

سمیر موسی

ملا من ضرب

أشعار

الطبعة الأولى ٢٠١٧

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف : مدمن ضرب
المؤلف : سمير موسى (عاشق شهر زاد)
التصنيف : أشعار بالعامية المصرية
رقم الإيداع : 25069 - 2017
عدد الصفحات : 100 صفحة
رقم الإصدار الداخلي : 20
تاريخ الإصدار الداخلي : 2017 / 12
تصميم الغلاف والتنسيق : دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للشاعر، ولا يحق لأى دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب الا بموافقة كتابية وموثقة من الشاعر

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعا على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



دار
النيل والفرات
للنشر والتوزيع
أسسها الشاعر ناجى عبد المنعم

رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: 2017 / 13242 - بطاقة ضريبية: 35-01-572
عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018
هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 - تليفاكس: 020554372901
alnilwaalfourat@gmail.com alnilwaalfourat
القفر الرئيسي: ج.م.ع - محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - أمام سنترال 13 - عقار 304

الإهداء

توقفت كثيرا قبل أن أكتب إهداء ديواني الجديد

فلمن أهدى هذه الصرخة وهذا الوجع

ولم أهلا له إلا الشعب المصرى كله الذى يشاركنا ونشاركه
الخبز والوجع علنا نصبح ذات يوم كيانا واحدا محققا أحلامه
وآماله

الشاعر

سمير موسى

وجع الذات بين التقابل والإحالة

فى أشعار سمير موسى

رؤية نقدية بقلم الشاعر والناقد

ناجى عبد المنعم

التنقل بين فلسفتنى (التقابل والإحالة) هو جديد الشاعر سمير موسى إلى مواكبة الطفرات النقدية والتحديث فى مدارس النقد الحديثة وتطويعها لصالح الكتابة العامة فقد استخدم الشاعر نظرية التقابل بين العام بكل مساوئه وعدم اكترائه بما يطفح على السطح من فيض تخبطه وتصميمه على سياسة القهر ضد الحلم الخاص والذاتى جدا فى عقول وقلوب العامة منذ انطلاق أول شرارة لتمكين النظام العسكرى فى مصر واستحواذه على مقاليد الأمور منذ انطلاق ثورة 1952 وحتى يومنا هذا وفى المقابل صحوة

التفاؤل والأمل فى ذات الشاعر والتي يعدد فيها مساوئ

الساسه على مر الزمان بدافع تفاديها والتحذير منها وربما استعمال
الشاعر لفلسفة الإحالة ليخرج بذكاء شديد من هارموني الجو النفسي
العام للنص وهو ذكاء يحسب له وقد جسّد سمير موسى فكره في
نص (مدمن ضرب)

فيقول في مفتتح النص :

(مد وجزر

وكل زوايا الشوف معكوسه

طرح وقسمه

وجمع وضرب

م احنا رضىنا نخلى حياتنا

تبقى زوايا ف جدول ضرب)

ولعل اختياره للظاهرة العلمية (مد وجزر) وتوصيفها وتوظيفها
أيضا لخدمة النص جاء مواكبا لحركة الجدل في مضمار النقاش
والتقاتل في ميادين الحرب بين العامة

والنظام العسكى الجديد والذي بدا ببهاء استحوذ على قلوب
العوام مخفيا بداخله كل معايير الفساد وأصبح المد والجزر بين
طبقتى المثقفين والعوام فى مواجهة النظام فى دأنة مفرغة بلا نهاية

حتى يفاجئنا سمير موسى بالنتيجة المحتومة والتي لا تحتل أدنى
شك في نهاية
المقطع بقوله :

(م احنا رضىنا نخلى حياتنا

تبقى زوايا ف جدول ضرب)

يعزى الأمر كله على من رضى الخنوع وقبول المزلة لتستقر
روحة بانهازامية مقتنه فيتعود على الضرب حد الإدمان ، ويؤكد
سمير موسى انتماءه للوطن وحبه الشديد لتراب الوطن وأن موقفه
موقفا من مساوء النظام لا من الشعب والأمل الذى يرسمه للعامة
فيقول :

(كنت باغير لوعاكسك عيل

واحرص شمسك لما تقيل

لما كبرتى اتغير حالك

ليه اتغير حال عن حال)

