

السيد محمد صابر

فمسات

الطبعة الأولى ٢٠١٧

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف : همسات
المؤلف : السيد محمد صابر
التصنيف : أشعار بالعامية المصرية
رقم الإيداع : 19714 - 2017
عدد الصفحات : 102 صفحة
تصميم الغلاف والتنسيق : دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للشاعر، ولا يحق لأى دار نشر
طبع ونشر وتوزيع الكتاب الا بموافقة كتابية وموثقة من الشاعر

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



دار
النيل والفرات
للنشر والتوزيع

أسسها الشاعر ناجى عبد المنعم
عام ٢٠١٧

رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: - 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 35-01-572
عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018
هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 تليفاكس: 020554372901
alnilwaalfourat@gmail.com alnilwaalfourat
المتر الرئيسي: ج.م.ع. محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - أمام سنتر الد3 - عقار 304

كلمة الناشر

السيد صابر ..

هو شاعر مكافح ومناضل ، استطاع في فترة وجيزة أن يبني صرحاً للثقافة والإبداع ليكون منارة لمريديه ، أحب الشعر فأحبّه الشعرُ فكتب أشعاره راصداً للمشهد الثقافي والسياسي في أن ليخرج علينا بموقف ورؤية – ربما تكون أحادية – ولكنها اختزلت المشهد العام كله في أبيات شعرية جميلة ودفقات شعورية خرجت من القلب الى القلب مباشرة وهذا كتابه الثالث يقدمه للمكتبة العربية ليضاف إلى تاريخه المُشرّف من الفكر والثقافة

الشاعر والناقد ناجي عبد المنعم
رئيس مجلس إدارة دار النيل والفرات
للنشر والتوزيع

ديوان همسات

من الهمسات تكتمل سيمفونيات الحب الناقصة ومن الحروف تتكون الكلمات و تنتقي المعاني لتهمس . تارة بلسان الحب وتارة بلسان العتاب وتارة اخري في الحديث مع النفس هكذا وفق الشاعر في اختيار اسم ديوانه الثالث الذي يعتبر طلقات هادئة ورسائل قصيرة متنوعة يرسلها الي معشوقته المتمثلة احيانا في ثوب الوطن واحيانا اخري في ثوب الحبيبة واليكم نبذة عن حياة الشاعر لتكتمل الصورة

ولد السيد محمد صابر في الوايلي القاهرة عام 1968 وترك القاهرة عام 1979 ثم انتقل الي قريته." اوليلة " مركز ميت غمر دقهلية حتي الانتهاء من المرحلة الثانوية. ثم التحق بالحياة العسكرية والتي استمرت لسبع وعشرين عاما بدأ الكتابة في سن مبكرة من المرحلة الاعدادية متأثرا بالاغاني العاطفية وقد تربى علي اغاني عبد الحليم حافظ وام كلثوم وعبد الوهاب وكل عمالقة هذا الزمن الجميل وقد تأثر الشاعر في اسلوبه وافكاره ومعظم موضوعاته بالحياة العسكرية التي غرست في نفسه الالتزام والانتماء وحب الوطن فكانت كتاباته عن الوطن تعطي الاجيال درسا في حب الوطن وايتار المصلحة العامة ويظهر هذا جليا في ديوان الشاعر وفي تناول قصائده الوطنية

وقد تميزت قصائده بالميل الي الواقعية واستخدام مباشر للالفاظ مع بعض الصور الجمالية البسيطة مما يجعل كلماته تصل الي المتلقي بسهولة ويسر تناول الديوان عدة موضوعات مختلفة تتسم

بالموضوعية والبعد عن الشطحات والتطرف في التفكير واختار
الفاظه ايضا بعناية بعامية راقية بعيدة عن الالفاظ المبتذلة لذك فنحن
نستطيع القول بان قصائده تميزت بدقة المعني ووضوح الافكار
وروعة الصور

ويعد هذا الديوان هو الديوان الثالث للشاعر فكان الديوان الاول.
رسالة شهيد بالعامية المصرية

والديوان الثاني نقاط لبعض حروف باللغة العربية الفصحى
ويميل الشاعر ايضا الي الكتابة المسرحية فقد الف مسرحية بالعامية
المصرية بعنوان " يا اهل المغني. وجعتوا دماغنا " وكلها قضايا
تخدم المجتمع وتوجه انظار الشباب الي الاعتدال في التفكير في هذا
الزمن الذي اصبح يضج بالافكار الهدامة وتنهك الفتنة وتدب بين
اوصاله فرقة وافكار لم نعهدها من قبل ولم يكتف الشاعر بالكتابة
الابداعية لتوجيه الشباب بل اتجه ايضا لتكوين جمعية ثقافية تهتم
بالابداع والمبدعين وتخدم جميع المواهب في جميع الاعمار والفئات
فتعاون معه بعض الاصدقاء الشعراء لتكوين الجمعية وبالفعل تم
اشهارها علي ارض الواقع لتكون منارة للثقافة في محافظة الشرقية
وبالاخص في ديرب نجم التي يقيم بها الشاعر مقدما اكبر خدمة ادبية
وثقافية للشباب بعيدا عن مؤسسات الدولة ومن خلال كل هذه التجارب
التي مر بها الشاعر كان ميلاد ديوانه همسات وهو يعكس تجربة
الشاعر وحياته العسكرية ورؤيته للمعني الحقيقي لحب الوطن
والانتماء ورغم رومانسية الالفاظ فان الشاعر ينتمي الي المدرسة
الواقعية ولم يستخدم الرمز الا بنسبة قليلة جدا في قصائده وسوف
نقرأ معا بعض ابيات وسطور من قصائد الشاعر فتراه يفتتح الديوان
بقصيدة فيقول :

أنا أصون ترابك يا وطن
لو حتى أموت

وقول عليهم وصفهم
وبأعلى صوت
أقول يا وطنى انهم
بكل فكر عندهم
بكل ذرة فى جسمهم
أنهم
بجد خونة وكذابين
كل اللى داسوا فوق ترابك
وأغتالوا بأيديهم شبابك
ودمروا وفجروا
وصوروا للخلق صورة
أن الضلام خيم عليك
والدم حنة فوق أيديك
وأن الصلاح دا شئ معاهم
بأى فكر وأى دين
هنا تتجلي روح التضحية والاستعداد لبذل الروح فداء للوطن
مؤكدًا حبه واعتزازه بالوطن . ومستنكرا لاحداث الارهاب والفتنة
والوقية وتراه يقول ايضا في رثاء الشباب تلك الفترة التي تتميز
بالقوة والنشاط والعمل
" زمان العمر
كان واقف بيتباهى
على الصخرة
فى وش الموج
ورجلين الفتى تشيله
ويلقاها

من الفرحة تنط لفوق
زمان كان شعري
جميل وأسمر
وادوس ع الأرض
وأتمخطر
وناس من ظهري بتقولي
مسيرك يابني
راح تكبر

في عتاب المحبوبة
انت ايه
انت ايه؟

عازي أفهم
انت ايه ؟

هو عقاك عقل بشر
ولا قلبك قلب بشر
ولا انت جنس تنى
جنس مخلوق من حجر
جنس مغرور أو أنانى

يبقى جرح ...

