

الإِنسان الشريعة

الإنسان الشريحة	:	اسم الكتاب
ناصر رمضان عبد الحميد	:	مقالات ودراسات وحوارات
رانيا الشريف	:	مراجعة لغوية
أسماء أبو المجد	:	إخراج فني
الفنانة اللبنانية منى دوغان جمال الدين	:	تصميم الغلاف
2024/9925	:	رقم الإيداع
978-977-8769-27-2	:	الترقيم الدولي
اسكرايب للنشر والتوزيع بالتعاون مع ملتقى الشعراء العرب	:	الناشر



ناصر رمضان عبد الحميد	:	رئيس الملتقى
غادة الحسيني	:	أمينة السر



اسكرايب
للنشر والتوزيع

حقوق الطبع والنشر محفوظة ©
لدار اسكرايب للنشر والتوزيع
لا يحق لأي جهة طبع أو نسخ أو بيع هذه المادة
بأي شكل من الأشكال
ومن يفعل ذلك يعرض نفسه للمساءلة القانونية

الإنسان الشريجة

مقالات ودراسات وحوارات

ناصر رمضان عبد الحميد



اسكرايب
للنشر والتوزيع

الإهداء

إلى روح الفنان القدير والمثقف

المناضل

صلاح السعدني

2024/1943

أهدي هذا العمل المتواضع

مفتتح

بليلى أعزف

الألحان

فوق سطور

كراسي

وأملأ صبحي

الوسنان من

كاسي

وإحساسي

على أوتار

قافيتي

أشق

طريق

أعراسي

الإنسان الشريحة

* لم يكن جديدا على مسمعي ما أعلنه إيلون ماسك مؤسس

شركة نيورالينك في

* 2024 / 1 / 30

أن أول مريض من البشر خضع لزراعة شريحة دماغية و أن

المريض سوف يتعافى لأنني من خلال اطلاعي وقراءتي

أعرف أن الإنسان ما هو إلا كائن كهربائي وأن الخلايا

العصبية

حركتها الكهربائية ناتجة عن المخ .

وقد شاهدت ذلك في أحد الأفلام الأمريكية)

فيلم " أب غريد " (Upgrade) أو "التحديث" الذي عُرض

في عام 2018، ويظهر فيه البطل لوغان مارشال مصابا بشلل

رباعي بعد قطع حبله الشوكي، فيوافق على طلب لزراعة

شريحة إلكترونية تساعد ليس فقط على استرجاع قدراته، بل على تعزيزها بشكل كبير للغاية جسدياً وعقلياً)

ومنذ ناقشنا في ملتقى الشعراء العرب رواية شوق للصديقة السورية ربا منصور وكتبت عنها في أحد كتبي والموضوع مطروح للنقاش . المشكلة ليست في الاختراع لأنه إذا كان المقصود به العلاج والتقدم فلا مانع لكن المؤسف أننا سمعنا بعد ذلك بأن الأمور سوف تأخذ منحى آخر لتكون زراعة الشريحة للوصول إلى محاكاة الكمبيوتر فيما يسمى بالذكاء الاصطناعي، وإن حدث ذلك فهو أمر مدمر للإنسان لأن الإنسان خلقه الله سبحانه وتعالى بذكاء معين ورؤية بصرية معينة

وجسد معين وقدرة محدودة يتلاءم بها مع فيزيائية الحياة والكون فإذا زاد عن حده انقلب كما نقول إلى ضده وخذ مثلاً:

فكرة البصر فأنت إذا ما كان يقف أمامك شخص ما طوله 180 سم ثم ابتعد شيئاً فشيئاً صار متراً ثم ابتعد أكثر فأكثر إلى أن اختفى، هو في الحقيقة لم يصغر ولم يختفٍ ولكن قدرة البصر لها مدى محدد .

ولو أراد الله أن يكون للإنسان بصر وقوة عضلية وجسدية وفكرية أكبر من ذلك لفعل وإنما أراد الله ذلك ليصبح الإنسان متعاوناً مع أخيه الإنسان وهي فكرة إن سمح لها أن تتبلور ستكون سبباً في تدمير الإنسان واختفائه فالعمل الذي نراه الآن والتقدم والعلم إنما جاء بروح الفريق لا يستطيع أن يقوم به إنسان على وجه الأرض مهما أوتي من قوة وفكر، فتكامل بأخيه ليحدث التعاون. وما نشأت الحروب إلا عبر فكرة الاستغناء، لأنك إذا شعرت بقدرتك وقوتك صار غيرك عبئاً عليك و صار يزا حملك ومن هنا تأتي فكرة التخلص منه.

إن اختراع الشريحة

قد يستخدم أيضا في الحروب وتحدثت عن ذلك أفلام وأقلام كثيرة وهي فكرة مدمرة بل لعلها تقضي على الإنسان إذا استطاع أن يحاكي الكمبيوتر فسيقدم الكمبيوتر عليه لأنه لا يحتاج إلى الراحة ولا يتحلى بالرحمة ولا يحتاج إليك كما يحتاج الإنسان إلى أخيه الإنسان ومع الوقت سينقرض الإنسان

ويبقى الإنسان الشريعة

وإذا كنت تتابع ما يجري رأيت بالضرورة الاستغناء عن الكثير من الوظائف والأعمال التي كان يقوم بها الإنسان لصالح الإنسان الشريعة

وقد يقول قائل: أن هذا في صالح البشرية وتوفير النفقات واليد العاملة وهو جهل بطبيعة الحياة

لأن التعاون في العمل وسع دائرة الصناعة والتجارة والزراعة فنشأت على الأرض الحضارة.

ومع مرور الوقت لا يحتاج الإنسان الشريحة إلى الزراعة والتجارة وهكذا فستكون النتيجة خللا في النظام البيئي الذي هو أساس الخلق للخالق من التطور للإنسان. لكن الإنسان الشريحة عبر الذكاء الاصطناعي سوف يستغني هو عنك ويدمرك.

ناهيك عن الكسل والخمول والاعتماد على الغير والراحة التي تدمر الجسد وتفسد المزاج وتجعل من الإنسان الذي خلق ليُعمّر سوف يُدمر.

الثقافة وفيزيائية التحصيل

* قلت سابقا عن الشعر والفن التشكيلي أنهما عملية فيزيائية بحثة وما يقال عنهما يقال أيضا عن الثقافة وتحصيلها لكن الثقافة تختلف لأنها أولا تعتمد على الشخص نفسه وكيف يريد أن يكون من خلال تنمية المدخلات وتنوعها سماعا أو بصرا.

* ومن هنا كان تعريف الثقافة في حد ذاته مشكلة لأن تعريفها يشمل كل مناحي الحياة ومن هنا قيل إنها الأخذ من كل علم بطرف ، كما كان يُفعل قديما في الكتب التي يطلق عليها كتب الأدب وهي في الحقيقة كتب ثقافية بحثة لأنها تشمل كل مناحي الحياة .

* مثل كتاب صبح الأعشى والعقد الفريد، ومن هنا أصبح تعريفها شائكا فهي تشمل الشعر والأدب والموسيقى الخ....

* ومشكلتها أنها ليست معلومات فقط وإنما أسلوب حياة وسلوك وتفاعل مع الحياة والمثقف العربي إن صح التعبير شبه مثقف.

* أو نظرية الشبيهة التي أطلقها الراحل الفنان صلاح السعدني ولعل المثقف العربي معذور لأن سوط السلطة لا يرحم . ويختلف مفهوم الثقافة من مجتمع إلى مجتمع حسب المدخلات وقد تكون العادة وتوارثها والعرف الاجتماعي ثقافة والملبس والمأكل والزراعة والنظام والنظافة والطعام كلها مفردات بالضرورة يراد بها الثقافة لكن كلمة المثقف تطلق ويراد بها الشخص المطع والملم بالعلوم الأدبية من شعر ورواية ونقد ومسرح وفن الخ...

والذين كتبوا عن المثقف والثقافة بلا عد ولا حصر والكتب في ذلك كثيرة أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: _المثقف والسلطة أدوار سعيد ترجمة: محمد عناني_ الثقافة والمعرفة البشرية ميشيل توماسيللو ترجمة: شوقي جلال

سلسلة عالم المعرفة رقم 328

* _ الثقافة

* وعناصرها دكتور/ خالد محمد أبو شعيرة ودكتور/ نائل أحمد غباري مكتبة المجتمع العربي 2015 _ السلطة والسياسة والثقافة أدوار سعيد _ سلطة الثقافة الغالبة إبراهيم بن عمر السكران

_ الفن وتطور الثقافة الإنسانية دكتور شاكر عبد الحميد مكتبة الأسرة

2021

_ الحرب الباردة الثقافية المجلس الأعلى للثقافة تأليف

ف. س. سوندرز ترجمة: طلعت الشايب

مراجعة دكتور/ عاصم الدسوقي - أهمية أن نتثقف يا ناس
للدكتور/ يوسف إدريس

_ اقرأي يا بلادي للصديق / شادي عبد السلام . والثقافة
تکمن أهميتها في أنها تحافظ على الهوية وتضمن البقاء
للإنسان والذي يتابع الآن ثقافة الشذوذ ويرى الترويج لها في
دول أوروبا و أمريكا ويتعامل معها على أنها ثقافة سوف
تدمره ومن هنا نجد الترويج لها عبر منصة (نت فلکس)

وتصبح أفلامها حصرا عليها وهي لا تخلو من الترويج لهذه
الطامة وهي دليل على أن هذه الثقافة لا تنتمي إلينا ولا تنتمي
إلى الإنسان كإنسان لأن ثقافة الإنسان كإنسان منذ البداية
قائمة على البقاء

ولا يتحقق البقاء بدون الزواج وهو أمر يسري على جميع
المخلوقات وليست العملية الجنسية فقط هي المدار لأنه إذا

كانت هناك عملية جنسية فهي عملية كهربائية ويمكن تحقيقها بدون زواج وهو أمر مشترك بين جميع المخلوقات لكن الإنسان ميز وكرم ومن هنا يريدون تدميره عبر فكرة الثقافة.

إن الثقافة الحقيقية تبدأ من احترام الإنسان والتعليم والصحة والحفاظ على البيئة والتراث . وما يحدث في أوطاننا العربية لا علاقة له بالثقافة ولا بالدين ولا يمكن وصفه . كنت أشاهد برنامجاً عراقياً عن حال التعليم في مدرسة في الأنبار وبعد فترة شاهدت مدرسة في فنلندا في برنامج عين على أوروبا.

وصرت أقارن بين المدرستين و لا مجال هنا للمقارنة. علماً أن العراق أغنى من فنلندا لكن المدرسة في العراق مأساة في الحقيقة : طلاب مكسسون وفصول بلا سقف أحيانا ودورات مياه تبعث على المرض،

ومقاعد من عهد الأثوريين
وفي المقابل مدارس كالفنادق في فنلندا. الفرق الوحيد أن
هؤلاء سارقون رغم الإسلام وحزب الدعوة والشعارات .
قارن لتفهم ما أريد أن أقول.

الموسوعة الميسرة

* الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب المعاصرة الندوة

العالمية للشباب الإسلامي الرياض

* ط 1409 هـ 1988 م

* كنت في فترة الجامعة في بداية التسعينات أحرص أثناء

خروجي من الباب الخلفي لجامعة

* الأزهر على شراء الكتب - والشارع من بدايته إلى نهايته

يعج بالمكتبات والأرصفة التي تباع عليها الكتب وكأنه

معرض للكتاب شبه يومي - ولفت نظري هذه الموسوعة

التي كانت وقتها تباع بأربعة جنيهاً وقمت بشراء نسختين

ما زلت أحتفظ بهما في مكتبتي إلى الآن .

