شعر

المجموعة الكاملة

«الجزء الخامس»

ناصر رمضان عبد الحميد

٢٠٢١

المجموعة الكاملة

«الجزء الخامس»

شعر

ناصر رمضان عبد الحميد

الطبعة الأولى

القاهرة 2021

رقم الإيداع

2021 / 9059

تصميم داخلي: حسن جمال

تصميم الغلاف: هنري كونوي

الناشر: المؤلف

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، ويحظر نشر أو اقتباس هذا العمل أو أي جزء منه بأي وسيلة تصويرية أو إليكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو أي وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات دون إذن كتابي من المؤلف، ومن يخالف ذلك يتعرض للمساءلة القانونية.

المقدمة

داعبتني فكرة الأعمال الكاملة، لكنني كنت أصدّها صدّاً، ذلك أن طباعة الأعمال الكاملة للشاعر تغلق الباب الذي ما زال مفتوحًا، وتُضيّق الواسع.

ورغم ذلك فأنا مدفوعٌ للطباعة دفعًا لأسباب كثيرة منها:

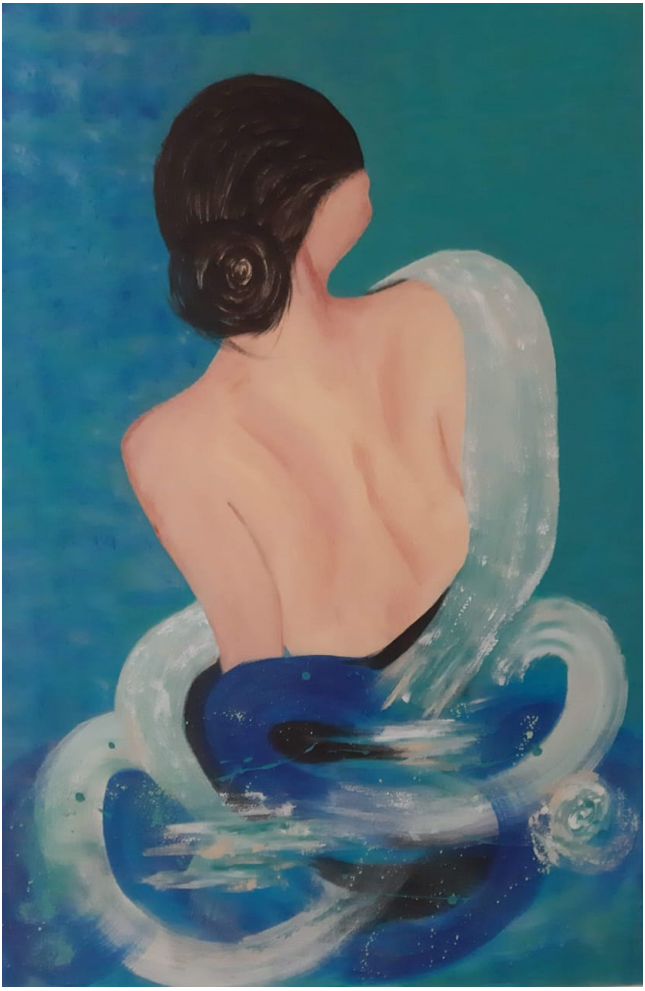
- أنني أحاول إعادة طباعة بعض الدواوين التي نفدت.

- أو إعادة طبع الدواوين التي نشرت على عجل فكانت الأخطاء المطبعية فيها كثيرة، ولم يكلف الناشر نفسه الرجوع إليها بحجة اللحاق بمعرض الكتاب.

- أو طباعة نسخ قليلة على عكس ما وعد الناشر ولم يلتزم بما هو متفق عليه بالعقد.

فقلت: لماذا لا أجمع هذه الخيوط معًا وأقوم بطباعة الأعمال الكاملة في سلسلة أجزاء يضم كل جزء مجموعة من الدواوين، ومن هنا تتم الفائدة.

أنتِ إمرأة فوق العادة



اللوحة هدية من الفنانة المغربية ربيعة القدميري.

(*) فنانة مغربية تقيم بألمانياحصلت على جوائز عالمية.

الإهداء

إلى جدتي:
زينب عبد الله
قمر الفصول الأربعة،
وشمس الحياة المشرقة،
والربيع المطل على الكون
أهدي هذا الديوان
إلى روحها الطاهرة
رحمها الله

ناصر

أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ إمرأة فوق العادة
في عينيك شعاع قيادة
وبجيدك للحسن قلادة
وعلى شفتيك بحور سعادة
قد خص بها الخلاق عباده
أنتِ المرأة أنتِ الغادة
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ إمرأة فوق الحور
ورحيق يسري بزهور
أنتِ ضياءك نور النور
همس شفاهك فوح عبير
وغصون قوامك ميادة
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ إمرإة فوق الناس
ومن قدميك يصاغ الماس
من جنس فوق الأجناس
وفي كفيك ندى الأحساس
أنفاسك تحيي أنفاسي
نيران جمالك وقادة
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ إمرأة حسنك باهر
أنتِ ربيع الوجد العاطر
في وصفك يحتار الشاعر
يتخلله نهر مشاعر
يملأ نهر النيل جواهر
أنتِ حروف النظم الثائر
في الف كتاب وزيادة
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة دون حدود
حبك قيدني بقيود
في حبك أصبحت شهيد
طلعك دوما طلع سعود
للكون الغالي أنتِ خلود
في كفك يختال العود
من أجلك غنت ميادة(*)
أنتِ إمرأة فوق العادة

(*) المطربة السورية ميادة الحناوي.

أنتِ أمرإة فيك نقاء
فيك هدوء فيك صفاء
من أجلك يصغى الأصغاء
نظراتك وحي في الأنشاء
من نهرك يزدان الماء
والأرض نماء وعطاء
نبراتك فيها إيحاء
يفهمها العشاق السادة
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة فيك دلال

فيك حياء فيك جمال

فيك كمال فيه جلال

صمتك للغاوي موال

ومحال أنساك محال

فأنا من ذوب فيك فؤاده

أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة فوق الشمس
يعبدها الجني والإنسي
بحضورك نسعد بالأنس
ما بين الهمس والهمس
وهواه كنا بهواك
وغدونا منه في عادة
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة دون نظير

بستانك زاه ونضير

أنفاسك للكون عبير

وسمائك بالخير مطير

وهواك عطور نفاده

أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة مثل النهر
أنتِ المد وأنتِ الجزر
من عطرك يزدان البحر
في ودك أغلينا المهر
وبوصفك يحلو لي الشعر
وأنا من يحسن إنشاده
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة فيك وفاء
فيك حنان فيه ولاء
لهديلك تنسجم الورقاء
ولوجهك نور وضاء
في صوتك سحر وبهاء
وجنبينك للصب وسادة
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة فيك حياة
خطوك دوما نبع مياة
في بعدك تكويني الآه
في قربك للعمر مناه
والعاشق يضنيه هواه
لا ينسى بالبعد بلادة
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة فيك أمان

فيك عطاء فيه حنان

نسيانك يأبى النسيان

في حضنك يحيا الإنسان

لا يعرف للخوف مكان

ما بين يقين وإرادة

أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة فيك سكون
في عشقك نار وفتون
كم حارت بهواك ظنون
كم سهرت بالليل عيون
سرك للعالم مكنون
والعشق هوان وجنون
لو أخطأ بالحب مراده
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة فيك وضوح
شفاف قولك وصريح
قلبك كالبحر المفتوح
والعاشق بهواه يبوح
أضنته آلام وجروح
فتسامى بالحب فؤاده
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة فيك يقين
في هجرك نار وأنين
في قربك شوق وحنين
وفؤادي للعشق أمين
وفؤادك جبار وضنين
لكنّي أدمنت عناده
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة فيك هيام

لجفون سكرى بغرام

مرآها للناس حرام

أنغامك عطر الأنسام

صوتك كرنين الأنغام

وهواك شهد ومدام

شاربها يزداد سعادة

أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرأة فوق الحب
وفي عينك يحتار الصب
العقل يضل ويشقى القلب
ما بين البعد وبين القرب
ولأجلك قد تشتعل الحرب
ويضيع العسكر والقادة
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة خط أحمر
بحرك فيه موج يهدر
وأنا فيه ملاح يبحر
أنتِ أمرإة العمر المثمر
صبحك دوما صبح أزهر
والحرف لأجلك كم يزهر
تنشده شعرا ولاده(*)
أنتِ إمرأة فوق العادة

(*) ولادة بنت المستكفي أميرة اندلسية وشاعرة عربية.

أنتِ أمرإة نوع آخر
بحرك دوما بحر زاخر
صبحك أنسام ومشاعر
في حبك سأظل اسافر
كغريب يشتاق بلاده
أنتِ إمرأة فوق العادة

أنتِ أمرإة فوق الوصف
في حسنك أشعلت الحرف
في طرفك حدقت الطرف
في كفك ترتاح الكف
كرضيع يهفو للعطف
أدمن طول الليل سهاده
أنتِ إمرأة فوق العادة

الترجمة للغة الإيطالية
الشاعرة والمترجمة اللبنانية تغريد بو مرعي

ترجمة الى اللغة الإيطالية: تغريد بو مرعي

Traddure in Italiano: Taghrid Bou Said

Sei una donna straordinaria
Un raggio abbagliante è nei tuoi occhi
E nel tuo collo per bellezza una collana
E sulle tue labbra c›è un mare di felicità
Il Creatore ha individuato i suoi adoratori
Sei la donna, sei la bella
Sei una donna straordinaria

Sei una donna sopra il pioppo
E il nettare applica i fiori
Sei la tua luce, la luce della luce
Le tue labbra sussurravano un profumo di fragranza
E i rami della tua statura sono molto lunghi
Sei una donna straordinaria

Sei una donna al di sopra delle persone
I diamanti devono essere fatti dai tuoi piedi
Da un genere al di sopra delle razze
Nei tuoi palmi la rugiada del sentimento
Il tuo respiro ravviva il mio respiro
Accendi la tua bellezza e i tuoi capi
Sei una donna straordinaria

Sei una donna bellissima e brillante
Sei una primavera del cuore profumato
Nella tua descrizione il poeta è confuso
Permea il cuore fiume di sentimenti
Il fiume Nilo si riempie
gioielli
Siete le lettere dei sistemi ribelli
In mille libri e più
Sei una donna straordinaria

Sei una donna senza limiti
Il tuo amore mi ha legato
Nel tuo amore sono diventato un martire
La tua fortuna è sempre buona fortuna
Per il prezioso universo tu sei l›immortalità
Nel tuo palmo vaga il liuto
Per te, Mayada ha cantato
Sei una donna straordinaria

Sei una donna in te è la purezza
C›è calma C›è serenita›
Per il tuo bene, ascolta, il ascolta
I tuoi look sono ispirati nella creazione
Dal tuo fiume l›acqua aumenta
E la terra sta crescendo e generosa
I tuoi toni sono suggestivi
Gli amanti lo capiscono signori
Sei una donna straordinaria

Sei una donna coccolata
C›è vergogna in te, c›è bellezza
C›è la perfezione in cui c›è maestà
Il tuo silenzio per una fedele seduttrice
E impossibile dimenticarti
Sono quello il cui cuore si scioglie in te
Sei una donna straordinaria

Sei una donna al sole
Il genio e il medio l›adoravano
Siamo felici della tua presenza
Tra un sussurro e un sussurro
E noi eravamo appassionati di te
E siamo diventati da lui un›abitudine
Sei una donna straordinaria

Sei una donna come nessun›altra
Il tuo giardino è luminoso e fresco
Il tuo respiro è un profumo
E i tuoi cieli sono belli e piovosi
E la tua aria esaurisci il profumo
Sei una donna straordinaria

Sei una donna come un fiume
Tu sei la marea, tu sei le carote
Del tuo profumo adorna il mare
Nel tuo cordialità abbiamo bollito la dote
E Nel tu descrizione mi piace la poesia
Sono io che lo loda bene
Sei una donna straordinaria

Sei una donna c›è lealtà
C›è tenerezza e lealtà per lui
Per la tua bobina armonia la colomba
E il tuo viso è luminoso
Nella tua voce c›è magia e splendore
E i tuoi due lati per versare un cuscino
Sei una donna straordinaria

