

همس النوارس

الجزء ١٤

ديوان شعر مجمع

إعداد : م. هالة محمود

العنوان: همس النوارس الجزء ١٤

الصنف: ديوان شعر

المؤلف: إعداد هالة محمود

إعداد: م. هالة محمود

مقاسات الكتاب: ٢١*١٤

عدد صفحات الكتاب: ١٣٦

طبعة أولى: ٢٠١٩

تصميم غلاف: أمير عبدالوهاب

الناشر: النوارس للدعاية والنشر

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق المصرية: ٢٠١٨/١٦٦٢٠

الترقيم الدولي: ٩٧٨-٩٧٧-٦٥٨٨-٩٩-٨



الإسكندرية ش ٤٥ - ميامي ج.م.ع

ت: ٠١٢١١٩٩٩٠٨٩ ٠٣/٥٤٩٠٩١١

Elnwares.advertising@gmail.com

للتواصل على فيس بوك

<https://www.facebook.com/groups/322676661399274>

لا يسمح بطباعة هذا الكتاب أو تصويره أو نسخه بأي طريقة ورقية أو إلكترونية إلا بإذن خطي ومسبق من الناشر ..

المقدمة

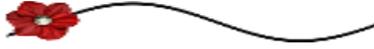
الشعر من أكثر الأشكال الأدبية، التي لها القدرة على التعبير عن أعماق الوجود الإنساني من هواجس وانفعالات وأفكار، فحروف الأشعار قادرة على الغوص بالنفس البشرية وترجمة تفاعلها مع كل ما يحيط بها وهذا ما يتيح لنا كشعراء بلورة الوجود الإنساني إلى جمل شعرية.

بديوان همس النوارس الجزء الرابع عشر قصائد مجمعة لعدة شعراء عرب تعطينا من التشكيلات الجمالية، ما ترسمه لنا الصور وأخيلة الشعراء النابعة من الذات الشاعرة المبدعة، مما أعطانا القدرة على نعت ديواننا بأنه، انفعال الشعراء بالوجود والموجودات حولهم، فلكل شاعر علاقة وثيقة بأشياء كونه، استحدث منها تعبيراته التي تجاوز بها معطيات الواقع، ليطلعنا على باقات نرجسية فواحة من خلجات نفسه وروحه ونبض وجدانه، التي أعد بعضها ثورة نفس تواقفة للحرية والحب والبسمة.

صاغ شعراء ديواننا انتفاضة تتطلع لشمس يوم جديد لوثبة بعيدة عن الأوهام والأحزان والتكبير والعبودية، بهذا الديوان اعتمد الشكل التشكيلي على الصفحة كي تخدم المعنى بما لا يؤذي العين فأعطيت العبارة مداها من كلماتها والبياض، بصرف النظر عن التقطيع التفعيلي للقصيدة الكلاسيكية فإذا كان المضمون حق المتلقي، فالشكل حق الشاعر شريطة ألا يؤذي هذا الشكل بلوغ المضمون .

هالة محمود

طائر النورس



ما زلت يا طائر النورس تحلق
فوق شواطئ الأحلام التائهة
بين مدّ يلطمك بقسوة
وجذر يسحبك نحو الهاوية
ما زالت تغزل من
شعاع الشمس خيوطاً
عبثاً تحاول
رتق أحزان البحر و اليابسة
أرفق بنفسك نورسي
أخاف عليك من
المشاعر العابسة

هالة محمود

الشاعر المرحوم / إبراهيم حافظ



الشاعر "إبراهيم حافظ" (رحمه الله، بكالوريوس خدمة اجتماعية، عمل بالتربية والتعليم، تولى عدة مراكز وظيفية آخرها كمدير للتعليم الخاص، ثم مدير بإحدى الإدارات التعليمية، كتب الفصحى، العامية والزجل.. نشر له العديد من الأعمال في مجلة الأدب وجريدة السفير.

إلى شمعتي

وتكويكِ نارُكِ بينَ الصُّلُوعِ
مُضْحِيَّةً مِثْلَ كُلِّ الشُّمُوعِ؟!
تُحَبِّبِينَ فِيهِ السُّكُونَ الرَّهِيْبَ
وَلَا تَجْزَعِينَ لِعُمْرِ يَذُوبُ
وَجَاءَ يَبْتُكُ أَوْفَى غَرَامِ
وَلَا أَنْتِ تُبْدِينَ أَيَّ اهْتِمَامِ
يُعَذِّبُهُ صَمْتُكَ الْمُؤَلِّمُ
إِلَى حَتْفِهِ.. لَيْتَهُ يَعْلَمُ
وَأَنْتِ مُعَذِّبَةٌ حَائِرَةٌ
وَتَسْكُنُ أَنْفَاسُكَ الْحَائِرَةَ
فَنُورُكَ يُونِسُ مِنْ وَحْشَتِي
الَّذِي لَا يَمَلُّ مِنَ الْوَحْدَةِ
فَأَنْتِ مُضَيِّعَةٌ مِثْلَيْهِ
فَهَلْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ تَضْحِيَّةٍ!!!

أَتُبْكِينَ حَتَّى تَجِفَّ الدُّمُوعُ
تَلُودِينَ بِالصَّمْتِ رَغَمَ الْعَذَابِ
أَرَى اللَّيْلَ عِنْدَكَ أَغْلَى حَبِيبِ
وَيَقْسُو عَلَيْكَ فَلَا تَهْجُرِينَ
وَأَلْقَى الْفَرَاشَ مِنَ الرُّوضِ هَامِ
فَلَا تَرْحَمِينَ.. وَلَا تَسْمَعِينَ
وَلَكِنَّهُ عَاشِقٌ مَغْرَمُ
وَلَا يَنْثَنِي عَنْ هَوَى سَاقِهِ
حَيَاتُكَ تَقْضِيهَا سَاهِرَةٌ
وَعِنْدَ الصَّبَاحِ تَطْيِبُ الْجِرَاحِ
أَنَا كَمِ أَحْبُكِ يَا شَمْعَتِي
لِئِنْ عَافَنِي النَّاسُ كُنْتُ الصَّدِيقَ
أَحْبُكِ يَا شَمْعَتِي الْغَالِيَةَ
تَمُوتِينَ وَالنَّاسُ فِي نَشْوَةِ

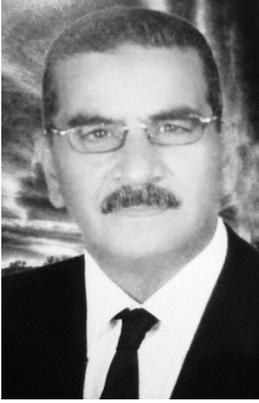
لا يا ابنتي

بالأمس أخفيتُ الحقيقةَ
قلتُ أمك في سفرٍ
وظللتِ أنتِ تصدِّقينِ
أنْ سوف نلقاها غداً
وغيابُها لن يستمرَّ
ومضى غدٌ ومضت سنونُ
لم تأتِ أمك بعد صبركِ
يا لسُخريةِ القدرِ
مسكينُهُ لا تدركينِ
واليومَ ..
أنتِ شريدهُ
أضنتكِ نارُ الحيرةِ
وغدوتِ في صمتِ حزينِ
والحقُّ ..
أمك لن تعودَ إلي هنا
لا يا بنتي .. أكذوبةُ
هل تسمعينِ ؟
بالأمس كنتِ صغيرةً

لم تعرفي طعمَ البكاءِ
عيناكِ فيها كلُّ معنىٍ
للسعادةِ والصِّفاءِ
بسامةً طولَ النهارِ
ضحوكةً عند المساءِ
في حجرِ أمِّك تسمعينَ
سعيدةً أحلى غناءِ
واليومَ غابت يا ابنتي عنَّا
وكم خاب الرجاءُ
راحت.. ولكن..
سوف يبقى ذكْرُها
رمزَ الوفاءِ
أنا يا ابنتي سأظلُّ أذكرُها
بفيض من دُموعِ
حاولت أن أنسى ولكن..
كيف لي أن أستطيعَ؟!
سأظلُّ أذكرُها
ووخرُ فراقِها يُذمي الضلوعُ
أنا لم أعد أهتمُّ
إن جاء الشتاءُ
أو الربيعُ

فربيعُ عمري قد مضى
كالوهم ..
كالْحُلْمِ السَّرِيعِ
هي يا بنتي قد سافرت
عبر السَّمَاءِ بلا رجوعُ
كم يا بنتي ناديتها
في عتمةِ اليأسِ الشَّدِيدِ
وظللتُ أرقبُ طيفها
والفكرُ ملتاغُ شريدُ
والشوقُ ملءُ جوانحي
يصبو إلى الماضي البعيدُ
ورجعتُ من وهمي إليكِ
فأنت لي نبضُ الوجودِ
دنيا الزوالِ تَضُمُّنا
وتضُمُّها دارُ الخلودِ
هي لن تعودَ إلى هنا
لا يا بنتي.. لا.. لن تعودُ
مهما استبدَّ بنا الحنينُ
لا يا بنتي..
هل تسمعينَ؟!!

