الأهرام

١٩٣٢/٥/٢٨

خطبة الاستاذ فكري اباظة

فى تكريم الانسة «ام كلثوم»

سيدانى • سادتى :

اسمحوا لى ان اكرم نفسى اولا قبل ان اكرم الآنسة « ام كلثوم » -- قد يدفع احدكم دفعا فرعيا « بعدم الاختصاص » فيقول : ما بال « فكرى اباظه » يحشر نفسه حشرا فى عالم الفن وعالم الموسيقى وهو مخلوق لا علاقة له بالفن ولا علاقة له بالموسيقى -- ويل للمصريين انهم فى اغلب الاحيان • كثيرو النسيان ! •

محسوبكم المتواضع هذا وضع ، ولحن وغنى ، اربعين قطعة موسيقية فى سنى ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ هزت اوتار القلوب هزا ، وتغلغلت فى حنايا الضلوع تغلغلا ولكن حدثت لمحسوبكم المتواضع حادثة مصادمة فى سيارة شلت فيه ملكة الوضع وملكة التلحين وملكة الغناء • فاصبح لا يصلح الا للذكرى ، والا للتكريم والا للثناء او للهجاء ! --

اذن لست دخيلا على عالم العواطف والالحان والالغام بل اذا ارسخ قدمى على هذه المنصة هاتفا بالورى صوتى بمن حقى — فنيا — ان اكرم ملاك الفن ، ورسول الاشجان والالحان • فى هذا الزمان ! •

اعرف « ام كلثوم » من عهد الطفولة المتدمج فى عهد الصبا • كان سنى اذ ذاك من سنها • خمسة عشر عاما تقريبا • ولا ادرى كيف غالطنى العمر وغالطنى الزمن فاصبحت الآن ازيد عنها بعدة سنوات ! ! --

لا شىء الا ان الله يرى من مصلحة هذه الامة ان يقصر فى عمرى وان يزيد فى عمرها • والله جميل يحب الجمال •

قال لى احد اصدقائى : كيف اعتزمت ان تكرم « ام كلثوم » ؟ ! قلت : كما كانوا يكرمون « يوليوس قيصر » و « اسكندر المقدونى » و « نابوليون بونابرت » !

قال : ويحك ! اولئك كانوا غزاة فاتحين آسرين فتاكين -- قلت : ويحك انت ! « ام كلثوم » هى « ست الغزاة » و « ست الفاتحين » الفتاكين ! •

اولئك كانوا يغزون المدن ويفتحون الامصار ويفتكون بالارواح والاجسام • مثل « مصلحة الاحصاء » فى مصر كم الف الف قلب غزت ام كلثوم — وكم الف الف نفس فتحت ام كلثوم — مثل « مصلحة الاحصاء » عن اسراها وجرحاها وصرعاها • ثم مثل الانصاف والعدل ايهما اجدر بالتكريم اهو الغازى المدمر المخرب المهدم ام الغازى المعمر المرفه الواسى المتربع على عرش القلوب ! ! !

انت فوق الجميع يا آنسة • ولله لو سمعك قيصر والاسكندر وبونابرت لبذوا ولمسوا مثلنا : اسرى وصرعى وجرحى ولله فى رجاله العظام شؤون !

سيدانى • وسادتى :

غريب امرى مع هذه الاعجوبة التى تسمونها « ام كلثوم » • لم ارتفع معها الى سماء العشاق المذلهين ولم اهبط الى حضيض المتبوذين للحرومين • وعند ما يذكر العشق والنيد والتدله والحرمان فاحذروا -- « ام كلثوم » لا تتصدق على جيش المعجبين العرمرم الا بالخيال وبالاحلام • جنس ناعم اختلس صوته من السحر الحلال ، وقد قليه من صخر الجبال ! --

الابتسامة عند عبادها ثروة ! واللطمة نعمة ! والنقمة على مائدتها الصغرى جائزة من جوائز « المؤاساة » الكبرى --

هى قديسة تفرد • وملاك طاهر يغنى وينشد - فان غلفرتم بها على الارض فثقوا انها هبطت عليكم من السماء !

•••

كم كتبوا الفصول الطوال عن سر نجاحها فى فن مناجاة الارواح • وكم تناقشوا وتعاركوا عن صاحب الاثر فى نبوغها وسموها • قال قائل : انه المؤلف وقال قائل : انه للملحن ! وقال ثالث : انه الاستاذ للمدرس ! وقال رابع : انه الاستعداد والصوت الرخيم ! كذبوا جميعا • سر نجاحها الاول انها ابنة بارة • ابنة تلثم يد الابوين بخشوع وخشوع • تؤمن بالابوة وما لها من قدسية وروحانية • ودعوات الابوين كانت للمؤلف وللملحن وللمدرس والصوت الرخيم • وكانت العبقرية • وكانت فخر مصر • وفخر الاقطار العربية ! --

سيدانى • وسادتى :

لا افهم كيف سما « رسل باشا » عن « ام كلثوم » وهو عدو « الادمان » وعدو « للمخدرات » ! ! فى البلد آلاف من مدمنى الكوكايين • وآلاف من مدمنى المورفين • وآلاف من مدمنى الهوريين • ولكن فى البلد ايضا ملايين من مدمنى ام كلثوم ! !

نعم ! ملايين من مخلوقات الله «تتعاطى» صوتها فى كل ليلة ! و « تشمه » فى كل حفلة و « تحقن » به اجسامها فى كل حين • و « رسل باشا » متغافل يغض اجلالا واكبارا • ذلك ان تلك «المخدرات» سم قتال • وهذه « المخدرة » «ترياق» فعال • تلك دا ، وهذه دوا ! تلك هى الفناء • وهذه هى انشفاء • تلك هى الموت • وهذه هى الحياة !!

يا طبيبة النفوس بالله عليك ازيحى عن الصدر والقلب والجيب داء «الازمة» خفضى «صداع» المحكمة المختلة وسرعة «نبض» اجراءات المزاد ! • عالجى «ضغط» قسمط البنك العقارى واشفى « ذبحتنا الصدرية » من الاموال الاميرية !

« احسان لله » يا ام كلثوم --

•••

سيدانى • وسادتى :

عقل هذه الفتاة اكبر من تجاربها • قد تبتسم لك فتدعى انها بنت التجارب تناشه فشاره --

انما منحها الله عقلا اكثر مما صقلها بالتجربة ! --

لا ادرى ان كنتم تبيحون فى هذا المكان الجليل حرية التحليل العصرى ام تحتشمون • داخل بالاحوط فنحتشم ! سياسة « صالون » المطربات هى اعلى مراتب السياسة • ولو كان «موسولينى» او « ماكدونلد » او « هربو » او «هتلر» اشتغل «مطربة» فى يوم من الايام لفرجوا نكبات العالم بالوسائل الناعمة ! والاسلوب القلب الحول ، والدهاء الذى ما بعده دهاء ! • • •

صد • هجر • رضاء • وفاء • تكشير • ابتسام • تبويز • اغضاء • اقصاء • تقريب اغراء • هذه هى بعض المعانى والالفاظ التى ترد فى قواميس صالونات المطربة واللبيبة اللبيبة من تقبض بيدها على زمام هذه العناصر فتصرفها من اجل الفن بحكمة وتدبير • واشهد لله : ام كلثوم

•••

كان الله فى عون المطربة • وكان الله فى عون « المطربين » !

لايعنيش ان تكرموا الموسيقية الحسناء الدائمة الصيت الدلوية الاسم من ناحية الفن • وانما كرموها ايضا من ناحية كونها — على صغر سنها — اصبحت شخصية اجتماعية هى بحالة للمجالس وعطر المنتديات ! •

« ام كلثوم » اصبحت فى مجالس المرح والسمر بطلة • ترسل النكتة المحكمة من قنبلة اليدية الحاضرة فتصيب الرمى باتقان --

فاذا شاء لها القدر ان ت ى فى مجلس العلماء الاعلام ذوى الو والثقون البيضاء والزهد والدنيا الفانية والآخرة الباقية فيالاحاديثها النبوية • وبالآياتها القرآنية • وبالمقتبسات السلف الصالح والصحابة الكرام ! --

فاذا ماجلست فى ندوة الادباء والشعراء فواعجبى : متى وكيف استطاعت ان تطاول ابا الاسود الدؤلى والشيخ الشنقيطى وكيف ومتى طاقت ذاكرتها بشعر المتنبى وابى تمام وابن العكوك وابى فراس ! --

فاذا ما شملتها دائرة الجنس العاقل اللطيف فها هو الخفر القومى التقليدى المحبوب يكسو وجهها الجميل الدقة كاملة وسذاجة دونها سذاجة الطبيعة والسليقة ! -- هى فتاة خارقة للعادة • هى جبارة • هى فلذة • هى معجزة • واقول لكم الحق : انى اخشاها اجلالا واكبارا ! --

•••

اسمعى يا آنسة :

حفلة التكريم هذه لها مغزاها وخطرها لم يقم بها من ينضوون تحت لواء صوتك او صولجانك • وانما قام بها للعهد الجليل المتزن الرزين الرصين آله الفن فى هذا البلد • فهى شهادة الخبراء • فهل بعد ذلك لا تزالين تطمعين وتطمحين ! --

يا معبودة الجماهير • ويا معبودتى انا • اسمحى لى بالغزل العلنى وعلم الله هو غزل مصرى مجروح رفعت راسه مصرية جارحة • اقسمت ان تخلص لفنها فدان لها الفن وانقاد • واقسمت ان تخلص لوطنها فارتفع فى عالها وساد • لك التهنئة يا بليل النيل من صديق قديم ، على الوفاء مقيم !

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٣٢/٥/٢٨

مهرجان الموسيقى الشرقي

يكرم الانسة ام كلثوم

ليلة الجمعة الماضية اقام المعهد حفلة خاصة بتكريم الانسة ام كلثوم بمناسبة اعجاب اعضاء مؤتمر الموسيقى بها وقد ذكر الاستاذ مصطفى بك رضا رئيس المعهد في خطبته ذلك مع طرف من خلقها الشخصي وجهدها الفني والذي لم يذكره المعهد ان بعض المغنين تخلوا عن المؤتمر وكان في وسعهم ان يشتركوا في رفع الغناء المصري وقيمة المصريين في نظر المؤتمر بما اشتركت ام كلثوم بخمس حفلات ما بين نهارية وليلية

وقد ألقى شاعر الشباب احمد رامي قصيدة هبطت عليه من شعوره الحساس فارسلها قلبه فريدة عصماء . ومن اولى بهذا الموقف من رامي ولا يجتزىء فيها فكل ابياتها تتسابق في الحسن والطلاوة وتكلم الاستاذ فكري ابانله وألقى وافاض بلباقته المعروفة واساوبه الظريف الذى طرب له الجمهور كثيرا (وقد نشرت « الاهرام » خطبته في الصفحة الماضية) ثم شكرت الآنسة المعهد والحاضرين بعربية فصحى واجادت اخراج الحروف وشكل الكلمات حتى كنت تخالها من اصحاب الفضيلة وكانت في القائها كعادتها في الغناء حسنة الصوت دقيقة الالقاء وهي اول مرة سمعتها تتكلم في الجمهور وكانت تلمح بالاسود الوقور الهادىء فسكانها تمثل روح الجمهور

كان من مميزات هذه الحفلة (١) ان اشتركت فيها جمعية مصر للموسيقى فتكلم الاستاذ الكبير محمد محمود بك مقابيل بالعربية ثم بالفرنسية اللغة الرسمية للجمعية . وعزفت على البيانو يسارها ما السكان الاستاذ ملشه السيدة الجليلة مدام شتراوس رئيسة جمعية السيدات ووكيلة هذه الجمعية مارتجلت قطعة من رائعة شتراوس ضج بعدها الجمهور بضجيج الاعجاب بالتصفيق والاستحسان وهذا يدل على رقة المشاعر وحسن المجاملة فضلا عن المثل الحي الذي ضربته تلك السيدة وهي حرم قنصل جنرال النمسا في العناية بالموسيقى بطريقة عملية علينا ان نقتدي بها (٢) اشتراك جميع العناصر المهذبة في تكريم الفن الذي لم يعد زراية كما كانت الحال قبل الحرب الكبرى وقد حضر الحفلة جمهور مختار من اهل الادب وكبار رجال الدولة والعلماء وفي مقدمتهم الشيخ البيلاوي نقيب الاشراف الذي بقي حتى النهاية فهل بدأت الموسيقى تزهو زهوها في عصر الرشيد ؟ (٣) احياء غناء الشيخ سلامة حجازي على انه كان الى عهد قريب ركنا من اركان الغناء المصري وخطوة نحو الاوبرا المصرية .

اما البروجرام فكان طويلا وقد اجاد الجميع وعلى وجه التخصيص . الاستاذ مصطفى بك رضا الذي تمت صناعته ورقة عزفه وحلاوته على اخلاقه وتواضعه سامي شوا وقد عزف عزفا محليا حرك بكمانه اوتار القلوب — ابراهيم عثمان وعزيز عثمان والجميع يعلم ان الاول ورث صناعته والثاني صوته وقد احيا ابراهيم لحن ابيه واحيا الثاني ناحية من نواحي موسيقى العامة على ارغول لم يذكر اسم صاحبه ولعله من تخت العربي . مصطفى العقاد الصغير على تخت باسم جده العظيم (القانوني) وقد ورث هو أيضا صناعة جده وهذا يكفيه — والعقاد المتوسط كان يضبط جميع النخوت بنقراته وتواضع فلم يذكر اسمه في البروجرام — والسلباطي على العود ويعقوب ملانيوس على السكمان واحمد دده على الناي . كلهم اجادوا اما اجادة

ثم غنت الآنسة ام كلثوم على تخت القدسجي والعربان وكريم قصيدة (كم بعثنا مع النسيم سلاما) واظهرت من وضع الاستاذ حسني ميزار فاجادت اكثر من عادتها لانها ارادت ان يكون الشكر بمقارب اعضاء النادي وشيوفه نار بالاخص عليه وهو خير جزاء .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٣١ / ٥ / ١٩٣٢

قصيدة رامي
في تكريم ام كلثوم



كان معهد الموسيقى الشرقي قد أقام منذ ايام حفلة شائقة تكريما للمطربة المعروفة الآنسة ام كلثوم وقد اتينا على وصفها وعلى خطبة الاستاذ فكري اباظه ويسرنا ان ننشر اليوم القصيدة الرنانة التي قالها شاعر الشباب الاستاذ احمد رامي :

طرب النفس فى سماع الاغاني
رجعتها مثالث ومثاني
وتجلي الارواح صوت شجي
ينغني باعذب الالحان
وجمال الرياض في طيرها الـ
ـشادي على ناضر من الاغصان
وخرير الغدير همس بين الـ
ـعشب سر الهوى ونجوى الاماني

٥°٥

هذه نعمة الحياة وسلوى الـ
ـنفس ناعت بفادح الاشجان
والحداء الرخيم فى المهمه الـ
ـقفر عزاء للعيس فى الوخدان

٥°٥

كرمت دوحة رعت ام كلثوم
وجادت بظلها الفينان
فهي قمرية تغنت على الـ
ـفرع ولما تهم بالطيران
ثم انت ولم تكد تعرف الـ
ـدمع متى فيضه من الاجفان
واستوى ريشها فخفت عن الا
ـيك وقامت على الربى والمغاني
تبعث الشجو في النفوس وتلقى
سحرها في القلوب والآذان
رنة العود شدوها وصداها
حنة الناي او انين الكمان

خلقت آهة فكانت عزاء
من هموم الحياة والاحزان
وحرت دمعة فكانت شفاء
للعمى ورحمة للعاني
وسرت أنة فكانت غناء
يطلق الروح فى سماء الاماني

٥°٥

وبراها الخلاق من خمة الـ
ـظل ومن رقة النسيم الواني
ونرا مطرب الحنين اغنا
وهاة كالخالص الرنان
ترسل الشعر منطقا عربيا
بين الآي واضح البيان

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٣١ / ٥ / ١٩٣٢

تناغى الالفاظ فيه من الـ .
نطق سليما وتستبين المعاني
فاذا صورة تجلت الى الـ
عين وغاب في مستقر الجنان

***

اسمعت شدوها البلاد ودارت
برحاها مسامع النـدمان
وسمت بالغناء فى كل قطر
يشرب اللحن اويذوق الاغاني
ثم خفت الى الشام وغنت
وأرنت على ربى لبنان
وعلا صوتها ورن صداها
فى مراح الخيال والوجدان
بلد يقدر النبوغ ويعليه
ورعى الجميل بالعرفان
وربى ارضها جنان واهلو
ها طيور ترف في الافنان
يسمعون الغناء فى صمت ما
خوذ بسحر الايقاع والالحان

***

ايه يامعهد الغناء سقاك الـ
غيث في مصر بالحيا الهتان
وحياك الازهار تبسم فى مغنا
ك شتى العبير والالوان
ملك عصره جمـال وحسن
ونعيم للفن والفنان
جمع الطير حوله فرعاها
وسقاها ماء الرضى والحنان

***

يا طيور الربي تعالى خفافا
واهتفي باسمـه بابدى لسان
وتعالي قربة النيل في الـ
سرب وناديي بصوتك الرنان
عاش من كرم الفنون وعشنا
نتناجى في ظـله بالاغاني

احمد رامي

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٣٦/١/١٦

ماقل ودل

كنا قد انتصرنا للمطربة العزيزة الآنسة ام كلثوم من ذلك الذى « طلبها الى محل الطاعة » مدعيا زواجها ورفض طلبه ابتدائيا واستئنافيا • ولكنه بقى يرتع ويلعب بغير عقاب • وهي مسألة تثير الشعور وتغضب الحليم ولا يمكن ان يرضى عنها احد فى مصر وفى مصر قضاة•

وقد كتبت الينا الفنانة الشهيرة هذا الخطاب المؤثر :

لا استطيع الوفاء بشكركم على الانتصاف لي من ذلك المفتون ولقد كان لي فى كلمتكم عزاء عن قصور القانون واشغاله عقاب المتهجمين على كرامات الناس وشرفهم • او ليس عجيبا ان يتورط ذلك الدعى فى اباطيله الى درجة السب على صفحات الجرائد فاشكو الى النيابة فتطلب حضوره امامها مرارا فلا يحضر فتامر بالقبض عليه فلا ينفذ الامر وهو يغدو ويروح من محكمة الى محكمة ينشر اباطيله ومفترياته بين سمع رجال الحكومة وبصرهم

انى لادعو الله ان يوفقكم للفت اولى الامر الى تدارك نقص التشريع فى هذا الشان وتقبل شكرى واحترامي

ام كلثوم

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٣٦/٣/٤

تكريم الانسة ام كلثوم

في نادى رمسيس ببورسعيد

بورسعيد فى ٣ — لمراسل الاهرام — راى نادى رمسيس لزاما عليه ان يكرم الفن فى شخص الانسة ام كلثوم لمناسبة حضورها الى بورسعيد فاقام فى الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم حفلة شاى فاخرة بناره حضرها عدد كبير من كبار الموظفين والاعيان ومراسلى الصحف واستقبلتها فرقة موسيقى النادى بالسلام والقى الشاب الناهض محمد نور افندى مونولجين طريفين ثم قام حضرة الاستاذ يوسف السيد على مدير الجمرك ورئيس النادى مرحبا بالانسة أم كلثوم ثم القى فضيلة الشيخ عبد العظيم حجاب المحامى الشرعى كلمة تناسب المقام والقى كل من الاستاذين على الالفى وعبد الله بكرى قصيدة عامرة فى ما للانسة من الفضل فى الارتقاء بالفن ثم وقفت الانسة أم كلثوم وردت عليهم شاكرة ومعربة عن تقديرها للجهود العظيمة التى يبذلها سعادة طلعت حرب باشا فى ترقية جميع الشئون الصناعية والمالية والفنية

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٣٦/٩/٢٤

شركة مصرية جديدة

تنزل الى الميدان السينمائي وتخرج شريطا جديدا للمطربة الكبيرة أم كلثوم



المطربة المرموقة ام كلثوم التي انتخبت لتمثيل الدور الاول في الرواية الجديدة « نشيد الامل »

نحن الان في فجر نهضتنا السينمائية فما احوجنا الى الشركات القوية التي تساعدنا على التقدم والنهوض في ميدان هذا الفن ، ونقول ذلك بعد ان شاهدنا كيف اقتحمت امريكا اسواق العالم السينمائية بقوة شركاتها ، وكيف تسعى انجلترا الان الى تقوية ما لديها من شركات لكي تضمن لنفسها الفوز والنجاح في ميدان السينما . فبغير الشركات القوية لا تقوم للسينما قائمة في اي قطر من الاقطار ، وبغير رؤوس الاموال الجبارة لا تكون افلام سينمائية

فاذا تكلمنا اليوم عن هذه الشركة المصرية الجديدة التي تنزل الى الميدان السينمائي ، فانما نتكلم عن شركة افلام الشرق التي قامت على اساس متين بفضل مؤسسيها الذين عرفوا الحياة الفنية ومستلزمات النجاح فيها . كما انهم خبروا نواحي النجاح في فن السينما وعرفوا رغبات الجمهور فكانت اول خطوة اقدموا عليها بعد تاسيس شركتهم هي الاتفاق مع كبيرة مطربات الشرق النجمة السينمائية اللامعة ام كلثوم على الظهور في اول فيلم ينتجونه وهو « نشيد الامل »

فقد اصبحت مطربتنا الان في عداد الكواكب العالمية بعد ان راها كبار السينمائيين الامريكيين والاوربيين في معرض السينما الدولي الذي اقيم في الشهر الماضي في مدينة البندقية حيث اشرقت عليهم ام كلثوم من فوق الشاشة البيضاء واطربتهم باغانيها في شريط « وداد » فادهشهم بمواقفه التمثيلية الرائعة التي نالت الاعجاب والاستحسان

فشركة افلام الشرق قد اصابت المرمى في اول مجهود سينمائي تقوم به ، لانها ستظهر في شريطها الاول « نشيد الامل » فنانة يعرفها الشرق والغرب ويقدرها عالميا فقد رآها من قبل ساره برنار وجرايس مور وانا باڤلوفا وغيرهن ممن خلد تاريخ الفن اسماءهن في صفحاته

ولا تفهم من هذا ان شركة افلام الشرق اكتفت بان تجعل ، في طليعة ممثلي شريطها نجمتنا ام كلثوم لكي تضمن لشريطها النجاح ، بل انها اختارت لهذا الشريط موضوعا قويا حصريا تتخلله اغان رائعة من وضع الشاعر الفذ الاستاذ احمد رامي واذا اقترن اسم ام كلثوم باسم رامي فمعنى هذا اننا سنشاهد معجزة سينمائية نادرة المثال

يضاف الى ذلك انه سيظهر الى جانب نجمتنا في شريط « نشيد الامل » الممثل المسرحي القدير الاستاذ زكي طليمات الذي سيراه الجمهور للمرة الاولى على الشاشة البيضاء ، هذا عدا مجموعة قوية من الممثلين والممثلات الذين يمتازون بالمواهب الفذة سواء في التمثيل الدرامي او الكوميدي . وبالاجمال لا يقل عدد الذين سيظهرون في هذا الشريط عن اربعمائة ممثل . مما يجعله فنيا باشخاصه ثمن الافلام العالمية التي نالت اعظم نجاح

اما الاغاني التي ستغنيها ام كلثوم في هذا الشريط فقد عهدت الشركة في تلحينها الى اثنين من كبار ملحنينا وهما الاستاذان محمد القصبجي ورياض السنباطي ، كما عهدت الى الاستاذ عزيز صادق برياسة فرقة اوركستر مكونة من عشرين عازفا على مختلف الالات الموسيقية الشرقية والغربية مما يجعل الشريط رائعا في الحانه وموسيقاه

والى جانب هذا سيتولى الاستاذ احمد بدرخان اخراج هذا الشريط ، واذا عرفنا انه درس هذا الفن على ايدي كبار اساتذته واقطابه في اوربا ادركنا ما يحالفه من توفيق في قيامه بمهمته كمخرج سينمائي يعرف اصول فنه واسباب النجاح فيه . ويساعده على ذلك تلك المعدات الهائلة الفنية التي وضعتها شركة افلام الشرق تحت يديه ، اذ ان الشريط يجرى اخراجه في استوديو مصر .. وهو غني عن الذكر والوصف

وقد بدات الشركة فعلا في تصوير بعض المناظر الخارجية في الشريط ، وينتظر ان قريبا في تصوير المناظر الداخلية بعد عودة بطلة الشريط من رحلتها القصيرة الى لبنان

« مقلع »

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٣٦/١٠/٥

رجال الصحافة والسينما فى منزل الآنسة أم كلثوم



اقامت شركة افلام الشرق والآنسة ام كلثوم حفلة شاي انيقة بعد ظهر امس فى حديقة « فيلا » ام كلثوم الجميلة الواقعة على ضفاف النيل بالزمالك

وقد حضر الحفلة جمع كبير من رجال الادب والصحافة وأستوديو مصر وممثلي فيلم نشيد الامل وقد رحبت بهم الآنسة ام كلثوم وحضرات مؤسسي شركة افلام الشرق اجمل ترحيب وبعد أن تناول المدعوون المرطبات وشربوا الشاي وملحقاته من مختلف انواع الحلوى ، وقف الاستاذ عبد الله اباظه وارتجل كلمة جامعة بين فيها اغراض شركة افلام الشرق ، وقال إن اهم اغراضها هو الربح ، ولكن الربح الذى تبتغيه تلك الشركة ، ربح لا يأتي الا من رضاء الجمهور على المجهود الذى تقوم به ، وهذا ولله الحمد ، ظاهر من البداية ، فحضور المدعوين فيه رضاء ابتدائي وتشجيع على السير فى المضمار ، ثم اشار الى العناصر التى وفقهم الله الى جمعها فى اول شريط من اشرطة هذه الشركة ، فهناك الآنسة ام كلثوم ، ومكانتها فى عالم الطرب فى مصر وفى الشرق ليست محل بحث وليست فى حاجة الى اثبات وذلك فضلا عن مواهبها التمثيلية التى بدت واضحة فى فيلم « وداد » وهناك موضوع الرواية القوى المنسجم ، وهناك الممثلون وهناك معدات ستوديو مصر ورجاله الفنيون ذوو الخبرة والتجارب التى جعلت هذا الاستوديو يغنى المشتغلين بالسينما فى مصر عن السفر الى الخارج ، واختتم كلمته بان الشريط الذى تخرجه شركة افلام الشرق ، شريط مصرى صميم فى كل شيء من الالف الى الياء كما نوه بفضل سعادة طلعت حرب باشا على السينما فى مصر ، فهو حاميها وراعيها واولا بنك مصر ، لما كان ستوديو مصر ، ولولا ستوديو مصر ، لما امكن اخراج اشرطة متقنة كاملة فى مصر ،

وقد نوه كذلك بالتعاون الذى تلقاه الشركة الجديدة من ادارة ستوديو مصر وجميع موظفيه الفنيين ، وحمد الله تعالى على ان شركة مصر للتمثيل والسينما قد كبرت ونمت الى درجة لم تقف عند حد اخراج افلام عظيمة ترفع راس مصر فى الشرق والغرب ، بل تعدت ذلك الى اخراج شركات سينمائية مصرية تستقل بها وتنتفع من جهودها .

وقد قوبلت كلمته بكثير من التصفيق والاعجاب

ثم تكلم الاستاذ توفيق صليب فاشار الى جهود ستوديو مصر وشكر القائمين بالشركة الجديدة والآنسة ام كلثوم على جهودهم الموفقة بمشيئة الله والتي لاشك فى نجاحها بفضل تجمع كل العناصر القوية فى فيلمها الجديد

ولما كان الاستاذ البليغ فكرى اباظه من الحاضرين فى هذه الحفلة ، فان اصدقاءه الكثيرين الحوا فى ان يسمعهم كلمة ، وبمهارته فى الكلام ، وبخياله الخصب ، وبفصاحته المحبوبة ، حدث الحاضرين فى كثير من الدعابة والظرف عن السينما فى مصر ، وقال ان الفضل انما يرجع الى الجمهور المصري الذى اقبل على ام كلثوم حتى جعل منها « ام كلثوم » التى نفخر بها الان ، كما اقبل على بنك مصر ، ومشروعات بنك مصر ، حتى جعلها تصل الى ما وصلت اليه من عظمة وحتى جعلها تحوز ثقة الجميع ، واختتم كلمته بالكلام عن واجب الصحافة فى تشجيع المجهودات القومية ومدى ذلك التشجيع

واخذت صور مختلفة للحفلة وللحاضرين ، ويرى القراء احداها منشورة فوق هذا الكلام ، وهى تبين الآنسة ام كلثوم ، وبجانبها الطفلة الحسناوى التى ستظهر معها فى الشريط الذى تقوم بتمثيله لحساب شركة افلام الشرق

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٣٦/١٢/١٨

- ١ -

لحظات مع الآنسة أم كلثوم :

شهران وبضعة أيام فقط ...
بين باب الاستوديو ولوحة المسرح !



احد مشاهد فلم « نشيد الامل » ونرى فيه الآنسة ام كلثوم بين الاستاذ زكي طليمات الذي يقوم بتمثيل الدور الاول في هذا الفلم والطفلة المبدعة سلوى التي سترى لاول مرة على الستار الفضي في هذا الفلم



زميلة مطربات الشرق الآنسة أم كلثوم في فيلم نشيد الأمل

تألفت شركة « افلام الشرق » وتعاقدت مع نجوم نجمات في السينما والمسرح على السواء • واستاجرت الخم واكمل استوديو في مصر والشرق كله • وبدأت العمل في اخراج فيلمها الاول • وسارت في سبيله خطوات وخطوات • ولم يمض على تكوين الشركة اكثر من شهر •

مثل هذا النشاط لم يعهد من قبل في شركة سينمية محلية من شركاتنا العديدة • بيد ان هذا النشاط نفسه في تكوين الشركة وسرعة تعاقدها وعملها لايعد نشاطا الى جانب نشاط القسم الفني في الشركة في عمله • القسم الذي يخرج الفيلم

والفيلم الذي نعنيه هو فيلم «نشيد الامل» وابطاله هم المطربة النجمة الآنسة ام كلثوم • والاستاذ زكي طليمات وعباس فارس واستفان روستي وفؤاد شفيق ومحمود رضا وحسن فايق وعبد العزيز خليل ومحمود الباع والسيدة مارى منيب وسلوى الجميلة وغير هؤلاء جميعا

والشركة التي تخرج الفيلم هي شركة « افلام الشرق » والقسم الفني في الشركة يرأسه المدير الفني المعروف احمد بدرخان ويعاونه في مهمته رجال استوديو مصر الاساتذة والى المهندس الصوت وولي الدين سامح الاختصاصي في الديكور وسامي بريل المصور • عدا المكياجست والعمال الفنيين ورجال السورش في استوديو مصر • الذي استاجرته الشركة لمدة شهرين حددتهما للانتهاء من الفيلم وتصويره واخراجه

شهران وبضعة ايام يستغرقهما عمل فيلم منذ الخطوة الاولى فيه الى الخطوة الاخيرة • ومثل هذا يحدث في فيلم من الافلام • ومثل هذا لن يحدث ايضا في فيلم من الافلام • المصرية على الاقل

• وقد رأينا ان نحادث الآنسة ام كلثوم بطلة هذا الفيلم • ونسالها بعض الاسئلة التي جالت بخاطرنا • فقابلتنا ببشاشتها المعهودة ووجدنا اثار المجهود باديا عليها • ولكن روح النشاط كانت تغمرها ، وها هو ما دار بيننا من حديث •

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٣٦/١٢/١٨

س ـ علمنا بان دورك فى فيلم «نشيد الامل» مملوء بالمواقف التمثيلية العنيفة المتباينة العواطف • فهل هذا صحيح ؟ وهل انت مرتاحة للطريقة التى اديت بها ذلك الدور

ج ـ اما ان دورى فى الفيلم الجديد عنيف • فلا شك فيه ، واما عن الكيفية التى تادى به الدور • فامر يجب ترك الحكم فيه للجمهور

س ـ ما رايك فى الممثلين الذين اشتركوا معك فى التمثيل • وفى سلوى الصغيرة على الخصوص

ج ـ ولو ان حكم الجمهور كذلك هو الميزان الصحيح الا انى استطيع ان اؤكد لك على الاقل بان التوفيق قد حالفنا بحمد الله فى اختيار كل ممثل

ن يبدى المخرج رايه فى الممثلين ـ لا ان يبدى الممثلون رايهم فى المخرج • ولكن ذلك لا يمنعنى من تقرير الواقع الذى لاحظه على الاستاذ احمد بدرخان ـ فاهم ظاهرة فيه انه ملم بتفاصيل عمله دائم التفكير فى افضال حوادث الرواية متطلع للنجاح الذى ينتظره من هذا الفيلم • فيضع به اساس مجده ومستقبله فى عالم الاخراج وهو الى جانب هذا جم الادب • هادىء الطبع • مما يحبب فيه جميع من لهم به اتصال ومن حسن الحظ ان الذى يقوم بمعاونته فى الاخراج • شاب وثاب نشيط محب لدوره • حتى انى اتحير فى تمييز واحد من الاخر • فانكل فى ادوارهم متقنون الى حد يدعث للرضى والارتياح فالاستاذ زكى طليمات لا يحتاج لتعريف ولا تقدمة • وهو فى القيام بمثل دور دكتور اديب جاوز سن الشباب بقليل ذى خلق كريم نبيل • وقد ادى هذا الدور بما يتفق مع مكانته الفنية فاجاد الاداء • والاستاذ عباس فارس اسند اليه دور رجل شرير خشن طبيعة وقسا قلبه • فكان له من صوته الرهيب • ومن تغييرات وجهه ما جعله يتفق والقيام بدوره الى حد كان يجعلنى اتمنى فى كراهيته كلما مثل دوره امامى

والاستاذ فؤاد شفيق اسند اليه دور مخرج سينمائى عصبى المزاج خفيف الروح الى حد بعيد ، فى غير تكلف ولا تصنع • حتى وفق فى اخراج شخصية دوره توفيقا لا شك انه سيكون موضع تقدير الجمهور واعجابه باذن الله

والاستاذ محمود رضا قام بتمثيل دور دكتور معروف (محبوب) فى اوساط الشباب • طيب القلب خفيف الظل • موفق فى ادائه كل التوفيق

والاستاذ إستفان روستى اسند اليه دور ممثل مغرور بفنه وجماله (ولا جمال ولا حاجة) والذين يعرفون الاستاذ استفان لن يدهشوا حين يجدونه قد اجاد كعادته على الدوام فى اخراج مثل تلك الشخصيات

والاستاذ حسن فائق وقد اسند اليه دور مساعد مخرج سينمائى ساذج متفان فى الاخلاص لرئيسه فى شىء من البلط ـ ولا شك ان حسن فائق اصبح متخصصا فى مثل تلك الادوار

والاستاذ عبد العزيز خليل وفد اسند اليه دور رئيس عصابة فابدع فيه ايما ابداع •

والاستاذ محمود السباع • وقد قام بدور احد افراد العصابة البارزين فاتقن الاداء غاية الاتقان

والاستاذ عبد المجيد شكرى • وقد قام بدور استاد موسيقى • فكان طبيعيا مجيدا كل الاجادة

واما الدور النسائى المهم فقد قامت به السيدة مارى منيب كوالدة (لا مال) التى امثل دورها • فكانت السيدة مارى اما رؤوما تفيض شفقة وحنانا • وليس هذا بغريب على السيدة مارى

اما كريمتى) « سلوى » فبغير تحيز ولا محاباة • كما هو المالوف من ام لابنتها • اؤكد انها فاقت فى دورها كل حد تصورناه وسيرى الجمهور كيف فاجأت هذه الصغيرة التى جاوزت الرابعة بثلاثة اشهر بدور مهم • يلتف فيه نهاية الابداع

س ـ للمخرج اثره فى العمل ـ وتاثيره فيمن يعملون معه • فما هو الاثر الذى لاحظته فى مخرج فلمك الجديد وما تاثيره

ج ـ يخيل الى ان هذا السؤال مقلوب الوضع • اذ انه من المعقول لعمله • يضع فيه قلبه وتفكيره ، وهو جمال الندى مذكور ـ ولا شك ان التعاون بين القائمين بعمل واحد تعاونا يكاد يكون عائليا • يجرى باطيب الثمرات

وانى لسعيدة بان المجموعة التى تعمل الان متكاتفة فى اخراج فلمى الجديد • تسودها روح من التعاون والاخلاص فى العمل جديرة بالنجاح المرتجى بمشيئة الله •

فشكرتهما على حديثهما الجذاب ووارحتها مما كنت اعددته من باقى الاسئلة الى فرصة اخرى والى اللقاء

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٠ / ٢ / ١٩٣٧

حفلة تكريم كبرى للآنسة أم كلثوم بمناسبة عرض فيلم نشيد الامل



اقيمت حفلة شاي كبرى بالمنصورة ذكرنا تفاصيلها عند اقامتها بمناسبة عرض فيلم نشيد الامل بمدينة المنصورة وقد اجتمع فى هذه الحفلة الكبراء والاعيان يتقدمهم حضرة صاحب السعادة المدير وقد جلست الآنسة ام كلثوم الى يمينه وحضرات الشيوخ والنواب والمحامين والاطباء وكبار الموظفين ورجال بنك مصر بالمنصورة وترى حضراتهم فى هذه الصورة وقد القيت الكلمات الثناية معددة مآثرها فى حينه . ويسرنا أن ننشر اليوم قصيدة الشاعر الاستاذ محمد عبد الغنى حسن المدرس بمدرسة المنصورة الاميرية وقد القاها يوم تلك الحفلة على اثر مشاهدته للآنسة ام كلثوم فى تحفتها الجديدة «نشيد الامل»

مالى فتنت بثغرك المتبسم ... يا بلبل الوادى وزين الموسم
ردى على مصر جمال فنونها ... فالفن فيك حقيقة لم تقسم
ماذا يصورك البيان وهذه ... آثار فنك فى البيان المحكم
لك فى القلوب منازل فتنقلى ... فيها كما شاء الهوى وتحكمى
هى آية فى الشعر نسج لوبها ... بيدى وانظمها اللآلئ من فمى
يسعى بها شوقى اليك كما سعى ... شوق المحب الى الحبيب المكرم

ملكت «كليوباترا» القلوب بحكمها ... وملكتنا فنا وان لم تحكمى
كانت لها دنيا الملوك وصرحها الـ ... ـعالى • وانت لك الجوانح فاحكمى
جددت عهد (عليسة) فى فنها ... واعدت ذكر زمانها المتصرم
اخت الرشيد على جلالة فنها ... تنفى لفنك فى الفناء وتنتمى

"رمسيس" يبعث فروى ... والروض بهاء الغصون فرنمى
يا فرحة المحزون فى آلامه ... وبشاشة القلب الكئيب المظلم
احييت فى قلب الشباب عواطفا ... ولعبت فى قلب المحب المغرم •••

فى كل خطوة فى الفن الت خطوتها ... فخذى سبيلك نجمها وتقدمى
لا تحجمى منها بربك لحظة ... ليس الحياة جديرة بالمحجم
الفن تضحية فان شئت العلا ... ضحى وان شئت السلامة فاسلمى !!
لا تحسبى الدنيا فكاهة مازح ... لا تحسبى الدنيا ليالى نوم
من لم يذق مر الجهاد فانه ... سيذوق فى التفريط مر الملقم

غنى على ضوء الصباح اذا بدا ... وعلى ذرا الليل البهيم المعتم
غنى •• ففى الحان صوتك سلوة ... للبائسين وقوة . للمعدم
غنى •• فقد صفت الامور واصبحت ... مصر الكريمة فى المكان الاكرم

اليوم (افلام) البلاد تقدمت ... والفضل كل الفضل للمتقدم
كنا على الغرب المجدد عالة ... يا امة الشرق الأثيل الاقدم
لم نسترح الى الدخيل وفنه ... ونصور الدنيا « بقلم » اعجمى
الله يشهد ان فينا نخبة ... مصرية الانساب خالصة الدم
نصف الحياة بريشة وطنية ... ونصور الدنيا بفن سلهم •••

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٣٣/ ٤ / ٢٠

قضية مدعى زوجية

الانسة ام كلثوم

كان امس موعد نظر الطعن المقدم من عبد الستار الهلالي من اهالى مديرية قنا عن الحكم الصادر بحبسه ستة اشهر مع الشغل وتغريمه ٥٠ جنيها لقذفه الانسة ام كلثوم واذعائه زوجيتها

فلما نوديت القضية حضر الاستاذ فكرى اباظه المحامى عن الانسة ام كلثوم المدعية بالحق المدنى ، وحضر الطاعن بنفسه وطلب التأجيل بحجة انه لم يعلن بموعد الجلسة الا امس

وهنا عارضت النيابة فى سبب التاجيل واثبتت ان الاعلان حدث فى ٣٠ مارس الماضى • وعلى اثر ذلك قررت المحكمة رفض هذا الطلب • فترافع الطاعن بنفسه قائلا ان التحقيق جرى فى غيبه ، وانه حوكم غيابيا فلما عارض فى هذا الحكم الغيابى طعن بالتزوير فى بعض الاوراق وطلب من المحكمة التاجيل لان مستنداته تحت يد احد المحامين فرفضت طلبه• ثم عرضت القضية على محكمة « ثانى درجة » فطلب منها تعيين خبير فرفضت مع ان الزوجية لازالت قائمة ، ورفع بنا قضية شرعية وقد شطبت بسبب وجوده فى السجن • ولكنه سيجددها

الرئيس — ولما تكون الزوجية قائمة تشتمها الشتيمة دى ،

— محصلشى منى كده

ثم ترافع بعد ذلك الاستاذ فكرى اباظه طالبا رفض الطعن فقررت المحكمة ان تصدر حكمها بعد المداولة• ثم اصدرت هذا الحكم ، وهو يقضى برفض الطعن

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٣ / ٧ / ١٩٣٨

الانسة ام كلثوم
هل تسافر لى تركيا

اسطنبول فى ١٢ يوليو ـ لمراسل الاهرام الخاص ـ اخذ مجلس اسطنبول البلدي يفاوض الآنسة ام كلثوم المطربة المصرية الشهيرة فى القدوم لاجل الاحتفال الذى تنوي اقامته قريبا • ولم يعلن هل تقبل الانسة ما عرضه عليها المجلس

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٤٤/١٠/٣٠

تكريم الانسة ام كلثوم

اقامت الهيئات الموسيقية ، مساء امس ، حفلة فى دار الاوبرا ، لتكريم الانسة ام كلثوم ، بمناسبة الانعام السامى عليها بوسام الكمال ، قام برعايتها معالى وزير المعارف والشئون الاجتماعية

وقد حضر هذه الحفلة دولة احمد حسنين باشا واصحاب المعالى وزراء المعارف والزراعة والمواصلات ، وسعادة الفريق عمر فتحى باشا وكثير غيرهم من العظماء والكبراء . وافتتحت بكلمة القاها الدكتور محمود احمد الحفنى باسم نقابة الموسيقيين ، ثم قامت فرقة من معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية بعزف قطعة « الباقة الموسيقية » وغنت بعدها السيدة نجاة على وفرقتها اغنية « عاش الملك » ثم اذيع شريط مسجل للحفلة التى غنت فيها الانسة ام كلثوم بالنادى الاهلى بين يدى المليك فى ليلة الانعام السامى . ثم عزفت فرقة من معهد الموسيقى « اوفرتير » اوبرا تأليف روسينى ، وغنى الاستاذ محمد عبد المطلب « موالا » عزفت بعده فرقة معهد الموسيقى المسرحية طائفة من المنتخبات

وبعد ان عزف الاستاذ عبد الحليم على الكمان منفردا ، بمصاحبة البيانو ، اذاعت المحطة اللاسلكية مختارات من الشعر الذى استقبل به الانعام السامى على الانسة ام كلثوم

ثم قامت طالبات المعهد العالى لمعلمات الفنون بعرض غنائى مسرحى للقنت الانسة ام كلثوم على الره كلمة وانشدت اغنية « الاولة فى الغرام » ولم تلبث ان استبدلت بكلماتها كلمات اخرى وصفت فيها شعورها بالانعام السامى

وانتهت الحفلة بعزف النشيد الملكى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٤٦/٥/٥

عيد ملك العراق

وسام الرافدين للآنسة ام كلثوم

بغداد فى ٤ مايو ـ و.ا.ع ـ غادرت بغداد اليوم عائدة الى القاهرة مطربة الشرق المعروفة الانسة ام كلثوم بعد ان احيت حفلتين غنائيتين باهرتين بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك فيصل الثاني .

وكانت الحفلة الاولى بقصر الرحاب بدعوة من سمو الامير عبد الاله الوصى على العرش وقد شهدها جلالة الملك والوزراء والكبراء ورجال السلك السياسي كما اشترك فى الاستماع الى المطربة الفنانة اهل العراق جميعا اذ نقلت محطة الاذاعة ببغداد اذاعتها فى جميع انحاء العراق . فقضى العراقيون ليلة ممتعة يستمتعون بالصوت الفرد القادم من ضفاف النيل

اما الحفلة الثانية فقد اقامها محمد باسين بك وزير مصر المفوض فى بغداد ابتهاجا بعيد جلالة الملك فيصل وقد تفضل بحضورها سمو الوصى على العرش ورئيس الوزراء والوزراء ونورى السعيد باشا وكان كوكبها اللامع الآنسة ام كلثوم

وكانت جلالة الملكة وسمو الاميرات يستمعن اليها من جناح خاص فى دار المفوضية المصرية

وفى نهاية الحفلة تفضل سمو الوصى فانعم على الآنسة ام كلثوم بوسام الرافدين كما منحتها جلالة الملكة عقدا من اللؤلؤ تقديرا لفنها العالى

ومما هو جدير بالذكر ان الآنسة ام كلثوم هى أول سيدة تمنح وسام الرافدين اذ لا يمنح هذا الوسام الا للرجال .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٤٨/١/٦

ام كلثوم

ساعتان قضيناهما ترفيها عن النفس، بعض ما تجد !

مرت الساعتان كانهما دقيقتان !ه فجمهور الشاهدين والشاهدات فى نشوة صرفتهم عن كل شىء سوى « فاطمة » ذلك الملاك الذى يحنو على الجسم العليل بجناح الرحمة، وينعش النفس المكدودة بروائع الطرب !

ولا بدع فهى ام كلثوم . وفقت فى هذا « الفيلم » غاية ما نحب لها من توفيق . ووفق معها كل من شارك فى هذه التحفة الفنية بنصيب ، من « الصعلوك » الشريف « صاحب القرد» الى التعاقم غير الشريف « صاحب السعادة » — وما بينهما من اطوار الناس والوان المجتمع .

بساطة فى جمال وبهاء . وتصوير للاخلاق والعادات فى صدق ودقة . وتاليف منطقى سليم . وعرض بديع واخراج اخاذ . واضحوكة هنا ودمعة هناك . وكل انشودة فى مكانها المحتوم . لا زيادة ولا نقصان . والحركة والكلمة وتعاقب الخير والشر ثم انتصار الخير فى النهاية — كل ذلك يجرى مجرى طبيعيا مطرد السياق فى قوة وحيوية لا ملال معها ولا سام .

بل كان الاسف كل الاسف ان تنتهى هذه المتعة الحلوة بانتهاء ساعتين كانهما دقيقتان .

فهنيئا لام كلثوم نجاحها العظيم وهنيئا لكل شريك فى الفن اعانها على هذا النجاح .

توفيق دياب

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٤٩/٧/١٩

ما قل ودل

اسعدنا النبأ الذى جاء من لندن يبشر بان الاخصائيين فى انجلترا لم يروا فيما تشكوه الانسة ام كلثوم شيئا خطيرا .. فقد فحصتها اخصائية مشهورة فى علاج الغدد ثم قالت لها : « ان دواءك الوحيد هو ان تغنى ! .. عودى الى مصر وغنى ثم غنى ففى غنائك الشفاء التام ! .. » وكادت ام كلثوم تطير الى مصر لتغنى لنا ، لولا ان اصدقاءها اشاروا عليها بالتريث للاستجمام ...

ولقد هتفت ام كلثوم لسماع راى الدكتورة الانجليزية قائلة : « حقا ان دوائى الوحيد هو الغناء .. وهو اشهى دواء فى الدنيا ! .. »

ونحن ، والشرق كله يسعد بهذا النبأ .. ولكن تفسيرنا له يختلف عن تفسير ام كلثوم نفسها بعض الاختلاف ، او كل الاختلاف .. فان طبيبة الغدد الانجليزية البارعة عندما اشارت بالغناء لم تكن تريد به غناء الحزن والبكاء . انما تريد به غناء الفرح والمرح . الغناء المرقص الذى يبعث البهجة فى نفس الفنان ونفس المستمع . وهذا مايقرره الاطباء فى مثل هذه الحالات : الاخذ باسباب السرور وتجنب المؤثرات الكئيبة ... والباقى مفهوم .

اما ان ينظم الشاعر عقدا من الدموع ، واما ان يلحن الملحن اواه ياويلتاه ونحو ذلك من هويل وتحزين وتشجين ، فيغنى الفنان باكيا يستبكى الحاضرين والسامعين ، فهذا هو الذى نضرع الى الله من قلوبنا ان يحول بينه وبين ام كلثوم .. فهى الجديرة بان تملأ الوادى طربا ومرحا وابتهاجا . فيكفينا ماتحن فيه من اعقاب الحرب والغلاء والكرب . نريد من الصوت الشجى بعثا فى هذا البلد لنشوة جديدة من الحيوية ومن الحب .. اجل من الحب — لا الحب اليائس المكبوت المخبول — بل الحب المتفائل المستبشر املا ورجاء وهناء .. ولعل هذا هو نفسه اتجاه ام كلثوم فى العهد الاخير .. وهو مايذكرنا بقول اناتول فرانس : « على الفنان ان يحب الحياة وان يظهرنا على الوان جمالها ومباهجها ومفاتنها .. فمن دونه يساورنا الشك فى هذا كله .. »

سلام على ام كلثوم ! ...

احمد الصاوى محمد

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٤٩/٧/٢٠

اطمئنان اطباء لندن

وقد تركت زيارتها للندن اثرا طيبا فى نفسها ، وامضت فى العاصمة البريطانية سبعة ايام خصصت يومين منها لاستشارة الاطباء الذين قرروا أن غدد حلقومها قد شفيت تماما ، ويمكنها أن تطمئن الى ذلك كل الاطمئنان

وشغلت خلال الايام الخمسة الباقية بحضور الحفلات العديدة التى اقيمت لتكريمها . فقد اقام سعادة عبد الفتاح عمرو باشا ، سفير مصر فى لندن ، مأدبة غداء فى دار السفارة للمغنية المصرية الكبيرة ، كما احتفل الطلبة المصريون باستقبالها فى النادي الملكى المصرى احتفالا رائعا ، شنفت فيه الاذان بطائفة من اغانيها المشهورة ولبت الانسة ام كلثوم دعوة محطة الاذاعة البريطانية الى القاء حديث عن الموسيقى المصرية اعيدت اذاعته فى مصر

ديجان يبدي ارتياحه

وقد قام البروفسور ديجان ، الطبيب الفرنسى الكبير ، بفحص ام كلثوم عقب عودتها الى باريس ، فاعرب عن ارتياحه التام الى حالتها الصحية .

واقام احمد ثروت بك ، سفير مصر فى باريس ، مأدبة غداء فى دار السفارة تكريما لها .

وزارها فى الفندق الذي نزلت به كثير من الطلبة المصريين ، لدعوتها الى حفلة اعتزموا اقامتها احتفاء بها ، فرجتهم ان يؤجلوا الحفلة حتى تعود الى باريس فى سبتمبر

وقد سالتها هل تقبل ان تغنى فى باريس لمناسبة اقامة معرض (مصر - فرنسا) فى سبتمبر القادم ، فقالت بكل سرور .

وترى ام كلثوم ان حرارة الجو تمنعها من الذهاب الى دوفيل ، او اى مصيف فرنسى آخر . فلما قلت لها ان الحر قد اشتد فى مصر اخيرا ، ضحكت وقالت : نعم . ولكن هذا طبيعى فى بلادنا ، اما هنا فقد كنت اتوقع ان اجد طقسا معتدلا ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٤٩/٧/٢٠

أم كلثوم في باريس

تكريمها وارتياح الاطباء لحالتها الصحية

باريس فى ١٩ ــ لمراسل «الاهرام» الخاص ــ كانت ساحبة العصمة الانيسة إم كلثوم ، المطربة المصرية الكبيرة ، قد وصلت الى باريس بطريق الجو فى اخر يونيه الماضى ، ثم مكثت فى العاصمة الفرنسية فترة قصيرة قصدت بعدها الى لندن لاستشارة الاطباء .

وقد عادت الى باريس اخيرا ، واستقبلتنى فى صبيحة يوم الاحتفال بعيد ١٤ يوليه ، وافضت الى بحديث عن رحلتها الى اوربا استهلته بقولها :

« سامكث فى باريس حتى نهاية هذا الشهر ، ونظرا لاشتداد الحر فانى اود الركون الى الراحة والاستجمام وساقوم فيما بعد بزيارة المسارح ، والاتصال بالحياة الفنية والثقافية فى باريس » .

وقد سألتها عن شعورها بزيارة باريس فقالت : « انى اعرف باريس معرفة جيدة ، فقد زرتها مرارا قبل الحرب ، وسرنى انى وجدتها جميلة كعهدي بها ».

وتتكلم الانسة ام كلثوم الفرنسية بلهجة سليمة ، وهي تعتزم الاندماج فى الحياة الباريسية خلال شهر سبتمبر القادم ، حيث تجد متسعا من الوقت لحضور الحفلات الموسيقية والتمثيلية وزيارة دور الازياء الباريسية

فى زيارة سويسرا الجميلة

وستقصد ام كلثوم فى نهاية الشهر الحالى الى سويسرا ، طلبا للراحة فى المناطق الجبلية ، وزيارة المدن السويسرية الجميلة . وستمكث هناك حتى ٢٥ اغسطس ، ثم تعود الى باريس ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٤٩/١٠/١٣

تكريم ام كلثوم

حفلة النقابة الموسيقية المصرية للمحترفين



اقامت النقابة الموسيقية المصرية للمحترفين ، بالاشتراك مع الاتحاد العام لاساتذة الموسيقى والهيئات الموسيقية ، حفلة فى دار معهد فؤاد الاول، تكريما للانسة ام كلثوم ،لمناسبة عودتها من اوروبا ، شهدها جمع من الكبراء والعظماء وكرائم السيدات ، وكان فى مقدمة الحاضرين رفعة شريف صبرى باشا وسعادة الدكتور محمد حسين هيكل باشا ، ولفيف من حضرات الوزراء ووكلاء الوزارات ورجال القضاء .

وقد بدىء الحفل بالقاء كلمة مناسبة للمقام من مندوبى النقابة الموسيقية واتحاد اساتذة الموسيقى ومعهد فؤاد الاول ، ثم نشيد للاسرة الموسيقية من طلبة المعهد العالى للموسيقى

وبعد استراحة قصيرة نهض الشيخ المحترم الاستاذ عباس محمود العقاد فالقى قصيدة عامرة الابيات فى تحية المحتفل بها ، اعقبها زجل رائع للاستاذين بديع خيرى وبيرم التونسى، فكلمة للاستاذ توفيق دياب بك ، كما القى كل من حضرات الاساتذة : كامل الشناوى والدكتور ابراهيم ناجى وسعادة عزيز اباظة باشا والدكتور سعيد عبده قصيدة من عيون الشعر، ثم عزفت انواع مختلفة من الموسيقى لطلبة المعهد .

وفى ختام الحفلة قامت المحتفل بتكريمها فاطربت الحاضرين بغنائها والحانها ، وانصرف الجميع وهم يدعون للانسة ام كلثوم بالصحة الكاملة، لتستمر فى اداء رسالتها الفنية العظيمة .

وترى المحتفى بها والى يمينها رفعة شريف صبرى باشا فالدكتور حسين هيكل باشا والسيدة حرمه

الهبة الربانية

ونشر فيما يلى كلمة الاستاذ محمد توفيق دياب بك فى الحفلة : —

كان معهد الموسيقى البلدى مدينة روما ، يروض تلاميذه على الغناء كل يوم اربع ساعات : ساعة يقضونها فى تنقية الصوت وتهذيبه ، وساعة يقضونها فى ارهاف الحس وابتعاث الطرب ، وثالثة فى الغناء السريع المتلاحق النغم ، ورابعة فى رياضة الذوق واحسان التعبير .

وكان التلاميذ يواصلون هذه التمارين امام المرآة ، ليراقبوا انفسهم الى مراقبة الاستاذ ، تجنبا لتجهم الوجه اثناء الغناء ، او تقطيب الجبين، او التواء الفم ، او اختلاج الجفن ، او تمزز الحاجب .

ما اظن ام كلثوم تلقت فن الغناء فى ذلك المعهد ، لان قصته ومنهاجه قد انتهيا بانتهاء القرن السابع عشر !

اذن فمن الذى علمها تلك اللطائف ؟

من الذى راض لها هذا الصوت الجميل الاصيل — هذا الصوت الثابت المتمكن من القرار الخفيض، كمثل ثباته وتمكنه فى الطبقة العليا من مداه العجيب !

من الذى حلى لها صوتها كل هذه الحلاوة !

من الذى علمها كيف تملأ رئتيها هواء كالذى تتنفسه ، ثم ارده انا مثلا هباء ، او شيئا يشبه الهباء ، فى حين تمده ام كلثوم الى اسماعنا وقلوبنا طرايهز اعماق المشاعر: مشاعر الحنين والحب ، او مشاعر الاسى والشجن ، او مشاعر الوفاء وفرحة اللقاء وبهجة الحياة !

من الذى علمها ان تبكى حتى العيون الجامدة ، وان ترقص حتى الابدان المقعدة !

ومن الذى علمها الخطابة ؟ وماربك خطابة قس او سحبان ، ولا خطابة ديموستين او شيشرون ، فاولئك ملوك الكلام المطلق من قيود الايقاع والتنغيم.

انما اسال من علمها ان تكون ملكة الخطابة الغنائية ، خطابة النغم الشجى القوى الفعال بسحره وتعبيره ، تحمله كلمات محكمة المخارج ، عذبة الجرس كرنين الدنانير !

الا تذكرون وثبات القلوب فى الصدور وتحفز العزائم للمعالى ، حين تصدح بصوت رخامته قوة دافقة ، وحرارته اشعة هادية :

وما نيل المطالب بالتمنى
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وهل سمعتم كيف القيت انا هذا البيت فى فتور وضعف ، كان شوقى اراد ان يقول :

وماتيل المطالب بالتصدى
ولكن تاخذ الدنيا نياما !!

ومن الذى علمها كيف تسمو الى السماء ، ساعة تخليها من عالم المادة ، وتجليها فى عالم الروح ، فتشعر نحس سامعيها كانما نبض قلبها وفرط هيامها وامواج صوتها المصعد مع الاثير الى الملاء الاعلى — تشعر كانها اجنحة ملك كريم ترفعنا فى اثر الرسول ليلة معراجه لنشهد الحفل القدسى ؛ ونرى المقام المحمدى ، ونسمع الامر الالهى : « ويامحمد هذا العرش ، فاستلم » والسامعون ساعتئذ اجسام مترنحة حول المسرح ، لا يجدون من نشوة وارواح مسبحة حول العرش ، مصلية خلف الرسول ، فى صحبة الادمية العلوية ام كلثوم .

من الذى علمها كل هذا ؟ .

ام كلثوم لم يعلمها الغناء معهد ولا مدرسه

ام كلثوم لم يهبْ لها مواهبها العليا انسان .

انما علمها من علم داوود مزاميره ، وعلم العنادل شجوها ، والحمائم سجعها والهزار ترانيمه !

انما علمها من علم الشجرة المباركة كيف تزكو ، وكيف تثمر : وعلم الثمرة الشهية كيف تنضج وتحلو ، وعلم الريحانة الارجة كيف تبعث نشرها مع النسيم !

انما علمها الذى علم الشمس كيف تضيء ، والنهر العذب كيف يروى ، وعلم النحل كيف تقطف الزهر من البستان والحقل ،لتسقينا رحيقا اذيذا فيه شفاء للناس

ام كلثوم اذن عنصر ربانى من عناصر هذه الطبيعة الحنون ، وهبها الله لعمتها لمصر خاصة ، وللشرق العربى عامة ، بل لكل انسان له اذن تسمع وقلب يجب .

ايتها الهبة الربانية المسماة ام كلثوم . . انك حقا لجديرة بحب الملايين من سماعك ! والملايين من سماعك جديرون بنعمة الله عليهم فى شخصك العزيز .

لو تعلمين اى جزع وجفت له افئدتهم حين سمعوا بشكاة ام كلثوم حيية الوطن التى تاسى لاحزانه مواسية ، وتفرح لافراحه شادية .

ثم لو تعلمين اى ابتهاج عاودهم حين علموا بسلامة كوكبهم الدرى — اذن لازددت يقينا بانك مواطنة مفداة فى وطن مفدى !

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٤٩/١٠/١٦

إبر النحل

خناقة مع ام كلثوم!

سئلت الانسة ام كلثوم كيف رات اوروبا ، فقالت ان حضارة اوروبا تتنازعها الفوضى والاضطرابات ... ثم حكمت حكما قاطعا كالسيف البتار: « لن تنهض اوروبا من عثرتها بعد الان ... ولذلك استطيع ان اؤكد ان المستقبل للشرق » !...

فلما سئلت عن رايها فى باريس قالت : « لم تعد باريس مدينة النور ، بل اصبحت مدينة الفقر والمرض والجهل ... الثالوث الذى ندعى وجوده فى مصر فقط ! ... »

وهنا الرد لم يعجب شبانا مصريين يصدرون مجلة مصرية باللغة الفرنسية فى القاهرة اسمها « جو دى Je DIS » فراحوا يردون على ام كلثوم ، يقولون: « ان عددا كبيرا من المغنيات والممثلات الفرنسيات قد جئن الى مصر فما ان وصلن حتى حاصرتهن فرقة من الشحاذين القدرين يسالونهن « بقشيشا ! » ... ثم راين الشوارع غاصة بالجلاليب الممزقة... ثم عرفن ان فى مصر ٨٨ ٪ من الاميين !... ثم ادركن انه اذا كانت الانسة ام كلثوم تتقاضى ...! جنيه عن السهرة الواحدة فان الفلاح يكد طول النهار مقابل خمسة قروش !!! »

اما وصفنا بالامية فكلام مبالغ فيه واما ان الفنانة تاخذ الف جنيه فهذا دليل حضارة البلد وتقديرها الفن الجميل .

غير ان ام كلثوم ساخطة على لندن سخطها على باريس ... وساخطة على ايطاليا بسخطها على انجلترا وفرنسا . فهي توزع السخط بغير حساب . وهي تصدر احكاما نعرف انه لا يجوز صدورها من ام كلثوم التى تعد آية من آيات الذكاء ، كما انها من ربات الفن الجميل .. فهى قد نسيت ان تذكر فى لندن: معاملة الاطباء لها ومكانتهم من العلم والمعرفة ، واكتفت بان الجو شديد البرد . وهى فى ايطاليا تمجد عهد موسوليني الذى كانت اثناءه البلاد غاية فى النظام والنظافة (اما الان فهى غاية فى القذارة والفوضى) ! .. يالها من احكام لا يكاد يشاركها فيها احد ! ... ومن عجب انها تذكر ان الدكتور جوهر سرق مرتين فى يومين متواليين وكان ينبغى ان نحاسبه على اهماله ، فان المال السايب يعلم الناس الحرام ! ...

وتتساءل مجلة جودى : « انا لا نفهم حق الفهم الغرض الذى ترمى اليه هذه الاقوال الملقاة على عواهنها ... فهل تتخيل ام كلثوم انها بذلك تسر مواطنيها ؟! »

ونحن كذلك لم نفهم كيف تندفع ام كلثوم هذه الاندفاعات فى الوقت الذي لجات فيه الى اطباء لندن وباريس .. فاطمانت على ايديهم ... واطمان المعجبون بها جميعا ... ولولا انها ام كلثوم التى نحبها ونعجب بها جميعا ...

لقلنا الحمد لله على ان القضاء ما زال بعيدا عن النساء !!

ص

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٥٣/٥/٤

سفر ام كلثوم

الى امريكا للعلاج

غادرت الانسة ام كلثوم القاهرة فى السادسة والنصف من صباح امس من مطار القاهرة الدولى



فى احدى طائرات شركة الخطوط الجوية العالمية قاصدة الى الولايات المتحدة الامريكية للعلاج .

وقد صاحبتها فى هذه الرحلة السيدة سعديه ابراهيم ابنة شقيقها والدكتور حسن أحمد امين طبيبها . ورخصت لها وزارة المالية بتحويل مبلغ من الدولارات الامريكية يعادل ١٥ الف جنيه لنفقات العلاج ومبلغ ١٨٧ جنيها لنفقات « الجيب » فى اثناء السفر .

والمنتظر أن تقضى الانسة أم كلثوم يوما فى باريس تستقل بعده احدى طائرات الشركة نفسها من الطراز الفاخر المزود بالاسرة فتعاود باريس فى المساء وتصل الى نيويورك فى الصباح التالى

والصورة تمثل المطربة الكبيرة قبيل صعودها الى الطائرة وتظهر فى توديعها حضرة البكباشى انور السادات منوبا عن حضرة الرئيس اللواء محمد نجيب ومن ورائهما بعض المودعين من افراد الاسرة والاصدقاء

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٥٣/٥/١٠

ام كلثوم فى امريكا



الالـــة ام كلثوم عند وصولها الى مطار ايدلوايلد بالقرب من نيويورك قادمة من القـــاهرة على احدى طائرات شركة الخطوط الجوية العالميـــة من طراز « كونستليشن » وقد سار الى جوارها طبيبها الخاص الدكتور حسن احمد امين

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٥٣/٦/١٧

ما قل ودل

نشرت «الاهرام» تحية «أم كلثوم» لمواطنيها في العيد . قراتها وتاثرت بها . ان المحيطات ان البحار السبعة لاتستطيع ، ولا يمكن ان يباعد مابيننا وبين ام كلثوم. انها دائما بيننا في بيتنا ، في كل بيت من بيوتنا ، تعاشرنا ، وتؤاكلنا ، وتسمر لياليها وايامنا ...

سمعتها على موجات الاثير ، في اول ايام العيد ، وهي تردد : غني لي شوى شوى . . غني لي وخد عيني !..

حقا ان الغنى حياة الروح !.. حقا ان الظلام الليل في عيون الحبايب ضي !.. كل امرىء يحب ام كلثوم؟ ان يتغنى او يحب او يبكى على حب !..

ان ام كلثوم تستطيع باسرع من رد الطرف ان تنقلنا من جو الفرح والمرح الى الالم والندم عن العشاق سالوني !.. من من العاشقين وهب قلبه ولم يندم !! ولكن فيم الندم والحب لولا المرارة !! كيف يكون الحب حبا بغير فراق

يبرم التونسي ، وذكريا احمد وام كلثوم يؤكدون ان حلاوة الحب تطيل العمر الما لم يكن وراءها فراق !.. لكن كيف نشعر بالحلاوة لولا المرارة !! كيف يكون الحب حبا بغير فراق لم اللقاء ، وبغير خصام لم صفاء ، وبغير عذاب لم هناء !! ان الفراق هو الذي يجعل الحب حبا يا سومه !.. وها انت الان على البعد ، من وراء المحيطات ، احب الينا وامز علينا منك على القرب !..

اننا كلما سمعناك تغنين لنا !.. ان الوف الالوف تدعو لك !.. ملذا تكون امنيتي لك ودعائي لك الا قطرة في البحار السبعة !..

سلام ، وسلامة ، يا ام كلثوم !..

احمد الصاوي محمد

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٥٣/٩/١٥

أم كلثوم تغادر امريكا
فى طريقها الى مصر

وشنطون ف. ١١ - ا.ب - وصلت اليوم الى مطار وشنطون الآنسة ام كلثوم طريقة مصر المرورله للسفر الى القاهرة وكان فى وداعها جمهور غفير يمثل كبار الشخصيات السياسية ورجال سفارتها . كما كان فى وداعها عدد كبير من السيدات

وعندما وقفت ام كلثوم الى الطائرة ارسلت عبارات المودعين والمودعات بالدعاء والامنيات الطيبة بعودتها سالمة الى مصر

وقالت ام كلثوم للصحفيين قبل سفرها عبرت لهم عن امتنانها لاطلاعها فى الولايات المتحدة وقالت انها فى شوق الى العودة للقاهرة لاستئناف الغناء

وقال الدكتور امين حسن طبيبها الخاص فى رحلتها الى امريكا انها اصبحت الآن فى صحة تامة وقد شفيت من التهابات الحنجرة الشديدة التى كانت اثر على صوتها

وكان الدكتور احمد حسين وعقيلته وعدد كبير من موظفى السفارة المصرية فى وداع الآنسة ام كلثوم فى المطار .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
٥٤/٣/٨

السنباطي يقاضي ام كلثوم
بشان قصيدة لحنها وسجلتها الاذاعة



الآنسة ام كلثوم

عرفت على محكمة مصر امس منعقدة برياسة الاستاذ عزت عطيه وسكرتيرية السيد انور فوزه القضية المرفوعة من الموسيقار زياض السباطي ضد الفنانه ام كلثوم ابراهيم ، ومدير الاذاعة اللاسلكية ، يطلب فيها تسوية حقوقه ، التي يستحقها عن تسجيل قصيدة « الى عرفت الله » التي سجلتها المدعى عليها الاولى واذاعتها المدعى عليها الثانية وتسوية صرف حقوقه كملحن وباز امهما متضامنين بدفع الف جنيه كتعويض عن تسجيل واذاعة اللحن .

وتلخص القضية في ان المدعى عليها الاولى تعاقدت مع الطالب على تلحين بعض الاغاني والقصائد نظير اجر معين ، على ان يصبح اللحن ملكا لها وبعد انتهاء مدة العقد ، قام بتلحين القصيدة المشار اليها واشترط عدم تسجيلها على شريط الا باذن منه ، غير ان الاذاعة قامت بتسجيل القصيدة اثناء اذاعتها في احدى الحفلات ولم تنبا الاذاعة بالتاريخ المتكررة لها

وعند نظر الدعوى دفع محامي الاذاعة بعدم قبول الدعوى لرفعها من غير ذي صفة

وطلب المدعي التاجيل لادخال السيد وزير الارشاد القومي فاجيب الى طلبه وتاجلت القضية لجلسة ١٨ مارس الحالي

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٥٤/٤/٢٦

مَا قَلّ وَدَلّ

انبثقت الساعة الاولى من صباح نسم النسيم، وام كلثوم تغنى ، وتشكو ظالمها ، وهاجرها ، وقد ازداد الجوى بها ، والدمع فى عينيها . حرم من رضاه قلبها ، وتركها لاشجانها .. ثم ماذا اقول ... لقد رايت الاضواء الاولى من عيد الربيع على صوت أم كلثوم ، وشعر رامى ، وموسيقى السنباطى . . . وخيل الى فعلا ان هذا الصوت العلوى لايسمع فقط ، ولكنه يرى ايضا كخيال امراة فاتنة يمر فى احلامنا ليدخل القلب ! ..

اليوم نفتح قلوبنا جميعه للحب . نشعر اننا بلا حب لانكون الا مخلوقات شقية ، مادية ، باتسه ، يائسة ، لامعنى ولا طعم لوجودها

اليوم ننظر بمنة ويسرة فلا نجد الا زهرات وابتسامات . الطبيعة لمستها عصا الحب السحرية فحولتها نضرة ونعيما . والقلوب اشرقت من وراء الصدور ، فى ابتسامات تتجلى فى الشفاه والعيون . . .

ليت كل يوم كان شم النسيم ! ..ما اعظم هذا اليوم الذى يجمعنا بكل هذا الحنان ، لا يسال عن طبقتنا ، او عن صناعتنا ، او عن ديننا ومذهبنا . وهو يطلق الحنان لنا فيه نستريح من همومنا ومتاعبنا .

وهو يؤكد لنا بالنسمة الرائقة والزهرة الناضرة ان فى الحياة اشياء جميلة جديرة بالوقوف عندها ، والتامل فيها ، والتسبيح بحمد الله خالقها ومبدعها .. اشياء بسيطة ، نقية ، يخجل امامها الطمع والجشع لانها تجرد النفس الامارة بالسوء من نزواتها ومن نزغات الشيطان ..

فليكن هذا اليوم السعيد حبا خالصا ودعاء صادقا ان يجعل الحب رائدنا ، فلن يضار قوم رائدهم الحب !..

احمد الصاوى محمد

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٥٤/٥/٨

سرقة فراء أم كلثوم

بعد حفلتها الغنائية اول امس



على اثر انتهاء الحفلة الغنائية التى احيتها ام كلثوم فى حديقة الازبكية فى منتصف الساعة الثالثة من صباح امس ، والتى احيتها الانسة ام كلثوم وعلى اثر وصولها الى منزلها فى الساعة الرابعة صباحا كشفت عن فقد فرائها الكلب وهو ابيض اللون وقيمته الف جنيه ، هذا مصحف صغير من الفضة

ولما ابلغت الامر الى البوليس انتقل الى مكانه البكباشى عبد الحميد الخولى مفتش الباحث فى جنوب القاهرة ومامور القسم والصاغ احمد سليمان وكيل المباحث

وتبين من اقوال المطربة الكبيرة انها حضرت الى مسرح حديقة الازبكية فى الساعة التاسعة مساء لاحياء حفلتها فدخلت الغرفة المخصصة لها وهى تقع خلف المسرح وخلعت الفراء ووضعته على اريكة ووضعت بجواره حقيبة يدها ثم استقبلت بعض المعجبين بفنها وانصرفت على اثر ذلك الى المسرح للغناء

وعقب الوصلة الثانية توجهت الى الغرفة ثم تجد الفراء وهو ابيض اللون من نوع «الارمين» وبداخله شريط ابيض مكتوب عليه بالانجليزية الحروف الاولى من اسمها وهو بدون اكمام ، كما كشفت سرقة علبة التواليت بمحتوياتها

وتبين ان هذه الغرفة تترك مفتوحة ، ويتردد عليها عقب كل وصلة غناء جماعة من المعجبين بام كلثوم

وقد اخذ فى التحقيق مع بعض الاشخاص وبينهم الحارس الخاص لمسرح الازبكية

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
٥٤/٦/١٠

الاتحاد السودانى يكرم أم كلثوم

الوزيران السودانيان يدعوانها الى زيارة السودان
أم كلثوم ترحب بتلبية الدعوة لاحياء حفلات بالجنوب

اقام الاتحاد السودانى العام حفلة استقبال فاخرة بالباخرة (فاصد خير) تكريما للانسة ام كلثوم لاحيائها حفلة الاتحاد فى عهد اول حكومة وطنية بالسودان

وقد حضر الحفلةالسيدان محمدنور الدين وزير الاشغال بالسودان والدكتور محمدامين السيد وزير الصحة كما حضرها جمع من الاعيان السودانيين وكرائم السيدات السودانيات

دعوة ام كلثوم لزيارة السودان

وبعد تناول الشاي فى جو من الاخوةرحب الوزيران بالانسة ام كلثوم شاكرين لهاماتبذل من جهد فى احياء مجد العروبة والاسلام

وقد وجه الوزيران اليها الدعوة لزيارة السودان فرحبت بذلك ووعدت بالقيام برحلة لاحياء بعض الحفلات بين الاخوة فى جنوب الوادى

ام كلثوم نور الدين

وقد حدثاثناء الحفلة ان تلقى السيدمحمد نور الدين وزير الاشغال برقية من الخرطوم تفيد بأن الله رزقه بمولودة اليوم ، وكم كان سروره عظيما حين اسلغ النبأ فامر بتسميتها بأم كلثوم تيمنا بهذه المناسبة الكريمة

وقد شكرت ام كلثوم للوزيرينهذه الرعاية لفن الغناء ، وتمنت للسودان كل خير فى عهد الحرية

كلمة رئيس الاتحاد

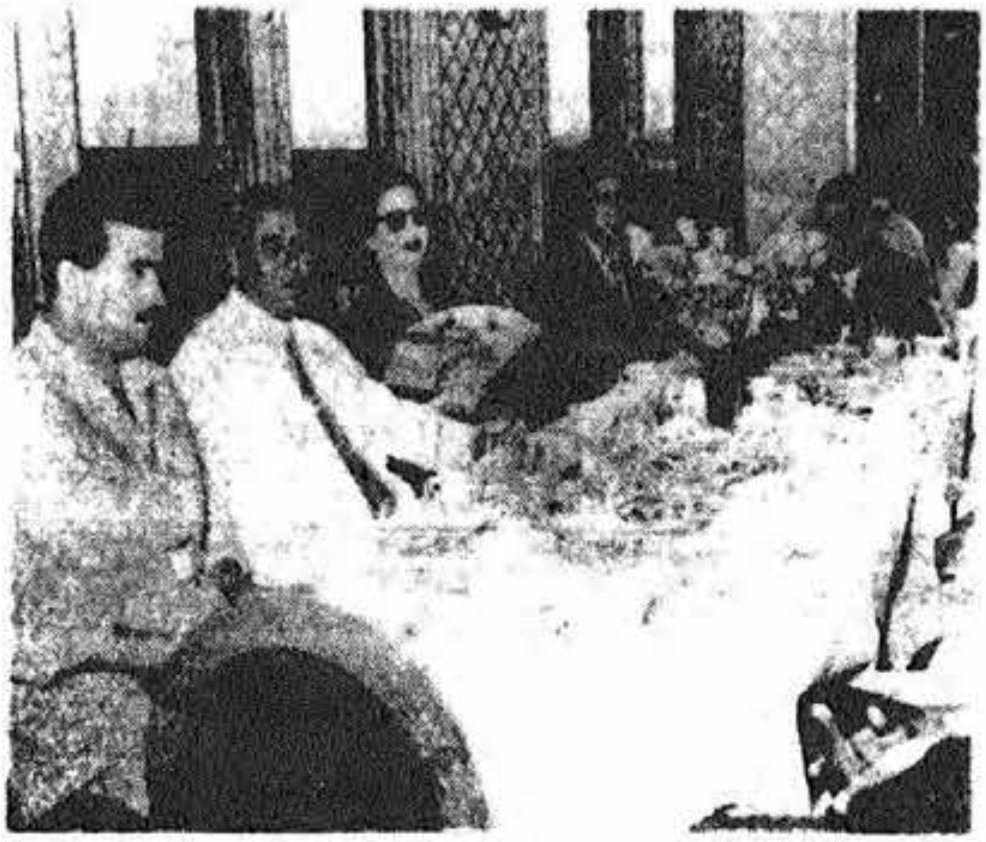
والقى الاستاذ محمد صالح شريف رئيس الاتحاد السودانى العام بالقاهرة كلمة طيبة تفيض حماسة ووطنية وقد اشاد فيهابمواهب ام كلثوم وحبها لسودان ووجه الشكر الى الوزيرين السودانيين لتشريفهما الحفل وتمنى للسودان كل خير فى هذا العهد الجديدالذى يرعاه رجال الثورة الاحرار

سفر الوزيرين للاسكندرية

هذا وقد غادر الوزيران القاهرةفى منتصف الساعه الخامسه مساء الى الاسكندرية على نحو ما اشرنا اليه من امس وسيرورار المكتب الاقليمى للهيئة الصحيه العالمية والسادى السودانى بالاسكندريه ، يعودانظهر الجمعة (غدا) الى القاهره

الغاء حفلة

وكان اتحاد دعملا قد وزع الدعوة لحفلة شاي تقام اليوم تكريما للوزيرين ، ولكن بمناسبة سفرهما الى الاسكندرية وارتباطهما بمواعيد سابقة تقرر الغاء هذه الحفلة



المائدة الرئيسية فى الحفلة التى نظمها الاتحاد السودانى تكريما للانسه أم كلثوم بمناسبه احيائها حفله الاتحاد ويرى فى الصورة الاستاذ محمد نور الدين وزير اشغال السودان وعلى يساره وجلس الى يسار المحتفى بها السيد محمد صالح شريف رئيس الاتحاد والاستاذ صادق عبد الكريم محرر شئون السودان « بالاهرام »

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٥٤/٩/١٧

زواج أم كلثوم من الدكتور حسن الحفناوى

اتفاق الزوجين على أن تستمر فى أداء رسالتها الفنية



الدكتور حسن الحفناوى



السيدة إم كلثوم

احتفل فى نهاية شهر يونيو الماضى بعقد قران مطربة الشرق الانسة أم كلثوم بالدكتور حسن سيد الحفناوى ، الاستاذ المساعد بكلية طب قصر العينى ، وذلك فى حفل بسيط لم يحضره الا عدد لا يزيد على ثلاثة اشخاص من أهلها

سبب تأجيل اعلان الزواج

ولم يعلم أحد بهذا الزواج الا عدد محدود، فقد رأت السيدة أم كلثوم تأجيل اعلان هذا القران الذى عقد يوم ٣٠ يونيه الماضى الى أن تم تلحين وتسجيل نشيد الجلاء الجديد فى هذا الاسبوع . والذى ستذيعه يوم التوقيع النهائى لاتفاقية الجلاء

استمرار أم كلثوم فى الغناء

وقد اتفق على أن تستمر أم كلثوم فى اداء رسالتها نحو الفن ، فلا تحرم ملايين العشاق من فنها الرفيع وصوتها الملائكى

اين يقيم الزوجان ؟

ويقيم الزوجان الان فى فيلا أم كلثوم بالزمالك

والدكتور الحفناوى من انجح اطباء الامراض الجلدية وأمهرهم وتدر عيادته عليه ربحا كبيرا

وقد امضت أم كلثوم معظم حياتها فى خدمة الفن ، وقد سبق أن أنعم عليها بنيشان الكمال فكانت أول فنانة ينعم عليها بهذا النيشان

من هو الدكتور الحفناوى ؟!

ولد الدكتور حسن الحفناوى يوم ٨ أغسطس سنة ١٩١٥ فى مدينة أسيوط ، فهو قد بلغ التاسعة والثلاثين من عمره فى أغسطس الماضى. وتخرج فى كلية الطب بقصر العينى فى سنة ١٩٤١ ونال طبيب امتياز بقصر العينى والمستشفيات الجامعية لمدة سنة واحدة، ثم عين طبيبا ملحقا بالوحدة الرئيسية للفلاجة فى وزارة التربية والتعليم ، كما عين نائبا للامراض الجلدية بقصر العينى عام ١٩٤٢

وقد حصل الدكتور الحفناوى فى سنة ١٩٤٢ على دبلوم التخصص فى الامراض الجلدية والتناسلية ، وحضر رسالته عن « السل فى الجلد » وحصل على الدكتوراه بتقدير « جيد جدا » فى سنة ١٩٤٥ ، ثم عين مدرسا بكلية طب قصر العينى فى نفس العام ، ومثل الجامعات المصرية فى البعثة الرئيسية التى كان يدعى اليها أوائل الكليات بالجامعات

وقد أوفد فى بعثة علمية الى انجلترا وأمريكا فى ديسمبر سنة ١٩٤٥ واستغرقت هذه البعثة عاما واحدا

والدكتور الحفناوى يعمل الان أستاذا مساعدا للامراض الجلدية بكلية طب قصر العينى والمستشفيات الجامعية ، وهو أخصائى فى الامراض الجلدية والتناسلية الايه فيره محمد على الكبير ودار الصفا وعضو بعثة الطلبة الجامعى ، وهو يعد من انجح أطباء الامراض الجلدية فى مصر

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٥٤/١١/٢٤

أم كلثوم لم تغن فى قران الأمير طلال

الملك سعود يرى أن الغناء يتعارض مع تقاليد الوهابيين

بيروت فى ٢٣ ـ لمراسل الاهرام الخاص ـ (ى.ب) ـ تقرر فى اللحظة الاخيرة ألا تغنى مطربة الشرق السيدة أم كلثوم فى حفلة قران الامير طلال شقيق الملك سعود بالانسة منى كريمة المغفور له السيد رياض الصلح رئيس وزراء لبنان السابق

برقية من الملك سعود



وكانت جميع الاستعدادات قد اتخذت لاحياء حفلة غنائية موسيقية لهذه المناسبة السعيدة ، ثم وصلت فى اللحظة الاخيرة برقية من الملك سعود الى الامير طلال ، تقضى بعدم السماح باى غناء فى حفلة الزفاف ، لان ذلك لا يتفق ومبادىء المذهب الاسلامي الوهابى الذى تعتنقه الاسرة المالكة السعودية .

الغاء الحفلة الغنائية

وعلى هذا الاساس تقرر فى اللحظة الاخيرة الغاء الحفلة الغنائية التى كانت ستحييها السيدة أم كلثوم فى احدى دور السينما ببيروت

أم كلثوم فى حفلة الزفاف

وجاء فى برقية لوكالة «اسوشيتد بريس» من بيروت ان السيدة أم كلثوم غنت فى حفلة الزفاف ، وان اغانيها اذيعت بالراديو

شهر العسل فى فرنسا

وتقول هذه الوكالة : ان من المنتظر ان يقضى العروسان شهر العسل فى فرنسا ، وان كانا يحتفظان باسم الجهة التى سيسافران اليها .

هدية طلال الى لبنان

وفى نبأ للوكالة الفرنسية أن السيد حسين العويني رئيس الوزارة اللبنانية السابق ومستشار الامراء السعوديين ، أعلن فى حفلة الزفاف ، وسط عاصفة من التصفيق والهتاف أن سمو الامير طلال قرر ان يقدم هدية الى لبنان لمناسبة قرانه هى ان يتم على نفقته الخاصة الاعمال الخيرية التى كان المغفور له رياض الصلح والد قرينته قد اعتزم تنفيذها ولكن موته حال دون ذلك . وهذه الاعمال هى انشاء بعض المدارس والملاجىء

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٥٥/٢/٢٤

نيشان اردني للسيدة أم كلثوم

يقلدها اياه الملك حسين فى حفلة نادي الضباط

على اثر انتهاء السيدة ام كلثوم من غناء الوصلة الاولى ، فى الحفلة الساهرة التى اقامها ضباط القوات المسلحة تكريما لجلالة الملك حسين مساء امس ، تفضل جلالته فقلدها بيده الكريمة نيشان النهضة من الدرجة الثالثة اعجابا من جلالته بفنها وتقديرا لفضلها على الغناء والفن

وخاصة انه لم يسبق ان انعم بهذا النيشان الاردنى على سيدة من قبل

كلمة سفير الاردن

وبعد هذا تقدم السيد عونى عبد الهادى سفير الاردن فى مصر الى المسرح والقى الكلمة الاتية :

باسم جلالة الملك حسين الاول ملك المملكة الاردنية الهاشمية اعلن ان جلالته قد انعم على صاحبة العصمة مطربة الشرق ، ولااخشى ان اقول مطربة العرب ، السيدة ام كلثوم ، بنشان النهضة من الدرجة الثالثة تقديرا لفنها وامتنانا لها . وارجو ان تاذنوا لى ان اقدم باسمكم تهانيكم على مانالته صاحبة العصمة من تقدير واعجاب مليكنا المعظم

كلمة السيدة ام كلثوم

وقد رد السيدة ام كلثوم على هذه الكلمة بكلمة جاء فيها :

اشكر جلالة الملك حسين لتفضله بالانعام على بنشان النهضة من الدرجة الثالثة اشكره باسم بلادى وباسم الفن فى البلاد العربية

وارجو ان ارى الوسام الاكبر ، الوسام الذى نحلى به صدورنا وقلوبنا وشعوبنا ، وسام وحدة الدول العربية والحكومات العربية وسام اتحادها ضد الاستعمار ومن اجل تحرير هذه الشعوب وتاكيد سيادتها .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٥٥/١١/١٧

مجهول يتهم ام كلثوم بتدبير مؤامرات

ام كلثوم تتنازل عن حقها وتقول إنه مجنون

قررت السيدة ام كلثوم التنازل عما لحقها من اهانة فى بلاغ ارسله مجهول الى نيابة قصر النيل وتضمن اهانة لها وقذفا فى حقها .. باعتبار ان مقدم هذا البلاغ لابد ان يكون مخبولا ...



وكان الاستاذ فاروق خليفة وكيل نيابة قصر النيل قد تلقى بلاغا موقعا عليه بأربعة اسماء ، ضد السيدة ام كلثوم ، نسب فيه كاتبه اليها انها تدبر مؤامرات ضد بعض الاشخاص ، وحشاه ببعض عبارات السباب.

وقد احال المحقق هذا البلاغ الغريب الى قسم قصر النيل للبحث عن مقدميه . فاتضح من التحريات ان الاسماء التى ذيل بها البلاغ اسماء وهمية

وسئلت السيدة ام كلثوم فى ذلك ، فقالت انها لا تعرف كاتب هذا البلاغ ، وليس لديها اى معلومات عن موضوعه . اما بالنسبة لما تضمنه من عبارات السب فقد قررت انها متنازلة عن حقها فيما لحقها من اهانة بسببها لانها تعتقد ان كاتب البلاغ لابد ان يكون شخصا مخبولا لا يتمتع بقواه العقلية .

وبعد التحقيق ، قرر وكيل النيابه حفظ البلاغ اداريا

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٧ / ٢ / ١٩٥٦

أم كلثـــوم
تسافر الى الحجاز للزيارة الرجبية



تســافر السـيدة ام كلثوم الى الحجاز يوم ٦ مارس القــادم بصحبة زوجها الدكتور حسن الحفناوى وذلك للزيارة الرجبية

وقد توجهت بصحبة زوجها الى مكتب صحة القــاهرة حيث تطعمت بالمصل الواقى استعدادا للســفر

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
٣ / ٤ / ١٩٥٦

ساحل ودل

شاعر الشباب احمد رامى يحدثنا عن ام كلثوم . وهو الذى وهبها ابيات من قؤاده ، وكان يزورها مهنئا بعودتها من الاراضى الطاهرة فجاشت فى نفسه خاطرة ، رأى من الوفاء ان يعبر عنها بهذه الكلمة :

« لقيتها بعد عودتها من الزيارة الربيبة فاذا نور الهدى يكسوها هالة من الرضا والايمان واذا الذى رددته مديحا فى سيد المرسلين كتب لها ان تسعد باجتلاء انوار روضته وان تملأ صدرها بالامل فى شفاعته يوم لا تنفع الشفاعة الا من اتى الله بقلب سليم

واكبر ظنى أن الاجلال الذى تكنه القلوب السامعين لهذه الشادية العزيزة والدعوات التى تصدر استدرارا لعطف المولى عليها هما اللذان صاحباها فى هذه الزيارة وكتبا لها حسن القبول وسلامة العودة ، أسأل المولى الكريم ان يديم عليها نعمة هذا التوفيق وان ينزلها من قلوبنا جميعا منزلة الابرار التى تستحقها وهى التى وقفت عمرها على السمو بالاغانى الى المستوى الذى شرف به الغناء فى هذا العصر الزاهر الذى سعد بصوتها الرخيم . »

احمد الصاوى محمد

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٥٦/١١/٢

ايراد حفلات أم كلثوم

المحكمة تنتدب أستاذا بكلية العلوم لحصره

قررت الدائرة المدنية في محكمة مصر ، ندب الاستاذ محمود علي قضائي الاستاذ في كلية العلوم خبيرا في القضية التي اقامها الموسيقار زكريا احمد ضد الاذاعة المصرية والسيدة ام كلثوم
ومهمة الخبير هي بحث ما اذا كانت الاذاعة تملك بعض الالحان موضوع النزاع وبيان سند هذه الملكية وحصر ايراد الحفلات التي اقامتها وغنت فيها ام كلثوم وحددت لنظر القضية يوم ١٨ ديسمبر القادم

وكان الاستاذ زكريا احمد قد اقام دعوى امام محكمة مصر يطالب فيها الاذاعة وام كلثوم بمبلغ ٣٧٥٠٠ جنيه من الحفلات يملكها ..

وقال شرحا لدعواه ان الاذاعة اقامت حفلات غنائية او فيلم لابد وان يكون لها من العناصر ادت فيها ام كلثوم اغنيات من تلحينه على اعتبار ان التلحين شرب من شروب الملكية الادبية التي اقر الشارع وجودها .. وحماها الشرع الجنائي .

واضاف المدعي في دعواه ، ان القطعة الغنائية سواء اكانت مستقلة بذاتها ام كانت جزءا من



ام كلثوم

اثنان اولهما التاليف التي ظهرت به الاغنية شيعرا او نثرا ، وثانيهما التلحين .. وهو الذي يلقي عليها روعة اللحن وحسن السبك وجمال الجلاء لتكون آية من آيات التاثير على النفس .

ثم قال : اما الغناء فانه يخرج من عناصر الملكية والاعتداء عليه لايكون الا اذا اصاب التاليف او التلحين وعلى هذا الاعتبار فقد اصبح التلحين حقا مقررا لصاحبه محميا بالقوانين الادبية والجنائية

ولان الاذاعة اقامت حفلات غنائية قامت السيدة ام كلثوم باداء اغنيات من تلحين المدعي دون تصريح منه ، فهو لذلك يطالب بالتعويض .

وقد عرضت القضية على الدائرة المدنية المنعقدة بمحكمة مصر برياسة الاستاذ مصطفى الفقي القاضي وسكرتيرية السيد مصطفى درويش .

وبعد مناقشة اصدرت قرارها المتقدم

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٥٧/١/٢٦

تبرع ام كلثوم بحفلتين

١٠ آلاف جنيه تقدمها للرئيس

عادت السيدة أم كلثوم بعد ظهر أمس من أسيوط ، بعد ان احيت الحفلة الساهرة الكبرى التي أقيمت بسينما اسيوط الشتوى ، تحت اشراف ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة، وقد بلغ صافي ايراد الحفلة خمسة الاف وخمسمائة جنيه مصرى

وسبق للسيدة أم كلثوم ان اقامت حفلة مماثلة بدار سينما ريفولى بلغ ايرادها اربعة الاف جنيه مصرى ، وقد أكملت السيدة أم كلثوم ايراد الحفلتين الى عشرة الاف جنيه ستقدمها الى السيد الرئيس جمال عبدالناصر لصالح تعمير بور سعيد الباسلة

وتلقينا من ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة شكرا موجها الى الفنانة الكبيرة والى جميع المواطنين المساهمين

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٥٨/٣/١٧

أم كلثوم تطير الى موسكو..؟



* تسافر ام كلثوم الى روسيا هذا الصيف . لا للغناء ولكن للعلاج . حيث اشرف عليها كبار المختصين من اطباء موسكو

وكانت أم كلثوم قد طارت منذ سنوات الى امريكا حيث عولجت فى مستشفى « مايو » . عن طريق استخدام الذرة

وستغنى ام كلثوم مساء الخميس القادم على مسرح سينما ديانولى فى حفلة عونة الشتاء .

كما ستحيى ام كلثوم حفلة خيرية اخرى فى الاسكندرية يوم ١٠ ابريل القادم

ومن المحتمل ان تطير ام كلثوم الى دمشق لاحياء حفلة هناك .

★

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٥٨/٥/١٨

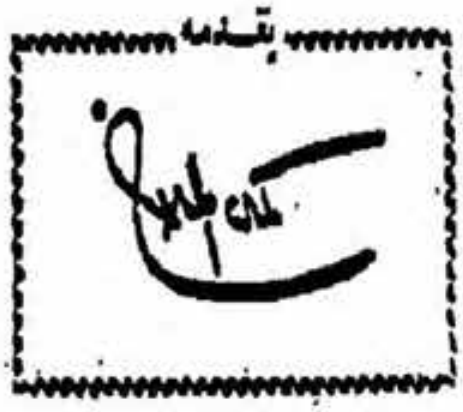
تمثال لأم كلثوم يرتفع في بيروت!!

قابلت الرجل الذى قرر ان يصرف ١٠٠ الف جنيه ليقيم لأم كلثوم تمثالا وناديا باسمها فى لبنان .

انه أكبر معجب مخلص فى العالم كله لأم كلثوم ! !

فهو لم يترك حفلة واحدة لها خلال ٥ سنة .. وأينما كان ، فى بيروت او جنيف او روما او باريس ، فانه يطير لها ليحضر حفلتها ثم يعود فى اليوم التالى ..

وكان اللقاء ليلة الجمعة الماضية فى مطعم الجزيرون عندما عرفنى به اللواء عبد العزيز فتحى .. فاذا به يقدم المعجب العالمى بام كلثوم رجل الاعمال اللبنانى .. «جميل الحاسبينى» .. الذى دعانى فجأة للاستماع اليها .. وعرفت منه انه يحجز دائما بـ ١٠٠ جنيه تذاكر لكل حفلة .. وان هناك من دعاهم ليحضروا من دمشق وبيروت بالطائرة على نفقته للاستماع اليها .



انه يبحث الآن عن مثال مصرى يسند اليه عملية تصميم تمثال لأم كلثوم ...

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٥٨ / ٦ / ٧

الصوت الذهبى الذى ينبعث من القاهرة ..

بقلم كامل الطويل

* تحت عنوان « الصوت الذهبى .. من القاهرة » .. كتبت الجريدة الانجليزية العالمية « الديلى ميل » امس مقالا عن صوت وشخصية وثروة ام كلثوم .. وكيف ان صوتها سلاح سرى للدعاية لمصر ... يجذب اليها الملايين من الشرق ..

وكيف ان العرب يسهرون للفجر كل شهر مع صوت أم كلثوم عندما تغنى ..

ثم أخذت تصف ام كلثوم بانها سيدة الشرق فى صوتها وثروتها

... قالت انها اكثر سيدات مصر ثقافة وذكاء وسرعة بديهة ..

انها بالنسبة للعالم العربى .. كمفتيتى الغرب دوريس داى وفيرا لين مجتمعتين فى شخصية واحدة ...

ثم كتبت ان عمرها لايزيد على ٥٨ سنة ... وثروتها تزيد على مليون جنيه .. جمعتها كلها من فنها .. حيث بلغ قيمة ماعرض عليها للغناء لحفلة واحدة ... ٥ جنيه .. عندما غنت آخر مرة فى بيروت

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٥٨/٦/٢٠

أم كلثوم تشاهد الشوال

* قالت ام كلثوم رايها فى الشوال ..قالت انه جميل..وبسيط .. وخشنا.
دعتها دولت الصدر عميدة التدبير المنزلي الى حفلة شاى بمعهدها حيث قدمت صوفى اندراوس المدرسة بالمعهد ، عرضا خاصا لمجموعة ازياء من تصميمها ...
ان ام كلثوم معجبة بالشوال



www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٥٨/٨/٢٦

أم كلثوم تغني لجيش العراق

* ان صوت أم كلثوم الذى تغنى بهاشعار شوقى وهمر الخيام .. سيتغنى بابيات لشاعر العراق الكبير محمد مهدىالجواهرى من قصيدته الرائعة التى القها تحية لجيش العراق صباح ١٤ يوليو... يوم بدء ثورته الكبرى ..

وقد لحن القصيدة رياض السنباطى.

اما متى تغنيها ام كلثوم واين .. فهوالمفاجاة التى سيستمع اليها الملايين من عشاق فنها فى الشرق ..

كل مانستطيع أن نؤكده انها ستغنيها خلال أيام .

ومطلع القصيدة .

سدد خطاى لكن القول فاحسنا
فلقد اتيت بما يجل عن الثنا
ولقد دفعت بما نظمت قرائحنا
ولقد هتفت بما نثرت الالسنا
ولقد ضربت فلست املك مضربا
ولقد طعنت فلست املك مطعنا
ما كان غنداك كان قولا فاصلا
يسبى العقول فاى قول فتنا

جيش العراق ولم ازل بك مؤمنا
وبانك الامل المرجى والمنى
وبان حلمك قد يطول به المدى
لكن عزمك لن يحيق به الونى
جيش العراق اليك الف تحية
تستاف كالزهر الندى وتجتنى
حمل الفرات بها اليك نخيلة
وشى بدجلة جرفها والمنحنى
عبد الكريم ولى العراق خصاصة
ليد . وقد كنت الكريم المحسنا
وعرفت كيف تعد جسرا من عنى
لتظل منه على مروج من هنا
وبصرت كيف تقل نقمة امة
مكبوتة لتكون فتحا بينا
جسدت طيف العالمين وصفته
من ذكريات العالمين ملونا
وفدا الخيال بك الحقيقة نفسها
تسعى وعاد المستحيل الممكنا
من بعد ما ارخى الجحود عنانه
ليا وخامرت الشكوك المؤمنا
هى صنعة لجمال قد اسبغتها
لطفا وقد كنت الصناع المتقنا
واليك يا جيش العراق تحية
من دمعة الشاكى ارق وانمنا

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٥٨/١٠/٢٧

أم كلثوم تغني في الإذاعة الإيطالية



« فرموزا » مندوب الاذاعة الايطالية،وهو يبحث امس تنفيذ مشروع التبادل الاذاعي مع عبدالحميد الحديدى ،وصلاح كامل وابوبكر خيرت. وفرموزا ..ايطالي من اصل برتغالي . ويقول ان اســـم« فرموزا » يعني الجمال .. وتداطلقها البرتغاليون على جزر « فرموزا » عندماشاهدوا جمالها !

* تتكلم أم كلثوم الفرنسية وتفهم الانجليزية .. ولكنها قطعا لاتتحـــدث الايطالية . ومع ذلك فستغني أم كلثوم في الاذاعة الرئيســـية الايطالية ـ لا العربية ـ من روما ! !

اذ تدور ـ الان ـ مباحثات بين اذاعتي القاهرة وروما للعمل على تبـادل مـواد موسيقية وثقافية تذاع على البرنامـج الرئيسي لكل جمهـورية . وقد نجحت المباحثات حتى الان . وعلى هذا الاساس ستبدأ الاذاعة الايطالية في اذاعة بعض اغانينـا الموسيقية الشرقية الخالصة على موجاتهـــا ومن بين الاســـماء اللامعة ام كلثـوم . كذلك ســـتعمل روما على اذاعة بعض اغانينا الشعبية مثـل « خي خي » لعبد الوهاب . والايقاعات الشرقية ـ والالات العربية الموسيقية .. وذلك على برنامج خاص يقدمه مذيـــع باللغة الايطالية .

وكان من اهم المواد التي اتفق عليهـا اذاعة السيمفونيات الثلاث للموسـيقار المهندس ابو بكر خيرت

وفي القاهرة الان مندوب الاذاعة الايطالية فرانشسكو فرموزا ٣٩ سنة) ـ الذى جاء لدراسة التبادل ووضعه موضـــع التنفيذ ـ وقال لي انه سيعمل على اذاعة القصة المصرية والعربية القصـــيرة من روما بعد ان تترجم هنا في القاهـرة الى الانجليزية وهناك تترجم الى الايطالية ثم تذاع حتى يقف الايطاليون على الحـركة الادبية عندنا . وكذلك النشاط الفني .

وقد كان هذا المشروع وليد فكرة لسفير« ج.ع.م. » في روما ثروت عكاشـــة قبل ان يصبح وزيرا للثقافة ، وسـعى فيها صلاح كامل مستشارنا الثقافي هناك وعبد الحميد الحديدى وكيل الاذاعـة للشئون الاوربية والاذاعة الايطالية .

كما قبلت اذاعة « ج.ع.م » ان تذيع على برامجها العربية الاوبرات الايطاليـة مع موسيقاها ، وخاصة مهرجانات الاغاني: بسان ريمو الذى يعقد في فبراير من كل عام .. و « نابولي » في مايو ومهـرجان جائزة بري الذى يقام دائما في سبتمبر. على ان تكون الاذاعة حية، اى من الاحتفال نفسه .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٥٩/٤/٢٢

ام كلثوم

تلقى كلمة اللجنة العليا

لمؤتمر الثقافة والفنون

تقرر أن تلقى السيدة أم كلثوم كلمة اللجنة العليا للمؤتمر العام للثقافة والفنون فى جلسته الختامية مساء اليوم بدار الاوبرا ، وذلك بعد تلاوة قرارات المؤتمر ، ثم يختتم المؤتمر بكلمة من السيد ثروت عكاشه وزير الثقافة والارشاد القومى .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٤ / ١٠ / ١٩٦٩

رأى حر

شخصيتنا .. يجب أن تسيطر على فنوننا



بقلم : أم كلثوم

ارحب كل الترحيب بمعاهدنا الفنية القديم منها والجديد ، فمنذ المعهد العالى للفنون المسرحية ، المعاهد الموسيقية ، ومعهد الباليه ، ومعهد الفنون الشعبية ، واخيرا معهد السينما والمعهد القومى العالى للموسيقى « الكونسرفتوار » .

ان هذه المعاهد قد انشئت هدفها محو الامية من ميادين ، ومما لاشك فيه ان محو الامية هدف قيم ، تتطلبه طبيعة التطور من ناحية ودوجبنا القومى من ناحية اخرى ..

اما المعهد العالى للفنون المسرحية والمعاهد الموسيقية فقد ادت وتؤدى ما عليها نحو بلادنا فى هذه الفترة الدقيقة من حياتنا ، هذه الفترة الثائرة التى تجتازها جمهوريتنا العربية الطامحة ، التى تريد ان تثبت مجالها فى الميادين الفنية العالمية ، بعد ان اكدت ثورتنا شخصيتنا الدولية فى المجال العالمى ..

قصص حياتنا تنافى فن الباليه

واريد ان اقول ان فن الباليه الذى بدات تباشيره تظهر فى محيطنا الفنى ، لابد وان يتجه نحو قصصنا ، فالباليه يعتمد على القصص المستمدة من الاساطير والتاريخ ومن الماضى والحاضر ، ومستقبل فن الباليه عندنا يجب ان يعتمد على حياتنا .. على تاريخنا .. والا نعيش عالة على غيرنا ، ولا نقلد سوانا ، والا كان الباليه العربى اسما لا فعلا ..

المعهد القومى للموسيقى « الكونسرفتوار »

وفيما يبدو لى ان المعهد العالى القومى للموسيقى « الكونسرفتوار » ومن خلال اطلاعى على منهجه وهدفه ، انشىء : « لتخريج فنانين مؤلفين موسيقيين ممتازين طبقا للمستويات الفنية العالمية ولرفع المستوى الموسيقى العام للمتخصصين وتمهيد الطريق لكافة مواطنى الجمهورية العربية المتحدة للقيام بمهمة تطوير الموسيقى العربية لاحدث الاساليب الفنية والعلمية » .

ثالثا - ضرورة الاهتمام بالاوبريت كعمل هام فى المسرح الغنائى ، واهتمام الكونسرفتوار به يساهم فى النهضة الموسيقية المأمولة .

وبمناسبة الاوبريت ، اقول ان الاوبرا قد اختفت تقريبا من العالم ، وانا لا ارحب بقيام الاوبرا مرة واحدة ، وانما ارحب بالاوبريت ، لانها هى التى تسود وتنتشر فى محيط الشعوب ..

وهذا الهدف - كما حدده المسئولون بالحرف الواحد - قيم ولكنه يحتاج الى شىء هام ينبغى وضعه امام اعتبار المسئولين عن هذا المعهد الجليل :

اولا - ضرورة وضع الشخصية القومية لبلادنا ، - وتشمل التراث والعادات والتقاليد والروح والطابع ، امام الدراسات الفنية التى ستلقن فى المعهد ، بحيث تكون مقومات هذه الدارسة مرتكزة على هذه العناصر ، والا جرفنا التيار الغربى ، فنضيع ونتلاشى ، ونحن امة عربية قبل كل شىء ، لها استقلالها وذاتيتها ومشخصاتها وخصائصها ، وبغير استهداف هذه المقومات فى هذا المعهد ، لا يصبح للقومية اى شأن فيه ، ولا ننسى ان اسمه « المعهد القومى العالى للموسيقى »

ثانيا - ينبغى ان ننسق اهداف هذا الكونسرفتوار وبقية المعاهد الاخرى ، ليكون التطور العلمى الموسيقى فى مختلف الجهات فى متناول ..

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٤ / ١٠ / ١٩٥١

ارحب بالاوبريت ..

ارحب بقيام الاوبريت لانها عمل منوع فيه تلوين ،مثل الفكاهة والرقص والغناء والتمثيل الخ ..

ارحب لو ان الجهود عندنا قد تكفلت كل الاحتفال بتحقيق هذا العنصر بفعال المجدى فى ميدان الفن ، وله احسن استقبال قوى عند الجماهير .