يبقى ظالم

إلى آخر القصيدة

وتنقل الشاعر في موضوعاته بين الوطن والحببية وكانهما في شخص واحد. ومع تعدد الموضوعات تعددت همسات. الشاعر وتنوعت أساليبه. بين الحب والشوق واللوم والعتاب والتضحية وساترككم مع ديوان الشاعر الذي تناولت نبذة عنه وعن صاحبه ليس . بعين الناقد . وإنما بعين المتلقي العاشق للحرف والذي يستطيع ان يتذوق المعنى ويرى الذوق العام للديوان. ابهرت معكم. في احساس وكلمات وهمسات الشاعر السيد محمد صابر وارجوا ان اكون قد انجزت واوجزت ووضعت نبذة او رؤية سريعة. لديوانه الجديد همسات والذي اسعد بتقديمه لكم وانا علي علم بان الشعر الناقد الحقيقي له. هو المتلقي وهو من يستطيع ان يحكم علي جودة او رداءة النص والكلمات الجميلة سرعان ما تطرق الاذان بدون استئذان ...
كانت في صحبتكم

سميرة محمودي

عضو اتحاد كتاب مصر

ومستشار ثقافي جمعية ابداع الثقافية

ورئيس فريق بكرة احلي لرعاية المواهب

وعضو جمعية التقويم والقياس بجامعة الزقازيق

-1-

بیمر اللیل علیا
بعاتب القمر
بیرد یا ناس علیا
یا عاشق السهر
إنت سهران عشانی
بتأن م الشوق تعانی
وحبيبك نامت جفونه
دا قلبه من حجر

-2-

بعشق جنونك
والقلب دايب من زمن
ونظرة عيونك
هى الأمل وقت المحن
بحلم بيوم اللقا
والحلم حالة م الشجن
لما نلاقى فى الخيال
ويكون محال
إن الفرق يعرف طريق عشنا
إن القدر فى يوم يحطم حلمنا
إنت وأنا

-3-

ومن تانى بنتلاقى
بقلوب عاشقة مشتاقة
نبوح بالسر لبعضينا
نغنى كل أغانينا
نقول يابدر من بدرى
نور سكة الأحباب
ويا غايب قواالم ارجع
ضنانا الشوق كفاية غياب
ويا شمس الأمل طلى
بنورك ودفى لمتنا
عشان ما تحلى سهرتنا
ونتلاقى على الفرحة
على الهمسة على الفكرة
نرسم حلمنا لبكره
فرحة تبدد الغربة
وننسى بيها اى عذاب

أنا أصون ترابك يا وطن
لو حتى أموت
وقول عليهم وصفهم
وبأعلى صوت
أقول يا وطنى انهم
بكل فكر عندهم
بكل ذرة فى جسمهم
أنهم
بجد خونة وكذابين
كل اللى داسوا فوق ترابك
وأغتالوا بأيديهم شبابك
ودمروا وفجروا
وصوروا للخلق صورة
أن الضلام خيم عليك
والدم حنة فوق أيديك
وأن الصلاح دا شئ معاهم
بأى فكر وأى دين
دول كذابين

-5-

قلبك أنت بس يعنى
فى حبه صادق مستحيل
قلبي دا اللى كان بيحلم
بالغرام وده شئ جميل
شاف عنيك
سلم لقلبك كل شئ

كان مناه انك تميل
عاش يدور ع الحنان
فى كل حنة
والأمان
اللى وعدته عندك انت
نسيت عيونى وقتها
طعم الدموع
وودعت سهد الليل
بدون رجوع
وقالت أنك أنك أنت
حلم عمرى
وأنك أنت أيوه أنت
كل أملى
ماكنتش تعرف إيه مخبى
جوه قلبك
وان الخيانة وبيع حبيبك
شئ فى دمك
كرهت يومها حتى اسمك
كرهت صورتك
كرهت قلبى اللى نخدع
بالمستحيل

-6-

قالوا الكلام اصله تسالى
والكل حاله من حالى
هى عين وصاييتنا يا ناس
والصبر تاه عن موالى
لو كنت يوم اتمنى سكوت
أوحى النور ف عينيا يموت
وودانى تصم كمان وكمان
او حتى أعيش
محبوس فى تابوت
ولا أنى اشوف
فى زمانا رجال
يتباعوا التورة بالسحتوت
ودموهم كده
ع الخد تقول
الست بتضرب بالثلوت
والشقة كمان من حق جانبها
والعفش يراجع كده مضبوط
لو ينقص حنة ياناس تبديد
والسجن يكون جزاء مشروط
وترجع تانى بعد طلاق
شحات وبتشحت بالظعبوط

-7-

بيع وأجرح فى قلبى كمان
أنا راضى العذاب منك
ومهما يلاقى قلبى هوان
وأنا فى سنى اللى مش سنك
هاعيش أحلم وفى الكتمان
يئن القلب ويعانى
ويتمنى لقلبك حب
ويسعد كل أوقاتك
وتكون فى عيونك الفرحة
فرحة تملئ فى حياتك

-8-

وألوم ليه على قلبى
وحبك نبضه وحياته
ومهما ألقى من هجر
وتزيد الألامه وأهاته
هيفضل لىك حبيبى أمين
وتنادى بأسمك دقاته

وحياة عيوني اللى محى
منها النظر كل الدموع
لاف يوم هاحسبك ياقلبي
ع اللى جرى وع اللى كان
على كل لحظة عشقتها
وكل دقة زادت بذكرك اسمها
وكل ليلة سهرتها
من النهارده
كل شئ اصبح مباح
الظلم ليك الغدر بيك
الألم ويا الجراح
من النهارده لازم ياقلبي أوجعك
لازم احاسبك ع اللى راح

