

النداء الأخير

اسم الكتاب : النداء الأخير
شعر : ناصر رمضان عبد الحميد
إخراج فني : أسماء أبو المجد
لوحة الغلاف : الفنانة اللبنانية ندى بداوي
تصميم الغلاف : الفنانة اللبنانية منى
دوغان جمال الدين
رقم الإيداع : 2024/9725
التقييم الدولي : 978-977-8769-24-1
اسكرايب للنشر والتوزيع
بالتعاون مع ملتقى
الشعراء العرب : الناشر



رئيس الملتقى : ناصر رمضان عبد الحميد
أمانة السر : غادة الحسيني



اسكرايب
للنشر والتوزيع

حقوق الطبع والنشر محفوظة ©
لدار اسكرايب للنشر والتوزيع
لا يحق لأي جهة طبع أو نسخ أو بيع هذه المادة
بأي شكل من الأشكال
ومن يفعل ذلك يعرض نفسه للمساءلة القانونية

النداء الأخير

شعر

ناصر رمضان عبد الحميد



اسكرايب
للنشر والتوزيع

الإهداء

إلى الشاعر الراحل عبدالعزيز سعود البابطين*

(2023 / 1936)

صاحب ديوان (بوح البوادي)

أهدي هذا العمل المتواضع

ناصر

* رئيس مجلس أمناء مؤسسة عبد العزيز سعود

البابطين الثقافية، ورئيس مجلس أعضاء مؤسسة

البابطين الثقافية بالاتحاد الأوروبي. كما أنه

عضو في العديد من المجالس والجمعيات
والرابطات الناشطة في مجالات مختلفة.
عرفته عن قرب كريماً ومحباً لمصر وأهلها.
ولا يوجد شاعرٌ أو مثقّفٌ إلّا وفي مكتبته
مطبوعات مؤسّسة البابطين.

المقدمة

هناك الكثير من الشعر

الذي يُنشر ويُطبع لا علاقة له بالشعر العربي

ولا بالثقافة العربية ولا بالبلاغة العربية ولغة

الشعر العربي.

والسبب ببساطة ضعف المدخلات العربية منذ

الصغر، وطغيان الثقافة الغربية واللغة

الإنجليزية، الفرنسية...

بحكم الاقتصاد وسوق العمل.

واللغة العربية مبنية على السماع والتلقي
وضياعها ضياع للشعر

والزحام على الظهور دون وعي يدمر الأجيال
القادمة التي تسمع وتشاهد وتقلد وتردد
ويصبح لديها قناعة أن هذا هو الشعر.

ومن وجهة نظري أن سبب بُعد الأجيال عن
الشعر قلة المدخلات العربية واللغوية والأدبية
وغلبة روح المادة (المصاري) فلم يعد للشاعر
والشعر قيمة تُذكر لا سيما في عصر يقاس فيه
الناس بثرواتهم وليس بعلمهم

ناهيك عن أن الروح الجماعية للناس بعيدة كل
البعد عن اللغة الأدبية والشعر،
واختلاف الزمان

فقدما كان الشاعر في خدمة القبيلة والمتحدث
الرسمي والإعلامي والثقافي
صعوده من صعودها ومن هنا كان الاحتفاء
والاحتفال به وبمولده.

وفي بداية عصر الدول كان الشاعر يخدم
المشروع التوسعي والفكري للدولة، ومع ظهور
عصر الصورة استبدلت الدول الفن وأهله،

والإعلام وأهله والصحافة وأهلها، والشوشال
ميديا وأهلها لخدمه مشروعهها
وتثبيت أقدامها

فلم يعد للشعر والشاعر أولوية ومن هنا أصبح
يغرد وحيدا وبعيدا عن أعين الجميع
ومع سيطرة الرأسمالية على العالم التي هي
بالضرورة لها لغتها وثقافتها ومشروعها
لم يعد للشعر والشعراء سوي الندوات التي
يحضرها الشعراء أنفسهم وما يحدث في بعض

الدول العربية للاحتفال بالشعر نوع من أنواع
التكريم لصالح من يستفيدون من موظفي الثقافة
أو من عطايا وبقايا البكاء على زمن ولى ولن
يعود.