موسيقانا تتفوق على الغرب

ان موسيقانا غنية تماما بانغامها ، ولست مع القائلين بان موسيقانا فقيرة بالنسبة للغرب ، فاذا كان عند الغرب مقام ونصف فنحن لدينا ربع مقام زيادة عن هذا المقام والنصف ، اى ان ٤/٣ المقام هذا ، هو الميزة الكبرى التى تجعل لنا كيانا متفوقا على الغرب !

اللى رقصوا على السلالم !

وما دمنا بصدد الميزة المتفوقة لموسيقانا على موسيقى الغرب فانى اؤكد ان الموسيقيين عندنا فى انغماسهم فى موسيقى الغرب لا يستطيعون مجاراة الغرب او يحسون بما يتفعل به فللغرب روحه وطابعه ، كما انهم بهذا الانغماس يتخلون عن شخصيتهم الاصيل وطابعهم الحقيقى ، وهذا فى رأيى يجعل المثل القائل منطبقا على حالتهم هذه هو :

« زى اللى رقصوا على السلالم ، لا اللى فوق شافوهم ولا اللى تحت نظروهم » !!

وهذا يجعلنى ادعو اخوانى الموسيقيين الى الاحتفاظ بشخصيتنا والتمسك بروحنا ، ولنرحب ايضا باساليب العلم وتياراته الحديثه ، فهذا ما يدعو اليه التطور الموسيقى المطلوب .

الاغنية عندنا فى احسن حالاتها

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٥٩/١٠/٢١

نسر ((صلاح الدين))
يقدمه الجيش لام كلثوم

كرم الجيش ام كلثوم امس ، خلال الحفل الساهر الذى أحيته لمناسبة يوم الجيش . قدم لها الفريق على عامر رئيس هيئة اركان حرب الجيش نسر ((صلاح الدين)) المصنوع من البرونز فى علبة فاخرة ، كرمز تقدير من الجيش لام كلثوم وفنها

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٥٩/١٠/٢٩

أم كلثوم .. مرشحة لجائزة الدولة فى الفنون

* بالاجماع .. رشحت الجمعية التاريخية فى اجتماعها برياسة د.م.ش. غريال .. ام كلثوم لنيل جائزة الدولة التقديرية فى الفنون .. و د . احمد زكى لنيل جائزة الدولة فى العلوم

كما ايدت الجمعية ترشيح العقاد لجائزة الآداب و د . عبد الحميد بدوى لجائزة الدولة فى العلوم الاجتماعية

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٠/٢/٨

انتهى النزاع
بين ام كلثوم والضرائب

وضعت المحكمة التجارية الاستئنافية العليا حدا للنزاع الذى قام بين السيدة ام كلثوم ومصلحة الضرائب فقد اصدرت حكمها امس بالغاء الحكم المستأنف والغاء قرار لجنة الطعون والزمت مصلحة الضرائب بالمصاريف

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٠/٣/٢٧

وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى
لأم كلثوم وعبد الوهاب



عبد الوهاب



ام كلثوم

منح الرئيس جمال عبد الناصر السيدة ام كلثوم والاستاذ محمد عبد الوهاب وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى تقديرا لفنهما .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٠/٥/٨

أم كلثوم تحيى الرئيس
وتقدم له المصحف الشريف

حضر الرئيس جمال عبد الناصر الحفل الساهر الذى اقيم مساء امس فى المنصورة وغنت فيه مطربة الشرق السيدة ام كلثوم، وعند رفع الستار وقفت واعضاء فرقتها الموسيقية تحية للرئيس ، والقت الكلمة التالية ، ثم غادرت المسرح الى حيث يجلس الرئيس وقدمت له نسخة من المصحف الشريف، مبطنة بالقطيفة فى غلاف مطعم بالصدف والعاج . وفيما يلى كلمة ام كلثوم:

سيدى الرئيس ..
اننى كمواطنة تنتمى إلى هذا الاقليم الذى اسعدته بتشريفك اجمل بالفرحة الشاملة التى يشعر بها كل فرد فيه .

وانك - يا سيادة الرئيس - لتسعد كل بلد تشرفه بزيارتك ، وليس هذا مقصورا على وطننا العربى ، فهناك شعوب كثيرة تشاركنا هذا الحب وهذا التقدير .

لقد تتبعنا بقلوبنا رحلتك الموفقة الى البلاد الصديقة ، الهند وباكستان ، وشعرنا بالفخر والاعتزاز لما تلقاه شخصيتك العظيمة من حب وحفاوة وتكريم .

وهزنى بصفة خاصة استقبال فنانى الهند لسيادتكم ، وما عبروا به من حبهم لشخصك حين اخذوا يرقصونك بالبخور ويحصنونك بالدعوات .

وهذه - يا سيادة الرئيس - اعلى مراتب الحب ، ومن احق من مصر الام بتحصين ابنها البار، وقد حققتم ومازلتم تحقق لها كل الآمال التى كانت تصبو اليها

انها تحصنك بكتاب الله الكريم، اقدمه لك ضارعة الى الله ان يحرسك ويرعاك ويسدد خطاك وان يبقيك حصنا للعروبة ورمزا لنصرها .

وقد سانحها الرئيس ، وتقبل هديتها التذكارية شاكرا ، كما صافحها السادة عبد اللطيف البغدادى ، والمشير عبد الحكيم عامر، وزكريا محيى الدين وجمال الشافعى .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦١/١/٣١

أغانى أم كلثوم
تترجم الى الانجليزية ..



* * مختارات من اشعار احمد رامى .. من بينها القصائد التى تغنيها ام كلثوم . سوف تترجم الى الانجليزية . قرر المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ، ترجمة مختارات من الشعر العربى الحديث الى اللغة الانجليزية .. لشوقى ، وحافظ ابراهيم ، واسماعيل صبرى ، وعزيز اباظة والعقاد ، ورامى ، وغيرهم من الشعراء العرب

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦١/٥/١٥

أم كلثوم ترفض ان تغنى فى بيروت

★ رفضت ام كلثوم العرض الذى قدمه اليها فيكتور موسى لتغنى ليلة واحدة فى كازينو لبنان مقابل ١٢ الف ليرة لبنانية اى ١٥٠٠ جنيه مصرى

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٥ /٦/ ١٩٦١

نادى الاتحادالسكندرى يهدى شعاره لام كلثوم

★ شعار نادى الاتحاد السكندرى الرياضى سيهديه رئيسه الى أم كلثوم فى الحفل الذى ستقيمه لصالح النادى مساء يوم الخميس القادم فى حديقة قصر المنتزه .. وذلك عرفانا بمجهودها فى احياء الحفل التى ستودع حصيلته لصالح منشآت النادى

بعد الوصلة الاولى ستغنى أم كلثوم.. وتبدو امام جمهورها والشعار على صدرها .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦١/٦/٦

قطار خاص لحفلة أم كلثوم بالاسكندرية

★ سيطلب نادى الاتحاد السكندرى من هيئة سكة الحديد تخصيص قطار للعودة فى فجر ليلة ٢٢ يونيه الحالى بروّاد حفلة ام كلثوم التى يقيمها النادى بقصر المنتزه .. الى قلب الاسكندرية. وذلك تسهيلا لمواصلات عودة جمهور مستمعيها بعد منتصف الليل . ولهذا سيقابل لاعب الكرة الدولى الدبية نيابة عن ناديه وزير المواصلات د. مصطفى خليل حتى يجيز الطلب اذا ما وافق على الفكرة .

والمعروف ان د. مصطفى خليل من هواة الموسيقى والنغم ولديه اكبر مجموعة فى ج.ع.م. من اسطوانات الموسيقار الفنلندى : سيبليوس .. غير ٥٠٠ اسطوانة من الموسيقى والسيمفونيات العالمية .

ودخل حفلة ام كلثوم فى الاسكندرية سيخصصه النادى السكندرى لصالح منشآته واقامة مدرج كبير على ارضه

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦١/٦/١٨

٥٠٠٠ ج. تقبضها أم كلثوم من رابعة العدوية.

★ باعت ام كلثوم للسينما ● المان من الفائها لى اوبرين رابعة العدوية . بلغت لها شركة الفلام الشرق الى جنيه من كل المنية . الشركة ستنتج فيلما يروى حياة شهيدة الحب . والفت الاذاعة على الاتفاق الذى تم بين ام كلثوم وبين الشركة . وقعت ام كلثوم العقد امس مع عدلى الولد محامى الشركة المنتجة للفيلم . الشرط الوحيد لام كلثوم ان تقوم بتمثيل شخصية رابعة بطلة الدورة التى هى عليها .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦١/٩/٢٨

سر لحنان

أم كلثوم حائرة في لحن لم يتم

★ اغنية حائرة على لسان ام كلثوم .. ربما تسمعها منها بعد سنة اذا ما استجمعت ذاكرتها ملامح لحنها الضائع .. الذى راح مع ملحنها الشيخ زكريا احمد .

والحكاية بدأت عندما تم الصلح فى المحكمة بين أم كلثوم وملحنها .. بعد ان اتفقا على ان يلحن لها ٣ اغنيات كل سنة تدفع له عن كل لحن ٧٠٠ جنيه .

وهكذا لحن لها : « الهوى غلاب » . وقبض ٧٠٠ جنيه

وبدأ فى تلحين الاغنية الثانية ، وكانت من تاليف مامون الشناوى ، ومطلعها : « اياك احب تاني » ..

واسمعها تلحين المطلع واجزاء من اللحن كله .. ولم يكن معهما ثالث واستعادت ام كلثوم اللحن معه مرة .. دون العازفين .

ولكن الموت عزف لحنه السيمفونية الاخيرة

وراح الشيخ زكريا .. ليجىء الى ام كلثوم الورثة يطالبون بثمن اللحن الذى لم يتم كله .

امس انتهى احمد مختار قطب ، محامى ام كلثوم من تسليم مبلغ ال ٧٠٠ جنيه الى الورثة + ٣٠٠ جنيه كهدية من ام كلثوم اليهم . ثم انهى التعاقد رسميا بينها وبين الورثة ..



ام كلثوم — زكريا احمد

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦١/١٢/٢٠

أم كلثوم تغنى لصالح المروءة .

★ ستغنى أم كلثوم لصالح جمعية المروءة فى ١٨ يناير القادم على مسرح سينما قصر النيل . جمعية المروءة انشأها المرحوم بيرم التونسى فى السيدة زينب وكانت ام كلثوم اول عضو فيها

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٢/٤/١١

أم كلثوم تسافر الى امريكا .

★ فى برقية من مكتب الاهرام فى واشنطون ان أم كلثوم سوف تصل اليها قريبا وانها سوف تنتهز فرصة وجودها فى امريكا وتدخل مستشفى البحرية الامريكية لاجراء كشف عام .

وعلى الرغم من ان مستشفى البحرية مخصص لعلاج العسكريين الا ان وزارة الخارجية الامريكية تقديرا منها لمكانة ام كلثوم فى العالم العربى قد قامت باعداد كل الاجراءات حتى تقوم المستشفى بعمل اللازم نحو مطربة الشرق .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٢/٥/٢٢

أم كلثوم في فيلم ملون

★ لاول مرة : سترى أم كلثوم على شاشة سكوب فى فيلم بالالوان الطبيعية يتم تحميضه فى معامل « دينهام » فى لندن. الفيلم تخرجه مصلحة الاستعلامات بمناسبة العيد العاشر للثورة . ستكون مناظره الخلفية صورا حية تترجم كلمات اغنية تحكى قصة الثورة فى ١٠ سنوات.
يستغرق الفيلم ٢٥ دقيقة ويخرجه عاطف سالم .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٢/١٢/٩

أم كلثوم تصلح بين رجال الضرائب

★ تدخلت ام كلثوم فى نزاع بين رجال مصلحة الضرائب واصلحت ما بينهم .

كان النزاع بين رابطة موظفى مصلحة الضرائب وجمعية الخدمات الاجتماعية لرجال الضرائب حول احقية كل منهما فى ان تغنى ام كلثوم فى حفلتها !...

ذهب مندوبو رابطة مصلحة الضرائب الى ام كلثوم يتفقون معها على موعد حفلتها السنوية التى يخصص دخلها لصندوق الرابطة . ذهب اليها ايضا مندوبو جمعية الخدمات لتحديد موعد تغنى فيه فى حفلتهم .

واستطاعت ام كلثوم اقناع موظفى المصلحة الواحدة بان يقيموا حفلة واحدة يتقاسمون دخلها .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
٤ / ٩ / ١٩٦٢

من عنوان

أم كلثوم تطير اليوم الى أمريكا

★ يطير اليوم الى واشنطون د. حسن الحفناوى استاذ الامراض الجلدية لتمثيل ج.ع.م. فى المؤتمر الدولى الثالث عشر للامراض الجلدية الذى سيعقد فى العاصمة الامريكية . د. الحفناوى كان قد بحث الى المؤتمر بعدد من الابحاث التى قام بها وقد ادرجت فى جدول الاعمال حيث سيتولى بنفسه تقديمها فى اجتماعات المؤتمر .



ام كلثوم ستصحب زوجها د. الحفناوى فى سفره الى واشنطون وستنتهز فرصة وجودها فى امريكا فتقوم بعمل كشف طبى فى مستشفى البحرية الامريكية الذى بعث يرحب باستقبال كوكب الشرق ، والكشف عليها .

وهذه هى الرحلة الثانية التى تزور فيها ام كلثوم امريكا . اذ زارتها منذ ٥ سنوات للعلاج .

وستعود ام كلثوم و د. حسن الحفناوى الى القاهرة فى بداية الشهر القادم .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٢/٢/٢٥

(١)

حقيبة أم كلثوم تضيع في طريق المطار



في صالون كبار المسافرين تجلس امكلثوم مع بنات شقيقتها وابن شقيقها المهندس محمد دسوقي وبينهما نجله مدحت .



ام كلثوم تودع ابنة شقيقها وبينهما اصغر مودع : مدحت محمد دسوقي .

★ ضاعت حقيبة ملابس أم كلثوم في طريق مطار القاهرة الدولي . سقطت من سيارة اجرة كانت تحملها مع ٣ حقائب اخرى وتسبق بها أم كلثوم الى المطار قبل ان تطير من القاهرة قبل سامة من موعد اقلاع الطائرة الى الكويت . حيث تغني غدا في عيد جلوس حاكم الكويت . كانت الحقيبة المفقودة تحتوي على ٣ فساتين سهرة . المفروض ان ترتدي أم كلثوم ٢ منها عندما تغني غدا ومرة ثانية مساء الاربعاء على مسرح سينما الاندلس (٢٠٠٠ مقعد) .

الفساتين في الوان : موف . هافان . اسود . لم يشعر سائق التاكسي بأن الحقيبة سقطت من فوق السيارة . مندوبة شركة الطيران عبر البلاد العربية التي ذهبت مع الحقائب الاربع لم تشعر هي الاخرى ان الحقيبة سقطت . كان ضابط شرطة الجوازات النقيب احمد بحر اول من راى الحقيبة في عرض الطريق . ادرك انها تخص مسافر او مسافرة . كانت في اتجاه الطريق الى المطار . لم يكن يعرف ان صاحبتها هي ام كلثوم . اكتشف انها مفتوحة . كان الضابط في طريقه الى القاهرة معززا له تركه . عاد الى المطار مع سائق تاكسي . سلمها الى الرائد منير عباس ضابط شرطة السياحة حتى يتحري عن اصحابها . في ذلك الوقت كانت مندوبة شركة الطيران تصرخ في المطار . سكرتير ام كلثوم الخاص يوسف حسين الذي كان في انتظار الحقائب فقد اعصابه . الفرقة التي تصاحب ام كلثوم كانت تتحرك في سرعة . اعلن ضابط السياحة خبر العثور على الحقيبة في الطريق الى المطار . بلغت مندوبة الشركة وبلغ سكرتير ام كلثوم وبلغت الفرقة بها . استردوا انفاسهم . جروا جميعا الى مكتب ضابط السياحة . فوجيء الضابط ان الحقيبة هي حقيبة

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٣/٢/٢٥



حقيبة ام كلثوم بعد ان عادت اليها
واعادت بتسامة الى من كانوا حولها

ام كلثوم . رفض ان يسلمها الا الى صاحبتها . اتصل بالدكتور حسن الحفناوى فى البيت . جاء بسرعة الى المطار وتفقد الحقيبة .. حرر الضابط محضرا وسلمها اليه . عادت الابتسامة الى الجميع . جاءت ام كلثوم الى المطار الساعة ٤ . جلست فى غرفة كبار المسافرين . كان المفروض ان تطير الساعة ٣ر٤٥ وطارت الساعة ٤ر٤٥ . امضت ساعة فى غرفة الانتظار . كانت تسأل عن حال الجو فى الكويت . كان رجال سفارة الكويت فى القاهرة فى وداعها . قالوا ان الجو هناك مثل جو القاهرة . قالوا لها ان اليوم هو اول ايام عيد الفطر فى الكويت . قالوا ان تاريخ اليوم هو واحد من شهر شوال بعد ان راوا هلاله هناك . قالت انها لا تقتنع بحكاية الرؤية بالعين المجردة . ان الدنيا تغيرت . العلم ومصلحة الارصاد هى التى تقرر ذلك فقط . انها لا تفهم ابدا ان يكون شهر رمضان ٢٩ يوما وشهر شعبان ٢٩ يوما ايضا ؟

قالوا : معنى ذلك انك ستفطرين فى الكويت ؟

وردت ام كلثوم . لا . فى الطائرة . ساكون فى ٢/١ المسافة عندما افطر بعد ساعة من قيام الطائرة !

روى لها د . الحفناوى حكاية الحقيبة التى ضاعت وكيف وجدوها . طمانوها الى ان محتويات " الحقيبة " لبمة .

كانت كريمتا شقيقة ام كلثوم فى وداعها فى المطار مع شقيقهما المهندس محمد دسوقى الذى طار معها . كان الحديث يدور حول السد العالى وبوسميل . قالت ام كلثوم انها تتمنى ان تزور السد العالى و ر هناك يوما . قالت انها ستقضى يوما هناك بعد عودتها من الكويت لكنها لن ر بوسميل . قالت ان ٥ ساعات فى التاكسى الطائر هو وقت طويل . انها تريد ان ترى السر العالى فقط . وصفته بانه : العمل العظيم .

الساعة ٥ر٤ دقيقة صعدت ام كلثوم الى الطائرة . كان فى وداعها حتى باب الطائرة قرينها د . حسن الحفناوى . قالت ام كلثوم انها ستعود ان شاء الله يوم السبت القادم . عشرات من القبل طبعتها عشرات من المودعات على خديها وعشرات من القبل طبعها على يدها عشرات من الافراد عائلتها .

كل ذلك كله وسط مئات من المودعين والمستقبلين والمسافرين تجمعوا حول اعظم سفيرة عندما غادرت القاهرة مساء امس . قبل ساعة من موعد الافطار .

آخر خبر :

قالت ام كلثوم انها قد تطير فى اقرب وقت الى بغداد وتغنى ليلة مرور شهر على ثورة العراق .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٣/٣/٢٠

أم كلثوم ستتغنى بليالى الاسكندرية

★ عن شاطىء الاسكندرية.. ستتغنى ام كلثوم باغنية جديدة الفها الشاعر صالح جودت لمحافظة الاسكندرية وبتكليف من محافظها م. حمدى عاشور الذى رجا ام كلثوم فى ان تغنيها للثغر ، على ان تتكلف المحافظة بكل تكاليفها .

ام كلثوم رأت ان يقوم بليغ حمدى بتلحينها . وكلمات الاغنية التى ستنساب محلقة فى الاجواء هى :

انت للدنيا سلام وتحية انت فردوس القلوب العربية
ياليالى الصيف فى الاسكندرية

موكب الحسن على الكورنيش اذ يخطر ليلا يملأ الجو ترانيما واحلاما وميلا
كلهم فى ذكريات عن هوى قيس وليلى يسألون البحر والرمل هل الجنة أحلى؟
من مغانيك الحسان العاطفية
ياليالى الصيف فى الاسكندرية

هذه الحسناء مرت فتن الصيف عليها فكستها سمرة تجتذب الدنيا اليها
رقص الموج على لحن الهوى بين يديها فاجابت وابتسامات المنى فى شفتيها
انت احلى من ليالى البندقية
ياليالى الصيف فى الاسكندرية

انا فى رحلة عمرى طفت من واد لوادى مارنت عينى الى اجمل من ثغر بلادى
المنى فى كل شط والسنى فى كل نادى هاهنا البحر غذائى .. هاهنا الرمل وسادى
هاهنا سحر العيون العربية
ياليالى الصيف فى الاسكندرية



ح . عاشور



ام كلثوم



ص. جودت

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٣/٤/١١

أم كلثوم تحيى حفلة لرجال الضرائب

★ يرسى د. عبد المنعم القيسونى وزير الخزانة والتخطيط حجر اساس نادى رجال الضرائب الفنيين فى الدقى الثلاثاء القادم .

وستحيى أم كلثوم الخميس بعد القادم حفلة بسينما ريفولى بالقاهرة لصالحهم

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٣/٤/٢٧



أم كلثوم تمثل غداً فى أستديو مصر

■ أم كلثوم : ستذهب الى استديو مصر غدا لتمثل فيلما تليفزيونيا (١٥ دقيقة) يخرجه لها أحمد بدرخان ويصوره وحيد فريد الذى التقط لها بعض لقطات سينمائية منذ ٥ أيام كانت موفقة وعرضها عليها .

وكانت أم كلثوم قد راحت الى الاستديو منذ ٣ أيام لتشهد وتعاين ديكور المناظر الذى صممه المهندس عبد السلام شادى .

الفيلم سيكون لتسجيل قصيدة «عرفات» لشوقى وسينتهى بدرخان من اخراجه قبيل العيد ليعرض تليفزيونيا السبت القادم .

وقبله ستحيى أم كلثوم حفلتها الاذاعية الشهرية الخميس القادم فى دار سينما قصر النيل بالقاهرة .

بعد ٣ أسابيع سيمضى د. حسن الحفناوى وحرمه أم كلثوم جزءا من الصيف فى الاسكندرية حيث يقيمان فى فندق سيسيل . قبل ان يسافرا معا الى سانزبورج للراحة .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٣/٥/٢١

أم كلثوم تغنى فى منطقة الجزاء .

★ مساء ١٣ يونية القادم . بينما النجوم تلمع فى سماء الاسكندرية ونسمة هواء يبعثها موج البحر : ستقف ام كلثوم وتغنى داخل منطقة الجزاء فى ملعب نادى الاتحاد السكندرى فى الشاطبى . وهى المنطقة التى اذا ارتكب فيها اى مدافع خطا يحتسبها عليه الحكم ضربة جزاء ! .

وأمام المدرج الكبير الذى ساهمت فى انشائه ام كلثوم سيجلس ٢٠٠٠ متفرج. ينتظر ان يشهد الحفلة ٦٠٠٠ متفرج ويكون اكبر عدد يسمع ام كلثوم فى حفلة. ام كلثوم ستستلم ثلاجة (٩ اقدام) مهداة الى النادى . وذلك خلال الاستراحة الاولى .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٣/٦/٧

أم كلثوم تطير الى باريس

★ تلقى د. حسن الحفناوى، (٤٨ سنة) استاذ الامراض الجلدية بطب جامعة القاهرة ، دعوة من الهيئة العلمية لمعامل « لاروسن نافارون » بباريس لاستكمال بحثه الذى القاه هناك منذ عام ونشرته المجلة الطبية « درماتولوجيكا » السويسرية

ولهذا سيطير د. حسن الحفناوى وحرمه أم كلثوم الى باريس فى منتصف اغسطس القادم .

وبعد ان يمضيا اسبوعا هناك، سيطيران الى النمسا لقضاء ٣ اسابيع فى مدينة الحمامات (بادجاستين) للاستجمام

وكانت أم كلثوم قد افادت من حماماتها من ٣ سنوات .

وسيكون فى انتظارهما صديقهما الطبيب العالمى المشهور شاخنجر الذى حضر الشتاء الماضى الى القاهرة ليمضى اسبوعا فيها بدعوة من د. حسن الحفناوى .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٣/٦/١٤

ام كلثوم تغنى من اجل جمعية النور والامل .

تقيم جمعيـة النور والامل مسـاء الخميس ٢٠ الحالى حفلها السـنوى الذى تعودت ام كلثوم ان تحييه وذلك فى دار سينما ريفولى .

حصيلة الحفلة ستنضم الى ميزانية مشروع افتتاح فروع الجمعية فى محافظات ج.ع.م. اول فرع فى الصعيد يفتتح فى ٢٨ يونيه الحالى فى الفيوم . من قبل انشأت الجمعية فرعا لها فى بورسعيد وآخر فى دسوق كما يجرى انشاء فرع فى المنوفية .

ان كفاح جمعية النور والامل فى ذلك الميـدان الانسـانى يستحق التقـدير والاعجاب . لقد تطورت رسالة الجمعية التى ترعى المكفوفات وتعلمهن وتؤهلهن ، واصبح يصل الى حد اعادة النور الى مناحيات الحالات التى مازال يرنق الامل فى عودة النور الى عينيها يؤكده الاطباء . لقد كانت آخر حالة من هذه الحالات هى اجـراء عملية ترقيع قرنية عينى المواطنة « حبيبه احمد شحاته » بعد ان عاشت ٢٠ عاما فى الظلام !

وتحكى منجـدة بريق الاخمـائيـة الاجتماعية فى الجمعيـة قصـة حبيبة تائلة :

لقد عاشت حبيبة كل تلك السنين فى عالم الظلام تتلمس لقمـة العيش باصابعها واحاسيسها بينما كانت تحمل فى طيات نفسها العزم والاصرار على الكفاح من اجل الحياة . درست فن الموسيقى فى معهد النور والامل ، ثم اصبحت معلمة الموسيقى فى المعهد نفسه ، ثم تزوجت من المكفوف احمد المحلاوى واصبحت ام لطفل وهو الان فى الشـهر الرابع من عمره كان يتطلع اليها بعينيه وقلبه وكانت تنظر اليه بقلبها فقط .

وفى مثل الحلم حدثت المعجزة . لقد ابصرت حبيبة الام الصـغيرة وراء وحيدها ، املها الذى عاشت من اجله . ابصرته بعد ظلام راح بعد عملية ناجحة اجراها د. زكريا طاهر .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

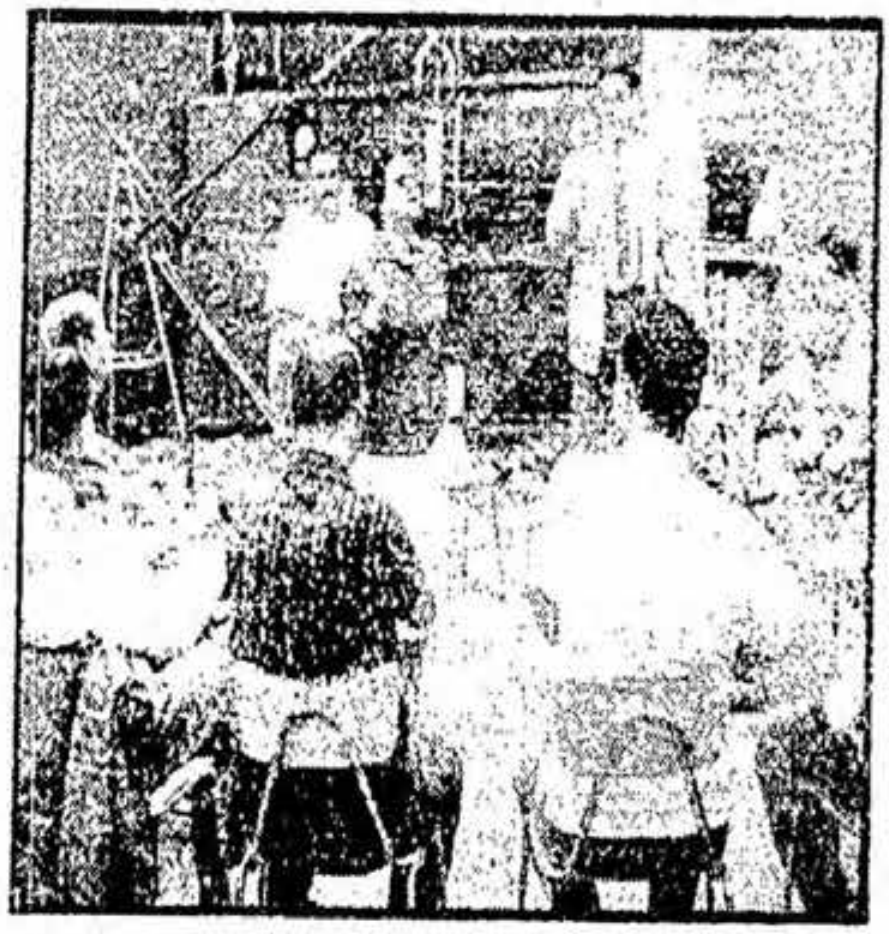
١٩٦٣/٧/١١

أم كلثوم تغنى : ثورة بلدنا .

★ بدات ام كلثوم امس بروفات اغنيتها الجديدة التى ستغنيها امام الرئيس عبد الناصر مساء ٢٣ يوليو فى الحفل الذى يقام فى نادى الضباط فى الزمالك .

والاغنية من تلحين الموسيقار رياض السنباطى وكلمات عبد الفتاح مصطفى .

طوق وشوق ...
ضفنين بيقولوا أهلا ... والنخيل واقف صفوف
وابتسامة شمسنا اجمل تحية للضيوف
والنسيم يرقص بموج النيل على الناى والدفوف
طوق وشوق ....
شوق هناك بعد المصانع والمداخن والزحام
الغيطان اللى اخرها المدنة وابراج الحمام
والسواقى اللى ما نامت ليلة من كام الف عام
شوق جمال الربى وامن بالمحبة والسلام
طوق وشوق ....
شوق آثار أجيال ملوا الدنيا حضارة وابتكار
علموا قلب الحجر يوصف معارك لانتصار
علموه يبقى سفير الدهر ليهم بالفخار
كان نهار الدنيا ماطلعش وهنا عز النهار
طوق وشوق ....
كل دى كانت كنوز الماضى .... شوق حاضر بلادى
شوق كنوز الثورة فيها .. بالمواهب .. والايادى
اللى بيهم سدنا بعلا وفيض الله يزيد
يزحفوا بالميه تخلق م العدم عالم جديد
يكشفوا سر الصحارى ويصهروا عزم الحديد
يوصلوا الدنيا بقنالنا م السويس من بورسعيد
المواهب والايادى . . . . هم دول نهضة بلادى
الجنود اللى بيحموا ارضنا ... من كل عادى
اللى خطوتهم تبوسها ارضنا وتطول ولادى
نادوا بالحرية ... قام الشعب واتحدى المحال
والامل اصبح عمل ... والخيال اصبح تنال
هى دى ثورة بلدنا . . . . اللى حققها جمال



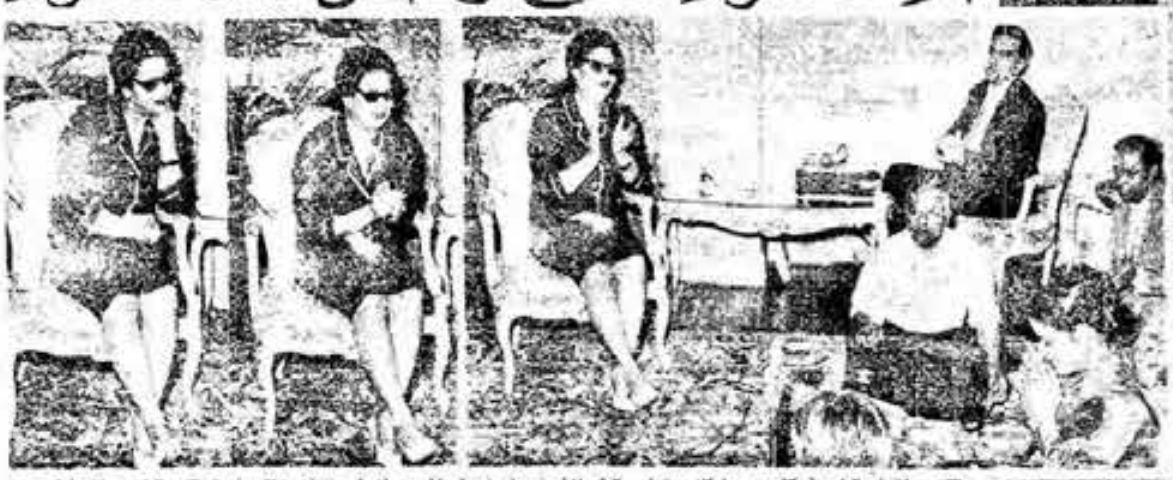
ام كلثوم تغنى : طوق وشوق والسنباطى يهز مع اللحن .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٣/٩/٢٨

أم كلثوم تستمع وتصفق لأم كلثوم الهند ..



□ .. الفيل دائما مع أم كلثوم .. مهما كان صغيرا . تتركه فقط عندما تغادر مصر بعد أن استعرفت وإنسياع أم كلثوم الهند .. التي أخذت رأسها تكبيرا ورفعت ذيلها بيها وإيلل .. بينما جلس عظيم حسين سفير الهند بشرف على عملية تسجيل الفنانتين لبسيلة الخاص .



□ .. سوبرو لاتنيبي .. أم كلثوم الغانية من الهند .. تغني لي حبيبها لتقول : .. « هل تذكر ذلك اليوم » .. وتذكر مع النغم الكثير من اللحظات له في موسيقاها . أ ؟ وسوبرو (١٨ سنة) جمعه وإياها ابتسام وعيدان .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



□ سوبوبو وتلى علوبة والبيجوم عظيم حسين ينتظرن قدوم أم كلثوم .



□ زوج أم كلثوم الهند صحفى .السهم يشير اليه واسمه ث . ساداسيفام وقد جلس بين .. عبد المنعم المالنى رامين مفتاح الوزير المفوض بالخارجية وبولندا موسكانيللى .. يستمع الى زوجته . وهو يصدر فى مدراس مجلتين سياسيتين اسبوعيتين : كالكى وسوراجى

(تصوير اميل كرم)

حديث بالصور

يقدمه محمد بديع

□ سوبوبو .. تمسك وحدة النغم .. بتحريك (ونقليب) كفها الايمن على ركبه ساقها .. وأم كلثوم تنصت . والسفير من ورائها يسجل .. والموسيقيون الاربعة فى واد .. يعزفون على : السيتار والسارانجى والسارو والفينا والطبول .



□ .. حتى سبه منحل معبد مهجور فى الهند .. وتمثال الاله الذهبى تلمع لمسات الضوء فوق الزرعه من خلال فلالات البخور .

او داخل مغارة أجانتا وسحر نقوشها الملونة يحتفظ به الزمن ويمثله مع صدى ابتهالات الرهبان .. تتصاعد .. لترتد ثم تتماوج من فوق وهاد وربى الجبل لتنهادى الى من يسكن الوادى الاخضر البعيد .

وصور ما اكثرها .. ظلت تتزاحم من حولى لاعيشها ٣ ساعات ظهر امس .

ومع ذلك لم أكن فى الهند .

انما كنت استمع الى الهند عندما كانت تشدو بسحرها واجوائها مطربة الهند الاولى : سوبوبو لاكشمى . وقد جلست على الارض تغنى . ومن حولها جلس ٤ موسيقيين هنود ليعزفوا .

ولم افق لاحس انى فى بلدى .الا نافذة الزجاج التى كانت تلق شفافة بين شرفة سفارة الهند التى تطل على النيل والقاعة الداخلية التى كان حوالى .؟ انسانا يسقى فيها للضيفة الهندية الكبيرة التى وصلت ليلة امس لتمضى فى القاهرة ٣٦ ساعة تنتهى مساء اليوم فتغادرها الى الهند . الى مدراس . بعد ان غابت عنها ٥ اسابيع . اذ تركتها لتشترك فى مهرجان اديره للفنون . ثم رجعت من طريق باريس . ضيفة القاهرة . وسجلت فى كل بلد وقفت ما راق لها ان تغنى .

ولعل مقدار تعلق العشرين انسانا فى القاعة بفنانة الهند . كان يزاحمه تعلق ذات العشرين انسانا بضيفة شرف الحفل .. أم كلثوم . وهو الحفل الذى اقامه سفير الهند عظيم حسين فى دار سفارته بزمالك القاهرة ، احتفاء بفنانة بلده وفنانة العرب .

وجلست بدورى اتامل .ترى ماذا تفعل ام كلثوم وهى تستمع الى صوت أم كلثوم الهند صاحبة الصوت الذى يهتز له ..؟ مليون نسمة فى الهند ؟

تاملتها : .. اتخذت مكانا منفردا لها يكاد يلاصق مغنية الهند . تركت ام كلثوم المدعوين . جلست مستغرقة مرتاحة . تنصت اليها . الى كل همسة . الى كل نغمة . الى كل مقام موسيقى يتغير . وما اسرعه على لسان وحنجرة فنانة الهند .

كانت ام كلثوم تهتز مع كل موجة من اللحن . اصابع يديها تتماوج فى رتابة مع نسيج المنديل الابيض الصغير .

قدماها يرتعشان فى همس الى السجادة . تتمايلان طربا .

كفاها يصفقان . شفتاها تهتفان . كلها . كل ام كلثوم فى حالة انسجام حالم .

وتنتهى الاغانى السبع .. التى شدت بها مطربة الهند .وتقوم لتشكر ام كلثوم . وتدعوها مع زوجها الى زيارة الهند . البلد الهامس مع البخور .. التى تصاعد ومن ورائها ومضات تمثال للاله . ربى ووهاد وجبال واساطير تتامل الى زيارة اسطورتنا ام كلثوم .

ك . الملاخ

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٣/١٠/٤

أم كلثوم تضيف بيتى شعر لقصيدة مأمون الشناوى

★ على مدى الثلاثة ايام الاخيرة ،تجتمع ام كلثوم مع موسيقييها كل كل صباح فى قاعة مصرفون التى تطل على ميدان العتبة الخضراء بالقاهرة ،لتجرى بروفات على اغانى موسمها الغنائى الجديد الذى سيبدأ مع ليلة ٧ الشهر القادم . ومن بينها قصيدة مامون الشناوى التى لحنها بليغ حمدى ومطلعها :

كل ليلة . كل يوم اسهر
لبكرة فى انتظار ياحبيبى

وقد رأت ام كلثوم ان تضيف اليها فقرة جديدة . ولماكان مامون الشناوى مازال فى الخارج لشئون جمعية المؤلفين فى باريس . فقد اسندت الى الشاعر عبد الوهاب محمد ، أن يستكمل قصيدة مامون ويضيف اليها الفقرة المطلوبة وقد لحنها بليغ حمدى فورا .

ام كلثوم ،طلبت من سامية صادق ان تسجل لها نسخة مما سجلته لاغانى مطربة الهند الاولى سوبوبو لاكشمى . وهو البرنامج (٩٠ دقيقة) الذى ستذيعه سامية فى التاسعة والنصف من مساء غد ، ومن ضمنها الاغنية التى كان يفضلها غاندى ويستمع اليها دائما .

ويتخلل اغانى سوبوبولاكشمى حديث اجرته معها سامية صادق عن الموسيقى فى الهند ومصر . وقد لعب دور المترجم بينهما الصحفى زوج المطربة من لغتها التاميلية الهندية الى الانجليزية ثم قدمته سامية بعد ذلك بالعربية .



ام كلثوم وسامية صادق يستمعان الى مطربة الهند .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٣/١٠/١٩

لاول مرة تحضر كوكب الشرق ام كلثوم عرضا للازياء

* شاهدت ام كلثوم اول عرض للازياء يقام فى القاهرة هذا الموسم .. امضت ام كلثوم ٣ ساعات و١/٢ ساعة تتأمل ازياء الشتاء الجديدة التى صممتها صديقتاها اعتماد وفايزة الطرابلسى .

كانت كوكب الشرق ترتدى تايرا بسيطا وانيقا وهادىء اللون .. فالتاير من اللون الرمادى الفاتح وبجاكيت مستقيم بكول كلاسيك الجزء الاعلى منه لونه احمر غامق وكذلك الوردة التى تزين الكول .. وكانت طوال العرض تمسك فى يدها مروحة سوداء فى لون الليل .



وفى الصورة ام كلثوم بين تماضر توفيق وعواطف والى .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٣/١١/٢٩

أول نادى نسائى للمطربين

★ المعجبون بام كلثوم قرروا انشاءناد يحمل اسمها . وتتردد اغانيها بين جدرانه كل ليلة . وتعقد فيه الندوات والمحاضرات . وكلها عن حنجرة ام كلثوم وما تشدو به .

بدأت مجموعة من هؤلاء المعجبين فى البحث عن شقة مناسبة وسط القاهرة يحولونها الى نادى ام كلثوم الذى سيضم اجهزة التسجيل والراديو مع اثاث فاخر وسوف يعرضون رياسة شرف النادى على الشاعر احمد رامى . وسيقام حفل كبير يوم افتتاحه تحضره ام كلثوم وعشرات من المؤلفين والملحنين والفنانين والمعجبين.

وفى الوقت نفسه يعكف المعجبون على وضع لائحة النادى التى ستتضمن شروط العضوية . حتى الان اقترحوا الا يقبل فى عضوية النادى الا المعجب الذى داوم على استماع ام كلثوم ٢٠ سنة كاملة ويحفظ اغانيها كلها ويؤدى ما تطلبه منه لجنة عضوية مكونة من ٣ اعضاء . ولو اخطأ فى اغنية واحدة يحرم من العضوية. ويجب ان يكون الحفظ مثل جدول الضرب.لكن هناك ملحقا بعد ٣ اشهر !

هذا هو اول ناد فى الشرق يحمل اسم المطربة الكبيرة !

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٣/١٢/٢٧

معجب بـ ٣٦ كلثوم ٢ يريد شقة مدى الحياة .

وهى : تسجل اليوم لحن الوجى : للصبر حدود

★ بدأت الدعوة الى انشاء نادى أم كلثوم فى القاهرة تتخذ شكل التنفيذ . عرض احد أصحاب العمارات على اللجنة التأسيسية شقة فى عمارة يملكها على ان تكون مقر النادى دون ايجار مدى الحياة . اليوم تعاين اللجنة الشقة التى تقع فى الدقى .

بدأت اللجنة جمع كل اسطوانات أم كلثوم واشرطتها المسجلة التى ستضمها مكتبة تحتوى على نسخة من افلام أم كلثوم السينمائية السنة التى انتجت من عام ١٩٣٤ الى الآن وهى « وداد » و « نشيد الامل » و « الدنانير » و « عايدة » و « السلامة » و « فاطمة » .

ستطلب اللجنة من التليفزيون العربى نسخة من كل شريط سجله فى حفلات أم كلثوم منذ بدأ الارسال فى ٢٢ يوليو ١٩٦٠ حتى تضمه الى هذا التراث .

تقدم حتى الآن ١٤ الفا من أنجنسين من مستمعى أم كلثوم يطلبون المساهمة فى انشاء هذا النادى وتأييده والانضمام الى عضويته . تقرر قبول كل من غنت أم كلثوم اغانيهم — من مؤلفين وملحنين — اعضاء فى ناديها وتكوين مجلس استشارى فنى منهم يضم اليهم اعضاء فرقتها الموسيقية والمخرج احمد بدرخان الذى اخرج جميع افلام أم كلثوم ما عدا « سلامة » .

★ تلقى أم كلثوم ١٠ صباح اليوم مع فرقها الموسيقية وتسجل احدث الحان محمد الموجى : « للصبر حدود » كلمات عبد الوهاب محمد .

وهى خامس اغنية يلحنها الموجى يغنيها أم كلثوم :

مـا تصـبرنيش بـوعـود
وكـلام معسـول وعهـود
انـا بامـا صبـرت زمـان
على نـار وعـذاب وهـوان
واهى غلطـة ومش ح تعود
ولـ ـ الشـوق موجـود
وحنينى اليـك موجـود
انمـا للصـبر حـدود
للصبر حدود ياحبيبى !
صـبرنى الحـب كتـير
وداريـت فى القلب كتير
ورضيت عن ظلمك لكن
كـل ده كـان له نهايـه
والقلب أساه ورانى
البعد ارحم بكتير
وللينى وانا باهواك
خلصـت الصبر معاك
وبأملى باعيش ولو انه
ضيع لى سنين فى هواك
واهى غلطة ومش ح تعود !
اكتر من مرة عاتبتك
وانيت لسنك وقت نفكر
كان قلبى كبير بيسامحك
انما كان عـذرك اكبـر
اكبـر من طيبة قلبى
اكبـر من طيبة بالـى
اكبـ . من قسوة حبى
مـع كـل الماضى الغـالى
وللينى وانـا باهـواك
خلصت الصـبر معاك
وبأملى بعيش ولو انـه
ضيع لى سنين فى هواك
واهى غلطة ومش ح تعود !
ماتصبرنيش ما خلاص
انا فـاض بيه وملبت
بين لى انت الاخلاص
وانا اضحى مهما قاسيت
دا مليش فى الدنيا غرام
بيعيش كده ع الاوهام
دا الحب الصادق عمره
عمـ ـره ما تاه لـكلام
وللينى وانـا باهـواك
خلصـت الصبر معاك
وبأملى باعيش ولو انه
ضيع لى سنين فى هواك
واهى غلطة ومش ح تعود
ولو انه الشوق موجود
وحنينى اليك موجـود
انما للصبر حدود
للصبر حدود ياحبيبى !

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٤/١/٢

السر وراء ازمة مقاعد حفلة ام كلثوم !

★ هو : ان مسرح الازبكية الذى تغنى فيه ام كلثوم الليلة عدد مقاعد الصالة فيه ٣٠٠ مقعد وعدد مقاعد البناويروالالواج ٢٦٠ مقعدا !

من هنا ذهل المواظبون على حضور حفلات ام كلثوم فى الحصول على تذكرة من تذاكر الحفلة التى نفدت بعد الاعلان عنها منذ ١٥ يوما .

وقد فضلت ام كلثوم ان تقيم حفلها هذا الشهر فى مسرح الازبكية لاسينما قصر النيل (١٥٤٠ مقعدا) وسينماريفولى (١٠٨٠ مقاعد)

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٤/١/٤

باخـاف م الحب : بعد للصـبر حـدود .

أغنيـة ام كلثـوم فى حفلة مارس القـادم .

اولى ٣ اغان تعاقدت عليها مع مرسى جميل عزيز .

★ باخـاف م الحب . هـى اغنية ام كلثوم الجديدة الثانية فى موسم ٦٤ بعد ((للصبر حدود !)) وستغنيها فى حفل مارس القادم .

وهى اولى ٣ اغان تعاقدت عليها معمؤلف الاغانى مرسى جميل عزيز .

الاغنية سيلحنها محمد الموجى الذى لحن ((للصبر حدود ..))

وفى الاغنية التى كتبها مرسى جميـل عزيز يصور مخاوف انسـان من الحب وعذابه ومايفعله مع العاشقين . حتى التقى مع من غير كيانه وكان تغييرا على طول الخط . واصبحت اغنية حب !

الاغنية هـى :

طول عمـرى باخاف م الحب وسيرة الحـب وظلم الحب لكل اصحابه .
واعرف حـكايات مليانة آهات ودموع وانـين من عاشـقين دابوا ماتابـوا .
طول عمرى باقول لا انا قد الشـوق ولياليه الشوق ولا قلبى قد عذابه ..
وقابلتـك انت لقيتك
بتغير كل حياتى
اعرفش ازاى حبيتك
من همسة حب لقيتنـى باحب وادوب فى الحب وده سبح وليل على بابه !

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٤/١/٩

أم كلثوم وعبدالوهاب بعد ٢٦ ليلة.

★ واخيرا حددت ام كلثوم ، متى تتغنى باول لحن يؤديه لها الموسيقار م. عبد الوهاب .. بعد ان طال انتظار الناس لسماع فنيهما — ٣٠ سنة — معا في اغنية واحدة .

اذ رات ام كلثوم ان تغنيها في اول حفل تقيمه في شهر رمضان . وسيكون ليلة الخميس ٦ فبراير القادم اى بعد ٢٦ ليلة .

وهى الاغنية التى الفها ا. شفيق كامل واجتمع لها عبد الوهاب مع ام كلثوم اكثر من ٥٠ مرة في بيتها بالزمالك .. حيث تم تلحينها وتردیدها وتوزيع موسيقاها .

وكلمات الأغنية التى ستحملها نسمات هواء الشرق عندما يذيعها الاثير .. الى كل اذن . الى كل قلب . الى كل احساس .. هى :

شوقوني عنيك لايامي اللي راحوا
علموني اندم على الماضي وجراحه
اللي شغلته قبل ماتشوفك عينيه
عمر ضايع يحسبوه ازاى عليه
دا انت عمرى اللي ابتدا بنورك صباحه

.. ..

قد ايه من عمرى قبلك راح وهدى
ياحبيبي اد ايه من عمرى راح
راح .. كان العمر قبلك ليلة واحدة
ليلة من دمعي ومن نار الجراح
ابتديت دلوقت بس احب عمرى
ابتديت دلوقت اخاف لا العمر يجرى
واللي شغله قبل ما تشوفك عينيه
عمر ضايع يحسبوه ازاى عليه

.. ..

الليالي الحلوة والشوق والمحبة
من زمان والقلب شايلهم عشانك
دوق معايا الحب دوق حبه بحبه
من حنان قلبي اللي طال شوقه لحضنك

.. ..

هات عينيك نسرح في دنيتهم عينيه
هات ايديك نرتاح للمستهم ايديه
ياحبيبي تعال وكفاية اللي فاتنا
هو فاتنا ياحبيب الروح ثانية
ده اللي شغله
قبل ماتشوفك عينيه
عمر ضايع
يحسبوه ازاى عليه ؟

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٤/٢/٦

عبد الوهاب يستمع الى ام كلثوم الليلة

★ الليلة يحمل اثير الشرق ، لقاء فنى ام كلثوم وعبد الوهاب ، فى آن واحد .. عندما تتغنى امكلثوم باول لحن لعبد الوهاب ، (انت عمرى) فى حفلتها الشهرية التى تذيعها اذاعتنا من مسرح الازبكية بالقاهرة .

قال عبد الوهاب امس : .. « لن ابقى فى بيتى استمع الى شدو ام كلثوم من الراديو ، .. ولكن .. سأذهب الى (المرسح) . ساجلس بين الجمهور لاشنف اذنى اكثر !

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٤/٢/٨

حديث الناس

يقدمه

على حمدى الجمال

التقاء العملاقين

سألت محمد عبد الوهاب بعد ان انتهت ام كلثوم من اغنية انت عمرى :

ـ ايه شعورك ؟

فرد عملاق الموسيقى العربية قائلا :

ـ شوف انا كل ما اضع لحن احاول ان أضع فيه كل مجهودى ... زى مـا يكون ولد من اولادى يعنى ادخله المدرسة الابتدائية ثم الثانوية ثم الجامعة واذا استطعت ان امنحه الدكتوراه ، لا اتردد وبعد كده ياخد حظه ..

واستطرد عبد الوهاب يقول :

ـ هذه المرة ام كلثوم اشتركت اشتراكا فعليا فى تلحين الاغنية ، ووضع اللحن النهائى لها ... اشتركت فيهـا بالوعى الواضح لـكل حرف من حروف الاغنية ... ومن هنا كنت على يقين من نجاح اللحن ما دامت ام كلثوم قد احست به ...

ثم قال عبد الوهاب :

ـ المهم ان النهاردة لو حد حب يغنى هذا اللحن فعليه ان يغنيه لحنا مع اداء ام كلثوم ... فقد وضعت ام كلثوم شخصيتها فيه واصبح لا يمكن اداء اللحن من غير شخصية ام كلثوم ...

ان نجاح غناء ام كلثوم ولحن محمد عبد الوهاب ليس بالشىء غير المتوقع فهذا امر مفروغ منه ...

فأم كلثوم تنفذ بصوتها الى قلوب الجماهير كلها ..

وعبد الوهاب يسيطر بموسيقاه على احساس الجماهير كلها ...

وعندما يجتمع صوت ام كلثوم مع موسيقى عبد الوهاب فاننا بلا جدال نخرج بعمل فنى ضخم متكامل ...

وهذا هو السر فى ان اغنية ام كلثوم الجـديدة كانت حديث الناس منـذ ان عرف نبأ تلحين عبـد الوهاب لها وستظل حديث الناس ايضا طوال الموسم ...

المهم ان نستفيد من هذه التجربة الناجحة ... والا يقتصر هذا المجهود الجبار على مجرد لحن واحد .. لابد ان يتعاون ام كلثوم وعبد الوهاب فى تلحين هذه الروائع ولابد ان يتم دائما وباستمرار التقاء العملاقين الجالسين على قمة الفن فى العالم العربى .. لابد من ان يتم دائما التقاء صوت ام كلثوم مع موسيقى عبد الوهاب ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

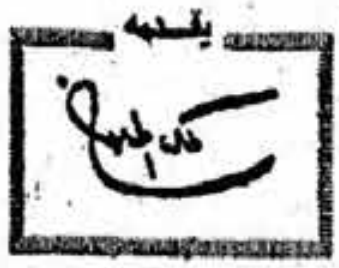
١٩٦٤/٢/٩

بغير عنوان

لمسة : بين مقدمة عبد الوهاب وأغنية أم كلثوم.

■■■ .. سيظل النقاد وتزاوج م.عبد الوهاب وام كلثوم فنيا فى اغنية : « أنت عمرى » التى لحنها الاول عن كلمات احمد شفيق كامل : علامة او بصمة واضحة فى تاريخ كل منهما الفنى .. وفى ذات الوقت : علامة فى طريق الاغنية المصرية والعربية — نحو تكامل عناصرها الفنية — .. اذ اثبتت — من غير ادنى شك — اهمية تواجد : اللحن المدروس والموسيقى وتوزيعها .. للاغنية .. الى جانب : الصوت والطرب .. بدليل ان ملايين الناس فى الامة العربية لم يكلوا من لحظة انتظارها ثم (الانجذاب) الى استماعها اول امس . وامس . وغدا وبعد غد وطوال هذا الموسم .. عن الاستمرار فى الانصات اليها واستحسانها ككل .. والتعليق على بعض مقاطعها كجزء .. ولم ينصتوا كل الانصات او بكل وجدانهم الى الوصلة الاولى او الثالثة لام كلثوم . بل لم يلقيا من التعليق شيئا . او من الاهتمام امرا .

مسكينة الوصلتين الاولى والثالثة فقد ضاعتا على السلم الموسيقى لعبد الوهاب! واذ انصت الناس هذه المرة الى ام كلثوم وهى تغنى عبد الوهاب .. يتوقعون منهما لحنا وهوبا لاغنية جميلة . والكل كان يودان لا (يتكلتم) عبد الوهاب او (يتسنبط). وفى ذات الوقت لم يكن احد ينتظر من ام كلثوم ان (تتوهب) . او تندفع فى (وهابية) فن عبد الوهاب .



وكان كل واحد من فريقى العبقريين يضع يده على قلبه وجلا فى انتظار نتيجة الامتحان . فلما جاء نجاحهما والاغنية .. تحول خوفهم الى حماس . الى مظاهرة . الى تدفق بلا حرص . فالاغنية قطعا نجحت . ولكن حماس الناس بها جعلهم يضعونها فى مستوى اعلى بكثير من نجاحها وجمالها .

وهنا يجب ان نقول كلمة حق . بعد ان مر موكب الزحام بالاعجاب . والترحيب . والتقدير .

ولكن هناك فرقا واضحا بين التقدير . و . المبالغة والتهويل .

وهنا لا يريد احد ان يطفىء اضواء ملايين القناديل التى طافت — وما زالت منصوبة — فرحة باغنية ام كلثوم ولحن عبد الوهاب .

اذن نلمس مع الصراحة بعض السريع من الملاحظة : سواء مع الاغنية واللحن او ما عليها :

■ .. هناك انفصال واضح بين المقدمة الموسيقية وبين الاغنية .. لا ترابط اطلاقا . ولا نريد لنفهم منه بين ثناياها :

لقد كانت الاغنية شخصية متباعدة عن شخصية اللحن .

■ .. المقدمة — ولو انها مبتازة النغم الهادىء الرتيب سواء بقنبسة او مستوحاة او من نوادر الخاطر الموسيقى — لم تستطع ام كلثوم ان تخضع صوتها لمطلع الاغنية لتهتدى وتتصاعد موسيقيا — بعد المقدمة — تاعما يحمله اللحن .. ثم يرتفع . وانما تدفقت حنجرتها بكل قوة تعلن بداية الاغنية . فحددت اكثر التعارض بين ما كان من نعومة المقدمة الموسيقية . وبداية انطلاق الاغنية .

■ تكررت عملية الانفصال الموسيقى .. بين مقاطع الاغنية ذاتها . كانت عبارة عن ٣ الحان منفصلة لاغنية واحدة . وكان عبد الوهاب يؤلف لاوبريت ! لا ترابط فيها بين الشرق والغرب الا التصفيق وهيصة الجمهور . فالنقلات كانت واضحة جدا .

ان الاغنية كانت باقة جميلة جمعت الكثير من الزهور المنسجمة الالوان حينا، المتضاربة احيانا .

■ كلمات الاغنية . فيها عاطفة حب . وتحريض على الحب بكل الوانه .. ولكنه لم يكن فى مستوى لاغنية يجتمع فيها ام كلثوم ساحرة الشرق . والموسيقار عبد الوهاب .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٤/٢/١١

عبد الوهاب يعاود تلحين أم كلثوم بعد ستة

★ - .. ومتى سنسمع لحنك الثانى لام كلثوم ؟ .

وينصت الموسيقار م.عبد الوهاب ثم يسرح لحظة قبل ان يقول : .. السنة اللى جاية معقول مش كده ..؟.. باذن الله حتسمع اللحن الثانى الجديد . فى موسم ام كلثوم اللى جاى .

• • • • • • • • •

والخبر الجديد : ان الشاعر كامل الشناوى ، قد وضع نشيدا بمناسبة عيد الثورة القادم (١٢ سنة) سوف تغنية ام كلثوم فى احتفالات ٢٣ يوليو القادم .

وهناك اتجاه ليلحن الموسيقار الكبير عبد الوهاب ، هذا النشيد .. أمس بدأت محادثات ثلاثية بينهم .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٤ / ٢ / ١٩٦٤

مطلوب اذاعة حفلات ام كلثوم من صوت العرب

★ يدرس احمد سعيد مدير اذاعة صوت العرب مع المسئولين فى هيئة الاذاعة والتليفزيون اذاعة حفلات ام كلثوم الشهرية فى الوقت الذى يذيعها فيه البرنامج العام.

وكانت اذاعة صوت العرب قد تلقت ١٢٠٠ رسالة من البلاد العربية تطلب فيها هذا الطلب على اساس ان موجة صوت العرب هى التى تصل الى العرب

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٨ / ٢ / ١٩٦٤

معهد الموسيقى العربية يناقش اغنية ام كلثوم

★ اغنية ام كلثوم « انت عمرى » التى استمع اليها ٨٠ مليون عربى وعربيـة عنـدما غنتهـا اول مرة منذ ١٢ يوما : سيدعو معهد الموسيقى العربية فى القاهرة الى مؤتمر يحضره اهـل الفكر والادب والموسيقى حيث تدور المناقشة حـول الاغنية ويدلى المختصون بآرائهم فى كلماتها وموسيقاها .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٠ / ٣ / ١٩٦٤

ام كلثوم تعتذر عن اقامة حفلتين فى بيروت

★ اعتذرت ام كلثوم عن عدم اقامة حفلتين فى بيروت يومى الخميس والاحد الاولين من شهر اغسطس . مقابل ١٥ الف جنيه على ان يتحمل المتعهد مصاريف السفر والاقامة .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٤/٤/٩

أم كلثوم وحكاية عروسة..!

★ « انا عايزه عروسة ! » . هذه الجملة العادية قالت ام كلثوم ترددها مرات ومرات امس . مرة ترددها هامسة . ومرة فى نبرات واضحة منغمة ومرة ترددها وكأنها حدة . لكنها تخرج منها وكأنها رقة وعذوبة !

وفى كل مرة تكون الاجابة على ام كلثوم فاطمة : « لا . لا . لا ... البطانية لا العروسة ! » .

حدث هذا امس بعد ان انتهى عرض الازياء الذى قدمته صالحة افلاطون فى نادى الضباط خلال سوق جمعية تحسين الصحة الخيرية السنوية . وقد تبعه برنامج ترفيهى قدمته بعض السفارات وكان من اكثر اركانه نجاحا ركن لعبة « البنجو » .

وكانت ام كلثوم قد اخذت طريقها خارجة من الحفل بعد ان انتهى عرض الازياء عندما دعتها صديقتها شريفة محرز لتجرب حظها فى لعبة « البنجو » وكانت اول مرة تلعب فيها هذه اللعبة . وقد اخذت صديقتها شريفة تشرح لها اصولها وتوجهها فيها .

ودفعت ام كلثوم ٧٥ قرشا واشتركت فى اللعب . وخسرت فى الدور الاول . ورفضت ان تستمر فى اللعب بعد ان عرفت ان الجائزة فى هذا الدور « بطانية » . ولكنهم اقنعوها انها لو فازت سوف يعطونها عروسة تحرك يديها وتحتضن من يحملها بينما شغلتها بعض من بشر الدنيا .

واعجبت ام كلثوم بفكرة العروسة المتحركة . ودفعت ٧٥ قرشا مرة ثانية .

وكانت المفاجأة فوز ام كلثوم ، لكن فرحتها لم تكتمل اذ تبين ان صديقتها جعلتها تلعب على «بطانية» وليست على العروسة التى وعدتها بها ! ورفضت ام كلثوم ان تتسلم البطانية !

مرة ثالثة دفعت ٧٥ قرشا . ودار اللعب وفازت ام كلثوم !. وتكررت مرة اخرى حكاية البطانية . ولكنها اصرت على عروستها !

وفازت بها اخيرا .. وخرجت من الحفل تحمل العروسة !.



تصوير اميل كرم

ليليان



■ هات ايديك وهات عنيك . ولقاءين ام كلثوم وعروسة « البنجو » !



■ يا حبيبتى : قالتها ام كلثوم عندما سلمت العروسة فى فرح !

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



■ الرئيس مبارك يهنئ العروسين ويتمنى لهما السعادة



■ الرئيس مبارك يهنئ العروسين ويتمنى لهما السعادة



www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٤ / ٤ / ١٩٦٤

هذا هو رأى أم كلثوم فى الموضة

شاهدت ام كلثوم عرض ازياء فاظلو.. كانت ترندى تايير كلاسيك من الصوف الاسود غاية فى البساطة والاناقة .. اماالاكسسوارات فكانت رقيقة عبارة عن ايشارب من الموسلين الابيض بدوائرسوداء يظهر من فتحة الجاكيت وبروش علقته على رفير الجاكيت وهو على شكل قلب من اللؤلؤ يحوطه اطار من الذهب.. الحذاء والشنطة فمن جلد التمساح الاسود .. والجوانتى من الجلد الابيض.

وطوال العرض كانت أم كلثوم تعلق بصوت موسيقى وفى نبرات رنانة على كل موديل ..

وهذه بعض امثلة من تعليقات امكلثوم والتى تعتبر نقدا منغما لخطوط الموضة :

● عند ظهور فستان بكول ساعد وواقف قالت : « الكول يبقى احسن من غير الرقبة ! »

● بعد أن شاهدت سلسلة من الفساتين الانبوبة او القلم الرصاص علقت على هذا الخط بقولها : « هذا النوع من الفساتين ماينا سبناش بده واحدة رفيعة زى اللى بتعرضه .. ليه ما بتجبوش مانكان سمينة تعرض الازياء اللى تناسبنا ده برة بيعملوا كده » .

● عن فستان « كتكوتة » وهو مزين بكرل فروفرو عبارة عن عدة ادوار من الكرانيش تحوط الرقبة .. قالت امكلثوم: « لطيف عشان بنت صغيرة لكن يخلى الواحد يكرش على طول .. شكل الكولة دى كانوا بيعملوها زمان فى القرن السابع عشر والرقبة تغرق فيها . »

● « صعب قوى عمل الذيل ده » .. قالت ذلك عنفستان شيفون بجيب هفهافة متسعة جدا .

● « يا سلام حلو قوى » قالتها عن فستان من الشيفون التركواز سادة فى الامام وبحركة درابيه فى الظهر .. وقد اشترته .

● عن فستان من الشيفون الاخضر الباهت المزخرف بنقوشات من اللون الازرق وبأكمام منفوخة وجيب هفهافة .. قالت: « القماش حلو قوى » لكن قصة الفستان ماتعجبنيش .. كل موضة مش لازم الواحد عندنا ياخدها كده زى ماهى لازم يعرف ايه اللى بيناسبنا » .

● « يا جماله » قالتها فى صوت هامس منغم عن قماش لونه بنى محروق ومزخرف بزهور من اللون الاسود .. وقد حجزت القماش فقط لا غير !



www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٥ / ٦ / ١٩٦٤

ام كلثوم تغني لعبد الوهاب في ٢٣ يوليو

★ حدد الموسيقار محمد عبد الوهاب وام كلثوم موعد لقائهما الثـانى فى ٢٣ يوليو القادم .

انتهى الموسيقار محمد عبد الوهاب من تلحين نشيد تجرى بروفاتها فى سرية بينه وبين ام كلثوم فى بيتها فى الزمالك . احدثها تمامس مع الفرقة الموسيقية وفى حضور عبد الوهاب . اول بروفة بعد ان حفظت ام كلثوم اللحن . النشيد من كلمات الشاعر كامل الشناوى .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٤/٨/٢

ام كلثوم طارت أمس الى اوروبا .

★ طارت أم كلثوم ٧٫٣٠ صباح أمس الى روما فى طريقها الى بادن بادن !



المانيا غ. وصلت الى روما ١٠ صباحا حيث كان فى انتظارها هناك د. حسن الحفناوى الذى طار معها الى المصح العالمى الذى ستقضى فيه أم كلثوم ١٥ يوما ثم تطير الى السويد ومنها تعود الى القاهرة فى ١٠ سبتمبر .

وقد سافرت ام كلثوم وهى ترتدى تايير بيج وايشارب مشجرا وحذاء كروكوديل بنى × بيج . رافقتها فى رحلتها ابنة شقيقها وداد خالد .

كان د. الحفناوى فى امريكا منذ شهر يشترك فى مؤتمر طبى عالمى . ثم طار الى روما فى انتظار أم كلثوم .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٧ / ٨ / ١٩٦٤

من غير عنوان

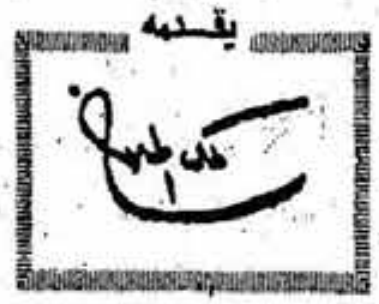
الأغنية الجديدة التي تحفظ أم كلثوم في بادن بادن

★ .. في الغابات والحدائق التي تحيط ببلدة بادن بادن ، تتغني أم كلثوم ، وتهمس احيانا ، باغنيتها الجديدة التي ستستهل بها موسمها الشتائي ، ابتداء من نوفمبر القادم بمسرح الازبكية بالقاهرة

وهي الاغنية التي انتهى بليغ حمدي ، من تلحينها وسلجها لها على شريط حملته معها أم كلثوم في رحلتها الصيفية الى وسط اوروبا حيث تعجب اشد الاعجاب بجو الغابة السوداء وهي قريبة من بادن بادن التي تقيم فيها مع د . حسن الحفناوي وابنة اخيها .

وينتظر ان تقيم ام كلثوم في بادن بادن — وهي بلدة اشتهرت بجوها الصحي ومصحاتها — حتى منتصف الشهر القادم قبيل عودتها الى القاهرة .

وقد اختارت ام كلثوم كلمات اغنيتها الجديدة من نظم الشاعر الرقيق : مرسي جميل عزيز : ومطلعها :



طول عمري باخاف من الحب . وسيرة الحب . وظلم الحب لكل اصحابه .
واعرف حكايات مليانة : آهات ودموع وانين . والعاشقين دابوا ما تابوا .
طول عمري باقول لا انا قد الشوق ، وليالي الشوق . ولا قلبي قد عذابه
وقابلتك انت لقيتك بتغير كل حياتي
معرفش ازباي يا حياتي .
من همسة حب لقيتني بحبك . واروح في الحب . وليل ونهار على بابه : .

— — — — — — — —

وقد اسرع بليغ حمدي بتلحين الاغنية لتسمعها أم كلثوم قبل سفرها من القاهرة الى اوروبا والتي طار اليها ايضا لاول مرة في حياته بليغ حمدي ، حيث جاء الى لندن ليبحث فكرة التحاقه باكاديمية الموسيقى هنا قبيل عودته الى القاهرة خلال الشهر القادم ، عن طريق باريس . ثم اذا صحت شروط التحاقه فانه سيعود ليقيم سنتين في لندن ، يلحن اثناءها بعض اغانينا .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٤/١٠/٤

الصلح بين أم كلثوم ورياض السنباطى

★ نجحت الجهود التى بذلها الموسيقار احمد الحفناوى فى الصلح بين أم كلثوم رياض السنباطى وتسوية "الخلاف الذى استمر منذ سنة .

كان احمد الحفناوى قد تحدث الى امكلثوم مؤثرا ان تعود العلاقات بين الطرفين اللذين ظلا يتعاونان ٣٠ سنة كاملة كانت بدايتها « على بلد المحبوب » وكان اخرها « اجاسيك للزمن » .

قالت ام كلثوم :

« ان تقديرى لرياض لا يقل عند هد لكننى لا اعرف على وجه التحديد ما هى طبيعة هذا الخلاف ؟ مادى او غير ذلك ؟

من الناحية المادية انا لم اتاخر عن اى شىء يطلبه السنباطى .

وقد امضى احمد الحفناوى ساعة امس مع الموسيقار رياض السنباطى تمت فيها تهيئة الجو للقاء يتحدد خلال ايام .



ام كلثوم — الحفناوى — السنباطى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٤ / ١٠ / ١٩٦٤

من كنوز

أم كلثوم تعيد غناء قصيدة بعد ٣٢ سنة

★ بعد ٣٢ سنة من غناء ام كلثوم قصيدة ابى فراس الحمدانى : « اريك مدى الدمع » اعادت غناءها بعد ان اجرت تعديلا على ابياتها . حذفت ابياتا ثم اختارت ابياتا من القصيدة الطويلة .

وقد عهدت ام كلثوم الى رياض السنباطى تلحين القصيدة التى سبق ان لحنها من تلحين زكريا احمد عندما طبعتها منذ ٣٢ سنة على اسطوانة .

وفى اللحن الجديد ادخل السنباطى البيانو فى خدمة اللحن . وهى اول مرة يستعمل فيها السنباطى البيانو . وتغنى ام كلثوم القصيدة فى اولى حفلاتها بموسمها الجديد فى القاهرة .



انتهت ام كلثوم اول امس من تسجيل الاغنية .

وقد امضت ام كلثوم ١٤ ساعة امس تسجل اغنيتها الجديدة « سيرة الحب » التى وضع كلماتها مدحى جميل عزيز ولحنها بليغ حمدى . اذ دخلت ام كلثوم استوديو مصر فى ١٠ صباح امس مع فرقتها الموسيقية حيث غادرة ١٢ فى منتصف الليل ، بعد ان انتهت من عمل المونتاج على الاغنية قبل طبعها .

افسحت ام كلثوم الى تناول الغداء ثم العشاء فى الاستوديو . اذ انها ستطير اليوم الى بيروت . هذه هى الاغنية التى ستغنيها ام كلثوم فى اولى حفلاتها فى الموسم الجديد مع قصيدة ابى فراس :

سيرة الحب :

طول عمرى باغنى الحب وسيرة الحب وظلم الحب لكل اصحابه .
واعزف حكايات طيبة آهات ودموع وانين والعاشقين دابوا ماتابوا
طول عمرى بقول لا انا قد الشوق وليالى الشوق ولا قلبى قد عذابه .
وقابلتك انت قلبك بنغم كل حياتى..
ماعرفش ازاى حبيتك ماعرفش ازاى بلحياتى
بن عيسة قلبنى بلحب وادوح فالحب وصبح وليل على بابه .
.....

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

وفات من عمرى سنين وسنين
شفت كتير وقليل عاشقين
اللى بيشكى حاله لحاله
واللى بيبكى دلى موالله
اهل الحب سحيح مساكين !
ياما الحب نده على القلبى
ماردش قلبى جواب
ياما الشوق حاول يحايلنى
والقول له روح ياعذاب
الا عيونك انت دول اللى خدونى
ولحبك امرونى . امرونى احب
وقلبتنى باحب واروح فى الحب
وسبح وليل على بابه !

. . . . . .

ياللى ظلمتو الحب وقلتو وعدتو عليه
ن عارف آيه .
العيب فيكم وفحبايبكم
اما الحب ياروحى عليه
فى الدنيا مفيش ابدا ابدا
احلى من الحب !
نتعب . نغلب . نشكى منه
لكن بنحب !
ياسلام ع الحب وتهيده فى وصال وفراق
وشموع الشوق لما يقيدوا ليل المشتاق
ياسلام ع الدنيا وحلاوتها فعين العشاق
واما خدنى الحب قلبتنى باحب- واروح
الحب وصبح وليل على بابه .

. . . . . .

ياللى ملىت بالحب حياتى
اهدى حياتى اليك .
روحى وقلبى . عقلى كلى ملك ايديك
صوتك . نظراتك . همساتك
شىء متى معقول .
شىء ظلى الدنيا زهور على طول .
وشموع على طول
الله ياحبيبى على حبك وعنايا معاك
ولا سمحة عين جرحت قلبى ولا قولة آه
وفى همسة حب قلبتنى باحب
واروح فى الحب وصبح وليل على بابه!

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٢ / ١١ / ١٩٦٤

أم كلثوم

سافرت أمس الى لبنان

★ سافرت كوكب الشرق ام كلثوم الى لبنان مساء امس لاحياء حفلتين فيها وسوف تعود الى القاهرة بعد خمسة أيام .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٤/١٢/٢٩

أم كلثوم تحضر حفل تابين د. البطراوى

★ امس : حضرت ام كلثوم حفل تابين عضو المجمع اللغوى الراحل د. احمد البطراوى . وراحت الى المجمع وهى تردى السواد حدادا على الرجل الذى سبق أن راحت تشهد حفل استقباله يوم انتخب عضوا فى المجمع .

وبعد أن القى د. محمد احمد سليمان كلمة التابين وقف زكى المهندس وقدم ابنة العضو الراحل : اسمهان البطراوى التى القت كلمة نيابة عن اسرتها . قالت فيها انها اول مرة تمنح الفرصة لكى تتحدث عن والدها . لكنها هنا تتحدث عن استاذها د. البطراوى . ابيها الذى اوصاها ان تجعل البحث العلمى موضع اهتمامها الاول .



م. احمد سليمان احمد البطراوى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/١/٣

١٢٧ دقيقة مع أم كلثوم

العلم للمرأة ليس وسيلة للتوظف وإنما هدف لتنشئة جيل من الأقوياء



ابن ١٥ سنة أصبح سميعا من الدرجة الأولى

أناقة المرأة .. هي الموضة الذاتية الأصيلة



جمال الدنيا في العادات الجميلة واحترام الأب والأم



٧٥٪ لكلام الأغنية و٢٥٪ للحن



www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

● هل من رايك ان المراة يجب ان تعمل ؟
– بصراحة : بعد الزواج لا .
● ما هو تقييمك للاغنية ؟
– اعطى للكلام ٧٥٪ وللحن ٢٥٪
■ مارايك فى هذا الجيل من الشباب ؟
– ممتاز فى كل شىء . حتى فى التذوق الفنى . انه سميع من الدرجة الاولى .

هذه بداية فى تقليدية لحديث مع سيدة الغناء العربى التى استطاعت ان تجعل اغانيها وحفلاتها واستقبال الناس لها وفرحتهم بها والكلام عنها والتعبيرات المستخدمة فى تقديرها نوعا من التقليد . اى نوعا من الكلاسيكية !

وانا لاستطيع ان اخرج عن هذا التقليد لان القارئة او القارىء قد لا يحب منى ذلك .

ولهذا بعد ان قدمت ام كلثوم بصورة فى تقليدية – وهى بحاولة منى متواضعة لكى اقف امام ام كلثوم واقدمها للناس – لايسعنى الا ان اعود الى الكلام عنها بالطريقة التى عودتنا عليها . اى لابد من « كلمة » الكلام عن ام كلثوم !

ان ام كلثوم قبل ان تغنى ينتظرها الناس بايام جالسين جالمين صابرين على خط عريض يبدأ من المحيط الى الخليج . حتى هذا التعبير اصبح تقليديا ومعناه من الخليج العربى حتى المحيط الاطلسى . واحب ان اسجل مرة اخرى خروجا عن هذا التقليد . فأقول ان الناس يستمعون الى ام كلثوم فى خلجان اخرى كثيرة ومحيطات غير المحيط الاطلسى . انهم يستمعون اليها فى خليج المكسيك وخليج البنغال والمحيط الهادى .

وقبل ان تظهر ام كلثوم على المسرح يستعد لها الناس . كل واحد فى مكانه . فى المقعد والصف الذى اعتاد ان يحتله منذ سنوات . ويرتفع الستار ، يرفعه الهتاف وينفتح الستار وكأن طرفى الستار يدان ملتصقتان من مدى التصفيق . وتظهر ام كلثوم لتريح الايدى والحناجر الخميس الاول من كل شهر . وتقف وقفتها التقليدية ووراءها يجلس الاوركسترا التقليدى وفستانها فخم وطويل . وحلقها طويل وبراق . وسحبة شعرها هادئة . وتسيطر على كل السميعة بفنها .

كل هذا الذى حدثتك عنه لم اره . لقد رأيت ام كلثوم بلا مسرح بلا جمهور بلا اوركسترا : فى بيتها . ورنين صوتها كان الاوركسترا وكلامها هو اللحن وتتابع افكارها كان التوزيع الموسيقى .

وكنت المستمعة الوحيدة لام كلثوم .

انسانة بسيطة وربة بيت كريمة

رايتها تلبس انسامبل بسيطا مكونا من جيب من الصوف « البرنس دى جال » بجمع بين مربعات من اللون الابيض والاسود . وبلوزة من الجرسيه الاسود بأكمام دراكار وكول يمتد على شكل كرانات شبكت فيه فصا من اللؤلؤ مثل الفص الذى فى اذنها . وفى قدميها حذاء يجمع بين الجلد الرمادى الداكن والفرنيه الاسود . وفى اصبع يدها اليسرى حلقة ذهبية رصعت ببعض فصوص من الماس . وفى اصبع يدها اليمنى خاتم يحمل قطعة صغيرة من الفيروز . وحول رسغ يدها ساعة مستطيلة بأسورة من الجلد الاسود . اناقة كلها انسجام وتوازن وايقاع مدروس .

ومعها وجها لوجه شعرت اننى امام انسانة بمعنى الكلمة انسانة فى صفاء ونقاوة الفص اللؤلؤى الذى ترتديه . كلها بساطة وتواضع ورقة . تجلس بتواضع على حرف الكنبة لاتضع ساقا على ساق . ترحب بك اشد الترحيب . تدعوك الى فنجان شاى تقدمه لك بنفسها . تأتى بمنفضة صغيرة لتضعه عليها . تمد يدها لترفع طبقا من « البتى فور » تقدمه لك وعندما تنتهين من فنجانك تقدم لك فنجانا ثانيا وتصر على ان تتناولينه .وتخجلين انت من شدة بساطتها ورقتها .وترين عظمتها الحقيقية عظمة ام كلثوم

انها ام كلثوم الانسانة . وام كلثوم ربة البيت الكريمة .

الامومة هى وظيفة المراة الاولى

وفى صوت موسيقى تتكلم ام كلثوم. وتغنى لحنا منطقيا فيه راى منغم توجهه للمراة .. تقول :

«لاشك فى ان المراة خلال الربع قرن الاخير تثقفت . وانا شخصيا اشجع المراة على ان تتعلم وتاخذ شهادة ويكون عندها سلاح ينفع اولادها والجيل القادم . ويجب ان تتعلم من اجل العلم فى حد ذاته وليس من اجل ان تتوظف لان – ده مش كلام ابدا – لامانع طبعا من اشتغالها طالما كانت غير متزوجة . ولكن عندما تتزوج عليها ان تكف عن العمل وتجلس

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

فى البيت حتى تقوم بواجبها كاملا كزوجة متفرغة لارضاء واسعاد زوجها وأم متفرغة لتربية أطفالها .

ان البيت هو الوطن الاول للمراة . وانا لااحب ان اراها تفقد وظيفتها الاولى وهى تنشئة جيل جديد من الابناء . ولو تنازلت عن وظيفة الامومة وواصلت عملها خارج البيت وتركت مهمة رعاية أطفالها لامرأة اخرى ستصبح امراة عادية جدا لاوزن لها ولا قيمة . فعليها أن تكون أما او موظفة ولكن الجمع بين الاثنين مستحيل . اهوده اللى مش ممكن ابدا ، واذا كانت تعمل من اجل المادة نيجب ان تعرف انها لو جلست فى البيت فسوف توفر اكثر مرتين وتربى اطفالها احسن وتكسب حياة منتظمة ومستقرة .ولاتستطيع أن تعود الى العمل مرة ثانية عندما تنتهى من مسئوليتها الكبرى كأم ويكبر أطفالها ويدخل الفراغ حياتها ؛ وحينئذ فقط لو كانت محتاجة تتوظف أما لو كانت غير محتاجة فعليها أن تتطوع للعمل فى الخدمة الاجتماعية .

باختصار المهم البيت والاولاد . الام لم تخلق للعمل فى المكاتب . هذا علاوة على أنه ليس عندنا الوسائل التى تسمح للام بالجمع بين الوظيفة وتربية الصغار . ففى أوروبا مثلا دور حضانة منتشرة فى كل حى بل وفى كل شارع . ويجد الاطفال احسن رعاية . ومع هذا اينسا نلاحظ ان هناك تفككا فى الاسرة . وأن الرابطة العائلية تكاد تكون منعدمة بل اصبحت أسطورة .

جمال الدنيا فى العادات الجميلة

عندما زرت المانيا هذا العام اندهشت . واصبت بذعر من أحلال الشباب . ان الصبيان يتركون شعرهم طويلا ينسدل على وجوههم ويصبغون شفاههم بالاحمر .والبنات حلقن شعرهن « الاجرسون » . شىء مؤسف للغاية . (وتتساءل :) ياترى هل السبب الحرب ؟ .. هل السبب الرواج المالى وتخمة الفلوس ؟ .

وظاهرة غريبة لفتت نظرى ايضا هناك وهى انتشار الجريمة ففى أسبوع واحد قتلت سائقة تاكسى و٣ سائقين . ولذلك قام سائقو التاكسيات باضراب وطالبوا بعودة عقوبة الاعدام. (ومرة ثانية تتساءل :)ياترى هل الجريمة سببها الفقر الاأعتقد. الجريمة اساسها تفكك الاسرة الاوربية واختفاء المثل العليا .

نحن نشأنا وسط أب وأم لم يشتم أحدهما الاخر فى يوم من الايام . تربينا فى بيئة نظيفة كلها قيم . تعودنا أحترام الاب والام . **هل نسمى الابن الذى يجلس ويضع ساقا على ساق فى وجه أبيه متمدينا ؟** ان الانسان كلما نثقف يعرف قيمة هذه العادات الطيبة . وان من جمال الدنيا أن يظل هناك احترام لعادات جميلة .

أما الزوجة التى تسمح لنفسها أن تتشاجر مع زوجها أمام أطفالها ترتكب جريمة بشعة فى حقهم . أن الولد ينظر الى أبيه على أنه مثله الاعلى . والبنت تنظر الى أمها على انها مثلها الاعلى وعندما يتشاجر الوالدان يفقد الاولاد احترامهم لهما .

ولحظة استراحة . وأم كلثوم لانها ام كلثوم عندما تسكت يكون صمتها لحنا هادئا . انها تفكر . تنظم جملا موسيقية وتستعد للوصلة الثانية . وتبدأ الوصلة . وكلها كلام حلو عن المراة والشباب عندنا .



ابن ١٥ سنة سميع من الدرجة الاولى

« المراة الان اصبحت سميعة مثل الرجل تماما . تتذوق الكلام من وهى وتتساوى مع الرجل فى فهمها للسمع . اما قديما فكانت السيدات يتأثرن بطريقة سطحية . لا يقلن « آه » الا لو كان الكلام يأتى على الوجيعة . وهناك ايضا فى جمهور السميعة ظاهرة أجمل وأجمل لاحظتها خلال الست او الخمس سنوات الماضية . وهى أن جيل الشباب الان الذى يتراوح عمره بين ١٤ أو ٢٥ بيئة يتذوق الغناء بشكل عجيب ويستمع باغراء . ويقول الشاب « آه » على الحاجة التى احس بها فعلا . والفتاة تبكى . ولم اكن اتصور ابدا ان الشاب او الفتاة فى سن الخامسة عشرة يقعد كالسميعة وينفعل من كل من حوله . أن الشباب قديما لم يكن يتحول الى سميع الا فى الخامسة والثلاثين بعد ان يتزوج . اما موجة التويست فهى مقصورة على الانساء فيما بين السابعة والرابعة عشرة .

واعتقد ان تقدم وعى الشباب جاء نتيجة لانتشار الثقافة ووسائل الاعلام التى قربت للناس معانى كثيرة ؛ والحقيقة ان هذا الجيل من الشباب لم يصبح ممتازا فقط من ناحية التذوق الفنى وانما فى كل شىء . بشرط واتولها باخلاص وحرصا على مستقبل الجيل الجديد ان تجلس المراة فى البيت

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

وتتفرغ له . فالبيت هو الحلقة التى يتفرغ منها المجتمع وتعيد ام كلثوم مقطع السميعة ولكن فى اداء جديد كعادتها وتقول .

« ان السميعة بصفة عامة لديهم الان وعى اكثر من زمان . انهم ينقدون الكلام . زمان لم يكن احدا ينقد الكلام . انشاء الله اقول « ريان يافجل » . واعتقد ان هذا التطور بدأ مع قصيدة سلوا قلبى ، وقصائد شعر شوقى عموما . والكلام لاشك فى غاية الاهمية بالنسبة لكل اغنية وانا شخصيا اعطى للكلام فى الاغنية ٧٥٪ . وللحن ٢٥٪

« الفكرة اهم شىء فى الاغنية .. يجب ان يكون لها هدف واطار وخطوط . ان تكون متكاملة من جميع النواحى.وليست فقط كلمات مرصوصة لا نخرج منها بشىء ان الكلام فى الاغنية هو الاساس الذى نبنى عليه الاغنية الملحن يجد أمامه المعانى التى تدفعه الى الاجادة . فاذا كان الملحن عظيما والكلمات تافهة لامعنى لها لايمكن ان يخلق شيئا أما لو كانت الكلمات جيدة واللحن متوسطا فيستطيع ان يجد آفاقا تفتح له الطريق . ان اساس الكلام القصة التى تجعل الملحن يجيد لحنه ١٠٠٪ .

كما أن الشخص الذى يؤدى اللحن يجب أن يكون مقتنعا به أن يفهم موضوع الاغنية ويحس بأن هذه المشاعر حصلت له هو والجمهور عندنا الان حساس جدا للكلمات يندمج فيها مثلما اندمج انا ويعطى للكلمات نفس الاهمية التى اعطيها انا

انة هى عدم التقيد بخطوط الموضة وانما أن تكون لكل موضتها الاصيلة . بمعنى أن الازياء التى تصلح لها زياء الموضة بالنسبة لها وكل امرأة تعرف محاسنها ا . وعليها أن تبرز هذه المحاسن وتخفى هذه العيوب ذات الساقين الممتلئتين لا تلبس جيب قصيرة ولا جوارب بمربعات تجعل ساقها تبدو وكأن فيها مرضا . والحمد الله الذوق والاناقة متوفر عند سيداتنا .

وأنا شخصيا احب الخطوط غير الصارخة والتى فى حدود العقل لاتخرج من القانون . والزى كلما كان بسيطا كلما ازداد جمالا وحلاوة . واحب الالوان الاساسية : الاسود سيد الكل . البنى بكل درجاته . الاخضر الزيتى الاحمر القاتم لون البنفسج . بمعنى باختصار اميل الى الالوان الهادئة الداكنة لانها دافئة وتضفى جمالا على البشرة السمراء . وانصح السمراوات بأن يلبسن هذه الالوان ، أما السمراء التى تلبس بمبه مسخسخ فهذا غير معقول .

وبالنسبة للشعر فانا على طول الخط ضد المرأة التى تغير تسريحة شعرها باستمرار . ان التسريحة جزء لا يتجزأ من شخصية المرأة . وعندما تعثر على التسريحة التى تنسجم مع شخصيتها يجب أن تتمسك بها ولاتتخلى عنها . وارى أنه من الافضل للمرأة أن تعرف كيف تنسق شعرها وتصفنه بنفسها ان جمال الشعر فى ان يكون طبيعيا وحيا وفيه روح . ان «الشوار» و «المكوى» افسدتا شعر المرأة ولذلك ظهرت الباروكات » .

وتنتهى الوصلة الثالثة لام كلثوم . وحفلتها الخامسة فى بيتها . حفلة الحديث المنغم . فقد جرت الثوان والدقائق والساعات ورفضت ان تقف فى مكانها بلا حركة حتى تتكلم ام كلثوم على طول . كمان وكمان .

واعترونى فى حماستى لها . فهى احدى بنات جنسى بل هى واحدة من اروع وابقى بنات جنسى . ليليان

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٥/١/١٠

موسيقى

يكتبها
سليمان جميل

"أم كلثوم" .. بين اللحن القديم واللحن الجديد لقصيدة "أراك عصي الدمع"

اثارت اغنية ام كلثوم الجديدة « **اراك عصي الدمع** » أسئلة خاصة بالملحن ، وأسئلة أخرى خاصة بشخصية أم كلثوم الموسيقية . والاسئلة هي أولا .. لماذا استخدم **رياض السنباطي** آلة البيانو في المقدمة الموسيقية ثم اختفى صوت البيانو تماما بعد ذلك من التكوين اللحني للاغنية ؟ ثانيا .. ما هو الفرق بين اللحن القديم لاغنية « اراك عصي الدمع » وبين اللحن الجديد الذي قدمه لنا رياض السنباطي ؟ ثالثا .. اذا كانت شخصية ام كلثوم الموسيقية هي صوت وأسلوب ، فما هي العناصر المميزة في صوتها واسلوبها الموسيقي؟ ان الاجابة عن السؤال الاخير هي مفتاح الاجابة عن السؤالين الاول والثاني ولذلك سأبدأ بها

والان ما هي شخصية ام كلثوم الموسيقية ؟ ان اول عناصر هذه الشخصية هو الصوت ، وصوت ام كلثوم له مساحة من درجات الانغام يمكن قياسها « بأوكتافين » اي عدد (٢) اوكتاف وكلمة اوكتاف معناها مساحة صوتية من (٨) درجات نغمية والحقيقة ان مساحة الصوت في حنجرة ام كلثوم ، والتي تبلغ حوالي (١٦) درجة نغمية ، تمتاز بان كل نغمة فيها تخرج كاملة الوضوح وذلك من اول نغمة منخفضة في قرار مساحة الصوت ، الى آخر نغمة حادة ، في قمة هذه المساحة الصوتية . المهم ان صوت ام كلثوم لا نعرفه فقط بتقدير مساحته ، وانما ايضا بقدرته على اداء الحركة الموسيقية ، اي الانتقال من نغمة الى نغمة اخرى . والمفروض ان كل اصوات المغنين ـ لكي يتم متقلها ـ لابد من تدريبها على تركيز الصوت والانتقال بين درجات السلم الموسيقي صعودا وهبوطا ، وطبعا في حدود مساحة الصوت التي تولد كامكانية طبيعية في حنجرة المغني

وأم كلثوم اكتسبت سمة الاداء من المصادر الاتية : اولا .. التدريب العملي على القاء القرآن المنغم ، وايضا اداء الحان الموشحات الدينية ثانيا .. التدريب العملي على اداء الحان القصائد والطقاطيق . ثالثا .. التدريب العملي على اداء الحركات اللحنية في اغنيات القرية ، وعلى الاخص الحركات اللحنية التي يتكون منها « الموال » . ولم تصل ام كلثوم الى ما وصلت اليه الان من مهارة في اخراج الصوت الموسيقي في انغام محددة واضحة ، او في شكل قفزات سليمة بين درجات الانغام ، الا بعد مران طويل ، والدليل على ذلك اننا لو رجعنا الى الماضي لنستمع الى الالحان الاولى التي سجلتها ام كلثوم في طفولتها ، سنلاحظ ان ذبذبات الصوت كانت تنطلق من حنجرتها دون ان تحدد درجات ثابتة للانغام ، وهكذا يمكن ان نعتبر بعض الحان ام كلثوم الاولى مجرد تدريبات لتركيز الصوت . والان بعد ان عرفنا مساحة الصوت في حنجرة ام كلثوم ، وعرفنا مصادر تدريب هذه الحنجرة لاكتساب القدرة على اداء النغم الصحيح ، لا ننسى ان ام كلثوم ظلت ، طوال عمرها الموسيقي ، تستلهم اشكالا متنوعة للحركات الصوتية من خيالها الموسيقي وتجسدها بحنجرتها وخيال ام كلثوم الموسيقي هو المدخل الى حديثنا عن اسلوبها . انها تبتكر خطوطا من الالحان بسهولة وبدون



تحضير سابق ، انها بذلك تتمتع بموهبة ارتجال اللحن ويساعدها على ذلك أن حنجرتها تدربت على تجسيد النغم ، وأم كلثوم لا تستعرض مضلات حنجرتها وانما تستخدم قدرتها على اخراج الصوت وتلوينه لخدمة التعبير الموسيقي ، ونستطيع ان نقول ان الحركات اللحنية التي ستلتها حنجرة ام كلثوم في مرحلة التدريب اصبحت قوالب موسيقية متكررة وان هذه القوالب هي التي تخطىء ونقول عنها انها خيال موسيقي خصب تتمتع به ام كلثوم . والحقيقة الموسيقية غير ذلك ، لاننا بالاستماع الى مئات الاغاني التي غنتها ام كلثوم نستلمس الاختلاف في تكوين الالحان ولونها النغمي وروحها الايقاعية ، واقصد الالحان التي ارتجلتها من وحي خيالها الموسيقي في مختلف الاغاني . ولم يحدث ، حتى الان ، ان قدم احد الموسيقيين عندنا دراسة في اسلوب الارتجالات اللحنية سواء اسلوب المغني او العازف الشعبي ، والفرق بين اسلوب الارتجالات اللحنية والتلحين هو الفرق بين ابداع لحن وابداع شكل موسيقي محدد من هذا اللحن . وهكذا نعرف ان التلحين هو تأليف تكوين موسيقي من الالحان وهكذا ايضا يصبح للاغنية قالب محدد يختلف عن قالب المرحلة الغنائية مثلا . ان ام كلثوم الشخصية الموسيقية ، لها اثر عميق في نفوسنا لانها صوت مثلته تجربة موسيقية مصرية اصيلة ، هذه التجربة بدأت بايعاد اصوات ترتيل القرآن ، ومجموعة الحان الموشحات والقصائد الدينية ، وارتجالات مغني الموال في القرية .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٥/١/١١

موسيقى

بقلم
سليمان جميل

"أم كلثوم" .. بين اللحن القديم واللحن الجديد لقصيدة "أراك عصي الدمع"

والحق ان صوت أم كلثوم يتميز لأنه مشحون بروح ببئتنا ، ان صوتها تفتح على ترتيل القرآن ، وتدرب على النطق الصحيح للغة العربية ، وتدرب ايضا على ابعاد اصواتهذه اللغة فالحان الموشحات والقصائد الدينية . وظلت أم كلثوم طوال عمرها الموسيقى تتذوق الوان مقامات الموسيقى العربية وفيها ابعاد النغم الشعبي ، ونشى قدرتها على تجسيد الوان النغم فى خيالها ، وهكذا ابدعت أم كلثوم اسلوبها فى تنويع الحان الاغنية التى تغنيها ، وام كلثوم تبتكر هذه التنوعات اللحنية من وحى اللحظة التى تغنى فيها امام الجمهور . وهذا دليل على **فطرتها الموسيقية الاصيلة** . الحقيقة ان ام كلثوم شخصية موسيقية جديرة بالدراسة واهتمام الباحثين فى بلادنا، ذلك لانها فرع حى من نهر موسيقانا الشعبية ، انها تعكس الروح الشعبية ، تعكس خلجاتها بطبيعة صوتها واسلوبها فى كل اغنية تؤديها . ويعتبر الملحن الراحل**زكريا أحمد** هو اقرب الملحنين الى الروح الشعبية فصوت واسلوب أم كلثوم ، ان معظم الحانه مبنية من لغة الايقاع النابعة من لهجة الناس فى الكلام والسلوك اليومى فى الحياة ، وهكذا كان سيد درويش ، لكننا عندما نستمع الى لحن « **أراك عصي الدمع** » الذى لحنه زكريا احمد سوف لا نجد فيه لهجة الايقاعات الشعبية التى نجدها مثلا فى اغنية « **الهوى غلاب** » او اغنية « **انا فى انتظارك** » . وهذا لا ينفى ان **اللحن القديم** لقصيدة « اراك عصى الدمع » يعيش فى ذاكرتنا لانه لحن صادق. ان لون النغم الرئيسى فى اللحن القديم هو لون المقام الموسيقى الشعبى المعروف « **بمقام البياتي** » ، وغير النغم فاننا نجد فى اللحن القديم عنصر الاداء القرآنى ، وهو عنصر يميز اسلوب تلحين القصيدة الغنائية التقليدية . ان زكريا احمد استخدم القواعد التقليدية فى تلحين قصيدة « اراك عصى الدمع » وأهم هذه القواعد تكوين اللحن من مقاطع زمنية متساوية وهذا التشابه فى المقاطع الزمنية يخلق نوعا من قافية الايقاع المتشابهة فى تكرارها واثرها لقافية الشعر العربى التقليدى

وقصيدة «اراك عصى الدمع» تلتزم هذه القافية .. « ولا أمر » « له سر » « خلائقه السكر » « الصبابة والفكر » « فلا تزل القطر» شبيتها الغدر » . ان الايقاع فى لحن زكريا احمد لقصيدة « اراك عصى الدمع » يلتزم قافيتها ، بجانب ذلك فهو لحن يعتمد على اظهار قيمة الحركة الصوتية الصعبة فى حنجرة أم كلثوم، ومثال ذلك الحركة الصوتية التى نسمعها فى كلمة « نعم » وتكرارها « نعم انا مشتاق ومندى لوعة » . ان أم كلثوم تركز صوتها على حرف « النون » ثم تصعد بصوتها على درجات نغمية اعلى ، وتهبط على نفس هذه الدرجات النغمية حتى الدرجة التى بدأت بتركيز الصوت فيها على حرف « النون » فى كلمة « نعم » . مثل هذه **الحركات الصوتية الصعبة** اصبحت مع مرور الزمن هى **السهل الممتنع** فى اداء أم كلثوم الغنائى . وخلق الحركة الصوتية الصعبة فى تكوين الحان القصائد القديمة كان موضع اهتمام الملحنين لاعتقادهم انها تثير اعجاب المستمع كما انها تثبت مهارة المغنى او المغنية فى الاداء . لكننا الان نجد ان الملحنين لا يستخدمون الحركةالصوتية الصعبة لمجرد استعراض المهارة فى الاداء ، وانما لخدمة التعبير الموسيقى ، ونحن نلمس ذلك فى لحن قصيدة « اراك



عصي الدمع » الجديدة للملحن «الرياض السنباطي». والواضح فى **اللحن الجديد** هو الاسلوب المتحرر من النسب اللحنية التقليدية والقائمة الايقاعيةالمتشابهة فى تلحين القصيدة القديمة . وهكذا بدأ رياض السنباطى تلحين القصيدة بمقدمة موسيقية لـ ايقاعات غير بارزة وغساب مختفية فى مجرى اللحن

والايقاع الحر يختلف عن الايقاع المنتظم الذى يبرز تقسيم اللحن الى اجزاء متساوية ، ونحن فى العادة نهز رؤوسنا او نصفق بأيدينا مع الايقاع المنتظم ولا يحدث ذلك عندما نستمع الى الايقاع الحر فى الموال مثلا ، اننا مع ايقاعات الموال الحرة نشعر بحالة من الهدوء والاسترخاء،والمقدمة الموسيقية فى القصيدة الجديدة اخذت شكل التقاسيم بين البيانو والآلات الاخرى . لكن **استخدام البيانو** فى مقدمة « اراك عصى الدمع » ليس عملا فنيا هاما لانه لا ينشى الى ابعاد شخصية هذه الآلة الموسيقية ؛

والاسب ان تلعب آلة **القانون** دور البيانو فى المقدمة الموسيقية . وتلعب دوره الثانوى ايضا فى الجزء الاخير من لحن القصيدة ولو عدنا بذاكرتنا الى **اللحن القديم** لقصيدة « اراك عصى الدمع » سوف لا نجد لموسيقى **الآلات** أى دور يذكر ، بينما اللحن الجديد يعتمد على اللازمة الموسيقية التى تعزفها الآلات ، وبواسطة هذه اللازمة قسم رياض السنباطى لحنه الجديد الى قسمين متناقضين ،

القسم الاول يخلق فى خيالات عاطفية من نوع عاطفية الموسيقى الاوربية . **والقسم الثانى** انغامه وايقاعاته شعبية ويبدأ بلحن ينتظم الايقاع عندما تغنى ام كلثوم « **معللنى بالوصل والموت دونه** » وبعد هذا الجزء البارز الايقاع يبدأ اسلوب الايقاع الحر عندما تجسد أم كلثوم اداء الارغول وتغنى « **قتيلك** . . قالت **أيهم فهم كثر** » ان التناقض فى لون النغم او الايقاع انما يعنى التعبير الموسيقى بشرط اساسى ، وهو احداث الانسجام بين العناصر الموسيقية التى يختارها الملحن من نغم او ايقاع ، وهذا الانسجام لم يتحقق فى تلحين « **اراك عصى الدمع** » الجديدة . اننا مع ذلك نعيش اداء ام كلثوم فى كل جزء من لحن القصيدة، نعيش حركاتها الصوتية المميزة مثلا فى اداء انغام كلمة « **الصبر** » فى مقطع « اراك عصى الدمع شيمتك الصبر ». أو بانغام « **وهل للشجى مثلى على حاله نكر**» الخ وانكنا لم نسمع بعد اسلوب أم كلثوم المميز فى ابتكار تنويعات النغم على اساس اللحن الجديدة لقصيدة « اراك عصى الدمع »

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/١/٢٢

ام كلثوم تحيى حفل عيد الشرطة •

★ ستحيى ام كلثوم حفل عيد الشرطة

الاثنين القادم فى قاعة احتفالات جامعة القاهرة.

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/١/٢٧

ما الذى حدث لاغنيتى أم كلثوم ونجاة الصغيرة !! ؟

نجاة ستسبق باغنيتها : « ماذا أقول له » .

القصبجى : يعزف على العود فى انت الحب ..



أم كلثوم

★ للموسيقار م . عبد الوهاب لحنان جديدان فى هذا الموسم .
اغنية : « انت الحب » : التى ستغنيها أم كلثوم من كلمات لاحمد رامى .
واغنية : « ماذا اقول له ؟ » . التى ستغنيها نجاة الصغيرة وهى من نظم نزار قبانى .

وكان المفروض ان تغنى أم كلثوم لحن عبد الوهاب الجديد فى حفلتها التى ستذاع مساء الخميس بعد القادم . بعد ما اتفق عبد الوهاب مع نجاة الصغيرة على ان تتغنى بلحنه لاغنيتها الجديدة فى اوائل مارس القادم .. وذلك حتى يفوت وقت كاف بين اللحنين بالنسبة لجمهور المستمعين بحيث لا يتزاحم اللحنان معا فى وقت واحد او اسبوع واحد فى اذن وخيال المستمع .

وفجاة اتصل محمد عبد الوهاب بنجاة الصغيرة — منذ ٣ ايام — واخبرها انه يرى انه من الافضل ان تسبق هى بغنائها لاغنيتها « ماذا اقول له ؟ » فلال ليالى العيد ما دامت ام كلثوم قدرت ان تؤجل اذاعة اغنيتها الجديدة الى مساء الخميس ٤ مارس بدلا من ٤ فبراير القادم .

نجاة الصغيرة ، وافقت على مبدأ السبق ولكن ليس فى ليالى العيد . وانما بعدها وان كانت متارجحة بين تاريخى مساء الخميس ١٢ فبراير او الخميس الذى بعده ، حتى يتسنى للاذاعة تسجيلها واذاعتها ليلتها .

والمفروض ان نجاة ستحيى حفل شرطة الاسكندرية فى مسرح الهمبرا ليلة غد ويبقى هناك لتغنى من اجل طلبة فلسطين فى الحفل الذى يقيمونه فى الشهر ثانى ايام العيد .

هذا، ولا تزال أم كلثوم، توالى تدريباتها — فى فيلتها بالزمالك — مع محمد عبد الوهاب وبعض افراد فرقتها الموسيقية على لحن : « الحب » .

واحدث الاخبار المتعلقة بهذه الاغنية :

- وضع عبد الوهاب مقدمة موسيقية للاغنية مدتها ١٨ دقيقة ...
- الطابع الشرقى يغلب على اللحن وقد وضع عبد الوهاب فاصلا للعود فقط يعزفه القصبجى ، اقدم استاذ عود فى مصر
- فاصل آخر على الناى المنفرد سيؤديه سيد سالم
- قال احمد رامى مؤلف الاغنية ان عبد الوهاب عندما طلب منه كلاما تغنيه ام كلثوم كتب هذه الاغنية ولما قراها عبد الوهاب قرر اختيارها فى الحال .. ووافقت ام كلثوم .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/٢/٢

بورقيبه يطلب فى برنامج زيارته الاستماع الى أم كلثوم

★ الرئيس التونسى الحبيب بورقيبةطلب ادخال تعديل فى برنامج زيارته الى ج . ع . م . التى تبدأ يوم ١٦ الحالى .وكان التعديل خاصا برغبته وجميع مرافقيه فى الاستماع الى حفل خاص تحييهام كلثوم

كانت الاغنية التى رددتهـا الميادين الكبرى فى العاصمة التونسية وخاصة الاحياء الشعبية اغنية « انت عمرى »تذاع بالمكبرات فى ليلة القدر حيث كان الحبيب بورقيبه كعادته فى مثل هذه الليلةيمر فى موكب ضخم يضم اعضاء الديوان السياسى للحزب الاشتراكى الدستوريوينزل الى بعض المحال التجارية ويتفقد الاسواق .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/٣/٧

[redacted] يقدمه

على حمدى الجمال

اللقاء الجديد

سعدت جماهير الامة العربية بلقاء الفنين : ام كلثوم وعبد الوهاب فى الاغنية الجديدة « انت الحب » .

ولا اخفى انه برغم ثقتى بكفاءة وايمانى العميق الذى لا حدود له ولا ابعاد فى صوت وأداء ام كلثوم وموسيقى عبد الوهاب الا انى كنت اشفق عليهما قبل مولد الاغنية الجديدة ، ويسر اشفاقى ويعود الى النجاح المتواصل الذى يلقاه فى لقائهما الاول فى اغنية « انت عمرى » .

فيما لا شك فيه ان اغنية انت عمرى كانت حد النجاح ما لم تلاقه اية اغنية اخرى منذ ان وجد الغناء العربى ولذلك فقد كنت اتساءل هل هناك نجاح يمكن بلوغه اكثر وابعد من النجاح الذى نالته اغنية « انت عمرى » ؟!..

ولقد حدث فى العام الماضى ان نشر فى احدى الصحف خبر مولد «انت عمرى» بقليل ان عبد الوهاب يعتد اعداد لحن جديد لام كلثوم سوف يذاع فى مطلع الصيف .

وسألت عبد الوهاب فى ذلك الوقت عن حقيقة هذا الخبر فقال لى انه غير صحيح واضاف انه لكى يلحن لها جديدا لام كلثوم يحتاج الى حلم او اكثر حتى يستطيع ان يتفوق به على لحن « انت عمرى » .

واضاف عبد الوهاب :

ـ ولا تنس ايضا ان الكلام مهم جدا ، ولابد من ان نجد الاغنية التى تفوق نفسها ..

