

إيمان بشناق

حبة سُكَّات

أشعار بالعامية المصرية

الطبعة الأولى ٢٠١٨

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف : حبة سكات
المؤلف : إيمان بشناق
التصنيف : أشعار بالعامية المصرية
رقم الإيداع : 11242 - 2018
ترقيم دولي : 978-977-6656-22-2
عدد الصفحات : 101 صفحة
رقم الإصدار الداخلي : 208
تاريخ الإصدار الداخلي : مايو 2018 طبعة أولى
تصميم الغلاف والتنسيق : دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للشاعر، ولا يحق لأى دار
نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب إلا بموافقة كتابية وموثقة من
الشاعر

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعا على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: - 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 35-01-572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 - تليفاكس: 020554372901

البريد الإلكتروني: alnilwaalfourat@gmail.com - alnilwaalfourat

المقر الرئيسي: ع.م.ع. محافظة الشرقية - إبحار من رمضان - مجاورة 13 - أمام سنتر الـ 13 - مطار 304

إهداء

إلى :

روح أمي المثابرة..

الساكنة في.. ببشاشة وجهها الصبوح..

إلى :

روح أبي الجليلة ..

الحائمة فوق سطوح قريحتي .. وفوق البيت الكبير..

إيمان بشناق

نحو صهوة الشعر

إيمان بشناق شاعرة مجدة طموحة نحو اعتلاء صهوة الشعر بجداره ، وإني لمعها في هذا الطموح المشروع ، خاصة أنها تمتلك الموهبة الحقيقية ، وتعرف كيف تحافظ على الخصائص الشفاهية للشعر اللهجي.

الديوان الذي بين أيدينا هو الديوان الثاني لها ، مكتوب باللهجة العامية المصرية التي تنتمي لمصر كلها متمثلة في لهجة العاصمة ، وهي لهجة حضارية متسعة مستوعبة لبعض المفردات الفصيحة المتداولة.

اللغة جد شائعة ، ولعل شيوعها لن يكون حائلا عن جدة توظيفها بقليل جهد في التوليف والجمع وصياغة العبارات الشعرية ، فكثيراً ما يبهرننا الشعراء اللهجيون عموماً وهم يستخدمون لغة تجرى على ألسنتنا ، ولكن في سياقها الشعري تبدو مبهرة ، وقد بذل الشاعر جهده في توليد دلالات جديدة متسعة لهذه المفردات ، وهو يضعها لبناتٍ في تراكيب شعرية جديدة ، ورسم

من خلالها صوراً بديعة ، وحملها بكثير من الحمولات المجازية والإيحائية والرمزية ، وهناك نندesh، ونتساءل: كيف للبساطة أن تتسع بمثل هذه البساطة المدهشة.. لهذا أؤكد على أن مهمة شاعر اللهجة أصعب من مهمة شاعر الفصحى الذي يستكف أن ينطلق من الشيوع.

تجارب إيمان بشناق في هذا الديوان حافلة بمثل هذه التوظيفات اللغوية الأسرة التي تنطلق من البساطة إلى البساطة بجهد الشاعرة وقدرتها على التفسير اللغوي والجمع والتوليف بين المفردات وصولاً إلى التعبير التصويري المدهش.

الملفت في التجارب هذه أننا لم نلاحظ سقوط الشاعرة في البركة المغلقة الآسنة ، وأعني بركة القضايا المغلقة على جنس الشاعر: ذكر، أنثى. وهي بركة تستهوي الطحالب الآدمية التي لا يجب أن ينتمي إليها الشاعر المحلق في ملكوت الذات ، والتاريخ والإنسانية.

الشاعرة بدت لي إنساناً، بصرف النظر عن كونها أنثى أو ذكر ، فنحن لسنا أمام سجل مدني ، نحن أمام سجل شعري إنساني يحمل هموم الذات وأفراحها وآمالها

وظموحاتها، ورؤيتها ، وهي تحلم لنفسها كما تحلم لغيرها، وتتمنى أن يعم السلام والرخاء هذا العالم ، وهي المحبة لقيم الخير والحق والجمال . وهذا ليس معناه أن الشاعر نسي ذاته وهمومه الخاصة، بل معناه أنه لم يكن عنصريا ، متاجرا بجنسه ، منغلقا على مشاعر محددة سلفا يُكره نفسه على الخضوع لها.