عبد العزیز عطية



صدر له ديوان (على قد القول)، وديوان (حرب الفلافل)، وأوبريت (شفيقة وميت ولي)، واشتراك في تسعة دواوين مجمعة بقصور الثقافة، والنادي المصري، السكندري وجمعية الكالج والصعايدة وأغاني للأطفال بالتليفزيون المصري ومنلوجات عدة غناها كبار المطربين وكتب بعض النصوص المسرحية وتم تكريمه في كثير من الصالونات والمنتديات الأدبية والجامعات المصرية.

الدنيا تلاهي

الدنيا تلاهي

وناس في ملاهي

وناس مش بني آدمين

فيه ناس بتحك

وناس بتلوك

وناس عاملين فاهمين

دا مفكر قال

بيفكر يعنى

الباقي ما بيفكرش
ودا ناشط يبقى نشاطه
حبيبي إزاي
وطالعه الكرش
وسياسي البعد
ثلاثي المعنى
بيحفظ ما بيفهمش
ودا شادد حيله
وبارم ديله
بيلعب بالملايين
والعامل أجره الشامل
كام سحتوت
على كام شلوط
واللاعب يقبض
بالملايين علشان
قال آيه بيشوط
واللى ما يهتفش

بطولة العمر
لصاحب العصمة يموت
والعوجة الوحشة
عشان ويّاها
بقت ست الحلوين
وتخش عشان
تستخرج فيش
الكل يقول بقشيش
وكأنك وارث ميت فدان
أو بتاجر في حشيش
أصل المساكين
ليهم قفايين
جزامة وبالبراطيش
أما التانيين
واخدين تمارين
يطلعوا فوق القوانين
والتاجر قال

بيتاجر من مصران أم الغلبان
أما الغلبان
يفضل تعبان
ويعفّ عليه الدبان
واللي ببسعدھا الحظ ف يوم
لو تتجوز فران
ترتاح من أي. طابور للعيش
أو لت خبيز وعجين
وحنصبر نعمل آيه يا اخوانًا
وقالوا الصبر جميل
والصبح دا لازم يطلع
مهما يطول في ظلام الليل
بس المسألة محتاجة مرجلة
وشباب ببشد الحيل
وان كنتش إنت وانا
حا نخطب القنا
نفضلوا نايمييين!

عزة محمد حسن



الشاعرة عزة محمد حسن محمد وفا
سكندرية، شهيرة بعزة حسن، عملت بالتدريس لمدة ٢٥ عام، شاعرة من التسعينات من جامعة الأدب العربي محمد رضا، سجلت في القناة الخامسة أكثر من لقاء، نشر لها في جريدة الجمهورية أكثر من قصيدة، حضرت حفل تكريم بأسوان، حاصلة على العديد من شهادات التقدير، حصدت العديد من شهادات التقدير وحضور المهرجانات.

ارمي الورق

متفطيش البنت وتخبي الولد
متشبيش الطفل من يوم ما اتولد
متبصرش بعنيك ف الاختيار
الدور ده فاصل الانتظار، الدور ده فاصل الانتظار
هدأ معاك لعبتي وعنوانها لعبة البنت اللي خابت
شاب معاها ألف واد وجالها يوم وهي برضو شابيت
واصل اللي شابده كان ولد يوم ما انولد عن دوره غابت
حبت عليه علشان صباه وكام من صبي جابها استجابت
يعني اللي باقي هلعبه عشق ف هوا

وارمي الورق وارمي الكشوف
مش يعني صدك أو تحدي إن انتِ ضدي أو كلي
خوف
لأ لإن الباقي عمر في آخره المشيب
يوم عليّ ويوم عليك ويوم ما بيحكم يصيب
يوم ماحكم فتحوا بختي رغم علمه بأنه غيب
وقال حروفي ف نسخ اسمي وكل شيء سماه نصيب
الأولة فرقي وورقي وخبي بإديك القلق
والثانية لملمي وقشقي في ألف واد بيك اتحرق
والثالثة مكتوب عليك اللعبة تصبح ع الملاء
والرابعة عيني عليك الكل شاهد ع الورق
والخامسة من عين حسودي وعين حسودي بتتبرق
م بقاش فاضلك أي واد الكومي غاب ابقى واسيه
كل اللي باقي ليك جوكر تترجى فيه وتوشوشيه
ويوم ما يكشف عن حقيقتك تحايلي فيه وتحننيه
ورغم عندك قلبي عندك لإن ناره قايدة بيه
ورغم أنفك فُزت قبلك ولسة دوري بتلعبيه

كنت غزال

كنت غزال بالأمس أرقص في مرمى الوديان
أتباهى بالسحر ولي دلال يجذب أنظار الفتيان
ويطويني عن جرحي آلام كعقيم البد الكتمان
وظنون قد طعنت ظن أسفاه في سخط الحرمان
هي عبر مرآة العاصي تتوالى عبر الحسبان
أو ماضي وبغير رجوع وزوال ليوم النسيان
كم كنت صبية بالأمس أتقن في الفن الأشغال
والحرفة كانت هي قوتي عن كسب الرزق أو المال
يتمي كان يلازمني من صغري إلى يوم الحال
يتقاسم حتى ليحرمني من نسب العم أو الخال
أتأوى بكهف لي سكن فقراه ود السجان
أترمل زوجا من زمن برحيلي عن عمر فان
لم يترك لي فلذة كبد أو عوناً عن ثقل زمان
فتعجب لو حكمتك فذ وانصفتني بحكم الإنسان
من قصة كانت لي يوما وختاما كان العنوان

اتعلمت معاك

اتعلمت شوية شوية اتعلمت ومش بإديا
اتعلمت ف حبي معاك لو هاشتاقلك برضو انساك
اتعلمت و غصب عني مش بالساهل أترجاك
م انا من الأول متوقعتش إن الصد يكون ف هواك
وإن الغيرة دي هتجملني وتعلمني التقل معاك
اتعلمت شوية شوية اتعلمت ومش بإديا
اتعلمت إن الأيام يوم بتلف ويوم بتدور
والداير فيها الترحال بينفذ أمر المجرور
متعلم لو كان مربوط ع الساقية هيخبي عنية
متأيد رافض ما يشوف حبل اتجزأ من حوالي
اتعلمت م اكونش أسيرة ف بلاطك لو أصلك مين
ولا أقبل ف إديا سلاسل وتملك حبل الجنزير
اتعلمت و هتعلمك هتعلمك وأقدر أكون
مش هستنى أعيش خدامة تفرش قصر تنام ف جحور
لا هتعلم إنى أنساك وأنسى مرار الهجر معاك
مش هتوسل إنى بحبك أو تتوقع أترجاك

م انا من الأول متوقعتش إن الصد يكون فـ هوأك
وإن الغيرة دي هتجملني وتعلمني التقل معاك
اتعلمت شوية شوية اتعلمت ومش بإديا
اتعلمت لإمتي أكون ومين أختاره ويتحداك
متعلمتش إلا عشانك علمنتي وكبرت معاك
شوف من بين العالم كله شوف فـ الخيرة وصلت لفين
منك صاحب واسمه قرييك وأنا اختارته عشان طريقين
أول سكة لإنك فيها أما الثانية لإنى رضيت
يوم بالصحبة تكون لمتنا وإنـت بطبعك فُلت يا ريت
بعد الصحبة اختارت عليّ مني الصحابة وأثر فيّ
واللى مآثر فيه حقيقي إحساس فشلى ما بين اتنين
فشلي فـ إنى اخترتك ليّ أما الثاني فـ غيرتي عليك
م انا من الأول متوقعتش إن الصد يكون فـ هوأك
وإن الغيرة دي هتجملني وتعلمني التقل معاك
واتعلمت شوية شوية اتعلمت ومش بإديّ
اتعلمت شويه شويه اتعلمت ومش بإديّ

راحو فين؟

راحو فين دولاً ودولاً راحوا فين
إللي كانوا بيحكمونا راحوا فين
إللي كان العدل فيهم كلمتين
إللي كانوا بينصفونا ف المظالم
ورجعولنا الحق تاني م إللي ظالم
فين أبويا و فين أخويا هما دول
فين كبير العيلة يحكم بالأصول
فين شيوخ الجيرة توزن ف الأمور
لما كنت ف يوم بحضرهم وأشور
طب هو فين جدي وعمي ورجالتنا
والآ فين خالي وخالتي وكل بيتنا
راحو فين دولاً ودولاً وكل دول
هي فين فرحة عروسة بزغرودتنا
ولا دمعة لما ماتت يوم جارتنا
هي فين لمة ولادنا وحدوتتنا

ولا لمتنا ف صيامنا وفزورتنا
وع الطبالي كانوا ياكلوا ولاد حارتنا
أحلى لمة لما جانا الحاوي حاوي
والشباب اترصوا كله ع القهاوي
لما ستي كات تبطط ف الخبيز
تعجن رفاق تفرد فطير حلو ولذيذ
تملانا جبنة بالفشار وصرة من حب العزيز
وكل ليلة يقوم يحكي الأراجوز
والفرجة تحلى للصغير والعجوز
وكحك عيدنا ف الصاجات منقوش مزوق
وإحنا بنجري ع البيوت ونفوت ندوق
يا رب بارك فرحنا مع كل ليلة
وقرب بعادنا وشمنا وجمعنا عيلة
وتوتة توتة وهي فرغت شهرزاد
حدوتي حلوة ولا أغني فات المعاد