وبعد اكثر من عام على هذا الحديث ظهرت اغنية « انت الحب » وفى كلماتها ولحنها المعنى الواضح لما قاله لى عبد الوهاب .. كلام جميل كتبه تسبح القافين ولحن فيه عمل وجهد واعصاب كانت تحتاج الى اكثر من عام بكثير ..

ان الوصول الى القمة يحتاج الى عمل وصبر ومثابرة ولكن البقاء على القمة يحتاج الى اكثر من عمل واكثر من صبر واكثر من مثابرة .. يحتاج الى كفاح متواصل مرهق ..

والنجاح والوصول الى القمة شىء رائع ، ولكن بالرغم منهما يكون من اجل اسعاد الملايين .. ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/٤/٨

أم كلثوم تؤجل حفلتها شهرا

★ .. الانفلونزا التى زارت ام كلثوم ومازالت ضيفة ثقيلة لديها ، حيث تمكثمريضة فى بيتها بالزمالك طوال ايام هذا الاسبوع .. انما عكرت مزاج الملايينمن عشاق فن ام كلثوم تحت سماء الوطن العربى ، من الخليج الى المحيط ، لبثة ان اضطرت ام كلثوم ان تؤجل حفلتهاالشهرية المذاعة مساء الخميس الماضى ،الى هذا المساء .

ولكن هنى هذه اللحظات مازالت الانفلونزا تؤثر ان تستضيف ام كلثوم وبحدة ! !

مما جعل ام كلثوم تعمد الى ان تؤجل هذه الحفلة الشهرية الى مساء ٦ مايوالقادم وهو اول مساء ليوم خميس من الشهر القادم . فتصبح حفلتنا هذا الشهروالشهر القادم ، مزدوجتين . وستصلح تذاكر هذه الحفلة للحفلة القادمة .

ولكن شيئا جديدا ايضا سيحدث ، هوان بعض الضيوف الذين حضروا من اقطار عربية الى القاهرة ليستمعوا الى حفل ام كلثوم .. كانوا قد اجلوا عودتهم عندما احسوا انه من الممكن ان يتاخروا اسبوعا.

ولكن اغلبهم سيطير عائدا الى اعماله ليعود مرة اخرى الى القاهرة فى الاسبوع الاول من الشهر القادم .

قالت لى ام كلثوم ، ليلة امس ،انها ستغنى مساء الخميس القادم فى الحفل الذى ستقيمه جمعية ابناء السيدة زينب التى يرأسها حسن عباس زكى فى سينما قصر النيل ، لارتباطها باحيائه فى العيد.

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

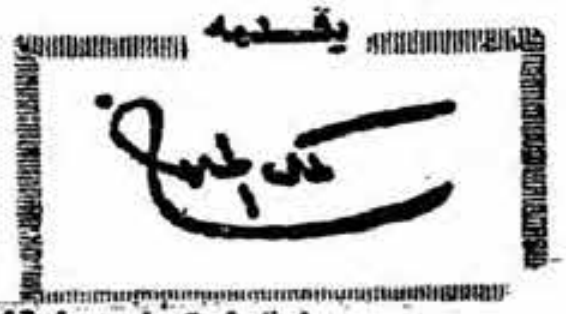
الأهرام

١٩٦٥/٤/١٦

اغنية جديدة لام كلثوم لحنها بليغ حمدى

★ مامون الشناوى : بدأ يعودالى نشاطه .
امس رايته مع عبد العظيم حافظ يتفقان على اغنية جديدة .

وبعدها بلحظات رحت اسمع لحنا جديدا عن كلمات لمامون الشناوى .لحنه بليغ حمدى لتغنيه ام كلثوم . وسمعت التسجيل بصوت بليغ حمدى بعد ان سجله له المخرج على رضا ..
الاغنية الجديدة :



بعيد عنك حياتى عذاب
ملتبعدبش بعيد عنك
ماليش غير الدموع احباب
معاها بعيش بعيد عنك
غلبنى الشوق وغلبنى
وليل البعد دوبنى
ومهما السهد سهرنى
ومهما البعد حيرنى
لا نار الشوق تغيرنى
ولا الايام بتبعدنى
بعيد عنك
لا نوم ولا دمع فى عينيه
ماخلاش الفراق فيه
نسيت النوم وأحلامه
نسيت ليساليه وايامه
مابين الشوق وآلامه
وبين الخوف وأوهامه
بخاف عليك وبخاف نسانى
والشوق اليك عنى طول سحانى
غلبنى الشوق وغلبنى
وليل البعد دوبنى
ومهما السهد سهرنى
ومهما البعد حيرنى
لا نار الشوق تغيرنى
ولا الايام بتبعدنى
بعيد عنك
افتكر لى لحظة جلوه
عشنا فيها للهوى
افتكر لى أى غنوه
يوم سمعناها سوى
خد من عمرى عمرى كله
الا ثوانى نشوفك فيها
الشوق.. ٢٠ م الشوق وعمايله

ساعة احكيها وساعة اداريها
غلبنى الشوق وغلبنى
وليل البعد دوبنى
ومهما السهد سهرنى
ومهما البعد حيرنى
لا نار الشوق تغيرنى
ولا الايام بتبعدنى
بعيد عنك
كنت بشتاق لك وانا بينى وبينك خطوتين
شوف بقينا ازاى انا فين ياحبيبى وانت فين
والعمل ؟ ايه العمل ؟
مانقول ايه اعمل ايه ؟ !
الامل ! وانت الامل
تحرمنى منك ليه
عيون كانت بتحسدنى على حبى
ودى الوقتى بتبكى عليه من غلبى
وفين انت يانور عينى ياروح قلبى ؟
فين اشكى لك فين
كل ما يتهيأ لى حاجات
فين أبكى لك فين
بريحنى بكايا ساعات
غلبنى الشوق وغلبنى
وليل البعد دوبنى
ومهما السهد سهرنى
ومهما البعد حيرنى
لا نار الشوق تغيرنى
ولا الايام بتبعدنى
بعيد عنك

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦ / ٥ / ١٩٦٥

من غير عنوان

أم كلثوم : ماذا ستغني ليلة ؟

* .. الليلة سنشهد الامة العربية مع أم كلثوم أمام أجهزة الراديو ، ليستمع الملايين الى وصلاتها الثلاث ، كما تعودوا مساء الخميس الاول من كل شهر . وإذا كانت الانفلونزا التي أصابت أم كلثوم الشهر الماضي قد وقفت حائلا بينهم وبين رغبتها في اسعادهم . فلم تغن .

ترى : ما الذي ستغني به أم كلثوم الليلة ؟ انها معودت من بعض بعدة الفاصل القصيرة التي تسبق ليلة الغناء . قد يكون من بينها ما ستغني به . وان كانت دائما تترك اللحظة جو الحفل — القرار الاخير في تحديد ما ستشدو به .

وأمس ، كانت أم كلثوم تردد (الهان لاربع قصائد وألحان . وهي :

☐ .. « أنت العمر » : لعبد الوهاب من كلمات رامي .

☐ .. « حيرت الدنيا » : للمستباطي من كلمات رامي .

☐ .. « كل ليلة وكل يوم » : لبليغ حمدي من كلمات مأمون الشناوي .

☐ و .. « الرسالة » : لبليغ من كلمات مأمون .

والسؤال : ترى ما هي الاغنية التي ان تغني بها وان تستمع اليها الليلة في وصلاتها الثلاث من اغانيها الاربع ؟ ؟

. . . . . .

وكان المفروض ان تغني لكلثوم حفلتها الليلة في دار سينما قصر النيل — التي ستحيي فيها حفلتها القادمة في ٢ من الشهر القادم — ولكن ذاكرة الحفل السابق الذي لم تحيه .. أصبحت مرتبطة بأرقام مقاعد وأنواع وبناوير دار مسرح الازبكية ، كان من المتعذر اقامته في قصر النيل هذه المرة .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١١ / ٥ / ١٩٦٥

ام كلثوم تصطلح مع السنباطى وتدعوه الى فنجان قهوة

ام كلثوم تدفع له ٢٠٠٠ جنيه و ٤٪ عن كل اسطوانة

★ .. بعد جفاء استمر سنتين بين أم كلثوم ورياض السنباطى انقطع خلالهما تعاونهما : تم الصلح بينهما أمس عندما رفعت أم كلثوم سماعة التلفون ودعت رياض السنباطى الى تناول فنجان من القهوة فى فيلتها فى الزمالك .

واستجاب السنباطى لدعوة زميلة وصديقة عمره .. ناقشا معا كل نقط الخلاف التى أدت الى عدم تعاونهما .

تم ايضا الاتفاق على ان يلحن السنباطى لام كلثوم اغنيتين كل سنة بعقد يتجدد من تلقاء نفسه .

ووافقت أم كلثوم على ان يتقاضى السنباطى ٢٠٠٠ جنيه عن اللحن مع احتفاظه بحق التسجيل الذى يمنحه حصة قدرها ٤ ٪ من بيع كل اسطوانة . اتفقا ايضا على ان تكون بداية تعاونهما اغنية من تأليف عبد الوهاب محمد تغنيها أم كلثوم فى حفل نادى الضباط ليلة ٢٣ يوليو القادم .

اتفقا كذلك على ان تكون الاغنية العاطفية التى يلحنها أيضا فى الموسم القادم هى قصيدة « أطلال » من ديون المرحوم د . ابراهيم ناجى التى مطلعها :

يا فؤادى رحم الله الهوى
كان صرحا من خيال فهوى !

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٦/٥/١٩٦٥



ف معرض الجمعية وقفت ام كلثوم تتفرج على انتاج بنات المرضى من ملاءات أسرة ومفارش مشـــغولة .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٥/٥/٢٣

سفير نيجيريا و"سميعة" أم كلثوم

فى الصف الاول من قاعة سينما قصر النيل . وفى الحفلة السنوية التى اقامتها جمعية النور والامل واحيتها « أم كلثوم » يوم الخميس الماضى ، كان الصف الاول كله مليئا ببعض السفراء والسفيرات من السلك السياسى الاجنبى فى القاهرة جاءوا بدعوة من المحافظ صلاح دسوقى وقرينته .

بينهم كانت سفيرة النمسا التى ظلت طوال الوقت تتابع أم كلثوم فى اغانيها الثلاث « سيرة الحب » و « انت الحب » و « انساك يا سلام » واحيانا تكاد أن تغنى معها .

وذهبت سفيرة النمسا فى الاستراحة الى الكواليس تتحدث مع أم كلثوم وتقول لها انها تتابع جميع اغانيها وتحتفظ بتسجيلات لها وتعتبر نفسها برغم حواجز اختلاف لغة الكلام ولغة الموسيقى ـ « سميعة » معجبة ومتحمسة .

بقية فترات الاستراحة كانت أم كلثوم وغناؤها ودورها الفنى الكبير موضوع مناقشة طويلة بين بعض السفراء الحاضرين وبين آخرين كانوا معهم فى الحلقة التى تجمعت فى ممر الصالة قرب الصف الاول .

كانت هناك ملاحظات تستحق الاهتمام، تساوى أن يسمعها كل سميعة أم كلثوم منها مثلا :

انه غير معقول أن يباح التدخين فى القاعة بينما فنانة فى مثل مكانة أم كلثوم تغنى ، خصوصا مع الجهد الكبير الذى تبذله الفنانة العظيمة لعدة ساعات فى ليلة واحدة .

وغير معقول أيضا أن يبدأ الجمهور صياحه وتصفيقه قبل أن تنتهى أم كلثوم من مقاطع غنائها ويتاح لها أن تقفل مقطعها بغير تشويش أو مقاطعة .

وغير معقول كذلك أن يعلو فى القاعة صفير مهما أخذ أصحابه بالحماسة للصوت الخلاب الذى يستمعون اليه

وغير معقول أخيرا ان يعمل بعض أفراد الجمهور متأخرين عن موعد الحفلة ثم يسمح لهم بدخول القاعة بعد أن تكون هى قد بدأت بالفعل أداءها مع ما فى ذلك من مؤثرات على تركيزها الفنى .

وكان اصحاب هذه الملاحظات يقولون أن جمهور أم كلثوم أولى بالحرص عليها حتى اذا كانت فنانتنا الكبيرة قد تحرجت حتى الان من أن تضع أى قيد عليه .

الملاحظات ، موضوعيا ، معقولة ، وجمهور « أم كلثوم » هو الذى يملك الان تكريم فنانة الشعب الاولى بالحرص عليها .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/٥/٣٠

ام كلثوم : لماذا اجلت سوق الاحدات لثالث مرة ؟

★ .. أم كلثوم ، بعيدا عن أضواءالفن وألحانه ولياليه ، هى عضو فى جمعية خيرية تعتنى بالاحداث مقرهاالزيتون وتضم نحو ١٠٠ صبى .تبعدهم عن طريق الغواية الى سكة العملالشريف .

وهى الجمعية الوحيدة التى تحرصأم كلثوم على حضور جلساتهاوتعضيدها ورعايتها . ولهذا كان اهتمامها كبيرابالسوق السنوى لجمعية الاحداث ، الذى تقيمه زميلاتها أعضاء الجمعيةكل عام فى موعد محدد فى قاعة كليوبترا بفندق سميراميس بالقاهرة .

وحان موعد السوق الخيرى ، كانالمفروض أن يجتمع ويقام اليوم ولكنه أجل الى الاربعاء القادم منذ أسبوعلحرص أمكلثوم على حضوره ومساهمتها بالبيع فيه . ولكن أم كلثوم عادتترجوتأجيل اقامة السوق الى الاحد القادم ، لانها ستغنى مساء الاحدالقادمحفلتها المذاعة الشهرية وهى آخر حفلة لهذا الموسم . على أن تستهلهمن جديد فى نوفمبر القادم بلحن جديد لنليغ حمدى عن أغنية لمأمون الشناوى.

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/٦/٥

أم كلثوم تفتتح موسم الصيف فى الاسكندرية اول يوليو

★ كان مقررا ان تغنى أم كلثوم الخميس ـ القادم ـ فى نادى الاتحاد السكندرى ولكن قرب هذا الموعد من حفلة جمعية مرضى الجذام التى اقيمت يوم ١٣ مايو دفع نادى الاتحاد الى طلب تأجيل حفلته الى الخميس اول يوليو . استجابت أم كلثوم لطلب الاتحاد وبذلك اعطت الفرصة للمصطافين ليلحقوا حفل اختتام الموسم ، خاصة وان أم كلثوم ستقضى بقية شهر يوليو حتى ٢٣ منه فى الاسكندرية حتى حفل عيد الثورة الـ ١٣



كلثوم
وختام الموسم

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/٦/١٠



أم كلثوم : تتبرع بـــ ١٠٠ جنيه للاحداث

★ نجحت الحفلة الخيرية لجمعية الاحداث التى اقامتها عضواتها — ومن بينهن ام كلثوم — فى قاعة كليوبترا بفندق سميراميس بالقاهرة . وقد شاركت فيها ام كلثوم بالبيع كما اشترت بسبعين جنيها اشياء صغيرة من صنع عضوات الجمعية ثم تبرعت بمائة جنيه اخرى للاحداث .

وترى ام كلثوم فى الصورة فى اثناء مساهمتها بالبيع والى جانبها : باكير هندوسه — ارملة د . هندوسة وتحفه هندوسه حرم د هاشم فؤاد واميرة الهنين ومن خلفها ظهرت سعاد حرم مختار حجازى .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/٦/٢٥

أم كلثوم تغني بأغنية جديدة في أعياد الثورة ٥



أم كلثوم : السنباطي : والفنانة الدورة

★ بدأت أم كلثوم بروفات الأغنية التي ستغنيها أمام الرئيس عبد الناصر في عيد الثورة القادم . الأغنية من تأليف عبد الفتاح مصطفى وهي أول عمل مشترك بين أم كلثوم والسنباطي بعد انقطاعهما عن التعاون معا منذ عامين. هذه هي الأغنية :

يا حبيب الكبير والأول والأخير
يا غايتنا نحت ظلك وفي ضيرك الكثير
يا حبيب كل العصايب العاشر واللي غايب
يا أمين ، لكن في حبك كلنا أهل وأقارب
نجمعنا كلمتك تدفعنا ثورتك
والفرحة فرحتك والنصرة نصرتك
وفي أعيادك نهنى ونغني فنونك
نعيش ونسلم يا وطني
يا حب فالك كل الصدود
يا أغلى ما في الوجود
انت نشيدي ... والخلود
أغديك بروحي وبكل غالي
ويطلي اسمك مدى الليالي
وأسمال اللي يصافيك
وأجمل اللي يجافيك
وكل يوم من عمري بيزيدني حب فيك
نجمعنا كلمتك تدفعنا ثورتك .. ..
نعيش ونسلم يا وطني
جمايلك علينا شايلينها في عنينا
نوفي وانت عوفي اكتر ما وفينا
واحنا لوفي ضفافك عشنا وارتوينا
في شمسك زرعنا وفي ظلك جنينا
جهادنا لسبيل مجدك ملاه
وحبك طاعة يرضاها الاله
والاستشهاد على ارضك حياه
يا حبينا الكبير والأول والأخير
نعيش ونفرح بعيدك
ولا نخلق المواعيد
نملا سمانا فرح
وارضنا اناشيد
وبكل نبضه امل نملا القلوب نشيد
وبكل دقة عمل نوهبها عمر جديد
اعلا بهمة رجالك
واكتب صحابي نضالك
وابلغ بشعبك آمالك
وبثورتك .. وبجمالك
ونعيش ونسلم يا وطني

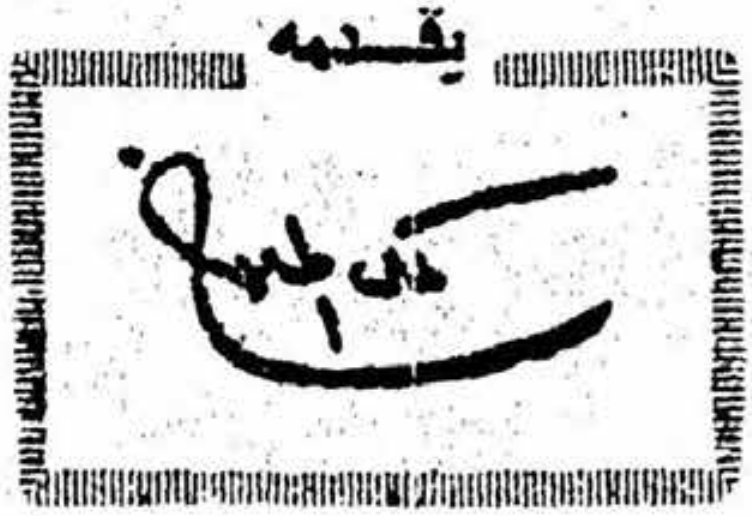
www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/٧/٩

ام كلثوم ستغنى ليلة واحدة فى بيروت

★ بعد ان تحيى ام كلثوم الحفل الساهر الذى سيقام ويذاع مساء الجمعة ٢٣ من هذا الشهر فى نادى الضباط للقوات المسلحة بالزمالك ؛ احتفاء بعيد الثورة حيث تنشد نشيدها الجديد .. ستبدأ فى الاستعداد لرحلتها القادمة الى لبنان التى ستطير اليها يوم ٤ من الشهر القادم لتحيى ليلة واحدة فى اليوم التالى لوصولها فى « البيسين » بضاحية «عاليه» على مشارف بيروت . وستطير معها فرقتها الموسيقية بقيادة عبده صالح



وأم كلثوم ، وان كانت ستستقل الطائرة فى طريق سفرها الى هناك ؛ فانها ستبحر بالباخرة من بيروت فى عودتها الى الاسكندرية ، اذ نوت أن تقيم شهرا فى فيللا بضاحية المجمى .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٥ / ٧ / ١٩٦٥



محمد الوهاب الحب اولا بليغ بروفة ربع ساعة فقط أم كلثوم : كل شيء ممكن

متى قررت أم كلثوم أن تغنى : بعيد عنك ؟

قال بليغ : ده مستحيل ! وقالت أم كلثوم : دى هديتى !

★ ١٢ ساعة متواصلة أمضاها الساهر على مسرح نادى الضباط فى الزمالك كانت كلها حركة بعد أن قررت فى الثانية عشر ظهرا أن تغنى أم كلثوم الحفل وحدها .

■ الموسيقار محمد عبدالوهاب يذهب الى نادى الضباط ٦ مساء حيث أخذ يجرى مع فرقة موسيقات القوات المسلحة المغرب وابو الغيط واحمد فؤاد حسن والحفناوى وعلقت بروفات الخطوبة الموسيقية « هنية الحب » الى الثالثة صباحا .

■ أم كلثوم تطلب من بليغ حمدى الساعة ١/٢ ٤ بعد الظهر ان يحضر اليها فورا بعد ان قررت أن تغنى فى الحفل بعيد عنك حبيبى عذاب » التى سجلتها على اسطوانة منذ ٧٥ يوما هى الان فى الستديو فى انتظار هذه الاغنية الجديد ،

■ انطلت المفاجأة بليغ حمدى ، قال نده مستحيل ما فيش ممكن ابدا .. فين البروفات ؟ .. احنا محتاجين لـ ١٠ بروفات على الاقل ؟

■ ردت أم كلثوم : كل شىء ممكن انا قررت كده . دى هديتى فى ٢٣ يوليو .

■ حاول بليغ ان يجرى بروفات مع فرقة أم كلثوم على مسرح نادى الضباط لكن الموسيقار عبد الوهاب كان على المسرح مع فرقة أم كلثوم يجرى بروفات على « انت الحب » . انه يعنى ان أم كلثوم ستغنيها فى الوصلة الثانية .

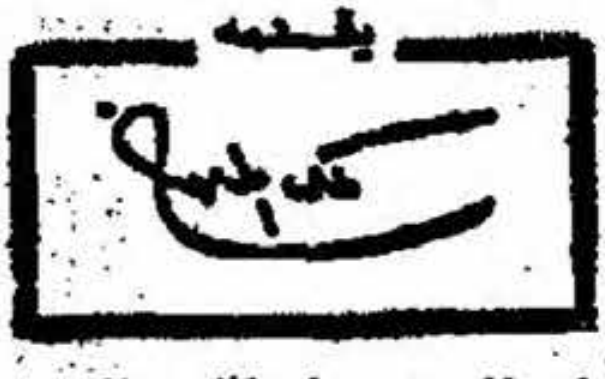
■ استمر عبد الوهاب فى البروفات الى ان رفع الستار عن أم كلثوم . عاد عبد الوهاب مرة اخرى بعد انتهاء اغنية « حبنا الكبير » ليستأنف البروفات على « انت الحب » .

■ بليغ حمدى حائر لا يعرف ماذا يفعل مع عبد الوهاب ؟!

■ أم كلثوم تبدأ « انت الحب » ثم تنتهى منها .

■ بليغ حمدى بنفس الصمود . يبدأ فى استعادة لحن « بعيد عنك » مع الفرقة فى بروفة سريعة تستغرق ١/٤ ساعة .

■ الوصلة الثالثة تبدأ . بليغ يخرج من على المسرح . أم كلثوم تناديه تطلب منه البقاء معها على المسرح حتى يتابع أفراد الفرقة فى عزف اللحن . ونزل الستار . واكثر من أعضاء الفرقة يعود اليها دلوفها ؟



www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/٨/٥

نقطة الضعف .. : عند أم كلثوم ؟

■■ .. حقيقي فستانك ، كان حواجدا ،ده مش رايق بس ، وفيش حد يعلق على حفلتك الاخيرة .. والا بينكلم عليفستانك أم كلثوم وجمال الفستان .. سمعت بعض السنات بتوصفه من فوق لتحت .. لغاية الكورنيش .. قالوا انك كنت بابهة على سياسة الطيطريون وكانكليف الخمسة والعشرين ! !

وابتسمت ام كلثوم في سعادة .. ولكنها لم تره وهي تستمع الى بداية الحوار .. وانها راحت حمرة الخجل،عزو وجنبها بتقول لي : .. مانصدقش ، ده بس من نوفهم بيقولوا كده !

ـ هم بيحبوا دوقك على كل حال . على كل لون ، في اغانيك ، في شخصيتك. في الفستان .

ـ وبعدين . !

ـ وبعدين في ايه ، ؟ في الدنيا بقاع الصيف ، بانزى انه رايك في دردشة حول الصيف ، ؟!

ـ لا ..لا .. انا بمجش الصيف .

ـ حد بمجش يوسم الاجازات ؟

ـ لا بمجوش ، خليني ، صدقني ، لثلاث حاجات :

للفراغ ، والمشي ، وعشو المشي .. الصيف بيقف حائل بيني وبين هواياتي المشي والمشي .. في الشتاء الواحد كده ، بيقي مشغول بالاغاني اللي بيغنيها واللي بيعملها .. ثم الرياضة بماشي المشي ، لما بيضايف باكون في اوروبا باحققها . ولكن الفراغ برضه ، وبقية أيام الصيف ، مافيهاش المفاجاة .

ـ لكن مش فيه هالكة الصيف ؟

ـ برضه ! ، وذي برضه انهم زي الحاجات اللي ذكرتها لك ! .. ثم يومي اطول في الشتاء ، الليل فيه اطول ، وانا عملي في الليل .. مش كده ، ؟ ، يعني انتاجي اطول .. من ليل الصيف القصير.

ـ ولكنك ختغني بعد اسبوع .. في عز الصيف .

ـ ذي مرة واحدة ، في حفلة البستان ، فوق جبل لبنان لمدة ١٦ .

ـ حيكون قمر هناك .

ـ القمر مافهو حيكون هنا وهناك .. واحد .

ـ طبعا .. ولكن القمر مع شتو ، أم كلثوم ، له معنى .. بانزى تحبي القمر ، لما يكون بدر .. ولا لما يكون هلال .

ـ احبه لما يكون هلال .. لان فيه أمل .. انه يكبر .

ـ والتأمل : اكثر عندك في الليل ، والا في النهار ؟

ـ الليل بالنسبة لاشغلي .. ولكن تفكير التأمل ده له اوقاته ، مالوش ليل ولا نهار .. يعني ممكن استنى لغاية الليل كده عشان اتأمل ..

وتبسمت أم كلثوم ، ليهتز عقد اللولي الطويل على صدرها وبروح ذراعها التي تلتف على معصمها ساعة ذهبية سوداء الدائرة .. لترفع انامله تسوي بها الشعر الناعم الفاحم الناثر على رأسها في هدوء .. ثم تلمع عيناها من وراء نظارتها الغامقة .. لتقول متابعة الحديث : .. انا بملا اتامل اثناء غنائي . فيه اغاني تخلق عندي صورة . غنوة انسوفها .. مثلا : زي : شمس الاصيل .. ذهبت خوص النخيل باميل .. تحفة ومصوره في صحتك باجمل .

ذي بتخلق عندي صورة .

ـ ترجع للصيف ..

ـ ماني . انا باكرهه ! !

ـ .. يعني ذكرياتك مع الصيف وانت طفلة . بيت في القرية . بلد بحبي قضي فيه بعض ايامه ..

ـ ما افتكرش حاجة انامها . لاني طلعت من البلد وانا صغيرة . انسغلت بحاجات تانية . لاني كنت دمي في الصحف باسافر في عز الحر .. باروح هنا واروح هناك لاغني في البلاد الصغيرةاللي حوالينا . وانما الصيف دايما مصدر مناعب لي .

ثم تابعت : رطوبه . الواحد مابقدرش يبقى منيح فيه . بيكون حائل بيني بين غنى . بينهائي : انه .. عذول . ! ؟ كل الناس بيفرحوا باجازات الا انا . ده الصيف من كثر ما انا باكرهه) ...

ـ للدرجة دي ؟ .. حتى الربيع والا الشتاء ؟

ـ فين هو الربيع في بلدنا . ؟

ـ الربيع هو اغانيك .

ومن جديد تستغرق أم كلثوم في الضحك ثم تقول : واضعة ساقا على ساق وحذاؤها الابيض يبدو منسجما مع ردائها الكشمير الصيفي زخارفه خليط من الوان الورد والاخضر والازرق .. وبهز يدها الاخرى ـ ضاحكة من جديد ـ وهي تقول احد اصابعها يلمع خاتم الزواج .. : ده غني الربيع !

ـ نرجع للصيف ، ! برضه .

ـ الواحد في البيت لما يحس انه في اوده مقفولة عليه . نفي حاجة حلوة . ولكن في الصيف .. النافذة المفتوحة من الحر .. تخلي الواحد وكانه نايم والا نايم ، كده في الشارع . ! !

ـ يعني تحبي المسرح المقفول .. مش مسرح الهواء الطلق ؟ زي ، ماريا كالاس.

ـ المقفول ، معمول حسابه .. المسرح والكراسي والصوت وصداه ورتينه . وبعدين فيه بعدات الراحة . اما المسرح الصيفي ده .. فيقل الصيف . محبوش. ده معمول لكام يوم . مش معقول لراحة الفنان . زد على كده ان رطوبة الجو بتاثر على الالات الموسيقية .

ـ الحكاية دي خلتجرنا لعالم الغناء . بكول ان دي حاجات استعراضي عضلات سياسة . وانا ولا بنحب الملاكمه ولا المصارعة (وضحك أم كلثوم) .. ولا الكلام في القاضي ولا القضاء !

ـ سؤال يمكن يبعدنا حبتين عن القضاء . بانزى لو قدر لك ان تختاري لدرك .. العصر التاريخي اللي تحبي تعيشي فيه .. ايام زمان .. الفراعنه .. القرن السادس او السابع عشر .. والا



●● في جو الحب والجمال : مصورة اوكلمه واخر .. وفي اطار مرح الدعابة ،تعيش ام كلثوم في عالمها بالرمالك

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية



•• لم اترك الصيف فى طفولتى ـ عرفت مشاوير الجهد وسهر الشتاى ، لاغنى • ولاننى فنى وغنى ـ

((تصوير : محمد يوسف كبير مصورى ((الاهرام))

القرن اللى فات .. والا فى الايام اللى جاية ؟

ـ لانك انى احب العصر ، اللى انا باعيش فيه .

ـ لانك ، ان الدنيا بتتقدم مش بتتاخر

ـ يعنى انت واقعية . ترجع تانى للصيف وتكرباته معاك ومصايف الصيف اللى بتحبها . بس بلاش راس البر ..

ـ ومالها راس البر . انا باحبها جدا لمزة شاطئها الهادىء الطويل .. اللى بامارس هواياتى للمشى عليه فى العصارى. من غير ازعاج .. وبمناسبة راس البر .. مرة نزلت البحر ـ زمان ـ .. انا واولاد اخواتى دسوقى وسعدية والبنات كلهم . كنا ٧ او ٨ . كان فيه يومها مد وجزر وتيار شديد . كل ما نجى موجة ونرجع.. نشدنا . كانت رجلينا بتهرب . بنشد .. صرخ بعضهم . زعقوا . خافوا من الغرق . رحت بسرعة قلت لهم اننا نمسك ايدين بعض .. نمسك اذرعة بعض . نمسكناها . وصمدنا امام الموج والتيار . وجاء من يشد اقربنا الى الشاطىء . اتشدنا جميعا وطلعنا بسلام .

ـ دى حكاية فيها معنى قيمة التعاون. انت ست سافرتى برة وجوة . شفتى صحراء وغابات وبحار . بتروى اى التلاته اقرب الى نفسك ؟

ـ الصحراء : تخوفنى .. لانها حاجة فيهاش نبات ولا انتاج . موحشة . فيهاش خلق . بالعكس بالاقيها سراب . وهم .

البحر ، .. عندى ، مؤكد ملوش نهايه. افاق واسعة عريضة وعمق غير محدود . البحر حلو عندى . فيه حاجات . اليه والرزق والافق . مركب جايه من بعيد . قدامى سراج بيضى لك كده . فيه حركه وحياة .. وكذلك بالغايه . خضرة سهول جبال ميا تلالات . فيها روح وبتاؤل . وصوت .

ـ ... اكتر من المدينة !

ـ الريف ... حلوه . بتشدنى بجماله . مافيهوش تكلف . صحيح المدينة ، فيها مصانع وزحام وبهجة .. ولكن الطبيعة احلى لانها من خلق الله .. مش الانسان !

ـ انت بتكرهى الصيف . ده واضح . وقلت الفراغ حاجة من ٢ حاجات بتضايقى منها . ولكنك ـ على حسب علمى ـ انت بتستعدى فى الصيف وتحضرى فيه فيلم واغانيك والحانك لموسم الشتاء . والا ايه . ويا ترى الجديد ايه ؟

ـ مظبوط . ولكن مفهوش انضماج .. اما الاغانى الجديدة (وبرددت أم كلثوم لحظة وكانها تتساءل هل تقول أم لا . ! ثم تابعت وكانها اقنعت نفسها) ..

فيه اغنية مع عبد الوهاب وانت كتبتها امبارح . وفيه واحدة مع المشاطى . فى الحقيقة فيه اتنين واحدة منهم للشاعر ياجى . وهى « الاطلال » . ومطلعها يمكن اغير فيه كلمه رحم . ايه رايك ؟

يا فؤادى رحم الله الهوى
كان صرحا من خيال فهوى
اسقنى واشرب على اطلاله
وارو عنى طالما الدمع روى

ـ .. واغنيتك الاولى التى يلحنها لك المشاطى ؟

ـ كلماتها لعبد الوهاب محمد ..

تعصب عنى ، مهما اداري
ومهما اخبي
برضه ارجع احن لك
اخضع لحبي
قد ما ارانى قدره
قد ما دموعى أبيه
« نقطة الضعف » : اللى فيه
هى حبى .

وتتوقف أم كلثوم لتتابع حديثها .. افتكر عنوانها حيكون « نقطة الضعف » .

ـ يعنى مفيش حاجة .. لاحمد رامى ؟

ـ ياريت . رامى ، رفيق ، لطيف .. ولكنه بخيل الايام دى . على فكرة .. فيه حاجة هنا عاوزاك تسمعها . حاجة لطيفه . امبارح جالى بستار السفارة الفنلندية . واحد اسمه Kenppa ومعاه شريط مسجل لواحده فنلندية بتغنى فيه « انت الحب » . تعالى نسمعها ...

ويدور المسجل .

وبهادى صوت الفتاة الفنلندية المجهولة .. ومن ورائه صدى صوت أم كلثوم . وكانه نغم ولحن .

ك . الملاخ

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٨ / ٨ / ١٩٦٥

ام كلثـــوم تغير كلمتين فى قصيدة ناجى

وتحولها الى ثلاثيات بـــدلا من رباعيات

★ انتهى رياض السنباطى من تلحين قصيدة المرحـــوم د. ابراهيم ناجى التى ستغنيها م أ كلثوم فى مطلع موسمها الغنائى الجديد الذى يبدأ الخميس ٢ ديســـمبر القادم .

أمس سافر اليها فى الاسكندرية ليسمعها اللحن فى صورته النهائية .

قسمت أم كلثوم القصيدة الى ثلاثيات شعرية بعد ان كانت رباعيات ، اى انها اصبحت تعتمد على ٣ أبيات من الشعر لكل وحدة من وحداتها بدلا من ٤ ابيات .

كما غيرت كلمتين فى الشطر الاول من البيت الاول للقصيدة .

بدأ الشاعر قصيدته :

يا فؤادى رحم الله الهوى
كان صرحا من خيال فهوى

بعد التغيير ، اصبحت :

يا فؤادى أين أيام الهوى
كان صرحا من خيال فهوى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/١٠/٤

من غير عنوان

أم كلثوم : تشتم موسما في بغداد .

★ الى بغداد : سنظير أم كلثوم اول نوفمبر حيث تحيي ليلة في العاصمة العراقية مساء الخميس ٤ الشهر القادم، مفتتحة موسمها الغنائي الجديد . قبل شهر من افتتاحه في القاهرة على مسرح حديقة الازبكية الذي تعودت ان تفتتح فيه موسمها ، الخميس الاول من ديسمبر .

من المنتظر ان يبلغ عدد من يحضرون الحفل ١٠،٠٠٠ عراقي وعراقية .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

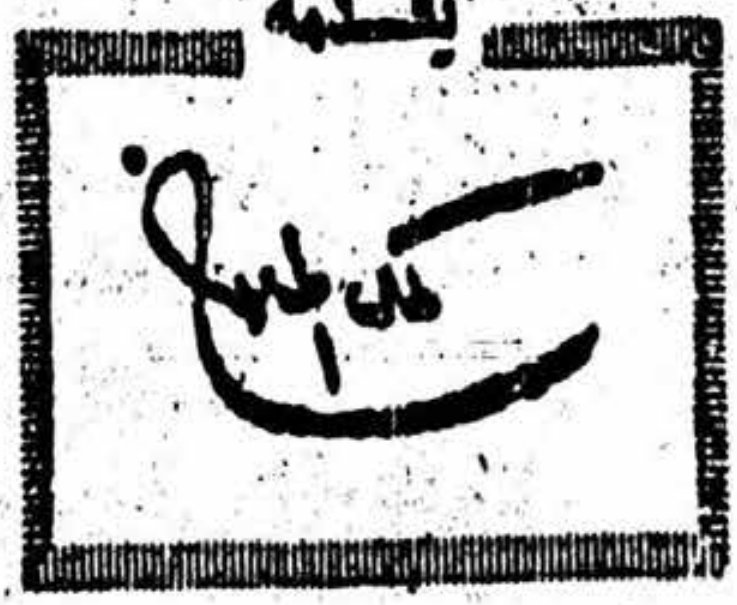
الأهرام

١٩٦٥/١٠/١١

أم كلثوم تستمع من عبد الوهاب الى اللحن الجديد

★ على مدى ساعتين : جلست ام كلثوم فى بيتها بالزمالك تستمع من لموسيقار محمد عبد الوهاب الى اللحن الجديد بعد اكتماله . وكانت قد ستمعت الى مقاطع منه عندما التقيانى جبل لبنان منذ شهر .

وهو لحن الاغنية التى كتبها عبدالوهاب محمد :



غصب عنى ، مهما ادارى
ومهما اخبى
برضه ارجع احن لك
أخضع لحبى
قد ما ارادتى قويه
قد ما دموعى أبيه
نقطة الضعف : اللى فيه
هى : حبى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٥/١٢/٤

.. يالللى حبك خلا كل الدنيا حب !



• ماريه زعلى عاقصحيش ماريه ماريه

« نصوير حسن الفونى »





•• وحيدا فى غرفة أم كلثوم وراء مسرح قصر النيل يدعو الله حتى تنتهى هل ؟ ؟ ؟ ؟

■ خرجت «أمل حياتى» الى الوجود! طار الحب المتحرك للساكن وراح سعير البحار السبعة وهو لم نزل فى مكانه ! رقص الدب مع الاسـوار والفـلاحين والعمايدة ثم عاد الى الدوران وعاش فى رقه الفرنسيين قبل أن يرجع الى أرقى الوادى بعد ان نقل ٤٠٠ مليون من البشر على اجنحة الأوسبتار محمد عبد الوهاب المسحورة حتى يرى الدنيا كلها ويسمعها كلها ويرجلس فى مكانه هنا فى دار سينما دمر النيل فى قلب القاهرة ! هذه هى لغة الحب : ان الحب هو كل شىء لكن الشىء المحدد هو هو :

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية



•• سامنازوربع الساعة امضاها الموسيقار عبد الوهاب واقفا وراء الستار منهم خروج مولوده الجديد الى الحياة !

كلمة زيك .. والنى زيك لبن
ده انت زيك مالتفاهش اتنين !

■ وقد سبقت خروج « ليل حبانى » الى الوجود رحلة الى مسابر النيل فى العباسيه بعيدا عن الناس والضجيج عندما طلب الموسيقار محمد عبد الوهاب من صديق صديقه سيد عبد العزيز ان يوجه به الى خير أمه بعد أن أمضى سامتين فى بروفه نهائية مع أم كلثوم . هناك أمضى ساعة فى مناجاة صامتة كان طرفاها ذلك الصديق الذى يعيشه الموسيقار وهذا الحنان الذى تعطيه الام حية كانت او راحله .

ثم غادر الموسيقار المكان حيث قادته رحلة الذكريات الى المكان الذى ولد فيه، الى حى باب الشعرية .

هناك صلى ركعتين فى مسجد سيدى السمرانى .

فى الثالثة كان فى بيته يتساءل الغداء لكنه لم ينم . ظل حتى العاشرة فى غرفته وحيدا .

فى الحادية عشرة دخل مسرح سينما قصر النيل ، كانت ام كلثوم تغنى « بعيد عنك حبيبى عذاب » . جلس يستمع اليها فى غرفتها الخاصة . انتهت ام كلثوم من الغناء ، بدأ عبد الوهاب فى الثانية عشرة الا الثلث يضع اللمسات الاخيرة فى قصة الحب .

فى الخامسة عشرة والنصف ارتفع الستار عن ام كلثوم . وقف عبدالوهاب خلف بيانو ، أمامه منها خلف الستار . قبل ميعاد رفع الستار بـ ٥ دقائق اللمس الاخيرة الى سيمفونية الحب . دخلت ام كلثوم من باب خلفى ، كانت ترتدى فستانا أسود مطرزا بودعة ونسمت ، ما يسمى فى الليل ان تبدأ قصة الحب ، وضع عبد الوهاب يديه على كتفيها وأدارها بوجهها اليه . طلب منها ان تبدأ الافتتاحية . بدأت ، تواريا ثم توارى خلف الستار .

فى الدقيقة الاولى من الرابعة وقفت ام كلثوم بعد اختفاء يدى عبد الوهاب . وقفت تبكى تغنى فى بطء وهى تعد على أصابع يدها الى العشرة الاولى والعب بينما الموسيقار عبد الوهاب والمساعدون احمد حسن كامل عبدالله فى ملف مشروع وأوراق وورقة فى معزله صدى الاغنية داخل الاستوديو !

وقفت ام كلثوم .
اعطت ظهرها الى الناس .
اعطت الوجه الى الستار .
اعطت الياس الى منصة حيث يقف الموسيقار ليبدأ حين يأذن عبده عبد الوهاب !
لحبيب جمالك وبقلب دلالك وأو سوبه!
وهانت ام كلثوم ، وبدأت الى :
أول حياتى يا حب الحالى ، البلهيش
يا حلى ذكرة سيبها مابى الانتعش
ان حبك تاوهلب ما زال يدى وراء الستار ، ان الحنين الجارف يؤرقنى!

السحر على وجه عبد الوهاب !
وتتوالى ام كلثوم والغناء حيويا وهمسة
وصوتى احلام صبيانى
ياريت زمانى مايصحنيش !
وتتحول الهمسة الى صرخة !
لقد جددت كلمات الشاعر احمد شفيق كامل العداء الازلى بين الانسان وبين الزمن ! جددت الخوف من الخصم الرهيب. جددت الرغبة الاكيدة فى الهروب من الزمن!
وغنت ام كلثوم :
يا حبيب ابيارح وحبيب دلوقتى
وحبيبى لبكرة والاحسن ونى
وصرخ الناس فى دار سينما قصر النيل وخارج دار السينما !
ان عبد الوهاب ما يزال واقفا على عوديه وراء الستار يسمع :
قد كده بالشوق اليك
قد كده بالهوى عليك
ناس اتمنى لك بكلمة
قلبه بالخالص لحد فانى
كانت أن صوت ده كله
كانت بعد الدوالى وحنانى
لتمزمرش هذا الكوبليه احدث الجمهور الجالس أمام أم كلثوم ما تبقى عنده من اعصاب ضاعت بعد ان غنت لهم :
اكتر والدرج ده بالحلبس !
اكتر جالك انا فيه بالطبش !
لقد توارت ام كلثوم عن الغناء وتوالى معها المؤلفون !
اعادت واعادت وأعادت وعبد الوهاب ما زال يدق على عوديه وراء الستار يسمع :
ياحبيبى دايما فكر فى حالك
برضه ايامه قليلة !
. . . . . .
انا حسن فى عقلك النسيا
كل الدنيا حتى دوائى او حسادى !

جلال الجيوشى



•• سامنازوربع الساعة امضاها الموسيقار عبد الوهاب واقفا وراء الستار منهم خروج مولوده الجديد الى الحياة

الأهرام

١٩ / ١٢ / ١٩٦٥





الكلمة والصوت واللحن

ثلاث قيم إنسانية وفنية تكرمها الدولة فى عيد العلم

قلادة النيل اعلى اوسمة الدولة لطه حسين تكريما للكلمة المكتوبة التى سهرت على خدمة الجامعة واسدت كثيرا من الايدى لحرية الادب وكانت تجسيدا لكرامته

وقلادة الجمهورية للصوت الساحر واللحن الجميل ، لام كلثوم وعبد الوهاب .. وهكذا تكرم الدولة الكلمة والصوت واللحن وتكرم معهم ثلاث قيم انسانية وفنية فى عيد العلم . وما اكثر وجوه الشبه بين العلم والفن . واذا كان العالم والفنان يختلفان فى اسلوب بحثهما عن الحقيقة ، ويراها أحدهما فى الظواهر المتكررة داخل المعمل ، ويراها الثانى فى الرؤية الجديدة للاشياء ، اذا كان العالم والفنان يبحثان بادوات مختلفة عن الحقيقة فانهما يلتقيان فى نهاية الامر عند خدمة الانسان . وهذا هو المعنى الكبير الذى يرفع ممثل الثورة المصرية وقائدها لواء تكريمه فى عيد العلم .

ولقد احس الناس جميعا ان الدولة تكرمهم اذ تكرم ثلاثة ممن تعلق بهم الحب والاعجاب على اختلاف النظرة ، واحس الناس ان المدينة تعترف بكل ما تنطوى عليه الغريزة المصرية والحس الشعبى من امكانيات عبقرية كامنة ، فقد جاء الدكتور طه حسين وام كلثوم من قريتين طيبتين من قرى الوجه البحرى والصعيد . وولد عبد الوهاب فى حى باب الشعرية ، وعمل الثلاثة امسالة الريف والحس الشعبى لم كبيرا معاناة التجربة الادبية والفنية حتى قدموا على نهاية الرحلة ما قدموه للشعب المصرى من روائع .

طه حسين

واذا كانت الدولة قد كرمت الفن والفنانين فى عيد العلم فقد منحت اروع تقديراتها للاستاذ الدكتور طه حسين ، الرجل الذى يحمل لقب عميد الادب العربى من حدارة واستحقاق حقيقيين . والرجل الذى قال حين علم بنبأ فوزه بقلادة النيل .

« لست ادرى كيف اعبر عن شكرى وامتنانى لهذا التقدير الكريم الذى اسأل الله تعالى أن أكون أهلا له » .. وكان طه حسين يقول كلماته من فوق فراش المرض ـ عافاه الله ـ وهو مرض منعه من تسلم القلادة وحضور الحفل .

ولد يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٩ ودخل الازهر سنة ١٩٠٢ وتركه سنة ١٩١٢ وفى عام ١٩١٤ نال اول دكتوراه من الجامعة الاهلية عن رسالة « ابى العلاء المعرى » وكان قسط هرم من نعمة البصر ورفعها اوفدته الدولة الى فرنسا لاستكمال دراسته . بدأ حياته الصحفية سنة ١٩١٠ فى « الجريدة » التى يراس تحريرها الاستاذ احمد لطفى السيد . وفى عام ١٩٢٣ تفرغ للصحافة فى جريدة « كوكب الشرق » . وعمل عميدا لكلية الاداب عامين منذ ١٩٤١ الى ١٩٤٣ ، وعين وزيرا للمعارف فى عام ١٩٥٠ وانتخب نائبا لرئيس المجمع اللغوى سنة ١٩٦٠ وبعدها بعامين استقال من جامعة القاهرة كاستاذ غير متفرغ بكلية الاداب لسوء حالته الصحية .

قدرته الدولة من قبل حين منحته جائزة الآداب التقديرية ، ويرجع اليه الفضل فى انشاء مدرسة الالسن بالقاهرة وانشاء المجلس الاعلى للجامعات وانشاء نقابة المهن التمثيلية ..

واليه يرجع الفضل فى وقوفه طوال حياته وراء الكلمة الطيبة والحرية الفكرية كاملا ومدافعا ومضطهدا لو لزم الامر حتى جاءت الثورة وردت اليه تقدير الشعب كاملا وتوجته بتقدير الثورة .

ويعتبر طه حسين حدثا هاما فى تاريخ الادب العربى الحديث تأليفا ودراسة وترجمة ونشرا وخدمة للادباء .. وساهم الرجل العظيم فى بروز انواع من الادب واساليب لم تكن معروفة من قبله ، وساهم بدراساته فى خلق مدرسة نقدية ادبية كان لها الفضل الاكبر فى تصحيح كثير من مفاهيم الادب ومشكلاته ، وما زال الرجل يجاهد الى اليوم ليصل بادبنا العربى الى ما يستحقه من مكانة .

ولقد كانت حياة طه حسين ـ حتى الآن فى عمره ـ نموذجا مثيرا للكفاح والمثابرة والايمان ، ولد لابوين متوسطى الحال وكان سابع ابناء ابيه فكانت حياته اقرب الى الضيق والعسر منها الى البحبوحة والسعة ، وأصيب فى الثالثة من عمره بنقد بصره فلم ير من دنياه الصغيرة فى المنيا غير صور ساذجة تفتقر الى الالوان والرسوم ، وكانت هذه الصور هى كل ذخيرته من عالم الرؤية فما اعظم ما اسداه لنا برون وما اعظم ذخيرته فى عالم الرؤى التى اضيفت الى الادب العربى .



أم كلثوم

لم تعد هناك كلمة ولحن وأداء صار الكل واحدا، هو المعنى الكامل

عبد الوهاب يقول عن دوره فى تطوير الأغنية

« لم يزل أمامى كثير لأقدمه »

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

طه حسين يقول وو لست اعرف كيف أعبر عن شكرى لقائد الثورة وأسأل الله أن أكون أهلا لهذا التقدير؟؟





ولقد عرف طه حسين على يدى أساتذته فى الازهر وخاصة الشيخ المرصفي كثيرا من أسرار اللغة وخصائصها مما منح اسلوبه هذه الرصانة والفصاحة ، وهو اكثر الادباء تأثرا بالتجديد رغم حرصه على القديم ،وكان لطه حسين عقلية تثور على الاوضاع العلمية آنذاك .. ومثلما ثار الفتى على الاحكام المتوارثة والاساليب القديمة كذلك ثار على هذه القيود الكثيرة التى كان التعليم يكبل بها عقول المتعلمين . ولقد نفس من هذه الثورة حين اسلمت اليه مقاليد التعليم وقال كلمته الشهيرة بان يكون التعليم حقا كالماء والهواء وان كانت كلمته قد قوبلت بالتأفف والاضطهاد ولم تتحقق الامنية الاعلى يد الثورة المصرية وقائدها عبد الناصر .

كتب كثيرا عن ابى العلاء المعرى ، بهذا التجاوب النفسى بين الشاعر الحزين البائس المتشائم والاديب المتفائل البناء المجاهد .

واعظم ما اسداه طه حسين لامته هو ارساؤه معالم الدرس الادبي على اسس علمية وارساء معالم التاليف الادبي على اسس واقعية . وقد تعددت مؤلفاته حتى زادت على اربعين كتابا ليس ها هنا مجال احصاء الافاق التى تشملها ويكفى ان نذكر انه لم يترك ميدانا فى الادب او التاريخ بغير ان يعطيه من ثاقب رايه وعبقرية مواهبه ...

من اجل هذه الخدمات الجليلة فى دنيا الادب والتاريخ العربى .. ومن اجل هذا الحب الخالص الذى نما فيه كل ادباء ونقاد المدارس الحديثة المختلفة ، ومن اجل اخلاص الرجل للثلمة ووقوفه معها .. منحته الثورة اعلى وسام فى الدولة .

ام كلثوم

سئلت من شعورها والدولة تكرمها فى عيد العلم فقالت ـ سعيدة حقا ولست اعرف كيف اجيب على السؤال .

وهناك انواع من السعادة التى يصعب تجسيد مشاعرها فى كلمات . لم تعرف النبأ قبلها ولم تعرفه حتى من الصحف .. نظرت فى الجريدة وقرات اسماء الفنانين الذين تكرمهم الدولة ولم تقرا اسمها رغم وضعه فى عنوان كبير ... واتصل بها احد اقربائها لتهنئتها فقالت انها قرات الصحف ولم تعثر على اسمها فهل وصلتها طبعة الارياف .. وعادت تقرأ اسمها للمرة الاولى .. كانت سعادة من الاسكندرية بعد ان احيت حفلا خيريا ، لم يفاجئها تكريم الدولة للفن فمنذ قيام الثورة والدولة تكرم الفن والفنانين .. لا تعتقد ان هناك تعارضا بين العلم والفن ، فلابد للفن من علم ولابد للعلم من فن ، تساءلت مؤكدة قرارها اليس طه حسين عالما كبيرا وفنانا عظيما فى نفس الوقت . آخر عمل تقوم به هو قصيدة الدكتور ابراهيم ناجى التى يسميها « الاطلال » :

يا فؤادى لماذا يام الهوى
كان صرحا من خيال فهوى

ومن قبل قطعت ام كلثوم رحلتها الطويلة مع الفن منذ أن تفتحت عيناها على الحياة فى قرية طماى الزهايرة مركز السنبلاوين .. ولقد شهد عام ١٩٢٠ ام كلثوم وهى تلبس العقال وبدأ رحلتها مع الفن فى قريتها مع والدها الشيخ ابراهيم وشقيقها الشيخ خالد .. ولم تكن تغنى سوى الاغانى الدينية .. ثم بدات تنتقل فى انحاء البلاد . وصعدت لاول مرة الى مسرح برنتانيا لتغنى القصائد النبوية والاغانى الخفيفة

ثم بدات مواسمها الغنائية تنتظم سنويا منذ عام ١٩٢٥ . قبلها تعلمت القراءة والكتابة وحفظت القرآن فى كتاب القرية وكانت ترتله بصوتها الجميل منذ الثامنة من عمرها ، وقال احد العالمين لوالدها ان لهذه الطفلة شيئا من اسرار السماء وستكون شيئا عظيما ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

كانت اول اغنيـــة حفظتهـــا هى « مولاى كتبت رحمة النـاس عليك » من تلحين الشيخ زكريا احمد للشـيخ على محمود ، وكان والدها يعلمها لاخيها خالد فسمعتها من وراء الباب وبعـد شهر كانت قد حفظت عشرين توشيحـا من التواشيح القديمة . وكانت اول حفلة ظهـرت فيها هى حفـلة زفاف ماذون القرية ، اما اول حفلة احيتها فى القاهرة فكانت سنة ١٩٢٠ وقد اعدها لها زكريا أحمد بعد ان عرفها فى قريتها وتولى تنظيمها المؤلف الشـيخ يونس القاضى . ثم استقرت بالقاهرة سـنة ١٩٢١ وبدات الغناء على التخت سـنة ١٩٢٢ فى الحفلات ولم تبـدأ حفلاتهـا شهريا بالاذاعة الا سنة ١٩٣٧

تحب الشعر الجميل ولا تفرق بين القديم والجديد . لحن لهـا الشـيخ ابو العلا محمد وزكريا أحمد والدكتور صبرى وداود حسنى ورياض السنباطى وكمـال الطويل ومحمـد الموجى وبليغ حمدى واخيرا عبد الوهاب ، وغنت لحنا واحدا لفريد غصن . تحافظ على الطابع الشرقى دائما رغم تجديدها المستمر فى الاداء .. وتقرأ كثيرا للقدماء والمعاصرين فى الادب والفن ، وتبدى رايها فى فكرة اللحن وتشير احيانا بتغيير بعض الكلمات والجمل الموسيقية . ظهرت فى عدة افلام سينمائية مثل « وداد » و « نشـيد الامل » و « فاطمه » و « سلامه » . عادت الى الاغانى الدينية بطريقة حديثة فغنت لشـوقى « نهـج البـردة » و « الهمزية » . بدأ غناؤها الوطنى بقصيدة فى رثاء سعد زغلول سنة ١٩٢٧ ثم غنت لشوقى « سلوا قلبى » .. ومنذ قيام الثورة وهى تغنى لها وتكل القيم النبيلة الجديدة احلى غنـاء واعذبه .

ولقد تطورت طريقة اداء الاغنية على يدى ام كلثوم ووصـل هـذا التطور اقصى امانيه . وقبل ام كلثـوم كان اكثر الاغانى (باستثناء اغانى سيـد درويش) يقوم على ترديد جمل موسيقية بقصد التطريب وحده ، وهكذا يقف الصوت فى ناحية ويقف المعنى بعيـدا عنه بمسافة .. ثم جاءت ام كلثـوم ومزجت بين الصـوت والمعنى وعبرت ـ بغير ما جهد او مشقة ـ عن اعمق احلام الشاعر صاحب الكلمات .

لم تعد هناك كلمة ولحن واداء .. صار الكل واحدا هو المعنى الذى يحمل اجنحة ويطير بها نحو الملايين ليمتعهم ويجعل حياتهم اكثر صفاء ورقة وعذوبة ..

عبد الوهاب

ومثلما تطورت طريقة الاداء على يدى ام كلثوم لعب عبد الوهاب دوره فى تطوير اللحن وتطوير الموسيقى الشرقية بغير ان تفقد طابعها الشرقى الجميل سافر عبدالوهاب الى الخارج لاول مرة مع احمد شوقى امير الشعراء وكانت فرنسا هى الهدف . لم يلتق بسيد درويش سوى مرة واحدة ولكنه اعجب بالحانه واحس ما فيهـا من تطـور وتجديد ، وبدأ حياته المسرحية باكمال تلحـين اوبريت « كليـوباترا ومارك انطونى » التى بدأ تلحينها سيـد درويش . كتب له شوقى اول زجل الفه رغم كراهيته للعامية وهو ـ فى الليـل لما خلى الا من الباكى .

تعلم العزف على العود والبيانو وعمره سبع سنوات . غنى بين الفصول فى نادى الكلوب الحسينى وفرقة عبد الرحمن رشـدى ولبناء شوقى فنيا فلازم مجلس الشعراء منـذ عـام ١٩٢١ . دخـل معهـد الموسيقى الشرقيـة وعمره ١٤ عامـا ، بدأ بغناء قصائد الشيخ سلامه حجازى واتبعها بالتواشيح القديمـة ثم اخـذ يلحن لنفسـه اغان خفيفة مثـل : فيك مشرة كوكشينة فى البلكونة بصرة بشكة عادة مجنونة وكان فى اول حياته الفنية يستمع كثيرا الى الالحـان القـديمة ويغنى بعض ادوار سـيد درويش . ويستمع الى الالحان الغربيـة ويؤكد انه لا يقتبس منها وانما يستخدم اتجاهاتها العريضة فى تطوير اغانينا وموسيقانا .. انصرف عن احياء الحفلات الغنائية بعد سـنوات ليتفـرغ للعمـل فى الافـلام السينمائية وهـكذا ترك التـدريس فى وزارة المعارف وكان يعمـل مدرسـا للموسيقى بها ويفرغ لفنـه . تقـاضى عشرة جنيهات عن أول اسطوانة له . ظل سنوات لا يلحن الا لنفسـه ثم لحن لعدد من المطربات اقلامه لمن ظهر معه ويرجع له الفضـل فى شهـرة كثير من المغنين والمغنيات اذ كان يمدهم بالحانه متطوعا . بدأ منذ سـنة ١٩٢٨ يستخدم آلات موسيقية جديدة فى الحانه ويسير فى تلحينه فى خط يحاول التقـريب بين الشرق والغرب واول لحن له من هذا الطراز كان « اهون عليك » . وحوالى سـنة ١٩٣٨ كان عبـد الوهاب قـد تربع على عرش التلحين والغناء منـذ وقت ، وحاول هذا العام ان يطلق قنبلته الفنية الجديدة فاخرج للناس «الجندول» من تاليف المرحوم الشاعر على محمود طه ، ويلاحظ ان الجنـدول هى اول اغنية طويلة استطاع عبـد الوهاب ان يظهر بها قدراته الكامنة فى وضع مقدمة موسيقية طويلة وتواصـل موسـيقية لتكون من جمل بذل جهد موسيقى عظمى فى وضعها ، كما استطاع عبد الوهاب من خلال «الكرنك» ان يستعرض مقدرته وبراعته كملحن وهو يردد متصرفا على طريقة الموال « انا هيمان ويطـول هيامى » .. وقدم عبد الوهاب «الكرنك» على نمط « الجندول » ، ومثلما صور فى الاولى جو « الجندول » وهو يتهادى على صفحة الماء حاملا عشاقه سمـار الليالى فقد صور فى « الكرنك » جو المعابد ، وكانت الحان عبـد الوهاب تنتظر معجزة اداء جـديد .. اداء من نوع جديد .. وحين التقت ام كلثوم وعبد الوهاب فى اول اغانيهما « انت عمرى » قال نقاد الفن ان المعجزة قد تحققت، ثم اثبت عبد الوهاب باستجابته للتطور واثبتت ام كلثوم بأدائها البديع الرائع ان آخر اغانيهمـا هى احلى اغانيهما ...

واذا كانت وظيفة الفن ان يقـدم للحياة من نفسه ما يجعل منها شيئا اكثر عذوبة فقد فعل ذلك عبد الوهاب وما زال يؤدى دوره فى تطوير الاغنيـة المصرية .

ومنذ قيام الثورة وعبد الوهاب يلحن لنفسه ولغيره اناشيد وقصائد واغنيات وطنية

قال عن مشروعات المستقبل ـ لم يزل امامى الكثير مع سيدة الغناء ام كلثوم. اننا لم نزل فى البداية .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/١/٥

أم كلثوم اشهر سـيدة فى الشرق واعظم مطربات العصر

★ صدرت امس مجلة « نيوزويك » الامريكية العالمية وفيها تحقيق عن ام كلثوم نقلت منه وكالة اليونايتدبرس : « .. انه اذا كان العالم العربى يختلف على كثير من الامور فان امرا واحدا قد ادى الى درجة عالية من الاتفاق بينه . ذلك هو « أم كلثوم » ... !

وقد قالت « نيوزويك » فى وصف كلثوم أنها : « اشهر سيدة فى الشرق الاوسط وواحـدة من اعظم مطـربات عصرنا » .

« نيوز ويك » الامريكية تقول :

UPI-12

ON KALTHUM

NEW YORK, JAN. 8 (UPI)--NEWSWEEK MAGAZINE NOTED YESTERDAY THAT WHILE THE ARAB WORLD MAY BE DIVIDED ON MANY ISSUES, THERE IS ONE THING THAT DOES PRODUCE A "HIGH DEGREE OF CONCORD" ON KALTHUM, AN EGYPTIAN SINGER.

THE MAGAZINE DESCRIBED HER AS "THE MOST FAMOUS WOMAN IN THE MIDDLE EAST, AND QUITE POSSIBLY, ONE OF THE GREATEST SINGERS OF OUR TIME..."

AC/0315

U.P.I.a.

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/١/٨

ليلة الامس

بين أم كلثوم

.. وجمهورها !

★ عاشت أم كلثوم كل وجدانها مع « أمل حياتي » في ليلتها الثاني هذا الموسم ! خرجت « أمل حياتي » بعد ١٠٠ دقيقة عملاً فرا توازن فيه لحن عبدالوهاب مع شخصية أم كلثوم التي انطلقت مع كلمات الاغنية بعد ان امتلأتها ثم ادتها مرات ومرات لكنها في كل مرة كانت تتخذ موقفا!

وحين بلغ الحماس مداه داعبت أم كلثوم جمهورها عندما استغلت كلمة « كفاية » في رجائها اليه : « كفاية » !

قالتها واستغرقت في الضحك :

ومن قبل داعبت الجمهور عندما سكتت فجأة وتركت الموسيقى تؤدي : «ياحبيبي» ثم انطلقت تضحك !

ان روح المرح لم تفارق أم كلثوم منذ راحت الى المسرح قبل ساعة من موعد رفع الستار في فستان من القطيفة تختلف في لونه . اخضر هو أم أزرق ؟ زادته جلاوتخيوط القصب التي دارت حول الكول البيه .

وعلى راسها كانت تضع ايشارب في لون الورد .

ولقد كان واضحا انها تتعجل اللقاء الثاني الذي بدأ في العاشرة والنصف بعد ساعة امضتها مع فرقتها الموسيقية تراجع لحن رياض السنباطي « لسه فاكر » ؟

وغنت أم كلثوم اللحن كما لم تغنه من قبل !

وانتهت الوصلة الاولى .

واستراحت أم كلثوم ساعة .

وبدأت « أمل حياتي » .

وخرج عبد الوهاب من وراء المسرح بعد أن استمع الى مذهب الاغنية . راح يستمع الى اللحن بعيدا .

وانتهت أم كلثوم من « أمل حياتي » .

ومرة ثانية استراحت ساعة الا ربعا قبل ان تعود الى الوصلة الثالثة وتغني لحن بليغ حمدي : بعيد عنك . حياتي عذاب .



● أم كلثوم تداعب اوتار القانون بينما تستمع الى نغمه تطلب استعادته مرة ان تبدأ ..



● الشاعر احمد رامي : عادا تنتظره في « أمل حياتي » ..

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/١/٢٨

أم كلثوم تغنى قصيدة «الاطلال» فى حفلة الخميس القادم

★ انتهت أم كلثوم أمس من بروفات القصيدة التى تغنيها! من لحين رياض السنباطى. وهى قصيدة الاطلال للمرحوم الشاعر د. ابراهيم ناجى :

يا فؤادى أين أيام الهوى كان صرحاً من خيال فهوى

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٢/١٠

الانفلونزا تفاجىء أم كلثوم وتمنعها من الغناء الليلة

★ فاجأت أم كلثوم انفلونزا حادة فى المصارين الزمتها الفراش امس .اضطرت هيئة الشرطة الى تأجيل الحفل الذى كان مقررا ان يقام فى التاسعة مساء اليوم فى قاعة احتفالات جامعة القاهرة . ستعلن هيئة الشرطة عن الموعد الجديد الذى يقام فيه الحفل . قالت هيئة الشرطة ايضا ان التذاكر المباعة تستمر سارية المفعول مع بطاقات الدعوة .



وقد اشرف على علاج أم كلثوم د . حسن الحفناوى مع طبيبها الخاص د . منصور عبد الرحمن فايز الذى طلب منها ان تلزم الفراش .

المفروض ان أم كلثوم كانت ستغنى الخميس القادم فى سينما قصر النيل لصالح احدى الجمعيات الخيرية .

ستحدد أم كلثوم — على ضوء تحسن صحتها — موعد الحفلة بالاتفاق مع المسئولين فى هيئة الشرطة .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٢/١٧

رغبـــــة من أم كلثـــوم : هل تتحقق ؟

■■ من حق الفنانة العظيمة أمكلثوم أن تطلب اتخاذ اجراءات تكفل ان يسود الحفل الشهرى الذى تقيمه كل خميس من اول الشهر جو من الهدوء يساعدها على التركيز فى الاداء ! .

واذا كانت أم كلثوم قد تحرجت حتى أمس من أن تضع أى قيد على جمهورها العريض أو تقول كلمة فى هذا الموضوع : لم يكن معنى ذلك الا انها كانت تحرص دائما على مشاعر الجمهور العريض الذى يحضر حفلها الشهرى .

لقد سمعتها امس تهمس طالبة اتخـــاذ بعض الاجراءات التى أرجو ان يتعاون كل سميعة ام كلثوم على تنفيذها على اعتبار انهم هم وحدهم الذين يملكون تحقيقها!

ان أم كلثوم لم تطلب سوى :

■ أن يذهب الجمهـــور فى الموعـــــد المحدد فى التذكرة .

■ أن تغلق ابواب السينما أو المسرح بعد هذا الموعد مباشرة .

■ أن تغلق ابواب السينما أو المسرح من الداخل قبل رفع الستار .

ذلك فقط كل ما تطلبه أم كلثوم .

وما أعتقد أن أم كلثوم طلبت اكثر من الحرص على النظام .

واعتقد أن الجمهور يستطيع أن يحقق رغبة ام كلثوم . بل ان عليه ان يقضى على اية محاولة تشويش او مقاطعة مهما اخذه الحماس بينما يستمع الى الصوت الخلاب .

جلال الجويلى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٢/٢٣

ام كلثوم تغنى فى باريس منتصف اكتوبر •

★ اعلنت قاعة «اوليمبيا» الموسيقيةفى باريس ان ام كلثوم ستغنى فيها فى منتصف اكتوبر القادم . هذه اول مـرةتغنى فيها ام كلثوم فى اوروبا .

قال برونو كوكاتريكس مدير قـاعة« اوليمبيا » انه سيوقع فى القـاهرة عقدا مع الفنانة المصرية الكبيرة التىينصت لها كل العالم العربى من المحيط الاطلنطى الى الخليجالعربى عندما تغنى.اضاف ان ام كلثومستحيى حفلتين هناك لمعروف عنهذه القاعة انهالاتستضيفالا اشـــهر المغنين مثـل فرانســواز هاردى وساشاديستيل وجونى هاليداى.

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٣/٥

بوليس النجدة يخرج مشاغبا من حفل أم كلثوم

خناقة تؤخر رفع الستار ١/٤ ساعة عن الوصلة الثالثة !

★ اخرجت شرطة النجدة مشاغبامن حفل أم كلثوم فى سينما قصر النيل فى الثالثة من صباح أمس بعد أن حاول الاعتداء على مدير أرشيف الاذاعة عبد العزيز الهجان المسئول عن حفلات أم كلثوم . قبض معاون نقطة كوتسيكا على المشاغب الذى دخل الحفلة دون تذكرةثم اصر على عدم التزحزح من مكانهفوق كرسى وضعه فى ممر الدرجة الاولى .وعندما ذهب اليه الهجان يحاول أن يتفاهم معه ازداد اصراره على عدممغادرة مكانه حاول الاعتداء عليه أمام معاون نقطة كوتسيكا .

وقد بات المشاغب فى نقطة كوتسيكابينما أحيل مدير أرشيف الاذاعة الى الطبيب الشرعى .

وقد تاخر رفع الستار نتيجة هذه المعركة ١/٤ ساعة .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/ ٣/١٣

أم كلثوم انتهت أمس من تسجيل « الاطلال »

★ انتهت أمس أم كلثوم من تسجيل قصيدة « الاطلال » من تلحين الموسيقار رياض السنباطى . وهى القصيدة التى تعيد أم كلثوم تسجيلها منذ أسبوع بعد أن كانت قد سجلتها منذ ٤ شهور تقرر أن تعيد التسجيل .



أم كلثوم .. والسنباطى

ستغنى أم كلثوم القصيدة فى حفل الخميس ٧ ابريل فى دار سينما قصر النيل .

أم كلثوم ستحيى حفلا خيريا فى الاسكندرية الخميس القادم يقيمه جمعية الدرن .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٣/١٤

شاعرة الحب والجمال تهذب « شاعر الغوازى » !

عند ما قدم مامون الشناوى الى أم كلثوم أغنيته الاخيرة : بعيد عنك حياتى عذاب تساءلت ام كلثوم :فين مقدمه الاغنيه ؟ من ممكن نبدا كده : بعيد عنك حياتى عذاب : لازم نقول حاجه وبعدين ندخل فى الموضوع :

وكتب مامون :

نسيت النوم والاحلامه . نسيت لياليه وأيامه . ثم دخل فى الموضوع :

وعندما كتب احمد سعيق كامل « أمل حياتى » توقفت أم كلثوم عند عبارة : وانام واصحى على شفايفك !

اقترحت أن تكون : وانام واصحى على ابتسامتك وليس شفايفك !

. . . . . .

تلك هى تلميذة رامى التى سمعناها امس تهذب من عبارات كتبها «شاعر الغوازى» جليل البندارى فى احدى اغنيات أوبريت « وداد الغازية » !

واللقب لم أطلقه أنا على جليل ولكن أطلقته أم كلثوم !

كان جليل يستشير فلاحه فضائى الزهايرى فى احدى اغنياته التى استوحاها من الاغنية الشعبية : « على حب وداد جلبى » التى كان الصعيد يغنيها من الجيزة الى الشلال !

وعندما وصل جليل الى مقطع يقول فيه :

أحط باطى على باط الجميل وأنام
وأدعى على الشمس تطلع بعد ست أيام!

فاطمه أم كلثوم : لا ! بلاش حكاية احط باطى دى : احط خدى على خد الجميل وانام : احسن :

وهكذا غير جليل الكلمة بعد ان راوده احساس مفن متواضع يقف امام شاعر عظيم !

قال لنفسه وهو يهرع الى مسرح البالون : آل باط آل ! .. فيه شاعر يقول كلمة باط ؟

آلا : اذا كان شاعر غوازى على رأى ام كلثوم ! !

جلال الجويلى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٣/١٨

تحقيق مع مذيع حفلة ام كلثوم !

دار تحقيق مع المذيع الذى اذاع حفلة ام كلثوم الاخيرة من البرنامج العام بعد ان يورط ثم نخبط فى كلام لامعنى له وهو يقدم اغنية « امل حياتى » فى الوصلة الثانية . التحقيق طلبه على خشبه وكيل وزارة الارشاد .

. . . . .

لقد سبق لفت نظر المذيعين فى هذا الكثير من مرة الى الكلام الذى يقدمونه وصلات ام كلثوم حتى يقتصدوا منه او يكفوا عنه نهائيا لكن الرغبة فى استعراض اصواتهم وقدرتهم على الارتجال كانت دائما اقوى منهم او هم كانوا اضعف منها !

لقد رد المذيع اغنية « امل حياتى » وهو يقدمها قبل ان تبدأ ام كلثوم الغناء الى عصور الاسلام وغزوات المسلمين ونهضتهم الفكرية وتطوراتهم الفنية وهى قطعا اشياء لم تدر فى ذهن مؤلف الاغنية عندما كتبها ولا فى ذهن ام كلثوم عندما غنتها !

فتحى أبو الفضل

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٤/٤

أم كلثوم : تحول الأطلال إلى أغنية

■ .. كان طبيعيا ان يكون مدخل الكلام مع ام كلثوم ، هذه الايام ، عن محمد القصبجى ..

ولكن ؟. لا أعرف لماذا لا أتحدث عنه. ربما فلسفت الموقف . كلنا يحيا ويعيش وينتهى طال الامد ام قصر . الا الفن . فانه يبقى . !

فلماذا لا أتحدث معها ، عن نغمة فن جديدة ، ستضيفها سيدة الغناء الى سمع الملايين .. بعد ليلتين ..

من « الاطلال » اذن تحدثنا . وكانت بداية لا نهاية لحديث طال .

والحديث مع ام كلثوم هو اثارة من المسائل المستمع لانه يستمع وحده الى متعة الحوار وشلالة مرحها الذى يندفع بين كلماتها التى تبدو وكأنها اغنية بلحنها لكلماتها . وما اسرعه !!

.... — يا ترى : « رق الحبيب » ، حتغنيها فى اول والا تالت وصلة .؟

ام كلثوم — مين قال اولا انى حاغنيها حتى تنظم وضعها .؟. لا ولا فى الاول ولا فى الاخر .. الوصلة الاولى ساقدم فيها : « امل حياتى » . و « الاطلال » فى ثانى وصلة

— والتالتة ..؟

— انا نفسى مش عارفاها لغاية آخر لحظة باختارها فى الحفلة .

— عودت الناس جملة اللغة العامية

— وفين سمعت اللحن لاول مرة .

— سمعته من رياض السنباطى وعلى عوده فى الاسكندرية ، عند زرقة امواج شاطىء المعجمى . كنت بارتاح . وارنحت للحن .

— والشاعر د. ابراهيم ناجى .؟

— انا شفته مرة واحدة اثناء حياته . كان جاى عندنا فى نقابة الموسيقيين . انطباعاتى عنه انه كان راجل طيب ارتبست . فنان . يعنى مش جاف . جامد . لا ابدا بس ما كنتش قرات له حاجة وهو حاول ان يقرا لنا اى حاجة واحنا قاعدين . واحسست لحظتها رغم عمق المعنى ورقاهة احساسه وبلاغة شعره . ان مش ضروري الناس اللى بيعرفوا يكتبوا كويس .. انهم يلفوا كويس ..

— نرجع الى « الاطلال »

— على فكرة حصل فيها تعديل بسيط .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

واضافات اولا كان عندى فكرة أن نغير عنوانها الى : « اين ايام الهوى .؟ ».. ثم بدايتها محبتش ابتديها زى ما كانت . فبدلا من (يا فؤادى رحم الله الهوى). غيرناها الى (يا فـؤادى .. اين ايام الهوى ؟) .. وهناك كلمات ايضا مثل: الشاعر بدلا من الساهر .

— .. نون الجمع بناعة (احنـا) دى .. تعود على مين .؟

وتضحك ام كلثوم وتترك لحظة لتقول.. أكتب أحمد رامى . ثم تتابع كلماتها :.. ناجى كان عاملها رباعيات .احنا اخدناها ثلاثيات .دانما البيت الرابع غامض كده. والا ايه ؟. فى احاديث الهوى دانما الرابع فيه حاجة مفهمش تبقى قفلة

وتغيب ام كلثوم لحظة لتعود ومعهـا ورقة مطبقة فى حجم المنديل . تفردها بيديها . وتجلس لتتامل كلماتها ..شعرها الاسود الفاحم يتوج راسها ومن كل اذن تتدلى لؤلؤتان صـغيرتان تعلو احداهما الاخرى وكان الراحدة منهما نهم بان تقبل الثانية دون أن تطولها .. وتابير اسود من الصوف الخفيف . كوليه تنسـجت حافتها اسلاك مذهبة . وهكذا كان طرفا الكمين . وحذاء اسود وبين انامل يدها لمسة فيروز اخضر، ولمعـة خاتم رفيع للزواج .

ام كلثوم : .. على فكرة قبل ان افراها لك .. اخذت رباعيتين من قصيدة ثانية لناجى من غير «الاطلال» ولكن من الروى نفسه ولقافية نفسها . وامزجوا مزجا لذيذا .. ان كنت شاطر بقى تعرف تقول لى فين ؟ .. اراهنك .!!

ثم تبدا فى قراءة الاطلال .كلماتها تتحول الى نغم . شاعريتها تحول اللفظ الى معنى. ووددت ان يكون معى ميكروفون بعد ما تغنيت بها السنين الثلاث اللى فاتوا يا ترى « الاطلال » .. حتكون حاجة زى « ربم على القاع » ؟!

— وليه ما اغنيش الاتنين .؟. على كل حال « الاطلال » لون تانى . « ربم على القاع » ، كان لهـا لون مبنى . و « الاطلال » .. دى غزل .. زى مثلا « مسـلوا كئوس الطلا » . انا شايفاها أقرب ما يكون الى « رباعيات الخيام ». فنسـق الشـعر فيها يكاد يكون مثـل الرباعيات .

— من كم سنة اخترتها لتتغنى بها أمن ايام كان صاحبها د. ابراهيم ناجى ، حى .. يعيش ؟

— من زمان واضـعة عينى عليها . وناجى عايش . بس ما قلتلوش

— وامتى السنباطى عاش فيها كملحن .؟

— ابتداء من الصيف اللى فات .

مساهرة ما ادق او امال فهمى او فليفزيون ليلى مراد او مسلوى حجازى لتسـجل احداهن ما تترنم به ام كلثوم وهى تقرا :

يا فؤادى ابن ايام الهوى ؟
كان صرحا من خيال فهـوى
اسقنى واشرب على اطلاله
وارو عنى طالما الدمع روى
كيف ذاك الحب امسى خبرا
وحديثا من احاديث الجوى

***

لست انسـاك وقد اغريتنى
بفم عـذب المـداداة رقيق
وبد تمتـد نحـوى كيـد
من خلال الموج مدت لغـريق
وبريق بظما السـارى له
اين فى عينيك ذياك البريق

***

يا حبيبـا زرت يوما ايـكه
ثائر الشـوق اغنى الى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

لك ابتسام المدل المنعم
وتبني القادر المحكم
وحنيني لك بكوى أضلعي
والثواني حمرات في دمي

***

أعطني حريتي أطلق يدي
انني أعطيت استبقيت شي
آه من قيدك أدمى معصمي
لم أبقه وما أبقى على

ما احتفاظي بعهود لم تصنها
وآلام الاسر والدنيا لدى

***

أين من عيني حبيب ساحر ؟
فيه عز وجلال وحياء
وانيق الخطوة يمشي ملكا
ظالم أنعس شهي الكبرياء
عبق السحر كأنفاس الربى
ساهم الطرف كأحلام المساء

***

أين مني مجلس أنت به ؟
فتنة تمت سناء ومنى
وأنا حب. وقلب هائم
وفراش حائر منك دنا
ومن الشوق رسول بيننا
ونديم قدم الكأس لنا
هل رأى الحب سكارى مثلنا
كم بنينا من خيال حولنا
ومشينا في طريق مقمر
نثب الفرحة فيه قبلنا
وضحكنا ضحك طفلين معا
وعدونا فسبقنا ظلنا

***

وانتبهنا بعد ما زال الرحيق
وأفقنا ليت أنا لا نفيق
يقظة طاحت بأحلام الكرى
وتولى الليل والليل صديق

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

هدى بالنور

بقلم محمد يوسف



•• أم كلثوم تتزعم بأطفال ناحى : واذا النور نلير طالع .. واذا الفجر مطل كالحريق .. واذا الدنيا كما تعرفها .. واذا الاحباب كل فى طريق !

واذ النـــور نلير طـالع
واذا الفجر مطـل كالحريق
واذ الدنيـا كمـا تعرفهـا
واذا الاحبـاب كل فى طريق

***

ايهـــا الـــشاعر نفضو
تذكر العهـــد ونمسحو
واذا مـا النـــام جـرح
جـــد بالتـــذكار جـــرح
فنعلـم كيف نمســـى
ونعلـــم كيـف نمحـــو

***

يا حبيبى كل شىء بقضـاء
ما بايدينا خلقنـا تعســـاء
ربمـــا تجمعنـــا اقدارنا
ذات يوم بعدما عز اللقـاء
فاذا أنكر خـــل خلـــه
وتلافينـا لقـــاء الغـــرباء
ومشى كـــل الى غايتـــه
لا تقل شتتنا فان الحظ شاء

— — — — — —

هلت ام كلثوم : .. « هل راى الحب سكارى مثلنـا » .. لغاية « وعدوا فسبقنا مثلنا .. » وكمان ..

وتدخلت ام كلثوم . لتقول فاجئكم فعلا . انت لازم عارفها من الاول . وبالطبع لم يدفع ام كلثوم . الرهان .

ك . الملاخ



•• تلتف بارداج فى المخمل ، وارقصت للفن !



•• فى الاطلال رباعيتان من قصـــيدة اخرى : هل تعرف اين هما ؟

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦ / ٤ / ٧

أم كلثوم تطير الى اوربا مرتين فى اواخر الصيف

★ مع صوت ام كلثوم وعلى موجات النغم ، ستسهر الملايين فى الامة العربية مع سيدة الغناء الليلة وهى تتغنى — فى حفلتها الاذاعة من القاهرة «أمل حياتى» واغنيتها الجديدة « الاطلال » ووصلتها الثالثة التى ستنهيها مع اشراقة الشمس على فجر يوم جديد .

وافقت ام كلثوم على ان تغنى لاول مرة فى مهرجانات بعلبك التى يقيمها لبنان كل صيف . فتبحر اليها فى ١٢ يوليو القادم وفرقتها الموسيقية ، لتغنى على ربى بعلبك ليلتى ١٥ و١٧ يوليو . ثم تعود ام كلثوم للقاهرة لتحيى احتفالات ثورة اليلة ٢٣ يوليو اذ ستستهل وصلاتها الثلاث بنشيد جديد ، يلحنه لها الان رياض السنباطى ، عن كلمات ، لعبد الفتاح مصطفى .

وستسافر ام كلثوم مع زوجها ، حسن الحفناوى الى اوروبا اول اغسطس لتقيم فى قرية بادجشتين ، القابعة بين خضرة غابات النمسا .. حيث اعتادت ام كلثوم ان ترتاح فيها وتمارس فيها رياضة المشى الطويل كل صباح . وستبقى هناك شهرا .

ثم يرجعان الى القاهرة لتبدأ موسمها الشتوى القادم . ومنها ستطير الى باريس لتقيم حفلتين على مسرح اولمبيك . .

ام كلثوم ضحكت وهى تقول ان متعهد الحفلتين طلب حفلة ثالثة على ان تبدأ بعد منتصف الليل .

سألته لماذا . ؟ قال .. لان الفنانين الذين يودون الاستماع مشغولون باعمالهم التى تعودوا ان يقدموها حتى منتصف الليل .



آخر صورة وآخر خبر : أم كلثوم ستقضى شم النسيم — الاثنين القادم — فى حديقة مزرعة د . مظهر عاشور فى المرج .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦ / ٤ / ٨

أم كلثوم تسند الى السنباطى تلحين نشـــــيد لها .

★ بمناسبة احتفالات ٢٣ يوليو القادمة وعيد الثورة الرابع عشر : اختارت أم كلثوم نشيدا جديدا من كلمات عبدالفتاح مصطفى . اجتمعت معـــه ومع رياض السنباطى فى جلسة تمهيدية فى بيتهـــا بالزمالك امس ليبدأ السنباطى تلحينه .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١١ / ٤ / ١٩٦٦

أم كلثوم توقف اذاعة « الاطـلال »

احتجت أم كلثوم على اذاعة جـزء من تسجيل قصـيدة « الاطلال » التي غنتها فى حفلة الخميس الماضى قبل ان تتم عملية المونتاج التى تجريها هى على الشريط مع كل اغنية جديدة تغنيها .

وفى هذه العملية تختـار ام كلثـوم المقاطع التى ترضى عنها ثم تحذف الباقى من على الشريط .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
٤ / ٥ / ١٩٦٦

أم كلثوم تحضر حفل تأبين الموسيقار محمد القصبجى

★ حضرت أم كلثوم مس ٥٠٠ ملحن وموسيقى وفنان وشاعر واديب حفل تأبين الموسيقار الراحل محمد القصبجى فى معهد الموسيقى العربية فى السابعة من مساء امس . افتتح الحفل المقرىء الشيخ مصطفى اسماعيل ثم القى احمد شفيق ابو عوف رئيس المعهد كلمة طلب فيها من الاذاعة ان تقدم اعمال القصبجى فى برنامج كل ١٥ يوما . اعقبه الموسيقار فريد الاطرش مستعيدا الدور الذى لعبه القصبجى فى حياته وحياة شقيقته اسمهان . تحدث بعده د. حسين فوزى عن مجلس الفنون والاداب . القى الشاعر احمد رامى قصيدة طويلة قال فيها :

يا صاحبى ان كان فرقنا الزمان فلا انفصام
ما زلت فى سمعى حنينا تستخف الى الهيام
ان جف عودك فالعبير يموج ما بين الاكام
او غاب صوتك فالرنين يموج فى سمع الانام
العمر يمضى غير أن الذكر فى حسن الختام



• أم كلثوم تضع على راسها ايشاربا اسود عندما راحت تحضر حفل تابين القصبجى



• شاعة صعيد الموسيقى وفى المقدمة جلست ام كلثوم ورامى ود. حسين فوزى وفريد الاطرش ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١١ / ٥ / ١٩٦٦

أم كلثوم : مرشحة للفوز بجائزة عالمية

★ برقية خرجت امس من القاهرة الى واشنطن من السفير الامريكى تقول كلماتها : « ارشح ام كلثوم سيدة الغناء فى مصر لنيل جائزة (جمعية اسرة الانسان) الامريكية العالمية عن عام ١٩٦٦ » .

الجائزة بدأت منذ ٣ سنوات . اسسها مجلس مدينة نيويورك من اجل تحسين العلاقات بين الشعوب على ان تهدى كل سنة الى ٤ شخصيات عالمية ادت خدمات فى ميادين العلم والفنون والسلام والعلاقات الانسانية .

اول من اهدته الجمعية جائزتها كان الرئيس الراحل كنيدى . ثم فاز بها ايزنهاور .

عام ٦٥ حصل عليها ٣ رجال وهيئة عامة هى هيئة الاذاعة رقم ١٣ فى التليفزيون الامريكى . وهى القناة التعليمية التى يشرف عليها جون كير ماير .

الرجال الثلاثة كانوا الفنان الافريقى : البرت جون - لوثولى الذى سبق ان نال جائزة نوبل للسلام منذ ٤ سنوات . الثانى هو ادوارد مورو وزير الاستعلامات الامريكى الذى تولى ادارة محطة تليفزيون « سى . بى . اس » ٢٥ سنة كاملة . ثم ادلاى ستيفنسون ممثل امريكا الراحل فى الامم المتحدة .

« أمل حياتى » فى مهرجان الموسيقى العسكرية الدولى

★ الاحد القادم . ستبحر فرقة الموسيقات العسكرية من الاسكندرية فى طريقها الى بارى فى ايطاليا حيث تشترك فى مهرجان الموسيقى العسكرية العالمى السادس . وهو المهرجان الذى احتلته الفرقة المصرية مكان الصدارة خمس سنوات متوالية عندما احرزت كأس المهرجان التى تتبارى عليها فرق : امريكا وانجلترا وفرنسا والمانيا ف . وبلجيكا وهولندا وايطاليا واليونان .

المهرجان يبدأ فى ٢١ مايو على ارض استاد بارى . الفريق السيمفونى يضم ٨٠ عازفا . فريق الكورال يضم ٤٠ عازفا . البعثة المرافقة يرأسها اللواء سعدالدين شكرى والعميد لويس امين قائد العروض الدولية والرائد فخر الدين نصار اداريا وقائدا للفرقتين : نقيب شرف موسيقى ابراهيم منذور ونقيب شرف موسيقى مصطفى خليل .

ستقدم الفرقة هذا العام النغمة الموسيقية التحركية .

(ابوسمبل وفجر امى النصر) بعد ان تعزف سيمفونيات من اعمال فردى وبيتهوفن وباخ وتشايكوفسكى وروسينى ومن الحان الموسيقار محمد عبد الوهاب : امل حياتى . هدية الحب .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦ / ٥ / ٢٧

أم كلثوم تختتم موسمها الغنائى فى القاهرة الخميس القادم

★ تقيم أم كلثوم آخر حفلات موسمها الغنائى فى القاهرة الخميس القادم فى دار سينما قصر النيل .

أمس غنت أم كلثوم على مسرح نادى اتحاد جامعة الاسكندرية فى الشـــاطبى لصالح ٤ جمعيات خيرية .

من الجزائرطار الىالقاهرة الجزائريان جوادى الشريف ومحمد غوش ليتفقا مع أم كلثوم على احياء حفلة فى الجزائر يوم ٥ يولية القادم (عيد الجزائر القومى).

فى ١٠ يوليو تطير أم كلثوم الى لبنان لتحيى هناك ليلتى ١٥ و ١٧ ثم تعود فى ١٨ يوليو الى القاهرة فى انتظار حفل ٢٣ يوليو على مسرح نادى الضباط .

اختارت أم كلثوم أن تقيم فى شتورة التى تبعد ٢/١ ساعة عن بعلبك التىتحيى فيها الحفلتين .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٦/١٤

أم كلثوم تشترط اقامة سرادق تغنى فيه فى بعلبك

★ قبلت ام كلثوم ان تغنى فى مهرجان بعلبك اللبنانى يومى ١٦ و١٧ الحالى ولكنها اشترطت ان تغنى فى الهواء الطلق وان يقام لها سرادق . نزلت لجنة مهرجان بعلبك على رغبتها . قررت اقامة سرادق يلحق به صالون على الطراز العربى تستريح فيه مطربة الشرق بين الوصلات الثلاث .

اعلنت لجنة المهرجان ان الاقبال على سماع غناء ام كلثوم فى المهرجان كان منقطع النظير حتى انه رغم نفاد التذاكر مازالت الطلبات تنهال على شرائها .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٦/١٥



أم كلثوم تؤجل حفلة « النور والامل » ٧ أيام

★ اجلت جمعية « النور والامل » حفلها السنوى الساهر والذى كانت ستقيمه مساء غد فى دار سينما قصر النيل الى الخميس القادم (٢٣ يونية) وذلك بناء على رغبة أم كلثوم .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٦/٢٢

تأجيل حفلة النور والامل

بسبب مرض أم كلثوم

★ اضطرت ام كلثوم الى تاجيل حفلة جمعية النور والامل مرة ثانية على اثر وعكة صحية فاجأتها . كانت ام كلثوم قد حددت يوم غد موعدا تحيي فيه الحفل السنوى الساهر الذى تقيمه جمعية النور فى سينما قصر النيل بدلا من الخميس الماضى . لكن حالتها الصحية اضطرتها امس الى تاجيل الحفلة مرة ثانية الى موعد يحدد فيما بعد .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٧/١٠

أم كلثوم : الجمعة والاحد فى مهرجان بعلبك .

★ تطير أم كلثوم الخميس القادم الى بيروت حيث تحيي ـ لاول مرة ـ مهرجان بعلبك اللبناني . اكبر مهرجان فني سياحي يقام فى لبنان . سوف تغني أم كلثوم يومى الجمعة والاحد القادمين حتى الفجر فى المهرجان الكبير . ثم تعود بعد ظهر اليوم التالى :

هذه أول مرة تغنى فيها أم كلثوم يومى : الجمعة والاحد .



أم كلثوم :
ليالى بعلبك ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٧/١١

أغنيتها الجديدة فى ٢٣ يوليو



■ .. كيف استفاق الدهر يبشر فى حمى كفيك بسعده ؟ « تصوير : أنطون »



■ .. كانت حياتك بالوعود فكيف انجز فيك وعده ..!



■ .. مع كلمات الاغنية ..تراجعها قبل البروفة الاخيرة ..

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



■ .. هذى خطاه على الطريق تقودنا .. هذى خطاه ..

★ تسجل أم كلثوم اليوم هديتها الى الثورة فى عيدها الرابع عشر . أمس أجرت البروفة النهائية على الاغنية التى ستغنيها أمام الرئيس عبد الناصر فى احتفال القوات المسلحة مساء ٢٣يوليو. ان أم كلثوم عاشت العشرين يوماالاخيرة مع الاغنية التى كتب كلماتها شاب خرج من أسرة زينبة كادحة تعيش فى قرية اسمها « الضاهرية » بشمها مركز ابناى البارود . كان فى السادسة عشرة من عمره يوم قامت الثورة تصنع الحياة الجديدة فوق أرض مصر . ثم هو اليوم فى الثلاثين من عمره يعيش تلك الحياة الجديدة . يرى كل الثمار التى قدمتها الى ابناء بلده . يعكس احاسيسه فى ابيات من الشعر يهديها الى الرجل الذى يقود أمته الى المجد .

هذه هى اغنية الشاعر الغنائى « محمود المناخى » الذى يعمل كاتب حسابات فى مصنع ثريكو . اغنية ٢٣ يوليو التى يلحنها الموسيقار رياض السنباطى :

من أطلع الفجر الجديد
على رمى تلك الربوع الناضرة
فى القاهرة فى كل أوطان الشعوب الثائرة
هو صانع التاريخ فى ايامنا
هو مشرق الامال فى احلامنا
هذى خطاه على الطريق تقودنا
هذى خطاه
لم تعطنا الدنيا سواه ولا نريد
لهـا سواه

شدت بداه لنـا الصباح
من الدجى سـلمت يداه

* * *

يامصر ياوطن المروءة يامثـار الثائرين
يامهد كل حضـارة يادار خلد الخالدين
فجر الحقيقـة اطلقيه وقبليـه وعانقيه
وخذى فتاك الى حماك الى علاك وسائليه
كيف استفاق الدهر ينشرق حمى كفيك سعده
كيف التقى الوطن الكبير بوحدة استعبده
كيف استطاع فتاك أن يلقى بقلب الظلم رعده
كانت حياتك بالوعود فكيف انجزتيها وعده
وفتـاك عبد النـاصر
بطل الكفاح الظـافر
لم تعطنا الدنيا سواه ولا نريد
لهـا سواه

* * *

يامـوطنى فى موكب الذكرى
نعـود فنلتقى يا موطنى
ترنيمة العيـد ابتهـالات لشعب مؤمن
العيـد عادك يا بلاد فغـردى
والنيل زغرد شـاطئاه فزغردى
هذا فتاك وحوله جند رفاق فى الكفاح
رفعوا أسـتار الليـل
فانطلقت بباشير الصباح
وفتـاك عبد النـاصر
بطل الكفاح الظـافر
لم تعطنا الدنيا سواه ولا نريد
لهـا سواه

جلال الجويلى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٧/١٤

تحقيق في "الاوبزرفر" عن : أم كلثوم

* تلف ام كلثوم فى العاشرة من مساء غد بين اطلال مدينة بعلبك الرومانية حيث تحيى ليالى المهرجان اللبنانى السنوى الذى يحمل اسم بعلبك . هذه اول مرة تحيى فيها ام كلثوم هذا المهرجان الذى سيشهده ٤٠٠٠ متفرج .

فى هذه المناسبة ـ مناسبة احياء ام كلثوم مهرجان بعلبك ـ نشرت الاوبزرفر اللندنية تحقيقا صحفيا عن أم كلثوم . قالت الاوبزرفر فى التحقيق :

ان « ام كلثوم » التى تحيى مهرجان بعلبك هذا العام هى نجمة الغناء العربى وهى المطربة التى تجمع العالم العربى حول الراديو فى الخميس الاول من كل شهر من موسمها ابتداء من الخريف الى مطلع الصيف . بينما المحظوظون الذين يستمعون اليها فى قاعة العرض التى تغنى فيها . ان ام كلثوم تغنى طوال ٤ ساعات تحكى فى اغانيها افراح الحب وآلام الفراق : يرتفع صوتها ، تهمس فى حنان ، يتماوج صوتها مع اللحن يعبر عن كل المواطف .

ان ام كلثوم تعتبر مؤسسة وطنية

ان المعجبين من العرب يقولون عنها : « رأسخة رسوخ الهرم الاكبر ! » ثناء عليها : « انها مثيرة .. مدهشة .. لانستطيع ان نعبر .. اننا نصغى اليها بقلوبنا وكل كياننا »

قالت الاوبزرفر فى تحقيقها عن ام كلثوم : ان « كثيرين من عشاقها يداومون على حضور حفلاتها طوال ٢٠ او ٣٠ سنة . يلغون اجازاتهم . يؤجلون رحلاتهم وارتباطاتهم من اجل موعدهم مع نجمة العالم العربى » .

« ان اغانى ام كلثوم الجديدة تنشرها « الاهرام » كبرى صحف القاهرة اليومية . ويقرؤها الناس باهتمام .

« وهذا العام تغنى ام كلثوم فى بعلبك : فى خيمة عربية فخمة صنعت خصيصا لها .. ستقف فى مقدمة معبد جوبيتر ومن ورائها الاعمدة الرومانية الخالدة . ستغنى عن الحب الخالد امام ٤٠٠٠ مستمع ! » .

وبعد ان حكت الصحيفة تاريخ حياة ام كلثوم قالت : فى سنة ١٩٢٤ سافرت الى القاهرة . ووجدت تقديرا كبيرا من الجمهور .. وبعد عشر سنوات اذيعت اولى حفلاتها من الاذاعة حتى اصبحت اليوم معبودة الجماهير العربية .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٢/١٧

مع أم كلثوم فوق أطلال "بعلبك"

★ غنت ام كلثوم فوق السحاب حتى الثانية من صباح امس بين اطلال «بعلبك» فى اكبر مهرجان فنى يقيمه لبنان مرة كل سنة فى المدينة التى ترتفع ١١٥٠ مترا فوق سطح البحر على سفح الجبل الشرقى المطل على سهل البقاع الاخضر .

كانت ام كلثوم تقف داخل خيمة اقيمت خصيصا من اجلها على مدخل هيكل الاله جوبيتر كبير الآلهة عند الرومان وفى مواجهة مذبح الاله باخوس اله الخمر عندهم ايضا . امضى ٣٥٠٠ لبنانى ولبنانية ٥ ساعات يستمعون الى ام كلثوم فى احلى ليالى عمرهم . غنت ام كلثوم فى الوصلة الاولى « امل حياتى » وفى الثانية « بعيد عنك » وفى الثالثة غنت « للصبر حدود » . الليلة تحيى ام كلثوم حفلتها الثانية فى المهرجان الكبير الذى نفذت تذاكره منذ ٣ شهور !

ولقد كانت ام كلثوم هى السيدة الوحيدة فى الشرق التى تفتح السلطات اللبنانية امامها ابواب قلعة « بعلبك » حيث دخلت سيارتها حتى السلالم التى تؤدى الى الخيمة التى غنت فيها . كانت ام كلثوم تركب سيارة رولز رويس موديل ٦٦ وضعت تحت تصرفها .

فى الصفوف الاولى من المدرج الذى اقيمت فيه الحفلة كان هناك عبد الله اليافى رئيس وزراء لبنان وصبرى حمادة رئيس مجلس النواب وعبد الحميد غالب سفير القاهرة فى لبنان . فى الصفوف الاولى ايضا ، كان هناك نجوم مجتمع لبنان تتوسطهم المطربة الكبيرة فيروز التى سهرت حتى انتهاء ام كلثوم من الغناء رغم انها لا تستطيع ان تسهر بعد الثانية عشرة .

ولقد بلغ حماس الجماهير حدا جعلهم يتحملون موجة البرد التى اجتاحت بعلبك من العاشرة مساء . كانوا يرتعشون فى فترتى الاستراحة ثم يعيشون مع الدنيا كلها لحظة ان تغنى ام كلثوم ! رقص شيوخ لبنان وشبابها على انغام الموسيقار محمد عبد الوهاب فى « امل حياتى » .

الهبت ام كلثوم حماسهم عند ما ظهرت فى الوصلة الثالثة وهى ترتدى عباءة فى لون الورد .. هى احدى تقاليد مهرجان « بعلبك » !

ولقد غنت ام كلثوم فى حراسة ١٠٠٠ من رجال الجيش و ٥٠٠ من رجال الدرك انتشروا على مداخل قلعة « بعلبك » بينما كان ١٠٠ من ضباط المرور راكبى الموتوسيكلات ينظمون مرور جيش السيارات الذى انطلق نحو « بعلبك » من الثامنة مساء حيث اخذ كل من الـ ٣٥٠٠ لبنانى ولبنانية اماكنهم فى المدرج الكبير .

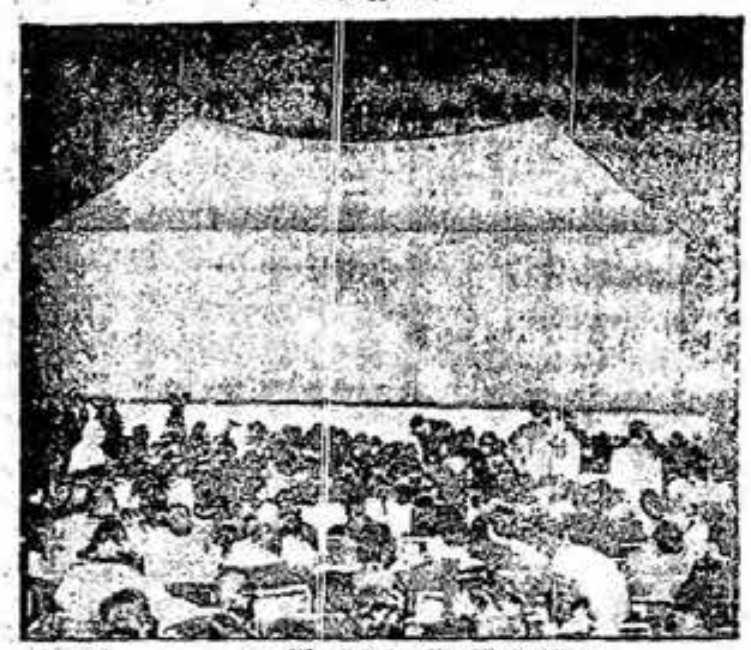
ان ٣٥٠٠ ايضا على موعد مع ام كلثوم مرة ثانية مساء اليوم فى ليلة ثانية من ليالى العمر تحييها ام كلثوم وسط اطلال « بعلبك » !

حديث بالصور

لبنان : من جلال الجويلى



.. فى فستان وردى .. كانت ام كلثوم تشدو تحت سماء « بعلبك » وبين اطلال المدينة الرومانية ..



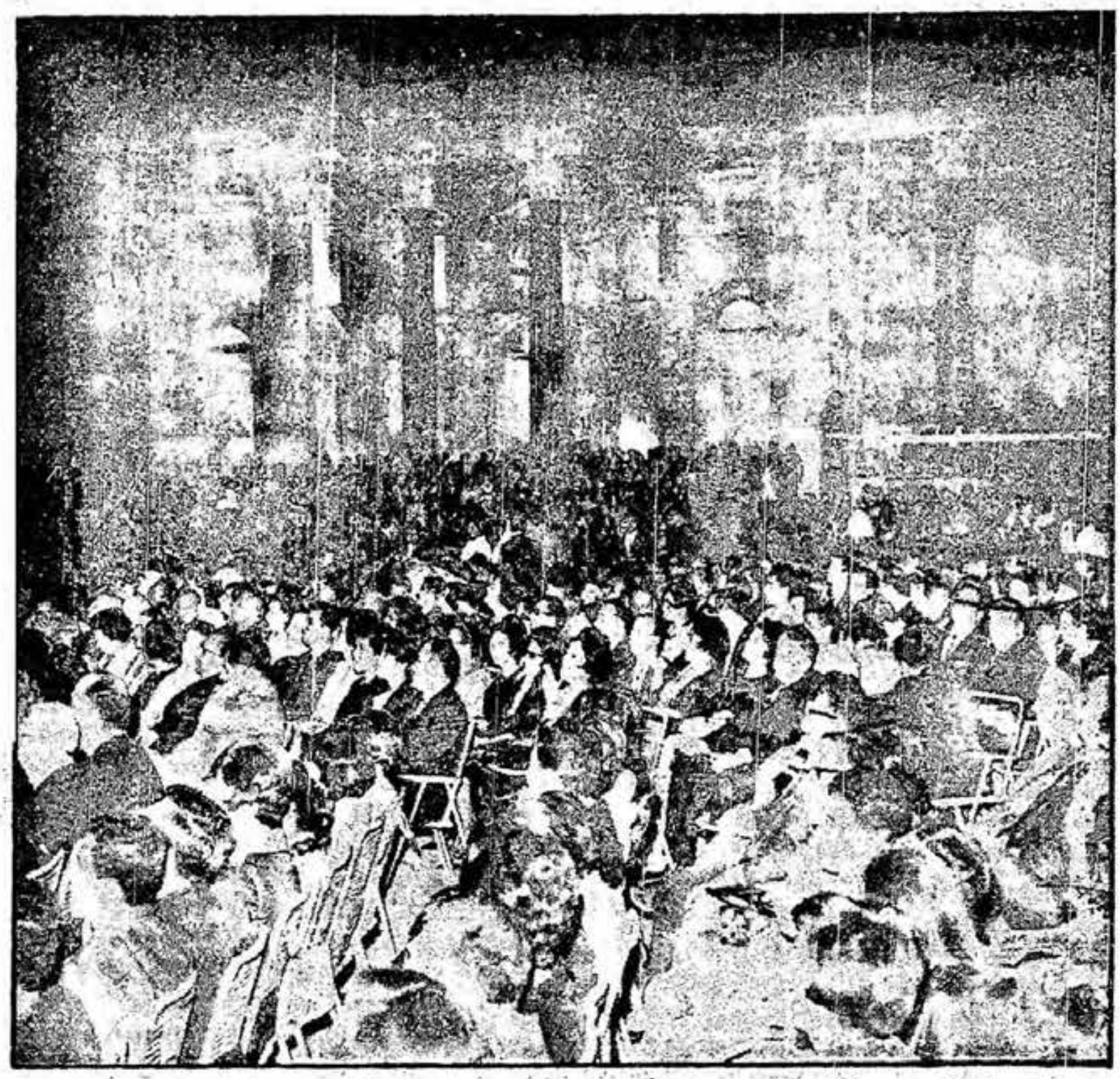
.. الخيمة التى غنت فيها ام كلثوم . لقد تكلفت اقامتها ١٨ الف ليرة لبنانية



.. تغنى الدين الصلح + صباح + صعيد فريدة والى اليمين سعاد ندالى شقيقة صباح

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



•• بين اطلال معبدك خالش ٢٥٠٠ ليلة وليلة من ليالى العمر !



•• ليلة الشدى حرم الموسيقار محمد عبدالوهاب وسمسى حاد •• مع امل حياتى طيما !



