

سماح هلال

العرافة

سبعيات

الطبعة الأولى ٢٠١٧

سماح هلال

العرفاة

سباعيات

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف : العرافة
المؤلف : سماح هلال (عروس النيل)
التصنيف : سباعيات
رقم الإيداع : 23087 - 2017
عدد الصفحات : 86 صفحة
رقم الإصدار الداخلي : 75
تاريخ الإصدار الداخلي : 11 / 2017 طبعة أولى
تصميم الغلاف والتنسيق : دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للشاعر، ولا يحق لأى دار نشر
طبع ونشر وتوزيع الكتاب الا بموافقة كتابية وموثقة من الشاعر

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

سجل تجارى : 58365
بطاقة ضريبية : 165-5-00031-572-01-35
رقم التسجيل : 2017-7 544-662-202
E-mail: alnile waalforat@yahoo.com
twitter: النيل والفرات
youtube: alnile waalforat@yahoo.com
facebook: [alnile wa alforat](https://www.facebook.com/alnile.wa.alforat)
هاتف : 01011256943 - 01116202218 - 01202541192



الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة ١٣ - عقار ٣٠٤ - الدور الثاني - أمام سنتر ١٣

الإهداء

— إليهما

وكليهما

واحد ..

أبي

و

زوجي

سماح

عروس النيل

مدخل

أنا جلية أمين زين و جلية أو شوش الودع
واطيب القلب العليل من كثر ما التوجع
عني على العاشق يا
ناس لو لسة ينخدع

العرافة

مغلوب على أمرك يا واد والشوق ملئ عينك
مجروح وبالعشق انكوييت ولا حد بيعينك
قلبك صحيح مكسور ومين كسره؟ ملاعينك!
لما انت مش قد الغرام كان ليه تروح بحره
وعملت واد عويم وكان نفسك تدوق سحره
وادي اللي نابك من الهوى مرمي على نحره (1)
ضيعت عمرك في الغرام واهو كله في سنينك

(1) نحره : نحر البحر

- البخت مايل يا ولد والحزن متشالك (1)
- وان يوم تحاول تبعده تلقاه دا مشالك (2)
- والفرحة جايه من بعيد ولكنها مش لك
- طب أمتى تيجي فرحتك مع إنه دا حينها (3)
- دا الدنيا دايرة بالهموم دايرة بطواحينها
- معقولة همك والسنين هما اللي لوحنها (4)
- كل اما هممت خطوتك البخت ببشالك
-

(1) متشالك : متشال لك (2) مشالك : مشى إليك

(3) حينها : وقتها (4) لوحنها : اتجاه اخر

كل الخطوط ف الكف دا ليه بس مش واصلة؟!
باين عليها مقطعة عايزلها كام وصلة
لا باين لها كلمات ولا باين لها فصلة
حظك غريب يادي الجدع ماشي معاك بالعكس
تاكس الفرحة عطلان واتاري الحزن يجي بفاكس
في الحلم تركب "همر" في الصبح تقلب تاكس
دا الخطوة عارجة يا ولد روح شوف لها مواصلة

حظك معاند خطوتك وخطوطه مشغولة
واضحك على نفسك وقول الدنيا مش غولة
كمل طريقك راح تشوف السكة معدولة
دا السكة لو متعممة لازم ف يوم هتقيد
سيبك من اللي يعطاك وابعده عن التعقيد
والحلم لو صعب المنال غيره ف كف الأيد
قلوب كلامي واعقله تلقاه معقولة

خط السفر مفتوح يا واد ,, أحسن هنا خليك
حرص ولا تخون من اللي بتحسبه خال ليك
واختار صديقك للطريق علشان يكون خِل ليك (1)
الدنيا حافلة لا تقسمك واهي تحتها حطاك
بتشدد فيك وتحجمك وبغزمها مطاك
دا العلة مش فيك يا ولد لكنها محوطاك
حباك تملّي ف حُزنها ومن فرحها تخليك (2)

(1) خِل ليك : صديق , رفيق الحياة

(2) تخليك : اخلاء من مكان الفرح

سيبك من اللي ف يوم يخون ملحك مع عيشك
ومادام مابيهموش كمان تعبك و معيشك (1)
الخطوة بالخطوة معاك ماتقولش جبس وشك (2)
وانت اللي تدي له الأمان واتاريها منفعة له
يحفر لك البير ,, يسألك طب قول لي من فعله؟!
الحقد قلبه بيضمُرُه ومادام بينفَع له
وعرفته من فعله الردي وانا كان معاي شك

(1) معايشك : معايش الحياة (2) جبس وهو الجص , وشك :