واحنا لسة صغار

واحنا لسة صغار كنا بنقعد ف وسط الدار
كل العيال بنات وولاد على الطبالي ف عز النهار
كله معاه طبقه وغداه وخارطة بجريش وبيضة صفار
ورغيف من الطاحونة ونص اللمونة
وقته وشاخورة وحنة خيار
والليلة حادانا ف ليلة عشاننا طابور خلق ياما فدق وزار
والست بهية جارتنا الغازية الليلة هترقص عشان بت كار
وخالتي تفيدة شهيبير راكبها وجوزها مزاجة ف لعب القمار
وطلبوا لتدبح رومية بتنطح ويرمي عليها شوية غبار
واللي شقت ملسها ونكشت ف راسها
وراحت بعينها تنطق الشرار
وقمت إداريت ف أولها غيط
خفت وجريت ركبت الحمار
وستي نفيسة جابتلي هريسة
وخافت علي بحرقة مرار
وراحت تحكي وراحت تبكي
وجات زاغدة صدري بضحك وهزار
وقصة وقالتها بصيغة وروتها
عماتلي أميرة وأنا شهريار
وقعدت تربع لفتني بغفل
وبضرب شهيبير واطخه بعيار
وقفت التقنتي كابوس كان خاوتني
وكان آخره علقة وحرقة بنار

صلاح محمد زكي



مواليد سوهاج، ليسانس الآداب في اللغة العربية وأدائها واللغات الشرقية، دراسات عليا في التربية شاعر وقاص..وكتبت مقالات أدبية ونقدية..نشرت بواكير أعماله في المجلات العربية والمصرية، أولها قصة(صراع).. في مجلة الكويت..ثم (الأشباح)..(ميراث النهر) دراسة نقدية بعنوان (المتنبي الأمير المحارب) وله ديوان شعر إلكتروني بعنوان (حجب الحقيقة) وكثير من الأعمال في المنتديات الأدبية.. مهتم بالقضايا الإنسانية بمختلف اتجاهاتها العاطفية والوطنية.

رحيق الذكرى

عندما تحدثنا الأطلال
عن أحبة سقونا الحب
أطعمونا من حلال
تقف متبتلا خاشعا
أمام كل شبر تحت أي ظلال
تتنفس رحيق الذكرى
تمرق بأنفاسك أوجاع الفراق
هنا كانوا.. وهنا قالوا
وهنا ضمنا الحنان
ليس ثمة حب يعدل حبكم
بأي حال من الأحوال
سلام الله على أنفس
علمتنا الحب والاحترام

ومازلت في انتظار

وتأتي الأمانى تشد النظر..
بلحظ جميل يحاكي القمر..
وشوق مثير هنا قد حضر..
تثور الشجون وتغفو العيون..
ينام الخلي بملء الجفون..
وعين الشغوف تناجي القدر..
وليل طويل ثقيل مخيف..
كموج البحار ويعشو البصر..
ويأتي النهار بوجه صبور...
يعانق زهرا...برشف الندى..
رقيق الأثر..
يراقص شمسي
بحلو حديث.. وقول طريف..
ولحن القلوب.. يضم الوتر..

ويأتي القطار.. بصوت مخيف..
يثير الشجن..
يخاف الفراق.. ويخشى الشرر..
تفارق شمسك ضوء النهار
حدود المدار..
تثور السماء.. يئن البشر..
وغاب النهار.. وطول انتظار..
وليل يغطي.. قلبي الوفي..
بهم عتي..
تسح الجفون.. بدمع هتون..
وطال الحنين.. وحيدا تراه..
بلحظ جريح.. ورأس يشيب..
وصدر يفور.. بشوق السنين..
ورغم الفراق.. ورغم البعاد..
مازلت هنا.. بالشوق أنتظر...

امراة من لهب

متيم أنا في هواك سيدتي
هائم في إثر روحك لا الجسد
تعانقني رياح الشوق مقبلة
وطيف هواك ليس له حد
من قال إني في دروب العشق أضيع..؟!
هواك سيدتي بريق وعقيق وربيع
ليلاي أنت في ثياب الطهر بادية
وأنا المجنون به الشوق قد استبد
تسائلني كيف تهواني إلى أي حد..?
قلت كيف نجوم السماء أحصيها
وهل لنجوم السماء عد..?
أهواك نهرا يروي الظمأ بأوردتي
ماؤه فرات أطياره بالعشق تبتهل
قالت: أيا مجنون..
أين ملكي..

أين مهري..!؟

قلت: ليلاي مهرك بحران
وضفاف نهري بلا سد
وسماء صافية الأديم حانية
ونجوم بلا حصر بلا عد
وحصن هواك عقيق وذهب
وأغنية من ليالي الشوق أغزلها
بألحان بها الأشواق تستبد
قالت: أيها المجنون مهلا اتئد
ليس لي مكان في بلاد العرب
فأنا الكريمة في ثياب العلا أتبختر
وقودي هواي أرسله
وقودي النار واللهب
فأنا يا سيدي حرة
امراة من لهب
فأنا يا سيدي حرة
امراة من لهب...

الشاعرة/ دنيا غنيم



الاسم: دنيا غنيم

البلد: الاسكندرية

الهواية: شاعرة فصحي وعامية

مانيكان

بقيت ولا شيء..
بقيت مانيكان
وصورة تحسها إنسان
وروحي فاضية من جوة!
ومش حاسة إن أنا حوا
ومش ببكي ومش بفرح
ولا بقرب بخاف لاجرح
بقيت قصيدة من غير روح
وحرفي حزين وكله جروح
بقيت مراية مكسورة
بتجرح بس معذورة
بقيت خايفة من نفسي
ومن يومي ومن أمسي
بقيت بجرح وبدأوي
وقلبي ع الرحيل ناوي

كوم أُلغاز

وسط الكدر تبان مبسوط
حاضن جوة عيونك صورة
تتخيل إنك موجود!
وضلو عك جواك مكسورة
واللي يشوفك وأنت بتضحك
وأنت ف قلبك كوم أُلغاز
شایل هم أكبر من همك
وحياتك مافيهاش إنجاز
والصورة اللي آخرها حياة
بتكون دايمًا منظورة

أساس المر

في نبتة جوة الحشا
وجعها كلام الناس
وفي وجع ألمه شفا
دواه الحب والإخلاص
وفي قلوب ساكنها الوبا
والمر ليها أساس
يللي تعادي الوجع
وتكون خسيس خناس
مسيره يجي يوم
ويكرهوك الناس

الليالي البكر

الكلمة دي ف بحركم
كما الليالي البكر
وانا قلبي عاشق ضيكم
وبات غريق الفكر
ما كتير جفاني هجركم
ولا حتي كلمة شكر

أرض بور

إللي كان ما بينا نور
والفراق شيء يمنعه
إللي قلبه أرض بور
الحب فاته وودعه
ما الكلام لو أصله زور
عمرك ما تقدر تسمعه

مليش شبه تاني

اسمحي أقولك إني ماليش شبه تاني
لو عيونك حبت غيري
توه حبيبي وارجع ثواني
هي تشبه ليل هوايا
وهي دي كل الحكاية
بس طيفي استحالة
يكون في منه اتنين
حتى عيوني الجمال
أدارى فيهم بين رمشين
عشقاك فقير
إزاي قدرت تعشق
بكلمة ونظرتين
كدبت كدبة وصدقها
إنك عاشق
كلمة من حرفين
لو كنت ناوي تحبها
ماتخونش قلبي بقلبها
صدقك إنك خنتها
لما مشاعرك تكون مقسومة
بين قلبين
خسران حبيبي
واستحالة عيوني تصدق كدبك
بدمعتين

الشاعر/ حسن مفتاح الفولي



محافظة الفيوم أعشق الشعر والأدب،
لدي حلم يراودني في الشعر والأدب،
الشعر عندي غذاء الروح والعقل، لي رواية
مطبوعة "دموع وكبرياء" وتحت الطبع
"غريب في حضان الوطن" ومشارك في
عدة دواوين مجمعة بهممس النوارس.