•• الفنانة الكبيرة فيروز وزوجها الفنان عاصى الرحبانى وبينهما زوجة مدير بنك افترا اللبنانى •• اثناء الاستراحة الثانية !

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٧/٢١

بعلبك تكسب من أم كلثوم ٤٠ ألف استرليني !

■■ بيروت : من جلال الجويلي ■

■■■ كانت ثاني الحفلتين اللتين احيتهما أم كلثوم في افتتاح مهرجانات بعلبك الدولية هي قمة الحفلات التي يشهدها لبنان منذ بدأت هذه المهرجانات قبل ١١ سنة :

■ حماسة لم يسبق لها مثيل .

■ أرقام بلغت حد الخيال ! .

ان ٥٠٠٠ لبناني ولبنانية يمثلون الارستقراطية المتطرفة الى جانب النسمة الثائحة انفوا بين « اطلال » بعد على موعد مع الكلمة العربية في « الاطلال » التي كان دورها في الوصلة الثانية بين « انت عمري » و « بسمة الحب » اداء من ام كلثوم كان ابسط ماقيل فيه : « لم يحدث من قبل » . « لن يتكرر » ! .



غنت أم كلثوم « الاطلال » في ٨٠ دقيقة حولت بعدها ٥٠٠٠ لبناني ولبنانية الى سكارى لم تر بعلبك في تاريخها « سكارى مثلهم » ! .

ان الموعد الحقيقي مع ام كلثوم في مهرجان بعلبك كان في الليلة الثانية مع أجمل قصيدة حب في شعرنا المعاصر ... مع اطلال ناجي والسنباطي !

ان ثمن التذكرة ـ الدرجة الاولى ـ في الحفلة الثانية ، وصل الى ٦٠ جنيها استرلينيا بينما ثمن هذه التذكرة رسميا ١٢ جنيها استرلينيا في الوقت الذي وصل فيه ثمن التذكرة في الدرجة الثالثة ٨ جنيهات استرلينية مع ان ثمنها الرسمي هو جنيه استرليني واحد !!

ومع ذلك ـ رغم الثمن الباهظ ـ كان الحصول على تذكرة يدخل تحت بند المستحيل .

ولقد بلغ الدخل الذي حققه المهرجان من وراء حفلتي أم كلثوم ٥٠ الف جنيه استرليني حصلت منها أم كلثوم على ١٠٠٠٠ جنيه استرليني اجرا عن الحفلتين حولتها أم كلثوم الى القاهرة.

أي أن صافي دخل المهرجان من حفلتي أم كلثوم كان ٤٠ الف جنيه استرليني .

رقم لم يكن يتحقق في تاريخ المهرجانات!

■ حول ذلك كله : كان لبنان يتحدث . يروي قصة الثلاثين ثم يضع تحت « الاطلال » اكثر من خط !.

■ كلم أم كلثوم في ليلة افتتاحها مهرجانات بعلبك : الكومندي نجيب حنكش صاحب فندق بارك في شتورة (الفندق الذي كانت لجنة المهرجان تستضيف فيه أم كلثوم) .

■ أطلق نجيب حنكش على أم كلثوم لقب : « خانقة المطربات » .

■ باقتان من الورد ارسلتهما فيروز ومنصور وعاصي رحباني ليلة الافتتاح . قالت فيروز في بطاقتها مع الباقة .

« الى ام كلثوم مجدة الغناء . تورث لبنان . تعيش وتسلمي وان شاء الله دايما بالنجاح الكبير ».

كتب منصور وعاصي رحباني :

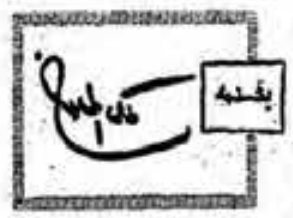
« الى التي صار غنالها مجدا .. السيدة أم كلثوم » .

■ بلغ من دقة [illegible]



■ بحث الخيمة الضخمة التي اقيمت وسط اطلال بعلبك : أم كلثوم تغني اطلال ناجي والسنباطي التي كان لبنان على موعد معهما في ثاني ليالي أم كلثوم ..

■ .. في ليلة الافتتاح مع الموسيقار محمد عبد الوهاب : أمل حياتي ..



■ اهدى اهالي بعلبك الى أم كلثوم شالا من صنع فتيات بعلبك مع عبارة اهدا تقول : « الى اسطورة العصر أم كلثوم . رافقتك السلامة يا من اسرت العقول والقلوب ! » .

■ الفرقة الموسيقية التي كانت تصاحب أم كلثوم كانت تتكون من :

محمد عبده صالح . احمد الحفناوي . عبد المنعم الحريري . محمود الفصيحي . محمد نصر الدين . عباس فؤاد . محمود الحفناوي . حسان كمال . عز الدين صبحي . محمد ناصي . لبيب حسن . بدوت طه . مكرم مهنا . عثمان الشويخ .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٧/٢٢

لقاء مع "عطر الليل" .. فوق جبل لبنان !..

■■ بيروت : من جلال الجويلى ■

■■ كانت بداية اللقاء الاول الذى يتم بين أم كلثوم وفيروز بين اطلال مدينة بعلبك فوق جبل لبنان مشدها راحت فيروز تستمع مع زوجها الموسيقار عامى رحباني الى أم كلثوم تشدو فى افتتاح مهرجانات بعلبك الدولية .

ليلتها : ليلة السمار ينزل من الوصلة الاولى حتى كانت فيروز مع عامى يسبقان أم كلثوم الى غرفتها الخاصة التى أقيمت الى جانب الخيمة التى غنت فيها .

لكن فيروز لم تشأ أن يكون هذا هو كل اللقاء الذى تريده مع أم كلثوم . انها تطلب منها ان تزورها فى شتورة . فى الفندق الذى تقيم فيه .

هناك أمضت فيروز مع عامى ساعة فى زيارة أم كلثوم داخل جناحها الخاص .

قالت لى فيروز قبل ان تصعد الى أم كلثوم فى جناحها :

رأيت السيدة ثوب رقة . أحببتها من القلب . أحسست انى التقى مع صديقة العمر !

— — — — — —

ماذا دار بين أم كلثوم وفيروز وعامى رحباني ؟ ان عامى يتحدث عن اعجاز أم كلثوم فى السيطرة على جمهور وصل عدده الى ٥٠٠٠ رجل وامرأة ينبهرون لتألقهم . اولئك السكوت المدروس الذى لا تقدر عليه غير أم كلثوم .

ثم كلام عن شعور الفنان تالته أم كلثوم :

عمر الواحد ماعمل حاجة ورضى عنها!

فيروز : بيقل الواحد يكتشف أخطاءه.

أم كلثوم : لكن الجمهور يشعر دائما بالراحة الاخلاص . ربنا دايما مع المخلصين.

أم كلثوم : بالنسبة لى الحكاية اللى تقدموها السنة دى فى بعلبك ؟

عامى : حكاية الامير فخر الدين الذى دخل مع العثمانيين فى حرب استمرت عشرين من اجل توحيد لبنان أيام الحكم العثمانى .

فيروز تؤدى فى الاوبريت اللى تستمر ساعتين دور بنت اسمها « عطر الليل » تسرى شمس الدين يؤدى دور الامير فخر الدين منشىء لبنان :

أم كلثوم : كنت انتى أحضر الحفلة لكن انشاء الله اتفى الصيف الجاى فى لبنان .

أم كلثوم : بالنسبة للموسيقى العربية انها مابتديش التقدير الكامل لكن تغلبت على ذلك . الملحنين لحدوتى !

أم كلثوم : انت فى التوزيع اعجاز . هى دى الحتة . واحساسك فى الشرق توزيع على علم واصول الا على يديك .

عامى : النهاردة التوزيع فى اوروبا كله فى خدمة الميلودى .

المهم إن الموزع مايستعرضش عضلاته!

أم كلثوم : فيه حاجة لا اقرها ابدا هى حكاية ان المغنى واحد والموزع واحد تانى . ده غلط . مش ممكن اعمل ميلودى واخللى واحد موزعه !

عامى : لو درسوا خانشا دوريان كانوا استفادوا . يشوفوا حامل ايه .

ثم تطرق الحديث الى مستوى المازفين فى الشرق .

قالت أم كلثوم : الموسيقة الشرقية مافيش اغنى منها فى العالم لكن لاينقصها الا المؤدى الصحيح .

عامى : ياحضارة العود .. لكن فرقتك ممتازة .

أم كلثوم : ارجع اقول انه لاينقصنا فى الشرق الا المؤدى (العازف) . عندنا مع الاسف كل واحد واخد على اسطه.. تجيب تلاقى واحد طالع وواحد نازل . ده بيعمل نوته تانية .

عامى : الضمير الفنى مش موجود .

أم كلثوم : ده اكبر خطر

— — — — — —

سألت أم كلثوم فيروز متى ستحضر الى القاهرة ؟

فيروز : اول اكتوبر ان شاء الله .

أم كلثوم : لازم تعرفى ان فيه ٣٠ مليون معجب فى انتظارك فى مصر !

لكن همرة الخجل تنتقل الى وجه فيروز . أو « عطر الليل » فى احدث اعمالها : « اوبريت فخر الدين » .

على باب الاستديو فى طريقنا الى الخارج سألت فيروز :

اى اغانى أم كلثوم تحبيها ؟

فيروز : غناتها كبيرة زى أم كلثوم لازم تبقى كل اغانيها حلوة !

تعجبنى انت عمرى . على وجه التحديد مقطع : واحشنى وانت قصاد عينى . سيبنى احلم سيبنى . يا اغلى من ايامى . اعمل حياتى احبك اكتر .

— ومن التلحين ؟

— ذوقى لطيف . مالى نفسك !





أم كلثوم تغنى

« قصيدة »

من تأليف رحبانى

■ بدأ عامى رحبانى يكتب قصيدة تغنيها أم كلثوم فى موسمها الجديد فى القاهرة .

فى هذه الصورة : تم الاتفاق بين أم كلثوم وعامى رحبانى .

■ قبلة على خد أم كلثوم تطبعها فيروز . قبل أن تتركها على باب فندق شتورة .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



■ فيروز — أو « عطر الليل » فى أوبريت فخر الدين — فى لقائها مع أم كلثوم داخل جناحها فى شتورة .



■ احدث فيروز الى ام كلثوم احدث اغانيها المسجلة على اسطوانات .



■ أم كلثوم وعامى وفيروز وحواد فى الموسيقى الشرقية

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/٩/٢٩

أم كلثوم تغنى فى باريس مقابل ١٤ الف جنيه استرلينى

★ تم الاتفاق مع سيدة الغناء العربى امكلثوم على الغناء فى العاصمة الفرنسية اول أكتوبر ١٩٦٧ .

أمس تم توقيع اتفاق بين أم كلثوم وبروتو كوكاتريكس مدير قاعة احتفالات « اوليمبيا » التى تعد أكبر قاعات الغناء والموسيقى فى فرنسا على ان تحيى امكلثوم حفلتين غنائيتين فى الاوليمبياد يومى ٢،٤ اكتوبر ١٩٦٧ فى مقابل ١٤ الف جنيه استرلينى .

من المقرر أن يحضر الموسيقار محمد عبد الوهاب حفلتى أم كلثوم .

وقد بدات الجاليات العربية فى العاصمة الفرنسية فى حجز تذاكر حضور حفلتى أم كلثوم التى تعد أول حدث من نوعه فى تاريخ قاعات الغناء والموسيقى الفرنسية

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/١٠/٢٠

أم كلثوم ترجو تعميم منع التدخين فى حفلاتها

★ استطلع سعد زايد محافظ القاهرة رأى أم كلثوم فى تعميم قرار منع التدخين داخل دور السينما على حفلاتها التى تقيمها بين دار الاوبرا وسينما قصر النيل. قالت أم كلثوم انها تتمنى لو أن القرار يشمل حفلاتها .

اضافت ام كلثوم انه مما لاشك فيه ان القرار سيريح جمهور المشاهدين من غير المدخنين . كما انه سيريح المدخنين انفسهم عندما يضطرون الى الامتناع عن التدخين الى جانب انه يهيىء جوا نقيا يريح الفنانين على المسرح .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/١٢/٣

أم كلثوم "تغير" موسم الحب !!

★ تدخلت أم كلثوم فى علم الجغرافيا لكى تغير مواعيد بدء فصول السنة الاربعة ! قدمت موسم الحب ١٦ اسبوعا كاملا عن موعده الرسمى فى ٢١ مارس من كل عام . جعلته يبدأ أول ديسمبر ! .

استطاعت أم كلثوم ان تحتوى كل عمرنا طوال ٤ ساعات ونصف الساعة وقفتها على المسرح ليلة افتتاح موسمها الغنائى الجديد امام ١٤٢٠ من المحظوظين جلسوا داخل سينما قصر النيل عيونهم عليها . قلوبهم من حولها . تسقيهم الحب فى ليلة قمر !

كان الموسيقار محمد عبد الوهاب يقف على بعد ٤ أمتار من أم كلثوم خلف الستار الحريرى على خشبة المسرح مثل أب على باب غرفة ينتظر مولوده الجديد . القلق يكسو ملامحه . كل دقيقة من الزمن يعيشها سنة من عمره . أم كلثوم تقف بعد دقائق عشر استغرقتها المقدمة التى أعيدت مرة ثانية . عبد الوهاب يقترب من الستار الحريرى اكثر . يلف نفسه حول الستار . ان المولود الخامس يخرج الى الحياة :

كلمونى تانى عنك .. فكرونى ! الـ ١٤٢٠ محظوظا يقفزون من قاعدهم . تصفيقهم يسد الآذان . انسنال النغم يقبض على الستار الذى يخفيه عن أعين الجمهور . نصف ساعة تمر مع مطلع الاغنية التى تعيدها أم كلثوم ٤ مرات بعدها خرج عبد الوهاب من وراء الستار الى بيته فى الزمالك حيث راح يستمع وحده الى «فكرونى» داخل غرفة نومه بعد ان اطمأن على مولوده الجديد الذى طال انتظاره سنتين كاملتين !

ثم يبدأ الكوبليه الاول من «فكرونى» .. تعيده أم كلثوم ثم تعيده . الناس لا يريدون ان يكتفوا ! . انهم يطلبون المزيد . أم كلثوم تعيده ٤ مرات قبل ان تنساب الهمسة من بين شفتيها :

كلمونى تانى عنك بعد طول حرمانى منك
جرحوا الجرح اللى قريب فى ذكرى !

ان عبد الوهاب يستخدم فى الدخول الى هذا الكوبليه الدليلة مع الرق مع البونجز فى ايقاع مثير هو ضربات القلب الذى ايقظوا فيه نار الحيرة . نار الغيرة . نار الشوق !

ان أم كلثوم تعيد ثم تعيد أمام الالحاح المجنون !

« هوه نفس الحب واكتر »
« هوه نفس الشوق واكتر »
« هـــوه هـــوه ! »

ساعة كاملة اخرى تمر قبل ان يتوقف استاذ النغم عند الكوبليه الثالث من « فكرونى » لكى يقدم أحمد الحفناوى على الكمان فى جملة ثم يتلقفه عازف الاكورديون فاروق سلامة جملة ثانية نسمع بعدها من الفرقة كلها رقصة شعبية من اذربيجان أو من طشقند أو من اليونان أو من يوجوسلافيا تبدأ سريعة ثم تزداد سخونة قبل ان تتوقف فجأة لكى تدخل اليها أم كلثوم — فى تحكم بالغ مقتدر ! — مطلقة احلى آه .

آه ... ياحبيبى !
— — — — — — —
— — — — — — —

ان لحن الموسم يبدأ من هنا . من عند « حبيبى » ! .

— — — — — — —
— — — — — — —

ان أم كلثوم ترسم صورة أحلى غد مشرق ! .

القمر من فرحنا حينور اكتر
والنجوم حتبان لنا أجمل واكبر !
والشجر قبل الربيع حتشوفه أخضر

جلال الجويلى



• • وخفقة القلب التى تنتاب الفنان الاصيل قبيل لقائه مع جمهوره : نظرة من بين فتحة الستارة ترى وتستلهم الامل



فى اللحظات الاخيرة مع عبد الوهاب الذى يضع مع الموسيقيين لمساته الاخيرة على لحن الموسم



www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



● رجعوا لى الماضى بنعيمه وهناوته، وبحلاوته .. وبعذابه .. وبقساوته!



● يا حبيبى حياتى بعدك مستحيلة .. يا حبيبى ، والحياة ايام قليلة



حملاتها مهرجان . وهذا الذى يفقد البصر ولكنه يصر على الحضور ، يرى بقلبه ووجدانه !

مع بداية الاغنية عندما استيقظ « نار الشوق » فى قلبها « بهمسة » : راحت مع نشوة الحب تتغنى !

عبد الوهاب حبس نفسه ٦ ساعات !

★ دخلت أم كلثوم غرفتها وراء مسرح سينما قصر النيل فى التاسعة والربع . كانت تبدو مرحة . كانت تريد ان تبدأ فى العاشرة الا الربع لا فى العاشرة . أمضت هذا الوقت فى بروفة على « بعيدعنك حياتى عذاب » بعد أن قررت أن تغنيها فى الوصلة الاولى لا فى الثالثة .

★ لم يتخلف عبد الوهاب عن عادته فى زيارة قبر أمه يوم مولد لقائه الجديد مع أم كلثوم . أمضى ساعتين يتلو فيهما القرآن على قبرها ثم زار ضريح الحسين ثم جامع الشعرانى حيث صلى ركعتين .

ثم أمضى ٦ ساعات فى غرفته وحيدا يتلو القرآن .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



● ده الخصام والهجر وليالى الاسية
.. كل ده مابهونش حسبك عليه !



● بلاش طمع ، تقولها عيناها بعد ان طلبوا منها المزيد من آه .. ياحبيبى !



● واللى فات فتسيـــاه ، نتسى كل اســاه .
يا تلا نلحـــق م الزمن ايام صـــفاه .

« تصوير : حسن التونى »

ضابط الايقاع يطلب حماية ضابط الشرطة !

★ لجا حسين معوض ضابط الايقاع فى فرقة أم كلثوم الى الشرطـة يطلب حمايته من القتل بعد ان تلقى تهـديدا اذا هو آصر على استرداد مبلغ ٧٠٠ جنيه كان قد دفعها خلو رجل ! تلقى ضابط الايقاع — الذى هو فى نفس الوقت مدير أعمال أم كلثوم — انذارا تليفونيا ظهر اول امس مما جعله يحبس نفسه فى بيته خوفا من القتل الى أن ذهب فى التاسعة الى سيتما قصر النيل فى حماية ٦ من افراد اسرته !

عندما انتهت أم كلثوم من الوصـلة الثالثة دخل ضابط الايقاع الى ضابط شرطة قصر النيل يطلب منه حمايته من القتل !

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/١٢/٩

٣ نصائح من أم كلثوم إلى قارئات القرآن

★ التقت أم كلثوم ١١,٣٠ صباح امس مع المقرئتين ، الحاجة رقية بنت سيلونج والحاجة فريدة بنت سمعان القادمتين من ماليزيا فى زيارة للقاهرة ضيوفا على مجلس الشئون الاسلامية .

حضر المقابلة احمد نور الدين مدير مصلحة الاستعلامات فى ماليزيا .

خلال اللقاء الذى استمر ٤٥ دقيقة رجه مدير الاستعلامات الماليزى الى ام كلثوم دعوة لزيارة ماليزيا . قال لها ان الشعب هناك سيستقبلها كما لم تستقبل من قبل . ان كل بيت يحرص على ان يقتنى تسجيلا لها خاص القصائد لانها بالعربية الفصحى التى يفهمها الناس .

ثم تلت كل من المقرئتين ما يتيسر من القرآن حيث ابدت ام كلثوم اعجابها بهما.

بعد ذلك بدأت ترد على اسئلتهما وبينها سؤال عن : كيفية المحافظة على الصوت والحنجرة ؟ ردت عليه ام كلثوم قائلة : ان هناك ثلاثة امور يجب الحرص عليها :

- عدم التدخين .
- عدم السهر .
- الاحتراس من البرد !



• ام كلثوم والمقرئتين : رقية وسميحة ولقاء استمر ٤٠ دقيقة

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٤ / ١٢ / ١٩٦٦



جمهور الاسكندرية يصعد الى أم كلثوم على المسرح !

★ انطلق الجمهور نحو ام كلثوم بينما كانت تغنى على مسرح سينما الهمبرا فى الاسكندرية فى الثانية من صباح امس ، توقفت ام كلثوم عن الغناء بعد ان فقد الجمهور السيطرة على اعصابه عندما غيرت فى مقطع « فكروني » بعد أن تصرفت فى اللحن ! ارتفعت درجة الحرارة فى قاعة السينما التى تضم ١٢٠٠ مواطن ومواطنة كانوا على موعد مع أم كلثوم لحظة ان غيرت المقطع الذى يقول :

فكروني ازاى .. هو انا نسيتك ؟ الى : فكروني ازاى .. انا امتى نسيتك ؟

قالتها ثم انطلق الجمهور نحو خشبة المسرح فى حالة من انعدام الوزن استمرت ٥ دقائق حتى عاد الى مقاعده !!

استغرقت ام كلثوم فى اداء الاغنية ساعتين الا ربعا .

الخميس القادم (٢٩ ديسمبر) تغنى ام كلثوم مرة ثانية « فكروني » على نفس المسرح فى الاسكندرية .

الخميس (٥ يناير) تغنيها مرة ثالثة على مسرح سينما قصر النيل فى حفلتها الشهرية .

ام كلثوم عادت من الاسكندرية عصر امس حيث كان فى وداعها فى محطة سيدى جابر الفريق انور عبد اللطيف مع عدد كبير من ابناء الاسكندرية حتى ركبت القطار ، ثم ذهب انور عبد اللطيف من المحطة الى نادى الاتحاد لمشاهدة بقية مباراة فريقه مع الاهلى .

فى الطريق بين الاسكندرية والقاهرة حرصت أم كلثوم على متابعة المباراة بين الاهلى والاتحاد من راديو ترانزستور .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٩ / ١٢ / ١٩٦٦

ام كلثوم تطلب منع أغانيها من اذاعـة الشرق الاوسـط

■■■ طلبت ام كلثوم من عبدالحميدي رئيس هيئة الاذاعة منع اذاعة اغانيها من محطة اذاعة الشرق الاوسط بعد ان اكتشفت ان هناك اصرارا غريبا على اقحام اسمها فيما تجريه هـذه الاذاعة من احاديث مع من تستضيفهم في البرامج التي تقدمها .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٦/١٢/٣٠

أم كلثـــوم على حق



■ ان السيدة ام كلثوم على حق الى ابعـد مدى فى طلبهـا من اذاعة الشرق الاوسط ان تمتنع عن اذاعة اية اغنيـة من اغانيها ، ومن سوء الحظ ان اذاعة الشرق الاوسط التى قامت فى هذا الموسم ـ بمناسبة شهر رمضان ـ بجهد اداعى من الدرجة الاولى ، سمحت على موجتها «بسخافات» فى حق فنانة مصر العظيمة ، لا تنتقص بالتاكيد من قدرها او مكانتها بقدر ماتنتقص من اذاعة الشرق الاوسط ، ومن حسن تقديرها ، بل ومن مسئوليتها امام الجماهير المستمعة التى وضـعت ام كلثوم وتضعها دائما فى منزلة عاليـة من الاعزاز والاعجاب .

وفى كل بلد ، وفى مرحلة من مراحل تقدمه الفنى ، يبرز فنان يصل بحق الى ان يكون فنانا لكل الشعب ، وفى هـذه الحالة فان هذا الفنان يوضع دائما فى مكانة التكريم .. وتكريمه يصبح تكريما لكل الذوق العام والحس العام للشعب

وام كلثوم واحدة من قلائل فى العالم ، فى هذه المرحلة ، بلغت هذه المكانة ليس داخل وطنها فحسب وانما على اتسـاع ارض الامة العربية كلها من الخليج الى المحيط .

ومن المدهش ان ام كلثوم برغم كل ما بلغته ما زالت اكثر الفنانين العرب كلهم انتاجا واعمقهم تفاعلا مع الجماهير وبالتاكيد فان ابقى الاعمال الفنية فى هذه المرحـلة هو جهد ام كلثوم وعملها المخلص لنفسها ولجماهيرها .

ومهمـا يكن فان كل ما تعرضت له ام كلثوم هو كلمات طائشـة وضـائعة ويبقى صوت ام كلثوم خالدا يسبق الايام ويتحدى النسيان !

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٧/١/٢٤



أم كلثوم سجلت أغنيتها الثانية هذا الموسم ((فات الميعاد))

★ سجلت أم كلثوم ثانى اغنياتهاالجديدة هذا الموسم بعد « فكرونى » . استغرق تسجيل « فات الميعاد » .اسابيع فى استوديو ٢٥ فى مبنى الاذاعة والتليفزيون . كان بليغ حمدى صاحباللحن الثانى هذا الموسم قد ذهب فى العاشرة صباحا مع الفرقة الموسيقيةحيث اجرى بروفة اخيرة على الاغنية . ثم وصلت أم كلثوم فى الواحدة ظهرا حيثبدات التسجيل .

• من وراء الحاجز الزجاجى الذى يفصل بين الاستوديو وغرفة التسجيل وقفت ام كلثوم تبدى ملاحظاتها الى افراد فرقتها الموسيقية اثناء تسجيل المقدمة الموسيقية فى « فات الميعاد » تولى تسجيل الاغنية المهندسان سعيد المصرى وجلال نوار .

تصوير حسن التونى

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

هذه هى « فات الميعاد » التى كتبها الشاعر الغنائى مرسى جميل عزيز وتغنيها أم كلثوم الخميس ٢ فبراير :

فات الميعـــاد وبقينا بعـــاد وكفـــاية بقى تعذيب وشـــقى
والنـــار بقت دخـــان ورماد فات الميعـــاد
تفيـد بايه ياندم وتعمل ايه ياعتاب
طالت ليالى الالم وانفرقوا الاحباب

* * *

ياما كنت اتمنى اقابلك بابتسامه
او بنظـــرة حب او كلمة ملامه
بس انا نســـيت الابتســـام
زى مانســـيت الالام
والزمن بينسى حـزن وفرح ياما

* * *

ان كان عـــلى الحب القـديم
ان كان عـــلى الجـرح الاليم
ستاير النسيان نزلت بقالها زمان
ان كان على الحب القديم واساه
انا نسيته ياربت كمان تنســاه
تفيد بايه ياندم

* * *

الليل ودقة الساعات تصحى الليل
الليل وحرقة الاهات فى عز الليل
وقســـوة التنهيد والوحدة والنسهيد
لمسه ما همانش بعيد

* * *

عايزنا نرجع زى زمـــان
قول للزمان ارجع بازمـــان
وهات لى قلب لا داب ولا حب
ولا انجرح ولا نـــاف حرمان
نفيد بايه ياندم

* * *

من نارى من طول ليالله
من فرحة المذال فيـــه
من قســـونك وانت حبيبى
وقســـوة الدنيـــا عليـــه
بينى وبينك هجر وغدر
فى قلبى داربتـــه
بينى وبينك ليل وفراق
وطريق انت اللى بدته
بينى وبينك بحر دموع
راح نغرق لو عديته
نفيد بايه ياندم



• ام كلثوم وبليغ حمدى و « فات الميعاد » .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٢/٢

الليلة : تغنى أم كلثوم « فات الميعاد »

الا ٣ وصلات : «فكروني» ثم«فات الميعاد» ثم :«هو صحيح»

☆ كل الناس الليلة فى كل مكان فوق الارض العربية على موعد واحد حول اجهزة الراديو . الليلة يلتقون مع ام كلثوم فى حفلها الشهرى الثالث هذا الموسم . ستغنى ام كلثوم فى الوصلة الثانية اغنيتها الجديدة « فات الميعاد » : كلمات مرسى جميل عزيز : تلحين بليغ حمدى .

ان ام كلثوم تجرى بروفة يوميا على « فات الميعاد » منذ السبت الماضى . انها على موعد فى الحادية عشرة كل يوم مع بليغ حمدى وفرقتها الموسيقية فى استوديو صوت القاهرة فى العتبة . اليوم ايضا تجرى بروفة على اللحن تستمر حتى الثانية عشرة والنصف ظهرا تعود بعدها الى منزلها حيث تتناول الغداء ثم تنام حتى الثامنة والنصف مساء .

تنقل الاذاعة الحفلة على جميع موجاتها ابتداء من العاشرة الا ١٠ دقائق ستغرق « فات الميعاد » ساعة ونصف ساعة .

الوصلة الاولى ستغنى فيها ام كلثوم «فكروني» من تلحين الموسيقار محمد عبد الوهاب فى الثالثة تغنى من الحان الموسيقار الراحل زكريا احمد اغنية « هو صحيح الهوى غلاب » .

« فات الميعاد »

فـــات الميعـــاد وبقينـــا بعـــاد
والنهـار بقـــت دخـــان ورمـــاد
تفيـد بايه يـا ندم وتعمل ايه يا عتاب
طالت ليـــالى الالم واتفـرقوا الاحبـاب
وكفـــاية بقـى تعـذيب وشـقى
فـات الميـعاد

* * *

يادما كنت اقبلك بابتسامة أو بنظـرة حب أو كلمة ملامة
بس أنسا نسيت الابتسام زى مسا نسـيت الآلام
والزمان ينسى حزن وفرح يا ما

* * *

ان كان على الحب القديم ان كان على الجرح الاليم
بستحقاير النسيان نـزلت بقـالها زمـان
انكان على الحب القديم واساه انا نسيته ياريت كمان تنساه
تفيد بايه يا ندم !

* * *

الليل ودقة الساعات تمحى الليل الليل وحرقة الاهات فى عز الليل
وقسـوة التهديـد والوحـدة والتسـهيد
لسه ما همش بعيد

* * *

عايزنا نرجع زى زمـان قول للزمان ارجع يا زمان
وهاته لى قلبه لا دايب ولا حب ولا انجرح ولا شـاف حرمان
تفيد بايه يا ندم !

* * *

من نارى من ذول ليـاليه وفرحـة العذال فيـه
من قسـوتك وانت حبيبى وقسـوة الدنيـا عليـه
بينى وبينك هجر وغدر وجرح فى قلبى داريته
بينى وبينك ليل وفراق وطريق انت اللى باديته
تفيد بايه يا ندم !

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

فى آخر دقيقة : حذفت أم كلثوم سطرا من الاغنية !

★ ما هى التعديلات الاخيرة التى اضافتها أم كلثوم الى اغنيتها الجديدة التى تغنيها الليلة ؟

ان أم كلثوم حذفت سطرا اخيرا من الاغنية عندما غنتها منذ ٨ ايام قبل ان تسجلها على الاسطوانة .

لكن السؤال : هل تغنى أم كلثوم هذا السطر الليلة ؟

السطر هو الثالث من هذا المقطع :

بينى وبينك هجر وحدد وجرح قلبى داريه
بينى وبينك ليل وفراق وطريق انت اللى باديه
بينى وبينك بحر دموع وراح تغرق او حديه

كانت أم كلثوم قد غيرت كلمتين فى الاغنية ، فى اللحظات الاخيرة ايضا :

انا نسيته وانت كمان تنساه

غيرته الى :

انا نسيته واريت كمان تنساه

غيرت :

والحرقة والتسهيد

الى :

والوحدة والتسهيد



● أم كلثوم وبليغ حمدى ملحن فساد الميعاد ومحمد عبده صالح فى بروفة الامسى وبيقهم عازف الصاكسون سمير • وهى الالة التى ادخلها بليغ على فرقة أم كلثوم .

جلال معوض يقرأ لك « فات الميعاد »

سيقرأ كبير المذيعين جلال معوض اغنية أم كلثوم الجديدة « فات الميعاد » الليلة فى الحفل الشهرى الذى يقام فى دار سينما قصر النيل .

الحفل سيذيعه صلاح خليفه .

٨٠ مقعداً اضافيا فى حفلة أم كلثوم

★ طلب الملحق العسكرى العراقى فى القاهرة حجز ٢٠ مقعدا فى حفلة أم كلثوم الليلة من اجل الوفد الذى يرافق الرئيس عبد الرحمن عارف .

فى نفس الوقت اضطر عبدالعزيز الهجان مدير محفوظات الاذاعة المسئول عن حفلات أم كلثوم الى اضافة ٦٠ كرسيا الى مقاعد سينما قصر النيل (١٦٠٠ كرسى) وذلك حتى يواجه الضغط على الحفلة من اللبنانيين والسوريين والاردنيين والكويتيين الذين طاروا الى القاهرة خصيصا لكى يسمعوها الليلة .

١٠ آلاف من « فات الميعاد » الى بيروت ...

★ على آخر طائرة غادرت القاهرة ٦ مساء امس الى بيروت : ارسل طه نصر رئيس مجلس ادارة شركة صوت القاهرة ١٠ الاف اسطوانة من « فات الميعاد » الى هناك حيث تكون فى اسواقها بعد اذاعتها مباشرة .

نفس الكمية من الاسطوانة (٢٥ لفة) ستبعث بها صوت القاهرة الى كل من دمشق وبغداد والخرطوم وطرابلس .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٢/٤

بليغ حمدى

لم يسمع

«فات الميعاد»

فى الحفلة

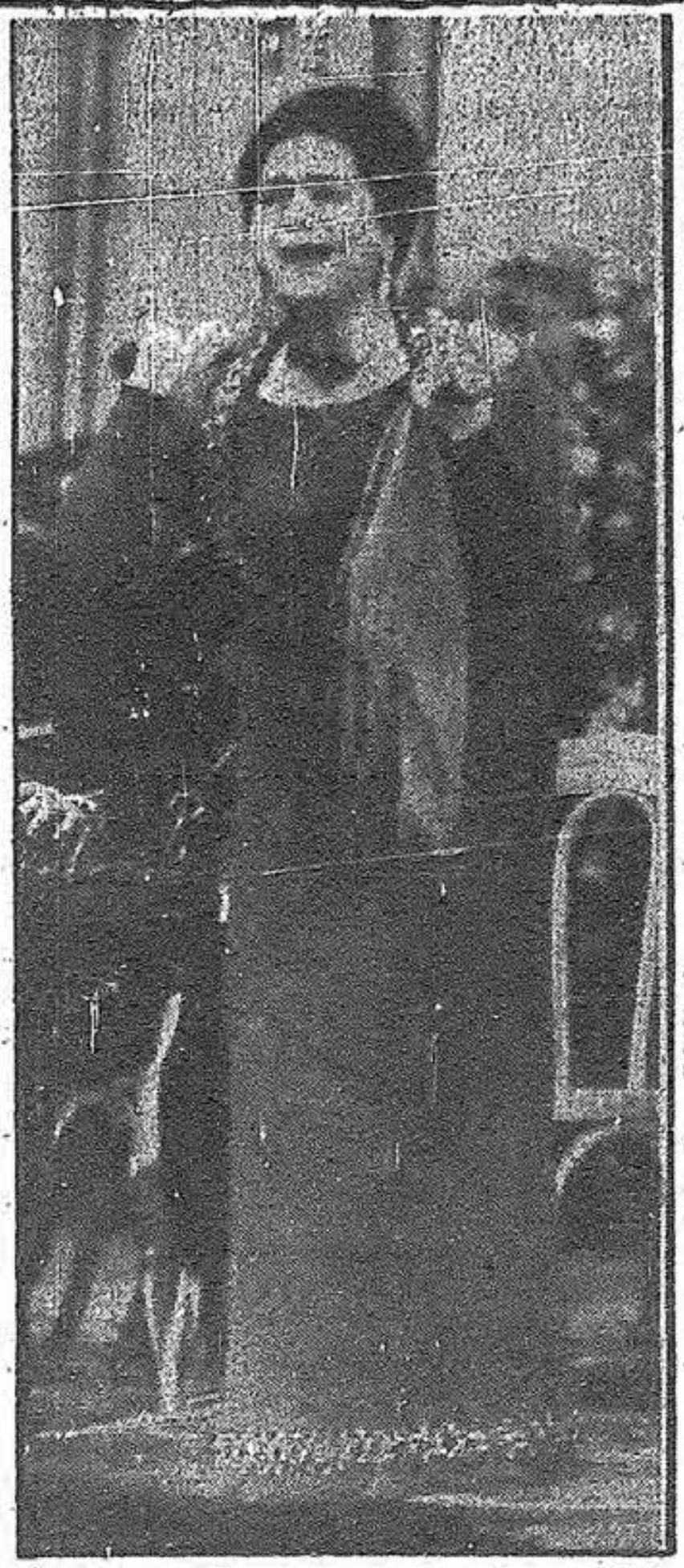
☆ اجرت أم كلثوم بروفة اخيرة على « فات الميعاد » فوق المسرح مع فرقتها الموسيقية . بليغ حمدى ملحن الاغنية لم يحضر لكى يجرى بروفة اخيرة . لم يحضر ايضا الحفلة . استمع اليها من الراديو كما استمع اليها مؤلفها الشاعر مرسى جميل عزيز فى بيته فى الزقازيق من الراديو ايضا .

تسجيل

«فات الميعاد»

فى الحفلة

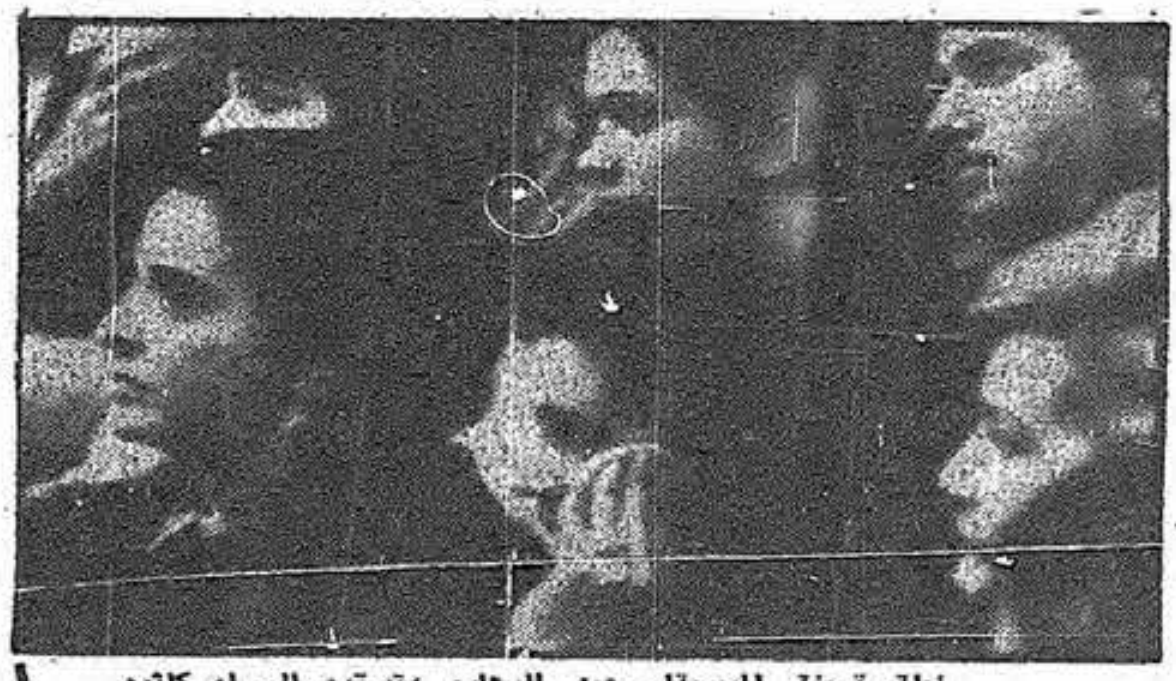
☆ سجل المهندس جلال نواره « فات الميعاد » على الطبيعة فى الحفلة . نقل جهازى تسجيل الى السينما سجل عليهما الاغنية حتى يحصل على احسن تسجيل قبل ان تطبع الاغنية مرة ثانية — من واقع الحفلة — على اسطوانة جديدة .



ام كلثوم .. واشهر فستان تحدث عنه الناس فى ١٩٦٧ وهو الفستان الجرسيه النبيذى اللون الذى ظهرت به لاول مرة ليلة عيد الشرطة .. « تصوير حسن التونى »

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



نهلة قرينة الموسيقار عبد الوهاب ،تستمع الى ام كلثوم

٩٨ دقيقة مع « فات الميعاد » فى ليلة مولدها

☆ عاشت الجماهير العريضة فى كل مكان فوق الارض العربية حتى الثانية صباح امس مع ام كلثوم فى لحنها الجديد: «فات الميعاد» . تحولت مؤشرات الراديو فى كل مكان نحو القاهرة فى العاشرة والربع من مساء الخميس على موعد مع فنانة الشعب . غنت ام كلثوم فى الوصلة الاولى «فكرونى» تلحين الموسيقار محمد عبد الوهاب . كانت هذه أول مرة تغنى فيها «فكرونى» فى الوصلة الاولى . نزل الستار على «فكرونى» بعد ٨٠ دقيقة . استراحت ام كلثوم ٥٠ دقيقة عادت الى جماهيرها تقدم اليهم اغنيتها الجديدة الثانية هذا الموسم . غنتها ام كلثوم فى ٩٨ دقيقة كاملة استمرت من الساعة ١٢ و ٢٢ دقيقة بعد منتصف الليل الى الساعة الثانية صباحا . كانت الليلة هى ليلة « فات الميعاد » . ان ١٦٠٠ مواطن ومواطنة من المحظوظين جلسوا فى قاعة سينما قصر النيل عيونهم على ام كلثوم . قلوبهم تحلق من حولها تنبض الحب كله .

ان ام كلثوم تبدا فات الميعاد . انها تعيد مطلع الاغنية ٤ مرات امام اصرار المحظوظين الـ ١٦٠٠ !

ياندم ياندم ياندم !
فات الميعاد !

ثم تبدا فى الكوبليه الاول :

ياما كنت اتمنى اقابلك ياما !
او بنظرة حب
او كلما ملامة
بس انا نسيت الابتسام
زى ماانسيت الالام
والزمن بينسى حزن وفرح ياما !
لكن !
تفيد بايه ياندم .. ياندم .. ياندم!

ان اللحن يدخل مرحلة جديدة مع الكوبليه الثانى . مع الليل ودقة الساعات . ان ام كلثوم تعيد ثم تعيد امام اصرار المحظوظين الذين تقفز حرارتهم . ادرجات جديدة عندما تضع العاشق امام المستديل:

قول للزمان ارجع يازمان !
تفيد بايه ياندم .. ياندم .. ياندم!

ان هذا الجزء من الاغنية يتفوق شعبية !

ثم — فى النهاية — عندما تبلغ الحيرة قمتها . عندما تصبح عودة الزمان من رابع المستحيلات . عندما يدارى القلب جرحه بعد ان اسدل على الماضى ستائر النسيان : ينزل الستار ايضا على ام كلثوم مع الكلمة الاخيرة :

فات الميعاد !

الساعة الان الثانية صباحا . تماما!

يقدمه

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٢/١٠

خواطر

نجح لحن بليغ حمدى الذى قدمته كوكب الشرق فى اغنيتها الجديدة « فات الميعاد » .. وبليغ حمدى عودنا دائما انه الموسيقار المجدد الموهوب فى كل الالحان التى وضعها .. وبهذه المناسبة اقول اننى لست من الذين يؤمنون بمسألة « المقارنة » .. فالبعض يحلو له ان يتساءل هل هذا اللحن أجمل أم ذاك وفى رأيى أن المقارنة هنا غير سليمة فكل لحن له شخصيته ، وله ظروفه ، وله مناسبته ، وله جماله .. وأم كلثوم هى أم كلثوم دائما وليس من الممكن أن نفضل لها اغنية على أخرى ...

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٢/١٠

شركة الطيران العربية تحجز تذاكر أم كلثوم

أمين شاكر يتفق معها على هذا الحل لمساهمة فى تنشيط السياحة

★ عرض امين شاكر وزير السياحة على أم كلثوم عندما زارته أمس فى مكتبه فى الوزارة أن تتولى مكاتب شركة الطيران العربية فى عواصم الدول العربية حجز تذاكر حضور حفلاتها الشهرية ضمن خطة تنشيط السياحة الى الجمهورية العربية بين أبناء الدول العربية وذلك بعد أن تبين أن هناك عشرات من أبناء هذه الدول يطيرون خصيصا الى القاهرة لكى يحضروا حفلاتها ثم يعجزون عن الحصول على تذكرة واحدة رغم تكبدكل منهم مبلغا يتراوح بين ٥٠ و ١٠٠ جنيه استرلينى .

تم الاتفاق على أن تبدأ مكاتب شركة الطيران العربية حجز تذاكر أم كلثوم ابتداء من حفلة أول مارس القادم على أن تخصص فى اول تجربة ١٠٠ تذكرة .

ستتولى مكاتب شركة الطيران أيضا — الى جانب حجز مقعد الطائرة ومقعد فى حفلة أم كلثوم — الحجز فى الفندق المطلوب أو تأجير شقة لمن يريد .

وقد دار حديث طويل بين أمين شاكر وأم كلثوم استمر ساعتين حول تنشيط السياحة استمع فيه الوزير الى وجهات نظر أم كلثوم فى هذا الموضوع .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/ ٢/١٤

ام كلثوم تغنى أمام مؤتمر المحامين العرب

★ ستغنى ام كلثوم امام مؤتمر المحامين العرب التاسع فى قاعة احتفالات جامعة القاهرة . المؤتمر سيعقد ابتداء من ٢٧ فبراير .

وهكذا يلتقى المحامون ٣ مرات فى هذه القاعة : اولاها يوم افتتاح المؤتمر . والثانية يوم حفلة ام كلثوم . والثالثة يوم اعلان قرارات وتوصيات المؤتمر .

امس اتفق احمد يحيى امين سر نقابة المحامين مع وزارة النقل على تخصيص ٥ قطارات نوم من اجل اعضاء المؤتمر يسافرون فيها الى اسوان حيث يزورون السد العالى .

كما اتفق ايضا على تخصيص طائرتين يسافر فيهما الفنيون الى اسوان .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٢/١٩

براندو معجب بأم كلثوم ويحتفظ باسطواناتها

فى أكتوبر سيعود الى القاهرة ليصور فيلما عن أطفالنا

★ قال مارلون براندو — الذى يغادر القاهرة اليوم بعد ان قضى فيها ٦ ايام — انه شديد الاعجاب بام كلثوم الى حد انه يحتفظ فى مكتبته الموسيقية فى منزله فى هوليود بمجموعة اسطواناتها .. « رغم انى لا افهم اللغة لكن صوتها ينفذ الى الاعماق » .

وقال براندو ان صوت ام كلثوم يمكن ان يساهم فى مساعدة الاطفال . ان هناك ٨٠٠ مليون طفل فى العالم فى مسيس الحاجة الى المساعدة .

وتكلم براندو كثيرا عن الاطفال ورحلته التى يقوم بها من اجلهم الى كثير من الدول تحت اشراف منظمة الطفولة الدولية « اليونيسيف » .

وعن السد العالى قال انه اعظم عمل هندسى شاهده حتى اليوم . وعن آثار الاقصر قال انه عندما لمس اعمدة الكرنك سرح فى الذين شيدوها منذ اكثر من ٥٠٠٠ سنة .



وعن افلامه قال براندو ان احسن شخصية مثلها كانت فى « هزبة اسمها اللذة » و « ثورة على السفينة بونتى » . اما اثقل شخصية فكانت «نابليون» لان الفيلم زبى التاريخ !

فى النهاية قال براندو : « ليس لدى هواية لكنى اهتم بالسياسة وعلم النفس والاثار والفنون والطبيعة وخاصة اى نشأت فى الريف .. ولهذا امضيت اعلى ساعات فى صحراء الاهرامات » .

واليوم يطير براندو الى بركستا ثم باكستان ثم الشرق الاقصى .

وسيعود براندو الى القاهرة فى اكتوبر القادم مع بعثة سينمائية لتصوير فيلم قصير عن اطفالنا ورعايتهم !

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٧/٣/٢

أم كلثوم قالت .. فيتنام . أبو الهول .. أكثر !!؟



.. على عتبة الخلود ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

■ .. بينهما ...٥ سنة !!

ولكنهما تقابلا .. تحت الافق الازرق الدافىء ـ يتطلع اليهما ـ قرص الشمس كانه دائرة من وهج الذهب تلمع عليهما ـ كالبريق ـ وتبتسم الاسطورتان ، بعد ان جمع الشرق ، بينهما . ويتطلعان ، كل الى صاحبه .

الحياة ، الى ، الحجر ..
الصوت ، الى ، الصمت ..
السحر ، الى ، الغموض ..
طرب النغم ، الى ، جمال الاثر ..
ام كلثوم ، الى ، ابو الهول ..

.. قالت اسطورة الغناء والفن ، وهى تتطلع ـ منذ ساعات ـ الى اسطورة النحت والقوة والايمان .. : « يعنى دلوقت حيقولوا ـ ابو ـ الهول .. مع .. ـ ام ـ كلثوم .!!؟ » . ثم ضحكت ، وابتسم ابو الهول ، اكثر .

انه طالما راى بعينيه ، رؤساء وملوكا وملكات واباطرة .. ثم غزاة جاءوا ورحلوا .. ولكنه سعيد اليوم ، انه يسمع ام كلثوم . ويضحك معها !

انه راى الشمس ١٨٢٥٠٠٠ مرة . وانسكب عليه ضوء القمر ، مرات اقل . ولكنه يرى ام كلثوم هذه المرة .

.. ..

ولا اعرف كيف بدأ الحديث ، فى بيت ام كلثوم ، قبل زيارتنا لابو الهول .. وانا مع ام كلثوم ، اترك دائما .. بداية نسيج جلستنا ، الى الصدفة وحدها . وربما هذا هو الذى دعانى فجاة اتطلع الى : فراشة «ابو دقيق» ، هائمة بين اناء صالونها الصغير .

قلت لها انى اتفاءل بها .. بفراشة النور . ياترى ..؟

وترد ام كلثوم : « انا اتفاءل بالقمر . محبش اشوفه على وش حد تانى . احب اشوفه على وشى انا ، تقوللى ليه ؟ معرفش . اروح على طول اجيب مراة واتطلع اليها بعد رؤية القمر .. طوالى . وهوه لسه طالع هلال ، وكانه وليد السماء .. مهما كنت فى اى مكان . حتى ولو فيه ناس .

.. .. .. ـ يا ترى اخدت الحكاية دى من حد . من والديك . من جدودك ؟ ؟ ..؟

ام كلثوم ـ مسمعتش حد . ولا حد قاللى .

.. .. .. ـ يتشاءمى .؟

ام كلثوم ـ انا باقول الشؤم عند التشاؤم .! وانا مثلا واقفة باقنى : لو حسيت انى حا اغلط .. انسى الكلمة اللى حاقولها ؟.. وانا اخاف جدا من حكاية البخت والكوتشينة وقراءة الكف والفنجان .. احب انتظر الحاجة ولا احاول ان اعرفها قبلها .. الناس عايشة بالامل . محبش الحاجة اللى اعرفها . احب الحاجات المفاجاة .. وانا رايقة .

.. .. .. ـ يا ترى اهم مفاجاة فى حياتك ، كانت ايه ؟

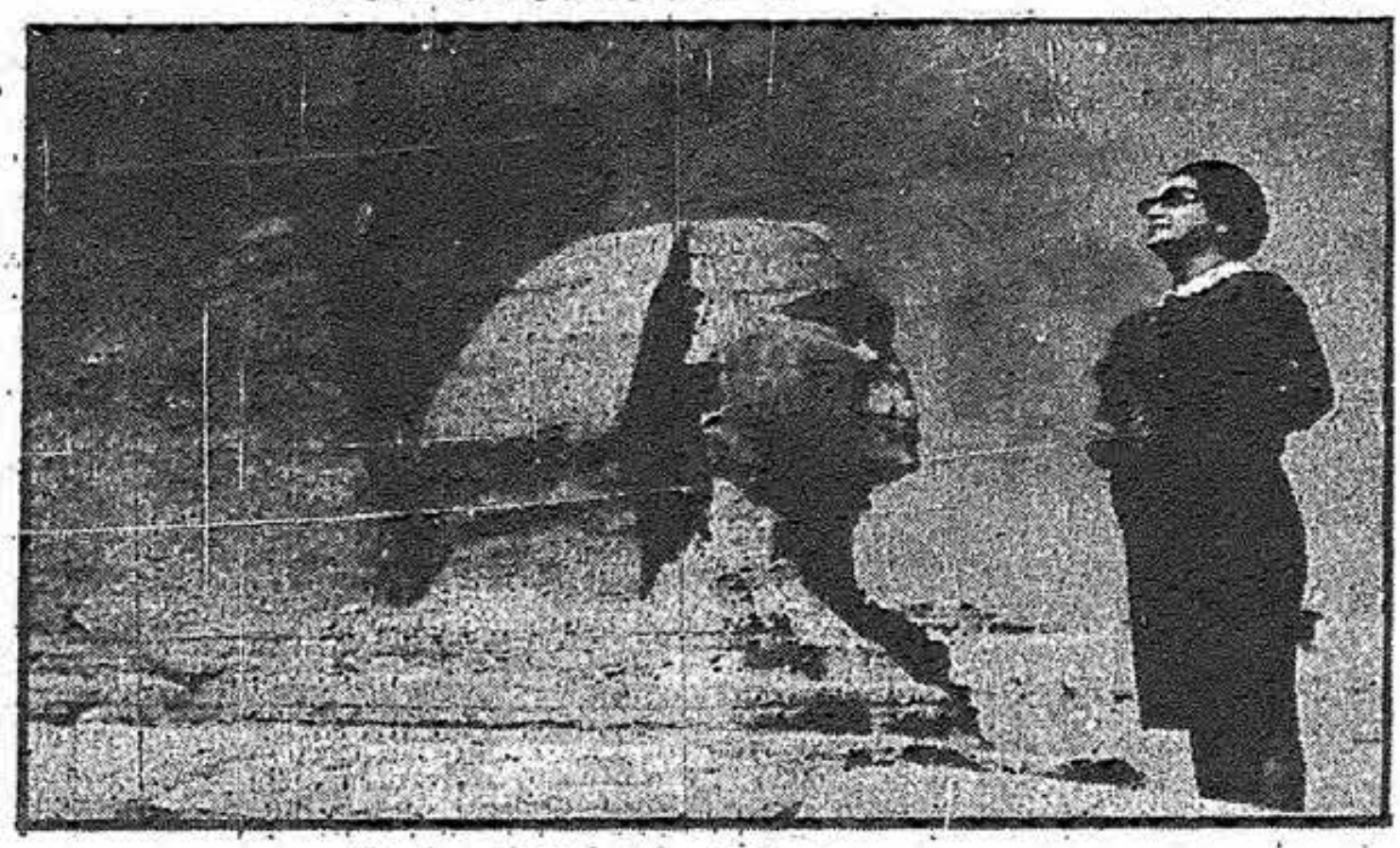
ام كلثوم ـ شفيت من المرض اللى كان عندى . لانى كنت يائسة جدا منه . لما رحت امريكا مكنش عندى ولا ١/٢ ٪

.. .. .. ـ ويتخافى ؟

ام كلثوم ـ فيه ماضى اخاف عليه .

.. .. .. ـ الوصول للقمة او البقاء عليها ؟

ام كلثوم ـ الاحتفاظ بها اصعب . اولا عاوزه اقولك : لو كان انسان يعتقد



ام كلثوم .. ابو الهول .. الهرم

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

انه وصل للقمة ، اعرف انه انتهى .!! لان افقه لغاية هنا وقف . انا عمـــرى ماوصـــلت وقلت انى وصلت للى انا عاوزاه .

.. .. .. ـ بتسمعى ام كلثوم .؟

وقبل ان ترد سيدة الغناء .. تداعب انامله بعض اصابعها التى ارتاح حول واحد منها ، فى يدها اليمنى ،فص فيروز ازرق فى لون الحب ،يحضنه مهدمن الذهب وكانه عاشق يحاول ان يضمه الى صدره. بينما التف حول غيره فى يدها اليسرى خاتم راح الفيروز بمصر الذهب فيه ، ثم يتلوى من حوله وعليه! وفجاة رفعت كفيها الصغيرتين . وكانهما لمستان ، تمررهما فوق شعرها الناعم الاسود الفاحم فوق راسها التى تهزها بدورها وهى تقول : بالطبع احيانا اسمع أم كلثوم . ولكن.. انا شـــخصيا لو لقيتنى فى التليفزيون اقفله . فى الراديو .. ادور على محطة تانية مفيهاش ام كلثوم . عاوزه حاجة غيرى . ولكن ساعات احب اسمعها .. وان كنت اقعـــد اسمع باذن الناقد . اقول لنفسى لو كانت اتقالت كده ؟ تبقى احسن . واحيانا احس بنفسى ولكن . ومضات . انا لى حفلة او اتنين فى السنة ارضى فيهما من نفسى ، عن ام كلثوم.. ولما اسمعها فى الراديو .. اقول .. الله .. الله ! ولكن احب اسمع ام كلثوم. اوحدى . مش قدام جد . مش عاوزة ابقى موزعة .. ابقى مستغرقة بكل عواطفى وبكل احساسى معها .

... . ـ بتسمعى كل الوصلة ؟

ام كلثوم ـ ساعات . ولكن غالبا جزء منها بس . الا اذا كان تسجيلها كويس. كلامها كويس . المعنى ، والاداء يجرنى اسمع الباقى . وانا باسمع من الاذاعة . معنديش لا تسجيلات ولا اسطوانات . انا باعيش فى اللى جاى . بادور على الحاجة الجديدة ، دلوقت باقرا فى كتاب جميل جدا جدا .. مبسوطة منه خالص: لاقبال .. الشاعر اقبال الباكستانى .. لانه عنده طريقـــة زى عمر الخيام .. متصوف فى دلال ، على ربنا . يعاتب ربنا . يبعت له شكواه .

.. .. .. ـ تحبى تسمعى من الراديو الكبير والا الصغير ؟

ام كلثوم ـ انا عندى الراديو الحساس الضخم ، ولكنى افضـــل عنه دائما : الترانزستور . الزمن ده زمن ترانزستور

.. .. .. ـ ازاى بتصاحبى اللحن الجديد ؟

ام كلثوم ـ كماشق الليل . يـــكاد يجننى . اصحى احيانا فى الليل عـلى نغماته . يفضل مسيطر عليه ، لغاية لما اغنيه للناس . مسيطر وانا باكل ، وانا ماشية . وانا نايمة . حاجة مش معقولة. اللحن والا الكلام والا الاداء .

.. .. .. ـ من فيرصوت..بتسمعيه مع ذاكرتك .. والا ترددينه فى سرك ؟

ام كلثوم ـ فيه حاجة باعملها ، معرفش انا..فاويه امشى.. اول لما ابتدى امشى ، اروح مغنياه . لغاية ليلة الحفل . يومها ايضا اغنيه فى النهار . فى السكة .. اشوفه لما يخلص .. لغاية باب البيت. لغاية فوق . اهوه حاجات بايخة . اهوه!! ثم تضحك ام كلثوم . فى خجل وتتـابع حديثها : .. وهكذا اغنية وانا ماشية بس بصوت واطى .. وانا باعشى حوالى ٣ كيلو . اكثر الايام .. فى الصبح . بعـد الظهر محبش امشى . من هنا لكوبرى الجلاء ، رايح جى ، وساعات الف الجزيرة الصغيرة . ودى الهواية والغية الوحيدة لى .. ولا العاب رياضية ولا الكلام ده . عمرى ما لعبتها .

.. .. .. ـ ولكن رشاقة قوامك .. من اين ؟

ام كلثوم ـ دى تعرف .. انعصارينى وحشة . اول لما اكل كتير ، هى اللى بتنبهنى . دلوقت عندما اكل اقوم جعانة دى حاجة مريحة جدا . بصرف النظر من الرفع او السمنة .

وانا على فكرة .. عندما اغنى للناس، لا اكل قبل الحفلة .. ولا حتى بعـد الحفلة .. يمكن وانا راجعة فى الفجر اشرب كوب عصير .. بس . او كوباية لبن مثلجـــة .. نفسى كده اشربها . وافضل صاحية ميجينيش نوم . ولا اكل حتى الليلة اللى بعدها . لو شعرت باننى نجحت : اجزى نفسى . اروح واكلة بيض مسلوق « وتضحك سيدة الغناء وكانها تتذكر ايام زمان » واحط عليه ملح وفلفل وعيش ذرة وعليه حلبة .. سريس . جلاوين . جعضيض والحميض . حاجات ممنوعة عليه ولكن احبها .. دى حاجات جميلة .. من خير البلد .. من الارض .

ـ .. ..

ـ .. ..

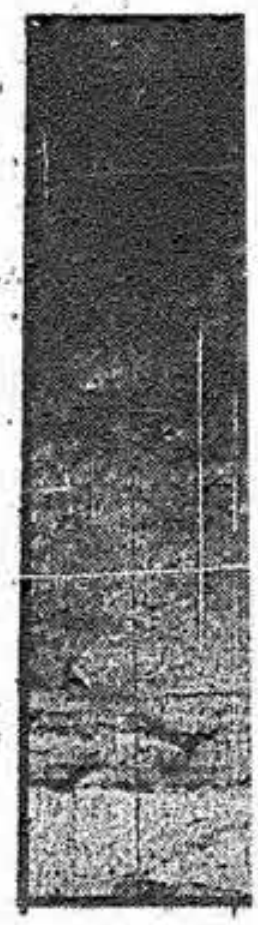
.. .. .. ـ واغنيتك الجديدة ؟

ام كلثوم ـ قصيدة اللها احمد رامى ويلحنها رياض السنباطى .

« ياحبيبى ، الليل الليل وناداني حنيني
وسرت ذكراك طيفا هام فى بحر ظنونى
ينشر الماضى ظلالا . كنا انسا وجمالا »

ك . الملاخ





بينهما ... ٥ سنة !!

تصـــوير : انطون

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
٦٧/٣/٤

عندما يجتمع ٣٠٠٠ محام .. بلا قضايا ؟



صديث بالصور
بقلم : محمد فريد

● الزحام .. تراص مطلوبة بسرعة . . . وأم كلثوم تتطلع من وراء ستار .. وتتفق مع الموسيقار عبد الوهاب على تأخير بدء الحفل .... حتى يستريح كل من جاء من اجل الفن ! . . ●

● النقيب بابه بادم!! ! جملة ختم بها نقيب محامى العراق : فائق السمرائى خطبته ، مستعيرا جملتها المشهورة فى « فات الميعاد » .. ال ٣٠٠٠ محام تحدثوا عنها وعنه عندما تغنت بها امكلثوم .. وانصت هو اليها هذه المرة .. ● ★



● مع عادل علوبة وقرينته جلس نقيبا محامى «الرابطى وحلب وقريناهما . هل راى الحب سكارى مثلنا .. كم بنينا من خيال حولنا ●



● يا حضرات .. انا اطلب الاعادة .. الاعادة : يا ست ! ! .. ●

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

■ .. بلا (ارواب) اجتمع — أكثر من ٣٠٠٠ محام ومستشار وقانونى .. وعيونهم لاتتجه الى منصة القضاء ولا الى القضاة .. ولا يشغل بالهم : « القانون » ونصوصه وفقراته .. وانما الى أم كلثوم والى « قانون » آخر .. الى اوتار نغماته ، عندماتداعبها انامل محمد عبدهصالح ، رئيس فرقتها الموسيقية .. والى رقة كمان عازفها الاول : احمد الحناوى !!..فوق مسرح قاعةالاحتفالات الكبرى ، تحت قبة جامعة القاهرة .. حيث اجتمعوا وتداولوا .. على مدى الايام السبعة الماضية فى مؤتمرهم التاسع ، على مستوى الوطن العربى ..

كان الـ ٣٠٠٠ ومعهم ١٠٠٠ غيرهم من الجمهور ينصتون ولاينحدثون .. الا آهات بعد الاهات ، تفلت من شفاههم .. مع أيد ملتهبة حمراء .. لاتشاور : طالبة العدالة او التأجيل ، كما تعودوا وتعودنا .. وانما الى : أم كلثوم وفن أم كلثوم .. ترتفع اذرعهم مجنونة بالطرب كله . بعمق النغم وهزاته . واللحن ورنينه . وصوت كوكب الشرق ورخامته ، وحلاوته ، وصفاء نبراته ، وثقة اداته .. تموج مع الدنيا كلها وبالدنيا .

.. وكل أم كلثوم : « ساحرة » . « قادرة » : انستهم القانون ، فراحوا يطالبون بالاعادة .. ثم الاعادة .. ولو أمكن فالاعادة من جديد بعد أن هزهم الطرب وراحت عقولهم تحلم .. وقلوبهم تخفق بالحب وللحب وتنبض للصفاء .. وللذكريات ، تبعثها ... و .. آه من الذكريات ، !

ان الموجودين ، الذين سهروا مع وصلاتها الثلاث : « فكرونى » و « فات الميعاد » . و « الاطلال » : عاشوا حتى فجر امس واشراقة الشمس .. ولاول مرة لاتكفيهم مقاعد القاعة (٢٦٠٠ مقعد) ، فراح بعضهم يستأجرون على وجه السرعة ، كراسى من خيزران يضعونها — اذا كان هناك موضع لقدم !!؟ — فى اى ركن او ممشى وممر !!

فاصبحت القاعة كلها بشرا ممتزجا .. وكانهم فى مركب كبير واحد ، فى رحلة خيال ، وحب : يموج به ، بحر ، وفن : أم كلثوم ..

ك . الملاخ



● يا حضرات .. انا اطلب الاعادة .. الاعادة : يا ست ! ! .. ●

« تصوير : حسن التونى »

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



● الليل .. ودقة الساعات تصحى الليل .. ! ●



● ٢ من الالف غير ال ٣٠٠٠ .. كانوا غرباء .. من السائحين ، حضرا ليريا ام كلثوم ويسمعا اليها هما انغامان من بعيد .. ان الطرب يهزهما برغم اللغة والمعنى .. التى يهتز لها بنفس القدر والشعور .. من يجلسن حولهما ●

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

أم كلثوم والبحر ... والبترول عند شاطئ السخنة !؟

■ .. والنكتة ، على لسان أم كلثوم ، .. كالاغنية ، بل هي ، توأم ، لسرعة بديهتها . !

قالت ونحن على شاطىء (السخنة) الذى يبعد ٥٠ ك . جنوب السويس : .. باسلام على النسيم العليل .. وعلى النسمة المحلوة (الباردة) .. دى .!!!

وعلى الشاطىء الازرق سرنا .. وحديث يسرى بيننا ، يروح ويجيء ، كالموجة الوادئة التى تنفرد من بحرنا الاحمر .. من تحت اقدامنا .. وعلى صفحته خيالات : شعب المرجان التى تتماوج من تحتها وكأنها : عرائس الماء .. تراقص ، فى جو أسكرته نسمات مطلع ربيع .. وجبل ضخم اسمر ، من الصخر ، يحرسه .. وقناة — على القرب تندفق ، وانابيب بترول بالذهب الاسود تفيض .. وأم كلثوم : تتحدث وتمرح على الرمال .. وتجرى الى الماء ، ثم تخرج منه لتضحك سعيدة فرحى ، بعيدا عن الناس . فى حضن الطبيعة ترمى بكل متاعبها لتلتقى بكل بساطتها : .. عادت كطفلة ترى البحر .. لاول مرة !

وأسألها مداعبا : هل تصورت لون البحر الاحمر .. احمر . وانت صبية .. اول ماسمعت عن اسمه ؟ .

وترد أم كلثوم ، وهى تلتفت الى البحر فجأة : .. ماكنش اعرف الا



تصوير : محمد يوسف

حديث بالصور

بقلم : محمد يوسف

□ .. كوكب الشرق ترى لمعتها على الماء . ؟ أم .. عروس البحر طلعت تغنى الى بريق الشمس . ؟ فى شقاوة ومرح الانسان ! !

النرعة ، والحاجات دى . السالبة : كانت هى البحر . ! والمستى : هى النيل ، مبرى ماشفت البحر الاحمر قبل سنة ٤٨ حضرنا هنا علشان نعمل حفلة بمناسبة الحرب فى فلسطين . محستش . احنا كنا فين والا فين !

لكن اول مرة سمعت عن البحر الاحمر كان فى مصر . مش فى البلد . وابامها تصورته انه احمر فعلا . وفوجئت بانه ازرق .

.. .. . — احساسك ايه دلوقت وانت بتشوفى البحر !

ام كلثوم — باحس بانطلاق عجيب . حاجة غير محدودة . منطلقة . باحس به شىء رهيب . طبعا مش زى النرعة بتاعتنا (وتبتسم ام كلثوم) وفيها شوية البط والوز : عايم . وانما ده حاجة تانية .

اولا لازم تعرف ان المنظر اللى بياخدنى فعلا واحب اشوفه كل يوم ، هو منظر فيضان النيل فى النرعة .. يبقى الحشيش طالع اخضر من وسط الميه .. اهو ده المنظر اللى بيسحرنى صحيح . ايام كتير احن اليه . اركب واطلع المنطقة القناطر الخيرية .. خصوصا ايام المية بتاعة الفيضان اللى لونها بنى .. مش الرايقة .

وده منظر لو قعدت امامه ساعات ، ما ازهقش .. اما منظر البحر ده .. منظر رهيب . حاجة ليس لها نهاية .

.. .. — نجيب تشـــوفيه ناعم هادىء نعسان .. والا ثائر هائج بالامواج .

ام كلثوم — لا ناعم حصير .. زى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الميه الفاترة ، لا هى سخنة والا باردة وانما لما يكون تاثر قوى . يكون مخيف ولكن منظر له شخصيته !

.. .. . — اننكسرين اول مرة سمعت : مثل والا كلام فيه كلمة .. (الماء) او (الميه) .؟

ام كلثوم .. (وجعلنا من الماء كل شيء حي) كنت باسمع قرآن . صحت عليه اثناء مع عقلي في سن الطفولة .

.. .. . — وكلمة (البحر) ؟

ام كلثوم — بلدنا كانت على . عة . مش على بحر . لكن يمكن سمعت المثل اللي بيقول ان : .. (فلان : ده بحر) وده يحوى معنيين : بحر علم ، او بحر غريق متعرفلهوش قرار . يعني متفهملوش حاجة ! ! ؟

.. .. .. — (والشـــاطىء) ؟

ام كلثـوم — اول مرة سمعت منه في راس البر — ثم تضحك ام كلثـوم ، لتقول — ولكن .. يمكن فنيتله قبل ماشفته .. في (على شط النيل) ! !

.. .. . — بنحبى الموج ؟

ام كلثوم — باحبه .. ده زى سنة الحياة ، لابسكت ابدا . حركة : لاتهدد منذ الابد . فيه حيوية غريبة .

.. .. . — ومنظر البحر امتى ؟ في الشروق ام الغروب ؟

ام كلثـــوم — في الاتنين ، ولكن لاحبه في الظهر . في الشروق يعطيني : امل . وفي الغروب : موعظة .

.. .. . — و .. الودع ..

ام كلثـوم — انا شفت الودع .. واحدة عجوزة كانت بترميه من بتوع نبين زين في الدوار . وقالت للقريبة لي : ارمى بياضك .

لفت نظرى ، كلمة . وضعتها بالقرب من الني .. سمعت وش . اترجيتها ان تعطيني اتنين تلاتة .. واحنا نلعبهم.

كنا بنعملها دلبلون — زى بتاع حضرة العبدة — ونحس انها بتعمل وش زى الدلبلون ! اهو لعب عيال ايام زمان .!

وتضحك ام كلثوم ، لفهته . وترفع ذراعيها في الهواء .. تحاول ان تقلد طفولتها والمح خاتمها الجديد .. ولكل سيدة او آنسة هواية .. ولكني اعتقد ان هواية ام كلثوم هي: الخواتم. عديد منها رايته بتغير من حول اصابعها: اشكالا والوانا . ولكن الذوق واحد : رفيع .

.. .. . — والبحر عندك مايجرى فوقه ؟ . ام ما يقبع تحت سطحه .؟

ام كلثوم — الاحياء : .. في البحر. مجموعة العلبجات اللي بتطلع منه : الوان واحجام واشكال . منظر السمك بيعجبني جدا ، على فكرة احب قوى منظر السمك من اكله . واحب قوى منظر صيده .. حتى في السينما . وفي راس البر كنت اصحى بدرى علشان اشوف الصيادين وهم يسحبون شباكهم وفيها السمك . منظره زى الفضة .. كده بيلمع . ! ! انا باتفاءل بالسمك. احس انه خير .

.. .. — واحب انواع السمك اللي؟

ام كلثـوم — الباطى .

.. .. . — شكلا والا موضوعا ؟

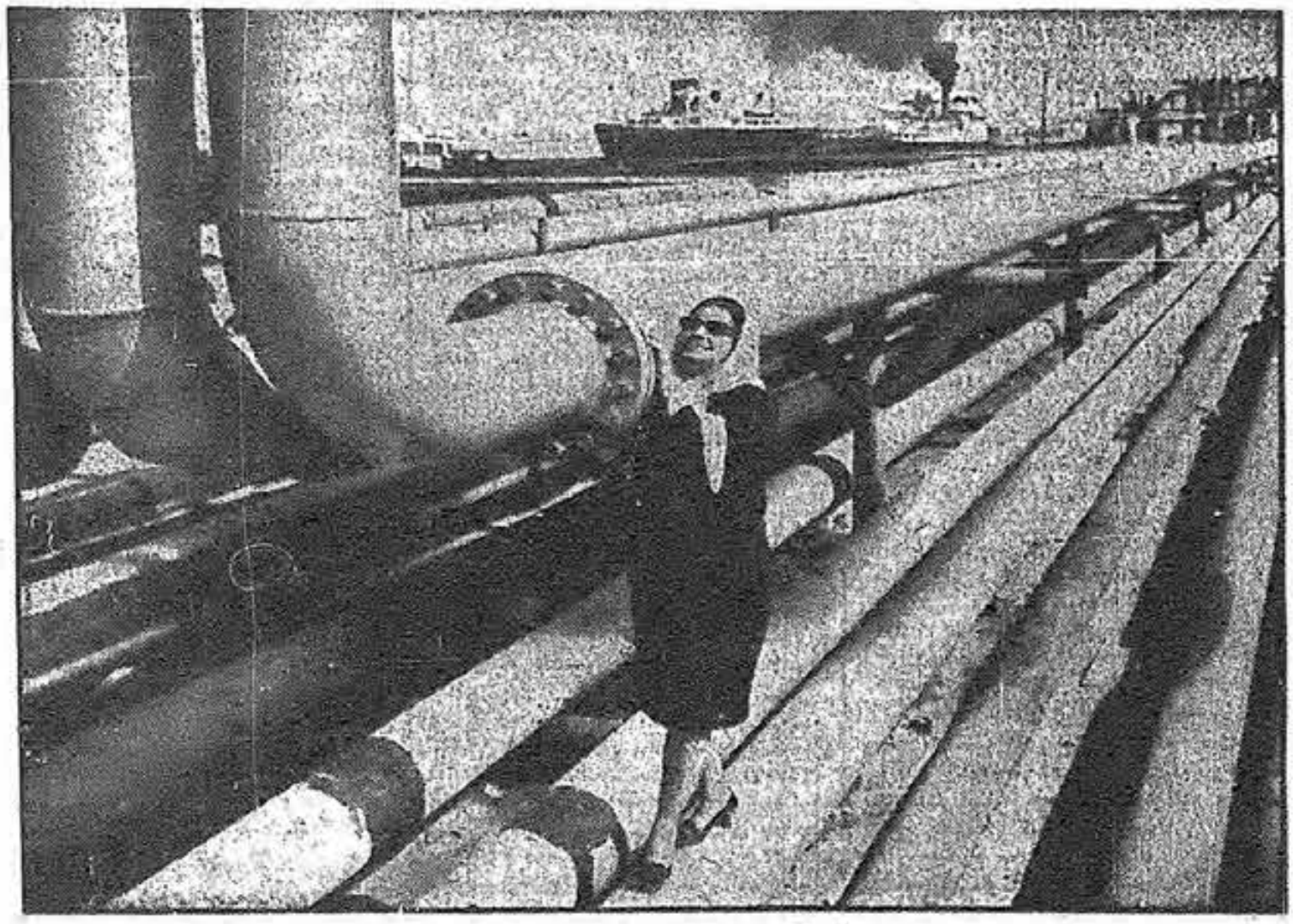
ام كلثوم — لا طعما . الباطى المشوى



□ .. الغنية تتحرك . وجبل صامد. والراعي ينتظر رحلة ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



□ .. أم كلثوم .. والبترول .... وقناة السويس

على الطريقة البلدى بناعتنا اللى بالردة.

.. .. — واللالىء .. هل تخيلتها تحت ماء البحر فى أعماقها . أم فى فاترينة الجواهرجى ؟

أم كلثوم — الحق .. مفكرتش أبدا فى اللالىء فى البحر . دائما تحت الاضواء مش تحت الماء والاسماك !

.. .. — اللؤلؤ او الماس ..



□ على موج النغم ، والرمال .. الى موج البحر وقفت أم كلثوم تتطلع ..

احسن منك ؟

أم كلثوم — أحب الحاجات اللى متعملش هبصة . زى : الفيروز الازرق والزمرد الاخضر . الياقوت والحاجات دى اكثر من الماس اما اللؤلؤ .. فاحبه صغير على حاجات صغيرة خرزة واحدة او عقد بسيط كده .

.. .. .. — والذهب .. ؟

أم كلثوم — الذهب طبعا . كل الناس بتحبه وانا منهم . ولكن اللى احبه اكثر علشان بلدنا هو الذهب التانى . اللى احنا ماشيين عليه دلوقت . من تحت الرمل والبحر ده . البترول .

.. .. — تعومى ؟

أم كلثوم — ابدا معرفش اعوم . ولا اعرف اى رياضة الا المشى . السير على الصراط المستقيم — وتضحك أم كلثوم —

.. .. — اذا كنت راكبة زورق .. وانت بتجدف .. ووقعت جوهرة ثمينة منك فى الماء . ماذا تفعلين ؟

أم كلثوم — انضايق . ازعل لو وقعت . ولكن ما اعرفش بنفسى علشان اجيبها ولا اعرض حد تانى لايعرف العوم .

.. .. — تميلين لركوب البحر .. أم لركوب الهواء ؟

أم كلثوم — لو سألتنى رأيى الصحيح ، يعنى .. احبه : ركوب الارض .!! . لكن الواحد يركب الصعب فتكون المية .. وبعدين الاصعب .. الهوا

.. .. — الهوا .. بالهمزة . والا ، بالياء . ؟

أم كلثوم — طبعا الهوا .. بالياء احلى منه بالهمزة . !!

لك . الملاخ

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٤/٨

أم كلثوم رئيسة شرف جمعية فلاحة البساتين فى الاسكندرية

★ قبلت أم كلثوم رئاسة شرف جمعية فلاحة البساتين وتربية الزهور فى الاسكندرية . كما قررت حضور حفل افتتاح مهرجان الربيع الذى يفتتح فى حدائق انفوشيادس فى الثانية عشرة ظهر ٢٧ الحالى . وهو المهرجان الذى رأى حمدى عاشور محافظ المدينة ان يجعل منه احتفالا قوميا تشترك فيه الهيئات والمؤسسات حيث تقوم قافلة من عربات الزهور تطوف المدينة فى هذا اليوم . فى الوقت نفسه تتقدم هذه القافلة ...ر.ا زهرة من طالبات معهد التربية الرياضية ومدارس البنات فى الاسكندرية تصاحبهن جميع فرق الموسيقات العسكرية .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٧ / ٥ / ١٩٦٧

أم كلثوم : تغنى بالجهاد فى أمة العرب

★ .. أم كلثوم جندت فنها للمعركة للوطن . لامة العرب .

رات سيدة الغناء العربى ، ان تشارك ابناء الوطن وقواتنا ، حماس النضال وشرف الجهاد .

وفى سرعة الاحداث ، قررت ان تغنى لاشرف هدف فى الوجود : حرية الوطن وآماله وامانيه

اختارت ام كلثوم نشيدها الجديد : « الله معك » من كلمات الشاعر صلاح جاهين . بدأ رياض السنباطى فى تلحينها .

وما تم من ابيات النشيد حتى الان .. هو :

يا صابر الصبر الجميل : الله معك
ما اروعك يا شعبنا ، ما اشجعك
جرحك : فلسطين ، تزداد وجود
وتحول الآلام : بارود فى مدفعك
الله معك . الله معك . الله معك

□

يا ارض يا مسجونة ، سجنك راح يزول
شعبك على الابواب مسلح بالامل .
كلمة فلسطين زى دقات الطبول
بتدوى وتحمس وتدفع للعمل
راجعين بقوة السلاح
راجعين نحرر الحما
راجعين كما رجع الصباح
من بعد ليلة مظلمة
راجعين سيول من الصحارى للسهول
زى الرسول .. يا شعب ، نازل ينفعك

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٧ / ٥ / ١٩٦٧

أم كلثوم تتبرع بخمسة آلاف جنيه

★ توجهت السيدة أم كلثوم الى مقر القيادة العليا للقوات المسلحة ، أمس حيث قدمت شيكا بخمسة آلاف جنيه تبرعا منها لرجال القوات المسلحة ومشاركة فى المجهود الحربى .

وستقدم أم كلثوم ريع أى عدد من الحفلات تنسقها هيئة الشئون العامة للقواتنا المناضلة هدية منها فيما يراه الوطن .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٦/١

لأول مرة ستغنى أم كلثوم نشيدا فى حفل ... الليلة.

★ سيتحول حفل أم كلثوم الشهرى الذى تقيمه فى العاشرة من مساء اليوم فى دار سينما قصر النيل الى مظاهرة وطنية كبرى عندما تغنى نشيد المعركة : « الله معك » . هذه اول مرة تقدمها أم كلثوم نشيدا قوميا فى حفل من حفلات موسمها الغنائى . سيقف مع أم كلثوم على المسرح مجموعة كورس تتكون من ٣٠ منشدا ومنشدة .

سيذاع الحفل على جميع الموجات ابتداء من العاشرة مساء .

هذا هو نص النشيد الذى كتبه الشاعر صلاح جاهين ولحنه الموسيقار الكبير رياض السنباطى :

الله معك

كورس : راجعين بقوة السلاح راجعين نحرر الحمى
راجعين كما رجع الصباح من بعد ليله مظلمه

ام كلثوم : جيش العروبه يا بطل الله معك
ما اعظمك ما اروعك ما اشجعك
ماساقفلسطين تدفعك نحو الحدود
حول لها الالام بارود فى مدفعك

كورس : راجعين بقوة السلاح راجعين نحرر الحمى
راجعين كما رجع الصباح من بعد ليله مظلمه

ام كلثوم : الله معك وكل حر شريف غيور
وباك وجنبك فى لهيب المعركة
والنصر لك مهما العدو ساق الغرور
ومهما ساق المسكنه والا اشتكى

كورس : فاصب لعين فى كل دين
ام كلثوم : ودى فلسطين العرب
كورس : فى كل خطوة ممتدين الارض تتفجر غضب
ام كلثوم : يغضب نسيم البحر والامواج تثور
يا شعب يا منصور الله معك

كورس : راجعين بقوة السلاح راجعين نحرر الحمى
راجعين كما رجع الصباح من بعد ليله مظلمه

ام كلثوم : يا ارض يا مسجونه سجنك رح يزول
شعبك على الابواب مسلح بالامل
كلمة فلسطين زى دقات الطبول
بتقوى وتعبس وتدفع للعمل

كورس : راجعين بقوة السلاح راجعين نحرر الحمى
راجعين كما رجع الصباح من بعد ليله مظلمه

ام كلثوم : راجعين سيول من الصحارى للسهول
زى الرسول يا شعب جالك ينقذك
الله معك . . . . . الله معك

كورس : الله معك . . الله معك . . الله معك .. الله معك
ام كلثوم : يالللى انتوا راس الحربة للمستعمرين
ياما هراب قدام كفاحنا انلصفت
ياما طفاه الشمس باتت بالسنين
ما نفيش فنهم وبارادتنا انطفت

كورس : وانت يا شعبنا المجيد اضرب فى الاستعمار يزول
ام كلثوم : ان كان قديم والا جديد مالوش على ارضك نزول
وادى فلسطين فى انتظارك بالحنين
ارجع لها وياويل ياويل من يمنعك

كورس : راجعين بقوة السلاح راجعين نحرر الحمى
راجعين كما رجع الصباح من بعد ليله مظلمه

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٧/٦/١

حديث بالصور

١٠ ساعات داخل استوديو ٢٥

• امشب ام كلثوم ١٠ساعات كاملة اول امس داخل استوديو ٢٥ ق الاذاعة سجلت فيها نشيد الملحمة « الله معك ».



جيش العروبة يا بطل الله معك ..
ما اعظمك ما اروعك ما اشجعك



□ راجعين كما رجع الصباح من بعد ليلة مظلمة ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



□ قالت أم كلثوم فى فترة الاستراحة أن وحدة العرب الآن حقيقة واقعة وموعدنا جميعا فى تل أبيب حيث يعود الفلسطينيون الى ديارهم ..



□ كانت أم كلثوم تحلق بصوتها لمصر مصر تسورنا المحلقين فى السماء ..



□ ثم تهبط به لمصر مع طلقات الجنود المرابطين فوق رمال الصحراء ..

« تصوير اميل كرم »

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧ / ٦ / ٢٠

من محرر الشئون

شيك بـ ٢٠ ألف جنيه استرليني من أم كلثوم .

★ .. قدمت أم كلثوم شيكا بعشرين الف جنيه استرليني لكي توجه الى خدمة قضية النضال الوطني في الظروف الحاضرة في اى وجه من الوجوه يقع عليه الاختيار .

وكانت أم كلثوم قد تلقت هذا الشيك من الكويت ، مقابل اشرطة لبعض اغانيها حصلت عليها اذاعة الكويت .

ولقد اختارت فنانة الشعب الاصيلة ، ان تعطى فنها كله للجماهير أن تعطى للجماهير ايضا حصيلة عملها .

والمدهش ان أم كلثوم بعثت بالشيك الذى تلقته من الكويت الى جهة الاختصاص في صمت ثم لم يعرف احد بالنبأ حتى وصل الشيك صباح أمس الى وزارة الاقتصاد ضمن غيره من مستندات موارد النقد الاجنبي .



www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٦/٢٥

● أم كلثوم : ألغت حفلاتها الغنائية الخاصة والعامة طوال هذا الصيف .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٧/٦

أم كلثوم : تثق بعودة الروح وقوة الإيمان

* رغم الوعكة التي ألمت هذا الاسبوع بصحة أم كلثوم عندما اصدمت قدمها ، فانها لم تكف عن نشاطها الفني والانساني ، الذي تقدم به الى صحة — مع عضوات جمعية الاصدقاء — للعمل على راحة الجرحى .

أم كلثوم ، تعد الآن ثالث الخمسة تهديها للشعب العربي في معركته اختارت كلماتها من الشاعر عبد الوهاب محمد واسندت تلحينها الى الموسيقار رياض السنباطي الذي كاد ينتهي من اعدادها غنائيا مع الكورال الذي سيصاحب سيدة الغناء العربي ، في بعض لازمات الاغنية ، التي تحض على العمل والايمان والامل الحي ليوم مشرق باذن الله .

وكلماتها التي ستتغنى بها أم كلثوم بعد اسبوع ، من خلال الاذاعة ، هي :

قم بايمان وبروح وضمير
دوس على كل الصعب وسير
حتى بلادك وجدد قلبك
فايز منك سعي كتير
اكبر ، اكبر مما انت تصير
وادي لعملك جهد زيادة
دي الاخلاص لعملك عبادة
قم بايمان وبروح وضمير
دوس على كل الصعب وسير
ابني وزود من امجادك
ابني لنفسك ولاولادك
ولمستقبل فيه احفادك .
فكر . ابحث . ازرع . صنع
دا اللي بيعمل بيقول اعمه
رتنا مش حينسى ابدا
اجر مكافح بتان عمله
اخلق . جد . انتج . صدر
خلي بلادك تقوى وتكبر
قم بايمان وبروح وضمير
دوس على كل الصعب وسير
باللي بنيت الهرم قبل الزمان بزمان
وبنيت لنا في عصرنا السد في اسوان
كمل لمجد الوطن وابني كمان وكمان
خلي الامل بالعمل يصبح وجود معدود
ده انت مفيش بابطل
من معنك انسان
كلنا جنود في كل ميدان
هنا وهناك وفي اي مكان
الزراع وبنا الصناع ،
اهل العلم مع الفنان
زي مالينا حقوق مشروعة
لدي وطننا حقوقه كمان
اعمل . اتحد . صلي . غني .
قم بايمان وبروح وضمير
دوس على كل الصعب وسير



عبد الوهاب محمد



ام كلثوم

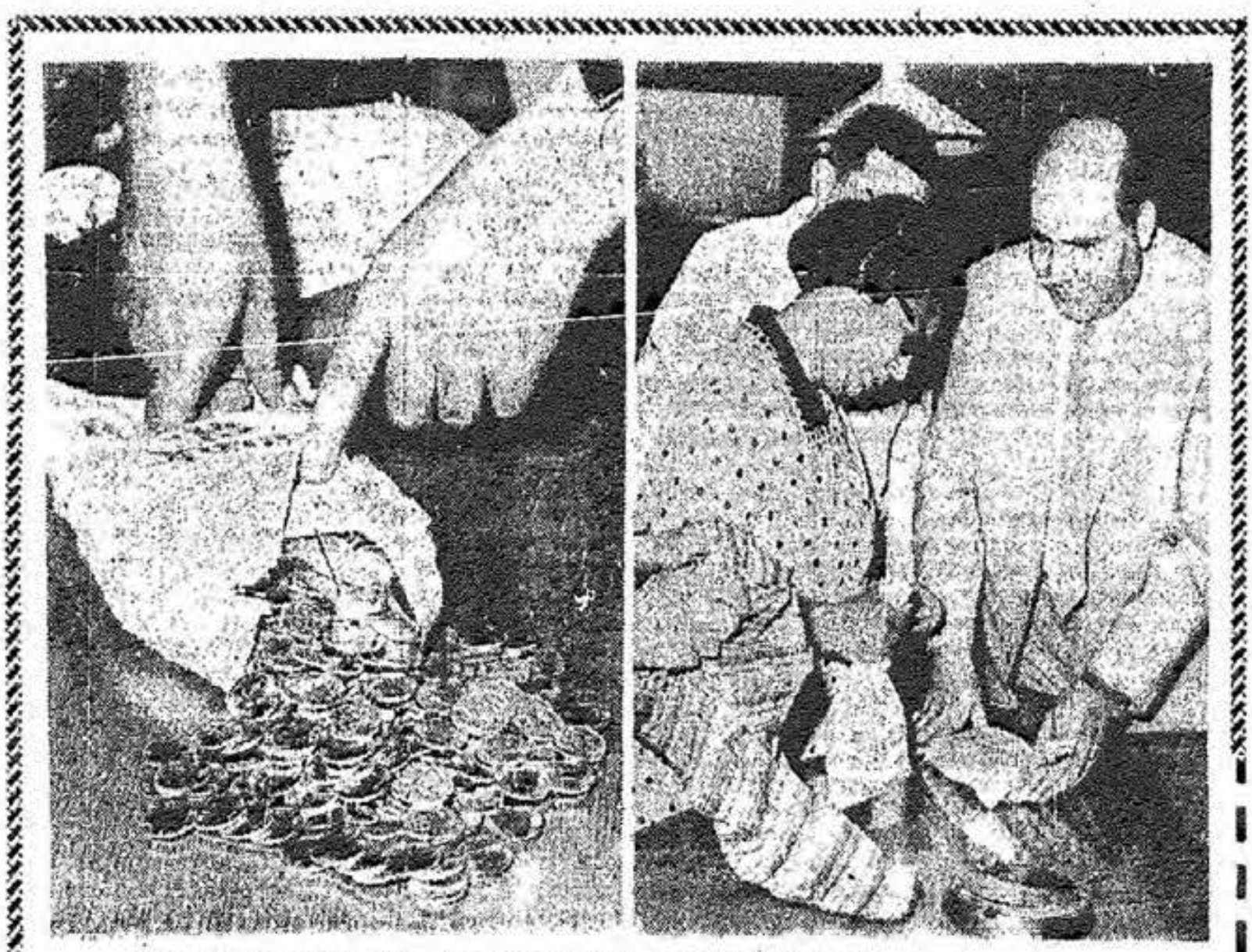


رياض السنباطي .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٨ / ٧ / ١٩٦٧



الـ ٢٠٠٠ جنيه الذهب تسلمها ام كلثوم قطعة قطعة الى ابراهيم الجوهرى مدير البنك

أم كلثوم تسلم الـ ٢٠٠٠ جنيه الذهب الى البنك

★ سلمت ام كلثوم امس الى بنك القاهرة الـ ٢٠٠٠ جنيه الذهب التى قدمها الملك سعود اليها ضمن حملتها لجمع التبرعات . وقد بلغت التبرعات الذهبية التى تبرع بها المواطنون حتى امس ١٦ كيلو جراما من الذهب عـدا الـ ٢٠٠٠ جنيه التى سلمتها امكلثوم .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٧/٢١



ام كلثوم وصفية المهندس وحديث الى المراة العاملة تسمعه الليلة .



أم كلثوم تتحدث الى المرأة العاملة ثم الى ربات البيوت

تستضيف صفية المهندس مديرة البرنامج العام ام كلثوم فى حلقة برنامج « المراة العاملة » التى تذاع ٧ر١٥ مساء اليوم . ستتحدث ام كلثوم عن اللجان النسائية والاجتماعات التى تعقد فى بيتها وما يسفر عنه تجمع المراة المصرية .

ام كلثوم ستوجه حديثا آخر ٩ صباح الاثنين القادم فى برنامج « الى ربات البيوت » تتحدث فيه عن رسالة ست البيت .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



• اثناء البروفات على مقاطع النشيد ، وعبده صالح ينصت باهتمام حتى يضبط الايقاع •

كورس : قوم بايمان وبروح وضمـــير
دوس على كل الصعب وسير
حق بلادك وحـــــده عليك
عايز منك ســـــعي كتير
دوس على كل الصعب وسير
ادى لعملك جهـــــد زيادة
دالاخـــلاص لعملنا عبـاده
قوم بايمان وبروح وضمير
دوس على كل الصـــعب
وسير .. سير .. سير

ام كلثوم : ابنى وزود من امجـــادك
ابنى لوطنك ولاولادك
فكر .. ابحث .. ازرع .. صنع
كل مجاهد حيذول امله
رمنا مش حيضـــيع ابدا
اجر مكافح بنقن عمله
اخلق .. جدد .. انتج .. صدر
خلى بلادك تقوى وتكبر
قوم بايمان وبروح وضـمير
دوس على كل الصعب
وسير .. سير .. سير

موال : باللى بنيت الهرم قبل الزمان بزمان
وبنيت لنا فى عصرنا السد فى اسوان
كمل لمجد الوطن وابنى كمان وكمان
خلى الامل بالعمل يصبح وجود ممدود
دانت مافيش يابطل منمعدنك انسان

كورس : قوم بايمان وبروح وضمير .. الخ

ام كلثوم : كلنا جند فى كل ميـــدان
هنا وهناك وفداى مكان
الزراع وبا الصـــــناع
اهل العـلم مع الفنان
زى مالينا حقـــوق مشروعه
ندى وطننا حقوقه كمان
انوى .. سمى .. صلى .. كبر
توصل فوق المعجزة واكتر
قوم بايمان وبروح وضـــمير
دوس على كل الصعب
وسير .. سير .. سير

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



● الفنان المتجدد ، رام كلثوم تتجاوب بكل مشاعرها مع كلمات النشيد ورياض السنباطى ملحنه يعيش على اعصابه على موسيقاه ●

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٣ / ٨ / ١٩٦٧

من غير عنوان

الجمرة الثائرة تقدم ام كلثوم ١٦ كيلو ذهب

★ فى الحادية عشرة من صباح اليوم ، سيذهب مندوب بنك القاهرة الى بيت سيدة الغناء العربى ام كلثوم ، بالزمالك ، ليتسلم منها نيابة عن سيدات التجمع الوطنى للمرأة المصرية ، حوالى ١٦ ك . ج من الحلى الذهبية وهى غير الوزنة الاولى التى قدمتها ام كلثوم من اهداء المواطنين والمواطنات وضيوف مصر رمزا وتعبيرا عن المشاركة فى المجهود الحربى .

والى جانب جمع الحلى الذهبية ، المستمر ، فان هيئة التجمع الوطنى للمرأة المصرية ، رات ، ان تطبع بالانجليزية والفرنسية مثالا لرسالة يمكن اى مواطن ان يكتب مثلها الى اى صديق له من اى انسان تحت اى سماء خارج حدود الامة العربية ، وعلى اى ارض .. شرقا كانت ام غربا .. شمالا فى السويد او النرويج .. او جنوبا فى اى مكان .. فى الجزر .. او الى داخل الغابات .. الى ضمير اى انسان — يعرفه — فمهما كان موقف حكومته من عدائنا .. فان هناك قطعا ومضة من ضمير .. مثل جمرة النار فى انتظار ما يحركها ويزيدها ضوءا واشتعالا ولتقوده وتنير طريقه الى الحق بعيدا عن ضلالة دعاية خبيثة على الجانب الاخر . جانب الشر والغرض والهوى الشيطانى .

ومن الرسالة طبعت ام كلثوم ٣٠٠٠ نسخة . فى خدمة من يطلبها من افراد او هيئات تستعين بها او تطبعها . كما ان هناك كثيرا من نسخ هذه الصورة الفوتوجرافية المنشورة التى تهز المشاعر . ويمكنك ان تتصل بتليفون ٨١٥٥٨٤ من السادسة الى الثامنة مساء يوميا لتطلبها من : درية عوني عضو الهيئة .

وقد رأى « الاهرام » ان ينشرها ، حتى يفيد بها اكبر عدد من المواطنين .. على ان يكتبوا عنها او مثلها او من روحها او ما يقارب صيغتها الى معارفهم واصدقائهم وزملائهم فى خارج الحدود . داخل خطاب صغير يصل بين القلب والقلب وبين العقل والعقل . بين الواقع والضمير .

ان الكلمات الواقعية لهذه الرسالة لتهز الانسان امام بشاعة العدوان . تجعله يقف الى جانب الحقيقة والحق . انها تحكى قصة طفلة فلسطينية اسمها « امل » :

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٨/٦

ام كلثوم اجتمعت بالصائغين

لجمع تبرعاتهم للمجهود الحربى

★ دعت سيدة الغناء العربى ام كلثوم اعضاء رابطة الصائغين فى كل من القاهرة والاسكندرية لعقد اجتماع لبحث تبرع الصائغين بالذهب للمساهمة فى المجهود الحربى.



تم الاجتماع امس فى منزل السيدة ام كلثوم حيث اتفق على عمل كشوفات باسماء كل الصائغين لبدء جمع تبرعاتهم .. قالت كوكب الشرق ان اعضاء الرابطتين ابدوا استعدادا طيبا وروحا عالية للقيام بهذا العمل القومى ووعدوا بان ينفذوا المشروع فورا .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٧/٧/٢٧

"حق بلادك"

نشيد جديد يغنى به صوت أم كلثوم





• حديث الى الموسيقيين — ويظهر ملهم الحفناوى رفيده صالح — حتى تتأكد من ان كل شىء جاهز تماما للتسجيل •



• مراجعة النشيد الجديد بعد تسجيله ثم اطمانوا الى انه فى أحسن صورة •

لم تنم ام كلثوم خلال هذه الاسابيع الاخيرة

لم تكد تفرغ من تسجيل النشيد الاخير « حبيب الشعب » حتى بدأت تستعد للنشيد الجديد « حق بلادك » الذى واصلت الليل بالنهار فى بروفات مستمرة مع ملحنه رياض السنباطى وفرقته الموسيقية والافراد الكورس الى ان سجلته امس فى ستوديو ٢٥ بمبنى الاذاعة والتليفزيون واستغرق التسجيل ٩ ساعات مستمرة عالت ام كلثوم ان هذا النشيد موجه الى كل فرد من افراد هذا الشعب بكل فئاته وطبقاته لكل المهن .. لكل الحرف ..

وبلا استثناء فالكل الان يجتاز مرحلة تحتاج لجهد كل كائن حتى يتحرك فوق ارض هذا الوطن .

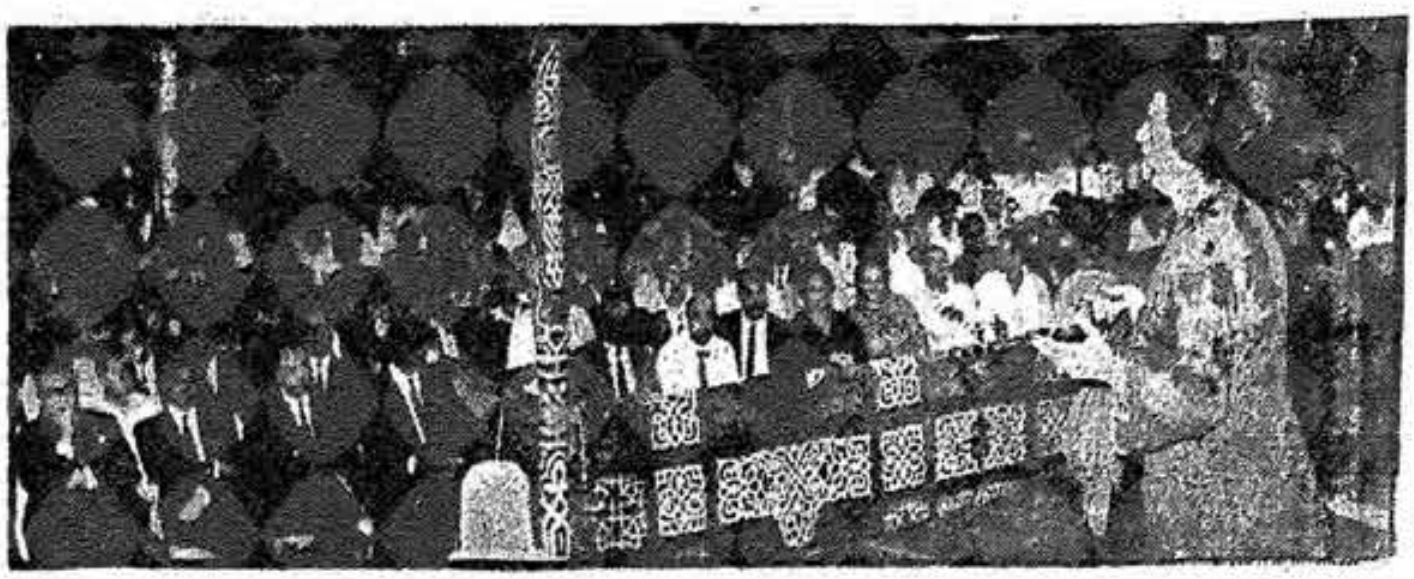
والنشيد الجديد يتميز بطابع فريد ، فهو يجمع النشيد .. اللحن القوى الحماسى للهبة .. واللحن الرشيق السريع الذى تذهب الملل خلفه انسانا وطربا ، ولى هذا يقول رياض السنباطى ان هذه هى المعادلة الصعبة فى الالحان ، وكان على ان احاول تحقيقها فى هذا اللحن بعد ان حارت الاوتار اخيرا فى اوتار الجماهير واهوائها .

فتحى ابو الفضل

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٧/٨/١٩

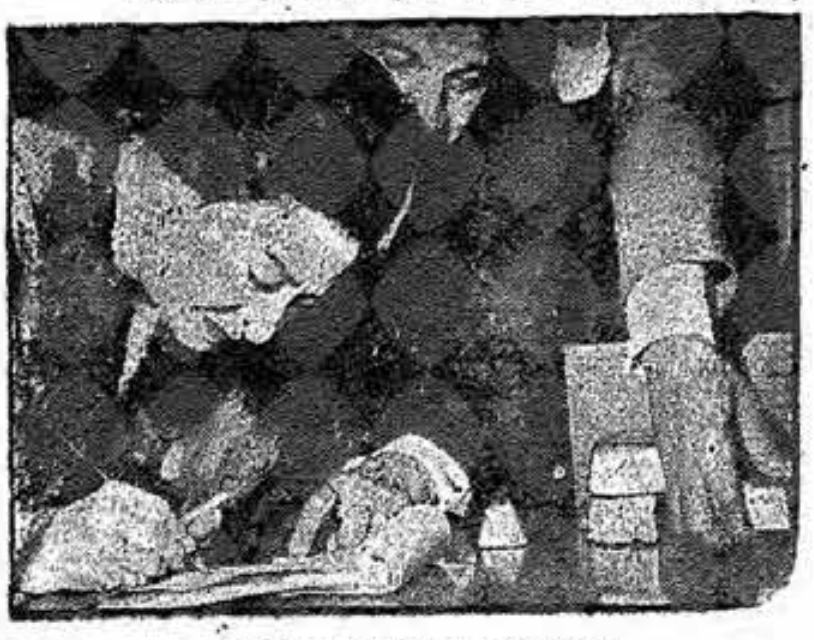


هذه أنصاف التذاكر الثلاثة ثمنها ٢٠٠٠٠ جنيه (٢٠٠ مستمع × ١٥٠ جنيه للتذكرة)

أم كلثوم تغنى فى الـ ٢٤ محافظة



وجيه اباظة يسلم ام كلثوم شيكا بمبلغ ٢٨٨٠٠ جنيها



ام كلثوم توقع باستلامها ٣٠ كيلو من الذهب

★ سهرت محافظة البحيرة ليلة اول امس تستمع لام كلثوم فى اولى حفلات المحافظات للمجهود الحربى ، فقد علنت انها ستغطى محافظات الجمهورية بمعدل حفلتين فى شهر فتستكمل خطتها فى ١٢ شهرا .

الحفلة القادمة ستكون فى استاد الاسكندرية مساء لخميس ٣١ اغسطس الحالى ، تليها حفلة بطنطا بعد ١٥ يوما ، ثم تتعاقب الحفلات وفق الترتيب الذى سيوضع لمحافظات .

وقفت ام كلثوم امام ٣٥٠٠ مستمع تردى ثوبا من الاورجانزا المشغول فى لون ماء المحيط العميق .. وكانت مسك بمروحة من ريش النعام المصبوغ بلون الشفق .. وقد طلب منها وجيه اباظه امام المستمعين ان تكتفى بوصلتين فقط حفظا على صحتها لتستطيع انهام رسالتها الكبيرة التى ستمتد عاما .. وقد قابل الحاضرون هذا الاقتراح بالتصفيق والموافقة الاجماعية وستكون هذه هى القاعدة فى باقية حفلات المجهود الحربى .. وكان هذا لحظة تسليمها الثلاثين كيلو من الذهب .

اهداها رئيس مجلس المدينة ورئيس المجلس التنفيذى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



بفتاح مدينة دمنهور وقال المحافظ ان ام كلثوم هى اول من تهديه المحافظة مفتاح عاصمتها تقديرا لنشاطها فى خدمة وطنها .

قدم سعد سويلم مصور ام كلثوم الخاص بالاسكندرية صورة حديثة التقطها لها هذا الاسبوع ليجرى عليها المزاد .. ولكن المزارع نادرس بشارة هب صائحا ان صورة ام كلثوم اكبر من ان تكون محل مزايدة .. واخرج من « عبه » ٢٥٠٠ جنيه قدمها ثمنا للصورة .

اول تذكرة بيعت من فئة المائة جنيه تنافس للحصول عليها التاجران حسن غراب وانور ابو شعرة ، واجرى وجيه اباظة القرعة بينهما ففاز بها الاول .. وآخر تذكرة من نفس الفئة فازت بها سيدة شابة جاءت خصيصا من الاسكندرية لتشهد الحفل قبل ان يبدأ بدقائق .. وكانت التذاكر قد نفدت منذ اسبوعين ، فاعطيت تذكرة تخلى صاحبها لرضه وارسلها للمحافظ فبدأ الحفل للانتفاع بثمنها . وقد ابى الريض المنخلى ان يسترد المالة جنيه التى سددها .

غنت ام كلثوم فى الوصلة الاولى « امل حياتى » وفى الثانية « فات الميعاد » ، وقالت انها ترجو ان يكون ايراد حفلة البحيرة وهو ٨٥ الفا من الجنيهات تقريبا هو الحد الادنى لايرادات حفلات باقى المحافظات . □

دمنهور — من : فتحى ابو الفضل



تصوير : حسن التونى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٨/٣٠

أم كلثوم تحيى ١٠٠ الف ب. فى الاسكندرية غدا

★ ١/١٠ مليون جنيه سيقدمها حمدى عاشور محافظ الاسكندرية باسم المدينة الى ام كلثوم عند بدء حفلتها التى ستحييها مساء غد فى الاستاد الرياضى للمجهود الحربى .