Sei una donna con una vita dentro di te
I tuoi passi sono sempre una sorgente d›acqua
Dopo di te, il dolore mi stanca
Vicino a te, invecchiare in noi
Lui è il fidanzato
Tormentato dalla sua passione
Non dimenticare mai per dimensione l›ottusità
Sei una donna straordinaria

Sei una donna sicura
C›è tenerezza in te
Dimenticando ti rifiuti di dimenticare
Nel tuo seno vive l›uomo
Non noto per aver paura di un posto
Tra certezza e volontà
Sei una donna straordinaria

Sei una donna in cui dormirai
Nel tuo amore fuoco e sedizione
Quanto sono confusi i tuoi pensieri..!?
Quanto di notte sei rimasto sveglio occhi..!?
Il tuo segreto per il mondo è profondo
I l›adorazione è debolezza e follia
Se ha commesso un errore, lo voleva
Sei una donna straordinaria

Sei una donna con chiarezza
Trasparente e franco
Il tuo cuore è come un mare aperto
E l›amante rivela la sua passione
Dolori e ferite lo affliggevano
Trascende il suo cuore con amore
Sei una donna straordinaria

Sei una donna in te certo
Nella tua diserzione fuoco e gemiti
Vicino a te, desiderio e nostalgia
E il mio cuore per amore e leale
E il tuo cuore, forte e coscienzioso
Ma sono diventato dipendente dalla sua testardaggine
Sei una donna straordinaria

Sei una donna in te è appassionata
Per le palpebre bevuto in passione
È vietato vederlo alle persone
I tuoi brani, profumo di brezza
La tua voce suona
E il tuo amore, miele e vino
Chi lo beve diventa più felice
Sei una donna straordinaria

Sei una donna al di sopra dell›amore
E ai tuoi occhi, il desiderio è confuso
La mente è sprecata e il cuore è addolorato
Tra la distanza e la vicinanza
E per il tuo bene, la guerra potrebbe divampare
E i militari e i leader sono persi
Sei una donna straordinaria

Sei una donna dalla linea rossa
Tu mare c›è un›onda ruggente
Ci sono lei, un navigatore che naviga
Tu sei la donna della vita feconda
La tua mattina è sempre fiorita mattina
E il lettera per te quanto fiorisce
Ha cantato poesie, che generano
Sei una donna straordinaria

Sei una donna di un altro tipo
Tu mare sempre un mare prospero
La tua mattina una brezza rinfrescante e sensazioni
E nel tuo amore continuerò a viaggiare
Come uno sconosciuto, gli manca il suo paese
Sei una donna straordinaria

Sei una donna indescrivibile
Nella tua bellezza ha acceso la lettera
Nella coda dell›occhio fissavi la punta
Nel tuo palmo si rilassa il palmo
Come un bambino desidera ardentemente
l›affetto
Addicted tutta la notte
l›insonnia
Sei una donna straordinaria

حين تنام الفصول

الإهداء

إلى صديقي الشاعر المبدع: محمد حافظ
صاحب ديوان
(ستعود أصوات البلابل)
أهدي هذا الديوان
لعلي أوفي بعضا من كرمه وأخلاقه العالية

ناصر

سطوع

الشمس مشرقة
على خديك
ساطعة ندية
والصبح قُبلة
عاشق رسمت حروف الأبجدية
والحب قصة راهب
صلى بحبك يا بهية
صلى وفي كفيه قداس البرية
يا مصر يا مأوى الغريب
وزهور نبتك نرجسية
وتراب أرضك مريمية
وهواك أغنية سنية

أشراق

الشمس مشرقة
على خديك
حين تنامي
والصبح من
شفتيك
يسرق فرحتي وغرامي
يا ليل
رفقا بالفؤاد
فدمعتي
حيرى
تعانق نارها
أحلامي

حكايا النيل

في خديك حكايا النيل
والنيل حكايا العشاقَ
وانا والغربة أسرار
يجمعنا همس الأشواقَ
والليل يقول وأسمعه
كم صار لخدك يشتاقَ

شتاء

ويلفني دفء الشتاء
وأنا يعذبني اللقاء
ويشدني نحو المساء
يا أنت يا كل النساء
قلبي يعذبه البقاء
والروح غيبها الشقاء

روضة

درويش أهوى(*)
والحنين
نزار
والشعر عندي روضة وهزار
ومن الحروف الناعسات قصائد
ومن القلوب الحالمات نضار
وإذا عشقت الشعر أورق عشبه
وجنيت من روض الحروف ثمار
والشعر يعطي من يعانق روحه
ويشق في صدر الهوى أنهار

(*) الشاعر الفلسطيني محمود درويش.
الشاعر السوري نزار قباني.

لغتي الصديقة

عيناك زيف أم حقيقة
بهما أسافر
لا أخاف من الخليقة
بهما أسافر
ليس تعنيني الطريقة
لكنما حقي عليك
بأن تقولي لي الحقيقة
أن كان حبك صادقا
وقعت في الحال الوثيقة
عيناك فوق مدارك الإنسان
يا لغتي الصديقة

المنسي

أنا المصري يا ليلى
وليلي كله أشعار
وكيف أعيش في بلد
تجف بأرضه الأنهار
أنا المنسي في وطني
ويزحف نحوي الإعصار
أمد يدي أقاومه
فتقطع كفي
المنشار

فمي عذب

فمي لا يعرف
الإعصار
عند شماتة
الأعداء
فمي عذب
ولم أعبأ بما يسعى له الشعراء
فمي ما زال يا ليلى
بروح المسك في الأنحاء

إنتماء

أنا من ينتمي
للحب لا للمال
وأوقن أن نور الحب
يسطع في سنا الأحرار
وأن هجروك يا ليلى
فحبك في دمي أشعار

زيت الحب

قلبي بروح الحب
يشتاق الجمال
ولكي أقول الشعر
أجتاح الخيال
زيتي بنور الحب
يشعله الوصال
يأتي فيأتي الوحي
والحرف الزلالَ
عبقاً من العطر الذي
يهوى الرجال
لو كنت قديساً هجرت الدير
كي أهوى الجمال

قِبلة

عيناك قِبلة
من يريد الحج
نحو البيت
أو عمرة
عيناك سعي
الحب
تلفحني ندى
الجمرة
عيناك تطواف الحبيب
وقلبه بالباب
مشتاق إلى
الزهرة

وجهك الشادي

أناجي وجهك الشادي
وفي عينيك
إسعادي
كعصفور على
إيك
فيطرب
شوقي الحادي

قلبك الخالي

أناجي قلبك
الخالي
وفي عينيك
ترحالي
كمسكين
بلا مأوىَ
وليلي كل
موالي

جناح الشوق

(مدهامتان) وعلى جناح الشوق
تكبر طفلة
فبأي آلاء الجمال تكذبان
نهد وسبحان الذي سوى
وداوى بالهوى الإنسان
حاشا لأنسٍ
قبلهم
أو جان

حقيقة

هي لا تقول سوى الحقيقة
سر العزوبة في جمال الحرف
في اللغة العميقة
سر الطفولة في سهام اللحظ
في الأنثى الرقيقة
سر الرجولة أن تظل تحبها
لو كان بين يديك ألف صديقة

جنون

جنون الشعر
ما أبقى
يبيع الوهم
للحمقى
فيسعدهم
بأغنية
ويشقيهم
وما أبكي
يمنيهم بأحلام
وفي أحلامهم غرقى

غريب

لا أملك غير
الشعر ومكتبتي
وقصيدة حب بكتابي
وحياتي أشبه بغريب
وحضوري أشبه بغيابي

كهف

متبتل في كهف
محرابي حليم
مهما هرمت
فأنت لي قلب رحيم
قلبي على باب المحبة
لا يمل من النعيم
مهما هرمت
فإنني طفل كريم
والله يشهد ما مللت
من الغرام ولا النسيم

نور ونار

جاء الصباح وبعده
جاء المساء يلفه نور ونار
وأنا رهين الأنتظار
منيت نفسي بالغرام
على شموع الإنصهار
والشوق ألهب
أضلعي
وأسود في وجهي المدار
وجلست أرقب دمعتي
تنساب في وضح النهار

جمر

وعلى
الطريق إليك
أشواق وجمر
والصبر في لقياك
رغم الشوق مر
يحتاج فوق الصبر صبر
وأنا عجول في الغرام
أمر من نهرٍ لنهر
كيف استطعت هزيمتي
وأعدتني بالحب صفر

شجون

نغم على شفتي
وللمعنى شجون
وأهيم فوق هواك
مثل فراشة
حطت على ورد حنون
ماذا يقول الطير عن ليل تخطاه
وعذبه السكون

حديث العيون

ما لم يقله الشعر
قالته العيون
أنا قبلة الليل الحنون
إذا تغشاه السكون
أنا ضمة الفجر الرحيم
ورقصة الطير
الحزين

أرق

كم أتقي
في بيتها
نوم الأرق
على براق حالم
كم يشتهي في ليلها
َأن ينبثق
أن ينثني
في حضنها كي ينطلق
أن يختفي
في قلبها ويحترق

نغم

على نغم القصيد أتى الجواب
ومن يعشق فحاشاه يعاب
أقول الشعر كي ألقاه طيفا
وطيف الحب للعشاق باب

فراشة

مثل فراش

حين تحط

مثل حمام

حين يطير

مثل هزار

حين تغني

مثل غزال

حين تميل

نيل

عيناك نيل خده أسمر
وهواك لو تدرين
يا أماه أنضر
وعلى رياضك عشت
أجمل قصة
والشعر من شفتيك
لو ترضين سكر

ساحة كبرياء

عيناك ساحة كبرياء
عيناك لي وطن تدثر بالغناء
عيناك يا عيناك
شمس من العمر
المعطر
بالثناء
عيناك معراج الأحبة
عند سدرة الأنتهاء
وأنا أسير ولا أسير
كعابد عشق الفناء

حياة العارفين

تحيا حياة العارفين
برغم طلعتها البهية
وإذا أردت عناقها
صليت صبحي والعشية
أنثى تفجر حسنها
والزهد أكسبني القضية

دلال

تمشي كما الظبي الرقيق
ونصف خطوتها
دلال
وأسير خلف كعابها
أدنو من الماء الزلال
فإذا بمعطفها رحيق
وإذا بعينيها وصال
وإذا بقلبي خافق
يرتج من هول النزال
أنثى من الزمن الجميل
وكل ما فيها
حلال

وإذا اشتهيت قصيدة

من نور عينيها

الجمال

تبتل

متبتل في كهف صومعتي
وأعرف من أكون
ثقتي بنفسي
فوق إدراك المدارك والظنون
وتمسكي بالحب شرط
دونه سيف
المنون
فإذا أردتِ صداقتي
فعليك إغلاق الحصون

نار

على نار
وأنت اليوم ناري
سهرت الليل
والأحزان داري
فكيف وأنت سمعي حين أصحو
وصبحي حين أقتات اصطباري
أغذي الروح من عهد تولى
وتشقى الروح من هول القرار

جيل الأمنيات

أنا ابن جيل الأمنيات
ولدت في عصر الشتات
ونشأت في كنف السلام
رضعت من ثدي البغاة
كالبهلوان
أراقص الدنيا
وأركع للعداة
وقصيدتي عرجاء
نصف حروفها زيفَ
ونصف القارئين رفاة
أنا ابن عصري
لست غير محبة
تنهار في زمن الفُتات

فالحب في زمن القطيعة

خبط عشواء

كرقص الغانيات

ماذا يضير الشعر

أن ضل الخطى

وهل ستسعفني

لدى الموت اللغات

مسكين أنا

في الليل مسكين انا
فرشي شهيق والغطاء زفير
وأبيت يعصرني السنا
فهواك حضن واللقاء عسير
وأرتب القبلات
يسبقها المنى
فالشوق نار
والشفاه سرير
وتقلبي كتقلب العصفور
في الليل المطير

طيفك

سبحان من أسرى بقلبي
نحو طيفك في دلال
وركبت برق الشوق
معراجا إلى نيل الوصال
ورأيت وجه الله
في خديك عنوان الجمال
ودنوت نحوك قاب قوسين
أرشف الماء الزلال

بلادي

سبحت باسمك يا بلادي
كل حين
وعشقت ذكرك
في الصباح وفي السكون
وعلى جبينك قبلتي
العطشى حنين
أنا مذ عشقتك
صرت أعرف من أكون
وصحا الغرام يعانق
الشوق الدفين
قد كنت قبلك تائه
حظي ضنين
متعثر الخطوات