01288000644/ 01157572277

قلبي غرقان في الحب

خايف يا قلبي خايف
من العيون ومن الشفافيف
من قوامها من كلامها
من جمالها أنا والا خايف
لمستني بكف إيديها
سحرتني الحلوة عندها
البدر غار منيها
والقلب إليها مرايف

أنا رحت سألت عليها
علشان أطلب إيديها
وبروحي وعمري أهديها
من أجل القلب الصايف
حبيبتي عيونها جميلة
دي أصيلة ومن بيت عيلة
حبتني زي ماحبيتها
ولا غيري عليها لايف
قالتلي أنا قلبي شاريك
في الحب تعلق بيك
ملكش في قلبي شريك
ولا قلبي من قلبك خايف
زغروته يا بنات زغروته
رحنا خطبنا البنوته
طلعت حلوة الحدوته
وقلبها علي قلبي لايف

حبييتي

حبييتي جميلة من حسنها
حتي القمر غار منها
أشوف عنيتها ألمس إيديها
كل الحواس تشتاق لها
الحب عندي مش كلام
الحب إحساس من غرام
الحب ساكن في القلوب
ساكن في قلبي وقلبها
من غير ما تقولي وأقولها
إني غرقت في حبها
من قلبي عاشق إسمها
هل يا تري بتحبني زي ما قلبي حبها
يا طيور يا زهور يا شعاع النور
يا نسيم الفجر لامس خدها
حتي تشم رائحة الزهور والعطور
وتشرق الشمس من وجهها
إهداء لكل المحبين العاشقين
إللي علي وجه القمر كان اسمها

سألوني عنك كل البشر

سألوني عنك كل البشر
قالولي تبقي مين هي
قتلهم دي أحلي من القمر
وقلبها كله حنية
عيونها دايمًا مبتسمة
وأرق وأحلي من النسمة
هي أجمل صورة في عنيا
عرفتو تبقي مين هي
هي اللي ساكنة في قلبي وروحي
ابتسامتها شفاء لجروحي
ضحكتها بتسعد أيامي
هي فرحي وجرحي وآلامى
هي القسوة وهي الحنية
عرفتو تبقي مين هي
هي الوحيدة مفيش غيرها

عايش ومتربي في خيرها
لو جُعت زادها بيطعمني
لو عطشت بشرب من نيلها
فيها حضارة وادي النيل
نجيب محفوظ وأحمد زويل
والطهطاوي وطه وعرابي
هي قلب الأمة العربية
هي اللي ساكنة في قلبي وروحي
أنا اللي ليها وهي اللي لي
شايلها في قلبي وعنيا
أكيد عرفتو تبقي مين هي

ماتسألنيش عن الماضي

حبيبي حبيبي حبيبي
ولا غيرك عندي حبيب
بكرة الأيام تثبتلك
إنك من قلبي قريب
ولا غيرك يملا حياتي
في الحاضر أو ف الآتي
مشغولة أنا بيك يا حبيبي
من قلبي تملي قريب
حبيبي حبيبي حبيبي
خليك من قلبي قريب
حبيبي أنا كلي عشانك
محتاجة حبك وحنانك
الصعب يهون علشان
يا شمسي اللي ما بتغيب

سهرانة الليل علشانك
أقطف ورد ف بستانك
ضمني أنا بين أحضانك
يا أعز وأغلي نصيب
ماتسألنيش عن الماضي
أنا بكرة هكون وياك
حبيبي اتهنى بالحاضر
وخليني أعيش وياك
في قلبي جرح من الأيام
خلاص نسيته مع الماضي
حبيبي معاك أنا عايشة
عمري اللي راح علي الفاضي
بلاش نظلم قلوب بتحب
ونقول إن الفراق ده نصيب
حبيبي بيك أنا عايشة
خليك من قلبي تملي قريب

الشاعرة/ أمونة علي



أمونة علي
شاعرة هاوية، تكتب الفصحى
والعامية، من مواليد القاهرة،
تعيش في الإسكندرية، تكتب
القصة والرواية.

عذاب الصمت

أميرتي أجيبيني
ماذا أفعل حتى تهويني..؟
ماذا أفعل دليني..؟
أأصاح أم أكتم حبي..!!
أهواكِ والشوق بقلبي
جمرات نار تكويني
حُبك عرييد أهواه
يُضاحكني حتى يُبكييني
اسمك أنغام في قلبي
نبضات بكل شرايني

حكم الإعدام بشفتيكِ
إن أنتِ أردتِ تُحبيني
همساتٌ منكِ تُسكُرني
وكلامٌ آخر يُحبيني
فأنا أهواكِ مولاتي
فماذا يُرضيكِ أجيبيني..؟
أألمس بالأرض جبيني..!
صمتكِ مولاتي أضناني
والليل طويلاً يُشقيني
وعذاب الحب يُمزقني
بالله عليكِ أجيبيني
أخشى أن أفلح عن حبي
لكن هواكِ يغويني
فأنا أهواكِ مولاتي
فماذا يُرضيكِ أجيبيني..؟

سؤال محير

يا زهور شبابي دليني
أتعودين يوماً بالأجمل...!!
أم أن لعمرى أن يرحل..؟
أسأل ف الدنيا تعاندني
تغريني بالحب وتبخل
ويعود الشوق يمزقني
قلبي ما عاد يتحمل
ويطول ليلى ويُغرقني
لحنيني لخل قد أهمل
من بعد ما كان يراقصني
على نغم الشوق ويتمهل
لا نعرف شمسا وضحاها
ولا ليلاً قد أمسى أكحل
تأهة وسؤالي يُورقني
يا زهور شبابي دليني
أتعودين يوماً بالأجمل...!!؟

متساوٍيش

عائشة بالأحزان تملي
أشتهي من بكرة بسمة
يجي بكرة ويجافيني
بحر من أحزان وعُزلة
ألتقيني أكره سنييني
أصل بكرة بيرمي حُزنه
بالدموع وبيملي عيني
أبتدي وبجد أقاوم
أنقش الأفراح فقلبي
تبتسم مني الشفايف
واقنكر وانا كُنْتُ اخبي

قلبي يحيا حزين وخائف

مركبي في البحر لكن..

الشراع كان كله زايف

بحر قاسي

موجُه من حُزن وأنين

والسكوت طول السنين

والجفاف فوق الشفايف

قلبي غَرَضُه كان يعيش

بس فرح الدنيا سابه

شاب في مَهْدُه مات شبابه

أصل دايمًا كان نصيبه

يلتقي ناس متساو يش

الشاعر/ صلاح أمان



صلاح أمان

رئيس مجلس إدارة رابطة الكتاب العرب
علي جوجل، شاعر فصحي وعامية،
مؤسس صالون موجة للثقافة والفنون
بالإسكندرية...

الحبائب

أنا المحروم وتاهميني
بخطف الكحل م النبي
وانا المظلوم وظالمني
حبائب كانوا يوم مني
وانا المغلوب علي أمري
وطول عمري
يدوقوا الشهد من عسلي
ويسقوا الورد من أصلي
ورغم ده كله تاهميني
وانا الحيران وتاه مني
عيون في القلب ساكنني
وساجنني
وانا المظلوم

آه يا زمن

وفي الزمان الفوضوي
لما الحماس ياخذك قوي
ويشب قلبك لجل بس مايرتوي
تلقي مكان المية نار
تشرب.. ضلوعك تنشوي
تعطش.. مشاعرك تنكوي
تصرخ تقول عطشان ياهو
تبقي انت راجل مفتري
إنسان ولكن مش سوي
أصل الزمان الفوضوي
حويط ومتحكم قوي
وأوامره واضحة للجميع..
ممنوع تعيش
من غير مفيش

بس الحشيش

مسموح لعقلك يشربه
المادة لأ

والفكة لأ

وملكش حق ف أي حق
إلا الشعور المعنوي..
يعني انت دايمًا مبتسم
تبكي ولكن تبتم
عريان ولازم تترسم
عطشان وبطنك لو فضت
إياك يا بطن تصوصوي
عاش الزمان السلطوي!!
(طب أعمل آيه.. عطشان يابيه)
* أمرك عجيب.. خليك لبيب*
وامش الطريق الملتوي
حتلاقي زير
من جوة زير

وف قلبه بير

المية فيه للفهلوي
مش انت برضك فهلوي
(أيوة يابيه .. أيوة يا بيه)
وربنا يهد القوي..
الله حي...

أنا عقلي طق

أنا عقلي طق
وعنيا بين أوبة ولأ
الدنيا ضالمة مكحلة
جايبة لورا
وصلت لحد الغرغرة
ونقول يا مين
مشقوق يا قلبي فد ناحيتين
ناحيه بتبكي ع اللي فات
والتانية باصة ع اللي جاي
بس اللي جاي حبيجي إمتي
وهو فين..؟! ... طب هو مين..?
ويا هل تري بعد السنين
راح يجي ميت ولا حي
والحي زحمة بالغياب
وكل غايب جوة باب
والباب معفر بالتراب
مققول بضبة من حديد

مفتاحه ضاع

أصل الضباع

تفضل كدة متحكمة
طول ما النعاج مستسلمة
وابو جلابية مقلمة

واقف ومستتي اللي جاي
بيقول يا حي
يمكن في يوم ينشق ضي
يملا حواراي الحي نور
والكون يدور
ونشوف بقي..

صقيع الصمت

أخاف أن يهوى الهوى
بربا الكرامة أخسره
وأنا المتيم حاله
والبوح أخرس لا يري
هل ينطق الطفل الذي
في المهد إن لم يكبر؟
يا أيها الصمت القبيح
أشتاق دفء الثرثرة
لكن خوفي من السقوط
يثنيني رغم المقدره
يا منية القلب المعذب
أنا في المحبة عنتره
لكني أعجز أن أبوح
خوفا لقرب أخسره

الشاعرة/ ألفت إبراهيم محمد



ألفت إبراهيم محمد

معهد كمبيوتر ولغات، مديرة مكتب
تويريدات، بعشق الحروف وكل ما يكتب
بها، الكتابه هوايتي واللعب بالحروف
غاييتي، إني أنتفس من خلال كتابتي.