وقلت سابقا أن الشعر لغة واللغة أصوات
والصوت عبارة عن موجات كهربائية تدخل عن
طريق الهواء إلى الأذن التي هي (سماعة)
وباللغة الإنجليزية (مايك) أو (ميكروفون)،
بمعنى أن اللغة التي هي أصوات تدخل عن
طريق السماعة وتُحفظ في ملفات منذ الصغر

و حين يريد الإنسان أن يتحدث يرسل المخ
إشارة عبر الحاجة التي يريدّها الإنسان فتخرج
على هيئة أصوات نعبر بها عن حاجتنا ونتواصل
بها مع بعضنا البعض فاللغة التي هي أصوات
عبارة عن وسيلة للتواصل والتفاهم والتعايش
وهي إذا مبنية على السماع والتلقي .

فالشعر الذي هو في الأصل لغة والتي هي في
الأصل أصوات عبارة عن مدخلات ومخرجات
من هنا نلاحظ في عصرنا ضعف اللغة العربية
والشعر العربي لماذا؟

ببساطة لأن المدخلات ضعيفة وقليلة ومبنية
على اللغات الأجنبية بدافع الاقتصاد وهكذا.
وهذا يمنحنا فرصة للتفكير والتحليل بعيدا عن
النظريات القديمة والوافدة من أن الشعر
إلهام، إحساس، والشعراء يُوحى إليهم الخ
وكلها أوهام، الأمر لا يعدو غيابا للغة الشعر.

مفتتح

عجيبُ أمرُ هذا العمر لم يأبه بأحلامي

و حين أتيت أغنية

تولّى نبض الحاني.

جذوة النار

تجلّى الله في عينيك حين وقفت

نحو الباب

وتت وناه بي الممشى

وغاض البحر

في اللّجّات

فلا سبحتُ في خطوي

ولا صلّيت بالمحراب

وقفتُ أطلتُ في الوقفة

وبي شوق إلى عرفة

نظرت وتهت في النظرة
وقلبي ناره جمرة
أريد الحجّ أو العمرة
وشوقي صحبة الأبرار
مشيت وطففت بالمسعى
وقلبي
قبلة المسعى
يداعب ثورة
الذكرى
ويشعل جذوة

الدمعة

فتوقد في الحشا

شمعة

وأشعل جذوتي

بالنار

وبين البين والخطوة

أنا عبدٌ بلا حِظوة

خسرت النور

والرحمة

وضاع الشعر والسَّمار

على الأعتاب
ذاب النور
في الظلمة
أدقّ الباب
يا ربّي
ووحّدك غافر ذنبي
وقابل توبة
الفجّار.

النداء الأخير

- ١ -

أدبر العمر وولّى

بين أنياب النسور

وزرعنا الخوف في أحلامنا

فنمّت للخوف في أحلامنا أقوى الجذور

وحصدنا الذلّ في أعمارنا

واختفينا

في الجحور

يا بلادي

كُلَّ شَيْءٍ قَدْ غَدَا
فِي عَمْرِنَا وَحَيِّ السَّعِيرِ
يَا بِلَادِي أَسْلَمُونِي لِلرَّدىِ
قَبْلَ الْعَبُورِ

- ٢ -

وَحَصَدْنَا الذَّلَّ فِي أَذْهَانِنَا الْعَمْرَ الطَّوِيلَ
وَاقْتَلَعْنَا نَخْلَنَا الْعَالِيَّ الْأَصِيلَ
يَا بِلَادِي امْنَحِينِي قُبْلَةً قَبْلَ الرَّحِيلِ

كيف أحيا يا
بلادي
باكيا بين الطلول

- ٣ -

يا بلادي في حنانك جمال
يا ربيعاً في ربيع العمر طال
في محياك دلال
وشباب ضاع من طول المنال
عضّه الدهر فغنى
هذه العمر
وأعياء الوصال

