وقهرتهم، واحتلت مكة المكرمة، وفي سنة ١٢٢٨هـ عاود الوهايون الكرة على حملة طوسون في ترابيا «تراباة» وكانت خسائر هذه الهزيمة عظيمة جداً، حتى إن سعوداً زعيم الوهايين زحف بجيشه على المدينة ثانية وهددها بالأخذ عنوة.

ولما وصل خبر هذه النكبة إلى مُجَّد علي عزم على أن يتولى قيادة الجيش بنفسه فأخذ العدة، وتوجه إلى الأقطار الحجازية. ولما وصل هناك أدى فريضة الحج، ثم علم من بعض الأفراد أن الشريف غالباً مذئذب في ولايته فاحتال في القبض عليه بواسطة طوسون ابنه، وأرسله إلى القسطنطينية حيث قتل هناك بعد مدة وجيزة، وفي أوائل سنة ١٢٢٩هـ/سنة ١٨١٤م مات سعود الثاني، وموته فقد الوهايون أعظم ساعد وأكبر بطل، وخلفه ولده عبد الله، فعهد هذا بمحاربة المصريين «لأخيه فيصل»، فحاربهم في كثير من الأرجاء ولم يفز من عواقب هذه الحرب إلا بالفشل والخل. ولما اطمان مُجَّد علي ولده من قوة الوهايين عاد إلى مصر وترك ابنه هناك لإبادة أعدائه وخصومه، فوصل القاهرة في ٤ رجب سنة ١٢٣٠هـ/سنة ١٨١٥م، وخصوصاً أنه اتصل به هرب نابليون من منفاه في «ألبا»، فرجع عن طريق الأقصر، فقنا، فالقاهرة، وعلم له أيضاً بتبدير مؤامرات علي عزله وقتله، فظن أن ذلك يباعز من رجال الباب العالي. أما رئيس المؤامرة فهو «لطيف باشا» أحد المماليك، وكشف سر هذه المؤامرة القطيعة «الكخيا لاط أوغلي باشا»، فقتل لطيفاً ومن معه بعد أن حاول الهرب والاختفاء، وكان غرضه أن يكون والياً على مصر إذا نجح في قتل مُجَّد علي، وعند عودة مُجَّد علي هم بتنظيم جيشه على الطراز الغربي، وفي خلال ذلك رجع ولده طوسون ناجحاً، ولكنه لم يصل نغر الإسكندرية حتى توفاه الله عقب مرض لم يمهل أكثر من عشر ساعات.

ولما رأى مُجَّد علي أن الوهايين لم ينفذوا شروط الصلح جهز حملة أخرى، وأرسلها إلى بلاد العرب بقيادة ابنه إبراهيم باشا، ورافقه في هذه الحملة القائد العظيم سليمان باشا في شوال سنة ١٢٣١هـ/سبتمبر سنة ١٩١٦م، وقد أعمل الفكر ذلك البطل العظيم في استنباط الخطط الحربية التي أوقفته بين صميم عظماء الرجال ومشاهير القواد، فأول موقعة التحم فيها جيشه مع الوهايين كان عند «البريس» سنة ١٢٣٢هـ/سنة ١٨١٧م، وفي هذه المقتلة انهزم جيشه هزيمة لم تتن من عزمه ولم تفت في ساعده، بل استمر سنة كاملة في كفاح وجدال حتى ذل كل الصعوبات؛ ولذلك أخضع قرى كثيرة وصار قاب قوسين أو أدنى من الدارعية حاضرة الوهايين، وهي على بعد ٤٠٠ ميل من المدينة المنورة التي اتخذها قاعدة لأعماله الحربية، وحاصر إبراهيم باشا الدارعية في جمادى الثانية سنة ١٢٣٣هـ/وأول شهر أبريل سنة ١٨١٨م، وفي هذه الأثناء انفجر مخزن ذخيرته فلم تفت همته ولم يساوره اليأس؛ لأنه كان على يقين من استيلاء العالم الإسلامي أجمع من فظاعة الوهايين، وعند ذلك اضطر عبد الله إلى الخضوع والاستسلام لسيطرته وسلطانه، فسلم نفسه في ذي القعدة سنة ١٢٣٣هـ/سنة ١٨١٨م ولم يعامله إبراهيم باشا إلا بكل كرامة

وإحسان، ثم أرسله إلى أبيه بالقاهرة فبالغ في إكرامه أيضاً، وأرسله إلى الباب العالي وبعد وصوله بزمان قليل أمر به فقتل وقد ضرب إبراهيم باشا مدينة الدارعية، وتركها أتراً بعد عين، وهكذا انتهت الحروب في بلاد العرب بعد القضاء على سلطة الوهابيين.



سليمان باشا الفرنساوي، منظم الجند المصري.

فتح السودان

فكر محمد علي باشا في فتح السودان، فأرسل خمسة آلاف مقاتل بقيادة إسماعيل باشا ابنه الثالث فتوجه في شعبان سنة ١٢٣٥هـ، ففتح شندي والمتمة وسنار فالخرطوم، وأخضع قبيلة الشائفية وكردوفان وتقدم إلى فذقل وتفشى المرض في جيش إسماعيل، فمات كثير من جنوده في هاتيك البقاع المقفرة، فأمده والده بثلاثة آلاف مقاتل تحت قيادة صهره أحمد بك الدفتردار، فأقامه على كردوفان. وصار هو إلى المتمة فقتله نمر ملك شندي بحيلة غريبة، وهو أنه أقام مأدبة فاخرة دعا إسماعيل لحضورها، فلبى طلبه فأمر «نمر» أتباعه وأشباعه أن يجعل حول منزله حطباً ومواد ملتهبة ثم يضرمون فيها النار، ففعلوا. فشببت النار في المنزل فدمرته وحرقت جميع من فيه، وكان من بين المحروقين إسماعيل باشا، فلما بلغ أحمد بك الدفتردار صهره زحف بما لديه من الجند وحارب الملك النمر مستقنلاً حتى تمكن من النصر والظفر. وقتل عشرين ألف نفس انتقاماً لإسماعيل وأخذاً بثأره.



جامع محمد علي بالقلعة.

ثم أخذ محمد علي بعدئذ في العناية بأحوال الجهادية فأسس لها مدرستين حربيتين الأولى للمشاة في الخانكا، والثانية للطوبجية وعين لها نظاراً فرنسائياً يدعى الكولونيل «ساف»، وهو الذي اعتنق الإسلام، وسمي سليمان باشا الفرنساوي ثم أنشأ في القاهرة معامل لسبك المدافع والرصاص كما شاد في الإسكندرية حصناً حصيناً، ثم التف بعين عنايته إلى داخلية البلاد فأصلح شؤونها وعنى بزراعتها وتجارتها، فأتى ببذور القطن الأمريكي من الهند، وأكثر من زراعة الأشجار في البنادر والثغور والعواصم والأبعاد والجفالك؛ تلطيفاً للهواء وهبوب الرياح في الصيف ثم أنشأ ميناء الإسكندرية، وحفر ترعة المحمودية، وبني معامل للقطن، والنبيلة، والطرايش، وشيد مدرسة طبية وصيدليات ومستشفيات بنظارة الدكتور كلوت بك.

وألف مجلساً للمعارف وأرسل كثيراً من طلبة العلم إلى أوروبا لاقتباس نور المعارف والفنون، وأمر بغرس حديقة الأريكية، وتقسيم القطر المصري إلى مديريات ومراكز، وشيد القناطر الخيرية ومطبعة بولاق الأميرية، كما أنه شيد المسجد الشهير باسمه الكائن بالقلعة بمصر، وأمد الدولة العلية عام ١٢٣٩هـ بحملة مصرية في حرب المورة، وأخضع حكام سورية وفي مقدمتهم عبد الله باشا حينما جاهروا بالعدول ضد الدولة العلية، وقد فتح كل البلاد السورية، واستولى على حلب على يد ابنه إبراهيم، فأوجس الباب العالي خيفة فأرسل جيشاً لإرجاع العساكر المصرية، فلم يستطع إلى ذلك سبيلاً؛ لأن إبراهيم باشا كان قد تقدم في آسيا الصغرى تقدماً سريعاً كاد يتهدد به الأستانة، ثم عقدت على أثر ذلك معاهدة لندن سنة ١٢٥٥هـ، التي قضت بأن يبقى محمد علي تابعاً لدار الخلافة العثمانية. ثم أرسل إليه الباب العالي فرماناً هامياً مؤرخاً في ٢١ ذي الحجة سنة ١٢٥٦هـ يحوله حق ورائة الأريكة المصرية لأعقابها، ويؤيد ولايته على نوبيا ودارفور وكردوفان فضلاً عن القطر المصري.



الدكتور كلوب بك ناظر مدرسة الطب والصيدليات.

وفي عام ١٢٦٢هـ توجه إلى دار السعادة فأكرم جلالته السلطان الأعظم وفادته، ثم عاد إلى مصر شاكراً داعياً وفي أثناء رجوعه مر على «قوله» وطنه الأول، وبني فيها كثيراً من الأبنية الخيرية لفقرائها، وظل في مصر بين آيات التعظيم وتحت رايات التبجيل لغاية سنة ١٢٦٤هـ، إذ مرض مرض الشيخوخة وخلفه ابنه إبراهيم باشا، ونقل هو للإسكندرية تديلاً للهواء، ولكن لم يستقر به المقام حتى توفاه الله في ١٨ رمضان سنة ١٢٦٦هـ الموافق ٢ أغسطس سنة ١٨٥٠م، وكان عمره إذ ذاك ٨٤ سنة قمرية، ثم نقلت جثته إلى القاهرة بمزيد الاحتراف والاحتفال، ودفنت بجامع القلعة بملء الإكرام. تغمدته الله برحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته.

ترجمة إبراهيم باشا

في آخر أيامه

ولد جنتمکان إبراهيم باشا بن محمد علي في مدينة «قوله» سنة ١٢٠٤هـ، وكان منذ حداثة ذكي الفؤاد عالي الهممة دمث الأخلاق، وعندما بلغ الثامنة عشرة عينه والده في الجندية المصرية، وفي زمن يسير ارتقى رتبها. وتولى قيادة فرقة فبرهن على مقدرة فائقة، ثم عين مديراً في إحدى المديریات فقام بعبء وظيفته خير قيام.

وكان يعرف الفارسية والتركية والعربية، وله اطلاع واسع في تاريخ البلاد الشرقية، وقد تولى الإمارة المصرية بعد تنازل أبيه عام ١٢٦٥ فسار على خطواته سيراً حسناً، وإن كان في الحقيقة يختلف عنه بمواهبه الأصلية، فقد كان إبراهيم باشا صارم المعاملة صعب المراس شديد الوطأة كما يغلب أن يكون رجال العسكرية. وكان أبوه لين العريكة حسن السياسة ذا دهاء وحكمة، ولم يطل حكم إبراهيم إلا ١١ شهراً، وتوفي قبل والده.

وكان ربع القامة ممتلئ الجسم قوي البنية مستطيل الوجه والأنف أشقر الشعر، في وجهه أثر الجدري، كثير البقطة قليل النوم، وكان نقش خاتمه «سلام على إبراهيم».



ولد سنة ١٢٠٤هـ، وتولى سنة ١٨٤٨، وتوفي في السنة نفسها.

عباس باشا الأول

هو عباس باشا بن طوسن بن محمد علي باشا، ولد عام ١٢٢٨هـ أو ١٨١٣ وربي أحسن تربية، وكان محباً لركوب الخيل فرافق عمه إبراهيم باشا في حملته إلى الديار الشامية،



عباس باشا الأول.

وشهد أكثر الوقائع الحربية. وفي سنة ١٢٦٥هـ تولى زمام الأحكام على الديار المصرية بعد وفاة عمه إبراهيم، وكان على جانب من العلم والمعرفة؛ لأن المرحوم جده كان يحبه كثيراً، فاعتنى بتعليمه في مدرسة الخانكا.



الشيخ عبد الله الشرقاوي.



السيد خليل البكري.



الشيخ سليمان الفيومي.



الشيخ المهدي الكبير.

بعض أعضاء المجلس النيابي في ذاك العهد.

ومن مشروعاته المهمة الشروع في إنشاء الخط الحديدي بين مصر وإسكندرية، وتأسيس المدارس الحربية في العباسية، ومد الخطوط التلغرافية لتسهيل سبيل التجارة وغير ذلك.

وكان له ولد يدعى الأمير إبراهيم الهامي على جانب عظيم من الجمال والذكاء والल्प والمعرفة والعلم، زار الأستانة سنة ١٢٧٠هـ، وتشرف بمقابلة جلالة السلطان عبد المجيد، فأحبه وزوجه من ابنته وغمره بنعمه فرجع إلى مصر شاكراً حامداً، والمرحوم الهامي باشا هو والد ذات العفاف والعصمة حرم المغفور له توفيق باشا الخديوي السابق، ووالدة الخديوي عباس حلمي الثاني.

وعباس باشا الأول هو الذي وضع الحجر الأول لمسجد السيدة زينب بيده، وقد كان لذلك احتفال عظيم حضره كثير من الأعيان ورجال الدولة، وذجت فيه الذبائح، وفرقت الصدقات الكثيرة على الفقراء والمساكين.

وفي أيامه كانت بين الدولة العلية والروسين حروب، فبعث حملة كبيرة لنجدة الدولة سارت عن طريق بولاق في البحر وسار هو بنفسه لوداعها هناك، وقبل ركوبها النيل نهض لوداعها فألقى في الجنود خطاباً بليغاً منشطاً.

وتوفي عباس باشا الأول في شوال سنة ١٢٧٠ أو يوليو ١٨٥٤م في قصره في مدينة بنها العسل، ثم نقل ودفن في مدفن العائلة الخديوية في القاهرة.

ترجمة سعيد باشا

هو ابن مُحَمَّد علي باشا، ولد في الإسكندرية عام ١٢٣٧هـ/١٨٢٢م، وكان محبًا للعلم بارعًا فيه، وعلى الخصوص في اللغات الشرقية والعلوم الرياضية والرسم، وكان يتكلم الفرنسية جيدًا. تولى زمام الأحكام عام ١٢٧٠هـ أو ١٨٥٤م بعد وفاة عباس باشا ابن أخيه، وكان محبًا للعدل والفضيلة وكان مهتمًا بالإصلاح الإداري، ومن أعماله إتمام الخطوط الحديدية والتلغرافية بين إسكندرية ومصر، والشروع في مد غيرها، وتنظيم لوائح الأطباء، واسترجاعها من المتعهدين إلى أربابها، وقد عدل الضرائب فجعلها عادلة ورفع كثيرًا من الضرائب التي كان يتظلم منها الرعايا، ونزح ترعة الحمودية، وفي أيامه تمت معاهدة ترعة السويس، وقد نشطها تنشيطًا كبيرًا، وأقام في طرفها الشمالي مدينة حديثة دعيت باسمه، وهي بورت سعيد، وغرس الأشجار في طريق المنشية.

وفي السنة الثانية من توليه على مصر وضع الحجر الأول لأساس القلعة السعدية، عند رأس الدلتا فيما بين القناطر الخيرية، تداعت أركانها الآن.

وفي أيامه ثارت مدينة الفيوم على الحكومة فبعث إليها وأخذ الثورة فهدأت الأحوال. ولما اختنن نجله طوسون أطلق كل من كان في السجون من المجرمين حتى القاتلين. وفي أيامه أعطيت بلاد السودان بعض الامتيازات وتولى عليها البرنس حلیم باشا حكمدارًا. وفي عام ١٢٧٦هـ أو ١٨٥٩م توجه لزيارة سوريا فمكث في بيروت ثلاثة أيام، ونزل ضيفًا كريمًا على وجهاء المدينة، وكان في أثناء مروره في الطرقات ينثر الذهب على الناس.

وفي عام ١٢٧٨هـ أو ١٨٦١م توفي المغفور له السلطان عبد المجيد، وتولى السلطان عبد العزيز. وفي يوم السبت ٢٦ رجب عام ١٢٧٩هـ أو ١٧ يناير ١٨٦٣م توفي سعيد باشا في الإسكندرية ودفن فيها.



سأكن الجناات سعبد باشا (ولد سنة ١٢٣٧هـ، وتولى سنة ١٢٧٠هـ، وتوفى ١٢٧٩هـ).

ترجمة حياة إسماعيل باشا

هو إسماعيل باشا بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير، وكان لوالده ثلاثة أولاد ذكور أكبرهم البرنس أحمد «ولد عام ١٨٢٥»، ثم البرنس إسماعيل «ولد عام ١٨٣٠»، ثم البرنس مصطفى «ولد عام ١٨٣٢»، وكان البرنس أحمد نابغة من نوابغ الزمان ذكاءً وفطنةً كثير الشبه بوالده شكلاً وأخلاقاً، ولكنه توفي في أمّن سني حياته بين الشباب والكهولة، فأصبح صاحب الترجمة كبير أبناء إبراهيم.

وُرِيَّ إسماعيل باشا في حجر والده وتعلم وتتنف بحياطة جده؛ لأن جده رحمه الله كان قد أنشأ لأولاده الصغار وأولاد أولاده الكبار مدرسة خصوصية في القصر العالي فيها نخبة من مهرة الأساتذة، فتلقى صاحب الترجمة فيها مبادئ العلوم واللغات العربية والتركية والفارسية، ونذرًا يسيرًا من الرياضيات والطبيعات، فلما بلغ السادسة عشرة من عمره بعث به جده مع ولديه المرحومين البرنسين حليم باشا وحسين باشا، والمرحوم البرنس أحمد باشا مع إرسالية فيها نخبة من شبان مصر الأذكىء إلى مدرسة باريس، يتولى رئاستهم وجيه أرمي اسمه اسطفان بك، فقضوا في تلك المدرسة بضع سنوات تلقوا بها العلوم العالية، ثم عادوا إلى مصر إلا حسين بك، فإن المنية أدركته هناك. ومن العلوم التي تلقاها إسماعيل باشا اللغة الفرنسية والطبيعات والرياضيات وخصوصًا الهندسة، وعلى الأخص في التخطيط والرسم، وهذا هو سبب شغفه بعد ذلك بتنظيم الشوارع وزخرفة البناء.

ولما عادت الإرسالية كان عباس باشا الأول واليًا على مصر، فمكث إسماعيل معه على صفاء ومودة حتى وقع بين عباس وسعيد باشا نفور مبني على اختلاف في اقتسام التركة، وانحاز سائر أفراد العائلة الخديوية إلى سعيد، وفي جملتهم إسماعيل فساروا كافة إلى الأستانة، ورفعوا شكواهم إلى جلالة السلطان فصدرت الإرادة السنية الشاهانية بإنفاذ المرحوم فؤاد باشا الصدر الأعظم، وكان يومئذ فؤاد أفندي، وجودت أفندي وهو جودت باشا الوزير والمؤلف الشهير إلى مصر، فأتيا وسويا الخلاف وتصالح أفراد هذه العائلة الكريمة، فعادوا إلى مصر إلا إسماعيل، فإنه بقي في الأستانة وتعين عضوًا في مجلس أحكام الدولة العلية.

وفي سنة ١٨٥٤ توفي عباس باشا الأول، وتولى عمه سعيد باشا فعاد صاحب الترجمة إلى مصر فولاه عمه المشار إليه رئاسة مجلس الأحكام، فاهتم بشأنه أعظم اهتمام ونظمه على مثال مجلس أحكام الدولة العلية.

وفي عام ١٨٦٣ توفي المغفور له سعيد باشا فأفضت ولاية مصر إلى إسماعيل باشا، وهو خامس ولاتها من السلالة المحمدية العلوية، فأخذ منذ توبئه الأحكام في رفع شأن هذه الديار وإعادة رونقها الذي كان لها

في عهد مُجد علي باشا، فأطلق يده في النفقة لتنظيم الشوارع، وتشبيد الأبنية وإنشاء المشروعات النافعة على أنواعها، مما سيأتي تفصيله غير مبال بما قد يجز إليه ذلك من الضيق.

وكانت ولاية مصر تنتقل من العائلة الخديوية إلى من يختاره جلالته بقطع النظر عن علاقته بالوالي السابق، وكان ولاية مصر يلقبون بالعزير أو الوالي أو الباشا، وإذا لقبوا أحياناً بالخديوي وإنما يكون ذلك على سبيل التجميل والتفخيم. أما إسماعيل باشا فهو أول من نال رتبة الخديوية ولقب الخديوية، فأصبحت ولاية مصر إرثاً صريحاً في نسله ينتقل منه إلى أكبر أولاده، ومنه إلى أكبر أولاده وهكذا على التعاقب. وذلك بناء على نص فرمان الصادر في ١٢ جمادى الأولى سنة ١٢٩٠هـ أو ٨ يوليو سنة ١٨٧٣م، وقد امتاز سمو إسماعيل باشا عن سائر ولاية مصر قبله. بأنه حجب سكنى الديار المصرية إلى الأجانب من جالية أوروبا وأميركا وغيرهما بما مهده من وسائل الراحة والطمأنينة، مع الأخذ بناصرهم وتأييد مشروعاتهم وتنشيطهم وتوسيع نطاق التجارة، فتقاطروا إليها أفواجا وأقاموا فيها على الرحب والسعة لما آنسوه من الكسب الحسن والعيش السهل.



ساكن الجنات إسماعيل باشا بملابسه الرسمية (ولد سنة ١٨٣٠م، وتولى سنة ١٨٦٣م، وخلع سنة ١٨٧٩م، وتوفي سنة ١٨٨٥م).

وفي عام ١٨٦٩م احتفل إسماعيل باشا بافتتاح قناة السويس، وكان قد بوشر بحفرها على عهد سعيد باشا. فحضر ذلك الاحتفال جميع ملوك أوروبا أو من يقوم مقامهم، وكان له رنة بلغ صداها أربعة أقطار المسكونة لما أعده إسماعيل باشا من وسائل الزينة، مما قد تقصر عنه هم الملوك العظام. وفي هذه الأثناء بنى الأوبرا الخديوية بالقاهرة؛ لتكون مسرحاً يشاهد فيه ضيوفه صنوف التمثيل. وكانت المدة غير كافية لتشبيد

ذلك البناء، فبذل الدراهم والدنانير فلم يمض خمسة أشهر حتى تم البناء وسائر معدات التمثيل على ما نشاهد الآن. وهو من المراسح التي لا مثيل لها إلا في عواصم أوروبا العظمى.

ومما اختص به سموه من الشرف العظيم دون سواه من الولاة، أن ساكن الجنان السلطان عبد العزيز حلت ركابه في القطر المصري في السنة الأولى من ولاية إسماعيل فلاقي ترحابًا عظيمًا.



ساكن الجنات إسماعيل باشا بملابسه الملكية.

وفي سنة ١٨٧٢م تعدى الأحباش على حدود مصر مما يلي بلادهم وأسروا بعضا من رعايا مصر، فبعثت الحكومة المصرية بطلب ردهم فجرت المخابرات قال ذلك إلى حرب فيها إسماعيل باشا حملة نال على أنرها الصلح، وفي سنة ١٨٧٣م شخص رحمه الله إلى دار السعادة فاحتفل بقدمه فعاد وقد حاز رضى الحضرة الشاهانية ورجال المابين الهمايوني. وفي تلك السنة احتفل بزواج أنجاله الثلاثة وهم المرحوم توفيق باشا الخديوي والبرنس حسن باشا والمرحوم السلطان حسين الأول احتفالاً واحداً تحدث به الناس زمناً طويلاً، ومما زاد ذلك الاحتفال بمحة أنهم نالوا عندئذ رتبة الوزارة الرفيعة معاً.

ولنأت الآن إلى أمر هو أهم الأمور المتعلقة بالخديوي إسماعيل، وعليه مدار ما آل إليه أمره نريد به أمر الديون التي تعاضمت على مصر في أيامه. وإيضاحاً لذلك نذكر ملخص تاريخ الدين المصري. فأول من وضع جرثومته المرحوم سعيد باشا سنة ١٨٩٢م، وقدره الاسمي «٣٢٩٢٨٩٠» جنيه بفائدة ٧ في المائة. وفي السنة التالية تولى إسماعيل باشا الأريكة الخديوية، فأخذ في البذل والنفقات في التشييد والبناء وتوسيع الشوارع وإقامة الحدائق وغير ذلك، حتى زادت النفقات على دخل البلاد، فبلغت الديون نحو مائة مليون

جنيه حتى آل الأمر إلى مداخلة الدول الأجنبية للمحافظة على أموال رعاياها أصحاب الديون، فتخايرت الدول وتشاورت في أحسن الوسائل لضمان تلك الأموال واستهلاكها، فألفت لجنة دولية مشتركة سموها لجنة صندوق الدين العمومي صدر الأمر العالي بتشكيلها في ٢ مايو سنة ١٨٧٦م، وورد في ذلك الأمر أن هذا الصندوق قد أنشئ لتأمين أرباب الديون على ديونهم، واستلام ما يستحق لهم من الفوائد وغيرها. وأن الحكومة لا يجوز لها تجديد قرض إلا بالاتفاق مع صندوق الدين. وأن الدعاوى التي يترأى لصندوق الدين رفعها على الحكومة تنظر في المجالس المختلطة.

وكانت الديون المصرية قسمين: دين الحكومة ودين الدائرة السنية، فضموها في ٧ مايو من تلك السنة إلى دين واحد فبلغ قدره ٩١ مليون جنيه، وسموه الدين الموحد بفائدة ٧ بالمائة ويتم استهلاكه في ٩٥ عامًا، ثم رأى إسماعيل باشا أن توحيد هذه الصورة لا ييسر له إتمامه، فأصدر في ١٨ نوفمبر منها أمرًا يقول فيه: أن تصدر الحكومة المصرية عليها سندات بمبلغ ١٧ مليون جنيه تكون ممتازة برهن خصوصي هو السكة الحديدية المصرية، وميناء الإسكندرية وفائدته ٥ بالمائة وسماه الدين الممتاز.

على أن كل هذه الوسائل لم تكن كافية لإقناع الدول؛ لأن الحكومة لم تكن تقوم باستهلاك الدين حسب الشروط، فعينت الدول عام ١٨٧٨ لجنة مالية مختلطة لمراقبة حسابات الحكومة المصرية، فرأت فيها عجزًا مقداره مليون ومائتا ألف جنيه، فتنازل إسماعيل باشا عن أملاكه الخاصة، وأملاك عائلته للحكومة، وهي التي تعرف بأمالك الدومين، وتقرر في تلك السنة استقراض ثمانية ملايين ونصف، وجعلوا أملاك الدومين رهناً لها، وهذا الدين هو المعروف بدين روتشيلد.

وكانت أعمال الحكومة المصرية تجري بمقتضى إرادة الخديوي رأسًا، أما بعد تداخل الأجانب في أحوال المالية، فلم ير إسماعيل بدءًا من جعل حكومته شورية، فشكل مجلس النظار برئاسة نوبار باشا، وصادق على تعيين ناظرين أحدهما إنجليزي، وهو المستر ولسن للمالية والآخر فرنساوي وهو المسيو بلينير للأشغال العمومية، فرأى مجلس النظار أن يقتصد شيئًا من نفقات الجند فرفت جانبًا منهم، فنار المرفوتون وجاء جماعة منهم، وفيهم ٤٠٠ ضابط إلى نظارة المالية وأمسكوا بنوبار باشا والمستر ولسن وطلبوا إليهما دفع ما تأخر لهم من رواتبهم، وخطبواهم بعنف وشدة حتى علت الضوضاء، وكادت تتول إلى ثورة لولا أن أقبل إسماعيل باشا وخطب الجند ووعدهم وأمر بانصرافهم. أما هم فحالما رأوه ذعروا، وكأنه جاءهم برقبة أو سحر فانكفئوا راجعين، والمظنون أن ذلك حصل بالتواطؤ من قبل.

ثم استقال الوزيران نوبار ورياض تخلصًا من عبء التبعة لما آتسوه في أعمال الخديوي من الخطر، فشكل مجلسًا آخر برئاسة ابنه توفيق باشا على أن ذلك لم يقلل من القلاقل؛ لأن الداء لم يكن في المجلس ولكنه كان في مقاصد إسماعيل؛ لأنه استعظم أغلال يديه بمجلس فيه ناظران قلبت هيئة ذلك المجلس في ٧ أبريل عام ١٨٧٩، وأخرج الناظرين الأجنيين وعهد برئاسة المجلس إلى المرحوم شريف باشا، فعظم ذلك

على دولتي إنكلترا وفرنسا؛ لأنهما اعتبرتا تلك المعاملة إهانة لهما، فعمدتا إلى الانتقام فسعتا في ذلك لدى الباب العالي سرًا وجهرًا وفي ٢٥ يونيو سنة ١٨٧٩ صدر الأمر الشاهاني بإقالته، وتولية المغفور له توفيق باشا، وفي ٣٠ منه، وقيل: في ٢٩ سافر إسماعيل باشا من القاهرة إلى الإسكندرية، ومنها إلى أوروبا وما زال بعد سفره مقيمًا في أوروبا حتى أفضت به الحال إلى الإقامة في الأستانة العلية، فأقام فيها إلى أن توفاه الله في ٦ مارس عام ١٨٩٥م، وله من العمر ٦٥ عامًا فحملت جثته إلى مصر، ودفنت فيها باحتفال لم يسبق له مثيل.



نوبار باشا.

أعماله وأثاره

قلنا: إن إسماعيل باشا كان شغفًا بتنظيم المدن حتى قيل: إنه يريد أن يجعل القاهرة تضاهي باريس في النظام والترتيب، فنظم طرقها ووسعها وأكثر من فتح الشوارع الجديدة، وبناء الأبنية الفاخرة كالأوبرا الخديوية والقصور الباذخة في القاهرة والإسكندرية، وأعظم تلك الأبنية سراي الجزيرة وهي مما تقصر عنه هم الملوك حتى ضربت بما الأمثال، وأنشأ المتحف المصري في بولاق والمكتبة الخديوية بالقاهرة وهما من أجل الآثار وأنفعها، وأما المتحف فقد أنشأه بأمره ماريث باشا وقبره فيه وكان المتحف أولًا في بولاق، ثم نقل على عهد الخديوي توفيق إلى سراي الجزيرة، وهو اليوم في بناية فخمة شيدت له خاصة بجوار قصر النيل. أما المكتبة فقد كانت أولًا في درب الجماميز، ثم أقيم لها بناء خاص في ميدان باب الخلق نقلوها إليه، والمكتبة نفيسة تفتخر بها مصر على سائر الأمصار الشرقية؛ لما حوته من الآثار العلمية وبينها جانب كبير من الكتب الخطية التي يعز وجودها.

ومن أعماله أنه جر الماء بالأنابيب إلى بيوت العاصمة، وكان الناس يستقون قبلاً بالقرب والصحاريح، وعمم زرع الأشجار في المدن وضواحيها، وأثار القاهرة بالغاز، وتدارك ما ينجم عن الحريق فاستجلب آلات الإطفاء.

وهو الذي نظم معظم فروع الإدارة على ما هي عليه الآن فقسم القطر المصري إلى ١٤ مديرية، وعين لها المراكز، وأسس مجلس النواب ونظمه ونظم مجلس القضاء الأهلي والقضاء الشرعي، وجعل لكل روابط وحدوداً، ووضع نظام المجالس الحسبية، وأنشأ مجلس حسي القاهرة. وعلى عهده أنشئت المجالس المختلطة بمساعي نوبار باشا، وقد أراد بما تقليل نفوذ القناصل وحصر النفوذ الأجنبي، ولكنها كانت سبباً لزيادة النفوذ واتساع دائرة المداخل. وكانت مصلحة البريد قبلاً شركات أجنبية، فأنشأ مصلحة البوسطة المصرية، وجعلها من المصالح الأميرية كما هي الآن وحسن مطبعة بولاق وزاد فيها، وأمر بترجمة الكتب المفيدة وطبعها ونشرها، وأسس معملًا للورق ونشط المطبوعات فلم يكن في القاهرة قبله إلا جريدة الوقائع المصرية، ولم تكن تصدر على نظام فجعل لها إدارة خاصة بما. وتكاثرت على عهده المطابع والجرائد العربية كجريدة التجارة ومصر والوطن والأهرام والكوكب الإسكندري وغيرها، وبالجملة فقد كان للعلم في أيامه نغضة مرجع الفضل فيها إليه؛ لأنه كان يقرب العلماء ويجيز المجيدين منهم. ويأخذ بناصرهم مادياً وأدبياً، وكان يشهد الاحتفال بامتحان التلامذة بنفسه، ويسلم الجوائز لمستحقيها بيده وقد يقف عند تقديمها تنسيقاً لهم.

ولم يكن في القطر المصري يوم توليه إلا خط حديدي ممتد بين القاهرة والإسكندرية، فأنشأ كثيراً من الخطوط الأخرى الممتدة إلى سائر أنحاء القطر شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً، ومد أسلاك التلغراف حتى وصلها إلى السودان، وقد بلغت نفقات الخطوط الحديدية والآلات التجارية والعربات والآلات التلغرافية، التي أحدثها بين عام ١٢٨١هـ و ١٢٩٠هـ و ١٣٢٧هـ و ١٣٥٨هـ جنيهاً على تقدير المرحوم صالح مجدي بك.

ومن آثاره مدينة الإسماعيلية بناها على قنال السويس سماها باسمه، وجعل فيها الحدائق والقصور. وأنشأ المنارات في البحرين الأبيض والأحمر وزين حديقة الأزبكية بغرس أشجارها، وتسويرها وغيرها من الأعمال الهامة.

ومما تم على يده من الأعمال العظيمة إبطال تجارة الرقيق، وإتمام فتح السودان وإخضاعها فافتتح مملكة دارفور عام ١٢٩١هـ، وما بعدها حتى بلغت جنوده الدرجة الرابعة من العرض الجنوبي وراء خط الاستواء. وعنى بتحسين أحوال السودان فمهد شلال عبكة، وفتح سداً كبيراً جنوبي مديرية فشودة طوله ستون ميلاً كان يعيق مسير السفن في النيل الأبيض، فتسهلت طرق التجارة كثيراً. ومن مآثره تسهيل اكتشاف ما غمض من قارة أفريقيا بمد أصحاب الخبرة.

وخلاصة القول: إن مصر كانت في أيامه زاهية زاهرة والناس في رغد ورخاء، وخصوصاً بعد ارتفاع أثمان الأقطان أثناء حرب أميركا، فإن ثمن القطار الواحد بلغ ١٦ جنيهاً، فكان سكان هذا القطر السعيد، وفيهم

الكاتب والشاعر والتاجر والصانع يتحدثون بمآثره وأنعامه وتنشيطه.

صفاته

كان إسماعيل باشا ربعة ممتلى الجسم قوي البنية عريض الجبهة كث اللحية مع ميل إلى الشقرة، أما عيناه فكانتا تتقدان حدة ودكاء مع ميل قليل نحو الحول أو أن إحداهما أكبر من الأخرى قليلاً.

وكان جريئاً مقدماً ذا قوة غريبة على إقامة المشروعات، كثير العمل لا يعرف التعب ولا الملل ولا مستحيل عنده. وكان ساهراً على مجريات حكومته لا تفوته فائتة، وأما أعمال الدائرة السنية فقد كان يطلع على جزئيات أعمالها وكلياتها، فلا يباع قطار من القطن إلا بمصادقته.

وكان عظيم الهيبة جليل المقام لا يستطيع مخاطبه إلا الانقياد إلى رأيه، حتى قيل على سبيل المبالغة: إن الذين يخاطبونه يندفعون إلى طاعته بالاستهواء أو النوم المغنطيسي.

وكان حسن الفراسة قل أن ينظر في أمر إلا استطلع كنهه، فإذا نظر إلى رجل عرف نواياه أو تنبأ بمستقبل أمره. وما يتناقضونه عنه أنه أدرك مستقبل أحمد عرابي وهو لا يزال ضابطاً صغيراً، فأوصى المغفور له الخديوي توفيق باشا أن لا يرقبه؛ لئلا يتمكن من بث نواياه الثورية فتقود إلى ما لا تحمد عقباه.

وكان يتكلم الفرنسية جيداً وهي اللغة التي يخاطب بها الأجانب، ويحسن العربية والتركية والفارسية ويجب الفخر والبدخ.

أما وصيته فإنه كان قد أضاف ٤٧٠٠ أو ٤٨٠٠ من أطيانه في أيام ولايته إلى الأطيان الموقوفة على أهل قوالة وقدرها ١٠ آلاف فدان في كفر الشيخ، وجعل لنفسه الشروط العشرة في هذا الوقف بما فيها من حق التغيير والإبدال. ثم آلت نظارة هذا الوقف إليه ففصل ٤٧٠٠ فدان التي أضافها إليه عملاً بحقه، ووقفها على حاشيته كلها، ولم يستثن منها أحداً حتى من كان فرنسيّاً كسكرتيره أو إنكليزيّاً كطبيبه، أو غيرهما من الأتباع والحواري اللواتي يبلغ عددهن ٤٥٠ جارية، عدا ٤٠٠ بيضاء كان قد زوجهن بأعيان مصر قبل مفارقتها هذه البلاد.

وقد أقام صديقه الحميم راتب باشا وكيلاً لخدمته، وأوصى أن يعطى ١٥٠ جنيهاً شهرياً، وأن تعطى حرمه ٥٠ جنيهاً شهرياً، وأن يضاف راتبها إلى راتبه إذا توفيت في حياته. ويؤخذ راتبهما كليهما من تفتيش إيتاي البارود. وتتول نظارة وقف قواله بعده إلى حضرة صاحبة العصمة الأميرة زبيدة هانم بنت محمد علي باشا الصغير بن محمد علي باشا الكبير، وتتول نظارة وقف القصر العالي إلى الأمير عثمان باشا فاضل؛ ولهذا الوقف بيوت ونحو ١٢٠٠ فدان من الأطيان، ويبلغ دخله نحو ٥ آلاف جنيه سنويّاً.

وقد ترك سراي الزعفران لخدمته الثلاث، وكذلك كل منقولاته وقيمتها غير معلومة.

ترجمة ساكن الجنان محمد توفيق باشا

هو أكبر أنجال المرحوم إسماعيل باشا الخديوي الأسبق، ولد سنة ١٨٥٢ وأدخله والده مدرسة المنيل وسنه تسع سنوات، فدرس فيها اللغة والجغرافية والتاريخ والطبيعات والرياضيات واللغات العربية والتركية والفرنساوية والإنكليزية، وكان ميالاً للعلم من صغر سنه، فأحرز منه جانباً أهله لرئاسة المجلس الخصوصي في حياة والده، وسنه ١٩ سنة، ثم تقلد نظارة الداخلية ونظارة الأشغال ورئاسة مجلس النظار.



مُجد توفيق باشا (ولد سنة ١٨٥٢ وتوفي سنة ١٨٩٢).

ولما بلغ الحادية والعشرين من عمره تزوج بكرمة المرحوم إلهامي باشا، وهي مشهورة بالجمال والتعقل والكمال. وفي السنة التالية «١٨٧٤» ولد ولده البكر فسماه عباس حلمي، ثم ولد الأمير مُجد علي سنة ١٨٧٧ والأميرة خديجة هانم سنة ١٨٧٧ والأميرة نعمت هانم سنة ١٨٨١.

وما زال يتقلد المناصب في عهد المرحوم أبيه حتى قضت الأحوال بإقالته كما تقدم في ترجمته، فاستلم رحمه الله أزمّة الأحكام في ٢٦ مايو ١٨٧٩، وجاء الفرمان الشاهاني المؤذن بذلك. وكان مشهوراً بحبه للوطن المصري، وقد شعر باحتياجه إلى الحوية والرفق بالرعية، فخفف الضرائب ونظر في تأمين أصحاب الديون، وفي أيامه تشكلت لجنة التصفية، وأنشأت قانونها فصادق هو عليه ثم طاف القطر المصري لتفقد الرعية واستطلاع أحوالهم، فدرس في أثناء تلك الرحلة ما يحتاج إليه القطر من الإصلاح، ولما عاد عمد على إصلاح حال الفلاح من ناحية ما عليه من الضرائب، فأمر بتسيط الأموال والعشور على أشهر معلومة، وأن تقتضى من الكبير والصغير على السواء، مع اتخاذ الرفق في تحصيلها، ومن تأخر عن السداد تُباغ أرضه. فانتظمت الأحوال أحسن انتظام.

ثم وَّجَّه عنايته إلى إصلاح شؤون المعارف فأمر بإنشاء المدارس العالية والابتدائية، ووسع دوائر المدارس التي أنشأها آباؤه، ونظم شؤونها وجعل للبلاد نظمات شورية، وشكل مجالس المديرية ومجلس شورى القوانين والجمعية العمومية.

وفي أيامه أنشئت المحاكم الأهلية وتحسنت حال الري بإنشاء الترع وبناء القناطر الخيرية ورفع العونة والسخرة، وأنشأ لائحة المستخدمين الملكية والعسكرية ومعاشاتهم.

وكان مع سهرة على مصالح رعاياه تقياً ورعاً بنى المساجد ونظر في الأوقاف الخيرية، وأصلح فيها وكان شفوفاً على رعاياه كثير الرفق بهم، فأكثر من تنشيط أهل العمل بالرتب والنياشين، وكانت الرتب على عهد أبيه تستلزم زيادة الرواتب، فلما كثرت في أيامه جعلها لا تستلزم الرواتب، بل هي علامة شرف من أمير البلاد.

وكانه بالغ في إكرام الناس وزاد في إطلاق الحرية قبل استعداد البلاد لها، فانقلب النفع المنتظر منها إلى ضرر، فحدثت الثورة الوطنية المعروفة بالثورة العراقية مما سنأتي على ذكره بعد.



المرحوم رياض باشا رئيس مجلس النظار.

وعندما كانت الإصلاحات التي ذكرناها سائرة في طريق تقدم البلاد، كانت روح الأشياء تنمشى في الجيش يوماً بعد يوم؛ ذلك لأن معظم الترقى بين الضباط كان قاصراً على الأتراك والشراكسة، وقلما وجد وطني متقلداً إحدى الرتب والألقاب السامية، وكان الضباط المصريون يتوقعون أن ينال الجيش شيئاً من الإصلاح العام، الذي دخل البلاد فلم يحظوا بأمنيتهم، فحقدوا على الحكومة وازداد سخطهم، حينما أصدر «عثمان رفاقي باشا» الشركسي ناظر الحربية قانون القرعة القاضي بمنع الترقى من تحت السلاح، إذ جعلت فيه مدة الخدمة العسكرية في الجيش العامل أربع سنوات فقط، يذهب الجندي بعدها إلى بلده «رديفاً» خمس سنوات، واحتياطياً ست سنوات والمدة الأولى غير كافية للحصول على معلومات عسكرية

توهل الجندي للرفي. عند ذلك تضجر بعض الضباط المصريين بزعماء علي فهمي وأحمد عرابي وعبد العال حلمي من أمراء الآليات، وقرروا الاحتجاج على ذلك بإرسال معروض إلى رياض باشا رئيس النظار يطلبون فيها:

أولاً: عزل «رفقي باشا» من وزارة الحربية.

ثانياً: إجراء تحقيق في كفاءة من فازوا بالترقي حديثاً بدون استحقاق.



أحمد عرابي باشا زعيم الثورة العرابية.

وكان المعروض شديد اللهجة، فأدى إلى سلوك الحكومة مسلماً جعل هذه الحادثة فاتحة «للتورة العرابية».

ولم يكن أحمد عرابي المحرك الأول لهذه الثورة، وإنما كان المحرك لها «علي فهمي بك»؛ لأنه أمير الألاي المعهود إليه حراسة القصر الخديوي، وكان قد أوقع به رفقي باشا عند الخديوي لأمر في نفسه، فحقد عليه علي فهمي وعمل على النكاية به، أما إطلاق لفظ «العرابية» على هذه الحوادث؛ فالأن أحمد عرابي هو الذي بعد انضمامه إلى أصحاب الحركة الأولين، ظهر عليهم حتى صار هو المحرك لكل شيء فيما بعد، والسبب في ظهوره على غيره أنه كان قبل الانضمام إلى الجيش يطلب العلم بالأزهر الشريف، فكانت له مقدرة متوسطة في الخطابة لم تكن عند غيره من الضباط، فضلاً عن انتمائه للبيت النبوي الشريف يرشحه لأكبر زعماء إسلامية، فأصبح بكل هذا صاحب المقام الأكبر في الثورة، واعتقد الناس في إخلاصه؛ لأنهم لم يروا له غرضاً خاصاً مما كان في غيره من أصحاب هذه الحركة.

أما المعروض الآنف الذكر فقدمه إلى رياض باشا أحمد عرابي وعلي فهمي بأنفسهما في ١٣ صفر سنة ١٢٩٨هـ الموافق ١٥ يناير سنة ١٨٨١م، فألح عليهما أن يسترجعاه، وهو في نظير ذلك يبذل غاية وسعه

في تلبية مطالبهما، فلما لم يدعن الضابطان وسمع الخديوي بالأمر استشاط غضبًا وأمر بتأديب هؤلاء العصاة، وقمع روح الفتنة من الجيش. وفي يوم ٢٨ صفر سنة ١٢٩٨هـ/ ٣٠ يناير سنة ١٨٨١، عقد مجلس برئاسة الخديوي، وقرر القبض أولاً على الضابطين المشار إليهما ومحاکمتهما أمام مجلس حربي، ثم النظر في مظالمهما.

وفي غرة ربيع الأول استدعي الضابطان إلى نظارة الحربية دون أن يخبرا بأن ذلك لمحاکمتهما. ولكن قرار مجلس النظار كان قد بلغهما سرًا فاتفقا مع ضباط فرقهما ورجلتهما على أن هؤلاء إن وجدوا أن رئيسيهما لم يعودا بعد ساعتين يذهبوا لإنقاذهما بالقوة. ولما بلغ الضابطان نظارة الحربية (قصر النيل) قبض عليهما، وأحيانًا في الحال على مجلس عسكري لمحاکمتهما.

فبينما هذا المجلس مجتمع إذ هجم ضباط الآلايين ورجلتهما، وأخرجوا رئيسيهما من حجرة اجتماع المجلس بعد أن عبثوا بأثاثها وأهانوا ناظر الحربية. ثم سار أحمد عرابي وعلي فهمي بجندهما إلى قصر عابدين وطلبا من الخديوي عزل ناظر الحربية.

وبعد أن نظر الخديوي في حرج الأمر لم ير بدًّا من إجابة طلبهما، فاستبدل عثمان رقيقي باشا بمحمود باشا سامي، ففرح الثوار وطلب فهمي بك وعرابي بك العفو من الخديوي، بعد أن أعربا له عن رغبتهما في الولاء لسموه ففصح عنهما.

وبعد أن عزل الخديوي ناظر الحربية أمر بتشكيل لجنة للنظر في مظالم رجال الجيش، ورفع رواتب الضباط والجنود المصريين، وأعلن أنهم سيكونون في مستوى واحد مع غيرهم من الأتراك والشراكسة. وبالاختصار هدأت الأحوال قليلًا وكان يظن أن الخطب انتهى عند هذا الحد.

على أن رجال الجيش لم يهدأ روعهم وعاشوا في خوف من الخديوي، خشية أن يعاقبهم على ثوراتهم، وكانوا يرون كل يوم من الشبهات ما زاد اضطرابهم، خصوصًا أن ناظر الحربية الجديد (محمود سامي باشا) عزل ونصب مكانه «داود باشا ابن أخي الخديوي».

وفي مساء ١٣ شوال/ ٨ سبتمبر ذهب إلى بيت عرابي رجل غير معروف، فلم يسمح له بالدخول فراب عرابي أمره وذهب في الحال؛ ليقص ذلك على زملائه من الضباط، وإذا بهم قد حدث لهم هذا الأمر بعينه فأيقنوا أن هناك مكيدة مدبرة لاغتياهم.

مظاهرة عابدين

وإزداد اعتقادهم يقينًا عندما أصبحوا فرأوا أن الأوامر صدرت «للآلاي الثالث» من المشاة بالسفر إلى الإسكندرية. فهاجوا وماجوا وسار عرابي بقسم من الجيش يبلغ ٢٥٠٠ جندي معهم ١٨ مدفعًا إلى ميدان عابدين، واصطفوا أمام قصر الخديوي في ١٥ شوال/ ٩ سبتمبر يريدون مطالب جديدة — فهل

الخدويي الأمر، وطلب (السير أوكلند كلفن) المراقب الإنجليزي «وكان هذا قد نصب مكان السير بارنج، الذي نقل إلى منصب آخر في الهند، ودعي بعد ذلك باللورد كرومر»؛ ليستشيريه فيما يجب عمله فحضر وسار مع الخديوي إلى قصر عابدين ونصح له بالظهور بالثبات، وأن لا ينسى أنه ملك البلاد وأن له هبة تصغر أمامها كل شجاعة لعراي ورجاله.

فنزل الخديوي إلى الميدان فتقدم إليه عراي ليعرض مطالبه وكان ممتطيًا جواده ويده حسامه، فناداه الخديوي أن «ترجل واعمد سيفك»، ففعل ذلك بالامتثال الواجب للملوك. ثم سأله الخديوي عما يقصد من عمله هذا «فقال: يا مولاي للأمة ثلاثة مطالب قد أتى الجيش إلى هنا للحصول عليها بالنبابة عن الأمة ولن ينصرف حتى يحظى بها.»

عند ذلك أشار «السير أوكلند كلفن» على الخديوي أن لا يناقش الجند في هذه الأمور حفظًا لكرامته، وأن يدخل القصر ويتكلم له بالمفاوضة معهم فيما يريدون، فخاطب السير أوكلند كلفن الجيش وشرح لهم حرج الحالة، ونصح لهم بالانصراف قبل أن يتفاقم الخطب، فتمسك الثائرون بمطالبهم وهي:

(١) عزل جميع النظار وتشكيل نظارة جديدة.

(٢) تشكيل مجلس نيابي للأمة.

(٣) زيادة عدد الجيش إلى ١٨٠٠٠ ألف.

وبعد المداولة رضي الخديوي بعزل النظار مع إرجاء الفصل في المطالبين الآخرين إلى أن يأخذ رأي الباب العالي.

فقبل عراي ذلك وانصرف الجيش داعيًا للخديوي بطول البقاء، وطلب عراي من الخديوي أن يصفح عنه فكان له ذلك.

غير أن عراي داخل نفسه الغرور فبالغ في ادعاء ما ليس من حقه، فأصدر في ٩ سبتمبر منشورًا لقناصل الدول يطمننتهم فيه على رعايا دولهم، ويخبرهم أنه المؤاخذ على حفظ النظام، وهو حق غريب استباحه لنفسه، وكان الأجدد تركه لأمير البلاد أو لأحد وزرائه. فشككت النظارة الجديدة برئاسة شريف باشا بعد أن أخذ تعهدًا من رؤساء الحزب العسكري بالامتثال لأوامره، فتهدئة للأفكار أرسل عراي مع «ألايه» إلى رأس الوادي، وعبد العال مع ألايه إلى دمياط، فامتتلا، وأثناء غيابهما عن القاهرة حضر وفد من قبل الباب العالي للنظر فيما سمعته الدولة من المشاكل الجارية في مصر، فوجد ظاهر الأمور هادئًا فأعلم الدولة بذلك. وبعد سفر الوفد أصدر الخديوي أمرًا في ٢٦ محرم سنة ١٢٩٩هـ/١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١م بتتصيب محمد سلطان باشا رئيسًا لمجلس شورى النواب.

فاجتمع الأعضاء وشككت منهم لجنة لمراجعة قانون المجلس. فأقرت اللجنة أكثر المواد إلا ما تعلق

منها بميزانية الحكومة. إذ رأت اللجنة أن للمجلس الحق في مراجعتها مع أن شريف باشا قد تدرع بالقانون إلى عدم جواز ذلك للمجلس؛ عملاً برغبة المراقبين والدول الأوربية خوفاً من تطرق الاضطراب ثانية إلى الشؤون المالية.

وكانت عرى الاتفاق بين الأعيان ورجال الجيش قد وثقت، فعين الخديوي عرابي وكيلاً لنظارة الحربية سنة ١٢٩٩هـ/يناير سنة ١٨٨٢، وأنعم عليه برتبة باشا إرضاء لذلك الحزب، فتمسكت اللجنة برأيها ولم ير شريف باشا وسيلة لإجابة طلبها لعلمه أن الدول لا تسمح بذلك.

وكانت الحكومة الفرنسية منذ مظاهرة ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١م، ترى وجوب بسط إنجلترا وفرنسا شيئاً من الإشراف على الديار المصرية.

فأرسلنا مذكرتين إلى شريف باشا عن يد معتمديهما في مساعدة الخديوي، ومساعدة حكومته للتغلب على المصاعب المتنوعة، التي تزيد الارتباك والقلق في القطر المصري، فراب الأمر أعضاء مجلس الشورى وتمسكوا برأيهم في أمر الميزانية. ولما رأوا أن شريف باشا يعارضهم طلبوا إلى الخديوي إقائه فاستقال، ثم شكل الخديوي وزارة جديدة في ٢٦ ربيع الأول سنة ١٢٩٥هـ/فبراير سنة ١٨٨٢ برئاسة «محمود باشا سامي البارودي»، طبقاً لرغبة أعضاء المجلس، وجعل أيضاً عرابي باشا ناظرًا للحربية فيها. على أن إذعان الخديوي لرغبة الأعيان بهذه الصفة كان يقصد به حلاً عاجلاً للمشكلة، ريثما يتم الاتفاق على من يوكل إليه قمع هؤلاء الثوار بالقوة، ومجرد تشكيل الوزارة الجديدة أخذ نفوذ الحزب العسكري في الازدياد يوماً بعد يوم؛ لأن رئيسها من المنتمين للحزب العسكري وتعيين عرابي ناظرًا للحربية وهو أكبر عامل في الثورة.



مُخَدَّ سلطان باشا رئيس مجلس شورى النواب المصري.

وفي يوم ٢٠ فبراير كتب السير إدوارد ملت المعتمد البريطاني بمصر إلى حكومته، يخبرها بأن المراقبة

الثنائية أصبحت اسمية فقط، ثم زادت الوزارة الجديدة عدد الجيش ورفعت رواتب رجاله بلا اكتراث بما يصيب الميزانية. فجر كل ذلك إلى اشتداد الخلاف بين الخديوي ونظاره، وتفاقم الخطب حتى كان يظن أن العرابيين يرمون إلى عزل الخديوي، وتنصيب محمود باشا سامي مكانه، كل هذه الأعمال حركت همّة الدول الأوربية من جديد.

المرحوم محمود باشا سامي البارودي «رئيس مجلس النظار»

ورأت الحكومة الإنجليزية أن يطلب إلى الباب العالي أن يصدر أمراً إلى مصر يعضد به الخديوي، ويستدعي زعماء الثورة إلى الأستانة للإجابة عن عملهم. فوافقت على ذلك الحكومة الفرنسية بعد تردد وفي ٨ رجب/٢٦ مايو قدم معتمدا إنجلترا وفرنسا مذكرة إلى رئيس مجلس النظار طلبا فيها استقالته من الوزارة، وإبعاد عرابي باشا عن القطر المصري مؤقتاً مع حفظ راتبه وألقابه. وأن يقيم عبد العال باشا وعلي فهمي باشا في الأرياف. ولهما أيضاً رواتبهما وأوسمتهما. فاستقالت الوزارة ولكن لم يسافر أحد ممن ذكروا في المذكرة.

أما الأسطول الإنجليزي والفرنسي فقد وصلا إلى مياه الإسكندرية حسب الاتفاق، وكان قائد السفن الإنجليزية «السير بوثمب سيمور»، فلما وصل وجد النفوذ كله في المدينة بيد الحزب العسكري، وأن الأحوال في هياج واضطراب، فأحبر دولته بذلك وكانت الوفود من الأعيان والعلماء وغيرهم، تذهب إلى الخديوي يرجونه إرجاع عرابي إلى منصبه فلم يقبل منهم.



المرحوم محمود باشا سامي البارودي رئيس مجلس النظار.

أما الباب العالي فإنه لما بلغه رجاء إنجلترا وفرنسا أراد أن يظهر بمظهر صاحب السيادة في البلاد، وقال: إنه سيرسل سفيراً من قبله لفحص المسألة، وأنه لا داعي لبقاء أساطيلها بالإسكندرية، فلم توافق الدولتان على ذلك ورأت أن مجرد بقائها بالمياه المصرية يكفي لإرهاب الثائرين والقاء الرعب في قلوبهم، ودعت إنجلترا وفرنسا الدول الأوروبية إلى مؤتمر الأستانة؛ للنظر في المسألة المصرية، ودعي الباب العالي، فلم يرض بإرسال مندوب من قبله اعتقاداً أن حل المسألة المصرية من شأنه هو لا من شأن مؤتمر يعقده غيره من الدول. ثم أسرع إلى إرسال المشير مصطفى درويش باشا مبعوثاً من قبله إلى مصر؛ لتفقد أحوال العسكرية. ومن الغريب أن الباشا المذكور قال في تقريره إلى الحضرة السلطانية: أن العساكر محافظة على الطاعة، وطلب لضباط الجيش نحو ٢٠٠ وسام منها الوسام المجيدي من الطبقة الأولى لعرايي نفسه.

ثم اشتد غلو الحزب العسكري وأخذ يجمع الجيوش ويعد العدة، فزاد خوف الأوربيين المقيمين بالبلاد، حتى إن سكان الإسكندرية منهم تأهبوا للدفاع عن أرواحهم عند الحاجة، وبقيت الأحوال تزداد صعوبة واضطراباً حتى جاءت تلك الحادثة المشهورة بحادثة ١١ يونيو أو «واقعة الأحد».

وأصل هذه الحادثة أنه في ٢٤ رجب سنة ١٢٩٩هـ/١١ يونيو ١٨٨٢، تشاجر رجل مالطي مع مكاري مصري في الإسكندرية لامتناع المالطي عن إعطاء الأجر الكافي نظير ركوب حمار المكاري. وكان المالطي مثلاً بالحمر. قطعن المكاري بمديفة فانتصر لكل منهما قوم من أبناء جلدته، فتذمر بعض الرعاع من الوطنيين وأرادوا أن يثاروا من الأوربيين، ولا سيما أن حوادث الحركة العرابية كانت قد أوغرت صدور بعض الفريقين من بعض، وابتدأ الأوربيون يطلقون النيران من نوافذ بيوتهم على كل مار من الوطنيين. فازداد غضب المتجمعين، وتضاعف الخطأ، ولم يوجد من يزرع الرعاع أو يشرح لهم ضرر فعلتهم مع تمادي الأوربيين المتحصنين في بيوتهم في إطلاق النار، حتى عظم القتال بين الفريقين ونهب كثير من مخازن المدينة. ثم صدرت الأوامر للجنود بتفريق المتجمعين، فلم يأت الغروب إلا وقد هدأت الأحوال وسكن الاضطراب، وقبضت الحكومة على كثير ممن وقعت عليهم شبهة القيام بمذة الثورة.

وقد لاحظ قائد الأسطول الإنجليزي بمياه الإسكندرية أن عرايي باشا مهتم بزيادة تحصين قلاع النهر ليضرب منها أسطوله. فطلب القائد الإنجليزي إبطال هذا التحصين فأخبره عرايي أنه ليس بالقلاع أدنى حركة تحصين جديدة، ولكن «سيمور» أصر بعد ذلك أن الاستعداد في القلاع قائم على قدم وساق، فأعلن قنصل الدول بالإسكندرية بأنه إن لم تسلم له قلاع المدينة في ظرف ٢٤ ساعة، اضطر إلى إطلاق نيران أسطوله عليها، وكان ذلك البلاغ في فجر ١٠ يوليو فلم يجبه عرايي إلى طلبه، فضربت العمارات الإنجليزية المدينة الساعة السابعة من صباح ٢٢ شعبان/١١ يوليو سنة ١٨٨٢م، وعددها أربع عشرة سفينة بين مدرعة ومدفعية، فجاءتها قلاع الإسكندرية بعد خمس عشرة طلقة، واستمر تبادل النيران بين الفريقين عشر ساعات انتهى بذلك تلك القلاع الضعيفة دكاً من غير أن يصيب السفن الإنجليزية أذى يذكر. وفي

اليوم التالي تراجعت حامية المدينة إلى الداخل، وعند خروجها من الإسكندرية أمر أحد أمراء الآليات المدعو سليمان داود بغير علم «عراي» أن تحرق المدينة، فاشتعلت فيها النيران ونهبها الرعاع، وفي يوم ٢٤ و ٢٥ شعبان أنزل الأسطول الإنجليزي بعض الجنود تحتل المدينة، فعاد إليها الأمن، وأخذ الأهلون يرجعون إليها بعد أيام قلائل.

ثم أخذت الجيوش الإنجليزية والهندية تغد إلى الإسكندرية لمحاربة عراي بقيادة «جراند ولسلي»، وكان عراي قد عسكر بجهة كفر الدوار على بعد بضعة أميال من الإسكندرية، فلما وجد الإنجليز أن موقعه هناك حصين رأوا أن يدخلوا البلاد من الشرق من جهة قنال السويس، وعلم بذلك عراي فعزم على ردم القناة؛ كي لا تمر منها السفن الإنجليزية، ولكن المسيو ديلسيس حمله على الكف عن هدم هذا العمل الخطير، وقال: إنه يمنع بحق حياذ القناة مرور أي سفن حربية منها. فخدع عراي بأقواله، ولم يقدر ديلسيس طبعاً على إنجاز وعده، ونزلت الجنود الإنجليزية من طريق القناة، فاستعد العرايون للقائهم بجهة «التل الكبير» وكانت أهالي القطر تمد جيش عراي بمحاجاته طوعاً أو كرهاً، حتى اجتمع له من الخيل والبغال شيء كثير. أما موقعة التل الكبير فكانت في السحر الساعة الرابعة من صباح ٢٩ شعبان سنة ١٢٩٩هـ/ ١٣ ديسمبر سنة ١٨٨٢م، وكان عدد الجيش الإنجليزي فيها ١٧٤٠٠ مقاتل، وجيش عراي نحو ٢٧ ألف جندي، فلتدريب الجنود الإنجليزية وحسن نظامهم انهزم عراي أمامهم شر هزيمة، ولم تدم الواقعة أكثر من عشرين دقيقة، وفر عراي نفسه إلى القاهرة وأراد الوقوف للإنجليز في طريق القاهرة، فخذله الناس وانكسرت نفس مساعديه فسار الإنجليز إلى القاهرة فدخلوها بلا مقاومة، وتسلموا القلاع وباقي الثكنات العسكرية في ٢٢ ذي القعدة سنة ١٢٩٩هـ/ ١٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢م، وبذلك ابتداء احتلالهم للقطر المصري فأيدوا العرش الخديوي، وعادت الطمأنينة إلى الأهلين، وقبض على زعماء الثورة وحوكموا بعقوبات صارمة، ولكن أدركهم عفو خديوي كريم باستبدال عقوبة الإعدام بالنفي، فقابلت الأمة هذه المنة بالشكر العظيم.

هذا وقد ظل رحمه الله ١٣ عاماً بين أسرته الكريمة أميراً محبوباً، وبين رعاياه مليكاً مهيباً حتى أدركته منيته ظهر يوم الخميس ٧ يناير سنة ١٨٩٢م، فبكى عليه الرفيع والوضيع، وفي اليوم الثاني احتفل بتشييع جنازته من حلوان إلى مصر، ودفن بمدفن العائلة الكريمة، نعمده الله بالرحمة والرضوان.

ترجمة سمو عباس حلمي الثاني خديوي مصر السابق

ولد سنة ١٨٧٤م وتولى عرش مصر في ١٨ يناير سنة ١٨٩٢م وخلع في أغسطس سنة ١٩١٤.

ولد عباس حلمي باشا ابن المرحوم توفيق باشا بالقاهرة سنة ١٨٧٤م، فترى على بساط العز والسؤدد. ولما بلغ أشده أدخله المرحوم والده مع سمو شقيقه الأمير محمد علي مدرسة عابدين التي شادها. فتنقفا بالعلوم والمعارف وظهر عليهما النبوغ، فلما أتتا دروسهما فيها أرسلهما والدهما إلى قينا، وانتظما في مدرستها الملوكية العليا. وفي أثناء إقامتهما في تلك المدرسة استأذنا والدهما بالتجول في أنحاء أوروبا لاستطلاع أحوال تلك المدينة من مصادرها فزارا ألمانيا، وإنجلترا، وروسيا، وإيطاليا، وفرنسا، ولقيا من ملوك هذه الممالك ترحابًا حسنًا، وزارا الممالك الأخرى.

وفي سنة ١٨٨٩م، عادا إلى مصر واستأذناه في زيارة معرض باريس لذلك العام فأجابهما إلى ذلك فلقيا هناك ترحابًا جميلًا، وعادا إلى المدرسة وفي سنة ١٨٩١م عادا إلى مصر في أثناء الراحة المدرسية، ثم رجعا إلى المدرسة في قينا.

وفي ٨ يناير سنة ١٨٩٢م، جاءهما النبأ البرقي بوفاة الخديوي الأسبق، فأصبح أكبرهما سمو عباس باشا حلمي خديويًا على مصر من ذلك اليوم. ثم جاءت رسالة الصدر الأعظم بتعيينه على ذلك العرش فأسرع إلى مقر حكومته، فوصل الإسكندرية في ١٦ يناير المذكور، فاحتفل القطر المصري بقدومه احتفالًا يليق بمقامه.

وبتمتاز عصره في مصر بنهضة الأقلام واتساع نطاق الصحافة، وتكاثر المطابع والجرائد والمجلات والمكاتب وسائر عوامل النهضة العلمية.

وفي هذا العصر أيضًا تم فتح السودان وانقضت دولة الدراويش بتعاقد الجيشين الإنجليزي والمصري، وذلك بفضل القائد العظيم المرحوم الارل كشنر ومعالي إبراهيم فنجي باشا أحد وزراء مصر السابقين، وغيرهما من الضباط البريطانيين والمصريين، الذين توجوا تاريخ حياتهم بتاج الشهامة والإقدام.

وفي شتاء سنة ١٩٠١م، رحل سموه إلى السودان؛ لتفقد أحواله فاحتفلوا بوطء أقدامه هناك احتفالًا عظيمًا. وكانت عرى الاتحاد بين سموه ودولة بريطانيا على أتم وفاق. غير أن بطانة سموه أثرت عليه بتغيير هذه السياسة واتخاذ طريقًا آخر. وربما كان هذا بدء الضرر، فأخذ في انتقاد الجيش المصري السوداني فعقد ذلك القائد «المرحوم كشنر» إهانة له فخاير المعتمد البريطاني بالقاهرة بذلك، فأخذ الإجراءات الشديدة فقام الخديوي السابق بعمل الترضية اللازمة لجناب القائد وهي تعرف بمادة الحدود.

وفي صيف سنة ١٩١٤ سافر سمو الخديوي السابق إلى أوروبا فالأستانة للاصطياف حسب عادته. فاعتدى عليه مصري مقتون تعرض له في الأستانة يوم ٢٤ يوليو من السنة عينها بأن أطلق عليه مسدسه وجرحه، ولكن الجرح لم يكن بالغاً: وما كاد الجاني يرتكب فعلته الشنعاء، حتى أطلق الحرس العثماني النار عليه، وأمعنوا فيه ضرباً وطعنًا حتى أحمدوا أنفاسه تمامًا. ويقتل الجاني أمن شركاؤه ولم يعلم لهم أمر. وظل سموه بالأستانة حتى أعلنت الحرب الأوروبية المشهورة في أول أغسطس سنة ١٩١٤، فطلبت دولة بريطانيا من الخديوي السابق أن يرح الأستانة إلى إيطاليا فلم يذعن لأوامرها. فبسطت حمايتها على مصر وأمرت بخلعها، وهذا ما كان من أمره. وقد تولى عرش مصر من بعده المغفور له السلطان حسين كامل الأول.

(١) ترجمة الأمير عمر طوسون باشا

حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون.

ولد الأمير عمر بن طوسون بن سعيد بن محمد علي الكبير بمدينة الإسكندرية في ٨ سبتمبر سنة ١٨٧٢م، وفي السنة الرابعة من عمره توفي والده فكفلته جدته لأبيه خير كفالة، وعنيت بتربيته هو وإخوته وأخواته أجل عناية فنبت نباتاً حسناً، وشب على الكمال خُلُقاً وحُفْلًا. ودرس مبادئ العلوم على أساتذة قصر والده إلى أن بلغ الحلم فنزح إلى سويسرا ودرس فيها دراسة مستفيضة. ولما تخرج تافت نفسه إلى السياحة، فرحل إلى إنجلترا وفرنسا باحثاً مدققاً معتبراً بما هنالك من تقدم اجتماعي وعلمي وصناعي وزراعي، ثم قفل إلى الديار المصرية حاملاً بين جنبيه همة عليية ونفساً زكية وقلباً ألعياً وأدباً عبقرياً. وهو يجيد اللغات التركية والعربية والفرنسية والإنجليزية قراءة وكتابة، ويشارك في مختلف العلوم مشاركة تدل على سمو مداركه. وسعة معارفه وقد نال من الرتب والوسامات المصرية أسماها وأعلاها. واقتزن بإحدى كريمات الأمير حسن باشا بن الخديوي إسماعيل، فرزقه الله منها النجاء والنجيات من البنين والبنات، وسعادتهم بتثقيفه وتعليمه لهم تتفق مع سعادة طالعههم. وتبشر بأنهم سيطلعون نجوم سماء ويسطعون كواكب علاء.

وللأمير ولع بالفروسية وكل ما يؤدي إليها؛ فلذلك كانت دائماً جميع أندية الرياضة في البلاد ملحوظة بجميل رعايته. كمضامير السباق في الديار المصرية فهو رئيسها منذ آن بعيد. ومن أكبر المنشطين لها. كما له ولع قديم بالصيد والقنص جعله من أمهر الرماة. واكتسب الأمير من وراء هذا الميل الغريزي فيه صحة ونشاطاً ينطلقان بفوائد الرياضة بأفصح لسان.



رسم وتاريخ حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون باشا أمير الإحسان والمحسنين.

ومنذ بلغ أشده جعل نصب عينيه أن يقبض يومًا على زمام دائرته ويدير شؤونها بنفسه. فانكب على التمرن وكان من وقت لآخر يطوف بمزارعه الواسعة وينعم النظر في كتب الفلاحة، ويعنى بالوقوف على أسرارها وأصولها العملية. كما يعنى إذا رجع إلى ديوان دائرته بالشؤون الإدارية والمالية. ولما كملت أهليته تولى أمره بنفسه وقد أصبح الآن ممن يشار إليهم بالبنان في سعة الإطلاع على المعارف الزراعية والمعاملات المالية. وعهدت إلى إدارته بعد دائرتين من أكبر الدوائر وهما دائرة الأمير حسن باشا وزوجه الأميرة خديجة هانم، ودائرة الأمير محمد إبراهيم فتبرع بإدارة شؤونهما غيره منه على مصالح المستحقين فيها من أبناء أسرته الكريمة، وأبي أن يأخذ على ذلك أجرًا، وطالما كلفه الطواف على مزارع الدائرتين ورعاية مصالحهما مألًا. فتأبى نفسه الكريمة إلا أن يكون على حسابه الخاص. فهو يصحى بالكثير من وقته وماله في سبيل منافع بعض أعضاء أسرته شأنه في محبة الخير، وإسداء النصيحة إلى القريب والبعيد. وقد بلغت الدوائر الثلاث بحسن إدارته أعلى مكانة. وغدا مركزها المالي ثابتًا على أقوى الدعائم، وتخصت بما عزيمته تفضة جعلتها في مقام رفيع.

ومن وقف على حياة الأمير عجب أشد العجب من انكابه على العمل دون سآمة أو ملل، فهو مع أعمال الدوائر العظيمة لا ينقطع عن القراءة والدرس في مكتبته الخافلة بالنفاس. وله غرام باقتناء كتب التاريخ والوقوف على آثار الأقدمين، ولا يخلو الكثير من أيامه من النظر في شأن هام، أو دعوة لاكتتاب، أو رئاسة جمعية كما لا يخلو شهر من سفره إلى ضياعه مرة أو أكثر. وقد يبقى في الأرياف أسبوعًا لمشاركة الأعمال الجارية في أراضيه وأراضي الدائرتين الموكولتين إليه.

والأمير بعيد بفطرته السليمة وتربيته القديمة عما يغضب الله وهو يكره الخمر، ويكره شاربيها ويعاقب من يعلم أنه يشربها من موظفيه أشد العقاب. ويجل الإسلام وأوامره. وإيمانه بالله عظيم، واعتقاده فيه راسخ. يعجبه من الناس الصدق والإخلاص ويقربهم إليه أكثر مما يقربهم جاههم ومناصبهم. ومحبه للمصريين تعدل محبتهم له وهم في نظره سواء لا فرق بين مسلمهم ومسيحيهم. وكثير من موظفي دوائره من الأقباط وبينهم من بلغوا مراكز سامية. وتولوا المناصب العالية عنده، وفيهم سوريون وأجانب، وهو شرقي في ميوله، ويعتبر أن أكبر جزاء له من الأمة المصرية على التفاته السامي نحوها، وعنايته التي يظهرها في ظروف مختلفة لصالحها، هو ذلك الحب الخالص الذي يتجلى لسموه في غدوه ورواحه، وعند كل فرصة تمكنها من إظهار ما تكنه لشخصه المحبوب. وفي أيام المظاهرات الوطنية الكبرى كان يقف الجمع المحتشد تحت شرفات دائرته هاتفًا له داعيًا. ولا ينصرف حتى يطل سموه عليهم ويحييهم. وكذلك حالهم معه في كل مشهد واحتفال.

بعض مآثر الأمير وميراثه

لا ينتظر القارئ أننا نحصى له مبرات الأمير وأعماله العظيمة في هذه العجالة وإنما سبيلنا في ذلك أن نلمع إلى بعضها إلماعًا، ونذكر ما حضرنا منها؛ ليقاس عليه ما غاب عنا فكرمه الواسع لا تحضرنا عبارة تفي

بالإفصاح عنه خصوصاً إذا أهابت مجدواه دواعي البذل، ونزلت بالناس سنو الشدائد فهناك تتجلى أرحمته للبقاء، ويكون بأيديه الجسم أندى كفاً من الغمام وأسعى راحة من السحاب الماطر، والبحر الزاخر، فالجرب الطرابلسية إنما كانت مادتها ماله، ولو لم يسعفها بمعونته وجاهه ومبرته لما أمكن أهلها الدفاع عن حوزتهم بضعة أشهر، وكذلك حرب البلقان التي شبت نارها على أثر حرب طرابلس فقد أقر فيها عين الدولة والملة، ورأس لجنة الإعانة في مصر فلبته الأمة والتفت حوله، وألف اللجان في المديریات والبلدان وكان يستندي الأكف بنفسه، ويخطب الخطب الرنانة في المشاهد الحافلة بالأمرء والأعيان، فيجري النصار بين يديه سيلاً متدفقاً وهو يعث به إلى الدولة تباغاً.

ولقد عرفت الدولة العثمانية مواقفها العظيمة لها في مواطن كثيرة خصوصاً في هاتين النازلتين، وفي جمعية الهلال الأحمر، وأرادت أن تكافئه بالوسامات والرتب بل والولايات فأبى شاكراً، وقال: إني لم أفعل غير الواجب وليس على الواجب جزاء.

وغرضه الأقصى من أعماله هذه إحياء عاطفة التعاون والتعاقد بين الشرقيين، وإحكام روابط الألفة والاتحاد التي تقويهم لعلهم أنهم إذا لم يتمسكوا بهذه العروة الوثقى فقد ذهب ربحهم.

والأيام تبين عن كتب صدق ما يرى وليس أصدق من عبر الدهر وحوادثه، وهذا هو مذهبه السياسي للشرقيين عامة، ورأيه أنهم لو عملوا بهذا المبدأ، مبدأ التضامن، ما تخطفتهم ذئاب الغرب، ولا التهمت بلادهم واحدة تلو الأخرى، وطالما مد يد المساعدة للدولة في ظروف مختلفة فقد حدث حريق هائل في الأستانة وحدث مثله في الشام ومصر في وقت واحد، فأعمل همته وجمع للمصايين في البلدان الثلاثة مبالغ ذات بال نفست من خناقهم، وأزالت بعض كربتهم، ولم ننس تبرعه للأسطول العثماني والطارين العثمانيين، واحتفاله بهم في مضمار الإبراهيمية من رمل الإسكندرية في يوم مشهود.

ومن مآثره الغراء عوله لجماعة البخاريين الذين سدت عليهم الحرب الأوربية الكبرى طريق الوصول إلى بلادهم، بعد أدائهم فريضة الحج، فقد كفاهم بيره معرفة السؤال والتكفف أكثر مدة هذه الحرب المشنومة، وحاطهم بمعروفه في ستر وكفاية، حتى تمول منهم المعدم واشتغل العاطل وفتحت في وجوههم الطريق إلى غير ذلك من المكارم، التي تعفر في وجه حاتم وتنسينا ذكر الغيث الركام، وتعيد لنا ذكرى الأجواد في سالف الأيام. ولما تمخضت الحرب الكبرى عن انتصار الحلفاء، واقطاعهم أكثر الولايات العثمانية، واحتلالهم عاصمة الخلافة وانحازت فلول الجيش التركي، وعلى رأسها مصطفى كمال باشا إلى داخل الأناضول، يدافعون عن البقية الباقية من بلادهم وهم خلو من المال والسلاح، أهاب هذا الأمير الكبير بالمصريين قلبوه مسرعين إلى معاضدة هؤلاء الأبطال ومساعدتهم بالمال، وفتحت الأمم الإسلامية وخصوصاً الهنود هذا السبيل مقتفين أثره في هذا العمل الإنساني، الذي بيض وجه مصر وعطر الخافقين بذكرها.

وقد دامت هذه المعونة ثلاث سنوات متواليات، وهي تندفق على الأناضوليين من غيث جوده سيلاً

منهمراً حتى فازوا على اليونان وأخرجوهم مدحورين من بلادهم، ثم استمرت وما زالت لإعالة أيتام الأناضول إلى أن توارى شبح الموت والجوع عن أعينهم.

ولكن بعد أن تم الفوز للكَماليين ثملوا ببحر الانتصار، وقلبوا السلطة العثمانية جمهورية على رأسها مصطفى كمال، ثم تمادى بهم السير في هذا الطريق، فألفوا الخلافة وأخرجوا الخليفة عبد المجيد وسائر أسرة آل عثمان مشردين في الممالك الأجنبية، مجردين مما يقوم بأود معيشتهم فظهر بطل الإسلام مرة أخرى في ميدان العمل، وأفارت هذه الكوارث نخوته المعروفة فقام يدافع عن مقام الخلافة المقدس، ويذود يد الدهر عن هذه الأسر الكريمة، وألف جمعية لإمداد الخليفة عبد المجيد، وأمراء البيت العثماني وأميراته كان أول مدد لها أرسل إليهم أربعة آلاف جنيه.

أما أعماله لمصر والمصريين فهي أجل وأعظم فبابه مجمع العفاة، ومزدهم الواردين والصادرين عن ذلك المنهل العظيم، وسدته قبلة عرائض أولي الخواجات وكعبة آمال ذوي الخلة من الفقراء والمستورين، وهو يسعهم بفضله، ويعمهم بشبهه، وموظفو الدوائر من أياديه في بحر خضم، فهو الذي يواسيهم في مرضهم وفي موتاهم، ويعينهم في زواجهم وفي ولادة أولادهم وختان ذكورهم، وقد رتب لهم نطس الأطباء وتبرع لهم بما يحتاجون إليه من الدواء، وهو الذي يمون بيوتهم بالغلل منذ بداية الحرب ومدارسه لأبناء الفلاحين في ضياعه العامرة، وأبناء الموظفين فيها تعلمهم بدون أجر مبادئ العلوم، وتصرف لهم أدوات الدراسة كلها بغير مقابل.

وذلك غير إقامته للمساجد فيها وتعليم موظفيه عامة على نفقاته علوم اللغة العربية في دروس يومية تعطى لهم عقب فراغهم من أعمالهم، وإعطائه الجوائز السنوية للنجاحين في امتحانها كل عام، وقد يرى في بعض هؤلاء نجابة فيعينه على تنميط دراسته، ومن أبناء الموظفين وغيرهم من بعث بهم إلى مدارس أوروبا العالية على مصاريفه لامتيازهم بالنبوغ، ولا يزال بعضهم فيها إلى الآن.

وأعطياته لمعاهد العلوم، والجمعيات الخيرية، لا تدخل تحت حصر نذكر منها تلك الهبة الجليلة التي نفع بها جمعية العروة الوثقى، وجمعية المواساة على أثر رجوعه الأخير من أوروبا، فقد وهبها من أجود أطيانها ما جعل الألسنة تنطق بشكره عليه، وكم وهب هاتين الجمعيتين والملجأ العباسي هبات أخرى جزيلة سابقة ولا حقة في ظروف متعددة، وله في مشيخة العلماء بالإسكندرية كل مآثرة جميلة، فمنها عطاياه لترقية المتعلمين بها، وهباته لمكتبتها وأنها نثبت أبحاثاً من قصيدة لفضيلة الشيخ إبراهيم سليمان أحد شيوخهم تلاها بين يدي سموه على أثر عطية من تلك العطايا، وقد جاءه منهم وفد شكر تحت رئاسة شيخهم إذ ذاك وهو الأستاذ الأكبر الشيخ محمد أبو الفضل شيخ الجامع الأزهر الآن وهي.

أكلما ناب خطب قيل: (يا عمر) كأنما (عمر) من جنده القدر
وكل خطب دجا يبدو له (عمر) كأنه الشمس للآفاق والقمر

البدو يسأله والمدن تأمله كأنما من ذويه البدو والحضر
لو كان في زمن القرآن إذ نزلت آياته أنزلت في مدحه السور
فلا عدنا هبات منه وأكفة لم يسقنا مثلها من كفه المطر
حنا على العلم واستسقت معاهدنا منه فظل عليها الخير بينهم

ومن شكر العروة الوثقى لسموه أنما سمت مدرستين من مدارسها إحداهما للبنات والأخرى للبنين باسمه
الكريم، والدار التي فيها مدرسة البنين موهوبة لها من سموه، ومن أفضل أياديه المشكورة إيعازه جمعية المؤاساة
التي يرأسها سموه رئاسة شرف بتوزيع مقدار كبير من الدقيق على فقراء الإسكندرية، عندما اشتدت الصائقة
بهم، وختل الأسواق أو كادت من هذه المادة الضرورية للحياة.

وقد أخذ يعصد مشروع الكشافة الآن لعلمه بما فيه من الفوائد الجليلة للبلاد، فلقب عن جدارة من
جمعية الكشافة بالإسكندرية بلقب «الكشاف الأعظم»، بعد أن جعلها تحت رعايته العالية.

وإذا لم تقم في وجه هذا المشروع الجليل عقبات، فسيبلغ بجميل رعايته مبلغاً عظيماً، ويجني شبان مصر
منه نفعاً عميقاً.

أما أعماله العامة فلا تكاد تجد مشروعاً نافعاً ظهر تحت سماء مصر إلا وله فيه يد بيضاء، ومن ذلك
تعضيده للمعارض الزراعية، واشترائه في الاكتتابات لإحياء العلم، وتشجيع المشروعات الأهلية، وبلغ به
هذا التعضيد أن تنازل واشترك مع الإسكندرانيين بمخسمانة سهم في جمعية المشروعات الأهلية، وكان غرضها
تجاريّاً محضاً ولما كان الكثير من أعماله العظيمة واقعاً تحت أعيننا، وهو كل يوم يتجدد فلا حاجة بنا إلى
عده، وإنما نذكر هنا إيعانته «الوفد المصري» إلى مؤتمر فرساي بعشرة آلاف جنيه، وبجده المناسبة نذكر أن
سموه هو أول من ألقى في أذن رئيس الوفد «سعد زغلول باشا» هذه الفكرة، عندما وضعت الحرب أوزارها،
وأول من أراد جمع المصريين عليها بدعوة صدرت منه فعلاً في يوم معين، ونشرت في الجرائد ولكن الظروف
حالت دون هذا الاجتماع.

ومما لا يفوتنا ذكره أكتابه في لجنة الأمراء التي صرفت جل مالها في تخفيف الولايات، التي نتجت عن
ضحايا المظاهرات، ولم يكتف حفظه الله بذلك بل دعا الإسكندرية إلى مثل هذا العمل؛ ليكون خاصاً
بضحايا المظاهرات في الإسكندرية وحدها وكان لهم نعم القدوة الحسنة، وشأنه في انضمام الأمراء إلى بقية
الأمة في تفضتها الوطنية الأخيرة والمطالبة بالاستقلال التام مشهور معلوم.

ومما نذكره لسموه مقروناً بالشكر والإعجاب دعوته في الصحف للمصريين عامة إلى مد يد المساعدة
للجمعية الخيرية الإسلامية، وتقديمهم إلى الاكتتاب لها بمبلغ خمسة آلاف جنيه، بمجرد ما علم سموه بحاجة
الجمعية إلى المال، واستصراخها لذوي البر والإحسان، فكان أول الملبين وإمام الحسينين.

وعلى أثر هذه الدعوة لفت نظره العالِي بعضهم إلى الجمعية الخيرية القبطية، وأنها أيضًا في حاجة إلى تعضيد سموه، فنفتحها بألف جنبيه ودعا الأقباط إلى الاكتتاب لها كما دعا المسلمين إلى الاكتتاب لجمعيتهم في نشرة مذيبة باسمه الكريم جاء في آخرها، ما نصه:

والغرض الأقصى لي من ذلك أن أشرف على مضمار للخير في مصر بين الأخوين الشقيقين «المسلم والقبطي» تتسابق فيه العزائم، وتتبارى الهمم، لأنظر إلى أية غاية يجري الأخوان المتباريان، وأيهما يحرز قصابات السبق في هذه الحلبة الخيرية، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون.

تلك سجية فيه عرفتها له مصر فهي ما هزت مواضع الأريحية من أنفس كرمائها إلا رأت ذلك الأمير المحبوب يرتحل الندی ارتجالاً، ويرسل مكارمه أمثالاً.

وكثيراً ما تقدمت أريحية سموه دعوة الداعين، فأحالت دعوتهم دعاء وثنيتهم عن الطلب إلى الشاء.

فإنا لم نكد نسجل للأمير الجليل تلك النفحة التي شمل بها الجمعية الخيرية الإسلامية، حتى ارتجل مرة أخرى فشمّل الجمعية الخيرية القبطية بنفحة ترفع القواعد من بنائها، ولم نكد نفرغ من شكر هاتين المرتين حتى بددنا بثالثة لا ينقطع برها، ولا ينقضي شكرها: فإنه لم يكد ثمتال «مُخصّة مصر» يتصل حديثه بسموه، حتى تفضل فتبرع بخمسائة جنبيه مصري من ثمن ذلك التمثال.

ومن مبراته الخالدة التي زادت أواصر الاتحاد متانة، ما تبرع به أخيراً لمدرستي البطرركخانة والمشغل البطرسي على أثر زيارته غبطة الأنبا كيرلس بطريرك الأقباط الأرثوذكس، فمخ المدرستين سندات من اللدين الموحّد لتعطى أرباحها السنوية جوائز لأوائل الناجحين والناجحات منهما، وهكذا غرس يديه الكرميتين يقي نفعه ما توالى الجديدان.

مكارم يتلو بعضها بعضاً، ومبرات يسطع في العصر شذاها، إلا أن مصر التي تقدر كل عامل لها من أبنائها لتحمد للأمير أياديه البيضاء، وتذكر له أنه لم يدع فرصة سانحة للبر بما إلا انتهزها مشكوراً، وأن حياته المباركة نجح لكل عمل عميم النفع. وبالجملة فالأمير الذي يزدان به صدر هذا الجزء من كتابنا بإجماع الأمة المصرية أكرم عظماء مصر يداً، وأعمهم نداءً، وأرفعهم ذكراً وأجلهم قدراً، وهو بعد صاحب الأيادي العديدة، والأعمال المحمّدة والشيم الحميدة، والآثار الخالدة، والسيرة الطاهرة والمناقب الفاخرة، سمو صفات، وجمال ذات، ورأي صائب، ونظر ثاقب وبعد عن الشهوات، وترفع عن الغايات وثبات عند الملمات. واجتهاد وجد، ويمن طائر وسعادة جد، وحياء وكمال، وعلاء وجلال، يشبه سميّه سيد المسلمين عمر بن الخطاب في الصلابة في الحق، والثبات على العهد، والميل إلى الجدل، ثابت على مبادئه ثبوت الجبال حتى ليس في مقدوره أن يقول ما لا يعتقد أو يعمل ما لا يريد أو يعد فيخلف، أو يحكم فيجحف، صبور وقور، ذو أناة وحلم، لا تنال الملمات من نفسه الكبيرة، ولا يظهر لها أثر عليه، وذلك من عجيب ما أودعه الله

فيه من الخلاق فهو نسيج وحده، ووحيد هذا العصر في كرم الخلال، وشرف الفعال فما أجدره بقول القائل:

ولو صورت نفسك لم تردها على ما فيك من كرم الطباع
أما العلم والتأليف وهما مما تنبو عنه عادة طباع أهل النعمة والسراء فضلاً عن الأمراء، فقد بلغ الأمير فيهما الشأو البعيد والغاية التي ليس بعدها غاية.

وما ظهر إلى الآن لهذا الأمير النابغة من آثار قلمه البليغ باللغتين العربية والفرنسية ودجته براعته من المباحث الممتعة، وكلها من الطريق الذي لم يكن معروفاً قبل يجعل له القدر المعلى في هذا المضمار.

وذلك مثل مقالاته التي نشرتها الصحف والمجلات العلمية عن الجيش المصري أيام مُجد علي وعن المدارس، والصناعات، والإرساليات، في ذلك العهد. ومحاضراته القيمة التي ألقاها في التجمع العلمي المصري، وتلقتها أندية العلم في الشرق والغرب بمزيد الاهتمام، وكتابه النفيس عن أفرع النيل القديمة الذي ظهر منذ عهد قريب مطبوعاً باللغة الفرنسية، وسيظهر عن قريب باللغة العربية، ورسائله التاريخية عن منارة الإسكندرية، وسد أبو قير، وترعة الحمودية، إلى غير ذلك مما شارك الأمير فيه أكابر العلماء المحققين وسلكه في سلك جهابذة المؤرخين المتميزين.

وقد تغنى الشعراء بمدحه وأكثروا من القول فيه مما لو جمع لكان ديواناً كبيراً، وإننا نختم هذه السيرة المتضوعة بقصيدة في الأمير لشيخ الشعراء إسماعيل صبري باشا، بعث بها إلى سموه أيام حرب البلقان والهلل الأحمر، وهي:

لك الإمارة والأقوام ما برحت
لو لم تلها لما ألفت أعتها
يا ابن الأبي لو أطلوا من مضاجعهم
أعدت أيامهم في مصر ثانية
وسرت سيرتهم حتى كأثموا
لله درك كم نهت من همم
وكم تمهدت جرحى من أسود وغى
مستنجداً من بني مصر أولي شمم
مستهمياً هامياً واليبل في وجل
حتى تفاهت الأرحام وادكرت
وآذن البر بالسقيا وما فتئت

بكل عالي الذرى في الكون تأتمر
إلا إليك خلال كلها غرر
يوماً عليك لقالوا: إيه يا (عمر)
حتى توهم قوم أتهم نشروا
إذا خطرت بأرض مرة خطروا
تتني على أهلها الأصال والبكر
إن يكشر الدهر عن أحداثه كشروا
إذا رأوا ثلمة في خوضهم جبروا
من أن تجود به إيمانكم حذر
ما بينها الأهل والخلان والأسر
منهم ومنك صنوف البر تنتظر

حتى تعجبت الأنهار والغدر
سحاب الفضل بشرهم فقد مطروا
إلا ابن دوحته إن قام يفتخر
والأصل بالفرع إن حاكاه يدكر
ومما اطلعنا عليه أخيراً في مدحه قصيدة لخصرة الأديب محمد عبد الرزاق أفندي وهي:

وحركت كل كف بالندى مقمة
والناس إن قام يستسقي الكرم لهم
أبي علاء سعيد أن يشابهه
ما زال يجمده رائيك مدكراً
ومما اطلعنا عليه أخيراً في مدحه قصيدة لخصرة الأديب محمد عبد الرزاق أفندي وهي:

رويداً فما الجود إلا عمر

ونسئل الأماجد فيمن غبر
وذخر الفقير إذا ما ادخر
من العيش ثم هوى وافتقر
ليدفع عنا الأذى والضرر
إذا ما تصدّى لنا وافتخر
جديرون بالملك بين البشر
وإن أظلم الليل فهو القمر
على عادات الزمان انتصر
يرى المبطون لهم من مفر
وأنظم فيك عقود الدرر

•••

عذولي ما بين قلبي عذر
وهل أنت أبصرت منه أبر
تلييه مصر إذا ما أمر
وتحنى الرعوس إذا ما حضر
وإن شرف الأصل طاب الثمر
وقل لليتيم: أبوك نشمر
هنيئاً لك العيش زال الضجر
ن ففرط في عمره وانتحر:
ويغنى الفقير إذا ما انتظر

سليل العلام والمقام الأغر
وعون اليتيم على يتمه
وملجأ من كان في بسطة
وحصناً تحذنه في الحاديات
وتاجاً نباهي به غيرنا
وبرهان صدق على أننا
وشمساً تطرز ثوب النهار
وعزماً إذا سئل من غمده
وصوتاً هو الحق يعلو فلا
إليك أرفّ بنات القريض

•••

عذولي دعني - ولو كان يدري
فهل أنت أبصرت أسخي يدأ
وهل ولدت مصر أركى فتى
وإن غاب حيتته عنا القلوب
وهل خلق الله أشرف أصلاً
فقل للفقير: أذاك الغنى
وقل للذي مل من فقره:
وقل للذي نال منه الزما
أهلاً انتظرت فنلت الغنى

وداع أهـاب بوادي الحمى
وما أوـشك الجمر يـحمد حتى
(بـألف) ومـن قبله (خـمسة)
كـذلك يا قوم جـود المـلوك
ولا تعـجبوا لسـخاء الأـمـ
وقـد يـملك الجـود عـرش القـلوب
وإن السـؤال مـرير المـذا
وكـم مـن فقـير إذا عـلمو
فـيـا مـن يكـفـكف دـمع الـيتـيم
لجـوزيت عـن (مـصر) خـير الجـزا
إذا قـيل: للـجـود (حـاتم) قـلنا:

فأحيا لوادي الحمى ما اندثر
أتاح الوقود له فاستعر
وفي الغد منه ندى مستمر
فلا يسمحون بغير البدر
ير فما يقذف البحر إلا الدرر
وكم من فتى بالجميل أسر
ق ولكنما الفقر منه أمر
ه تحللت بمساعه بيض السير
م وفي عبرات اليتيم العبر
ء فما أنت إلا ندى منهمر
رويـدًا فـما الجـود إلا (عـمر)

(٢) ترجمة ساكن الجنان طوسون باشا سعيد

هو طوسون بن سعيد بن مـُجد علي الكبير، ولد في يناير سنة ١٨٥٤م، ولم يرزق والده المرحوم سعيد باشا من الذرية غيره، لا قبله ولا بعده؛ ولذا كان شغفه به عظيمًا، فرباه أحسن تربية، ونزل من عنايته في أكرم منزلة، ولما بلغ سن التعليم أسلمه إلى أربع أساتذة عصره، فتخرج على أيديهم ثم التحق بالمدرسة الخاصة التي أنشئت لأبناء الأسرة المحمدية العلوية وأبناء المقرين إليها من كبار الحكماء، وسراة الأمة، فنبغ بين أقرانه، وبعد أن استكمل حظه من العلم في مصر قصد أوروبا منتقلًا بين ربوعها مدة، ثم عاد إلى الديار المصرية مرجحًا لكل عظمة لما امتاز به من دماثة الأخلاق، وكرم الخلال مع الصلاح والتقوى والتمسك بالدين والبر بالمساكين.

وفي عهد الخديوي إسماعيل عين ناظرًا للأوقاف فالمعارف فالبخرية، وكان محظيًّا لديه فاختاره زوجًا لابنته الأميرة «فاطمة هانم».

ولقد يحسن بنا هنا ذكر تلك القصيدة العصماء، التي نظمها كبير شعراء عصره السيد علي أبو النصر مضمناً إياها تاريخ الزفاف وهي:



ساكن الجنان طوسون باشا سعيد.

تهنئة الأمير طوسون باشا بزفافه على كريمة الخديوي إسماعيل باشا

أحيا النفوس مسامري بخطابه
وجلا علينا الراح صرفاً ليتها
رشأ له في كل جارحة هوى
ومن استتاهم بحبه لغرامة
يشكو لواعج وجدده مستعطفاً
لو كانت الدنيا بما فيها له
فإليك عنى عاذلي واعذر فكم
وانظر لهاتفه الحمام وألفها
وإذا دنا منها على عود شدت
والرروض يصبو للحيا ظمأ فإن
والغصن يهواه النسيم فيثني
وأنا الولوع بمن أحب فكيف لا
ويميل عنى والوفاء عاداته
ولم التواني والبشائر أقبلت
وبدت بمصر بدائع الفرح الذي

وأدار كأسأ زانته بخضابه
جليت لنا ممزوجة برضابه
تستعذب الأرواح مرر عذابه
وشجونه قاضي الهوى أوصى به
قمرًا يعز عليه كشف حجابيه
ما سره إلا لقا أحبابه
أضمرت لي ما احتلت في أعرابه
مهما نأى حنت إلى استجلابه
بسؤاله ليرجها بجوابه
وافاه أرواه بوبل سحابه
متماياً بذهابه وإبابه
يرضى أئخشى الأسد من حجابيه
ومحاسن الأخلاق في آدابيه
وأتى السرور الملك من أبوابه
كادت تطير قلوبنا برحابه

فرح بإسعاد الخديوي تردهي
شرفت مبادئه بتوفيق وقد
في محفل العقد ارتقى أوج العلا
غدا علينا فاز بالزهرا فما
شهم أحبته المعالي فارتضا
واختار للأصهار نعمة قربه
لا زالت الأيام خادمة له
ما دامت الدنيا ليعظم شأنها
حيث المعالي عنه قالت: أرخوا
وازدادت الأفراح إشراقاً بما
وهو الأحق بما حباه وخصه
نعم التأهل بالمخدره التي
فروى الفخار لدى الزفاف مؤرخاً

أنواره فيتيهه في أعجابه
أهدى إلى «طسن» بديع عجابه
بسعود طالعه وعز جنابه
أولاه بالبشرى لدى أحبابه
هـ مليكنا حرصاً على أنسابه
ليكون مقصوداً على أربابه
والسعد والإقبال حول ركابه
بورود من فيها على أعتابه
«طسن» اقتنى مجد العلا بكتابه
أولاه مولاه من استجابته
في مظهر صعب على طلابه
زادته أحساباً على أحسابه
«طسن» أتى الشرف البهي من بابه
سنة ١٢٨٩هـ

وقد أنجب من الذرية الأمير سعيداً، فالأمير عمر، فالأميرة أمينة، فالأمير جميل، فالأميرة عصمت،
والأخيران من ابنة إسماعيل.

ومما يروى عن الجلة من الأكابر الذين كانوا في عصره، أنه اطلع وهو في أوروبا على كتاب عربي في
إحدى مكتباتها في سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب اسمه نعم السمير في مناقب عمر — فأشرب من هذا
الوقت حب الفاروق، وكان لهجاً بذكره معجباً بمناقبه ولما رزقه الله بالذرية سمى ثاني أبنائه «عمر» راجياً أن
يكون له نصيب من هذا الاسم المبارك، فحقق الله في صاحب السمو الأمير «عمر طوسون»، هذا الرجاء
العظيم رحم الله المترجم رحمة واسعة وأطال حياة ولديه الباقيين الأميرين «عمر» و«جميل».

ولقد كان كريم الأخلاق لطيف المعاشرة محباً للخير يسعى جهده في تفريج هم المكروبين، وكان أكبر
نصير للإنسانية باراً بالأدباء معضداً للعلم عاملاً على إسعاد وطنه، لا يرد سائلاً قصده إلا أن المنية عاجلته،
فراح مبكياً عليه في يوليو سنة ١٨٧٦م، وهو في شرخ الشباب، ومقتبل العمر، قصف الموت غصنه
الطيب، فحزمت البلاد والأمة من أمير عظيم كانت مخايل الخير فيه موجودة، وحزنت الأمة المصرية لفقده
على بكرة أبيها، فما كنت ترى في ربوع البلاد في ذلك اليوم إلا ماتماً عاملاً لا فرق بين القصر الرفيع والكوخ
الوضيع، إذ إن الكل في الأسف على فقده سواء، ولقد رثاه الشعراء والكتاب، ونذكر من بين تلك المراثي

مرثية ذلك الشاعر العبقرى السيد على أبى النصر شاعر الحضرة الفخيمة الخديوية مضمناً إياه تاريخ وفاته حيث قال:

رثاء المرحوم طوسون باشا

صبراً وقد وصل الأسمى للذات
فيها العبيد تقاس بالسادات
ممن يحاولها عن الإثبات
وتثبت الآمال وصف ذاتي
والنفس واثقة بما هو آتي
تحت الثرى من بعد طيب حياة
كانت تجود إليهم بميمات
تشكو دوام تخلف العادات
أو ليس من ذا أعظم الآيات
كانوا كتيجان على الهامات
دمع أنبكي العين غير سراة
أسفًا فمازجها دم الحدقات
إذ أصبحت في حيز الأموات
أغرى على حوادث الأوقات
سمع الأصم لفقده أناتي
خدن الوقار أبو الكمال الذاتي
أحلى الشمائل في بديع صفات
ويقبل من يهفو من العشرات
أرأيت ما عانيت يوم وفاة
وحشاشتي ذابت لصوت نعاة
قاسي القلوب وجد في اللهفات
نظروه من حي بغير حماة
أست رهينة موحش الأبيات

أيرد سائل مرسل العبرات
لا والذي جعل الحمام محجة
إني أرى دعوى التثبيت قد خلت
حيث الحياة كما علمت عزيزة
لكنما الدنيا كظلل زائل
كم أودعت أيدي المنون أعزة
حننت لطول بقائهم ولطالما
ماتوا فأصبحت المآثر للندى
سكنوا للحدود وغادروا ما شيدوا
وتحجوا خلف الجنادل بعد ما
فلنحبهم ما دام في أجفاننا
ولنحتسب مهجًا جرت من مدمع
يا صاح ولنبك المعالي بعدهم
واعجب لدهر كلما استعطفته
واجتاز حد الاعتدا فعدمت من
(طسن) الفريد بن (السعيد) أخو العلا
أخلاقه ما كان أشرفها فما
من كان يؤثر بالجزيل نزيله
والآن أمسك عن جميل حديثه
جرت الدموع دمًا وما أغنى البكا
حانت منيته فمن لأجله
والناس عزى بعضهم بعضًا لما
أسفي على ذات يروق شبايما

من أين جاءك هازم اللذات
وجنود عزمك هم بنو العلات
لقضاء ربك لا لأمر عداة
للقبر تحمله كرام ذوات
وخلو بدر سنك عن هالات
وبدت عليه لواعج الحسرات
تسمى لتدرك أرفع الدرجات
وأنس بما قدمت من حسنات
ما بين حور ثم مقصورات
ما تشتهي من يانع الثمرات
واليك يهدى عاطر النفحات
من فضل ربك واسع الرحمات
أهدى ضحكك أبلغ الأبيات
«طسن» ثوى بمساكن الجنات

٤٨٥ ١٧٣ ٥١٦

يا أيها الليث المتيع حجابيه
كنت الشجاع وكان بطشك يتقى
وأراك طوعاً قد أجبت مسلماً
ساروا بعشك والمهاجرة حوله
يكون فقد حلى شبابك بينهم
في مشهد أعيام شاهده الأسي
ولأنت عن هذا وذاك بمعزل
فانعم بروضة قبرك الفيحاً وطب
ولسوف تمنح ما يسر من الرضا
بشراك في دار النعيم بمشتهى
وبك الحدايق تردهي أنوارها
وبجنة المأوى تفوز بما تشا
ماذا أقول إذا رثيتك والتقى
وأشار للبشري وقال مؤرخاً:

سنة ١٢٩٣ ١١٩

ولشعراء عصره كثير من القصائد في مدحه وراثته، ومن بينهم شاعر الوقت المرحوم الشيخ علي الليثي
ولولا ضيق المجال لأثبتناها هنا.



رسم وتاريخ حضرة صاحب السمو الأمير الجليل محمد علي باشا بملابسه الرسمية.

(٣) ترجمة حضرة صاحب السمو الأمير الجليل محمد علي باشا الأفخم

مولده ونشأته

هو صاحب السمو الأمير الجليل مُحمَّد علي باشا، شقيق صاحب السمو عباس باشا حلمي الثاني خديوي مصر السابق، والنجل الثاني للمغفور له مُحمَّد توفيق باشا ابن المغفور له إسماعيل باشا ابن المغفور له إبراهيم باشا ابن المغفور له مُحمَّد علي باشا الكبير، مؤسس الأسرة المالكة ومنشئ مصر الحديثة.

ولد صاحب السمو الأمير في ١١ شوال سنة ١٢٩٢هـ بمدينة القاهرة، ولما بلغ أشده دخل المدرسة العليا بعبدين «مدرسة الأنجال»، وتلقى بها مبادئ العلوم والمعارف مع شقيقه صاحب السمو عباس باشا حلمي الثاني الخديوي السابق، ثم برح مصر ميمما الغرب؛ لينهل من بحر علومه القياضة فدخل كلية هكسوس بسويسرا، فتعلم فيها من العلوم ما شاء وشاءت له مقدرته



حضرة صاحب السمو كلي الاحترام الأمير الجليل مُحمَّد علي باشا رئيس الخفل الأكبر الوطني المصري بزيه الماسوني.

الفائقة وذكاؤه النادر، ولقد كان موضع إعجاب العالم الغربي، فضرب للعالم المثل على ذكاء المصريين بما كان يهبر به العالم بين حين وآخر من آيات النبوغ وعلو الهمة وعزة النفس والشجاعة والإقدام، وقد نال أسمى الشهادات العالية، وقد كان في إبان دراسته يصرف إجازاته السنوية في الرحلات العلمية المفيدة، ولا يترك صغيرة ولا كبيرة مما يقع تحت حسه إلا ويجر به المنكرات، ويقابل بينها وبين ما يراه بمصر ويستنتج الاستنتاجات التي تدل على مبلغ إصابة رأيه، وقد زار كل عواصم أوروبا مع شقيقه الخديوي السابق، فكان

يقابل أينما نزل بما يليق بمقامه الرفيع من الاحتفاء من ملوك أوروبا، الذين أهدوا إليه من الأوسمة والنياشين العدد الكثير اعترافاً بقدره وتقديرًا لذكائه وأصالته وأبه سمو مكانته.

وكان حفظه الله مع صغر سنه يجمع بين ذكاء الشباب وحكمة الشيخوخ، وكان شديد الميل للأعمال الخيرية عظيم العطف على المعوزين، كبير الرغبة في الإقدام على تنفيذ كل ما يعود بالخير العميم على منفعة العباد والبلاد خاصة والشرق والإنسانية عامة.

ولقد تجلّى عطفه الشديد وكرمه الفائق إبان الحرب الطرابلسية، وكذلك حرب البلقان فكان له في إعانة المنكوبين، وسد عوز المحتاجين اليد الطولي، التي بدلت بؤسهم وتعاسفهم مسرة وهناء، مما لهجت بذكره الألسن، وكان سموه رئيسًا لجمعية الهلال الأحمر التي أدت إلى الإنسانية أجل المساعدات، مما يدونه التاريخ لسموه بمداد الشكر والثناء وتنطق به آيات الفخر والإعجاب.

رحلاته

ليس في العالم طرًا من يجهل ما لسمو الأمير الجليل من الأيادي البيضاء على العلم والتاريخ، وتعزيد المشروعات المفيدة والأعمال النافعة، التي تنهض بالاجتمع إلى ذروة الكمال، وترفع من شأن الأمة التي شرفها حظها بانتساب ذلك الأمير الجليل لها، فلکم تحشم من الصعاب والأخطار في الأسفار طلبًا لرفعة شأنها بما يدونه من مشاهداته في أسفاره مما يفيدها ويعلي شأنها، ولقد قام بالساحات العظيمة وحرر بما المذكرات التي تشهد بمقدرته العلمية التي أوقفها على خدمة بلاده فمن ذلك رحلاته في أوروبا وأمريكا واستنتاجه أن الهنود الأمريكيين قد رجع جنسهم إلى جنس سكان آسيا، واستنتج أن سفرهم إلى أمريكا كان عن طريق كمتشكا، كما جاء في رحلته المباركة «صفحة ١٨٥ حيث قال حرسه الله»:

لما رأيت في منشوريا اليورجوت وقرنتهم بصور الهنود الأمريكيين، التي رأيتها في بطاقات البريد (الكارت بوستال)، التي اشتريتها في مكدن علمت وقتئذ أنه لا بد أن تكون هنود أمريكيين هؤلاء اليورجوت ومن سكان شمال آسيا، وليس بعيد أنهم هاجروا إلى هذه البلاد في الزمن القديم من طريق كامتشكا، وعلى ذلك الرأي يكون الآسيويون هم البادنون في اكتشاف أمريكا قبل كريستوف كولمب، ولكن لما كانت حالتهم وحشية ومعارفهم قاصرة، واختلاطهم بباقي العالم معدومًا ولا توجد بينهم وبين الأوربيين مواصلات ولا مكاتبات، فإن اكتشافهم لم يعلم به أحد ومع ذلك لا يمكن تأييد هذا الرأي بإقامة برهان عليه من معلومات هؤلاء الهنود أنفسهم؛ لأنهم لا يعرفون أصل أنفسهم، ولا يدرون تاريخهم فإذًا لا يمكن الإتيان ببراهين قاطعة على حجة هذا الرأي، إلا مثل هذا الاستنتاج الذي وصلت إليه أثناء زيارتي منشوريا ومقارنتي سكانها هؤلاء «الهنود الأمريكيين»، فهذا مثل بسيط نرفه إلى القراء والتاريخ من الأمثلة الكثيرة التي يقدمها سمو الأمير الجليل لخدمة العلم.

صفاته وأخلاقه

إن صفاء وجدانات سمو الأمير الجليل وحلاوة أخلاقه وعذوبة حديثه وتواضعه، حتى يستأنس بحديثه محدثه لدلائل كافية على عظمته، وإنك لا ترى عظيم الذهن إلا وهو عظيم النفس عظيم الخلق عظيم بالنظر إلى قلبه ونفسه، وإلا فكيف يعرف النظر إلى قلوب الناس، واستقراء ضمائرهم ووجداناتهم من تكدرت نفسه واحتجبت وراء سحب من الأكدار والأقذاء، وهو عظيم الإخلاص لوطنه المحبوب محب للخير، وفوق ذلك يعشق الطبيعة وجمالها ومناظرها، ويحسن وصفها بأبلغ ما يمكن أن يتصوره أي إنسان، وإنه يميل إلى الهدوء والسكينة وأكبر دليل على ذلك اختياره لتلك النقطة الجميلة الهادئة ذات المناظر الطبيعية الخلابة، التي بنى عليها قصره الفخم بجزيرة الروضة، وما حواه ذلك القصر العامر من كل ما يبهر العقول، وإلى القارئ الكريم وصف بسيط لذلك القصر:

قصر سمو الأمير الأثري ومنتزهه الفخم

يقع القصر بجزيرة الروضة وهذه النقطة من أهم الضواحي التي تحوي المناظر الطبيعية، يشرف على النيل وبه حديقة غناء من أبدع حدائق العالم مساحتها نحو الخمسة والثلاثين فداناً، خط في وسطها منتزه بديع يحوي الزهور بأنواعها، وهي التي أحضرها خصيصاً من جميع أنحاء العالم، ولا غرو فسمو الأمير الجليل مغرم بالأزهار وترتيبها، وقد أمر سموه فترجم كتاب الزهور الذي يقع في نيف ومائتين وخمسين صفحة من القطع الكبير على ورق مصقول بطبع جميل، وقد حوى من البحث في أنواع الزهور ما يفيد مصر فائدة عظيمة في هذا العلم الجميل، وقد قام برحلته الميمونة في جنوب أفريقيا باحثاً ومنقياً عن النباتات، التي يصح نقلها وترتيبها بالديار المصرية، وكتب هذه الرحلة المباركة في ست وتسعين صفحة حوت حالة تلك البلاد النائية، وأخلاق وعادات أهلها، وتربة أرضها وجوها — إلخ، مما يجعل المطلع يظن أنه ذهب إلى تلك الجهات وسبر غورها، وذلك من عادات سموه في كل رحلة من رحلاته، فإنه لا يألو جهداً حرسه الله في إبداء الآراء والأفكار الصائبة في كل صغيرة وكبيرة من الآراء التي تعود بأعظم الفوائد على العلم وطلابه.

وعند مدخل سراي سمو الأمير يجد الداخل ديواناً خاصاً لمكتب سموه من الجهة اليمنى، وكذا مكتباً خاصاً لحضرة سكرتيره الخصوصي والكتبة، وقد كتب بأعلا مكتب سموه هذه الآيات الشريفة إنَّ الله عَلِيٌّ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وكذلك توجد آيات قرآنية شريفة عديدة بأعلا الأبواب والحوائط والشبابيك؛ حتى يخيل للرائي أنه بداخل أعظم متحف أثري مصري في عموم الشرق، ويوجد أيضاً بجميع الأسقف نقوش بألوان براقة جميلة محلاة بماء الذهب الواج، الذي يأخذ بريقه بالأبصار، فسبحان الخالق جلت قدرته حيث جعل في بني الإنسان هذه المقدرة الفنية الفاتقة، خصوصاً وأنا نعلم أننا من صنع إخواننا المصريين والشرقيين، وقد أفنق عليها سموه أموالاً طائلة، أما سراي سموه الخصوصية الواقعة في وسط الحديقة، فمما يبهر العقول ويدهش الألباب، حيث جميع الأسقف والأبواب والشبابيك، بل وكل الأثاثات منقوشة بالآثار العربية

العظيمة القيمة، وذلك غرامه الوحيد وشغفه الفريد، ولسموه ولع أيضاً باقتناء جياد الخيل العربية ولديه منها عدد وافر في إسطنبول العامرة، أبقاها الله قرّة عين البلاد ولا أحرم الكنانة من علمه الغزير وأيديه البيضاء.

(٤) ترجمة حضرة صاحب السمو الأمير الجليل يوسف كمال باشا

نجل ساكن الجنان المغفور له البرنس أحمد باشا

في مقدمة حضرات أصحاب السمو أمراء العائلة العلوية المالكة، الذين اشتهروا بالرحلات النائية والصيد والقتص والشغف العظيم بالفنون الجميلة حضرة صاحب السمو الأمير الجليل يوسف كمال باشا، فمن رحلاته الشيقة قيامه وحضرة صاحب السمو السلطاني الأمير كمال الدين حسين، نجل ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل الأول في يوم الأحد الموافق ١٢ يناير سنة ١٩٢٤ برحلة بصحراء ليبيا، وقد استعد لهذه الرحلة الاستعداد كله، حيث استحضرنا من فرنسا السيارات التي تتسلق الجبال والتلول، واستحضرنا المهندسين الفرنسيين الأكفاء الذين رافقوا البعثة الفرنسية، التي اخترقت الصحراء الكبرى من طنجة إلى تمبوكتو، وقطعت هذه الرحلة في سبعة أيام متتالية وقد كان الغرض من هذه الرحلة العظيمة التوصل إلى اكتشاف جهات لم يصل إليها المكتشفون بعد، والاهتداء ضمناً على رسالة الرحالة «رولنس»، تلك التي وضعها داخل زجاجة، وأودعها مكاناً وصفه في إحدى رسائله، ولقد كان النجاح في هذه الرحلة الشاقة الخطيرة عظيماً جداً، فالحمد لله على تلك النهضة العالية التي تمثت روحها في أمرنا الفخام، حيث إنهم يبذلون جهودهم الفائقة، وذكاءهم النادر في خدمة مصرهم العزيزة بخدمتهم للعلم حتى لقد أصبحنا والله الحمد بفضل جهودهم نفاخر أعظم ممالك العالم المتمدين، وننتصور أنا نقرب شيئاً فشيئاً من الوصول إلى أوج الكمال بفضلهم، ذلك الكمال الذي كانت عليه مصر القديمة أيام كانت مهد الحضارة والمدنية ومنازل العرفان الذي يهتدي به كل ضال، وبحر العلوم الفيضة الذي ينهل منه كل ظمآن، ولسموه في رحلاته العديدة مجلدات ضخمة منها:



حضرة صاحب السمو الأمير الجليل يوسف كمال باشا.

(١) سياحته في بلاد الهند الإنجليزية وكشمير سنة ١٩١٥ وقد طبع الجزء الأول بمطبعة المعارف سنة

١٩٢٠.

(٢) سياحته في بلاد «التيبت» الغربية وكشمير أيضاً عام ١٩١٥م طبع بمطبعة المعارف أيضاً، وكل

من هذين الجزئين محلى بالصور والرسوم من المناظر التي وقع عليها نظره الكريم في هاتين الرحلتين، ومن الكتب القيمة التي أشار بتعريفها وطبعها على نفقته الخاصة كتاب الرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض «النيل الأبيض»، الصادر به أمر ساكن الجنان محمد علي ولى مصر بقيادة ريان الفرقاطة البكباشي سليم قبودان، وهي ملخصة من المجموعة الرسمية للجمعية الجغرافية في عددها الصادر في شهر يوليو سنة ١٨٤٢، ونقلها إلى اللغة العربية حضرة محمد مسعود بك المحرر الفني بوزارة الداخلية، طبعت سنة ١٩٢٠م.

«ولحة عامة إلى مصر» تأليف أ. ب. كلوت بك، ومعربها حضرة محمد مسعود بك أيضاً، وكتاب «مصر

في القرن التاسع عشر»، وهي سيرة جامعة لحوادث ساكن الجنان محمد علي باشا وإبراهيم باشا، والمغفور له سليمان باشا الفرنسي من الوجوه الحربية والسياسية والقصصية تأليف إدوار جوان وتعريب محمد بك مسعود أيضاً طبع سنة ١٩٢١م.

ولسمو الأمير الجليل يوسف كمال باشا ولع عظيم بالصيد والقتص، وطالما قصد الأقطار السودانية وتوغل في غاباتها وأحراشها بغية صيد الوحوش الكاسرة كالأسد والدب وغيرهما، وقد تفضل حفظه الله وأبقاه فأهدى كثيراً منها لحديقة الحيوان بالقاهرة، وتُموه أيضاً حصن منيع لكل مشروع خيرى كملجأ الحرية والجمعيات الخيرية، ومؤسس مدرسة الفنون الجميلة، ومستشفى المطرية فهو والحق يقال أمير الخير وأمير البر وأمير الشجاعة واللباس.

ولسمو الأمير تفتيش عديدة واسعة وأطيان شاسعة في الوجهين البحري والقلي، ويعد سموه من أكبر الحسينين والمعضدين لكل مشروع مفيد، وله باع طويل في مساعدة الفنون الجميلة على اختلاف أنواعها، كما اشتهر سُموهُ باللطف ودمامة الأخلاق وعلو النفس والكرم الحاقمي، وهو محبوب جداً من عموم طبقات الأمة المصرية بوجه خاص لما آنسوا في شخص سموه الكريم من العواطف السامية والخصال النبيلة، أدامه الله وأبقاه ومنعّه بنعيم الحياة وجعل الجنة في الآخرة مثواه.

(٥) ترجمة حضرة صاحب السمو السلطاني الأمير الجليل كمال الدين حسين

إنّا وإن كُنّا لم نتمكن من الحصول على ترجمة وافية لحضرة صاحب السمو السلطاني الأمير كمال الدين حسين، لتغيبه في رحلة نائية عن مصر، ومع ما بذلناه من الجهود الشاقة للعثور على ما يشفي غليل القارئ الكريم عن حياة هذا الأمير الجليل، فلم نعثر إلا على فذلكة صغيرة لسموه، واعدنين حضرات القراء الكرام أن نأتي بترجمة وافية لِسُمُوهِ في الجزء الثاني إن شاء الله تعالى.

هو الأمير كمال الدين حسين نجل المغفور له صاحب العظمة السلطان حسين الأول وحفيد الخديوي إسماعيل باشا.

ولد حفظه الله بالقاهرة، فاعتنى المغفور له والده بتربيته التربية السامية التي تليق بمثله، فشب ملحوظاً بعناية الله وكان خير مثال للذكاء والنبوغ والهمة العالية، وإن ميله إلى الزراعة لعظيم جداً لعلمه أنها مصدر حياة البلاد، وله اليد الطولى في الأعمال الخيرية ومساعدة العلم، وإخلاصه لبلاده فوق حد الحصر، كما وأنه في ميله إلى خدمة العلم ليسهل كل صعب، وكما تَجَسَّم من الأخطار في سبيل اكتشافات عظيمة تخلد لمصر عظيم الفخر بين أعظم الأمم المتحضرة، التي تفخر بالمخترعين والمكتشفين من أبنائها، وإن رحلته المشهورة في الصحراء لمن أجل الرحلات وأشقتها، وقد قام بما باحثاً عن رسالة الرحالة روننس الشهير، الذي كان قد جمع من المعلومات الجغرافية، ووصف شعوب أفريقيا الشيء الكثير أودعها مذكرات قيمة، وضعها داخل زجاجة وأخفاها في مكان وصفه ضمن رسالة أرسلها عندما أهدقت به العرب وقتلته، فقد قام صاحب السمو برحلته هذه العظيمة للتوسع في الاستكشاف والحصول على هذه الرسالة، وقد كانت من الغرابة بمكان فإنه ألقى محاضرة عظيمة بالجمع العلمي الجغرافي تضمنت ما حصل عليه من المعلومات القيمة، والغرائب الكثيرة، وما لقيه من المشاق العظيمة، فجاءت تلك المحاضرة شاهداً آخر على ما لسموه من سمو المدارك وعلو الهمة، وعلى مقدار شغفه بالعلم وحبه العظيم له، وتضحياته الكثير من الأعمال الخيرية، وتخفيف ويلات المنكوبين والمكروبين، وسد عوز المحتاجين، فهو رجل الإحسان بالمعنى الصحيح، وهو محسن في أعماله محسن في أقواله محسن في آرائه محسن في كل شيء.

وإن في تاريخ سموه الأمتلة العديدة التي يحسن سياقها للتبدليل على ذلك، فقد أظهر من الكياسة وأصالة الرأي وبعد النظر والجدارة، وأنه هو الرجل الحقيقي «والرجال قليل». تولى رئاسة الجمعية الخيرية الإسلامية عقب أن سعدت البلاد بتبوء صاحب العظمة والده عرش مصر، وكانت رئاسة الجمعية مسندة إليه، فأسندت رياستها إلى صاحب الترجمة فقام بما عهد إليه خير قيام، وبرهن على أنه الوحيد الذي صدق رأي الجمعية في اختياره، وأنه فوق ذلك مثال المروءة والشهامة والوفاء، وأنا لا يسعنا وصف وفائه ولو أتينا من البسطة في التعبير والقوة في الكتابة ما شئنا وشاءت لنا الأقدار، وإنما لنسجل لسموه بمداد الإعجاب تنازله عن ملك مصر بعد أبيه، وإيثاره عمه حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول على نفسه، فبرهن بذلك على مقدار وفائه وحبته لمصره العزيزة، وفضل التفريغ لخدمة العلم، وخدمة بلاده لشدة محبته لهما بعيداً عن مشاغل السياسة والملك، مقدماً لها من يحسن سياستها وهكذا تكون الرجال وإلا فلا.

وإننا طالما التمسنا من سمو الأمير أن يتفضل علينا برسمه الكريم؛ ليزدان سفرنا بنور حياهه الباهر فأبى معتذراً بعدم وجود صورة لسموه في هذا الوقت، ولنا من حضرة القارئ الكريم مغفرة ومعذرة ونرجو أن لا يتسرب إلى ذهنه أننا أغفلنا ذلك سهواً أو عمداً، إنما هو الواقع وليس لنا أن نؤثر على إرادة سموه بحال.

صفاته وأخلاقه

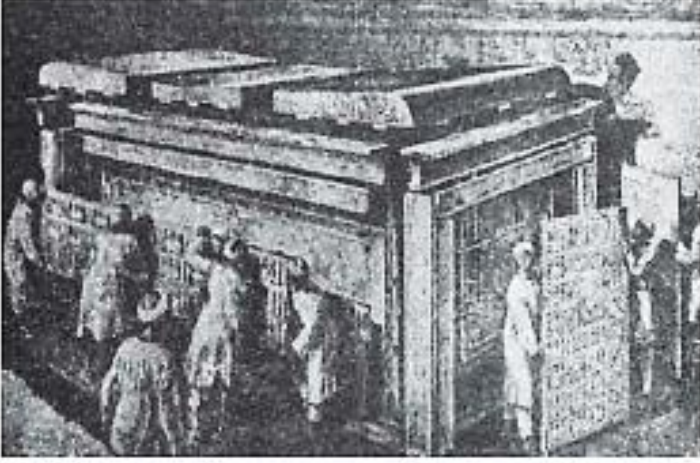
وقد منحته المولى أجل الصفات الحميدة والخصال العالية مع جمال الخلق، فسموه على جانب عظيم من الدعة واللطف مع الشهامة والحزم، يميل بفطرته السامية إلى رفع لواء العلم لجد وسعادة وطنه المفقدى، وله في كل عمل علمي أو أدبي أو خيري مآثر غراء تنطق عن روح سامية ومروءة فائقة.

أبقاه الله متمتعاً بالصحة والعافية، رافلاً في حلال السعادة والهناء، ولا أحرم مصر المحبوبة من جليل خدماته إنه نعم المولى ونعم النصير.

تمثل هذه الصورة الملك توت عنخ أمون «في المتحف البريطاني» صاحب المدافن العظيمة، التي اكتشفت أخيراً في طيبة على ضفة النيل الغربية من الأقصر، فوجدنا في نشر صورته مع نشر صورة جلالة مولانا الملك فؤاد الأول أحسن تفاؤل بمستقبل مملكة وادي النيل المستقلة.



تمثال توت عنخ أمون مع الملك فؤاد الأول.

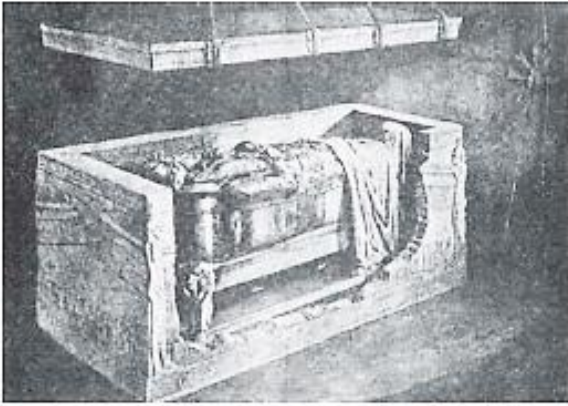


رسم تحليلي بين الأجزاء وعددها «٢٣»، التي كان يتألف منها ناووس توت عنخ أمون.

كانت مصر منذ ٣٠٠٠ سنة في عهد توت عنخ أمون مستقلة، بل صاحبة سيادة عظيمة على ما حولها من البلدان كالسودان والحبشة وسورية، هذا من جهة سطوتها السياسية ومنعتها الحربية، أما عن غناها وثروتها ومجدها وعمارتها وراقيها في الفنون والصناعات وتقدمها في العلوم والمعارف والآداب، فإن الكنوز التي وجدت في طيبة والكنوز المحفوظة في المتاحف لخير شاهد على المكان الرفيع، الذي بلغته والقسط الوافر الذي أحرزته في عصر كانت فيه دياجير ظلمات الجهل، مخيمة على العالم، فسلام على عصر توت عنخ أمون الزاهر، ومرحى بعصر جلالة الملك فؤاد الذي يبشرنا بذلك المجد الباذخ والعز التالد، نسأل الله دوام ملكه.

مدفن توت عنخ آمون والتابوت العجيب الذي اكتشف بالأقصر

تفنن الأقدمون في حفظ موتاهم من البلى وفي وضعهم في مكان حرير، حتى لا يعيث بهم أحد، فحفروا لهم القبور في الصخور ووضعوهم في قواديس كبيرة من الخبز أو المرمر، وأبدعوا في التعمية على من يقصد نبشها فأوهوه أنهم أخفوها في مكان يصعب الوصول إليه، ثم وضعوها في مكان آخر لا يخطر له أنها فيه؛ لأنهم اعتقدوا أن الجسد يبقى مقررًا للنفس بعد الموت فتعود إليه مرة بعد أخرى، كما تعود نفس النائم إلى جسمه بعد أن تفارقه على ظنهم، وكل ما اكتشف في هذا القطر وغيره من الوسائل لحفظ جسد الميت لا يقابل بالأسلوب، الذي ابتدعه توت عنخ آمون أو خلفاؤه لحفظ جسده إذا ثبت أن جسده حفظ فيه، ولم يكن هذا الأسلوب لمجرد التعمية، فإن ما تضمنه قبر هذا الملك من التحف والأثاث والرياش يكاد يكون قصرًا ملكيًا ومخزنًا من مخازنه، ومتحفًا حفظت فيه بدائع الفن المصري من ذلك العهد السحيق في قدمه العجيب في مهارة صناعه، وكان في هذا القبر غرفة مقفلة ثبت من النقوش والأختام التي عليها أنها تحوي تابوت الملك وقد تحوي جثمانه أيضًا، ثم اتضح أن هذا التابوت تحيط به ثلاثة توابيت أو صناديق كبيرة من الخشب البديع النقش، والطلاء الذهبي الذي يغشى الصندوقين الثاني والثالث أجمل منظرًا من الطلاء الذي على الصندوق الأول الخارجي، وعليها كلها كثير من الكتابات والصور.



مدفن توت عنخ آمون.

وكان لا بد من تفكيك هذه الصناديق والاعتناء بما عليها من النقوش حتى لا يتلف شيء منها، وهو عمل صعب جدًا لتقل هذه القطعة، وضيق المكان الذي هي فيه، وقد وجد في هذه الصناديق كثير من العصي والقسي من الذهب والفضة ملفوفًا بإحكام بلفائف من الكتان، ومن هذه العصي واحدة من

الذهب وواحدة من الفضة، وعليهما نقوش بارزة تمثل الملك على غاية الإتقان، والتي من الذهب أكثر إتقاناً وأبدع منظرًا من التي من الفضة، وتظهر صورة الملك فيها بوجهه ويديه ورجليه وهو واقف كشاب في ريعان الصبا. ومن العصي عصا من القصب ملبسة بالذهب البديع النقش، وقد كتب عليها بالهيروغليف ما معناه «عصا قطعها الملك بيده»، وعلى إحدى الأقواس نقوش دقيقة تمثل زوارق وهذه النقوش صغيرة وسائر الأقواس كبيرة، وعليها رسوم وزخارف من الذهب ومن العصي عصا من الأبنوس المطعم بالعاج والذهب، مقبضها أعقف كالخجن، وعليه رسوم بديعة الصنع وفي أعلاها ختم الملك، وفيها حلقة من الذهب عليها صورة أسيرين، وهناك قضيب من الذهب ملفوف لفاً محكمًا له قمة من الزجاج وحلقة من الفضة عليها كتابة معناها «خذ قضيب الذهب حتى تتبع بعد ذلك أباك الشريف المحبوب آمون أحب الآلهة».

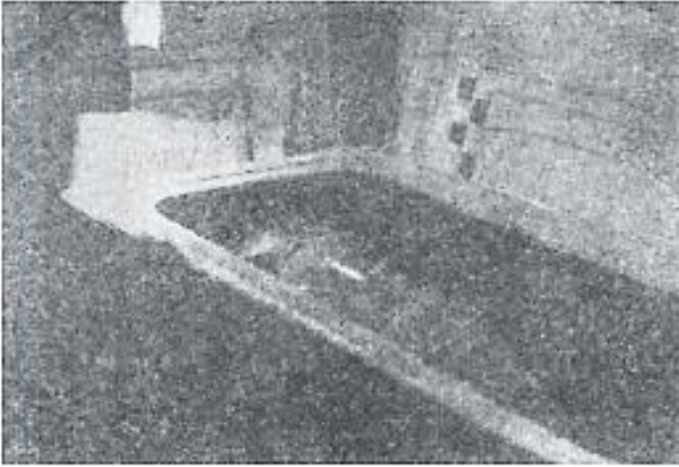
ويقال: إن هذه العصي والقسي من أنفس ما وجد من الآثار، ولما تم تفكيك الصندوق الثاني في ٣١ يناير سنة ١٩٢٤، ورفعت جوانبه وجد في الفراغ الضيق بينه وبين الصندوق الثالث مروحتان من المراوح التي كان يحملها العبيد على جانبي الملك، وهما من الذهب وريش النعام الأبيض، ويدهما منقوشتان نقشًا جميلًا بمناظر الصيد، وعلى إحدهما صورة الملك راجعًا بمركبته من الصيد، ومعه عبيده يحملون ما اصطاده، لكن السوس لحس ريش النعام.

وكل ما تقدم كشفه ووضعه لا يوازي ما كشف أخيرًا في تركيب التابوت نفسه، فإنه يملأ الناووس الذي وضع فيه، فلما فتح بابه، وكان محتومًا بخاتم الملك، إذا حول التابوت صندوق كبير من الخشب الجافي الثقيل، يدهش منظره البصر بما عليه من الذهب الوهاج والصيني الراق، وكان الغطاء الذي عليه ثقبًا جدها يبلغ ثقله طنًا وربعًا أي: نحو ٣٤ قطارًا مصريًا فرغعه المستر كارتر بان أدخل قطعًا من الحديد تحتها وربطه بجبال تدور حول بكر، فكادت الجبال تنقطع لثقله فلما رفع إذا تحتها جسم يمثل الملك منحطًا وملفوفًا بكفن من الكتان، ولكنه ليس الملك بل تابوت يمثله بوجهه وأنفه وعينييه ويديه ورجليه، وتحتها نعش في شكل أسد تغشاه صفائح الذهب، وهذا التابوت آية من آيات الصناعة كأنه بدن إنسان يمثل الملك، وعلى صدغه الأيسر تمتاز الصل شعار الوجه البحري، وعلى صدغه الأيمن تمتاز النسر شعار الوجه القبلي ورأس الملك متجهة إلى الغرب، فكل من هذين الشعارين متجه إلى الجهة التي هو شعارها، وبدا الملك على صدره وقد قبض باليسري منهما على سوط من الذهب، وباليمنى على صولجان من الذهب المرصع، والسوط والصولجان شعار الإله أوسيرس ملك العالم السفلي، وعينا الملك من البللور الأبيض والأسود، وصدره مغشى بصفائح من الذهب وسائر الجسم بورق من الذهب.

وهذا التابوت وحيد في بابه لم يكشف في مصر تابوت مثله حتى الآن، فإنه تمتاز بتمثل الملك بجلته الملكية، وعليه جناحا آلهة النسر، وهو يملأ الناووس فإن طوله ثلاثة أمتار وعمقه نحو ٧٥ سنتيمترًا؛ ولذلك يظن أنه يحوي مع جثة الملك كثيرًا من حلاه.

غير أنه حدث أن المستر كارتر الذي اكتشف هذا المدفن وعنى عناية تفوق الوصف في استخراج ما وجد فيه سالمًا، أراد في اليوم الأخير أن يدخل بعض السيدات لمشاهدة التابوت مخالفًا بذلك ما تعهد به للحكومة المصرية من أنه لا يدخل سيدات ولا أحدًا غير عدد محدود من عمال الآثار، ورجال الصحافة، فاعترض عليه وكيل وزارة الأشغال، ومنعه عما أراد فأقل المدفن وحدث بعد القفل أن احتج المستر كارتر على ذلك، وأعقب هذا الاحتجاج برفع دعواه للقضاء المختلط، يطلب فيها تخصيص جانبًا من هذه الآثار نظير اكتشافه لهذا القبر، فقضى القضاء برفضها، وظل القبر مقفولًا حتى شهر فبراير سنة ١٩٢٥، حيث اتفقت وزارة الأشغال العمومية المصرية معه على استئناف العمل تحت إشرافها في نظير مكافأة مالية، تعطى له بعد نهاية نقل جميع الآثار الموجودة بالقبر، وقد أوفدت الحكومة المصرية قوة عظيمة من جنودها؛ لملاحظة ما يجري أثناء النقل؛ كي لا يتسرب شيء من هذه الآثار النفيسة ليد الغير.

وفي ٦ مارس سنة ١٩٢٤ أقيم في وادي الملوك - بل ملك الأودية - في الأقصر احتفال فخم لافتتاح ناووس الملك توت عنخ آمون الذائع الشهرة.



ناووس توت عنخ آمون كما كان شكله يوم افتتاحه.

فقد دعت وزارة الأشغال العمومية إلى هذا الاحتفال أصحاب المقامات الرسمية من وطنيين وأجانب على قطارات خاصة تقلهم إلى الأقصر، وفي الساعة العاشرة صباحًا من ذلك اليوم فتح المدفن، وفي الساعة الرابعة بعد الظهر دخله ممثلو الدول الأجنبية ومن معهم من السيدات، ورجال الصحافة والشركات الإخبارية.

وكان المدعوون يدخلون المدفن جماعات مؤلفة من نحو ٨ أشخاص لضيق المكان.



جلالة الملك فؤاد الأول وهو خارج من قبر توت عنخ آمون وإلى يمينه المسيو لاکو مدير مصلحة الآثار المصرية.

البرلمان المصري والحكم النيابي في التاريخ

ذكر الفيلسوف أرسطو فيما كتبه عن السياسة أن الحكم في الأمة يتولاه إما فرد أو جماعة أو الشعب كله، فإذا تولاه الفرد كانت الحكومة ملكية، وإذا تولته جماعة قليلة كانت الحكومة أرستقراطية، وإذا تولاه الشعب كله كانت الحكومة دستورية أو شعبية، ولا تفاضل بين هذه الأنواع من الحكومات إذا قامت بما يطلب منها؛ لأن الغاية من كل حكومة إقامة العدل وتوطيد الأمن، والسهر على مصالح الرعية، فإذا بطلت هذه الغاية وانقلب الحكم وسيلة لتحقيق مآرب الحاكم، سواء كان فردًا أو جماعة فسدت الحكومة وضاعت الغاية من وجودها.

ولعل أقرب الأنظمة السياسية القديمة إلى الحكومة الدستورية الحديثة النظام، الذي جرت عليه أئينا ورومية حوالي القرن الخامس قبل المسيح، فكانت الحكومة في كليهما شعبية جمهورية بأوسع المعاني، ومما ساعد على ذلك أن الدولة كانت صغيرة تشمل المدينة وحدها ولا تتعداها إلا إلى ما حوفا من القرى والداكر، وكان عدد السكان قليلاً لا يزيد على عشرة آلاف نفس، ما عدا أئينا فإنها بلغت نحو عشرين ألفاً، فسهل عليهم أن يقوموا بأعمال الحكومة بنفوسهم، فكانوا يؤمون المجتمعات السياسية العامة «كالإليزابيث في أئينا»؛ لينتخبوا الحكام ويفصلوا فيما يهمهم من الشؤون؛ لذلك لم يكونوا في حاجة إلى انتخاب من ينوب عنهم في تلك المجتمعات.

على أن الحكم في أئينا ورومية لم يبق جمهورياً بحتاً حينما خرجا عن حدودهما الضيقة وازدادت فتوحاتهما، ولا سيما فتوحات رومية واتسع نفوذهما وصار من اللازم استنباط نظام سياسي يشمل جميع الولايات، بمعنى أنهم يشتركون مع العاصمة في إدارة شؤون البلاد ومستعمراتها الواسعة، لكن فلاسفة الرومان وواضعي القوانين منهم مع ما اتصفوا به من الحدق السياسي وبعد النظر في وضع القوانين، لم يهتدوا إلى نظام التمثيل السياسي، فبقيت العاصمة مسيطرة على شؤون البلاد، وانتقلت السلطة فيها رويداً رويداً إلى يد رجل واحد، فكان النظام الإمبراطوري المعروف، ثم اتمارت الإمبراطورية الرومانية الغربية أمام هجمات القبائل الشمالية المتكررة، وانتشر في أوروبا نظام الإقطاع، وهذا النظام يستدعي شيئاً من «النيابة» أو «التمثيل»، فأمر الإقطاع كان يدعو في أوقات الحن والحروب رجالاً يمثلون المقاطعات المختلفة في إمارته للبحث فيما يجب فعله؛ لدرء هجمات العدو وما يجب على كل منهم تقديمه من رجال وذخائر ومؤن، فكان في هذا العمل جرثومة التمثيل السياسي أو النظام النيابي كما هو معروف في عصرنا.

وخرجت أوروبا من ظلمات القرون الوسطى، وقد تعزز في أحنائها الروح القومي فسمما بالطبقات الوضعية عن مصاف العبيد، وصارت تشعر بوجود الاشتراك مع الملك والأمرء ورجال الدين في تدبير

أمورها إلى أن كانت الثورة الفرنسية، فألقت فيها مقاليد الأمور إلى الشعب.

لكن النظام النيابي بمعناه السياسي الحديث نشأ في إنكلترا منشورًا تدريجيًا، وذلك أن الملك إدورد الأول نشر دعوة سنة ١٢٩٥ جاء فيها ما ملخصه:

«إننا ندعو الأمراء وكبار رجال الدولة للبحث في الأدواء التي تنتاب البلاد وكيف يجب أن نعالجها؛ ولذلك ندعو اثنين من كل مقاطعة ومدينة ودائرة «بورده» ممن عرفوا بالحكمة والإخلاص والكفاءة، ويجب أن تعطى لهم السلطة الكافية لإقرار ما يحسب صالحًا للبلاد بالاتفاق العام؛ لكي لا يبقى العمل ناقصًا» هذه هي الجرثومة التي نشأ منها البرلمان الإنكليزي أقدم مجالس النيابية في التاريخ وأكثرها مرونة، وهو مع ذلك لا يقوم على دستور مكتتب كالدستور الأميركي أو الفرنسي أو المصري، بل على تقاليد جرى عليها قرونًا فصارت بمثابة القانون المكتتب.

ولا يخفى أن البرلمان الإنكليزي مؤلف من مجلس أعلى، ويسمى مجلس اللوردات وأوطأ، وهو مجلس العوام أو النواب، وعدد الأعضاء في المجلس الأعلى نحو ٧٢٦، وفي مجلس النواب نحو ٧٠٧ ولا يعتبر المجلس الأعلى أي: مجلس اللوردات غير نيابي؛ لأنه وراثي بل هو نيابي بمعنى أن أعضائه يمثلون طبقتين من طبقات الشعب الإنكليزي، هما رجال الدين وأصحاب الأملاك الواسعة؛ وسبب تفوق مجلس النواب عليه أنه يمثل الطبقة الثالثة، وهي أوفر عددًا وأكثر قوة، وفي يدها زمام الأمور السياسية والمالية.

ويتلو البرلمان الإنكليزي في القدم البرلمان الأميركي ويدعى الكونغرس، وهو أقدم برلمان ألف حسب نظام مكتتب، وذلك سنة ١٧٨٠ وهو مجلسان أيضًا مجلس الشيوخ أو السنا، وفيه ٩٦ عضوًا أي نائبان من كل ولاية من الولايات المتحدة سواء كانت الولاية صغيرة أم كبيرة، ومجلس النواب وعدد أعضائه نحو ٤٣٣.



دار مجلس النواب الأميركي.

وما يحسن ذكره في هذا الصدد أن الحكومة الإنكليزية «حكومة برلمانية» في عرف علماء السياسة أي: أن الوزارة فيها من مجلس نوابها وهي مسؤولة له عن أعمالها، فإذا فقد المجلس ثقته فيها وجب عليها الاستقالة، أما الحكومة الأميركية فليست حكومة «برلمانية» من هذا القبيل أي: أن وزراءها ليسوا من مجلس نوابها، ولا هم مسئولون له عن أعمالهم بل لرئيسهم الذي يعينهم، وهو المسئول للكفrens عن السياسة التي يتبعها؛ وذلك لكي يتم الفصل التام بين فروع الحكومة الثلاثة أي: بين القوة التنفيذية والقوة التشريعية والقوة القضائية وهو في رأي بعض علماء السياسة كمنتسيكو أرقى مراتب الحكومة، لكن الأمر الذي يبدو لأكثر الباحثين في السياسة وال عمران أن النظام الإنكليزي أكثر من النظام الأميركي مرونة، ومما شاة مع مقتضى الأحوال وقد جرت عليه معظم الدول الديمقراطية، سواء أكانت ملكية كإيطاليا واليابان ومصر أم جمهورية كفرنسا وسويسرا، ويقال: أن النظام الملكي المقيد بمجلس نياي مؤلف من مجلسين، كما في إنكلترا وإيطاليا ومصر واليابان خير الأنظمة السياسية في هذا العصر، وأنتها على تقلبات العمران، وأضمنها للمحافظة على الغاية من وجود الحكومة، فالملك في الحكومة الملكية المقيدة يمثل تاريخ البلاد وتقليدها وعزها، وكل ما يلتف من آمال الشعب ورغائبه حول شخصه المعنوي، كذلك تكفل الوزارة النيابية القيام بأعمال الحكومة كما في كل الجمهوريات.

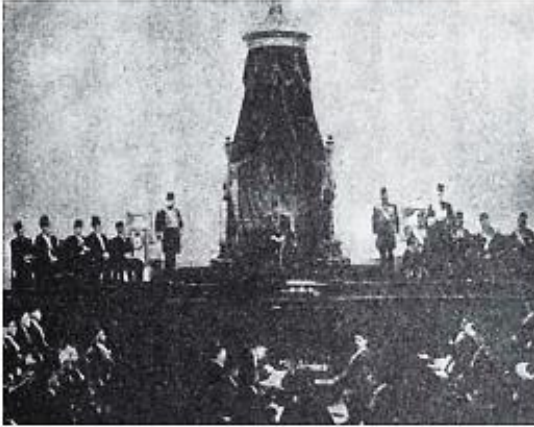
والظاهر أن الدستور المصري من خير الدساتير من هذا القبيل فقد جمع مزايا أكثر الأنظمة السياسية القديمة والحديثة، ومداره على ملك وبرلمان ووزارة برلمانية والبرلمان المصري مؤلف من مجلسين: أعلى وهو مجلس الشيوخ، وأوطأ وهو مجلس النواب، وأعضاء مجلس الشيوخ عددهم ١١٩ ينتخب منهم ٧١ عضواً، ويعين جلالة الملك الباقين، ويجب أن تكون سن العضو في مجلس الشيوخ ٤٠ سنة على الأقل، وينتخب أو يعين ليقم عشر سنوات، أما مجلس النواب فأعضاؤه ٢١٤ وينتخبون جميعهم لخمس سنوات، ويجب أن تكون سن الواحد منهم ثلاثين سنة على الأقل.

وكان يوم ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ يوماً تاريخياً عظيماً، ففيه افتتح جلالة الملك فؤاد أول برلمان مصري مؤلف على المبادئ الدستورية الحديثة، وقد تم هذا الاحتفال في أجلى مظاهر الأبهة والجلال، وقضى أهل مصر ذلك اليوم فرحين متهللين، شاعرين أنه ابتداء عهد جديد في تاريخ هذا القطر، عهد اشتراك الأمة في تولي زمام السلطة.

فلما انتصفت الساعة التاسعة أخذ النواب والشيوخ يفدون على دار البرلمان، وجعلوا يأخذون أمكنتهم كيف شاءوا، وكذلك أقبل المدعوون فجلسوا في الشرفات المعدة لهم، وهم من أصناف مختلفة، فمنهم كبار الأجانب كسفراء الدول المفوضين، ومنهم كبار الموظفين والرؤساء الروحيين، وغير هؤلاء ممن دعوا إلى الحضور.

وفي الساعة التاسعة والدقيقة الأربعين أطلقت المدافع إيذاناً بأن المؤكب الملكي تحرك من قصر

عابدين، فخرجت المركبة الملكية تجرها ستة من الجياد، وكان فيها إلى يسار جلالة الملك دولة رئيس الوزراء سعد زغلول باشا، وكانت تتقدمها مركبة تجرها أربعة جياد، وفيها معالي كبير الأمانء وسعادة كبير الياوران، وقد وصل الموكب إلى دار البرلمان في الساعة العاشرة، وكان في استقبال جلالة الملك أصحاب السمو الأمراء، وحضرات أصحاب المعالي الوزراء والوفد البرلماني، فلما أقبل عليهم جلالته تقدموا فقبلوا يده الكريمة، ثم سار وهم خلفه إلى قاعة البرلمان حيث قابله النواب وقوفاً، وبعد أن حياهم جلالته وردوا عليه التحية بالهتاف له، وقف أمام المقعد الملكي ووقف الوزراء إلى يمينه والأمراء إلى يساره، ورأس الجلسة أكبر الأعضاء سنّاً، وهو سعادة المصري باشا السعدي، وحينئذ أقسم جلالة الملك اليمين الآتية: أحلف بالله العظيم أني أحترم الدستور وقوانين الأمة المصرية، وأحافظ على استقلال الوطن وسلامة أراضيه.



دولة سعد باشا زغلول يقرأ خطبة العرش أمام الملك ونواب الأمة (تصوير المسيو أنطون أنتيبا شارع كامل نمرة ٨).

فلما أتم جلالته القسم صفق الأعضاء وهتفوا بلسان واحد «ليحيا جلالة الملك»، وبعد تأدية اليمين قدم معالي كبير الأمانء إلى جلالته خطاب العرش، فأخذه جلالته وناوله إلى دولة سعد باشا وأذن له أن يلقيه فألقاه بنصه الآتي:

حضرة الشيوخ - حضرة النواب

أهديكم أطيب سلامي، وأحيي فيكم ممثلي شعبي الكريم، وأهنتكم منتخبين ومعينين بالثقة العظمى التي أحرزتموها؛ لتؤلفوا أول برلمان مصري تأسس على المبادئ العصرية، وأحمد الله أن تحققت بتأسيسه أمانة من أعز أماني وأول رغبة من رغبات أمتي الشريفة.

اليوم تدخل في دور التنفيذ النظمات النيابية التي قررها الدستور، ولا ريب في أنها تبشر بإقبال عصر جديد من القوة والسعادة على بلادنا المحبوبة.

لقد وضعت البلاد فيكم ثقة عظمى، وألقت بها عليكم مسئولية كبرى، فأمامكم مهمة من أدق المهمات وأخطرها، إذ يتعلق بها مستقبل البلاد، وهي مهمة تحقيق استقلالها التام بمعناه الصحيح، ولا شك أنكم ستعالجونها بروح من الحزم والحكمة والروية، وأنكم ستجدون من أهم مساهلاتها الاتحاد المقدس الذي لا انفصام له بين العرش والأمة، والذي توثقت اليوم عراه بالقسم العظيم الذي أقسمناه وستؤدونه أنتم عما قليل.

لهذا يحق لي أن أصرح علناً باسمي وباسمكم أن حكومتي مستعدة للدخول مع الحكومة البريطانية في مفاوضات حرة من كل قيد؛ لتحقيق الآمال القوية بالنسبة لمصر والسودان مملوءة من الرجاء في الوصول إليها بقوة حقنا، وعناية الله القدير.

ومن أهم وظائفكم أن تساعدوا الحكومة، وتشتركوا معها في إدارة البلاد على الطريقة التي رسمها الدستور، وهي الطريقة المؤسسة على القانون بين سلطات الدولة، وعلى مبدأ المسئولية الوزارية، ولقد وضعت هذه الطريقة على الحكومة وعلى البرلمان واجبات، فعليها تنفيذ مبادئ الدستور وتطبيق أحكامه بروح تامة من الحرية والديمقراطية، وعليه أن يتمم التشريع بوضع القوانين الناقصة التي أشار الدستور إليها، وأن يعيد النظر في القوانين المعمول بها خصوصاً ما لم يعرض منها على الجمعية التشريعية بسبب إيقاف أعمالها، وأن ينظر في قانون الانتخاب بما تملبه عليه نتيجة الاختبار.

وستعرض عاجلاً على مجلس النواب ميزانية الحكومة للسنة القادمة، وسبق منها أن الإيرادات والمصروفات متعادلة، وأن المال الاحتياطي زاد زيادة عظيمة سيكون لها أحسن أثر في سعة البلاد المالية، غير أن هذا لا يعفي من التزام الحزم في السياسة المالية، بل يجب اجتناب كل ما من شأنه تكليف الخزينة بنفقات لا ضرورة لها ولا يكون من وراء إنفاقها تحسين في الإدارة، ورعاية الاقتصاد في الوظائف حتى لا يكون منها ما هو فوق الحاجة، وفي المرتبات حتى لا تريد على قيمة العمل المقررة لها.

ويجب إصلاح الإدارة بتقسيم المصالح المختلفة، وتوزيع الوظائف المتنوعة وتحديد اختصاصها على وجه يضمن سهولة العمل وسرعته وانتظامه، ويبعث في نفوس الموظفين روح الجد والنشاط، والشعور بالمسئولية والحرص على النظام كما يضمن لهم حقوقهم، ويكفل السير على طريقة عادلة في التعيينات والترقيات.

أما الضرائب الحالية فيجب تجنب الزيادة فيها، غير أنه يبقى النظر في مراجعتها وتكميل نظامها، لا مجرد دخلها وتوزيعه توزيعاً عادلاً، بل أيضاً لتقرير رسوم على الإيرادات المعفاة بغير حق من الضرائب في الوقت الحاضر، وغير خاف أن مراقبة المصروفات العامة بالدقة وحسن الانتباه، وتقوية نظام الضرائب بضمان انتظام الميزانية وثباتها يسمحان باستئناف مشاريع الأعمال العامة التي أهملت من سنوات.

ومن اللازم حماية ثروة البلاد الزراعية وتميمتها بنسبة زيادة السكان، وهذا يستلزم المبادرة إلى حل المسائل الخاصة بتحسين طرق الري والصرف وتوسيع نطاقها، ومن الواجب تحسين طرق المواصلات وتنمية التجارة على اختلاف أنواعها، واستثمار المناجم وتشجيع الصناعات المصرية الحديثة العهد، والاستفادة من مركز البلاد الجغرافي وإصلاح حالة الأمن والصحة العمومية، وترقية المرأة أديباً واجتماعياً، وحماية الأمومة والعناية بالأطفال، واتخاذ التدابير الاجتماعية اللازمة لحماية العمال ونشر التعليم بنوعيه الأولي والراقي.

وعلى مصر أن تتبوأ مكانها بين الدول بإيجاد علاقات الوداد، وتوكيدها مع جميع الدول من غير تفضيل، ولا امتياز يخالف مبدأ استقلالنا التام.