مصفر الجبين

لكن حبك

فاض كالنور المبين

فاخضر وجه الكون

وأنزاح الشجون

ألق

ألق ألق
نور بعينها
اختنق
وتفوح
أنسام العبق
ورد بخديها ائتلق
وعلى الشفاه تفتحت
حمى الغدق
عطشى شفاهي
غردت رغم القلق
والثغر بالشوق احترق
فسكرت من ثغر الشفق
شفتان من عسل

تعطر بالأرق

ودعت ليل الخوف

في صمت الشبق

وعلي الجبين زرعت أشواق الحبق

والليل جرح غائر

يسهو فيوقظة الغسق

والشوق طفل حائر يلهو فيرويه الحدق

وصحوت من نومي يعانقني الورق

وأبث شعري

والخيال مطيتي نحو الغرق

يا ليل يا بحر الحنان

وعصرنا عصر القلق

دعوة ورجاء

لي في القصيدة
دعوة ورجاء
أما الدعاء
فمن حنايا الروح
أذرف دمعتي
والكف مرفوع
إلى رب السماء
يحمي البلاد من
من التطرف
والغباء
ويقي الحبيبة
مصر من
غنت لها

الدنيا

وباركها الإله

بشرعةٍ غراء

تحيي القلوب

تعلم الدنيا

تراتيل المحبة والنقاء

ربيع

مثل الربيع أنا
شعري تغاريد
المنى
وقصائدي
للعاشقين
سحابة
غناء
داعبها السنا
ينمو نشيدي
بين حضنك
يا بلادي
مثل
طفل قد نما

واشتد عودي

حين صنت

هواك

رغم

مواكبي

بين الضنا

أنا أصْداءُ أُغنِيَتِي

الإهداء

إلى أرواح الشاعرات
- سامية عبد السلام
صاحبة ديوان:
(عزف لا يطربُ النساء)
هل للنساء الحق في خوض الهوى؟
أم أنهنَّ مكاحل للموردِ؟

- نور نافع
صاحبة ديوان:
(رفيف الجناح العطر)
كأنَّنا ما زلنا هَناك معًا
كالأمسِ عن أعينِ الحسّاد نستتر

- نجاة شاور ربيع
صاحبة ديوان:
(ربيعٌ أنتِ في قلبي)
في كل شبر من ترابك رفرفت مصريتي
وعروبة نسَّجت خيوط تعلّقي ومحبتي

ناصر

الرجل الأمين(*)

في بداية دخولي عالم الشعر والأدب وارتياد الندوات الأدبية والثقافية، كانت ندوة جماعة الشعر - التي يديرها المهندس الشاعر: محمد محرم - ملء السمع والبصر، وفي أثناء اتصالي بالشاعر الكبير محمد التهامي (رحمه الله) لأطمن على صحته، طلب مني أن نلتقي بنادي الصيد السبت الأول بندوة جماعة الشعر.

استقبلني المهندس محمد محرم بوجه بشوش وحفاوة لم أتوقعها وقدمني لجمهور نادي الصيد وجماعة الشعر ومن يومها ظللت أحافظ على ندوة جماعة الشعر العامرة حتى توقفها لظروف ما.

كانت ندوة راقية وعامرة بالشعر والشعراء، تضم كوكبة من جميع أنحاء الوطن العربي أذكر منهم: الشاعر الأردني محمد سعيد الغول، والشاعر السوري عدنان برازي، والشاعر المصري محمد يونس

(*) مهداة إلى الشاعر المهندس: محمد محرم.

والشاعرة السورية خديجة مكحلي والكثير ممن لا تسعفني الذاكرة، وكان بجانب ذلك يسمح للمواهب الشابة أن يكون لها معه حضور في التقديم وعلى المنصة، وهو ما فعله مع الشاعر الشاب عمر سامح.

وأهداني المهندس محمد محرم - أطال الله في عمره - دوواين كثيرة منها:

- ترانيم
- جراب الحاوي
- أيامي معها
- أحاسيس إنسان
- إليها
- غاندي يعود (مسرحية شعرية)

وأستطيع أن أقول إنه امتداد لعمالقة شعر العامية بمصر، بداية من بيرم التونسي الذي يحفظ شعره عن ظهر قلب، وفؤاد حداد وفؤاد قاعود وصلاح جاهين.

أستطيع أن أكتب عنه الكثير والكثير من جوانب عدة، ولكن يكفي أن أهديه هذه القصيدة التي ألقيت ذات مساء بحضوره وما زلت أحتفظ بها ولم تنشر من قبل.

قالوا محرم..

قلت سلوان

الحزين

والدهر يشهد أنه الرجل الأمين

إني أجلك شاعرا ومثقفا

في سمته لحن الحروف لها رنين

في شعره درر القوافي كلها

بندى المعالي والمعاني

والفنون

كالفيلسوف إذا مشيت مفكرا

ووداعة

العصفور حيث يكون

وتغار منك

خمائل الزهر

الندي

إذا تفتحت

العيون

وتداعب الشعراء

والأدباء في

شغف حنون

والناس حولك في هيام يهرعون

وقشيب ثوبك

ناعم ومزركش

ومعطر

كالاقحوان

على الجبين

ما زلت يا أبتاه

رغم بلوغك

الستين كالجبل الرصين

والفاتنات على يمنيك

جالسات تشتهي لحظ

العيون

لكن صدقك

للخليلة عاطرا كالياسمين

والحب يا أبتاه للإنسان في

الدنيا معين

فاصعد بربات القوافي شاعرا

عذب الرنين

داعب نجوم

الليل

بالشعر المعطر بالحنين

قل يا محمد

ما تشاء

فأنت ربان

السفين

أنت الهزار

وأنت لؤلؤة

المحار

وأنت غرِّيد

السنين

أنت البيان وأنت أنت

جماله بين القوافي والمتون

أنا أصْداءُ أُغنِيَتِي

أنا أصْداءُ أُغنِيَتِي
وَوَسْمُ قصيدتي أنثى
لها عبق لها أَلَقٌ
وقلبي للهوى مرسى
أنا حمَّال
قافيتي
وَأُتْبِعُ ظِلَّهَا غرسَا
وَأَجْني الشوق أشواكًا
ولم أَتَعَلَّمِ الدَّرْسَا

عام مضى

عام مضى
ويجيئ عام
يارب واجعل
كل أيامي سلام
إملأ قلوب العالمين
بكل خير للأنام
أحفظ نفوس الحالمين
بكل طوق للسلام
الحب يجمع
بينهم
نحو الأمام
ويعود نورهم الوضيء
بدون حقد أو ملام

ويعود عامهم الجديد
بدون خوف أو سقام
وحد صفوف المسلمين على المحبة
والوئام

تبت يداه

تبت يداه
الحب
أورثني
الحزن
ما زاد عني
غير
أن البعد
ألبسني
الوهن
نيران شوقي
أحرقت كل
السفائن
والمدن

يا حب
يا وجع السنين
أضعتني
بين الزمن
وأقمت جرحك
في الفؤاد
سقيتني ماء
أسن
ماذا أقول
وكل ليلك ماكر
لا يؤتمن
أوسعت عمري
بالغرام
هجرتني
يوم المحن..

بغداد

بغداد يا وجعي
ويا وجع السنين
يا طيف أحلام
تبخر بالحنين
يا شمس عمري
في أخضرار
الياسمين
أواه ضيعك
الخؤون
وخفا السراج
وضوء زيتك
لا يبين

وشباب بغداد الحزين

يسعى فيحصده المنون

بغداد يا وجعي

ويا وجع السنين

قلبي إنشعال النار

في خفقاته

مثل الأتون

وأنا على جمر

ويصهرني

الحنين

الحب منك إليك

رباه دعوتك فأجبني
ورجوتك عفوا في النوب
أنذا في بابك فاغفر لي
أولست القائل أدعوني
ولسوف أجيب لمن يدعو
أولست الشافي للمرضى
أن شئت عليهم أن ترضى
أولست الهادي للحيرا
في سهل أو أية صحرا
أنا عبد يغشاني التعب
أدعوك لتمنح ما يجب
تحيي من شئت
ومن تهب

إنسان أنا أهوى وأحب
كم زار فؤادي
نهر الحب
فشقيت به وضللت الركب
فغرامي قد دق الأوتاد
واحتل جميع ربوع القلب
مالي عن ذلك متحول
منه المتنفس والمشرب
فالحب بقلبي يتجول
لكن شرابي منه هوان
والشارب منه لا يُروى
ويظل لما فيه عطشان
ربي رحماك أنا إنسان
أدعوك لتنظر لي بحنان
وبغير رضاك
أنا عريان

فحبيبي
أنت ومعراجي
ومنار هداي ومنهاجي
ولعفوك أسعى ياربي
وأنا المحتاج
أنا الراجي
الحب بقلبي
فيه أمان
صعدا كدعاء المغترب
هبة يا رب منك إلى
كي لا يخشى من يغترب
من يمسح دمعي من عيني
إلاك فأنت ملاذ الكل
لتطيب من القلب
الأوجاع
ممن قد تاه

ومن قد

جاع

ويعود نقينا

كالذهب

ويعود الحب

ومنك إليك

وأنا غريب الدار

ألتمس حنانك يا جبار

هبني حبك كي أنجو

وحب الناس أيا غفار

وأمسح دمعي فأنت الملاذ

وأنت الأرب

وأنا التائه في دنيا السغب

عساي أعود إليك

صافيا مثل الذهب

أنا أنثى (*)

أنا أنثى
أحب الكون من حولي
أحب الشمس والأقمار
أحب الليل والأسحار
أحب مفاتن الدنيا
إذا جاءت بغير العار
أنا الأنثى ولا أنسى
بأني جئت للدنيا
بروح الوأد والفتنة
بعصر يقبل الأعذار
* * *
أنا أنثى وأعشق كل مجنون

(*) القصيدة على لسان الأنثى وهي معارضة لقصيدة نزار قباني.

يعربد في بساتيني
لديه الحب والقدرة
ويزرعني كبستان
ويرويني كما الشجرة
ويرعى كل ناحية بوجداني
ويهواني كما الدرة
ويحرثني ويسقيني
ويعشق واحتي الخضرا
أحب الناس كل الناس
ترحمني من النظرة
وكل الناس من حولي
رياحين بوجداني
أحب الخلق بالفطرة

* * *

أنا أنثى احب الخير للإنسان
فلا أقسو على أحد

أنا بحر وبين أناملي شطئان
وفي كفي رياح الشرق
تحميني من الخسران
وقلبي كله عشق
* * *
ولا أحيا بغير أمان
أنا أنثى
أربي النشئ والأجيال
وأفرح حينما أرنو
إلى طفل من الأطفال
وتأسرني أنا الهمسة
ويلسعني ندى اللمسة
صباحي صحوة ونضال
وليلي نومة هشة
تؤرقني به رعشه
ويومي بهجة وجمال

أنا أنثى ولا أحيا بلا أحلام
أداعب في يدي نايا
وتشجيني بها الأنغام
تداويني من الآلام
وأركض خلف أمنيتي
بروح الحب والإقدام
وإن ضاقت بي الدنيا
أروح لمخدعي وأنام
وأمضى دونما خوف
إلى دنيا من الأحلام

* * *

أنا أنثى
لكم يهواك وجداني
أريدك أنت تهواني
(وفي عينيك عنواني)
وحتى صمتك الحاني

أحس به كأرغول
يؤجج في أشجاني
أراك اليوم تقتلني
بإهمالي ونسياني
فصبحا أنت تذكرني
وبعد الظهر تنساني
وتتركني لأحزاني
ومأساتي أنا انثى
شقيت بهمس وجداني

* * *

أنا أنثى
ولكني أنا البدر
وبدر الليل لا يوصف
ومهما غرد الشعراء
بما يجهل أو يعرف
فلما يبلغوا وصفي
بإنصاف بلا زيف

وبعض الشعر كالزخرف
بلا روح بلا معنى
أنا انثى
أجوب فجاج
هذي الأرض
كزهر الروض
وزهر الروض لا يقطف
ولكن حسب هذا الزهر
أن جماله المرهف
بمثل محاسني يوصف
* * *
أنا أنثى
ولا تنسى بأنك صرت بي شاعر
ومهما أفلح الشعراء
أو غنوا بلا سامر
فكل حروفهم مني
وزهري بالشذا عاطر