-10-

وتوعدنى واستنى
وامنى الروح بروياكم
وأقول للقلب اتهنى
حبيبى جاى بيهواكم
وفات بكره
ولا كلمة ولا فكرة
ولا لمحة ولا ذكرى
وكأن حبى كان غلطة
قلبى غلطها وياكم

وفى عيوني لاقيت صورة
قديمة فى ذكرى محفورة
لشباب وسيم بيتعاقب
بلبس شهامة وبطولة
وزى الجيش
وكأنه خلافة ف الدنيا
و غير مفيش
وفاجئة لاقتها قدامى
صورتى فى مراية مكسورة
ولاقيت شعر الاسود شاب
ونظرى ضعيف يادوب شايف
شعاع جالى من خرم الباب
وانا وحدى فى سط ظلام
وعيون دبلت ماعارفة تنام
وضهرى كمان صبح محنى
وأنا عايش باعد ايام

-12-

زمان كان الزمان أطيّب
رحيم بالكل وقريب
ولما كنا بنهادى
بأبسط شئ بشئ عادى
كانت قلوبنا بالفرحة
تطير م الفرحة وتنادى
وتتجمع معانا قلوب
من الصلبة وبالأخلاص
تكون الفرحة فى حياتنا
بإخلاصنا هى أساس

-14-

راح الشباب

=====

زمان العمر

كان واقف بيتباهى

على الصخرة

فى وش الموج

ورجلين الفتى تشيله

ويلقاها

من الفرحة تنط لفوق

زمان كان شعري
جميل وأسمر
وادوس ع الأرض
وأتمخطر
وناس من ظهري بتقولي
مسيرك يابني
راح تكبر
واتباهي ساعتها لو تقدر
وطول الليل هيهزمني
وكثر الشوق هيجنيني
لا هقدر فيه في يوم اسهر
ولا الايام تواسيني
ساعتها الصخرة هتخوني
ورجليا كمان واكثر
والموجة تاخذني وياها
لبحر غريق يغطيني
ويمحي كل شئ فيا
وتضيع أيامي وسنيني
وأنا بكبر

-15-

بشوف الوقت فى الساعة
على معادك فاضلى كتير
ثوانى ماشية بالراحة
وغاب عقلى من التفكير
لا انا عارف راح استحمل
ولا قادر على التغيير

قعدت أرسم ياناس صورة
لعيون حبيبي وأنا سارح
لاقيت قلبي بينزف دم
اتارى الرمش ياناس جارج
ونن العين خطف عقلى
بقيت تايه ولا عارف
انا فى ليل دا ولا نهارج
وليه بكره بقى امبارح

ولما قالولى جاى بكره
نسيت ألامى وأوجاعى
وقالوا نجيب طبيب يكشف
صرخت وقولت مفيش داعى
دوايا ياناس فى نظرة عين
حبيبى خلاص جاى بكره
يداوينى ينسينى يخلينى
قوام أجرى لأحضانه
ولو شوفته بعينى يا ناس
اشيل جبلين على دراعى

-18-

يا قلب عايش عشان تحب
جرب تعيش زى القلوب
الشعر الشاب
والفكر غاب
وانت كمان عايز تدوب ؟
منين اجيبك عمر تانى
ولا أجيب من تانى صبر
وكمان حبيبك مش راضى بيك
وكل يوم يتقل عليك
ولجل حبك ليه لاقيته
بيعك انت ومش شريك
واخد غرامك ليه تسالى
واكمنه عندك فى القلب غالى
صابر تمالى وراضى العذاب
وفاكر أنك لسة شباب
ياقلب عاشق فكر تكون
وبلاش تعافر بطل جنون
العمر ولا وراح خلاص
لاحبيب هيخلص
ولا يوم يخون

-19-

ولما تقول أنا مسافر
هاغيب عنك يادوب إسبوع
وحتى سلامى تحرمنى
وعينى بتناديك بدموع
والاقى قلبى تاه منى
وبعدك عنى يجننى
اقول يمكن ياناس فاتنى
وراح علشان م يحرمنى
أعيش لحظة سعادة معاه
وقضى الليل فى تنهيدة
وأنة ولوعة كدا جديدة
وأقول ياقلبي لو يرجع
ولو لحظة ياناس يسمع
ندايا وحلمى أكون وياه
لا كان سافر ولا يهجر
ولا على قلبى فى يوم يغدر
وأعيش باللوعة بستناه

وبقول أنك ساكن قلبي
وبقول أنك مالك روحي
وبقول أنك حبيب عمري
وأن هواك دوا جروحي
لاقيت غرامي رخصني
وهان عليك كمان نوحى
ولما تشوفنى تتبسم
قوام اتوهم وأقول روحي
عيونه شافتنى فرحته
أتارى بسمتك كدبة
بتسخر منى ومن نوحى
وهان ألقى فى عنادك
وشوق قلبي فى بعادك
ولاقيت نفسى مع نفسى
بلوم نفسى وانا العاشق

-23-

لما تروح وتغيب عن عيني
عقلي يتوه والفكر يجيني
أبقى كأني ناقصني كثير
واسرح وأغرق في التفكير
وأسأل نفسي ودمع عيوني
هم صحيح ياناس نسيوني
ولما تهل ياروحى عليا
القي الدنيا بتضحك ليا
واشوف في عيونك لمحة خير
بتقولى فى قلبك حب كبير
بس بترجع تانى تغيب
وارجع تانى أفكر فيك
وأسأل كل الدنيا عليك
مايوصلنيش يا حبيبي إجابة
ارجع وأغرق في التفكير
وأسأل نفسي ودمع عيوني
هم صحيح ياناس نسيوني

أنا عايش ومش عايش
معاك القلب ويا الروح
وعقلي كمان معاك انت
حارس قلبك منين ما تروح
واهى أيام وبتعدى
وأملى يوم تكون عندي
أعود تانى لأحضانك
وأبيع الدنيا علشانك
ومهما اقاسى منها جروح
عشان انت ياروح قلبي
حبيب قلبي
وحبيب الروح