الشاعر كائن إنساني في المقام الأول عليه أن يفكر ويشعر ويكتشف ويسجل ويلاحظ ويعبر وهو بين الناس، خاصة شعراء اللهجة الذين يفترض في تجاربهم أنها الأكثر قربا من الإنسان صاحب اللهجة التي يعبر بها الشاعر.

الشاعر له همومه الذاتية ، ولا شك ، تلك التي تتلاقح وتمت إلى هموم مجتمع يعيش فيه ، ووطن يحلم بمستقبله الزاهر، وواقع يعانده ، ولذلك تنوعت الخطابات الشعرية في هذه التجارب ، ما بين خطاب الوطن ، والذات ، والحبیب ، ومما لا شك فيه أن مهمة شاعر اللهجة هو الاقتراب من أصحاب اللهجة وحمل همومهم والتعبير عنها، ليس اجترارا لدور شاعر القبيلة القديم، وليس اجترارا لدور الشاعر الشعبي، ولكنه خيار مصيري اختاره الشاعر بنفسه عندما اختار

اللهجة وسيلة شعرية للتعبير ، مع أنه قادر على الكتابة بالفصحى ، غير أن الأمر لا يجب أن يتجه بنا نحو مثل هذه النقاشات طالما أننا نؤمن برسالة الأديب وفعاليته في التعبير عن قضايا إنسانية تخص أصحاب اللهجة التي يعبر بها الشاعر مثلما تخص كل إنسان فوق الأرض، الفرق في الدرجة وليس في النوع ، فلا أحد - على سبيل المثال - يحب الفقر والظلم ، وهما غير منتفيان في أي مجتمع في الماضي والحاضر، ولكن معاناة الإنسان في بعض المجتمعات تختلف من حيث الدرجة عنها في مجتمعات أخرى.

بدت لي الشاعرة أكثر إنسانية من كثيرات ممن يمكن بالقلم ليلخصن الإنسانية في: أنوثة وذكرورة ، ليتحول الشعر إلى عقم مكرور وخطاب ممجوج ، وهناك في البراح ما هو أكثر بريقا تحت الشمس وسط الجموع الغفيرة التي تخوض صراعات جوهريّة في واقع صارم، هكذا بدت لي إيمان بوشناق الشاعرة ..

مناضلة شعرية وسط الجموع ، تخوض بالشعر صراعا جوهريا نحو تغيير واقعها وفضح قبحه وكشف علاته ، والانتصار للإنسان البسيط صاحب الحق ، الذي يعانده واقعه ، ولعله انتماء أصيل إلى شعب عاش طوال تاريخه فقيرا في بلد غني ، وعاش مهموما في بلد

تسعد كل غريب زارها ، ربما لهذا يكثر الخطاب الشعري إلى مصر، الأم، بكل ما تحمله لها الذات الشاعرة من تبجيل.. يرتفع النداء إليها بالشكوى، وعرض الحال، والتعريح عل المعاناة وتفنيد المؤثرات ، وكثير من الحلم والأمل ونقد الواقع ، وفضح قبحه بحثا عن الخلاص وقد بدت مصر هي المخلص والملاذ.

أحيي الشاعرة إيمان بشناق ، وأشد على يديها ، وأتوسم في تجاربها الشعرية القادمة ، أن تقترب كثيرا من التراث الشعري اللهجي ، وأن توظف قدراتها الفنية في رسم صور أكثر امتدادا وتركيبا ، وأن تودع طرائق التعبير الممهودة ، وأن تجتهد أكثر في اختيار البوابات (العناوين) الأكثر شاعرية ودقة وإيغالا مجازيا لنصوصها.

الناقد والأديب

عبدالجواد خفاجي

شذى روحك

وكاالم قلت انى بتتفس

ليالي هواك

مانا .. بهواك

وزى زمااان

وقبل زمان

وبعد زمان

أعيش هايم بنور طيفك

إذا عدّى

يادووب اهدى

إذا اتبسّم ..

و الاقي الروح بتتنسم..

شذى روحك

ويتقسّم .. في نبضي

لحن من بوحك

بنسمة تاخذني لسطوحك

وألقاني ..

ف دفاااا دوووحك

ندى وردة

بتتهد .. وتتشهد

وتاني القاني

بتبسّم ..وبستسلم

وبتنفس ..

ليالي هواك

.....