نشف , تجمد

الفرصة جاية بتناديك أو عاك تجافيهها
هتروح لغيرك واتراضيه , عنك هيخفيها
خطوة ويمكن خطوتين تلقى الأمل فيها
الفرحة بتخبط عليك قوم يلا وافتحها
كل الخطوط متقفاة وخطك دا متاح لها
افرح يا عم وهيص كدا دا انت بترتاح لها
واسمح لها تدخل إليك ما انت هتكفيها

لعبت عليك يادي الجدع وبقيت محاسبها
والكل ليك ناصح وانـت ترد محاسبها (1)
مش كل فارس في الغرام للفرسة صاحبها
قوم وانتفض وامسح غبارها من على جبينك
هتشوفها رايحة بقلبها ناحية محبينك
شيل أنتك ف حشاك يا واد ما في حد هيعينك
بيني وبينك دا الحنان قوئ مخالبا

(1) محاسبها : لن اتركها

سَكُنْتَهَا فِي قَابِكِ , وَايِكَ تَدْفَعُ فِي أُجْرَتِهَا
وَيَارِيْتَهَا دَامَتْ يَاجِدَعُ مَا تَقُولِي يَا رِيْتَهَا
كَانَ الْأَمَلُ أَوْهَامٌ وَكَانَ الْجَرْحُ أَخْرَتَهَا
وَإِذَا هِيَ عَلَيْهَا الْحُبُّ حَتَّى الْمَلْحُ وَيَا الْعَيْشِ
مَدِيْتِ لَهَا إِيْدُكَ وَكَانَ الرَّدُّ لِيْكَ خِرَابِيْشِ
تَنْدُهُ لَهَا بِلْهَفَةٍ وَهِيَ تَرْدُ الْأُ, مَا أَجِيْشِ
وَدَفَعْتَ بِالْبَقْشِيْشِ مَا دَامَ فِي عَيْنِهَا فَرِحَتَهَا

يا اللي الوجع صفاك وحيرت الأطبا فيك
والدمع في عيونك سكن ... خلى المنام مجافيك
والقلب نازف م الهموم ... عجبك كدا يرضيك؟
بالغدر قَسَمِتْ ضحكتك خلتها دمعاية (1)
وف كل مرة تتركك بتقول لي دي معايا
يا اللي ابتليت بالعشق هو الجرح لك غاية
سهم الهوى غدار يا واد لو يترمي ، يجي فيك

(1) دمعاية : دمة , من الدموع , كناية عن الحزن

حظك ومن كفك وباين فيه دموع عينك
ماشي لوحده في الطريق ولا حد بيعينك
وادي اللي فاكرهم صحاب , دول هما بيعينك
انت اللي بتقرب للناس بالخير اهم وعدوك
واما الظروف نشفت عليك ف السكة ليه عدوك (1)
مديت إيديك ولناس كثير , ولكنهم عادوك
صدقني لو ساعدوك أكيد أخرتها بيعينك

(1) عدوك : من التخطي , أي تخطوك في الطريق

ضحكت عليك يا حلو من سمحك ومن طيبتك
رسمت عليك فن الغرام واهو كله من خيبتك
وجريت ورا وهمك واهي ظهرت عليك شيبتك
هي وصاحبك ملعونين في الغدر اتقابلوا
وشربت من كاس الجراح وما ذقت من قبله
وان كان على جرح الهوى كنت انت يوم قابله
ويا ريتني دكتورة الغرام أنا كنت طيبتك

سبياك ورايحة لندلها وانت اللي بتعينها
وف كل مرة بتتركك وتروح لبيعنها
بايعة لأسرار الهوى ولا عمرها تعينها
ووقفت عن تيل في الغرام لاجل اما ترضيها
إيه اللي نابك منها غير هجر أراضيا (1)
أيوب دالو كان يوم هنا كان هج من نياها
وصبحت قصة في الغرام والخلق شيعينها

أه يا دموع الورد فين راح تغسلي همك
وياحزن بستانك عليكي و كل من لّمك
منفوفة في السلوفان ورايحة للي ما يضمك
يا اللي جمعت الورد وهديته من فاتك
ما كفايا جرح وأه يا واد خليك في منفاتك (1)
واوعاك تميل يا دي الجدع تلقها لفاتك (2)
اخرتحها جرح وهم و أأااه , محروق كمان دمك

(1) منفاتك : من المنفى . (2) لفاتك : درات بك : التوهه

الناس تيجي وتروح وبرضوا انت على حالك
وغرقت في بحر الغرام معجون في أوحالك
أيه اللي بدل سكتك؟ مين اللي أوحالك؟
عمال بتسعى لقلبها مع إنها ريكلام (1)
في شهم يوريك الطريق والندل اهو لك لام
معقولة دي أفعال ياناس بالزمة دا اسمه كلام
كات كلها أوهام وليه تتبدل احوالك؟