- ٤ -

يا بلادي ضاع عمري في الظلام

وأنا بين الخيام
 لاجئٌ من غير ذنب
 حاملٌ همَّ الأنام
 عاشقٌ من غير حبّ
 ضاع من كفيّ الزّمام
 - ٥ -

كلما وجهت وجهي
 ضاع شعري وقراري
 أينما يمّمت شطري
 جاءني القصف لداري

أختاه

كلّما حاولت أمضي

صار للخلف قراري

كلّما أحببت شيئاً

ضاع في وضوح النهار

وبلاد العرب حولي

محفل هدّ اصطباري

- ٦ -

- يا بلادي كيف تبغين المعالي

- منزلاً رغم الحصار

كيف تعطين الأعداء مسكنًا بين الصغار
 كيف صار الموت صُبْحًا في تعابير الكبار
 كيف صار الحب هجرا في ترانيم المدار

-٧-

أنت من تبني الرؤى وفق احتمالات الحكيم
 مدرّكًا أن الحياة
 في مقامٍ لا تدوم،
 أن هذا العمر جهد وغيوم
 والصبح الحرّ آتٍ بالنعيم
 طالما أنت على التّقوى مقيم

دون زيف وادعاء

وتغني بالقديم

دون أحلام السكاري في تباريح السدوم

- ٨ -

آه يا ربّاه أين العُرب من هذا التعب

أين أيام البطولات بتاريخ العرب

كذبةٌ كبرى أضاعتنا فضّعنا حينما ضاع النّسب

- ٩ -

لا يكون الحقّ إلّا في اصطبارٍ وبقوّة

هكذا لا بدّ نحيا

في إباءٍ وفتوةٍ
دون أحلام السّكاري
بيننا بُعد وهوةٍ
مثلما تعطي ستجني
ذاك قانون النبوة

- ١٠ -

ليستِ القصّة أنّي ذو وجود عربيّ
أو رسول جاء
من بعد نبيّ
أو عريق في ثياب قرشي

هذه عند الأعادي لا تساوي أيّ شيء

- ١١ -

علّموا النّشء بأنّ العلم نور وسهر

لا ينادي دائماً غيباً بقهر

أو يمنيّ النفس يوماً خلف أقوال البشر

أو نزولاً للمسيح الحيّ وهماً يتتظر

أو ينادي إنّ مهديّاً سوف ينجيه بقولٍ في الأثر

- ١٢ -

إنّما يحيا

قويا وفق قانون الوجود

لا يبالى بالأعادي
والأمانى والوعود
كفُّه عطر الخزامى
ورحيق وُورود
إنَّما في الحرب مغوار ومقدام شهيد

- ١٣ -

عَلِّمُوا أَوْلَادَنَا

أَنْ يَصِيرُوا فِي طَرِيقِ الْعَارِفِينَ

عَلِّمُوهُمْ أَنْ فِي إِيمَانِهِمْ

نُورُ الْيَقِينِ

عَلِّمُوهُمْ أَنْ

يَكُونُوا

فِي صُفُوفِ الصَّالِحِينَ

أَنْ يَكُونُوا فِي رَحَابِ الْحُبِّ

وَالْعَشْقِ الرَّصِينِ

- ١٤ -

ليس درويشًا بذكر وصلاة
 أو صيامًا دون حبٍّ للحياة
 دون علمٍ دون فهمٍ وأناة
 إنه درب المعالي
 حاملًا روح النجاة

- ١٥ -

علموهم أن نصرنا ليس قصيدة
 ليس أشعارًا تغنى في الجريدة
 ليس أفراحًا وأعراسًا جديدة

إنّما النصر مع الصبر عقيدة

- ١٦ -

قصة تُروى لنا في كلّ يوم كي نفيقَ

كيف نبني مجدنا

دون أهواء الرفيق

إنّ هذا العمر جهد

وكفاح ليس رقصاً في الطريق

حكمة الديّان فينا

كي يلبيّ من يفيق

إنّنا نحيا بعزم
وسط أهوال الحريق

- ١٧ -

كُلَّ يَوْمٍ يُثَبِّتُ التَّارِيخَ إِنَّا وَالصَّحَارِي فِي اقْتِرَانِ
أَنَّا صَرْنَا عَرَايَا فِي مُحَطَّاتِ الزَّمَانِ
أَنَّهُ لَا وَعْدَ لِلْمُحْتَلِّ