وتفصيل المبلغ ٦٤ الف جنيه تبرعات من مواطنى الاسكندرية ورجال اعمالها ومؤسسها وتجارها الى جانب ثمن التذاكر ، .. زائد ... ، ٣٦ الف جنيه هى قيمة ٤٠ كيلو ج. ذهبا جمعتها المحافظة من تجار الصاغة بالاسكندرية ومن حلى تبرعت بها سيدات الجمعيات هناك .

ومما يذكر انه سبق للاسكندرية ان قدمت للمجهود الحربى ـ افرادا وجماعات ـ ٣٠٠ الف جنيه من قبل .

اى ان المبلغ كله سيصبح ٤٠٠ الف جنيه .

حمدى عاشور ، سيقدم « مفتاح الاسكندرية » الى ام كلثوم امام الـ ١٠ آلاف مستمع الذين سيحضرون حفلتها التى ستبدأ فى العاشرة مساء غد ، وهى اول سيدة تهدى اليها عروس البحر الابيض مفتاحها . تقديرا لفنها ومجهودها الوطنى الكبير .

كانت شرطة الاسكندرية قد قررت ان تنظم حفلها السنوى الذى تعودت ان تحييه ام كلثوم فى اواخر مايو كعادة كل صيف . ولكنها اجلته بالنسبة الظروف التى سبقت المعركة .

وقد اتفقت هيئة الشرطة مع حمدى عاشور على ان تقيم المحافظه هذا الحفل لجمع اكبر ايراد للمجهود الحربى .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٩/٢



☆☆ أم كلثوم تتسلم احد الشيكين اللذين قدمهما لها محافظ الاسكندرية حمدى عاشور قبل بدء الحفل الذى احيته مساء امس الاول فى استاد الاسكندرية لصالح المجهود الحربى . والشيكان احدهما بـ ٦٤ الف جنيه (ايراد الحفل) والثانى بـ ٣٠٣ آلاف و٦٩٨ جنيها و٨٠٢ مليم (تبرعات الهيئات والافراد) كما قدم حمدى عاشور الى أم كلثوم ٤٠ كيلو ذهب .

وام كلثوم غنت فى الاسكندرية « انت عمرى » و « الاطلال ».

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٩/٢١



أم كلثوم



حسين الشافعى

أم كلثوم تقدم ١١٥ ألف جنيه الى حسين الشافعى

★ قدمت أم كلثوم الى حسين الشافعى فى مكتبه أمس مبلغ ٦٤ الف جنيه هى قيمة تبرعات محافظة الاسكندرية من أجل المجهود الحربى . وكذلك مبلغ ٤٨٩٥٠ جنيها قيمة تبرعات محافظة البحيرة و٤٠٠٠ دولار قيمة تبرعات الامير الكويتى دعيج سالم الصباح

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/٩/١٨

أم كلثوم تؤجل حفلتين في باريس

☆ .. طلبت أم كلثوم تأجيل موسمها الذى كان مقررا ان تقيمه فى باريس فى الشهر القادم ـ شهر اكتوبر .

وكان مقررا ان تقيم أم كلثوم حفلتين على مسرح اولمبيا الكبير ـ فى عاصمة الجمال والنور ـ ليلتى ٣ و ٤ الشهر القادم .

وقد رأت أم كلثوم أن مكانها الطبيعى ومجال نشاطها فى الوقت الحاضر يجب أن يكون على أرض الوطن وهكذا كان قرارها تأجيل موسم باريس لشهرين حتى تتضح الظروف .

أم كلثوم ، تواصل مع سيدات مصر للتجميع الوطنى ، نشاطهن وقد أضيف عليه ، المطارات والموانى أيضا . والمفروض ان تحيى أم كلثوم حفلها القومى القادم فى : طنطا .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/١٠/٢٠



أم كلثوم + الشناوى + رامى ٠٠ قبل الليل »

« دبابيس » تستمر ٥٠ أسبوعا فى التليفزيون

بدأ التليفزيون العربى من الخميس القادم لتقديم الحلقة الاولى من الحلقات الاسبوعية الجديدة « دبابيس » تستمر الحلقات ٥٠ اسبوعا . الحلقات تأليف حسين السيد .. بطولة سهير البارونى مع للالى الصواء المسرح سمير وجورج والصبى احمد + كامل أنور .

« دبابيس » عبارة عن صور نقدية تتناول مشاكل المجتمع

تذاع الحلقات ٩ر٣٠ مساء كل خميس ثم تعاد ٧ر٣٠ مساء الاثنين الذى يليه .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/١١/٦

من غير عنوان

اذاعتنا تنقل حفلة أم كلثوم من باريس على الهواء ٥

★ ستذيع الى أم كلثوم فندقها فى باريس بعد ٧ أيام ! سيقابل البك الاذاعة القاهرة اولى الحفلتين اللتين تقيمهما أم كلثوم فى العاصمة الفرنسية يومى ١٢ و١٥ الحالى .

تم الاتفاق على تخصيص موجة مباشرة من باريس الى القاهرة ابتداء من الساعة ٩ مساء الاثنين .

سيذيع الحفلة من باريس جلال معوض كبير المذيعين الذى سيرافق أم كلثوم فى الرحلة

فى نفس الوقت ستزود التليفزيون الفرنسى بوضع كل الامكانيات اللازمة من كاميرات ومهندسى صوت تحت تصرف التليفزيون العربى الذى سيوفد بعثة تتكون من سلوى حجازى والمصور سعيد نكر .

سجادة «السوق الدبلوماسى»
يفوز بها تأمين الضباط

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/ ١١ / ٩

أم كلثـــوم :

فى صحافة امريكا

★ نشرت جريدة ((نيويورك تايمز)) صورة ام كلثوم مع مقال على ٤ اعمدة كتبـه مراسلهـا فى باريس تحت عنوان ((مطربة مصرية تهز القاعة التى غنت فيها فى باريس)) . وقال فيه ان ام كلثوم قضت ٦ ساعات فى غناء متواصل انشدت خلالها ٣ اغنيات. وكان غناؤها شرقيا بلا حركات باستثناء هز راسها وجسمها مع الانغام .

وقال ان المسرح امتلا عن آخره وان كثيرين طاروا الى العاصمة الفرنسية من جميع انحـاء اوربا والشرق الاوسـط وشمال افريقيا ليستمعوا الى ام كلثوم..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
٦٧/١١/١٠

أم كلثوم تطير إلى باريس



■ حتى نلتقى ... عادة قديمة اتبعتها ام كلثوم مع صديقتها حرم عبد العزيز عبد الله فقد كتبت عبارة بسم الله الرحمن الرحيم على ورقة أخذت نصفها ام كلثوم واحتفظت صديقتها بالنصف الثانى ■

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

■■ طارت أم كلثوم الى باريس فى السابعة من مساء امس من مطار القاهرة لتحيى حفلتين الاولى يوم الاثنين القـــادم والثانية يوم الاربعاء ■■

★ اعلنت مضـــيفة شركة الطيران العربية عن قيام طائرة أم كلثوم فعلى ركابها الاستعداد للتوجه الى الطائرة .وهذا النداء على خلاف العادة حيث تعلن فى كل مرة عن قيام طائرة شركة الطيران العربية برحلتها رقم ٥١٧ المتجهة الى باريس .

حملت أم كلثوم معهـا ٦ حقـائب .وجلست فى اول مقعد فى الطائرة ، وهذا المقعد تعودت أن تجلس فيه عند ما تركب اية طائرة ! ..

وقبل ان تغادر ارض المطـار وقعت باقضائها على ٤٠ اسطوانة تحمل اغنية انت عمرى كما وقعت على ٤٠ صورة لها . ستهدى الاسطوانات والصور الى الركاب الذين سافروا معها على نفس الطائرة . سيلحق بها يوم السبت غدا الدكتور حسن الحفناوى و ٢٥ عازفا على رأسهم عازف القانون محمـد عبده صالح .

زارت أم كلثوم السوق الحرة بالمطار والتقت مع السيد يحيى الشناوى مدير المطار على أن تبدأ اعمال اقامة السوق الخاصة بسيدات القاهرة داخل صالة الترانزيت يوم الاثنين القـــادم والتى ستباع منتجاتها من اجل المجهود الحربى بالعملة الصعبة . على أن تفتح بمدعودة السيدة أم كلثوم بعد ١٠ أيام من لندن★

كمال مصطفى



■ أم كلثوم تصافح قائد الطائرة بعد ان جلست فى مقعدها ■



■ باقة من الورد حملتها « عفت » مضيفة شركة الطيران قبل ان تصعد أم كلثوم للطائرة ■



■ أم كلثوم تتجول فى مطار القاهرة ويرافقها حرم محمد الدسوقى وحرم عبدالعزيز مصطفى ■



■ أم كلثوم فى السوق الحرة بمطـار القـاهرة الدولى ■

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/١١/١٣

أم كلثوم : ماذا قالت فى مؤتمرها الصحفى ؟

*** انا لست شخصية سياسية ولكننى مجرد فنانة مصرية**
*** رحلتى الى فرنسا كان متفقا عليها قبل العدوان**
*** منتهى أمل كل فنان فى العالم ان يغنى فى عاصمة بلادكم!**

باريس : من جلال الجويلى :

★ استغرق المؤتمر الصحفى الذى عقدته ام كلثوم فى فندق جورج الخامس ساعتين كاملتين واجهت فيهما الفنانة الكبيرة أسئلة ممثلى الصحافة الفرنسية والاذاعة والتليفزيون وممثلى الصحف العالمية فى باريس ومندوبى وكالات الانباء عقدت ام كلثوم مؤتمرها الصحفى فى احد صالونات الفندق الكبير الذى تنزل فيه . احتشدت ميكروفونات اجهزة التسجيل الاذاعية تسجل كل همسة تخرج من بين شفتى ام كلثوم التى كانت تستخدم العربية احيانا والفرنسية احيانا اخرى بناء على رغبة مندوبى الاذاعات .

هذه هى اجابات ام كلثوم على ماوجهوه اليها من اسئلة عديدة :

□ .. .. ؟

■ باريس موش حاوزة رأى حد فيها باريس دى مدينة الحرية والنور والفن.. انا اعتبرها أعظم عاصمة فى العالم ...

□ .. .. ؟

■ انا مجرد فنانة .. اذا كان الشعب الفرنسى يعتبرنى شخصية سياسية لازم يعرف ان ده غلط .. انا فنانة وبس..

□ .. .. ؟

■ زرت باريس كتير قبل كده لكن دى اول مرة اغنى فيها .. اول مرة اغنى فى اوروبا .. طبعا ده امل كبير اتحقق فى حياتى .. مفيش شك ان منتهى امل كل فنان انه ييجى باريس ويغنى فيها ..

- - - - -

- - - - -

■ رأيى فيه انه انسان ! . اعظم ماقى عبد الناصر انه انسان !

- - - - -

- - - - -

■ احنا متفقين على الرحلة من سنة قبل الحرب !

□ .. .. ؟

■ الاغنية اللى اغنيها لاخد ساعة او ساعة ونص .. فى الحفلة اغنى اغنيتين او ٣ ...

■ دى حاجة تضحكنى ! انا اعرف ان هناك طالبات محجوزة من اتحاد او با الى باريس لحضور الحفلتين .

□ .. .. ؟

■ طبعا اعرف مارينا كالاس .. لكن حكاية المقارنة بينى وبينها دى اشكركم عليها .. ولو انى ما احبش اكون موضع مقارنة !

ايوه اعرف اديث بياف كمان . قريت عنها كتير ..

□ .. .. ؟

■ مرة واحدة وربنا نجانى . لكن المرض ما كانش خطير ..

□ .. .. ؟

■ ايوه متجوزة من دكتور .

□ .. .. ؟

■ عندى اولاد كتير جدا ! كل اغنية اغنيها هى اما بنتى او ابنى !

• • • • • •

ثم راحت ام كلثوم تجيب على عشرات من الاسئلة حول اكبر اجر تقاضته فى حياتها ومن الاغانى التى ستغنيها فى الحفلتين وهواياتها واقامتها فى باريس ومشروعاتها .

■ كان اهم خبر اعلنته فى المؤتمر انها ستغنى فى لندن بعد ٦ اشهر . كما اعلنت انها ستغنى فى المغرب .

ولقد حضرت ام كلثوم المؤتمر الصحفى وهى ترتدى « بالطو » رماديا من نفس قماش الفستان الذى ترتديه تحته . بينما وضعت على صدرها علبة من الماس تتدلى منه لؤلؤة حرة .

مجلس ادارة الاسماعيلى.

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/١١/١٤

الملك حسين حضر حفل أم كلثوم فى باريس
أم كلثوم غنت « أنت عمرى » ثم « الاطلال »

باريس من : جلال الجويلى

★ احيت ام كلثوم حفلها الاول بباريس امس ، على مسرح الاولمبيا (٢٠٠٠ مقعد) ، أكبر مسارح فرنسا.

رفع الستار عن ام كلثوم الساعة التاسعة بتوقيت باريس (اى العاشرة بتوقيت القاهرة) . فأبانها حاصفة من التصفيق من جمهور الحفل استمرت ١٠ دقائق . قاعة المسرح كانت تهتز بعنف من حرارة استقبال الجماهير . كانت ام كلثوم ترتدى ثوبا اخضر وتمسك منديلا من نفس اللون .

حضر الملك حسين الحفل ، كما حضر حفل السفراء العرب فى باريس ، وكان الفرنسيون يمثلون ٢٠ ٪ من جمهور الحفل ، اى ان ٢٠٠ فرنسى وفرنسية حضروا للاستماع الى ام كلثوم . شرفت الحفل كذلك امراء واميرات من السعودية والكويت .

وقد غنت ام كلثوم « انت عمرى » فى الوصلة الاولى على مدى ساعة ، وقد اعيد عزف المقدمة الموسيقية بناء على طلب الجمهور وتصفيقه الحاد ، ثم غنت « الاطلال » فى الوصلة الثانية .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٥ / ١١ / ١٩٦٧

حفل أم كلثوم الاول انتهى ٢٫٣٠ صباحا
سفيرنا يهدى أم كلثوم ميدالية ذهبية فى حفل تكريم

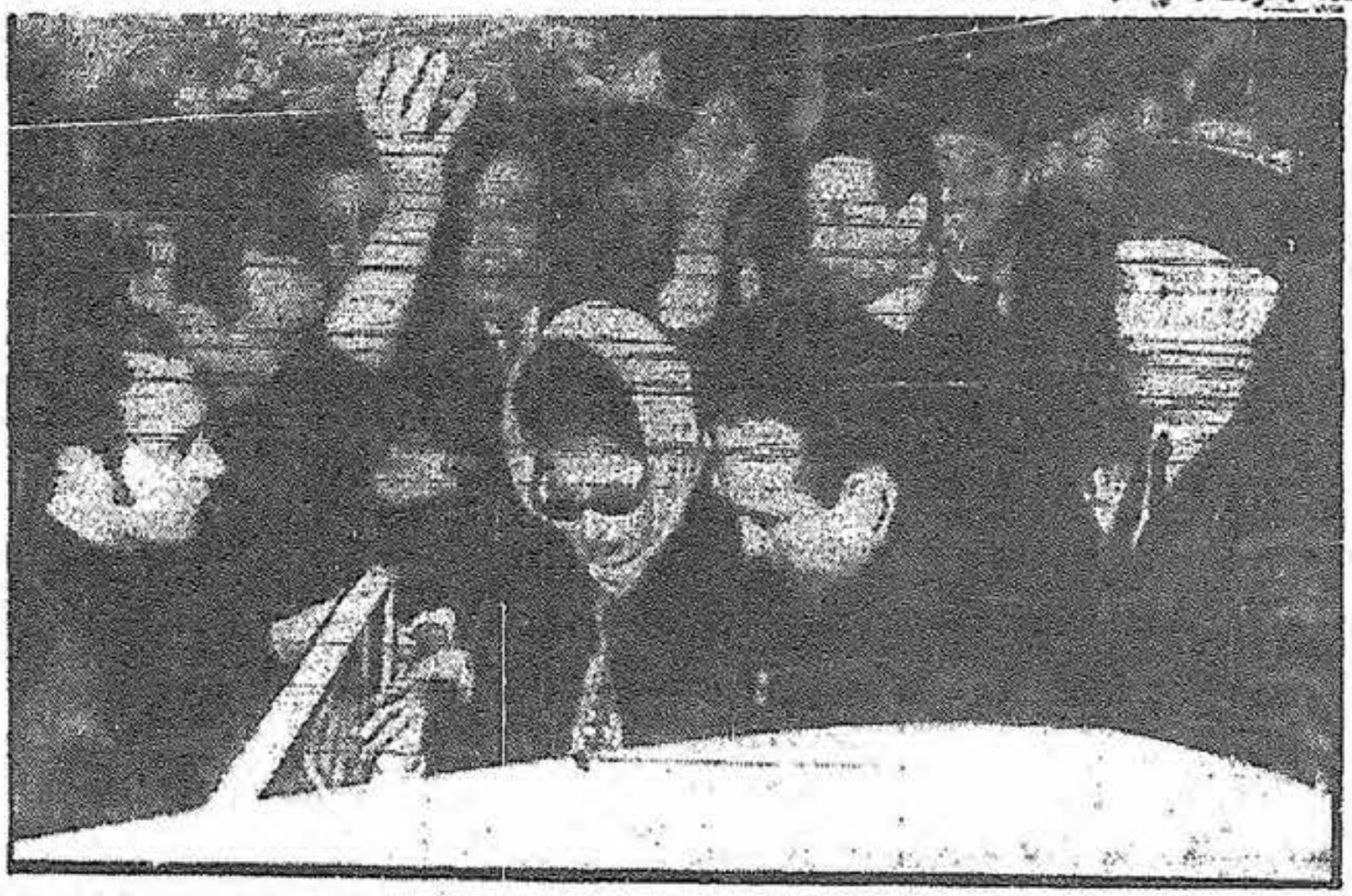
■ باريس من : جلال الجويلى :

انهت ام كلثوم حفلها الاول فى باريس،٢٫٣٠ صباح امس(فى الثالثة والنصف بتوقيت القاهرة،غنت خلالها «انت عمرى»و « الاطلال » و ...

ومن الذين حضروا الحفل الى جانب الملك حسين وسفراء الدول العربية : الامير حسن شقيق الملك حسين ،والاميرفواز وشقيقته حسناء نجلا الملكسعود، ونازلة بنت عمار شقيقة قرينة الرئيس ابورقيبة ، ونهلة القدسى ، وفاتن حمامة.

وقد اقام مكتب السياحة المصرى بالإشتراك مع شركة الخطوط العربية حفل استقبال لسيدة الغناء العربى فى مسرح الاولمبيا بعد انتهاء الوصلة الثالثة، وخلالها قدم عبد المنعم النجار سفيرنا فى باريس الى ام كلثوم ميدالية ذهبية مصنوعة فى باريس على احد وجهيها صورة للرئيس عبد الناصر وعلى الوجه الاخر ، تاريخ زيارة ام كلثوم لباريس .

وقد انتهى حفل الاستقبال ؛ صباحا(الخامسة بتوقيت القاهرة) وقد قدمت خلاله مأكولات مصرية .



* ام كلثوم عند خروجها من مسرح الاولمبيا صباح امس «الصورة بالراديو»

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٨ / ١١ / ١٩٦٧

من غير عنوان

أم كلثوم تقيم حفلتين كل شتاء في باريس!

أم كلثوم تطلب التدخل للافراج عن الشاب الذي فقد مشاعره
•• واحدث اخبار أم كلثوم في باريس :

□ باريس : من جلال الجويلي □

★ انحرارة اللقاء الثاني بين امكلثوم وبين جمهورها في باريس من العرب او الفرنسيين . وصل فيه الامر الى حد استدعاء سيارة الاسعاف لكي تنقل الى المستشفى شابا في العشرين من عمره فقد السيطرة على مشاعره عندما كانت ام كلثوم تغني قصيدة « الاطلال »!

لقد اندفع الشاب مثل الصاروخ الى حبة المسرح حيث تقف ام كلثوم ثم ارتمى تحت قدميها في هستيريا يحاول ان يقبلها! . هزت المفاجأة اعضاء الفرقة الموسيقية . قفز جلال معوض خلف الشاب كما قفز وراءه رفعت الدسوقي ابن شقيقة ام كلثوم .. في هذه اللحظة كان خوف الشاب من ان يصيبه قدميه يلقي كل ثقله على قدمي ام كلثوم . على المسرح بعد ان تعثرت قدماها . قبض رجال الامن على الشاب لكن الجمهور المذهول مما حدث افاق لكي يكيل له اللكمات حتى سالت دماؤه واستدعى رجال البوليس سيارة الاسعاف التي نقلته تحت الحراسة الى المستشفى.

ولقد استانفت ام كلثوم الغناء بعد ٤٠ دقائق .

■ طلبت ام كلثوم ان تعرف مصير الشاب الذي هجم على قدميها في المسرح اثناء غنائها ثم سالت السفير المصري ان يتدخل حتى لا يصيب الشاب اي مكروه . وقد ابلغها السفير عبد المنعم النجار ان الشرطة سوف تفرج عنه بعد ان استمعت الى الواقعة حيث تاكد ان الشاب فقد مشاعره عندما حاول ان يعبر عن تقديره نحو ام كلثوم .

ولقد تبين ان هذا الشاب - وهو من الجزائر - كان قد ادخر ١٣٠ فرنكا فرنسيا (حوالي ١٢ جنيها) طوال الشهر الماضي حتى يرى ام كلثوم .

- - - - - -

■ تم الاتفاق مبدئيا على ان تقيم ام كلثوم حفلتين كل شتاء في باريس على مسرح «قصر الرياضة» الذي يسع ٥٠٠٠ متفرج

- - - - - -

■ قبلت ام كلثوم دعوة وجهها اليها الحبيب بورقيبة من طريق سفيرتونس في باريس حيث ستحيي حفلين في العاصمة التونسية .

- - - - - -

■ بلغ دخل الحفلين في باريس ٢٥ الف جنيه استرليني كان نصيب ام كلثوم منها ١٤ الفا حولتها الى المجهود الحربي .

- - - - - -

■ باع مسرح اولمبيا ٥٠٠ تذكرة اضافية في ثاني حفلي ام كلثوم على شرط ان يقف اصحابها على جانبي القاعة وكذلك في اخرتها . كان ثمن التذكرة ٥ جنيهات استرليني ارتفعت في السوق السوداء الى ٨ جنيهات .

- - - - - -

■ حضرت الشريفة دينا ثاني حفلي ام كلثوم حيث امضت ٢٤ ساعة في العاصمة الفرنسية عادت بعدها الى لندن .

- - - - - -

■ ارتدت ام كلثوم فستانا جديدا من الدانتيل الشانتي بلمسجي اللون تفصيلته على شكل الكيمونو اليابلي. وهو مطرز حول الرقبة والاكمام والذيل من الجشين .

- - - - - -

■ اصدر وزير الاستعلامات الفرنسي اول قرار من نوعه في تاريخ التليفزيون الفرنسي هو : استمرار العمل حتى انتهاء حفل ام كلثوم .

المفروض ان ينتهي عمل التليفزيون الفرنسي الساعة ١٢ لكنه استمر ليلة الحفل الثاني حتى الثالثة و١٠ دقائق من صباح الخميس حتى تنهي بعثة التليفزيون العربي من تسجيل الحفل



•• مئات وقفوا امام مدخل « الاوليمبيا » يحاولون الدخول رغم امتلاء المسرح !

أم كلثوم لن تسافر الى لندن •

★ اتصلت كوكب الشرق ام كلثوم تليفونيا امس بزوجها د. حسن الحفناوي الذي يرقد في مستشفى د. عبد الله الكاتب بعد العلاج من انزلاق غضروفي لعمود فقري ، ولما علمت انه لن يسافر الى لندن بعد ان تماثل للشفاء قررت العودة الى القاهرة . وقد كانت تنوي ان تلحق به في لندن اذا سافر اليها . كوكب الشرق ستعود الى القاهرة من باريس راسا في منتصف هذا الاسبوع .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٧/١١/٢٠

حديث بالصور

محمد يوسف

أم كلثوم.. مع معالم باريس..



●● جانب من باريس وشوارعها تطل عليه أم كلثوم بعد صعودها قوس النصر .

●● مع العسام فى حدائق التويلرى الشهيرة .

●● أم كلثوم فوق

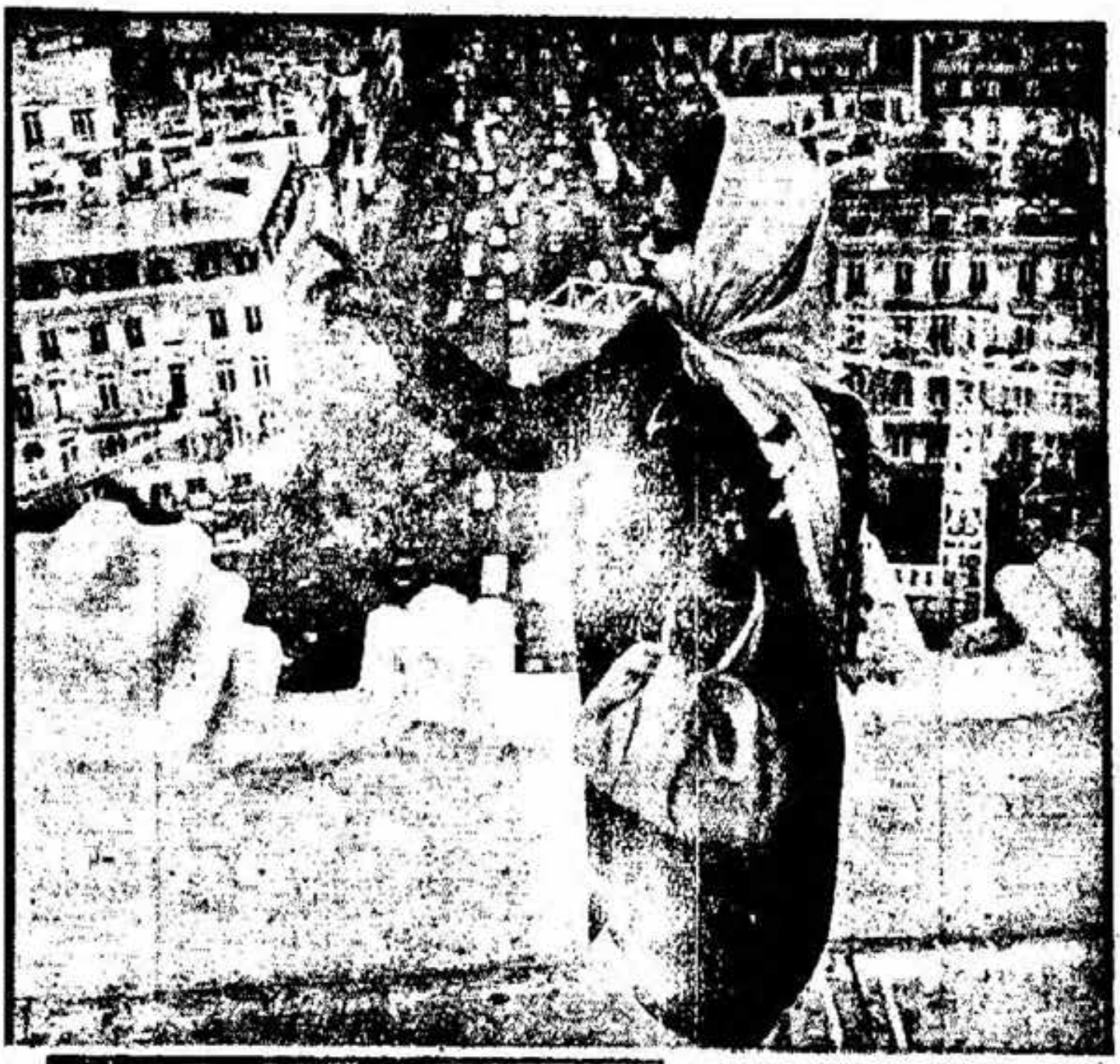
★ وقفت أم كلثوم فوق قوس النصر تطل على باريس فى درجة حرارة ٥ تحت الصفر ! استخدمت أم كلثوم المصعد للوصول الى سطح قوس النصر الذى يرتفع من الارض ٤٨ مترا !

بعده راحت أم كلثوم الى ميدان الكونكورد حيث وقفت امام قطعة غالية من الفن المصرى القديم هى المسلة المصرية التى ترتفع شامخة فى قلب أجمل ميدان فى العالم

ثم انتقلت الى حدائق التويلرى حيث يرفرف العسام الشهير !

باريس من : جلال الجويلى

الأهرام



●● جانب من بارس وشوارعها تطل عليه ام كلثوم بعد صعودها قرص النصر



●● أم كلثوم فوق قرص النصر .. وعلى البعد يبدو برج ايفل



●● أم كلثوم فى ميدان الكونكورد

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



●● .. مع قوس النصر الذى اقيم بعد تتويج بكلبوة



●● مع احدى النحف التى تنتشر فى حدائق اللوبارى .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/١١/٢٩

تاج بغير عنوان

باكستان : تهدى قلادة "ممتازة الامتياز" ٣٦ كيلو



الشيخ الباقورى يتوسط فضيلة شيخ الازهر وسفير باكستان فى اكبر قاعات الازهر العلمية

☆☆ فى ٢٣ مارس القادم اى فى يوم عيد استقلال باكستان ، سيهدى الرئيس الباكستانى ارفع قلادة تهدى للسيدات ، الى ام كلثوم تقديرا لفنها خاصة عندما تغنت بأبيات قصيدة « حديث الروح » للشاعر باكستان الخالد : محمد اقبال ، فى بداية هذا العام .

الوسام لم يسبق اهدائه الى اى فنان فى باكستان حتى الان .

صرح بذلك : سجاد حيدر ، سفير باكستان ، فى القاهرة بعد ان القى محاضرة عن شاعر بلاده وفيلسوفها الكبير م. اقبال فى جامعة الازهر. قدمه مديرها الشيخ أ. حسن الباقورى الى ٣٠٠٠ من اساتذة الازهر وعلمائه وطلابه ثم عقب عليها محييا باكستان : ثقافة وحضارة وشعبا يزيدنا الاسلام ارتباطا به ، وحكومة تولتنا الاحداث بها صلة ومودة على الايام . كما استمع الى المحاضرة شيخ الجامع الازهر الامام الاكبر الشيخ : حسن مأمون .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/١٢/١٣

أم كلثوم تحيى ٣ حفلات فى المغرب

★ يجرى الاتفاق بين المهدى الزنتارسطى المغرب فى القاهرة وبين أم كلثوم على أحياء ثلاث حفلات فى الرباط والدار البيضاء فى الايام ٣ و ٥ و ٧ من مارس المقبل وذلك خلال الاعياد القومية فى المغرب .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٤ / ١٢ / ١٩٦٧

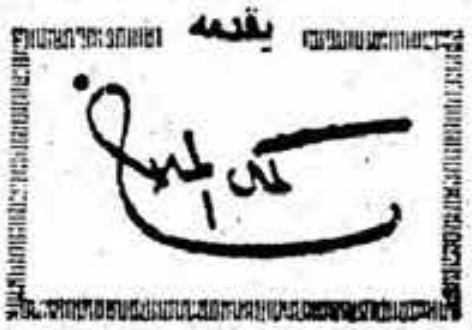
أم كلثوم تقضى ٣ ساعات فى ندوة العمال والفلاحين
«السياسة لها أربابها وماعلينا الا أن نبذل مزيدا من الجهد فى العمل»

□ مع العمال والفلاحين والمثقفين من ابناء محافظة الجيزة قضت أم كلثوم ٣ ساعات فى قاعة المتحف الزراعى فى الدقى . انها المرة الاولى التى تشترك فيها أم كلثوم فى ندوة سياسية تنظمها القاعدة الشعبية بالجيزة .

فى الصف الاول جلست أم كلثوم تستمع الى الكلمات والمناقشات التى دارت حول دور المهنيين فى المرحلة الحالية ، وقد تحدث فى الندوة د. طعيمة الجرف أمين مكتب تنفيذى الجيزة وصلاح هدايت نقيب المعلمين واحمد الخواجه نقيب المحامين وطاعت عزيز نقيب الزراعيين .

ثم تكلم أكثر من واحد لمن يوجه الشكر الى سيدة الغناء العربى وسفيرة الفن لما تبذله من جهد فى سبيل الوطن . ثم كلمات عن تاريخ النقابات واهدافها وتطويرها ودورها ومسئولياتها فى المرحلة الحالية استمرت ثلاث ساعات حتى العاشرة والنصف مساء وبعدها طلب الجميع من أم كلثوم أن تتكلم .

يقدمه



وبعد الحاح شديد وتصفيق حاد تكلمت . قالت فى بساطة وعذوبة :

اشكر الذين تكلموا عنى .. ولكنى اقول لهم ان كلا منا يجب ان يعمل من اجل بلده ووطنه .. وهذا أمر لاتشكر عليه .. وانا لى طلب عند المواطنين جميعا وهو : بلاش نتكلم ولكن نعمل .. ان السياسة لها اربابها .

. وانا اطلب من العمال والفلاحين وجميع العاملين فى هذا البلد ان يوجهوا طاقاتهم الى العمل والمزيد من العمل والانتاج .. الذى كان يعمل ٧ ساعات أو ٨ ساعات يحاول أن يزيد عمله ساعة أو ساعتين دون أن يتكلم أو يطلب ثمنا .. ان علينا أن نضحى جميعا فى صمت .. وكل واحد منا يستطيع أن يخدم وطنه خدمة جليلة من خلال عمله وانتاجه .. ومن خلال هذا سوف ننجح جميعا فى تحقيق اهدافنا .



www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٧/١٢/٢٣

أم كلثوم تجتمع بسيدات التجمع الوطنى فى الاسكندرية

اجتمعت ام كلثوم صباح امس بسيدات التجمع الوطنى بالاسكندرية فى نادى الاتحاد (المقر المؤقت للتجمع) .. واستعراض مبيعات التجمع فى السوق الحرة بميناء الاسكندرية وما استجد من منتجات ربات البيوت ومنتجات الجمعيات النسائية بالاسكندرية لعرض اصنافها فى السوق الحرة .. وستتابع ام كلثوم فى الاسكندرية اعمال التجمع الاخرى بعد ان تعرضها عليها زائرة مرزوق رئيسة التجمع الوطنى بالاسكندرية

ام كلثوم احيت مساء الخميس حفل ابنائه الشرقية على مسرح الهيرا .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/١/١٦

مرض أم كلثوم : يؤجل حفل النور والامل

★ ام كلثوم لم تبرح بيتها منذ ايام بعد ان اصيبت بالبرد مما دعاها لان تعتذر الى جمعية «النور والامل» عن عدم احياء حفلها السنوى الذى كان سيقام مساء الخميس القادم فى دار سينما قصر النيل بالقاهرة على ان يذهب نصف دخله الى المجهود الحربى .

سيدات « النور والامل » أجلن حفلهن الى مساء الخميس بعد القادم بعد ان اتفقن مع ام كلثوم على ان تحيى حفلها باذن الله .

وامس زار مجلس ادارة الجمعية ام كلثوم فى بيتها مطمئنا عليها .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/١/٢٥



مجيب محفوظ | ام كلثوم | ابو سيف | السنباطى | طليمات | حقى

ترشيح أم كلثوم ونجيب محفوظ ويحيى حقى وصلاح أبو سيف لجائزة الدولة

★ اصدر مجلس الفنون امس قائمة المرشحين لجوائز الدولة التقديرية لعام ١٩٦٧/٦٦ .

رشح لنيل جائزة الدولة التقديرية للفنون الجميلة : ام كلثوم وصلاح ابو سيف ويوسف وهبى وزكى طليمات وسيف وانلى ورياض السنباطى والمثال احمد محمد عثمان والمهندسين حسن فتحى وحسن شافعى ومحمد خالد سعد الدين .

ورشح لنيل جائزة الدولة فى الاداب نجيب محفوظ ويحيى حقى وزكى نجيب محمود وسهير القلماوى ومهدى علام ومحمد خلف الله احمد .

ورشح لنيل جائزة الدولة فى العلوم الاجتماعية الدكاترة : ابراهيم مدكور واحمد عزت عبد الكريم وحسن عبد الوهاب وحسين خلاف وسليمان حزين وعبد الحميد متولى وعمر عبد الله العربى ومراد كامل ومحمد مصطفى القللى ومحمد مصطفى زيادة ومصطفى عامر والمستشار محمد فتحى .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٨/١/٣١



أم كلثوم تزور السودان فى ابريل القادم

★ اذاع راديو أم درمان مساء امس ان السيدة أم كلثوم ستقوم بزيارة السودان فى النصف الاول من شهر ابريل القادم للمساهمة فى توطيد اواصر الاخوة بين القطرين الشقيقين . وكانت ترتيبات الزيارة قد اتفق عليها فى القاهرة بين السيد عبد الماجد ابو حسبو وزير الاعلام السودانى ود. ثروت عكاشة عند زيارة الوزير السودانى للقاهرة .

وقد بعث الوزير السودانى أمس ببرقية الى سفارة السودان فى القاهرة وجه فيها الشكر الى الدكتور عكاشة والى السيدة أم كلثوم لقبولها الدعوة . ومن المنتظر ان تحيى أم كلثوم اكثر من حفلة فى السودان .

نادى المسرح بعد نادى السينما

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٨/٢/٣



مع زوجها وشقيقتها .. حضروا من القاهرة



خمس تذاكر × ٦٠ جنيه ضمن ٣٠٠ تذكرة بهذا السعر

حفنة من تراب الوطن = ٣٠٠٠ جنيه !

☆☆☆ وقفت ام كلثوم مساء الخميس — اول امس — على ارض الدقهلية التى انبتتها لتغنى — لاول مرة — امام ١٢ الف مستمع سعوا اليها من جميع انحاء الجمهورية .

كانت ترتدى ثوبا من الجبير الاسود المرصع ، وتمسك فى يدها بوشاح برتقالى فكان يبدو — كلما لامس ثوبها — كقطعة الشفق التى تضىء من خلال السحب القاتمة .

غنت فى الوصلة الاولى «امل حياتى » ، وفى فترة الاستراحة صعد الى المسرح الذى اقيم على ارض استاد المنصورة كل من عبدالفتاح على محافظ الدقهلية ومحمد السيد عبد الرحمن امين الاتحاد الاشتراكى وقدما لها شيكا قيمته ١٠٠ الف جنيه .. نصفها حصيلة بيع التذاكر والنصف الاخر من التبرعات ، بهذا بلغ ما قدمته الدقهلية للمجهود الحربى نصف مليون من الجنيهات ، فقد سبق ان قدمت ٤٠٠ الف جنيه منها ٢٨٧ الفا نقدا و ١٣ كيلو من الذهب ..

كيف تم جمع هذا المبلغ الكبير ؟ ؟

هناك اكثر من قصة — تضرب على بساطتها وقصرها — اروع معانى التضحية والبذل التى يقدمها هذا الشعب الطيب العريق .

● قصة العروس التى لم يمض على زفافها اسبوع واحد فتقدمت للمسئولين بدبلة الزواج ليجرى عليها المزاد .. فاذا بالجميع يتسابقون على شرائها دون ان يسترد احدهم الرقم الذى عرضه ونسخه رقم آخر .. واذا بدبلة لا يزيد ثمنها على جنيه تباع بالفين من الجنيهات .

● وقصة المزارع الذى اشترى خمسة تذاكر سددثمنها خمسمائة جنيه ثم رد التذاكر للمحافظة لتبيعها مرة اخرى « فخطفتها » سيدة حضرت مع بناتها الاربع من دمياط خصيصا للاستماع لام كلثوم وسددت خمسمائة جنيه اخرى .

● ثم قصة الطفلة التى هداها تفكيرها لان تتقدم بحفنة من تراب الوطن « الدقهلية » فى كيس صغير من الحرير ليجرى عليها المزاد بنفس الطريقة التى جرى بها على دبلة العروس .. فبلغت حصيلة المزايدات ثلاثة آلاف جنيه .. سددت مقابل حفنة من تراب الوطن .

ومن حصيلة عشرات من امثال هذه القصص وصلت التبرعات مع ثمن التذاكر الى نصف مليون من الجنيهات .

وفى نهاية الاستراحة قدمت الدقهلية لام كلثوم هدية المحافظة وهى مفتاح المدينة الذى صممه — من الذهب الخالص — الدكتور احمد عثمان عميد كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .

وعن الحفلات القادمة للمجهود الحربى قالت ام كلثوم انها ستقيم ثلاث حفلات فى المغرب فى اوائل مارس القادم ..

ثم صعدت الى المسرح لتغنى الاطلال فى الوصلة الثانية .

فتحى ابو الفضل



واذا الاحباب كل فى طريق

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

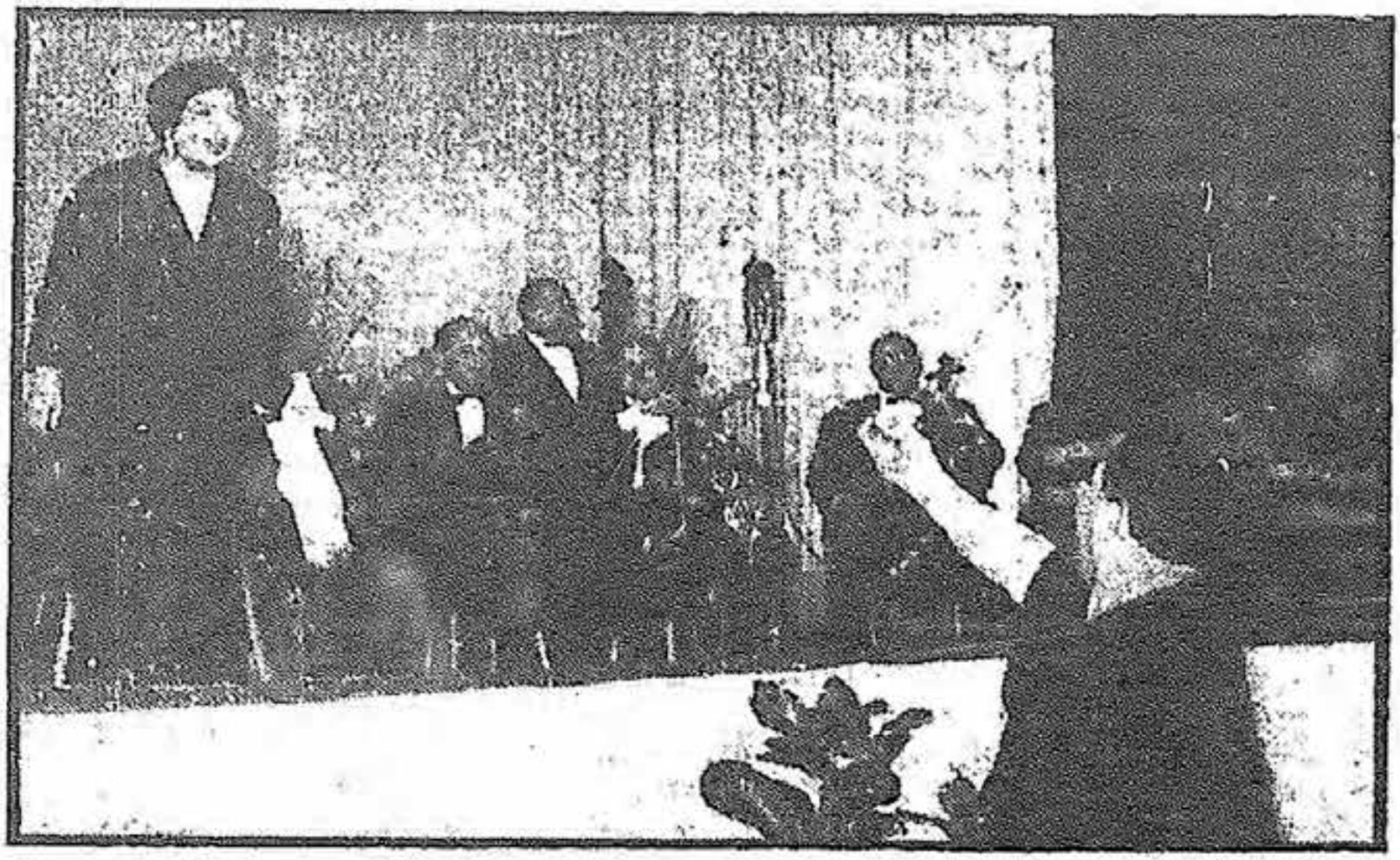
الأهرام



ام كلثوم تراجع الاغنية
قبل مواجهة الجمهور

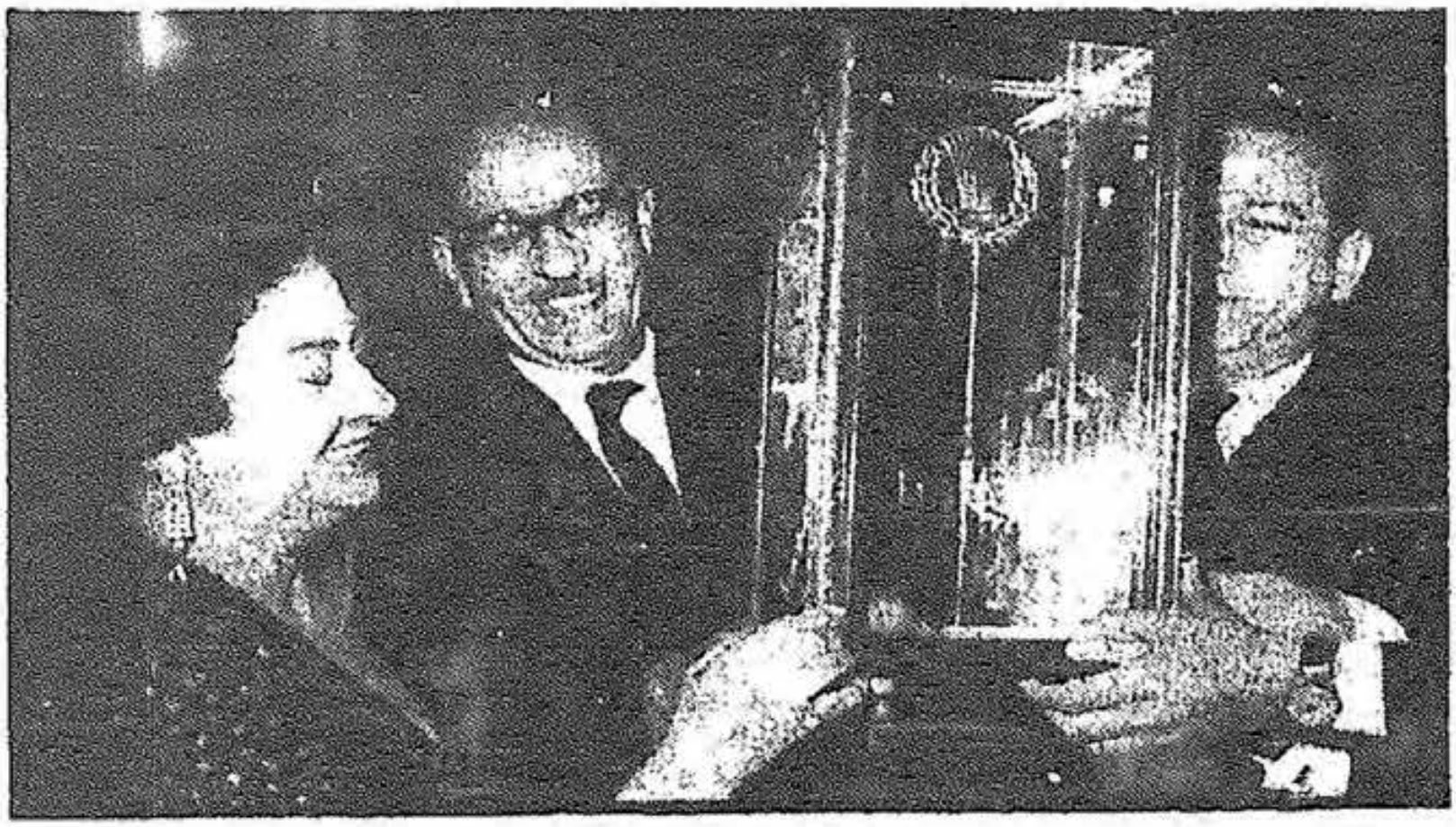
www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



« العمدة » اشهر سميع لام كلثوم
وهى تستمع الى رجائه بالاعادة

تصوير : حسن القونى



هدية الدقهلية لبنت الدقهلية
مفتاح المدينة الذهبى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٢/١٤

جائزة الدولة التقديرية فى الفنون لأم كلثوم

جائزة العلوم الاجتماعية لحسن عبد الوهاب - جائزة الآداب لم تمنح لأحد

وافق المجلس الاعلى للفنون والاداب والعلوم الاجتماعية فى اجتماعه امس على منح السيدة ام كلثوم ابراهيم جائزة الدولة التقديرية فى الفنون الجميلة ، ومنح اسم المرحوم حسن عبد الوهاب استاذ الاثار جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية . ولم يفز احد بجائزة الدولة التقديرية فى الاداب .

وتضمن قرار المجلس ان من اسباب منح الجائزة لام كلثوم « انها قدمت الى الدولة فى جميع المناسبات القومية صورة عن تفاعل الفن وتجاوبه مع الاحداث الكبيرة ، وانها اشاعت التذوق الجمالى عن طريق اللحن والنغم بصوتها الفريد .. الامر الذى فرض نفسه فنيا على جميع المستويات المحلية والعالمية . واستطاعت

وقرر المجلس منح ٩ جوائز تشجيعية اخرى فى الفنون والعلوم الاجتماعية .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٢/٢٨

أم كلثوم تطير غدا الى المغرب

★ تطير أم كلثوم الى المغرب بعد ظهر غد (الخميس) . تحيى كوكب الشرق ٣ حفلات فى الرباط . أيام ٤ و ٨ و١٢ مارس يرافقها المهندس محمد السبكى مدير اعمالها . اتفقت أم كلثوم على تحويل دخل الحفلات الثلاث وهو ٣٦ الف جنيه استرلينى الى المجهود الحربى . وينتظر أن تعود من المغرب فى منتصف مارس القادم .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٨/٣/٢

أم كلثوم تحيى حفل مصحات الدرن

تقيم جمعية أصدقاء مصحات الدرن التى ترأسها السيدة محاسن الشيخ حفلها السنوى يوم ٢١ مارس وتحييها كوكب الشرق أم كلثوم بمسرح الهمبرا . دخل الحفل سيصرف منه على توسيع قسم السجاد اليدوى والايكنمة الذى يعمل به ٧٠٠ طفل وطفلة تتراوح أعمارهم من ١٠ الى ١٥ سنة .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٣/٦

□□□ ام كلثوم فى المغرب □□□□□□□□□□□□



★ ام كلثوم فى الفندق الذى تقيم فيه فى المغرب تستقبل قرينة السفير المصرى فى الرباط وقرينة سفير المغرب فى القاهرة اللتان جاءتا للترحيب بها .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٣/٧

أم كلثوم تغنى فى تونس بعد الغرب

★ تصل أم كلثوم الى تونس يوم ٢٧ مارس الحالى حيث تحيى ٣ حفلات لمدة أسبوع . اتفق معها خليفة طراد متعهد « أفراح الشعب التونسية » على احياء الحفلات الثلاث مقابل ٣٦ ألف دينار تونسى ستحولها ام كلثوم الى المجهود الحربى.

اضاف أن وزارة الارشاد والثقافة والاخبار التونسية ستتولى تنظيم هذه الحفلات التى ستقام على مسرح قصر الرياضة (٧٥٠٠ متفرج) .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٨/٣/١٣

أم كلثوم فى المغرب

★★ تزور ام كلثوم المغرب لاول مرة هذه الايام .. وتلقى الفنانة العظيمة من مظاهر الترحيب والتكريم مالم تحظ به فنانة من قبلها هناك .

وفى الحفلتين اللتين احيتهما أم كلثوم لم يتمالك الوف الذين واتاهم الحظ للاستماع اليها نفوسهم .. بينما بقى الوف غيرهم يتطلعون للاستماع اليها فى حفلتها الاخيرة ..

وبعد أيام تعود ام كلثوم الى القاهرة، عقب انتهاء حفلتها الاخيرة فى المغرب وتحول الى القاهرة ايراد الحفلات الثلاث الذى تخصصه للمجهود الحربى ★★



● امكلثوم توقع بامضائها على صورتها التى قدمتها لها قرينة الوزير المغربى بن جلون لتحتفظ بها على سبيل التذكار ●



● لم تتمالك الجماهير نفسها وهى تستمع الى أم كلثوم .. ووقفت كثيرات يصفقن لها ورغم ايديهن مطالبات بالاعادة ●



● غنت أم كلثوم مرتين فى المغرب ، وكانت الفتة جميلة ان ترتدى أم كلثوم الملابس المغربية وهى تغنى ●

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



* قبلت قرينة السيد عبد الخالق الطريس سفير المغرب السابق في الجمهورية العربية المتحدة على ام كلثوم تحيتها ..
وكانتا قد تعارفتا في القاهرة لاول مرة منذ سنوات .. والسيد الطريس الى اليسار *



* كانت ام كلثوم موضع الترحيب في كل مكان ، واظهرت السيدات المعجبات بالفنانة الكبيرة ، الكثير من مظاهر الحب والاعجاب .. وهذه هي قرينة وزير داخلية المغرب تشد على يدها مرحبة *



* في احدى حفلات الاستقبال التي اقيمت تكريما لام كلثوم ، وقفت بجانب الامير عبد الله شقيق الملك الحسن والمهندس محمد الدسوقي مدير اعمالها ، وبينما تشير الى اليمين السيد بنونة مدير الاذاعة والتليفزيون في المغرب *

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨ / ٣/٢٤

ام كلثوم تضيف اسم اقبال الى قائمة الخالدين



☆ ازدحمت دار سفير الباكستان فى القاهرة امس باكثر من ثلاثمائة مدعو يتقدمهم سفراء الدول الاسلامية لشهود الحفل الكبير الذى اقامه السفير لتكريم ام كلثوم واهدائها وسام «نجمة الامتياز» الذى منحها اياه الرئيس محمد ايوب خان بعد ان غنت قصيدة حديث الروح للشاعر الفيلسوف محمد اقبال .

تهافتت المدعوات لتقبيل ام كلثوم وسجل سجاد حيدر سفير الباكستان حدوثا لاذاعة القاهرة تحدث فيه عن ام كلثوم وما تلقاه من تكريم فى كافة انحاء العالم لقاء ما تبذله من وفاء واخلاص لبلاد العالم الاسلامى .

تكلم السفير عن شاعر الباكستان محمد اقبال .

صفق الجميع عندما قال السفير انه يعبر عن راى الملايين عندما يقول انه سعيد وفخور لانه — وهؤلاء الملايين — يعيشون فى مصر ام كلثوم .

الوسام الذى قدمه السفير الى ام كلثوم بعد ان انهى من القاء كلمته هو ارفع اوسمة الباكستان ولم يسبق اهداءه لاية شخصية غير باكستانية الا ان من يحملونه من كبار الباكستانيين الذين خدموا الدولة اجل الخدمات فى مختلف العلوم والفنون لا يتجاوز عددهم اصابع اليدين .



www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٣/٣١

● تم توقيع عقد الاتفاق مع ام كلثوم على احياء ٣ حفلات في تونس . وقع العقد مع ام كلثوم خليفة مراد. الحفلات الثلاث تبدأ من الخميس الاول من مايو المقبل .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٤/٥

انتى أودع واهبى .. والذين يحبون مصر مطالبون اليوم بأن يقدموا اليها شيئين

.. العمل والأمل



أم كلثوم

تتحدث بعد رحلتها إلى المغرب

لا يستطيع الانسان أن يسأل الظواهر الطبيعية كالبرق والمطر ' أيضا لا يستطيع أن يجرى حوارا مع قطعة من الماس - كل ما يستطيعه أن يصف اثار البرق او يتأمل الاشتعال الداخلى لقطعة الماس - ولقد راودنى هذا الاحساس فى اللقاء الذى قابلت فيه أم كلثوم

غرفة الصالون فى بيتها المطل على النيل - لون الحيطان هو البيج الغامق - ثمة لوحتان فى الحجرة - طبيعة صامتة او لوحة تضم عدة زهور لرسام اكاديمى ، ولوحة كبيرة تواجه من يدخل الغرفة لفلاحة عربية فى ثقتها وقسم وملابسها بلاس. ولسوف يبدو منظر البلاس غريبا على الحجرة الانيقة بمراياها المتعددة التى تدخل ضمن تركيب الاثاث .

الحجرة توحى بالهدوء والبساطة ، وام كلثوم تصب الشاى فى اكواب صغيرة بدعة ، وانا احيى اوراقى والقى نظرة اخيرة على الاسئلة وداخلنى احساس مطلق بالعبث ، كثير من الاسئلة بدت بلا معنى ، وام كلثوم ظاهرة لن يمكن حصرنا من تحليلها لانه يفنى عنها موقف الرجل البدائى من السحر ... وتذكرت ما كتبه عنها مراسل مجلة التايم الامريكية « فى الخميس الاول من كل قمر ، ولمدة تسعة اشهر على طول العام، وعندما تقرب الساعة من العاشرة مساء، ينسحب الضجيج والناس من طرقات المدن الكبرى فى المنطقة العربية ويخيم هدوء غريب ، يحدث ذلك ابتداء من ابعارات الخليج الى المغرب على المحيط الاطلسى. ويتسلل الشيوخ بحذر المتآمرين الى خيامهم العربية فى الصحراء ، ويتجمع الموظفون فى المقاهى والسالونات والحجرات وينتظر الجالسون جميعا مولد السماعة العاشرة جوار اجهزة الراديو وقد وجهوا محطاتهم جميعا نحو محطة القاهرة .وتبدأ ام كلثوم غناءها . تستمر الاغنية ٧٠ دقيقة واحيانا ١٢٠ دقيقة - وهى تعيد نفس الفترة بعد أن تنتهى منها تقوما جديدا ، تغنى عن الحب ، عن ثمار المرة والمذبة ، وبيكى الرجال ويغمى على النساء وتسود الشرق كله موجة من النشوة . وينتهى الغناء فى الثالثة صباحا .وينتهى اجمل يوم فى الشهر كله .

ويختم المراسل الامريكى حديثه عنها بقوله « رغم اختلاف الناس على عديد من الاشياء فى الشرق فانهم يتفقون على الحقيقة التالية — ان هناك شيئين لا يتغيران فى الشرق الاوسط .الشىء الثانى هو الاهرام - اما الشىء الاول فمعروف - صوت أم كلثوم » .

. . . . . .

قلت لنفسى : ان السحر قد ادرك انه امام ظاهرة لا تكفى الاسئلة لشرحها. غير انى لا استطيع تأجيله . ذلت لام كلثوم — محاولا كسر حاجز الصمت بيننا — كيف وجدت احساس الناس فى رحلتك الاخيرة فى المغرب (كنت اقصد كيف استقبل الناس ذلك ، ويبدو انها لم تكد تفكر فى فتنا فى هذه الحظة لانها اجابت) :

— كان المدوان وقع عليهم . لقد وجدت هناك اكثر مما كنت ارجو ، كان اسم مصر يتردد على اكثر من فم وفى اكثر من صحيفة .. ماذا اريد اكثر من ذلك. وسكتت قليلا ثم عادت تقول : احسست ان شعب المغرب وملك المغرب يحبون مصر ورائحة مصر . ان الملك انسان بكل معنى الكلمة ، لقد اخجلنا جميعا بكرمه.

. . . . . .

كنت افكر فى تأثيرها عندما تغنى .

هناك غناء يضع الانسان وسط اعظم ذكرياته مذبوحة ورقة ، ومن هذا النوع غناء أم كلثوم . وهى عندما تغنى تصبح مهددا لمناسب الحياة ، احيانا يتوقف الزمن ويذوب المكان ، ولا يبقى غير اللحن والكلمة .. حتى اللحن والكلمة يبيدان ولا تبقى غير قصة الحب الخاصة للمستمع. لا يبقى غير حبه هو وذكرياته هو واحلامه هو وعذابه هو . ولعل هذه ميزة لام كلثوم الاولى ، قدرتها على توصيل المعنى بقدر من الحرارة والنداء بحيث يجد فيه كل

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

أم كلثوم و ٤ صور من المغرب ...والصور رغم كل شيء تعجز عن تصوير الحب الذى استقبل الناس به سيدة الغناء العربى



انسان قصة حبه الخاص وادرجه الخاص وآلمه الخاص . وهى لا تخلق الالحان ، ولكنها تحسها وتطوقها ثم تذيبها فى الصورة التى لم تكن فى خيال الملحن وكان يتمنى ان تكون فى خياله .

■ سؤال : .....

أم كلثوم : لم تكن مدى فكرة عن المغرب . لم اكن اعرف أهى صحراء أم بلاد زراعية بدائية . غيرت رأيى بعد ان هبطت فى الدار البيضاء . غيرت رأيى فى الطريق . خرجنا من هذه البلدة لنسير فى طريق يشق قلبه بين اشجار الزيتون والبرتقال والعنب . لست افهم لماذا يذهب الناس الى سويسرا . الرباط بلد بيضاء . تبدو من بعيد مثل زهرة من السوسن وسط حقل اخضر . وهناك مدن كل بيوتها حمراء . تقاليد لطيف ان تدلى كل بيوت المدينة بلون واحد . هذا يمنح المدينة طابعا مميزا .

. . . . . .

كنت أتأملها وهى تتكلم . كم تغير احساس الناس بأم كلثوم بعد حرب يونيو . كشفت الحرب كثيرا من قيم الفنانين ومعادنهم امام رجل الشارع ، كانت أم كلثوم وسط قلب الخطر دائما . كانت تتحرك نحو تجمعات الناس وتغنى لهم . وكانت كلماتها عن الحب تكتسب مزيدا من الكبرياء والعزة ، كما كانت كلماتها عن الوطن جريئة وشجاعة . كانت كلماتها رجالا .

والمصريون شعب عريق ومتحضر . ومثل هذه الشعوب قد تعرض لأزمات ، وأزمات هذه الشعوب لا تقتلها . قد تهزلها او تنشيها أو تعرضها لكنها لا تقتلها . ولا تنسى هذه الشعوب بحساسيتها المرهفة من يقف الى جوارها فى لحظات المحنة . ولهذا السبب احس الناس انهم يحبون ام كلثوم فى مصر اكثر من مجرد الغناء . وبعد ان كانت هذه السيدة هى طريق الحب وخطوة الحب ، بعد ان كانت مطلب العاشق ووجد المهجور صارت بين الرموز رمزا لما فى مصر من اصرار شجاع يرفع ساعده من اجل وطنه .

وتأكيدا لهذا المعنى كانت رحلاتها الاخيرة الى اوربا والدول العربية .

آخر رحلاتها كانت الى المغرب .

ولقد انتظرتها المفاجأة فى مطار المغرب ، التقت الطائرة من مطار القاهرة فى طريقها الى مراكش . بدأت الرحلة طيبة ثم ساء الجو فى نهايتها .. وهبطت ام كلثوم مرهقة متعبة الى ارض المطار . وسجلت عدسات السينما والتليفزيون المشهد الآتى ..

فى البداية كان هناك فراغ حول الطائرة . فراغ من الارض اللامعة المبللة بالمطر . ولم تكد أم كلثوم تظهر على سلم الطائرة فى الركن البعيد حتى تراجع هذا الفراغ .. وبدأت جموع من الناس تملؤه .. لحظة بعد لحظة كان الفراغ يتضاءل . وامام هؤلاء الناس يقف رجال البوليس متشابكى الايدى فى محاولة يائسة لوقف زحف الموجة البشرية .. وهى موجة جاءت كما يجىء الموج دائما بأمر من جاذبية القمر .. وطوال الرحلة فى المغرب كان المشهد يتكرر .. وفى المطار اضطرت سلطات الأمن الى استدعاء جنود الجيش لكى تستطيع ام كلثوم ان تقطع المسافة بين الطائرة وصالة المطار والسيارة التى تنتظرها خارج المطار .

■ سؤال : .....

— أم كلثوم : اكتشفت انه شعب مثقف . احسست بذلك على المستوى الفنى . ان غناءه التراتيل الدينية ساند هناك . والموشحات الاندلسية معروفة . وهناك كثير من الفرق التى تغنى هذه الموشحات . الاولاد والبنات والاطفال يحفظون الموشحات الاندلسية ويغنونها . اعلناها نحن وتسكوا هم بها . غنيتها معهم .

■ سؤال : .....

— أم كلثوم : غنيت معهم ايضا « بلغى لغت [illegible] فيها أن حفظ الهوى او شيما » .. لاحظت شيئا اخر ، توهج العاطفة الدينية فى نفوسهم ودخولها فى حياتهم اليومية وتقاليد الميلاد والافراح .. زفة العروسة هناك كالتول « تتخطرى يا حلوة يا زينة » وانتا تقول ابتهالات دينية .

■ سؤال : .....

— أم كلثوم : كتبتها الاجابى بها .. اقرؤها عليك ان احببت . تقول كلمات زفة العروسة المراكشية « السلام على رسول الله ، لاجياه الا جاه سيدنا محمد . الله مع الجاه التعالى . اللهم صلى عليه ياأرسول . ياجاه النبى العظيم . الجنة للصابرين . الله ينصر ملم النبى » .. وتقضى هذه الابتهالات بشكل جماعى مؤثر . ويظهر هذا الروح الدينى والعادات العربية فى كثير من الاشياء . ياكلون بايديهم على الصوانى العربية المفروشة رغم وجود السرديس الذى . البيت المغربى مشربه بالروح العربية . والحجاب تصف موجود ، لانه يتغطى نصف الوجه والايتى غير الجنس الواسعتين . الاسوار القديمة والبوابات الاثرية لاتتسرك تحت رحمة الزمن . منهدم مئتان مربعان من القرن السادس عشر ، وليس فى العالم كله غير ثلاث مائة منها . اثنتان فى مراكش ، وواحدة فى اسبانيا . وكل مائة فى مراكش يخطط امامها الشوارع بحيث تكون هى البعد النهائى الذى تنتهى عليه هو من يسير فى اوله . الرقص الشعبى منتشر هناك ويتكون من مجموعات من الراقصين والراقصات يبلغ عددها ١٥٠٠ راقص احيانا .

.....

١٥٠٠ راقص .. نعم . حدث هذا فى مراكش . كانت هى تقف فى ساحة الملك الاثيثة ، وامامها ترجم الناس احساسهم باعزازها الى قرار فنى ، حشدوا لها ١٥٠٠ راقص وراقصة ، واستقبلوها بأحدى رقصاتهم الشعبية بما يسمونها من غناء . ويستحيل أن يتخيل المرء معنى ١٥٠٠ رجل وامرأة يرقصون على نغمات واحدة . انك تحس ان الارض كلها تشترك مع الايدى والاقدام فى الاداء الفنى .

> 99 الشرق بروحه وعاطفته الدينية يحكم إحساس الناس بالفن فى المغرب
>
> قبل الظهور على المسرح كنت أحس بخوف شديد .. وأعتقد أن هذا الخوف احترام الجمهور 66

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



وانتهت الرقصة .. وهادت الموجة البشرية تلتهم بأم كلثوم .. فى كل مرة كانت ام كلثوم تجد نفسها فى مكان ، كان هذا المكان يتحول الى منطقة جذب بشرى على الفور . فى السوق الرئيسية فى مراكش اكتشفت ان السوق تشبه المولد فى المنصورة . ناس تبيع وناس تشترى وناس تغنى وخيام وانشهد وناس ترقص وقبيلة العبابدة العربية تمشى بإبلها اللافتة للنظر وسط السوق . وشدها السوق فاوقفت سيارتها وراحت تتفرج عليه واكتشف الناس ان ام كلثوم فى هذه السيارة . وتلاشت فراغات السوق لتجاة وعاد المد البشرى يحيطها بذراعيه .

■ سؤال : .....

— ام كلثوم : يحلظون الاغانى بالحانها حفظا مدهشا . اى تغيير فى اللحن اواى الاداء او اى وقفة غير معتادة تلاحظ على الفور . فى قصيدة الاطلال وقفت عند « كم » بنينا من خيال حولنا . شعطت على الميم طويلا فى « كم » . والتقط الجمهور بحساسيته هذه الوقفة . وجادلتنى الصحف على هذا التصرف فى الاغنية بقولها ثانى يوم ان ام كلثوم لحن الاطلال .

■ سؤال : .....

— ام كلثوم : صور كثيرة سوف تبقى فى ذاكرتى من الرحلة . صورة طفل مغربى اسمه فايز . كنت خارجة من احدى البيوت التى استضافتنا حين اندفع الطفل نحوى . كان يجرى بسرعة مجنونة ، وكدت اتى بطريقته المتعثرة فى الجرى وخشيت ان يتكفر على الارض ويصيبه نفسه .. اخيرا وصل الى ، كان صره ثمانى سنوات .. قبل يدى والقى بنفسه بين احضانى ، كانت يداه ملتهبتين وقلبه يدق .. وحين احتضنته بكى ..

.....

صور كثيرة مؤثرة ان تبرح ذاكرة ام كلثوم . كنز غير مرئى من العاطفة والدفء الذى لا يقدر بثمن . ذهبت لتزور قصرا اثريا ولم يكن هناك احد خارج القصر حين دخلت اليه . وحين خرجت منه لوجدت باكثر من خمسة آلاف طفل يتقون امام الباب الخارجى فى هدوء . ظنت ان هناك مدرسة مجاورة ، وان هذا موعد خروج الاطفال ، ثم اكتشفت انها هى .. أم كلثوم .. كانت سببا فى تجمع كل هذا الحشد من اطفال التربة . سمعوا انها هنا فجاءوا يحيونها . والتحية هناك هى تقبيل ظاهر اليد وباطنها . صور كثيرة ان تبرح ذاكرتها .. تلميح احد المغربين منبع مشاعل بالسيارة لتوقع له بامضائها على اسطوانتها .. وسألها احد الطيارين الذين تلقوا طائرتها من طوان ، بعد ان ترك مكانه لمساعده ودخل اليها .. سألها ان تعطيه منديلها كتذكار . قالت له .. فى مصر تعتبر ان الاهداء بالمنديل فال غير طيب . قال لها .. انا من الشمال وهذا فال طيب فى الشمال .

قدمت اليه منديلا هديا ، ولكنه قال لها .. لا .. اريد منديلا آخر غنيت به ليل ذاك ..

■ صور طريفة لتبتها هناك . تلك فى الدار البيضاء لهواة ام كلثوم .. يشترط النادى لانضمام الاعضاء اليه ابتحسانا صغيرا يتصل بالغناء القديم والحديث لام كلثوم .. عدد اغانيها وبنى غنتها وكم مرة غنتها ومن اللحن وكيف تصرفت فى كل مرة .

وعلى المستوى الرسمى والشعبى حازت ام كلثوم بكثير من التكريمات .. اكرام الدولة لها ممثلة فى شخص الملك واكرام الشعب لها ممثلا فى شخص الالاف الذين قاموا بمغامرات كثيرة لشراء تذاكر حفلتها وحضور الحفلات ..

■ سؤال : .....

— ام كلثوم : تخذلك سهول النفس .. لكنى غنيت لهم «امل حياتى» و «الاطلال» و « فات الميعاد » ، وفى مرة اخيرى غنيت لهم « رباعيات الخيام » و « هو صحيح الهوى غلاب » . اعجبوا بانتهالات عمر الخيام فى مرحلة تصوفه وهو يدعو خالقه يا عالم الاسرار علام اليقين .

■ سؤال : .....

— ام كلثوم : ذلك لان فى كل حب قدرا من التصوف والتوحيد ، كما ان الصوفية هى حب بمعناه النهائى الكامل . فى « واحشنى وانت قصاد عينى » يقول المحب ان احساسه بقوة الهوى وخوفه من فقد الحبيب يضغط عليه الى الحد الذى يفتقده فيه وهو حاضر . اليس هذا الخوف جزءا من حب الصوفية والتقدم لاتفسهم وهى حائرة . لا اعتقد ان هناك اعظم من الحب الالهى . ان حركة النجوم

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



والقمر تؤثر فى موج البحر وتحرك مياهه لكنها لا تحرك النفس الى القدرة الخالقة ، واسطة الالحان الدينية وتاريخها يترك اثره على الاحساس بها وتلوينها . والسودان تجد فى تاريخ الموسيقى هؤلاء الاعلام الذين تربوا فى احضان الفكر والابتهالات الدينية ثم شقوا طريقهم الى تلحين الغناء البحت وصاروا صانعته .

■ سؤال : .....

— ام كلثوم : يكتمل نغم الحساس الكلمات فى الاغنية الواحدة كلما انتهيتها من جديد . تكشف لى الكلمات احيانا عن سرها وتوحى بمعان جديدة .

■ سؤال : .....

— ام كلثوم : قبل الشهور الحس بالخوف الشديد من لقاء الجمهور .. نعم فى كل مرة .. تسأل لماذا .. اعتقد ان هذا الخوف احترام للجمهور .

■ سؤال : .....

— ام كلثوم : سألنى هذا السؤال صحفية من اسبانيا . قلت لها هل يتقبلون ان الممثل يحب فى كل رواية جديدة له ، يستحيل ان يحب المرء اثنتين ، ولقد احسست انها ليست مقتنعة .. واعتقد انى ازدى دورى فى نقل المعنى الذى احس بالكلام .

.....

قلت لنفسى هل نغنى مجرد احساس بالكلام . ثم شىء يميز ام كلثوم عن بقية المغنيات للسامعة .. انها لا تنقل المعنى فحسب .. ليست مطربة فقط وليست مجرد صوت جميل .. وتذكرت جملة قالها شيخ الملحنين زكريا احمد عندما زار ليلة .. قال زكريا ان الجملة الموسيقية بغناء الملحن تكون عادة النقل منها بغناء المغنية لانه خالق الجملة ، اما بالنسبة لام كلثوم فالعكس هو الصحيح .. انها تجهد الملحن لمعرفة مواطن القوة فى صوتها ، وتتحداه بموهبتها ان يقدم اليها اصعب الالحان .. ثم تؤدى اللحن بصوتها الذكى اداء متميزا له شخصيته .. وهى تتفانى مع نغمها للبعض على الاداء وتلون هذا الاداء بحيث تضيف عذابا وحيا فى كل مرة تغنى فيها من الحب ، او تناء وتبوتا فى كل مرة تغنى فيها من الحب الالهى .

■ سؤال : .....

— ام كلثوم : عندما تذكر امامى كلمة مصر ترتسم فى ذهنى آلاف الصور الخالدة التى يعود تاريخها للطفولة . كان سيدنا الشيخ عبد العزيز رجلا يتصل بالوزارة . وقد اسطفانى بسنة خامسة فى بداية حياتى فى الكتاب .. وكنت خائفا ان اذهب مبكرة الى الكتاب يوم الخميس ، حيث اكسر لوح ارتواز لبنت متسلقة منها ، او اعكس طلاة ، ثم دخل مفتش المعارف يوما فوجدنى ولم يجد سيدنا . وجاء سيدنا فلببه المفتش امامى وقال له — البنت الصغيرة تجيب قبلك يا شيخ عبد العزيز .

واشطفانى الرجل مرة يوما = كان يوجه السؤال فترفع البنات اصابعهن ولا ارفع يدى فيقول لى بالفصحى قومى انت يا فالحة ، واستمر اضطهاده لى حتى اصبح مصدرا للعذاب = ثم اختفى سيدنا يوما وعلمت انه مات ، ولم اصدق موته . ثم تصورت ان التعليم قد مات بموته . قلت اتصور ان مصر كلها هو مخترع التعليم ، فاذا مات ارتحنا جميعا . وانفاق الكتاب بعد موته وانتقلنا الى المستعلين . وكنت امشى ثلاثة كيلو مترات كل يوم ذهابا ومثلها فى العودة . وترحمت على الشيخ لهما رحمة . وتعلمت الا اسرع فى حكمى على الاشياء بعد ذلك .

■ سؤال : .....

— ام كلثوم : ما حدث كان درسا من الله لنا ، ورغم قسوة الدرس فقد تركنا فيه رحمة الله .. ولقد كشف الدرس عن كثير من عوامل الهدم التى لولا اكتشافها لاستمرت فى عملها الشر

ومغزى الدرس ان تعود الى الله

■ سؤال : .....

— ام كلثوم : انى اؤمن بالحب . والذين يحبون مصر مطالبون اليوم بان يتحدوا لها شيئين معا هو العلم والامل ■

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٤/٥

٢٠ ألف جنيه استرليني أجر أم كلثوم في بعلبك

★ تم في القاهرة التعاقد مع امكلثوم على احياء حفلتي الافتتاح في مهرجان بعلبك اللبناني اول اغسطس القادم . ستتقاضى أم كلثوم ٢٠ الف جنيه استرليني عن الحفلتين .

وقعت العقد مع ام كلثوم المليونيرة اللبنانية شفيقة دياب .

★ الحفل الذي ستقيمه ام كلثوم في الكويت يوم ٢٥ الحالي سيكون مقابل ١٢ الف دينار كويتي .

ام كلثوم تطير الى الكويت يوم ١٨ الحالي .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٥/١

ايراد حفل أم كلثوم بالكويت

١٢ الف جنيه للمقاومة
و ١٢ الفا للمجهود الحربى



بلغ ايراد حفل ام كلثوم الاخير فى الكويت حوالى ٢٥الف دينار كويتى ، وقد اتفق على تخصيص ١٢ الف دينار منها للمجهود الحربى و ١٣ الف دينار لاعمال المقاومة العربية .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٥/٩

■■ الفت وسيلة قرينة الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة الاتفاق الذى كان قد عقده المتعهد الفنى خليفة طراد ، مع أم كلثوم لتغنى حفلتين فى تونس لصالح المجهود الحربي .

صرحت حرم الرئيس التونسى بأن حفلات أم كلثوم يجب أن تكون على مستوى الدولة لمكانة أم كلثوم ولنبل الهدف الذى من أجله تقام هـذه الحفلات ولا يجوز أن تكون هذه الحفلات على مستوى العمل التجـارى ولذلك وجهت الدعوة بصفتها الشخصية ، بضمان ٢٤ ألفا من الجنيهات الاسترلينية كحد أدنى للحفلتين .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٨/٥/١٠

٩ أيام في الكويت

مع صحراء العطش السابق وخليج اللؤلؤ القديم وغناء أم كلثوم

بقلم أحمد بهجت

اليوم الاول :

نضبت جرار الماء والعدران مثل يد البخيل
وعلى الضفاف الغارقات
بالشمس والرمل المملح والضباب
وقف الصحاب
يترقبون سفينة الماء التى قالوا تعود
بالماء من نهر الشمال
والارض رمل والسماء
بيضاء صافية كثهر من جليد
هيهات لم تمطر ويهتف من بعيد
نفر يبشر ان صاريه تلوح
وعلى ظهور جفوننا الظمأى تحجرت القراب
سوداء فارغه تطيها التراب
كبطوننا تحت شراع
صلى اذن فالموت أقرب ما يكون
والريح اغرقت السفينة والسماء .

المذكرة التالية من مذكرات بحار للشاعر الكويتى محمد الفايز ..

بالامس تغوص فى صور الديوان . ماضى الكويت القاسى ينبعث من الديوان فى صور سريعة متلاحقة . على شهود الجبال تنام قرب المياه الغارقة . ذهبت السفينة تحمل الماء من نهر الشمال ولم تعد . وبجسد حالم اليقظة للمنتظرين مسارى السفينة والسفينة . تفنى الامر وغرقت المياه الحلوة فى المياه المالحة ، وهما قليل تعاود الجبال رحلتها بحثا عن بئر او واحة او نبع او سحابة كريمة وعلى سطح الخليج نفسه ، كان الرجال يعاودون غوصهم فى المياه لانتزاع لقمة العيش من تلك الاعماق المريضة بالحساسية وصنع اللؤلؤ .

اى قسوة وحرمان عرفتهما الكويت فى تاريخه القديم .. ثم ينفجر فيه الصحراء بترا بالحجارة ، وتصبح يد البترول على الرمال فيتغير المنظر ، هذه الصحراء الاسيوية المحرقة التى تجفف المرء فى اربع عشرة ساعة لو بقى بغير ماء . صحراء العطش هذه تتحول الى شوارع وميادين وبيوت ومستشفيات وقصور ومدارس واجهزة تكييف وسيارات جديدة واى سيارة تظهر هنا تثير سنوات فى الكويت غير سيارة اثرية .

وصوارى التلفزيون بدلا من صوارى السفن على اسطح البيوت .. وبدلا من انتظار السفن القادمة بالماء ... تصل آخر البرامج والاخبار الى الغرف المكيفة الهواء .

وقد اعلن التلفزيون اليوم عن وصول ام كلثوم الى الكويت

اليوم الثانى :

أسير فى شوارع الكويت . الشداشة هى اللباس الوطنى السائد . جلباب ابيض ابيض وعقال . كل شىء فى خدمة الانسان هنا ممتزوج باستثناء الافكار . التوابل من الهند والدجاج من بيروت والجبنة من فرنسا والقمصان من سويسرا والاحذية من ايطاليا والسفارات من المانيا والسيارات من امريكا وحتى الاشجار الشوارع تمتلىء بالاشجار التى استوردت واستورد لها الطين اللازم وزرعت هنا . تكلفت الشجرة مائة جنيه . وأى سيارة تصدم عمودا للنور قد تظل من العقاب ، فاذا سقطت شجرة حللت فى مشاكل قضائية مستمرة .

الاسعار هنا تلفت النظر . المياه اغلى من الكهرباء . والكهرباء اغلى من البنزين والسكر ارخص من الملح ، وبيوت المدينة القديمة من ناحية البناء الى العصر الحديث والقرون الوسطى . وبيوت المدينة لاتعرف التكييف . هناك مئات نقط . الخشب غالى لندرة الاشجار ، ونوافذ القصور نادرة وبكرتاداتها مستحيلة والفكرة التى اوحت بالحجاب تفرض نفسها على الفن المعمارى ولا بأس من انعدام النوافذ فاجهزة التكييف تقوم بعملها فى الدعوة .

وأرخص ثلاثة اشياء فى الكويت هى السجاير والسيارات والكريستال ، والغالى فى الكويت هو الانسان ، واسعار الشقق كالشهيد الظهيرة نار . شقة الاعزب ذات الغرفتين بأربعين دينارا أو خمسين جنيها استرلينيا ، والصحف هنا بخمسة قروش او عشرة ، وصور ام كلثوم تحتل مكانها فى معظم الصحف الكويتية . هذه هى الزيارة الثانية لام كلثوم . زارت الكويت قبل ذلك سنة ١٩٦٣ ، وكتبت عنها صحيفة الراى العام موضوعا قالت فيه العناوين « أبنيتى زوال اسرائيل لاغنى فى عن ابيها » الجمهور الكويتى ذواق للفن ومرهف الشعور والاحساس . انها معجبة بنهضة الكويت وخصوصا مدارسها ومستشفياتها »

وفى يوم ٢٦ اغسطس سنة ١٩٦٦ كتبت جريدة الوطن الكويتية تقول فى مقال بعنوان « تمثال لام كلثوم فى الكويت » .

« تعرضت بلدية الكويت مشكورة لمشكلة ترتيباتها لاعادة تخطيط الساحة الرئيسية الكبرى فى العاصمة وهى ساحة الصفاة وبهذه المناسبة تتقدم (الوطن) باقتراح نرجو ان ينال حظه من الاهتمام . نحن نقترح ان يقام لام كلثوم تمثال فى احدى ساحات الكويت الرئيسية » .

وقدمت جريدة الوطن اسبابا عديدة وقالت ردا على الاعتراضات .

« لئن رد مكابر ، بأن هذا لم يكن لام كلثوم واهل النيل انفسهم لم يصل اعتدادهم بها الى حد اقامة التماثيل ، وبالجزائر بتكريم ابناء بيئتنا المطلة من الشعراء والفنانين ان كان التمثال من نصيبهم الفن لاحالة وحول هذه النقطة نقول « ان ام كلثوم عبقرية فريدة لاتتكرر . وهى فخر للكويتى كما هى فخر للمصرى او السودانى او اللبنانى . وشخصيتها الاثيرة وفنها العظيم يحظ اعجاب الاوساط الفنية ، وقصة ام كلثوم وتنقلها الفنى واحدة من اروع قصص الكفاح فى عصرنا الحاضر . وصوتها النادر قد لايدانيه صوت آخر فى الدنيا ، وهكذا نجد ان اقامة تمثال لام كلثوم فى مدينة الكويت لهو مشروع سياحى يغطى الكثير من ضعفنا فى ميدان السياحة »

كتبت الصحافة الكويتية هذا الاقتراح سنة ١٩٦٦ قبل وقوع العدوان وقبل ان تصهر المأساة بعدن ام كلثوم وتكشف عن نقائه واصالته .

اليوم الثالث :

عدد سكان الكويت ٤٧٨ الفا حسب آخر احصاء . عدد الكويتيين فيهم ٢٢٠ الفا . الباقى من جنسيات مختلفة . الفلسطينى والمصرى والسورى واللبنانى والايرانى والهندى والباكستانى ، كتب احد الصحفيين فى الكويت يقول ان الكويتيين هم اكبر جالية فى الكويت ، كان يشير بكلمته الى الارقام السابقة . وهذه الكلمة رغم صدقها لا تجد صدى فى نفوس الكويتيين ، فان تفكيرهم الصلى وتصديرهم على انشاء المشروعات وادارتها والتخطيط لها تهديهم الى التعاون مع الخبرة العربية وغيرها من الخبرات لصالح البلد . وعلى السطح فى الكويت تطفو كثير من الافكار والمشاكل التى يلدها التقدم ، ميناء الاحمدى ومشكلة المادة ٢٠٦ من قانون العقوبات والسياحة والزواج والطلاق .

ميناء الاحمدى يستعد لاستقبال سفن مبلغة حمولتها ٢٠٠ الف طن . منذ ١٨ عاما لم يكن فى الكويت ميناء لتصدير النفط . سنة ١٩٤٦ شيد ميناء الاحمدى وقد اطلق عليه هذا الاسم تيمنا باسم امير البلاد الاسبق احمد جابر الصباح . يحتد الميناء فى البحر مسافة ٢٥٤٠ قدما وعمق الماء عنده ٤٩ قدما ثم ينكسف التقدم من الحاجة الى رصيف يبلغ عمق الماء عنده ٩٥ قدما . وتلك بمشكلة قطعها الكويت الان وعلى نهاية هذا العام سينتهى بناء هذا الرصيف .

ومع التقدم نشأ المشاكل . المادة ٢٠٦ من القانون تحرم الخمر ويعظم البيوت تشرب المادة ٢٠٦ ، وتهريب الخمر مستمر وقائم . والصحافة تكتب عن بوجير الكويت يوم الخميس والجمعة الى البصرة لاحتساء الخمر والعودة . وتزيد حوادث السيارات فى العودة . وتناشد احدى السيدات ادارة الازواج المضللين عن طريق الصباح بالخمر ، ويقول احد اعضاء مجلس النواب ان المادة ٢٠٦ نفاق اجتماعى لان الاغلبية ليست معها ويقول آخرون ان بمصر دولة اسلامية تضم اقدم جامعة اسلامية هى الازهر ، ولكن احدا فيها لا يحرم الخمر ، وتحريم الخمر يقضى ان يتبع من داخل الانسان ووجدانه .. والمشكلة فى طريقها الى الحل بعد قيدها امام مجلس النواب

وتجىء مشكلة السياحة ، المشكلة هى كثرة سفر الكويتيين وكثرة انفاقهم خارج الكويت . فى صيف عام ١٩٦٦ بلغ عدد السياح الكويتيين المسافرين خارج الكويت ٨٢ الف سائح ، انفقوا ٨٠ مليون دينار كويتى او عشرة ملايين جنيه استرلينى . يحدث هذا رغم مغريات الكويت السياحية الثلاث وهى الصحراء والجزر والشواطىء الرملية الممتازة .. وامام الوزارة خطة لتطوير السياحة وانعاشها ، وامام الاتحاد الدولى لمنظمات السياحة طلب من الكويت ان يبعث بخبرائه لتطوير الصحارى .

وهناك مشكلة الاسرة فى الكويت . الطلاق يأكل جزءا كبيرا من الزواج مثلما لا تشربه احدى المجلات الكويتية .

يلتهب مشكلة نهم القادمين الى الكويت بحثا عن عمل . تشبع الكويت والكيش بجبال العسل فيه ثباتا ، والذين يخرجون من ديارهم الى الكويت لايعرفون ان امكانيات العمل وظروفه قد اصبحت غاية فى الصعوبة .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



□ أم كلثوم في الكويت .. ونظرة بعيدة على الخليج العربي .□

الصحف الكويتية اليوم تصدر في صفحتها الاولى خبران أو فرمتان . لقاء أم كلثوم بسمو أمير البلاد ، وفرحة الجمهور على بئر المياه تحت الدواسات المصابة الاولى صاحبتها للشرب . وبيدو الخلفية ، المياه هنا طعمها يختلف تماما عن طعم مياه النيل . النيل اكثر عذوبة وسلاسة حتى ليشبه طعم الحليب . يعدث ذلك في لحظات الحنين للوطن . وما اكثر لحظات الحنين للوطن .

اليوم الرابع :

نحن في منزل أسرة مصرية تستضيف أسرة صديقة وتستضيف بعثة التليفزيون .. الحوار يدور حول شتى من موضوع آخر ، جزء كبير منه يجري حول بلدنا والبلد المضيف وأم كلثوم .

هي : في كل مصري جزء من أجداده الفلاحين وجزء من الارض . وكلا الجزئين يشبه أشجار الحقول التي تزدهر في أرضها وتذوب حنينا حتى لو زرعت في أرض أخرى .

هو : ليست قصة سنوهي فيتصوير أسرة الهلالية الأسرة في قرية مصر .

هي : ذلك صحيح ..

أنا : (يوشي وين نفسي) تعددت المصريين من مشاعر الود التي تلقتها أم كلثوم من الكويت شعبا وحكومة ، ويقي أن اعرف ماذا حركت أم كلثوم في نفوس المصريين في الكويت ؟ هو .. وهي .. وهو .. وهي .. وهكذا يمضون الحديث ملخصا وقد حملت عباراته الذي يتصل بفعل القدرة الدرامية عند أم كلثوم ، كما حملت بقايا الدموع ولمحات الحنين ورشقات الشجن

● ان الابداع الفني عملية روحية متعددة الجوانب موصولة العطاء دائمة الاصالة . وتتضح هذه الخصائص في أم كلثوم . فهي مثلة لا تتجلى موهبتها المطلقة في عذوبة الصوت وحده . ولا تتجلى في قدرة المثلة على أداء الاغنية ، وانما هي تلك حين تضفي هذه القدرة على استدعاء الذكريات ويعثها حية .

واذا كان الغناء يشبع حاجة الانسان الى الاحساس بالجمال ، فان غناء أم كلثوم يشبه الى الاحساس بالجمال هذا الاحساس بمصر . وكثير من المصريين يعتبرون الاحساس بمصر شيء اكبر من الاحساس بالجمال .

●● ظروفنا تحتاج الى الاغنية البطلة . ليس معنى ذلك ان نقتل الحب والفرح ونفني الحزن والفجيعة . انما نولد الاغنية البطلة حين تقهر القرش في الفن . والتي يحدث ذلك يتبقى ان الفنى أم كلثوم .

■ تعيشنا اغنيتها بشعور خالسته أننا هزمنا لسبب أو لآخر ، ولكننا لم نمت ، ولم يزل في مقدورنا ان نجمع عار الهزيمة . اكثر شعوب الارض ابتلت ربوعها بدخان النيران والمرارة ،

ولكن القليل من شعوب الارض من استطاع أن يطرد من صدره رياح الغدر وتيارات الظلم ويعود المحاولة .

■ عندما دخلت أم كلثوم يتعلم في نفوسنا عرس للقلم والنار ونحس ان مصر قريبة منا وعزيزة علينا . نشعر اننا يتبقى أن نعامل النغمة معاملتنا الريح النار ، أو كما يقول الشاعر السجين في اسرائيل محمود درويش ، يتبقى أن نثير الفراشا من قلب الظلمة . لا يجب أن نكف عن الغناء والعمل ، وليضيع هذا الحزن المتغلغل في القلب سدود يحدوه النصر يوما .

اعطني حريتي لطلق يديا
اني اعطيت ما استبقيت شيئا

الموضوع متاب بين عاشقين . لكنه في تكوينا يتعكس على أمور أخرى ، قد تكون رمزا للحرية التي يجب يتبقى أن نعطي فلا نستبقي شيئا حتى تصبح لنا الحرية .

●● ان الكلمة كلمة واحدة . واستجابة الفن لها قدر جعل بساطة الم واحد . والحب والوطن ربيت للحبيبة وأول الحديقة للفراق وأول الرحلة لمي وأول تهويمة وحدة . ذلك كله وثيق الصلة بالانسان ووثيق الصلة بالوطن . ونحن لا نحب وطننا

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

لمجرد اننا ولدنا فوقه . الوطن بالنسبة للانسان هو هذا الكثير من ذكريات الطفولة والشباب والرجولة والاصول.. ولذلك كله نحبه ام كلثوم فى اغنياتها وتذكرنا بأعمق ما فى وطننا واعذب ماضيه

وعلى قدر الحزن والالم يكون الفرح والامل . ها هى اغنية الامل .. الاغنية على شريط مسجل بدور .. كلمات بيرم التونسى وموسيقى زكريا احمد وغناء ام كلثوم .. ثلاث ثم مصرية ليبلة تكفى لايقاظ حلل الحنين المهيب وتكفى لميلاد لذرى الامال .

. . . . . .

وهم للمرة الخامسة يعيدون الشريط فى الجزء الاخير منه تهيئه .

احتج ثلاثة بانهم يريدون الانصراف لقطار الوقت ولبنادم الامل .

اليوم الخامس :

● من تكون هذه الفتاة التى تتحدث لام كلثوم .

— اسمها توفيق عمايمة التليفزيون الكويتى .

● كويتية

— نعم .. وطنها الام فلسطين .. من بابا .. وطنها الثانى هو الكويت.

نبرات صوتها حانية وميالة بحزن نادم كالحرير ، لا احد يعرف احزان فلسطين مثل ابنائها ، على قدر وداعتها فى الحياة يمكن ان تصبح على خشبة المسرح اعصارا حسب مقتضيه ملامح الدور .. اذا وقفت على المسرح يشع بكثير من الكبرياء الحزين والنيل والبساطة ، ما اجمل ان تمثل احدى المرحيات اليونانية القديمة ، كيف تأسى الفضل ممثلة فى الكويت ، الاستاذ زكى طليمات يشرف على المسرح فى الكويت فلا عجب .. شفعا التليفزيون فعملت فيه ..

. . . . . .

احدث الكترون لام كلثوم .. القيت عليها بمثل الاسئلة . التقطت لها الف الصور . فى كل مكان وصت اليه كان يستقبلها الود .. التليفزيون المصرى يمارس عمله هنا . المهندس محمد القسوقى يتعرض فى فحصه امكانيات العمل التليفزيونى والصحفى ، ويحل مذيعا من الشمال ويبدو ضئيلة من النشاط رغم ضخامته .. سجر حلمى مصور السينما يختبره ورام كاميراته ويرى الكويت من خلف عدساته .. وفاروق عبد الباقى انتهى من شيط الاضاءة ، وفرغ اديب فؤاد من تجهيز الصوت للعمل .. ووقف رفعت الشافعى يشرف على اخراج الالتقاط .. ايا سلك فسأعول فتصرفى استلمها الاخيرة لام كلثوم .. وفى كل كل مرة يلتقى احد الصحفيين او الاذاعيين بام كلثوم يسهر الليل فى اعداد الاسئلة ثم تلتمه بساطتها بان يتخلى عن اسئلته ويدردش معها كالاصدقاء

اليوم السادس

« بذكرى رقم ١٤٤ — للجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية — تقدم كوكب الشرق السيدة « ام كلثوم » فى الحفل الفنانى الكبير لصالح المجهود الحربى على مسرح سينما الاتلنتيك .. الخميس ٢٥/ ٤/ ١٩٦٨ صالة ١ خلف ٤ ، ١٠ دينارات . »

تدم الى المهندس محمد القسوقى لذكرة الحفل . هذه اول تذكرة لحفل احضره لام كلثوم ..

صالة الاتلنتيك تمتلىء بكبار الشخصيات الكويتية وعدد عظيم من العربى . السفير المصرى وحرمه . د. عبد الفتاح اسماعيل و د. عثمان خليل و د. عبد المنعم الخطابى و د. بول فليوتجى و د. مجدى اساتذة فى الجامعة ومعهم كثير من الفنيين العربى الاستاذ زكريا داود واحمد عز الدين ونبيل حماد للناقد محمد بسطاوى . ندعه يتناولا فى تليفزيون الكويت مع زملائه المخرجين الكويتيين فى نقل الحفل ، فاروق ابراهيم المصور يستقبل زوار معرضه لصور ام كلثوم فى حفلاتها المتعددة بعد العدوان. الستار يرتفع فى العاشرة مساء . الم من يكتفى فى الصالة محمد عبده صالح خمسة وثلاثين عاما مع آلة الفنون حتى صار صديقا لكل اوتاره . وجهه تلهب ومضب واصابعه فى حساسية ناقد الاوركسترا . امر على حضور الحفل وشاهد فراش المرض فى القاهرة وسافر حبا فى الفن ورغبة فى مصافحة ام كلثوم. الموسيقيون يحتشدون امامهم وما قليل يسبح كل واحد منا بفضلهم متدفقا فى بحار النغم . الوصلة الاولى فات الميعاد لبليغ حمدى . استعادها الفنى مرات .

الوصلة الثانية هى الاطلال . طلبها الجمهور الكويتى باصرار . تلوذ على الاطلال تكريما لصمراء الصبر الجاهلى ولم لسلالتنا العرب وجميلة لهذه العلاقة القديمة مع حزن اطلالنا الخاصة ، وكل شرفى له اطلاله الخاصة

. . . . . .

للاطلال سحرها القديم الذى وقف عليه مئات الشعراء وقفوا لذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل ... وفى ابراهيم ناجى الشاعر الذى احترق حبا جزء من عظمة الصحراء وانسامها ، وفيه جانبه العربى الذى يستكين يلوذ على اطلال الذكريات

وربما كانت ذكرياتنا لقاءا عابرا فى قطار او حديثا سريعا بين ثلاثة او ستة نستمع فيه لنغمة حياة اخرى ... ثم نمزق المسافات بقيد هذا كله .. ويترك الرض فى القلب لذع السقوط فى قراغ حلم مروع ...

لكل ذكرياته ولكل افراحه واحزانه التى تحييها له ام كلثوم ..

وانتهينا بعد ان ...

وانا الذنبا كما ..

ولذا الاحباب كل فى طريق ...

تنمى الاخر ونعيت هى فى اتجاه الصحراء وذهب هو فى اتجاه البحر ، لم يستطع كلاهما ان يمشى حاليا على الماء او الرمال نحو الاخر حتى يتقاسما محيط الكرة الارضية ويلتقيان . ولذلك هتف الشاعر مزق الليل على الاقل ، انه يا حبيبى كل شىء يفنى .. لا تقل شيئا فان النطق شاء .. ليس هذا حينا بكل حسية المعيوب ، وعطشه الشرقى ، ورضاه بالقشاء ، واستسلامه لحركات النجوم فى الافلاك ..

يا حبيبى كل شىء يفنى ..

لهم الان كلمة إبراهيم السولانى التى كتبها فى صحيفة العلم المغربية .. لهم هواه ، يسكرنا غناء ام كلثوم بلا اقداح ، ..

ذلك صحيح .. يسكرنا لانه نحن .. لانه حقيقة حيا وصورة لنفسنا ،

كتب ابراهيم السولانى يقول عن غناء ام كلثوم

« غناء ام كلثوم دعوة للحرية والكرامة والاستشهاد .. ان التلويب النقية النقية للجمال والحب والخير لا تجتمل الظلم واليؤس لانه تشويه للجمال وخنق للحب وتصادرة للخير . وام كلثوم التى تعيش بشخصيتها بيننا اليوم تفاعل من ليلنا جميعا »

الحب فى ذاته نبل وانسانية . والذين لم يحبوا ولم يتعلموا كيف يحبون لم يعرفوا سحبة الالة والتقوية ولن يعرفوا سحبة الانسانية .. انها ام كلثوم بقيثارة النيل الخالد لنا .. يا هية الله لنا ، ليحفظك الله لنا ، ..

اليوم السابع :

ماشا هالنى الكويت مع ان ام كلثوم « عاشت ام كلثوم مع ان الكويت ، شهدت رقصة السيوف العربية التى تعيد للذهن الايام القديمة الغالية ، ايام الحياة فى الصحراء واعتماد الرجل على سيفه ورمحه وتراب الماء . شهدت الغناء الشعبى فى الكويت وهو غناء ساحله لبحارة السفن احدهما من الجزيرة العربية من حداء الجمال والاخر الثانى من سواحل افريقيا مع تجار الساحل .. شهدت ضرب الدفوف ورقص النساء وسألت من رأيها فى الشعب الكويتى كشعب مستمع ..

قالت : شعب الكويت فنان بطبعه .

وهو كبقية الشعوب العربية تواقة ، وقد احببت وانا امشى فى الكويت اننى امشى فى القاهرة .

اليوم الثامن :

محبوب العيد الله ناقد مسرحى فى



□ ام كلثوم والمهندس محمد القسوقى ومستمع تركى جاء من استانبول

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الكويت ، وعبد العزيز السريع كاتب قصة جديدة فى الكويت ... وكلاهما قدما لى وجه الكويت الثقافى والادبى ..»

الشاعر احمد السواتى فى قصيدته «

اعصر من الهواء ماء
واسق العطش خمرة السماء «
اعصر معى من الهواء ماء
وافرسه فى ترابنا
فثلج ينمو كالنبات
انا وانت يد حارس قمان ..
يؤمن بالانسان ..

العطش هو السمة المميزة للحياة الثقافية والادبية فى الكويت ، العطش الى اكتشاف معان جديدة واسلوب جديد العطش الى الوصول الى ادب ترمى له صفاته وخصائصه ومميزاته .. اما محجوب العبد الله يقدم حكمه على الجيل الادبى بكلمة واحدة هى .. اللاشىء .. سئل عن الازمات التى يواجهها الادب الكويتى فاجاب فى مقال له «

ـ الاديب عندنا عائد من عالم غيابى من صحراء قاحلة ، بلا سلاح او تجربة والسلاح الذى يفتقده الاديب عندنا هو الثقافة العامة والانفتاح مع الاداب والفنون الانسانية .

لا ادب بدون اديب ولا اديب بدون قضية او وجهة نظر ، واديبنا الحالى اديب بلا قضية او موقف او وجهة نظر «

لا تعنى قسوة هذا الحكم انعدام الادب الكوينى ، فهناك شعراء وكتاب قصة وكتاب مسرح ، وانما يقصر النقاد كعادتهم رقبة فى مزيد من الفن والجدية

اليوم التاسع :

سئلت ام كلثوم وهى تتهيأ للعودة الى القاهرة

ـ متى تعودين الى الغناء فى حفلاتك الشهرية المعتادة

قالت ـ لن اغنى الا للمجهود الحربى طالما ان انار العدوان قائمة . ان الفنان لا يستطيع ان يتجرد من احاسيسه الوطنية ، انا لا استطيع ان اغنى وجزء من ارضى العربية يحتله الاعداء ، الا انا كان هذا الغناء من اجل وقود المعركة □

. . . . . .

القاهرة .. الثلثا .. يونيو ..



□ الدشداشه هى اللباس الوطنى، والرقصة هى رقصة السيوف القديمة. □



□ اهتلثوم وحرم السفير المصرى وشيخة التلفزيون ملك اسماعيل فى حفل السفارة □

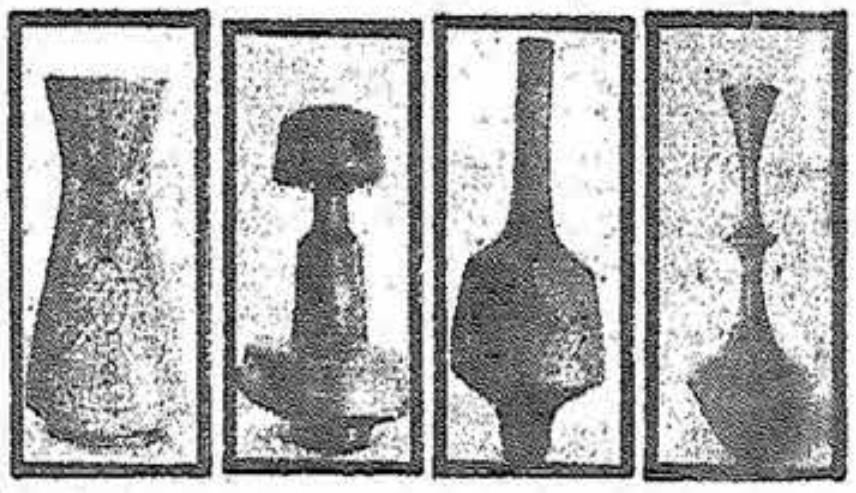
www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٥/٢٣

من غير عنوان

صوت أم كلثوم .. يصاحب معرض فنان عراقي في جنيف !!



☆ .. لاول مرة فى تاريخ معارض الفن فى اوروبا ، يعرض فنان لوحاته او تماثيله فى جو من النغم على الجمهور .

الفنان الخزاف العراقى : مقبل الزهاوى (٥٠ سنة) الذى سبق ان اقام معارض له فى لندن ولوس انجيلوس ونيويورك وجنيف . سيفتتح اليوم معرضه الثالث (٢٠ قطعة خزف) فى جنيف مصاحبا صوت واغانى ام كلثوم .. كخلفية تتهادى لوحى الشرق تفاعلا وطربا فى جو معرضه ، الذى سيظل مفتوحا حتى ٥ الشهر القادم .

م. الزهاوى : عراقى المولد والجنسية يعيش الان فى جنيف بسويسرا . كان قد درس الفن فى بغداد والقاهرة ثم امضى ٤ سنوات يمارس فيها الرسم والنحت بجامعة سوثرن كاليفورنيا فى لوس انجيلوس . وفى اوائل ١٩٥٨ ترك امريكا الى لندن حيث التحق بكلية الفنون والحرف ، وتخصص فى الخزف (السراميك) .

كما امضى سنة فى الكونجو - كينشاسا ليدرس الفن الافريقى .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٥/٢٧

● ستهدى لجنة جمع التبرعات العامة لصالح ضحايا الغدوان دزعين تذكاريين الى أم كلثوم وعبدالحليمحافظ تقديرا لهما .

. كما قررت اللجنة فى اجتماعها الذى عقدته أمس برئاسة يحيى درويش وكيل وزارة الشئون الاجتماعية اعتماد مبلغ ١.٣٠٠ جنيه لتسديد رسوم المدارس والجامعات للطلبة من ابناء المهاجرين وشراء ادوات مدرسية وملابس لهم .

وقرأ ى.درويش على اعضاء اللجنة رسالة جاءت من سفارتنا فى الكويت تقول : انه تم تحويل مبلغ ١٢٦١١ دينارا كويتيا ، صافى ايراد حفلات عبد الحليم حافظ فى الكويت ، لصالحضحايا العدوان .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٦/١

٢٧٠ ألف قرنفلة تحيط بأم كلثوم فوق مسرح تونس
٦ ساعات غنت فيها فكروني والاطلال

□ تونس ـ من أحمد بهجت :

☆ على مسرح احاطت بجوانبه ٢٧٠ الف زهرة قرنفل نسقتها يد خبراء استدعتهم تونس خاصة لتحويل استادها الرياضى الى مسرح غنائى من الدرجة الاولى .. وأمام ميكروفون ضبط صوته مهندس ايطالى وصل من روما منذ أسبوع من اجل عمليات تسجيل الحفل واعداد اجهزته .. وأمام جمهور ملأ سبعة آلاف كرسى ، تمايلت بأصحابها يمينا وشمالا ، غنت أم كلثوم حفلها الاولى وكررت واعادت .. لتجد نفسها وقد بدأت فى التاسعة والنصف مساء .. تجد نفسها فى الثالثة والنصف صباحا : وموجات الفجر تزيح بنورها حجب الظلام وصوت أم كلثوم يختتم الوصلة الثانية ويملأ القلوب : لا تقل شئنا ولكن الحظ شاء .. وصلتان فقط غنتهما ام كلثوم فى ٦ ساعات .. الاولى فكروني والثانية الاطلال . لكن الحقيقة ان ام كلثوم غنت فكروني ٨ مرات وغنت الاطلال عشر مرات بناء على طلب الجماهير والحاحها

وعلى حد وصف احد الذين حضروا الحفل : هذا اروع ماستقبلت به تونس فنانة من قبل ..