حضور وغياب

هل تظن أن نسيانك كخلق كتاب
وتذهب أنت من القلب
وأغلق أنا الباب
ليتها كذلك
ما كنت اهتميت بالأسباب
أو همني حضور وغياب
لكن أن ينسى القلب ساكنه
ويكن كأن لم يكن
أمرأ أشبه بالعذاب

يتهمني بالغرور

يتهمني بالغرور
وهو الذي أصبحت
في فلكه أدور
وجعلته مليكي وملهم أحرفي
والحاكم والحكم
وقانوناً لي ودستور
راجع نفسك سيدي
أو أعد قراءة السطور
أنا لست مثلهن
اصنع لي هالة من نور
أو اصنع ضجيجاً حولي
بمجرد الظهور
وإن أتيت وسط الحضور
صمتي يلازمي
ثقة وليس غرور
ولا أرتب مجلسك
بجانبي بين الحضور
فأنا لي من الثقل ما يذهلك

ويجعلك تثور
فأنا أعشق الهدوء
مثلك والسكون
وأحب الفضاء البراح
عن قطن القصور
لو علمت ما لك في قلبي
لفككت ربطة عنقك
وسرقتني من بين الحضور
شاء القدير أن أعشقتك
وتظل سرأ كامناً
لا يظهر للنور

قلب موجوع

عاد يللمم الذكريات
وصور لكل اللي بينهم فات
وكل حرف منها سمعه
وكل كلمة عشق اتقالتله
جمع ده كله على بعضه
بحق قلبه ووجعه
بس مكتوب الفراق
وأصبح حبه ذكريات
وبعد الفراق بساعات
وبعد ما اتأكد إن
اللى بينهم مات
أقام لها ماتماً في قلبه
وراح بكل ثبات
ينعيها بأحلى الكلمات
وحروف حب وغزل
م قالهاش لها
في أحلى الأوقات

فنجان قهوتي

أنتِ قبلتي
أينما أولي وجهي أراكِ
حتى فنجان قهوتي
رأكِ بعيوني فد اشتهاكِ
يا قبلة قلبي
وكل ما على الأرض من عمار

كيف الوصول..؟

يسألني كيف الوصول إليَّ
ومتى قلبك يرضى عليَّ
عجيب سؤالك يا أنا
إذا كان مفتاح قلبي بيديك
غريب أنك في الفؤاد سكنت
وما زلت تسأل كيف ومتى الوصال إليَّ
أتجهل مكانتك أم تريد أن نتحد بالنبض؟
ألا يكفيك احتلال القلب
لتسلب بسؤالك العقل؟!!

عناوين بالقلب

هناك مشاعر لا تتكرر

وعناوين في القلب

ثابتة لا تتغير

ومدن تحتل

وجيوش من مدن

ترحل

وأنت حباك استعمر

قلبي

وأنا في حباك

وطن رافض التحرر

صدقني

هناك مشاعر لن

تتكرر

لماذا أحببتني؟

قلت له:

- لماذا أحببتني؟

ولماذا أنا؟

ولم كل هذا الإصرار

جاء رده:

- لقد راودني الشك

حين علمت بحبي

وحين أفضت عليّ العطاء

وأصبحت تبادليني هذا الوفاق

وفاض بي الشعور بأن مثلك

أصبحت ملكي

وأخذت كثيراً من الوقت

كي ألفت انتباه قلبك

ومهلا بي إلى أن أعتاد حبك

فمثلي في حبك كفقير

أتاه عزا بعد غلبٍ وعناء

كيف حالك

سألوه كيف حالك
مع قلب يكتب فيك الشعر؟
وامرأة في السياسة قلبها عقل
وفي الحب تشعل الحرب
كيف حالك وهي لا تكتب إلا
لك وفيك وبك
امرأة لا تبالي إلا بقلبك
هي لك عاشقة وأحيانا هادئة
وكثيراً كثيراً مع حرب
مجنونة ولكنها طيبة القلب
في كلام الحب لها باع لا بأس به
وفي السياسة وما يخصها تملك
ما تتحدث به
ومن أحوال الدنيا لها صبرٌ يعينها عليه

ولا تتقن شيئاً أكثر من عشقها لك

فأجاب

يكفيني أني الشهيد الوحيد لقلبها

ولغيري لم يخط سطرها

ولن يهجوني يوماً حرفها

وفي السياسة أنا حبيبها

ولست بخصمٍ لها

لهذا أوّمن أن أنثى مثلها

كفيلة لكي تكون جيشاً لي

فقط بقلبها

تغازلني عيناه

تغازلني عيناه جهرا
وتتلو على الشعر
فصحى ونثرا
وأنا ما أربكني
شعره بالمرّة
ولكن كل الربكة
في نظرات من حولنا
من مارة
أيحق له الغزل
لي علنا
ونحن قد اعتنقنا
حبنا سرّاً؟

وليف الروح

هل وليف الروح ظننته
البدر في تمامه
أضاء روعي بهاؤه
وسكب على فؤادي سرور مجيئه
يسألونني .. هللنا خير أم هللك؟
عجبت جدا لسؤالهم ورددت:
هللكم.. يحضر ويغيب عنكم
هلالي.. لا ينقطع عني وصله
ودائم الظهور في قلبي
وبعيني لمعة نوره
كفاكم كثرة سؤالي عنه
كفاني وهلالي شر حسدكم
فإني والله بقلبي أرقى هلالي
من عيونكم

أحمد محمد أحمد محفوظ



أحمد محفوظ

مراقب أول بإدارة الطب لوقائي حاصل على
المعهد الفني صحي من محافظة قنا مركز
قوص قرية جراجوس

غصبٍ عني

غصب عني كنت بخبي
غصب عني كنت حبيبتني
كنت أتمنى رجوعك ليا
كنت استتي
كنت أتمنى
ده انتِ الشط اللّي يرسيني
وكل ملامحك هي الجنة
غصب عني كنت بسبيك
عارف حبك جوة وريدك
وإنك دايبية ف حبي سنين

وإني بحبك رغم البعد
كل حكاية بتحكي حبيبتى
تحكي حبيبتى إننا دايبين
بس حبيبتى أنا غصب عني
كنت بغيب.. كنت بقاوم
بس البعد ده شكله غريب
إنه بيبعد بيني وبينك
وإنتِ فى قلبي أعز حبيب
شُفتِ حبيبتى أنا غصب عني
وإن الشوق فى البعد حبيبتى
أنا هيجنني
بس يا عمري كل حكاية
هفضل أحكي وأفضل أقولك
وأكد لك إني بحبك
لازم أخبي فى قلبي يا روي
لازم ينبض نبضي بحبك

حسى نبضى

حسى نبضى وإنى مخبى
ألّمى وحرزنى
وإنتِ حبيبتى حسى وخبى
عنى فى حزنك
رغم الحزن اللى بيغمرنى
ليه بتمنى تكونى سعيدة؟
غصب عنى وإنتِ بعيدة
حتى الحب اللى مغيرنى
ومصغرنى
ليه فى عيونك أنتِ حبيبتى
أيوه الحب ده عايز أمحيه
ليه مش قادر إنى ألغيه
كل محاولة منى عشانك
خايف تنسى تقولى فى حبى
قلبى ده خانك
كون اللحظة إلى بتبعدى

لحظة موتي
وإني بحبك رغم سكوتي
ليه مش قادر إني أتقرب
ليه أنا بهرب
ولا قدرنا كتب في سطوره
أعيش متغرب
بعيد عن حضنك
وكل الدنيا تعاتب فيَّ
كأني بطير في برج سماك
زي حمام وملهوش غية
أو صياد حكم على سمكة
بالإعدام برة المية
هو ده بعدك
ولا ده وعدك
بس بحبك
وإن الحب هو وصية

رقية صباح



رقية صباح

خريجة المتوسطة، أعمل رسامة على الزجاج والقماش والخشب وتنسيق الزهور وصناعتها من بغداد، من مؤلفاتها "ثورة قيثارة" و"سفر الأمانى"

تغريدة عاشق

موسيقى تَهَادَتْ
بِمَوْجِ أَطْرَبَ مَسَامِعِي،
عَبَّئْتُ بِهِ الرِّيحُ
كَأَصَابِعِ عَاشِقٍ
تَاهَ بِعَرَفِ نَعْمَاتِهِ
أَوْ كَشَاعِرِ
يَكْتَبُ أَجْمَلَ كَلِمَاتِهِ
فَتَمَاهَيْتُ أَدْنَدُنُ وَأَغْنِي
تَغْرِيدَةَ بَحْرِ نَادَانِي فَلَبِيتُ
فَدَنَوْتُ مِنْهُ
سَأَقُولُ لَكَ سِرًّا مَكْتُومًا بِوَجْدَانِي
ضَعُهُ بِطَيِّ كِتْمَانِكَ
وَدَارِ بِمَدَاكِ سِرِّ مَدَادِي.