أنا الألحان والأوزان
والأشعار والخاطر
* * *
أنا انثى
ولا أنسى
بأني صرت في غربة
بلا رجل يؤانسني
يغذي قلبه حبه
ويعطيني بلا منِ
وتخشى روحه ربه
ويعليني على الأيام
ويكرمني لدى الصحبة
يناصرني ويغنيني
بلا جهل ولا كربه
وأن يأتي يدواينى
وأعلن للدنا حبه

أنثى الخيال

شوقي للمرإة مثل الداء
والشوق لها جوع وغذاء
أحتاج لهمس في الشفتين
ولدفء في كلتا العينين
ونقاء في وهج الخدين
حبي للمرأة فيه دواء
أنا لا أرجو منه شفاء
يدفعني لسماء العلياء
محبوبة قلبي تطلقني
عبر الأجواء
تطيّرني
لأظل طليقا في الأجواء
لا تعرف غيري في الأنحاء

لا ترفض خيري أو تستاء
من حبي... من حب الشعراء
فهواها يمنحني استرخاء
كالصادي يهوى شربة ماء
وهواي يعلمها الإنشاء
أحتاج إلى إمرأة شهباء
لا تفشي للناس الأنباء
تحفظ اسراري ومقالي
تحمل.. تتحمل أثقالي
وتزحزح عن صدري الأعباء
تأخذني للنور البناء
لا تسحبني نحو الظلماء
أحتاج إلى إمرأة نجلاء
تنزع دمعاتي من عيني
تقلتع الوحشة من ليلي
تدخلني جنات الشعراء

تفنى في رفعة اقداري
وتساهم في صنع قراري
وتضيء مسائي ونهاري
ترميني بين ذراعيها
وتحلق بي بجناحيها
وتوجه ركبي حيث تشاء
أحتاج إلى إمرأة سمراء
تتساقط من يدها الأنداء
إن مرت يوما بالصحراء
تتقلب لجنان خضراء
أحتاج إلى إمرأة لمياء
فيها من والدتي أشياء
عسل العينين ورقتها
وسمار اللون بجبهتها
ويزينها نقش الحناء
أن تصحو صبحا أو بمساء

تملأ أرجاء البيت دعاء
وبكل حنان توقظني
من دون صياح و عناء
بحنان الأم تعانقني
ونقاء مثل نقاء الماس
تدعوني بأرق الأسماء
في قول ينبض بالإحساس
يا ولدي يرعاك المولى
ويحبب فيك جميع الناس
أحتاج إلى إمرأة عصماء
فيها من أرض النيل إباء
العصمة فيها
وجمال عربي المظهر والسيماء
تتجمع فيه صفات الشرق
من تعز لدمشق الفيحاء
بغداد لها جزء فيها

وكثير من حلب الشهباء
وكذلك تونسنا الخضراء
وكذاك جزائرنا الشماء
من يمن وفلسطين إلى مغربنا
الغالي والصحراء
وتغار الحور إذا طلت
في فجر صباح أو بمساء
أحتاج إلى إمرأة شماء
تتعشق فلسفة الإنشاء
عيناها تؤمئ لي إغراء
أن صمتت تغمرني شعرا
فتعلمني فن الإصغاء
أو نطقت تطربني شدوا
بغناء سحري الإيحاء
أحتاج إلى إمرأة حسناء
عيناها ترمي حين تشاء

سيان لديها أن عاشت
في جنة عدن
أو عاشت بين الصحراء
الحمكة فيها عربية
تنقلها يوما للأبناء
بزمان يحتقر الضعفاء
العبرة فيه للقوة
أبناء يحمون الأوطان
من طغيان أو عدوان
فإذا ما هاجمهم إعداء
فهم الآساد هم العقبان
وإذا ما ماتوا أبطالا
في معركة في الشهداء
ولدى الرحمن هم أحياء
من لي بفتاة عربية
فيها من نور القرآن

فيها الحكمة والإيمان

يغشاها حب وحنان

يعرفها الناس الحكماء

وتجافي كل الجهلاء

برجاحة عقل وثقافة

وبعلم راق وحصافة

يحسدها القاصي والدان

لك ما تشاء(*)

لك ما تشاء فأنت كأبني يا صغير
أنت الأمير وأنت مخدعيَ الوثير
لك ما تشاء فأنت كالبدر المنير

* * *

لك ما تشاء فأنت أمنية الوطن
بالعلم تسمو فوق هامات الزمن
وتعيد مجد بلادنا
بعد الوهن
كم عاش شيخك بين أوكار المحن

* * *

(*) مهداة : إلى الطفل يوسف الحسيني.

لك ما تشاء

لكي تنام

وتراجع الدرس المعطر

بالسلام

لتصير فجرا

لا يخاف

من الظلام

* * *

لك ما تشاء فأنت أغنية الشجر

والمرء يعلو يا صديقي إن صبر

إن عانق الأهوال

واجتاز الخطر

مدد

يارب وحدك
من يجير ومن يهب
تشفى الحيارى
والمحب ومن طلب
ومن استجار
ومن تجاوز وأحتجب
عبد أتاك وقد تغشاه
التعب
أدعوك دعوة عاشق
وهب الحياة لمن وهب
تشفي فؤادي من غرام
زار قلبي فالتهب
وبه ارتضيت

وما ارتضيت سوى النصب

خوفي عليه يهزني هز القرب

أمتاح من بئر الهوان

إذا غضب

وأبيت ليلي حائرا

أدعوك دعوة من وثب

أدعوك والإنسان

دونك في الحياة

كمن تعرى في الحقب

أنت الحبيب

وأنت معراج الفؤاد

تنيرنا عند الغضب

والحب منك إليك

يصعد في سماء المغترب

الحب أنت وهبته

كي لا يخاف من اغترب

ويراك تمسح دمع

من فقد الملاذ

وتاه في دنيا السغب

كيما يعود

وقلبه مثل الذهب

يارب

حذار أعود
كالخائب
وقلبي شوقه
لاهب
وكفي في السما
تعلو
تعانق لهفة
الغائب
ودمع العين منهمر
يخضب وجنة الحاجب
أتوق إليك يا ربي
وحسبي أنك الواهب
تجيب ضراعة المضطر

تقبل توبة التائب

وحسبي أنني روح

وجسمي نجمة الثاقب

أتوه... أعود لا

أقوى

وعندك ملجأ

الراغب

وعند الباب

لي أمل

وبابك روضة

الطالب

للفجر أُغنيةٌ أخيرة

(ومضات وشذرات ونصوص)

جمع وإعداد وتدقيق

إيناس أصفري

الإهداء

إلى مولانا فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر
الدكتور: أحمد الطيب أُهدِي هذا الديوان
فمُكَ النَّديُّ يُشِعُّ إجلالًا ونورا
والعلمُ في يُمناك للدُّنيا رسولا

ناصر

اللوحة هدية من الفنانة التشكيلية الأردنية أليدا مضاعين

(١)

كان أبي تاجرًا
يبيعُ قلبه
كلّ يوم
في سوقٍ
الحسناوات
ينامُ بجوار أمّي
القرفصاء ..
صوتُ شخيره
يعانقُ السماء
لذا ولدتُ على
حافةِ الشِّعر
مذبذبٌ بين

الحرف والمعنى
أخافُ أن أُنجب
قصيدةً مثل
أبي
لا تعرفُ
ما معنى
الحب !

(٢)

القراءةُ تعني التفكير
والحبّ معناهُ التغيير

(٣)

كلُّ ما كان
صلبًا
بالمحبّة
يُصهر

(٤)

ثلاثةٌ لا تسألهم:
شاعرٌ عن صدقه
وامرأةٌ عن عمرها
ومتزوجٌ عن سعادته
وثلاثةٌ لا يعشقون:
رجلٌ بخيل
وشاعرٌ ملول
وجاهلٌ غيّور
(ولا ينبئُك مثلُ خبير)

(٥)

تحتَ
عجلاتِ
الموت
يتثائبُ
الحلمُ
بين ذهابٍ
وغياب

(٦)

حين يخطفُ
الموتُ الشُّعراء
فاعلم أنَّه
يشتاقُ للحب
ليسعدَهم في رحابِ
القرب

ليبقى ذكرُهم
رغم الحصاد
ورغم البعاد
أحياءٌ عند
عشقهم
يبدعون
فالشعراءُ لا يموتون

(٧)

الشعرُ هو
إنعاشُ القلب
وضبطُ دقّاته
والشاعرُ
جراحٌ
ماهر

(٨)

وأنتِ تشرقين
على حرفٍ
تصبحُ كلُّ بحور
الشِّعر
سراب

(٩)

المُعمَّمُ بالشِّعر
لا يأتيهِ اليأسُ
من بين يديه
ولا من خلفه

(١٠)

الشاعرُ الحقيقي
من يترِكِ النّاس
وهُم في اشتياقٍ
إليه

(١١)

الشاعرُ الحقيقي
والمبدعُ الحقيقي
من يعرفُ
متى يتوقّف ..

(١٢)

الشاعرُ لا ضيقَ
يعتريه
ولا دمعةً تثقلُ
كاهله
خطاهُ غير
مبعثرة
لا يعرفُ الوجعُ
طريقًا إلى قلبه
سقفُ بيتهِ بُنيَ على الحبّ
الجنَّةُ تسكنُ حرفه قبل أن يسكنَها
العالمُ يستمدُّ منهُ النور
يتسلَّح بالأمل
يشيعُ الفرح أينما ارتحل
ويضفي على الكونِ الجمال

(١٣)

الشاعرُ ليس
معزولًا
عن الواقع
الشاعرُ داخلهُ
حلمٌ
ترجمهُ إلى
واقع

(١٤)

التخلّي عن الحلم
والتعايش مع الواقع
موتٌ مبكّر

(١٥)

القراءةُ هي الإبداعُ الأول

(١٦)

في عيدِ الحُب..
تعالَ نقتسمُ الحب
أنتَ لا تعرفُ غيري
وأنا بغيرِك أعرفُك

(١٧)

أنتَ لا تنكرُ خيري
لو أطعمتك
قبلةً خرساء
في ليلِ
الجفاء

(١٨)

أنت تحفظُ
لي شغفَ البدايات
وأنا أحميكَ من
عصفِ النهايات

(١٩)

أنتَ تذوبُ في أنايَ
فتتوهُ فيك ملامحي
وقصائدي حِكرٌ عليك

(٢٠)

ثقْ أنّ حرفي
حين ينطقُ
بالجمال
هو من وحي
طيفك
فلا تُحرق أزهارًا
نبتت من ماءِ حبّك

(٢١)

أربعون مرّت
فما عاد في
القلب مُتّسعٌ
لصبرٍ على
ما ضاع
من عمرٍ
بلا حب

(٢٢)

الثورةُ هي كميّة الغضب بداخلنا
نُترجمها حراكًا
فتُلقي بنا
في غياهبِ الدولار

(٢٣)

كلّما ضحكت
لِيَ الدُّنيا عرفتُ
أنّ دعوةً من
دعوات أمّي
كانت مخبّأةً
تحت عرش الحبّ
قد استجابَ
لها الرحمن
وأن طريقَ
النّجاح يسيرُ
خلف خُطاها
وأن كلّ قبلةٍ
على خدّي
من الله

كانت بسبب
رضاها
وأن حبّ الناس
ما هو إلا بعضًا
من عطاياها
(رحمكِ الله يا روحي)

(٢٤)

أحبّيه ثريّا
فالشُّعراءُ
فقراءٌ
بضاعتُهم لا تُسمنُ
ولا تُغني من جوع
مفلسونَ إلا من الكلمة
وعصرُنا أصمّ

(٢٥)

نشيبُ حين
نتوقفُ
عن الحُب

(٢٦)

يستمدُّ الشعر
قوّته
من المِحنة
ومن المِنحة
أيضًا
واللغةُ بين كليهما
وجهُ أنثى
تفتحُ لك
أبوابَ
الأمل

(٢٧)

في الكتابةِ احتمالٌ واحدٌ
أن تكونَ على يسار النفاق

(٢٨)

يخضعُ النصُّ الأدبيّ
لاسيّما الشّعر
لعواملَ ثلاثة:
- العامل النفسي
- العامل الثقافي
- العامل السياسي
فالقصيدةُ مولودٌ
يولدُ من هذا الثالوث

(٢٩)

اللّهمّ ارفعْ
عنّا الوباءَ
والغلاءَ
وكثرةَ الشعراء

(٣٠)

مُدّي يديك وعانقي أشواقي
قد طالَ في ليلِ الهوى إخفاقي

(٣١)

في اليوم العالمي للصحة النفسية
الشعراءُ لا يمرضون
لأنهم يولدون على حافة
الجنون
وكلما طالَ عمرهم
زاد جنونهم
وجنونهم وحيٌ يخلِّده الشِّعر
على منصاتِ الجمال

(٣٢)

الشعر الذي لا
يرقى الى الجنون
يذبل مثل وردة بلا
ماء
او كقبلة لإمرأة
لا تعرف غير هامش
النوم
والشعراء لا ينامون
لو ادركهم النعاس
لماتوا.....