* تقع الموسوعة في حوالي 575 صفحة من القطع الكبير

وتضم 58 ديانة وفرقة وحركة وأجمل ما فيها أنها في نهاية

الحديث عن الموضوع الذي نتحدث فيه أنها تذكر أهم

الكتب والمراجع عن الموضوع لمن يريد الاطلاع والاستفادة. تضم الموسوعة على سبيل المثال: الأباضية، الاستشراق، الإسماعيلية، البهائية، البوذية، الحشاشين، الدروز، الرأسمالية، الروتاري، الزيدية الشيعية، اليهودية، الصهيونية، الصوفية، العلمانية، القومية العربية، الماسونية، إلى آخر هذه الموضوعات .

* والتزمت الموسوعة منهجا سارت عليه عند الحديث عن أي فرقة أو حزب أو ديانة كالاتي :

* أولا: التعريف وهو مقدمة

* للدراسة ومدخل لها وهو عبارة عن تعريف وجيز مركز يكاد يلخص الموضوع كله.

* ثانيا: التأسيس وأبرز الشخصيات وهنا يأتي الحديث عن البدايات الأولى التي شهدت مولد الفكرة وتفكير قادتها وظروف نشأتها كما يتم التعريف بالزعماء البارزين الذين

تركوا آثارا واضحة على الحركة وكان لهم دور مهم في مسيرتها.

ثالثا: الأفكار والمعتقدات وهنا يكون الحديث عن العقائد والأفكار وأهم الخصائص التي تتصل بها الحركة وعقلية وسلوك أبنائها وتباين طريقتهم ومنهجهم في التفكير وفيه ذكر لمبادئهم ولكل ما يتعلق بهم وهو أهم وأوسع مادة في كل حركة أو مذهب .

رابعا: الجذور الفكرية والعقائدية وفيه عرض للمنابع التي استقت منها هذه الحركة أو تلك مبادئها ومعتقداتها.

خامسا: الانتشار ومواقع النفوذ وتحت هذا العنوان يجري الحديث عن المناطق التي سادت فيها أفكار الحركة ومبادئها وبيان مقدار نفوذها ومصادر دعمها ثم كما قلت يعطي مراجع للتوسع. لكن للحقيقة هذه الموسوعة لا بد عند قراءتها من أن ندرك أنها طبعت في وقت كان نفوذ الوهابية في

المملكة العربية السعودية قويا وسيطرة التيار الإسلامي السياسي كالأخوان والسلفية لضرب القومية العربية بغطاء إسلامي وتحت رعاية أمريكية.

* _ولذلك تجد الآن التحول السريع في المملكة إلى العلمانية تحت رعاية أمريكا أيضا والسبب ببساطة أنه لم يعد هناك وجود للقومية العربية ولضرب التيار الإسلامي في مقتل بعدما أدى دوره، ولكي لا تقوم له قائمة بسبب نجاحه في الانتخابات و وصوله إلى سدة الحكم كما حدث في مصر وهو أمر مرفوض وسبق وحدث ذلك في الجزائر، وكأنه دور قام به التيار الإسلامي وانتهى .

* لكن لن يسمح له ولا لغيره بالحرية _

* ولذا سنجد أنه حين تحدثت الموسوعة على سبيل المثال عن القومية العربية لم تعطها حقها وحين تحدثت عن الدعوة السلفية أو الوهابية أو الإخوان تحدثت عنهم بثناء دون نقد

وينطبق ذلك أيضا حين نجدها تتحدث عن الحشاشين
 وحسن الصباح
 * 1124 / 1037

* ولا بد أن ندرك أن الفترة الحالية هي ضد المقاومة ولذلك
 نجد مسلسل حسن الصباح الذي أخرج وأنتج في مصر
 يتحدث عن حسن الصباح على أنه إرهابي دون الرجوع إلى
 مراجع محايدة وفكرة القتل والرعب والفدائيين التي روجوا
 لها وروج لها المسلسل أيضا غير صحيحة لأننا بعيدا عن
 السنة أو الشيعة أو كونه رجلا شيعيا لا بد أن يكون هناك أثناء
 الحديث عنه أو عن غيره نوع من الموضوعية والتاريخ يحتاج
 إلى وثائق وأن يؤخذ الإنسان في إطار عصره

* والظروف المتاحة وقت حياته لأنك إذا تتبعته هذه الفترة
 التي كان فيها السلاجقة هم المتحكمين في السلطة والخليفة
 العباسي هو مجرد شكل فقط وفرض السلاجقة

* الرعب و الإقطاع كفكرة لأول مرة في تاريخ العالم الإسلامي مما جعل الفقر يتفشى فربما يكون ما فعله حسن الصباح عبارة

* عن ثورة ليس أكثر ولا أقل ناهيك عن أن الظروف لم تساعده في نشر دعوته والإيمان بها في مصر بعد أن انقلب بدر الدين الجمالي على نزار الذي كان هو أحق بالخلافة من أخيه المستعلي وحوصر أيضا في مصر كما كانت تدبر له المكائد من الوزير.

* نظام الملك على الطوسي فمن هنا كان تصرفه يؤخذ في إطار عصره وما فرض عليه فقط

* والمتابع للأحداث حتى نهايتها يجد أن الجميع هزم على يد هولاكو

* ودُمر الوطن العربي والإسلامي

* لولا وجود المماليك في مصر الذين تصدوا للمحتل

والمختل

* ففكرة السنة والشيعة واستحضارها حالياً خطأ في التفكير

وهي تضعف الجسد العربي والإسلامي الضعيف أصلاً

بفعل عوامل كثيرة ليس مجال الحديث عنها الآن

*

* لكن في الحقيقة هي

* موسوعة لا يستغنى عنها الباحث والمثقف

ماما أمريكا *

استعملت "ماما أمريكا" حق النقض (الفيتو) قبل طوفان الأقصى ضد قضية فلسطين ٤٣ مرة، وخلال طوفان الأقصى 5 مرات، ووقفت ضد إرادة 194 دولة صوتت لصالح قرار يمنح فلسطين العضوية كاملة في الأمم المتحدة.. وما زال هناك من يعشقها ويحجج إلى البيت الأبيض

وعبر عشرات السنين غيب العقل الوطني والقومية العربية لصالح جماعات الإسلام السياسي التي صنعت على عين الغرب لتكون ذريعة لتخويف الشعوب من الإسلام وتدمير القومية العربية وعدم التفكير في إعادة تجربة الزعيم خالد الذكر جمال عبد الناصر

والآن نتحدث عن مسانقتها للشعب الفلسطيني وهي في المقابل ترسل آلاف القنابل وأحدث الطائرات ومليارات الدولارات لقتل الشعب الفلسطيني

وظيفة الشعوب

نجحت أوروبا وأمريكا في جعل الكيان المختل والمحتل دولة
وظيفية كما حكى الدكتور المسيري لكن ما لم يقله الدكتور
المسيري أنها نجحت في جعل معظم الأنظمة العربية أنظمة
وظيفية تؤدي دورها المنوط بها في قهر الشعوب وحماية
المصالح الغربية، والحفاظ على أمن الكيان الاستيطاني.

فكان الكيان الصهيوني ولد ليس لذاته ولا وظيفة القهر بل
بروفة لترويض العرب على ما هو أسوأ والأسوأ

قادم

وأصبحت وظيفة الشعوب الاستهلاك فقط

ونسيان القضايا الكبرى وعلى رأسها قضية فلسطين ومن هنا
لا أتعجب حين أجد طلاب الجامعات الأمريكية في أمريكا
يتظاهرون تضامنا مع الشعب الفلسطيني المناضل

وكذلك شعوب العالم والشعب العربي في منزله يتابع
مسلسلات رمضان ويقلد محمد رمضان
الذي أصبح قدوة، ويبكي الطفل في حضنه حين يراه في مشهد
عابث ليوم عابث ولك أن تتخيل هذا الذي تربي على حب
القبح كيف يكبر وفي عقله وقلبه فلسطين

الاختيار

تميّز الإنسان بالاختيار والحرية ولولا ذلك لصار كباقي
الحيوانات

يعمل بالتسخير وفق الفيزياء و الكيمياء المركبة فيه لكننا في
دول العالم الثالث نختار أبا اللحية الجاهل أو العسكري
الغشيم ونمشي خلفهما ونهتف باسمهما ونسلمهما عقولنا
وقلوبنا ومصائرنا وقراراتنا .

فإذا ما فشل أحدهما

ودُمّرت حياتنا نبكي ونخون كل الناس و
نكفرهم وهذا سراب .

أنا لست سياسيا ولا عرّافا وأعرف أنه لا أحد يسمع ولا أحد
يقرأ

لكنني أكتب لأجيال ربما تأتي وتفهم الدرس وتحترم العلم
وتتحلى بالإيجابية وتفهم أنّ التعلق بالأوهام يجلب
إنجازات وهمية

وأن الحل قبل كل شيء هو تغيير الثقافة والأفكار التي تجعل
الناس تفهم أن زمن المعجزات ولى وأن الغلبة لمن يمسك
بتلابيب العلم الحقيقي والمعرفة

وأن المعجزات في الأصل علم لم يكتشف في عصره على
عكس تعريفات القدماء لها

وأن الحياة تعطي كل عصر على قدر ما يعطي،
والمشكلة أن العسكري صار يفعل ما كان يفعله أدياء الدين
من أنه يُوحى إليه.

نقابة الصحفيين

لنقابة الصحفيين دور كبير في حياة الجميع لا سيما المثقفين

منهم . ومنذ تم تطوير المبنى

الكائن بشارع عبد الخالق ثروت

خلف نقابة المحامين

في عهد النقيب إبراهيم نافع ثم أكمل التأسيس الأستاذ مكرم

محمد أحمد

ومن وقتها والنقابة خلية نحل . كنت دائما أتردد عليها لعملي

لفترة محررا في مجلة الزهور و بحكم صداقتي بالصحافي

محمد عبد القدوس ولقاء معظم الصحفيين الذين تربطني

بهم علاقة صداقة منهم أيمن عبد المجيد رئيس تحرير رزوز

اليوسف

وحزين عمر مدير تحرير جريدة المسا والراحل الورداني
ناصر والشاعر الكبير عبد الحسيب الخناني بالأهرام رحمة
الله، وجيهان فوزي بالأهرام ومصطفى عبادة بالأهرام العربي
وصلاح عبادة جريدة الأسبوع الخ....

وكانت النقابة لا تخلو يومياً من الندوات الأدبية والثقافية
والسياسية وعلى سلمها كانت المظاهرات ضد الفساد وضد
اقتحام غزة المتواصل وحرب العراق.

كما شهدت حركة القضاء وحركة كفاية الخ...

هذه مقدمة لما أود أن أقوله وكلي حزن وأسى فأمس كنت
قادماً من الزمالك بصحبة زوجتي للدخول من شارع عبد
الخالق ثروت للذهاب إلى سينما مترو

وفوجئت بغلق الشارع من قبل رجال الأمن والعربات
المدرعة على جانبي الطريق ،
وحين سألت رجل الأمن

أجاب بأن الشارع مغلق

وعلي الذهاب من شارع معروف.

_"ولماذا يغلق الشارع؟"

_"تعليمات يا أستاذ."

_"تعليمات ايه؟"

_"عشان مظاهرات سلم نقابة الصحفيين من أجل غزة."

