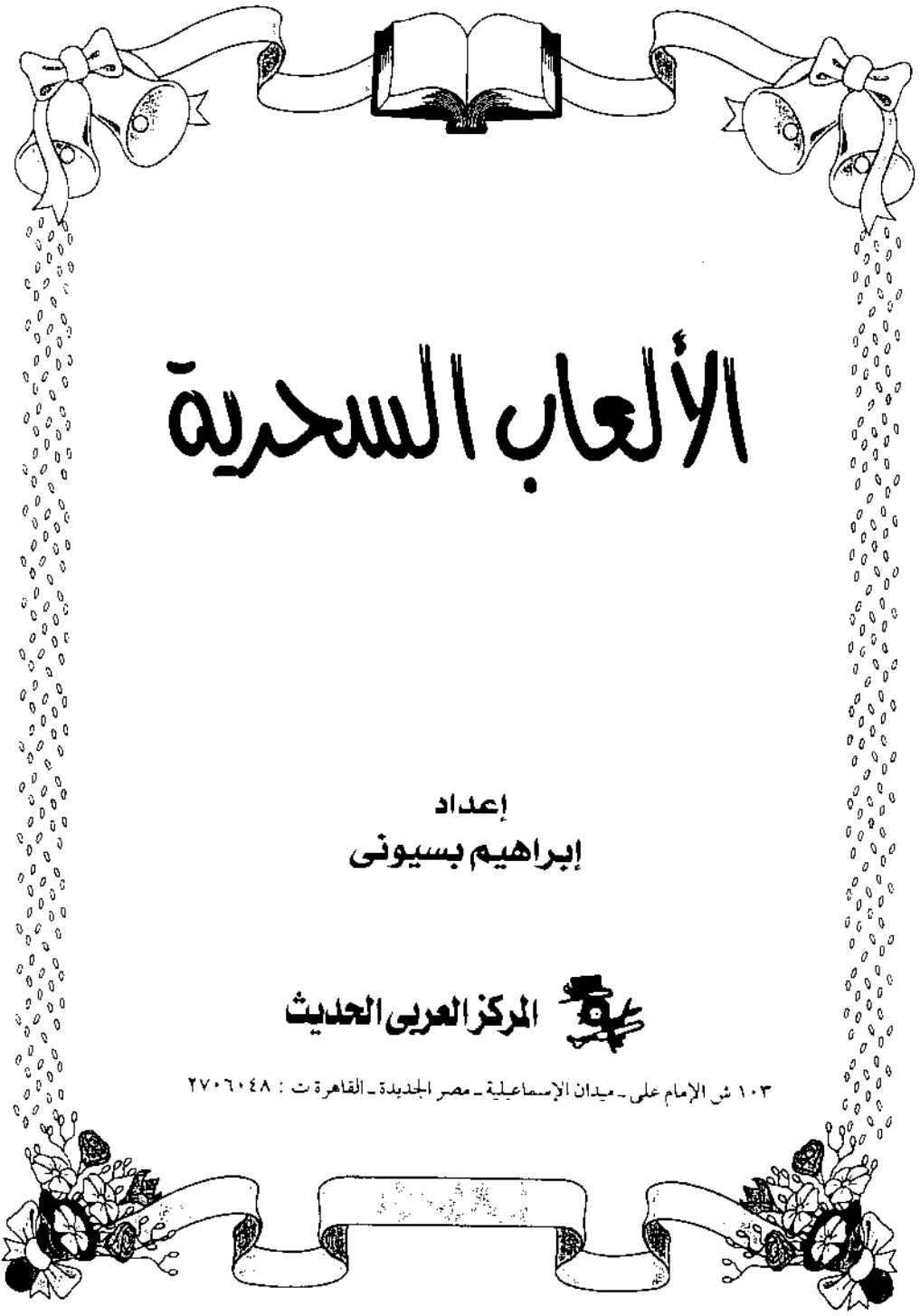


الألعاب السحرية

إعداد
إبراهيم بسيونى

المركز العربى الحديث

١٠٣ ش الإمام على ـ ميدان الإسماعيلية ـ مصر الجديدة ـ القاهرة ت : ٢٧٠٦٠٤٨

حقوق الطبع محفوظة للناشر

المركز العربي الحديث

١٠٣ ش الامام على ميدان الاسماعيلية
مصر الجديدة ت: ٢٧٠٦٠٤٨

مقدمة

أردت بهذا الكتاب أن ألقى الضوء على بعض الألعاب السحرية التى تشد انتباه كثير من المشاهدين وتجعلهم يشعرون بأن هذا الرجل الذى يمارس هذه الألعاب لديه قدره عجيبه على السحر ولعل هدفى من ذكر هذه الألعاب يحقق إتجاهين الأول كشف ألاعيب هؤلاء الذين يمارسون هذه الألعاب والتى تأخذ بلباب الناس وتستحوذ على مشاعرهم والثانى أن تكون وسيلة جميلة للتسلية فى الاجتماعات والاحتفالات التى تضم أعداداً كبيره من الناس حيث يتصف الشخص الذى يمارسها بالنجوميه وتجده نجم هذه الحفله أو تلك وثالثاً أن هذه الألعاب تحقق متعة للمشاهدين فى أوقات فراغهم للترفيه عن أنفسهم بعد مشاكل أعمالهم اليوميه التى تسبب لهم الكثير من العناء .

وإن كنت أحب أن أوضح شيئاً على جانب كبير من الأهمية أن أى لعبة من الألعاب السحرية العديدة التى يتضمنها هذا الكتاب ليس من السهل تنفيذها إلا بعد إجراء تمرينات عديدة على كل لعبة فإذا أراد أحد الشباب من الجنسين ممارسة هذه الهواية الظريفة فيجب أن يدرك عدة أمور لعل فى مقدمتها أن جميع المشاهدين ينظرون إليه أولاً ثم إلى ما يقوم بتنفيذه ثانياً ثم يطبقها أمام المرآة قبل الاجتماع بالناس ثالثاً بحيث يمكن أن يلاحظ نفسه جيداً بشرط ألا يتطلع إلى حركات يديه ثم هناك أمر آخر على جانب كبير من الأهمية هو أن يتمرن هذا الشاب الهاوى على فن التحكم الجيد باليد بحيث يصبح من السهل عليه تحريك يديه بحرية مطلقة ظاهرياً ولكن فى الواقع يخفى الشىء خلف يديه إلى أن يحن بالوقت المناسب لكشف هذا الشىء أمام الناس ولكى يتمرن أيضاً تمريناً يومياً ليس فقط على طريقة التحكم باليد بل أيضاً على طريقة إخفاء قطعة نقود مثلاً فى راحة اليد ولعل أمثل الطرق ليصبح أسلوبه فعالاً فى مثل هذه الحركة أن يقوم أول الأمر بالتنفيذ بتمهل وبطء ويجعل الكف يمسك بالقطعة جيداً ثم عليه أن يسرع فى تنفيذ هذه الحركة تدريجياً فالسرعة والمرونة تأتيان من خلال التمرين المستمر .

ليس هذا فقط بل إن الساحر يعتمد على الثرثرة بحيث يتحدث الساحر فى أسلوب ممتع شيق سريع مما يشد انتباه المشاهدين ويستدعى ضحكاتهم سواء كان كلامه من السهل

فهمه أو لا يمكن فهمه ويجب أن يكون صوته واضح النبرات مرتفعاً بحيث يصل إلى آخر شخص فى القاعة مع توجيه نظره إلى جميع الجالسين فى مختلف الاتجاهات بأسلوب يتميز بالمرح والضحك ويبتعد كل البعد عن التجهم والعبوس وعلى أنه يجب أيضاً ألا يفقد أعصابه نتيجة تعليقات غير مستحبه من أحد الحاضرين بل على العكس تماماً يجب ألا تفارق الابتسامه شفتيه .

ويجب أن يحمل من يريد ممارسة هذه اللعبات السحرية عصا سحرية لأنها تمثل الخبرة والقدره .

وأتمنى للقارىء الكريم والقارئه الفاضلة الاستمتاع بما جاء بين دفتى هذا الكتاب حتى أكون قد حققت الهدف من ورائه .

العصا السحرية

ينتظر الناس من أى ساحر أن يفعل شيئاً من السحر بعصاه التى لا تفارقه دائماً

الإمكانات المطلوبة :

عصا قطرها ١ سم وطولها ٣٠ سم مدهونه باللون الأسود . خيط حرير أسود . أى آله موسيقية .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ إذا أردت أن تستحوذ على إعجاب الحاضرين فقل للمشاهدين أن قوتك السحرية قادرة على أن ترفع العصا وتجعلها ترقص فى الهواء على نغمات الموسيقى .

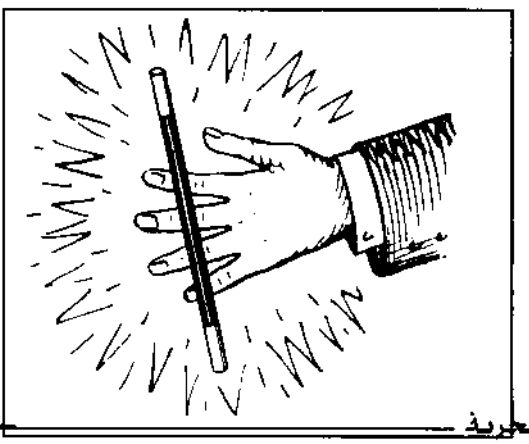
٢ ـ اعقد الخيط عقدة ثابته لا تنزلق عند طرفيه .

٣ ـ ادخل العصا فى العقدتين وشدهما إلى طرفى العصا .

٤ ـ حَرِّك يدك حركة سحرية رشيقة وسريعة بحيث تُدخِل أصبعاً تحت الخيط دون أن يشاهدك أحد .

٥ ـ ارفع العصا واتركها ترقص قليلاً على نغمات الموسيقى ثم أعدها إلى مكانها .

٦ ـ نَفِّذ هذه العملية بعد ذلك بيدك اليسرى ولكن فى هذه المرة اجعل الخيط فوق ظهر اليد واضغط بطرف أصبعك على العصا إذا أبقيتها فى اتجاه المشاهدين ومؤخرة يدك بعيده عنهم وكأنها تطفو فى الهواء وعند إنتهاء اللعبة إسحب العصا بين يديك واجعل الخيط منك إلى الأرض دون أن يدرك ذلك أحد المشاهدين .



سيدة فى الصندوق المسحور

هذه اللعبة الرائعة يقوم بها بعض السحرة على أحد المسارح وهى تستحوذ على إعجاب الجماهير وقد شاهدها أعداد كبيرة من الناس فى مصر .

الإمكانيات المطلوبة : صندوق خشبى مستطيل ـ منشار .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ تصعد على المسرح وأمامك صندوق خشبى مستطيل مفتوح من الطرفين .

٢ ـ تدخل سيدة فى الصندوق الخشبى وتظهر رأسها من أحد جوانب الصندوق ثم تظهر رجلها من الجانب المقابل .

٣ ـ تقوم باستخدام المنشار فى نشر الصندوق من منتصفه إلى قسمين فى الوقت الذى تبتسم فيه السيدة ابتسامه عريضة بينما الجمهور تكاد أعصابه تكون مشدودة .

٤ ـ النتيجة أن الصندوق يتم قطعه إلى نصفين ثم يتحدث الساحر بكلمات غير مفهومة فى محاولة لإرجاع السيدة إلى حالتها الطبيعية أى سليمة لم تمس ويقوم الجمهور بتصفيق حاد متواصل لفترة طويلة .

٥ ـ وتفسير هذه اللعبة فى منتهى البساطة حيث نجد أن الفتاة وقت دخولها إلى الصندوق تظهر رأسها من جانب سن ضم رجليها بحيث لا تصل إلى منتصف الصندوق وفى نفس هذه اللحظة تخرج فتاة أخرى رجليها من الطرف الثانى وهذه الفتاة لا يشاهدها الجمهور إنما كانت موجودة داخل الصندوق مسبقاً ومختفيه فيه وفى نفس الوقت تجلس ضامة رجليها إلى صدرها حتى لا تصل إلى منتصف الصندوق وفى هذه الحالة عندما يقوم الساحر بنشر الصندوق سن منتصفة فإنه يقطع الصندوق الخشبى فقط .

الساعة فى الرغيف

هذه اللعبة رائعة ولكنها تستدعى خفة لا حدود لها من اللاعب .

الإمكانات المطلوبة :

ساعة ـ سكينة ـ رغيف ـ كرة صغيرة ـ ابزيم مطاطى ـ خيط .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يُعِدُّ اللاعب كرة صغيرة لها مشبك حديد ويربطها بأبزيم مطاطى مشدود .

٢ ـ يمسك اللاعب ساعة ويقوم بقراءة بعض التعاويز مستخدماً كلمات يقذف بها بسرعة لها معنى أو ليس لها معنى ويقوم بالتمتمة .

٣ ـ يقوم اللاعب بفرك الساعة الموجودة بين يديه ويتظاهر بالفرك بشدة حتى تختفى الساعة .

٤ ـ يفرد يديه حيث تنتقل الساعة وهى مربوطة بالمشبك بفعل انشداد الخيط المطاطى المربوط به حيث ينفلت إلى خلف ظهره فتستقر الكره بوضع لا تظهر فيه وخلال هذه الحركة يجذب المشاهدين عن طريق كلماته السحرية .

٥ ـ يرجع خطوة إلى الوراء ويطلب من مساعده السكين والرغيف .

٦ ـ يقوم اللاعب بقطع الرغيف نصفين ويُخرج الساعة سليمة من الرغيف فيستحوز بذلك على إعجاب المشاهدين .

وفكرة هذه الحركة سهلة وإن احتاجت إلى براعة وخفة يد كبيرة تتمثل فى انتقال الساعة إلى الخلف بفعل الخيط المطاطى المربوط بين الصديرى الذى يرتديه تحت الجاكته وبين خلف ظهره .

٧ ـ وفى هذه اللحظات يقوم المساعد بوضع الساعة فى الرغيف « الطرى » بسرعة فائقة .

سكين تقطر دماً

الإمكانات المطلوبة :

سكين ـ منضدة ـ زمبرك ـ أنبوبة كوتش بها دماء .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يقف الساحر على المسرح ممسكاً السكين بيده اليمنى .

٢ ـ يضع الساحر يده اليسرى على طرف المنضدة .

٣ ـ يغرز السكين فى يده اليسرى عند المعصم .

٤ ـ تسيل الدماء من السكين فوراً .

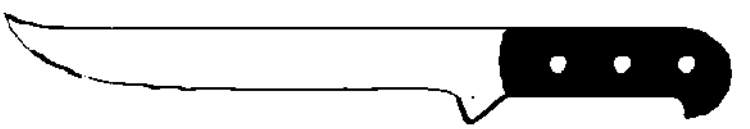
٥ ـ عندما ينزع السكين من يده يختفى أثر الجرح مباشرة .

تفسير ذلك :

١ ـ يوجد بين نصل السكين ومقبضها الخشبى زمبرك ينفتح عند غرزه فى اليد .

٢ ـ خروج الدم تفسيره هو أن مقبض السكين به أنبوبه كوتش مملؤه بالدم فعند الضغط عليها ينزل الدم .

٣ ـ يظهر للجمهور أن الدم خرج من الجرح .



المنديل المسحور

الإمكانات المطلوبة :

ليمونة ـ سكين ـ منديل .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يأتى الساحر بليمونة .

٢ ـ يحضر بعض المشاهدين إلى المنصة التى يقف عليها للتأكد من سلامة الليمونة .

٣ ـ ثم يأتى بسكين ويقطع الليمونة إلى نصفين .

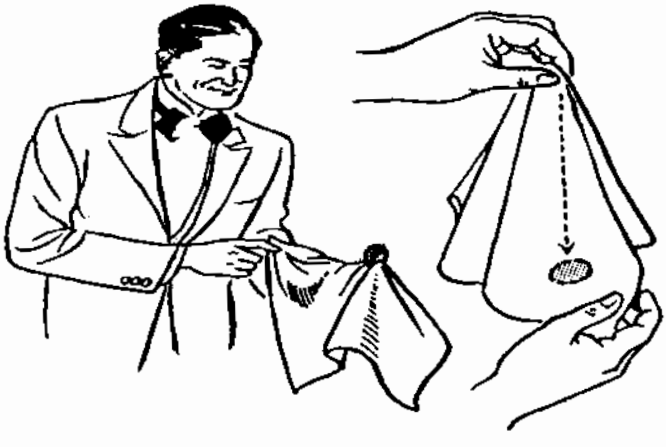
٤ ـ يخرج الساحر المنديل المسحور من أحد نصفى الليمونة .

وتفسير ذلك كما يأتى :

أ ـ أن المنديل كان مخبأ فى قبضة السكين .

ب ـ عندما قطع الساحر الليمونة وضعها بجوار قبضة السكين فى يده اليسرى .

جـ ـ فى خفة رائعة يسحب الساحر المنديل بيده اليمنى من قبضة السكين فيوهم الناس بأنه سحب المنديل من داخل نصف الليمونة .



سر ظهور الكتابة على ورقة بيضاء

الإمكانات المطلوبة :

ورقة بيضاء ـ إناء به ماء ـ محلول مشبع من الشبة .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يحضر الساحر ورقة بيضاء ويعرضها على الجمهور ليتأكد من أنها ليس بها كتابة على الإطلاق .