بحب عنيك ونظرتهم
وتوهة ساكنة جواهم
بحور واسعة بدون مرسى
وعيونى حائرة انا معاهم
بحب اللحظة أكون فيها
بحار هايم أنا وعاشق
ومهما أعانى من هجرك
ومن صدك ومن عندك
بيكون أملى انا ألقاهم
وتكون نظرة تتداوينى
وتشفينى من جرحى
وبوجودك يكون فرحى
وأنسى روحى ولا أنساه

وانا بحلم

وانا بحلم بشوف عينك
بتنده لى تقول فينك
اقوم اجرى انا وقلبي
لدفا حضنك وحنان ايدك
انا عاشق جمال قدك
وحمرة ورد فوق خدك
وهمسة شوق تقولها لى
فلمحة عين اكون عندك
يا احلى شئ وانا ف قربك
بعيش عمر فوق عمرى
ولاقي نفسى وانا راضى
مسلم روى كدا وامرى
ولما تغيبى عن عيني
بتاخدى القلب وياكى
وروى تبقى مشتاقة
للحظة فيها القاكى
وانا بحلم

-26-

بحبك حب توهنى عن الدنيا
وتهجرنى وتظلمنى وأنا راضى
بقيت هايم كده عايش على الذكرى
وأنا قلبى كده ف حكمه بميت قاضى
طلب منى اكون مخلص اكون عاشق
وأصبر برده على ظلمك
ولو ترجع كده لحضنى
انسى الجرح واضمك
وأنسى كل ألامى كده فى بعدك
وأعيش حلمى اللى كاااااان حلمك

كان حلم

=====

من يوم ما قابلتك
وانا عارف إنك بياع
و غرامك كان ليا
فى الاصل خداع
لو عايز تهجر
روح واهجر
وريح قلبى لو تسمح
م الأوجاع

أنا عارف أنى لخيالك
ولا مرة بزور
وأن الحب اللى انا عيشته
دا سراب مبدور
لو عايز تجرح أوام أجرح
وريح قلبى اللى ماشفشى
ف حبك نور
أنا كنت فى حبك قال بحلم
بسعادة تدوم
وفضلت أتمنى وأتمنى
ما اكون موهوم
شربت المر فى غرامك
كاسات وكاسات
ولا زارنى الفرحة فى غرامك
حتى ولو يوم
بتمنى الفرحة لأيامك
وأنا كلى حنين
مأنت اللى انا توهمت فى غرامه
أيام وسنين
والقلب عشانك راح يصبر
وأدعيلك فى البعد يا غالى
ماتبتش حزين

بين الشفافيف همستك
تسحر قلوب العاشقين
وبين رموشك نظرتك
سهل دُوب مجروحين
أنت القمر ... ساعة تمامه
وأنت الأمل .. وأنت إبتسامه
أنت الحياة ... كل الحياه
والعمر كله بفرحه والأمله
مشتاق أشوفك يا قمر
لو حتى مرة
دا البعد خلى دنيتي ...
يا قلبى مرة
ياللى القمر من نظرتك
غاضب و أخفى
والشمس بتشوف ظلتك
تنسى الدفا

-30-

حبيبي في الهوى روى
عشاك عاشقة لجروحي
ولو قولت لها في يوم نوحى
تخبي عليا وتدارى

وقلبي لما بشكيله
يدارى لوعته وويله
واسمع منه نغم فرحه
نغم صاحب موواويله
ولما شكيت كده لعقلي
شكيت قلبي كده وروحي
قام العقل زعقلي
وقال مجنون
لا انا بقسى ولا بعند
ومن نظرة عينيك انت
هويا ف قلبي يتجدد
ومن همسة كدا بصوتك
تدويني وسكوتك
بيزيد أوجاعى ويجدد
دانا عايش على الذكرى
وفى دماغى مية فكرة
اسامح ف الغرام قلبك
واعيش العمر كدا جنبك
بقلب سعيد

ياست الكل يا عمرى
هواكى فى قلبى مش امرى
انا عاشق وكلى حنين
وعايش مخبى ألامى
بقالى سنين
اقول بكره هنول سعدى
بقربك وانت ضى العين
واقبلك بكل أشواقى
وفى عيونى يكون سكنك
هواك ببجرى فى عروقى
وانفاسى من كدا فى صدرك
بتقول للدنيا خلاص روقى

عشان قلبى اللى مستنى
توافينى ف يوم
عشان عيونى وجفونى
تذوق النوم
وتهدى كل اشواقى
ونفرح عمرنا الباقي
وأحلامنا وأيامنا
وطعم الحب فى كلامنا
سعادة تدوم
نعيش الحلم ونحقق
ونبنى لبكره ونصدق
ودا المقسوم

عشان خاطر عيون قلبك
ونعيم الدنيا كذا ف قربك
انا أضحي بحياتي
وبكل شئ واكون جنبك
أعيش بالحب فى رحابك
درويش هايم بأعتابك
أغنى لحن أيا منا
وتحلى معانا احلامنا
بأحضانك يكون سكنى
ونتهنى انا وانت
بشبابى وشبابك

وجانا الليل
اعود تانى للوحدة
وللافكار
ونفس الحلم ينادينى
أعيش أحلم بشمس
نهار
بأحلى عيون بتسحرنى
تخلينى اقول أشعار
وفى عينيك اتوه واسرح
وأقول يمكن توافينى
وترق فى مرة وتجينى
واروى روى من شهدك
ويحبنى جمال قدك
واقطف ورد من خدك
واكون محتار

لما تغيب
شمسك ياروحى م النهار
بيكون دمار
تعالى جدد عمرى يوم
دا البعد نار
مشتاق اليك
وحياة عينك
قلبى بيحلم بالأمان
ما بين ايدك

يا احلى حلم فى دنيتى
قلبى معاك حالف يدوب
فى احلى حزن ويسكنك
جوه الفؤاد وحدك يادوب
ويعيش معاك وف هواك
كل السعادة والهنا
وانت هنا ردد معايا
أهين وأه
الشوق كوانا والفراق
ضيع سنين

غريبة الدنيا

=====

غريبة الدنيا يا أخوانا
بتكشف كل يوم أنواع
فى ناس تبنى وتعلى
وناس تانية عايشة خداع
ناس بالوهم تعاشركم
وتقول شارى ويكون بياع
يكون أخلاصها مخلوط زيف
وترسم لك امانى كتير
وتعيش الحلم ويانا
وتوهمنا بفعل الخير
وفى الاخر تبان تظهر
نوع م الناس بجد خطير