ساعات

وإيه يعني نصيبي ماجاش
مسير الكفة ... تتعدل
ومين ف الدنيا مااتمناش
لميلة البخت .. تتبدل
ساعات الدنيا تضحك لك
ساعات تانية تهدّ الحيل

ساعات بالسعد تندهلك
ساعة تُعَمِّسُهَا غَمٌّ بويل
ساعات بتمد إيد للنور
ساعات للضلمة بتشاور
ساعات بيضا.. وساعات كحلي
ساعات صيني .. وساعات أصلي
وساعة الحظ ماتفوتهاش
دى ساعة وزنها عمرك
إذا جاتك ماتفلتهاش
عشان لو سيبتها تسيبك
وتلقى العمر بيغيظك
بطرف لسانه .. ويرَوِّح
كأنه مجاش

.....

عشق طازة

قلبي واصي وله وصايا
واختصاصي ف الجمال
واما جرب مرة يعشق
حَب فوق الاحتمال
عشق طازة بدون اجازة
من حليب قلبي اللي مال

مال بعشق بحجم دنيا
بعيدة أبعد م الآمال
شال آهاته ..
ف جوف ناياته
وغنى لما ليله طال
قال قوالة في غزالة
عز عن بيتها الوصال
بس سيدي في وريدي
ماشي سايق في الدلال
كل ما اقرب بايدي
يختفي والقاء خيال

.....

لحظة وسن

لحظة وسن يغفى الزمن

وينسرقه

لحظات سعادة قليلين

متلحفين ضحك وغُنا ..

لكن بخوف

لحظات سعادة بيمرقوا..

زى النسيم ..
رغم الظروف
وصراخ ف جوف الحلم ..
بس بنلحقه
لحظات دفا .. لحظات وفا..
أصل الصفا في زمانًا ..
لازم نخطفه
ونلقفه بين بعضنا ..
وبين الكفوف
علشان نعيش
لحظات سعادة بيسحقوا
مُرّ السنين ف الصبح
بعد ما شقشقوا
بس الفراق واقف لنا

كاشف لنا نابه الحديد

وبنار يقيد

حالف لنا ينهش ..

هنانا ويحرقه

تلقى الكفوف ..

من بعد مadaقوا اللقا

واتعلقوا

يصحى الزمن .. يتفرقوا

ف لحظة وسن

.....

زهور غرقانين

قلبي اللي عندك ...

احضنيه

محتاج ليدّ تطبطبه

وبطهر نيلك اغسله

عطشان حنانك يشربه

اديه ودانك واسمعيه

ليكي الكلام بيوضبه
لمي الزهور الغرقانين
وف شبر مية بيغلبوا
صبروا على موجك كثير
من غير ذنوب اتعذبوا
دي المركب اللي بريسين
تغرق
و دورها يخربوا

....

حبال دايرة

قلبي اللي اتعلق

ف حبال الحلم الدايرة

راجعة وتايبة

ماشية وسايبة..

ليك مرساله

كنت عبيطة ..

وهبلة وخايبة

لما عيونى ..

دموعهم سألو

على عهد وصالك .. ودلاله

على حلم اتمناه .. ولا طاله

بعد ليالي الوهم .. مازالو

شفت غيوم الخيبة .. انشالو

شفت البخت عزف .. مواله

لما المولى ناداه واداله

عوض عنه سنينه السايبة

والحزن بَ فرَح

بَدَلْهَالَه

....

الكنكوث

دَبَّتْ خطوة قلب النونو
على ساحة قلبه المتعفرت
عرض الساحر كل فنونه
على مسرح قلبه اللي انتنط
فضل النونو بكل جنونه
يلعب ويهمل ويزقطط

لكن العفريت سن قرونه
وف لحظة الكتكوت اتمرط
بص لعشه
لqاه بيقشه .. لقاه بيقشه
وف لحظات العش افرمط
وفضل يندم على فتافيته
حال العش وحال كتاكيتة
على اللي اتسطر
واللي اتشخبط
رجعت خطوة قلب النونو
حبة بحبة .. لكن متلخبط
بس ازاي راح يرجع تاني
بعد ما حاله خلاص اتشحطط

.....

طوق النجاة

وتحضن قلوبنا ..

الأمل ف الحياة

وترسم لنا دنيا سحر وجمال

ونلقى الأمانى

ك طوق النجاة

ونحيا إذا عشنا فيها الخيال

ف ليه تحرموا...
الروح م الحنين
وليه تحمّلوها حمول الجبال
عيون الليالي ..
تبات سهرانين
بدمع الحيارى ..
اللى ع الخد سال
ولو خيروني أعيش ويا مين
هقول ويا قلبي ..
اللي فاتني ومال
.....

