



الإبداع

في استخدام الوسيلة التعليمية
للصفوف الأولية

الإبداع

في استخدام الوسيلة التعليمية
للصفوف الأولية

عائشة منصور دخيل الرشيع

للنشر
العبيكان
Obekan
Publishing

 obeikanpub  obeikan.reader

 للحصول على كتبنا الورقية



 وادي
wadi



 للحصول على كتبنا الصوتية



Kitab Sawti
www.kitabsawti.com



دار ضاد للنشر الإلكتروني
WWW.DHAAH.SA



 للحصول على كتبنا الإلكترونية

أجهزة
amazon
kindle

 Google Play



© شركة العبيكان للتعليم، ١٤٣٩هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الربيع، عائشة منصور دخيل

الإبداع في استخدام الوسيلة التعليمية للصفوف

الأولية. / عائشة منصور دخيل الربيع.-

الرياض، ١٤٣٩هـ

٢١×١٤ سم.

ردمك: ٧-١٣٦-٥٠٩-٦٠٢-٩٧٨

١- الوسائل التعليمية

ديوي: ٣٣، ٣٧١

حقوق الطباعة محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

١٤٣٩هـ / ٢٠١٨م

نشر وتوزيع
العبيكان
Obekan

المملكة العربية السعودية - الرياض

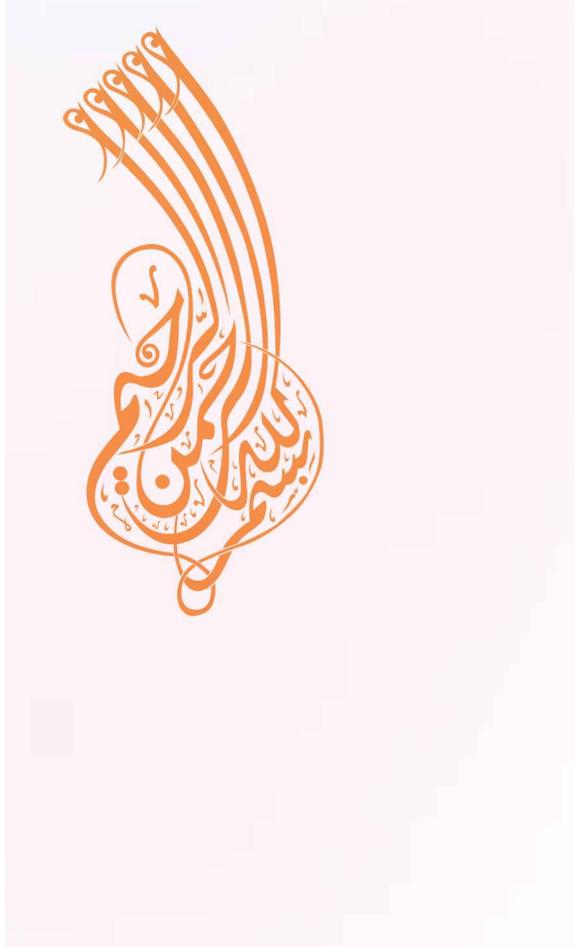
طريق الملك فهد - مقابل برج المملكة

هاتف: ٤٨٠٨٦٥٤ / ٩٦٦ ١١ فاكس: ٤٨٠٨٠٩٥ / ٩٦٦ ١١

ص.ب: ٦٧٦٢٢ الرياض ١١٥١٧

www.obekanretail.com

جميع الحقوق محفوظة. ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.



إهداء

إلى القلب الكبير..

إلى الأمل..

إلى القدوة..

إلى الحنان الذي تحلم به كل متعلمة..

إلى من تريد التطوير والتميز والإبداع..

إلى كل معلمة مخلصه.

محتويات الكتاب

الصفحة

الموضوع

- ١١ المقدمة
- ١٣ مفهوم الوسائل التعليمية
- ١٥ مكونات الوسائل التعليمية
- ١٧ أهمية الوسائل التعليمية
- ١٩ بعض الوسائل التعليمية مصحوبة بشرح مبسط
- ٢٠ ١. الكلمات المتقاطعة
- ٢١ ٢. لعبة البولنج
- ٢٢ ٣. التعلم بالخيال: (كرسي الخيال)
- ٢٣ ٤. تقليد الكلام أو ترديده (البلبل)
- ٢٤ ٥. توزيع المهام
- ٢٥ ٦. البوق
- ٢٦ ٧. مسرح الدمى
- ٢٧ ٨. اتصلي من هاتفي لتعريف مهارتي
- ٢٨ ٩. التفاز المساعد
- ٢٩ ١٠. الفيديو
- ٣٠ ١١. الحلقة
١٢. بنت التنوين (صغيرتي ألسيني ملابسي بحسب
٣١ نطق التنوين)
- ٣٢ ١٣. مروحة الحروف
- ٣٣ ١٤. قصتي تسليني وتنشط عقلي
- ٣٤ ١٥. سباق الملاعق. (أكتب كلمتي كي تفوز ملعقتي)
- ٣٥ ١٦. بيت التاء المفتوحة والتاء المربوطة