٢ ـ يقول للحاضرين أنه سوف يلقى ببعض كلماته السحرية التى يمكنها أن تخلق الكتابة على الورقة البيضاء بقوة سحرة ويفعل ذلك .

٣ ـ يأخذ الورقة ويضعها فى إناء زجاجى به ماء يرتفع بمقدار ١ سم عن الورقة .

٤ ـ تظهر الكتابة فعلاً على الورقة بين إعجاب الحاضرين .

ويرجع السبب فى ذلك إلى أن الساحر قد قام بوضع الورقة فى محلول مشبع من الشبة ثم تركها لتجف تماماً ثم عرضها على الجمهور الذى تأكد من خلوها من الكتابة ثم وضعها فى الماء الذى يظهر الكتابة وعند إخراجها من الماء كانت الكتابة قد اختفت .

الجريدة الممزقة تعود سالمة

الإمكانات المطلوبة : جريدة .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يقف الساحر ويعرض الجريدة على جمهور المشاهدين .

٢ ـ يطلب من أحد الحاضرين تمزيق الجريدة .

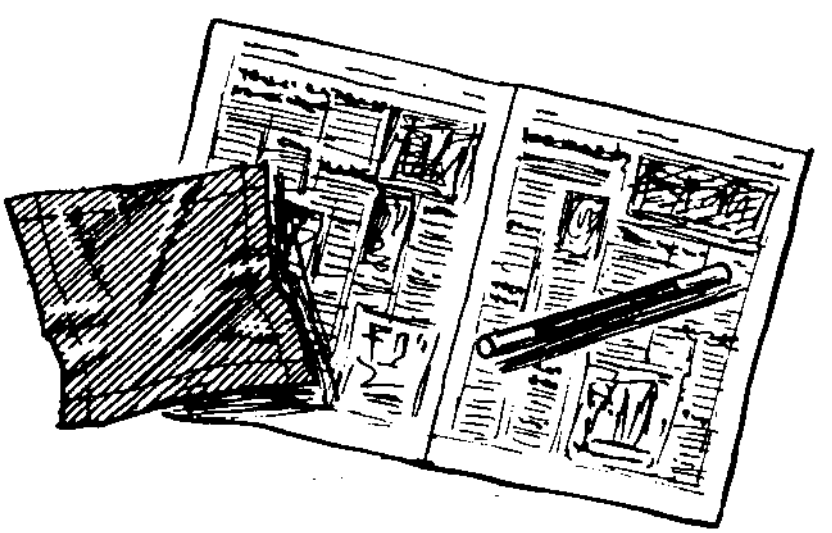
٣ ـ يقوم الساحر بتكملة التمزيق .

٤ ـ يعرض الساحر بعد ذلك الجريدة نفسها سليمة تماماً دون خدش بين إعجاب المشاهدين .

سر هذه اللعبة :

١ ـ الجريدة السليمة هى صورة طبق الأصل من الجريدة الممزقة .

٢ ـ كان الساحر قد أخفاها .



البيضة والخاتم

إذا قدمت هذه اللعبة فإنها تثير نوعاً من الغموض فى حالة تقديمها بمهارة ويمكن إيجازها فى إستعارة خاتم من أحد المشاهدين ولفه فى منديل وإخفائه ليراه الناس بعد قليل داخل بيضة يقوم باختيارها أى مشاهد من البيضات المعروضة أمامه .

الإمكانات المطلوبة :

فنجان خاص بالبيضة ـ قليل من الشمع الناعم ـ حديدة ذات رأس معقوف ـ منديل ـ خاتم .

قم بتخبيط الخاتم فى إحدى زوايا المنديل ثم يذاب الشمع الأبيض فى قعر فنجان البيض بشرط ألا يزيد عن نصف سم وألا يشاهده أحد .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ إستعر الخاتم من أحد المشاهدين .

٢ ـ انشر المنديل أمام الجمهور ليتأكدوا من عدم وجود شىء به على أن تكون الزواية التى وضعت فيها الخاتم بيدك .

٣ ـ تظاهر أنك تلف الخاتم الذى إستعرته بالمنديل مع أنك تخفيه فى راحة يدك وتلف بالمنديل خاتمك المحيط به .

٤ ـ اطلب من أحد المشاهدين أن يتأكد أن الخاتم موجود فليلمسه بيده ويؤكد ذلك وفيما أنت تحقق ذلك بيد اترك الخاتم المستعار ينزلق إلى قعر الفنجان واضغطه على الشمع بحيث يصبح فى وضع عمودى .

٥ ـ انشر المنديل للناس لتظهر للناس أن الخاتم قد إختفى .

٦ ـ اطلب من أى شخص من الحاضرين إحدى البيضات .

٧ ـ خذها فيه وضعها فى الفنجان واضغط على البيضة كى يدخل الخاتم فى قشرتها .

٨ ـ اكسر رأس البيضة بعد ذلك وأدخل فيها الحديدة ذات الرأس المعقوفة واخرج بها الخاتم من قلب البيضة .

٩ ـ أغسله ونشفه وأعَدهُ إلى صاحبه .

الرمل يجيبك على أى سؤال

الإمكانات المطلوبة :

طبق مملوء بالرمل الجاف إلى نهايته ـ قصاصات صغيرة من الورق ـ صمغ أو سيكوتين .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ اطلب من جمهور المشاهدين أن يسأل كل فرد منه سؤالاً .

٢ ـ هذه القصاصات تكون قد أعددتها بنفسك بحيث تكتب على ظهر كل منها بالصمغ أو السيكوتين كلمة نعم أو لا ثم تضع القصاصات المكتوب عليها كلمة « لا » إلى يمينك والقصاصات المكتوب عليها كلمة « نعم » إلى يسارك .

٣ ـ إذا كان السؤال الذى يطرحه المشاهد إجابته « بلا » أخذت قصاصة من قصاصات « لا » التى على يمينك وكتبت عليها السؤال وغمستها فى الرمل فتلتصق حبات الرمل خلف الورقة .

٤ ـ وإذا كان السؤال الذى يطرحه المشاهد إجابته بـ « نعم » أخذت قصاصة من قصاصات « نعم » التى تقع على يسارك وكتبت عليها السؤال وغمستها فى الرمل فتلتصق حباب الرمل خلف الورقة .

٥ ـ أما إذا تصادف ولم تظهر كتابة الرمل لأى سبب فتفهم السائل أنك أسأت إلى مزاج الرمل وعليك تعديل صيغة السؤال حتى يرد عليك الرمل .

الساحر يجعل دبوس الابرة

يطفو على سطح الماء

الإمكانات المطلوبة : كوب ـ دبوس إبرة ـ قطعة صوف ـ ماء .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يحضر الساحر كوباً مملوءً بالماء إلى ثلاثة أرباعه .

٢ ـ يقوم بدعك دبوس الإبرة وتجفيفه جيداً فى قطعة صوف .

٣ ـ يقوم بإمساك الدبوس بكل هدوء ويضعه بإصبعين بكل رفق على سطح الماء .

٤ ـ يظل الدبوس عائماً .

سر هذه اللعبة :

دبوس الإبرة حين يضعه الساحر برفق على سطح ماء الكوب يضعه فى وضع مسطح ولا يلقيه مائلاً وإلا وصل إلى قاع الكوب ويظل الدبوس عائماً إلا إذا وجد عامل خارجى أدى إلى ارتجاج الكوب .

اختراق النظر للأوراق وقراءة ما كتب فيها

الإمكانات المطلوبة :

مجموعة أوراق بيضاء ـ مجموعة ظروف ـ صمغ .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يقف الساحر على المسرح ويقوم بتوزيع أوراق متساوية الحجم صغيرة على بعض الحاضرين .

٢ ـ يطلب من أى شخص من الحاضرين أن يكتب كلمة معينة أو كلمتين على الأكثر .

٣ ـ يجمع منهم هذه الأوراق بعد ذلك .

٤ ـ يضع كل ورقة فى ظرف ويغلقه جيداً ويضعه أمام الحاضرين جميعاً .

٥ ـ يخلط الظروف ببعضها البعض أمام الشاهدين ثم يرتبها مرة أخرى .

٦ ـ يقوم الساحر بوضع أول مظروف على رأسه بينما يقول بعض الألفاظ السحرية ثم يقول للجمهور والظرف مغلق إن الكلمة المكتوبة فى هذا المظروف المغلق مثلاً كلمة « رئيس الجمهورية » ثم يسأل الجمهور من منكم كتب هذه الكلمة فيقوم أحد الأفراد ويقول « أنا » .

٧ ـ عندئذ يقوم بفض المظروف ويقرأ الكلمة المكتوبة ويهز رأسه مؤكداً للجمهور الكلمة التى قال إنها موجودة بالورقة داخل المظروف المغلق .

٨ ـ بعد هذا يخرج الساحر مظروفاً ثانياً ويضعه على رأسه ويتمتم ببعض الألفاظ السحرية حتى تساعده على قراءة ما بداخل المظروف المغلق ثم يقرأ الكلمة ويقول مثلاً « عصير أناناس » ويسأل الجمهور من كتب هذه الكلمة فيقول أحد الحاضرين « أنا » بين دهشة الجمهور .

٩ ـ ثم يقوم بفتح المظروف ويقرأ الكلمة الموجودة ويؤكد للحاضرين أن الكلمة التى

قرأها من خلال إختراق نظره لما بداخل المظروف المغلق هى نفسها التى أعلنها للجمهور .

١٠ ـ يكرر هذه العملية حتى يأتى على آخر مظروف بين دهشة الحاضرين وإعجابهم فى نفس الوقت .

أما أسرار هذه اللعبة فتتضح فيما يأتى :

١ ـ للساحر صديق جالس بين الجمهور يتفق معه على كلمة معينة مثل كلمة « رئيس الجمهورية » ويُعلِّم المظروف بعلامة معينة صغيرة كأن تكون هناك نقطة تُعلَم على أحد أركانه مثلاً ونضع هذا المظروف آخر المظاريف جميعها .

٢ ـ يفتح المظروف الأول على أنه مظروف صديقة المتخفى بين الجالسين ويسأل من قال كلمة « رئيس الجمهورية » فيقوم صديقة ويقول « أنا » ثم يقوم بفتح المظروف بعد وضعه على رأسه وتلفظه ببعض الكلمات السحرية وهو فى هذا الوقت قد فض المظروف أمام الناس وهو مظروف آخر وعرف الكلمة الموجودة ، فيقول أحد الحاضرين « نعم » .

٣ ـ يكرر الساحر نفس العملية فهو عندما يفتح المظروف الذى يليه يكون على علم سابق بالكلمة المكتوبة لأنه تظاهر أنها المكتوبة بينما هو يقرأ الكلمة ومدلولها كلمة أخرى خاصة بالظروف الذى يليه وهكذا .

٤ ـ يكرر هذه اللعبة إلى أن ينتهى من جميع المظاريف بين إعجاب الناس ودهشتهم .

الساحر ينادى على ورقة الكوتشينة

فتخرج من بين الورق

الإمكانات المطلوبة :

ورق الكوتشينة ـ إناء زجاجى ـ خيط رفيع ـ منضدة .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يقف الساحر بجوار المنضدة على المسرح وبطلب ثلاثة من المتفرجين .

٢ ـ يحمل بيده أوراق الكوتشينه وبطلب من كل فرد من هؤلاء الثلاثة إخفاء ورقة من أوراق الكوتشينة وينظر إليها جيداً .

٣ ـ يقدم المتفرج ورقة الكوتشينة بعد ذلك إلى الساحر دون أن يراها الساحر الذى يضعها مره أخرى ضمن أوراق الكوتشينه .

٤ ـ يفعل نفس الحركة مع المتفرجين الثانى والثالث .

٥ ـ يضع الساحر الكوتشينة فى إناء من الزجاج حيث يضع به أوراق الكوتشينة جميعها .

٦ ـ يبتعد الساحر قليلاً عن الإناء ثم ينادى على الورقة التى كان المتفرج الأول قد اختارها فتبرز ويعطيها له فيتأكد من أنها هى نفس الورقة .

٧ ـ ثم يقوم بالمناداة على الورقة التى كانت مع المتفرج الثانى فتخرج بنفس الأسلوب ممتثلة لأمر الساحر .

٨ ـ يكرر العملية نفسها بالنسبة للورقة التى كانت مع المتفرج الثالث بين دهشة وإعجاب الحاضرين وفى مقدمتهم هؤلاء الثلاثة المتفرجين .

تفسير ذلك :

١ ـ يحضر الساحر خيطاً رفيعاً لا يراه المشاهدين ويلصق طرفة فى وسط إحدى

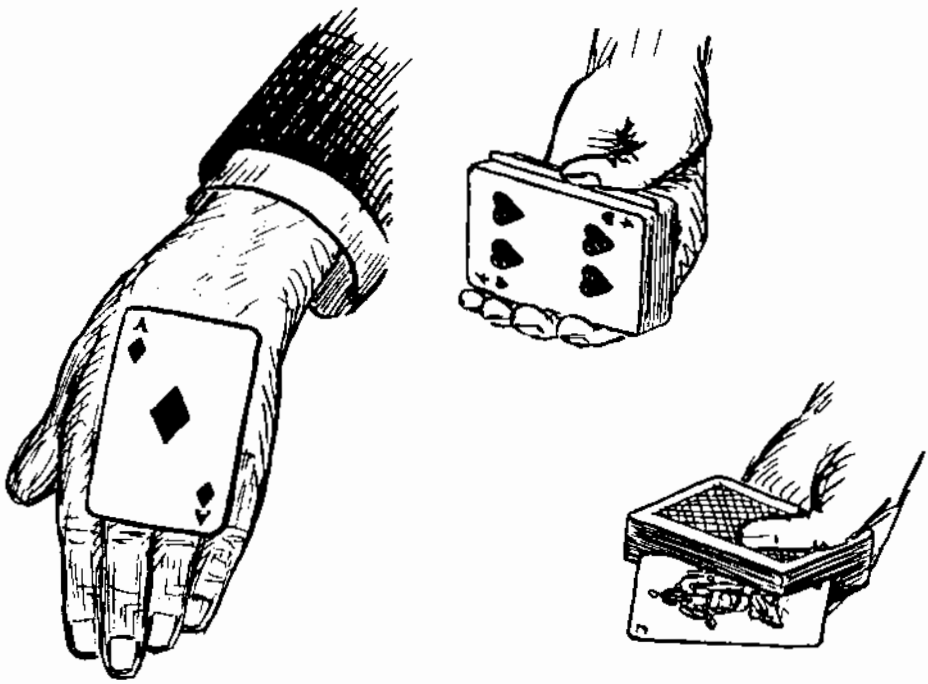
ورقات الكوتشينة من أعلى ثم يضع هذه الورقة أعلى الكوتشينة ويغطيها بورقتين أو ثلاث

٢ ـ يسحب الخيط بعد ذلك حول الجانب الأعلى ويخفيه بيده ممسكاً بطرفه الثانى .

٣ ـ يقدم الكوتشينة للثلاثة المتفرجين ليسحب كل منهم ورقة من جهة غير الملفوف حولها .

٤ ـ عندما يتناول من كل منهم الورقة التى اختارها يلف يده ويضع الورقة الأولى فتدفع تحت الخيط ثم الثانية فى جهه أخرى ويعقبها الثالثة بنفس الكيفية .

٥ ـ يضع بعد ذلك جميع أوراق الكوتشينه فى الإناء الزجاجى ويجذب الخيط الرفيع فترتفع الورقة الأولى ثم يكرر العملية فترتفع الورقة الثانية ثم الثالثة .



إخفاء المنديل فى علبة ثقاب

الإمكانات المطلوبة :

٣ علب ثقاب من نوع واحد حجم كبير نوعاً ـ ٢ منديل من حجم ولون واحد .

اترك علبة ثقاب كاملة فى جيبك وضع علبة الثقاب الثانية على المنضدة أما الثالثة فأفرغها من أعوادها وضع منديلاً فى مكان العيدان وضع صفاً واحداً من العيدان بحيث إذا فتحتها قليلاً من هذه الجهة ظهرت وكأنها مملوءة .

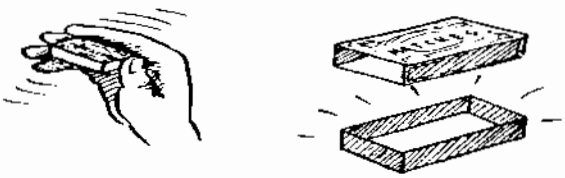
أسلوب التنفيذ :

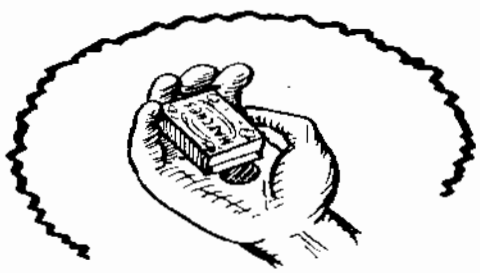
١ ـ ابدأ اللعبة بإظهار موخرة العلبة الداخلية للمشاهدين وقل هذه علبة ثقاب مملوءة ثم أغلق العلبة ضاغطاً جميع الأعواد بإبهامك داخل العلبة وضعها على المنضدة .

