

ملخص

وُجِدَ الإنسانُ بكلمةٍ، ويعبرُ عن نفسه أيضاً بكلمةٍ،
فالكلامُ هو وسيلةُ اتصالٍ مع الآخرِ، فبه يرق القلبُ
ويبحر وراء تأثيره العميق.

للكلامِ التأثير الكبير، فهو يدفئ القلب، ويُزينه،
يجذبُ الانتباه، ويفتن الروح، والأكثر من ذلك مغذٌّ
للعقل، ومحرضٌ للعواطف.

تجري مفاهيم الكلمات الغنية بنهر الأدب. لهذا من
يستطيع الوصول إلى نهر الكلمات الأدبية سيُصبح مراده
الدائم الذي يتردد إليه.

إذ ليس هناك ما يُشبع القلب والروح كالأدب، لذلك
من لم يتعرف على الأدبِ فلن يفهم تأثيره القوي.

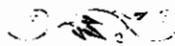
يمكننا القول أيضاً: إنَّ الشخص الذي وصل إلى
بلاغة الكلام، هو الشخص الذي استطاع الوصول بالكتبِ

التي قرأها إلى المكانِ الساحرِ الَّذِي تقيعُ به، والبقاء فيه طوال حياته ألا وهو «الأدب».

في هذا الإطارِ سيتم نشر كتاباتنا على نطاق واسع تحت مسمى «أسرار الأدب المعاصر»، للأجيالِ الشابة، وبالأخص الجيل المتوسط من الشباب.

ستتضمن أمثالاً، حكايات، روايات، شعراً، خواطرَ وأقوالاً نتمنى أن تصل إلى الهدفِ المطلوبِ. فمن جانب ستزيد من ثراءِ المفرداتِ لديهم، ومن جانب آخر ستزيد من مهارةِ القراءةِ الفعّالة. وربما بانتقائنا لهذه الكلماتِ الجميلة سنصل إلى هدفنا الأساسي من نشرها. فبدل أن نذكر أعمال جيلنا غير المثمرة سنجعلهم هم يستنتجون ذلك وهم يقرؤون هذه الكلماتِ الجميلة قراءة ممتعة أخاذة.

رحيقُ الزنبقُ



حياة الكاتب

ولد في مدينة ماردين عام (1966م)، وأكمل تعليمه الابتدائي والمتوسط في ماردين، ثم درس المرحلة الثانوية في مدينة أضنة، أما دراسته الجامعية فقد كانت في مدينة أزمير. فقد كان سعيداً جداً لقراءته الكثير من الكتب في المدرسة. وقد كانت وفاة والده لها الأثر الكبير في حياته، حيث أصبح هو المسؤول عن معيشة أمه وإخوته.

ومع الألم الذي تركه هذا الحمل الثقيل على كتفيه في قلبه وعقله اتجه نحو القراءة فقرأ وكتب وعاش الأدب بكل إبداع.

ثم ما لبس أن أصبح موظفاً حكومياً في أحد القطاعات، ليقدم استقالته من الوظيفة بعد فترة، وتوجه إلى قراءة الكتب التي كانت متوفرة. فأصبح يؤمن قوت معيشته من قراءته وكتابته للكتب. وقد شكر الله على ذلك كثيراً.

نشر الكتب في دار النشر التي كان يعمل فيها كمدقق
وكاتب .

ولو سألنا من هو نهاد داغلي؟
هو الآن يعيش ليكون جوابه حقيقياً. ومعبراً عن ذاته
وحياته من خلال الكتابة .

مؤلفاته:

- التوقعات .
- لمن هذه المعركة؟
- جذب الإنسان للكتاب .
- الوداع يا إمبروموف⁽¹⁾ .
- الطريق السالك .
- مرارة الغربية .



(1) اسم شخصية في الرواية لكاتب روسي .