- ٣٦ ١٧. المحقق كونان
- ٣٧ ١٨. مستشفى ما بعد الإملاء
- ٣٨ ١٩. ركن لإنشاد
- ٣٩ ٢٠. دجاجة المد (اكتشفي ما بداخل بيضتي من مدود)
- ٤٠ ٢١. بريد المدود
- ٤١ ٢٢. (منشر الغسيل) اغسلي ملابسي، وانشري جملي
- ٤٢ ٢٣. بساط الحروف
- ٤٣ ٢٤. الأسرة مول للتسوق
- ٤٤ ٢٥. هناك طريقة أخرى للتسوق
- ٤٥ ٢٦. حديقة الفصل
- ٤٦ ٢٧. من الأنشطة اللاصفية التي تُمارَس في وقت الفراغ
- ٤٧ ٢٨. رحلة إلى مكة المكرمة
- ٤٨ ٢٩. المحفظة ريما
- ٤٩ ٣٠. الخريطة الذهنية
- ٥٠ ٣١. فراشات التعزيز
- ٥١ ٣٢. بيت اللام الشمسية
- ٥٢ ٣٣. جرس التنبيه
- ٥٣ ٣٤. استخدام الأجهزة الذكية (التاب - الأيباد)
- ٥٤ ٣٥. تعليق صور التلميذات في ساحة المدرسة (تعزيز)
- ٥٥ ٣٦. أنمي مهاراتي في وقت فراغي
- ٥٦ ٣٧. غطاء العيون (لصقل حاسة السمع لدى المتعلم)
- ٥٨ ٣٨. تسجيل الصوت
- ٥٩ رسالة لك غاليتي
- ٦١ خاتمة



مقدمة

تُعدُّ الوسيلة التعليمية عنصراً أساسياً من عناصر المنهج المدرسي، والوسيلة بمفهومها العام «هي كل ما يُستخدم لتحقيق غاية أو هدف معين» ويستعين المعلم بالوسيلة التعليمية لتحقيق غايته التعليمية، وهي تساعد على توضيح الأفكار الغامضة.

إن استخدام الوسائل التعليمية جاء ترجمة للمقولة: «إن الفرد يتعلم بطريقة أيسر إذا استخدم أكثر من حاسة» ومن هذا المنطلق تطورت الوسائل التعليمية من حيث طرق إنتاجها، حيث كانت قديماً تعتمد كثيراً على الحواس البصرية، ثم بعد ذلك بدأت تخاطب حاسة السمع، ثم أصبحت بصرية سمعية في الوقت نفسه، ثم ظهر بعد ذلك نوع من الوسائل التفاعلية التي يتفاعل معها المتعلم بالصوت والصورة وبالاستعانة بوسائل الاتصال الحديثة.

وفي هذا الكتاب أُقدِّمُ بعض وسائلتي مصحوبةً بشرح مُبسَّط للفائدة، والله الموفق.





مفهوم الوسائل التعليمية

ظهر كثير من التعريفات لمفهوم الوسيلة التعليمية، ويرجع السبب في ذلك إلى الاختلاف في تحديد أهمية الوسائل التعليمية ووظائفها، وكذلك اختلاف في أهمية الحواس المختلفة لدى الإنسان في عملية التعليم.

فكل ما يُستخدَم في غرفة الصف أو خارجها لنقل خبرات للمتعلم يُعدّ وسيلة تعليمية، والوسيلة التعليمية عادةً تُسهّل، وتيسّر، وتوضّح المعلومة للمتعلم، وتجعله متقبلاً لها.

فلا بد أن تتناسب الوسيلة التعليمية مع الأهداف التعليمية للدرس، وتسعى في تحقيق هذه الأهداف، وأن تتسم بالوضوح، وتخلو من التشويش.

أيضاً ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمحتوى التعليمي، وتُسهّل طريقة وصول هذا المحتوى إلى المتعلم بأقل جهد ووقت، وتسعى إلى إثرائه وتقديمه بأسلوب مشوق وجذاب يسهم في إيصاله بطريقة سهلة.



تتسم الوسيلة التعليمية بالجابذية والتشويق في عرض المعلومة لشد انتباه المتعلمين وتوفير جو تعليمي ممتع ومسل، ولكن لا بد أن يتوازن الجانب الجمالي للوسيلة مع الجانب الأهم، وهو الجانب التعليمي.





مكونات الوسائل التعليمية

الوسيلة التعليمية تتكون من مكونين رئيسيين هما: المواد التعليمية، والأجهزة والأدوات التعليمية بما فيها من مواقف وأشخاص، فتيسر للمتعلم فهم المادة التعليمية.

١٥

وتعدّ المادة التعليمية هي الأساس في الوسيلة التعليمية بوصفها المصدر الحقيقي للتعلم. (وذكرنا سابقاً لا بد من تناسب الوسيلة التعليمية مع الأهداف التعليمية للدرس).





أهمية الوسائل التعليمية

لوسائل التعليمية قيمة كبيرة في عملية التعلم، وهي جزء لا يتجزأ من التدريس الفعال؛ وذلك لأنها:

تساعد على تثبيت المعلومات في أذهان التلميذات، فتكون الخبرات أبقي أثرًا وأقل احتمالاً للنسيان، وخاصة عندما تشترك أكثر من حاسة من حواس المتعلمة في تلقي المعلومة من الوسيلة التعليمية، فالإنسان يتعلم مما يمارس أكثر مما يرى، ويتعلم مما يرى أكثر مما يسمع.

تعمل على تحريك واستثارة التفكير لدى المتعلمين وتشويقهم إلى التعلم.

تساعد على إثارة نشاط المتعلمين وتشجيعهم على المشاركة والنقاش والتفاعل، وخصوصًا إذا كانت الوسيلة من النوع المسلي.





توفر الوقت والجهد الذي تبذله المعلمة، سواء في
توصيل المعلومة أو في التحضير والإعداد حيث يمكن
استخدام الوسيلة مرات عدة.



تبسط المعلومات الصعبة، وتوضحها.



تُحسِّن عرض المادة، وتجعل التعليم أكثر متعة، وهذا
ما يُريده المتعلم.



بعض
الوسائل التعليمية
مصحوبة بشرح
مبسط





الكلمات المتقاطعة :



تستخدم لاستنتاج عنوان الدرس.

توزع الورقة على الصغيرات في تمهيد الدرس، وتقوم بدورها باستخراج الكلمة المفقودة، وهي عنوان الدرس.

مثال: درس (فيه شفاء).