٢ ـ ثم أطو منديلاً ثانياً وضعه فى العلبة الفارغة وقل للمشاهدين وهذه علبة فيها منديل وضعها فى جيبك .

٣ ـ ثم قم بتنفيذ بعض الإشارات السحرية مع ذكر بعض الكلمات السحرية وبعد ذلك أعلن للجمهور أن المنديل أصبح فى العلبة الموجودة فوق المنضدة .

٤ ـ إفتح علبة الثقاب وأخرج منها المنديل وعندها سيطلب منك المشاهدون أن تريهم العلبة الموجودة فى جيبك وعندها تخرج لهم العلبة المملوءة .





قطعة النقود فى الليمونة

الإمكانات المطلوبة :

كوب من الزجاج ـ منديل ـ قطعة نقود صغيرة ـ سكين ـ ليمونة ـ قطعة شمع .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يقوم الساحر بإحضار كوب من الزجاج .

٢ ـ يقوم بغسل الكوب ثم تنشيفه جيداً بالمنديل .

٣ ـ يطلب قطعة نقود صغيرة من أحد المشاهدين .

٤ ـ يضع الساحر قطعة النقود داخل الكوب .

٥ ـ يقوم بعد ذلك بتغطية الكوب بالمنديل .

٦ ـ يأخذ السكين والليمونة ويعرضها على الجمهور .

٧ ـ بعد ذلك يقطع الليمونة أمام جميع المشاهدين .

٨ ـ بعد ثوان يشاهد الحاضرون قطعة النقود موجودة داخل الليمونة .

٩ ـ يقوم الساحر برفع المنديل عن الكوب ليتأكد الناس من عدم وجود قطعة النقود .

١٠ ـ يحتار المشاهدون لهذه الحركات الخفيفة التى لا يعرفون لها تفسيراً .

أسرار هذه اللعبة :

١ ـ الكوب الذى استخدمه الساحر كان مثقوباً من أحد جوانبة قرب قاعدته .

٢ ـ عندما أخذ الساحر يغسل الكوب وضع أصبعه على الثق وبعد أن قام بتنشيفه جيداً وضع قطعة النقود داخل الكوب .

٣ ـ قام بوضع قطعة النقود على المنضدة قرب المنديل .

٤ ـ حمل السكين وعرضها على المشاهدين ليتأكدوا من حقيقتها .

٥ ـ أثناء عودته للمسرح يلصق قطعة شمع كانت متصلة بالزرار الأسفل فى قميصة بشفرة السكين .

٦ ـ عندما وصل إلى المسرح قام بوضع السكين على المنضدة بحيث التصقت قطعة النقود بالشمع .

٧ ـ تناول السكين بعد ذلك بمنتهى خفة اليد وأخذ يقطع الليمونة برأس السكين حتى إذا وصل إلى منتصفها أغمد السكين فى الليمونة فتراءى للمشاهدين أن قطعة النقود كانت موجودة داخل الليمونة .

كرة تتعلق فى الهواء

الإمكانات المطلوبة :

كرة باغة ـ سليلوبد ـ أنبوبة بها هواء مضغوط ـ ماسورة صغيرة .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يقف الساحر أمام الجمهور ومعه كرة صغيرة .

٢ ـ يتلى بعض التعاويز السحرية ثم يقول للمشاهدين إن الكرة سوف تتبعه أينما سار

٣ ـ يقفز بالكرة فوقه .

٤ ـ تظل الكرة معلقة فى الهواء .

٥ ـ يسير الساحر خطوة أو خطوتين ويرفع أصبعه فتسير معه الكرة معلقة فى الهواء فوق أصبعه حيث يستحوذ على إعجاب وتصفيق حاد من جميع الحاضرين .

وسر هذه اللعبة :

يتضح إذا عرفنا أن الساحر يضع تحت ملابسه من الخلف أنبوبة بها هواء مضغوط متصلة بماسورة فى كمه فإذا رفع أصبعه اندفع الهواء من الماسورة بحيث تظل الكرة معلقة فى الهواء .

إشعال السكر بالعصا السحرية

الإمكانات المطلوبة :

كمية من السكر ـ كمية من كلورات البوتاسيوم حامض كبرتيك ـ طبق .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يحضر الساحر طبقاً به بعض السكر الخشن ويعطى للناس فرصة رؤية بعض حباته للتأكد من أنه سكر .

٢ ـ يقوم الساحر بالإشارة بعصاه السحرية إلى السكر ويقوم ببعض التعاويز السحرية

٣ ـ سرعان ما تشتعل النار فى السكر بين إعجاب ودهشة الحاضرين .

سر هذه اللعبة :

١ ـ الطبق به كميتين متساويتين من السكر الخشن وكلورات البوتاسيوم .

٢ ـ العصا السحرية أساساً كان الساحر قد غمسها فى حامض الكبرتيك .

٣ ـ عندما يريد إيقاد النار فى السكر بين إعجاب ودهشة الحاضرين .

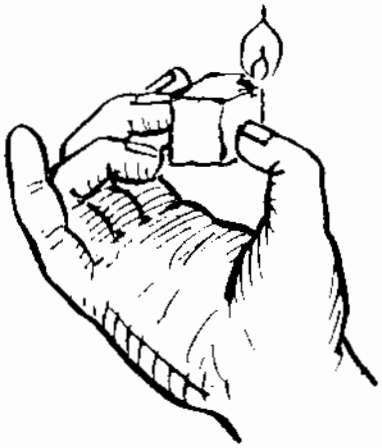
سر هذه اللعبة :

١ ـ الطبق به كميتين متساويتين من السكر الخشن وكلورات البوتاسيوم .

٢ ـ العصا السحرية أساساً كان الساحر قد غمسها فى حامض الكبرتيك .

٣ ـ عندما يريد إيقاد النار ما على الساحر إلا على أن يمس بطرف عصاه السحرية كلورات البوتاسيوم .

٤ ـ الملامسة بين الكلورات وحامض الكبرتيك يخلق الاشتعال .



الخطاب والمظروف

الإمكانات المطلوبة : مظروف ـ خطاب ـ إسفنجه .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يعرض الساحر على جمهور المشاهدين المظروف المغلق والورقة البيضاء .

٢ ـ يقوم بإعطاء أى من المشاهدين الورقة لكتابة عبارة لصديق له فى أى دولة فى قارة أوربا .

٣ ـ يقول الساحر أنه سوف يوصِّل الخطاب لصديقه المشاهد فوراً لأنه سوف يسافر بالطائرة غداً .

٤ ـ يقوم المشاهد بكتابة عبارة أو أكثر فى الورقة البيضاء ويعيد الورقة إلى الساحر الذى يضعها فى المظروف ويحاول إغلاقة باستخدام إسفنجية بها ماء .

٥ ـ يتذكر الساحر فجأة أنه لم يكتب المشاهد عنوان المرسل إليه على المظروف ويمد يده ليخرج الخطاب فإذا به قد فقد تماماً .

٦ ـ يقول الساحر سبحان الله لقد سافرت الورقة إلى المرسل إليه ولكن كيف خرجت من المظروف بينما يقلب المظروف بين المشاهدين وهم فى حالة ذهول .

سر هذه اللعبة :

١ ـ الساحر معه مظروف آخر بنفس الحجم ولكن ليس له اللسان الذى يغلق المظروف .

٢ ـ أما الورقة التى أخذها من المشاهد فقد حشرها بين المظروفين والتبس الأمر على المشاهدين واعتقدوا أن الورقة قد تم إرسالها فعلاً .

٣ ـ العملية تحتاج إلى خفة يد بارعة .

علبة الثقاب تقف عمودياً

الإمكانات المطلوبة : علبة ثقاب .

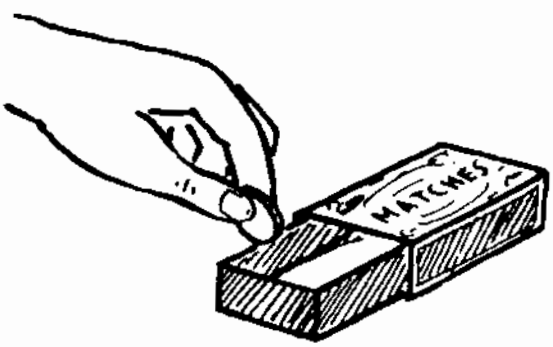
أسلوب التنفيذ :

١ ـ ضع علبة الثقاب على ظاهر يدك فى وضع أفقى .

٢ ـ أخبر جمهورك أنه من خلال كلمات السحر التى سوف تتفوه بها ستجعل العلبة تسحر فتقف عمودياً .

٣ ـ وفعلاً فإن علبة الثقاب سوف تقف عمودياً عند مفاصل الأصابع مستنده على قواعد أصابعك .

٤ ـ وهذا لن يتم إلا إذا التقطت بطرف علبة الثقاب بين المظروف الداخلى والخارجى للعلبة جلد ظاهر بيدك عند ابتداء الأصابع ثم تمددها عمودياً على يدك وحين تقول كلماتك السحرية تطبق أصابعك وتشدها فتقف العلبة منتصبة عمودياً على قاعدة أصابعك .



أشعة إكس (X) !

الإمكانات المطلوبة : قلم أحمر شفاه أو قلم حبر .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يرسم الساحر على راحة يده اليمنى خطاً قصيراً بواسطة قلم أحمر شفاه أو قلم حبر عريض السن .

٢ ـ يقوم الساحر برسم خط آخر صغير على ظهر اليد اليسرى بحيث يكون هذا الخط مضاد لاتجاه الخط الأول .

٣ ـ ثم يقول للمتفرجين إنه سوف يجمع أشعة (X) من الجور ويأمرها بنقل أحد الخطين فوق الآخر فيكونان معاً علامة (X) .

٤ ـ يضع يديه بعد ذلك خلف ظهره ثم يظهر للمتفرجين علامة (X) داخل راحة أحد يديه .

ولفهم هذه اللعبة فإن الساحر يضع يديه وراء ظهره بطريقة معينة تكون فيها ظهر اليد المرسوم عليها خط داخل اليد المرسوم عليها العلامة ثم يقوم بضغط ظهر يده على راحة يده الأخرى ونتيجة لهذا الضغط تنطبع العلامتان إحداهما فوق الأخرى على راحة اليد .

الخاتم الذى يختفى ثم يظهر

الإمكانات المطلوبة : منديل ـ خاتم

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يحضر الساحر منديلاً .

٢ ـ يطلب من أحد الحاضرين خاتماً .

٣ ـ يضع الساحر الخاتم فى المنديل ويعطيه لصاحبه ليلفه فيه .

٤ ـ يأتى بمنديل آخر ليس فيه أى شىء ويعطى هذا المنديل لشخص ثان من جمهور المشاهدين .

٥ ـ يمسك الساحر بالمنديل الأول ثم ما يلبث أن ينشره فى الفضاء فيتأكد الناس أن المنديل لم يعد به الخاتم .

٦ ـ فى نفس الوقت يكون الخاتم انتقل إلى المنديل الثانى .

سر اللعبة :

١ ـ المنديل الذى أعطاه الشخص الأول صاحب الخاتم هو منديل الساحر وفى واقع أمره هو منديلين وكان قد وضع الخاتم بينهم .

٢ ـ حين يترك المنديل الأول الشخص الأول يتركه له خالياً من الخاتم فى حين يعطى الثانى المنديل الذى فيه الخاتم .

وهذه اللعبة تحتاج إلى مهارة وخفة يد فائقة بعد تمارين عديدة .

كيف تسحب قطعة نقود من الماء
دون أن تبلل أصابعك

الإمكانات المطلوبة :

طبق مسطح ـ ماء ـ كوب فارغ ـ قطعة ورق ـ عود كبريت .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ املأ طبقاً مسطحاً بالماء .

٢ ـ ألق فى ماء قطعة نقود من ذات العشرة قروش .

٣ ـ أحضر كوباً فارغاً وأحرق فيه قطعة من الورق حتى يختفى منه الهواء تماماً .

٤ ـ اقلب الكوب بخفة بحيث يصبح قاعدته إلى أعلى وفوهته إلى أسفل .

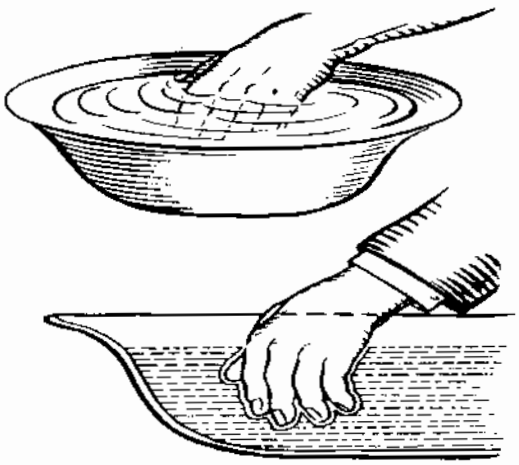
٥ ـ ضع الكوب على قاعدة الطبق بحيث لا يغطى قطعة النقود .

٦ ـ فى الحال سوف يرتفع الماء فى الكوب بفعل الضغط الجوى .

٧ ـ بهذا يمكنك أن تسحب قطعة النقود دون أن تبتل أصابعك .

ملحوظة :

تظهر فى بادىء الأمر أن تنفيذ هذه التجربة بنجاح يبدو بعيد الاحتمال غير أن الحقيقة تقول إن نظرية الضغط الجوى نظرية علمية صادقة .



معجزة السيدة التى تعرف أوراق الكوتشينة

وهى معصوبة العين !

الإمكانات المطلوبة : أوراق الكوتشينة ـ قطعة من القماش ـ سيدة .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يدخل الساحر إلى المسرح ومعه سيدة مرتدية ثياباً غريبة .

٢ ـ يعطى كوتشينة لأى فرد من الجمهور يقبل ذلك .

٣ ـ يطلب من هذا الشخص ترتيب أوراق الكوتشينه بالطريقة التى تعجبه .

٤ ـ يأخذ من الكوتشينة مرة أخرى بعد إعادة تغيير الترتيب الأصلى .

٥ ـ يقوم بإحضار قطعة قماش سوداء ويطلب من أحد الحاضرين أن يعصب عينى السيدة .

٦ ـ يطلب الساحر من السيدة المرافقه له إظهار ورقة ورقة وقراءة كل ورقة .

٧ ـ لا يمكن أن تخطىء السيدة وتعرف جميع الأوراق بين تهليل وتصفيق حاد من الجمهور .

سر اللعبة :

أن الساحر عندما يأخذ أوراق الكوتشينة من أحد أفراد الجمهور يستبدلها بخفة بأوراق أخرى كانت موضوعة فى أحد جيوب سترة السيدة ومرتبة ترتيباً معيناً بحيث أن السيدة تعرف جيداً هذا الترتيب وتحفظه عن ظهر قلب .

لعبة الكرسى

الإمكانات المطلوبة : منضدة ـ ٤ كراسى .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يضع الساحر فوق المائدة كرسى .

٢ ـ ثم يضع كرسى فوق الكرسى .

٣ ـ ويضع بعد ذلك كرسى ثالث فوقهما .

٤ ـ ثم يضع كرسى رابع فوق الكراسى السابقة .

٥ ـ ويقعد الساحر فوق الكرسى الرابع ليباشر ألعابه السحرية فى خفة بينما تقشعر أبدان المتفرجين حيث ينتظرون سقوطه من فوق قمة هذه الكراسى ولكن شيئاً من ذلك لا يحدث بل على العكس نجد الساحر يباشر ألعابه من فوق قمة هذه الكراسى بمنتهى البساطة وهو مبتسم .

سر هذه اللعبة :

لبعض هذا الكرسى أرجل جوفاء ولبعضها الآخر أرجل أشبة بالمزلاق حيث تدخل فى الأرجل الجوفاء وتتراكب الأرجل فتثبت كل منها فى الأخرى فالساحر لا يمكن أن يشعر بأى اهتزاز أو خوف وإن تراءى للناس أن عمله هذا يتسم بالخطورة .

الكرة النطاطة !

الإمكانات المطلوبة :

عصا الساحر ـ كرة بيضاء ـ مائدة ـ إبرة حديد ـ صمغ

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يقف الساحر على المسرح وهو يحمل فى أحد يديه عصاه السحرية وفى اليد الأخرى كرة بيضاء صغيرة .

٢ ـ يعرض على الجمهور هذه الكرة الصغيرة .

٣ ـ يقول الساحر للجمهور الحاضر لمشاهدة ألعابة السحرية أن هذه الكرة تسيطر عليها روح شريرة يجعلها لا تستقر فى مكان محدد ولذلك فإنه سوف يؤدبها بعصاه ليوقف هذه الروح عند حدودها .

٤ ـ يقوم الساحر بوضع عصاه قرب الكرة فيشاهد الجمهور أن الكرة تنط والعصا تلاحقها من مكان لآخر على المنضدة الكبيرة .

٥ ـ يستخدم الساحر بعض الألفاظ السحرية التى تجعل الكرة تهدأ وتتخلص من الروح الشريرة وفعلاً تسكت الكرة .

سر هذه اللعبة :

١ ـ أن رأس العصا تحمل قطعة مغناطيسية .

٢ ـ الكرة البيضاء تجويفها ملآن ببرادة الحديد من خلال ثقب صغير بها وتم سده بواسطة قطع صمغ سائح .