ويستخدم الشاعر الكثر من المتضادات والمتقابلات ليصنع هارموني
جمالى فى داخل النص بعيدا عن التكلف وتحميل النص بأكثر مما
يحتاج فأحال الكثر من المفردات الى خدمة النص بالتطويع ولو
عان الكلمة محافظا على عدم الإضرار بالبناء الدرامى التصاعدى

للنص رغم انطلاقه من بينته الشعبية التي تربى فيها فيقول فى نص
(تايه فى جوايا) مدخلا فن الواو فى ديوانه دون تكلف أو إضرار
بالنص

(حفر البكا حواديت

بانت مراية الزمن

تجاعيدها بالألوان

بانت دموع غنوتي

منقوشه على الأيام)

وهذا الديوان يعتبر نقلة جديدة فى تاريخ شاعر عرفته قبل
خمسة سنوات يحمل الهم القومى وأوجاع الوطن

ويصوغها شعرا معلنا موقفا ثابتا لم يحد عنه أبدا ويضاف إلى
ألقابه السابقة (عاشق شهر زاد) أنه بحق (عاشق الوطن)
وديوان جديد يضاف إلى تاريخه الإبداعى الكبير.

قولى لعنيكى اتبسمى

ولا تحزنيش

دا الليل سواده هاينتهى

قومى اقطفى ضحك القمر

شايف هلاك ف السما

عبيره باقى ما ينتهيش

يا الله اسكنى فوق الشجر

يا الله امسحى دمع البشر

عارف عنيكى م الوجع

للفرحه دايمًا عطشانين
شايك بتغزلى دمعك
ومطرزاها بوحدتك
بلاش سبيها ماتغزليش
ياالله ارسى وشك قمر
ياالله اضحكى وماتزعليش

تایہ فی جوایا

بلاش یابکره تسابقتی

وتعفر علی دقنی

وتضحك علیا زمانی

والشيبه تلاعبنی

انا شفت صورتی بتبکی

دورت جوایا

تاہت ملامحی ف براہی

مالقنتش غیر ضل لی

فارش علی عکس الشوف

ونفس اتجاه عكسي
فتلتلي حبل الأمانى
علشان يطول حلمي
واتلت ف طول الايام
وأفردھا بمدد الشوف
على خيوط رمشي
والبس عباية سنيني
وأفرد ذراع الزمن
واطوح ف سُرْع الليالى
واتعجبين على خطوتي
طوحنى خوفى لقتنى
بسابق براح نفسي
بدرت بذرة ف ملامحى
طرحت خيال مهزوز

باهت على خطوتي
مايل عليه الخوف
ضلل سطوح بكري
أتاري وشم الزمن
خدش الحيا عجز
حفر البكا حواديت
بانت مراية الزمن
تجاعيدها بالألوان
بانت دموع غنوتي
منقوشه على الأيام
شفت النهار معكوس
ضله ف جنبي بيجري
ويسابق المشاوير
يلمحنى بانهج واعافر

تايه ف درب الحياه
باهت على مرايتي
راسم خيالي وشوش
عايشة ورا التجاعيد
دقيت ببيان قلبي
يمكن الألقى سنيني
واقفه بتندة بشوق
عايزه تصاحبني
ياه ياطول الأيام
عصافير ف جوايا
بتغني بس بخوف
فارشه البراح جناحات
بتنادي بكره يصاحبني
بس ف فضا حلمي

مُذْمَنُ ضَرْبٍ

مد وجزر

وكل زوايا الشوف معكوسه

طرح وقسمه

وجمع وضرب

م احنا راضي نا نخلي حياتنا

تبقى زوايا ف جدول ضرب

إرسم دائره فسيحه لنفسك

تبقى زوايا الشوف

على قدك
وارسم خط ف نصّ الدايه
هو كفايه لابن الكلب
إوعى تشد حزام
على بطنك
واسكن وحدك بره الدايه
وامسك سرج الزاويه بإيدك
وامسح كل خطوط العرض
إدبح قرص الشمس
ف عيدك
إوعى تدفى عليها عبيدك
واقلع عين القمره لتضحك
وتوريهم رعشة إيدك
وان فكرت تفك الزاويه

وتورينى خطوط الداييره
هرسم زيك خط وزاويه
وهارفص اكون عضمة كلب
ما احنا رفضنا نفك الخط