ولقد بدأ استقبال ام كلثوم وهى لا تزال فى قلب الطائرة عندما نقلت اجهزة اللاسلكى فيها رسالة من لجنة الاستقبال الرسمى والشعبى تقول فيها انها ترحب بأم كلثوم فى وطنها العربى تونس وتعتبر قبولها الدعوة تشريفا .

وعندما نزلت ام كلثوم من الطائرة لم تستطع قوات الامن ان تفعل شيئا ازاء أمواج البشر التى اندفعت نحوها .. ولشدة هذا الزحام اغمى على المذيعة التليفزيونية نجوى ابراهيم .. وأمضت أم كلثوم ساعة ونصف الساعة قبل ان تتمكن من الوصول من الطائرة الى حجرة الاستقبال فى المطار .

وفى نفس يوم وصول ام كلثوم كانت صحف تونس كلها فى صفحاتها الاولى ترحب بأم كلثوم .. قالت عنها صحيفة الصباح : فنانة العرب الاولى . وكتبت عنها صحيفة العمل لسان الحزب الاشتراكى الدستورى مقالا مطولا تحت عنوان : أم كلثوم بين اربحية الترحيب وادمع الفرح .

وقد تراوح ثمن تذكرة الحفلة من ١٠ جنيهات تونسية الى ٢٥ جنيها وقد بيعت ٧٠٠٠ تذكرة نفذت كلها قبل موعد الحفل بأسبوع .. وستنقل الاذاعة التونسية الحفل الثانى لام كلثوم يوم الاثنين القادم على موجة قصيرة ليسمعها العالم العربى كله .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٦/٢

سامية صادق تتحدث عن أم كلثوم من تليفزيون تونس

★ على شاشة تليفزيون تونس :تحدثت سامية صادق عن ام كلثوم وفن ام كلثوم .. على مدى ١/٢ ساعة .

سامية . وجهت الدعوة الى مطرب تونس : على الرياحى والمطربة التونسية علية : لزيارة القاهرة باسم موسيقارنا عبد الوهاب ليلحن لهما . كما سجلت « فنجال شاى » مع ياضية الحداد ، رئيسة الاتحاد القومى النسائى لتونس وعضو مجلس الامة هناك .



www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٦/٥

تونس تهدى وسام الجمهورية الاكبر الى ام كلثوم

تونس — من احمد بهجت :

★ أحيت أم كلثوم حفلها الثانى على مسرح الاستاد الكبير (٧٠٠٠ شخص) بقصر الرياضة فى تونس . بعد مظاهرة من الترحيب والتكريم صاحبتها على طول الطريق من فندق الهيلتون الذى تنزل به حتى المسرح ، وكان الجمهور التونسى خلالها يحييها ملوحا بمناديل طبعت عليها صورة أم كلثوم ، وينثر عليها زهور القرنفل التى جمعت من شمال تونس وجنوبها وصدرت كميات كبيرة منها الى العاصمة وقد أهدى الجمهور الى أم كلثوم خلال هذا الحفل ١٠٠٠ باقة زهر .

وقد اقيم لام كلثوم حفل تكريم فى فندق هيلتون حضرته وسيلة قرينة الرئيس التونسى بورقيبة وأهدت فيه الى أم كلثوم وسام الجمهورية من الصنف الاكبر ، كما أقيم حفل ثان فى فندق ابى نواس حضره ممثل لرئيس الجمهورية كما حضره الوزراء .

وغنى محافظو الاقاليم التونسية بعض الاغانى الشعبية تحية منهم وترحيبا بأم كلثوم ، وهو تقليد يتبع مع كبار الشخصيات التى تزور تونس .

كما أقام حسن سلامة القائم بأعمال سفارتنا فى تونس وحرمه ، حفل استقبال فى فندق الهيلتون لام كلثوم دعا اليه كبار الشخصيات التونسية .

وقد كان دخل حفلى أم كلثوم ٤٠ الف جنيه .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٨/٦/١٥



بعد منح ام كلثوم وسام الجمهورية ، تقف بين الماجدة وسيلفيورفسة والفتن مزاشهر ممثلات تونس

شارع أم كلثوم فى تونس

« وكان للمدينة القديمة ابواب تغلق بعد صلاة المغرب ولا تفتح الا مع الشروق . كان الامان اصل هذا الطابع الخاص فى العمارة . فالاسواق تمتلىء بالبضائع القادمة من الجزيرة العربية ومصر وغرب افريقيا . ولا تكاد اصداء العتمة تتراءى فى الحرارى الهجرية حتى تسقط ابواب الاسواق وتقف العسس شاهرو السيوف وراءها » .

هذه هى تونس ..

لم يبق من ابوابها العديدة غير خمسة ابواب . باب الخضراء وباب العسل وباب سحنون وباب الجديد وباب البحر ، اقدمها هو باب البحر . ولد مع تأسيس المدينة فى نهاية القرن الهجرى الاول . وتهدم فاعيد بناؤه فى اوساط القرن الماضى . واصبحت الابواب العربية اثارا يقصدها السياح . اقدم شارع فى تونس هو الشارع الضيق الملاصق لجامع الزيتونة . عمره مئات السنين ولا يتسع لاكثر من ثلاثة رجال يسيرون فيه وله ذكرياته مع التوحيد والمقاومة الفرنسية . واحدث شارع فى تونس هو شارع امكلثوم او نهج ام كلثوم كما يسمونه .. عمره اليوم ثمانية ايام افتتحته ام كلثوم يوم الجمعة الماضية ، يربط بين شارع قرطاج وشارع الجمهورية .. يقع فى الفندق ، ويتقاطع مع شارع ابن خلدون .. وهذا يلتقى الفن بالعلم فى طريقين هما طريق ابن خلدون وطريق ام كلثوم . ومن قبل التقى الشعب التونسى بأم كلثوم لقاء يستحيل التعبير عنه فى كلمات وطوال الايام القليلة التى قضتها ام كلثوم فى تونس لم يكن للشعراء التونسيين هم الا ان يتنافسوا زهور القرنفل فى تعطير الجو وتمجيد ام كلثوم .



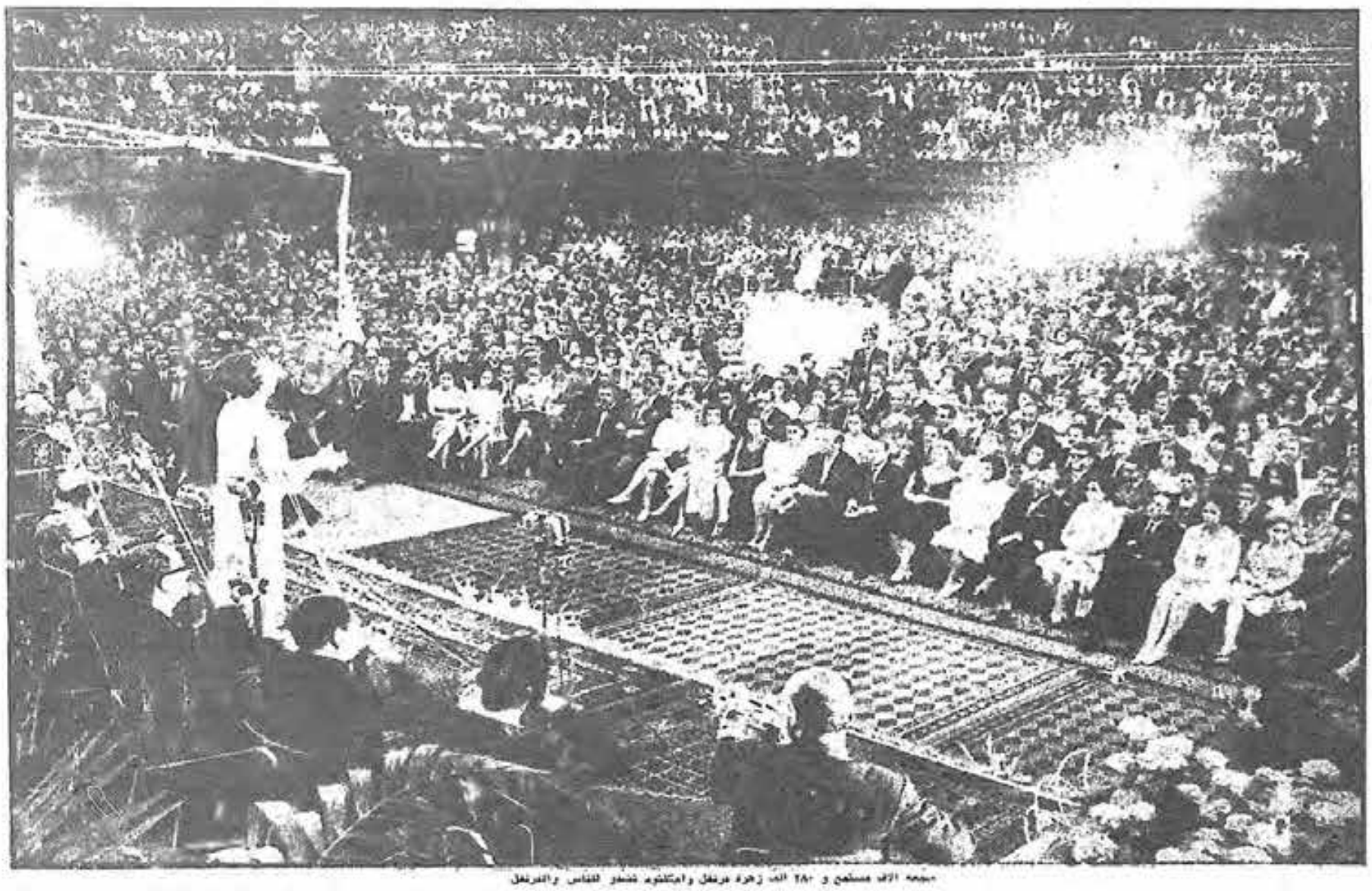
أحمد بهجت



سيده تلتقط بمنظار مكبر ملامح ام كلثوم وهى تغنى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



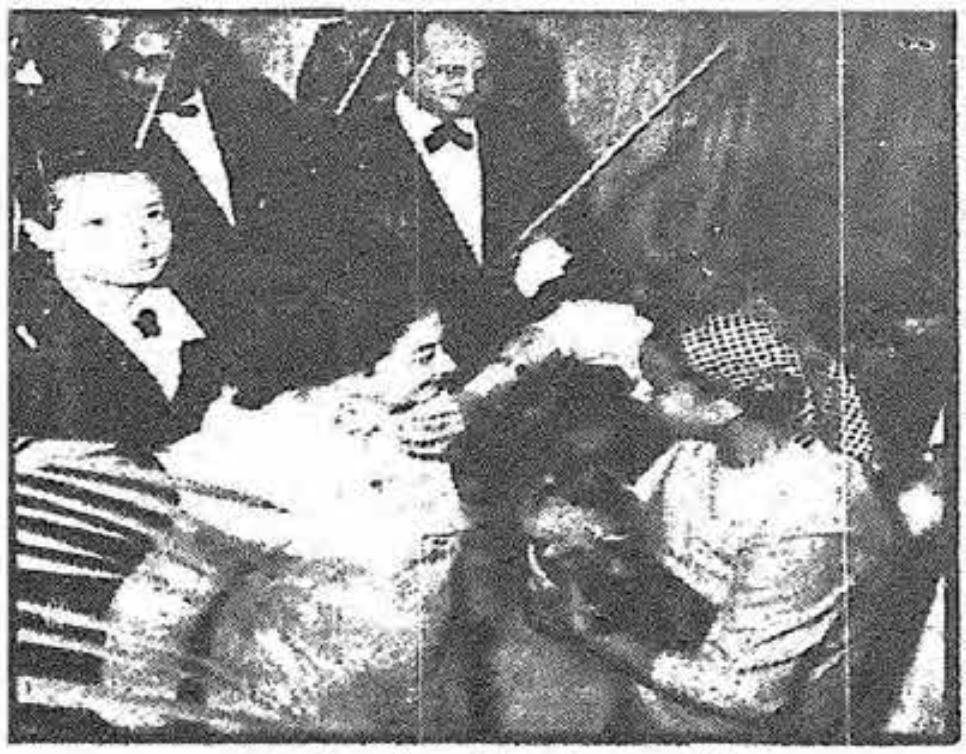
تجمع الاف مسلمى و ٢٨٠ الف زهرة مرتفل واحتشدوا لتشجيع الفنانين والمرتفل

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٨/٦/١٦

الناس.. والشعراء.. وأم كلثوم فى تونس



أم كلثوم مع رفعت الدسوقى واحسان
واثر المجهود الشديد يبدو عليها ..

ترسلين اللحن نرياقا لارواح شقية
كم تشفى اللحن نفوسا زادها الطب بليه
يا لها ليلة انس من ليالينك هنيه
يوم حلت كوكب الشرق ورمز العبقرية

* * *

سوف لا ننسى جميعا قصة الحب الشجية
انت عمرى فكرونى بين اطلال خفيه
يا عروس النيل يا من انت باللحن حييه
ان يكن للخلد لحن انت لحن الابدية .

. . . . . .

هذه الابيات لاشهر الشعراء فى تونس مصطفى خريف.. القاها امام أم كلثوم ، وبداه ترتعشان ..

وتبارى الشعراء فى التعبير عن أحاسيسهم بهذه الزيارة، وعلى حين استخدم الشعراء الصور الشعرية فى التعبير ، كان الناس يعبرون بهذا الزحام الشديد عن حبهم ... حتى الاطفال وصلهم احساس الفرحة ... جلست ابنة المرشيى التونسى بوركيبة على الارض أربع ساعات خلال الحفلة الاولى لان المقاعد لم تكن كافية ، ولم تكن هناك طريقة أخرى لتشهد الحفلة .. وتسابق الاطفال حول سيارتها كالحمامات ليحظوا بالنظرة الاولى اليها .. وسد الناس طريقها خلال زيارتها لدار الرضيع ومنعوها من التحرك ساعات . وقبل ان تمضى من تونس قال لها الشاعر التونسى . معنى الكلام يذيبنا فاذا جرى منك الكلام نذوب فى معناك . جمعت اشتات القلوب وياترى من يقوى على جمع القلوب سواك.

وتساءل الناس فى تونس : ايهم كسب سباق التعبير عن الحب .. الناس أم الشعراء ؟

احمد بهجت

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



الزحام يصنع نفسه فى المطار مع لحظة تحرك ام كلثوم ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٦/٢١

مع أم كلثوم في تونس

وقف النائب الرومانى سيبيون فى مجلس الشيوخ ابان مجد الامبراطورية الرومانية وهتف — يجب أن تسقط قرطاجة .

احاطته العيون بالتساؤل فمد يده فى جيبه واخرج خوخة كبيرة . قال انه قادم لتوه من قرطاجه بهذه الخوخة . وانها بشرح خطورة وصول فاكهة قرطاجه الى روما بغير ان تفسد . هذا معناه انه يمكن منافسة روما ، ولوح النائب بالخطر ودعى ان تقوم روما بنفسها بتصدير فواكه قرطاجه . وفحص مجلس الشيوخ الرومانى ثمارة الخوخة واقتنع بخطورة الموضوع . ونزل خطباؤه يرددون الكلمة الشهيرة — يجب أن تسقط قرطاجه . وانتقل النداء من اعضاء مجلس الشيوخ الى رؤوس القادة العسكريين وعبر النداء البحر وسقطت قرطاجه .

لم يبق من ذكريات الخوخة القديمة الا الاثار الرومانية فى تونس .. وهى اقدم اثارها على الاطلاق .. بعد مانجده الاثار العربية .

. . . . .

الطريق الى تونس من طريق الجو يستغرق ثلاث ساعات . تونس الحديثة هى قرطاجه القديمة . وقرطاجه كلمة فينيقية تعنى المدينة الجديدة . اقيمت سنة ٨١٤ قبل ميلاد المسيح على يد أميرة مهاجرة هى الاميرة عليسا اخت بجمالون ملك صور . اقدم النصوص المتعلقة بتاريخ قرطاجه وحضارتها هى اشعار هوميروس وتاريخ هيرودوت ، وهذه النوحات المكتشفة فى مصر على عهد الصارنه (١٤ ق.م) .

. . . . .

الشارع فى تونس يتحدث اللغة العربية والفرنسية .. المقهى والاحياء الشعبية تتحدث بلهجة عامية تتردد فيها القاف . عيون النساء واسعة وجميلة ، واختلاط بربر افريقيا بحرب الاندلس بالفرنسيين يكسو الملامح بلون من الجمال الغريب . الملابس خليط من الحجاب التونسى الذى يترار والمهنى جرب الذى لا يمكن الفتاه . عدد سكان تونس اربعة ملايين ونصف ، يعيش معظم السكان على زراعة الحبوب والنخلة وهم يصدرون الفواكه كالخوخ والبرقوق والكمثرى . اشجار الزيتون القصيرة منتشرة فى تونس ، وزيت الزيتون يدخل فى معظم الاطعمة . لا تجرى العادة على شرب الماء الطبيعى على الطعام ، انما يشربون المياه المعدنية . الاكلات شرقية تماما وحتى اطباق تونسية كالكسكسى الذى يأكلونه مع المرق واللحم ولا يأكلونه بالسكر .. الحكم ملكى وثمة حزب واحد وليست هناك معارضة ، فلسفة الفكر السياسى تقوم على الدورقيبية .. تتبع المراتب مركز مدار فمن حقها ان تطلق الرجل ومن حقها ان تعمل بأجر مماثل لأجره . كلمتها هى العليا فى مسائل الزواج والحب ، وليست موافقة الاهل الا اجراء روتينيا يجيء بعد الاتفاق مع محبوبها . هذه السلطة التى للمرأة فسرتها القوانين الاحوال الشخصية التى اخذت بالاجتهاد فى التشريع وحرمت الجمع بأكثر من زوجة واحدة للرجل .

وفى تونس صحيفتان يوميتان للمرأة ومجلة للمرأة ومجلة للاذاعة (التليفزيون) . كل الصحف اليوم تصدر فى تونس وفى صفحاتها الاولى صور استقبال ام كلثوم ، وفى صفحاتها الداخلية قصة حياة ام كلثوم ابتداء من ايام طفلتها على الشيخ ابو العلا الى ان تربعت على عرش الاغنية العربية .

. . . . .

الحفلة الاولى لام كلثوم فى تونس كانت هى الشاغل الناس بعد المطار . اسعار المقاعد يوم سبعة الاف مقعد ، فى نهايته بلغت عدد حولها ٢٨٠ الف زهرة بين زهور القرنفل . الصالة تنقسم الى قاعة القسم ، والبلكون ينقسم الى عشرة مجموعات من الكراسى ، وليس هناك مقعد خال واحد ، وعدد النساء يزيد من عدد الرجال ، وملابس النساء تتراوح بين احدث فساتين باريس الى اتم عبادات المغرب العربى .. والغالب جمهور العاشرين من الشباب وفى مقدمة الصالة يجلس رئيس الجمهورية التونسية وقرينته ، وامامهما على الارض ابنتهما الصغيرة .. كل كتاب الدولة (وزرائها) فى تونس هنا ، كل المحافظين او الولاة كما يسمونهم يجلسون .. كان الحفل الاول يضم كل المسئولين فى الدولة على وجه التقريب . تهمست الضجيج فجأة وتظهر ام كلثوم وسط زهور القرنفل فى طريقها الى المنصة .

بدأت موجة التصفيق فى الناصعة والنصف .. واستمرت خمس دقائق .. وحين سكتت بدأها البلكون بشكل جديد .. تصفيق يتقطع بشبه النغم .. ثم لا وليت أن يذوب فى التصفيق المستمر ... ونظرت فى وجوه الجالسين حولى .. لمحت فى حاجة الى التعبير بالصورة .. ويستحيل التعبير بالصورة الا لمبين الشاعر او عين الكاميرا السينمائية .. وكليهما لا املكه . بدأت الموسيقى حفل الحفل المهيب وفرشعت له بالنغم ..

الموضوع هو الاطلال ..

لا تظن اداب الدنيا من ادب يلف على الاطلال ويبكى عندها .. تخصص شعراء العربية القدامى فى هذا اللون وغناء احفادهم ومازالوا يجرونه بقولهم ان فى استعادة الذكريات ميزة الحياة فى الحاضر والماضى معا .

بدأت أم كلثوم تغنى ..

آهة واحدة من أم كلثوم ترتعش بعدها سبعة الاف آهة من الجمهور .

وسط الدوار وانجواب فى دنيا الموسيقى كانت آهة ام كلثوم واهات الجمهور ، وعدد الزهور والورود يزيد عن عدد الجمهور فالورد يتقمص فى الليل كالاديبين ولعله يحس هو الاخر .. والموجة التى سمعتها الاغنية موجة من الفرح .. الشاعر يتحدث عن حبيبته .. عن حبستها الظالم وكبريائها الجميل ، رؤوس الناس تتمايل مع اعناق الزرنفل .. آهة واحدة من آهات الروح وعرف القرنفل الحب وزاد عدده ..

آهة واحدة طويلة معدودة ودائمة ويتمايل كل شىء .. ويحب كل مخلوق .. لم افهم قبل هذه الحفلة بمعنى اتصال الفنان بجمهوره ..

وقرأت رسائل حب عديدة على وجوه الناس حولى ..

واخترت ثلاثة وجوه اتوقف عندها ، ذات الفستان الوهبى والشعر المصفف على طريقة مارى انطوانيت .. او الفتاة ذات الاحدى عشرة شقرة .. او تلك اخرى ويشبه جمالها الجمال المصرى البسيط .. تجلس وسط امها وابيها ، اصابعها رقيقة واظافرها ليست بلونة .. لم تتزوج بعد فليس فى يدها دبلة .. وفتاة اخرى ترتدى نظارة طبية سميكة ويبدو داهية فى مدرسة ثانوية وتشاغب فى الثلاثينات يمسك فى يده منديلا حريريا وسمعت عليه صورة ام كلثوم ..

كانت ذات الاحدى عشرة شقراء تحركت تصفيقها مع بطئ الجملة الحزين فى الاغنية .. وفى الاهات كانت ترفع يدها الى وجهها فتكشف اصابعها عن ارتعاشة خفيفة ..

اما الفتاة ذات النظارة الطبية فكان وجهها يشبه لوحة للبكاء المنهمر .

وكان الشاب الذى يمسك بالمنديل يلوح به ويرسل قبلات الاعجاب الطائرة فى الهواء يخطفها كل الفتيات فى الصالة متجها الى مصدر النغم .. ثم يضع يده على خده ويتمايل مع النغم .. كل واحد من الجمهور كان خاصة لها اسرارها وعالمها وتعبيرها الخاص .. وكان التجاوب بين الجمهور وام كلثوم فيها لا يمكن تصوره ولهذا السبب اعطت ام كلثوم اداء فوق الاعجاز ، وكثرت تصرفاتها فى اللحن الاصلى ، وصارت سكاتها جزءا فى الاغنية والبعث امام الجمهور مجسد الاغنية المصرية فى لحظة من لحظات التصرف الفنى الكبير .

غنت ام كلثوم فى الحفلة الاولى الاطلال وانكرونى .. بلغ ايراد الحفل عشرين الفا من الجنيهات للمجهود الحربى .. استمر الجمهور يحيى ام كلثوم فقالت جهدا يعد امسال الستار ..

لم يستطع سهارانيسا ان تفترق الشوارع حول الاستاد بسبب الجمهور العظيم الذى سد طرقات المدينة وظل يتجمع طوال ساعات للقاء الاربع ليلقى على ام كلثوم نظرة من وراء زجاج السيارة المغلق .

. . . . .

بعدما يعد يوم والسؤال يزداد الحاحا على فى تونس .. لماذا يحب الناس ام كلثوم كل هذا الحب ؟ لماذا يخصهم هذه الصورة الخاصة .. اعمق الاراء التى سمعتها فى تفسير هذا الحب هو ارتباط ام كلثوم بالفكرة العربية واللغة العربية . قيل لى ان سر حبهم لها انها تشيد بشوك يذكر الناس بحروبهم . فهى بتشوك بين الحرب جميعا ولا اختلاف عليه .. ان الالحان الشرقية تستريح بهما كان صاحبها بقتا الى التطريب . هذه النغمات والمقامات وهذا التسرسل الحن الاصلى وهذا التأثير الذى يشترك فيه الجمهور ، هذا كله فى بيوت الاذن الشرقية .. وتزيد ام كلثوم التعبير على التطريب .. فتحد هى الغناية الوحيدة التى تجمع التعبير مع التطريب ، وبذلك ترضى اصحاب الاذواق على اختلاف اذواقهم .. فقط ينبغى ان يكون المستمع عربيا ولابد ان تطرب اذنه لام كلثوم ..

. . . . .

جواب طيب ويفسر بعض هذا الحب .. اللغة العربية لغة مقدسة فى تونس ، هى لغة تنبعث من المساجد وتحمل عبرا خاصا ولها وقع معين .. وبهذا التعبير يفوح الغضا من كلمات ام كلثوم .. ولهذا السبب جن الناس من قصيدة الاطلال كما جنوا من قبلها فى الاطلال وبدعاش تدبير التونسيين لام كلثوم الى محاولة اكتشاف الاغنية الشعبية فى تونس ، ويحمل المأثور الشعبى اسم المألوف . وهو عبارة عن مجموعة من الوصلات او النوبات التى تشغل على موشحات وازجال اندلسية وضعت على مقام معين .. ولنصيبة المألوف سهرة جرت العادة بالاندلس على ان يحضرها رجال الفن لكل وقت من اليوم مقابلها . لذا ارادوا الاعلان عن برنامج حفلتها الختامية اكتفوا بالاشارة الى المقام الذى سيطرقونه ، وهو مقام معروف ومألوف بحسب الجزء من اليوم الذى تقسم فيه الحفلة ، فليس كل مقام يصلح لكل وقت ، وليست النغمة التى تصلح للصباح بصالحة للمساء .. جرى ذلك لارتباط علم الموسيقى بعلم الفلك عند العرب .

. . . . .

الشارع فى تونس يتحدث اللغة العربية والفرنسية .. المقهى والاحياء الشعبية تتحدث بلهجة عامية تتردد فيها القاف . عيون النساء واسعة وجميلة ، واختلاط بربر افريقيا بحرب الاندلس بالفرنسيين يكسو الملامح بلون من الجمال الغريب . الملابس خليط من الحجاب التونسى الذى يترار والمهنى جرب الذى لا يمكن الفتاه . عدد سكان تونس اربعة ملايين ونصف ، يعيش معظم السكان على زراعة الحبوب والنخلة وهم يصدرون الفواكه كالخوخ والبرقوق والكمثرى . اشجار الزيتون القصيرة منتشرة فى تونس ، وزيت الزيتون يدخل فى معظم الاطعمة . لا تجرى العادة على شرب الماء الطبيعى على الطعام ، انما يشربون المياه المعدنية . الاكلات شرقية تماما وحتى اطباق تونسية كالكسكسى الذى يأكلونه مع المرق واللحم ولا يأكلونه بالسكر .. الحكم ملكى وثمة حزب واحد وليست هناك معارضة ، فلسفة الفكر السياسى تقوم على الدورقيبية .. تتبع المراتب مركز مدار فمن حقها ان تطلق الرجل ومن حقها ان تعمل بأجر مماثل لأجره . كلمتها هى العليا فى مسائل الزواج والحب ، وليست موافقة الاهل الا اجراء روتينيا يجيء بعد الاتفاق مع محبوبها . هذه السلطة التى للمرأة فسرتها القوانين الاحوال الشخصية التى اخذت بالاجتهاد فى التشريع وحرمت الجمع بأكثر من زوجة واحدة للرجل .

وفى تونس صحيفتان يوميتان للمرأة ومجلة للاذاعة (التليفزيون) . كل الصحف اليوم تصدر فى تونس وفى صفحاتها الاولى صور استقبال ام كلثوم ، وفى صفحاتها الداخلية قصة حياة ام كلثوم ابتداء من ايام طفلتها على الشيخ ابو العلا الى ان تربعت على عرش الاغنية العربية .

. . . . .

الحفلة الاولى لام كلثوم فى تونس كانت هى الشاغل الناس بعد المطار . اسعار المقاعد يوم سبعة الاف مقعد ، فى نهايته بلغت عدد حولها ٢٨٠ الف زهرة بين زهور القرنفل . الصالة تنقسم الى قاعة القسم ، والبلكون ينقسم الى عشرة مجموعات من الكراسى ، وليس هناك مقعد خال واحد ، وعدد النساء يزيد من عدد الرجال ، وملابس النساء تتراوح بين احدث فساتين باريس الى اتم عبادات المغرب العربى .. والغالب جمهور العاشرين من الشباب وفى مقدمة الصالة يجلس رئيس الجمهورية التونسية وقرينته ، وامامهما على الارض ابنتهما الصغيرة .. كل كتاب الدولة (وزرائها) فى تونس هنا ، كل المحافظين او الولاة كما يسمونهم يجلسون .. كان الحفل الاول يضم كل المسئولين فى الدولة على وجه التقريب . تهمست الضجيج فجأة وتظهر ام كلثوم وسط زهور القرنفل فى طريقها الى المنصة .

بدأت موجة التصفيق فى الناصعة والنصف .. واستمرت خمس دقائق .. وحين سكتت بدأها البلكون بشكل جديد .. تصفيق يتقطع بشبه النغم .. ثم لا وليت أن يذوب فى التصفيق المستمر ... ونظرت فى وجوه الجالسين حولى .. لمحت فى حاجة الى التعبير بالصورة .. ويستحيل التعبير بالصورة الا لمبين الشاعر او عين الكاميرا السينمائية .. وكليهما لا املكه . بدأت الموسيقى حفل الحفل المهيب وفرشعت له بالنغم ..

الموضوع هو الاطلال ..

لا تظن اداب الدنيا من ادب يلف على الاطلال ويبكى عندها .. تخصص شعراء العربية القدامى فى هذا اللون وغناء احفادهم ومازالوا يجرونه بقولهم ان فى استعادة الذكريات ميزة الحياة فى الحاضر والماضى معا .

بدأت أم كلثوم تغنى ..

آهة واحدة من أم كلثوم ترتعش بعدها سبعة الاف آهة من الجمهور .

وسط الدوار وانجواب فى دنيا الموسيقى كانت آهة ام كلثوم واهات الجمهور ، وعدد الزهور والورود يزيد عن عدد الجمهور فالورد يتقمص فى الليل كالاديبين ولعله يحس هو الاخر .. والموجة التى سمعتها الاغنية موجة من الفرح .. الشاعر يتحدث عن حبيبته .. عن حبستها الظالم وكبريائها الجميل ، رؤوس الناس تتمايل مع اعناق الزرنفل .. آهة واحدة من آهات الروح وعرف القرنفل الحب وزاد عدده ..

آهة واحدة طويلة معدودة ودائمة ويتمايل كل شىء .. ويحب كل مخلوق .. لم افهم قبل هذه الحفلة بمعنى اتصال الفنان بجمهوره ..

وقرأت رسائل حب عديدة على وجوه الناس حولى ..

واخترت ثلاثة وجوه اتوقف عندها ، ذات الفستان الوهبى والشعر المصفف على طريقة مارى انطوانيت .. او الفتاة ذات الاحدى عشرة شقرة .. او تلك اخرى ويشبه جمالها الجمال المصرى البسيط .. تجلس وسط امها وابيها ، اصابعها رقيقة واظافرها ليست بلونة .. لم تتزوج بعد فليس فى يدها دبلة .. وفتاة اخرى ترتدى نظارة طبية سميكة ويبدو داهية فى مدرسة ثانوية وتشاغب فى الثلاثينات يمسك فى يده منديلا حريريا وسمعت عليه صورة ام كلثوم ..

كانت ذات الاحدى عشرة شقراء تحركت تصفيقها مع بطئ الجملة الحزين فى الاغنية .. وفى الاهات كانت ترفع يدها الى وجهها فتكشف اصابعها عن ارتعاشة خفيفة ..

اما الفتاة ذات النظارة الطبية فكان وجهها يشبه لوحة للبكاء المنهمر .

وكان الشاب الذى يمسك بالمنديل يلوح به ويرسل قبلات الاعجاب الطائرة فى الهواء يخطفها كل الفتيات فى الصالة متجها الى مصدر النغم .. ثم يضع يده على خده ويتمايل مع النغم .. كل واحد من الجمهور كان خاصة لها اسرارها وعالمها وتعبيرها الخاص .. وكان التجاوب بين الجمهور وام كلثوم فيها لا يمكن تصوره ولهذا السبب اعطت ام كلثوم اداء فوق

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

الحب عند العرب واحد.. وعمق صورته

هى الذوبان من أجل المحبوب



مقام الماية مثلا يغنى فى العباح نقط .. ومن موشحاته .

نشر الزهر فاح
طير الايك ساح
اقبل الصباح
الليل ولى

ومقام رمل الماية مثلا يختص بالمساء ومن ازجاله

رونقت عشية حلهل
كالذهب ع الارض سايل
وشعار الشمس مايل
للغروب

علمتنى كيف تذوب

. . . . . .

ويتأثر تلحين المالوف التونسى بالوسط المحلى الذى هو من اصل بربرى كما يتأثر بالاختلاط الاندلسى والتركى «ويبدو ذلك مباوضح ادخاله فى هذا التلحين من دراسات فارسية وتركية مثل جانم وأمان وياالالى .. وجانم معناها بالعربية « روحى » وأمان كلمة توسل ... وياالالى هى ياليل وقد تحورت لان الجملة الموسيقية اوسع دائرة من الجملة الشعرية .

ويشيع المالوف فى جميع انحاء الشمال الافريقى مع تغيير طفيف فى طريقة الاداء. وبسبب الحساسية الموسيقية للشعب التونسى عشق الناس ام كلثوم .

قلب لزرياب تونس او صالح المهدى رئيس مصلحة الفنون المستظرفة ومدير المعهد الوطنى للموسيقى والتمثيل والرقص واكبر الشخصيات الفنية فتنانة فى تونس ...

— كيف تبدو صورة الحب فى الغناء التونسى القديم ؟

قال — التأثير الاندلسى غالب هنا الحب عند العرب واحد وصورته هى الذوبان من اجل المحبوب ؛ يعذب على الحب اذا هو اعطى لنفسه مكانه امام محبة تواجبه ان يظل دائما المتفانى المستعطف .

قلت له — هل لموسيقانا العربية طبايع ؟

قال — نعم ..

قلت : ماهى الاسس التى يقوم عليها هذا الطابع

قال : يقوم على ابراز مظهر الارتجال العفوى او التصرف والاعادة مع تصرف، وهو مانمتازت به الفنانة ام كلثوم وحدها، وذلك شىء يغبطنا عليه الموسيقيون فى الغرب .. ان الموسيقى الغربية تشعر بالفقر والميكانيكية لعدة اسباب منها انهم خرجوا على الاصول القديمة التى تعتمد التطور فى الميلودية مع تنويع الانغام والمقامات وابتكار الايقاعات . وجنحوا الى توافق الاصوات او البوليفونية التى تتهم الان حقا بانها قد استخدمت كل امكانياتها النظرية ولم تعد تمثل شيئا سوى تكرار نفسها ..

اما نحن فى الشرق .. فقد بقيت لنا امكانيات التصرف والارتجال ، التصرف فى المضبوط وابراز الارتجال ..والارتجال ليس من انتاج المطرب او العازف انما هو من انتاجه ومن انتاج النظارة والسميعة فى آن واحد .. لان التجاوب الروحى الذى يوجد بين الفنان والمستمع هو ذلك التجاوب العلمى الذى ينشأ فى الطبيعة بين الصوت وماقد يوجد حوله من اوتار ..

ان ام كلثوم من الناحية الفنية تمثل الحصن الاخير لطابع الاغنية العربية ..

. . . . . .

اكثر الناس استماعا هم الجمهور، واكثرهم رغبة فى الاستماع مع عدم القدرة عليها هو البعثة التى ترافق ام كلثوم .. فى لحظات السحر العظيم الذى كانت ام كلثوم تشرع كالشذا فى العماله كان محمد السوتى يجلس فى غرفة مظلمة مغلقة من غرف الطابقين لتنقل الحفل — وكانت سامية صادق تسرع بميكروفونها فى اتجاه ويغطى فاروق حسن بصور التليفزيون اتجاها آخر..

وفى حفلتها الثانية فى تونس كان حل البعثة شديد الصعوبة وسط ظروف الزحام الشديد ..

نعم ...

كانت حفلتها الثانية فى تونس شيئا يصعب تصديقه رغم انك تراه بعينيك. لم يكن عدد الجمهور سبعة الاف واننا زاد الفا وقفوا طوال الساعات الخمس فى الممرات التى تفصل بين الكراسى، وتبارى الجمهور فى اظهار تقديره لها : وغنى معها الالاف الثمانية تحسريك الشفاه فى صمت .. وزادت انكاراتها هى فى اللحن ، واختزجت الكلمة بالنغم بالاداء بالجمهور بالقرنفل فلم يعد ممكنا ان تعرف اين موقع المغنى من موقع الجمهور ولا من اين يشع السحر ولا من هو المسحور .

لم يحدث من قبل ان عاش الناس موجة الحب بكل فرحه المر والمه الحب كما يعيشها الناس الان فى المسرح الكبير فى تونس . ولم يحدث من قبل ان صارت مصر على كل لسان وكل قلب مثلما هو الآن واقع ، وذلك وحده كفيل بأن يوقف المرء على مشارف البكاء .

. . . . . .

اذكر يوما وقفنا فيه كلنا عند حافة البكاء ولم نستطيع ان نحتفظ بتوازننا . يوم ٥ يونيو فى تونس ..

قبلها بيومين فصلت السماء الارض بالمطر ، وقال اهل تونس انها ليست عادة السماء ان تمطر فى مثل هذا الوقت من الصيف . وانتشع سحاب الرابع من يونيو وجاءت الشمس حمراء فى اليوم الخامس ، ووسط موجة الحر الكئيب استقبلت ام كلثوم اليوم العزين بالصلاة فى مسجد الزيتونة . دخل خليل الاك ودخلنا معهم . صلى منا من صلى ووقفت هى بعد الصلاة تدعو.. اى مشاعر عرفها كل مصرى فى هذه اللحظات .ان اعمق المشاعر التى تستخفى عن اعين الناس سواء بالكبرياء او التعفف لا طيف ان انهار بحفنة من نفسها فى رحاب الله » .. وحين وقف الشيخ مصطفى محسن شيخ جامع الزيتونة يدعو ربه لقادة العرب والشعوب العربية فى صبيحة ٥ يونيو لم يعد بين الواقفين احد يستطيع ان يحجز بكبرياءه قطرات الدمع المر ..

وانخرطت هى فى نشيج مكتوم وهى تغطى وجهها بيديها ..

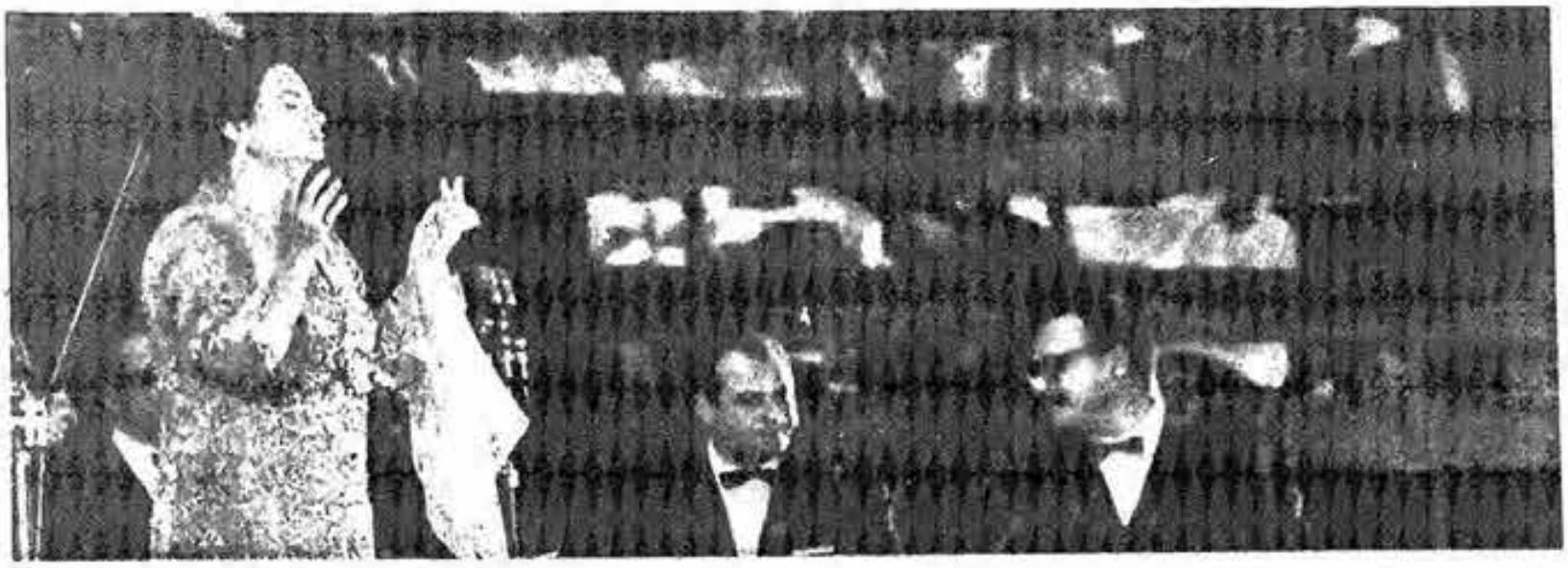
وهر نصف اليوم ..

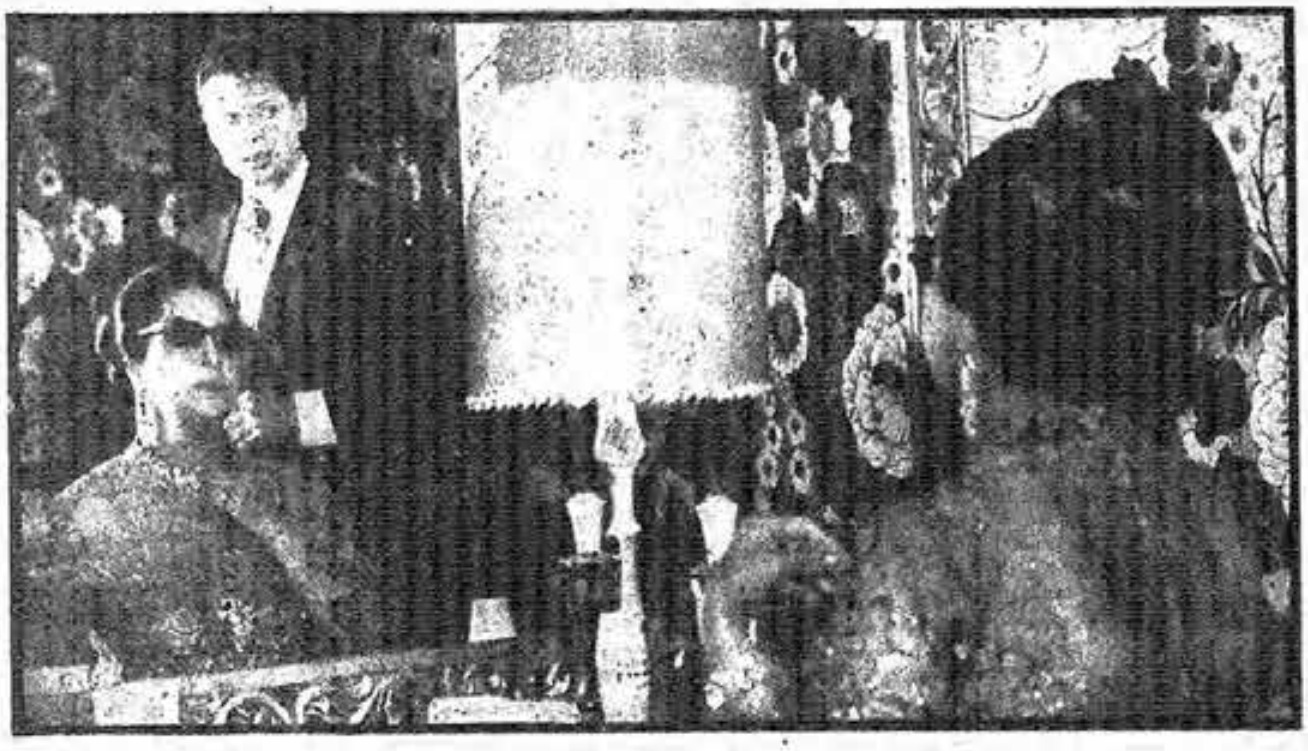
ومشينا نصفه الثانى مع احد شهداء الحرية فى تونس .. فى مقهى المرابط. وهو مقهى الزى ، سقط صاحبه شهيدا امام الاسبان لندن فى بقعاء ويعث الله الحياة فى المقهى اذكارا كل ليلة والناشيد وابتهالات دينية ..

القهوة العربية تطوف على الحاضرين.. القهوة فى تونس تتحدر من اصل مهدى صاحب الطريقة الشاذلية الذى كانت كلماته توحى بقرب مهدها من الله ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام





والقبرة بخصة لانها كانت دمين على السهر والذكر ايام القناطي ، وشاوتها مع بخلوق يشبه المجد على الصعداء والنظرى ..

واستطيل المتشعرون ام كلثوم بتبادل نبوى شعر بقول

ـ لكم مهجتى وأروح والجسم والقلب وكل لكم ملك وانى بكم سعب

وانكم احيائى على كل حالة فيالفرحى ان صح لى فيكم الحب .

وتمضى الايام بنا فى تونس ،

كل يوم نزور فيه ام كلثوم بمكانا جديدا .. من تابل الذى تشتهر بالاوانى الخزفية ، الى منطقة الحمامات السياحية التى تشتهر بمكوناتها بمنتجاتها على الارض ، الى مصنع عصير للاسطوانات ، الى مدارس الهندسة الفلكية ، الى دار الرشيح الى مور المناهات التقليدية التى تمتلكه فيها البنات على صنع السجاد والعباءات المشرزة ، الى القصر الجمهورى فى رشاقة الى ولايات اخرى فى تونس .. وتضع ام كلثوم اعلى وسام فى الجمهورية التونسية ويوضع اسمها على شارع فى حى الفنون ويتجمع الناس لرؤيتها بالساعات خارج المكان الذى تدخله وطوال الوقت يترنم اسم مصر فى تونس .. وطوال الوقت يغنون لتونس ورقصهم الشعبى واغانيهم وصناعاتهم التقليدية الينا ، وطوال هذه الزيارات والرحلات لم تكن الماجدة وسيلة تفرغ ام كلثوم لحظة واحدة .. ولا وزراء الدولة ومستشاريها ايضا ..

وتجىء الليلة الاخيرة فى تونس .. كانت ليلة رائعة قدم فيها وزير الثقافة شعراء تونس الينا ..

ولقد احببت كل الشعراء وحزنى شعر احمد الشنقيطى الذى انشده امام ام كلثوم وقال فيه

يا حبيبى
حينما قدرت فى الدنيا نصيبى
وقصصت العمر الناقه فحص المستريب
حينما واجهت ميزان ذنوبى
وبعين المجهر الكشاف عدت عيوبى
كنت لى فى العمر كتبا
وسوى حبك ما انبت لبا
وسوى شوقى اليقربك ما اخفيت عيبا
وانا راض بحظى ونصيبى
وسعيد بذنوبى
وفخور بعيوبى
يا حبيبى ،
بك ايقظت شبابى
وبك استنفت انواقى ، وجددت رغابى
بعد ما اوصدت دون الحب بابى
ومع الاحلام صفيت حسابى
يا حبيبى
لم يكن قبلك شى
يزدهى دوهى ، ويرضى بطلتى
وتهاديت بلا وعد الى
فاذا انت بعمرى كل شوه
الدنيا اشرق فى ليلى الرهيب
فديت عيوبى
يا حبيبى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٧/٣



عبد الوهاب
البروتوكول



أم كلثوم
لبنان ستعد لها



د. عبد الحميد يونس
لثقافة الجماهير

أم كلثوم تتقاضى أكبر أجر فى تاريخ مهرجان بعلبك

عن حفليها لصالح المجهود الحربى — يومى ١٢ و١٤

★ أكبر أجر يتقاضاه فنان أو فنانة من مهرجان بعلبك الدولى الذى يقيمه لبنان سنويا على مدى ٤٤ سنة ، هو المبلغ الذى ستقاضاه سيدة الغناء العربى : أم كلثوم عن حفليها اللذين ستحييهما فى المهرجان أحدهما — حفل الافتتاح — فى ١٢ الحالى والثانى فى ١٤ .

المبلغ ١٣٥ ألف ليرة ، ستتبرع بعائدها لصالح المجهود الحربى ، كما تعودت منذ بدأت احياء حفلات المجهود الحربى .

أم كلثوم ستطير الى لبنان الاربعاء القادم ، وستحضر حفل الافتتاح — الجمعة بعد القادم — شارل حلو رئيس جمهورية لبنان .

ومن المقرر أن تقيم أم كلثوم فى فندق الشتورة خلال زيارتها لبنان ، وستقيم لها وزارة السياحة اللبنانية حفل تكريم فى اليوم التالى لوصولها .

ومن المعروف أن أم كلثوم قد أحيت ليلة فى مهرجان بعلبك عام ٦٦ .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٧/٧

○ أم كلثوم : سيهدى تحيها الرئيس العراقى عبد الرحمن عارف ، وسام الرافدين الرفيع ـ اعلى الاوسمة العراقية ـ اثناء زيارتها للعراق التى تبدأ فى ٢٠ سبتمبر القادم ، لاحياء حفلين فى بغداد يومى ٢٠ و ٢١ اكتوبر القادم ، لصالح المجهود الحربى .

أم كلثوم : ستنزل فى قصر السلام احد قصور الضيافة الرسمية ـ خلال زيارتها لبغداد ، وقد اقترحت الصحف العراقية امس ، اطلاق اسمها على احد شوارع العاصمة العراقية .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٧/١٣

● ام كلثوم : صرحت فى بيروت امس بان دخل حفلاتها الغنائية الذى خصصته للمجهود الحربى بلغ ..؟ الف جنيه ، واكدت انها ستظل تغنى لصالح المجهود الحربى . وقد وصفتها صحف بيروت بانها « رسولة سلام »

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٤ / ٧ / ١٩٦٨

ام كلثوم تحيى الليلة حفلها الثانى فى بعلبك

بعلبك : من احمد بهجت

★ الليلة تقيم امكلثوم حفلها الثانى فى مهرجان بعلبك .

★ على مسافة ٨٦ ك.م من بيروت ووسط مجموعة الاثار الرومانية الفريدة افتتحت ام كلثوم مهرجان بعلبك باغنيتين هما « فكرونى » « والاطلال » .

استغرق الحفل ٦ ساعات وبلغ مجموع الحاضرين خمسة الاف نسمة وبهذه الحفلة يبلغ مجموع ماجمعته ام كلثوم للمجهود الحربى ٤٠٠ الف جنيه استرلينى .

ومن نفس المكان الذى كانت صلوات شكر المحاربين الرومان تنبعث منه وهم يتأهبون لغزو العالم انطلق صوت ام كلثوم ليصافح هيكل جوبيتر باعلته الستة التى يصل ارتفاعها الى ٢٠ مترا وراحت اصداء الصوت تتجاوز قمة هيكل باخوس وهو تحفة نادرة من فن الهندسة الرومانية يعلوه نسر يقبض مخاليبه على نبات الغار المجنح الذى تلتف حولها الثعابين الحجرية المقدسة التى تدل على المجد والحكمة والتى استعيرت من تأثر الرومان بقدماء المصريين .

ووسط هذه الاطلال الحقيقية استغرقت اغنية « الاطلال » ساعتين ونصفا وبدا واضحا ان « اطلال » ام كلثوم تهزم الاطلال الرومانية وتبتلعها وسط موجة من النغم والتصرف الجميل بالاداء

معظم الوجوه التى شوهدت فى حفلاتها السابقة بالكويت وتونس والمغرب والاردن والعراق كانت تحتل الصفوف الامامية بالمهرجان . قدم الحفل نجيب حنكش الكاتب اللبنانى الساخر واحد ظرفاء لبنان . بهذه القصة قال انه ارسل تلغرافا لام كلثوم يقول فيه .. « اروع مانقشه الانسان على حجر واجمل ما خلقه الله من اصوات البشر يلتقيان على مدارج بعلبك فاهلا بست الطرب واكاد اقول خاتمة المطربات وسهلا بمستعمرة الملايين ولكن بالكلمة الحلوة والنغم الجميل »

وأم كلثوم ردت عليه تلغرافيا تقول « شكرا على تلغرافك المزركش ياسيد حنكش » .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٨/٧/١٦

أم كلثوم بين جوبيتر وباخوس ..

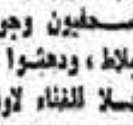
★ بعلبك هى مدينة الشمس القديمة ، عرفت بذلك اشارة لشمسها الدافئة فى الشتاء ، وربما لعبادة الشمس القديمة التى انتقلت مثل اشعة الشمس من شاعر مصر القديمة اخناتون . وفى اطلال بعلبك واثارها غنت أم كلثوم وسط معبدين رومانيين هما معبد جوبيتر ومعبد باخوس. غير الحجارة اكثر من الفى سنة فكان جوبيتر يشتغل ايام طفولة العقل البشرى كبيرا للالهة . أما باخوس فكان متواضعا لا يهمه الطعام والحرب مثل جوبيتر ، ولذلك اكتفى باختصاصات الحصاد بما يستتبع الحد... من صنع الخمر من السمر والرقص

ووسط تاريخ المعبدين غنت أم كلثوم اربع اغنيات على حفلتين متعاقبتين ، واثبتت من الحفلة الاولى للالهين الوثنيين ان الحب ابقى من كل امجاد الطعان والرقص .

هل رأى الحب سكارى . سكارى . . سكارى مثلنا .

نحن امام حب لا يرضى عنه جوبيتر ولا باخوس ، حب ينبع من نفس الشاعر المصرى ابراهيم ناجى وتترجمه موسيقى السنباطى الى حركة ، ثم يتدفق شلالا من الهوى الصوفى اداء وتعبيرا من أم كلثوم وفى حفل افتتاح مهرجان بعلبك لاحظ الصحفيون وجود كمال ، جنباط ، ودهشوا لانه يحضر حفلا للغناء لاول مرة فى حياته . والمعروف انه رجل صوفى لا يأكل لحم الحيوانات او الطيور ويكتفى بالنباتات ، ومعظم ايامه يقضيها مع الوحدة فى بيته الثانى فى الجبل . لا يسمع للغناء ولا يحبه فما الذى جاء به الا ان تكون اشارة من صوفية الحب قد وصلته بالرؤيا فجاء . هنا .. فى ضوء القمر ، بدت كلمات أم كلثوم وقد بللها المطر وخرجت من نبع الهوى الصوفى بكل نقائه وجلاله .

بعلبك :
من أحمد بهجت





سدة الغناء فى ضوء القمر .. وفى معبد الشمس القديمة — للحب بكل نقائه وجلاله .. غنت أم كلثوم ؛ اغنيات

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



بين اطلال بعلبك وقمت ام كلثوم اكثر من ساعتين تغنى « اطلال » ناجى



من بين الصفوف.. وقف يطلب من ام كلثوم ان تعيد ..

★★★

صوفية الحب ... تعبير على يدى ام كلثوم



www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٨ / ٧ / ١٩٦٨



اهـداء جائزة الدولة التقديرية فى الفنون الى أم كلثوم

وجائزة العلوم الاجتماعية الى المرحوم حسن عبدالوهاب

و٨ جوائز تشجيعية : فى الفن والادب والعلوم الاجتماعية

★ اهدت الدولة جائزتها التقديرية فى الفنون ، الى سيدة الغناء العربى : أم كلثوم .

الجائزة كان مفروضا أن يقدمها اليها امس وزير الثقافة د. ثروت عكاشة فى حفل أقيم فى المجلس الاعلى للفنون والاداب فى الزمالك ، وحضره وزير التعليم العالى د. لبيب شقير ويوسف السباعى سكرتير عام مجلس الفنون والاداب ووزعت فيه جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية للفنون والاداب والعلوم الاجتماعية عن هذا العام .

أم كلثوم كان مقررا أن تصل الى مطار القاهرة ٧ر١٥ مساء أمس بعد أن احيت حفلتها فى مهرجان بعلبك . وتتوجه مباشرة الى الحفل لكن تأخر وصول الطائرة ، وظل الوزيران والمدعوون فى انتظارها ساعة ، وعندما تبين تأخر وصول الطائرة . قام د. ثروت عكاشة بتوزيع الجوائز بعد أن اعلن اهداء جائزة الفنون الى أم كلثوم .

وقد اهديت جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية الى المرحوم عالم الاثار الاسلامية ، حسن عبد الوهاب .

اما جائزة الدولة التقديرية فى الاداب فانها لم تهد لاحد هذا العام .

وبالنسبة لجوائز الدولة التشجيعية:

☐ النحت : اهديت جائزة الدولة الى الفنان الراحل انور عبد المولى عن تمثاله « الاسرة » .

☐ الترجمة الى العربية : د. محمود مكى .

☐ القصة القصيرة : ابراهيم الوردانى

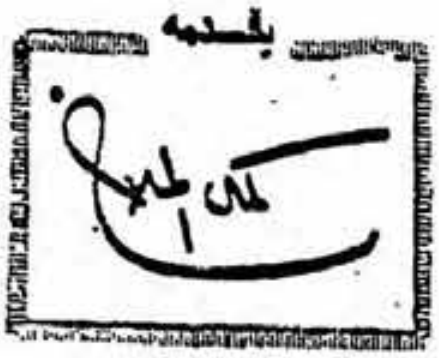
☐ التراجم : محمد عبد الغنى حسن

☐ التاليف الموسيقى : رفعت جرانة

☐ الفلسفة : تقاسمها الدكتوران يحيى هويدى وفهمى زيدان .

☐ الشريعة الاسلامية والقانون المدنى : د . محمد لبيب .

☐ العلوم الاجتماعية : د. حسن الباشا



www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



عبد الوهاب يقود الفرقة الموسيقية وام كلثوم تغنى الثناء برولة التسجيل

احدث اغنية لام كلثوم وعبد الوهاب

★ سجلت امس ام كلثوم احدث اغانيها وهى من تلحين محمد عبد الوهاب وشعر جورج جرداق .. تقول كلمات الاغنية :

هذه ليلتى وحلم حياتى
بين ماض من الزمان وآت
الهوى انت كله والامانى
فاملا الكاس بالغرام وهات
بعد حين تبدل الحب دارا
والعصافير تهجر الاوكارا
وديار كانت قديما ديارا
سترانا كما نراها قفارا
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر
فتعالى احبك الان اكثر

* *

والمساء الذى تهادى الينا
ثم اصغى والحب فى مقلتينا
لسؤال عن الهوى وجواب
وحديث يذوب فى شفتينا
قد طال الوقوف حين دعانى
ليلم الابتواى عن اجفانى

* *

قادنى منى وخذ اليك حنانى
ثم اغمض عينك حتى تراني
وليكن ليلنا طويلا طويلا
فكثير اللقاء كان قليلا
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر ..

* *

يا حبيبى طياب الهوى ما علينا
لو حملتنا الايام فى راحتيها
صدفة اهدت الوجود الينا
واباحت للقائنا فالتقينا
فى بحار بثن فيهـا الرياح
ضاع فيها المجداف والملاح
كم اذل الفراق منا لقاء
كل ليل اذا الدفنا صباح
يا حبيبا قد طال فيه سهادى
وغريبا مسافرا بفؤادى
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر ..

* *

سهر الليل فى العيون الجميلة
حلم اثر الهوى ان يطيلا
وحديث فى الحب ان لم نقل
اوشك الصمت حولنا ان يقوله
يا حبيبى وانت خمرى وكاسى
ومنى خاطرى وبهجة انسى
فيك صمتى وفيك نطقى وهمسى
وغدى فى هواك سبق امسى

* *

هل فى ليلى خيال الدامى
والمواسى عانق الخياما
وتسافرا من خاطرى الاحلام
راحوا واستسكروا الايام
رب هل ان للزمان صباه
ان غدونا وصبحه ومساه
لن يرى الحب بعدنا من حواه
نحن ليل الهوى ونحن ضحاه
ملء قلبى سوف وملء كيانى
هذه ليلتى فقف يا زمانى
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر
فتعالى احبك الان اكثر .

ام كلثوم تغنى « هذه ليلتى » الثناء التسجيل بينما نلور عبد الوهاب جالسا فى كابينة استوديو ٣٥ يستمع .



www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٧/٢٢



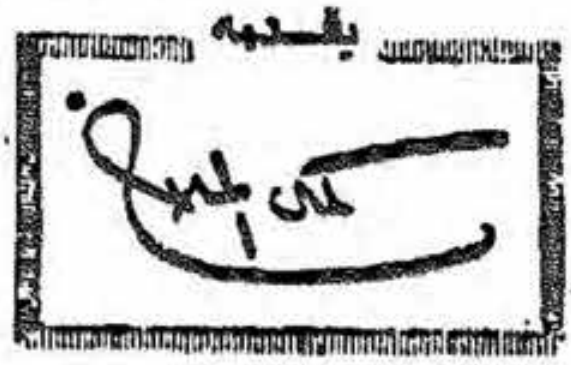
أم كلثوم وبين يديها الجائزة التقديرية تتوسط عكاشة والسباعى

أم كلثـــوم : تسلمت جـــائزة الدولـــة التقديرية أمس وأعلنت تنازلها عنها لصالح صندوق معاشات الفنانين

★ تسلمت امس ام كلثوم جـائزة الدولة التقديرية فى الفنون « ميداليـة ذهبية عليهـا اسم ام كلثوم + ٢٥٠٠ جنيه » ، من وزير الثقـافة د. ثروت عكاشة فى مقابلة بينهما استمرت نصف ساعة وحضرها يوسـف السـباعى .

واعلنت ام كلثوم انهـا تبرعت بمبلغ الجائزة الى صندوق معاشات الفنـانين

القى د. ثروت عكاشة كلمة قال فيها ان الدولة تفخر بان تقدم هذه الجائزة للفنانة الكبيرة ام كلثوم ، وان هـذا ليس تقديرا لما تقدمه من الوان الجمال فقط ، ولكنه ايضا لما تقوم به من دور وطنى حقيقى يعد نموذجا لما ينبغى ان يقدمه كل فنان .



وتكلمت ام كلثوم قائلة : « ان لسانى يعجز عن شكر الدولة لهذا التقدير الذى لا استحقه وانى لادعـو الله ان يوفق الرئيس لما فيه خير بلدنا . كما اعبر عن شكرى للدكتور ثروت عكاشـة الذى رشحنى لهذه الجائزة . كما اشكر يوسف السباعى »

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٦ / ٧ / ١٩٦٨

ليلة من ليالى بعلبك

بعض البيوت كالناس لها شخصيتها وطابعها المميز ، وهناك معابد تشبه البيوت، هرمخوفو يشبه كثيرا من بيوت الفلاحين المصريين باصالتها وامتدادها فى عمق الزمن وانغلاقها على الاسرار ، ومعبد بعلبك تبدو هى الاخرى مثل انسان عجوز يمتلىء وجهه بالتجاعيد وقلبه بالاحاسيس .....

بقلم : احمد بهجت

ها هى الاعمدة الستة لهيكل جوبيتر وهى تبدو فى الهواء مشرين مترا . انتشرة الاولى لهيكل جوبيتر توحى اليك انك امام انسان يعانى من الحزن واليأس والغربة ويحدثك الفناء . لقد اكتشف الاله الرومانى جوبيتر ذات صباح انه ليس الها ، وكانت الصدمة من القوة بحيث تساقطت بعظم استانه ، ولم يبق له غير هذه الاعمدة الستة التى تقف فى شموخ لا يظهر من ضعف ، ولقد زاد ضعف الاعمدة وهى تستمع لقصص الحب التى تغنيها هذه الفتاة القادمة من النيل .

النيل هنا فى لبنان هو افضل الالهة الوثنية القديمة ، لو كان للالهة الوثنية القديمة فى غير ميدان الفن فضل . النيل هنا فى لبنان يفرض نفسه عليك حتى بغير ان تقارنه بنهر الكلب ، ونهر الكلب هو اشهر انهار لبنان ، فعلى بعد خمسة عشر كيلو مترا شمالى بيروت يلتقى نهر الكلب متكاسلا حتى يصب فى البحر ، وعلى شاطىء هذا النهر تقوش وتكتبات اثرية تظهر عندما يجف فى الصيف ، وتحدر هذه النقوش والكتابات الى المانى البعيدة هنا اتى تبوخذ نصر على شجاعة المحاربين من رجاله ، وهناك روت الكاتب الرومانية قصة زحفها المتغر الى آسيا وعلى بعدة منها نقش حفره جيش نابليون الثالث ، ورغم كل هذه النقوش لا يحبل نهر الكلب مذاق مياه النيل حتى قبل تاقيها بنوى المشمش ، المشمش فى لبنان جيد ، واجلى من طعم المشمش الواقعى طعم مياه النيل المنخل ، ومثل جميع مياه النيل اغنانى ام كلثوم ، شىء له مذاقه واساطيره عوالبلاد التى لا اساطير عندها يقضى عليها بكى صوت من البرد ، ، هذا لله على كثرة الاساطير المصرية .

● من شرب من مياه النيل مرة لابد ان يعود اليه مرات ..

وهكذا الحال مع اغنيات ام كلثوم ، تشربها مرة فلا تعرف مذاقها الا بعد ان تدلرد بها مرات ، وهى تروى ظمأك فى كل مرة المزيد منها ، وربما تاه بك معنى ما يقال وسط وهج ما تحس ، وربما اسلمك الحن العام الى لحنك الخاص ، ولان الشوق يمد ساقيه ، يحب الرجل فيه فكريهم ، ومن هذا الحب يقيمون على اغنيات ام كلثوم .

ـ لماذا تحب ام كلثوم كل هذا الحب يا سيدى ..

● لانها تمت الفكريات من امسها وترد اليها الحياة لحنا والدم انغاما وسحرا .

جوابنا هم ولكنه غير مقنع، ولابد ان هناك اسبابا اخرى لهذا الحب .

.....

بهمنا مثل ما يهمكم لماذا تغنيه ، وانما يعنينا اكثر لمن تغنى . الاغنية صوت جميل قد يصدر من البلبل ، وقد يصدر من الحمام ، وقد يصدر من الانسان ، وهناك من يغنى ليسمع صوته او يغنى ليسمع رد الفعل اعجابا بصوته ، او يغنى ليسمع اثر غناء .. وهذا كله غناء شخصى لا يرفع مضمونه اكثر من مضمون الرياح وهى تغنى وسط اشجار الليمون فى الايلس الباردة .

وهذا الغناء كله لا يلفت انتباهنا او يعنينا ومعذرة ، انما يهمنا من يغنى من اجل قضية ، وعلى قدر شرف القضية يجوء نبل الغناء . غنت مغنيتنا (الكانبة اللبنانية) ولدها الصغير الذى لم يبلغ عمره الثمانية وسألته : ماذا تريد ان تصبح عندما تكبر ؟

قال الصبى وهو يستدير نحو فرقته : فدائى .

قالت لى ـ اصبح الفدائى هو الرمز فى العالم العربى اليوم .. اصبح حلما من احلام الاطفال .

وقمت السر فى استقبال الشعب اللبنانى لام كلثوم .. رغم كل شىء ، ورغم ما حملته مأساة الخامس من يونيو للشعب اللبنانى من كساد سياحى بلغ قروبته قبل تعيين وزير المالية الجديد رغم هذا كله يحس العرب هناك بشىء من المرارة وشىء من العار ، وينظرون جميعا الى الفدائيين كحل لا مثيل له ولا بديل عنه فى مسح المرارة ودره العار .. انتهى الامر ودخلت قضية الفدائى كل ابطال الاساطير فى العالم العربى .. وفى الاساطير الافريقية القديمة ان الهة كثير الاعداء ، ارتعدت سلامته يتبوءة تقول « سيموت يوم تنفصل قدماه عن الارض ، ويظل حيا ويتجدد من جميع المخاطر ما دامت قدماه مثبتتين فى الارض » . وفى احد الايام ، تسلق شجرة ليختفى فيها من احد مطاردية ، ولما وجدوه تطوه بسهولة . ولعله ما من شعب اليوم تنطبق عليه هذه الاسطورة الرئيسة مثلما تنطبق على الشعب الفلسطينى العربى ، ان اراد ان يبقى فعليه الا ينفصل عن الارض .. عليه ان يواجه المخاطر التى يولدها ارتباط الاقدام بالارض .

حتمثل سيجفيد البنانية فى تجربة فريدة عاشتها اياما مع الفدائيين وياسر عمار خلال تحقيق صحفى اعدته عنهم فى الارض المحتلة .

قالت : قبل ان اعيش حياتهم كل خشونتها كان الموت مشكلة فلسفية اعانى منها ، لم اكن اعتنم فكرة الزوال التى ينطوى عليها ، كنت افكر فى الاحاسيس التى تراود المرء وهو يموت ، هل يعرف ، هل يخاف ، هل يتألم .. ثم اكتشفت الموت صورة جديدة عند الفدائيين ، صورة لم يعد يحدها الموت مخيفا لى ..

قال الفدائى ردا على السؤال : اليس الموت اشرف من وقوفى بالصحن فى انتظار الطعام .. اكون رجلا وامسك بالصحن وانتظر فى الطابور ..

.....

ما اسهل الامر اذن ما دمت تعرف الشرف وتؤمن بالله .. يعلم الفدائيين بشيون العملاة ، وحشة الصحراء وامتداد الخلاء يشعلان القلوب مباشرة على السر المعجز .. والقلب يعرفون الله يعرفون الشرف ، وقديما قال على بن ابى طالب :

اى يومىك من الموت نفر
يوم لا يقدر ام يوم قدر
يوم لا يقدر لا تحذره
ومن المقدور لا ينجو الحذر

لا يلبس الانسان كله لامة لهما قوامدها وليس الموت بالضرورة هو الخسارة ..

.....

وعندما يستشهد احدهم مشرجا فى دمائه ، تقف عليه ملائكة الشهيد ثم يعود الى الارض الام الخيرا وقد نجا من الموت مصداقا للاية الكريمة وان حسبه الناس قد ماتوا .

ان نغنى من اجل هؤلاء .. ان نغنى من اجل الجهود الحرى .. ذلك غناء يشبه كلمات الشاعر الفلسطينى محمود درويش .

غنانى غناجر ورد
وصنى طاولة رعد
وزنبقه من دماء
فؤادى .

.....

الوقت مساء ...

الشمس تغرب وراء اطلال معبد بعلبك ..

سمعتنى ام كلثوم وسط هيكل جوبيتر وهيكل باخوس . وكلا الهيكلين ينحدر الى العصر اليونانى والرومانى ، ولكنك لا تستطيع ان تبلغ عمالة الهيكلين الا اذا مررت فى رواق طويل بناه العرب ، ووسط هذا الرواق اثار مسجد لم تبق منه الا المئذنة ، وباب من النحاس وبعض الجدران . لم تصل ام كلثوم بعد الى بعلبك ، وان اثار وصولها الى بيروت قمة فى الصحافة والسلطة .

فقد منحت سلطات المطار رجال الصحافة من دخول صالون الشرف ، واصل الصحفيون بقيهم فحشر على الفور والنحم بهم صالون الشرف عنوة وهو يردد ان هذا الشرف فى جوهره حق قانونى مشروع ولا توجد قوة تستطيع ان تمنع الصحفى من الدخول الى مطار اخذره وتمنعه من متابعة عمله .

.....

وسلت سيارتها الى بعلبك اخيرا .

استقبلها المتاجد بالاتها الخمسة وزيد عشر كيلو من الكراسى وسط الميدان ، بعد باريس والكويت وبلاد المغرب تعود ام كلثوم الى الشرق . الى هياكل الشمس فى بعلبك لتشدو ليلتين فتعيد الى الهيكل امجادها والى حقليا الحب فيها روعتها وتسليلها ، ويلتقى فى سماعها

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

العرب من كل ارض .

حقيقة كانت هذه العبارة الاخيرة ... ان عديدا من سيدات العالم العربى يجلسن فى الصفوف الاولى ، تالية شقيقة وسيلة بورقيبة وسيدات المجتمع التونسى ، اية وزير الخارجية الكويتى وخطيبها ، سيدات عراقيات ومغربيات ، سيدات من لبنان والسودان .. سيارات تقف على باب المعبد وتحمل ارقامها شارات سوريا والاردن ... كلهم جاءوا ليشربوا معنا من مياه النيل ، وهى مياه من شرب منها مرة لابد ان يعود اليها مرات .

الاطلال وسط الاطلال سحر آخر ..

ابراهيم ناجى الشاعر المصرى انبوبى سيعث حيا بعد لحظات ، اكثر افكاره قربا من قلبه ستصبح اغنية بعد دقائق .. كان طيبا ورقيقا ومبذرا ومفلسا يحرق حياته لاصدقائه ويشعل وجوده مثل الشموع الرومانية من طرفيها كى يضىء لاحبائه .. ترى الحب فأى حب هو الذى فجر تعبيته هذه ... لا احد يدرى ..

هل وقع هذا الحب حقا ..

اطفئت انوار الصالة واضيئت انوار المسرح ، وقفت ام كلثوم تغنى .. النور مركز على الاغنية اليومية ام كلثوم ، غرقت جميع الاشياء الاخرى فى العتمة ، الجمهور والمقاعد والممرات ولم يبق مشتعلا سوى اطراف السجاد ، وبدا الصوت مسعوده من اليقعة المضيئة ، وتدريجيا تكشف ان عالما جديدا قد ولد ، وعالم الفن ليس هو دخول الى ساحاته ، الا للمثابرين الحقيقيين من الباحثين عن المنابع الاصيلة ولبعض الآلاف الخمسة من هؤلاء ... فليحظ منهم اعظمهم حبا واكثرهم وفاء للتكريات .

ما حبيبى كل شىء بقضاء .

ما بايدينا خلقنا تعساء .

يتبدى القدر فى الشرق رهيبا مسيطرا ولا فكاك منه فى الحب وغيره ، والمرأة معه تتسم بالاستسلام ، بيد ان هذا هو الشرق فما الحيلة .

وتغنى ام كلثوم ، وتخطف ردود الفعل عند الالاف ، ثمة قوم يستمعون الى الغناء فى صمت حزين ، كأنهم على حافة البكاء .. وهناك من يعلن عن اعجابه بآهات طويلة ، وهناك من يصفق ، واذا كان الفن هو امتلاك ناصية الاحلام ، فقد كان هناك الاف يحلمون .

ثمة وجوه مألوفة هنا ..



ياهر ونبيل رسامان من القاهرة ، انخذ كل منهما مكانه فوق الاحجار الاثرية وراح يرسم ، والفرق بين تسجيل الصورة للحفل والرسم بعيد ، الصورة الفوتوغرافية تجميد للحظة انفعال معين ، اما الرسم فتعبير عن هذا الانفعال من خلال رؤيا الرسام واذا كان الرسام قد اعتاد ان يرسم الطبيعة فى لحظات الصمت ، فها هى الطبيعة فى لحظة من لحظات الحركة ، وهذه الطبيعة التى تتكون من جمهور الحفل ليست منظرا جامدا ، انما تمتلىء بالمتناقضات ، ليست كل الوجوه فيها على درجة واحدة من

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الاكتمال ، وهكذا يوضع الرسام امام عملية الاختيار .. ولقد اختار ماهر ان يرسم هذه السيدة التى لا تكف عن البكاء طيلة المظلة ..

اقتربت منها .. كانت تجلس فى الظل وتبكى بلا انقطاع .. حدقت فى ملامح وجهها وخيل الى انها ليست غريبة .. من تكون يا ترى .. من تكون .. مستطع اسمها فى ذاكرتى فجأة . نجمة عصرنى .. نجمة القاهرة فى الاربعينات وما قبلها وبعدها بقليل ..

هرمت النجمة وعدت آثار العمر فى وجهها الذى لا يخلو من جمال .

تذكرت يوم جئت الى القاهرة اول مرة .. وعدت القاهرة بد الصداقة ومسحت بها كل آلامك .. اى يد تحمله مياه النيل الخالدين .. بيك فى مصر : الكاتينو القديم عند الكوبرى الاعلى ، لكن هذا اسم الكوبرى حتى اطلقت شهرة الكاتينو وحجب اسم الكوبرى القديم فصار اسمه كوبرى عباس ، كاتينو الاوبرا . هذه المحلات التى تخرج فيها كل المغنين فى مصر . نجيب الريحانى فى مدابنه وقاعة الحب فالزواج فالافلاس .. ترى ايهما كان المغفور وان كان السؤال نافيها فليس فى دنيا الحب مغفور ومحق .. اه .. النيل والسهرات وكبار

رجال الدولة والوزراء والامراء .. كانت لهم موائدهم يا سيدتى ، وكانت الوزارة الجميلة تؤلف احيانا وسط الحجرات المضيئة المتألقة على السهارين وهم يتشاورون . حتى كلمة تعطى كل قوة ، المنعة لتهديد المنعة والجد لتهديد الجد والحب للباحثين عن الحب .. وفى ليالى القمر فى القاهرة كانت الموائد تنطوى على آلاف الاسرار التى لا تعرفها غير ملكة المكان الوحيدة ، نجمة عصرنى ..

لم تزل تبكى .. ام كلثوم تغنى وهى تبكى .. ام كلثوم تروى قصة حب ابراهيم تلعبى وهى تبكى ..

ترى هل كان تلعبى من رواد المكان .. لعلها كانت .. وربما عرفته من خياله واغانيه وعلب السجاير التى كان يكتب عليها اشعاره ...

يا زمنا راح ..

آه .. آآ .. آآ ...

وعبثا نرجع ثانى زمان .. قول الزمان ارجع يا زمان ...

جاءت الوصلة الثانية فهل تريدين ان تعودى الى الماضى ؟ لا جواب فى هذا السيل المتدفق من البكاء الصامت ... ان ترقيها بالخطيب او السؤال فان للدموع والحزن والذكريات احتراما لا ينبغى للصحفة اقتحامه .. لاحظت بعينى عصرنى الرسام ينظر اليها والى الورقة فى يده .. لاحظت انه يرسمها ، وانتقلت يدها بحركة خاطفة الى شعرها فسوته ومسحت دمعها وابتسمت ..

واصلت ابتسامتها الوجه المجعد قليلا ثم لم تلبث الابتسامة ان فرقت ومسحت نهرين صغيرين من الدموع ..

.....

تنفس فى جوانحنا بالصلاة ..

هاهى فيروز تجلس ومعها الاخوان رحباني .. هذه هى صباح تجلس مع شقيقتها ، ان كل نجوم الغناء فى لبنان يستمعون لسيدة الغناء .

سئل طه الروسى عن اللغز المسمى ام كلثوم ، وكيف يفسر سيطرتها على ميدان الطرب فى العالم العربى زهاء نصف قرن .. فقال — النور القوى يحجب النور الضعيف ، وام كلثوم شمس فى نورها لكنها بسطع نور فيرها ! فى اواخر القرن التاسع عشر سطع نور المشرية المظ ثم المشرية سيرة المهنية . وكان نورها القوى فحجب نور الاولى عن المسرح وفى الربع الاول من القرن العشرين ، شهرت ام كلثوم فاطفأ نورها كل الانوار التى سبقتها وما زال حتى اليوم شمس الشرق ..

نعم .. ان صوتها لا تجود السماء بمثله الا مرة كل مئة عام ويعز تملك قدرة

www.ethraadl.com
اثراء المعارف الرقمية

عظيمه على الانطلاق بطلاقة بين درجات سلمين موسيقيين كاملين تقريبا ؛ وصوتها ملك يدها تحركه كما تشاء دون اى ممانعة او عوائق ، وهنك هـــذا الثراء فى الخيلات الصوتية التى يقوم عليها الغناء الشرقى فى حالات التجويد والتطريب .

وهنك أخيرا هذه الغزارة المتدفقة من الحنان والحس الانسانى العميق ، الى جوار هـذا الاحساس الكامل باللغة واللحن .

مرت الليلة الاولى من ليالى بعلبك مثل اى ليلة من ليالى الشرق القديمة .. بعدها .. بعد ام كلثوم بدأ مهرجان بعلبك .. ان فكرة المهرجان بسيطة ومؤثرة ، معبدان اثنان او يتغير اصبح ما بقى من معبدين اثنين يجرى استغلالهما بصورة ذكية .. تفتتح المهرجان ام كلثوم ثم تبدأ الليالى اللبنانية فى اغسطس .. الليالى اللبنانية هى مسرحية غنائية تدور حول اسطورة قلعة قديمة .. قلعة يملأ انيسها القلوب رعبا ، ويحكمها رجل عجيب ، وتبدأ القصة بعودة الاميرة ليلى شقيقة الحاكم ، تعود ليلى (التى تلعب دورها صباح) ، بعد غياب استمر عشرسنوات ، ويخرج لاستقبالها عمها متسور على رأس اهل القلعة ، وليلى وصولها تأخذ يتملى رجالها تجارة الحرير فى الشام ، ولايتكلمون لغة التجار ، قائدهم يدعى يعجب ، ليلى وشقيقه يعجب يطاردها .. ومن هـذا النسيج البسيط الذى يقوم على الحب والخديعة يقوم البناء .

والى جوار هذا اللون المحلى يقدم المهرجان فرقة مسرحية تحت اشراف واخراج منير ابو دبس . وتقدم الفرقة الشذوذ والقاعدة لبريخت فى بيروت ، كما تقدم احتفالا لزنجى مقتول للمؤلف الطليعى ارابال فى بيروت ، كما تقدم فوست لجوته فى دير القمر وجبيل وطرابلس .. وهكذا تنتقل الفرقة من مدينة الى مدينة ، احيانا تقدم مسرحيتها فى احدى القلاع القديمة وسط الاشجار فى الهواء الطلق ..

والى جوار النماذج المحلية والعالمية تجىء فرقة اوركسترا فيلهارمونيك البرلينية .. ويعزف هربرت فون كارايان .. او بناحر الايقاع كما يطلقون عليه ، وكما سبق ان سمى موزار .

وفى مصايف بعلبك تقدم باليه اوبرا شتوتجارت لودفيج لايجور ستراڤنسكى ، كما تقدم روميو وجوليت لشكسبير بموسيقى المبدع سيرجى بروكوفييف السوفييتى

.....

قال الكتاب ذى الغلاف الجلدى المذهب والاوراق الصفراء ان ابا نصر الفارابى الفيلسوف العربى القديم دخل الى القاعة فاذا الخليفة يتكرم على الموسيقيين امامه المغنون والقيان والراقصات ويقدم الوزراء ، وجلس الفارابى ومد يده الى العود وامسك به واصلح الاوتار وبدأ يعزف .. واذا موجة من الضحك العظيم تهجم على الخليفة وتهزم وقاره فيندفع فى الضحك ، ويضج المجلس كله بالضحك حتى توجعهم بطونهم .

وسكت الفارابى ثم عاد الى العزف فاذا موجة الضحك تنسحب امام موجة من الاسى العظيم التى تفجر ويفتت القلوب ويبكى الخليفة والقيان والوزراء والجوارى حتى الم تلويهم .

وسكت الفارابى ثم عاد الى العزف ، فاذا الضحك والبكاء يفسحان المجال لتماسك ثقيل يستحيل مغالبته ، وهكذا انعس الخليفة عينيه ونام ونام معه كل من فى المجلس .

وتأبط الفارابى عوده وخرج فى هدوء

هذه الحكاية التى تساق فى كتب الادب والموسيقى القديمة للدلالة على ان الموسيقى نوع من الفلسفة التى يمكن لها ان تغير من حال الى حال .. هذه الحكاية نجد لها انعكاسا فى مهرجان بعلبك فى حفل ام كلثوم .

الموسيقى تغير حال الى حال ، مرة ثانية لا نقصد هذا التغير من حال السكون الى حال النفوق واستحضار الذكريات بما يبعث فى النفس من فرح او حزن .. انما نقصد ان كل مقطع من مقاطع الاغنية التى تقال امامنا اليوم يمكن ان تتحول الى جرعة من المياه يشربها جندى او رسالة تنهيأ للانطلاق من سلاح لاحد الدبابين ... هذه هى القيمة الاولى التى تعنينا اليوم .. وما اجمل ان تتحول الكلمات الى سلاح يدرأ العار وما اشد وطأته .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٧/٢٦

بدون عنوان

أم كلثوم ستغني في لندن

باريس : من كمال الملاخ :

★ .. ليلة الاثنين ١٨ نوفمبر القادم،ستغني أم كلثوم في باريس . في ثاني موسم لها هذا العام في العاصمة الفرنسية . وستغنيها في مسرح اولمبيا(٢٢٥ مقعدا) ذات المكان الذي غنت فيه ليلتين من قبل .. في نجاح منقطع النظير. بكت أم كلثوم فيهما من حرارة اللقاء

برينو كوكاترس ، مدير المسرح الذي كان اتفق مع أم كلثوم على موسمها الاول.طار من هنا الى بيروت وقابلها اثناء مهرجان بعلبك حيث اتفق معها وتعاقد على موسمها الباريسي بعد نحو ١٥ اسبوعا . وكذلك على احياء حفل ساهر في لندن في قاعة البرت هول . وكذلك على حفلتين أخريين في عاصمتين اوروبيتين أخريين .

ستستهل أم كلثوم حفلتها اللندنية باحدث اغنية لحنها لها الموسيقار م . عبد الوهاب وسجلتها وان لم يسمعها الجمهور العربي بعد ومطلعها :

« هذه ليلتي . . حلم حياتي »

بعد رحلة اوروبا ، ستبدأ أم كلثوم حفلاتها الشهرية في القاهرة .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٥ / ٩ / ١٩٦٨

أم كلثوم تسجل حديثا فى ١٥ دقيقة للسودان

★ تم لقاء ام كلثوم ومدير الاذاعة السودانية فى بيتها الهادىء المطل على النيل ، سجل لها ١٥ دقيقة تحدثت فيها ام كلثوم الى الشعب السودانى الذى ستغنى أمامه حفلتين فى ديسمبر القادم .

سأل مدير الاذاعة السودانية أم كلثوم اى رسالة تحب ان توجهها الى الشعب السودانى ، فقالت انها ترسل اليه كل احترامها وتقديرها لموقفه المشرف اثناء الازمة . قالت ان الشعب السودانى قد تصرف طبقا لقول الشاعر العربى القديم :

بعيد عنك ما استغنيت عنك وطلاع اليك على الاعادى

قالت ان هذا هو الوفاء الحقيقى .وعن الغناء فى المسرح أو الاذاعة وايهما تفضل قالت انها تفضل الغناء على المسرح لوجود الجمهور ، سئلت هل يغضبها الجمهور الصاخب ؟ فقالت ان الجمهور الصاخب والصامت يرضيانها لان كل واحد يعبر عن نفسه بطريقته .سألها مدير الاذاعة عن الارتجال والتصرف الفنى فى الاغنية وكيف انها هى الوحيدة التى تمتاز بذلك . فقالت ان هذا هو حسن ظن بها .

فى نهاية الحديث قال مدير الاذاعة السودانية انه يشكر لام كلثوم جميلها الذى طوقت به عنق اذاعة السودان .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/٩/٢٠

من غير عنوان

أم كلثوم : تقف بطولة فيلم : مجنون ليلى .

★ انتهى ، ثروت اباظة : من كتابة ـ الخط الدرامى ـ لفيلم « مجنون ليلى » وتحديد مواقف الغناء واختيار الاغانى التى ستغنى فيه من شـــعر امير الشعراء : شوقى .

ام كلثوم تقرأ الان الاعداد السينمائى لمجنون ليلى . وقد عرضه عليها عبدالحميد جودة السحار (٥٥ ســنة) رئيس مؤسسة السينما منذ ١٠ ايام .

السـحار : فى انتظار موافقة ام كلثوم . للبدء فى التنفيذ .

ام كلثوم مشترطة ـ مسبقا ـ ان لا تمثل الفيلم وانما تغنى فقط ،مسجلة صوتها .

محمد عبد الوهاب يلحن فعلا اغانى الفيلم وعددها حوالى ١٢ اغنيـة بين البطلة والبطل الذى سيغنى بصـــوت عبد الوهاب .

ينتظر ان يختـار السـحار وجهين جديدين ليمثلا شخصيتى : ليلى وقيس بطلى الفيلم .

وبذلك يجتمع الثـالوث الغنـائى الشهرى الكبير : ام كلثوم + عبـد الوهاب + أحمد شـوقى . معـا فى عمل واحد ضخم .

□□ .. احدث اخبار ام كلثوم :

● انها اختارت القصـــيدة الجديدة لاحمد رامى : « أقبـل الليل » . اســندت تلحينها الى الموسيقار رياض السـنباطى . وستستهل بها موسمها الغنـائى الشتوى القادم . ومطلعها :

يا حبيبى : أقبل الليل وناداني
حنيني
وسرت ذكراك طيفا هام فى بحر
ظنوني
ينشر الماضى ظلالا .. كما انسا
وجمالا .

● .. كما وان : د. المهدى المنجرى (٤٠ سنة) ـ المغربى الجنسية ـ نائب المدير العـام لهيئة اليونسكو فى باريس ،والذى كان قد اقترح ان تكون اللغـة العربية من اللغات الرسمية للهيئة وان تدعو الهيئة : ام كلثوم .. لتكون اول المتحدثين بهـا فى حفل يقـام لها داخل الهيئـة فى باريس .. سـيقابلها اليـوم فى منزلها بالزمالك . اذ قـد حضر الى القاهرة بدعوة مـن وزارة الثقافة لحضور احتفالات انتهاء عملية نقل معبدى : «ابوسمبل» ـ بعد غـد ـ فى التـــوية . وسـيرافقه فى الزيارتين المهنـدس محمد دسوقى المـدير العـام فى مؤسسة السينما .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٣ / ١٠ / ١٩٦٨

أم كلثوم تعتذر عن باريس لتغني في السودان

★ .. الى باريس ولندن : اعتذرت سيدة الغناء عن احياء حفل في كل من العاصمتين الفرنسية والبريطانية وهي الرحلة التي كانت ستقوم بها في الشهر القادم لتغني في مسرح الاولمبيا في الاولى وقاعة البرت في الثانية .. طلبت تأجيلها الى الخريف القادم . اذ انها ستطير الى السودان لتحيي حفلا عاما في الخرطوم في منتصف ديسمبر القادم ، وذلك بعد بدء موسمها الشتوي القاهري مساء ٥ ديسمبر في قاعة دار سينما قصر النيل . وفيه ستتغنى بالاغنية الجديدة التي لحنها لها الموسيقار م. عبدالوهاب : .. « ليلتي » التي الف كلماتها الاديب اللبناني : خضر جرداق .

ومن أجلها يقابل عبد الوهاب أم كلثوم في بيتها المطل على نيل الزمالك يوميا بعد عودته هذا الاسبوع من اوروبا ، لتدريب الفرقة الموسيقية المصاحبة على الحان الاغنية ، التي ادخل عبد الوهاب عليها صوت آلة الـ « أوبوا » التي سبق أن استغلها في لحنيه لاغنيتي : مسجى الليل والحبيب المجهول .

اتفقت أم كلثوم مع عبد الوهاب ، على اعادة تسجيل ليلتي .. بحيث تسجل مع كل ابعادها الموسيقية « استريوفونيك » . بعد ان كانت شركة القاهرة قد سجلتها تسجيلا عاديا . وبذلك ستصبح اول اسطوانة لام كلثوم مسجلة استريو . وسيتم ذلك السبت القادم في استديو ٢٥ بمبنى تليفزيون القاهرة

اغنية — تصويرية — ثانية انتهى الموسيقار : عبد الوهاب ، من تلحينها لتغنيها أم كلثوم وهو في رحلته الاوروبية — اسمها : « دارت الايام » من كلمات مأمون الشناوي . ومطلعها :

دارت الايام
ومرت الايام
ما بين بعاد وخصام
وقابلته
نسيت اني خاصمته
وسألت الليل اللي سهرته
وسمعت عذاب قلبي وحيرته
معرفش ازاي انا كلمته .
مقدرش على بعد حبيبي .
انا ليه مين .. الا حبيبي
. . . . .

وقد عاد عبد الوهاب بعد أن قضى شهرين مع ابنه الاكبر محمد الطالب المعماري بكلية هندسة جامعة القاهرة ، متجولا بين : باد هشنباين ورمبرج وميونيخ وجنيف ولندن وباريس وفينتسيا . حيث عرض عبد الوهاب نفسه في سويسرا والمانيا على طبيبي العيون : فرانشسكن وبراتر (الذي سيحضر الى مصر في اواخر العام ليمضي اجازة اسبوعين) . وقد رأيا ان لا تجرى له جراحة لازالة المياه البيضاء ... وانما رأيا ان يعالج طبيعيا و (نظريا) !

سألت عبد الوهاب عن الحدث الفني الذي رآه في اوروبا خلال غيبة غونته ؟

— قابلت أكبر قائد موسيقي في اوروبا المعاصرة كارايان .. وكانت مقابلتي له في بلد الموسيقار موتسارت ، : سالزبورج في النمسا ، ودعوته لزيارة مصر .

— والظاهرة .. التي شدتك في هذه الرحلة ؟

— شدت قلق الشباب وحيرته . وضياعه هناك !! . ، في تصوري ان مظهر (نعكشة) شعر رأسه و (بهدلة) ملابسه وقصرها الشديد أو اهمالها الاشد .. ليس انطلاقا وراء (تقليعة) جديدة ، بقدر ما هي ثورة داخلية في نفس كل منهم وتمرد على تقاليد الماضي والتقيد بها . فيه قلق واضح .. يمكن ليس وراءه فلسفة . ولكنه موجود محسوس . في كل مكان هناك

— انت ركبت باخرة العودة من فينتسيا المدينة التي يسبح فوقها على

الاقل ٥٠٠٠ جندول . الذي تغنيت به في لحن واغنية و.. ياترى وانت راكب الجندول في طريقك الى المركب الكبير ، كان شعورك ايه .. وبتفكر من الاغنية ايه . ؟ !

— بافتكر جلساتي مع مؤلفها الشاعر الراحل: صاحب ديوان (الملاح التائه) على محمود طه وكمان كنت اجلس معه من حول كلمات الاغنية .. التي ما زالت تهمس في احساسي كله .. والزورق يسبح فوق مياه فينتسيا :

ذهبي الشعر . شرقي السمات . مرح الاعطاف . حلو اللفتات .. كلما قلت له خذ .. قال هات . ياحبيب الروح .. يانبض الحياة . !

آه .. لو كنت معي نختال عبره ! ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/١٠/١٦

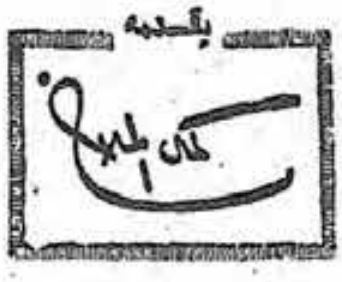
من غير عنوان

أم كلثوم : الاسكندرية تطرد بمسرح « الهبرا »

★ .. بعد ايام سيختفى اسم مسرح « الهبرا » ، من الاسكندرية (٢ مليون نسمة) .. سيستبدل به اسم سيدة الغناء . سيصبح اسمه : مسرح ام كلثوم . وذلك تكريما له الاسكندرية لفنها .. وكان محافظها : م. حمدى عاشور قد سبق واطلق اسم : سيد درويش على مسرح محمد على بها من ٤ سنوات ، واسم: يوسف وهبى، على مسرح الشاطبى.

وبذلك تصبح الاسكندرية هى المحافظة الاولى فى مصر ، من حيث تقديرها لاهل المسرح والموسيقى والنغم والغناء : اذ تسمى ٣ مسارح فيها باسماء : ام كلثوم ويوسف وهبى وسيد درويش .

حمدى عاشور : صاحب فكرة تسمية مسرح ام كلثوم وتغيير اسم الطريق الذى اليه باسمها بدلا من اسمه الحالى : « كلية الطب » .. سيدعو فناننا الكبيرة بعد ٥ ديسمبر القادم — بين استهلالها موسمها الجديد فى القاهرة ورحلتها الى السودان. لتحضر اول حفل ساهر فى مسرحها بالاسكندرية — بعد تغيير اسمه — .. لا لتغنى فيه ، ولكن ليكرمها فنانو الثغر محتفلين بنبوغها المتوالى مع الايام .



الاسكندرية سبق ان اهدت مفتاحها : الى ام كلثوم .. بمناسبة اول حفل اقامته للمجهود الحربى وجمعت حفلتها ١٠٠ الف جنيه تبرعت بها للوطن والذود عنه .

اسم « الهبرا » : تحريف اسبانى لتسمية الحمراء ، التى كانت تطلق اختصارا على قصر الحمراء فى اسبانيا العربية : الاندلس .



ام كلثوم : تكريم الثغر



حمدى عاشور : اسماء النغم

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/١٠/٢٠

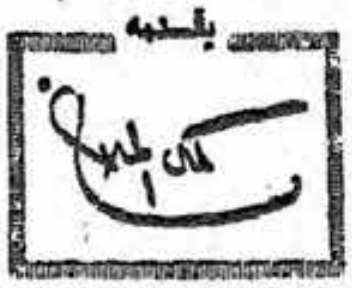
من غير عنوان

بليغ : يكمل لحنا لمحمد فوزى .. ستغنيه أم كلثوم .

★ .. الفنان : لايموت فنا ، وان انتهى جسداً .

الموسيقار المطرب الممثل المنتج السينمائى اول مصرى اوجد وصنعا لتسجيل اغانيه هو وزملاؤه على اسطوانات : محمد فوزى : الذى طالما غنى للكبار واطربهم وغنى للصغار واسعدهم .. تمر اليوم الذكرى الثانية لوفاته .. بعد ان مشى آخر رحلة حياته سنتين على طريق العذاب والمرض .. لا على مسرح الفن وانما على مسرح الحياة وداخل جدران المستشفيات تحت اكثر من سماء ، فى المانيا وامريكا وبريطانيا ومصر ..

كان يحلم بان تتغنى سيدة الغناء بأحد الحانه . اتفقت معه ام كلثوم على ان يلحن لها قصيدة من كلمات مصطفى عبد الرحمن :



دلوقت اول اما افتكرت وجيت
لعذابى والا للهوى حنيت
خلينى اكذب عينى لما اشوفك
واجرى ابتسم لك .. اللى روحى بكيت ..
صعبان على من زمانى ومنك
صعبان على قد ماحبيت .

ومات محمد فوزى . ولم يمت اللحن الذى كان بداه ولم يكمله . ارملته : كريمة .. اتفقت مع زميله بليغ حمدى على ان يتمه .. لتتغنى به : أم كلثوم .

ويبدو ان موسم أم كلثوم لهذا الشتاء والذى سيبدأ مساء ٥ الشهر بعد القادم .. سيشهد المزيد من نشاط لها . فالى جانب القصيدتين اللتين يلحنهما الموسيقار م. عبد الوهاب لها وهما : « ليالى » ـ التى انتهى من اعدادها من كلمات خضر جرداق ـ و .. « دارت الايام » .. ويكاد ينتهى لحنها عن كلمات لمأمون الشناوى ـ فان بليغ حمدى .. مشغول الى جانب اللحن الناقص لمحمد فوزى .. بتلحين اغنيتين جديدتين لها .

اولاهما من كلمات محمد حمزة (٢٩ سنة) ـ الموهبة الجديدة فى عالم النظم والتاليف ـ ومطلعها :

آه ياهوى . غلاب . دواب . دوار على الاحباب .
آه ياهوى حيرة وعذاب ولا حد منك تاب ..

ياعينى ع الصبر
م العاشقين السهرانين الحيرانين .
م الله اق والاشواق والليمين .
شاغلينه بهواهم .. ظالمينه معاهم .
غلابه وغلبوك .. حيارى وحيروك .
خايفة بجى يوم عليهم ويناديوك مايلقوك
ياعينى ع الصبر

اما الاغنية الثانية التى يلحنها بليغ من نظم لمرسى جميل عزيز ، فتقول :

ياحبيب الليل وسماه ونجومه وقمره وسهره ..
وانت وانا .. ياحبيبى انا
كلنا كلنا فى الحب سوا ..
والهوى ياحلاوة الهوى ..
ياحبيبى ياللا نعيش وعيون الليل
ونقول للشمس تعالى بعد سنة
وليلة حب حلوة بالف ليلة وليلة .
بكل العمر هو العمر ايه غير ليلة .


فوزى
لحن لم يتم


سميرة
والذوب الاسود


بليغ
آه . تم . آه

وهناك خبران :

□ .. الروائى ثروت اباظة وعبد الحميد السحار اجتمعا صباح امس مع أم كلثوم فى دارها تمهيدا لاعداد فيلم « قيس وليلى » .. الذى اذا ما رأت : سيدة الغناء انه متكامل فانها ستغنى موالعه الغنائية لتسجلها للسينما مصاحبة للفيلم .

□ .. كما انتهى : بليغ حمدى ، من تسجيل اغانى فيلم : « شىء من الخوف » عن رواية ثروت اباظة وبطولة : شادية وبحبى شاهين ومحمود مرسى من اخراج : حسن كمال ، بعد ان اعده للسينما السيناريست : صبرى عزت .

شادية : سوف لاتغنى فيه منفردة وانما بمصاحبة مجاميع الكورال لكلمات لحنها بليغ حمدى من نظم عبد الرحمن الابنودى .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/١١/١١

من غير عنوان

السودان : يهدى زى « ثوب » الى أم كلثوم

★ .. فى اول لقاء لام كلثوم بجماهير الشعب السودانى .. عندما تزور الخرطوم فى اواخر الشهر القادم لتغنى فيها حفليها يومى ٢٩ و٣٠ . ستظهر فى الزى السودانى للمرأة السودانية .

السودان سيهدى أم كلثوم : « الثوب » الذى تم تصميمه لهذه المناسبة : لتظهر به . وهو من « الشيفون » السودانى المطرز بالورد الاحمر . ويبلغ طوله ٥ امتار وعرضه ١٧٠ سم : ووزنه ٣٧ جراما :

بيت الازياء السودانى الذى صمم زى ثوب أم كلثوم وقام بالعرض هو « الماسة الزرقاء » ، ونشرف عليه بثينة عبد الفتاح المغربى : ابنة رئيس مجلس السيادة السودانى السابق . وقد تعلمت فن الازياء وتصميمها فى باريس ولندن على مدى ٣ سنوات .

ام كلثوم ، سيستضيفها السودان فى قصر الضيافة اثناء اقامتها فى العاصمة المثلثة .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/١١/١٣

أم كلثوم تغنى ٣ ليال فى ليبيا



★ استمرارا وتتابعا لنشاط أم كلثوم الفنانى فى العالم العربى ومن أجل المجهود الحربى .. ستغنى ابتداء من الخميس الثالث من شهر مارس القادم ٣ حفلات فى كل من طرابلس وبنى غازى، على مدى ١٠ أيام ثم تعود الى القاهرة .

حفلتان منهما ستغنيهما فى طرابلس (فى نادى الصيد ــ ٥٠٠٠ مقعد) والثالثة فى بنى غازى (وستقام فى سرادق يتسع لـ ٦٠٠٠ مقعد) .

وصل الى مصر هذا الاسبوع : رجل الاعمال الليبى : محمود محمد غلبون (٤٠ سنة) ومعه المهندس أحمد بدر ، واتفقا مع أم كلثوم ، على احياء الحفلات الثلاث بمبلغ ٣٦ ألف جنيه استرلينى .

استغربت أم كلثوم عندما سمعت من م. م. غلبون ، بأن خاله هو شاعرنا : بيرم التونسى .

كما اتفق المليونير : غلبون، على ان يستأجر مخيم السرادق الذى سيقيمه فى بنى غازى لحفل أم كلثوم ، من مصر .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٣ / ١١ / ١٩٦٨

أم كلثوم تحيي ليلتها على المسرح القومي بالخرطوم
اعداد خاص للمسرح لاذاعة الحفل الكبير



يقام الحفل الذى ستغنى فيه السيدة أم كلثوم بالخرطوم فى المسرح القومى ، الذى اختير له دار الاذاعة السودانية كمقر مؤقت . وقد صادف المسرح نجاحا كبيرا منذ انشائه ، وتجهيزه باحدث الوسائل ، واصبح المسرح القومى اداة فعالة فى تطوير المجتمع وكان هادفا فى كل ما قدمه ولم يقف المسرح على فنون السودان المحلية بل تعداه الى الفنون العالمية حيث قدمت فيه الكثير من الفرق الاجنبية ولاقت نجاحا منقطع النظر . .

والجدير بالذكر ان المسرح مشيدليستوعب ٣٩ « لوج » وثمانية الواج جانبية واتساعه لرواد الدرجة الاولى ١٠٤٧ مقعدا وفى الدرجة الثانية ١٢٠٠ مقعد ويسع فى الدرجة الثالثة ١١٧٠ مقعدا.

وبمناسبة زيارة السيدة ام كلثوم فقد اصدر وزير الاعلام والشئون الاجتماعية عبد الماجد ابو حسبو تعليماته بتركيب نظام صوت جديد ثم استيراده خصيصا لهذه المناسبة . □

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/١٢/ ٧



□ أم كلثوم فى اول لقاء بالجماهير بعد غيبة ١٨ شهرا □

يحبونها أكثر

غنت أم كلثوم حتى فجر أمس فى قاعة سينما قصر النيل بالقاهرة ..

غنت أمام ١٨٠٠ مستمع من كافة البلاد العربية بعد انقطاع عن حفلاتها الدورية دام ثمانية عشر شهرا .

وعودة أم كلثوم لهذه الحفلات الدورية تحمل معنى كبيرا ، فكما كان يحمل انقطاعها عنها الكثير من معانى المرارة والشجن ، فان عودتها تحمل الكثير ايضا من معانى الامل والتفاؤل والتطلع ..

وقفت أم كلثوم وخلفها ثمانى سلال من الورد نسقت جميعها على هيئة شمس ساطعة رمز اشراقة عصر جديد قريب .. وكانت ترتدى ثوبا من الدانتيل الابيض المرصع فوق « داخلية » من الحرير « الاوكز » فبدا الثوب فى مجموعه ، فى لون عصير التفاح .. وكانت تضوى — سابحة فى الضوء — كقطعة فريدة من الماس الثمين .

كان اول صوت يحييها ، صوت شابة جميلة وقفت وهتفت باعلى صوتها — من وسط القاعة — وحشتينا .. الليلة دى مولد الست .

وابتسمت أم كلثوم ، وبدأت فرقتها الموسيقية تعزف مقدمة الاطلال واذا بالتصفيق والهتاف كانهما زلزال تتمايل له الجدران .

وبعد ٦٧ دقيقة بالضبط — أسدل الستار على آخر كلمات الاغنية التى تقول فيها لا تقل شئنا ، فان الحظ شاء .

واستراحت أم كلثوم .. ساعة كاملة .. التقت خلالها بعشرات ممن أصروا على مصافحتها .. وتهنئتها .. ثم عادت لتغنى اغنيتها الجديدة « هذه ليلتى » والتى حضر مؤلفها جورج جردان من لبنان خصيصا ليستمع اليها تلقيها أم كلثوم على العالم العربى لاول مرة

استعيد مقطعها الاول اربع مرات .. واستعيدت بقية المقاطع ما بين ثلاث واربع مرات .. الى ان جاء المقطع الذى تقول فيه : هل فى ليلتى خيال الندامى والتواسى عاتق الخياما

وهنا ارتفعت الزغاريد من اركان القاعة ، فقد وضع عبد الوهاب لحن هذا المقطع من انغام الموشحات .. فلم يملك بعضهم نفسه من التمايل رقصا برغم السن .. والشيب ..