إلا إنت

زي ما انت

كله يتغير ويخلف إلا إنت

مهما تبعد أو تفارق

قلبك انت زى ما هو

قلب من عهد الزمان

اللي قالوا عليه جميل

قلب فاتح لك ببيان
غاوي يدي مش بخيل
قلب طول عمره أصيل
قلب طيّب .. قلب راضي ..
مهما تتدلّع حبيبتك أو تعاند
زى ما انت

حب صافي ونبع من قلب الجنائين
.. زهره باين للعيان

مهما يقسى عليك حبايبك

إنت نهر من الحنان

قلب ما يغير طباعه

مهما خد منه الزمان

أصل هما ميعرفوش

كل ما عرفته انا

أصلهم ما جربوش
يعني إيه طعم الهنا
لو هيسأل حد منهم
فالجواب عندي أنا..
يعني قلب يكون حبيبك
مهما تقسى ف يوم عليه
يعني نهر حنان بيفرش
ميت جنينة بين إيديه
يعني روح عاشقة بجنان
يعني جنة بلون أمان
يعني كون مليان حنان
يعني إنت يا .. أنا

.....

سلملي ع الأحلام

ويوم تحلم متنساشي
تسلملي على الأحلام
ولو حلمك على الماشي
ميسواشي ..
تكون بلجام
وبالكرباج مترضاشي

مدام الضحك أصبح غش
وطول العشرة ما ييفرقش
وطعم الضحكة في قلوبنا
صبح كما قهوة من غير وش
لاتعدل راس
لاتملى الكرش
كتير ألوان ومدهونة
مافيهم وش..
من غير رش
ولا بيعرفش
يتفنن في إقناعك
بأنه لوحده
هو الغير
وانه لوحده عنده ضمير

وهو العابد اللي مفيش
خلاص منه
يقولك إيه..
أنا الشقيان كما جدك
أنا الغلبان على قدك
وانا الخواف
من الرحمن
وهو ف قلبه ميبيت
تعبااان مهاودينه
مُوالسين ويا شياطينه
ومنتشرين في ميادينه
ومببحسبش ..
إن إلهه ما بيسيئش
ولا ذرة يحسبهاش في ميزانه

يا ابو العوجة في أوزانه
يا ابو سبحة بتصرخ في حنايا ايديك
تقول يا خلق غيبتوني
منا مقدرش
أعيش وياه وهو العابد
اللي خلاص مفيش منه
وبرضه معاها انا بقولها
لأنه صحيح مفيش منه
حقيقي صحيح مفيش منه
ولكن ..

في فنون الغش

.....

زادي وزوادي

وأمانة يا أظهر حمام

خد قلبي ع الهادي

وابعت سلامي التمام

لأحمد الهادي

قول له يا بدر التمام

حبك ملا فؤادي

كل الخلاق نيام
وانا قلبي بينادي
على شفيع الأنام
اللي سبأ فؤادي
طه ياسيد الكرام
يا ابو الجبين نادي
خدت الصلاة والسلام
زادي وزوادي

....

ضحكة كوني

جنة قلبي ..
وزهرة حبي
اللي جنيتها ..
برمش عيوني
خطوة دربي ..
ونعمة ربي
فرحة عمري ..

وضحكة كوني
نبض آمالي ..
ونجم سماها
فجر حياتي ..
وشمس ضحاها
أحلف باللي بدا ونشأها
لو مت عيونك ..
يحيوني

.....

عروس الحمى

أنا سبتها عندك
روحي اللي تفديكي
ويّا حمام الحمى
بتحوم حوالىكي
يام الستائر فرح
محلا لىاليكي

يا عروسة ليلة فرح
والكون يهنئكي
يام الجمال عايق
والمولى حاميكى
يام الجمال قصة
يهوس محبيكى
ويهموا من بصة
يتعلقوا بيكى
تسعى إليك القلوب
وتطوف حواليكى
يا مسعد اللى اتوعد
مهنى ملبيكى

.....

