

صراع الأدمغة

اسم الكتاب :	صراع الأدمغة
مقالات ودراسات وحوارات :	ناصر رمضان عبد الحميد
مراجعة لغوية :	رانيا الشريف
إخراج فني :	أسماء أبو المجد
تصميم الغلاف :	الفنانة اللبنانية منى دوغان جمال الدين
رقم الإيداع :	2024/9723
الترقيم الدولي :	978-977-8769-22-7
الناشر :	اسكرايب للنشر والتوزيع بالتعاون مع ملتيقى الشعراء العرب



رئيس الملتقى :	ناصر رمضان عبد الحميد
أمانة السر :	غادة الحسيني



اسكرايب
للنشر والتوزيع

حقوق الطبع والنشر محفوظة ©
لدار اسكرايب للنشر والتوزيع
لا يحق لأي جهة طبع أو نسخ أو بيع هذه المادة
بأي شكل من الأشكال
ومن يفعل ذلك يعرض نفسه للمساءلة القانونية

صراع الأدمغة

مقالات - دارسات - حوارات

ناصر رمضان عبد الحميد



اسكرايب
للنشر والتوزيع

الإهداء

إلى طلاب الجامعات الغربية،
الشباب الواعد المدرك لطبيعة الصراع
الذي ناصر الشعب الفلسطيني ولا
عزاء للمتخاذلين



المقدمة

شغلت قضية فلسطين العالم العربي والإسلامي من بداية التاريخ وإلى يومنا هذا، ومحاولات السيطرة عليها قديما وحديثا تملأ كتب التاريخ ومع خفوت الدولة العثمانية وسيطرة بريطانيا على المنطقة العربية وفلسطين التي أهدتها بريطانيا لليهود على طبق من وعد بلفور المشؤوم لم يكن لفلسطين حضور قوي لدى الوعي الثقافي والأدبي وبعد محاولات عديدة من الدول العربية لتحرير فلسطين، باءت بالفشل، لم يكن الحس الثقافي المصري اللهم إلا من باب الدين الإسلامي والحس العربي الوطني، ومع صعود المد القومي الناصري وظهور عبد الناصر احتلت القضية الفلسطينية لدى الشعب المصري مكانة خاصة، ومع صعود السادات

وكامب ديفيد ورويدا رويدا اختفت القضية الفلسطينية عند الشعب المصري ولم يبق منها سوى قلة من المثقفين والناصريين والإخوان وقبل الجميع الأزهر الشريف.

ومع ما يحدث الآن اكتشفت أن الشعب المصري مرغما على التخلي عن القضية الفلسطينية وغير مسموح له حتى بالتظاهر على عكس معظم دول العالم.

ونشأت أجيال لا تعرف شيئا عن فلسطين وتاريخها وتاريخ الصراع العربي الإسرائيلي.

أقول هذا الكلام لأن ما يحدث

تحول استراتيجي مفاجئ تمر به القضية الفلسطينية والصراع العربي الصهيوني فلم يخطر على بال أحد من العرب خصوصا أن يحدث هذا التحول لدى الرأي العام العالمي لنصرة المقاومة في غزة وفي كل فلسطين بعد مرور

أكثر من قرن وربع على المأساة التي يعيشها الشعب الفلسطيني

وعلىنا أن ندرك أهمية هذا التحول الكبير في أن المظاهرات العارمة التي شاركت فيها أغلب الفئات الشعبية تتفل إلى ثورة الطلبة في بعض الجامعات الأمريكية (معقل الامبريالية الداعمة بدون تحفظ للصهيونية) ثم تنتشر في أمريكا ومن الشرق إلى الغرب حتى بدأت تكتسح كل الجامعات في العالم وهذا تحول تاريخي غير مسبوق والآن صار للطلبة الذين غيخوا لسنوات لصالح اليهودي الأمريكي صوت يُسمع ويطالب الجامعة بسحب استثماراتها وانضم لهم فريق من أعضاء هيئة التدريس

إن الستار الحديدي والتعتيم الإعلامي الذي بنته القوى
الصهيويـ

أمبريالية على الصراع العربي مع الصهاينة بدأ ينهار
وبدأت الحقائق تتكشف وهذه فرصتنا التاريخية نحن
العرب أصحاب القضية أن نساهم في إنارة الرأي العام
العالمي وتجذير هذا التحول وتعميق الوعي في كل
ما يخص قضية الصراع العربي الصهيوني

شاهدت أمس مؤتمر صحفي للطلاب والطالبات
ومطالبهم فبكيت على شبابنا المظلوم و المحروم من
المشاركة وحين سمح له التظاهر سمح له من أجل
(اللقطة)

صراع الأدمغة

* الذي يتابع أحداث غزة وأحداث أوكرانيا يجد أن العقل والتقدم التقني هما الأساس، فلم تعد الشجاعة والإقدام والفروسية أساس المعارك بل صار الصراع صراع أدمغة.

روجت إسرائيل على مدار تاريخها في المنطقة العربية أنها الأسطورة التي لا تقهر ورغم تفوقها العسكري والتقني والمساعدات اللامحدودة من الغرب والشرق والعرب أحيانا إلا أن المقاومة أثبتت بما لا يدع مجالا للشك أن الصراع صراع أدمغة، صراع علم وتكنولوجيا وصراع فيزيائي باقتدار، وأن المسيرات تقابل بالمسيرات والقنابل بالقنابل وأنّ لا علاقة للمنابر بالأمر والدعاء وتربية جيل على الغيب دون إعداد مع احترامنا للدعاء

والغيب بالطبع... إلا أن زمن المعجزات انتهى وانتظار ما لا يجيء أمر مدمر، وأن الطريق إلى النصر واحد فقط ألا وهو العلم والتقدم والازدهار والنجاح. السلاح مقابل السلاح، وصراع الأدمغة ليس حكرا على الحرب وإنما على التوعية والفهم وخلق أجيال قادرة على الفهم والاستيعاب وخوض المعارك بعلم وفن وإدارة وقوة يقين بالله العلي القدير وأن الأسباب هي مسيرات القدر و نفحات الخالق للبشر.

صراع الأدمغة قديم منذ التغييب والتطبيع

وتصدير الهزيمة الداخلية لدى الشعوب فمنذ غياب عبد الناصر ويعمل طابور كامل ومجهز للتطبيع وخلق أسطورة اسمها إسرائيل وهي سراب لأنها خلقت بروح

الغرب ودعم العرب الاستعماري الذي صار عنا فصرعنا
بالثقافة وتغيير المناهج التي تخدم فكرته
فانتصر في صراعه والآن اتضحت الأمور ولم يعد من
يكتب عن الغرب كما كان ولا عن إسرائيل كالسابق
بل أصبح العالم كله يعي أنها دولة لقيطة ظالمة قتلت
وشردت ودمرت ولا يهتمني الصورة وإن كانت مهمة في
بناء الوعي الجماعي لكن يظل الصراع صراع أدمغة تفهم
كيف تقود النصر وتخلق من العلم قوة ومن الصناعة
الوطنية اقتصادا قويا وقادرا على التحديات في مواجهة
الرأسمالية المتوحشة التي يمثلها الغرب وذراعه في
المنطقة.

الفقه الإسلامي من منظور عصري

لا يستغني المجتمع الإسلامي عن الفقه لأنه ببساطة تدور في فلكه حياة الناس في بيعهم وشرائهم ومعاملاتهم : حلالهم وحرامهم زواجهم وطلاقهم في صلاتهم وزكاتهم في جهادهم، حربهم وسلمهم في كل شيء تجد الفقه حاضرا وسؤال الناس لا يقف ولا يتوقف. أنظر إلى ما صدر عن دار الإفتاء في مصر أو مجامع الفقه في العالم العربي والإسلامي تجد ملايين الأسئلة و الإجابات وآلاف المجلدات التي طبعت لتواكب حاجيات الناس ويأتي العلماء دائما في قصب السبق في التأليف والتنقيح فقديمًا كانت المتون والحواشي واشتهرت كتب لا غنى

عنها في الفقه لاسيما في العصر الحديث حيث كانت تدرس الكتب على حسب المذهب، (على المذاهب الأربعة) في الأزهر ولكل مذهب مؤلفاته التي تدرس إلى الآن في جامعة الأزهر وفي العصر الحديث صدرت كتب ميسرة، تيسر على الناس أمور حياتهم بأسلوب سهل ومبسط نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: فقه السنة لسيد سابق والفقه الواضح للدكتور / محمد بكر إسماعيل والفقه على المذاهب الأربعة للجزيري ووهبي الزحيلي والقائمة تطول .

و يأتي كتاب الدكتور / علي الحسيني (الممد المستطاع لمقاصد مختصر أبي شجاع) إضافة في هذا المجال بأسلوب قشيب وسهل، مرتبا ترتيبا يجعل القارئ لا يمل .
ويبدأ كعادة العلماء

من كتاب الطهارة والصلاة والزكاة والصيام والحج
والجهاد الخ ...

في حوالي 245 صفحة عن دار كلية أصول الدين في
القاهرة. للحقيقة بعد أن حصلت على الكتاب في معرض
القاهرة الدولي للكتاب 2024

لم أنم ليلتي حتى قرأته

أبارك للصديق الدكتور / علي الحسيني وأشد على يده
كي يكمل الطريق. لكن للحقيقة لي بعض المآخذ على
الكتاب وأرجو أن يتسع صدره لها :

_ عدم التعريف بكتاب مختصر أبي شجاع ومؤلفه.

_ التعريف بكتاب فتح القريب المجيب لابن قاسم
الغزي ومؤلفه لا سيما وقد ذكره الدكتور في المقدمة

_ التعريف بشيخ الأزهر إبراهيم الباجوري وحاشيته لأنه أيضا ذكرها في المقدمة.

_ شرح بعض مفردات اللفظ الغريبة عن العامة وغير المتخصصين وسأخذ نموذجا واحدا (الشَّفَّان) من الماء الطاهر (ماء رقيق يكون ريح لينة) الحديث عن بعض الأمور القديمة.

كالاستنجاء الذي لم يعد له وجود الآن مع وجود الماء بكثرة وكان يجب أن يشير إلى ذلك في الهامش.

_ ربط الوضوء بالعلم والطهارة بالنظافة الحسية والمعنوية فالفقه المعاصر لابد أن يراعي الجانب العلمي ولو في إشارات عاجلة.

_ باب الحدود ويحتاج إلى شرح وكذلك الجهاد والردة وليس مجال الحديث عن هذه الأشياء الآن. أحب

أن أنوه بأن الفقه مسلك حضاري أظهر فيه علماء الإسلام حضارة الإسلام وجماله وكيف واكب كل عصر وكل زمان وعلى علمائنا أن يجتهدوا بما يناسب النسق المعاش والحياة المعاصرة لحل مشاكل الناس حتى لا يهرولوا إلى العلمانية بعيدا عن الدين، والدين ليس عقبة وإنما نجاة لمن يبحث عن النجاة.

الهوامش

_كتاب متن أبي شجاع طبع مرّات عدّة منها طبعة دار الفضيلة و هو بعنوان "متن الغاية والتقريب" أو "متن غاية الاختصار" أو "متن أبي شجاع"، و هو أحد كتب الفقه على المذهب الشافعي تأليف أحمد بن الحسين

الأصفهاني (٤٣٣ - ٥٩٣ هجري) المشهور بأبي شجاع . شُرح الكتاب كثيرا و توالَت عليه الحواشي، و من الكتب التي شرحته كتاب " القريب المجيب " لابن قاسم الغزّي (توفي عام ٩١٨ هجري) وهو أبو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد الغزّي فقيه شافعي (٨٥٩ - ٩١٨ هجري) ومن الحواشي عليه حاشية شيخ الأزهر إبراهيم الباجوري (١٧٨٣م - ١٨٦٠م) و له حاشية على شرح ابن قاسم الغزّي في فقه مذهب الإمام الشافعي و طبع في دار الحديث في القاهرة و قدّم له و خرّج أحاديثه سيّد بن محمّد السنّاري.

اللهم بلغنا رمضان

* أيام قليلة ويطل علينا شهر رمضان،

* حاملا معه أنسام الخير والبركة والصيام ومغفرة الذنوب.

* لكنّ رمضان هذا العام يأتي والعالم العربي والإسلامي في حالة يرثى لها والصراع يطال المنطقة العربية كلّها، والأطفال يموتون جوعا في غزة، واليمن والصومال والسودان والحرب مستعرة في كل مكان بفعل شياطين الإنس قبل الجن، في رمضان تصفد الشياطين فهل صفدت شياطين الحرب والنهب والسلب؟

* يأتي رمضان هذا العام بطعم الخوف ورائحة الموت وصوت المدافع والطائرات المسيرة والقنابل التي لا تبقي ولا تذر.

* يأتي رمضان ليشعرنا بالفقر

* كيف وقد أصبح نصف سكان العالم فقراء والغلاء
والبلاء عم الجميع.

* لعل رمضان يكون تذكرة لمن لهم قلوب واعية
وضمائر حية أن يتراحموا ويعرفوا أن

* المسلم أخو المسلم

لا يظلمه ولا يسلمه ومن كان في حاجة أخيه كان الله في
حاجته ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه كربة من
كرب يوم القيامة ومن ستر مسلما ستره الله يوم القيامة

يقول أحمد شوقي

الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع

وخشوع لله وخضوع.