(1) ركلام : فتاة ليل وتعمل في صالات الرقص

طبعك غريب يادي الجدع حتى في أوجاعك
سهم الهوى غدار ياواد واتحالفوا أتباعك
فارد جناحك للبراح ولكنّه ما يساعك
طاير على جناح الهوى طب هو فين عشك
وبنيتهام ما عشوش كثير والكل بيعشك
ووقفت فوق نخل الغرام صياده بيهشك
سهم الجراح نشك (1) خلاص والكل راح باعك

(1) نشك : أصابك

حال الوطن

مصر اللي تعبانة يا ناس ولا احنا تعبينا
ليه كل حاجة تكون غلط , احنا معيناها
ما احنا اللي خالفنا العهد بينا بقى وبينها
بنعيب عليها و العسل احنا اللي فيه نايمين
تعايبين بتملي كرشها ولا همها من مين
بادعى عليهم يرحلوا ,, بادعى وقولوا آمين
وماليك عليا يمين خلاص كترت تعايبناها

تسـلم ولادك منـصـورين واقفـوا لأعـدائـك
اتـجمـعوا وقـت الـوجـع يشـفـوكـي مـن دائـك
هـمـا كـدا وقـت النـدا يجـروا عـلى نـدائـك
ولا هـمـهـم دـول مـين مـادام السـكـة عـار فـينـها
وادي الحـيـاة فـوق كـفـهـم ولا يـسـألـوش فـينـها
نـادوا بـحـريـة مـادام اخـرتـها شـا يـفـنـها
بـيـقـد مـوـها هـدـيتـك لـوكـان شـا فـا دائـك

مصر في حوارها تشوف علما وكتابها
جامعة وجمعت علمها .. زين مكاتبها
حتى التاريخ ,, في كتابه سجلها وكتابها
تمشي ف حوارى السيدة، تسمع صوت الدراويش
وحبيبة ويا حبيب كمان ماشين على الكورنيش
لابسة الهدوم متزينة ومتزوقة بكرانيش
وان قلت فين الوصف تلقى الوصف ف كتابها

طبلنا ياما كثير قوي , وغنينا ما تعبنا
وفرحنا بالاراجوز , وست الحسن , ودا عيننا
وفرحنا بالكورة , وبالاflam , طب فين متاعبنا
دا العقل مغسول يا جدع ماتقولش بالبرسيل!!
أبيض وزى الفل ، شوف، والله أحلى غسيل
وبقيننا خاينين للوطن وفتحنا بابه سبيل
ونعيب على حال الزمن والعيب ، طلع عيننا

مصر اللي ع الخرطة بتفتح للغريب بابها
وتقابله بالترحاب وتبقى ف صورة ما أبهى
واما تقوله سلام تقول بقلوبها والبابها (1)
هى كدا شيمة الكرم بين أهلها وناسها
بتمد إيدها للغريب يجيي يأنسها
يلقى الهرم والنيل كمان ، وقمرها وناسها
يقعد يجالسها ويبقى ضمن أحبابها

(1) البابها : مفرد لب، وهو العقل ،، بالحب والعقل

مصر الجنود فوق الحدود واقفين بايمانهم
ف الشدة يكونوا أسود ولا تعرفوش من هم
عفاريت في وقت المعركة ماتقولش دول منهم!
وان حد ميل بالأذى على مصرهم، عادوا
ولا في سدود بتحوش وحوش بالروح اهم عدوه
في الحق سال ياما دمهم ولكنهم أعادوه
أصل الوطن بيحبهم على روحه آمنهم

دنيا الغرام

الحب مفهومه اختلف بقى للأسف معدوم
اكثر ما فيه ضحكة وخلص، وتباهي لو بهدوم
مفهوم ياعم المحترم ما ترد لو مفهوم
دا الحب دنيا مكذبة ولا تملئ كفاتك (1)
اصحى لنفسك وابتدي وبلاها من فاتك
وارسم مشاعرك على الورق والباقي لحياتك
دا الحب حاله بيتقلب ولا عمره ما بيدوم

(1) كفاتك : المقصود الكف

حببت جنوبي والجنوب طول عمره رجالة
في الاولة أنا قلتها ، وبأقولها بعجالة
القلب ملبان بالوفاء وف الشدة خيالة
دا لقيت معاه أمني ياناس بعد اماتاه امني(1)
وفرشت له قلبي حريير ولاقيته تاه مني
واكمني حببت وبضمير ، بالجهل تاهمني
دا انامها اجي ولا اروح ، محاوطني بخيالاه