٣ ـ كلما قرب الساحر المغناطيس من الكرة كلما نطت الكرة لإنجذابها إلى المغناطيس

٤ ـ إذا أبعد الساحر العصا عن الكرة هدأت واستقرت وتخلصت من الأرواح المسيطرة عليها !

السيجارة المسحورة

الإمكانات المطلوبة : كأس ـ سيجارة غير مشتعلة ـ طبق ـ نقط من مادة الأمونيوم ـ نقط من حامض الهيدكلوريك .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يقوم الساحر بإلقاء سيجارة سليمة غير مشتعلة فى كأس .

٢ ـ يغطى هذا الكأس بطبق مقلوب .

٣ ـ عندما يرفع الطبق بعد ذلك يظهر في الكأس طبقة كثيفة من الدخان وكأن السيجارة مشتعلة والدخان ينبعث منها .

٤ ـ رغم ذلك فالسيجارة سليمة لم تمس .

سر هذه اللعبة :

١ ـ الكأس لم تكن خالية كما يبدو ولكن بها بعض نقاط من الأمنيوم قبل أن يلقى السيجارة فيها .

٢ ـ الطبق كان به بضع نقاط من حامض الهيدوكلوريك .

٣ ـ عندما وضع الساحر الطبق مقلوب كان يقصد تفاعل الحامض مع نقط الأمنيوم مما تسبب فى حدوث طبقة كثيفة من الدخان .

٤ ـ كان إلقاء السيجارة غير مشتعلة فى الكأس مجرد حيلة للتمويه .

قبعة الساحر

قبعة الساحر العالية تعتبر من ألزم الضرورات للساحر لكى يخرج منها منديلاً أو أرنباً أو حمامة أو أوراقاً .

الإمكانات المطلوبة :

قبعة عالية ـ ترابيزة بها رف ضيق فى مؤخرتها بعيداً عن أنظار المشاهدين ـ حمامه ـ أرنب ـ مناديل ـ أوراق ملونة . . إلخ ـ خطاف ـ خيط رقيق .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ تعرض القبعة الفارغة على المشاهدين ليتأكدوا من خلوها .

٢ ـ تضع القبعة على الترابيزة بنفس الوضع الذى توضع به على الرأس .

٣ ـ تنقل الخطاف وتعلقه بطرف القبعة وهو مربوط بخيط رقيق إلى أحد الأحمال المذكورة .

٤ ـ تمسك بطرف القبعة وتقلب قمتها إلى المشاهدين فتدخل الحمل إلى القبعة الحمام أو الأرانب أو المناديل أو غيرها فيدخل الحمل المطلوب القبعة .

٥ ـ تخرج منها ما تريد إخراجه أمام الجمهور بين دهشة الحاضرين وسعادتهم .

أو :

١ ـ تنحنى للمشاهدين وتلوح بالقبعة فى الهواء ليتأكدوا من خلوها وبخفة متناهية تمررها خلف المنضدة ثم تضعها على الترابيزة بعد أن تكن الأحمال قد علقت بها مسبقاً تحت سقف المنضدة .

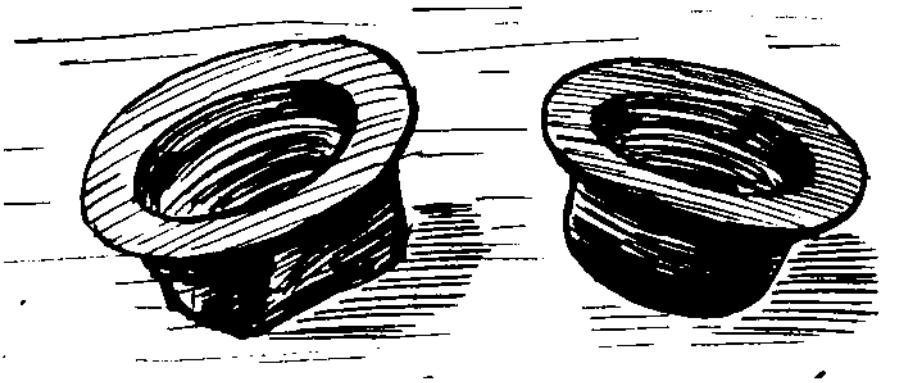
٢ ـ تضعها على المنضدة وتخرج منها ما تشاء .

أو :

١ ـ أن ترفع قبعتك وتقذف بها فى الهواء ثم تلتقطها .

٢ ـ تدور بالقبعة سريعاً حول المنضدة وعليها بينما أنت تقذف بالأحمال باليد اليسرى داخل القبعة دون أن يلاحظ أحد ذلك .

٣ ـ ثم تخرج ما تشاء من الأحمال من داخل القبعة .



قتل حمامة ثم إعادتها إلى الحياة !

الإمكانات المطلوبة : حمامة ـ مسدس أطفال ـ كلورفورم .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ تمسك الحمامة وتتظاهر بلوى رقبتها فتبدو كأنها ماتت وتلقيها تجاه الجمهور الذى ينظر إليك شذرا لأنك قتلت الحمامة .

٢ ـ مُدّ يدك وقل للجمهور إننى لا أريد أن أغضب أحداً ولهذا فلابد أن أعيد الحمامة إلى الحياة مرة أخرى .

٣ ـ يأتى بمسدس أطفال ويطلق منه طلقة صوتية بعد أن يكون قد ربت على الحمامة ثم وضعها فى صندوق ورق فإذا بالحمامة تنفلت من الصندوق فى الجو بين دهشة الحاضرين الذين لمسوا بأعينهم وبحواسهم موت الحمامة .

٤ ـ والموضوع فى منتهى البساطة فعندما أمسكت أنت بالحمامة أول مرة رششت قليلاً من مادة الكلورفورم المخدر وعندما حاولت لوى رقبتها تكون الحمامة قد خدرت وفقدت شعورها .

٥ ـ عندما قذفت بها إلى الجمهور كانت مخدرة فظنها الجمهور قد ماتت .

٦ ـ ثم قمت أنت بمداعبة الحمامة المرحومة وتقليبها بين يديك حتى تستعيد وعيها وتطير .

إخراج قطعة معدنية من ذات العشرة قروش من كوب مملوء بالماء دون أن تبتل الأصابع

الإمكانات المطلوبة :

قطعة معدنية من ذات العشرة قروش ـ كوب ـ ماء ـ منضدة .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يضع الساحر أمامه على المنضدة كوباً به ماء .

٢ ـ ثم يضع قطعة النقود أمام الناس فى الكوب بحيث يعرضها على المشاهدين ويتأكدوا من ذلك .

٣ ـ يطلب من الحاضرين إذا كان أحدهم لديه القدرة على إخراج قطعة النقد دون أن تبتل أصابعه نهائياً فلا يجد أحداً يستطيع ذلك .

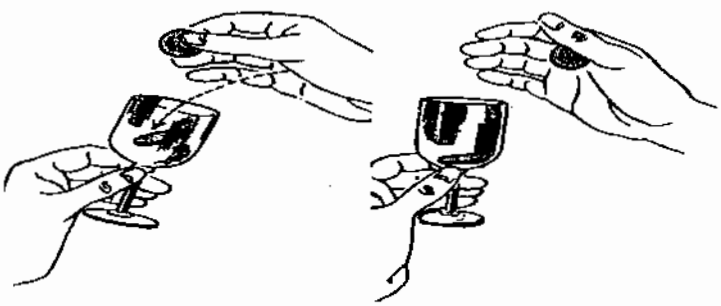
٤ ـ يضع الساحر أصابعة فى الماء ويخرج قطعة النقود .

٥ ـ يعرض عليهم أصابعه فلا يجدون عليها أى آثار للماء .

٦ ـ أثناء فترة وضع يده فى الكوب يقوم بالتفوه ببعض الكلمات السحرية حتى يتخلص من الماء الذى يمكن أن يعلق بأصابعه .

٧ ـ يعجب الجميع يسحره ويقومون بالتصفيق الحاد له .

وأمر هذه اللعبة فى غاية اليسر والبساطة ويستطيع أى إنسان أن يفعله دون أن تبتل أصابعه لو قام بوضع قليل من مسحوق « ليكوبون » على سطح الماء كما فعل الساحر لأن هذا المسحوق من طبيعته منع الماء من أن يلتصق بالأصابع .



بركان من النار

الإمكانات المطلوبة : كمية من قشر الحديد ـ كمية مساوية لها من مسحوق الكبريت ـ بعض الماء .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يقوم الساحر بمزج كمية قشر الحديد وكمية مسحوق الكبريت مع قليل من الماء .

٢ ـ ويظل يزيد الماء قليلاً قليلاً حتى يتحول هذا المزيج إلى معجون .

٣ ـ يقوم بعد ذلك بدفن هذا المزيج فى الأرض على عمق ٣٠ سم فى وقت الصيف .

٤ ـ يُعد مضى عشر ساعات تتشقق الأرض ويخرج منا لهيب نار ودخان أصفر اللون فى هيئة بركان من نار .

٥ ـ أما إذا أراد الساحر أن يقوم بهذا العمل على المسرح فيمكن وضع هذا المزيج فى أصيص زرع وإعطاء الحرارة من مصدر حرارى تحت المسرح فيحدث نفس الانفجار .

البيضة فى الكوب

الإمكانات المطلوبة : كوب ـ ماء ـ بطاقة زيارة ـ خاتم ـ بيضة .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يحضر الساحر كوب زجاجى .

٢ ـ يملأ الكوب بالماء حتى منتصفه .

٣ ـ يضع بطاقة الزيارة « الكرت » فوق الكوب .

٤ ـ يضع الخاتم الخفيف ويفضل دبلة الخطوبة على البطاقة .

٥ ـ يضع البيضة منتصبة على الدبلة (أو الخاتم) .

٦ ـ عندئذ يفهم المشاهدين أنه سوف يقذف ببطاقة الزيارة حيث يكون مصيرها أرض المسرح وذلك بطرف السبابة .

٧ ـ يتوقع المشاهدون أن تسقط البيضة وتنكسر .

٨ ـ لكن هذا لن يحدث لأن البيضة سوف تنزلق إلى الكوب الذى به ماء إلى منتصفه .

سر هذه اللعبة :

أن الساحر عندما يضرب البيضة بأصبعه أفقياً على طرف البطاقة فإن البطاقة تنزلق وتطير وتسقط على الأرض أما البيضة والخاتم فسوف يسقطان فى كوب الماء وبالطبع لن تنكسر البيضة لسبب بسيط أن الماء يقاوم قوة سقوط البيضة .

الخفاش يموت ثم يحيا

الإمكانات المطلوبة : خفاش ـ بندقية صيد ـ بعض البارود ـ كمية قليلة من الزئبق .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يقوم الصياد بإعداد بندقية الصيد بحشوها ببعض البارود بحيث يضع فوقه كمية قليلة من الزئبق .

٢ ـ يطلق الساحر بندقيته نحو الخفاش .

٣ ـ يسقط الخفاش فى الحال وإن لم تصبه الطلقة .

٤ ـ يمسك الساحر بالخفاش الميت حيث يراه جميع الحاضرون وهم متألمين لموته .

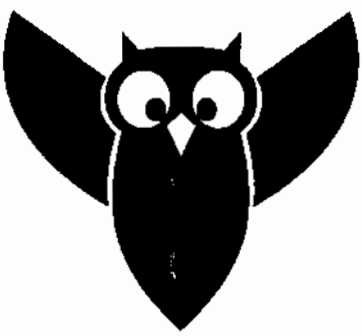
٥ ـ يقوم الساحر بوضع الخفاش « الوطواط » على راحة يده ويتمتم ببعض الألفاظ مفهومة وغير مفهومة التى لها معنى والتى ليس لها معنى .

٦ ـ فجأة يعود الخفاش إلى الحياة ويطير كأن لم يصب بأى شىء .

سر هذه اللعبة :

١ ـ عندما وجه الصياد طلقته كان حريصاً ألا يصيب الخفاش فى مقتل .

٢ ـ كمية الزئبق مع البارود تصيب الخفاش بدوار شديد ويبدو كأنه مات ثم ما يلبث أن يعود إلى حالته الأولى ويطير .



الطبق الصينى عاد سليماً بعد تكسيره

بمجرد إطلاق رصاصة عليه

الإمكانات المطلوبة : ستاره سوداء لها نافذة ذات بروز على هيئة مربع ـ طبق صينى ـ مسدس ـ قطعة قماش سوداء ـ خيط .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يستعين الساحر على المسرح الذى يقدم عليه ألعابه السحرية بستارة سوداء لها نافذة ذات برواز مربع .

٢ ـ يحضر طبقاً من الصينى ويقوم بكسره .

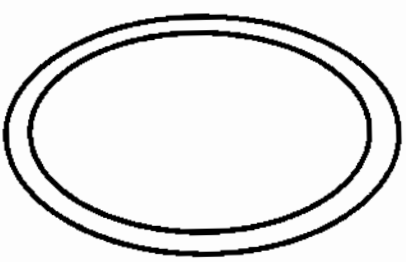
٣ ـ يضع بعض قطعه الصغيرة المكسورة فى ماسورة المسدس كأنه يحشوه وتقذف بالباقى فى أماكن متفرقة .

٤ ـ يطلق طلقة تجاه الستارة فيظهر فجأة الطبق الصينى سليماً لم يمس وهو نفس شكل الطبق الذى تم تكسيره .

سر هذه اللعبة :

١ ـ هذا الطبق السليم كان مثبتاً بالبرواز الخاص بنافذة الستارة ومغطى بقطعة سوداء مربوطة بخيط فعند الطلقة يقوم مساعده بجذب الخيط فيظهر الطبق .

٢ ـ يبدو كأن الطبق الصينى جاء من بطن الطلقة .



الجمهور الأخضر

الإمكانات المطلوبة : ملح ـ زعفران ـ عرق حلاوة ـ قطن .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يقوم بعمل مزيج من الزعفران وعرق الحلاوة .

٢ ـ يحضر قطعة قطن ويجعلها على شكل فتيل .

٣ ـ يغمس هذه الفتيله فى هذا المزيج الذى يغلى حتى يتم تشرب الفتيلة تماماً منه .

٤ ـ يقول الساحر للجمهور إن لديه القدرة السحرية فى تحويل لون الحاضرين جميعاً إلى اللون الأخضر وما على أى فرد فيكم إلا أن ينظر إلى زميله ليتأكد من كلامى وفجأة يقوم بإشعال أحد جانبى الفتيل .

٤ ـ يصبح الفتيل فى قوة مصباح كهربائى .

٥ ـ ينظر الموجودون إلى أنفسهم وإلى أصحابهم فيعجبون لأن كل الناس أصبح فعلاً لونهم أخضر بل إن حدود السيدات التى عليها أحمر الخدود يصير لونها زيتونى فيضج الجميع بالضحك .

القفاز السحرى

لعل هناك ضرورة هامة من ضرورات الساحر أن يكون له كفّان سحريان من القماش الأبيض .

الإمكانات المطلوبة : قفاز من القماش الأبيض ـ شريط من المطاط ـ دبوس ـ خيط .

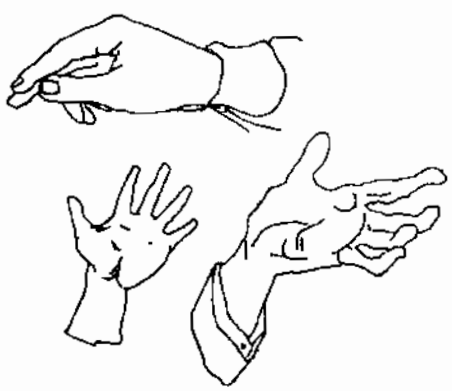
أسلوب التنفيذ :

١ ـ يلبس الساحر القفاز المصنوع من القماش الأبيض .

٢ ـ يخيط كل فردة جوانتى بشريط من المطاط يوصله بدبوس داخل كم قميصه .

٣ ـ ينزع الساحر الجوانتى بحركة رشيقة فى فردة الجوانتى اليمنى وكذا بالفردة اليسرى وسرعان ما تختفى الفردتان كأن الهواء قد ابتلعهما وفى واقع الأمر فقد دخلت داخل أكمامه فردتى القفاز .

٤ ـ يصاب المشاهدين بحالة رائعة من الإبهار .



سرب الحمام يخرج من قبعة الساحر

الإمكانات المطلوبة : قبعة ـ منضدة ـ حمام ـ خيط ـ صرة .

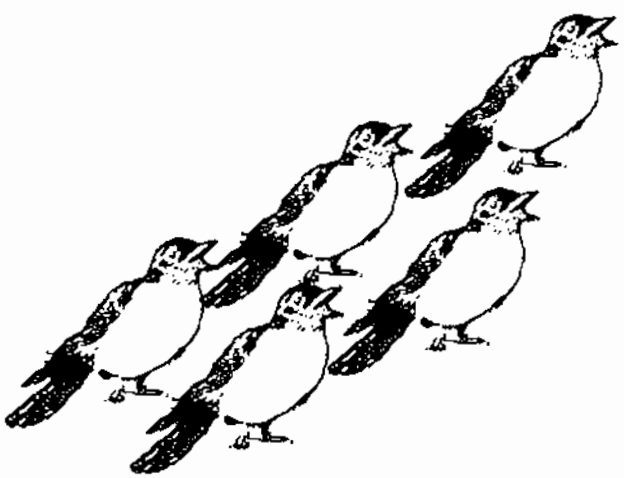
أسلوب التنفيذ :

١ ـ يحضر الساحر قبعته ويديرها فى إتجاه الجمهور ليتأكد كل الحاضرين أنها خالية ثم يضعها على المنضدة أمامه .