ويقول عميد الأدب العربي طه حسين «إذا دنا
الغروب، وخفقت القلوب، وأصغت الأذان لاستماع
الأذان، وطاشت نكهة الطعام بالعقول والأحلام، فترى
أشداقاً تنقلب، وأحداقاً تتقلب بين أطباق مصفوفة،
وأكواب مرصوفة، تملك على الرجل قلبه، وتسحر لبه بما
ملئت من فاكهة، وأترعت من شراب، الآن يشق السمع
دوي المدفع، فتنظر إلى الظماء وقد وردوا الماء، وإلى
الجياع طافوا بالقصاع، تجد أفواها تلتقم وحلوقا تلتهم
وألوانا تبید وبطونا تستزید، ولا تزال الصحائف ترفع،
وتوضع».

اليهود

يقع الكثير من المثقفين و الاعلامين والدعاة في الوطن العربي بل والعلمانيون في الشرق والغرب في خطأ، ان هناك فرق بين اليهودية والصهيونية وان اليهود اناس (كيوت) وان الصهيونية حركة اجرامية الخ

والخطأ هنا أن اليهود هم من اسسوا الحركة وهم اس البلاء، قد يكون هناك طائفة قليلة من اليهود لا تؤيد الحركة الصهيونية وهذا طبيعي في كل الديانات، لكن الصهيونية حركة يهودية مبنية على العقيدة والدم والقتل استطاع اليهود تجنيد مراكز صنع القرار في العالم لخدمة اهدافهم

فلا داعي لان نخدع انفسنا وحتى القرآن حين تحدث
عن اليهود وصفهم باقبح الصفات فلماذا الحديث بهذا
الشكل المميع والجبان

أولويات المثقف العربي

من المضحك المبكي

إدعاء أن المثقف (الشاعر) العربي

مهموم بما يحدث في فلسطين؟

المثقف العربي

مهموم بلصق

منشورات تحمي صفحته من الضياع

أو الحصول على الإقامة الذهبية في الخليج

أو طباعة ديوانه على نفقة الدولة

أو إقامة علاقة في الخفاء تضمن له السفر عبر أودية

الدولار في مؤتمرات (دبي / المربد / جرش / بيروت)

المثقف العربي إنقرض،

والقليل القليل من يحرث في البحر.
والداليون لا يشغلهم سوى الترقية والحصول على
الجوائز.

ولفلسيطن ربٌ يحميها
كما قال عبد المطلب
قديمًا (للبيت رب يحميه) وكان على الأقل صادقًا مع
نفسه.

يقول إبراهيم طوقان:
كم قلتَ أمراضَ البلاد وأنتَ من أمراضها
والشؤم علتها فهل فتشت عن أعراضها
يا مَنْ حملتَ الفأسَ تهدمها على أنقاضها

أُقْعِدْ فَمَا أَنْتَ الَّذِي يَسْعَى إِلَى إِنْهَاضِهَا
وَانْظُرْ بَعَيْنَيْكَ الذَّائِبَ تَعَبٌ فِي أَحْوَاضِهَا

قراءة في ديوان : قالت لي أمي ديوان للشاعر ناصر رمضان عبد الحميد

كتب الشاعر لوالدته التي أرضعته الحبّ والتي توفيت قبل أن ينشر هذا الديوان. عبّر لها عن حبّه ووفى بوعده لها في حياتها، فجمع حروف محبّته وقصائده، نثرًا وشعرًا، بالإضافة الى شهادات أصدقائه، الذين كتبوا لصديق، ما يليق به، مع دراسة عن الديوان، بقلم اللبنانية جميلة حمّود.

"قالت لي أمي " مؤلف من ٦ نصوص، صدر عام ٢٠٢٠ في المجموعة الكاملة من الجزء الأول.

هي قصائد مموسقة تتجلّى فيها الإيقاعات العذبة فتستقبلها الأذن كأنّها أغنية تنساب في معبد الروح الخالدة.

قصائد كُتبت بشغف الشاعر، بقلبٍ مليء بالحب لوالدته، وباح لها بمشاعره في حياتها ثم بحزنه ودموعه بعد الغياب.

هو الفلاح ابن الأرض الخيرة والذي أوصته والدته بأن يحيا بالعلم والكتاب لأن العلم مفتاح الأبواب المشرّعة على الحياة والجهل على الموت. همستُ له بوصايا عديدة كالصلاة والإيمان والخشوع والصيام (ص. ١٨)، وكان آخر الوصايا، وصية الصديق الرفيق الذي يفني، وطلبت منه ألا يُضيّع وقته. دعتُه للعمل من أجل الحصول على المال الحلال مع الصبر والرضا وعدم الركض وراء المال الحرام أو المناصب والجاه لأنّ الفقر شقاء. ثمّ دعتُه لمعانقة أحلامه وآماله وأن يُكرّم الضيف ويتواضع

لأنّ فيه حكمة وألّا يركع إلّا لله لأنّ الشاعر من نوره
(ص. ٢٢)

أوصته بأن لا يحمل حقداً أو شراً بل أن يتمسك دائماً
بالخير (ص. ٢٣) لأنّ الحياة كفاح، كفاح يُشبه حياة
الفلاح، يبذر، يزرع، يروي، ومن ثم يحصد.

طالبته بأن لا يغضب لأنّ الغضب حليف الشيطان.
لم ترد لولدها بالغبّة، لأنّها لا ترحم، وأوصته بالعمل
بإخلاص، بلا خوف (ص. ٢٨) كي ينجح.

بعد موتها فقد الشاعر الحصن المنيع والحصن الدافئ
والقلب المحب، والأم الحنون. فوجد العيش صعباً
بالرغم من اعتقاده بأنّها ترافقه وترعاه وهي البدر إذا
أطلّت.

صنعت من رغيف الخبز بكفيّها حياةً، فصار حبّاً يفوق
الوصف (ص. ٣٥).

هدّ موتها شاعرنا فصار طفلاً حائراً هالته المأساة فأدمع
لذكرها ومن أجلها تمسّك بالحياة (ص. ٣٨)

قالت له السمرء بأن يظلّ طفلاً حالماً ويعرف الشعر
والشعر يعرفه (ص. ٣٨) ويُسَطّر من قلبه حروفاً تخطّها
محابرته.

حين قرأتُ، دخلتُ منزلَ الشاعر فوجدتُ فلاحاً يبذرُ
حبوب قمحه فيحصدّها قصائد مغمّسة بالوفاء، عبر
رسائل مفعمة بالحب لوالدته، التي تغلبُ البسمةُ على
محيّاها وتدعو له بالخيرات، عبر تجارب الحياة، بعد
طقوس الصلاة.

تصوّفت في حبّ الله والوطن كما فعل هو في حبّها برؤية
ثاقبة في فجر الأمومة العذبة لرضيعٍ شرب الحبّ والحنان.
فاضّ بالشعر واضعاً حروفه النبيلة بكلماتٍ عاطفية
خصّصها الحبُّ وأشعلها الوفاء وضبطها الحنين على
إيقاعاتٍ موسيقية جمّة. كأنّ وصاياها كتباً مفتوحة، على
الحِكم والنصائح، لكل طفلٍ نفح الله فيه روحاً، من أمّ
وضعت مصيره، نصب أعينها، وأجمل الوصايا : الكتب
-العلم -العمل والصلاة.

خارطة الطريق هذه تأسرنا بحروف حبّ مقدّسة تأتي من
نور الله وترفعنا نحو الخالق بالمحبة كأجنحة.
تربّعت الوالدة على عرش الأمومة فجاد الشاعر شوقاً
وحين غابت أجاد فقدأ ودموعاً وحزناً وضياًعاً.

حدّث روحها الغائبة والحاضرة في كل سطر فجاء العيد
وهو يبحث عنها فصار حزينا.

أحاسيس مرهفة من ابنٍ يكتُبُ لوالدته أجمل ما يختلجه
قلبه فيُسطره بالحبر على جدران الورق وبذلك يفى بوعده
لها بأصدق المشاعر.

نصوص وجدانية من دموع وأسى ووفاء وألم وأمل، من
حزن وفرح، وما يعتصره القلب من دفء المشاعر،
المجرّدة من أيّ تكلف، مكتوبة بالفاظ بسيطة صادقة، عبر
موسيقى شعرية.

إيقاع المحبة تحوّل حبراً على الورق وخلجات القلب
صارت وسائد، والمشاعر قصائد بحبر القلب الحزين،
روعة المشاعر صارت نثرًا على جدران الورق، معتقة
بنيذ الطفولة، الغير منسيّة.

أليست الأمّ مثلاً لطفلها؟ والولد يبقى طفلاً ولو صار
بعمرٍ الأربعين؟

إهداء لروحها غمرَ الترابَ بعذب الكلام.

لروحها الرحمة

رنا سمير عَلم

٢٠٢٣/١٢/٢٦

المبدع ناصر رمضان والملتقى

يحتاج الإبداع العزلة أحياناً. لكنه يتطلب أيضاً جماعة من القراء يشاطرون الكاتب أفكاره وهواجسه. إلى الآن ما زالت الأحكام المسبقة على الأدباء جاهزة للتداول حتى لو لم يقرأ أحد سطرًا من مؤلفاتهم. لقد رسخت في عقول الناس أسماء كتّاب بعضها يستحق الخلود وبعضها أخذ من الشهرة ما لا يستحقه فعلاً.

قد يكون المبدع الأستاذ ناصر رمضان فكر في هذا قبل أن يبدأ مشروعه الأدبي الإلكتروني ويجمع ثلة من الكتاب تحت لواء ملتقى الشعراء العرب.. أو لعله سعى إلى

تسليط الضوء على كُتاب الحاضر كي يضيف إلى محبي القراءة أسماء جديدة ويثري الذائقة بما يفيد ويمتع.

وبعيداً عن كواليس السياسة الخفية و كثيراً من الانفتاح على الأديان والجنسيات فلقد نجح المبدع ناصر رمضان إلى حد كبير في تأليف مجموعة متناغمة أساسها المحبة والتعاون والعمل المثمر في الأدب. و لا أدري كيف استطاع البحث والانتقاء!، ثم التركيز على مشاعر أعضاء الملتقى انفرادياً وشيئاً فشيئاً غمر الجميع بالاهتمام والرعاية التي تبهج أي إنسان. فكيف المبدع في زمن اللامبالاة بالقراءة الورقية. إن الأمر يحتاج موهبة اجتماعية حقاً.

قد يكون الأستاذ ناصر اطلع على علم المجتمع، أو ربما علم فطرياً بأن الحالة المزاجية الإيجابية للمجموعة

تصنع تأثيراً فعالاً يطال الجميع ولقد امتاز بقدرة حميدة على إدارة الانطباعات في الملتقى ووفى كل مبدع حقه.. و على غير ما تقول الدراسات إن المرأة تتفوق على الرجل في الذكاء العاطفي استطاع المبدع ناصر رمضان بذكائه الوجداني بث الحيوية في الملتقى وعزز روح المبادرة وزاد الحماسة لدى بعض هواة الأدب للنشر الورقي.

قد لا أكون تطرقت إلى إنجازات الأستاذ ناصر رمضان في النشر والأدب والنقد فأصداراته وافرة وغنية عن التعريف. لكنني أحببت الإضاءة على مرونته في التعامل.. والديناميكية التي تميز بها فهو حاضر البديهة دوماً ليعتذر عن الخطأ أو يحول العثرة إلى دعاية لسد الفجوات التي قد تحدث أحياناً في الندوات ليستمر العطاء بلا عقبات.

هنيئاً للمبدع ناصر رمضان بما أنجز. وله تحية عطرة
وكل الأمنيات الطيبة بدوام الصحة والإشراق والإبداع.

ربي منصور

كاتبة سورية

الإنسان العربي والنقل دون تروي

يدهشني كثيرا اهتمام أصدقاء الموقع بلصق المنشورات الخاصة بتغيير نظام موقع التواصل والخصوصيات على الرغم من تكرار مثل هذه الشائعات منذ سنوات بعيدة، ويبدو أن الأمر ليس أكثر من عبث بعض الأشخاص ومتعتهم في رؤية نجاح منشورهم في التأثير على الملايين الذين قاموا بتكرار نشره، وفي كل مرة نجد عبارات مثل (لقد تأكد بالفعل)، والسؤال : لماذا لم تصل إلي رسائل من إدارة الموقع بهذه المعلومات؟! وهذا دليل واضح على أن النقل هو الأساس

الفيس بوك

اخترع مارك الفيس كما قال في أحد حوارته لإزالة
الفوارق الاجتماعية

لكن الحقيقة لو يعلم مارك كيف حول العرب الفيس
لحائط مبكى وسب وطائفية وحب وحرب وتلاسن
وفراغ وبيع وشراء ونصب ورقص وغناء وكذب وإدعاء
وجهل الخ

لانتحر مارك أو أصيب بجلطة

ملحوظة:

لم يتحقق لمارك ما صبا إليه من إزالة الفوارق بل زادت
العقد والأمراض

فقط حقق الشهرة والمال واستفادت جهات المراقبة
بدلاً من تعب أجهزة المخابرات والبحث والتتبع .

