

المزرعة السعيدة

الديك المصارع

تأليف: هدى المشالي

رسوم: محمد نبيل

مراجعة لغوية: منصور عرابي

جرافيك وإشراف فني: سمر قناوي



المشالي، هدى

المزرعة السعيدة: الديك المصارع / هدى المشالي.

(الجيزة: شركة ينايع للنشر والتوزيع، 2018).

ص ؛ سم .(المزرعة السعيدة)

تدمك 978-977-498-510-2

1- قصص الأطفال

2- القصص العربية

أ- العنوان: 11ش الطوبجي-الدي-الجيزة

رقم الإيداع: 2018\15571



اشْتَرَى صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ دِيكًا جَدِيدًا اسْمُهُ (كَرْكُورٌ)، وَكَانَ شَكْلُ
الدِّيكِ جَمِيلًا، وَرِيشُهُ مَنْفُوشًا، وَيَسِيرُ فِي ثِقَّةٍ مَرْفُوعَ الْعُرْفِ،
وَيَلْمَعُ الرِّيشُ الذَّهَبِيُّ الْقَلِيلُ وَسَطَ رِيشِهِ الْأَسْوَدِ الْكَثِيفِ.



نَظَرَتِ الْحَيَوَانَاتُ إِلَيْهِ فِي إِعْجَابٍ، وَقَالُوا: هَلْ مِنْ الْمَعْقُولِ
أَنْ يَكُونَ هَذَا دِيكًا كَبَائِي الدِّيُوكِ؟ قَالَتِ الدَّجَاجَةُ (دُودِي): أَنَا
سَمِعْتُ أَنَّهُ مُصَارِعٌ قَوِيٌّ، وَمَعْرُوفٌ بِشَجَاعَتِهِ وَسَطَ الدِّيُوكِ.







اَقْتَرَبَتِ الدَّجَاجَةُ مِنْ كَرْكُورٍ، وَقَالَتْ: نَحْنُ سُعَدَاءُ بِقُدُومِكَ يَا
كَرْكُورُ. رَدَّ عَلَيْهَا فِي تَعَالٍ قَائِلًا: كَرْكُورُ هَكَذَا مِنْ غَيْرِ الْقَابِ؟ أَنَا
بَطْلٌ مُصَارَعَةٌ مَشْهُورٌ.



صَاحَ الْكَتْكُوتُ (مُونِي)، وَأَمْسَكَ قَدَمَ كَرْكُورِ الضَّخْمِ وَهُوَ
يَقُولُ: عَلَّمَنِي يَا كَرْكُورُ كَيْفَ أَصْبِحُ مُصَارِعًا مَشْهُورًا؟ قَالَ كَرْكُورُ
فِي سُخْرِيَّةٍ: أَوْسِعِ الطَّرِيقَ يَا صَغِيرُ.





طَالِعُ مِنَ الْبَيْضَةِ مُنْذُ قَلِيلٍ وَتُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مُصَارِعًا، وَمَشْهُورًا
أَيْضًا؟ غَضِبَ مُوْنِي، وَأَخَذَ يُتَمَتِّمُ: إِنَّ أُمِّي - السَّتَّ دَجَاجَةٌ -
دَائِمًا تَقُولُ أَنِّي أَشْطَرُ كَتْكُوتٍ.





وَرَكَلَ الْأَرْضَ بِقَدَمِهِ فِي غَيْظٍ وَهُوَ يَقُولُ: أَنَا بِرَكْلَةٍ وَاحِدَةٍ قَوِيَّةٍ
اسْتَطَعْتُ أَنْ أَكْسِرَ قِشْرَةَ الْبَيْضَةِ، وَخَرَجْتُ مِنْ غَيْرِ مُسَاعَدَةٍ وَلَا
عَمَلِيَّةٍ، يَبْدُو أَنَّهُ مَغْرُورٌ، وَيَسْتَهِينُ بِقُدْرَةِ أَشْطَرِ كَتُكُوتٍ.





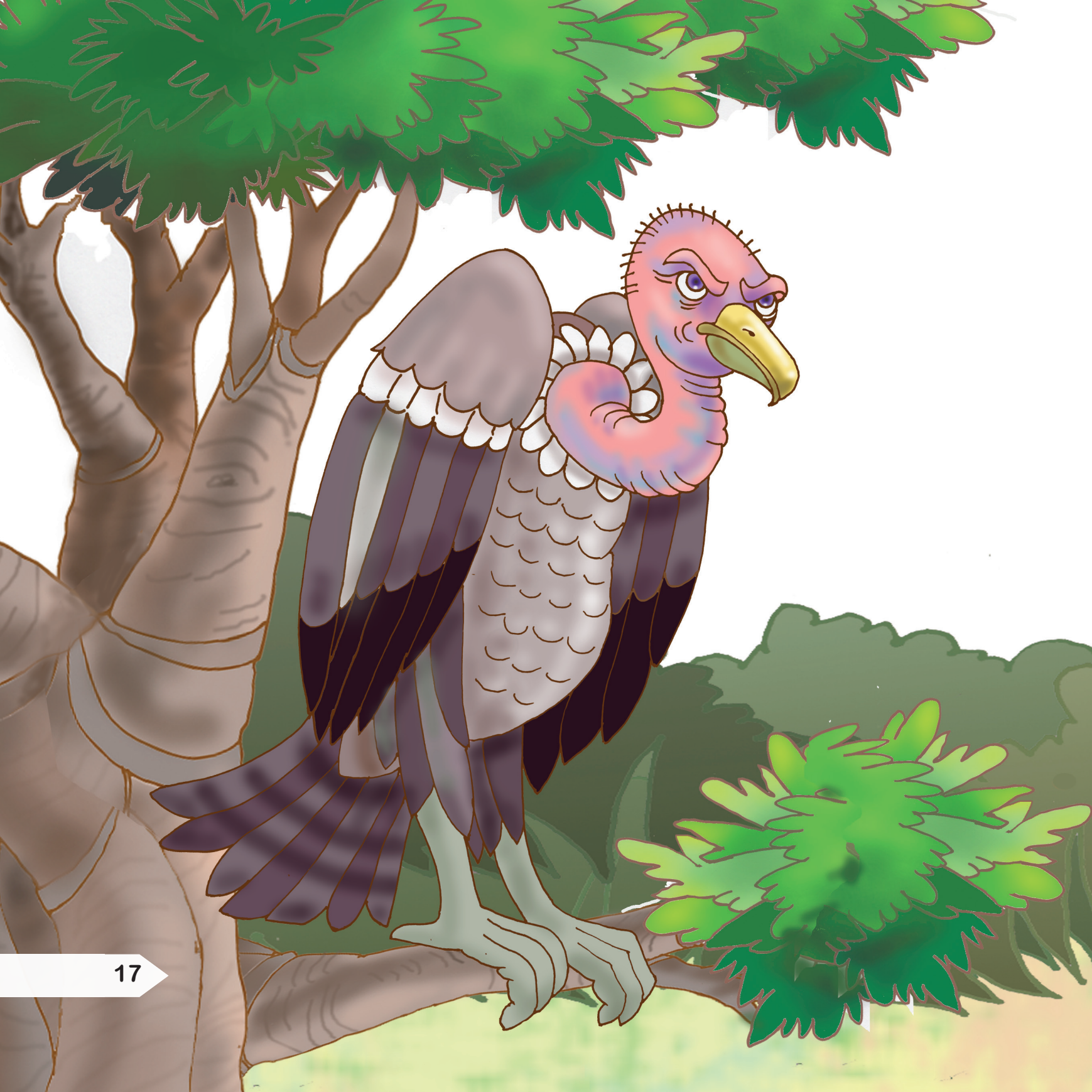
وَنَقَرَ مُوْنِي قَدَمَ الدِّيكِ وَفَرَّ هَارِبًا، فَصَاحَ كَرْكُورٌ مِنَ الْأَلَمِ،
وَأَخَذَ يُلَاحِظُ مُوْنِي وَهُوَ يَقُولُ: سَاعَلَمُكَ يَا ضَيْيْلُ الْأَدَبِ. فَاخْتَبَأَ
مُونِي تَحْتَ جَنَاحِ أُمِّهِ الدَّجَاجَةِ دُودِي.





وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ هَجَمَ نِسْرٌ ضَخْمٌ عَلَى الْمَرْعَةِ وَوَقَفَ عَلَى
أَحَدِ الْأَشْجَارِ، وَاسْتَنَجَدَ الْجَمِيعُ بِكَرْكُورٍ الَّذِي تَأَمَّلَ النِّسْرَ فِي
خَوْفٍ وَهُوَ يَقُولُ: يَا لَهَا مِنْ مُصِيبَةٍ كَبِيرَةٍ، مَاذَا أَعْمَلُ؟





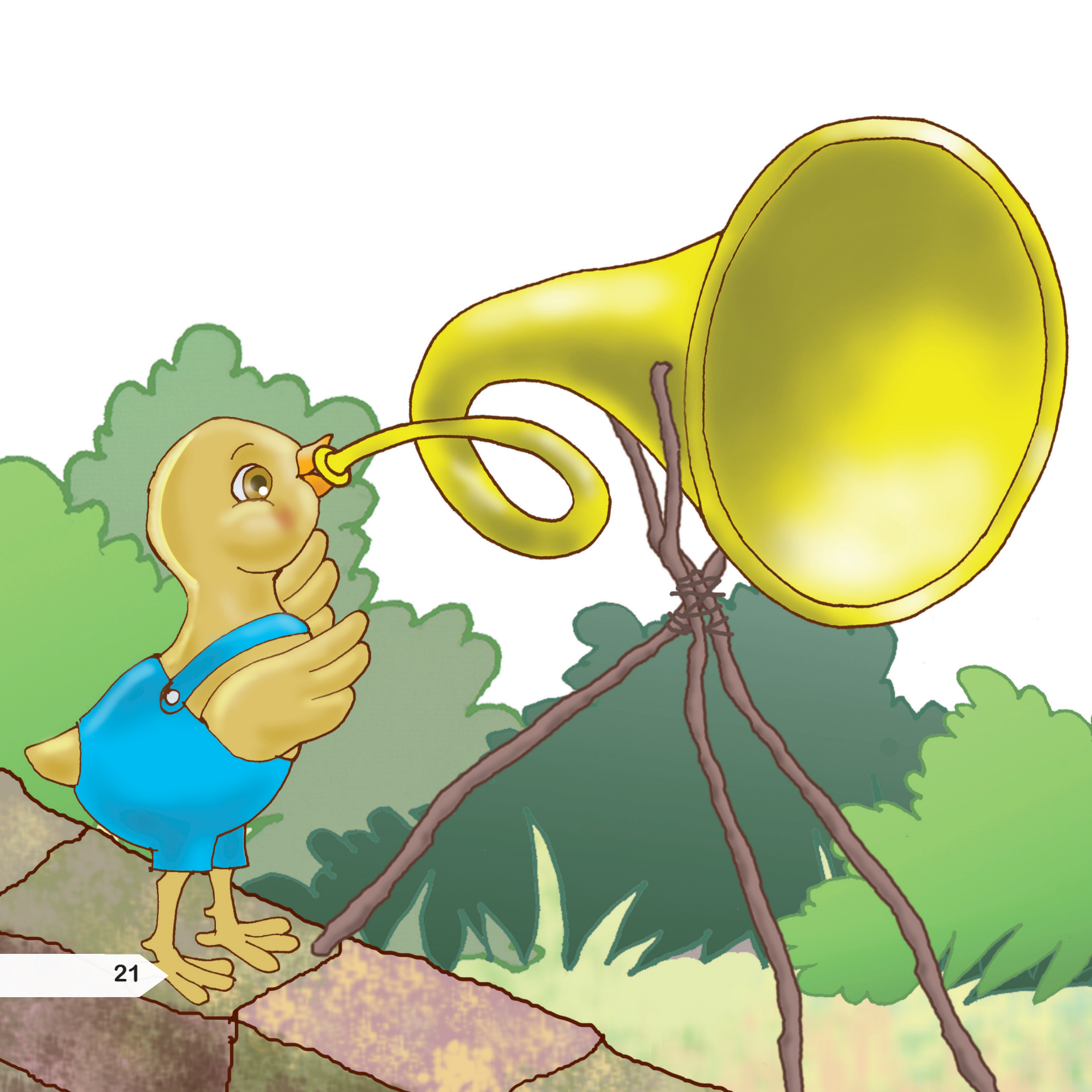


جَمَعَ كَرْكُورٌ قُوَاهُ وَنَفَسَ رِيَشَهُ وَاسْتَعَدَّ لِلْمُوَاجَهَةِ، وَطَارَ النُّسْرُ
نَحْوَهُ وَحَمَلَهُ مِنْ عُرْفِهِ، وَلَكِنَّ كَرْكُورًا تَخَلَّصَ مِنْ مَخَالِبِ النُّسْرِ
وَجَرَى، فَظَلَّ النُّسْرُ يُلَاحِظُهُ وَقَدْ نَزَعَ الْكَثِيرَ مِنْ رِيَشِهِ.



شَعَرَ كَرْكُورٌ بِالْخَيْبَةِ أَمَامَ الْحَيَوَانَاتِ الضَّاحِكَةِ، وَقَالَ: ضَاعَتِ
الْهَيْبَةُ. وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ تَسَلَّلَ مُوْنِي إِلَى السُّورِ الْخَلْفِيِّ
لِلْمَزْرَعَةِ حَيْثُ يُوجَدُ بُوقٌ كَبِيرٌ، وَأَخَذَ يُصْدِرُ فِيهِ
أَصْوَاتًا عَالِيَةً وَمُرْعَبَةً.







خَافَ النَّسْرُ مِنَ الصَّوْتِ الْعَالِيِّ وَطَارَ مُبْتَعِدًا.



وَقَرَّرَ كَرْكُورٌ أَنَّ يُعَلِّمَ مُوْنِي الْمُصَارَعَةَ،
وَيُعَلِّمَهُ مُوْنِي رَجَاحَةَ الْعُقْلِ.