(1) تاه امني : ضياع الامن

- أسمر حبيبي والسماح حبيبي بزيادة (1)
قبله قفلت الباب سنين وما شفت زياده (2)
ف عنيه بحس بدنيتي والـزاد وزوادة
الكلمة من قامه بتطاع حامية حد السيف
وان كان على الاحساس ياهووو عايم بلا مجاديف
" فارس لأحلام القصيدة " (3) بدون كلام ولا زيف
وان كان على التعريف خلاص أنا قلت بزيادة (4)
-

- (1) بزيادة : كثير , أو بالقوي (2) زيادة : زيه ده , مثله
(3) فارس لأحلام القصيدة : من القاب عمرو المصري
(4) بزيادة : بكفاية

هو حبيبي وبأيديه يفتح شبابيكي
مئل وقالي كلمتين قلبي شباب بيكي
وعنيا بصواله ياناس سألوني ايش بيكي (1)
الاسم مصري وهو عمرو نشطه عداني (2)
وعشان بحبه بالقوي في غيره عاداني (3)
الفرح عارف سكتي أبداً ما عداني
وازي هينساناني وقال شابيكي لبيكي

(1) أيش بيكي : ما بكي (2) المقصود عمرو المصري

(3) عاداني : من العداء

سألوني عن دنيا الغرام وجروحي منعاني
أنا سبت قلبي بمرتوي م العشق بالعاني (1)
ولاقيتني في بحر الهوى والموجة بلعاني
وظلعت مجروحة وكان جرحي من الداخل
ولا عاد في قلبي مكان لمين خارج ومين داخل
لا عرفت دا خان العهد ولا يكون ده خل
والعشق أصبح خَل و احنا ف دنيا بنعاني

(1) بالعاني : بالكذب أو يتوهم العشق

واهو كل قصة ف الغرام ليها مخاطرها
عنتر عشان عبلة وراح ، سافر لخطرها
وادي قيس في ملك الله سرح وفي عقله خاطرها
واحنافى قصتنا كلام أصعب من السكين
وفتحنا ياما الباب لناس وياريتنا ليه ساكين
والحبل كان راح ينفلت لولا اننا ماسكين
وادي قلبنا المسكين تعب من كتر أخطارها

مستني إليه من حقدهم بعد اما قلبك فاز
منك وياما اتعلموا غيباً وع التفاز
دا انا كنت باسم كدبهم قالوا عليك الغاز
ولاقيتني بسألني سؤال ، طب ليه يقولوا عليك ؟
مع إنك الألفا وتستهل نقول معاليك
ولاقيتني حبيتك قوي والقلب ماك إيديك
والنظرة جوه عينيك حياة ، وحياتي بيك انجاز

فـزورة , هـاتلي حلها ودا كله بالإمكان
دا قصايدته تطرح مفردات ولا زيها ماكان
والحل دايمما بتلاقيه ف قصيدة الزمكان (1)
الاسم مصري وبأيديه يغزل مشاعرنا
من شعره علمنا ومن كلماته بيعيرنا (2)
مريدينه ياما كتير وحق يقولوا شاعرنا
دور ف قلبي هتلاقيه و ف قلبي أحلى مكان

(1) الزمكان : قصيدة لعمر المصري (1) بيعيرنا : أعار الشئ ,

اعطانا منه

النخل باصص للسماء ليه بس مسكينه
ويجيبوا ليه ف سيرته مادام شباكه مسكينه
يعلى صراخه من الوجع مش لاقى تسكينه
دا الكل غاوي المنظرة ويقول انا وهبته
وادي العيون متجمعة بتبص لوهيته (1)
كان نفسهم لو يوم يميل وتضيع معاه هيته
دا النخل لو يوم ينحني تكتر ساكينه

(1) لوهيته : وهبية , كناية الاغنية (تحت السجرا يا وهبية)

تعبان يا قلبي والتعب من قد إيه دا معاك
والجرح نازف، والعيون بتحب ليه دمعاك (1)
عمال تنن من الوجع وانا ليل نهار سمعاك
دا الحمل فوق كتفي جبل ، خيفة ف يوم انهار
سبيك من اللي بيوهمك بالحب ليل و نهار
ومعشتمك إن الحياة منها العسل أنهار
أوعاك تآمن مكرهم ،، وبحذرك،، أوعاك

(1) دمعاك : من الدمع، دمعاك

صندوق الدنيا

أصعب جروح لما تجيك من حد من أهلك
وانت اللي قدمت بإيديك وما حد يستهلك
كل القلوب متغيرة وفي منها مُستهلك
تمشي وراها وانت فاكر انها بتهديك
دايماً بتسرق فرحتك ولا عمرها بتهديك
أوعاك تفكر يا جدع للفرح يوم تهديك
هي اللي هتخليك ورا ، وتتمنى يوم تهلك