قتلة زهرة القمر

كعاداتي حين أكون بالاسكندرية أحرص على دخول
السينما أكثر من عرض وأشاهد أكثر من فيلم، وأحرص
على التنوع

وقادتنني قدماي إلى مشاهدة فيلم

قتلة زهرة القمر (Killers of the Flower

Moon) هو فيلم جريمة ملحمي أمريكي

ويطابق ما فعله اليهود بفلسطين وأمريكا وكان التاريخ

يعيد نفسه

يخرج البطل من الحرب لبحث لنفسه عن عمل عند

خاله الذي يستخدم الذكاء والقتل والإرهاب للسيطرة

على شعب الاوساج ويظهر أمامهم بصورة المحب والمصلح

يطلب الخال الإرهابي من الخارج لتوه من الحرب أن يتزوج من فتاة تحبه ليوقع بها ومن خلالها يقضي على ما تبقى من القبيلة ويزرع الفتنة، حتى يصل به الحال أن يطلب منه قتل زوجته المريضة بمرض السكر ليفيق الشاب في النهاية لأنه أحب زوجته ويقف وجهها لوجه أمام الشهادة ضد خاله والزج به في السجن مضحيا بالعائلة اليهودية في مقابل الحب

الفيلم

من إخراج مارتن سكورسيزي الذي قام بكتابة نص الفيلم مع اريك روث استنادا إلى كتاب واقعي يحمل نفس الاسم ألفه الصحفي ديفيد غران. قصته تتبع سلسلة

من جرائم القتل التي تحل على أمة الاوساج في ولاية
أوكلاهوما خلال عشرينات القرن العشرين، وذلك بعد
اكتشاف النفط على أرضهم.

قتلة زهرة القمر

من تأليف ديفيد غران

البلد

الولايات المتحدة

المخرج

مارتن سكورسيزي

الكاتب

اريك روث

السيناريو

أريك روث

البطولة

ليوناردو دي كابريو

روبرت دي نيرو

ليلي جلادستون

جيسي بليمنز

الديكور

دانتى فيريتي

التصوير

رودريجو برييتو

الموسيقى

روبي روبرتسون

التركيب

ثيلما سكونميك

صناعة سينمائية

الشركة المنتجة

باراماونت بيكتشرز

المنتج

ليوناردو دي كابريو

دان فريديكين

إيما تيلنغر كوسكوف

مارتن سكورسيزي

برادلي توماس

التوزيع

باراماونت بيكتشرز

الفيلم من بطولة ليوناردو دي كابريو الذي يعمل أيضًا كمنتج تنفيذي، ويشاركه التمثيل جيسي بليمنز ويلي جلاستون وبرندان فريزر وجون ليثغو وروبرت دي نيرو. العمل يمثل التعاون السابع بين سكورسيزي وليوناردو والحادي عشر بين سكورسيزي ودي نيرو

أمة الأوساج

الأوساج الأمة اسمها في الأصل نيو-كون-سكا "الناس من مياه الأوسط" وهي قبيلة الغرب الأوسط الأمريكية الأصلية من السهول العظمى التي حكمت تاريخيا الكثير من الولايات مثل: كنساس وأوكلاهوما وميسوري واركansas. قبيلة عاشت سابقا في وديان أوهايو والميسيسيبي حوالي 700 قبل الميلاد قبل أن يهاجروا إلى الغرب نتيجة الحروب مع الايروكوا الغازية. مصطلح "الأوساج" هو الاسم الفرنسي للقبيلة، والتي يمكن ترجمتها تقريبا بـ "الحربية". شعب الأوساج يشيرون إلى أنفسهم في حياتهم بأنها "منتصف المياه" في ذروة قوتهم في أوائل القرن الـ19، كانت الأوساج القوة المهيمنة في المنطقة، وتخشى منها القبائل المجاورة.

سيطرت القبيلة على المنطقة الواقعة بين ولاية ميسوري وما يعرف بالأنهار الحمراء، أوزاركس إلى الشرق وعلى سفوح جبال ويتشيتا إلى الجنوب، كونها تعتمد على صيد الجاموس البري والزراعة. في السابق لم تكن هذه الامة مسجلة في سجلات الحكومة ولكن مع وجود التطور تم الاعتراف بهم كأمة وأصبح افرادها أعضاء في مناصب سياسية في الولاية. وصف السكان: الرسام جورج كاتلين الذي يعود إلى القرن الـ 19 وصف الأوساج أنهم أطول الرجال في أمريكا الشمالية، وبشرتهم أما حمراء او بيضاء، وكان هناك العديد منهم الذين يصل طولهم ستة ونصف إلى سبعة أقدام. المبشر إسحاق مكوي وصف الأوساج بأنها " قبيلة شرسة شجاعة وهم أمة حربية غير مألوفة،" وقالوا انهم هنود " وهم خير الأمم التي رأيتها في

الغرب. والأوساج هم قبيلة معترف بها فدراليا. وهم اضطروا للانتقال إلى الأراضي الهندية في القرن الـ19، وقد استقروا في أو كلاهوما في 3 مجموعات ذات سيادة. وهناك 10000 من الأحفاد، والتي تتواجد في منطقة النفوذ. يعيش البعض على اليابسة القبلية في البلاد في أو كلاهوما وفي الدول الأخرى في جميع أنحاء البلاد، بما في ذلك ولاية كانساس تاريخ أحفاد السكان الأصليين الذين كانوا في أمريكا الشمالية منذ آلاف السنين، وتظهر تقاليد أمة الأوساج والبيانات اللغوية التي كانت جزءا من الناطقين الذين يعيشون في منطقة وادي نهر أوهايو، وتمتد إلى الوقت الحاضر إلى ولاية كنتاكي. هاجروا إلى الغرب نتيجة للحرب مع الايروكوا. ينقسم الباحثون فيما إذا كانوا يعتقدون أن الأوساج كانوا مجموعات قبل

الحروب. يعتقد البعض أنهم بدأوا يهاجرون للغرب في وقت مبكر من 1200 م، وتنسب سنوات طويلة من الحرب مع غزو الايروكوا إلى المساعدة على تشكيل أسلوبه في الحكومة. إلى الغرب من نهر المسيسيبي، ومتحالفة مع الأوساج أحيانا وتنافس في بعض الأحيان معهم، كما كان الدافع وراء هذه القبيلة أيضا السيطرة على غرب إلينوي قبل الحرب مع الايروكوا. تنسب أسلوب حكومتها لآثار سنوات طويلة من الحرب مع إيروكواز الغازية. بعد إعادة توطين الغرب من نهر المسيسيبي تحالف الاوساج مع إلينوك

(Illiniwek) وأحيانا تتنافس معهم، كما كانت هذه القبيلة مدفوعة أيضا باتجاه غرب (إلينوي) بالحرب مع إيروكواز. في عام 1673 كان المستكشفان الفرنسيان

(جاك ماركيت ولويس جوليت) من أوائل الأوروبيين الذين قابلوا الأوساج وهم يستكشفون جنوبا من كندا الحالية في رحلتهم على طول نهر المسيسيبي. ادعى ماركيت وجوليت ان جميع الأراضي في وادي المسيسيبي لفرنسا. وأشارت خريطة ماركيت في عام 1673 إلى أن قبائل كانزا، أوساج، وبوني تسيطر على الكثير من كنساس الحديثة. القرن (17 اطلق الاوساج على الأوروبيين لقب l'n-شتا-هيه (الحاجبين الثقيلة) بسبب شعر الوجه

قراءة في كتاب نزيف الغربة للشاعر ناصر رمضان عبد الحميد بقلم / عبيد عرييد

شاعرٌ هو، وليس كأيّ شاعر. ينقلك فوق سفن كلماته
من ميناء لآخر، فتتخبط بها الأمواج لتشعر أنّها لحظات
عمرك الأخيرة، وفجأة يسود العواصف الهدوء لتتهادى
على صفحات القلب وكأنّك تعيش حلم اليقين وترسو
على ضفاف السعادة.

هو الناقد والشاعر المصري ناصر رمضان عبد الحميد
الذي يغني أنشودة أمل في هذا الكتاب، لترقص الملائكة
على ترانيم الجنة مع مجيء كلّ عام، ومن ثمّ يسقي الناس
دمعة وشوق ويمضي بلا سبيل ولا وجهة في عزّ "نزيف
الغربة".

حين يحلم، ليل الأحبة يتحوّل لصباح في شتاء، وحين
يعشق تتحوّل طقوس عشقه لديانة خاصّة، ويبدأ الطّواف
بقبلتين وسجديتين، فيصليّ لأولئك الذين وُهبوا الحبّ
وعرفوا دروبه وتذوّقوا أطيبه، ويتركهم يغرقون في
نعيمهم ليتذوّقوا شهد العسل من مصدره الأساسي، ألا
وهو القلب.

تغوص معه إلى أعماق المشاعر، فتقارن بينه وبين
بعض المتفلسفين على اللّغة والشّعر، والذين حوّلوا
الشّعر وجمال معانيه إلى ندب وعويل، لكن "لا بدّ لليل
أن ينجلي" ولا بدّ للأقوياء أن يُسكتوا ضعاف النّفوس
وللفقهاء أن يُخرجوا المعتدين والمتطفّلين على اللّغة
والشّعر.

تدمع العين مع الشاعر ناصر عبد الحميد حين يظهر
 ويعبر عن حنينه واشتياقه إلى من وهبته الحنان كما الحياة،
 فشعر بغصة كل حرف، ورعشة حزينة تنتاب القلم إثر
 الفراق وألم البعد.

يمجد الوطن، ويخشع للخالق بصمتٍ وبصفاء،
 يناجيه، فيسامر ليله ويضيء دربه.

وللغزل مع الشاعر ناصر نصيب، فموضوع الصداقة
 التي ما تلبث لتستقيل من صفتها لتحوّل إلى حبّ جارف
 ملوّع، قوى أواصره ذلك الانسجام الروحي والتخاطر
 السامي. فيتغزل بعيني الحبيب كأنه يرى الكون من
 خلالهما. وليختتم مجموعة قصائده بأزهار، ملأت
 حديقة حياته بالألوان وعطرّتها بأريجها الفواح.

في النّهاية دوّن بعض الومضات، الّتي تصادق من قال
الإعجاز في الإيجاز، فقد أوصل من خلال كلمات قليلة
عمق الفكر والروح وفقه المعاني.

نزيف الغربة، أطربتنا كلماته الّتي عزفت على أوتار
القلب لحنا خالدا جاور الروح وسكن القلب، تنوّعت
موضوعاته بين المدّ والجزر، بين القرب والغربة، بين
التّغني بالحبيب والتّمجيد بالوطن، وبين الوجدانيّات الّتي
أضفت تألقا على الكتاب.

قد يعيد النّزيف أحيانا إعادة تنظيم الدّورة الدّمويّة،
فتسير مسارها باطمئنان وسلام، وقد تودي بحياة صاحبها
إن زادت عن حدّها.

نزيف غربة ناصر عبد الحميد من النّزف الصّحّي، الّذي
كلّما نزف كان مصدر عطاء وقد يكون مصدر حياة.

كتبت تغريد بو مرعي

شاعرة وأديبة وإعلامية ومترجمة /لبنان /البرازيل

ناصر رمضان عبد الحميد

أديب ينسج على منوال الإبداع ثوبًا قشيبًا لروح
الأدب العربي وسحر البيان

ناصر رمضان عبد الحميد، شاعر مصر، الأديب
الأريب المفكر الشاعر الكبير، الذي صنع على عين
الشعر أعنة القصيد العربي، بتكوين نفسي ووجداني،
وقبض على جمر حروف لغة الضاد..

أديب ينسج على منوال الإبداع ثوبًا قشيبًا لروح
الأدب العربي وسحر البيان !.

إنه شاعر اتشح بالنور، فأضاء عتمات الخيال !.

ولأنه يحمل جينات مصر " أم الدنيا " موطن الجمال،
ومهبط روح الأدب العربي، ومسرى الإلهام، للأدباء
والشعراء على مر الأعوام وكر الأزمان، فقد ظهرت
ملكاته الإبداعية في كتابة الأدب شعره ونثره، وبرع في
كتابة المقالات والدراسات والنقد، محققاً إرثاً أدبياً
متميزاً...

وإذا كان أصدق ما نشعر به، أصعب من أن يروى
كما قال جبران، فإن نصوص وقصائد ناصر رمضان
عبد الحميد في منجزاته التي تزيد عن أربعين كتاب
وموسوعة، تميّط اللثام عن شخصية شاعر متألق،
شفيف الروح، صادق البوح!. نرى ملامحه في أغلب
قصائده المشحونة بالوجدان والعاطفة، فقد برع في
استنطاق حروف الأبجدية، وعبر عن ذاته وما استقر

في وجدانه بحنكة وتمكّن من خلال أدوات وآليات الشعر المعروفة من انزياح واستعارة وصور شعرية تمزج بين التجارب الذاتية والسّمات العامة للمجتمعات والأوطان، بأبعادها الرومانسية والرمزية والواقعية .

وناصر رمضان عبدالحميد لا يكتب الشعر، بل الشعر من يكتبه، ويسكب تكوينه الزاخر بالتفاعلات الأدبية والتجارب الذاتية على الأوراق، عبر البوح والحنين والمناجاة، في صور شعرية تجسد السّمات الأدبية الفريدة..