كبرياء الروح

وَيَنحَرُ اللَّيْلُ خَاصِرَةَ النَّهَارِ،
يَتَغَلَّغَلُ بِسَدِيمِهِ،
أَغْشَى الرَّوْىَ يُلَوِّحُ بِرَأْيَتِهِ،
يَسْحَبُ بِسَاطِ النُّورِ
يَا شَمْسُ لَا تَرْحَلِي عَنِّي
فَأِنِّي خَاوِيتُ الصَّمْتَ
الْمُتَخَمَّ بِالْحُزْنِ،
الْمَخْفِي بَيْنَ طَيَّاتِ رُوحِي،
إِنِّي أَخَافُ اللَّيْلَ وَبُوحَ لُجُوجِ
يُفْقِدُنِي كُلِّي
تَبَلَّسَمْتُ جِرَاحَاتِ النُّوْى بِكَيْتْمَانِي
ضَمَدْتُهَا بِدَعَاءِ وَشَكْوَى مَدَادِي
يَالَيْلُ أَلْبَسْنِي عَبَاءَةَ الصَّبْرِ الْقَنُوعِ
وَطَرٌّ بَنْدَى سَدِيمِكَ رُوحِي
فَلَنْ أَبُوحَ لَكَ بَعْدَ الْآنِ سَرِي
وَلَنْ أُمِيطَ اللَّثَامَ عَن جُرْحِي الْخَفِيِّ
وَلَنْ أُذْبِحَ بِالْبُوحِ كَبْرِيَاءِي.

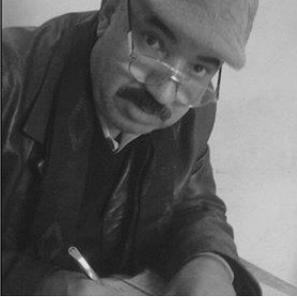
ومضيت

وَمَضَيْتَ وَكَأَنَّمَا أَعْجَبَكَ الْفِرَاقُ
أَعُدُّ سَاعَاتِ الضُّجْرِ
أَنَا وَنَدِيمِي ذَلِكَ الْفِنْجَانُ
كُلَّمَا سَاقَ إِلَيَّ النَّعَاسُ جِيوشَهُ
أَخَذْتُ رَشْفَةً مِنْهُ
لَأُظِلَّ أَكْتُبُكَ مِنْ مِدَادِي
لَا تَقُلْ أَقْدَارَ لَعِبْتِ بِنَا
فَقَدْ حَفِظْتُ أَحْجِيَةَ الْأَمْسِ
تَوَغَّلْتَ بِرُوحِي بِلَا رَحْمَةٍ
وَذَهَبْتَ وَتَرَكْتَنِي أَحَاكِي ظِلِّي
يَا تَرَى هَلْ كَانَ وَدِّي يَنْقِصُهُ الْوَفَاءُ
أَمْ غَيْرِي مِنْ سَكَنٍ دَارِي .

كَتَبْتُ ببياض الروح
أنا الوفاء،
عَجَزَ اللسانُ تَمجيداً
بأحرفي،
فَرَدَدتَ الصاع صاعين
ازدراء،
قاضمةً أصابعي
يَقْتُلني الحياء،
ندماً أَسْتَقِي من الأمس المرابط
ذاكرتي،
استخلص المواقف ترهات،
هذياناً الخيال
تحليقاً في السماء
يخلق الأمجاد
وحكايات يسكنها الخذلان،
يَرسُم الواقع بلا ألوان،
مطبقة الشفاه
ورؤى العين

تربك الإنسان،
تَغزني الحكايا
دخان تبغٍ
تَطَايرَ وَرَمَادِهِ تَسَاقُطُ
باحضرار،
ما كَانَ الصدى
ممسوكاً بآنية
وَلَا مُدَوْنَةَ الأَمْسِ
جبرها بان،
رائحة المسك عمارة النفوس
كما بعض الكلام،
مظلومٌ اسم الرب الصموت،
منسي بتلك الرفوف
بأول الكتاب
تَشْطَى الشوق
كَشْطَايَا الجمر لا احتواء
ما عَادَ يُعْنِينِي ظلك،
ولا فتات الكلمات
نَحْنُ أَعْرَابُ.

الشاعر/ محمد طه البدحي



محمد البدحي
محافظة الدقهلية -شربين- الضهرية،
ليسانس آداب علم اجتماع - عين شمس،
عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغاني.. عضو
الاتحاد العالمي للكتاب (الأفروأسيوي) نشر لي
في العديد من الجرائد والمجلات المصرية
والعربية.

بين يديك عنواني

إن ضاقت بي الأرض
فعيناك أهلي وأوطاني
وإن خلا بي الأصحاب
فأنت كل خلّائي
وإن أبحرت في الدنيا
وتاهت مني شطّائي
فجدائل شعرك العجري
طوق لنجاتي وقبطاني
وعبيرك يملأ أشرعتي
وفؤادك مرفأ أشجاني
وغرامك في القلب يفيض
يسري بوريدي وشرياني
وإن تاهت بي الدرب
فبين يديك عنواني

آهات الرحيل

كتبوا لي كل الوصفات
وحكوا آلاف الحكايات
ووصايا من العرّافات
تحوى مئات الصفحات
حاولت وجربت كثيرا
كي أنسى طيفك لحظات
لم تفلح كل الحالات
عبثا حاولت ولكنّي
قد ذقت كل الويلات
كل الأشياء تعذبني
تبكي وتحن لرؤياك
في القلب لهيب من نار
يجتاح كل سراييني
برحيلك جفت أنهارى

كلماتك كانت ترويني
أشجار ورودي قد ذبلت
قد ماتت كل بساتيني
واحترقت كل رياحيني
سأحاول أن أنسي هوائك
وأحاول أن أنسى دوما
وردا يغتال العشاق
وسأنزع قلبي لو يوما
عاد يشتاق للقياك
وأخاصم فكري لو جاء
يجتاح خيالي لرؤياك
يا أجمل أوهام العمر
قد ذقت الويل لأنساك

خلاص مفيش

ابعدى ما تقرّ بيش
وإن قالوك حاجة عني
كذبى ما تصدّ قيش
لو قالوك حتى إنّي
بعد منك مش هعيش
ابعدى ما تقرّ بيش
حبنا كان مستحيل
ياما قلت ما تحلميش
يومها قلتيلي بحبك
حب غالى ما ينتهيش
حبي ليك كل حياتي
مهما كان ما يهمنيش
قلبي صدق يومها وعدك
عاش في حلم ما ينتهيش
كل يوم يستنّي تيجي
وإنت قاسية ما ترحميش
قلبي كان عاشقك وهام

بس تاه منه الكلام
لما ضعت وملقاكيش
جاية بعد سنين غياب
تفتحي نفس الكتاب
تنبشي الجرح اللي داب
وتفكريني بالعذاب
ابعدي..
أرجوكي..

روحي..
كنت ناسي معاك روجي
لسة تعباني جروحي
عايز أنساك وأعيش
والحكاية م البداية
واللا أقولك م النهاية
صدّقيني..

خلاص..

مفيش..

مذبحة بحر البقر

إن كُنْتُوا نَسِيتُوا اللَّيَّ جِراً
هَاتُوا الْجَرَائِدَ تَنْقِراً
نَرْجِعُ سِوَا بِالذَّاكِرَةِ
أَوَّلَ صَفْحَةٍ بِخَطِّ كَبِيرٍ
صُورَ الدَّمَارِ وَالْمَجْزَرَةِ
فَاكْرِينَ عِيَالَ بَحْرِ الْبَقْرِ
اقْرَأْ وَسْمَعْنَا الْخَبِيرَ
افْتَحْ وَفَرَجْنَا الصُّورَ
فِي الصَّبْحِ كَانِ بَعْدَ الطَّابُورِ
الْجَوْ صَاحِي وَالدُّنْيَا نُورِ
وَالْكَلِّ كَانِ حَيِّ الْعِلْمِ
كُلَّ الصِّغَارِ دَخَلُوا الْفُصُولَ
وَكَانَتْ الْحِصَّةُ ابْتَدَتْ
وَفَ لِحِظَةٍ كَانَتْ مَجْزَرَةٌ
كُلَّ الْعِيَالِ بَيْنَ التُّخْتِ

صبحوا جثث متنتورة
صوت القنابل جلجلت
والأرض فجأة انزلزلت
والدنيا نار وشعلت
تحت الحطام ضاعوا الصغار
وسط الخراب وسط الدمار
دخان غبار ولهيب ونار
لسة الأيدين ماسكة القلم
أصوات أنين وآهات ألم
ودى شنطة أهيه
وده ساندوتش وزمزية
ودى بنت لسة صغيرة
وشعورها حلوة مضفرة
واخدة أخوها في حضنها
ودمه سايل ع التراب
بيجري ناحية دمها

ودي أم جايّة من بعيد!
تصرخ وتبكي فين وليد؟
قلبي ضنايا ابني الوحيد
وبأيدها ترفع في الحطام
وعايزة تاكل في الحديد
وبصوت حزين تصرخ وليد
ده لسة أبوك من كام سنة
في الحرب برضه مات شهيد
والدم سال ع الكراسات
وتُهنأ ونسينا اللي فات
والقصة صبحت ذكريات