نَفْسِي نَعُود

أنا وانتى عيال
أفضل أضحك من غير لازمه
وارمي عليكي الصوت ف الضلمه
ترمي الخضه جوا ف عبك
لعبنا ماسخ كنا عيال
لما اشد ضفايرك تبكي
واجري اتخبى قبل ماتشكى
وكنت اشكيكي قبل ماتشكى

كانوا عارفيناً لسه عيال
كان الصبح ينادي علينا
يفرش بكره جوا عينا
نجري نشاغل نوره يهدي
كان بيطول باله علينا
ومعلمنا طولة البال
كنت باغير لوعاكسك عيل
واحرس شمسك لما تقيل
لما كبرتى اتغير حالك
ليه اتغير حال عن حال
كنتي فضلتى ما تغيرتى
صورتك احلى جوا ضفايرك
نفسى نعود وتعودى صبيه
اخطف قرصك م الطبيه

وارجع أغظك
واسقي عروستك قلة ميه
تزعلى مني بس شويه
أصل انا عارفك قلبك ابيض
قبل ماتبقى أم عيال

بردية من غير إسم

وحلمت لأرسم قمر

يشبه كثير حسنك

واعزم جميع البشر

يتوددوا لقلبك

وانده غصون الشجر

تفرش نسيم جنبك
وانقش بايدي الحجر
تاريخ على الجدران
وامسح تاريخ ايزيس
كيلوباترا .. ويا هاميس
وتعيشي طول الزمن
برديه برمز النيل
منقوشه على خدك
حرام اكون عشقها
وابني هرم حسنها
على قدها وقدي
وان غاروا ميني البشر
هازرع عبيرها نغم
بطول حدود عشقي

وبا اشتاق لك

مادام نبضي مجافيني

عشان خطرك

واحلامي بتمطع وتتدفى

على حجرك

وانا محسود
ببرقونی ویسقونی
حروف اسمك
یطیب جرحی ویطیب
بطیب مسك
ویبخی الربیع كفه
ویتمایل علی حُسْنِك
وكیف ما اشتاق
وانا موصوف لی اشتاقلك
وعجز الطب یداوینی
ولیه یداوینی من عشقك
ومن غیر ما دری بشتاقلك
وبشتاقلك

عقرب ساعات

عينك على عقرب ساعات

بيلف قدامك ساعات

مستنى تطوى الصفحه

من عامك

وتعد من تانى الساعات

ناسى سنين العمر بتعدى

وتاريخ ميلادك هو هـ هو هـ

تقدر تغير فيه ملامحك

او حتى ترجع بالساعات

مسكين انا

فرحان ومستنى

اكتب تاريخ واحد

ف يوم واحد

ونسيت ف يوم اكتب

فيه كام سنه

م العمر لسه بعدها

يمكن اقل من الساعات

شروق الضحكة

لحظة شروق الضحكة

من شمسك نهار

لحظة غياب الضحكة

من طلت عنيك

البدر يكتب ليكي

بردية ف تابوت

وميت رسالة انتحار

اتغيري واتبدلي

كل اللي بينا حروف ورق

وقصيده ف طور لاكتمال

أحلام مسروقه

ما تسرقوش أحلامي

سيبوني لبكره أظير

أبني ف قصر الأماني

واعيش بقلب ملايكه

ف جنه العصافير
واسبح ف بحر الزمن
أمسح دموع القمر
افرد براحي سمر
واسكن ف قلب الشجر
وابني لي حلم جميل
سيبوني اغازل خيالي
واكسر قيود سجاني
واتحدى ظلم البشر
واركب بساطي واطير
مين زي عايش بيحلم
يمسح دموع البشر
ما يسيبش قلب كسير

شفتي الودع

لما حلمتي بالولد

جاكي المخاض

ومسكتي جزع القهر

هزيتي الوجع

جاكي الولد

رضعتي ليه الحزن

ف بزاز البكا

غربلتي ليه العمر

دوختي النهار
و رقيتي خوفه م الحسد
بس الولد
رافض يعيش ف قماط
رافض ينقى التمر من جبرك
عايز يهز النخل يتوجع
تنزف عراجينه رطب
شاف البشاير
م السكات متوجعه
حبلانه شمس الخوف
عايزاه ولد
اهو جى الولد
بس الإيدين متكتفه
خايف يمد ف خطوته