(٣٣)

قد يكونُ الشِّعر مواساةٌ
لأملٍ لا يتحملّه الواقع

(٣٤)

هاتِ يديكِ وعانقي أحلامي
إنِّي عشقتُ على يديكِ منامي

(٣٥)

تعالَ نرسمُ الأحلامَ
في ضوء القمر
والغرامُ العذبُ
يحلو
بين رشفاتِ القُبَل

(٣٦)

يا نهدَها الحنون
وعاشقٌ يصون
وقبلةٌ تطيب
لثغرها الرّطيب
وناعمٌ حرير
خدُّكِ الوثير

(٣٧)

الأشعارُ التي كُتبت لأجلها
كانت تكفي لأن تملأَ
الكون جمالًا
لو كانت تعرفُ
معنى الحبّ ..

(٣٨)

تأمَّل في جنى شِعري تأمَّل
فما معنى الحياة بلا تأمُّل

(٣٩)

سهلٌ عليك أن تشاركَني الحب
لكنّ الصُّعوبة أن تشاركَني الفكر

(٤٠)

أريدُ الحبّ مع الطُّهر
فحبّك دونهُ وخزُ الإبر

(٤١)

كلما اجتزتُ المخاوف
وصلتُ إلى قلبي

(٤٢)

سأبقى بين معشوقٍ وعاشق
وغيري في الثراء ينعمُ

(٤٣)

عندما يرحلُ الخلُّ الوفي
كلّ شيءٍ في ناظريكَ خفي

(٤٤)

روحي التي طاقت لروحك
هدَّها طولَ الغياب

(٤٥)

كلُّ الحكايا في الجمال
فتعالَ نسترقُ الخيال

(٤٦)

زمنٌ يغلّفه الكذِب
فحذارِ من صوت الغضب

(٤٧)

الحبّ
ثلجٌ بلا بياض
فوقَ أجنحةِ القبب

(٤٨)

خادمٌ للشّعر
حيثُ الشّعر يسري
وأوزانٌ بها الأنهارُ تجري
وكم أدري بأن الحرف روحٌ
فعتّقت القريضَ
بماءِ طُهري

(٤٩)

خدُّها صافٍ كماءِ النّيل
في صدريَ العليل

(٥٠)

أيقظيني وأشعلي جمرة الإحساس
في ليلي الطويل

(٥١)

المذبذبُ في الحبّ
كعاشقٍ على سفر
لا موصولٍ ولا واصل

(٥٢)

العيونُ هيٍ من تُفرّق
بين أُنثى وأُخرى

(٥٣)

للعيونِ ضحكةٌ وراؤها سرّ الحب

(٥٤)

المرأةُ المُحبّة في فرحها وغضبها مبتسمة

(٥٥)

هناك أُنثى تحبّك
وأُنثى تتزوجك
تزوّج الأولى
وأحبّ الثانية

(٥٦)

ما هُزمت بالحب جيوشي
أو سافرَ بالخوف حنيني
فتعالَ أُحبك يا أملي
وبحبّك تخضرُّ سنيني

(٥٧)

الحبّ دينٌ ودولة

(٥٨)

لا تجعل عدوّك امرأة
فالخبزُ مقدّمٌ على الحب

(٥٩)

وجهُ المرأة بحرٌ وعيناها زورق
إذا أحبّتك حملتك
حتّى أوصلتك إلى برّ الأمان

(٦٠)

الحبُّ الصادق هو الذي يدومُ
بعدَ الزّواج وعندَ المرض

(٦١)

الملكةُ من تتوّج نفسها بتاجِ الحب
لا بتاجِ الدولار

(٦٢)

لقلبِ المرأة ألفُ باب
وللرجلِ بابٌ واحد

(٦٣)

عيونُ المرأةِ سرٌّ جمالها
ولها لسانٌ صامت

(٦٤)

قد تحبُّ الزوجة زوجها لكنها
(غشيمة) تعكرُ صفو حياتها بكلمة

(٦٥)

كلُّهنّ جميلات
ويكتملُ الجمال باللفظ الحسن

(٦٦)

صداقةُ المرأة تدوم
إذا نظرتَ إليها دون وسواس الجنس

(٦٧)

إذا اجتمعَ الرجلُ المحرومُ
والمرأةُ الطائشة
كانت الشهوةُ ثالثهما

(٦٨)

للمرأة حزبٌ واحد
هو حزب الدولار

(٦٩)

أعطها ما معك من دولار
تعطيك ما تبغي من دلال

(٧٠)

أجملُ ما في المرأة دلالها
والعاقلُ من يتحمّل

(٧١)

تعشقُ المرأة الدولار
وكذلك تعشقُ الرجولة
فلا تترك رجولتك من أجل الدولار

(٧٢)

لا تجعلها ترقصُ لك
اجعلها ترقصُ معك
وكن أنت العازفُ والشادي

(٧٣)

جمرةُ الإحساس في المرأة سرُّ سعادتها
فكن لها عزفًا ونايًا

(٧٤)

اعوجاجُ المرأة لا يتأتى
إلا إذا جُرحت
وألفُ طبيبٍ يتربّص

(٧٥)

يمارسُ الرجلُ الجنس ليصل إلى الحب،
وتمارسُ المرأةُ الحبّ لتصل للجنس،
وكلاهما صادق

(٧٦)

التي تحبُّ لا تميلُ مع الأعاصير

(٧٧)

من أحبّك لن ينساك
ولو طال الغياب
سينقشُ اسمك
بين الروح والجسد

(٧٨)

في الشِّعر
للحبِّ نفحات
وللمرأةِ خُلُق

(٧٩)

جميلٌ هو قلبي
حين يدقُّ لك ويسعدُ بالقرب منك

(٨٠)

للحبِّ مكانٌ لا يصلُ إليه الكاذب
وإن اِدَّعى الوصول

(٨١)

يا عاشقَ الألحان من حضنِ الوتر
إنَّ الصبابةَ ضيَّعت منِّي العمر

(٨٢)

تحتَ زخّات المطر
وجهكِ نجومي
وطيفكِ معطفي

(٨٣)

الصبُّ تفضحُه العيون
والسرُّ في همسِ السكون

(٨٤)

العاشقُ يسرقُ الروح
والمسروقُ راضٍ

(٨٥)

هذا المساءُ معطَّرٌ بالياسمين
فتعالَ نسترقُ السّنين

(٨٦)

الحبُّ شمسُ الوجود
ووجهكِ القمر

(٨٧)

للحبِّ وجوهٌ ناضرة
لحبيبها ناظرة

(٨٨)

في المساء أعانقُ همسك
فيمرُّ الليل شهيّاً
والصبح سخيّاً

(٨٩)

يحتاج العالمُ للُقاح الحب
ليعود وجه الكون
مشرقًا

(٩٠)

مهما ارتحلتُ فإن وجهك مؤنسي
يشفي الفؤادَ
من السّقام

(٩١)

عند الغروبِ يميلُ وجهي إليك
لأنَّك في الصباحِ
كنتِ الشمس

(٩٢)

بكِ صارت أرضي سماء
ولمعَ الدرُّ في وجهي

(٩٣)

أثقلُ ما يمكن أن تتحمّله المرأة
حبٌّ بلا زواج
وأثقلُ ما يمكن أن يتحمّله الرجل
زواجٌ بلا حب

(٩٤)

كثرةُ النساء شتاتٌ
وقلّتهنَّ شقاء
والعاشقُ بهواه يبوح

(٩٥)

لا يُضيءُ الوجه سوى الحب
مهما كانتِ الشمسُ ساطعة

(٩٦)

تعرفُ الشمسُ وجه المحب
فتسطعُ عليه ومنه تستمدُّ نورها

(٩٧)

«إذا زلزلت الأرضُ زلزالها»
فاعلم أنّها صارت بلا حب

(٩٨)

الأُنثى تحبّك ثم تُطعمك
والرجلُ يطعمُها إذا أحبها

(٩٩)

وجودُها وجودٌ
وحبُّها بلا حدودٍ
إذا عرفتَ مفتاحَ قلبها

(١٠٠)

إذا منحتها الحريّة
منحتكَ روحها

(١٠١)

الثقةُ أفعال
والكلامُ بلا دولار

(١٠٢)

أمنحها الأمان
تسعدُك بالحنان

(١٠٣)

ليس للمرأةِ أجنحة
لكنَّك بالكلمة
تجعلها محلّقة ومغرّدة كالعصافير

(١٠٤)

الشعرُ إحساسٌ والمرأةُ بابه

(١٠٥)

الشهوةُ سرُّ الحب
وسرُّ القرب
لكنّها سلاحٌ ذو حدّين

(١٠٦)

الحبُّ بالقلبِ والعقل
كالحديقة وسورها
فالقلبُ حديقةٌ والعقلُ سورها

(١٠٧)

على قدر حبّكَ تُثاب
ولا تبخسُك سوى أُنثى عقيمة

(١٠٨)

تحبُّ المرأةُ القوّة
فكن قويّاً وليّنًا

(١٠٩)

المالُ حديقةٌ
والرجولةُ سورُها
والمرأةُ تعشقُ كلاهما

(١١٠)

المرأةُ لا تحبُّ الفقير
والرجلُّ لا يحبُّ المريضة

(١١١)

خلف عيونها شمسٌ
تُشرق
فكن لها قمرًا وبدرًا

(١١٢)

إذا طلبتَ منها أن تكون أيكك،
فكن أنتَ غرّيدها

(١١٣)

لا تطلب منها أن تكونَ كنجوم (هوليوود) وأنت
تُسكنها في مقابر الخفير (وكرشك) يتدلى منك.

(١١٤)

عشتُ آلاف السنين
أبحثُ عن أنثى تحتويني
فإذا بها تبحثُ عمّن يحتويها

(١١٥)

ذاتُ الأصول
قليلُك لديها كثير
وعِرضُك في غيابكَ مصون

(١١٦)

اِحتويها لتحتويك
والفطنُ من يبدأ

(١١٧)

العاشقُ ظالمٌ ومظلوم

(١١٨)

لا تُكثِرِ الشَّكوى
فتُنسيها الحب

(١١٩)

المرأةُ وطنٌ
ودارٌ ومنار

(١٢٠)

المالُ في يد الأُنثى نعمةٌ ونقمة

(١٢١)

الحديثُ العذبُ تلينُ به القلوب
ويقرّبُ المسافات

(١٢٢)

للحديثِ وقتٌ
وللقُبلةِ أوقاتٌ
فاعرف متى تتحدَّث
ومتى.....