ولا عادات حنيفة زمان ولا حب مجاني
حتى الكبير يوم زنقتي ناديته ما جاني
لا ف يوم يهـم بخطوته ولا حتى نجاني
اخوات بتاكل بعضها جهراً وع المكشوف
وان جيت تسجل مكرهم راح تملى منه كشوف
دا اناشفت ياما منهم وانالسه ياما هشوف
أوعاك تآمن للقريب ليكون هو الجاني

الدنيا والحظ العثر الاثنين ما راحمني
كل اما يبجي الفرحة .. ألقى الفرحة راح مني
واللي حصدته في دنيتي تاخده الرياح مني
هي كذا الدنيا يا ناس تيجي علي الغبان
واللي افكرته لي سند وبقول أهو الغالي بان
أتاريه مداري قسوته وف القلب غل وبان
بيمد إيده بشرها وانا فاكرة حاميني

كان نفسي أحاسب دنيتي وابقى محاسبها
دا الفرحة لو جاتي ف يوم أحلف محاسبها
واضحك واقول ، مابقيت خلاص انا من محاسبها
وألعن أبو الحظ الردي ، ماهو ماشي في كعابي
ماهو ياما على ف الخسيس وجه عندي قال عاب بي(1)
وان كان على الحزن وما فيه انا في الشوال عابي (2)
وكسرت العابي مادام عمري ماكاسبها

(1) قال عاب بي : يعيب بي ، اظهر عيوبي (2) عابي : اعبي، من
التعب

في وشوش بتركب خشب والقلب جيس وشك
طبع الخيانة في دمها والمكر ويا الشك
منها الخسارة مكسبك والبعد أهو أوشك (1)
ابعد بنفسك وابتدي لسنة الحياة فيها
واختار صحابك في الطريق لازم تصفيها
مش بالعدد تلقى العهود ف ناس بتوفيهما
ف الضهر بتقول الوحش والحلو في وشك

(1) أوشك : حان

معايير حياتي اتغيرت ألوانها واشكالها
وقلوب صحابي اتلوننت والحدس كآها
وأخويا واكل فرحتي ،، ما اعرفش ليه كآها
واهلي وناسي للأسف بالرخص بايعني
يا يكون مصيري بيدهم، يا يبعو عني
وحدي كدا ، أحسن أعيش والمولى بيعني
فاكريني لقمة حنينة بتتادي أكآها

الدنيا ليه جايه على دماغى بدون فاصل
فاكراني في الاحزان وف الافراح ماليش واصل(1)
الفرح تاهت سكته وان جه ماهوش واصل
دا الدنيا بحر غريق وبخته اللي يكون عوام
يظهر ف حالة سكن هادي لكل عوام
وانا اللي بختي قليل يا ناس وغرقت فيه أعوام
أجمعها، أطرحتها، بيطلع هم ،، ودا الحاصل

(1) واصل : أبدًا

الدنيا ساقية يا محترم وانت تلف فيها
تاخذ ما تاخذ وبإيديك انت تلافيتها (1)
واما بتغدر يوم عليك ازاي تلافيتها (2)
دا النخل لو تطاطى لريح ما في حد بيريده
ولا تمر يسه تنى عليه ويحق تجريده
معقولة يعيش النخل من غير خوصه وجريده؟!
دا البذرة ماتصحش مادام السوس تلف فيها

(1) تلافيتها : تعطيها (2) تلافيتها : يتجنبها ويبتعد عنها

هو وهي

مالك ومال صنف النساء يا اللي الزمن هذك
وعملي فيها واد بورم ما تشيل على قدك
معدود على صنف الرجال طب قولي مين عدك
ماشي تلسن بالكلام وزهقتا من وشك
دا انت يا دوبك رمش عين تيجي على وشك
دبور وزئيت حضرتك ساعي لخراب عشك
صبرك ،، هخليك لعبتي وتمشي على يدك

بتقولي طقيت من النسا وانت اللي ياما بكييت
دا انت خميرة عكنة وحريقة جوه البيت
وشيطانك الحاضر أهو ،، نادى وليه لبيت
جمع قرايبك كلهم جابهم واهو وجه لك
واتفرجوا العزال وجيبت العار يا واد لاهلك
طب قولي هعمل إيه معاك وانت على جهالك
دا اصغر مافينا تكافتك وتعلقك ع الحيط