لايدوس خطاوى خوف
يدلي طرحه ع الطريق
وان خفتي على صوته
لفي حبال الصوت
ف صمت عنيك
ارمي التابوت ف اليم
يسبح ف احلامك
بدون مجداف
يرسي وليدك
لما موج الحزن يتصفى
يمسك ف كف الشط
لتجرفه الايام
اصل اللي خايف م الولد عريان
هل الولد

شاييه ملامحه م البكا
ما انتي اللي رضعتيه
ملاح خوفه من دمك
بس انتي لسه بتحلمي
ان النهار يدلي من بكره
تطرح عراجينه رطب

سهام العشق

ارمي سهام العشق

على قلبي

خليني اموت متصفي

من عشقك

ماهو قيس اللي حبك

من سهامك مات

بقيت مجنون .. وكام مجنون

نسجوا بعشقتك موت

لبسوا الكفن قبلي
موصوف لي عشقك
ف الكتاب مجنون
وقدري اموت عاشق
رضيت قضاء ربي

إله العشق

وقولتيلي أفتش

ليه ف صفحاتك

واقري تاريخك المنقوش

على الجدران

وأفك رموزك

الفرعوني من قلبي
وأرتبهم بمعرفتي
وأجيب جني من المعبد
يصحيكي من الحواديت
م انا كاهن إله العشق
عند آمون
وباتحكم
ف قرص الشمس
لجل تهدي خطوتها
وتغزل ليكي
صبح طويل
م انا كاهن وليا طقوس
افك طلاس الضحكه
واصفي العشق

من قلبك
على كفي
واكتب بيه
على الجدارن
تاريخ ورموز
واخليكي
عروسة نيل
ف أحلامى
تعيشي ليه
ف التواريخ
وتبقي ملكه
ف خيالي
الهة عشق
عند امون

ضفاير زمان

قالولي حبيبتك

بتلعب بيوت

ولابسه عروسة

ف زفة عيال

وعازمة ف فرحها

صبايا الحوارى

وناصبه زينتها
ف سط العيال
عريسك دا عيل
بكيفك رضيتي
تفكي الضفاير
وتبقي هفيه
تناسبي العيال
وقالوا وقولنا
وصدق اللي قال
دا كل اللي فكر
يوطي لعيل
هتركب كتافه
جميع العيال

عجوزة يامرايتي

عجوزه الضحكة ف مرايتي

ملاحها ما تشبهنيش

وغازله الشيبه على وشي

وعاكسه ف شفتي التجاعيد

ماانا اللي ضحكت لما بكيت

يتيم يا حزن جوايا

ولابس م الهموم قفطان

ما انا عنتر ف نظم النوح

وفين ما تخطي ياقدامي

سنين العمر بتخطيك

وشايف كل يوم نعشي

بينده خطوتي تجري

رضيت مارضيت

رحاية الأيام

وبتدور الرحايه ببيك
بتسرق منك الضحكه
وبتغربل سنين عمرك
وبتشوش علي بكره
رضيت ما رضيت
ولية يارحاية الأيام
ما تتهديش
ولية بتدوري على كيفك
وبتخطي على قلبي
ما بتهديش

رثاء لعروسة الجنة

حداد

النخل رافض ينحني

يبكي على أسماء

وكل الحروف رافضه

تكتب ف موتها رثاء

وسرب البلايل ف السما

رافض يصيح بالغنا

لابس لموتها حداد

حتى السما مطرت

حبلاه بدموعها

نزفت لموت أسماء

وشجرة الحنة بتبكي

مش راضيه بالخطاب

والليل مشارك حزننا

هادا نهارنا سواد

أجمل عروسة لبكره

كانت بتغزل حلمها

طرحه لفستانها

كانت لعرساتها

مواربه الباب
كان بدري ياموت تيجي
الباب ما كنش متوارب
عشان خاطرك
مش انت العريس المنتظر
ولا ليك مواربه الباب
كان نفسها تفرح
وتحجز للنهار مطرح
لبست عشانك كفن
وقفلنا وراها الباب
يرضيك ياموت كدا
تزفها للحدھا
ماانت مالكنش اصحاب

وبتسألوا

اسكندرية بتبكي ليه؟
وعنيها فاضت من الوجع
وقالعه توب العرس ليه؟!
ولابسها توبها م الحزن
بتسألوني عنها ليه ؟!
أنا زيّها