٢ ـ يتمتم ببعض الكلمات السحرية ويأتى ببعض الحركات فوق القبعة .

٣ ـ سرعان ما يطير الحمام من داخل القبعة الفارغة وسط تصفيق الجمهور من شدة إعجابة .

ولعل سر هذه اللعبة الظريفة يكمن فى أنه أحضر خيطاً رفيعاً بلون القبعة بحيث لا يظهر وربط أحد طرفى الخيط بصرة غير منظورة والطرف الآخر من الخيط مربوط بخاتم موجود فى أصبعه فعندما يقوم الساحر بشد الخيط تنفتح الصرة الموجودة بها الحمام ويخرج سرب الحمام طائراً فى الجو .



الساحر ينام على لوح خشبى

الإمكانات المطلوبة : لوح خشبى به مسامير كثيرة العدد .

أسلوب التنفيذ :

١ ـ يحضر الساحر لوح خشبى وبه مسامير كثيرة بعد أن يضعه على الأرض .

٢ ـ ينام الساحر على ظهر اللوح الخشبى .

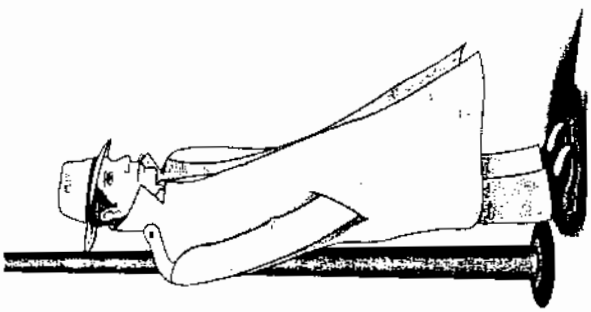
٣ ـ لا يمكن للساحر أن يشعر بأى ألم من المسامير .

تفسير ذلك :

١ ـ يحمل الساحر رجل من بين كتفيه وآخر عند رجليه بحيث لا ينثنى أى عضو من جسمه .

٢ ـ يوضع على لوحة المسامير مرة واحدة .

٣ ـ لما كانت المسامير المفروزة باللوح موضوعة بطريقة هندسية لأن المسافات متساوية بين كل مسمار ومسمار آخر طولاً وعرضاً ولهذا فعندما نوضع عليها جسم الساحر لن يشعر بأى ألم .



الحمامة تخرج من فوهة المسدس

هذه اللعبة جميلة وتشد انتباه المشاهدين ويجب أن تتم ليلاً حيث تطفأ الأنوار وقت تنفيذها .

الإمكانات المطلوبة : مسدس - حمامة .

أسلوب التنفيذ :

١- يجب أن تطلق المسدس طلقة تحدث زوبعة من الدخان ومع انتشار الدخان تنطلق الحمامة .

٢- تبدو على المشاهدين الدهشة وعلامات الاستغراب .

٣- سر ذلك في منتهى البساطة حيث أن مساعدك يطلق حمامة يكون قد أخفاها في أحد كمي قميصه عقب الطلقة مباشرة حيث يعتقد الناس أن الحمامة انطلقت فعلاً من المسدس .

الورقة التى لا تحترق

الإمكانات المطلوبة :

بعض الأوراق -علبة ثقاب -قطعة شبه .

أسلوب التنفيذ :

١- يقوم الساحر بتوزيع بعض الأوراق الصغيرة المتساوية على بعض من جمهور الحاضرين .

٢- يحتفظ لنفسه بورقة لها نفس مواصفات الورق الذى تم توزيعه .

٣- يطلب من كل فرد أن يشعل الورقة التى أعطاها له فتشتعل فوراً .

٤- يقوم الساحر بمحاولة إحراق ورقته وتركيز لهب عود الثقاب على أحد جوانب الورقة وفى هذه المناسبة يقوم بتلاوة بعض الكلمات السحرية فلا تشتعل الورقة مطلقاً.

٥- يطلب من أحد الحاضرين التوجه إلى المسرح الذى يقف عليه الساحر ويطلب منه إشعال الثقاب وحرق الورقة حيث تشتعل الورقة فعلاً بين دهشة الجمهور وإعتقاد الجمهور منهم بأنه سحر الورقة فعلاً .

وببساطة فإن سر اللعبة يكمن فى أن الساحر إحتفظ لنفسه بورقة شكل الأوراق التى قام بتوزيعها فعلاً على بعض الحاضرين ولكنه كان غمس جزءاً منه فى محلول الشبة ثم نشف هذا الجزء من الشبة ثم كرر هذه العملية عدة مرات فعندما يشعل هذا الجزء من الورقة فإنه لا يمكن أن يشتعل وعندما طلب من أحد الحاضرين أن يشعل الورقة عرض عليه جانب آخر من الورقة فاشتعلتت الورقة بين إعجاب الناس .

إشعال شمعة وإطفاء أخرى فى نفس اللحظة

الإمكانات المطلوبة :

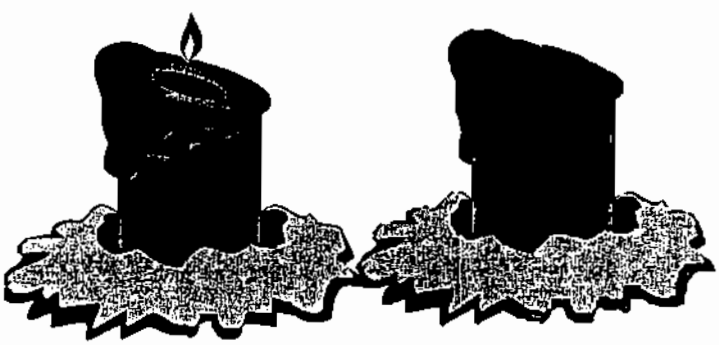
عدد ٢ شمعة جديدة لم يسبق إستخدامها -دبوس-فوسفور .

أسلوب االتنفيذ :

١-يحضر الساحر شمعتين لم يسبق اشتعالهما .

٢- الشمعة التى سوف يشعلها يقوم الساحر بشق طرف الفتلة بدبوس ويضع فى هذا الشق بعض الفوسفور لئلا يلتصق شئ منه بأصابعه بل ويجب أن تكون المسافة متر ونصف على الأقل بينه وبين الشمعة الموجود بها قطعة الفوسفور ويشعل الشمعة الأخرى .

٣- يطلق مسدسه على الشمعة المشتعلة فيطفئها البارود بينما يشعل الشمعة التى يوجد فى رأسها الفوسفور .



كف الساحر يلتصق بالترابيزة

الإمكانات المطلوبة :

ترابيزة صغيرة خفيفة -خاتم مخروط على شكل هلال .

أسلوب التنفيذ :

١-يحضر الساحر ترابيزة صغيرة خفيفة ويعرضها على الجمهور ليتأكد أن الترابيزة ليس بها أى مادة لا صقة أو لزجة يمكن أن تتسبب فى لصق يد الساحر بها .

٢- يقول الساحر مخاطباً جمهوره إنه بقوة سحره وبنظراته الساحرة إلى هذه الترابيزة سوف تلتصق يده بالترابيزة .

٣-يفعل هذا ويرفع الترابيزة فى الهواء بين إعجاب الحاضرين .

سر هذه اللعبة :

١- فى وسط هذه الترابيزة وضع الساحر مسماراً له رأس وقد كان قد غرزه فى منتصف الترابيزة ولم يبق منه سوى جزء بسيط خارج .

٢- يضع الساحر فى أصبعه خاتماً مخروطى الشكل على هيئة هلال من ناحية الكف أى من داخل اليد .

٣- عندما يضع الساحر يده على الترابيزة فإنه يدخل ذلك المسمار فى هلال الخاتم .

٤- فى هذه اللحظة يسهل عليه رفع الترابيزة إلى أعلى بين دهشة وإعجاب الجمهور .

الشمعدان المسحور

الإمكانات المطلوبة :

كرسى بساق واحدة ـ شمعدان ـ أصيص زرع ـ إطار من الكاوتشوك ـ منضدة .

أسلوب التنفيذ :

١ - يجلس الساحر على كرسى فوق المنضدة وهذا الكرسى يرتكز بساق واحدة على شمعدان

٢ - وهذا الشمعدان يوضع فوق أصيص زرع مقلوب فوق المائدة .

٣ - يجلس على هذه الأشياء الواهية ويمارس لعبة الكرات الثلاث .

٤ - أعصاب المشاهدين تكاد تتحطم خوفاً عليه من السقوط وإن كانت الحقيقة أنه رابط الجأش ومتحكم فى جميع تصرفاته .

سر هذه اللعبة :

هذه الأشياء التى يجلس عليها الساحر مركبة فوق بعضها بإحكام شديد ولهذا فهو آمن جداً من السقوط وإن كان جمهور المشاهدين يتوقع أن هذه الأشياء يمكن أن تنهار فى لحظة ويسقط الرجل ولعل سر ذلك يرجع أن أصيص الزرع مثبت فوق المائدة بإطار كاوتشوك . ولهذا الإطار قوة إمتصاص فالأصيص لا يتحرك من مكانة وفى ثقب الأصيص يدخل الشمعدان يثبت فيه كما تدخل ساق الكرسى فى الشمعدان وهى منحنية قليلاً حتى يرتكز فيها الكرسى ويكون أكثر ثباتاً .

البيضة الطائرة

الإمكانات المطلوبة:

بيضة - دبوس - سبرتو - زفت.

أسلوب التنفيذ :

١ - يقوم الساحر بعرض البيضة على الجمهور.

٢ - يضعها بعد ذلك معرَّضة للشمس أو أى ساخن فتطير البيضة فى الجو بين إعجاب المشاهدين ودهشتهم.

سر هذه اللعبة:

١ - الساحر وقبل أن يعرض البيضة على الجمهور كان قد ثقبها بدبوس لإفراغها نهائياً.

٢ - قام الساحر بملء البيضة بالكحول «السبرتو».

٣- بعد ذلك قام بسد الثقب بالزفت .

٤ - طلى البيضة باللون الأبيض حتى يختفى آثار الزفت .

٥ - بمجرد تعرضها لأى مصدر حرارى فإن البيضة تطير .

الكرة المسحورة

الإمكانات المطلوبة : كرة متوسطة الحجم - منديل .

أسلوب التنفيذ : ١- يمسك الساحر بيده اليمنى كرة متوسطة الحجم .

٢- يقوم بتغطية الكرة بمنديل . ٣- يقلب يده بحيث تتجه إلى أسفل .

٤ـ يطلب من أى فرد من الجمهور التأكد من وجود الكرة وهى تحت المنديل .

٥- يأتى ثلاثة أو أربعة ويتحسسون الكرة ويتأكدون من تواجدها وذلك بالطبع تحت المنديل .

٦- بعد ذلك يرفع الساحر المنديل وهو يتمتم ببعض الألفاظ السحرية ويبسط يده فإذا بالكرة قد اختفت وتخرج يده خالية .

٧- يقوم بعد ذلك بإعادة نشر المنديل على قبضة يده ويطلب من بعض الحاضرين إدخال أيديهم من تحت المنديل فتخرج أياديهم خالية ليس بها شئ.

٨- يقوم الساحر بعد ذلك بإلقاء بعض الكلمات غير المفهومة ويرفع الساحر المنديل ويبسط يده فيشاهد الناس الكرة من جديد .

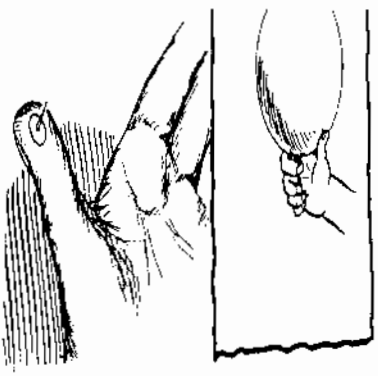
سر هذه اللعبة :

١- طبعاً هذه اللعبة يبدو عليها الاستحالة فى تنفيذها لو أن الساحر كان يلعبها بمفرده إنما بالطبع فإن مساعده واحد من الجمهور الذى يخرج كل مرة ويكون ترتيبه الأخير فيمن يتحسسون الكرة .

٢- هذا المساعد يأخذ الكرة فى المرة الأولى ويعيدها مرة أخرى فى المرة الثانية .

٣ـ تظهر هذه الحيلة وتنطلى على السُذج من الناس .

٤ ـ وبالطبع فإن المساعد بارع فى خفة اليد وإلا إنكشفت حركته .



كسر عود ثقاب ثم إعادته سليماً

يمكنك أن تكسر عيد ثقاب ثم تعيده سليماً صحيحاً كما كان .

الإمكانات المطلوبة :

منديل -عودين من الثقاب - منضدة .

أسلوب التنفيذ :

١ - تُدخل بطرف المنديل مسبقاً عودين من الكبريت بعيدين عن بعضهما .

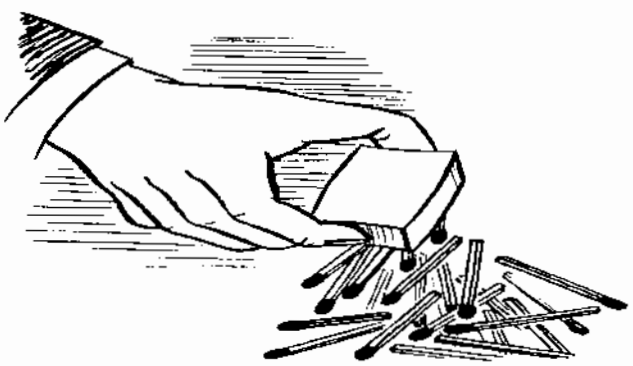
٢ - حين تبدأ فى تقديم اللعبة تنشر المنديل للتأكد من أنه فارغ ليس به أى شئ .

٣- تطلب من أحد الحاضرين أن يحضر عوداً من الكبريت بنفسه وهنا تطوى المنديل على عود الكبريت وتطلب من نفس الشخص أن يكسر العود بنفسه من خلال المنديل فيقوم بكسره .

٤ - تعود إلى المنضدة وتلقى ببعض الألفاظ غير المفهومة وتفتح المنديل على أحد العودين السليمين فإذا بالعود سليماً لم يكسر .

٥ - وقد يتحداك أحدالحاضرين ويحضر عوداً بنفسه فكرر العملية ودعه يكسر بنفسه مع العود الثانى .

٦ - سوف تسمع إعجاب الحاضرين بسحرك .



قراءة دليل التليفونات دون رؤيته

الإمكانات المطلوبة :

عدد ٢ دليل تليفون .

أسلوب التنفيذ :

١ - يقوم الساحر بإعطاء أحد المشاهدين دليلاً للتليفون ويطلب منه أن يفتحه عند أى صفحة يختارها .

٢ - بعد أن يقوم المشاهد بفتح الدليل على صفحة معينة يسأله الساحر عن رقم الصفحة التى اختارها .

٣ - يقف الساحر بعد ذلك وقفة توحى بالرهبة موهماً جمهور الحاضرين أنه سوف يستدعى بقوة سحره أحد الأرواح التى يمكنه تسخيرها فى معرفة أسماء المشتركين وأرقام تليفوناتهم الموجودة فى هذه الصفحة التى اختارها أحد المشاهدين عشوائياً .

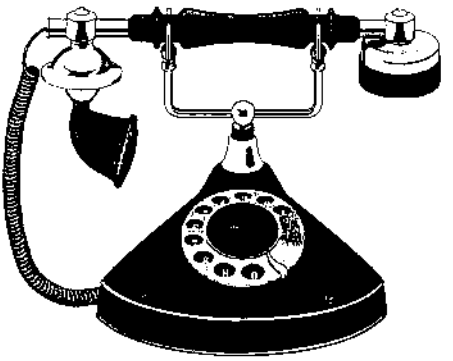
٤ - بعد مرور دقائق بطيئة متثاقلة يقول الساحر للجمهور أرجو ألا تحدثوا أصواتاً مزعجه حتى لا تغضب الأرواح وتهرب .

٥ - يطلب الساحر من أحد الأشخاص الحاضرين أن يذكر له فى هذه الصفحة اسم أحد المشتركين وسوف يرد عليه فوراً برقم تليفونه .

٦ - يكلف شخصاً ثالثاً ورابعاً وخامساً من الحاضرين بذكر اسم أحد المشتركين فى هذه الصفحة ويرد الساحر فوراً برقم التليفون بين إعجاب الحاضرين .

ولتفسير هذه اللعبة فإن مساعد الساحر يختفى خلف ستارة المسرح وعلى بعد

نصف متر فقط من الساحر ويحمل معه نسخة ثانية من الدليل الذى أعطاه لأحد المشاهدين وعندما يسمع المساعد رقم الصفحة يسرع بفتح نسخته ويقرأ رقم المشترك أو أرقام المشتركين بصوت خافت لا يسمعه سوى الساحر وهناك وسيلة أخرى أكثر تطوراً يستخدمها البعض حديثاً وهو أن يحمل المساعد جهازاً إلكترونياً فضلاً عن حمله نسخة الدليل الثانية فيرسل إلى الساحر إشارات إلكترونية حيث يتلقاها جهاز إلكترونى آخر مع الساحر يحتفظ به فى مكان غير ظاهر من جسمه .