فِي كُلِّ آوَانٍ

أَنَّا رَغِمَ السَّلَامُ الْمُرَّ نَحْيَا فِي ضِيَاعٍ وَهَوَانٍ

- ١٨ -

كَيْفَ لِلنَّصْرِ مَعَ الصَّبْرِ يَضِيعُ

هَكَذَا قَالَ الْوَضِيعُ

لَيْسَ يَأْتِي النَّصْرُ إِلَّا فِي أَنْاسٍ طَبَعُهُمْ يَا بَى الْخَنُوعِ

دأبهم ركب المعالي
 سيفهم فوق الجميع
 آفة التطبيع أعمت كلَّ مَنْ يهوى الركوع

- ١٩ -

هذه الأرض تعاني
 منذ آلاف السنين
 منذ جاء الفتح بالإسلام والنصر المكين
 خصّها الرحمن بالإيمان والنور المبين
 واسألوا التاريخ عنها في سِجَلِّ الخالدين
 أهلها أهل صمودٍ

لا يهابون المنون
والسؤال المُرّ يبقى كيف عاث الخائنون

- ٢٠ -

ليس في القرآن شيء تُستقى منه النجاة

غير أخذٍ بالنجاة

وفق أسباب الحياة

سورة الإسراء

تحكي عن مآلات الطغاة

والتماس النصر في القرآن في درب الهداة

ليس وعدًا مثلما تهوى تخاريف العصاة

- ٢١ -

إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ شَرْطُهُ شَرْطُ الْوُجُودِ

وَفَقْ فِيزِيَاءِ الْحَيَاةِ

مِنْ هَبْوَطٍ وَصُعُودٍ

دُونَ عِلْمٍ سَوْفَ تَفْنَى

سَوْفَ يَنْسَاكَ الْوُجُودُ

وَتُظَلُّ الْعُمْرُ تَبْكِي

مِثْلَ رَبَّاتِ الْخُدُودِ

كُنْ مَعَ النِّصْرِ قَوِيًّا

لَا تُبَالٍ بِالرُّعُودِ

- ٢٢ -

قلتُ قبلاً إنّ نصر الله يأتي وفق قانون حكيم

شأنه شأن الحياة

لا تبال بالنعيم

وحدة كبرى تضمّ العرب في وجه الجحيم

نصرنا ليس فرادى

نصرنا جمع قويم

جمعنا يأبى الخيانة

نهجنا الفهم السليم

- ٢٣ -

إنّما الغرب قويّ
طار في جوّ السماء
أرسل النابالم نارًا
حوّلت أرضي هباء
وجلسنا كاليتامى
نندب الحظّ التواء
وتوقّعنا انتصارًا
بالنّوايا والدّعاء
تلك أحلام الكسالى

في تباريح المساء

- ٢٤ -

تحرق الأرض لأنا دون إعداد وزاد

نترك الأقصى وحيداً

دون جُند وعتاد

نكتفي بالقول جهراً

والدّعا عند

الرقاد

ويضيع العمر حلمًا

في تعاليم الجهاد

- ٢٥ -

إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ فَتَحَ
 دَرَبَهُ دَرَبَ الصَّعَابِ
 كَلِمَةً مِنِّي فَخُذْهَا
 قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ الْحِسَابُ
 لَا يَجِيءُ النُّصْرُ سَهْلًا
 أَوْ كَلَامًا فِي كِتَابٍ
 إِنَّمَا لِلنَّصْرِ عَهْدٌ
 فَوْقَ أَهْوَالِ الصَّعَابِ

فصل الرَّحْمَن فِيهِ آيَةُ بَيْنَ الْكِتَابِ.

وقفت امرأة من أهل غزّة تقول: اقتلونا
 لن نخرج من أرضنا وطالما أنّ العالم لا يريد
 أهل غزّة فلم الحياة؟!