سبحان الله

العالم كله يتظاهر طلاب جامعة السوربون

وطلاب جامعة جنوب كاليفورنيا الخ

وهنا لا صوت يعلو فوق صوت الصمت

والصمت في حرم نقابة الصحفيين

والعجيب أن نقابة المحامين بلا إضاءة كأنها مقابر.

لك الله يا مصر.

وصدقت المبدعة الفلسطينية نهى عودة حين كتبت اليوم على
صفحتها

تقول :

"العالم الغربي وأمريكا يساعدون إسرائيل

وفلسطين تخلى عنها العرب."

دار الحكمة

تقع دار الحكمة أو الجمعية المصرية الطبية

في شارع القصر العيني

وتأسست على يد الفرنسي كلوت بك الذي له شارع باسمه

بجوار شارع الفجالة .

والحقيقة أنه لم يكن لي دراية بالمكان سوى أنني أمر عليه

كغيري

حتى دعاني صديقي محمد عبد القدوس عام ٢٠٠٥ على ما

أذكر وكان وقتها نقيب الأطباء الدكتور حمدي السيد عضو

مجلس الشعب عن الحزب الوطني .

وكانت الدعوة لحضور مؤتمر لمناصرة غزة

بعد اجتياح شارون لها على ما أذكر

والتبرع بالمال والدم

وذهبت في الوقت المحدد فوجدت أعدادا بلا حصر والشارع مغلق و يغصّ بالبشر بداية من ميدان التحرير، والشرطة تحاول تنظيم الناس .

اتصلت بعبد القدوس فأخبرني أنه قد حجز لي مقعدا وعليّ الدخول والوصول .

وكانت معاناة حتى وصلت إليه .

كانت القاعة تعج بالأطباء من جميع التوجهات الإخوان، الناصريين، الاشتراكيين وحمدين صباحي، الفنان حمدي أحمد، علاء الأسواني، أيمن نور الخ

وما إن انتهى الجميع من الحديث وفتح باب التبرع

حتى انهالت الأموال والذهب من أيدي النساء

حتى رجال الشرطة تبرع كل منهم بما يقدر عليه في مشهد تضامني عروبي لم أر مثله من قبل .

لماذا هذه المقدمة ؟

لأن النقابة الآن معتمدة وممنوع عليها التضامن والتبرع وعقد اللقاءات وما يسري على نقابة المحامين والصحفيين يسري عليها.

فكرة الحسن والقبح

بعيدا عن تعريفات القدماء من الأشاعرة والمعتزلة، والقول بأن الحسن ما حسنه الشرع أو العقل وعكسه، لا بدّ لكي ندرك معنى القبح أن نكون في الأصل خرجنا بعيدا عن دائرة القبح وهي عملية صعبة ومعقدة. فالأجيال التي ولدت في القبح وتربّت عليه لا يمكن أن تعرف الفرق وإذا حاولت إرشادها اعتبرتكم مجنوناً.

وللتدليل على ما أقول :

_فكرة الطعام والشراب

فالذي تربى على أكل نوع ما من الاجبان المصرية التي تصنع (تحت السلم) وقامت الدعاية بالترويج لها عبر شاشات التلفاز

سوف يظنّ أنّه لا مثيل لها.

ببساطة لأنه لم يأكل منذ صغره غيرها.
 وإذا ما قلت له أنّها لا تسمن ولا تغني من جوع مقارنة
 بالأجبان

التركية والدانماركية، الفرنسية الخ...

لن يسمع لك حتى لو أكلها واستساغ طعمها.

_مسألة تلوث الهواء في القاهرة لا يعرفها من ولد وتربى فيها.

لكن يعرفها أبناء الريف والقادمون من أوروبا لأنهم ببساطة

يقارنون بين المكانين.

وقس عليها الحرية الخ...

ففضية الحسن والقبح يعود أصلها إلى أنّ هذه الأجيال من

البداية لم تُعطَ فرصة للاختيار، فنشأت على القبح وهي تظنه

عين الحسن.

ولعبت السياسات العربية والغربية دورا في تغييب الشعوب
وفرض ما تريد وذلك عبر الدعاية والإعلان .
والغرض واضح تنشئة أجيال لا تميز بين القبح والحسن .

شعراء السب والشتم

طلبت مني الدكتورة المغربية ح. خ
 أن ألتقيها في فندق الماسة في مدينة نصر
 لنذهب معا إلى معرض القاهرة الدولي للكتاب 2024
 وطلبت مني بعض مؤلفاتي
 كما أحضرت لي بعض نتاجها الأدبي.
 وهي ناقدة وشاعرة نثر تعرفت عليها من خلال الفيس بوك .
 ما إن وصلت حتى وجدت معها الشاعر المصري م_ آ
 وناقدة مغربية يغيب اسمها الآن عن ذاكرتي
 وطلبت مني الدكتورة أن نذهب أولا إلى منقطة وسط البلد
 ثم إلى المعرض أو نؤجل المعرض إلى الغد فما كان مني إلا
 أن اعتذرت .
 وخرجنا جميعنا وعلى نية تركهم بعد الوصول إلى الشارع
 العمومي أمام الفندق، و كان

الفندق تابعا للقوات المسلحة وعلى البوابة الخارجية ضابط
وعساكر من القوات المسلحة وهذا أمر طبيعي .

ضحك لنا الضابط مرحبا

فإذا بالشاعر الهمام يقول :

يلعن دينك على دين ال... .

هكذا ورب الكعبة أنقل دون تغيير.

صعقت وتصرفت بسرعة واعتذرت للضابط موضحا له أن
الشاعر مريض نفسيا ويعالج .

ومن حسن حظي أن ثيابه توحى بذلك وكذلك شعر رأسه .

خرجنا وكنا في حالة ذهول .

ثم سأل الشاعر الدكتورة الناقدة :

"كم تدفعين في الليلة الواحدة؟"

_ مبلغ....

_ يعني الأسبوع أكثر من مرتبي.

صعقت الدكتوراة من الرد .

استأذنت للانصراف

وتركتهم يستقلون سيّارة أجرة إلى منطقة وسط البلد ،

وطلبت من الدكتوراة عدم العودة معه إلى الفندق .

لان الضابط أقسم لو عاد لاعتقله .

فما كان منها إلا أن قاطعتني .

فلما فعلت ذلك تعجبت وضحكت وأيضا قمت بحذفها

ومقاطعتها .

أقول هذا الكلام

لأن مثل هذا المتشاعر يُروج له منذ فترة الستينيات هو وأمثاله

الذين لا علاقة لهم بالشعر ليكونوا نموذجاً لشعراء الشباب

ويكتب عنهم النقاد وتطبع لهم الدولة الأعمال الكاملة ،

وأحدهم لا علاقة له بالشعر وطبعت له الدولة فقط ديوانا

واحداً ومن خلاله أقام ندوته .

ومن خلال الندوة والعلاقات أصبح أحد مسؤولي وزارة
الثقافة وفتحت له الأبواب وهو لا يعرف حتى كيف يكتب
اسمه.

مظاهرات شباب الجامعات

المظاهرات هنا في عقر دار العلمانية و الرأسمالية ورئيسة الجامعة ذات الأصول المصرية التي استدعت الشرطة ، يقول لها عضو الكونجرس ألا تعلمين أن الله بارك إسرائيل وقال لإبراهيم من بارك شعب إسرائيل باركه الرب؟ قالت ضاحكة الآن علمت.

هذا الدجل باسم الرب لو ذكر عندنا في مجلس الشعب لخرج العلمانيون وكانت طامة على من تفوه بالدين واستشهد بالقرآن.

أقول هذا الكلام والعالم يشتعل والسبب الدعم المطلق لإسرائيل على الدوام فهو اللاعب الأساسي في السياسة الأميركية وانتخاباتها بفعل تقدم نفوذ اللوبي الصهيوني هناك. اليوم تتم المطالبة الشعبية في أميركا بعدم دعم إسرائيل، للمرة الأولى منذ نشأة الكيان المصطنع.

والسبب نقل الأحداث عبر شاشات التلفاز والأخبار وثورة الإنترنت. فهذا الجيل الذي ولد بعد عام ٢٠٠٠ ليس كالأجيال السابقة التي مورس عليها الكذب من خلال هوليوود وكتب التاريخ المزيفة الخ...
ولك أن تعلم أن هذا حدث بفضل صمود المقاومة وبسبب ما تحمّله أهل غزة وما يتحملون مما يفوق القدرة البشرية وبسبب رفض البشرية لتفشي الظاهرة الصهيونية بكل قسوتها.

ومن زرع حصد . من زرع الدمار يحصد الدمار . إن إسرائيل تحمل بذرة فنائها في داخلها وإن الثقب الأسود للصهيونية سيبتلعها يوما ما ويبتلع معها الغرب وماما أمريكا .

كتاب "التقارب بين السنة والشيعه ضرورة إسلامية أسس لها النجف الأشرف والأزهر الشريف"

صدر بتاريخ ٢٠١٦ / ١٢ / ١٢، للكاتبه اللبنانيه زينه محمد الجانودي.

الكتاب هو إضاءة لمواضيع متفرقة ومختصرة، وبيان لبعض المشتركات بين المذهبين، ونماذج واضحة، تكشف أننا واحد.

عرض الكتاب أهميه الوحدة والإصلاح بين المسلمين من خلال القرآن والسنة النبويه، وسبب الصراع بين المسلمين، وخطورة المذهبيه السياسيه على الدين، كما عرض أساسيات الدين الإسلامي التي يتفق عليها السنة والشيعه ولا يختلفان فيها، وبعض القضايا الفكرية والفقيهية والعقائديه

وشرح لأهم الأسس الإسلاميّة، من خلال رأي السنة والشيعة فيها، والتي تبين أنّ المذهبين هما من مدرسة واحدة. وتطرّق الكتاب، لبعض العبادات الإسلاميّة وكيفيّتها، كما جاءت عند المذاهب السنيّة الأربعة، وعند مذهب الشيعة الإماميّة.

كما ذكر فيه أيضا بعض القيم الأخلاقيّة الجامعة بين السُنّة والشيعة، وإلى أهم قضية تجمع بين المسلمين جميعا وهي القدس وفلسطين.

والمهمّ في هذا الكتاب أنّه أظهر التّواصل بين المدرستين (النجف والأزهر) والفتوى التي أصدرها صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر محمود شلتوت في شأن جواز التّعبد بمذهب الشيعة. وأورد نصّ برقيّة الشيخ شلتوت إلى المرجع الأعلى آية الله العظمى السيّد محسن الحكيم، ونصّ جواب السيّد محسن الحكيم للشيخ محمود شلتوت، وتألّم العلماء

الشيعة لوفاة الشيخ شلتوت، وفي الكتاب موجود نسخ المراسلات من مركز الوثائق في النجف الأشرف التي لم تكن بعد في وقتها معلنة أو منشورة.