معرفة أوراق الكوتشينة دون أن يراها

الإمكانات المطلوبة :

أوراق الكوتشينة - كوب - مرآة صغيرة .

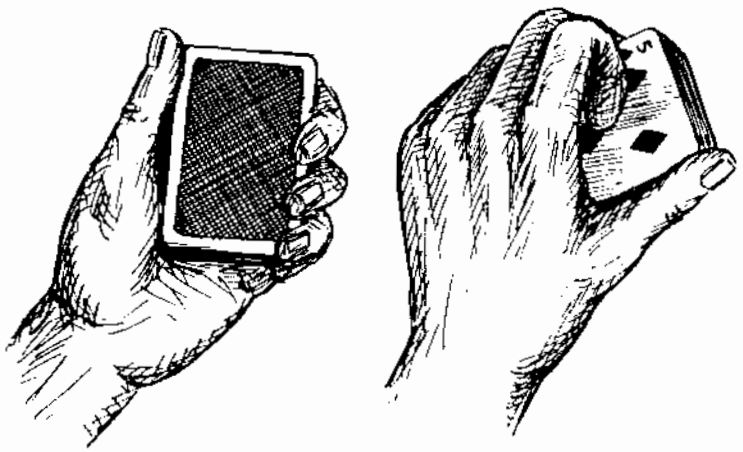
أسلوب التنفيذ :

١ - يحضر الساحر أوراق الكوتشينة ويعرضها على الجمهور لكى يتأكد المشاهدون أنه لم يقم بوضع علامة خاصة على ظهر كل ورقة ليعرفها حتى يتأكد الجميع أن الأوراق سليمة ليس بها أى نوع من الغش .

٢- يقوم بوضع أوراق الكوتشينة فى كوب فى وضع يكون خلف الورقة هو الذى يراه الساحر فقط .

٣- يسحب الساحر الورقة ويوجهها جهة الجمهور ثم يقول مثلاً ولد بستونى فيندهش الجمهور ثم يسحب الورقة الثانية ويقول خمسة أو ستة أو عشرة أو بنت مع تحديد نوع كل ورقة بحيث يعجب الجمهور ويقوم بالتصفيق له لبراعته .

وسرّ هذه اللعبة أن الساحر بيده مرآة صغيرة بخاتمه بحيث تعكس الورقة التى يسحبها



الساحر يجمع دخان سيجارته ويضعها فى الكأس !

الإمكانات المطلوبة :

كأس -منديل -سيجارة- طبق - حامض الأزوتيك -روح النشادر .

أسلوب التنفيذ :

١- يقوم الساحر بإعطاء أحد المتفرجين كأساً مغطى بطبق وكلاهما مغطى بمنديل .

٢- يقوم بعد ذلك بإشعال سيجارة وينفث بدخانها فى إتجاه الكأس وهو يتمتم ببعض العبارات غير المفهومة .

٣ـ يطلب من المشاهد أن يقوم برفع المنديل والطبق .

٥ ـ يرى الناس أن الدخان الذى خرج من فم الساحر قد تجمع فى الكأس بين دهشتهم وسعادتهم .

سر هذه اللعبة :

١- الساحر وضع قليلاً من حامض الأزوتيك وروح النشادر فى الكأس .

٢- وضع الساحر بضع نقط من حامض الأزوتيك فى الطبق الذى يغطى الكأس .

٣- يغطى كل ذلك بمنديل .

٤- عندما ينفث بدخان نحو ، الكأس تحدث المعجزة .

٥- السر الخفى فى منتهى البساطة لأن إتحاد حامض الأزوتيك مع روح النشادر كفيل بإحداث دخان فى الكأس حيث يعتقد المشاهدون أن الساحر قد جمع دخان سيجارته فى الكأس .

اختفاء القلم الرصاص

الإمكانات المطلوبة :

قلم رصاص - ورقة .

أسلوب التنفيذ :

١ - يحضر الساحر قلم رصاص

٢ - يلف القلم بورقة .

٣- يقوم بتمزيق الورقة قطعة قطعة .

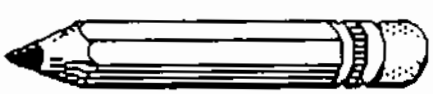
٤ - يختفى القلم بين إعجاب المشاهدين ودهشتهم .

سر هذه اللعبة :

١ - القلم فى واقع الأمر عبارة عن أنبوبة ورقية ملونة مثبت فى طرف نهاية قلم رصاص .

٢ - يخدع المشاهدين وهو يجرب القلم أمامهم قبل تمزيقه .

٣ - فى الحقيقة أن الساحر يقطع الورقة إلى قصاصات صغيرة جداً .



الساحر يعرف أرقام زهر الطاولة دون أن ينظر إليه

الإمكانات المطلوبة :

زهر طاولة- مساعد الساحر .

أسلوب التنفيذ :

١ - يطلب الساحر من أى فرد من جمهور الحاضرين .

٢ - يعطيه زهرة ليلقيها مرة وأخرى وثالثة .

٣- من الممكن أن يخرج أى فرد غيره من الجمهور ويكرر معه نفس الحركة .

٤ - يقوم الساحر بمعرفة زهر الطاولة فى كل مرة بين دهشة الحاضرين وإعجابهم

سر هذه اللعبة :

١ - يوجد مساعد للساحر يجلس فى الصف الأمامى بين جمهمور الحاضرين .

٢ - هناك رموز معينة بين الساحر ومساعده يعرف بواستطها الرقم الصحيح .

٣- ربما تكون هذه الرموز صامتة دون أن يفتح فمه حتى لا يشعر به أحد من الحاضرين من مثال ذلك :

- يقول الساحر أن الرقم ١ إذا مدّ المساعد رجله اليسرى إلى الأمام .
- يقول الساحر أن الرقم ٢ إذا مدّ المساعد رجله اليمنى إلى الأمام .
- يقول الساحر أن الرقم ٣ إذا مدّ المساعد رجليه معاً على خط واحد .
- يقول الساحر أن الرقم ٤ إذا وضع رجله اليمنى فوق اليسرى .
- يقول الساحر أن الرقم ٥ إذا وضع رجله اليسرى فوق اليمنى .
- يقول الساحر أن الرقم٦ إذا مدّ المساعد رجليه معاً إلى الخلف .

الدمية المتحركة

الإمكانات المطلوبة :

دمية صغيرة -خيط رفيع - بخور- كرسى .

أسلوب التنفيذ :

١ - يقوم الساحر بإلقاء دمية صغيرة على أرض المسرح الذى يباشر عليه ألعابه السحرية .

٢ - يقوم بالنظر إليها نظرة ثاقبة طويلة ويطلق بعض البخور .

٣- يستخدم بعض الألفاظ السحرية التى لها معنى والتى ليس لها معنى ويرفع صوته ويخفضه موحياً لجمهور المشاهدين أنه يحضر روحاً يجعلها تسيطر على هذه الدمية من خلال قدرته السحرية فترتفع إلى أعلى أو أسفل وتتجه إلى اليمين أو اليسار .

٤ - بعد انتهاء هذا العرض يقوم بإلقاء الدمية إلى المتفرجين ليتأكدوا أنه ليس بها شئ وأنها مجرد دمية أخرى !

٥ - هل أدركت السر فى هذه اللعبة؟

سر هذه اللعبة :

١ - قام الساحر بخفة بربط الدمية بخيط رفيع بين يد الساحر أو بين الدمية وبين المساعد المختفى وراء الستار .

٢ - يكون الخيط فى نفس الوقت مربوطاً برجل كرسى أو برجل منضدة بشكل نقطة إرتكاز بين الدمية ويد الساحر أو يد مساعده .

٣- يتميز هذا الخيط بأنه مطاطى بحيث يمتد متى أراد الساحر أو مساعده ذلك .

الكرة الهاربة

الإمكانات المطلوبة :

كرة ومنديل .

أسلوب التنفيذ :

١ - يفرد اللاعب يده اليمنى مبسوطة وبها كرة متوسطة الحجم ثم يغطيها بمنديل

٢ - يقلب يده بشكل يجعلها تنقلب إلى أسفل وهى مقبوشة .

٣- يطلب من الحاضرين الحضور ليتأكد كل منهم من وجود الكرة تحت المنديل .

٤ - يأتى أحدهم ثم آخر ثم ثالث وكل منهم من وجود الكرة تحت المنديل .

٥ - يرفع بعد ذلك اللاعب المنديل ويبسط يده فإذا هى خالية من أى شئ .

٦ - ينشر اللاعب المنديل على قبضة اليد ويطلب من الحاضرين ليتأكدوا مرة ثانية بأن يدخلوا أياديهم من تحت المنديل ويبسط يده لتظهر الكرة الحقيقية مرة أخرى

سر هذه اللعبة :

هذه اللعبة صعبة التنفيذ بل يبدو على تنفيذها الاستحالة إذا كان الساحر (أو اللاعب) يقوم بها بمفرده .

١ - لا شك أنه ضمن المتأكدين من جمهور المشاهدين أحد معاونى السحر وهو دائماً آخر شخص يتحسس الكرة .

٢ - هذا الشخص يأخذ الكرة فى المرة الأولى بخفة متناهية .

٣- هذا الشخص نفسه يعيد الكرة إلى الساحر .

٤ - بهذا الأسلوب نجد الساحر يستحوذ على إعجاب الجمهور الذى يتصف بالسذاجة أو البساطة .

المنديل يتحول إلى بيضة

الإمكانات المطلوبة :

منديل - بيضة .

أسلوب التنفيذ :

١ - يطلب الساحر منديلاً من أحد الحاضرين من الجمهور .

٢ - يضع الساحر المنديل فى يده ويضمه قليلاً حتى يختفى وتظهر بيضة بين يده .

سر هذه اللعبة :

١ - يحضر الساحر معه بيضة مفرغة ويضعها فى جيبه العلوى لجاكتته .

٢ - عندما يأخذ الساحر منديلاً من أحد المشاهدين يضع هذا المنديل فى نفس الجيب .

٣ - يمدُّ ذراعيه ثم ما يلبث أن يضع يده فى هذا الجيب ليخرج منه المنديل والبيضة دون أن يشاهد أحد من أفراد الجمهور البيضة وهى بين يده فيدخل المنديل فى البيضة من الثقب حتى يختفى المنديل تماماً

٤ - يظهر للناس أن المنديل قد تحول إلى بيضة .

٥ - يوجه سؤالاً للمشاهدين : أين المنديل ؟ ثم يجيب هو نفسه عن السؤال بأن المنديل قد تحول إلى بيضة .

٦ - لكى يظهر للمشاهدين صدق حديثه يقرع البيضة بأسنانه ويعطى لأحد أن يلمسها أو يقترب منها حتى لا ينكشف أمره .

٧ - يضع البيضة بعد ذلك فى جيبه .

٨ - يقوم بالحديث ببعض الكلمات المفهومة وغير المفهومه وبعد ذلك يمدُّ يده إلى جيبه حيث يخرج المنديل من ثقب البيضه .

مرآة الخاتم

الإمكانات المطلوبه :

بعض أوراق الكوتشينة -خاتم

أسلوب التنفيذ :

١- يعرض الساحر على الجمهور مجموعة من أوراق كوتشينة جديدة ليس بها أية علامة تميّزها .

٢- يعرضها على بعض أفراد المشاهدين للتأكد من صدق حديثه .

٣- يأخذها بعدذلك منهم ويقوم بإعادة تفنيطها مرات عديدة .

٤- ثم يوجه أرقامها نحو المشاهدين وهى بين يده .

٥- يقوم بعد ذلك بتحديد رقم وشكل كل ورقة بينها لا يرى إلا ظهر الورقة لأن وجهها يقابل المشاهدين .

٦- يجعل المشاهدين يعتقدون فى أنه سحر هذه الكوتشينة .

سر هذه اللعبة :

١- الساحر بيده خاتم يلبسه فى إصبع السبابه له فص عبارة عن مرآة مكبرة .

٢- عندما يمسك الساحر بإحدى أوراق الكوتشينة يكون قد سلط عليها المرآة فيرى كل ما فيها من أرقام

٣- يقوم بعمل بعض التمتمات وبعض الكلمات المفهومة التى لها معنى أوليس لها معنى .

٤- وهذ اللعبة كغيرها تحتاج إلى مهارة وتدريب متكرر حتى لا ينكشف أمره .

البراد المسحور

الإمكانات المطلوبه :

شنطة قماش صغيرة -براد شاى - ٤ كاسات - ٤ مناديل كل منها له لون مخالف فالأول أحمر والثانى أزرق والثالث أصفر والرابع بنى .

أسلوب التنفيذ :

١ - يقوم الساحر بإفراغ الأوراق الموجودة بالشنطة وهى براد الشاى أو الأربع كاسات و الأربع مناديل .

٢ - يضع الكاسات الأربع بجانب بعضها على مسافة قريبة .

٣ - يضع منديلاً فوق كل كأس من الكاسات الأربع .

٤ - يصب من البراد بعض الماء على الأرض حتى يتأكد المشاهدين أن البراد به ماء .

٥ - يقوم بصبٍّ بعضاً من هذا الماء فى كل كأس على حِده بحيث يجعل فى كل كأس ماء ملون بلون المناديل الموجودة فوق الكاسات

٦ - يجمع المناديل الأربع ويحشرها داخل البراد ليخرجها بعد لحظات وقد أصبحت المناديل جميعها بيضاء اللون بينما تظل الكؤوس كل كأس بلون المنديل التى كان فوقها .

سر هذه اللعبة :

١ - يوجد فى جوف الإبريق جوف منفصل تماماً عن الماء .

٢ - يضع أربع مناديل بيضاء فى هذا الجوف الخفى .

٣- هذه المناديل هى التى يخرجها فى هذه اللعبة بينما يضع المناديل الملونة فى بطن البراد .

٤-أما الألوان التى تظهر فى الكاسات فإن سببها أن الساحر كان قد وضع قليلاً من المسحوق الملون فى كل كأس دون أن يفطن أحد من المشاهدين فإذا صبّ عليه ماء اكتسب اللون المطلوب والذى يتفق مع لون المناديل الأربعة .

حرق ورقة بعشرة جنيهات ثم إعادتها سليمة

الإمكانات المطلوبة :

ورقة فئة العشرة جنيهات -صندوق سجائر فارغ أو علبة ورق صغيرة- صندوق سجائر أو علبة ورقية متماثلة مع ما سبقتها - عصا الساحر .

أسلوب التنفيذ :

١ - يطلب الساحر من أحد المشاهدين ورقة فئة العشرة جنيهات .

٢ - يضع العشرة جنيهات فى إحدى العلبتين وهى العلبة التى لم يشاهدها الجمهور .

٣- يطوى العلبة ٤ طيات .

٤ - يخفى العلبة التى وضع فيها الورقة ذات العشرة جنيهات .

٥ - عصا الساحر لا تفارقه مطلقاً فهو يشير بها إلى العلبة وفى نفس الوقت يتفوه ببعض الألفاظ ذات المعنى وبعض الألفاظ التى ليس لها معنى .

٦ - يقوم بعد ذلك بحرق العلبة الشاغره موهماً الناس أنه حرق العلبة التى تحتوى على العشرة جنيهات .

٧ - عندما تتحول العلبة إلى رماد يجمع البقايا فى يده ويضع فوقها يده الأخرى التى تكون قد دست

سر هذه اللعبة :

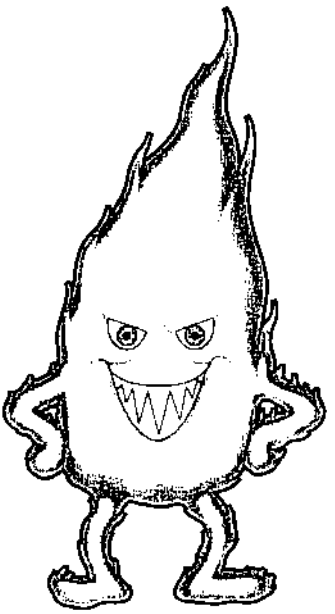
١ - عندما تتحول العلبة إلى رماد يجمع البقايا التى تخلفت عن الحريق فى يده ويضع يده الأخرى فوقها .

٢ - خلال ذلك يكون قد دسَّ العلبة السليمة التى توجد بها الورقة ذات العشرة جنيهات .

٣- يقول خلال ذلك : يا ستار يا حليم . . أرجوك ساعدنى فى إرجاع العشرة جنيهات التى احترقت إلى صاحبها لأنه لا يستحق منا هذه الخسارة لأنها مال حلال تعب فى الحصول عليها عن طريق شريف .

٤- يفتح يده بعد ذلك وإذا بالعلبة تعود سليمة وبداخلها الورقة ذات العشرة جنيهات لم تمس .

٥- يتخلص الساحر خلال ذلك من بقايا العلبه الفارغه المتخلفه عن الحريق حتى لا ينكشف أمره .