أختاه

صوتك هزني

أبكى الفؤاد وهدّني

وأعادني نحو الوراء

أحسست نفسي تائهاً

والقلب يفطر باكياً

والروح خاصمها الهناء
فمن الشمال إلى الجنوب
من الجنوب إلى
الشمال
الليل يأتي عاريًا
والصبح يزحف غازيًا
والحزن في عيني طال
أبكى، فما يجدي
البكاء
وأمدّ كفي للسماء

ياربّ قد عظمُ البلاء
فارحم فؤادي
من عناء الحرب
والخوف المسافر في الدماء
عربيّة ياربّ شماء الجبين
لكن أضاعوني
وواجهت المنون
ويظلّ في بالي السؤال المرّ أين العرب من هذا
الجنون
المسلمون الغرّ باعوني بأرخص ما يكون

سأَموت في داري
وأُدفن بين أنقاض العباد
ساظِلُّ أرفع رأيتي
إن ضاع عمري يا بلادي
لن يضيع الحقُّ
في عرض البلاد.

الصوت المغرد

يا أيّها الصوت المغرّد في السما
 أهلاً بصوتك يطرب الآذان. غنّ القصائد
 للحبيب ترنّماً
 وأصدح بلحنك فوق غصن البان
 الله ما أحلى الهوى يا صاحبي
 طرب الفؤاد وهام بالغزلان.
 عين الكحيل بها سهامٌ مزّقت
 قلب المصاب بعلّة النسوان

لَمَّا وَقَفْتَ بَبَابَ لَبْوَةِ غَايَةِ
سَمِعَ الْجَمِيعُ بَصْرَخَةَ الْغَلْبَانِ

يا رب

أطوف الأرض يا ربّي

وقلبي غنوة الأحياء

ألف شوارع الدنيا

وروحي لفّها الأعياء

مآذن خلّتها نوراً

وناراً في سنا الأنحاء

أقدّس كلّ عاشقة

وقلبٌ حلمه العذراء

أبيت الليل راهبة

ووحى ما له شعراء
دموعي أثقلت روحي
وروحي نسمة البیداء
أخيط اللفظ بالمعنى
وأرسم لوحتي عصماء
وأهجر كلّ من يرمي
بحقد دوحتي الغناء
أنا أسطورة المحيا
ولا أحيا بغير عطاء.

قلب بلا معنى

أنا قلبٌ بلا معنى

ولفظ ما له معنى

ولدت في عهد

قدّيس

يخالف ربّه علناً

وحين عرفت

قافيتي

وجدت في بحرّها سجنًا

أحبّك دونما خوف
ونهدك عالمي الأسنى

لست يوسف

لا لست يوسفَ كي أعفوَ ولا نوْحًا
صوتي مع الحبِّ أضحي اليوم مبحوحًا
جروح قلبي ما ضمّدت واحدها والقلب ما زال
حتّى اليوم مجروحًا
لم يندمل أيّ جرحٍ في الفؤاد
فما
زال الفؤاد كما قد كان مفتوحًا
شربت كأسُ الهوى

عليّ أطيب بها فما شفى الحب لا جسمًا ولا
روحًا.

عناق

قالت تهيأ للعناق مع السّحر
 فحلمتُ أن يأتي العناق مع السّمَر
 وأجبتُها أنا لست إلا شاعرًا وتجارتي في الشّعَر
 حينًا والوتر
 زادي من الدنيا حروفٌ حرّة حملتُ إلى قلبي
 اللهب المستعر
 في كلّ حرفٍ ومضةٌ تعطي سنا
 لكنها تخفي الضمير المستتر
 قول الحقيقة مؤلم

وله كما لسع العقارب أو أذى وخز الإبر

فتقبلي قلبي ولسع عقاربي

أو فاهربي مني لتجتني الخطر

كذب الذي زعم السلامة في الهوى

أو ظنّ أنّ الحبَّ خيرٌ للبشر.