والنتيجة الأهم التي تصل إليها من هذا الكتاب، هي أنّ المذاهب الإسلاميّة في واقعها متقاربة وذلك لوحدة مرجعيّتها، ولاشتراكها في الأصول، فالتباعد الحاصل هو بين أبنائها وأتباعها، وليس بين المذاهب كمدارس وتوجّهات، لأنّ من أهم أسبابها المذهبيّة السياسيّة، فعندما يتقاتل الأخوة، ويبتناحرون في ما بينهم، وعندما يخفت صوت الاعتدال والوسطيّة، ونشغل ببعضنا البعض، ويصبح الصّراع بيننا هو القاعدة السائدة اليوم. وفي خضم هذا الواقع المظلم أرادت الكاتبة من خلال كتابها أن توقد شمعة، وتصرخ بصوت فيه بعض العلوّ لسمعها من حولها، (إننا أخوة)، فهدف الكاتبة من ذلك هو المحاولة للتقريب بين

المذهبيّن، للوصول إلى الوحدة القائمة على الأسس الرّاسخة التي يحتاجها المسلمون، فالتّقريب بين مذاهب المسلمين كما ذكرت الكاتبة، هو واجب شرعيّ وأخلاقيّ وإنسانيّ، لأنّه خير الأعمال، وضرورة حتميّة للتّخفيف من حدّة الاختلاف وتضييقه إلى الحدود الممكنة، لأنّه إذا اختلفت الأصوات الوسطيّة والمعتدلة والتي هي موجودة والحمد لله عند أبناء المذهبين هنا تكمن الكارثة، وسيبقى الصوت المتطرّف يغرّد وحده بالسّاحات.

وجاء الفهرس كالتالي :

(الفهرس):

_ الإهداء

_ مقدّمة

_ تقديم بقلم السيد وليد البعاج.

_ تقديم بقلم د. الشيخ محمد نقري.

_ تمهيد

_ الوحدة الإسلامية في القرآن والسنة.

_ سبب الصّراع بين المسلمين.

_ أهمية الوحدة والإصلاح بين المسلمين.

_ المذهبية السياسية خطر على الدين.

_ من هو المسلم؟

_ أساسيات الدين الإسلامي.

_ شرح لبعض أهم الأسس الإسلامية:

- التوحيد- العدل- النبوة- القرآن. _ أقوال علماء الشيعة في

نفي التحريف.

_ العبادات الإسلامية:

- الصلاة- الأذان- صورة الأذان- الإقامة- صلاة الجمعة-

صلاة العيدين- القبلة- الصوم- الزكاة - الحج.

_ فضل أهل البيت عند أهل السنة.

_ شتم الصحابة

_ القيم الأخلاقية

_ القدس وقضية فلسطين.

_ تواصل المدرستين النجف والأزهر:

- فتوى شيخ الأزهر بجواز التعبد بمذهب الشيعة.

- الشيخ محمود شلتوت ومرجع الشيعة السيد محسن الحكيم.

- نص جواب السيد محسن الحكيم للشيخ محمود شلتوت.

- الشيخ شلتوت يؤسس لفكر التقريب بين السنة والشيعة.

- موقف السيد محسن الحكيم من إعدام سيد قطب.

- ما بين الشيخ شلتوت والمرجع الشيعي كاشف الغطاء.

- جواب الشيخ محمود شلتوت على رسالة كاشف الغطاء.

- وفاة الشيخ شلتوت وتألم الفقهاء الشيعة عليه.

_ الخاتمة

_المكتبة البحثية

والكتاب به من المراجع المعتبرة الكثير منها على سبيل
المثال :

١_ ابن أبي الحديد المعتزلي، شرح نهج البلاغة، من كلام
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، مؤسسة الأعلمي، بيروت،
١٩٩٨م، ج ١٧،

٢_ الأمين، محسن، نقض الشيعة أو الشيعة بين الحقائق
والأوهام، الغدير للطباعة، بيروت، ٢٠٠١م.

٣_ البلاغي، محمد جواد، آلاء الرحمن في تفسير القرآن، دار
إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠١٢م.

٤_ جعفریان، رسول، أكلوبة تحريف القرآن بين السنة
والشيعة، منشورات بهمن، قم، ١٤١٩هـ.

٥_ الحر العاملي، محمد بن حسن، وسائل الشيعة، دار إحياء
التراث العربي، بيروت، ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م، ج ١٥،

٦_ الخنيزي، علي بن الحسن، الدعوة الإسلامية إلى وحدة أهل السنة والإمامية، منشورات دار الفكر، بيروت، ١٩٥٦، ج١.

٧_ الخوئي، أبو القاسم، البيان في تفسير القرآن ، دار أنوار الهدى، بيروت، ١٩٨١م.

٨_ رمضان الغنام، الإسرائيليات والموضوعات وأثرهما في قضايا العقيدة، رسالة ماجستير ، جامعة طنطا.

٩_ السيستاني، السيد علي، منهاج الصالحين، العبادات، المؤرخ العربي، بيروت، ٢٠١٠م.

١٠_ الشريف الرضي، نهج البلاغة، من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، تحقيق محمد عبده، منشورات مؤسسة الأعلمي، بيروت، ١٩٩٦م.

١١_ الصدوق، محمد بن علي بن الحسين،
الاعتقادات، تحقيق عصام عبد السيد، دار
المفيد، بيروت، ١٩٩٣م.

١٢_ الطباطبائي، محمد حسين، الميزان في تفسير القرآن،
مؤسسة الأعلمي، بيروت، ١٩٩٧، ج ١٢.

١٣_ الطريحي، محمد بن الحسن، التبيان في تفسير القرآن،
تحقيق أحمد قصير العاملي، دار إحياء التراث العربي،
بيروت، ٢٠٠٥م، ج ١.

١٤_ العثيمين، محمد صالح، عقيدة أهل السنة والجماعة،
منشورات الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ١٤٢٢هـ.

١٥_ الغزالي، محمد، دفاع عن العقيدة والشريعة ضد
مطاعن المستشرقين، تحقيق داليا محمد، دار النهضة، مصر،
٢٠٠٥م.

- ١٦_ كاشف الغطاء، محمد الحسين، أصل الشيعة وأصولها، دار الأضواء، بيروت، ١٩٩٠م.
- ١٧_ الكفائي، كاظم، بين النجف والأزهر، مطبعة الحديثة، النجف الأشرف، ١٩٦٨.
- ١٨_ مجموعة مؤلفين، الموسوعة الوثائقية النجفية، مركز النجف الأشرف للتأليف والتحقيق والنشر، النجف، ١٤٣٦هـ.
- ١٩_ مغنية، محمد جواد، الفقه على المذاهب الخمسة، دار التيار الجديد، بيروت، ٢٠٠٨م، ج ١،
- ٢٠_ مغنية، محمد جواد، فقه الإمام جعفر الصادق، مؤسسة انصاريان، قم، ١٤٢١هـ.
- ٢١_ المفيد، محمد بن النعمان البغدادي، تصحيح اعتقادات الإمامية، دار المفيد، بيروت، ١٤١٤هـ.

٢٢_ الموسوي، عبد الحسين شرف الدين، الفصول المهمة
في تأليف الأمة، دار الكتاب العربي، بيروت، ٢٠٠٠م.

زينة محمد الجانودي

لبنانية، دراسات عليا في اللغة العربية وآدابها، كاتبة وناشطة في التقارب بين الأديان والحوار الإسلامي والقضايا الاجتماعية.

عضو ملتقى الشعراء العرب

وفي خضم ما يجري حولنا وقضية التقارب والتعايش كان لا بد لنا أن نحاورها ونتعرف على جديدها ومشوارها في مجال الحياة والفكر.

حاورتها من لبنان جميلة بندر

1. كيف بدأت رحلتك في دراسات اللغة العربية وآدابها؟ وما دفعك لتصبحي كاتبة وناشطة في التقارب بين الأديان والحوار الإسلامي؟

حبي للغة العربية بدأ وأنا تلميذة على مقاعد الدراسة، فقد شدني لهذه اللغة جمالها الأخاذ بالتعبير عن خلجات النفوس ومكنوناتها، وأيضا تمسكي بفكر وثقافة وتراث وتاريخ اللغة العربية، فعندما أنهيت دراستي الثانوية تخصصت في المرحلة الجامعية باللغة العربية وآدابها، وملت إجازة فيها ومارست التعليم ومازلت في مادة اللغة العربية، ثم نلت شهادة الماجستير، لأدخل أكثر وأكثر في بحر اللغة العربية، ومن أعظم ما قد يملكه الإنسان، ملكة الكتابة، فالقلم هو موهبة وهداية وعطاء وهذه الملكة، أي ملكة الكتابة، وهبني إياها الله، وقد عملت على صقلها وتنميتها، وبالتأكيد تخصصي باللغة العربية ساعدني جدا على ذلك.

وفي اختياري أن أكون كاتبة في التقارب بين الأديان والحوار الإسلامي، أقول أنه من يفهم الدين على حقيقته، يدرك أن التقارب بين الأديان، هو قضية دينية نادت بها كل الأديان

السّماوية، وهو أيضا قضيّة إنسانية واجتماعية، لكلّ من يؤمن بمفهوم الإنسانية، ويهمه أن يكون مجتمعه متقدّما ومتطوّرا، وأيضا قضيّة كونية، فمن يتفرد بالرّأي ولا يقبل الآخر، لا يستطيع أن يفهم الحياة، فإذا كنّا نؤمن بالاحترام والعدل والإنصاف والحقّ، علينا أن نطبّق مفهوم التقارب والتعايش مع بعضنا البعض.

2. كيف كانت تجربتك في كتابة كتابك حول التقارب بين السنة والشيعة؟

ما الذي دفعك للاهتمام بموضوع التقارب بين هذين المذهبين؟

مرّ لبنان بمرحلة سياسية حسّاسة ودقيقة جدا، حيث كان الصّراع السني والشيوعي يزداد حدّة، وأصبحت النفوس متشنّجة، وقد دفعني ذلك لأبدأ برحلتني في الخوض في تجربة التعرّف على الطرف المسلم الآخر، ولأبحث عن أجوبة

عديدة لتساؤلاتي، وأهمها السؤال الذي كان يسبب لي الحزن والقلق، وهو لماذا أبناء الإسلام يتفرقون عن بعضهم، أهذا يرضي الله؟ أهذه هي رسالة النبي محمد التي هي أمانة تركها لنا؟

بحثتُ في مراجع وفتاوى كثيرة التي هي مثار خلاف بين الطرفين، قرأت عن الكثير من التجارب والكتابات في الوحدة الإسلامية، وقيمتُ بدراسات معمّقة في هذا الإطار، ولجأتُ إلى علماء ورجال دين وسطيّين من السنة والشيعة، وبعد أن نضجت أفكار المعرفة في عقلي، وتطوّرت قدراتي بتوسّع اطلاعي وقراءاتي، قرّرت أن أضع ما وصلتُ إليه بكتابي، فشعرتُ بالضرورة الحتمية للتقريب، وذلك للتخفيف من حدّة الاختلاف وتضييقه إلى الحدود الممكنة، وهو ليس مستحيلاً صعب المنال، إذا تمّ السعي إلى تحقيقه بصدق وعزم وعُرف السبيل إليه، وقد كنتُ على ثقة تامّة حينها

ولازلتُ بأنه لا فرق بين المذهبيين، والخلاف إن وجد فهو خلاف في الفروع، وليس في الثوابت والأصول، وهدفي من الكتاب كان وما زال هو الوصول إلى الوحدة القائمة على الأسس الراسخة التي يحتاجها المسلمون.

3. كيف تتعاملين مع التحديات التي تواجهينها في ترويج رسالتك حول التسامح الديني؟ وما هي المقالات أو الأبحاث التي نشرتها وتفضلينها في مجال الدين والاجتماع؟ شكل صدور الكتاب في بداية الأمر مفاجأة وردّات فعل مختلفة منها إيجابية ومنها سلبية، وهذه المهمة التي قرّرت الدّخول فيها ، هي مهمة صعبة وتحتاج إلى جرأة، ولكنها ليست مستحيلة، بل تحتاج لصلابة وتصميم وقوّة وإرادة، وهذا التصميم وإكمال المسيرة وعدم الاستسلام واليأس، نابعا من إيماني بأنّ ما أقوم به هو واجب إنساني وأخلاقي وشرعي، وهو ما دعانا إليه الإسلام، أي الوحدة والمحبة

والتّلاحم والتّسامح والاعتدال. ومن أجل هذا كلّه ولأنّ النّيّة صادقة ما زلت مستمرّة في عملي بالتقريب والوحدة من خلال كتاباتي التي أنشرها، ونشاطاتي في المجتمع، فسلّاحي السّلمي، هو الكلمة الطيّبة، أمّلة أن تكون هذه الكلمة، شمعة تضيء في وسط مانعِشهُ من ظلام.