الدرأويش

يا عيد يا جى يمّتنا خلاص

متجيش

مادام ما عارفش سكتنا

متسألنيش

عن العنوان

نسيت البيت

و غابت خطوتك عنا
بعيد القصر عن بيتنا
ويادووب بنعيش
ورب القصر فايتنا
عشان من قصره شايطنا
يادووووب
حرافيش
عبيد احنا
يناديننا
بلقمة عيش
نروح مانجيش
سعيد بتعيد حواديتنا
مع الضحكة اللى ناسيانا
وطفلة ف قلبي ماكبرتش

فرحانة
بعروسة قماش
وحلم ماجاش
بترسم فرحة خزيانة
على الشباك .. ما كملتش
وطيف مرسوم على الحيطه
لكن بهتان .. لابس جبة
ولابس قفطان
وعمة عفية مروية
دفا وحنان
عيونه الحلوة مطفية
حزين حيران
بيسال فين
ورود كانوا هنا نايمين

بايدى كنت زار عهم
وكان الحب جامعهم
ينادي البوح
يشق الصمت
بصوت مبجوح
ورعشة برد .. ليل مجروح
يا عيد .. عيد الدفا لينا
وعيد فرحة ليالينا
وناديننا بلقمة عيش
تلاقينا نروح منجيش
عشان احنا
عرفنا ازاي
نعيش دراويز

.....

ود القبائل

طب ليه ياود القبائل
البخت معوج ومايل
ماتعدي للريح وطاطي
خليها تاجى جمایل
طب ليه ياود الأصيلة
ضحكة زمانك بخيلة

ضويها بسمه جميلة

خليها تاجي عديلة

وليه ياود الأكابر

العمر هربان وجاير

افرد جناحك عليها

خليها تاجي بشاير

.....

هدية الوالدين

يا أغلى م المال والبنين
يا ضهر ليّا ... يا سند
باهديك يا غالي كلمتين
في يوم ميلادك يا أسد
يامعنى للطيب والحنين
معنى التفاني والجلد

أمي وابويا والسنين
أهدوني عطفك للأبد
أنسى ف حماك قسوة وأنين
يامن به الضهر انفرد
بالقلب ترعي وبالإيدين
يا صخر جامد .. يا وتد
يا صاحبِ الحر الأمين
بالقاك ف أحزاني مدد
يكفيك إلهي الحاقدين
وشر حاسد إن حسد
ويفرح القلب الحزين
يارب يا واحد أحد

.....

غريب

غريب وتايه فى دنيا البشر

شايلى معايا أشجاني

حايير وخوف ملو البصر

وما عنديش غير أحزاني

طول عمرى مش لاقى حبايبي

طول عمرى عايش وحداني

غصبتنى بلادى عشان اسيبها
 واهو تاه بالدار منى مكانى
 اتمنى ارجع تانى لبلدى
 لكن فىن فيها عنوانى
 كان فيها حبيب حسه أغانى
 الوش ده كان كله معانى
 الهم ف قربه بينسانى
 والفرح ف قربه بيملانى
 أقضى العمر ف حلمى وأصحى
 وما فـيش حلم بيرجع تانى
 لو تدينى الدنيا بايدها
 راح تاخذ بالكـ ف التانى
 طب ليه الغربة والتـوهة
 والعمر نقضيه بنعانى

والله لأرجع من تانى
وأخذ أحابى ف أحضانى
راح أملا كفوفى وشرىانى
من فرحة كانت واحشانى
وامسح من عينى أحزانى
والدنيا اللى أساها ملانى
م الفرحة ما تبقاش سايعانى

....

مدكمة

ياللي عشت اللحظة دهر
واشتكيت الدمعة نهر
كل ما ف العيشة قهر
قطر عمرك ملحمة

..

لو ف إيدك بس عيش
خاف من البيه الشاويش
لو تقول بحلم أعيش
داهية سودة مضلمة
..

كون منافق عيش جبان
إوعى تظهر أو تبان
إقفل العين والبيبان
واحلم انك ف السما
..

لوهتغضب أو تتثور
كل خطوة تلاقي سور
سكة عتمة مافيه نور
ينصب الويل محكمة

..

كل شيء حوالينا إكس
ماشية بيك الدنيا عكس
تدهسك وبدون كلكس
عند مين المظلمة

.....

2005/9/4

روح مسحورة

شفت العنين لوليتين
والورد ع الخدين
طارح على البساتين
والقورة بنورة

..

ورداية ومفتحة
شجراية ومطرحة
بدر البدور استحي
منك يا أمورة

..

أم الجمال هادي
والخطو ع الهادي
لو اموت انا راضي
حكمك يا غندورة

..

ياضل شجرة توت
بيكي الهموم بتموت
يام السكوت ملكوت
وام الكلام شورة

..

نبضي عشق اسمك

من يوم ماشاف رسمك
صورتك كما وشمك
ف القلب محفورة

..

إذا شفت حسن الروح
منها العبير بيفوح
وانا روعي فيها تروح
وارقيها بالسورة

..