ق	ي	م	ع	و	ت	ح
ج	ك	ز	ن	س	ر	ل
ء	ا	ف	ش	ه	ي	ف
ى	ف	غ	م	ش	ك	ا





لعبة البولنج:



تكون على شكل مسابقة على أنواع اللام. يُكْتَب على كل جزء من أجزاء البولنج كلمة بها لام شمسية أو كلمة بها لام قمرية، ويكون للتلميذة وقت محدد لرمي الكرة على الأجزاء، فإذا جمعت عددًا أكبر من الكلمات تكون فائزة. (يُحدّد لها نوع الكلمات شمسية أو قمرية).





التعلم بالخيال: (كرسي الخيال).



تستخدم لتهيئة الدرس، أو إذا كان موضوع الدرس مشوقاً نتركها تعيشه في الخيال. مثال: عندما يكون الدرس عن البحر مثلاً تجلس التلميذة على الكرسي أمام زميلاتهما، ثم تأخذ نفساً عميقاً، وتغمضُ عينيها، وتبدأ معها المعلمة بقصة الخيال: صغيرتي تخيلي أنك ذهبتِ في رحلة لقاع البحر مع والدك، وعند نزولك في الماء... من هنا تبدأ الأسئلة:

١- ماذا تشاهدين الآن أمامك؟

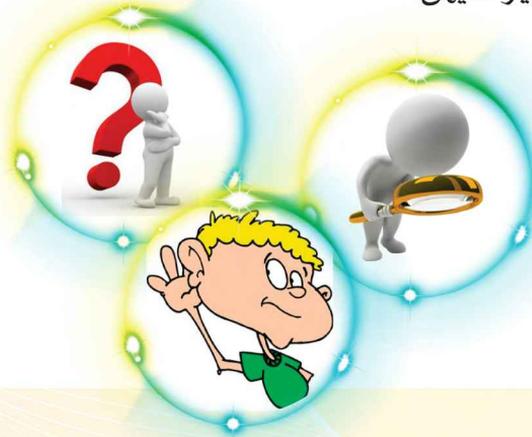
٢- ماذا تسمعين؟

٣-... إلخ.

الهدف:

استشارة المحصول اللغوي لدى المتعلمات، وتشغيل

التفكير لديهن.





تقليد الكلام أو ترديده (الببلب) :



يستخدم لتلميذات الصف الأول الابتدائي، عبارة عن بلبل عند قراءة التلميذة للحرف بحركاته القصيرة والطويلة يقوم بالترديد خلفها، فتستمع الصغيرة ما يدفع الأخريات للمشاركة، فهنا نكون قد طبقنا التعلم عن طريق اللعب.





توزيع المهام:



- توزع المهام عند بداية العام الدراسي بين التلميذات، مثال:
- (تلميذة يُسند إليها مهمة مديرة الواجبات، فيكون عملها جمع مذكرة الواجبات ودفاتر القطع...).
- (تلميذة يُسند إليها مهمة مديرة أوراق العمل، فيكون عملها القيام بتوزيع أوراق العمل وجمعها).
- (تلميذة يسند إليها مهمة مديرة السبورة تكون مسؤولة عن تجهيز السبورة ونظافتها وكتابة التاريخ والمادة... إلخ) وغيرها من المهام التي تفضلها معلمة الفصل.
- جميع من أسند إليها مهمة مديرة، يكون لها مطلق الحرية في اختيار من يساعدها في العمل أو توزيع العمل بين مجموعة تكون هي من تختارها، وأيضاً يكون معها مذكرة تدون ملاحظاتها.

الهدف:

- زرع الثقة، وطرده الخجل.
- بث روح الألفة والمحبة بين التلميذات.
- تنمية روح الفريق الواحد.





٦ البوق:

تستخدمه التلميذات لتنبيه زميلتهن في أثناء القراءة، فعند قراءة التلميذة للدرس يكون البوق مع إحدى التلميذات، والأخريات يتابعن القراءة، فإذا أخطأت التلميذة، ولم تنبهها صاحبة البوق يحسب لها نقطة ضعف، فهنا تحاسب القارئة عند الغلط وصاحبة البوق عند عدم إصدار صوت في أثناء سماعها للغلط من القارئة.

ملاحظة: البوق يتغير من تلميذة لأخرى.





٧ مسرح الدمى:

عبارة عن مسرح ودمى تقوم المعلمة باستخدامها في التمهيد للدرس أو قصة لاستنتاج حرف، وأيضاً مسرح صغيرة مع الدمى تقوم التلميذة مع زميلتها في وقت فراغهن؛ لتعود نفسها على تقليد الأصوات (لعب الأدوار) والحوار والإلقاء.





اتصلي من هاتفي لتعريف مهارتي.



عبارة عن اتصال بين المعلمة والتلميذة، وعند سماع صوت الهاتف تقوم إحدى الصغيرات بالرد. تقول المعلمة: معك برنامج اتصلي من هاتفي لتعريف مهارتي.. صغيرتي أمامك الشاشة (يكون الدرس معروضاً أمامها على شاشة العرض).

أريد منك استخراج الظواهر القرائية في هذه الكلمة،... أو أذكر لها إجابة، وأطلب منها صياغة سؤال عن هذه الإجابة، وإذا أتقنت التلميذة جميع الإجابات يقال لها: مبروك، لقد ربحت معنا جائزة، وهي عبارة عن كوبون بمشتریات من الأسرة مول للتسوق الموجود داخل الفصل.

هذه الوسيلة تستخدم في التطبيق، أو في المقدمة استرجاعاً للدرس السابق، وهو مشابه لبرنامج (سباق المشاهدين).





التلفاز المساعد.

٩

هو نموذج لتلفاز يعرض الحروف بأوضاعها المختلفة وبحركاتها عن طريق البرم، وتكون الحروف موزعة على حسب الوحدات تستخدمه المعلمة الصغيرة في تدريس المتأخرات دراسياً.