طاشت دموعي مني موج
طب ليه وليه ؟!
إسكندرية بتبكي ليه ؟!
روحوا إسألوها استفسروا
دا سؤال ما بتردش عليه
أصل ابنها
متغمي عينه بعشقتها
مربوط في ساقيه من زمن
دايرف محرابها سنين
فاكر هيوصل برها
ناسي اللي متغمي عليه
والضلمه بس يحسها
وهتسألوني تاني ليه
إسكندرية بتبكي ليه

تفاحة آدم

أكلت التفاحة يا آدم
وخرجتني من الجنة يا حوا
وغواكي إبليس وسمعتني
وصبحتني من رسله يا حوا
كان تمن الجنة تفاحة
تفاحة يا آدم ويا حوا
وسكنتني وسكننا معاً
وكام منا للجنة اتمنى

كأأ آءم أكل اللفأحه
وكأم إبللس ءواللنا بلفؤل
وأكلنا اللفأء م الءنلا
وعصللنا المولى ورضلنا
نلقمص ءور ءوا وآءم
ونسلنا لففأء الءنه'

جنون عاشق

انا فوق

سطوح العشق مستني

وبعد نجمات السما

أغلط واعيد ف العد

من تاني

مع إنها نفس النجوم

ويا ما عدها مجانيين

سكنوا السطوح قبلي
مجنون خيالي البكر
فاكر عنتره وشمشون
وقيس اللي عاش مجنون
دول فتلوا دموع العشق
ف الحواديت
حبال بطول عشقهم
وماتوا على وهمهم
ولاحسبوا النجوم قبلي
ولسه فيه مجانيين
وهيجي بعدنا مجانيين
أصل الجنان غايه
هداها للعاشقين ربي

حرير الموت

'خدعتيني لطيب قلبي

خدعتيني بدون ما ارضي

وكان حلمي

أشوف التوت

على كفك

بيغزلك حرير سكه

ما انا طيب

وطيبة قلبي خلنتي

ازيح الدمع من خدك
واشوف الحزن ف عنيك
هلال باكي
بيرسملي عنيك ضحكه'

خطوط عمرى

وسامحيني عشان خاطري

خلاص جفت يبابيبي

ما عدش النبض بيهالود

ولا قادر اطيع قلبي

وعاتبيني على الايام

عشان رافضه اصحابها

وتمشي ف الطريق جنبي

انا محقوق انا غلطان

انا اللي بجري ف الايام
وانا اللي بسابق الخطوه
وانا اللي بغير الساعات
وزيدي اللوم اناراضي
برغم الذنب مش ذنبي

بكره العيد

بكرة العيد رغم وجعنا
رغم الفرقة اللي بتقسمنا
وشايف القدس واطفال بورما
ودم اخواتنا قريب وبعيد
لسه مصدق بكرة العيد؟

انت لمحت الاقصى بيضحك
ولا دمشق بتجري وتلعب
حاضنة ولادها ولا بسه جديد
هو بجد هيجي العيد
نفسى افصل توب للفرحة
واجري ازف الضحكة بطرحة
عشمي ارجع صدق الصحبة
بس انا عارف حلمي بعيد
بكرة العيد؟؟
غصبن عني همد ايديا
شفت ف حلمي
الفرحة اهي جاية
ان ف وطني يمكن عيد

خيال مكسور

طفولتي اللي كانت بكر
وريحة الطيبه ملياها
انا لسه بدورها
بقول يمكن الاقيها
ولا القى نفسي جواها
بشوفها وهي بنت بنوت
يشاغلها النهار تضحك
تخبي الضحكه ف حياها

دي شابت والنهار عجز
وشابت طيبتى وياها
ياريت اقدر أعود عيل
أسابق خطوتي النونو
وا تشعبط ف توب بكره
وانام واصحى
وانا بضحك
واشوف نفسي
باسابق الريح
وفاكر الشمس
لما تغيب
بتلعب هي والقمره
اللي استغمايه
وان الريح

بتنّدهني أسابقها
واتشعبط ف خطواتها
وفاكر اني اقدر يوم
أعبي الريح ف كوبايه

خرابيش قلم

ومركب موت
بتسبح جوا بحر الخوف
وانا مكسوف
ادور نفسي جوايا
مانا مكسوره احلامي
وبكرة سراب
وطعم الدمع على جلدي
بقي ماسخ