فسلام عليك في العالمين!..

في عالم الشعر العربي، يبرز الشاعر الراقى ناصر رمضان عبد الحميد الذي هو مؤسسًا لملتقى الشعراء

العرب ورئيس تحرير مجلة "أزهار الحرف". "فتجلى
مآثره كشخص معطاء في اهتمامه الفائق بجميع أعضاء
الملتقى، حيث يعمل جاهداً على توفير بيئة تشجيعية
وداعمة للمواهب الشعرية. يثبت نفسه أيضاً من خلال
دراسته لكتب الأعضاء وتنظيمه للقاءات وحوارات
تثري الحوار الأدبي.

شخصياً عرفته إنساناً متفانياً في تقديم المساعدة
والنصيحة والتشجيع، دؤوب على العمل، الشاعر
الإنسان الصديق الصدوق الصادق الذي عرفته لأكثر
من عشر سنوات، أتمنى له مزيد من النجاح والتوفيق
والعطاء والإبداع لأنه يستحق، فالإنسان الذي يكرس
غالبية وقته للآخرين، هو إنسان يستحق التكريم
والاحتراف .

الشاعر ناصر رمضان عبد الحميد، أقول لك شكرًا
من القلب على سنوات الصداقة الحقيقية والأخوة التي
برزت في عدة مواقف..

شكرًا للقلم الذي جمعنا وللشعر ولشجرة خضراء
تظلل أرواحنا بصدق واحترام...

شكرًا على الفرصة الرائعة التي قدمتها لي للمشاركة
بالعديد من أعمالك الأدبية والشعرية التي تزخر بها
الساحة الثقافية، كان لي شرف المشاركة في أكثر من
١٠ كتب تحمل بصمتك الشعرية والأدبية، سواء من
خلال الشعر أو الترجمة أو التقديم أو المقالة، كان
أبرزها مشاركتي في كتاب "من أزاهير الأدب" الجزء
الأول والثاني والثالث، "موسوعة نبضات وامضة"،
"شاعرات عرفتهن" (الجزء الثالث)، "فقه الإبداع"،

"على هامش الأدب" كتاب مقالات ودراسات " (في مديح الخيبة" "موسوعة القصة القصيرة" التي قدمت فيها ترجمة ٣٩ قصة الى اللغة العربية، ترجمة مجموعة نصوص من ديوان المجموعة الكاملة) الجزء الثاني والثالث والرابع والخامس (إلى اللغات الإسبانية والإيطالية والبرتغالية، بالإضافة الى كتاب جمع إبداعك الشعري وإبداعي في الترجمة فأثمرا عن "لي ما ليس لي"، هذا الكتاب الذي أفخر أنني قدّمتُ له وقمت بترجمة قصائده إلى همس لغات عالمية..

وفي إشارة إلى تفانيه وصدقه، فقد قرر أعضاء الملتقى - بما في ذلك أنا - كتابة مقال تقديري يجمع بين الشكر والاعتراف بجهوده الكبيرة. قررنا جميعاً تقديم هذا المقال كهدية خاصة، جمعت فيها أبرز

إنجازاته ومساهماته الثرة، وذلك في كتاب أود أن
يحمل اسم "عرفان"، كرمز لامتناننا لما يقدمه كإنسان
معطاء وشاعر ذو قيمة للساحة الثقافية والأدبية.

إلى العلا والسمو الشاعر الراقي ناصر رمضان
عبدالحמיד

مع تمنياتنا لك بدوام التوفيق والسطوع في مسيرتك
ودمت ببهاء ونقاء ودام قلمك وارفاً في سماء الإبداع.
دراسة نقدية في ديوان " قالت لي أمي "

الديوان الذي أهده الشاعر ناصر رمضان عبدالحמיד
لأمه قائلاً:

"إلى أمي

التي أَرْضَعْتَنِي الحب وعلمتني القوة، والثقة
بالنفس وأن أكون شامخاً كالجبل الأشم

إليها وإلى روحها التي ترفرف حولي تأبى أن تغيب".
الأم، وما أدراكم من هي الأم، هي الشخصية الملهمة
والرمز الأعلى للرعاية والحنان. تجسّد روح العطاء
والتضحية، فهي القوة التي تسهم في بناء الأسرة
وتشكل الأمان والحنان لأبنائها. يمكن تعريف الأم
بأنها الشخصية الأنثوية التي تلعب دورًا حيويًا في تربية
الأجيال وتوجيهها نحو الخير والنجاح.

منذ العصور القديمة، ذُكرت الأم في الشعر والأدب
بكل تفاصيلها الجميلة والمؤثرة. فقد كتب الشعراء
والأدباء العديد من القصائد والنصوص التي تتغنّى
بفضل الأم ودورها الكبير في حياة الإنسان. يعبر
الشعراء عن مشاعر الامتنان والحب العميق تجاه الأم،

وعن الأشواق والفقد، ويقدمونها كمصدر للدعم الروحي والقوة.

في عالم الشعر العربي، اشتهرت الأم بألقاب جميلة تعكس عظمتها، مثل "زهرة الحياة" و"رمز المحبة" و"سيدة الأمان". يتغنى الشعراء بمواقف الأم البطولية وتضحياتها، وكيف تكون دائماً حاضنة حنونة في أوقات الضيق.

لم تقتصر هذه الفكرة على الشعر العربي فقط، بل امتد تأثير الأم إلى الأدب العالمي. في أعمال أدبية كلاسيكية ومعاصرة، يتناول الكتّاب دور الأم بأسلوب متنوع، مع التركيز على جمال وقوة العلاقة الأمومية. ومن الأمثلة البارزة على ذلك، التي تتناول موضوع الأم في الأدب العالمي:

1. "Motherhood and Representation: The Mother in Popular Culture and Melodrama"

- المؤلف: E. Ann Kaplan

2. "Mother: A Cradle to Hold Me". -
المؤلف: Maya Angelou

3. "The Joy Luck Club". - المؤلف:
Amy Tan

4. "Little Women". - المؤلف: Louisa
May Alcott

5. "To My Mother: Winter Nights". -
الشاعر: George Washington Bethune

7. "Mother to Son" - الشاعرة: Langston
Hughes

8. "A Letter to My Mother" - الكاتب:
Georges Simenon

تلك عينة قصيرة من مئات الكتب والأعمال الأدبية
تعكس تنوع الأساليب والأفكار حول دور الأم في
الأدب العالمي، سواء كان ذلك في صورة روايات،
قصائد، أو مقالات. بالإضافة إلى العديد من الأغاني
التي خصصت للأم، حيث تعبر كلماتها عن العمق
العاطفي والتقدير لتلك الشخصية. إن تأثير الأم على
الثقافة والفنون يظل حاضراً ومستمراً، مما يجعلها
موضوعاً لا يفقد قيمته مع مرور الزمن.

ومن خلال دراستنا لديوان " قالت لي أمي " نرى
الشاعر ناصر عبدالحميد صادقاً في التعبير عن مشاعره
الإنسانية العميقة وعواطفه لأن لغة الشعر لديه هنا هي
لغة العواطف والمشاعر، نقرأ أبياته فيخلق اتصالاً
فورياً مع القارئ.

وقد تجلت العاطفة العميقة في هذا المقطع المؤثر،
وهو يقول :

"رحلت غاليتي وروح الروح والملاك الطاهر
والحصن المنيع، رحلت ولم يعد هناك معنى
للطموح

والرغبة في شيء بعدما حجبها الشاطئ الآخر ومنعني
من الوصول إليها
إليها :حتى نلتقي
وفي يدي ديوانها
وفي فمي ذكرها
وفي قلبي حبها
سيظل إلى الأبد

عهد وسيبقى يا أمي العهد

الشاعر ناصر لجأ إلى الكتابة لأمه بأسلوب يتسم بالبساطة والوضوح والعاطفة، حيث تجنّب استخدام المجاز أو الخيال الزائد. اتجه نحو التعبير المباشر والمشاعر الجادة، محاولاً إيصال الصدق والعمق في وصف ألمه وعهده مع أمه.

في هذا السياق، تكون اللغة بسيطة وملموسة، تنقل بدقة العواطف والمشاعر المرتبطة بالأمومة. تبرز المعاني بطريقة تجعل القارئ يشعر بالتلاحم الحقيقي والصدق والحنان الذي ينبع من علاقة الأم.

هذا الأسلوب البسيط يعكس توجهًا صادقًا نحو الحياة اليومية وقيم العائلة، مما يجعل القصائد عن

الأم قريية وملهمة للقارئ، حيث يتم تسليط الضوء
على جمال اللحظات الصغيرة والعلاقة القوية بين الأم
وأبنائها بطريقة ملموسة ومفعمة بالدفع.

"يا أم بعدك قد غدونا شبه طيف

من خيال

العيد جاء

والبيت بيتك دون روح أو جمال

خرب وليس به ظلال

وكانما عصف المنون به

وغيبه المحال

العيد جاء

.....

وفتاك مثل الضيف

ليس له قرار
رغم الأقارب والأحبة
وابتسامات الصغار
مازل يبحث عنك
ما بين المنازل والديار
ومعلق قلبي لديك
على الجدار
في صورة أرنو
ويصعب الانتظار"

هنا الشعر يلامس الجوانب العاطفية للإنسان، حيث
يستخدم الكلمات بشكل بسيط ولكن صادق وعميق،
لنقل تجارب الحياة بطريقة تحمل الحس العميق

للأمور .عندما يصف الشاعر حنان الأم، أو يعبر عن
فقدانه لها لاسيما أيام الأعياد والمناسبات فيرى نفسه
وحيداً لا يؤنسه سوى صورة على جدار يأوي إليها في
كل حين، فالبيت بعدها أصبح بلا روح، بلا جمال،
بلا حياة، فينتقل بنا إلى عالم من المشاعر التي قد
تكون مألوفة وشائعة لدى الجميع.

"قالت لي أمي يا ولدي

لا تحيا من غير كتاب

فالعلم حياة للأرواح

مفتاح جميع الأبواب

فاقرأ ما شئت بلا خوف

فالخوف مع الجهل رساب

اقرأ وتروى في صغر

فالعالم غذاء الألباب

قالت لي أمي يا ولدي

لا تحيا من غير صلاة

فصلاتك نور كالشمس

إيمان من عند الله

وخشوع لله وحب

وصيام فرض وصلاة.....

معراجك في الكون ركوع

وسجودك قرب ونجاة

قالت يل أمي يا ولدي

لا تحيا من غير صدي

يهديك عطاء بعطاء

ويعينك في وقت الضيق

لا يفشي لك سرا يوما

وبحبك هو جد خليك

قالت لي أمي يا ولدي

لا محيا من غير عطاء....

والمال حلال لكريم

والفقر بلاء وشقاء

فلتحيا يومك مستورا

فالستر مع الفقر

رداء

قالت لي أمي يا ولدي
 لا تغلق يوما أبوابك
 اجعل كفيك سنا فجر
 ضيفك أدخله محرابك
 أطعمه من زاد التقوى...
 وتواضع للناس جميعا

قالت لي أمي يا ولدي
 لا تسع لمنزلة أو جاه
 لا ترقع أبدا للدنيا
 لا تسجد إلا لله.....
 لا تكذب وتنافق احدا
 فالشاعر من نور الله

قالت لي أمي يا ولدي
فلتذكر أنك كالطير
يصحو مختالا لا يخشى
عنفاً أو بطشا للغير
لا تحمل حقداً أو شراً
وتمسك دوماً بالخير

قالت لي أمي يا ولدي
لا تنسى بأنك فلاح
وبجيدك دين للأرض
والأرض لنصرك مفتاح
فلتزرع ما شئت وتحث

والأرض لنيلك تنداح....

يا ولدي والأرض حياة

وحياة الفلاح كفاح

قالت لي أمي يا ولدي

لا تحيا من غير زواج

وتزوِّج وبشرع الله

فالعفة زهو كالتاج

قالت لي أمي يا ولدي

وتذكّر أنك إنسان.....

بالحب تعايش يا ولدي

يحببك الناس وتزدان

وانأى بالنفس عن الغضب
فالغضب حليف الشيطان
والمرأة صنوك فاحفظها
فبهذا أوصى الرحمن

قالت لي أمي
يا ولدي
لا تهجر وطنك للمال
فالخير بأرضك مضمور
والعمر سيمضي لزوال
والغربة لا ترحم أحدا
كم ذلت أعناق رجال
رزقك مكفول في صحف

فأسع بجهد ونضال
سافر في ذاتك إن شئت
واحذر أوجاع الأطلال

قالت لي أمي يا ولدي
لا تحيا من غير كفاح
فنهارك للعمر معاش^{٣٩}
والليل سكون الأرواح
وكريم الأعامل نضال
ولكل الأحرار سلاح

قالت لي أمي يا ولدي
لا تنس بأنك عربي

صحراؤك قيثاره عشق

والضاد غناء علوي

اقتطفنا هذه الثمرات الرائعة من ديوانه، وهي نصائح دمتهأ له والدته عبر الأيام، ولطالما كانت نصائح الأم تشكل لبنة أساسية في الحياة والعائلة والمجتمع والأدب، ففي الأدب يتناول الكتاب والشعراء هذه النصائح ككنز ثمين يمتلكونه، ويعكسونه في أعمالهم الأدبية كدليل على حكمتها وعمق فهمها للحياة. تُعد هذه النصائح أحياناً شريعةً حياتيةً يتبناها الأبناء ويحتفظون بها في قلوبهم.