الوردة الحمراء تتحول إلى
اللون الأبيض ثم تعود إلى لونها الأصلى

الإمكانات المطلوبه :

وردة حمراء ذابلة - قطعة فحم مشتعله حمراء مسحوق كبريت - قليل من الماء - قليل من الخل .

أسلوب التنفيذ :

١ - يقول الساحر أنه يستطيع خلال سحره أن يحوِّل هذه الوردة الحمراء الذابلة إلى اللون الأبيض بعد أن يستخدم بعض ألفاظه السحرية .

٢ - يقوم الساحر بعد ذلك بأخذ جمرة النار ، قطعة الفحم ويبخر الوردة بدخانها .

٣ - ما هى إلا لحظة حتى تفقده الوردة لونها الأصلى الأحمر وتتحول إلى وردة بيضاء بين تصفيق الجمهور وإعجابه .

٤ - يرجع الساحر بعد ذلك الوردة إلى لونها الأحمر .

سر هذه اللعبه :

١ - الساحر وضع بعض مسحوق الكبريت على الوردة خلال تعرضها لدخان الجمرة المشتعلة مما أدى إلى فقدان الوردة لونها الأحمر وتتحول إلى اللون الأبيض .

٢ - يقول الساحر بعد ذلك أن الوردة ربما تزعل منه لإنها كانت تودُّ أن تبقى على لونها الأحمر الجميل .

٣ - يضع الساحر الوردة فى كوب به قليل من الخل على قليل من الماء ويتمتم ببعض الألفاظ السحرية طالباً من الجنّ مساعدته فى عودة الوردة إلى لونها الطبيعى ثم يضع يده حول الكوب من الخارج وما أن تمرُّ دقيقة واحدة حتى تعود الوردة إلى لونها الأحمر الطبيعى .

الفرشاة العجيبه

الإمكانات المطلوبة :

فرشاه تنظيف صناعه خاصه- طربوش أو قبعة .

أسلوب التنفيذ :

١- يقف الساحر أمام مشاهديه ويمسك فى يده فرشاه .

٢- يطلب من أحد مشاهديه أن يعطيه طربوشه أو قبعته ليقوم بتنظيفها جيداً بالفرشاه بطريقة يتخلص بها من أى ذرة تراب يمكن أن تكون عالقة بها .

٣- بحركة بارعة يقوم بقلب القبعة أو الطربوش ليخرج منه عدة أشياء مثل المناديل الملونة والزهور والساعات وغيرها والناس فى دهشة لأن الطربوش أو القبعة كلاهما يمتلكه أحد الجالسين أوالمتفرجين وكان خالياً من آية متعلقات كما عرضه أمامهم بمجرد استلامه من أحدالمشاهدين .

سر هذه اللعبه :

١- الفرشاه مصنوعة بطريقة خاصة فهذه الفرشاه كان قد وضع الساحر فى باطنها كل الأشياء التى ظهرت أمام الناس المناديل أوالزهور أوالساعات .

٢- وما على الساحر إلا أن يضغط على زرار موجود بالفرشاه ليلفظ ما بداخل الطربوش أو القبعة .

الساحر يضع البسكوت ويتذوقه بعض المتفرجين

الإمكانات المطلوبه :

طبق كبير - رقيق - طبق أصفر .

أسلوب التنفيذ :

١ - يحضر الساحر طبقاً فيه بسكويت ويغطيه بمكبة رقيقة تشابه لون الطحين وذات طرف توازى مدار الطبق الذى يجعله ضمن طبق زكبر مملوء بالطحين حتى يخيل للمشاهدين أن الطبق كله ملئ بالطحين وهو يميل به نحو الجمهور ليتأكد الجمهور من أنه طحين .

٢ - يحضر طبقاً حيث يقوم بنقل ما فى الطبق الأصفر من بسكويت إلى هذا الطبق .

٣- يقوم خلال هذا العمل بقراءة بعض التعاويذ وعمل بعض الحركات ويتلفظ ببعض الألفاظ السحرية حتى يخلع على اللعبة طابع السحر .

٤ - يقول إن البسكويت على النار وما هى إلا ثلاث دقائق يكون قد استوى .

سر هذه اللعبة :

١ - كان الساحر قد أحضر طبقاً فيه بسكويت ووضعه داخل الطبق الكبير الموجود به دقيق وماء العجين دون أن يراه الناس طبعاً .

٢ -يقوم الساحر بنقل ما تمَّ من البسكويت الذى استوى إلى طبق جديد وهو فى واقع الأمر نقل الطبق الموجود به البسكويت إلى الطبق الجديد .

٣- يقوم بتذوق البسكويت ويمنح قلة من المشاهدين بعض قطع البسكويت ليتأكدوا أنه بسكويت فعلاً .

الفم العجيب والمناديل

الإمكانات المطلوبة :

٤ مناديل حرير كل منها له لون مخالف للآخر - كرة صغيرة كا وتشوك .

أسلوب التنفيذ :

١ - يقول الساحر أنه سوف يضع فى فمه منديلاً وأنه سوف يتكلم ببعض الألفاظ السحرية ومن خلال هذا السحر يتوالد المنديل إلى عدد من المناديل كل يختلف فى لونه عن المنديل الذى وضعه .

٢ - يدخل الساحر المنديل فى يده بعد أن يلفه حتى يصفر تديجياً .

٣- يقوم باستخدام بعض الألفاظ السحرية وبعض الحركات بعصاه السحريه .

٤ - يخرج من فمه بعد ذلك منديلاً وراء منديل وكل منديل مختلف فى لونه عن غيره .

٥ - يكون المشاهدون قد تولآهم الاستغراب وظهرت على ملامحهم الدهشة .

سر هذه اللعبه :

١ - أن اللاعب يكون قد وضع كرة صغيره من الكاوتشوك فى فمه بخفة لها يشعر بها أحد .

٢ - هذه الكرة بها ثقب من أحد أطرافها وحشر فيها من خلال الثقب بضع مناديل حرير هندى ناعم .

٣- نبدأ فى إخراج منديل بعد آخر بسحبها من الكره ونشر هذه المناديل أمام جموع الحاضرين

تمزيق منديلين ثم أعادتهما كما كانا

الإمكانات المطلوبة :

منديل أبيض - منديل أحمر - مسدس أطفال - علب كرتون إسطوانية الشكل

أسلوب التنفيذ :

١ - يظهر الساحر منديلاً أبيض اللون ومنديلاً أحمر اللون .

٢ - يقص كل منديلين من وسطه قطعه على شكل دائرة صغيرة .

٣ - يأخذ المنديلين الناقصين ومع كل منهما القطعة التى قصت من كل منهما ليضعهما فى علبة .

٤ - يقوم بتغطية العلبة بغطائها ويضع فوق العلبة منديل أو إشارب .

٥ - يحضر مسدس أطفال ويطلق منه طلقه .

٦ - عندما يرفع الإشارب الذى يغطى به العلبة يخرج من العلبة منديلاً بعدالآخر وفى كل منديل ورقة من لون المنديل الثانى قائلاً للجمهور أن العفريت الذى تحكَّم فيها قد غلط .

٧ - يعيد المناديل والورق إلى العلبه ويغطيها .

٨ - يطلق طلقة ثانية من المسدس .

٩ - يرمى بغطاء العلبه ثم يفتح العلبة .

١٠ - يخرج من العلبة المنديلين ليس فيهما أى عيب أو نقص بين الجمهور .

سر هذه اللعبه :

١ - أن هذه العلبة مستطيلة الشكل فى كل طرف منها غطاء وفى منتصف العلبة فاصل يقسم العلبة قسمين متساويين وهى مصبوغة بدهان أسود من الداخل والخارج .

٢- الساحر قد وضع فى أحد القسمين منديلين سليمين بنفس لون المنديلين أى أبيض وأحمر .

٣- يكون الساحر قد وضع منديلين آخريين كل واحد منهما فيه قطعة من اللون الآخر كالمنديلين اللذين أظهرهما فى اللعبه وتكون تلك المناديل الأربعة فى قسم واحد من العلبة فى حين يكون القسم الثانى منها خالياً .

٤- هذا القسم الشاغر هو الذى يضع السحر فيه المنديلين اللذين يكونان قد قطعهما أثناء قيا مهما بهذ الحيلة وهو يدمدم ببعض الألفاظ المفهومة فى حين يقوم بخفة بإدارة العلبة وقلبها وهو يطلق طلقة من المسدس .

٥- عندما يرفع الإشارب عن العلبة ويفتح الغطاء يمكنه إخراج المنديلين المرقعين الموجودين فوق المنديلين السليمين وهنا يقوم الجمهور بالتصفيق المستمر فيقول الساحر قد أخطأ العفريت لأن الدنيا كانت ظلام فلم يستطع التمييز بين اللونين الأبيض والأحمر ويعيد المنديلين إلى العلبة مرة أخرى وهو يردد الكلمات الغريبه المفهومة أو غير المفهومة .

٦- وعندما يطلق مسدسه فى المرة الثانية يكون قد قلب العلبة وفتح غطائها بخفة ليخرج من هذا الطرف المنديلين السليمين اللذان كانا فى العلبة من قبل .

البيضه تسقط سليمه

الإمكانات المطلوبه :

كوب به ماء إلى منتصفه ـ بطاقة زيارة ـ بيضة- دبلة خطوبة .

أسلوب التنفيذ :

١- يقوم الساحر بوضع بطاقة الزيارة على الكوب ثم يضع دبلة الزواج فوق البطاقه ثم يضع البيضة على الدبلة .

٢- يقول بعد ذلك للمشاهدين أنه سوف يقذف ببطاقة الزياره(الكارت) على الأرض

٣- يقوم بضرب بطاقة الزيارة بطرف السبابة فيتوقع المشاهدون سقوط البيضة وانكسارها ولكن البيضة تسقط فى الكوب دون أن تنكسر .

سر هذه اللعبه :

١- يقوم الساحر بضرب البطاقة أفقياً بأصبعه على طرف البطاقة فتنزلق البطاقة وتطير إلى آخر الحجرة أما البيضة والخاتم فيسقطان فى كوب الماء .

٢- من طبيعة الماء أنه يقاوم قوة السقوط فيمنع البيضة من الانكسار .

سيدة معصوبة العينين وتقرأ أوراق الكوتشينة

الإمكانات المطلوبه :

أوراق كوتشينه - منديل كبير .

أسلوب التنفيذ :

١ - يدخل الساحر إلى المسرح ترافقه سيده تلبس ملابس غريبة .

٢ - يعطى الساحر إلى أى من المشاهدين الذين يرغبون فى الحضور إلى المسرح أوراق الكوتشينة .

٣ - يطلب من المشاهد ترتيب هذه الأوراق بالكيفية التى يريدها بعد أن يتأكد المشاهد أن أوراق الكوتشينه ليس عليها أى علامة .

٤ - يأخذ الساحر الكوتشينة من المشاهد .

٥ - يقوم الساحر بطلب أى مشاهد للحضور إلى المسرح لتعصيب السيدة بالمنديل بحيث لا يمكنها أن ترى .

٦ - يطلب الساحر من السيدة أن تعرف الورقه التى يعرضها على الجمهور فتقول كذا ويعرض غيرها فتقول كذا وتتكرر هذه العملية عدة مرات وهى لا تخطئ أبداً .

٧ - يقوم المشاهدون بالتصفيق الحاد معبرين عن إعجابهم ببراعة هذه السيدة .

سر هذه اللعبه :

١ - عندما يأخذ الساحر أوراق الكوتشينة من المتفرج يستبدلها بغيرها بخفة من أحد جيوب هذه السيدة التى ترتدى زياً غريباً .

٢ - الكوتشينة التى أخرجها مرتبة بطريقة تحفظها السيدة عن ظهر قلب .

صينية قهوة تتحرك تلقائياً

الإمكانات المطلوبة :

سلحفاة-قطعة شمع عسلى - صينية-فناجين قهوة - قطعة قماش .

أسلوب التنفيذ :

١ - توضع على الصينية المغطاه بقطعة قماش من جميع جوانبها فناجين القهوة .

٢ - تترك الصينية تدور فى غرفة الصالون من شخص إلى آخر حيث يتناول كل فرد فنجاناً من القهوة ويترك الصينية تدور حول الضيوف من تلقاء نفسها بين إعجاب الجميع .

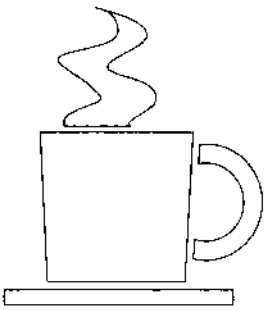
سر هذه اللعبة :

١ - أن الساحر أتى بسلحفاة ولصق بظهرها قطعة ساخنة من شمع العسل لصقاً جيداً .

٢ - أخذ الساحر الصينية ولصقها فى الشمع أيضاً الموجود فوق السلحفاة .

٣- قام بتغطية الصينية بقطعة قماش جميلة حتى لا تظهر السلحفاة .

٤ - لما كان من طبيعة السلحفاة الدوران فإنها تدور فى الصالون متنقلة حاملة معها الصينية من فرد إلى آخر .



السيجارة العجيبة

الإمكانات المطلوبة:

علبة كبريت - سيجارة .

أسلوب التنفيذ :

١- يحضر الساحر صندوق الكبريت ويجعله مفتوحاً بعض الشيء .

٢- ثم يضعه أمامه على المنضدة .

٣- يمدّ الساحر يده إلى جيبه ويخرجها ليس بها أى شئ ولكنه يتظاهر بأنه أخرج ورقة سيجارة« بفرة» .

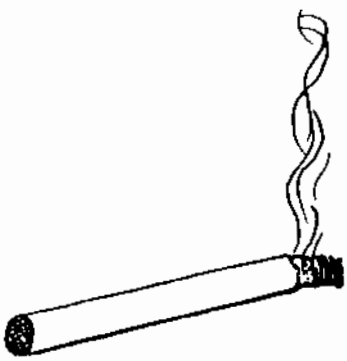
٤- يمدّ يده إلى جيب سترته ويخرجها كما هى ليس بها أى شئ ولكنه يتظاهر بأنه أخرج علبة الدخان .

٥- يقوم بالتمثيل كأنه يضع الدخان فى ورقة السجائر ويلّف السيجارة .

٦- ويحدث كل هذا تمثيلياً فقط فهو لم يستخدم أية أدوات .

٧- ثم يمدّ يده إلى علبة الكبريت ويسحب عوداً يقوم بإشعاله ويتظاهر بإشعال السيجارة الخيالية الموجودة فى فمه .

٨- عندما يرفع يده عن وجهه تشاهد الساحر وفى فمه سيجاره مشتعله والدخان ينبعث منها .



البرتقالة الحامل

الإمكانات المطلوبة :

برتقالة - خاتم - خيط - سكين .

أسلوب التنفيذ :

١ - يقوم الساحر بطلب خاتم من أحد المشاهدين .

٢ - يكون فى هذا الوقت بيد الساحر منديل وقد عقد فى أحد أطرافه على خاتم .

٣-لا يمكن للمشاهد أن يدرك أن المنديل سوف يكون مكاناً لإخفاء الخاتم بينما هو فى يد الساحر .

٤ - يكتفى الساحر بالخاتم الموجود بالمنديل الذى يطويه مرة ومرات .

٥-يقوم الساحر باستدعاء أحد المتفرجين لكى يتحسس الخاتم وللتأكد من أن خاتم المشاهد هو الموجود داخل المنديل ويجعل المشاهد يدرك عن طريق لمسً المنديل ووجود الخاتم فعلاً

٦ - يحضر الساحر بعد ذلك برتقالة ويشق الجزء الأسفل فيها ومع عملية الشق هذه يغرس خاتم المشاهد فى البرتقالة ويضع البرتقالة فوق كأس غير زجاجى على أن يكون الجزء المشقوق لأعلى .

٧- يقوم الساحر باستخدام سكين جديده لكى يقوم بعملية توليد البرتقالة الحامل بخاتم المشاهد

٨- يأخذ فى تقطيع البرتقالة حلقة وراء حلقة حتى يصل إلى الخاتم ويخرجه بطرف السكين معلناً إنتهاء عملية الولادة بنجاح .

٩- يعيد الخاتم إلى صاحبه

قطع النقود الثلاثة!

تقول للمشاهدين إن قطعة النقود الجديدة ذات العشرة قروش سوف تلد قطعتين أخرتين فئة كل منها عشرة قروش !

الإمكانات المطلوبة: ٣قطع من ذات العشرة قروش إحداها جديدة والثانية نصف جديدة والثالثة قديمة- شمع - منضدة.

أسلوب التنفيذ :

١- خذ القطعتين نصف الجديدة والقديمة وضع طبقة رقيقة من الشمع على كل منهما مع حفظهما تحت المنضدة بعيداً عن أنظار الناس وعلى أن تكون فى متناول يدك .

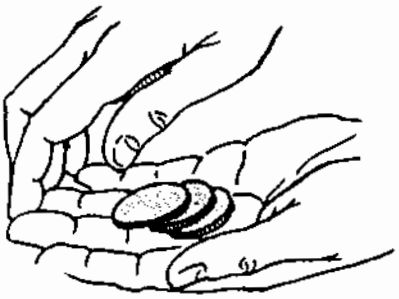
٢- أعرض على جمهورك القطعة الجديدة وحدها وارفع أكمامك ليتأكد الحاضرون أنك لا تخفى شيئاً.