رسمت الصبر ف ملامحي
عروسة دميهِ ف مرايه
كتير ابكي على حالي
واحضن وجعي وآهاتي
وانسج موتي حدوته
ماانا مصلوب على بابك
ومتغرب ف محرابك
وتاية مني اوصافي
غريب يمكن
ومتشعبط ف توب عشقك
ونفسي موت ف ضحكايه
وقبل ما اموت بوصيكي
ياريت اقدر أشق البحر
وارسم شط على كفي

ومن فرعون انجيكي
وعلي شطك اكون مرسى
والاقي نفسي جويا

حكاوي يا حاوي

فية كام طاغوت

وكام نمروت

وكام هامان

وكام فرعون

ف عمر الزمان

وكام وكام

وكنا وكنا

ولسه يا حاوي

بتروي الحكاوي
وتسحر عقولنا
وتسرق عيوننا
بوهم الكلام
ياحاوي بكام
نصدق حبالك
ونرمي بياضنا
ف حزن الحمام
تطير حمامك
وتنسج بطوله
لفارس ف صوره
تشوفها ف خيالك
لعنتر زمان

بتضحك ليه ؟

بتضحك ليه؟

ضمنت الجنة ونعيمها

ومفتاحها صنيع ايدك

ومتزوج بحور العين

بتضحك ليه؟

بتضحك ضمنى الصحه

هتدوم لك

طول العمر مقسوم لك

وحظ الدنيا ملك ايديك

بتضحك ليه؟

ضمنت الدنيا هتطاوعك

وتأمرها تطيع أمرك

وتفرش عطرها حواليك

بتضحك ليه؟

ضمنت الموت بقى صاحبك

وان النعش مش طالبك

وملك الموت دا صعب يجيك

بتضحك ليه؟

ضمنت القبر وعذابه

ومتحكم ف عسراته

وبتجاوب ناكر ونكير

بتضحك ليه؟

اكيد الدمعه اقربك
مادام انت قصاد ربك
ما تسوي شئ
هتضحك ليه؟

مين اللى مات

الطفل مات؟

قولولي اجهز معطفي

والبس عبايه بلون شعري

مع ان شعري شاب

الطفل مات؟

واحنا بنشرب قهوه

علي موته

وحدادنا بس

على الشاشات

وبنبكي ومش عارفين
مين اللي نصب الصوان
وبيزعج الباشاوات
ومين اللي اسمه اتكتب
من وسطنا ميت
زعل بنات البلد
وبينكش المكياج
وبنسأل في وسط العزا
مين اللي صابه الدور
ومين اللي فينا مات
دا ماتت عروبة وطن
مش طفل سوري مات
ولسة هنسال ياعرب
فيه حد تاني مات

شفتك قمر

او عاكي تقولي الندم
ولا رجوعك م السفر
يبقي انهزم
ولا الدموع هتصغرك
دي الدمعه لما بتوصفك

بتشرف تقاطيعك قمر
ساعة التمام
انا لسه برسم شمس
تشبه ضحكتك
من غير غمام
ماتعودي ياالله من السفر
لسه عبيرك فالطريق
وعنيه بدور عنيك
هاوديني مره وصدقي
انك بتذكرة الرجوع
يمكن نقابل بعضنا
ونمد ايدينا بالسلام

إعتذار

ليكي عندي مليون اعتذار

مليون أسف

قررت من قلبي اخلعك

ما انتى اللى طالبه

الخلع من قلبي

وانتى اللى غميتى القمر

وعجنتى لينا الضلمه

ف بشاير النهار

يبقى اعتذارى هيتقبل

والخلع كان اصعب قرار

قنطار تعب

ودموع بتتبخر سحاب

والضحكه رافضه تطل

م الشباك

وهمومي على كتفي الكسيح

رمياني علي شط السنين

انسج مراكب من سراب

ليه ياوجع

بتشدني لحضنك قوي

ماتخف حملك عني يوم

وجعك حقيقي شدني

لبحر الشتات

لا ف يوم شكيت

من قسوتك

ولا يوم طلبت محبتك

ارجوك بجد وجعتني

وروتني من مرك كاسات

حدوته لقبل الموت

او عاك تقول الشمس

مالية الكون

ولا القمر ف السما

عريس ف وسط نجوم

خليك مصدق كدبتك

بكرة النهار يكشفك

تعرف بان الكذب

حدوته

لقبل النوم

حاسه بايه ؟!