انا مين هيشفيني
م اللي مخاويني
بالله ترقيني
ده انا روعي مسحورة

.....

طعم المر

أنا اللي الدمعة صاحبتني

وعارفها وعارفاني

وَفِيَّة... ف يوووم

ما سابتنني

ولا راضية بونيس ثاني

أنا بالآهة راوياها

وهي المرّ ساقيانِي
أعاديها تصافيني
أداريها تصفّيني
أتاريها عشان ترتاح
تشوف الدنيا ...

تاعباني
معانا الليل
ييات ونسان
بصوت نعان يواسيني
وقمره يفوق على العتمة
يغني ليلى ياعيني
وكل غيومه فوق الفوق
تثور ويّا ملايني
وتحضن في سمايا

بشوق

تفور جوه شراييني

وتصرخ والحشى محروق

تصب دموعها.. في عيني

....

همسة عتاب

عتاب بيطل من عيني
لنقاسي بعده كاويني
وليه ياروحي رايحاله
مادام روحه تجافيني
وليه دايمًا أنا فاكراه
وهو تملي ناسيني

ياروحي اشترى خاطري
بلاش بالرخص تبيعيني
منا لو بعيتي برخيص
منين القى اللي شاريني

.....

دموع القلب

لما تبقي إنتي مني
تبقي قلب وروح ونني
وانتي روى الرايحة مني
يوم ما هاشكي أروح لمين
لما تبقي إنتي سري
إنتي حلوي.. وانتى مري

ستر ليلى وضيّ قمرى
والقى منك سيف بظهري
يومها يبقى أعيش لمين

....

لمحي نعاينك

ياللي انتي حافظانا
واحنا اللي حافظينك
لو كنتي حافظانا
برضه احنا حافظينك

...

ياللي احنا جواكي

وهواكي جوانا

لو كنتي ناسيانا

احنا اللي فاكرينك

...

ياللي انتي داوشانا

وهماً داوشينك

احنا اللي ما نرضى

ذلك ولا شينك

...

ياللي انتي تاعبانا

وانتي اللي تعبانة

لو كنا تاعبينك

لمي تعابينك

صنم للبيع

سوق الكرامة جبر
وخيامه مطوية
لا حس له .. ولا خبر
وبضاعته منسية
..

يا لا صنم للبيع
من يشتريه مايضيع

يزرع حياته ربيع

وحوايجه مقضية

..

الفولة لها كيال

بيكيل بميت مكيال

لايخاف حرام وحلال

ولا يدفع الديّة

..

هاود وقول حاضر

واجبر بها خاطر

وان كنت مش قادر

الركّ ع النية

.....

2009/2/4

حبة سكاٹ

راح اشب فوق ...

ضهر الأمل

رغم انه بات مكسوور

لكن ف بطنه...

زهور

وبذور فرح

تطرح سعادة بجناحات

هانسى الآهات

و انسى الوجع ..

حرب الساعات ..

وانزع شاكوش الصبر

من راسي

وأعصي حراسي

وأهدّ كوم الإحباطات

وازعق واقول

ده انا لما دُقت الصبر

كان مَلوّ الكاسات

زهق السكوت منى

واتملتت منى الآهات

هفصل سلوك المفرمة

اللي هريت عمري
وطفيت ضيا فجري
فرمت ف قلبي ..
كثير حاجات
بس الحاجات ...
يوم الفرح ...
حبت تطول ..
حبت تنول ..
حبت تقول ..
وتوقف القطر اللي فات
حبت تدوق
حلمت تروق
حبت تفووووق...
صحيت من الحلم...

اللي مات
ملقتش غير حبة سكات ..
واقف بيسمع من سكات
بيشب فوق ظهر الأمل
يحلم معايا بالفرح
والأمنيات
....

البائسة والطبال

طبلّ كمان

دقّ بجنان على طبلتك

شدّ الودان

واقطع لسان

وازعق عشان

نسمع نهيق صوت حضرتك

ازعق كمان ياترجمان

دار الفساد

مناقير لسانك

عورت طهر الولاد

رش التمايم ع العباد

دجال وطايح ف البلاد

ارمي حبالك كالحيايا ع الحيطان

رقص عقول كانوا مرتاحين فوق الكتب

واتعب قلوب اتهد حيلها م التعب

رقص عصاك فوق مين عصاك

يا ابو لهب

أصل البيوت مالهاش خلاص

طول ما خلص منها الذهب

بس اللي زيك ده الزمان ..