زليخة

يا زُليخة لك في العشق شجونٌ وفنون
 خبري العشاق إنَّ الحبَّ يودي للمنون
 والتمادي فيه إهلاك وإذلالٌ وهون
 وأقلُّ الاحتمالات عذابٌ وجنون
 والذي يشرب منه ليس يُروى وسيشقى ثمَّ

ينسى

بعد هذا مَنْ يكون
 وإذا معشوقه قد كان عفاً وحرون
 ذا جمالٍ يوسفٍ لم تشاهده العيون

لا وصال ثمَّ يُرجى

لا ولا ما يحزنون.

حيفا

ضحكتْ لِحَيْفَا فِي فَلَسْطِينَ السَّمَاءِ
 واهتزَّ سطح الأرض فيها والفضاء
 ثارت على المحتلِّ لا تخشى شياطين الفناء
 صارت جحيماً للغُزاة وجنةً للأصفياء
 فقلِّ اعملوا فالله ينصر في النهاية مَنْ يشاء.

نعمّة

على خديك صرْتُ أُبَارِكُ اللَّثْمَةَ
 بعيداً عن عيون الأهل والعذال واللّمة
 لأنّأى عن خراب البيت والأحوال والنقمة
 أعوذ برّبّي الأعلى ولن أنساكَ يا وطني
 فأنت في قلبي الإيمان والخيرات
 والنعمة

أعيذ هواك من عَيْنِ
 تبثّ السُّمَّ في اللقمة
 وإعلامٍ يدقُّ بصدر كلِّ مغفلٍ

سهمه

يُضِلُّنَا بِأَخْبَارٍ كَمَثَلِ الْغَمَزِ فِي الظُّلْمَةِ

بِلا طَعْمٍ وَلَا مَغْنَى وَلَا لَوْنٍ وَلَا شَمَّةٍ.

أنا الفلاح

أنا الفلاح أزرع

في أديم الأرض أو في رمال

بذور الحب والخيرات والآمال

وأزرع في قلوب الناس غابة رونق

وجمال

وموعظتي أقدمها

بلا من بغير سؤال

إلى الأبناء من وطني

نساء

ورجال

واعمل دونما خوفٍ

وزادي في الدّنا المّوال

أحرّر روعي الشّماء من حقْدٍ ومن تسأل.

كذب

زمنٌ يغلفه

الكذب

نوح والآم

وليل من

غضب

نغم بلا نغم

وعمر صار

يحدوه

التعب

ثلج يحطّ

بلا بياض

فوق أجنحة

القبب.

جراح العمر

جراح العمر قد طالت

وسُدَّت دوننا الأبواب

كأنَّا لم نَعُدْ ندري بأنَّ الظلم صار عقابًا

كتاب الله منهجنا

فهل بعد الكتابِ كتابٌ؟

سعيِّنا نحو هولاكو

وهولاكو غراب خراب

إلى الشرق توجَّهنا

فلم نَرَ غير مَوجِ سراب

وقلنا الغرب ينقذنا
 فإذا بإمامه كذاب
 أردنا أن نعبر عن أمانٍ وهجها قد غاب
 في بيت من بيوت الشعر
 يحمل صرخةً وعتاباً
 فأخفقنا وأدركنا أن رجاءنا قد خاب
 عشقنا دون معرفةٍ
 بأنّ العشق سَوط عذاب
 وضاع العمر في هدرٍ

فلا حبّ
ولا أحباب.

أمر عليك

أمر عليكِ

في نومي

وفي صحوي

وفي غيمي

وأنسى أنني

راهب

وأنسى أنني

غائب

وأنسى أنني

أَنْتِ

فدِليني على

نَفسي

على صَبْحٍ

يَجْمَعُنِي

على قَلْبٍ

يَلْمَلْمُنِي

وَيَفْرَحُ بِالْمَدَى

الْغَائِبِ

أَعِيدِنِي إِلَى هَمْسِي

إلى حُضنٍ يبعثني
فيشرق وجهي الشاحب
أعيدني إلى ذاتي
لأجمع فيك آهاتي
فأنت جميع غاياتي
وينفذ نجمي الثاقب
أعيدني اللفظ للمعنى
أعيدني الناي للمغنى
أعيدني الحرف للمبنى
فيرقص شعري الناضب