وانتي بتفصلي نبضتك

عن نبضتي

كان ذنبي إيه

كنا بنفرش ع المرايا ضلنا

كان حلمنا نجمه في سما

والبدر كان شاهد عليه

والدمع كان ساقيه بكا
راسم علي خدي وخذك
نهر باكي
دمعتي بتصب فيه
جرالك إيه
بقيتي بتعشقي
حزني ليه
وبتشتهي من
طيبتي وجعي
ذنبي إيه
مش لاقى
عذر لقسوتك
غير اني
أشطب نبضتك

وانسي ان
نبضي بيشتهيك
ولا هشتهيه
وهخاصم القمر اللي
يشهبه ضحكك
وهخاصم الورد
اللي عطرك
لسه فيه
وبلاش تقولي اعذرك
انا ذنبي بي إيه ؟!

فانوس بشخيله

ولادي نفسهم ف فانوس

يكون سحري بشخيله

يمسح دموع الوطن

ويغنوا وحي ياوحي

ويجمع العيله

ويلفوا بيه الحواري
يواسوا وجع الوطن
بيجروا قبلي وبحري
بعدهما صار الالم
جوانا بالكيله
شفنا الهلال دبلان
شاور على رمضان
عايز يشوف حلمنا
مربوط على كفنا
ومتجمعين كلنا
جوانا ولو ليله
ونسلم آذان رفعت
ونغنى يا حليله

شجرة سنط

شجرة السنط اللى ديما

حاضنه بيتنا

ضلها بيخبى شبابيك النهار

غصنها بيزف تقاطيع العجايز

جزعها تجاعيده مايله

فارشة على بكرالزمان
الندى ف ايديها سبحة
تحنى للرب ساجده
لما عين الفجر تصحى
تنتشى وتنادى بكره
لما تسمع صوت آدان
حسنها بيفوح عبيره
تفرشه ع الكون حصيره
تمدد الايام عليها
من قساوه الدهر خايفه
وردها والعمر يدبل
تحنى من برد طوبه
والليالى تمد طوبه
شفت كاس الوحده طالها

مد درعاته حضنها
بعترالأحزان ف شالها
خد رفيق الدرب منها
شق توب البسمه بانث
السنين زرعت همومها
نفسها احلامها تفرد
تشتري من بكره ضحكه
البكا يكسر كاساته
وحزنها يفرش ينام
يجري من عنيتها يخاصمها
لفت الأيام آلامها
زرعت الأشواك ف درها
شالت الأحزان و نخت
لمحت النوايات بتبكي

ضمرت العمرالى فات
دا النوه سر العجايز
لما شاف الحظ حود
والسنين بانء وعضء
هملء ايامها ءشكى
وانءء على كءف بكره
ءوشوش ف سبع نواياء
لما ءوب العمرعجز
الدموع جناءها فردء
دقء الوءءه قوليبها
انفءء قبل الأوان
كشءء الأءزان جراحها
بءءها ف الكف شافها
ءظها باين مكيل

لما وطى بان قليل
همه جوا القلب ساكن
ينجرح يتصفى عسله
يتنقع مر الكلام
بخري غربال انينك
واندهي بكره يجيلك
ينقع الخضه ف طاستها
كوشي ف حبال سنينك
اقتلي جرحك ف قلبك
واضمري كف الزمان
أزرعى ف القلب سنطه
صبرها ما يخافشي بكره
عمرها ماتعري قلبي
ضلها يفرش براحه

يحضن الأحلام تنام
فجرها على حجري قيل
خطوته خافقه تميل
الزمن يفرد دراعه
صبحها يكشف دموعي
تخلج الاحلام وتجري
تدبل الايام جراحها
تنحنى يابكره تبكى
ينكسر غصنك ياسنطه
تفرش الاحزان تبان
اضمرى كفى شوفيني
النوى قرى ايه لبكره
والسنين تجاعيدها امتى
تظهر الشبيه ف طريقي

ان مشيت يابكرة جنبى
او عى ترمي الهم قلبي
ولا تنسى تبكي طبتي
دوس وحمل م أنت شايف
خطوتى خايفه تهدي
وخطوتك بتشد عمري
بدرت التجاعيد رويتها
ضللت على حلم شمسي
والسنين قطفت لى فجري
تاهت النوايات ف بكره
انفرط خوفها ف حجري
لما غصن السنطة عجز
شاخ كتاب الزكريات