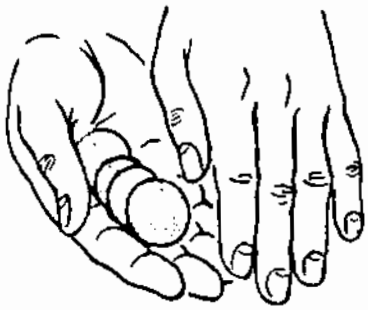
٣- تحدث إلى الجمهور معرفاً إيّاهم أن العلماء يؤكدون هذه النظرية أنه من خلال الحرارة والاحتكاك السريع يمكن أن تتحول القطعة الواحدة إلى ثلاث قطع من نفس القيمة أى كل قطعة عشرة قروش .

٤-إقلب غطاء المنضدة وضع عليها القطعة النقدية الجديدة واحتفظها بإبهامك وإدعكها قليلاً بينما تمرر يدك الأخرى إلى حافة المنضدة وتأخذ القطعة نصف الجديدة.

٥- أعرض القطعتين الجديدة ونصف الجديدة وقل للمشاهدين أنه نتيجة للاحتكا ك والضغط فقدت القطعة جدتها ولمعانها.

٦-ثم كرِّر على القطعة نصف الجديدة نفس العملية وأعرض الثلاثة قطع للمشاهدين وقل لهم إن القطعة نتيجة للضغط والاحتكاك أصبحت شبه ماسحة ولكنها مع ذلك تحتفظ بقيمتها الشرائيه وأعرض عليهم القطع الثلاثة.

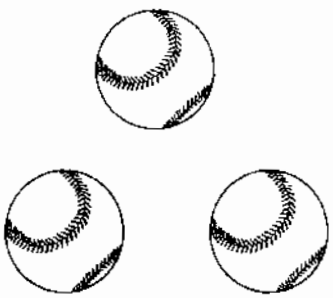




كيف تلعب بثلاث كور

لا شك أن الإنسان الذى يستطيع أن يلعب ويتلاعب بكرتين أو ثلاث فى وقت واحد يعتبره المشاهدون إنساناً مميزاً فى بديهته وسرعة وخفة حركته .

وإذا أردت أن تتعلم هذه اللعبة فيجب أن تبدأ بكرة واحدة حيث تمسك بها وتقذف بها إلى إرتفاع ٢٥ سم فى الهو ،اء وتتلقاها بنفس اليد وهذه العملية سهلة التنفيذ فبعد أن تعتاد عليها مرات متعددة فلا بأس من أن تمرِّن يدك اليسرى أيضاً على تنفيذ هذه الحركة إلى أن تتقنها تماماً وهذه هى الخطوة الأولى . ثم ضع كرة بيدك اليسرى وأخرى بيدك اليمنى وفى الوقت نفسه إقذف الكرة الموجودة بيدك اليسرى إلى الهواء وإلتقطها بيدك اليمنى ثم إعكس الوضع فتقذف الكرة الموجودة بيدك اليمنى إلى الهواء وتلتقطها بيدك اليسرى وكرِّر العملية مرات عديدة حتى تتقنها وتصبح سهلة التنفيذ وهذه هى الخطوة الثانية ثم أمسك كرة واحدة بيدك اليسرى وكرتين بيدك اليمنى وأقذف بكرة من الكرتين فى اليد اليمنى إلى الهواء على إرتفاع ٥٠سم وحين تصل الكرة إلى هذا الإرتفاع وتصبح على أهبة الهبوط إقذف بالكرة الثانية باليد اليمنى واعمل حسابك أن يكون فى الهواء كرتين باستمرار وكرة واحدة بيدك وهذه هى أصعب الخطوات وتلك هى الخطوة الثالثة والأخيرة التى تعبر عن مهارة رائعة يُفتتن بها كل من يشاهدك .



الساحر يرى وعيناه معصوبتان

الإمكانات المطلوبة : قطن -شاش - جلسرين ـ قلم ـ كتاب ـ مسطرة ـ مثلث ـ منقلة- ورقة- منديل .

أسلوب التنفيذ :

١ - يقوم المساعد بوضع قطناً وشاشاً على عينى الساحر ويضع فوقها مادة لاصقة .

٢ - ثم يكمل هذا بلفّ رأس الساحر بمنديل لكى يظهر للمشاهدين أنه لا يمكنه أن يرى إطلاقاً .

٣ - يقوم المساعد أو أحد أفراد الجمهور بإحضار قلم أو كتاب أو مسطرة أو مثلث أو ورقة أو غيرها من الأشياء ويضع هذه الأشياء على أبعاد متفرقة ومسافات مختلفة وذلك على أرض المسرح الذى يمارى عليه أعماله على أن يضع هذه الأشياء جميعها على خيط .

٤ -يسير الساحر بجوار هذه الأشياء ويتمتم ببعض الألفاظ السحرية ويدعو الله أن يعطيه نعمة البصر حتى يرى الأشياء التى وضعت له .

٥ - يقوم الساحر بوصف دقيق لكل شئ يقابله بين دهشة وإعجاب الحاضرين جميعاً وكأنه يرى هذه الأشياءفعلاً .

كيف تمت هذه الخدعة ؟

١ -إن رأس الساحر متجهة إلى الجمهور ولكن نظره متجه إلى حذائه الذى يراه جيداً ويرى ما يقع بقربه .

٢ - أنف الساحر ترفع المنديل قليلاً عن عينيه بحيث تسمح له بالنظر إلى أسفل .

٣ - إن إستخدام القطن والشاش والمنديل هدفه كله إيحاء للجمهور بأنه معصوب العينين تماماً .

٤ - اللصقة توضع بطريقة فنية بحيث يتمكن من رؤية الأرض إذا نظر إليها كأن تكون

اللصقة فوق العين عند ملتقى الحاجبين وتحت العين عند عظام الوجه البارزة بحيث يرى ما يقع أسفله بسهولة .

٥- قبل صعوده إلى المسرح يكون الساحر قد مسح وجنتيه بالجلسرين كى يتمكن من إغلاق عينيه وفتحهما بقوة المنديل من انتزاع اللصقة فيتمكن من النظر فى هذه الحالة إلى الأرض .

٦- عند انتهاء اللعبة وقبل أن ينزع المنديل يضغط بخفة على اللصقة المنزوعة عن عينية فيلصقها جيداً ويحضر أحد أفراد الجمهور ليخلع اللصقة بنفسه بحيث يوحى للجمهور فعلاً أن اللصقة كانت شديدة الإحكام .

اللوح الزجاجى الذى لا يتأثر بالطلق النارى

الإمكانات المطلوبة :

مسدس - كوب زجاجى - زنبلك -دورباره- مائدة .

أسلوب التنفيذ :

١- يقوم الساحر بحشو المسدس بالبارود .

٢- يطلق الساحر عياراً على لوح زجاجى يقع خلفه كوب من الزجاج .

٣- ينكسر الكوب أمام اللوح الزجاجى فيبقى سليماً .

ولعل السر فى ذلك يرجع إلى أن المائدة ركب به زمبلك ومربوط دوباره فعندما يطلق الساحر عياره فإن اللوح الزجاجى يرتفع بتأثير الزمبلك فيصيب الكوب فقط ثم ما يلبث الزمبلك أن يعود فيختفى فى المائدة دون أن يلمس أحد من المشاهدين ذلك .

الحبر المسحور

الإمكانات المطلوبة :

زرنيخ - ماء مقطر - ماء عادى - قلم - ورقة - كوب .

أسلوب التنفيذ :

١ - يقول الساحر للمشاهدين بعد أن يجعلهم يشاهدون الورقة التى بيده أنها خالية من الكتابة ويتأكدون فعلاً من ذلك .

٢ - يعرفهم الساحر بأن سحره لا يمكنه من أن يظهر الكتابة على الورقة أو يخفى هذه الكتابة نهائياً إذا أراد هو ذلك .

٣- يضع القلم فى السائل الموجود أمامه فى أحد الأكواب ويكتب به على الورقة ويعرضها على الجمهور فلا أحد يرى شيئاً من الكتابة ثم يقوم بعد ذلك بغمسها فى السائل وتعريضها لأى مصدر حرارى فتظهر الكتابة بلون أخضر .

سر هذه اللعبة :

١ - هذا السائل يتكون من زرنيخ وماء مقطر وماء عادى وهذه هى تركيبة الحبر السحرى .

٢ - بعد غمس الورقة فى هذا الحبر لا يظهر عليها أى أثر للكتابة ولكن بعد تعرض الورقة للنار تظهر الكتابة بلون أخضر فإذا أبعد الورقة عن النار اختفت الكتابة نهائياً .

تحويل العملة السليمة إلى عملة مزيفة

الإمكانات المطلوبة : عملة صحيحة- عملة مزيفة .

أسلوب التنفيذ :

١- يطلب الساحر من أحد الحاضرين أن يعطيه قطعة نقود من ذات العشرة قروش .

٢- يقوم الساحر بوضع هذه العملة فى يده .

٣- يعرض الساحر هذه العملة على بعض الحاضرين ليتأكدوا أنها عملة سليمة .

٤- يقول للمشاهدين أنه بسحره سيحيل هذه العملة إلى عملة مزيفة .

٥- يضع قطعة العملة فى يد أحد المشاهدين ويطلب منه أن يطبق يده عليها .

٦- يقوم الساحر بنفخ يد المشاهد فتتحول هذه العملة إلى عملة مزيفة غير قابلة للصرف

سر هذه اللعبة :

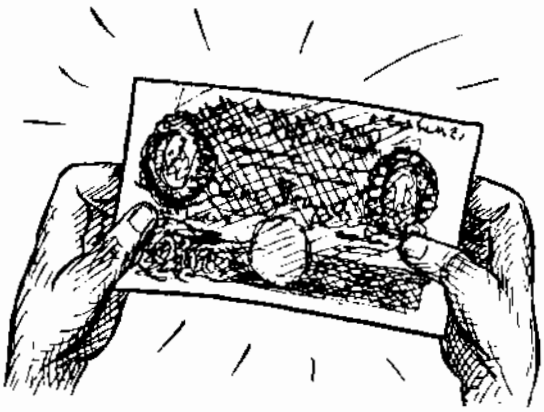
١- أن الساحر تكون لديه قطعة مزيفة من ذات العشرة قروش بنفس الحجم .

٢- يضع الساحر هذه العملة المزيفة فى يده اليمنى .

٣- عندما يقول للجمهور أنه سيحول هذه العملة الصحيحة إلى عملة مزيفة يكون قد نقل هذه القطعة المزيفة إلى اليد اليسرى .

٤- يوهم الناس بنقل القطعة الصحيحة إلى يده اليسرى ويمدّ يده بالقطعة المزيفة ليضعها فى يد أحد المشاهدين طالباً منه بأن يغلق عليها يده بإحكام فى نفس الوقت الذى يكون قد أخفى العملة الصحيحة .

٥- يقوم بإلقاء بعض كلماته السحرية ويدعو المشاهد بعد ذلك إلى فتح يده حيث تظهر العملة المزيفة .



الخروج من الكيس المحكم

هذه اللعبة تحتاج إلى تمرين جيد وتدل على براعة متفوقة .

الإمكانات المطلوبة :

مساعد يعرف اللعبة ويقف فى الصالة بين المتفرجين - كيس نظيف كبير بطوله- مفرش المنضدة .

أسلوب التنفيذ :

١- يجب أن تطلب من أى من المشاهدين ليدخل فى الكيس فيقوم مساعده الموجود بين الحاضرين بالنقد والمقاطعة والادعاء ولكن الجمهور يطلب منه أن يخرج إلى المسرح حيث يتظاهر بالموافقة .

٢- تدخله فى الكيس الكبير النظيف فيقول المساعد أنه يستطيع أن يخرج منه خلال نصف دقيقة فقط فتقوم أنت بتغطية الكيس بمفرش المنضدة الذى يمتد فيشمل الكيس كله .

٣- تستدعى بعض المشاهدين لربط الكيس بإحكام .

٤- وبعد دقيقة يخرج من الكيس ويشاهد الناس خيوط الكيس فيجدونها سليمة لم تمسُ .

٥- سرُّ هذه اللعبة يكمن فى حيلة بسيطة مؤداها أن الكيس قد تمت خياطته عند طرف الكيس الأعلى فى غرزات داخلية وخارجية على مدار الفتحة وحين يدخل المساعد إلى الكيس يمسك بالحبل المتراخى فى الداخل والمتدلى حوالى نصف متر ويبقيه مشدوداً حيث تربطه أو يربطه بعض المشاهدين ويزمُون الفتحة ويشدون العقدة بكل قواهم وتستدعى البعض للمراقبة والكشف .

٦- وفوراً تضع الغطاء على الكيس فيترك المساعد ما يشدُّ من الحبل فتتراخى الفتحة ويخرج منها إلى الجمهور وسط ذهوله العجيب .

١- العصا السحرية ٥
٢- سيدة فى الصندوق المسحور ٦
٣- الساعة فى الرغيف ٧
٤- سكين تقطر دماً ٨
٥- المنديل المسحور ٩
٦- سر ظهور الكتابة على ورقة بيضاء ١٠
٧- الجريدة الممزقة تعود سليمة ١١
٨- البيضة والخاتم ١٢
٩- الرمل يجيبك على أى سؤال ١٤
١٠- الساحر يجعل دبوس الإبرة يطفو على سطح الماء ١٥
١١- اختراق النظر للأوراق وقراءة ما كتب فيها ١٦
١٢- الساحر ينادى على ورقة الكوتشينة فتخرج من بين الورق ١٨
١٣- إخفاء المنديل فى علبة ثقاب ٢٠
١٤- قطعة النقود فى الليمونة ٢١
١٥- كرة تتعلق فى الهواء ٢٣
١٦- اشعال السكر بالعصا السحرية ٢٤
١٧- الخطاب والمظروف ٢٥
١٨- علبة الثقاب تقف عمودياً ٢٦
١٩- أشعة إكس X ٢٧
٢٠- الخاتم الذى يختفى ثم يظهر ٢٨
٢٢- كيف تسحب قطعة النقود من الماء دون أن تبتل أصابعك ٢٩
٢٣- لعبة الكرسى ٣١
٢٤- الكرة النطاطة ٣٢
٢٥- السجارة المسحورة ٣٣
٢٦- قبعة الساحر ٣٤
٢٧- قتل حمامة ثم إعادتها إلى الحياة ٣٦
٢٨- اخراج قطعة معدنية من كوب مملوء بالماء دون أن تبتل الأصابع ٣٧
٢٩- بركان من النار ٣٨
٣٠- البيضه فى الكوب ٣٩
٣١- الخفاش يموت ثم يحيا ٤٠
٣٢- الطبق الصينى عاد سليماً بمجرد إطلاق رصاصة عليه ٤١
٣٣- الجمهور الأخضر ٤٢
٣٤- القفاز السحرى ٤٣

٣٥- سرب الحمام يخرج من قبعة الساحر ٤٤
٣٦-الساحر ينام على لوح خشبى ٤٥
٤٧- الحمامة تخرج من فوهة المسدس ٤٦
٤٨- الورقة التى لا تحترق ٤٧
٤٩- إشعال شمعة وإطفاء أخرى فى نفس اللحظة ٤٨
٥٠- كف الساحر يلتصق بالترابيزة ٤٩
٥١- الشمعدان المسحور ٥٠
٥٢-البيضة الطائرة ٥١
٥٣- الكرة المسحورة ٥٢
٥٥- كسر عود ثقاب ثم إعادته سليما ٥٣
٥٦- قراءة دليل التليفون دون رؤيته ٥٤
٥٧- معرفة أوراق الكوتشينة دون أن يراها ٥٦
٥٨- اختفاء القلم الرصاص ٥٨
٦٠- الدمية المتحركة ٦٠
٦١-الكرة الهاربة ٦١
٦٢- المنديل يتحول إلى ببضة ٦٢
٦٣- مرآة الخاتم ٦٣
٦٤- البراد المسحور ٦٤
٦٥- حرق ورقة بعشرة حنيهات ثم إعادتها سليمة ٦٦
٦٦- الوردة الحمراء تتحول إلى اللون الأبيض ثم تعود إلى لونها الأصلى ٦٨
٦٧- الفرشاة العجيبة ٦٩
٦٨- الساحر سصنع البسكويت ويتذوقه بعض المتفرجين ٧٠
٦٩- الفم العجيب والمناديل ٧١
٧٠- تمزيق منديلين ثم إعادتهما كما كانا ٧٢
٧١- البيضة تسقط سليمة ٧٤
٧٢- سيدة معصوبة العينين وتقرأ أوراق الكوتشينة ٧٥
٣٧-صينية قهوة تتحرك تلقائياً ٧٦
٣٨- البجارة العجيبة ٧٧
٣٩- البرتقالة الحامل ٧٨
٤٠- قطع النقود الثلاثة ٧٩
٤١- كيف تلعب بثلاث كور ٨٠
٤٢- الساحر يرى وعينيه معصوبتان ٨١
٤٣- اللوح الزجاجى الذى لا يتأثر بالطلق النارى ٨٣
٤٤- الحبر المسحور ٨٤
٤٥- تحويل العملة السليمة إلى عمله مزيفة ٨٥
٤٦- الخروج من الكيس المحكم ٨٦