راضي عليه
طول ما المكان ساع اللي زيك
إجري فيه
برطع براحتك في الميدان
يا ابو الضمير عيرة
ومالكش تسعيرة
متربي ف حظيرة
ولا انت نبت شيطان

.....

2009/2/7

عهد النيمي

يا عهد اتعاهدوا عليكي
وكانوا الاسم ناصرينك
ده وعد وأخلفوه فيكي
ووفؤوا للدني دينك
يا عهد اتحملي ناسك
نسوكي وكسروا فاسك

وسابوا الندل يوم داسك
وباعوا واشتروا فيكي
ياعهد الصبر مايكفیش
فخبي الدمعة ما تبكیش
مادام النور مابیغیباشی
ومادام الحق ف ایدیکی

.....

حنان

عيون غزلان

وبسمة جنان

غزالة وبينادوها حنان

وهمزة وصل

أصل وفصل

أنوثة

ومرجلة جدعان
ويا حبيبة
دفا وطيبة
ونجمة
في سما طيبة
هتبهركو
وتسحركو
برقتها حنان شينكو

.....

ليالي السعد

ياليل افرح لفرحتنا
ورش الفرح في بيتنا
ليالي السعد بتوفي الوعد
في يوم ما حصدنا زرعنا
صحيح من حقنا نفرح
وزهرة جهدنا تطرح

ويتحقق في وقته الوعد

في ليلة سعد

.....

حاجة حلوة

لسه فيها حاجة حلوة

لسه فيها حاجات كتير

لسه فيها أمنيات

لمة البيت الكبير

قايده لسة السهريات

لسه فيها قلب جدي

يملا قلبي بحكايات
لسة فيها طفلة صابحة
تمتت بالأغنيات
لسة فيها قلب أبيض
زي قلب الجدة " يامنة "
طرحه بيضة بنور مفضض
لسة لياليها مآمنة
بس لو يهدى الغفير
لو خِفَت صوت النفير
كنا زي الطير نرفرف
كنا نصبح بجناحات

.....

شط الحياة

إنت غيرهم .. يا أميرهم

إنت ليلهم

إنت ويلهم ..

إنت سيدهم ..

نااااب .. كايدهم

ينغرس ف قلوب عداه

إنت مُلك ف منتهاه
والدوا لو قلت آه
إنت شربة نيل عفية
شربة حلوة زلال هنية
طعمها يعيد الحياة
طير وطاير ف العلامي
بدر ظلّ وقال تعالى
نسمة مرت من قبالي
لملمت قلبي ف هواه
إنت بري في الليالي
إنت نجم ف ليل خيالي
مركبي .. ف شطك حياه

....

فرش السهاد

وأخرتها معاك ياليل
أقولك انام تصحيني
ولو أطفئ نجومك ليه
تقيد شمعك يلا غيني
أبات سارح

على فرش السهاد .. كرماد

لسان النار بيكويني
واقول راعي العليل تعصى
على وجعي ..

تعصّيني

ولما احكي تقوم تبكي
واذا ما شكيت .. بتشكيني
واذا شفت النهار أنوار
ستار غيمك يغميني
متى تضحك سماك ياليل
متى بدرك يصافيني

.....

المشقة

وردة وكتاب

وسنين عذاب

وايام شقا

يا سكة مرسومة ضباب

بعد ولقا ..

وهم وسراب

ماخلاص بقى .. طال الغياب

هانوا الصحاب ..

عز اللقا

ياهل ترى .. هنشوف ضيا

ونشوف شمو سنا مشقشقة

هنشوف بدور

والكون يدور

ونشوف .. نجوم متألئة

ولا الفراق

خلّص كلام

و بدا الملام

ونصب ..

لقلبي المشنقة

.....

مهرة

أنا مهنتي ساحر
هايم ف أرض الله
عن مهرتي داير
باسأل يا خلق الله
أنا مهرتي حلوة
شفافها دي غنوة

بترد نبض الروح
وبتشفي م العلة
أنا مهرتي كلمة
أهد بيها جبال
وأعدي بيها بحور
واوصل بها الجنة
كلمة بفعل السحر
تغزل خيوط الفجر
تفتح جفون البدر
وتبدر الحنة
أنا ع البيبان شاعر..
بالقهر في عروقي
بُنا البيوت واعر
لو غرّبوا شروقي

بس الخيال خيال
والمهرة بتعافر
ما بين بحور الشعر
أواجه بتسافر
والساحر الولهان
طول النهار حائر
حدث لقي مهرتي
دلوني يا اهل الله

....