ان كان على كيد النساء ادا عمره ما يعنني
لملم تعابنيك يا واد وبلاش تلاعني
وان كنت فرحان حضرتك علشان مغلبي
شوف التاريخ ، قال عننا وانتم ولا حاسين
زينة البنات دي مدرسة وانتم هنا حاسين
ما حناش كماله للعدد يا اللي انتوا مش حاسين
خليك مع الماشيين يا واد ، عمرك ما تغلبي

صوتنا اللي بتعيننا عليه ياما هز احساسك
ياما كنت تتمايل عليه يعدل معاه راسك
منا اللي الكثومي ياواد واسأل كمان ناسك
طب شوف كدا مين يسمعك واقعد ف أوكارهم (1)
تلقى اللي زيك يعجبك باهت عليك كارهم
مستحلي صوتك بالأوي مع انه انكرهم
كل اما تلبس بردعة تيجي على مقاسك

(1) أوكارهم : مفردها وكر , وهو مكان

بيني وبينك كلمتين ،، مين غيرنا ينفع لك
يا ابني الأدب قبل العلام لو كان هينفع لك
وفاكرها يعني فهلوة واهو كله منفعة لك
عمال بتشتم ف النساء واحنا اللي جايينك
أمك ،، وأختك مننا ومكتوب على جبينك
كل اللي قاعدين مننا ومنهم محبينك
هيطلعوا عينك يا واد ،، ودا كله من فعلك

الكلمة صـبـحت كلمـتين وعرفـت تكلم
وعاملي راجل حضرتك ،، روح قابلية واتعلم
معنى الرجولة حضرتك مش هلـس يا معلم
لو كنت راجل ف الأساس ، ما تشكي من نسوة
وان رحـت في سوق الرجال والله ما تسوى
اخرك سـيـجـارة وضـحـكتين ومعاهـا كام كسوة
وفي كل حفلة هغلبك وعلـيك انا هعلم

ان غبت عنه لو ساعات بيقول سابتني يومين
وافضل أحايله وهشتكه يحلف عليا يمين (1)
طب شوفوا حل يا ناس يا هو أشكي واقول يا مين
أعمله من الأصناف كتير يذغندي ف جنابي
ياكل وكرشه بيتماي ويـبص لمنابي
وإيديه تلوش في الهوى كسر كمان نابي
أصل البعيد أحول يا ناس عنده الشمال ف يمين

(1) يمين : قسم

بتلوم على كيد النسا ،، طب ما انتوا ليكم كيد
واصعب ما فيكم طبعكم والغدر فيكووا اكيـد
النُص غاوي العكننة والباقي م المناكيد
طب قولي مين هيصدقك في كلام بلا معنى
وان قلتـه يرفع شأننا وكمـان يلـمعنا
وفي ساقية الصاوي الحكم ماتقول وسمـعنا
ولا انت مكسوف يا بطل ودى حاجة بالتأكد

وحماتي أه منها ياناس سحنتها مقلوبة
تقعد على العتبة وتقول: طوبة على طوبة
تدعي عليا في سرها، خليها منصوبة
واعمل بأصلي واحبها ورصيدي مجاني
حتي ابنها تحكم عليه وعشانها ماجاني
وتدور وتسال ف الدروب مين فينا كان جاني
جنت جناني والنبي وعلى أمري مغلوبة

راجل يا عيني قال شباب وتشوفه م المعاشات!
حتى الزهايمر يشغل وشوية م الرعاشات
في البيت على الدش تلاقية مشغول مع القفاشات
وشوية بشوية كمان تلاقية يا عين بركة
الكرش منقوخ للأسف ممنوع من الحركة
واخذ على القعدة وحتى الشغل ليه ترك
علقت له الفلكة ما ناسي قعدته ع الشات

دكتور في شغل الحنجلة وواخدها باعماله
هو رئيس الأبلسة والكل أعمى له (1)
ابليس يا عيني عليه يا ناس من ضمن عماله
أستاذ فراغة العين كمان واتاريتها دي عادة
واهو كل مرة بينضرب ،، وارج له ف عيادة
فكرته اتعلم خلاص عن فعلته عاد
وعملها باعادة يا هو واخرتها ضاع ماله

(1) أعمى له : الكل ماش وراه

يمشي بريشه ويتنفش عامل فلانتينو
والكبر واخده والغرور ناسي اصول دينه
ايه اللي نابني والنبي غير بس شوك تينه
للغرب يضحك بالقوي وف البيت قالب بوزه
ويسبني طقة بفرستي وياكل كمان بوزه
يؤمر وينهي حضرته عايز اللي بيعوزه
واعوذ بالله يا شيخ أنا عقلي كان فينه