الأم، كمربية ومعلمة، تنقل تلك الحكم والنصائح بأسلوب رقيق ومؤثر، مما يجعلها مصدر إلهام

للكتاب .يتناول الأدب تلك النصائح بطريقة تبرز عمقها الروحي وتأثيرها الإيجابي على توجيه الحياة. وهذه المقتطفات الحكيمة على سبيل المثال، تناولها الشاعر ناصر في قصيدته لتكون دستورًا في العيش والتصرف والإرشاد والتعامل مع الآخرين بحكمة مستمدة من نصائح الأم، ليتبنّاها كدليل في مواجهة التحديات واتخاذ القرارات الصائبة.

هذه النصائح لا تقتصر على جانب معين من الحياة، بل تشمل مجموعة واسعة من المواضيع مثل الأخلاق، والصداقة، والعمل، والصلاة والعلاقة بالوطن والكفاح والمعاملة الحسنة، مما يجعلها تشكل إراثًا ثقافيًا ينقل من جيل إلى جيل.

"قالت لي أُمي"

عنوان الكتاب يعتبر بوابة دخول للقارئ إلى عالم محتوى الكتاب. إلقاء نظرة على العنوان يكون أحد العوامل الرئيسية التي تحدد ما إذا كان القارئ سيستمر في استكمال قراءة الكتاب أم لا، ومفتاحًا أساسيًا يتسلح به المحلل للولوج إلى أغوار النص العميقة قصد استنطاقها وتأويله. لهذا السبب، يجب أن يكون العنوان بارزًا وملفتًا للنظر، وهو يلعب دورًا حاسمًا في جذب انتباه المتلقي للمحتوى، إلى جانب أنه يساعد في تحديد موضوع الكتاب والتعبير عن جوانبه الرئيسية، مما يتيح للقارئ فهم ما يمكن توقعه، ولا ننسى إثارة الفضول، فالعنوان الجذاب يثير فضول القارئ، يجعله يتساءل حول ما يمكن أن يحتويه الكتاب، وبالتالي يشجعه على قراءته.

لذلك، يعد العنوان عنصراً حيويًا لنجاح الكتاب، حيث يساهم في إبراز مضمونه وجعله يبرز بين الكثير من العروض الأخرى.

وبناءً على ذلك فالعنوان مجموع العلامات اللسانية، من "كلمات مفردة أو جُمل" التي يمكن أن تدرج على رأس كل نص لتحده، وتدل على محتواه العام، وتغري الجمهور المقصود، والعنوان هو رسالة لغوية تُعرِّف بهوية النص، وتحدد موضوعه، وتجذب القارئ إليه، وتغويه به، وهي بعد ذلك نظام دلالي رامنز له بنيته السطحية، ومستواه العميق مثله مثل النص تمامًا، وهو حمولة مكثفة من الإشارات والشفرات التي أن أكتشفها القارئ وجدها تغطي على النص كله، فيكون العنوان مع صغر حجمه نصًّا موازيًا، يحدد مسار

القراءة التي يمكن لها أن تبدأ من الرؤية الأولى للنص
انطلاقاً من العنوان

وارتكاراً على ما سبق فإنَّ عنوان القصيدة عند
الشاعر ناصر عبد الحميد " قالت لي أمي " بوصفه حقل
دلالي يفتح به النص ويؤسس لنقطة الانطلاق الطبيعية
فيه، يمارس فعل التأويل إلى لحد الفاصل بين النص
والعالم الخارجي فكأننا أمام قصيدة حكاية لقصة
قصيرة في الملكة الإبداعية والتجربة الشعرية، يرويها
لنا الشاعر بصوت أمه الحكيمة العليمة بمجريات
الحياة وصعابها، وهو ما يجعل القارئ مؤثث بالفضول
أمام هذا العنوان المدهش والبسيط في آن لما يثبه من
تساؤلات في مخيلة المتلقي في أولى المواجهات
الفعلية مع النص فماذا تقول هذه الأم؟، وما هي

النصائح التي نقلتها لابنها الشاعر واختارها لرصد تجربته الإبداعية؟.

فالتى تقول في القصيدة هي أم من لحم ودم، وهي تتولى عملية الحكي، وهو يعرف الحكاية والأقوال وينقلها منها إلينا، وبدونها لن تكون هناك قصيدة ولا كتاب، فالأم مكون أساسي في الكتاب ولا يمكن الاستغناء عنه، من خلال نقل كلامها وأفكارها وأحاسيسها.

وقد نجح الشاعر ناصر رمضان عبدالحميد في خلق تلك الشرارات العاطفية والفضول العميق لمعرفة ماهية تلك الأقوال والكلمات التي قالتها أمه...

ثم وفي لحظات الفقد والشوق يجيب الشاعر ناصر قائلاً:

يا أمي
والعالم حولي
لا يعرف معنى
للحب
يتصارع نحو
المجهول
يتناسى دقات
القلب
مالي والشعر يناديني
لا أدرك آلام الركب
أم أني في الكون غريب
ثمة بعد عن قرب

يا أمي والعالم أنت
والعيش بلا حضنك
صعب

يا أمي وعبيرك حولي
ياأخذني من أسر حياتي
ياأخذني نحوك في شغف
ويبارك بالحب قناتي
ويعيد الطفل إلى حضن
ما زال يعطر خطواتي
ما زال الطفل يناديك
في كل دعاء وصلاة
ويحس يديك تداعبه

إحساس العاشق بالذات

هذه الكلمات التي وإن دلت فهي تدل على مدى
افتقاد الشاعر لأمه، فهي الحزن الدافئ، وهي الحصن
الحصين، وهي العبير الذي يأسر حياته ويباركه بالحب
ويعيده طفلاً وتحميه من كل حاسد، وهي الدعاء الذي
يحفظه والأوراد صباحاً ومساءً، في النوم والصحو، يا
أم.. أراك وعلى قدميك أنا ساجد..

طوبى لأم بابنها البار، الذي يحمل في قلبه ذكريات
عميقة ودافئة لأمه التي كانت حيناً على قيد الحياة .
تظل كلماتها ودعواتها ونصائحها خيراً محفوراً في
ذاكرته وروحه .بعد رحيلها عن هذا العالم، ظل

يسترجع تلك اللحظات القيمة ويحافظ على تعليماتها
كدليل لحياته.

في ظل غيابها الجسدي، يبني الشاعر ناصر رمضان
عبد الحميد ذكرياته حول حكم ونصائح والدته كأساس
لتوجيهاته في الحياة. يكون لكلماتها تأثيراً عميقاً في
اتخاذها للقرارات، وتشكيل قيمه وأخلاقياته. يعمل بجد
على ترجمة تلك النصائح إلى أفعال وسلوكيات
إيجابية في حياته اليومية.

يا أمي

وعيونك حولي

تحميني من عين الحاسد

ودعاؤك نور يهديني

يحميني

من بطش الفاسد

أورادك في الصبح تقيني

أورادك اكسير العابد

ما غاب وجودك يا أمي

والشعر بحبك لي شاهد

في النوم وفي الصحو

أراك

وعلى قدميك أنا ساجد

يعيش الشاعر رمضان عبدالحميد، وكأن والدته

حاضرة دائماً في ذهنه وقلبه، حتى في أصعب اللحظات

يلجأ إلى حكمتها للتغلب على التحديات. تكون تلك

الرباط الروحية بين الأم والابن بارزة في قصص الإنسانية، حيث يظهر الحب والتقدير الذي يتجاوز حتى حدود الحياة الدنيا.

بفضل هذا الأسلوب الصادق والمؤثر، يمكن للشعر أن يلامس أعماق النفوس ويثير تأملاتنا وتفاعلاتنا. إن قوة التعبير الشعري تكمن في قدرته على نقل التجارب الإنسانية بشكل يترك أثرًا عميقًا على العواطف والذاكرة الشخصية.

أخي العزيز ناصر ،

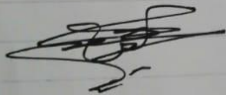
أحمد الله أوقاتك ،

في هذا الشتاء القارس ، الذي تكاد تتجذبه العقول
والقلوب ، وفي زمن جائحة الكورونا المأس ،
وفي بل الشجوة الدامس ، وفي زمن غاب
عننا فيه العديد من الأصدقاء والأقوة الداعمة ،
أقرباء ، وشعراء ، وأصدقاء ...
لعل علي كتابك الجميل عن " شعراء عرفتهم "
فيعيدني ، ويعيد لي الثقة بالناس وبالنفس
وبالحياة .

أخي لأقدر - باحتزاز - ما بذلته أنت في
أعداده من جهد كريم ، وما تضمنه الكتاب
من معلومات وملاحظات وتعليقات ، ولا أدري
كيف أشكر لك عن مدى شكرتي ومحبتك لك -
على هذا الاهتمام ، سوى أنه أسجل ذلك بهذه
الطريقة المختصرة ، راجياً لك المزيد من الإبداع
شعراً ونثراً ونقداً وروايةً وتاريخاً .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أخو
محمد الغول



القاهرة ٢٠٢٤/١/٢٩

حوار مع الأدبية

زينب طعان جفال / لبنان

ماجستير في الأدب العربي

مدرّبة مسرح وتمثيل

إخراج مسرحي

تأليف أكثر من 190 مسرحية تربوية وإرشادية ودينية .

كاتبة ومؤلفة لعدد كبير من النصوص الشعرية والومضة

متخصصة معتمدة في الاستشارات الأسرية وحل

المشكلات الاجتماعية والتربوية والسلوكية.

عضو في ملتقى الشعراء العرب و محرّرة في مجلّة أزهار

الحرف وقد ساهمت حديثا في موسوعة قصائد في رحاب

القدس.

حاورتها جميلة بندر

.....

1- كيف بدأت رحلتك في الأدب العربي والشعر؟

وما الذي دفعك لاستكمال دراستك والحصول على

ماجستير في الأدب العربي؟

_منذ صغري وأنا نصف لأختي التوأم (حسن)

كانت هوايتي دائما القلم والورقة والقيادة . الجميع

يلعب وأنا الضد لأختي حيث كانت ترعيني ببعض

تصرفاتها وتفرض علي الانصياع لأوامرها رغماً عني

إلا أنني أذهب وأجد جماعة وأقودهم. وأبدا بتدريسهم

وإلقاء المواعظ والخطابات عليهم وتوزيع الأدوار

والتكاليف. وكبرت على هذه الشخصية وسرعان ما

تدرجت في الكشفية لأكون دائما المجلية الأولى وكذلك

في صفي دائما الأولى وأصحابي الدفتر والقلب والتصدي
والقيادة

كنت أوفر مصروفي لكي أدفع أجرة الكتب والروايات
في المكتبة وكان في بلدتي في منطقة صور مكتبة كنت
أستعير الروايات وأستأجرها إلى أن قرأت كل شيء في
تلك المكتبة.

وفي مكتبة المدرسة كنت الطالبة الوحيدة التي تهوى
المطالعة تقريبًا.

وكانت الإدارة في كل شهر تخصص لي لأنني متفوقة
مجلة اسمها تلميذ الغد. كهدية لأنني الأولى
وكانت أجمل الهدايا وأنتظرها كل شهر

علمًا أنني بدأت في الجامعة في دراسة علم النفس ومن
ثم دبلوم في الإخراج المسرحي وهذا اختصاص عملي

ووظيفتي بيد أن هناك عطش في داخلي لا يرتوي فتابعت في الجامعة اللبنانية وعدلت مساري الأكاديمي وأكملت إلى أن وصلت الآن إلى ماجستير وأريد أيضا أن أنهي الدكتوراه .

2- كم مسرحية من إخراجك قدمت؟ وما هي المواضيع التي اخترتها؟ وكيف تنعكس خبرتك كمدربة مسرح وممثلة في أعمالك الأدبية؟

_تقريبا ١٩٠ مسرحية. منها ياسمينة الشطورة والقلادة السحرية ومليكَة النرجس والأحرار. والكثير منها الذي يعنى بالتربية والسلوك وعدد كبير خاص ببعض المؤسسات الكشفية

وبلورة خبرتي في الكتابة والتأليف في المسرح هو كيفية الوصول إلى عقل الصغار والكبار حيث كنت أعتمد في كل المسرحيات على الهدف إن كان هدفاً تربوياً أو ثقافياً أو دينياً هدفي هو التغيير في النمط الذي كان سائداً في تعليب الفكر والحياة وكان لهذه التجربة الأثر الكبير في خرق بعض السلوكيات والأفكار وكانت ساحة عملي هي المدارس والتجمعات العامة والمؤسسات الكشفية الهادفة

وهذا أخذني الى عالم الخيال والإبداع وكان قلبي ينسج الشخصية بشيء من الجمال وبراعة التفنن في الأدوار والحبكة والقصة والمؤثرات المباشرة وغير المباشرة في السينوغرافيا والكوروغرافيا الخاصة بالصوت والأداء على خشبة المسرح

وكان للعديد من نصوصي الأثر الكبير في رسم المشهدية في كل سطر من سطور المقطوعات النثرية/ الشعرية التي أعتمد إخراجها على أوراقى بشيء من العمق والغموض والأثر التدرجى لكل بداية ونهاية في النص إن كان من حيث إيقاعات اللقاءات والوجع والحنين والانتظار للوصول إلى كمال مطلق وهو إما السرمدية وإما الاضمحلال في ثنايا الأرواح.