الشباب

أغلى

عطايا الله

للإنسان

في الدنيا

الشباب

إن ضاع

منك

فقل

على الدنيا

السراب

ناصر الشعر*

يا ناصرًا للشعر أنت دليله
أو عينه إن عزّت الأبصارُ
و ثباته في النائباتِ و حصنه
و سبيله إن جارتِ الأقدارُ
من ذا ينازعُ شاعرًا في وصفه
كلماته تزهو بها الأشعارُ
متألقٌ متمكّنٌ بحصافةٍ
و ثقافةٍ تهفو لها الأقمارُ
يكفيه فخراً أن يكونَ مجاوراً

للنجم والأفلاكُ منه تغارُ

*شعر رانيا الشريف

مهداة إلى الأديب المصري ناصر رمضان عبد
الحميد رئيس تحرير مجلة أزهار الحرف.

بلبل الشعر*

يا بلبلًا غنى فرق لصوته
 زهرُ الربى في متدى الأدباء
 للشعر كنت منارةً وضاءةً
 تسمو به في ملتقى الشعراء
 دامت حروف قصيدك الراقى لنا
 محبوكةً من ألفها للياء
 تتسابُ رقةً جدولٍ متألّي
 وتضيءُ عتمَ الليلةِ الظلماءِ

*رانيا الشريف

مهداة إلى الصديق المبدع الشاعر ناصر رمضان

عبد الحميد رئيس ملتقى الشعراء العرب

تراجم

رانيا الشريف

رانيا الشريف: ولدت في النبطية جنوب لبنان .
حازت على البكلوريا التعليمية عام ١٩٩٥ و
بدأت مسيرتها التعليمية و هي لم تتجاوز
العشرين .حاصلة على إجازة في اللغة العربية
وآدابها من الجامعة اللبنانية و على DELF من
وزارة التربية اللبنانية والمركز الثقافي الفرنسي.
درّست اللغتين العربية و الفرنسية . عضو ملتقى
الشعراء العرب الشعراء العرب

محررة بمجلة أزهار الحرف نشرت لها المجلة
نصوصاً شعرية ونثرية .

ترجم لها

كتاب

شاعرات عرفتهن

للأديب المصري ناصر رمضان عبد الحميد

وكتاب

قصص عابرة القارات

موسوعة القصة القصيرة

دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون
مع ملتقى الشعراء العرب
موسوعة قصائد في رحاب القدس

ناصر رمضان عبد الحميد

1975 / 7 / 21

أديب / شاعر / كاتب صحفي / ناقد

- عضو اتحاد كتاب مصر

- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

- رئيس تحرير موقع ومجلة أزهار الحرف

- رئيس ومؤسس ملتقى الشعراء العرب

صدر له:

- الشعر:

المجموعة الكاملة (شعر) ستة أجزاء، وتضم
عشرين ديواناً، وهي كالتالي:

قالت لي أُمي

2- حديث النار

3- حين تنام الفصول

4- للحب رائحة الأرق (ومضات)

5- شموخ (قصائد في حب الزعيم) جمال عبد

الناصر

6- لن أنسحب

7- ترانيم روح

- 8- بي حيرة الصياد
- 9- مرايا الرحيل
- 10- طيفك بين الرصاص
- 11- منافي القلق
- 12- أغفو في ثياب أبي
- 13- قوس ولا قزح
- 14- أنت امرأة فوق العادة
- 15- أنا عراب قافيتي
- 16- أنا أصداء أغنيتي
- 17- للفجر أغنية أخيرة

18 - نزيف الغربية

19 - في مديح الخيبة

20 - لم يعد يغرد العصفور

- النشر

21 - الوهابية والمرأة (دراسة تاريخية)

22 - منمنمات ثقافية (مقالات تاريخية

ودراسات)

23 - على هامش الأربعين (مقالات ودراسات)

24 - فقه الإبداع (مقالات ودراسات)

25- الفن في مواجهة الحياة (مقالات

ودراسات)