سنين القهر

طب ليه ؟

ياسنين القهر

طلقتي ف جوايه الاحلام

وزرعتي ملامحك جوا خيالي

من يوم ما بديت

الخوف جوايه لبكره

وكفوفي النونو بترسم

تجاعيد القهر

وسارقه تباشير الالوان
والظلم محاوط غربالي بتعويذه
وتميمه وخميسه أحزان
وسناني البكر بياضها النونو
عاكسه ف جوايه
كل سواد الايام
ياااااه للقهري بيان
حلفت م تعضش
غير بس ف جوايه الانسان
من يوم مريضيت
اكسبرواذك يا طفولتي
واتحنى بدمك يا مرايتي
اخنق تقاطيع البدر بخاطري
واشخبط على وش الالوان

واحطم كل ملامح بكره
واكعبل طيف الشمس بإيدى
واتعكز على قهر الايام
واعكر احلامي الصافيه
واتعجبين بلجام السجان

سكت الكلام

واتبعترالعقد اللى ضامم حلمنا

والضحكه باهته اتبخرت

والديك على سطح البكا

عجز صياحه وانحنى

اصبح جبان

والقلب خاصم دقته
والبدر فالضلمة مخبي ضحكته
والظلم خائق بين دراعاته
حمامات السلام
واتكبلت جوايانفسي
رافضه تخطى شمسها
رفعتلي رايه الانهزام
انا هتكتف جواك يا حلمي
خليك معاندني خاصمني
ابني صواعك جوه قلبي
مانا اصلي مصلوبة مرايتي
علشان بتمتم جنبها
عكست شفايفي شوفتها
بترطن فجوايا كلام

بيبلوجرافيا

سمير أبراهيم موسى حمدون البيطار

شاعر عامية

بكالوريوس العلوم الزراعية جامعة عين شمس

مواليد/محافظة/الوادي الجديد مركز/الخارجة

صدر له :

وتر البكا عام 2015

مدمن ضرب 2017

(فتافيت حلم) شعر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة

عضو نادى ادب الخارجة

عضو مجلس ادارة نادى الادب

عضو مجلس ادارة منتديات أحلام المصرى

اذاعة ومشورات ابداعية

- # لى تسجيلات كثيرة اذاعية فى اذاعة الوادى الجديد
- # وقمت بالنشر فى كثير من الاصدارات الادبية
- # نشر أشعاره فى الكثير من المنتديات
- والمواقع الاليكترونية على جوجل وفيس بوك

جوائز وأوسمة :

- # فزت بالمركز الاول فى مسابقة احلام المصرى التى يترأس ادارتها الشاعر الكبير ناجى عبد المنعم
- # عضو مجلس ادارة منتديات احلام المصرى

دراسات كُتبت عن الشاعر

هجائية سمير موسى

اشكالية الشكل فى القصيدة العامية اشعار سمير موسى
نموذجاً بقلم الشاعر والناقد ناجى عبد المنعم

قصائد الديوان

م	القصيدة	صفحة
1	بطاقة الكتاب	2
2	الإهداء	3
4	وجع الذات بين التقابل و الإحالة	4
5	قولي لعنيكي إتبسمي	8
6	تايه في جوايا	10
7	مدمن ضرب	14
8	نفسي نعود	17
9	بردية من غير إسم	20
10	وباشتاقلك	22
11	عقرب ساعات	24

26	شروق الضحكة	12
27	أحلام مسروقة	13
29	شفتي الودع	14
33	سهام العشق	15
35	إله العشق	16
38	ضفاير زمان	17
40	عجوزة يا مرايتي	18
42	رحاية الأيام	19
43	رثاء لعروسة الجنة	20
46	و بتسألوا	21
48	تفاحة آدم	22
50	جنون عاشق	23
52	حرير الموت	24
54	خطوط عمري	25
56	بكرة العيد	26
58	خيال مكسور	27

61	خرابيش قلم	28
64	حكاوي يا حاوي	29
66	بتضحك ليه؟!	30
69	مين إلهي مات	31
71	شفتك قمر	32
73	إعتذار	33
74	قنطار تعب	34
76	حدوتة لقبل الموت	35
78	حاسه بياه ؟ !	36
81	فانوس بشخيله	37
83	شجرة سنط	38
64	سنين القهر	39
90	سكت الكلام	40
95	بيبلوجغرافيا	41