3- ما هو دورك كمؤلفة لأكثر من 190 مسرحية تربوية وإرشادية ودينية، وكيف جمعت بين التدريب على الأنشطة الكشفية ومجالات الأدب والمسرح... وهل طبعت هذه المسرحيات بين دفتي كتاب؟

_دوري مهم جدا وهو عالم آخر في مجموعات أكاديمية
جود وهي منقسمة إلى عدة مجالات اللإيف
كوتش/ والندوات/ الثقافية التربوية

هي مؤسستي الصغيرة الخاصة التي أتمنى في المستقبل
أن تكون إن شاء ربي شيئا نموذجيا في عالم التربية
والإرشاد وهي تجربة خاصة وجميلة ومتخصصة في
إرشاد من هم بحاجة الى مشورة سلوكية واجتماعية وحل
المشاكل والمساعدة في اتخاذ القرارات السليمة والعلاج
عبر طرق متنوعة وتوجيه تربوي كوسيلة مدارس
مونتنوسوري وغيرها من الأسس التربوية النموذجية.

_انطلاقاً من هذا الدور، أصبحت محط أنظار وهدفا
لكل من هم بحاجة وهذا في الكثير من الأحيان يعكس
على شخصيتك وعلى تصرفاتك حيث أنك تحرصين

على عدم الوقوع في أي خطأ. حتى الكلمات محسوبة عليك وتصرفاتك كمدرّب استشاري كل خطواتك محسوبة حيث أنّ أقلّ موقف يقال لك: أنت تحليل مشاكل الناس وتوجهين الجميع ويصدر منك خطأ هذا أمر جد دقيق حيث في بعض الأحيان أحتاج إلى مكان بعيد جدا حتى أطلق صراخا لا يسمعه أحد .

وهنا وجدت الشعر والتدوين هما الملاذ الأساسي لكي أخطّ كل ما يختلج في جوف جوفي حيث أنك من مهامك أنت أن تسمعي الجميع وتكوني القوية والسند لكل وأنت لا يجب أن تنحني أبدا.

_مسرّحاتي مطبوعة في العديد من المتون الكشفية والمدارس والكتب التدريبية الخاصة لعدة مؤسسات وقد كنت أحصل على سعر خاص لكل عمل مسرحي لذلك

لم أجمع كل المسرحيات لأنني أظن أنه لا يحق لي جمعها في كتاب واحد لأنني تقاضيت ثمنها.

4- ما هو دورك كمديرة لمجموعات جود للندوات والاستشارات، وكيف تتخذين المشورة الأسرية وتحلين المشكلات الاجتماعية كجزء من تخصصاتك؟؟

_انا رقمي متاح للجميع في أكاديمية جود التربوية
المركز التربوي الخاص بي 71750171

عزيزتي جميلة ، أنظري إن من أهم الأسس الإنسانية هي النوع كنت أعتقد كوني محجبة مجتمعي ضيق وثقافتي محددة ومقيدة بعد أن درست خارج لبنان وتعرفت على الكثير من الثقافات والمجتمعات وإضافة إلى تنوع اختصاصي أنا صرت أعشق الاختلاف والآخر وبقدر ما

يكون الآخر مختلفا عنك بشكله ولونه وثقافته وأفكاره
أحب أن أقرب منه أكثر وأكثر وأحبه أكثر وأكثر ، انطلاقاً
من اختلافي أحب اختلاف الآخرين بل وأعشقهم كما
أعشق الماء الزلال.

5- كيف نجحت في مجال النشر الشعري والمشاركة في
معجم شعراء العرب و موسوعة قصائد في رحاب
القدس؟

المشاركة في معجم شعراء العرب الذي ترجم الى
العديد من اللغات هي صراحة فرصة كبيرة ومهمة ولا
تقدم عبثاً للشعراء لأنها من جهة مع صرح راق ومميز وله
وقعه وجديته في عالم الثقافة وله مساره السوي المبارك
بعمل مختلف ونموذجي بين سائر الملتقيات الاخرى

أثبت هذا الملتقى بشخصية الأستاذ ناصر رمضان أنه عملة الحرف التي لا يمكن استبدالها أثبت نفسه في عالم الأدب الرقمي والتطور التكنولوجي. إنه عصي على الانحلال بل من خلال كادره المعروف وإدارته السليمة والمبدعين الذين يرفعون شعار الإبداع وإصدار ما هو مختلف وبهي .

لهذا أنا وغيري إن قدمت لنا هكذا فرصة أن نكتب في هذا الصرح لن نفوت علينا هذه الفرصة إضافة إلى الأمانة المهنية والثقة المطلقة والإيمان بأقلام الآخرين هذا محفز قوي لكي تنشري وأنت تتوقعين بأنك بمأمن وأنت ستصلين إلى ما تريدين لا محال.

6- كيف تنظرين إلى دورك كمدققة لغوية للإصدارات

العربية

واللبنانية؟

_دوري في مجال التدقيق هو مسار طويل ومازلت في البداية ومن أحب الأدوار وما أحب أن أعبر عنه في هذا المجال مدى سعادة ليطلب مني دكتوري وهو أستاذي ومعلمي أن يطلب مني أن أشاركه في تنقيح كتابه الأخير وهو الدكتور كامل فرحان صالح. إضافة إلى عملي مع الأستاذ الشاعر والمنارة العالية ناصر رمضان فأنا أعشق العمل معه أحب قراءة سطورهِ في العيديات من الإصدارات وما أهواه أن أكون أول من يقرأ الخبايا والتحضيرات وتكون عيوني أول من يكون في الإعلان لمولود جديد.

7- ما هي تجربتك كمشرفة تربوية وسلوكية في عدة مؤسسات؟

تجربتي صراحة هي محط استفادة من ناحية الأداء الخاص ومن جهة ثانية بالعموم إذ بعد مراقبتي لمدة ٤ سنوات في التدريب المسرحي لفئة الصغار والكبار واكتشاف الحالات السلوكية وكيف يتم تعديلها عبر المسرح والنصوص الارتجالية من عالم التجربة على الأرض والاحتكاك مع الحالات وبعدها الإشراف المباشر على الحالات هذا يغنيك بالخبرات الثمينة والفعالة لمشارك العملي إذ أعتمد الآن في مركز عملي نظام العيادات والاختبار لتوجيه الحالات والمساعدة على التوجيه وحل المشكلات وتعديل السلوك

مع صعوبة الأوضاع والانتشار الكبير للمشاكل الاجتماعية يقع على عاتقنا دور كبير في التوعية الأسرية والسلوكيات الصحيحة والتنبيه مما هو ضار وخاصة لفئة معينة وهي الشباب والمراهقين

8- كيف تأثرت سيرتك ونصوصك في كتاب "شاعرات عرفتهن"؟

_تجربة كتاب شاعرات عرفتهن

شهادتي مجروحة جداً جداً

لا اعرف ماذا اقول؟ كل ما سأخبرك به هو فعلا الحقيقة ولا شيء سوى الحقيقة!!!

أنا ابنة شهيد وأبي كان كل ما أملك وكل نفس أتنفسه،
وكنت أعيش لأنه هو موجود وكنت أفرح لأنه هو الفرح
والسعادة .

منذ شهادته وأنا أضيع أمام سند الأبوة وسند الوجود
عندما يطلب مني الأستاذ ناصر أي شيء تسبق كلماته
كلمة هي عادية عند المصريين "ازيك يا بابا" زينب يا
بابا "أولك يا بابا"

أنا هنا لا أصف لك حالتي من أين جاء هذا الصوت
لينادينني بهذه الكلمة التي حُرمت منها
أقف عاجزة عن الرد في كل اتصال وسرعان ما أقول نعم
وأنا قد غسلت دموعي شاشة هاتفي

كل شيء من الشاعر الأستاذ ناصر رمضان يؤنسني
ويواسيني هذا الأمر أول مرة أصرح به ،

حتى أنني سجلت عباراته رنة لهاتفي
لذا أقول شهادتي مجروحة بهذا الأب المعطاء
والشخصية النادرة

أکید لهذا الديوان أثر كبير عندي ومن هنا أقدم له الشكر
الجزيل والعميق مع محبتي لكل ما كتبه عني وإن شاء ربي
أكون عند حسن ظنه

وأدعو جميع المبدعين من تجربتي الخاصة مع كل
الموجودين في هذا الصرح من الغالية الأستاذة غادة ومنى
وعبير والجميع ولكن لهؤلاء معزة كبيرة عندي .

9- ماذا تمثل بالنسبة لك المشاركة في موسوعة
"قصص عابرة للقارات"؟

وكيف تعبرين عن تجربتك في ترجمة نصوصك إلى
عدة لغات في "نبضات وامضة"؟

_أريد أن أخبرك سرًا

إن كل ما أشارك به منذ فترة مع ملتقى الشعراء العرب
ومجلة أزهار الحرف لولا الشاعر والأستاذ ناصر
وشخصية الأب الحانية لديه والمؤمن بأنك تحملين
الإبداع وعنده إيمان مطلق بكل ما أكتب

صراحة لا أحب أن أشارك ولا أثق بأحد !!

أنا فعلاً عندما يطلب مني أين مشاركتي لهذا الشهر
لا أدري من أين يأتي الحرف والمعنى وصدقاً أجد قلبي
يسطر الإبداعات

وأنا كلي فخر أن تعرفت على هذه الشخصية النادرة في
حب الشعر والإبداع والحرف فهو يبذل الكثير في سبيل
إنجاح هذا الصرح

علمًا أنه منذ سنتين كان يعطيني بعض الملاحظات
أما الآن أنا نفسي أعجب بكل ما يرسمه حرفي من معان
وصور ونهايات ولقاءات صارت في الواقع أو في الخيال
أو أنها عاقر لن تصوير ولن تلد.

10. ما هو النص الذي كتبته وشعرت بأنه أثر بشكل
خاص على القراء؟

_ هناك العديد من النصوص أهل أصدقاء- بلا حسد-
لم أكتب شيئًا إلا وكان له أثر كبير جدا على النفوس ولكن

هناك بصمة أضعها في أكثر كتاباتي وهي المخمل
والجوري وأحب أن أنهي فيها إذ لم أبدأ.

11. هل تعتبرين التنوع في الأدب والثقافة جزءاً أساسياً
من مسيرتك الإبداعية؟ كيف يمكن للمهتمين بالأدب
والمسرح التواصل معك للاستفادة من خبرتك؟
وما رأيك بالملتقيات الأدبية وخاصة ملتقى الشعراء
العرب الذي يرأسه الشاعر ناصر رمضان عبد الحميد؟
_ كل الملتقيات والمنتديات هي مدرسة وصرح لإعلاء
الحرف الجميل والأنيق وكل من يسعى لهذا الدور من
واجبي أن أحترمه وأرفع له قبعة الفخر وخاصة في احتلال
التكنولوجيا والرقمية عالم الحرف والورقة فأصبحت
النصوص الورقية والشعرية والمسرحية في درك أسود

قابعة تحت لواء التعقيد والرجعية وإما كنت متطورة فلا
بد لك من التطور تحت مظلة السوشيل ميديا وأن أنسى
المتنبى والفراهيدي. والبياني وبدر شاكر السياب

أنا شخصيًا جبرانية الهوى والقلم والفعل لا يمكن أن
أستبدل حروفي بأي تطور وإن نعت بالرجعية لن أنفلت
مما أنا عليه من حب وعشق للحرف والجمال والعشق.



حاورتها من لبنان

جميلة بندر

عضو بملتقى الشعراء العرب

محررة بمجلة أزهار الحرف

تراجع

رنا سمير علم

- ابنة رميش / جنوب لبنان

ترعرعت في عائلة تحضن الكتاب وتربّع على عرش الثقافة.

عاشت في ظلّ الاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان.

- ماجستير في الجغرافيا من الجامعة اللبنانية.

- هاوية للقراءة والكتابة، تكتب باللغتين العربية والفرنسية.

- عضو الهيئة الإدارية في نادي الكتاب اللبناني منذ

٢٠٢١.

- عضو في ملتقى الشعراء العرب منذ ٢٠٢٢

- عضو هيئة التحرير في مجلة أزهار الحرف.

- عضو في لجنة إعداد موسوعة القصة القصيرة في ملتقى الشعراء العرب ٢٠٢٢.

- ناشطة في حقل الثقافة والأدب.
تُشرُّ كتاباتها في عدّة صفحات ومواقع عربيّة وفرنسيّة.

الجائزة الأولى من "بالعربية للثقافة والعلوم اللغوية"
عن القصة القصيرة عنوانها "بيروت" شباط ٢٠٢٢.

تكتب الومضة، الخاطرة، القصة القصيرة، القصيدة
النثرية والنثر بالإضافة إلى قراءات إنطباعيّة في الكتب.

لها مشاركات في عدة منتديات ثقافية في لبنان وخارجه
منذ عام ٢٠١٩.

-كتب عنها الشاعر ناصر رمضان عبد الحميد : "
شاعرات عرفتهن" الصادر عن دار اسكرايب للنشر
والتوزيع في مصر

-صدرَ لها ديوان باللغة الفرنسية بعنوان :

في قلب كلماتي

Au coeur de mes mots

عن دار

.Edilivre Paris 30 Juin 2023

- مواسم الكلمات أيلول ٢٠٢٣ عن دار البيان العربي.

-متطوعة في الصليب الاحمر اللبناني لمدة ١٤ عاماً

-أمانة السر في كشافة لبنان فرع رميش وعضو لسنوات

- عضو مشارك وأمينة سر في حركات مسيحية دينية (فرسان العذراء - طلائع العذراء - الحركة الرسوليّة ..)
- مرنّمة في جوقة الرعية (كورال كنيسة رميش) سابقاً
- متطوّعة في جمعيات خيرية
- عضو في لجنة الأهل في عدّة مدارس .

عير عرييد

* الاسم: عير حسيب عرييد

مواليد: بيروت 1974

الدراسة: تربية حضانيّة، إدارة أفراد ومؤسسات.

نشرت نصوصها الشعريّة في عدّة مواقع إلكترونيّة
وبعض الصّحف.

ترجمت بعض قصائدها إلى اللّغات الإنكليزيّة،
الفرنسيّة، الفارسيّة والإيطاليّة.

أجريت معها عدّة مقابلات، وشاركت في أمسيات
شعريّة عدّة.

صدر لها:

-رواية "همسات عشق" عن دار كيوان للنشر (كتب
عن الرواية في جريدة النهار اللبنانية وفي كتاب قراءات
فلاح).

-ديوان " مرفأ الأحلام" عن دار اسكرايب للنشر-
مصر (طبعة أولى)، وعن دار البيان العربي- لبنان (طبعة
ثانية).

-مشاركة في أزهير الأدب بأجزائه الثلاثة، الصادر عن
ملتقى الشعراء العرب.

-مشاركة في ديوان 1000 شاعر وشاعرة حول العالم
"شموع الأمل،

the candels of hope"

- مشاركة في الأنطولوجيا العالمية للشعر العالمي

Modern writers

- مشاركة في موسوعة ومضات شعريّة " نبضات
وامضة" الصادر عن ملتقى الشعراء العرب (ترجم إلى
اللغة الفرنسيّة)

- مشاركة في موسوعة "في رحاب القدس" الصادرة عن
دار رنة للنشر والتوزيع مع ملتقى الشعراء العرب.
- مشاركة في مجموعة "قصص عابرة للقارات"
- مجموعة قصص الأحرف الأبجدية مع الأغاني.
قيد الإنجاز

- مجموعة شعريّة في العشق الإلهي.

المهام:

- عضو لجنة استشارية في نادي الكتاب اللبناني.
-المسؤولة عن فرع "د. نازك أبو علوان عابد" في نادي
الكتاب اللبناني.

- عضو هيئة إدارية في ملتقى الشعراء العرب.
- مشرفة على موقع أزهار الحرف الإلكتروني.
- المسؤولة عن مجلة أزهار الحرف.
- مؤسسة صفحة "إبداع شباب وشابات لبنان" التي
تعنى بإبداعات الشباب في الكتابة والرسم والموسيقى
والإلقاء (من خلال المدارس)
- من مؤسسي صفحة "صلوات في هيكل الروح" التي
تنشر أعمال الراحلة الدكتورة نازك أبو علوان عابد.

الكاتبة السورية ربي عبد الكريم منصور

عضوة في اتحاد الكتاب العرب.

عضوة في ملتقى الشعراء العرب.

مهندسة مدنية. متزوجة ولديها ثلاثة أبناء.

نشاطاتها الأدبية ضمن مدن القطر. وشاركت في

مهرجان عبد السلام العجيلي في الرقة.

نشرت بعض المقالات والنصوص في جريدة الوحدة

والأسبوع الأدبي وملحق الثورة الثقافي. ومجلة أزهار

الحرف.

لديها عشرة أعمال مطبوعة.. منها ثلاث مجموعات

قصصية. وسبع روايات.

من القصص القصيرة:

(أقبية النار. العاصفة الرقمية. الوشاح.)

ومن الروايات:

{ حبة ماس. مطاليب الفرخ. معبر المشاعر. هكذا عاد.

على بالي. طبعة جوري. و شوق. }

وعلى قيد الكتابة رواية الحذاء الملون.

د. علي زين العابدين الحسيني

"المدقري - الفقيب - أديب الشافعية"

هو الدكتور علي زين العابدين الحسيني، كاتب وناثر وأديب ومؤرخ وفقيه ومؤلف أزهرى، أستاذ الفقه وأصوله، ولد في قرية "شبراويش" بمركز أجا، محافظة الدقهلية بمصر سنة 1984م، ساهم في الإشراف والتدقيق اللغوي والتحرير في بعض الصحف، وله عضوية في عدد من المؤسسات، منها: عضو رابطة الأدب الحديث "أبوللو سابقاً"، وعضو ملتقى السرد العربي بالقاهرة، وعضو رابطة الأدب الإسلامي الماليزية، وعضو رابطة عين الوطن الثقافية بالمملكة العربية السعودية، وعضو الاتحاد الدولي للغة العربية، وعضو الاتحاد العالمي للمثقفين العرب، وعضو نقابة السادة

الأشراف بمصر، وعضو الجمعية المصرية للتمويل
الإسلامي (Eifa)

درس العلوم الشرعية والعربية على يد كثير من العلماء
والأساتذة، ونال العديد من الإجازات العلمية العامة
والخاصة برواية الحديث النبوي الشريف وبتدريس علوم
الشريعة الإسلامية، وتعلمذ في مجال الأدب والكتابة على
جمع، أجلهم الأستاذ الراوية الأستاذ الدكتور/ محمد
رجب البيومي أديب الأزهر ومؤرخه، فامتشق قلم التعبير
والكتابة عن طريقه، وبفضل توجيهاته ومتابعته كتب،
ويرى أن مظاهر العزم في أحاديث أستاذه المؤرخ محمد
رجب البيومي معه كانت توسع في أنظاره قوة التفكير في
الكتابة الأدبية، وفكرة الأمل في جمع تراجم الأعيان
والمشاهير، وتعد كتاباته ومقالاته امتداداً لمدرسة أستاذه

التي أطلق عليها "المدرسة البيومية"، حيث يرى أنها مدرسة أدبية معاصرة مكتملة الأركان، فعمل على تنمية ما قطعه من أشواط في سبيل بقاء هذه المدرسة من خلال مقالاته، وما وضعه من لبنات في ذلك الصرح التاريخي التي انفردت به تلك المدرسة، وهي الكتابة "الأدبية التاريخية"، ويتصل عن طريقه بأساطين الأدباء والكتّاب، فيتصل سنده في الكتابة والإنشاء عن أستاذه رجب البيومي أحد خريجي مدرسة "الرسالة"، وهو أخذ عن أستاذه أحمد حسن الزيات، وهو عن سيد بن علي المرصفي ومصطفى المنفلوطي وغيرهما من رواد عصره.

الألقاب الأدبية وثناء الأدباء والعلماء عليه:

أطلق عليه عدة ألقاب، منها "أديب الشافعية" و"الفقيب" وهو لقب منحوت من "الفقه" و"الأدب"

لاشتغاله بهما، و"المدقري" وهو لقب منحوت من
"القرية" و "المدينة" لتمسكه بالأصالة والحدثة في آن
واحد، ووصفه أديب المغرب أ.د جعفر ابن الحاج
السلمي بـ "الأديب العالم النبيه المُشارك المتفنن"،
وأطلق عليه ناقد الجيل الأستاذ محمد دحروج لقب
"أديب الفقهاء" في مقدمته لكتاب "حديث الأموات"،
ووصفه أيضاً في بعض كتاباته بـ "الأديب الألمعي
وواجهة مصر في البلاد البعيدة"، ووصفه العلامة والمفكر
الكبير أ.د إبراهيم عوض -أستاذ النقد الأدبي بكلية
الآداب بعين شمس - بـ "الكاتب المحترف"، ووصفه
الأستاذ الناقد عمرو الزيات بـ "العظيم رب التراجم
التي تكشف عن أديب عميق القراءة يعطي كلّ ذي حق"
وأنه يقوم بـ "غاية نبيلة لا يقوى عليها إلا الأمناء ممن

كتبوا تراجم خالدة." ووصفه الأديب المصري د. السيد شعبان بالكاتب السارد، فقال: "تصافح كتاباته فتشعر بفقيه يكتب، أو تنظر في فكره فتجده سارداً يناغم بحرفه فوق طرسه"، وفي موضع آخر قال: "هذا كاتبٌ لا تحتجن مقالته، ولا تنفرد سطوره بغير ما يوسّع ضيقاً، ويثري عالم الكتابة".

وكتب له الأديب والناقد السعودي حسين محمد بافقيه: "أنتَ من البقيّة الباقية التي يُعوّل عليها لاسترداد ثقة الأجيال الجديدة بثقافتنا"، وكتب له معالي العميد أ.د. محمد سيد علي عبد العال المعروف بمحمد عمر بشأن تراجمي عن العلماء: "ومثلك من يحفظ لهم هذا الذكر الحسن بجهدك العظيم في جمع سير الأعلام وإعادة كتابتها بأسلوبك العبقرى معالي الدكتور الحبيب والناقد

الأديب"، وكتب الناقد الكبير الدكتور أحمد فرحات له:
"الحقيقة أننا مقصرون في حق النشر، نلتمس منك
المعذرة، نترك بحاجة إلى دراسة مستفيضة"، وكتب له
المفكر الكبير والصحفي القدير بجريدة الأخبار المصرية
الأستاذ سعيد الخولي: "أراك بمقالاتك وموضوعاتك
تقدم زادا ثقافيا وترجمات مهمة لمن شكلوا الوجدان
والفكر والأدب في القرن الماضي، وهي رسالة صعبة تبدو
أهلاً لها.. بارك الله جهودك يا دكتور"، وكتب له العلامة
الناقد والشاعر الديواني أ.د محمد أحمد فايد هيكل بعد
قراءة مقالتي "حفيد سيد بن علي المرصفي: "مقالتيك يا
دكتور علي وفيه شجيرة جمعت بين العلم الدقيق والعاطفة
الصادقة، يبدو أن لدينا مؤرخاً فتيّاً للأدب العربي؛ فامض
على صراطك المستقيم وفقك الله ونفع بك".

أصدر في المجال الأدبي:

- 1- الوجه الآخر للإنسانية، (مجموعة قصصية) عن دار الرائدة للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي، مصر - السعودية، 2021م.
- 2- مداد النيل، (نصوص نثرية) عن دار تويته للنشر والتوزيع، مصر، يوليو 2021م.
- 3- مملكة كولاييكا، (مجموعة قصصية) عن مطبوعات محمد دحروج بمصر، يناير 2022م.
- 4- الثقافة وأخواتها "رؤية نقدية"، صدر عن دار الحديث الكتانية (لبنان - المغرب)، وقدم له بمقدمة وافية سعادة الأستاذ الأديب المغربي أ.د جعفر ابن الحاج السلمي، عن دار الحديث الكتانية (لبنان - المغرب)، فبراير 2022م.

وشارك ببعض أعماله ونصوصه في:

1- كتاب "150 أيقونة عربية" من خلال نشر قصة قصيرة جداً بمناسبة "اليوم العالمي للقصة القصيرة جداً"، طبع الكتاب بدار أمارجي للطباعة والنشر سنة 2021م، تحت إشراف الكاتب العراقي عبد الزهرة عمارة.

2- موسوعة "من أزهير الأدب"، في الجزء الثالث من خلال نشر قصة قصيرة، صدرت الموسوعة في ثلاثة أجزاء عن ملتقى الشعراء العرب، ط اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة 2022م.

3- كتاب "قطوف من الأدب المعاصر" تراجم، للأستاذ رفاعي العسيري، من خلال نشر "نص نثري"،

صدر عن مؤسسة النيل والفرات بمعرض القاهرة الدولي للكتاب، يناير 2022م.

4- الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" للشاعر محمد ضباشه، من خلال نشر نصين ثريين، صدرت عن دار الجندي بالقاهرة، فبراير 2022م.

4- كتاب "عطر السرد في بلاد النيل" سير ونصوص، من خلال نشر عشر قصص قصيرة جدا، يصدر عن دار أمارجي للطبع والنشر - العراق (قيد الطبع).

وفي مجال العلوم الشرعية أصدر:

1- مسلسلات الباجوري لشيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري (تحقيق) مطبوع ضمن لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام، الطبعة الأولى 1440هـ-2019م، بدار البشائر الإسلامية ببيروت.

- 2- إسناد حديث الرحمة المسلسل بالأولية مطبوع مع
مسلسلات الباجوري بدار البشائر الإسلامية ببيروت.
- 3- متممة التحفة السنية في أحوال الورثة الأربعينية،
مطبوع بدار الظاهرية بالكويت، سنة 1440هـ-2019م.
- 4- الفريدة النحوية، مطبوع بماليزيا، سنة 2020م.
- 5- الستينية في سيرة خير البرية، مطبوع بدار الشاكر
بسلانجور - ماليزيا ، سنة 1442هـ-2020م.
- 6- تشجير محاضرات في فقه المعاملات على مذهب
الشافعية، مطبوع إلكترونياً، 2020م.
- 7- الأزهريات، ويشتمل على (10) رسائل فقهية
ونحوية وحديثية، دار النور المبين بالأردن، يونية
(2021م).

8- إتحاف ذوي الإرشاد بتحرير وجوه الإسناد للإمام الشريف خليل بن الشيخ إبراهيم اللقاني المالكي الأزهري (تحقيق)، طبع بالمكتب الإسلامي بيروت (2021م)

9- الماهد لمقدمة الزاهد، شرح لمتن (مقدمة الزاهد) للشيخ أحمد الواعظ في المذهب الشافعي، طبع بدار النور المبين بالأردن ديسمبر (2021م).

10- الإشرافة في ترجمة شيخ الفرضيين بالأزهر الفقيه المعمر شحاتة سليم بقة، مطبوع ضمن كتاب "حديث الأموات .. تراجم ناطقة عن شخصيات سابقة"، مطبوعات محمد دحروج ودار فنون بمصر، يناير 2022م.

11- المنطلق في إجازة الفقيه خلف بن مفضي المطلق، مطبوع ضمن كتاب "حديث الأموات .. تراجم ناطقة عن شخصيات سابقة"، مطبوعات محمد دحروج ودار فنون بمصر، يناير 2022م.

12- المد المستطاع لمقاصد مختصر أبي شجاع، طبع بدار أصول الدين بالقاهرة، يناير (2024م)

13- التسهيل في فقه المعاملات على مذهب الشافعية (تحت الطبع).

14- النهاية شرح اختصار الغاية (تحت الطبع).

مجال النقد الأدبي والثقافة:

كتب عشرات المقالات الأدبية والثقافية والنقدية في الصحف المحلية والعربية، فله إسهامات متنوعة ومقالات في جريدة المساء، وجريدة الزمان، وجريدة

الديوان الجديد، وجريدة الميدان، وجريدة شباب مصر،
وبوابة دار الهلال، وصوت الشعب نيوز، ومجلة النيل
والفرات، ومجلة على باب مصر، ومجلة دمياط، ومجلة
مدرسة الجن بمصر، وجريدة الرياض، وصحيفة عين
الوطن بالمملكة العربية السعودية، وجريدة "أخبار
الخليج" بمملكة البحرين، وجريدة "الدستور" بمملكة
الأردن الهاشمية، وجريدة المسيلة، والنخبة بالكويت،
وصحيفة النبأ، والرؤية، وجريدة عالم الثقافة بسلطنة
عمان، وجريدة الأثير بماليزيا، وجريدة طنجة الأدبية
بالمغرب، وجريدة الزوراء، والبيئة الجديدة، والنهار،
وجريدة كل الأخبار، وجريدة العراق الأخبارية، ومجلة
أوروك، والمرايا، وشواطئ الفرات بالعراق، ومجلة
كواليس وجريدة الأمة العربية، والوسيط المغاربي،

والفجر بالجزائر، ومجلة أقلام الهند بالهند، وجريدة صوت بلادي بأمريكا، ومجلة السلام الدولية بستوكهولم، وغيرها كثير، كما نشر في كثير من المواقع الثقافية الإلكترونية محلياً وعالمياً.

مجال الكتابة الأدبية التاريخية:

ترجم لكثير من رواد الثقافة الذين أثروا الحياة العلمية والعملية بكثير من الجهود والمؤلفات ترجمة ذاتية ذات طابع تاريخي أدبي، وصدرت له المجموعة الأولى من التراجم الأدبية بعنوان: "حديث الأموات .. تراجم ناطقة عن شخصيات سابقة"، طبع بمطبوعات محمد دحروج بمصر، يناير 2022م.

المجال الأكاديمي:

دكتوراه الفلسفة في الدراسات الإسلامية - أكاديمية الدراسات الإسلامية، جامعة ملايا - ماليزيا. (التخصص الدقيق: الفقه وأصوله)، وماجستير في الدراسات الإسلامية - أكاديمية الدراسات الإسلامية، جامعة ملايا - ماليزيا، ودرجة الإجازة العالية (الليسانس) - جامعة الأزهر الشريف - مصر، وله عدة مؤلفات مطبوعة، وبحوث أكاديمية محكمة.

حضر العديد من الدورات التدريبية المتخصصة، وشارك في العديد من الندوات والمؤتمرات وحلقات النقاش، إضافة إلى مشاركات أكاديمية وفكرية وبحثية، وتحكيم بحوث في عدد من المجلات المحكمة، وأشرف على بعض الرسائل الجامعية، كما قام بمناقشة بعض الرسائل الجامعية المتخصصة في مجال الفقه الإسلامي،

وأقام دورات تعليمية وتثقيفية في عدد من الجامعات، وقد حصل على العديد من شهادات الشكر والتقدير.

ترجم له:

- ضمن أهم ألف مبدع ومبدعة في الوطن العربي في "معجم الأدباء العرب" يصدر عن موقع "آفاق حرة" بالأردن ورقياً ورقمياً، 2021م.

- ضمن موسوعة "من أزهير الأدب"، ثلاثة أجزاء، صدرت عن ملتقى الشعراء العرب، ط اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة 2022م.

- رفاعي العسيري في كتابه "قطوف من الأدب المعاصر" تراجم، صدر عن مؤسسة النيل والفرات بمصر 2022م.

- الشاعر د. محمد ضباشه في "الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب"، الجزء الرابع والثلاثون، دار الجندي بالقاهرة، فبراير 2022م.

- المؤرخ العراقي صباح الحمداني، موسوعة "أزاهير الأدب في مدائن العرب"، الجزء الثاني، العراق (قيد الطبع).

- ضمن موسوعة النيل والفرات لمبدعي القرن، الجزء الأول، (تصدر قريباً)

- ضمن موسوعة "معجم المبدعين العرب"، تصدر عن مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة (قيد الطبع).

- ضمن كتاب "عطر السرد في بلاد النيل" سير ونصوص، يصدر عن دار أمارجي للطبع والنشر - العراق (قيد الطبع).

تناول كتاباته:

كتب الشاعر الصحفي ناصر رمضان عبد الحميد عن كتابه "مداد النيل" في جريدة "معارض الفكر" ببرلين، والكاتب الصحفي بيمن خليل في بوابة "دار الهلال" بالقاهرة عن كتابه "مداد النيل"، والروائي الجزائري مصطفى بوغازي في مجلة "كواليس الجديدة" الجزائرية، والكاتبة الصحفية دليلة قدور في صحيفة "الأمة العربية" بالجزائر، والكاتب الكبير بهجت العبيدي في صحيفة "الأمة العربية" بالجزائر، والأستاذان محمد طارق مغربية وأحمد شوقي السعيد في مجلة "النيل والفرات"، وقيد

الطبع كتاب (احتشاد الأثبات في تقرير الرؤى والانطباعات عن "حديث الأموات") ويضم مقالات نقدية وتحليلية حول منهجي العام في علم التراجم للأستاذة الكبار الأديب السعودي حسين محمد بافقيه، أ.د. مصطفى رجب، أ.د. محمد أحمد فايد هيكل، أ.د. محمد سيد علي عبد العال، الأستاذ سعيد الخولي، أ.د. جعفر ابن الحاج السلمي، الأديبة مريم عبد الله النعيمي، الدكتور فؤاد فوزي الطرابلسي، وغيرهم.

ناصر رمضان عبد الحميد

1975 / 7 / 21

أديب / شاعر / كاتب صحفي / ناقد

- عضو اتحاد كتاب مصر

- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

- رئيس تحرير موقع ومجلة أزهار الحرف

- رئيس ومؤسس ملتقى الشعراء العرب

صدر له:

- الشعر:

المجموعة الكاملة (شعر) ستة أجزاء، وتضم عشرين

ديوانا، وهي كالتالي:

قالت لي أمي

2- حديث النار

3- حين تنام الفصول

4 - للحب رائحة الأرق (ومضات)

5- شموخ (قصائد في حب الزعيم) جمال عبد الناصر

6- لن أنسحب

7- ترانيم روح

8- بي حيرة الصياد

9- مرايا الرحيل

10- طيفك بين الرصاص

11- منافي القلق

12- أغفو في ثياب أبي

- 13- قوس ولا قرح
- 14- أنت امرأة فوق العادة
- 15- أنا عراب قافيتي
- 16- أنا أصداء أغنيتي
- 17- للفجر أغنية أخيرة
- 18- نزيف الغربة
- 19- في مديح الخيبة
- 20- لم يعد يغرد العصفور
- النشر
- 21- الوهابية والمرأة (دراسة تاريخية)
- 22- منمنمات ثقافية (مقالات تاريخية ودراسات)
- 23- على هامش الأربعين (مقالات ودراسات)

- 24- فقه الإبداع (مقالات ودراسات)
- 25- الفن في مواجهة الحياة (مقالات ودراسات)
- 26- فضاءات اللفظ والمعنى (نقد)
- 27- فقه التعامل (تنمية بشرية)
- 28- شاعرات عرفتهن (تراجم) 1،2،3
- 29- سهيلة الحسيني (نخلة العراق السامقة) تراجم
- 30- الشاعر مثقفا (نقد)
- 31- شعراء عرفتهم "عصمت حسان"
- 32- شعراء عرفتهم "محمد سعيد الغول"
- 33- شعراء عرفتهم "أحمد عبد الهادي"
- 34- شعراء عرفتهم "محمود مفلح"
- 35- شعراء عرفتهم "محمد علي عبد العال"

- 36- شعراء عرفتهم "محيي الدين صالح"
- 37- أوراق الخريف (نقد)
- 38- في المطار (رواية)
- 39- فقه القصّة (نقد)
- 40- فقه الرواية (نقد)
- 41- من هنا وهناك (مقالات ودراسات)
- 42- علمني الحب (نصوص أدبيّة)
- 43- موسوعة الومضة (نبضات وامضة) ومضات شعرية، جمع وإعداد بالاشتراك
- 44- من قريب (مقالات ودراسات)
- 45- على هامش الأدب (مقالات ودراسات)

46- لي ما ليس لي (مختارات وترجمة) تغريد بو

مرعي

47_ موسوعة من أزاهير الأدب 1.2.3 جمع وإعداد

بالاشتراك

48- موسيقى التجلي (نقد)

49- فقه الحياة (تنمية بشرية)

50- تغريد البانسو (نقد)

51- فقه الشعر (حوارات ومقالات)

52- بين الأدب والتاريخ (مقالات ودراسات)

اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى

الشعراء العرب 2023

53- أقلام وأهاوم (نقد) دار اسكرايب للنشر والتوزيع

بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى الشعراء العرب 2023

54_ الحداثة في الإسلام قراءة في فكر الدكتورة بشرى
اقليش، دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون
مع ملتقى الشعراء العرب 2023

55_ جنون الحرف، دراسات وحوارات، دار
اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة، بالتعاون مع ملتقى
الشعراء العرب 2023

56_ مفتاح الحرية

دراسات وحوارات

دار رنة للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى
الشعراء العرب 2023

57_ موسوعة القصة القصيرة

(قصص عابرة القارات)

دار اسكرايب للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع
ملتقى الشعراء العرب

جمع وإعداد بالاشتراك 2023

58_ الصحافة الورقية في عصر الوسائط المتعددة

دار رنة للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى
الشعراء العرب 2023

59_ نوافذ الأمل

دارسات وحوارات

دار رنة للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى
الشعراء العرب 2023

60_ شعراء عرفتهم، إسماعيل فقيه

دار رنه للنشر والتوزيع بالقاهرة بالتعاون مع ملتقى
الشعراء العرب 2023

61_ قصائد في رحاب القدس

جمع وإعداد بالاشتراك

62_ صراع الأدمغة

مقالات ودراسات وحوارات

63_ ثمن الحرية

مقالات ودراسات وحوارات

64_ الإنسان وفيزيائية الإبداع

نقد.

_ كما أن جميع مؤلفات الأديب المصري ناصر رمضان

عبد الحميد متاحة عبر مكتبة العبيكان بالمملكة العربية

السعودية (فرع القاهرة)

طمع رقمي

للتواصل مع الكاتب:
01559533555/002

الفهرس

5.....	الإهداء
7.....	المقدمة
11	صراع الأدمغة
14	الفقه الإسلامي من منظور عصري
20	اللهم بلغنا رمضان
23	اليهود
25	أولويات المثقف العربي
	قراءة في ديوان : قالت لي أمي ديوان للشاعر ناصر
28	رمضان عبد الحميد
35	المبدع ناصر رمضان والملتقى
39	الإنسان العربي والنقل دون تروي
40	الفيس بوك
42	قتلة زهرة القمر

- أمة الأوساج 48
- قراءة في كتاب نزيه الغربة للشاعر ناصر رمضان عبد
الحميد بقلم/ عبير عرييد 53
- كتبت تغريد بو مرعي 57
- حوار مع الأدبية زينب طعان جفال/لبنان 95
- تراجم 115
- رنا سمير علم 117
- عبير عرييد 121
- الكاتبة السورية ربي عبد الكريم منصور 125
- د. علي زين العابدين الحسيني 127
- ناصر رمضان عبد الحميد 146
- الفهرس 155