١٠ الفيديو.

يستخدم في عرض قصص كرتونية للحروف، وأيضاً يُستخدم في حصص القرآن الكريم، حيث تذهب جميع التلميذات إلى حديقة الفصل، ويجلسن على شكل حلقة للاستماع إلى القارئ، وهو يتلو الآيات عن طريق الفيديو أو مشاهدة قصص لسور القرآن، مثل قصة أصحاب الفيل وغيرها لكسر الروتين المدرسي والجلوس على الأرض، فلا بد من التغيير هنا؛ حتى لا تشعر الصغيرة بالملل.

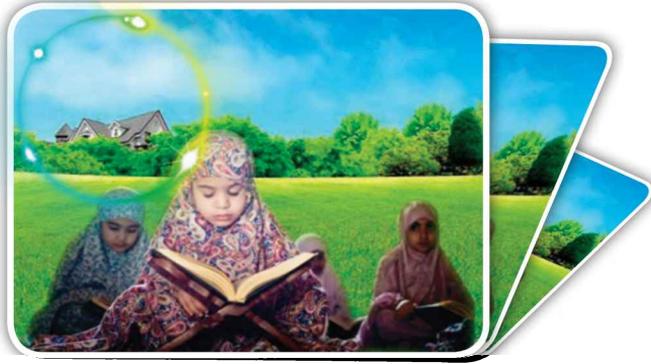




الحلقة :



يخصص جزء من حديقة الفصل لتدريس القرآن الكريم، حيث تتعلم فيه الصغيرة الآداب التي ينبغي التزامها في أثناء تسميع الآيات، أو تلاوتها، تقوم بلبس الحجاب لتستشعر الروحانية، وتلتزم الأدب مع كتاب الله ﷻ.





١٢ بنت التنوين (صغيرتي ألبسيني ملابس بحسب نطق التنوين).

عبارة عن طفلة صغيرة على قطعة فلين تريد من يُنَسِّق لها ملابس لترتديها، وهذه الملابس مغلقة تغليفاً حرارياً، وكُتِبَ عليها كلمات منونة، يُنطَق للصغيرة التنوين، وبدورها تقوم باختياره وتليسهها عن طريق تثبيته عليها بدبوس، ثم قراءة الكلمة.





١٣ مروحة الحروف.

عبارة عن مروحة ملونة بوسطها نحلة وحولها بطاريق
 كُتِبَ عليها الحروف، تبدأ الصغيرة بلف هذه المروحة، وعند
 وقوف اللون عند النحلة تقرأ الحرف بالحركة القصيرة
 والحركة الطويلة، ثم تأتي بكلمة تحوي هذا الحرف، وتضع
 الكلمة في جملة.





١٤ قصتي تسليني وتنشط عقلي؛

القصص عبارة عن موضوع أو فكرة لها هدف، وتمثل صورة الإبداع الفني التعبيري تُصاغ بأسلوب لغوي، فالطالبات بطبيعتهن يفضلن سماع القصة، إضافة إلى ذلك تستطيع المعلمة استخدام القصة بوصفها وسيلة لتعليم التلميذة اللغة السليمة والصحيحة، فالتلميذة تستطيع حفظ بعض الكلمات الملائمة لعمرها قبل أن تتعلم القراءة والكتابة، ومع تكرار سرد القصة تحفظ الصغيرة كثيراً من الكلمات، وتتعود على النطق السليم أيضاً عند انتهائها من تأليف قصة تضعها في مكتبة الفصل لتستفيد منها تلميذة أخرى.





١٥ سباق الملاعق. (أكتب كلمتي كي تفوز ملعقتي):

لكل تلميذة ثلاث ملاعق مربوطة بخيط، وتكون مسطّرة، بعد توزيع الملاعق على التلميذات تبدأ المعلمة بإعطائهن كلمة ولها وقت محدد تكتبها التلميذة على الملعقة الأولى، وعند سماع الكلمة الثانية تنتقل للملعقة الثانية، حتى وإن لم تُكمل كتابة الكلمة الأولى؛ لأن وقتها انتهى، وهكذا مع الملعقة الثالثة، ومن تكمل كتابة ملاعقها الثلاث في الوقت المحدد تكون هي الفائزة (تعطي حماساً وتنافساً شريفاً بين الصغيرات).

أكتب كلمتي
كي تفوز ملعقتي





١٦ بيت التاء المفتوحة والتاء المربوطة :

عبارة عن كلمات مغلقة تغليفاً حرارياً ينقصها الحرف الأخير (حرف التاء) تقوم التلميذة بمشاهدة الجسم، وتكمل الكلمة إما بتاء مربوطة، أو تاء مفتوحة، أو هاء بحسب ما تشاهده أمامها، ومن ثم قراءة الكلمة.





١٧ المحقق كونان.

هذه الوسيلة تستخدم مع الطالبة التي تكرر الخطأ في أثناء الدرس، حيث تقوم المعلمة بإرسالها للمحقق كونان، ويبدأ كونان بتسجيل اسمها باللوحة الخاصة والتحقيق معها، وذلك بشرح الخطأ الذي وقعت فيه وتوضيحه، وعند فهم الصغيرة للخطأ ترجع إلى السبورة مرة أخرى، وتعديل الخطأ، ويؤتى لها بسؤال مشابه إن أتقنت تذهب إلى مكانها بعد تشجيعها، وإن لم تتقن ترجع مرة أخرى للمحقق كونان، ويقوم المحقق كونان بالاتصال عبر اللاسلكي على مستشفى ما بعد الإملاء، (وتستخدم لتعطي جواً من التغيير والحماس).

2



1





١٨ مستشفى ما بعد الإملاء :

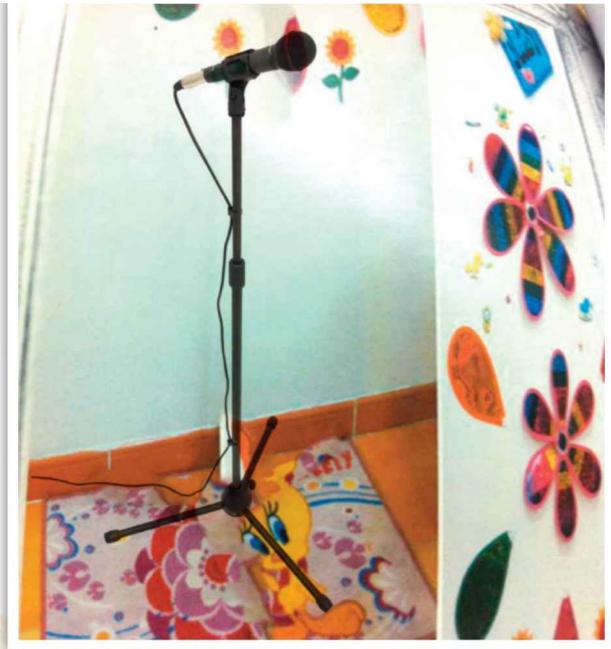
يقوم المحقق بالاتصال عبر اللا سلكي على مستشفى ما بعد الإملاء، ويبين لهم الحالة التي سيرسلها لهم، وذلك بتوضيح نوع المهارة التي لم تتقنها، فتستقبل المستشفى الحالة، وهي مكونة من دكتورتين تبدأ الدكتورة الأولى بشرح المهارة بالتفصيل للمريضة؛ أي المخففة والتطبيق عليها، وعند عدم فهم التلميذة من الدكتورة الأولى تتسلم الدكتورة الثانية المهمة، وتقوم بالشرح المفصل، ومع تكرار المهارة للمريضة مهارياً ستفهم إن شاء الله.





١٩ ركن لإنشاد:

يهدف هذا الركن إلى تعزيز الثقة بالنفس ومواجهة الجمهور لدى التلميذات، وترشيح المميزات في فنون الإنشاد على مستوى المدرسة، وعرض إبداعاتهن، حيث انطلقت هذه المسابقة على مستوى الفصل بتكوين فرقة النشيد، ثم تدريبهن على نماذج مختلفة من الأناشيد عبر البرنامج الإذاعي الصباحي، وحفلات نهاية العام.





٢٠ دجاجة المد (اكتشفي ما بداخل بيضتي من

مدود):

عبارة عن دجاجة بداخلها بيض، عدده ثلاث بيضات، كُتِبَ بداخل كل بيضة كلمة بها مد، تبدأ الدجاجة بإصدار صوتها المعتاد؛ حتى تُشجّع التلميذات على المشاركة، فنختار ثلاث تلميذات، وتبيض الدجاجة، ويتسارعن لأخذ البيضة، والتلميذة التي تأخذ البيضة أولاً تفتحها، وتقرؤها، فتكون في المركز الأول، ويبدأ السباق على البيضتين المتبقيتين، فمن تأخذ البيضة الثانية أولاً، وتفتحها، وتقرؤها تفوز بالمركز الثاني، وهكذا مع البيضة الثالثة.





٢١ بريد المدود:

عبارة عن ثلاثة صناديق، وكل صندوق كُتِبَ عليه نوع من أنواع المد، فالصندوق الأول كُتِبَ عليه مد بالألف، والصندوق الثاني كُتِبَ عليه مد بالواو، والصندوق الثالث كُتِبَ عليه مد بالياء، وتكتب التلميذة كلمات تحتوي على مدود، فكل كلمة في ورقة، وتكتب خلف الورقة اسمها، ثم تذهب إلى البريد، وتضع كل ورقة في الصندوق المناسب لها؛ أي الورقة التي كُتِبَ عليها كلمة بها مد بالألف تضعها في بريد مد بالألف وهكذا، ويستمر ذلك طيلة أيام السنة، وعند الفرز تقوم اللجنة المكونة من المعلمة وعدد من التلميذات بفرز الأسماء،



ومن تصدرت في المجموع (بعد أوراقها) تكون هي الفائزة، وتأخذ الجائزة الثمينة.





٢٢ (منشر الغسيل) اغسلي ملابسي، وانشري جملتي:

هي ملابس مغلقة بتغليف حراري كُتب عليها كلمات،
توضع هذه الكلمات في الغسالة، ويطلب منها غسل الملابس
ونشرها على الحبل مرتبةً لتكون جملة مفيدة.





٢٣ بساط الحروف:

بساط يحوي جميع الحروف الهجائية يُفرش على الأرض، أو يُعلّق بالحائط، ويُرحّب البساط بالصغيرات، ثم يسأل التلميذة بعد الضغط على الزر: أين الحرف (ص)؟ فتقوم هي بدورها بالبحث عن الحرف، ثم تضغط عليه، ويردّ عليها البساط بقبول الإجابة إذا كانت صحيحة، وبالرفض إذا كانت خاطئة، ثم تضغط على الحرف مرة أخرى ليهدئها البساط أنشودة عن هذا الحرف.





٢٤ الأسرة مول للتسوق:

وهي من وسائل التحفيز وأساليبه، وهذا السوق (في الفصل) مخصص لتحفيز التلميذات المتجاوبات وتشجيعهن، حيث تذهب كل تلميذة، وتأخذ من الفئة المحددة مثل فئة ريالين أو فئة الريال، والتلميذة التي تتميز عن غيرها في الحفظ، والقراءة، والإملاء، والأدب تأخذ العربة، أو الكيس، وتتسوق ما تشاء من المول.





٢٥ هناك طريقة أخرى للتسوق:

وهي الذهاب إلى بنك التلميذة المميّزة، والبنك عبارة عن صفوف من الأدراج، فالصف الأول يكون فئة الريال (إيداع) والصف الثاني يكون (سحب مدين)، والصف الثالث فئة الخمسة (إيداع) والصف الرابع (سحب مدين) والصف الخامس فئة العشرة (إيداع) والصف السادس (سحب مدين). ويوجد صف سابع لكي تصرف التلميذة منه فئة الخمسة والعشرة، وعند الإجابة الصحيحة للتلميذة تعطى مبلغاً من المال... ريال مثلاً؛ لتضعه في فئة الريال، وإذا كانت تريد جمع مبلغ من المال، فتحتفظ بالريالات في البنك حتى يحين الوقت الذي تحدده هي لتسحب المبلغ، وتشتري به من المول، وفي الوقت الذي يوجد فيه المبلغ بالبنك عند تدني مستواها سيسحب البنك من المبلغ، ويضعه في صف المدين حتى يتحسن مستواها، وتسترد المبلغ.



أما إذا أخذت مثلاً خمسة ريالات، فأطلب منها الشراء بثلاثة ريالات وإرجاع الباقي. تذهب إلى آخر صف بالبنك، وتقوم هي بصرف الخمسة وإرجاع الباقي لي، ثم تذهب للمول، وتشتري (النقود تكون مغلقة تغليفاً حرارياً).





٢٦ حديقة الفصل:

تذهب إليها التلميذة المتقنة، وتلعب فيها، أو تذهب إلى ركن (في وقت فراغي أنمي هواياتي) وفي هذا الركن تمارس التلميذة هواياتها.





٢٧ من الأنشطة الالصفية التي تمارس في وقت الفراغ:

في وقت فراغي
أنمي هواياتي

الهدف هو تنمية ميول الصغيرة وهواياتها
في وقت فراغها وتشجيع المتأخرات دراسياً.





٢٨ رحلة إلى مكة المكرمة :

عبارة عن أدوار من الفلين، في الدور العلوي يوجد مجسم للكعبة، وفي الدور الأوسط توجد دمي محجبات كتب على كل واحدة اسم تلميذة ممن في الفصل، ويربط بين الدور العلوي والأوسط درج (سلم) عند تسميع الصغيرة آيات المقطع الأول من السورة المقررة تصعد السلم، وبعد قراءة آيات المقطع الثاني.

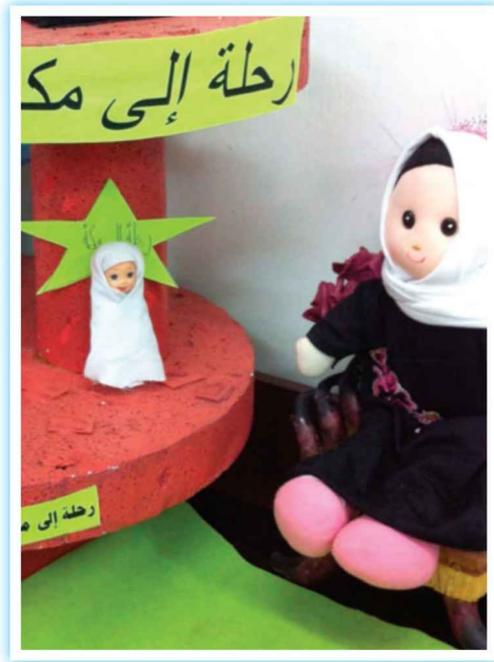
تصعد الجزء الثاني، وعند وصولها للدور العلوي حيث مجسم الكعبة تأخذ جائزتها.





٢٩ المحفظة ريماء :

عبارة عن دمية حافظة لسور القرآن الكريم القصيرة،
تقرأ الآيات بالترديد مع الصغيرات، وتستخدم أيضاً
للمتأخرة في حفظ الآيات، حيث تقرأ الدمية الآية، وتردد
معها الصغيرة.





٣١ فراشات التعزيز:

الفراشات تكون بعدد طالبات الفصل، ويكتَب على كل فراشة اسم طالبة، وتكون جميع الفراشات في الأسفل، وفي الأعلى تكون الزهور، ومن تصل فراشتها إلى الزهور، وهذا بتفوقها في جميع المهارات تحوز على جائزة قيمة من المول الذي سبق ذكره (في هذا التعزيز أستخدم باب الفصل).

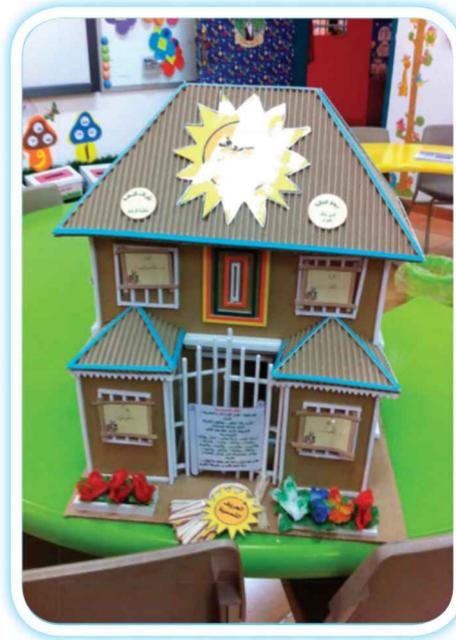




٢٢ بيت اللام الشمسية :

يستخدم في التطبيق.

يُطلب من التلميذات في كل درس استخراج كلمات اللام الشمسية من القطعة وكتابتها في بطاقات صغيرة مع تسجيل اسمها واسم الدرس خلف البطاقة، ثم وضعها داخل البيت، وفي نهاية كل وحدة يتم فرز الأسماء، ومن تقدمت في عدد البطاقات تكون قد ربحت الجائزة.





جرس التنبيه: ٣٣

عبارة عن جرس يُوضَع بجانب السبورة، أو مع المعلمة يُستخدم لتنبيه التلميذة عند الخطأ، سواء في قراءة القطعة أو في أثناء حل التدريبات على السبورة، فعند حدوث الخطأ تقوم المعلمة بضغط الجرس؛ لتنبيه المخطئة، فتُعدّل الخطأ. (يستخدم من قِبَل المعلمة فقط).





٣٤ استخدام الأجهزة الذكية (التاب - الآيباد) :

تحمل الكتب الدراسية على الجهاز، ويستخدم في قراءة الدرس لتشجيع جميع التلميذات على القراءة، وأيضاً يستخدم بين المجموعات.

وللترفيه، فيعطى التلميذة المميّزة أو المجموعة الأفضل؛ للعب في بعض الألعاب المفيدة.





٣٥ تعليق صور التلميذات في ساحة المدرسة (تعزيز):

تُعلق صور التلميذات المتفوقات في ساحة المدرسة؛
تحفيزاً لهن، وتشجيعاً للمتأخرات للاقتداء بالمتفوقات.

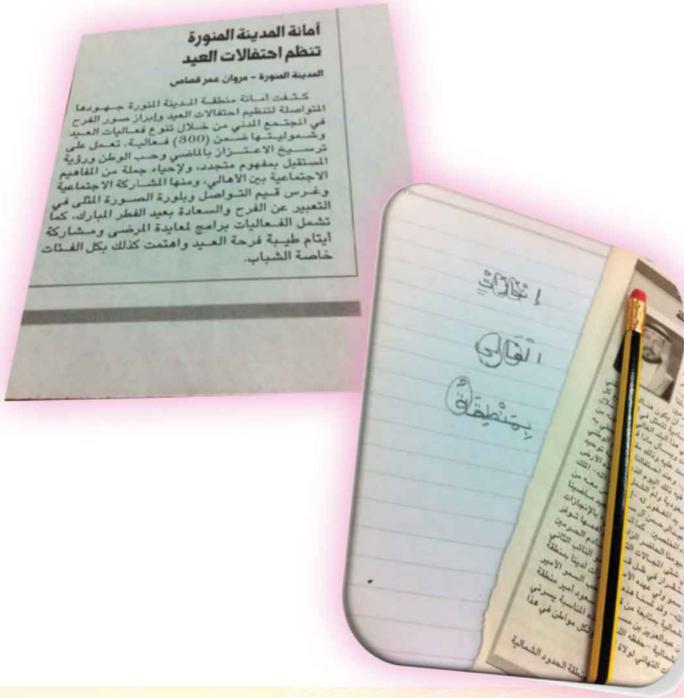




٣٦ أنمي مهاراتي في وقت فراغي :

تكون على شكل مسابقة بين المجموعات، أو بين متسابقتين تُوزَع على كل مجموعة قصص ومقالات من الجرائد والمجلات، وتقوم كل مجموعة باستخراج التراكيب اللغوية وتسجيلها في ورقة أو دفتر خاص بذلك، وفي النهاية يُعلن اسم المجموعة الفائزة أو المتسابقة الفائزة.

هنا نكون قد طبّقنا التعلم التعاوني، والتعلم الذاتي.

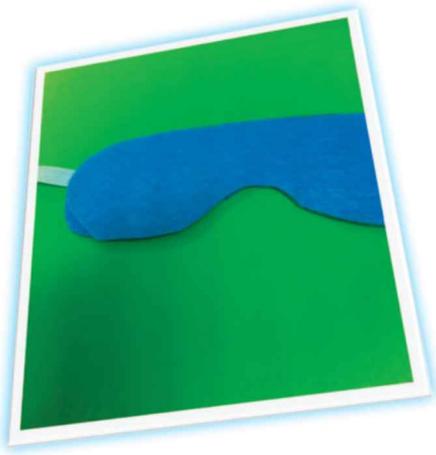




٣٧ غطاء العيون (لصقل حاسة السمع لدى المتعلم) :

يستخدم في حصص القرآن الكريم، فعند تلاوة الآيات من قِبَل القارئ يتم تغطية أعينهن؛ ليزيد تركيز كل تلميذة في الاستماع للآيات، ولا تشغل بالأخرى، وعند انتهاء القارئ تقوم التلميذة بإبعاد الغطاء عن عينيها، وفتح المصحف، ومتابعة المعلمة.







٣٨ تسجيل الصوت:

يستخدم في حصص القرآن الكريم، لمن تجيد التلاوة والترتيل للآيات، فُتسجَل تِلاوتها للآيات بشريط كاسيت، ومن حين لآخر يُرْسَل لَأُسرتها؛ لسماع تلاوة صغيرتهم وتشجيعها على ذلك، ما يدفع التلميذة التي لا تجيد الترتيل إلى الحماس لترتيل الآيات والتأني وعدم التسرع في أثناء التلاوة.



التنوع والتجديد في الوسائل يجعل العملية التعليمية محببة لدى المتعلم، وتقوى العلاقة بينه وبين المعلم.

وهناك إستراتيجيات أخرى تستخدم: كالمناقشة النشطة، والتعلم التعاوني، وتعليم الأقران، والتعلم باللعب، والإلقاء الممثل للمعاني، وحل المشكلات، ولعب الأدوار في شخصيات الدرس في أثناء القراءة، والعصف الذهني العلم الصامت، وغيرها من الإستراتيجيات.



رسالة لك غاليتي

لا بد أن نتذكر دائماً لأجل من نعمل؟ ولرضا من نبذل؟

الإخلاص أساس العمل...

التعاون يُوجد كثيراً من الراحة بينك وبين من حولك
-المدرسة أساسها الصفاء والمودة بين جميع الأطراف-
النية الصالحة تفتح لك أبواباً مغلقة.

كوني قريبة من الطالبات، وقدمي لهن المساعدة؛
ليشعرن بالحب والأمان لديك.