مشتاق وقلبی باختصار
طایر عشانك فی السما
قاید مكانه فی صدری نار
بتحرق ضلوعی انما
حضانك لقلبی احلی دار
ضمینى لیک یا انا

كان الوصال حلمى انا
من كـــم سنة
كانت عيونك زى النجوم
بتهدى اللى تايه فى الخلا
بتوصله لبر الامان
عمرى مكنت فى يوم اطول
بس الوصال
كان قربك ياروحى وجنتك
شئ م المحال
الله عليك يا ابو قلبك طيب
حنيت لقلبي
وبقيت قريب
قرب كمان
خلى الزمان يحكى الحكاية
يقول ياناس
نال فى الهوى كل المنى
وصل خلاص بر الامان

انا عند بابك با ندهك
يمكن تحن
يمكن ترق
يمكن عيونك والجفون
بالشوق تقول
وبكل صدق
ايوه ياروحى بعشقتك
ايوه هواك
فى القلب داب

ياللى انت ساكن فى الضلوع
ويا قلبى
وفى عيونى بتتحجر دموع
وكل ذنى
انى هويتك وعشقت صورتك
ياللى كل النعيم فى قربك
حلمى انى فى يوم اضمك
اروى عطش السنين بنظرة
غنى كل الطيور فى همسة
وهى لمسة من ايديك فوق جبينى
هترجعينى لاحلى حلم

هاقول بحبك
وأملئ بيها الكون بحاله
هى كلمة بس كلمة
يعيش معاها القلب دايب فى خياله
بلاقى قلبى جوه صدرى
يطير يرفرف زى طير
انت غير
انت غير كل الحبايب
انت حلم لقلب دايب
وف غرامك
ومن كلامك
أحلى غنوة بتقول بحبك

قلبي يحضن ايوه قلبك
ومن حنانه يزيد فى حبك
انت حلم لليالى
اه ياغالى
اه ياروحى لو كنت جنبك
نفسى اعيش حلمى حقيقة
واشوف عيونك البريئة
ومن شفائك اروى عطشى
ونادى تاتى والاقول بحبك

ياللى عينى عاشقة صورتك
ياللى كل حياتى سيرتك
انت عارف قلبى عاشق
كل همسة
كل لمسة
كل موجة تروح لشطك
كل ليلة بتكون فى حلمى
نور ينور كل عمرى
عطر بيعطر حياتى
لمسة بتداوى ف أهاتى
بسمة حلوة بتنادينى
يا نن عينى
ياللى عينى عاشقة صورتك

مش عشان القلب حبك
والعقل حلمه يبقى جنبك
والروح كمان اسرها حسنك
تبقى مالك كل أمرى
لا يا عمرى
أيوه بعشق جمال سمارك
ونفسي أخطر يوم فى بالك
أعيش فى لحظة من خيالك
وأنت عارف مر صبرى
دا انت عمرى
ياللى فاكّر إن عندك

وأنت جنبى
جنب قلبى
بحس أنى
روحى طائيرة ف السما
إزاي أدارى
والا أخبى
هواك ياروحى
وشوقى لىك إنما
عندك أنت وهجرىك أنت
جرىك أنت وغدرىك أنت
حىرونى وغىرونى
وعودونى أكون أنا

أسهل كلام عندك انت
الملام
بتتهمنى إنى بعثك
يااااا سلام ...
نسيت عاميالك
نسيت كلامك
نسيت ألامى ونار غرامك

نسيت يا حبي
جرح قلبي وغدر قلبك
نسيت رجاءيا
يوم وداعك
لحظة سلامك ...
الله يسامحك
بتقولى تانى هترجعيلى
وانى هندم ع اللى كان
دا كان زمان
انت بخداك
علمت قلبي ازاي يبيع
كل طعنة من ايديك
فى قلب قلبي
علمت قلبي يبيع
عودت قلبي الألام
قلبي اللى كان معاك وديع
راجع تقولى هترجعيلى
ضامن رجوعى يا اااا سلام
اسهل ما عندك
رغم هجرك
رغم عندك
الملام

شقق بقع

مين اللى قال

إن الخيال

قرر يتوب من ذلته

مين اللى قال

إنه هيسكن فى الحيطان

إنه هيرضى يكون جبان

أو يوم يتوه عن سكته

الضل لما يتوجد

بيكون وراه نور كونه
ويكون كيان
من رسمته تعرف تقول
فارس همام

نازل بسيفه على الميدان
حالف يرجع اللى كان
راسم بعزمه سكته
اصل الخيال لازم يكون
بالفكر راسم خطوته
الضل لما بيتوجد
بيكون وراه نور كونه
لو كان جبان
وناوى يسكن الحيطان
ويلزق كده جنب الرصيف
ده يبقى إيه ؟
غير ضل خايف
لايوم يحس ببرد شتا
ولايوم يحس بحر صيف
ولا مرة يحلم بالربيع
ولا حتى يعرف الخريف
ضل مات مات قبل الميلاد
ده شئ سخيف

-49-

بالخيال ...
نقدر نساافر للقمر
نقدر نحقق المحال
ونطوى سكة طويلة للسفر
بيكون خيال
مالك بإيده حلمنا
بيكون خيال
ناسج خيوطه بعزمنا
لوكان محال نقدر نغير كلنا
نقدر نوحد عزمنا
وبجهدنا

نقدر نحقق حلمنا
أما الخيال إلى أتهمز
وبيمحي كل تاريخ ومجد
وبينكر وجود نيل أوهرم
ويقول كلام
مجرد كلام
بيسبب بكلامه الهمم
بيقول خلاص
مات الأمل
ده مش خيال
ده طعون بيسرى فى البدن
بيشل إيدنا وكمان يدوس
على كل زهرة مفتحة
بدون كسوف وبدون خجل
بيطفى شمس منورة
فى صباح جديد
بيحكى الحكاية للجميع
راسم لبكره بالسواد
صورة قبيحة
فاشل بيعلن الغباء
وبالغباء عامل فضيحة
طب ايه العمل ؟

مین الی قال
إن الخیال خیال مأتة
وإن ضعفه صورة واضحة للجمیع
الخیال ده خیال شیطان
خسیس جبان
بایع تراب اجداده بخس
زی ای حیوان وضع
برغم صرخة الشهيد
تحت التراب
والدم الی عطر ارضها
مصمم یبیع
خیال مأته ای نعم
کافر بكل فضلها وایا النعم
عایش مسلم للعدو
ودا شیء فظیع