راجل مصاحب حضرتہ و فاکرہا حبیتہ
عمال بیصرف بالہبل و عشانہا ساب بیتہ
واما الفلوس خلصت یاناس رمتہ و سبیتہ (1)
ہی الرجولة بالكلام ولا احترام الذات
ما هو كل بيت ليه حرمتہ ايش حال بيتك بالذات
طب خدت منه إيه يا واد ماشيك ورا المذات؟ (2)
ما بلاها و زات الشيطان غيرك خرب بیتہ

(1) وسبیتہ : من السب , الإهانة الشتيمة

(2) المذات : كلمة شائعة تقال للنساء الجميلات

عمال تهلفت ف الكلام وانا صبري بيعد لك (1)
كلمة وقالوها زمان وانا برضوا بعيديك (2)
"برة وجوة فرشتك والفرع مال إيه يعديك"
صنفك دا عمره ماينعدل لو حطوا ميت قالب
وعملت قال سبع السباع ،، تعملي في مقالب
ف الصبح ضحكه وكلمتين ، ف الليل تكون قالب
والطبع غالب والكلام عمره ما هيعديك

(1) بيعد لك : من العدد أي يحسب له الأطاء

(2) بعيديك : من الإعادة , يعيد عليه الكلام

ما تقولش منهية يا واد دا انت اللي رحت بلاش
والعيبة لو طلعت من اهل العيب ،، ما بتعبناش
دا احنا بنات البلد ووقفنا ما تعبناش
لو كان كلامك يتوزن ما يسوى حتى صفيح
عمال لسانك يتلوي وعملي فيها فصيح
ديك البرابر حضرتك واقف كمان بتصيح
ملعون أبوه العيشة معاك ،، لو دنيتك تتعاش

أه يــــا وِلَادِ أدم وأه والله أه مــــنكم
راجل يسقط بنطلون وقميصه من غير كُم؟!
لو دي الرجولة حضرتك هنعيشها من غيركم
فيكوا اللي شعره طويل بالنسوة يتشبهه
وفضله حاجة وتأديه اسم الله يا شابة
يستاهل الحش بسطور ف كياس ويتعبى
والباقي ف الكبة (1) ما دام بالفعل غيركم

(1) الكبة : آلة للتقطيع

ما تلم يا ابني الدور خلاص وتعالى نتصالح
ما كفاية من طولة اللسان دا ما عدش ف الصالح
وانا وانت برضه هنلتقي ما هو بينا فيه مصالح
— ان قلنا يعني الصلح خير بامد لك ايدي
وان كان على كيد الرجال ملعون أبو كيدي
دا احنا مسيرنا لبعضنا يا لمبتي ايدي (1)
ايدي على ايدي ما دام اخرتنا نتصالح

(1) ايدي : يشعل المصباح كناية على انها مصباح حياته

الشاعرة فى سطور

الإسم: سماح ابراهيم محمود هلال
أسم الشهرة: سماح هلال

- حاصلة على بكالوريوس خدمة اجتماعية
- عملت بالتدريس خمس سنوات
- عضو نادي أدب المرج
- محاضر مركزي لدى قصور الثقافة
- مدير صالون همسات هلالية الثقافي
- المدير التنفيذي والمنسق الاعلامي لفريق نجوم المحروسة
- مقدمة برنامج قهوة سيّتي بقناة كنادول السودانية
- مدير العلاقات والمنسق الاعلامي لصالون مصر اليوم الثقافي سابقا
- مدير العلاقات العامة بفريق طموح للكنوز البشرية سابقا
- أول سيدة مصرية تكتب بفن الموالم الثلاثي
- كتبت بفن الموالم والمربعات أو مايسمى بفن الواو
- وهي فنون تراثية تميز بها أهل الجنوب بمصر
- شاركت بأغنية (رمز العزة) بمسابقة أجمل أغنية وطنية لعام 2014 لقصور الثقافة

- أول سيدة مصرية تكتب أوبريت درامي غنائي راقص عن
أهل النوبة واسوان وتم اعتماده بوزارة الثقافة
- طبع لها ديوان 1- طرح الوجد
- 2 - الولد الحاوي

محتوى الكتاب

الصفحة	المحتوى	م
5	بطاقة الكتاب	1
7	الإهداء	2
9	مدخل	3
11	العرافة	4
29	حال الوطن	5
49	صندوق الدنيا	6
59	هو وهى	7
78	الشاعرة فى سطور	8
80	محتوى الكتاب	9