وكان جورج جردان — مؤلف القصيدة — يجلس بعيدا .. وحيدا .. يبكى .. وعندما سألته سر دموعه .. اجاب فى صوت خافت يملاه الرضى .

لو مت الان لما همنى شىء فقد فزت بكل شىء عندما جرى شعرى على شفتى أم كلثوم ..

وبعد ساعة وخمسين دقيقة ختمت أم كلثوم القصيدة بقولها

فتعال احبك الان اكثر

وهنا صرخ احد الحاضرين .. احنا بنحبك اكثر باست وهبط الستار .. ولكن ، كان من المستحيل ان نفسلت أم كلثوم من المستمعين بالسهولة التى كانت تتصورها .. فاعادها التصفيق والهتاف والنحيب من الداخل .. وانفرج الستار مرة اخرى ، لتستغرق الاغنية ساعتين بالتمام دون احتساب الوقت الضائع ، بلغة الرياضة .

فتحى ابو الفضل



www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



□ لقد عادت بعد قفل الستار لتكمل ساعتين فى اداء « هذه ليلتى » □



□ قبل رفع الستار بلحظات وقف عبد الوهاب يستمع الى مقاطع من لحنه السادس لسيدة الغناء □



□ نهلة القدسى وقبلة تهنئة منها لزوجها عبد الوهاب ، خلف الكواليس □ ((تصوير حسن التونى))

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٥/١٢/١٩٦٨

من غير عنوان

أم كلثوم تغني في الهواء الطلق

★ .. في عز البرد : ستغني : أم كلثوم في مسرح بلا سقف ، في الهواء الطلق ، كان معدا لـ ٢٠٠٠ مشاهد ومستمع ، ثم زيد عدد مقاعده الى ٧٠٠٠ حتى يتسع لاقبال الجمهور على الاستماع اليها في اول مرة تظهر فيه وتحيي سهرتين ليلتي ٢٦ و٢٧ من هذا الشهر الحالي ، على المسرح القومي في أم درمان بالسودان .



أمسيا : مقابلة الشاشة

سيستقبلها رسميا ، وزير الاعلام السوداني عبد الماجد ابو حسبو ووكيل وزارته : خليل ابراهيم — وسيحضران بعد غد الى القاهرة لبحث اللمسات الاخيرة للزيارة الاولى لام كلثوم حيث تطير من القاهرة الى الخرطوم الثلاثاء بعد القادم ، اى بعد العيد مباشرة . وستقيم هناك في قصر الضيافة ..

والمعروف ان متوسط درجة الحرارة في السودان في مثل هذا الوقت تصل مابين ٢٥ و٢٨ . وليس في السودان مسرح او دار للسينما مغطاة بسقف (فيما عدا دورة او مظلة لخشبة المسرح) ولهذا تعود المترددون للمشاهدة او الاستماع على وضع بطاطين يؤجرونها او يحملونها معهم يغطون بها ارجلهم اتقاء للذعة برد .

سيحضر الحفل الاول : الرئيس السوداني : اسماعيل الازهري والوزراء وفيه ستظهر ام كلثوم مرتدية الـ : « توب » — وهو الرداء التقليدي للمرأة في السودان — الذي سيهدى اليها ليلتها حيث تغني وصلتين فقط هما : «الاطلال» و« ليلتي » .

سيهدى الرئيس الازهري اكبر وسام سوداني الى سيدة الغناء تكريما وتقديرا لها ولفنها في حفل استقبال رسمي يعد لها .

سفير السودان في مصر : عبدالكريم ميرغني : استقبلته ام كلثوم في دارها مغرب أمس ، وسيودعها في مطار القاهرة عند سفرها الى الخرطوم .

أمسيا : فنانة المسرح السوداني الاولى ستجري مقابلة لام كلثوم على شاشة التليفزيون هناك .

وينتظر ان تعود ام كلثوم الى القاهرة : عصر الخميس ٢ يناير القادم .

القاعدة الشعبية !

تناقش انتخابات مجلس الامة

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/١٢/٢٤

استقبال رسمى وشعبى لام كلثوم فى السودان اليوم

★ تغادر ام كلثوم القاهرة ٢ بعد ظهر اليوم فى طريقها الى العاصمة السودانية ،ضمن سلسلة زياراتها التى قامت بها لاحياء حفلات غنائية اسهاما منها فى المجهود الحربى .وستجرى لها ـ الى جانب الاستقبال الشعبى ـ الحكومة السودانية استقبالا رسميا .

سيطير معها على الطائرة بعثتا الاذاعة والتليفزيون التي تضم مهندسين الصوت الى جانب المذيعة سهير الحارثى ومصورين سيكون فى استقبالها فى مطار الخرطوم عبد الماجد ابو حسبو وزير الاعلام والشئون الاجتماعية وممثلون للنقابات والهيئات السودانية الى جانب جمهورها من المستمعين والمستمعات .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/١٢/٢٦



ام كلثوم : وسيدات الجالية السودانية في القاهرة يرحبن بها عند وصولها المطار. قبل تأجيل السفر .

سفر أم كلثوم الى السودان يتأجل لليوم .

☆ تأجل سفر أم كلثوم الى السودان الى اليوم .

كان مفروضا ان تطير ام كلثوم الى الخرطوم في الثانية بعد ظهر امس وبالفعل وصلت سيدة الغناء العربي الى مطار القاهرة ومعها فرقتها الموسيقية (٢٥ عازفا) وبعثات محطات اذاعة انتاو التليفزيون لكن برقية من وزير المواصلات السوداني بحيي الفضلي وصلت الى القاهرة تعتذر عن عدم استطاعة العاصمة السودانية استقبال ام كلثوم بالصورة التي تريدها السودان (شعبيا ورسميا) عصر امس وذلك بسبب مظاهر الحداد التي تملأ مطار الخرطوم ، لوفاة زوجة سفير السودان في طوكيو ووصول جثمانها الى الخرطوم في نفس موعد وصول ام كلثوم .

طلب وزير المواصلات ، تما طلب نفس الشيء سفير السودان في القاهرة عبد الكريم ميرغني ـ معتذرا ـ تأجيل السفر حتى مساء امس او صباح اليوم .

واشارت ام كلثوم ان تطير ١١ صباح اليوم الى السودان .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/١٢/٢٧

أم كلثوم

بين

هذه ليلتى والاطلال

ان كلمة النقد الموسيقى لاغنية الاطلال او هذه ليلتى ، تستلزم ان يسبقها تفسير لخصائص المدرسة الغنائية التى اثرت فى تكوين الشخصية الموسيقية لرياض السنباطى ومحمد عبد الوهاب ، وام كلثوم .

ونستطيع تلخيص خصائص هذه المدرسة الغنائية فى نقطتين :

■ **اولا ...** كانت الموسيقى بمعناها الغناء ، وهكذا كانت الحنجرة هى الاساس فى التعبير الموسيقى ، اما الالة الموسيقية فكانت تلعب دور التابع لدور الحنجرة فى الغناء ، وكان يمتاز المطرب عن غيره من المطربين بمدى قدرته على اداء الحركة اللحنية السمعية .

■ **ثانيا ...** موهبة ارتجال الالحان ، وكان يمتاز المطرب من زميله بمدى قدرته على الابتكار الفورى للالحان اثناء الغناء

ولقد تبلورت خصائص هذه المدرسة الغنائية فى شخصية عملاق الاداء وارتجال الالحان عبده الحامولى [١٨٤٥—١٩٠١] وفى اطار مصره بدات تتطور قدرات الملحن المصرى نحو تحديد كيان لحنى مستقل للدور الغنائى ، وتم ذلك على يد الملحن محمد عثمان [١٨٥٥—١٩٠٠]

الفرق بين ارتجال الالحان والتلحين

اولا ... ارتجال الالحان هو اسلوب ابتكار النغم من وحى لحظة الغناء ، وهو مرحلة اولية من مراحل التلحين ويمتاز المغنى الموهوب بمدى قدرته على ارتجال الالحان ، وتبة هذا الارتجال تظهر فى « الموال » وعادة تختلف الالحان المرتجلة عند المغنى الواحد للقصيدة الواحدة او الموال الواحد من حفلة موسيقية الى حفلة اخرى .

ثانيا ... التلحين هو اسلوب ابتكار الالحان بقصد تكوين شكل موسيقى نهائى ومحدد لحركة اللحن وعلاقاتها ببعضها

— فى ضوء التحليل السابق لخصائص مدرسة الغناء المصرى منذ عصر عبده الحامولى ومحمد عثمان نستطيع معرفة العناصر الاساسية فى بناء الشخصية الموسيقية لام كلثوم ، ومحمد عبد الوهاب ورياض السنباطى .

الشخصية الموسيقية لام كلثوم ... مناصرها

اولا ... الاداء وهو حصيلة التدريب على الحركات اللحنية السمعية التى تبلورت فى مدرسة الغناء القديمة ، كذلك التدريب على تجويد القرآن ، وهذا الاداء يظهر واضحا فى قصائدها الغنائية القديمة مثل « افديه ان حفظ الهوى او ضيعا » ، « كم بعثنا مع النسيم سلاما » ، « اراك عصى الدمع »

ثانيا ... موهبة ابتكار الحان فورية تابعة من الالحان الاصلية التى تتكون منها الاغنية .

الشخصية الموسيقية لمحمد عبد الوهاب مناصرها .

اولا ... بدا عبد الوهاب حياته الموسيقية مطربا ، واداؤه الغنائى هو حصيلة التدريب على الحركات اللحنية السمعية ، وكان عبد الوهاب ، بعد سيد درويش ، هو احد المطربين الرواد الذين بسطوا حركات الاداء اللحنى ، وجعلوها فى خدمة التعبير عن عواطف ومشاعر الانسان ، وعبد الوهاب المغنى يتمتع فى نفس الوقت بموهبة ارتجال الالحان ، وهذه الموهبة هى التى اخذت تتطور بالخبرة العملية حتى اصبح عبد الوهاب ملحنا فى اطار هذه الخبرة .

الشخصية الموسيقية لرياض السنباطى ... عناصرها .

اولا ... الاداء الغنائى ، ولقد اكتسب رياض السنباطى هذا الاداء من مدرسة الغناء القديمة ولعب دورا فى تبسيط حركة الاداء اللحنى ، وبذلك خلق اسلوبه فى الاداء الغنائى الشاعرى .



ام كلثوم اداء اصيل + موهبة فى ارتجال الالحان ..

ثانيا ... موهبة ارتجال الالحان ، وباستمرار التجربة العملية اصبح رياض السنباطى ملحنا فى اطار هذه التجربة .

اسلوب رياض فى تلحين الاطلال

اهم خصائص هذا الاسلوب ، **اولا ...** تشكيل الالحان احيانا بايقاع حر يمكن تشبيهه بالايقاع الحر فى كتابة النثر الادبى ، واحيانا اخرى بالايقاع الموزون والذى يمكن تشبيهه بالايقاع الموزون فى الشعر .

ثانيا ... الدكوز من حين لاخر على نغمة الاساس فى سلم المقام الموسيقى وهذا يساعد على اشباع مشاعر المستمع بلون المقام الموسيقى الذى يستخدمه فى تكوين الالحان .

ثالثا ... الزخرفة النغمية وتظهر بوضوح فى عزف القانون والناى ، وتسمع الى هذه الزخرفة حول الخط الغنائى الذى تؤديه ام كلثوم ويمكن تشبيه هذا النسيج الموسيقى الزخرفى بقطعة من نسيج الدانتيل .

خامسا ... يبدو رياض السنباطى متاثرا ببعض خصائص الاداء الاوركسترالى العالمى ، ويتحصر هذا التاثر فى استخدامه رعشة القوس فى الالات الوترية — كمان وشيللو — واداء الرعشة معروف فى الاصطلاح الموسيقى العالمى — تريمولو — واحساس المستمع برعشة قوس الكمان قريب من احساس المشاهد لالوان لوحة داكنة .

العناصر الموسيقية فى اغنية الاطلال .

اولا ... المقامات الموسيقية المستخدمة فى مصر والبلاد العربية ، وهذه المقامات تاخذ شكل سلالم من النغم ومنها تتكون الالحان .

ثانيا ... الايقاع .. ولقد ظهر استخدام السنباطى لايقاعات الاذكار الدينية وباداء الدفوف واضحا عند مقطع « هل راى الحب » .

ثالثا ... اداء ام كلثوم ، وتظهر فيه ملامح الاداء القرآنى واضحة فى مقطع « ومن الشرق رسول بيننا » كما تظهر الاداء القصائدى القديم والذى يذكرنا باداء ام كلثوم فى قصيدة « اراك عصى الدمع » وذلك عند مقطع « ايها الساهر تغفو نذكر العهد وتصحو » فى اغنية الاطلال .

ام كلثوم وموهبة ارتجال الالحان

ظهرت هذه الموهبة بدرجة عالية فى الخط اللحنى الذى ارتجلته ام كلثوم وهى تؤديه بكلمة « آه » فى نفس الوقت الذى تؤدى فيه الفرقة الموسيقية لحنا مختلفا تتكون منه اللازمة الموسيقية فى اغنية الاطلال .

اسلوب عبد الوهاب فى تلحين « هذه ليلتى » اهم خصائص هذا الاسلوب :

اولا ... تشكيل الالحان ذات الايقاع الحر بجانب تشكيل الالحان ذات الايقاع الموزون وتركيز الاحساس بالمقام الموسيقى

ثانيا ... استخدام الوقفات الموسيقية المفاجئة مثل الوقفة اللحنية الغير متوقعة فى تلحين مقطع « الهوى انت كله والاسانى » .

ثالثا .. ان عبد الوهاب حول اللازمة الموسيقية القصيرة ووظيفتها اساسا ربط المقاطع الغنائية ، حولها الى مقطوعات موسيقية متناغمة مع الخط الغنائى الذى تؤديه ام كلثوم ، بينما هذه المقطوعات الموسيقية تعكس طابع الموسيقى الاوربية الخفيفة احيانا والسيمفونية او الجاز احيانا اخرى ، نجد الخط الغنائى لام كلثوم بعكس الطابع المصرى التقليدى الاصيل . واذا عدنا الى رياض السنباطى وجدناه يلتزم استخدام العناصر الموسيقية المحلية فى اغنية الاطلال وباسلوب يعكس التطور السليم النابع من اساليب ارتجال الالحان او التلحين القديم .

سليمان جميل

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٨/١٢/٢٨-

.. اللقاء الأول فى السودان ..

الخرطوم من : احمد بهجت

☆ صدرت الصحف السودانية صباح امس ، وصور ام كلثوم واغنية حفلها الاول تحتل ابرز صفحاتها واعمدة مقالاتها الافتتاحية ، لا حديث لها ، الا ، ام كلثوم وفنها .

ولقد سهر السودان كله مع ام كلثوم .

الذين اسعدهم الحظ ، استطاعوا حجز احد المقاعد الـ ٧٠٠ التى ملأت المسرح القومى المكشوف فى ام درمان بعد توسيعه ، والذين لم يستطيعوا استمعوا الى ام كلثوم وطربوا مع «الاطلال» و « هذه ليلتى » من اذاعة ام درمان والتليفزيون السودانى .

وكان بين الحاضرين اسماعيل الازهرى واعضاء مجلس السيادة السودانى وعلى عبد الرحمن نائب رئيس الوزراء والوزراء وقرينانهم يستمعون ويطربون مع ام كلثوم .

ولقد سهر الشوق حتى الصباح ، وكان صعبا وسط انفعال الجمهور وتأثره ان نعرف ان الجو قد مال للبرودة .

ولم تكن ام كلثوم يوما مما بهذا التألق والصفاء والانفعال والسيطرة على الاداء .

استعاد الجمهور كل جزء من اغنيتى ام كلثوم ٤ مرات ، وبعد اسدال الستار ، ارتفع هدير المعجبين ، وازيح الستار لتخرج ام كلثوم للجمهور مرتين .

ولم يتمالك كثيرون من اعضاء البعثة المرافقة انفسهم امام وجه الحب الاسمر ، مقاومة البكاء من اجل الكلمات التى عبرت عن مشاعر السودان فى كلمة وزارة الثقافة التى قالت وهى تخاطب ام كلثوم.

« ان مدلول هذا اللقاء التاريخى ايتها السيدة الجليلة هو رمز حى من رموز نضالنا فى السودان ، وقد منح فنك مشاعرنا معنى جميلا وبعيدا ، قوامه النبل والعاطفة الانسانية وكسر حواجز السن والطبقة فى سبيل وحدة العرب » .

تكريم وترحيب ومظاهر للحب تلقاها ام كلثوم فى كل خطوة لها تخطوها على ارض السودان الشقيق ، بل منذ بدأت ام كلثوم الصعود الى الطائرة السودانية. فقد كانت صورها تملأ جدرانها ، وكان كل التقدير لها عندما تقدمت هيئة قيادة الطائرة وطاقمها [٨ أعضاء] يقدمون لها بيد قائدهم كلمات تقول « اننا نرحب بشعب الجمهورية العربية ممثلا فى شخصك ، فانت هدية الله لشعبنا المجيد ولشعب العرب والنبتة الصالحة من ارض مصر الطيبة ، وسيظل صوتك خالدا خلود نيلنا العظيم ومعبرا عن وجداننا وعن بلادنا فى سلامها وحربها ، جعلك الله دائما وأبدا رسالة السلام وهمسة الحب واشراقة الرخاء » .

مظاهر للحب عبرت عنها ام كلثوم قائلة « انها لا تحس بانها انتقلت من مصر ، وانما تشعر بدفء وامتنان لهذا الشعب العظيم المناضل » .

ونكتة انتشرت فى السودان تقول : ان تماسيح الجنوب قررت ان تنتخب من بينها ٥ تماسيح وتتوجه الى الخرطوم وتسلم نفسها لام كلثوم لتصنع من جلدها حقائب تعبيرا عن الحب .

● ام كلثوم : ارسلت من الخرطوم برقية الى رئيس الوزراء السودانى محمد احمد محجوب فى لندن ، تتمنى له الشفاء .



□ ام كلثوم ترتدى الثوب السودانى .. لقد ظهرت به على المسرح وحيت جمهور الحفل .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



□ امكلثوم : في اول لقاء مع الشعب السوداني ، عندما غنت : (هذه ليلتي .. تعال احبك الان .. اكثر)

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام





تصوير : محمد لطفى

□ الرئيس اسماعيل الازهرى يتوسط اعضاء مجلس السيادة ويبدو خلفه السيد على عبد الرحمن نائب رئيس الوزراء ، وهم يصفقون لسيدة الغناء العربى فى الحفل ، والصورة الثانية للرئيس السودانى وهو يهديها جلنشمبان طوله ٧ امتار .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/١٢/٢٩



ام كلثوم : وتحية مع نمرطة السودان

ام كلثوم تفتتح مدرسة فى الخرطوم

١٠ آلاف جنيه : دخل الحفلة الاولى

☆ طلبت ام كلثوم تأجيل اذاعة حفليهامن ام درمان — الحفل الاول — وحفل قد حتى عودتها الى القاهرة لتحضر عمليةالمونتاج على تسجيلات اغانى الحفلين .

افتتحت ام كلثوم صباح امس مدرسة اعدادية فى الخرطوم ، واطلق اسم ام كلثوم عليها بعد حفل اقامه لها مجلس المناصمة السودانية ، ثمحضرت حفل زواج سودانى واهدت الى العروس علبة لحفظ المجوهرات .

دخلت ام كلثوم المفرح بعد ان ذبح اصحابه خروفا على عتبة الباب .

ام كلثوم تنوى تصميم فستان سهرة علىطراز الثوب السودانى لترتديه فى احدى حفلات موسمها بالقاهرة ، وقد سجل لها السفيرالتركى فىالخرطوم ٣ افلام سينمائية ملونة خلال الحفل الذى اقامه تكريما لها سفيرنا فى السودان د . كمال الدين خليل .

وقد بلغ دخل حفل ام كلثوم على المسرح القومى فى ام درمان ١٠ الاف جنيه سودانى ، وهو اكبر ايراد يحققه المسرح فى السودان فى ليلة واحدة .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٣٠ / ١٢ / ١٩٦٨

الازهرى يدعو ٤٠ بلغاريا لحضـــور حفل ام كلثوم الليلة

★ سيحضر رئيس جمهورية بلغـــاريا الوصلة الاولى فى حفل أم كلثوم الذى تحييه الليلة على المسرح القومى بأم درمان. رئيس مجلس السيادة السودانى اسماعيل الازهرى : اشترى ٤٠ تذكرة لضيوفه من البلغار الذين يزورون السودان وأعضاء سفارتهم .

الحفل لن يذاع من القاهرة ، اذ طلبت أم كلثوم أن تستمع بعـــد عودتها الى تسجيلات الحفلين ، كما تبين من التجارب التى أجرتها اذاعة القاهرة تعذر اذاعة الحفل على الهواء ، بالدرجة المطلوبة من نقاء الصوت .

أم كلثوم تبرعت بـ : ١٠٠٠ جنيه لمدرسة البنات التى افتتحتها أول أمس فى الخرطوم .

ارســـلت أم كلثـــوم باقة من الورد الى عائشة الفلاتية مغنية السودان الاولى التى تعالج فى المستشفى . وقد ابدت رغبة فى زيارتها ، ولكنها علمت ان الاطباء منعوا الزيارة .

تفـــكر أم كلثـــوم فى شراء نســـناس صغير من حديقة الحيوان فى الخرطوم. هو نوع من النسانيس التى تظل محتفظة بحجمها الصغير .

غدا . تحضر حفل شاى تقيمه لها نقابة الفنانين ، وحفل عشـــاء يقيمه لها نائب رئيس الوزراء ، على عبد الرحمن .

بعد غد : تحضر احتفـــالات اعيـــاد الاستقلال وتقيم لها الهيئات النسائية حفل شاى . وتحضر حفل عيد الاستقلال فى المسرح القومى .

الخميس : تطير ١١ صباحا عائدة الى ارض الوطن .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٨/١٢/٣١

حديث بالصور

أم كلثوم فى حفل زفاف على الطريقة السودانية

شهدت ام كلثوم حفل زفاف على الطريقة السودانية ، دعاها اليه عبد الماجد ابو حسبو وزير الاعلام السودانى كان حفل الزفاف فى احد احياء الخرطوم وكان العروسان هما علوية واحمد ابو الزيد وقد فوجئا بانهما محاصران بكاميرات السينما والتليفزيون وميكروفونات الاذاعة والات التصوير .

فى اللحظة التى هبطت فيها ام كلثوم من سيارتها لمح خروف كبير فى حجم « العجل » وبدات مراسم الحفل بهذا التقليد العربى الذى يشترط ان يشرب الخروف من مرق الخروف الذى ذبح امام اعينهم . وكانت العروس ترتدى ثوبا من الدانتيل تغطيه عقود ذهبية تشبه الكردان الذى تعرفه فى ريف مصر مع فارق واحد وهو ان الذهب كان يغطى رقبة العروس ويديها ومعظم جسدها . وقد دفع والدها فى هذا الذهب ١٢٠٠ جنيه . ودفع العريس مهرا قدره ١٠٠٠ جنيه

بدات مراسم الزفاف بانشاد مغنيه سودانية وبالز اربد المستقيمة الم خلف عن الزغاريد المصرية المنقطعه رقصت العروس رقصتين امام ام كلثوم صة الحمامة ورقصة الزفاف فكانت مض عينيها وتدور حول العريس وهى ل بوجهها بميناويسارا فى شكل حمامه يقة . وكان العريس يمسك سيفا فى ده وهى تدير حوله اما يده الاخرى كان يمسك بها سوطا اما السيف الكرباج فيرمزان الى الفروسية العربية

لقديمة وان كان الصحفيون المصريون والصحفيات منهم بوجه خاص تصوروا ان هذا السوط رمز للطاعة الزوجية ورفض والد العروس تصوير الرقصتين اذ تعتبران فى السودان من الاسرار التقليدية التى لايطلع عليها الا الاهل .

بعد ذلك جلست العروس ووقف العريس يلوح بالسوط فى يده وغنى محمد وردى المطرب السودانى كما رقصت فتيات من صديقات العروس رقصا رقيقا محببة لصديقتهن . وانصرفت ام كلثوم بعد منتصف الليل واستمر الفرح ليلتين بعد ذلك . وكان الاصل فى التقاليد القديمة ان تستمر ليالى الفرح اربعين ليلة . ثم راح العدد يتناقص مع تقدم المدنية حتى انكمش الى سبع ليال ثم استقر عند ثلاث □

الخرطوم — احمد بهجت



تصوير : محمد لطفى

● ام كلثوم تابعت تقاليد الفرح السودانى بكل تفاصيله ومنها عادة تخضيب اليد بالحناء فى اشكال مختلفة .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام





● ام العروس تقدم قطعة من الحلوى لام كلثوم بعد ان تناولت القهوة على الطريقة السودانية .

● العروس وحليتها الذهبية | ..١٢ جنيه | : تتوسط ام كلثوم والعروس







● رقصة قدمتها صديقات العروس تحية لها .

● ام كلثوم هنأت العروس ثم اهدتها علبة لحفظ المجوهرات .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/١/١٧

دعوة أم كلثوم للغناء فى البحرين

★ أم كلثوم تلقتدعوة من اتحادالاندية الوطنية بالبحرين لاحياء حفلة او حفلتين لصالح العمل الفدائى ... يصل خلال الايام القليلة القادمة مندوب من البحرين لمناقشة كافة التفاصيل مع ام كلثوم.. البحرين والخليج كله لا يتحدث الان الا عن الزيارة المرتقبة لسيدة الغناءالعربى .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/١/١٩

السجينى ... وأم كلثوم

بعد اربع سنوات طوال .. احتجب فيها الفنان جمال السجينى ، تم افتتاح معرضه الذى نظمه المركز الثقافى التشيكوسلوفاكى باشراف الفنان احمد فؤاد سليم . وفى هذا الشهر اينسابلغ جمال السجينى ٥١ عاما تاهلة من العرق والعمل وسط المطارق والازاميل وصندوق الطين واللوحات النحاسية باحثا عن نفسه فى محاولة مضنية لمعرفة الطريق الى قلب الانسان مستعينا بالصبر والاصرار عاملا بقوله « الصبر والاصرار هما سلاح الفنان »

ان السجينى من خلال هذا المعرض يعكس قصة حية لكفاح فنان : صراعه مع القوالب القديمة محاولا التجديد . ثم ثورته على حياته وفنه

وهناك سؤال .. من اين يستلهم السجينى اشكاله . ؟ لقد ولد السجينى فى حارة « الطنطوشى » فى حى باب الشعرية فهو اذن من ابناء حى شعبى ، ولذلك فان معالم اشكاله تستمد حيويتها من جو هذا الحى معتمدا على توليف الاشكال بعضها ببعض مستفيدا من التراث الفرعونى فى وضوح اشكاله ومن التراث الاسلامى فى مثلثه للفراغات .

والسجينى فى هذا المعرض يقف مترددا بين التجديد والتراث الاصيل . فهو احيانا يحاول الابتعاد عن التراث ولكنه لا يلبث ان يعود ليرتمى بين احضانه ، وتعطى اعماله فى النهاية احيانا اصيلا بخلجات « فاهرية » البصمات منحوته بلمسات حريصة ، وقد اختار النحاس « كخامة » اكثر ملاءمة وكان الطرق عليه يشحنه بذلك الايقاع الدؤوب فى حياة المصريين .

ومما يلفت النظر فى المعرض تمثال قريب لام كلثوم تتوسطه مراة فى مكان القلب محورا انفعالاتها حين تغنى .. ولقد كان اختياره لهذه اللحظة موفقا الى ابعد الحدود ومتوائما مع جزئيات التمثال . اذا ارتقى فيه الفنان بالعمل مبتعدا عن التحنط فى التمثيل الشخصى لام كلثوم كى يصبح عملا فنيا خالصا ، فنجد جسم التمثال مليئا «بالارتعاشات النحتية » مستخدما المقابلات والمكعبات التحليلية من ابراز الموضوع ، وهو فن ام كلثوم .

ماذا يكون راى ام كلثوم فى تمثالها حين تراه لاول مرة لتجد فيه انفعالا مجسما ومنحوتا بوجدان فنان

مكرم حنين



■ ام كلثوم .. تواقيع وتشاهيم بسنه الكل والجزء فهذه الدلفقة الشرقية ولذلك الانفعال أنيب والرائعة الصورة لام كلثوم والنظرة للسجينى الذمات

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٤/ ١/ ١٩٦٩



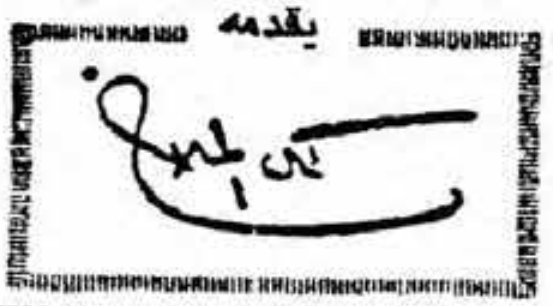
□ سياسة وفن .. ام كلثوم ومداعبة بين عبد الخالق حسونه ود. صبرى الخولى

سفارة السودان : ترحب بأم كلثوم

★ اكثر من ٢٠٠ من اعلام المجتمع والسياسة والفكر والفن والصحافه والاذاعة . حضروا الحفل الذى اقامه: عبد الكريم مبرغنى : سفير السودان فى مصر محتفلا بسيدة الغناء العربى : ام كلثوم وعودتها من الخرطوم بعد ان اسعدت اهل السودان [١٦ مليون نسمة] بحفلتها الثلث اقامتهما هناك

الحفل اقامه السفير فى بيته بالمعادى وكان على رأس قائمه من حضروا أمين الجامعة العربية : عبد الخالق حسونه وعدد من الوزراء من بينهم : سيد مرعى وابراهيم عناوى ود. البرلسى ود. حسن صبرى الخولى ومحافظا القاهرة والجيزة : سعد زايد والنشاجى وكيل وزارة الاقتصاد : محمد الخواجه .

شارك سفراء العرب فى الاحتفاء بام كلثوم ، فحضروا حفل زملهم سفير السودان .





□ عقيلات وسيدات سفارة السودان: يحطن [فى منتهى الترحيب ، بام كلثوم

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٩/٢/٥

أم كلثوم : تغنى فى ليبيا .. نصـــالح (فتح)

★ لصالح منظمة فتح وقوات المقاومةستطير ام كلثوم الى ليبيا بعد ٥ أسابيع لتغنى ليلتى ١٢ و١٧ مارس القادم فىطرابلس وبنى غازى . أمس وقع عقد الاتفاق مع سيدة الغناء علوى الجزارنيابة عن عبد الله عابد السنوسى .

حصيلة الحفلين ستهديهما أم كلثوم الى الجهد الوطنى العربى .

وبذلك تكون أم كلثوم قدمت فنها فى كل شمال افريقيا . اذ سبق ان غنت فى كل من : المغرب . الجزائر . تونس.وكذلك أحيت حفلاتها لنفس الهدف فىكل من : الكويت . لبنان . السودان .

ومن المنتظر ان تغنى فى كـل من :الاردن والعراق وابوظبى وامارات الخليج وجنوب اليمن .. خلال هذاالشتاء والعام القادم .



☐ أسعد لحظـة لمرسى جميل عزيزوكلماته تتغنى بها أم كلثوم : ظهر أمس فى البروفة رقم ٢٠ .. قبيل ان تسمعها الملايين مع ليلة حب .. ليلة غـد .

☐ بعد ٢٠ بروفة ــ فى الاسـتديو رقم ٣٥ فى مبنى تليفزيون القـاهرة ــ وصلت اغنية أم كلثوم الجديدة « ليلة من الف ليلة » الى قمة الكمال الذىتريده بعد ٢ ساعات امضتها مع فرقتها الموسيقية (٣٦ عازفا) ومؤلف الاغنيـة الشاعر مرسىجميل عزيز ، وملحنها، بليغحمدى.

أمس كان الستديو ٣٥ عاطفة هـائمة محلقة ، عازفوا الفرقة يتمايلون مع الالحان وجوههم بتسمة مع تفاؤلكلمات الاغنية بعد قطعة موسيقية تستغرق ٧ دقـائق .

☐ عند مقطع فى الاغنية : « ولايعرف الحزن مطرحنا ولا يجينا » توقفت. طلبت من الفرقة : اعادة العزف . اكتملتالدقة اصبح صوتها واللحن نغمـا ، تمايل له العازفون . وعادت .

الابتسامة تملو وجوههم ..

كانت أم كلثوم وعـازفوها والمؤلـف والملحن أسرة واحدةسارية معجومنالحب

☐ همس : مرسى جميل عزيز « نجم ام كلثوم : يقول لها ضـاحكا (مبروك باست ، حاجة عظيمة ، الاذاعة حتذيع اغانيك :] . ابتسمت ام كلثوم .

قالت مبتسمة وهى ترى عدسة : امبل كرم ، عـايزين تحضروا الحفلـة ببلاش ولا ايه !!

☐ قال م. جميل عزيز عن اغنيتـه الثالثة لام كلثوم : ان الحب فى «ليلة من الف ليلة » حبمطلق .. للانسانوللوجود وللخير وانه لهذا ضمنها شعارات :

الله محبة
الخير محبة
النور محبة

ويقول عنها : انها ليست من الشعر الحر ولكنها شعرٌ كلاسيكى استخدم فيه بدلا من القافية الواحدة والثلاث والاربع بحوره المستخدمة فى شعر الاغانى ١٢ بحرا حتى يستطيع ان يتحرك فيها .

☐ واليوم : تواصل الفرقة الموسيقية ــ وحدها ــ البروفة الاخيـرة رقم ٢١ عن اللحن وتستريح سيدة الغناء العربى لتلتقى مع ليلة حب من الف ليلة .. وهى تغنى مساء غد فى القـاهرة الى الابد العربى كله .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٢/٩

حديث الشاشة

ليس هناك متعة تعادل متعة الاستماع الى غناء امكلثوم مثل مشاهدتها وهيتستمعلنفسها .. فلقد اتيحت لى فرصة الاستماع فى حضور ام كلثوم الى تسجيل لاغنيتها الجميلة الجديدة .. وأخذت ارقب الانفعالعلى وجه ام كلثوم وهى تستمع الى الاغنية ، ثم وهى ترددها مع الشريط ..

ولقد دفعنى ذلك الى ان اسأل كوكب الشرق عن الفرق بين احساسها وهى تغنى ، ثم وهى تستمع لغنائها ..فقالت :

ـ وانا اغنى اشعر بسعادة غامرة ، ولكنوانا استمع لنفسى ينتابنى الضيق ..

فقلت لها : لماذا ؟

قالت : انالغناء نفسه متعة وسعادة ،ولكننى عندما استمع لنفسى باننى استمع باذن الناقد الذى يحكم على العمل الفنى وأشعر فى بعض الاحيان اننى كنت استطيع ان اؤدى نغمة منالنغمات بطريقة مختلفة عن ادائىلها ،هذا هو سر شعورى بالضيق وانا استمع لتسجيلمن تسجيلاتى ..

ومضى بنا الحديث حتى وصل الى سبب امساك ام كلثوم بالمنديل اثناء الغناء وطلبت من الحاضرين ان يفسروا السبب فعجزوا جميعا واذا بها تقول انها عندما تواجه الجماهير تحدث لها نوع من الاضطراب يظهر فى شكل عرق فى يديها ولذلك فهى تمسك بالمنديل لتجففه به ..

واستطردت أم كلثوم فقالت :

ـ لقد حدث مرة ان اصبت بالزكام فى يومحفلة من حفلاتى وصعب على ان الغى الحفل ، وذهبت وانا لا ادرى كيف اغنى وانا فى هذه الحالة والغريب انه بمجرد ان رفع الستار وواجهت الجماهير زال عنى الزكام وعاد الى فور انتهاء الاغنية واسدال الستار ، وتكررت نفس الحالة فىالوصلة التالية ... »

هذه هى حساسية الفنان الصادق العاشق لفنه الذى يلبى باحساسه المرهف رغبة الجماهير ، ويقدم لها الفن الممتع ..

تحية للفنانة الكبيرة العظيمة بقدر البهجة والسعادة التى تشيعها فى نفوس الجماهير كلها .. □

عدلى حمدى الجمال

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٢/١٦

مهرجان بعلبك يدعو :

أم كلثوم ومارجو فونتين

★ مهرجان بعلبك . وجه دعوة الى ام كلثوم للاشتراك فى المهرجان الذى سيقام من ١٠ يوليو الى ٥ سبتمبر دعت ادارة المهرجان ايضا راقصى الباليه العالميين مارجو فونتين ، وروديف نوريف .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٢/٢١

أم كلثوم وعبد الوهاب يركبان الطائرة غدا

★ تقديرا لفنهما وشخصيتهما : رأت مؤسسة الطيران العربية تقديم «أبونيه» مجانى : لسيدة الغناء : أم كلثوم وللموسيقار م. عبد الوهاب .. يستخدمانه على طائراتنا فى تنقلاتهما على شبكة خطوطنا الداخلية أو الخارجية على مدى هذا العام .

قرر الاهداء : عبد الرحمن عنان : رئيس مجلس الادارة بالاتفاق مع محمد سليمان الحكيم : المدير العام التجارى للمؤسسة ، اسوة بصفوة من الشخصيات المصرية ، لها ذات الامتياز الذى يستمر عاما ثم يجدد .

مثل هذا الاهداء معترف به دوليا ومطبق بالنسبة لشخصيات وصلت عن طريق الكفاية والفن المرموق الى ما فيه نفع الانسانية .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٢/٢٢

أم كلثوم تغني حفلة بشهر من ليبيا

☆ .. أم كلثوم : الفت حفلها الشهرى القادم (٦ مارس) . الذى تعودت ان تذيعه اذاعتنا فى ليلة اول خميس من كل شهر . اثناء موسمها الشتوى من القاهرة على ان تعاوده مذاعا من مصر الى عالمنا العربى ابتداء من ٣ ابريل القادم .

من رأى سيدة الغناء : ام كلثوم . ان اى مكان عربى لا يختلف عن اى مكان عربى آخر مادام الافق العربى يحتضن وحدة النغم : مذاعة .

اذ ستذيع اذاعة ليبيا بالاتفاق مع اذاعتنا حفليها الساهرين : مساء الاربعاء ١٢ مارس القادم ومساء الاحد الذى يليه

الحفل الاول : ستغنيه فى طرابلس ليلة عيد ميلاد الملك ادريس الاول . ومن المنتظر ان يحضر الحفل مع ولى عهده : الامير حسن الرضا وابن عم الملك نسيب ولى العهـــد : عبد الله السنوسى . الذى دعا أم كلثوم الى ليبيا ووكل عنه : علوى الجزار ليوقع العقد معها على الحفلين اللذين تبرعت بدخلهما للمجهود الحربى . وحركة المقاومة .

عبدالله السنوسى : سيترك قصره فى بنى غازى لتقيم فيه أم كلثوم . اما فى طرابلس فقد دعاها لتقيم فى الجناح الاول فى فندقها الاكبر : (الودان) .

وستطير أم كلثوم على طائرة ليبية خاصة ١٠ الشهر القادم من القاهرة الى طرابلس بادئة رحلتها . ثم تزور اهم معالم المدينة وجمعياتها .. ومنها الى بنى غازى . ثم تعود الى القاهرة ٢٠ الشهر القادم .

الحفلان سيقام كل منهما فى : ملعب واسع يتسع لـ ٦٠٠٠ مستمع . وسينقل من مصر الى طرابلس بمقاعده وسجاده واقمشة صيوانه بواسطة سيارات لورى وجرارات فى حدود ٧٠٠٠ جنيه دفعها علوى الجزار الى سيد خضر المتعهد مع ٤ متعهدين غيره باقامته فى كل بلد هناك الى جانب عملية الشحن .

عبد الرازق عمير : الوزير المفوض لليبيا فى مصر سيتصل بوزير النقل : د. على زين العابدين لتسهيل العملية

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٣/٨

ثمن تذكرة ٢٠ كلثوم ١٠٠٠ جنيه

★ .. اقصى ثمن لتذكرة واحدة بيعت في عالم الغناء وصلت اليه سيدة الغناء ام كلثوم في تاريخ الطرب العربي كله . اذ وصل ثمن التذكرة الى ١٠٠٠ جنيه ليبي هذا الاسبوع في بني غازي وطرابلس !! وذلك استعدادا لحضور حفلتيها اللتين تبدأ اولاهما في طرابلس مساء الاربعاء القادم — ثم ستغني في بني غازي مساء الاربعاء الذي يليه في طريق العودة الى مصر .

ام كلثوم : اشترطت ان يخصص دخل الحفلتين لرجال المقاومة الفلسطينية .

عدد المقاعد في كل حفل ٦٠٠٠ مقعد ولكنها زيدت الى ٧٠٠٠ في كل من الليلتين

عبد الله عابد السنوسي — ابن عم الملك — الذي تعاقد مع ام كلثوم عن طريق : المزاد .. رأى ان يحدد ٢٠٠٠ تذكرة بـ ٢٠ جنيها للمقعد الواحد ثم ١٠ جنيهات قيمة كل مقعد من الـ ٢٠٠٠ التي تليها و٥ جنيهات للالف مقعد الباقية في كل حفل ولكنه لما زاد ١٠٠٠ مقعد — امام اقبال الجمهور الليبي على الاستماع الى ام كلثوم — ترك ثمن هذه التذاكر غير محدود . وبلغت قيمة التذكرة احيانا ١٠٠٠ جنيه وبعضها تراوحت قيمته بين ٩٠٠ و ٥٠٠ جنيه .

ام كلثوم ستغادر مصر : على الطائرة الليبية الخاصة ظهر بعد غد . سيكون في استقبالها هناك وزير الاعلام الليبي : احمد صالحين وسيودعها في القاهرة : سفير ليبيا في مصر : عبد السلام حسين بسبكرى ووزيرها المفوض : عبد الرازق عمير .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٩/٣/٩

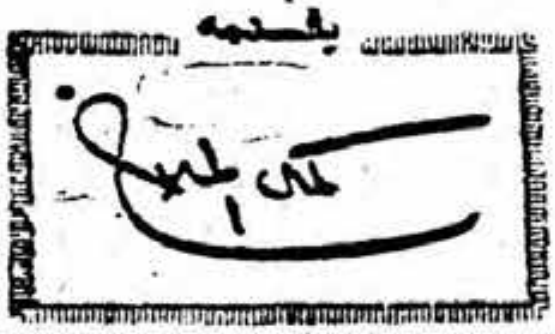
أم كلثوم تزور : مراكب الشمس .. !

وتغنى فى سفح أبو الهول لانقاذ معابد : فيلة

ليبيا تعفى حفلتيها فى طرابلس وبنى غازى من الضرائب

★ ام كلثوم : توجهت امس الى منطقة اهرام الجيزة لتتفقد سفح ابو الهول [ما بين معبد الوادى لهرم خفرع ومقصف خوفو حيث تمتد مقاعد : المصوت والضوء] تمهيدا لحفل تقيمه على مسرح يبنى هناك ملاصقا لجدار واجهة معبد الوادى تتبرع بحصيلته لمشروع انقاذ معابد آثار جزيرة فيله [بين خزان اسوان والسد العالى] .

كان فى استقبالها هناك : عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة الذى يدير مشروع انقاذ معابد النوبة ، وكذلك المهندس : محمد دسوقى عضو مؤسسة السينما ومدير عام قطاع دور العرض والتوزيع بها .



ام كلثوم ستغنى هناك مساء ١ يونيو القادم على مسرح مماثل للمسرح الذى اقيم عند ابى الهول منذ ٤ سنوات عندما قدمت عليه فرقة المسرح القومى البريطانى [اولد فيك] مسرحيتى : « جان دارك » و « روميو وجولييت » ... وهو نفس المسرح الذى ستقدم عليه فرقة [كوفنت جاردن] البريطانية عرضها للباليه الانجليزى وعلى راسها الباليرينا : مارجوفونتين .. فى سبتمبر القادم عندما تاتى لتحية الفية القاهرة .

وقد رأى . د . ثروت عكاشة : وزير الثقافة ان يستند الاخراج الفنى لحفلة ام كلثوم .. كل ادوات الاضاءة التى سترسلها الفرقة الانجليزية من اجل حفلها .

ام كلثوم : بعد ان تفقدت سفح ابو الهول صعدت الى سفح جنوب الهرم الاكبر وزارت مراكب الشمس [٤٥ مترا من ٥٠٠٠ سنة] .

٣ بعد ظهر غد ، ستطير ام كلثوم الى ليبيا لاحياء حفليها فى كل من طرابلس [الاربعاء القادم] وبنى غازى [الاربعاء الذى يليه . وقد اتفق احمد المصالحين الهونى : وزير الاعلام الليبى مع زميله وزير المالية : الهادى القعود ، على اعفاء الحفلتين من الضرائب بناء على مذكرة من عبد الله عابد السنوسى ، الذى اتفق مع ام كلثوم .. مادام دخل الحفلتين سيكون هدية منها لرجال [فتح] والمقاومة الفلسطينية .. وقد وافق مجلس الوزراء الليبى على الاعفاء .

جلال معوض : كبير مذيعى هيئة اذاعتنا : سيقدم حفلى ام كلثوم وبذبهما على الهواء مباشرة : بالاتفاق مع الاذاعة الليبية .

وهى المرة الثانية والثالثة التى سيذاع فيها حفلات ام كلثوم خارج الوطن على الهواء مباشرة . وكانت الاولى فى باريس . وقد اذاعها جلال معوض من هناك .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٠/ ٣/ ١٩٦٩

اكبـــر وســـــام ليبى .. لام كلثوم
أم كلثوم تعود : السبت بعد القادم الى القاهرة

★ ٣ بعـــد ظهر اليوم تطير : امكلثوم ، الى ليبيا ، لتصل الى طرابلس فى السابعة مساء . ستغنى فيها مساءالاربعاء القادم (ليلتى) و (الف ليلة) امام ٧٠٠٠ مستمع الى جانب اذاعـــةالحفل بالتليفزيون والاذاعة . وذلك من ساحة ملعب الاشغال حيث تقام الحفلةبمناسبة عيد ميـــلاد الملك : ادريس ، ملك ليبيا . وقد اهدت ام كلثوم دخلهاالى منظمة (فتح) .

وستقيم سيدة الغناء فىفندق :الودان الاثنين القادم ستطير ام كلثوم ثانية من طرابلس الى بنى غازى . وبعد ان تغنى فيها حفلتها الثانية مساء الاربعاء بعد القادم .ستعود الىالقاهرة بالطائرة السبت بعـــد القـــادم ظهر ٢٢ الشهر الحالى .

ومن المنتظر ان يهديها الملك ادريس اكبر وســـام تقديرا لفنها واسعـــادها للملايين وجهدها لخدمة قضـــايا العرب فى كل مكان .

سيـــكون وزير اعلام ليبيـــا : احمد الصالحين الهونىوعبدالله عابد السنوسى فى استقبالها فى مطار طرابلس اليوم.

وسيودعها فى مطار القاهرة : عبد الســـلام حسين بسيكرى سفير ليبيـــا ووزيرها المفوض : عبـــد الرازق عمير ونورى الجاروشواحمد الفرجانى رئيس الطيران والنقليات الليبية فى مصر .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٣/١١

٠٠٠ مع أم كلثوم في جو الفضاء ؟

بقلم
سامي الحوي

★ .. والاستماع الى حلاوة صوت أم كلثوم لا ينتهي عند خضرة ارض . او سفح جبل او عند شاطىء بحر . تحت افق نهار او اغنية تشدو بها او حديث في سائر الليل . ولكن هذه المرة والحوار يجمعنا في طائرة تملو في الجو ١١ كيلو م . فوق بحرنا الابيض .. والرحلة تمتد من القاهرة عبر اجواء ليبيا في طريقنا الى طرابلس.

وأسأل سيدة الغناء .. والسحب البيضاء تتجمع من تحتنا وتنفرد وكأنها مسرح ابيض .. يمتد الى ما لا نهاية..

— من دقائق رأيتك تهمسين . شفتاك تتهتهان .. ؟

— كنت اتسلو الى الله .. آية الكرسي . واقرا الفواتح .

— وشعورك دلوقت . ؟

— شعوري وانا سابية مصر .. يبقى امل اني انجح في رحلتي . ابقى حاجة كويسة . اسعدهم . ويابقى فرحانة وانا راجعة

— مبتخفيش من الطائرة ؟

— باتكل على الله . اللي حيحصل حيحصل .. ويحصل في السيارة . في الطيارة . في الطريق . في البيت .. المكتوب .. هو اللي حيحصل .

— يا ترى تحبي تسافري في الليل او النهار . ؟

— لا احب طيران الليل . في الليل الواحد مبيشفش حاجه . لا ارض ولا خضرة ولا بياض الثلوج فوق الجبل ولا زرقة البحر . لا .. النهار (ونس) مفهوش وحشة الليل . شايف السحاب تحتينا والمناظر الحلوة دي خصوصا لما الواحد يبتدي الرحلة وهو طالع .. او لما توصل .. المناظر بتبقى بعيد صحيح لكن واضحة .. السيارات زي اللعب.

— فوق السحاب الابيض ده .. اللي عامل زي (المسرح الابيض) .. يا ترى بتفكري في ايه ؟ ذكريات او آمال ؟ !

— ده بيرجعني لزمان . زمان قوي. وانا بنت باتام فوق السطوح في البلد . فوق الدار .. ر — حاجه بيمشي كده ويرسم .. اشخاص وحيوانات واشكال. حاجه بتفكرني بايامي كلها .

— حتغني ايه في حفلتي كرة (الاربعاء بعد اللي جاي ؟

— (ليلتي) و (الف ليله) و (الاطلال) .

— والفستان الجديد . اقصد فستان كل حفلة من الحفلتين لونهم ايه ؟

— فواتح : .. (برتقالي بيج) و .. (بنفسجي موف)

— .. وبعد ليبيا .. رحلتك اللي جايه باذن الله ؟

— .. باذن الله : البحرين .



□ أم كلثوم : في مطار القاهرة عصر امس في طريقها الى الطائرة وحولها مودعوها وبينهم قرينها د. حسن الحفناوي .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٣/١٢

أم كلثوم : تغنى الليلة فى ليبيا أمام ٧٠٠٠ شخص

طرابلس من : كمال الملاخ

★★ الليلة : تغنى أم كلثوم لاول مرة فى طرابلس — ليبيا — أحدث اغانيها « ليلتى » و « الف ليلة » أمام ٧٠٠٠ شخص فى جو به لسعة برد يشبه جو الاسكندرية .

رأت أم كلثوم : ان لا يذاع الحفل مباشرة الى مصر فى ذات الليلة وانما يجرى تسجيله ليذاع فيما بعد .

محمد عبده صالح : عازف الفلوت وقائد فرقتها يصاحبها الليلة فى الحفل لاول مرة منذ حفلها فى القاهرة اوائل فبراير الماضى وهو الحفل الذى انصرف منه معتذرا بعد الوصلة الاولى لسوء حالته الصحية . وكان م. عبده صالح يبدو مجهدا بعض الشىء خلال الرحلة الى ليبيا .

أم كلثوم وصلت الى طرابلس بعد ان توقفت رحلتها فى بنى غازى حيث كان فى استقبالها مندوبو الصحافة والتليفزيون وكان فى انتظار أم كلثوم فى طرابلس استقبال كبير وكان بين مستقبليها احمد الحفناوى عازف الكمان الاول السابق فى فرقتها الموسيقية .

امس استقبلت ملكة ليبيا ام كلثوم فى قصر الخلد فى طرابلس .

واليوم يزورها عبد الله عابد السنوسى ابن عم الملك ويدعوها الى مأدبة فداء يقيمها تكريما لها .

ام كلثوم : ستزور المدينة الاثرية « قيرانه » خلال ايام اقامتها فى ليبيا .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٣/١٣

ملكة ليبيا استقبلت أم كلثوم ساعتين

★ استقبلت ملكة ليبيا فى قصرهـــاسيدة الغناء ام كلثوم بمناسبة زيارتهـــا وقد استمرت الزيارة اكثر من ساعتينوجرى الحديث عن تقدم المرأة العربية وتطورها ودورهـــا الكبير فى المجتمـــعوما يمكن ان تفعله فى الحركة القومية .

كما توجهت ام كلثوم صباح امس الىقصر الخلد الملكى وحيت الملكادريس بمناسبة عيد ميلاده وقد استقبلها كبيرالامنـــاء فتحى الخـــوجه وامين القصر اليازجى وبعد الزيارة ، زارت ايضـــاقصر ولى العهد الامير حسن الرضـــا للتحية .

ومساء امس زار ام كلثوم فى جناحها بالفندق للتحية وزير الاعلام الليبى احمد الصالحين ومعه النائب عزيز شنيب .

وينتظر ان تزور ام كلثوم متابعـــة لبرنامجها ، مدرسة الصناعة وذلك عصر اليوم فى طرابلس ويكون فى استقبالها وزير التعليم .



حسن عباس زكى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية .. وأم كلثوم فى الجناح المصرى بمعرض طرابلس الدولى.

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٣/١٤



□ أم كلثوم .. وترحيب تلقاه فى كل مكان فى ليبيا . تصوير محمد لطفى

أم كلثوم أحيت حفلها الاول امام ١٠ آلاف نسمة

طرابلس من : كمال الملاخ

★ أحيت سيدة الغناء ، أم كلثوم ، حفلها الاول فى طرابلس ، داخل سرادق خاص ، اقامه عمال مصريون وامتلأ بـ ١٠ آلاف نسمة حضروا الحفل ، وغنت فيه أم كلثوم « هذه ليلتى » ثم « الاطلال » .

كانت أم كلثوم ترتدى فى الحفل الساهر رداء طويلا كعادتها ، لونه بيج ، من القماش الاورجندى المنقوش عليه دانتيل كبير الحجم ابيض ، وذهبى اللون ، وكانت تمسك فى يدها منديلا برتقاليا .

□ عبد الوهاب ، الذى وصل الى بنى غازى اتصل بأم كلثوم تليفونيا .

□ الشاعر عزيز اباظة : يزور طرابلس الان ، حيث تقدم اذاعة ليبيا قصيدته « انشودة السلام » التى يغنيها عبد الوهاب ، بمناسبة عيد الملك .

□ عبد العزيز الهجان ، يشرف من فجر اليوم على نقل الخيمة الكبيرة التى اقيم فيها الحفل الكبير (قماش الخيمة والكراسى والسجاد وادوات الاضاءة) من طرابلس الى بنى غازى (١٠٥٠ كيلو مترا) تمهيدا للحفل الثانى فى العاصمة الاخرى لليبيا .

والمفروض ان يقام هذا الحفل الاربعاء القادم ، لكن رغبة ابداها العميد عبد العزيز الشلحى مدير عمليات الجيش الليبى ، جعلت أم كلثوم تبكر بموعد الحفل ، لتغنيه الثلاثاء وستغنى فيه «هذه ليلتى» و «الاطلال» ايضا .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٣/١٦

.. أم كلثـــوم : تســـعد طـــرابلس الغـــرب ..

□ .. صحيح ان عدد المقاعد كان ٧٠٠٠ ، ولـكن الذين جاءوا بتذاكر كانوا اكثر .. وقفوا يسمعون بلقاء ايكلثوم ، عندما غنت على شاطىء طرابلس لاول مرة في ليبيا ، في حفلة اهديت دخلها الى المجهود الحربي وحركة تحرير فلسطين .. شجعان [فتح] .

كان غناؤها ليلة عيد ميلاد الملك ادريس السنوسي : ملك ليبيا .

واجتمع الناس في بيوتهم امام الشاشة الصغيرة او اجهزة الراديو ليستمعوا الى من اسعدهم حظ لقاء شخص سيدة الغناء على المسرح .

وانفتح الستار عن أم كلثوم . وغنت بكل الثقة والتصميم بها رداء اورجاندي ابيض الزهر المنقوش على خلفية برتقالية فاتحة [بهج] .. غنت : [ليلى] .. ثم غنت [الاطلال] ..

ودوى التصفيق يستمد ماغنى لتعيد

ويتحول الجمع الى مدير اعجاب .تنطلق الايدي لتصفق وتصفق وتصفق .

ويسعل الستار على الفصل الاول الذي حضره كل الشخصيات الكبيرة في ليبيا المخيم الكبير الذي يتسع لـ ٧٠٠٠ مقعد .. يبعد الان ١٠٥٠ كيلومترا في طريقه ليقام من جديد على شاطىء بنغازي . حيث يقيم الان الموسيقار م. عبد الوهاب : زائرا . وسيستقبل سيدة الغناء في مطار بنغازي صباح غد .

وستغني ام كلثوم من تلحينه : [أمل حياتي] واعادت اغانيها [الف ليلة] وذلك مساء الاربعاء ، ثم تعود الى القاهرة : السبت القادم .

طرابلس من : كمال الملاخ



□ .. وحديث عن الحب لم تملله .. اوشك الصمت حولنا ان يقوله ..

« تصوير محمد لطفي »



□ تحية اعجاب ، ارتفعت بها الايدي تطلب اعادة ذات المقطع .



□ ... استمعت بساعات ممتعة حتى بزغ الفجر على الشواطىء الكبير ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٣/١٧

عبد الوهاب يستقبل أم كلثوم فى بنى غازى اليوم

طرابلس : من كمال الملاخ

★ تصل ام كلثوم : الى بنى غازى اليوم ، قادمة من طرابلس ، بعد ان اقامت فيها اسبوعا . سيستقبلها محمد عبد الوهاب فى المطار .



□ ام كلثوم : يحيط بها تلاميذ مدرسة طرابلس الصناعية مرحبين خلال زيارة قامت بها ، للمدرسة . ((تصوير محمد لطفى))

ستغنى ، فى بنى غازى ، لاول مرة ، مساء بعد غد ، « امل حياتى » ، « عبد الوهاب » ، و « الف ليلة وليلة » ، بقيادة حمدى .

امس : دعا العميد عبد العزيز الشلحى رئيس عمليات الجيش الليبى ام كلثوم ورئيس الوزراء والوزراء وكبار شخصيات طرابلس الى حفل غداء اقامه فى منزله تكريما لها ، كما دعتها الهيئات النسائية الى حفل تكريم ، واقام لها احمد عنان رئيس مجلس ادارة شركة التأمين الليبية ، حفل عشاء دعا اليه كبار الشخصيات الليبية ورجال الاعمال .

وظهر اليوم ، يقيم لها سفير الكويت ام ليبيا حفل غداء .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٣/٢٠

ام كلثوم احيت حفلها فى بنى غازى امس
طائرة ام كلثوم تتعرض لمطبات هوائية عنيفة

★ ام كلثوم : احيت حفلها الثاني فيليبيا فى مدينة بنى غازى امس .
وكانت الطائرة التى استقلتها امكلثوممن طرابلس الى بنى غـــازى ليلا قـد تعرضت الى مطبات هوائية شديدة كانتتلعب بالطائرة وترفعها وتخفضها كريشة فى مهب الرياح مما اثار أعصاب بعضالركاب فى اللحظة التى كانت فيهامضيفة الطائرة تقدم العشاء ولكن أحدا لم يمديده لياكل شيئا !
أم كلثوم ظلت ثابتة الاعصاب تتطلعمن النافذة ناظرة الى اعلى فى صمت وبعد عشر دقائق من الذعر بدت علىالبعد اضواء بنى غازى .
عبد الوهاب كان ينتظر وصول قرينتهمن القاهرة ولكن الجو العاصف منـع الطائرة الليبية التى طارت من بنى غازىالى القاهرة من الهبوط فيه . فعـــادت الى بنى غازى .. وكان عبد الوهابسعيدا وهو يقول : هل اقتنعتم بان ركوب السفن أفضل من الطائرات ؟!

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٣/٢١

(١)

أم كلثـــــوم: تعـــــود غـــــدا .



تواصل أم كلثوم : زيارتها : فى ليبيا ، وحولها الترحيب فى كل مكان تذهب اليه حتى تنتهى زيارتها التى قامت بها واحيت خلالها حفلين من اجـل تدعيم صندوق ابطال فتح .

وتعود الى القاهرة ، ظهر غد ، لتبقى اسابيع ثم تطير فى رحلة اخرى من رحلاتها العديدة ، من اجل مصر . وفلسطين . وكل الوطن العربى .

● أم كلثوم : تغادر مصر الخميس فى طرابلس . ومنها تطير فجر السبت الى ليبيا ●

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٣/٢١

(٢)



● أم كلثوم ، فى سفارتنا فى تيبيساريحولها بعض سيداتها ●

تصوير : محمد لطفى



● اوتو جرانات كثيرة امتدت بهـــا الايدى الى ام كلثوم ، ثم بعد ان تحتفـــل بتوقيعها تغلبدا لفزيارة ●

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٣/٢٢





■ أم كلثوم فى حفل بنى غازى وخلفها علم فلسطين وصور لابطال « فتح » .

أم كلثوم فى حفـــل بنى غـــازى

بنى غازى من : كمال الملاخ

★ استمع ١٠ آلاف وصـــفقوا لأم كلثـــوم . فى بنى غـــازى وهى تتغنى بأغنيتها « أمل حياتى » ..

حيى الجمهور ، الموسيقار **محمد عبد الوهاب** وقرينته **نهلة القدسى** التى جلست فى الصف الاول بين **عبدالله السنوسى** ، وبعض الوزراء وكبار الشخصيات الليبية ، وســفيرنا **احمـد زياض** ، ومستشارنا **محمد شبانه** ، والقنصل **محمد عبدالعزيز** كما حضر الحفل ايضـــا الفنـــان عمر الحريرى .

أم كلثوم : كانت ترتدى ، فستانا بنفسجى اللون ، مطرزا بخط اللؤلؤ من الترتر والمجوهرات عند الصدر .

ستعود ، أم كلثوم وفرقتها الموسيقية ظهر اليوم .

محمد عبد الوهاب ، و **نهلة القدسى** ، ومديرة شئونهما **سعاد عبد الحكيم** : سيغادرون بنى غازى ، بعد أسبوع ، بالسيارة ، قاصدين طرابلس ، بدعوة من وزير الاعلام الليبى ، حيث يقضون فيها أسبوعين ثم يتابعون الرحلة غربا الى تونس لزيارتها ، ويبحران منها بعد شهرين الى ايطاليا .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٣/٢٣

... وعادت أم كلثوم من ليبيا

□ .. وصبيحة خاتم إبريل الدموامع شباط الماضي مسن بنغازي الى مصر بعد ان غنت سيدة الغناء في ليبيا مرتين ، من اجل الصورة وحركتها .. والطائرة تميل بنا زرقة السماء تتصل الى القاهرة خلال ١٠٠ دقيقة . وبعد ليلة ١٢ عربا زارت ليبيا أم كلثوم ماسبق ليبيا التقيناهن كراباشي وبنغازي .



□ .. السحاب من تحتنا يذكرني دائما بالقطن ... انه يميني مع الذكريات الى : الشبة . الى نوار القطن وسفره لحفلة الميساء .. ابيض من الياسمين . زى الثلج وان كنت رأيت زهرة الربيع (قبيع الربيع) .. قبل القطن

وعدت الى أم كلثوم وهي تهم بمغادرة الطائرة لتونس ، كانت في منتهى البهجة .. بصاحبيها الكثران كله ، كانت اغلبها وهي تركب الطائرة بعد ان دعوت طائرتها لتبدأ ماسبق ليبيا في طريق العودة الى مقصدة بمثابة عودة حاجة بالطائرة ولكن وخلتا هذه لم تكن خطيرة كما انت بعد ٦ أيام .

وسؤال يجري وجوابه سافر بالي .. حوار اسعد منه الاسئلة لتبع عند هتاف ايكاتوم ، التي ارتعد بمكتار هذا ارتال تحليه زوايا الحقيبة ذهبية . وعادوا من تونس لندن (ايكاتوم) حتى يراسها ، فالبرداء خارج الطائرة ان يزيد مقبلها بعض الثلوج ..

□ .. المطلوب هو الله .. لا اثير ، بحر ولا للغناء .. وانما من ارادة .. وانما فلم اعود .. الله المكتوب.

□ قابلت ملكة ليبيا ، انها بلسكة ملكة مختور ، احداثي سوارا ليبيا ، الذهب ، القوت جلباسيا ، ورسورتها اهل يرواز وتمنيا باخلاقها .

□ المرأة الليبية تتلز نحو التطور التعليم ، لقد رأيت مجتمعات وشبيهات بالتين يعوسن في البادئة بوعليت ، الوزير المفوض لليبيا في واشنطن سة بحفلة مى ، فاطمة مالتور ، قد حضرت حفل الجمعيات النسائية ن دعاني اليه رئيستها ، حبوسدة تشاوي .

□ انجليزي احترام ، الليبيات الفتيات رحبوسن عليها .

□ حفلتي الثانية في القاهرة مساء الخميس بعد القادم (٢ إبريل) انها حفلة الجمهرة العربية الثانية .. لها في البحرين او العراق بالذات الله .

□ .. اسعدني ما اسمعني في الدول التي زرتها اخيرا .. كل فترة عراب في السودان لا انساها .. ان شعب السودان اسرة حبي مع حكومته .. ولي تونس لا انسى اهل تونس .. في جامع الزيتونة ، كان ليلة لا بين ليل مصر ، بالسلام على اهل المغرب وتحاديهم وعطفهم للفن .. الذي يشترك فيه كل اهل شمال افريقيا من ليبيا حتى متاقة .. والكويت التطور العمراني السريع .. زرتها بعد آخر زيارة من ٤ سنوات ، بكانت نقرة واضحة للكويتيين .. انها لبنان .. فالجبل الاشم ، اطلع طرابلس الغرب ، لا انسى بنيك وليبيا الجميلة .. ولا زحلة وبيروت البحرون .

□ .. اني لا اسرح بعيدا .. وانما افكر ايضا إصغر ولد في مثلثي ، عادل ابراهيم ١ ١/٢ ٤ سنة ، ابن ابن عمي ، بالي متشعر انوثته في المطار ، بسكين اذ انه احدى بالغدة الشعاعية .

□ عائلة السنوسي الحاكمة في ليبيا ، عائلة كريمة بخيالة ، ايدت للملك ادريس والملكة وولي العهد وعبد العزيز الشلحي وساجدي الكويت وبسر ملك والى احمد مثلي ود.مصطفى المهيلي ، وحمد الله عليه السنوسي ، الذي اكن له كل تقدير .. وعلي صديق السنوسي .. والحمد لله عيد الله سفير الكويت في ليبيا رحيدة الخليج ، كل بن دعلي .

وتسير الحفلات المثالة سريعة مع حديثها .. وتدرك بن السحاب الابيض ، وابدا في الهبوط ، شفاء ام كلثوم بتمثيل في ليبيا .

ك . الملاخ



□ .. كلمات التقدير وابيات الشعر وبطولته .. استعدادها اليومي بحديقير نعمة وعلى احمد الطويل في قاعة الوديع في مطار بني وازي ظهر امس قبل رحلة العودة لام كلثوم حيث ودعها حمد الله عابد السنوسي وعائلته وكبار شاعرها . كما ودعتها ايضا ، نيابة القنصل عدم الوسيطار عبد الوهاب ومحمد شيلة بسفارة سفارتنا في بنغازي .



□ .. عبد الرازق عبد ، وزير ليبيا المفوض في مصر .. يستقبل فضيلة ليبيا — ام كلثوم — عند عودتها الى مطار القاهرة ، وكان في استقبالها د. حسن الحفناوي ، وعائلتها للاطمئنان بعد الرحلة الخطرة .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٩/٣/٢٣

أم كلثوم : تختار ممثلة دورها

★ ثومة » .. اسم فيلم يخرجه يوسف شاهين عن قصة حياة أم كلثوم.. غدا يقابل النحار رئيس مؤسسة السينما أم كلثوم للاتفاق معها على من يقوم بدورها فى الفيلم . كتب سيناريو وحوار الفيلم سعد الدين وهبه .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٠/٥/١٩٦٩



٢٨٠ ألف جنيه آخر دخل لحفل أم كلثوم فى طنطا

□ .. الاحصاء الدقيق لاقل المبلغين فقتهما ام كلثوم . فى حفل واحد ـ هو حفلها فى طنطا منذ ساعات ـ اوضح ان دخله بلغ ٢٨٠ الف جنيه عندما تغنت بـ : (هذه ليلتى) . و . (الف ليلة).. وقد اهدت الدخل للوطن والذين تاثروا بعدوان اسرائيل من اهل القتال . وشهد الحفل معظم المحافظين وبعض الوزراء الذين دعاهم وجيه ابطلة محافظة الغربية الذى دعا ام كلثوم ومن بين المتبرعين : سعد زايد : محافظ القاهرة وابراهيم بغدادى : محافظ كفر الشيخ ومحمد البلتاجى : محافظ الجيزة .. قدم كل منهم الف جنيه باسم محافظته .

■ .. من حولهما رداء احمر فى لون الشفق .. راحت ام كلثوم .. تغنى من اجل اسمى هدف .

عادت ام كلثوم الى القاهرة مساء امس بعد ان زارت هى المهاجرين .وتستعد من اليوم لحفل الهرم الذى ستقيمه مساء ١٩ الشهر القادم من اجل انقاذ آثار جزيرة (فيلة) عند اسوان. وسيكون حفلا عالميا تدعو له وزارة الثقافة

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٩/٥/٣١



ام كلثوم ورحلة من اجل (المقاومة والمدح) تسجلها : مريال صالح •

رحلة ام كلثوم فى ليبيا يعرضها التليفزيون بعد غد

★ يمكنك قضاء نهو ساعتين مع سيدة الغناء العربى : ام كلثوم .. تستمع الى ما تشدو به .. وترى من خلال زيارتها الى ليبيا بعض ملامح ليبيا العمرانية الجديدة وفنونها .. من خلال استقبال ام كلثوم والدعوات التى وجهت اليها .

اذ سجلت مريال صالح شريط تليفزيونيا مع ام كلثوم فى ليبيا ، قرر مسعد لبيب ، أن يعرض على القناة الاولى [٥] الساعة ٩٫٣٠ مساء بعد غد على الشاشة الصغيرة • وهو البرنامج الذى أخرجه : يوسف الشال وأدار انتاجه : شعبان عبد الجواد ، وصوره محمد بهاء ، واشرف على تسجيله الصوتى مصطفى بيومى وصلاح عبد السلام • وكانوا فى بعثة مرافقة لرحلة ام كلثوم •

السهرة تتضمن أيضا لقاء الموسيقار محمد عبد الوهاب وصور الحريرى مع ام كلثوم فى بنى غازى • وزيارة للنادى المصرى هناك ، وتصاليد الازياء والمرأة وتطورها فى ليبيا ، وفنون ليبيا الشعبية ، ولقاء مع أحمد الصفتاوى : عازف الكمان فى زيه الليبى ، ورايا لوزير الاقتصاد : حسن عباس زكى فى فن ام كلثوم ، وكيف انه ثروة وطنية وقومية للامة العربية ، واخيرا ... زيارة ام كلثوم لمعرض طرابلس الدولى •

ستستمع من خلال البرنامج الى اقرات مصورة حية من اغان اربع لام كلثوم هى : [هذه ليلتى] و [الاطلال] و [أمل حياتى] و [بعيد عنك] •

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٩/٦/١٠



□ ابو الهول .. و .. ام كلثوم .. والخلود .

حسنى البنانى : يرسم أضخم لوحة لتظهر وراء أم كلثوم

★ الخميس بعد القادم .. ستقدم كلثوم — بعد مغيب الشمس عند سفح اهرام الجيزة .. وعلى مسرح مقام تحت الاضواء أمام تمثال — ابو الهول — تغنى الكلمة الحلوة .. نداء .. عالميا ، لانقاذ آثار جزيرة [فيله] التى بدأت المياه تغمر صخرها الجرانيتى حيث تقع بين خزان اسوان والسد العالى .

وهو الحفل الذى تنظمه وزارة الثقافة ...

ليلتها .. تسكب اضواء حالمة على الاهرامات الشامخة التى تعلو ربوة الجيزة .. لتعلن مع ابتسامة ابو الهول الخالدة .. فى كل صورة .. اوتوجيل تليفزيونى او سينمائى أمام ٤٠٠٠ مستمع يجلسون فيما بين منحدر خوفو ومعبد الوادى للهرم الثانى [خا — اف — رع] .. والى يسارها وهى تغنى [هذه ليلتى] للموسيقار م . عبد الوهاب .. و [الف ليلة] لبليغ حمدى .. سيتطلع وجه [ابو الهول] تسكب عليه الأضواء .. متغير الالوان المتتابعة .. وحيا من كلمات الاغنيتين ..

صمم المسرح مستوحيا الخيمة الفرعونية .. المفتوحة الى الافق : الفنان صلاح عبد الكريم : استاذ الزخرفة فى كلية الفنون الجميلة وينفذه المهندس هيكل بدير . كما يرسم الفنان : حسنى البنانى رئيس قسم التصوير بالكلية نفسها .. لوحة ضخمة بطول وعرض خلفية المسرح [٢٠×٦ امتار] يصور فيها جزيرة فيله وكيف تبدو اعمدتها وصرح معابدها .. ترتفع الى الافق .. منعكسة أيضا على صفحة النيل .. مما دعا المؤرخين الشعراء .. ان يطلقوا عليها اسم : لؤلؤة مصر !

ومن اخبار ام كلثوم : انها :

□ من المنتظر ان تطير الى المغرب ٩ يوليو القادم مع د . حسن الحفناوى تلبية لدعوة من الملك الحسن ، بمناسبة عيد ميلاده الاربعين .

□ زارها امس : جورج نيجولا : سفير تانزانيا فى مصر : موجها اليها دعوة بلاده لتحضر مهرجانها الفنى الضخم — ضيفة — . تبلت الدعوة وان ارجأتها الى الصيف القادم .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
٦٩/٦/١٨

هذه الجزيرة: التى ستغنى من أجلها: أم كلثوم

أسوان : فيها ٢٠٠ جزيرة .. بعض لامعة مع صخرها الجرانيتى الاسمر ، من نيلها لتنعكس مع رشاقتها على مياهه اشهرها ٤ هى : [القبانات] و [الفنتين] و [سهيل] و [فيله] .

.. وكان لها من قديم الزمان كاى القليم مصرى من اقاليمنا الـ ٤٢ علمورمز خاص هو : غاب سن الفيل ويطلقون عليه ونحن : [آبو] .



كثيرون يخطئون اذ يتصورون ، ان جزيرة [فيله] ـ القابعة فى جنوب اسوان بين خزانها والسد العالى ـ لها صلة بالفيلة . او بتجمعات الفيلة..اى، فيلسه .

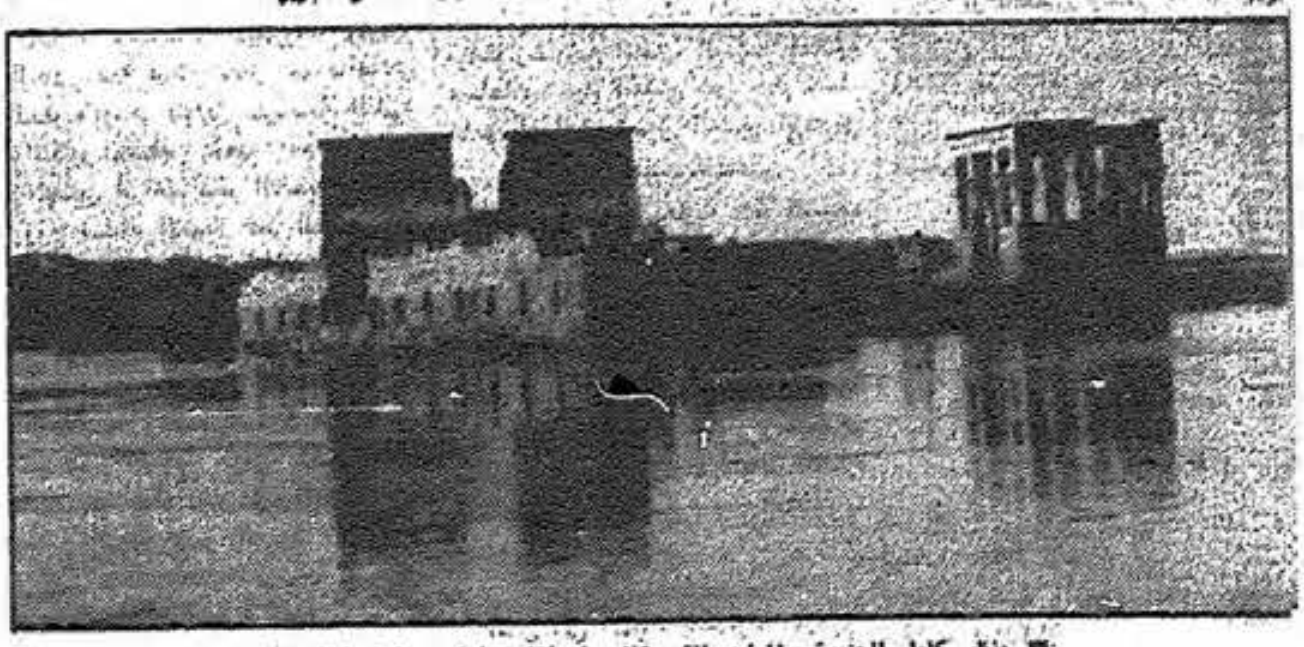
ابدا .. ا ا ا

فيلة ... كلمة مصرية قديمة تعنى ، [الحد] او [النهاية] وكانوا يسمونها : بيلق .. واذا باليونانيين عنددخولهمصر ـ يكتبون الـ PH = P.. ومن هنا يصبح حرفها الاول : فاء .. وتتهالك نهايتها فى اواخر العصر القبطى فتصبح [فيله] .

تماما كما إن اسم أسوان : قديم . كان [صوان] ومعناه [السوق] رمزا لانها نقطة التقاء مصر بالجنوب عن طريق النوبة ، وتسميتهابمستوحاة من [الذهب] عند الاجداد . وما اكثر وجوده بالقرب منها . وعندها كان مجيج وزحام البحارة والعمال ورجال الاعمال .. يتبادلون التجارة والتوريد والتصدير عن طريق المبادلة ، فوق جزيرة : الفيل .. وهى [الفنتين] ، ما بين جزيرة النباتات وشاطىء كتراكت الذى سمى باسمه اكبر فنادق اسوان .

وتعود الى : فيلسه

أهم ، ما عليها من اطلال ومعابد :.. هيكل نراجسان المشهور بمعبد : انس الوجود .. ثم اضخم معبد لعبادةايزيس .. ومعبد الولادة وهادريان ومحمدحاتحور ـ المقابل لالهة الحب والجمال : افروديت حيث على جدرانه نقوش للالهة المرحة وآلات الموسيقى وذلك بالطبع فيراروتة اعمدة عديدة ومقياس للنيل ، محفور فى صخر الجزيرة .



منظر كامل للجزيرة والمعابد التيستغنى أم كلثوم غدا من اجل انقاذها .

ولكن لماذا انس الوجود . ؟!

ان للتسمية حكاية اسطورية عربية .. جاء ذكرها فى حكايات شهرزاد الى شهريار .. فى الف ليلة وليلة .. فحكت له ذات ليلة .. كيف سبب الحب الازلى للامير : [انس الوجود] ، وانساه بعد ان احب [ورد شاه] ابنة وزير البلاد .. الذى ابعدها عند آخر الدنيا .. حتى لا يعرف لها العاشق الوسيم الولهانمقرا او مستقرا .. .. ومع عناد الحب .. راح مع كل احساسه ووجدانه يبحث عنها حتى اذا ما وصل الى وسط الصعيد دخل ديرا .. استفسر من راهب يرى الغيب .. فاشار له الى مزيد من جنوب يروح اليه .. . وذهب الى هناك فخوجىء بصبية القلب والفؤاد تطل عليه منناقذة قصر عال .. فوق جزيرة تحيط بها مياه النيل .. سابحة فيها مئات منالتماسيح .. وفوقها مئات من الطيور تزقزقللنهاية السعيدة .. ولكن: كيف الوصول اليها ؟ .. ولم يطل تفكيره .. اذ اتجه اليه شيخ التماسيح ـ التمساح المعجوز .. تحدث اليه .. ـ وكان مثل سليمانيعرف لغة الطير والحيوان ـ : كنت لطيفامعنا طوال عمرك . والان جاءت لحظة الوفاء اركب ظهرى لاعوم بك واسبح اليها . وتجمع [ورد شاه] الملاءات البيضاء . تعقد اطرافها . تستعين بها لتهبط من النافذة الى ارض الجزيرة .. .. وكان لقاء سعيدا .. ومن اجلها ستغنى ام كلثوم مساء غد عند سفح تمثال [ابو الهول] فى الجيزة .. مساهمة فى النداء الدولى لمشروع انقاذ اطلالها ومعابدها بنقلها الى جزيرة جليكة .. التى ترتفع عنها وتبعد ٧٠٠ متر فقط

ك . الملاخ

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٦/٢٠

٢٠ ألف جنيه دخل حفل أم كلثوم لانقاذ : فيله

★ بلغت حصيلة حفل أم كلثوم : الذى احيته امام ابو الهول ، على سطح اهرام الجيزة حتى فجر اليوم لصالح انقاذ معابد فيله ٢٠ الف جنيه ، منها ٧٥٠٠ جنيه قيمة تذاكر بيعت فى محافظة الجيزة وحدها فى اول حفل تحييه ام كلثوم بها .

الحفل حضره : وزير الثقافة ، د. ثروت عكاشة ، رئيس لجنة انقاذ معابد فيله ، كما حضره من المحافظين : سعد زايد (القاهرة) ومحمد احمد البلتاجى (الجيزة) ووجيه اباظة (الغربية) وحامد محمود (السويس) ومحمود السباعى (القليوبية) وعبد الفتاح على احمد (الدقهلية) . دخل الحفل معفى من الضرائب .

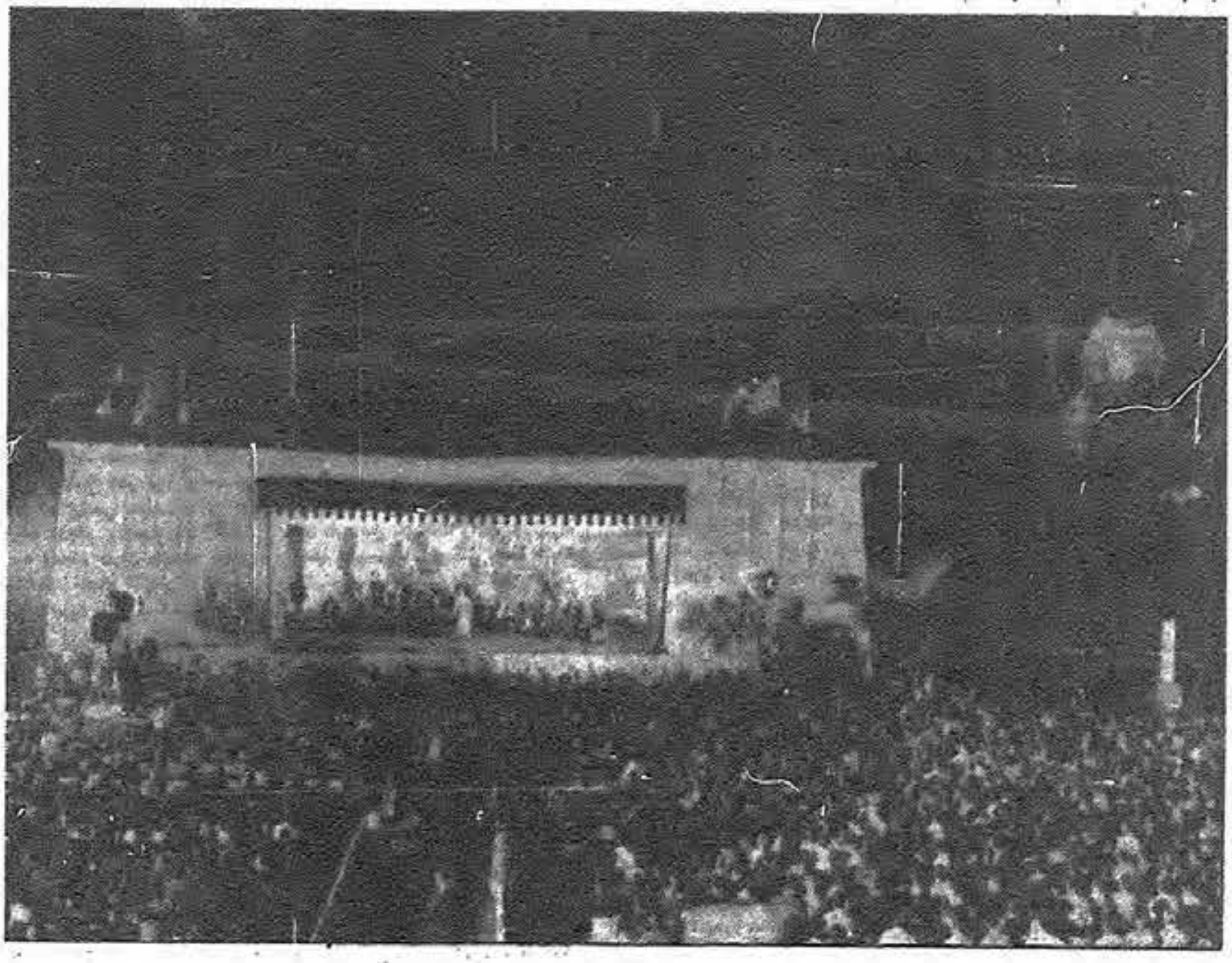
www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٦/٢١

أم كلثوم : فى الحفل الذى أحيته : لصالح انقاذ معابد فيله .



■ اهرام الجيزة وابو الهول : وقد سلطت عليها الاضواء ، تظل على امكلثوم وهى تغنى لصالح انقاذ معابد فيلة فى حفل حضره ٣٦٠٠ شخص ، وكان دخله ٢٠ الف جنيه .

★ احيت ام كلثوم : حفلها لصالح انقاذ معابد فيله على مسرح ابو الهول فى الهرم ، فى اول حفل لها تشهده محافظة الجيزة .

ام كلثوم : كانت ترتدى ثوبا من الاورجانزا الوردى تزينه تلثيمات من الزهور والاغصان ، وبمجرد رفع الستار انحنت تحية لقرينة الرئيس عبد الناصر ، وسط عاصفة من التصفيق .

ابتسمت ام كلثوم ، عندما صاح حافظ العبدة [عمدة سوق السمك فى حى النزهة بالاسكندرية ـ] قائلا : ربنا يخليكى ياست : وبديكى عمر الاهرام وابو الهول واللى بيسمعوكى داوقتى

وضحك الحاضرون وقالوا : يارب .

وانتهت الوصلة الاولى لـ [هذه ليلتى] بعد ٨٤ دقيقة ، واثناء الاستراحة وقبل ان تغنى [الاطلال] دخل كثيرون حجرتها يحيونها ، وقالت لها شابة وهى تقبلها :

الشىء الوحيد الذى لاتحبه فى ليالينك انها تنتهى بحلول الفجر ، الا يمكن للفجر ان ينتظر ، او للزمن ان يتوقف !

فتحى أبو الفضل



www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٩/٦/٢١



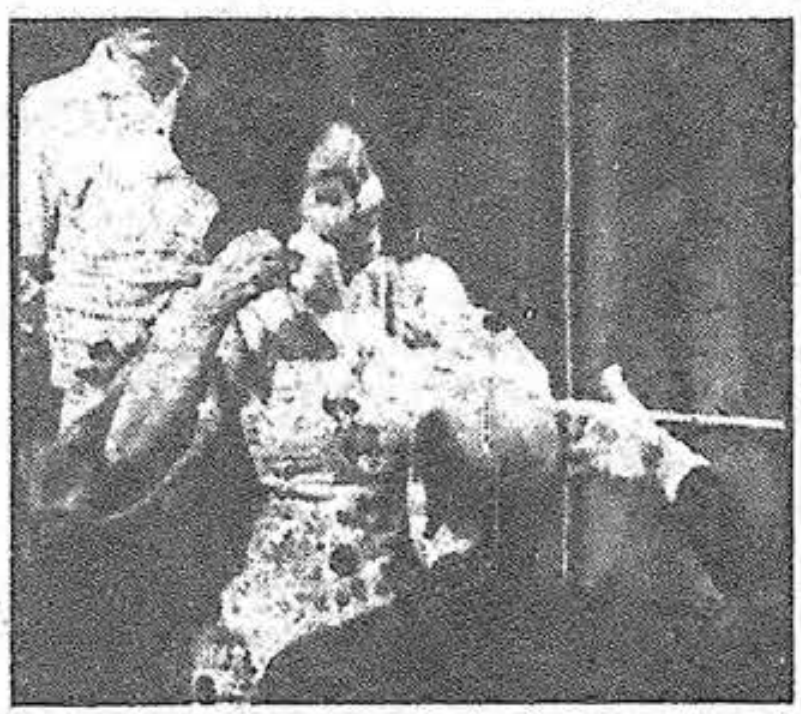
■ عروسان راحا يبدآن حياتهما بليلةمعها



تصوير : حسن التونى ■ .. هذه ليلتى وحلم حياتى



■ وزير الثقافة ، د.ثروت عكاشة رئيس لجنة انقاذ معابد فيلة وحديث مع أم كلثوم .



■ أم كلثوم : تستعد لرفع الستار ، وتتابع فى الوقت نفسه عبده صالح قائد فرقتهاوهو يجرى بروفة للحن [هذه ليلتى]

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٧/٥

أم كلثوم لن تحضر أحتفالات المغرب

* اعتذرت أم كلثوم عن عدم حضور احتفالات المغرب بعيد الميلاد الـ ٤٠ للملك الحسن الثانى فى برقية أرسلتها اليه .

كان الملك الحسن الثانى قد وجه دعوة الى سيدة الغناء العربى ، لزيارة المغرب ضمن كبار الزوار الذين وجهت اليهم الدعوة للاحتفالات التى تقام بمناسبة عيد ميلاده .

اعتذر أيضا الموسيقار عبد الوهاب بسبب التهاب الاعصاب الذى يشكو منه وأرسل أغنية من تلحينه وغنائه وتأليف مغربى عنوانها (القابس المغوار) لتذاع من اذاعة المغرب خلال الاحتفالات .

الاحتفالات سيساهم فى احيائها من مصر : عبد الحليم حافظ ومحرم فؤاد ومحمد قنديل وفايزة أحمد وسعاد محمد والفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن وسيطيرون الى المغرب الثلاثاء القادم .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٩/٩

العـــود .. هـــل تعيـــده أم كلثـــوم ؟

☆ ٥٩ ليلة ... وياتي مواعيد ام كلثوم ، مع مفاجاة قد تحدث بإعادة فيها شرح حشاك القدم الشرقي الاصيل .. وتعود آلة شرقية .. الى مكانة كانت تتقدمها بغير قصد !!

.....

ايام كانت سيدة الغناء المصري ، تجري بروفات [الف ليلة] معانتها ؟ الى حتى تتركين مكان العود خاليا في فرقتك الموسيقية [!] ... ان فرقا موسيقية قد استغنت عن العود تمشيا مع ما تفعله ام كلثوم .. فغاب صوته فيما نسمعه .. حتى في كثير من الجدود الذي يذاع على الهواء !

وكان رد ام كلثوم : لم ادخل حسن العود ، اتى اغاب عازفين له بينهم



■ م. التصبحي : صاحب العود الذي لا يزال غائبا .. مع بعض عازفي فرقة ام كلثوم .. حاملا مع اللحن الذي تجري به اصابعه في حساسية على الوتر ... في احدى بروفات سيدة الغناء : في يوم من ايام ٣٠ سنة ، كان فيها العود دائما على يسار ام كلثوم وهي تشدو .

المشكلة في معاهدنا ؟ واسمع اليهم ؟ واحدا ، واحدا ، انني اريد ان يجلس على مقعد الفنان المرحوم محمد القصبجي ان يعلاه ...

يومها وكنا لانزال في بداية موسمها الغنائي الماضي ، طلبت ام كلثوم عبدم اثارة الموضوع ؟ حتى تختار من سيخلف الفنان الملحن محمد القصبجي الذي ظل يشغل مقعد عازف العود الوحيد في فرقتها حتى حوالي ٣٠ سنة ... حتى وفاته بعد ٣ سنوات ...

.....

وامس ، سألت ام كلثوم :

ماذا جرى مع العود ... ؟

... كل خير ، انني مازلت استمع الى عازفيه . عندي امل بان العود سيعود ؟ بل انه سيعود وسيأخذ مكانه في الموسم القادم ...

.....

العود انه عكاية بعيدة : الشيء المؤكد انه هو وهرم الجيزة الاكبر ، وجدا معا في عصر واحد .. لقد خرج الى الحياة هنا ، على ارضنا ، منذ ٥٠٠٠ سنة . ابائها كانوا يطلقون عليه اسم نفر [الجميل] . واقدم عود مصري موجود الان في متحف الالات الموسيقية في برلين غ . ان رقبته مكسورة ، وليس معروفا عدد اوتاره وان كان البعض يرجح انه كان ذا ثمانية اوتار ...

ومنذ مصر ، عرف العالم العود ، على مدى عصور طويلة في رحلة بدأت اصبح له ٤ اوتار مفردة ملونة اسمكها : اسود ، وارفعها : اصفر ، وما بينهما ابيض واحمر . حتى جاء المغني العربي الاسمر ، زرياب ، وزاد عليه وترا خامسا ، واستمرت الرحلة حتى اصبح للعود ٥ اوتار مزدوجة .

يقول الملحن د. يوسف شوقي ، مدير فرقة اوركسترا القاهرة السيمفوني ، في كتابه الذي بنكليزي وزير الثقافة د. ثروت عكاشة ولم يصدر بعد : ان العود كان آلة رئيسية في الموسيقى الغربية بين سنتي ١١٠٠ و ١٧٥٠ ميلادية ومع ذلك فقد خلت له مكانته بعد ذلك : اذ كتب باخ مؤلفات لآلة العود ، وكان هاندل يستخدمه في اوركستراته الاوركسترالية لاوبراته . وفي اواخر الخمسينات احتل الانجليزي جرايانت بريم [الجيتار] وصار يعزف العود في حفلات كبرى الكونسيرت كانت تقام في مدن انجلترا ، الى جانب حفلات كثيرة كان العود فيها هو السيد في اسبانيا .

.....

وحقيقة يعرفهـا كبار المشتغلين بالموسيقى : انه ليس صحيحا ، كما يقول البعض ويتوهم ، ان امكانيات العود محدودة !

ويوم تعيده ام كلثوم الى فرقتها .. فانها ستعيده مرة ثانية الى جميع انحاء العربي .. والى الموسيقى الشرقية ، بعد ان غاب عنها ٣ سنوات طويلة .

محمد صالح

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/٩/٩



● أم كلثوم .. هى وحـــدها التى تستطيع أن تعيد العود الى مكانته ●



● السودانى الاصل : محمد احمد :أحد قلائل يعملون فى صناعة العود فى مصر ، والعود له ٣ مناسات ويصنع مزوناتق خشب الجوز التركى او الســـاج الهندى او الابنوس ، فوق قالب من الزان اما اوتاره فمن جلد التمساح او النايلون التكريستال ويتراوح ثمنه بين ٥ و ١٠٠ جنيه .

« تصوير : أميل كرم »

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٩/٩/١٤

عرض اول اغنية تحكي ام كلثوم في الاسكندرية .

★ الاغنية الوحيدة التي لحنتها : ام كلثوم : من كلمات احمد رامي (على عيني الهجر ده مني) ـ في بداية طريقها الفني سنعرض بالجناح الذي نسقه مؤرخ الموسيقى والغناء السكندري : فكري بطرس ، في المعرض الصناعي الزراعي بالاسكندرية حتى آخر هذا الشهر .

يضم الجناح ايضا اسطوانة نادرة للموسيقار عبد الوهاب : سجلها في بدء حياته الفنية مع المطربة سميحة المصرية مطلعها : [الله يجازيك ياواد انت]

اسطوانة ثالثة يعرضها فكري بطرس، لديالوج : لفنانين يشترك فيه نجيب الريحاني : مع زوجته السابقة بديعة مصابني .

وذلك بالاضافة الى اسطوانات الشمع (كوبيات الشمع) منذ بدء التفكير في تسجيل الغناء سنة ١٨٧٧ على بداديسون حتى الاسطوانات البلاستيك التي تستعمل الان .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/١٠/٥

● ام كلثوم :

استدعاها نادى الطيران بمصر الجديدة عضويته الفخرية

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/١٠/٧

● ام كلثوم : حضرت امس افتتاح اسبوع افلام الفنان المخرج الراحل ، احمد بدرخان فى دار سينما اوبرا بالقاهرة .

فيلم الافتتاح كان [دنانير] الذى تقاسمت بطولته سيدة الغناء العربى مع الفنان الراحل سليمان نجيب ، منذ ٢٩ سنة ، كما سيعرض غدا فيلمها [فاطمة] الذى تقاسمت بطولته مع انور وجدى منذ ٢١ سنة .



ام كلثوم : كانت قد شاهدت الفيلمين فى عرضين باستوديو مصر ، مع رئيس مؤسسة السينما . عبد الحميد جودة السحار ، ومدير الاستوديوهات : المهندس محمد الدسوقى وطلبت حذف لقب [بك] التى كانت تسبق بعض اسماء ابطال الفيلم .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٦٩/١٠/١٩

أم كلثوم : عضو شرف في الاهلى .. مدى الحياة

قرر مجلس ادارة النادى الاهلى منح سيدة الغناء العربى : ام كلثوم العضوية الشرفية مدى الحياة .

وقد توجه وفد يمثل النادى مكون من الدكتور ابراهيم الوكيل رئيس النادى . وفكرى اباظه . وعبـــد المنعم وهبى . وكمال حافظ . لابلاغ السيدة ام كلثوم بهذا القرار .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٣ / ١٠ / ١٩٦٩



أم كلثوم تختار : عبد الفتاح صبرى عازفا للعود فى فرقتها

★ اختارت سيدة الغناء العربى ،أم كلثوم ، الفنان عبد الفتاح صبرى ، ليشغل كرسى عازف العود فى فرقتها الموسيقية ، الذى ظل شاغرا طوال ٣ سنوات ، منذ وفاة صاحبه : الفنان محمد القصبجى .

أم كلثوم : كان قد استرعى سمعها عزف عبد الفتاح صبرى [٥٣ سنة] المنفرد على العود ، الذى تذاع تسجيلاته على الهواء ، قبل آذان المغرب ، فاستدعت الفنان وأعادت الاستماع له .

ع. صبرى : هو عازف العود الأول فى فرقة الموسيقى العربية ، ويعمل استاذا له فى معهد الموسيقى العربية ،وهو أب لـ ٥ شبان وشابات ، اثنان منهم يعملان مدرسين للموسيقى ، وثلاثة مازالوا يدرسونها ، وسيبدأ العزف مع فرقة أم كلثوم ، فى البروفات التى ستستأنفها ـ استعدادا لموسمها القادم ـ بعد عودتها من الاراضى الحجازية ، التى تطير اليها اليوم ، لاداء العمرة .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/١٠/٢٤

أم كلثوم : طارت أمس لأداء العمرة

★ طارت سيدة الغناء العربى ، أم كلثوم ، ظهر امس الى السعودية ، لاداء مناسك العمرة للمرة الثانية خلال الـ ٥ سنوات الاخيرة .

التفحولها العاملون فى فيلم [عريس بنت الوزير] الذى تصادف تصويربعض لقطاته فى مطار القاهرة اثناء سفرها ، ويبدو فى الصورة بطل الفيلم ، فؤاد المهندس : يصافحها موادعا ، وفى اقصى اليسار ، مخرجه : نيازى مصطفى .



www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/١١/٣

● اسمه [أم كلثوم] : اطلقـــــه المهندس ، طه نصر ، على استوديو ٣٥ الذى تســـــجل به أغانيها فى مبنى التليفزيون •

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/١١/٢٤

أم كلثوم : وراحة الفضاء .. والقمر!

يقدمه
كمال ملاخ

■■ .. قبل موسم أم كلثوم .

.. بعد ١٠ ايام وليال .. سيملأ الافق العربي عبق اغنية جديدة ستشدو بها .. حبا ونغما وأملا .. في جو تسترجع اليه القدس ونبيا منه الروح لغد مشرق .

وحديث وكلام حول رحلتها لاداء العمرة .. وزيارة قبر الرسول . انها نالت زيارة قامت بها الى هناك . وان لم تنجح بعد .

وسؤال . ؟

وتجيب أم كلثوم .. : الخاطر الذي طاف بخاطري عند الكعبة هو : .. الرهبة . الانسان لا يملك شعوره .. ودعاء الى الله ان يحفظ بلدنا بكل ماضيها من معان حلوة .

■ ... واشير الى فوق .. وبعض ابن الفضاء يكاد يرسم صورة القمر .. لاقول : و ... رأيك في الناس اللي فوق . ؟ في الفضاء طالعين نازلين من القمر . ؟

وتبتسم أم كلثوم . تصمت . ترفع هامتها الى النافذة تلمح القمر ثم تعود لتقول :

— .. الوردة محبش اقطعها . حرام. لازم ملتمسش .. والا نفقد الكثير ! . الحاجة البعيدة احسن .. احلى .

— ولكن الدنيا مش كلها خيال !

— فعلا .. العلم له احترامه . ومع تقديري للنواحي العلمية . الجغرافيه والفلكيه ودراسه الفضاء بكل ماضيها من ارقام وحسابات وتقدم وتطور جديد وسرعه المواصلات الجوية .. ولكن .. انت معي ان فيه في الدنيا .. دنيانا. في الكرة الارضيه بتاعتنا .. مشاكل لم يحلها العلم بعد ؟ فيه ناس بؤساء على الارض . فيه شعوب مظلومه . شعوب متخلفة . ان الانسان يشكو من اخيه الانسان .. وفيه امراض كان من الممكن ان تحيلها لمسة العلم والانسانية الى شفاء وسعادة .. هو يعني العلم خلص مشاكل الارض .. قسام زي الصاروخ .. طيران الى القمر يلف ويدور حواليه ويهبط عليه .. لينمشي الانسان فوقه رايح جاي .. بينما فيه فيم كيرونا س كتير .. بتزل الى مستوى الارض. بل تحت الارض .. ارضنا .. والا ايه . !! ؟

افتكر ان تكاليف رحلات القمر . فوصرفت على انسانيه الارض .. لاصبح الانسان افضل حالا . !!

— واذا تغربت من الفضاء .. الى احلى جملة غنيتها للقمر . !

— ؟ .. القمر من فرحنا بينور اكتر.

وتضحك أم كلثوم .. وهي تكمل كلماتها : .. احنا اللي بنعمل له الهالة دي .. احنا بنعمله (قمر) .. مش رجال الفضاء اللي بيعملوه وبيوصفوه زي (العبيه الخضراء) عندما يهبطون عليه . ! ؟

شوف بقى الفرق بين احساس الفن ... ووافعيه العلم . !!

■ .. وبالطبع لا ينتهي الكلام .. الا مع حديث حفل أم كلثوم واستهلالها موسمها مع ليله الخميس بعد القادم : التي ستقيمها القاهرة .. ترى اي اغانيها الجديده الاربع ستغنيها تلك الليلة؟

وتتأمل أم كلثوم . وتهز رأسها وابتسامه ذكيه تقفز الى شفتيها قبيل ان ترد : .. (الليل الليل) للسنباطي.

— .. لو .. دارت الايام) لمحمد عبد الوهاب .

ومن جديد تقفز الابتسامه الذكيه الى شفتي أم كلثوم لتسألني هذه المرة : .. هل .. هو انتهى من تلحينها ؟

■ واسأل : عبد الوهاب .. فيقول وابتسامة ذكية تصاحب رده .. : طيب وايه المانع من ان تغنيها أم كلثوم في ثاني حفلة لها او ثالث حفلة .. هل من الضروري ان تكون في الاول . ؟ !



□ أم كلثوم ومعها : صغير عائلتها الذي تشرق على تربيته : عادل ابراهيم (٧ سنوات) الطالب في اولى ابتدائي بمدرسة سان جوزيف بالقاهرة .

(تصوير : اميل كرم)

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/١١/٢٧

أم كلثوم : تزور موسكو

★ ستقوم سيدة الغناء العربى بزيارة للاتحاد السوفييتى ، يتحدد موعدها خلال الايام القادمة .

أم كلثوم : ستزور مدينتى موسكو ولينجراد ، كما ابدت رغبتها فى ان تزور الجمهوريات الاسلامية ومدنها : بخارى وطشقند وسمرقند .

امس : دعاها ، د. زكى هاشم على مائدة افطار فى بيته ، مع سيرجى فينوجرادوف سفير الاتحاد السوفيتى . وحضر الافطار : د. ثروت عكاشة وزير الثقافة و د. محمد عوض القونى وزير السياحة ، ودار خلال الافطار حديث عن الرحلة .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/١١/٢٩

أم كلثوم : ستغني في الاتحاد السوفيتي .

★ بزنامج زيارة سيدة الغناء العربي للاتحاد السوفيتي يوضع الان ، بعد ان قبلت الدعوة لزيارة موسكو ولبتجرادواهم عواصم الجنوب السوفيتي مثل سمرقند وبخارى وطشقند .

ام كلثوم : صرحت امس بانها ستبدارحلتها ـ التي ستستغرق اسبوعين ـ في بداية سبتمبر القادم حيث يكون الجوداقنا ، نسبيا في تلك الفترة . ومن المنتظر ان تغني في اكثر من حفلة تحييها في موسكو وجمهوريات الجنوب السوفيتي

كوكا ترينى : مدير مسرح الاولمبيا في باريس الذى كان قد اتفق معها لتحيي موسمها في عاصمة فرنسا كان قد صدفاتحها منذ ٤ سنوات ليقيم لها مثل هذا الموسم في موسكو . وارجات الفكرة الى ان جددها ثانية خلال الدعوة الرسمية للاتحاد السوفيتي الموجهة للزيارة . وينتظر ان تتم عملية تنسيق اقامتها على اكمل وجه تفي مع الجهات الرسمية .

من بين ما تتيحه ام كلثوم : [و .. دارت الايام] للموسيقار م. عبد الوهاب و [اقبل الليل] للسنباطي التي ستستهل بها ام كلثوم موسمها الغنائي الخميس القادم . علما تقيمه القاهرة في دار سينما قصر النيل .



زار مندوب موجة الاذاعة العربية في اذاعة الاتحاد السوفيتي ؛ ام كلثوم في فيلتها المطلة على نيل الزمالك حيث سجل معها تحية للعام الجديد ، ستذيعها موسكو في اول يناير القادم تقول فيها ام كلثوم :

« بمناسبة حلول العام الجديد . يسعدني ان اوجه للشعب السوفيتي العظيم ، اصدق تمنياتي بالسعادة والتقدم والرخاء .

واعتقد انني اصور مشاعر الشعب المصري والامة العربية عامة ، حين اعبر عن عميق العرفان بالجميل وخالص التقدير للموقف الرائع .. الذى يقفه الاتحاد السوفيتي من قضيتنا ، وهو موقف صديق عزيز لا ننساه ابدا .

وختاما : ارجو ان يكون العام الجديد عام تقدم ورخاء وازدهار للشعب السوفيتي الصديق ، ولكل الشعوب المحبة للحرية والسلام » .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٥/ ١٢/ ١٩٦٩

التـــوائم الثـــلاثة .. فى ليـــلة التـــلاقى

★ توائم ثلاثة لايفترقون الا ليلتقوا على مزيد من الاشـواق ليضم كل منهم راسه الى قلبه ،

● دموع الفرح فى المقل ..

● ولهفة اللقاء فى القلوب ..

● والقرب ـ بعد البعد ـ يهز التوائم الثلاثة فرحا لقدم ..

التوائم هنا : شعر رامى ، وموسيقى السنباطى ، وصوت أم كلثوم ، والثلاثة لم يضمهم لقاء منذ سبعة أعوام ، فقد كان آخر لقاء جمعهم معا هو « حيرت قلبى » التى غنتها بطربة الوطن العربى فى موسم ٦١ ـ ٦٢ .