(١٢٣)

من الطبيعي أن تُحب
ومن الذكاء أن تعرفَ
متى تظهرَ الحب

(١٢٤)

الجميلاتُ نعمةٌ ونقمة
وإياكَ والخوف

(١٢٥)

في عصرِ المادة كثُر المُدَّعون
والعشاقُ أيضًا

(١٢٦)

الحبُّ ليس أن تتزوج
وإنَّما جُعل الزواجُ
للحب

(١٢٧)

إذا فاتك قطارُ
الحب فلا تغضب
فصعودُك ربما
يصل بك إلى الهاوية
أو تصطدم بأنثى
تبعثرُ ما تبقّى منك
ويظلُّ قلبك بين
المدّ والجزر
تذروكَ الرّياح
فيمرُّ يومك
كدهر
وانت عالقٌ
بين المُحالِ
والأمل

(١٢٨)

تسعى إليك تعطُّشًا قبلاتي
من خافِقي حتى لهيبِ قناتي

(١٢٩)

لا تتعلق بأذيالِ الخيبة
فالأرضُ تلفظُ الضعفاء

(١٣٠)

الشعرُ ما قرُب معناه
وبعُد مُنتهاه

(١٣١)

الأنثى تحبُّك ثم تطعمك
والرجلُ يأكلُ ولا يشبع

(١٣٢)

أجملُ الشعر الذي يوافقُ لفظُه معناه

(١٣٣)

سأصرفُ عن قلبي
الذين لا يؤمنون
به
وهُم بالحبّ
كافرون

(١٣٤)

نحنُ شعبٌ
لا يهابُ
الموت
ولكن يُعيدُ
الحياةَ للموتى
(من وحي موكب المومياوات الملكية)

(١٣٥)

المرأةُ تحبُّ الشاعر
وتعشقُ الفاجر
وتتزوجُ بالتّاجر

(١٣٦)

الساعةُ
قلوبُنا المعلّقة على جدران الحياة
تدقُّ كلَّ لحظة
والعمرُ سويعاتٌ من الفرح
وساعاتٌ من القلق

(١٣٧)

الحبُّ
كلمةٌ مُبعثرة يعجزُ العالمُ عن جمعِها
ومُفتاحها في يدِ الشاعر

(١٣٨)

يسألونَكَ عن الشّقاء
قل : ليلةٌ أنامُ فيها بلا حب

(١٣٩)

على خدّيكِ ينامُ الليل
فسبحانَ الذي أسرى بقلبي في الظلام

(١٤٠)

على بابِ الشِّعر
لا نصنعُ المعجزات
وإنما نفتحُ أبواب
المُحال
ونحاربُ اليأسَ بالأمل
فمن ذا الذي لا
يعشقُ الجمال

(١٤١)

أملكُ من الحب
ما يجعلُني
لا أنتظرهُ من
أحد

(١٤٢)

الشاعرُ وطنُه
القصيدة
وبيتُه الحرف
وضوؤُه الصورة
ومطيَّتُه الخيال
وشعلتُه الأمل
ينامُ ولا ينام
يختبئُ خلف
الأحلام
وفي الأسحار
يداعبُ طيفَ
الجمال

(١٤٣)

لا تجعل لك من الأمسِ بقيّة
بل اجعل لك من اليومِ نيّة
صادقةً تفتحُ لك أوراقَ
المستقبل
فالدربُ يعشقُ الناظرين أمامهم

(١٤٤)

الحبُّ ليس شعرًا يُكتب على دفتر
وإنما حروفٌ تُسطّر
لتضيءَ لنا دفتر الحياة

(١٤٥)

ليس شرطًا أن تُحبّ فتكتب
يكفي أن تكون بالحب مُرفرفًا نديّاً

(١٤٦)

ضوءُ الشمس يزعجُ
من يريدُ العيش في الظلام
والحبُّ بقاؤه في وضوحه

(١٤٧)

لا تجعلِ الحبّ سطرًا
في كرّاسِ حياتك
بل اجعلهُ حياتك
وكن أنتَ الكرّاس

(١٤٨)

الصوم

أن تحصد

أخطاءك

وتزرع بالحب

شجرة

ثمارها للعاشقين

منال

(١٤٩)

أغلى
عطايا الله
للإنسان
في الدنيا
الشباب
إن ضاع
منك
فقل
على الدنيا
السراب

(١٥٠)

لي غنوة
العشاق
ارسمُ لوحتي
واسطرُ
النغمات
في أبياتي
أنا ذلك
العصفور
أعرف من أنا
وأرتل الكلمات
في قبلاتي

ترجمة بعض نصوص (للفجر أغنية أخيرة) إلى اللغة الفرنسية ترجمة الدكتورة السورية: مها قربي(*) - استاذ الأدب الفرنسي جامعة دمشق.

(*) مها قربي من سورية حاصلةعلى الاجازةمن كلية الآداب قسم اللغة الفرنسية بجامعة حلب حصلت على الدكتوراة في علوم اللسانيات من فرنسا وعملت عضوة في الهيئة التدريسية بجامعة دمشق قبل الاحالة على التقاعد عام ٢٠٢٠م عملت قيادية في منظمات طلابية وفي مناصب عليا بالدولة.

لها منشورات عديدة ودراسات متعلقة بحقوق المرأة وتمكينها من صنع القرار وحقوق الانسان والتنمية السكانية شاركت في برامج لمحو الأمية وفي لجان تعديل العديد من الانظمة الجامعية واستصدار عد دمن التشريعات لما فيه مصلحة الأسرة والمجتمع فضلا عن المشاركات في مؤتمرات عالمية.

اشرفت على اصدار مجلة طلابية وبرنامج تلفزيوني وكان لي مشاركات في مهرجانات ثقافية وأدبية محليةوعربية وفنية.

١

الحديث العذب
تلين به القلوب
ويقرب المسافات

Le discours doux
Touche les cœurs
Et rapproche les distances

٢

امنحها الأمان

تسعد بالحنان

Donnez - lui la sécurité

Délectez -vous de la tendresse

٣

اذا منحتها الحرية

منحتك روحها

Si tu lui as donné la liberté.

Elle t' a donné son âme

٤

عند الغروب
يميل وجهي إليك
لأنك في الصباح
كنت الشمس

Au couché du soleil,mon visage s’ incliné vers toi.
Parce que le matin,tu es le soleil

٥

من أحبك لاينساك

ولو طال الغياب

سينقش اسمك

بين الروح والجسد

Celui qui t’ aime ne t’oublie pas même si l’absence dure.

Votre nom sera gravé entre l’âme et le corps

٦

الحب شمس الوجود

ووجهك القمر

L’amour est le soleil de l’existence.

Et ton visage est la lune

٧

للحديث وقت

وللقبلة أوقات

فاعرف متى تتحدث

ومتى .....

Il y a un temps Pour parler

Et il y a des moments pour s’ embrasser.

Sachez quand parler et quand.....

٨

تحت زخات المطر
وجهك نجومي
وطيفك معطفي

Sous la pluie
Ton visage est mes étoiles
Et ton imagination est mon manteau

٩

جميل هو قلبي

حين يدق لك

ويسعد بقربك

Mon cœur est beau quand il bat pour toi
et il est heureux près de toi

١٠

المرأة وطن ودار ومنار

La femme est une partie et une maison et un phare

١١

لاتجعلها ترقص لك

اجعلها ترقص معك

وكن أنت العازف والشادي

Ne la fais pas

danser pour toi

Fais -la danser avec toi et tu es le joueur et le

Chanteur

١٢

لقلب المرأةألف باب

وللرجل باب واحد

Le cœur d’une femme a mille portes

Et un homme a une porte

١٣

الملكة من تتوج نفسها

بتاج الحب

لا بتاج الدولار

Ia reine porte une

Couronne d’ amour

Au lieu d’une couronne de dollars

١٤

الحب الصادق

هو مايدوم بعد الزواج

وعند المرض

L’amour sincère dure après le mariage,et pendant la maladie

١٥

إذا أحبتك

حملتك إلى بر الأمان

Si la femme t’ aimait ,elle t’ a porté à la sécurité

١٦

وجه المرأة بحر

وعيونها زورق

Le visage de la femme est une mer

Et les yeux sont un bateau

١٧

لا تجعل عدوك امرأة

فالخبز يتقدم على الحب

Ne fais pas de ton ennemi une femme

Car le pain précède l'amour

أنا عرّابُ قافيتي

الإهداء

إلى الأصدقاء

- الدكتور: عبد الله مليطان العالم والناقد الليبي صاحب كتاب (معجم شعراء ليبيا)

- الصديق المهندس الشاعر: منتصر ثروت صاحب ديوان(تشبثي بذراعي)

- الشاعر الصديق محمد فايد عثمان صاحب ديوان (أغنية في عرس الحلاج)

أهدي هذا الديوان

ناصر

مفتتح

أنا مجنون
يا ليلى
وليلي كله
أشعار
فمن حبٍ
إلى حربٍ
ومن نور
إلى أنوار
ومن نغمٍ
إلى ألمٍ
وكيفٍ
أقاوم

الإعصار

بلاد العرب

عرتني

وكيف

سأكمل

المشوار

أنا عرَّابُ

قافيتي

أقاوم

وحدي

التيار

سمراء يا أمي

سمراء لا زرع بها أو ماء
ورحيقها للطالبين شفاء
وقطوفها للراغبين محبة
ولهيبها للعاشقين دواء
هم أوجعوك وشح ماء النيل فيك
وعزت الأنواء
سمراء يا خد الندى
وندى ربيعك للقلوب رواء
سمراء يا زهر الربا
ونسيم زهرك للعيون
غذاء
سمراء لا تمر ولا خمر

ولا ليل الهوى صهباء
كم حاربوك وكم وكم
وبناكِ في وجه العدا عظماء
عند البلاء وعند كل فجعية
يتماسكون كأنهم أنداء
يتوحدون ويغرسون دماءهم حبا
فيبنت زرعهم شهداء
أرواحهم لك في سبيل المجد حبلى
والمجد ما شهدت به الأعداء

عدد بلا عدد

لا تنتظر أحدا سواك
فسواك لن يأتي أحد
وسواك يشغله الكمد
دنياه جل حياته
بين الكواعب والجسد
بين النهود الساخنات على المسد
اللاهبات بقولهن
هنا المدد
فامدد يديك وعب
من شهد الجسد
والقدس بيت العرب
أرهقها العدد

عدد بلا عد وما معنى العدد

أحلامهم خلف الرؤوس بلا سند

وبيوتهم بين التأفف والتملق والحسد

إعلامهم باع القضية للأبد

و(الفيس) أصبح سيفهم يوم الغمد

و(الواتس) بالأعلام يصخب في كمد

قصتي

من أي بحرٍ
سوف أكتبُ قصتي
ولأي قافية أميل
وأنا الذي عانقت الآمي صغيراً
وعشقت فن المستحيل
لا الفقر شل
عزيمتي
كلا
ولا ليلي الطويل
كالنسر صرت
محلقا
والحب لي
بيتي الأصيل

كالطير في جو السماء
أواه ما أحلى الهديل
وطني عشقت ترابه
أنى بدى
في حالتيه
هو الجميل
في اليسر أو في العسر ألثم تربه
وأراه كالنسم العليل
في كفه أحلى ثريات المنى
وثراه للحيرى دليل
كم عشت أحلم أن أكون كلبنة في صرحه
أو مثلما الحجر الأصيل
أهواه آهٍ يا فؤادي من جويٍ
كم صير الخالي عليل
أهواه أهوى الحسن في غيدانه
وكواعب الصبح الأصيل

يخرجن ملء كفوفهن نداوة
وحلاوة تسبي العقول
في شمسه رسمت ملامح نيله
(محلاه) ماء النيل
كم ذقت طعم الشهد في كاساته
حتي غدوت به القتيل

أمي هناك

أمي هناك وبيتها
بين الشواطيء
والحقول
لا شيء فيه سوى الجمال
وهواؤه يشفي العليل
مازلت أذكر خبزها
عند الصباح وفي الأصيل
ما زلت أذكر صوتها
في مسمعي قم يا جميل
قم عانق الشمس
المضيئة بين أحضان النخيل
حدد خطاك
على الطريق

واعبر خطوط المستحيل
قم صارع الأهوال
في ليل الدياجي
كالفحول
قم وازرع الأرض
العفية بالمحبة
والأصول
قم يا بني فلا مكان
لمن تذرع بالفناء وبالرحيل
أو من تواكل في الحياة وظنها
ملك له بين الحقول
وانثر بذور الخير
في عالي الأماكن والعقول
حاذر
عقيم القول
والخل البخيل

إياك تركع للحياة
فلا حياة بلا أصول
كن في الحياة كما تشاء
ولا تعش عيش الذليل
مهما أستبد بك الزمان
فلا تكن أبدا
كأعجاز النخيل
إني عهدتك كالنسيم
تداعب الموج العليل
قم وازرع الدنيا جمالا
مثل أزهار الخميل
قم وأحضن الآمال
في ليل المخاطروالعويل
فالحر يسعى في الحياة
وليس يعنيه الوصول
كالطير يعلو في الفضاء

ولا يخاف من السهول

قم يا بني فأنت للساري بدنياه دليل

إني عهدتك شاعرا

تهوى دروب المستحيل

إني عهدتك لا تخاف

من العواصف والنوازل والفصول

وتجوب أنحاء الوجود

بلا ملال أو فضول

والبسمة السمراء ترسمها

على وجه العليل

والناس تلقاهم فتنسى

ما بقلبك من أفول

رمضان أقبلَ

رمضان أقبلَ بالمنى
والبُشرَيَاتُ زكيَّةُ
الأردانِ
يا شهر سعد
عامرَ الإيمانِ
نسعى إلَيكَ بمنَّةِ
الرَّحمنِ
وتُضاءُ فيك
معالِمُ الإحسانِ
وتعود أنوار القلوب
بواحة الرِّضوانِ
وتُضاعفُ الحسناتِ