والأمل وطيد في أن تتوج حريتنا السياسية بدخول مصر في جمعية الأمم كدولة تامة الاستقلال.

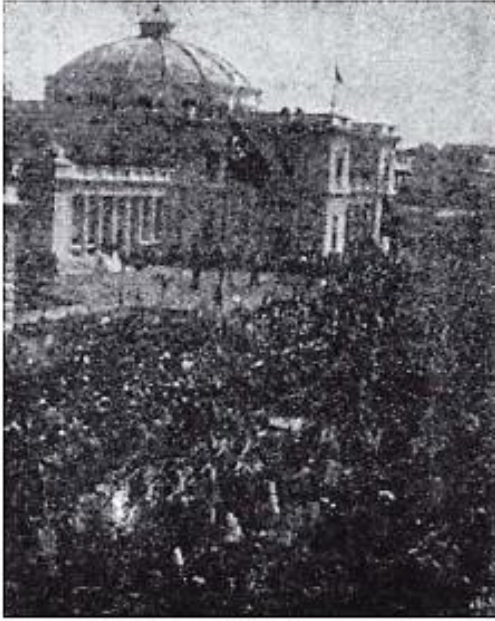
أيها الشيوخ والنواب

إن مهمة الحكومة والبرلمان كبيرة خطيرة شاقة، منها ما أشرت إليه ومنها ما هو معروف لكم من كل ما فيه خير البلاد وتقدمها، ولكنني عظيم الثقة في أن هذه المهمة تتم تدريجياً بفضل الروح القومية التي بعثت في شعبي الكريم قوة جديدة، وملائته حمية للعمل وغيره على خير الوطن.

ويملاً قلبي سروراً أن أفتتح الدور الأول للبرلمان، وأدعوكم للبدء في أعمالكم داعياً الله تعالى أن يسدد خطواتكم، وأن يوفقني وإياكم لما فيه خير البلاد.

ولما فرغ دولة الرئيس من إلقاء الخطبة أعادها إلى جلالة الملك، فتناولها جلالته وأعطاها إلى كبير الأمناء الذي سلمها إلى رئيس المؤتمر الوقتي، وهنا هتف رئيس المؤتمر «يعيش الملك» ثلاث مرات فردد الأعضاء هتافه، وعقب الهتاف وقف جلالة الملك وسار إلى المركبة الملكية، فأقلته إلى قصر عابدين وكانت الساعة حينئذ العاشرة والدقيقة ٢٥ وأطلقت في أثناء حفلة الافتتاح مائة مدفع ومدفع.

هذا وقد وردت التهاني على حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول، وعلى حكومته من ملك إنكلترا وملك إيطاليا، ورئيس جمهورية فرنسا، ورئيس وزراء بريطانيا، ورئيس وزارة إيطاليا وبرلمان نروج.



جلالة الملك في عربته عند مغادرته دار البرلمان المصري عقب افتتاحه.

خطبة العرش لافتتاح الدور الثاني للبرلمان المصري

ونثبت هنا خطبة العرش التي ألقيت في الدور الثاني من انعقاد البرلمان المصري في يوم الأربعاء ١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٤، بعد ثمانية شهور من افتتاحه الأول أقفلت فيها أبوابه نظرًا للعطلة الرسمية، فلم يكذ يتنفس صباح ذاك اليوم حتى ازدحم الطريق الممتد من ميدان عابدين إلى شارع دار النيابة بجماهير متلاصقة الأجساد صفت على جانبي الطريق على امتداده، ولم تكن شرفات الدور وسطوحها بأقل منه ازدحامًا، فقد احتشدت في هذا وفي تلك عشرات الألوف من النظارة.

وقد اصطفت الحامية المصرية على الجانبين تحمل كل أورطة علمها، ومع كل منها ضباطها بملابس التشريفية، وبين كل جندي وجندي منها نحو متر واحد ومن ورائهم جنود البوليس المصري تحت إمرة ضباطهم، وقد قامت خلف هذين الصفيين ربا من الخلق، كان بعضهم جالسين على مقاعد أعدت لمثل هذا اليوم بأجر مرتفع.

ووقف فرسان الجيش في ميدان الإسماعيلية بقيادة قائدهم، واصطف وراء أبواب دار النيابة قره قول شرف من الجنود المصرية لتأدية التحية العسكرية أثناء تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك، وكان قد توافد إلى هذه الدار في الموعد المحدد؛ لتشريف جلالته المدعوون من حضرات أصحاب السمو الأمراء والنبلاء، وأصحاب الدولة والمعالي الوزراء، وحضرات أصحاب الفضيلة العلماء ورجال الدين، وحضرات سفراء الدول ووكلاء وكبار موظفي الحكومة من المحافظين والمديرين وغيرهم.

وفي الساعة العاشرة إلا ثلث أطلق من ميدان الإسماعيلية واحد وعشرون مدفعًا، إيدانًا بتحريك ركاب حضرة صاحب الجلالة الملك من القصر الملكي، وعرفت موسيقي الحرس التي كانت مصطفة في ميدان عابدين بالسلام الملكي، ودوى الفضاء بالنداء العسكري والتصفيق والتهتاف.

وخرجت المركبة الملكية تقل حضرة صاحب الجلالة المعظم وإلى يساره حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول، ويجريها ستة من جياذ الخيل، وقد ركب أولها سائس وركب مؤخر المركبة ثلاث سواس بملابسهم الحمراء المزركشة وتقدم المركبة الملكية مركبة حضرة صاحب المعالي كبير الأمناء، ورئيس الايوارن وتأخر عنها مركبتان ملكيتان أخريان، تقلان كبار موظفي القصر.

وكان الموكب كلما اجتاز نقطة هتفت تلك الجماهير هتافًا يشق عنان السماء، ودوى التصفيق وصدحت الموسيقىات، وكان حضرة صاحب الجلالة يجي الشعب مبتسما حتى وصل الموكب إلى شارع دار النيابة. واجتازت المركبة الباب المخصص لدخول جلالة الملك، وكان يقوم على حراسته معاون بوليس البرلمان وثلة من عساكر البوليس.

ولما نزل جلالته من المركبة بدئ بإطلاق مائة مدفع ومدفع، ورفع العلم الكبير على الدار، وتقدم حضرات أصحاب السمو الأمراء والنبلاء وحضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء، ورئيس المؤتمر واللجنة البرلمانية المنتدبة للاستقبال، فحيوا جلالته وساروا بين يديه إلى الغرفة الملكية الخاصة، فاستراح فيها هنيهة ثم سار منها إلى قاعة المؤتمر، وأعلن كبير الأمناء قدوم جلالته فوقف الجميع إجلالاً وتعظيمًا، ووقف جلالته أمام العرش، وعن يمينه الأمراء وعن شماله الوزراء، ثم جلس وتفضل فأذن للواقفين جميعًا بالجلوس فجلسوا. وبعد أن جلس حضراتهم جميعًا تسلم حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا خطبة العرش من حضرة صاحب الجلالة الملك، فألقاها على الحاضرين الذين كانوا يقاطعونها بالتصفيق، وكانت المدافع لا تزال تطلق وهذا نصها:

خطبة العرش

حضرات الشيوخ حضرات النواب

أحبيكم أحسن تحية وأهدبكم أجل احترام وأذكر بالسرور وبالفخار يوم حضرت بينكم منذ أقل من ثمانية شهور لافتتاح اجتماعكم، وأداء القسم العظيم بالإخلاص للدستور، الذي وفقني ري لإنشائه وتدير الأمور طبق أحكامه.

الثناء على البرلمان

واليوم أهنئكم على نتيجة أول اختبار للعمل بنظامه في الدور الأول، ووقوع أكثره في أسمى فصول السنة، جاءت نتيجة حسنة مشجعة وباعثة على الرجاء في التقدم والارتقاء.

ذلك بفضل ما انطويتم عليه من الحب لخير البلاد، وما أبديتموه من حكمة واعتدال، وما امتازت به مكاتبكم ولجانكم من النشاط المستمر، والإدارة الحسنة والبحث الدقيق.

قد وضعتم لوائحكم الداخلية ونظمتم مكاتبكم وانتخبتم لجانكم ووضعتم من الأسئلة والاستجابات والاقتراحات، ما كان له أثر عظيم في مراقبة الشؤون، ومعرفة حاجات الجمهور، والاطلاع على سياسة الحكومة، وتبين الحكمة في ما عملت والسر في ما تركت.

ولقد تناقشتم في ميزات الدولة وصدقتم عليها بعد درس جاء بحكم الضرورة موجزًا محددًا ولكنه دقيق ومفيد. وقد أعدتم النظر في قوانين مهمة كقانون الانتخابات، وأدخلتم عليه تعديلات سيكون لها أثر عظيم في الأعمال المقبلة، وأيدتم بقراراتكم الإجماعية وتصريحاتكم الواحدة وحدة الأمة في جهادها للحصول على استقلالها التام. (تصفيق)

بذلك أثبتتم بالبرهان المحسوس الواضح أن البرلمان المصري جدير بالسلطة التي خولها له الدستور.

استقلال مصر والسودان

إن حكومتي صرفت كما وعدت أكبر همهما في السعي لاستقلال البلاد بجزأيهما مصر والسودان (تصفيق)، وبناء على دعوة رئيس الوزارة الإنكليزية توجه رئيس حكومتي إلى لندن في شهر سبتمبر الماضي للدخول في محادثات قد تؤدي إلى مفاوضات رسمية، وذلك بعد ما حصل على التأكيد بأن هذا السعي لا يمس بأية صورة حقوق مصر.

لم تؤد هذه المحادثات إلى مفاوضات، ولكننا لا نزال واثقين تمام الوثوق من الوصول إلى غايتنا المنشودة بفضل وضاحة حقنا، واتحاد شعبنا وتعلقه بالعرش، وتضامن الكل في المحافظة على حقوقنا المقدسة في وادي النيل بقسميه من غير أن نتخلى عن شيء منها، أو أن نقبل أو أن نعترف بأي عمل أو أمر من شأنه المساس بما. (تصفيق حاد)

وستستمررون في مساعدة الحكومة بكل جهد على حسن إدارة البلاد، وتوجيه الأمة في طريق الرقي؛ لتستزيد من احترام الأمم المتمدينة لها ومن عطفها عليها.

التوسع في الأعمال البرلمانية

ويسرني أن أرى البلاد اليوم على حالة تسمح بالتوسع في الأعمال البرلمانية توسعاً طبيعياً فعلاً، فالطمأنينة العامة تملأ جميع أنحاء القطر، نعم وقعت في الأشهر الأخيرة حوادث إضراب، ولكنها لم تكن سوى حوادث عادية ناشئة عن منازعات اقتصادية ومادية، لم يترتب عليها تكدير للراحة العمومية ومرت بسلام وانتهت على صورة مرضية بوجه عام.

حادثة الاعتداء والمؤامرة

أما حادثة الاعتداء التي وقعت على رئيس حكومتي، ونجاه الله من شرها واستاءت الأمة لوقوعها فلم تكن جناية اجتماعية ولا عملاً ثورياً، إذ كشف التحقيق أنها جناية فردية ناشئة عن جنون شخصي.

الأحوال الاقتصادية والداخلية

والأحوال الاقتصادية جارية على منوال حسن، ولكنها قابلة للتحسين والإصلاح والحالة المالية على ما يرام، إذ الحساب العمومي الذي سيعرض عليكم يدل على تعادل تام في الميزانية وعلى وفرة المال الاحتياطي.

وقد اتخذت الحكومة التدابير لتخفيض النفقات إلى المقدار، الذي تقضي به الحاجة فعلاً وعلى الأخص لمراقبة النفقات مراقبة شديدة وهذا يكفل بقاء الميزانية على ما هي عليه من الثبات؛ ولهذا الغرض تشتغل الحكومة بدرس مشروع لائحة لإنشاء نظام مستقل، يختص بمراجعة الإيرادات والمصروفات.

انتظام المصالح العامة

وجميع المصالح العامة سائرة بانتظام، وفي هذا السير المنتظم أكبر دليل على عدم صحة ما تنبأ به بعض ذوي الأغراض من أن النظام الجديد، وخروج الموظفين الأجانب من خدمة الحكومة سيفضيان حتمًا إلى اختلال عام في النظام، على أن التغيرات التي حدثت في خلال السنة في موظفي الحكومة، لم يكن الغرض منها إلا تقوية تلك المصالح العامة بمعاونة عناصر من الشبان الأكفاء المخلصين لخير البلاد.

لائحة للموظفين

ولما كان تطبيق نظام الدرجات الجديدة وهو عبء ثقيل خلفه الماضي، قد تم الآن بعد أن حمل الحكومة تكاليف طائلة وعناء شديدًا، فقد شرعت في وضع لائحة للموظفين، والمأمول أن تساعد هذه اللائحة بما تخوله لهم من الحقوق وتفرضه عليهم من الواجبات بطريقة عادلة، على زيادة ضمان سير العمل وانتظامه.

المواصلات البرية والبحرية

ومن المصالح العامة مصلحة تستدعي من جانب الحكومة عناية تامة، وهي مصلحة السكك الحديدية التي تركت للإدارة الجديدة في حالة صعوبة، خصوصًا بسبب عدم تجديد مهماتها بطريقة مستقلة؛ ولهذا سيقتراح عليكم اتخاذ تدابير مهمة لتحسين حالتها وتوسيع نطاقها، وضمان سيرها في التحسين والارتقاء. وستعرض عليكم أيضًا مشروعات مهمة تتعلق بالتجارة البحرية والملاحة النيلية.

الإصلاح الزراعي

إن ما أشرنا إليه في خطابنا يوم افتتاح البرلمان من حاجات البلاد يستلزم على الدوام عناية شديدة، فالزراعة عمومًا وزراعة القطن خصوصًا الذي هو أساس ثروتنا، يجب أن نبذل لها وسائل المساعدة والتشجيع والحماية؛ ولهذا تنوي وزارة الأشغال العمومية القيام بأعمال مهمة من شأنها تحسين طرق الصرف والري في الوجه البحري، وتوفير وسائل الري في الوجه القبلي، كما وأن وزارة الزراعة تدرس الآن وتنفذ تدريجيًا ما يلزم من الوسائل لمنع انحطاط نوع القطن المصري، ومقاومة الأمراض التي تفتك به وتعميم نظام التعاون، وإنشاء مراكز للتجارب الزراعية وتشجيع زراعة أصناف جديدة، وحماية المواشي والتوسع في تربيتها وتحسين نتائجها، وكذلك مساعدة صغار الزراع خصوصًا فيما يتعلق بشراء البذور والأسمدة.

وزارة الأوقاف

وتشترك وزارة الأوقاف في هذه الجهود بالنسبة للأراضي التي تديرها، كما أنها تعنى بتحسين نظامها الداخلي، رغبة منها أيضًا في تحسين حال المستحقين والإكثار من المنشآت الخيرية.

الحالة الصحية

والحالة الصحية العامة عادية بوجه الإجمال، بل هي سائرة في طريق التحسن سيرًا بطيئًا، غير أنها ما زالت بعيدة عن الدرجة التي نود أن تكون عليها، ومما لا مندوحة عنه زيادة عدد مستشفياتنا ومستوصفاتنا، وإننا لنعلق آملاً كبيراً على ما يبذله الأفراد من الجود، فقد شاركوا الحكومة قبل الآن في سبيل القيام بهذا الواجب المفروض على الجميع لوجه الله تعالى وللوطن العزيز.

وتبذل مصلحة الصحة كل جهدها في أداء مهمتها بالقدر الذي يسمح به ما لديها من الوسائل، وسيجد البرلمان البرهان على ذلك، عندما ينظر في مشاريع القوانين المهمة التي ستعرض عليه في هذا الشأن.

القضاء

وإن الحالة التي عليها إدارة القضاء قد لفتت نظر البرلمان من قبل، ولا يسع أحد أن ينكر الحاجة إلى تحسين حالة هذه الإدارة التي هي من أهم شؤون الدولة، وتقضي تلك الحاجة بزيادة عدد رجال القضاء بزيادة معتدلة، وبإدخال إصلاحات توفق بين سرعة إنجاز القضايا، وتوافر جميع الضمانات اللازمة لسير القضاء سيرًا سديدًا عادلًا.

التعليم

وإن مساعي شعبنا في تعليم الناشئة تعليمًا أوليًا أو راقياً تزداد يومًا فيومًا، ويجب على الحكومة أن تقابل هذه النهضة التي تملأ جوانحي الأيوبية سرورًا بما تستحقه، كما أنه ينبغي عليها أن تعني بتنظيم هذه الحركة المباركة وتوجيهها في أقوم طريق، وإن تطبيق مبدأ التعليم الإجباري الذي فرضه علينا الدستور يجب أن يقترن بإصلاح التعليم الراقى والعالي إصلاحًا يصل ما انقطع من عهد النهضة العلمية العظيمة في مصر، وستعرض عليكم مشاريع مهمة تتعلق بهذا الموضوع.

الدفاع

ومن أهم واجبات الدولة توفير وسائل الدفاع عنها على أن مسألة الدفاع المسلح هي من أعظم المسائل خطورة وأكثرها تعقيدًا، فالحكومة تبذل جهدها في درسها وحلها تدريجًا بحذر وتؤدة واحتياط، فستزيد وحدات الجيش، وتشتغل بإنشاء ما لا وجود له الآن من الأسلحة.

مسألة السودان

إني أتأسف لأن مدة العطلة البرلمانية الماضية كانت ظرفًا لحدوث صعوبات خارجية وداخلية خصوصًا بالنسبة للسودان، تلك الصعوبات التي أقلقتم خاطر شعبي وشغلت بال الحكومة، ولكني أحمد الله على أن خطة الحكمة والرؤية، التي عاجلت بها حكومتي هذه الصعاب ساعدت مساعدة قيمة على حفظ حقوق مصر سالمة، وعلى استبقاء العلاقات الودية مع الدول الأجنبية.

مصر والأجانب

ولقد ظلت الجاليات الأجنبية آمنة مطمئنة في ضيافة البلاد، وهناك بعض مسائل تجري فيها المخابرات الآن وهي مسألة الرعايا الألمان وحدود مصر الغربية والجنسيات، وأملي وطيد بأن تحل حلاً مرضياً بفضل ما يسود هذه المخابرات من الود والصفاء.

وجوه الإصلاح

حضرات الشيوخ والنواب.

إن وجوه الإصلاح في بلادنا متعددة ومتنوعة ولا تنحصر فيما ذكرناه، وكلها حياة البلاد ورفاهيتها وحسن تقدمها. والقيام بها في دور الانتقال من نظام إلى نظام حديث — وهو الدور الذي يجتازه الآن — من أشق الأمور وأصعبها، ولكن حكومتي مملوءة من الرغبة في مباشرتها، ومن العزم الصادق على تذليل ما في طريقها من العقبات، وعلى توفير ما يلزمها من الوسائل مقدمة الأهم منها على المهتم معتمدة بعد الله على حكمتكم وحسن معونتكم؛ ولهذا افتتح الدور الثاني للبرلمان وأدعوكم وأنا عظيم الثقة في حسن المال للبدء في أعمالكم، حقق الله رجائي ووفقني وإياكم لما فيه الخير العام.

وبعدئذ وقف حضرة صاحب الجلالة الملك فوقف المجتمعون جميعاً فحيوا جلالته، وخرج مشياً بالهتاف والتصفيق.

وعاد الموكب باليمن والإقبال من حيث أتى، وقد قوبل في عودته بمثل ما استقبل به أولاً من مظاهر التكريم والحب والإجلال، وأطلق عند مبارحة جلالته لدار البرلمان واحد وعشرون مدفعاً.

وبعد وصول جلالته إلى القصر ركب حضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء، ومعالي رئيس المؤتمر وأعضاء اللجنة المنتخبة؛ لتقديم الشكر لجلالته وسارت المركبات إلى القصر الملكي، وهناك رفعوا فروع الشكر إلى جلالته على تفضله بافتتاح البرلمان.

وعادت الجنود بجيبتها وموسيقاتها وأعلامها إلى ثكناتها، وتفرقت الجموع بعد ذلك، وكان النظام تاماً بحمة سكرتيري المؤتمر وموظفي مجلسيه ورجال البوليس.

جعل الله هذا الدور فاتحة خير وإسعاد للأمة والبلاد.

ترجمة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل والزعيم المحبوب سعد زغلول باشا

مقدمة للمؤرخ

الحياة في هذا العالم الخفوف بالمكاره، الحافل بأنواع المسرات قسماً: قسم تبقى فيه شهرة الإنسان إلى الأبد، وهذه هي الحياة الدائمة، والثاني تندثر فيه أعمال الإنسان وكأنه لم يكن.

والعقل في هذه الدنيا من يتطلب الحياة الخالدة، أما الجاهل فما أشد شغفه بالمظاهر الدنيوية الفانية من ملأه واستمتاع، وليس من السهل وجود الشهرة لفرد من الأفراد، وما كانت الحياة الخالدة في العالم بمقدورة لكل الجماعات والأفراد؛ لأنها لا توجد عفواً ولا تطلب من غير تعب، وإنما ما سمعنا ولا رأينا في كتب الأولين وأخبار المتأخرين أن بطلاً من مشاهير الأمم نال شهرته عفواً واستحق إعجاب أمته من غير نصب وجهاد.

وها هو صاحب الدولة سعد باشا زغلول زعيم الأمة المصرية، وموضع أملها، وروح نخضتها ووثوقها ما نال شهرته التي طبقت أقطار الأرض، وسارت مسير الشمس من غير عناء، وإنما بإقدامه في ساعة الإحجام وبكفأته وهمته، وصدق إخلاصه نال البطولة، واستحق الحياة الخالدة وتولى زعامة قومه بعزيمته الماضية، وجهاده المتواصل في سبيل استقلال بلاده وأصبح لسان أمته الناطق، وفؤادها الخافق، وترجماتها المترجم عن عواطفها وأغراضها، وما زال يجاهد في تحرير وطنه، واستقلال شعبه حتى تلاشت شخصيته بين عوامل وطنيته، وعلت روحه عن هذا العالم المتقيد بعبود العبودية إلى سماء الحرية العالية.



رسم وتاريخ حياة صاحب الدولة الجليل سعد باشا زغلول رئيس وزراء الحكومة المصرية سابقاً ورئيس الوفد المصري (تصوير هنزلمان).

هذا ولا يختلف اثنان أن سعد باشا أبلغ من كتب، وأقدر من خطب، وأعلم الناس بدخائل السياسة وضروبها، وأساليبها وألاعيبها، حلوها، ومرها، خيرها وشرها، وإننا مهما دوّنا فلا يمكننا أن نوفيه حقه بل لاحتجنا إلى عدة مجلدات، وإننا الآن نكتفي بتاريخ حياته العظيمة، وأعماله الناصعة البيضاء، وموعدنا بذكر باقي أعماله الجليلة، ومجهوداته العظيمة، الجزء الثاني إن شاء الله.

مولده ونشأته

ولد سعد باشا في بلدة إبيانه مركز فوه غربية سنة ١٨٦٠م، ولما بلغ من العمر السادسة من عمره دخل مكتب البلد، وظل فيه خمس سنوات تلقى فيها القراءة والكتابة، ثم ذهب إلى دسوق لتجويد القرآن، ثم جاء إلى القاهرة ودخل الأزهر الشريف، ومكث فيه خمس سنوات تلقى فيها جميع العلوم على أفاضل علمائه كالمرحوم الشيخ حسن الطويل، وكان السيد جمال الدين الأفغاني العالم الكبير العظيم بالقاهرة وقتها، فسرعان ما تعرف به ويتلامذه كالمرحوم الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده، الذي حضر عليه «القطب على الشمسية» في المنطق، كما حضر عليه درساً في التوحيد فلم ير في حداثة عمره كما لم ير في كبر سنه باباً للعلم إلا وقصده ولا سبيلاً للمعرفة إلا وطلبه.

ولما علم لذوي الشأن سبقه كما عرف للناس من قبل علمه وفضله بما كان يكتبه باسمه يومئذ في الصحف، كجريدة مصر والمحروسة والبرهان والتجارة من المقالات البليغة عين محرراً بالوقائع المصرية سنة ١٨٨١م مع المرحوم الشيخ محمد عبده، الذي كان رئيس تحريرها سنة وبضعة أشهر.

ولقد كان ينشر الرسائل الواردة بنصها، ثم ينبه على الخطأ منها، وينتقد أحكام المحاكم الملعاة، ويلخصها حيث عهد إليه ذلك كما كان يكتب بتوقيعه مقالات في الاستعباد والشورى والأخلاق؛ لأنها كانت غير قاصرة على القسم الرسمي كما هو الحال الآن، ولم تقيد حرئته من الصغر وظيفته كما لم يستهوه منصب ولا مال، ثم عين بعد ذلك سنة ١٨٨٣م معاوناً في الداخلية فناظرًا لقلم قضايا الجيزة، الذي لم يمكث فيه إلا أسابيع، وقامت الثورة العراقية فاتهم بأنه من أتباع المرحوم الشيخ محمد عبده ففصل من وظيفته، واتهم بالاشتراك في جمعية سرية باسم جمعية الانتقام، ولكن إدانته لم تثبت بعد التحقيق، وفي سنة ١٨٨٤م قيد اسمه في محكمة مصر محامياً، فنهض بالحمامة ورفع من قيمتها والناس إلى الجهل أقرب منهم إلى العلم بما، فكان فيها نصير الحق والمظلومين، ونبراس القضاء والحامين، وحجتهم في القول ومرجعهم في المشكلات.

وهو أول محام تعين قاضياً؛ ولهذا أقيمت له حفلة تكريم كبرى حضرها رئيس محكمة الاستئناف أحمد بليغ باشا، ووكيلها إسماعيل صبري باشا والأفوكاتو العمومي أحمد حشمت باشا، وغيرهم من أفاضل الأمة وأدائها وكبرائها، ومما يذكر عنه أنه مكث ساعات يدافع عن متهم، فقال له أحد القضاة: إن الوقت ثمين فأجابه على البدهة «ولكن حياة المتهم أثمن».

ولقد تعلم في هذه المدة الفرنسية حتى كاد يعد من أبنائها، وصار من أدبائها ونبغائها، وفي سنة ١٨٩٢م اختارته محكمة الاستئناف مستشارًا من أول الأمر؛ لأن أصحاب المواهب العالية تخطبهم العلياء. ولما كانت مسألة الكفاءة بغير الشهادات أمرًا من الأمور، التي لا يزال مشكوكًا فيها عند البعض كذبًا الواقع أو صدقها دخل سعد باشا الامتحان في القوانين باللغة الفرنسية، ونال شهادة «الليسانس» وهو قاض في الاستئناف بعد أن جلس مجلس الطالب؛ لأن علو النفس يتطلب دائمًا الكمال والاعلاء، وفي سنة ١٩٠٧م عين وزيرًا للمعارف.

تولى سعد باشا وزارة المعارف فأقام فيها صرحًا من الإصلاح إذا كانت تعلم العلوم في المدارس بغير لغة البلاد، ولما كان حفظ الأمة بحفظ لغتها وتعليم العلوم بغير لغة الإنسان لا يمكنه من الوقوف على حقائقها جعل تعليم العلوم بلغة الشعب، وأوجد قلمًا للترجمة والنشر من خير المترجمين.

ولقد كتبت جريدة التيمس الإنجليزية في عام ١٩٠٦م عن صاحب الترجمة ما ملخصه:

هو من شيعة المرحوم محمد عبده الذين امتازوا بالارتقاء والتهديب، وهم الذين سماهم اللورد كرومر فريق «الجيروند» في النهضة الوطنية المصرية، وهو مصري عريق في وطنيته أجمع الناس على إكرامه والإعجاب به؛ لما اشتهر عنه من الاستقامة والاستقلال «والجيروند» ويقولون: بالملكية الدستورية.

ثم تولى بعد ذلك وزارة الحقانية والبلاد مسممة بجريمة تسميم الحيوانات، وإتلاف المزروعات فضرب على أيدي هؤلاء العابثين بالأرواح والمال، يجعل هذه الجرائم جنائيات، بعد أن كانت جنحًا ليس لها من قوة الردع والزجر ما فيه الاعتبار والإقلاع عن ارتكاب الإثم.

فكان في كل أعماله مثلاً للحكمة والهمة والجد في الأعمال، ومما هو جدير بالذكر ما تنبأ به لورد كرومر، إذ قال في خطبة وداعه:

وأذكر أخيرًا أيها السادة اسم رجل لم أشتغل معه إلا من عهد قريب، لكن معاشرتي القصيرة له قد علمتني أن أحترمه احترامًا عظيمًا، وإن أصاب ظني أو لم يخطئ كثيرًا، فسيكون أمام ناظر المعارف الجديد سعادة سعد باشا زغول مستقبل عظيم للمنفعة العمومية؛ لأنه حازر لجميع الصفات اللازمة لخدمة بلاده، فهو صادق مستقيم كفاء مقتدر شجاع فيما هو مقتنع به، وقد احتمل الطعن والذم من كثيرين دونه فضلًا بمراحل من أبناء وطنه، فهذه صفات سامية، فالواجب أن صاحبها يتقدم كثيرًا.

ولما اعتزل الحكومة لسقوط وزارة محمد باشا سعيد عام ١٩١٣م، انتخب وكيلًا للجمعية التشريعية عن الأمة مع وكيل ثان عن الحكومة، فكانت حياته النبائية مبدأ عصر جديد، فكم له من مواقف مشهورة، وأعمال مذكورة فقد كان لسان الجمعية وروحها وعلمها الفرد، ورجلها الفذ، ولقد كانت تتم الصحف العربية والإفريقية بنشر أعماله وأحاديثه بوجه خاص.

ومن كلماته في الجمعية التشريعية والإصلاح:

إذا كانت الحكومة تريد أن تكون الجمعية التشريعية مكتب تسجيل لقوانين الحكومة وأوامرها، فأنا بصفتي مصرياً محباً لبلادي أفضل ألا يكون لمثل هذه الجمعية أثر في الوجود، نعم إن حق الجمعية في التشريع حق ضعيف جداً كما يقولون؛ وهذا نستصرخكم يا حضرات النظر ألا يزيدوه بقوتكم ضعفاً على ضعف.

لو كنتم مسئولين أماننا كما تسأل الحكومات في أوروبا أمام برلمانها لحاسبناكم على أعمالكم، ولكننا قوم ضعاف لم يقسم لنا الحظ ما قسم للأقوام الأقوياء، فكل ما نستطيع أن نقوم به أمامكم هو أن نسألكم لا أن نحاسبكم، كل تقييد للحرية لا بد أن يكون له مبرر من قواعد الحرية نفسها، وإذا كان الشيء واضحاً كان البحث فيه موجباً لعموضه، وإذا أردنا أن نحدد معنى الضوء والظلام انتهى بنا الأمر إلى ألا نعرف معناهما، لا يفوتكم أن تحتجوا على كل أمر ترون أن فيه مخالفة للقوانين مهما كان صغيراً في نظركم، فربما كان لهذا الأمر الصغير علاقة في المستقبل بأمر كبير فيتخذ سكوتكم في هذا حجة عليكم في ذلك.

لم يطل عهد انعقاد الجمعية التشريعية؛ لتعطيلها إثر نشوب الحرب الكبرى وإعلان الأحكام العرفية في البلاد، فأراد سعد باشا أن يشغل نفسه بتعلم اللغة الألمانية، وهو في العقد السادس من حياته، ولم تكذب تعقد الهدنة على شروط ولسن التي جاء فيها «لكل شعب حق تقرير مصيره»، حتى ذهب إلى دار الحماية في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨، ومعه علي باشا شعراوي وعبد العزيز بك فهمي بصفتهم وفداً عن الأمة يرؤسه؛ لتبليغ الحكومة الإنجليزية أماني الشعب المصري، واستصدار أمر بالسفر إلى أوروبا لحل المسألة المصرية في وقت لم يتقدم فيه فرد ولا حزب ولا جماعة أخرى، فرفضت الحكومة الإنجليزية الإذن بالسفر، فتوالت الاحتجاجات وكثرت الاجتماعات، فصدر أمر في ٨ مارس من السنة المذكورة بنفي سعد باشا وأتباعه إلى مالطة، فحدثت المظاهرات والثورة المعرفة في البلاد إلى أن أفرج عنهم في ٧ أبريل سنة ١٩١٩، فسافر سعد هو وأتباعه إلى باريس باسم الوفد المصري للعمل على تخليص البلاد من يد الأجنبي في مؤتمر الصلح، فماذا رأى فيها؟

رأى سياسة الخفاء، ووجوه الإنكار والإغضاء، وهكذا تحايى الدول الدول كما تحايى الأفراد الأفراد، لكن هذا لم يفت في عزمه الحديدي ولا إرادته الصادقة على شيخوخته وكبر سنه علماً بأن الحق لا بد أن يصرع الباطل يوماً ما، ولما سافر الوفد ونشر الدعوة في أوروبا وأمريكا في كبريات الصحف الإفريقية، وبين أحرار الأمم أزعج ذلك إنجلترا وأقلقها فمدت يدها إليه تصافحه، وأرسلت إليه تدعوه للحضور بلندن للائتمام معه.

شيء لم يسبق له نظير من قبل، فكان ذلك أول فاتحة لقضيتنا، واعتراف من القوة بالحق، بل أول مرة من نوعها بين إنجلترا العظيمة ومصر الضعيفة، ولما دخل الوفد لندن استقبالاً عظيماً من المصريين النازلين بها، وكانت عظمة سعد باشا النفسية أكبر من أن تؤثر عليها مظاهر الاحتفال والاحتفاء به، ومن ثم

أخذ يواصل السعي والعمل لحل المسألة المصرية على وجه يكفل سلامة البلاد، ويحقق لها حقيقة الاستقلال حتى كان لا يعرف للراحة وقتًا، ولا لل لباس من قلبه مكانًا، ولما كانت القوة في جانب الحق، والحق في جانب آخر لم يكن هناك أمل في اتفاق صحيح، فانقطعت المفاوضات، ورجع الوفد إلى باريس لتجديد دعوته ونشر مطالبه، وفي أثناء ذلك تشكلت الوزارة العدلية، ونشرت برنامجها للأمة ووعدت بأنها تنمشي مع الوفد ورغبات الأمة، فحضر سعد الصادق العزيمة المخلص والحب لبلاده قبل كل شيء فاستقبل استقبالًا عظيمًا جدًا من جميع الطبقات، حتى الجاليات الأجنبية بما لم يسبق لأحد من قبله؛ اعترافًا بإخلاصه، وتقديرًا لمجهوداته، وأصبح محل إعجاب الشيوخ والرجال، وأنشودة الشباب والأمهات في جميع أناسيدهم وأغانيتهم، وصارت صورته الكريمة مطبوعة في القلوب كما طبعت على البطاقات والخطابات والكتب والمجلات والصحف والأواني، وزينت بها الدور، وكل ما يتناول تقريبًا في أيدي الناس حتى اندمجت الأمة في سعد وسعد في الأمة، ولم يكن سعد باشا ممن يملكون ألوف الأطنان ولا رعوس الأموال مما ساعد على تكوينه وظهوره، ولكن فطرته الصحيحة هي أصله، ومادته، وقوته، وشرف حياته العظيمة، ولقد رأيت السلطة في البلاد نفيه ثانيًا إلى عدن، ومنها إلى جزيرة سيشل.

ولقد كتبت جريدة الديلي نيوز الإنجليزية تحت عنوان «بطل مصر المنفي» ما يلي:

كان سعد زغلول باشا دائمًا في طليعة الحركات الوطنية المصرية، فقد اشترك وهو شاب في حركة عام ١٨٨٢م الوطنية، ولاقى نصيبه من الاضطهاد في سبيل تحرير وطنه، إذ سجن مدة في ثكنة قصر النيل التي سجن فيها وهو زعيم الأمة قبل نفيه إلى مالطة، وبينما كان استقلال مصر يعلن إذ بسعد باشا منفي في جزيرة منعزلة بالحيط الهندي، ولعل هذا هو الذي قضى على التأثير الذي كان ينتظر من إعلان الاستقلال.

والظاهر أن السلطات الإنجليزية التي ظلت أربعين عامًا تعلن اهتمامها بالفلاحين المصريين، هذه الطبقة المجدة المفتونة بالسلام؛ لا تزال تثقل كاهل الشعب المصري بنير الحكم البروقراطي الذي يعتبره زغلول باشا «رجل الشعب»، وبطل قضيته؛ من ألد أعدائه، ولعل هذا هو السر في الموقف الذي وقفته الأمة يوم إعلان الاستقلال المصري!

إن الحركة المعروفة الآن «بالرغلولية» هي الحركة الوطنية التي أصبح سعد زغلول رمزها، وقد حققت الأيام تكهن اللورد كرومر، حينما أطراه في خطبة الوداع السالف ذكرها في هذه الترجمة.

وقد كان لانتصار الرغلولية التي لا تزال منتصرة في مصر الفضل في اعتراف بريطانيا العظمى باستقلال مصر، ولو أن بعض السحب قد عكرت مؤقتًا هذا النصر، فالحقيقة التي لا مرأى فيها هي أن الفضل راجع إلى آراء سعد باشا.

ولم نكد نأتي على هذه الكلمة حتى ظهرت نتيجة الانتخابات الساحقة، فكان نجاح السعديين زهاء

٩٥٪ في المئة فأتى هذا الفوز في سياسة البلاد تأثيراً كبيراً، وقد صرح دولة سعد باشا أن من الواجب على رئيس الوزارة يحيى باشا، الذي لم يفز في الانتخابات أن يستقيل، وما كاد هذا التصريح ينشر في الصحف، حتى اجتمعت الوزارة الإبراهيمية، وقررت أن ترفع استقالتها لحضرة صاحب الجلالة، مولانا الملك فأرجأ جلالتة البت فيها حتى يعود بسلامة الله من زيارته للقنال، ولما عاد قبل الاستقالة واستدعى إليه دولة سعد باشا زغلول لتأليف الوزارة مع إسناده الرئاسة العظمى إليه؛ ولأن نواب الأمة بالإجماع قد قرروا في حفلتهم لتكريم الزعيم دعوته لقبول الوزارة، وقد صرح بذلك دولة محمد سعيد باشا في خطبته، فلم ير الرئيس بدءاً من القبول مع زهده في مناصب الحكومة إذعاناً لمشية الأمة الممثلة في نواب برلمانها، وقد لبث سعد باشا أياماً يستطلع رأي زواره من كبار الأمة من جميع الطبقات ليبي عليها قبوله أو رفضه، حتى أسفرت النتيجة عن القبول، فقصد قصر عابدين وعرض على جلالتة قبول رئاسة الوزارة، ووزارة الداخلية مع أسماء حضرات أصحاب الدولة والمعالى زملاته الوزراء، الذين اختارهم للعمل معه، وجلهم من أعضاء الوفد المصري وأعضاء البرلمان، الذين عرفوا بصدق وطنيتهم وبتضحيتهم الغالية، وهم حضرات أصحاب الدولة والمعالى محمد سعيد باشا وزير المعارف و محمد توفيق نسيم باشا وزير المالية وأحمد مظلوم باشا وزير الأوقاف، وفتح الله بركات باشا وزير الزراعة، وحسن حسيب باشا وزير الحربية والبحرية، ومرقص حنا باشا، وزير الأشغال ومصطفى النحاس باشا وزير المواصلات، وواصف غالى باشا وزير الخارجية، و محمد نجيب الغرابي باشا وزير الحفانية، وكان ذلك في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤ م.

وما كاد يذاع النبأ في طول البلاد وعرضها وينشر البيان التاريخي الذي بني عليه قبول دولته للوزارة مع احتفاظه برئاسة الوفد، حتى سرت روح الحياة والاستبشار في القطر وتألقت الوفود من الأقاليم، وأقبلت للتهنئة رغم إعلان دولته رسمياً للمديرين والمحافظين بأن لا يكلفوا أحدًا بالحضور للتهنئة، وأن يكفى بإرسال البرقيات أو التهنئات البريدية، وكأنما كان هذا داعياً لزيادة ثقة الأمة وحبها لزعيمها فأقبلت الوفود تترى وتألقت المظاهرات الكبرى، ورفعت الأعلام في كل مكان، وأصبح ما بين عابدين وبيت الأمة تيار لا ينقطع من المواكب والوفود والأعلام زهاء الأسبوع.

ولقد بدأت الوزارة السعدية أعمالها بحفظ كرامة البلاد، وافتتحت عهداً بإطلاق سراح المسجونين السياسيين الذين ذهبوا ضحية السلطة العسكرية، وكان في مقدمتهم البطل عبد الرحمن بك فهمي، بعد أن تعب رؤساء الحكومة السابقون في إطلاق سراحهم فلم يفلحوا.

ومن مآثرها أيضاً حفظ كرامة مصر في آثار الملك توت عنخ آمون، والحرص على آثار أجدادنا التي كان يتصرف فيها المستر كارتر الإنجليزي، كما يشاء، ذلك الموقف الذي سنخلده الأمة في بطون التاريخ لسعد وصحبه بالشكر والثناء.



دولة سعد باشا زغلول بالملابس الرسمية (تصوير المسيو شارل).

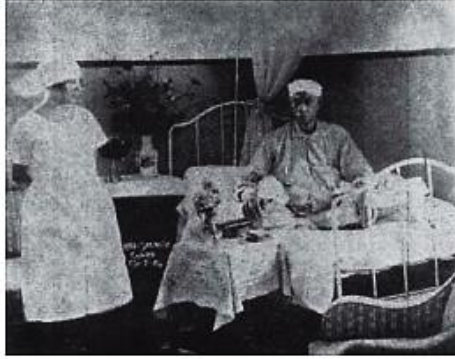
سفر دولته إلى لندن والاعتداء عليه بمحطة القاهرة

وقد دعي دولة الرئيس الجليل إلى الذهاب للندن للمباحثات مع المستر مكدونلد رئيس وزارة الحكومة الإنجليزية، بناء على دعوة منه فيما يختص بالمسألة المصرية؛ ولتحقيق مطالب الأمة في استقلالها التام لمصر والسودان، وهذا ما أخذه على عاتقه من قبوله رئاسة الوزارة، وفعلاً حدد لسفره يوم السبت ١٢ يوليو سنة ١٩٢٤؛ ليتشرف أولاً بمقابلة جلالة الملك المعظم بالإسكندرية، وتقديم واجب التهنئة والتبريك بعيد الأضحى المبارك، وكانت محطة العاصمة قبيل هذا الميعاد مزدحمة بجمهور كبير من حضرات العلماء وأعضاء مجلسي الشيوخ والنواب والوزراء وكبار الموظفين، وغيرهم ممن اعتمروا بهذا القطار إلى الإسكندرية لهذا الغرض نفسه عدا الذين كانوا فيها من المدعوين، والذين جاءوا خصوصاً لتوديع حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل، وحضرات أصحاب المعالي الوزراء، وكان رجال البوليس مصطفين في جوانبها من الباب الخارجي إلى آخر الرصيف، الذي يسافر منه القطار إلى الإسكندرية وفي نحو الساعة ٧ والدقيقة الثامنة صباحاً أقبل حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل، ومعه حضرات أصحاب الدولة والمعالي والوزراء، فحياه المجتمعون بالهتاف والتصفيق المتوايين، ودخل دولته بين هذه المظاهر إلى الرصيف الذي يسافر منه القطار إلى الإسكندرية، وكان الصالون الملحق بهذا القطار لدولته والذين معه في مقدمته، فلم يكدهم دولته يتجاوز في الرصيف مركبات الدرجتين الثالثة والثانية، ويحاذي أول مركبة من مركبات الدرجة الأولى حتى برز له من بين

الجماهير من الجهة اليمنى شاب بدين الجسم ببدة كحلية اللون، وأطلق على دولته رصاصة من مسدس معه، وهم أن يثني بأخرى، ولكن أيدي الدين حوله كانت أسبق إليه من فكره، فغلت يده وأخذوا بتلابيه وأوشكوا أن يقضوا عليه، لولا إسراع رجال الحفظ الذين خلصوه منهم، وأدخلوه إلى مركبة من مركبات القطار وحافظوا عليه فيها.

وقد لوحظ أن الرصاصة التي أطلقت على دولة الرئيس الجليل أصابته في الساعد الأيمن وجرحته، ولكنه كان رابط الجأش وقد خاطب الذين حوله قائلاً: «تموت ويجي الوطن، ولكن ما كنت أتوقع أيها الإخوان أن تقع هذه الجريمة عليّ من وطني وفي أرض الوطن».

ثم قدم له الحاضرون كرسيًا فجلس عليه في الرصيف، وجاء فريق من السيدات الأجنبية فروحن عليه بمراوحهن، ودولته بيتسم ويشكرهن هذا الصنيع، ثم أدخلوه إلى غرفة الضابط القضائي فوق الرصيف نفسه، وجاء الممرضان اللذان بالقسم الطبي التابع لمصلحة السكة الحديدية، فترعا ملابسه وعملاً له الإسعافات الوقتية بحضور حضرات أصحاب الدولة، والمعالى الوزراء وغيرهم من كبار الموظفين، وقد ظهر لهم أن الرصاصة التي أطلقت على دولته مرت بالذراع الأيمن فيما يلي الأبط، ومست الثدي الأيمن، ومن ثم استحضرت سيارته الخصوصية، وأقلته إلى مستشفى الدكتور بابايوانو، وقبل أن ينقل دولته إلى سيارته في محطة القاهرة التفت إلى الجماهير المحتشدة حوله، وقال لهم بصوت جمهوري وهو يتبسم: «أشكركم أشكركم إن حالتي والحمد لله بسيطة لا تستدعي القلق»؛ ولعدم استيفاء راحته التامة في هذا المستشفى اكتفى بالاستراحة بضع دقائق، ووافته إليه حضرة صاحبة العصمة السيدة الجليلة حرمه المصون، وقابلته متجلدة فابتسم وخاطبها بما معناه: «لا تجزعي فالحالة بسيطة لا تستدعي الجزع»، ثم انتقل بسيارته إلى مستشفى الدكتور علي إبراهيم رامت بك في منيل الروضة، وتولى فحصه والعناية به فيه حضرة الدكتور المشار إليه، ومعه الدكتور مادان والدكتور حسن كامل مجتمعين، ثم أذاعوا في الساعة التاسعة صباحًا التقرير الطبي؛ ليطمئن الشعب المصري الساخط على هذا العمل الديني، أما الجاني الأثيم فاتضح أن اسمه عبد الخالق عبد اللطيف وهو من طلبة الطب في برلين، وأصله من فارسكور بمديرية الدقهلية، ويبلغ من العمر الحادية والعشرين في ربعة القامة غليظ مؤخرة العنق بشكل يدل على العتو والغلظة، وقد حضر من برلين إلى مصر يوم ٢ يوليو سنة ١٩٢٤، وسعى ثلاث مرات لدى مدير مكتب دولته في مقابلته فلم يمكنه من ذلك، فلما أخفق من تحقيق أمنيته اغتتم فرصة سفره إلى الإسكندرية وارتكب جرمته هذه.



سعد باشا زغلول بالمستشفى (تصوير رياض أفندي شحاته).

وما كاد يذاع نبأ هذا الاعتداء الفظيع الوحشي على دولته، ويتصل خبره بمسامع جلالة مولانا الملك المعظم فؤاد الأول، حتى أمر جلالته بإلغاء تشريفات عيد الأضحى وأوفد في الحال كبير أمنائه حضرة صاحب المعالي سعيد باشا ذو الفقار وطيبه الخاص سعادة محمد شاهين باشا للاستفسار عن صحة دولته، وإبلاغه أسف جلالته على هذا الحادث مع عطف جلالته السامي، وتعطفت صاحبة الجلالة الملكة فأوفدت حضرة صاحب السعادة باشا أغا السراي الملكية إلى حضرة صاحبة العصمة حرم الرئيس للاستفسار عن صحة دولته وإبلاغها تمنيات جلالته بعاجل الشفاء، وقد اتحالت الرسائل البرقية من عموم رؤساء الوزارات الأوروبية على القطر المصري، وجميعها يعرب عن شديد استيائها من وقوع هذا الحادث السيئ.



سعد زغلول باشا بعد خروجه من المستشفى.

وبعد أن أبل دولة الرئيس من مرضه وقصد الخروج من المستشفى إلى بيت الأمة، بعد أن مكث فيه ستة أيام بكر الشعب المصري الكريم إلى السرادق الكبير المقام في جوار بيت الأمة، وأتت الوفود من عظماء الأمة من النواب والشيوخ ورجال القضاء والنيابة، وتقدمت الوفود بين يدي الرئيس الجليل وخطب خطبواؤها، وأنشد الشعر الجيد شعراؤها فكان لأقوالهم موقع استحسان عظيم من جانب دولته، وجميع الحاضرين ومن خير ما تفرد بالإجادة في البيان تلك الحريدة الشوقية، التي جادت بها قريحة حضرة صاحب السعادة أمير الشعراء أحمد بك شوقي، بل هي معجزة من معجزات شعره، تلتقي فيها الروعة والإبداع المرة بعد المرة في البيت تلو البيت، وهي كما يراها القارئ ديباجة صافية؛ لأنها من سريرته؛ ومعان علوية لأنها من خاطره وحكمة ملهمة؛ لأنها من شاعريته، قال حفظه الله:

ودق البشائر ركبائهم	نجما ومقاتل رباهم
وسير في المماء سكاها ^(١)	وهائل في الجوق قيدومها
عباب الخطوب وطوافها	تحول عنها الأذى وانثنى
وضلل المقاتل عدوانها	نجا (نوحها) من يد المعتدي
وإن نفذ العمر شكرانها	يد للعناية لا ينقصي
لطيف السماء ورحماتها	وفي الأرض شمر مقاديره
تهددت النيل نيرانها	ونجى الكنانة من فتنة
عقيق السدما وعقايها	يسل على قرن شيطانها
ل فلا جرحت فيك أوطانها	فيا سعد جرحك ساء الرجا
ن، وطوق جيمدك إحسانها	وقتك العناية بالراحتي
ك فلم يلق بابنيه ثعبانها	منمايا أبي الله إذ ساورت
زكيًا كأنك (عثمانها)	حوت دمك الأرض في أنفها
ص، كأن قميصك قرآنها	ورققت لآثاره في القمي
ك نواحي السماء وأعنانها	وريعت كما ريعت الأرض في
ر، وأحلى المنابر (سحبانها)	ولو زلت غيب (عمرو) الأمو

...

...

ودق البشائر ركبائهم	نجما ومقاتل رباهم
---------------------	-------------------

١ قيدوم السفينة صدرها والسكان ذنبها.

وسير في الماء سـكـانها
مثار السريرة غضبانها
ر مبول النفوس وأضغانها
ف ومن دون نفسك إيمانها
وتأني الأمور وسـلطانها
ن مصير الأمور وأجانها
ة لصار إلى الرشيد لقمانها
ل شعور النفوس ووجدانها
ن رعاة العهود وخواتمها

•••

ح ويلعب بالنار ولـدانها
ل يجيل السياسة غلمانها
د ولا هممة القول عمرانها
وتقبل أخرى وأعوانها
د وبالعلم تشـتد أركانها
م وأين الفنون وإتقانها
د إذا قتل الشيب شبانها
ل إذا كان في الخلق خسـرانها
وأين المدارس؟ ما شأنها؟
ة ونام عن الإبـل رعيانها
ل وتأخذ نفسي أشجانها
د قد امتلأت منك إيمانها
فأنت الحقوق وميزانها
ة ويتر من مصر سودانها
ح وليس بمعيك تبيانها
عيون الرياض وخلصانها

وهلـل في الجو قيـدومها
رماك على غرة يافع
وقدمًا أحاطت بأهل الأمو
تلمس نفسك بين الصفو
يريد الأمور كما شاءها
وعند الذي قهر القيصر
ولو لم يسابق دروس الحيا
فإن الليالي عليها يجو
ويختلف الدهر حتى يبيـ

•••

أرى مصر يلهو بحـد السلا
وراح بغير مجالي العقـو
وما القتل تحيا عليه البلا
ولا الحكم أن تنقصي دولة
ولكن على الجيش تقوى البلا
فأين النبوغ؟ وأين العلو
وأين من الخلق حظ البلا
وأين من الريح قسط الرجا
وأين المعلم؟ ما خطبه؟
لقد عشت بالنياق الحـدا
إلى الخلق أنظر فيما أقو
ويا (سعد) أنت أمين البلا
فإن شئت فاوض، وإن شئت دع
ولن ترتضي أن تقـد القنا
وحجتنا فيهما كالصبا
فمصر الرياض وسودانها

وريد الحياة وشرياتها
 كما تمم العين إنسانها
 عشيرة مصر وجيرانها
 هي الشركات وأقطانها
 وخيل خلت نحن فرسانها
 من الباطل، الحق عنواتها
 (ل) وفبيض (نيانزا) وتقاتها
 يموت من البرد حيتانها
 يحرك قرنيه شيطانها
 باع من الناب والظفر برهانها
 وقال أيضاً حضرة الشاعر البليغ المجيد حافظ بك إبراهيم قصيدته العامرة في الحفلة، التي أقامها نواب

أن يستقل على يدك النيل
 قد كان يحرسه لنا جريل
 خطب على أبناء مصر جليل
 ذخرت لنا نسطو بها ونصول
 إن العدو سلاحه مفلول
 لتمامك الإعطام والتبجيل
 ألا تنام وفي البلاد دخیل
 لا الجيش يفزعها ولا الأسطول

وعليك بعد مليكننا التحويل
 يا سعد أنت إمامها المسؤل
 ما إن له عن أرضها تحويل

وما هو ماء ولكنه
 تتمم مصر يناييعه
 وأهلوه منذ جرى عذبه
 وأما الشريك فعلائه
 وحرب مضت نحن أوزارها^(١)
 وكم من أتاك بمجموعة
 فأين من (المنش) (بحر الغزا
 وأيبن التماسيح من لجة
 ولكن رعوس لأموالهم
 ودعوى القوي كدعوى السـ

مصر وشيوخها لرجل الكنانة ومعقد رجائها:

الشعب يدعو الله يا زغلول
 إن الذي اندس الأثيم لقتله
 أيوت سعد قبل أن نحيابه
 يا سعد إنك أنت أعظم عدة
 فاوض ولا تخفض جناحك ذلة
 فاوض وأنت على المجرة جالس
 فاوض فخلقك أمة قد أفسمت
 عزل ولكن في الجهاد ضراغم
 ومنها أيضاً:

يا سعد أنت زعيمنا ووكيلنا
 فادفع وناضل عن مطالب أمة
 النيل منبعه لها ومصبه

(١) آلتها.

للريب منها والشكوك سبيل
هل بعد ذاك على الولاء دليل
صبر على حمل الخطوب جميل
لك ربه ودعاؤه مقبول
الدمع فيه أسى عليك يسيل
عند انطوائك وانقضى التأميل
حز المدى ولكفك التقييل
من بين أوسمه الفخار مثيل
في حب مصر مصونة مبدول

•••

كارروض قد خطرت عليه قبول
مدحي لكم بعد الرئيس فضول
والورد لم ينظر إليه ذبول
دمه على عرصاتها مطلول
أمل البلاد فكلكم مأمول
فاستقبلوه وحجلوه وطولوا

وكان أهل القاهرة ومن لم يزل فيها من أعضاء الوفود، التي قدمت من المحافظات والأقاليم؛ لتهنئة دولة الرئيس الجليل بنجاته وشفائه على بينة من أن دولته اعترم السفر صبيحة يوم الثلاثاء ٢١ يوليو سنة ١٩٢٤م إلى الإسكندرية؛ ليقوم بواجب الشكر للسيدة الملكية، كما كانوا على بينة من أن دولته سيستأنف السفر من الإسكندرية مباشرة إلى الأقطار الأوربية للاستشفاء، حتى بكر الجميع إلى الشوارع التي تقرر أن يسير فيها دولته إلى محطة العاصمة، فاصطفوا على جوانبها صفوفًا متلاحمة، وقد بدت على كل فرد منهم علامات الاهتمام واليقظة، كأنما كل فرد من هذه الألوف العديدة كان يعتقد أنه مسئول شخصيًا عن سلامة الزعيم، وأنه مكلف بالحافظة على الأمن وحسن النظام، وفي الساعة ٧ و ٤ دقيقة برح دولة الرئيس بيت الأمة في مركبته الخاصة، وعلى يساره صاحب المعالي محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الأوقاف وقتئذ، فتقدمت مركبته وأحاطت بها، وتبعتها كوكبات من جنود البوليس الراكبة بقيادة ضباطها، وتبعتها كذلك ثلاث سيارات تتقل بعض الكبراء والسكرتيرين.

ولم يكد دولته يظهر للجماهير بباب بيت الأمة، ويركب مركبته حتى دوى شارع سعد باشا زغلول

بمتاف حاد وتصفيق شديد، وارتفعت الأصوات بصالح الدعوات، فكان لذلك تأثير بليغ ظهرت أمارته السارة على محياه الوضاء، وفي الساعة ٨ و ١٠ دقائق تحرك الطائر الميمون وسط دعاء حاد، وهتاف عال امتزجت فيه أصوات الرجال القوية بأصوات السيدات الرخيمة، وما كاد القطار يصل إلى محطة الإسكندرية حتى كانت المدينة في حالة غير عادية، حيث قامت مظاهرات لا يحصى عددها، وكانت تندفق كلها إلى محطة سيدي جابر، وفي كل حي من أحياء المدينة حفلات خاصة لا تحصى أقامها الناس للاجتماع، وتهنئة بعضهم بعضاً بشفاء دولة الزعيم الأكبر، ولقد يطول بنا المقال إذا خطر لنا أن نصف طرفاً من الحفاوة، التي لقيها دولته من الجماهير العديدة أثناء مسيره إلى أن بلغ كازينو سان استفانو، وبعد أن أخذ راحته فيه من وعناء السفر توجه، وحضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء إلى قصر المنتزة، حيث قدم جلالته الملك المعظم واجب الشكر على ما أبداه من العطف بمناسبة الاعتداء الذي وقع عليه، فلاقي من جلالته كل عطف، مما أطلق لسانه بالشكر والثناء والدعاء بحفظ جلالته من كل سوء، وعاد إلى الكازينو ممتلئاً بشراً وارتياحاً.

وما يستحق تدوينه هنا بمداد الإعجاب جلالته الملك المعظم ما قاله للوفد البرلماني، الذي تشرف بمقابلة جلالته لرفع واجب الشكر على عطفه نحو الرئيس، حيث قال حفظه الله وهو يتبسّم:

إن خطباءكم سيخطبون غداً، ولا شك أن سعد باشا سيخطب كذلك والكلام يتعبه فسأوفد كبير أمنائي لأن يرجو منه ألا يطيل؛ لأن الكلام يتعبه وصحته أئمن شيء في الدولة.

ولا شك أن هذه العاطفة السامية والحنان الأبوي الصادران من جلالته ملك البلاد لأكبر دليل على ما لحضرة صاحب الدولة الزعيم الجليل من المنزلة العالية لدى جلالته.

هذا ولما تقرر سفر الرئيس الجليل على الباخرة لوتوس كان في انتظاره إلى دار الترسانة جمهور عظيم، وكانت تحف به كوكبة من جنود البوليس الراكبة يبلغ عددها ٤٠ راكباً، فلما مر أخذ الجمهور يصفق له ويهتف حتى وصل، وقد أعدت لجنة الوفد سرادقاً كبيراً لاستقبال المدعوين، ومكاناً آخر لدولته وصحبه وزملائه، فدعي الرئيس إلى الجلوس في ذلك المكان وجلس المدعوون في السرادق المقابل له، وأخذ الخطباء يلقون خطبهم والشعراء قصائدهم مما سر قلب الرئيس الجليل، وفي منتصف الساعة الثانية عشرة خرج دولته من الكشك رافعاً يده اليمنى إلى عنقه بمنديل من حرير أبيض، كما خرج معه جميع زملائه فسار الزورق يقلهم بين الهتاف والتصفيق، وركب محافظ المدينة ومن كان معه من كبار الموظفين.

وقد أوفد حضرة صاحب الجلالة الملك كبير أمنائه إلى الباخرة لوتوس، فودع دولته بالنيابة عن جلالته كما أن حضرة صاحبة الجلالة الملكة أوفدت إحدى وصيفاتها لتوديع حرم الرئيس الجليل، وقدمت إليها باسم جلالتهما بافتين كبيرتين من مختلف الورد والأزهار. وقد أبحر مع حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل والسيدة الجليلة حرمه المصون على نفس هذه الباخرة لمرافقتهم في مدة إقامتهما في أوربا؛ حضرات

أصحاب المعالي واصف غالي باشا وزير الخارجية وقتئذ والسيدة قرينته، والدكتور حسن كامل بك كبير أطباء بندر طنطا وعضو مجلس النواب عنها، وأحمد حمدي سيف النصر بك، والأستاذ حامد جودة الخامي، وعبد الرحمن عزام بك، والأستاذ حبيب فهمي الخامي، والأستاذ كامل سليم. وأوفدت وزارة الداخلية مع دولته إلى أوروبا ثلاثة ضباط، وهم حضرات القائمقام عبد الله بك فريد واليوزباشي علي البرعي أفندي، والملازم الأول علي حمدي أفندي، هذا وقد اتخذت الحكومة الفرنسية تدابير مشددة للمحافظة على الرئيس مدة إقامته في فرنسا.

وقد وصلت الباخرة المقبلة لحضرة صاحب الدولة، ومن معه إلى مرسيليا بعد ظهر يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٢٤ ونزل دولته إلى المدينة في الساعة الخامسة، ثم سافر منها في الساعة السادسة إلى باريس، وقد استقبله في مرسيليا معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس مصحوبًا بموظفي المفوضية، وسمو الأمير عزيز حسن والنواب والشيوخ المصريون، الذين كانوا في أوروبا وقتذاك. وفي الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم المذكور ركب دولته سيارة إلى محطة «سان شارل»، حيث أعد لدولته صالون أُلحق بالقطار السريع المسافر إلى باريس، وفي الساعة ٦ والدقيقة ١٠ أي: عند سفر القطار؛ تقدم المسيو مارني فودع دولته باسم الحكومة، فرد دولته له الزيارة قبل مغادرته وقد أنكر دولة الرئيس على الصحفيين أنه قادم في رحلة سياسية وقال: إنه قصد فرنسا لأسباب صحية فقط. وقد وصل دولته ومن معه إلى باريس في منتصف الساعة ٨، ومكث بباريس يستشق شذى هواها العطر منتقلًا بين رياضها، والمواصلات بينه وبين وزراء حكومته متصلة، وقد حدث أن صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول أصيب حفظه الله بألم بسيط ألزمه الفراش، فلما أراد دولة سعد باشا الاستفسار عن صحة جلالتهم، ورد عليه الجواب الآتي وذلك قبل مغادرته باريس إلى لندن:

عزيزي سعد

أشكركم لما أبدىتموه من الاهتمام نحوي إزاء الانحراف الخفيف، الذي ألم بصحتي وسأشفي منه شفاءً تامًا بإذن الله عما قريب. وإني أوجه إليكم تحياتي الودية الخالصة وأتمنى لكم صحة تامة دائمة، وكنتم قد قررتم السفر إلى عاصمة إنجلترا، فإني أسأل الله تعالى أن ينير لكم السبيل ويمدكم بالمعونة في المساعي والجهودات التي تبذلونها لمصلحة وطننا العزيز وخيره، وإن أفكارني لتتجه بمزيد الاهتمام والعناية إلى مساعيكم وأعمالكم لتحقيق أمانينا الحيوية العظيمة.

سفر الرئيس الجليل إلى لندن وحبوط المباحثات

وقد برح دولته باريس ووصل إلى لندن في يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٢٥، فقبول من الطلبة المصريين بمحطتها باهتاف شديد، وعندما نزل دولته من القطار حياه السر رونالد دوتر هاوس سكرتير مستر

ماكدونلد باسم رئيس الوزارة، وقد أفضى دولته بتصريح خاص لمندوب جريدة الأهرام حيث قال:

لا أستطيع الآن أن أقول سوى أنني مسرور لاغتنام هذه الفرصة لمقابلة صديقي مستر ماكدونلد، وسأكون من أسعد الناس إذا خولتني الأحداث أن أعود سريعاً إلى مصر بعد أن أبديت من الجو غيوم سوء التفاهم، وأمهّد السبيل للمفاوضات، فيتصرف بمقتضى حسن العدالة الذي يتصف به العنصر البريطاني، وإن الحكومة البريطانية نفسها لا تقف بعد الآن في سبيل ذلك الاتفاق، الذي لا بد منه لتأسيس تلك العلاقات الطيبة التي يحتاج إليها البلدان كل الاحتياج.

وفي يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٢٤ الساعة ١٠ ونصف صباحاً، وصل دولة الرئيس إلى منزل رئيس الوزارة البريطانية في «دونج ستريت»، فاستقبله على عتبة الباب مستر بلي، وإلى جانبه مس روز نبرغ السكرتيرة الشخصية الخاصة لمستر ماكدونلد، وذهب لمقابلة مستر ماكدونلد، ودام في محادثته إلى ما بعد الظهر، وكانت هذه المحادثة الأولية قاصرة على وضع تمهيدات يقصد منها إيضاح موقف الحكومة البريطانية، وموقف الحكومة المصرية في شأن ما نشأ من سوء التفاهم المختلف بين وقت وآخر، منذ أرسلت الدعوة الأولى إلى زغلول باشا في شهر أبريل سنة ١٩٢٤، وبعد عدة مقابلات بين الرئيس ومباحثات شديدة انجالت بانسحاب دولة الزعيم الأكبر مرفوع الرأس، وافر الكرامة، محتفظاً بكرامة بلاده، وذلك بعد أن تحقق من عناد رئيس الحكومة الإنجليزية وعدم إمكانه التساهل في هذه المحادثات، التي كان يؤمل بعدها الدخول في باب المفاوضات النهائية، خصوصاً وأن المستر ماكدونلد بين لدولته تمسك الحكومة الإنجليزية بالسيطرة على السودان، فلم يجد بداً بعد حبوط هذه الأحداث من العودة إلى مصر، وما كاد يصل لمصر حتى أسرع في نفس الأسبوع الأول من قدومه إلى تقديم استقالته لجلالة الملك المعظم، فاحتج مجلس النواب والشيوخ وكونا وفدًا تشرف بمقابلة جلالته ملتمسًا عدم قبول هذه الاستقالة، كما قد هاج الشعب المصري على بكرة أبيه، وقامت المظاهرات في طول البلاد وعرضها مؤيدة لهذا الوفد، فما كان من جلالة الملك المعظم إلا وحقق رغبته، ووافق على عدم قبولها تحقيقاً لرغبة الأمة بوجه عام وجلالته بوجه خاص، فلم يجد دولته بداً من الرضوخ لإرادة جلالة الملك المعظم، والشعب المصري الكريم الذي قدر جهاده حق قدره.

وحدث عقب ذلك تلك المناوشات التي قامت في السودان، وأعقبها أيضاً مقتل المرحوم السير لي ستاك باشا سردار الجيش المصري، وحاكم عام السودان، واحتلال الإنجليز لجمرك الإسكندرية، فبادر بالاحتجاج الشديد وأعقبه تقديم استقالته للمرة الثانية، وشدد في قبولها فقبلت فعلاً بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤، وسأتي إن شاء الله في الجزء الثاني على وصف منفى الرئيس الجليل في عدن وسيشل وجبل طارق، وشيئاً كثيراً من خطبه السياسية الرنانة التي ألقاها عقب عودته من منفاه.

صفاته وأخلاقه

ليس بين العالمين الغربي والشرقي من يمكنه إنكار بطولة هذا المجاهد العظيم والزعيم الكبير، وتمسكه الشديد بالدفاع عن حقوق البلاد بحمة لا تعرف الملل مع شيخوخته وكبر سنه، وأن التاريخ والواقع يؤيدان هذه الصفات السامية في شخصه الكريم، ولا مشاحة في أنه بطل مصر الأوحده، وعلمها المفرد صاحب المبدأ القويم والحزم الأكيد، ولا يتزحج عن الحق قيد شعرة ولا يلين لمخلوق يريد خدعه قوى المعارضة عظيم الذكاء، جرى المخاطبة صادق النية خالص الطوية محبوباً من جميع طبقات الأمة على اختلاف أنواعها وتباين مذاهبا.

أدامه الله للأمة المصرية إماماً ولقضيتها قائداً أميناً.



حضرة صاحب الدولة الجليل محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي الملكي وسأني على تاريخ حياته المجيد في الجزء الثاني إن شاء الله.

حديث ذو شأن خطير لصاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون للتوفيق بين الأحزاب

وقد كان في عهد الوزارة الزغلولية ومن قبل ومن بعد ثلاثة أحزاب مخالفة لمبدأ الوفد المصري، وكان كل منها يرمي إلى غاية مخصوصة، وهي: حزب الأحرار الدستوريين، والحزب الوطني، وحزب الاتحاديين، ولهذه الأحزاب صحف يومية خاصة بما تعبر عن آرائها، وكثيراً ما كانت تحمل على الوفديين من أنصار الزغلوليين، وكانت هذه الحملات الشديدة نراها بارزة في أعمدة تلك الصحف، مما دعا لتداخل سمو الأمير الجليل عمر طوسون وإرساله دعوة خاصة لرؤساء هذه الأحزاب الثلاثة بقصد التوفيق بينهما، وجمع الكلمة ليتيسر لمصر مناهضة السياسة الاستعمارية بقوة الاتحاد، فقوبلت هذه الدعوة بما تستحقه من التجلّة والاحترام، ونحن ندون لسمو الأمير الجليل تلك الدعوة الهامة شاكرين لسموه هذا المسعى الجميل، فقد قصد سموه مندوب من قبل جريدة الأهرام الغراء، واستأذن سموه في محادثته في هذا الشأن، فأذن له ودارت بينهما المحادثة الآتية:

س: هل توافقون سموكم على عقد مؤتمر وطني عام للنظر في الحالة الحاضرة؟

فأجاب سموه: «الصحيح أي أحللت هذا المقترح محل الاعتبار والنظر، ويمكن بعد ذلك البحث فيما إذا كان ممكناً أم لا.»

س: وما هو رأي سموكم بعد النظر فيه؟

ج: رأيي أن التكلم في عقد المؤتمر الآن سابق لأوانه، فإذا زالت الخصومة القائمة بين الأحزاب زوالاً حقيقياً، وذهب هذا الانقسام الضار بالوطن وضحيت الشبهات الحزبية في سبيل المحبة الحقيقية للبلاد، فعندئذ يحسن أن يترك الأمر لرغبة الأحزاب، فإذا هي وافقت على عقد المؤتمر أو على شيء آخر كان كذلك؛ لأنه لا يمكن ما دامت الخصومة باقية أن يجيب الدعوة إليه من لا يزال مصرّاً عليها، وإذا عقد والأحقاد مستقرة في النفوس كان ضرره أكبر من نفعه.

س: وهل ترون سموكم أن الصلح بين الأحزاب ممكناً؟

ج: هو طبعاً ممكن ولكنه غير سهل على النفوس، ولا تزال في طريقه عقبات كثيرة ليس من الهين تذليلها، ولقد دعا إليه بلاغ الأمراء الذي نشر في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٣م، فلم تثمر الدعوة في ذلك الحين، غير أن طول اختبار الأمة والمصائب التي حاقت بها من جراء الاختلاف ربما سهلت هذا المطلب العسير.

س: إن الأمة متوجهة إلى سموكم لتحقيق هذه الأمنية العظيمة، فهل سموكم مستعدون للسعي في هذا

الصلح على الرغم مما في طريقه من العقبات الكأداء؟

ج: إننا مستعدون للسعي في هذا الصلح لما نرجو فيه من الخير العميم للبلاد، ولكن ذلك لا يكون إلا إذا رأينا من رؤساء الأحزاب استعداداً لقبوله، وأنسنا منهم رغبة فيه وتناسباً لسيئات الماضي، وتنازلاً عن شخصياتهم لشخص واحد هو الوطن المفدى، ولقد كتبنا فعلاً إليهم لاستطلاع آرائهم في هذا الشأن.

س: وما هو رأي سموكم في الأحوال الحاضرة؟

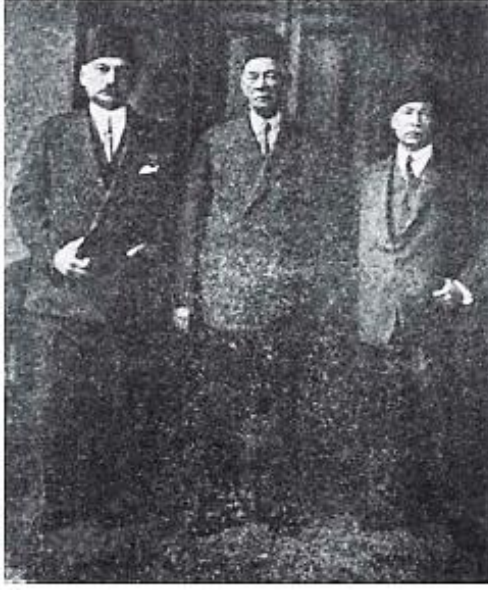
ج: إن الأحوال الحاضرة سيئة جداً، وهي ظاهرة غير خافية على الناس، ولكن الشيء الذي يؤسف له أشد الأسف أنه وجد ويوجد مصريون يقبلون مناصب الوزارة في هذه الظروف السيئة.

س: ألا تعتقدون سموكم أن طلبات الحكومة البريطانية كان لا بد من تنفيذها، سواء أوجد من يقبل الوزارة أم لم يوجد؟

ج: نعم ولكن الفرق عظيم بين تنفيذها بقوة بدون رضا، وقبول الوزارة لها وتنفيذها باسمها، فالأول بلا شك أفضل وكان هو الأجدر بوطنيتنا.

س: لا شك في صحة ذلك ولكن الحكومة تقول: إنها بهذا القبول حصلت على أمر مهم ألا وهو رفع الاحتلال عن الجمارك.

ج: لقد جعلت الحكومة أهمية كبرى لاحتلال الجمارك، كأنها احتلت من دولة أجنبية ليس لها جنود تحتل هذا القطر، وبسعيها زال هذا الاحتلال مع أن الأمر بخلاف ذلك، فالقطر جميعه تحتله جنود الحكومة البريطانية، وكل بقعة من أرضه في حكم المحتل بهم، وإن لم يوجدوا فيها بالفعل فسيان احتلالهم الجمارك وجلاؤهم عنها ما دام في البلاد جندي واحد من الإنجليز، وقد كان الأجدر بالوزارة السابقة أن تعلق قبول ما قبلته من طلبات الحكومة البريطانية على رضاها بسحب باقي المطالب، فإن لم يتم لها هذا الرضا كان لها العذر في رفض الجميع.



حضرات أصحاب الدولة رؤساء الأحزاب المتولفة: لقد كان لحديث صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون باشا المنشور بالصفحة ١٥٧، للتوفيق بين أقطاب الأحزاب السياسية أثر محمود لصيانة الدستور، وعودة الحياة النيابية باتحاد حضرات أصحاب الدولة سعد زغلول باشا وعدلي يكن باشا وعبد الخالق ثروت باشا، بعد انعقاد المؤتمر الوطني العام بسراي سعادة محمد محمود سليمان باشا، وكيل حزب الأحرار الدستوريين في ١٩ فبراير سنة ١٩٢٦.

س: وما هو رأي سموكم في طلبات الحكومة البريطانية؟

ج: إنني مع أسفي الشديد وحرني العظيم لاغتتيال حياة السردار الذي كانت له منزلة خاصة عندي، لما امتاز به من حسن الأخلاق، أرى أن طلبات الحكومة الإنكليزية فاقت كل حد معقول، ولم يبق ريب عند الجمهور أن هذه الحادثة التي تأملت لها كل الهيئات المسئولة في البلاد، قد اتخذتها الحكومة البريطانية وسيلة لتنفيذ رغائبها.

س: وماذا ترون سموكم في قرار بلدية الإسكندرية الأخير؟

ج: هو قرار على جانب عظيم من الصواب من الوجهة الحقوقية، وفضلاً عن ذلك فإنه في غاية الوجاهة؛ وإني أفتخر به لأنه صادر من أبناء بلدي الإسكندرية، وهنا انتهى الحديث وخرج المندوب شاكراً حسن تفضله بالإجابة عن كل سؤال بصراحته المعهودة ووطنيته العالية.

وكانت النتيجة الأولى لهذا التصريح ولدعوة الأمير الجليل أن جاء صاحب السعادة وكيل الوفد

المصري إلى الإسكندرية، وحظي بمقابلة سموه وباحته في الموضوع باسم الوفد، وورد على سموه تلغراف من حضرة صاحب السعادة محمد باشا محمود وكيل حزب الأحرار الدستوريين، وكتاب من حضرة صاحب العزة محمد حافظ بك رمضان رئيس الحزب الوطني، ويلوح لنا أن ورود هذه الأجوبة على سموه يوافق مقتضى الحال، وكنا نتمنى أن يكون بعض الصحف المنتحزة أقل حدة في الحمل على خصومها، مما هي عليه إذا كانت تحبذ المسعى المبذول في سبيل الاتحاد وجمع الكلمة، ولكن مع الأسف الشديد، رأينا منها العكس إذ وقفت دعوة سمو الأمير الجليل إلى هذا الحد، ولم تقدم هذه الأحزاب يدها للتضامن المنشود.



حضرة صاحب العزة الأستاذ حافظ بك رمضان رئيس الحزب الوطني: وكان بينهم أيضاً حضرة صاحب العزة الوطني الغيور الأستاذ محمد بك حافظ رمضان، رئيس الحزب الوطني، وهو من الأحزاب المؤتلفة. وسأبقي إن شاء الله في الجزء الثاني على ترجمتي حضرة صاحب الدولة عبد الحالق ثروت باشا والأستاذ حافظ بك رمضان.

ترجمة حضرة صاحب الدولة الجليل عدلي باشا يكن

كلمة تاريخية للمؤرخ

لقد تقلبت القضية المصرية إلى أدوار مختلفة، وكان من جملة هذه التقلبات تعيين جلالة الملك المعظم فؤاد الأول وفدًا رسميًا برياسة حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا؛ ليتولى مفاوضة الحكومة الإنكليزية بنية الوصول إلى الاتفاق المنشود بين الحكومتين، وعدلي باشا - كما هو معلوم - من أركان الوزارة الرشدية، التي استقالت في سبيل تأييد الوفد المصري الذي يرأسه حضرة صاحب المعالي «صاحب الدولة الآن» سعد زغلول باشا، ولما دعي هذا الوفد إلى لندن قام عدلي باشا بمهمة الوسيط بينه وبين لجنة ملنر.

ومما سيذكره التاريخ لعدلي باشا بمداد الفخر والإعجاب، على أثر تعيينه رئيسًا لمجلس الوزراء أنه نشر برنامجًا سياسيًا بين فيه للأمة المصرية الخطة التي ينوي اتباعها، ولم تعهد مصر من قبل مثل ذلك البرنامج الذي يعد فورًا للروح الديمقراطي، وقد جاء فيه ما يأتي:

إن الوزارة ستجعل نصب عينها في المهمة السياسية التي ستقوم بما لتحديد العلاقات الجديدة بين بريطانيا العظمى وبين مصر؛ الوصول إلى اتفاق لا يجعل محلاً للشك في استقلال مصر، وستجري في هذه المهمة متشعبة بما تتوق إليه البلاد ومسترشدة بما رسمته إرادة الأمة، وستدعو الوفد المصري الذي يرأسه سعد باشا زغلول إلى الاشتراك في العمل لتحقيق هذا الغرض.



حضرة صاحب الدولة الجليل عدلي باشا يكن رئيس وزراء الحكومة المصرية سابقًا والعضو المعين بمجلس الشيوخ.

غير أنه بعد الأخذ والرد وبالرغم من المساعي الكثيرة، التي بذلت للتوفيق بين عدلي باشا يكن وسعد باشا زغلول لم يحصل الاتفاق المرغوب، فعين الوفد الرسمي برئاسة عدلي باشا يكن مؤلفاً من: حسين رشدي باشا، إسماعيل صدقي باشا، مُجَّد شفيق باشا، أحمد طلعت باشا، يوسف سليمان باشا، ومهما تكن نتيجة المفاوضات، فقد أصبح لعدلي باشا منذ الآن شخصية تاريخية خطيرة الشأن، ولنقدم إذاً إلى ذكر شيء عن سيرته وأخلاقه ومنافيه.

إن كلمة يكن التركية تعني «ابن الأخت»، وقد أطلقت في مصر على الأسرة المتفرعة من أخت مُجَّد علي باشا الكبير مؤسس العائلة المالكة، فعدي باشا يكن بن خليل باشا يكن بن إبراهيم باشا يكن ابن أخت مُجَّد علي الكبير.

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة الجليل سنة ١٨٦٦م، ونشأ كريماً بين أعضاء أسرته الكريمة، حتى إذا بلغ الثامنة من عمره توجه مع المرحوم والده إلى الأستانة العلية، وأقام فيها نحو ثلاث سنوات قضاها في درس مبادئ العلوم وإتقان اللغات بدكاء نادر وفطنة وقادة تلوح منهما عاتم النجابة، ثم عاد إلى مصر ودخل مدرسة «الفرير»، ثم مدرسة البسوسيين، فحصل على مجموعة علمية تشهد له بالثفوق والنوع، وامتاز بالأداب السامية وتقوت لديه ملكة الإنشاء فسمت به آدابه ومواهبه إلى الانتظام في سلك الخدمة سنة ١٨٨٠م بمصالح الحكومة، فالحق بقلم الترجمة بوزارة الداخلية، ونقل منها إلى قلم المطبوعات، ثم انتخب سكرتيراً خاصاً لنوبار باشا، وكان وزيراً للخارجية، وبعد ذلك صار يتنقل في الأقاليم لرقبه في الوظائف الإدارية.

ففي سنة ١٨٩١م عين وكيلاً لمديرية المنوفية، ووكيلاً لمديرية المنيا، ثم وكيلاً لمحافظة القنال، وفي سنة ١٨٩٥م عين مديراً للفيوم فالمنيا فالشرقية فالدهلية فالغربية ثم محافظاً لمصر، ثم مديراً لعموم الأوقاف، ثم ارتقى إلى منصب الوزارة فكان وزيراً للخارجية، ثم وزيراً للمعارف ثم عين أخيراً رئيساً لمجلس الوزراء ورئيساً للمفوضين الرسميين لعقد الاتفاق بين مصر وإنكلترا، وهي المهمة السامية التي تليق بقدره ومزايده، وتشهد كفاءته بأنه خير من يتولاها من المصريين كافة؛ ولذا حسن اختيار جلالة الملك لدولته فتولاها بمهارة سياسية فائقة، وعاد عاطر الذكر عزيز الجانب حافظاً لحقوق وطنه، محافظاً على علاقات حسن التفاهم مع قطع المفاوضة.

فيرى القارئ مما تقدم مقدار تعدد الوظائف التي نقل إليها عدلي باشا يكن، وتدرجه في الوظائف من أبسطها إلى أرقاها، ثم إلى أسماها مقاماً فكان ذلك من أهم الأسباب — مع استعداده الفطري — لتوسيع دائرة أفكاره، وتقوية المشاهدات الدالة على متانة اختباره، وأنضج في شخصيته البارزة سلامة الذوق وقوة

العارضة بمتانة في الرأي لا تبارى، وأعدّه لإتمام المهمة الخطيرة التي كلف القيام بها، فتنحصر بما يشهد له بالبراعة الأمة بأسرها بإعلان اعتداله، والعرفان لفضله، وتخليد ذكرى ماضيه الشريف بمجمل يدوم مدى الدهر.

ولعلني باشا يكن سجايا وميزات ينذر أن تجتمع لشخص سواه، فمن المشهور عنه أنه عزيز النفس شديد الإباء، مترفع عن السفساف، رقيق الطبع، لطيف الشمائل، شديد المحافظة على كرامته، واسع الحلم، قليل الكلام، نزيه النفس واللسان، وقد كان في جميع أدوار حياته مثلاً أعلى في الاحتفاظ بكرامته، فلم يعرف عنه ملق ولا محاباة ولا تصاغر أمام مستشار أو مفتش، كما كانت سنة زملائه المديرين في ذلك العهد وكان بينهم قدوة حسنة لا تسامى.

وقد صرح أحد أصدقائه الذين يوثق بإنصافهم وصدق نظرهم يصف شيئاً عن أخلاقه وصفاته فقال: ومن أخص صفاته مواظبته على المطالعة والدرس فتعلم الإنكليزية، ودرس السياسة والاقتصاد السياسي على معلم خاص، وتعلم ميوله من زيارة دقيقة لمكتبته فإنك ترى فيها المؤلفات الممتعة لرجال السياسة والقوانين الدولية والاقتصاد ما لا يوجد عند غيره، وترى آثار الدرس والإمعان ظاهرة على صفحات تلك المصنفات، وترى سلامة الذوق في أحاديثه وجدله حتى تظن أنه ممن تعمقوا في درس المنطق، وكثيراً ما لاحظ عليه أصدقائه ومعارفه أنه شديد الإصغاء لمحدثه قليل الإشارات، فلا يلبث أن يهدم محدثه بكلمة نقد أو سؤال يكبر الرجل في أعين سامعيه، ويدلهم على فضله ومكانته من التعقل وزنة الأمور.

وهو لا يعرف الأناثية، فقد ظهر تواضعه في مسألة الوكيلين التي أثارها سعد باشا زغلول في عهد الجمعية التشريعية، وقد كان صاحب الترجمة الوكيل الحكومي وسعد باشا زغلول الوكيل المنتخب، ومع هذا فقد أوعز إلى الأعضاء بترجيح وكيل الأمة على وكيل الحكومة بالجمعية، وكذا سعيه الحميد بين سعد باشا واللورد كتنر في أيام الجفاء بينهما مما لا يزال عالقاً بالأذهان.

عود إلى بدء

قلنا في بدء هذه الترجمة: إن جلالة الملك فؤاد الأول عين وفداً رسمياً برياسة حضرة صاحب الدولة عدلي باشا، والذين انتخبوا لأن يكونوا معه؛ ليتولى مفاوضة الحكومة الإنكليزية بغية الوصول إلى الاتفاق المنشود.

وتقول الآن: إنه قضى الوزيران عدلي باشا ورشدي باشا ومن معهما من أعضاء الوفد المصري الرسمي أشهر الصيف في مفاوضات منقطعة مع رجال الوزارة الإنكليزية، وكانت نتيجة ذلك أن عرض اللورد كرزون على عدلي باشا مشروع الاتفاق بما تراه الحكومة الإنكليزية لحل المسألة.

وعرض عدلي باشا هذا المشروع على أعضاء وفده، فاتفقوا على رفضه، وقدموا إلى اللورد كرزون

مذكرة بقطع المفاوضات يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢١م، وتقابل اللورد المذكور ورئيس الوفد المصري للمرة الأخيرة في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢١م، وفي اليوم التالي برح أعضاء الوفد مدينة لندن فوصلوا إلى مصر يوم ٦ ديسمبر سنة ١٩٢١.

ولما بلغ عدلي باشا مصر رفع استقالة وزارته إلى جلالة الملك المعظم، فلم يعلن جلالته قبولها إلا يوم ٢٤ ديسمبر بعد إلحاح كثير من دولته في قبولها، حتى لا تتحمل وزارته تبعه ما تفعله السلطة العسكرية.

وعرض تأليف وزارة جديدة، فقبلها صاحب الدولة عبد الخالق باشا ثروت، ومن ذلك الحين لزم حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا داره، واعتزل الأعمال العامة اعتكافاً على حب الخير لوطنه، وقدره خاصة الرجال تقديراً يكافئ مزاياه، فانتخبه نخبة أعضاء مجلس إدارة الجمعية الخيرية الإسلامية بالإجماع رئيساً لها، وأقرهم الجمعية العمومية السنوية، فتوافق العدل والإنصاف في أمياله الخيرية مع مزاياه الإنسانية، وخصها بوقته الثمين ولا تزال تفضتها تسمو فيها في زمنه، كما كانت في عهد الأمراء والرؤساء السابقين، ثم عين رئيساً للمؤتمر الجغرافي الدولي الذي عقد لأول مرة بالقاهرة في أبريل سنة ١٩٢٥م، وهو اختيار صادق أهله وخير كفاء للقيام بأعباء هذا العمل العلمي، وهو لا يألوا جهداً في بذل أقصى مجهوده لخير البلاد أضعاف ما لو كان في دست الحكم، ولما رأته الحكومة أن في انضمامه لمجلس شيوخها فوائد عظيمة لا يستهان بها، فقد عينه جلالة مولانا المليك المعظم عضواً فيه بمرسوم ملكي، صدر بتاريخ ٤ مارس سنة ١٩٢٥م، وقد أحسنت الحكومة صنعاً في تعيين هذا العامل الكفاء والوطني الصميم؛ لتتفع البلاد بمواهبه السامية وكفاءته العالية، وفوق ذلك فقد صدر مرسوم ملكي لدولة صاحب الترجمة بتعيينه رئيساً للمؤتمر الجغرافي العام، الذي أقيم بالقاهرة في أوائل أبريل سنة ١٩٢٥، ووفد إليه ٤٥٠ عضواً من عموم أنحاء البلاد المتمدينة والممالك ذوات الشأن، وقد افتتحه رسمياً جلالة مولانا المليك المعظم باحتفال مهيب.

أدامه المولى وأبقاه رافلاً في بحبوحة السعادة والهناء لمصر وبنيتها.

ترجمة حضرة صاحب الدولة الجليل السير حسين رشدي باشا

مولده ونشأته

إذا عدت العائلات العريقة في مجدها كانت عائلة دولة رشدي باشا في طليعتها، وإن عد عظماء مصر ونوابغها الأفراد كان دولته في مقدمتهم.

ولد حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا بالقاهرة لثلاثة وستين عامًا خلون بعد الألف والثمانمائة، فهو الآن في العقد الستين من عمره المجيد الملائن بجلائل الأعمال، وهو ابن المرحوم طبوزاده محمود حمدي باشا وكيل وزارة الداخلية، وكان جده لوالده حسين بك طبوزاده حاكمًا على إقليم البرلس، وكان جد أبيه محمد طبوزاده قائمًا عامًا في عهد مؤسس العائلة المملوكية «محمد علي باشا الكبير»، وهو الذي قهر الجنرال فريزييه القائد العام الإنجليزي في معركة السنانية بقرب رشيد، تلك المعركة التي ترتب عليها خروج الإنجليز من مصر، ومما يستحق الذكر أن استعرض محمد علي الجيش في ميدان القتال، ثم ترحل عن جواده، وقبل قائده المنتصر وأنعم عليه بالتزام إقليم البرلس، أما جده لوالدته فهو أحمد قوله جي بك، وكان قائدًا في الجيش المصري، وقد اشترك في محاربة الأتراك في معركة نعبيش، وإليه سلم القائد العام التركي سيفه.



حضرة صاحب الدولة الجليل السير حسين رشدي باشا رئيس وزراء الحكومة المصرية سابقًا والعضو بمجلس الشيوخ.

أما دولة صاحب الترجمة فمن رجال مصر الذين تلقوا دروسهم وعلومهم العالية في كليات باريس، وقد درس علم الحقوق فنال فيه شهادات عالية، وقد أجزئ له فيه وفي العلوم الأدبية، والسياسية وكان مدة التلمذة آية من آيات النبوغ الشرقي والافتقار محبوبًا من رفاقه مكرمًا من أساتذته.

وفي عام ١٨٩٢ ميلادية عاد لوادي النيل وطنه السعيد؛ ليعلمه ويفيد أمته بعلمه وأدبه، فتوظف في قلم قضايا المالية، ثم جعل مفتشاً في نظارة المعارف فأقام في هذا المنصب ست سنوات، وانتقل منه إلى المحاكم المختلطة قاضياً فيها سبع سنوات كان فيها مثال العدل والنزاهة والاستقامة، ثم جعل مستشاراً في محكمة الاستئناف الأهلية، فمديراً لديوان الأوقاف إلى أن اختير في شهر نوفمبر سنة ١٩٠٨ وزيراً للحقانية. ارتقاء متوال في تقدير الكفاءة والاستحقاق فأظهر فيها مواهبه العالية، وأصلح من شؤون القضاء ما عاد على العدل بأحسن النتائج.

ولدولته ووقات مشهورات في مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية، فكثيراً ما كان يناضل عن القوانين التي وضعها، وكان في مناصبته لا يعتمد على غير الحقيقة فلا يتقدم إلى نواب الأمة بمقدمات طويلة، ولا يحاول التأثير عليهم بفصاحة اللسان وقوة البيان، بل كان يشرح لهم الغرض المقصود من القانون المعروض على بساط البحث، ثم يبين لهم نبالة هذا الغرض، ومع اعتماده على الإيجاز الكلي في المناقشات النيابية كان الفوز دائماً حليفه لما له من المكانة العليا في القلوب، ووطنيته التي لا غبار عليها.

تعيينه رئيساً لرئاسة النظار ونظارة الداخلية

ولما سقطت الوزارة السعيدية في ٣ أبريل سنة ١٩١٤، كلف الجناب الخديوي عباس باشا الثاني الخديوي الأسبق حضرة صاحب الدولة أن يؤلف وزارة جديدة، فألفها متولياً مع رئاسة النظار نظارة الداخلية، فأجمعت الأمة وصحافتها على إكباره وإجلاله، والتفت قلوب الشعب حوله لما يعهدون في كفاءته ومعرفته الواسعة وحبه للعدل، وشهرته بحسن تصريف الأمور وإنجاز الأعمال وماضيه الطاهر.

وقد استقبلت الجمعية التشريعية وزارته وقتئذ بحفاوة لم يكن لها مثيل من قبل؛ لأن دولته رئيسها الذي كان من قبل كاسباً جاذبية الجمعية وثقتها، وقد عرف كيف يجعل استقبال وزارته محطاً بمظاهر الثقة والاحترام؛ ولأنه رجل محب لوطنه، دستوري الأفكار والمبدأ ولتشبعه بالحرية الصادقة في ذاتها، ومحبه للارتقاء الدستوري افتتح أعمال وزارته بما يشف عن ذلك حتى اعتقدت الأمة ونوابها بخلوص نيته، وشريف غيرته على البلاد وساكنتها.

وعندما حدث الانقلاب الكبير في مصر، واستبعد سمو عباس حلمي باشا الثاني عن مصر، وجلس المغفور له السلطان حسين كامل على عرش السلطة المصرية، اتجهت الأنظار كلها إلى صاحب الدولة حسين رشدي باشا، فثبت في مركزه السامي الخطير، وأظهر ما أدهش الجميع إذ عرف كيف يحافظ على كيان الأمة والعرش، ويفوز بأمانيه الوطنية في أشد الأزمات تحرجاً.

وقد برهن دولة رشدي باشا على غيرته الوطنية السامية، بأنه أي أن يتخلى عن رئاسة الحكومة، عندما حدث هذا الانقلاب لا عن رغبة في وجهة المنصب؛ لأنه وجيه بعلمه وحسبه وفضله، ولا طمعاً بالراتب؛

لأنه في سعة من العيش وعلى جانب كبير من الثروة، ولكنه رضي بمنصبه عملاً بالواجب الوطني، وقيامًا بما تتطلبه مصر من ابنها البكر في الشدائد ومعظمت الأمور، وظل ساهرًا على مصلحة البلاد بكل همة وذمة وأمانة ونشاط إلى أن استقالت الوزارة.

عضويته بالوفد الرسمي المصري

ولما تقلبت القضية المصرية في السنتين الماضيتين لهذا التاريخ إلى أدوار مختلفة في عهد جلالة الملك فؤاد الأول، عين جلالته وفدًا رسميًا برئاسة صاحب الدولة عدلي يكن باشا، وعضوية حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا صاحب هذه الترجمة، ومعالي إسماعيل صدقي باشا ومحمد شفيق باشا وأحمد طلعت باشا، ويوسف سليمان باشا وغيرهم من المالين والمهندسين المصريين بصفة خبراء ومستشارين؛ ليتولى هذا الوفد الرسمي مفاوضة الحكومة الإنجليزية بغية الوصول إلى الاتفاق المنشود في مصر مصر، غير أنه بعد الأخذ بالرد وبالرغم من المساعي الكثيرة التي بذلت، والمناضلات والمجادلات التي حصلت والتي دلت على حنكة أعضاء هذا الوفد السياسية وخبرته الكبرى، أسفر كل ذلك عن عدم قبول الإنجليز مطالبه، والإذعان إلى قبول مشروع اللورد كرزون، فلم يجد الوفد الرسمي حيلًا هذا التعتت سوى رفض قبول أي مطلب من مطالب اللورد المذكور، وقفل عائدًا إلى مصر فوصلها في شهر ديسمبر سنة ١٩٢١م، وعقب حضوره قدم دولة رئيسه استقالته المعروفة، وبقيت البلاد بلا وزارة حتى أول مارس سنة ١٩٢٢، حيث دعي عبد الخالق ثروت باشا لتأليفها.

وقد برهن صاحب الترجمة وحضرات زملائه الكرام على شمم عال، وتمسك شديد بحقوق البلاد كما رفعوا بعملهم هذا هامة الوطن في أعين الأمم الغربية، وهذا دليل ساطع وبرهان قاطع يضاف إلى البراهين الكثيرة المعززة لصدق وطنية دولة حسين رشدي باشا.

ثقة ملك البلاد بكفاءته

ولعظم ثقة جلالة الملك فؤاد به وبمقدرته وكفاءته أسند إليه رئاسة سن قانون الدستور للبرلمان المصري، بعد أن رفعت الأحكام العرفية عن البلاد، فقام بمجده المهمة الهامة خير قيام باشتراكه مع حضرة صاحب المعالي أحمد حشمت باشا، الذي عين نائبًا وقتئذ لدولة الرئيس، فجاء هذا القانون بعد إدخال التعديلات القانونية اللازمة له بمعونة القائمين بوضعه وأفيًا بالمرام، وسيكون هذا القانون معمولًا به بعد نشره بالوقائع الرسمية، التي نشرته بمخذاً فيه، ويرجع الفضل كل الفضل لحضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا، الذي قام بأداء هذا العمل الهام رغم ضعفه وانحراف صحته وقتذاك.

الأوسمة والنياشين التي حازها

ودولته حائز من الأوسمة أسماها وأعلاها، فنال المجيدي الأول والعتماني الأول، ثم أنعم عليه المغفور له

السلطان حسين كامل بالوشاح الأكبر من نشان مُجَّد علي، ووجه إليه رتبة الرئاسة مع لقب صاحب الدولة كما جاءت الأوسمة والنياشين من أكبر الدولة الأوربية، فأُنعمت عليه الجمهورية الفرنسية بالليجون دونور من درجة جيراند أوفيسييه، وأُنعمت عليه بريطانيا العظمى بنشان القديس ميخائيل وجورج مع لقب سير، وأُنعمت عليه الدولة الإيطالية بالوشاح الأكبر من نشان تاج إيطاليا، وكذلك نال الوشاح الأكبر من تاج بروسيا، ووشاحًا أكبر من دولة القيصرية في روسيا وغيرها.

وقد خدم دولته الجمعية الخيرية الإسلامية خدماً جلي عندما كان بين أعضائها العاملين، وله أيضاً في كل مشروع خيرى اليد الكبرى، وليس بين المصريين من ينكر على دولة الرئيس الجليل فوزه بما أرضى به الله تعالى ومواطنيه حتى امتلك المشاعر والقلوب.

ولما رأت الحكومة المصرية أن في تعيينه عضواً لمجلس شيوخها فوائد عظيمة لا يستهان بها، فقد عينه جلالة مولانا المليك المعظم عضواً فيه بمرسوم ملكي، صدر بتاريخ ٤ مارس سنة ١٩٢٥م، وقد أحسنت الحكومة صنفاً بتعيينه؛ لأنه كفء ووطني صميم لتنتفع البلاد بمواهبه السامية.

أمد الله في حياته ونفع به هذه البلاد لخيرها ورفع شأنها.

صفاته وأخلاقه

مشهور دولته في كل مواقفه الشريفة بسداد الرأي، والحنكة السياسية، والثبات في المبدأ، والكفاءة التامة في الشؤون الإدارية والسياسية، كما اشتهر بلطف الحديث، والدعة، ومكارم الأخلاق والأدب الجم. أكثر الله من أمثاله بين عظماء الأمة المصرية في ظل حياة مليكها المحبوب فؤاد الأول.

ترجمة حضرة صاحب الدولة الجليل السير يحيى باشا إبراهيم

نشأته الأولى

شب حضرة صاحب الترجمة محباً للدرس، منكباً على التعليم تتجلى على محياه سمات الذكاء والنباهة والنجابة، وترتسم على وجهه آيات الفطنة، فالتحق بالمدارس الابتدائية فكان خير مثال للجد والاجتهاد، وبعد أن أتم الدراسة الابتدائية التحق بالمدارس الثانوية، فظهرت مواهبه العلمية وما أتيح له من ذكاء فطري ونبوغ طبيعي، حتى أتم الدراسة الثانوية، وتخرج من مدرسة الإدارة «الحقوق الآن»، ونال شهادتها النهائية في أكتوبر سنة ١٨٨٠م؛ ولما عرف به من حسن الاستقامة والهمة العالية وقوة الذكاء قررت الوزارة إرساله بالبعثة المصرية في فرنسا، ولكن بعد قليل رأى ناظر المدرسة «فيدال باشا» أن يقيه للتدريس للاستفادة من علمه الفياض، ومعلوماته الواسعة ومعارفه الجملة.

حياته العملية

فتعين في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٨٠ معيماً بمدرسة الألسن، وكان سنه وقتئذ تسع عشرة سنة فقام بتدريس ما عهد إليه خير قيام، وأبدى من الكفاءة النادرة وحسن الإفادة ما دل على علم وافر وتبحر عميق، حتى لمحت بذكرة الألسن. وقد عين معيماً بمدرسة الإدارة «الحقوق» علاوة على وظيفته في ١٦ أكتوبر سنة ١٨٨١م، وأحيل عليه لتدريس القوانين والترجمة.



حضرة صاحب الدولة الجليل السير يحيى باشا إبراهيم رئيس وزراء الحكومة المصرية ووزير الداخلية سابقاً والعضو المعين بمجلس الشيوخ.

وفي أول سبتمبر سنة ١٨٨٤ أضيفت إليه وكالة مدرسة الحقوق، وكانت الفروع التي يدرسها هي القوانين الرومانية وقانون التجارة فضلاً عن تدريس القوانين الأخرى، فأظهر همة عالية ونبوغاً فائقاً دل على

مقدرته الكبيرة، وبراعته العظيمة، واستمر بالمدرسة إلى أن صدر أمر عال بتعيينه في المحاكم الأهلية.

فتعين بوظيفة نائب قاض بمحكمة الإسكندرية في ٢ أغسطس سنة ١٨٨٨، وتدرج في وظائف القضاء فكان مثلاً عالياً للنزاهة والاستقامة، وعنواناً كاملاً للعدل والإنصاف، واستمر كذلك في دائرة القضاء إلى أن تعين نائب مستشار بمحكمة الاستئناف سنة ١٨٩٢، ثم مستشاراً بها فقام بما عرف عنه من الكفاءة والخبرة، ونال احترام زملائه المستشارين في هذه المحكمة.

ولما وجدت محاكم الجنايات رأس دائرة محكمة جنايات طنطا، وذلك في سنة ١٩٠٥، وكان يرأس بعض الدوائر المدنية إلى أن خلت وظيفة رئاسة محكمة الاستئناف، فتعين رئيساً لها في ١٠ فبراير سنة ١٩٠٧، ومكث بها مدة ١٣ سنة أظهر فيها من حسن الكياسة، وأصالة الرأي ما أحله محلاً سامياً، وانتظم في سلك الوزارة الوهيبية.

تعيينه وزيراً للمعارف

وفي ٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٩ صدر أمر عال بتعيينه وزيراً للمعارف في وقت عصيب، فلم يش ذلك من همته ولا أنقص في عزمته، وظل يواصل العمل بالوزارة والوقار المألوفين فيه، حتى سقطت الوزارة الوهيبية في ٢٠ مايو سنة ١٩٢٠م، فاستقال عن كرسي الوزارة بعد أن ظل فيه ١٨١ يوماً كان باراً فيها بطلاب العلم يعطف عليهم كاتبه عاملاً على ما فيه مصلحتهم ومصلحة البلاد.

تعيينه رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للداخلية

ثم عاد حضرة صاحب الترجمة إلى الوزارة التي كان صاحب الدولة نسيم باشا رئيسها، وبعد زمن يسير استقلت هذه الوزارة، وكلف دولة يحيى باشا بتأليف غيرها، ولم يكن الجمهور يتوقع له النجاح لما كان يظن من قلة خبرته بالشؤون السياسية والأمور الإدارية، ولكنه لبى رغبة جلالته مولاه، وألف الوزارة ومضى في العمل بحمة لا تعرف الكلل، ونشاط لا يعجزه ملل فحل كثيراً من العقد السياسية، التي حار في حلها رجال السياسة، وفي أيام وزارته صدر الدستور وقانون الانتخاب وغير ذلك من القوانين، وألغيت الأحكام العرفية، وقد وقف بوزارته إزاء الانتخابات البرلمانية وقفة الحياد، وشدد على عمال الحكومة في وجوب التزام هذه الخطة بالدقة التامة حتى إنه اعتذر إلى الذين رشحوه عن دائرة الصنّافين لمجلس النواب، تنفيذاً لمبدئه الجاد الذي جاهر به وأوصى باتباعه، أما الأمر الملكي الكريم الذي صدر بسراي عابدين بتعيين دولته رئيساً لمجلس الوزراء، ووزيراً للداخلية فكان يوم ١٥ مارس سنة ١٩٢٣م، وإننا لا ننسى مطلقاً مجهوداته في تحقيق الرغبات الوطنية، وإزالة بواعث الانتقام والشحناء.

هذا والذين يعرفون ماضي دولة رئيس الوزراء ونشأته القانونية وابتعاده عن التحيز والمحابة وثقوا بأنه يفوز برعاية جلالته الملك المعظم، وقد تم له هذا الفوز فعلاً، وما يجدر بالذكر أنه في مدة رئاسته فك اعتقال

معالي سعد باشا زغلول وصحبه، الذين كانوا مبعدين عن أوطانهم وأفرج عن كثيرين ممن حوكموا أمام المحاكم العسكرية وغيرهم، فانطلقت الألسن بالشكر والثناء لحسن مسعاه.

ونظرًا لأهمية الاستقالة التي قدمها حضرة صاحب الدولة من الوجهة التاريخية، فقد آثرنا نشرها هنا ليدرك القارئ مقدار الخدمات الجليلة التي قام بها في أثناء تربيته في كرسي الرئاسة، كما ننشر أيضًا رد جلاله الملك عليها وما هي الاستقالة بالحرف الواحد:

مولاي صاحب الجلالة

أوليتموني جلالتكم ثقتكم العالية بإسناد رئاسة مجلس وزرائكم، في وقت كانت فيه البلاد تجتاز أزمة لا تزال ذكرها حاضرة في الأذهان، فصعدت بالأمر قيامةً بواجبي نحو الوطن مستعينًا بالله عز وجل ومعتمدًا على تعضيد جلالتكم، وقمت بتأليف الوزارة على الوجه الذي حاز القبول، وقد أتمت الوزارة في عهدها مهمة الدستور وقانون الانتخاب الذي كانت تتشوق إليهما الأمة في عصركم السعيد، ومهدت السبيل في تنفيذها برفع الأحكام العرفية عقب إصدار قانون التضمينات، الذي روعيت فيه مصلحة البلاد، وتلا ذلك تحقيق جملة أماني أعادت إلى البلاد حريتها الشخصية، فسادت بذلك الطمأنينة والسكينة، واتخذت لدوام هذه الحالة الوسائل المشروعة التي تلجأ إليها الحكومات المتمدنية، وتوصلًا إلى تحقيق مبدأ إحلال المصري محل الأجنبي عاجلت الوزارة مشكلة خروج الموظفين الأجانب من وظائف الحكومة بكيفية تضمن عدم الإخلال بسير العمل، وبالحالة الاقتصادية والمالية في البلاد، وذلك بإصدار قانون التعويضات، الذي خفف كثيرًا من وطأة الطريقة التي رسمت بتعويض الموظفين، الذين يعزلون خدمة الحكومة، ودفع مضار خروجهم دفعة واحدة بما كان يترتب عليه وقوف حركة الأعمال في مختلف الإدارات، ولما تمهد السبيل لإنقاذ الدستور جرت الحكومة في إجراء الانتخابات على مبدأ الحياد التام، فأحاطت الانتخابات في جميع أدوارها بالضمانات الكافية بتحقيق حرية الآراء إلى أن تمت عملية الانتخاب لمجلس النواب، ويسعد الوزارة أن تكون عملية الانتخاب قد انتهت مقرونة بمظاهر الارتياح والرضا العام، وقد كان في عزم الوزارة أن تتم عملها في انتخاب أعضاء مجلس الشيوخ بوسائل الحياد، والضمانات التي اتبعت في انتخاب أعضاء مجلس النواب، غير أن فريقًا من الأعضاء المنتخبين لهذا المجلس أظهروا نزوعًا إلى الرغبة في تغيير الوزارة قبل إتمام عملية الانتخاب لمجلس الشيوخ، ولو أن هذه الرغبة ليس من شأنها أن تؤدي إلى تغيير الوزارة إلا أنني رأيت أنا وزملائي عملاً بمبدأ الحياد، الذي لزمناه إلى الآن أن نرفع إلى جلالتكم هذه الاستقالة.

الأمر الملكي بقبول الاستقالة

أمر ملكي رقم ١٣ لسنة ١٩٢٤ بقبول استقالة حضرة صاحب الدولة يحيى باشا إبراهيم.

عزيزي يحيى إبراهيم باشا

إن ما أعريتكم عنه في كتاب دولتكم المرفوع إلينا بتاريخ ١٧ يناير سنة ١٩٢٤، من التماس إقالتكم من مهمتكم كان له عظيم الأسف لدينا، وإنا لمقدرون صدق إخلاصكم، وشاكرون لكم ولحضرات الوزراء زمالتكم تلك الأعمال الجليلة التي أدتتموها أثناء قيامكم بمهمتكم، وأصدرنا أمرنا هذا لدولتكم بذلك.

صدر بسراي عابدين في ٢١ جمادى الثانية سنة ١٣٤٢ هـ و ٢٧ يناير سنة ١٩٢٤.

فؤاد

أوسمة المجد والفخر

أما أوسمة المجد ونياشين الفخر التي أنعم عليه بها فكانت كلها تدرجيجة كما يأتي:

نال الرتبة الرابعة في ٣ محرم سنة ١٣٠٣، والثالثة ٢٩ محرم سنة ١٣٠٥، والرتبة الثانية في ١٤ محرم سنة ١٣١٣، والمتمايز في سنة ١٣١٦، ورتبة الميرمران سنة ١٣٢٥، ورتبة رئاسة الوزراء ووزارة الداخلية سنة ١٩٢٣ م.

والنشانات التي أنعم عليه بها هي الجعيد الثالث في شوال سنة ١٣٢١، والعثماني الثالث في ذي القعدة سنة ١٣٢٣، والجعيد الثالث في ١٥ ذي الحجة سنة ١٣٢٦، والعثماني الثاني في ٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٢٩ والجيدي الأول في ٨ يناير سنة ١٩١٣.

ثم رتبة الباشوية في ٢٩ ذي الحجة سنة ١٣٣٣، والنيل الثاني أيضًا في ذي الحجة سنة ١٣٣٣، ثم نيشان النيل الأول في محرم سنة ١٣٣٨، وهو رئيس لمحكمة الاستئناف، ثم الوشاح الأكبر المصري عند تقليده الرئاسة، فالوشاح الأكبر من نشان القديس ميخائيل وجورج، ويلقب حامله عند الإنجليز بلقب «سير».

ولما رأَت الحكومة المصرية أن في انضمامه لمجلس شيوخها فوائد عظيمة لا يستهان بها، فقد عينه جلاله مولانا الملك المعظم عضوًا فيه بمرسوم ملكي، صدر بتاريخ ٤ مارس سنة ١٩٢٥، وقد أحسنت الحكومة صنعًا في تعيينه؛ لأنه كفاء ووطني صميم لتنتفع البلاد بمواهبه السامية وكفاءته العالية، وعند تعديل الوزارة المصرية في عهد رئاسة صاحب الدولة أحمد زيور باشا عرض على دولته منصب وزير المالية، فقبله وغرضه الوحيد من هذا القبول خدمة جلاله ملكه وبلاده.

أخلاقه

دولة الرئيس الجليل متصف بالرزانة والاستقامة والنزاهة والعدل طلق الحبا، لب العريكة وديع الأخلاق حسن المحضر لطيف المعشر، وعدا ذلك فهو في غاية التواضع بعيد عن الكبرياء والزهو، وما ذلك إلا نتيجة صلاحه وتقواه، أمد الله في حياته السعيدة، ونفع به هذه البلاد في ظل جلاله ملكها الخجوب.

ترجمة حضرة صاحب الدولة الوزير الجليل محمد سعيد باشا

كلمة للمؤرخ

يعد حضرة صاحب الدولة محمد سعيد باشا من رجال مصر المعدودين، الذين امتازوا بأصالة الرأي وبعد النظر وحسن الإدارة والمقدرة التامة في الشؤون السياسية، وفوق ذلك فهو موصوف بكبير وطنيته، والدفاع عن مصلحة البلاد وخيرها ورفع شأنها، ولا ينسى المصريون ما كان له من مواقف مشهورة، وجهاد عظيم إبان الحركة الوطنية المعلومة.

وإننا نفخر كل الفخر بتدوين تاريخ هذا الوزير الجليل، والعامل المجد، سائلين الحق أن يكثر من أمثال دولته بين رجال مصر؛ كي تنال الكنانة حظها الأوفر بين الدول المتمدينة بفضل عزيز علمهم وكبير فضلهم.

مولده ونشأته

ولد دولته في نجر الإسكندرية في ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ م من والدين فاضلين، غدياه بلبان الفضيلة والعلم، وحلياه بالأخلاق الكريمة.



حضرة صاحب الدولة الجليل محمد سعيد باشا رئيس وزراء الحكومة المصرية سابقاً.

ودرس علم الحقوق فتبع فيه ونال شهادته بتفوق عظيم، وكان أول الوظائف التي تقلدها منصب وكيل نيابة في محكمة الاستئناف المختلطة سنة ١٨٨٢م، وبعد أن أقام في هذا المنصب سبع سنوات نقل إلى نيابة المحاكم الأهلية، فما لبث طويلاً حتى أسندت إليه رئاسة نيابة محكمة الإسكندرية الكلية، ومن ذلك الوقت أخذت تظهر مواهبه العالية، ولم تكن خدمة الحكومة بمناعبها الجملة تنسيه واجباته نحو بلاده، فأنشأ في الإسكندرية جمعية العروة الوثقى، وتعهدها برعايته وصانها بذكائه، وأعلى شأنها بجمته وعزمه، وما غادرها إلا ولها مدارس شتى بين ابتدائية وثانوية وصناعية، وملاجئ للأيتام، ومجلة ترشد الناس إلى الطريق القويم، فأكبرت الأمة شأنه وأجلت الحكومة قدره.

انتقل في سنة ١٨٩٥م مفتشاً في لجنة المراقبة القضائية، ثم جعل مستشاراً في محكمة الاستئناف الأهلية سنة ١٩٠٥، فكان عادلاً في أحكامه منصفاً بعيداً عن كل ما يشين القضاء ورجاله.

ولما كان أكثر وزراء مصر من رجال القانون مثل أكثر الوزراء في البلدان الأخرى، وكان صاحب الترجمة حائزاً على رضا الأمة، ومحبة حاكم البلاد اختبر ليكون وزيراً للداخلية، فأسندت إليه في ١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٨م، وهي أوسع الوزارات نطاقاً وأعمالاً، وأكثرها متاعب وتعقداً فأظهر اقتداراً عجباً حتى ذل حزمها، وسار بها إلى الغاية المرومة، وهي استتباب الأمن والسكينة في البلاد، والأعمال النافعة التي عادت على العباد بالخير والإسعاد.

وبلذكائه وحسن دهائه أسند الوظائف الرئيسية والمناصب العالية إلى أبناء البلاد الأكفاء، فلقبته الأمة عن حق وعدل بابن مصر البكر، ورجلها الأوحيد. ولما اغتيل المرحوم بطرس غالي باشا رئيس الوزراء السابق، وانتقل إلى رحمة ربه جعل صاحب الترجمة رئيساً للوزراء في ٢٣ فبراير سنة ١٩١٠، وبقي وزيراً للداخلية فقام بأعباء الرئاسة خير قيام، وتمكن بسعة حيلته العقلية وحكمته واقتداره من إنقاذ البلاد من المخاطر الكثيرة، التي كانت تهددها وخرج بها من المأزق الحرجة بسلام، وكان الزمن الذي جعل فيه رئيساً للوزراء زمن مشاكل كمشكلة شركة قناة السويس.

ثم أخذ يعالج أسقام الأمة فشرع في إصلاح المحاكم الشرعية، والمجالس الحسينية والجامع الأزهر الشريف، واستمر تحسن الحال على هذا المنوال إلى آخر مدة وزارته.

فأبدلت الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين بالجمعية التشريعية، التي انتخب أكثر أعضائها من نواب الوطنيين، واتسع نطاق مجالس المديرية فتولت صغار الملاك من رهن أطبائهم، ومنعت وزارة الأشغال الضرر الكبير من انخفاض الفيضان، وجعل ديوان الأوقاف ومصلحة الزراعة وزارتين.

وقد أبطلت الوزارة السعيدية القلق والاضطراب من البلاد، وجرت في عهدها أعمال كثيرة من أنفع الأعمال، فاطرد سير الإصلاح، ولولا الأزمة المالية التي سبقتها لكان النجاح تاماً من كل الوجوه، وقد

تعرض بعض الموظفين في عهدهما للانتقاد بحق أو بغير حق، وحدثت أمور أخرى لم ترض أمير البلاد، فغيرت الوزارة، وتغيير الوزارات أمر عادي في كل الممالك.

ولما ولي المغفور له السلطان حسين كامل الأول عرش مصر، اختص صاحب الترجمة برعايته وشمله بعنايته، فما كان يمضي يوم إلا ويتشرف بالمشول بين يديه.

تعيينه وزيراً للمعارف في عهد الوزارة السعدية

ولما كان لدولة صاحب الترجمة الجليل أن يتقاعد يوماً ما عن خدمة بلاده بوافر علمه، وعظيم كفاءته العلمية والسياسية وأن يلازم داره بعيداً عن متاعب السياسة وكبير مسؤوليتها، بل فضل التضحية من ثمين صحته، ووضع يده بيد الرئيس الجليل سعد باشا زغلول الذي اختاره وقت أن تولى رئاسة مجلس الوزراء في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤ أن يكون وزيراً للمعارف العمومية، وإلى هنا لا يسعنا إلا أن نذكر مآثره العديدة على العلم وأهله، مما لا ينسى على ممر الأيام وكرور الأعوام، ولقد كان الساعد الأيمن والعضد الأكبر لدولة سعد باشا زغلول لما يعرفه فيه جيداً من الكفاءة والمقدرة في حل العقد السياسية، وقد انتخب وهو في منصبه هذا للإشراف على وزارة الحقانية، فكان في كلتا الوزارتين المثل الأعلى والقُدوة الكاملة لمن يريد اكتساب المجد والفخر.

وقد استقال باستقالة الوزارة السعدية ولزم الحياد في كافة الشؤون السياسية.

صفاته وأخلاقه

كامل الصفات كريم الأخلاق كفاء في إدارة كافة الشؤون العلمية والسياسية والإدارية، أيّ النفس عالي الهمّة محترم الجانب محبوب من جميع عارفي فضله بشوش الطلعة، أكثر الله من أمثاله العاملين لخير مصر ورفع لواء مجدها وإسعادها.

ترجمة حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل يوسف سليمان باشا

هو ذلك الشهم الذي بصفاته
صافي السريرة لا يزال على المدى
يحوي الوداعة والخلوص مع التقي
متواضع سام علت شرفاً له
لا عيب فيه غير أن بلطفه
حفت به العليا فزان بهاءها
تثني عليه مشارق ومغارب
كرمًا على الفعل الجميل يواظب
في طي قلب للإله يراقب
في ذروة الكرم الأشيل مراتب
هو للقلوب بكل حين ناهب
حسنًا كما زان السماء كواكب

إذا شاء الفخر أن يذكر في موضعه، والإقدام في مركزه، والنجابة في شخصها، والشهامة في إنسانها، فلا تجد غير صاحب الترجمة حضرة صاحب المعالي الجليل يوسف سليمان باشا، فهو سليل بيت المجد كريم المحتد، شريف الحسب، طاهر النسب، تغذى بلبان الفضيلة، وشب على إغاثة الملهوف، ومحض على الخير، وظهرت كفاءته، وتجلت عبقريته في الشؤون القضائية والإدارية، فبلغ بهما أسمى وأرفع الرتب في الحكومة المصرية حتى قبض على زمام وزارتي الزراعة والمالية يومًا ما.



حضرة صاحب المعالي يوسف باشا سليمان وزير المالية سابقًا.

مولده ونشأته

ولد معالي صاحب الترجمة ببلدة سنديس من أعمال مركز قلوب قلوبية في ١١ فبراير سنة ١٨٦٢م/٢ شعبان سنة ١٢٨٧هـ، وقد تركه المرحوم والده طفلاً صغيراً فعني بتربيته شقيقه الأكبر المرحوم عطا الله أفندي سليمان، فأدخله في مدرسة الأقباط الكبرى بشارع كاوت بك بمصر، حيث تلقى فيها التعليم الابتدائي والثانوي، وأتقن من اللغات العربية والفرنساوية والقبطية، وكان مثال الذكاء والنشاط، فاكسب رضاء أساتذته وعطف زملائه، وبعد أن أتم دراسته بما كان المتبع وقتئذ أن المرحوم فيدال باشا ناظر مدرسة الإدارة «مدرسة الحقوق الآن»، يمتحن في كل عام الطلبة المنتهين الذين أتموا دراستهم في هذه المدرسة لإحاق من يختاره منهم في مدرسة الإدارة، وفي عام ١٨٧٨م وقع اختيار الباشا الموصى إليه على صاحب الترجمة ضمن الطلبة الذين اختارهم، كما آنس فيه من الذكاء المفرط والجد والاستقامة والنبوغ الفطري للالتحاق بمدرسة الإدارة، فالتحق بها في السنة عينها، وذلك بعد أن أدى امتحاناً ثانياً بما أمام لجنة مؤلفة من ناظر المدرسة المشار إليه، والأستاذ الأكبر الشيخ حسونة النواوي، فاز فيه على جميع أقرانه، ودرس في هذه المدرسة اللغة الطليانية أيضاً، ونال منها شهادة «ليسانس» في سنة ١٨٨١ بدرجة أعلى، حيث كانت الدرجات وقتئذ على ثلاثة أقسام أعلى وعال ومناسب.

أشغاله الحكومية

وفي تاريخ نواله هذه الشهادة ألحق بوظيفة كاتب ظهورات بمحكمة مصر المختلطة بمرتب شهري خمسمائة قرش، ثم عين كاتباً مستديماً في تلك المحكمة في ٣٠ يونيو سنة ١٨٨٢ بمرتب قدره ستمائة قرش، ثم نقل في ١٣ نوفمبر سنة ١٨٨٣ إلى المحاكم الأهلية بالوظيفة عينها، بمرتب قدره ثمانمائة قرش وفي ١٢ أبريل سنة ١٨٨٤ عين مساعداً للنيابة، وألحق بنباية محكمة مصر الابتدائية الأهلية، ثم ترقى إلى درجة وكيل بالنيابة عينها، وصار يتدرج في هذه الوظيفة من الدرجة الثالثة للثانية إلى أن عين وكيلاً من الدرجة الأولى، واستمر في هذه الوظيفة بجده المشهود، ونزاهته المعروفة إلى أن رقي رئيساً لنيابة محكمة مصر في ٣٠ ديسمبر سنة ١٨٩٠، وكانت النيابة وقتئذ يتبعها في الإدارة القضائية العاصمة ومديرتي الجيزة والقليوبية، وفي هذا العهد كان مركز رئيس النيابة غيره في العهد الحاضر، فإن كثيراً من الأعمال التي تقوم بها إدارة الأمن العام المنشأة حديثاً في وزارة الداخلية، والتي تقوم بها حكمدارية البوليس كان محولاً على النيابة، فكان صاحب الترجمة قائماً بهذه الأعمال أحسن قيام بجد ونشاط، ساهراً على مصلحة القضاء والأمن العام مدة سنوات، حتى انتدب رئيساً بنباية الاستئناف في سنة ١٩٠٢م، ومن ثم نقل قاضياً بمحكمة المنصورة المختلطة في ٩ مارس سنة ١٩٠٦، وظل شاعلاً لهذه الوظيفة في المحكمة المذكورة إلى أن نقل قاضياً في محكمة مصر المختلطة في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٠٩، واستمر فيها إلى أن رقي إلى وظيفة مستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية في ٦ مارس سنة ١٩١٦، وقد قدرت له الحكومة المصرية هذه الخدمات الجليلة، وتحققت من علو

كعبه في المسائل القانونية والإدارية، ونزاهته وعدله وجدته وكفاءته، فولته وزيرًا للزراعة في ٢٢ مايو سنة ١٩٢٠ في عهد رئاسة حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا الأولى، واستمر أخذًا بشؤونها معليًا من شأنها ساهمًا على رقيها إلى أن استقلت الوزارة المذكورة في ١٦ مارس سنة ١٩٢١، وعند تشكيل وزارة الرئيس المشار إليه للمرة الثانية أعيد معالي صاحب الترجمة وزيرًا لوزارة المالية في ٣٠ نوفمبر، سنة ١٩٢٢ إلى أن استقلت في ٩ فبراير سنة ١٩٢٣.

عضويته بالوفد الرسمي

ولما تقلبت القضية المصرية في السنتين الماضيتين لهذا التاريخ إلى أدوار مختلفة، كان آخرها أن عين جلالة الملك فؤاد الأول وفدًا رسميًا برئاسة صاحب الدولة عدلي يكن باشا؛ ليتولى مفاوضة الحكومة الإنكليزية؛ بغية الوصول إلى الاتفاق المنشود، ولما دعي هذا الوفد الرسمي إلى لندن قام عدلي باشا بمهمة الوسيط بينه وبين لجنة ملنر.

ومما يذكره التاريخ لرئيس هذا الوفد أنه على أثر تعيينه لمجلس الوزراء سنة ١٩١٩، نشر برنامجًا سياسيًا بين فيه للأمة الخطة التي ينوي اتباعها، ولم تكن مصر تعهد من قبل مثل ذلك البرنامج، الذي يعد فوزًا للروح الديمقراطية، وقد جاء فيه:

إن الوزراء ستجعل نصب عينيهما في المهمة السياسية، التي ستقوم بما لتحديد العلاقات الجديدة بين بريطانيا العظمى وبين مصر، الوصول إلى اتفاق لا يجعل محلاً للشك في استقلال مصر، وستجري في هذه المهمة المنتهية بما تتوق إليه البلاد ومستشرده بما رسمته إرادة الأمة، وستدعو الوفد المصري الذي يرأسه سعد زغلول باشا إلى الاشتراك في العمل لتحقيق هذا الغرض.

غير أنه بعد الأخذ بالرد وبالرغم من المساعي الكثيرة، التي بذلت للتوفيق بين عدلي باشا وسعد زغلول باشا لم يحصل الاتفاق المرغوب، فعين الوفد الرسمي برئاسة عدلي يكن باشا مؤلفًا من حسين رشدي باشا وإسماعيل صدقي باشا ومحمد شفيق باشا وأحمد طلعت باشا ويوسف سليمان باشا صاحب هذه الترجمة، وغيرهم من المالين والمهندسين بصفة خبراء ومستشارين.

وهناك أخذ الوفد الرسمي يناضل ويجادل ويناقش بما أوتي من دراية وحنكة سياسية عظمى، ومقدرة كبرى، حتى أدهش أقطاب سياسة الأمة الإنكليزية، ولكن رغمًا مما أتاه هذا الوفد الرسمي من الأدلة الناصعة، والبراهين القاطعة والبيانات الهامة عدا التصريحات الرسمية التي قطعتها الحكومة الإنكليزية على نفسها، وسبق وعودها أسفر كل ذلك عن عدم قبول الإنجليز مطالبه، والإذعان إلى قبول مشروع اللورد كرزون، فلم يجد الوفد الرسمي إزاء هذا التعتن سوى رفض قبول أي مطلب من مطالب اللورد كرزون، وقتل عائدًا إلى مصر فوصلها في ديسمبر سنة ١٩٢١، وعقب حضوره قدم دولة رئيسه استقالته المعروفة

وبقيت البلاد بلا وزارة حتى أول مارس سنة ١٩٢٢، حيث دعي عبد الخالق ثروت باشا لتأليفها محتفظاً لنفسه برئاسة مجلس الوزراء ووزاري الداخلية والخارجية. وقد سئل حضرة صاحب المعالي يوسف سليمان باشا فيما إذا كان يقبل الدخول في هذه الوزارة، فرفض وفضل عدم الدخول فيها، وقد استقلت هذه الوزارة وأخلفتها وزارة دولة نسيم باشا الثانية، التي دخل فيها حضرة صاحب المعالي صاحب هذه الترجمة وزيراً للمالية.

وقد برهن معاليه وحضرات زملائه الكرام على شمم عال، ولم يتهاونوا في حقوق البلاد، كما رفعوا منزلة مواطنيهم في أعين الأمم الغربية، وزاد احترام الكل لهم.

خدماته ومآثره الجليلة بالمجلس الملي العام والجمعيات الخيرية وغيرها

وقد يرتاح ضمير المؤرخ من إثبات الحقائق الواقعة، وتجنب التزلف والتملق لغايات دينية في النفس، كما قد يسر إذا هو دون لأصحاب المروءات مروءاتهم، ومآثرهم الخالدة أمثال أعمال معالي صاحب هذه الترجمة، وهي صحيفة بيضاء، نثبها له تظل ناطقة له بالفضل والإعجاب بين دفتي التاريخ ما دامت السماوات والأرض.

وإننا نفخر بتسطير جلال أعماله، وعظيم خدماته لأبناء طائفته وكذا المعاهد العلمية والجزئية التي مدها بثاقب فكره وغزارة ذكائه؛ ليقف عليها أبناء الأجيال المقبلة فيسدونه ما يستحقه من الشكر والثناء.

انتخب معاليه عضواً بالمجلس الملي العام للأقباط الأثوذكس عام ١٨٩٠م بطريق الانتخاب، وكان هذا المجلس مركباً من اثني عشر عضواً واثني عشر نائباً، يختارون بطريق الانتخاب في جمعية عمومية تعقد بالدار البطريركية من أبناء الطائفة القبطية عموماً، ثم انتهت مدة عضوية هذا المجلس في سنة ١٨٩١، واستعيب عنه باللجنة المالية، التي اختير فيها أيضاً معالي صاحب الترجمة لأن يكون عضواً فيها في سنة ١٨٩٢، ثم انتخب عضواً بالمجلس الملي العام للمرة الثانية عام ١٩٠٦ بطريق الانتخاب بالكيفية السالفة الذكر، وكان المجلس أيضاً حافظاً لعدد أعضائه ونوابه السابق بيانه، وعند الانتخاب نال صاحب الترجمة أكثر الأصوات، فكان أول المنتخبين لجدارته، وعظيم كفاءته في تصريف الأمور بحنكة ودراية، وحل المشكلات القضائية حلاً مرضياً بضميره الطاهر وبعده عن التحيزات الشخصية، ثم استمر إلى أن انتهت مدة هذا المجلس، وتجددت بالكيفية عينها إلى سنة ١٩١٢، حيث صدر ذكريته بأن يكون الأعضاء المنتخبون ثمانية فقط، فانتخب معاليه ضمن هؤلاء الأعضاء، كما انتخب أيضاً بعد انتهاء هذه المدة في سنة ١٩١٨ عضواً بالكيفية ذاتها، واستمر في هذه العضوية يفصل في القضايا والإشكالات بعين ملؤها العدل والنزاهة، إلى أن حاز رتبة الوزارة سنة ١٩٢٠، فطلب الإقالة وقتئذ من عضوية المجلس الملي العام لما رآه من عدم ملائمة استمراره في عمله هذا مع الأعمال الجديدة التي أسندت إليه بمسند الوزارة.

ولا يمكن لنا أن نحصر كثرة أعماله الجليلة، والمآثر الفريدة التي قدمها للجمعيات الخيرية، التي يعتبر معاليه عضواً ومؤسساً لها، حيث قدم لها من ماله الخاص الشيء الكثير، وقام بإصلاح المختل من نظامها، فأطلق الألسن بالشكر والتناء والدعاء بحفظ ذاته الكريمة من كل سوء.

استقباله لسمو عقيلة ولي عهد المملكة الحبشية والاحتفاء بها

وقد دل احتفاؤه العظيم ومروءته العالية يوم أن شرفت حضرة صاحبة السمو الإمبراطوري الأميرة ممن عقيلة صاحب السمو ولي عهد المملكة الحبشية في سراي معاليه بعد زيارتها للقدس الشريف.

وذلك أنه عندما زارت سموها القدس الشريف أرسلت كتاباً لغبطة بطريرك الأقباط، تظهر فيه رغبتها في زيارة مصر حال عودتها لاستمداد دعواته، وبركاته الصالحة من فمه الطاهر، وإنما ستقيم من أسبوع إلى عشرة أيام وفي الوقت نفسه أرسلت لسكربتير غبطته يوسف لما الحبشي تلغرافاً تكلفه فيه بأن يجز لها ولحاشيتها المؤلفة من أميرة من أمراء البيت المالک هي الأميرة ويزرو كاسلاوروك والدحاز ماتوس «الجنرال» هيلاً ثلاثي وبلانا هروي رئيس محكمة الأجانب، والأب ولد مريم كاهن الأميرة وغيرهم جناحاً في منزل شبرد، فلما أطلع غبطة البابا على هذا التلغراف أرسل لسموها كتاباً أعرب فيه عن مزيد سروره بمقدمها السعيد إلى القطر المصري، وإن غبطته يرى أن تنزل على الرحب والسعة والإجلال في سراي معالي صاحب الترجمة الكاتبة بالعباسية «وهي تلك السراي التي قل وجود نظيرها في فخامة البناء، وجمال الموقع وطلاقة الهواء، ذات الحديقة الغناء البعيدة عن الغوغاء»، فجاء من سموها الرد في الحال تشكر غبطته مليية الطلب، وحلت وحاشيتها فيه يوم السبت الموافق ١٤ أبريل سنة ١٩٢٣ الساعة ١١ مساءً، حيث استقبل سمو الأميرة في محطة مصر مندوب من قبل جلالة الملك هو معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء، ومندوب آخر من قبل فخامة اللورد اللبني وهو جناب السير سكوت مستشار دار المندوب السامي وصاحب النيافة الأنبا متاؤس مطران المملكة الحبشية، الذي كان قد جاء لمصر من قبل قدموها للتبرك من غبطة البابا المعظم والاستشفاء من مرض ألم به، وكذا جناب قنصل إيطاليا وجناب قنصل فرنسا، وعدد كبير من أعيان الأقباط، وفتح لسموها الباب الملكي، فخرجت منه وبممت سراي حضرة صاحب المعالي يوسف سليمان باشا صاحب هذه الترجمة، حيث نزلت هي وحاشيتها ضيوفاً أعزاء على مضيفهم الكريم، وفي صباح وصولها وكان يوم الأحد ١٥ أبريل سنة ١٩٢٣ بكرت سموها وحاشيتها لحضور الصلاة في الكنيسة المرقسية الكبرى، التي اكتظت بألوف



حضرة صاحب المعالي يوسف باشا سليمان وزير المالية سابقاً بملابسه الملكية.

من أفراد الشعب القبطي رجالاً وسيدات، وكانت الأعلام الحيشية والمصرية تحف على الدار البطريركية.

وقد زين المدخل وفناء المدرسة القبطية الكبرى بزينة تبهر الأبصار، وبعد انتهاء القداس سعدت سموها إلى القصر البطريركي بحفها الوقار والإجلال، فاستقبلها غبطة رئيس الأبحار مرحباً بما مهنئاً إياها بسلامة الوصول مباركاً إياها داعياً لها، وجمالة الإمبراطورة، ولسمو ولي العهد وجميع رجال المملكة الفخام.

وقد أقامت سموها بالعاصمة في سراي معالي صاحب الترجمة أسبوعاً زارت في خلاله قصر عابدين، ودار فخامة المندوب السامي البريطاني، حيث أدب لها مآدبة فخمة ثم طافت بالكنايس القبطية الأثرية والمعاهد العلمية، كالمدرسة الكبرى البطريركية والمشغل البطريركي، ومدرسة البنات التابعة لجمعية التوفيق، كما أنها زارت البطريركية الأرمنية وكنيستها، وسافرت إلى الأقصر في قطار خاص أعدته الحكومة المصرية خصيصاً لسموها، حيث شاهدت آثار وادي الملوك، والآثار التي اكتشفت من قبر توت عنخ أمون، وكانت في كل هذه الزيارات موضعاً للحفاوة والإكرام.

وفي يوم الأحد التالي «٢٢ أبريل سنة ١٩٢٣» حضرت سموها صلاة القداس بكنيسة المعلقة بمصر القديمة، وتناولت الأسرار المقدسة من يد نيافة الحبر الجليل الأنبا متاوس مطران المملكة الحيشية، والذين رأوها في الكنيسة الكبرى، وفي كنيسة المعلقة وافقة بكل ورع وخشوع من أول صلاة القداس إلى تحايتها، يتمنون أن جميع الناس يقتدون بها في احترام بيوت العبادة، وفي تقديس أوقات الصلاة. وفي عصر ذلك

النهار جاءت الأميرة إلى الدار البطيركية؛ لكي تودع قداسة الحبر الأعظم، فاقتربت من قداسته حاسرة الرأس وركعت عند قدميه بكل أدب واحترام، وكذلك فعل كل رجال حاشيتها فباركهم غبطته، ودعا لهم ولبلادهم بالخير والنجاح، وكلف سموها تبليغ تحياته، ودعوته لجلالة الإمبراطورة ولسمو ولي العهد، ولجميع رجال الحكومة الحبشية وسائر الشعب الحبشي.

مأدبة الكونتنتال

وفي مساء الأحد المشار إليه أقامت سمو الأميرة مأدبة في فندق الكونتنتال لعدد من أكابر الأقباط وعقائلمهم؛ لكي تعرب لهم عن شكرها على احتفالهم بها، وكان في مقدمة الذين لبوا دعوتها لحضور هذه المأدبة صاحب النياقة الأنا متاؤس مطران المملكة الحبشية، والأنا يوساب مطران كرسي الفيوم، وجناب الأب المحترم القمص بطرس عبد الملك رئيس الكنيسة الكبرى، وأصحاب المعالي يوسف سليمان باشا مضيفها الكريم صاحب هذه الترجمة، والسيدة الجليلة كريمة قرينة حضرة صاحب العزة المفضل كامل بك إبراهيم المستشار بمحكمة مصر الأهلي، وفوزي باشا المطيعي وزير الزراعة والسيدة عقيلته، ونجيب غالي باشا والسيدة عقيلته، وغيرهم من كبار وأعيان الأمة القبطية، ولما انتظم عقد المدعوين دخلوا قاعة المائدة التي كانت مزينة بأبدع زينة، وفي صدرها العلم الحبشي بين علمين مصريين، وبعد تناول العشاء وقف معالي فوزي باشا، فألقى كلمة شكر فيها سمو الأميرة لهذه الزيارة المباركة، التي كان من طلائع يمنها على مصر أن دستور الاستقلال أعلن في خلالها، وأشار إلى الحبشة ومحافظتها على استقلالها منذ فجر التاريخ، وتمنى لها مزيد التقدم والنجاح، وبعدما دعا لجلالة ملك مصر الدستوري طلب لسمو الأميرة سفرًا سعيدًا وعمراً مديداً.

خطبة معالي صاحب الترجمة

ومن ثم وقف حضرة صاحب المعالي الجليل صاحب الترجمة، فألقى بين يدي سموها خطبة شيقة حازت قبولاً واستحساناً لديها، وإننا ننتبها هنا ضمن ترجمة معاليه؛ ليقف القراء على مكانته السامية في عالم الخطابة والتاريخ.

تعلمون حضراتكم أن تاريخ بلاد الأحباش قديم جداً ومجيد، واشتهر ملوكهم منذ القدم بالتدين وحب الحكمة وطلبها أينما وجدت، فقد جاء في التوراة أن ملكة سبأ «الحبشة» لما سمعت عن حكمة سليمان الملك ابن داود ملك إسرائيل، جاءت من أقصى بلادها رغباً عن صعوبة الأسفار في هاتيك الأيام، وتحملت مشاق الأتعاب لتسمع وتتحقق بنفسها حكمة سليمان، وقد امتحنته بمسائل عديدة وطوبته وطوبت رجال حاشيته، وقد مدحها السيد المسيح على عملها هذا في الإنجيل المقدس، ويدلنا التاريخ أن الأجانب اعتنقوا الديانة المسيحية منذ الجليل الرابع على يد فرومونيوس، الذي رسمه القديس أيناسويس

الرسولي أسقفًا عليها، وسماه الأنبا سلامه ومن ذلك العهد حتى الآن ومبادئ المسيحية حية نامية في تلك البلاد، حتى اشتهر شعبها بشدة تمسكه بالدين، واشتهر ملوكها وأمرؤها بمذه الحزبية المحبوبة، وهي شدة التقوى والحفاظة على مبادئ الدين، فهم مثال في التقى والفضيلة والعبادة، ومن أخص المزاي التي يمدحون عليها استمسكهم الوثيق بعرى المبادئ الأرثوذكسية، فبينما ترى كثرة المذاهب المسيحية وانتشارها في جميع الممالك، وترى العالم المسيحي متفرقًا إلى مذاهب عديدة، وشيع كثيرة تجد الأقباش لا يزالون على عهدهم الأول، ولا تجد بينهم من يميل إلى تغيير عقيدته أو التحول عنها بأية حال من الحالات، وليس تمسك الأقباش بعقائدهم ومبادئ دينهم بالقول فقط، بل إنهم متدينون بالفعل تدينًا حقيقيًا، فلهم إيمان وثيق حي ويحافظون على إتمام فروضهم، وواجباتهم الدينية بكل حرارة لا فرق في ذلك بين الأمراء وعمامة الشعب، ولقد سمعنا كثيرًا عن تدين وتقوى جلالة الإمبراطورة زودينو ملكة ملوك الحبشة، وورع ولي عهدها الرأس طفري، وهو ذا أمامنا ومعنا المثال العالي على ذلك حضرة صاحبة السموالإمبراطوري الأميرة منن فان سموها، والحق يقال: خير مثال للفضيلة والكمالات المسيحية والورع والعبادة، كما شاهدنا ذلك في سموها، وكم أنا سعيد عندما أعرب عن سروري واعتباطي بالحظوة الشريفة، التي نلتها بتنازل سموها وقبولها بتشريف داري، وإني أعلن بمزيد السرور أنها أعظم حظوي نلتها في حياتي. فلقد كسبت فوق الشرف الذي شرفني به بتنازلها هذا أن أضحت أعظم قدوة، وأفضل مثال لتخذيته من تقوى الأمراء، وسيبقى هذا المثال حيًا أمامي وأمام أولادي وأحفادي يذكرونه جيلًا بعد جيل، ويقتبسون منه أثن الفضائل والأخلاق العالية.

ولقد سمعت كثيرًا من سموها حسن تقديرها، ومحبتها للعلاقة الثابتة التي تربط الأقباش بالأقباط، ولا شك أن جميع الأقباش يذكرون ذلك، ويقدرون هذه العلاقة الروحية المتينة حتى قدرها. ولا يفوتني في هذه الفرصة أن أنصح لسيداتنا وبناتنا أن يتخذن هذه الأميرة الجليلة الفاضلة خير قدوة لهن في التربية المسيحية، والحشمة، والورع والفضائل، وتربية الأولاد على المبادئ المقدسة، ويتبعون خطواتها لخير العائلة القبطية.

واختتم معاليه خطبته هذه بأن قال:

وأرجو من سمو الأميرة أن تتفضل وتبلغ عنا احترامات الأمة المصرية، وأمانى الشعب المصري لحضرة صاحبة الجلالة الإمبراطورة زودينو، وحضرة صاحب السمو ولي العهد الرأس طفري، ولجميع الأمراء والشعب الحبشي، وأسأل الله تعالى أن يديم سلامة المملكة الحبشية، ويؤيدها بكل قوة وسعادة من لدنه، ويحفظ لنا جلالة مليكننا فؤاد الأول المعظم وسمو الأمير فاروق ولي عهدته فهو السميع الحبيب.

وأعقب معاليه سعادة مرقص سميكة باشا، فألقى كلمة حازت رضاء سموها وقوبلت بالاستحسان.

ثم وقف بعد ذلك سعادة بلاته هروي نائبًا عن سموها، وخطب بالحبشية شاكرًا للأقباط خصوصًا

وللمصريين عمومًا، ما لاقت الأميرة من عظيم الحفاوة بها، وقال: إنها ستخبر أهالي بلادها بمجده الحبة الفاتقة، وهذا الإخلاص الوافر وإنما لن تنسى ما لاقت من مروءة معالي يوسف سليمان باشا صاحب الدار، وتوفر أسباب الراحة لها ولحاشيتها، مما سيدوم ذكره عاليًا في قوادها ما عاشت.

وأنه والحق يقال لقد أتى معالي صاحب الترجمة من ضروب الكرم، وحسن الضيافة والحفاوة المتناهية بسموها ورجال حاشيتها الكرام ما جعلهم يلهجون بالشكر والثناء لمعاليه.

تشريف جلالة الملك بسراي معاليه

ولما كان معالي صاحب الترجمة من أكبر المخلصين لجلالة ملك البلاد مولانا صاحب الجلالة فؤاد الأول، وحاترًا على رضائه العالي، فقد تفضل جلالته حفظه الله فشراف سراي معالي صاحب الترجمة بالعباسية، بعد زيارة سمو الأميرة منن أثناء وجودها في سراي معاليه، وقد تفضل جلالته فصافحه معربًا له عن ارتياحه باشًا في وجهه، وقد قابل معاليه هذه المنة الكبرى والتعطف السامي بالدعاء بحفظ جلالته، وسمو الأمير ولي العهد، وعاد كما جاء بالإجلال والتعظيم إلى سراي عابدين العامرة.

الرتب والنياشين التي حازها معاليه

وقد حاز معاليه من أوسمة الفخار أكبرها وأعظمها ورتب المجد أرفعها وأفخرها، إذ منح الرتبة الثانية في ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٩٢، والنيشان العثماني من الدرجة الرابعة في ٢ فبراير سنة ١٨٩٦، ورتبة البكوية من الدرجة الأولى في ٢٠ مارس سنة ١٩١٦، ورتبة الباشوية في ٣١ مارس سنة ١٩٢٠، ورتبة الوزارة في ٢٢ مايو سنة ١٩٢٢، ووشاح النيل الأكبر في ٢ محرم سنة ٣٣٩، ورتبة الامتياز في ٢٢ ربيع الثاني سنة ١٣٤١، وفي كل ذلك أكبر دليل على ما لمعاليه من الجدارة والكفاءة والتزاهة.

صفاته وأخلاقه

وأما مكانة حضرة صاحب المعالي الجليل في الأمة المصرية عامة والأقباط خاصة، فقد نالت الدرجة القصوى من الاحترام والإكبار والإجلال، وذلك بفضل سمو أخلاقه وعالي مروءته، وتواضعه المتناهي والدعة التي لا ينفك لسان الرائي يلهج بالثناء عليها، فقد عرف بين جميع الطبقات بالبشاشة، وحسن اللقاء وطيب الحديث، فيستميل نفوس مجالسيه جاذبًا إليه قلوبهم بعذوبة لفظه، ورقة عبارته، ولا نستطيع إثبات أعماله الخيرية الكثيرة، التي يجهد معاليه في كتمانها عن الناس عملاً بنص الإنجيل المقدس، ولكن رغمًا من هذا الاجتهاد، فقد شهد له عموم أبناء الأمة القبطية بأنه يمسح دموع الأرملة، وعبرات الشيخ بيد الإحسان، ويتوجع للحرزين، وينفجع للكتيب، ويجد ويكد في تفريغ كروب المتضايقين، وإغاثة الملهوفين وإيصال عيش أهل البيوت التي كانت عامرة، فجارت عليها صروف الزمان، وأناخت بفنائها كوارث الحدثنان فانطلقت لسننتهم بالدعاء والابتهاال للعة الإلهية أن يحفظ معاليه وعائلته الكريمة من كل سوء، وقد انتخب معاليه

عضوًا بمجلس النواب المحل عن دائرة الأريكية، وفاز بأغلبية الأصوات وكنا نود أن يظل المجلس منعقدًا لتحقيق مطالبه، ونسمع آراءه السليمة وأفكاره الصائبة لو لم تفاجئه عواصف السياسة التي قضت بحله.

بعض مآثره المعروفة

وأما عن مآثره المعروفة لنا فقد قام معاليه وأفراد عائلته الكرام بتشيد كنيسة كبرى ببلدته «سنديس» وهي من أعظم الكنائس رونقًا وجماءً، وأحسنها طرازًا وهي على النمط «البيزنطي» القديم كما شيد أيضًا وعائلته في البلدة عينها مدرسة للبنين، وأخرى للبنات ملحقتين بدائرة الكنيسة لتعليم العنصرين، وهما الآن تحت إشراف مجلس مديرية القليوبية.

وبالإجمال فإننا إذا عددنا مآثر هذا الشهم النبيل، وفضائله العديدة على الإنسانية لضاق بنا المقال، فنكتفي بهذه النبذة تنويرًا بفضلها.

ومن نعم الله الكبرى على معاليه أن رزقه أنجالًا كرامًا على جانب عظيم من الرقي الأخلاقي، والأدب الجم والخصال السامية منهم حضرة صاحب العزة القاضي النزيه العادل فهيم بك سليمان، القاضي بمحكمة مصر الأهلية، فإنه والحق يقال مثال معالي والده الجليل من كل الوجوه، ولا يدع في ذلك فمن شابه أباه فما ظلم.

أدامه الله تعالى وحضراتهم وباقي أفراد لعائلة الكريمة رافلين في مجبوحة السعادة والهناء، وأكثر من أمثالهم في أبناء الأمة العاملين.

ترجمة حضرة صاحب المعالي القانوني النزيه أحمد ذو الفقار باشا وزير الحقانية

مولده ومنشأه

ولد معاليه في نجر الإسكندرية من والدين كريمين عريقين في الجد والنبيل عام ١٨٦٢م الموافق لعام ١٢٧٧هـ، ووالده هو المغفور له أحمد علي ذو الفقار باشا أحد وزراء مصر السابقين، الذين اشتهروا بالنزاهة والاستقامة والجد والكفاءة.

درس علم الحقوق ونبع فيه نبوغاً أدهش متشرعي القوانين أنفسهم، ونال شهادة الليسانس بتفوق عظيم، وكان أول الوظائف التي تولها منصب مساعد بالنيابة المختلطة بتاريخ ٢١ يناير سنة ١٨٩٢، وفي يوليو سنة ١٨٩٤ عين قاضياً من الدرجة الثالثة بمحكمة أسيوط الأهلية، وفي ١٨ مارس سنة ١٨٩٦ نقل لمحكمة مصر الأهلية، ورفي لدرجة قاض من الدرجة الثانية في ٢٦ مارس سنة ١٩٠٠، ونقل لمحكمة أسيوط بتاريخ ١٦ مايو سنة ١٩٠١ نقل لمحكمة طنطا، وفي يناير سنة ١٩٠٢ رقي للدرجة الأولى، فكان في كل هذه الوظائف السامية عادلاً في أحكامه نزيهاً منصفاً بعيداً عن كل ما يشين القضاء، وفي ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٠٢ عين وكيلاً لمحكمة أسيوط الأهلية فرتبها قناً، وفي ٢٨ يناير سنة ١٩٠٥ عين رئيساً لمحكمة الزقازيق فقاضياً لمحكمة المنصورة المختلطة، ولما تجلت نزاهته وعرفت استقامته وطهارته ذمته رقي مستشاراً بمحكمة الاستئناف الأهلية، فكان مثال الجد والذكاء والعدل بعيداً عن المحاباة والتحيز، وقد أذيعت هذه الفضائل بين الملأ كما اتصلت بمسامع جلالة الملك المعظم، فقدرها حتى قدرها، وأحله في أسمى وأرقى مركز في حكومته السنية، إذ جعله وزيراً للحقانية بتاريخ ٢١ مارس سنة ١٩١٩ في رئاسة صاحب الدولة محمد سعيد باشا، واختير لها في وزارة صاحب الدولة يوسف وهبه باشا، وفي وزارتي صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا الأولى والثانية، وقام بأعبائها للمرة الخامسة في رئاسة صاحب الدولة يحيى إبراهيم باشا وفي تعدد توليه هذه الوزارة دليل قاطع وبرهان ساطع على ما له من الكفاءة والمقدرة، وسمو المكانة لدى الهيئتين الحاكمة والحكومة.



حضرة صاحب المعالي القانوني أحمد ذو الفقار باشا وزير الحقانية.

وفي هذا العهد نالت مصر دستوراً نيابياً شبيهاً بدساتير الأمم الدستورية فاستبشرت الأمة به خيراً، واغتبط الشعب على بكرة أبيه واتحالت الرسائل البريدية والبرقية من أعضاء الهيئات النيابية وغيرها، مهنته جلالة الملك المعظم داعين له بدوام ملكه وتثبيت عرشه.

ونظراً لما لمعاليه من المكانة السامية لدى جلالته، ووثوقه التام من كفاءته العلمية ومقدرته الشخصية عينه وزيراً مفوضاً لدى حكومة إيطاليا بروما؛ ليمثل جلالة مصر وعظمتها هنالك، فقبول هذا التعيين السامي بالارتياح العام من الأمة التي تعرف في شخصه الجليل كل الصفات الممتازة والمناقب المحمودة. ومكث هناك حتى يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٥، إذ فيه تعدلت هيئة الوزارة الريورية للمرة الثالثة، وعين صاحب الترجمة وزيراً للحقانية للمرة السادسة.

الرتب والنياشين التي حازها

الرتبة الثانية سنة ١٨٩٢ والمتمايز سنة ١٩٠٨ والباشوية سنة ١٩١٥، والمتمايز الرفيعة، ومنح المجيدي الخامس مع النجمة المصرية سنة ١٨٨٣، والمجيد الثالث في يوليو سنة ١٩١١، والنيل من الطبقة الثالثة سنة ١٩١٨، والوشاح الأكبر سنة ١٩١٩.

ومعاليه يتقن من اللغات العربية والفرنسية والتركية إتقاناً تاماً.

ترجمة صاحب المعالي الوزير الجليل محمد توفيق رفعت باشا

صفاته وأخلاقه

عرف بين طبقات الشعب بالبشاشة — وطيب الحديث يستميل نفوس جلسائه بعذوبة ألفاظه، ورقة عبارته وغزارة مادته، وإذا وقف على حقيقة أمر من الأمور جد في تأييده غير حائد عن رأيه. أطل الله حياة معاليه وأكثر من أمثاله لخير مصر ورفع شأنها.

كلمة للمؤرخ

معالي صاحب الترجمة من رجال مصر النبغاء العاملين، وأفرادها المعدودين الذين امتازوا بسمو المدارك وغزارة العلم، وإدارة الأعمال وأصالة الرأي. وإننا نلخص تاريخه المجيد بقلم الإعجاب والفخر، ساتلين الحق أن يكثر من أمثاله في أبناء مصر لرفع لواء العلم والعرفان في ربوع البلاد.



صاحب المعالي الوزير الجليل محمد توفيق رفعت باشا وزير المعارف السابق ووزير المواصلات حالاً.

مولده ونشأته

ولد معاليه بالقاهرة في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٨٦٦م من أبوين شريفين كريمين، غذياه بلبان الأدب والفضيلة، وأدخله مدرسة الألسن «مدرسة المعلمين الآن»، فأبدى من ضروب الذكاء والجد والنشاط

وحسن الاستقامة والمواظبة ما حجب فيه أساتذته وأقرانه الطلبة، وبعد أن أتم دروسه فيها عين مدرساً بها، ومكث في مهنة التدريس مدة سنتين تقريباً، ثم سافر إلى فرنسا في إرسالية بعثت بها الحكومة المصرية، فدرس علم الحقوق ومكث ثلاث سنوات أي: من سنة ١٨٨٥م إلى أن عاد لمصر في شهر أكتوبر سنة ١٨٨٨، وعند عودته عين مساعداً للنيابة العمومية في ١٣ مايو سنة ١٨٨٩ بالدرجة الثالثة، ثم رقي إلى الدرجة الثانية في مارس سنة ١٨٩١، وللدرجة الأولى في ١٨ نوفمبر سنة ١٨٩١، ثم عين قاضياً لمحكمة بني سويف الأهلية في سبتمبر سنة ١٨٩٢ من الدرجة الرابعة، ورفقي إلى الدرجة الثالثة في ٩ سبتمبر سنة ١٩٠٠، ونقل إلى محكمة أسيوط ثم عين مفتشاً بلجنة المراقبة القضائية في مارس سنة ١٩٠٢، ومن ثم رقي قاضياً من الدرجة الثانية في نوفمبر سنة ١٩٠٣، ونال الدرجة في فبراير سنة ١٩٠٦، وعين ناظرًا للإدارة القضائية بوزارة الحفانية في شهر مارس سنة ١٩٠٧، وفي شهر نوفمبر سنة ١٩٠٧ عين مستشارًا بمحكمة الاستئناف الأهلية، ثم نائباً عمومياً في يونيو سنة ١٩١٩، وفي شهر مايو سنة ١٩٢٠ عين وزيراً للمعارف العمومية، وفي ذلك الوقت حدث تعديل في الوزارة، فاختر لآن يكون وزيراً للمواصلات، وأعيد وزيراً للمعارف في ١٥ مارس سنة ١٩٢٣، وفي شهر يوليو من السنة المذكورة حدث تغيير في الوزارة فقلد وزارة الخارجية مع مباشرة أعمال وزارة المعارف إلى أن سقطت الوزارة، وظل بعيداً عن منصة الحكم حتى يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٥، حيث عُيِّنَ وزيراً للمواصلات في عهد الوزارة الزبورية للمرة الثالثة من تعديلها.

فيري مما تقدم من سلسلة ترقيات معاليه المتوالية إلى وصوله لكراسي الوزارات مقدار كفاءته الشخصية، والعلمية، وجدارته في الشؤون الإدارية والقضائية، وعلو كعبه في إدارة المصالح التي تولاها بحزم وعزم وهمة عالية وعزيمة ماضية.

رتب الفخر ونياشين الشرف التي حازها

الرتبة الثالثة في أبريل سنة ١٨٩٩، والثانية في يناير سنة ١٩٠٥ والتمايز والباشوية في مايو سنة ١٩١٨، ونشان النيل من الطبقة الثالثة في سنة ١٩١٦، والمجدي الثالث في يوليو سنة ١٩١١، ونشان التمايز في فبراير سنة ١٩٠٩، ومنح رتبة صاحب المعالي والوشاح الأكبر عند تعيينه وزيراً، ولمناسبة عيد جلالة الملك فؤاد الأول الموافق ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢٥، أنعم على معاليه بالوشاح الأكبر من نشان إسماعيل.

صفاته وأخلاقه

اشتهر بالرزانة وأصالة الرأي والحكمة في القول والذكاء الخارق والكفاءة العلمية، وهو من رجال الأمة العظام الذين خدموا بأمانة وإخلاص لمصلحة البلاد، أدام الله معاليه ومتعته بالصحة والهناء.

ترجمة حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل محمد فتح الله بركات باشا

كلمة المؤرخ

لا يندهش القراء بعد أن رأوا من فتح الله باشا بركات ما رأوا من شدة الذكاء، وقوة العارضة وحمية الأنف، والدأب في خدمة الجموع أن نقول بأن هذا النابغة المصري ينتمي نسبه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه، ففي دمانه تجري روح ثلاثة عشر قرناً كاملاً بل تكاد تكون روحه قطعة من روح الإسلام كله، تفيض جميع مميزات النفسية وخلاله ووجداناته وأفعاله من طبيعة الدم، الذي يسري في عروقه.

فكل ما ترى من وجداناته أثر من آثار ذلك الفيض الذي نبع منه، ولتجدن ماء الغدير الفيض في حلاوة مساعه، وعذوبه مذاقه لا يختلف عن ماء النهر العظيم الذي فاض منه واستمد، وكل ما ترى من غيرته وحميته طليعة من طلائع مزاجه، يمدها قلب كبير وروح حارة، وليس كأولئك الذين لا تكون الحمية فيهم والغيرة إلا نتيجة الظروف، حتى لا تكاد تفرق بين غيرتهم، وبين انفعالاتهم ومثلهم في ذلك مثل الجياد غير الصافنات إذا عرضت في السوق للبيع، وجرى بها سمسارها شوطاً صغيراً أظهرت نشاطاً وخفة، وأبدت عنفاً وكرماً، فإذا ابتاعها مبتاع وانطلق بها لم يجد أثر لذلك النشاط الوقتي الذي شاهده.



حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل محمد فتح الله بركات باشا وزير الداخلية سابقاً والعضو بمجلس الشيوخ.

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة في اليوم الخامس عشر من شهر شعبان عام ١٢٨٢ بمبنة المرشد، وكانت يومذاك تابعة لمركز دسوق، وهي الآن تتبع مركز فوه من أعمال مديرية الغربية، وأبوه عبد الله أفندي بركات، وكان إذ ذاك عمدة لمبنة المرشد، ثم رفع بعدها إلى وظيفة مأمور مركز دسوق، وجده الشيخ عبده بركات، وكان من ذوي الثراء الطائل والغنى الوافر، وكان موظفًا في عهد محمد علي الكبير رأس الأسرة المالكة يشغل وظيفة كاتب، تسمى حينذاك ناظر قسم أو ما هو في معنى ذلك، وبدأ مقام هذه الأسرة بمبنة المرشد منذ ثلاثمائة سنة، وقد نزحت إليها من البرلس، وتنتمي إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

فلما درج إلى الحول السابع دفعه والده إلى كتاب البلد شأن كل مصري حتى اليوم «في بعض القرى»، فلبث في هذا المعهد الصغير حتى كان عام ١٢٩٣هـ، فأرسله والده إلى مدرسة رشيد الأميرية وظل بها حتى أتم التعليم الابتدائي، ثم انتقل حوالي عام ١٢٩٧هـ إلى مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية بالإسكندرية، وكان ناظرها إذ ذاك السيد عبد الله نديم، وبقي بها عامًا كاملًا، وفي سنة ١٢٩٨هـ دخل المدرسة التحضيرية بدرس الجماهير بالقاهرة، ومكث بها حتى السنة الثالثة، وإذ ذاك ثارت الثورة العربية، وقد تقدمت بوالده السن، وألقى الحاجة ماسة إلى المترجم؛ ليقوم بإدارة مزارعه ورعي شؤونه وتدير ثروته، إذ كان أكبر أولاده فانقطع عن الدراسة والمدرسة، وما نفس النابغة إلا قبس من قبس الله يريد مضطربًا واسعًا ومكانًا طلقًا، وما روح العظيم في المدرسة إلا في محبس.

وأقام بعد ذلك ببلده وكانت المشاحنات والفتن والضغائن فاشية بين أهل البلد سارية بين أسرته وعشائره، حتى كان بالبلد على صغره سبعة عشر محاميًا يشتغلون بقضايا الخصومات النائرة بين أهلها، أمام المحاكم التي أنشئت إذ ذاك للفصل في أمثال هذه الخصومات والمشاحنات، وكانت أراضي أهل البلد في ذلك الحين مرهونة للمصارف «البنوك» والحكومة، واندفعوا في الفتن والمشاحنات حتى ضجت المديرية والمركز في أخريات عام ١٨٨٦م من هذا البلد، وحال أهليه ففزعوا الأهالي والحكومة إلى صاحب الترجمة، يريدونه على أن يكون عمدة للبلد، وكان إذ ذاك في ريعان الشباب لم يجز بعد الربيع الأول بعد العشرين، على حين أن القانون لم يكن ليبيح وقتئذ تعيين من هو في مثل سنه في منصب العمدة، وكان المترجم لا يميل إلى إنساده إليه لما كان يراه في ذلك الحين من عسف الحكام وبلوغهم من الإرهاق والاستبداد الحد الذي لا يلتزم مع رجل يشعر بكرامة نفسه وشخصيته، ولكنه اضطر إلى قبوله إذ رأى إلحاح الأهالي، ووعود الحكام إياه بأنهم سيأخذون بالحسنى ويجنحون إلى اللين والعرف.

ومضى في منصبه ذلك حتى عام ١٩٠٧م يصلح ذات بين القوم، ويرد الخرازات والضغائن حتى كان من أثر ذلك أن انفرط خمسة عشر عامًا لم ترفع فيها قضية واحدة لأحد من الأهالي إلى محكمة من المحاكم، لا بينه وبين آخر من أهل البلد نفسه، ولا بينه وبين الغير، وأخذ ينشر الأمن في بلده والتحاب والتواصل

بين أهليه، وكان من ذلك أن ديون الأهالي سددت واستخلصت أراضيهم من قيود الرهون، وحسنت حالهم ونمت ثروتهم، وابتاعوا من أرض البلدان الأخرى المجاورة، وبلغت الثقة بينهم إلى حد أن الرجل منهم إذا احتاج إلى مال قليل أو كثير اقترضه من إخوانه بدون سند أو إيصال أو شهود، وذلك بفضل روح التضامن والاتلاف والتضافر الذي حل بينهم حتى أصبحوا جميعاً يداً واحدة.

وعند إنشاء لجنة الشياخات وتأديب العمدة والمشايخ منذ نيف وعشرين عاماً، انتخب صاحب الترجمة عضواً نائباً عن مركز فوه في لجنة الشياخات بإجماع الآراء، وإن كان أحدث العمدة سناً، فكان له في هذه اللجنة مواقف مشهورة حيال مديري هذه المديرية، وكانوا هم أصحاب النفوذ والسيطرة على هذه اللجنة التي كانوا بطبيعة الحال يرأسونها، وكان هو الرجل الفذ الذي كان يخالف آميال المديرين وأهوائهم ونزعاتهم، غير مبال بسخطهم ولا حافل بغضبهم.

وبقي بهذه اللجنة حتى نهاية سنة ١٩٠١م وكان يعاد انتخابه في كل عام بإجماع الآراء، كما انتخب في سنة ١٨٩٩م في لجنة تعديل الضرائب بمركز فوه، ونهض فيها بواجبه حتى إن الضرائب المقررة على مركز فوه كانت أخف بكثير من سائر الضرائب المقررة على بلاد القطر، ولا يغيب عنك ما لاقى من المشاق وعانى من الصعوبات في سبيل المحافظة على الصدق والأمانة في هذا التعديل.

وفي سنة ١٩٠٢م انتخب عضواً لمجلس مديرية الغربية، فلم يستطع أن يظهر مواهبه وكفاءته إذ كانت مجالس المديرية ضيقة الدائرة، لا تتعدى إلا مرة واحدة في كل عام للتصديق على ما تقرره وزارة الأشغال، وبقي عمدة إلى أوائل سنة ١٩٠٨م، إذ انتخب عضواً لمجلس شورى القوانين، وإذ ذاك جالت مواهبه العالية جولتها وتجلت كفاءته الشخصية في أبهى مظاهرها، ولا جرم أن تكون كفاءة صاحب الترجمة في مجلس الشورى غيرها في مجلس المديرية، فليس من يقف مدافعاً عن حق فئة قليلة كمن يقف في جماعة ناصحاً عن حقوق الأمة جمعاء، ولعل الناس لم ينسوا بعد ما كان له من مواقف مشهورة، ومواطن مأثورة، مما لا يتسع المقام لذكرها الآن.

وظل في مجلس الشورى حتى انفض في سنة ١٩١١، وجاءت بعده الجمعية التشريعية، فانتخب عضواً بما عن مركزي فوه ودسوق وبعض بلدان من مركز كفر الزيات، فأبدى من ضروب الاقتراحات الهامة، والمشروعات النافعة لدائرته ما أطلق الألسنة بالثناء عليه، والإعجاب بمهذه الروح العالية والنفس الكريمة والوطنية الصادقة.

دخوله عضواً في الوفد المصري

ولما تبين لحضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول رئيس الوفد المصري، وهو ابن شقيقة حضرة صاحب الترجمة، شديد إخلاصه وغيرته الوطنية ومواقفه المشهورة وحميته العالية، فقد أدخله ضمن

أعضاء هيئة الوفد المصري، فعمل فيه أعمالاً وطنية صادقة تخلد له بقلم الفخر والإعجاب أبد الدهر، وقد ناله من جراء هذا الإخلاص أن نفي إلى جبل طارق وسيشل مع الرئيس الجليل سعد باشا زغلول، وظل يقاسي وصحبه المخلصون آلام النفي والغربة مدة سنتين، ولم يعد للوطن العزيز إلا بعد عودة دولة الرئيس من منفاه، غير أن الشعب المصري على بكرة أبيه عرف قيمة هذه التضحية الغالية، التي ضحها صاحب الترجمة في سبيل خدمة الوطن المقدى فقدرها قدرها، وظل عاملاً مع حضرات زملائه أعضاء الوفد المصري تحت إشراف صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا بكل أمانة وإخلاص.

دخوله وزيراً في الوزارة السعدية

وعندما تشكلت الوزارة السعدية في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤م برئاسة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول، اختار حضرة صاحب الترجمة لأن يكون وزيراً لوزارة الزراعة؛ لما له من الخبرة الواسعة في هذه الشؤون، فأبدى من ضروب الإصلاحات الشيء الكثير، ولم يمض عليه زمن طويل في هذه الوزارة حتى اختير لأن يكون وزيراً للدخالية، وهي كما لا يخفى أكبر وزارات الحكومة مسئولية وعملاً، فأحسن إدارتها.

وعندما استقالت الوزارة السعدية في ٢٤ نوفمبر من العام المذكور ظل صاحب الترجمة محتفظاً بمركزه في هيئة الوفد المصري، يعمل إلى ما فيه صالح الوطن وفائدة مواطنيه الكرام إلى أن أعيدت الانتخابات البرلمانية للمرة الثانية، فرشح نفسه لأن يكون عضواً برلمانياً عن دائرة فوه غربية.

صفاته وأخلاقه

ولا يفوتنا أن نصف لك في بضع كلمات هيئة صاحب الترجمة وأخلاقه ومبادئه، إذ كانت الطبيعة تتم في الإنسان عن روحه، وتخرج للناس منها صورة دقيقة الحجم.

فلو أنت طالعت المترجم له لألفيت رجلاً خفيف اللحم ربعة القوام أسمر اللون بشوشاً قد وخط الشيب مفرقيه وشاربيه، ولوجدت إزاءك رجلاً نشيطاً حلو الحديث طيب المحاضرة، ثم إذا أنت خالطته ومازحته وآنست إليه رأيت منه أخلاقاً سامية وصفات حرية بإعجابك، خليقة بمدحك واستحسانك، وجملة هذه الأخلاق تقنته بنفسه، والثقة بالنفس من أخلاق العبقريين؛ لأن الرجل العبقري كوكب في نفسه لا يستمد من نور غيره، ويأتي بعد ذلك ميله إلى الجد وبعده عن اللهو، فهو رجل عمل لا يجد اللذة إلا في قضاء عمله بحمة عالية.

والمترجم له من أشد الناس حرصاً على الفروض الدينية، وأدائها في حينها لا تفوته فريضة ولا يشغله عن صلته شاغل.

والمبدأ الذي يسير عليه في جميع أعماله هو تحقيق مطالبه في ظل السكون بعيداً عن لغط اللاغطين

بنجوة من هذا الاضطراب العصبي الذي تحدثه السياسة في أبعاد الناس عنها، والذي يفسد على قادة الأمة أمرهم هذا، وإنه قد انتخب لأن يكون عضوًا بمجلس الشيوخ المصري؛ لتنتفع الأمة بآرائه الصائبة ومواهبه العالية.

الرتب والنياشين الحائز عليها

ومعاليه حائز لنيشان الفلاحة من الدرجة الأولى سنة ١٩١٤، ورتبة الباشوية من صاحب السمو عباس حلمي باشا الحديوي السابق، وباشوية الوزارة.

صفاته وأخلاقه

جليل الشيم عالي الهمم بشوش الطلعة دمث الأخلاق ظريف الحديث راجح العقل ذكي الفؤاد، كفاء لكل شأن من الشؤون، ثابت العقيدة قوي في مبدئه وهو مبدأ الوفد.
حفظه الله وأبقاه وأكثر من الأبطال أمثاله.

ترجمة صاحب المعالي الوزير الجليل الأستاذ مرقص حنا باشا

مقدمة المؤرخ

نابغة من آحاد النوابع الذين تذكرهم مصر في أجمل صفحة من تاريخ مهنستها السياسية والعلمية الحديثة، ومنتشع من كبار المتشععين الذين عرفوا بسعة الفضل وصائب الرأي وقوة الذاكرة، وبعد النظر، بل وطني من صميم الوطنيين المخلصين لبلادهم، والعاملين بما أوتوا من رجحان العقل، وطلاقة اللسان لما فيه ترقية أمتهم وإصلاح شؤونها، وهو أحد الذين لاقوا العذاب وسجنوا واضطهدوا في سبيل الدفاع عن حقوق الوطن المقدس، وكاد يذهب ضحية الظلم لو لم ترمقه العناية الصمدانية، فأنقذته من مخالب الموت ليتمم جهاده المعروف حتى تتحقق أمانيه.

مولده ونشأته

ولد في مدينة القاهرة يوم ٤ سبتمبر عام ١٨٧٢م من أبوين تقيين، عرفا بحسن الصفات والتقوى فعنيا بتربيته وتهديبه أشد عناية، ثم توفي والده القمص يوحنا وكيل شريعة الأقباط بطنطا سابقاً، وهو لم يتجاوز السادسة من عمره، فأدخلته والدته وجده المرحوم جبران أفندي واصف (الذي كان باشكاتباً في مصلحة السكة الحديد الأميرية، ثم نقل إلى المعية السنية، ثم مفتشاً بوزارة المالية) مدرسة الأقباط الكبرى، وكانت وقتئذ في سمو مجدها، فلم يلبث أن فاز بنصيب وافر من العلوم والمعارف، ثم انتقل إلى المدرسة التوفيقية؛ ليدرس بها العلوم الثانوية فنال في حداثة سنه مكانة



حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل الأستاذ مرقص حنا باشا وزير الأشغال العمومية والحامي الشهير بمصر.

سامية بين إخوانه وأساتذته؛ لذلكه الوقاد واجتهاده الفطري، وما زال موالياً للدرس والمطالعة حتى أفضى دروسه ونال الشهادة الثانوية، وتخرج شاباً تلوح على سيمانه مخائل النجابة والنبوغ، فأرسلته والدته إلى أوروبا؛ ليتمم بها علومه فدخل كلية مونبلييه بفرنسا أولاً، ثم كلية فرنسا ثانياً، وما هي إلا سنوات قليلة حتى حاز شهادة الليسانس في علم الحقوق، وشهادة العلوم الدالة على تفوقه في العلوم والمعارف تفوقاً جعل له أكبر منزلة بين مواطنيه والعارفين بفضل علمه من الأجانب، سيما وأن الحائزين على هذه الشهادة من المصريين قليلون.

ولما أن عاد إلى الوطن في أواخر سنة ١٨٩٢ بدأت حياته تدخل في ميدان جهاد واجتهاد بجملة تناطح السحاب، برز بما إلى مضمار العمل ونفسه تتقد بالغيرة على صالح وطنه، وبالنشاط في إظهار نبوغه فعينه وزارة الحفانية في أواسط سنة ١٨٩٣م مساعداً للنيابة في محكمة أسبوط، فأظهر من التصلع في القوانين ومن النزاهة في العمل ما استدعى ترقبته إلى وظيفة وكيل للنيابة، لكنه لم يلبث طويلاً في خدمة الحكومة، حتى تاققت نفسه لأن يكون حرّاً في عمله، فاستقال سنة ١٨٩٨م واشتغل في مهنة المحاماة، فأفسحت له خبرته في المحاماة وتبحره في علوم التشريع أسمى مكان رفيع في الصف الأول من كبار المحامين المعدودين في وادي النيل، بفصاحة الإلقاء وسعة الإطلاع وصدق الفراسة والبراعة في الدفاع مع الثفاني في خدمة البلاد.

والذي يؤثر عن المترجم ويدل على نبوغه وفضله أن ألف عقب تعيينه في خدمة الحكومة كتاباً في نظام الحكومة المصرية، كان أول كتاب وضع من نوعه باللغة العربية، فجعلته مدرسة الحقوق الملكية بين كتب التدريس، ثم كتاباً آخر عام ١٨٩٩ عن التحقيق الجنائي باللغة الفرنسية، أثبت فيه تضلعه في تلك اللغة كتحضله في التشريع، وأردف هذا وذاك بعدة خطب ورسائل علمية وتشريعية، تعد كسلسلة كبيرة من المآثر الجليلة والأعمال الخالدة.

ومن الجمعيات العلمية الكبرى التي انتخب عضواً بها لجنة مقارنة الشرائع في باريس، ومجلس إدارة الجامعة المصرية، ولجنة التشريع السياسي، وغيرها من اللجان العلمية التي ترى منه العامل الجاد، والعالم الفاضل، والعضد النافع في معظم أعمالها وفي إتمام مواردها.

ولم يكتف صاحب الترجمة بما يؤديه لأمته من الخدم الجليلة، بل جاهد جهاد الأبطال في إصلاح شؤون طائفته، ولا يخفى ما وراء ذلك من المشاق والجهد وشق النفس؛ لأن الطريق محفوف بالمخاطر، وسبيل الإصلاح صعب المسلك على من طرقه بجملة كبيرة، ونفس مجردة عن المآرب والغايات، ولكن ذلك كله لم يشته عن عزمه، بل أظهر حزمًا كبيراً في إعادة تشكيل المجلس الملي العام سنة ١٩٠٥، وانتخب عضواً به فخدمه أجل خدمة، وله فيه أعمال مشكورة يذكرها كل من يعلم الأدوار الصعبة التي تقلب عليها المجلس في ذلك العهد، وأقلها تصميم صاحب الترجمة على تنفيذ لائحة المجلس، كما هي قيماً بواجب الخدمة لأمته وعملاً بنواميس التقدم والإسراع في درء الخلل، وقلب الانحطاط وما فتئ المترجم يجاهد، ويناضل في هذا

السبيل كما أنه ما فتى منذ نشأته كثير الاهتمام بأحوال بلاده، وإصلاح أحوالها الاجتماعية، فوجه التفاته إلى حث الأمة لتهديب ربات البيوت، وتعليمهن تعليماً راقياً يؤهلهن لأن يكن أمهات صالحات وزوجات وفيات يقمن بواجباتهن، كما كان صوته أول صوت سمعته الأمة يتردد في كل مكان لمطالبتها بإنشاء كلية كبرى للبنات، تسد هذا النقص العظيم في التربية والأخلاق.

وناهيك بذلك الخطاب البليغ الذي ألقاه في هذا الصدد بنادي رعمسيس أوائل عام ١٩٠٨م، حيث أبان فيه ضرورة تربية المرأة تربية عالية تؤهل الأمة إلى الرقي والتمدن، وحث الجميع على التبرع لإنشاء الكلية، وفعلاً جمعت عقب ذلك التبرعات من الأهالي، ثم أخذت الفكرة تنمو شيئاً فشيئاً، حتى اختمرت ودفعت الأمة إلى إنجاز المشروع الذي أصبح على وشك التمام. وهو فوق ما تقدم من صفات الإقدام وانتهاز الفرص مبال بطبيعته إلى إزالة الفوارق بين عناصر الأمة، التي يخدمها بولاء وإخلاص؛ لتكون عاطفة الإخاء بينها شديدة تدفعها، وهي متحدة متماسكة إلى الرقي والتمدن، ولا يجد دليلاً على ذلك أكثر من خطبه وآرائه العامة.

وفي سبتمبر عام ١٩١٢م كوفئ على اجتهاده وجهاده بالرتبة الثانية، بناء على طلب دولة الأمير أحمد فؤاد باشا رئيس إدارة الجامعة المصرية (جلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر)، فجاء هذا الإنعام شهادة صريحة على فضل المترجم ونبوغه، وعلى تقدير الأمة وحكومتها لما يؤديه لها من الخدم وجلال الأعمال.

وفي عام ١٩١٤م انتخب وكيلاً لنقابة المحامين، ثم نقيباً لها بإجماع الآراء، وجدد انتخابه نقيباً أربع سنوات متواليات مما لم يحدث في بلد من بلاد العالم، ولم يسبق له مثيل.

وكان عضواً عاملاً في مجلس إدارة الجامعة المصرية، وأستاذاً بها ومدبراً لها استمر يعمل على ما فيه ترقيتها، ومصالحة العلم حتى سنة ١٩٢١م، إذ قدم استقالته منها، عندما رأى أن روح الحزبية بدأت تدب في مجلس إدارتها، وقد منحه مجلس إدارتها لقب أستاذ شرف وهو لقب دائم.

وهو عضو عامل في جمعية التوفيق ورئيس لجنة إدارة مدارسها يعمل على ما فيه ترقية مدارسها، والسير بها إلى طريق التقدم ومنفعة العلم.

وقد عرضت عليه الوزارة مرازا، ولكن أبت وطنيته أن يقبلها؛ لأن مصلحة البلاد تقضي برفضها فرفضها.

جهاده في سبيل الوطن

ولا يمكن لمصري أن ينكر فضل جهاد حضرة صاحب الترجمة ومواقفه المشهورة، وكيف تحمل النكبات والشدائد والسجن أشهراً عديدة في سبيل دفاعه الشريف عن حقوق البلاد، وقد وصف حضرته كل ما حاق به وبإخوانه في خطبته الرنانة، التي ألقاها بدائرة محرم بك بالإسكندرية عقب الإفراج عنه إذ

قال:

في صباح يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢١ اصطف عدد عظيم من الجنود الإنجليزية، ومن حوهم الأوتوموبيلات المسلحة والغير مسلحة، واقتحموا بيت الأمة دار صاحب الدولة سعد زغلول باشا وكيل الأمة المصرية؛ ليقبضوا على دولته؛ وليبعثوا به إلى المنفى الذي عين له، ذلك المنفى الذي أرادت الوزارة الثروتية أن تقذف إليه به هو وإخوانه، وفي الوقت نفسه قبضوا على باقي أعضاء الوفد بالطريقة عينها، وقد كان صدور الأمر بالقبض في مساء ذلك اليوم. أمر سعد باشا بأن يمتنع عن الدفاع عن الأمة المصرية، وكلكم تعلمون جوابه التاريخي بأنه سيقوم بأداء الدفاع عن الأمة وأن للقوة أن تفعل به ما تشاء.

وفي فجر يوم ٢٤ يوليو سنة ١٩٢٢ في الساعة السادسة صباحًا أحاط العساكر الإنجليز، وكانوا نحو ثلاثين بكل منزل من منازل أعضاء الوفد السبعة ومن حوهم الأوتوموبيلات، بل حصل أمر بإبدال الأوتوموبيلات لأعضاء الوفد بالأوتوموبيلات المسلحة، وكان ذلك أمام منزل حمد باشا الباسل، فجاءوا به في أوتوموبيل مسلحة معدة لحمل العساكر، ولم يحمل في أوتوموبيل صباط كما حمل الأعضاء الآخرون، وسيقوا إلى المحاكمة وكان كل دفاعهم محصورًا في كلمة واحدة هي أن قالوا للإنجليز: «لكم أن تحكموا علينا وليس لكم أن تحاكمونا.

هذه الكلمة كلمة الوفد المصري أمام المحكمة العسكرية قالوا فيها: إنك غير مختصة بمحاكمتنا، فإن كان هناك إجرام فموقفنا لا يكون أمام المحاكم الإنجليزية، بل أمام المحاكم المصرية، فإذا حكمتم علينا فليس لنا إلا أن نقبل حكم القوة باسمين.

فكان جزاء الأعضاء السبعة أن حكم عليهم بالإعدام على تهمته لا أساس لها ولا صحة. قال حفظه الله: أقر ذلك بصفتي عضوًا في الوفد المصري وبصفتي نقيبًا للمحاميين، وبصفتي شاهدًا على أعمال الوفد. ولما جاءوا لأعضاء الوفد المصري بمنطوق الحكم ليتلى عليهم في ثكنة قصر النيل، وإذا هو قاض بالإعدام صاحوا جميعًا «فلتحيا مصر».

إلا أن اللورد اللبني أنزل العقوبة من الإعدام إلى الأشغال الشاقة سبع سنوات، علاوة على خمسة آلاف جنيه مصري غرامة على كل واحد منهم.

وقد قادونا إلى سجن قره ميدان، وهو السجن الذي يسجن فيه القتلة والجرمون واللصوص، ووضعونا فيه ونفذوا علينا نظام السجون. شعر اللورد اللبني نفسه بأن هذا النظام ظلم وقاس، وأنه يجب أن يستبدل السجن بمكان آخر، إلا أن الوزارة الثروتية عارضت في ذلك الأمر.

قال: ولبنا مدة في هذا السجن ولم نخزن في الواقع أثناء إقامتنا فيه، إلا لحادث واحد أثر في أفئدتنا كل التأثير وهو نقل الرئيس الجليل سعد باشا من سيسل إلى جبل طارق منفردًا.

هذا وقد ظللنا في السجن إلى أن سقطت الوزارة الثروتية.

فكر أولوا الأمر حينئذ في الإفراج عن المعتقلين والمنفيين، وجاءنا هذا الخبر في المأظلة فخشينا أن يكون هذا الإفراج بثمن، وأن تدفع مصر هذا الثمن فأوصينا مخبرنا بأننا لا نقبل مطلقاً أن يكون بطريقة المساومة، ولا نقبل مساومة ما في حريتنا فأبلغ هذا القول للوزارة «أي: وزارة يحيى إبراهيم باشا»، وفي النهاية عرض علينا أن نحصل على هذا الإفراج في مقابل مبلغ من المال، وأخيراً انتهى الأمر بأن علمت أم المصريين السيدة الفضلى صفية هانم زغلول «حرم الرئيس الجليل سعد باشا زغلول» أن الإفراج موقوف على مبلغ من المال، فلم يرضها أن نلبث دقيقة واحدة في السجن إن كان الأمر موقوفاً على دفع المال، فأمرت بأن يدفع هذا المال فوراً من جيبها الخاص حتى يفرج عن نواب الأمة أعضاء الوفد المصري، ولكن أعضاء الوفد المسجونين أبوا عليها هذا الدفع، حينئذ تقدم الكثيرون منكم، وصمموا على الدفع وتم فعلاً وتم في أثره الإفراج عنا، وقد قال صاحب الترجمة أيضاً:

ذلك أيها السادة هو تاريخ وجيز عن إقامتنا في المأظلة، أو إن شئتم تاريخ وجيز لإثم صغير من آثام ثروت باشا، وإذا أردنا أن نسرد الحوادث الثروتية لطال بنا المقام.

وقد أنحى حضرة الخطيب على مساوى الوزارة الثروتية، التي كان يرأسها عبد الخالق ثروت باشا الذي كان عوناً للإنجليز على مشاكسة الأمة المصرية عامة، ورئيس الوفد المصري وأعضائه خاصة. وليست هذه بأول أو ثاني مرة اعتقل فيها حضرة صاحب الترجمة، أو كان له شأن في الدفاع عن بلاده، فقد كان منذ صغره شغوفاً بتحريك بلاده من سلطة الأجنبي، والسير بها إلى مصاف الأمم المستقلة، فكان من المؤيدين للجناب العالي الخديوي سنة ١٨٩٢، عند تعيين وزارة فخري باشا رغم إرادة إنجلترا، فقبض عليه وأبقي في القسم ليلة حتى صدر الأمر بإخلاء سبيله.

وكان من أكبر أنصار المرحوم مصطفى باشا كامل يعمل معه حتى توفي إلى رحمة الله، واحتج من أوربا على محاكمة دنشواي بكتاب شهير في الجرائد.

وقد عين وكيلاً للجنة الوفد المركزية على أثر اعتقال صاحبي السعادة محمود سليمان باشا رئيسها، وإبراهيم سعيد باشا وكيلها، وهو الذي وقع بمذه الصفة على منشور مقاطعة لجنة منر الإنجليزية.

وعين عضواً في الوفد المصري على أثر نفي دولة الرئيس وصحبه، واعتقل في يناير سنة ١٩٢٢ على أثر إرضائه مع أعضاء الوفد بيان الوفد المصري في دعوة الأمة لمقاطعة الإنجليز وعدم معاونتهم.

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن السيدة المحترمة قرينته كانت عوناً عظيماً له في حياته وجهاده، وقد اشتهرت بشجاعته وإقدامها، حتى لقد قالت للضباط الإنجليز، الذين حضروا للقبض على زوجها: «لقد امتلأت سجونكم بالرجال، فعليكم أن تعدوا سجوناً أخرى للسيدات.»

ترشيحه نائباً بالبرلمان المصري

ويرى ممّا تقدم من جهود حضرة صاحب الترجمة، وثبات جنانه وتحمله صنوف العذاب بصدر رحب، وإخلاص متناه أنه أهل لأن يكون نائباً للبرلمان المصري لكفاءته النادرة، وعلمه الواسع ووطنيته الخالصة المتقدة، وفعلاً قد أجمع الناخبون لقسم الأزيكية على انتخابه نائباً عنهم بالبرلمان المصري، وقد ظهرت نتيجة التزكية بالفعل يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٣ الساعة الخامسة مساءً، وكان انتخابه بالإجماع فأصبح بحكم قانون الانتخاب نائباً بالبرلمان عن دائرة الأزيكية، وحضرته والحق أولى أن يقال جدير بهذه الثقة، وسيحقق أماني دائرته بفضل ما أوتي من حكمة وسداد في الرأي وعلم صحيح ورجحان عقل.

تعيينه وزيراً لوزارة الأشغال العمومية

وما كادت الوزارة السعدية تعلي منصة الحكم حتى اختير صاحب الترجمة وزيراً للأشغال العمومية ومنح رتبة الباشوية، ولم يقع هذا الاختيار موقع الدهشة من الأمة التي تعرف مكانة هذا البطل والوطني الصميم، الذي ما كاد يتربع في منصبه الجديد ويستلم زمامه بقبضة من حديد، حتى برهن في وقت وجيز على أن في السويداء رجالاً، وفي الكنانة أبطالاً، فأصدر التعليمات الدقيقة لرجالها بوجود اليقظة في أعمالهم، وأبطل تعيين الموظفين من طريق المحسوبية مهدداً بصارم العقاب لمن يخالف هذه الأوامر، وفي عهده طهر الوزارة من كبار الموظفين الأجانب، واستعاض عنهم بالوطنيين الأكفاء، وأمر برفع اللوحات المكتوبة باللغة الإنجليزية على أبواب أقلام الوزارة، ووضع مكانها لوحات باللغة العربية وهي لغة الدولة الرسمية، وفي عهده أصدر الأوامر بالمحافظة على آثار توت عنخ آمون الثمينة التي وجدت بالأقصر، ولما اتصل بمسمعه تعنت المستر كارتر شريك المرحوم اللورد كارنارفون، الذي كان مباشراً رفع هذه الآثار والمحافظة عليها، وعدم سماحه لكثيرين من المصريين بدخول تلك المقبرة، والتفرج على ما بما من الآثار وتفضيله الإنجليزي عنهم؛ أسرع فأصدر أمراً بالكف عن العمل وتسليم مفاتيح المقبرة لجناب مدير مصلحة الآثار المصرية، الذي أوفده معاليه خصيصاً لهذه الغاية، فاستحق على هذا العمل ثناء عموم الأمة على بكرة أبيها، وأمطرته الصحف على اختلاف أنواعها بالمدح والثناء، ولا ننسى لمعاليه سياحاته المتوالية في عواصم مديريات القطر؛ لتعهد شؤون الري، وكذلك لا تنسى خطبه الرنانة في كل مركز أو مديرية حل بها، كما لا يمكننا أن ننسى لمعاليه أجوبته السديدة، وآراءه الصائبة في كل سؤال يوجه إليه من أعضاء مجلسي النواب، فقد دل حقيقة على مقدرة عالية وكفاءة نادرة، ومواهب سامية قل أن تتوفر في عظيم من عظماء الغرب، وأظهر من الشفاني في حب بلاده ما يصح أن يسجله التاريخ بقلم الفخر والإعجاب.

صفاته وأخلاقه

ومعالي صاحب الترجمة مشهور باللطف وبشاشة الوجه والدعة ودمائة الأخلاق.

ترجمة حضرة صاحب المعالي الشهم الجليل محمود فخري باشا

كلمة للمؤرخ

لا يوجد شخص من سكان العاصمة يجهد على حضرة صاحب المعالي محمود فخري باشا بالذات، فقد كان محافظاً للقاهرة وكان كثير التجوال في أنحاء العاصمة، لا يفوته تفقد أحوالها وزياره محالها وحضور حفلاتها، ولا يغالي إذا قلنا: إن جميع سكان مصر يعرفونه لما شملهم به من الخدمات الخالدة، والمساعي المشكورة في ذلك الحين لا سيما طبقات العمال ونقاباتهم، التي أيدها معاليه بعطفه وشملها برعايته، وسوى أمورها بحكمته، فحفظ الموازنة بين أصحاب المتاجر والأغنياء وعمالهم المتوسطي الحال الفقراء ومنع الخيف والظلم جهد المستطاع أن يقعا، فحفظ له هؤلاء العمال جميله وفضله، وتغنوا بمدحهم وشكره، وجعلوا يشيرون إليه بأطراف البنان:

مولده ونشأته

هو نجل المغفور له حسين فخري باشا وزير مصر المشهور بالاستقامة، وشرف النفس وعلو الهمة فرباه التربية المنزلية على أحسن تقويم، ومن ثم أدخله مدرسة الآباء اليسوعيين في مصر، وظل مكباً على تلقي علومها بشغف عظيم حتى حصل منها على شهادة البكالوريا عام ١٩٠٣، والتحق بعد ذلك بمدرسة الحقوق الملكية وهناك تجلت مواهبه السامية بما كان يديه من الذكاء الفطري حتى ظفر بشهادة ليسانس عام ١٩٠٧م بتفوق عظيم، ولم يلبث طويلاً بعد نواله لهذه الشهادة



حضرة صاحب المعالي الجليل محمود فخري باشا وزير مصر المقفوض لدى عاصمة الفرنسيين.

حتى عين وكيلاً بالنيابة العمومية، وأخذ يتدرج في الوظائف القضائية حتى عام ١٩١٠، إذ عين سكرتيراً خاصاً لرئاسة الجمعية العمومية، ومجلس شورى القوانين فوكيلاً للنيابة في محكمة مصر المختلطة. فمفتشاً في وزارة الداخلية فوكيلاً لمحافظة الإسكندرية عام ١٩١٤م، والإسكندريون يذكرون له همته الصادقة، وخدماته الجليلة النافعة في أوائل الحرب الأوربية العصبية.

وفي سنة ١٩١٥ عينه ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل الأول أميناً أولاً لعظمته، وفي سنة ١٩١٩ قلده الحكومة المصرية وظيفة محافظ العاصمة، وإن المقام ليضيق هنا عن أن يستوعب طرفاً من تعداد مناقب هذا الشهم الجليل المقدم.

وقد عني معاليه عندما كان محافظاً للعاصمة بوضع مجموعة صور فوتوغرافية لأسلافه محافظي مصر، من عهد المغفور له محمد علي باشا إلى وقته، فكان عددهم ٩٥ محافظاً، ورأى أن يضع ترجمة حياة المغفور له قاسم رسمي باشا أحد محافظي مصر السابقين، وصاحب الوقف الخيري الشهير في وسط المجموعة ذكرى خالدة لمقامه الجليل، وقدم هذه المجموعة هدية إلى ديوان المحافظة لتحفظ دائماً في مكتب المحافظ.

وقد حياه جلالة الملك المعظم بعطفه وشمله بعين عنايته، فعينه وزيراً لوزارة الخارجية في ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٢ في عهد وزارة عبد الخالق ثروت باشا، ثم وزيراً للمالية ولا يمكن لمصري أن ينسى سعيه المتواصل لمصلحة البلاد، خصوصاً حل أزمة القطن، وتفريج الضائقة المالية التي استحكمت حلقاتها في ذلك الوقت بسبب تدهور أسعاره، وبفضل ما بذله من المساعي المشكورة تداخلت الحكومة تداخلاً فعلياً لحفظ كيان أسعاره في الأسواق، فكانت النتيجة مرضية لا غبن فيها ولا حيف.

ولما كان معاليه ممن اشتهروا برجاحة الفكر وقوة العارضة وحسن الإدارة، وعلى علم تام بالشؤون السياسية، فقد اختاره جلالة مولانا المعظم حفظه الله وأبقاه لتمثيل مصر في حكومة الفرنسيين، فعينه وزيراً مفوضاً بما فجاء هذا الاختيار في محله، حيث صادف أهله وقبول لدى الشعب المصري بالسرور والبشر؛ لما لمعاليه من المكانة السامية، والحب الأكيد في قلوب الجميع منذ كان محافظاً للقاهرة.

وفي أول مارس سنة ١٩٢٤م احتشد جمهور غفير عند قوس النصر في باريس حوالي الساعة الثالثة بعد الظهر، ووصل معالي صاحب الترجمة، حيث مكان قبر الجندي المجهول يحف به الجنرال غورو والكردينال دبو، وكان المدفن مزداناً بالأزهار تتخللها أوراق الغار، التي أوحى إلى النحات فالير الأثر التذكاري، الذي أتم صنعه وأحاطه بستان أخضر ونصبه تحت قوس النصر.



الأثر التذكاري الذي وضعه سفير مصر على ضريح الجندي المجهول في باريس.

وعندئذ ألقى معالي فخري باشا خطبة نفيسة، رد عليها الجنرال غورو بكلمات مناسبة للمقام، ثم انصرف الحاضرون وهم يتحدثون بجلال ذلك الاحتفال وشمائل هذا الشهم الجليل.

ومعالي صاحب الترجمة حائز لشرف مصاهرة حضرة جلالة مولانا الملك فؤاد الأول، فهو متزوج صاحبة السمو الملكي الأميرة الجليلة فوقية هانم كريمة جلالته، وقد رزقه الله منها بمولود سعيد أقر الله به عين والديه الكريمين، وجعل له حظ والده من خدمة البلاد.

صفاته وأخلاقه

لا نكران في أن معالي صاحب الترجمة من أرقى طبقات الأمة علمًا وأدبًا وكاملًا وتهدييًا، وأشرف العائلات حسبًا ونسبًا ومن أجلهم فضلًا وظرًا، كريم الشيم عالي الهمم بجي الطلعة لين الجانب دمث الأخلاق أدامه الله، وحضرات أفراد عائلته الكريمة، متمتعين بدوام السعادة والهناء في ظل جلالة المليك المعظم.



سفير مصر في باريس يلقي خطبته عند ضريح الجندي المجهول أمام الجنرال غورو في جمع من أفاضل المصريين والفرنسيين.

ترجمة ساكن الجنان المغفور له حسين فخري باشا

مولده ونشأته

كان مولد حسين فخري بقصر والده المعروف باسمه إلى الآن بخط المغربلين من أحياء القاهرة في ٢٥ سبتمبر سنة ١٨٤٣، وما وصل العشرين من عمره حتى ظفر بأعلى الشهادات الدراسية من المدارس المصرية الأميرية، فصدر الأمر العالي، أي: الإرادة السنية، في ٣٠ برمودة سنة ١٥٧٩ق/٧ مايو سنة ١٨٦٣ ميلادية بتعيينه معاوناً بمحافظة القاهرة، وكان تاريخ الإرادة السنية ١٩ صفر سنة ١٢٧٩، فبقي حسين فخري في هذه الوظيفة سنة واحدة ونصف سنة، ثم صدر الأمر في ٣ هاتور سنة ١٥٨١/١٢ نوفمبر سنة ١٨٦٤ بنقله معاوناً بنظارة الخارجية، ولبث هناك مدة تناهز العامين إذ في ذلك العهد اشتركت الحكومة المصرية في معرض أوربي للمرة الأولى، فأرسلته في أول يناير سنة ١٨٦٧ مندوباً عنها في الوفد المصري، الذي بعثت به ليمثلها في «الإكسبوزييون»، كما كانوا يقولون؛ لأن لفظة معرض لم توضع للدلالة على ذلك المسمى الحديث إلا بعد أن انتعشت اللغة العربية في أخريات أبي الفداء إسماعيل.

ولما كان حسين فخري أفندي يميل بطبيعته إلى التبسط في العلم، ورأى في عاصمة الفرنسيين مناهل عذبة للطالبيين وموارد سائغة للشاربين، فقد سعى وسعى والده حتى أبقته الحكومة المصرية في فرنسا، بعد انتهاء الوفادة فاندمج في سلك الإرسالية المصرية، وأقبل على تلقي الدروس في علوم الإدارة والقانون إلى سنة ١٨٧٠م، حين ارتفع زئير المدافع فأخرس الأساتذة وكشرت الحرب عن أنيابها، فانزوت التلامذة ونادى المنادى متمثلاً بقول الشاعر العربي:



ساكن الجنان المغفور له حسين فخري باشا وزير مصر الشهير.

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

ولما كان صاحب الترجمة من الأبي يميلون بفطرتهم إلى السكينة والسلام، فقد أودع دفاتره أدرجه وودع أتراه وعاد أدرجه ولم يعاود فرنسا وديارها إلا بعد أن وضعت الحرب أوزارها، وتقرر الصلح واستقر السلام وعاد الرجحان، وما زال عاكفًا على البحث والدرس في مدينة أليس من أعمال الإقليم المعروف عند جغرافي العرب باسم «برونيصه» تعريبًا للفظه الإفرنكي Trouence إلى أن فاز بإحراز الإجازة، التي كان يفتخر بتوقيع جول سيمون عليها، وهو ذياكم الوزير الخطير والكاتب القدير والفيلسوف الشهير.

وما هو إلا أن تقدم حسين فخري أفندي في ٢٢ نوفمبر سنة ١٨٧٤، بين يدي الخديوي إسماعيل يحمل بيمنه تلك الشهادة وبين جنبيه تلك المعارف، حتى يمر ولي الأمر فأنعم عليه بالرتبة الثالثة اعترافًا بفضله ورفعًا لقدره؛ لأنه تحظى به ربتين مرة واحدة وهما الخامسة والرابعة.

وقد كان لهما في ذلك الزمان شأن تتطال إليه أعناق الرجال، وصدر الأمر الخديوي أيضًا بتعيينه في جملة الموظفين بنظارة الحقانية.

فكانت هذه هي الخطوة الأولى الصحيحة لمن يحق لنا أن نسماه من الآن بأبي الوثبات والسباق إلى الغايات، إذ لم يمض عليه سوى سبعة شهور حتى قفز قفزة ثانية، فقد استصدر المرحوم شريف باشا ناظر الحقانية في ذاك العهد أمرًا عاليًا في ٢١ يونيو سنة ١٨٧٥ بتعيين حسين فخري بك «وكيلًا للأهالي» لدى النائب العمومي بالحاكم المختلطة، وبقي في هذه الوظيفة أربع سنوات تقريبًا، فلما جاء يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ دخل في الخامسة والثلاثين من عمره وطفر الطفرة الكبرى، فانظم في سلك الوزارة التي ألفها حينئذ شيخ الوزراء صاحب الدولة رياض باشا.

وبهذه المناسبة وثب صاحب الترجمة من الرتبة الثالثة إلى رتبة الميرميران، متخطيًا ربتين أيضًا في هذه الكرة، عملاً بالقاعدة العربية «العادة تثبت بمرة».

وما زال حسين فخري باشا متقلدًا نظارة الحقانية، حتى تنحت الوزارة عن الأعمال في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١، ولكنه اشتغل في خلالها بتمهيد السبيل لتحويل المجالس القديمة إلى المحاكم الأهلية الزاهرة بيننا الآن، ووضع مشروعات القوانين الخاصة بهذا التنظيم، تلك القوانين التي ستبقى فخرًا خالدًا له مهما اضمورها من التعديل والتبديل؛ لأنه تشرف بوضع اسمه عليها في وزارته الثانية.

ولقد كان في اعتزاله الأعمال دليل جديد على مهارته في فرع يكاد لا يخطر لنا على بال، فلا شك أن الكثيرين يظنون أن حسين فخري باشا، إنما كان من رجال القانون فقد تناسى الناس أنه كان أيضًا من أهل البراعة في تدبير الشؤون المالية، فما كاد يستريح في عقر داره حتى توسل إليه بنك مينا البصل في شهر نوفمبر سنة ١٨٨١، وكان من البيوتات المالية التجارية المشهورة بالإسكندرية، فتولى رئاسة مجلس إدارته بعد

أن استأذن الحكومة، ولم يأخذ منه مرتبًا على هذا العمل، وكل الذين اختلطوا بالفقيد يشهدون له بالدراية في استثمار المال، ولكن مع الصدق والنزاهة والاستقامة.

وفي ٢٨ أغسطس سنة ١٨٨٢ انتظم حسين فخري باشا مرة ثانية في سلك الوزارة، التي ألقها ذلك الرجل الغني عن التعريف، وأعني به الوزير الشريف شريف — طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه — فصدرت القوانين التي أشرنا إليها وصدر القانون النظامي وقانون الانتخاب، وظهرت المحاكم الأهلية في ثوبها القشيب ونظامها الجديد، وكان صاحب الترجمة متقلدًا نظارة الحقانية إلى أن قضت الظروف بسقوط الوزارة في ٧ يناير سنة ١٨٨٤م، ولكنه في هذه المدة من الفراغ لم يشتغل بالأمر المالي، بل دعتة الأحوال إلى الاهتمام بالمسائل السياسية، فقد انتدبته حكومة الجناب الخديوي لحضور المؤتمر الدولي الذي انعقد في باريس سنة ١٨٨٥ للإقرار على حياد القتال، فقام بمهمة بما أوجب رضا فرنسا عنه؛ لأنها منحتة وسامها العلمي عند اختتام المؤتمر.

فلما كانت سنة ١٨٨٨م عاد إلى نظارة الحقانية مرة ثالثة في الوزارة، التي ألقها صاحب الدولة رياض باشا، وبقي فيها إلى يوم اعتراضها في شهر مايو سنة ١٨٩١م، ولكنه دخل في تلك الوزارة التي أعقبتها تحت رئاسة الوزير الكبير صاحب العطفة مصطفى فهمي باشا، على أنه استقال وحده منها في أواخر تلك السنة.

وبقي بعد ذلك بعيدًا عن أعمال الحكومة إلى أن جاءت سنة ١٨٩٣، وفيها كانت خطوته الثالثة وهي خطوة قصيرة المدى، وذلك أنه تقلد رئاسة مجلس النظار ولكن ثلاثة أيام كوامل.

إن هذه الوزارة التي كانت أقصر الوزارات عمرًا جاءت كالمقدمة لأطوحن حياة، بعد فترة يسيرة فيما بينهما ظهرت فيها وزارتان إحداهما برئاسة دولة رياض باشا، ولم يكن لصاحب الترجمة نصيب في أحد مناصبها، وأما الثانية فهي التي ألقها في ١٦ أبريل سنة ١٨٩٤ يافعة الزمان، ونادرة الشرق في الذكاء والدهاء، وأعني به المرحوم المبرور نوبار باشا، فإنه استدعى صاحب الترجمة وقلده الوزارتين في الأشغال العمومية والمعارف العمومية، فلما سقطت وزارة نوبار بقي صاحب الوزارتين في منصبه تحت رئاسة صاحب العطفة مصطفى فهمي باشا، وتلك هي الوزارة التي أشرنا إليها بأنها كانت أطول الوزارات عمرًا في مصر، وفي غير مصر في هذا العهد الحاضر؛ لأنها استمرت ثلاثة عشر عامًا بالتمام، ولكن صاحب الوزارتين تنحى عن مسند المعارف العمومية في سنة ١٩٠٦، وانفرد بنظارة الأشغال العمومية.

غير أنه كان في خلال هذه الوزارة تتجمع في شخصه أثناء الصيف أكثر الأعمال الرئيسية الكبرى بطريق النيابة عن القائم مقام الحضرة الخديوية، وعن رئيس مجلس النظار وعن كثير من زملائه أثناء تعيينهم بالإجازة، فكانت أشغال الحكومة كلها تكاد تنحصر في بعض الأحيان في شخص ناظر الأشغال العمومية، ولقد بلغت ذات مرة العدد الكامل على طريقة أهل الحساب من الأعراب وهو عدد السبعة.

وماذا بعد الكمال إلا الزوال

فذلك الذي كان يضع توقعه على القوانين والأوامر العالية بأمر حضرة الفخيمة الخديوية، وبالنيابة عن رئيس مجلس النظار، وعن ناظر الداخلية وعن ناظر الخارجية، وعن ناظر المالية وعن ناظر الحفائية، وبصفته ناظر الأشغال قد اعتزل الأعمال مرة واحدة في ١١ نوفمبر سنة ١٩٠٨ مع ما بذلوه من الإلحاح عليه في الدخول كرة أخرى في الوزارة الجديدة؛ لأنه أصر على الانقطاع إلى الراحة والسكينة، وهما من أخص الصفات التي امتازت بها حياته في أيام العمل وفي أيام الفراغ.

ولكنه كان في الحالين عنوان المواظبة والمثابرة على الحضور في جميع الجلسات، التي تعقدها الجمعيات العلمية والفنية التي انتظم فيها، فلا يكاد يخلو من اسمه محضر من محاضر الجمع العلمي المصري والجمعية الجغرافية الخديوية، ولجنة العاديات المصرية، ولجنة حفظ الآثار العربية، وكل أقرانه يشهدون بأنه كان على الدوام يحضر في الميعاد المضروب بالتمام بلا تقديم ولا تأخير.

وقد خدمه التوفيق في أيام توفيق، وابتسم له الزمان في أيام مولانا العباس، وخصوصاً في وزارته الأخيرة بالأشغال العمومية، فأتمت الحكومة الخديوية بناء الدار الكبرى للمحاكم الأهلية ودار الكتب الخديوية، ودارالعاديات المصرية وكبارى جزيرة الروضة وكل هذه الآثار بالقاهرة، هذا فضلاً عن المدارس المتعددة للبنين والبنات والورش الصناعية بالقاهرة والإسكندرية وغيرها من أمهات المدائن، وناهيك بخزان أسوان وقناطر أسبوط، وقناطر زفتى وتحويل الحياض بالوجه القبلي ونحو ذلك من الآثار الكبيرة النافعة، والعمائر المفيدة الخالدة التي ازدهى بها عصر مولانا العباس، وله في افتتاحها تلك الحفلات المشهورة، التي ألقى فيها خطبة الرئاسة الماثورة، وأخصها تلك المقولة التي ألقاها بين يدي ولي النعم في حفلة افتتاح الخزان في ١٠ ديسمبر سنة ١٩٢٠.

صفاته وأخلاقه

أما أخلاقه فحدث عنها ولا حرج، شمائل تسري مسرى النسيم، وصدر رحيب، وصدق في القول وبساطة في المعيشة، وتواضع في المعاملة لذلك كان محبوباً من الجميع مرضياً عنه من القريب والبعيد، وقد أشبه أباه في سجايه اللهم إلا فيما يتعلق بالحرب وآلات الكفاح، وأنجب لنا مثله نجلين موفقين هما حضرة صاحب المعالي الجليل محمود فخري باشا وزير مصر المفوض لدى حكومة الفرنسيين، وصاحب العزة الأستاذ جعفر بك فخري الخامي الشهير.

سلام عليك يا ابن جعفر ويا أبا جعفر.

والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد

تاريخ إجمالي وجيز لبطل الحروب والمعارك المغفور له

جعفر صادق باشا

ذلك الذي شهد المعارك الكبرى وجنى يافعاً ثمر الوفائع يافعاً خصوصاً في حرب القرم، وناهيك بسيف الفخار الذي أهدها السلطان عبد الحميد سلطان تركيا لهذا البطل المغوار.

تولى هذا القائد الباسل في أيام إسماعيل حكمدارية عموم السودان، وجلس توفيق وهو متربع في دست الرياسة بمجلس الأحكام «أي: محكمة النقض والإبرام»، وهو الذي أنجب حسين فخري، وأحسن تربيته حتى دارت الأيام فكان الأب رئيساً لابنه في الدار ومرءوساً له في الديوان.

وذلك أن صاحب الترجمة امتاز وهو في كرسي النيابة بالمحاكم المختلطة، وقد صادفه التوفيق الحديوي، فارتقى منها طفرة واحدة إلى مسند النظارة في الحفانية، وكان أبوه حينئذ رئيساً لمجلس الأحكام، فكان فخري في الدار مثلاً للولد البار، وفي الديوان ممثلاً للرئيس المطاع.

بعاداً وصل إلى هذه المكانة التي يندر مثيلاًها

بالعلم الذي جعله سباقاً إلى الغايات، وقد عرف له ذلك الفضل فكان يرعاه في حياته الرسمية وفي حياته العامة، وما زال يفتخر بخدمته إلى أن تولاه الله برحمته.



تاريخ إجمالي وجيز لبطل الحروب والمعارك المغفور له جعفر صادق باشا حاكم عام السودان سابقاً.

وقد قضى معظم سني حياته في دست الوزارة في مظهر يبهر الأنظار، ولكنها في الحقيقة لم تتجاوز نصاب الوسط وحد الاعتدال؛ لأنها لم تزد عن السبع والستين من الأعوام إلا قليلاً، بخلاف أبيه الذي خاطر بالروح وبالجسم وقارع الدهر في حرب وسلم، فقد كان من المعمرين؛ لأنه عاش ما ينيف على السبع والتسعين سنة.

رحمهما الله رحمة واسعة ووهب الكنانة الكثير من أمثالهما.

ترجمة حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل عزيز عزت باشا

سفير مصر في لندن ووزيرها المفوض

مقدمة وجيزة للمؤرخ

خصت الحكومة المصرية أفراداً من رجالها الأكفاء بتمثيلها في الخارج، وراعت في ذلك اختيار هؤلاء الممثلين من عظماء الأمة، الذين اشتهروا بالعلم الغزير والفضل والنبل والمكانة السامية فكان من نصيب حضرة صاحب المعالي الجليل عزيز عزت باشا صاحب هذه الترجمة، أن يكون سفيراً ووزيراً مفوضاً لدى حكومة بريطانيا العظمى، وقد وقع هذا الاختيار أحسن وقع لدى عموم المصريين لما لمعالیه من الميزات العالية، والصفات النادرة، وقد برهن عقب تقلده هذا المنصب السامي على قدرته السياسية، فكم خطب في القوم هنالك مبيئاً لهم ما لمصر من الحقوق، وما عليه المصريون من الكرم والعطف على الأجانب، فكان لخطبه هذه تأثير عظيم في المقامات الرسمية، وكانت أكثر الجرائد الإنجليزية الكبرى تعلق عليها منوهة بما لهذا الخطيب من المقدرة العلمية، والكفاءة العالية في الشؤون السياسية والمقامات الاجتماعية، وإننا نسطر بقلم الفخر تاريخ هذا السياسي القدير والمصري الصميم، سائلين الحق تعالى أن يكثر بين عظماء الأمة من أمثال معاليه؛ لتنال مصر مركزها السامي الذي يليق بما بين الممالك المتمدنية، وتحظى بأمنيتها وليس ذلك على الله والعاملين المجاهدين بعسير.



حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل عزيز عزت باشا.

مولده ونشأته

ولد معاليه في القاهرة سنة ١٨٦٩ من أبوين شريفين حسبًا ونسبًا، فوالده هو المرحوم طيب الذكر خالد الأثر عبد الله باشا عزت رئيس مجلس الأحكام العسكرية في عهد المغفور له الخديوي إسماعيل بن محمود بك، ناظر الحربية في عهد ساكن الجنان محمد علي الكبير.

تلقى معاليه علومه منذ نشأته على أساتذة أخصائيين، ودرس من اللغات الغربية والتركية والفرنسية والإنجليزية، فكان مثال الذكاء والنشاط، ومن ثم التحق بكلية كمبريدج في إنجلترا فأتقن فيها اللغة الإنجليزية، وبعد أن تم دراسته فيها التحق بمدرسة ويلدج الحربية، وتخرج منها وانضم إلى الجيش البريطاني ضابطًا بسلاح الطوبجية، ثم تعين ياورًا بالمعية السننية إلى أن ترقى إلى رتبة لواء، وعين بعد ذلك وكيلًا لوزارة الخارجية المصرية، واستقال منها سنة ١٩٠٨م، وقد نال من الأوسمة المجيدي الأول، وأنعم عليه جلالة الملك فؤاد الأول بالوشاح الأكبر من نيشان النيل.

ونظرًا لما هو معروف عنه من المقدرة العلمية، ورجاحة الفكر وعلو الكعب في الشؤون السياسية أسند إليه جلالة الملك فؤاد الأول تمثيل مصر لدى حكومة بريطانيا العظمى، فبرح القاهرة مع عائلته الكريمة في أواخر شهر ديسمبر سنة ١٩٢٣، ومعالي صاحب الترجمة يعد من سراة الأمة المصرية، ومن كبار أغنيائها وله دائرة كبرى مألًى بالموظفين والمستخدمين، يدل ظاهرها على ما لصاحبها من الجاه العظيم والخير الجزيل، وقد زاد الله تعالى عليه فرق هذه النعم الجود والكرم والفضل والإحسان، فكم رأينا من بؤساء أخنى عليهم الدهر بكلكله يلتنجنون إليه، فيشملهم بلطفه المعهود، وكرمه الخاق فينبطلقون وألسنتهم لاهجة بالشكر داعية له بطول العمر.

صفاته وأخلاقه

مشهور معاليه برجاحة الفكر، وصفاء الذهن، والذكاء الخارق، والكفاءة التامة، وعلو الهمة مع اللطف، وكرم الأخلاق والدعة، والعطف على الفقراء ومساعدة البؤساء.

أدامه الله وأبقاه وأكثر من أمثاله لسعد مصر وخيرها.

ترجمة حضرة صاحب المعالي الجليل سعيد باشا ذو الفقار

من عظماء المصريين ونوابغ رجالها الذين امتازوا بالعلم والفضل والأدب، وجلال الأعمال هذا الشهرم الجليل وريث بيت المجد حضرة صاحب المعالي الجليل سعيد باشا ذو الفقار، نجل المغفور له صاحب العطفة ذو الفقار باشا، سر تشريفاتي خديوي سابقاً في عهد ساكن الجنان الخديوي توفيق باشا الأسبق، الذي نال محظوظية سموه ورضاه العالي.

مولده ونشأته

ولد معالي سعيد باشا (حرسه الله) في سنة ١٨٦٣، فهو الآن في الثانية والستين من سنى حياته الزاهرة، فرباه والده تربية عالية في بيت المجد والشرف، وتلقى علومه في المدارس المصرية، ورحل إلى أوروبا، ودخل في مدارسها وارتشف من بحور العلم أكثرها وأنفعها وحاز أهم الشهادات في العلوم التي برع فيها كاللغات العربية والفرنسية والتركية والإيطالية.

وبعد أن عاد إلى مصر دخل في قلم الترجمة بسراي عابدين العامرة، ثم انتقل إلى الديوان الإفرنجي، وأخذ يتدرج في المناصب إلى أن بلغ المكانة، التي تليق بنجل والده العظيم ذو الفقار باشا، واختارته عابدين العامرة زمناً طويلاً في مناصبها الرفيعة، إلى أن نال أسمى وأدناها على كرامة أصله وعلو همته، وواسع خبرته وكبير عمله.



حضرة صاحب المعالي الجليل سعيد ذو الفقار باشا كبير أمناء جلالة الملك فؤاد الأول.

وفي سنة ١٨٩٢م نقل إلى ديوان التشريعات، وترقى في هذا الديوان إلى أن وصل إلى منصب سر
تشريفاتي، وهو أسمى مناصبها وأرفعها.

ثم عين مديراً لمديرية الدقهلية في عام ١٩١٢م، فأحسن تدبير الأمور وإدارة الشؤون على محور
الحكمة والنزاهة والعدل.

ثم رقي بعدئذ إلى الوزارة في عام ١٩١٣م، فكان وزيراً للمالية وظهر حبه للأمة، وحب الأمة له فعين
وكيلاً للجمعية التشريعية.

وفي ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤م جعله ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل الأول من
أعوانه، وخواص حاشيته فأسند إليه منصب كبير الأمناء، وأنعم عليه بنبشان النيل الأول وهو أكبر النباشين
المصرية الجديدة، ولقبه بصاحب المعالي كسائر الوزراء الكرام فقام بمهام منصبه خير قيام.

ولمعالیه منزلة سامية عظمى عرفتها الدول كما عرفتها الحكومة المصرية، فقد منح أسمى الناشين من
الحكومة المصرية، والعثمانية، والنمساوية، والألمانية، والفرنسية، والإيطالية، واليونانية، والبلجيكية،
والسياسية، والبرتغالية، والإيرانية، والحيشية وجميع هذه النباشين تشهد برفعة مقامه وكبير فضله وعلمه
الجم، وما لمعالیه من المكانة العالية في القلوب.

ولما جلس جلالة مولانا الملك المعظم أحمد فؤاد الأول على سرير جده الأكبر، وتأكد من إخلاص
معالي سعيد باشا ذو الفقار صاحب الترجمة للسدة العلوية الملكية، ولا سيما نحو المليك المعظم (أدام الله
ملكه) شمله بعين عنايته العالية، وتعطفاته السامية، وأبقاه في هذا المنصب السامي الجليل؛ كي يكون مقرئاً
من لدن جلالته وإن هي إلا نعمة كبرى من جلالته ملك البلاد قوبلت من عموم الشعب المصري بالشكر
والدعاء بحفظ الذات الملكية العلوية، وولي عهدها بدوام العز والرفاهية لخير البلاد وعزها.

صفاته وأخلاقه

أما شهرة معاليه فيما يختص بصفاته العالية وأخلاقه السامية لا سيما بين الشعب المصري الكريم،
فحدث عنهما ولا حرج: دمت الأخلاق بشوش الوجه صبوحة لين العريكة كريم الطباع مقدام في كل الأمور
شجاع عند الحق، وبالإجمال فهو من كبار الرجال العاملين لخير البلاد ونفع العباد. حفظه المولى وأبقاه وأكثر
من أمثاله العاملين.

تاريخ حياة المغفور له المرحوم الفريق راشد حسني باشا

مقدمة موجزة للمؤرخ

لا غاية للمؤرخ التزيه الحر المجرد من الغايات الشخصية، والذي يستخدم قواه العقلية والبدنية للجري وراء إثبات حقائق الأمور من صميم مصادرها وتدوينها في سجل التاريخ سوى خدمة أمته، وفائدة قومه من ذكر سير أولئك العظماء الذين ضحوا بكل مرتخص وغال، وبدلوا كل قواهم للاحتفاظ بشريف حياتهم في مواقفهم الجليلة، وأعمالهم المحيطة، وشهامتهم النادرة مما يسطر لهم في بطون التاريخ بقلم الفخر والإكبار؛ لتدوم ذكراهم خالدة ما دامت السماوات والأرض.

فمن أولئك العظماء البواسل والقواد الشجعان، الذين تفخر البلاد بشهامتهم وإقدامهم ذلك البطل العظيم صاحب هذه الترجمة الذي لو عددنا ذكر مآثره الغراء، وأعماله البيضاء، ومواقفه الشريفة لاحتجنا إلى مجلد ضخم، وإنما نكتفي بذكر الحقائق الواقعية متجنبين الغلو في المدح - ولو أن كل صغيرة من أعماله جديرة بكل مدح وثناء - تاركين الحكم في النهاية إلى القراء الكرام، الذين يقدرون حقوق المجاهدين من أبناء البلاد فنقول:

مولده ونشأته

صفحة من تاريخ مصر المجيد



رسم وتاريخ حياة المغفور المرحوم الفريق راشد حسني باشا بطل من أبطال مصر.

كان المغفور له الفريق راشد حسني باشا جركسي الجنس، ولد بالقوقاز عام ١٢٥٨ عريية، وتوجه إلى

الأستانة وعمره إذ ذاك تسع سنوات، ومكث بها سنتين ثم حضر إلى مصر عام ١٢٦٩هـ في عهد المغفور له عباس باشا الأول والي مصر في ذاك العهد، والتحق في السنة المذكورة بمدرسة المفروزة البيادة، فشفق بالذكاء والجد والاستقامة مما دعا الحكومة إلى اختياره ضمن البعثة التي أوفدها إلى فرنسا سنة ١٢٧٠هـ في أوائل عهد المغفور له سعيد باشا؛ للتمرن على الأعمال الحربية والتعليمات العسكرية، فأقبل عليها بشغف عظيم، وأخذ منها مدة عامين بقسط وافر، وبعد أن عاد إلى مصر مع الإرسالية في عام ١٢٧٢هـ برتبة ملازم أول ألحق في ٣ جي بلك بأورطة الشيشخانة، ثم رقي إلى رتبة يوزباشي ثاني وألحق في ٢ جي بلك بأورطة الشيشخانة بالقلعة العامرة، وفي عام ١٢٧٣هـ رقي إلى رتبة يوزباشي أول، وألحق في ٣ جي طابور بيادة في الفرقة الشرخجية التابعة للواء شريف باشا، وفي ٢٩ جمادى عام ١٢٧٤ رقي إلى رتبة صاغ قول أغاسي في ١ جي طابور ٢ جي سعديية، وفي عام ١٢٧٥هـ رقي إلى رتبة بمباشي في ١٢٣ جي طابور، وصار ينتقل بين أورط السعديية وأورط الشرخجية إلى أن رقي إلى رتبة ميرالاي، وفي ٢٣ ربيع الآخر سنة ١٢٧٦هـ تعين على ٢ جي ألأي سعديية، ومنها صار الاستغناء عنه وعن حملة ضباط لإخلاء عساكر السبعة جي أورطة في سنة ١٢٧٧هـ، ثم صار استخدامه بتفتيش أقاليم الوجه القبلي برفقة عبد الله باشا الأرنؤاطي عام ١٢٧٩هـ، وحضر من التفتيش المذكور إلى ٥ جي بيادة لسفريية السودان، وفي سنة ١٢٨٠هـ تعين على ٤ جي بيادة بالنكة بالسودان، ومنها أيضاً انتقل إلى ١ جي بيادة بالخرطوم، ومنها تعين على ٧ جي بيادة حجاز، وبعد ذلك بمدة قليلة تعين على ٩ جي بيادة التي قامت من مصر إلى السودان، ثم تعين على ٧ جي ألأي بيادة، ثم صار مأموراً على نزل العساكر السودانية في مديرية ببرة، ولما حضر لمصر تعين ٧ جي ألأي لسفريية كريت في ١٨ رجب سنة ١٢٨٣، ثم ترقى إلى رتبة لواء في عام ١٢٨٤هـ، ثم حضر من كريت إلى مصر لواءً على ٧، ١١، ٣ جي بيادة، وفي غرة رجب عام ١٢٨٤هـ ترقى إلى رتبة الفريق على أليات الغارديية، وفي عام ١٢٩١ انتقل إلى ٢ جي فرقة غارديية، وفي سنة ١٢٩٣هـ تعين ياور خديوي للمغفور له إسماعيل باشا خديوي مصر في ذاك الوقت وفريق الأليات الغارديية، وبعد ذلك إلى حرب الصرب والروس في العام المذكور، ولما ألغيت الأليات الغارديية تعين رئيساً عسكرياً عام ١٢٩٦هـ، ومنها تعين على فرقة الغارديية التي جعلت ١ جي فرقة بهذا التاريخ.

بدء انتصاراته الباهرة ومواقفه الحربية المشرفة

لا نريد أن ندل على ما كان له رحمه الله من شجاعة وخبرة في الشؤون الحربية، وما وقفه فيها من مواقف شريفة بآكثر مما أظهره من البسالة والإقدام في بلائه بجزيرة كريت مع الجيش المصري، الذي أرسل بأمر المغفور له الخديوي إسماعيل باشا لمساعدة الدولة العلية في إخماد تلك الثورة التي شبت بعدها في تلك البلاد، فقام بواجب الجندي الشجاع، الذي لا يهاب الموت في سبيل الواجب، فاستحق الشكر والثناء، وأنعم عليه برتبة اللواء اعترافاً ومكافأة له على حسن بلائه.

عنونو رشتك انده
 مردانو جبار، بازيو سعادونوش طرفه هاشو دله و فوجاه حاكمه جبارلا و دربار و دولت سانش مقامونسه و بچي با دله سعادونو حوسه زياده
 مانوه و خورشاقه سبه بوزاقه سراج و بوزاقه سوزده و بوزاقه و فاديه كره عهده و شقبا نك محمد ابوالحسن و عهده السويك براره و
 عهده و بوزاقه حميد و خورشاقه جبار و عهده سقبا نك سوزده و بوزاقه سوزده و عهده جبار و عهده سقبا نك سوزده و بوزاقه سوزده
 كوربا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك
 انتم و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك
 اوسه و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك
 تحرير نامه و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك و عهده سقبا نك



فأول خطاب جاءه من سموه بتاريخ ١٨ جمادى الثاني سنة ٨٣٠ باللغة التركية، وهذا تعريبه:

عزتلوا راشد بك أفندي

إن ما جاء في تقرير الوقائع العسكرية الوارد من سعادة الباشا ناظر الجهادية، وما ورد في المحررات والأوراق الأخرى، وما جاء في تقرير ياورنا الأول سعادة حسين رأفت باشا الشفهي عن حميتكم وغيرتكم المليية، وصدقكم في المواقع المختلفة، وفي المحاربات والهجوم في أبو فردين على العصاة الأشقياء المتحصنين في جبلية صعبة المسالك هو من مقتضى استقامتكم، وموجبات إعلاء شأن وشرف الصفة العسكرية الجليلة، كما أنه يزيد في مزية البسالة والإقدام والشجاعة الماثورة عن العساكر المصرية ضباطاً وجنوداً، والتي اعترف بها العالم، ويؤيد إقدامكم وغيرتكم وعظيم شجاعتمكم المعروفة عندي والباعنة لمزيد سروري وارتياحي، وإعلان سرورنا الزائد وارتياحنا أمرنا بإصدار هذا الأمر وتحريه، وإرساله إليكم بوجه خاص لتأييد، وتأكيد ما لكم عندنا من حسن الظن وحسن النظر.

١٨ جمادى الثانية سنة ٨٣٠

إسماعيل
ختم

وهذا هو النص التركي.

ومن مواقفه الحربية المجيدة أيضاً مهاجمته لدير أركازي بجيزة كريت ذلك الدير المنيع، بل الحصن الحصين وما أتاه من ضروب المهارة في تسلق الجدران بحركة عجيبة، وسرعة مدهشة حتى ظهر فجأة فوقه، فكان هو الأول في ركز العلم المصري على رأسه، فكان في عمله هذا خير قدوة لجنوده البواسل الذين تتبعوه، مما أدهش العدو فلم يحسب للموت حساباً ولا للحياة قيمة شأن الجندي البطل، وقد رفع الفريق إسماعيل سليم باشا ناظر الجهادية المصرية في ذاك الوقت، الذي كان مرافقاً لهذه الحملة تقريراً لسمو

الخدوي إسماعيل باشا، أتى فيه على وصف هذه المعركة وما قام به صاحب الترجمة من الإقدام، وهاك نصه العربي مترجماً عن التركية:

١٢ رجب سنة ٨٣

تحركت في الصباح خمس أورط من جنودنا مع طابور ونصف من جنود الأستانة، فوصلت إلى القرى الثلاث الأنف ذكرها، وبينما كانت يفرق بعضها عن بعض، وتوزع على المنازل أبلغنا مصطفى نائلي باشا أن الجنود، التي سيقط لحصار الكنيسة وأحاطت بها ليست بكافية لمواصلة الحصار وصد عادية الأشقياء الذين يتواردون للإمداد من الروابي والأطراف، وأن من الواجب تعزيز قوة الحصار بأورطين ومدفعين يصلان على جناح السرعة، فهيأنا في الحالة أورطة من لواء البيادة السابع بقيادة وكيل اللواء راشد حسني باشا، وأورطة من اللواء الثالث بقيادة الميرلاي إسماعيل كامل بك، ومع كل أورطة مدفع واحد، وسارت الأورطتان فوصلتا قرب الساعة الحادية عشرة إلى المكان المذكور، وتحققنا أن الحالة وفق ما وصفت، ورأينا الفريقين يتبادلان إطلاق الرصاص ففصبنا المدفعين اللذين جئنا بهما، ووجهنا فوهتهما صوب باب استحكامات الكنيسة، ثم أطلقنا عليها عدة قنابل وكان الظلام قد بدأ يرخي ذبوله، فحال دون مواصلة الضرب وانقطع إطلاق النار من الفريقين.

وقد أرسلنا تحت جناح الظلام كلا من المهندس الحربي عبد القادر فهمي أفندي وعلي أفندي أحد ياوراننا؛ لدرس حالة الاستحكامات المحيطة بالكنيسة، والحال الأوجب أن تصب عليها النيران، ووزعت الجنود على النقط وقد تمت في ساعة متأخرة من الليل عملية إنشاء المتاريس، طبقاً لما أشار به الموماً إليهما فنقل الأرنأوط الذين جاءوا هذه الجهات من قبل إلى جانب العساكر الشاهانية المعسكرة في الجناح الأيمن، الذي يفصله واد سحيق وكانت الأمطار تھطل بغزارة على الجنود، الذين قضوا سحابة ليلهم في المتاريس إلى أن طلع الصباح.

١٣ رجب سنة ١٩٨٣ يوم الأربعاء

وصل حضرة مصطفى نائلي باشا قرب المساء مع أورطة من الجنود، وبات تلك الليلة قادمًا إلى محل الواقعة من قرية ميس، وقد بدأ الفريقان باكرًا بالقتال، فبعد أن ضربت المدافع نحو ساعة القلعة الحاكمة على طول الخط والمحصنة أحسن تحصين، وهي ذات منافذ مطلة على الأطراف مساعدة على ضرب جميع الجهات، تقدمت عدة بلوكات من الجند الشاهاني مقترية من القلعة.

ولما رأينا ذلك أخذ وكيل اللواء راشد بك أربعة بلوكات، كما أخذ الميرلاي إسماعيل كامل بك مثلها، وسار في الحال نحو القلعة وعندما قربا منها شاهد راشد بك في الجانب البحري من الدير زهاء ٤٠٠ من الأرنأوط والباشبوزق، قد أعجزهم رصاص القلعة فسد فراغها «الكوى الضيقة التي يطلق منها النار»،

وأضرم النار بالبناء المتصل بالقلعة فالتهمت كمية البارود الموجودة داخلها، وأحس الأشقياء المحصورون بالضيق، فرمى ثلاثة منهم بأنفسهم من شاطئ وهم يحاولون النجاة من إحدى الثغرات المفتوحة من جراء ضرب المدافع، وكانت روحهم قد بلغت التراقي من الدخان المتصاعد في القلعة، فتلقى القائد المشار إليه أحدهم بسيفه كما قتل الاثنين الآخرين.

ورمى عدة أشخاص آخرين من الأشقياء أنفسهم إلى خارج القلعة فأعدموا، وهلك غيرهم في الطابق الأسفل تحت تأثير النار وكانوا ١٤ شخصاً.

وقد صوب لطيف أفندي بيبكاشي المدفعية مدافعه على الاستحكامات، وبعد أن أطلق نحو ٤٠ - ٥٠ قنبلة كسر باب الدير المشهور بمتانتة العجيبة وضخامته فسقط مع توابعه إلى الأرض، وأطلق مثلها على جهاته الأخرى فخرق الجانب الغربي من السور، وهنا رؤي أن عناد المدفعية يوشك أن ينفذ، فعين من ياورانا البيكاشي علي أفندي لإحضار ستة صناديق من ذخيرتنا في قرية ميس، وقد أتى بها في أسرع وقت، وبذلك لم ينقطع إطلاق القنابل، بل ظلت مستمرة، وكان الأشقياء يطلقون بنادقهم بتواصل، ولم يجزأ أحد على الهجوم إلى أن بلغت الساعة التاسعة، فأرسلنا أحد الياوران خلوصي أفندي إلى راشد بك؛ ليصدر أمره بالهجوم، فوجد أنه على أتم استعداد، وما كاد يعلن من قبلنا نفي الهجوم حتى انقض راشد بك بمن معه وهو في الطلبة على باب استحكام الدير، فبلغه واجتازه إلى الداخل حيث رأى سداً آخر أقبح هنالك، فتجاوزه واقترب من حائط غرفة في جانب باب الاستحكام هدمتها القنابل، وكان خلفه مصطفى خلوصي أفندي حامل لواء الألاي، فتناول اللواء من يده وصعد إلى أعلى القلعة، حيث فتح العلم وركزه ثم أخذ الضباط والجنود الذين كانوا وراءه، فصعدوا الواحد بعد الآخر وكان عددهم غير قليل.

وثارت الحماسة في صدور ضباط وعساكر الأستانة، عندما رأوا هذه الشجاعة النادرة فاندفعوا بالهجوم على باب القلعة، وكان راشد بك الموماً إليه يصعد الجند، ويمأ بهم الغرف في الطابق الأعلى، والأشقياء ينسحبون من نواحي القلعة الخالية من الجنود، ودخل إسماعيل كامل بك مع جنوده من الثغرة التي أحدثتها المدافع، فاحتل الطابق الأسفل ثم الأطراف العليا من الجهة البحرية، وكان الأشقياء في الطابق السفلي متحصنين في عصابة ضخمة غاية في المنانة، يمطرون جندنا المهاجم في داخل القلعة وخارجها وإبلاً من الرصاص، وفي غضون ذلك أوقدت النار في مستودع ذخيرة الأشقياء في الشرق الشمالي من القلعة، فسفت تلك الناحية وصعد دخان كثيف ملاً المكان، وتراجع الجند الشاهاني والباشوزوق إلى مركز الحائط المتهدم، وما إن تبدد الدخان ونفخ نفي الهجوم حتى عادوا للقتال.

أما عساكرنا التي ضبطت الخال الآف ذكرها، فبينما هي تصلي الأشقياء ناراً حامية أشعل الأشقياء في الجانب البحري المتوسط لغماً جسيماً، فارتد عساكرنا مع الجند الشاهاني إلى الداخل وعلاهم دخان كثيف ظلوا في وسطه، وعندما شاهدنا ذلك أرسلنا محمود سامي بك البارودي، وقد كان معنا ياور حرب

على جناح السرعة، فاجتاز عدوًا الوادي الفاصل وصاح بالجنود والضباط يشجعهم على القتال، وينفخ فيهم روح الحمية والإقدام، وعاد بالعساكر والأرناءوط والباشوزوق إلى ميدان القتال، فتم ضبط الضلعين الباقيين والاستيلاء عليهما، ولم يبق سوى الجهتين الشرقية والقبليّة، وكان وراء محمود سامي بك أربعة بلوكات من العساكر الموجودة بمعيتنا، فأرسلها مددًا إلى جنودنا الذي يقاتل هنالك فانضمت إليهم في الهجوم، وفي تلك الأثناء ذهب أيضًا حضرة مصطفى نائلي باشا إلى جهة الجنود الشاهانية، فاقترب من مرمى الرصاص في الجهة الشرقية؛ ليشرف عن كنب على الواقعة، ودنت العساكر الشاهانية في الشرف مع مدفعها ففتحت الطريق بإطلاق بعض القنابل، ودخلت الجهة الشرقية التي أصبح استيلاؤنا عليها تمامًا، أما البقية الباقية من الأشقياء فقد حصرت في الضلع القبلي الذي كان لم يضبط بعد، وعندنا اندفع ثلاثون شخصًا من الأشقياء نحو الثغرة، التي أحدثتها المدافع في الجدار، وعلى النافذة ابتغاء النجاة من المضيق، والدخان المحيط بهم فتناوهم أسياف الجنود، وحدث انفجار آخر في مستودع الذخيرة، فلم يصب به سوى الأشقياء، ودامت المعركة إلى الصباح ثم جاء محمود سامي بك بنبا مؤداه أن جميع الأشقياء دفنوا تحت الأقاض وانتهى أمرهم، وبعد ذلك أطلقت النار في جميع أنحاء الكنيسة واستحكاماتنا، وشدد الحصار على الضلع القبلي وكان في داخله ثمانية وتسعون نسمة من أطفال وعائلات الأشقياء وثمانية وأربعون راهبًا مع عدد من رجال الحرب، فنادوا الأمان مسلمين وأخرجوا جميعًا من دون أن يلحقهم أذى، وفي تلك البرهة دخل الأرناءوط والبشوزوق إلى داخل الكنيسة واستحكاماتنا، وفتشوا غرفها العديدة وفحصوها فوجدوا مقادير وافرة من الأمتعة والذخائر والمهمات، فحملت هذه الغنائم وبدئ بإرسالها إلى رسمو بالتتابع من دون أن يترك شيء، وهكذا ختمت هذه الحادثة على الوجه المحرر أعلاه، واستبعد عسكرنا من ذلك المكان، وجيء به إلى مكاننا للمبيت فيه ودفنا شهداءنا الذين ذكروا، وترك للأطباء أمر مداواة الجرحى والعناية بهم، ووضعوا في داخل كوخ للرعاة لوقايتهم من المطر والبرد.

في أثناء حصار الكنيسة وصل عدد من الأشقياء لإمداد رفقائهم، فأشرفوا من رابية على جميع الأعمال العسكرية، ولم يجسروا على الدنو من هذه المعركة الجسيمة الهائلة، بل اكتفوا بإظهار أسفهم وتألمهم من بعيد، وفروا بعد ذلك مخذولين.

في ١٤ رجب سنة ٨٣

أركب الجروحون في الصباح على بغال، وأرسلوا مع بلوكين للمحافظة عليهم إلى مستشفى رسمو.

ذهب الياوران الموجودان بمعيتي إلى الدير للكشف عليه ومعاينته، ووضع مصور هندسي وقد أخذ يتصمم الرصاص بسبب ما نحن فيه، وقد اتضح أن الدير واستحكاماته متينة ومحكمة كل الإحكام، وأن داخله متسع وفيه غرف متعددة في الطابق السفلي والعلوي وكلها ذات كوى، وفيه فرن ومطحنة وصهريج وآبار ومخازن وحظائر للماشية، وهو عبارة عن قلعة عادية، وظهر أيضًا من هذه المعاينة أن أرض الكنيسة

الداخلية وغرف الاستحكامات القائمة في أطرافها مغطاة بجنث الأشقياء، أما البقية الباقية من الأطفال والنساء، فقد استسلمت وأسرت، وكذلك شوهدت جنث كثيرة من جنثهم تحت الحجارة والأنقاض، وسألنا الأسرى الذين سبق ذكرهم عن مجموع عدد هؤلاء، فقالوا: إنه كان في داخل الاستحكامات نحو ٤٥٠-٥٠٠ شخصاً من المخربين ما عدا النساء والأطفال، ويزيدون عن المئتين، وقد تحقق أنه لم ينجو من هؤلاء سوى من سقط في الأسر، وبين الذين هلكوا في داخل الكنيسة الراهب الأكبر فوميتوس وطاقم البترولي والقبودانية، ونحو ٤٠-٥٠ شخصاً جاءوا منذ شهر من المورة، وقد عادت عساكرنا والعساكر الشاهانية إلى القرى التي سبق ذكرها، وهي ميس وموطرا وبياتام ووزعت على القرى.

وجاء بعض أهالي ناحية تامو التي تتألف من ٣٢ قرية طالين الأمان وقابلين بمطالب الدولة العلية، ولما التمسوا ذلك من مصطفى نائلي باشا أجازهم بأنهم ليسوا من الذين يوثق بهم ويعتمد عليهم، ثم منحهم مهلة ثلاثة أيام لإحضار معتمد موثوق به من كل قرية يحضر مع الراهب، بشرط أن يكون مع ذلك تسليم السلاح، وإذا لم يحضروا في خلال هذه المدة يزحف الجيش عليهم، ويضربهم ونحن الآن في حالة الانتظار. وليحيط علم الجناب العالي الخديوي بهذه الأسباب، أرسلنا هذا وفي كل الأمر لوليه.

١٨ رجب سنة ٨٣

بنده

ناظر الجهادية

إسماعيل سليم

ومزيل هذا التقرير بحاشية هذا نصها:

يعرض العبد الحقير أنه وصل في هذه الساعة نحو ٤٠-٥٠ راهباً ومعتمداً من أهالي ناحية ميدوتامو، ملتتمسين الأمان باسم جميع أهل الناحية، ومتعهدين بتسليم السلاح، وبذلك لم يبق سوى ناحيتي كيماو وستدوز، وليحيط علم الجناب العالي الخديوي حررنا ذلك والأمر لوليه.

١٨ رجب سنة ٨٣

ناظر الجهادية

إسماعيل سليم

وبعد أن اطلع المغفور له إسماعيل باشا على ذلك التقرير، وأعجب به بما أعجاب بما أتاه صاحب الترجمة من البطولة أرسل إليه الخطاب التالي، وهذا نصه العربي مترجماً عن التركية وقد أنعم عليه فيه برتبة اللواء الرفيعة الشأن:

إلى راشد حسني باشا أمير ألابي البيادة السابع سابقاً، والموجهة لعهدته سابقاً رتبة اللواء الرفيعة.

سعادة الباشا

إن ما أبرزتموه منذ ابتداء مأموريبتكم في جزيرة كريد من ضروب الشجاعة والإقدام والبطولة في الحاربات التي اشتركتم بها حتى الآن، قد أيدت وأثبتت حليبتكم الذاتية وما اتصفتم به من شجاعة وبسالة وغيره زائدة وحمية وبذل الروح في سبيل الوطن، علاوة على ما أظهرتموه في هذه المرة في الهجوم على دير أركازي التابع لقضاء رسمو، والذي يحاكي القلعة متانة وحصانة، وهجومكم في الطليعة واقتحامكم قبل الجميع وزحفكم على الأصابع رويداً رويداً متسلقين الدير، وإسراعكم بركز علم الألاي مع بعض الجنود هو والحق يقال همة وغيره وشجاعة خارقة للعادة لا تنسى على ممر الأيام؛ ولذلك فلا أستطيع أن أصف لكم مقدار سروري منكم وامتتاني من أعمالكم، فأسأل جناب الحق أن يشمل بعين التوفيق والظفر كل أمر من أموركم وشأن من شؤونكم.

ولما كنتم استحققتكم كل الاستحقاق بغيرتكم ذات الآثار الباهرة رتبة اللواء الرفيعة الموعودين بها، فقد وجهت وأحيلت إلى عهدة لياقتكم فأبشركم بذلك وأهنتكم وأبارك لكم بحسن توفيقكم وزيادة قدركم وحيثيتكم بين أقرانكم.

رجب ٨٣

(إسماعيل)

ختم

وهاك نصه التركي:

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا لهذا الأمر
سبيلاً وسهلاً وسريعاً

معارف بنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا لهذا الأمر
سبيلاً وسهلاً وسريعاً
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد وافقنا من حاجتنا
والله اعلم بالصواب

وعلى أثر الخطاب المذكور أعقبه صدور فرمان العالي الشأن بتوجيه رتبة اللواء الرفيعة، وهذا نصه

العربي نقلاً عن التركية:

إلى سعادتلو راشد حسني باشا حضرتلري

إن أهليتكم الذاتية وما اتصفتم به من كمال الصدق وفرط البسالة والشجاعة، وما أظهرتموه أيضاً في أثناء مأموريتكم في جزيرة كريد من أعمال توجب الافتخار، وقد بدت آثارها للعيان؛ دعت والحق يقال إلى مكافآتكم واستلزمتمها، ولما كنت أعرف أن تلطيف الذوات الذين يبرزون مآثر الصدق والغيرة، كأمثال ذاتكم الكريمة ويبدلون الأرواح في سبيل الوطن هو فريضة، فقد أرسلنا إليكم طيه فرمان العالي الشأن الوارد بتوجيه رتبة اللواء الرفيعة، وإني أهنئكم وأبارك لكم بما اكتسبتموه من حسن الشهرة وثمرة الذكر الحسن، مما أدى إلى ترقيةكم ورفعتم قدركم وحيثيتكم بين الأقران، فأسأل جناب الحق أن يوفقكم في كل أمركم وأحوالكم.

٩ شعبان سنة ٨٣

(إسماعيل)

ختم

وهاك نصه التركي:

وبعد أن انتصر في مواقع كريت وعاد لمصر وهو لواء على ٧، ١١، ٣ جي بيادة رقي إلى رتبة الفريق لألايات الغاردية، وذلك في غرة رجب سنة ١٢٨٤، وهاك نص الخطاب الوارد له من المغفور له إسماعيل باشا خديوي مصر بتوجيه هذا المنصب السامي إليه منقولاً عن التركية:

إلى فريق البيادة غاردية سعادتلو راشد حسني باشا حضرتلري، إن تفوقكم في الأمور العسكرية المعروف قديماً ومعلوماتكم الفنية، يضاف إليهما ما أبرزتموه هذه المرة في أثناء

سعادتلو راشد حسني باشا

هذه ترقية كريمة جداً لك من طرفي وهو ببال وشجاعة وبركة مني جزيرة كريد اولاد من تربية كريمة وخلق متين
أنا سعيداً بما سطره من الجهاد والوطنية والوطنية والوطنية والوطنية والوطنية والوطنية والوطنية والوطنية والوطنية
بإذن من طرفي وهو ببال وشجاعة وبركة مني جزيرة كريد اولاد من تربية كريمة وخلق متين
أنا سعيداً بما سطره من الجهاد والوطنية والوطنية والوطنية والوطنية والوطنية والوطنية والوطنية والوطنية



مأموريتكم في جزيرة كريد من حسن المساعي والغيرة وكمال الصدق والاستقامة، كان عندي والحق

سلامنا الخاص وامتناننا.

٨ أغسطس سنة ٧٦ و ١٨ رجب سنة ١٢٩٢

(إسماعيل)

ختم

وهذا نصه بالتركية:

سالمه زاتشون بوش - حفره

شجره قورقون ايلكده قورقون حاره اردو كوك سوك ناكه لوانجهو كالا بوش نك نكه موزدي نكره باي سف منده بلكه وضابله يساره
وكافه سكر مفر. لوقه. ابراز اوله شجاعت وسات هجو اوسه بوش لوقه. تمام هجو حروف صديقه لوجه. ولف بوش اوله سكره قورقون حاره
الغوب سكره لانه قورقون حاره وكونه قورقون سكره اردو. هكده سكره ابرام. هكده قورقون حاره. بنا عليه كوكه ابراهام كوكه
كوكه موزدي بكرة وضابله يساره وكافه سكره حاره حفره سكره قورقون حاره حفره سكره قورقون حاره حفره سكره قورقون حاره حفره
سكده ١٨

وهاك أيضاً نص الأمر الصادر له من الخديوي إسماعيل باشا عند قيامه لمحاربة الصرب سنة ١٢٩٣:

إلى فريق الغارديّة سعادة الباشا لما كنتم قد عينتم لقيادة الفرقة العسكريّة، التي سيقّت للحرب الناشبة في الروم إيلي فاين أصدر إليكم الأوامر الآتية: تسافر هذه الفرقة أولاً إلى الأستانة وتسير طبقاً للأوامر والتبهيّات السامية التي يصدرها الباب العالي، وتسافر فوراً إلى المكان الذي يتفضلون بتعيينه إليكم من دون أن يبدو منكم تقصير في إيفاء الوظائف العسكريّة.

ولما كان حسن إدارة هذه الفرقة على الوجه الأعلى وضبطها وربطها محولين إلى عهدتكم، فأنتم مرخصون بتعيين درجة مكافأة الذين يبرزون بسالة ويظهرون لياقة والاستئذان بذلك، كما أنكم مأذونون بتشكيل المجلس الحربي لتطبيق المجازاة القانونيّة بحق الذين يأتون أعمالاً تخالف الشرف والناموس العسكري أي: أنكم مأذونون بإجراء المجازاة جميعها في الإعدام رمياً بالرصاص.

إن اعتمادنا وقتنا بكم وعن بمعيتكم من الضباط والجنود كافة على أتم ما يرام، وإني أسأل جناب الحق أن يحسن بنصركم وتوفيقكم وييسر عودتكم مسرورين ومبتهجين.

٢٢ جمادى الأخرى سنة ٩٣

(إسماعيل)

ختم

وهذا نص الأمر بالتركية:

شاه باقرخان سلامتی بر حق
بجودت و دمام قطرس کانه حرب اورند سوی اول نه قدر عظیم قوما زانی نصیبه اولرتمار جهید اولرتمار بی سرتان
ایدریم سوله کولما قدره ندرک موراد اولرتمار درصاوة عرفت ادره جنگ و باقی طرفه کجه جرمجه اولرتمار
سایه نظیر حرکت ادره حظه کهره اولرتمار جرمجه اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار
قتول اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار
سایه اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار
حکومت اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار
اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار
همه لغت و مطرقت احسانه نصی و بیجا خودنری میسر جرمجه اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار اولرتمار

سفره إلى محاربة الروسي

ولما وقعت الحرب مع الدولة العلية والروسيا، وكان صاحب الترجمة معروفاً بانتصاراته الباهرة في الحروب التي وقعت مع أعداء الدولة سافر إلى محاربة الروسي مع الجيوش المصرية، التي كانت تحت قيادة الأمير حسن باشا ابن المرحوم الخديوي إسماعيل باشا، ولقد أبدى في هذه الحرب أيضاً من شجاعته المعروفة وشهامته المشهورة «ما لهجت الألسن بذكره، وصار مضرب مثل المصريين ببسالته وشجاعته» التي أبداهها في تلك الحروب.

وقد ورد إليه تلغراف من سر ياور جلالة أمير المؤمنين المغفور له السلطان عبد الحميد بتاريخ ٢٠ كانون أول سنة ٩٢، يفيد إبلاغه شكر الحضرة الشاهانية وثناها عليه، وهذا نصه العربي نقلاً عن التركي:

إلى حضرة راشد باشا قائد العساكر المصرية الشاهانية، التي تنزل اليوم إلى دارنة عرضت على العتبة الشاهانية ما أظهرتموه أنتم وعساكركم من الشكر والامتنان حينما أبلغتكم أمس السلام الشاهاني، وقد كان في النية دعوة ذاتكم العلية إلى الحضور الملوكاتي بالذات؛ لتكونوا مظهرًا للالفتات السامي ولكن وفرة العمل وسفركم بسرعة إلى محل مأموريتمكم في هذه الأيام حال دون ذلك، فأعرض لكم وأبشركم أن الإدارة السنوية الملوكاتية صدرت بإبلاغ ذاتكم العلية أن هذا الأمر سيتم في عودتكم إن شاء الله.

سر ياور الحضرة السلطانية
٢٠ كانون أول سنة ٩٢ ميرلوا
٢١ منه وصول تاريخي
مُجَّد

تطوي على المودة، وإن أسرى الحرب الذين أعيدوا إلينا بأمر سمو الرئيس حسن يمتدحون كثيراً أعمال المصريين وإنسانيتهم، وتقبلوا يا سيدي القائد اعتباري الفائق.

١. دي كرما

وقد عاد لمصر في عام ١٢٩٥ مكللاً بأكليل الظفر والنصر، فاستقبل بما يليق بمقامه الجليل من كرامة وإجلال يليقان بشجاعته الفائقة وبسالته النادرة، وقد قدم عقب وصوله تقريراً لنظارة الجهادية مفصلاً تلك الموقعة الحربية التي دارت رحاها بين الجيوش المصرية وجيوش الروس ورفع هذا التقرير لسمو الخديوي إسماعيل باشا، فما كاد يطلع عليه حتى أرسل إليه الخطاب التالي مترجماً عن التركية:

سعادتلو راشد حسني باشا — حضرتلري

قرأت بالحرف التقرير الشامل الذي قدمتموه في هذه المرة إلى نظارة الجهادية عن الهجوم على استحكامات يادور، وإن ما أظهرتموه من الشجاعة والبسالة في الهجوم على العدو في هذه المرة والصلوة عليه، والمفاعة في سبيل الملة والدولة وثناء حضرة صاحب الدولة درويش باشا في التغراف، الذي أرسله إلى مقام الصدارة العظمى على الجنود المصريين من قبل سرنا نحن جميع المصريين كباراً وصغاراً ابتداءً مني أنا، وجعلنا نفاخر وقد كان هذا أمناً منكم في كل وقت، وإننا نفاخر جميعنا باشتراكنا مع مواطنينا الجنود المتفانين في هذه المحاربة بقتال العدو المعتدي على وطننا ووقاية ناموس الوطن وإني أسأل جناب خير الناصرين أن يوفق حضرة صاحب الجلالة والقدرة والمهابة أفندينا الملك دائماً، وأن يطيل عمره وأن ينصر ويوفق عساكره الشاهانية.

Paris le 27 Février 1877

Mon Général,

Il est très agréable de recevoir l'honorable lettre de votre Excellence et de voir dans l'acte de reconnaissance et de gratitude qui s'en est suivie l'expression de votre reconnaissance pour les services que vous m'avez rendus. Comme vous l'avez offert quelques volontaires dépendants de vous. En même temps, vous m'avez adressé un drapeau et le drapeau est très agréable.

Les troupes distinguées que vous commandez ont toujours été dans l'ordre et dans le plus grand succès. Elles se font de plus en plus et les volontaires qui sont venus à votre aide ont été très utiles. Les troupes de guerre qui ont été envoyées par votre Excellence à l'Allemagne et à la France pour la guerre ont été très utiles. Les troupes de guerre qui ont été envoyées par votre Excellence à l'Allemagne et à la France pour la guerre ont été très utiles.

Je vous prie de continuer à m'honorer de votre confiance et de votre reconnaissance.

A. M. M. M. M. M.

وقد أرسل إليكم محمود سامي بك حاملاً هذا لإعلان سرورنا منكم جميعاً؛ ولإبلاغ الضباط والجنود كافة سلامنا الخاص.

١٨ شعبان سنة ٩٣ / ٦ ديسمبر سنة ٧٦

(إسماعيل)

ختم

وهاك هو النص التركي:

سازان و شاهی پسر خدیو
یاوردنجه ای دوریه لاجوردی کیمه سنجی سید بوقلمون جلوه نظاره توفیق بیکار روزی عرفاً از انما ایوم دیکه دوریه
ماجره دولت و صحت و دولت و خورنده فراموش بودم که انقدر داری و سالتا میکرده بدو سوله و دو دسته پسر خدیو
درویشی سید مقام من مکتوب هم از تو کیمه سید بوقلمون داری بودم که سید کیمه سید و سید سید سید بوقلمون
بزه لوت کیمه سید بوقلمون سید کیمه سید بوقلمون سید کیمه سید بوقلمون سید کیمه سید بوقلمون
اوله سید بوقلمون و سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون
بهاهات ایروزه سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون
سازان و شاهی پسر خدیو سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون
بیتجه ایروزه سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون سید بوقلمون

تعیین سر یاور خدیوی

وعندما ولي المغفور له الخديوي توفيق باشا عين صاحب الترجمة سر ياوراً له فكان موضع الإكبار والاحترام لشهامته وبسالته، وظل في هذا المنصب السامي إلى أن اتقدت نيران الثورة العرابية، فكان صاحب الترجمة من قوادها الذين أبلوا بلاءً حسنًا في الدفاع عن الوطن والملة، ولا يتسرب إلى الأذهان أن موافقته للعرايين من قبيل التحيز أو الثائرين ضد سمو الخديوي أو الضباط، كلاً إنما دخلها مدافعاً عن الوطن كارها احتلال الأجنبي له شأن كل وطني صميم محب لبلاده، وقد حضر في واقعة التل الكبير في شهر أغسطس سنة ١٨٨٢، وقد ذكره المرحوم مصطفى كامل في كتابه «المسألة الشرقية» صفحة نمرة ٢٥٢ حيث قال:

وكان معهم «أي: العساكر المصرية» الشهم الصادق راشد حسني باشا، وليعتبر بهذا الشهم سائر المصريين فإنه مع كونه جركسي الأصل انضم إلى جيش عرابي عندما علم بأن الإنجليز احتلوا الإسكندرية، وأنهم عازمون على دخول البلاد المصرية، وقام للدفاع عن الوطن ناسياً كراهة الجراكسة للعرايين، وكراهة

العربيين للحراكسة.

وفي إشارة هذا الفقيه العظيم الكفاية لمعرفة ما كان عليه هذا البطل من الحب المتناهي للوطن، وكرهه الشديد لاحتلال الأجنبي وكبير إجلاله وتعظيمه لسمو الجالس على عرش مصر.

نياشين الفخر وأوسمة الشرف

وقد حاز الفقيه العظيم أسمى نياشين الفخر وأعلى أوسمة الشرف، حيث نال نشان قوماندور أروليدبولد بمناسبة حضور ملك النمسا حال فتح قناة السويس في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٦٩، وميدالية روسيا في حرب سنة ١٢٩٤، وميدالية حرب كريد سنة ١٢٨٥، والنشان المجيدي الرابع في ١٥ ذي الحجة سنة ١٢٧٩، والمجيدي الثالث في ٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٣، والمجيدي الثاني في ١٥ رمضان سنة ١٢٨٦، والعثماني الرابع في ٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٣، والعثماني الثالث في ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٢٨٤، والعثماني الثاني في ١٧ محرم سنة ١٢٩٥.

صفاته وأخلاقه

كان رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جنانه حميد السيرة نقي السريرة على جانب عظيم من الصلاح والتقوى، مؤدياً حقوق الله تعالى كما يجب على كل مؤمن، كريم الطباع دمث الأخلاق رغم شخصيته الحربية، براً بالفقراء مواسياً للبهساء، شديد البطش وقت حومة الميدان. نعمده الرحمن بواسع رحمته، وأكثر من أمثاله الأبطال الشجعان بين رجال مصر لرفع لواء مجدها وإسعادها.

وقد كان الفقيه معروفاً «بأبي شنب فضة»، وذلك لمناسبة اصفرار شاربيه ومقاربة لونه مع تلويح الشمس إلى لون الفضة. وما زال هذا النعت معروفاً لدى سكان القاهرة إلى يومنا هذا.

ترجمة حضرة صاحب العزة أحمد إحسان بك

كلمة المؤرخ

يكفيه فخراً ورفعة أن يكون نجلاً لذاك البطل العظيم والقائد الحكيم المرحوم الفريق راشد حسني باشا، ويكفي القارئ الكريم للإدلال على سمو أخلاقه أن يكون والده ومربيه، والغارس في نفسه بذور الجِد والإقدام والشهامة ولا غرابة ولا عجب أن يكون هذا الشبل من ذاك الأسد، فقد شب هذا الشهم على منوال المرحوم والده في الأدب والكمال والاستقامة، ولم تغره تلك الأموال الموروثة له عن والديه الكريمين، فتنزل به إلى طرق باب الفساد، بل بالعكس زادت تمسكاً بأهداب الأدب الصحيح والاستقامة التامة.

مولده ومنشأه

ولد حضرة صاحب الترجمة عام ١٨٨٨ وتربى في أحضان والديه الفاضلين، فاغترف منهما كنوس الأدب والفضل والجِد والميل للعمل والبعد عن اللعب واللهو، فشب متطبباً بهذه الصفات العالية والخصال النادرة، ودخل المدارس وقلبه يطفح سروراً وغبطة فوضع لبان علومها، وكان فيها مثال الذكاء والجِد ومضرب المثل بين أقرانه محبوباً لدى جميع عارفي وداعته وأدبه وكرمه وأخلاقه.

ولما أن تولى حضرة صاحب الجلالة مولانا المليك المعظم فؤاد الأول ملك مصر ١٩١٧م، قربه إليه وعينه تشريفاتياً لجلالته لما عرف فيه من الإخلاص للسدة الملكية الكريمة، وأنعم عليه عقب تعيينه بالبيكوية من الدرجة الثانية، وأنعم عليه أيضاً بنشان النيل الرابع في ٣ محرم سنة ١٣٣٧، ونشان إسماعيل الرابع في ٥ ربيع الأول سنة ١٣٤٢هـ، كما أنعم عليه بنشان شيرخورشيد من الدرجة الرابعة من دولة العجم.



حضرة صاحب العزة المفضل أحمد إحسان بك التشريفاتي الأول لجلالة الملك فؤاد والنجل الوحيد للمغفور له الفريق راشد حسني

باشا.

صفاته وأخلاقه

ويمتاز صاحب العزة أحمد إحسان بك بين أولاد الأعيان بعدم الظهور، والبعد عن سفاسف الأمور متنبهًا في ذلك الحطة المثلى والحياة السعيدة التي سلكها ساكن الجنان المرحوم والده أيام حياته، وهو مشهور باللطف والدعة وبشاشة الوجه وبمساعدة البؤساء وسد حاجة الفقراء.

ومرجع الفضل في سمو أدبه وفضله ونبله إلى ذاك المرابي العظيم والقائد الكبير المرحوم والده الجليل.

أدامه المولى وأبقاه وأكثر من أمتاله النجباء.

ترجمة حضرة صاحب العزة المفضل أحمد بك حسنين الرحالة المشهور والأمين الثاني لجلالة الملك المعظم فؤاد الأول

مقدمة المؤرخ

لا مشاحة ولا جدال في أن حضرة صاحب هذه الترجمة هو الشخص الوحيد الذي امتاز بين المصريين برحلاته العديدة، واكتشافاته العلمية المفيدة في مجاهل السودان وواحات الكفرة وغيرها، وقاسي من المشاق والأهوال، وتحمل أشق الصعوبات ولاقي من ضروب المتاعب ما يشيب لهوله الولدان، وليس الغرض من هذه الرحلات ترويح النفس ونية التنزه كلاً إنما الغرض أسمى من هذا، وهو الوصول إلى إظهار دفتان تلك المجاهل النائية واستطلاع ما خفي معرفته عن كثيرين من الناس: عادات وأخلاق ووصف شعوب لم تعرف بعد، وكذا معرفة طرق مواصلاً، وغير ذلك مما يهم معرفته جماعة المشتغلين بعلم الجغرافيا وغيرهم من المستشرقين.

وأيضاً لفائدة بلاده العزيزة وتحقيق رغبة جلالة مولانا ملك البلاد المعظم، الذي عرف في حضرة صاحب الترجمة المقدرة الشخصية والكفاءة العلمية، فحقق غايته السامية حيث عاد للوطن العزيز حاملاً معلومات هامة وفوائد علمية جمّة، تفضل حضرته فألقاها تباعاً ضمن محاضراته النفيسة في الحفلات العديدة، التي أقيمت خصيصاً لهذا الغرض بين مواطنيه الكرام، ولا سيما تلك المحاضرة النفيسة التي ألقاها بهو الجمعية الجغرافية «من السلوم إلى الفاشر بالسودان واكتشاف الواحات» وذلك في مساء يوم الجمعة الموافق ١٧ أبريل سنة ١٩٢٥ حيث ألقاها



حضرة صاحب العزة المفضل أحمد بك حسنين بك الأمين الثاني لجلالة الملك فؤاد الأول.

باللغة العربية، وكان قد سبق له أن ألقاها أيضًا باللغة الإنجليزية في بؤ الجمعية المذكورة ليفهمها علماء أعضاء المؤتمر الجغرافي، الذين وفدوا من مختلف مدن أوروبا لعقد مؤتمر علمي جغرافي بالقاهرة، حيث عرض عليهم عدة مناظر بديعة بمختلف الألوان كان قد أعدها أخيرًا في أمريكا إبان قيامه بمهام وظيفته في مفوضية الدولة المصرية بواشنطن ولندن.

فلتهدأ الكنانة بهذا الشهم الذي أوتي من علم وفضل وكفاءة رفع بها مصر والمصريين فوق ذروة المجد والفخر، وإنا نسطر لحضرته تاريخه الناصع البياض بقلم الفخر والإعجاب سائلين الحق تعالى أن يكثر من أمثاله، فيقتفوا أثره ويحذوا حذره ليعيدوا مجد آباتنا وأجدادنا، وأن يمتع الكنانة بحياة موجد هُضمتها المباركة، ومجدد سؤدها جلاله مولانا المليك المعظم فؤاد الأول أدام الله ملكه وحفظ سمو ولي عهده.

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة بمصر القاهرة في ٣١ أكتوبر سنة ١٨٨٩ من عائلة شريفة المتمد عريقة في المجد، فوالده هو المرحوم مُهد أحمد حسين المشهور بالصلاح والتقوى ومن كبار علماء الأزهر الشريف، وجده لأبيه هو المرحوم الفريق البحري أحمد باشا مظهر حسنين، فأدخله المدارس الابتدائية والثانوية والعالية فحاز الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٣م والبيكالوريا عام ١٩٠٧، ثم التحق بمدرسة الحقوق، وبعد تمضية ثلاث سنوات فيها سافر إلى إنجلترا، والتحق بكلية ليول بجامعة أكسفورد وأتم دراسته بها عام ١٩١٤، وكان أثناء تلقيه العلوم مثال الذكاء والنشاط والاستقامة، محبوبًا من جميع أساتذته محترمًا بين أقرانه، وقد رفع رأس مصر في نظر الأجانب بفضل مواهبه السامية وتربيته العالية.

وظائفه الحكومية

وبعد أن عاد من أوروبا تعين مفتشًا بوزارة الداخلية ثم اختير سكرتيرًا أول للسفارة المصرية بواشنطن في الولايات المتحدة، ثم عين سكرتيرًا أول للسفارة المصرية بلندن وأخيرًا اختاره جلاله الملك فؤاد الأول أمينًا ثانيًا لما عرف فيه من الصفات العالية والكفاءة العلمية التامة والإخلاص للسدة الملكية.

وقد قام برحلته الأولى عام ١٩٢١ إلى واحات الكفرة، وقام برحلته الثانية عام ١٩٢٣ فاخترق بها صحراء ليبيا من ساحل البحر الأبيض إلى دارفور بالسودان، واكتشف واحتي أركنو والعوينات، ووضع خريطة عن صحراء ليبيا وواحاتها وهي لم تكن معلومة من قبل، وقد عين نائب رئيس للاتحاد الجغرافي الدولي العام سنة ١٩٢٥.

وفوق ذلك فهو بطل مصر الأوحده في لعب السيف من سنة ١٩١٠، حيث نال جوائز شتى في عواصم أوروبا عدا الميداليات ونياشين الفخر التي حازها جزاء مهارته وشجاعته، فقد حاز نيشان النيل الثالث، ونوط الجدارة، ونيشان الإمبراطورية البريطانية، وميدالية الحرب الأوربية لسنة ١٩١٤، وميدالية

النصر البريطانية، وميدالية النصر للحلفاء، وميدالية المدسس الذهبية للجمعية الجغرافية الملكية بلندن، ثم الميدالية الذهبية للجمعية الجغرافية الملكية بلندن، ثم الميدالية الذهبية للجمعية الجغرافية بفيلا دلفيا بأمريكا عام ١٩٢٥.

وفي كل ذلك برهان جلي علي فضله وسمو مكانته لدى عارفي شخصه الكريم، ولحضرته مكانة خاصة لدى جلالة الملك المعظم.

صفاته وأخلاقه

جمع بين اللطف وكرم الأخلاق والأدب الجم وعزة النفس غزارة العلم والهمة العالية والمقدرة الفائقة، والشجاعة التي مكنته من اقتحام الخطوب وتحمل المشاق والأهوال، أدام الله في حياته وأكثر من أمثاله الأكفاء.

ترجمة حضرة صاحب العزة النزيه المفضال أتري بيك أبو العز

كلمة للمؤرخ

قد كان بودنا لو اتسع مجال الوصف في هذا السفر أن نوفي هذا النايغ الفذ ما يستحقه من الوصف مع جمال الصفات، التي امتاز بها في كل أدوار عمله، وإننا مع تقديرونا واحترامنا الكلي لشخصه الجليل، واعترافنا بمقدرته العلمية ومواهبه العالية نرى أنفسنا مقصرين في الإسهاب، فليعدرونا حضرات القراء إذا نحن اكتفينا بتدوين الأهم عن المهم من تاريخ حياته المجيد، سائلين الحق تعالى أن يكثر من أمثاله بين شباب مصر الناهض.

مولده ونشأته

ولد في ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٠٩ هـ، وأتم دراسته المنزلية بين أحضان والدين تقيين صالحين غدياه بلبان التقوى والفضيلة، وأدخله حضرة والده الجليل المدارس الابتدائية، فارتشف علومها بنفس تواقه للعلم متطلعة إلى حسن المستقبل ونال شهادتها، كما نال من المدارس الثانوية شهادة البكالوريا بنجاح عظيم، ولما كانت نفسه العالية طموحة إلى العلا فقد أرسله حضرة والده إلى فرنسا في يوليو سنة ١٩٠١، حيث التحق بكلية مونبليه فأقبل على تلقي مختلف علومها القانونية بتلك الهمة العالية التي شب عليها، ولم يمض طويل زمن في تلك الكلية حتى فاز منها بشهادة الليسانس في العلوم القانونية.



حضرة صاحب العزة النزيه المفضال أتري بيك أبو العز المستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية بمصر.

حياته العلمية

ولما عاد إلى مصر حاملاً لواء الظفر وشهادة الفخر اشتغل بالحاماة أمام المحاكم المختلطة سنتين وبضعة أشهر بإسكندرية ومصر، فكان سحان زمانه في الفصاحة وزلاقة اللسان وقوة البرهان والحجة في الدفاع، إلا أنه رام العمل بالنيابة العمومية؛ ليؤدي بعض ما يجب عليه نحو حكومته بفضل ما اكتسبه من خبرة وذكاء ومجهود، فعين مساعدًا للنيابة بمحكمة الرقازيق الكلية الأهلية في ١٥ مارس سنة ١٩٠٤، ونقل منها إلى نيابة المنصورة الجزئية، ثم أعيد إلى نيابة الرقازيق الكلية في سنة ١٩٠٧ فكان مثال الجد والنزاهة لا يخشى في الحق لومة لائم، ولا يدخر مجهودًا في أداء أعماله على الوجه الأكمل فترقى إلى درجة وكيل نيابة، وعين وكيلًا لنيابة الرقازيق الجزئية في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٠٨، ثم نقل وكيلًا لنيابة السنلاوين فصاعقت جهوده وأظهر من الكفاءة والجدارة ما استحق تقدير المراجع العليا له، فصدر الأمر العالي بتعيينه قاضيًا من الدرجة الرابعة بمحكمة قنا الكلية، فكان مثال العدل والإنصاف حتى إن وزارة الحفائية اختارته قاضيًا للتحضير بالمحكمة المذكورة في مارس سنة ١٩١٠ لتطبيق قانون قاضي التحضير، الذي كان قد وضع حديثًا، وبحسب مجتهد كبير وفي ٢٤ ديسمبر سنة ١٩١٠ صدر أمر عالٍ بنقله قاضيًا بمحكمة الإسكندرية، وندب قاضيًا لمحكمة دمنهور حيث مكث بها إلى يوم ٥ ديسمبر سنة ١٩١١، ومنها إلى محكمة إسكندرية ثم ندب سنة ١٩١٢ قاضيًا بمحكمة منيا البصل الجزئية «محكمة اللبان الآن»، وفي ١٥ فبراير سنة ١٩١٣ نقل إلى محكمة المنشية ومكث بها إلى ٢٩ مايو سنة ١٩١٤، وكان في كل منصب يتقلده من هذه المناصب مثال النزاهة والعدل، وقد صدر الأمر العالي بترقيته إلى الدرجة الثالثة ونقل إلى دائرة محكمة المنصورة، وندب قاضيًا لمحكمة ميت غمر الجزئية ومكث في هذه المحكمة إلى أن صدر مرسوم ملكي بنقله مرة ثانية إلى دائرة محكمة إسكندرية في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٧، وندب للقضاء بمحكمة دمنهور الأهلية للمرة الثانية فكان خير جزاء صادق أهله وحل محله.

وفي ٢٩ نوفمبر سنة ١٩١٩ ندب قاضيًا للإحالة بمحكمة إسكندرية، وفي ٢١ يوليو سنة ١٩٢٠ صدر مرسوم ملكي بتعيينه وكيلًا للنائب العمومي من الدرجة الأولى، وتعيينه نائبًا لنيابة دمنهور واختير في سبتمبر سنة ١٩٢١؛ ليكون وكيلًا لقسم قضايا وزارة الأوقاف فترك خدمة الحكومة في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢١، وترك وراءه أحسن ذكرى في القضاء يخلدها له التاريخ بالفخر والإعجاب، كما قام بأعباء وظيفته الجديدة خير قيام إلى أن عين في سبتمبر سنة ١٩٢١ مديرًا لقسم الإيرادات بوزارة الأوقاف، ثم طلب أن يعود إلى القضاء فصدر المرسوم الملكي في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٢٣ بتعيينه رئيسًا للنيابة العمومية لدى المحاكم الأهلية، ولقد وقع عليه اختيار صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول؛ ليكون في خدمته، وصدر الأمر الكريم بتعيينه أمينًا ثانيًا لجلالته، وهذا جزاء المخلصين من أبناء الأمة العاملين، غير أنه في ديسمبر سنة ١٩٢٤ صدر مرسوم ملكي بتعيينه وكيلًا لمحكمة الإسكندرية الأهلية لاقتداره وكفاءته في الشؤون القانونية

وعدله ونزاهته، ونقل رئيسًا لمحكمة مصر في أبريل سنة ١٩٢٥، وفي أكتوبر سنة ١٩٢٥ رقي مستشارًا لمحكمة الاستئناف الأهلية جزاء كفاءته وغبارة علمه.

مؤلفاته

ولخصرته مؤلف في التاريخ يسمى «الدر المنتخب في تاريخ المصريين والعرب»، ونشر كتابًا عن الصين بمعاونة أصدقائه، بمناسبة ثورة البوكسر، وله مقالات قيمة طلية في السياحة والتاريخ في مجلة الموسوعات وجريدة المؤيد، ولما كان في القضاء أصدر أحكامًا ذات مبادئ قانونية هامة، نشر بعضها في المجموعة الرسمية للمحاكم وبعضها بمجلة الشرائع.

صفاته

تتقد عيناه ذكاء وهو ذو عزيمة ثابتة قوي الإرادة شديد في الحق سهل الطبع محب لعمل الخير، مفظور بطبيعته على حب مصر والاهتمام بالمحافظة على الواجب، دقيق في أداء كل عمل في وقته، مخلص في خدمة جلالة ملكه المعظم.

ففي مثل أعماله فليتنافس المتنافسون، ويفتني أثره المقتفون في كل عمل جليل يعود على أنفسهم ومواطنيهم بالفخر والإعجاب.

ترجمة حضرة صاحب السعادة الشهم الجليل رشوان باشا محفوظ

الناس تكتب في سجل رجالها
والدهر يصدر بعد ذلك حكمه
بدي من نور عدلك حكمه
كتب الزمان صحيفة عنونها
فلنعم «محموظ» بخير عناية
لك في القلوب مكانة ومهابة

ما قد أتوه وما عليه أقاموا
بالحق لا نقض ولا إبرام
حكم أغر عننت له الأحكام
رشوان باشا عادل وهمام
ولنعم ما صدرت به الأحكام
وعلى حماك تحية وسلام

الأمم برجالها والرجال بأعمالها وأخلاقها، والأمم تغني بالرجال قبل أن تغني بالأموال؛ لذلك يسرنا أن نسطر ترجمة نابغ من نوايغ الأمة المصرية، وعظيم من أبنائها البررة خدمها أجل الخدم، الإخلاص شيمته والحكمة حليفته والمصلحة العامة وجهته. هذا هو حضرة صاحب السعادة رشوان باشا محفوظ صاحب هذه الترجمة.

ولد سعاداته ببلدة الحواتكة مركز منفلوط من أعمال مديرية أسيوط سنة ١٢٩٩ هجرية من أبوين كريمين عريقين في الجحد، فوالده المرحوم محفوظ بك الكبير يتصل نسبه بالدوحة المحمدية الطاهرة، وقد عني بتربية أبناله عناية تتناسب مع مجد العائلة ومكانتها الرفيعة فأدخل صاحب هذه الترجمة مدرسة أسيوط الابتدائية الأميرية، وبعد أن حصل منها على الشهادة الابتدائية ألحقه بالمدرسة التوفيقية الثانوية بمصر، وسرعان ما قطع هذه المرحلة الثانية وهو فتى يافع فأدخله مدرسة



رسم وتاريخ حضرة صاحب السعادة الشهم الجليل رشوان باشا محفوظ وكيل وزارة الزراعة.

الحقوق الملكية، فأتم دراستها وحصل منها على الليسانس سنة ١٩٠٣ وهنا حصلت المشادة الحقيقية بين النفس والعقل، وإن شئت فقل: بين المصلحة الخاصة والمصلحة العامة فإن صاحب هذه الترجمة وقد بلغ مبلغ الرجال رأى نفسه مطالباً أمام نفسه وأمام أمته بأن يعمل لهما ولا بد من أن يسلك أحد سبيلين:

الأول: أن يتفرغ لأعماله الخاصة ويشرف على أراضيه وضياعه فينميها، كما يعمل أبناء هذه الطبقة الثرية، وله من عمله وترتيبه ما يضمن نجاحه في هذا الميدان.

الثاني: أن ينخرط في سلك الوظائف فيخدم بلاده بالطريق المباشر.

وازن بين الأمرين ولكنه أمام المصلحة العامة وأمام الفريضة الوطنية لم يتردد في أن يسلك الطريق الثاني، وهكذا دخل خدمة الحكومة معاوناً للضبط بمديرية الحيزة فتوسم فيه رؤساؤه الكفاءة والإخلاص في العمل، ولم يلبث إلا قليلاً حتى رقي مأموراً للضبط بمديرية الدقهلية، وكان سعاده من أكبر عوامل توطيد الأمن في تلك المديرية العظيمة، وقد كوفي بترقيته مأموراً لمركز ميت غمر وهو ذلك المركز الهام فكان عند ظن ولاية الأمور به، إذ نض به منحة كبيرة وأنشأ بعاصمته مجلساً مختلطاً ومنتزعات عامة، حتى أصبحت مدينة ميت غمر أرقى في العمران والمدنية من عواصم بعض المديريات، ولما كانت سنة الرقي تقضي مكافأة العامل المجد المخلص؛ لذلك كان من الطبيعي أن يرقى صاحب هذه الترجمة إلى وظيفة وكيل مديرية، وكان لمديرية الفيوم الحظ الأول غير أن الفيوميين ما كادوا ينتهون من الاحتفاء بوكيلهم حتى فاجأهم خبر نقله إلى مديرية الغربية، فودّعوه بمثل ما قابلوه من الحفاوة والتكريم.

وقد كان نصيب مديرتي الغربية والبحيرة أكبر عندما اشتغل بكتليهما وكيلاً للمديرية، ولم يلبث فيهما طويلاً حتى صدر النطق الكريم بترقيته مديراً لأسوان سنة ١٩١٦ فكان ذلك بشير خير وبركة لأهل تلك المديرية، فإنه عني بشؤونها وسهر على مصلحتها حتى إن ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين الأول أهدها ساعته الخاصة عند زيارته لهذا الإقليم سنة ١٩١٦ رمزاً لرضاء عظمته التام، وتقديراً لكفاءته الممتازة ثم نقل مديراً لبني سويف، فتابع السير على خطته القومية وأسرع إلى شد أزر التعليم بتلك المديرية التي لم تكن نالت حظها منه فأنشأ بها عددًا كبيراً من المدارس الأولية توطئة لنشر التعليم الأولي بأرجائها، وإعداد مدرستي ببا والواسطى الابتدائيتين بعد أن كانتا حُوِّلتا إلى مدرستين أوليتين، ثم عمد إلى إصلاح عاصمة المديرية فأنشأ بها الشوارع العظيمة ونادياً للرياضة البدنية، وهكذا أوجد للموظفين وغيرهم من ذوي الحيثية مكاناً رحباً حيث يتعارفون ويتريضون، وهي أجل خدمة لهذه الطبقة التي تتوق إلى استثمار أوقات فراغها، وقد قوبلت هذه المآثر بمزيد الثناء وخالص الولاء.

ثم رقي سعاده مديراً لقنا وسرعان ما تحقق كثير من أمانيتها على يديه، فقد كانت الشؤون الصحية تتطلب عناية خاصة، فجمع التبرعات من الأعيان والمحسنين لإنشاء مستشفى مناسب للرمدي في عاصمة المديرية، التي كانت الوحيدة المحرومة من هذا المشروع النافع، وفعلاً وضع الحجر الأساسي بيد حضرة

صاحب الجلالة الملك مولانا فواد الأول أثناء سياحته بالصعيد في شهر يناير سنة ١٩٢١، وأنشأ أيضاً مستشفى للأمراض العفنة في قنا وآخر في الأقصر، فخفت كثيراً من الوباء والكروب، ثم وجه عنايته المشهورة للتعليم فأنشأ مدرستين ابتدائيتين إحداهما في دشنه، والأخرى في قوص عدا المدارس الأولية الكثيرة في البلاد الأخرى، وسهر على الأمن العام ونجح في استتبابه بما نجا، يدل على ذلك نقص الجنائيات في عهده نقصاً محسناً، وإليه يرجع الفضل الأكبر في الصلح التاريخي الذي عمل بين قبيلتي الأشراف والحميدات، وقد كان الجفاء بينهما متأسلاً والأمن العام مهدداً، ولكن حكمته الكبيرة ذلت الصعب العسر وحقنت الدماء واستبدلت الجفاء بالصفاء والشقاق بالوفاء. وقد أتت الصحف وقت ذاك على تاريخ هذا النزاع العظيم ومساعي سعادة المدير المشكورة، فنكتفي بما أشرنا إليه ثم صدر الأمر العالي بترقية سعادته مديراً للمنوفية في مايو سنة ١٩٢١ والإناعام عليه برتبة الباشوية الرفيعة، فاستلم زمام هذه المديرية العظيمة في وقت عسير، ولكن بالحكمة وطول الأناة لم يعد الأمور إلى مجراها الطبيعي فقط، بل وتحص بالمديرية قضة كبيرة في كل مرافقتها، وكان للتعليم نصيب وافر من عنايته ووقته، فأصبح لمجلس المديرية ٦١ مدرسة أولية و ٦ مدارس ابتدائية للبنين بعد أن كان له مدرسة أولية إدارية فقط، ومدرستان ابتدائيتان، هذا إلى معاهد التعليم الليلية للعمال والأقسام التجارية الليلية التي أنشئت في عهده، وعاد نفعها على كثير من الرجال والشبان الذين حرموا من نعمة التعليم في صغرهم.

ولقد شعرت جمعية المساعي المشكورة بمحاجتها إلى إدارته الزهيدة، فقررت إسناد رياستها إلى سعادته والتمسست منه القبول، فلبى الطلب خدمة للتعليم والمصلحة العامة وكانت باكورة أعماله استثمار ضريبة الـ ٥٪ التي أصدر ولي النعم أمره الكريم لمجلس مديرية المنوفية بتحصيلها، فاشترى ألف فدان من أجور أطيان الحكومة بمركز السلطة بثمن منخفض وجعلها وفقاً على هذه الجمعية، ثم وضع لها القوانين والأنظمة الحديثة المحكمة، ونظم ماليتها وسجلاتها، وراقب سير مدارسها مراقبة دقيقة فارتقت وحسنت سمعتها وكثر الإقبال عليها، وجاءت نتائجها الباهرة في الامتحانات الرسمية ناطقة بفضله ومآثره.

كذلك كان لعاصمة المديرية حظ كبير من همته واهتمامه، فقد حقق رغبات الأهالي التي كانوا يطمحون إليها من قديم فأتى مشروع مياه الشرب، وأوشك أن يتم مشروع إنارة البلدة بالكهرباء وورصف شوارعها، وهكذا تقدمت مدينة شبين الكوم إلى الأمام بعد جهود سعادة مديرها العامل، بعد أن مكنت سنين عدة متأخرة في مدينتها عن كثير من عواصم المديريات كذلك أنشأ مستشفى متنقلاً لعلاج المصابين «بالبلهارسيا والأنكلستوما»، يؤمه أكثر من مائة وخمسين مصاباً يومياً للعلاج مجاناً، فخفف ذلك من حدة هذه الأمراض الفتاكة التي كان انتشارها مفرغاً في المديرية، وهذه مئة أخرى لسعادة المدير الجليل طوق بها جيد آلاف من الفقراء.

أما عناية سعادته بالأمن العام عظيمة، وإن في نقص الحوادث الجنائية نقصاً بيناً، واستتباب الأمن في

عهده لدليل على سهر هذا الحاكم على مصلحة المديرية وحسن إدارته لها.

وحدث عندما وليت وزارة دولة سعد باشا زغلول الحكم، وكان سعادة صاحب الترجمة من خصومها السياسيين الذين يخالفونها في المبدأ أن انعقد مجلس الوزراء، وقرر إحالته على المعاش فما كان منه إلا أن أخذ ينشر على الشعب سلسلة مقالات بواسطة بعض الجرائد اليومية كجريدة السياسة والأخبار وغيرهما شارحًا مظلّمته وما أصابه من حيف وإجحاف، إلا أن الحكومة اعتبرتها طعنًا عليها، فأقامت عليه النيابة العمومية الدعوى، ولكن سرعان ما جرى التحقيق معه فيما نسب إليه فتقرر حفظها لعدم توفر وجوه الطعن المنسوبة إليه.

وعقب استقالة الوزارة السعدية بقليل صدر مرسوم ملكي بتعيينه مديرًا لمديرية الغربية؛ لنتفع هذه المديرية الكبرى بمواهبه العالية وكفاءته النادرة.

تعيينه وكيلاً لوزارة الزراعة

ولم تكتف الحكومة في عهد الوزارة الزبورية بترقيته إلى هذا الحد، بل رفعت مكانته وكافأته على عظيم شهامته بأن ولته وكالة وزارة الزراعة وهنا تجلت مواهبه السامية وكفاءته الشخصية، بما أظهره من الخبرة والحنكة والتجارب العديدة بما حقق آمال الحكومة والأمة.

هذا مجمل تاريخ سعادة النابغة رشوان باشا محفوظ، وهذه صحائفه وأعماله ننشرها بإيجاز على أبناء وطننا؛ لأنهما مثل أعلى في علو الهمة والوطنية الحقة، وما نجاحه حينما حلّ إلا نتيجة جهاد صادق وعزيمة ماضية، وأخلاق كريمة قويمّة.

أدام الله به النفع العميم وأكثر من أمثاله العاملين المخلصين آمين.

ترجمة حضرة صاحب السعادة المفضل صالح باشا عنان

كلمة للمؤرخ

تتباهى مصر ويحق لها أن تتباهى بصفوة شبابها الذين حصلوا على قسط وافر من العلوم والمعارف، ونزحوا إلى بلاد الغرب ابتغاء الاستزادة من مناهلها العذبة وتغذية مداركهم بما يعود على وطنهم وأنفسهم بالنفع الجزيل والخير العميم، ومن الذين نبغوا من شبابها وفازوا في مضمار العلوم والآداب، ونجحوا نجاحًا باهرًا حضرة صاحب هذه الترجمة صالح باشا عنان، الذي توصل بحسن جده وبفضل كفاءته ومعلوماته إلى وظيفة وكيل وزارة الأشغال العمومية، وهو الذي أدهش عموم أساتذته بتوفد قريحتيه، وذكائه المفرط وجده ونشاطه، فحق لمصر أن تغتبط جزلاً وسرورًا بأمثال هذا الشهم المفضل.

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة بيندر المنصورة عاصمة مديرية الدقهلية في ٢٥ أبريل سنة ١٨٨٥ من أسرة عريقة في الجند، يرجع نسبه إلى السيد خضر عنان الذي حضر إلى مصر مع أولاده الأربعة في الفتح العربي، وأسسوا لهم مجددًا في مصر والجزائر وتونس ومراكش حتى عرفوا في جميع هذه الأقطار بأولاد عنان، ولهم فيها زوايا وجوامع وتكايا وقفوا لأجلها معظم أملاكهم لتوزع على الأعمال الخيرية والدينية.



حضرة صاحب السعادة المفضل صالح باشا عنان وكيل وزارة الأشغال العمومية.

فدخل صاحب الترجمة المدارس الابتدائية والثانوية، فأبدى الكثير من ضروب النشاط والذكاء والمواظبة حتى أتم علومها المقررة، وحصل على شهادتها عام ١٩٠٠م، ولما رأى نفسه تواقفة إلى الاستزادة من بحر العلوم سافر إلى إنكلترا؛ لإتمام رغبتة فالتحق بالجامعة الملكية في لندن وقد نال منها في شهر يوليو سنة ١٩٠٧ شهادة الشرف في فن الهندسة الميكانيكية والعمرائية بدرجة فائقة، وتفوق على أقرانه من الأجانب الإنكليز، حيث كان الوحيد الذي حاز هذه الدرجة مما دعا إلى إعجاب الممتحنين بفرط ذكاء المصري وسرعة خاطره، وبعد عودته إلى مصر دخل في خدمة وزارة الأشغال العمومية بوظيفة مهندس بتفتيش ري القسم الثاني، بمهامية قدرها عشرون جنيتها شهرياً ابتداءً من أول نوفمبر عام ١٩٠٧م إلى وظيفة مساعد مدير أعمال، ومن ثم نقل إلى وزارة المالية في أول ديسمبر ١٩١٦م، وتدرج في وظائفها واضعاً نصب عينيه نفس المنهج الذي اتخذه لنفسه شعاراً، وهو الصدق والتزاهة والاستقامة إلى أن رقي إلى وظيفة مدير إدارة وذلك في أول شهر أبريل سنة ١٩٢٠.

ولما انتدب وكيل المراقب للمستخدمين والمعاشات دخل عضواً في اللجنة المالية، وكان أول مصري دخل في اللجنة المذكورة، فدل على مقدرة نادرة وكفاءة عظيمة واستقلال في الرأي، ولما أنشئت وظائف السكرتارين الماليين لوزارة الحكومة عين فيها كلها موظفون بريطانيون، ولم يبق منها إلا وظيفة سكرتير مالية لوزارة الزراعة، فبحثت وزارة المالية عن موظف مصري كفاء لهذه الوظيفة، فوقع اختبارها على حضرته وعين فيها، ثم انتدب سكرتيراً مالياً لوزارة الحقانية، وذلك في أكتوبر سنة ١٩٢٢.

ولما تبين لمعالي إسماعيل صدقي باشا وزير المالية وقتئذ ما عليه حضرة صاحب الترجمة من الكفاءة التامة في الأعمال المالية والإدارية أيضاً، وما أظهره من الحزم والنشاط والجد أمر بتعيينه سكرتيراً مالياً لوزارة الحقانية، وذلك في أكتوبر سنة ١٩٢٢م وقد دعت حالة العمل في وزارة المالية إلى إعادة إنشاء منصب مساعد وكيل المالية، فأُسند إليه في ١٨ سبتمبر سنة ١٩٢٣، ولما عين صاحب السعادة عبد الحميد مصطفى باشا وكيل المالية سابقاً، مستشاراً ملكياً في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٣ قام سعادة صاحب الترجمة بأعماله، وكاد يصدر المرسوم الملكي بتعيينه وكيلاً لوزارة المالية.

وكانت خدمته مع سعادة وكيل المالية الحالي على أتم ولاء واتفاق، وحاز ثقته التامة ولم يترك الوزارة إلا وهما صديقان، ولما خلت وظيفة وكيل وزارة الأشغال عين حضرته فيها بتاريخ أول ديسمبر سنة ١٩٢٤.

أما معاملته للموظفين وغير الموظفين ومحبة الموظفين له وانتصاره للحق، وإنصاف المظلوم فحدث عنه ولا حرج وقد اشتهر بعدم تحيزه لأي حزب من الأحزاب، فأجمع الكل على حبه؛ لأن مبدأه نصرته الحق أينما وجدته وله من الأفكار النيرة والمشروعات الجليلة ما عاد على وزارة المالية وغيرها من المصالح فوائده عظيمة.

ومن مشروعاته الخصوصية التي قام بها لنفسه إنشاء فابريقة كبرى لطحن الجبس بكفر العلووة بمحلوان، وهي من أحدث الفابريقات الأوربية وأفخمها.

وبالإجمال فإن حضرته أتى من ضروب الإصلاحات في كل وظيفة تولاها ما يخلد لسعادته بمداد الشكر والثناء والإعجاب.

وسعادته له ولع بالألعاب الرياضية وبالأخص الصيد، حيث يدير أكبر جمعيات الصيد في القطر حتى حاز قصب السبق فيه، وما كدنا نأتي على وضع ترجمته حتى تفضل جلالة مولانا المليك المعظم، فأنعم عليه برتبة الباشوية جراء حسن خدماته وكفاءته.

صفاته وأخلاقه

والمشهود لدى الخاص والعام عن أخلاق سعادة صاحب الترجمة دمائه الأخلاق وكرم الطباع، والنزاهة، والاستقامة، واللطف والدعة والصراحة الدالة على منتهى الشجاعة الأدبية مع الهمة والنشاط في الكفاءة العالية والاستقلال في الرأي، وعدم التردد فيما يراه عدلاً وصالحاً وعدم الميل إلى المظاهر الخادعة. أدامه الله وأبقاه وأكثر من أمثاله الأذكياء.

ترجمة فقيد الطب والعلم المغفور له الدكتور محمد طلعت باشا

قد كنت من قبل تربيته وتقصيه
تعتمد الفتك قصداً في تخفيه
«بطلعة» منك توديه وترديه
وفيت لله حَقًّا في توحيه

•••

الركن المكين الذي كنا نرجيه
والتك من فضل ما قد كنت توليه
أحمد حسني - بالحقانية

ماذا أبا الطب قد قررت من مرض
هل جاء مخفياً يدنو إليك وقد
أم هل سرى مطمئناً غير مكترث
أو هل دعيت إلى مشوى النعيم وقد

•••

قل «لابن سينا» و«داود»: لقد هدم
وانعم بدار التقى في ظل مغفرة

حقاً لقد خسرت مصر خسارة لا تعوض، وفقد العلم رجلاً من كبار رجاله العاملين في مصر بوفاء
المغفور له الدكتور محمد طلعت باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية، وكانت وفاته رحمه الله إثر مرض لم
يمهله أكثر من ثلاثة أيام، فعظم الحزن والأسى عند نعيه، وبكى المصريون نابغة من نوابغهم العاملين،
وعصامياً كبيراً من علمائهم العاملين.



فقيد الطب والعلم المغفور له الدكتور محمد طلعت باشا وكيل وزارة الداخلية في مصلحة الصحة.

توفي الفقيه عن ٦١ سنة قضاها في خدمة وطنه وحكومة بلاده، وقد تخرج في الطب من جامعة مونبلييه بفرنسا وظل متصلاً بمدرسة الطب المصرية ربع قرن معلماً ومؤلِّفاً ومطبياً، فتخرج على يديه مئات الأطباء، كما وقد أنقذ ألوف المرضى من الأخطار، وتعين رئيساً لأطباء وزارة المعارف سنة ١٩١٢م، وفي سنة ١٩٢٣م تعين وكيلاً لوزارة الداخلية في الشؤون الصحية، وكان رحمه الله مثال الجد والاجتهاد عالماً بارعاً بفنون الطب تابعة في الأمراض الباطنية، وحياة الفقيه الأخيرة في وزارة الداخلية تشهد بخدماته الجليلة، ويقظته لخدمة الأمة وحرصه على حياتها. فما من مرض ينتشر أو وباء يذاع عنه إلا وتظهر منشورات مصلحة الصحة بالإرشادات لعموم الأطباء، مع بيان نوع المرض وطرق الوقاية منه وكل ذلك ينشر على صفحات الجرائد السببية؛ ليطلع الناس ويكونوا في مأمن من عدوهم المهاجم للصحة، وهي سنة حديثة لم تظهر إلا في عهد المغفور له طلعت باشا الذي يعد موته خسارة فادحة للطب في مصر.

ولقد أقامت جمعية الأطباء المصرية حفلة تأبين لهذا الفقيه العظيم في الساعة الخامسة ونصف من مساء الجمعة ٣ أغسطس سنة ١٩٢٣، فأما نادي مدرسة الطب الملكية عدد عظيم من الأطباء يتقدمهم سعادة الرئيس المرحوم الدكتور السيد عيسى حمدي باشا، وافتتحت الجلسة تحت رئاسته بقراءة آي الذكر الحكيم، ثم قام حضرة الدكتور نجيب إسكندر وألقى رثاءً مؤثراً أسال العبرات، ومما ذكره عن الفقيه بالنيابة عن سعادة رئيس الحفلة قوله:

عرفت فقيدا العزيز المرحوم الأستاذ طلعت باشا في باريس في صيف عام كنت أفضيه في رحلة في فرنسا مع أنجال سمو الخديوي المغفور له توفيق باشا سنة ١٨٩١، وقد أخبرني بأنه اشتغل في معمل باستور، فسألت عنه صديقي الأستاذ الشهير الدكتور رو وكيل معمل باستور وقتئذ ومديره حالاً فمدح ذكاه وحده؛ ففرحت لأن مدرستنا الطبية كانت محتاجة إلى أستاذ يدخل فيها العلوم الميكروسكوبية، وفعلاً تقدم فقيدا لامتحان المسابقة لوظيفة أستاذ ثانٍ وفاز بنجاح باهر، وتعين لتدريس التشريح الدقيق والعلوم الميكروسكوبية الأخرى، وأنشأنا له المعامل الخاصة بما وقد كان رحمه الله في الوقت نفسه مساعداً لي بقسم الأمراض الباطنية وبعد سنوات قليلة تعين أستاذاً أولاً للتشريح الدقيق والبكتريولوجيا، وقد كان طول هذه المدة نشطاً في أشغاله مجتهداً مجداً معطياً للطلبة أقصى عناية، وبعد تركي للمدرسة نقل الفقيه إلى وزارة المعارف العمومية بوظيفة حكيمباشي، ومنها إلى وكالة الصحة العمومية منذ سبعة عشر شهراً، وقد كان من نوابغ الأطباء الذين تفتخر بهم البلاد والعلم، وإننا لنأسف أشد الأسف إذ عاجلته المنية قبل أن يتم ما بدأه من الإصلاحات الكثيرة لتحسين الحالة الصحية بقطرنا العزيز.

وهكذا أخذ حضرات زملائه الأطباء يسردون علم الفقيه وفضله، وما امتاز به من المهارة في فنه والحدق خصوصاً في الأمراض الباطنية، وفوق ذلك فقد امتاز الفقيه بالاستقلال في الرأي لدرجة التشدد فيه والاستقامة الكاملة، ولا يمكن للإنسان أن يكون مستقلاً في رأيه مرفوع الرأس بين كل الناس إلا إذا كان

مستقيماً وشريفاً مرتاح الخاطر والضمير منزهاً عن كل نقيصة؛ لذلك عاش محترماً وكان دقيقاً ولذلك نجح في عمله وفي فنه إذ جمع بين المهارة الفنية والأخلاق المنزهة عن النقايس، وهذا سبب نجاحه وسبب حب الجميع له.

وألقى حضرة الدكتور أحمد بك حلمي في مرثاة مؤثرة، نفتطف منها الأبيات الآتية:

اليوم يا عين سحي الدمع هتأناً وأمطري وأملاي ما استطعت غدرا
وإن أبي الدمع سحاً فاسمحي بدمعاً وابكي فقيداً سما بدر السما شانا
وأنت يا قلب فاخلع حلة جعلت وللأنس فالأنس ولى بعدما بانا
قد كنت أدعوك صبراً كلما عرضت لي النوائب في صعب وما هانا
ألا على طلعت فاجزع وذبح كمداً واشرب عن الراح أكداراً وأحزانا
فالصبر يجمد إلا إن قضى رجل كان الأنام له في العلم غلمانا
يا راحلاً والحشا من هول فرقته يسقي من المهم أشكلاً وألوانا
ومنها قوله:

قد كنت في العلم نبراساً تضيء به دجى الشكوك إذا صادفت حيرانا
بل كنت في الطب من آيات من سعدت له البرية إخلاصاً وإيماناً
إن عظم الناس بقراطاً لحكمته وألبسوا رأس جالينوس تيجاناً
فأنت أرفع من هذين منزلة وأنت أكثر إبداعاً وإتقاناً
أجدت كل فنون الطب معرفة حتى غدوت لأهل الطب عنواناً
ما جس كفك من داء وأنكره كأن طبك من إجماء مولانا
ولا لمست مريضاً أهله يتسوا من الشفاء وسحوا الدمع طوفانا
إلا وهب نسيم البرء فانكشفت عنه السقام وبات الكل جدلانا

ترجمة فريد المروءة والهمة والإقدام السري المشهور المرحوم محمد باشا الشواربي

كبير سرة مديرية القليوبية

وينم عن طيب الفعال ويخبر
لو قام ينعتة اللييب الشاعر
فنييت نحمد صنعه ونكرر
أضحى يصول بعزة ويفاخر

•••

فأنا لعمر الحق فيه مقصر
وصلاح يغطه السحاب المطر
فغدا الزمان بذكركم يتعطر

وجه يين عن الكمال ويسفر
هذا مجّد بل وحاتم عصره
أمست تذكرنا به أحفاده
قوم إذا حل الذليل رحابهم

•••

يا حامد مهما أطلت مديحك
عمر أخوك أخو المكارم والندی
سرتم بمصر على وتيرة جدكم



السري المشهور مجّد باشا الشواربي.

مولده ونشأته

هو ابن مُحَمَّد سالم بن منصور بن مُحَمَّد بن إبراهيم، قدم جده الأكبر ورئيس هذه العائلة المباركة إلى مصر من نحو ٧٥٠ سنة من الأقطار العربية عن طريق الشام في زمن الظاهر بيبرس البندقداري، وعائلته قديمة عريقة في الحسب والنسب من أصل عربي، ومن أعلى القبائل العربية نسبًا وجاهًا، لها الشأن الرفيع والذكر الجميل في كل أدوارها.

ولد صاحب الترجمة سنة ١٨٤١م وتعلم العلوم الأولية، وشب على محبة الزراعة والتفكير في إصلاح الأراضي وتنسيقها على الطرق التي جعلت أراضي دائرته خصبة نامية، وكل أمة لا تذكر حسنات من تقدم من رجالها وفضائل أعمال أبنائها تضيع حلقات الاتصال بين ماضيها وحاضرها، حلقات الماضي التي تذكر بعظيم الشكر والثناء والإعجاب لهذا الشهم الجليل، والرجل الكبير مُحَمَّد الشواربي باشا الذي يصح أن نلقبه «بالأمير العربي»؛ لأننا عرفناه شديد العصبية العربية متينها، حتى كان يهتم لأقل نبأ عن العرب وبلادهم وشؤونهم، وآخر عهدنا به في مجلس الشورى يدافع عن العرب بحماس شديد يوم وقف سعادة مرقص باشا سميقة، وطلب أن يساوى عرب مصر بفلاحيتها أو بسائر الأهالي وتلغى امتيازاتهم، استمر هذا الاقتراح مدة ثلاث سنوات متوالية والشواربي باشا صامت رزين كعادته، ثم هب كالعاصفة بكل حماس ونشاط أثبت أن هذه الامتيازات نالتها العرب بدمائهم؛ لأنهم كانوا سورًا متينًا للديار المصرية شرقًا وغربًا، أمناء لكل أمير توبأ كرسي الخديوية، وقد قال: «الأجلر بالمجلس أن يخفف العبء عن الفلاحين فينال الفخر والأجر.»

ويكفينا أكبر برهان على سيرته السياسية حادثة عرابي باشا، إذ كان ينذر رفاقه «كما يؤخذ من سجلات المجلس» بالويل من طغيان الجيش، ولما لم يدعنوا لمشورته وحاصر الجيش النواب في منزل سلطان باشا، وأكرههم على إصدار قرارات لم يريدوها ولم يوافق عليها الخديوي، التفت إذ ذاك شواربي باشا إلى زملائه، وقال لهم: هذه نتيجة تساهلكم فقد كنتم بالأمس أقوى منهم وكانت البلاد سائرة إلى عرضها وحسن مستقبلها، والان أنتم محاصرون وغدًا يقذفون بكم وبالوطن من حالق»، ولم يمض يومان حتى طغت الثورة وقام الجيش بمظاهرة الكبرى أمام سراي عابدين، وتبع ذلك ما تبعه من الشر والبلاء وفي ذلك الحين كانت جريدة الأهرام تجاهد في سبيل الأمن العام، وتنصح الثوار بأن يخضعوا للخديوي حتى لا يعرضوا البلاد للخطر، فهب العرابيون يتهمونها بالخيانة والغدر فلما بلغ مسمع المترجم له، وهو عالم أن جريدة الأهرام على حق وأن الجرائد الممانعة للثوار قد سممت عقول الأمة فتح منزله الكائن في شارع الساحة بمصر لوكيل جريدة الأهرام، وكان يرسل معه خدمه يستلمون أعداد الأهرام من السكة الحديد، ويحملونها إلى داره وتوزع من هناك، وقد كان الفقيه أول من حافظ على حياة «أديب إسحاق»، الذي عينته الحكومة كاتبًا لضبط محاضر المجلس، إذ آواه في منزله مدة شهرين، والعرابيون يظنون في منزل سلطان باشا، وللمترجم له أقوال وحكم عظيمة ونصائح نفيسة.

الوظائف السامية التي تقلدها

أما أدوار حياته فإنه تقلد وظيفة وكيل مديرية القليوبية، ثم مديرًا لمديرتي الحيزة والمنوفية ثم تعين عضوًا بمجلس النواب سنة ١٨٨٢، وكان أشد مراسًا وأحزم رأيًا مع أحمد باشا عرابي ثم تعين عضوًا لمجلس الشورى، ثم وكيلًا للمجلس أيضًا وكان في كل هذه الوظائف مثال الجد والنزاهة والإخلاص الحقيقي لوطنه.

الرتب والنياشين التي نالها

نال الفقيه العظيم رتبة البكوية في زمن المغفور له إسماعيل باشا، وحاز المجيدي الأول والعثماني الأول ونياشين سامية من دولة إيطاليا، وأنعم عليه بالميرمران الرفيعة في زمن ساكن الجنان توفيق باشا الخديوي الأسبق، والروملي بيكاربيكي «بيلربيه» في زمن الخديوي عباس الثاني.

إدارته المالية

كان الفقيه العظيم رجلًا حازمًا فإذا صح لنا أن نذكره مصرغيًا فهو من الأغنياء المثرين، وإن قارناه بالإفرنج فإنه يضع الأمور في مواضعها الحقيقية؛ ولذلك سار سيرًا حميدًا معتدلًا وحفظ ثروته من التبديد، ولقد كان شفوفاً رحيماً حتى أبت نفسه الكريمة رفع أجور الأدوار والعمارات وقال: «إنني لا أريد أن أظلم إنساناً حتى لا يظلمني أحد»، ولقد عرض عليه أحد الكتاب كتاباً ليشتريه فأجابه «إن مثلك يجب على الأمة أن تساعد لتشطه وتقوي عزيمته»، ثم أخذه منه ودفع له ثمن نسخة واحدة عشرين بنتو. فرجل مثل الشواربي باشا لجدير بالأمة أن تفتخر به وجدير بالمؤرخين أن يسطروا تاريخه الناصع البياض بين دفعتي كتبهم؛ لتظل أعماله ناطقة له بالفخر والإعجاب ما دامت السماوات والأرض.

أعماله الخيرية

كان من أعمال الفقيه الخيرية إنشاء مستشفى قليوب الشهير، هذا المستشفى الذي خفف ويلات الفقراء والمساكين، إذ به من الأطباء ما يغني المريض عن الاستشفاء بمصر وإسكندرية، وهو أعظم حسنة وأجمل معروف عمله الباشا عن حب لفعل الخير لا عن إرادته الشهرة الكاذبة والجاه العريض. أقام مسجداً فحماً بمحطة قليوب، أوقف وفقاً خيرياً للحرم النبوي، رتب مالاً مخصوصاً لينفق على النجف النبوي. أوقف أوقافاً خيرية لتكزية أنشأها بقليوب، رتب مرتبات خصوصية للأضرحة والعائلات الفقيرة، ولقد حج البيت الحرام مرتين وزار المصطفى ﷺ ثلاث مرات، وبالإجمال فهو رجل تربي على البر والتقوى والصالح وحب الفقراء ومواساة البؤساء وتحفيف ويلات المنكوبين.

أخلاقه وصفاته

كان رحمه الله وأسكنه فسيح جناته لين العريكة لطيف المحادثة وديع الأخلاق يحب العلماء ويحلمهم، مشهور بالحزم وبعد النظر، وأصالة الرأي وطهارة الذمة والجد في كل أعماله.

قضى حياته الطاهرة حتى كانت الساعة العاشرة من ليلة ١٣ يونيو سنة ١٩١٣ أصابته سكتة بالمخ
فاضت بعدها روحه الطاهرة لملاقاة ربها الكريم، ولقد كان خبر وفاته مؤثراً جداً في نفوس الأمة رحمه الله
وأحسن إليه وسقى ثراه بالرحمة والغفران.

ترجمة حضرة صاحب السعادة السري الجليل حامد باشا الشواربي

كبير أعيان بندر قلوب وعضو مجلس النواب المنحل عن دائرتها

مقدمة للمؤرخ

إن الأمة التي تنجب أمثال سعادة حامد باشا الشواربي صاحب هذه الترجمة لجدير بأن تكون في مصاف أرقى الأمم وأسعد الشعوب حظاً، وإن مصر التي أنجبت لفخورة بهذا الابن البار الذي رفع هامتها بغزير علمه، وعظيم نزاهته، وعلو همته، وشهامته وسمو تربيته وجمال أخلاقه، ورفيع حسبه ونسبه، وإن التاريخ نفسه لمعجب بهذه الصفات الفريدة والمزايا الجليلة التي تحلى بها هذا الشهم، والتي قل وجودها بين كثيرين من فطاحل الغرب.

وإلى القارئ الكريم نسرد تاريخاً بل صفحات بيضاء؛ ليكون في ذكرها خير مثال يحتذى لأبناء الأجيال المقبلة عسى يحذون حذوه، ويهتدون بمديه فيشرفون وطنهم ويعلون قدر أنفسهم والله الهادي إلى سواء السبيل.



حضرة صاحب السعادة السري الجليل حامد الشواربي باشا كبير وجهاء مديرية القليوبية.

مولده ونشأته

سطعت أنوار مولده الزاهر في ٣ مارس سنة ١٨٨٩ في قصر والده العامر بقلوب (مديرية القليوبية)، فانشرحت لمولده القلوب وابتسمت الوجوه وأقيمت الأفراح، وأخذ والده في تربيته في مهاد العز والمجد حتى

بلغ سن التعليم فأدخله والده الجليل مدرسة قليوب الابتدائية، فكان مضرب المثل في الذكاء المفرط وحسن الاستقامة والإقبال على العلم، ومكث بما إلى أن فاز بشهادتها الابتدائية عام ١٨٩٨ ومن ثم أدخل مدرسة الآباء اليسوعيين بالقسم الثانوي، فساعدته هذا الذكاء الفطري على إتقان اللغة الفرنسية والعلوم العربية والفلسفية والتاريخية ونال شهادتها عام ١٩٠٦، فطمحت نفسه العالية إلى المزيد وتطلب كنوس العلوم العالية فالتحق بمدرسة الحقوق الملكية، فنال منها قسطاً وافراً ونصبياً كبيراً من التشريع والقانون، وباقي العلوم العالية ونال شهادة «ليسانس» عام ١٩١٠ بتفوق عظيم.

وظائفه الحكومية

رأى حضرة المترجم له أن يقوم بالواجب المفروض عليه لخدمة بلاده المصرية المحبوبة، التي أنجبتته ويسعد مواطنيه بإظهار فضائله وغزير علمه، وعرف ولاة الأمور فيه طهارة الذمة وعلو الهمة، فعين سكرتيراً بلجنة المراقبة القضائية عام ١٩١١م، فكان في هذا المنصب محط الإعجاب والإكبار من جميع رؤسائه الذين رأوا فيه الكفاءة والمقدرة؛ ثم انتخب ليكون سكرتيراً لصاحب السعادة طيب الذكر المغفور له علي باشا أبو الفتوح وكيل وزارة المعارف العمومية سابقاً، فنال عطفه وميله الشديد إليه، ثم اختير سكرتيراً لحضرة صاحب السعادة شكري باشا وكيل وزارة الحفانية في ذاك العهد؛ لما عهد فيه من الصدق والإخلاص والجد أو كما قال فيه الشاعر.

كملت شمائله فكان نموذجاً للنشئين على الفضيلة والأدب ولما كان صاحب الترجمة محبوباً كثيراً من المرحوم محمد باشا الشواربي كبير الأسرة الشواربية، وقد توسم فيه الرأي الصائب والفكر الناقب فقد أوصى له بنظارة أوقافه الشاسعة يتولى إدارة شؤونها بنفسه، وذلك بعد أن تأكد لديه مقدرته وكفاءته وسعة مداركه وقوة عزمته، فقام فيما عهد إليه أحسن قيام وسلك في ذلك السبيل القويم مما يرضي الله تعالى والناس أجمعين، ولم يغفل لحظة واحدة عن تنفيذ ما قد أوصى به المرحوم الواقف في وقفيته مما بعث السرور إليه في مرقده.

ولما كان المغفور له الباشا المتوفى رحمه الله قد أوصى بمرتبات تصرف لفقراء العائلة، فقد قام حضرة الوصي بإعطاء كل ذي حق حقه مما حبب إليه عموم أولئك الفقراء خاصة والعائلة عامة.

وقد تولى الوصاية على تربية وتهديب حضرة عبد الحميد بك الشواربي نجل المرحوم الباشا المولود في يونيه سنة ١٩٠٦، حيث وجه إليه عناية خاصة لتتقيد مداركه بلباب العلوم والمعارف ليهيئ له مستقبلاً باهراً ومركزاً لا تفتأ يلبقان بشرف أسرته العظيمة الجاه.

وظائفه القضائية

وقد تعين حضرة المترجم له قاضياً بالمحاكم الأهلية، فكان في كل أدواره فيها مضرب المثل في طهارة

الذمة والتأني في النطق بالأحكام بعد التثبت من وقائع الدعاوى، وكان عادلاً فيها كما وقد شغل قبل ذلك مركزاً في النيابة العمومية، حيث كان وكيلاً لنيابة محكمة الزقازيق فكان والحق يقال مثال الموظف المجد النشط والعالم المقدم.

انتخابه عضواً بمجلس النواب المصري

وقد انتخب حضرة صاحب الترجمة عضواً بمجلس النواب المصري عن دائرة مركز قليوب بأغلبية ساحقة، ذلك بعد أن تأكدت هذه الدائرة من مقدرته العلمية وكفاءته الشخصية، وإنه جدير بمجده الثقة وقد كان بودنا أن يدوم هذا المجلس منعقداً زمنًا طويلاً؛ لنرى وقفات هذا النائب الجليل ونسمع آراءه الصائبة واقتراحاته المفيدة، التي لا شك ستكون من ورائها فائدة عظيمة لتلك الدائرة التي انتخب لها.

وقد لا تقف مجهودات هذا العامل المجد عند هذا الحد فحسب، بل إنه قدم نفسه ليسافر على نفقته الخاصة متجشماً صعاب السفر؛ ليحضر مؤتمر بروكسل النيابي الاقتصادي، وليس بغريب على حضرة النائب إذا قام بهذا العمل وقدم هذه التضحية، فله في كل عمل يد بيضاء تذكر له بالتجلة والاحترام.

وقد حياه جلاله مولانا المليك المعظم حيث شمله بعطفه، فأنعم عليه في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ برتبة الباشوية فجاء هذا الإنعام مؤيداً لما لحضرة المنعم عليه من المنزلة العالية والمكانة السامية، وقد كان له رنة فرح وسرور لدى كل عارفي هذا الشهم المفضل.

صفاته وأخلاقه

أما أخلاق سعادة صاحب الترجمة وصفاته فحدث عنهما ولا حرج، إذ اشتهر بالوداعة ودماثة الأخلاق ولين العريكة والميل لعمل البر ومساعدة الفقراء يتألم لمصائب الناس معزياً للبؤساء، يبذل الكثير من ماله الخاص إلى كل ما فيه رقي البلاد.

فجدير بمصر أن تفاخر بأمثاله، وتجاهر بفضله وعلمه أكثر الله من أمثاله بين أبناء الكنانة العاملين على رفع لواء مجدها.

ترجمة حضرة صاحب السعادة السري الجليل قليبي فهمي باشا

إن المسؤولية التي تلقى على عاتق المؤرخ عظيمة الشأن، كبيرة الأهمية، إذ يدعوه واجبه التاريخي إلى البحث والتنقيب دائماً وراء الحقائق حتى يبرزها في ثوبها القشيب مرآة لهذا الجيل وقدوة ونبراساً لهداية الأجيال المقبلة، وإن ما يقاسيه المؤرخون في سبيل تخليد هذه المآثر يجعلهم يصادفون عناءً جمًّا كسهر الليل وكد القرحة، ولولا ذلك لضاعت القدوة بعظماء الرجال وأرباب جلائل الأعمال، ولا التذُّ سمع بخبر عن سلف من الأبطال؛ ولذلك كانت مسؤولية المؤرخ خطيرة الشأن أمام أفراد الأمة وأمام ضميره وبلاده، وعليه، أصبح من المقرر علينا إجابة هذه المسؤولية العظيمة بالبحث الدقيق والاستقصاء العظيم لمعرفة الحقائق، فنسطر بقلم الإعجاب والفخر ترجمة حضرة صاحب السعادة الجليل قليبي فهمي باشا الوطني الصميم، والفد العظيم شبل أسرة وجيه قومه المرحوم طيب الذكر خالد الأسرة يوسف بك عبد الشهيد أشهر مشاهير الأقباط، وأحد أركان حكومة مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا الأسبق لأجل أن يقف القارئ الكريم على مجد تلك الأسرة العريقة في الجاه، وقد رأينا من الواجب أن نأتي أولاً بلمحة من جليل تاريخها في عهد رجلها الأول ورئيسها الأساسي، ألا وهو المرحوم يوسف بك عبد الشهيد.



رسم وتاريخ حضرة صاحب السعادة السري الجليل المفضل قليبي فهمي باشا من عظماء الأمة المصرية.

تاريخ المغفور له يوسف بك عبد الشهيد

المرحوم يوسف بك عبد الشهيد هو النجل الوحيد للمرحوم والده عبد الشهيد شهير وقته، وقد اعتنى بتربيته وغذاه بلبان الفضيلة والأدب حتى أخذ نجم يوسف بك يسطع بين كبار المفكرين في الأمة المصرية بصفته العالية، وهمة السماء فنال المكانة الرفيعة بين كبار الحكام ورجال العلم والفضل الذين كانوا يجونه لمقدرته وكفاءته، وحدة ذهنه وذكائه وكان صديقاً حميماً للمرحومين الشاعرين الجليلين الشيخ علي الليثي والسيد علي أبو النصر شاعر الحضرة الخديوية إذ ذاك، والمرحومين العالمين الكبارين الشيخ عيسى والشيخ المهدي، فما وصل صيته إلى مسامع ساكن الجنان الخديوي إسماعيل باشا، حتى أكبر قدره وأنزله منزلة العظماء بين أمته وشمله بتعطفاته طول مدة حياته، ولا عجب إذا نال المترجم هذه المكانة السامية؛ لأنه عاش معروفاً بين قومه بعمل الإحسان والبر وتعزيد كل عمل خيري أو أدبي، وكان يميل بفطرته إلى فض المشكلات والمنازعات التي كانت تقوم بين الأهالي والحاكمين، حتى كان الناس يقصدونه من كل الأقاليم القبلية؛ ليوسط لهم في أمر أو يحسم لهم نزاعاً، كما كان عمد وأعيان البلاد يعتبرونه كأب شفيق لهم لا يعملون عملاً إلا بعد استشارته، والأخذ برأيه ولا يسيرون في طريق إلا بعد نصيحته لهم التي كانت تصدر من نفس رجل طيب طبع على التقوى والورع، وقلب إنسان جبل على محبة الإنسانية، وتأدية فروض الذات الإلهية بما يرضيه تعالى ويرضي عباده أجمعين، وقد شاد جملة كنائس للأقباط في جهات مختلفة منها كنيسة طحا العمودية، وأخرى بنزلة الفلاحين وغيرها بدمشير، وساعد بماله على تشييد كنيسة المنيا الكبرى ويذكر تلك المآثر الجممة والأأيادي البيضاء.



حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل محمد فتح الله بركات باشا وزير الداخلية سابقاً والعضو بمجلس الشيوخ.

يا مالكي أنا عبد بيعك والشري
واللحظ ملء الكون بدمراً مقمراً
مدحي (لقليبي) الهمام مكرراً
شرفاً فأصبح في السورى سامي الذرى
أما سواك فلا يزال منكراً
ملأوا الصحائف أسطراً أو أسطراً
فعدت كروض بالسعادة أثمراً
فعدوت مملوگاً وكننت محرراً
وملاذي الأقوى إذا خطب عرا
في ذروة العليبا المقام الأكبر
عندراً إذا مدحي أنك مؤخرًا
وثنائه هذا اللسان تعطرا
تبرى مطاياها الأزمنة والبرى
قالت: حمدنا ها هنا غب السرى
أعدا وأخرى في المواطن والقرى
عرف التناء يفوح من طي الثرى
تمقت طرسًا أو علوت المنبرا
ما زال في عرف التناء مقصراً
وسواك في وفد العلاء مؤخرًا
وتنال حظًا في المعالي أوفرا
قليبي باشا رجل ديموقراطي المبدأ يقيم في مصر سبعة أشهر وفي أوربا خمسة، ومشتاه في حلوان، وهو على جانب من الثروة، ومن أكبر الأسر في الأقباط.

وله ولع بالأسفار وشدة شغف بالسياحة، ساح في فرنسا، وإنجلترا، وإيطاليا والنمسا، وانجر، وألمانيا، وسويسرا، وروسيا، وزار تركيا، واليونان، وبلغاريا ورومانيا، وهو من المصريين الأفضاذ الذين قاموا بالسياحات في الجزائر وتونس.

ولو قدر لك ورأيت صاحب الترجمة لرأيت رجلاً حاضر الذهن، قوي الفكر رقيق الشعور، يجيل إليك

العين وقف للبك من شافعي
أبصرت من ضوء الجبين وشعره
يجلو لدى قلبي الغرام كما حلا
يا قدوة البيت الذي جاز السهى
قد عرفتك إلى العلاء معارف
هيهات أن مدحوك حتى خلتهم
بك ألبست هذي البرية عزة
يا أسر الأحرار أنتت أسرتي
حسبي من الأيام أنك موئلي
وكفى من الدنيا بقاؤك راقيا
يا واهب المعروف مبتدئاً به
يا أيها المولى الذي بليحه
ما زالت الآمال نحوك قصدا
حتى إذا لاقت رحابك واسمًا
لك في الحشار ناران نار في حشا الـ
فلإن مدحتك في الحياة وبعدها
ولأغبطنك في الفصاحة كلما
هذا ثناء أخى الولاء وإنه
لا زلت في وفد العلاء مقدمًا
تسمى فتشكر والمساعي جمّة
قليبي باشا رجل ديموقراطي المبدأ يقيم في مصر سبعة أشهر وفي أوربا خمسة، ومشتاه في حلوان، وهو على جانب من الثروة، ومن أكبر الأسر في الأقباط.

أنتك تقرأ في أسارير وجهه مكنون سريرته، وإنك لتجد منه استئناسا وبشراً ورقة خلاية، فإذا ما سائرتَه وبادلته الرأي وقارضته الحديث أيقنت ساعتئذ أنك في حضرة عظيم يضطرك إلى احترام رأيه، والتسليم به وأن تذهب معه المذهب الذي يريد وقد يبهرك بالحجة، ويغتنك بالبرهان فلا ترى وجهًا لمنازعة القول ولا تفارقه إلا وأنت مطمئن الرأي موفور الإقناع قوي الفكر، ذلك لأن للقوة عدوى سريعة الظهور فكل ما يجعلنا أقوىاء في الرأي والروح والوجدان يزيد في قوتنا، ويفتح أمامنا أبواب العمل ويبسط قبالتنا ميدان الفعل ونحن بني الناس مدينين لكل قلب كبير، وعقل عبقرى، ولسان عذب، وروح متقدة، ونحن لا نستمد شيئاً من المجتمعات وإنما من تلك الأرواح الرقيقة، والقلوب الشريفة التي تخرجها لنا القوة الإلهية بين عديد ما يتخرج في كل يوم من تلك القوالب الإنسانية المعتادة، التي لا يفترق بعضها عن بعض إلا في أحجامها وأشكالها واختلاف تركيبها.

وإنك ليتبادر إليك في لغة حديثه إذ أنت جلست إليه معان حجة ما شئت من أدب وعلم وفضل واستمكان، وإن من الناس من يجاحك كأنتك خصمه، فلا يزال يعطيك من صحبه وشدة جدله حتى تقوم من حضرته وأنت لحديثه كاره، ولكن الأناة والنؤدة والقول العذب اللين من شأن الرجل العظيم، وهذا ما نشعر به في حديث صاحب الترجمة وإنك لتصغي إلى قوله وهو يتدفق متدبراً متنداً، فيخيّل إليك أنه يتناول من ذاكرة حافلة مترعة وليس بموسل القول للعبو والساعة، وهذه خلة كانت ولا تزال نصيب راجحي العقول موفوري الحجى.

وقلبي باشا بالإجمال عبارة عن حركة عمل لا تهمد، وشعلة من نار لا تخمد، فإنه بينما كان يدير جملة مصالح في آن واحد، نذكر منها مصلحة الدخوليات بمصر وإسكندرية وعموم مدن القطر المصري، كان يدير أيضاً مصالح الملح والنظرون، ومصالح مصايد الأسماك بالنيل وفروعه وبالبحر الأبيض المتوسط، ومصلحة الملاحة من وابورات ودهبيات ومراكب وفلايك ومعادي، ونحو ذلك من كباري وأهوسة، ومصلحة الضربخانه ودمغة المصاغات، وقسم المستخدمين كان أيضاً مديراً للإدارة العمومية ورئيساً لمجلس التأديب، وفي الوقت عينه كان عضواً بلجنة تعيين المستخدمين بالحكومة وبلجان عديدة أخرى، وفضلاً عن سعيه المتواصل في إبطال جملة ضرائب كانت ثقيلة على النفس، فإن الإيرادات للمصالح التابعة إليه زادت ٥٠٪ خمسين في المئة من ضبطه للأعمال ودوام يقظته، وعند استقالته من خدمة الحكومة لم يتبع سنة أرباب المعاشات من الانكماش عن العمل، كلا بل ظهر في ميدان العمل بحرية أكثر من قبل ونشاط فوق نشاطه المعتاد، حتى كان يتصور للإنسان أن وجوده في خدمة الحكومة كان مقيداً لحريته، وقد بث مبادئه ونشر معلوماته فاشتغل في نشر أفكاره على صفحات الجرائد بما يعود بالخدمة النافعة لمصلحة البلاد خصوصاً بالمسائل الاقتصادية، فعرض جملة اقتراحات نافعة منها إنشاء بنك وطني رأس ماله يكون من ضريبة القطن حتى يكون أمره منه وإليه؛ ليحمي البلاد من الأزمات المالية التي وقعت فيها بسبب قفل

البنوك الأجنبية في وجه العامة عند الاقتضاء والحاجة، ومنها اقتراح على الحكومة بسد ديون الأهالي وقيامها مقام البنوك العقارية حرصاً على ثروة البلاد العقارية من ضياعها ووقوعها بين أيدي الأجانب، وكثير من المشروعات النافعة السديدة، ومن مبادئه التي اشتغل بها على الدوام حب الصلح والسلام، ودوام المسالمة بين العناصر، وخصوصاً القبطي والمسلم حتى عدّه الخطباء والعقلاء برسول السلام عندما كان يسعى لإزالة الخلاف الذي تسبب بسبب المؤتمرين القبطي والمسلم، فهو القبطي الوحيد الذي لم يستحسن إقامة المؤتمر القبطي، حيث كان يرى أن ذلك يكون سبباً لعداوة إخواننا المسلمين وقاموا عليه الأقباط وقتها، ولكنهم في النهاية قبروا رأيه السديد، وهو كثير الاهتمام بالشؤون العمومية غير مبال بما يطعن في حقه ما دام يحقق نفع عمله للمجموع، وله مواقف عديدة بالجمعية التشريعية تشهد له بعلو الهمة واستقلال الرأي مع سرعة الخاطر، وهو رجل حاد المزاج شريف العواطف مخلص وفيّ يميل لإنشاء دور العلوم والمعارف، يجب المطالعة ويحترم الرأي العام ويعظم قدر الجرائد النافعة المجردة عن الغاية والمصلحة الذاتية، وله ولع بتربية أولاد الفقراء والمساكين، ويزور مدارس الأيتام من حين لآخر، ويمدهم بالمساعدة، لطيف المعاشرة بشوش الوجه يسحرك بلطفه إذا تكلم، وتقوم من مجلسه وأنت مسرور الخاطر شاكرًا ما لقيته من لطفه المتناهي وحديثه العذب، وولعه بنشر راية العلم، قد أوقف عشرين ألف متر لإقامة دائرة معارف عليها للبنين والبنات، وقدرت بعشرين ألف جنيه.

أما الآن وقد حررنا هذه المقدمة بإجمالية ما عرفناه عن صفات المترجم، فنأتي الآن على تاريخ حياته بالتفصيل فنقول:

مولده ونشأته

سطع كوكب ميلاده الوضاء في غضون سنة ١٨٦٠م بنزلة والده يوسف بك عبد الشهيد، وهي قرية من قرى الصعيد في مديرية منية ابن خصيب (المنيا) تعرف قديماً بنزلة الفلاحين، وكان المرحوم والده شديد العناية بتربيته، ولما توسم فيه مخائل الفطنة ودلائل النجاة أدخله مدرسة الأقباط الكلية في مصر القاهرة، وكان يومئذ يناهز الثانية عشرة من العمر، فجاء في جملة فريق من إخوانه، ولبت مكباً على الدرس باذلاً جهد استطاعته فيه.

أقام صاحب الترجمة في المدرسة وهو كلما انتهج سبيلاً من سبل العلم استنفد وسعه في إتمام تحصيله، حتى أصبح مثلاً سائراً على السنة الطالبيين والمعلمين، فقرأ العربية على الشيخ محمد القنائي النحوي الشهير وأخذ الفرنسية عن مصطفى بك رضوان أشهر العارفين بما في ذلك الزمان، وحفظ ألفية ابن مالك وشرح ابن عقيل، وكان مولعاً بالكتابة والمناظرة ينتقد كل فاسد من الأخلاق والعادات، ونال من نظارة المعارف العمومية مدة دراسته جوائز جمّة مكافأة له على اجتهاده وفوزه ونجاحه، واشتهر صاحب الترجمة بالجرأة على مخالطة كبار القوم إلى حد هو بالمناظرة أشبه.

أشغاله الحكومية

عين المترجم في ١٨ أبريل سنة ١٨٧٥ سكرتيراً بديوان جفالك الدائرة السنية، وكان موضع ثقة جميع الناس لما عرف به من النشاط والصدق في أدائه عمله، وكانت أعمال الدائرة السنية في تلك الأيام سائرة بطريق السخرة، وما أدراك ما السخرة فالزراعون والحاصدون وحافرو الترع، يؤتى بهم من أقاصي بلاد الصعيد زرافات وأفواجًا، وكلهم عاملون من غير أجر فكنت ترى القائمين بهذه الأعمال الشاقة شيوخًا وولدانًا كهولًا وشبانًا نسوة ورجالًا أراملًا وأيتامًا، ومنهم المرضى وذوو العاهات، ومنهم الحبالى من النساء، وأخرىات يحملن في يد رضيعهن وهن مثقلات بالأحمال في اليد الأخرى وعلى الرءوس. كان لهذه السخرة من نفس صاحب الترجمة موقع استياء واشتهزاز يذب في إحساسه، ويستغفر من عواطفه كلما شاهد من آثارها أثرًا، ولكنه لم يستطع أن يشير بما يشتم منه رائحة اللوم أو عدم الرضا، وكيف وكل من عرض بشيء من هذا في تلك الأزمان انصبت عليه مصائب الطرد والحرمان، ولم يزل قلبي باشا ساحطًا على تلك السخرة الممقوتة ناقمًا عليها إلى أن تشكلت في مصر وزارة للمرة الأولى برئاسة المأسوف عليه نوبار باشا، وابتدأت يد الانتظام تتناول كل محتمل من الأحكام، فدار في خلد المترجم أن يجعل هذه البداية نهاية لتلك المطام الفادحة، لذلك حادث في أمر هذه السخرة صاحب الفضل المأثور رجل المروءة وكل عمل مشكور، سلطان باشا رئيسه في ذاك العهد، مبيّنًا مضارها بمصلحة البلاد والعباد، طالبًا إليه بذل وسعه في أن يؤدي أعمال الدائرة عمال يتقاضون أجورهم على شروط عادلة كافلة بالمرام. وقال في ذلك كلمة حق: إن كل عمل لم يؤده خبير به يرى إليه نفعه ومنه كسبه ساءت فيه آماله، وانتبت عنه أمياله فكانت رغبات المحروم سلطان باشا موافقة تام الموافقة على هذه المبادئ، فتابعه فيها واتفق معه عليها؛ لأنه رحمه الله كان من خيرة القوم وأشرف أهل عصره نفسًا وإحساسًا، فكتب في هذا الصدد كتابًا وأنفذ به صاحب الترجمة إلى رئيس الوزارة، فقابله نوبار باشا بالترحاب والإيناس، وكان أن استدعى المحروم سلطان باشا إلى مصر، وأخذت هذه السخرة دورًا كبيرًا في دائرة الحكومة، وانتهى الأمر بإلغائها، وقام بتنفيذ ذلك سلطان باشا، وكان صاحب الترجمة عضده الأقوى فيه.

وفي سنة ١٨٨٢م تعين قلبي باشا وكيلًا لديوان عموم الجفالك، وقد انتابت البلاد في تلك الأثناء الحادثة العرابية المشهورة، وألصق بالمرحوم شاعر باشا مدير المنيا وقتها قم باطللة أخذ من أجلها مغللاً بالقيود، ولاقى من جرائها ضروب الذل والهوان، فلما رأى ذلك المحروم نعماني باشا مفتش عموم الجفالك إذ ذاك، خاف أن يصيبه ما أصاب هذا المدير فتمارض واستصدر الإذن في إجازة له، وغادر ديوان الجفالك يديره صاحب الترجمة ويتولى جميع أمره تحت مسؤوليته.

وقف قلبي باشا إزاء هذا الموقف الحرج بنبات قلما يثبت في مثله غيره، وما لبث أن جاءت ثلاثه أوامر من مدير المنيا الذي وليها بعد مديرها الأول يقول له فيها: إنه بناءً على ما صدر من حامي حمى الديار

أفندينا عرابي باشا يلزم تنفيذ الأوامر الآتية فيما لا يتجاوز أربعاً وعشرين ساعة وهي:

أولاً: قطع قطبان السكك الحديدية الزراعية في أرض التفاتيش جميعها، وإرسالها هي والأدوات المتعلقة بها إلى مخازن الحربية، وكذا أخشاب ومهمات التلغراف الزراعي.

ثانياً: قطع كل أشجار تفاتيش الدائرة وتهيئتها لمطابخ الجيش.

ثالثاً: إنفاذ كل المحصولات الموجودة في الجفالك والغابريقات.

فتلقى صاحب الترجمة ذلك باستغراب لا مزيد عليه، وكتب للحال إلى المدير يقول له: إنني أود تنفيذ الأوامر التي بعثتم بها إلي إذا كنت في مقام المالك لهذه التفاتيش، ولكني موظف بما أتبع في مثل هذه الحال وأوامر مجلس الإدارة الأعلى، فهو رقيب علي في جميع أعمالي محاسب لي على كل كبيرة وصغيرة أتبعها، وهو وإن كان لكل دولة عضو عامل فيه إلا أنه لا يعظم على قوة الجيش أن يستصدر أمره بكل شيء أرادته، ثم قال: ولو فرضنا بصدور أوامر بإجابة الطلبات المنوه عنها، فليس من المعقول أن يتيسر نفاذ كل ذلك في مسافة ٢٤ ساعة.

كان عاقبة هذا أن عد المترجم من العصاة، وجاء الأمر بإرساله إلى الطوبخانه مكبلاً بالأغلال فدعا المدير إليه لإبلاغه هذا الأمر فلم يجزع ولم يضطرب، وقال له: إنني آسف أن مديراً مثلك لا يفهم ما يكتب إليه فيؤديه جهله به إلى سوء العاقبة والإضرار بالناس، فإني ما عصيت أمراً، ولم أعارض فيه، ولكني بسطت لك الحالة، وكأني أريك به الباب الذي منه تدخل توصلًا إلى نيل مطلوب العرابيين؛ ولكي أنال تخلصًا من شر التبعة فيه. وأطال معه الكلام على هذا الأسلوب المؤثر موهماً إياه أنه سيلقيه عند العرابيين تحت ذنب كبير، فلم يجد المدير مناصاً من التماس العفو عنه، وقد كان، وخرج قليني باشا من هذه الورطة فائزاً بفضل ثباته وفرط دهائه وقوة بيانه.

وجاء صاحب الترجمة مصر بعد خمود نيران هذه الثورة يوم كان المرحوم سلطان باشا نائباً عن الحضرة الفخيمة مكلفاً بإدارة شؤون البلاد، وقائماً بعمل تحقيق عمومي فكان بيته أشبه شيئاً بيوم الحشر تؤمه الألوف من الناس ما بين متظلم ومبلغ ومنفذ ورسول، والأوامر تتوالى بسجن كل من وجهت إليه تهمة الاشتراك في الثورة، وإرجاء التحقيق إلى ما بعد، وبينما كان المترجم على مائدة المرسوم سلطان باشا في محضر من أعظم القوم، إذ ورد تلغراف يوهم فيه مرسله أن نيماً وأربعين من عمد مديرية الفيوم ليسوا بمخلصين للذات الخديوية ومن أكبر العصاة للأوامر الحكومية، فأشار سلطان باشا بالاتبان بهم محتفظاً عليهم، فقال له صاحب الترجمة: أيأذن لي الباشا أن أقترح عليه شيئاً يذهب بكثير من متاعبه هذه؟ قال: نعم. قال: الأولى أن تصدر أمراً بحبس جميع أهل القطر كله، فكلهم ما بين مشترك في الثورة ومجامل للعرابيين ومعتزل عنهم لا يأمن شر الواشين الآن. فأطرق الباشا قليلاً وقال له: إن في قولك لحكمة وعظة. وقد استدعى كلام المترجم

شفقته على من زج في السجن إلا من ثبت عليهم أمر، وانتهج سبيل رحمة غير هذا السبيل.

وفي أول أبريل سنة ١٨٨٦م عين قليني باشا عضوًا في الدائرة السنينة، وكانت هذه بمثابة مجلس ابتدائي لمجلسها الأعلى.

ومما يذكر له الممدح والإطراء من أعماله فيها أن جل القواعد الأساسية، التي وضعت للدائرة السنينة إنما هي من موضوعاته ومقترحاته، وله من الطرق الإصلاحية والاقتصادية في أحوالها الزراعية أعمال كثيرة، نال بسببها ثقة قلما حازها غيره من وصفائه، فكانت كتب الشكر تترى عليه من جانب المجلس الأعلى حينًا بعد حين.

وفي مارس سنة ١٨٨٧ أنعم الجنب العالي المغفور له توفيق باشا الخديوي الأسبق عليه برتبة المتميز الرفيعة الشأن.

وفي أول شهر يناير سنة ١٨٨٨ عين مفتشًا عامًا للدائرة السنينة، فلم يكن من مشكل في أعمالها إلا كانت له اليد البيضاء في حله.

أخبرني أحد العارفين بسيرته قال: ورد إلى الدائرة ذات يوم كتاب من مفتش لها في بلاد الصعيد، وكان موثوق بقوله لديها قال فيه: إنه لا ثقة له بجميع مستخدمي ذلك التفتيش، وطلب نقلهم كلهم إلى تفتيش الدائرة الأخرى مبيّنًا لذلك أسبابًا يتوهم المطلع عليها صدقها، وأن في الأمر غاية غير محمودة العقبي، وقال في آخر كتابه هذا: إنه إذا لم تجبه الدائرة إلى ما يطلب فلا مسئولية عليه فيما يكون، فارتجت لذلك الكتاب أرجاء الدائرة، وأوشك المجلس الأعلى أن يقرر فيه بالإجابة، لولا أن قام من بين أعضائه طالب يسأل التروي قبل هذا القرار، وارتأى أن يعهد إلى صاحب الترجمة في التحقيق أولاً، فإذا ظهر أن القول حق لم يكن لاحتمال الظلم مظنة في النفوس، فذهب قليني باشا واستبان شيئًا ما كان ليخطر بالبال، ذلك أن المفتش المذكور من أحقر أسر تلك الجهة، وكأنه لما خفقت على رأسه راية هذه الوظيفة عز عليه أن يكون بين جماعة من المستخدمين عارفين بحقيقة نسبه، فلا يروونه بالنظر الذي يود أن يروه به من التجلة وعلو المقام، فكتب ما كتب من غير أن يكون لذلك من سبب، ورفع صاحب الترجمة تقريره بما انتهى إليه في التحقيق على هذه الحال طالبًا عقاب المفتش على افتراءه، وأن تسلخ عنه كل ثقة للدائرة فيه، قال: وإلا فإذا دامت الدائرة على وثوقها به فلا تجعل هذه الفئة الضعيفة من المستخدمين ضحية عاجلة له، بل تعمل في نقلهم على سنة التدريج حتى لا يكون من ذلك اضطراب في الخواطر والأفكار، فأجيب إلى طلبه الأول ونال مزيد الشاء والشكر لاهتمامه إلى الحق، وله مواقف عديدة من هذا القبيل منها ما يأتي:

كان المغفور له إسماعيل باشا الخديوي الأسبق وهب المرحوم خيري باشا خمسمائة فدان من أراضي تفتيش طنح، وكان المساح الذي سلمها إليه كان يتوقع منه رشوة، فلم يجبه إليها لذلك أنقص من الأرض

المذكورة عشرين فداناً موهماً إياه أنه حاصل على حقه تماماً، فلما علم المرحوم خيرى باشا ذلك كتب إلى الدائرة مراراً يشكو معاملة المساح ويسأل إنصافه منه، فعينت لهذا الغرض قومسونا إثر ثان عقب ثالث بعد رابع إلى أن بلغ عددها اثني عشر، والكل يرجع قانعاً بقول المساح، فعهد إلى صاحب الترجمة أخيراً في حل هذه المشكلة، فلما توجه إلى تلك الناحية علم مما حققه أن المساح قد غدر بصاحب الأرض فيما شكاه منه، فاستدعاه إليه وسأله في ذلك فأنكر، فأصدر أمراً أن يمسح أطيان الدائرة السنية في طناح على حدة، ثم أراضى المرحوم خيرى باشا أيضاً، وأن يكون هذا بمحضر جماعة المساحين انتخبهم المترجم، قال له: فإن كان في أراضي الدائرة زيادة يقابلها نقص مثلها في أرض المشتكى فهي من حقه، وإلا فلا. ارتعدت فرائض الرجل ووقع على قدميه معترفاً بالحقيقة سائلاً العفو مدعياً أنه فعل ما فعل على ظن أنه خدمة منه للدائرة يقابل أوفى الجزاء عليها، فأهانته الباشا أشد الإهانة وطلب طرده من خدمة المصلحة، وأمر بتسليم القدر الناقص إلى مستحقه مكلفاً الدائرة بتأديتها إجارة في المدة التي لبثت فيها مالكة له من غير حق.

وفي سنة ١٨٨٨ أنعم عليه بالنشان المجيدي من الدرجة الثالثة، وفي يوليو سنة ١٨٩٠ وقع اختيار صاحب الدولة رياض باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير المالية والداخلية وقتها عليه، فعينه مديراً للإدارة العمومية ومراقباً للأموال الغير مقررة في وزارة المالية، فجاءه مزوداً من الدائرة السنية بجواب كله مديح له وثناء طيب عليه؛ لما أظهره في خدمته فيها من عالي الهمة والنشاط والجد بأفضل ما عرف عن كبار الموظفين، فسار إليها سيراً حميداً دل على فضله وقدرته على رفق الفتوق، وإصلاح كل فاسد من الأعمال، وكان محط آمال المصلحين فيما أصلحوا، وفي أكتوبر سنة ١٨٩١م منح من لدن الحضرة الفخيمة الخديوية النيشان العثماني من الدرجة الثالثة، وفي ديسمبر سنة ١٨٩٢ حاز النيشان المجيدي الثاني.

وقد أحييت عليه أعمال الدخوليات بالمملكة المصرية علاوة على ما تقدم، وفي يناير سنة ١٨٩٣ عين مراقباً عمومياً للأموال غير المقررة والدخوليات، فلما تولى هذه الإدارة جعل يعمل فيها بما حقق الثقة به، وأطلق الألسنة بشكره والثناء عليه، وناهيك برجل شهد الناس بمجدارته وذكائه، فأصبح في مصاف المصلحين في هذا العصر، ولو أتي عددت من مآثره في هذه الإدارة كل ما وصل علمي إليه لأسهب في البيان بما لم أرتسمه لنفسي في كتابة هذه الترجمة، ولكنك إذا ما رأيت هذين الساحلين العظمين في مصر: ساحل روض الفرج، وساحل أثر النبي بأحسن نظام خصت به أوسع البلاد تمدنا وحضارة؛ علمت سعي الرجل في إعلاء شأن مصلحته ومستخدميهما، حيث مهد لهم درجات يرقون إليها على القاعدة المتبعة في الحكومة، وجعل منهم رجلاً للضابطة القضائية وآخرين في وظائف عالية، وعرفت ما يعامل به المتهمون من اللطف والدعة في قضاء مصالحهم، وما يصادفونه من دواعي التسهيل والمساعدة.

واستطلعت عواطف الرجل نحو بني الإنسان بسعيه على الدوام في إلغاء عوائد الأصناف الكثيرة التداول بين الفقراء وإبطالها أصلاً، من نحو اثني عشرة عائدة في أرياف مصر مما كان يبلغ دخله

١٠٠٠٠٠٠ جنيه، ومعافاة جميع المراكب وإضرابها من رسوم الهويسات، التي كانت تقدر بمبلغ ٨٠٠٠٠٠ جنيه، وتجاوزته عن عوائد الغيطان والجنائن في داخل مدينة مصر.

ورأيت مع هذا التجاوز وذلك التسهيل كله أن إيرادات مصلحته قد زادت عما كانت عليه قبل أن تلقى إليه مقاليدها بمبلغ ٣٣٤٣٢٠ جنيهًا، ولاحظت رفقه بالحيوان إلى حد أنه لم يستطع أن يسمع أو يرى تلك القسوة التي كانت تعامل البهائم بما من كيتها بالنار فأبطلها قائلًا: إنه ليس لهذه الحيوانات من ذنب جنته علينا فنؤاخذها بعذاب أليم مثل هذا، وأن لا سبيل لنا إلا إذا كان ثم ذريعة أخرى أدعى إلى الغاية المقصودة منه.

واستتب نظام إدارته في جميع الأعمال الإدارية وضبط نقط الملاحظة بتمهيده سبيل المواصلات بما؛ لإحاطته علمًا بكل حادث في حينه، وإصلاحه نظام مصلحة المطرية بما دعا إلى ربح الحكومة منها أضعاف ما كانت تربحه قبل، مع أنه سهل الضرائب فيها وألغى منها جانبًا عظيمًا، ورفق بالأهالي كل الرفق فوهبهم بعد الاستئذان أرضًا يبنون فيها دورهم، وأنشأ لهم أسواقًا ومخازن ومد في طرقهم السكك الحديدية.

إذا استغرقت كل هذا على ذلك الإجمال ترى الرجل آية في الناس خليقًا بما هو فيه من الرفق وعلو المقام، جديرًا بأن يتولى عظام الأمور ويرقى كل منصب عال، وقد قام من بين طائفة الأقباط حزب وجه سهام العدوان إلى غبطة بطريكتهم الجليل، وكان منشأ هذا سعي بعضهم في سلبه اختصاصه منكرًا عليه تلك السلطة الواسعة، دون أن يكون له شريك فيها من أبناء الطائفة، وقد استمال ذلك الحزب جانب الحكومة، واستصدر أمرها بنفي البطريك إلى دير البرموس، وكان صاحب الترجمة يومئذ في إجازته بأوربا، فما اتصل إليه نبأ هذه الحادثة حتى أسرع في الأوبة إلى مصر، واتفق أنه على أثر حضوره تقلد صاحب الدولة رياض باشا رئاسة الوزراء، فسعى لديه كثيرًا ولدى الجناب الخديوي المعظم، فظهر فساد زعم الذين استصدروا ذلك الأمر بنفي غبطة البطريك، مما أوجب استدعاه، فقبول بالإجلال والإكرام من طائفته، ووثق المترجم صلات المسالمة بينه وبين الحزب المضاد له.

معلوماته الزراعية

ويعد قلبي فهمي باشا في أول طبقات العارفين بأصول الفلاحة في هذا القطر، المتدربين على أعمالها الراسخي الأقدام في فنونها لمزاولته إياها زما طويلاً حين خدمته في الدائرة السنية، واشتغاله بما في تلك الأطنان الشاسعة لآبائه وآله العديدين في مديرية المنيا.

ومما يدل على ذلك أن وزارة المعارف العمومية لما أن أعيتها كل حيلة في سبيل إصلاح الوادي التابع لها، كتبت في سنة ١٨٩٤م إلى وزارة المالية ترجو تكليف صاحب الترجمة أن يذهب إليه ويتعهد مواضع خلله، وبين الطرق التي يتوسم له الخير فيها فاستدعاه جناب المستشار المالي، وأفهمه أن المالية تهتم لهذه

المسألة اهتمام المعارف لها وأزيد، وطلب إليه إجراء كل بحث يتعلق بما موافاته بأرائه السديدة فيها، فبعد أن أقام قليبي باشا هناك أياماً كلها بحث واستطلاع جاء الوزارة المشار إليها بتقرير أوضح فيه العلل التي أوجبت انحطاط هذا التفتيش الواسع، وبين العلاج اللازم لإزالتها فعملت الحكومة طبق آرائه، مما أعاد التفتيش إلى مرتبة عالية جاءت بكل الخيرات على وزارة المعارف.

وفي يناير سنة ١٩٠١ أنعم الجناب الخديوي عباس باشا الثاني عليه برتبة الميرمران الرفيعة، فازدحت على بابه ألوف المهنيين ووردت عليه رسائل التهنية من جميع الطبقات، وقدم له لقبف من الشعراء شيئاً كثيراً من القصائد والمقطوعات، مما لو جمع على حدة لكان ديواناً كبيراً، أخص من بين هذه تاريخاً لرب الفضل وحامل لواء الأدب الشاعر الشهير المفلق، نابغة فضلاء الشرق صاحب السعادة المرحوم علي رفاعة باشا وكيل وزارة المعارف سابقاً، قال أعزه الله:

ألا يا ابن الأماجد زدت فخراً بأشرفه على الأقران سدتا
فشرف فوقه والآن أرخ بميرمران قليبي صعدتا
سنة ١٣١٨ ٥٦٥ ٢٠٠ ٥٥٣

وقال حضرة الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ سليمان العبد أحد العلماء الكبار للأزهر الشريف:

قليبي باشا ميرمران الأمرا وعزمه يعلو النجوم الزهرا
وهمة فوق السماك قد علت وعصره يجزمه قد فخرا
تلقاه في وقت السؤال باسمها فجوده قد عم فينا الفقرا
خديو مصر قد حباه رتبة قد زفها فياله مفتخرا
فمصر من سعوته قد أرخت قليبي باشا ميرمران الأمرا
سنة ١٣١٨ ٢٧٣ ٥٤١ ٣٠٤ ٢٠٠

وقال الأديب الكامل أحمد الكاشف:

يا ماجداً بلغ الخامد والعللى فعدا له قدر بمصر خطير
أنت الأحق برتبة أولكها مولى بتقدير الأمور خبير
قررت أموال البلاد كما ابتغى فعلى العدالة ذلك التقدير
وصرفت في تصرفها ما نالها غرض ولا طمع ولا تذيير
ما صغت هذا المدح إلا بعدما أيقنت أنك للأديب نصير
وإليك غاية كل حر تنتهي وعليك صادق مدحه مقصور

وقال شاعر القطرين المفضل خليل بك مطران:

وهو في أنفـس الخبـين أعلى
أنت أهل مثلها ولأعلى

ذاك خير للمخلصين جزاء
رتبة تقصر العزائم عنها
ومما قاله أديب من رشيد:

إلا لأنك أنت خير عماد
وبها امتداحك كان أعظم شادي
بصري ومن بصري إلى بغداد
ذو المجد قليبي أخو الإرشاد
بعفاف نفس لا بسبق جواد
ومن التهاني منتهى الأعداد
لبعثت من فرحي إليك فؤادي

لم يولك العباس أرفع رتبة
هتفت بها بشرى المعية في الضحي
نبأ مسر سار من مصر إلى
أسعادة الباشا الرفيع جنابه
قصب السباق إلى العلى أحرزته
لله يوم حزت فيه من الثا
فلو استطعت تصرفاً بجواني

وقال حضرة الشيخ إبراهيم سعيد مصحح الوقائع المصرية في ذلك العهد:

في روض أنس يا رشاشا واسقني
ببشائر أفرحها تحييني
رب السعادة والعللا قليبي
وبرتبة عليا بها هنيني
بشري لنا فقد ارتقى قليبي

هات المدام وغن لي واشجني
فبشير سعدي بالتهاني قد أتى
لما ارتقى أوج المعالي مبعجلا
وعزيز مصر خصه بمواهب
بطالع الإسعاد قلت مؤرخاً:

٢٠٠ ٣١٠ ٢١٤ ٨٢ ٥١٢

سنة ١٣١٨ هـ

أعماله وخدماته الجليلة

ومما يدل القارئ الكريم على علو همة المترجم وشأنه الخطير خطابات التهنئة الرسمية، التي توالت عليه من الحكومة المصرية منها خطاب تهنئة ورد لسعادته نظير تقدم إيرادات المصالح التي تحت إدارته وحسن نظامها، وخطاب من جناب السير بلمر المستشار المالي الأسبق، وخطاب كله مدح وثناء من المرحوم لورد كرومر، وخطاب من المستر موني من أعضاء صندوق الدين، وخطاب من المستر براون مفتش عموم الري، وخطاب من مدير عموم الجمارك المستر كليبار، وخطاب من البارون مالو ربي، وخطاب من المستر ولسن ناظر المالية المصرية الأسبق، وقد أحيل على صاحب الترجمة جملة أعمال خارجه عن وظيفته، فقام بها

أحسن قيام، وإفادة من ناظر المالية لسعادته المترجم بتاريخ ٢٩ يناير سنة ١٨٩١ ثمة ٣٣ بتعيينه عضواً من قبل المالية باللجنة المستديمة المشكلة بنظرة المعارف لامتحان مستخدمى الحكومة، وإفادة من ناظر المالية لسعادته بتاريخ ٨ نوفمبر سنة ١٨٩٠ ثمة ٣١٥ بانتخاب سعاده عضواً فى القومسيون، الذى تشكل بالحقانية تحت رئاسة سعادة وكيل الحقانية للاطلاع على ترتيب الدروس المرغوب إعطاؤها فى علم الإدارة، وتقدير ما يلزم إدخاله فى تلك الدروس من الإصلاحات، وتعيين سعاده عضواً فى لجنة انتخاب المستخدمين، وعضواً لمجلس تأديب نظارة المالية، ورئيساً لمجلس تأديب مصالح الدخوليات بمصر والأقاليم، وقد اكتفيت بهذا التلميح بما كان يقوم به من الأعمال الجليلة، وإذا أعددنا مناقب الرجل المحمود وما تولى عليه من كتب الثناء، وإفادات الشكر الرسمية لاستغرقت مجلداً ضخماً.

والإنسان فى هذه الحياة الدنيا إما شاكراً حامداً وإما ناكراً جاحداً، فالأول لتربيته الصحيحة وفطرته السامية تراه يفكر دائماً فى حسن صنع أخيه الإنسان، فيستزيده ويواليه بالدعاء ويجهد نفسه ليل نهار فى النظر إلى المصلحة العامة، ويبين وحب الوطن بين جوانحه فلا يهدأ باله إلا لخير بلاده، ولا تقر عينه إلا لسعادة أمته، والثانى هو الذى يحسد الناس على ما أتاهم الله من فضله، وينظر حاقداً لكل جليل من الأعمال، ولا يعترف بفضل كل عظيم من الرجال، وسيان عنده خراب الأوطان وبؤس كل إنسان، وهو ذاك الذى يقول: «بعدي الطوفان»، ولقد ألفت



ترجمة رسم وتاريخ حضرة صاحب السعادة السرى الجليل المفضل قلبى فهمى باشا.

ذلك الإنسان الأول يمثل شخص سعادة الوفي العيور والوطني الهمام قلبي فهمي باشا أحد نواب الأمة في الجمعية التشريعية سابقاً، الذي أخذ ينشر بيراغه البليغ وفكره الناقب في الجرائد العربية والإفريقية اليومية، والمجلات ما من شأنه رقي وطنه، فكتب تحت عنوان «الحكومة وديون الأهالي» «وبنك البنوك» ووقاية البلاد من الأزمات المالية، وهذا الاقتراح ولله الحمد قد تنبّهت إليه الأمة، وكتب عن زراعة الدخان ومصالحة الوطن بما له من الخبرة الزراعية والسداد في الرأي، ومن نصائحه وإرشاداته الثمينة إلى شبان اليوم ما هو مذكور بعدد مجلة الهلال شهر أكتوبر سنة ١٩٢٥، وهي المجلة الغنية عن البيان والتي تعد من أكبر أمهات العربية في هذا الوقت، فقد قال حفظه الله لمندوب هذه المجلة:

(١) أرى مع الأسف أن أخلاق السواد الأعظم من الأمة قد تسمت، وأصبح الناس كلهم يبيتون في خداع، والبارع من يخدع أخاه أو صديقه بأية وسيلة ليقنص منه ما يمكنه، ولكن يجب أن أقول: إن أحسن الصفات التي تؤهل الإنسان في الزمن للقيام بخدمة عامة هي التحلي بالصدق والوفاء والصراحة، ولو لاقى في أول أمره صعوبات جمّة.

(٢) كان للتربية العائلية تأثير عظيم في تهذيب الأخلاق، فكان الصغير يكرم الكبير، والكبار يتشاورون ويعملون برأي أحكمهم. ولنحو ثلاثين سنة، تطورت الأخلاق والآداب، وأصبح الصغير يحترم الكبير، ولم تهتم المدارس بتربية الأخلاق وترقيتها، بل أضرت بنا الكتب من حيث أردنا النفع، ومن رأي أن مطالعة الكتب الدينية تساعد على تقوية الفضائل وتردع النفس عن القبائح.

(٣) يمكن الشباب أن يحافظ على صحته إذا اتبع القواعد الآتية.

(أ) يبتعد عن شرب الخمر وتناول المخدرات.

(ب) ينام مبكراً ويستيقظ مبكراً.

(ج) يزاول الرياضة البدنية ما استطاع.

وأرى أنه لا يحسن بالشباب أن يتزوج قبل أن يبلغ الخامسة والعشرين، بشرط أن يكون في مركز مالي يساعده على الحياة براحة واطمئنان ضمناً تربية من يرزقه الله بهم من الأولاد.

(٤) يحسن بالشبان الانصراف إلى الصناعات كلها، سواء أكانت كبرى أم صغرى تزاول باليد أو بالعدد والآلات.

(٥) لا استحسن أن يتعرف الشاب مساوى الحياة الاجتماعية بنفسه لما يترتب على ذلك من الضرر والخطر على مستقبل الشاب، إذ قد يستحسن إحدى المواقف فيعلق بها.

فيجدر بالمربين من والدين وأساتذة أن يعدوا الشباب عن ذلك الدرس العملي، وخير لهم أن لا يدخلوا بابه بأية حال.

بعض ما ذكر عن صاحب الترجمة في الصحف

وقد توالى عليه الثناء الجم في الصحف العربية والإفريقية والمجلات إزاء خدماته الجليلة وأعماله المحيطة المفيدة، ندرج هنا بعضها اعترافاً بفضلته وجيليل خدماته.

وقليبي باشا له أعمال في خدمة الإنسانية قام بقسط جميل منها في جمعية الهلال الأحمر المصري.

وله ولع عظيم بنشر المعارف؛ ولهذا الغرض قد وهب من أرضه عشرين ألف متر لإنشاء دائرة معارف تشمل جملة مدارس للبنين والبنات أوقفها عليها قدرت بعشرين ألف جنيه، وقلبي باشا عضو بالمجلس العالي بوزارة الزراعة، وعضو بالمجلس العالي الاقتصادي بالمالية، وعضو بالنقابة الزراعية، يعمل في كل منها لمصلحة الأمة، وقلبي باشا أحد الرجال الذين صاغوا الدستور للبلاد.

لكل أمة أدوار تتنقل فيها صعوداً وهبوطاً، فإذا صارت إلى ما يضعضع قوتها ويذيل زهرتها وينضب ماءها، ويجذب أرضها وأحاط بما الشقاء جيلاً أو أجيالاً، وأراد الله له النهوض من الكبوّة والانتعاش من الهمود والسلامة من المرض أتاح لها رجالاً أو رجالاً يأسون جراحها، ويعالجون داءها ويتعهدونها بما يعيد إليها الحياة والقوة، ويصلحون شؤونها ويأخذون بيدها إلى ما تتوق إليه من السعادة والعة والمقام الكرم، وما ذلك إلا أن يستعينوا بنوعهم على إزالة العقبات من طريق ارتقائها وإيجاد الوسائل المؤدية إلى بلوغ آمالها.

وإنا لنرى حياة جديدة ونزوعاً إلى العمل والتقدم في سبيل السعادة، وليس في مظاهر هذه الحياة الجديدة أجمل من هذا المشروع الجديد الذي يقوم به هذا النابغة المصري المتوقد العيرة واللكاء، فإن مصر محتاجة إلى الشؤون المالية، والمال أساس لبناء العلم والحضارة في كل أمة من الأمم، وكل قطر من الأقطار، ولا ريب في أن المصرف المالي الوطني الذي يقوم بمشروعه هذا النابغة سيكون ينبوعاً للثروة لا ينفد ولا يغيض وبه تقوى آماننا في بلادنا، وبما ينبعث منه من القوة والنظام تعرف مصر كيف تؤسس الشركات للتجارة والصناعة والفنون والعلوم وغيرها من أسباب الإصلاح والفلاح، وتعرف كيف تستفيد بخصوبة أرضها وذكاء أبنائها، فمشروع سعادة قلبي فهمي باشا من أجل المشروعات التي تدعو كبراءنا وأهل الجدد في بلادنا إلى الاشتراك فيها؛ ليشتركوا مع سعادته في الفخر الخالد والمجد الثابت الأركان.

أما عن مبادئه وخطته في عهد نيابته بالجمعية التشريعية، فإن سعادته يذهب إلى وجوب العمل المطمئن الهادي والتفاهم المبني على حسن الثقة، فالتشريع لا يكون بالمخاصمة والتحمس والمنابذة، ويرى أن حسن التفاهم بين الأمة والحكومة سيأتي بالفائدة العامة للبلاد وأهلها؛ لأننا إذا طننا بالحكومة سوءاً واعتقدت فينا سوء النية ظللنا متنافرين كل يعمل على معاكسة الآخر، ولا يخفى ما في ذلك من الضرر الذي يعود على الأمة، ونحن نقول: إن سعادته ممن يهيمهم أن يخرجوا من المسائل التشريعية بنتيجة تجر إلى المنفعة والريح للأمة.

أما قليني فهمي باشا فإننا لا نستطيع أن نوفيه ما هو أهله من شكر أياديه البيضاء، والصحيفة أضيق من أن تسع ما نود ذكره من أعماله السالفة وكلها عظيم باهر ناطق بفضله ونبوغه، فلنا العذر إذا اكتفينا بثناء أعماله عليه وشكر الأمة إياه.

صفاته وأخلاقه

هذا هو الرجل من حيث تربيته ونشأته، أما من حيث أخلاقه وأطواره فهو لين العريكة رقيق الفؤاد جدًّا تنال منه بلطف الكلام ما لا تنال من الأعداء بالسيوف والسهام، طلق اللسان عذب اللفظ حاضر البديهة، قوي الحجّة هادئ البال، طيب النفس غير أنه إذا ما تكبر عليه أحد يأنف من الضميم، ويكره المعارضة إن لم تكن مع التواضع والأدب بالحق، لا يتحيز لدين من الأديان حسن التصرف في الأمور ذو رأي سديد وعزيمة ماضية، قلما قصد أمرًا وخاب فيه، بعيد النظر طويل الأناة، يدبر رأيه إذا أراد نيل بغيته في نفسه، وهكذا تكون الرجال.

ترجمة حياة فقيه الشهامة والشبيبة والمروءة والإحسان

المغفور له عمر سلطان باشا

قف بالديار وجد بالدمع منتجبًا وانذب شبابًا بظفر الموت قد خلبا
وابك الذي لو ظللت الدهر تندبه لما وفيت له بعض الذي وجبا
ونح على من دهاه الموت محتطفًا قبل الأوان وفي جوف الثرى احتجبا
واقرن بدمع جفون منك منهمل دم الفؤاد الذي قد سال منسكبا

الفاجعة الأليمة

فجعت الأمة المصرية عامة، والشبيبة خاصة، بفقد عظيم من عظمائها، ونبل من نبلائها، وشبل من أشبالها، وركن من أركانها، ألا وهو فقيه المروءة والإحسان سليل بيت المجد والشرف المغفور له طيب الذكر خالد الأثر.

المرحوم عمر سلطان باشا كبير أعيان مديرية المنيا

فكبر الخطب، وعز العزاء، وعظم الداء وخاب الدواء، كشرت المنية عن أنيابها، وانشبت مخالبا فخطفت من بيننا كريمًا له في القلوب أعز المنازل، ووجيهاً احترامه في الأفئدة حلال، وأديبًا تتفاخر بأدابه الأدباء، وفاضلاً يعترف بفضلته الفضلاء، وجواداً محسناً يجاهر بجموده البؤساء والفقراء، دهمت المنون هذه الزهرة الياضعة، والغصن الرطب، والشباب الناضر، فجاءة بعد منتصف ليلة ٢١ فبراير سنة ١٩١٧ بمدينة المنيا، فدهش الناس عامة لهذا النعي وكل شيء غريب إلا الموت. لأن الفقيه العظيم كان غض الشباب فتى الإهاب لا يشكو علة، ولا يتنابه داء ولم تنقض بضعة أيام على سفره من القاهرة إلى مزارعه في المنيا، وقبل أن ينبثق فجر يوم النعي في أرجاء العاصمة تناقلته الألسنة كنبأ رزء أليم أصاب شابًا من شبان الأمة، جمع بين الوجاهة والثروة وطارف المجد وتليده.



المغفور له عمر سلطان باشا كبير أعيان مديرية المنيا ونجل المغفور له محمد سلطان باشا.

مولده ونشأته

ولد الفقيه العظيم بمدينة المنيا من أبوين شرفين سنة ١٨٨٢، ومن أعرق بيوت المجد حسباً ونسباً وجاهاً وثرة وكرماً وفضلاً ووالده هو فقيه الأمة والوطن والشهامة والرجولية الصحيحة، ساكن الجنان محمد سلطان باشا رجل مصر السياسي الوحيد الذي كان رئيساً لأول مجلس نيابي في مصر ودعامة من أبنائها يوم هبت العواصف الثورية، فرباه أعظم تربية وشب في مهد العز والجاه، فورث عن والده اسماً كبيراً وحفظ كرامة بينه ونفسه جهد ما يتسع لمثله المجال وجهد ما تسمح الظروف والأحوال، فكان اسمه في كل مشروع نافع مفيد في مقدمة الأسماء، وكانت منزلته في كل عمل عمومي مقصد العاملين، يهتز للحسنة اهتزاز كل كريم، ويميل إلى الحسنة والإحسان ميل كل طيب العنصر، ولما جاز سن الفتوة وجه همه إلى إدارة ثروته الواسعة وتدارك ميراث أبيه الكبير.

اقتناؤه الآثار العربية

ومما يذكر له بالإعجاب جمعه في داره الرحبة الفنية المشيدة بالقاهرة على أتقن الطرز العربية متحفاً عربياً نفيساً جمع من الآثار ما يعود تاريخ بعضه إلى عهد الخلفاء الراشدين، ثم ينزل إلى عهد المماليك والأيوبيين حتى عهد الأسرة المالكة الآن على عرش هذا القطر المبارك، وكان هذا المتحف مقصد العارفين بالفن والمغرمين بتاريخه فهو قد جمع بجمعه كنزاً ثميناً.

كان الفقيه العظيم وحيد أبيه فكان عماد بيت محوط بإكرام الأمة وإجلالها؛ لأن الأمة تتوق إلى صون كرامة بيوتها القديمة وعظمتائها الذين خلفوا اسماً وجاهاً، ومات وهو لم يعد يبلغ الخامسة والثلاثين عن طفلين صغيرين - بنت وصبي - لم تكد تحمل عنهما التمام رزء جليل في بيت كبير زال شبابه بزوال صاحبه،

وأقفرت رحابه إلى أن يشب نجله - حفظه الله مهجته - فيعيد إلى ذلك البيت الكبير عظمته وجلاله.

تأصيله للخيل العربية

ومما اهتم به الفقيه في حياته أيضاً تأصيل الخيل العربية وتحسين نتاجها، وقد اقتنى عدداً كبيراً من الجياد المطهمة في مصر والمنايا، وكان هو في المنيا ينشط هذه الأعمال بإقامة السباقات ويدعو إليها الأعيان من مصر القاهرة وسواها.

أعماله الجليلة في الجمعية الزراعية والجمعية الخيرية الإسلامية

وقد كان المرحوم الكريم عضواً في الجمعية الزراعية، وعضواً أيضاً بالجمعية الخيرية الإسلامية بمدينة المنيا، فبرهن فيها على كفاءة ومقدرة فائقة وسداد في الرأي وما من مشروع خيري عام يفيد مديريته، ويجعلها في مصاف الأمم الراقية إلا ويكون الزعيم الأول فيه يساعده بمجهودات فكره وماله الفياض، ولا يمكن لهذا القلم أن يثبت أعمال هذا الفقيه الجليل، ومآثره الخالدة، ومجهداته الفائقة واهتمامه الشديد في طرق الإصلاح والعمران وهذه مآثره الجليلة في مدينة المنيا ناطقة له بالفضل والشكر والفخر والإعجاب.

أخلاق الفقيه وصفاته

من كان شاهد يوم تشييع جنازة هذا الرجل العظيم، وسمع صراخ وعويل الرجال والنساء ودموعهم التي كانت تسيل من العيون كالمطر، والجموع المحتشدة والوابورات البخارية العديد التي أقلتهم إلى مدفن العائلة بقرافة الزاوية، حيث دفنت المروءة والإنسانية والشهامة ومكارم الأخلاق والإحسان والشفقة والمواساة؛ لإدراك ما كان عليه الفقيه العظيم من الصفات الحميدة، والخصال الفريدة، والتربية العالية والأدب الجم، والكرم الحاتمي، والبشاشة، والوداعة، واللطف، والمروءة، ووجه الأكيد لمواطنيه، وللقرائى الكريم أن يقدر ذلك من مشاهدة حوانيت المدينة المغلقة، وعويل القوم ونحيبهم حتى كادوا يدفنون أنفسهم أحياء لهول المصاب وعظم الخطب.

وصف تشييع الجنازة

لبست المنيا كلها الحداد على فقدها رجلاها العظيم المغفور له، وغص بندرها بالعمد والمشايخ والتجار والأعيان الوافدين من جميع بلدانها إليه للتعزية والاشتراك في تشييع الجنازة، وجاءت القطارات الخاصة من القاهرة مكنتة بالعظماء والأعيان والأصدقاء الوافدين لهذا الغرض نفسه.

وتفضل عظمة السلطان حسين «رحمه الله وأسكنه فسيح جناته» فأناب عنه في تشييع الجنازة حضرة صاحب العزة محمود نصرت بك مدير المنيا وقتئذ، وفي حضور المآتم حضرة عباس الدرر ملي بك الأمين الثاني في الديوان العالي في ذاك العهد، وأمره بإبلاغ آل الفقيه أرق عبارات التعزية.

هذا وقد شيعت جنازة الفقيه باحتفال مهيب جداً تحيط بالنعش عساكر البوليس السوارى والبيادة،

وتتقدمه الموسيقى الأميرية بأنغامها الحزنة، وأرسلت السلطة العسكرية فرقة من جنودها البريطانيين للاشتراك في تحية الراحل العظيم، وسار في الجنازة وجوه وذوات وعمد وموظفو مديرية المنيا، والجهات المجاورة، ووصل إلى المنيا سعادة شعراوي باشا (رحمه الله) فسار وأسرته الفقيه علي بك إسماعيل ومحمد بك إبراهيم وفؤاد بك سلطان وتوفيق بك إسماعيل وغيرهم من أفراد عائلة سلطان باشا، وأغلقت التجار حوانيتها ووضعوا شعار الحداد عليها، وقد نخرت الذبائح الكثيرة وزعت الصدقات على الفقراء والمساكين، الذين نكبوا في أكبر المحسنين، وعاد القوم والحزن يفتت الأكياد على الفقيه العظيم الذي فقدت به البلاد المصرية ركناً قوياً.

وقد أوقفت المدرسة الأميرية حفلتها السنوية للألعاب الرياضية، وكذا جميع الحفلات الرسمية والأفراح في عموم المديرية حداداً على فقيه البلاد الكريم.

رثاء الشعراء

وما كاد هذا النبأ العظيم يصل إلى مسمع الكتاب عامة والشعراء خاصة، حتى قاموا برثاء الفقيه الكريم ووصفوا شمانه الغراء وأياديه البيضاء وأعماله الجليلة ومنافبه الفريدة، ومنها قصيدة عصماء لفقيه الشعر والشعراء المرحوم عبد الحليم المصري شاعر جلالة الملك فؤاد الأول قال رحمه الله:

أأنذرتُم باحتباس المطر	رى مصر لما نعيتم عمر
أتعلمون غير مضياء الحسام	وفيض الغمام ونور القمر
وغصن الشيبية لما ترعرع	وازدان في روضه بالثممر
رماك الردى رمية يستوي	شباب الفتى عندها والكبر
فما قيل: كيف يموت الصحيح	ولا قيل: كيف يخون القدر
ومامت عن علة لا تزول	ولكن حياتك فيها قصر
وكم حاذر المرء في عيشه	وهل ينفع المرء فيه الخذر
وكنت بنقض الصبي زهرة	كذلك يقصر عمر الزهر
لقد أغلق الباب ما بيننا	وحق السكوت وقيل الضجر
فلا كيف أمسيت فوق التراب	ولا كيف أصبحت تحت الصخر
فإن تك سافرت في حاجة	فقل لي: ما بعد هذا السفر
مصير بني آدم من قديم	إلى مورد ليس عنه صدور
فساع من الناس فوق التراب	وأخر تحت التراب انتظر
فهل عاد منهم ذكي الفؤاد	فينشر للناس عنهم خبر

فدوك وإن قصروا بالبصر
فماذا انتفاع الفتى بالنظر
وبعد رقادك يحلو السمر
ولم يبيق بعهدك إلا الكندر
وامتلاأت منك تلك الحفر
وأوقدت في كل قلب سقر
ودمع الغمام عليك انحدر
وهل كنت إلا السحاب انهمر
من تعلم من غاب منهم أو حضر
فجودك مرتجىل مبتكر
فإن الذي قد سألت اعتذر
ولكن هو الموت إحدى العبر
سوى أن نقوم بترك الأثر
وما الناس في الدهر إلا سير

يود عفاتك لو أنهم
وإن حجب البدر عن ناظر
أبعد غيابك يحلو الحضور
مضى في خطاك صفاء الحياة
لقد صفت منك تلك القصور
فأخضلت تحت الثرى جنة
بساط الربيع عليك انطوى
يقولون: أغرق في جوده
وهل كنت من كثرة الوافديـ
إذ ما استعد امرؤ للندى
فيا سائلاً عمراً كف عنه
وما كان يعرف ما الاعتذار
نقضى الحياة وما همنا
يزول الأنام ويبقى الكلام

أسكب الحق تعالى على جدته شآبيب الرحمة والغفران، وجزاه خيراً بعدد حسناته العديدة التي لا تعد ولا تحصى، وأن يشمل مصر الحزينة وأبنائها الصبر والسلوان، وأن يكثر من أمثاله النبلاء في شبابها الناهض، حتى يقوم بسد هذا الفراغ الشاسع الذي خلفه هذا الراحل الجليل بعد مماته.

ترجمة العالم الأثري الجليل نابغة مصر المغفور له أحمد باشا كمال

مولده ونشأته

ولد أحمد كمال باشا العلامة الأثري الشهير نابغة زمانه في القاهرة عام ١٢٦٧هـ، من أبوين شريفيين طاهرين غذياه بلبان الأدب والعلم الصحيح حتى إذا ما بلغ الثانية عشرة دخل مدرسة المتبديان بالعباسية سنة ١٢٨٠، وانتقل منها عام ١٢٨٤هـ إلى المدرسة التجهيزية، وبعد عامين دخل مدرسة اللسان المصري القديم، وتلقى دروس اللغة الهيرغليفية وفن الآثار على الأستاذ بروكش باشا الأثري الألماني الشهير، وبعد أن أتم الدراسة تقلد وظائف عدة لم تدخل في دائرة العلم الذي أوقف نفسه لتحصيله، ويرجع ذلك إلى تعصيب الإفرنج وعدم ميلهم إلى رؤية مصري ينافسهم في دراسة الآثار المصرية، حتى تبقى آثار البلاد كأنها محتكرة في أيديهم، غير أن هذا الفقيه العظيم تمكن بفضل دهائه وحسنه، ووفرة علمه من الدخول في المتحف المصري بوظيفة «أمين مساعد حوالي عام ١٨٧٣م»، وذلك أنه تمكن من الدخول في المتحف بصفته كاتب للمدير مريت، فأراد المدير أن يمنحه في الآثار فأظهر المترجم له جهلاً عمدياً حتى تمكن من استلام وظيفته، وإن تكن فنية إلا أنها كانت بالمتحف، وبعد عدة سنين أرادت الحكومة الإنجليزية أن تدخل أحد العلماء الإنجليز وتدفع هي ماهيته، فاعترض المدير على ذلك وقال: لماذا ندخل أجنبياً إذا كان عندنا المصري الكفء؟ فأصبح بذلك كمال باشا فنياً أي: أمين مساعد؛ لأن وظيفة أمين أصبحت وظيفة إنجليزية. ومن أبحاثه العلمية النفيسة ما نشرته مجلة المقتطف بالجلد التاسع والخمسين بالجزء الثالث تحت عنوان «بمخ لغوي» في براءة القرآن الشريف عن بعض الألفاظ الأعجمية قال رحمه الله:

قد وفقني الله إلى تمهيد السبيل المؤدي إلى ذلك أي: إلى إرجاع كل كلمة إلى أصلها وتدوين قاموس اللغة تدويناً مؤسساً على أصول ثابتة تظهر اللغة بمظاهرها الحقيقية، والذي حملني على ذلك ما ظهر من نقوش قديمة محفورة على جدران معبد الدير البحري في طيبة الغربية وإزاء الأقصر من الغرب، تدل على أن المصريين القدماء أرادوا تخليد ذكر أصلهم، فأثبتوه بالحفر على آثارهم قائلين إن أجدادهم يدعون الأعناء «جمع عنو» أي أنهم أقوام من قبائل شتى اجتمعوا في وادي النيل وأسسوا فيه مدناً كثيرة، منها مدينة عين شمس، ويقال لها بالمصرية: العين البحرية ومنها العين الجنوبية وهي أرمنت، ومنها العين التي سميت فيما بعد دندرة، ولما نموا وكثروا تفرقوا في الجهات المجاورة لوادي النيل، ففريق منهم وهو المعروف باسم أعناء الحنو أو اللوبيين توجهوا إلى بلاد القيروان وتونس والجزائر وسكنوا فيها، وفريق آخر يسمى أعناء المنتو هاجر إلى بلاد الصومال واجتاز البحر الأحمر إلى بلاد العرب وانتشر ممثلاً إلى فلسطين، وفريق ثالث يسمى أعناء اليتو سكنوا القسم الجنوبي من مصر حيث جنادل النيل، وفريق رابع يقال له: أعناء الكنوز وهم من أهل النوبة.

وهكذا إلى أن قال:

قيوم، في قوله تعالى: اللهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ (البقرة ٢: ٢٥٥) قال عنها الشيخ حمزة فتح الله رحمه الله: معناه الذي لا ينام، بالسريانية، وفي المحيط القيوم والقيام الذي لا ند له من أسمائه عز وجل، وهو مشتق من مادة قام قوماً وقيامًا، وقد ورد هذا اللفظ في المصرية وذكره أرمان في مفرداته «الصحيفة ١٣٦»، فقال: المصرية من لفظين معناهما قيم الأم أي: زوج الأم أي: زوج وأم في آن واحد أوجد نفسه بنفسه، ثم ركب تركيباً مزجياً، فصار صنعة يراد بها الموجد لنفسه، فهو ليس من مادة قام العربية والمصرية، بل هو كلمة قائمة بذاتها عريقة الأصل في كلتا اللغتين. إلخ.



العالم الأثري الجليل نابغة مصر المغفور له أحمد باشا كمال أمين شرف المتحف المصري.

وأخذ يثبت في هذا المقال البديع صحة بحثه متخذاً أمثال هذه الكلمات قاعدة صدق لنظرياته العلمية، فتمكن بذلك من نشر نتائج أبحاثه العلمية الدقيقة في العالم، وكان يسعى جهده في نشر علم الآثار بين أفراد الأمة المصرية، رغم ما كان يلاقه من العقبات ففي عام سنة ١٩١٠ سعى لدى صاحب المعالي أحمد حشمت باشا وزير المعارف حينذاك في إنشاء قسم لتعليم فن الآثار المصرية بمدرسة المعلمين العليا، وفعلاً كلل الله مسعاه بالنجاح وانتخبت أول فرقة تلتقت عليه درس اللغة الهيروغليفية، وكانت مؤلفة من حضرات الأفندية سليم حسن وعمود حمزة وأحمد عبد الوهاب ومُجد فهيم والدكتور حسن كمال ورياض جندي وملطي ورمسيس شافعي وأحمد البدري، تخرج هؤلاء الأساتذة عام ١٩١٢م فحاول الفقيد العظيم إدخالهم بالمتحف المصري؛ ليتفرغوا للبحث العلمي أسوة بالإفرنج حتى يكون لدى الأمة المصرية عدد وافر

من الأثريين الأخصائيين، ولكنه لم ينجح في هذا المسعى وبالإسف؛ لأن رؤساء الحكومة وقتئذ على ما يظهر لم يفقهوا معنى الآثار المصرية؛ ولأن الإفرنج كانوا يعاكسون كل مشروع من هذا القبيل، فاشتغل هؤلاء الأساتذة بالتدريس، وفي عام ١٩٢١م نخصت الأمة المصرية نخصة مباركة وأدركت قيمة علم الآثار المصرية فقام صاحب المعالي ووزير الأشغال بانتخاب ثلاثة من المصريين؛ لتعيينهم أمناء بالمتحف المصري وهم سليم أفندي حسن ومحمود أفندي حمزة وسامي أفندي جبره وتقرر إرسالهم إلى فرنسا وإنجلترا لإتمام دراسة الآثار هناك، فهذه الحركة المباركة يرجح الفضل فيها إلى الفقيه، وفضلاً عن ذلك فقد سعى لدى صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا وزير المعارف في إنشاء مدرسة عالية لدراسة الآثار المصرية، ونجح في هذا المشروع نجاحاً باهراً رغم معارضة المسيو لاکو مدير المتحف المصري له، وكان رحمه الله عازماً على أن يقوم زمام هذه المدرسة بنفسه، فيدرس اللغة الهيروغليفية حسب طريقتة العلمية الفائقة التي وضحها في قاموسه، وخلاصة رأيه العلمي أن اللغة المصرية القديمة هي أصل اللغة العربية، ووضح ذلك في قاموسه توضيحاً يدل على براعته العلمية الفائقة وبإحدا لو اهتمت الحكومة المصرية بهذا القاموس، وقررت طبعه على نفقتها لخدمت بذلك الأمة خدمة جليلة ولبرهنت على أنها بدأت تقدر قدر الآثار المصرية، الأمر الذي كان يجدر بالحكومة أن لا تتركه منذ عشرات السنين قبل أن يستفحل الأمر، ويستحوذ الغريون على ما نسميه بحق احتكار إدارتهم له في مصر.

مؤلفات الفقيه

وقد ألف هذا الفقيه العظيم والعالم الجليل مؤلفات عديدة منها باللغة الفرنسية صفائح القبور في العصر اليوناني الروماني، وهو كتاب أثري في مجلدين الأول فيه نصوص مشروحة بالفرنسية، والثاني فيه تسعون لوحة بما رسوم الصفائح والدر المكتوز في الحبايا والمكتوز في مجلدين: الأول عربي، والثاني فرنسي والموائد القديمة في الطبقة الوسطى إلى عهد الرومان، وهو كتاب أثري في مجلدين الأول فيه نصوص مشروحة بالفرنسية والثاني فيه خمس وخمسون لوحة بما رسوم الموائد، وذلك عدا النبد العلمية التي ألفها ونشرت في مجلة المتحف المصري السنوي وغيرها.

أما مؤلفاته التي باللغة العربية فهي العقد الثمين في تاريخ مصر القديم، والآلئ الدرية، وهو أجرومية هيروغليفية، وبغية الطالبين في علوم قدماء المصريين، وترويح النفس في مدينة عين شمس، ودليل متحف إسكندرية، ودليل متحف القاهرة، ورسالة في مدينة منف، ودروس الحضارة القديمة في مصر والشرق لغاية ظهور الإسلام.

وكان رحمه الله يسعى جهده في تأسيس متاحف في كل عواصم مديريات مصر، فنجح في إنشاء متاحف أسوان والمنيا وأسيوط وطنطا، وكان غرضه من ذلك أن لا تتسرب آثار بلادنا المصرية إلى أوروبا وأمريكا، وسوف تفقه الحكومة المصرية أهمية تلك الأفكار السامية وتتولى هي الحفر والتنقيب إن شاء الله.

وفاة الفقيه العظيم

انتقل هذا العالم الجليل إلى جوار ربه في يوم ٦ أغسطس سنة ١٩٢٣ بالقاهرة، وقد حزن عليه جميع أفراد الأمة؛ لأن الفقيه العظيم كان يعد نابغة زمانه في هذا العلم الذي يهيم مصر وأبناء وادي النيل، إذا ما أرادوا الرجوع بذكراهم إلى تاريخ الفراعنة العظام مشيدي مجد مصر، وقد خسرت البلاد بوفاته ركنًا عظيمًا وأستاذًا فردًا هيهات أن يأتي الزمان بمثله، ولئن فات المصريين اليوم إدراك عظيم خسارتهم بوفاته، فسيدركون ذلك بعد سنين عندما يبحثون عن جهابذة علمائهم الذين قضوا العمر درسًا وبحثًا وتقنيًا في آثار الأسلاف الخالدة، وإثبات المعلومات والحقائق عنهم رغم المشقات والمعاكسات، وقد أدرك هذا الفقيه العظيم الأسرار التي حسده عليها علماء الغرب، وفضن إلى أهمية إثبات الحقائق والمعلومات في بطون الأوراق؛ ليتوارثها الخلف عن السلف، فله دره من نابغة جاء وراح قبل الأوان، وجاهد جهادًا عظيمًا لبلوغ غاية المطلوب ومنتهي المقصود، ونحن لا نرى بدءًا من إثبات تاريخ حياة هذا العالم العامل في سفرنا هذا التاريخي إقرارًا بفضلته على طول الزمان، وإحياء لجليل آثاره وعظيم مجهوداته وخدماته للمصريين خاصة وللشرق عامة.

وقد مات هذا الفقيه العظيم الجليل عن ٧٥ سنة قضاها في خدمة العلم والتاريخ المصري، بينما كان يجهد نفسه في إتمام قاموسه الضخم الخاص باللغة المصرية القديمة، وقد ترك أشبالا كالنجوم الساطعة في سماء مصر غذاهم بلبان العلوم والمعارف، وهذبحم فشبوا على مبدأ والدهم الجليل في الطهارة والفضيلة والمروءة العالية، وهم حضرات الدكاترة المحترمين حسن بك كمال وذكريا بك كمال وأحمد بك كمال، فتراهم نهارهم وليلهم في خدمة الإنسانية يعطفون كثيرًا على البؤساء ابتغاء مرضاة الله، ويواسون المرضى بما أوتوا من لطف ودعة، ومكارم أخلاق حتى لمحت الألسن بالشكر المستطاب والثناء عليهم والدعاء بحفظهم رافلين في بحوحة السعادة والوفاء، وأن يتعمد هذا الفقيه العظيم برحمته ورضوانه، وأن يجعل هذا المصاب العظيم خاتمة الأحران.

صفاته وأخلاقه

ولقد مضى عمره في العمل لا يعرف البطالة، فكان كل يوم في مكتبه من الشروق إلى الغروب وكلما تسنح له الفرص سواء في مكان مريح أو غير مريح توفرت معه الكتب أو لم تتوفر، وسواء اشتدت الحرارة أم البرودة فلا يقل شغله عن العشر ساعات يوميًا.

ومن خصاله الشخصية أنه كان صادقًا فلم يقبل الكذب ولو ضحكًا، ولا يغالي في قوله وكان أمينًا صادقًا يسعى للخير جهده متواضعًا، وكان مثال التقى والصلاح شديد التمسك بأحكام الدين.

ترجمة فقيه القضاء والقانون المغفور له المرحوم علي مظلوم باشا

كلمة للمؤرخ

فقدت الأمة المصرية عامة والقضاء خاصة أستاذًا ضليعًا وقانونيًا متشرعًا وعالمًا جليلاً، ورجلاً من خير ما أنجبت الكنانة وركناً من أركانها، ألا وهو العالم الجليل المغفور له المرحوم علي مظلوم باشا المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة سابقًا.

فإذا نحن عددنا مناقب هذا الفقيه وما له من أثر محمود وعمل مشهور في مدة وجوده في دست القضاء لاستخلصنا منها صفحة نقية بيضاء، وتاريخًا وضاء يفخر كل مؤرخ أن يدونه بقلم الإعجاب بين تواريخ عظماء الأمة المصرية، الذين أدوا الأمانة في دنياهم وكانوا لله من الخائفين عاقبة الآخرة.

وإني كمؤرخ لي الفخر كل الفخر بأن أبيض صفحات سفري التاريخي الحديث بقطرة من محيط أعمال هذا الراحل العظيم، والقانوني الضليع، ونرجو من حضرات القراء الكرام معذرة لعدم إمكاننا الوصول إلى ما يحتاجه المؤرخ من الإثباتات والأسانيد التاريخية؛ لعدم وجود من يذلل لنا هذه الصعاب ويعاوننا على الاسترشاد بمعلوماته ورأيه من أهل الفقيه فنقول:



ترجمة فقيه القضاء والقانون المغفور له المرحوم علي مظلوم باشا المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة سابقًا.

مولد ونشأته

ولد الفقيه الكريم في الثغر الإسكندري عام ١٨٥٥م من والدين فاضلين شريفيين حسبًا ونسبًا، وترعرع على بساط العز والهناء، فأدخله والده دور العلوم فاغترف من مناهلها واقتطف من شههي ثمارها ما

جعله يومًا ما من أركان الهيئة الاجتماعية، وفحلًا من فحول رجال القانون، ولا شك أن البيئة الصالحة كثيرًا ما تظهر شيئًا بمرتك الحياة فمن نفوس مهذبة، وأخلاق سامية، ومبادئ قويمه، وآداب عالية وعقول نامية ناضجة، وهكذا كان حال البيئة التي شب الفقيد الكريم في أحضانها وترعرع في أركانها.

كان رحمه الله طموحًا إلى المعالي مبالًا بفطرته إلى الاشتغال بالقانون، فكان له ما أراد، ولكم خدم الإنسانية وأنصف المظلوم وعمل إلى ما فيه راحة المتقاضين، بدون ظلم ولا رياء، مراعيًا في ذلك خوف الله تعالى والضمير، فكان في كل أدوار حياته في القضاء المثل الأعلى في طهارة الذمة والعدل والإنصاف، والبعد عن التحيز لفريق دون الآخر، كما كان رحمه الله على جانب عظيم من الورع والتقوى ومكارم الأخلاق والوداعة، لا يبيت في حكم إلا بعد روية وتؤدة فكان مضرب المثل.

وكان الله تعالى قد خص عائلة هذا الفقيد العظيم بالذكاء المفرط، وتوقد القريحة والنبوغ، فإنك لن تجد فردًا من أفرادها الكرام إلا ومتحمليًا بلجل الأدب والكمال والكفاءة العلمية والعملية، حتى اشتهر بين كبار العائلات المصرية، وأصبحت مضرب المثل في الذكاء، ونكفي للإدلال على ذلك أن نذكر من بين حضرات أفرادها ذاك العالم الجليل، والمتشرع الكبير حضرة صاحب المعالي أحمد مظلوم باشا شقيق الفقيد ورئيس الجمعية التشريعية سابقًا، ووزير الأوقاف في عهد الوزارة السعدية، ورئيس مجلس النواب المصري المنحل، وحسبك أيضًا أن يكون ولده حضرتي صاحبي السعادة الجليلين النابغة القدير حسن مظلوم باشا مدير عام مصلحة البريد، الذي اكتسب بفضل علمه ومقدرته الإدارية وكفاءته الشخصية كل شكر وثناء، وكذا سعادة شقيقه المفضال القانوني البارح أحمد مظلوم بك رئيس نيابة الإسكندرية المختلطة، فإنهما والحق يقال كالكواكب الساطعة في سماء هذا العصر، وقد يعود الفضل لنواهما هذه الشهرة إلى ذلك المري الجليل والعالم الكبير المرحوم والدهما.

وقد كان لخبر منعه رنة حزن وأسى في عموم القطر، حيث اختطفه المنون فجأة في يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٢٣ بالنصر الإسكندري، فذهب ميكيا على أفضاله ونزاهته وعدله وعلمه الواسع وأدبه الجم. وإننا وأن قدمنا مراسم العزاء على فقد هذا النابغة الكبير، فيلى الأمة المصرية عامة ولسعادة نجلية الفاضلين ولحضرة صاحب الدولة صهره الجليل محمد سعيد باشا رئيس مجلس الوزراء سابقًا بوجه خاص. أسكنه الله فسيح جناته وأثابه خيرًا بعدد حسناته.

ترجمة المرحوم خليل باشا إبراهيم الحامي الصليح والعصامي الكبير

ولد عام ١٨٣٢م وتوفي في ٧ مايو سنة ١٩٢٤م

هو المرحوم خليل بن شحاته بن زغلول، ولد في بلدة شندويل من أعمال مديرية جرجا سنة ١٨٣٢م من أبوين كريمين، اعتنبا بتربيته وتشقيق مداركه وكان يوم ميلاده قال سعد لأسرته العريقة في الجد.

وبعد أن أتم تربيته المنزلية أرسله والده مع حدائة سنة، إذ كان لا يتجاوز العاشرة من عمره إلى مصر لتلقي العلوم بما على الرغم من صعوبة المواصلات في ذلك العهد، إذ كان خط السكة الحديدية لم يمتد بعد إلى تلك المديرية، وفي سنة ١٨٤٧م نكبه الدهر بوفاة المرحوم والده، فالتمس له عملاً كتابياً، إذ التحق بإحدى الدوائر بمرتب ضئيل فكان لا يألو جهداً فيما وكل إليه من الأعمال حتى أصبح بعد مدة قصيرة باشكاتب لتلك الدائرة.

ولم تكن نفسه العالية لتقع بذلك شأن النفوس الطموحة إلى الجد والعلما، بل جعل يهزأ بحاضره ويتسم لمستقبله، وما أنشئت المحاكم الأهلية في سنة ١٨٨٠م، حتى اندمج في سلك المحاماة وابتدأ طوراً جديداً في حياته، وهنا بدأ ذكاؤه النادر يتجلى فأخذ في درس القوانين بشغف عظيم حتى أحرز السبق على جميع معاصريه فيمن تقدموا معه لنوال جواز مهنة المحاماة، ولم تكن



رسم وتاريخ حياة المغفور له المرحوم خليل باشا إبراهيم.

همته العالية لتتعد به عند هذا الحد إذ رأى في الحماسة مجالاً ضيقاً لمواهبه، فاشتغل بالزراعة بجده المشهور وعزيمته الحديدية، حتى كون لنفسه ثروة طائلة يحسده عليها جميع معاصريه.

ولم تكن مشاغله الخصوصية لتصرفه عن الاهتمام بالشؤون العامة، إذ قد صرف فيها جهداً لا يقل عما صرفه في الحماسة والزراعة، وكان يري في العلم خير السبل لإتحاض وطنه ولانتشال بني قومه من غياهب الجهل، فعمد إلى إنشاء الجمعيات الخيرية وساعدها بجهوده وماله، وخدمها بعلمه وفضله وأسس جمعية التوفيق القبطية الكبرى، وجمعية ثمرة التوفيق التي إليه وحده يرجع الفضل في إنشائها، وأسس الجمعية الخيرية القبطية الكبرى عدة سنوات متوالية، وسار بهذه الجمعيات وغيرها في طريق النجاح والرفق.

وكان يعلم أيضاً أن الأمم لا ترقى إلا برقي الأمهات؛ لأن أول مؤسس لتربية الأمة فلم يجره من حقهن في التعليم في الجمعيات التي أسسها، والتي رأسها وقد وضع بذلك أحسن مثل لغيره من سرة الأمة وأغنيائها الذين قل أن نرى من بعضهم اهتماماً في مثل هذه الشؤون الهامة.

وتاريخ الفقيه سواء في الحماسة أو في غيرها ناصع البياض لا يشوبه أقل شائبة من الشك والريب، وقد فقدته الأمة المصرية عامة والقبطية خاصة قانونياً ضليعاً وعملاً مجداً ونزهاً فاضلاً، كما بكته البائسات وولولت عليه الفقيرات وذرفن عليه بدل الدمع دماً؛ لما كان عليه الفقيه من العطف والإشفاق نحوهن.

وقد أنعم عليه بوسام الكوموندور من الجمهورية الفرنسية، وبكثير من الرتب والنياشين من الحكومة المصرية إلى أن نال رتبة ميرمان.

وبالجملة كانت حياته مثالاً حياً للمجد والجد والاعتماد على النفس، وكان رحمه الله يمتاز باللطف، وبعد النظر وأصالة الرأي والأخلاق الكريمة، وبعد من رجال الأمة المصرية العاملين وأفاضلها المشهورين، وقد لى نداء ربه في ٧ مايو سنة ١٩٢٤، وقد بكاه كل من عرف فضله، وكل من يقدر في الرجال النبوغ والذكاء والإقدام والنشاط.

ترجمة حياة فقيه الجد والإقدام المغفور له حسين باشا واصف

إن غاب عنا بجوف الرمس محتججاً
ولا يدور لنا في مجلس سمر
وذكره كلما جال الحديث به
كم من فؤاد حسين بات منسحقاً
أواه من جور دهر في قلبه
إن سر يوماً فيكي بعده حقاً
قضف المنون رجلاً من رجال مصر المعدودين، وركننا من أركانها العاملين على رفع شأنها، والمجاهدين في سبيل نخصتها، ألا وهو المرحوم «حسين واصف باشا» فقيه الجد والإقدام، وقليل بين آحاد مصر من يشابهه الفقيه الراحل همة وعزماً وعلماً وكفاءة، فهو من الأفراد الذين نالوا من الرقي شأواً كبيراً.

مولده ونشأته

ولد الفقيه في القاهرة سنة ١٨٥٧م من أبوين شريفيين غذياه بلبان التربية العالية، وربياه على بساط العز والنعمة، فشب ذكياً أديباً فاضلاً، وأدخل المدارس فكان مثال الجد والذكاء والنشاط، وبعد أن تخرج منها قلد منصب النيابة العمومية في المحاكم المختلطة، وهي في فجرها الأول فكان أول



فقيه الجد والإقدام المغفور له حسين باشا واصف عضو الجمعية التشريعية عن العاصمة سابقاً.

منصب قلد لوطني، فأظهر من النبوغ والافتداز ما جعله موضع احترام القضاة الأجانب ومطمح

أنظارهم، لا سيما ذلك المشرع المشهور والقانوني الضليع المسيو روكاسيرا، وقد أدهشته فصاحته وبلاغته في اللغة الفرنسية في المرافعات وقوة حججها في هيئات مركبة من فحول الرجال الأجانب، إذ قال: «إذا كانت هذه كفاءة المصريين فلا حاجة لهم إلينا في بلادهم».

وقد كان الفقيه سكرتيراً عاماً لوزارة الحقانية مذ كان السكرتير يعتبر كوكيل للوزارة، وله اليد الطولى في وضع قوانين المحاكم الأهلية وترتيبها، وتعين رئيساً لمحكمة إسكندرية الأهلية في أول تشكيلها، فكان مثال العدل والنزاهة، ثم عين بعدئذ مستشاراً لمحكمة الاستئناف الأهلية، فأبدى من ضروب الكفاءة القانونية ما أدهش القضاء، ثم رأته الحكومة المصرية الانتفاع بمواهبه وكفاءته النادرة في الوظائف الإدارية، فشغل منها كما شغل من وظائف القضاء عدة مناصب، إلى أن نيطت به وظيفة محافظ عموم القنال، فكان في كل هذه الوظائف التي تولاها مثال الاقتدار الشرقي، وأتمودج الموظف الأمين الحازم الذي يقدم الواجب المفروض عليه نحو بلاده بكل معنى الكلمة.

نبوغ الفقيه في الفنون الجميلة

وإذا قلنا إن المرحوم حسين واصف باشا كان من نوابغ رجال الإدارة والقضاء، فإن ذلك لا يمنعنا من القول: بأنه كان من رجال الفنون الجميلة ومن أكبر أنصارها والعاملين على ترقيتها علماً وعملاً، فهو الذي أنشأ المعهد الموسيقي فصار له رئاسته، وهو الذي كان يشجع معاهد الفن بكل وسائل التشجيع، فإذا بكاه الأهل والأصدقاء فإن العلم والفن يشتركان في هذا البكاء، وفي ترديد الرفرات حزناً وأسفاً على ذلك الراحل العظيم.

خدماته الجليلة في الجمعية التشريعية

وقد رشح الفقيه نفسه لعضوية الجمعية التشريعية عن دائرة بولاق بعد أن تنازل دولة سعد باشا زغلول عن تلك الدائرة وقتئذ، فانتخب بإجماع الناخبين نظراً لما له من الشهرة العامة التي جعلته موضع ثقة الأمة ومحط أمالها، ولو أطال الله في أجل تلك الجمعية، ولم تحل الحرب الأوربية العظمى دون موالاة انعقادها لأدى الفقيه للبلاد وللأمة أجل الخدم نظراً لما جمع في شخصه الكريم من جليل المزايا، وكان الفقيه أيضاً من كبار المزارعين فتمكن من إنماء ثروة طائلة فكان القدوة الصالحة للرجال العاملين.

والذي يؤسف له كثيراً أن الفقيه لم يعقب ذرية، وإنما الآمال كبيرة في صاحب العزة المفضل حسن بك واصف شقيقه، الذي يرى رسمه الكبير فيما بعد في تخليد ذكر الفقيه بخير الأعمال، وليس هذا الأمل على همته بعزير.

وقد عاش الفقيه طول حياته مع زوجته الوحيدة البارة كريمة المرحوم إبراهيم باشا حليم ووحيدته، وهي من فضليات السيدات، عرفت بعمل البر ومساعدة البؤساء والبائسات.

وفاة الفقيد والاحتفال به

وقد انتقل الفقيد من دار الفناء إلى دار البقاء بالإسكندرية يوم السبت الموافق ١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٣م، واحتفل بتشييع جنازته بمنزله بشارع القصر العيني بالقاهرة، وكان يتقدم نعش الفقيد ثلة من رجال البوليس السواري والبيادة والمولوية التركية وحملة القمام وتلاميذ المدارس، وقد أوفد دولة يحيى باشا رئيس الوزراء في ذلك الحين مندوبًا من قبل الحكومة المصرية للسير في مشهد الفقيد كما سار فيه عموم الوزراء، وجمع غفير من عليّة القوم حتى جامع قيسون حيث صُلي عليه، ومن ثم دفن بقرافة الإمام رحمه الله بعدد أعماله ومآثره الجليلة.

وقد رثاه الشعراء بقصائد بليغة أثرا أن ننشر قصيدتين منها من نثقات المخلص في وده وعهده حسن بك المدرس مأمور مركز أبو تيج سابقًا.

كل من عليها فان

عزاء المكارم والمعالي في فقيدهما الجليل وكوكبهما الذي خلد ذكرًا ساطعًا ساكن الجنان «حسين واصف

باشا»:

أؤدي به بعض الوفا وذماتة
وأرسل من جفني الحسير ركاه
إذا ما قضاء الله أمضى سهامه
فقد فقد المأموم منهم إمامه
وأسمى السجايا ربه قد أقامه
وخلف في قلب الحزين ضرامه
له الفخر في الدنيا ويوم القيامة
إلى الخير سباقًا ووالى اهتمامه
لمن رام وجهه الله فيمما استدامه
وترعى المعالي فضله واحترامه
وتحمد في دار الكرم الإقامة
بروح ويرحمان وأسنى فخامه
لواصف بالجنات مرقى الكرامة

٢٩٧ ٥٣٠ ٤٨٧ ٢٧٠

رثاني حسينا واصفًا ذا الشهامة
ومن جزعي قد أجم الوجد منطقي
وهل تدرأ الأحزان صيحة آسف
ولكن عزاء الأكرمين فريضة
(حسين) على حب الفضائل والعلما
إلى الله لى داعي القرب واللقا
ومن صرفت في المكرمات حياته
وان (حسينا واصفًا) كلما سعى
وبالخير يجزي الله أجرًا مضاعفًا
وما مات من دامت مآثر مجده
لمأواه في الجنات حسن مآبه
وفي المالأ الأعلى تكرم روحه
ومذ فاز بالرضوان قلت مؤرخًا:

سنة ١٣٤٢ هـ

فلو فارق الدنيا ثناه يخلد
وهل يستضيء الأفق إن غاب فرقد
وآثاره بالفضل في الكون تشهد
وكان لبذل الجاه يرحى ويقصد
بمتمته تسمو العلاء وتشيد
ويرغى به من لا يعيه ويريد
واسداء جاه والوفاء والتودد
وريع بهول الخطب صحب وحسد
وبال على الآلاف إن مات سيد
ومن كل قلب زفرة تتصعد
نفوس عليها منه كم أنعمت يد
حسين بجينات الخلود موجد

١٢٨ ٤٥٦ ٦٧١ ٨٧

حسن الدرس

مأمور مركز أبي تيج سابقاً

لذي الفضل شكران الورى يتجدد
لقد غاب عنا فرقد المجد والنهى
أجاب نداء الله شوقاً لقربه
فكان نصير العدل في كل منصب
وكان لنيل الفخر مغتماً كما
وما الفخر لفظ يستهان بنطقه
ولكنه صدق النهى ومروءة
بموت فقيد المكرمات تيمت
وليس وبألاً موت ألف وإنما
على موته في كل حي مآتم
ولولا الناسي بالتقى لحقت به
به رجت دار النعيم وأرخت

سنة ١٣٤٢

آثار الفقيه الخالدة

ولسعادته مآثر عديدة ومفاخر جليلة على العلم وأهله والوطن وبنيه، ومن جملة هذه المآثر إنشاؤه في
بور سعيد المدرسة الواصفية الموسومة باسمه الكريم، وخصص لها ريعاً من ماله الخاص، وأيضاً بناؤه منازل
ومساجد كثيرة في نواحٍ عديدة لعماله، وقد شاد مسجداً فخماً بأول شارع القللي بالقاهرة هو آية من آيات
الجلال والرواء، وفرشه بثمان الأثاث، وله عدا ذلك مآثر أخرى قام الفقيه بها لا تنسى له مدى الأيام وكروور
الأعوام.

صفاته وأخلاقه

كان رحمه الله على جانب عظيم من الذكاء الفطري وأصالة الرأي والهمة والشجاعة الأدبية، وغزارة
العلم وحسن الإدارة مع كرم حاتمى رحمه الله رحمة واسعة، وأطال في حياة حضرة شقيقه الذي تؤمل الأمة في
شخصه الكريم كل الخير.

ترجمة حضرة صاحب العزة حسن بك واصف مدير مديرية جرجا سابقاً

هذا هو شقيق الفقيد الراحل والمؤمل فيه إحياء ذكره، ولا غرابة ولا عجب فيمن همته تعادل همته، وكفاءته العالية تضارع كفاءته؛ بأن يؤدي الواجب الذي تفرضه عليه الأخوة وتتطلبه منه الأمة، فقد عرف هذا الشهم بالجد والنشاط والإقدام وحسن الإدارة والعلم الغزير، وقد برهن في خلال المدة التي تولى فيها إدارة دائرة المرجوم شقيقه باليقظة وحسن تصريف الأمور والحزم مما اطمأن له بال الفقيد قبيل وفاته وبعد انتقاله.

مولده ونشأته

ولد في مصر القاهرة سنة ١٨٦٣م من والدين كريمين وتعلم بالمدارس الأهلية، ولما كان شديد الميل للاشتغال بالتجارة فقد دخل في محل سهر بالإسكندرية، فتمرن فيه على معاطاة الأشغال وتدرّب عليها أحسن تدرّب، واتفق مع هذا الخل على الذهاب لإنجلترا لفتح محل تجاري بها، وبما أنه كان جاهلاً للغة الإنجليزية، فقد دخل مدرسة بريطانيا الواقعة في ضواحي منشستر، وهي مدرسة شهيرة خاصة بعلمة القوم فوضع لبان علومها مدة ثلاث سنوات، وكان يتلقى أيضاً دروس خصوصية على أشهر أساتذة هذه المدرسة حتى نبغ في اللغة الإنجليزية نبوغاً عظيماً خصوصاً في علم الاقتصاد؛ ولكي يطبق العلم على العمل دخل بنك «جل بریت» الشهير، وأخذ يتعاطى أشغاله ويتدرّب



حضرة صاحب العزة حسن بك واصف مدير مديرية جرجا سابقاً شقيق الفقيد الراحل المؤمل فيه إحياء ذكره.

على الأمور المالية، وبعد أن مكث سنتين أظهر في خلالهما ذكاءً غريباً وعلماً واسعاً وغيره على العمل، وإذ لم يتمكن من بلوغ أمنيته أي فتح محل تجاري عاد إلى وطنه حاملاً الشهادات العالية.

وعاد إلى الوطن العزيز في أواخر سنة ١٨٨٨م، وبعد وصوله استخدم في وزارة المالية وعين في قلم تحويراتها، وبعد مضي شهر نقل إلى قلم حسابات وزارة الأشغال بديوان المالية، وتثبت في هذه الوظيفة استثنائياً بقرار صدر في ٧ مارس سنة ١٨٨٩م، ثم عين نائباً من الحكومة في شركة سكة حديد حلوان بموجب قرار وزاري، ثم عين سكرتيراً خاصاً للسير الون مستشار المالية.

كما أنه تعين بمأموريات عديدة أهمها تحقيق المتأخرات بمديرتي الدقهلية والقليوبية، وكان يقدم التقارير النافعة حتى إن بعضها أصبح قواعد أساسية، وقد سعى في رفع كثير من هذه المتأخرات، فأصابت اقتراحاته من الحكومة صواباً وخففت منها عن عاتق الأهالي.

وفي ٢٨ نوفمبر سنة ١٨٩٤ عيّن وكيلاً لمديرية جرجا وأنعم عليه بالرتبة الثانية في أوائل سنة ١٨٩٥م، وبذل جهده في هذه المديرية حتى جمع قلوب أهاليها ووفق بينهم في كل اختلافاتهم، ثم عيّن مديراً لمديرية الفيوم في ١٣ يناير سنة ١٨٩٧م، فعمل فيها كما عمل بالسالفة وأزال التباين الموجود بين الأهالي، وهكذا صفت القلوب وشكر الجمهور له ماآثره، وقام بفتح مدرسة أهلية بسوهاج وكان من أعظم مساعديها أديباً ومادياً، وإذ وجد أن الحالة الصحية بنفس مدينة الفيوم سيئة جداً أمر بردم المستنقعات التي حول المدينة، وتم ما قرره سلفاؤه من فتح الشوارع مثل شارع عدلي ونوحى، ولم يكتفِ بل أجرى فتح شارع طويل على شاطئ البحر اليوسفي، متبدياً من أول المدينة إلى آخرها، وسمي بشارع واصف تيمناً باسمه الكريم حتى يبقى ذكره حياً في مدينة الفيوم، وأنشأ ٢٥٠ كيلو متراً من السكك الزراعية في جهات مختلفة من المديرية، واهتم كثيراً بإحياء زراعة البلاد، وحث على تأسيس الشركات النافعة، فأنشأ على أيامه شركة حديدية زراعية سميت «شركة السكك الحديدية الزراعية»، ومدت الخطوط الحديدية في الأنحاء المهمة بالمديريات وسارت عليها القطارات.

وبحسن إدارته ودمائة وأخلاقه ومحبة رجال الحكومة إليه تمكن من تخفيض ضرائب الأتيطان عن الأهالي، ورفع الأموال عمّا تلف منها. ونقل من الفيوم مديراً لمديرية جرجا.

ونظراً لكثرة أعماله الخصوصية وميله إلى القيام بتعهداتها بنفسه ولظروف خصوصية عززت معه هذا الميل، فقد ترك الحكومة ومسئولية أعمالها موجّهاً جل التفاتته واهتمامه إلى شؤونه الخاصة، التي نجح فيها نجاحاً باهراً فوق ما حازه من النجاح الباهر في أعمال دائرة المرحوم شقيقه بفضل حسن جدارته وكفاءته الشخصية.

صفاته وأخلاقه

دمت الأخلاق، كريم الطباع، جواد على كل الأعمال والمشروعات النافعة للبلاد، على جانب عظيم من اللطف، ذو مآثر كثيرة خيرية وغيره عظيمة على الأدب تشهد له بطيب العرق وشرف النفس.

ترجمة حضرة صاحب العزة المفضل والعالم الكبير محمود بك شاكر

مقدمة المؤرخ

لو أن كل مصري وخاصة أبناء الموسرين الأغنياء حاز بعض ما حازه هذا العالم الجليل والمهندس الكبير من المعلومات القيمة، التي أهلته للارتقاء إلى الدرجة التي يحسد عليها من كثيرين بفضل حسن تربيته ونزتهته وسمو أخلاقه ووفرة ذكائه، إذن ما وجدنا شاباً يشكو حيفاً أو يبدي تظلماً من أبناء البلاد.

وإن الأمة المصرية لن تنسى فضل المجاهدين من أبنائها البررة، الذين توجوا جبينها بتاج الظفر وطوقوا نحرها بقلائد الفخر، وإننا نسطر هنا ترجمة هذا الشهم الجليل العامل المجد بقلم الإعجاب، رافعين أكف الصراعة للعزة الإلهية أن تهب مصر العزيزة الكثيرين من أمثاله من شبابه؛ ليرفعوا من شأنها ويكونوا خير معاون على وصولها إلى أعلا درجات الكمال والرفقي.

مولده ونشأته

صاحب الترجمة هو نجل حضرة صاحب العزة محمد بك إبراهيم مأمور وزارة الأوقاف بمديرتي أسيوط وجرجا سابقاً، والموظف الآن مأموراً لأوقاف قسم مبابي.



حضرة صاحب العزة المفضل العالم الكبير محمود بك شاكر وكيل مصلحة المساحة، والآن وكيل وزارة المواصلات المساعد.

ولد عزته عام ١٨٨٧م وترى في بيئة صالحة وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة محمد علي الأميرية، وحصل منها على شهادتها الابتدائية ومن ثم دخل المدرسة الخديوية، فحصل منها على شهادتها الثانوية، وفي عام ١٩٠٦م دخل مدرسة المهندسخانة ففضى بها أربع سنوات كان فيها مثالا للذكاء المصري والنبوغ الشرقي، وحاز شهادة الدبلوم عام ١٩١٠م وعين في العام نفسه مهندساً لمركز ديروط وعهدت إليه وزارة الأشغال العمومية في ذلك الحين بمهمة تحويل مجرى النيل أمام قناطر أسيوط، فأظهر همة فائقة واقتداراً عظيماً، ثم اختير ضمن الإرسالية لتتيميم علومه الهندسية، فسافر إلى إنجلترا سنة ١٩١٢م ودخل جامعة ليدز حيث أتم بها العلوم العالية، وقضى زمناً في التمرين العملي على الآلات الرافعة، ثم عاد إلى مصر سنة ١٩١٤م وعين مهندساً بتفتيش ري القسم الرابع بمديرية بني سويف، ثم رقي بعد فترة قصيرة إلى وظيفة مساعد مدير بالتفتيش ذاته، وفي عام ١٩٢٠م رقي مديراً لأعمال هذا التفتيش ونقل عام ١٩٢٢م مديراً لأعمال تفتيش ري قسم أول بالقاهرة، وفي ١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٣م رقي وكيلاً لمصلحة المساحة بالجيزة: وفي شهر ديسمبر سنة ١٩٢٥م رقي لوظيفة وكيل مساعد لوزارة المواصلات وهو نائب على عمله بعزيمة ماضية وهمة عالية لا يعثرها أدنى كلل، وحضرته معدود من رجال العمل والإقدام مشهور بالكفاءة الشخصية وعلو النفس، ويرجع الفضل في وصوله إلى هذا المركز السامي لحضرة والده الجليل الذي ربي حضرات أنجاله على أقوم أسس الفضيلة، فكانوا نجومًا زاهرة في سماء مصر تضيء بهم الخافل، وتفتخر بهم نوادي العلوم والآداب ويمثله فليقتدي العاملون وليتفاخر المتفاحرون.

انتدابه عضواً لمؤتمر المساحة الدولي بمديريه

وقد انتدبته الحكومة المصرية صيف عام ١٩٢٤م؛ لتمثيل مصر في مؤتمر المساحة الدولي الذي عقد في مدريد حيث قام معه جناب المستر ديد المفتش بمصلحة الطبيعيات بالحكومة المصرية، ويسرنا أن نقول: إنهما قاما بمهمتهما خير قيام ورفعا اسم مصر في أعين الأمم المشتركة في ذلك المؤتمر، إذ جاء بحل المسائل الفنية التي كانت معلقة.



مؤتمر مدريد الدولي.

وقد قدم صاحب العزة محمود بك شاکر تقريراً بأعمال «الجيودبري» بمصر، وهو قسم المساحة العالية مشتملاً على ثمانين صفحة، وقد اشترك في المؤتمر المذكور ٢٧ دولة وحضره كثيرون من رجال الدول المشتركة فيه.

وقد أخذ هذا الرسم في قاعة مجلس النواب، ويرى شاکر بك في الصف الثالث في وسط الجهة اليسرى وإلى يساره المستر ديد، وفي الزاوية صورة شاکر بك.

كما انتدبته الحكومة المصرية في اللجنة الخاصة بتسوية الحدود الغربية بين إيطاليا ومصر، التي يرأسها حضرة صاحب المعالي إسماعيل صدقي باشا في أوائل شهر نوفمبر سنة ١٩٢٥ وفي هذين الانتدابين وغيرهما الدليل الناصع على ما لحضرة صاحب الترجمة من الكفاءة الشخصية. وفي شهر ديسمبر سنة ١٩٢٥ عين وكيلاً مساعداً لوزارة المواصلات.

صفاته وأخلاقه

والمعروف عن حضرة صاحب الترجمة طهارة القلب، والنزاهة والإخلاص في العمل وتعضيد الأدب ومعاونة الأدباء ومساعدة البؤساء.

أكثر الله من أمثاله بين شباب مصر؛ لتفتخر بهم ولتدون جلائل أعمالهم في بطون التاريخ بالفخر والإعجاب كما تفتخر اليوم بهذا النابغة الكبير.

ترجمة حضرة صاحب العزة المهندس العالم الكبير السيد

محمود بك صبري محبوب

إن تلك الكفاءة الباهرة التي تتجلى في كل أفق للدليل قائم على أن النبوغ، الذي كان أمس ملكة للأجداد هو اليوم صفة مميزة للأحفاد.

وإن في حياة النابغة صاحب الترجمة لحجة أخرى يجتلي فيها العصر نباهة المصري واستعداده، وتقوم من نفسها مقام الترقية لتلك الشهادة.

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة الحسيب النسيب عام ١٨٨٨م، ووري على الفضيلة والأدب الصحيح وهو ابن المرحوم الأستاذ السيد عبد الحميد محبوب الحامي بن المرحوم الدكتور السيد مُجد محبوب.

وبعد أن أتم صاحب الترجمة دراسته بمصر وظف مهندساً بالري في وزارة الأشغال العمومية، وبقي بها حتى تافت نفسه إلى إتمام دراسته بجامعة أوربية فقصده في فبراير سنة ١٩١١م جامعة مدينة ليدز بإنجلترا، حيث تخرج منها في يونيه سنة ١٩١٤م ووظف مهندساً بمصلحة المجاري بتلك المدينة ولم يكد يمضي عليه في هذه الوظيفة حول آخر إلا ورفي إلى درجة مساعد مهندس المدينة، فأُسند إليه القيام بمشروع تخطيط هذه المدينة التي تبلغ مساحتها نحو الثلاثين ألف فدان إنجليزي



حضرة صاحب العزة المهندس العالم الكبير السيد محمود بك صبري محبوب مدير تخطيط المدن والمسكن بتنظيم مصر بوزارة الأشغال.

مربع، وسكانها نصف المليون وقد بلغ ما تقرر إنفاقه لتنفيذ ذلك المشروع أربعة ملايين جنيه إنجليزي، فقام صاحب الترجمة بما وكل إليه قيامًا انعقد به الإجماع على تفرد وكفايته.

وفي يوليو سنة ١٩١٦ أضيف إلى عمله الهندسي مسئولية كبرى في بوليس تلك المدينة، فكانت معلوماته الهندسية أكبر مساعد على نبوغه، وفي فترة قصيرة رقي إلى مفتش فباشمفتش فأمور قسم، وأصبح من اختصاصه وضع الأنظمة الخاصة لشرطة الطرق والمواصلات، وتحقيق بعض القضايا الجنائية حتى لقب منظمًا للبوليس.

وفي هاتين الوظيفتين الإداريتين كما في الوظائف الهندسية السابقة أظهر من الجدارة والمهارة ما استحق كل إعجاب، وكان على اتصال دائم بتلقي العلوم الهندسية، فلم يكتف بفرع واحد منها، بل اهتم لهندسة السكة الحديدية والهندسة الصحية وهندسة البلديات، حتى حصل في النهاية على دبلوم أخصائي في فن تخطيط المدن.

كتب الثناء عليه

وقد عرفت له صحافة ليدز ما أسداه إلى تلك المدينة من الخدم الثمينة، فكتبت عنه معجبة بمهارته مكبرة لنبوغه.

ولما وضعت الحرب أوزارها حن إلى وطنه فأبدى رغبته في العودة إليه، فعرضوا عليه أن يزيدوا مرتبه ويرفعوا مرتبته على أن يبقى في تلك المدينة فاعتذر عن ذلك، واضطرت المصلحة التي كان يعمل فيها أن تأتي بموظف آخر على أن يدربه ذلك النابغة المصري على أعمال منصبه ستة أشهر؛ ليستطيع بعد ذلك أن يحل محله وكتبت للحكومة المصرية بذلك.

وليس أدل على عظيم فضل ذلك المصري من ذكر بعض الشهادات التي نالها بعد تركه الخدمة، فقد كتب قاضي تلك المدينة ورئيس مجلسها ما ترجمته:

عرفته — «يريد صاحب الترجمة» — منذ ست سنوات حيث كان يطلب العلم في جامعة ليدز لغاية يونيه سنة ١٩١٤م، ثم ألحق بمصلحة المجاري لمدة سنة، ثم رقي إلى منصب مساعد مهندس المدينة في مصلحة تخطيط المدينة، فألفيته على علم تام بأعمال البلدية، وهو مهندس ذو كفاءة عالية، وقد دلني قيامه بأعماله وواجباته على عظيم مقدرته، وعلى أن براعته باعتباره جنديًا ومنظمًا للبوليس لا تقل عن براعته باعتباره مهندسًا، وهو نعم العضد لعدة معاهد علمية في إنجلترا تتطلب كفايات عالية وقد قدم استقالته إلى مجلس المدينة؛ ليعود إلى وطنه وإني واثق أنه سينفع بلاده أجل نفع، وستذكره مدينة ليدز دائمًا وترحب به ترحيبًا عظيمًا في أي وقت يشاء فيه العودة إليها، وإني آسف جدًا لقبول استقالته وحرماننا من خدماته، ولا سيما أنني عرفت هذا الموظف الكبير مثالًا للأخلاق الكريمة والفضائل، وإني أرحو له مستقبلًا سعيدًا.



صورة أخرى لصاحب الترجمة.

وكذا كتب له مهندس تلك المدينة ما ترجمته:

ليس في استطاعتي أن أعبر عن مقدار إعجابي بالطريقة التي يؤدي بها أعماله، وإن له ثقة تامة بأن مصر ستجد فيه رجلاً موثوقاً به ذا ضمير حي.

وقد كانت الوظيفة التي أسندت إليه في وزارة الأشغال المصرية وهو بليدز مساعد مدير أعمال، ولما رجع وظهرت كفايته طلبت هذه الوزارة من وزارة المالية استبدال هذه الدرجة بدرجة مدير أعمال، وقد اختارته الحكومة المصرية بعد أن اقترح مسألة التحكيم في اعتصاب سنة ١٩١٩ لشركة ترامواي مصر، ونجحت نجاحاً باهراً وكانت نتيجة ذلك أن عين مندوباً للحكومة بمكتب التحقيق لشركتي الترام للقااهرة ومصر الجديدة، فكان من أعماله أن حل الوطنيين محل الأجانب في الوظائف التي تخلو وجعل أمام العمال مجالاً واسعاً للترقي لوظائف المفتشين وخلافه، وكان في الوقت نفسه موضع الإجلال والإكبار من جميع مديري الشركات لقوة حجته، وما مارسه بخصوص مسائل العمل في المدة الطويلة، التي أقامها بأوروبا وقد رأت الحكومة المصرية أخيراً انتدابه ممثلاً لها في جميع المشاكل التي بين أصحاب العمل والعمال، كما وقد وقع اختيار الحكومة عليه في تمثيلها في المؤتمر الذي انعقد في لندره في سنة ١٩٢٠ الخاص ببناء المساكن وتخطيط المدن، وأيضاً المؤتمر الذي انعقد لهذا الغرض بأمستردام.

وإننا نترجم هنا ما قالته جريدة يوركشير ويكلي بوست بخصوص الخريطة القمرية، التي قام بوضعها

صاحب الترجمة بعد أن توجت عدد الجريدة بصورته الفوتوغرافية.

إن هذه الخريطة القيمة التي تبين جميع أوجه القمر في سنة ١٩١٨م قد رسمت لإرشاد بوليس مدينة ليدز، وقد نشرناها بتصريح من واضعها محمود صبري - «الذي ترى صورته في الصفحة المقابلة» - ومن حكمدار بوليس ليدز المستر برنس ليدلي، وقد وضعت خريطة كبيرة للسنة الأشهر من السنة الماضية، وكانت الفائدة التي حققناها عظيمة لدرجة أن الحكمدار تلقى كثيراً من الطلبات بإرسال صورة منها للسلطات الحربية والبوليسية الأخرى من جميع أجزاء المملكة؛ وهي ذات فائدة مزدوجة لأنها علاوة على كونها المرشد الوحيد للأوقات التي تستدعي احتياطات خاصة، واستعداد لمفاجآت الحوادث فهي أيضاً المرشد الوحيد للأهالي عند عقد اجتماعاتهم ليلاً.

محمود صبري هذا شاب مصري يقوم بخدمات عظيمة لمدينة ليدز، فهو إلى جانب الجهود الفني الذي يقوم به في مصلحة تخطيط المدينة رئيس قسم الشرطة والمواصلات.

وقد ولد في مصر سنة ١٨٨٨، وقبل أن يلحق بجامعة ليدز كان مهندساً للري في الحكومة المصرية.



صورة أخرى لصاحب الترجمة حينما كان في أوروبا.

تعليق صحف مدينة ليدز عند عودة صاحب الترجمة لوطنه

قالت جريدة الإيفنج بوست بتاريخ ٣٠ يوليو سنة ١٩١٩ بمناسبة استعفائه تحت عنوان «خدمات مصري جلييلة لمدينة ليدز» ما يأتي:

يارحنا محمود صبري عائداً إلى وطنه، وكان قد جاء ليتلقى العلم في جامعاتها. قام هذا الشاب بخدمات جلييلة للمدينة، إذ عين بعد خروجه من الجامعة في وظيفة مهندس في مصلحة مهندس المدينة، ووظيفة أخرى هامة بالبوليس حيث اشترك في تنظيم شرطة الطرق والمواصلات... إلخ.

وقد حاز صاحب الترجمة نشأته ربيعاً نظير أعماله مدة وجوده بمدينة ليدز بإنجلترا، ومما يدل على تفانيه في خدمة الفن الذي تخصص له، ويصحبه جل يومه بعزيمة ماضية وجنان ثابت قيام بعض ظرفاء مدينة ليدز بعمل ثلاث صور رمزية «كاريكاتورية»:

الأولى: تمثله واقفاً في ساحة كبرى وسط جملة مصالح حائراً لا يدري إلى أي مصلحة يذهب أولاً لتنجاز أعماله الكثيرة.

والثانية: عندما كان قاصداً الاستراحة الساعة الخامسة مساءً، وأنه لما هم بالخروج رأى من ورائه جيشاً من هينات المصالح الأخرى على شكل كلاب تقصد اللحاق به؛ لثنيته عن عزمه.

والثالثة: تمثله واقفاً وسط غرفة نومه بعد أن خلع ملابسه نصف الليل ويده على آلة التلفون، وإذ حضر جاويش ومعه أوراق يريد عرضها عليه.

ويرى مما تقدم جميعه أن صاحب الترجمة رجل جد ونشاط وعمل لا يكل ولا يفتر ساعة واحدة عن الاشتغال والتفكير، وإبداء الاقتراحات الدقيقة والسعي وراء ما يفيد البلاد والعباد.

خدماته الجليلة في الحكومة المصرية

ولا يمكننا مطلقاً أن نأتي بجميع الخدمات الجليلة التي أداها صاحب الترجمة لخير بلاده المصرية، فمنها ذاك التقرير الضافي الذي وضعه لتخطيط المدن والمسكن والعمل والعمال وعرضه على وزارة الأشغال العمومية، فنال استحساناً عظيماً ووافقت على طبعه ونشره وشفعته بمقدمة مفيدة بقلم جناب المستر توتنهام وكيل الوزارة، وقد وزع على كبار الموظفين ونواب الأمة وغيرهم، وقد رأت الوزارة تعميماً للفائدة أن تعرضه للمبوع بالعربية والإنجليزية في مكتب النشر؛ ليتنفع الجمهور بفوائده، وقد ترتب على ذلك اهتمام الحكومة أخيراً اهتماماً عظيماً بأمر تخطيط المدن والمسكن فأنشأت قسمًا خاصاً به.

وكم له من مشروعات حيوية جليلة وأعمال مفيدة واقتراحات صائبة ترمي جميعها إلى الرقي العمراني، منها اقتراحه أن تؤلف الحكومة لجنة صناعية للنظر في مسائل شركات الترام والإنارة والمياه، ويعهد إليها تعيين أجور العمال والإجراءات التي تتبع بشأهم، وتكون قراراتها قطعياً نافذة المفعول فيما يتعلق بالشركات والعمال على السواء.

وكم له من آراء صائبة ومواقف مشهورة في لجان تحقيقات بلدية الإسكندرية، وكانت مواقفه فيها معروفة ومشهورة، وعادت على عمال البلدية بالخير العظيم.

انتدابه لتخطيط مدينة بيروت

ولقد ذاع صيت صاحب الترجمة واشتهر في تخطيط المدن والمباني، فقرر مجلس بيروت البلدي انتدابه لتخطيط مدينة بيروت والنظر في مواصلها، وقد دل هذا القرار على ما لحضرتة من علو الكعب في هذا

الفن، وما أحرره من شهرة في فنه حتى وثق به القريب والبعيد، كما دعتة دولة إسبانيا لإبداء رأيه فيما يتعلق باقتراحاتها بشأن بناء مساكن بها، وهو على اتصال تام مع جميع ممالك أوروبا في تبادل الآراء بما يفيد بلاده وبلادهم، وقد انتخب أخيراً عضواً بمجلس الإدارة الدولي لتخطيط المدن والمساكن.

منزلة المترجم له عند ملك البلاد

لقد حظي صاحب الترجمة بمقابلة جلالة الملك المعظم فؤاد الأول غير مرة، فنال تعطفات جلالته ورضاه التام على ما قام به من جلائل الخدم مشجعاً إياه مثبِّهاً على همته، كما أنه حظي بمقابلة صاحب الجلالة ملك إنجلترا أثناء وجوده بها، كما وقد تعطف عليه السلطانة ملك وأوفدت حضرة صاحب العزة محمود خيرى بك ياور عظمتها بهديتين ثمينتين، إحداهما لجناب المستر هزول مدير مصلحة التنظيم، والأخرى لصاحب الترجمة مكافأة لهما على مساعدتهما لعظمتها في مشروعها الخيري الخاص ببناء مسجد وسبيل ومستشفى شرقي العباسية في شارع السلطان أحمد بقرب مسجد الأمير كبير على الطراز المصري الأثري، فقابلاً من عظمتها هذا التعطف السامي بالدعاء والشكر.

ولصاحب الترجمة آثار خالدة وأيداء بيضاء عدا ما تقدم بيانه، منها وضع خارطتين مهمتين للعاصمة، إحداهما للصناعات في مصر على اختلاف أنواعها وأماكنها مع التفاصيل الوافية لكل صناعة منها، بحيث يقف الناظر على كل ما يهمه من أمر هذه المصنوعات حالما يلقي نظره على الخريطة المذكورة، والثانية ببيان دور العلم في مصر من كليات ومدارس وكتاتيب وغير ذلك وعدد من فيها من الطلبة، وما يجب إنشاؤه من جديد من المكاتب والمدارس، مع مقارنته بعدد المواليد في العام لنشر التعليم فيها، وجعله عاماً إجبارياً، وتحتوى هذه الخارطة على جميع المدارس الحالية، سواء أكانت أميرية أم أهلية أم تابعة للأوقاف، وظاهر فيها أيضاً الأماكن التي تشاد فيها المدارس والكتاتيب للتعليم الإجباري بنسبة عدد المواليد في كل حي من أحياء المدينة، بحيث لا تزيد المسافة بين مكتب وآخر أكثر من نصف ميل واحد، فلا يبعد كثيراً عن منازل التلاميذ ولا يتكلف التلميذ عناء الانتقال لمسافات بعيدة، وجملة خرط أخرى حافلة بمصنوعات حيوية.

هذا ولما كانت القاهرة أعظم مدن أفريقية ومن أكبر عواصم الشرق، سواء كان بالنسبة لكثرة السكان أم لفخامة الأضرحة والجوامع والمباني والآثار، أو انتظام الشوارع وسهولة الانتقال، ولها تاريخ حافل بجلائل الأمور ومحفوظات مكتوبة تتضمن بياناً وافياً عن كيفية إنشائها، وبيان ما بني فيها من الأحياء والمباني الشهيرة على توالي السنين، وقد سارت في عصور هذا التاريخ طبقاً للمقتضيات نواويس التقدم والارتقاء، فصارت كما هي اليوم عروس هذا الوادي ودرة من درر الشرق الغوالي، وذلك بفضل اهتمام مصلحة التنظيم هذه الأيام بتاريخ القاهرة الخاص، كما اهتمت بمستقبلها الذي يقتضيه انتشار العمران فيها، وازدياد السكان واتساع أعمال الحكومة ودائرة الصناعة والتجارة، فرسم صاحب الترجمة في لوحة كبيرة رسوماً عديدة تبين القاهرة في جميع أحوالها، وتظهر ما طرأ على مجرى النيل بجوارها وما أنشئ من المباني الفخمة وتاريخ إنشاء

كل منها من العصر الروماني إلى العربي إلى زمن المغفور له الخديوي إسماعيل، وهذه مأترة كبرى تضاف إلى مآثره الجزيلة التي صادفت من الأمة ارتياحًا وشكرًا عظيمًا.

ورغمًا من رفيع منزلته وكبير مركزه وكثرة مشاغله وانهماكه في الأعمال أثناء الليل وأطراف النهار، تراه بشوش الوجه ضاحك السن لطيف الحديث حسن الوفادة لا عيب فيه سوى تفانيه في خدمة بلاده ومساعدة الفقراء، وكل من أخنى عليه الدهر بناه، وإن مصر لتفخر كل الفخر بأمثال حضرته ونبوغه وتفوقه، ونرجو الحق تعالى أن يكثر من أمثاله لرفع لواء مجدها وإسعادها، وأن يتمتع بدوام المناء والرفاهية إنه على ما يشاء قدير.

ترجمة حضرة صاحب العزة الإداري الحازم أحمد بك صديق

مقدمة للمؤرخ

لسنا في حاجة إلى تبيان ما لسعادة هذا المدير الإداري الحازم من جلائل الأعمال، وحسن الإدارة والكفاءة، ورجاحة العقل وقوة الإرادة، ومن نعم الله تعالى عليه أن جمع كل هذه المواهب السامية والحاصل العالية في شخصه الكريم مع حداثة سنه، مما ييشرنا بوصوله إلى أسمى المراتب وأرفع الدرجات؛ لتنتفع البلاد بغزير علمه وكبير فضله وعالي همته.

مولده ونشأته

ولد المترجم له بالقاهرة في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٨٧ من عائلة شريفة المختد عريقة في الجد، فوالده هو حضرة علي بك صديق وكيل محافظة مصر سابقاً، وجده لأبيه البكباشي أحمد بك صدقي بكير، رباه والده على الفضيلة والأدب فأدخله مدرسة الناصرية فحصل منها على علومها الابتدائية حتى نال شهادتها، ومن ثم أدخل المدرسة الخديوية بدرب الجماميز، وأبت نفسه العالية وتربيته الصحيحة القويمة القعود عند هذا الحد، فطلب المزيد من العلوم العالية فأدخل مدرسة الحقوق الملكية، وأخذ يواصل ليله بنهاره مكثاً مجتهداً حتى فاز بأمنيته ونال شهادة الليسانس، وعقب نواله هذه الشهادة أوفدته وزارة الداخلية المصرية إلى إنجلترا وألمانيا لدرس أنظمة الإدارة



حضرة صاحب العزة الإداري الحازم أحمد بك صديق مدير جرجا.

والبوليس في هاتين المملكتين المشهورتين، فكان له ما أراد وعاد إلى الوطن العزيز محاطاً بالفخر والظفر
عاملاً على خدمة البلاد بما أوتي من فطنة ودكاء.

خدماته الحكومية

وبفضل النزاهة المكتسبة من تربيته الأولية وميله الكلي لبث روح العلم الصحيح، وما حازه من آداب
الغربيين فقد أراد نفع بلاده وحكومته بهذه المعلومات والأخلاق السامية، فعين مفتشاً بوزارة الداخلية، وما
كاد يتولى هذا المنصب حتى شمر عن ساعد الجد والنشاط وكوفئ على هذه الكفاءة بتعيينه وكيلاً لمحافظة
الثغر الإسكندري، وما لبث بما طويلاً حتى رقي مديراً لمديرية الفيوم، ثم مديراً لمديرية القليوبية، ثم مديراً
لمديرية الجيزة، ثم نقل مديراً لمديرية قنا في ٨ أبريل سنة ١٩٢٥، ومن ثم نقل مديراً لمديرية جرجا، وهو المركز
الذي يشغله الآن بجمته المشهودة، وقد أنعمت عليه الحكومة المصرية بنشان النيل كما أنعمت عليه الحكومة
الإنجليزية بنشان الإمبراطورية الإنجليزية، وحاز الرتبة الثانية من الحكومة المصرية.

صفاته وأخلاقه

وهبه الله تعالى فوق مواهب الكفاءة والدكاء والجد والإقدام والشهامة مواهب الدعة واللطف، وكرم
الأخلاق مع المروءة العالية والأدب الجم، والأخذ بناصر المظلوم، ومساعدة مهضوم الحقوق، وهو نزيه في
كل أدوار حياته، أكثر الله من أمثاله الحازمين بين كبار رجال حكومتنا المصرية.

ترجمة حضرة صاحب العزة الشهم الإداري سيد بك فؤاد الخولي

كلمة للمؤرخ

لا يستتب الأمن العام في ربوع البلاد ولا يسود السلام إلا إذا شمر الحاكم عن ساعد الجهد والإقدام، ومسك بزمام شؤون وظيفته بيد من حديد، وكان كفؤاً لإدارة الأعمال نزيهاً مخلصاً ذي هممة ماضية ونفس عالية، وقد أتاح الله لمديرية قنا مديراً عادلاً يشتغل غيرة على مصالح البلاد فتراه يسوس بحكمته العالية وكفاءته النادرة كافة شؤون هذه المديرية، ألا وهو حضرة صاحب العزة سيد بك فؤاد الخولي الذي اشتهر بين الحكام الإداريين بالجهد وعلو الكعب في تذليل الصعاب، والسهر على ما فيه رفاهية الأهلين فاستحق شكر المحكوم وثناء الحاكم.

مولده ونشأته

هو السيد فؤاد الخولي نجل سيد أحمد بك الخولي، ولد بناحية بسيرباي بمركز طنطا بمديرية الغربية عام ١٨٧٩م، وترى التربية المنزلية العالية التي تتناسب مع قدر عائلته الشهيرة العريقة في الحسب والنسب، فأدخله والده الجليل مدرسة طنطا الأميرية فكان المثل الأعلى في الذكاء وحسن الأخلاق والاستقامة، ونال الشهادة الابتدائية ومن ثم دخل المدرسة الحديوية بالقاهرة.



حضرة صاحب العزة الشهم الإداري سيد بك فؤاد الخولي مدير قنا.

وظل بها إلى أن أتم علومها، ومنها أدخل المدرسة الحربية فتضاعفت جهوده وبرز نشاطه ولبث بها إلى أن تخرج برتبة ضابط عام ١٨٩٦، والتحق بخدمة الجيش الذي كان زاحفًا وقتذاك على السودان، فأتسع أمامه ميدان الجهاد وأصبح قادرًا على خدمة مصر، وأبلى البلاء الحسن مما دعا رؤسائه إلى تقدير همته وكفاءته، فعين ضابطًا للبوليس بحكومة السودان، وصار ينتقل فيها من مركز إلى آخر حتى وصل إلى مركز «الكوه» على البحر الأبيض، ثم نقل إلى الخرطوم فمركز سودا، ثم رقي مأمورًا له، فمركز «الكيلي» على حدود الحبشة، ثم أعيد مأمورًا لمركز الخرطوم بحري، فكانت سيرته في عمله الحكومي آية من آيات الرشد والمنار، وما من مركز حل فيه إلا وترك أثرًا وحسن سمعة شهد بهما الخاص والعام.

وفي سنة ١٩٠٩ ميلادية انتقل إلى سلك وظائف الحكومة المصرية، فعين مأمورًا لمركز إطسا فمركز سنورس من أعمال مديرية الفيوم، ثم نقل مأمورًا لمركز أشمون فمركز تلا من أعمال مديرية المنوفية، فكان في كل هذه المراكز موضع الثناء والإعجاب نظرًا لسهره على حفظ الأمن العام، وقيامه بمهام وظيفته خير قيام، ومن ثم رقي إلى درجة حكمدار المديرية القليوبية سنة ١٩١٤ فحكمدارًا لمديرية أسيوط، ثم مكث بها سنتين كاملتين كان فيهما مثال الجد والنشاط، وكانت المدينة على أتم حالات الصفاء والسكينة، ومن ثم نقل إلى مديرية المنيا ولم يلبث بها سوى شهرين حتى رقي وكيلاً لمديرية بني سويف في أوائل سنة ١٩١٧، فوكيلًا لمديرية القليوبية سنة ١٩١٩، ولما بدأت وقتئذ الحركة الوطنية المعلومة ظهرت وطنيته العالية بأجلى معانيها وبرز إلى ميدان الجهاد مضحيًا بمركزه وحياته العزيزة في سبيل الوطن، ولم ترهبه قوة الغاصب ولا أساطيله بل كان يحنق الصعاب ويقنح الأهوال؛ لذلك قبضت عليه السلطة العسكرية وفتته إلى رفح، حيث أمضى بها الثلاثة أشهر تحت شمسها المحرقة فلم يردد إلا ثباتًا وصدق إيمان بوطنه، وبعد أن عاد من منفاه عين وكيلاً لمديرية جرجا، فمديرية الشرقية، وفي عهده بتلك المديرية حدثت فتنة وطنية عامة، فكان فيها ذاك الوطني الغيور المتدفق حماسًا وشمًا وحكمة، وبعد ذلك نقل وكيلاً لمحافظة العاصمة وبدأت عملية الانتخابات لمجلس النواب والشيوخ، فأظهر من الدراية والدربة والنزاهة ما لهجت به الألسن بالشكر والإعجاب، وسارت العاصمة بفضل جهوده العظيمة على أتم ما يرام وكان ذلك داعيًا لترقيته محافظًا لدمياط عقب نهاية تلك الانتخابات، وظل بها شهرًا ونقل منها مديرًا لمديرية القليوبية، ومنح رتبة البكوية من الدرجة الأولى عام ١٩٢٥، وفي هذا العام نفسه نقل مديرًا لمديرية قنا، وما زال بها حتى الآن.



حضرة صاحب العزة الشهم الإداري سيد بك فؤاد الخولي مدير قنا.

صفاته وأخلاقه

رجل النزاهة والشهامة والإقدام، صريح في القول مخلص لوطنه ميال إلى عمل الخير، وديع الأخلاق أي النفس على جانب كبير من الكفاءة الإدارية والأدب الجم؛ لذلك نراه ميالاً لمساعدة الأدباء وأهل العلم.

ترجمة حضرة صاحب العزة الشهم الفضال الأميرالي عبد الفتاح بك رفعت

مقدمة للمؤرخ

عرفنا في هذا الإداري الحازم قوة الإرادة والكفاءة الإدارية والدأب على الأعمال والنشاط والإقدام، ووزناه مراراً في مكتبه فشاهدنا ما لم نشاهده في كثير من كبار الموظفين من التدقيق في كل شاردة وواردة، وتوقيع الجزاءات على من يراه مقصراً من الموظفين والعمال الذين تحت رئاسته، رأيناه مكباً على الأعمال بنفسه دون أن يجبل شيئاً منها على أحد ممن تحت إدارته، شأن الإداري الحازم الذي يتلقى كل مسؤولية على نفسه، وعرفنا فيه الذكاء المفرط عند توليه مديراً لمخازن عموم البوليس، وكيف أظهر بفراسته تلك الألاعيب والاختلاسات المشبينة، وقدم فاعليها مجالس التأديب وقضى عليهم بالرفق بعد ثبوت تهمة الاختلاس ثبوتاً لا يدع مجالاً للشك، فهذا هو عبد الفتاح بك رفعت الذي نسطر تاريخه بقلم الفخر والإعجاب في سفرنا التاريخي، سائلين الحق أن يكثر من أمثاله بين كبار موظفي الإدارة.

مولده ونشأته



حضرة صاحب العزة الشهم الفضال الأميرالي عبد الفتاح بك رفعت المدير العام لقوة نظام البوليس والحفر بوزارة الداخلية.

ولد بمدينة القاهرة يوم ٢ أكتوبر سنة ١٨٧٢ بشارع المغربيين بعطفة عبد الله بك من أبوين شريفين، فوالده هو البكباشي عبد الرحمن أفندي طلعت بن المرحوم يوسف أفندي عصمت باشمهندس مديرية البحيرة. دخل أولاً مكتب السلطان مصطفى الكائن في أول شارع الكومي بالقرب من السيدة زينب، ومكث به سنتين ثم انتقل إلى مكتب الفراش الكائن أمام قسم بوليس السيدة - وكان هذا المكتب متمماً لمكتب السلطان مصطفى - فمكث به سنة واحدة، ثم التحق بمدرسة المبتديان - التي مكانها الآن المدرسة السنية - وذلك عام ١٨٨٢م ومكث بها أربع سنوات، ثم انتقل إلى المدرسة الخديوية سنة ١٨٨٦م في عهد ناظرها المرحوم صادق بك شنن، فمكث بها ثلاث سنوات وكان في كل مدة الدراسة عنوان النجابة والذكاء الفطري، ثم ألحق بالمدرسة الحربية في سنة ١٨٩٠ من وترقى منها إلى رتبة ملازم ثان في ٣٠ يونيو سنة ١٨٩٢، وتعين في ١٣ جى أورطة بيادة في سواكن، وفي سنة ١٨٩٤ ألحق بوزارة الداخلية، ونقل ملاحظاً لبوليس مركز السنطة فمكث بها سنة واحدة، ثم نقل ملاحظاً لبوليس بندر شبين الكوم، وكانت مديرية المنوفية مقسمة إلى بنادر ومراكز غير مراكزها الحالية، فلما غير المرحوم محمود صبري باشا حدود مراكز المديرية وأوضاعها بأن نقل مركز ملبح إلى شبين الكوم، وسماه مركزاً وضم إليه بندر شبين، ونقل مركز سبك إلى أشمون وسماه أشمون؛ تعين صاحب الترجمة بعد إلغاء بندر شبين - وكان يرؤسه ملاحظ بوليس فقط - إلى نقطة بركة السبع، فمكث بها إلى أكتوبر سنة ١٨٩٦ حيث رقي إلى رتبة معاون بوليس قبل أقدميته بنحو ٥٤ ملاحظاً، وهذا أكبر دليل على نشاطه خصوصاً في حوادث السرقات، التي أظهر فاعلوها أثناء وجوده بنقطة بركة السبع، ونقل لمركز بلبس ومكث به مدة خمسة عشر يوماً فقط، ونقل منه إلى هيا مناسبة كثرة حوادث السطو والسرقات، ومكث حتى أبريل سنة ١٨٩٧م وكان حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا مديراً إذ ذاك للشرقية فأحسن شهادته فيه، ونقلته وزارة الداخلية إلى مركز مغاغة عقب حادثة قتل المستر كيم السائح الإنجليزي المشهور، وكان لحادثة قتله هذه أهمية عظمى في دوائر الحكومة عمومًا والداخلية خصوصاً؛ لأن اللورد كرومر اهتم بها اهتماماً فوق العادة فلم يمض أكثر من عشرين يوماً حتى أظهر القاتلين، وكانوا من طائفة الأعراب المقيمين بعزبة المرحوم علي باشا فهمي المجاورة لمغاغة، وقدمهم للقضاء وحكم عليهم بالأشغال الشاقة المؤبدة بعد أن ضبطت عندهم معظم السرقات، ويرجع الفضل ليقظة صاحب الترجمة وما أبداه من الهمة والإقدام.

وكان مركز مغاغة من أكثر المراكز حوادثاً حتى قد لا تمر ليلة إلا ويقع فيه أكثر من حادثين جنائيتين، غير أن حسن التفاهم بين حضرة صاحب الترجمة ومأمور المركز، وهو حضرة عُهد بك وهي حكمدار المنوفية سابقاً جعل الأمن مستتباً في ذاك المركز، وساد السلام وحلت الطمأنينة في قلوب الأهلين.

ومكث في ذاك المركز ثلاث سنوات ونصف سنة كان في خلالها مثال الجد والهمة والنزاهة واليقظة، ثم نقل معاوناً لبوليس مدينة الإسكندرية في شهر مارس سنة ١٩٠١ ومكث بها ستة شهور، ثم رقي معاوناً

لبوليس بندر المنصورة - الآن وظيفة مأمور بندر - وكان ذلك في عهد صاحب المعالي أحمد حشمت باشا ومكث بما ستة شهور، ثم رقي مأموراً لمركز واحة سيوه ومكث بما سنة واحدة. وفي ديسمبر سنة ١٩٠٣ عين مفتشاً لبوليس الإسكندرية في عهد سعادة هوبكنسون باشا، وكان من اختصاصه التفتيش على أقسام محرم بك والكمرك وكرموس ومينا البصل، ومكث في هذه الوظيفة سنة كاملة، وفي ديسمبر سنة ١٩٠٤ تعين مأموراً لمركز شبين الكوم حيث كان معالي محمد شكري باشا مديراً للمنوفية إذ ذاك، واشتغل في وظيفته هذه بضعة شهور فلم تطب نفسه للبقاء فيها، وطلب العودة إلى الكادر العسكري، وبعد إلحاح ومساعدات من سعادة المدير تعين حكمداراً للمديرية بني سويف في يناير سنة ١٩٠٦ ومنح رتبة البكباشي، وعقب نقله لهذه الوظيفة مباشرة منح النيشان الجيادي الرابع نظير خدماته الصادقة وكفاءته الشخصية التي أداها منذ كان مأموراً لمركز شبين الكوم، ومكث في بني سويف عامي ١٩٠٦ و ١٩٠٧م وكان المرحوم مصطفى بك سري مديراً لها في ذلك العهد، ثم أخلفه عبد الرحمن بك فهمي ثم خليل نايل بك، وفي ديسمبر سنة ١٩٠٧ منح رتبة القائمقام وتعين حكمداراً للشرقية، وكان مديراً إذ ذاك المرحوم خليل جمال الدين باشا ثم أخلفه صاحب المعالي حسن حسيب باشا، وفي يناير سنة ١٩١٠ عين حكمداراً للغربية وكان صاحب المعالي محمد محب باشا مديراً لها، وفي أبريل سنة ١٩١١ نقل حكمداراً لأسبوط بسبب خلاف حدث بين سعادة إبراهيم صبري باشا مدير أسبوط وأحمد حمدي بك حكمدار أسبوط عقب انعقاد المؤتمر القبلي، وعقب نقله لأسبوط منح النيشان العثماني الرابع، وقد أخلفه صاحب المعالي المرحوم إبراهيم فتحي باشا، وفي فبراير سنة ١٩١٤ منح رتبة الأميرالاي وتعين باشمفتشاً لنظام الحفر بوزارة الداخلية، وفي سنة ١٩١٦ منح نيشان النيل من الطبقة الثالثة جزاء خدماته الصادقة وشهامته العالية. ثم عين مديراً لعموم مخازن البوليس، فأظهر نشاطاً واقتداراً وكفاءة واكتشف اختلاسات في مخزن المهمات كادت تندثر لولا شدة يقظته وفائق ذكائه، وقدم مرتكبيها لمجالس التأديب، وقضى عليهم بالرفق لثبوت تهمته الاختلاس.

وعندما استقال جناب وايز بك المدير العام لقوة نظام البوليس والحفر بوزارة الداخلية، رأت حكومتنا السنية العادلة أن تسند هذا المنصب الكبير لصاحب الترجمة نظراً لجدارته وكفاءته في هذه الشؤون.

أخلاقه وصفاته

لين العريكة، دمث الأخلاق، على جانب عظيم من الوداعة، يميل بفطرته لعمل الخير وتعصيد البؤساء وهو والحق يقال نصير للفقراء يتألم لمصابهم ويتوجع لبؤسهم، ومن مميزات الصراحة في القول والإقدام في العمل أكثر الله من أمثاله بين رجال الأمة.

ترجمة حضرة صاحب العزة الشهم الإداري حسين بك وهبي

كلمة المؤرخ

يجق لنا أن نأسف شديد الأسف لحرمان الحكومة والأمة معاً من خدمات هذا الشهم الإداري الحازم، الذي لزم عقر الدار وهو في مقتبل الشباب وزهرة العمر، لا لجرمة ارتكبتها، إنما هي الغايات والخزانات قضت بإبعاده من أعماله الحكومية، وأوجبت إحالته على المعاش دون أن يبلغ السن القانونية، فلقد كان صاحب الترجمة في كل أدوار حياته مثلاً للنزاهة والجد والإقدام والكفاءة الشخصية، ولم يضره سوى كبير وطنيته وقوام مبدئه وثقته بالزعيم الجليل صاحب الدولة سعد زغلول باشا. وإن الأمة المصرية على بكرة أبيها لن تنسى له تلك الخدمات الشريفة التي أداها بكل شمم لخدمة الوطن المقدى، وهو إن ابتعد عن مركزه الحكومي فله في قلب كل مصري المقام السامي والمركز اللائق بشهامته وغيرته الوطنية.

مولده ونشأته

الدنيا جنة أغصانها النشء، وثمار تلك الأغصان أعمال رجالها المجدين، هذا الشهم أثيل المجد عريق المختد حسين بك وهي أروع غصن في شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء، فهو سليل عائلة عربية كريمة في مصر شب على الأدب والفضل والاستقامة، ودخل المدارس الابتدائية والثانوية وترى على الآداب الإسلامية العالية فتراه لا يفوته فرض من فروض الصلاة، وقد صبت نفسه



حضرة صاحب العزة الشهم الإداري حسين بك وهبي باشفتش النظام بوزارة الداخلية سابقاً.

العالية منذ الصغر إلى الجندي ومفاخرها، فدخل المدرسة العسكرية وخرج منها برتبة ملازم ثان عام ١٨٩٣ م، وكان عمره في ذلك الحين ثمانية عشرة عامًا وانضم إلى فرقة السواري.

أعماله في السودان

وذهب إلى السودان بقيادة إرل كشنر سردار الجيش المصري وقتئذ لمحاربة المهديين، وتطهير السودان من الفوضى التي عمت ربوعه، وأبدى من البسالة والشجاعة والذكاء ما أعجب المرحوم إرل كشنر به، وأثنى عليه غير مرة بنشرات رسمية، وعندما انتهت هذه الحرب الشعواء كان اسم الملازم الثاني حسين أفندي وهي في مقدمة أسماء الضباط الشجعان في هاتيك الحرب، ونال وقتئذ مكافأة على بسالته وشجاعته حيث منح الوسام المجيدي العالمي الشان وكذا ميدالية الحرب السودانية.

وعندما ساد السلام في السودان واستتب الأمن بين ربوعه كان صاحب الترجمة في جملة الضباط والشجعان، الذين اختارهم المرحوم كشنر بفراسته المعهودة لإدارة البلاد وحكمها وتجديدها، فتولى حضرته عدة وظائف قام بها خير قيام مما أكسبه رضاء وثناء المرحوم إرل كشنر، وخلفه الجنرال ريجينلد وينجت حاكم السودان العام السابق الذي كان كثير العطف على صاحب الترجمة، وأخذ يطريه ويمتدحه مدحًا جزئيًا كلما ذكر أسماء الضباط الذين خدموا بمعيته في تجديد السودان، وما انفك السير وينجت يثني عليه ويذكره بالخير إلى أن غادر الديار المصرية.

ترقياته العسكرية

ثم رأت الحكومة المصرية أن تكافئه على حسن جهاده، وشريف خدماته في السودان حربيًا وإداريًا فرفقي إلى رتبة يوزياشي، ونقلته من السودان إلى مصر وأناطت باقتداره العمل في سبيل الأمن العام بتنظيم نظام الخفر، فقام بهذه المهمة على أحسن ما يمكن، وأدخل على مصلحة الخفر من النظم ما استوجب ثناء سعادة مستشار الداخلية، ومن ثم رقي حكمدارًا لمديرية القليوبية على أثر تكاثر الجنايات فيها، فحقق نظر الوزارة وأعاد إلى البلاد الأمن والطمأنينة، ثم انتدبته وزارة الداخلية إلى مثل هذه المهمة بمديرية أسيوط، فترك بين أهلها الذكر العاطر والأثر الحمود، وكذا أوفدته وزارة الداخلية لهذه الغاية وعينته حكمدارًا لمديرية الغربية، وهي كما لا يخفى أكبر مديريات القطر المصري، فأبدى فيها من الهمة وحسن الإدارة ما أعجب وأطرب، ولما اتصلت هذه الأعمال الفاتحة والكفاءة النادرة بمسامع جلالة الملك المعظم فؤاد الأول أنعم عليه برتبة ميرالاي الرفيعة، وأبلغه رضاه العالي بصورة مخصوصة.



صاحب العزة حسين بك وهي وهو بالبدلة الرسمية.

ثم أناطت به وزارة الداخلية وظيفته باشمفتش النظام، وهي الوظيفة التي كان يشغلها أخيراً وقد تفضل جلالة مولانا الملك المعظم، فمنحه نشان النيل الرابع ثم الثالث، وأنعم عليه أيضاً بنشان الإمبراطورية البريطانية لسياسته الحكيمة التي استعملها أثناء وجوده بمديرية الغربية في اضطرابات عام ١٩١٩، حيث كانت هذه الأعمال موجبة لثناء الأمة والسلطة واستوجبت رضی الجميع.

إحالاته على المعاش

ونظراً للمنافسات التي كانت بين صاحب الترجمة ومدير مديرية الغربية عند وجوده بما، والذي كان وزيراً في عهد الوزارة الزغلولية، فقد انتهز فرصة تأييد صاحب الترجمة لمبدأ الزعيم الجليل لا سيما من إرساله البرقية التي قال فيها لدولة الزعيم: اقبل الوزارة ولا تتردد وأدر دفة الحكومة بيدك اليمنى وباليسرى زمام قيادة الأمة. فقد نكل به هذا الوزير أشر تنكيل، إذ ما انعقد مجلس الوزراء لأول مرة في ذاك العهد حتى قرر إحالة صاحب الترجمة على المعاش دون أن يصل للسن القانونية، وهكذا حرمت الأمة المصرية من خدماته الجليلة وكفاءته النادرة.

صفاته وأخلاقه

الدعة التي لا ينفك لسان الرائي يلهج بالثناء عليها، ولين الجانب وحسن المعاشرة ودمائة الأخلاق والميل الكلي لإيصال عيش أولي الفاقة والعاطلين، للفقراء والمحتاجين، وبالإجمال فهو على جانب عظيم من التقوى والصلاح والصفات العالية والمواهب السامية.

ترجمة حضرة صاحب العزة الأستاذ الجليل أحمد بك لطفي السيد

مقدمة للمؤرخ

من نوايغ الرجال الذين تفتخر بهم مصر؛ لأنهم من ساللتها الخالصة وتباهي بهم رجالات الغرب في العلوم والأخلاق والفلسفة والآداب بما تركوه من حسن الأثر في جلائل الأعمال، وما حصلوا عليه من المراكز الممتازة في الهيئة الاجتماعية وبما أوتوه من الجد الفائق والدكاء الحارق، وبما اكتسبوه من التربية العالية والتبحر في العلوم القانونية والاجتماعية والسياسية، حتى بلغوا بذلك أسمى المناصب العلمية - الأستاذ أحمد لطفي السيد بك.

مولده ونشأته

ولد حضرة الأستاذ المترجم له في ٥ ذي القعدة سنة ١٢٨٨هـ ببلدة بريقين من أعمال مركز السنبلوين بمديرية الدقهلية، وكان أبوه المرحوم السيد باشا علي رجلاً ذا مواهب فطرية في قوة المراسم والدكاء، ومكارم الأخلاق، وعزة النفس، وعفة اليد والقلب واللسان والنزاهة والصدق وما كان لأحد عليه فضل في ذلك سوى نفسه وتربية زمنه، فنشأ الأستاذ لطفي بك على هذه الخلال المرضية من طريق الموهبة الوراثية، ثم زاد عليها ما اكتسبته نفسه أو ما لقيه العلم الذي تلقاه في معاهده.



حضرة صاحب العزة الأستاذ الجليل أحمد بك لطفي السيد مدير الجامعة المصرية.

دخل الأستاذ في أول عهده مكتب برقين، ومنه انتقل إلى مدرسة المنصورة الأميرية، ومنها إلى المدرسة الخديوية بمصر فمدرسة الحقوق سنة ١٨٨٩، ومنها تخرج حاملاً «الليسانس» في أقل من سنواتها المدرسية، ولا يمكننا أن نقول: إنه انقطع بعد ذلك عن المدارس فلقد كانت له من نفسه مدرسة أخرى بما طالع من مختلف الكتب في أنواع العلوم والفنون باللغتين العربية والفرنسية.

وعلى أن المترجم له ولد في بيت مجد وري في معاهد علم ونشأ في كفاية أب ذكي مدرب - وهذه كلها أسس صالحة لبنيان الرجال - ولكنه كان ولفنسه أيضاً على نفسه نشأة أخرى جعلت له ذاتية من صنع يديه، فكأنه وهو الناشئ في خير التقاليد الموروثة أبي إلا أن يكون ابن نفسه أو نسيج وحده كما ضرب المثل.

وظائفه وأعماله

قبل أن نذكر شيئاً من الوظائف التي تولاهم والأعمال الجليلة التي باشرها، نأتي هنا بطرف من أخلاق نفسه التي كانت هي قوام أعماله.

فالرجل نقادة يقدر الرجال بنظره، ذكي يعرف ما وراء الحديث بكلمة، أي يهون كل شيء في سبيل كرامته، سخي ليس لنفسه ما ملكت يده، حيي للمستضعفين مصرّ خده للمستكبرين.

ولو أن اللطفرة مجالاً لكان آخر ما تولاه من المناصب هو أول ما كان له في بدء حياته العملية، ولكن الأمور مرهونة بأوقاتها.

فما تخرج الأستاذ من مدرسة الحقوق سنة ١٨٩٥ حتى تعين عضواً بالنيابة، فمساعداً فيها ببني سويف فالقبوم سنة ١٨٩٦م، ثم صار وكيلاً لها في ميت غمر سنة ١٩٠١ فنائباً للقبوم سنة ١٩٠٤م، وفي سنة ١٩٠٦م استقال من الحكومة واشتغل بالحمادة إلى سنة ١٩٠٨.

فهذه السنوات التي مضاهها في الحقوق فالنيابة فالحمادة قد أكسبته فوق مقدرته الشخصية، ومطالعاته الخاصة خبرة قضائية جعلته من صفوة رجال القانون والتشريع.

وفي سنة ١٩٠٨ ألف حزب الأمة فكان ناموسه، وأنشئت الجريدة فكان مديرها، وبذلك ابتدأت حياته السياسية الأولى، وأضاف الأستاذ إلى ألقابه العلمية لقب «الكاتب الكبير والصحافي القدير».

ومن هاهنا تجلت مواهبه بلونها الناصع، في مجالها الواسع، فاتجهت إليه الأبصار بعد أن أصبح رجل الأقلام والمنابر، فالناس إن تنسى لا تنسى خطبه الرنانة حين كان ناموس الحزب أو بعد ذلك في محاضراته السياسية أو الاجتماعية، ولا تنسى مقالاته الرائعة التي كان يملئها على قلمه الفيض فريخته الوفاة وذهنه الحاد.

نعم كانت جميع خطباته ومقالاته حافلة بالأفكار العالية، والآراء السديدة السامية فوق ما في أسلوبها

القد من قوة البيان، وابتكار الموضوعات والألفاظ والمعاني.

فالجريدة في عهده كانت مبدأً تحضه أدبية مباركة، وكم ربت من كبار الكتاب والمفكرين والأدباء والشعراء من هم اليوم موطن الرأي في البلاد، كما أوجدت طورًا جديدًا في الحركة الفكرية والأخلاقية والسياسية، أساسها استقلال الوطن عن كل سيادة أجنبية، وقيمتها أن تكون الأمة وحدها هي مصدر السلطة في الحكم.

وكان الأستاذ لطفى في هذه الحركة عرقها النابض ولسانها الناطق، غادر الأستاذ الجريدة سنة ١٩١٤م بعد أن ترك فيها أو في الأمة على أصح تعبير أحسن الأثر في مختلف نواحيها.

فمن الوجهة الأخلاقية كان في الأمة من يعيش على النفاق والرياء تقريبًا إلى ذوي السلطة والحكم، فأرى الناس أنه لا زلفى في الحق لأمر أو لوزير.

ومن الوجهة الاجتماعية كان فريق من المحافظين يستميت في القديم ويقدهه عن طريق الورثة لا عن طريق العقل، فخرج عليهم بمبادئه الجديدة، فجذبت إليه أبصارهم سواء كان ذلك في أمر البيئة أو العادات الموروثة.

ومن الوجهة الأدبية، كانت طائفة من أرباب الأقلام تكتب بأسلوب مقيد، وتفكر في دائرة محدودة، فأطلق الأقلام بما كتب وفكر من تلك القيود العقيمة وكان إمامًا أو قائدًا لدولة جديدة في الرأي والتعبير، ومن الوجهة السياسية كان بعض الزعماء يدعون الأمة بقبول سيادة خاصة، وإنهم وإن دعاهم حسن القصد في الخدمة الوطنية إلى هذا المنزع من الرأي، إلا أنه على نقيض ذلك كان يرى الحكمة في مجاهدة هذا الرأي مهما استهدف اللوم من أجله، وكانت هذه الحقيقة أكبر خدمة أداها الأستاذ لقومه وبلده.

مالت نفس الأستاذ لطفى بعد ترك الجريدة إلى العمل النيابي فانتخب عضوًا في مجلس مديرية الدقهلية، فكان فيه مرجع الاستشارة ومصدر الآراء القيمة، على أنه ما لبث أن حن إلى بيئته الأولى القضائية فأجاب داعي الحكومة حين أسندت إليه رئاسة النيابة في بني سويف سنة ١٩١٥.

وحيث خلا مركز مدير دار الكتب من شاغله الألماني اختير هو له ليكون أول مدير وطني يسد عن الأجنبي في هذا المركز الجليل، فنقل إليه وظل فيه إلى أن تألف سنة ١٩١٨ الوفد المصري المطالب لمصر بالاستقلال التام، فصادف ذلك هوى في نفسه وآثر الاستقالة ليتفرغ للخدمة في أكبر تطور سياسي أدركه، وكان في الحقيقة من المهتمين له من سنوات خلت كما تقدم بيانه.

جاهد في الوفد مع من جاهد ثم فاض فيمن فاضوا، ولكنه اعتزل السياسة بعد بلاء فيها، وحين رأى أن انقسام الآراء لا يجدي نفعًا ولا يجد بها عاد إلى وظيفته بدار الكتب في سنة ١٩٢٢ إلى سنة ١٩٢٥، ومنها تعين أول مدير وطني للجامعة المصرية بعد انتقالها إلى يد الحكومة فأصبح بذلك في أكبر

منصب علمي في الديار المصرية.

وللأستاذ سياحات عديدة في أوروبا وبعض البلاد الشرقية، وكان القصد منها فوق طلب الرياضة الشخصية الدراسة العلمية والحلقة والمباحثات السياسية:

- ففي سنة ١٨٩٢ سافر إلى تركيا.
- وفي سنة ١٨٩٣ توجه إلى فرنسا.
- وفي سنة ١٨٩٧ قصد إيطاليا فسويسرا.
- وفي سنة ١٩٠٤ يم سوريا فجل لبنان والمدينة المنورة.
- وفي سنة ١٩١٦ وما بعدها ذهب إلى فرنسا وإنجلترا مع الوفد المصري.

وحين كان بدار الكتب اشتغل بترجمة كتاب الأخلاق لأسطو، وطبعه في جزأين ثم تنازل عنه بنفقاته للجنة التأليف والترجمة والنشر التي تتولى هي الآن نشره، وكان لظهور هذا الكتاب رجعة في عالم الأدب والتأليف لما لصاحبه و المترجمه من المنزلة الخاصة في علم الفلسفة والأخلاق، وللكتاب نفسه من الأثر العلمي والتاريخي.

هذه هي الأدوار التي مر بها الأستاذ المترجم له، وإذا كنا قد أتينا بشيء من صفاته الشخصية فجدير بنا أن نذكر هنا أنه كان في وظائفه التي تولها رجل الجد والنزاهة والعدل، فالناس عنده سواء، وأحبهم لديه أصدقهم قولاً، وأرفعهم نفساً، وأحسنهم عملاً، وأكرمهم عنده أظهرهم يدًا وأبرهم خدمة وأجزلهم نفعًا، وإذا كان من فطرته حب الاستقلال في جميع الأعمال، فلقد كان يترك لمروءسيه حرية العمل في دائرة القانون، ولا يجعلهم يحسون بالرقابة عليهم ثقة أن يجعلوا منها الرقابة على أنفسهم، فإن زل أحدهم عن فرط إهمال لا تأخذه فيه رحمة وإن بدر ذلك منه جدًا.

وهو رجل مهيب بفطرته وربما كان في هيئته ما يعني عن استخدام شدته، على أنها ليست من طبيعته. ثم هو فوق ذلك دمث الأخلاق لين العريكة بشوش عند اللقاء لا يكذب ولا يغتاب، أنيس في الألفة، وإن أحب العزلة، مبال للمطالعة وخصوصًا في كتب الفلسفة والمنطق، غيور على أمته، وإن آلمه كثير من طبائعها.

وصفوة القول: إنه رجل والرجال قليل، أدامه الله لأمته وأسبغ عليه من نعمته، ووقفه إلى آماله وأكثر من أمثاله.

ترجمة حضرة صاحب العزة العالم الجليل الدكتور عبد الحميد بك أبو هيف

كلمة وجيزة للمؤرخ

نابغة من نوايغ الأمة المصرية الذين تفردوا بالدكاء المفرط والجد والإقدام والخدمة الوطنية الحقة، ثم هو صورة حية للفضيلة والنزاهة وركن منيع للأدب والعلم وهو وإن كان كما يعهد كل مصري فيه لا يحتاج إلى مدح وثناء لما له في كل عمل أدبي أو علمي من الأثر الخالد والذكرى المحمودة إلا أن واجبنا يحتم علينا أن ندون تاريخه المجيد الحافل بمجلائل الأعمال والمآثر الغراء؛ لما فيه من الأسوة الحسنة لمن يريد أن يخلد له الذكر في بطون التاريخ؛ ليكون خير نبراس يستضيء به أبناء الأجيال المقبلة.

مولده ونشأته

ولد الأستاذ أبو هيف بك صاحب الترجمة بمدينة الإسكندرية في ٣ فبراير سنة ١٨٨٨ م، وهو ابن المرحوم السيد إبراهيم بك أبو هيف بن السيد خليل أبو هيف وهو شريف من سلالة النبي ﷺ كذلك ينتمي نسبه من جهة والدته كريمة المرحوم السيد محمد عبد الحي البطاشي من أعيان إسكندرية بضعة الرسول ﷺ.



حضرة صاحب العزة العالم الجليل الدكتور عبد الحميد بك أبو هيف مدير دار الكتب المصرية.

دخل الأستاذ في مبدأ نشأته التعليمية مدرسة الأقباط بالإسكندرية، ومنها إلى مدرسة جمعية العروة الوثقى التي نال منها الشهادة الابتدائية بتفوق عظيم بفضل غريزته في الجهد والاجتهاد المصحوبين بالذكاء والنشاط، ومن ثم دخل مدرسة رأس التين الأميرية الثانوية منتقلاً من سنة إلى سنة إلى أن نال شهادتها الثانوية عام ١٩٠٥م، وتافت نفسه الطماحة للمجد إلى دراسة القوانين، فدخل مدرسة الحقوق الخديوية وحصل على شهادة الليسانس عام ١٩٠٩، وعلى أن لشهادة الليسانس هذه قيمتها العلمية الممتازة، فإن مدى الأستاذ العلمي غير محدود بما فطرت عليه نفسه من الميل للاشتغال بالحقوق حتى لقد يعد من كبار رجال القانون في مصر؛ ولذلك فإنه ما كادت تظهر نتيجة الليسانس التي كان فيها ثاني الناجحين، حتى دعاه وزير المعارف في ذاك العهد «سعد زغلول باشا»، وطلب إليه أن يسافر إلى فرنسا ليعد نفسه لأن يكون مدرساً في مدرسة الحقوق نفسها، فصادفت هذه الدعوى هوى في نفسه فسافر إلى تولوز، فدرس في جامعتها الكبرى القانون والعلوم الجنائية وعلم المعاقبات وتعلم اللغة اللاتينية، ثم ساح في أغلب ممالك أوروبا، وبعد أن حاز على الدكتوراه رجع إلى مصر.

تعيينه مدرساً بمدرسة الحقوق

عين الأستاذ عقب حضوره من فرنسا مدرساً في مدرسة الحقوق، وعهد إليه بتدريس مادة المرافعات المدنية والتجارية فأخرج فيها باللغة العربية أول كتاب من عمله، فكان مرجع رجال القضاء والمحاكم في كشف ما استعصى من مسائل المرافعات، وقد حل في تدريسه هذا محل أكبر عالم أجنبي عرف في المرافعات وهو السنيور أوجد لوزينا بك الخامي الشهير، فما مضت بضعة أشهر على تدريسه إلا وقد ظهر أثر علمه فكان موضع الفخر بين الطلبة والزملاء.

وفي سنة ١٩١٧ افتقرت مدرسة الحقوق إلى من يدرس القانون الدولي بقسميه العام والخاص؛ نظراً لتلبية الأساتذة الإنجليز والفرنسيين داعي الوطن أثناء الحرب العظمى، فطلب إليه تدريس هذا العلم فكان فيه أبرع من أهله وظهر له في عالم التأليف سفر نفيس في القانون الدولي الخاص باللغة الإنجليزية تفوق به على المؤلفين الأجانب، وشهد له بذلك كبار العارفين في مصر مثل الأستاذ أرمأنجون، الذي كان مدرساً لهذا العلم نفسه في المدرسة، والسير موريس إيموس المستشار القضائي السابق الذي كان ناظر المدرسة الحقوق، والمستر والتون الذي تولى نظارتها بعده.

تعيينه ناظراً لمدرسة الحقوق

وفي شهر أكتوبر سنة ١٩٢٢ أُلقيت إليه كأول وطني مقاليد إدارة مدرسة الحقوق الملكية على أثر استقالة ناظرها الأجنبي، فكان أول همه جعل التدريس فيها باللغة العربية، وقد نجح في ذلك وأصبح كل العلوم يدرس بها ما عدا القانون الروماني.

ولما رأى أن المدرسة لم تكن لتقبل غير عدد محدود من الحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية، يؤخذ بالترتيب كما يقبل عدد آخر يؤخذ بالاستثناء بناءً على رغبة الوزير المختص عمل على إبداله، وفتح أبواب المدرسة على مصراعها لطلاب الحقوق على السواء، ما دامت تتوافر فيهم الشروط القانونية، ثم أنشأ القسم الليلي فيها ليتلقى فيه الطلبة الخارجون دروسهم على نفس أساتذة المدرسة بعد العصر من كل يوم، وأغلب طلبة هذا القسم هم من الموظفين الناجحين في أعمالهم والطامحين إلى الرقي العلمي والمادي، فكانت التجربة ناجحة من أول يوم أنشئ فيه أي من يوم ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٢ إلى يومنا هذا، ويؤمّه الآن نحو ثلاثمائة طالب وبمناسبة هذا النجاح الباهر أقام له طلبة القسم الليلي حفلة تكريم كبرى في شهر يناير سنة ١٩٢٣ في مدرسة المعلمين العليا برئاسة رئيس محكمة الاستئناف الأهلية معالي أحمد طلعت باشا، تبارى فيها الخطباء والشعراء منوهين ومهللين بفضل منشى القسم الليلي المذكور، كما أقام له طلبة الحقوق جميعاً حفلة تكريم حارة في شهر فبراير سنة ١٩٢٥م على أثر نقله مديرًا لدار الكتب المصرية، ظهر فيها أعظم آيات الإخلاص والولاء من خيرة شباب مصر الناهض، وتنافس المتنافسون من أدباء وخطباء بما لم يسبق عمله من قبل لأي أستاذ آخر، وفي ذلك الدليل الواضح والبرهان الجلي على ما لحضرة الأستاذ الجليل من الفضل والمنزلة الأدبية في قلوب أبنائه والشهرة العلمية بين طبقات الأمة المصرية، حتى أصبح يشار إليه بأطراف البنان.

بعض أعماله الفرعية

ومن أعماله المحيطة التي تخلد له بمداد الشكر والثناء قبوله وظيفة سكرتير بلجنة التعويضات، التي أنشئت في سنة ١٩١٩م لتخفيف مصائب من حلت بهم الحسائر من جراء اضطرابات تلك السنة وما بعدها، فكان خير معين للعاجز والفقير، وكان عنوان العدل والقانون في اللجنة وسطر له الثناء العاطر في تقريرها النهائي.

ومنها أيضاً أنه في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠م عرض على الأمة المصرية مشروع الاتفاق بين بريطانيا العظمى ومصر، وهو المسمى بمشروع ملنر، فحارت فيه الأفهام وظنه العدد الأكبر من الناس استقلالاً، فأخرج المترجم له رسالة بعنوان:

«التكليف القانوني لمشروع قواعد الاتفاق بين بريطانيا العظمى ومصر»، فكانت نوراً اهتدت به الأمة في دياجير الظلمة السياسية، وأثبتت الأيام صحة رأي صاحب التكليف أنه حماية.

مؤلفاته

وله من المؤلفات القيمة النفيسة الشيء الكثير نذكر منه ما يلي:

(١) حق اختصاص الدائن بعقارات مدينة في مصر وهو مكون من ٣٠٠ صفحة.

Le Droit d'affectation sur les immeubles en Egypte.

(٢) المرافعات المدنية والتجارية والنظام القضائي في مصر.

(٣) طرق التنفيذ والتحفظ في المواد المدنية والتجارية في مصر.

وهذان الكتابان في طبعتهما الثانية، ويقع كل منهما في ألف صفحة من القطع الكبير والحرف الصغير، وهما الحجة أمام المحاكم المصرية في مسائل المرافعات والتنفيذ.

(٤) القانون الدولي الخاص باللغة الإنجليزية A Concise Treatise in Private International Law.

(٥) القانون الدولي الخاص في أوروبا وفي مصر ويقع في نحو ألف صفحة، وهو خلاصة علم الغرب في القانون الدولي الخاص، والمحنة الكبرى في مادة تنازع القوانين والاختصاصات داخل القطر المصري.

(٦) التكييف القانوني لمشروع قواعد الاتفاق بين بريطانيا العظمى ومصر وهو مشروع «ملنر - زغلول».

هذا ملخص وجيز لتاريخ الأستاذ الحافل بجلالات الأعمال.

ولقد كان بودنا أن ندون تلك الخطب الرنانة والقصائد العامرة التي ألقيت لمدح هذا الأستاذ العظيم والأديب الكبير، لولا كثرتها وضيق المقام هنا، خصوصاً وأنها تحتاج إلى مجلد ضخم، فنكتفي منها بالمختارات الآتية من القصائد فقط ملتزمين من حضرات القراء المعذرة:

قال شاعر النيل حافظ بك إبراهيم قصيدة غراء، وقد ألقاها في حفلة التكريم التي أقامها طلبة الحقوق للأستاذ عند نقله مديراً لدار الكتب، نقتطف منها الأبيات الآتية:

دار الحقوق ستبكي بعد عالمها	عبد الحميد ودار الكتب تبتسم
لا تحسبوا أن دار الكتب تحججه	عنكم وأن غرى العرفان تنفصم
فبين داركم والله بحرسها	ودارنا رحم لم تعلقها رحم
دور العلوم سواء في نفاستها	بها ومنها وفيها تنهض الأمم
فإن تنقل فيها وهو نيرها	فأيقنوا أنه لا زال عندكم
فللشموس بروج في تنقلها	وضوءها لبلاد الله ينتظم

ثم أنشد في الحفلة أيضاً زكي أفندي عكاشة، الممثل المعروف الأبيات الآتية، وهي من نظم حضرة الشاعر البلوغ الهراوي أفندي بدار الكتب المصرية:

وسجايأ أبناء مصر الوفية
ذات صدق وغيرة وحمية
ف مثال الوفاء والحريية
في فناها وكرموا الوطنية

هكذا البر والخالال الزكية
دفعتهم إلى الوفاء نفوس
نشأت حرة بفضل أبي هـ
كرموا العلم والحقوق جميعاً

وقال الشاب الأديب عثمان أفندي عبيد ضمن قصيدة:

قد نال ما شاء من علم ومن أدب
مهما تكلف إلا جد في الطلب
وتلك أبقي على الأيام والحقب
يسمو به عالم التأليف والكتب
به بلغت بحق غاية الأرب

دار الحقوق تحيي فيك نابغة
فما ارتضى غاية في السبق نائبة
لئن بعدت فما غابت ما أترك
مرافعاتك كنز لا نظير له
وليس غيرك في التنفيذ من ثقة

وقال:

فإن معهدنا يسري إلى العطب
يعود مؤتلفاً في ذروة السحب

(عبد الحميد) لنا في عودكم أمل
والبر إن حجبت في السحب طلعتة

وقال أيضاً:

أنت المقرب في بعد وفي كنب
بالسن الصدق من أبنائك النجب

هيهات أن ينمحي بالبعد ذكركم
فأقبل تحياتنا حرى مرردة

وقال الأديب المفضل محمود أفندي زهدي طالب ليسانس من قصيدة:

ويزيد فضلك والمديح قليل
شكراً وعجز في القصور دليل
هب لي حجاك عساي فيك أقول
إيفاء حقك في الثناء سبيل
ذكر على مر الزمان جليل

لا زلت تعظم والثناء ضئيل
حملتني ما لا أطيق أداءه
عبد الحميد وأنت أنت أبو الحجى
علمتتا معنى الوفاء فهل إلى
ونشرت ذكرك في القلوب وإنه

وقال:

وبنور علمك فاتته التضليل
إن الزمان بمثلكم ليخييل

أضحى بفضلك كل عقل راجحاً
فاسلم لمصر وللعلموم جميعها

إلى أن ختمها بهذا البيت:

إن الإله بنيلهن كفييل

والله نسأل أن يبلغك المنى

صفاته وأخلاقه

وديع الأخلاق كريم النفس ذكي الفؤاد بشوش الطلعة طاهر القلب، لين العريكة أديب بكل معنى الكلمة، وعالم قانوني متضلع عادل الحكم محبوب عند عارفيه مهيب الجانب ذو أثر خالد في جميع أعماله. أدامه المولى وأبقاه وأكثر من أمثاله بين رجال الأمة المصرية.

ترجمة حضرة صاحب العزة الشهم المهذب عمر بك الشواربي

كلمة للمؤرخ

لو أن كل سري من سراة الأمة المصرية ربي أولاده التربية الحقّة التي ترفعهم إلى درجات الرقي والكمال، والمستوى اللائق بشرف أسرهم ودفع بهم إلى الغرب حيث هناك الجامعات العلمية العالية، فاغترفوا من محور علومها حتى إذا ما عادوا لأوطانهم أمكنهم أن يقوموا بالواجب المقدس المفروض عليهم نحو بلادهم، إذن لوجدنا أماننا رجالاً عاملين مخلصين مجدين نحو خدمة بلادهم أمثال هذا الشاب النابه، والعامل الجهد الذي يسرنا كما يسر كل والد أن يرى أبناءه قد حذوا حذوه، وسلكوا مسلكه وسعوا سعیه، فبقلم الفخر والإعجاب ندون تاريخه المجيد ضارعين للحق تعالى أن يهب شبابنا سداد الرأي، وصائب العمل لخير البلاد ونفع العباد، إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير.

مولده ونشأته

هو غصن شجرة خضراء، وسليل بيت من أمجد عائلات القليوبية وأعرقها حسباً ونسباً، تربي في أحضان العز والرفاهية فكان نجمه سعيدياً وطالعه عاليًا، كأنما السعد كان رفيقه والعز نصيبه ترعرع في أحضان النعمة، وتربي التربية اللاتقة بأمناله وكان مولده المبارك في سنة ١٨٩٣ ميلادية، ولما كان عمره خمس سنوات تدرج على التعليم الأولي بواسطة معلمين أخصاء، حتى إذا ما بلغ



حضرة صاحب العزة الشهم المهذب عمر بك الشواربي من كبار وجهاء مديرية القليوبية.

التاسعة أدخله المرحوم والده الجليل المدرسة الابتدائية الأميرية، فكان في مقدمة إخوانه الطلبة ذكاءً ونشاطاً، وثابر على التعليم وتلقى مبادئه الصحيحة، فنال شهادتها والتحق بالمدراس الثانوية فسار إلى سلم التقدم والنجاح، حتى أحرز شهادة الدراسة الثانوية «البكالوريا» في سنة ١٩١٢م وقد طمحت أنظاره إلى المزيد من العلوم، فسافر إلى إنجلترا عام ١٩١٣م وعرج في طريقه على مدينة نابولي من أعمال إيطاليا، ثم رحل منها إلى فرنسا حيث تم مرسليها، ومنها إلى باريس حيث شاهد فيها ما شاهد من المناظر المدهشة والكليات العلمية العظيمة، والأبنية الفخمة التي تدل على حسن ذوق الفرنسيين، ومن ثم رحل إلى إنجلترا وليرى بنفسه رقي تلك البلاد العامرة بالصناعة والتجارة، وكان نصيبه أن التحق بإحدى كليات أكسفورد الشهيرة، وبقي هنالك يستقي من علومها العذبة ما أهله لأن يكون رجلاً نافعاً مفيداً لبلاده.

وإذا رأيت من الهلال نموه أيقنت أن سيكون بدرًا كاملاً
ومكث في هذه الكلية مكبًا على الدراسة ساهمًا على البحث فيما يفيد من علوم رياضية واقتصادية وغير ذلك، حتى إذا ما برق بارق أمله أشعلت نيران الحروب الأوربية، واضطرت تلك البلاد بشرب المصائب فخاف من البقاء بها، ففقد النية على العودة للوطن المفدى حتى ترجع مياه السلام لمجاريها، فيعود إليها مرة أخرى، وما زال عاكفًا على المطالعة في تمين الكتب من أدب وهندسة وفلسفة وغيرها في كل برهة يخلو فيها.

أخلاقه

جمع من الأدب أكمله وحاز من اللطف أجمله، أبي النفس، رقيق الإحساس طيب القلب، عالي الهمة - وبالإجمال فهو كما قال فيه الشاعر:

كملت شمائله فكان نموذجًا للناشئين على الفضيلة والأدب
أدامه الله وأبقاه وزاده علمًا وأدبًا ليكون نراسا يستضيء بنوره العاملون.

ترجمة حضرة صاحب العزة توفيق بك خليل

كلمة للمؤرخ

للولادين الأتقياء فضل عظيم في ملاحظة شؤون تربية أولادهم منذ الصغر، وتعهدهم بتقوية عقولهم وتغذية مداركهم حتى إذا ما قطعوا هذه المرحلة الوعرة وشبوا عن الطوق، ودخلوا ميدان الحياة كانوا حفاً من رجال الأمة العاملين على رفع لواء مجدها وسعادتها وتركوا الذكر الحسن، وهاكم هذا الشهم الفاضل الذي اقتبس من تقوى والده واستقامته وصلاحه، ما جعله من رجال الأمة العاملين الفالحين، وأصبح يشار إليه بالتجلة والاحترام، وأنا فخر كما يفخر كل محب يريد السعادة والرفاهية لأبناء جلدته، كما نسطر ترجمته الشريفة بالإعجاب سائلين الحق أن يهدي شباب الكنانة إلى ما فيه إسعادها وخيرها.

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة بالقاهرة سنة ١٨٨٠م وتغذى بلبان الفضل في بيئة صالحة تقية، وأدخله والده كلية الآباء اليسوعيين بالقاهرة، فشب على الكمال وكان مثال الجد والذكاء والنشاط، واستمر بها حتى أتم علومه وحاز أعلى شهادتها والتحق بإحدى كليات فرنسا، واغترف الكثير من علومها حتى نال جزاء تبعه ومجهوده، وكان موضع إعجاب أساتذته الأجانب لما توسموا فيه من الذكاء الخارق، ومواصلة ليله بنهاره على تلقي العلوم كما اشتهر بين أقرانه الطلبة بالاستقامة، حتى



حضرة صاحب العزة توفيق بك خليل سكرتير «كنشليبر» قنصلية مصر بمدينة جنيف بسويسرا.

حفظوا له مكانة خاصة تتناسب مع بعد نظره ومقداره إخلاصه الوطني، الذي كان موضع إعجاب كل عارفيه منذ نعومة أظفاره، ذلك الإخلاص الذي دفعه إلى خدمة بلاده بكل ما أوتي من قوة، إذ قد يختار كل مخلص الطريق الذي يسلكه لخدمة وطنه المحبوب بحسب ميوله الفطرية ومميزاته الخصوصية، فالتاجر يخدم أمته في دائرة أعماله وهي التجارة، التي يميل إليها بفطرته، والزراع مثلاً يجد باهتمامه بالشؤون الزراعية التي يميل إليها، كذلك العالم يخدمها باشتغاله بالعلم، وقد رأى صاحب الترجمة أن خير وسيلة يتمكن بها من أداء واجبه نحو بلاده، هو أن يكون أحد العوامل الحية في جسم الحكومة، فتقلب في جملة مناصب رئيسية بالسكة الحديد المصرية، فأظهر من الحكمة وسداد الرأي والمهارة ما جعل المناصب التي تقلدها تفتخر به، حتى إنه نقل إلى وزارة المواصلات فتضاعفت جهوده وخدماته لأتمته؛ لأن الإنسان بطبيعته إذا رأى نجاحه فيما سعى إليه تضاعفت جهوده، وتلذذ بالمتاعب في سبيل المصلحة، فكان موضع محبة رؤسائه ومرؤسيه، وهو جدير بأن يملك قلوب عارفيه بما هو عليه من دماثة خلق وكرم طبع، ولما رغب أخيراً في تعيينه سكرتيراً خاصاً لحضرة صاحب المعالي وزير المواصلات، طلبته وزارة الخارجية فعين سكرتيراً «كنشليبر» لقنصلية مصر بمدينة جنيف بسويسرا، فكان ولم يزل مثال الجد والاستقامة، ومما يذكر عنه أنه اكتسب الشيء الكثير من تجوله في أنحاء أوروبا وبعض جهات الشرق، فعرف كثيراً من مميزات الأمم.

صفاته

عالي النفس، كريم الأخلاق، مبال بطبيعته إلى الخير، كثير المحبة للفقراء والبؤساء، يحترم كل من يبدي له رأياً صائباً، وبالإجمال فهو على جانب عظيم من كمال الخلق.
أطال الله حياته وأكثر من أمثاله.

ترجمة حضرة صاحب العزة نقولا بك خليل

كلمة للمؤرخ

إذا توافر الأدب والذكاء مع العلم الصحيح في شخص، فبشره بحسن الطالع وسعادة المستقبل والوصول بصاحبه إلى المركز اللائق بهذه المميزات في الهيئة الاجتماعية، ويسرنا أن يكون أيضاً حضرة صاحب الترجمة من أولئك الأفاضال الذين وهبوا هذه الصفات الفريدة والمواهب السامية، وإننا نغتنب سروراً من إثبات ترجمته هنا لعل يكون في إثباتها هدى ونوراً لقوم يعقلون.

مولده ونشأته

ولد بالقاهرة سنة ١٨٨٢ من أبوين كريمين أحسنا تربيته، وخير ما يورثه الآباء للأبناء التربية والذكر الحسن، فقد التحق بكلية الآباء اليسوعيين، فكان فيها الطالب المجد الذي لا يلهيه ما تزينه للصبيّة عقولهم البسيطة من تشاغله عن الدرس، وضياع الوقت فيما لا يفيد من لعب وغيره، بل بالعكس وهو في تلك السن الصغيرة كان يقسم وقته ما بين جد ورياضة، كثير الاهتمام بضبط كل وقت لما خصص له، فكان موضع عطف معلميه واحترام إخوانه ومحبة ذويه، فاستمر في هذه الكلية حتى تمّ دروسه فالتحق بمدرسة الحقوق الملكية، حيث كان مثال الجد والذكاء، فكبرت معه مميزاته الخصوصية التي كانت أساس إحرازه الشهادات العالية.



حضرة صاحب العزة نقولا بك خليل سكرتير سفارة الحكومة المصرية لدى الولايات المتحدة بواشنطن سابقاً والمنقول أخيراً إلى براج.

إن تلك النفس العالية الحرة العزيزة التي فطر عليها كانت تطمح إلى أن يكون ذلك القانوني الضليع، يفهم قضية أمه مصر فيخدمها ويكون محامياً المخلص، فبعد أن أتم الدراسة اشتغل بالخطابة أمام المحاكم الأهلية فكان المدرس المفوّه يزهق الباطل بفصيح لسانه وقوة بيانه وساطع برهانه، فعين وكيلاً للنائب العمومي فكان مثال النظر الناقد، والمقدرة الفائقة على كشف الستار عن كثير من القضايا، فكان هو النزاهة الجسمة رجل العدل والقسطاس المستقيم، سديد الرأي، يرغب في الصلح بين المتخاصمين، فكانت أحكامه أمثلة قانونية عادلة يصح أن يستشهد بها رجال القانون، ورجل كهذا جدير بما أولاه إياه صاحب الجلالة الملك الدستوري فؤاد الأول حرسه الله، فعينه سكرتيراً لسفارة الحكومة المصرية لدى الولايات المتحدة في واشنطن، ومنها إلى سفارة براج، ومن الثابت أن سفارتنا في الخارج هي صورتنا التي نحب أن نتمثل بها، فلا يختار لها إلا خيرة رجالنا الذين يكونون أحسن صورة لنا في البلاد الأجنبية، وقد أنعم على عزته بنشان النيل جزاء كفاءته وإخلاصه.

صفاته

رجل العدل ومثال النزاهة، وإنه لعلى خلق عظيم، ميال للخير محب لإصلاح ذات البين، مثال الجود، وديع لا يرى غير مبتسم، أبقاه الله لأمته ولا أحرمها من خدماته.

ترجمة حضرة صاحب العزة الإداري المفضل إسكندر بك مسيحه

مقدمة للمؤرخ

جزى الله العاملين المخلصين لخير البلاد ونفع العباد خيراً، وأثابهم على جلال خدماتهم ومجهوداتهم الطيبة ثواباً عظيماً، فإن أولئك الذين يراعون حقوق المظلومين ويقضون على الظالمين بالعدل، ويضحون في سبيل تخفيف آلام البائسين والبائسات شطراً عظيماً من راحتهم لهم المقربون عند الله تعالى، وإننا نرى في تاريخ حضرة صاحب الترجمة مثلاً حياً لمن يريد التقرب نحو عزته الإلهية، فقد قدم لبلاده بوجه عام ولطائفه بوجه خاص خدمة جليلة دلت على عدله ونزاهته، وسمو تربيته ومكانته الإدارية، مما أرضى الله والناس أجمع، واستوجب كل شكر وثناء مواطنيه الكرام، الذين عرفوا فيه الصفات الممتازة والخصال النبيلة، التي قل أن توجد في كثير من العظماء، فمن المميزات الخاصة التي امتاز بها حضرة صاحب العزة إسكندر بك مسيحه صاحب هذه الترجمة نبوغه في الشؤون المالية والإدارية مما أعجب كبار الممولين من مصريين وأجانب ومما دعا لانتخابه عضواً لمجلس إدارة بنك مصر، ذاك البنك الذي مع حداثة تأسيسه وصل بفضل أعضائه ومؤسسيه إلى مصاف المصارف الكبرى، من حيث حسن الإدارة والكفاءة العلمية والعملية وثقة الشعب المصري برجاله العاملين المفكرين.



حضرة صاحب العزة الإداري المفضل إسكندر بك مسيحه مدير إدارة بطريكخانة الأقباط الأرثوذكس والعضو بمجلس إدارة بنك

مصر.

مولده ونشأته

هو نجل المرحوم مسيحه أفندي حنا من رؤساء إدارات وزارة المالية سابقاً. ولد صاحب الترجمة في ١٧ ذي القعدة سنة ١٢٨٠هـ، وتعهده والده بالتربية العالية، وفي ٢١ برمودة سنة ١٥٩١ قبطية انظم في سلك الوظائف الحكومية بوزارة المالية، ثم عين بدائرة بلدية مصر في ١١ سبتمبر سنة ١٨٧٥ ميلادية، ثم أعيد لوزارة المالية للمرة الثانية في ١٦ أكتوبر سنة ١٨٨١م، ومكث بها حتى يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩١٥ حيث قدم استقالته بعد أن اشتغل باستمرار مدة أربعة وثلاثين عاماً في وظائف عدة في تلك الوزارة كان ختامها رئيساً لإدارة الخزينة العمومية، وكان محافظاً في كل أدوار حياته على استقالته بعد أن اشتغل باستمرار مدة أربعة وثلاثين عاماً في وظائف عدة في تلك الوزارة كان ختامها رئيساً لإدارة الخزينة العمومية، وكان محافظاً في كل أدوار حياته على استقالته وكرامته الشخصية، كما كان مثلاً للجد والنزاهة؛ ولذلك أنعم عليه بالرتبة الرابعة في ٢٣ ذي القعدة سنة ١٣٢٤ وبالرتبة الثالثة في ٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٢٨هـ، وبنشان النيل من الطبقة الرابعة في ٢٩ جمادى الثاني سنة ١٣٣٤هـ.

وبما أن الديوان البطريكي للأقباط الأرثوذكس كان قد وصل في ذاك الحين الى حالة سيئة، سواء من الوجهة المالية أو الإدارية فقد وقع اختيار المجلس الملي العام بموافقة غبطة البطريك المعظم على صاحب هذه الترجمة؛ ليكون مديراً عاماً لإدارة هذا الديوان، وإصلاح ما اختل به من شؤونه، وفعلاً أصدر المجلس قراراً بتاريخ ٢ نوفمبر سنة ١٩١٦، وقد وقع هذا الاختيار موقع السرور في قلوب الطائفة القبطية الأرثوذكسية نظراً لما لعزته من المقدرة والكفاءة والخبرة التامة في مثل هاته الشؤون، ومع أن استقالته من الوظائف الحكومية كان أساسها الرغبة في الاستراحة من عناء الأعمال، إلا أن صاحب الترجمة لم ير مناصاً من تلبية هذا الطلب والقيام بأعمال هذا المنصب رغماً عما يستلزمه من الجهودات، وذلك حباً في الخير العام، وفي الواقع قد حقق الآمال التي كانت مرجوة من إسناد هذا المركز إليه، فإنه بفضل مجهوداته تحسنت حالة مالية البطريكية تحسناً واضحاً، وانتظمت أعمالها الإدارية فانقطعت أسباب الشكوى التي كان يبيدها على الدوام أصحاب الأعمال، وذلك بما أدخله من الأنظمة الحديثة على كل فروع أقلام الديوان؛ لذلك شكره المجلس الملي العام وغبطة البطريك على هذه الخدمات الجليلة.

ولظروف حالت دون استمراره في الجهودات الإصلاحية، التي كان أخذ على عاتقه القيام بها قدم استقالته، فسعى المجلس لعدوله عن هذه الاستقالة غير أن صاحب الترجمة صمم عليها، فاضطر المجلس إلى قبولها، وأرسل إليه بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة ١٩١٩ جواب شكر على ما قام به من الأعمال الجليلة.

بعد ذلك انتخبه المؤسسون لشركة مساهمة بنك مصر، التي صدر المرسوم السلطاني بتاريخ ٣ أبريل سنة ١٩٢٠ باعتمادها؛ ليكون عضواً في مجلس إدارة هذا البنك الذي خطا خطوات واسعة في سبيل النجاح والنماء، وقد حدث بعد استقالة صاحب الترجمة من أعمال الديوان البطريكي أن رأي المجلس

المللي العام بموافقة غبطة البطريك، أن الحالة ماسة إلى إعادته مديرًا لأعمال هذا الديوان للمرة الثانية، وقرر ذلك فعلاً بجملسة يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠، فلم ير صاحب الترجمة تلقاء سعي حضرات أعضاء المجلس إلا أن يقبل هذا القرار رغبة منه في الخير لذاته، فاستأنف مجهوداته السابقة، وقرر المجلس في ١١ أبريل سنة ١٩٢١ أن يكون له حق الحضور في كل جمعية عمومية.

ثم تجدد انتخابه عضوًا بمجلس إدارة بنك مصر في الجمعية العمومية التي عقدت في ٢٩ مارس سنة ١٩٢٣.

وفي ٢٥ مايو سنة ١٩٢٣ انتخب عضوًا لمجلس الجمعية الخيرية العام للأقباط الأرثوذكس، وعندما تحولت شؤون نظر الحضانة والقوامه والأوصياء على المجلس الحسي، عين حضرة صاحب الترجمة عضوًا معينًا من قبل ذلك المجلس للنظر في شؤون أبناء طائفته.

ثم إظهارًا للارتياح التام من الأعمال النافعة، التي قام بها صاحب الترجمة بالديوان البطريركي رجا المجلس الملي العام بجملسة أول يناير سنة ١٩٢٣ غبطة البطريك في محاضرة الحكومة، بالتماس الإنعام عليه برتبة البكوية من الدرجة الأولى مكافأة له، وتقديرًا لخدماته المتواصلة، فطلب غبطته من رئاسة مجلس الوزراء بتاريخ ٧ مارس سنة ١٩٢٣ وبتاريخ ١٩ يناير سنة ١٩٢٤ العرض للاعتاب الملوكية بمنحه هذه الرتبة، وبناءً على المذكورة التي رفعها حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية بتاريخ ١٦ فبراير، سنة ١٩٢٤ لرئاسة مجلس الوزراء، تعطف حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول أدامه الله بمنح صاحب الترجمة رتبة البكوية من الدرجة الأولى، وتسلمت إليه البراءة الخاصة بما المرخرة ٢٢ رجب سنة ١٣٤٢هـ، بعد أن حظي بشرف المتول لدى جلاله الملك، ونال من العطف الملوكي ما أطلق لسانه بالدهاء. وإليك صورة المذكورة المرفوعة من حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية بتاريخ ١٦ فبراير سنة ١٩٢٤:

لحضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء

طلب غبطة بطريك الأقباط الأرثوذكس بالقاهرة بكتابة دوسيه رقم ١٠-٢-١٩، بناء على طلب المجلس الملي العام الإنعام برتبة البكوية من الدرجة الأولى على حضرة إسكندر أفندي مسيحه؛ لأنه منذ أسندت إليه وظيفة مدير الديوان البطريركي برهن على كفاءة ممتازة، حيث أدخل الترتيبات والأنظمة بفروع الإدارة، مما نشأ عنه حسن سير الأعمال وضبط الإجراءات وازدياد موارد الإيرادات، وفضلاً عن ذلك فإنه يؤدي عملاً خيرياً بصفته عضوًا بالمجلس الملي العام للجمعية الخيرية القبطية الكبرى، وهو في الوقت نفسه أحد أعضاء مجلس إدارة بنك مصر. وقد رأينا نظرًا لهذه الخدمات التي يؤديها إجابة الطلب، فترجو التفضل برفع أمر حضرته إلى الاعتاب الملوكية بالتماس الإنعام عليه برتبة البكوية من الدرجة الأولى، مع الإحاطة بأن آخر إنعام عليه كان بالرتبة الثالثة في شهر يوليو سنة ١٩١٠، ونيشان النيل في أوائل سنة ١٩١٦ وتفضلوا

بقبول فائق الاحترام.

١٦ فبراير سنة ١٩٢٤

وزير الداخلية

سعد زغلول

ختم

صفاته

رجل الذمة والشهامة والمروءة طيب الطباع حسن المعاشرة لطيف الأخلاق، وديع محسن يقدر التربية والتعليم فوق كل اعتبار، وأكبر برهان على ذلك تربيته لأولاده وتعليمهم التعليم الراقى، ولا غرابة فهو والد حضرتي الدكتور نجيب إسكندر والأستاذ راغب إسكندر المحامي، العضوين بمجلس النواب، الأول عن مدينة مصر «دائرة شبرا»، والثاني عن دائرة النعاوية من أعمال مديرية المنوفية.

ترجمة حضرة صاحب العزة المفضل حنا بك عياد

كلمة للمؤرخ

أدرك صاحب الترجمة ألا قيمة للمرء في الحياة الدنيا إلا بالسعي وراء ما يخلد للإنسان بالفخر والإعجاب في سجل التاريخ، فسعى هذا المسعى المحمود وشمر عن هممة عالية وكفاءة نادرة وخطا خطوات واسعة في سبيل البر وعمل الخير، فحاز رضى الخالق والمخلوق، واستوجب شكر المروءة والإنسانية على ما قدمت يداها من عمل خالد وذكرى حسنة تدوم له بالفخر ما دامت السماوات والأرض، وإنا وإن أثنينا على ما قام به هذا الشهم المفضل من جلائل الخدم نحو الإنسانية ونحو بلاده، وأثنينا في هذا السفر التاريخي ما نعرفه عنه، فلا يتوهم القارئ أن هذه الأعمال هي مجمل آثاره البيضاء الغراء، وإن هي إلا قطرة من بحر فضله وغزير جوده.

مولده ونشأته

ولد صاحب العزة المفضل حنا بك عياد في بندر رشيد في ٢١ أكتوبر، سنة ١٨٦١ من أبوين كريمين شريفيين اشتهرا بالقوى والصلاح، ورياه على الفضيلة والتمسك بأهداب الاستقامة، وأدخله والده المدارس الأهلية بالإسكندرية، فاغترف من بحور علومها، وكان موضع إعجاب أساتذته نظراً لجدته واجتهاده، وانكبابه على تلقي العلوم بشغف عظيم.



حضرة صاحب العزة المفضل حنا بك عياد مدير إدارة عموم الأموال المقررة بوزارة المالية سابقاً.

وما كاد ينتهي من دور العلوم حتى لحق بعموم الجمارك بالثغر الإسكندري في أول فبراير سنة ١٨٧٦، وظل بها لغاية ١٩ نوفمبر سنة ١٨٧٧، ثم نقل إلى قلم الموازين بوزارة المالية ومكث به لغاية ٩ نوفمبر سنة

١٨٧٩، فكان في وظيفته هذه ميزاناً صادقاً في حسن الاستقامة والنشاط في العمل، ثم نقل بقلم التحريات بوزارة المالية أيضاً، ومكث بها حتى ٣ سبتمبر سنة ١٨٩٢ ثم نقل لقدم السكرتارية الإفرنجية بالوزارة نفسها، وظل عاملاً مجتهداً بها حتى ٢ أبريل سنة ١٨٩٤، ونقل منها إلى إدارة عموم الأموال المقررة بوظيفة رئيس قلم المستخدمين بها، ثم تدرج لوظائف أخرى، وأخيراً تعين مديراً، ومكث في وظيفته هذه لغاية ٢١ أكتوبر سنة ١٩٢١ ثم أحيل على المعاش.

هذا مجمل حياة الرجل الإدارية وإلى هذا الحد وصلت خدماته الحكومية، ولكن من تأمل للخدمات الجليلة التي قدمها للحكومة والمساعدات الطيبة التي أداها لبني وطنه، والتي أي علينا إثباتها هنا خدمة للتاريخ تواضعاً منه لاستطاع القارئ أن يحكم عن حق وصدق بأنه قد أنجبت الطبيعة لخير الإنسان ولخص عمل الخير، فهو بلا جدال نصير الإنسانية وغرس المروءة.

أعماله الخيرية

أوجدت الطبيعة كل صفات العطف والمروءة والحلم بين جنبي هذا الفذ، فتحررت أوتارها ضاربة على نغمة الأخذ بيد الفقير ومساعدة المحتاج مع بذل المستطاع لإرضاء إخوته في الإنسانية، فطالما رأيناه يواسي ويكفكف دموع الحزاني والفقراء، ويمدهم بالمساعدات المالية من حين لآخر، فينطلقون وألسنتهم لاهجة بالدعاء بطول حياته.

وقد عين في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٠٩ عضواً في المجلس العام للجمعية الخيرية القطبية الأرثوذكسية، ثم مراقباً لحساباتها ثم عين نائباً لها، وهكذا ظل يخدم الأعمال الخيرية بكل ما أوتي من قوة وحنكة، وميل غريزي ولد معه حتى الآن.

الرتب التي حازها

أنعم عليه بالرتبة الثالثة سنة ١٩١٠ من الخديوي عباس حلمي باشا السابق، والثانية سنة ١٩١٢ منه أيضاً وبالبيكوية من الدرجة الأولى سنة ١٩٢١ الموافقة ٧ رجب سنة ١٣٤٠ من جلالة الملك فؤاد الأول.

صفاته وأخلاقه

نعود فنكرر بعض صفات المترجم له، الذي جبل على كرم الأخلاق والتواضع، وشب على العطف باليؤساء ومساعدة الذين أحنى عليهم الدهر بكلكله، فاستحق كل شكر وثناء من الخالق والمخلوق، وبات كل فرد من هؤلاء التعساء قانعاً بمجده التعطفات المرضية.

فيمثل هذا العالم العامل الذي كرس البقية الباقية من حياته السعيدة في تخفيف آلام الفقراء والفقيرات فليتنافس المتنافسون.

متع الله بالصحة وشمله بالسعادة والهناء.

ترجمة حضرة الشهم الوطني الغيور عفيفي بك حسين البربري

مقدمة للمؤرخ

أعيتنا كل حيلة ووسيلة للحصول على معلومات وافية بالمقصود يكون لها علاقة بتاريخ حياة هذا الوطني والعامل المجد، صاحب المبدأ الثابت والوطنية الصادقة والذي لا يمكن لمصري تظله سماء مصر، وشرب جرعة من نيلها المبارك أن يجحد فضله وعظيم خدماته نحو بلاده.

وقد أبي علينا حضرته معاونتنا بإعطائنا هذه المعلومات الهامة؛ لنقوم بإثباتها هنا خدمة للتاريخ، رغمًا من كثرة ترددنا على سرايه العامرة بمصر القديمة؛ ذلك لأن الرجل بعيد كل البعد عن حب الظهور والتبجح بالوطنية قائلاً: إنه لم يقم بأي عمل يستحق أي شكر وثناء، وإن هو إلا فرد عمل مع العاملين على تحضة بلاده ورفع لواء مجد الكنانة.

وإننا وإن شكرناه على هذا التواضع وإنكار الذات ونفوره الشديد من التنويه بجلائل أعماله وصدق خدماته إلا أننا نعارضه في فكرته هذه التي أحرمت حضرات القراء الكرام من الاطلاع على صحيفة نقية بيضاء، خالية من كل شائبة ناطقة له بالشكر والثناء؛ لتدوم في بطون التاريخ بالفخر والإعجاب ما دامت السماوات والأرض.

وليعدرنا حضرة القارئ الكريم، والحالة هذه إذا نحن اقتصرنا على ذكر القليل من الكثير من أعمال هذا الشهم الغيور، وأثبتنا قطرة من بحر خدماته فنقول:



حضرة صاحب العزة الوطني الغيور عفيفي بك حسين البربري كبير وجهاء مصر القديمة والعضو بمجلس الشيوخ المصري.

مولده ونشأته

ولد هذا الشهم الفاضل في مصر «القاهرة» عام ١٨٨٠ ميلادية من أبوين كريمين شريفين، اشتهرا بالفضيلة والتقوى فالوالد هو المرحوم حسين أحمد البربري، الذي اتصف بالوداعة وكرم الأخلاق وعلو النفس، والعطف على البؤساء والبر بالفقراء، فأدخله المدارس الأميرية المصرية، فأقبل على ارتشاف العلوم بشغف عظيم، حتى إذا ما كملت صفاته وتجلت مواهبه ترك دور العلوم ليعمل لمستقبله، ففضل الاشتغال بالشؤون الزراعية لعلمه أن عليها وحدها تتوقف ثروة البلاد، فشمر عن ساعد الجد وأخذ يعمل في أطيانه الخاصة بعزيمة ماضية، وهمة عالية واكتسب خبرة عظيمة مكنته من مضاعفة مقدراتها، وأصبح موضع احترام وإعجاب الجميع خصوصاً لشرف معاملاته وصدقه، وطهارة ذمته لدى الجميع ولطفه وعالي مروءته.

خدماته الوطنية الصادقة

وقد بدأت وطنيته تتجلى بأجلى معانيها منذ قامت مصر بحركتها الوطنية العامة، وقامت قيامتها لنوال حقها في الاستقلال التام، فتألفت لجان كثيرة من رجال الوفد المصري المخلصين في جميع أنحاء القطر المصري، فما كان من اللجنة التي ألفت بداترة مصر القديمة إلا وانتخبت من بينها حضرة صاحب الترجمة رئيساً، وأخذت تجاهد وتناضل وتعمل عمل الأبطال المخلصين حتى نال شهرة لا حد لها، وأصبح يشار إليه بأطراف البنان وقد اتصلت هذه الشهرة، وتلك البطولة بأسماع الزعيم الجليل حضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا، وتحقق من صدق إخلاصه وكبير وطنيته، فلم يخسه حقه في المدح والثناء عليه، بل صرح في كثير من خطبة التي ألقاها على المخلصين من رجاله باستحالة وجود من يضارعه، أو يشبهه في ثبات المبدأ وصدق الإيمان الوطني الراسخ والجهاد المتواصل.

وقد انتخب حضرته عضواً عن دائرة مصر القديمة لمجلس النواب المصري في الانتخابات البرلمانية الأولى بأغلبية ساحقة، ولكن أبي تواضعه وكرهه الشديد للأناثية وحب الذات قبولها، بل تنازل عنها للأستاذ عبد الحليم البيبي الخامي، وفي هذا التنازل لأكثر دليل على بعده عن الخيلاء الكاذبة والجمعجة الفارغة، وأن لا مقصد له من دخوله ميدان الجهاد الوطني سوى أن يرى بلاده قد نالت حقها من الاستقلال التام، مهما كلفه هذا الجهاد من متاعب ومشاق وذاق في سبيله كل اضطهاد.

وليس في مقدورنا مهما أوتينا من قوة الإدراك وصفاء الذهن أن نأتي على كل ما أذاه من جلائل الخدم نحو بلاده، مما يخلد له في بطون التاريخ بمداد الفخر والإعجاب ما دامت السماوات والأرض.

وقد حفظ له أهالي مصر القديمة تلك الخدمات العظيمة والوطنية الحقة، فأجمعوا على انتخابه عضواً لمجلس الشيوخ لعلهم أنه الشهم الوحيد الذي يمكنه أن يقوم بواجب النيابة عنهم، كما حضرته من المكانة السامية والاحترام الكلي لدى جميع مواطنيه الكرام.

مآثره الخيرية الخالدة

ومما يخلد بالفخر والشكر والثناء لحضرة صاحب الترجمة تشييده مسجداً فخماً بمصر القديمة، قلَّ وجود نظيره في كبرى عواصم القطر في البهجة والرواء وضخامة البناء، وجميل الأثاث وكذا تأسيسه مدرسة لتثقيف عقول النشء من بنين وبنات، وقد أوقف عليهما وقفاً خيراً عظيماً يقوم بحاجتهما، فاستحق شكر الخالق والمخلوق، وإنه وإيم الحق لعمل جليل وأثر خالد يدوم لحضرة صاحبهما المفضل بالثناء أبد الدهر.

صفاته وأخلاقه

آية من آيات الله في اللطف والمروءة وكرم الأخلاق وعلو النفس والشهامة، يتقد غيرة على مصالح بلاده، ويتمنى لها الخلاص من قيود الذل والاستعباد، وقد اشتهر بثبات المبدأ، والعمل على كل ما فيه الخير لمنفعة البلاد بعيداً عن حب الظهور، والتبجح بما يقوم به من جلال الخدم، وبالإجمال فقد خصه الرحمن بمميزات قلَّ أن تجمع في إنسان.

أدامه الحق وأبقاه وأكثر من أمثاله الغيورين على مصلحة البلاد.

ترجمة حضرة صاحب العزة السري الشهير إبراهيم بك فرج أبو الجدايل

كلمة للمؤرخ

إن مصر لسعيدة الحظ بصفوة رجالها المفكرين العاملين على رفع شأنها الذين يسعون بإخلاص وغيره إلى ما فيه الخير والنفع لبلادهم ومواطنيهم، وجدير بكل امرئ احترام أمثال هؤلاء المخلصين وإجلالهم وإكبارهم، وتقدير خدماتهم ومجهوداتهم في سبيل بذل الخير والبر والمعروف للناس، وحق لنا والحالة هذه أن نهنئ أنفسنا وبلادنا المحبوبة في شخص هذا الشهم الجليل الذي تتجلى غيرته وإخلاصه وتفانيه نحو أمته ضارعين إلى الله تعالى أن يكثر من أمثاله لتعميم النفع والخير.

مولده ونشأته

هو إبراهيم بك فرج أبو الجدايل بن مصطفى أبو الجدايل، ولد بمحافظة السويس سنة ١٢٧٥ هـ من أبوين كريمين، اهتم بأمره وربيته المنزلية على أحسن منوال وكان الذكاء منذ الطفولة يبدو عليه بأجلى معانيه، فأحضر له المرحوم والده المعلمين الأكفاء المشهورين بالتقوى والعلم الغزير، فلقنوه أصول الدين الحنيف، وقاموا بتتقيف مداركه فشب على حب التفكير والجد لا يمر على نظره شيء إلا ويتخذ لنفسه منه درسًا صحيحًا؛ ونظرًا لميله إلى الاشتغال بالشؤون التجارية فقد فضل الاشتغال بها، وكان سنه حينذاك الخامسة عشرة فابتدأ أعماله بالاشتراك مع أحد مشاهير تجار السويس المدعو الشيخ محمد المنشاوي، الذي رأى فيه من الصفات والمميزات ما يبشر بحسن



حضرة صاحب العزة السري الشهير إبراهيم بك فرج أبو الجدايل من وجهاء السويس والعضو بمجلس الشيخ عن دائرته.

المستقبل، فأوفده إلى بلاد الحجاز واختار بلدة ضبا مركزاً لأعماله حيث ذاع ذكره وفاح شذى طهارة ذمته، ومكث بها مدة سنتين كان في خلالها محل ثقة كل إنسان بها، ومن ثم عاد إلى مصر حاملاً معه الأرباح الطائلة، ولظروف خصوصية طرأت إليه عدل عن الاستمرار في الاشتغال بالتجارة مؤقتاً، وفضل أن يكون وكيلاً لأحد البيوتات، وفعلاً تم له ما أراد، فقام بوظيفة وكيل لتجارة المرحوم إبراهيم بك جليدان في أوائل سنة ١٢٩٣هـ، وظل في وظيفته هذه مدة سنتين ومن ثم عاد إلى الاشتغال بتجارته الخصوصية عملاً بمبدئه الخاص، وميله إلى الحرية وعدم التقيد بقيود الوظيفة، وفي ذلك الميدان الفسيح تتحرر النفس، وتتجلى المواهب فيظهر النبوغ الصحيح بمعناه، ونظراً للشهرة التي حازها، وما هو عليه من طهارة الذمة وحسن المعاملة؛ اختاره أحد تجار القاهرة وهو إبراهيم عبد النبي لأن يكون شريكاً له، واتفق أن يكون مركز عمله التجاري بمدينة جده من أعمال الحجاز، وقد سافر إليها في أوائل سنة ١٢٩٥هـ برأس مال قدره اثنا عشر ألفاً من الجنيهات المصرية، وأدار أعماله التجارية بكفاءة المعهودة وهمته التي لا تعرف الكلل، وبمهارة فائقة أعجب بها كل من عرفه أو كان له به احتكاك في أعماله التجارية، حتى أصبح موضع إعجاب واحترام كبار التجار، وقد عاد من تلك المدينة بالأرباح الطائلة بعد أن مكث بها ست سنوات حتى أواخر سنة

١٣٠٠، وكان سنه وقتئذ لا يتجاوز الخمسة والعشرين ربيعاً، ولقد رأى من أهم واجباته عدم مبارحة مصره العزيزة خصوصاً وهي في أشد الحاجة لمن كان له مثل مزياه النادرة وهمته العالية؛ ليسد فراغاً عظيماً بما، وعلى ذلك اشترك مع أكبر تجار السويس ألا وهو الحاج محمد مصطفى أبو الجدايل، وبعد أن تزوج من كرمته ترك للمتزوج الانفراد بأعمال تجارته، فشم عن ساعد الجد واستحضر البضائع من البلاد الأجنبية، مثل: الهند وأستراليا واليمن وغيرها، وعمل توكيلاً خاصاً لحساب كبار التجار فاتجهت نحوه الأنظار، وسارت تجارته بفضل جهوده واعتماده على نفسه بعد الله تعالى إلى أقصى درجات التقدم حتى الآن.

ولقد أنعم عليه سمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا بالمجدي الخامس في ١٢ شوال سنة ١٣٢٨، كما جادت مكارم صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد الأول حرسه الله فأنعم عليه بالرتبة الثانية في ١٠ جمادى الثانية سنة ١٣٣٦هـ.

ولم تقتصر مجهودات هذا العامل النشط إلى هذا الحد، بل أراد أن يكون له يدًا فعالة في الأعمال الخيرية، ورأى من العار أن تخلو محافظة كبيرة كالسويس من مدرسة لتعليم البنات وأمهات المستقبل، فقام باستنهاض الهمم مشجعاً ذوي الرأي والمكانة، وتبرع بالمبالغ الطائلة لذلك العمل النافع، فحذا حذوه من كان مثله من رجال الفضل والنبيل، وهكذا تم له ما أراد وتم هذا المعهد العلمي على أحدث طراز، ولقد كان الرأس المفكر في مشروع إنشاء الطريق الجبلي الموصل إلى القاهرة، ومن أوائل المتبرعين له، وقد كاد يتم في العام المنصرم لولا ظروف قهرية حالت دون ذلك.

ونظرًا لسمو مركزه الأدبي ومكانته العظمى لدى عموم أهالي محافظة السويس، وكان من الضروري انتخاب عضو ينوب عن المدينة في مجلس الشيوخ، فقد قر الرأي على انتخابه بأغلبية ساحقة، وهكذا قبل أن يتحمل هذه المسؤولية العظيمة واقفًا جهوده على خدمة لبلاده.

صفاته وأخلاقه

رجل الجد والنشاط والإقدام وديع الأخلاق لين الجانب، شديد في الحق، محب للخير سباق إلى ما فيه نفع البلاد، ميال بفطرته السامية إلى العطف على البؤساء والفقراء جاعلاً مصلحة بلاده فوق كل مصلحة. أبقاه الله لمصر العزيزة ولا أكرمها من صادق جهوده.

ترجمة نيافة الأب الجليل والراعي الكريم الكلي الطوبى والاحترام الأنبا لوكاس

كلمة للمؤرخ

إذا كان الله تعالى قد خص بعض الناس ببعض المواهب السامية، وميزهم بسجايا باهرة فقد خص هذا العالم الجليل والراعي الصالح الكريم بكل المواهب، وجمع فيه السجايا المحمودة إذ رأى فيه خلاصة الطهر ومعنى الزهد وتمام الإيمان وكمال الفضل، وإن الطائفة القبطية الأرثوذكسية بوجه عام وأقباط أبروشيته بوجه خاص لأسعد خلق الله حفظاً بوجود هذا الشهم العامل، والكاهن العالم بينهم، كيف لا ونيافته بلا شك ولا جدال من أذكي وأكفأ كبار رجال الكهنوت الأرثوذكسي علمًا، وأتقاهم ورعًا وأحكمهم زهدًا وأكملهم فضلًا وأدبًا، ثم أضف إلى كل هذه الصفات ما وهبته الطبيعة من رخامة الصوت، تلك الرخامة التي امتاز وتفرد بها حتى يخيل لسامعه، وهو قائم بخدمته اللاهوتية أنه يسمع نشيدًا ملائكيًا أو نغمات موسيقية من أشهر العازفين، وكم أشجى وأبكى العيون من تأثير صوته الشجي عندما يقف واعظًا في الشعب، فإنه متى وعظ أثر في قلوب سامعيه، وجذب إليه الأفئدة الصخرية طائعة تحت تأثير كلماته الذهبية وحكمه وإرشاداته المنطقية.

ولكم دعي في أفراح سراة الأمة لإجراء عقد الأكاليل، فسر السامعين بفصاحة لسانه وقوة بيانه وسحر كلامه وشجي ألفاظه، ولا تسئل عن مقدار تلهف سكان مصر القاهرة لرؤية شخصه الكريم، عندما تدبج الجرائد اليومية خبر تشريفه لقضاء بضعة أيام بما، فترى القوم يتساءلون في أي كنيسة سيخدم هذا العالم الجليل والحبر الكريم، حتى متى عرفوا مقرها ذهبوا أفواجًا حتى تضيق بهم



نيافة الحبر الجليل والراعي الصالح الأنبا لوكاس مطران كرسى قنا وقوص والعضو المعين لمجلس الشيوخ.

الكنيسة على سعتها؛ وذلك لسماع سحر بيانه ورقيق ألفاظه وجمال منطقته وشجي صوته العذب، وفي كل ذلك الدلالة الكافية على ما له من المكانة العالية والاحترام الكلي لشخصه الكريم.

مولده ونشأته

ولد هذا الشاب النقي ببندر دمنهور سنة ١٨٧٣م من أبوين تقيين، فسمياه ميخائيل، ورياه على التقوى والصلاح، حتى إذا ما بلغ الثامنة من العمر أدخله المدرسة القبطية بها، ولم يمض طويل زمن حتى كان موضع إعجاب أساتذته لذلك، وفرط نباهته ولتفوقه على زملائه الطلبة، وقد رأى وهو في الثانية عشرة من عمره دافعاً غريباً وميلاً كلياً للرهينة، وتزكّ زخرف الدنيا فتوجه إلى دير قريب هناك، فلما علم أبواه بغيابه لحقا به وأثياه عن عزمه، وأرجعاه مرغماً وأدخله المدرسة، فظل بها حتى أتم دروسه، وكان عمره إذ ذاك سبع عشرة سنة، ولما أخرج من المدرسة شعر أنه لم يدرس من العلوم إلا قشوراً فعمل على مطالعة الكتب الأدبية والتاريخية والفلسفية، فأقبل عليها بشغف عظيم، وفي سنة ١٨٩٢م تعين مدرساً بمدرسة منفلوط القبطية وعمره وقتئذ تسع عشرة سنة، ومكث بها سبع سنوات متواليات كان فيها مثال العفة والاستقامة والجد والإقدام، ولم يتركها إلا لكي ينفذ تلك الإرادة الإلهية، ويجيب دعوة من دعاه واختاره فدخل دير البرموس بوادي النطرون، وذلك في أول توت سنة ١٦١٦ق، وهو في السادسة والعشرين من العمر ودعي باسم ميخائيل البرموسي، وبعد خمسة شهور من تاريخ دخوله للدير كتب نياقة مطران الإسكندرية إلى رئيس الدير بأن يعثه إلى الإسكندرية، وذلك لما بلغه عمّا عليه صاحب الترجمة من دلائل الزهد ولبتحقق بنفسه مما سمعه عنه فرأى فيه علماً وورعاً وذكاء ونباهة، ففكر في عدم حرمانه من تنميم علومه اللاهوتية، فأرسله إلى مدرسة رسيدياريموث بأثينا، فعاد منها بعد أربعة شهور فرسمه قسماً في أول فبراير سنة ١٩٠١، ثم وكبلاً لمطرانية الإسكندرية وواعظاً بها فكان فمه يقطر الآيات الذهبية، ثم رسمه قصصاً في فبراير سنة ١٩٠٣، ثم رسم أسقفاً لكرسي قنا وقوص في ١٥ مارس سنة ١٩٠٣، ثم عند رسامته انتقل إليه وفد من كبار الإسكندريين نيابة عن أقباط النغر حاملاً هديتين ثمينتين، وهما صليب من الذهب الخالص مكتوب على أحد وجهيه «رأس الحكمة مخافة الله»، وساعة ذهبية سلسلتها من ذهب أيضاً مكتوب عليها ما هو مكتوب على الصليب، وذلك تقديراً لخدماته وعظيم إرشاداته وحكمته وصدق وطنيته ومكانته السامية في القلوب، ثم رسم مطراناً في ١٩ أغسطس سنة ١٩٠٦م، ولم ير أمام عينه سوى ما يجب أن يعمل له لأبنائه المخلصين، فشكل جمعية من كبار أسرهم وقاموا بتأسيس مدرسة بلغت نفقاتها ما ينوف عن الألف وخمسمائة جنيهاً، وأنشأ قصرًا فخماً للمطرانية، وهو أول من فكر في إنشاء قسم ثانوي بالصعيد حتى صار هذا القسم من عداد المدارس الأميرية، وله عدا ذلك مآثر كثيرة لا يحصى عددها، كما أنه جدد عدة كنائس وأصلح كثيراً من الكنائس القديمة؛ ولذا أجمعت رعيته إلى محبته حتى امتلك القلوب والمشاعر، حيث وجدوا في شخصه الجليل الراعي الصالح والأب النقي، الذي يمكنه أن يسوس شعبه بأصالة الرأي والحزم والكفاءة التامة مع

التقوى والفضيلة.

تعيينه عضواً معيناً لمجلس الشيوخ المصري

ولما ذاع فضله وفاح ورعه وتجلت كفاءته الشخصية عدا مواهبه الدينية والأدبية والعلمية، فقد وقع اختيار حكومتنا الدستورية في عهدنا الجديد على تعيين نيافته عضواً بمجلس الشيوخ المصري، نظرًا لسعة علمه وجمال صفاته وسمو أخلاقه، وعالي تربيته فصادف هذا الاختيار ارتياحاً من جميع طبقات الشعب المصري عامة والأقباط خاصة؛ لأنه والحق يقال جدير لهذا الالتفات السامي وبكل رعاية.

صفاته وأخلاقه

وينافته مشهور بدمائة الأخلاق وطلاقة الوجه وحلاوة الحديث والذكاء المفرط، وغزارة العلم والتواضع المتناهي، وسلامة القلب والورع والتقوى، فتجده مخلصاً لشعبه غيوراً على دينه، محافظاً على الفروض الدينية كارهاً لنعيم الدنيا راغباً عنها.

أدام الله حياته ومتعته بدوام الصحة والسعادة، وأكثر من أمثاله بين رجال الأكليروس الأرثوذكسي، إنه كريم قدير.

ترجمة حضرة صاحب العزة السري الوجيه سمعان بك غبريال القمص

كلمة للمؤرخ

من العائلات العريقة في الجند والسؤدد وشرف الخند وطيب العنصر عائلة القمص، وهي أشهر من أن تذكر في مركز ديروط بمديرية أسيوط وعميد هذه الأسرة المرحوم طيب الذكر خالد الأثر الورع القمص حنس الذي خدم رتبة الكهنوت أربعين سنة، وقام بعبء الشعب الأرثوذكسي فكان قطبًا من أقطاب الشريعة الغراء، ونبراسًا يهتدى بنور عرفانه عموم شعب أبروشيته، وكان نور القضييلة ينبعث منه نوح الله روحه الطاهرة وتعمده برحمته ورضوانه.

أما والد حضرة صاحب الترجمة هو المرحوم غبريال أفندي القمص ابن المرحوم حنس القمص، فعهد والده بتتقيف عقله وتهدية على التقوى والصلاح، ولما أتم علومه وظهرت مواهبه تعين في جملة وظائف بالدائرة السننية حتى وصل إلى وظيفة باشكاتب جفالك الروضة في عهد المغفور له إسماعيل باشا الخديوي الأسبق، فقام بعبء أعماله بكل نزاهة وإخلاص، وهذا هو الأمر الذي كان يحبه من أجله سمو الخديوي، وكان يركن إليه في كل مهام أشغال جفالك الروضة، ونقل إلى جوار ربه مأسوفًا عليه من كل من عرف فضله.



حضرة صاحب العزة السري الوجيه سمعان بك غبريال القمص عضو مجلس الشيوخ عن دائرة ديروط.

مولده ونشأته

أما حضرة صاحب الترجمة سمان بك فهو ابن غبريال بن حنس القمص، ولد في سنة ١٨٧٠ ميلادية ببلدة ديروط الشريف من أعمال مديرية أسيوط، فنشأ نشأةً صالحة على الفضيلة منذ نعومة أظفاره، ثم دخل مكتب بلده وتعلم فيه القراءة والكتابة، فبز على أقرانه وشهد له معلموه بالذكاء الفطري.

ولما بلغ سن الشيبوبة أخذت مواهبه تظهر بأجل معانيها في مديرية أسيوط، فأجمع الكل من حاكم ومحكوم على تعيينه عمدة لديروط الشريف سنة ١٩٠٧م، فقابل الأهالي هذا التعيين بمزيد الارتياح والسرور؛ لأنه اشتهر بالعدل والإنصاف ومساعدة المظلوم، ودفع الاستبداد الذي كان يأتيه بعض عمد البلاد، فاستحق رضا الخالق والمخلوق ورفرت الطمأنينة على بلده ولشدة بطشه بالأشقياء اعتدى عليه شقي بطلق ناري في سنة ١٩١٤م أصابه إصابة بسيطة؛ لأن الله تعالى يحافظ على حياة أتقيائه المخلصين له ولبلادهم.

ولعلو كعبه وهمته السماء انتخبه أهالي مركزه لأن يمثلهم في مجلس مديرية أسيوط، فكان لهذه الإنابة الأثر المحمود والأيدي البيضاء في نشر العلم في أنحاء مركز ديروط وغيره، وله الآراء السديدة في كل مشروع هام، وقد طلب تدريس الدين المسيحي للمسيحيين، وعزز هذا الاقتراح ببراهين قوية، وأسلوب حسن؛ لأن الدين أساس العمران، ينهى عن ارتكاب المفاسد والموبقات، وفعلاً نفذ هذا الطلب وصار معمولاً به إلى الآن.

وقد انتخب عدة مرات في لجنة الشياخات، ومخالفة النيل والترع والحسور وغيرها، ومع كل هذه المشاغل لم يرض على طائفته بأن يقوم بخدمتها، فمن سنة ١٨٩٢م وهو قائم بوظيفة عضو المجلس الملي وهو في الحقيقة قائم بأعمال هذا المجلس كله في عموم أبروشية كرسي صنو وقسقام.

أعماله الخيرية الخالدة

أما الأعمال الخيرية فله فيها القدر المعلى فطالما مد يد المساعدة لمن أحنى عليهم الدهر بكله، وهو ممن ساعد على تشييد المدرسة الصناعية بديروط، والمستشفى الرمدي، وكذا مستوصف الأطفال وملجأ الأيتام، وكلية البنات، كما وقد شيّد كنيسة كبرى لإقامة الفروض الدينية الأرثوذكسية، أنفق عليها من ماله الخاص نحو ٦٠٠٠ ستة آلاف جنيه مصري، ويفصلها ومنزله الخصوصي حديقة غناء بل جنة فيحاء، وفتحت أبواب هذه الكنيسة الفخمة التي قل وجود نظيرها في أشهر مدن القطر المصري في شهر أبريل سنة ١٩٢٤، وقد أوقف عليها ثمانية أفدنة ونصف من أجود أطيانه، يبلغ ربعها السنوي أكثر من مائتي جنيه.

ومن نعم الله تعالى على حضرة صاحب الترجمة المفضل أن رزقه بشيئين هما عنوان النجابة والفتنة والذكاء: أكرهما حضرة يونان أفندي، وهما على مثال حضرة والدهما في الاستقامة والطهارة وجمال الخلق.

وقد طلب حضرة صاحب الترجمة من مصلحة الصحة التصريح له ببناء مدفن خصوصي داخل الكنيسة التي شادها حديثًا وأشرنا إليها، بل التي تعتبر صورة طبق الأصل من الكنيسة المرقسية الكبرى بمصر من كل الوجوه، وتمتاز الأولى بجمال زخرفها وبهاء رونقها، فأجيب إلى طلبه.

كفاءته الشخصية

ونظرًا لكفاءته الشخصية العالية وآرائه السديدة، واقتراحاته الصائبة التي بلغت مسامع عظمة جلالة الملك أحمد فؤاد الأول ملك مصر والسودان أنعم الله عليه برتبة البكوية من الدرجة الثانية في أوائل سنة ١٩١٨، كما وقد انتخب عضوًا في مجلس الشيوخ المصري، وقد صادف هذا التعيين ارتياحًا عظيمًا وحل السرور في قلوب عارفي فضله وشهامته وغيرته الوطنية وصفاته الجليلة.

صفاته وأخلاقه

ومن الصفات المحمودة الممتازة التي اتصف بها حضرة صاحب الترجمة: دماثة الأخلاق، وعلو الهمة، والشهامة، والرجولية الصحيحة، والكفاءة الشخصية، والكرم الحاتمي، والعطف المتناهي نحو البؤساء مع التقوى والصلاح.

أدام الله حياته وحضرات أشباله الكرام، وأبقاهم جميعًا خير مصر وإسعادها.

ترجمة حضرة صاحب الفضيلة الحسيب النسيب السيد محمد علي الببلاوي

كلمة للمؤرخ

لسنا في حاجة إلى كلمة مدح نوجهها إلى هذا العالم الجليل الذي اشتهر بين طبقات الأمة المصرية بالتقوى والصلاح والعلم الغزير والأدب الجم، وعلو الكعب في مختلف العلوم والذكاء المفرط، ويكفي ما قد وصل إليه من سمو المكانة والرفعة في قلوب عارفي فضله وكماله، بفضل تلك المواهب السامية والحاصل النبيلة التي أودعها الله تعالى في شخصه الكريم.

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة في الرابع عشر من شوال سنة ١٣٧٩ (٣ أبريل سنة ١٨٦٣) من أبوين كريمين، والد حسيني ووالدة حسينية أعني والده المرحوم السيد علي الببلاوي «نقيب السادة الأشراف بالديار المصرية ثم شيخ الجامع الأزهر سابقاً» بتربيته، فابتدأ بإرساله إلى مكتب الأستاذ المرحوم الشيخ أحمد البقشيشي، أحد مشاهير القراء في عصره، وفي مكتبه تعلم القراءة والكتابة، ثم أخذ عنه القرآن الكريم حفظاً وتجويداً، ثم أرسله والده بعد ذلك إلى مدرسة العقادين فتعلم فيها



حضرة صاحب الفضيلة الحسيب النسيب السيد محمد علي الببلاوي نقيب عموم السادة الأشراف بالقطر المصري ومراقب إحياء الآداب العربية بدار الكتب المصرية والعضو المعين بمجلس الشيوخ.

بإرشاد والده ما يلزمه في الأزهر من فنون هذه المدرسة كالحساب والجغرافيا ومبادئ الهندسة، وشيء من النحو والصرف.

ولما آنس منه والده قوة على تلقي العلوم المعتاد تدريسها في الأزهر أرسله إليه، وكان ذلك في شوال سنة ١٢٩٢ فانتظم في سلك طلبته وجد في تحصيل فنونه على نخبة من أفاضل أساتذته، وكان في مدة طلبه العلم بالأزهر نابغة بين إخوانه يشهد له كل من شاركه بالذكاء والفطنة، وكان مولعًا في أثناء طلبه العلم بالأزهر بجمع فرائس الكتب العربية معرّمًا بالبحث عنها في مظانها، واتفق أن خلت بالكتبخانة الخديوية في الحرم سنة ١٣٠٠ وظيفة مغير للكتب العربية، فعين المترجم فيها فصادف تعيينه فيها هوى في نفسه فجدد في ترتيب فنونها، وتنسيق فهرسها والبحث عن تواريخ المؤلفين وسيرهم، حتى كان كثير من الأفاضل الذين يقصدون هذه الدار يعجبون من سرعة خاطره في الإجابة عما يسأل عنه منها، ويتحدثون بقوة ذاكرته لأسماء المؤلفين ومواليدهم ووفياتهم، وكانت له اليد الطولي في تحرير الفهارس المطبوعة للكتب المحفوظة في هذه الديار، وما زال يجد في أعمال وظيفته ووزارة المعارف تكافئه على جده واجتهاده، حتى صار وكيل هذه الدار، ولم يشغله قيامه بالواجب عليه في أعمال وظيفته عن إتمام دراسة علوم الأزهر الشريف، فكان في أوقات فراغه يحضر مهمات الدروس في الأزهر على كبار أساتذته حتى حصل على شهادة العالمية فيه.

ولما وجهت وظيفة نقابة الأشراف إلى والده السيد البيلاوي الكبير نزل المترجم لولده عن وظيفة الخطابة في المسجد الحسيني، فكانت خطبه في هذا المسجد على المنوال الذي احتداه محل إعجاب السامعين.

وكان من آثار منهجه في خطبه أن الخديوي السابق لما عزم على الحج في سنة ١٣٢٦ هـ أدى صلاة الجمعة في المسجد الحسيني قبل سفره، فخطب المترجم خطبة في الحج وقعت من نفسه أحسن موقع، وكانت موضوع حديثه بعد خروجه من المسجد، وأمر بأن يحج المترجم معه في معيته، فسافر في ركابه وأدى فريضة الحج معه وحظى بزيارة جده المصطفى ﷺ.

وحدث أيضًا أن الخديوي كلفه فجأة بعد صلاة الجمعة في الحرم النبوي أن يخطب للقوم ارتجالًا، فخطب خطبة في الاتحاد والائتلاف كانت آية في بياح دهب حسنها كل من سمعها، وتجلت عليه فيها بركات جده ﷺ وقد منحته الحكومة المصرية مكافأة على جده النيشان الخيدي، ثم العثماني ثم نيشان النيل من الدرجة الرابعة، وما زال حفظه الله يقوم بما عهد إليه من وكالة دار الكتب المصرية والخطابة في المسجد الحسيني بما هو معروف عنه، ومشهور بين إخوانه وعارفيه من سعة الخلق ولين الجانب وخدمة قاصديه يشهد بذلك كل من عرفه.

ولما توفي المرحوم السيد مكرم نقيب السادة الإشراف بالديار المصرية في أغسطس سنة ٢٠ صدر الأمر الملكي الكريم بإسناد منصب نقابة عموم السادة الإشراف بالقطر المصري إلى صاحب الترجمة؛ لما هو

معروف عند صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول حفظه الله من أن أسرة المترجم عريقة في الحسب صحيحة النسب إلى الحضرة النبوية، ومنحه نيشان النيل من الطبقة الثانية، ولما كان جلال هذا المنصب لا يتفق مع التوظف في دار الكتب رأت الحكومة إحالة المترجم على المعاش؛ ولكي لا تحرم دار الكتب من تجاربه ومعلوماته الفنية. وفي أثناء سنة ١٩٢١ توجهت إرادة حضرة صاحب الجلالة الملك إلى جمع نفائس المؤلفات العربية النادرة، وحفظها في دار الكتب المصرية، فعهد إلى سماحة السيد المترجم بالسفر إلى الأستانة؛ لبحث في مكاتبها العديدة النفيسة عن نواذر المؤلفات العربية التي لا توجد في مصر، فصعد السيد المترجم بالأمر وسافر إلى الأستانة في نوفمبر سنة ١٩٢١ وزار كل كتبخاناتها، وبحث ونقب عن نواذر أسفارها واختار منها نحو مئة وخمسين مؤلفاً من نواذر المؤلفات التي لا توجد في مصر، وأخذ صورها تامة كاملة بالفتوغرافية وهذه المؤلفات الآن في دار الكتب المصرية درة في تاجها وغرة في جبينها، وكان مسكنه في الأستانة مورداً للأدباء والفضلاء والأمراء زاره فيه كبار القصر الملكي، وقد حظي في أثناء إقامته بمقابلة السلطان محمد وحيد الدين سلطان تركيا في ذلك الوقت، فلقي منه كل عطف وتلطف ومنحه في أثناء هذه الزيارة النيشان العثماني من الطبقة الثانية، وعاد المترجم إلى القاهرة في فبراير سنة ٩٢٢ موفور الكرامة مرموقاً بالإجلال والاحترام، ولما شرعت المملكة المصرية في تكوين البرلمان عين حضرة صاحب الجلالة الملك سماحة السيد المترجم عضواً في مجلس الشيوخ، ولما انتظم عقد هذا المجلس انتخب السيد من هيئة المجلس عضواً في كثير من لجانه، وما زال يشتغل مع زملائه بمجد ونشاط في هذه اللجان؛ أملاً في إصلاح بلاده وإيصال الخير إليها.

صفاته وأخلاقه

وحضرة السيد صاحب الترجمة على جانب عظيم من الرأفة بالبوساء، مشهور بالدعة وكرم الأخلاق وحسن المعاشرة محبوب عند الجميع لفضله وصلاحه واستقامته، وغازة علمه وأدبه الجم. أكثر الله من أمثاله لخدمة البلاد ونفع العباد.

ترجمة حضرة صاحب العزة السري الجليل والمالي الشهير

يوسف دي بيشوتو بك

كلمة المؤرخ

إن الثقة العظيمة التي حازها هذا المالي الجليل لدى الخاص والعام وشهرته التي لا حد لها بالذمة والاستقامة، والعطف على البؤساء، وإسداء الإحسان ومد يد المساعدة لكل عمل خيري لما يسر كل غيور على تقدم شعور الأمم نحو بني الإنسان، ورفي إحساسه وسمو تربيته، وسيجزى الله تعالى أولئك الساعين للخير، ويشوبهم جزاء حُسن فعالمهم ثوابًا عظيمًا، إن الله لا يضيع أجر العاملين المخلصين.

مولده ونشأته

هو يوسف بن دي بيشوتو ولد بالإسكندرية في أبريل سنة ١٨٧٢ من أبوين كريمين حسبًا ونسبًا، ويعد بيته من أقدم البيوتات المعروفة بحسن المعاملة وطهارة الذمة. فقد والده وهو في السادسة من عمره، فقامت السيدة والدته الفضلى بتربيته التربية الأولى ألا وهي التربية المنزلية السامية، وكان منذ الطفولة تلوح على محياه سيما الذكاء ومخايل الجد والنشاط.



حضرة صاحب العزة السري الجليل والمالي الشهير يوسف دي بيشوتو بك كبير تجار الإسكندرية والعاصمة والعضو المعين بمجلس الشيوخ.

ولما أن بلغ الخامسة عشرة من سنه اضطر لترك المدرسة والتوظف في إحدى المحلات التجارية؛ للقيام بأود عائلته، وفي الوقت ذاته لم يكن يترك لحظة من فراغ وقته، دون أن ينتهزها للمطالعة والدرس، مما جعله

من خيرة الرجال العاملين المفكرين، ولما كان من الميالين للاشتغال بالتجارة لا سيما وقد توفرت له أسبابها من قوة في الإرادة، وبعد في النظر وهمة عالية وثابة إلى المعالي تحفها الروية والريانة وأصالة الرأي، فقد فضل الاشتغال بما حتى أسس من الخال التجارية ما يعد من أكبر البيوتات ثقة وحسن معاملة، فمنها محلات بيشوتو وأخيه وشركاهم بالإسكندرية ومصر ومنشستر للمنسوجات القطنية وكل من زار إحدى هذه البيوتات العظيمة، ورأى ما بما من البضائع الجيدة وحسن المعاملة وإدارة محكمة؛ لا يسعه إلا الاعتراف بقدرة الخالق، تلك القدرة التي وهبت يوسف دي بيشوتو بك من المميزات أحسنها ومن الأفكار أحكمها؛ ونظرًا لما هو عليه من هذه الصفات السامية والمواهب العالية قد انتخب رئيسًا للفرقة التجارية للواردات، فأظهر من العقل الراجح ما أعجب الخاص والعام، وكان موضع ثناء كبار التجار؛ ولذلك اختير عضوًا بمجلس إدارة بنك الخصم والتوفير، وصار موفقًا في كل عمل أسند إليه من الأعمال وبرهن على أنه من أبلغ رجال العمل وأحكمهم، فاختير قاضيًا محلفًا بالتحكمة المختلطة لما له من الدراية، وما اشتهر عنه من محبة العدل والصدق، ولقد انتخب رئيسًا لمخلف أبناء العهد وهو رئيس وعضو مجلس إدارة جملة شركات صناعية وتجارية ومالية، وله مواقف عديدة وخدمات جليلة في الحركة الوطنية لا سيما في حوادث مايو المشنومة، وتحدثته لخواطر الجاليات الأجنبية لأخذ اعترافات من هؤلاء ببراءة الوطنيين من هذه الحوادث، وأنها عبارة عن حادث محلي، وغير ذلك من الخدمات الجليلة التي يضيق بشرحها المقام؛ ونظرًا لما له من تلك الصفات وهذه الهمة النادرة فقد تعين عضوًا بالمجلس الاقتصادي المصري؛ ولثقة مولانا صاحب الجلالة فؤاد مصر ومليكيها الحبوب به عينه عضوًا في مجلس الشيوخ؛ حتى يواصل جهوده في تأدية ما تتطلبه الكنانة من الخدمات من مثله من ذوي الرأي والمكانة والتفكير، والرجل العظيم لا تقف همته عند حد، بل كلما وصل إلى درجة وثب إلى أخرى، وعلى ذلك فإنه لم تقتصر همته على ذلك فحسب، ولكنها تعدت ذلك إلى القيام بأداء المساعدات العظيمة لصالح أبناء الطائفة الإسرائيلية بالإسكندرية، وهو نائب رئيسها ورئيس لجنة مدارسها المجانية حتى أصبحت تلك المدارس بفضل جهوده تضم ٢٣٠٠ تلميذًا، وجمع لها رأس مال وهو وقف تبلغ قيمته ٢٢٠٠٠ جنيه اثنين وعشرين ألفًا من الجنيهات المصرية، وقد كافأه جلالته الملك المعظم فأنعم عليه برتبة البكوية سنة ١٩١٩، وفي سنة ١٩٢١ حاز رتبة ضابط المعارف العمومية من الحكومة الفرنسية.

صفاته وأخلاقه

وديع محب للخير ميل إلى مساعدة الفقراء والضعفاء، يلقى محدثه بكل بشاشة وانعطاف، كثير التفكير فيما يعود على البلاد والعباد، دمت الأخلاق كريم جواد يعمل أكثر مما يقول.
حفظه الله للإنسانية عونًا ونصيرًا.

ترجمة رجل الشهامة والفضل صاحب السعادة أحمد باشا جاد الرب

كلمة وجيزة للمؤرخ

اشتهر صاحب الترجمة بين عارفيه العديدين بالشهامة وكرم الأخلاق والجد والإقدام، وطالما رأيناه يدافع عن قضية الوطن دفاع الأبطال، ولما له من مواقف مشرفة تدل على واسع خبرته وكبير كفاءته الشخصية فوق ما له من أياذ بيضاء، ومآثر غراء على الأعمال الخيرية، مما يخلد لسعادته ولعائلته الشريفة بقلم الشكر ومداد الثناء.

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة ببلدة القوصية من أعمال مركز منفلوط بمديرية أسيوط حوالي سنة ١٣٠٣هـ، وهو ابن المرحوم محمد بك جاد الرب الذي كان مديرًا لمديرية المنيا ابن أحمد جلبي بن أحمد، ويرجع تاريخ هذه الأسرة الكريمة إلى زمن بعيد، ولما ترعرع دخل المدارس ومكث بها نحو الأربع سنوات، وخرج منها بعد أن تغذى بلبان العلم الصحيح وعرف كيف يخدم بلاده وأمنه بما فيه خيرها وصلاحتها، وبعد وفاة المرحوم والده عاد إلى بلده الذي تربى تحت سمائه وشرب من مائه، واشتغل بالزراعة التي هي مصدر سعادة البلاد وجد واجتهد في كل ما يعود بالفائدة العامة، فنمت



صاحب السعادة أحمد باشا جاد الرب عضو مجلس النواب المنحل عن دائرة القوصية بمديرية أسيوط.

ثروته وكثرت أراضيه الشاسعة حتى صار من أكبر العاملين في تعضيد الهيئة الاجتماعية، ومما يجلد لهذه العائلة المجيدة بالشكر والإعجاب أنها شيدت ثلاثة مساجد لم تنزل قائمة إلى الآن، وتقام بها شعائر الدين الحنيف حافظة لأفراد هذه الأسرة الذكرى على مدى الدهور، وقد انتخب حضرة صاحب الترجمة عمدة بلدة القوصية فكان عنوان الشهامة والحزم وحسن الإدارة كما انتخب عضواً لمجلس النواب عن هذه الدائرة، وفي هذه الانتخابات الدليل الكافي على غزارة علمه وفضله وقد أنعم عليه برتبة البكوية سنة ١٩١٠، فصادف هذا الإنعام محله وصادف أهله لما لحضرة المعتم عليه من الوجاهة وعلو النفس، واحترامه من الجميع، وتفضل جلالة ملكنا المعظم فأنعم عليه برتبة الباشوية رفيعة الشأن جزاء عظيم إخلاصه، وعالي مروءته، وذلك في أكتوبر سنة ١٩٢٥.

صفاته وأخلاقه

وقد اشتهر صاحب الترجمة باللطف ولين الجانب ودمائة الأخلاق وتعضيد العلم وذويه والبر بالفقراء والمحتاجين.

أدامه الله وأبقاه وزاد من أمثاله الأكفاء.

حضرة صاحب العزة الوطني الصميم الدكتور البارح حسن بك كامل

كبير أطباء بندر طنطا والعضو بمجلس النواب الأول والثاني المنحلين عن دائرة بندر طنطا (غربية)

مقدمة للمؤرخ

من عظماء الأمة الذين برهنوا على وطنية عالية، وتمسكوا بأهداب المبدأ القومي، وتبعوا الجهاد في سبيل استقلال البلاد، وجأهروا بما تكنه عواطفهم من شعور سامٍ وعواطف عالية ولهم في ذلك مواقف مشهورة تشهد بعظيم وطنيتهم وسمو مبدئهم، هذا الوطني الصميم والنائب الجليل صاحب العزة الطيب البارح الدكتور حسن بك كامل، الذي له اليد الطولي من بدء النهضة الوطنية حتى الآن، ويعد من أكبر أركانها والعاملين على رفع لواء مجد الكنانة، وإن التاريخ ليسجل له صفحة نقية بيضاء لهذه المجهودات الفاتقة، والخدمات الجليلة تدوم ناطقة له بالفضل والإعجاب ما دامت السماوات والأرض.



صاحب العزة الدكتور البارح حسن بك كامل.

مولده ونشأته

ولد حضرة الدكتور البارح حسن بك كامل بمدينة القاهرة من أبوين شريفين طاهرين، فوالده المرحوم اليوزباشي أحمد أفندي شكيب الإجزاجي بالجيش المصري سابقاً، وكان مولده في شهر أكتوبر سنة

١٨٧٠، وتربي على بساط العز والنعمة ومن ثم أدخله والده المدارس الابتدائية وهو في السابعة من سنه، فارتشف كنوس علومها وحاز شهادتها الابتدائية والتحق بالقسم الثانوي، فأظهر من الذكاء والجد ما مكنته من الحصول على شهادة البكالوريا، وهو لم يصل إلى الخامسة عشرة من سني حياته، وأراد بعد ذلك الدخول بمدرسة الطب بالقصر العيني، فكان صغر سنه مانعاً من قبوله فيها لو لم يكن أول الممتحنين في امتحان القبول بمدرسة الطب، وفي الوقت ذاته ممن أتموا الدراسة الثانوية، فمكث بها ست سنوات وهي سني مدرسة الطب في ذلك العهد، وتخرج منها في ١٥ مايو سنة ١٨٩٢ وكان أول الناجحين، ثم عمل انتخاب مسابقة للدخول بالاسبتيالية بصفة نائب، فكان الأول أيضاً وحصل على شهادة امتياز في الجراحة، وهذا دليل قاطع على نباهته وغزارة علمه.

حياته العملية

رأى حضرة صاحب الترجمة أن يشتغل حرّاً وأنى الالتحاق بالوظائف الحكومية، وفضل خدمة الهيئة الاجتماعية بهذه المهنة الشريفة ألا وهي مهنة الطب، فمكث بطنطا مدة سنة ونصف سنة صادف في خلالها إقبالاً عظيماً وثقة كبرى، غير أنه عاد بعد ذلك فعدل عن رأيه الأول واندمج في سلك الوظائف الحكومية، حيث تعين مفتشاً لصحة مركز ببا بمديرية بني سويف وطبيب أجزاقتها، ثم مفتشاً لصحة مركز نجع حمادي بمديرية قنا وطبيباً لأجزاقتها أيضاً، وكان هذا التعيين بناء على رغبة مستخدمي شركة السكر ومستخدمي الشركة التي أخذت مقابلة عمل كبرى نجع حمادي، واستمر عاملاً مجدداً في هذا المركز إلى أن انتقل منه في ٥ نوفمبر سنة ١٨٩٧ حكيمًا لاسبتيالية دمياط، ومكث بها إلى أوائل سنة ١٩٠٤ حيث استغنى من خدمة الحكومة وعاد إلى عزمه الأول والرجوع إلى الأعمال الحرة بعيادته الخصوصية.

جهاده الوطني وخدماته الصادقة

ولم تكن مهنته هذه مع كثرة متاعها لتتسبب واجبه نحو خدمة بلاده والسعي وراء رقيها، فانتخب رئيساً لنادي طنطا الأهلي وهو من مؤسسيه، وذلك عام ١٩٠٩م واستمر انتخابه سنويًا إلى وقتنا هذا وكذا انتخب عضوًا بمجلس بلدي طنطا، فأبدى من الهمة والخدم الصادقة والمجهودات الفاتقة ما استوجب كل شكر وثناء، واستمر ينتخب ويجدد انتخابه من سنة ١٩١٠ إلى هذا الوقت، أي إلى أن أعيد انتخابه أربع دفعات، ثم أسس شركة التعاون المنزلي، وانتخب رئيسًا لها وتعهدها برعايته وصانها بلكانه، وأعلى شأنها بجمته وعزيمته الماضية، وما زال رئيسًا لها من سنة ١٩١٢ إلى وقتنا هذا، وهو أيضًا مؤسس ورئيس جمعية الموااساة الإسلامية المنشأة في سنة ١٩٢٠م، ومؤسس ورئيس جمعية الإسعاف بطنطا المشمولة برعاية حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد المعظم المؤسسة في أواخر سنة ١٩٢٠ ثم أعيد انتخابه عام ١٩٢٣.

جهاده الوطني

هذا الشهم الوطني الجليل من روح الوطنية العالية، ويجاهر بمجهوداته الفائقة وتضحيته بكل غال ونفيس في سبيل استقلال بلاده المحبوبة، إذ له أيدٍ بيضاء ومآثر غراء في هذا السبيل تشهد له بالشهامة والثاني في حب الوطن المفقدى، وهو سعدي بكل معني الكلمة ونظرًا لما أبداه في كل أدوار هذه النهضة الوطنية المباركة، ولعظيم مركزه في الهيئة الاجتماعية انتخب دفعتين لأن يكون عضوًا بمجلس النواب عن دائرة طنطا في دوريه الأول والثاني المنحليين، ولكم أطلعنا على بيانات هامة ملؤها الإخلاص والدفاع عن حقوق البلاد تشهد لحضرته بطول الباع والدكاء التام.

صفاته وأخلاقه

دمت الأخلاق لين الجانب عالي الهمة، كبير النفس، ذكي الفؤاد، قوي المحافظة، شديد العارضة في الحق، وهو حائر لرضاء عموم مواطنيه لما تأكدوا فيه من الشهامة والجد في القول والدفاع عن الحق. نسأل الله أن يسدد خطواته في سبيل خدمة البلاد ورفع شأنها.

ترجمة حضرة صاحب العزة السري الفضال إبراهيم بك الزهيري

كبير أعيان مديرية الدقهلية وعضو مجلس النواب المنحل عن دائرة الزرقا دقهلية

مولده ونشأته

هو رجل الفضل وغوث الفقير وعضد البائس ونصير المظلوم، هو إبراهيم بك الزهيري ابن المرحوم إبراهيم الزهيري ابن الحاج أحمد الزهيري ابن الحاج سيد أحمد الزهيري ابن الحاج علي الزهيري ابن الشيخ يوسف الزهيري، الذي يصل نسبه إلى عرب الحمراء تلك القبيلة المشهورة بين قبائل العرب بالشجاعة والإقدام، وفضلها لا يحتاج إلى إقامة دليل أو برهان.

كان المرحوم إبراهيم بك الزهيري والد المترجم له عمدة لبلدة شرمساح مدة ٤٥ سنة، كان فيها مثال الجد والاستقامة يغير على مصلحة بلده مع حبه الشديد وتفانيه في العمل لراحة الأهالي، وتوفي رحمه الله تعالى في يوم الاثنين ٧ مايو سنة ١٨٩٧م.

ولد حضرة صاحب الترجمة ببلدة شرمساح مركز فارسكور بمديرية الدقهلية سنة ١٨٧٠م، فوضع الفضيلة منذ حداثة وتغذى بلبان الشهامة والمروءة والنخوة العربية والأريحية السماء، فما بلغ السابعة حتى أدخله المرحوم والده مدرسة المنصورة الابتدائية، وظل بها خمس سنوات تعلم في أثنائها العلوم التي كانت تدرس فيها إذ ذاك، وكان من رفاقه وهو تلميذ حضرتنا صاحبي العزة أحمد



صاحب العزة إبراهيم بك الزهيري.

بك لطفي السيد مدير الجامعة المصرية وحسن بك صبري مفتش وزارة الأوقاف سابقاً والمحامي المشهور الآن.

ولما رأى والد المترجم له أنه محتاج لابنه لمباشرة أعماله الزراعية، وأشغاله التجارية أخرجه من المدرسة، ولولا ذلك لاستمر عاكفاً على تحصيل العلوم العالية، ومع كل ذلك فقد وهبه الرحمن عقلاً راجحاً وفكراً سديداً وذكاءً فطرياً، وقد ساعده كل ما أوتي من جد ونشاط على زيادة مورد تجارته في الأقطان والأرز، وقد حاز بفضل هذه المواهب السامية أطبائاً شاسعة وشاد قصرًا فخماً على النيل وفتح أبوابه لكل قاصد ومحتاج، فذاع فضله في عموم مديرية الدقهلية، وخصوصاً مركز فارسكور فانتخبوه عضواً لمجلس المديرية، فكان عضواً عاملاً يعمل جهده لراحة أهالي مركزه، ونشر دور التعليم في جميع أنحاء المديرية مرتبطاً مع حضرات زملائه الأعضاء، متعاضدين متكاتفين إلى كل ما يعود على مديريتهم الزاهرة بالخير والإسعاد، ثم انتخب عضواً في مجلس الشياخات عدة مرات متتابة، وفي هذا أكبر دليل على تمام الثقة به.

ومن مآثره المشكورة وأعماله المبرورة تشييده مسجداً فخماً ببلدته عام ١٣٢٤هـ، وسماه مسجد «أولاد حامد» وقد وصل إلى مسامع سمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا الثاني ما يأتيه حضرة صاحب الترجمة من جلائل الأعمال وخير المآثر، فأنعم عليه بالرتبة الثانية سنة ١٩٠٩م مكافأة له وتشجيعاً لغيره، كما أنعم عليه ساكن الجنان السلطان حسين كامل بنيشان النيل الزراعي سنة ١٩١٥، وأنعم عليه أيضاً برتبة البكوية من الدرجة الأولى سنة ١٩١٦م.

أعماله الخيرية

ومن أعماله الخيرية التي تنطق بعظيم فضله أنه أسس مكتباً بجوار مدفن المرحوم والده، وهو الآن محتشد بالتلاميذ وينفق عليه بسخاء لا مزيد عليه، وإذا نحن عددنا الجمعيات والمشروعات الخيرية الأخرى لوجدنا حضرة المترجم له أول سباق لعمل الخير فيها، فضلاً عن أنه يخرج زكاة ماله سنوياً، ويوزعها على الفقراء والمحتاجين، فرجل تتجلى فيه الشهامة والمروءة والتقوى والصلاح لجدير بأن تزين به بأعماله جيد كتب التواريخ، وقد منَّ الله تعالى عليه فوق ثروته الواسعة بأعمالهم من آيات الذكاء والنجابة، جعلهم الله قرة عيني حضرة والدهم الجليل ووفقهم إلى نفع البلاد والعباد.

كفاءته الشخصية

ولكي يدرك القارئ الكريم جدارة صاحب الترجمة وكفاءته الشخصية أنه حاز الأغلبية الساحقة في الانتخابات البرلمانية، حيث زكاه أكثر من عشرين عضواً ثلاثينياً عن دائرة الرزقة ولا شك أن أهل هذه الدائرة سعداء جداً لاختيارهم هذا الشهم الجليل نائباً عنهم، وسوف تتحقق جميع آمالهم بفضل ما أوتي من علم وفضل وذكاء وإخلاص، وفقه الله تعالى إلى ما فيه إسعاد البلاد.

صفاته وأخلاقه

هو مثال الرجولية الصحيحة طيب القلب، سليم الضمير، كريم الأخلاق يتأثر من رؤية البؤساء جواد سباق إلى عمل الخير كي يرضي الله تعالى وضميره، متعه الله وألبسه ثوب الصحة والعافية وكافأه خيراً جزاء أعماله المبرورة.

ترجمة حضرة صاحب العزة السري الوجيه بشري بك حنا ميخائيل

هذا هو الشهم العظيم والنائب الكريم والسري المعروف، والمزارع الموصوف المشهود بعلو المقام، وجليل الأعمال وسعة الإطلاع وحسن الأخلاق وكثرة الاختبارات، بل هو الرجل الذي تتناول إليه الأعناق وتتجه إليه الأفكار والأبصار عند حدوث الأزمات ونزول الملمات، وإلى القارئ الكريم نذكر قطرة من تاريخ هذا العظيم الذي يعتبر ركنًا متينًا في قوام أساس الهيئة الاجتماعية.

مولده ونشأته

ولد حضرة بشري بك بمدينة أسيوط عام ١٨٦٦م، فغذاه والده العصامي الكبير فقيده النشاط والإقدام والجد والعمل المرحوم الخواجه حنا ميخائيل أحد كبار سرة مديرية أسيوط بلبان الفضيلة والاستقامة، وبث في نفسه حب العمل والاعتماد على النفس فشب مقتبسًا خصال والده ومبادئه السامية، وبعد أن حصل على نصيب وافر من العلوم والمعارف والفنون، واشتد ساعده وتسامت مداركه ترك المعاهد العلمية، ودخل في سلك التجارة وساعد المرحوم والده في أشغاله الكثيرة وإدارة شؤونه.



حضرة صاحب العزة السري الوجيه بشري بك حنا ميخائيل المالي المعروف والعضو بمجلس النواب المصري عن دائرة مركز الفشن.

ولما اضطربت الأمة القبطية وقررت عقد مؤتمر عام للبحث في مصالحها، والنظر في شؤونها جالت الأبصار واتجهت الأنظار للتفتيش عن عالم كبير، وقائد خبير يتولى رئاسة هذا المؤتمر ليسيّر بالأمة في طريق النجاح وسبيل السعادة والفلاح، ولا عجب أن صوت الأمة القبطية أقر على صاحب الترجمة إذ وجد منه رجلاً وجهياً وعالمًا أصيل الرأي سامي العواطف، ذا قلب يطفح إخلاصًا لقومه، وغيره على ترقبته، ورفع شأنه، فلما اعتلى رئاسة المؤتمر زال الاضطراب، وذهب القلق وابتسم نغز الأمة التي بثت للمترجم، وحفظت جميله وأرخت أعماله بمداد من الشكر والثناء العاطر.

وقد ذاع اسم صاحب الترجمة وظهرت كفاءته الشخصية في جميع الشؤون المالية والاقتصادية والزراعية، حتى بلغت مسامع الحضرة الخديوية، فأنعى عليه سمو عباس حلمي باشا خديوي مصر السابق برتبة البكوية، فجاء هذا الإنعام في محله وصادف أهله كما قد أنعم عليه جلالة الملك بنيشان الفلاحه من الدرجة الأولى.

ونظرًا لتفوقه المتناهي في الشؤون الزراعية والاقتصادية بوجه خاص تعين عضوًا في الجمعية الزراعية السلطانية، ثم عضوًا في النقابة الزراعية وعضوًا في لجنة بحث حالة مصلحة الأملاك الأميرية، وعضوًا في لجنة تعديل نظام بورصة مينا البصل وبورصة العقود، وهذا من أكبر الأدلة على علو كعبه في كل هذه الشؤون.

وكثيرًا ما ندب حضرة صاحب الترجمة من قبل الحكومة المصرية لحل العويص من مشكلات الشؤون الاقتصادية والزراعية، فكان لها حلالًا بفضل كثرة تجاربه وأصاله رأيه.

ونظرًا لما قام به حضرة صاحب الترجمة من جليل الخدمات والفوائد العظيمة، التي عادت على مواطنيه بالفائدة العظمى، ولسمو مكانته في قلوب عارفي كفاءته وفضله قد انتخب نائبًا لمجلس النواب المصري عن دائرة مركز الفشن، ولا شك أن هذا المجلس الموقر سعيد بوجود هذا النائب السري والعامل الوطني الصميم. ورغمًا من وجهته ووفرة ثروته وسمو مركزه في الهيئة الاجتماعية، فإنه الحق يقال مثال الدعة واللفظ، ودمانة الأخلاق، ومحسن كريم مشهود بإخلاصه وصدق خدماته نحو وطنه ومواطنيه.

وطالما جاد بالأموال الطائلة لكل عمل خيري يرى منه فائدة لأبناء وطنه، وحسبه ما جادت به أرحمته للجمعيات الخيرية والمدارس والمستشفيات وغيرها، فإن له في كل منها أثر خالد ينطق له بالشكر والثناء والإعجاب بكرم هذا المحسن الكبير ما دامت السماوات والأرض.

أدام الله حياة هذا العامل المحجد الأمين والنائب الجليل، وأكثر من أمثاله بين سراة مصر لرفع لواء مجدها وإسعادها.

ترجمة حضرة صاحب العزة السري الجليل والنائب الحر الجرىء سينوت بك حنا

مقدمة للمؤرخ

لا يمكن لكاتب مهما أوتي من قوة البلاغة أن يصف وطنية هذا الشهم، أو ينسى تلك المقالات الشيقة المملوءة شعوراً ووجداناً وحماساً التي كان يتوجهها بهذا العنوان «الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا»، وليس لفرد أن ينكر ما تحمله هذا الغيور من التضحيات من اعتقال ونفي وحبس حرية، وهو السري الغني بثروته ونفوذه وجاهه، ويكفيه أن حاز من عموم الشعب المصري لقب «النائب الحر الجريء» عن جدارة واستحقاق لجراءته في الحق وثباته على المبدأ، وبسبب ذلك حل به كل أنواع النكال والآلام التي كان يقابلها بصدر رحب ورباطة جأش، متمثلاً بقول الشاعر:

ومن تكن الأوطان هممة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محجب

مولده ونشأته

بزغت شمس ميلاده في بندر أسيوط عام ١٨٨٠م وهو ابن المغفور له الخواجه حنا ميخائيل أحد سرة مديرية أسيوط، فنشأ نشأة كاملة وأنبته الله نبأً حسناً، ولما بلغ السابعة من عمره أدخل مدرسة الأليانس الفرنسية بأسيوط، فظهرت نجابته وتم ذكاؤه وصار المثل الأعلى لأترابه، فتاقت



حضرة صاحب العزة السري الجليل والنائب الحر الجريء سينوت بك حنا عضو مجلس النواب المنحل في دوريه الأول والثاني عن دائرة بندر أسيوط.

نفسه إلى الاستراحة فيمم ثغر الإسكندرية ودخل كلية الفرير بما وارثشف العلوم الراقية من منبعها، وظلت مواهبه تتجلى كلما انفتح أمامها باب من العلم يساعدها على الظهور كاملة، أساتذة صاغوا هذه الجوهرة الثمينة وأخرجوها للناس كاملة تتمتعهم بجمالها وجلالها، فتخرج من هذه الكلية حاملاً لواء العلوم والمعارف.

سياحته في البلاد الأوربية

وقد ساح كثيراً في عواصم أوروبا وعاشر الطبقات الراقية، وكان في مسامراته معهم يحادثهم عن مجد مصر وآثارها وأهرامها ومسلماتها، ولا يغمض له عين في تلك الزيارات إلا ويلتكر استقلال مصر، ومن ذاك الحين أخذ يخدم بلاده بما أوتيته من ذكاء وحكمة، فأخذت مواهبه تسطع بين كبار المفكرين في الأمة المصرية، كما كان الصديق الحميم للمغفور له مصطفى كامل باشا، فكان له المقام الأسمى والقسط الأوفر والرأي الأسد عند ذاك الصديق الذي أحبه حباً مفرطاً لسمو مداركه وكبير وطنيته وحسن جهاده.

انتخابه عضواً في الجمعية التشريعية

ولما ذاع فضله في دوائر الحكومة وقع اختيارها عليه، فعينتته عضواً في الجمعية التشريعية في أواخر سنة ١٩١٣م، ومما يجب ذكره هنا أنه في بادئ بدء الجمعية التشريعية حصل انقسام بين الأعضاء المنتخبين،^(١) والحكومة وأعضائها^(٢) على اختيار أحد وكيلي الجمعية التشريعية للإنبابة عن الرئيس إذا تخلف عن إحدى الجلسات، فكانت الحكومة وأعضاؤها ترغب اختيار الوكيل المعين من قبلها أن يكون عضداً الأيمن وساعدها القويم في تنفيذ رغائبها «وكان إذ ذاك صاحب الدولة عدلي يكن باشا وكيلها المعين»، والأعضاء المنتخبون يرغبون اختيار العضو الحر الذي اختارته الأمة بأسرها، وكان صاحب الدولة الزعيم الأكبر سعد زغلول باشا رئيس الوفد المصري في باريس، فوقف النائب الجريء سينوت بك حنا في المجلس وأعلن على رءوس الأشهاد انضمامه وموافقته مع الأعضاء المنتخبين على اختيار الوكيل المنتخب من قبل الأمة؛ ليمثلها تمثيلاً حقيقياً ويعرف ما تحتاج إليه.

وجد الدساسون من هذه الحادثة فرجة يلجون منها إلى نفث سمومهم، حتى تمكنوا من تغيير أولياء الأمر على صاحب الترجمة الذي لم يتزحج قط عن رأيه فقال له بعضهم: إن الشبث برأيك قد يضرك منصبك. فأجاب: إن رأيي لي ومنصبي لهم ولن أضحي لهم ما يدوم في سبيل ما يزول»، وهذا أكبر دليل على إخلاصه لأتمته في كل أطوار حياته.

(١) عددهم ٦٦.

(٢) أصحاب المعالي الوزراء وغيرهم وعددهم سبعة عشر عضواً معيّنًا.

إلى عزيمته بمركز الفشن، ولما رأت اللجنة المنبرية والحكومة أن هذه الخطة لم تجدهما نفعًا عدلت عنها، وأمرت بعودة أولئك الأبطال من مناهم، فما وصل هذا الخبر مسامع أعيان ووجهاء مركز الفشن حتى أخذوا يفدون إلى عزبة صاحب الترجمة أفواجًا أفواجًا؛ لرفع التهاني الخالصة لإطلاق سراحه، واحتفلوا به عند عودته للقاهرة احتفالًا شائقًا حيث أعدوا لعزته قطارًا خاصًا زين بالزهور والرياحين والأعلام المصرية، وجاءوا معه، وما وصل القطار محطة العاصمة حتى استقبله كبار رجال الأمة، وعموم أعضاء الوفد المصري وطلبة المدارس، فأنزلوا سينوت بك من القطار محمولًا على الأعناق تكريمًا له وإظهارًا لعواطفهم، ومن ثم أخذ ينتقد ما يجب انتقاده في أعمال الوزارة اليوسفية، وكان من وراء نقده عدم صلاحية إقامة الخزان في أعلى النيل لإرواء ثلاثمائة ألف فدان من أراضي السودان لوقوع الضرر بالأراضي المصرية، مفندًا أسباب ذلك بمقالاته التي نشرت تباعًا بجريدة الأفكار من عشرة إلى ٢٠ فبراير سنة ١٩٢٠، فكان من وراء نقده الحر أن قدم معالي إسماعيل سري باشا وزير الأشغال استقالته في الشهر نفسه.

نفيه مع الزعيم إلى عدن وسيشل

وحدث أن السلطة العسكرية الإنجليزية قررت نفي زعيم الأمة إلى عدن في ٢٣ ديسمبر، وما كاد يذاع هذا الخبر حتى أصبح الناس والسماء ملبدة بالغيوم والسحب القائمة، وكأنما كان ذلك اليوم العوس القمطير ينذر بمصائب وأرزاء، وكل مصري يعرف ما انتحل من الأسباب لتبرير ذلك الاعتقال، كما وقد صدرت أوامر أخرى باعتقال صاحب الترجمة والأستاذين مصطفى النحاس باشا ووليم مكرم عبيد، وفي اليوم ذاته أقلت السيارات الإنجليزية المسلحة حضرات الأعضاء المذكورين، وكذا مُجِّد فتح الله بركات باشا والمرحوم عاطف باشا بركات، حيث أحاطت بمنازهم هذه القوات وانترعتهم قوة واقبدارًا، كما ذهبت قوة أخرى في الوقت نفسه لصوب بيت الأمة معها سيارة، حيث أنزلت حضرة صاحب الدولة سعد باشا زغلول وأخذته، وواصلوا السير بهم إلى عدن إلى أن بلغوها أصيل يوم ٢٤ يناير سنة ١٩٢٢، وما عدن إلا صخور سوداء وأراضي جرداء قاحلة، وظل القوم بما يقاسون سوء مناخها ورداءة طقسها حتى يوم أول مارس سنة ١٩٢٢، حيث صدرت الأوامر بنقل الرئيس الجليل بمفرده إلى سيشل مع خادمه الخصوصي، ولا تسل عما شمل صحبه من الغم والحزن لهذا الفراق المرعب، وبتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٢٢ صدرت الأوامر لباقي صحبه المخلصين الموجودين بعدن بالسفر إلى سيشل، وما كاد يستقر بهم المقام طويلًا حتى فوجئوا بنقل دولة الزعيم إلى جبل طارق، وهناك احتج بخطاب أرسله إلى حاكم جبل طارق بسوء الحال ورداءة المناخ بالنسبة لصحة صحبه إلى أن قال: وجميع صحي يعانون كثيرًا من تأثيراته، وإن صحتهم لفي خطر من عدم وجود التسهيلات الطبية اللازمة، وطلب منه نقلهم من سيشل إلى مكان آخر، فأبي السماح له بما طلب، وظلوا بما حتى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٢، حيث صدرت الأوامر بالإفراج عنهم والعودة إلى الوطن المحبوب.

تعيينه عضواً بمجلس النواب المصري

ولما أعلن تصريح ٢٨ فبراير وأرادت الحكومة المصرية إجراء عملية لانتخاب أعضاء مجلس نوابها وشيوخها، كان حضرة صاحب هذه الترجمة أول من نال أغلبية الأصوات الساحقة عن دائرة بندر أسبوط، وفاز بالتزكية فوراً عظيماً في دوريه الأول والثاني، ولا عجب فقد رأوا فيه من الشجاعة وقوام المبدأ والتضحيات الغالبة ما لا يمكن لغيره احتمالها.

صفاته وأخلاقه

الوداعة والشهامة ولين الجانب والانتصار للفضيلة، وهو عصبي المزاج صلب عند الحق لا يخشى فيه لومة لائم، ولا يرده عن العدل خشية أمير ولا محاباة عظيم، وقد جملته الشهامة، وألبسته الشجاعة وعلو الهمة وشرف النفس ثوب الوقار والجلال، يميل بفطرته إلى مواساة المنكوبين، وهو الصلح الأكبر في التبرعات الخيرية في عدة جمعيات نافعة للبلاد بما لا يقع تحت حصر، كذا مساعدته لمنكوبي الحرب البلقانية الأوربية، وجمعية الهلال الأحمر وغيرهما من مختلف الجمعيات تغنيها عن الشرح.

فشهم هذا شأنه يحق للقطر المصري عامة والوجه القبلي خاصة المفاخرة به، وإن في من يقتدون به قدوة حسنة لمن يعبر سبيل الحياة؛ ليخلد له ذكراً مجيداً يدوم ما دامت السماوات والأرض.

ترجمة أحد أبطال النهضة الوطنية الأستاذ القانوني البار

راغب إسكندر بك

مقدمة وجيزة

هو من أكبر أنصار الزعيم الجليل صاحب الدولة سعد باشا زغلول، وهو الذي قاسى الشدائد، وتحمل الكروب بصدر رحب، ورياسة جأش وهو الذي اشتهر بثبات المبدأ وصدق الوطنية وأخيراً هو المعروف بمواقفه الشريفة، وكتاباته الشيقة، ودفاعه الجيد في سبيل استقلال بلاده، والذي انتقد سياسات الوزارات المختلفة التي جلست على منصة الحكم من سنة ١٩١٩، وما بعدها بدون خوف ولا وجل فنحن ندون تاريخ هذا الشهم الغيور بالفخر والإعجاب في سفرنا التاريخي، سائلين الحق تعالى أن يكثر من أمثاله العاملين المجاهدين لخير الوطن المفقدي، وأن يمدد بروح من عنده لتحقيق أمنيته؛ لتتم الغاية الشريفة التي نكل به من أجلها أشد تنكيل.

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة يوم أول ديسمبر سنة ١٨٨٨ وهو النجل الثاني لحضرة صاحب العزة الإداري الحازم إسكندر بك مسيحه، وشقيق حضرة النطاسي البار والوطني الصميم الدكتور نجيب بك إسكندر.



صاحب العزة راغب بك إسكندر الخامي الشهير والعضو بمجلس النواب المنحل عن دوريه الأول والثاني عن دائرة العنناعية بمديرية المنوفية.

تلقى علومه الأولية بمدرسة الأقباط الكبرى بالدرب الواسع، وانتقل منها إلى مدرسة عابدين الأميرية وفيها تجلت مواهبه السامية من ذكاء ونشاط ونجاة حتى أدهش أساتذته بهذا النبوغ الفطري، وبعد أن أتم علومه الابتدائية، وحصل على شهادتها عام ١٩١٣م دخل المدرسة التوفيقية بشبرا، ومكث بها مدة الثلاث سنوات المقررة، وفي السنة الأخيرة منها كان قد تقرر تقسيم الفصول النهائية بالقسم الثانوي إلى أدبي وعلمي، فرغب الدخول بالقسم الأدبي، وأخذ يرتشف العلوم بكل جد ونشاط وعزيمة لا تعرف الملل حتى فاز منها بالحصول على شهادتها الثانوية، ومن ثم دخل مدرسة الحقوق الملكية فامتاز بين أقرانه الطلبة بالذكاء الحاد والاستقامة المتناهية، وحصل على دبلوم الحقوق في مايو سنة ١٩١٠م بتفوق عظيم.

ولشدة ولعه بالأعمال الحرة افتتح له مكتبًا للمحاماة فنبغ في هذه المهنة الشريفة نبوغًا عظيمًا، فأصبح في مقدمة نواب المحامين، ويمتاز بتأثيره في الدفاع وبحسن معاملته ووداعته، وحلمه وهو مقرر أمام محكمة الاستئناف العليا.

جهاده السياسي

كان حضرة صاحب الترجمة أول المنتبئين لحركة البلاد السياسية، وطالما جاهر بآرائه في طريق النشر في أمهات الجرائد اليومية وكم أبدى من تصريحات سياسية هامة فيما يخص بالحركة الوطنية، وكم له من مقالات رنانة في المواضيع العامة تدل جميعها على صراحة تامة ومبدأ قويم.

انتخب عضوًا لمجلس إدارة الحزب الديمقراطي المصري المرة، ولكنه استقال منه سنة ١٩٢١م نظرًا للخطة التي اتبعها هذا الحزب إزاء السياسة العامة في البلاد.

وانضم إلى العاملين في الحركة الوطنية من أواخر سنة ١٩١٨م، واشتغل بمنتهى الإخلاص في جميع الأدوار العمومية المتعلقة بسياسة البلاد، وظل مستمرًا على الجهاد بإخلاص عظيم تحت لواء زعيم الأمة حضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا، وخدمة الوفد المصري حتى انتخب عضوًا فيه بعد اعتقال أعضاء الوفد في شهر أغسطس سنة ١٩٢٢، وقد اعتقل بسبب مواقفه السياسية في الوفد في مارس سنة ١٩٢٣، ثم أفرج عنه بعده واعتقل ثانية في شهر مايو سنة ١٩٢٣.

وقد تجلت شجاعته الأدبية ومبدئه الراسخ في هذه الظروف العصيبة، ولم تكن هذه الأحوال المتوالية لتزحزحه قيد شعرة عن عزمته الماضية، بل بالعكس زادته رسوخًا وثباتًا، الأمر الذي أوجب إطراء دولة الزعيم الجليل له على شجاعته الأدبية في أشد المواقف خطرًا.

وقد انتخب نائبًا في مجلس النواب المنحل في دوريه الأول والثاني عن دائرة النعناعية بمديرية المنوفية.

أعماله الجليلة في المحاماة

انتخب عضوًا في مجلس نقابة المحامين في ديسمبر سنة ١٩٢٢، وله في هذا المجلس آراء صائبة

واقترحات سديدة ومواقف مشهورة دلت جميعها على علو كعبه في العلوم القانونية، والكفاءة الشخصية وهو محترم جداً في نظر حضرات زملائه الحامين للصفات السامية التي تجمل بها، وقد اشتهر بطهارة الذمة في مهنته؛ ولأنه من الحامين الذين يدرسون القضايا درساً دقيقاً من كل وجوها؛ ليقفوا على كل كبيرة وصغيرة فيها، ويكون لهم من وراء هذا الوقوف حسن الدفاع، وخدمة أربابها بالذمة والأمانة والنزاهة، وهذا هو السبب الوحيد الذي أكسبه هذه الشهرة الفاتقة والوثوق التام.

أعماله الاجتماعية

ولقد نشأ بعد ولوجه المدرسة التوفيقية في وسط اجتماعي محض، فقد ألف هو وكثير من إخوانه جمعية أدبية إصلاحية للاجتماع واللقاء المحاضرات، وقد كان صاحب الترجمة من المنكبين على الاشتغال بأعمالها مع أداء واجبه المدرسي، وفي العمل على ما يعود على المجموع بالخير فيها، وقد أنشأت هذه الجمعية مجلة أدبية اجتماعية وكان من القائمين بعملها، والمباشرين لتحريرها وطالما نشر فيها من المقالات العلمية والأدبية والتاريخية والقانونية والإصلاحية، وهو الذي جمع أدق وأضبط تاريخ للمرحوم بطرس غالي باشا، وكانت له اليد الطولى في تأليف كتاب مار مرقس الإنجيلي الذي ألفته هذه الجمعية، وهي التي قامت بحفلة «مصريين قبل كل شيء» التي ألقى فيها العالم الكبير أحمد زكي باشا خطبته المشهورة في التوفيق بين عناصر الأمة المصرية ناهيك بالحفلة الكبرى التي أقيمت في تياترو عباس لمشروع كلية البنات، ومثلت فيها رواية «لويس الحادي عشر»، وهو عضو بلجنة إدارة كلية البنات القبطية وجمعية التوفيق الخيرية القبطية، وقائم بالاستشارة القضائية لكثير من الجمعيات والنقابات، ومنها نقابة معلمي العربات التي هو مستشارها القضائي، ولخصرته اليد المشكورة في كثير من الأعمال الخيرية، وله كتابات عديدة في المسائل الطائفية والإصلاحات القبطية.

وفي سنة ١٩٢١م أقام بالاشتراك مع كبار القوم حفلة شائقة للنيروز، وخطب فيها صاحب الدولة سعد زغلول باشا خطبة رنانة وشرفها سمو الأمير الجليل محمد علي باشا، وقد خصص إيراد هذه الحفلة لمساعدة ملجأ الحرية، وفوق ذلك له كثير من الأعمال الماثورة والأيداي المشكورة مما يشكر عليه بكل شفة ولسان.

صفاته وأخلاقه

عنيد للحق راسخ للمبدأ، صبور وقت نزول الشدائد والحن، جريء في القول شهم في كل موقفه، نزيه النفس وقد خصه الرحمن بالطف والدعة والدفاع عن الفضيلة بكل ما أوتي من قوة وبيان.

وإذا كانت للبيئة الصالحة تأثير عظيم في النفوس والأخلاق، فالأستاذ راغب إسكندر أكثر الناس حظاً من ذلك، فإنه نشأ نشأة صالحة في بيئة صالحة كان له منها فضيلة الشجاعة وعلو الهمة، والتمسك بالحق

والعدل ونصرة المظلوم مع العفة، وإن هذه الأخلاق السامية يعرفها فيه عشائره ويشهد له بما حتى خصومه وأعداؤه المتطرفون، وهو وقت الشدة لا يجب العنف، ووقت اللين لا يعرف الضعف، كثير الحلم والأناة، راجح العقل رزينه.

أدامه الله قدوة صالحة، وأحياء لمصر التي جاهد في سبيلها، وأكثر من أمثاله بين شبابنا الناهض.

ترجمة حضرة الوطني الصميم النطاسي البارع الدكتور نجيب

بك إسكندر

مقدمة للمؤرخ

هو آية من آيات الولاء والإخلاص لوطنه ومثال لكل تضحية، بل هو ابن بار من أبناء مصر البررة العاملين على رفع شأنها ومجدها، وهو أحد أصحاب دولة الرئيس الجليل والزعيم المحبوب سعد باشا زغلول، والذي تحمل في سبيل استقلال بلاده العزيزة كل تكليل وعذاب وامتهان بصبر وجلد وشمم وإباء، ففاضل وجاهد واعتقل وأهين، ولكن لم تكن كل هذه المحن لتزحزحه قيد خطوة عن سامي مبدئه، وشريف معتقده، بل بالعكس زادته تمسكاً بأهداب الحق، فإذا نحن قمنا بتدوين ترجمة هذا الشهم الجليل المفضل، فإنما ندونها إقراراً بفضلته، واعترافاً بمجهوداته ومواقفه المشهورة، وتضحياته الثمينة، التي دلت جميعها على تربية عالية ووطنية صادقة ومدارك سامية، وصفات قل وجودها في كثيرين من شباب هذا العصر مع نزاهة وعزة نفس اتصف بهما في أحرج المواقف، بل وفي أشد أوقات الشدة، فبقلم الفخر والإعجاب نثبت نقطة صغيرة من بحر أفضال هذا النطاسي البارع والوطني المحبوب.



حضرة الوطني الصميم النطاسي البارع الدكتور نجيب بك إسكندر أحد زعماء الحركة الوطنية القومية والطبيب المشهور بمصر والعضو بمجلس النواب المنحل عن دائرة شبرا.

مولده ونشأته

حضرة صاحب الترجمة هو النجل الأكبر لحضرة رجل الجد والعمل والإصلاح إسكندر بك مسيحه رئيس إدارة الخزينة العمومية بالمالية سابقاً، ومدير إدارة البطريكخانة القبطية الأرثوذكسية حالاً وجدته لوالده هو مسيحه أفندي حنا من رؤساء الأقالام بالمالية، الذي اتصف بالعطف على الفقراء والبؤساء، وله أبايد مشكورة وأعمال مبرورة لحض عمل الخير، والذي انتقل إلى جوار ربه عام ١٨٨٨م.

ولد حضرة صاحب الترجمة بالقاهرة في ٢ يونيو سنة ١٨٨٧ فغذاه والده بلبان الفضيلة والاستقامة، وأدخله مدرسة الأقباط الكبرى فتلقى علومه الابتدائية، فكان مثال الجد والذكاء والنشاط حتى أعجب به عموم أساتذته فضلاً عن ميل الطلبة إليه؛ ونظرًا لتفوقه على باقي زملائه سواء في العلوم أو الإقدام والشجاعة كان يكلف بإلقاء كلمة ترحيب أمام كبار الوافدين لزيارة المدرسة من عظماء القوم، وكثيراً ما منح جوائز مدرسية بصفة خاصة، ورغم حداثة سنه في ذلك الوقت تعلم اللغتين القبطية والحيشية عدا علومه المدرسية الأولية، حيث كان لم يتجاوز سنه الحادية عشرة سنة، وفي ذلك البرهان القوي على فائق ذكائه وسمو مواهبه.

وعند إلغاء الأقسام الفرنسية من المدارس انتقل إلى مدرسة عابدين الأميرية، وفيها حصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٠١، وكان من أوائل الناجحين، ومن ثم دخل المدرسة التوفيقية ومكث بها سنتين، وانتقل منها للمدرسة الأقباط الكبرى فأخذ يتغذى من لبان علومها مشمراً عن ساعد الجد حتى نال الشهادة الثانوية «البكالوريا» عام ١٩٠٤م بتفوق عظيم أيضاً، ثم دخل مدرسة الطب الملكية ومكث بها المدة المقررة للدراسة، وحصل منها على شهادة دبلوم في يناير سنة ١٩٠٩م، وقد زادت سني الدراسة في ذلك الوقت نظراً لاعتماد امتحانات هذه المدرسة أمام جامعة لندرة، وكانت علاقته مع زملائه الطلبة حسنة للغاية فكان محبوباً من الجميع وكذا من عموم حضرات الأساتذة؛ لما آنسوا فيه من سمو الأخلاق والنبل والذكاء المتوقد، وقد حاز على هذه الشهادات المدرسية بمصر وهو حائز للنهاية الصغرى للسن المقرر أمام وزارة المعارف.

وفي أثناء وجوده طالباً بمدرسة الطب حصل اعتصاب المدارس العليا، الذي تداخل فيه اللورد كرومر عام ١٩٠٦ وكان حضرة صاحب الترجمة ضمن الطلبة الأربعة الذين انتدبوا عن المدرسة في لجنة المدارس العامة للنظر في أمر هذا الاعتصاب، وكان أهم طلباته رفع ظلم وقع على بعض الطلبة في مدرسة الحقوق، وهذه تعتبر أول مرة ظهر فيها بين الجمهور المصري جماعة متضامنة تطالب بحقوقها معتزة بكرامتها، وقد قام صاحب الترجمة مع بعض زملائه أثناء وجوده في هذه المدرسة بتأليف جمعية قبطية للحض على التمسك بأهداف الفضيلة، وصرف شباب مصر عن ورود القهاوي وإشغال بالهم فيما لا يفيد، وكانت هذه الجمعية مكونة من طائفة من ذوي العائلات العريقة في الشرف، فقامت بإلقاء محاضرات قيمة من كبار رجال العلم

والفضل في مختلف الأندية والجمعيات، نذكر منها خطبة شيقة لحضرة العالم المدقق صاحب السعادة أحمد زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء سابقاً موضوعها: «مصريون قبل كل شيء» وهي حركة كان المقصود منها إيجاد روح الوفاق والوئام بين العنصرين المسلم والقبطي، وقد كان حضرة المترجم له رئيساً لهذه الجمعية حين سفره إلى أوروبا للتخصص في علم الأمراض الباطنية، ولم تدم حياة هذه الجمعية المباركة طويلاً؛ نظرًا لتفوق أكثر أعضائها في جهات مختلفة.

وقبل سفره إلى أوروبا عين بوظيفة طبيب باسبتالية الأمراض العقلية حياً منه في درس علم البيكولوجيا، وقد تعلق بهذا العلم بعد أن انضم في عضوية الجمعيات القبطية المهتمة بالشؤون الطائفية، ولكنه لم يلبث في هذه الوظيفة زمناً طويلاً عندما تحقق له من أن مستقبل المصريين في سلك الوظائف الحكومية مقفول خصوصاً للموظفين الذين يحافظون على كرامتهم متمسكين بشخصيتهم، معلين أفكارهم بكل صراحة، وهو مبدأ حضرة صاحب الترجمة الذي نشأ عليه ونكل به من أجله، وله مع مدير مدرسة الطب الكرومري الدكتور كيتنج جملة وقائع أبي فيها النزول عن كرامته قيد شعرة، وقد كان أثناء وجوده باسبتالية الأمراض العقلية مثال الكفاءة الإدارية المتناهية، وقد اعترف له بذلك الموظفون الإنجليز أنفسهم، وقد كتب له الدكتور شانديوث من مديري الصحة سابقاً يخبره بأن الدكتور وارثوك أخبره في رسالة بأنه يعترف بما عليه الدكتور نجيب إسكندر من الصفات العالية والكفاءة الصحيحة، وفوق ذلك كان محبوباً جداً من عموم الموظفين المصريين، وكذا من خدمة المستشفى وقد ظل محافظاً على كرامته الشخصية ضارباً بوشايات الواشين عرض الحائط، وقد كان يترفع من أن ينقل أية وشاية في حق الغير رغماً من حض بعض الإنجليز له على ذلك من طريق غير مباشر، فترك هذه الوظيفة ورحل إلى الأقطار الأوربية طالباً الاختصاص في علم الأمراض الباطنية، فقضى في تلك الربوع الحافلة بينايب العلوم والمعارف ثلاث سنوات أي: عام ١٩١٠ و ١٩١١ و ١٩١٢م وكان يشتغل في تحصيل علومه آناء الليل وأطراف النهار، وحصل في أثنائها على شهادة صحة وأمراض بالبلاد الحارة من جامعة باريس، وانتخب عضواً في الجمعية الملكية البريطانية لصحة وأمراض البلاد الحارة، وتخصص في العلوم البكتريولوجية من كلية باستور بباريس وعلوم الأمراض الجلدية من جامعة فينا، ثم قفل راجعاً بعد ذلك إلى مصر في أواخر سنة ١٩١٢ ميلادية، فأنس فيه الدكتور الأستاذ بيذ مدير المعاهد الفنية بمصلحة الصحة في ذاك الوقت حسن إلمامه بالمباحث العلمية الطبية، فعرض عليه تعيينه بوظيفة بكتريولوجي، وفعلاً أقر مجلس الوزراء هذا التعيين في وظيفة مربوطها من ٢٥-٣٥ جنيهاً في الشهر، وقد أنشئت هذه الوظيفة خصيصاً له، وافتتح في الوقت ذاته عيادة خصوصية نالت شهرة فائقة؛ ولأن خبرته القصيرة الماضية في الوظائف الحكومية، جعلته أن لا يعلق مستقبله على وجوده في تلك الوظائف الحكومية بالنسبة لتسيير الإدارة الإنجليزية فيها.

مجهوداته الصادقة نحو بلاده

وعلى أثر هدنة سنة ١٩١٨م جمع زملاءه وبعض الإخوان المصريين وتشاوروا في حالة البلاد السياسية، فقر قرارهم على وجوب انتداب وفد لمؤتمر فرساي، وعلى أثر ذلك، علموا فكرة تأليف الوفد برئاسة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل المحبوب سعد باشا زغلول، فذهب حضرة صاحب الترجمة مع إخوانه لبيت الأمة «وهو منزل دولة الرئيس الذي خصصه لعقد اجتماعات الوفد المصري فيه»، موكلين الوفد المصري في العمل على استقلال البلاد، ومن ذلك الوقت بصفة خاصة وهو يشتغل في المسألة المصرية مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً مع الخطة المثلى التي سار عليها الوفد المصري، وقد ناله في سبيل ذلك كل تنكيل وعذاب واضطهاد من السلطة الإنجليزية، ومن الهينات الرجعية في مصر خصوصاً في عهد وزارتي عدلي يكن باشا وعبد الخالق ثروت باشا، حيث منع من الترقية وأحيل على مجلس تأديب؛ لأنه كان من أعضاء لجنة الموظفين التي قامت بتكريم الزعيم الجليل رغم إرادة الوزارة العدلية، وهو أيضاً أحد الذين رفضوا بشم وبإباء كل الطرق التي قام بها عدلي باشا أو ثروت باشا بإزائه؛ لكي يمتنع عن مناوأة وزارتيهما علناً، وقد كان نائباً عن مصلحة الصحة العمومية والأطباء في تمثيلها في لجنة الموظفين العليا، وكان فيها مثال الجرأة والإقدام والشجاعة فيما كان يبيديه من الآراء. وقد بلغ صدق شعوره السياسي إلى درجة أن أوفده مدير عام مصلحة الصحة؛ لتهدئة خواطر عمال الكنس والرش الذين كان يخشى من استمرار إضرابهم خوفاً على حالة البلاد الصحية، وقد ذهب إليهم فعلاً وخطب فأعلنهم طبقاً لقرار لجنة الموظفين العليا بأن الإضراب العام لا يتناول أمتانهم محافظة على صحة الأهالي، هذا وقد أقلت السلطة العسكرية القبض عليه بعد أن فتش منزله، واعتقلته في القلعة وقصر النيل وذلك في صيف عام ١٩٢٢م، حيث مكث مدة ثلاثة شهور تقريباً واحتمل هذا الاعتقال من أوله إلى آخره بكل شجاعة وثبات، وكان محافظاً على كرامته الشخصية بإزاء الضباط والعساكر الإنجليز فكان موضع احترامهم الصحيح، وقد كان حضرة صاحب الترجمة ضمن الأعضاء الثمانية، الذين أشار دولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا بأن يكونوا هيئة الوفد المصري بعد نفيه وزملائه في أوائل عام ١٩٢١م إلى سيشل، وقد ظل مدة الحركة الوطنية وهو مثال الشجاعة محافظاً على شرف مبدئه مهما قاسى في هذا السبيل من الآلام.

خدماته الصادقة نحو مهنته الطبية

ولحضرته صاحب الترجمة فضل جميل وأثر لا يمحي في تأسيس جمعية الأطباء المصرية، ونقابة الأطباء المصرية وكان ينتخب دائماً في عضوية مجالسها الإدارية بإجماع الآراء، وله كذلك في الجمعية مباحث علمية كثيرة الفائدة وكتابات ومقالات طبية في مجلتها، وكذلك في النقابة التي كان أخص مظاهرها إبداء الرأي السياسي في الأحوال الحاضرة، وقد كان يؤديه في آرائه جميع حضرات الأطباء، وطالما أصدروا من القرارات الجريئة في أشد الأوقات شدة ما حفظ نفسية الجمهور أمام حكم الإرهاب الذي كان سائداً في مصر بمعرفة

لورد النبي، وقد كان لهذه الآراء أيضاً تأثير كبير جداً عند نشرها في جرائد إنجلترا؛ لأن الأطباء كهيئة وطنية لها رأيها المحترم بالنسبة لما هو معروف عند رجالها من صدق النظر ودقة البحث ووزن الأمور.

وقد بعثت إليه نقابة الأطباء الخطاب التالي وقت اعتقاله؛ تقديرًا لصادق مواقفه الشريفة ومجهوداته الفائقة نحو خدمة بلاده، ندونه وهذا نصه:

إلى الزميل الأعز في معتقله

إن التضحية التي قدّمها من جديد لوطنك ليست الأولى من نوعها، بل هي حلقة في سلسلة تتبع الواحدة الأخرى وقد عرفنا عن روحك العالية أنّها مشبعة بحب الوطن المفقود إلى حد التقديس والعبادة، إذ خلقت بطبيعتك مثلاً للشهامة والمروءة والنجدة، ونكران الذات بحكم مولدك وماضيك وبحكم مهنتك، فرجل هذا شأنه لا شك يستصغر كل كبير في سبيل بلاده وأمته، ويهون عنده كل صعب في سبيل إعزاز بلاده ونصرتها، وإن قلوب زملائك الأطباء لتحن إليك حنين الطيور لأوكارها والأسود لعربتها، وإن أرواحهم لتزفر عليك فظلك من خلف الشمس وزمهرير البرد مهما أقاموا دونك من المعازل والأسوار، ومهما حجبتك عن الأنظار فكن على بركة الله هادئ البال، فقد نلت مكانك من الشمس عن كفاءة وجدارة، ومثل مكانك لا ينال.

هذا وقد انتخبته الجمعية الطبية الملكية في اجتماع جمعيتها العمومية لسنة ١٩٢٤م لأن يكون عضواً لمجلس إدارتها.

أعماله الاجتماعية

لا يفوتك أيها القارئ الكريم أن حضرة صاحب الترجمة رغباً من كثرة أعماله الطبية في عيادته الخصوصية، التي ربما أخذت كل أوقاته، فقد قبل أن يكون طبيباً للأمراض الباطنية والجلدية بالمستشفى القبطي، وهو من أشد المخلصين لإعلاء شأنه، والذي تطوع لخدمته بدون أجر ابتغاء مرضاة الله واختياراً منه لخدمة الإنسانية.

انتخابه عضواً لمجلس النواب

ونظراً لصدق إخلاصه وكبير وطنيته وثبات مبدئه وسمو مركزه الأدبي، انتخب عضواً في مجلس النواب عن دائرة شبرا في كل من أدوار انعقاده، وكان شديد الغيرة على مصلحة هذه الدائرة، كما كانت له الآراء الصائبة والاقتراحات السديدة، ولا بدع في ذلك، فكفاءته الشخصية ومقدرته الأدبية وشهامته التي لا حد لها معلومة لدى الخاص والعام، وقد جاء هذا الانتخاب في محله حيث صادف أهله.

صفاته وأخلاقه

عالي الهمة، كبير النفس، ذكي الفؤاد، قوي الحافظة، شديد العارضة، دمث الأخلاق، ضاحك السن

وله أياد بيضاء ومآثر غراء في مواساة المرضى وتخفيف آلام البؤساء، وإنه والحق يقال مثال النجابة والأدب
والذكاء والدأب على العمل، فضلاً عن أنه مملوء بالعواطف السامية الشريفة والخصال النبيلة.
أدامه الله وأبقاه لمصر العزيزة التي نكل به من أجلها، وتحمل عذاب الاعتقال في سبيلها، وأكثر من
أمثاله العاملين على رفع لواء مجدها.

ترجمة حضرة الوطني الغيور الحسيب النسيب والرياضي الشهير السيد محمد بك تهامي خشبه

كلمة للمؤرخ

قد يغتبط صدر المؤرخ سرورا، وبيتهج حبوراً؛ إذا هو دون لأصحاب الفضل الحقيقي أعمالهم، وأثبت لأبناء الأجيال المقبلة نبلاء القرن العشرين وما كانوا عليه من علم وفضل ودكاء ومقدرة وكفاءة؛ ليحذوا حذوهم ويقتدوا بسمو أعمالهم وكبير مجهوداتهم فيرفعون شأن بلادهم.

فمن هؤلاء النبلاء العاملين الذين ضحوا في سبيل المنفعة العامة الثمين من مالهم وصحتهم وزهرة حياتهم، ولهم مواقف شريفة وشهامة عالية؛ حضرة صاحب هذه الترجمة الحسيب النسيب السيد محمد بك تهامي خشبه من كبار وجهاء بندر أسيوط، وأحد أفراد أسرة خشبه الشهيرة بالجد الأثيل والجاه العريض، فهذا الشهم رغم كثرة ثروته وشهرة عائلته أبي إلا العمل لخير بلاده، وفائدة مواطنيه وفضل الجهاد في ميدان الحياة عن زخرف الدنيا وأباطيلها، فشمم عن ساعد الجد وأتى من ضروب الإصلاح، وجيليل المشاريع والمقدرة والكفاءة ما دل على نبوغ فطري ودكاء نادر.



حضرة الوطني الغيور الحسيب النسيب والرياضي الشهير السيد محمد بك تهامي خشبه من وجهاء بندر أسيوط والعضو بمجلس النواب المنحل عن دائرة بني رافع مركز منفلوط.

مولده ونشأته

ولد حضرة المترجم له في بندر أسبوط عام ١٨٨٨م من أبوين شريفين كريمين، اشتهرا بالصلاح والتقوى وهو ابن المرحوم السيد محمد بك خشبه بن المرحوم السيد محمد بك علي خشبه، سر تجار أسبوط، فغذياه بلبان العلوم وأرضعاه لبان الأدب الصحيح، فنشأ بطبيعته ميالاً إلى العلوم وحنى المعارف، وقد تجلت مواهبه السامية منذ كان صبيّاً، مما دعا والده إلى مضاعفة الاهتمام بأمره في هذا الباب، فما كاد يلتحق بالمدارس حتى ضرب فيها بسهم من الذكاء والاجتهاد، وجعله دائماً في طليعة فرقته وطفق يتفوق ويتدرج يانغاً حتى إذا ما نال الشهادة الثانوية، وهو في الثامنة عشر ربيعاً آنس في نفسه ميالاً خاصاً إلى العلوم الرياضية، فالتحق بمدرسة الهندسة السلطانية (الملكية الآن)، فحذق فيها، ولو لم يعقه المرض قبل الامتحان النهائي لفاق الناجحين عموماً، ولكنه مع ذلك كان الثاني في شهادة الهندسة العليا وهو لم يتجاوز الثانية والعشرين.

وظائفه الهندسية

ولما كان من سجاياه التمتع بالحرية والصراحة المطلقة في القول والعمل والحرية في الإرادة، كان يرغب كثيراً عن الانتظام في سلك التوظيف، غير أن فريقاً من أصدقائه ألح عليه مراراً في التحاقه فيها، فامتثل بوحى آدابه وما انظرظ عليه من تقديس رأي الجماعة، وانتظم في الري مهندساً عام ١٩١٠م، حيث مكث فيها سنتين كان فيها مثال النزاهة والهمة والنشاط، ثم تغلبت عليه عاطفته الفطرية فاعتزل المنصب وتفرغ لمزاولة أراضي عائلته الخاصة فابتكر طريقه لبناء المجاري في الأراضي الرملية على طريقة حديثة هندسية من الحصى والرمل، وبعض المواد أتت بالمرغوب مع قلة النفقة، ومنانة البناء، وبذلك تحولت تلك الأراضي القحلاء الجلباء إلى جنة فيحاء، أنبعت ثمارها وتدانن قطفوها ووقفت تباهي بمحاصيلها أخصب الأراضي جوداً ومثوّاً.

ولما انتهى من ذلك المشروع حسن إليه أخلاؤه الكثيرون العودة إلى التوظيف، فالتحق مهندساً بالطرق الرئيسية بوزارة الأشغال، وفيها أتى من ضروب الاقتدار وفنون الهمة ما اقتاد به قلوب عموم رؤسائه، وجعله مرموقاً بعيون الإجلال والاحترام منهم.

غير أنه لما علم بمشروعات الحكومة الصيفية بمركز منفلوط الزراعية الصيفية، هناك من مياه الترعة الإبراهيمية التي تحترق أراضيها، وأراضي أسرته؛ وجد أن الميدان أفسح لإظهار مواهبه، فاستقال رغم تردد رؤسائه في قبولها ومعاودتهم له بالبقاء، ثم أخذ في مباشرة هذا المشروع الخطير بما عهد فيه من الهمة والإقدام وأجرى الترع هناك.

ونهر الأهمار بطرق فنية تشهد له بالمقدرة والكفاءة، ولا أدل على ذلك من تمكنه من إرواء خمسة

آلاف فدان بالراحة وبغير كلفة، فزادت بذلك ثروة أهالي تلك البلاد بما يربو على الخمسين ألف جنيه سنويًا، وقد قابل الأهالي ذلك بالبشر والارتياح؛ لأنهم ما كانوا ليتخيلوا أن أراضيهم الجذباء تعود يومًا جنة فيحاء.

تعيينه عضوًا بلجنة الوفد المركزية

ونظرًا لما قام به من الخدم الوطنية بعد الحرب التي دلت على روح عالية، ووطنية صادقة، دخل عضوًا في الوفد المصري للجنة الوفد المركزية بأسسوط، وقد اشتهر أيضًا بتأليف الكتب الثمينة المفيدة، ومن ذلك كتاب وضعه في الفلسفة العملية في الطبيعيات جامع لكل ما يهم رجال الفن، كما وقد كان عضوًا في لجنة المعهد العلمي بأسسوط وله فيه مآثر غراء وأياد بيضاء تدل على علو كعبه وكفاءته العظيمة في الأعمال الهندسية، وقد عرف الجميع له هذه المواهب السامية، فأخذوا ينادون بترشيحه للبرلمان المصري، كما نادى بذلك الوفد المصري لدائرة بني رافع التابعة لمركز منفلوط مديرية أسسوط، ولا شك أن هذا التعيين صادف أهله وحل محله؛ لأن حضرة المترجم له خير ما أنجبت مصر من أولادها علمًا وفضلاً ونشاطًا وإقدامًا وذكاءً، وسترى مصر من ثمرات مجهوداته فوائده جمة، ومن معلوماته التي سيديها في قاعة البرلمان والآراء الناضجة والاقتراحات الصائبة ما يعزز صدق معلوماتنا فيه هذا إذا ظل مجلس النواب منعقدًا للآن.

صفاته وأخلاقه

رغمًا من انكبابه على أعماله الهندسية الهامة ومشاريعه الجليلة، نراه دائمًا بشوش الوجه دمث الأخلاق لطيف المعشر حلو الحديث دائب العمل لما فيه فائدة مواطنيه، وفوق كل ذلك تراه يضحى النفس والنفيس في حب بلاده المصرية العزيزة، وله في حركتها الوطنية الكبرى أثر خالد وعمل مجيد. أدامه الله وأبقاه وأكثر من أمثاله الأدياء العاملين لخير البلاد ورفع شأنها.

ترجمة حضرة صاحب العزة السري إبراهيم بك بهجت

كلمة للمؤرخ

من سراة مصر وأغنيائها الذين امتازوا وتفوقوا في الشؤون الزراعية، ودرسوا معدن الأراضي بأنفسهم وخصصوا مجمل حياتهم في سبيل فائدة أنفسهم ومواطنيهم فاستفادوا وأفادوا، وخلدوا لهم تاريخاً مجيداً في هذا العصر حضرة صاحب العزة السري المعروف إبراهيم بك بهجت، الذي خدم بلاده أجل خدمة تسطر له بقلم الإعجاب والشكر والثناء، فحظنا لو اقتدى سراة الأمة به وسلكوا سبيله وصرفوا مجهوداتهم وثمين وقتهم فيما يعود بالخير العميم على ذواتهم وذويهم، وبلادهم أولى من تسرب أمواهم فيما يضر، وفي ذكر تاريخ هذا السري الجليل فليتنافس المتنافسون.

مولده ونشأته

هو إبراهيم بهجت بك ابن المرحوم محمد أفندي بهجت بن عبد الله أفندي، سطعت أنوار مولده بمصر يوم ٢٩ مايو سنة ١٨٦٣، ولما ترعرع أحضر له المرحوم والده المعلمين الذين لقتوه من العلوم والمعارف ما جعله يعد رجلاً من خيرة الرجال، وقد بث فيه المرحوم والده من روحه الوطنية الصحيحة ما جعله يجود بنفسه في سبيل مصلحة بلاده، ولما رأى أن ثروة البلاد تتوقف على الزراعة؛ لأنها حاجة البلاد وينبوع حياتها فضل أن يعمل لخير بلاده من هذا الطريق؛ حتى يؤدي

حضرة صاحب العزة السري إبراهيم بك بهجت عضو مجلس النواب عن دائرة قلين غربية في الدور الأول المنحل.



حضرة صاحب العزة السري إبراهيم بك بهجت عضو مجلس النواب عن دائرة قلين غربية في الدور الأول المنحل.

لأمه مصر ما هو واجب عليه، وفعلاً له ما يجعل القلم عاجزاً عن أن يفيد حقه من الشكر على تلك الجهود العظيمة، التي ارتكزت على خير أساس وعمت فوائدها على الناس.

وفي سرد ما ناله من الميداليات الذهبية والفضية؛ تقديرًا لجهوده العظيمة وخدماته الجليلة في الشؤون الزراعية لمصر أكبر دليل على همته العالية ومواهبه السامية.

فقد نال ثمان ميداليات دفعة واحدة في المعرض الذي أقيم تحت رئاسة المغفور له السلطان حسين كامل، وفي المعارض التي أقيمت بمصر عام ١٩٢٠ و١٩١٠ و٩٠٢ و٩٠٩ و٩١٢ كما حاز شهرة فاقت السهي، واتصلت بمسامع سمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا الثاني، فزاره في منزله العامر بطنطا في أول مايو سنة ١٩١٤، فأقام له رب الدار زينة فخمة امتازت بجمال تنسيقها وبيدع مسلاتها، وقد استقبل سموه فيها حضرات أشقائه إبراهيم بك بهجت وحسين أفندي بهجت وأحمد أفندي بهجت بالحفاوة والإجلال وجلس سموه على كرسي أثري من آثار الفراغة مأخوذ رسمه من الأنتكخانة الخديوية، وألقى حضرة نجله الأديب المهذب محمد أفندي منير



صاحب العزة إبراهيم بك بهجت بملابسه الملكية.

بجحت - الذي كان طالبًا وقتئذ بمدرسة طنطا الثانوية والحائز لدبلوم الزراعة العليا، وسافر إلى أميركا للحصول على الشهادات العالية، حيث اندمج في سلك كلية كليفورنيا ونال شهادة الامتياز عام ١٩٢٣م في علم الزراعة، واستعد لتأدية امتحان لشهادة الدكتوراه الذي تم في مايو سنة ١٩٢٥م بفوزه ونجاحه - خطبة ترحيب جمعت من درر المعاني، ودقيق المباني ما أعجب سمو الخديوي، وقد نقلتها أمهات الصحف في حينها، وتنازل سموه فأخذ صورة من أربع ورقات من أصل محفوظ لتلك الآثار المدونة بمحفظة قديمة، فذكر هذه الجملة أن الروابط ترداد وتدوم إلى ما شاء الله، وقد تفضل أيضًا فقبل نجليه الصغيرين قبل مبارحة السراي العامرة، وقد يمنعا ضيق المقام هنا من إثبات تلك الخطبة النفيسة، ولكن هذا لا يمنعا أن نثبت صورة هذا النجل اللذي، الذي سيكون له في مستقبل الأيام حظٌ وفير.



حضرة الأديب محمد أفندي منير بججت.

أما النجل الثاني لحضرة صاحب الترجمة ألا وهو حضرة الأديب محمد أفندي أنور، فقد أرسله والده إلى بلاد الإنجليز حيث التحق بكلية واي الزراعية، وبعد أن أحرز الشهادات العالية عاد إلى مصر لمباشرة زراعة حضرة والده الواسعة، وأما باقي حضرات أنجاله المهذين فطلبة بالمدارس السعيدية بمصر.

وقد كان حضرة صاحب الترجمة عضوًا مؤسسًا في لجنة الملجأ العباسي، والمدرسة الثانوية والمستوصف بطنطا، وأمينًا لصندوق الملجأ، فكان خير قطب تدور حوله رحى الأعمال الخيرية، وكان ولا يزال عضوًا بالجمعية الخيرية الإسلامية من عشرين سنة، وعضوًا بالجمعية الزراعية الملكية، وعضوًا بمجلس حسبي مديرية الغربية، ومجلس حسبي مركز طنطا أكثر من خمسة عشر عامًا إلى الآن وهو أيضًا عضو بلجنة وفد لوزان بمصر، ولجنة الوفد الرئيسية بطنطا، وقد اشترك في عدة مشاريع خيرية، وفي جمع الاكتتابات لحريق ميت عمر وإعانة حرب البلقان وطرابلس وغير ذلك من الأعمال التي تجل عن الحصر، وتخلد في بطون التاريخ بالفخر والإعجاب.

ولا يفوتنا أن نذكر بأن أكبر شاهد يعترف بقيمة هذا الرجل العظيم ما ناله من كثرة الأصوات عند انتخابه عضوًا بمجلس النواب الأول المنحل، وفي ذلك لعمر الحق ما يشهد بما له من المكانة السامية في قلوب مواطنيه.

صفاته

كريم السجايا عالي الهمة سباق إلى عمل الخير، ذو نفس كبيرة تأبى عليه إذاعة ما تعمل يده، يقابل ذوي الحاجات بلطف غريزي فيه لا يشوبه أي تصنع، يغيث الملهوف، محب لوطنه، كريم لضيوفه وقاصديه، مخفف بلوى البؤساء.

فلا أحرم الله الكنانة من خدماته الجليلة.

ترجمة حضرة صاحب العزة محمد سعيد بك

هو السيد محمد سعيد بك بن السيد سعيد أبو زيد بن السيد أبو زيد بن السيد علي، متصلًا نسبه الجد الأكبر بسيدي محمد الغازي الحسيني المشهور بسيدي غازي بزايته بالعزبة بمركز كفر الشيخ غربية.

مولده ونشأته

ولد سنة ١٢٦٩هـ وما ترعرع تعلم الكتابة والقراءة ومبادئ الحساب ببلدة الكوم الطويل، ثم التحق طالب علم بالجامع الأحمدى بطنطا، فأظهر من النجابة ما بشر بمستقبل زاهر ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية الكبرى بالقاهرة (الأزهر الشريف)، حيث تلقى فيه العلوم العالية وقد كان موضع إعجاب مشايخه، ثم انتخب عمدة لناحية الكوم الطويل وتوابعها سنة ١٨٩٠م، واستقال منها سنة ١٩١٣م، ولما أبداه من الخدم والكياسة فيما يقوم به من الأعمال قد انتدب سنة ١٩٠٠م لتعديل الضرائب بمركز كفر الشيخ، فكان فيها مثال الدقة والعدل وأظهر من سداد الرأي والحكمة ما جعل الأهالي تلهج بالشكر والثناء عليه الأمر، الذي دعا الحكومة أن تشكره رسميًا، وقد أنعم عليه بالرتبة الثالثة، والذي يشهد بسمو مكانته الأدبية، ومقدار احترام الأمة له أنه دعا سمو الخديوي عباس حلمي الثاني خديوي مصر السابق سنة ١٨٩٩ ببلدة عزته لافتتاح الخط الحديدي، وكان الاحتفال الذي أقيم يومئذ فاحرًا أمه عليه القوم من كبار رجال مصر العاملين وأعيانها، ورفع لسموه قصيدة تعد فريدة يحلى بها جيد الزمان فسر منها سمو الخديوي سرورًا



حضرة صاحب العزة محمد بك سعيد عضو مجلس النواب المنحل عن دائرة الكوم الطويل غربية.

عظيمًا، وشكره عظيم الشكر اعترافًا بقيمته الأدبية والعلمية، ثم زاره سموه مرة أخرى سنة ١٩١٤ عند مروره العام وكان الاحتفال بالغًا حد الوصف من الجمال والجلال، فذكره سمو الخديوي بزيارته السابقة له، وأشار لعزته بأنه يحفظ لذلك اليوم أحسن أثر في مخيلته، وتعاطي المرطبات والحلوى وزاره ثالثة بين هاتين الزيارتين عند مروره بالسكة الحديد، وكان قد دعاه سعادة مدير الغربية لافتتاح مصارف الغربية سنة ١٩١٢ ومزرعي بيلا وشلماه، ذلك الافتتاح الذي شهده الجناب الخديوي واللورد كنيشر، حيث أقيمت المقاصف الفاخرة وصفت المقاعد الذهبية وتباهت في ذلك الاحتفال المهيب حضرات الحكام والأعيان، وعزته حفظه الله شديد التعلق بالعائلة المالكة عظيم الإخلاص لصاحب الجلالة مليك البلاد فؤاد الأول حرسه الله، فلا يرى بمجلس من المجالس الخاصة أو خلافها إلا ويتزعم بأفضال مليكه المحبوب والدعاء له ولولي عهده السعيد الأمير فاروق وللأنجال الفخام، وانتخب سنة ١٩٠٩ في لجنة حصر الأشقياء فكان خير مثال يحتذى به، وانتخب في لجان وجمعيات كثيرة بالمديرية وبالمرکز، وانتدب في لجان تحكيم وانتخب عضوًا في مجلس النواب، وانتدب لافتتاح المجلس في ذلك اليوم التاريخي المشهور بصفته أكبر الأعضاء سنًا، فاستقبل جلالته الملك عند تشريفه دار النيابة وودع جلالته عند مغادرته إيها، وكان يرأس الوفد الذي توجه إلى قصر عابدين للتشرف بتقديم فروض الشكر بالنيابة عن المجلس، واستمر في رئاسة المجلس إلى أن انتخب الرئيس الدائم صاحب المعالي مظلوم باشا، فألقى خطابًا حيا فيه النهضة المباركة ودعا بالتوفيق للقائمين بالإصلاح في ظل جلالته الملك المعظم بمعاونة الزعيم المقدى ووزرائه الفخام، وسلم الكرسي للرئيس الدائم وانضم إلى إخوانه المجاهدين بين تصفيق الاستحسان منهم وإعجابهم البالغ له.

الرتب والنياشين

الرتبة الثالثة سنة ١٩٠١ والرتب الثانية سنة ١٩١٠ هذا عدداً شهادات الحكام له واعترافهم بفضله.

أعماله الخيرية

له اليد الطولى في الأعمال الخيرية فلقد تبرع بالمبالغ الطائلة للملجأ العباسي بطنطا، والمدرسة الصناعية ودار الكتب والأنتكخانة بطنطا، وأسس مدرسة بالكوم الطويل، وصرف على تأسيسها مبلغًا جسيمًا، وأوقف عليها عشرة أفدنة من أجود أطيانه وأحضر لها المعلمين الأكفاء، وسهر عليها فأنت بأحسن النتائج الأمر الذي دعا وزارة المعارف إلى إدخالها تحت تفتيشها وتقديرها لخدماتها للعلم، وقدمت مساعدتها السنوية للمدرسة ومعلميها، ولم تقف همته إلى هذا الحد الذي يتزعم بشكره وادي النيل بل تجاوز فبنى مسجدًا فاخرًا بالناحية تقام به الشعائر الدينية، وصرف المال الكثير على تشييده وأوقف عليه خمسة وعشرين فدانًا من أجود أطيانه.

الكفاءة الشخصية

إن رجلاً يقوم بهذه الأعمال الخطيرة ويكون فيها مثال الكفاءة والنبوغ، وينتخب رئيساً لمجلس النواب لجدير بأن توصف كفاءته الشخصية بأسمى عبارات التمجيد والتكريم، خصوصاً ما حازه من الأصوات في الانتخابات لمجلس النواب.

صفاته

كبير الهممة، عالي النفس، رحيم بالضعفاء، يحنو على الصغير فيشجعه إلى أن تظهر مواهبه الفطرية، شديد المحافظة على شعور مجالسيه وإحساساتهم، كثير الحركة فيما يفيد، ثابت الرأي، قوي الإرادة، مثال اللطف بين معاشريه، كثير التسامح إلا في حقوق دينيه ووطنه وشرفه.

ترجمة حضرة السري الوجيه محمود بك حسن جازيه

إذا عد شباب هذا العصر الذين اتصفوا بالإقدام والجد في القول والعمل، كان حضرة صاحب الترجمة في مقدمة الجميع فقد خصه الرحمن بالذكاء الفطري والأدب الجم والشهامة العالية والمروءة المتناهية، ولقد ادخر لنفسه أحسن دخر ألا وهو الاشتغال بفن الزراعة التي هي حياة مصر وثروة البلاد.

مولده ونشأته

سطعت شمس مصر بمولد حضرة صاحب الترجمة في الحادي عشر من شهر مايو سنة ١٨٨٩ ببلدة أبو الغر مركز كفر الزيات مديرية الغربية، وهو نجل المرحوم الطيب الذكر حسن بك جازيه بن المرحوم عيسوي بك جازيه، وعائلة أبو جازيه هي من أشرف العائلات حسياً ونسباً، ومعروفة للخاص والعام بمديرية الغربية، فهو من أبوين شريفيين طاهرين أحسنا تربيته، وعوداه على حب الفضيلة حتى إذا ما بلغ السنة التاسعة من عمره، أدخله والده إلى مدرسة ابتدائية ثم نقل إلى المدرسة الناصرية وحصل منها على الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٥، ثم نقل إلى مدرسة رأس التين بالإسكندرية، وحصل منها على البكالورية سنة ١٩٠٩ ثم دخل مدرسة الحقوق، ولما وجد من معلميهما الإنكليز تعصباً على الحزب الوطني وأنصاره غادر صاحب الترجمة البلاد المصرية إلى جامعة كامبردج ببلاد الإنجليز، وهي أكبر جامعة بأوروبا، ثم دخل كلية تارنتي هول وحصل على درجة ب ١٠ في علم الاقتصاد والزراعة ودرجة ب BA في علوم الزراعة والاقتصاد السياسي



حضرة السري الوجيه محمود بك حسن جازيه نجل المرحوم حسن بك جازيه من كبار أعيان بلدة أبو الغر مركز كفر الزيات غربية
وعضو مجلس النواب المنحل عن دائرة بسيون غربية.

والمالي سنة ١٩١٣، وعاد للحصول على شهادة تخصيص في علم الزراعة، فنشبت الحرب الكبرى فخاف من البقاء بما فعقد عزمه على الرجوع لمصر، ثم دخل في خدمة الحكومة المصرية، ولما لم تنصفه وتعطه حقه في الوظائف الإدارية استقال سنة ١٩١٤ مفضلاً الاشتغال في الأعمال الزراعية في مزارعه الواسعة، وقد قام بتجارب زراعية عديدة الأصناف كالحبوب والأقطان، فنظم الأراضي تنظيمًا حديثًا يسهل على الفلاح الزراعة والري، وقد أدت هذه الطريقة إلى زيادة المحصولات، واجتناء الخيرات كما أنه غرس أشجارًا جميلة تروق للناظرين في تلك الطرق المنظمة حتى أصبحت أراضيه الواسعة كجنته غناء، هذا عدا عن البساتين التي أحدث فيها مثل هذا الغرس، فأصبحت غاية في الرواء وجمال المنظر.

ومن حسن إدارته وورثته عقله أنه درس أخلاق الفلاحين درسًا تأملاً، فأصبح يخاطب كألاً على قدر ما استطاع من الإدراك والفهم؛ ولذا تراه محبوبًا جدًا منهم، لا يذكرون اسمه إلا مقروناً بالثناء والإعجاب بلطفه وكرم أخلاقه ومروءته والجد في العمل.

أعماله الخيرية

ومن أعماله الخيرية التي تنطق بعظيم فضله وكفاءته أنه اتفق مع الغيورين من رجال طنطا المعدودين على تأسيس جمعية الإسعاف، وانتخب حضرته وكياً لها منذ نشأتها سنة ١٩٢١ إلى الآن، وقد تبرع لها بأوتومبيل من ماله الخاص لنقل المصابين فيه يقدر ثمنه بخمسمائة جنيه، فاستحق الشكر والثناء من أعيان وأهالي مديرية الغربية، وحضرته من مؤسسي جمعية البر والإحسان بطنطا، وجمعية المؤاساة بطنطا، ومن وطنيته المشهورة بين أهالي المديرية أنه تطوع لوفد مؤتمر لوزان، وتبرع أيضاً ببناء فخم لمجلس مديرية الغربية لإيجاد مدرسة ابتدائية ببلدته أبو الغر مركز كفر الزيات غربية، وأسس محفلاً ماسوئياً يسمى محفل الغربية بطنطا.

فرجل تتجلى فيه الشهامة والمروءة والتقوى والصلاح لجدير بأن نزين به وبأعماله جيد كتب التاريخ.

كفاءته الشخصية

ولكي يدرك القارئ جدارة صاحب الترجمة وكفاءته الشخصية أنه حاز الأغلبية الساحقة في الانتخابات البرلمانية، حيث ذكاه أكثر عدد من المندوبين الثلاثين عن دائرة بسيون، ولا شك أن هذه الدائرة سعيدة لاختيارها هذا الشهم الجليل نائباً عنها، وسوف تتحقق جميع آمالها بفضل ما أوتي من علم وفضل وذكاء وإخلاص، هذا إذا ظل مجلس النواب منعقداً حتى الآن وفقه الله تعالى إلى ما فيه إسعاد البلاد.

صفاته وأخلاقه

هو مثال الرجولية الصحيحة طيب القلب سليم الضمير كريم الأخلاق، بشوش الوجه يتأثر من رؤية البؤساء، سباق إلى عمل الخير؛ كي يرضي الله تعالى وضميره، منعه الله وألبسه ثوب الصحة والعافية، وجراه خيراً جزاء أعماله المرورة.

ترجمة حضرة صاحب العزة الوجيه الأمثل والنائب المحترم

عمر بك مراد

كلمة للمؤرخ

من رجالات مصر الذين أخذوا قسطاً وافراً من العلوم وتحلوا بالفضيلة والشهامة والوطنية العالية، واستماتوا في خدمة بلادهم بعزيمة ماضية لا تعرف الكلل وهمة شماء لا تعرف الملل، حضرة صاحب العزة عمر بك مراد قاسم صاحب هذه الترجمة، فهو من سلالة عائلة شريفة الختد عريقة في الجهد، تربي في بيئة صالحة، وتغذى بلبان الفضيلة فشب مصوغاً في قالب الكمال والجلال.

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة نائبنا المحترم ببلييس سنة ١٢٨٦ من أبوين كريمين شريفين، فوالده هو المغفور له الطبيب الذكر خالد الأثر المرحوم قاسم باشا مراد، عين أعيان ببلييس بمديرية الشرقية، الذي اشتهر بمكارم الأخلاق وحسن الصفات مع الصلاح والتقوى، فأخذ يعلمه مبادئ العلوم بسراياه الخصوصية الكاتنة بأبعاديته الواسعة ببلييس، حيث استحضر له أساتذة أكفاء فأرضعوه لبان الأدب والفضيلة والصلاح، وبنوا في نفسه العالية حب الجهد في العمل والعلم، فوجدوا منه



حضرة صاحب العزة الوجيه الأمثل والنائب المحترم عمر بك مرادعضو مجلس النواب المنحل عن دائرة ببلييس شرقية.

ذكاءً فطرياً خارقاً وقلباً واعياً، ثم أدخله المرحوم والده المدارس الابتدائية والثانوية، فنال قسطاً وافراً من علمها وآدابها، فكمملت محاسنه وتجلت جميل صفاته.

ولما آنس الحاكم والحكوم فيه هذه الصفات السامية، وبرزت لهم هممه العالية اختير لأن يكون عضواً بلجنة الري بمديرية الشرقية، فأخذ يعمل بجد ونشاط مستعملاً في ذلك كل ما أوتي من ذكاء وهمة، مما استحق كل شكر وثناء ثم عين عضواً بالمجلس الحسي بمديرية الشرقية، فكان مثلاً للإقدام والنشاط وصواب الرأي كما كان كذلك في عضويته بلجنة الشياخات بتلك المديرية، فزاد احترام الجميع له وأعلوا مكانته حتى إذا ما جاء دور انتخاب أعضاء الجمعية التشريعية، أجمع الكل على انتخابه؛ ذلك لأنهم لم يجدوا من هو أكفأ منه علماً وذكاءً ونشاطاً وهمة، فكان يعمل في مركزه هذا عمل الأبطال في ميدان القتال: آراء صائبة، واقتراحات ملئوها بالفائدة، وخدمات صادقة، مع وطنية عالية، وقد استمر عاملاً مجداً بما حتى ألغيت، وقد نال من ثمار جهاده أن أنعم عليه سمو عباس حلمي باشا الثاني خديوي مصر الأسبق رتبة البكوية من الدرجة الثانية جزاء إخلاصه في العمل، وسداد الرأي، وطالما طلب أن تمنحه المعية رتبة المتميز الرفيعة مكافأة له على جليل أعماله، فكانت المعية تستعمل التسوييف من وقت لآخر، وذلك نتيجة مسائل شخصية لا محل لذكرها هنا.

وما كادت مصر تنال استقلالها وتعهد حكومتها إلى انتخاب الأعضاء الأكفاء بواسطة الانتخابات؛ لتعين نوابها في برلمانها؛ حتى فاز حضرة صاحب الترجمة الجليل في الانتخابات، فعين نائباً من دائرة بلييس بمديرية الشرقية، ولقد أجاد الناخون صنعاً بانتخاب هذا الشهم الكفو والمتعلم الراقي، وسوف تتجلى مواهبه السامية وعبقريته الفائقة، ومواقفه الشريفة بالدفاع عن مصالح منطقتة، ولا شك أيضاً أن هذه الدائرة قد ساعدها الحظ في تمثيل هذا النائب الجريء عنها، وستنال قسطاً وافراً من الإصلاحات الهامة بفضل حسن جهاده، وبراعة دفاعه عن مصالحها، وليس تحقيق هذه المطالب والإصلاحات على همة حضرته بعزیز، هذا إذا ظل مجلس النواب منعقداً حتى الآن دون أن تفاجته الظروف المعلومة للجميع والتي استوجبت تعطيله.

صفاته وأخلاقه

ومن الناس من إذا أعطى وظيفة سامية تكبر وشمخ، فيصغر في نظر مواطنيه ومنهم من يزداد رقة ولطفاً وكملاً وشعوراً بالواجب المفروض عليه مثل حضرة صاحب الترجمة الذي تجلته وظيفته النبائية بجمال الخلق، فكان مثال الدعة ومكارم الأخلاق.

أدامه المولى وأبقاه وأهمه سداد الرأي للدفاع عن مصالح البلاد، وأكثر من أمثاله الأكفاء.

ترجمة حضرة الأستاذ القدير عبد المجيد بك إبراهيم من وجهاء مديرية أسيوط

نسبه

صميم في أسرة صاحب السعادة محمود باشا سليمان تلك الأسرة المصرية العريقة، التي لها مقامها الرفيع، ومجدها العظيم في أسر مصر المعروفة.

نشأته

ولد ببلدة «ساحل سليم» من أعمال مركز البداري مديرية أسيوط.

علمه

بدأ الدراسة في مدارس مصر الأميرية، وأتمها في فرنسا معهد العلم والمدنية فأضاف إلى ذكاء المصري وعلم الغربي، وعاد إلى وطنه يحمل شهادة الليسانسية في الحقوق من جامعة باريس فكان آية النبوغ والتفوق.



حضرة صاحب العزة الأستاذ القدير عبد المجيد بك إبراهيم من وجهاء مديرية أسيوط والعضو بمجلس النواب عن دائرة البداري في الدر الثاني المنحل والذي انتخب مراقبًا ثانيًا لمجلس النواب في جلسة ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥.

جهاده الوطني

هناك عاملان يكفيا المرء في الكيفية التي يحرز بها في الحياة هما: الغريزة، والتربية، ثم يزيهما «الظرف». متى كانت الغريزة واقعة إلى حب الوطن والمرء ناشئاً في أسرة أشربت في قلوبها حب الوطن والظرف ملائماً، متى كان كل ذلك نال الإنسان أحسن ألدونة في ميدان الجهاد الوطني.

والمرجع منه من الأفضال الذين منحتهم الطبيعة ميلاً قوياً إلى بلاده، كما منحتهم آباءً تاريخهم في الجهاد لبلادهم أشهر من أن نفضله؛ ولذا بدا عليه النشاط القومي من حدائنه فكان عضواً عاملاً في الحزب الوطني مع فقيد الوطن والوطنية المرحوم «مصطفى كامل باشا».

ورأي إخوانه الطلبة في جامعة «مونبليه» أنه خير من يصلح لرياستهم وأولى من يمنحوه تقنتهم، فانتخبوه رئيساً لجمعيتهم مكافأة له على صدق وطنيته وجهاده المستمر.

ولما استيقظ المصري من نومه، وهب من رقدته، وزار أسداً في المطالبة بحقوقه سنة ١٩١٩، كان الأستاذ في طليعة العاملين بعقل وروية والخادمين لقضية مصر خدمة الخنك الجرب، فاختاره الوفد المصري عضواً عاملاً في لجنة الوفد المركزية في القاهرة.

وله مبدؤه الذي هو أغنيته التي يتغنى بها، وأنشودته التي يطلق حولها البخور وحيداً أو مستأنساً بأصدقائه وذلك المبدأ هو:

الاستقلال التام لمصر والسودان مع الولاء والإخلاص لمليك البلاد المعظم

وحدث أن عندما اتحدت الأحزاب السياسية الثلاثة: الأحرار الدستوريين والسعديين، والحزب الوطني عقب اجتماع مجلس النواب بنزل الكونستانتل يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥، قرر انتخاب حضرة صاحب الترجمة مراقباً ثانياً له، وفي هذا الانتخاب الدليل الناصع على غيرته وإخلاصه نحو بلاده، وتقدير الناخبين لكفاءته وحسن جهاده الوطني.

أعماله

عاد من فرنسا بقسط أوفى من القانون فاشتغل بالحماسة فبرز فيها، وشهد له زملاؤه بطول الباع، وسعة الإطلاع، وقوة الحجة، مع طلاقة اللسان، وحسن البيان، فنصر المظلوم وأعان العدالة في مهمتها، ثم بدأ بعدئذ أن يتفرغ لأعماله الخاصة يشرف عليها بنفسه فوفق بما توفيق، وأفلح خير فلاح.

أخلاقه

جمع إلى أخلاق العرب في بداوتهم جمال المصريين في وداعتهم وتفوق الغربيين في مدنيتهم، فأضاف إلى الإباء والهمة والشجاعة والكرم والنجدة دماثة الأخلاق، ولين الجانب، وسعة الصدر، وحلى كل ذلك بمدينة خالية من زائف التقليد.

مكانته

له في موطنه مديرية أسيوط مكانته السامية وأما دائرة بلده فله في كل قلب فيها محبة لا تستثني من ذلك إلا ما استثني في كل قاعدة باعتبار الشذوذ، ودل على ذلك فوزه الباهر في انتخابه لعضوية مجلس النواب في دوره الثاني، كما أن له في العاصمة شخصيته البارزة، وإذا رأيت وأصدقائه من ذوي الجاه والمكانة السامية، رأيت شخصيته المقدسة منهم هي ملتقى عقدهم، وملتقى أبصارهم، وما أحوج الأمة إلى كثير من هذا المثال؛ لتبوء مكانها اللائق بما فإنما الأمم الأفراد وإنما الأفراد بعلمهم وما يعملون.

ترجمة حضرة صاحب الفضيلة الإمام العلامة الأستاذ الجليل

الشيخ محمد أبو الفضل

مقدمة للمؤرخ

لقد هباً الله تعالى لكنائته من رجال العلم والفضل والصلاح ما لم يهيئه لأمة من الأمم، إذ كثيراً ما طالنا كتب التاريخ وتصفحنا أخبار من سلفوا من رجال العلم، وأولي الفضل فلم يقع نظرنا على سيرة تحاكي سير علماء هذا العصر الزاهر، الذين امتازوا بالكفاءة العلمية والأدبية، وتفرقوا في الشؤون الدينية أصولها وفروعها لدرجة استوجبت إعجاب سائر الأمم.

وإننا نسطر اليوم بقلم الفخر والإعجاب تاريخ حضرة صاحب الفضيلة الإمام العالم العلامة الأستاذ الكبير الشيخ محمد أبي الفضل شيخ الجامع الأزهر الشريف، ورئيس مجلسه الأعلى اعترافاً بفضله وعلمه الموفور فنقول:

مولده ونشأته

نشأ فضيلته ببلدة وراق الخضر مركز إمبابة مديرية الجيزة عام ١٢٦٤هـ، وهي السنة التي جرى فيها تعداد القطر المصري، ودخل المكتب المعد لحفظ القرآن الكريم بذلك البلد سنة ١٢٦٩هـ، وحفظ القرآن بتمامه في أواخر سنة ١٢٧٢هـ، ثم دخل الأزهر الشريف في أواخر سنة ١٢٧٣هـ، وكانت سنه إذ ذاك عشر سنوات فاشتغل أولاً بتجويد القرآن الكريم، وحفظ المتون، وتلقى بعض الدروس، ثم لازم الفقه على مذهب الإمام مالك بن أنس، وتلقى العلوم العربية من نحو، ووضع، وصرف، وبيان، ومعان، وبيدع، وعلم أصول الفقه وأصول الدين، والتفسير والحديث والمنطق على أكابر المشايخ الموجودين في ذاك الوقت، فممن تلقى عليه الفقه والحديث العلامة المحقق والفهامة المدقق شيخ السادة المالكية في ذاك الوقت المرحوم الشيخ محمد عليش، والعلامة العامل الشيخ علي مرزوق العدوي، ومن الذين تلقى عليهم علوم البلاغة وأصول الفقه والمنطق والحديث علامة الوقت الشيخ إبراهيم السقا والعالم العلامة الشيخ الأنباري، ومن تلقى عليهم أيضاً الحديث والتفسير الشيخ شرف الدين الموصفي، والأستاذ الشيخ محمد العشاوي وغيرهم من أجلاء الأساتذة الأعلام.



حضرة صاحب الفضيلة الإمام العالم العلامة الأستاذ الأكبر الشيخ أبي الفضل الجيزاوي شيخ الجامع الأزهر الشريف ورئيس مجلسه الأعلى.

وداوم على الاشتغال مطالعة وحضورًا إلى سنة ١٢٨٧هـ فأمره الأستاذ الشيخ الإمباري بالتدريس فاعتذر، فألح عليه فامتثل أمره، واستأذن شيخه العلامة الشيخ عليش وكذا الشيخ السقا، وجمع رسالة في البسملة وحديثها المشهور وابتدأ بقراءة كتاب الأزهري في النحو في أواخر شهر صفر من تلك السنة، وقرأ تلك الرسالة من حفظه في ثلاث ليال، بحضور جمع من أكابر العلماء من مشايخه الأعلام وغيرهم وجميع الطلبة الذين يحضرون معه، وكان ذلك في أواخر أيام مشيخة المرحوم الشيخ مصطفى العروسي شيخ الجامع الأزهر حينذاك.

وقد كان العمل في تدريس المدرس جاريًا على ما تقدم من الاستئذان وحضور أكابر العلماء في أول درس يقرأه من يريد التدريس، حتى زمن المرحوم العلامة الشيخ المهدي الذي سن الامتحانات بالطريق المعلوم.

ثم لازم التدريس وقرأ جميع كتب الفقه المتداول قراءتها في ذلك الوقت مرارًا عديدة، وكذلك كتب

العلوم العربية، وعلم أصول الدين، وعلم أصول الفقه والمنطق مرارًا عديدة لطبقات كثيرة، ورزقه الله حظوة إقبال الكثير من الطلبة في كل درس، وقد تخرج عليه غالب أهل الأزهر، وكان حفظه الله أول من أحيا كتاب الخيصي في المنطق بتدريسه مرارًا، وكتاب القطب على الشمسية، وكتاب ابن الحاجب، في الأصول بشرح العضد وحاشيتي السعد والسيد، فقد درسه في الأزهر مرتين لجمع عظيم من الطلبة، الذين هم الآن من أكابر العلماء، ومرة في الإسكندرية في مدة مشيخته لعلمائها، وكتب على الشرح والحاشيتين حاشية قد طبعت في سنة ١٢٣٢ هـ وتداولت بين العلماء والطلاب، وقرأ المطول في الدور الثاني وكتب على شرحه وحاشيته نحوًا من خمس وأربعين كراسة، وقرأ البيضاوي ولم يتم، وكتب على أوائله نحوًا من عشر كراسات.

وفي ٣ ربيع الأول سنة ١٣١٣ هـ عين عضوًا في إدارة الأزهر في مدة مشيخة المرحوم الشيخ سليم البشري، ثم استقال منها وعين ثانيًا في ٩ ذي القعدة سنة ١٣٢٤ هـ الموافق ديسمبر سنة ١٩٠٨ في أواخر مشيخة المرحوم الشيخ الشريبي، ثم عين وكيلًا للأزهر في ١٨ صفر سنة ١٣٢٦ هـ.

ثم صدر الأمر بتعيينه شيخًا للإسكندرية ومكث بها ٨ سنوات، ثم صدر الأمر بتعيينه شيخًا للأزهر الشريف في ١٤ ذي الحجة سنة ١٣٣٥ هـ الموافق أول أكتوبر سنة ١٩١٧، ثم أضيف إليه مشيخة السادة المالكية في ٢٠ صفر سنة ١٣٣٦ هـ.

وقد كان في مدة وكالة الجامع الأزهر وعضوية مجلس الإدارة، ومشيخة علماء الإسكندرية ملازمًا للتدريس للكتب المطولة، منها كتاب المواقف، في علم الكلام، وكتاب ابن الحاجب في علم أصول الفقه، وغيرهما.

وصاحب الفضيلة واسع الاطلاع في العلوم العقلية والنقلية والفلسفية، وخصوصًا فلسفة تاريخ الإسلام والتمدن الإسلامي وسائر الأمور الدينية.

صفاته وأخلاقه

دمت الأخلاق، لين الجانب، ذو ورع وتقوى، قوي الإيمان، قدير في معلوماته العلمية والأدبية والدينية، لطيف الحديث وقد أجمعت القلوب على محبته وإكباره وعلو شأنه. حفظه الله وأبقاه وأكثر من أمثاله بين هيئة كبار العلماء.

ترجمة حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الإمام الشيخ محمد بخيت

كلمة للمؤرخ

هذا هو نابغة عصره، وإمام دهره، والعالم الفرد، والإداري الأوحد، حلال المشكلات، ورجل المعضلات، الاختصاصي الأشهر في استنباط الأحكام الشرعية وإسنادها إلى أصولها، وتطبيقها على مختلف حوادث هذا الزمان، ولا تزال أحكامه ومبادئه، وآراؤه نبراس المشتغلين بالعلم والقضاء، كما اشتهر عنه شدة تمسكه بالحق وأنه ينسى مصلحته الشخصية، في سبيل نصرته، لا يعرف للمحابة رسماً، ولا يعرف الباطل إليه سبيلاً.

مولده ونشأته

ولد صاحب الفضيلة ببلدة المطيعة بمركز ومديرية أسيوط سنة ١٢٧١هـ الموافقة سنة ١٨٥٦م، وتعلم القراءة والكتابة والقرآن الكريم بكتاب البلدة المذكورة وهو في الرابعة من عمره، ومن ثم رحل إلى مصر القاهرة ودخل الأزهر الشريف عام ١٨٨٢م بعد أن أتم حفظ القرآن وجوّده وأخذ في تلقي العلوم الشرعية التي منها الفقه على مذهب أبي حنيفة النعمان، وتلقى العلوم الفلسفية خارج الأزهر الشريف على السيد جمال الدين الأفغاني والشيخ حسن الطويل رحمة الله عليهما إلى أن



حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الإمام الشيخ محمد بخيت «مفتي الديار المصرية سابقاً».

امتحان في شهادة العالمية في أواخر سنة ١٢٩٢هـ، وحاز الدرجة الأولى، وقد أنعم عليه بكسوة التشريف من الدرجة الثالثة مكافأة له على نبوغه وجزارة علمه، وبعد ذلك استمر على تلقي العلوم على شيوخه الذين هم من كبار علماء الأزهر الشريف.

وفي سنة ١٢٩٥هـ اشتغل بتدريس علوم الفقه والتوحيد والمنطق إلى أن توظف قاضياً لمديرية القليوبية في سنة ١٢٩٧هـ، ثم نقل منها قاضياً بمديرية المنيا في سنة ١٢٩٨هـ، ثم نقل إلى قضاء محافظة بور سعيد سنة ١٣٠٠هـ، ثم إلى قضاء محافظة السويس سنة ١٣٠٢هـ، ثم إلى قضاء مديرية الفيوم سنة ١٣٠٤هـ، ثم إلى قضاء مديرية أسيوط سنة ١٣٠٩هـ، ثم إلى التفتيش الشرعي بنظارة الحقانية في سنة ١٣١٠هـ، ثم قاضياً لمدينة الإسكندرية الشرعية ورئيساً لمجلسها الشرعي في سنة ١٣١١هـ.

ثم عين عضواً أول بمحكمة مصر الشرعية ورئيساً للمجلس العلمي بها في أوائل سنة ١٣١٥هـ، ثم عضواً أول بمحكمة مصر العليا الشرعية في سنة ١٨٩٧م، بعد التشكيل الجديد للمحاكم الشرعية بمقتضى لائحة سنة ١٨٩٧م، وفي هذه الأثناء ناب عن قاضي مصر الشيخ عبد الله جمال الدين ستة أشهر حال مرضه إلى أن عين بدله، ثم انفصل منها في أواخر سنة ١٩٠٥م.

ثم عاد إلى خدمة الحكومة وعين رئيساً لمحكمة إسكندرية الشرعية في أواخر سنة ١٩٠٧م، ونقل منها إلى إفتاء وزارة الحقانية في أوائل سنة ١٩١٢م، وأحيل عليه قضاء مصر نيابة عن القاضي نسيب أفندي، ثم أحيل عليه مع إفتاء الحقانية رئاسة التفتيش الشرعي بها.

وفي ٢١ ديسمبر سنة ١٩١٤ عين مفتياً للديار المصرية، وظل مدة إلى أن أحيل على المعاش.

ومن مزايا فضيلته أنه في أي بلد حل به لم ينقطع عن تدريس العلوم الشرعية التقليدية والعقلية وغيرهما لطلبة العلم الشريف، خصوصاً وهو في مصر، فإنه درس الكتب المطولة في علوم التفسير والحديث والفقه وأصول الفقه والتوحيد والفلسفة والمنطق وغير ذلك، وتخرج على يديه كثير من أفاضل العلماء الذين نفعوا الأزهر الشريف بعلمهم وفضلهم، وتخرج عليهم كثير من العلماء الأفاضل أيضاً، وكان لا يزال يتلقى عليه العلم المتقدمون من الطلبة، وكثير من العلماء وغيرهم من المشتغلين بالعلم داخل الأزهر الشريف وخارجه.

مؤلفاته

وفضلاً عن كل ما تقدم ومع كثرة مشاغله بأعماله الرسمية، فإنه لم يهمل التأليف بل كان نصيبه منه الشيء الكثير، فمن تأليفه:

- (١) الدرر البهية في الصيغة الكمالية.
- (٢) حاشية على شرح خريدة الدردير.
- (٣) إرشاد الأمة إلى أحكام أهل النمة.

- (٤) حسن البيان في دفع ما ورد من الشبه على القرآن.
- (٥) القول الجامع في الطلاق البدعي والمتتابع.
- (٦) رسالتنا الفوتوغراف والسوكرتاه.
- (٧) إزالة الاشتباه عن رسالتي الفوتوغراف والسوكرتاه.
- (٨) الكلمات الحسان في الأحرف السبع وجمع القرآن.
- (٩) القول المفيد في علم التوحيد.
- (١٠) أحسن القرا في الصلاة الجمعة في القرى.
- (١١) الأجوبة المصرية عن الأسئلة التونسية.
- (١٢) مقدمة شفاء السقام للسبكي.
- (١٣) حل الرمز عن معني اللغز.
- (١٤) إرشاد أهل الملة إلى إثبات الأهله.
- (١٥) البدر الساطع على جمع الجوامع في أصول الفقه.
- (١٦) إرشاد العباد إلى الوقف على الأولاد.

صفاته وأخلاقه

وفضيلته موصوف بالتقوى والورع والصالح ومساعدة الفقراء، والأخذ بيد البؤساء كريم الطباع دمث الأخلاق على جانب عظيم من الكفاءة العلمية والدينية والأدبية، حفظه الله وأبقاه بدوام الصحة والهناء.

ترجمة حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ عبد المجيد اللبان

ولد حفظه الله في شهر شوال سنة ١٢٨٨هـ ببلدة سنويون من أعمال مركز فوه بمديرية الغربية من أبوين شريفيين في أسرة كبيرة، ينتهي نسبها إلى الإمام الحسن السبط ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما. ولما أتم حفظ القرآن الكريم بمكتب بلدته بعث به والده إلى الجامع الأزهر المعمور على عادة الكثير من أعيان الريف في ذلك الوقت، فتلقى فيه العلوم العربية والشريعة والعقلية على كبار علمائه، ومشهوري أعلامه في ذلك الحين أمثال المغفور لهم الأساتذة الأجلاء الشيخ سليم البشري شيخ الأزهر السابق، والأستاذ الإمام محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقاً، والشيخ أحمد الرفاعي القيومي والشيخ محمد البحيري اللديروطي، وقد عكف على الاشتغال بالعلوم بحمة لا تعرف الملل، واشتهر في ذلك الدور من حياته بالذكاء النادر وحب الاطلاع والإخلاص للعلم والرغبة فيه، حتى طار صيته في الأزهر بين أقرانه وصار له لدى أساتذته مكانة سامية، فقد كانت له مع بعضهم مناظرات على غير عادة الطلاب في ذلك العصر، وعلى الأخص المغفور له الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده، فكانت هذه المناقشات سبباً في بروز شخصيته وظهوره بالاستقلال في الرأي والإصابة في الحكم، وتقدير الأستاذ الإمام لمواهبه، وفي ٧ ربيع الأول سنة ١٣١٨هـ، نال شهادة العالمية بعد أن شهدت له اللجنة التي شكلت لاختباره برئاسة المرحوم الشيخ البشري بالتفوق، وأثنت عليه الثناء المستطاب ثم تصدى للتدريس بالجامع الأزهر الشريف فأقبل عليه الطلاب أيما إقبال، فأفاد إفادة حفظها له الأزهر وبنوه واستمر على ذلك إلى أن تأسس معهد الإسكندرية، واتجهت



حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ عبد المجيد اللبان مفتش الأزهر الشريف والمعاهد الدينية الإسلامية وعضو مجلس النواب المنحل عن دائرة غرب أبي مندور غربية - عالم كبير ومصلح خطير وعظيم من عظماء رجال الدين في مصر.

فكرة القائمين به إلى اختيار المبرزين من العلماء للتدريس به، فكان فضيلته في مقدمتهم وفعلاً عين لذلك في أوائل سنة ١٣٢٤ هـ، وهناك أعاد سيرته الأولى وقرأ أعظم الكتب واشتهر بالعطف على الطلبة، والأخذ بناصرتهم والعمل على سعادتهم؛ ولذلك اختير عضواً بمجلس إدارة ذلك المعهد فكانت له فيه الآراء الصائبة والأفكار السامية.

وظل بالإسكندرية حتى تقرر نقله إلى الأزهر في ٤ أكتوبر سنة ١٩٢١، تبعاً لنقل القسم العالي من معهدى الإسكندرية وطنطا إليه، واستمر على التدريس فيه حتى اختير مفتشاً عاماً للأزهر والمعاهد الدينية الإسلامية الأخرى في شهر أكتوبر سنة ١٩٢٣، ومع قيامه بهذه المهمة فقد أسند إليه التدريس بقسم التخصص المنشأ حديثاً، وفي هذه الأطوار تراه المثل الأعلى والقدوة الصالحة في الإخلاص في العمل والأمانة فيما يكلف به.



صورة أخرى لحضرة صاحب الفضيلة الشيخ عبد الحميد اللبان.

وعلى يديه تخرج كثير من أفاضل العلماء من مدرسين وقضاة، كما كانت دروسه مصدر نبوغ طائفة كبيرة من خريجي مدرسي القضاء الشرعي ودار العلوم، الذين بدءوا حياتهم الدراسية على يديه. وفي أثناء مقامه في الإسكندرية شجر الخلاف بينه وبينه الكتاب في بعض المسائل العلمية، وفي مقدمتهم المرحومان الشيخ علي يوسف وحفي بك ناصف، فكانت دروس عالية في أدب المناظرة وقوة الإقناع، وبعد ذلك توالى مقالاته الممتعة على الصحف اليومية في الموضوعات العلمية والأدبية والدينية والسياسية.

ولما رأى حاجة المسلمين ماسة إلى الإصلاح أسس في سنة ١٩١٤ م بمدينة الإسكندرية جمعية إرشاد

الخلق إلى الحق، التي ضمت كثيرًا من العلماء والأعيان لمواساة الفقراء، وإصلاح ذات البين وإبطال شبه الملحددين، وتأسيس المدارس لتعليم مبادئ الدين والأخلاق، ولولا وقوف حكومة ذلك العهد في وجهها لكان لها اليوم شأن عظيم في ترقية الآداب والأخلاق، ونشر الاتحاد والوئام، ولما نَحَصَ زعيم البلاد عقب الهدنة لتشكيل الوفد المصري، وكان جمهور العظماء والمفكرين في كل مدينة يجتمعون للتفكير في مستقبل البلاد كان هو أول من رفع صوته بذلك في مدينة الإسكندرية، وكان منزل فضيلته بها مجمع رجال الوطنية المخلصين من أبنائها، وحينما اعتقلت السلطة دولة سعد باشا زغلول في ٩ مارس سنة ١٩١٩، اعتقلت فضيلته أيضًا في اليوم التالي في حجرة خاصة بقسم محرم بك بالإسكندرية، ثم أفرجت عنه في اليوم الذي أطلق فيه سراح دولة الرئيس وزملائه من مألطة، فعاد إلى مكانه في قيادة الحركة الوطنية في نجر الإسكندرية، وكان أول من رفع علم الاتحاد فيه، وصورته الفوتوغرافية التي أخذت لذلك الحين مع كبار رجال الدين من الأقباط في الإسكندرية تذكاريًا دائم لهذا العمل الجيد، الذي قدره عظماء الطائفتين قدره وقد أهدى إليه عظماء الأقباط بهذه المناسبة علم الاتحاد، فتسلمه منهم في احتفال كبير أقيم لهذا الغرض، وبقي وديعة لديه إلى أن سلمه لدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول في حفلة استقباله بالإسكندرية لدى عودته من أوروبا للمرة الأولى في ٤ أبريل سنة ١٩٢١، وعندما شجر الخلاف بين فريق من الأرمين والمصريين بالإسكندرية سنة ١٩١٩، واعتدى الأرمين على المصريين لقيت المدينة في شخص فضيلته عاملاً كبيراً من عوامل السلام، ففاوضه زعماء الأرمين في إزالة أسباب الخلاف وفعلاً تألف وفد من زعماء الفريقين برياسة فضيلته للعمل على تهدئة الخواطر، فزار كنيسة الأرمين ردًا لزيارة زعمائهم منزل فضيلته، وكانت جاليتهم قد التحأت إليها بدسائس المغرضين من السياسة، فأعاد اللاجئين إلى منازلهم بعد أن تبادل الفريقان عبارات الحية والوئام، كما كان له الفضل العظيم في إعادة مياه الصفاء إلى مجراها بين المصريين وضيوفهم الأجانب في حوادث مايو المشنومة، فزار مع فريق من الأعيان قناصل الدول، وحدث الصحفيين منهم مؤكدًا لهم عطف المصريين على ضيوفهم، فكان لمساعدته أثرها الطيب في إزالة الشقاق.

وقبيل مجيء لجنة ملنر نفتته السلطة من الإسكندرية إلى عزبته بمركز فوه مع اثنين من أنجاله، كما نفت كثيرًا من زعماء المصريين إلى قراهم، ففضى بما عشرة شهور، ولم يسمح لفضيلته بالعودة إلى الإسكندرية إلا عندما جاء مندوبون الأربعة لعرض مشروع ملنر على الأمة، وقد أبدى فضيلته رأيه في المشروع في اجتماع عقد بقاعة مجلس الإسكندرية البلدي، فرفض المشروع ما لم يعدل تعديلاً يضمن استقلال مصر والسودان التام وإلغاء الحماية.

ولقد قدرت الأمة وطنيته وإخلاصه كما قدر الوفد ودولة رئيسه حُسن بلائه في خدمة البلاد وفرشحه لعضوية مجلس النواب عن دائرة أبي مندور، عندما طلب أهلها فضيلته للنياحة عنهم، وفعلاً انتخب لعضوية هذه الدائرة بأغلبية ساحقة، ويعتبر فضيلته العضو الوحيد النائب عن الأزهر في مجلس النواب؛ لأنه يجمع

بين عضوية المجلس ووظيفة سامية من وظائف الأزهر هي تفتيش المعاهد الدينية التي نرجو لفضيلته في خدمتها رقيًا مستمرًا، كما أنه يعتبر العالم الديني الوحيد الذي جاهد بقلمه جهادًا صادقًا في خدمة بلده بعد الأستاذ الإمام مُحمَّد عبده، وأول عالم ديني اعتقل في النهضة الوطنية، وظل فيها وقفيًا لها من يوم أن قامت إلى الآن معروفًا بتأييده للقائمين بها، ومشهورًا بإخلاصه لجلالة الملك وولائه لعرشه الكريم، وإجلاله لرعييم الأمة، ورئيس نھضتها الأمين صاحب الدولة سعد باشا زغلول.

بقلم مؤرخ الأزهر

الشيخ مُحمَّد علي القاضي الطماوي

مدرس التاريخ وآداب اللغة بالأزهر الشريف

ترجمة فضيلة الأستاذ العالم الجليل السيد أحمد رافع الطهطاوي

من كبار العلماء الأعلام

كلمة للمؤرخ

إن خير البلاد ما أنجب عظماء الرجال، فلا غرو إذا كانت طهطا إحدى مراكز مديرية جرجا في مقدمة البلاد السعيدة بأبنائها، ولا بدع إذا فاخرت أكبر العواصم بمن أنجبت من كبار علماء الأمة وعظماء رجال الدين.

في هذه البلدة الزكية ولد حضرة صاحب الترجمة العلامة الأجل، والفهامة الأكمل صاحب الفضيلة السيد أحمد رافع بن الفاضل محمد رافع بن السيد عبد العزيز رافع الحسيني القاسمي الحنفي الطهطاوي. وهو من أسرة ذات مجد أصيل وشرف أثيل كانت ذات عز وفخار وثروة كبيرة ويسار، وكلمة نافذة مع الكرم والسخاء، لها الالتزامات السلطانية والأرزاق الواسعة، والمراتب الوافرة، وقد استمرت على هذه الحال عدة أجيال إلى أن نزع من أيديها التزاماتها وقطعت عنها مرتباتها في أواسط العقد الثالث من القرن الثالث عشر، فجارت عليها الأيام بعد أن جرت الغيث في دارها، وأشارت إلى نصبها الأعوام بعد أن نصبت أعلام الراحة في مزارها، ثم ظهر منها أفراد أعادوا إليها



فضيلة الأستاذ العالم الجليل السيد أحمد رافع الطهطاوي.

رفيع مجدها، منهم المرحوم رفاة بك العالم الشهير، ثم والد صاحب هذه الترجمة وقد ذكر المرحوم علي باشا مبارك في الخطط الجديدة التوفيقية المؤلفة في سنة ١٢٩٣هـ حالة هذه الأسرة، وما كانت عليه على سبيل الإجمال، حيث قال في الكلام على «مدينة طهطا»: وفيها كثير من الأشراف من سيدي أبي القاسم الحسيني التلمساني الطهطاوي، وهم أكابرها من عدة أجيال، ولهم فيها منازل مشيدة ومضايف وكانت لهم مرتبات واسعة من بيت المال، ثم ذكر والد صاحب هذه الترجمة «حيث قال»:

ومنهم الآن الأجل الفاضل السيد محمد عبد العزيز رافع قد اجتمع له الدين والدنيا ومكارم الأخلاق، تولى الإفتاء مدة في مديرية جرجا، ثم اقتصر على اشتغاله بشأن نفسه من أمر دينه ودنياه وله ابنان، أحدهما له وظيفة نقابة أشراف تلك الجهة، بعد أن جاور بالأزهر مدة، والآخر مهممك في طلب العلم مع النجابة الزائدة. ١هـ.

مولده ونشأته

والثاني هو صاحب هذه الترجمة وقد ولد بمدينة طهطا بمديرية جرجا في جمادى الثانية من سنة ١٢٧٥هـ «الموافقة لأوائل سنة ١٨٥٩م»، ونشأ بها واشتغل بتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الشريف حتى أمّ حفظه وهو ابن عشر سنين، ثم اشتغل بحفظ المتون العلمية على يد والده السالف ذكره فحفظ منها جملة كثيرة حفظاً جيداً، وكان مع ذلك يأخذ عن والده وغيره مبادئ علم التوحيد والنحو والفقه، ثم وفد إلى الجامع الأزهر في سنة ١٢٨٧هـ، وسنه إذ ذاك اثنتا عشرة سنة فواظب فيه على تلقي العلم الشريف ومكث به نحو اثني عشرة سنة، أخذ فيها جميع العلوم الجاري قراؤها فيه متلقياً عن كثير من أكابر علمائه كالأستاذ الجليل الشيخ محمد عليش، وابنه الشيخ عبد الله والأستاذ محمد الحضري الدمياطي الأزهرى، والعلامة شمس الدين محمد الإمباني، وتلميذه المحقق الشيخ حسن بن رضوان الخفاجي الدمياطي، والشيخ عبد الهادي الإيباري، والشيخ عبد الرحمن الشريبي، والشيخ زين المرصفي، والشيخ محمد أبي النجاة الشرقاوي، والشيخ عبد القادر الرافعي، والشيخ عبد الرحمن القطب النواوي، والشيخ حسن الطويل، والشيخ محمد البسيوني البياني.

وقد أذن له بالتدريس في سنة ١٢٩٩هـ العلامة شمس الدين الإنبائي شيخ الجامع الأزهر إذ ذاك، وأجاز له أن يروي عنه ما يجوز له رواية وما يصح عنه دراية بعد أن لازمه مدة وأخذ عنه علوماً عدة «قال»: فلما لاح لي كوكب صلاحه وفاح لي مسك فلاحه ورأيتُه أهلاً لتلك الصناعة، وجديراً بتعاطي هاتيك البضاعة حيث أخذ من الفنون بأقوى طرف، وأراد الاقتداء في أخذ الأسانيد بمن سلف بادرت إلى طلبه لإعطائه بلوغ أربه، فلم أئن عنه عنان العناية بل أجزت له بما يجوز لي رواية ويصح عني دراية من فروع وأصول ومنقول ومعقول، وأذنت له في التدريس وأن يتخذ العلم خير جليس «إلى آخر ما قال»، وكذا أجاز له العلامة الجليل السيد علي بن خليل الأسيوطي الذي تلقى عن الشيخ علي بن عبد الحق القوصي عن

الشيخ مُجد الأمير الكبير، وكذا أجاز له والده السابق ذكره الذي تلقى عن الشيخ علي بن مُجد الفرغلي الأنصاري عن الشيخ مُجد الأمير الكبير، وقد تلقى مسلسل عاشوراء عن الأستاذ الشيخ إبراهيم السقا، وسمع الحديث المسلسل بالأولية من الأستاذ الشيخ مُجد الأشموني الشافعي عن الشيخ علي البخارتي عن الشيخ الأمير الكبير، وكان العلامة الشيخ مُجد العباسي المهدي مدة مشيخته للجامع الأزهر رغب أن يعين صاحب الترجمة في وظيفة شرعية كبرى، وعرض عليه ذلك فأبى قبولها، واختار البقاء على حالته التي نشأ عليها من مبدأ اشتغاله بالعلم، وهي الاطلاع على الكتب العالية الغريبة والتتقير فيها على غرائب الفوائد؛ ليتهيأ له السلوك في سبيل الأفهام السديدة الانتقادات الصائبة التي يضمناها مؤلفاته، وقد ظهرت فوائده العلمية ومواهبه العقلية وعرفت لدى الخاص والعام، وشهد له بالتفوق في العلوم مشايخ الجامع الأزهر، وكثير من علمائه الأعلام فيما قرظوا به كتابه بلوغ السؤل، وكمال العناية الآتي ذكرهما.

وقد اشتغل المترجم في بلدة «طهطا» بالتأليف والدراسة، فقرأ كثيراً من الكتب الجليلة قراءة بحث وتدقيق بمشاركة كثير من أفاضلها كتفسير الخطيب الشربيني، وشفاء القاضي عياض، وشرح السعدي على العقائد النسفية، ومعنى اللبيب وغير ذلك.

ثم رجع إلى القاهرة في سنة ١٩٠٨م وأقام بها بمنزله الذي اشتراه بالحملة الجديدة، وله مؤلفات كثيرة جملة الفوائد تميزت عن غيرها بقلائد الفرائد في التفسير، والحديث واللغة، والنحو، والمعاني والبيان، والبديع، والمنطق، وتواريخ الرجال، «منها» رسالة بلوغ السؤل بتفسير لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ المطبوعة في سنة ١٣٠٥هـ. «ومنها» كمال العناية بتوجيه ما في لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ من الكناية المطبوع في سنة ١٣١٣هـ هجرية.

«ومنها» القول الإيجابي في ترجمة العلامة شمس الدين الألباني المطبوعة في سنة ١٣١٤هـ.

«ومنها» رفع الغواشي عن مفصلات المطول والحواشي الذي بلغ خمسة أجزاء ضخام طبع الجزء الأول منها في سنة ١٣٣٣هـ.

«ومنها» نضجات الطيب على تفسير الخطيب، أعانه الله على إتمامها على النموذج البديع المثال الذي توخاه فيها.

«ومنها» الثغر الباسم في مناقب سيدي أبي القاسم الذي طبع في سنة ١٣٣٣هـ.

«ومنها» شرح الصلبر بتفسير صورة القدر.

«ومنها» نظم الدرر الحسان في تفسير آية شهر رمضان.

«ومنها» المسعى الرجيع إلى فهم شرح غرامي صحيح.

«ومنها» النسيم السحري على مولد الخضري.

«ومنها» منصة الابتهاج بقصة الإسراء والمعراج.

«ومنها» فرائد الفوائد الوفية بمقاصد خفية الألفية، وقد ألفها وسنه إحدى وعشرون سنة؛ ولذلك قال

في خطبتها كما قال الأخضري:

ولبني إحدى وعشرين سنة معاذرة مقبولة مستحسنة

«ومنها» هداية المجتاز إلى نهاية الإيجاز وهو شرح على منظومة بيانية، وقد قال في آخره:

فجاء بحمد الله شرحًا ونثره على نظم هذا الدر نظم جمان

به رفلت خود المعاني ينفها لمن سامها وصلًا بدبع بيان

«ومنها» الرياض الندية على الرسالة السمرقندية.

«ومنها» الطراز المعلم على حواشي السلم، وقد ألفه وسنه لم تتجاوز تسع عشرة سنة؛ ولذا قال في

خطبته كما قال الفاضل الشيخ عبد العزيز بن أبي الحسن الأنصاري في بعض منظوماته:

عذري أتاك يا أخخي فاعذر إذ كان سني دون سن الأخضري

«ومنها» رسائل المحاضرة في مسائل المناظرة.

«ومنها» كتابه الذي لم ينسج ناسج على منواله المسمى «المسعى الحميد إلى بيان وتحرير الأسانيد».

ومختصر نعم الحافظ شمس الدين أبي عبد الله الذهبي الدمشقي مع زيادات عديدة مفيدة.

وملخص معجم تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب السبكي كذلك.

ومختصر معجم الحافظ بن حجر العسقلاني المصري كذلك.

وملخص ما في معجم الجلال السيوطي، وكتاب نظم العقيان له من تراجم شيوخ عصره كذلك.

وجزه يتضمن تراجم كثير من شيوخ الحافظ صلاح الدين أبي سعيد خليل بن كيكليدي العلامي

الدمشقي ثم المقدسي.

«ومنها» غير ذلك كالتعليقات التي كتبها على هوامش متن المعني وشرح الدماميني عليه، وعلى

هوامش الهمزية وعلى هوامش كتاب سيدي محمد بن علي السنوسي الخطابي المسمى «بغية المقاصد في

خلاصة المراد».

وله بعض مقالات إنشاء منها ما سبق طبعه في جريدة الحكومة المصرية «الوقائع المصرية»، ومنها مقالة

سامها رايات الأفراح بآيات الانشراح طبعت على حدتها، وفي ضمن رسالة «فرح الصعيد» ومنها مقالة

مطبوعة في ضمن كتاب «القول الحقيقي» وغير ذلك.

وقد أنعم عليه بكسوة التشريف المظهرية من الدرجة الثانية بإرادة سنية صادرة في ١٩ جمادى الثانية،

من سنة ١٣١٩هـ الموافق ٢ أكتوبر سنة ١٩٠١، ثم بما من الدرجة الأولى بإرادة سنوية صادرة في ١٢ شعبان من سنة ١٣٢٢هـ الموافق ٢١ أكتوبر سنة ١٩٠٤.

وقد أنشأ ببلدة «طهطا» في سنة ١٨٩٨م مدرسة خيرية إسلامية، سماها «مدرسة فيض المنعم» تخرج منها كثير من التلاميذ الذين حازوا بعد ذلك الشهادات العالية، ومكث ينفق عليها نحو أربع عشرة سنة، ثم قدمها إلى مديرية جرجا في سنة ١٩١٢م لإدارتها بمعرفتها.

وترجمته المذكورة بأبسط من ذلك في كتابين من مؤلفات أفاضل العصر: أحدهما «سمر الأجلاء بتراجم الأخلاء»، والثاني يسمى «سلافة العصر». وقد امتدحه كثير من الفضلاء بقصائد تقتصر منها على قصيدة حضرة الفاضل أحمد أفندي سمير، الذي بعث بما إليه من مدينة «استنجارت» في ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٨٩م قال في أوائلها:

خل من لام في الوفاء ومانع
يا قسيم الفؤاد إني حفيظ
دون ودي فما هنالك ممانع
لعهودي فليس عهد بضائع
ثم قال:

يا نديمي وأين مني نديمي
كيف أنسى ما قد مضى وبقلي
مر بما شئت إنني لك طائع
من أصول الوداد «جمع الجوامع»
إلى أن قال:

يا أخا الفضل لا رميت من الدهر
دم كما شئت للكمالات أهلاً
ببعده فالبعد والله فاجع
ولك السعد أينما كنت تابع
إن صرف الزمان رام خفضي
بعد هذا فأنت «أحمد رافع»

صفاته وأخلاقه

ولا شك أن القارئ الكريم بعد تصفحة ترجمة هذا البحر الفهامة والعالم العلامة يتأكد له فضله، وغزارة علمه، وبحر أدبه، وسمو مداركه، مع كرم الأخلاق، ولين الجانب، حفظه الله وأبقاه ولا حرم العلم والأدب من بحر أفضاله.

ترجمة فضيلة الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقاً

ولد سنة ١٢٥٨هـ وتوفي سنة ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م

مولده ونشأته

هو الأستاذ الإمام الشيخ محمد بن عبده بن حسن خير الله ولد سنة ١٢٥٨هـ بمديرية الغربية، وتغذى بلبان الأدب وترى التربية المنزلية الحسنة، ومن ثم توجه إلى الجامع الأحمدى بطنطا لتلقي العلوم، وفي نهاية سنة ١٢٨٢هـ قدم القاهرة لتلقي العلوم في الجامع الأزهر الشريف، حتى وقد إليها السيد جمال الدين الأفغاني سنة ١٢٨٦هـ فصاحبه الأستاذ، وأخذ يتلقى عنه بعض العلوم الرياضية والحكمية والكلامية، فبرع في ذلك كما برع في الإنشاء، وتحرير المقالات الأدبية والاجتماعية والسياسية، وقد أتقن اللغة الفرنسية وأجاد التحرير فيها، فساعده ذلك على نفي الشبهات عن الدين الحنيف، وإظهار حقائقه وفضائله للعالم الأوربي، وقد كان الفقيه قوي الحجة سريع الخاطر أبي النفس، شهماً غيوراً على دينه ووطنه.



صاحب الفضيلة المرحوم الإمام الشيخ محمد عبده «مفتي الديار المصرية سابقاً».

وقد تقلب في بعض المناصب العلمية بين تدريس في المدارس الأميرية وتحرير الوقائع المصرية، وكتابة في الدوائر الرسمية، فوجه همته لإصلاح الحكومة وإرشاد الأمة، حتى كانت الحوادث العربية فحمله أصحابه على السير معهم، وهو ينصح لهم أن لا يفعلوا وينذرهم بسوء العاقبة، وعندما دخل الإنجليز مصر كان الفقيه في جملة الذين قبض عليهم وحوكموا فحكم عليه بالنفي؛ لأنه أفتى بعزل توفيق باشا الخديوي الأسبق فاختار الإقامة في سوريا، ومكث بها ست سنوات وقد عهد إليه بالتدريس في بعض مدارسها، ثم انتقل من سوريا إلى باريس ولم يمكث بها طويلاً حتى عاد إلى مصر بعد أن صدر العفو عنه فولاه الخديوي القضاء، وظهرت مناقبه ومواهبه فعين مستشاراً في محكمة الاستئناف وسمي عضواً في مجلس إدارة الأزهر.

وعين أخيراً مفتياً للديار المصرية في سنة ١٣١٧هـ، فأفاد القضاء الشرعي وخدم الأوقاف الإسلامية أكبر خدمة حتى كاد يكون المرجع الأعلى في الفتوى لجميع مسلمي الأرض، لما ظهر من فضله وسعة علمه.

وقد عين عضواً دائماً في مجلس الشورى، فانتقل المجلس به من حال إلى حال ونفخ فيه روحاً جديدة، وكان له رحمه الله الرأي العالي والصوت المسموع في كل مسألة وكل مشروع، فكنت تراه في المسائل المالية، حاسباً اقتصادياً، وفي المسائل الإدارية إدارياً ماهراً، وفي اللوائح والقوانين، قانونياً خبيراً، وفي الأمور الشرعية إماماً فقيهاً.

وانتخب رئيساً للجمعية الخيرية فوطد دعائمها، وخطت بجمته وحسن إدارته خطوات سريعة، وتقدمت شوطاً بعيداً في سبيل النجاح والرفي.

وقد سعى جهده في إصلاح الأزهر الشريف، حتى بلغ بعض ما أمله فأدخله فيه بعض العلوم الحديثة المرقية لأذهان الطلبة.

وبالإجمال فإن الأستاذ الإمام رحمه الله قد أفاد القطر المصري خصوصاً، والأمة الإسلامية عموماً الإفادة العظمى، ولو أردنا تدوين أعماله الجليلة ومناقبه السامية لاستدعى ذلك أسفاراً ضخمة.

وقد كانت وفاته في يوم الثلاثاء ٨ جمادى الأولى سنة ١٣٢٣ برمل الإسكندرية ودفن بمصر.

فرحمه الله رحمة واسعة وعوض الإسلام والمسلمين فيه خيراً.

ترجمة حضرة صاحب الفضيلة الحسيب النسيب السيد حسين القصبي

مقدمة للمؤرخ

من رجال الأمة المصرية العظام الذين برزوا في ميدان الجهاد الوطني، وتجلت مواهبهم السامية في كل أدوار الجهاد، وثبتوا في مبادئهم ثبات الأبطال في حومة الميدان، وكانوا خير عضد ونصير للرئيس الجليل، وامتازوا بلا جدال بأصالة الرأي، والحكمة، والسادات، وحسن المشورة في جلائل الأمور، وأمهات المسائل في أوقات الشدائد، هذا الوطني الصميم والسري الجليل الذي حاز مكانة عالية في قلوب المصريين عامة، والعاملين المجاهدين خاصة.

انضم هذا الوطني العظيم تحت لواء الزعيم الكبير متحملاً ما تحمله أعضاء الوفد المصري الكرام من تكيل، واعتقال، وهو السري بماله، والوجيه بين قومه والعظيم بما تحلى به من أخلاق، وفضائل، ونال ما نال من عسف، وجور، واضطهاد، بصبر وجلد فلم يتزحزح قيد أنملة عن شريف موقفه، بل ناضل وجاهد ولم تدره عوامل الشدة والعنف إلا تمسكاً بأهداب الوطنية الصادقة.

فشبه هذه نفسيته جدير بكل إجلال، وإكرام، وجدير بحملة الأقلام والمؤرخين خاصة أن يتباروا في تعداد مناقبه الشريفة، وخدماته الجليلة، ووطنيته العالية؛ ليقتدي به ويتمشى على منواله من رام تخليد حياته في بطون التاريخ لتدوم ذكراهم العاطرة ما دامت السماوات والأرض ناطقة لهم بالفخر والإعجاب.



حضرة صاحب الفضيلة الحبيب النسيب السيد حسين القصبي كبير أعيان بندر طنطا والعضو بمجلس الشيوخ.

واننا مع اعترافنا بالعجز وعدم إمكاننا تدوين كل شاردة وواردة من خدماته وأعماله الكثير عددها، لا سيما ما كان منها خاصاً بالحركة الوطنية، إلا أن واجبنا التاريخي يحتم علينا تدوين ما يمكن لنا معرفته من تاريخه المجيد، اعترافاً منا بفضلته وإقراراً بكبير وطنيته فنقول:

مولده ونشأته

ولد حفظه الله في شهر رمضان المعظم من سنة ١٢٨٤هـ، فاستبشر والده بهذا الطالع خيراً وأخذ يعتني بتربيته وتعليمه، حيث استحضر له بعض كبار علماء الجامع الأحمدى بطنطا ليتلقى عنهم بعض العلوم المختلفة، فكان مثال الجد والنشاط والذكاء في كل ما يلقي إليه فرع براعة تامة شهد له بها أساتذته، وصارحوا بسرعة خاطره، ووثقوا بنجاح مستقبله، وطالع سعده فكان قرّة عين والده ومحط سروره وسعادته، غير أن الدهر الغادر عكر صفو هذه العائلة الكريمة في إبان سرورها بانتقال عميدها المرحوم الطيب الذكر خالد الأثر، والد حضرة صاحب الترجمة من دار الفناء إلى دار البقاء، فانقلب سرورها أحزاناً وأفراحها أتراحاً، خصوصاً لأن الابن لم يكن قد بلغ بعد سن الرجولية حين وقوع ذلك المصاب الأليم، إذ لم يك يتجاوز الخمس عشرة سنة.

غير أن من كان على شاكلته في الجِد، والنشاط، والذكاء، والإقدام، لا يجمع عن احتمال بعض الشدائد في بادئ الأمر، فوجه همته واهتمامه إلى تنظيم مزرعته، وإصلاحها الإصلاح الذي بلغ بها أعلى درجات الكمال رغم صغر سنه، فأصبحت واسعة النطاق، غزيرة الإنتاج، بفضل ما بذله من الهمة في رعايتها وإصلاحها بنفسه، فأقبلت عليه الدنيا بخيراتها ودنت إليه بسعادتها، ونظرًا لشهرته العظيمة في الشؤون الزراعية، فقد نال الميدالية الذهبية من حضرة صاحب السمو السلطاني الأمير كمال الدين حسين رئيس الجمعية الزراعية الملكية في المباراة التي تمت بإشراف الجمعية الزراعية الملكية عن سنة ١٩٢٤-١٩٢٥ لرعايته التي بناحية إخواني بمديرية الغربية، كما كتب له سمو الأمير كتابًا رقيقًا يهنئه فيه بهذه النتيجة السارة.

ولحضرة صاحب الترجمة ولع شديد بالسياحات في بلاد الغرب للوقوف على أحوالها لا سيما شؤونها الزراعية، والتجارية، وقد ساح مرارًا عديدة في البلاد السورية وزار الأستانة العلية مرارًا فكان في سياحاته هذه موضع احترام الجميع له ومحط إعجابهم به، لا سيما الأعيان والعلماء الذين اعترفوا له بالفضل، وعلو المكانة، والكفاءة الشخصية، في كل حديث دار معهم، وما كان له أن ينسى ذكر مصر، وحب مصر، ومجد مصر، واستقلال مصر، في كل غدواته وروحاته.

دخوله في ميدان الجهاد الوطني

ومن الخطأ الخض أن يقال عن صاحب الترجمة: إنه حديث الظهور في إظهار ما تكنه عواطفه من حبه لمصر أو أن تلك الروح المنتشعة بالوطنية الصادقة لم يشتعل لهبها إلا وقت تأليف الوفد المصري، فانضم إليه، كلاً، فإن ما عرف عن صاحب الترجمة من الإخلاص الأكيد للوطن المفقود، والتمسك بأهداب الحق الصراح، والمجاهرة بما يراه مبدأ وعقيدة، من زمن مديد لا يسعه إلا الاعتراف بكبير وطنيته واستعداده لكل تضحية في سبيل استقلال مصر فقد بذل فضيلته الجهود الكثيرة في خدمة البلد فيما تقلب فيه من المراكز النبائية، وما قام به من الرحلات السياسية، فقد خدم بلاده أثناء انتخابه عضوًا بمجلس طنطا البلدي، فتم على يديه إصلاحات كثيرة نافعة، وكذلك لما كان عضوًا بمجلس المديرية، فقد كانت له اليد الطولى في المشاريع النافعة والمنشآت الهامة في مديرية الغربية، وإن أنس لا أنسى خدمته الجللى لمصر لما كون وفدًا مع إسماعيل أباطة باشا وفريق من عظماء الأمة، حيث سافروا جميعًا إلى لندن وجعلوا شعارهم شكوى حكومة إنجلترا إلى الشعب الإنجليزي، فبتوا شكوى مصر إلى عظماء الأمة الإنجليزية من الأحرار وغيرهم، وطلب إليهم السير إدوارد جراي أن يقابلوه فرفضوا إلا في غرفته بالبرلمان، وقد كانت المقابلة ذات أثر يذكر في السياسة الإنجليزية في مصر.

وقد جاء تأليف الوفد المصري مطابقًا لتلك الروح المتقدة غيرة وحماسًا، وعندئذ انفجر ذلك الشعور الدفين الكامن بين جوانحه، واندفع تيار إخلاصه في حب مصر، ولاقى ما لاقى من ضروب القمع والإرهاب والاعتقال من أجل مصر وهو ثابت الجأش، ولسان حاله يقول: «الاستقلال التام أو الموت

الزّوام.»

ولا يمكن لمصري ممن حضروا تلك الحركة الوطنية المباركة، وشاهدوها بمرأى العين إلا الاعتراف والمجاهرة بحسن بلاء صاحب الترجمة، ومحافظته على مبدئه إلى النهاية، في حين أن فريقًا ممن انضموا تحت لواء هذا الوفد شقوا عصا الطاعة نحو الرئيس الجليل، وحادوا عن مبادئهم لغايات شائنة كشفت الأيام عنها الستار، فغدوا مضغة في الأفواه وأضحوكة بين الشعب المصري الذي أمكنه تقدير خدم المخلصين العاملين ونبذ المارقين المنافقين.

وقد جاهر دولة الزعيم الجليل أثناء خطبه وأحاديثه السائرة بما انطوى عليه هذا الجاهد من الإخلاص الأكيد، والولاء المتين في كل أدوار تلك الحركة المباركة ومن بعدها بأنه يحفظ له في فؤاده كل إجلال وإكبار، وذلك بعد أن خبره وعرف فيه تلك الغريزة السامية، والوطنية العالية، وهكذا يكون نصيب العاملين المخلصين لبلادهم، فإن الأمة ترفعهم إلى قمة المجد ذاكرة لهم حسن بلائهم، وشريف خدماتهم ولن تنسى لحضرة صاحب الترجمة بوجه خاص تلك العزيمة التي لا تحاب الموت في سبيل استقلال مصر، وما تحلى به من كرم النفس وجوده على الفقراء والمعوزين، وبره باليتامي والبائسين، فهو لا يرد سائلًا ولا يخيب طالبًا.

فلو لم يكن في كفه غير نفسه جاد بما فليتيق الله سائله
وقد مدحه بعض من الشعراء بقصائد رنانة، آثرنا نشر بعض أبيات مختارة مما قاله فيه أحدهم يصف
غزارة فضله وعالي نسبه:

نسل الإمام فما ندله أبدًا في الفضل والحلم والأخلاق والنسب
هو الحسين حليف المجد ذو هم به تجار الملا من شدة النوب
إلى أن قال:

نعماك طنطا فأنت الآن راقية عرش الكمال بفضل السيد القصبي
صفاته وأخلاقه

شديد التمسك بأهداب الحق، ولا يخشى في المجاهرة به لومة لائم، ثابت في إيمانه ومبدئه، دمت في أخلاقه، طريف في محادثاته، كريم اليد، وبالإجمال فهو آية من آيات الولاء والإخلاص لوطنه خليق بكل تجلّة واحترام.

حفظه الله وحقق آمال الأمة بفضل حسن جهاد رجالها العاملين المخلصين.

ترجمة حضرة صاحب الفضيلة العالم الكبير والوطني

الصميم • الأستاذ الشيخ مصطفى القاياتي

عضو مجلس النواب المنحل عن ناحية أبا الوقف مديرية المنيا

مولده ونشأته

هو الحسيب النسيب السيد مصطفى القاياتي ابن العالم الكبير المرحوم الشيخ أحمد ابن العالم الورع الشيخ عبد الجواد ابن الصالح الشيخ عبد اللطيف من ذرية الشيخ أبي البقاء المدفون بقلعة الكيش، ويتصل نسبه براوي الحديث الصحابي الجليل أبي هريرة رضي الله عنه.

ولد بالقائيات مركز مغاغة من أعمال مديرية المنيا في آخر شهر الحجة عام ١٢٩٧، وكان والده من أكابر علماء الأزهر الشريف، وشيخ رواق السادة الفشنية ولقد ذكر صاحب الخطط التوفيقية في ترجمة القايات فضائل ومحامد وآباء صاحب الترجمة وأجداده، تثبت ما لهذه العائلة من مجد تليد وحديث «فليرجع إليها من يريد».

دور العلوم التي تعلم فيها

التحق بالأزهر الشريف في سنة ١٣١١هـ، وقد عرف في أول نشأته الأزهرية بالجد في طلب العلوم ومواردها في غير الأزهر، كما عرف بنزعه الوطنية وميله إلى كل إصلاح، وكان وهو في السنة الدراسية الرابعة من مؤسسي جمعية مكارم الأخلاق المشهورة، وكان له فيها مواقف يحفظها له التاريخ ورأس جمعيات كثيرة أفادت المجتمع العلمي فائدة تذكر، وعين وكيلاً لرواق السادة الفشنية بقرار من مجلس إدارة الأزهر، وقد نشأ نشأة عالية دينية بين آباء يعرفون قيمة الحياة العلمية والدينية.



صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ مصطفى القاياتي.

نوع الشهادات

نال شهادة العالمية في سنة ١٣٢٦هـ، وهي أكبر شهادة أزهريّة، وعين للتدريس في الجامع الأزهر سنة ١٣٢٦هـ، وانتدب لتدريس آداب اللغة العربيّة وتاريخها بالجامعة المصريّة إلى أن قدم الأستاذ أحمد ضيف من أوربا، ولقد برهن على كفاءة نادرة أعجب بها أساتذة الجامعة وطلابها، وشكرته الجامعة بكتاب رقيق على ما قام به واعترافاً بفضلله، وحيداً لو وفق الله لخدمة الأدب من يقوم بطبع محاضراته، فهي مرجع تاريخي أدبي لا يستغني عنه معلم ولا متعلم.

والمترجم خطيب كبير، وكاتب قدير، شريف النفس، شديد التمسك بما يراه حقاً، لا يجيد عنه ولو لاقى في سبيله أشد الآلام؛ لذلك قام بنصيب كبير في الحركة الوطنية منذ نشأتها إلى الآن لم يشنه عن القيام بواجبه في هذه الحركة الشريفة تهديد ولا وعيد ولا نفي ولا اعتقال ولا سجن ولا تعذيب.

ولا غرو في ذلك فقد لاقى عمه ووالده في سبيل الوطن ما لاقيا أيام الثورة العراقيّة، التي نفي بسببها إلى الأقطار الشامية أربع سنوات.

وقد اعتقل صاحب الترجمة بقصر النيل في أول مايو سنة ١٩١٩، ومكث به شهراً ثم نقل إلى رفح

ومكث به شهراً ونصف، ثم أفرج عنه ثم اعتقل بقصر النيل يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩١٩، ومكث به أربعة أيام ثم نقل إلى رفح ومكث به ثلاثة شهور ونصف، وعاد إلى قصر النيل ومكث به ليلة واحدة ثم نقل إلى معسكر سيدي بشر، ومكث به عشرين يوماً ثم أفرج عنه على أن يقيم ببلدته ولا يرحها، فسافر من سيدي بشر إلى محافظة مصر، ثم نقل إلى البلد برفقة أحد الضباط، ومكث بها إلى أول أبريل سنة ١٩٢١ ثم أفرج عنه.

وفي يناير سنة ١٩٢٢ تقدم لعضوية الوفد المصري عقب القبض على هيئة الوفد الثانية، وفي ٤ أغسطس سنة ١٩٢٢ قبل إعلان الحكم على أعضاء الوفد اعتقل بقصر النيل ومكث به مع إخوانه ثلاثة أشهر ونصف، ثم خرج منه في نوفمبر وبعد يومين من خروجه اعتقل في سجن مصر العمومي، ثم أطلق سراحه بعد أن مكث عشرين يوماً في زنزانه، ثم اعتقل في يناير سنة ١٩٢٣ بسجن الاستثناء ومكث في زنزانه نحو الستة شهور ثم أطلق سراحه.

ولقد كان في هذه الأوقات العصبية على ما به من ضعف في الصحة كبير الإيمان لا يأسف لما يقع عليه من ظلم وعدوان في سبيل خدمة بلاده، ولقد قرر مجلس الأزهر الأعلى إيقافه عن التدريس، ومنع مرتبة في ديسمبر سنة ١٩٢٠، ثم في فبراير سنة ١٩٢٢ حول على مجلس التأديب فقرر نقله إلى معهد دمياط، ثم تنزله درجة فاستقال مؤثراً خدمة وطنه على أن يتقيد بوظيفة، وليس العهد بجهاده في زمن الانتخابات وقيامه بتأييد مرشحي الوفد، وما تحمله في ذلك ببعيد فنذكره.

ولقد انتخب نائباً لدائرة أبا الوقف وقد قرر مجلس الأزهر الأعلى عودة فضيلته إلى الأزهر في ٢٩ مايو سنة ١٩٢٤.

ولم يقتصر فخر الأستاذ ولا فخر بيته على تلك الحركات الوطنية في أوقاتها، بل في كل آونة يشهد الزمان والمكان للفرع وأصله بمكرمات يضيق عنها الحصر، ولا يسعها العد إرشاداً إلى الدين القويم ونشراً للعلم الشريف، وإغاثة الملهوف وتفريج كرب المكروبين، والأخذ بيد المظلومين، ورد جراح الظالمين.

صفاته

صلب في الحق، قوي في مبدئه، إذا خطب جذب القلوب بشهي ألفاظه، ودرر معانيه، وهو مثال للدعة، وكرم الأخلاق، وعلو النفس والشهامة.

أسبل الله عليه ثوب العافية ولا أحرم الكنانة من كبير وطنيته، وسامي عواطفه، وجليل خدماته.

صاحب الفضيلة الشيخ إبراهيم الجبالي

هو الشيخ إبراهيم الجبالي ابن فضيلة الشيخ حسن الجبالي، الذي كان من أفاضل رجال العلم في بلدته، ويرجع إليه في الشؤون الدينية وغيرها ابن الحاج يوسف الجبالي سليل بيت المجد، وفرع دوحة الحسب والنسب الطاهر، ولد بناحية الرحمانية مركز شبراخت من أعمال مديرية البحيرة في غرة المحرم سنة ١٢٩٥ هـ الموافق ٥ يناير سنة ١٨٧٨ م، فاعتنى المرحوم والده بتربيته التربية المنزلية المؤسسة على الصلاح وتقوى الله، ولما شب على ذلك، وأتم تلك التربية على ما يرام بما يتفق مع أصول الدين الحنيف، وبدت عليه سيما النبل والذكاء والشغف العظيم إلى ارتشاف العلم والتبحر في الدين، لما كان يبدو عليه أثناء اشتغاله بحفظ القرآن الكريم على يد أصلح المشايخ الذين اختارهم المرحوم والده؛ لتغذيته بلبان الدين الحنيف وتنقيفه بما يتفق مع روح العصر الحاضر عملاً بالقول المأثور: «علموا أبناءكم فإنهم خلقوا لزمان غير زمانكم».

عندما بدا عليه ذلك وقد أتم حفظ القرآن التحق بتلك الجامعة الإسلامية الكبرى بنوع العرفان، ومصدر نور العلم في الشرق الذي هو مهد العلوم والمعارف، ومسقط رأس بني الإنسان، ألا وهو الأزهر الشريف، وذلك في ١٥ شوال سنة ١٣٠٧ هـ، فسار في الأزهر بخطوات واسعة، ووثبات عظيمة في سبيل العلم حتى كان لا يهتأ له زاد، ولا يلتفت إلى شيء ما غير العلم الذي استلذ مذاقه، ووجد فيه أطيب غذاء لروحه ونفسه العالية إلى أن حصل على الكثير من العلوم وفنونها، ونال أعظم شهادة دينية ألا وهي شهادة العالمية من الدرجة الأولى في ١٨ ربيع الثاني سنة ١٣٢٢/يوليو سنة ١٩٠٤ م، وكان هذا النجاح الباهر والتفوق النادر مدعاة إلى تعيينه مدرساً بالأزهر على أثر ذلك، فكان أعذب منهل ينهل منه ويعل حتى صار موضع حديث الخاص والعام من العلماء لا يذكرون اسمه إلا مصحوباً بكل تجلّة واحترام وإعجاب، ولما كان من أكبر المقاصد التي دعت إلى مشيخة علماء الإسكندرية هو إيجاد نظام متقن للتعليم الأزهرى، يتمشى مع روح العصر الحاضر، ويتفق والحياة الجديدة للأمة ويضمن بقاء زمن ميزة التعليم الأزهرى، وهي تقوية الملكات وتربية المدارك، وتبنيه قوة التأمل والبحث، فانتخب لذلك أربعة من أفاضل المتفوقين من العلماء عرفوا بالرجحان في الذكاء والقوة في العلم؛ ليواصلوا الجد والتفكير مع شيخ المعهد، على أن يتوصلوا إلى نظام يقوم بتلك الحاجة، فكان المترجم أول من انتخب لذلك مع إخوانه، ونقل إلى مشيخة علماء الإسكندرية في سنة ١٩٠٥ م، وبفضل مجتهدهم هذا توصلوا إلى وضع هذا النظام الذي يسير عليه معهد الإسكندرية، وقد أنتج النتائج الملموسة التي حققت تلك الفكرة العظيمة، وجرب في معهد طنطا فأنتج النتائج المرجوة، فعمم في جميع المعاهد وهو ذلك النظام المتبع الآن مع بعض التعديل، واستمر بهذه المشيخة يعمل على إعلاء شأنها إلى صفر سنة ١٣٢٠ هـ/يناير سنة ١٩١٢ م، حيث عين مراقباً للتعليم بها، فأظهر

من الحزم واليقظة ما جعل حالة المشيخة في تلك المكانة من الكمال.

وفي صفر سنة ١٣٣٨هـ/نوفمبر سنة ١٩١٩م ندب للتدريس بالجامع الأزهر، ولمراقبة قسم الوعظ والإرشاد وعهد إليه بتعليم الوعظ والخطابة به، فكان الروح الفعالة التي انبعث منها ذلك الرقي العلمي، وهذا التقدم العظيم؛ ولذلك عين شيخاً للمعهد العلمي الديني بأسبوط، وكان ذلك في الثالث عشر من المحرم سنة ١٣٣٩هـ الموافق ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٠م، حتى يرقى به ويجعله يسير في طريق التقدم إذ كان ذلك المعهد من المعاهد الصغيرة، التي كانت بالدرجة الثالثة يعلم فيه علوم القسم الأولى فقط، وكان عدد من يحويه من الطلاب هو ٣٥٤ طالب فقط، فلم يمض به السنتين حتى صار ذلك المعهد العظيم، وأصبح يموج بالطلاب الذين بلغ عددهم ١١٧٢ وتقل إلى الدرجة الثانية، وبه من العلماء خمسون عالماً وأصبح في صف معاهدي الإسكندرية ووطنها؛ لأن الأزهر وحده هو المعهد الذي بالدرجة الأولى، حيث تدرس به العلوم العالية وقد أحرز الطلبة والعلماء ميزة المرتبات المستحقة لأمتاها في المعاهد الأخرى، التي كانوا محرومين منها قبل ذلك.

وقد جعل للطلاب مساكن خاصة يقيمون فيها مجاناً في مكان فسيح طلق الهواء، وكان ذلك أثراً من الآثار الحسان التي استفادتها البلاد من الزيارة الملكية، وتشريف الركاب العالي بلاد الصعيد جعل الله عهده الشريف أبرك عهد سعيد أمين، وعندما رأى ذلك صاحب الجلالة سر كثيراً وأنعم على المترجم بكسوة التشريفة العلمية من الدرجة الثانية، وكان ذلك في ٩ أكتوبر سنة ١٩٢١م، وفي ٢ ربيع الأول سنة ١٣٤٢هـ/١٢ أكتوبر سنة ١٩٢٣م، نقل إلى معهد الزقازيق؛ ليجعله في تلك المكانة العظيمة التي امتازت بها المعاهد الأخرى على يدي فضيلته، ولما كان هذا المعهد لم يتم إنشاؤه ندب لرياسة التفتيش بالأزهر والمعاهد الدينية الإسلامية، فقام بما عهد إليه خير قيام وفي ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٤م عين عضواً بمجلس الشيوخ مع بقائه بوظيفته العلميتين بالمعاهد مشيخة معهد الزقازيق ورياسة التفتيش بالأزهر والمعاهد، وما ذلك إلا لنبوغه النادر وإحسانه لكل عمل يسند إليه، وثقة صاحب الجلالة مولانا الملك، فأنعم به وأكرم وحق لمصر أن تفتخر به أكابر العلماء بجميع الأقطار عامة.



صاحب الفضيلة الشيخ إبراهيم الجبالي العضو المعين بمجلس الشيوخ سابقاً والمفتش بوزارة المعارف العمومية للأمر الدينية.

وحدث أن فضيلته استقال من عضوية مجلس الشيوخ، فرأت الحكومة أن تسند إليه وظيفة علمية سامية؛ لتنتفع بمواهبه العالية فوافقت اللجنة المالية ومجلس الوزراء على مذكرة المعارف بتعيين فضيلته مفتشاً بوزارة المعارف العمومية من الدرجة الثالثة الفنية، على أن تكون مهمته الإشراف على أمور التعليم الديني، وسائر الشؤون التي لها علاقة بالمدارس، التي تؤلف منها الجامعة الأزهرية الكبرى.

صفاته

مثال الوداعة والكرم، شريف الخصال، ثابت الإيمان، كثير الاهتمام بما يعود على الدين خاصة بالخير، وعلى البلاد والعباد والشرق عامة بالسعادة والهناء، وهو شديد الإخلاص لمليكننا المفدى شديد العطف، يضحى نفسه في سبيل المصلحة لا أحرم الله الدين والكنانة منه.

ترجمة صاحب الغبطة البابا المعظم الأنبا كيرلس الخامس بطريك الأقباط الأرثوذكس

تقى عفاً كماًلاً حكمة وحجى
نمسي كما نغتدي نستششق الأرجا
فخراً وبحراً طمى في علمه لججا
عليك كل لسان بالثا لهجا
فظلت بالبر تنمو راقياً درجا
وفوق هامك تاج الجمد قد رهجا
من فضله شعبه يحيى بك المهجا
في كل أنحاء قطر طيها نفجا
وفقت قدراً باسمي اللطف ممتزجاً
لما سلكت سبيل النسك منتهجاً
كما تقوم في إنذارك العوجا
بك الهناء غدا بالفخر مزدوجا
ثوب السرور مدى الأيام مبتهجا

علوت يا معدن الأفضال منزلة
تفوح منك صفات من نوافجها
يا سبداً قد غدت تسمو فضائله
عن ذاتك اشتهر الفضل الجليل كما
فطرت تعشق ذات الله من صغر
حتى بدوت بهذا الكرسي منتصباً
فيك الإله العلي قد من مفتقداً
أولاك مولاك أخلاقاً مطهرة
حويت علماً بحسن الفعل مقترناً
وحزت بالظهر فضلاً كل مكرمة
بالحزم والعزم تشفي في السورى عللاً
لا زلت ترتع في روض الهنا ولنا
ودمت فينا بأوج الفضل مشتملاً



غبطة البابا المعظم الأنبا كيرلس الخامس بابا وبطريك الإسكندرية والحيشة والنوبة والخمس مدن الغربية وسائر الكرازة المرقسية.

مولده ونشأته

ولد هذا الحبر الجليل في بلدة ترمزت التابعة لمديرية بني سويف عام ١٨٣٢ ميلادية ١٨٢٤ مسيحية قبطية ١٥٤٨ ش، ودعي باسم حنا، وعند بلوغه الخامسة من عمره هجر أبواه مسقط رأسيهما واستوطنا كفر سليمان الصعيدي من أعمال مركز مديرية الشرقية، ولما انتقل المرحوم والده إلى الدار الباقية تكفل شقيقه الأكبر المعلم بطرس بتعليمه وتثقيبه فكانت تلوح عليه مخائل النجابة، وآيات الزهد والطهارة، والميل إلى التعبد والدرس، وإنكار الذات.

ولما أن بلغ العشرين من عمره هجر منزل آله وتوجه إلى دير السريان بالجبل الغربي، فلم يلبث بضعة أيام حتى استرجعه أهله فعاد ولكن روحه ناقت إلى الرهبنة، ولم تكن دعوة الناس تغير دعوة الله، فلبث بين قومه زماناً وجيزاً وهم يلاحظونه بكل الحيل، ويزنون له أطيب الحياة العالمية، ويعظمون له أنعاب الرهبنة، فأخذ يتربص الفرص حتى تمكن من الهروب، فذهب رأساً وترهب في دير البرموس بيرية شهات، وهي أبعد دير بالجبل الغربي، وعمره إذ ذاك عشرون سنة.

وكان هذا الدير وقتئذ في أشد حالات الفقر إذ كانت أطيانه في أيدي الغير يستغلونها لأنفسهم، فكانت تمر على رهبانة أيام لا يسدون رمقهم إلا «بالترمس» الذي كان مدخراً في الأديرة من عهد المرحوم إبراهيم الجوهري، فتناقص عددهم إلى أن وصل إلى ثلاثة أشخاص، فسلك صاحب الترجمة بأحسن ما يتصور النسك والزهد، فلما رأى فيه الرهبان ذلك أجمع رأيهم على ترقيته إلى درجة الكهنوت، فكتبوا له «التكسية» وأرسلوه إلى القاهرة، فكرسه الأب سرامون العجائبي أسقف المنوفية قسّاً في كنيسة حارة الزويلة عام ١٨٥٣م، وبعد قليل اختاره الرهبان مديراً لشؤونهم لعنايته التامة بهم، فتحسنت أحوالهم وأحوال الدير على يديه، وكثر عددهم وتفاونا مثله في الزهد والتعبد، وكان دائماً يلقي عليهم المواعظ الروحية ويعلمهم ويفيدهم بما منحه من المعارف الدينية والأدبية.

وفي عام ١٨٥٥ ميلادية ١٨٦٣م ق، ١٥٧١ ش استدعاه المثلث الرحمة البطريرك دمترئوس ووصمه أغومانوسا وأقامه مساعداً في الكنيسة الكاتدرائية بالأزيكية، فشق على الرهبان مفارقتة للدير ولم يستطيعوا الصبر على بعده، فكتبوا إلى البطريرك متوسلين في إعادته لتدبير شؤونهم وألحوا في ذلك مراراً، فلبى التماسهم وأعادته إلى محله فلبث قائماً بأعباء وظيفته خير قيام حتى انتخبه المطارنة والأساقفة، وأعيان الطائفة القبطية بطريركاً للكرزة المرقسية في يوم الأحد أول نوفمبر سنة ١٨٧٤ ميلادية/٢٣ بابه سنة ١٥٩١ ش باسم كيرلس الخامس في الاسم النبيل، وفي العدد الثاني عشر بعد المئة من خلفاء الرسول ماري مرقس الإنجيلي، وكرس باحتفال حافل حضرة عظماء القوم من جميع أنحاء القطر، يتقدمهم حضرات أصحاب السمو أمراء البيت الملكي وكبار الموظفين، ووكلاء الدول، وتواردت على غبطته التهاني من كافة أنحاء البلاد الأوروبية.

إنشاء المجلس الملي العام

بعد وفاة المتبجح الأنبا ديمتريوس البطريك السالف، تعين المتبجح الأنبا مرقس مطران الإسكندرية وكبيراً لإدارة الكرسي المرقسي رثماً يرسم بطريك آخر، ولما رأى أن أعمال الطائفة تستدعي أعمال مجلس يعاونه على شؤونها العديدة، فباتفاقه مع أعيان الشعب وقتئذ عملوا لائحة خاصة محتوية على إدارة المدارس والكنائس والأوقاف والأديرة والفقراء.

ولما رسم غبطة البطريك الحالي ورأى أن هذه اللائحة محجفة بالسلطة الدينية؛ لأن في نصوصها تداخل الشعب في محاكمة الأكليروس وإدارة أوقاف الرهبان وغير ذلك عز عليه هذا، ولكن رجال المجلس أرادوا الاستبداد بهذه السلطة، فنشأ عن هذا خلاف بين السلطة الأكليركية والسلطة الشعبية، ولقد ناضل غبطته طويلاً في هذا الحق المقدس، ولم ينته عنه لا نفي ولا طرد إذ إنه نفي بدير البرموس في سنة ١٨٩٢، وعاد معززاً مكرماً وعدلت اللائحة أخيراً كعرضه؛ لأن الحق يعلو والباطل يزهق بتعديل سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩١٢.

ونظراً لاتساع أعمال الطائفة في جهات القطر عمل لهم مجالس فرعية بلائحة خاصة باختصاصها.

تشبيده دور العلم والمعاهد الدينية

وأخذ بعد عودته من المنفى في تشبيد وترميم الكنائس والأديرة، وأنشأ جملة قصور بها وزين الكاتدرائية الكبرى بأبدع النقوش وأجمل الصور الكناسية.

وقد أنشأ عدة مدارس للبنين والبنات وله اليد الكبرى في إنشاء مدرسة الفنون والصنائع ببولاق، وكلية البنات، ومعظم نفقات هذه المشروعات النافعة المفيدة كانت من جيبه الخاص ويقال: إنها تزيد عن السبعين ألف جنيه وفضلاً عن ذلك فقد اشترى للبطريكية ما يزيد عن الخمسمائة فدان من أجود الأطنان، واشترى أيضاً السراي الكائنة بمهمشة، وشاد جملة عمارات للاستغلال فتما بذلك إيراد البطريكية ثمناً كبيراً إذ بلغ ستين ألف جنيه في السنة، بعد أن كان في أول عهده خمسة آلاف جنيه فقط.

وقد عمل على نشر العلوم الدينية، فبعد أن لم يكن يوجد في أول عهده إلا رجل واحد يقدر أن يرقى المنابر للوعظ والخطابة، وهو المتبجح الأيغومانس فيلوتاؤس أصبح الذين يقدرون على الوعظ والخطابة يعدون بالآلاف، ووجدت في عهده عدة مجالات دينية بعضها للدفاع عن العقيدة الأرثوذكسية، وبعضها لنشر العظات والمقالات الحاضرة على الفضيلة وتجنب الرذيلة، وأيضاً مجالات علمية وجريدتان قبطيتان سياسيتين يوميتان هما جريدتا «مصر والوطن»، وفي عهده أيضاً أصلحت أديرة الرهبان بالجليلين الغربي والشرقي، وتعين لها الرؤساء والأساقفة فازداد عدد الرهبان، ووجد منهم كثيرون من المتعلمين؛ فلذا أمر غبطته فأنشئت لهم المدارس الأكليركية لتثقيف عقولهم، فأنشئت لهم المدارس، أولاً مدرسة بالإسكندرية يتعلم فيها عدد

معلوم من رهبان الأديرة الأربعة بالجليل الغربي، ثم أنشئت أخرى بدير الحرق لتعليم الأذكيا من رهبان ديري الأنا أنطونيوس والأنا بولا، وهذه المدارس الثلاث أعظم واسطة لتخريج رجال منهم يلبقون أن تسند إليهم الوظائف الرئيسية، وحبذا لو أنشئت مدارس أخرى في أنحاء القطر إذن لكانت الفائدة كبرى والنتيجة عظيمة.

ولقد أنشأ غبطته بالدار البطريركية كنيخانة جمع فيها سائر الكتب القديمة المخطوطة، التي تحسب آثاراً للصور الغابرة، وفي عهده ارتقت الطائفة في سلم مراتب الشرف إلى درجة تسر المحبين، ونمت ثروتها العمومية ثمناً كبيراً، وفي عهده أيضاً تأسس المستشفى القبطي الكائن في أعظم بقعة صحية في شارع عباس بالقاهرة، وهو يعد من مستشفيات الدرجة الأولى من حيث ضخامة البناء وجودة الهواء، وتوفر الأدوات الطبية وانتقاء نطس الأطباء كما أوجد لهذا المستشفى صيدلية «أجزخانة كاملة» الأدوية خاصة به، وانتقى لها أمهر الصيدليين القانونيين وقد صرف على إنشائها مبالغ طائلة وبالإجمال نقول: إن عهد غبطته قد تبلى في أفقه الرقي والعرفان وسعادة الطائفة بلا شك ولا جدال.

الاحتفال الفخم باليوبيل الذهبي الخمسيني لغبطته

وقد احتفل الشعب المصري عامة والأقباط خاصة بيوبيل غبطته الخمسيني الذهبي أي: مرور خمسين عاماً على تبوئه كرسي البابوية، وذلك في يوم السبت الموافق ٣ فبراير سنة ١٩٢٣/٢٣ باب سنة ١٦٤٠ق احتفالاً لم يسبق له مثيل، حيث أقيمت الزينات الفخمة وأثيرت الثريات والمصايح البهجة داخل الدار البطريركية وخارجها، وألقيت الخطب والقصائد ووفد الكبراء والعظماء، وكل ذي حيثة ومقام يهنئون غبطته، ويتقبلون دعواته يعلوهم البشر والسورور، والبهجة والحبور، مكررين الدعاء بحفظ ذاته الكريمة فكان يقابلهم غبطته ببشاشته المعهودة مباركاً إياهم داعياً لمصر وبنها بالعز والرخاء، وقد وزعت الصدقات ونحرت الذبائح، ووزعت على الفقراء والمساكين، فانطلقت ألسنتهم بالدعاء للعزة الإلهية أن تطيل حياة هذا الراعي الصالح، والأب التقى الورع خير أمته وسعادة طائفته التي نالت الرقي الحقبتي بفضل طهارته وصلاحه وتقواه، التي أصبحت أشهر من نار على علم.

وفي صباح يوم الأحد ٤ من الشهر المذكور أقيم قداس حربي عظيم بالكنيسة المرقسية الكبرى حضره عموم عظماء وكبراء الطائفة.

هذا ولسمو مركزه الديني قد أهداه أكثر الملوك وسامات الشرف، خصوصاً سلاطين آل عثمان وسمو الخديوي السابق عباس باشا حلمي الثاني، أما جلالة الملك يوحنا ملك الحبشة فقد أهداه تاجاً مرصعاً بأنواع الجواهر الثمينة، وصليياً مرصعاً بالياقوت والجواهر الغالية.



غبطة البابا بملابسه الكهنوتية الرسمية.

صفاته وأخلاقه

هو آية من آيات الطهر، والزهد، والورع، والتقوى، والصلاح، وعلى جانب عظيم من العلم، والفتنة، والدكاء، مع سلامة القلب، والتواضع الكلي.

فتجده مخلصاً كل الإخلاص لشعبه، غيوراً على مصلحته، محافظاً على الفروض الدينية لذا نراه محبوباً محترماً كثيراً في نظر عموم الشعب المصري لا فرق بين مسلمه ومسيحه، والكل داعون لغبطته بدوام حياته السعيدة؛ ليقوم بأعباء خدمة شعبه بما أوتيته من علم وفضل وحنكة وطهارة، أنجح الله مسعاه وأبقاه راغداً في ثوب العافية والهناء أياماً طويلة وسنين عديدة.

أمين أمين لا نرضى بواحدة حتى نبلغها آلاف آمين

ترجمة فقيد الأمة الأرثوذكسية جلالة الإمبراطور منليك الثاني

«ملك ملوك الحبشة»

بيان موجز للمؤرخ

لا نبغي من هذا البيان الموجز أن تأتي بعده بتاريخ حياة هذا الإمبراطور العظيم، الذي فقدته الأمة الأرثوذكسية عامة والممالك الحبشية خاصة، إنما الغرض الوحيد من وضع رسمه في هذا السفر أن تأتي بذلك الخطاب التاريخي المرسل من جلالته عن يد نيافة الأب الموقر الأنبا متاؤس مطران المملكة الحبشية إلى غبطة البابا المعظم، أثناء زيارته الرسمية للأقطار المصرية في أوائل سنة ١٩٠٢ ميلادية؛ نظرًا لما يحويه الخطاب المذكور من آيات الولاء والإخلاص لشخصه الكريم؛ ولأن في إثباته الدليل الساطع والبرهان القاطع على ما لغبطة البابا المعظم من المنزلة الكبرى، والمقام الأسمى والاحترام الأكيد لدى ملوك الحبشة الفخام، بما له من حق الرياسة الدينية على تلك المملكة، وما يليها من الممالك الأرثوذكسية الأخرى.

وهاك نصه حرفيًا مأخوذًا من كتاب تاريخ الأمة القبطية تأليف المرحوم يوسف بك منقربوس ناظر مدرسة الأقباط الأكليريكية سابقًا:



المرحوم جلالة الإمبراطور منليك الثاني.

من منليك ملك ملوك الحبشة

إلى غبطة السيد الأب الأنبا كيرلس بطريرك الإسكندرية ومصر والنوبة والحبشة، وما يليها المجلس على كرسي القديس مرقس الإنجيلي والمبشر بكلمة الله وعمود الدين والإيمان الثابت الأركان والكنز الذي لا تظاول إليه أيدي المعتدين، والنور المتألق في سماء الدين الذي سار في الرهبانية مع رسوخ القدم في الإيمان سير المهتدين، ألا وهو عبد ورسول يسوع المسيح، دامت علينا رياسته، آمين.

أما بعد أيها السيد الجليل والخبير العظيم، فإنني أنا منليك الثاني القائم بأمر الله ملكاً على ملوك الحبشة، أجتوا تحت مواطئ قدميك مستمداً بركتك التي عمت جميع الناس على اختلاف الأجيال والأجناس، ثم أحيط علم قداستكم أنني بنعمة السيد المسيح رب الجنود، وشفاعة والدته الدائمة البتولية والظاهرة مريم العذراء، رافل في حلل السلامة والهناء، ثم أبدي بأن قدس الأب المعظم الأنبا متاؤس الذي قام بأعباء وظيفته في بلاد الحبشة خير قيام، عاكفاً بصلواته المقدسة على خدمة الأمة حسب المرام عرض على سديتي الملوكية، بأنه قد استغرق مدة مديدة من الزمان وهو بعيد عن الأهل والأوطان، وبناء على ذلك التمس منا أن نأذن له في الرحيل إلى وادي النيل، رجاء أن يمتع الناظر بمشاهدة غبظتكم وسائر الآباء وأفراد أبناء الأمة في وطنه المحبوب، وصرحنا له بذلك ولا سيما لزيارة بيت المقدس، الذي هو مطمع الأنظار والقلوب، وكان من العوائد الجارية أن من رسم مطراناً على بلاد الحبش لا يسوغ له أن ينتقل لأي سبب كان من مركز وظيفته إلى سواء البلدان، غير أنني وضعت قانوناً جديداً مراعاة لأحكام علائق الوداد، وعملاً بما جاء في الكتاب المقدس مما لا يخرج عن هذا المراد، وإجابة لطلب أيينا الأنبا متاؤس صرحنا له بالسفر ليعرب لقدسكم عما في صميم الفؤاد من مكانة الحب الذي لو تجسم لملاً ألف واد، هذا وأرجو من قداستكم أن تمدونا وسائر الأمة بالصلوات والدعوات في كل وقت من الأوقات، حتى يثبتنا الله على الصراط المستقيم، وتعم البركة كل باد منا ومقيم، ومتى عاد الأنبا متاؤس إلينا بالسلامة تزودونه بصلوات صلواتكم، لنكون ملحوظين بعين العناية ومحفوظين إلى ما شاء الله بكمال الرعاية.

تحريراً في ٢٥ هاتور سنة ١٦١٨

« كتب بمدينة أديس أبابا »

ترجمة سمو الرأي تفري ولي عهد المملكة الحبشية

لمناسبة زيارته للبلاد المصرية

زار مصر في صيف عام ١٩٢٤ حضرة صاحب السمو الرأس تفري ولي عهد الإمبراطورية الحبشية، وكان معه رءوس الحبشة وحاشية كبرى نزلوا جميعًا بفندق الكونتينتال، وعقب حضوره تشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول بسراي عابدين العامرة، حيث ألقته إليه عربة التشريفات الكبرى مع الحرس الملكي، فأكرم جلالة الملك وفادته، وتفضل حفظه الله وأنعم عليه بالوشاح الأكبر وهو أكبر وشاح لدى الحكومة المصرية، ثم زار بعد ذلك قداسة الحبر الجليل غبطة بطريك الأقباط الأرثوذكس، الذي أمر بعمل قداس خاص بداخل الكنيسة المرقسية الكبرى عند وصول سموه للديار المصرية، حضره صفوة الأعيان ووجهاء الأمة القبطية الأرثوذكسية، فكان الاحتفال بمقدمه بالغًا حد الأبهة والجلال.

ولما كانت مشكلة دير السلطان الذي للأقباط بالحبشة قائمة على قدم وساق في ذاك الوقت، حيث تريد الحبشة الاستيلاء عليه في حين أنه مملوك للأقباط رسميًا منذ زمن مديد، فقد أُلّف وفد من أعيان الأقباط مؤلف من حضرة صاحب المعالي فوزي باشا المطيعي وزير الزراعة سابقًا، وسعادة قليبي فهمي باشا، وجناب الأغومانوس بطرس عبد الملك رئيس الكنيسة المرقسية الكبرى للمفاوضة مع سموه في شأنه، وبعد مفاوضات عديدة أظهر فيها الوفد القبطي أحقيته لهذا الدير، طلب سمو الرأس تفري انعقاد الجمعية العمومية لقبط للبحث في هذا الصدد، وفعلاً تم انعقاد هذه الجمعية، وبعد عدة جلسات تم قرارها على إعطاء الأحاش جزءاً من هذا الدير للمرور منه، وذلك حسماً لكل نزاع بين الفريقين المتحايين، وبذا انقضى هذا الإشكال وزال الجفاء الوقي والحمد لله.



سمو الرأس تفري ولي عهد المملكة الحبشية.

وقد غادر سمو الرأس تفري مصر إلى أوربا؛ ليقف بنفسه على الحضارة الأوربية ويفض المشاكل القائمة الآن بين بلاده وبعض دول أوربا.

وقد رأينا أن نأتي هنا بلمحة عن الحبشة وأهلها خدمة للتاريخ فنقول:

الحبشة وأهلها

الحبشة الآن هي جزء من إثيوبيا القديمة التي كان يعد السودان جزءًا منها، وآثار الأثيوبيين لا تزال توجد في السودان، وقد غزا بعض ملوكهم مصر وحكموها مدة كما غزوا أيضًا اليمن وحكموها مدة غير قليلة، فحضارة الأثيوبيين القديمة فيها مزيج من حضارة مصر وحضارة العرب القديمتين، واتصال الحبشة الحديثة بكلتا البلادين — مصر وجزيرة العرب — شديد فمعظم التجار في الحبشة من العرب، والكنيسة الحبشية هي فرع من الكنيسة القبطية، يعين البطريك القبطي أسقفها الذي يسمح قسوسها وملوكها، ووزير معارفها شاب قبطي.

وسكان الحبشة يبلغون ثمانية ملايين والحكومة مطلقة فيها شيء شبيه بالشورى؛ لأن النجاشي يستشير مجلس الرؤوس، وهؤلاء الرؤوس أمراء مطلقون في إمارتهم، والرق منتشر عندهم، والبلاد جبلية، والزراعة تزكو هناك لكثرة الأمطار، ولكن جهل السكان يمنع ترقيتها، فالقطن ينمو بريا ولا يزرعه أحد، وكذلك قصب السكر والنخل والكرم كلها تنمو في الجبال، ولا يزرعها إلا القليل من الأهالي، وأكبر مدن الحبشة هرر وعد سكانها ٥٠٠٠٠، وفي البلاد سكة حديد واحدة، وتصل أديس أبابا ببعض البلاد الداخلية خطوط تلفونية وتلغرافية.

وأعظم من عرف حديثًا من إمبراطورة الحبشة منليك، الذي توفي سنة ١٩١٣م ولم يكن له وارث، فتعين أحد أولاد إخوته المدعو ياسو «يسوع» إمبراطورًا، وكان هذا الشاب طائشًا فلما حدثت الحرب الكبرى انضم إلى الأتراك وأعلن أنه مسلم، وحاول أن يجعل الإسلام ديانة البلاد الرسمية، فهاج عليه الناس هياجًا كبيرًا وخلعوه في سنة ١٩١٦م، ثم عينت ابنة منليك إمبراطورة، وتعين الرأس تفري ولي عهد، أما ياسو هذا فأسير الآن عند الرأس تفري.

وقد كتب أحد الإنكليز الذين عاشوا في الحبشة مدة طويلة يذكر عاداتهم، ومما قاله: أنهم يأكلون في حفلاتهم الرسمية اللحم نيأ، وليس فيهم من لا توجد الدودة الوحيدة في بطنه لهذا السبب، وهم يشربون نوعًا من النبيذ المصنوع من خمير العسل، وإذا جرع الإنسان منه جرعة طارت إلى الرأس وفعلت فعلها.

ومن علامات الشرف في أنحاء البلاد التي لا تصل إليها أيدي الحكومة أن يقتل الإنسان عددًا من الرجال، ومن يقتل أسدًا أو فيلاً عد من عظام الرجال، وأسد الحبشة ليس جريئًا، ولكن الفيل ذكي يعرف البندقية فيميز العدو من الولي.

ومناظر الطبيعة في الحبشة تختلف من صحاري قاحلة إلى جبال سهول تغطيها الخضرة، وليس لأثمارها جسور فيضطر السائر إلى العبور سباحة، ويكون طول ذلك الوقت تحت رحمة التماسيح وأفراس النهر والعلق.

وشر ما في الحبشة ذبايحا فهو يطير سحائب تغطي الأشخاص، وهو يكثر لتلك العادة الفاشية بين الأحباش في تطرية شعرهم بالدهن، وأمراض العيون فاشية لهذا السبب.

ومقام المرأة غاية في الضعة، فالزوج يشترئها من أهلها بعدد من الخراف أو الماشية يتفق وجمالها، وكثيرا ما تقرن المرأة إلى بقرة تجران الائتنان محراثا، والزوج في الخلف يحمل سوطه يقعقع به وراءها.

وكنائس الحبش تبنى من الطين والقش، وهي مستديرة والقداس يقوم به الكهنة في وسط الكنيسة والناس حولهم جلوس، ويأخذ الكهنة في الترتيل والرقص ودق الطبل ويتحركون في كل ذلك حركات توهم الناظر أنهم يطعنون ثعبان أو يقتلون وحشًا بحرية في أيديهم، ونحو خمس رجال الحبشة البالغين قسوس أو شمامسة، ومع ذلك قد تسربت إلى المسيحية هناك جملة عادات وثنية، بل بلغ من ضعف المسيحية أن كان تغلب عليها اليهودية، ومن التقاليد المرعية الآن احترام يوم السبت كما يحترمون أيضًا يوم الأحد، وعندهم نحو ١٥٠ عيدًا في السنة، وهم إجمالاً يكرهون المرسلين الدينيين، ومن أقوال أحد أمبراطورهم: «إن الأوربيين يرسلون إلينا أولًا مرسلهم ثم قناصلهم ثم جنودهم».

والحبشة كما يدل على ذلك اسمها مزيج من جملة شعوب أهمها شعوب الشمال، وهي تشبه في الملامح سكان شمال أفريقيا، وهم خفيفو السمرة ويتكلمون لغة سامية تسمى الأمهرية، ونساؤهم على شيء من الجمال، ويلي الأمهريين شعب آخر يدعى الجالا، وفي الحبشة عدد غير قليل من العرب المسلمين واليهود.

ومقام الرجل هناك يعرف من عدد أتباعه، فالأمير الكبير لا يركب فرسه أو بغلته إلا وهو متبوع بنحو مائة رجل من الخدم يحملون أسلحته وأمتعته، أما الموظف الصغير فيكفيه تابعان أو ثلاثة.

الحبش وعلاقتهم بالقبط

اختلط القبط (أي: المصريين) بالحبش من قبل زمان النصرانية اختلاطًا، أدى إلى اعتقاد المؤرخين القدماء بأن المصريين والحبش من أصل واحد لتشابه الجمال؛ ولأن التوراة تشير إلى ذلك إذ تقول عن المصريين: إنهم أبناء مصرام بن حام (تك ١٠: ٦) وكوش الذي ينسب إليه الحبش هو أخو مصرام، حتى لقد اعتقد الكثير أن «كيمي» اسم مصر بالقبطية مأخوذ من حام أي المصريين والحبش.

ومما ذكره المؤرخون أن جماعة الأتومولة المصريين قد هجروا مصر في أيام بسماتيك الملك وذهبوا إلى بلاد الحبشة، والعلاقة قديمة جدًا للمجاورة، وقد ذهب متى الإنجيلي مبشرًا هناك، وترك إنجيله مكتوبًا بخط

يده عند اليهود المتوطنين هناك الذين يقولون عن أنفسهم إنهم من نسل سليمان، والذين أرسلهم إلى هناك مع ابنه من سبأ ملكة التيمن؛ ولغاية الآن يعتقدون أن عندهم تابوت العهد في أكسوم، أخذه منليك الأول من أبيه سليمان الحكيم، وقد ذهب نتيوس معلم مدرسة الإسكندرية، فتمكن من أخذ إنجيل متى وقد استحضره إلى الإسكندرية.

وقد ظلت بلاد الحبشة على حالها حتى أوائل القرن الرابع المسيحي أو القرن الأول للشهداء، ولكن أثناسيوس الرسولي بطل الأرثوذكسية قد وجه التفاته إلى تلك البلاد لعلمه بالرابطة القومية، فتمكن من إرسال مطران عليها يدعى فروميتيوس، وهو أول مطران في سنة ٣٣٠م.

وقد اختلفوا في الكيفية التي توصل بها إلى إرسال هذا المطران، فقال بعض المؤرخين: إن أخوين كانا مع صوري في مركب تمخر في البحر الأحمر، فاحتاجت إلى مياه، فخرجت على سواحل الحبش، فأجهز جماعة الحبشان على من فيها، وهرب الشبان فقادوهما إلى النجاشي الذي جعل أحدهما ساقيه، والآخر أميناً لخزائنه، وبعد موته اهتم بأولاده اهتماماً عظيماً، فكافأهما خليفته بعد أن أبلغ رشده بإطلاق سراحهما، وقيل: إنه طلب منهما أن يعمداه ويتوليا أمر حراسة الدين الذي تعب في غرسه، فواعدها بأن يجزرا بطريك الإسكندرية، ولما أطلق سراحهما ذهب أحدهما إلى صور، فكان هناك قسيساً كبيراً أما الآخر وهو المدعو فروميتيوس فقصده الإسكندرية، وتقابل مع بطل الأرثوذكسية أثناسيوس الذي بعد أن أرشده رسمه أسقفًا، وأعادته إلى تلك البلاد مع جماعة ليكونوا له مساعدين وكان ذلك حوالي سنة ٣٣٠م.

ولما كانت علاقة الأحباش بالقبط قديمة جداً، وأنهم لا يعرفون أن الكنيسة القبطية أهمهم، طلبوا منها توسيع دائرة الرياسة الدينية هناك، وعليه فقد انتقوا مطراناً وثلاثة أساقفة تحت يده، ولم يبق منهم إلا نيافة الأنبا متاؤس الحالي الذي وضعنا صورته، وترجمته الشريفتين في غير هذا المكان، وقد أصبح هو المطران الوحيد هناك أو بالحري هو الرئيس الديني الأكبر في بلاد الحبش.

وقد أظهر القبط في هذه الآونة من أدلة الميل إلى دوام الارتباط بينهم، وبين إخوانهم الأحباش ما قاموا به من الاحتفالات الفاتقة لسمو الأميرة الحبشية من قرينة سمو الرأس تفري، التي زارت مصر بعد عودتها من القدس الشريف وقيام أفاضل القبط بواجب الضيافة.

ولولا أن شرح العلاقة بين الأمتين قد تطول كثيراً لو استقصينا الحوادث التاريخية لما اكتفينا بهذا البيان الوجيز، الذي نعتبره ملخص تاريخ العلاقة الدينية.

ترجمة نيافة الحبر الجليل جزيل الطوبى والاحترام الأنبا متاؤس

ترجمته الشريفة

ما برغ شهر يناير سنة ١٩٢٣ إلا وطارت الأنباء للدار البطيركية الأرثوذكسية بقدوم حضرة صاحب نيافة كلي الطهر والورع، الأنبا متاؤس مطران كرسي المملكة الحبشية، فبدأت البطيركية في استقباله استقبالا يليق لهذا الحبر الجليل من التجلة والاحترام، وأرسلت وفدها لمقابلته على ميناء السويس وعادوا بنيافته إلى العاصمة، حيث قوبل فيها من عموم الطائفة بالسرور والابتهاج مهنتينه بقدومه السعيد، وقد تفضل جلالة فؤاد الأول ملك مصر والسودان، فأوفد من قبله مندوبا لتبليغ تحيات جلالته، وغصت الدار البطيركية بكل عظيم ووجيه، ودقت الأجراس سرورا وحبورا وفتحت أبواب الكنيسة المرقسية الكبرى، وأقيمت فيها صلاة شكر لسلامة وصول نيافته، وأنشد الشماسمة أناشيد الابتهاج وساروا أمام نيافته حاملين الصليبان حتى مدخل الكنيسة، ولا يمكن وصف اغتباط الشعب ومنتهى سروره برؤية طلعة هذا التقي الورع، الذي طال اغترابه عن أنظارهم زمنا طويلا، حيث كانت زيارته الأخيرة للوطن عام ١٩٠٢م.

ولقد حظي بمقابلة جلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر والسودان صباح يوم الاثنين الموافق ٢٩ يناير، سنة ١٩٢٣ مصحوبا بمحضرات الآباء المحترمين الأنبا يوانس مطران كرسي الإسكندرية، والأنبا باخوميوس أسقف الدير الحرق، فأكرم وفادته إكراما دل على مكانته السامية في القلوب.



نيافة الحبر الجليل جزيل الطوبى والاحترام الأنبا متاؤس «مطران كرسي المملكة الحبشية».

ولما كان مركز نيافته الحالي من أهم المراكز الدينية والسياسية؛ لتدخله في أكثر شؤون المملكة الحبشية وكثيرون يجهلون تاريخ حياة نيافته، فقد رأينا أن تأتي على لحة من تاريخه الشريف، وسرد ملحوظاتنا عليها وهو كل ما وصلنا إليه فنقول:

ولد نيافته في بلدة بني خالد إحدى قرى مديرية أسبوط، وشب عاكفًا على الآداب والتقوى ثم دخل في دير الحرق في عهد المنتبج المثلث الرحمة الأنبا أبرام الذي كان اسمه وقتئذ القمص بولس، وهذا كان رئيسا للدير المذكور قبل أن يرسم أسقفًا على كرسي الفيوم، ولما كثرت إحسانات وعطايا هذا القديس المنتبج، عزل بمعرفة الأنبا مرقص مطران كرسي البحيرة في ذلك الوقت للسبب المذكور مدعيًا أن إيراد الدير لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يكفي لسد حاجة هؤلاء المعوزين، وهكذا كان نصيبه وجزاؤه.

وبعد نهاية المدة التي مكثها نيافة المترجم في دير الحرق، انتقل راهبًا إلى دير العذراء بالبراموس بالبرية في عهد المنتبج الأنبا مرقص مطران كرسي البحيرة، ورسم نيافته أسقفًا للحبشة سنة ١٥٩٧ للشهداء/١٨٩١ ميلادية، وقد كان هناك الأنبا بطرس، فلما ذهب إلى بلاد الأحباش سار بحكمة لذلكه الطبيعي وبقي هناك في مدينة النجاشي منليك حتى إذا ارتقى عرش المملكة دبر سيادته بأحسن طريقة الملك، فكان جزاؤه أن حاز رضا النجاشي التام، وحصل على درجة لم ينلها مثله ممن تولوا الإمامة إلا نادرًا، فإنه فضلًا عن أنه صار كبير الأساقفة هناك، فإن النجاشي لا يعمل عملاً ولا يصدر حكمًا إلا بعد أن يستشير فيه مكافأة له على حسن تدبيره وعنايته التامة، وسعيه المتواصل لإعلاء منار المملكة، وتقوية دعائم الدين المسيحي، وتثبيت أركانه في تلك البلاد الشاسعة الإرجاء، وقد ثبت في يوم الأحد ١٦ فبراير سنة ١٩٠٢ في درجة المطرانية عظيمة القدر باحتفال حافل جدًّا لم يسبق له مثيل من قبل، ولقد ذاع صيته في أقطار المسكونة، كما أن أحد كبار الإفرنج جاهر بما لنيافته من المقام الأسمى والاحترام الكلي، والكلمة المسموعة والباع الطويل في أمور المملكة، وأطنب في صفاته الشخصية إطنابًا عظيمًا، وذكر ما ملكته بين ذلك الشعب من الإجلال حتى إنه وصفه ببابا رومية عند طائفة الكاثوليك.

ولا غرابة ولا عجب فإن اسم نيافة الأنبا متاؤس سيخلد بمداد الفخر والإعجاب في بطون التاريخ ضمن من جاهدوا، وسعوا في رفع شأن الديانة المسيحية، وتثبيتها في تلك البلاد وإعلاء كلمتها. ولقد مكث نيافته مدة اثنين وأربعين عامًا حتى تاريخ زيارته هذه للأقطار المصرية وهو في تلك الأقطار النائية عن الوطن دائب على العبادة متمسك بأهداب التقوى والصلاح.

أما عن أخلاق نيافته الشخصية وأعماله الخيرية، فحدث ولا حرج فهو مثال اللطف والوداعة وكرم الأخلاق والطهارة، وحسناته العديدة التي يوزعها على البؤساء، ومن أحنى عليهم الدهر بكله وكانوا من العائلات الشريفة، فحدث عنها ولا حرج، وله اليد الطولى في كل عمل خيري مدفوعًا إلى ذلك بعامل الإيمان المسيحي الحقيقي المجرد من حب الفخر والفتخفة والتظاهر، اللهم إلا ابتغاء مرضاة رب المجد وضميره الطاهر.

أجزل الله عليه البركة وكافأه بعدد حسناته العديدة ومآثره الفريدة، وأدامه بالصحة والهناء نبراسًا وضاءً للكنيسة القبطية الأرثوذكسية آمين.

ترجمة نيافة الشيخ الوقور الأب الكلي الطوبى والجزيل الاحترام الأنبا يونس

مطران كرسي البحيرة والمنوفية ووكيل الكرازة المرقسية للأقباط الأرثوذكس

مولده ونشأته

ولد نيافته ببلدة تسمى دير تاسا بمركز البداري بمديرية أسبوط، وترى تربية حسنة، ومن ثم تهرب بدير السيدة بالبرموس في سنة ١٥٩٢، ولم يمض كبير زمن حتى رقي قمصاً ثم تعين رئيساً لدير السيدة برموس وذلك في سنة ١٥٩٣ ومكث بالرياسة مدة عشر سنوات أتى فيها من الأعمال ما خلده له ذكراً جميلاً وأسمّاً جليلاً في قلوب عموم الرهبان، ولا سيما أعيان طوخ النصارى مركز كرسي رئاسة الدير المذكور، فشيده بما قصرًا شاهقاً وجدد كنيسة عزبة الرياسة بطوخ، وجدد كنيسة باسم العذراء بالدير المذكور بوادي النطرون، ورقى فن الزراعة وذلك بأن أحضر وإبوراً للري، وبذلك ازدادت إيرادات الدير زيادة محسوسة، وأخذ بناصر الفقراء والمساكين حتى هجعت ألسنة العموم بالثناء عليه، وعلى خصاله ومبراته، وقد سيم في الصوم الكبير لسنة ١٦٠٣ لكرسي البحيرة والمنوفية ووكيل الكرازة المرقسية.

وفي سنة ١٦١٠ تقلد كرسي المنوفية وقام من ثم بأعمال جليلة دلت على ما اتصف به من الشهامة والأفكار الثاقبة، وساس رعيته بأحسن نظام وأعظم تدبير وقد أتى من المآثر ما حقق مقدرته وعلو مداركه، فقد جدد كنيسة العطف والضحيرة وعزبة أبو حمده والطرانة وأنشأ كنيسة دمتيوه، وجدد مدرسة دمنهور بمديرية البحيرة، كما أنه جدد كنيسة حصة برما وأنشأ فيها مدرستين للبنين والبنات، وأنشأ كنيسة بمم منوفية، وكنائس بمنية الواط وزاوية الناعورة وعزبة الملايحة ومنوف وسمادون وسرس الليان، وجدد كنيسة سبك وكنيسة بي العرب، وأنشأ مدرسة بالبتانون وأخرى بميلج، وكنيسة ومدرسة بناحية ميت خاقان وهذه بعض مآثره بمديرية المنوفية، وقد تبرع من ماله الخاص لكل مشروع حائلاً على المثابرة على الأعمال الخيرية بكل اجتهاد.



نيافة الأنبا يونس مطران كرتسي البحيرة والمنوفية «ووكيل الكرازة المرقسية بالإسكندرية».

ولقد تبرع لمدرسة بولاق الصناعية بمبلغ ٥٠٠ جنيه ولدبير أبي سيفين بمصر بمبلغ ١٥٠ جنيه، ولم يحرم باقي الجمعيات الخيرية الأخرى بالإسكندرية كجمعية الثبات والاتحاد عند بناء معهدا العلمي وغيرها من تبرعاته ومنحاته المالية.

وقد أنشأ بمدينة الإسكندرية مدرسة أكليزيكية لتعليم رهبان دير السيدة بزموس وأنبا بشوي والسيدة العذراء بالسريان، وقد خرج منها عدد عديد من الرهبان منهم نيافة مطران كرتسي فنا، ونيافة مطران كرتسي المتيا ونيافة مطران القيوم، والرهبان الموجودون فيها الآن حاصلون على أحسن العلوم العصرية.

وجدد المدرسة القبطية بالإسكندرية للبنين والبنات ومحسن رعايته، ومزيد عنايته تقدمنا تقدمًا محسوسًا، فأحضر لهما المعلمين والمعلمات وعين لمدرسة البنين ناظرًا مقتدرًا وشيد منازل كبيرة للأوقاف، يتحصل منها إيراد كبير وأقرب ما يذكر لقدسه بالشكر الجزل تأسيس مدارس الأحد بالإسكندرية التي سدت فراغًا عظيمًا، وأوجدت روحًا جديدة في شبان وشابات بنات الطائفة، فضلًا عن عزمه على بناء كنيسة أخرى بالإسكندرية، وتبرعه إليها من ماله الخاص بمبلغ خمسمائة جنيه.

هذا وقد قاسم نيافته غبطة البابا المعظم في كل شأن من شؤونه، وشاركه في كل حوادثه مشاركة فعالية خصوصاً حوادث الخلاف، التي وقعت عام ١٨٩٢ بشأن المجلس الملي وسلطة الأكليروس وما تبع ذلك من إبعاد غبطة البطريك إلى دير البرموس، وإبعاد صاحب الترجمة إلى دير أنبا بولا وهو محترم الجانب محبوب لدى غبطته كثيراً.

و尼افة صاحب الترجمة حائز على المجيدي الثاني من سمو عباس حلمي الثاني الخديوي السابق، والعثماني الثاني من سموه أيضاً، وذلك أثناء وجوده عضواً في مجلس شورى القوانين، وكذا نجمتي الحيش من الطبقة الثانية والأولى.

صفاته وأخلاقه

الصلاح ديدنه والتقوى معدنه وطبعه، والفضل منبعه، نقي القلب، طاهر السيرة والسريرة، وقد حاز احترام الكبير والصغير لعظيم فضله وغزارة علمه وطهره.
أبقاه المولى وحفظ حياته السعيدة لخير الطائفة القبطية الأرثوذكسية وأكثر من أمثاله الصالحين.

ترجمة صاحب النيافة الحبر الجليل الورع الأنبا توماس

ولد هذا الراعي الصالح بعزية الدير المحرق التابع لمركز منفلوط من أعمال مديرية أسيوط في سنة ١٥٩٠ للشهداء، الموافقة لسنة ١٨٧٣ ميلادية من أبوين تقيين ربياه على الفضيلة والتقوى والصلاح، وأدخله والده مكتب البلدة فتعلم فيه مبادئ القراءة والكتابة العربية والقبطية، ولما بلغ الثامنة عشر من عمره قصد دير البرموس الكائن ببرية بشهات «أي: ميزان القلوب» بمديرية البحيرة في يوم الخميس ٤ بشنس سنة ١٦٠٧، وكان يدعى عبد الملك نصر الله فسافر بمعية نيافة الحبر الجليل الأنبا يونس مطران الإسكندرية، وحناب قنصل روسيا بإسكندرية الذي قصد زيارة الدير في ذاك العام، فكان فيه مثال التقوى والورع.

وفي ١٦ برمودة سنة ١٦٠٩ الموافقة سنة ١٨٩٢ ميلادية كرس راهبًا بالدير المذكور في عهد رئاسة المحرم القمص باخوم رئيس الدير، وقد واصل الليل بالنهار في حفظ التسبحة والمزامير والألحان الكناسية، والاشتراك مع الرهبان في أشغال الدير الضرورية، وأخذ فضله يظهر منذ ذاك الحين حتى نال عن جدارة واستحقاق وظيفة القساوسة، بوضع يد الكلي القدااسة الجزيل الاحترام غبطة البابا المعظم الأنبا كيراس الخامس بطريرك الإسكندرية في يوم الأحد الموافق ١٣ بابه سنة ١٦١٣-١٨٩٦م، وأطلق عليه باسم القمص عوض تبركًا وإحياءً لذكر المنتيح الراهب الرماوي، الذي عند ذكر اسمه في وضع يد غبطة البطريرك ذرفت عيناه الطاهرة بالدموع حزناً على ذلك الراهب الراحل الكريم، فكان لهذا المنظر أعظم تأثير عند الحاضرين، مما دل على ما كان عليه ذاك المتوفى من المكانة السامية عند قدااسة البابا، ثم تعين صاحب الترجمة وكيلاً لأشغال عزية الدير بطوخ النصارى «منوفية» في شهر هاتور من ذاك العام في عهد رئاسة الأنبا ساويرس مطران كرسي



صاحب النيافة الحبر الجليل الأنبا توماس مطران كرسي المنيا والأشمونين للأقباط الأرثوذكس.

صنبو الآن، وفي ٣٠ هاتور عام ١٦١٤-١٨٩٧م رسم قمصًا، وفي أول نوت سنة ١٦١٦-١٨٩٩م انتظم في سلك طلبة مدرسة الرهبان الكلييريكية بالإسكندرية، فلبث بها أربع سنوات برز فيها في العلوم اللاهوتية وصار من كبار رجال الدين، وقد وضع نيافته كتابًا للمواعظ مرتبًا على فصول الحدود والأعياد بطول السنة، وكلها إرشادات روحية، وتعاليم وقواعد أرثوذكسية ولكن لم يطبع بعد. وفي ٤ برمهات سنة ١٦١٩ الموافقة لسنة ١٩٠٢، أسند إليه نيافة مطران كرسي الإسكندرية وكالة البطريكخانة، فقام بشؤون وظيفته خير قيام وبرهن على ما له من الخبرة والدراية، ونال ثناء نيافة المطران وإعجاب الإسكندريين لفضله وكمال أدبه، وفي يوم الأحد الموافق ٧ برمهات سنة ١٦٢١ الموافقة لسنة ١٩٠٥، أسندت إليه أسقفية كرسي المنيا والأشمونين خلفًا للمرحوم الأنبا ديمتريوس، فأظهر حزمًا واقترارًا ملك بمهما قلوب شعبه، كما أسندت إليه درجة المطرانية في ٨ باه سنة ١٦٢٥ الموافق ١٨ أكتوبر سنة ١٩٠٨، وفي سنة ١٩١٢ ضم إليه بندر ملوي، وفي سنة ١٩١٤ ضمت إليه أبروشية بردونوها التي تحتوي على إحدى عشرة بلدة ذلك؛ لأنه رجل العمل الحقيقي، ولا شك أن القارئ الكريم عند مطالعته للأعمال الهامة التي قام بها نيافة صاحب الترجمة يتأكد قوة عزيمته، وصدق إرادته وبعد نظره وغيرته على رفع لواء الدين والعلم والأدب بين ربوع أبروشيته، التي أصبحت زاهرة بفضل مجهوده، وتفرغ كل أوقاته لخير ورفاهية شعب أبروشيته، الذي يفاخر به في كل مجلس وناد، ولكن من سوء الحظ قد ألمت به الأمراض، فأشار عليه الأطباء بالسفر للبلاد الأوربية وفعلاً سافر أولاً للقدس الشريف في ١٦ أبريل سنة ١٩٢٤ لتأدية الواجب الديني وزيارة الأراضي المقدسة، وهناك وجد الراهب فيلبس الموكل بعمارة كنيسة أريحا، فترع نيافته بمبلغ ستين جنيهاً، وجمع من الذين معه بمعية خمسة وأربعين جنيهاً، وسلمها للراهب المذكور، وسافر بعد ذلك لأوروبا وقابل أشهر الأطباء الذين قرروا فحصه جيداً، وقرروا بأن المرض ناتج من كثرة الأشغال والمجهودات. وإننا نذكر هنا بعض أعماله الخيرية والعلمية والدينية والمادية، التي خدم بها طائفته وفيها الدليل الكافي على ما لنيافته من الفضل الجزيل.

(١) إزالته دار المطرانية القديمة وتجديدها على الطراز الحديث، ونقشها نقشاً بديعاً، وجلب لها ثمن الأثاث حتى أصبحت تضارع أعظم المباني في العظمة والأبهة، وبها متسع لإضافة الغرباء والواردين والمترددن، حيث يقابلون بكل ترحاب، وقد أثارها بالكهرباء.

(٢) وجه عنايته لإصلاح المدرسة فأنشأ مدرسة جديدة بأرض السراية على الطراز الحديث أيضاً، صرف عليها نحو الخمسة عشر ألف جنيه، وأعلا مقامها وجعل فيها قسمًا ثانويًا هو الآن المنهل العذب لطلاب العلم بمديرية المنيا، وقد زارها كثير من وطنيين وأجانب وجاهروا بأنها أحسن وأجمل وأفخم ما بني من نوعها عند الأقباط في القطر المصري، وتناجها الثانوية في الشهادتين الابتدائية والكفاءة تدل على اختياره أحسن الأساتذة القائمين بالتدريس بها، ونذكر مع الشكر حضرة الأستاذ الفاضل نخله أفندي خليل الخامي بالمنيا، الذي كان أكبر عضد مالي وأعظم مشجع أدبي لنيافته في إنشاء هذه

- المدرسة، فضلاً عن أنه أوقف عليها خمسة أفدنة من أطيانه الخصوصية.
- (٣) تقسيم المدرسة القديمة إلى خمسة منازل وأوقفها على الدار المطرانية للانتفاع بإيجارها.
- (٤) أنشأ كنيسة ومدرسة بالروضة.
- (٥) أنشأ كنيسة الفكرية.
- (٦) أنشأ مدرسة بالبياضية.
- (٧) إصلاح وترميم وتوسيع دير القديس أبو يحسن.
- (٨) تجديد كنيسة أتليدم.
- (٩) أنشأ كنيسة ومدرسة بأبو قرقاص وجدد الكنيسة القديمة.
- (١٠) أنشأ كنيسة أبشادة.
- (١١) تجديد كنيسة نزلة أثننت.
- (١٢) مشترى ١٠ قراريط أملاك بناحية هور، أنشئت عليها كنيسة والباقي لإيجاد مدرسة.
- (١٣) تجديد كنيسة قصر هور.
- (١٤) اكتشاف دير أثري قديم بالجليل الغربي باسم القديس أبو فانا.
- (١٥) أنشأ كنيسة بصفط الخمار.
- (١٦) تكملة كنيسة بني أحمد.
- (١٧) تصليح وترميم وتبليط كنيسة القديس أبا هور سواده.
- (١٨) أنشأ كنيسة ومدرسة بنزلة الفلاحين من مال الست المرحومة حرم مرقص بك حنا.
- (١٩) تجديد كنيسة بني غني.
- (٢٠) أنشأ كنيسة صفط اللبن.
- (٢١) أنشأ كنيسة نزلة فلوصنا.
- (٢٢) أنشأ كنيسة نزلة النصارى تبع الديرية.
- (٢٣) أنشأ كنيسة ومدرسة بسمالوط.
- (٢٤) أنشأ كنيسة ومدرسة بقلوصنا.
- (٢٥) أنشأ كنيسة بنزلة المناهرة.

- (٢٦) مشتري ٤ قراريط أملاك من الحكومة لإنشاء مدرسة عليها بناحية الطيبة.
- (٢٧) حصوله على جزء ملك لإنشاء كنيسة بنزلة مسعد حسن.
- (٢٨) حصوله على جزء ملك لإنشاء كنيسة بالمطاهرة.
- (٢٩) إنشاء كنيسة ومدرسة بجزء من مال المرحومين داود أفندي سيدهم وأخيه سيف بك.
- (٣٠) مشتري ملك ببندر المنيا بمبلغ ١٣٦١ جنيه أنشأ عليه كنيسة باسم العذراء، وتم تدشينها يوم الأحد ٤ كيهك لسنة ١٦٣١ الموافق ١٣ ديسمبر سنة ١٩١٤ بتشريف حضرات أصحاب النياقة مطارنة إسكندرية والقدس وقنا وبني سويف والفيوم، بناء على أمر قداسة الأب البطريرك إجابة لدعوة نياقة صاحب الترجمة، الذي شاد على باقي الملك أيضاً خمسة ذكاكين ومنزليين وأوقفهم على كنيسة المذكورة لانتفاعها بإيجارها.
- (٣١) مشتري ثلاثين فداناً لوقف دير العذر بجبل الطير، وسيشتري نيافته ثلاثين فداناً أخرى من ريع هذه الأطنان لهذا الوقف.
- (٣٢) تجديد دير مار مينا العجائبي بنمهيري وتصليح كنيسة، وأنشأ عمارتين هائلتين وبهما اثنين وأربعين أودة لراحة الزائرين لهذا الدير من عموم القطر المصري، وضم عليه ١٦ فتراط من الأطنان المكلفة باسمه خاصة بناحية قهري لاتساع هذا الدير وجنيته تساوي مبلغ ١٥٠ جنيهاً، وغرس بما حديقة، غناء تحيط بالكنيسة وهاتيك المباني من كل الجهات، واستحضر لها مائة تدار بالغاز لري الجنيته، ولشرب الزرايب وصرف على ذلك من ماله الخاص نحو الأربعة آلاف جنيه مصري؛ لأن هذا الدير ليس له أوقاف مطلقاً.
- (٣٣) إنشاء كنيسة كوم الخرص.
- (٣٤) مشتري ملك من الحكومة ببندر ملوي سنة ١٩٢٤ بمبلغ ٢٦٠٠ جنيه؛ لإنشاء كنيسة ومدرستين إحدهما للبنين والأخرى للبنات؛ لأن المدرسة والكنيسة الحاليتين ضاقتا بالمصلين والطلبة.
- (٣٥) مشتري ثلاثة أفدنة أوقفها على كنيسة القديس يوحنا المعمدان بالشيخ تمي.
- (٣٦) مشتري مائة فدان في ١٣ ديسمبر سنة ١٩٢٤، وأوقفها شرعاً على المطرانية والمعاهد الدينية والعلمية بالمنيا.
- (٣٧) أنشأ كنيسة بنزلة عبيد على حساب حضرة صاحب العزة صارو وليم بك مينا عبيد.
- (٣٨) أنشأ كنيسة ببندر المنيا على حساب صاحب السعادة المرحوم سعيد باشا عبد المسيح، الذي سبق فأنشأ أيضاً مدرسة للبنات في عهد نيافته، وقد أصبح في أبروشية كرسي المنيا والأشونين عدد

٥٠ كنيسة منها عدد ٢٩ كنيسة ما زالت على عهدها، ومنها عدد ٨ كنائس تجددت، وعدد ٢٣ كنيسة أنشئت حديثاً، وعدد ٢١ مدرسة، وهذه الكنائس والمدارس والكتاتيب بعضها انتهى، وبعضها على وشك الانتهاء وبعضها مشروع فيه، والكهنة الذين يؤدون الشعائر الدينية في هاته الكنائس عدد ٧٦ كاهناً منهم عدد ٢ رهبان وعدد ٣٢ رسموا في عهد الأساقفة السابقين، وعدد ٤٢ رسموا في عهد صاحب الترجمة، ومعظمهم من خريجي المدرسة الأكليريكية الذين يعتلون المنابر للوعظ والإرشاد بتلك الكنائس، حتى كاد أن يكون الوعظ عامّاً في عموم الكنائس الأبروشية، ناهيك عن قيامه ومساعدته في طبع كتب الكنيسة سواء قبطية أو عربية واهتمامه بالفقراء والأرامل، وتعضيده المدرسة الأكليريكية والجمعيات الخيرية، وخصوصاً جمعية المنيا والمشروعات العامة، وكفى برهاناً ما أحدثه بأبروشية المنيا في مدة العشرين سنة، مما يستوجب عليه معنى الشكر والثناء والإعجاب بمجده المهمة العالية، التي قل أن نراها في كثيرين غيره أثابه الله عليها في الآخرة وكافأه عنها خيراً.

صفاته وأخلاقه

من الصفات المحمودة التي امتاز بها نيافته دماثة الأخلاق وحلاوة الحديث والذكاء المفرد، وغزارة العلم مع التواضع المتناهي والتقوى، فتحده مخلصاً لشعبه غيوراً على دينه محافظاً على الفروض الدينية.

أدام الله حياته ومتعته بدوام الصحة والعافية، وأكثر بين رجال الأكليروس الأرثوذكسي العاملين المجاهدين في سبيل الخير العام من أمثاله، وإننا نختم تاريخ هذا المجاهد العظيم في سبيل الإصلاح العام بكلمة شكر نرفها إلى نيافته بنوع خاص، وهي كلمة إعجاب بما له من همة عالية، وكفاءة نادرة اتخذها له شعاراً وحياته الطيبة نبزاً وضياءً، فأنعم به من راع جليل وحبر نبيل، ولينعم شعبه المبارك الذي يتغذى بلبان فضله وليعيش منعماً في ظل حياته المباركة.

ترجمة نيافة الحبر الجليل والراعي الصالح الأنبا أنثاسيوس

كلمة وجيزة للمؤرخ

يغتبط القارئ الكريم سرورًا أن يجد بين حضرات رجال الدين والآباء الروحيين مثل هذا الراعي الصالح، والتقي الورع الذي اقتفى آثار القديسين، ونجح منهمجهم في الطهر والورع منذ نشأته حيث شب على الفضيلة والاستقامة والاعتكاف بالصوم والصلاة والانقطاع الكلي لعبادة الخالق، فاكتمب رضاه وحب رعيته واحترامها الكلي لشخصه الكريم، خصوصًا وقد تجلت صفاته العالية ومزاياه النادرة، بعد أن رسم أسقفًا لكروسي بني سويف والبهنسا في يوم الأحد ٢٧ برمهاث سنة ١٦٤١ للشهداء/٥ أبريل سنة ١٩٢٥ بمعرفة غبطة البابا المعظم الأنبا كيرلس الخامس والثاني عشر بعد المئة بالكنيسة المرقسية الكبرى، حيث أمطره البرق والبريد رسائل الشكر وآيات التهاني لهذا التعيين الذي صادف أهله وحل محله، ونحن نسطر هنا بقلم الفخر والإعجاب تاريخه المجيد، سائلين الحق تعالى أن يكثر من أمثال نيافته بين حضرات الآباء الروحيين في عموم الطوائف والمذاهب لفائدة الشعوب وخير الأمم.

مولده ونشأته

ولد نيافته بأسبوط عام ١٦٠٠ للشهداء الموافقة لسنة ١٨٨٣ ميلادية، فأدخله المرحوم والده الطبيب الذكر والأثر المعلم حنين عبد الملك في أحد الكتاتيب، فتعلم فيه المزامير واللغة القبطية، ثم



نيافة الحبر الجليل والراعي الصالح الأنبا أنثاسيوس مطران كروسي بني سويف والبهنسا.

أدخله مدرسة الأقباط الكبرى فارتشف من بحور علومها ما هو ضروري لأمثاله، وتاقت نفسه الطاهرة إلى الرهبنة، وتكريس نفسه للعة الإلهية والابتعاد بما عن أباطيل هذا العالم وزخرفه، فذهب إلى عزبة دير البروموس بطوخ النصارى، وذلك في شهر أبيب عام ١٦١٩ للشهداء الموافق ٨ يوليو سنة ١٩٠٣، وتمت رهبنته في ٢٤ مسري سنة ١٦١٩ الموافق ٣٠ أغسطس سنة ١٩٠٣، ثم برحه إلى الإسكندرية في شهر مارس سنة ١٩٠٥، حيث دخل مدرسة الرهبان الأكليرية المؤسسة بمعرفة حضرة صاحب النيافة الحبر الأقدس الأنبا يوانس مطران البحيرة والمنوفية ووكيل الكرازة المرقسية لتلقي العلوم اللاهوتية، فأظهر ذكاءً وورعاً وصلحاً، بل كان مثال الاستقامة بين عموم أقرانه، ثم رسم قسماً يوم ٩ هاتور سنة ١٦٢٧ للشهداء، الموافق ١٨ نوفمبر سنة ١٩١٠، وظل بها لغاية ١٩١٢م ونظرًا لكفائه العلمية والأدبية والدينية عين مدرساً بها، والمدرسة الأقباط المرقسية بالقسم الديني ومكث مدرساً لهذا القسم حتى أغسطس سنة ١٩١٧، ومن ثم تعين وكيلاً لبطريكية الأقباط الأثوذكس بالإسكندرية في ٢٩ أبيب سنة ١٦٣٣ للشهداء الموافق (٥ أغسطس سنة ١٩١٧)، وظل أميناً ووكيلاً وعملاً مجددًا حتى أبريل سنة ١٩٢٥، حيث رسم أسقفًا لكروسي بني سويف والبهنسا في الشهر المذكور باسم الأنبا أنثانوس، وكان يدعى قبلاً القمص باخوم البروموسي، وفي شهر ديسمبر سنة ١٩٢٥ رقي إلى رتبة المطرانية.

وقد اشتهر بين أقباط النغر الإسكندري بكثير من الصفات السامية والأخلاق الفاضلة، والعمل على إحياء الوعظ ونشر الفضيلة، وتعضيد الأعمال الخيرية والمشروعات الإصلاحية والعلمية، فكانت له في نفوسهم مكانة عالية، ووقفوا على شريف نواياه وعظيم أعماله، فصار محبوبًا منهم وصاروا محبوبين منه.

وما كاد يقرب يوم رحيله منها حتى أقام له حضرات زملائه المحترمين أعضاء المجلس الملي الفرعي بالنغر حفلة تكريم شيقة، مظهرين لنيافته ما تكنه أفئدتهم نحوه من الحب والإخلاص، مظهرين له شكرهم العميق على ما قام به من الأعمال، التي وكلت إليه وأتمها بكل همة وأمانة ونشاط مع سرورهم المتناهي لترقيته لرتبة الأسقفية وأسفهم الشديد لفراقه.

وكذلك أقامت له جمعية الثبات والاتحاد بالنغر بمركزها حفلة تكريمية أخرى، حضرها عدد كبير من الوجهاء والفضلاء والأدباء وذوي الحشيات، وقد تبارى فيها كثيرون من الشعراء والخطباء معددين أعمال نيافة الاختفل به مظهرين السرور الكامل بترقيته، والحزن المفرط لفراقه، وكانت تقابل خطبهم بالتصفيق الحاد، وأخيرًا وقف حضرة الوجه الكبير السيد بك مرسى، وألقى كلمة اقترح فيها أن تقدم الجمعية باقة زهور لحضرة الاختفل به إكرامًا له نظير خدماته الجليلة لها، وقد تبرع حفظه الله بمبلغ عشرة جنيهات مصرية، وقد اقتفى أثره حضرة صاحب العزة بشارة بك نصحي المفتش العام لأقسام الإسكندرية وغيرهما، حتى بلغت قيمة التبرعات نيماً وأربعين جنيهًا، ولأجل أن يكون هذا التذكار دائمًا، فقد قدم للجمعية المذكورة ليصير توزيعه على الفقراء والمعوزين تذكارًا لترقية الاختفل به.

وأخيراً وقف نيافة الأب المحتفل به وشكر الجميع بأرق عبارات الشكر والثناء؛ لما لاقاه منهم من الحبة الحقيقية والإخلاص المتناهي والعطف الشديد والإكرام العظيم.

مؤلفاته الدينية

وقد قام بوضع عدة مؤلفات دينية قيمة نذكر بعضها هنا للإدلال على غزارة علمه:

- (١) السر الجلي لاهوتي، طبع سنة ١٩١٩ وقد نفذت نسخته.
- (٢) طروحات وإصاليات برموني وعيدي الميلاد والغطاس، طبع سنة ١٩٢٠.
- (٣) الثلاثة اللقنات والمسجدة، طبع سنة ١٩٢١.
- (٤) البصخة المقدسة قبطي وعربي، طبعت سنة ١٩٣٢.
- (٥) قطمارس الصوم الكبير قبطي وعربي، طبع سنة ١٩٢٣.

صفاته وأخلاقه

مثال الزهد والجد والاستقامة والتقوى فصيح اللسان قوي الجنان ذو تأثير في أقواله، حكيم في منطقة لطيف في معاشرته، دمت في أخلاقه على جانب عظيم من الكفاءة العلمية والدينية والأدبية. أدامه المولى لأمته نبراساً وللفضيلة نوراً وهاجاً.

ترجمة حضرة صاحب النيافة الحبر الجليل الورع الأنبا مرقس

أسقف دير أنطونيوس

هذا هو رجل الله البار الذي شب على الفضيلة منذ نعومة أظفاره، ونأى عن الدنيا وما فيها من لهو باطل، ومتاع زائل، بل هو الشخص الذي يصح أن يكون قدوة لفضائل الدين المسيحي، لما له من ماض حسن، وسمعة بيضاء، وأعمال غراء.

مولده ونشأته

نشأ حضرة صاحب الترجمة كما ينشأ رجال الدين الأتقياء، إذ رغب منذ نعومة أظفاره في الرهبنة ففارق مسقط رأسه ودار والديه، وعكف في دير الأنبا أنطونيوس تاركًا الدنيا وزخرفها.

وقد رسم راهبًا في ذلك الدير حتى إذا ما برز على أتراه، وظهرت عليه مخائل النجابة والذكاء والإيمان المسيحي الحقيقي، وخوف الله رسمه غبطة الأب الجليل البطريك المعظم الأنبا المعظم كيرلس الخامس بابا الكرازة المرقسية أسقفًا على الدير المذكور في سنة ١٨٩٧م، فعمل على إصلاح الدير وإتمام ثروته وتوسيع دائرة أملاكه، كما تجلت الطهارة والورع بأجلى معانيها في حضرة صاحب الترجمة، ولما كان لكل إنسان قادح أو مادح مهما كان نزيها شريفًا مستقيمًا، فقد حدث أن فوجئ حضرة صاحب الترجمة بحساد وقفوا حجر عثرة في طريقه المؤدي إلى الإصلاح، مما أدى إلى إصدار أمر بطريركي بإيقافه عن أعمال الدير نحو عام.

ظهور نزاهته وإخلاصه

ولكن شاءت العناية الإلهية أن تنقذ هذا الحبر الورع من كيد الواشين النمامين كذبًا ونفاقًا، واتضح لمقام السدة البطريركية الجليلة نزاهته وإخلاصه في كل أعماله، فأعاده غبطة البابا المعظم إلى أسقفية الدير، وقد أخذ منذ ذاك الحين في استئناف جهاده بكل نزاهة وأمانة، كما كان يفعل فيما مضى وباشر في إصلاح الأعمال الجليلة، حتى أخرس حساده وكم أفواههم بما فطر عليه من جدارة وكفاءة وطهارة ذمة وعلو نفس، وما نحن نراه الآن قائمًا بأعباء خدمة شعبه ماديًا وأدبيًا بما أوتيته من قوة وفضل وعلم وذكاء فطري، وفقه الله تعالى إلى إرضاء ربه وشعبه.

صفاته وأخلاقه

على جانب عظيم من الورع والتقوى والصلاح، فتراه رغم كثرة إصلاحاته وانحماكه في إدارة الوقف منكبًا على ذكر الله أثناء الليل وأطراف النهار، وتراه دائمًا طلق الحيا بشوش الوجه لطيف الحديث حلو

المسامرة في الأمور الدينية والأدبية، يجود بسخاء على الفقراء والمعوزين الذين يلجأون إليه طارقين بابه، فكل هذه الأعمال المبرورة تخلد له الذكرى الحسنة عند الله والناس؛ لما هو عليه من الورع والتقوى وسلامة القلب كارهاً نعيم الدنيا راعباً عنها أكثر الله من أمثاله بين رجال الكهنوت.

ترجمة جناب الأب الفاضل المحترم القمص باسليوس إبراهيم

كلمة وجيزة

من بين رجال الكهنوت الأرثوذكسي رجال اتصفوا فوق معلوماتهم الدينية والروحية بمقدرة إدارية كبرى وعلم صحيح وكفاءة عالية وباع طويل، مع خبرة وحنكة ولسنا نقول هذا القول جزافاً إنما نراه واقعاً ملموساً في شخص صاحب الترجمة المحترم، الذي قضى طوال حياته مترعباً في وظيفته هذا وهو قائم بالشيء الكثير من شؤون الطائفة، والإشراف على دقائق أمورها وحاز ثقة كبرى لدى الشعب الذي ألقى إليه مقاليد الأمور، وإنما نسجل تاريخه المجيد شاكرين له حسن جهاده في سبيل النفع والخير، سائلين الحق تعالى أن يكثر من أمثاله العاملين الغيورين على مصلحة الطائفة، إنه على ما يشاء قدير.

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة عام ١٨٦٥ ميلادية بناحية بشتيل التابعة لمركز إمبابية بمديرية الجيزة من والدين كريمين، غدياه بلبان الفضل والاستقامة، وأدخله والده بأحد الكتاتيب بناحية إمبابية، وكان عمره إذ ذاك ثمان سنوات وعندها رسم شماساً لكنيسة وراق الحضر بمعرفة المرحوم الأنبا إيساك أسقف كرسي مديرية الجيزة والقيوم وبني سويف والهنسا. وفي سنة ١٥٩١ ق توفي المرحوم والده الذي كان كاتباً بمركز إمبابية وقتئذ، فترك ذاك الكتاب وعمد إلى تعلم القراءة والكتابة جيداً على يد كتيبة



جناب الأب الفاضل المحترم القمص باسليوس إبراهيم «وكيل بطريخانة الأقباط الأرثوذكس».

ماهرين فتوجه إلى الترسانة الأميرية، وهناك وجد ضالته المنشودة ولقنوه أصول العلم، ومن ثم التحق بإدارة عموم السكة الحديد الأميرية، وفيها أتقن معلوماته العلمية على يد صهره المرحوم يعقوب بك نخله،

وتعين كاتبًا بالدخولية بقلوب.

ولما رأى أن مرتب هذه الوظيفة ضئيل لا يقوم بسد نفقاته توظف بمديرية الحيزة بقلم المقابلة، تحت إدارة فقيده المروءة والإنسانية المرحوم سلامة أفندي عجمي الباشكاتب لتلك المديرية في ذاك العهد، الذي شيد كنيسة بها، وتأهل صاحب الترجمة بتاريخ ٥ فبراير سنة ١٨٨٣.

ونظرًا لحسن استقامته وصلاحه اختير للقيام بخدمة الكهنوت، وخدمًا لتلك الكنيسة، وكان ذلك في عهد طيب الذكر أنبا إبرام الأسقف الذي رسم بدلًا عن أسقفها المتوفى، وكان عمره إذ ذاك ثماني عشرة سنة فرسمه قسًا في حفلة حافلة في يوم الجمعة الموافق ٢ بآءونه سنة ١٥٩٩ ق الموافق لشهر يونيو سنة ١٨٨٣، وفي شهر مسري رقي للدرجة قمص فكان الراعي الصالح والهادي إلى الطريق القويم، واكتسب محبة الجميع نحوه لحسن رعايته، وفي ٢٦ أُمشير سنة ١٦١١ الموافق ١٨٩٥ انتخب وكيلاً للبطريريكخانة القبطية ورئيسًا لديوانها، وقد تقلب على جملة وظائف بما إلى أن عين وكيلاً وعضوًا روحياً بالمجلس، وكذا أحييت عليه رئاسة لجنة الامتحان العليا التي كان يرأسها قبلاً المرحوم القمص فلوتاؤس رئيس الكنيسة الكبرى، كما وقد أحييت عليه رئاسة مجلس الحيزة الملي الفرعي عقب وفاة الأنبا يوساب مطران كرسي الحيزة والقيوم، فقام بأعباء كل هذه الأعمال الرئيسية الهامة بكل جد ونشاط وإخلاص، وظل في مركزه الأخير بالحيزة إلى أن رسم لها مطرانًا في أواخر سنة ١٩٢٥ وهو الأنبا متاوس.

أما المدة التي قضاها حضرة صاحب الترجمة خارج الكهنوت، فهي ثمانية عشر سنة علمانيًا وشماسًا واثنتا عشرة سنة كاهنًا وراعيًا للحيزة، أما المدة التي قضاها وكيلاً للديوان البطريركي فهي واحد وثلاثون سنة. وقد شيد حضرة صاحب الترجمة مدرسة بجوار الكنيسة، وأحضر لها المعلمين الأكفاء كما وقد اهتم بإتمام الكنيسة التي شادها المرحوم سلامة أفندي عجمي، المتوفى إلى رحمة ربه في سنة ١٨٨٤، فرخفها بجميل النقوش وحلاها بالألوان الجميلة، ووضع لها أحجية بديعة الصنع محلاة بالصور، وجلب لها نفيس الأواني وغالي الأثاث، وأدخل إليها النور الكهربائي، فأصبحت تضارع كنيسة الأزبكية الكبرى من حيث الروتق والبهاء، وأوجد لها وقفًا يضمن الصرف على نفقاتها بمعرفة البطريركية، كما وقد غرس بها حديقة غناء وأخرى للمدرسة، وحضرته شديد الاهتمام إلى كل ما فيه فائدة للمصلحة العامة فوق خدماته الجليلة التي لا تعد ولا تحصر لأبناء طائفته بوجه خاص وللبطريركية بوجه عام.

صفاته وأخلاقه

وديع النفس، كريم الأخلاق، غيور على الدين، ضليع في كافة الشؤون الإدارية والدينية، محبوب عند جميع عارفي فضله وكماله، يعطف على الفقراء، حفظه الله وأبقاه ومتعته بالصحة والهناء.

ترجمة جناب الأب الفاضل القمص يوحنا جرجس

وكيل الدار البطريركية الأرثوذكسية بالإسكندرية

مقدمة وجيزة للمؤرخ

اختار الله تعالى هذا الأب الفاضل لأن يكون من رعاته الصالحين خدام الكهنوت، وأودع في نفسه التقوى والصلاح وطهارة الذمة؛ لتكون روحه الطاهرة ساجدة في جنان النعيم مهللة مع الآباء القديسين الذين عملوا لآخرتهم دون دنياهم، أولئك الذين اختصهم الرحمن بالفضائل الحميدة والحصل الحمودة والاستقامة والطهر.

مولده ونشأته

ولد هذا الأب الفاضل في مدينة أسيوط في شهر الحجة سنة ١٢٧٢هـ من والدين تقيين، فوالده هو طبيب الذكر خالد الأثر المرحوم القمص جرجس جاورجي الذي جاء القاهرة مشتغلاً بأحد المحلات التجارية، ثم اختير للكهنوت ورسم كاهناً على كنيسة حارة السقاين، فكان في كل حياته مثال التقوى والاستقامة، فأخذ هذا الوالد التقى يفرس نفحاته وتعاليمه الدينية في روح ولده إلى أن شب مثلاً صحيحاً وقدوة صالحة لاجتياز مراحل هذا العالم بجنان ثابت، وإيمان لا يتزعزع، واستقامة ترضي الخالق والمخلوق، فأدخله والده مدرسة حارة السقاين القبطية، التي كان ناظرها



جناب الأب الفاضل القمص يوحنا جرجس.

وقتند المرحوم العالم الجليل نخلة رفيقه بك، فكان بين أتباعه التلامذة مثال الوداعة والجد والنشاط، وبعد أن أكمل دروسه منها اشتغل بورشة اليومية بقلم إدارة وزارة المالية في ٢٩ برمهات سنة ١٥٨٨، وكان عمره إذ ذاك ست عشرة سنة ونصف سنة، ومكث في تلك الوظيفة سنة ونصف سنة، وعين بعد ذلك في مخازن وشون ملكية تتبع وزارة المالية، ومكث بها ١٢ سنة، ودعي أخيراً للاشتغال ضمن موظفي دائرة سمو المرحوم حسن باشا، فمكث بها سنتين، أي: لغاية نوفمبر سنة ١٨٨٤م، ومن ثم اشتغل في التجارة لنفسه وفتح محلاً لبيع الغلال بساحل بولاق ومحلاً آخر في بلدة النخيلة التابعة لمركز أبو تيج بمديرية أسيوط، وظل يشتغل مدة ثلاث سنوات ونصف؛ ونظرًا لحسن استقامته وطهاره ذمته وصلاحه، أخذ جبرًا وقهرًا للقسوسية ورسم يوم ٢١ بئونة سنة ١٦٠٤ بالدار البطريركية، وفي اليوم الثاني تم رسمه في كنيسة حارة زويله على دير مارمينا بقم الخليج، ومكث به لغاية ١٧ أمشير سنة ١٦٠٩، حيث اختير للإسكندرية ورسم أيفومانسًا لكنيستها ثم تعين وكيلاً لبطريكخانتها حتى الآن.

وقد طبع صاحب الترجمة كتابًا أسماه اللؤلؤة البهية في التراتيل والتواريخ القبطية باشتراكه مع صهره حضرة جبران أفندي نعمة الله الإسكندري، ناظر المدرسة المرقسية سابقًا وصاحب سلسلة كتب البدر المنير المستعملة في المدارس المصرية.

وحضرة صاحب الترجمة محبوب لدى عموم أقباط النغر محترم الجانب لدى الجميع؛ نظرًا لحسن معاملته وجمال أخلاقه ووداعته.

صفاته وأخلاقه

على جانب عظيم من اللطف ودمائة الأخلاق، ولين الجانب، عطوف على الفقراء محسن على البؤساء، يصرف جل وقته معتكفًا في تقديم الصلوات للعة الإلهية. أدام الله حياته المباركة وأكثر من أمثاله بين رجال الكهنوت خير البلاد وفائدة العباد.

ترجمة فقيد الجد والإقدام الإيغومانس تادريس مينا

كلمة وجيزة للمؤرخ

أعمال خالدة، ومآثر غراء، وخدم جلييلة، وجد وإقدام، وصلاح وتقوى، وحزم وجرأة، هذا هو مجمل حياة الفقيد الراحل، وتلك مجهوداته في الحياة الدنيا إلى أن لقي ربه، وهو قرير العين مطمئن الخاطر ليجازي منه جزاء البررة الأطهار الذين جاهدوا الأبطال في سبيل الإصلاح، وأبلوا بلائًا حسنًا يذكره التاريخ لهم بقلم الفخر والإعجاب، لا سيما ما كان عليه هذا الفقيد العزيز من الغيرة على الدين والجرأة في الحق، والإقدام على صعاب الأمور وعدم الإعباء بما سيكون من المشاكل وراء ذلك، وهذه كما لا يخفى صفات جلييلة، وخصال فريدة، قل أن تتوفر في كثيرين ممن وهبوا نعمة الذكاء والفتنة.

مولده ونشأته

ولد هذا المجاهد الكبير في ٢٠ هاتور سنة ١٥٦٤ قبطية الموافق لعيد الأمير تادريس فأسماه والده باسمه، وهو من عائلة جبلت على الطهر والقداسة، فوالده القمص إبراهيم بن القمص بسطس بن القمص منقريوس بن القمص جرجس بن القمص مكرم الله أي: العائلة التي والت رئاسة خدماتها المتوالية لدير مار مينا مدة ٢٠٠ سنة أجل الخدم، وكانت حياة أفرادها مأمى بجلال الأعمال والمآثر الطيبة، فرباه المرحوم والده على سنن الفضيلة والصلاح، فنشأ نشأة صالحة تليق بأبناء



فقيد الجد والإقدام الإيغومانس تادريس مينا «رئيس دير مارمينا بقم الخليج سابقًا».

رجال الدين، وأدخله مدرسة حارة السقاين القبطية فتعلم فيها اللغتين العربية والقبطية، ثم تخرج منها واشتغل في بعض الدواير ثم تعين بمصلحة السكة الحديد الأميرية، وركب بها إلى أن صار رئيساً لقلم قضاياها، ولما انتقل المرحوم والده القمص مينا إلى رحمة مولاه أرغم أن يكون قساً لدير مار مينا بدلاً من المرحوم والده وفعلاً تم ذلك؛ ونظرًا لما كان عليه من الذكاء والنباهة والجدِّ عَيْنٍ وكَيْلاً للدار البطريركية، وذلك في عهد الأنبا مرقس مطران الإسكندرية لما كان الكرسي البطريركي خاليًا، ولما انتخب ورسم غبطة الأنبا كيرلس الحلبي بطريركًا استقال الفقيه من أشغال البطريركية.

هذا ولما جلس غبطة الأب البطريرك على الكرسي المرقسي، وعلم بمقدرة الفقيه وجِدِّه وإقدامه استدعاه وعيَّنَه وكَيْلاً للدار البطريركية، ومنحه أيضًا رتبة الأيغومانوسية فأظهر الكفاءة التامة في جميع أعماله، واشتهر بإخلاصه لغبطة البطريرك فكان أول المقربين إليه وأول المحيَّين له، وفي آخر أيامه اعتزل أعمال البطريركخانة، وبقي مشتغلاً في أعمال الوقف الذي تحت نظارته، فأحدث به عمارات كثيرة وإصلاحات جمَّة دَلَّت على حسن إدارته وقد عاجلته المنية عقب اجتيازه خمسًا وثلاثين سنة في الكهنوت، فاحتفل بيوبيله الفضي وكانت وفاته فجأة، إذ بينما كان في وزارة الأشغال العمومية يقابل بعض ذوي الحل بخصوص قطعة أرض كانت أمام الدير قد علاها تل من الأتربة، أراد أن يثبت ملكيتها للدير وعاد من تلك الوزارة ظهرًا، وياشر الأعمال الجارية بالوقف وتناول الغداء إذ بدقات شديدة اتنابت القلب، وما كاد يحضر الطبيب لفحصه حتى فاضت روحه الكريمة إلى خالقها، وكانت وفاته في يوم الأحد الموافق ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٦ وله من العمر ثمان وخمسون سنة، فاحتفل بجنائزه احتفالاً عظيمًا يليق بمثله من الرجال العاملين المُجِدِّين، وقد كان الفقيه مشهورًا بحل كل مشكلة من المشاكل الشرعية التي تعرض عليه ممَّا يعجز بعض رجال القانون والتشريع في حله، كما كان جريئًا لدرجة لم تكن في الحسبان ومقدامًا في كل أعماله.

أعماله الجليلة بالدير

عندما عين الفقيه رئيسًا لدير مار مينا اتصل به أن أراضيه البالغ مساحتها نحو الخمسة عشرة فدانًا مشهورة بوقف الشيخ الأنصاري، فخامره شك عظيم في أمر هذه الوقفية، وأخذ يبحث بحثًا حثيثًا حتى بحسن مسعاه، وبتداخل فقيه الأمة القبطية النابه العظيم المرحوم بطرس باشا غالي، الذي كان وزيرًا في ذاك العهد أثبت للحكومة بالحجج الدامغة والأدلة القاطعة فساد هذه الملكية، وأنها ملك شرعي للدير، وإن انتساب هذا القدر لوقف الشيخ الأنصاري محض خطأ، فاضطرت الحكومة والحالة هذه أن تسلم هذا القدر للدير مع منحه مبلغًا قدره ثلاثة آلاف جنيه على سبيل التعويض، فاستلم الفقيه هذا المبلغ وورده لخزينة البطريركخانة، كما أنه أضاف تلك الأطنان إلى وقف مار مينا.

وقام من وقته وساعته إلى تقسيم الأراضي المذكورة أقسامًا، جعل منها قسمًا خاصًا ببناء منازل الحكر، وقسمًا خاصًا للزراعة فحضر الكثيرون من تلك الجهة من غير الأقباط، واستأجروا بعضًا من تلك الأراضي

الزراعية المحدودة، كما أقبل البعض الآخر للسكن بمنازل الحكر البالغ مساحتها ثلاثة أفدنة، ثم قام بتشييد منازل جديدة أخرى لانتفاع الدير بريعتها، وأصلح جميع الأراضي الأخرى الواقعة بجهات الدير.

وقد وجد بين دفاتره الخصوصية من بعد وفاته أنه أنفق على هاته الإصلاحات الهامة، والأبنية الكثيرة من ماله الخاص مبلغاً يربو عن الخمسة آلاف جنيه، فلم تشأ عائلة الفقيد مطالبة البطريكخانة برده، بل سمحت مكارمها عن طيب خاطر لأن يدخل في حساب البطريكخانة، والاكتفاء بما تركه الفقيد الراحل من أثر خالد وعمل محمود عند الله والناس يجزي عنهما ثواباً عظيماً، ولما كانت الوراثة الوحيدة لهذا الفقيد هي السيدة البارة التقية حرم حضرة الفاضل المحترم عطية أفندي مشرقي المقاول الشهير بمصر، فبلسان المروءة والإنسانية تقدم لها وافر الشكر وعاطر الشاء على منحتها الخيرية الخالدة، وأن الأمة المصرية عامة والأقباط خاصة لتفخر بميثاقها الحسنات — ولما كان الفقيد الراحل لم يترك عقباً ذكراً، فقد اختص ابن شقيقته ألا وهو رجل الجد والنشاط والإصلاح القمص مينا يعقوب كابين له، فقام بتربيته وتنقيف مداركه وهو الذي حل محله في رئاسة الدير بعد وفاته وسيأتي تاريخه بعد.

صفاته وأخلاقه

كان رحمه الله كاهناً بكل معاني الكلمة غيوراً على الدين، قوي الحججة في الدفاع، صلباً في الحق جريئاً مقداماً في القول، حلالاً للمعضلات عالي الهمة، دمت الأخلاق ذكي القواد واسع الإطلاع.

رحمه الله رحمة واسعة وأثابه خيراً بعدد حسناته وجليل خدماته.

ترجمة جناب الأب الفاضل القمص مينا يعقوب

كلمة للمؤرخ

حيا الله الرجال العاملين المجدين وبياهم، وجعل الجنة في الآخرة مأواهم ومثواهم، أولئك الذين يعملون بهمة وجد ونشاط وإقدام في سبيل الإصلاح، وإنجاز المفيد من المشروعات فإن مثل هؤلاء وجب شكرهم وحق مدحهم، وقد يكون الشكر مضاعفًا والثناء عامًا متى كان ذلك الإصلاح، وتلك المشروعات القيمة لحض عمل الخير والمنفعة العامة المجردة من أية غاية أخرى.

ولقد رأينا وشاهدنا من اهتمام حضرة صاحب الترجمة بالمشروعات النافعة والخدم المتوالية للغاية لنفسها ما حدا بنا إلى تدوين ترجمته الشريفة، ومجهداته الفائقة في هذا الجزء اعترافًا منا بفضل الغزير سائلين الحق تعالى أن يسدد خطوات العاملين في سبيل الإصلاح، ويكثر من رجالنا المفكرين.

مولده ونشأته

ولد هذا الأب الفاضل بمصر الحروسية عام ١٨٨٠ ميلادية من أبوين تقيين، ويعد الثامن من سلالة العائلة التي اختارها الله تعالى لخدمة الكهنوت بدير مارمينا، فتكفل المرحوم خاله طيب الذكر خالد الأثر الأغومانس تادرس مينا، الذي كان وكيلاً لبطريكةخانة الأقباط في ذلك العهد، والمتوفى



جناب الأب الفاضل القمص مينا يعقوب رئيس دير مارمينا بقم الخليج بمصر القديمة والعضو بالمجلس الملي العام.

في ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٦ بأمر تربيته وتعليمه وأدخله مدرسة حارة السقاين القبطية، فعلم بما العلوم الأولية ومن ثم أدخله مدرسة الأقباط الكبرى، فارتشف من بحر علومها إلى أن فاز منها بشهادة الدراسة الابتدائية عام ١٨٩٥م، وناهيك بما كانت عليه تلك الشهادة من الأهمية في ذلك الوقت، وبعدئذ التحق بالمدرسة الخديوية، وظل مكبًا على تلقي العلوم حتى سنة ١٨٩٨ ميلادية، وفي شهر أغسطس سنة ١٨٩٨ تعين في إدارة الأموال الغير مقررة بوزارة المالية، فكان مضرب المثل في الجد والاستقامة والكفاءة، وظل في هذه الوظيفة مدة ثلاث سنوات حتى عام ١٩٠١ ميلادية، ومن ثم تاقث نفسه إلى الاشتغال بالأعمال الحرة فاختار أشغال المقاولات، وأوجد محلات خصيصة بجهة فم الخليج بمصر القديمة لحرق الجير، وتصريفه للمقاولين وأصحاب العمارات فنهالت عليه الطلابات، وأقبلت عليه الخيرات نظرًا لحسن معاملته وأمانته وطهاره ذمته، وظل مزاولًا لهذه الأشغال حتى شهر يونيو سنة ١٩٠٨.

دخوله في صف الكهنوت

ولقد سعى فقيده الأمة القبطية المؤرخ الكبير المرحوم ميخائيل بك شاروويم من تلقاء نفسه، ونفر عديد من وجهاء الأمة القبطية بعمل تركية لرسمته قسًا على دير مارمينيا بدلًا من المرحوم خال، وقدموا تلك التركية إلى غبطة البطريك المعظم، فلما علم صاحب الترجمة بأمر تلك التركية أبي بتاتًا، وأرسل إلى غبطته يعتذر عن القبول، غير أن غبطته أرسل إليه خطابًا رسميًا بتاريخ ١٧ يونيو سنة ١٩٠٦ موقعاً عليه بخاتمه الكريم بتعيينه ناظرًا على الدير والكنيسة، وحفظ أوانها وموجوداتها بصفة مؤقتة لحين النظر، فقام بمذه المهمة خير قيام مع مباشرة أشغاله الحرة حتى سنة ١٩٠٨ ميلادية، حيث ألع عليه المرحوم ميخائيل بك وغيره من أبناء الطائفة بقبول هذا المركز، وأبانوا له الميزات الخاصة من خدمة الكهنوت، وعندئذ سمحت العناية الإلهية، ورضخ فرسم قسًا لدير مارمينيا في يونيو سنة ١٩٠٨ كما رقي قمصًا في يونيو سنة ١٩٠٩، واستبدل من تاريخ الرسامة اسم عازر أفندي يعقوب، وما كادت يده تمسك شؤون الدير ورياسته حتى شمر عن ساعد الجد والنشاط والإقدام، ووجه عنايته أولاً لترميم وتصليح الكنيسة التي كادت تتول إلى السقوط، وأصلح مدخلها وسعى سعيًا متواصلًا لدى مدير مصلحة الآثار والبطريكية إلى أن توصل بحسن مجهوداته في تنكيس الكنيسة من الداخل والخارج، وحافظ على آثارها النفيسة ورمم عقودها ترميمًا متينًا، ونزع بلاطها واستبدله بترايع حجرية ثم نقل الحجاب الذي كان مشوهًا للكنيسة، فوضعه في الجهة الغربية منها بحالة منتظمة، وأحدث مقاعد خاصة لراحة المصلين كما خصص جزءًا منها للسيدات، ثم أزال ما كان مشوها من المباني بمدخل الكنيسة، حتى أصبحت بفضل عظيم مجهوداته آية في الرونق والبهاء.

ثم وجه عنايته إلى إصلاح وتنظيم طرقات المدافن، ونظم كثيرًا منها، وشاد مدفين خاصين لفقراء الطائفة، ولما رأى أن حالة الدير تستدعي عناية كبرى ومساعدات مالية، سيما لما رأى أن تلك الأراضي قاحلة والأثرية تتصاعد لأقل حركة فكر بأن يشكل لجنة من أبناء الكنيسة المترددين لتعاونه على الأعمال،

وجمع الإعانات والتبرعات اللازمة للتحسين، وعرض هذه الفكرة على غبطة البطريك المعظم، فسر منها كثيراً وكلفه بانتخاب الأعضاء الذين يرى فيهم الكفاءة والنزاهة، وفعلاً قام صاحب الترجمة بتشكيل لجنة من بعض الغيورين على مصلحة الطائفة، وشرعوا في نظام وتحسين مقابر الدير، وسن لذلك قانوناً بتاريخ ٣ سبتمبر سنة ١٩٢٢ وهو تاريخ البدء في العمل وجمع التبرعات.

أعماله الخالدة لخير الدير ورقبه

وقد شرع أولاً وبادر بمفاوضة شركة المياه لطلب الماء اللازم لرش الأراضي والمزروعات، فأجيب إلى طلبه وجاءت المياه بثمن مناسب، ووجه همته إلى تنسيق الحدائق والمنتزهات فيرى الداخل من باب الدير العمومي طريقة فسيحة غرس على جانبيها أشجار باسقة ذات أظلال، ويتفرع من تلك الطريقة منتزهات متفرقة تحاكي المنتزهات العمومية في ميادين القاهرة من حيث جمال تنسيقها وحسن منظرها، بحيث إن الطرق التي توصل إلى ساحة القبور صارت تضارع شبيهاً في المقابر الأجنبية.

وإننا نلخص هنا مجمل ما قامت به تلك اللجنة من الخدمات القيمة والمجهودات الفاتقة، فقد قامت بتعميم غرس الأشجار في جميع الماشي والطرق الرئيسية، وهذه الأشجار من النوع الذي إذا كبر ونمت أوراقه ألقى ظله الوارف على الطريق فيقي المارين فيه حرارة الشمس، ويعطي رونقاً جميلاً يخفف من وحشة تلك المنطقة، وسعت في إزالة المقابر البارزة التي تظهر في الشوارع الرئيسية من الساحة لتجعلها مستقيمة، وخبرت فعلاً أصحابها لاستبدال البارز منها بآخر في الأرض الفضاء التي تجاوره، وقامت أيضاً فوق رأسها هذا المصلح العظيم إلى تنظيم شوارع الساحة الداخلية، وورصفها بالمكدام وعمل أفاريز منزرعة على جوانبها، وإقامة مراحيض صحية على الطراز الحديث مستكملة كل أساليب الراحة، وطرح مشروع بناء مقابر للفقراء والغرباء، وعمل خزان صحي، وهلم وبناء واجهة الدر على الطرز الحديث، وهي جادة في إدخال النور الكهربائي لمدخل الكنيسة والدير، وسيحقق هذا المسعى قريباً بفضل ما يبذله حضرته من المساعي المشكورة وكذا حضرات أعضاء لجنته الكرام، وقد أنشئت سبيلاً خاصاً للزائرين وأحواضاً كبيرة مجاورة للمقابر، ومن فوقها الحفريات لأخذ ما هو لازم من الماء لري الأشجار والمنتزهات، وأراضي الدير وزائري المقابر أيام المطلع.

وقدرت تلك اللجنة اشتراكاً سنوياً وشهرياً على أصحاب المقابر يحصل منهم بموجب قسائم رسمية مطبوعة، وعينت محلاً خصيصاً لذلك، وقد خصصت هذه الاشتراكات للإتفاق منها على مرتبات الجينية واستهلاك المياه إلى غير ذلك من النفقات الضرورية، وما يتبقى منها يصرف لإتمام المشروعات الهامة، وكل ذلك مرصود بدفاتر منتظمة، وفي كل سنة تطبع تقريراً عن مصروفاتها وإيراداتها وبيان المشروعات التي قامت بعملها، ويرفع إلى غبطة البطريك المعظم، ويوزع على أفراد الطائفة.

ومما يذكر له بالشكر والثناء أنه لما رأى أن شارع الديورة الذي أمام الدير خاليًا من النور، سعى سعيًا متواصلًا لدى مصلحة التنظيم ومحافطة مصر بمد أنابيب الغاز به، وبعد جهد كبير استصدر أمرًا من مدير عام مصلحة التنظيم في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٥ بإنارة هذا الشارع، وتركيب فوانيس الغاز اللازمة له وإتمام ذلك في شهر أبريل سنة ١٩٢٦ أي: أول السنة المالية الرسمية لميزانية الحكومة المصرية.

ونظرًا لوثوق غبطة الأب البطريك المعظم في مقدرته ونزاهته وكفائه الشخصية، وميله الكلي إلى الإصلاح عينه عضوًا بالمجلس الروحي سنة ١٩١١م، وكذا لما شكل المجلس الملي العام سنة ١٩١٢ عين عضوًا به ولا يزال عاملاً به حتى الآن، وعندما تجدد انتخاب المجلس الملي العام في مارس سنة ١٩٢٣، استمر عضوًا به كما انتخب أخيرًا سكرتيرًا للمجلس الأكليريكي العام ولجنة الكنائس.

ولا شك أن في تعيينه لكل هذه المراكز السامية الدليل الساطع والبرهان القاطع على عظيم كفاءته، وغزارة فضله وجده وإقدامه، هذا فوق ما منحته إياه العزة الإلهية من نعمة الإيمان، والتخلي بالفضيلة والأدب الجم والغيرة على الإصلاح بأمانة وإخلاص وجد ونشاط.

صفاته وأخلاقه

حر الضمير، ثاقب الفكر، راجح العقل، يتقد غيرة على مصالح الدير والكنيسة، مشهور بأصالة الرأي، وتصريف الأمور بالحكمة على جانب عظيم من دماثة الأخلاق، والأدب، وكرم الطباع. حفظه الله وأبقاه وأكثر من أمثاله العاملين الغيورين المجاهدين في سبيل الإصلاح.

ترجمة جناب الأب المحترم والوطني الغيور القمص بولس غبريال

كلمة للمؤرخ

اشتهر هذا الأب الفاضل بالوطنية العالية، والعزيمة الماضية، والثبات على المبدأ، والصراحة في كل ما يراه عائدًا لخير البلاد، وطالما جاهر بصراحته المعهودة وجرأته النادرة، وإليه يرجع الفضل في ربط عرى الاتفاق بين العنصرين المتآلفين بما كان يبيده من صائب الحكم والنصائح الثمينة، وأنا نسطر تاريخه المجيد بقلم الفخر والإعجاب، سائلين الحق أن يكثر من أمثاله بين رجال الدين لخير البلاد ونفع العباد.

مولده ونشأته

القمص بولس هو ابن القمص غبريال بشارة رئيس كنيسة العذراء بحارة الروم، ولد بمصر القاهرة في شهر بابه سنة ١٥٩٤ للشهداء أكتوبر سنة ١٨٧٨ ميلادية، وبعد أن شب على التعاليم الدينية رسم شماسًا للكنيسة المذكورة، وقد أتم دراسته بمدرسة الأقباط الكبرى سنة ١٨٩٥م، وبأمر غبطة البابا المعظم أُلحق بالمدرسة الأكليريكية «صوت اللاهوت» في أول نشأته، وأتم دراسة اللاهوت ونال جائزته سنة ١٩٠٠، فعين ناظرًا لمدرسة الأقباط بالسويس وواعظًا لكنيستها، ثم استدعاه



جناب الأب المحترم والوطني الغيور القمص بولس غبريال خادم كنيسة العذراء بحارة الروم.

غبطة البابا المعظم لمزاولة الوعظ بمصر بكنيسة العذراء بحارة الروم، وابتدأ إذ ذاك عهده بالإصلاح الطائفي ففي أكتوبر سنة ١٩٠١ تعين وكيلاً لمدرسة التوفيق، ومدرسا للدين واللغة القبطية فيها، وفي سنة ١٩٠٢ اشترك مع منشى جمعية الإيمان المركزية لنشر الوعظ والإرشاد، ومارس الوعظ بها وبجمعية التوفيق وجامعة المحبة، وفي سنة ١٩٠٧ انتدب من قبل اللجنة المالية رئاسة سعادة مرقس سميكة باشا، وعضوية المرحوم يوسف منقربوس بك لاتخاذ الطرق لتعميم تعليم الدين المسيحي بمدارس الحكومة، وبفضل سعي جناب القمص بولس تم تعميمه في مدارس القرية والحمدية ومُجد علي وعابدين، وساعده في ذلك زعيم مصر الأمامد سعد زغلول باشا وكان وزيراً للمعارف إذ ذاك، ثم عين مدرسا بالقسم التجيزي بمدرسة الأقباط الكبرى، ومدرستي البنين والبنات بحارة السقاين بمصر، وفي ديسمبر سنة ١٩٠٩ تفضل غبطة البابا المعظم، ورسمه قسًا على كنيسة العذراء بحارة الروم وفي سنة ١٩١٠ تعين عضواً أولاً للمجلس الملي، وفي سنة ١٩١٤ تعين مندوباً بطبركياً لدى محافظة مصر ومديريتي الجيزة والقليوبية، وفي هذه الأثناء قام بتجديد الكنيسة بحارة الروم، وأنشأ في الجهة البحرية منها كنيسة صغيرة باسم الشهيد الأمير تادرس الشطي (كل ذلك على حسابه الخاص).

موقفه في خدمة الوطن

وفي سنة ١٩١٩ ظهرت بوادر الحركة الوطنية، فتقدم حضرته في أوائل الصنف رفرف رأس الطائفة القبطية، وأعلاها همتها بين الطوائف المسيحية، فزادها فخراً إذ انتخب في لجنة الإدارة للجمعية العمومية رئاسة سعادة عثمان باشا مرتضى، وكفى الطائفة شرفاً إذ أولاه الجمع المحتشد في دار رئاسة مجلس الوزراء (وكان يجمع كل مذاهب الأمة المصرية) شرف النيابة عنهم لدى دولة رشدي باشا، فتقدم بجرأة نادرة طالباً من دولته اعتراف الحكومة رسمياً بوكالة الوفد المصري برئاسة سعد زغلول باشا في المفاوضات الرسمية، ولما احتدم الجدل بينهما خاطبه بقوله: (إن لم تحصل للأمة فقدم استعفاءك)، وطالما كان يرأس الوفود العديدة لزيارة دور الحماية والقنصليات مطالباً بحرية البلاد، وقد وقف نفسه على ذلك — ولما عقد الاجتماع في الأزهر الشريف كان حضرته أول من وطئت قدماه ساحة الأزهر الشريف، وافتتح الاجتماع بإبلاغ إخواننا المسلمين كلمة غبطة البابا المعظم، وهو أول من نادى بين جدران الأزهر ذلك المعهد الإسلامي المقدس مطالباً باتحاد العنصرين تنفيذاً لإرادة الله ومشيئته، كما أمر بذلك الزعيم الجليل سعد زغلول باشا.

وتعانق القسيس والشيخ الجليل فأوضحا للنشء خير مثال، ثم انتخب عضواً في لجنة الدفاع عن الحرية السياسية برئاسة المغفور له الرئيس عزيز حسن، وعضواً بلجنة التوفيق برئاسة الرئيس مُجد علي، وعضواً بلجنة منكوبي الأناضول برئاسة الرئيس عمر طوسن، وعضواً بلجنة إدارة لجنة الاكتتابات للرفيين برئاسة سموه أيضاً، وعضواً بلجنة مؤتمر الشرف بلوزان، وقد طاف صحبة فضيلة الأستاذ الشيخ القبايني، والمغفور له المصري السعدي باشا بمديريات الوجه البحري لترويج الانتخابات الوفدية سنة ١٩٢٣م، ولما أغلقت

السلطة أبواب الجامع الأزهر في وجوه المجتمعين فتح أبواب كنيسته بحارة الروم على مصراعيتها، رغم تهديده وإنذاره من السلطة مدة خمسة وأربعين يوماً للخطابة تحت مسؤوليته. وهو الذي تعهد مسجوني قصر النيل والمأظفة بالزيارة مرتين في الأسبوع، وقد لاقى من جراء ذلك اضطهادات كثيرة إلا أنه قابلها بثبات، وقد وقف حياته لخدمة الوطن.

فقيد الأمة والهمة والإقدام المغفور له بطرس باشا غالي

مقدمة للمؤرخ

يحق للعيون أن تدمع، وللقلوب أن تتفجع، وللأبصار أن تتخشع، أسفًا وحرزًا على أفول بدر الكمال، وهبًا على غروب شمس الأفضال، والتياغًا على ذبول زهر الجلال، وشعلة الذكاء النادرة المثال، ومستودع الحكمة والسادد وينبوع الرحمة والرشاد فقد كنت القريب من الضعيف، الرفيق بالباتس، الخب لبلاده العامل لخير وطنه، الذي يعمل كثيرًا ولا يتكلم إلا قليلًا، الحسن إلى المذنب، والعافي عن المسيء، وكفى باعترافك في آخر كلماتك عند سكرات الموت إظهارًا لمحبتك لوطنك قولك الذي سننقشه على صدورنا، وهو: «يعلم الله أنني ما أتيت أمرًا يضرب ببلادي»، فكلما ذكرنا الحكمة والمروءة والفضل وشعرنا بحاجة إلى سداد الرأي ذكرناك وبكينتك واستمطرنا لك الرحمة، وإن تلك الضربات التي أصابتك وقضت على حياتك أصابت كبد الوطن وجرح قلب الأمة، وستظل متأثرة بهذه الجراح شاعرة بالآلها المرة فقد خسرت بفقدك خسارة لا تتعوض، وتلك الدماء الشريفة التي سألت من جسدك الكريم قد صاغت لك أكليل مجد، وتاج فخر، توجت به قبل مفارقتك للعالم ونمت عن الوطن الذي تقاتلت في خدمته حتى الموت، وكأن روحك الطاهرة أبت الخروج قبل أن تحرق دماؤك، فسلام عليك في نعشك، وسلام على ضريحك، وسلام على ذكراك الدائمة، وسلام على رقادك في منامك، وسلام على حياتك يوم غيبتك.



فقيد الأمة والهمة والإقدام المغفور له بطرس باشا غالي رئيس وزراء الحكومة المصرية سابقًا (ولد سنة ١٨٤٧ وتوفي سنة ١٩١٠م).

مولده ونشأته

ولد المغفور له في القاهرة سنة ١٨٤٧ ميلادية، وهو أكبر أنجال المرحوم غالي بك نبروز الذي كان باشكاتبًا لدائرة مصطفى فاضل باشا أخو الخديوي إسماعيل بمصر، فعني بتربيته وأدخله مدرسة حارة السقاين فمدرسة الأقباط الكبرى، التي تحت رعاية الأنبا كيرلس الرابع الذي كان صديقًا حميمًا للمرحوم والده، فتلقى فيها بعض العلوم العربية، ومبادئ اللغات الطليانية والإنكليزية والفرنسية، ونيغ بين أقرانه وكان البطريك المشار إليه يتعهد المدارس بنفسه، ويراقب سيرها فلاحظ في الفقيه ذكاءً واجتهادًا ممتازين، فتحدث فيما يرحوه من مستقبله، ففضى صاحب الترجمة ثماني سنوات في تلقي العلوم في هذه المدرسة، ثم انتقل إلى مدرسة اليرنس فاضل باشا، فأثقت فيها اللغتين العربية والفرنساوية وتعلم الفارسية والتركية أيضًا، وفي تلك السنة ظهرت رغبته في العلم وتلذذه بالدرس، حتى إنه كان يقضي ليله ساهرًا لا يمل المطالعة، فشكى بعضهم ذلك إلى أبيه خوفًا على صحته، وقد ساعده على إتقانه اللغات التي تعلمها أنه كان قوي الذاكرة حتى يجر أساتذته بذكائه النادر.

دخوله في ميدان العمل

خرج من المدرسة فكان أول عمل تعاطاه التعليم في مدرسة حارة السقاين، وكان ناظر المدرسة يومئذ المرحوم يعقوب بك نخله رفيله، لكنه لم يلبث طويلًا في تلك المهنة؛ لأن مطامعه كانت أوسع من ذلك كثيرًا فعمد إلى الاستزادة من العلم، الذي يؤهله للمعالي وكان شاعرًا حتى إنه لما خرج من المدرسة أراد الاستخدام في السكة الحديد، فكتب للمرحوم عمر باشا لطفى قصيدة بهذا المعنى، فكان رده عليها: «عندنا من هذا كثير» وأرجعه بخفي حنين، وكانت الحكومة المصرية يومئذ تهتم بتوظيف المترجمين لمصالحها، فقدم صاحب الترجمة في جملة الطالبين للامتحان، فنال قصب السبق وعين مترجمًا، لكنه ما زال يرتقي، ويحزق ثقة رؤسائه حتى صار رئيس كتاب المجلس وله فيه القول الفصل.

وقد ارتأى الخديوي أن ينشئ نظارة الحفانية سنة ١٨٧٤ أفريقية، وتعين شريف باشا ناظرًا لها، وكذا تعين صاحب الترجمة باشكاتبًا لها، وكان قد عرفه وعرف قيمة مواهبه السامية فكان موضع ثقته إذ كان يكلفه بترجمة أوراق الحكومة من التركية والعربية إلى الفرنسية، وبالعكس وأنعم عليه بالرتبة الثانية.

ولما ارتبكت مالية مصر عقد قومسيون للتحقيق في سنة ١٨٧٦ ميلادية، فارتأى هذا القومسيون أن يشكل قومسيون مركب من مندوبي عموم الدول لعمل تصفية لمالية الحكومة المصرية، وتعيين صاحب الترجمة نائبًا عنها، وكان ذلك في عهد وزارة رياض باشا، فكان صاحب الترجمة موضع إعجاب أعضاء القومسيون، إذ أخذ يبذل مواهبه العقلية حتى أفتد الحكومة من وشك الإفلاس، وشكل قومسيون لتعديل الضرائب تحت رئاسة رسم باشا، وكان صاحب الترجمة عضوًا فيه فوضع كتابًا خاصًا لم يزل معمولًا به

للآن، ويرجع الأمر إليه من وقت لآخر، ويقال إن السير ريفرس ولسن مندوب إنجلترا في ذلك العمل رأى اقتدار صاحب الترجمة فقال له: «إنك ستكون ناظرًا للمالية يومًا ما»، كما قال له هذا القول عمر باشا لطفي، عندما ارتقى صاحب الترجمة إلى الوزارة.

وبعد الانقلاب الذي تم بخلع الخديوي إسماعيل باشا، وتولية المرحوم توفيق باشا عين صاحب الترجمة «بترس بك غالي» وكيلاً لِنظارة الحقانية، ولما تشكلت وزارة شريف باشا في أثناء الثورة العربية عهدت إليه سكرتيرية مجلس النظار مدة، ثم استقل بوكالة الحقانية وعقب حدوث الثورة العربية سنة ١٨٨٢م، وبناء على طلب مجلس النظار تحت رئاسة البارودي باشا، أنعم على صاحب الترجمة برتبة الميرمران، وهو أول من حازها من الأقباط.

ومن الخدم التي يذكرونها له في أثناء الثورة العربية أن العربيين بعد أن فروا من التل الكبير، وأتوا إلى القاهرة عقدوا مجلسًا للمفاوضة في ماذا يفعلون، ودعوا إليهم كبار الرجال من الأمراء العسكريين والملكيين، وشاوروهم فيما ينبغي عمله فكان رأي صاحب الترجمة التسليم للخديوي، إذ أراد عرابي أن يعمل خط نار لمنع دخول الإنجليز في مصر، وقال له المترجم: إن الأوفق أن تجعل تاريخك ناصع البياض ولا تشويه بمداد السواد، وبناء على ذلك قبل المجلس الحربي وعرابي ما أبداه المترجم، وعهد إليه ومُجَّد رءوف باشا وعلي الروي تقديم عريضة إلى أولى الشأن في الإسكندرية نائين عن العربيين.

وظل وكيلاً لِنظارة الحقانية عدة سنين وفي عهد وزارة فخري باشا تعين المترجم ناظرًا للمالية، ثم في وزارة فخري باشا التي لم تمكث سوى ثلاثة أيام ثم في وزارة نوبار باشا، وتعين وزيرًا للخارجية في عهد وزارة المرحوم مصطفى فهمي باشا، ومكث فيها حتى سقطت الوزارة الفهمية فوق موقع الاختيار على تشكيل وزارة جديدة، فشكلها في ١٠ نوفمبر سنة ١٩٠٨م، وتولى رئاستها مع وزارة الخارجية وهو أكبر منصب يرجوه ابن النيل.

وفي عهد وزارته همت الحكومة المصرية بتوسيع اختصاصات مجلس شورى القوانين، فقررت اشتراك الأمة في النظر في مشروعاتها بعرضها على المجلس، ويحضر الوزراء للمناقشة فيها. وما زال عاملاً مجددًا حتى قتل في ٢١ فبراير سنة ١٩١٠، وقتله شاب اسمه إبراهيم ناصب الورداني، وهو أحد أفراد جمعية فوضوية ظهرت أخيرًا في مقتل «المرحوم السردار»، ذلك أنه بينما كان الفقيه نازلاً من ديوان الخارجية يوم الأحد الموافق ٢١ فبراير سنة ١٩١٠ في نحو الساعة الأولى بعد الظهر، ووراءه سكرتيره الخاص أرمولي بك وبالقرب منهما حسين رشدي باشا، الذي كان ناظرًا للحقانية وقتئذ والذي جاء يودع الفقيه إلى الباب، إذ فوجئ بخمس رصاصات أطلقت عليه من مسدس أصابته في الذراع والعنق والكتف والجنب فأغمى عليه، وسقط من المركبة ثم حاول الضارب أن يهرب، فأسرع أرمولي بك والحجاب الواقفون إليه وأمسكوه وأدخلوه إلى الوزارة، وقدم هذا الجاني الأثيم إلى العدالة، فقصت بإعدامه شنقًا، وهذا جزء الخائنين المارقين

وحمل المصاب إلى غرفته، وأسرعوا إلى استدعاء أطباء مصلحة الصحة ورجال جمعية الإسعاف، وعلى الأثر جاء الدكتور نولسن الطبيب الشرعي وتبعه عدد كبير من الأطباء فاتخذوا الاحتياطات الوقائية والإسعافات الضرورية، ثم أخرجوا بعض الرصاصات ومن ثم نقل المصاب إلى مستشفى الدكتور ملتن، وكان حسين رشدي باشا راكبًا بجانبه، وأبلغ خبر الحادث تلفونيًّا إلى سمو الخديوي عباس باشا الثاني خديوي مصر السابق في سراي القبة، فأظهر شديد الحزن ولم تأت الساعة الثالثة حتى كان سموه قد وصل إلى سراي عابدين، فاجتمع بوزرائه وعقدوا مجلسًا فوق العادة للنظر في أمر هذا الحادث الفجائي الخطير، وقبيل الساعة الرابعة ركب سموه وإلى يساره نزار الداخلية، ويمم المستشفى حيث دخل إلى غرفة وزيره فلما وقعت عيناه عليه بدت على محياه علامات التأثر، فقبله وبكى مظهرًا أجمل مظاهر الانعطاف الملوكي، ثم شجعه وانصرف عائداً إلى سراي عابدين، ولم يعد سموه إلى سراي القبة إلا بعد أن أمر أن تبلغ إليه أخبار حالته ساعة بساعة، وكان الخبر قد بلغ إلى أقاصي بلاد القطر، فتواردت التلغرافات تترى من أعيان البلاد سائلة مستفسرة عن حقيقة الحادث، واشتغلت شركة التلغراف بالعاصمة طوال الليل في الإجابة على أسئلة السائلين، وقد ازدحم المستشفى بالمئات من الذوات والأعيان، وفي مقدمتهم الأمراء والوزراء وقناصل الدول وما جاءت الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة عشرة حتى فاضت روحه الكريمة، فسمعت ضجة كبرى ارتجت لها جوانب المستشفى، وماج الداخلون في موجة الحزن تذهب بهم الأفكار كل مذهب.

ولما بلغ خبر وفاته سمو الخديوي أجهش بالبكاء، وأخذ يقول: وا حيرتاه وا حسرتاه عليك يا عظيم الرجال، ويا أقدر الوزراء ويا أكبر المخلصين، وأخذ يعدد مآثره البيضاء التي عرفها سموه أكثر من غيره، وفي الحال عقد مجلس الوزراء برئاسة سموه وقرر أن يحتفل بتشييع جنازة الفقيد احتفالاً رسمياً على نفقة الحكومة، وأن يسير المشهد في منتصف الساعة الحادية عشرة صباحاً من مستشفى ملتون إلى الكنيسة المرقسية الكبرى، ومنها إلى دير أنبارويس، فما أشرفت شمس يوم الثلاثاء إلا والأعلام منكسة حداداً على الفقيد العظيم، وجعلت الفصائل العسكرية تتابع لتحل في محلاتها تتقدمها موسيقاتها، والمركبات تتقاطر إلى المستشفى ولم تأت الساعة العاشرة إلا ومعظم أسواق العاصمة ومحلاتها ودكاكينها قد أقفلت تعظيماً لشأن الفقيد، وأقبلت عربية الفقيد لحمل النعش من الكنيسة إلى المدفن مجللة بالسواد يجرها ثمانية من الجياد، واثنتا عشرة عربية مملوءة بأكاليل الأزهار والرياحين، وازدحمت الجماهير العديدة، ثم أقبل الوزراء جميعاً وسمو البرنس محمد علي باشا وساكن الجنان حسين كامل باشا — سلطان مصر الأسبق — والبرنس كمال الدين، وغيرهم من أمراء العائلة المالكة، ودولة رءوف باشا القومسبر العثماني في ذلك الوقت، والمرحوم رياض باشا وعطوفة السردار حاكم السودان العام، وقناصل الدول الجنبالية وأكابر موظفي الحكومة المصرية والحاكم المختلطة، وصندوق الدين ورجال الشورى والجمعية العمومية.

ونزل النعش محمولاً على أيدي عساكر من البوليس، حيث كانت عربية من عربات المدافع المصرية،

يجرّها ستة جياد واقفة بالانتظار، وكان جيش الاحتلال قد أرسل عربية أخرى من عربات مدافعه لنقل الفقيده فشكر أهل الفقيده واعتذروا بوجود العربية المصرية، ثم لف النعش بالعلم المصري، ووضع على المركبة وفوقه سيف الفقيده ونشانه العثماني، ومشى على جانبها حاجبان يحملان نشانات الفقيده العديده، ومن ثم واروه التراب بين جمع غفير، وقد تقدم من حاملي أبسطه الرحمة التي يبلغ عددها الخمسة صاحب السمو البرنس محمد علي باشا بالنيابة عن الجناب الخديوي، وبعد الصلاة وقف نيافة الأنبالوكاس مطران كرسي قنا مؤبناً الفقيده حتى أسال العبرات.

وقد تبارى الشعراء في رثاء الفقيده معددين صفاته، وجيليل أعماله ونظرًا لصيق المقام هنا اكتفينا بإثبات تلك القصيدة الفريدة التي ألقاها سعادة أمير الشعراء أحمد شوقي بك، عند نقل رفات الفقيده بعد عام من وفاته إلى قبره الفخم الواقع داخل كنيسته الخصوصيه المعروفة باسمه بدير أنبارويس بالشارع العباسي، والذي أنفق عليه وعلى الكنيسة ما لا يقل عن العشرين ألفاً من الجنيهات قال حفظه الله:

قبر الووزير تحية وسلامًا	الحلم والمعروف فيك أقاما
ومحاسن الأخلاق فيك تغيبت	عامًا وسوف تغيب الأعواما
قد كنت صومعة فصرت كنيسة	في ظلها صلى المطيف وصاما
والقوم حولك يا ابن غالي خشع	يقضون حقًا واجبًا وذمامًا
يكون موئلهم وكهف رجائهم	والأرجحى المفضل المقداما
يسمون بالأبصار نحو سريره	كالأرض تشد في السماء غماما
متسابقين إلى ثراك كأثمهم	ناديك في عز الحياة زحاما
ودوا غداة نقلت بين عيونهم	لو كان ذلك محشرًا وقياما
نم ما بدا لك في الكنيسة نافضًا	هم المناصب عنك والآلاما
ماذا لقيت من الرياسات العلا	وأخذت من نعم الحياة جساما
اليوم يغني عنك لوعة بئس	وعزاء أرملة وحزن يتامى
والرأي للتاريخ فيك، ففي غد	يزن الرجال وينطق الأحكاما
يقضي عليهم في البرية أو لهم	فيدم حمداً أو يؤيد ذاما
أنت الحكيم فلا ترعك منية	أعلمت حيًا غير ربك داما
إن الذي خلق الحياة وضدها	جعل السجود لوجهه إكراما
قد عشت تحدث للنصارى ألفة	وتجد بين المسلمين وثاما
واليوم فوق تشيد قبرك ميًا	وجد المدقق للمقال مقامًا

الحق أبلج كالصباح لناظر
أعهدتنا والقبط إلا أمة
نعلي تعاليم المسيح لأجلهم
الستدين للستديان ﷺ
يا قوم بان الرشد فاطووا ما جرى
هذي ربوعكم وتلك ربوعنا
هذي قبوركم وتلك قبورنا
فبحرمة الموتى وواجب حقهم

صفاته وأخلاقه

كان رحمه الله سيداً مهاباً وقوراً، سنداً مقداماً، ووزيراً خطيراً، ووطنياً غيوراً، وسياسياً نبياً، كبير المهمة، عالي الحكمة، واسع المدارك ذا نفس أبية ونية نقية، كان لمصر تاجاً وللمشكلات سراجاً وهاجماً، محباً للخير، شديد العطف على البائسين والفقراء، وهو الذي أسس الجمعية الخيرية القبطية التي ساعدت كثيراً على سد حاجات عائلات شريفة أختى عليها الدهر بكلكله، كما جاءت رحمة لكثير من البؤساء، رحمه الله رحمة واسعة وأثابه خيراً بعدد حسناته وأفضاله.

ترجمة حضرة صاحب السعادة السري الجليل أمين باشا غالي

كلمة للمؤرخ

لا شك أن الشرقيين عامة، والمصريين خاصة، يعرفون ما لبيت غالي من شرف المحدث، وطيب العنصر، والحسب والنسب، وما لأفراد هذا البيت من النبوغ، والدكاء الفطري، والأدب الجم، وإنما نثبت هنا بقلم الفخر والإعجاب تاريخ حضرة صاحب السعادة الجليل أمين باشا غالي، وما يحضر بذكرتنا من جلائل أعماله في هذا السفر، سائلين الحق تعالى أن يلهم شبابنا الناهض نعمة الدكاء والفطنة وسداد الرأي والجد والإقدام، كما وهب سعادته الذي يعد درة وهاجة في جبين هذا العصر لنفع البلاد وفائدة العباد.

مولده ونشأته

ولد سعادته في عاصمة الديار المصرية سنة ١٨٦٥ ميلادية من أبوين كريمين تقيين عريقين في الفضل والاستقامة، ولما بلغ أشده أدخله والده المدرسة البطريركية، التي كانت وقتئذ أفضل المدارس وأدقها نظامًا، فتلقى فيها اللغة الفرنسية والعربية فتصلح فيها ونبع في آدابها.

وبعد أن أتم دروسه فيها انتقل إلى مدارس أخرى وتمم علومه بها، وفي خلال ذلك كان يدرس علم الحقوق شأن كل نفس طموحة لاعتلاء قمة المجد، فسافر إلى مدينة أكس من أعمال



حضرة صاحب السعادة السري الجليل أمين باشا غالي من وجهاء القاهرة.

فرنسا، ودخل بإحدى مدارسها الحقوقية ولبت منكبًا على ارتشاف كنوس علومها بنفس تواقه وجد نشاط وإقدام، مدة ثلاث سنوات حتى أحرز قصب السبق في مضمار النجاح، وعاد إلى الوطن العزيز حاملًا شهادتها العالية، يجر أنواب الفخر ويمثل أفضل قدوة لشباب أمته في الجهد وطلب الجهد؛ ليقنتوا به فيكونوا خير معوان لسعادتهم وفلاحهم.

خدماته في النيابة والقضاء

ولم يمكث طويل زمن بعد أوبته من الأقطار الأوروبية حتى عين في ٢ مايو سنة ١٨٨٣ مترجمًا بنظارة الحفانية، فأخذ يزاول عمله بنشاطه المعهود، ودكائه الموصوف، حتى رقي إلى وظيفة مساعد نيابة، ونال الرتبة الرابعة في أول فبراير سنة ١٨٨٤، واستمر قائمًا بها إلى شهر يوليو سنة ١٨٨٥، وفي تلك السنة رقي إلى وكيل نيابة بمحكمة مصر، وكان يقوم وقتئذ بمهام أعمال الرئاسة فيها، وهي الوظيفة التي تجلت فيها كفاءته ودلت على عظيم مقدرته حتى علم الكل أن في السويداء رجالًا، وللشهامه والجد والعدل أنصارًا وأبطالًا، وأنعم عليه بالرتبة الثالثة وركي إلى رئاسة نيابة تلك المحكمة، وفي شهر أكتوبر سنة ١٨٨٧ عين رئيسًا لنيابة محكمة الاستئناف الأهلية، ولما آنس رجال المحاكم المختلطة فيه النباهة وسعة الاطلاع استصوبوا نقله إليها، فعين أولًا وكيلًا لنيابة محكمة الاستئناف المختلطة، وأنعم عليه بالرتبة الثانية وفي أبريل سنة ١٨٩٣ انتقل إلى رئاسة نيابة محكمة مصر المختلطة، وهي الوظيفة الثانية لدرجة النائب العمومي، وفي سنة ١٨٩٦ ميلادية نال رتبة المتمايز الرفيعة كما نال عدا عن الرتب العالية والوظائف السامية كثيرًا من الأوسمة والنياشين، اعترافًا بفضلته وإجلالًا لقدره فمنها النشان العثماني الرابع، والمجدي الثالث، ونشان شير خورشيد من دولة إيران الفخيمة، وفي عام ١٩٠٨م أنعم عليه سمو الخديوي عباس حلمي باشا السابق بالنيشان العثماني الثالث، وأخيرًا رتبة الباشوية، وقد استعفى من خدمة الحكومة لاشتغاله بإصلاح مزارعه الخصوصية وتعهدها بنفسه.

اشتغاله بالشؤون الزراعية

ويعد حضرة صاحب الترجمة من كبار الأخصائيين في الشؤون الزراعية بدليل ما قام به من ضروب الإصلاح في مزارعه الواسعة بجهة أكباد شرقية وغيرها، وله فيها آراء صائبة واكتشافات مستحدثة دلت على نبوغه وحنكته في هذه الشؤون، ولسعادته في بلدة أكباد المذكورة سراي قل وجود نظيرها في أعظم وأكبر عواصم المديرية، من حيث فخامة البناء وجمال التنظيم وثمين الأثاثات وهي مقصد العظماء والوجوه والأعيان، وطالما دعى إليها لورد اللبني المندوب السامي البريطاني السابق وعقيلته والدوق أوف كنوت والبرنسيس بيسكو الرومانية، وجناب اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني الحالي وعقيلته، بناء على دعوة حضرة صاحب الترجمة، فكان يقابل ضيوفه الكرام بكل حفاوة وإكرام، وقد تردد فخامة لورد اللبني على البلدة ابتغاء الصيد والقنص حيث وجد فيها منأخًا طيبًا ونزهة محمودة، وصدقًا وقبًا ألا وهو سعادة صاحب الترجمة لما آنس فيه من لطف، ودعة وكرم أخلاق، مع علم وأدب، وكرم حاتمى، وقد

فصلها أيضاً كثيرون من الأجانب فكانوا يقابلون بصدر رحب وحسن استقبال، مما كان له أثر خالد في قلوبهم عند عودتهم لبلادهم.

صفاته وأخلاقه

ومع ما هو فيه من الوجاهة، والجاه العريض، تراه على جانب عظيم من اللطف، وكرم الأخلاق، وحسن المعاشرة، بعيد عن العظمة والخيلاء غاية في التواضع، حفظه الله وأبقاه ومنتعه بطيب الحياة.

ترجمة حضرة صاحب العزة الإداري الكبير محمد بك أمين واصف

كلمة للمؤرخ

تتجلى الصفات السامية والمواهب العالية في شخص هذا الشهم الإداري الكبير بأجل معانيها، وأسمى مبادئها، وحق لنا أن نمطره من آيات الشكر والثناء أكثرها لما قام به من جلائل الخدم لمصره العزيزة، ولسمو نزعته، وقوام مبدئه، وجميل صفاته، ولكم لقي هذا البطل من ضروب العنت إبان تربعه في كراسي الإدارة الحكومية إزاء نزعته الوطنية، مما دعا إلى السعي في عزله هو وآخرين في آخر عهد الخديوي عباس حلمي باشا السابق، ففشل الساعون إلى الانتقام وباءوا بالخسران، ثم تجددت المساعي على أثر الانقلاب السياسي الخطير، فاعتزل الخدمة.

وإن كان عزته قد ترك أعمال الحكومة ومتاعبها، إلا أن ما حازه من الشهرة الوطنية والثبات على المبدأ يكفيانه فخراً وشرفاً في بطون التاريخ.

مولده ونشأته

هو محمد أمين بك واصف نجل المرحوم مصطفى بك واصف من ضباط الجيش المصري سابقاً، المتوفى إلى رحمة ربه في حادث الفيوم سنة ١٨٨٨م المشهورة بقضية الدهشان.



حضرة صاحب العزة الإداري الكبير محمد أمين بك واصف المقتش العام لوزارة الأوقاف سابقاً.

ولد بمصر القاهرة في ١٩ يناير سنة ١٨٧٦، فغذاه والده الجليل بلبان الأدب والفضل والاستقامة، ولما أن شب عن الطوق أدخله مدرسة الحسينية الابتدائية الأميرية، وعندما حصل منها على شهادة الدراسة الابتدائية أدخل المدرسة الخديوية الكائنة بدرب الجماميز، ونال منها شهادة البكالوريا سنة ١٨٩٠م، ثم التحق بمدرسة الحقوق وبجده ونشاطه، وحسن استقامته أحرز شهادة الليسانس منها سنة ١٨٩٥م بنجاح عظيم.

وظائفه الحكومية

وعند نواله لتلك الشهادة عين معاوناً للإدارة بمديرية الجيزة على عهد السير الدن غورست، ثم نقل لمديرية أسيوط ثم رقي مأموراً لعدة مراكز، ومن ثم وكيلاً لعدة مديريات فمديراً لمديرية القليوبية فالجيزة إلى أن عين مفتشاً عاماً لوزارة الأوقاف، عندما جعلت وزارة كباقي وزارات الحكومة، ثم اعتزل الخدمة على أثر الانقلاب السياسي الخطير كما قدمنا.

ولخضرة صاحب الترجمة ولع شديد بالصحافة منذ عهد التلمذة لزمالة فقيده الوطن والوطنية المحروم مصطفى كامل باشا، ولما عرف فيهما ذلك الولع «وهما طلبة بمدرسة الحقوق» المغفور لهم لطف باشا سليم وبشارة باشا نقلا والشيخ علي يوسف، شجعهم الأول وأمدهم بأفكاره الواسعة، ومبادئه الجليلة، كما أعد لهما الآخرا صحائف جريدتهما على أوسع رحاب.

أعماله الخالدة لنشر العلم والأدب

وقد صادف عند وجوده مديراً للقليوبية ظهور تعديل القانون النظامي للحكومة المصرية، وزيدت اختصاصات مجالس المديريات وأضيف التعليم الأولي الابتدائية لعهدتها، فكان مجلس مديرية القليوبية أسبقها إلى نشر التعليم، وتشديد دوره، فأنشأ مدارس ابتدائية بقليوب وطوخ وشبين القناطر بعد نقل مقر المركز إليها، وقد كان في نوى، ثم مدرسة للبنات ببندر بنها ثم المدرسة الصناعية بطوخ، وقد شيدت باكتتاب عام من أعيان المديرية في عهد المحروم عبد الغني بك شاکر المدير الأسبق، ثم أنشأ ثمانين كتاباً في أنحاء المديرية المختلفة.

وقد أتى عليه المؤتمران الإسلامي والقبطي بأسيوط لإمكانه التوفيق بين نظام التعليم الإسلامي والمسيحي بالمعاهد، التي شيدها بما أرضى الطرفين.

وهو صاحب مشروع الخفر النظامي بالبلاد، وانتداب ضباط من الجيش لتنظيمه وتدريبه؛ ولذلك أشار السير الدن غورست بتنفيذ التجربة الأولى بمديرية القليوبية تحت مباشرته.

ولعزته من المشاريع العلمية والأدبية والاقتراحات الصائبة فوق ما تقدم بيانه شيء يذكر، وجميعها تشهد بغيرته الفائقة على نشر العلوم والآداب.

مؤلفاته القيمة

ولخضرة صاحب الترجمة الجليل مؤلفات قيمة نذكر منها:

- شرح قانون تحقيق الجنايات.
- وشرح قانون العقوبات.
- ومناهج الأدب في «الأخلاق والاجتماع».
- والخريطة التاريخية ومعجمها.
- وكتاب علم النفس، وعلم المنطق، وعلم الأخلاق.

وغيرها وغيرها من المؤلفات النفيسة التي تشهد ببراعة مؤلفها وجزارة علمه، وفضله، ومكانته السامية،

في عالم التحرير والأدب وقد انتخب عضواً بالجمع اللغوي المصري في أول نشأته.

صفاته وأخلاقه

كريم النفس، قوي الإرادة، لا يحتمل الضيم، صريح في الحق لا يخشى فيه لومة لائم، ذكي الفؤاد، على جانب كبير من المقدرة العلمية والأدبية والإدارية، يميل بفطرتة لمساعدة الفقراء وتشجيع الأدباء، وهو بالإجمال مثال تتجلى فيه الشهامة العالية والمروءة الكاملة.

حفظه الله وأكثر من أمثاله العاملين.

ترجمة فقيده العلم والتاريخ البحاثة الكبير المرحوم ميخائيل بك

شاروويم

مقدمة للمؤرخ

إن الخسارة العظمى التي لحقت بالأمة المصرية عامة، والقبط خاصة، بفقد هذا العالم الكبير، والمؤرخ الشهير، لن تتعوض، كيف لا وقد كان الفقيه من جهاذة المؤرخين المدققين، واسعي الخبرة والاطلاع، ومن علماء هذا العصر وحسب القارئ الكريم تلك المجلدات التاريخية الضخمة التي حوت من درر المعاني وسير الغابرين أي: من بدء أيام نوح عليه السلام دولة فدولة إلى انقراض ملك الروم بالفتح الإسلامي إلى ظهور محمد علي باشا الكبير جد العائلة المالكة الآن، ووصف حروبه وولاية ذريته من بعده إلخ ما جاء بتلك المجلدات التاريخية الثمينة أن يحكم حكمًا جازمًا أن هذا الفقيه العظيم، والراحل الكريم، ركن من أركان العلم والفضل ومؤرخ لا يجارى في الوصف، كما كان إداريًا بكل معنى الكلمة في جميع وظائفه الحكومية التي شغلها في حياته العملية، واتصف بالنزاهة والجد والإقدام، ولو كان الله أفسح في حياته لرأينا فوق ما ظهر من آثاره العلمية الخالدة مؤلفات شتى وأبحاث هامة، ومصنفات تاريخية شيقة، رحمه الله رحمة واسعة وأثابه خيرًا بعدد فضله وغزارة علمه ومجهوداته القيمة لخدمة التاريخ.



المرحوم ميخائيل بك شاروويم.

مولده ونشأته

ولد الفقيه عام ١٢٧٧هـ بجهة حارة السقاين بقسم السيدة زينب بمصر من أبوين شرفين حسبًا

ونسباً، فغذياه بلبان الآداب المنزلية حتى بلغ السابعة من العمر فدخل مع شقيقه الأكبر المرحوم حنا بك شاروييم مدرسة حارة السقاين، فتلقى فيها العربية والإنجليزية والفرنساوية ومبادئ اللغة القبطية، فأظهر على حداثة سنه نبوغاً كبيراً في الإنشاء والأدب، وله فيهما عدة قصص وحكايات بأسلوب جميل راقٍ وقلم سيال، ولما أن بلغ الرابعة عشرة من عمره عين في قلم التحريات الأفرنجية بوزارة المالية، وما كاد ينقضي عليه عامان في ذلك المركز حتى رقي مترجماً فسكرتيراً خصوصياً للمرحوم إسماعيل باشا صديق، ولبت في هذه الوظيفة إلى سنة ١٨٧٦م حيث نقل بعد وفاة الباشا المشار إليه سكرتيراً ثانياً للمستر إسكرفتر مديراً للجمارك، فوكيلاً كبيراً تلك المصلحة، وفي أواخر سنة ١٨٧٧م انتخب لإدارة جمارك دمياط وسلخ سائر أعمالها من محافظتها؛ لتكون إدارة مستقلة على قاعدة ثابتة فقام بما عهد إليه أحسن قيام حتى استحق الثناء الوافر من رؤسائه، فرقوه أميناً للجمرك المذكور، وزادوا في مرتبه، وفي سنة ١٨٨٠م رقي أميناً لجمرك بور سعيد ولأسباب صحية استقال من منصبه وعاد إلى القاهرة، غير أنه عاد إلى خدمة الحكومة بعد شهر، حيث طلبته المراقبة الثانية على عهد المستر كولفن الإنجليزي، والمسيو دي بلبينار الفرنسي وعينته مفتشاً بها، وفي سنة ١٨٨٢م طلب منه المرحوم سلطان باشا نائب الحضرة الخديوية يومئذ تشكيل ديوان يقوم بأداء لوازم الجيش الإنجليزي، الذي دخل البلاد فقام وشكل الديوان وجمع لعماله من دواوين الحكومة نحو ٧٠ معاوناً و ٥٠ جندياً من الكتاب وأربعة من المترجمين، وسار في عمله بدقة ونشاط وهمة، حتى شهد له نفس الإنجليز وولاة الأمور بحسن الإدارة والاجتهاد، ثم ألغي هذا الديوان فأعيد المترجم إلى وزارة المالية بناءً على طلبها بوظيفة مفتش، فلم يقبل هذا المنصب وطلب الراحة من عناء الأعمال فأجيب إلى طلبه.

وفي يناير سنة ١٨٨٤م عين قاضياً بمحكمة المنصورة الأهلية، ثم رئيساً لنيابة تلك المحكمة، وكانت يومئذ أكبر النيابات وأوسعها اختصاصاً؛ لأنها كانت تشمل مديرتي الدقهلية والشرقية ومحافظات دمياط وبور سعيد والإسماعيلية والسويس والعريش، وفي آخر شهر يوليو من تلك السنة منحه سمو الخديوي عباس باشا الثاني الرتبة الثانية؛ مكافأة له على اجتهاده، وفي شهر نوفمبر أنعم عليه جلالة ملك اليونان بوسام المخلص من رتبة كومندور؛ اعترافاً بأياديه البيضاء على الجالية اليونانية بإقليم الشرقية، وفي أوائل فبراير سنة ١٨٨٥م أنعم عليه جلالة شاه العجم بوسام الشمس «شيوخورشيد» من الدرجة الرابعة مكافأة له على تحسين العلائق بين المحكمة ودولة إيران، وفي أوائل سنة ١٨٨٨م أنعم عليه ملك إسبانيا بوسام القديس يوحنا من رتبة شفالیه.

أما أعماله في منصب رئاسة نيابة المنصورة، فمعلومة ومآثره العديدة تضيق عن الحصر، ولا يزال أهاليها يذكرونه في كل مناسبة كما كان المسيو لوجريل النائب العمومي في ذلك العهد يحبه حباً جمّاً، ويتخذ أعماله قدوة يقتدي بها عمال النيابات الأخرى، ولم يتخل عن إطرانه حتى بعد اعتزاله الأعمال وتركه لخدمة الحكومة.

وعندما تولى المرحوم رياض باشا الوزارة في أغسطس سنة ١٨٨٨، وقع بينه وبين المترجم نفور فمغاضبة بسبب اختصاص الوظيفة، وبالرغم من تدخل المرحوم توفيق باشا الخديو السابق في الأمر، فقد اعتزل المترجم الخدمة وسافر إلى بني سويف مسقط رأس أبويه، وكان لم يرها إلى ذلك الحين حيث أقام بما مشغلاً بالزراعة وتفليح ما له من الأراضي الزراعية.

مؤلفاته التاريخية القيمة

ثم عكف على تأليف كتابه الكافي وهو أربعة أجزاء ضخام:

الأول: منها يبتدئ من أيام نوح عليه السلام دولة فدولة إلى انقراض ملك الروم بالفتح الإسلامي.

والثاني: منها يبتدئ بفدلكة من تاريخ العرب في الجاهلية، وظهور صاحب الشريعة المحمدية وهجرته وغزواته وفتوحاته وولاية أبي بكر ووفاته، وولاية عمر الفاروق ومجيء عمرو بن العاص إلى ديار مصر، إلى زوال ملك العرب بالفتح العثماني، ودخول السلطان سليم القاهرة.

والثالث: يبتدئ بفدلكة من تاريخ الترك في القدم وأصلهم وعدد ملوكهم، وما فعلوه في ديار مصر إلى انقراض حكمهم القديم بظهور ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير جد العائلة المالكة الآن.

والرابع: يبتدئ بترجمة حياة محمد علي باشا وحروبه وولاية ذريته من بعده، وظهور الثورة العربية وصاحب المهذوية، ودخول الجيوش الإنجليزية وما يتخلل ذلك من الكروب والحروب إلى وفاة المرحوم الخديوي توفيق.

وعند انتهاء تلك الأجزاء الأربعة أخذ رحمه الله يشتغل في تأليف الجزء الخامس الختامي لمؤلفه هذا، وقد أتمه قبيل وفاته وترك طبعه ونشره لأولاده من بعده، وهذا الجزء يتضمن تاريخ عباس باشا حلمي الخديوي السابق والانتقال الذي حدث عقب خلعه، وينتهي بخلعه وتولية ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل الأول، وقد بدأه بوضع فدلكة له في أصل الاستعمار، وأكبر الدول استعماراً؛ ليتوصل إلى ذكر الأسباب التي دفعت بالإنجليز إلى احتلال مصر.

رجوعه إلى خدمة الحكومة

وفي شهر نوفمبر سنة ١٨٩٤ جاءه طلب من وزارة المالية، فاتخدر إلى القاهرة كارهاً، وما كاد يلتقي بوزيرها أحمد مظلوم باشا، ووكيلها المستر دوكنس حتى كلماه في قبول منصب إدارة مصلحة التاربع التي هي مسلحة أطيان عموم القطر المصري، وكان بما يومئذ كبير من الإنجليز لم يقو على إدارتها، فاعتذر المترجم وألح ببقائه بعيداً عن المناصب فلم يقبل ذلك منه، وما زال به حتى رضي كارهاً فسلماه من يومه كثيراً من المنشورات والأوامر العالية والقرارات الوزارية، وكلفاه بعمل قانون يكون إليه المرجع في عمل فك الزمام، فقام بعمله حتى أتمه على أحسن حال، وقد أنعم عليه الخديوي عباس باشا بالنيشان العثماني الرابع سنة

١٨٩٧م، وهو ذاك المسند الخطير الذي ظل فيه إلى سنة ١٨٩٩م، حيث انتقلت أعمال المساحة إلى عهدة صاحب المساحة الجيولوجية، فانتقل المترجم إلى وزارة المالية في منصب ناظر إدارة أملاك الميري الحرة، فلبث بها إلى أخريات سنة ١٨٩٩م ثم تعين مديراً لأملاك الميري بمدينة الإسكندرية، وجاءه وهو بها نيشان نجمة الافتخار من منليك ملك ملوك الحبشة في آخر أغسطس سنة ١٩٠٠، وقد لبث بها إلى أوائل سنة ١٩٠٣م، ثم انتقل إلى وزارة المالية ثانية بوظيفة ناظر إدارة أملاكها، فكان يرى أن البقاء على هذا النوع من الخدمة معطلاً لأشغاله الخصوصية، ومزيداً لمتاعبه فجعل يسعى مع ولاة الأمور حتى وافقوا على تقاعده في آخر سنة ١٩٠٣م، وتفرغ بعد ذلك إلى التأليف الذي جد فيه، وأيضاً لاستثمار أراضيه بمديرتي الحيزة وبني سويف، وبتعضيد المشروعات الخيرية والأدبية، والأخذ بيد أمته إلى طريق الحياة والارتقاء إلى أن وافاه القدر المحتوم، فراح ميكياً على غزارة فضله وعلمه وفاق مجهوداته، وقد ترك الفقيه مكتبة عامرة حوت نفائس الكتب التاريخية، والعلمية، والأدبية، مما يتعذر وجود مثيلاتها بين ظهرانينا، وقد وهبتها أسرة الفقيه العزيز للمتحف القبطي بمصر القديمة؛ لتكون أثرًا خالدًا جليلاً يدوم ناطقًا لهذه الأسرة الكريمة، وفوق رأسها الشهم النبيل والأديب الفاضل شفيق بك أكبر أنجال الفقيه، الذي حذى حذوه في عمل الخير بالشكر والثناء أبد الدهر.

الاحتفال بتشييع الجنازة

وقد توفي هذا العالم الجليل والمؤرخ الكبير إلى رحمة ربه في جمادى الأولى سنة ١٣٣٦هـ، واحتفل بتشييع جنازته إذ ذاك باحتفال عظيم سار فيه كل ذي حيثة ومقام كبير في البلاد، كما أقامت له جمعية التوفيق القبطية الكبرى حفلة تأبين، حيث كان الفقيه رئيسًا لها ومن كبار العاملين لإحيائها، تبارى فيها الخطباء معددين مناقبه وآثاره الخالدة، التي ملأت صفحات كبيرة من الكتب والمجلات والصحف على اختلاف أحزابها وآرائها.

وقد اعتنى الفقيه عناية كبرى بتربية أولاده النجباء حضرات شفيق بك «الذي ترى صورته وترجمته في غير هذا المكان» ووديع وزكريا تربية عالية، حيث بعث بهم إلى أهم كليات وجامعات الغرب؛ للارتشاف من بحور علومها العالية، حتى إذا ما عادوا إلى وطنهم المفقدى أدوا لمواطنيهم الكرام خدمة جلييلة.

صفاته وأخلاقه

كان رحمه الله دمث الأخلاق، كريم الطباع، محسنًا جوادًا يعطف على الفقراء والبؤساء، أديبًا بكل معنى الأدب، محبوبًا، محترم الجانب لدى كل عارفي فضله وكماله، على جانب يذكر من الكفاءة والإدارة وغزارة العلم.

رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه جنات النعيم.

ترجمة الشهم الأديب شفيق بك ميخائيل شاروويم

كلمة للمؤرخ

هذا هو الشبل الأثيل، سليل بيت الرفعة والشرف، والمجد ومثال الكمال والجد، الشاب الذي جمع إلى كرم أخلاقه، وتدقق ذكائه، علمًا وضم إلى عزة نفسه وأصالة رأيه حلمًا، فهو من صفوة الشبان الذين تتفاخر بفضائلهم مصر، ويتألاً بدرر علومهم، ومعارفهم هذا العصر، وقد صدق فيه قول الشاعر:

ورث الأكاير كابرًا عن كابر ورقي إلى العلياء وهو فطيم

مولده ونشأته

سطع نور محياه الوضاء بمصر القاهرة في نوفمبر سنة ١٨٩٥م، وتغذى بلبان الأدب والعلم من ذاك الوالد البار، الذي لم يدخر وسعًا في تعليمه وتنقيف مداركه، ولما أن شب عن الطوق أدخله مدرسة الفرير بمصر، فأقبل على ارتشاف علومها بصدر رحب ونفس تواقفة لطلب العلم، وظل بها إلى أن حاز شهادة البكالوريا قسم العلوم سنة ١٩١٤م، ثم التحق بوزارة الأشغال العمومية، وعندما نشبت المنية أنيابها في والده الجليل اضطر لترك هذه الوظيفة، والتفرغ لأعمال عائلته الخاصة وللتصوير الذي كانت تتوق نفسه دائمًا إلى ممارسته، فأخذ في دراسة هذا الفن الجميل على الأستاذ نيبسون كول والأستاذ سير جوفس في مصر ثم سافر إلى إيطاليا سنة ١٩٢١،



الشهم الأديب شفيق بك شاروويم النجل الأكبر لفقيه العلم والتاريخ المرحوم ميخائيل بك شاروويم.

والتحق بمدرسة الفنون الجميلة، وأخذ يواصل ليله بنهاره مبدياً جداً ونشاطاً حتى أدهش أساتذته بتفوقه وفرط ذكائه، وقد نال من هذا المعهد العالي الذي يعد أكبر معهد في العالم للفنون الجميلة بلا جدال شهادة الليسانس، وهو أول مصري حائز هذه الشهادة العالية من ذاك المعهد، ثم عاد للوطن العزيز مكللاً بأكليل الظفر والفخر سنة ١٩٢٣ رافعاً رأس الشرق عامة، ومصر خاصة، بهذا النجاح العظيم.

ولقد تشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الذي أمده بنصائحه الغالية، وحكمه العالية لما لجلالته من الميل لرفي هذا الفن الجميل وتشجيع أهله، وقد اعتاد شقيق بك أن يعث كل سنة من وقت عودته من إيطاليا عدة صور إلى المعرض السنوي الذي يقام بالقاهرة، فكانت دائماً موضع الإعجاب والاستحسان لدليل أن الحكومة المصرية ابتاعت بعض صوره، وكذا كل ذي ذوق سليم يدرك عظمة هذا الفن الجميل، وما لريشة مصورنا الكبير من البراعة والذوق والدقة، مما يشربنا ببلوغه الغاية القصوى في وقت قريب.

زيارة جلالة الملك لمعرض التصوير: ولقد تنازل جلالة مولانا المليك المعظم بزيارة معرض التصوير في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٣ تشجيعاً للقائمين به.

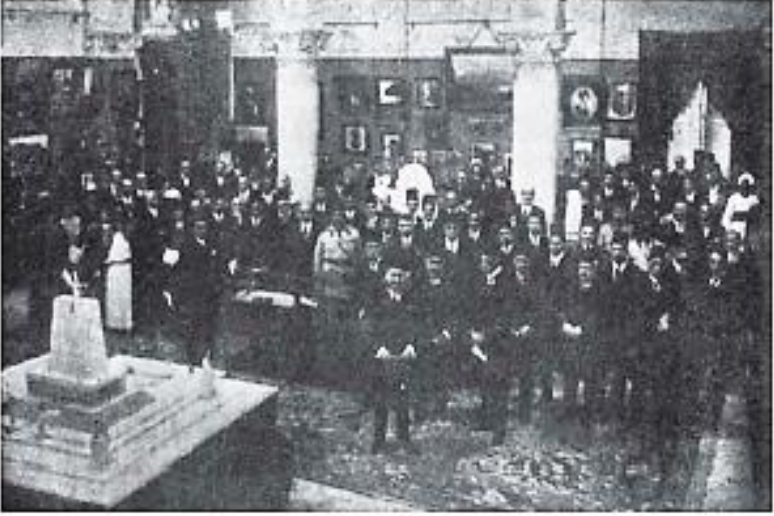
وفي الصورة الآتية يرى القارئ الأستاذ شقيق واقفاً على يمين جلالة الملك، وهو المرموز له بجده العلامة X وقد ودع جلالته، كما استقبل بالحفاوة والإكرام.

أهمية فن التصوير ولزومه

إن المؤرخ يخط الحوادث على القرطاس فتأتي الأجيال تلو الأجيال، وتطالع تلك السطور وما حوت من أخبار أزمان سعيدة أو شقية، وملوك عادلين أو ظلمة وجيوش ظافرة أو مقهورة، أما المصور والحفار فينقشان الحوادث ويشخصانها، ويزيدان على ما يسطره المؤرخ صور وتمائيل عظام رجال كل عصر بعصره، فيجعلاننا نرى وجوههم وزينهم وبمكنا بالنفوس في محياهم الحكم على أخلاقهم وسيرهم.

تصفح تاريخ نابليون الكبير فتدهش، ولكنك ادخل اللوفر وقف أمام صور حروبه بريشة البارون جرو وفرنه فتذهل من تلك المواقع المدهشة، وترى منها عظمة الرجل فشكله وأعماله حتى أخلاقه.

فإن كان والد صاحب الترجمة قد خدم التاريخ بعلمه فقد خدم ولده فن التصوير بريشته، فلا يسعنا إلا الشاء على هذه الخدم الجليلة، التي يقدمها هذا الابن البار لوالدته مصر البارة، وحبذا لو اهتمت كل أسرة واقنتت بأسرة شاروييم، التي تسعى مجردة عن كل مصلحة وغاية لرفع شأن وطنها إلى مستوى الأمم الراقية.



زيارة جلالة الملك فواد لمعرض الصور وعلى يمينه الأستاذ شفيق.

وقد يمتاز الأستاذ شفيق بك شاروييم على غيره من المشتغلين بالفنون الجميلة بمصر بعمل «البورتريا» أي: صور الأشخاص، فهو تلميذ للأستاذ «كورما لدي» الإيطالي الشهير والأخصائي في هذا النوع من التصوير، ولقد زرنا محل عمله وسررنا كثيراً من رؤية صور بعض الأشخاص، الذين لنا بهم سبق معرفة والذي يسهل بمجرد النظر إليهم من رؤية محياهم بما فيه من خصائص طبيعية وأخلاقية، وهذه مقدرة لم يصل إليها إلا كبار المصورين الذين بلغوا شأواً عظيماً من الفن.

ولنا كبير أمل أن يقتدي به أبناء هذه الأمة فننال مصر على أيديهم خطوة واسعة إلى رقي الفن. ولا يفوتنا أن نثبت هنا تلك النصيحة الغالية التي ألقاها جلالة الملك، حين تشرف الأستاذ شفيق بك بالمثل بين يدي جلالته عقب عودته من إيطاليا، وهي: أرجو يا شاروييم أن تنتفع الأمة بتصويرك كما انتفعت بعلم والدك.



صورة شفيق بك وهو جاري التصوير، ويرى الناظر لهذا الرسم الأستاذ مكبًا على التصوير بمهارته الفائقة.

صفاته وأخلاقه

ذكي الفؤاد، بشوش الوجه، ضاحك السن، أديب بكل معنى الأدب، دمث الأخلاق، وبالإجمال فإن صفاته وأخلاقه صورة حقيقية من صفات وأخلاق المرحوم والده الجليل. أدامه الله بالصحة والسعادة وأكثر من أمثاله بين شباب مصر الناهض.

ترجمة حضرة الشهم الوجيه الفاضل فوزي بك خليل

كلمة للمؤرخ

أتينا فيما تقدم من هذا الجزء على ترجمتي حضرتي الشهمين الفاضلين صاحبي العزة، توفيق بك خليل ونقولاً بك خليل شقيقي صاحب هذه الترجمة، والآن وجب علينا أن نثبت بقلم الولاء والإخلاص ترجمة هذا الشهم الوجيه والعالم المجد نصير الإنسانية والمروءة.

مولده ونشأته

ولد هذا الشهم بمصر القاهرة عام ١٨٨٦ ميلادية من أبوين كريمين اشتهرا بالصلاح والتقوى، ووالده هو المرحوم طيب الذكر جرجس بك خليل من كبار موظفي الحكومة المصرية سابقاً، فرباه التربية المنزلية الحسنة، ومن ثم أدخله والده كلية الآباء اليسوعيين بالقاهرة، فارتشف من بحر علومها وآدابها وتجلت في شخصه الكرم مواهب الذكاء الفطري، والأخلاق السامية، والأدب الجم، وأحرز الكثير من علومها، ومن ثم أدخل مدرسة الزراعة العليا ونال حظاً وثيراً من شتات علومها، ومارس تجارب كثيرة من شؤونها، مما ساعده على أن يكون من كبار المزارعين.



حضرة الشهم الوجيه الفاضل فوزي بك خليل من وجهاء القاهرة.

ولما رأى من نفسه ميلاً شديداً للاشتغال بالأعمال الحرة لا سيما بعد وفاة المرحوم والده، فقد شمر عن ساعد الجد والعمل، وأخذ في إدارة شؤون زروعاته الواسعة بمديرية بني سويف، عدا العقارات العديدة التي بتلك المديرية ومصر حيث أعطي توكيلاً عاماً من باقي أخوته لينوب عنهم فأصبحت هذه الأعيان بفضل جده ونشاطه وكفاءته ذات إيراد عظيم، إذ اتسع نطاقها وتضاعف مقدارها وليس ذلك على كبير نشاطه وسمو ذكائه بعسير، خصوصاً وأن خاله صاحب الدولة الجليل يوسف باشا وهبه رئيس الحكومة المصرية سابقاً ذاك الرجل الإداري الكفاء والمفكر العظيم، وكذا زوج شقيقته الفضلي حضرة صاحب السعادة السري الجليل أمين غالي باشا شقيق ذاك الفقيه المرحوم بطرس غالي باشا.

فالمترجم بلا جدال من أكبر بيوتات الأقباط في المنجد، والرفعة، وعلو الحسب، والنسب، في هذا العصر وقد اشتهر بمساعدة البؤساء، والأخذ بيد الفقراء وتعزير العلم وتشجيع الأدباء.

صفاته وأخلاقه

سامي الأخلاق، كريم الصفات، على جانب كبير من الدعة، واللطف، والإقدام، والكفاءة الشخصية، ورجاحة الفكر.

أجزل الله عليه السعادة والصحة وأكثر من أمثاله العاملين.

ترجمة صاحب العزة السري الوجيه محمد بك رفاعة

كلمة للمؤرخ

رجل فذ ومن نوابغ الأمة المصرية، ونجل فقيد المروءة والإحسان بدوي بك رفاعة من أكبر ثروة صعيد مصر وأحد رجالها المعدودين المشهود لهم بطهارة الذمة وحسن السمعة، وجدته لأبيه هو المغفور له رفاعة بك رافع الكبير المشهود له بالعلم الغزير، والجاه الرفيع، وصاحب الترجمة يعد بلا جدال من عظماء رجال الماسونية، وليس في مقدورنا أن نأتي هنا بجميع ما بذله من المال الوفير على تهيئتها وزيادتها، وما كان منها لوجه الإحسان ومساعدة من أخنى عليهم الدهر بما يوحى إليه شريف وجدانه وعواطفه.

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة ببندر طهطا عام ١٨٧١، وتربى التربية المنزلية العالية في وسط بيئة صالحة، ولما أن شب عن الطوق أدخله المرحوم والده مدارس اليسوعيين، ثم انتقل إلى مدرسة المعلمين فكان مضرب المثل في الجهد والذكاء.



حضرة صاحب العزة السري الوجيه محمد بك رفاعة كبير وجهاء بندر طهطا مديرية جرجا ومن عظام رجال الماسونية.

ولما كان المرحوم عمه العالم الجليل علي باشا رفاة وكيلاً لوزارة المعارف وقتئذ، فقد تلقن المترجم على يديه اللغة العربية، وعلم البيان حتى تبحر فيهما، وقد شب متحلياً بصفات عالية، ومناقب سامية أفادته فائدة تذكر عندما عين أستاذاً بالجمع الماسوني الأعظم الذي تدرج في سمو رتبته، حتى نال أعلاها وهو ركن متين من أركانها، كما أنه يعد من الرجال المعدودين في الهيئة الاجتماعية.

ومن مآثره الخالدة التي ندوئها بقلم الفخر والإعجاب أنه عندما أراد جلالة الملك فؤاد الأول زيارة عواصم بلاده، وشرف بندر طهطا لوضع الحجر الأساسي للمستشفى عام ١٩٢١م، أوقف حضرة صاحب الترجمة أربعين فدائاً من أجود وأخصب أطبانه على هذا المستشفى، غير التبرعات المالية الأخرى التي جاد بها لإتمامه وزخرفته.

وقد تبرع لجمعية الهلال الأحمر بمبلغ ألف جنيه مصري عام ١٩١٢، وبمبلغ يربو عن الخمسمائة جنيه مصري لجمعية الصليب الأحمر، وذلك إبان الحرب الأوربية الكبرى هذا فوق ما تبرع به للمعهد العلمي بأسبوط ومدرسة الصنائع بسوهاج ومدرسة البنات بها، ومدارس البنين والبنات بطهطا وله غير ذلك كثير من التبرعات في أعمال علمية وأدبية مختلفة، يرى من ورائها الخير والنفع للبلاد.

وقد اقتدى هذا الشهم الكرم بآبائه وأجداده العظام في عمل البر ومساعدة البؤساء وسبقهم في الجود والكرم.

صفاته وأخلاقه

وإن كان صاحب الترجمة يعد من سراة رجال مصر، ومن أغنيائها العظام وأشرف الأسر حسباً، ونسباً، وفرعاً، فله صفات جلييلة يمتاز بها عن كثيرين، فقد حاز منزلة لا تدايني في الهيئة الاجتماعية بوجه عام ورفعة ومقاماً بالجمع الماسوني الأعظم بوجه خاص، وجمع بين الكرم واللطف ودمائه الخلق، والعلم الغزير والأدب الجم.

أدامه المولى وأبقاه وتمعه بالصحة والهناء، وأكثر من أمثاله بين عظماء الأمة لرفع شأن البلاد ونفع العباد.

ترجمة حضرة صاحب العزة السري الجليل أمين بك الملواني

من وجهاء مديرية الغربية

كلمة للمؤرخ

من أفراد الأمة الذين امتازوا وتفردوا بالنبوغ الفطري في الشؤون الزراعية، وخبروا شتات أمورها بأنفسهم، وذاقوا حلاوة مجهوداتهم هذا الشهم النابغ صاحب هذه الترجمة الذي ابتعد عن الأوطان ردحاً من الزمن؛ طلباً لزيادة علومه الزراعية وعاد لبلاده حاصلاً من المعلومات القيمة على ما يفيد مواطنيه الكرام، وقد شهد له عارفوه بالكفاءة النامة والمقدرة وسعة الإطلاع.

مولده ونشأته

ولد في ٢٥ أكتوبر سنة ١٨٨٤ بناحية ميت حبيش القبلية مركز طنطا عربية، وهو من بيت المجد الأثيل والأصل النبيل سهر أبوه على تربيته التربية المنزلية السامية، التي تعتبر النواة والبذرة الصالحة التي تنبت خير نبات، وتأتي بأحسن الثمرات ولما أتم تلك التربية وبدت عليه سيماء الذكاء التحق بمدرسة طنطا الأميرية، فكان مثال الجد والاجتهاد وظهر عليه الاهتمام بالدرس، والتفوق على الأقران، ثم انتقل إلى مدرسة الناصرية فكان موضع إعجاب معلميه وأقرانه، حتى إنه كان لا يمر يوم إلا وينال من ثناء معلميه، وتشجيعهم إياه ما يجعل الأذكىاء يقتدون به حياً في التشبه؛ ليكون لهم



حضرة صاحب العزة السري الجليل أمين بك الملواني.

من الحظ في الثناء بعض ما يناله يوميًا، ثم انتقل إلى مدرسة رأس التين فكان ذلك الطالب المجد والتلميذ المثابر على العلم حتى التحق بكلية أكفيلد الزراعية بإنجلترا، فحضر المثل الأعلى في بلاد الغرب على نبوغ الشرقي، ورفع رأس مصر عاليًا بين الشعوب الراقية وعاد إلى الوطن ليفرغ قصارى جهده، ويقدم بعض خدماته له فاختر لنفسه طريق الزراعة؛ لأنه الطريق الموصل إلى ثروة البلاد؛ لعلمه أن الزراعة ينبوع حياتها ومحط ثروتها، فباشر أعمال مزارعه الخصوصية الواسعة بجهة بلدة ميت حبيش الشهيرة بالملوانية، وبجهة دسوق من أعمال مديرية الغربية وسهر على تنظيم تلك المزارع الواسعة، وإثراء ثروتها حتى أصبح يضرب بجودة محصولها المثل، وكان لا يألو جهدًا في جمع العمال وبذل النصائح الغالية لهم وإرشادهم إلى ما يعود بالفوائد الحمة على الزراعة، ويفضل حزمه وسديد رأيه، وبعد نظره ويقظته كانت تلك النتيجة الباهرة التي أدهشت الأخصائيين في الزراعة، وكثيرًا ما تحدث مع إخوانه المزارعين بالطرق الموصلة لإنجاح مزارعهم، فأنعم بتلك النفس العالية ومحبة النفع للمجموع كما يحبه لنفسه.

وهناك على بعد أربعة كيلو مترات شرق مدينة طنطا توجد بلدة ميت حبيش، حيث يرى الناظر قصرًا فخمًا ذا باين أحدهما غربي أمام التربة الجعفرية وبه حديقة غناء، وروضة فيحاء، حوت من الأزهار والثمار ما يجلو النواظر ويسر خاطر ويبعث السرور إلى فؤاد الناظر - هناك يرى أعاجيب القدرة العلمية والخبرة الفنية في وضع الرسوم الزراعية بطريقة هندسية، وتأخذ الدهشة من عظم السرور لما حوته تلك الحديقة البديعة من حسن التنسيق، ويتوهم الجالس في وسطها أنه في جنة الخلد التي وعد بها الله العاملين المخلصين - وفي وسط تلك الحديقة يجد الناظر سلامكًا من أفخم المباني وأحدثها طرازًا، ويجد الصالونات البديعة المفروشة بأفخر الرياش وأعلى الأثاث، وفيها معدات الراحة التامة للوافدين من الضيوف والزوار.

ويرى الناظر أمام الباب البحري لذاك القصر الفخم حديقة أخرى غاية في الأهمية، وجمال التنسيق وحسن الوضع الذي يتم عن سلامة الذوق، وبراعة ناسقها مما لا يقل عن سابقتها.

ذلك هو القصر المعد لزوار تلك العائلة العريقة في الحسب والنسب والجاه العريض، ألا وهي عائلة الملواني رفيعة العماد وكذا يقصده زوار حضرة صاحب العزة شقيقه الأمثل إسماعيل بك الملواني، وهو عمدة الناحية فإذا لم يجده يقصدون قصر صاحب هذه الترجمة، حيث يقابلهم بما يليق من أنواع التجلة والإكرام والوجود الخاطي، فيجدون الأصل مجتمعا والفرع مرتبًا يضمها مكان واحد، ويظهرها شرف العائلة التي ترسل ظلها فيستظل به الحادي والبادي.

وكما أن الضيوف تنزل حي الملواني على الرحب والسعة، وكما أنها لا تشعر في أيام إقامتها إلا بكل راحة وهناء، حتى إذا ما أزمعت على الرحيل وجدت تلك الركائب من جياذ مطهمة وعربات مجهزة، وكل ما يضمن لها الراحة أثناء انتقالها حتى لا يتأثر من وعناء السفر ومشقة الانتقال.

ومما هو جدير بالذكر ومن باب التذليل على تلك النفس العالية، التي تجمل بما حضرة صاحب العزة أمين بك الملواني الشهم الجليل صاحب هذه الترجمة أنه نظرًا لسداد رأيه، وعظيم كفاءته، وجيل صفاته، قد رشحه أهالي دائرته ليمثلهم بمجلس النواب ونظرًا لظروف سياسية واشتغاله هو شخصيًا بأشغال مزارعه الكثيرة، وتفرغه لخدمة مصر العزيزة من طريق الزراعة، فقد فاز عليه مزاحمه السياسي في الانتخابات، فلم يتكدر لذلك، بل كان يقيم للناس جميعًا الدليل القاطع والبرهان الساطع بالعمل على أنه ممن يؤثرون على أنفسهم العمل إلى ما فيه خير بلاده، وإسعاد مواطنيه وهو خارج عن دائرة مجلس النواب أكثر مما لو كان فيه.

صفاته وأخلاقه

جواد، كريم، دمث الأخلاق، يحب الخير حبًا في عمل الخير لا ابتغاء جزاء ولا شكر، كثير الخدمات للإنسانية، رءوف بالضعيف المسكين، كثير الشفقة والعطف، يفضل تضحية النفس في سبيل المصلحة العامة، أبغاه الله للوطن معينًا وللإنسانية نصيرًا.

ترجمة حضرة صاحب العزة السري الجليل والشهم الهمام

محمد بك عبد الحميد إسماعيل

كبير أعيان مديرية الغربية بمنشية جنزور مركز طنطا غربية

كلمة للمؤرخ

يظن البعض أنه لا توجد الراحة والسعادة والهناء وحسن المستقبل إلا بطرق باب التوظف بدوائر الحكومة، ومتى قفل هذا الباب في وجههم أحجموا عن طرق الأبواب الأخرى وشملهم اليأس، وهذا خطأ محض إذا قيس بممة ذوي الهمم الذين اتخذوا لهم من مختلف الأعمال الشريفة الحرة سلماً للوصول إلى قمة الجهد، وبلغوا شأواً عظيماً في المجتمع الإنساني أمثال حضرة صاحب هذه الترجمة الذي بكده، ونشاطه وحسن إدارته، وصل إلى درجة يجسد عليها من كثيرين، وإننا لنسطر هنا بقلم الفخر والإعجاب الشديد ما نعلمه يقيناً وصدقاً عن بعض مجهوداته الفاتقة، عسى أن يكون في تدوينها عظة لأولئك الذين يتطلعون إلى المناصب الحكومية.

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة بإيعادية المرحوم والده بمنشية جنزور، مركز طنطا غربية عام ١٨٩٣م من أبوين كريمين شريفيين، ووالده هو المغفور له المرحوم إسماعيل بك حماد أبو عامر، كبير وجهاء مديرية الغربية ومن أحسنهم وأفضلهم ذمة واستقامة فرباه تربية عالية، حيث استحضر له أساتذة أكفاء بعزبته المشار إليها، فحصل منهم على مبادئ العلوم المدرسية الأولية ومن ثم أدخله والده المدارس الابتدائية الأميرية، فأبدى نشاطاً وذكاءً غريزيين وقد كان في نية المرحوم والده لو أفسح الله في عمره أن لا يألوا جهداً في تنقيف مداركه بالعلوم العالية؛ نظرًا لما توسمه فيه من الميل لارتشاف بحورها، ولكن خاب ظنه إذ عاجله المنون قبل أن تتحقق آماله السامية نحو ترقية ابنه، ولكن سرعان ما تحققت آمال أخرى جاءت من طريق الجهد والنشاط والإقدام، وبفضل ذاك الذكاء المتوقد والقرحة النيرة.



حضرة صاحب العزة السري الجليل محمد بك عبد الحميد إسماعيل من وجهاء مديرية الغربية.

إذ ما كاد الفقيه الراحل يتوارى في رسمه، ويدرك حضرة صاحب الترجمة حرج الموقف حتى شمر عن ساعد الجِدِّ، وأخذ في إدارة شؤون أطيانه الواسعة المتروكة عن المرحوم والده، سواء الموجود منها بطنطا أو ببلدة منشية جنزور التابعة لمركز طنطا الغربية، بحمة لا يعنورها ملل، وعزيمة لا يتسرب إليها كلل، فازدهرت وتضاعفت وليس ذلك بفضل هممة المجدين بعزيم، ونال فوق ذلك احترام وإعجاب جميع عارفي فضله وسمو تربيته، ولما انتخب حضرة صاحب العزة شقيقه حماد بك إسماعيل عضوًا بمجلس النواب المصري عام ١٩٢٤م، وهو عمدة لبلدة منشية جنزور ولم تجد الأهالي من الأهالي من يصح لإسناد هذه الوظيفة سوى صاحب الترجمة؛ لما عرفوا فيه من الكفاءة الشخصية والأدبية أجمعوا على تعيينه عمدة عليها، فكان في مركزه هذا مثال الجِدِّ والزاهة والعدل.

ومن مآثر المرحوم والده الخالدة التي يصح تدوينها في بطون التاريخ بقلم الشكر، والثناء، والإعجاب، إنشاؤه مدرسة ابتدائية ضمت بعد وفاته لمعاهد مجلس المديرية، وهذه المدرسة كاتبة بمنشية جنزور، وقد شاد أيضًا مسجدًا فخماً لإقامة الشعائر الدينية وأطلق عليه مسجد حماد وله حسنات عديدة في الخير لا تدخل

تحت حصر، كما قد اشترى حضرة صاحب الترجمة سراي فخمه جمعت جمال البناء، وغالي الأثاث مما يبهر العقول وهي واقعة على الترة الجعفرية بطنطا.

صفاته وأخلاقه

وصاحب هذه الترجمة رعمًا من غناه الوافر وثروته الضخمة، وجاهه العريض تجده آية من آيات اللطف، والدعة ومكارم الأخلاق، والأدب الجم، رءوفًا بالفقراء، جوادًا كريمًا، معضدًا لكل مشروع خيري يرى منه فائدة لبني وطنه.

أدامه الله وأبقاه وأكثر من أمثاله النبلاء.

ترجمة فقيد الهمة والنشاط والإقدام والوطن صاحب

السعادة الجليل المرحوم محمد الشناوي باشا

كبير أعيان مديرية الدقهلية

من رجال مصر المعدودين الذين امتازوا بالجد والنشاط والإقدام وحسن الإدارة والكفاءة الشخصية، وجمعوا بين الوجهة والنبيل والثروة المغفور له مُجد الشناوي باشا كبير أعيان ووجهاء المنصورة، فقد كان، رحمه الله رحمة واسعة أحد الأفراد الذين ترقى الأمم بمثلهم، وتحيا بهمهم.

مولده ونشأته

ولد الفقيه العظيم عام ١٨٥٦م بمدينة المنصورة من أبوين شرفين، ربياه في مهد العز والجد فنشأ نشأة الرجال العاملين الحازمين، فأخذ يجاهد ويناضل في ميدان الحياة فكان فيها من المفلحين.

لقد كان للفقيه أطيان واسعة تدر عليه الخير الوافر، فكان في استطاعته أن يعيش من ريعها كما يعيش المسرفون المبدرون وهم كثيرون في هذه البلاد، ولكنه لم يفعل بل رأى أن العمل أوجب على الأغنياء منه على الفقراء؛ لأن ما يستطيعه أولئك لا يستطيعه هؤلاء، ولعمري لا نجاح للأعمال بغير المال وهو غير متوفر إلا في خزائن ذوي الإثراء.



صاحب السعادة الجليل المرحوم مُجد الشناوي باشا.

رأى الفقيه الراحل أن الديار المصرية وإن كانت زراعية، بفضل نيلها وخصب تربتها قبل كل شيء إلا أنها في حاجة إلى الصنائع يرزق منها العاملون، وتحفظ للبلاد ثروتها التي تستهلك على الأكثر من طريق الصناعة، رأى هذا وهو شاب فعكف على الصناعة حباً بها، وبخبر العمال لا حباً في الكسب من ورائها وإن كان لا يكره الكسب إنسان.

والغريب في أمر الفقيه العظيم انصرافه إلى إتقان الصنائع التي تعاطاها كانصرافه إلى إتقان زراعة أطبانه الواسعة بنفسه، فهو نابغ في الصناعة والزراعة معاً، ولا عجب إذا نمت ثروته نمواً كبيراً، ونال مواطنوه بواسطته الخير الكثير، ولقد قسم صاحب الترجمة معاملته الكائنة ببندر المنصورة دقهلية إلى معمل لصناعة الحلوى وآخر للدقيق وثالث لخلج القطن ورابع للأرز، وزائر هذه المعامل يدهش لإتقان هذه المعامل فيما يصنع من الملابس على اختلاف أنواعه، والنوع المعروف باسم «فوندان» على أشكاله وأنواعه الحلقوم بأصنافها.

وما يخرجه معمله من هذه الأنواع لا ينقص في لذته وجمال صنعه عما يرد من أشهر معامل أوروبا، وربما زاد عليها بنقاء المواد التي يصنع معها، وقد نشرتي من المحال الأوروبية من هذه الأنواع وندفع الأثمان الغالية، ونحن نحسب أنها صنعت في أوروبا مع أن حقيقتها أنها من صنع هذا الوطني النشط النابغة، وما نقوله عن الحلوى نقول مثله عن الدقيق، فإن ما يصدر منه من معمل الشناوي لا يقل في نعومته ونقاوته عما يرد من أشهر وأكبر المعامل الأوروبية، ويزيد أنه خال من كل غش بمادة غريبة، وكذلك القول في القطن المخلوج والأرز المدقوق اللذين يصدران من معمل الشناوي بإتقان غريب وصنع عجيب، وعدا ذلك ففي معاملته أيضاً معاصر خاصة لزيت السرج والطحينة من أنقى وأنظف المعاصر.

والذي زادنا إعجاباً بهذا الراحل العظيم أنه كان مع حضرات أنجاله النجباء، يديرون أعمال هذه المعامل والمعاصر بأنفسهم، وقد خبروا أسرار صنعها ونبغوا فيها وقد أذكرنا اهتمامهم هذا بما نقرأه عن تراجم مشاهير المثريين من رجال الغرب، تغمدته المولى برحمته الواسعة وبارك في حضرات أنجاله الكرام.

وللفقيه العظيم صاحب هذه الترجمة مقام ممتاز ملؤه الاحترام والإجلال لدى مواطنيه؛ لما عرف به من الكرم والنزاهة والاستقامة والإخلاص في النصيحة وسداد الرأي؛ ولذلك كان يعول عليه مديرو الدقهلية ويرجعون إلى آرائه السديدة في إدارة مديريتهم لهذا النبيل، ويعول على آرائه في كثير من الشؤون التجارية وغيرها، وقد نالت مديرية الدقهلية منتهى الرقي بفضل آرائه السديدة وفرط ذكاته.

والذي يجب التنويه إليه عن خصال هذا الفقيه الجميلة، ويخلد لسعادته بالشكر والثناء أنه على جانب عظيم من العطف المتناهي نحو البؤساء الذين أختى عليهم الدهر بناه، وطالما مد يده البيضاء لمواساة الفقراء، وأفقدتهم من مخالب الفاقة وقد شب أنجاله الكرام على هذه الصفات السامية المحمودة، ولا غرابة في ذلك فمن شابه أباه فما ظلم.

صفاته وأخلاقه

ومن الصفات العالية التي امتاز بها هذا الفقيه العظيم والمشهورة عنه الحزم، وقوة الإرادة، والنشاط والإقدام في العمل مع الذكاء، ولين الجانب، واللطف، وقد انتقل إلى جوار ربه طيب السيرة، نقي السريرة محبوباً من الجميع.

أسكنه الله فسيح جناته، وأسكب على قبره شآبيب الرحمة والرضوان وأطال حياة أنجاله الكرام.

ترجمة حضرة صاحب العزة الشهم الجليل والسري الكبير نصيف بك حنا ويصا

مقدمة للمؤرخ

ليس لنا أن ندلي بآيات المدح والثناء، وتوجيه عبارات الفخر والإعجاب، على ما لهذا الشهم الجليل من الأثر الخالد والعمل المبرور في كل أدوار حياته بأكثر مما يعلمه المصريون قاطبة من كفاءته الشخصية، وأدبه الجم، وعلمه الغزير، ومشروعاته الخيرية العديدة، وحسناته المتوالية لدور العلوم، والمستشفيات، وتبرعاته التي لا حد لها لكل عمل مفيد لبلاده، وإذا نحن أخذنا في تعداد هذه الأعمال الخالدة لاحتجنا إلى مجلد ضخم نضم بين دفتيه الشيء الكثير عن هذا السري الجليل من جلائل الأعمال، والأثر المحمود ابتغاء مرضاة الله لا حباً في الفخفة والظهور فهو غني بماله، وجيه بسمو مركزه في الهيئة الاجتماعية، ولقد أدرك عزته أن الأعمال الصالحة عند الله تعالى خير طريق للوصول إلى السعادة في الدارين، فحذا حذوا العاملين بإخلاص واقتدى بأولي الفضل والنبيل، فاستحق رضى الرحمن وحب واحترام جميع مخلوقاته — وفي هذا فليتافس المتنافسون وليعمل العاملون.



حضرة صاحب العزة الشهم الجليل والسري الكبير نصيف بك حنا ويصا كبير وجهاء بندر أسيوط.

مولده ونشأته

هو نصيف بك حنا ويصا، ولد ببندر أسيوط عام ١٨٧٧م من أبوين كريمين، يشهد بسمو مكانتهما

ما لتلك الأسرة العريقة من النبل، وبعد الصيت وحسبه فخراً أن يقال من أسرة ويصا وكفى، وكلنا نعلم ما لتلك الأسرة من المقام الجليل، والاهتمام العظيم بشؤون تربية أبنائها وخدماتها العظيمة للمصلحة العامة.

اهتم والده بتربيته التربية المنزلية الحقة، فكانت مخايل النبل والذكاء تبدو على محياه من عهد الطفولة، فلما ترعرع التحق بكلية الآباء اليسوعيين، فسار في طريق التعليم فيها بخطوات واسعة، وهمة عالية، وذكاء نادر، أدهش معلميه وأقرانه ثم انتقل إلى مدرسة الفرير بالإسكندرية فضاعفت جهوده في دروسه، ورأى فيها خير غذاء لروحه السامية ونفسه العالية فكان مثال الجدارة بكل احترام، ثم انتقل إلى كلية الأمريكان ببورتو فكان خير مثال للنبوغ المصري في تلك الكلية، وبما أن والده وعمه قد أسسا معملاً لتكرير السكر بناحية بني قره، وأحضرا له من المهندسين الفرنسيين أربعمهم، فقد عهد إليه بإدارة المعمل العظيم فأظهر من المقدرة ما كان موضع إعجاب الأجانب قبل المصريين، فكنت لا ترى إلا النظام المحكم والأعمال السائرة بكل دقة ونشاط، والرقي المحسوس في اضطراد والنمو في الثروة يبدو ويتقدم يوماً عن يوم، ولما شرع والده وعمه في مد سكة حديد الفيوم الضيقة رأيا أن يجعلاه أحد مديري هذه الشركة العاملين حتى لا تحرم من سديد آرائه، وحكمته، وهيمته، فيضمن نجاحها وفلاحها.

وقد أخذ أيضاً في إصلاح طرق الزراعة في مزرعاته الواسعة، فادخل عليها الطرق المستحدثة لا سيما في تحسين زراعة القطن الذي تتوقف عليه ثروة مصر، فأمكنه أن يقدم لوطنه أجل الخدمات التي يجلبها له التاريخ بمداد الفخر، ناهيك بما أتاه من ضروب الإصلاح في أبعادته الكائنة بناحية صنو مركز ديروط، وما اقتصرته همته على ذلك فحسب، بل اهتم أيضاً بخدمة وطنه من طريق العلم فرقي بالكلية التي أسستها أسرته الكريمة بيندر أسبوت حتى أصبحت بفضل إشرافه عليها تضارع كليات المدن الأوربية من حيث النظام، وغزارة مواد التدريس، وكفاءة الأساتذة.

هذا وقد تبرع ببذل الأموال الطائلة لمساعدة الجمعية الخيرية القبطية بمصر وأسيوط، وقد لا تجد عملاً من الأعمال إلا وتراه أول القائمين به، ومن مميزاته الأخلاقية أن يعمل الإحسان حياً في الإحسان لا يبتغي من ورائه جزاءً ولا شكوراً، وإنما يرى نفسه ترتاح للقيام بالواجب المقدس المفروض عليها نحو الوطن. ونحن هنا لا يمكننا أن نوفيه حق الشكر والثناء، بل كل ما في طوقنا أن نضرع إلى الحق تعالى أن يمن عليه من الخلف الصالح بما تقر به عينه إنه سميع مجيب.

صفاته

دمت الأخلاق، رقيق الشعور، يهتم بأمر البؤساء والمساكين، كأنه لم يخلق إلا لتلطيف بلواهم، مقدم في فعل الخير، يبذل عن سعة فيما يعود بالمصلحة العامة على البلاد والعباد.

أدامه الله كنزاً لمصر ولا أحرمتها من جليل خدماته.

ترجمة فقيده الشهامة والمروءة السري المشهور المرحوم بسطورس بك خياط

كلمة للمؤرخ

من أفراد الأمة المصرية الذي امتازوا بطهارة الذمة والجد في العمل بإخلاص، وعملوا لدينهم ودينهم وخافوا الآخرة، فكانوا في دنياهم مثال الورع والزهد، واللطف والاستقامة، هذا الفقيه الجليل الذي ترك بعد مماته أثرًا خالدًا وذكرى عاطرة وثررة طائلة، وشهرة واسعة، خصوصًا لما اشتهر عنه من الحسنات الخفية التي كان يقدمها بنفسه لكثير من العائلات الطيبة التي أخى عليهم الدهر، وتخليج صدورهم بألفاظه العذبة وتواضعه المتناهي مع ما هو فيه من الجاه العريض والثراء المفرط، وقد كان يوم منعه يومًا عبوسًا حيث عم الحزن والأسف، وتصاعدت الزفرات من أولئك البؤساء الذين كانوا يرتعون في مجبوحه من الهناء في أيامه، فالله نسأل أن يثيبه خيرًا بقدر عدد حسناته، ويجعل مثواه الجنة ويحفظ حضرة نجله الشهم الجليل أمين بك خياط، الذي حذا حذو الفقيه بكل معنى الكلمة فأصبح مثالًا للفضل والمروءة.

مولده ونشأته

ولد الفقيه الجليل عام ١٨٥٢م ببندر أسيوط، وهو ابن الخواجه واصف بن الخواجه جرجس خياط وهي العائلة التي حازت شهرة واسعة في كافة الأقطار، فاعتنى والده بتربيته وتنقيف مداركه؛ ليصبح يومًا ما شريكه في حياته العملية، فأدخله بمدرسة الأمريكان بأسيوط وهو في العاشرة من سنه فأقام



فقيه الشهامة والمروءة السري المشهور المرحوم بسطورس بك خياط كبير وجهاء بندر أسيوط ووكيل قضاة ألمانيا بما سابقًا.

بما خمسة أعوام، أتم في أثنائها الدراسة الابتدائية، ومن ثم أرسله إلى بيروت ليتمم دراسته بكلية الأمريكان الشهيرة، وقد كان أول مصري فاخرت بذكائه تلك الكلية، ومما يجمل ذكره هنا أنه كان زميلاً في الدراسة لجناب الدكتور فارس نمر أحد أصحاب جريدة المقطم، وكانا في صف واحد ومن رفاقه الأصدقاء، وبفضل ذكائه ونشاطه أمكنه أن يدرس اللغة الفرنسية والإنجليزية والعربية، وأن ينال دبلوم هذه الكلية الراقية في مدة أربع سنوات.

وقد عاد إلى موطنه الأول، فرأى أن الأشغال الحرة طريق من سلكه وصل إلى سدة علياء، وحصن منبع يستطيع أن يأمن على وطنه العزيز من وطأة الدهر الشديدة، فاشتغل بالتجارة واستعمل قوة عارضته في منفعة قومه ومواطنيه، واتسع نطاق عمله حتى واصل أعماله التجارية بالقطر السوداني، فأصبح يصدر البضائع إليه وكذا الجهات القبلية، فأدرك ما أمل، وبعد خمس عشرة سنة اعتزل التجارة، واشتغل بالزراعة فكان قدوة للغير في الأعمال الزراعية، ثم رأى أن العلم هو السبب الأقوى لوصوله إلى هذه المنزلة السامية، ورأى أن مدرسة البنات التي أسسها المرحوم والده تشارك العائلة في إدارة شؤونها، فأخذ على عاتقه القيام بما يلزمها والاعتناء بما والإنفاق عليها من ماله الخاص.

وفي سنة ١٨٨٠م تعين وكيل قنصلتنا ألمانيا في أسبوط، وفي سنة ١٩١١م أنعم عليه برتبة المتمايز. وانتقل إلى دار البقاء في ١٥ سبتمبر سنة ١٩١٥م بعدما خلد له التاريخ أجمل ذكر، وترك في الحياة أثرًا من أعمال خيرية وبر بالفقراء وحزم وإقدام، وكان في طليعة عشاق الأعمال الخيرية في الديار المصرية، مات ولكنه لم يميت حيث أنجب حضرة صاحب العزة أمين بك خياط، فنهج منهج المرحوم والده وسلك سبيل أعماله النافعة.

صفاته وأخلاقه

كان الفقيده رحمه الله على جانب عظيم من الوداعة وكرم الأخلاق، واللفظ رقيق الإحساس، طيب السيرة والسرية ما رأى قط بانسًا طرق بابيه إلا وغمره بإحسانه وطيب خاطره وشمله برعايته، أسكنه الله فسيح جناته وجعل الجنة مثواه.

ترجمة حضرة صاحب العزة السري الوجيه أمين بك خياط

كبير أعيان بندر أسيوط

كلمة للمؤرخ

حقاً لقد صدق المثل القائل: «إن هذا الشبل من ذاك الأسد»، فإن حضرة صاحب الترجمة أعزه الله وأبقاه عنوان فخر للشبيبة المصرية حيث أودع الله في نفسه العالية صفات سامية وأخلاق عالية وهمة شماء، ويكفيك فعاله الغراء ومآثره الفيحاء فكم له من عمل مبرور ومشروع مشكور، وهاهي حسناته وبرعته المتواليه للجمعيات الخيرية والمستشفيات وغيرها تنبئ بأنه شهيم غيور وأديب مشهور.

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة في بندر أسيوط سنة ١٩٠٠م، وترى في أحضان والديه تربية صالحة، ولما بلغ أشده أدخله مدرسة الأمريكان بأسيوط فاغترف من مجور علومها، وارتشف كؤوسها العذبة بحمة لا تعرف الملل ونشاط لا يعتوره كلال، فكان بين الطلبة مثال الذكاء والاستقامة محبوباً جداً من عموم أساتذته، محترماً بين أقرانه ومن ثم أرسله إلى المدارس والكلليات العالية، فأتم علومه



صاحب العزة أمين خياط.

فيها، ولما كان الوحيد لوالده وفي حاجة عظمى لمن يعاونه على إدارة شؤون دائرته الكبرى، وأطيانه الواسعة، فقد أخذ في تربيته على هذه الأشغال طويلاً زمن حتى أصبح ملماً بكل شاردة وواردة، وحل محل المرحوم والده في إدارة أعماله جميعها، فذاع فضله واشتهر كرمه بما كان يجود به من وقت لآخر بالأموال الطائلة على البر والإحسان، إلى أن بلغ مسامع جلالة مولانا المليك المعظم، فأنعم عليه بالرتبة الثانية جزاء فضله وشهامته.

ولحضره صاحب الترجمة ولع شديد في اقتناء ثمين الجياد، وله في اصطبلاته الكثير منها لا سيما ما كان منها للسبق في مصر والإسكندرية، حتى اشتهر بالريح في مضمار السبق.
وبالأجمل فحضرته آية في الدعة واللفظ، ومكارم الأخلاق، جواد كريم، محب للفقراء والبؤساء، أدامه الله وأبقاه وأكثر من أمثاله النبلاء بين شباب مصر العاملين على رفع لواء شأنها.

ترجمة أمير الشعراء أحمد شوقي بك

مقدمة للمؤرخ

هو ترجمان هذا الجليل وبوقه، وهو مزهر تبعث منه الطبيعة رناؤها وتخرج منه الإنسانية أناقتها، ظريف الوزن، لطيف القافية، خاطره طوع لسانه وبيانه أسير بنانه.

أدب شوقي

قبل أن ينبثق عصر الديمقراطية في أوربا كانت الفنون الجميلة، وبخاصة الرسم والنحت مقصورة على الأمراء الذين كانوا يصطنعون رجال الفن يصورونهم وينحتون تماثيلهم، ولا تزال هذه الرسوم والتماثيل ذخراً عظيماً في ثروة أوربا الأدبية، ولم يعرف العرب في عهد الإسلام معنى الديمقراطية، ولم يكونوا أيضاً يعرفون التصوير أو النحت؛ ولذلك اصطنع أمراء الإسلام الشعراء وجعلوا الشعر وفقاً على مديحهم وتزكيتهم، وليس يجهد أحد عظم الثروة التي خلفوها لنا عن هذه السبيل، ولم يكن بد ونحن في بداية نهضتنا أن نجري على أصول السلف وتقاليدهم.

فكما كان المتنبي شاعر سيف الدولة كذلك صار شوقي شاعر الخديوي، فألف فيه غرر القصائد جمع فيها من الحكمة، وموسيقى الألفاظ، وجلال المعاني، ما هو جدير بالخلود وأن يعجب به الخلف البعيد كما نعجب نحن بأشعار المتنبي.



أمير الشعراء أحمد شوقي بك.

وأحسن ما قاله شاعرنا العظيم، ما خرج فيه عن قيود التقليد، أما حيث يقلد فخياله عربي كقوله:

رم على القاع بين البان والعلم أحلّ سفك دمي في الأشهر الحرم

رمى القضاء بعيني جوذر أسداً يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم

ولكن له قصائد يتجلى فيها الخيال الغربي وما اكتسبه الشاعر من قراءته في الأدب الفرنسي، ويمتاز

شوقي بالإبداع في المعنى والإعراب في اللفظ.

ولكن سمة شوقي الخاصة التي يمتاز بها على كثير من الشعراء هي أمانته، فهو يمدح عندما يجب ولا

يبتسم بشفتيه إلا إذا كان قلبه مفعماً بالفرح، ولا يرثي إلا عن حرقة ولوعة، ولو لم تغنه ثروته عن التدني

لأغناه طبعه.

مولده ونشأته

ولد شوقي بالقاهرة سنة ١٨٦٨م ودخل مدرسة الشيخ صالح وهو في الرابعة من عمره، ثم انتقل إلى

المتديان فالتجيزية والتحق بمدرسة الحقوق وهو في السادسة عشرة، ثم أنشئ بهذه المدرسة قسم للترجمة

فالتحق به ونال بعد سنتين الشهادة النهائية في فن الترجمة، ثم أرسله سمو الخديوي السابق على نفقته لإتمام

دراسة الحقوق في مونبيلييه في فرنسا، وزار في هذه المدة الجزائر وإنجلترا، وفي سنة ١٨٩٦م ندب لتمثيل

الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين في مدينة جنيف، ثم عين رئيساً للقلم الإفرنجي بمعية سمو الخديوي

السابق عباس حلمي الثاني، وبقي في هذا المنصب حتى استقال منه عند خلع الحكومة الإنجليزية للخديوي،

ثم طلبت منه السلطة العسكرية الإنجليزية أن يرحل عن مصر، فرحل منها إلى الأندلس وظل بها حتى نهاية

الحرب، ومن ثم عاد للوطن العزيز.

مثال من نظمه «قال حفظه الله في النيل»:

وبأي كـف في المـدان تغـدق

من أي عهد في القرى تتدفق

عليا الجنان جـداو لا تترق

ومن السماء نزلت أم فـجرت من

أم أي طوفان تـفـيض وتفـهق

وبأي عين أم بأبـية مزنة

للضـفـتين جـديـدها لا يـخـلق

وبأي نول أنت ناسـج بـردة

فإذا حضرت اخـضوضر الإـسـتـرق

تسود ديبـاجـا إذا فارقـتها

عجـبا وأنـت الصابـغ المتأـتق

في كل آونة تبـدل صبـغة

بالـواردين ولا خـوانك ينفـق

تسقي وتطعم لا أناؤك ضائق

والأرض تغرقها فيحيا المغرق

والماء تسكبه فيسبـك عسـجدا

يعيني منابعك العقول ويستوي متخبط في علمها ومحقق
مثال من نثره «قال أدامه الله عن الوطن»:

الوطن موضع الميلاد، ومجمع أوطار الفؤاد، ومضجع الآباء والأجداد، الدنيا الصغرى وعتبة الدار
الأخرى، الموروث الوارث، الزائل عن حارث إلى حارث، مؤسس لبنان، وغارس لجان، وحي من فان،
دواليك حتى يكسف القمران، وتسكن هذي الأرض من دوران.

أول هواء حرك المروحتين، وأول تراب مس الراحيتين، وشعاع شمس اغترق العين، مجرى الصبي وملعبه،
وعرس الشباب وموكبه ومراد الرزق ومطلبه، وسماء النبوغ وكوكبه، وطريق الجهد ومركبه، أبو الآباء مدت له
الحياة فخلد، وقضى الله ألا يبقى له ولد، فإن فاتك منه فائت: فاذهب كما ذهب أبو العلاء عن ذكر لا
يفوت وحديث لا يموت.

ولشوقي ديوان هو «الشوقيات» جمع بين دفتيه بلاغة الشعر، وغزارة المادة، وجمال الأسلوب، ودقة
القافية، مما لا يمكن لغير شوقي من الشعراء الإتيان بمثله.

صفاته وأخلاقه

كبير النفس، عالي الهممة، ظريف الحديث، سخي اليد يميل بكلياته لتعزيب الأدب، ومساعدة الأدباء،
محترم الجانب كثيراً، محبوباً لدى عظماء الأمة وكبرائها؛ لغزارة فضله وسمو أدبه، حفظه الله وأدامه ركنًا متينًا في
عالم الأدب.

ترجمة شاعر القطرين النابغ الفذ والعالم الكبير الأستاذ

خليل مطران بك

مقدمة للمؤرخ

ليس بين سكان الشرق عامة، ومصر خاصة، من يجهل شاعر القطرين النابغ الفذ والعالم الكبير الأستاذ خليل بك مطران، فإن من لم ير ذاته فقد عرفه من نفسيته العالية التي تجلت في شعره، ونثره، وفي مختلف فنون الأدب الذي تبحر فيه الخليل وبلغ به أسمى الصفات، وأعلى المراتب، ونال مكانة لن تطال لغيره من الشعراء، والكتاب، فإن سمعة شاعرنا الخليل تغنى كل كاتب مهما كان قلمه سيالاً عن الوصف، والشرح، واحترامه عند الكبير والصغير، لا نكران فيه ولا جدال.

ونعد أنفسنا مقصرين في تشخيص نفسية هذا الشاعر النابه، وتكييف تلك الصفات العالية التي تحلى بها وتحليل المواهب السامية الخاصة به، وذاك الوجدان الممتلى شعورًا حساسًا، والقلب النقي الطاهر المجرد من كل شائبة، والنفس العالية، والإباء والشمم، نقول: إننا مقصرون حقًا من الخوض في طرق هذه الصفات التي تحتاج بمفردها إلى مجلد ضخم وشرح وإسهاب.

ونكتفي الآن بتدوين تاريخ حياته المجيد، الناصع البياض، والذي نعدّه درة ثمينة في جبين هذا العصر وجوهرة غالية في هذا السفر.

مولده ونشأته

ولد خليل مطران سنة ١٨٧١ في بعلبك وقدم مصر سنة ١٨٩٣م، فعرف صاحب جريدة الأهرام واشتغل مدة في تحويرها، ثم أصدر جريدة الجوائب وهي أول جريدة مصرية نشأت على النمط الحديث للصحف، بل هي جاءت في الحقيقة قبل زمانها، فقد كان يكتب فيها كل يوم قصة كاملة، وكانت الأخبار تعنون بعناوين كبيرة في وقت كانت المقالات الكبيرة في الصحف الأخرى لا تعنون تقريباً أو تعنون بحرف صغير.



وقد أنشأ خليل بك مطران أيضًا المجلة المصرية، وكان يعتني فيها بدقة التعابير اللغوية، والأبحاث الحديثة، وهو في كل ذلك لم يكن ينقطع عن تأليف القصائد والمقطوعات المؤلف منها ديوانه المعروف.

الخليل محسن

وليس الخليل بالشاعر الجيد، والتأثر اللبق فحسب، بل هو أيضًا مصدر للعطف والبر لكل من به آفة فتراه يتألم كثيرًا من مرأى بئس يتوجع أمامه يشكوه مضمض الحياة، ويود لو في مقدوره سد حاجة كل بئس أوقعه حظه في لجج التعاسة والشقاء، وطالما رأيناه يسعى على الأقدام لقضاء مهام أولئك الذين يطرقون باب مروءته حتى إذا ما تكلفت مساعيه بالنجاح طفح البشر من مقلتيه كأنه أصاب مغنمًا عظيمًا لنفسه، ولقد صدق من أسماه عن حق «بمخادم الإنسانية».

ونظرًا لاختباراته الواسعة، وبعد نظره، وغزارة مادته العلمية، وكفاءته الشخصية اختير سكرتيرًا عامًا لل نقابة الزراعية العامة، فتراه يعمل جهده مواصلاً ليله بنهاره للمصلحة العامة، وقد نمت أعمال هذه النقابة نموًا يضمن ثباتها ونجاحها بفضل حسن إدارة رجالها العاملين، وحسن اختباراتهم الزراعية، والاقتصادية.

وقد أنعم عليه سمو الخديوي عباس حلمي باشا الثاني السابق بنيشان المجيدي الثالث سنة ١٩١٢، وقد احتفل المنعم عليه احتفالًا باهرًا جمع فطاحل الشعراء ونبغاء الكتاب تحت رئاسة حضرة صاحب السمو الأمير الجليل محمد علي باشا شقيق سموه، وعددوا فضل الاحتفال به ومركزه الأدي، وغزارة علمه، ولولا ضيق

المقام لأتينا بالكثير مما قيل في تلك الحفلة من الدرر العوال فاكثفينا بالإشارة.

صفاته وأخلاقه

الخليل أديب بكل معنى الكلمة، ذكي الفؤاد حلو الحديث ظريف المعشر دمث الأخلاق، بل من أرق الناس حاشية لا يؤلمه المقت ولا يعرف الحقد، فهو واسع الصدر، سمير لا يمل، كثير التجارب، والاختبار.

مؤلفاته

ومن مؤلفاته كتاب في الاقتصاد الذي اشترك مع حافظ بك إبراهيم في ترجمته، وله عدة درامات مترجمة عن الفرنسية أشهرها درامة عطيل، ودرامة تاجر البندقية ودرامة مكبث، وله كتب أيضاً لم تنشر بعد، وتضلع مطران في اللغة الفرنسية تضلعاً قلما يساويه فيه غيره من الأدباء أو الشعراء الآن، وقد فسح أمامه ميدان الأدب الفرنسي وهو أغنى الآداب الأوربية في القديم، والجديد، ولو كانت الظروف تؤاتي مطران والزمان يسعفه لرأينا منه العجب، فهو قادر نشيط ذكي، ولعل ذكاه هو الذي يجعله من المقلين، فقد سمعنا بعضهم يقول: إن الأغنياء من المؤلفين هم الذين يقدمون بضاعتهم حيث لا تطلب فالسوق كاسدة، والذكي يضمن بذكائه أن يباع بالبخس.

حفظ الله حياته وامتعه بدوام الصحة والهناء.

ترجمة حضرة صاحب العزة شاعر مصر الكبير حافظ بك إبراهيم

كلمة للمؤرخ

يعد صاحب الترجمة بلا مرء من شعراء الطبقة الأولى في هذا العصر، وقد وصفه كثيرون من الأدباء فقال فيه أحدهم: إنه شاعر النيل، وفخر الجليل، وسيد الأدباء، وشاعر مصر، وقال آخر: إنه لطريف الوزن، لطيف القافية، خاطره طوع لسانه، وبيانه أسير بنانه.

وإن كان هذا الوصف، وتلك النعوت تنطبق حقًا وصدقًا في شاعرنا الكبير، فقد تكون في نظرنا أقل مما يستحق شاعرنا المجيد من ضروب النعوت ومختلف الوصف.

ولسنا هنا في مقام وصف أو مدح إنما واجبنا يوم حول إثبات تراجم أفذاذ مصر من شعراء، وأدباء، وما لهم من آثار محمودة، وأعمال مشكورة؛ ليكون في إثباتها عظة لأبناء الأجيال القادمة، وخير مثال يحتذى لبلوغهم درجة الكمال والمستوى اللائق بهم.

ولا يلومنا القارئ الكريم في هذا الاجتزاء والاختصار في الوصف والتطوير الممل في الشرح، ولنطرق بيت القصيد من غرضنا.

مولده ونشأته

هو محمد حافظ بك بن إبراهيم أفندي فهمي، ولد في القاهرة سنة ١٨٧١م وتعلم فيها ثم دخل المدرسة الحربية سنة ١٨٩٠م، وترقى إلى رتبة ضابط في الجيش المصري وأرسل إلى السودان فصحبه فيها الدكتور إبراهيم الشلودي الرمدي الشهير، فكان بينهما مداعبات شعرية لطيفة.



حضرة صاحب العزة شاعر مصر الكبير حافظ بك إبراهيم وكيل دار الكتب المصرية.

هو مُجدِّ حافظ بك بن إبراهيم أفندي فهمي، ولد في القاهرة سنة ١٨٧١م وتعلم فيها ثم دخل المدرسة الحربية سنة ١٨٩٠م، وترقى إلى رتبة ضابط في الجيش المصري، وأرسل إلى السودان فصحبه فيها الدكتور إبراهيم الشدودي الرمدي الشهير، فكان بينهما مداعبات شعرية لطيفة.

وفي سنة ١٩٠١ استقال من خدمة الجيش وعكف على المطالعة، والكتابة، والنظم، واتصل بالأستاذ الشيخ مُجدِّ عبده مفتي الديار المصرية وانتفع بصحبته.

وفي سنة ١٩١١م عين رئيسًا للقسم الأدبي في دار الكتب المصرية وهو الآن وكيلها، وفي سنة ١٩١٢ أنعم عليه الخديوي السابق عباس باشا الثاني بالرتبة الثانية، فاحتفل به إخوانه الشعراء والأدباء وهنأوه بما.

وللمترجم ثلاثة أجزاء من ديوانه المرسوم بديوان حافظ كما ترجم هو وصديقه شاعر القطرين خليل بك مطران كتاب «الموجز في الاقتصاد» بإيعاز من صاحب المعالي أحمد حشمت باشا ناظر المعارف الأسبق، وقد طبع في خمسة أجزاء وهو يدرس في بعض المدارس، وله من الكتب المدرسية أيضًا كتاب في الاقتصاد، وجزآن من كتاب في التربية والأخلاق، واشتهرت ترجمته لكتاب البؤساء للكاتب الفرنسي الشهير فيكتور هوجو.

نموذج من شعره: قال يصف جيش الأتراك:

يمشون في حلق الحديد إلى العدا وكأنهم سد من الإنسان

وكان مقدمهم إذا لمع الضحى
 يتواقون على الردى وصفوفهم
 فإذا المدافع في النزال تجاوبت
 وإذا القنابل دمدمت وتفجرت
 وإذا البنادق أرسلت نيرانها
 أبصرت جناً في مسالح فتية
 سليل من الهندي والميران
 رغم الوثوب كتابت البيان
 بزئيرها وتلاحم الجيشان
 تحت الغبار تفجر البركان
 طلقاً وأسباب الهلاك دواني
 وشهدت أفئدة من الصوان
 نموذج من نثره قال حفظه الله:

مثل البائس الذي سجلته يد المقادير في سجل العناء، وطوحت به في ظلمات هذا الوجود، فمضى يتخبط في ديجور الحياة، يؤمه النحس، ويمشى على أثره الشقاء، تلعب به الأيام لعب النكباء بالعود، ويدب في نفسه اليأس ديبب الأجال في الأعمار، كمثل الغريق ظفره به البحر الهائج في يوم ريح صرصر عاتية، فلبث معلقاً في خيط من الأجل تحت شقي مقص الغناء، يفتح له الوهم بين كل موجتين قبراً، ويمد له الخوف بين كل قطرتين بحراً، يطفو به القدر ويرسب به القضاء، فتلتقفه الموجة بعد الموجة، وتلتقمه اللجة بعد اللجة.

وهكذا تجد البلاغة، والفصاحة، بين ثنايا شعره، وطيات نثره، مما يشهد بطول باعه، وبلاغة يراعه، في فن الأدب.

وصاحب الترجمة ليس بحاجة إلى المزيد من وصف فضله، وغزارة علمه، ووافر أدبه، وتشخيص نفسيته فهو كعلم على نار في الشهرة، بين طبقات الشعب المصري.

ونراه الآن وهو معتكف في دار الكتب المصرية مكب على المطالعة، واستخراج نفائس الأدب من خزائن معلوماته الواسعة وزاخر علمه؛ لينشرها على تلك النفوس المتعطشة إلى درر معانيه، وجواهر مبادئه، وقد أنعم عليه جلالته الملك المعظم بنيشان الجيدي الرابع في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٥م جزاء إخلاصه للسدة الملكية.

صفاته وأخلاقه

غاية في الوداعة، وكريم الأخلاق، وعلو النفس، مع التواضع والأدب، الجهم محبوب لدى جميع عارفي فضله، محترم الجانب كثيراً، كريم اليد، مواسياً للفقراء، عطوفاً على البؤساء.
 أطال الله في حياة شاعرنا الكبير وأكثر من أمثاله من النبغاء والكتاب من أبناء الكنانة.

ترجمة حضرة الأستاذ الوطني الغيور عبد القادر حمزة

صاحب ومدير جريدة البلاغ الغراء

كلمة للمؤرخ

من نوايغ كتاب هذا العصر وأدبائه الأفاضال الذين امتازوا بثبات المبدأ، وحرية الفكر، والوطنية الصادقة وبراعة الأسلوب، وحضرة صاحب الترجمة الأستاذ عبد القادر حمزة، صاحب ومدير جريدة البلاغ الغراء لسان حال الأمة بوجه عام، والوفد المصري بوجه خاص، الذي نال من جراء صراحته ونزاهته وإخلاصه وتفانيه في حب مصر ما نال زعماء وأقطاب السياسة من تنكيل واضطهاد واعتقال ومصادرة، قابلها بصدور رغب ورباطة جأش، ولم تكن لتزحزحه قيد أملة عن خطته التي ارتسمها لنفسه تلك الخطة التي زادت صراحة، وثباتاً، وجهاداً، وإخلاصاً ومجاهرة بالحق الذي لا يخشى فيه لومة لائم، فأصبح موضع إجلال واحترام أمته التي خدمها بقلمه، ووافر علمه، وضحي في حبها بكل غال ونفيس، وإننا نسطر تاريخه الناصع البياض بقلم الفخر والإعجاب، سائلين الحق القدير أن يكثر من أمثاله للدفاع والزود عن مصالح البلاد بإخلاص لا يشوبه أقل شائبة.

مولده ونشأته

ولد الأستاذ بشراخيت عام ١٨٨٠م من والدين كريمين صالحين ربياه التربية المنزلية الأولى على أحسن منوال، وغذياه بلبان الاستقامة وأرضعاه ثدي الأدب، فشب في وسط بيئة عرفت بالاستقامة وجده لأبيه هو المرحوم الأستاذ القدير الشيخ عبد القادر حمزة، ووالده هو المرحوم محمد أفندي عبد القادر حمزة، اللذان اتصفا بالكمال وحسن السمعة في إبان حياتهما الطيبة، ولما أن شب صاحب الترجمة عن الطوق أدخله والده المدارس الابتدائية فالتانوية فالحقوق الملكية، فكان بين أقرانه الطلبة مثال الجد والنشاط والذكاء محبوباً من عموم أساتذته محترماً من زملائه، وقد نال من تلك المدارس شهادة الدراسة الابتدائية فالبكالوريا فالليسانس بتفوق عظيم.



حياته العملية

ولما كان الأستاذ عبد القادر ممن رغبوا الاشتغال بالأعمال الحرة البعيدة من كل قيد وشروط، ورأى من نفسه ميلاً للاشتغال بمهنة المحاماة الشريفة للدفاع عن المظلوم، والأخذ بيد مهضومي الحقوق فتح له مكتباً للمحاماة سنة ١٩٠١م، وظل ممارساً عمله هذا حتى سنة ١٩٠٧م بكل أمانة وطهارة ذمة حتى اكتسب بما ثقة عملائه، ووثق القضاء منه، إلا أن الوطنية المشتعلة بين جنبيه أبت عليه الاستمرار في عمله هذا، فبرز إلى ميدان الجهاد الحقيقي، وولج بنفسه إلى الدخول في ميدان الصحافة؛ ليمتع بني جلدته بنفثات قلمه الفياض، وعلمه الغزير، وإخلاصه المتناهي نحو بلاده، فاشتغل في مبدأ الأمر في جريدة الجريدة لمديرها الأستاذ القدير أحمد بك لطفي السيد.

ثم تولى رئاسة تحرير جريدة الأهالي في سنة ١٩١٠ بالإسكندرية، ثم نقل إدارتها إلى القاهرة ١٩٢١ فعطلت بعد نقلها بشهر ونصف شهر لمدة ستة أشهر، فأصدر جريدة الخروسة بعد ذلك فاستمرت شهراً واحداً ثم عطلت أيضاً، وكان ميعاد عودة الأهالي إلى الصدور قد جاء فأصدرها فاستمرت ثلاثة أيام فقط ثم صدر أمر مجلس الوزراء بإيقافها نهائياً، فأراد أن يصدر جريدة غير دورية باسم «نداء الحرية»، وأعد فعلاً العدد الأول منها فصدرته الحكومة وهو في المطبعة، وبعد ذلك بقليل أصدر جريدة الأفكار مدة ستة أشهر

ثم تركها وأصدر جريدة البلاغ في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٣، فاستمرت إلى ٥ مارس من السنة المذكورة، ثم عطلت واعتقل الأستاذ في ثكنة قصر النيل مع أعضاء الوفد الذي كان موجوداً هناك إذ ذاك، ثم أفرج عنه في ١٥ مايو سنة ١٩٢٣، وسمح له بعد ذلك بشهين بإعادة جريدة البلاغ إلى يومنا هذا، وجريدة البلاغ تعد من أمهات الجرائد اليومية السياسية الكبرى بين طهرائنا بلا جدال، فلها مبدأها الثابت وخطتها الوطنية التي أعجبت الشعب على بكرة أبيه وثباتها للدفاع عن حقوق البلاد، وجرأة محرريها، وقد نالت حظاً وافراً ورواجاً عظيماً في عموم بلاد القطر، كل ذلك بفضل حكمة ووطنية أستاذنا القدير وحسن جهاده وتقديرًا من الشعب لخدماته الصادقة ومجهوده الكبير لخدمة البلاد.

صفاته وأخلاقه

اشتهر الأستاذ عبد القادر باللطف ودمائة الأخلاق والذكاء المتوقد، وأصالته الرأي، وكفاءة نادرة في مهنته الصحافية وهو سعدي صميم، قلباً وقالباً.
حفظه الله ولا أحرم الكنانة من إخلاصه ووافر علمه.

ترجمة الأستاذ البليغ والكاتب النحرير داود بركاته

رئيس تحرير جريدة الأهرام

كلمة المؤرخ

لا مغالاة إذا اعتبرنا هذا الأستاذ القدير والكاتب النحرير في طليعة كُتَّابِ هذا العصر بلا جدال، فهو إذا كتب أطرب النفوس بدرر المعاني وبديع المباني، وإذا تحدث سحر الألباب بريق ألفاظه وجذب القلوب لجمال أسلوبه، وقد لا يمر يوم إلا ونرى له دررًا يحلى بها جيد الأدب يتصفحها القارئ بلذة وشغف عظيمين، وهو يردد بقلبه شكرًا لذلك الفكر الثاقب وثناء لتلك الذاكرة الوفاة، والأستاذ رجل عمل كبير، وسياسي خبير حكيم إذا أعطى رأيًا، ومفيد إذا عالج حديثًا، ولكتابته المقام بين كتاب هذا العصر يخوض بحور السياسة، فيظهر غامضها ولا يشغل قلمه السبيل إلا في مهام الأمور يفصح عن مكنوناتها بحجة دامغة وعبارة بليغة، ولا يكتب كلمة أو يُبدي رأيًا إلا وتكون تلك الكلمة وذلك الرأي دواءً ناجعًا وحكمة صائبة.