26- فضاءات اللفظ والمعنى (نقد)

27- فقه التعامل (تنمية بشرية)

28- شاعرات عرفتهن (تراجم) 1،2،3

29- سهيلة الحسيني (نخلة العراق السامقة)

تراجم

30- الشاعر مثقفا (نقد)

31- شعراء عرفتهم "عصمت حسّان"

32- شعراء عرفتهم "محمد سعيد الغول"

33- شعراء عرفتهم "أحمد عبد الهادي"

34- شعراء عرفتهم "محمود مفلح"

35- شعراء عرفتهم "محمد علي عبد العال"

36- شعراء عرفتهم "محيي الدين صالح"

37- أوراق الخريف (نقد)

38- في المطار (رواية)

39- فقه القصّة (نقد)

40- فقه الرواية (نقد)

41- من هنا وهناك (مقالات ودراسات)

42- علمني الحب (نصوص أدبيّة)

43- موسوعة الومضة (نبضات وامضة)

ومضات شعرية، جمع وإعداد بالاشتراك

44- من قريب (مقالات ودراسات)

45- على هامش الأدب (مقالات ودراسات)

46- لي ما ليس لي (مختارات وترجمة) تغريد

بو مرعي

47- موسوعة من أزاهير الأدب 1.2.3 جمع

وإعداد بالاشتراك

48- موسيقى التجلي (نقد)

49- فقه الحياة (تنمية بشرية)

50- تغريد البانسو (نقد)

51- فقه الشعر (حوارات ومقالات)

52- بين الأدب والتاريخ (مقالات ودراسات)

اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع

ملتقى الشعراء العرب 2023

53- أقلام وأهاوم (نقد) دار اسكرايب للنشر

والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى الشعراء

العرب 2023

54_ الحداثة في الإسلام قراءة في فكر الدكتورة

بشرى اقليش، دار اسكرايب للنشر والتوزيع

بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى الشعراء العرب

2023

55_جنون الحرف، دراسات وحوارات، دار

اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة، بالتعاون مع

ملتقى الشعراء العرب 2023

56_مفتاح الحرية

دراسات وحوارات

دار رنه للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع

ملتقى الشعراء العرب 2023

57_ موسوعة القصة القصيرة

(قصص عابرة القارات)

دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون

مع ملتقى الشعراء العرب

جمع وإعداد بالاشتراك 2023

58_ الصحافة الورقية في عصر الوسائط

المتعددة

دار رنه للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع

ملتقى الشعراء العرب 2023

59_ نوافذ الأمل

دارسات وحوارات

دار رنه للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع

ملتقى الشعراء العرب 2023

60_ شعراء عرفتهم

إسماعيل فقيه

دار رنه للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع

ملتقى الشعراء العرب 2023

61_ قصائد في رحاب القدس

جمع وإعداد بالاشتراك

62_ صراع الأدمغة

مقالات ودراسات وحوارات

63_ ثمن الحرية

مقالات ودراسات وحوارات

64_ الإنسان وفيزيائية الإبداع

65- الإنسان الشريحة

مقالات ودراسات وحوارات

دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون

مع ملتقى الشعراء العرب

_كما أن جميع مؤلفات الأديب المصري ناصر
رمضان عبد الحميد متاحة عبر مكتبة العبيكان
بالمملكة العربية السعودية (فرع القاهرة)
طمع رقمي

- للتواصل مع الكاتب:
01559533555/002

الفهرس

5.....	الإهداء
7.....	المقدمة
14	مفتتح
15	جذوة النار
19	النداء الأخير
24	أخطاه
47	الصوت المغرد
49	يا رب

- 51 قلب بلا معنى
- 53 لست يوسف
- 55 عناق
- 57 زليخة
- 59 حيفا
- 60 نعمة
- 62 أنا الفلاح
- 64 كذب
- 66 جراح العمر
- 69 أمر عليك
- 74 ناصر الشعر *

76 بلبل الشعر *

79 تراجم

81 رانيا الشريف

84 ناصر رمضان عبد الحميد

98 الفهرس