من ورد ومن قرءانِ
اقرأ ورتِّل عاشقًا
بالرُّوحِ والريحانِ
تَتفتح الأبواب
نحو معارج الرضوانِ
وتصفَّد الأرواحُ من
إنسٍ طغى .. أو جانٍّ
رمضانُ يا شهر الجمال
وروضةً من رقَّةٍ وحنانِ
يتوجَّه الرَّاجي رضا
ربٍّ عظيم الشَّانِ
ويقوم بالأسحار
يرفع كفه
للواحد الديانِ
فيعود إنسانًا
زكَّى النفس

مُخضراً بخير كيانِ

وعلى جوانبه

بشيرُ العزِّ

مسرورًا بغيرِ هوانِ

وبليلة القدر التي

قد زفها الرحمن

للأكوانِ

في ألفِ شهرٍ

خيرها ضعفانِ

رمضان يا نور القلوب

وفرحة الأزمانِ

عصر الطهارة إن توارى

في ذرى العصيان

فأعد إلينا روحنا

رُدَّ النفوس إلى

ربوعِ أمانِ

واختم به يارب

وامحُ صَحائفَ

الخِذلانِ

صخب

لا تعشقي روحي فروحي صاخبة
وحبيبتي في العشق مثلي خائبة
لو تهجرين قصيدتي
أصبحت ويحك لا تكوني
صائبة
فالنحت في صخر العظام
يهواه أهل السائبة
والنوح في يوم الفجيعة
كالنوح
يوم النائبة

عناق

لا شي يشبهني سواك
فاجعل عيونك قبلتي
وارسم بقلبك لوحتي
لو غنت الدنيا معي
كان العناق قصيدتي

قم يا نزار

قم يا نزار فسيف العرب منكسر
وماء دجلة لا زرع ولا ثمر
حلم العروبة بات اليوم منزويا
حيث الرجولة لا حس ولا خبر
منذ ارتحلت وبيت العرب مخترق
مات الحياء ومات الحب والوتر
أنستك غانية في ليل غانية
بين الكواعب لا شمس ولا قمر
أغنتك قافية في إثر قافية بين العوالم
لا شعر ولا أثر

رُقية

أخشى عليك من الحسد
وألُف جسمك بالجسد
أرقيك من نفث الرجيم
بوحي لربي والصمد
وبكل قول طاهر
ينجيك من شر الكمد
والقلب حولك كي يقيك من المسد
تبت عيون الناظرين
وتب من يهوى الحسد
قلبي يذوب صبابة
رغم التصبر والجلد
كفي بكفك كي نطير إلى العلا

والكف متكأ الرضيع

إذا تعثر أو تخطاه السند

إني أحبك يا فتاتي للأبد

وبدون كفك في الحياة بلا سند

فالحب أنتِ

وأنتِ نور الله في وجه الولد

أنتِ الربيع

وأنتِ عون الحب يا دنيا المدد

مغترب

لا شي يمنعني أحبك
غير أني مغترب
فإذا عشقتك فاعلمي
أني تخطيت الكذب
إني أحب الحب صاف
كالنسيم على شجيرات
العنب
أو كالهواء
إذا تنفسه الصباح
على منارات القبب
أو كالربيع إذا أطل
على الحياة معانقا وجه الحجب

أو

كالطفولة حين تنسجها البراءة

رغم أنات التعب

غنوة الشعراء

لي قُبلة العشاق
والعشاق أولى بالقُبل
لي غنوة الشعراء
والشعراء أولى بالغزل
لي نفحة العبّاد
والعبّاد دنياهم
أمل

أغار عليك

أغار عليك
من نفسي
ومن همسي
ومن ليل
يغالب صبحه
أمسي
أغار عليك من طيفي
ومن خوفي
ومن شوق يفارق
شوقه حسي

أنا من هنا

أنا من هناك ومن هنا
من كل شبر في بلادي قد نما
أبداً
أنا في الحالمين فراشة
تبغي المنى
فإذا اردتِ
قصيدتي
فعليك أبعاد الأنا
فالحب في شرعي صلاة
دونه عشق الضنا

شُهر الحب

نيسان شُهر الحب
أم شهر اللهب
أم شهر أمتنا التي
فطمت على حب الكذب
أم شهر فرقتنا
وسوط الجاثمين على جماجم
من تذمر أو غضب
يا شهر حسبك من حنان الكون
أنك في رباه المغترب
وبك الربيع مغردا
يدعو الحيارى للجمال المقترب
إني أحبك والربيع على يديك يعيدني

نحو الطرب

ويعيد في الإنسان أنسام الحياة

إذا تغشاه التعب

إني أحبك حب من عشق الغرام

وعمره بين الصبايا قد ذهب

قُبلة عاشق

الليل قُبلة عاشق
حرم الغرام وهده طول الجوى
والصبح فرحة مغرم
لاقى الحبيب
وعانقته
يد الهوى
والشعر بينهما يسافر
والضحى نغم يعين
من اكتوى

أنغام المساء

للشعر أنغام المساء
والليل بيت الأصفياء
وتطير أحرفه تسابق
أنجم الكون المضاء
طيف جميل وجهه
روح البشاشة والنقاء
ويغازل القلب الحزين
يعيده نحو الصفاء
إن قال للمعدوم كن
كان المحال بلا بطاء
إن الحنان مع الأمان
كلاهما رهن العطاء
وتحس أنك شعلة

وبزيتها نور يضاء

إن القصيدة نفحة علوية

من فيض رحمان السماء

يا أيها الحرف المقدس

في تراتيل المساء

إني أحبك رغم خوفي

من الاعيب النساء

وعشقت فيك عذوبة الورقاء

إذ غنت لدى

الورقاء

حب مطلق

أني أحبك دون شرط أو قيود
فأنا بدونك في الحياة بلا وجود
من بعدك هجرك
صرت كالطفل الشريد
لا الشعر أغناني
ولا مجدي التليد
وتحجرت مني المعاني
فوق أجنحة القصيد
وتعطلت لغة الحروف
كأن بي المس الشديد
ضلت خطاي عن الطريق
فلا طريق ولا صعود
جسمي مصاب بالهزال

كأنني شيخ قعيد
واسود في عيني النهار
وضاق ليلي بالرعود
عودي إلى لكي أعود
عودي لأولد من جديد

فصل الخطاب

لك يا فتاتي الحب في يوم الغياب
لكن حبي دونه فصل الخطاب
فتدللي وتراقصي فوق الروابي والسحاب
أنا إن أشرت إلى النجوم
تخر دانية القطاف بلا جواب
وإذا مشيت على الحروف
زرعت في الشعر الرضاب
في كل شي لي غرام متعب
حاشاي تثنيني الصعاب
وألذ ما في الحب أنثى
دونها عشق العذاب

أنت أميرها

في العشق أنت أميرها
وأمير عالمها النقي
فحذار تغضب قلبها
وفؤادها غض طري
فاجعل حنانك بيتها
نور من الشوق الوضي
وبقبلة تشفي الجراح
تعب من ثغر شهي
وتحس أنك روحها
في جمرة النور الخفي
إني خبرت الفاتنات
وشوقهن إلى السني
وعرفت كيف شعورهن
وكيف يعشقن العصي

لحن الحب

أنا كيف لي ألا أعود
وانا عشقتك رغم أنات الوعود
وشربت لحن الحب
من همس الورود
وثملت حتى فاض بي
كأسي وغيبني الصعود
وكم ارتقيت
وما ارتضيت بغير نهدك لي قصيد

جمرة الإحساس

أنا ما ظلمتك أو جرحتك
أو نسيت الحب في صحوي ونومي
أنا دون طيفك يا فتاتي شارد
قد طال في الترحال صومي
كم عذبتني جمرة الإحساس
في صحبي وقومي
وأنا رهين المحبسين
وشقوتي ما بين بين
أمر من غيمٍ لغيمي
أنا مذ هجرتًك صرت مصلوب الفؤاد
أقتات من حزني وضيمي

يكفي عيونك

لا الحور أبغى
لي
ولا جنات عدن
يكفي عيونك
فيهما فرح وحزن
يكفي أحبك دونما
وعد يعيدك للوهن
يكفي أحسك قبلة
دونها عقلي يجن
يكفي ويكفي أن لي
في مرفأ الأحباب شأن
يكفي وأعرف أننا
لا نلتقي إلا كموجٍ عابر

بين السفن

يكفي ويكفي أن لي

في قلب من أهوى سكن

يكفي أراكِ قصيدة

نقشت على جيد الزمن

وحروفها كتبت بماء الحب

في ليل الشجن

يكفي أحس بأنني

قلب بحبك صار في أعلا فنن

طيرٌ طليقٌ لا يخاف

من العواصف والفتن

الشاعر في سطور

ناصر رمضان عبد الحميد

١٩٧٥/٧/٢١

شاعر وروائي وكاتب صحفي وناقد

عضويات :

_ عضو إتحاد كتاب مصر

_عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

_عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية

_عضو جمعية حماة اللغة العربية

_سكرتير رابطة الأدب الحديث

_محاضر مركزي بوزارة الثقافة

_سكرتير تحرير مجلة النهار

(تصدر عن الجمعية المصرية لرعاية المواهب)

_عضو المنظمة العالمية للكتاب الأفروآسيويين

_عضو مؤسس بنادي أدب الجيزة

_سكرتير نادي أدب الجيزة ٢٠١٠/٢٠١٢

_عضو أتليه القاهرة
(جماعة الفنانين والأدباء)
_عضو اللجنة الثقافية بهيئة خريجي الجامعات
_ عضو جمعية حكماء مصر
_عضو مؤسس بصالون سلوى المراسي الأدبي
_عضو مؤسس بصالون عبد القادر الحسيني الأدبي
_عضو جماعة الشعر بنادي الصيد
_عضو الجمعية التاريخية (سوريا)
_محرر بالقسم الأدبي بمجلة الزهور
٢٠١٠/٢٠٠٨
_مدير مكتب جريدة البينة الجديدة بالقاهرة
٢٠١٧/٢٠١٣
(جريدة يومية عراقية تصدر في بغداد)
_محرر بموقع معارج الفكر برلين
_محرر بموقع آفاق حرة (الأردن)
_محرر بمعجم الشعراء والكتاب العرب بداية من الجزء الثاني والثالث و الجزء الرابع
صدر له :
_ترانيم روح :ديوان شعر ط. مكتبة الآداب

القاهرة ٢٠٠٩

_في المطار :رواية ط. مكتبة الآداب ٢٠١٠

_مرايا الرحيل :ديوان شعر ط. مكتبة الآداب ٢٠١٢

_أوراق الخريف :نقد ط. مكتبة الآداب ٢٠١٢

_علمني الحب :نصوص أدبية ط. مكتبة الآداب ٢٠١٤

_لن أنسحب :ديوان شعر دار فلاور للنشر والتوزيع ٢٠١٤

_طيفك بين الرصاص :ديوان شعر ط. الهيئة العامة لقصور الثقافة (وزاة الثقافة) ٢٠١٦

وهو الديوان الفائز بالنشر في إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد لحصوله على المركز الأول

_للحب رائحة الأرق

ومضات

ط. ١ مكتبة جزيرة الورد ٢٠١٧

ط. ٢ مكتبة جزيرة الورد ٢٠٢٠

كم تم نشر الديوان بالمنتدى الأسترالي الثقافي تحت إشراف دكتورة:أميرة عيسى

كم تم نشر معظم الديوان بمجلة عبير الأنفاس

(لبنان)

_بي حيرة الصياد :ديوان شعر ط. سلسلة طيوف (تصدر عن دار نشر يسطرون)