فى مرة غابت موسيقى السنباطى ، وحل محله عبد الوهاب فى « انت الحب » من شعر رامى .. وفى مرة أخرى غاب شعر رامى عندما حل محله ناجى فى « الاطلال » ، وهكذا تنقضى سبعة أعوام قبل أن يجتمع التوائم الثلاثة من جديد ، لنلتقى على مزيد من الاشواق .. منذ ساعات ، عندما وقفت أم كلثوم لمس أيام ١٧٠٠ مستمع لتغنى ثلاثية التوائم الجديدة: اقبل الليل ..



ام كلثوم لحظة وصولها والاف لم يستطيعوا الحصول على مكان لهم فى الداخل ، تجمعوا عند مدخل دار سينما مصر النيل لتحيتها « ست الكل » فى مظاهرة فريدة

لم تكد الستار تنحسر عن المسرح حتى وقفت شابة جميلة فى بدلة « بيجاما » سوداء انيقة ، وصاحت بأعلى صوتها : « محكمة » فهب ـ لا ارادبا ـ ١٧٠٠ مستمع وقوفا .. وابتسمت ام كلثوم للتحية « خفيفة الدم » ودوت عاصفة من التصفيق استمرت دقائق .

لا احد يريد ان يجلس .. وهتاف « سميع » اخر بأجمل ما يمكن ان يقال : « انا بأسمعك بعنية واشوفك بودانى يا ست » . وظلت الابتسامة فى اشراقتها المضيئة على شفتى ام كلثوم وهى تضوى فى ثوبها الاسود المرصع « التلاسيك » كلؤلؤة مضيئة فريدة .

استغرقت المقدمة الموسيقية سبع دقائق .. وركز السنباطى فى هذا اللحن على الناى والقانون فكان لكل منهما دوره البارز فأعاد للاذهان المقاطع الموسيقية البحتة فى « هجرتك وحيرت قلبى ودليلى احتار الى ان جاءت « اقبل الليل » فاستعاد المستمعون مقاطعها ـ مقطعا مقطعا ـ اكثر من مرة .. وعندما قالت بها بعيد الدار عن عينى وعن قلبى قريبا .. اناديك بأشواقى ولا القى مجيبا .. ذابت الابتسامات فى الدموع واشرقت من الدموع البسمات .. وام كلثوم مستمرة فى شدوها .. والجماهير تتفاعل مع الصوت الذى استقر فى قلوب مائة مليون عربى ..

فتحى ابو الفضل



تصوير حسن التونى

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٩/١٢/٥



يا بعيد الدار عن عيني ومن قلبي عريبا انسابيك بانسواني ولا الفي مجيبا



يرددون مع أم كلثوم خنام الاغنيه رائعتها يا حبيبي مه



برونه قصيرة قبل الغناء مع عبد المنعم الحريري

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٦٩/١٢/٩

توفيق الحكيم يعطى أم كلثوم ٧ جنيهات ؟

□ .. فوجىء المفكر والكاتب الكبير توفيق الحكيم ، بسيدة الغناء امامه ـ ظهر امس ـ فى مكتبه بالاهرام .. فهلل وجهه . ترك مقعده . وقف محييا لهذه المفاجأة ، مرحبا بها .

ـ .. دى زيارة حلوة .. ماسلام ايه المفاجأة الحلوة دى .. اتفضلى .

وجلست أم كلثوم .. مبتسمة .

ويحاول توفيق الحكيم ، بعد ان جلس واقفا امامها مطبقين من كفه اليسرى تحت خده .. مبتسما بشغف ، مستغربا بعينيه .. ملامحه كلها تعكس ان عقله يفكر بسرعة صاروخية .. عن السبب!! سبب زيارة أم كلثوم ، المفاجئة ! . ثم يتبسم من جديد ـ كأنه يخفى ان حسابيات الكترونيات .. لم تصل الى السبب بعد ان قلبت كل الاحتمالات .! ثم يتمتم بصوت مسموع

ـ حاجة مطبوخة والله .. خطوة عزيزة .. مش كده والا ايه !

أم كلثوم توفر على توفيق الحكيم رحلة الحيرة .

ـ .. باختصار كده انا باجمع تبرعات لمدبيها .. عيديات لابناء المهجرين .. فى العيد ده . وكل سنة وانت طيب.

ـ مهو احنا طيبين .! مش كده والا ايه !

ـ ماوزة . ! حتتبرع بكام !

ـ ايوه برضه .. بس يعنى .. مهو ماه .. اصل الحكاية ؟!

ـ حتتبرع بكام . مهو انابش حاطلع . الا لما تطلع المحفظة !!

ـ بس لازوم المحفظة ايه .. اصل .. بس .. اصل الحكاية شوفى يعنى جنيه واحد ..

ـ ازاى يعنى ده ..

ـ طيب اتنين جنيه .. مهو مش اكتر من كده !

توفيق الحكيم يمد ذراعه يضعه فى جيب سترته الداخلى يخرج المحفظة لونها يدل على عمرها المديد ! وفى حرص يفتحها .. ام كلثوم تساعده فى خراج ما يمكن .. مشادة فى حوار طيف ينتهى بان يخرج توفيق الحكيم كل ما فيها ! ٧ جنيهات ! غير فكة تاكسى للعودة . !

ام كلثوم تبتسم عندما تسمع توفيق الحكيم يقول لها :

ـ خلينا (بالبرهين) .. على آخر الزمن !

واسال توفيق الحكيم من اول مرة تبرع فيها !

أم كلثوم ـ تؤكد ـ ان هذه هى المرة الاولى ..

توفيق الحكيم ـ يحاول ان ـ يصحح بانها ثانى مرة .. اول مرة كانت منذ ٢٠ سنة عندما تبرع بـ ٥ جنيهات .. مناولة ـ ام كلثوم ـ لمعهد الموسيقى !

ويخرج توفيق الحكيم الى مبنى الاهرام يجمع مع ام كلثوم .. ينحدث نيابة عنها مقتطعا كل من يقابله فيجمع ١٢٤ جنيها .

وتدفع ام كلثوم الف جنيه وتجمع من افراد اسرتها خمسين جنيها وتقدم مؤسسات وزارة الصناعة خمسة الاف جنيه كما تقدم مؤسسات وزارة الزراعة خمسة الاف جنيه وقال د. عزيز صدقى وزير الصناعة والمهندس سيد مرعى وزير الزراعة كلاهما ان اى بسمة على شفتى اى طفل مهاجر فى يوم العيد تساوى ما لا يمكن تقديره باى حساب مادى .

وقدم احمد فؤاد رئيس مجلس ادارة بنك مصر الف جنيه .

ثم قدم الامير عبد الله الجابر الصباح الفى جنيه لام كلثوم لهذا الهدف عندما زارته فى بيته بعد ظهر امس .

ام كلثوم ستجتمع اليوم مع وزير الشئون الاجتماعية حافظ بدوى لتبحث معه اسلوب توزيع المبلغ المتجمع .

ام كلثوم لديها فكرة مبدئية عن التوزيع تقترح تقسيمه على المحافظات الاربع التى تستضيف المهجرين ، على ان تؤلف هرم كل محافظ لجنة تضم ١٠ ممثلو امهات المهجرين الصغار ، ليبحثن فيما بينهن عن افضل طريقة لتوزيع المبالغ المهدى الى الابناء .

ك . الملاخ



□ توفيق الحكيم وملامحه كلها تؤكد الحرص ـ على الجنيه الخارج ..ليتأكد انه جنيه واحد .. غير ملتصق به جنيها آخر .. ! وام كلثوم تتمسك به خوفا من أن يغير توفيق الحكيم رأيه ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٩/١٢/٩



□ ام كلثوم سجن.. داخل إمحفظه توفيق الحكيم
من ..مزيد .. بينما امسكيها بكلنا يديه ..

(تصوير : اميل كرم)

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٠ / ١٢ / ١٩٦٩



ام كلثوم تسلم حافظ بدوى الدفعة الاولى من العيدية الى عبر الصورة الى محمد سوفى

أم كلثوم تسلم الدفعة الاولى من عيدية ابناء المهجرين

★ كدفعة اولى سلمت سيدة الغناء ام كلثوم الى السيد حافظ بدوى وزير الشئون الاجتماعية مساء امس ١٠ آلاف جنيه و٥٠ جنيها جمعتها فى اقل من ٢٤ ساعة كهدية العيد الى أولاد المهجرين.

من هذه المبالغ دفعت أم كلثوم الف جنيه ووزارة الزراعة خمسة آلاف جنيه ، والشيخ عبد الله المبارك الفى جنيه ، وبنك مصر الف جنيه ، ومؤسسة الاهرام الف جنيه .

ام كلثوم اتصلت امس بمكتب وزير الشئون الاجتماعية تطلب مقابلة الوزير لتسليمه « عيدية » ابناء المهجريـــن .

طلبت ام كلثوم الى الوزير — ووافقها على ذلك — ان يتم تـوزيع ما يجمـع على المحافظات التى يوجد بها مهجرون بنسبة عدد المهجرين فى كل محافظة . وعلى ان تقوم زوجة المحافظ فى كـل محافظة بالاتفاق مع عشر من السيدات المهجرات على وضع قواعد توزيع العيدية.

ام كلثوم وعدت :

● بأن تواصل حملة جمع التبرعات الى ما بعد العيد ، وتلقت من الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة أنه سيرسل اليها اليوم شيكا بخمسة الاف جنيـــه

● بأن تزور المهجرين فى محافظاتهم بعد اجازة العيد ،

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٩/١٢/٢٢

١٢ ألف جنيه تقدمها أم كلثوم هدية للمهاجرين
وزير الشئون الاجتماعية يحيّى وطنية سيدة الغناء العربي



السيدة أم كلثوم تقدم الدفعة الثانية من التبرعات للسيد حافظ بدوى وزير الشئون الاجتماعية وظهر بينهما السيد محمدى عاشور وزير الادارة المحلية

تلقت سيدة الغناء العربي أم كلثوم امس من السيد حافظ بدوى وزير الشئون الاجتماعية الرسالة التالية :

الفنانة الإنسانة السيدة أم كلثوم .

تحية طيبة .. وبعد :

ان لقائى بك بوزارة الشئون الاجتماعية ليلة العيد ، تحملين هديته الى اخواننا المهاجرين ، كان فضلا لزاما على ان اسجله وكان انطلاقة امل تحيلها يداك نورا على طريق التراحم والتكافل فى مجتمعنا الانسانى .

ولقد كدت اشعر ان آذان الانسانية كلها تتسمع مع آذانى ومن معى وانت تقولين حينئذ : « لابد ان نجعل اخواننا المهاجرين يحسون انهم فى عزة دائمة ، وان التبرع من اجلهم ليس منحة تعطى ، ولا فضلا يبذل ، ولاعطاء يمنى به ، ولكنه قبل ذلك وبعده واجب وطنى ودينى ، وان المراة العربية بصفة عامة والمصرية بصفة خاصة ، يجب ان تأخذ دورها فى هذا المجال ، وتثبت كما اثبتت من قديم انها معوانة فى كل مهمة ، متقدمة فى كل ملمة » .

وان مجتمعنا تسير فيه المراة العربية على نهج دربك ، وتسعى فيه بالارادة والمباداة والعمل بالفعل والكلمة الى تحقيق آماله ، مجتمع متفاعل مؤمن لا يتهر ، يعبد طريقه الى النصر ، ويشد من عزمه على طريق الامال . ولم تكن المراة العربية منذ فجر الاسلام بعيدة عن وطنية مجتمعنا وانسانيته . وها نحن اولاء نرى فى جيلنا من يذكرنا بهن ، نرى من تعيش بفنها وقلبها وعقلها فى معركة وطنها ، فتنفعل معها وبها ولها . وتأبى ليلة عيدها الا ان تبعث بالفرحة والسعادة الى المهاجرين

مامن حدث وطنى او انسانى مر بمصر فى عصرها الحديث ، الا وبرزت أم كلثوم تسجل بقلبها انها انسانة ، قبل ان تسجل بصوتها انها فنانة ، ولذا كانت وستظل استجابة اصحاب القلوب لها اكرم من السحاب .

تحية وشكرا وتقديرا .. ودعاء الى الله ان يثبت على الحق اقدامنا وان يتوج بالنصر جهادنا بقيادة رائد كفاحنا ونضالنا .. الرئيس جمال عبد الناصر .

والسلام عليكم ورحمة الله

وزير الشئون الاجتماعية

حافظ بدوى

كانت أم كلثوم قد جمعت قبل عيد الفطر المبارك عشرة آلاف جنيه وسلمتها الى السيد الوزير يوم وقفة العيد ليوزعها هدية لابناء المهاجرين ، وكانت قائمة التبرعات الاولى كما يلى :

جنيه

١٠٠٠ من أم كلثوم

١٠٠٠ من مؤسسة الاهرام

١٠٠٠ من بنك مصر القاهرة

٢٠٠٠ من الامير عبد الله المبارك الصباح .

٢٠٠٠ من الجمعية التعاونية العامة للاصلاح الزراعى

٢٠٠٠ من المؤسسة المصرية الزراعية العامة .

١٠٠٠ من جمعية صندوق التامين على المائشية .

٥٠ من فاعل خير .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٩/١٢/٢٢

الدفعة الثانية

ووعدت ام كلثـــوم بانهـا ستواصل جمع التبرعات لصالح المهـاجرين فى عطلة العيد ، وأوفت سيدة الغناء العربى بما وعدت ، وقد استقبلها السـيد الوزير بمكتبه امس حيث سلمته ١٩ شـيكا من التبرعـات يبلغ مجموعها ١١ الف جنيه بيانها جنيه

١٥٠٠ من المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج .

١٣٠٠ من المؤسسة المصرية العـامة للصـناعات الكيماوية

١٢٠٠ من المؤسسة المصرية العـامة للصـناعات الغذائية .

١٠٠٠ من البنك الاهلى .

١٠٠٠ من شركة مصر للتجارة الخارجية .

١٠٠٠ من المؤسسة المصرية العامة للبترول .

٥٠٠ من بنك القاهرة

٥٠٠ من بنك بورسعيد

٥٠٠ من بنك اسكندرية

٣٠٠ من شركة مصرللاستيراد والتصدير .

٢٠٠ من الشركة العـامة للتجارة .

٢٠٠ من الشركة العربيـة للتجارة الخارجية ،

٢٠٠ من الشركة التجـارية الاقتصادية .

٢٠٠ من شركة مصرللمخازن الهندسية .

٢٠٠ مـن شركـة الوادى لتصدير الحاصلات

٢٠٠ منشركةمصر للاستيرداا والتصدير .

٢٥٠ من البنك الصناعى

٢٥٠ مـن بنـك الائتمـان العقارى

٢٥٠ من البنك العقـارى العربى

وقالت ام كلثوم وهى تسـلم الدفعة الثانية من التبرعات ان عملها هذا لا يستوجب الشكر فهى تؤدى واجبا وطنيا بلواجبا دينيا .

وقالت انها اسـتوردت الف ماكينة تريكو لصالح الاسر المنتجة من المهاجرين .

من أجل النصر

وقد شهد المقـابلة السـيد حمـدى عاشـور وزير الادارة المحلية بوصفه نائبا لرئيس اللجنة العليا لشئون المهاجرين ، ودار البحث فى هذا اللقاء على ان تحيى السيدة أم كلثوم فىشهرى مايو ويونية القادمين حفلتين . يخصص ايرادهمـا للمهاجرين

وقد شكر الوزيران للسيدة ام كلثوم هـذا الجهـد الوطنى والانسانى الذى تقوم به منأجل اخوة لنـا اضـيروا بالمعـركة واضطرهم العدوان الى الهجرة الى المحافظات البعيدة

فأجابت بقولها أن ما تعمله هو واجب كل مواطن ومواطنة .. ولابُد ان نتكافل جميعا من اجل تحقيق النصر ..

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٦ / ١٢ / ١٩٦٩

الأداء وأسلوب التلحين فى أحدث أغانى « أم كلثوم »

السنباطى

يجمع فى أغنيته بين ايقاعات وأنغام المدائح وتأثيرات الموسيقى الرومانتيكية الأوروبية



رياض السنباطى

سليمان جميل

ان الاداء عند أم كلثوم يمثل اتجاها فى الغناء له مميزاته الخاصة ، وكذلك فان اسلوب التلحين لام كلثوم اكتسب صفات خاصة لاتخلو من التأثر بالموسيقى الاوربية ، وحتى تتضح أبعاد الاداء عند ام كلثوم وأسلوب التلحين فى أحدث اغانيها فاننا نتناول تحليل هذه الابعاد فى اطار تقاليدنا الموسيقية ، وايضا فى ضوء احتكاك هذه التقاليد بالموسيقى الاوربية .

■ اداء ام كلثوم ■

تشأت ام كلثوم فى الريف ، واستمعت الى الغناء « السلالمية » و « الارغول » قبل أن تستمع الى الاوركسترا السيمفونى ، وترى الاوبرا الايطالية فى دار الاوبرا القاهرة التى انشئت سنة ١٨٦٩ ، كما

ثانيا : ان هذا التراث قد اختلط بتراث مشابه بموسيقى الريف المصرى خصوصا فى مواسم التعليم وكثرت مدرسة المدائح الموسيقية التى انتشرت فى الاقاليم فشوه النسيج الذى يثرا القرآن بميزات أنغام سميطة غير موزونة ايقاعيا مع التراكيب والقواعد على قراءات القرآن وتجويده . وفى نفس الوقت فان مدرسة المشايخ فى التراعيت دورا اساسيا فى حفظ تراثنا الموسيقى المتحضر ... وفى هذه المدرسة تخرج كبار المغنين والمغنيات والمقصرين والعازفين — بطريق مباشر او غير مباشر — ولعلت لسلالم ابتداء من التسبح سلالم حجازى حتى سيدة الغناء العربى أم كلثوم .

■ اسلوب رياض السنباطى ■

بدأ رياض السنباطى التلحين فى الثلاثينات معتمدا على خبرته العملية فى حفظ أصول من تراثنا الموسيقى المتحضر ، وعلى خبرته العملية فى العزف على العود ، وعلى التحصيل العلمى السائد فى مصر آنذاك ، وكان موقف رياض السنباطى من الموسيقى الاوربية ، هو موقف المتأثر بها عن طريق — الاستماع — ومن هذا الموقف ومن المكتسب من التراث الموسيقى حقق رياض السنباطى اسلوبه الخاص فى تلحين الاغانى القصيرة ، أو الطويلة لام كلثوم وغيرها من المغنيات والمغنين .

واصبح أهم ما يميز هذا الاسلوب هو الجمع بين أشكال ايقاعية ذات طابع دينى تكسوها ألحان ذات مقامات ، وبين ايقاع اللحن العاطفى الذى تطورت خصائصه فى الحركة الموسيقية الرومانتيكية التى بدأت فى أوربا مع بداية القرن التاسع عشر ، واذا كان تأثر رياض السنباطى بالالحان الرومانتيكية الاوربية قد اختفى فى الآن — الاستماع — فان هذا التأثر يكمن فى أصالة التقنية المتعددة نابعا من ذاته بطريقة غير مقلدة ، وهكذا نجد أن موقف رياض السنباطى من الموسيقى الاوربية هو موقف الفنان الاصيل ، وهو نفس موقف سيد درويش مع اختلاف الرؤية الفنية ، ودرجة الاستعداد الموسيقى ، ومقدار التحصيل من التراث الموسيقى المتحضر والشعبى بينهما . ومن هذه النقطة نستطيع توضيح الفرق بين موقف رياض السنباطى الذى تأثر بالموسيقى الاوربية عن طريق الاستماع ، ثم تجرد هذا التأثر نابعا من ذاته ، وبين موقف محمد عبد الوهاب الذى جمع فى اسلوبه بين التأثر الشفوى بالموسيقى الاوربية

وبين الاقتباس الحرفى من حساسية الالحان الرومانتيكية الاوربية .

■ أشكال الموسيقى لأغنية « أنا لحبك غلبان » ■

هذا الشكل مرتبط بل ويتبع من الشكل الشعرى الذى حدده الشاعر أحمد رامى ، وهذا الشكل يتكون من ٤ أجزاء متفاوتة فى عدد أبياتها وترتيبها وحسدة الحالة العاطفية موضوع البناء الشعرى لاغنية « أنا لحبك غلبان » .

ولكى نستطيع أن نتبين الاطار الموسيقى الخارجى لهذا الشكل الشعرى لابد أن نستمع الى أغنية « أنا لحبك غلبان » فى تسلسلها الزمنى منذ بدايتها حتى نهايتها خالية من تشويهات الاداء التى تحدثها « أم كلثوم » على الناس بعض الاجزاء اللحنية ، وعلى هذا الاساس يمكن تحديد الاطار الموسيقى الخارجى لاغنية « أنا لحبك غلبان » بأنه نوع من أشكال المتتالية التى تجمع بين فقرات غنائية وفقرات أخرى تؤديها الآلات الموسيقية فقط . واذا انتقلنا الى الحديث عن محتويات الاطار الخارجى لاغنية « أنا لحبك غلبان » فان أهم هذه المحتويات بعد أداء « أم كلثوم » هو عنصر الالحان ، ويسار هذه الالحان يعتمد على تتابع النغمات المفردة بحيث يتكون اللحن من نغمة تأتى بعدها نغمة أخرى صعودا أو هبوطا من النغمة الاولى وهكذا ، ويسار اللحن بهذه الطريقة يختلف عن يساره بطريقة تركيب مجموعة من الانغام تعزف من مختلف . الآلات فى وقت واحد ثم تنتقل الى مجموعة أخرى من الانغام وهكذا ، ومعنى ذلك أن الحان اغنية « أنا لحبك غلبان » خالية من عنصر تركيب الانغام [الهارمونى] . والعنصر الثانى المهم فى اغنية « أنا لحبك غلبان » هو أشكالها الايقاعية التى تكسوها الانغام وتتنوع من جزء الى آخر خلال فقرات الاغنية وبين هذه الاشكال الايقاعية ما هو مأخوذ من ايقاعات الحان المدائح النبوية ويتحدد ذلك فى أداء « أم كلثوم » لحن « أنا طير رنان فى دنيا الاحلام .. الناثر بسلامى صلو الايام » ... والعنصر الثالث فى اغنية « أنا لحبك غلبان » هو الآلات الموسيقية التى استخدمها الملحن فى أداء الحانه ، والجديد هنا هو استخدام رياض السنباطى آلة الارغن الكهربائية وهى ذات صوت نقى ، ولقد نجح رياض السنباطى فى استخدام هذه الآلة الموسيقية الجديدة فى عمله وذلك كأداة لربط العضوى بين فقرات الغناء ، كما أنه استغل موهبة ودراسة عازف الارغن الكهربائى طالب الكونسرفتوار الشاب « جمال سلامة » فى ابتكار بعض تركيبات النغم والالحان الملائمة للالحان الاساسية التى تتكون منها أغنية « أنا لحبك غلبان » .

□ ان رياض السنباطى عندما نجح فى استخدام آلة الارغن الكهربائية كأداة ربط نغمى فى أغنيته الجديدة لام كلثوم ، عوض مافاته استخدامه نغميا فى أغنية « أراك عصى الدمع » ، حيث استخدم فيها آلة البيانو فى مقدمة الاغنية فقط وهكذا ظهرت آلة البيانو كعنصر شاذ فى اطار الاغنية ككل .

■ تقاليدنا الموسيقية ■

ان هذه التقاليد منها ما ينتمى الى تراثنا الموسيقى « الغنى أو المتحضر » ومنها ماينتمى الى تراثنا الموسيقى « الشعبى » والموسيقى المتحضرة فى تراثنا هى ثمرة للدراسات الموسيقية النظرية والتطبيقية التى اشترك فيها علماء عرب ، وعلماء من مختلف البلاد التى انتشر فيها الاسلام ... أما الموسيقى الشعبية فى تراثنا فأساسها التلقائية والفطرة البعيدة عن الدراسات النظرية والتطبيقية .

□ وأقرب مدرسة موسيقية متحضرة شكلت الخصائص العامة المشتركة لتقاليدنا الموسيقية الحية حتى الآن فى المحيط العربى فى أوربا وآسيا ، هى مدرسة

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
٦٩/١٢/٢٦

الموسيقية الحية حتى الآن فى المحيط العربى فى افريقيا وآسيا ، هى مدرسة بغداد الموسيقية التى تبلورت فى عصر الدولة العباسية (٧٥٠ م ـ ١٢٥٨ م) ، ومدرسة الاندلس الموسيقية التى تبلورت فى عصر الاندلس فى اسبانيا (٧٥٦ م ـ ١٠٢١ م) وفى هذه المدرسة الاخيرة ابتكر الموسيقيون فى مختلف البلاد الاسلامية ـ وعلى راسهم « أبو الحسن على بن نافع الملقب بزرياب » ـ اشكالا موسيقية رائعة من أهمها « الموشحات » ، و « الدوبيت » ؛ وهى نوع من اشكال المتتالية تجمع بين فقرات من الغناء ، وفقرات من موسيقى الآلات .

□ ان تراثنا الموسيقى المنحصر الذى ازدهر فى ظل الحضارة الاسلامية وارتبطت فيه النغمة بالكلمة العربية ـ كما ظهرت فيه المقطوعات الموسيقية البحتة الخالية من عنصر الغناء البشرى ـ هو ذلك الاساس الموسيقى المنحصر المشترك فى مصر والعراق وتيونيا ولبنان وفلسطين والاردن والجزائر والمغرب وتونس وليبيا .. الخ ، وكان هذا التراث هو الاساس الذى بدأت تركيا الاهتمام به منذ حوالى القرن الخامس عشر ، ولقد انتقل هذا التراث الموسيقى المنحصر من المغرب العربى مثلا الى موريتانيا وحيث توجد قبائل البيضان فى غرب افريقيا شمالا وايضا فى اليمن ، وكذلك فلقد انتقل هذا التراث الموسيقى الى شرق افريقيا ... المهم ان اثر هذا التراث شديد الوضوح فى الاعمال الغنائية الجماعية التى قدمتها فرقة « موريتانيا » فى مهرجان التلمانة الافريقية الذى انعقد فى الصيف الماضى فى الجزائر ، كذلك فان هذا الاثر واضح فى الاعمال الغنائية التى قدمتها فرقة أوغندا منذ أعوام قليلة فى القاهرة . ومن الواضح فى ضوء الملاحظة الواقعية واستنادا الى التاريخ ان تراثنا الموسيقى المنحصر الذى بدأ فى عصور الدولة العربية ونضج من خلال التراث الموسيقى للامم الاسلامية قد انتشر على نطاق واسع عن طريق الهجرات التى قام بها العرب المسلمون منذ ظهور الاسلام فى افريقيا وآسيا واوربا ووصل الى شعوب هذه البلاد واغنى تراثها الشعبى او تراثها المنحصر كما حدث فى اوربا فى العصر الموسيقى المعروف بعصر الباروك وابرز ادلته الموسيقار الالمانى « باخ » ، ولا شك ان هذا البحث العلمى فى هذا المجال ما زال بكرا ، ويحتاج الى جهود الباحثين الموسيقيين المتخصصين بشكل منظم حتى نوضح اثر الحضارة الموسيقية الاسلامية فى افريقيا وآسيا واوربا فى العصر الوسيط .

■ المؤثرات الموسيقية الاوربية ■

لقد بدأ يزداد اختلاط الموسيقى الاوربية بتقاليدنا الموسيقية فى مصر فى النصف الثانى من القرن الماضى ، ولم يكن هذا الاختلاط منذ بدايته قائما على اساس علمى من جانبنا وذلك للجوانب العلمى للتعليم الموسيقى الذى تطور فى أوربا خلال الاربعة قرون الاخيرة ، وهكذا انعكست المؤثرات الموسيقية الاوربية على اعمال الشيخ سلامة حجازى بطريقة ما ، فقد كان يأثر هذا الشيخ الفنى والمحترف بالموسيقى الاوربية بعقد على الاذن ولا بعقد على دراسة قواعد واشكال الموسيقى الاوربية ، والسبب أن مدرسة الشيخ الموسيقية التى ينتمى اليها الشيخ سلامة حجازى كان يتم التعليم فيها على اساس التلقين الشفوى ، ولم تعرف هذه المدرسة قواعد كتابة وتدوين الموسيقى على الطريقة العالمية وهى تلك القواعد التى تطورت وتبلورت فى أوربا خلال الاربعة قرون الاخيرة ... ولقد ظل اللحن المصرى ابتداء من « سلامة حجازى » حتى « سيد درويش » يتأثر بالموسيقى الاوربية عن طريق الاذن ، وليس عن طريق دراسة قواعد هذه الموسيقى ، وتحليل اشكالها التحريرية فى التأليف الغنائى والتأليف للآلات الموسيقية . ـ ولذلك فانه مهما بلغت درجة الاستعداد الموسيقى لدى الملحن المصرى فى الاصالة ، فان هذا اللحن الذى درس أصالا من تراثنا الموسيقى المنحصر عن طريق التلقين الشفوى واعتمد على الخبرة العملية دون التدوين ليستطيع التفاعل طبيا وتبعا مع الموسيقى الاوربية ، وهكذا ظلت عبقرية تراثنا الموسيقى المنحصر خارج دائرة التفاعل الخلاق مع تطور العلوم الموسيقية الاوربية ، وبالتالى عجزت هذه العبقرية عن استنبات اشكال موسيقية جديدة اصيلة عالمية من قيم تراثها المنحصر ... ولقد كان التلقين كاساس للتعليم من اهم اسباب مدرسة تراثنا الموسيقى المنحصر ـ فى هذين القرن الحالى ـ كان على عظم عبقرية بعض روادها العالمية ولكنها رموز لتبعية لحظة من الرموز العالمية المستغلة فى التدوين الموسيقى الاوربى ، وهذا ما جعل الفنان ، كالفنان المصرى ، المتمكن والبارع فى ممارسة المدارس الموسيقية الاوربية علميا وتبعا ...

■■ والحقيقة ان نهضتنا الموسيقية قد اخذت تسير فى العشر سنوات الاخيرة فى طريقها السليم بعد ان اتضح لهام المسئولين عن التعليم الموسيقى والفنانين المتمكنين لانواع الموسيقى وانماطها المختلفة ، ان ركائز النهضة الموسيقية فى بلادنا تتحدد فى ركيزتين اساسيتين هما :

اولا : دراسة تراث الموسيقى العربية بجوديه « القديم » و « الشعبى » .

ثانيا : دراسة قواعد الكتابة والقراءة والصياغة الموسيقية الاوربية التى تطورت خلال القرون الاربعة الاخيرة .

وان كانت ام كلثوم وكل من لفتوا اليها قد بدأوا الخطوة الاولى والصعبة فى هذا الطريق فان الخطوة الثانية والاصعب على عاتق ابناء الجيل الموسيقى الجديد □



ام كلثوم ثروة اصيلة فى الاداء

الأهرام

١٩٦٩/١٢/٣٠

أم كلثوم : تحتفل اليوم بعيد ميلادها

★ ٥٠ من أفراد عائلة سيدة الغناء أم كلثوم ، سيحتفلون معها ظهر اليوم عيد ميلادها .

أم كلثوم ، ولدت فى مثل اليوم تحت سماء قرية « طماى الزهيرة » مركز السنبلاوين بالمنصورة ، اسماها والداها : فاطمة ابراهيم . ترددت هى وشقيقها على كتاب القرية . بالت بذ هدأتها الى الفن ودقات وضعت موهبتها للغناء . صوتها الساهر تحت سمع اهالى : الأرض الطيبة .

من القرية ذاعت شهرتها الى القرى المجاورة .. الى المركز .. الى المنصورة الى القاهرة .تتلمذت على والدها وأخيها والموسيقار المهدى والشيخ ابو العلا محمد ود . أحمد صبرى الذى لحن لها اكثر من ٣٠ لحنا ..ثم التقى بها أحمد رامى وأحمد شوقى والملحن القصبجى وبيرم التونسى .. ثم زكريا أحمد والسنباطى والشاعران ابراهيم ناجى وكامل الشناوى .

طغى نبأها على كل صوت نسائى أصبحت أم كلثوم السيدة الاولى للغناء عندما كانت صغيرة المنية على قيد الحياة لا منافس لها . الا صوت بين الرجال هو الموسيقار محمد عبد الوهاب .

لم تقف على المسرح فقط لتغنى .. بل مثلت وغنت للسينما بطولة أفلامها الستة (وداد - دنانير - نشيد الامل - عايدة - سلامة - فاطمة) .

قبلها غنت أم كلثوم لابو العلا محمد « وحقك انت المرو الطلب » و« الصب تفضحه عيونه »

فى الاربعينيات ، غنت لبكلثوم الحان السنباطى ، « سلوا قلبى » و « نهج البردة » و « ولد الهدى » .

فى الخمسينيات ، شدت لمصر الثورة « مصر التى فى خاطرى » و « والله زمان ياسلاحى » لكمال الطويل و « الوداع » لصلاح جاهين و « على باب مصر » لكامل الشناوى .

فى الستينيات كان لقاء أم كلثوم وعبد الوهاب ..حدثا رائعا فى «أنت عمرى» ثم « أنت الحب » و « أمل حياتى » .

بعد المعركة غنت من أجل الوطن والمقاومة والمهجرين . أعلنت الدولة جائزتها التقديرية للفنون .

... ...

و « الاهرام » يقدم تحيته الى أم كلثوم .. التى استطاعت أن تسعد الملايين من أبناء العربية بأجمل ما فى الحياة من عاطفة وحب .للناس والوطن.



□ احدث صورة لأم كلثوم : التقطها المصور اميل كرم ، لها أمس وهى تداعب مجسد الموجى واحمد الحفناوى وعبده صالح وعازف العود عبد الفتاح صبرى: اثناء استراحة من التدريب مع فرقتها على اغنيتها الجديدة« اسال روحك » التى ستغنى بها لاول مرة مساء بعد غد فى حفلتها الذاعة فى القاهرة . عبده صالح ، بدأ ولد أفرد ساقيه هاتى القديمين ،يريحهما على مجسد امامه ، اثر اجهاد يشكو منه نتيجة التهاب الاعصاب الذى اصابه منذ اسبوعين . وهى أول مرة يحضر فيها البروفات التى تعتدت ١٤ مرة .

اسطوانة « اسال روحك » ،تطير اليوم الى الدائر العربية ،لتكون معدة للتوزيع ،عندما تغنيها أم كلثوم .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٩/١٢/٣١

أم كلثوم : تغنى غدا

☆ .. ليلة نمر : ويحدث اللقاء فى اول ليلة من ليالى السنة الجديدة ، لنبدأ السبعينات مع ام كلثوم فى حفلها الثانى لهذا الموسم ، ومع اغنيتها الجديدة (اسأل روحك) . الاغنية رقم ٩ التى تشدو بها للشاعر الغنائى : عبد الوهاب محمد ، واللحن الثانى الذى تؤديه للموسيقار ، محمد الموجى بعد (للصبر حدود) منذ ٥ سنوات ، وكان تأليف كلماته لنفس الشاعر الذى يعود به الموجى الى ام كلثوم .

أمس اجرت ام كلثوم البروفة رقم ١٢ للحن الجديد ، وهى غير تدريبات اجرتها خلال الصيف للاغنية ، وبعد تمام طبع (اسأل روحك) على اسطوانات



إ| احمد السنباطى [١٩ سنة] ابن الموسيقار الكبير رياض السنباطى، والطالب بالسنة النهائية بقسم التكمان بكونسرفتوار القاهرة ، انه الحفل الثانى الذى يشترك فيه بكمانه وكان الاول حفل [اتيل الليل]

بدأت البروفة بعد ١٥ دقيقة ، أمضتها ام كلثوم وم . الموجى مع عبده صالح ، استعاد بعدها على قانون الدن ، نغم كان لا يزال فى ذاكرته منذ بروفات الصيف .

وانصاب اللحن ، شرقيا اصيلا من النغم الحجاز ، الذى لم تشد به ام كلثوم منذ فترة ليست بالقصيرة .

تهادى مثل نهر من العسل الحلو ، ليعيد به محمد الموجى الى الاذهان والقلوب (شجن الاصيل) للموسيقار رياض السنباطى ، و (وانا فى انتظارك) لشيخ الملحنين الفنان الراحل ، زكريا احمد . وفى مقدمته تستمع الى عزف منفرد للعود للفنان قدير .. ويعود الى الاذهان المرحوم محمد القصبجى . ولكن حبا يعزف على عوده فى اول مرة يتردد فيها صوت العود ، منفردا ، منذ وفاته.

وجلست ام كلثوم تشود الترنة بيدها واصابعها ، وتهز رأسها طربا ، بينما محمد الموجى يترنم بالكلمات فى صوت خفيض مع اللحن الذى تعزفه الالات . شجيا حلبنا مرحا كله طرب .

ويتتالى اللحن منسابا ، ولم كلثوم تستمع الى العزف بمتعة اعجابها ، أو مشيرة باصبعها الى عازفى الكمان (١٠ عازفين) طالبة الاعادة ، ثم احرت ام كلثوم البروفة الثانية شدوا وقيادة فى الوقت نفسه مع الموجى .

☐ يقول الموجى ، مؤكدا ان اللحن استغرق منه ٤ سنوات ، ومن المتوقع ان يستغرق شدو ام كلثوم للاغنية ما يقرب ساعة ونصف وساعتين .

☐ (اسأل روحك) ستطير اسطواناتها الى البلاد العربية ـ ويستغرق تسجيلها ١/٢ ساعة ـ صباح غد ، لتكون فى متناول جمهور الصوت العربى الحلو ، فى موعد هذه الحفل مدار سينما نصر الليل .

☐ وبقى ان ننتظر ساعات لنسدا السبعينيات مع ام كلثوم .

محمد صالح

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٦٩/١٢/٣١



[] ام كلثوم والموجى .. واهتمام خاص بالفنان ومازفه م. عبدة صالح ، لقد كان مزيفنا وفاته كثير من البروفات .. ويبدو احمد الحفناوى على كمانه ، مصاحبا للفنان فى عزفه .

تصوير : اميل كرم

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٧٠/٩/١



□ ام كلثوم والموجى .. ولحن تاسع يجمع بينهما .

[اسأل روحك] تسمعها فى : الوصلة الثانية

★ ١٠ر٣٠ الليلة .. موعدك مع ام كلثوم فى اول ليلة من السنة الجديدة ، فى حفلها الثانى لهذا الموسم . الذى يتبادل تقديمه جلال معوض ومنير مصطفى مذاعا على الافق العربى من موجات محطات اذاعاتنا الرئيسية .. البرنامج العام وصوت العرب والشرق الاوسط والشعب .

سيدة الغناء العربى ستشدو باغنيتها الجديدة « اســـــأل روحك » كلمات عبد الوهاب محمد وتلحين محمد الموجى فى الوصلة الثانية التى تبدأ عادة بعد موجز أخبار منتصف الليل . والاغنية وان كانت ثانى « وصلة » كبيرة يلحنها محمد الموجى ، لسيدة الغناء العربى ، بعد [للصبر حدود] انها الاغنيـــة الثامنـــة التى يلحنهـــا المـوجى ، اجمـالا ، لام كلثـــوم . الاغـــانى الست القصيرة هى : «محلاك يامصرى» و نشيد « الجلاء » ، و « سلام على الامة » و « يا صوت بلدنا » الذى غنته فى عيد الاذاعة ، واغنيتان من « رابعة العدوية » ، هما « حانـة الاقدار » و « انقروا الدفوف » .

أما الوصلة الاولى ، فستغنى ام كلثوم « اقبل الليل » تصيدة احمد رامى ولحن السنباطى ، التى افتتحت بهـــا موسمها منذ شهر .

أمس .. اجرت ام كلثوم بروفتيـــن على لحن الاغنية ، كما ستجرى لهـــا بروفة ثالثة على المسرح ، قبل رفـــع الستار الليلة ، أما صباح اليـــوم فستقضيه ام كلثوم وافراد فرقتهـــا الموسيقية فى راحة استعدادا للمساء .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/١/١

٤ عواصم أجنبية تطبع الاغنية الجديدة

□ ٢٥ الف اسطوانة للاغنية الجديدة تم طبعها فى الرباط والجزائر وتونس ، وباريس ، بالاتفاق مع [صوت القاهرة] لتكون فى متناول جمهور ام كلثوم فى هذه العواصم .

الى جانب ٥٠ الف اسطوانة ، طارت امس الى ١١ دولة عربية بينها ليبيا والسودان .

طه نصر ، رئيس مجلس ادارة « صوت القاهرة » تلقى برقيات من ٢٠ دولة اوروبية وآسيوية ، تطلب الاغنية الجديدة ، سيجاب طلبها اليوم ، من ٥٠ الف اسطوانة تم طبعها احتياطيا ، لتلبية طلبات الخارج .

و٥٠٠٠ اسطوانة تطير اليوم الى أمريكا

□ وبناء على برقية عاجلة وصلت الى القاهرة تطير اليوم الى نيويورك ٥٠٠٠ اسطوانة من « اسأل روحك » بناء على طلب من مغترب عربى اسمه رشيد .

أستديو أم كلثوم ينتقل الى الحفل

□ امس .. انتقلت لاول مرة جميع اجهزة ومعدات أستديو ٣٥ بمبنى التليفزيون والذى يحمل اسم « ام كلثوم » مع مهندسيه جلال فؤاد وسعيد المصرى وتم تركيبه على جزء من خشبة مسرح الدار التى سيقام بها الحفل وفى مدخله ، لتسجيل الاغنية الجديدة على شرائط كبيرة .

ام كلثوم ، ستستمع الى نفسها بعد عودة الاستوديو الى الدور الرابع بالتليفزيون ، ثم تجرى عملية مزج [تنقية الصوت من ضوضاء جمهور الحفل] ، ويتم طبع الاغنية من الحفل على اسطوانتين .

الموسيقار عبد الوهاب نرشيحه لجائزة الدولة

★ اللجنة الموسيقية العليا ، رشحت الموسيقار م. عبد الوهاب لجائزة الدولة التقديرية للفنون .

بدأت صحة عبد الوهاب تتحسن بعد ان زالت عنه نزلة البرد الحادة

ام كلثوم وعبد الوهاب : سيبدآن تدريب فرقتها ابتداء من الاربعاء القادم على لحنه اودارت الايام [الذى ستتغنى به أم كلثوم فى ثالث حفل لها فى هذا الموسم والذى يواكب مساء ٥ الشهر القادم .

وسيكون اللحن الـ ٨ الذى لحنه لها عبد الوهاب .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/١/١

أحمد زكي قصائد

اسال روحك اسال قلبك — قبل ما تسال ابه غيرتي
انا غيرتي عذابي ف حبك — بعد ما كان املي مصبرني
غدرك بيه .. اثر فيه — واتغيرت شويه شويه
اتغيرت ومشي بايديه

وبدبت اطوي حنيني البك — واكره ضعفي وصبري عليك
واخترت ابعد وعرفت اعند — حتى الهجر قدرت عليه
شوف القسوة بتعمل ايه

★★★

كنت زمان بلاقبك بحناني — بحر محبة وبر امان
كنت باحس ان انت زماني — يومي وبكره وبعده كمان
كنت باشوفك بعيون حبي — وانت بعيد او وانت بقربي
اقرب من بسمتي لشفايفي — اقرب من احساسي لقلبي
بعهد الود اللي رعيتهولك — بعد الحب اللي وهبتولك
بعد العمر اللي انا عشتولك — فيه امه تاني اقدمهولك
غدرك بيه اثر فيه — واتغيرت شويه شويه
اتغيرت ومشي بايديه

وبدبت اطوي حنيني البك — واكره ضعفي وصبري عليك
واخترت ابعد وعرفت اعند — حتى الهجر قدرت عليه
شوف القسوة بتعمل ايه

★★★

انا مانسيتش الحب وعهده — ولا ايامه ولا ليالي
اما ان كان ع الحب لوحده — من غير ظلمك اهلا بيه
دانا حبرني هواك — انا علشان انساك
بالبعد عن كل مكان — رحته ولو مرة معاك
واهرب من اقرب ناس — يعرفوا قصتي وباك
وبالغير اي كلام — بيجيب سيرة لذكراك
وصلتني للحال ده بحبك — بعد ماكانت روحي في ايدك
سيبتك ومفيش يوم في عمري — يشغل بعدك قلبي وفكري
سيبتك من غير حتى مافكر — حاقدر اسيبك او مش حاقدر
غدرك بيه اثر فيه — واتغيرت شويه شويه
اتغيرت ومشي بايديه

★★★

اسال روحك .. اسال قلبك — قبل ده كله اتغيروا ليه
انا غيرني عذابي ف حبك — لكن انت غيرك امه
هوه حناني علشك فاك — حتى عليه
والا رضاي كمان خلاك — تلعب بيه
والا تسامح روحي معاك — غرك فيه
انا يا حبيبي سحبح بالسامح — الا في عزة نفسي وحبي
واما نفضي بيها باعرف اصالح — واعرف اجي كتير على قلبي
غدرك بيه اثر فيه — واتغيرت شويه شويه
اتغيرت ومشي بايديه

وبدبت اطوي حنيني البك — واكره ضعفي وصبري عليك
واخترت ابعد وعرفت اعند — حتى الهجر قدرت عليه
وانت ما عنيك لو في مكاني — كنت ح تعمل غير كده ابه
واسال روحك

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/١/٢

أم كلثوم .. في ليلة تغني فيها ٣ أغنيات في ٣ وصلات

الى حقي

● حدث اللقاء الثاني لهذا الموسم ، واحيت ام كلثوم حفلها في دار سينما قصر النيل بالقاهرة ، وشدت في الوصله الاولى بقصيده (اقبل الليل) ثم تغنت في الوصلة الثانية باغنيتها الجديدة (اسال روحك) تاليف الشاعر الغنائي : عبد الوهاب محمد ، وتلحين : محمد الموجي .

كانت أم كلثوم ، ترتدي رداء من الاورجانزا الابيض مشغولا بالصدف ، واسع الاكمام ، وترتدي حذاء ابيض وقرطا من اللولى الابيض ..

ومن اخبار الحفل :

☐ قدم لها جاد بكر احمد (١٢ سنة) ، الطفل الموهوب فنيا ، والطالب بمدرسة العباسية الخامسة ، لوحة زيتيه رسمها لام كلثوم . فقبلتها شاكرة ، وعندما سألته عما يريد ان تهديه اليه ، قال لها : ان احضر حفلك ومعي ابي طلبت ايجاد كرسيين لهما ، لحضور حفلها .

☐ وصل الموجي في الحادية عشرة تماما ومعه زوجته وابنته الحان (١٥ سنة) ، دخلتا الى الصالة ، وكانتا قد سبقتهما زوجة عبدالوهاب محمد .. اما الموجي فدخل الكواليس في هدوء كان قلقا يرتعش ، وام كلثوم لا تزال تشدو وصلتها الاولى . اخذ يشعل سيجارة بعد اخرى ، ويقول : اعترف باني مضطرب ، ام كلثوم لها رهبه .

وكان الموجي : قد ذهب الى مسجد الحسين في العاشرة والنصف مساء فوجد بابه مغلقا ، طرقه ففتح له الخفير الباب دخل فصلى ركعتين ، سالت دموعه وهو يغادر المسجد وعاد الى البيت فقبل والدته وخرج ليذهب الى الحفل .

وفي الحادية عشرة والنصف ، كانت اعصاب الموجي قد هدأت ، قليلا ، فجلس خلف ام كلثوم وهي لا تزال تتغنى بلحن السنباطي ، لم يستمع لها .

وعندما انتهت الوصلة الاولى قبل منتصف الليل بـ ١٠ دقائق ، بدأ في اجراء بروفة اخيرة مع الفرقة الموسيقية على (اسال روحك) .

☐ حضر الحفل ١٦٥٠ شخصا ، وبقي كثيرون على الباب يحاولون الحصول على تذكرة دون جدوى لم يستطع مهندس الصوت سعيد المصري الدخول بسبب شدة الزحام ، بينما تمكن زميله جلال نوار من الدخول من الباب الخلفي .



ام كلثوم
فستان ابيض ومنديل ابيض

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/٢/٨

١٢ الف جنيه لمهجرى القناة تسلمها أم كلثوم لوزير الشئون

★ استقبل حافظ بدوى وزير الشئون الاجتماعية أمس أم كلثوم وسلمته شيكا بـ ١٢ الف جنيه لصالح مهجرى القناة منها ٥ آلاف جنيه من صدر الدين خان ، والف جنيه من نادى هليوبوليس، و٢٠٠٠ جنيه من الامير دعيج الصباح والف جنيه من البنك المركزى المصرى ، والفا جنيه من زكى هاشم و ٦٠٠ جنيه من شركة القاهرة للتوزيع السينمائى ، و ٤٠٠ جنيه من المؤسسة المصرية العامة للسينما.

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/٢/١٧

● استقر الراى على تسمية اغنية ام كلثوم الجديدة ، التى كتبها مامون الشناوى ولحنها عبد الوهاب وتغنيهـا ام كلثوم فى ٥ مارس القادم ، « ومرت الايام » .. بدلا من عنوانها « ودارت الايام » اختاره صاحب الكلمات .

امس انتهت طبـاعة الاغنيـة على اسطوانة

● مرة طائرة صوت مرة تبرعت بها ام كلثوم لاهدائها الى جنودنا بالجبهة ■ ومع كل طائرة سيتسلم جنودنا علبة سجاير وكمية من الشاى والسكر .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/٣/٢

رئيس فرقة أم كلثوم لا يشترك فى حفلها الخميس القادم
أم كلثوم تغنى « اسأل روحك » ثم « و .. مرت الايام » بلا قانون

★ رأت ام كلثوم ان يستريح قائدفرقتها الموسيقية : م . عبده صالح ، والا يشترك فى حفلها الشهرى المذاع الخميس القادم ، من دار سينما قصر النيل بالقاهرة ، وذلك بعد حادث تعرض له اثناء قيادته سيارته فى الطريق الزراعى بين الاسكندرية والقاهرة ، اذ اصطدم بها فى جذع شجرة فاصيب فى جبينه بجرح كبير ، نقل على اثره الى مستشفى طنطا ، وزاره فيه وجيه اباظة ، محافظ الغربية ، ولما تحسنت حالته بعض الشىء تم نقله الى بيته بالقاهرة ، حيث عادته ام كلثوم والموسيقار م. عبد الوهاب ضحى امس ، واطمأنا على صحته ، ورأيا ان يظل فى سريره حرصا على صحته ، خاصة وان الاغنية الجديدة « و .. مرت الايام » ، التى ستغنيها ام كلثوم ، للحن عبد الوهاب ، لا تتضمن عزفا منفردا للقانون ، كما وان « اسأل روحك » التى ستغنيها ام كلثوم فى الوصلة الاولى لـ : محمد الموجى بها القليل من العزف له .



عبده صالح : السبب شجرة !

سوف لا يشغل احد مقعد م . عبده صالح ، سواء فى الوصلة الاولى « اسأل روحك » او الثانية « و .. مرت الايام » ، وهذا هو اسمها الذى اتفق عليه بعد ان تغير مرتين . اذ اسماها مامون الشناوى « فى كلماتها الو .. دارت الايام » ، ولكن عبد الوهاب رأى ان يسميها « انت وبس اللى حبيبى » تفاؤلا لفقرة جاءت فى صياغة الاغنية ، ولكن ام كلثوم رأت ان تطلق عليها « و .. مرت الايام » ، وبذلك يكون قد تغير اسمها مرتين قبل ان يستمع اليها الجمهور ، بعد انتظاره لها ٣ شهور ، اذ كان مقررا ان تبدأ بها ام كلثوم موسمها .

والاغنية الجديدة تم عليها حتى الان ٢٣ تدريبا ، ومن اليوم وحتى الحفل ستجتمع ام كلثوم بعبد الوهاب والفرقة الموسيقية فى بيت عبد الوهاب داخل صالون شقته المطلة على نيل الزمالك ، اذ اخلاه الموسيقار ووضع به ٣٢ مقعدا .

نهلة القدسى : حرم عبد الوهاب ستعود غدا من الحجاز بعد اداء الحجة الخامسة .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٧٠/٣/٥

أم كلثـــوم تغنى «ومرت الأيـــام» فى الوصـلة الأولى

★ الليلة : يحدث اللقاء الذى انتظره عشاق ام كلثوم ، وتهتز القلوب وهى تعيش لقاءها الثانى بالموسيقار محمد عبد الوهاب .

لن يتسع الصبر ، ولن يطول الكثير على ملايين انتظروا شهورا ثلاثة !

قررت ام كلثوم امس بعد اجتماع البروفة رقم ٢٩ ان تفتتح حفلها الرابع لهذا الموسم فى دار سينما قصر النيل والمذاع على الهواء بالاغنية الجديدة « ومرت الايام » لحن عبد الوهاب وشعر مأمون الشناوى ، على ان تتغنى بلحن الموجى « اسأل روحك » فى الوصلة الثانية ، وهو اللحن الذى تغنت به فى حفلها الثانى وكان معروفا انها ستستهل به حفلها الليلة .

ومن المنتظر ان تستغرق الاغنية بين ٥٠ دقيقة وساعة واحدة بما فى ذلك المقدمة الموسيقية [٦ دقائق] والعزف المنفرد الذى يتخللها وهو للجيتار الكهربائى يقدمه فرخور شيدو الكونترباص [عباس فؤاد] والناى [سيد سالم] والكمان [احمد الحفناوى] .

وصباح اليوم تطير ١٠ آلاف اسطوانة من « ومرت الايام » الى الخرطوم لتكون فى متناول جمهور سوق منتجاتنا الكبير القائم بها .

واذا كان اللقاء قد تأخر شهورا ثلاثة لان ام كلثوم كانت قد استعدت فى الصيف بلحن السنباطى « اقبل الليل » ولحن الموجى « اسأل روحك » ، فان عشاق ام كلثوم سيقضون الليلة . . انهم انتظروا طويلا

محمد صالح

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٧٠/٣/٥



ام كلثوم وحيد أكوهاب وحيد بليطة بعد الغناء في الاذيرة الاخيرة ومدحها بعض خبراء الفرنسة وبدا مبتهجا : خارج الكواليس عباس مؤلف رفاقنا الكبار: عبد الشهم الحريري والمجد الحفناوي وخارجه الحمد عبد الفتاح حمدي



ام كلثوم وحيد الوهاب أمس وهما يغنيان خلف مايك الناى يوم سافروا لتغنيه تجده بها فداء الجمهور حتى الفجر الموعد من بعد الاذاعة .

تصوير : أميل كرم



■ سيدة الغناء وعزيز من الاطفال .. انها عمر طورشيه ابن المصور السينمائي احمد طورشيه سيجلس لاول مرة بين كواكبها الموسيقية امام الجمهور حارسها الوبتكار الكهربائي

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٧٠/٣/٥

و .. مرت الايام

ودارت .. الايام
ومرت .. الايام
ما بين بعاد وخصام
وقابلته .. نسيت .. انى خاصمته
وصالحته الليل .. اللى سهرته
وسامحت عذاب قلبى .. وحيرته
معرفش ازاى .. انسا كلمته
مقدرش .. على بعد حبيبى
انا لى مين .. الا حبيبى ؟

*

تابلنى .. والاشواق .. فى عنيه
سلم وخد ايدى .. فى ايديه
وهمس لى .. قال لى الحق عليه
نسيت ساعتها .. بعدنا ليه
فين دموع عينى اللى مانامت ليالى ؟!
بابتسامة من عيونه نساها لى
امر عذاب .. واحلى عذاب
عذاب الحب .. للاحباب
مقدرش اصبر .. يوم .. على بعده
دا الصبر .. عايز صبر .. لوحده
مقدرش .. على بعد حبيبى
انا لى مين .. الا حبيبى ؟

*

وصفوا لى الصبر .. لقيته خيال
وكلام فى الحب .. ياعذوب بتقال
اهرب من قلبى ؟ اروح على فين
ليالينا الحلوة .. فى كل مكان
ملياها حب .. احنا الاتنين
وملينا الدنيا .. امل وحنان

*

عينى .. على العاشقين
نهار .. وليل .. صاحيين
ع الصبر مش قادرين
مقدرش اصبر يوم على بعده
دا الصبر عايز صبر .. لوحده
مقدرش .. على بعد حبيبى
انا لى مين ؟ الا حبيبى ؟!

*

ودارت .. الايام
ومرت .. الايام
وهل الفجر .. بعد الهجر
بلونه الوردى .. بيصبح
ونور الصبح .. صحى الفرح
وقال للحب .. قوم نفرح
من لهفتى .. تهت مع الفرحة
من فرحتى .. لابنام ، ولا بصحى
ولقيتنى معاه .. بعيش
فى ربيع .. مفيش كده
بين شوق .. ما بنتهيش
وشوق .. تانى ابتدا
مقدرتش اصبر .. يوم على بعده
دا الصبر عايز .. صبر لوحده
مقدرش على بعد حبيبى
انا لى مين .. الا حبيبى ؟!

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٧٠/٣/٧

أم كلثوم تستقبل في مهرجان بعلبك

★ نادية ط. تويني ، تستقبل أم كلثوم التي ستغني في مهرجان بعلبك ، الذي تقيمه لبنان في النصف الثاني من اغسطس القادم . وفيه أيضا ستشترك فرق عالمية تمثيلا وغناء .

لبنان : سيقدم لأول مرة وجها غنائيا جديدا للشابة اللبنانية " [مجدلة] اكتشفتها الروائية نادية تويني المسئولة عن تنسيق مهرجان بعلبك . و مجدلة لها صوت لا يقل عن فيروز .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
١٩٧٠/٣/٢٢

ملامح صغيرة :

■■ .. لم ار فى حياتى فنانا موسيقارا يهتم بعمله الفنى مثل م. عبد الوهاب . انه يعتبر فنه الجديد .. وليده . ولهذا فهو قلق بادىء الامر .. ثم ما أن يطمئن عليه حتى يبدأ رحلته معه . يرعاه وكأنه مخلوق صغير يحتاج الى كل الرعاية . يذهب بنفسه معه الى الروضة ثم الى المدرسة . لو تأخر دقيقة لانشغل عليه . يفرح كلما نجح .. وهنا يتركه يلتحق بالجامعة ولا يبعد عنه حتى يتخرج ولا يتركه حتى ليلة الزفاف .

هكذا نعمل ويفعل مع اغنية أم كلثوم الحديثة . أ .. و .. مرت الايام) ولدت وكبرت وتزوجتها آذان الشعب عندما غنت بها سيدة الغناء ، ولم يبلغ الوليد الجديد أكثر من أسبوعين .

ويهنأ الموسيقار الفنان عبد الوهاب .. مع الفرحة . فرحة خلق فنى جديد ولد عملاقا .. ويتمتم بأحلى ما فى أغنيته من نغم أندلسى يمهد لرقصة فالس هادئة ينهادى على نغماتها شدو أم كلثوم الساحر :

(وهفوا لى الصبر ! !

وتفجأه بسمت عبد الوهاب : ليسألنى ؟

وأجيب : انها نوام : أنت عمرى .. نجاحا وأداء ولحنا .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٧٠/٤/٢٩

عبد الوهاب يلحن أغنية جديدة لأم كلثوم لشاعر من السودان .

★ اختارت أم كلثوم قصيدة جديدة لشاعر السودان « آدم » مطلعها :

غدا ألقاك يا خوف فؤادى من غدى

أنفقت مسيدة الغناء العربى مع الموسيقار م. عبد الوهاب ، على تلحينها لتستهل بها موسمها الشتوى ، فى ديسمبر القادم .

كانت لأم كلثوم ملاحظة على بعض كلمات القصيدة ، فجاء شاعرها آدم من الخرطوم الى القاهرة فتقابل معها واتفقا على تعديلها

هذه هى المرة الاولى التى يستفتى فيها أم كلثوم لشاعر من جنوب النيل .



□ أم كلثوم وعبد الوهاب وتاسع لقاء بينهما .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٧٠/٥/٦

٢٠ و٢١ كلثوم ومقال في صحافة اليابان .



● ام كلثوم كما ظهرت في ٧ ملايين نسخة .. واسمها باليابانى !

★ امس نشرت جريدة اساهي | ٧ ملايين نسخة | اكبر جرائد اليابان | ١١٠ ملايين نسمة | مقالا طويلا عن ام كلثوم : فنها وشخصيتها وسحر اغانيها التى يتجمع من حوله العرب في كل مكان .

المقال والصور الملونة لمطربنا صفحتين من الجريدة مع مقال قيلها عن الحضارة المصرية الحديثة . وذلك بمناسبة اشتراك مصر في معرض اليابان الدولى | اكسبو ٧٠ | المنعقد في مدينة « اوساكا » باليابان .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/٦/٤

● منحت ام كلثوم فى قريتها : طماى الزهايرة ، بنتحه فى ٢٠ ديسمبر القادم ، محافظ الدقهلية سيد القناع على احمد ، وهو يوم مولد ام كلثوم .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/٧/١



م. عبده صالح وام كلثوم وحوار كان لا يتكرر قبل رفع الستار الا معه

اول وآخر لقاء لعبده صالح مع أم كلثوم

★ كان اول لقاء لعازف القانون محمدعبده صالح مع ام كلثوم فى أغنية « عينى فيها الدموع » وكان آخر لحن هو «ومرت الايام» كلمات مأمون الشناوى وتلحين محمد عبد الوهاب هذا الموسم .

أم كلثوم .. كانت اول من عرف بوفاة العازف الاول فى فرقتها عندما اتصلت بها زوجته بعد وفاته مباشرة .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/٧/٣

● ام كلثوم تطير مع فرقتها الموسيقية الى بيروت الثلاثاء القادم لاحياء حفل افتتاح مهرجان بعلبك مساء الاربعاء ثم احياء حفلها الثانى السبت بعد القادم

ومن المنتظر ان يصاحب الفنان :سعد العريان ، ام كلثوم وفرقتها الموسيقية، حائزا على القانون الذى خلا مقعده بوفاة محمد عبده صالح .

ام كلثوم ستقيم فى فندق شستورا خلال زيارتها للبنان .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٠ / ٧ / ١٩٧٠

تليفزيونا لندن وباريس يصوران حفل أم كلثوم فى بعلبك

☆ حفل أم كلثوم الأول فى بعلبك يوم الاربعاء صوره التليفزيون الانجليزى والتليفزيون الفرنسى بالكامل • وستعرض لقطات خصوصية من الحفل فى لندن وباريس •

اقيم الحفل وسط حراسة مشددة استعانت لها ادارة مهرجان بعلبك بعدد كبير من قوات الشرطة فى بيروت وبعلبك (التى تبعد ٩٤ كيلو مترا عن بيروت) لحفظ النظام وسط الالاف المتدفقين الذين تجمعوا حول المعسد الكبير فى انتظار رؤية سيدة الغناء العربى •

وقد شرفت زوجات الوزراء ازواجهن فى اجتماع مجلس الوزراء • وقدمن الى الحفل •• ولحق بهن عدد من الوزراء قرب منتصف الليل ، وبقوا جميعا حتى نهاية الحفل مع الفجر •

بديعة مصابنى — التى تحرص دائما على حضور كل حفلات أم كلثوم فى لبنان — كانت تجلس فى الصف الثانى •

بديعة كانت ملكة العروض الليلية الراقصة فى مصر منذ ٢٥ سنة •

شوهد فى الحفل مراسل وكالة انباء المانيا الغربية فى بيروت وزوجته •• قالت الزوجة انها برغم أنها لاتعرف اللغة العربية ، الا أنها تكاد تفهم الاغنية لانها تتذوق اللحن •

لم تتم اذاعة الحفل الاول بسبب عدم استكمال تجارب الارسال من بعلبك. اذا تمت هذه التجارب فى الوقت المناسب سيذيع راديو بيروت الحفل الثانى مساء غدا (السبت) •

بدا الحفل بكلمة عن شخصية أم كلثوم وقدمها الفنان الكوميدى اللبنانى ، نجيب حنكش □

بعلبك — من محمد صالح



بالقديل والرقصة الافرنكية المعروفة الدوكة •• عرى احسد الحساحرين عن اعجابه بغناء أم كلثوم

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام
٧٠/٧/١٠



ام كلثوم : وهى تتسلم بكالبات كاتب لبنان جورج جرداق « هذه ليلتى »
والحان الموسيقار عبد الوهاب فى مهرجان بعلبك



جمهور لبنان وقد امتلأ به معبد جوبيتر حيث التقت ام كلثوم بمهرجان بعلبك

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٢/٧/١٩٧٠

بيروت تطلق اسم أم كلثوم على طريق

بيروت : من محمد صالح

★ بعد غد : ستقص أم كلثوم شريطا يمتد على عرض طريق هام فى قلب بيروت ، بدعوة من مجلسها البلدى لتدشينه بعد أن اطلق اسم سيدة الغناء العربى ، عليه .

ان لبنان ثانى دولة ـ بعد تونس ـ تطلق اسم أم كلثوم على طريق ، منتهزة فرصة وجودها .

أم كلثوم احيت حفلها الثانى مساء امس لمهرجان بعلبك وغنت « مرت الايام » و « اقبل الليل » بعد أن تم اصلاح الجيتار الكهربائى الذى تعطل فجاة فى نهاية الوصلة الاولى فى حفلها الاول ليلة الافتتاح الثلاثاء الماضى . مما دعا أم كلثوم الى ان ترجىء اداء اغنية «مرت الايام» وغنت «اسأل روحك» بديلا عنها.

سفيرنا فى لبنان ابراهيم صبرى يقيم غدا حفل استقبال لام كلثوم بمنزله بحضره رئيس وزراء لبنان رشيد كرامى مع عدد من المسئولين اللبنانيين والسفراء. والاربعاء القادم تعود أم كلثوم للقاهرة .

أما فرقتها الموسيقية فستعود اليوم الى القاهرة بينما يطير عازف الكمان أحمد الحفناوى الى بغداد لمصاحبة نجاة الصغيرة ومحمد رشدى ونجوى فؤاد فى احياء حفلين بمناسبة أعياد ثورة تموز [يوليو] فى العراق . العازف الثانى للكمان بالفرقة مكرم مهنا أصابته انفلونزا حادة فقرر الاطباء ضرورة ملازمته للفراش .

ان الحكومة اللبنانية تقوم بدفع اعانة سنوية لمهرجان بعلبك قدرها ٢٠٠ الف ليرة لبنانية [حوالى ٤٥ الف جنيه] . ولجنة المهرجان تضم ٣٠ عضوا وعضوة من المهتمين بشئون الثقافة والفن يدفع كل منهم اشتراكا سنويا قدره ١٠٠ ليرة ومع ذلك لا يسمح لهم بحضور ليالى المهرجان الا بتذاكر

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٧٠/٨/٢١

كتاب باللغة الروسية عن حياة أم كلثوم

★ بمناسبة اول زيارة تقوم بها أم كلثوم الى الاتحاد السوفيتى بعد ٢٧ يوما ، او على وجه التحديد فى الساعة الواحدة من فجر ١٨ الشهر القادم على الطائرة العربية المتجهة الى موسكو ، ستطبع عاصمة الاتحاد السوفيتى لمحات عن حياة أم كلثوم وفنها فى كتاب باللغة الروسية ، والى جانبه نبذات مترجمة الى الفرنسية والعربية . ليكون فى يد كل من سيتتبع غناءها المذاع من حفلتيها اللتين ستحيى أولاهما فى مسرح البولشوى فى موسكو بعد وصولها بليلتين [الاحد ٢٠ سبتمبر] حيث ستغنى « ودارت الايام » و « الفلوكة » والثانية فى طشقند [الاحد الذى يليه] وستشدو بأغنيتيها : « انت عمرى » و « اقبل الليل » .

سيصاحب ام كلثوم وفد تعده وزارتا الثقافة فى مصر وموسكو مكون من نحو ٤٠ ، من بينهم فرقتها الموسيقية [٢٠ عازفا] وممثلو الصحافة المصرية والاذاعة والتليفزيون .

زيارات مختلفة ستقوم بها ام كلثوم [من خلال دعوتها الرسمية] تتضمن زيارة الكرملين وقبر لينين والمتاحف الكبرى وجامعة موسكو ، وتشهد باليه البولشوى والسيرك . كما ستطير الى لينينجراد وفولجوجراد [ستالينجراد] فى رحلتها التى ستستغرق اسبوعين ، تعود بعدهما الى مصر ـ عن طريق تركيا ـ استعدادا لموسمها الغنائى والذى سيبدأ الخميس ٣ ديسمبر القادم .



أم كلثوم :
وكتاب ستطبعه موسكو

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/٩/١١

استاذ جامعي يدرس لهجة سكان القاهرة من خلال صوت أم كلثوم

★ د.عبد العزيز مطر : الاستاذ المساعد بكلية البنات جامعة عين شمس الذى درس لهجة البدو فى الصحراء الغربية ، ثم درس لهجة الكويت , بدأ فى دراسة لهجة سكان القاهرة معتمدا على الاداء الصوتى لام كلثوم فى اغانيها وقع اختياره على أم كلثوم لان اداءها الفنى يعتبر فى البلاد العربية ممثلا للهجة القاهرة .

بعد أنهام البحث سيقدمه الى جامعة عين شمس لتنشره كما فعلت جامعة الكويت فى بحثيه عن اللهجة الكويتية .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/٩/٢٥

أم كلثوم تطير اليوم الى موسكو وتغني الأربعاء فيها

★ أم كلثوم ، ستبدأ اول رحلة لها الى الاتحاد السوفيتي حيث تستقل وفرقتها الموسيقية (٢١ عازفا) الطائرة العربية التي تغادر القاهرة ٨ صباح اليوم الى موسكو . وفيها ستحيي اول حفل غنائي لها تشدو فيه : (ورت الايام) و (اقبل الليل) مساء الاربعاء القادم في قاعة تشايكوفسكي . وقد خصصتها العاصمة السوفيتية لحفلاتها الموسيقية الكبرى تخليدا لموسيقارها العظيم ولذا اطلقت اسمه عليها .

سيحضر الحفل وزيرة ثقافة السوفيت: اكاترينا فورتسيفا، بصفتها ايضا الداعية لسيدة الغناء العربي لزيارة معالم موسكو الفنية وتكريما لفنها الكبير . كما سيحضر الحفل سفيرنا د. مراد غالب والسفراء العرب في موسكو وكبار الشخصيات السوفيتية والمبعوثون العرب هناك .

ستعود أم كلثوم الى مصر ٩ مساء يوم الجمعة القادم ، الا اذا مدت رحلتها اسبوعا آخر .

يصاحب أم كلثوم وفد مكون من ٥٠ (بعثة وزارتنا للثقافة : محمد دسوقي ود. منير مصطفى الذى اعد كتابا عنها بـ ٤ لغات : الروسية والعربية والفرنسية والانجليزية . وطبعت منه ٤٠٠٠ نسخة، ستشحن اليوم في ذات الطائرة لتوزيعها في الحفل + ٢٣ مضوا يمثلون الصحافة المصرية، والاذاعة [٢] والتليفزيون (٦) ، وللسينما (٦) ، وبين الوفد ، سامية صادق وآمالي ناشد والمخرج يوسف شاهين + ٣ مرافقين) .

السفير د. مراد غالب وحرمه : سيقيمان حفل استقبال لام كلثوم في دار سفارتنا في موسكو، وكذلك سيقيمه لها الوزيرة أكاترينا فورتسيفا وتقيم حفلا للترحيب بضيفتها .

ام كلثوم : ستزور الكرملين ومتاحف لينين ومحافل ومعاهد موسكو الفنية الموسيقية والغنائية وجامعتها الكبرى وستحضر حفل باليه في البلشوي وعرضا آخر في السيرك

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/٩/٢٦



□ أم كلثوم فى مطار القاهرة صباحاومستشار السفارة السوفيتية يصافحها مودعا .. ويبدو قربنها د. حسن الحفناوى و د. مجدى وهبه : وكيل وزارة الثقافة فى وداعها .

أم كلثوم : تزور قاعة تشايكوفسكى التى ستغنى فيها
ووراءها أضخم [ارغن] فى الاتحاد السوفيتى

★ .. وصلت أم كلثوم الى موسكو فى أول زيارة لها للاتحاد السوفيتى ظهر امس. كان فى استقبالها سفيرنا : د. مراد غالب وكريمته ومندوب وزارة الثقافة السوفيتية ورجال السفارة وعقيلاتهم واغلب سيدات السلك السياسى العربى وكثير من طلابنا ومبعوثينا الذين يدرسون هناك .. وكانت أم كلثوم ترتدى بالطو طويلا «بيدى» [illegible] وذهبة من تحت نادى نفس اللون .

وقد وصل معها اعضاء البعثة المصاحبة [٥٠ عضوا من بينهم فرقتها الموسيقية] .

بعد ان توجهت أم كلثوم الى سفينسكايا، افخر فنادق موسكو — حيث تستضيفها وزيرة ثقافة السوفيت اكاترينا فورتسيفا، طوال اقامتها هنا — واستراحت قليلا ، دعاها سفيرنا الى مأدبة غداء. ثم تجولت فى بعض انحاء العاصمة وتوجهت الى الفندق ومنه الى حفل استقبال فى سفارتنا ، حضره عدد من الدبلوماسيين العرب وكذلك حضرته رائدة الفضاء السوفيتية الاولى : فالنتينا ووزيرة الثقافة .

ضحى اليوم : ستزور أم كلثوم — قاعة تشايكوفسكى [١٦٠٠ مقعد] التى تطل على طريق الكاتب السوفيتى الكبير مكسيم جوركى الذى يطل شماله على حديقته الغناء . وهو الشارع الرئيسى فى العاصمة السوفيتية . لتتفقد القاعة الكبرى التى ستشدو فيها ، مساء الاربعاء القادم . والمعروف ان مسرح هذه القاعة — لاغورولا عن مسرحى فيه — اذا نه مخصص للغناء أو العزف الموسيقى وليس للتمثيل أو لرقص «الباليه» . وتمتاز خشبته والقبلاء بمونيكا .. بأن حائطها بيضاوية ويكاد يصل منحناها الذى يقابل الجمهور — الجالس فى قاعتها وادوار بدرجاتها الخمسة — الى هيئة نصف دائرة خلفه ، أكبر [أرغن] فى الاتحاد السوفيتى حيث تلمع انابيبه المعدنية من وراء المغنى ومرتله الموسيقية المصاحبة . وقد اقام المهندس تشتولين هذه القاعة من ٣٠ سنة تماما، ويفخر بأن لا رجع وصدى للصوت يسمع بها .

ظهر بعد غد : ستحتفى جمعية الصداقة العربية السوفيتية بأم كلثوم والوفد المصاحب .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/١٠/٣

أم كلثوم تلغى موسمها القادم

★ حدادا على وفاة الرئيس جمال عبد الناصر ، قررت أم كلثوم الغاء جميع حفلات موسمها الغنائى القادم .

أم كلثوم عادت الى القاهرة بعد منتصف ليلة امس من موسكو بعد ان ألغت حفلتها التى كانت ستحييها فى قاعة تشايكوفسكى وعاد معها على طائرة خاصة الوفد الاعلامى للصحافة والاذاعة والتليفزيون (٥٠ عضوا) بعد ان اعتذروا جميعا عن عدم تلبية الدعوات والحفلات التى كانت معدة لاستقبالهم .

وكان الوفد قد توجه وعلى رأسه أم كلثوم الى دار السفارة المصرية فى العاصمة السوفيتية وقدموا العزاء لسفيرنا د. مراد غالب ، ثم زاروا قبر لينين .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/١٠/٤

ام كلثوم تقترح بأن نسمي سد العالي : سد ناصر .

★ .. والحديث مرة ثانية مع ام كلثوم في الجو فجر امس — في طريق العودة من رحلتها السوفيتية الى القاهرة — .. والطائرة تترك مطار : « شيرميتيفو » ودرجة الحرارة تكاد تقارب الصفر .. والمطر يتساقط بشدة .. لتعلو فوق موسكو ، متجهة الى الجنوب مارقة فوق النجمة الحمراء المثلثة فوق قباب الكرملين .. ومن تحتها العلم الاحمر منكسا حدادا لوفاة البطل الراحل عبد الناصر .

البلل الذى عشناه مع رياح الخريف .. زاده بلل عيون العرب في موسكو. ومازال الاسى يزدوج بملامح ام كلثوم.. والدمع الصامت تزرفه في الطائرة كلما جاءت الذكرى لتقول :

يجب أن نسمي السد العالي باسمه الكريم .. انى اقترح ان نسميه من الان : (سد ناصر) . لقد اعطى مصر والعرب اسمى مبادىء سموه يذكرها له تاريخ الخلود من اجل الشعب وعزته وكرامته واشتراكيته لم يأبه للمخاطر ولا حفل بالمخاوف . انه البطل الذى كان ويكون وسيكون . تعاليمه يجب ان تكون هدى لمستقبلنا من اجل عزة مصر وشعبها ، وصونا لحريتنا واستقلالنا .

بعثات الرياضة والشباب تأجيل سفرها للخارج

تأجل سفر بعثات الرياضة والشباب التى كان مقررا سفرها هذا الشهر الى ٨ دول خارجية ، الى موعد يحدد بعد انتهاء مدة الحداد على وفاة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر

واصدر الدكتور صفى الدين ابو العز وزير الشباب قرارا بذلك امس

شعراء العروبه يؤجلون افتتاح موسمهم

★ حدادا على زعيم العروبة الخالد الرئيس جمال عبد الناصر الغى شعراء العروبة ندوة افتتاح موسمهم الادبى بجمعية الشبان المسيحية . وينظمون الان اقامة حفل تابين كبير للراحل العظيم فى ذكرى الاربعين يوم الجمعة الاول من نوفمبر القادم بالجمعية .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/١٢/٤

أم كلثوم تزور وزير الثقافة

★ بدر الدين ابو غازى .. وزير الثقافة يدرس الآن النظم المتبعة فى الدول الاجنبية فيما يخص بالاجور والمرتبات ونظام الحوافز لتطبيقها مع مثلى وممثلات مصر المسرحيين . كما قرر الوزير رفع سن الاحالة للمعاش وعدم تقييده بسن السبعين الا فى حالات المرض والعجز .

ام كلثوم : زارت وزير الثقافة صباح امس فى مكتبه ، لمدة ساعة تحدثا خلالها فى الموسيقى ونشر الوعى بها .

وامس زار ابو غازى متحف الاورخ عبد الرحمن الرافعى بمناسبة ذكراه .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٧٠/١٢/٦

أم كلثوم تتفق مع وزير التموين على اهداء أقمشة الشتاء

★ ام كلثوم ، امضت ساعة ظهر امس فى زيارة هدى عاشور : وزير التموين ، لتهنئته وللاتفاق معه على المساهمة فى مشروع خيرى جديد ، تشرف عليه ام كلثوم . اذ قررت ان توجه نشاطها الاجتماعى هذا الشتاء الى خدمة المحتاج من اسر المجاهدين والقابعين على خط النار . رات ان تشترى من مالها ومن التبرعات التى يهديها اصحابها لتوجهها الى الخير عديدا من قطع الاقمشة الشتوية . رأى هدى عاشور ، ان يبيعها ـ دون ربح ـ وبسعر التكلفة .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧٠/١٢/٢٩

أم كلثوم : سهدى ٥٠ الف جنيه من جهدها الاول الى المجهود الحربى

* .. غدا تحتفل اسرة أم كلثوم بها . فى جو عائلى مع طلعة شمس جديدة .. بمناسبة عيد ميلادها . . بسنة جديدة .

وبعد ٨ ايام وليال ستحتفل أم كلثوم بموسم جديد لاغانيها . تهديها الى اسرتها الكبيرة .. الى اهل مصر . الى الامة العربية : عندما تستهل رسميا الشدو الجديد واولى حفلاته الست . من قاعة دار سينما قصر النيل (١٥٠٠ مقعد) حين سوف توجه موجات برامج اذاعتنا لتحمل شدوها الى اهل المستمع العربى اينما كان .. متهنئا مع .. اسمى شعور فى الوجود .. مع الحب والايمان .

قلت لاحمد الذى اسمى ابنته الكبرى بعد ١٢ سنة على اسمها : عيد ميلاد أم كلثوم الاربعاء القادم .

رد الروائى الكبير نجيب محفوظ : عيد أم كلثوم .. عيد للفن .. عيد للطرب والذكريات الجميلة .. عيد للشباب المتجدد والامل .. عيد الفلاحة البسيطة، التى غزت المدينة والسلطة، على عرش الغناء فاصبحت رمزا لعصر فى تطورها ورقيها وطموحها المجيد .

سألته .. بما الاغنية التى كانت سببا فى ان شمس ابنتك (أم كلثوم)

قال .. كانت سماعتها معى تغنى.. وكانت جماهير الشعب تردد الغنية وتنشد أم كلثوم : « والله زمان يا سلامى ».

قلت لنجيب محفوظ:كيف التقى سيمك بأغانيها ؟

ابتسم الروائى ليقول .. بخفاقه .. اى والله بخفاقه ! واذا اردت الحق بخفاقين : المرة الاولى عندما استمعت الى صديق عزيز علىّ جدا .. ينبئنى بانه سمع صوتا يثلثنى عنده صوت الست بنبرة المهدية . كانت بنبرة تماثل عندى قمة الطرب . كيف يأتى صوت بهذا ! المهم تناقشنا . تصايحنا وتشابكنا . ثم قادنى مع اعصابى الثائرة لا استمع الى الصوت الجديد : أم كلثوم . وطربت له . ثبات صديقى . اصبحت من رأيه. وجاءنا ثالث .. بشرته بالصوت الجديد الذى لم يستمع اليه وكان من فريق الست مهدية . وكرر حماسه لها وتشاكلت معه . فاستمع الى ماسمعت. وكان ثالثنا . انضم لنا.وكان رأى له احترامه هنيذاك . رأى سعد زغلول : الزعيم الذى اعجب به .. عندما اشاد بصوت أم كلثوم .

□ وامس . . كنت مع أم كلثوم امشيها . واسألها من الجديد وهو الذى سيكون بإذن الله .

ردت سيدة الغناء : بإذن الله . سأغنى اغنيتى الجديدة : «الحبكله» فى اول وصلة .. «ايدارت الايام » لعبد الوهاب . فى الثانية .

.... ــ كيف كان لقاؤك مع «الحب كله » ! .

.... ــ قدمها لى احمد شفيق كامل . من سنة وشوية . قرأتها . اعجبت بها . واعطيتها الى بليغ حمدى. بليغ .. كان عاوزها تطلع فى الموسم اللى فات . بس كانت محتاجة فى اخر حاجة . قبل موسم . العمل لازم يكون متقن تمامًا .. من ناحية الشكل الفنى المتكامل الاطار .. فالتوقيت مهم .

..... ــ حكاية « التوقيت » دى تذكرنى بكلمات قالها لى ابو التاريخ البرنانى ــ الرومانى الفرنسى الراحل : جوكيه .. عندما كان يحاضرنى زمان عن بطليموس الثانى .. ان سر نجاح بطليموس هو فى التوقيت .. كانت عنده حاسة بنى يخرج ويجأبه .. وبنى يمكش ويتدارى .. كانت موهبته انه مثل لوامع البحر .. يطلع منه فى الوقت المناسب ثم يتوارى داخله عن الانظار الى اللحظة الحاسة .

ونرد أم كلثوم موافقة .. ومؤكدة انها هويصة على ان تغنى وتشدو بكل اغنية فى وقتها المناسب . هذا الموسم مثلا عندها اكثر من اغنية جديدة. ولكن .. لازم ندى الناس العافية اللى يفكروا فيها فى وقتها . مش اللى حصل .. اهم حاجة انك تطلع الحاجة فى مناسبتها الصح .. فيه حاجات لما يكون الجو مهيأ لها لازم ابدأ بها .. مثل اغنية .. « مصر التى فى خاطرى » « والله زمان ياسلامى » كانت لهما مناسبتان .. مثل الاغنية التى سمعتها لسدنا العالى مسجلة للاذاعة وستذاع فى ١٥ يناير القادم .. من كلمات الشاعر الكبير محمود حسن اسماعيل .

وبمناسبة التوقيت .. ربنا جل جلاله .. جعل للسنة فصولا .. ربيع من وراه شتاء .. وصيف يمهد للخريف .. شمس النهار تغيب بعد عتمة الليل .. قد قال الله تعالى (وجعلنا الليل لباسا والنهار معاشا) .. والصلاة توقيت .. خمس صلوات كل يوم فى مواعيد محددة .

..... ــ وعن الاغنية الجديدة «الحب كله » !

..... ــ لحنها .. شرقى . شرقى. شرقى . ومقدمتها) دقائق ونصف .

وتتابع أم كلثوم الحديث عن « الحب كله » ــ تتابع حديثها :

على فكرة اصبح عدد فرقتى الموسيقية



أم كلثوم : الفن للوطن

المصاحبة ٢٠ عازفا بعد ان اختفت واضفت ٦ عازفى « كمان » جدد من شباب خريجى الكونسرفتوار . كما سيعزف رشوان « قانون » بينما سيعزف عمر خورشيد على التين : مرة جيتار واخرى على « البزق » الكهربائى . وذلك بالاضافة الى الريتم» ايقاع قرب نهاية المقدمة على « الدف » الى جانب « الطبلة » .

ولكن هناك جديدا بالنسبة لهذه الحفلة .. وأى حفلة قادمة لهذا الموسم .. فقد فكرت فى « كتالوج » برنامج مطبوع فى وسطه كلمات اغانى الحفل .. فى اطار فى صفحات قبله وبعده تحمل اعلانات لمؤسسات عامة وخاصة .. حصيلتها ستضيفها الى المجهود الحربى . حتى الآن تجمع عندى ١٢ الفا من بينها الفى جنيه فى كل بنك مثل بنك مصر والاهلى والاسكندرية . ومن المنتظر ان تزداد الحصيلة الى ٢٠ الف جنيه بإذن الله . فالفن للفن ليس مذهبى هذه الايام عندما يحتاج فيها الواطن الذى بجانبه الخطر .. الى مشاركة الوجدان والاحساس بمهمته الخطيرة الشجاعة فى الزود عن الوطن ورسالته وقضيته .

واعود واسأل أم كلثوم عن الحفل الذى ستبدأ الامته «١٠ مساء اول خميس فى عامنا الجديد ١٩٧١اكاثرانة أمل وحب وخير .. من رددتها ذلك المساء ..

تردد . ابتسمت . قالت « عادتى اجهز رداتين جديدين . هذه المرة اخترت لونين .. الاول زهور سوداء من القطيفة على ارضية ذهبية .. عمل دانتيل خطيته فون بيج .. اما الثانى فلونه غريب .. لونه مابين بنى وبنفسجى من الدانتيل المدرج ولمابساختار الاول للحفل الاول » .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧١ / ١ / ٨

أم كلثوم .. «والحب كله» أطول أغانيها





□□ كان لقاء بجمع بين اثنين للمرة الاولى حقق صوت أم كلثوم امس. هذا اللقاء بين كلمات احمد شفيق كامل والحان بليغ حمدى فى اولى الحفلات هذا الموسم « الحب كله »

امام ١٧٠٠ مستمع وقفت ام كلثوم تشدو لحد الاضواء كحبة اللؤلؤ النادرة . كانت ترتدى ثوبا من الاورجاندى الرمادى القاتم (قميصه) يتشعلوا بمئات من التجمعات الذهبية فوق خلفية من الساتان الاسود .. وفى يدها وشاح من الشيفون الاوكر .

« الحب كله » تعتبر اطول اغنية غنتها ام كلثوم فهى تتكون من ٢٧ ميتا رددت كلماتها خمس الى ست مرات تقريبا. الناس عندما تراك ام كلثوم : بادئيا حبى وحبى وحبى . وهيت واقفة عندما قالت : باليالى مشجرى وبطوى امانى تعوتنا رماد .. ومرت الدقائق ـ قرابة الساعتين ـ فى دقيقتين وكأنها العمر كله والحب كله قد اختصرا فى هاتين الدقيقتين ..

عازف الكمان الاول : احمد الحناوى قام بدوره وهو مريض فقد كان من المستحيل ان يتغيب عن حفل الافتتاح .

رشوان : عازف الناى الذى يتابع ام كلثوم لاول مرة يقول ان العمل مع ام كلثوم يحتاج الى دقائق يعملون على الكومبيوتر .

عمر خورشيد عازف الجيتار قال ان الاجانب فى مصر يتعلمون العربية حبا فيها .. والجيتار ، وهى آلة اجنبية ، تكلمت فى الحب كلها بالعربية منذ اطلت افتتاحية الشرقية

فتحى ابو الفضل



ام كلثوم وهى تحيى عزف احمد الحناوى وتاج محمود على رفع الستار .

تصوير : حسن السوداني





عمر خورشيد : والجيتار الاجنبية التى تحدث بالعربية .

الجمهور منذ فترة فى استماع الاسماء الجديدة

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٣ / ١ / ١٩٧١



حرم الرئيس تستقبل قرينة الرئيس بورقيبة

استقبلت السيدة جيهان قرينة الرئيس انور السادات بمطار القاهرة مساء امس، قرينة الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة ، التى قضت ساعة فى المطـــار قبل ان تستانف سفرها الى جدة لاداء العمـــرة

كما اشتركت السيدة ام كلثوم فى استقبال الضيفة التونسية .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩ / ١ / ١٩٧١

أم كلثوم تشترك فى اجتماع سياسى اليوم

★ تشترك أم كلثوم فى الاجتماع السياسى الذى تعقده أمانة الاتحاد الاشتراكى بالقاهرة مساء اليوم .

وجه عبد المجيد فريد أمين الاتحاد الاشتراكى بالعاصمة ، وقيادات العمل السياسى بها هذه الدعوة لأم كلثوم تقديرا للجهود التى تبذلها من أجل دعم المعركة ورعاية أسر المقاتلين والشهداء. وستناقش القيادات السياسية مع أم كلثوم أسلوب استمرار هذا الدعم وهذه الرعاية .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٠ / ١ / ١٩٧١



ام كلثوم وعبد المجيد فريد قبل اجتماع امانة القاهرة

أمانة القاهرة تدعو لاعلانات برامج حفلات أم كلثوم

★ حضرت أم كلثوم امس الاجتماع الذى نظمته امانة الاتحاد الاشتراكى فى القاهرة لبحث وسائل رعاية اسر المهجرين والشهداء . طالبت أم كلثوم القطاع الخاص بالمساهمة الجادة فى التبرع لرعاية هذه الاسر .

كانت ام كلثوم قد جمعت من خلال حفلاتها فى ج.ع.م والخارج مليونا و..١ الف جنيه لصالح المجهود الحربى . كما جمعت ذهبا قيمته ٢٤ الف جنيه وزعت على ضحايا العدوان الى جانب ١٤٠٠ ماكينة خياطة وزعت على اسر المهاجرين

وبالنسبة للبرنامج الاعلانى الذى تصدره ام كلثوم عن حفلها الشهرى قالت ان العدد الاول منه جمع ٢٠ الف جنيه ساهم فى معظمه القطاع العام

وقال عبد المجيد فريد امين العاصمة فى الاجتماع ان اعضاء التنظيم السياسى سيبذلون كل ما فى وسعهم لتنشيط هذه الاعلانات والدعوة لها لدى القطاع الخاص مع تقديم بيانات كاملة عن اسر المهجرين والشهداء الذين يحتاجون الى رعاية خاصة على ان توضع هذه البيانات تحت تصرف ام كلثوم .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٤ / ١ / ١٩٧١

أم كلثوم تشدو بأغنية دينية جديدة

★ تشدو سيدة الغناء العربى : امكلثوم باغنيةدينية جديدةلحنها الموسيقار رياض السنباطي عن كلمات للشاعر بيرم التونسى فى حفلها الثانى من موسمها الغنائى المذاع من سينما قصر النيل فىمساء الخميس ٤ الشهر القادم . رأت سيدة الغناء ان تستهل حفلها باغنيةدينية جديدة فى حفلها الذى يقام ليلة وقفة عيد الاضحى المبارك .

أم كلثوم : تتدرب على الاغنية الان مع فرقتها . وستبدأ بها وصلتها ذلك المساء . اما الوصلة الثانية فستغنى فيها « الحب كله » التى شدت بها فى حفلها الاول والتى لحنها بليغ حمدىعن كلمات أ. شفيق كامل .

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧١ / ١ / ٢٥

أغنية أم كلثوم [الروحية] الجديدة التى ستغنيها بعد ١٠ ليال

★ ليلة وقفة عيد الاضحى القادم ستشدو أم كلثوم بأغنيتها الدينية الجديدة ستشدو بمعانى الايمان عن كلمات التوبة للشاعر الراحل بيرم التونسى ولحن للموسيقار رياض السنباطى مساء الخميس ٤ الشهر القادم فتستهل به الوصلة الاولى من حفلها المذاع من قلب القاهرة فى دار سينما قصر النيل . وهو اللحن الذى بدأت تتدرب عليه مع فرقتها الموسيقية [٣٥ عازفا] فى استديو [أم كلثوم] فى دار اذاعة العاصمة حيث يتم تسجيلها اليوم على اسطوانة . سيطبع العديد منها لتطير الى السعودية حتى تكون فى متناول أيدى وسمع الحجاج عند جبل عرفات ومكة المكرمة .

ب. التونسى [٦٨ سنة] كان قد صاغ قصيدته — تائبا الى الله — عندما زار مكة وحج الى بيت الله الحرام وصعد الى جبل عرفات لاول مرة قبيل وفاته من ١٠ سنوات . اعجبت بنظم معانيها : أم كلثوم فاسندت تلحينها الى ر. السنباطى الذى انتهى من تلحينها فى يوليو الماضى وجلس مع أم كلثوم اكثر من ٢٠ مرة فى شهرى اغسطس وسبتمبر الماضيين لوضع لمساتها الاخيرة . ثم أجلتها حتى يأتى موعد الحج :

القلب يعشق كل جميل
وياما شفت جمال ياعين
واللى صدق فى الحب .. قليل
وان دام يدوم يوم .. ولا يومين
واللى هويته اليوم
دايم وصاله دوم
لايعاتب اللى يتوب
ولا فى طبعه اللوم
واحد مفيش غيره
ملا الوجود .. نوره
دعانى لبيته
لحد باب بيته
واما تجلالى
بالدمع ناجيته

□□

كنت ابتعد عنه
وكان يناديني
ويقول مسبرك يوم
تخضع لى . وتجيني
طاوعنى .. ياعبدى
طاوعنى انا .. وحدى
انا اللى اعطيتك
من غير ماتتكلم
وانا اللى علمتك .
من غير ماتتعلم
واللى هديته اليك
لو تحسبه باديك
تشوف جمايلى عليك
من كل شىء .. اعظم
سلم انا .. تسلم
دعانى لبيته
لحد باب .. بيته
واما تجلالى
بالدمع ناجيته

□□

مكة وفيها جبال النور
طالة على البيت المعمور
دخلنا باب السلام
غمر قلوبنا السلام
بعفو رب غفور
فوقنا .. حمام الحما
عدد نجوم السما
طاير علينا يطوف
الوف .. تتابع الوف
طاير يهنى الضيوف
بالعفو والمرحمة
واللى نظم سيره
واحد مفيش غيره
دعانى لبيته
لحد باب بيته
واما تجلالى
بالدمع ناجيته

□□

جينا على روضة .
هالة من الجنة
فيها الاحبة تقول
كل اللى تتمنى
فيها طرب وسرور .
وفيها نور على نور
وكاس محبه يدور
واللى شرب .. غنى
وملايكة الرحمن
كانت لنا .. ندمان
بالصفح والغفران
جايه .. تبشرنا
ياريت حبايبنا
ينولوا .. مانلنا
يارب توعدهم
يارب واقبلنا
دعانى لبيته
لحد باب بيته
واما تجلالى
بالدمع ناجيته

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٩٧١ / ١ / ٢٧

أم كلثوم : سجلت أغنيتها الروحية الجديدة



أم كلثوم وفرقتها الموسيقية في استديو أم كلثوم . بالإضافة والهارمونيكا الصناطي وعازف القانون م . رشوان ، الذي حلها الزميل محمد حسنه سالم



لقطات من الصناطي لتشريفه الموسيقية والسبات كامل من مديرة الخضراء العربي

تصوير : حسن التوني

★ سجلت أم كلثوم لحنها الجديد « القلب يعشق كل جميل » الذي استغرق ٢٠ بروفة من البروفات المتواصلة والتي انتهت بتسجيله أمس في استديو أم كلثوم .. الاغنية الجديدة للفنان الراحل بيرم التونسي ولملحن رياض السنباطي والتي كان بيرم قد كتبها اثناء تاديته فريضة الحج قبل وفاته منذ اكثر من ١٢ عاما ، وقد كانت آخر اغنية غنتها لبيرم هي « هو صحيح الهوى غلاب »

الاغنية الجديدة يبدو من اسمها انها عاطفية والحقيقة انها كذلك ولكن عاطفتها موجهة الى الخالق ، وهي عاطفة الانسان الخاشع وهو يناجي ربه في اقدس مكان وعلى الارض التي ولدوعاش فيهارسول الانسانية .. الاغنية من الغزل الصوفي على غرار شعر ابن الفارض والبوصيري .. عاش مع كلماتها ر. السنباطي بايمانه وحبه لله فانعكس هذا كله على موسيقاه فانسكبت لحنا شرقيا صوفيا اصيلا اضاف جديدا الى عالم الموسيقى . فقد جعل السنباطي ولاول مرة المقدمة الموسيقية تخدم الكوبليهات التي جاءت جديدة ايضا ومتميزة عن بعضها البعض وبنقلات جديدة وبالرجوع الى الشرقية الصميمة المبدعة في نفس الوقت .. الالة الوحيدة الجديدة التي ادخلها السنباطي في اللحن هي الناي ويعزفها عبر خورشيد .. الحقيقة ان لحن الاغنية ينقلنا الى جو المدينة المنورة ومكة المكرمة ويحلق بنا بين الصفا والمروة ليعود فيجمعنا صفوفا نكبر فوق جبل عرفات نسال الله التوبة والمغفرة ومن فوقنا يحلق حمام الحما .

بقي ان نقول ان امة العرب ستستمع الى ام كلثوم في ليلة وقفة عرفات الى « القلب يعشق كل جميل » وستطوف بهم ام كلثوم في سماء الحب والعاطفة الموجهة الى الله ، وعند مطلع الفجر واشراقة يوم جديد يستقبل المسلمون ليلة العيد ليستبشروا بسماع اغنيتها الخالدة التي تعودوا ان يستمعوا اليها ليلة كل عيد وهي « بالليلة العيد انستنا » مبتهلين الى الله ان تكون فاتحة خير وبشرى جديدة لكل انسان ، وهي كل مكان ■

مصطفى الضمراني



حديث عن الاغنية وابتسامة .. واهتمام .. وتفكير عميق من الرياضي ، ام كلثوم والصناطي .. وعبر هورانية وعبد القدم الخريري الثاء الاستراحة ..

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٣ / ٢ / ١٩٧١

أغنية أم كلثوم الروحية تطير الى السعودية

★ غدا تطير ١٠ آلاف اسطوانة من أغنية ام كلثوم الروحية الجديدة (القلب يعشق كل جميل) الى السعودية لتكون فى متناول من يطلبها من حجاج بيت الله الحرام ، فى نفس الوقت الذى ستقدمها فيه فى القاهرة فى حفلها الشهرى الذى يقام بدار سينما قصر النيل غدا .

ايضا وصلت برقيات من باريس ولندن ونيويورك .. يطلب فيها العرب المقيمون هناك ارسال ٢٠ الف اسطوانة من الاغنية .. وقد طارت اشرطة تسجيل الاغنية الى باريس وتونس والجزائر والمغرب ليتم طبع ٣٠ الف اسطوانة منها .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٨ / ٢ / ١٩٧١

أم كلثوم : تؤجل حفلة المذاع القادم شهرا .

★ كان المفروض ، ان تشدو امكلثوم بوصلتى حفلها الشهرى الغنائى المذاع من القاهرة ، الخميس القادم . ولكن د. منصور فايز ، نصحها ـ امام الوعكة الصحية الخفيفة التى تلازمها منذ اسبوع اثر ضعف صاحب مرارتها ـ بان تخلد الى الراحة تماما لمدة عشرة ايام قادمة .

وعلى هذا ، اجلت امكلثوم ، حفلتها القادمة ، لتغنى ـ باذن الله ـ مساء الخميس اول ابريل القادم ، من قاعة دار سينما قصر النيل حيث يذاع الحفل كالمعتاد .

ومن المنتظر ان تغنى ام كلثوم باغنيتها الجديدة (غدا القاك) التى لحنها لها الموسيقار م . عبد الوهاب عن قصيدة الشاعر السودانى آدم .. والتى تقول مقدمتها :

غدا القاك
يا انوق فؤادى . من غد
يا شوقى ..
واحتراقى ..
فى انتظار الوعد .
آه .. كم اخشى غدى هذا
وارجوه .. اقترابا .
كنت استدنيه .. لكن
هبنه .. لما اهابا .

وهى الاغنية ، التى تدربت فرقة ام كلثوم الموسيقية (٣٢ عازفا) على اداء لحنها فى شقة الموسيقار عبدالوهاب ١٥ تدريبا حضرت ام كلثوم فيها التدريبات الخمسة الاخيرة . الا ان توعك كل منهما مهد لاتفاقهما على تاجيل الاغنية شهرا .

وهى الاغنية التاسعة التى يلحنها عبد الوهاب لام كلثوم . تستغرق مقدمتها الموسيقية ٤ د . واحد كوبليهاتها من لحن (الصبا) والثانى (نهاوند) .

ام كلثوم ، ستغنى (غدا القاك) فى الوصلة الاولى ثم تتبعها بـ (الحب كده) لبابغ فى وصلتها الثانية ، وذلك فى ثالث حفل لها فى هذا الموسم .



ام كلثوم
لقاء يتاجل

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١٦ / ٣ / ١٩٧١

٥٠٠٠ هدية من أم كلثوم : لمقاتلى الاسماعيلية

★ خمسة آلاف هدية من أم كلثوم للمقاتلين فى الاسماعيلية تم توزيعها هذا الاسبوع مع بطاقة صغيرة مكتوب عليها [مع أطيب تمنيات أم كلثوم بالنصر] .

الهدايا عبارة عن قطعتى قماش وفوطة وجه وصابونة . ليست هذه هى المرة الاولى التى يتلقى فيها المقاتلون فى جبهة القناة هدايا من أم كلثوم .. فقد سبق لهم استقبال هدايا أخرى منها فى الاعياد

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

٢٦ / ٣ / ١٩٧١

أم كلثوم تؤجل حفلها البديع الى ٦ مايو القادم



أم كلثوم : لقاء يتأجل

★ .. تجنبا لاى ارهاق ، ورغبة فى زيادة الاستجمام ، رأت سيدة الغناء العربى : امكلثوم ، ارجاء حفلها الشهرى المذاع من القاهرة مساء اول الخميس القادم الى مساء ٦ مايو . وفيه ستشدو ـ باذن الله ـ قصيدة [غدا القاك] . للموسيقار م. عبد الوهاب ، التى تدربت عليها فعلا ولكن بسبب وعكة صحية خفيفة سببتها المرارة اجلت الحفل ، للراحة والتفاهة بعض الوقت .

وان كان من المنتظر ان تسجل الاغنية ـ اسطوانة ـ بعد ٣ اسابيع . وكان بعض عازفى فرقتها قد تغيبوا فى المغرب ثم عادوا .

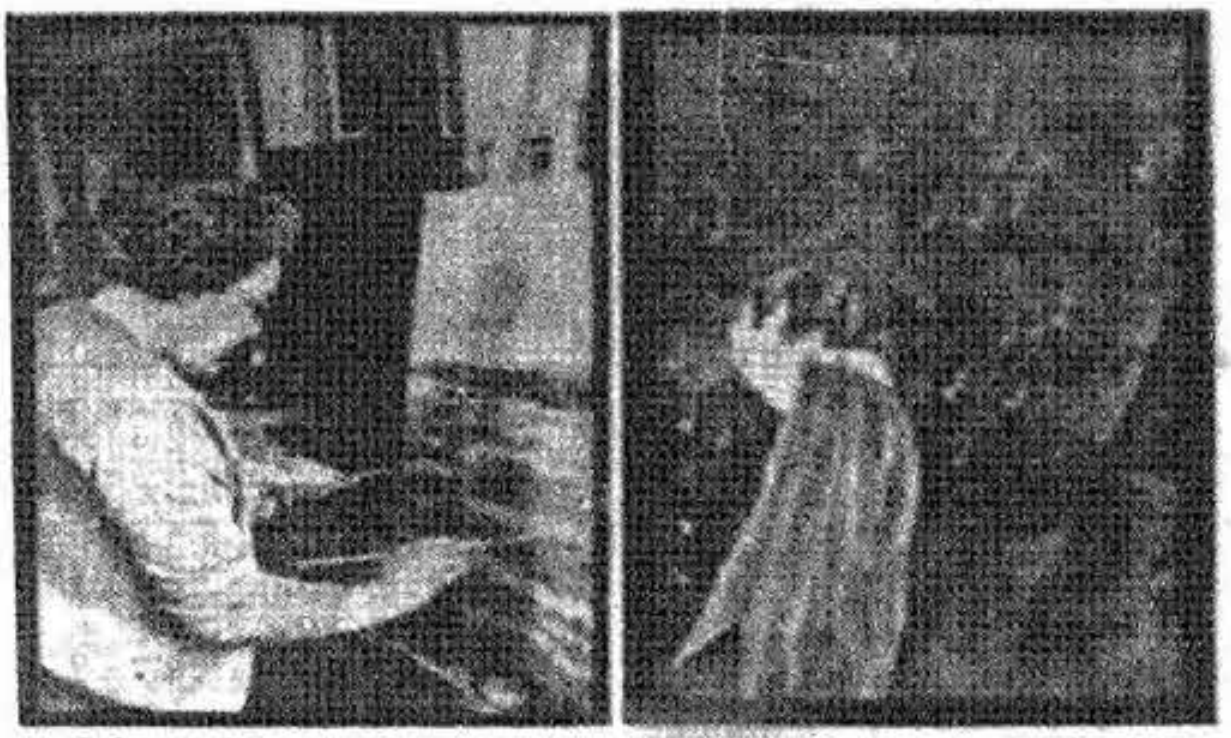
www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

١ / ٤ / ١٩٧١

اللوحة الناقصة !

مع تاجيل حفل امكلثوم امس تأجل معرض من نوع جديد لاغانيها على مر السنين . كانت ام كلثوم قد وافقت على اقامة المعرض فى جمعية محبى الفنون الجميلة بجاردن سيتى .. ولكن المعرض تنقصه لوحة ..تنقصه اغنيتها الجديدة لعبد الوهاب «اغدا القاك»



● زاهية مرزوق صاحبة الفكرة واللوحات ثم منديل ام كلثوم الشهير كما استوحته من رؤيتها على المسرح .

www.ethraadl.com

إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



«اصبح عندى الآن بندقية»

كانت الفترة فى البداية صدفة ومنذ سنوات .. كانت زاهية مرزوق وكيلة وزارة الشئون الاجتماعية بالاسكندرية تسمع عبر الراديو صديقتها ام كلثوم وهى تشدو باغنية « أروح لين » .. واللفتت زاهية باللحن واللحن والاداء .. وعاش معها الانفعال لياما حتى امسكت بفرشتها ، توقظ حب الرسم الكامن فى اعماقها ، لتترجم تفاعلها بالاغنية فى تكوين باللون ، ومرت اشهر وذهبت ام كلثوم فى الصيف الى الاسكندرية وكالعادة راحت تزور صديقتها زاهية فى منزلها فلوجئت باللوحة وابدت اعجابها وطلبت ان تحتفظ بها فى ليلتها فى القاهرة على ان تستمر زاهية فى رسم بقية الاغانى .. واجدة وراء الاخرى .

كانت امنية تأخر تنفيذها لانشغال زاهية فى عملها ، وعندما احيلت الى المعاش اصبح امامها متسع من الوقت .

رسمت حتى الان عشر لوحات عن معانى اغنيات ام كلثوم .. منها اول ما غنته « مولاى كثبت رحمة الناس عليك » للشيخ على محمود .. واول اغانيها بمصاحبة فرقة موسيقية سنة ١٩٢٣ : « مالى فتنت بلحظك الفتاك » لعلى الجارم .. واغنيات « شمس الاصيل » و « اقبل الليل » و « الا .. » و « لاصبر حدود » وغيرها .. ثم عددا من الاناشيد بينها « طوف وشوف » و « ثوار » و « اصبح عندى الان بندقية » .

والمعرض جاهز .. فى انتظار لوحة الاغنية الناقصة .

لمنيس الطحاوى



« للصبر حدود »

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام



« أقبل الليل »



« حيرت قلبي معاك »



« الاطلال .. »

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية