

المصدر: الاهرام

التاريخ: ١٩٢٦/١١/٢٦

## العرش الاثري

يبلغ ارتفاع هذا العرش ثلاثة امتار واربعين سنتي مترا وعرض القاعدة ٧٥ سنتي مترا والمظلة خمسة وثمانين سنتي مترا وهو من النوع المعروف باسم Saliagastatoria الذي لم يزل مستعملا بالكنيسة البابوية ويجلس عليه الحبر الاعظم في الاحتفالات الكبرى

يتكون هذا العرش من ثلاثة اجزاء (١) الكرسي (٢) المظلة (٣) المنصة او القاعدة

### ١ - الكرسي

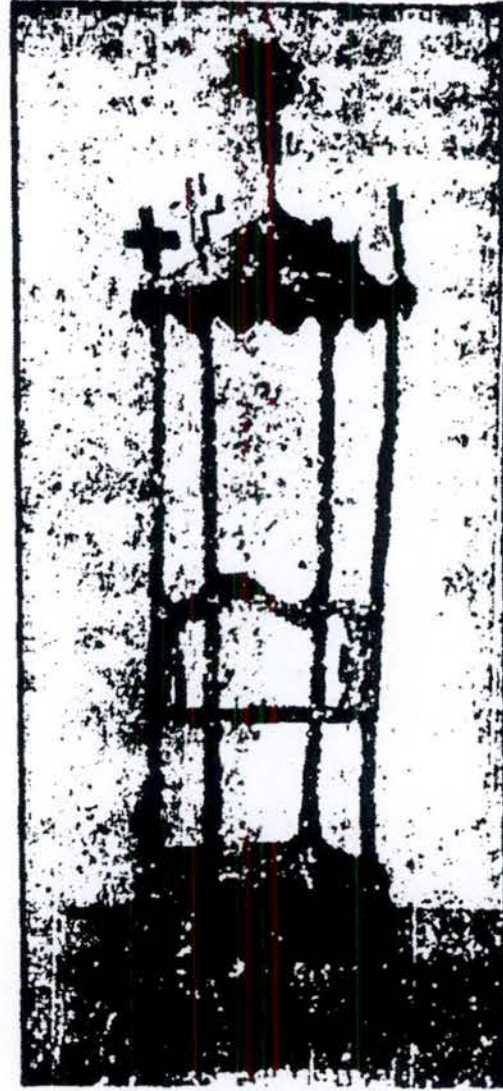
هذا الكرسي يساعد وذرأه على شكل صليب معبري فوقه اسدائيم وفي وسط الصليب والمسد الخلفي للكرسي راس السيد المسيح ببرزة وعليها اكليل من الشوك

### ٢ - المظلة

هذه المظلة قائمة كما سبق القول على اربعة اعمدة وهذه الاعمدة ترتكز على اربعة اسود رابطة ومنقوش على المظلة وعلى الاربعه صلبان بالقلم القبطي القديم البارة الانية التي حل رموزها تقريبا الدكتور شيد (Schmidt) العالم الاثري الالماني الشهير زيل مصر الان وهي كما ياتي ونصه الرب يسوع المسيح تشمل فلان وابنه القذان اهما وفلان الصانع ، ولكون الكتابة يطمسها الصندا لم يمسكن الاستاذ شيد (Schmidt) من ضبط الاسماء ولا يزال يوالي بحثه

### ٣ - المنصة او القاعدة

يرى على كل من جانبي القاعدة راس اسدين لهم كل منهما حقة غليظة من النحاس يوضع بها قضيب ليحمل البطوريك الى خارج الكنيسة في ايام الاعياد والافخس يوم احد الشانين حيث يتخذ فيها الزحام ولا يمكن كل الشعب من دخول الكنيسة ليبارك على الشعب ويترو عليه اماء المقدس



جاءنا من حضرة صاحب السعادة مرفص سميكة باشا الخطاب الان :

حضرة صاحب النزة الفاضل رئيس تحرير جريدة الاهرام القراء

اسمعوا لي ان اشكركم على الموات الرقيقة والكلمات المشجعة التي عظم بها على خيم انشاف العرش الاثري وقلة الى المتحف القبطي

وبما انكم قد عودتم قراء جريدتكم على نشر صور اهم الحوادث ومشاهير الرجال خطر لي ان ارسل لكم صورة هذا الاثر الجليل من عمل الشاب النجيب المذهب عز الدين احمد عمر بك الطالب بـ مدرسة الهندسة

يرجى ان يرسل هذا العرش الى الجليل الماشر وهو كما يرى من الصورة قائم على منصة يصعد منها اليه بطريقتين وملوه قوة مرتكزة على اربعة اعمدة فوق كل منها صليب وباعلى القبة صليب خامس عليه صورة بارزة للسيد المسيح مصلوبا وكل العرش بما في ذلك المنصة والقبة واعمدتها مصنوعة من البرز وكان في الاصل مطلية بالذهب وقد زالت الطبقة الذهبية وحل محلها طبقة من الصدا الجزاري الجليل



والذي افكره ان هذا العرش كان خاصا  
 باسعمال البطريرك ووجود صور الاسود التي  
 لا يقل عددها عن عشرة لان الاسود رمز  
 للقديس مرقس الانجيلي مؤسس الكنيسة  
 المصرية واول بطاركتها وقد ائدي حضرة  
 العلامة شميد Schmidt ان هذا العرش فريد  
 ولا يوجد له مثيل في متاحف العالم وبهذه  
 المناسبة اريد ان اذكركم انه قد ادخل على المتحف  
 القبطي في العامين الماضيين تحسينات عظيمة  
 وانشئت به جملة قاعات وضيف الى محتوياته  
 نثر من الآثار النفيسة العديدة النظم التي يجب  
 بها علماء الآثار ومنها طقم سفرة يشمل اطباقا  
 اطعام والحلوى والفاكهة لا يختلف في شكله  
 وانما صنعه عما نستورده الان من محلات  
 Christophle كرسوفل وغيره من اشهر مصانع  
 اوربا ومكتوب عليها اسماء اصحابها بالقلم  
 القبطي القديم ومضى عليها اثر من الف سنة  
 وقد استلزم ذلك مصاريف جسيمة واصبح  
 المتحف مبهلا لاديون  
 ولذلك فان انتهز هذه الفرصة لأرجو محبي  
 الآثار والفنون الجميلة ان يحكموا ويدوا له يد  
 المساعدة بما جود به نفوسهم الكريمة خدمة  
 للعلم والتاريخ مرقس سميركة