٢٠١٨

_شموخ

قصائد في حب الزعيم

:ديوان شعر ط. مركز الحضارة العربية ٢٠١٨

_قالت لي أمي :ديوان شعر ط. شركة أفيروس للطباعة والنشر ٢٠١٩

كما أن الديوان نشر على موقع أمازون باللغة العربية

_فقة الحياة :تنمية بشرية ط. مكتبة الآداب ٢٠١٩

_الجزء الأول من المجموعة الكاملة شعر : ط. شركة أفيروس للطباعة والنشر ٢٠٢٠

رقم الإيداع بدار الكتب :١٣٤٢٩

_الجزء الثاني من المجموعة الكاملة شعر : ط. شركة أفيروس للطباعة والنشر ٢٠٢٠

رقم الإيداع بدار الكتب :٢٢٦٥١

_الجزء الثالث من المجموعة الكاملة شعر

رقم الإيداع: بدار الكتب ٢٠٢٠/٢٢٦٥٢

_الجزء الرابع من المجموعة الكاملة شعر
رقم الإيداع: بدار الكتب ٢٠٢١/٤٨٤٢
_الوهابية تشوة الإسلام بالاشتراك
ط. مركز يافا للدراسات
د. رفعت سيد أحمد
والكتاب فكرة وإعداد :الدكتور أحمد شوقي الفنجري
_كما أن جميع مؤلفات الشاعر مطبوعة رقميا وصدرت عن مكتبة العبيكان (المملكة العربية السعودية)
فرع القاهرة
_نشر شعره ومقالاته :
_ الجرائد _
جريدة الأهرام، الوطن، المصري اليوم، المصريون، المساء، الأهرام المسائي، المسائية، روز اليوسف، الأهالي، عقيدتي، الرأي (تصدر عن مؤسسة الجمهورية)،
أخبار التعليم(تصدر عن وزارة التربية والتعليم)،

الأضواء (جريدة أسبوعية عراقية تصدر بالبصرة)، وطني (جريدة أسبوعية تصدر في ليبيا رئيس التحرير : د. عبد الله مليطان)، الحدث فلسطين، البينة الجديدة (جريدة عراقية يومية تصدر في بغداد)، العراق، العراقية الأسترالية الورقية

(جريدة أسبوعية تصدر في أستراليا باللغة العربية رئيس التحرير :د. موفق ساوا) هنا الجنوب (جريدة دورية تصدر في ذي قار)، الأنوار(أسبوعية تصدر في لبنان رئيس التحرير: جورج طرابلسي)، سينية(جريدة دورية تصدر في لبنان رئيس التحرير :غادة فؤاد السمان)، الفداء (جريدة أسبوعية سورية تصدر في حماه)، الأسبوع الأدبي (تصدر عن اتحاد الكتاب العرب بسوريا)، كواليس (تصدر بالجزائر)، الشعب(تونس) ، الدستور الجديد (العراق)، دنيا الوطن (فلسطين)، الديوان الجديد (تصدر في القاهرة نصف شهرية)، جريدة الجمهورية (يومية تصدر في الجزائر)،

الزوراء (العراق)، أخبار اليوم (المغرب)،

جريدة المغرب الأوسط الصحفي: جمال بوزيان

_المجلات _

مجلة الأزهر، مجلة النهار، مجلة منف (فصلية تصدر عن قصور الثقافة)، مجلة الآداب والفنون(شهرية تصدر في بغداد)، مجلة أقلام عربية (شهرية تصدر باليمن)، مجلة مرايا للشعر والنقد (تصدر في بغداد فصلية)، مجلة اليمامة (شهرية تصدر بالسعودية)، مجلة الأمن(شهرية تصدر في لبنان)، مجلة أغاريد (شهرية تصدر في لبنان)، مجلة الأدب الأسلامي(فصلية تصدر عن رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالرياض)، كما عرضت_ المجلة العربية _لمؤلفاته في عددين متتاليين (شهرية تصدر في السعودية)

مجلة الفراشة الجزائر الصحفية هدى طابوش

مجلة أغاريد لبنان رئيس التحرير سامية خليفة

_المواقع الإلكترونية

_ موقع الرواد الصحفية السورية: إلهام عيسى

_معارج الفكر برلين الصحفي: شينوار إبراهيم

_أبو القاسم الشابي تونس الصحفية: وهيبة فوقية

_الميدان الصحفية رباب فارس

_الوادي الصحفي أحمد نفادي

عالم الثقافة مسقط

(ناصر أبو عون) ، حصاد الحبر لبنان (سمية تكجي)، العربي اليوم مصر، إلا غادة فؤاد السمان، الثاقب الأخباري العراق، الرأي برس اليمن انتصار السري، البينة الجديدة العراق، الشرق مصر، أخبار الأدب مصر، موقع بوابة الأهرام مصر، الهلال اليوم _دار الهلال _مصر، الديوان بروكسل أحمد حضرواي، أخبار اليمن اليمن،معارج الفكر برلين، الصدى أمريكا، انتلجنسيا تونس، الركن الثقافي تونس، أبو القاسم الشابي تونس، دنيا الوطن مصر، صوت الشعب مصر، السفير تونس، الشروق مصر، الواقع العربي مصر، الشروق تمايز مصر، مجلة الشباب مصر، موقع آفاق حرة الأردن، الأدب الإسلامي السعودية، المصري اليوم مصر، الشعب تونس، نفحات القلم سوريا، مصر المحروسة مصر، آفاق حرة الجزائر، أصوات الشمال المغرب، وكالة مدينتي العراق، سحر الحياة مصر، آخر خبر المغرب، الخبر ليبيا، مجلة الوجدان الثقافي تونس، ميزان الزمان لبنان يوسف رقة، عبير الأنفاس لبنان، المنصة بوست أمريكا.

حوارات

_الأهرام :الصحفية جيهان فوزي
_الآداب والفنون بغداد :الصحفي جمال عابد
_مجلة كفربو الثقافية سوريا : الصحفية لما كربجها
_مجلة الحصاد لندن :الصحفية سناء بزيع
_وكالة أنباء الشعر ابو ظبي :الصحفية قمر صبري جاسم
_جريدة الزمان العراق :الصحفي عزيز البزوني
_صحيفة الخبر ليبيا:الصحفي رزق عوض
_مجلة همسة :حاورته من لندن الصحفية هويدا ناصف
_موقع كتابات مصر :الصحفية سماح عادل
_المنصة بوست أمريكا :الصحفية السورية دكتورة الهام عيسى
_ترجمات _
موسوعة ويكبيديا الموسوعة العالمية الحرة _، موسوعة شعراء العرب إعداد :المغربية فاطمة بوهراكة، موقع اتحاد كتاب مصر، موقع الرأي برس، موقع وكالة مدينتي العراق، جريدة الرأي المصرية، منتدى محمود درويش فلسطين والأردن، المنتدي

الأسترالي الثقافي، منبر أدباء الشام، موسوعة شعراء مصر عبر الأنترنت، الموسوعة العالمية للشعر _إعداد التونسي عبد الله القاسمي عن دار المنستير تونس صدرت باللغة الانجليزية، كتاب (الإعلام والثقافة _الأزمة والحل) صدر عن مؤتمر اللجنة الفكرية والثقافة العامة بإتحاد كتاب مصر ط. دار نشر يسطرون ٩١٠٢،

معجم الشعراء والكتاب العرب بالاردن صدر عن موقع آفاق حرة

الجزء الثاني،

موقع آفاق حرة الأردن.

_ترجمات للشعر _

بعض النصوص

_اللغة البرتغالية :تغريد بو مرعي لبنان

_اللغة الفارسية : د. مينا غانمي طهران

_ اللغة الفرنسية : د. مهى قربي سوريا

_ اللغة الفرنسية :د. بلقيس بابو المغرب

_ اللغة الفرنسية : آمنة محمد نصر لبنان

_اللغة الألمانية :سوزانا باور

_اللغة الإنجليزية :الشاعرة والمترجمة اللبنانية جميلة حمود

_اللغة الفارسية :الشاعرة والمترجمة الإيرانية ليلا قاسم فكاري

_اللغة الإسبانية :الشاعرة والمترجمة اللبنانية تغريد بو مرعي

_اللغة الإيطالية :تغريد بو مرعي

_اللغة الفرنسية : فتيحة بجاج المغرب

_كما ترجم ديوانه (بي حيرة الصياد) إلى اللغة الفرنسية ترجمة الشاعرة والمترجمة اللبنانية :منى دوغان جمال الدين ط. بباريس عن دار نشر ايديلفير erilide

كما ترجم ديوانه

أنت إمرأة فوق العادة

إلى اللغة الإيطالية

ترجمة: تغريد بو مرعي

_تسجيلات _

سجلت معه اذاعات وقنوات عربية كثيرة منها :

إذاعة الصين، إذاعة القاهرة الكبرى، الشرق الأوسط، صوت العرب، إذاعة الأردن الإعلامية:

أريج النابلسي، إذاعة البشائر لبنان الإعلامية :مريم ضاحي.

كما اذيع شعره في إذاعة صوت العرب وإذاعة البرنامج العام برنامج(أوراق لها قلوب) تقديم :السيد حسن، كما سجل معه حوارا مطولا الإذاعي الكبير الراحل طاهر أبو زيد، والإعلامي الكبير زينهم البدوي، كما سجل عدة حلقات في شرح أسماء الله الحسنى من الناحية اللغوية والأدبية، قناة النيل الثقافية، القناة الأولى المصرية (المصرية الفضائية).

_ أشرف على مناقشات الأدب بصالون علمانيون الادبي لمدة عام وناقش أكثر من عمل روائي وأدبي.

_أدار ندوة رابطة الأدب الحديث لمدة عام

_ حكم عن بعد في مسابقات خارج مصر

_ سكرتير رابطة شعراء العروبة لمدة عام

_كتب عنه _

دكتور محمد حامد الحضيري استاذ الأدب والنقد جامعة قار يونس ليبيا، دكتور عبد العزيز نبوي استاذ الأدب والنقد جامعة عين شمس، زينب دياب لبنان، دكتورة أميرة عيسى استاذ الأدب والنقد بجامعة بيروت، دكتورة وضحا يونس استاذ الأدب

والنقد جامعة دمشق، دكتور سعد ابو الرضا استاذ الأدب والنقد جامعة بنها، دكتور صلاح عدس، الناقد السوري محمد غازي التدمري، دكتور حسام عقل، الناقد محمد الزينو سلوم حلب، الشاعر حزين عمر، الشاعرة نوال مهنى، الشاعر إسماعيل بخيت، الشاعر أحمد عبد الهادي، الشاعر محمد علي عبد العال، الشاعر السيد حسن، الشاعر الفلسطيني سعيد الغول، الشاعر أسامة عيد، الشاعر والناقد محمد فوزي حمزة، الشاعرة زينه حمود لبنان، الناقد صباح محسن كاظم العراق، الشاعرة جميلة حمود لبنان، جمال عابد العراق، الشاعر أحمد حضرواي المغرب، د. أسامة أبو طالب، د. هزار أبرم جامعة حلب سوريا، زينب دياب لبنان، غادة الحسيني لبنان.

_تكريمات _

موقع الصدى أمريكا، اتحاد كتاب مصر، مجلة عبير الأنفاس لبنان، المنتدي الدولي الأدبي بروكسل، دارة الشعر فاس، جامعة الأزهر كليه اللغة العربية فرع دمنهور، صالون الحاكمية المنصورة، صالون عبد القادر الحسيني، منتدى تغريد فياض الأدبي لبنان، صالون سلوى المراسي، صالون كنوز تمر حنه، وزارة

الثقافة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، دار الكتب المصرية، منتدى محمود درويش الأردن وفلسطين، المنتدي الأسترالي الثقافي، وغيرها كثير.

كما قدم الشاعر لدواوين عدة داخل مصر وخارجها منها :

_ديوان قال أحبك ورحل
للشاعرة البحرينية
منار السماك
ط. سلسلة طيوف
تصدر عن دار يسطرون ٢٠٢٠

_ ديوان ترانيم وتمرد
للشاعرة اللبنانية منى جمال الدين دوغان
ط. أمازون طبع رقمي ٢٠٢٠

_ ديوان دانيتلا الأحلام
دكتورة أميرة عيسى
ط. منشورات النهضة بيروت ٢٠٢١

للتواصل مع الشاعر

01001835780

الفهرس

المقدمة ٣
ديوان أنتِ إمرأة فوق العادة..... ٥
الإهداء..... ٩
القصائد ١١
الترجمة للغة الإيطالية..... ٣٣
ديوان حين تنام الفصول..... ٥٧
الإهداء..... ٥٩
القصائد ٦١
ديوان أنا أصْداءُ أُغنِيَتِي..... ١٠٥
الإهداء ١٠٧
الرجل الأمين..... ١٠٩
القصائد ١١٥
ديوان للفجر أُغنيةٌ أخيرة..... ١٤٧
الإهداء..... ١٤٩
القصائد..... ١٥٣
الترجمة للغة الفرنسية..... ٢١٩
ديوان أنا عرّابٌ قافيتي..... ٢٣٩
الشاعر في سطور ٢٨٣