وتحمل مقالاتي عناوين مختلفة، منها مواضيع دينيّة تدعو إلى الوحدة وقبول الآخر، ونبذ التطرّف، وتجديد الخطاب الديني، والدّعوة إلى الدين بالحبّ والتحبّب، وواقعيّة الإسلام بعيدا عن الخرافة، والعلاقة بين الدّين والمجتمع وغيرها...

وأيضاً كتبت مقالات لمواضيع اجتماعية وإنسانيّة عديدة، عن التربية والحقد والغيرة والغضب، والكلمة الطيّبة وأثرها، والحبّ مفتاح المجتمع السّليم، وقيمة العطاء، وكنز القلوب، وعندما تغيب الأخلاق عن الأعلام، وظاهرة

التقديس وسليّاتها، والضعف في اللغة العربية أسبابه والحلول الملائمة له، وعن المرأة والمرأة الفلسطينية، واستغلال المرأة في الحروب والصراعات، وغيرها...

4. هل تعتبرين أن التعايش السلمي بين الأديان هو ضرورة إسلامية أساسية؟

أقام الإسلام العلاقة مع الآخر، على مبدأ بغاية الأهمية وهو الكرامة الإنسانية التي من أهم قواعدها الأساسية احترام الآخر وعدم تصنيفه ورفضه بسبب اللون أو العرق أو الجنس أو اللغة أو الثقافة أو الدين، وأسس لقبول الآخر تأسيساً علمياً وواقعياً، وذلك عندما رفض كل أشكال العنصرية، فإقامة الحق والعدل بين الناس جميعاً، بغض النظر عن معتقداتهم وما يدينون به، هو هدف أساسي من أهداف الإسلام، ولذلك أمر الله تعالى المسلمين، أن يعاملوا الناس

جميعاً من دون استثناء أو تمييز بالإنصاف والعدل، { يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسطِ } [النساء، آية: ١٣٥].

فالتعايش أو قبول الآخر، معناه الاحترام المتبادل والمعاملة بالعدل والإنصاف، دون الحاجة إلى الدوبان في الآخر وإلغاء الذات أو الهوية أو الثقافة أو الإيمان، فالذي أرسى دعائم الإسلام، هو قبول الآخرين والتعايش معهم على الالتزام والمساواة بالحقوق والواجبات، والتسامح والإحسان، وذلك على مبدأ قول الله تعالى: { وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا } [سورة الحجرات، الآية: ١٣]. فهذه الآية تدلّ أنّ التعددية والاختلاف ثراء وغنى، وأنّ اختلاف المجتمعات والبشر هو إرادة الله، فالله لم يجعلنا أمة واحدة، بل جعل لكلّ منّا شرعة ومنهاجا، { لكلّ جعلنا شرعةً ومنهاجا } [سورة المائدة، الآية: ٤٨]. فالدليل هنا واضح، في القرآن على تعدد

الشّرائع والأُمم، الإسلام دعا إلى أرقى أجواء التّعاش مع الآخر،

فبالتعدّدية والاختلاف يمكن الوصول إلى الوحدة، فعندما تكون التعدّدية وقبول الآخر وسيلة، تنتهي إلى الوحدة كهدف، ويقدر لها النجاح من القاعدة إلى القمة.

5. كيف تقيمين تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في نشر رسالتك، وهل لديك توجيهات خاصة للشباب الذين يسعون لتحقيق التواصل بين مختلف الأديان؟

نعلم كلّنا بأنّ وسائل التواصل الاجتماعي اليوم لها تأثيرها وانتشارها السريع، فهي أداة مهمّة ومؤثّرة على المجتمع، وهو ثورة هائلة اليوم، فالعالم أجمع يشهد حضارة جديدة لم يشهدها من قبل، ولكن للأسف الشديد لا توجد قاعدة أخلاقيّة ثابتة لهذه المواقع، كما نلاحظ أنّ هناك تغيير وتفكيك لثوابت وتمامسك مجتمعاتنا، وتزيين للجانب

المسيء، ونلاحظ انتشار لكثير من السخافات والتفاهات التي لا تليق بنا وبمادئنا وثقافتنا، بطل كل هذا نشر الثقافة والفكر الرّاقى والرّسائل السّامية، لن يكون سهلا بل هو مهمّة صعبة، ولكن مع ذلك أن نستمرّ ونكتب وننشر ما هو نافع وخير لمجتمعنا، فأنا أحاول دائما أن أتحدّث عبر مواقع التواصل بقضايا أخلاقية وإنسانية ودينية ووحديّة، لنشر الوعي قدر الإمكان.

وطبعا أدعو الكلّ وخصوصا الشباب، أن يكون ناضجا وواعيا، ويحكّم عقله، وينفتح على الآخر، وعلى فكره وثقافته وعقيدته ودينه، وأن لا يحجز نفسه في دائرة مغلقة، فعدم معرفة الآخر يخلق الخوف منه، فعليه أن يكسر الحواجز التي تشكّل عائقا بينه وبين الآخر، وعندها سيكتشف ما هو جميل عند غيره ويحبّه ويحترمه، ويتقرّب منه.

6. هل تعتبرين أن هناك تحديات محددة تواجه المرأة في

مجال الحوار الديني والاجتماعي؟

خلق الله لكل امرأة مواطن قوّة بداخلها، تستطيع النجاح من خلالها، ووضع فيها سرّ القدرة على تحمّل شتى أنواع المصاعب والآلام، ممّا يجعلها عنواناً للتقدير والتكريم والاحترام، وقد بلغت الكثير من النساء الأهداف السامية، وبرزت في العديد من المجالات، وتميّزت في مختلف نواحي الحياة، فالمرأة تساهم في بناء المجتمع وتطويره، وتلعب دوراً مهماً في تقدّمه ونجاحه، فخلال العصور أثبتت المرأة نفسها، كما أثبتت جدارتها في مختلف مجالات المهن، كما أثبتت مهارتها في تولّي العديد من المناصب العليا والمواقع القياديّة، وقد شهد العالم زيادة كبيرة في مشاركة المرأة في جميع مجالات العمل.

وعمل الوحدة والتقريب بالنسبة لي كامرأة هو كأي عمل تستطيع المرأة القيام به وإثبات نفسها والنجاح فيه.

7. ما رأيك بالملتقيات الأدبية وخاصة ملتقى الشعراء العرب

الذي يرأسه الشاعر ناصر عبد الحميد رمضان؟

الملتقيات الأدبية مهمة جدا ، ونحتاجها اليوم ، لتبقى الكلمة الجميلة حاضرة في حياتنا، كي نغني ثقافتنا وفكرنا وكتابتنا، وملتقى شعراء العرب، هو من أهم الملتقيات التي تجمع أرقى وأهم الشخصيات من الأدباء والشعراء والإعلاميين ، ونخب المجتمع في الوطن العربي ، والشاعر ناصر الحميد رمضان الذي يرأس ملتقى شعراء العرب، من أرقى الشخصيات التي تعرّفت بها، وكان لي الشرف في التعرّف إليه، فهو صاحب الكلمة المعبرة التي تدخل إلى النفوس والقلوب دون استأذان، وهو يعمل من قلبه وبكلّ جهده لنجاح هذا الملتقى.

8_ ما هو مشروع الكتاب القادم وهل ستظل الفكرة حول التقارب مهيمنة أم أن هناك أطروحات أخرى وموضوعات أخرى؟

هناك مشروع بإذن الله تعالى، وهو جمع كلِّ مقالاتي وأبحاثي في كتاب، ولكن نظرا لما يمرّ به لبنان من أزمات وحروب، أتمهّل قليلا، ولكن هو قيد التّحضير، وطبعا مشروعني الحوارني ورسالتي مستمرّة معي أينما كنت، من خلال كتاباتي والمؤتمرات والندوات التي أحضرها والمقابلات، وطبعا من خلال شخصيّتي وسلوكي وتعاملي مع الآخرين.

حاورتها من لبنان جميلة بندر

عضو بملتقى الشعراء العرب

محررة بمجلة أزهار الحرف

نشر الحوار بمجلة أزهار الحرف بتاريخ

2024 /2 /26

_نوقش الكتاب في ملتقى الشعراء العرب عبر البث المباشر

من خلال مجلة أزهار الحرف

بتاريخ 2024 /3 /9

يتشرف ملتقى الشعراء العرب

بـدعوتكم لحضور اللقاء مع الكاتبة
زينة محمد الجانوي
يحاورها رئيس الملتقى الشاعر والناقد
ناصر رمضان عبد الحميد
تقديم أمينة سر الملتقى الشاعرة غادة الحسيني

السبت 2024/03/09
07 بتوقيت لبنان ومصر

البث مباشر على صفحة الفيس بوك لمجلة أزهار الحرف
<https://www.facebook.com/groups/140933601508850>







قراءة في ديوان " للحب "

رائحة الأرق "

ومضات للشاعر/ ناصر رمضان عبد الحميد/ بقلم غادة الحسيني * الحبّ لدى الشاعر ناصر رمضان من أفضل المشاعر التي من الممكن أن يقدمها لأحد، حيث أنه لا يوجد فيه حدود أو مسافة. فالشعر سيّد الكلام لأنّه لغة الإحساس وفيض المشاعر والحبّ، يساعد على تلاقي الأرواح والقلوب، فكيف إذا كان الشّاعر يمتلك الحسّ الإبداعيّ ولديه لغة تمسّ شغاف القلب؟!.

الشاعر يعيش بين حنين ، وحيرة ، شغف ، وعشق ، غيرة ، وفراق. وهو في كتاباته يتحلّى بالحسّ المعنويّ والعاطفيّ، فنراه في ديوانه يحنّ للمرأة دائماً، إليها العودة والملاذ، ويحنّ معها إلى الأمّ ، الزوجة ، إلى الرّوض الأنثويّ الطافح

بالجمال والحبّ. لذا فإنّ القارئ يجد في ومضاته الكثير من الصدق والعفويّة والفكر وحسن الصياغة ورحابة المعنى .

قسم الشاعر ومضات ديوانه إلى قسمين :

قسم التزم فيه بالوزن والقافية (الموسيقى)،

وقسم نثريّ.

ضمّ القسم الأوّل

١٤٠ ومضة،

والقسم الثاني

الثتر ٨٥.

إنّ المطالع لهذه الومضات يجد فيها كلّ شي بحكمة فيلسوف وخبرة شاعر عركته الحياة فأخرجت ما لديه من كنوز.

والومضة فنّ لا يقدر عليه الكثير لأنّ فيها من التّكثيف والإيجاز ما يجعلها تفي بالغرض دون إطالة.

ومن العنوان نلمح حالة القلق وعدم الاستقرار اللذين
يسريان في الومضات، ممّا يجعل المتلقّي في حالة قلق مائعة
مع النصّ قراءةً وتفاعلاً؛ إذ أنّ الشاعر استجاب لصوت
القلب فأحب وعشق، لكنّه وبالرغم ممّا مرّ به من تجارب
جعلته خبيراً، تعثر :

للحبّ كن

قال الوجيب

وصوته صوت خفوت

لكنني وأنا المعلم

صرت التحف السكوت

في ذلك إشارة واضحة إلى القلق بين الإقدام والإحجام،
بين الصوت والصمت، بين القرب والبعد. هي حالة من
القلق ابتدأ بها الشاعر ومضاته ليفصح عمّا في داخله ويتماهى
مع العنوان

”للحب رائحة الأرق“،

فها هو ينادي ليلاه

وليلي اسم علم يُطلق على كلِّ من يحبُّ في التراث العربي

قيس وليلي.

يستدعي حالة القلق مرّة أخرى:

وما ليلي سوى ليلي أعاتبها

فلا ليلي ولا ليلي أجابا

في مفارقة بين الاسم والمعنى والليل للسكون لكنه الحب

منعه النوم ينادي من خلاله على الحبيبه التي حتما لا تجيب.

في مطالع ”للحب رائحة الأرق“ يجدّ ناصر بكلِّ مفرداته

ودواوينه من حالة عدم الاستقرار والتجلي وروح التصوف و

الاغتراب، حتى حين يبدع أستمع اليه:

في كفي

تترنح ومضة

وافكر فيك فتختنق.

إن المتابع للومضات يجد نفسه داخل القلق والتوتر المؤدّي إلى الحالة الشعرية والشعورية والتجربة التي نضجت وأخرجت لنا نصّاً تفوّق فيه الشاعر على نفسه ووضع فنّ الومضة فوق القمّة.

لم يترك باباً من أبواب الحب إلا وولجه بموسيقاه العذبة، ١٤٠ ومضة يكتب عنها كتاباً كاملاً.

لكنّ ضيق المساحة لا تسمح لي أن أفيض في النقد والتحليل. والمطالع للومضات الثرية يجد فيها نوعاً من الفلسفة والعبرة، وهي نوع جديد لم يولج من قبل، لعله بذلك يقول للأجيال كلمته من خلال خبرته لعلّهم لا يقعون في ما وقع فيه الشاعر اختصاراً للزمن والوقت.

إنّ الحبّ على سبيل المثال
يأخذك إلى أعلى كالمصعد :

الحب كالمصعد

إن لم يأخذك إلى أعلى

فحذار أن تصعد.

والمطالع للومضات يجد السياسة مستبطنة واضحة، فالحبّ

كالسياسة،

وما نحن فيه من ضياع للحب هو بسبب عوامل سياسيّة، لأنّ

الحبّ مرتبط بمعانٍ اختفت كالوفاء والتضحية...

أرجو للشاعر ناصر رمضان عبد الحميد دوام التألق

والإبداع، وإلى مزيد من التقدم والنجاح الدائم

غادة الحسيني

الصورة الشعرية

الصورة الشعرية في القصيدة العربية الحديثة

(أمل دنقل، أحمد دحبور، أحمد مطر) نماذج دراسة أسلوبية

سيمائية

د. بيسان محمد مرتضى

والكتاب في الأصل

أطروحة أعدت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها

بداية كان الإهداء عنوانا للوفاء للأسرة

ثم الشكر والتقدير للمشرف ومن ناقش الرسالة . ثم جاءت

المقدمة للتعريف بالموضوع وغاية الدراسة وهدفها وأهمية

الموضوع والإشكالية والمنهج المتبع :

_ المنهج الأسلوبي ومفهوم الأسلوبية

_ المنهج السيميائي ومفهوم السيميائية

ثم تحدثت عن المدراس والسيميائية واتجاهاتها .

ثم نقد المراجع

تقويم المدونة، الصعوبات التي واجهتها

ثم جاء المهاد النظري

ويضم تحته:

الصورة الشعرية

_ مفهومها

_ تشكيلها

_ منظورها في النقد العربي _ عناصرها

_ مظاهرها

_ مكوناتها _ مظاهر الحدائة في الصورة الشعرية

ثم تحدثت في الفصل الأول عن الصورة الشعرية التشبيهية

وعمقها المرجعي

وتحته ثلاثة مباحث

_ صورة الهزيمة والانكسار عند أمل دنقل

_ صورة الصبر والانتفاضة عند احمد دحبور

_ صورة السخرية والتهكم عند أحمد مطر

ثم جاء الفصل الثاني في ثلاثة مباحث :

_ صورة الذل والاستسلام عند أمل دنقل

_ صورة الحزن والأمل عند أحمد دحبور

_ صورة المواطن المقهور والحاكم المستبد عند أحمد مطر

ثم جاء الفصل الثالث الكناية والترميز في الصورة الشعرية

ويضم ثلاثة مباحث

_ صورة الموت عند أمل دنقل

_ صورة المعاناة عند أحمد دحبور

صورة الاستبداد والظلم عند أحمد مطر

ثم جاء الفصل الرابع بعنوان الصورة التي تقوم على الرمز.

ويضم ثلاثة مباحث

_ الرمز الأسطوري ودلالته عند أمل دنقل وأحمد دحبور
وأحمد مطر.

_ الرمز التاريخي ودلالته عند أمل دنقل وأحمد دحبور
وأحمد مطر.

_ الرمز الديني ودلالته عند أمل دنقل وأحمد دحبور وأحمد
مطر.

ثم كانت خاتمة الدراسة ثم التعريف بالأعلام الغربية
وفهرس للأعلام العربية والغربية والأجنبية والأماكن ثم
قائمة بالمصادر والمراجع وفهرس المحتويات.

كما أتبت كل فصل بخاتمة خاصة به. ثم جاءت خاتمة
الدراسة التي نطالع فيها:

اهتم الشعراء منذ القدم إلى عصرنا الحالي اهتماما كبيرا
بالصورة الشعرية وألوهها حيزا كبيرا من الدراسة وقد تناول
الكثير من النقاد الغربيين والشرقيين مسألة الصورة ومدى

تأثيرها في النص الشعري والسردى ومع بداية الستينات وظهور القصيدة الحديثة بدأت الصورة الشعرية تأخذ اهتماما أكبر من قبل الشعراء فتهافتوا على تلوين قصائدهم بها من خلال الأوجه البيانية المتمثلة (بالتشبيه والاستعارة والكناية) والكثير من الرموز الدينية والأسطورية والتاريخية التي كانت تمثل قناعا لهم لإيصال أفكارهم خوفا من الحاكم ومن الشعراء المحدثين. تناولت دراستنا هؤلاء الشعراء الثلاثة الذين تركوا الأثر الكبير في القصيدة الحديثة وتحديدًا القصيدة المقاومة وهم أمل دنقل، أحمد دحبور، أحمد مطر، ولا ننسى أيضا التحولات والتغيرات التي طرأت على المجتمع والواقع العربي والتي أثرت في مجرى القصيدة العربية إذ إنَّ مرحلة الستينات مثلت نقلة نوعية في واقع الأوطان العربية حيث ظهرت الثورات واغتصبت فلسطين من قبل إسرائيل وتمّ تشريد الشعب الفلسطيني في أصقاع

الأرض وقمعت الكثير من الثورات وكانت نكسة حزيان
حيث أثرت سلبا على الشعوب العربية وحطمت أحلامهم
فانتفض الشاعر العربي الحر ولم يكن لديه أداة للتعبير سوى
صوته وكلمته

بداية أحب أن أنوه بأن الرسالة نوقشت في ملتقى الشعراء

العرب بتاريخ 20 / 4 / 2024

وتحدثنا فيها عن الرسالة بكل موضوعية كما ترجمنا للشعراء

أمل دنقل 1940 – 1983

ودحبور 1948

احمد مطر 2017

وكنت أعتقد أن أحمد مطر قد توفي لكن أخبرني الصديق محمد عبد الشافي القوصي الصحفي في الأهرام أنه قابلة في لندن في زيارته الأخيرة .

و من المعروف أن دنقل مصري ودحبور فلسطيني وأحمد مطر عراقي لكن يجمعهم جميعا الهم العربي فالهم العربي واحد. يجمعهم الرفض والثورة وحب الحرية والتغيير، كما نلاحظ قرب الأعمار والفترة الزمنية ، فالسياق الاجتماعي والسياسي واحد تقريبا، والرسالة بإشراف الأستاذ الدكتور/ محمد العبد حمود

وتكونت لجنة المناقشة من الأساتذة / محمد محمود، نبيل الخطيب، عبد الله فضل الله، لميس حيدر، تغريد طويل، وللحقيقة الرسالة مائعة وإن كان لي عليها بعض التعليقات وبعض المداخلات.

وفي النهاية أحب أن أنوه بأن موضوع الصورة الشعرية نوقش في كتب ودراسات كثيرة. و المقصود بالصورة الشعرية ما يتعلق باللفظ، والسيميائية ما يتعلق بالمعنى. وتداخلت الدراسات الغربية والعربية في التعريفات والشرح والنقد لكن الدراسة لم تعتن كثيرا إلا بما طبقتة وجعلته يخدم رسالتها كما تحدثت الباحثة عن المصاعب التي واجهتها لاسيما هي زوجة ومديرة مدرسة . وعند الحديث عن الصورة الشعرية تحدثت عن مفهومها وتشكيلها ومنظورها في النقد العربي وعناصرها ومظاهرها وأذكر انها في ص ١٧ على سبيل المثال قالت: أن اللغة بشكل عام واللغة العربية بشكل خاص فيها العام والخاص والمطلق والمقيد والمجمل والمبين إلى آخر ما قالته.

و هذا الأمر نوقش كثيرا في كتب أصول الفقه القديمة والحديثة وكنت أتمنى أن تقوم بتعريف العام والخاص الخ

فالعام على سبيل المثال:

هو لفظ يستدرج الصالح له من غير حصر والخاص ما أطلق
لواحد على انفراده وهكذا .. وهي أمور طرحت أيضا
و درست في كتب علوم القرآن والمطلع عليها يدرك أن القرآن
ليس فيه نسخ كما كان يتوهم القدامى وإنما فيه مطلق ومقيد
عام وخاص مجمل ومبين الخ... يرجع في ذلك إلى كتاب
النسخ في القرآن للدكتور/ مصطفى زيد وأيضا ما ذكره
السيوطي وغيره لا أريد أن أطيل وإنما أحببت أن أعطي
صورة كعرض وشرح لهذه الرسالة الماتعة التي تحدثت عن
شعراء ثلاثة من أعظم ما أنجب الوطن العربي في ظل ما نمر
به أيضا في هذه الأيام المليئة بالنكسة والهزيمة والعجز أمام
البطش الأمريكي والصهيوني.

ورأيت للفائدة أن أرفق الحوار الذي أجرته الصحافية جميلة
بندر مع الدكتورة بيسان مرتضى لمجلة أزهار الحرف لتعم
الفائدة . تحياتي وبالتوفيق والسداد.

الدكتورة بيسان محمد مرتضى

_ماجستير في اللغة العربية وأدائها بعنوان :

(شعر نزار قباني السياسي

دراسة بنيوية اسلوبي)

دكتوراه في اللغة العربية و أدائها:

(الصورة الشعرية في القصيدة العربية الحديثة

(أمل دنقل ، أحمد مطر ، أحمد دحبور) نماذج

دراسة أسلوبية سيميائية)

الوظيفة : إدارة مدرسة رسمية في لبنان

_ناشطة في العديد من المنتديات الثقافية

_عضو في الملتقى الثقافي الجامعي

_عضو ملتقى الشعراء العرب

_ عضو مجلة أزهار الحرف

_ نشرت نصوصها في موقع ومجلة أزهار الحرف

شاركت مؤخرًا في موسوعة قصائد في رحاب القدس

من هنا كان لمجلة أزهار الحرف أن تحاورها وتتعرف على

مشوارها الفكري و الأكاديمي

حاورتها من لبنان جميلة بندر

1* _ كيف تم اختيارك لموضوع رسالة الدكتوراة (الصورة

الشعرية الخ

رغم أنه مطروح من قبل، وما الهدف من البحث

_ منذ سالف العصور و الشعراء يمتطون الشعر ليعبروا به عن

مكنوناتهم و اهتماماتهم و وجهات نظرهم .