بلوم نفسى و ظروفى
وبأعلن للجميع خوفى
وراضى بالخيال قدرى
وأدارى فشلى بكسوفى
انا غارق فى بحر خيال
وعارف ان قربى محال
وبروى الصبر من صبرى
اكون درویش اكون صوفى
هادارى فى الضلوع ألى
ويكتب على السطور قلمى
حروف والحبر من دى
وكفاية تقرى وتشوفى

بعيش الحلم وانا صاحى
وطيفك سرأفراحي
برغم البعد و جراحى
انا عاشق وهستنى
عشان حبك سكن قلبى
ولا قادر فيوم أخبى
وأملى يوم تكون جنبى
بعيش الحلم وأتمنى
عيون الناس بتظلمنى
وكلام كتير بيألمنى
وأنا صابر وأكمنى
فى يوم قريبك راح أتهنى

ما بين أملى وبين شوقى
وحب يجرى فى عروقى
أنا واقف ومستنى وكلى حنين
بعادك كان على عيني
ويشهد دمتى فى عيني
أنا العاشق أنا المغمم بقالى سنين
لكنى زى أحبابك
كتيرو واقفين على بابك
لنظرة عين بنستنى سنين واقفين

غريب طبعك وأنا شايـف
ومش قلقان ولا خايـف
وكان أصلك عليك باين
وأكذب عيني وأنا عارـف
كثير صدقت حلفاتك

وقلت ملاك
ودمعى على الخدود يجرى
وانا وياك
واقول انك كثير مظلوم
ومن فعلك بيان ظلمك
بيان انك طوفان جارف
بتبلع كل شئ قبلك
ويحلالك كثير الظلم
وبيان الغدر ف ملامحك
وهدم اللحم
لكن عمرى ما اكون زيك
اعيش غدار
أبيع العشرة مع الكلمة
وأولع نار
ولما ألقى نفسى خلاص
فقدت العقل والاحساس
أدور أحرق وأنا واعى
لا يفضل اخضر ولا يابس

إنت إيه؟

عايز أفهم

إنت إيه ؟

هو عقلك عقل بشر

ولا قلبك قلب بشر

ولا انت جنس تانى

جنس مخلوق من حجر

جنس مغرور أو أنانى

يبقى جرح ...

يبقى ظالم

يبقى طول العمر جاني

ويجرى يبكي للخلايق

ويشكي ظلم الناس إليه

نفس أفهم إنت إيه؟

كل شئ فى الدنيا ليك

والقلوب بتخاف عليك

والعيون والعقول

والإيديين والرجول

شئ فظيع
انت فاكرة الدنيا انت
ولا فاكرة عشائك انت
إتخلق كل البشر
ولا الشمس يوم هترفص الطلوع
والقمر من غيرك انت
مش هايقبل السطوع
ولا البحر يوم هينشف
لو زعلتى أو غضبتى
أو نعيش الفقر بعك
أو نموت م الجوع فى بعك
نفسى أفهم إنت إيه؟
كتير شرحت الأمر ليك
قولت إنى بخاف عليك
قولت إنى كتير بعانى
من معانى للكلام
قولت إنى مهما كنت
حبنى ليك دا إحترام
مهما كان الأمر صعب
مش هيبقى فى غرام
مش هيبقى إلا جرح
لو مافهمتيش الكلام

همسة
دارى همومك يا قلم
وأكتب فرح
من يهمه يا قلم
قلب إنجرح
مين تهمة دمعك
أوحى تهمة لوعتك
حتى الحبيب شاف دمعك
قلبه أنشراح

شاعر مشاعره حروف
بتقول كثير معنى
ماشى بردد كلام
وللكلام معنى
يمكن ألقى ف طريق
قلوب تسمعا
تفهم معنى الكلام
والمعنى يجمعا
وأن طال بيا الطريق
وطالت الرحلة
وعز فهم الكلام
على إلى يسمعا
لا بد آخر الطريق
هنا لى راحة البال
ويطيب إلى ييجوعنا
عجى

يادمعة ساكنة العين مألماًنى
مصاحبة حرقه أأه
بين ضلوع صدرى
ومعاكوا جوه الراس
فكرة ماسكانى
إن عمرى إنتهى
وانى هموت بدرى
الخوف ده مش م الموت
أو دنيا وخدانى
دا حزن ع اللى غدر
وفتيت معاه صبرى
عجبنى

الليل يطول بالهم
ومعاه القلوب صبرة
ودموعى فيها الدم
والأه فى صدرى نار
لا أنا عاشق
ولا ليا فى الهوى خبرة
لكنى شاعر
بغزل من الكلام أشعار
حرف جنب الحرف
بيعملوا الكلمة
تطلع بطعم المر
ما الحلق كله مرار
عجبنى

يا بياعين الدم
وبتذكوا كثير في الدين
كل حياتكم غم
موتى وعاملين عايشين
ظلم لابس حكم
جهلة ومش فاهمين
بكره بيان الحق
ولقنا يوم الدين

قوم يا أنا
فتح عيونك وأنتبه
يمكن كلامي يألّمك
عمرّك ماكنت في يوم أنا
عمرّك ماكانت خطوتك
عارفة ملامح سكتك

من كام سنة
عائش بتبنى جنتك
فوق السحاب
احلام عائشها كلها
وسط الضباب
ودى علتك
وما كنت أنا
أسمع كلامى هنصحك
يمكن نصحتى تعلمك
درويش وهائم فى الطريق
ماسك ربابة
فاكر بأنه بالغنى
نصير غلابة
شايلى هموم الخلق
وضهرك انحنى
ولما ذاد الحمل
كل إالى شايلى همهم
صبحوا ليابة
بعد ما ضهرك إنحنى

عصفور أنا العصفور
فى زى النسر بتعاليق
عاجز أخطى السور
وأبان سكران وأنا فايق
رمة بالية أكلها الدود
وأبان للجميع عاشق
عايش فى توب الصدق
وحواليا الكل بينافق

عنى عليك يا قلب
عاش بحب كبير
شائل هموم الخلق
وشايب من التفكير
باعوك فى يوم الاحبة
وهدموا احلامك
ونكروا كل المحبة
وذادوا الامك

ببكي على دنيتي
كل اللي فيها خسيس
ناكر سنين وقفتي
وغرامه في التدليس
حتى الوليف والولد
والاهل والخلان
وجموع كثير صحبني
أشجع ما فيها جبان