تنازلي عن الأشياء التي لا تمس شخصك، ولا تضرك
من قبل الطالبات، فهن المحور الأساس أمامنا، وقد حضرنا
جميعاً من أجلهن.

المعاملة الحسنة وتطوير الذات يجددان شخصيتك،
ويجعلانك محبوبةً من الكل، ولا ترفض الأعمال الإضافية؛
فهي تزيدك حماساً وحيوية.



كوني الصدر الحنون، والأذن المصغية لآراء الطالبات
وشكواهن.

غاليتي، التدريس مهنة شرف، ولكنها شاقة جداً،
ويعرف ذلك من جرّبها، فلنحتسب هذا التعب عند الله،
ولنجدد النية، ولنعقد العزم على (التفان، والتجديد،
والتطوير).

ليس من المنطق، ولا العقل، ولا الطبع، ولا النظر الصحيح
أن يمر بنا عام كامل، ولا نتغير، ولا نغير في طالباتنا شيئاً.
نريد عملاً وجهداً وتضحيةً. نريد بذلاً وإخلاصاً وتزكيةً.
كما تبذلين لبنات المسلمين، فسيأتي من يبذل لأبنائك.
وكما تحملين همهن، فسيأتي من يحمل هم أبنائك.
وكما مددت يدك البيضاء إليهن رحمةً وشفقةً وحناناً وحرصاً
وحباً وتضحيةً، فتقي تمام الثقة أن أيادي بيضاء ستمتد وفاءً
وشكراً إلى أبنائك، وليست يداً واحدة، فالله لا يضيع أجر
المحسنين، فكوني منهم، وأنتِ بإذن الله منهم. وفّقك الله،
وسدّد خطاك، وأيّدك، ورعاك، وحفظك، وحماك، وجعل
الجنة مثوانا ومثواك. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.





خاتمة

نظريات التعلم الحديث تركز على أن المتعلم عامل متفاعل مهم في العملية التربوية، وليس مستمعاً سلبياً.

هذه كانت تجربتي مع تلميذاتي... أتمنى أن أكون وُفِّقت في توضيح وسائل التعليمية التي كان لها الأثر في العملية التعليمية خلال السنوات الماضية التي قضيتها مع صغيراتي.

أسأل الله عَزَّجَلَّ أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به أناساً أخلصوا قلوبهم لله، وأن ينفعني به في دنياي وأخرتي، وأن يُحَقِّق لي به ما تصبو إليه نفسي، وتسمو إليه همّتي، والحمد لله، وصلى الله على سيدنا محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وعلى آله وصحبه وسلم.

عائشة منصور وخيل للريث







مجموعة قصص العلوم

سلسلة من القصص الأدبية التربوية للأطفال (من ٦ - ٩ سنوات)، تتناول أهم المفاهيم المشتركة والأساسية للعلوم الطبيعية التي تستهدفها مناهج المرحلة الابتدائية الأولية.

وتسعى هذه القصص والأفلام المصاحبة لها إلى تجسيد هذه المفاهيم العلمية المجردة، بشكل أدبي وفني مشوق، والربط بينها وبين تفاصيل الحياة الواقعية التي يحياها الأطفال في بيئاتنا العربية.

إلى جانب ذلك، فهي تهدف إلى إحياء حب القراءة لدى الطفل، وتنمية لغته وذائقته الأدبية، كما تنشئ إثراء وجدانه ومشاعره، وغرس القيم النبيلة والمعاني السامية في نفسه الغضة.

Follow Us



متجرنا على
وادي
wadi
نون
noon

كتبنا الإلكترونية
Google Play
amazon kindle

كتبنا الصوتية
Kitab Sawti
www.kitabsawti.com
دار نشر العبيكان
Obekon Publishing
www.obekon.sa



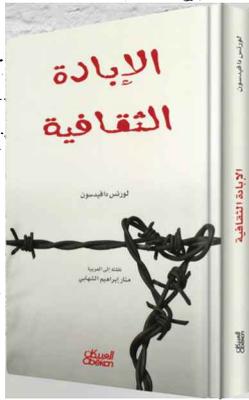
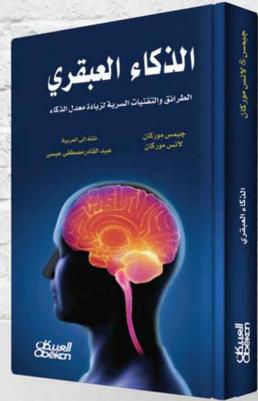
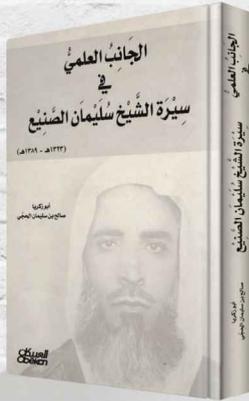
مجموعة قصص الرياضيات

سلسلة من القصص الأدبية التربوية للأطفال (من ٦ - ٩ سنوات)، تتناول أهم المفاهيم المشتركة والأساسية للرياضيات التي تستهدفها مناهج المرحلة الابتدائية الأولية. وتسعى هذه القصص والأفلام المصاحبة لها إلى تجسيد هذه المفاهيم الرياضية، بشكل أدبي وفني مشوق، والربط بينها وبين تفاصيل الحياة الواقعية التي يحياها الأطفال في بيئاتنا العربية. إلى جانب ذلك، فهي تهدف إلى إحياء حب القراءة لدى الطفل، وتنمية لغته وذائقته الأدبية، كما تنشد إثراء وجدانه ومشاعره، وغرس القيم النبيلة والمعاني السامية في نفسه الغضة.

Follow Us



أحدث الإصدارات



Follow Us



متجرنا على



كتبنا الإلكترونية



كتبنا الصوتية