صحيح أن الموضوع قد سبق و طرح أكثر من مرة لكن علاقة الشعر بالصورة علاقة عضوية غير قابلة للإنفكاك فهي نسيجه الداخلي و لا يمكننا تصور و جود للشعر من دونها .

2_ لماذا تم اختبارك لهذه الأسماء دون غيرها من الشعراء وما هو الرابط المشترك بينهم

_ لتقديم معرفة بشعر هؤلاء الشعراء و مقارنة موقعهم في الشعر العربي الحديث ، و ابراز جمالياته من خلال الصورة الشعرية التي تقوم على البعد التصويري .

و لأن شعرهم لا يخلو من الصور الشعرية الغزيرة . أضف الى أن تجربتهم الشعرية مادة شديدة الإغراء للدراسة .

و أيضًا حضورهم القوي و الفاعل في الساحة الشعرية العربية .

و أن همهم واحد هو هموم و شجون الوطن و المواطن العربي .

كذلك تقاربهم الزمني في فترة شديدة الحساسية حيث كانت هزيمة ١٩٦٧ في مصر و نكسة فلسطين و اضطراب الحكم في العراق . كل ذلك ساهم في اختياري لهؤلاء الشعراء الذين يمثلون القومية العربية بأبهى حللها .

3_ كم كانت مدة البحث وما الصعوبات التي واجهتك
لقد استغرقت _مدة البحث أربع سنوات .

و من الصعوبات التي واجهتها هو استيعاب المنهج النقدي و تطبيقه على مادة الدراسة . و ايضاً في عدم التمكن في الحصول على بعض المصادر و المراجع .

4_ هل الحصول على الدكتوراة يكفي للإنسان أم هي شهادة
ميلاد باحث

_اي شهادة علمية تضيف قيمة و معرفة للإنسان في حقل اختصاصه ، ولكن الثقافة تبقى العالم الواسع و الشامل و المتجدد على الدوام .

5_ تحدثت نقلا عن القدامى والمحدثين من الشرق والغرب

عن فكرة الإلهام

رغم أن العلم اثبت فشل هذه النظرية وأن الأمر لا يعدو أكثر

من استعداد ومدخلات ومخرجات

_يقول الشاعر أحمد شوقي:

الشعر إن لم يكن ذكري و عاطفةً أو حكمةً فهو تقطيع و

أوزان .

من المؤكد أن الشعر له قواعد و قوانين و مدخلات و

مخرجات كسائر العلوم .

لكنني أجزم بأن الشعر هو تجربة إنسانية عميقة و صادقة ، هو

صورة للأحاسيس و المشاعر .. و إن خلا الشعر من

العواطف و المشاعر بقى في إطار الموزون و المقفى فيصبح

بالتالي شعرا ميكانيكياً هندسياً بحثاً (نظماً)

6_ تحدثت عن موضوع الحداثة ومظاهرها في الصورة

الشعرية وهي تعني التجديد والتغيير والثورة

وهل من وجهة نظرك أن هؤلاء الشعراء قاموا بثورة في الشعر

_من المؤكد أن هؤلاء الشعراء قاموا بثورة في الشعر من

خلال إدخال الألفاظ والمعاني والصور الجديدة

أضف إلى ذلك الرموز الدينية والتاريخية والأسطورية التي

استحضروها وبكثافة .

7_ تشابة البيئة العربية في مشاكلها ومفرداتها وهمومها هل

يرجع ذلك للجهل والسلبية ويصبح الشعر هنا ظاهرة صوتية

أم أن الشعر ذاتي خاص أم هو عام

_مما لا شك فيه أن هموم الوطن العربي واحدة و متشابهة

منها السياسية و الاجتماعية و الإقتصادية ..و مرد ذلك إلى

الفساد المستشري في الطبقة الحاكمة .

و نحن نعلم أن الشعر هو لسان حال الجماعة وبالتالي يصبح
الشعر عام

لذا إذا تحدث الشاعر عن همومه و شجونيه يصبح الشعر
ظاهرة ذاتية بحتة .

8_ ص ١٧ ذكرت بعض المصطلحات مثل العام والخاص
الخ

دون تعريف لها في الهامش وغيرها الكثير فهل هذا متروك
بسبب أن الرسالة للمختصين

_ عندما شرعت بكتابة الرسالة التزمت بالمساحة المطلوبة و
العدد المطلوب من حيث الحجم . أضف على ذلك التزامي
بملاحظات أستاذي المشرف حيث أن الكثير من
المصطلحات معروفة لدى أهل الاختصاص و لا حاجة
لذكرها في سياق النص أو في الحواشي .

9_ كباحثة ماذا عن ما يكتب على السوشيال ميديا وهل أضر

النت بالإبداع

_ السوشيال ميديا سيف ذو حدين

لقد ساهمت مواقع التواصل الإجتماعي بنشر الإبداع بسرعة هائلة و دون تكلفة تذكر و لكن هناك الكثير من الكتابات التي لا تمت بصلة لعالم الأدب و الإبداع بل على العكس من ذلك فقد أضررت بالأدب بشقيه الشعر و والنثر.

10_ ماذا عن كونك تحاولين الدخول في عالم الإبداع ولك

مساهمات ونشر هل الموضوع قديم جديد أم جديد

_ من الطبيعي أن أتأثر في مجال اختصاصي و أن يكون لي بعض الاهتمامات في اللغة و الأدب و لكن ضمن إمكانيات محددة و ما أنشره على صفحتي الفيسبوكية لا يعدو كونه بعض الخواطر أو الومضات التي تخرج من القلب لتعبر عن أحاسيسي الذاتية .

11_ كيف توازن المرأة بين النجاح والأسرة

والعمل

وماذا عن تجربتك في ذلك

_مما لا شك فيه أن المرأة العاملة و صاحبة الأسرة لا بد لها أن تواجه بعض الصعوبات ؛ و لكن بالتخطيط و حسن إدارة الوقت أستطيع أن أوازن بين عملي و أسرتي . التي تعد الداعم الأول و المتفهم لطبيعة عملي .

12_ هل تغيرت نظرتك للإبداع بعد الحصول على

الدكتوراة

_أکید أصبحت أميز أكثر بين العمل الجيد و العمل الرديء . و أصبحت رؤيتي للأعمال الابداعية أكثر عمقاً و مبنية على أسس علمية أكاديمية واضحة .

13_ هل الجيل الحالي رغم كل فرص الشهرة والتواصل قادر على أن يكون مثل هؤلاء الذين كانوا في صحبتك وقت الإعداد للرسالة

أمل دنقل، دحبور، مطر

_ بالرغم من أن جيل اليوم بصفة عامة جيل لا يقرأ، لكن من خلال توجيه الأهل و المدرسة نستطيع خلق جيل لديه حس الإبداع و الثقافة .

14_ هل لاحظت فروق بين الثالثة

أم أن التناج قريب

_ من خلال قراءتي لنصوص الشعراء الثلاثة أستطيع القول أن نتاجهم كان قريباً من بعضهم البعض حيث أن هاجسهم واحد هو هموم الوطن و المواطن على مساحة العالم العربي .

وقضية الرفض والمقاومة المشتركة بين الجميع
لكن يبقى لكل معمم لغته الخاصة و المتفردة من حيث
الألفاظ و الصور الشعرية .

15_ ماذا عن الملتقيات الأدبية وما رأيك بملتقى الشعراء

العرب الذي يرأسه الشاعر ناصر رمضان عبد الحميد
_ كل حركة ثقافية تخدم المجتمع و تحث على الثقافة وروح
الإبداع و نشر العلم و الجمال اشجعها و ادعمها.

أما بالنسبة لملتقى الشعراء العرب فهو واحة ظليلة لكل
محببي الأدب على امتداد مساحة الوطن العربي و يعود
الفضل بذلك إلى رئيس الملتقى الاستاذ الأديب / ناصر
رمضان عبد الحميد الداعم الأول و المشجع لكل المواهب
المبدعة .

16_ نزار شاعر كبير لماذا كان اختيار الجانب السياسي

وما الفرق بينه وبين شعراء رسالة الدكتوراة رغم أن المنحى
 لدى الجميع سياسي
 _ وقع اختياري في رسالة الماجستير على الجانب السياسي
 من شعر نزار لأن المنحى الغزلي من شعره سبق و طرح في
 العديد من الرسائل.

نزار متفرد بلغته الشعرية و الأدبية فأسلوبه السهل الممتنع
 كما أن الكثير يغفل عن الجانب السياسي في شعره وهو يحتل
 مساحة كبيرة جدا من نتاجه

حاورتها من لبنان جميلة بندر
 عضو بملتقى الشعراء العرب
 محررة بمجلة أزهار الحرف

نشر الحوار بمجلة أزهار الحرف بتاريخ 2024 / 4 / 24

كما نوقشت رسالتها للدكتوراة

بملتقى الشعراء العرب عبر مجلة أزهار الحرف

بتاريخ 2024 / 4 / 20



يتشرف ملتقى الشعراء العرب
بدعوتكم لحضور اللقاء مع د. بيسان مرتضى
كتاب (الصورة الشعرية في القصيدة العربية)
بحاورها رئيس الملتقى الشاعر والناقد



ناصر رمضان عبد الحميد

تقديم أمينة سر الملتقى الشاعرة غادة الحسيني



السبت 2024/04/20

07 بتوقيت لبنان ومصر

البيت مباشر على صفحة الفيس بوك لمجلة أزهار الحرف
<https://www.facebook.com/groups/140933601508850>

تعريفات كان لا بد منها*

_ الصورة الشعرية / البناء التصويري وما تتضمنه من صور بيانية ورموز بمختلف أنواعها فالصورة من المنظور النقدي الحديث هي جوهر الشعرو أساسه والمقياس الذي يميز النص الشعري الجيد من رديئه وتعد الصورة الفن واحدة من أبرز الأدوات التي يستخدمها الشعراء في بناء قصائدهم وتجسيد احساسهم ومشاعرهم والتعبير عن أفكارهم وتصوراتهم للإنسان والكون والحياة

_ السيميائية / دراسة شكلائية للمضمون تمر عبر الشكل لمساءلة الدال من أجل تحقيق معرفة دقيقة للمعنى والمنهج السيميائي هو علم يدرس الأنظمة الرمزية في كل الإشارات الدالة وتدرس السيميائية الرمز والأيقونة، العلامة والشفيرة والإشارة كما يدرس المنهج السيميائي الكناية والاستعارة

والتشبية والمجاز والسيميائية شريك الأسلوبية في استكشاف النص ودراسته

_الاسلوبية / علم تحليل تجريدي يرمي إلى إدراك الموضوعية في حقل إنشائي عبر منهج عقلائي يكشف البصمات التي تجعل السلوك الألسني ذا مفارقات عمودية _ العام / لفظ يستدرج الصالح له من غير حصر _ الخاص / ما أطلق لواحد على إنفراده _ المطلق / ما تناول واحد غير معين باعتبار حقيقة شاملة لجنسه وعرفه الأمدى بأنه النكرة في سياق الإثبات

_المقيد / ما تناول معيناً أو موصوفاً بزائد

_المجمل / هو ما احتمل معنيين _ المبين / أي الدال على المعنى دون احتمال أي واضح المعنى _ العبارة / التعبيرات غير الصوتية المصاحبة للكلام وتعطي بعض المعاني _ الإشارة / الكلام الخفي بمعنى ما يخفى عن المتكلم كشفه

_ الفحوى / مضمون الكلام ومرماه الذي يقصده القائل
 _ الايماء / فن يعتمد على الإشارات وتقاسيم الوجه
 وحركات اليد والجسد في التمثيل ويقصد به إلقاء المعنى في
 النفس بخفاء وسرعة

_ الخبر / ما يصح أن يقال لقائله أنه صادق أو كاذب

_ الإنشاء / ما لا يصح أن يقال لقائله ذلك _ الجملة
 الأسمية / ما تبدأ باسم أو ضمير أو مخاطب

_ الجملة الفعلية / ما تبدأ بفعل _ النفي / مفهوم يشير إلى
 إنكار أو رفض الجزء السلبي من العبارة
 الإثبات / تأكيد الحق بالدليل

التراجم

زينة الجانودي في سطور

الاسم: زينة محمد الجانودي

الجنسية: لبنانية

_ دراسات عليا في اللغة العربية وآدابها

_ كاتبة وناشطة في التقارب بين الأديان والحوار الإسلامي

والقضايا الاجتماعية.