أنا أصلى حلفت أكون
ومهما قاسيت هكون مصرى
أحب ترابها وسماها
ولا مرة لمصر هاخون
أنا بالحب هابنيها
وخليها فوق الراس
عظيمة بكل ما فيها
ماليتها الود والأخلاص
هدور وألف فى الميادين
وأقول بعشق تراب بلدى
وأنا درويش فى محرابها
ولو قالوا أنا المجنون

[illegible]

أنا بیاع بیع قلبی

میں یشتیہ بالامہ

وجرحہ بس مش ذنبی

أنا عشت العمر خدامه

سهران یان فی صدی

يقاسى مر أو هامه

ويطول الليل وأنا صاحي

أدای جرح آیامه

وفى الآخر أنا الظالم

أنا ضيعة أحلامه

أنا الفاعل.....!!!!!!!
أنا الفاعل فى كل جملة يكتبها
وأنا الناتج فى كل حسبة بحسبها
أنا الفاعل وشيلت الضمة فوق رأسى
أنا الفاعل بعيش الأزيمة بإحساسى
وأنا الناتج من الضرب ومن القسمة
وأنا على طول بوزع حب على ناسى
مفيش مرة أكون مفعول ولا مرة
عندى أنا الزمان ناسى
عايش حياتى جمع وطرح
عائد سنينى بالوحدة
ومهما أكون فى وسط الناس
يومأتى أحس بالوحدة
أروح للتاريخ اشكى أيامى
يقلب ويبايفى الذكرى
ألاقى عمري عدى وفات
وعمره ينتهى بكره
أصرخ وأقول هينسونى
يقولنى كفاية تكون فكرة

مستحيل

أكون بحبك

لما اشطب حروف فى اسمك

لما ابيع نفسى وتاريخى

للى يوم يا أمى سبك

مستحيل

مستحيل أكون بحبك

لما أهدم حلم بكره

لما اربى جيل بيكره

لما اساعد كل فاشل

مدعى

يرسم بفكره الفاشى صورتك

مستحيل

انت أم ودول عيالك

وكلهم عاشوا ف حماكى

وف نسيك وقت العصارى

كان غناهم فى هواكى

بس الحكاية ازاي تكون

أين منهم يوم يخون

ينسى أنك أم غالية

ويدعى فيكى الظنون

يادمعة محبوسة
جوه العين بتكويني
وأهه عايشة
جوه صدري وسنيني
بصرخ مايطلع صوت
وخايف لعمري يفوت
وفجأة يجيني الموت
وأنا مسجون في تكويني
ضعيف قليل الحيلة وبحاول
أكون إنسان
بدور وسط بركاتي
على أهدي مكان
ألاقيني فاقد المعنى
ونفس الدمعة والأهه
بتوجعني وتأذيني

وقالى يا أمى أنا مسافر
أجازتى الجاية ألاقى
بتوب الصحة والعافية
وحبيبتى بهانة وياكى
هاتلها يا أمى شبكتها
وزيدى الزينة فى ليلتها
دا هى الحلم يا مايا
وفرعى تمامه فرحتها
وأنا وبهانة بالفستان بنسنتاك
ترجع يا أبنى بسلامة
كان ماشى وقالى ألف سلام
وباس ايدى وخدودى
قالوا النهارده أبنتك مات
رصاصه غدر وخيانة
بنتهى الحلم والفرحة
بأيد خسيصة وجبانة
وأبنى راجع كدا فى صندوق
وعيش الحزن يا بهانة

ياللى انت بتصور حياتى بالدمار
وكنت عايش فى قلبى
لكن بأتكسار
والإهانة هى اسلوب الحوار
عندى ليك كلمة مرة لكن ها قولها
لوأنت تأثر
أو مناضل ومش جبان
صاحب كرامة
ومش هترضى يا أبني تانى بالهوان
بلاش تردد كلام بيهدم
.. ببغغان
وخليك مصابر وبلاش تكابر
دى مصر جنة بالأمان
كل أولادها بيعشقوها
بيحلموا الحلم الجميل

بيعملوا للمستحيل
بس الحكاية مش شعار
هى الكرامة ليك لوحدك؟
ولا الكرامة كمان لبلدك ؟
الكرامة فى احترامك
واحترامى
مش لفرد
مش بتعرف فى الاسامى
الكرامة اسلوب حياه
لابكلامك ولا بكلامى
مش بطوبه او بتهمة بالخيانة
مش بولعة او بتفجير أو بقتل
الكرامة إنى أحافظ على اللي ليا
الكرامة أنى أعمل إالى عليا
أنى أبنى وأزرع وأعمر
مش أهتف وأكسر أو أأمر
الكرامة إنى أكون وتكون معيا
أن صوتك يبقى نعمة لصوت غنايا
إن إيدك ويا إدها وإيد أخوها
ترفعوا كرامتى راية
الكرامة تحب بلدك
وتنسى نفسك
ولا أقولك خلاص كفاية

وقالى يا أمى أنا مسافر
أجازتى الجاية ألاقى
بتوب الصحة والعافية
وحبيبتى بهانة وياكى
هاتلها يا أمى شبكتها
وزيدى الزينة فى ليلتها
دا هى الحلم يا مايا
وفرعى تمامه فرحتها
وأنا وبهانة بالفستان بنسنتاك
ترجع يا أبنى بسلامة
كان ماشى وقالى ألف سلام
وباس ايدى وخدودى
قالوا النهارده أبنتك مات
رصاصه غدر وخيانة
بنتهى الحلم والفرحة
بأيد خسيصة وجبانة
وأبنى راجع كدا فى صندوق
وعيش الحزن يا بهانة

ولو ماتوا الوف والوف
ورجعوا فى العلم ملفوف
هتبقى عزيمة يا أمى
ولا يشمت فيكى خروف
بحق الصرخة من صوتك
بحق الحرقه فى صدرك
بحق تراكب الطاهر
لهنضحى باروحننا
ولا يهزمنا أبدا خوف

أنا دورى أكيد الجاى
بجهاز نفسى وأستنى
عشاتك كل دم رخيص
وكل شهيد بيتمنى
ترابك يرتوى بدماه
ويلقى حباييه فى الجنة