هالة جاب الله



هالة رفعت جاب الله

محافظة الدقهلية

مواليد اكتوبر ١٩٧٨

طعم المرار

أنا كنت فاكراك هنا
أتاري دنيتهك غربة
وروحى بالبعد عنك
في احتضار
لو كنت حسيت اللي في
ما كان هيملاك الندم
أو حتى يملاني الألم
ونحس فيها طعم المرار

شوف كده

شوف كده عدى علينا كم نهار
واحنا بنغزل في الهوى
ضي وعمار
شوف كده
سمّعت قلبي كام حكاية
يمكن تلاقي غنوتك
مكتوب عليها
ومكتوب على الانتصار
وأنا آيه جابرنى
أعيش في غربة دنيئك
ده انا حتى ملّيت انتظار
شوف كده
القلب مليون بالحكاوي
مستنى بيك ياخذ قرار
مستنى قلبك يسمعه
ويداوي جرحه
وأخرها تبعد! ابعده
يمكن تلاقي لدنيئك
ميت مدار
والقلب اللي انت قسّيته
بيدعي إنك تلاقي
جنتك في القلب نار

غياب

ممکن أعرف تاني ليه
ليه تملي الخوف ماليكي
ليه تغيبني وليله تزيدي
من أنيني ومن حنينك
ليه تملي تنسي إني
إني إنت وحتة مني
ليه ملامحي غايبة عني
وفاكرك إنت
فاكرة ساعات كنا بنحكي
عن زمانا عن الأمانا
عن حياتنا وذكرياتنا
بس برضه خايفة إني
ليوم تسبني
ياما كنا زمان بنهدي
للزمن أوتار حنيننا

تملي جمبك للنهابة
مش هسيبك يوم
ما ألابي قلب يناديني
قلب ياخذني من أنيني
ومن حنيني
فاكرة العناد
يوم ما قلبك عني غاب
يومها حسيت البعاد
يومها دقت مرار السهاد
وانا بنظرة من عنيك
دابت ملامحي
وداب جوايا الحنين
ونسيت سنيني اللي عدت
وزرعت جوايا الأنين

عبد الله صالح السيد



عبدالله صالح السيد

مواليد ١٩٨٥

محل الإقامة مدينة الخانكة محافظة القليوبية
كيميائي (كلية العلوم عين شمس)

دولة مصر العزيرة

في قارة أفريقيا اللذيذة
دولة مصر العزيرة
أقدم دولة على وجه الأرض
الدفاع عنها واجب بل فرض
هبة النيل غصبا عن الكل
والخير جواها دائما بيطل
محور العالم والعين عليها
ناويين يقطعوا أيديها
مسلطين إرهابيين فيها
دخلوا سرقة من غير فيزا
في قارة أفريقيا اللذيذة
دولة مصر العزيرة
أحكي عن شعبها أقول كثير
أسد في غابة وعلي الزئير
ضد خفافيش الظلام
كلاب مسعورة تمام

نهشوا فى لحمها الحى
الخراب قالوا إنه جى
استعانوا فيه بالشياطين
من كل ملة ودين
ثورة كانت أو مظاهرة
الحقيقة واضحة وظاهرة
البلد دى هتفضل طاهرة
إن كان فيها عيب أو ميزة
فى قارة أفريقيا اللذيذة
دولة مصر العزيرة
أحكي عن آثار بالكوم
فى الأقصر وأسوان والفيوم
وبحرين بكذا لون
وسينا بلد الزيتون
غير مآذن الجوامع
وأجراس الكنيسة المانع
وعلوم وفنون وثقافة
وخفة الدم واللطافة
والجيش أه منه الجيش
حامينا من مطروح للعريش
وأبو الهول لسة بيعيش
جنب أهرامات الجيزة
فى قارة أفريقيا اللذيذة
دولة مصر العزيرة

د. فرح عتيق



د. فرح عتيق

"كاتبة خواطر" .. إيطالية الجنسية لها أصول مغربية، تعمل طبيبة أمراض وجراحة العيون، تعشق الجلوس تحت سماء ممطرة ؟.. لتمارس البكاء بحرية وتسقط الدمع على قلبها ليطفئ جمر الحنين!!

مهب الريح

تبقى الذاكرة حارسة أمينة
في مهب رياح النسيان
نتخذ قرار الرحيل
وتبقى صورة لا تكتمل
كنا مجرد أسماء
منقوشة على الماء
ما لبث أن يمحوها
موج الفراق
من هنغاريا
أتمشى ببياض ثلجها
لعلها تطفئ
نار الخيبة بمشاعري

تضحيات موجعة

موجعة تضحياتنا
حين تقابل نكران الجميل
وخادع هو الأمل
حين يفاجئنا بنهاية
غير متوقعة
قاتلة أناملنا
حين تفقد يدا
أمسكتها بعطف
ذابلة خطواتنا
حين نسير وحدنا
أكره كل الذين أفسدوا
قدرتي على الحب
وأكره كل الذين أفسدوا
قدرتي على العفو والغفران
وأكره كل الذين تعمقوا
في ذاكرتي
حتى أفقدوني قدرتي
على النسيان
إلى مثواك الأخير رسالتي
جعلتني أخاف حين أفرح
لأنني موقنة أن
الفرح المنبعث منك حزن

لِمَ الجرح..؟

لِمَ الجرح!!
بات يؤلم هذا القلب؟
أحاول النهوض بهذا القلب
المنكسر بين الظلوع
كأني مجرمة وأكبر ذنوبي
أني ارتكبت جريمة
الحب الصادق
في زمن التمرد
أجلس في محاكمة الغربية
والابتعاد المؤبد
وكانك الجلاد!!
الأنين الصامت الذي
حضر عزائي
ودفن ذكرياتي
قتل ربع أيامي
بآخر نبض لغيرتي
ترى أيستحق العالم
أن يُفني أحدهم العمر

قيد العشق

أصبح أنثى على قيد العشق
أنفاسها منعطفات حياة متعرجة
أمارس وحدتي مع فتور
كل شيء جميل
وردة نمت تحت الضمير
وصمت عطرها في كل مرة
أسقط وأنام في حزن جروحي
بتذاكر الحروف أخلق عبر الدروب
إليك أنت كسرتها.

بائعة الورد

مبتسمة للعاشقين كبائعة ورد
نست جروحها التي صنعتها الأشواك
في معصمي قيد محبة يسكنها الصمت
بسيطة في ضحكتي.. زاهدة في حديثي
في أزقة الحرمان أهملت سيجارة
خالية من نيكوتين الحب
لا أنتظر من البشر شيئاً
فإني تعودت العطاء
وتعودت نكرانهم ورحيلهم
بقلبي أقمت مدائن قلوب الأطفال
أخفي فيها كل الناس
بجميع ألوانهم ودياناتهم وجنسهم.

أشجار الأشواق

الأشواق التي كانت
أشجارها تملو قلوبنا
ترسم لوحات اللقاء بألوان العشق
تطرزنا بوشوشات الحب
وتنسجنا بهدايا عيد ميلاد المجيد
لنتبخر أحزاننا وتتشكل غيوم الفرح
لنتساقط من رحمها كما الغيث
الابتسامات التي تحيطني
تهلل بالسعادة كطفل يحلم
بهمسة دفاء لحب قادم .

الياسمينة

أيتها الغيمة التي تحمل
القطرات الندية
وهي تغسل همومنا
اهطلي علي فرح فأنا
تلك الياسمينة التي يبكيها المطر
فالصيام عنه يجعلني أخف
وأجمل الصمت في محراب النسيان
اهطلي.. فبذوري ابتسامة ورد أحمر
لا يبالي بدموع الندى ..

صبري السيد عطافي



صبري عطافي

شاعر وكاتب خواطر، لي محاولات في كتابة القصة والرواية، انسان بسيط، مسقط رأسه بريف مصر، أعيش حاليا بالإسكندرية.. مصر .

ابعدني ظنك

ابعدني ظنك
لحسن أجنك
أنا مجنون
خفي من زنك
ابعدني ظنك
ابعدني جنك
ليه الظنون
وأنا مش مفتون
لا بيكي ولا بغيرك
دمعي فد العيون
فرحي مسجون
ومش هكون طيرك
ابعدني ظنك..