مخدة رغبة

يامختي إهدي
روقي بأه شوية
تاخديني وتودي
وتعذبي فيا
يامختي نامي
دوبي ف أحلامي

تعباكي أيامي
وتطلعيه فيا
يامخدة تعبانة
ف الدمع غرقانة
وان قلت آه يانا
راح تقلبي عليا
يامخدة رغبة
والكلمة بحكاية
إحكي اللي جوايا
لكن ... بحنية
....

عيادة الأيام

ف عيادة الأيام

نحايل خوف لياالينا

ونترجاها تتبسم

ننقشها حنة

نفرشلها جنة

يطرح ندانا صباح

بدوانا متعشم
نحلب عيون الشمس
تحرق سطور الأمس
فتتولد ضحكة
ضحكة ضحى
تمسح دموع الخد
تفتح عيون الورد
تملا المكان ألوان
تملا الأنيا أمان
ف قلوب ولاد الخوف
والعوزة والحرمان
ترسم خطوط ..
في جبين خطاويننا
و ف كف جف ..

وزف ..

نصيب بيتقسم

ف إيدین لیالینا

نتلحف استسلام

نتوسد مآسینا

ف عیادة الأحلام

.... نستسلم ...

....

النـعريف بالكاتب

الإسم : إيمان صبري محمد بشناق

اللقب الأدبي: إيمان بشناق

المؤهل: ليسانس آداب وتربية ، قسم اللغة العربية.

الوظيفة : معلم خبير لغة عربية بالمرحلة الثانوية
بوزارة التربية والتعليم المصرية.

الحالة الإجتماعية : متزوجة وأم لاثنتين .

عضو نادي أدب أسوان.

عضو رابطة الأدباء بمملكة البحرين.

عائلتها لأمها تشتهر بكتابة الشعر والأدب في
الجنوب على رأسهم شاعر الصخر (عباس ناصر)
المسجل منذ الخمسينيات أشعاره في الويكيبيديا.

صدر للشاعرة ديوان شعر بالعامية المصرية بعنوان
(حلم حابر) عن دار العبير برقم إيداع ١٧٠٢٠٤٧/١٩٤٤

ولها تحت الطبع

ديوان فصحي بعنوان :في ضيافة القلم " عنوان مؤقت"

وديوان عامية بعنوان / من بين شقوق القلب "عنوان مؤقت"

فازت في ٢٠٠٥ بالمركز الثاني في مسابقة عيون
الشعر العربي والعروض التي تقيمها دورياً مؤسسة
سعود البابطين الكويتية .

لها عدة منشورات أدبية في كثير من الصحف و
الدوريات الأدبية المصرية والعربية.

أذيعت لها حلقات شعرية في المناسبات المختلفة
بالإذاعة والتلفزيون .

شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية .

وفازت بالعديد من المراكز في مجلات شعرية
إلكترونية.

حصلت ع المركز الأول في عديد من مسابقات مجلات
الإلكترونية.

حصلت على العديد من الشهادات التقديرية في مجال
الشعر الأدب.

محتوى الكتاب

م	القصيدة	الصفحة
1	بطاقة الكتاب	2
2	الإهداء	3
3	تقديم "نحو صهوة الشعر"	4
4	شذى روحك	9
5	ساعات	12
6	عشق طازة	14
7	لحظة وسن	16
8	زهور غرقانين	19
9	حبال دايبة	21
10	الكتكوت	23
11	طوق النجاة	25
12	إلا إنت	27
13	سلمي ع الأحلام	30
14	زادي وزوادي	34
15	ضحكة كوني	36
16	عروس الحمى	38

م	القصيدة	الصفحة
17	ال دراويش	40
18	ود القبائل	44
19	هدية الوالدين	46
20	غريب	48
21	محكمة	51
22	روح مسحورة	54
23	طعم المر	57
24	همسة عتاب	60
25	دموع القلب	62
26	لمي تعاينك	64
27	صنم للبيع	66
28	حبة سكات	68
29	البائسة والطبال	72
30	عهد التميمي	75
31	حنان	77
32	ليالي السعد	79

الصفحة	القصيدة	م
81	حاجة حلوة	33
83	شط الحياة	34
85	فرش السهاد	35
87	المشقة	36
89	مهرة	37
92	مخدة رغبة	38
94	عيادة الأيام	39
97	التعريف بالكاتب	40
99	محتوى الكتاب	41