على اسم مصر التاريخ
كتب التاريخ أساطير
مصر بكل اللغات
وشوية من التفكير
بلد فى كبوة جواد
هتعدى هتعدى
وهترجع ست البنات
يا خونة ماهى بلدى
ربى حميها وحارسها
بتعدى من الكبوات
ويتجدد كتاب التاريخ
ويتصنع الصفحات
طول ما جشها الباسل
بيضم فريق ومشير
لا تخاف من نباح الكلاب
ولا يهزها طعنة
من ايد خسيس اعتلى
زوبعة فى نهار امشير
عجبنى

ياللى أنت فاكـر
ان بلدى راح تضيع
أو راح تهون
على اللى ضحى بعمره فيها
ولا فاكـر يوم يبيع
حلم جندى كان حميها
لما سال الدم دافى ع التراب
لأدى مصر
مهما عانت مهما قاست
مهما طالت دمة عينيها
مهما شافت من مرار
من خيانة ومن قساوة
هى دى شيم الكبار
صبرها أحلى مافيها
مصر حيرت التاريخ
بالبسالة وبالشهامة
بالأصالة وبالكرم
وبفضل ربى اللى ماليها

مستحيل

أكون بحبك

لما اشطب حروف فى اسمك

لما ابيع نفسى وتاريخى

للى يوم يا أمى سبك

مستحيل

مستحيل أكون بحبك

لما أهدم حلم بكره

لما اربى جيل بيكره

لما اساعد كل فاشل

مدعى

يرسم بفكره الفاشى صورتك

مستحيل

انت أم ودول عيالك

وكلهم عاشوا ف حماكى

وف نسيك وقت العصارى

كان غناهم فى هواكى

بس الحكاية ازاي تكون

أبن منهم يوم يخون

ينسى أنك أم غالية

ويدعى فيكى الظنون

يأم منديل بأوية
والطرحة م التللى
وعلى جبينك خط الزمان
وعيونى بتقولى
فلاحة صرة الغدا فى منديل
وعطرها فى
ورايحة لراجلها الغيط
بضم وتمالى
وتمسك معاه الفاس
بهمة وأصالة
وتمسح عرقها بإيديها
دى بنت رجالة
وساعة متسمع أذان
تتوضى وتصلى

جربت أشوفك من جديد

[illegible]

جربت اشوفك من جديد

من غير زواق

من غير رتوش

لاقيتك غاوية الفراق

وده شیء جدید

مجرینہوش

لاقيتك مشتاقة للام

للوجع

ودموع عيون مله‌اش رموش

دور الضحية من زماااااااااااان

ملعبتهوش

طَبَّ يَالَا قَوْمِي وَجَرِي

ابكى بحرقه واندبى

وكل ما اقولك قریبی

مشورنا قرب ینتھی

اصرخى باعلى صوتك

واحلفی

ممشيناهوش
قولها
انا حبي ليك غطة حياتي
اخلاصى ليك ذود اهاتى
خنتنى
وبعتنى
جرحت قلبى وطعنك
خلتني احلف بالوفا
عمرى اللى فات
معشتهوش
خاين وطول عمرك خسيس
كنت معايا وتفنكر
هند ولميس
واسماء كتير متبصرة
وانا مخلصه
الغدر طول عمرى انا
ما بعرفوش
انا كنت بفتكر كريم
فارس رومنسى وفى الهوى
عبد الحليم
فاكر واحنا لوحدنا
لما كنا فى الهوى
تيهيين سوا

غلطة لسانى وقتها
فى عز الهنا
ده حتى لسة مافات سنة
على زلة لسانى
وانا بنادى وقتها
عبد الحليم
حلم الرومانسية وقتها
كان الهنا من نوع قديم
فى عز الشباب
وكنت حاسة وقتها
بالاغتراب
اصلك بقالك كام سنة
تايه غريب
معايا اه بس الجسد
واليوم لاقيتك الحبيب
دفا المشاعر غرنى
خلانى انسى طلبتك
كل الملامح وقتها
وخاصة وهى فى عزها
احساس عظيم
خلانى انطق من الهنا
عبد الحليم

أنا كنت فاكراً أنى بنا
ببنى فيكم الأمل
لاقيتني عاجز إنى ارسم
دنيته حتى فى الخيال
لاقيتني فاشل والدموع
علامة واضحة للمحال
كنت فاكراً إن حبى
ميراث حقيقى وراس مال
كنت واهم فى حلم بكره
وهمى اتقل من الجبال

إصدارات
دار النيل والفرات
للنشر والتوزيع 2017



م	عنوان الكتاب	إسم المبدع
1	ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب ج. 3	ناجى عبد المنعم
2	ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب ج. 4	ناجى عبد المنعم
3	العفريّة الشقية	ناجى عبد المنعم
4	المختصر المفيد فى سيرة أهل بيت الحبيب	د. عبد الحليم هنداوى
5	فى حب الله وعشق الأوطان	د. عبد الحليم هنداوى
6	طمى لا زبد وعبر للأبد	د. عبد الحليم هنداوى
7	أبو الطيب المصرى (ج. 1)	عبد الله الشوربجي
8	أبو الطيب المصرى (ج. 2)	عبد الله الشوربجي
9	أبو الطيب المصرى (ج. 3)	عبد الله الشوربجي
10	أبو الطيب المصرى (ج. 4)	عبد الله الشوربجي

11	أبو الطيب المصرى (ج. 5)	عبد الله الشوربجي
12	أنين الروح	جيهان عبد الرؤوف علوان
13	همسات	السيد صابر
14	أشجار الخوف	رضا ابو الغيط
15	الحلم بيكبر	رضا ابو الغيط
16	أشكرك	رضا ابو الغيط
17	أكفان الخوف	رضا ابو الغيط
18	تباشير الصباح	رضا ابو الغيط
19	وتر البكا	سمير موسى
20	مدمن ضرب	سمير موسى
21	بيعدوا أملاكى	علاء الدين على
22	مشاكسات إبداعية	أسماء فريد
23	عن التواصل الأدبى بين الشعوب	د. يسرى عبد الغنى
24	حميسة	عبد المنعم شرف

25	نبضات أنثى بلا وطن	تهانى فؤاد
26	أميرى	أسماء فريد
27	جدلية التحول بين التمرد والانتماء	ناجى عبد المنعم
28	رباعيات	ناجى عبد المنعم
29	ترنيمة لأنواع الحب (ثلاثية مسرحية)	ناجى عبد المنعم
30	أبو جلمبو فى كوكب المرىء	ناجى عبد المنعم
31	حاملة الورد	د. عبد الحليم هندأوى