إصدارات
دار النيل والفرات
للتنشر والتوزيع 2017



م	عنوان الكتاب	إسم المبدع
1	ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب ج. 3	ناجى عبد المنعم
2	ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب ج. 4	ناجى عبد المنعم
3	العفريّة الشقية	ناجى عبد المنعم
4	المختصر المفيد فى سيرة أهل بيت الحبيب	د. عبد الحلیم هنداوى
5	فى حب الله وعشق الأوطان	د. عبد الحلیم هنداوى
6	طمى لا زبد وعبر للأبد	د. عبد الحلیم هنداوى
7	أبو الطيب المصرى (ج. 1)	عبد الله الشوربجي
8	أبو الطيب المصرى (ج. 2)	عبد الله الشوربجي
9	أبو الطيب المصرى (ج. 3)	عبد الله الشوربجي
10	أبو الطيب المصرى (ج. 4)	عبد الله الشوربجي
11	أبو الطيب المصرى (ج. 5)	عبد الله الشوربجي

12	أنين الروح	جيهان عبد الرؤوف علوان
13	همسات	السيد صابر
14	أشجار الخوف	رضا ابو الغيط
15	الحلم بيكبر	رضا ابو الغيط
16	أشكرك	رضا ابو الغيط
17	أكفان الخوف	رضا ابو الغيط
18	تباشير الصباح	رضا ابو الغيط
19	وتر البكا	سمير موسى
20	مدمن ضرب	سمير موسى
21	بيعدوا أملاكى	علاء الدين على
22	مشاكسات إبداعية	أسماء فريد
23	عن التواصل الأدبى بين الشعوب	د. يسرى عبد الغنى
24	حميسة	عبد المنعم شرف
25	نبضات أنثى بلا وطن	تهانى فؤاد
26	أميرى	أسماء فريد
27	جدلية التحول بين التمرد والإنتماء	ناجى عبد المنعم
28	رباعيات	ناجى عبد المنعم

29	الأعمال المسرحية الكاملة (الجزء الأول)	ناجى عبد المنعم
30	أبو جلمبو فى كوكب المریء	ناجى عبد المنعم
31	حاملة الورد	د. عبد الحلیم هندأوى
32	إنكسار حرف	محمود هلیل
33	محاكمة ميت	ناجى عبد المنعم
34	حرفین وجع	منى الغریب
35	مین یسامح مین	سمیره محمودى
36	إهدى علیا	سمیره محمودى
37	یاریت نحبك	السید محمد صابر
38	الدنیا حالها كده	السید محمد صابر
39	ترنیمه لأنواع الحب	ناجى عبد المنعم
40	كان بینا إیه	سمیره محمودى
41	لا تذكرینى	سمیر حمایة
42	مسرح خیال الظل	سمیر حمایة
43	أكبر وهم	محمد الفلكى
44	حب الوطن	محمد الفلكى
45	صمت المشاعر	محمد الفلكى

46	نويت أرحل	خالد أحمد عبد السميع
47	همسات قلب سجين	انتصار عرابى
48	حكاية عمرى	نبيل نجاح
49	مشاعر	مسعد سليم
50	شارع سيدى لاشين	محمد سعفان
51	مناجاة عاشق	عبد البديع النجار
52	بدون مونتاج	محمد السيد سعد
53	مساجلات شعرية	ناجى عبد المنعم
54	حرب بلا راء	مشارك
55	ماتشيليش يأمه الصيوان	صبحى بشاى
56	الليلة الأخيرة	عبد الإله الديب
57	أوتار الحروف	حسن حمدى البيوميه
58	شاطيء هواك	حسن عبد المنعم
59	منتهى العقل	محمد البنا
60	مجرد حلم	خالد عبد السلام
61	همس الفرسان	مشارك
62	سلسلة إبداعات أدبية (قصص)	جمعية إبداع الثقافية

حسن الأقبصرى	كروان بلا لسان	63
جمعية إبداع الثقافية	سلسلة إبداعات أدبية (عامية)	64
جمعية إبداع الثقافية	سلسلة إبداعات أدبية (فصحى)	65
أحمد حلمى	جدران الماضى	66
عز أحمد الكريمات	العمر عدى وفات	67
د. مصطفى يسرى	عمل المرأة فى ظل التحديات الإقتصادية	68
وليد المصرى	مين حبيها قدى	69
ناجى عبد المنعم	أزجال ناجى عبد المنعم	70
عبد الحلیم الزلوعى	الشيخ العاشق	71
رمضان محمد سليمان	كلام فنجان	72
نهى يسرى	العفاريت لن تسكن المدينة	73
كريم الحجيرى	لسه باقى	74
سماح هلال	العرافة (سباعيات)	75
محمود محمد صابر	صندوق خشب	76

أرجو أن أكون
قد قدمت لكم
ما يليق باحترام
عقولكم وقلوبكم
أيها الأحباب

سماح هلال