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة بقرية يحشوش من أعمال لبنان سنة ١٨٧٠م من أبوين كريمين، غدياه بلبان الأدب والفضيلة وأدخله مدرسة الحبة بعرامون لبنان، ثم التحق بمدرسة ماروليس بغزير لبنان، وانتقل منها إلى مدرسة الحكمة ببيروت ومنها أحرز شهادة البكالوريا سنة ١٨٩٠، ودخل كاتبًا بأحد المحلات التجارية ببيروت، ثم جاء مصر ووجد قلمه للتحضير في الجرائد، والتحق بمصلحة التاريخ بطنطا ومكث بها ردهًا من الزمن ومنها اشتغل بمهنة التدريس بمدرسة الأفريكان برفقى إلى أن تولى رئاسة تحرير جريدة الحروسة بالقاهرة، وأنشأ بالاشتراك مع صديقه الشيخ يوسف الحازن جريدة الأخبار، فأحرزت مقامًا عاليًا في عالم الصحافة وظل موليًّا عمله فيها من سنة ١٨٩٦ إلى سنة ١٨٩٩م.

وقد طلب إليه بشارة باشا تقلا صاحب جريدة الأهرام أن يكون محررًا لجريدته، فأجاب الدعوة ولا يزال إلى يومنا هذا رئيس التحرير يرف كل يوم لكل ناطق بالضاد دررًا غوالي، ويضرب على نغمات تترنم لها الهيئة الاجتماعية، فاشتهر اسمه وذاع صيته بين رجال الأدب وأصبح محبوبًا ومحترمًا لدى العامة.

ولم يقتصر الأستاذ على ذلك بل رأى أن يكون له يد عن قرب لمساعدة الفقراء، وإعانة المعوزين فكانت له مآثر جمّة إذ أنشأ جمعية خيرية للسيدات المارونيات بمصر، وسعى مع كبار الجالية السورية فأسسوا «الاتحاد السوري» لجمع الشتات أبناء وطنهم والسعي إلى توحيد كلمتهم، فكان لعملهم هذا فائدة جزيلة

وبالإجمال فإن للأستاذ يدًا محمودة في معظم الجمعيات وغيره كبيرة يعرفها كل من خبره أو احتاج إليه، وقد ألف كتابًا نفيسًا في «الرد على مندوب التيمس في القضية المصرية»، وكتابًا قيمًا في «المسألة السودانية»، كما له رسائل أخرى عديدة في الأدب والاجتماع.

وفي سنة ١٩١٣م أرادت الحكومة المصرية أن تكافئ هذا الكاتب الذي خدم مصر والمصريين حقبة من الزمن بالإخلاص التام، والمقدرة الفائقة، فأعتمت عليه بالنيشان المجيدي الثالث، كما منحه باي تونس نيشان الافتخار.



صفاته وأخلاقه

ممتاز بفرط الذكاء، وسعة الإطلاع، ودمائة الأخلاق، وقوة الإرادة، ومساعدة الفقراء والكفاءة العالية والأدب الجم.

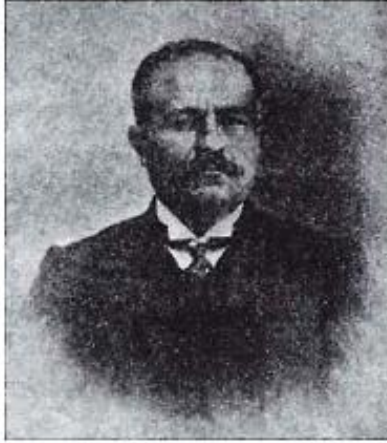
أكثر الله من أمثاله الأذباء وأدامه بالصحة والهناء.

ترجمة فقيد التاريخ والعلم والأدب ومنشئ مجلة الهلال والروائي الشهير المرحوم جرجي بك زيدان

لحقت بمن أرختهم فكأنكم
على الحي دون الميت تحسب أحقب
ورد عليهم لم يجئ متقدماً
أتم علاه أنه متأخر
لغات لعهد لم تفرقه أدهر
توالت وتحصى في التعاقب أعصر
خليل مطران

مقدمة للمؤرخ

من السهل أن يكتب الكاتب تاريخاً يلتقط أخباره من هنا وهناك، ويأتي بما مجردة عن كل
محاكمة واستنتاج ويلقيها كما تلقى البيغاء كلمات يتلقنها فينقلوها على المسامع، ولكن ليس من
السهل أن يكتب تاريخاً يصور لك الحوادث من الحقيقة بحيث تكاد تلمسها باليد.
ليست مهمة المؤرخ الذي يسمى مؤرخاً بالمعنى الصحيح بالمهمة الهينة، بل هي مهمة تستنفد قوى
الكاتب البصير إذا وجه إليها عنايته في ترتيب الحوادث وانتقاء الأخبار، والتفريق بين صحيحها وفاسدها
وبيان الرأي الصحيح فيها وربط بعضها ببعض.



فقيد التاريخ والعلم والأدب المرحوم جرجي بك زيدان منشئ مجلة الهلال والروائي الشهير.

وإن من يطالع كتب هذا الفقيد العظيم ويطالع كتب المؤرخين قبله لا يسعه إلا الاعتراف بفضله على

التاريخ، والإقرار بأنه عانى من المشاق في وضع كتبه هذه ما لم يعانها مؤرخ من قبله، وأنه اختط طريقاً خاصاً للمؤرخين من العرب في تقسيم التاريخ وتربيته، يشهد أنه كان من خيرة مؤرخي العرب وأطولهم باعاً في انتقاء المواضيع الاجتماعية، التي لم يسبقه إلى التخصص بمثلها أحد من مؤرخينا الأقدمين.

ولقد أبرز الفقيه إلى عالم الصحافة اثنين وعشرين مجلداً من الهلال، صدرت في اثنتين وعشرين سنة متوالية بلا انقطاع ولا ارتباك، كل جزء منها أوسع نطاقاً من سلفه وأغزر مادة وأدق بحثاً وأعم فائدة وأكثر اتقاناً، وأرعى للمطالعة وأشهى، وشهرة بلغت أقصى المغرب والمشرق ورواج قلما تجد له مثيلاً في الصحافة العربية، كل ذلك يشهد بطول باع الفقيه في فن الصحافة وصحة نظره فيه، ويحفظ له مقاماً رفيعاً بين أهله وذويه ولا سيما إذا نظرت إلى رأس ماله المادي والأحوال المعاكسة، التي تحدى بأمثاله في هذه الديار والمجالات العديدة التي توافرها من أسباب الارتقاء والرواج ما لم يتيسر للهلال، ومع ذلك ما كاد نجمها يطلع في سماء الصحافة حتى أفل والهلال ينمو ويكفل.

أما المزايا الصحافية التي امتاز بها هذا الفقيه، وكانت السبب في هذا النجاح الباهر فهي حسن الإدارة، واختيار المباحث، وسهولة الإنشاء، والإدارة، ينطوي تحتها أمور كثيرة مادية وأدبية كضبط المواعيد وحسن الطباعة وانتقان الوجه التجاري، وحفظ النسبة اللازمة بين واجبات الصحفي وأميال الجمهور، وتاريخ الهلال يدل على أن هذا الفقيه برع في هذا الوجه، فإن الهلال ما تأخر يوماً عن ميعاده ولا جاء سقيماً في مواضعه أو رثاً في ورقه، ولا وقع بينه وبين الرأي العام نفور مع وعورة بعض المسالك التي سلكها ومحاولة بعض ذوي المآرب إيغار الصدور عليه.

والفقيه قصصي كان يرتب القصة والحوادث فيها مدهشة، وآخذة بعضها برقاب بعض ومنساقها كلها إلى ملثقى واحد هو النتيجة التي تنهافت إليها عواطف القارئ، ومدمجة اندماجاً يقررها في ذهن القارئ كحقائق راهنة، وما هي إلا حقائق تاريخية راهنة.

وهو كروائي مؤرخ يتناول جميع الحقائق التاريخية من مصادر التاريخ الموثوق بها، وينسقها في قالب الرواية، بحيث تستطيع أن تميز بين أن تقرأ قصة فكاهية أو تاريخاً مسجلاً يقف عند كل عبرة ويتدفق فلسفة اجتماعية وحكمة، فالذي يطالع روايات الفقيه يطلع على تاريخ الشرق لعهد الإسلام، ويستلذ هذا التاريخ ويستوعبه من غير أن يعنت ذهنه.

مولده ونشأته

ولد هذا الفقيه العظيم في مدينة بيروت في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٦١م، وتلقى مبادئ العلوم في بعض مدارسها الابتدائية حتى قضت عليه الأحوال بترك المدرسة صغيراً ومساعدة والده في أشغاله، وهو لم يبلغ الثانية عشرة من عمره، غير أن ميله الغريزي إلى العلم والأدب جعله لا يدع فرصة لا يستفيد منها، إما

بمطالعة ما تصل إليه يده من الكتب وإما بتقريبه من رجال العلم، وقد كان مولعًا في أثناء ذلك بالرسم والتصوير حتى تكاد لا تجد كتابًا من كتبه إلا عليه شيء من رسمه، فكان كلما تعب من الدرس يتشاغل بمثل ذلك حرصًا على وقته أن يضيع بلا عمل.

ودرس اللغة الإنكليزية في مدرسة ليلية في مدة لا تتجاوز خمسة أشهر مع ممارسة شغله طول نهاره وبعض ليله، وكانت أكثر أوقات دروسه في أواخر الليل وهو لا يعرف التعب ولا يكل من العمل وكثيرًا ما كان يصل ليله بنهاره.

ثم انتظم في سلك جمعية شمس البر في بيروت، وهي جمعية أدبية أكثر أعضائها من تلاميذ المدرسة الكلية الأميركية، فكان وجوده في هذه الجمعية باعثًا على مضاعفة رغبته لما آنسه من ارتياح أعضائها إلى صحبته والرغبة في محاضراته، وكثيرًا ما كانوا يدعونه لحضور الاحتفالات السنوية للمدرسة الكلية الأميركية، وسماع الخطب والمباحث، فكان إذا حضر احتفالًا وسمع ما يتلى فيه من الخطب والمباحث العلمية والأدبية خرج حزينًا يكاد يتقد قلبه غيرة وحمية.

وفي سنة ١٨٨١م صمم على ترك شغله وطلب العلم، فلاح له أن الطب خير وسيلة تقربه من العلم وتساعدته على الكسب، فاستشار بعض أصدقائه من تلاميذ المدرسة الكلية، فأشاروا عليه بالعدول عن هذا المسلك الصعب؛ لأنه يقضي وقتًا طويلًا لدرس العلوم الإعدادية لا يقصر عن سنتين فضلًا عن أربع سنوات أخرى لدرس الطب لكن ذلك لم يكن ليوهن عزمه فدرس العلوم الإعدادية كلها على أحد أصدقائه في نحو شهرين ونصف حتى آن افتتاح المدرسة، فتقدم للامتحان وجازه.

وقد كان في السنة الأولى من الطب مثال الاجتهاد مكبًا على دروسه برغبة ولذة عظيمتين، ونال في الامتحان السنوي شهادات الامتياز على تلاميذ فرقته مع أنه كان يتعاطى أشغالًا خاصة تساعد على النفقات، ومع ما حازه من الفوز على أقرانه لم ير منهم ما يشاهد عادة بين الأقران من الغيرة والحسد، بل كانوا يسرون لنجاحه ويتخذونه مثالًا للدكاء والاجتهاد لما يأمنون فيه من دماثة الأخلاق ولين المعاشرة والإخلاص في صداقتهم.

ولما كانت السنة الثانية عاد إلى المدرسة ولم يمض شهران حتى كان الاختلال المشهور في داخلية المدرسة الكلية الذي انجلى عن خروج معظم تلاميذها وكان صاحب الترجمة من جملتهم، وقدم بعد خروجه امتحانًا في العلوم الصيدلانية مع بعض رفاقه أمام لجنة من أشهر أطباء سوريا في جملتهم الكولونيل مراد بك حكيمباشي الجيش، والمرحوم الدكتور فاندريك وغيرهما، فنال الشهادة في العلوم الآتية وهي: اللغة اللاتينية والطبيعات والحيوان والنبات والجيولوجيا والكيمياء العضوية والمعدنية والتحليل الكيميائي والمواد الطبية، والأقرباذين العلمي والعملية.

سفره إلى مصر والسودان وإنكلترا

وشخص على أثر ذلك إلى الديار المصرية عقب الحوادث العراقية لتكملة الطب في مدرسة القصر العيني، غير أن طول المدة لنيل الشهادة الطبية حوّل عزمه عن صناعة الطب فاشتغل بالعلم وتولى تحرير جريدة الزمان، وهي حينئذ الجريدة اليومية الوحيدة في القاهرة مدة سنة أو تزيد حتى كانت الحملة النبلية إلى السودان سنة ١٨٨١م؛ لإنقاذ غردون باشا فسار برفقتها مترجماً بقلم المخبرات، وترك صناعة القلم مؤقتاً رغبة في استطلاع أحوال تلك البلاد، ف قضى فيها نحو عشرة أشهر شهد في أثناءها أعظم الوقائع الحربية، مثل واقعة أبي طليح والمثمة وغيرهما.

ولا تسل عما قاساه من الأهوال في تلك السفارة، فقد رأى مواقع الحرب مرأى العين تحت إطلاق المدافع وصفير القنابل، وشاهد القتلى مئات وألوفاً إلى أن عاد بعهد الحملة بعد مضي عشرة أشهر، فنال ثلاثة أوسمة مكافأة له على خدمته وشجاعته.

لكن ميله إلى العلم كان يزداد مع الأيام فلم يستقر في الديار المصرية بعد عودته من الحملة، بل سافر تَوّاً إلى بيروت سنة ١٨٨٥ وبعد وصوله إليها بقليل، انتدبه المجمع العلمي الشرقي ليكون عضواً عاملاً فيه، فمكث في بيروت حوالي عشرة أشهر يطالع اللغات الشرقية، فدرس العبرانية والسريانية وأخواتهما، ووضع على أثر ذلك كتابه في الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية.

وفي أثناء ذلك ألف أحد معارفه رواية دعاها رواية «البطلين»، جعل صاحب الترجمة أحد أبطالها والجنرال غردون باشا البطل الثاني، وقد بين المؤلف في سرد حوادث الرواية نتيجة الاجتهاد والمواظبة، مع المحافظة على الآداب كما هو شأن صاحب الترجمة.

وفي صيف سنة ١٨٨٦ زار عاصمة بلاد الإنكليز، وكان في أثناء إقامته هناك يترد على أندية العلم ومجتمعات الآثار ولا سيما المتحف البريطاني الشهير، ثم عاد في الشتاء إلى مصر فطلبت إليه مجلة المقتطف أن يتولى إدارة أشغالها، ففعل حتى أوائل سنة ١٨٨٨م فاستقال وانصرف إلى الكتابة والتأليف، فألف تاريخ مصر الحديث في مجلدين كبيرين، وقد عانى في تأليفه صعوبات جمة وفي سنة ١٨٨٩ ألف تاريخ الماسونية العام، وهو أول كتاب كتب في العربية من هذا النوع، ثم ألف التاريخ العام وهو مختصر تاريخ ممالك آسيا وأفريقيا القديمة والحديثة.

وفي أواخر سنة ١٨٨٩ انتدبته المدرسة العبيدية الكبرى لطائفة الروم الأرثوذكس بمصر؛ ليتولى إدارة التدريس العربي فيها، فتولاه سنتين وفي أثناء ذلك ألف رواية المملوك الشارد وهي أول رواياته فصادفت إقبالاً غريباً، حتى طبعت غير مرة وكان صاحب الترجمة قد استحضر الأدوات المطبعية، فتنحى عن التدريس وثابر على الكتابة والتأليف، فأصدر الهلال في أواخر سنة ١٨٩٢م، وكان في أول نشأته يتولى كل أموره

بنفسه من إدارة وتحرير ومكاتبات وغير ذلك، مما لا يستطيعه إلا نفر من الرجال ولكنه كان يواصل العمل بلا ملل ولا إهمال توصلًا إلى النجاح، حتى إذا اتسع نطاق المجلة عهد بإدارتها إلى حضرة شقيقه متري أفندي زيدان، واستخدم آخرين للأشغال الأخرى وانقطع هو إلى التأليف والتحرير فكتب بعد نشأة الهلال مؤلفات عديدة سنأتي على بيانها، وقام في أثناء عطلة الهلال الصيفية بعدة رحلات أهمها رحلته إلى الأستانة على أثر الدستور، وإلى أوروبا منذ سنتين ورحلته في الصيف الماضي إلى فلسطين أي: قبيل وفاته.

وفاته

في مساء الثلاثاء في ٢١ أغسطس سنة ١٩١٤ حوالي الساعة الحادية عشرة، وافت المنية هذا الفقيه الكريم بغتة ولم يكن يشكو علة ولا أصيب بمرض وما هي إلا دقيقة شهق فيها الفقيه شهقة أقامت أهل بيته مذعورين، وكان إلى آخر ساعة من حياته على تمام الصحة يشغل كبضعة رجال من غير أن يعرف الكلل والملل.

وما ذاع نعيه حتى عم الأسف لفقده وأقبل الأصدقاء والفضلاء والأعيان والعلماء والأدباء على منزله في القاهرة، وتقاطرت الرسائل البرقية والبريدية من محبيه في جميع الجهات يشاطرون أهله الأسى، ويذكرون آثاره ومناقبه الحميدة وخدمه الجليلة للعلم والأدب والتاريخ، وبعد أن أقيمت صلاة الجنازة في الكنيسة لحظ أهله أن هيئة الموت لم تبد على وجه الفقيه، بل صارت علامات الحياة أظهر فيه مما كانت في الصباح، ففحصه الأطباء فقالوا: إن كل الدلائل تدل على حدوث الموت لكن أهله ظلوا مرتابين، فعدلوا عن دفنه وعزموا على إبقائه إلى الصباح: ولما أن كان الصباح خاب أملهم الضعيف، فدفنوا فقيدهم وهم يتمنون لو يقدونه بأرواحهم.

ولما بلغ نعي الفقيه حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا قائمقام سمو الخديوي الأسبق وقتئذ في الإسكندرية، أنفذ من قبله سعادة وكيل محافظ مصر إلى منزل الفقيه؛ لتعزية أهله وإبلاغهم مشاركة دولته لهم في حزنهم.

أخلاقه

كان الفقيه ربعة ممتلى الجسم أسمر اللون متوقد العينين تظهر عليه ملامح الصحة والنشاط وكان رحمه الله بسيطًا في جميع أعماله، ثابتًا صادقًا لطيف الحديث قريبًا إلى الناس، لا يأنف من مجالسة من هم دونه ولا يلقي إلا والبشاشة تملأ وجهه.

ولعل الصفة الغالبة في أخلاقه كبر النفس، وقد كان مخلصًا في عمله نزيهًا عن الأغراض، لا يهيمه إلا الوقوف على الحقيقة والتمسك بأذيالها، ومن أقواله المأثورة: «لا يصح إلا الصحيح ولا يبقى إلا الأنسب»، وتجد إخلاصه هذا واضحًا في كل عمل شرع فيه وفي كل حرف خطه قلمه.

وكان رحمه الله يعرف العربية والإنكليزية والفرنساوية والألمانية والسريانية والعبرانية مع إلمام بسائر اللغات الشرقية وغيرها، وأكثر ما عرفه إنما عرفه باجتهاده الشخصي، ودرسه على نفسه بالثبات وصدق العزيمة، فكان إذا رأى الحاجة إلى علم أو لغة أكب عليها حتى ينالها كما فعل لما أخذ في درس المواد الشرقية، فرأى حاجة إلى الإطلاع على ما ألفه الألمان في آثار العرب وآدابهم من نتائج مباحثهم، وتقييمهم فدرس هذه اللغة بنفسه وبعد بضعة أشهر أصبح قادرًا على فهم ما يقرأه منها، وقس على ذلك.

وكانت له منزلة عند العلماء المستشرقين في أوروبا، فكان يعرف كثيرين منهم شخصيًا وكان يكاتبهم جميعًا فضلاً عن منزلته في الشرق، فقد كان له أحياء وميريدون كثيرون وقرأه يعدون بالآلاف، وكلهم معجب بما يكتبه مولع بمطالعتة؛ ولذلك انتشر هلاله ومؤلفاته ورواياته انتشارًا عظيمًا لم يبلغه غيرها في هذه البلاد.

وكان الفقيه عضوًا في عدة جمعيات علمية وشرقية نخص منها الجمعيات الأسيوية الايتالية والإنكليزية والفرنساوية، وأهدى إليه باي تونس وسام الافتخار من الدرجة الأولى فضلًا عن أوسمة حرب السودان، وهي الميدالية الإنكليزية والنجمة المصرية والعروة المختصة بواقعة أبي طليح، وأنعمت عليه الحكومة المصرية في عهد الخديوي عباس حلمي باشا الأسبق برتبة المتمايز الرفيعة، اعترافًا بفضلته على اللغة العربية وآدابها، وقررت عمدة الكلية السورية الأميركية في بيروت قبل وفاته ببضعة أشهر منحه لقب شرف من ألقابها العلمية.

مؤلفاته التاريخية واللغوية والعلمية

كتب الفقيه في مواضيع مختلفة لكنه حاز شهرته الواسعة في الشرق والغرب بصفة كونه مؤرخًا مدققًا، لا سيما وأنه طرق مواضيع مهمة جديدة لم يسبقه إليها كاتب مع قلة المصادر التي ترجع إليها، وافتقار اللغة العربية إلى مثلها، وإلى القارئ الكريم أهم مؤلفاته في التاريخ واللغة وغيرهما:

- تاريخ مصر الحديث جزآن.
- تاريخ التمدن الإسلامي ٥ أجزاء.
- تاريخ العرب قبل الإسلام.
- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر جزآن.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء.
- الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية
- تاريخ الماسونية العام
- تاريخ اللغة العربية.

- أنساب العرب القدماء.
- علم الفراسة الحديث.
- طبقات الأمم.
- عجائب الخلق.

وقد نقل تاريخ التمدن الإسلامي إلى خمس لغات: الأوردية أو الهندستانية والتركية والإنكليزية والفرنساوية والفارسية، وترجم كتاب الفلسفة اللغوية إلى التركية.

أما مؤلفاته الروائية فهي:

- فتاة غسان.
- أرمانوسة المصرية.
- عذراء قريش.
- ١٧ رمضان.
- عادة كربلاء.
- الحجاج بن يوسف.
- فتح الأندلس.
- شارل وعبد الرحمن.
- أبو مسلم الخراساني.

وله أربع روايات خارجة عن السلسلة وهي:

- المملوك الشارد.
- أسير المتمهدي.
- استبداد المالك.
- وجهاد المحبين.

وجميع هذه الروايات أعيد طبعها أكثر من أربع دفعات. وقد نقلت هذه الروايات إلى أهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الأوروبية، وعلى الإجمال فاللغات التي نقلت إليها حتى الآن أو كلها هي اللغة الأوردية «هندستانية» والفارسية والدرويدية والتركية الأذربايجانية، والتركية العثمانية، والفرنساوية والإنكليزية والروسية والبورتغالية.

إن سرد أسماء هذه الكتب وعدد طبعاتها واللغات التي ترجمت إليها أبلغ من كل ما يقال في مكانة

الفقيد وخسارة اللغة العربية بفقده، رحمه الله بقدر ما أفاد الناس.

وما كاد يذاع خبر وفاته حتى انحالت على آل الفقيد الرسائل البرقية والبريدية من جميع البلدان الأوروبية والممالك الشرقية، وأقيمت حفلات الرثاء المتعددة، وألقى فحول الشعراء قصائد الرثاء كما أقيمت حفلتنا تأبين في مصر وزحلة حضرهما عموم شعراء مصر وأمرؤها وعظماؤها وأدباؤها، وقد ترأس حفلة الاتحاد السوري حضرة الأمير مشيل بك لطف الله.

ومن القصائد الرثائية في رثاء الفقيد تلك القصيدة المؤثرة التي ألقاها شاعر النيل الأكبر سعادة أحمد شوقي بك.

ممالكُ الشرقِ، أم أدراسُ أطلالِ
أصابجا الدهرُ إلا في مآثرها
وصار ما نتغنى من محاسنها
إذا جفا الحقُّ أرضًا هانَ جانبها
وإن تحكّم فيها الجهلُ أسلمها
نوابغُ الشرقِ، همزُوه لعلّ به
إلى أن قال:

(زيدان) إني مع الدنيا كعهديك لي
لي دؤلة الشعر طول الدهر وإثلة
إن تمشٍ للخير أو للشر بي قدمٌ
قد أكمل الله ذياتك (الهلال) لنا
ولا يزلُ في نفوس القارئین، له
فيه الروائع من علمٍ، ومن أدبٍ
وفيه همة نفسٍ زانها خلقٌ
علمت كل تموم في الرجال به
ما كان من دُول الإسلام مُنصرِمًا
وهل تحنُّ إليه بعد فرقتيه
هضابُ لبنان من منعاتك اضطربتُ
كذلك الأرضُ تبكي فقدُ عالمها

وتلك دولاته، أم رسمها البالي
والدهرُ بالناس من حالٍ إلى حال
حديث ذي مخنة عن صفوه الخالي
كأنها غابرة من غيرِ ريبال
لفاتك من عوادي النذل قَتال
من الليالي جمودَ اليأس السَّالي

رضى الصديق، مقيلُ الحاسدِ القالي
مفاخري حكّمي فيها وأمثالي
أشتمُّرُ النذيل، أو أعثرُ بأذيالي
فلا رأى الدهرَ نقصًا بعدَ إكمال
كرامة الصحفِ الأولى على التالي
وممن وقائع أيامٍ وأحوال
هما لباعغي المعالي خيرٌ منوال
أنّ الحياة بآمالٍ وأعمال
صورتته، كلُّ أيامٍ يتمثال
كما يحنُّ إلى أوطانه الجالي
كأن لبنان مرميٌّ بزلزال
كالأم تبكي ذهابَ النافعِ الغالي

ترجمة حضرة الشاب الأديب الأستاذ أميل أفندي زيدان

النجل الأكبر للمرحوم جرجي بك زيدان وأحد صاحبي امتياز ورئيس تحرير مجلات الهلال والمصور وكل شيء

قد يشعر القارئ الكريم بحسرة ولوعة من فقد ذلك الرجل العالم العامل، الذي ترك فراغاً عظيماً في عالم التاريخ والأدب، ولكن ولئن خسر الشرق جرجي بك زيدان فعزاء قراء العربية أنه خلف نجله الأكبر، ألا وهو حضرة الأستاذ الفاضل أميل أفندي زيدان صاحب هذه الترجمة الذي استلم زمام الهلال وإدارته، وسار في نفس الخطة التي رسمها له المرحوم والده مقتفياً خطواته، ومحياً آثاره فلم يشعر قراء العربية بنقص من هذا القبيل.

وهو شاب في مبتدأ الحياة ولد في مصر في ٢٢ يوليو سنة ١٨٩٣م، وتلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس القريز، فحاز شهادة الدراسة الثانوية قبل أن يبلغ الخامسة عشرة من عمره، ثم رحل إلى كلية الأمريكان في بيروت، فدرس العلوم والفنون ونال درجة بكالوريوس علوم بعد درس أربع سنوات.

ثم رجع إلى مصر في صيف سنة ١٩١٢، ورحل منها برفقة والده إلى فرنسا وإنكلترا وسويسرا لتكملة علمه بتفقد المتاحف والمعاهد العلمية، ثم رجع إلى مصر وأخذ في درس الحقوق ومساعدة والده في تحرير الهلال متمرنًا على يديه ومتمشياً بروحه وتعاليمه، فتهياً إلى العمل الجيد الذي أعده له والده.



وشمر عن ساعد الجد والاجتهاد فأوسع أبواب الهلال، وأتقن طبعه واستحضر له خصيصاً أحدث

المطابع الأوربية فأقبل الكثير من مريدي وعشاق المطالعة على اقتناء أعداده وتجليدها سنويًا لتحتفظ ضمن مكاتبيهم، ولم يكتف هذا الشاب النشط بهذا العمل مع اتساع نطاقه حتى استصدر رخصة لإصدار مجلة مصورة أسبوعية أسماها «المصور» باشتراكه مع حضرة شقيقه الأديب شكري أفندي زيدان فما كاد يظهر العدد الأول منه حتى قوبل من الجمهور المصري بنوع خاص بشغف عظيم، وإقبال فائق لما حواه المصور المذكور من المواضيع الأدبية والفنية والفكاهية ومستحدثات الصور في الشرق والغرب، وقد نال مع حداثة ظهوره أعظم مكانة صحافية في عواصم البلاد، وترى حضرة صاحب هذه الترجمة مكبًا على العمل يواصل ليله بنهاره بهمة لا تعرف الملل، وعزيمة لا يعتمرها كلل ومع كثرة أعماله هذه تراه يقابل زائريه بكل ترحاب وإكرام، ويأخذ في مؤانستهم فيخرجون معجبين بعظيم تربيته وواسع خبرته، وحسن كفاءته الصحافية ومقدرته على احتمال الصعاب في سبيل إتمام الشرق بما يأتيه من شتات المواضيع الأدبية والعلمية والفنية والتاريخية، أكثر الله من أمثاله لرفع لواء العلم في ربوع البلاد ولا أحرم الناس من نفحات قلمه الفيض، إنه سميع مجيب.

حضرة الشاب الأديب النشيط شكري أفندي زيدان

أحد صاحبي مجالات الهلال والمصور وكل شيء

هو ثاني أنجال الفقيه العظيم المرحوم جرجي بك زيدان، وأصغرهما سنًا، ولد في سنة ١٩٠٠ وتغذى بلبان الفضيلة والأدب ودخل مدرسة الفرير، فأظهر ذكاءً فائقًا ونبوغًا عظيمًا وشب على المهمة والإقدام والجد والنشاط فكان خير مساعد لحضرة شقيقه أميل أفندي في عمله الصحافي، فأخذ يعاونه بمعلوماته العلمية والأدبية، سواء في الهلال أو في مجلة المصور أو في مجلة «كل شيء» التي حازت من الجمهور المصري إقبالًا عظيمًا، ويعد حضرة صاحب الترجمة أحد أصحابها فتراه يعمل بجانب أخيه بكل ما أتى من قوة وحزم وذكاء ونشاط، كأنهما شخص واحد يعملان لغاية واحدة وهي نشر ما يرقى المدارك، ويهذب عقول النشء بفضل حسن تربيتهما وعالي كفاءتهما العلمية والأدبية.

ومع حداثة سن صاحب هذه الترجمة تراه قد جمع بين حنكة الشيوخ وهمة الشباب، فلا يدخر وسعًا في كل ما يراه صالحًا لتقدم البلاد إلى الرقي والرفعة، حتى اكتسب محبة عموم المصريين مع اختلاف نحلهم؛ لدماثة أخلاقه وكمال أدبه وحلو حديثه وسعة مداركه وشهامته.

فيمثل هذين البدرين التامين فليتنافس المتنافسون «أدامه المولى».

ترجمة حضرة الأستاذ القدير والكاتب النحرير

عباس أفندي محمود العقاد

الصحفي المعروف والمحرر بجريدة البلاغ الغراء

كلمة للمؤرخ

لمعرفة نفسية هذا الأستاذ القدير، وقوة اقتداره في عالم الصحافة والأدب، وما لقلمه السيل من البراعة والإجادة وحسن الأسلوب، واختيار المفيد من الموضوعات عليك بتصفح مقالاته الرئيسية الطلية التي يصدرها عادة في افتتاحية جريدة البلاغ الغراء، وما تحويها من عبر وحكم سواء أكانت هذه المقالات سياسية وطنية أم أدبية أم اجتماعية، فإنك تجد برهاناً قوياً على كبر علمه، وغرارة مادته، وسمو مبدئه، وعالي نفسيته، ولولا ضيق المقام هنا لآتيننا بالكثير من مآثره الغراء وأيديه البيضاء على العلم والأدب بوجه عام والصحافة بوجه خاص.

مولده ونشأته

ولد الأستاذ العقاد ببندر أسوان سنة ١٨٨٩م من والد قوي الإيمان والإرادة، أورث ولده استبداد الطبع وقوة اليقين والتعصب للمبدأ، والوالدة يشوب دمها عنصر كردي، أخذ عنها امتداد القامة والصبر على الوحدة والصمت الطويل، ولأسرته وأهله تجارة كبيرة في مديرية أسوان.



تلقي دروسه الابتدائية بمدرسة أسوان الأميرية، فخرج منها سنة ١٩٠٣م وكان والده يصحبه أيام

دراسته الأولى إلى مجلس الأستاذ الأديب الشيخ أحمد الجداوي، أحد فضلاء الأزهرين الذين لزموا السيد الأفغاني أثناء مقامه بمصر، فكان يسمع مطارحاته الشعرية التي كان يرويه عن المتقدمين والمتأخرين، فشوقه ذلك إلى مطالعة الكتب الأدبية فكان أول ما وقع في يده منها كتاب «المستطرف في كل فن مستظرف»، وديوان البهاء زهير وقصص ألف ليلة وليلة، ثم مجلد من دائرة المعارف للبستاني وأعداد مختلفة من صحيفة الأستاذ لصاحبها الأستاذ السيد عبد الله نديم، وكان يسمع اسمه كثيراً في مجلس الأستاذ الجداوي ومن ثم أقبل بجملته على المطالعة العربية فالإنجليزية، ونظم الشعر، ولم يتلق علومًا في المدارس بعد انفصاله من مدرسة أسوان غير أبواب محدودة في الكهرباء والطبيعة، حضرها بمدرسة الصنائع والفنون، وقد عاقته عوائق شتى عن متابعة التعليم المدرسي كما كان يود يومئذ.

ومن ثم اشتغل بعدة وظائف حكومية استقال منها الواحدة بعد الأخرى فوراً من قيودها الثقيلة، وتكاليها ورغبة في الدعة والعلاج لما كان يتنابه أحياناً من الضعف والسقم.

اشتغاله بالصحافة

وكان أول عمل صحفي له في جريدة الدستور التي أنشأها الأستاذ وجدي، ثم كتب في صحف أخرى هي المؤيد، والأهالي، والأهرام، وفي خلال ذلك كان يزاول التدريس تارة بالقاهرة وتارة بأسوان، وقد مكث شتاءين متوالين للاستشفاء من مرضه الذي أقعده عن العمل عاماً ونصف عام.

غير أن الله تعالى أمدّه بنعمة الشفاء وعاد إلى العمل في الصحافة بجريدة البلاغ الغراء، وللأستاذ العقاد حملات شديدة الوقع على كل حائد عن جادة الصواب والحق، وللجمهور شغف عظيم بمطالعة مقالاته الشيقة لما تتضمنه من حجج الإقناع، ومنانة التعبير والجرأة والحماس ونقد كل ما يراه مأساً بمصلحة الوطن وقضيته الكبرى.

صفاته وأخلاقه

والأستاذ العقاد رقيق الشعور عصبي المزاج يتأثر من أقل مؤثر، وله أزمات نفسية يكون فيها على تماسكه وتلطفه مهتاج الأعصاب سريع الامتعاض، وله في هذه المؤثرات وقائع تاريخية وقيعية مع بعض إخوانه آثرنا عدم ذكرها، وجميعها ترمي إلى رقيق إحساسه، ونفسه العالية.

ألبسه الله تعالى ثوب العافية ومتعته بطيب الحياة.

ترجمة حضرة الأستاذ الأديب والزجال المشهور

محمود أفندي رمزي نظيم

المحرر بجريدة البلاغ الغراء

كلمة المؤرخ

ليس الأستاذ نظيم بالشاعر البليغ والزجال الفذ في هذا العصر فحسب، فهو مع شهرته بالنبوغ في هذا المضمار فقد اشتهر أيضاً بالوطنية العالية، والمبدأ الثابت، والعقيدة الراسخة ولكم لاقى من العسف والجور في سبيل جرأته في الحق، ورفع الحيف عن بلاده، ولكم امتهن في شخصيته، وصودرت حرثته، فكان يقابل كل شدة ومحنة بصدر رحب، وقلب ملؤه الإيمان والثقة بالله تعالى، والأستاذ نظيم فوق كل هذه المواهب السامية والسجايا النادرة، تراه مؤدياً حقوق دينه ودنياه بعيداً عن زخرف الدنيا وملاذها يميل بفطرته إلى الوحدة والاعتكاف.

مولده ونشأته

ولد الأستاذ محمود أفندي رمزي نظيم ببركة السبع مديرية المنوفية سنة ١٨٨٩م، من والدين تقيين اشتهرا بالتقوى والصلاح، ووالده هو المرحوم طيب الذكر محمود أفندي رمزي مأمور ضبطية بركة السبع.



حضرة الأديب محمود أفندي رمزي نظيم.

انتقل والداه إلى رحمة ربهما وهو لم يتجاوز السابعة من عمره، فتكفل به خاله الأستاذ المرحوم إسماعيل

بك عاصم الحامي الشهير، ولكن الظروف لم تمكنه من إتمام دراسته الثانوية، فانقطع عن المدرسة وكان له ميل خاص إلى الأدب، فعكف على دراسته وكان يجد تنشيطاً وتشجيعاً من خاله، وبدأ ينشر في الصحف اليومية قصائده ورسائله وهو في سنة الثالثة الابتدائية فاختارته مجلة المفتح شاعراً لها، وهو في السنة الرابعة الابتدائية بمدرسة الأقباط الكبرى، وكان من أشد أنصار الحزب الوطني في مبدأ نشأته وفي أيام المرحوم محمد بك فريد رئيسه، وقد حوكم من أجل قصائده الوطنية فحكم عليه في عهد وزارة سعيد باشا الأولى عند صدور قانون المطبوعات بسبب إلقاء قصيدة في مظاهر خاصة بحرية الصحافة بالسجن ثلاثة أشهر مع إيقاف التنفيذ، وكانت الصحف تلقبه بشاعر الظاهرات، واتهم في مؤامرة شبرا المعروفة فقبض عليه وأطلق صراحه بعد ظهور براءته، وكتب مرة مقالاً شديد اللهجة ضد نشأت باشا أيام سلطانه فحوكم من أجله أمام محكمة الجنايات سنة ١٩٢٦م.

اشتغاله بالتحليل والأدب

ولقد اشتغل الأستاذ رمزي بالتحليل في الصحف منذ عام ١٩١٠م، فاشترك في تحرير كثير من الجرائد الأسبوعية والمجلات منها العفاف والحال، والمجلة الماسونية، والسيف، وأبو الهول، والصبح وحرر في الخروسية، والرقيب والمنير، والنظام والأمل، وهو اليوم محرر في جريدة البلاغ وأصدر جريدة أبو قردان الفكاهية الانتقادية سنتين كانت في خالهما موضع تقدير الجمهور لشدة لهجتها وحسن أسلوبها، وغزارة مادتها لا سيما أجزائها الانتقادية الخلافة وموضوعاتها الفكاهية.

مؤلفاته

وللأستاذ مؤلفات قيمة منها: كأس الحكمة، وألحان الأسمى، وسعد زغلول، وأزجال نظيم، وموشحات نظيم جزين، وديوان نظيم. هذا عدا الكتب التي لم تطبع وقد اشتهر خاصة بنظم الأزجال الوطنية، وله رسائل شتى في الأدب والاجتماع والنقد نشرت في الصحف المختلفة ولها مكانتها العليا في عالم التحرير والأدب.

صفاته وأخلاقه

على جانب كبير من دماثة الخلق والدعة ومكارم الأخلاق والأدب الجم، عف النفس كبيرها محبوب عند كل عارفي أدبه وكماله وبعده عن سفاسف الأمور، وهو فوق ذلك غير على دينه متمسك بأهداب الوطنية وهو سعدي المبدأ، ومن المتعانين في هذا المبدأ وكأنما كان الصوفية بأي الوفاء لشديد دفاعه الوطني في كل ما يراه ملاماً لحالة البلاد.

ترجمة حضرة صاحب العزة القانوني المتصلح الأستاذ صالح بك جودت

القاضي بالمحاكم الأهلية سابقًا والمحامي الشهير حاليًا

نسبه وعائلته

هو ابن المرحوم إسماعيل جودت بك بن المرحوم صالح بن إبراهيم بن خليل، يتصل نسبه إلى بني شيبه بمكة المكرمة وهم بطن من عبد الدار وبنو عبد الدار بطن من قصي، فهو قرشي الأصل وفي قومه بني شيبه السدانة فهم حجة الكعبة، انتهت إليهم مفاتيحها في زمن النبي ﷺ وكان الجد الثاني لصاحب الترجمة من أعيان مكة نفي منها لأسباب سياسية في زمن السلطان محمود الثاني، فاستوطن قبرص ومن قبرص نرح إلى مصر جده الأول، وكان من أولاده علي أغا صالح كاتب يد المغفور له محمد علي باشا الكبير والي مصر، وكان العم الأكبر لصاحب الترجمة المرحوم تويق باشا معاوَنًا لشريف مكة، ثم قائدًا للجيش التركية في اليمن، ومات رحمه الله بما ودفن في الحديدية. (١)



صاحب العزة الأستاذ صالح بك جودت.

أما والد صاحب الترجمة المرحوم إسماعيل جودت فهو ربيب بيت محمد علي ورفيق صبا المرحوم الأمير إلهامي باشا، وقد اختاره المرحوم سعيد باشا، والي مصر ليتعلم بفرنسا على نفقته الخاصة، وأنزله بباريس

(١) راجع يمن تاريخي للفريق عاطف باشا.

بمنزل صديقه دولسيس حيث كانت إقامته، وقد أتم المرحوم دروسه الثانوية بباريس، ثم دخل جامعة السوريين حيث تلقى العلوم القانونية، ثم انتقل إلى مدرسة السياسة العالية حيث تخرج على رينان الفيلسوف الشهير، ووضع المرحوم بباريس كتابيه في «الرئاسة والسياسة ثم في أحكام القرآن»، ولما عاد لمصر عُيِّنَ في معية المغفور له إسماعيل باشا، ولما أنشئت دار الأوبرا عين مديراً لها وفي ذلك العهد وضع روايته التمثيلية «موسى»، ثم عاد إلى المعية في التشريعات وكان المرحوم الخديوي الأول يندبه لمقابلة الملوك والأمراء، ورجال السياسة الذين يقصدون مصر؛ ليتعرف مقاصدهم ويبلغهم ما يرغبون معرفته عن مصر وأهلها وأحوالها، وقد وشى به بعضهم مرتين إلى الخديوي ففاه في الأولى إلى البحر الأبيض، لكنه لم يبلغ أسبوط حتى استدعاه، وأبعده في الثانية إلى بور سعيد، ثم ما لبث أن استقدمه إذ كان يتبين له كذب الوشاية كل مرة ويتحقق من صدق إخلاصه لأمره وبلاده.

ولما قامت الثورة العربية كان المرحوم إسماعيل جودت من زعمائها «مع صديقه البارودي باشا والإمام عبده،^(١) وحوكم في ثمايتها مع من حوكم فقضي عليه بالنفي ثلاث سنوات خارج القطر، فاختار الإقامة في الأستانة حيث كان على صلة بالخديوي إسماعيل باشا، وكان صاحب الترجمة يقصد معه قصر أميرجان، حيث يقيم الخديوي السابق وقد انتدبت الدولة العلية والد صاحب الترجمة ضمن وفد المرحوم حسن باشا فهمي؛ لتقرير اتفاقية مؤتمر لندن سنة ١٨٨٥ الخاصة بمصر، وفي أثناء رحلته تعرف بكبار رجال السياسة من الإنجليز، وله معهم أحاديث مشهورة.^(٢)

ولما انقضت مدة النفي عاد والد صاحب الترجمة لمصر بالرغم من إلحاح السلطان عليه بالبقاء، وعرض ولاية اليمن عليه؛ لأنه كان رحمه الله متفانياً في حب بلاده.

وقد عرض على الحضرة السلطانية كثيراً من مشروعات الإصلاح الخاصة بها، ومن ضمنها مشروع إصلاح أعيان الأوقاف بمصر لاستغلالها وقد أوصى عليه السلطان الغازي مختار باشا؛ ليساعده لدى الخديوي على تنفيذ مقترحاته بخصوص الأوقاف، ولكن حالت الظروف السياسية دون ذلك، وليث والد صاحب الترجمة بعيداً عن وظائف الحكومة مشغلاً بمهنة الحمامة حتى توفي سنة ١٨٩٦م.

وقد حصر همه في سني حياته الأخيرة في تثقيف ولده صاحب الترجمة، وتعهده خلقه واستكمال علمه وأدبه حتى إذا توفي والده وهو لم يكد يتم السادسة عشرة من عمره كان رجلاً قوي النفس، مطلعاً على ما لا يعلمه حتى الشيوخ من أمور سياسة الشرق وأحواله.

(١) راجع تاريخ عرابي باشا بالفرنساوية للمسيو نينيه.

(٢) راجع مجلة Truth ديسمبر سنة ١٨٨٤.

حياته العلمية

ولما أتم صاحب الترجمة دروسه بالمدرسة الخديوية سنة ١٨٩٨م، درس القضاء بمدرسة الحقوق الفرنسية، وأدى امتحاناته أمام جامعة باريس حيث حاز شهادة الليسانس في العلوم القانونية، ثم أدى امتحان المعادلة أمام مدرسة الحقوق الخديوية بمصر حيث حاز شهادتها، وكان لم يزل منصرفاً إلى الدراسة ولكن همه منحصر على الأخص في دراسة الاجتماعات والشؤون المصرية، وله مؤلفات عديدة في الأدب والاجتماع والجغرافية والتاريخ، من ذلك حوالي خمس عشر رواية أدبية معربة، ورواية تمثيلية «الإيمان» صادفت إقبالاً عظيماً لما مثلت في الأوبرا سنة ١٩١٤م، ثم كتاب الدليل العصري للقطر المصري، ومصر في القرن التاسع عشر وقوانين المجالس الحسبية وأمة الملايو، وهو عضو في كثير من الجمعيات العلمية المصرية والأجنبية، كجمعية الجغرافية الملكية المصرية والأميركية، وجمعية السجون الفرنسية، والجمعية الملكية للاقتصاد السياسي، والتشريع والجمع اللغوي المصري، كما أنه من مؤسسي وأعضاء إدارة جمعية الرابطة الشرقية بمصر.

حياته الحكومية

وقد بدأ صاحب الترجمة حياته الحكومية مترجماً بوزارة المعارف العمومية، ثم معاوناً للإدارة بمديرية المنوفية، ثم مترجماً بالنيابة العمومية ثم سكرتيراً فنياً للمرحوم أحمد فتحي زغلول باشا وكيل وزارة الحقانية سابقاً، حيث كان عضده الأمين في أعمال الوزارة التشريعية، وأعماله الأدبية الخاصة، وفي تلك الأثناء كان صاحب الترجمة سكرتيراً لكثير من لجان الإصلاح بوزارة الحقانية، وأخصها لجنة إصلاح الأزهر الشريف حيث وضع لها منهج الدراسة في العلوم العصرية، وترجم أعمالها فكافأته الحكومة المصرية على ذلك برتبة ومكافأة مالية، وكان سكرتيراً لجنة قانون المرافعات، حيث جهز للجنة جدول مقارنة قوانين المرافعات المعمول بها في أهم الممالك الأجنبية، وقد تولى حضرته القضاء في سنة ١٩١٤م بمحكمة مصر الأهلية، ثم بمحكمة أسبوط حيث اشتهر بين زملائه والمتقاضين والحامين بالدقة وبعد النظر، وحسن المعاملة وسرعة الفصل في الخصومات، وفي سنة ١٩٢٢م انتخبته وزارة الحقانية للقيام بأعمال إدارة مكتب معالي وزيرها ومن أخصها دراسة الأحكام المتناقضة الصادرة من محاكم الأحوال الشخصية الإسلامية وغير الإسلامية، ومراجعة قضايا الإعدام، والتأديب والتماسات العفو عن المجرمين، وعهدت إليه الوزارة بالإدارة التشريعية والفنية لمدرستي الحقوق والقضاء الشرعي، والبعثات العلمية في أوروبا، وله في ذلك آثار مشكورة، وختم وظائفه الحكومية بتعيينه قاضياً لمحكمة طنطا الأهلية، وأخيراً استقال مفضلاً الاشتغال بمهنة المحاماة، فاتخذ له مكتباً للاستشارات القانونية بأول شارع عابدين بمصر، ولا حاجة بنا إلى وصف مقدرته وكفاءته في التشريع والقانون.

حياته الاجتماعية

ولصاحب الترجمة شهرة معروفة في جميع الأوساط الاجتماعية بمصر وصلة بالعظماء فيها، وقد تمكن من خدمة القضية المصرية بالعمل على التقريب بين الأمة وأعضاء العائلة المالكة، وبشرح حقائق تلك القضية لمن قابلهم من كبار الساسة والأجانب، وأخصهم مسيو كليمانسو رئيس الحكومة الفرنسية لما زاره بالصعيد في شهر مارس سنة ١٩٢٠م، وله معه حديث كبير الشأن في ذلك الموضوع، وكان كما قدمناه من أوائل مؤسسي الرابطة الشرقية التي جمعت بين أعضائها ممثلي أربعة عشر أمة شرقية، وهو معروف كذلك خارج القطر المصري لمن خدمهم من أمراء الشرق مثل صاحب العظمة راجا قرح السلطان عبد الحميد حليم شاه، إذ تولى تربية نجله الأمير منصور حتى أدخله جامعة إكسفورد، وكان ولم يزل على صلة بالعاملين على خدمة الشرق في مصر أو خارجها، وله مباحث علمية وعمرانية عديدة تتعلق بالإصلاح في مصر، وقد نشر كثيراً منها في الجرائد والمجلات العربية، وترجم بعضها في أشهر المجلات الأوربية.

أخلاقه وصفاته

وإذا كان للبيئة تأثير في النفس والأخلاق، فصاحب الترجمة أكثر الناس حظاً من ذلك، فإنه نشأ نشأة صالحة في بيئة صالحة، كان له منها فضيلة طهارة الذمة، وعلو الهمة، والتمسك بأهداب الحق والعدل، ونصرة المظلوم مع العفة والتقوى وخشية الله، وإن هذه الأخلاق السامية يعرفها فيه عشراؤه ويشهد له بما حتى خصومه وحساده، كثير الحلم والأناة راجع العقل بشوش الوجه، لطيف الحديث، دمث الأخلاق، معضد للأدب والأدباء، يجود بماله الخاص لإغاثة البؤساء، والأخذ بيد الفقراء، وإليه يرجع فضل تأسيس مدرسة مصرية بجليوبوليس «مدرسة السلطان حسين الأول»، وهو يتعهدا دائماً بفضله وماله، ويتعلم فيها كثير من أولاد الفقراء مجاناً.

أكثر الله من أمثاله حتى ترتع بلادنا في بحوحة السعادة والهناء، بفضل رجالها العاملين أمثال حضرته.

ترجمة حضرة الشاب النبيل والأستاذ الضليع محمد بك جمال الدين الأيوبي

من بات ظرفًا للظرافة وارتدى
متهذب الأفكار والفرد الذي
رشدت مسالكه وحاد ضميره
ييدي البشاشة باسمًا من لطفه
وإذا ذكرت صفاته في منتدى
متواضع وهو الجليل مقامه
كسب الثنا بصفاته الحسنى كما
يغني الزمان وما لناشد وصفه
برداء حسن خلائق وسداد
ذكرت لطائفه بكل بلاد
عن طرق كل دنيئة وفساد
يا حبذا الوجه البشوش البادي
يغشى عبير العطر ذاك النادي
بين الأنام حواضرًا وبوادي
ورث العلى عن أكرم الأجداد
إدراكه أو منتهى لنفاد

مقدمة المؤرخ

ما من مصري تظله سماء مصر، وشرب جرعة من نيلها المبارك إلا وقد اتصل بمسمعه ما عليه بيت جمال الدين الأيوبي في منفلوط من الرفعة، والمجد، وشرف المحتد، والنبل، والجاه العريض، والأريحية السماء والكرم الحاقني والغبرة على الدين والوطن، وبمكنا أن نقول بلا جدال: إن هذه العائلة الشريفة هي الوحيدة التي حازت رضى جميع أصحاب السمو الخديويين السابقين وعموم أمراء الأسرة المالكة حتى اليوم، فتراهم عند زيارتهم لصعيد مصر يعرجون على قصرهم الفخم المعروف بمنفلوط فينزلون فيه على الرحب والسعة، ويلاقون من أفرادها كل إخلاص وولاء وإجلال واحترام وكرم حاتمي يليق بمقامهم الرفيع، ولا يمكن أيضًا لمن احتك بأفراد هذه العائلة النبيلة وعرف جليل صفاتهم، ودرس أخلاقهم، وشاهد كرمهم، إلا الاعتراف بفضلهم، ونبلهم، وجدير بالأمة المصرية أجمع أن تفاخر بهذه العائلة التي هي أفضل قدوة لمن يريد عبور هذه الحياة تاركًا من ورائه ذكرى خالدة، وعملاً مجيدًا يدوم في بطون التاريخ ما دامت السماوات والأرض.

مولده ونشأته

وإذا نحن أثبتنا في هذا السفر التاريخي فذلكة صغيرة عن حياة فرد أثيل نبيل من أفراد هذه العائلة الشريفة، ألا وهو حضرة الشاب المهذب القانوني الضليع الأستاذ محمد بك جمال الدين الأيوبي الخامي الشهير بأسيوط، وذكرنا لحة وجميزة عن مناقبه، وغزارة أدبه، وسمو تربيته ودمائة أخلاقه، وقصرنا في المدح والإطباب فليعدرنا القارئ الكريم، وإننا نكتفي بإثبات قطرة صغيرة من بحر أدبه وكماله وفضله فنقول:



حضرة الشاب النبيل والأستاذ الضليع محمد بك جمال الدين الخامي الشهير بأسويط.

ولد هذا الأستاذ الأديب ببندر منفلوط مديرية أسويط في ٥ نوفمبر، سنة ١٨٩٢ في وسط هذه العائلة الشريفة حسباً ونسباً فبراه والده الجليل المرحوم أحمد بك صالح جمال الدين كبير أعيان منفلوط على بساط العز والدلال، أو كما تترى أولاد الأعيان فأرسله أولاً لمدرسة أسويط الابتدائية الأميرية، فارتشف من بحر علمها قسطاً وافراً وكان في مدة دراسته آية من آيات الذكاء والنبوغ وموضع إعجاب أساتذته، وحاز منها على شهادة الدراسة الابتدائية، ثم أدخل المدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة فشمر عن ساعد الجد والإقدام وأحرز شهادة الكفاءة وكذا نال شهادة البكالوريا بتفوق يذكر، ومن ثم التحق بمدرسة الحقوق الملكية ومنها تجلت مواهبه السامية بما كان يبديه من الجدة والغيرة على ارتشاف العلوم حتى فاز منها بشهادة الليسانس.

اشتغاله في مهنة المحاماة

وعند نواله تلك الشهادة لم يشأ الالتحاق بالوظائف الحكومية، بل فضل خدمة بلاده من طريق الأعمال الحرة، فاحترف تلك المهنة الشريفة ألا وهي مهنة المحاماة والدفاع عن حق الضعيف، والأخذ بيد المظلوم وفي الوقت نفسه ليكون قريباً من مركز دائرته ومباشرة شؤونها العديدة بنفسه، فكان في مهنته شأن يذكر إذ كم من حق ضائع أظهره، ومتهم تلاعبت به يد الظلم فبرأه، وكم سعى للصلح بين الناس فوفق إليه بصائب رأيه، وحسن بصيرته، وذلك بفضل كمال نشأته وغيرة علمه ووفرة أدبه.

تعيينه نظاراً على أوقاف العائلة

ونظرًا لكفاءته الشخصية قد عهد إليه إدارة شؤون أوقاف العائلة الواسعة، وأمسك بزمام وقفتين منها، الأولى وقفية الأمير علي كاشف جمال الدين، حيث ضم بقيه مع الانفراد إلى أحمد أفندي شفيق الناظر السابق، ثم ضم أيضًا ناظر ثقة إلى سعادة حفي الطرزي باشا الناظر السابق لأوقاف المرحوم الطيب الذكر خالد الأثر أيوب جمال الدين، وذلك في بحر ستة أشهر، وها هو الآن يعمل بجد ونشاط وأمانة على إحياء ذكرى عائلته المجيدة وإخراج أولئك الأعراب، الذين عبثوا بهاته الأوقاف فسادًا وغنموا من ورائها مغنمًا كبيرًا واستباحوا لأنفسهم هضم حقوق المستحقين لذاك الوقف دون أن يجدوا من أنفسهم ما يردعهم عن هذا العمل الديني أو يجرهم زاج، وسوف يعلم أولئك الظالمون إلى أي منقلب ينقلبون.

ترشيحه عضوًا لمجلس النواب المصري

ولما كان حضرة صاحب الترجمة من شبان مصر الأذكياء الأكفاء، المتحلين بالعلم الغزير، والأدب الجم، ومشهورًا بسداد الرأي، فقد رشح نفسه لعضوية مجلس النواب المصري وانتخب فعليًا عضوًا عن دائرة منفلوط الوسطى، ولو أتاح الله لهذا المجلس البقاء حتى اليوم لرأينا من همته غيرة على مصالح البلاد ما تلهج الألسن بالشكر والثناء عليه.

ولنا كبير أمل في شخص هذا الأستاذ القدير أن يعيد مجد هذه العائلة النبيلة إلى سابق عزاها وفخرها، وليس هذا الأمل على همته بعزير.

مآثر عائلة جمال الدين الخالدة

ومما يجلد لهذه العائلة المحيدة بقلم الشكر والإعجاب قيامها بتشييد أكثر من عشرة مساجد فخمة البناء، ثمينة الأثاث لإقامة الشعائر الدينية بما، وهي قائمة في منفلوط، وأبي تيج، وأسيوط، وصرפה الأموال الطائلة على الفقراء، والاحتاجين من أبناء السبيل وغيرهم.

وبالإجمال فإن هذا البيت الكريم شيد على دعامة السخاء، والكرم، ونشأ أهله على حب الخير ومواساة الفقراء فألبستهم التقوى والزكاة ثوب البهاء والجلال.

أخلاقه وصفاته

هو كما تراه جلبي في صورته الشريفة جميل الخلق لين العريكة، لطيف الحادثة، وديع الأخلاق، كريم النفس عضد لكل مشروع خيري، يلبي نداء المروءة والإنسانية، وقد امتلك حبات القلوب بفصاحة لسانه، وبراعة منطقته، وقوة حججه.

حفظه الله للبلاد وللعائلة ركنًا، وأكثر الله من أمثاله من أبناء مصر الأذكياء.

ترجمة الكاتب المجيد الفكه والأستاذ القانوني الضليح فكري أباطة

كلمة المؤرخ

الأستاذ فكري أباطة الكاتب الفكه والمجيد الضليح معلوم ومعروف لدى أدياء مصر، وعائلته المشهورة في عموم القطر المصري بالفضل والجاه، والتي تعد من أقدم العائلات المصرية في مجد المؤثر تغنينا عن الشرح والوصف.

ولا يمكن لمصري تظله سماء مصر وشرب جرعة من نيلها المبارك أن ينكر فضل هذا النايغ، وسعة علمه، وغزارة مادته، وطلاوة كتاباته، وحسن أسلوبه لا سيما تلك الطريقة الخاصة التي تسمى عند الإفرنج: **Humoristique** «الجد في قالب المرح»، ولم تكن هذه الطريقة معروفة عند كتاب العربية بشكلها الرائع الراقي فكانت ذات تأثير غريب، وأقبل عليها القراء إقبالاً لا مثيل له، لا سيما وأن جميع كتاباته خاصة بشؤون المصلحة العامة وها.

فلا تمر أيام حتى تظهر له مقالات فكهة شيقة نافعة في أكثر الجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية تكون حديث خاصة الناس، رغم النزعات الحزبية المختلفة، فكانت تتناولها أمهات الجرائد والمجلات الأوربية، فترجمها إلى لغات مختلفة حتى أصبح فضل الأستاذ ليس قاصراً على مصر فحسب، بل والأقطار الأوربية عامة، وأضحى موضع إعجاب الجميع لرشاقة ألفاظه وحسن بيانه.



الكاتب المجيد الفكه والأستاذ القانوني الضليح فكري أباطة الحامي الشهير ببندر الرقازيق.

مولده ونشأته

ولد الأستاذ صاحب الترجمة بكفر أبي شحاته من أعمال مركز منيا القمح شرقية، وهو ابن حسين بك أباطة بن المغفور له السيد باشا أباطة، وقد سطعت أنوار مولده في أغسطس سنة ١٨٩٦م فنشأ نشأة صالحة، ونبت نباتاً حسناً فترى على بساط العزة والمنعة وأدخل مدرسة القرية، واغترف علومها الأولية وحصل على الشهادة الابتدائية من المدرسة الخيرية عام ١٩٠٨-١٩٠٩م، ثم التحق بمدرسة السعيدية فأتم علومها وحاز منها على شهادة الكفاءة عام ١٩١٠-١٩١١م، فالبكالوريا عام ١٩١٣م فالحقوق، إلى أن فاز منها شهادة الليسانس عام ١٩١٧م، ومن أكبر الأدلة على فرط نبوغه وقوة ذكائه أنه لم يرسب في تاريخه المدرسي إلا مرة واحدة في الشهادة الابتدائية، وحدث له وهو في مدرسة الحقوق سنة ١٩١٥م أن نسب إليه تهمة سياسية رقت بسببها، ولكن نال العفو من لدن ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل عنه وعن زملائه الطلبة.

وأبت نفسه العالية الطموحة إلى المجد الاندماج في سلك خدمة الحكومة بعد خروجه من مدرسة الحقوق، بل فضل خدمة بلاده من طريق الأعمال الشريفة الحرة، فاحترف تلك المهنة الشريفة مهنة الخمامة عن الضعيف والمظلوم، فكان له فيها القدر المعلى وحاز فيها مركزاً يحسده عليه الكثيرون، وقد أدى به مبدؤه السياسي للوقوف في مواقف صريحة برهن فيها على أنه لا يهاب في سبيل القيام بالواجب سوى ضميره والحق.

ولم تقعه واجباته المدرسية عن الاشتغال بالأدب فأخذ يكتب الجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية من سنة ١٩١٣م من نظم ونثر، وهو مولع بالموسيقى، وله فيها أكثر من أربعين قطعة موسيقية وضع ألحانها بنفسه، ومنها نشيده الوطني المشهور الذي ألفه عندما كان في أسبوط وطبع منه آلاف النسخ، كما وأنه قد نبغ في لعب كرة القدم بالمدارس الثانوية والعالية واشترك في الفرق الأولى والمستنجات، وقد كان لنشيده الوطني الذي ألفه في أسبوط رجة عظيمة وهزة عنيفة، وقع بسببه تحت طائلة التهديد بالقبض عليه لو لم تتركه العناية الإلهية بالحصول على جواز سفر متخذاً لنفسه صناعة مستعارة «تاجر حمير»، وبه تمكن من مغادرة المدينة.

ومن الجرائد الأوربية التي هتم كثيراً بترجمة مقالاته الطلية وكتاباته الشيقة جريدة نشيد رومس اليونانية، وهي من أمهات الجرائد وأعظم انتشاراً، ناهيك عن أكثر الجرائد الأوربية من إنكليزية وفرنسية وغيرها.

ولصاحب الترجمة مجموعات عن شتى المواضيع التي طرفها، وتناولتها الأيدي بكل لطفه وشغف فطبع منها المجموعة الأولى وكذا المجموعة الثانية، وفي هذه قصيدة عصماء وخريدة فيحاء لأمر الشعراء سعادة أحمد شوقي بك، وكذا له مجموعة ثالثة هي تحت الطبع، ولا يزال المترجم له مشتغلاً بالكتابة في عموم الجرائد

اشتغال المجد المجتهد لا تشغله عن ذلك شواغل مهنته.

والمترجم له عضو بالحزب الوطني حيث التحق بـبلجنته الإدارية عام ١٩٢١م. وقد تقدم للانتخابات العامة عن دائرة بلبيس في الدور الأول لانعقاد البرلمان المصري، فلم ينجح لأنها من الدوائر الخالية من العصبة العائلية، وقد استطاع بشخصيته وحدها أن يعيد الانتخاب مع منافسه الذي فاز في المرة الثانية.

كلمة المؤرخ الختامية

لقد اعتذر حضرة الأستاذ صاحب الترجمة بعد إلحاح كثير أن يتفضل فيوافينا بترجمة مستوفاة عن تاريخه المجيد، مدعيًا بأنه أصغر من أن يتطلع للوقوف في صف العظماء الذين يجب تخليد ذكركم لأعمال جليلة أتوها، أو خدم عمومية قاموا بما نحو وطنهم وأمتهم لتدون لهم في بطون التاريخ.

فاضطررنا إزاء هذا الاعتذار ألا نحرم عشاق الأدب وحضرات الأدباء من محبيه ومريديه، أن تأتي بقطرة من بحر أدبه الواسع وعلمه الزاخر عليها تشفي الغليل.

مع اعترافنا بالتقصير نحوهم ونحو التاريخ نفسه ولكن ما حيلتنا، وهكذا شاء الأستاذ وشاء تواضعه.

صفاته وأخلاقه

ولا يمكننا الخوض في وصف صفات وأخلاق هذا الأستاذ الجليل إنما نكتفي ونكتفي حضرات القراء متونة الشرح بنظرة واحدة، يلقونها على صورته الفتوغرافية الشريفة، فيتبين لهم جليًا ما وهبه الرحمن من ذكاء نادر وقريحة وقادة، وستتجلى أمامهم صفاء السريرة ونقاوة السيرة، أضف إلى كل ذلك جمال الخلق والخلق.

أمد الله في حياة هذا الأستاذ النبيل والعالم الجليل، ولا أحرم الكنانة من أمثاله النبغاء الذين يتفانون في خدمة البلاد، ونفع العباد إنه سميع مجيب كريم قدير.

ترجمة الأستاذ القدير والمحامي الشهير الدكتور مرقص صادق

كلمة للمؤرخ

إذا ذكر التاريخ في بطون صفحاته الجليلة الأفراد الذين نبغوا بمجدهم واجتهادهم، واكتسبوا صيتاً طيباً ومنزلة عليا في قلوب عارفهم، فحضرة صاحب هذه الترجمة يعد في مقدمة هؤلاء الذين تفتخر الأمة المصرية بهم.



الأستاذ القدير والمحامي الشهير الدكتور مرقص صادق من نوابع محامي القاهرة.

مولده ونشأته

ولد حضرته في ٣١ يوليو ١٨٨٢م ببلدة فيشا الصغرى مركز منوف من أبوين شريفين عرفا بالتقوى والصلاح، فوالده هو حضرة جرجس أفندي ملطي كبير وجهاء قومه، وقد كان مولعاً بالأدب وحب المعارف، ولما ملك أصول التربية المنزلية وغرس فيه والده المبادئ القومية والآمال السامية، أدخله مدرسة الحسينية الأميرية فتمم علومها وأحرز الشهادة الابتدائية منها، ثم التحق بمدرسة الأقباط الكبرى وأخذ بيدي نشاطه المعهود وذكائه الفطري، حتى نال منها الشهادة الثانوية عام ١٩٠٢، والتحق بعد ذلك بمدرسة الحقوق الفرنسية، فنال شهادة الليسانس في الحقوق عام ١٩٠٥م، وما كاد ينصرم العام الذي يليه حتى حصل على شهادة المعادلة ثم الدكتوراه في الحقوق عام ١٩٠٨م، وقد فاز بنوالة شهادة الدكتوراه هذه على أثر وضعه كتابه المشهور ألا وهو «قانون النظام المصري»، وقد أخذ صاحب الترجمة في مزاوله مهنة المحاماة

الشريفة منذ عام ١٩١٠م حتى

الآن، وهو من كبار المحامين الذين يشار إليهم بأطراف البنان في الدفاع عن الحق وطهارة الذمة، ومن المشهود عنهم بطلاقة اللسان، وبلاغة الإشارة، مؤثر بحسن ترتيب دفاعه، ونبرات صوته ولسانه، بل بحيئة وقوفه، وحركاته، وإشاراته، مما جعل مرافعاته موضع إعجاب من سمعها.

وقد جادت عليه الطبيعة بذكاء مفرط يدللك على ذلك عدم رسوبه في أي فصل من فصول المدارس الأولية والعالية، التي دخلها وحصوله على أكبر شهادة في علم الحقوق مع حداثة سنه.

صفاته وأخلاقه

وإذا كان للبيئة تأثير في النفس والأخلاق فالأستاذ صاحب الترجمة أكثر الناس حظاً من ذلك، فإنه نشأ نشأة صالحة، في بيئة صالحة، كان له منها فضيلة الشجاعة وعلو الهمة والتمسك بالحق والعدل، ونصرة المظلوم مع العفة، والتقوى وخشية الله، وأن هذه الأخلاق السامية الطاهرة يعرفها فيه عشراؤه، ويشهد له بما حتى خصومه، وهو وقت الشدة لا يجب العنف، ووقت اللين لا يعرف الضعف، كثير الحلم والأناة راجح العقل رزين، أدامه الله قدوة صالحة، وأبقاه لنصرة الحق والعدل.

ترجمة حضرة العالم الأديب والأستاذ القدير الشيخ محمد إبراهيم الجزيري

كلمة المؤرخ

إذا حق لمصر أن تفتخر بأبنائها النجباء ذوي القرائح الوفاة والذكاء الغريزي، والأدب العالي، الذين تفوقوا بالنبوغ الفطري ونالوا بمجده المزاي السامية، والمواهب العالية، مكانة عالية، ومنزلة قصوى في عالم العلم والأدب فلها أن تفتخر بحق وجدارة بنوغ هذا العالم الفاضل والأستاذ النابغ صاحب هذه الترجمة، الذي قد بلغ مع حداثة سنه منزلة يحسد عليها في الهيئة الاجتماعية، فأصبح يشار إليه بأطراف البنان لغزارة علمه ورجاحة عقله، وسمو آدابه، وعالي تربيته.

وإنا نسطر ترجمته الشريفة بقلم الفخر والإعجاب؛ لتكون خير مثال يحتذى لأبناء الأجيال المقبلة سائلين الحق تعالى أن يكثر من أمثاله النجباء بين شباب مصر الناهض لنفع البلاد والعباد.

مولده ونشأته

ولد هذا الفاضل بمدينة الإسكندرية في ٢٥ أبريل سنة ١٨٩٨ من أبوين شريفين، يرجع نسب الأب إلى الحسين ونسب الأم إلى الحسن، ووالده هو العلامة الجليل المرحوم الشيخ محمود الجزيري، الذي كان من هيئة كبار العلماء بالأزهر الشريف وعضو بالحكمة الشرعية العليا.

فرباه تربية صالحة تليق بأبناء العلماء الأعلام وأدخله مدرسة عثمان باشا ماهر الابتدائية فآتم علومها، ومن ثم دخل مدرسة القضاء الشرعي فأكب على اغتراف بحور علومها بمجة لا تعرف الملل حتى حصل على عالميتها سنة ١٩٢٢م المتداخلة في سنة ١٩٢٣م، وقد أدى امتحاناتها وهو معتقل في سجن الأجانب لتهمة سياسية نسبت إليه، ومع ذلك كان من أوائل الناجحين وهذا دليل كاف على قوة ذكائه ورجاحة عقله.

ولما كانت نفسه العالية تواقفة إلى المزيد من اغتراف مناهل العلم الصحيح شأن كل نفس طموحة إلى الجهد، فقد اندمج في سلك طلاب الجامعة المصرية، وأخذ يواصل ليله ونهاره في الجهد والاجتهاد حتى حصل منها على شهادة الليسانس في الآداب في شهر فبراير سنة ١٩٢٠م، وقد تمكن في أثناء دراسته بمدرسة القضاء الشرعي والجامعة المصرية أن يدرس اللغة الفرنسية وأدبها درساً وافياً جعله ملماً بأصولها وفروعها.

وبعد أن تخرج من مدرسة القضاء الشرعي اختار أن يكون محامياً لدى المحاكم الشرعية، إلا أن الوفد المصري الذي يرأسه دولة الزعيم الجليل سعد باشا زغلول اختاره للقيام بأعمال السكرتارية في بيت الأمة،

فقام بعمله هذا خير قيام وحاز ثقة الرئيس الجليل، فاختره عقب استقالة الوزارة السعدية سكرتيراً خاصاً لدولته لعظيم إخلاصه.



حضرة العالم الأديب والأستاذ القدير الشيخ محمد إبراهيم الجزيري الخامي الشرعي والسكرتير الخاص لدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا وصاحب مجلة القضاء الشرعي.

وقد أنشأ حضرة صاحب الترجمة مجلة شهرية أسماها «مجلة القضاء الشرعي» يديرها ويرأس تحريرها بنفسه وهي مجلة شرعية، علمية، أدبية، تبحث في كافة الشؤون الشرعية والأحكام، وبها قسم علمي أدبي وهي المجلة الوحيدة التي اشتركت فيها وزارة الحفانية لجميع المحاكم الشرعية؛ لما وجدته في أبوابها الشرعية، والعلمية، والأدبية، من الفوائد الجمّة.

صفاته وأخلاقه

أما عن جمال صفاته وأخلاقه وما أودعه الله تعالى في هذه الروح العالية، فحدث ولا حرج، فهو دمث الأخلاق، بشوش الطلعة، حاضر الذهن، طلق اللسان، وقور، محترم، محبوب من جميع عارفي فضله وأدبه وعلمه الزاخر.

أكثر الله من أمثاله بين شباب مصر لرفع لواء علمها وأدبها.

ترجمة حضرة صاحب العزة الدكتور محمود بك عزت

كلمة وجيزة للمؤرخ

من الذين خصهم الرحمن بالوداعة وطهارة الذمة وعمل حَقاً لرضاء الخالق والمخلوق حضرة صاحب هذه الترجمة، الذي ما حل بمركز أو مديرية بحكم وظيفته الحكومية إلا وكان مثال الشهامة، وعنوان الاستقامة ومضرب المثل في النزاهة وطهارة الذمة مع المهارة التامة، والكفاءة المتناهية في مهنة الطب الشريفة، إذ ما من مريض يسعده الحظ ويرشده حسن طالعه إلى معرفة شخصه الكريم، ويعرض عليه علته إلا ونال الشفاء بفضل ما اكتسبه من خبرة وحكمة وتجارب عديدة، قل أن تتوفر لكثيرين من الأطباء.

مولده ونشأته

ولد صاحب العزة محمود بك عزت بناحية باسوس مديرية القليوبية سنة ١٢٧٨هـ، فأدخله والده المرحوم علي أفندي لامع ذاك الوالد البار الذي كان عنوان الفضل والجد والرجولية الصحيحة في مكتب البلدة، الذي أنشأه المرحوم والده حيث تعلم به القراءة والكتابة عام ١٢٩٢ هجرية، ثم أدخله مدرسة المتديان الأميرية وارتشف من بحور علومها فكان مثال الذكاء والنشاط بين التلامذة محبوباً من عموم أساتذته وظل بها ثلاث سنوات، أي لعام ١٢٩٥، ومن ثم أدخله مدرسة الطب وانكب على شتى علومها، وبفضل ما بذله من غيرة وهمة ونشاط فاز على عموم أقرانه، ونال درجة هيئات أن بناها غيره في ذاك العهد وظل بخدمه المدرسة ست سنوات متوالية وخرج منها عام ١٣٠١هـ الموافقة لعام ١٨٨٣م.

وظائفه الحكومية

وما كاد ينتهي من تلك المدرسة ويفوز بشهادتها التي تحول لحاملها تعاطي مهنة الطب حتى عين طبيباً لصحة مركز العطف عام ١٨٨٣م، أي في نفس السنة التي تخرج منها من مدرسة الطب، وأخذ ينتقل في مراكز مديرية البحيرة مدة ١٧ سنة، أي لسنة ١٨٩٧م، ثم انتقل إلى صحة الواحات الداخلة بمديرية أسبوط، وظل بها سنة واحدة ونقل منها إلى صحة مركز فارسكور بمديرية الدقهلية، ومكث بها لغاية سنة ١٩٠١م، ومنها انتقل إلى صحة مركز السنبلوين، ومكث بها لغاية سنة ١٩٠٧م ونقل منها إلى صحة مركز إطسا بمديرية الفيوم، ثم رقي إلى وظيفة مفتش ثاني لصحة مديرية الغربية، ثم رقي مفتشاً مؤقتاً لصحة مديرية الشرقية عام ١٩٠٩م، وظل مدة أربعة شهور ومنها نقل مفتشاً لصحة مديرية قنا في أواخر سنة ١٩٠٩، ومكث بها لغاية أوائل سنة ١٩١٣م، ومنها نقل مفتشاً لصحة مديرية الشرقية ومكث بها ثمان سنوات، ثم رقي مفتشاً لصحة قسم أسبوط والمنيا وظل بها حتى عام ١٩٢٢م، ومن ثم أحيل على المعاش لبلوغه السن القانونية.



حضرة صاحب العزة الدكتور محمود بك عزت مفتش صحة قسم أسيوط والمنيا سابقًا.

وليس بيت القصيد من ذكر هذه التقلات أن يعرف القارئ الكريم المراكز والمديريات، التي خدمها هذا الشهم المفضل إنما ليعرف أن كل بلدة أو مركز أو مديرية وطأت قدماه فيها كان مثال النزاهة، غيورًا على مصلحة الجمهور محبوبًا من جميع عارفي فضله وعظيم كفاءته، وسعة علمه لا سيما ما كان يديه من الجهود الشاققة، والخدمات الجليلة، عندما انتشر الطاعون في مديرية قنا سنة ١٩١١م، فقد بذل أقصى ما في استطاعة مخلوق وبرهن على سعة مداركه، وإن التاريخ يسجل لعزته هذه المآثر الغراء بقلم الشكر والثناء؛ لتدوم ناطقة له بالفضل ما دامت السماوات والأرض.

وقد أنعم عليه سمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا بالرتبة الثانية عام ١٩١١؛ جزاء اهتمامه في مقاومة ذاك الوباء بمديرية قنا، وأنعم عليه جلالة الملك فؤاد الأول بنيشان النيل من الدرجة الخامسة، وبالرتبة الثانية تمييزًا للأولى من لدن جلالته وقت أن أحيل على المعاش.

صفاته وأخلاقه

أما عن أخلاقه وصفاته فحدث عنهما ولا حرج، بل لك أن تقول: إنه آية اللطف، وكرم الأخلاق، والوداعة المتناهية، والعطف على البؤساء، ومواساة الفقراء، وبالإجمال فإنه شهم جمع فأوعي من جليل الصفات وعظيم الخصال.

أدامه الله وأبقاه وأكثر من أمثاله النبهاء.

ترجمة حضرة النطاسي البارع الدكتور زكريا كمال

كلمة المؤرخ

حقاً لقد صدق المثل المؤلف: «إن هذا الشبل من ذاك الأسد»، فإن الأخلاق الرضية التي خبرناها شخصياً في شخص هذا الشبل، والمناقب السامية والصفات العالية، والتربية الصحيحة، وأبناها بارزة في شخص والده الكريم ولا غرو فهو نجل ذاك العالم الجليل فقيده العلم والوطن المغفور له أحمد باشا كمال، وإنما لنتعبط سروراً، ونتيه عجباً، بما أحرزه هذا الشاب الأديب من ثقة عارفي مقدرته وكفاءته الطبية مع حداثة سنه، حتى بلغ شأواً عظيماً، سائلين الحق تعالى أن يكون خير مثال يحتذى لشباب مصر الناهض ولأبناء الأجيال المقبلة.

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة في ١٧ أكتوبر سنة ١٨٩٦ بالقاهرة، وترى في وسط بيئة صالحة مستقيمة، ولما بلغ أشده أدخله المرحوم والده مدرسة الفرير بشبرا ومنها إلى مدرسة الفرير بالخرنفس بالقاهرة، فدرس علومها وكان الحظ حليفه بفضل قوة ذكائه حيث أحرز شهادته، ومن ثم تآقت نفسه العالية إلى طلب علوم الطب فسافر إلى فرنسا، حيث التحق بإحدى كليات الطب برودوا من أعمالها إلى أن حاز على شهادته، ومن ثم التحق طبيياً بمستشفاهما وبعد زمن عاد إلى الوطن العزيز وافتتح عيادة خصوصية ولما عرف الجمهور ما عليه من الكفاءة والعلم الغزير والمقدرة الطبية، أقبل عليه إقبالاً عظيماً وما زال عاملاً مجتهداً في تلك العبادة إلى يومنا هذا.



حضرة النطاسي البارع الدكتور زكريا كمال الطبيب المشهور بالقاهرة ونجل فقيه العلم المرحوم أحمد باشا كمال.

صفاته وأخلاقه

على جانب عظيم من اللطف، ومكارم الأخلاق، والدعة، وسرعة الخاطر، وله في تخفيف آلام المرضى ومواساتهم فضل يذكر بالشكر والثناء.

أثابه الرحمن خيراً جزاء خدماته للإنسانية وأكثر من أمثاله.

ترجمة الطبيب الماهر الدكتور حامد أفندي عليش

كلمة وجيزة للمؤرخ

تفخر مصر كما يسر المؤرخ من تدوين صفحة بيضاء لتاريخ شاب من زهرة شبابها، وعامل مُجِدِّ في سبيل خدمتها وخدمة المجموع الإنساني، وإن القارئ الكريم ليغتبط سروراً وبتيه جزلاً وجوراً من جهاد المجاهدين في سبيل المنفعة لخير البلاد وفائدة العباد.

فمن شباب مصر الناهض هذا الأديب الفاضل، الذي حاز مع حداثة سنه شهرة وثقة بين عملائه ورؤسائه قل أن يجوزها غيره.

مولده ونشأته

ولد هذا الذكي النشط عام ١٨٩١ ميلادية من والدين فاضلين صالحين، وكفى به فخراً أن يكون فرعاً من تلك الدوحة الشهيرة بالتقوى والصلاح والعلم، وهي عائلة «عليش» التي ما من شرقي ينطق «بالضاد» إلا ويعترف بفضلها في عالم العلم والأدب، فأدخله مدرسة الحسينية الابتدائية، فحصل على شهادتها واعترف من مناهلها العذبة وحصل على شهادة البكالوريا من المدرسة الخديوية بتفوق غريب ودكاء مدهش، ثم التحق بمدرسة الطب ابتغاء نفع مواطنيه والهيئة الاجتماعية فنال شهادتها النهائية، وما كاد يحصل عليها حتى عيّنَ عام ١٩١٦م طبيباً باستشفيات الرمد، ثم عين طبيباً بعموم مصلحة الصحة عام ١٩١٧م بقسم الأوبئة ثم نقل طبيباً لمدينة الإسماعيلية فكان مثال الجد في العمل والمهارة في الطب، ثم نقل بعد ذلك طبيباً لمركز كفر الشيخ غربية قسم ثان، ثم طبيباً لمركز بلقاس، ثم مفتشاً لصحة القناطر الخيرية، ثم نقل إلى القسم الطبي بوزارة المعارف بمصر بناء على طلبه، حيث أراد أن يزاوِل مهنة الطب حيث المجال أوسع للبحث والعمل.



الطبيب الماهر الدكتور حامد أفندي عيش بالقسم الطبي بوزارة المعارف.

وقد يكون مرجع الفضل في نجاحه، وحسن تربيته، لفضيلة والده الشيخ الجليل أحمد عبد الله عيش المشهور بسعة المدارك والعلم الغزير، والتقوى، والورع، وأيضاً لذكائه الفطري، وانكبابه على العلم المقرون بالعمل الذي عاد عليه بالنجاح التام.

وترى صاحب الترجمة مكباً على العمل في أكثر أوقاته منقباً على الأبحاث الطبية والاكتشافات الهامة، وقد وهبه الحق تعالى جمال الخلق والخلق والشفقة على البؤساء، الذين يقصدون عيادته فتراه يكفكف دموع آلامهم بدمائة أخلاقه وطلاوة أحاديثه وحسن أدبه، فتراهم وهم منصرفون إلى منازلهم بلهجون بحسن صنيعه وجمال صفاته؛ ولأنه والحق يقال مثال ناطق للمروءة والفضل.

أدامه الله لنفع البلاد وأكثر من أمثاله النجباء.

ترجمة صاحب العزة الدكتور إبراهيم بك فهمي سالم

كلمة للمؤرخ

تزين بالفخر والإعجاب كتابنا بصورة طبيب فاضل، وتاريخ حياة شاب عامل من شباب مصر الناهض، ترسم في حياة علام الفطنة والذكاء الفطري؛ ليكون في تاريخه مثال صادق في النباهة والاجتهاد والنشاط وعلو الهمة والإقدام لرجال المستقبل.

مولده ونشأته

ولد حضرة المترجم له بالقاهرة في ٦ سبتمبر سنة ١٨٨٩ ميلادية من أبوين شريفين، فجدّه المرحوم سالم بك عوض من كبار ضباط الجيش المصري، ووالده هو حضرة سالم أفندي عوض أحد موظفي المعية الخديوية سابقاً.

تلقى علومه الأولية بمدرسة الجمالية ثم التحق بمدرسة رأس التين بالقسم الثانوي، فمدرسة الطب البيطري بالقاهرة وتخرج منها عام ١٩٠٨ م بعد نواله الدبلوم، ومن ثم عين طبيباً بيطرياً بسلخانة مصر فأظهر في مدة وجيزة همة ونشاطاً ومهارة استلفتت أنظار رؤسائه فرقي إلى درجة طبيب أول بما، فضاغف مجهوده حتى ظهرت كفاءته وقوة ذكائه، ونقل عام سنة ١٩١٠ ميلادية إلى شفقانة البوليس التابعة لمدرسة الطب في ذلك الوقت، ثم مدرساً بالمدرسة المذكورة بتاريخ ١٩٢٠ عين وكيلاً لها، وقد يستغرب القارئ الكريم من سرعة ترفيته إلى هذا المركز السامي في خلال هذه المدة الوجيزة، ولكن من عرف همة حضرته ونشاطه ويقظته والمواهب السامية التي اختص بما، وتتجلى أمامه روح الرجولية الصحيحة فلا يجد محلاً للغربة.

وفي عام ١٩١٤ انتخب سكرتيراً للجمعية الطبية البيطرية، ولم يزل قائماً بشؤون هذه الوظائف حتى الآن، ولم تنته كثرة هذه الأعمال الشاقّة من التفكير في مشروعات مفيدة نافعة لتخفيف آلام الحيوانات، فأنشأ مستشفى طبيّاً بيطريّاً بشارع الشيخ قمر بالعباسية عام ١٩١٩ م، تام الاستعدادات كامل الأدوات وأوجد به أجزاخانة مملوءة بالأدوية المخففة لأمراض أنواع الحيوانات، فاستحق الثناء المستطاب والمدح الجزيل. ولحضرة المترجم الفضل الأكبر، والأثر الحمود في اشتراكه مع جناب المستر وليم لتلودد مدير قسم الطب البيطري بوزارة الزراعة، الذي خدم الحكومة المصرية مدة ٣٧ عاماً، ومؤسس مدرسة الطب البيطري سنة ١٩٠١ م على النظام الحديث، حتى أصبحت بفضلله وحناب المستر هربرت ميسون مدير المدرسة تعد من بين المدارس العليا بالقطر المصري.

وإننا لا يمكننا أن نبحس جناب المستر وليم لتلودد حقه من الشكر على ما أداه من الخدمات الجليلة لتأسيسه معمل الطب البيطري، ومعمل السيرم بالعباسية لمقاومة الطاعون البقري والكورنتينة بالشلال

والقاهرة، والسلكانات العديدة بالقطر المصري.



حضرة صاحب العزة الدكتور البارح إبراهيم بك فهمي سالم وكيل مدرسة الطب البيطري وأستاذ علم الجراحة والطب الشرعي والتشريح.

ولقد احتفل حضرة المترجم له والأطباء البيطريون عمومًا بالقطر المصري بوداع جناب المستر وليم لتلودد قبل مغادرته القاهرة يوم ١٧ مارس سنة ١٩٢٣ احتفالًا شائقًا، وأخذت صورته الشمسية تذكاريًا. ولقد تصفحنا قانون الجمعية الطبية البيطرية بالقاهرة المعين بما حضرة المترجم له بصفته سكرتيرًا وأمينًا للصندوق، ودرسنا مواده فإذا هو كفيلا بحسن مستقبلها ضامن لنموها ورفيها.

صفاته وأخلاقه

حلو الحديث، كامل الحلق، والخلق، دمث الأخلاق، على جانب عظيم من الكفاءة الشخصية في مهنته، كبير العزيمة بعيد عن الحمول جذاب لكل محدثيه، حفظه المولى وأبقاه وأكثر من أمثاله بين شبان مصر.

ترجمة حضرة الأستاذ الأثري المصري الجليل محمد بك شعبان



حضرة الأستاذ الأثري المصري الجليل محمد بك شعبان الأمين الوطني المساعد للمتحف المصري.

يسرنا أن ندون بمداد الفخر والإعجاب تاريخ هذا الأستاذ الفاضل المصري الأثري الشهيد محمد بك شعبان، الأمين المساعد للمتحف المصري الذي خلف فقيده العلم والعمل طيب الذكر خالد الأثر ذاك العالم الكبير المرحوم أحمد باشا كمال، وحل محله في هذه الوظيفة اعترافاً بفضله وما له من مكتشفات عديدة في الآثار المصرية، ليدوم ذكره العطر في بطون التاريخ خير شاهد بعظيم مجهوداته، وجليل خدماته الفنية وليكون في من وراء تدوينه خير عظة لأبناء الأجيال المقبلة.

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة بالقاهرة في شهر يناير سنة ١٨٦٦م الموافقة لشهر شعبان سنة ١٢٨٢هـ من أبوين كريمين شريفين حسباً ونسباً، فهو ينتسب من جهة الأب بالشرفاء الحاج عبد الوهاب والحاج موسى خليفة من أقطاب ناحية دفرا غربية، ومن جهة الأم ينتسب مع أخوال جدته وهي والدة المرحوم كمال باشا وهم سليم بك وصبحي باشا وسامي باشا وخير الله باشا، وكان أولهم قد توجه إلى الأستانة في أوائل حكم محمد علي باشا، وتعين كاتم أسرار الدولة العلية ثم توجه صبحي باشا إلى بيروت وعين والياً عليها،

وبعدها تعين وزيراً للمعارف بالأستانة، ثم خير الله باشا تعين صدرًا أعظم بها، ومدة إقامتهم بمصر كانت بالسراي ملكهم الكاتنة بدرج الجمايز، ثم بيعت إلى المرحوم مصطفى فاضل باشا، وهي الآن تابعة لوزارة المعارف، وكانت تقام فيها امتحانات المدارس الثانوية، فأدخله والده المدارس الابتدائية وتغذى بلبان علومها فكان المثل الأكمل لزملائه الطلبة في الجهد والنشاط والذكاء، ثم التحق بمدرسة البعثة الإنجليزية، وفي عام ١٨٨٢م دخل مدرسة الآثار المصرية التابعة لوزارة الأشغال العمومية، ومكث مكثًا على تلقي العلم حتى ٤ فبراير سنة ١٨٨٦م، فأتقن في هذه المدرسة اللغة الهيروغليفية والديموتيكية والكرسيف، والتاريخ وسائر العلوم كالجغرافيا والرياضيات والهندسة واللغة العربية وغيرها من مختلف العلوم، وكان في كل سنة يعمل امتحان بمدرسة الآثار يحضره الوزراء مع وزير الأشغال، وأخيرًا نال صاحب الترجمة شهادة في علم الأيجنولوجية ممضاة من جانب المسيو مسيرو الذي كان وقتئذ مديرًا عامًا للآثار المصرية.

الوظائف الحكومية التي شغلها

وفي عام ١٨٨٦ تعين حضرة صاحب الترجمة مفتشًا لآثار مديرتي المنيا وأسيوط، وأقام في مركزه بضع سنوات كان في خلالها مثال الإقدام والنزاهة والجهد، حتى نقل مفتشًا لآثار مديرتي الفيوم وبنى سويف ومنها نقل لمديرية قنا مع جعل مركز إقامته «القرنة» الجاورة لأبواب الملوك، ثم أعيد نقله إلى مديرتي المنيا وأسيوط، ومنها إلى مديرية بني سويف؛ ونظرًا لاستقامته وعلو كعبه في العلوم الأثرية تعين مفتشًا لآثار الوجه البحري، وجعل مركز إقامته الرقازيق ومكث بها حتى عام ١٩١٢م، ومن ثم نقل إلى مديرية الجيزة وقد تعين في وظيفته الحالية من عام ١٩١٦م، وذلك على أثر إحالة المرحوم أحمد باشا كمال الذي حل محله في هذه الوظيفة على المعاش.

الآثار التي اكتشفها صاحب الترجمة

وقد اكتشف صاحب الترجمة تمثال الملك «أمنمحتب» الثالث بمديرية الفيوم، وهو الذي أسس سراي «لبيرنته» المحتوية على ثلاثة آلاف غرفة، وعمل بحجرة موسى لري الأرض لغاية البحري، ثم عثر على الكنز الثمين بمديرية الشرقية من عصر البطالسة، وهذا الكنز يحتوي على جملة أساور وأوسيتك وقلائد وعقود ثمينة وأطباق من الذهب وأدوات منزلية من الفضة، كما أنه عثر أيضًا على كنز آخر كائن بتل بسطة بمديرية الشرقية يحتوي على أشياء ثمينة جدًا، منها قدر من الذهب وكوبات من الذهب أيضًا، وأواني فضية كثيرة وقلائد ذهبية، ثم عثر أيضًا على كثير من الآثار المختلفة بتلول كثيرة بمديرتي الشرقية والدقهلية، مثل تل تمي (منديس)، حيث وجد كثيرًا من النواويس وتماتيل من حجر وبرنز وأشياء صغيرة مختلفة، كما أنه عثر على تمثال هائل للملك منفتاح، أي «فرعون الخروج»، بتل الأشمونين بمديرية أسيوط، وكثيرًا من صور المعبودات المختلفة في المعدن، والأشكال، والتواريخ.

وتراه وقد بلغ الحلقة السادسة من عمره المبارك الحافل بجمال الأعمال، يعمل في دار المتحف المصري بكل همة ونشاط وإقدام وإخلاص، ولا تفوته لحظة دون تنقيب أو مطالعة، وقد أصدر نبدأً علمية خاصة بفس الآثار وبكثرة أبحاثه فيها قابها الجمهور المصري بالشكر والثناء والإعجاب بمقدرته وعظيم كفاءته العلمية، ولا غرابة في ذلك؛ فهو ابن شقيقة فقيده هذا العلم نابغة زمانه المغفور له المرحوم أحمد باشا كمال الأمين المساعد الوطني للمتحف المصري سابقاً، والذي تغذى صاحب الترجمة بسمو مداركه، وواسع خبرته، وشب على منواله، ولحضرة المترجم له أبحاث كثيرة ومكتشفات جملة عدا ما أثبتناه هنا تدل على سعة إطلاع ودكاء مفرط، وهمة شماء لا يعنورها ملل، وعزيمة ماضية لا يصيبها كلل، فهو والحق يقال رجل عمل، وفضل، ونبيل، جدير بكل شكر وثناء ومدح وإطراء لصدق خدماته وكبير مجهوداته وغزارة علمه.

الرتب التي حازها

ولقد أنعم على حضرته بالرتبة الخامسة عام ١٣١٩هـ وبالرتبة الرابعة عام ١٣٣٠هـ، كما أنعم عليه المغفور له السلطان حسين كامل بنيشان النبيل، ونحن نرجو أن يصل للدرجة التي تتساوى مع عظيم كفاءته وغزير علمه، وليس هذا الرجاء على القائمين بالحكم بعزير.

هذا وقد انتدب من وزارة الأشغال العمومية لملاحظة استخراج الآثار التي اكتشفت حديثاً بالأقصر، ألا وهي آثار الملك توت عنخ آمون والاعتناء بالمحافظة عليها، وفي هذا الانتداب دليل آخر على ما لحضرته من الكفاءة العلمية والخبرة التامة.

صفاته وأخلاقه

تراه رغم انهماكه في أبحاثه ومطالعاته، وأشغاله الرسمية، ضاحك السن، بشوش الوجه، على جانب عظيم من اللطف يستميل نفوس مجالسيه، جاذباً إليه قلوبهم بعدوية لفظه، ورقة عباراته، وغزارة مادته، وفوق ذلك فهو على جانب عظيم، من التقوى والصلاح.

نسأل الله أن يطيل بقاءه ويكثر من أمثاله العاملين لخير البلاد، ولخدمة المصلحة العامة، إنه نعم المولى ونعم النصير.

ترجمة حضرة صاحب العزة العامل المجد والوطني الغيور محمد بك هلال

من أعيان ميت غمر «دقهلية»

كلمة للمؤرخ

من رجال الأمة المعدودين الذين نالوا قسطاً وافراً من علو الكعب في الشؤون العلمية، والإدارية، والزراعية، والوطنية الصادقة، هذا الشهم الغيور الذي نسطر بعض أعماله الغراء ومآثره الفيحاء في هذا الكتاب ساتلين الحق تعالى أن يكثر من أمثاله العاملين المجاهدين في سبيل خدمة البلاد، وإن مصر العزيرة لتفخر بأبنائها الذين يعملون لرفع لواء مجدها أمثاله.

مولده ونشأته

هو حضرة صاحب العزة مُجَّد بك هلال نجل المرحوم هلال بك هلال من أعيان مركز ميت غمر دقهلية، ولد سنة ١٨٨٥م وتلقى علومه الابتدائية بمدارس الآباء اليسوعيين، وبعد أن أتمها أحضر له والده المعلمين الأكفاء لتلقيه أصول الدين وتقويته في علومه حتى عرفوا فيه الذكاء والكفاءة والرجولية الصحيحة.



صاحب العزة مُجَّد بك هلال.

ونظرًا لعلو مركزه بين قومه وعشيرته انتخب عمدة لبلده ١٩٠٧م فتجلت مواهبه وسطع ذكاؤه وبفضل تلك الكفاءة الشخصية استطاع أن يحفظ الأمن العام والسهر على ما فيه المصلحة العامة، وأضحى عهده مضرب المثل في الرخاء والإصلاح والارتقاء في الشؤون الزراعية، والصناعية، والعلمية، مما جعل البلدة ترفل في مجبوحة من الهدوء، وجوزي بالأنعام عليه بالرتبة الثالثة في ٤ جمادى سنة ١٣٥٩؛ تقديرًا لهُمته، واستقال من العمودية سنة ١٩٢١؛ ليتفرغ إلى ما هو أهم، لا سيما في الأعمال الخيرية التي لا تدخل تحت حصر، وأيضًا في مساعدة الوفد المصري من وقت لآخر فاستحق تقدير الوطن له، ومما هو جدير بالذكر أنه دعا الوفد المصري في شهر أكتوبر سنة ١٩٢٣م بميت غمر، وأقام معالم الزينة ومد الموائد للفقراء مدة ثلاثة أيام متوالية، فتوافد إليه كل سري وعظيم فكان يقابلهم بما عهد فيه من رقة ولطف وكرم، وقد قام في وسطهم مبيّنًا وجوب بذل ما يمكن من المساعدة لخدمة القضية المصرية، وتعزيب الوفد والالتفاف حوله فجمع مالًا وفيرًا، وقدمه للوفد فحاز شكر وثناء حضرات أعضائه الكرام.

ولحاضرة صاحب الترجمة قصر فخم أقامه بناحية منشية هلال بمحطة سفا دقهلية، فضلًا الإقامة فيه طلبًا للعزلة والراحة من عناء مجهوداته الكثيرة.

صفاته

كثير الاهتمام بشؤون بلاده وما يعود عليها من الخير، سباق لعمل الخير وإغاثة الملهوف وتخفيف كرب البؤساء ومساعدة الفقراء، شديد المحبة والاحترام والإخلاص لهيئة العلماء، وهو على جانب عظيم من الفطنة والدكاء ودمائة الأخلاق، فحبذا لو اقتدى بمثله كل فرد من أبناء الأمة.

ترجمة حضرة صاحب العزة ووجه قومه جرجس بك عبد الشهيد

كبير وجهاء بندر بيا بمديرية بني سويف

كلمة للمؤرخ

هو قطب من أقطاب الأمة القبطية الأرثوذكسية ووجه من وجهائها؛ لا لأنه غني بثروته الطائلة فحسب؛ بل لأنه يعد ركناً منبجاً بين عظماء أمتة لسعة مداركه وصائب فكره وعظيم إصلاحاته في شؤونها؛ ولأنه من كبار أهل البر والإحسان على جمعياتها الخيرية، فكم له من حسنات وآثر خالدة في هذا السبيل إذا ذكرت لحة الألسن بالشكر والثناء والإعجاب بعظيم فضله، ولا غرابة فإن أسرة عبد الشهيد من أشهر الأسر القبطية التي امتازت بالعطف على البؤساء ومساعدة المنكوبين والتعساء من قديم الزمن، وقد أثبت المؤرخون لهذه العائلة وأفرادها هذه الفضائل، وها نحن الآن ندون تاريخ هذا السري الجليل الذي اقتدى بهم وحذا حذوهم فنال رضا الخالق وشكر المخلوق.

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة ببندر بيا وتعلم العلوم الأولية كاللغة العربية والخط والحساب وغيرها بكتاب البلدة في ذاك العهد، فحصل على الضروري منها مما ساعده كثيراً على أشغاله التجارية التي انخرط في سلكها عقب خروجه من دور العلم، فحاز قصب السبق فيها ونال بفضل جهاده وذكائه ثروة لا يستهان بها، حتى أصبح يضارع أغنياء مدينته، وحاز فوق هذه الثروة الطائلة ثقة معامليه لشرف معاملته، وصدق ذمته، وليس على من شب مثله على الفضيلة والصلاح والتقوى وطبع على الأمانة منذ المهدي بعزير أن يصل بفضل هذه الصفات العالية والمواهب السامية إلى ذروة المجد والشرف.



صاحب العزة جرجس بك عبد الشهيد.

ولم تكن هذه الثروة الطائلة لتلبيه عن تقديم المساعدات المالية للأعمال الخيرية والعلمية، بل نراه من وقت لآخر يجود بالمال الفيض لكل عمل مفيد نافع، فمن مآثره الخالدة مساعداته لمستوصف ببا وللجمعية الخيرية القبطية وغيرها.

وكذلك لم يهمل تنقيف أنجاله بالعلوم العالية بل بعث بهم إلى أكبر الجامعات الأوربية، فارتشفوا من مناهلها العذبة شتات علومها، وها هم كالكواكب الساطعة في سماء مصر العزيزة يجاهدون، ويكافحون في خدمتها وفائدة مواطنيهم الكرام حتى أثمر هذا الجهاد وأتى بفائدة عظمية.

صفاته وأخلاقه

قد اتصف حضرة صاحب الترجمة بالوداعة، ودمائة الأخلاق ولين الجانب، ومد يد المساعدة للبوساء والفقراء، مع المحافظة التامة على قواعد دينه، فهو صالح تقي بعيد عن الكبرياء وعلو النفس، طاهر الذليل لا يطمع في شيء إلا أن يكون مرضياً لله تعالى وللناس.

أتم الله عليه العافية وأبقى حياته، ومنتعه وحضرات المحروسين أنجاله النجباء بدوام الرفاهية والسعادة، وأكثر من أمثاله بين رجال الطائفة القبطية الكريمة.

ترجمة حضرة صاحب العزة السري أسعد بك عبد الشهيد

مولده ونشأته

ولد حضرة صاحب الترجمة بإحدى قرى مركز ببا مديرية بني سويف عام ١٨٨١ ميلادية، من أبوين شريفيين عريقين في الأصل والنسب والجاه العريض، فوالده المرحوم الخواجه عبد الشهيد بطرس السري المعروف بمديرية بني سويف، والذي اشتهر بالتقوى والصلاح وطهارة الذمة ومكارم الأخلاق ومساعدة البؤساء والفقراء، فأدخله أبوه في مدرسة البلدة، فتعلم فيها العلوم الابتدائية، ونشأ ذكي الفؤاد حاضر القرينة قوي الذاكرة، وهي مواهب سامية خصه بها الرحمن، وميزه عن كثيرين من ذوي الألقاب والرتب الضخمة.

دخوله في معترك الحياة

وقد رأى حضرة المترجم له أن يستخدم هذه المواهب الفائقة، والهمة الشماء فيما يفيد نفسه ومواطنيه، وأبت نفسه العالية الطموحة بطبيعتها إلى المجد إلا العمل، فشم عن ساعد الجد وبدأ في الاشتغال بتجارة الأقطان، فأفلح فلاحًا عظيمًا، ونال منها قسطًا وافرًا، وكان عمره إذ ذاك أربع عشرة سنة، وما ذاك إلا بفضل طهارة ذمته وحسن تربيته المنزلية التي غرسها في فؤاده ذاك الوالد البار «رحمه الله». وقد اقتنى أطباء كثيرة بفضل كده واجتهاده، حتى أصبح من كبار المؤثرين الذين يشار إليهم بأطراف البنان في عموم مديرية بني سويف، كما وقد زانه الله تعالى وكمله بجمال الخلق والأدب الجم، وحلّه بالمروءة والإنسانية والرجولية الصحيحة.

وللتاريخ وحده نثبت أن حضرة المترجم له كان متزوجًا بسيدة فاضلة، وزوجة طاهرة هي المرحومة كريمة حضرة صاحب السعادة الشيخ الوقور إسكندر فهمي باشا مدير عموم السكة الحديد المصرية سابقًا، والعضو بمجلس إدارتها الأعلى حاليًا، وورث منها بشبل هو الآن في دور العلم، وثلاث كريمات، وقد أدركتها المنية وهي في زهرة صباها وربيعان شبابها «أسكنها الله تعالى فسيح جناته» وأقر عينيه بالحروسين أولاده.

وقد خدم حضرة المترجم له عموم مزارعي مركز ببا بإقامته وابورًا لخلق أقطانهم، فكفاهم مئونة ومشقة الانتقال إلى البلاد الأخرى، كما وأنه خدمهم خدمة تذكّر له فيشكر عليها، بإيجاده الماكنة الكبرى لطحن غلالهم، وهذا بعض مآثره التي نخلدها لعزته بالشكر والثناء العاطر.



حضرة صاحب العزة السري المفضل أسعد بك عبد الشهيد من كبار وجهاء مركز بيا مديرية بني سويف.

هذا وقد تفضل سمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا، فأنعم عليه برتبة البكوية من الدرجة الثانية عام ١٩٠٣ اعترافاً بفضلته وجليل خدماته.

صفاته وأخلاقه

وإننا نثبت هنا عن حق وصدق واختبار أن حضرة المترجم له الوحيد في مديريته لعمل الخير والعطف على الفقراء، بعيد عن حب الفخفخة، والظهور الكاذب، مدفوع إليه بعامل الشعور الحي والوجدان الصحيح المورثين له عن المرحوم والده، وها هي داره العامرة في بندر بيا مملأ بالقصائد من كل حذب وصبوب، وما منهم أحد إلا وتراه يلهج بالشكر والثناء والدعاء بحفظ ذاته الكريمة من كل سوء.

أما عن أخلاقه فغاية في الرقي والكمال والأدب الجم، تراه دائماً بشوش الوجه صبوحة، ظريف المحاضرة، لطيف المحادثة، لين الجانب، وقد نشأ مفتوراً على حب الخير ومؤاساة الفقراء، أكثر الله من أمثاله بين رجال مصر الكرام.

ترجمة صاحب العزة مصطفى بك سيف النصر

هو صاحب العزة مصطفى بك سيف النصر نجل المغفور له سيف النصر باشا الريدي نجل المغفور له عُجْد الريدي، يتصل نسبه بسيدى عبد الله بن الزبير رضى الله تعالى عنه.

ميلاده ونشأته

ولد هذا الحسيب النسيب ببلدة ملوي من أعمال مديرية أسيوط سنة ١٢٩٣هـ، وظهرت يوم ميلاده بشائر خير لوالده تلد على أن سيكون لذلك المولود السعيد صاحب الترجمة شأن عظيم، فتفاءلت الأسرة بمولده ونشأ في حجر المجد الأشيل والشرف الرفيع، وعني المغفور له والده بتربيته التربية المنزلية السامية، التي تعتبر الأساس المتين الذي يشيد عليه صروح مكارم الأخلاق، فلما ترعرع اختار له والده من خيرة المعلمين الأكفاء المعهود فيهم اليقين الثابت والعلم الغزير والإلمام التام بشؤون التربية، وعهد إليهم أمر تلقينه العلوم النافعة وأصول الدين، وبدت عليه معالم النباهة وسيما الجد وسار في طريق العلوم بوثبات نادرة، وساعدته مواهبه التي منحه الله إياها على نوال القسط الأوفر من العلوم، فأدخله والده المدارس الابتدائية وأتم دراستها بنجاح عظيم، وتفوق باهر على الأقران حتى كان موضع إعجاب الجميع، وتجلت مواهبه، واستمر والده على الاهتمام بتعليمه التعليم الخاص بواسطة معلميه، فصار الرجل الجدير بكل اعتبار واحترام، وبما أن والده رحمه الله كان بعيد النظر سديد الرأي، ورأى ما هو عليه ابنه من ذكاء نادر، ورأى أن حياة الأمة تتوقف على الزراعة؛ فقد اهتم بتعليمه العلوم الزراعية، حتى تنصرف أفكاره إلى خدمة وطنه العزيز من هذا الطريق، ولقد تم لذلك النجل ما أمله فيه والده من خير وصلاح، ودربه على الشؤون الزراعية، فسلمه إدارة مزارعه الواسعة فأحسن إدارتها، وقام بما عهد إليه خير قيام، حتى برهن بأجلى برهان على مقدرته العظيمة، وحقق رجاء والده فيه، ولما ذاع صيته ولهجت الألسن بأطيب الثناء عليه انتخب عضواً بمجلس ملوي الحالي، فكان المثل الأعلى في الحكمة والسهر على ما فيه المصلحة، والعمل على ما يرقى بحالة البلاد الأدبية والعلمية، ولما كان عليه من أصالة الرأي وبعد في النظر وقوة تأثير، واستمساك بالحق ونصرتة فقد اختير عضواً في لجنة المصالحات والجالس الحسبية، ورئيس محكمة خط تنده، فأظهر من الدراية ما جعل الناس تلهج بالثناء عليه، وتقدره الحكام ورجال الإدارة، فأنعى عليه سمو الخديوي السابق بالرتبة الثانية سنة ١٩٠٨م، وهكذا يكون جزاء المخلصين العاملين،



صاحب العزة مصطفى بك سيف النصر.

ولقد أنعم الله عليه بنعمه الجزيلة ومنها أنه رزقه بذريرة صالحة؛ لتكون زينته في الحياة ومن أكبر العاملين لرفعة مصر ورفاهيتها، فاهتم بأمر تربيتهم العالية، وأكبر أنجاله المحروسين بعناية الله هو حضرة صاحب العزة محمود بك مصطفى سيف النصر، ذلك القانوني النابغة الذي اشتغل بالحاماة بعد أن أتم دراسة الحقوق بمدرسة الحقوق الملكية، ذلك الخامي البارع والقانوني الفاضل الذي ظهر مقدار كفاءته، وكان على حد قول القائل: إن هذا الشبل من ذاك الأسد، ولما ظهرت مكانته القانونية استدعاه النائب العمومي وعينه وكيلًا لنيابة سوهاج، فهو يؤدي عمله بكل جد واهتمام ونزاهة، وأما نجله الثاني حضرة فؤاد أفندي مصطفى سيف النصر، فإنه يدير حركة مزارع والده الواسعة بحمة لا تعرف الملل، وعقل راجح، وأما باقي الأنجال فبالمدرسة التوفيقية بمصر.

صفاته

صاحب المروءة والهمة، كثير الاهتمام بالمصالح العامة لا يبالي بالصعاب في سبيل خدمة مصر، لطيف المعاشرة، دمث الأخلاق، مثال الحلم عند الغضب، شديد البأس في الحق، رفيع المقام مهذب الجانب، حفظه الله لأمة مصر ولا أحرمها جميل خدماته.

ترجمة حضرة الوجيه الفضال الشيخ محمد عبد الله الشتاوي

كلمة للمؤرخ

مما يرتاح له ضمير المؤرخ إثبات الصفات الحقيقية للموصوف، بحيث أن تكون هذه الحقائق ملموسة بعيدة عن المغالاة والمبالغة، فإذا نحن أردنا أن نصف حضرة المترجم وما خصه الرحمن به من المواهب السامية، والذكاء الفطري، والميل الغريزي لحض عمل الخير، المجرى من حب الشهرة الكاذبة وانفاقه الأموال الطائلة فيما يعود على الفقراء والمعوزين البؤساء بما يخفف لوعتهم، ويكفل راحتهم وينطق ألسنتهم بالشكر والثناء على هذا المحسن الجواد الكريم، نقول إذا نحن أردنا سرد أعمال وحسنات هذا الشهم الفاضل لضاق المقام من دون أن نأتي ببعضها.

ومما يحسن ذكره هنا أن تأتي هذه الشمم العالية والأعمال الباهرة من حضرة صاحب الترجمة، وهو لم يحصل قسطاً وافراً من العلوم المدرسية ولا شهادات عالية؛ كي يصح أن يقال إنه تمكن بفضل هذه العلوم من الوصول إلى هذا المركز الأدبي الذي يجسد عليه من كثيرين، ولكنه وصل إليه بفضل المزايا الجميلة التي خصه بها المولى سبحانه وتعالى.

مولده ونشأته

ولد حضرة المترجم ببلدة كوم النور التابعة لمركز ميت غمر دقهلية عام ١٨٨٣ ميلادية الموافق لعام ١٣٠٢ هجرية، من أبوين شريفيين فاضلين ربياه فأحسننا تربيته، وغذياه بلبان الفضيلة والاستقامة والتقى والصلاح وأدخله مدرسة البلدة فتلقى فيها ما كان ضرورياً من العلوم الأولية، ومن ثم أخرجها منها لمباشرة إدارة حركة أعمال والده الزراعية وأطيانه الواسعة.

نعم وإن كانت هذه العلوم الأولية جاءت معززة ومكملة لذكائه الفطري، الذي خلق معه منذ ولادته، وتعتبر في الحقيقة كافية لمثله في ذاك الوقت، إلا أن تربيته العلمية وتجاربه الكثيرة الناجحة جعلته كاملاً من كل الوجوه.



حضرة الوجيه الفاضل الشيخ مُجد عبد الله الشلتاوي من أعيان كوم النور.

حياته العملية

توفي المرحوم الحاج عبد الله الشلتاوي والد حضرة المترجم له دون أن يصل ولده السن الذي يؤهله لإدارة حركة المرحوم والده، ولكن بفضل ذكاء المترجم القطري وقوة إرادته وحسن تربيته تمكن من الوصول بما إلى الغاية التي كان يريجوها، وصعد بها إلى أعلا درجات التحسين والإتماء، وكان طالعه زاهراً وحظه وافراً فأصاب مغنماً عظيماً، وهذا أيضاً يدل على رضا العزة الإلهية عليه، فشم عن ساعد الجد واستخدم مواهبه السامية وتجاربه الناجعة، فأصاب بما كيد الغرض المقصود، وفاز بالمطلوب وأصبح يشار إليه بالبنان مشكوراً من الجميع بكل شفة ولسان، محترم الجانب مكرماً مبعجلاً من جميع عارفي فضله وأدبه ومروءته.

مآثره المشكورة

ومن بعض مآثر هذا الوجيه الفاضل أنه قام بتشيد مضيقة فخمة كبرى تضم بين جدرانها عابري الطريق الذين لا مأوى لهم، فيطرقونها فلا يجدون إلا صدراً رحباً وبشاشة ولطفاً من حضرة صاحبها، وقد أنفق عليها الأموال الطائلة كل ذلك ابتغاء مرضاة الله تعالى وضميره الشريف، ولا يمكننا أن تأتي بتعداد حسناته الكثيرة على أمثال هؤلاء البؤساء التي يأتيها في الخفاء لتخفيف ويلاتهم؛ لأنه لا يميل مطلقاً إلى حب

التظاهر الممقوت؛ لعلمه أنه لا تأتي بالعرض الأسمى الذي يريده الحق تعالى من الإحسان.

وظائفه الإدارية

مع كثرة اشتغاله بشؤون الخصوصية، فإنه إلى الآن يشغل وظيفة عضو بالنقابة الزراعية بكموم النور لخبرته النامة بما، وكذا يشغل عضو اللجنة الإدارية لمجلس محلي كوم النور، وهو قائم بشؤون هاتين العضويتين خير قيام، مما يدل على غزارة مداركه وقوة ذكائه ولا عجب في ذلك ولا غرابة فيمن شب مثله على المهمة والإقدام - وهذه خلاصة وجيزة من ترجمة حضرته أثبتناها هنا، رغم عدم ميله إلى حب التظاهر ولكن خدمة منا للتاريخ.

حفظه المولى من كل سوء وكافنه خيراً بعدد حسناته وأفضاله، وأكثر من أمثاله.

ترجمة حضرة الوجيه الفاضل زكي أفندي وهبي

من أعيان نزلة حنا حنا مركز الفشن مديرية المنيا

كلمة للمؤرخ

إذا شاء الفخر أن يذكر في موضعه، والإقدام في مركزه، والنجابة في شخصها، والشهامة في إنسانها، فلا تجد إلا في أمثال حضرة المترجم له، بل وإذا عدت بيوتات المجد والشرف لكانت عائلته في مقدمتها.

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة عام ١٨٩٠ ميلادية في نزلة حنا حنا، وهي التي سميت باسم مؤسسها الأول طيب الذكر المرحوم حنا حنا الذي استوطنها من مضي ثمانين عامًا، وخاله هو المرحوم فقيده المجد والنشاط وهبه أفندي عبد الشهيد الذي عرف بين قومه بالفضل، وكرم الأخلاق، والتقوى، والصلاح، والميل الكلي لمحض عمل الخير.



حياته العملية

ترى حضرة المترجم له تربية عالية، وأدخل المدارس الابتدائية والعالية، فحاز شهادتها وأدخل بعد تحصيله على شهادة البكالوريا قسم أدبي مدرسة الزراعة العليا، فنال منها شهادة الدبلوم العليا وأبت نفسه الطموحة إلى الرفعة والمعالي الاندماج في سلك وظائف الحكومة المحددة، بل استخدم فطنته ودكاهه فيما يفيد الهيئة الاجتماعية ونفسه، فشمّر عن ساعد الجد وأخذ يباشر زراعة أطيانه الواسعة مستعيناً بالمعلومات الكافية والتجارب العديدة التي شاهدها في سني الدراسة وبعدها، فتمت وزهت وأثمرت وزادت أضعافاً عما كانت عليه قبل أن يستلم زمامها ويدير حركتها، وذلك بفضل عزمته الماضية وغيرة مادة معلوماته في الشؤون الزراعية وكذا يرجع الفضل في ذلك أيضاً إلى حسن معاشرته، ورقة حديثه ولطف أخلاقه، وكمال خلقه الأمر الذي جعله محبوباً كثيراً من عموم سكان هذه البلدة، كما أنه محترم الجانب عند كل عارفيه.

وإن المستقبل لكفيل بمستقبل زاهر لهذا الشبل وشأن هام بين رجال مصر العاملين لخيرها وفائدتها، لما نراه فيه من الهمة والإقدام والرجولية الصحيحة مما نبشّر الهيئة الاجتماعية عامة به.

صفاته وأخلاقه

مثال اللطف، والدعة، وعلو النفس، يميل بفطرته إلى المساعدات الخيرية لمحض عمل الخير المجرد من حب الفخفة والظهور، رحوماً على الفقراء محباً لتعصيد كل مشروع حيوي مفيد يعود على وطنه وأبنائه بالنفع الجزيل، أطال الله في حياته وأكثر من أمثاله بين شباب مصر الناهض.

ترجمة العصامي السري المرحوم سليم صيدناوي بك

أحد أصحاب أعظم محل تجاري بالقطر المصري

لقد أفردنا بابًا خاصًا في هذا الجزء وفي الأجزاء المقبلة لتدوين تاريخ ورسوم مشاهير تجار قطر المصري، ونبتدئ بسرد تاريخ ذلك العصامي الكبير ألا وهو المرحوم سليم صيدناوي بك، الذي يعد من أكبر تجار قطر قاطبة، وحسبك ما تراه مشاهدًا ملموسًا في عموم المديریات من حركة البيع والشراء والأخذ والعطاء الجارية على قدم وساق في محلات سليم وسمعان صيدناوي بك وشركاهم، التي حازت شهرة عظيمة في عواصم أوروبا عامة، والشرق خاصة، لم تبلغها غيرها من البيوتات التجارية الأخرى، وقد يرجع الفضل في هذا النجاح الباهر لأمر عديده، منها شهرة أصحابها بطهارة الذمة، وحسن المعاملة ولين الجانب، والكفاءة الشخصية في كافة الشؤون التجارية والاقتصادية. وإنك لا ترى زائرًا يقصد محلات صيدناوي لقضاء حاجة إلا وخرج منها مرتاح الضمير؛ نظرًا لدمائة أخلاق أصحابه، ولا سيما حضرة صاحب العزة سماعيل بك صيدناوي شقيق هذا الفقيه وحضرات أنجالهما الذين نشير إليهم بالإيماء؛ لأنهم معروفون لدى جميع المصريين بركة الطباع والكياسة مع ما اشتهروا به من العطف على الفقراء ومساعدة البؤساء.



مولده ونشأته

ولد هذا العصامي الكبير في دمشق الشام سنة ١٨٥٦م، وترى برعاية والديه اللذين سهرنا على تحذييه وتربيته التربية المنزلية السامية، وقد علمه والده القراءة والكتابة بقدر ما كانت تسمح به أحوال تلك الأيام، وكان والده كثير التفكير في مستقبل بنيه، ويرى أن الشاب لا يأمن الفقر ما لم يتعلم صنعة من الصنائع الضرورية، فمال إلى تعلمه التجارة وفي عام ١٨٧٩ جاء مصر حيث كان شقيقه سمعان بك فاشتغل أولاً بالخطاطة من طريق التجارة، فاشترك مع الحواجه مري صالحاني في محل للخطاطة والتجارة، وحصاة سليم من رأس المال دفعها أخوه سمعان بك، وبعد قليل احترق المحل وذهب رأس المال كله، وكان بين الأخوين الشقيقين تألف وتحاب فوق تألف الإخوة كأنهما شخص واحد، وكان للمرحوم سليم انعطاف عظيم على أخيه منذ الصغر؛ لأن سمعان بك أصغر من الفقيد بستين، فضرب صفحاً عن تلك الحسارة، وشارك أخاه وفتحاً حانوتاً بالموسكي عند مدخل شارع منصور باشا لا تزيد مساحته على أربعة أمتار مربعة، أقام فيه سليم وسمعان صيدناوي في سنة ١٨٧٩م، وأخذوا يعملان بنشاط وأمانة، وهما على شظف عظيم من العيش، وكانت حياتهما غاية من البساطة، وقد كانا يتحدثان بذلك، وهما في بسطة من الجاه وسعة من الثروة.

ومما يروى عن سبب اتساع تجارتها أن حضرت خادمة من قصر سمو البرنس مصطفى فاضل باشا، واشترت من هذا الفقيد ثوبي دنثلة بمبلغ ستة عشر قرشاً تعريفة، فأخطأت ودفعت إليه ستة عشر قرشاً صاعاً، ونظراً لاشتغاله بالمشتريين الآخرين فلم ينتبه إلى ما دفعت تلك الخادمة إلا بعد انصرافها، التي لم يعلم لها مكاناً، فاتفق أن حضرت إليه في اليوم التالي لتبتاع ثوبين آخرين، وعند دفعها الثمن أخبرها بأن ثمنها ثمانية قروش صاغ فقط، وأن الثمن قبضه منها بالأمس - مشيراً إلى الخطأ الذي وقع في تقدير الثمن في اليوم الذي قبله - وأعطائها بعد ذلك الثوبين، فتحدثت تلك الخادمة بذلك في القصر، وشاعت أمانة ذلك التاجر التزيه في الطبقة العليا، فأقبلوا على معاملته وازدادت أرباحه، وانتقل في سنة ١٨٨١م إلى حانوت أكبر منه في الموسكي مطل على الخليج، ثم جرى توسيعه بعد ذلك كما أنه أخذ محلاً آخر أمامه جعله مقرّاً لإدارة حساباته ومكتباً للكتابة، واتسعت الشركة وامتدت فروعها إلى الأقاليم وفي الخارج، ولما أخذ ذلك المحل اجتماعاً للأخوان للتعاون على العمل وظل محل الحمزاوي لهما، وما زالت أشغالهما تتسع ورأس مالهما يكبر، وكلما ضاق المحل وسعاه حتى لم يبق سبيل إلى توسيعه فأخذ محلاً تجاهه جعلاه المحل المركزي، وهو الذي نوهنا عنه، الخاص لإدارة الحسابات.

وقد بنوا محل تجارتهم عمارة كبيرة أتت من أجل العمارات في ميدان الخازندار بالقاهرة، وانضم لإدارة المحل الخواجات يوسف وجورج أولاد سمعان بك وجناب الخواجة الياس بن الفقيد، بعد أن تخرجوا من الكليات العلمية العالية متعلمين وعاملين كيف تدار الأشغال.

أما العبرة بما تقدم، فهي أن نجاح هذين الإخوين حجة واقعة على أن الاستقامة والصدق ضروريان للنجاح، ولا يكون مأموناً إن لم يتعهد أصحابه بالإحسان زكاة أو صدقة تكون حائلاً لغوائل الحسد؛ ليس لأن الحسد يضر المحسودين، ولكن الإنسان إذا ارتقى باباً من أبواب النجاح كثر حساده، ومن الناس من لا يهمله ما يقال عنه، وإنما يهمله أن تزيد ثروته أحبه الناس أو أبغضوه، أما الصيدين فإحدهما أفضل مما ينبغي أن يكون عليه رجال الثروة وأهل الجاه، وهما مع ثروتهما وجاهتهما يتوخيان البساطة في أساليب معاشهما، ويبدلان الألواف في إعانة الفقراء، وهما مثال في الجهد والنشاط، يشتغلان من الصباح إلى ما بعد العشاء شغلاً شاقاً يعرفه كل من زار محلّهما ورأى حكمة العمل فيه.

ترجمة حضرة الفاضل الأستاذ الفني السيد أفندي فرج

كلمة للمؤرخ

بارك الله في شبابنا الناهض، الذي شمر عن ساعد الجد، وبرهن على الكفاءة التامة في ميدان العمل، فإن الأمم لا تنال الرقي، ولا التقدم في مدارج الفلاح والنجاح إلا بجملة شبابها ونهوضه، وخلع رداء الكسل، والتخلي بثوب العمل بما فيه رفعتها، وعلو شأنها، وإن شبابنا هو الأمثلة الحية، والمعاني السامية، التي نكاد نلمسها باليد، ونبصرها بالعين، ومن هؤلاء الأفاضل العاملين المجدين حضرة الأستاذ الفني القدير السيد أفندي فرج، صاحب هذه الترجمة الذي أجهد نفسه في تعليم سر الصناعة فوفق لإدراك بغيته، وتحقيق أمنيته.

مولده ونشأته

ولد صاحب الترجمة بمصر عام ١٣٠١هـ، ونشأ بها وما جاء دور التمييز في الطفولة حتى استظل بسماء مدينة طنطا حيث كان والده ملاحظاً لمحطتها، والتحق هناك بإحدى المكاتب عادة كل طفل مصري.



حضرة الأستاذ الفني السيد أفندي فرج صاحب محلات الفضة وفابريكة السراير بمصر.

وقد ضن عليه والده أن يكون في مكتب صغير فعزم على إلحاقه بإحدى المدارس الابتدائية الأميرية، وما جاء موعد قبول التلاميذ إلا وكان والده مدرسًا بمدرسة المنصورة الصناعية الأميرية، فألحقه بمدرستها الابتدائية الأميرية، ومنها نقل إلى السويس، وكان صاحب الترجمة يبلغ من العمر إذ ذاك الرابعة عشرة، وقد كاشف والده رغبته في إلحاقه معه فجاء لوالده الأمر بانتقاله إلى عاصمة القطر بالمهمات الحربية بالحوض المرصود، ومن ذاك الحين أخذ يجهد نفسه في تعليم سر الصناعة فوفق لإدراك ما يتمنى وشعر بتشجيع كبير من أمياله، وكان أكبر باعث على إدراك آماله وجوده مع حضرة والده في كل أدوار حياته، وتقله معه في كل مركز من مراكزه الصناعية حتى جاء دور العمل الحقيقي، فانتخب والده رئيسًا لمدرسة الفيوم الصناعية والتحق صاحب الترجمة مساعدًا له، وكان إذ ذاك شابًا فتيًا فأدرك أن الحياة جهاد، وأن المرء يجب أن يحقق كل ما يجول بخاطره ما دام يعتقد أن في ذلك نفعًا لبلاده، وفائدة لأتمته.

رأى الأجنبي في مصر يأتي بالمدهشات من أعمال تدع المرء يفكر في كيفية إيجادها فسمت نفسه، وتطلعت إلى إدراك مبادئ أسرار كل صناعة أوربية، فلم يجد من يكون سدًا منيعًا بينه وبينه غايته.

وفي سنة ١٩٠٨ رأى شركة هـ. بولاد تقوم بأعمال الطلاء فاشتاق لدرسها، وما زال يتردد عليها حتى دفعه حب الاستطلاع إلى الاشتغال بها، ومكث بما سنتين ولم تنتهيا حتى كان مالكا لأدوات هذه الشركة وعددها بطريق الشراء، وأخذ بعد ذلك يفكر في إيجاد محل يقوم بخدمة الجمهور وهو واثق من ثباته، ونجاح عمله، فلم يجد أمامه أليق من شركة التمدين، فوضع فيها هذه الأدوات، واشتغل مستقلاً بعمله وأدواته التي ابتاعها، كما أنه لم يجد رجلاً أقدر على تشجيع المصري من حضرة صاحب العزة إبراهيم بك رمزي.

ولقد وجد صاحب الترجمة من الجمهور إقبالاً شجعه على إتقان هذه الصناعة، ففضل افتتاح محل في شوارع العاصمة، وسرت إليه روح التنافس ومزاحمة الأجنبي، كما وقد وجد من أبناء الأمة المصرية الإقبال الكلي، والتشجيع الأدبي والمادي على إتقان الصناعة، فوفق إلى افتتاح محله الكائن بشوارع عبد العزيز، فكثرت عليه الإقبال وتراكت الأشغال، فاستحضر كثيرين من أبناء مصر يتعلمون كيفية الطلاء، وسر الصناعة حتى أصبح المحل مدرسة يتلقى فيها طلاب الصناعة حتى يتمكنوا من أن يجعلوا الحديد فضة وذهبًا، وأخذت دائرة أعماله تتسع ففتح محلاً آخر بميدان الخازندار وأخذ يبيث في العمال روح المسابقة، وقد شرح لهم طرق الاقتصاد، وأطلعهم على غرضه الشريف من تعليم هذه الصناعة وخدمة بلادهم بها، ومما هو جدير بالذكر حضرة الأستاذ خدماته للأمة في سني الحرب وما قام به في خلال هذه المدة من تفريح أزمته، وتقديم ما يلزم للشعب المصري من أنواع الأسرة لامتناع ورودها في تلك المدة من أوربا، وهو دائماً يسعى إلى ما فيه إعلاء شأن وطنه، وتقدم الصناعة في مصر وتعليم أبنائها حتى يكونوا مُلمِّين بأسرار الصناعة وفي غنى عن سيطرة الأجنبي علينا تلك السيطرة المقوتة، ويا ليتته يقف عند هذا الحد بل بعد أن يستنزف الأموال الطائلة يرمينا بالجهل المطبق، والكسل، والحمول.

فاليوم نبرهن للعالم أجمع نحن المصريين سلالة الفراعنة العظام، وأصحاب الفضل والمجد القديم على الأمم الأوروبية أن الذكاء المصري لا يقل عن ذكاء أرقى الأمم الأوروبية؛ وهم مديونون لنا بهذا الفضل لأنهم نقلوا الطب، والصناعة، وعلم الفلك من المصريين، فنحن اليوم والحمد لله أمة حية نسترد حياتنا العملية وما سلب منا بجمة شبابنا الناهض.

وقد أخذ حضرة صاحب الترجمة في مزاحمة الأجانب في أعمالهم الخاصة بهم، حيث رأى أن مدينة الفيوم في حاجة إلى مسرح تمثيلي أدبي، فشاد بما مسرّحاً على أحسن وأبدع شكل، وجعل فيه محلاً لتمثيل الصور المتحركة «سينما توغراف»، وبهذا العمل الجليل قد خدم مدينة الفيوم خدمة أدبية جلية لترويح أنفس أهلها في وقت الفناء من عناء الأعمال.

وقد عزم الأستاذ على القيام برحلته الثالثة؛ ليزور فيها المعاهد الصناعية الكبرى في مختلف الممالك الأوروبية لدرس مشروع صناعي هام جديد يعود على الصناعة المصرية بالتقدم العظيم.

ومما يستحق الذكر هنا أن حضرة صاحب الترجمة لم يقتصر على مزاحمة المصانع الأجنبية في بلاده فقط، بل قام يناهضهم في بلادهم أيضاً حيث أرسل إلى معارض أوروبا الكبيرة نماذج من مصنوعاته أحرزت قبولاً عظيماً في أسواقهم، ونالت الميداليات، والنياشين الذهبية، في معارض باريس، وروما، وميلانو.

ولقد كانت معروضاته في المعرض الزراعي الصناعي العام بالقاهرة لسنة ١٩٢٦ قبله الزائرين، حيث كانت منتهى ما يتصوره الذوق السليم، فنالت الجائزة الأولى والميدالية الذهبية، وهكذا نراه في كل عام يخرج لنا من آيات الفن معجزات تبهر الناظرين.

فبارك الله في همته، وجعله قدوة صالحة لمن أراد أن يعمل عملاً مفيداً لأمتة وبلاده، ويمثله فيعمل العاملون.

ترجمة فقيد المروءة والإخلاص المرحوم عبد الملك أفندي نخله

باشكاتب رئاسة أقسام هندسة وابورات السكة الحديد الأميركية بالمتيا سابقاً (ولد عام

١٨٧٢ - وتوفي عام ١٩٢٢)

كلمة للمؤرخ

لسنا في موقف تأبين لثري هذا الفقيد العظيم ونعدد خدماته الكثيرة في سبيل البر، والإحسان، والمعروف، وغيرته وإخلاصه لمصلحة أبناء طائفته تلك المصلحة التي تذكر له بالشكر والثناء عند كل مناسبة، فقد نال الفقيد قسطاً وافراً من الرثاء حيث عدد الخطباء جليل خدماته، وعظيم إخلاصه، وطهارة سيرته، فكانت موضع الفخر والإعجاب، إنما لنضرب للنشء الحديث مثلاً عالياً لمعاني الجد والأخلاق العالية والشهامة الفائقة، والرجولية الصحيحة، والأدب، والنزاهة، وهي بعض صفات الفقيد ليحذوا حذوه، وينسجوا على منواله فيخلدوا لأنفسهم ذكرى طيبة تدوم ما دامت السماوات والأرض.



المرحوم عبد الملك أفندي نخلة.

مولده ونشأته

ولد المرحوم صاحب الترجمة ببندر أسيوط سنة ١٨٧٢م، وترى التربية المنزلية العالية على الدين، غاية الاستقامة والتقوى والصلاح، وتعلم بعض العلوم الابتدائية ثم جاء القاهرة وأتم علومه، ونال شهادة الدراسة الابتدائية وكان في عدد الطلبة الذين وهبوا نعمة الذكاء، وصفاء الذهن والجد والاستقامة، وبعد نواله تلك الشهادة عين كاتباً في وزارة الحربية، وأرسل إلى حلفا فكان أميناً في وظيفته مخلصاً في عمله، مما استدعى ترفيته إلى وظيفة مترجم لـ ١٣ جي أروطة ومنها نقل إلى سواكن، ثم إلى طوكر، ونظراً لصعوبة السفر ومتاعب التنقل في تلك الجهات النائية فضل الاستقالة من وظيفته، وعاد إلى مصر فعين كاتباً بقلم التعداد بوزارة المالية ومكث بها سنة واحدة ثم استقال، ومن ثم عين بعنابر السكة الحديد ونقل إلى سوهاج باشكاتب الوابورات، وظل بها اثنتي عشرة سنة؛ ونظراً لمقدرته العلمية وتفوقه في اللغة الإنكليزية فقد قام بإعطاء دروس خصوصية لكثيرين من جماعة المفتشين والباشهندسين الإنكليز التابعين لهذه المصلحة، فاستفادوا من معلوماته القيمة؛ ما أطلق السننهم بالشكر والإعجاب بفضله وأدوا الشهادة الحسنة في حقه.

ولم تكن مشاغله المصلحية لتتعد به عن القيام بالواجب الذي شبت عليه نفسه العالية من نحو خدمة أبناء الطائفة، وتخفيف آلام الفقراء، والأخذ بناصر الضعفاء، بل ساعد على تأسيس جمعية لهذا الغرض الشريف كما قام ومعه بعض الغيورين لجمع أكتاب لبناء كنيسة جديدة بها، وأصلح زاوية خرية بجهة النجعه المعروف هناك خاصة بإخوانه المسلمين، مدفوعاً على ذلك بعامل الإخلاص وحب النفع، الأمر الذي حيب فيه سكان تلك المدينة على اختلاف مذاهبهم ونحلهم، حيث قدروا فضله وكبروا عمله وأحلوه محل اللاتق بالرجال العاملين المجددين.



صورة أخرى للفقيد وهو في سن الأربعين.

وما كاد يذيع أمر نقله إلى الزقازيق حتى شملهم الأسى وعمهم الأسف، وأقاموا له حفلات تكريمية عديدة تبارى فيها الخطباء والشعراء معددين خدماته الجليلة، ذاكرين له ما قام به من المنافع العامة، ودموع الأسف تترقق في مآقيهم، لا سيما ما كان عليه من أدب ولطف ودعة وحب أكيد للإصلاح والسعي المتواصل لإصلاح ذات البين بين العائلات وبعضها، وكان يوم مغادرته لتلك المدينة يومًا مشهودًا حيث ودعه على الخطة كل عظيم وكبير من سرائها، والكل آسف لفراق هذا العزيز المحبوب.

ولم يمض عليه زمن طويل بمديرية الشرقية حتى رقي إلى وظيفة باشكاتب رئاسة أقسام هندسة وابورات وجه قبلي، مع جعل مركز إقامته بندر المنيا فودع هناك أجمل توديع.

غير أن المنية عاجلته وهو في ريعان الصبا وزهرة العمر، إذ لم يبلغ بعد الحلقة الخامسة من عمره فذهب مبكيًا على شمائله الغراء وأدبه الجم، وقد أقامت له جمعية الإصلاح القبطية هناك حفلة تأبين تحت رئاسة حضرة الدكتور نصيف بك منقربوس، حيث كان الفقيد عضوًا بها، ومن ثم نقلت رفاتة إلى مصر داخل عربة خصيصة من عربات السكة الحديد، ووري الثرى ودموع الحزن تتساقط من عيون عارفيه وأصدقائه العديدين، وقد أوفد غبطة البطريرك المعظم مندوبًا من قبله، ومعه خطاب تعزية لأسرة الفقيد العزيز كما

أرسل حضرة صاحب العزة مصطفى بك صبري مدير الفيوم وقتذاك برقية لحضرة نجل الفقيد الأكبر حلیم أفندي عبد الملك الموظف بمندسة السكة الحديد، وكان صديقاً حميماً للراحل الكريم وهاك نصها:
أسفي عظیم جداً لعدم إمكاني الحضور، و حزني شديد جداً لفراق صديقي الحميم عبد الملك الذي يمثل الوفاء بأكمل معانيه، فأشاطرکم الحزن وأعزيكم وأملی كبير في أنكم ستخلفون ذكراه الكريمة العطرة.
أسكنه الله فسيح جناته، وأسكب على قبره شأيب الرحمة والغفران.

الفهرس

٥	مقدمة الكتاب
١٠	إهداء الكتاب
١١	الملك فؤاد الأول
١٩	ترجمة السلطان حسين كامل
٢٤	ترجمة ساكن الجنان المغفور له محمد علي باشا الكبير
٣٥	ترجمة إبراهيم باشا
٣٦	عباس باشا الأول
٣٨	ترجمة سعيد باشا
٤٠	ترجمة حياة إسماعيل باشا
٤٧	ترجمة ساكن الجنان محمد توفيق باشا
٥٦	ترجمة سمو عباس حلمي الثاني خديوي مصر السابق
٥٨	أمراء العائلة الملكية
٧٩	مدفن توت عنخ آمون والتابوت العجيب الذي اكتشف بالأقصر
٨٣	البرلمان المصري والحكم النيابي في التاريخ
٩٠	خطبة العرش لافتتاح الدور الثاني للبرلمان المصري
٩٦	ترجمة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل والزعيم المحبوب سعد زغلول باشا .. حديث ذو شأن خطير لصاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون للمتوفيق بين الأحزاب
١١٣	الأحزاب
١١٧	ترجمة حضرة صاحب الدولة الجليل عدلي باشا يكن
١٢١	ترجمة حضرة صاحب الدولة الجليل السير حسين رشدي باشا
١٢٥	ترجمة حضرة صاحب الدولة الجليل السير يحيى باشا إبراهيم
١٢٩	ترجمة حضرة صاحب الدولة الوزير الجليل محمد سعيد باشا
١٣٢	ترجمة حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل يوسف سليمان باشا
١٤٢	ترجمة حضرة صاحب المعالي القانوني النزيه أحمد ذو الفقار باشا وزير الحقانية
١٤٤	ترجمة صاحب المعالي الوزير الجليل محمد توفيق رفعت باشا
١٤٦	ترجمة حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل محمد فتح الله بركات باشا
١٥١	ترجمة صاحب المعالي الوزير الجليل الأستاذ مرقص حنا باشا

- ترجمة حضرة صاحب المعالي الشهم الجليل محمود فخري باشا ١٥٧
- ترجمة ساكن الجنان المغفور له حسين فخري باشا ١٦٠
- تاريخ إجمالي وجميز لبطل الحروب والمعارك المغفور له جعفر صادق باشا ١٦٤
- ترجمة حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل عزيز عزت باشا ١٦٦
- ترجمة حضرة صاحب المعالي الجليل سعيد باشا ذو الفقار ١٦٨
- تاريخ حياة المغفور له المرحوم الفريق راشد حسني باشا ١٧٠
- ترجمة حضرة صاحب العزة أحمد إحسان بك ١٨٦
- ترجمة حضرة صاحب العزة المفضل أحمد بك حسنين ١٨٨
- ترجمة حضرة صاحب العزة النزبه المفضل أتري بك أبو العز ١٩١
- ترجمة حضرة صاحب السعادة الشهم الجليل رشوان باشا محفوظ ١٩٤
- ترجمة حضرة صاحب السعادة المفضل صالح باشا عنان ١٩٨
- ترجمة فقيه الطب والعلم المغفور له الدكتور محمد طلعت باشا ٢٠١
- ترجمة فقيه المروءة والهمة والإقدام السري المشهور المرحوم محمد باشا الشواربي ٢٠٤
- ترجمة حضرة صاحب السعادة السري الجليل حامد باشا الشواربي ٢٠٨
- ترجمة حضرة صاحب السعادة السري الجليل قلمي فهمي باشا ٢١١
- ترجمة حياة فقيه الشهامة والشيبية والمروءة والإحسان المغفور له عمر سلطان باشا ٢٢٧
- ترجمة العالم الأثري الجليل نابغة مصر المغفور له أحمد باشا كمال ٢٣٢
- ترجمة فقيه القضاء والقانون المغفور له المرحوم علي مظلوم باشا ٢٣٦
- ترجمة المرحوم خليل باشا إبراهيم المحامي الضليع والعصامي الكبير ٢٣٨
- ترجمة حياة فقيه الجد والإقدام المغفور له حسين باشا واصف ٢٤٠
- ترجمة حضرة صاحب العزة حسن بك واصف مدير مديرية جرجا سابقاً ٢٤٤
- ترجمة حضرة صاحب العزة المفضل والعالم الكبير محمود بك شاكر ٢٤٦
- ترجمة حضرة صاحب العزة المهندس العالم الكبير السيد محمود بك صبري محبوب ٢٤٩
- ترجمة حضرة صاحب العزة الإداري الحازم أحمد بك صديق ٢٥٦
- ترجمة حضرة صاحب العزة الشهم الإداري سيد بك فؤاد الخولي ٢٥٨
- ترجمة حضرة صاحب العزة الشهم المفضل الأميرالاي عبد الفتاح بك رفعت ٢٦١
- ترجمة حضرة صاحب العزة الشهم الإداري حسين بك وهي ٢٦٤
- ترجمة حضرة صاحب العزة الأستاذ الجليل أحمد بك لطفى السيد ٢٦٧
- ترجمة حضرة صاحب العزة العالم الجليل الدكتور عبد الحميد بك أبو هيف ٢٧١

- ترجمة حضرة صاحب العزة الشهم المهذب عمر بك الشواربي ٢٧٧
- ترجمة حضرة صاحب العزة توفيق بك خليل ٢٧٩
- ترجمة حضرة صاحب العزة نقولا بك خليل ٢٨١
- ترجمة حضرة صاحب العزة الإداري المفضل إسكندر بك مسيحه ٢٨٣
- ترجمة حضرة صاحب العزة المفضل حنا بك عياد ٢٨٧
- ترجمة حضرة الشهم الوطني الغيور عفيفي بك حسين البربري ٢٨٩
- ترجمة حضرة صاحب العزة السري الشهير إبراهيم بك فرج أبو الجدائل ٢٩٢
- ترجمة نيافة الأب الجليل والراعي الكريم الكلي الطوي والاحترام الأنبا لوكاس ٢٩٥
- ترجمة حضرة صاحب العزة السري الوجيه سمعان بك غبريال القمص ٢٩٨
- ترجمة حضرة صاحب الفضيلة الحسيم النسيب السيد مُجد علي البيلوي ٣٠١
- ترجمة حضرة صاحب العزة السري الجليل والمالي الشهير يوسف دي بيشوتو بك ٣٠٤
- ترجمة رجل الشهامة والفضل صاحب السعادة أحمد باشا جاد الرب ٣٠٦
- حضرة صاحب العزة الوطني الصميم الدكتور البارح حسن بك كامل ٣٠٨
- ترجمة حضرة صاحب العزة السري المفضل إبراهيم بك الزهيري ٣١١
- ترجمة حضرة صاحب العزة السري الوجيه بشرى بك حنا ميخائيل ٣١٤
- ترجمة حضرة صاحب العزة السري الجليل والنائب الحر الجريء سمينوت بك حنا ٣١٦
- ترجمة أحد أبطال النهضة الوطنية الأستاذ القانوني البارح راغب إسكندر بك ٣٢١
- ترجمة حضرة الوطني الصميم النطاسي البارح الدكتور نجيب بك إسكندر ٣٢٥
- ترجمة حضرة الوطني الغيور الحسيم النسيب والرياضي الشهير السيد مُجد بك قمامي خشيه ٣٣١
- ترجمة حضرة صاحب العزة السري إبراهيم بك بهجت ٣٣٤
- ترجمة حضرة صاحب العزة مُجد سعيد بك ٣٣٨
- ترجمة حضرة السري الوجيه محمود بك حسن جازيه ٣٤١
- ترجمة حضرة صاحب العزة الوجيه الأمثل والنائب المحترم عمر بك مراد ٣٤٤
- ترجمة حضرة الأستاذ القدير عبد المجيد بك إبراهيم من وجهاء مديرية أسيوط ٣٤٦
- ترجمة حضرة صاحب الفضيلة الإمام العلامة الأستاذ الجليل الشيخ مُجد أبو الفضل ٣٤٩
- ترجمة حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الإمام الشيخ مُجد نجيت ٣٥٢
- ترجمة حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ عبد المجيد اللبان ٣٥٥
- ترجمة فضيلة الأستاذ العالم الجليل السيد أحمد رافع الطهطاوي ٣٥٩

- ترجمة فضيلة الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقاً ٣٦٤
- ترجمة حضرة صاحب الفضيلة الحسيم النسيب السيد حسين القصبي ٣٦٦
- ترجمة حضرة صاحب الفضيلة العالم الكبير والوطني الصميم «الأستاذ الشيخ مصطفى القاياتي» ٣٧٠
- صاحب الفضيلة الشيخ إبراهيم الجمالي ٣٧٣
- ترجمة صاحب الغبطة البابا المعظم الأنبا كيرلس الخامس بطريرك الأقباط الأرثوذكس ٣٧٦
- ترجمة فقيه الأمة الأرثوذكسية جلالة الإمبراطور منليك الثاني ٣٨١
- ترجمة سمو الرأي تفري ولي عهد المملكة الحبشية ٣٨٣
- ترجمة نيافة الخير الجليل جزيل الطوي والاحترام الأنبا متاؤس ٣٨٧
- ترجمة نيافة الشيخ الوقور الأب الكلي الطوي والجزيل الاحترام الأنبا يونس .. ٣٨٩
- ترجمة صاحب النيافة الخير الجليل الورع الأنبا توماس ٣٩٢
- ترجمة نيافة الخير الجليل والراعي الصالح الأنبا أثناثيوس ٣٩٧
- ترجمة حضرة صاحب النيافة الخير الجليل الورع الأنبا مرقس ٤٠٠
- ترجمة جناب الأب الفاضل المحترم القمص يوحنا جرجس ٤٠٢
- ترجمة جناب الأب الفاضل القمص يوحنا جرجس ٤٠٤
- ترجمة فقيه الجد والإقدام الإيغومانس تادرس مينا ٤٠٦
- ترجمة جناب الأب الفاضل القمص مينا يعقوب ٤٠٩
- ترجمة جناب الأب المحترم والوطني الغيور القمص بولس غبريال ٤١٣
- فقيه الأمة والهمة والإقدام المغفور له بطرس باشا غالي ٤١٦
- ترجمة حضرة صاحب السعادة السري الجليل أمين باشا غالي ٤٢٢
- ترجمة حضرة صاحب العزة الإداري الكبير محمد بك أمين واصف ٤٢٥
- ترجمة فقيه العلم والتاريخ البحانة الكبير المرحوم ميخائيل بك شاروبيم ٤٢٨
- ترجمة الشهيم الأديب شفيق بك ميخائيل شاروبيم ٤٣٢
- ترجمة حضرة الشهيم الوجيه الفاضل فوزي بك خليل ٤٣٦
- ترجمة صاحب العزة السري الوجيه محمد بك رفاعة ٤٣٨
- ترجمة حضرة صاحب العزة السري الجليل أمين بك الملواني ٤٤٠
- ترجمة حضرة صاحب العزة السري الجليل والشهيم الهمام محمد بك عبد الحميد إسماعيل ٤٤٣
- ترجمة فقيه الهمة والنشاط والإقدام والوطن صاحب السعادة الجليل المرحوم محمد الشناوي باشا ٤٤٦

- ترجمة حضرة صاحب العزة الشهم الجليل والسري الكبير نصيف بك حنا ويصا ٤٤٩
- ترجمة فقيده الشهامة والمروءة السري المشهور المرحوم بسطورس بك خياط ٤٥١
- ترجمة حضرة صاحب العزة السري الوجيه أمين بك خياط ٤٥٣
- ترجمة أمير الشعراء أحمد شوقي بك ٤٥٥
- ترجمة شاعر القطرين النابغ الفذ والعالم الكبير الأستاذ خليل مطران بك ٤٥٨
- ترجمة حضرة صاحب العزة شاعر مصر الكبير حافظ بك إبراهيم ٤٦١
- ترجمة حضرة الأستاذ الوطني الغيور عبد القادر حمزة ٤٦٤
- ترجمة الأستاذ البليغ والكاتب النحرير داود بركاته ٤٦٧
- ترجمة فقيده التاريخ والعلم والأدب ومنشئ مجلة الهلال والروائي الشهير المرحوم جرجي بك زيدان ٤٦٩
- ترجمة حضرة الشاب الأديب الأستاذ أميل أفندي زيدان ٤٧٧
- حضرة الشاب الأديب النشيط شكري أفندي زيدان ٤٧٩
- ترجمة حضرة الأستاذ القدير والكاتب النحرير عباس أفندي محمود العقاد ٤٨٠
- ترجمة حضرة الأستاذ الأديب والزجال المشهور محمود أفندي رمزي نظيم ٤٨٢
- ترجمة حضرة صاحب العزة القانوني المتصلع الأستاذ صالح بك جودت ٤٨٤
- ترجمة حضرة الشاب النميل والأستاذ الضليع محمد بك جمال الدين الأيوبي ٤٨٨
- ترجمة الكاتب المجيد الفكه والأستاذ القانوني الضليع فكري أباطة ٤٩١
- ترجمة الأستاذ القدير والحامي الشهير الدكتور مرقص صادق ٤٩٤
- ترجمة حضرة العالم الأديب والأستاذ القدير الشيخ محمد إبراهيم الجزيري ٤٩٦
- ترجمة حضرة صاحب العزة الدكتور محمود بك عزت ٤٩٨
- ترجمة حضرة النطاسي البارع الدكتور زكريا كمال ٥٠٠
- ترجمة الطبيب الماهر الدكتور حامد أفندي عليش ٥٠٢
- ترجمة صاحب العزة الدكتور إبراهيم بك فهمي سالم ٥٠٤
- ترجمة حضرة الأستاذ الأثري المصري الجليل محمد بك شعيمان ٥٠٦
- ترجمة حضرة صاحب العزة العامل المجد والوطني الغيور محمد بك هلال ٥٠٩
- ترجمة حضرة صاحب العزة وجيه قومه جرجس بك عبد الشهيد ٥١١
- ترجمة حضرة صاحب العزة السري أسعد بك عبد الشهيد ٥١٣
- ترجمة صاحب العزة مصطفى بك سيف النصر ٥١٥
- ترجمة حضرة الوجيه المفضل الشيخ محمد عبد الله الشلتناوي ٥١٧
- ترجمة حضرة الوجيه الفاضل زكي أفندي وهي ٥٢٠
- ترجمة العصامي السري المرحوم سليم صيدناوي بك ٥٢٢

- ٥٢٥..... ترجمة حضرة الفاضل الأستاذ الفني السيد أفندي فرج
- ٥٢٨..... ترجمة فقيده المروءة والإخلاص المرحوم عبد الملك أفندي نخله