_ مؤلفة كتاب (التقارب بين السنة والشيعة ضرورة إسلامية

أسس لها النجف والأزهر).

_ كتبت العديد من المقالات والأبحاث الدينية

والاجتماعية، وهي موجودة على مواقع التواصل

الاجتماعي، وتمّ نشر البعض منها في جريدة اللواء

اللبنانية، وغيرها من جرائد لبنانية وعربية.

كتبَ عن مسيرتها وكتابتها العديد من المواقع الالكترونية

وإعلاميين لبنانيين وعرب.

_ حاصلة على شهادات لدورات تدريبية عديدة، منها (إفادة مشاركة في مادة تدريبية أكاديمية من جامعة AUNOHR في التعامل مع الماضي ومهارات اللاعنف).

_ قامت بالتدريب عن سلوك الإنسان والتطرف، وأعدت وأدارت العديد من الندوات عن مواضيع دينية واجتماعية وإنسانية عديدة، واستضافت العديد من الشخصيات المهمة في الوطن العربي.

_ تم استضافتها في الكثير من القنوات والإذاعات اللبنانية والعربية.

_ عملت مع مؤسسة Berghof Foundation، ضمن نشاطين مختلفين بالزمان والمواضيع..

- المشروع الأول (فرص وتحديات الحوار في تعزيز العلاقات) وقد كتبت ضمن هذا المشروع بحثا ونشر بكتاب خاص للمؤسسة.

- المشروع الثاني (مبادرة حوار متعدّد المسارات)، كانت
ضمن أعضاء اللجنة الاستشارية لهذه المبادرة، والتي
دورها اختيار مشاريع اجتماعية وتربوية ونفسية تحت عنوان
التعامل مع الماضي.

السيرة الذاتية والأدبية للصحفية اللبنانية / جميلة بندر

الاسم جميلة محمد بندر ... لبنانية الجنسية. العمل / مجال
التعليم معلمة ومنسقة لغة إنكليزية..... كما تعمل في
مجال التسجيل الصوتي....
عضو ملتقى الشعراء العرب
محررة بمجلة أزهار الحرف نشرت نصوصها ومضاتها في
موقع ومجلة أزهار الحرف.
ترجم لها: موسوعة قصائد في رحاب القدس.
ترجمت ومضاتها إلى اللغة الإنجليزية واللغة الفارسية

السيرة الذاتية

لغادة إبراهيم الحسيني

(غادة الحسيني)

شاعرة وقاصة وكاتبة صحفية . . . بيروت - لبنان

الإختصاص : هندسة داخلية

عضو (رابطة الأدب الحديث)

أمينة السر (ملتقى الشعراء العرب)

مديرة التحرير (مجلة أزهار الحرف)

مديرة تحرير

(موقع أزهار الحرف)

صدر لها :

للعشق أغنية اللهب

(ومضات)

دار روافد للنشر والتوزيع

لبنان 2021

متعبُ وجه الوطن

(ديوان شعر)

دار روافد للطباعة والنشر والتوزيع 2021

_ رفيقة العمر

مجموعة قصصية

اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة 2022

_ شعراء من لبنان

(تراجم)

الجزء الأول

اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة 2022

_ ثورة الشعر

(حوارات)

دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى

الشعراء العرب 2023

_ ديوان شعر

(رحيق العمر)

دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى

الشعراء العرب 2023

ترجم لها :

_ معجم الشعراء والكتاب العرب ، يصدر عن موقع آفاق

حرة (الأردن)

_ كتاب فقه الشعر للأديب والشاعر المصري: ناصر رمضان

عبد الحميد

_ تغريد البانسوه (نقد) للأديب المصري: ناصر عبد الحميد

_ كتاب من هنا وهناك

مقالات ودراسات

للقاقء المصري :ناصر رمضان عبء الحميد

اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة 2022

_موسوعة من أزاهير الأدب

في ثلاثة جزاء

صدر عن ملتقى الشعراء العرب

ط. دار اسكرايب للنشر والتوزيع

ناصر رمضان عبد الحميد

1975 / 7 / 21

أديب / شاعر / كاتب صحفي / ناقد

- عضو اتحاد كتاب مصر

- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

- رئيس تحرير موقع ومجلة أزهار الحرف

- رئيس ومؤسس ملتقى الشعراء العرب

صدر له:

- الشعر:

المجموعة الكاملة (شعر) ستة أجزاء، وتضم عشرين ديوانا،

وهي كالتالي:

قالت لي أمي

2- حديث النار

- 3- حين تنام الفصول
- 4 - للحب رائحة الأرق (ومضات)
- 5- شموخ (قصائد في حب الزعيم) جمال عبد الناصر
- 6- لن أنسحب
- 7- ترانيم روح
- 8- بي حيرة الصياد
- 9- مرايا الرحيل
- 10- طيفك بين الرصاص
- 11- منافي القلق
- 12- أغفو في ثياب أبي
- 13- قوس ولا قزح
- 14- أنت امرأة فوق العادة
- 15- أنا عراب قافيتي
- 16- أنا أصداء أغنيتي

- 17- للفجر أغنية أخيرة
- 18- نزيف الغربية
- 19- في مديح الخيبة
- 20- لم يعد يغرد العصفور
- النشر
- 21- الوهابية والمرأة (دراسة تاريخية)
- 22- منمنمات ثقافية (مقالات تاريخية ودراسات)
- 23- على هامش الأربعين (مقالات ودراسات)
- 24- فقه الإبداع (مقالات ودراسات)
- 25- الفن في مواجهة الحياة (مقالات ودراسات)
- 26- فضاءات اللفظ والمعنى (نقد)
- 27- فقه التعامل (تنمية بشرية)
- 28- شاعرات عرفتهن (تراجم) 1،2،3
- 29- سهيلة الحسيني (نخلة العراق السامقة) تراجم

- 30- الشاعر مثقفا (نقد)
- 31- شعراء عرفتهم "عصمت حسّان"
- 32- شعراء عرفتهم "محمد سعيد الغول"
- 33- شعراء عرفتهم "أحمد عبد الهادي"
- 34- شعراء عرفتهم "محمود مفلح"
- 35- شعراء عرفتهم "محمد علي عبد العال"
- 36- شعراء عرفتهم "محيي الدين صالح"
- 37- أوراق الخريف (نقد)
- 38- في المطار (رواية)
- 39- فقه القصّة (نقد)
- 40- فقه الرواية (نقد)
- 41- من هنا وهناك (مقالات ودراسات)
- 42- علمني الحب (نصوص أدبيّة)

43- موسوعة الومضة (نبضات وامضة) ومضات شعرية،

جمع وإعداد بالاشتراك

44- من قريب (مقالات ودراسات)

45- على هامش الأدب (مقالات ودراسات)

46- لي ما ليس لي (مختارات وترجمة) تغريد بو مرعي

47- موسوعة من أزهير الأدب 1.2.3 جمع وإعداد

بالاشتراك

48- موسيقى التجلي (نقد)

49- فقه الحياة (تنمية بشرية)

50- تغريد البانسو (نقد)

51- فقه الشعر (حوارات ومقالات)

52- بين الأدب والتاريخ (مقالات ودراسات) اسكرايب

للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى الشعراء العرب

2023

53- أقلام وأهاوم (نقد) دار اسكرايب للنشر والتوزيع

بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى الشعراء العرب 2023

54_ الحداثة في الإسلام قراءة في فكر الدكتورة بشرى

اقليش، دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع

ملتقى الشعراء العرب 2023

55_ جنون الحرف، دراسات وحوارات، دار اسكرايب

للنشر والتوزيع بالقاهرة، بالتعاون مع ملتقى الشعراء العرب

2023

56_ مفتاح الحرية

دراسات وحوارات

دار رنه للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى الشعراء

العرب

2023

57_ موسوعة القصة القصيرة

(قصص عابرة القارات)

دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى
الشعراء العرب

جمع وإعداد بالاشتراك 2023

58_ الصحافة الورقية في عصر الوسائط المتعددة

دار رنه للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى الشعراء
العرب 2023

59_ نوافذ الأمل

دارسات وحوارات

دار رنه للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى الشعراء
العرب 2023

60_ شعراء عرفتهم

إسماعيل فقيه

دار رنة للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى الشعراء
العرب 2023

61_ قصائد في رحاب القدس

جمع وإعداد بالاشتراك

62_ صراع الأدمغة

مقالات ودراسات وحوارات

63_ ثمن الحرية

مقالات ودراسات وحوارات

64_ الإنسان وفيزيائية الإبداع

نقد.

65_ الانسان الشريعة

مقالات ودراسات وحوارات

دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى

الشعراء العرب

66_ النداء الأخير

شعر

دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى

الشعراء العرب

_ كما أن جميع مؤلفات الأديب المصري ناصر رمضان عبد

الحميد متاحة عبر مكتبة العبيكان بالمملكة العربية السعودية

(فرع القاهرة)

طمع رقمي

للتواصل مع الكاتب
01559533555/002

الفهرس

- 5.....الإهداء
- 7.....مفتتح
- 8.....الإنسان الشريعة
- 13 الثقافة وفيزيائية التحصيل
- 19 الموسوعة الميسرة
- 26 ماما أمريكا *
- 27 وظيفة الشعوب
- 29 الاختيار
- 31 نقابة الصحفيين
- 35 دار الحكمة
- 38 فكرة الحسن والقبيح
- 41 شعراء السب والشتيم
- 45 مظاهرات شباب الجامعات

- كتاب " التقارب بين السُنَّة والشيعَة ضرورة إسلاميَّة أسَّس لها
النجف الأشرف والأزهر الشريف" 47
- زينة محمد الجانودي 58
- قراءة في ديوان " للحبِّ رائحة الأرق " 72
- الصورة الشعرية..... 78
- الدكتورة بيسان محمد مرتضى 88
- تعريفات كان لا بد منها*..... 101
- التراجم..... 105
- زينة الجانودي في سطور..... 107
- السيرة الذاتية والأدبية للصحفية اللبنانية / جميلة بندر .. 110
- السيرة الذاتية لغادة إبراهيم الحسيني 111
- ناصر رمضان عبد الحميد 115
- الفهرس..... 125