لحسن أجنك
أنا مجنون
خفي من زنك
متشيلانيش هموم
فوق همومي
وترجعي عليّ تلومي
شوفي هدمتي
بصي لبشرتي
اسمعي ضحكتي
فيها شكوتي
فيها ألم وأنين
فيها دمع حزين
اطلعي من بحري
بحري غريق
ملهوش طريق
شوفيلك صديق
يكونلك رفيق
ليكي يصون
وابعدي ظنك..
لحسن أجنك
أنا مجنون..
خفي من زنك

يا روعي طير

يا روعي طير
غيرك كثير
ماليين الحواري
استنيتك كثير
عملت أمير
واحنا الجواري
فضيت مكان جنبي
وانت مش داري
مجيتش مش ذنبي
ولا اختياري
يا روعي طير
غيرك كثير
ماليين الحواري
استنيتك كثير
عملت أمير
واحنا الجواري
روح وأنا روح
أنا دم وروح
القرب مش مسموح
مش عايزاك جاري
ولا هسمح للجروح
تكبر وتفوح

ولا هيغيم نهاري
جرحي لسة صغير
هداويه وهتغير
وهكتبك ذكرى
في دفاتر أشعاري
ظنك يخيب
إنك حبيب ولا طبيب
ولا كاتم أسراري
هغير حياتي
وأملا كاساتي
روح شوف غيري
م انتاش طيري
يا روعي طير
غيرك كثير
ماليين الحواري
استنيتك كثير
عملت أمير
وإحنا الجواري
يا روعي طير
غيرك كثير

عائش ومش عائش

عائش ومش عائش
عائش عيشة النملة
متداري في الحشيش
الأحزان عليّ بالجملة
ويا نفسي ماتخافيش
عائش ومش عائش
عائش كاني رايش
طاير من ريش طير
تهب الريح أطير
زي السهم الطائش
أنا مش زي الغير
نفسى ف حاجات كثير
لكن يا نفس مفيش
عائش ومش عائش
عائش عيشة الدراويش
يا نفسي ماتخبيش
عائش بتمام يا فندم
زي انضباط الجيش
بصرخة تسمع
ومداس متلمع
عائش ومش عائش
عائش في سجن كبير

من غير أسوار
بقيت أسير ضرير
من شدة الأنوار
قالوا في بلدك جمال
وفر جوني عـ الصور
قلت محتاج لمال
م احناش يا ناس كور
بيتلعب بينا
بعزمهم يشوطونا
متوجعوش الوجع
أدينا عائشين.. أدينا
مستنيين اليوم
واليوم مستنينا
ياخد بإيدينا يعدينا
يا نفس نامي عشان أرتاح
ارتاحي وما تتعبنيش
ملناش فـ البراح
يا نفسي كان نفسي آه آه
أهو عائش ومش عائش

أمين أحمد محمد



أمين أحمد محمد

تاريخ الميلاد : ١٤/١/١٩٨١، الجنسية :

مصري، المحافظة : الإسكندرية

المؤهل الدراسي: بكالوريوس هندسة

كهربية جامعة طنطا

تاريخ التخرج: ٢٠٠٦

إنهزامي

هلمي اقتربي لا تتعجبي

فلقد أعلنت انهزامي

لم يعد الفارس الجسور جسوراً

ولم يعد البطل الشجاع بطلاً

سقطت كل أسلحتي وكبلت يداي

وفمي لم يعد ينطق كلامي

اقتربي فماذا بعد تنتظرين ؟

أقسم لك أنني في أقوى لحظات استسلامي

هيا... أمامك فريسة هامة

لا تنطق.. لا تتحرك.. انقضي عليها

أمامك فريسة هشة

افترسيها كيفما شئت

فهذه لحظات نهايتي وختامي

يا ويحك فماذا تنتظرين؟

اقتحمي مدني

لقد صارت خاوية

احتلي عاصمتي

أعني عن انقلابٍ قمعيِّ

اقتربي لا تخشي اقتحامِي

لقد استسلمت جيوشي

وسلمت أمتعتها

وحان الوقت لتتكيس أعلامي

فعقلي مقيد.. وعيناي معصوبتان

هيا اطعني، اقتلي في مقتلي

امحيني.. فماذا بعد انهيارِي؟

انهيار!!

ماذا بعد نكساري؟

انكسار!!

ماذا بعد ضياعي؟

ضياع!!

هيا لا تأخذك شفقة ولا رحمة

فلقد عصفت الحياة بي

وجفت أحبار أقلامي

هيا.. لا تهدري الفرصة

اجعليني أتطهر من خطيئة الهوي

دعيني جبلا شاهقا

ينهار من ضعفي المريب

دعيني أفقد زمامي

انتظر في عجالة

حتي تخلصيني من عتمة سجني

وأهرب في كهوف ظلامي

معشر العشاق

أتدرون يا معشر العشاق لمن تعرت عروقي؟
ولمن اخترقت.. من أجلها كل الحصون؟
أتدرون لمن تجردت حواسي؟
من أعطيتها حق اتخاذ القرار لقلبي وإدارة الشئون؟
أتدرون لمن هربت أشواقي كي تخاطبها وتهمس؟
أتدرون لمن أوهب العيون؟
أتدرون لمن ترقص نجوم سمائي؟
أتدرون من يقتحم حنايا قلبي
ويجعلني في هواها فرعون؟
أتدرون من هي ومن أنا؟
أتدرون بالله عليكم؟
أتدرون؟
أتدرون أنها من تملك
إصدار العفو الغرامي عني؟
وتجعلني ملكاً يحكم قبضته علي السكون
أتدرون أنها من تبعثني وتحفظ
ببقاياي في صندوق ذكرياتها
فلم مني تسخرون؟
حقاً جعلتني شجرةً تطرح عشقاً...
وسط بستانٍ تسكنه أشجار الليمون
حقاً جعلتني ضاحكاً باكياً صامتاً متكلماً...

جعلتني مجنوناً وسط العقلاء عاقلاً وسط الجنون
لم تضحكون؟

إنها محبوبتي، أميرتي، صغیرتي، ابنتي
إنها الهوي المعلن والمکنون
أندرون من أنا؟ أنا خلخال یزین أقدامها
أنا من أمضي في دروب العاشقین وسهر لیالیها
أنا وطن العشق الذي یرحل إلیه أفواجٌ أفواجٌ
أنا قصة حب والروح لها ترویها
فالحب بین یدیها نجاه والهجر بین عینیها... هلاك
والعشق في حسنھا حياة وهي تحییها
أندرون من أنا؟ أنا أفكار وأحادیث تسكنھا
أنا دونها أوهام كيف أقبلھا وأرضیها
أنا من ارتدیت معطف الغرام بعشقتها
أنا من أبحرت في بحر الهیام
وحطمتني أمواج أعانیها
فإذا وقفت أمام حسنھا سأقف صامتاً
(فالصمت في حرم الجمال جمال)
والشوق بین ذراعیها وروود أجنیها
یهون الموت یا عمري
ولا أحيأ بأرض أنت لست فیها
وإن أردت الفراق یوماً.. بیدك روعي اقتلیها
ففي وجداني أرسم وجهك بألواني الذهبیة

وفي دمائي تسكن نبضات قلبك فانز عيها
أنا عاشق أموت لك.. وأحيا بكِ
أحيا بين شهيقك وزفيرك
أحيا بكِ يا دنيا عشت يوماً أناديها
أنا قاتل كل من يقترب منك عشقاً
أنا سارق كل نظرات عينيك التي أظنها
وأشيد بها قصوراً تسكنينها
أتدريين من أنا؟

أنا من عبرت كل أوطان العشق من أجلك
أنا من أصدرت لك في الغرام مرسوم العاشقين
أنا من أيقنت أن قانون حبك هو أنني
أضرب بكل نساء حواء عرض الحائط
فأنا في حبك لا أحتاج دلائل ولا براهين
أنا من خاطبت معشر العشاق في الهوي
أنا من أرسلت أكاليل الزهور
وكل برقيات الغرام من الشام للبحرين
أنا دونك لا أعرف من أنا
فأنا من حملت كل حقائبي
ورحلت باحثاً عن هوية، عن جنسية، عن دين
فمتي يشتفي منك الفؤاد فالوصل بقربك يحييني
الهجر عنك يقتلني ويبدو قلبي في سجون فراقك
معتقلاً رهيناً

فقلبي في هوائك انقلب طائراً في يد طفل
فلا الطفل ذو عقل يرق
ولا الطائر مطلق الجناح
كي يحلق فوق أغصان البساتين
فأنت زهرة فواحة الرائحة تعطر ما حولها
وترتب دقات قلبي دقة دقة
فأنت من جعلتيني أموت بين الحنان والأنين
أعلمتم من هي؟
هي ساحرتي متيمتي
من سلالة العشق ولدت
فهي خلقت لتبقي
هي شتاء عشقي
خريف جرحي
فهي الأجل والأفضل والأحلى والأرقى
فهي عشق يبدو كنسيم يعبر شعرها الأسود
ليرفرف علي وجهي فأنا لن أجد يوماً قلباً
غير قلبها الأنقي
فقلبها هو الأب الروحي لعشقي وحبها
هو الابن المدلل لقلبي فحياتي دونها
تسقط تتحطم وتشقي

افترقنا

افترقنا.. لم نعد نلتقي
صارت قصتنا سرايا
وضاع الهوي منا وتبعثرَ
أصبحت مقاعدنا فارغة
وهطل المطر ولم يجدنا
وصار بستاننا مقبرة
ابتلت الأرض وطارت
الورود في الهواء
وقتل حلمنا البرئ وتبخرَ
حتي مكان لقائنا تحول
إلى سرداق للعزاء
وأظهر الليل ستائره السوداء
وعلا الفراق وتكبرَ
افترقنا وغادرت محبوبتي
ولن تعد سوي
مواقد الفراق مشتعلة
افترقنا بعد ما كنا
للغرام أجمل مفخرة
صارت الأناشيد نواحا
وصارت القصيدة تبكي
من صخب الوداع
واختنق قلبي وفي الحياة تدهورَ
افترقنا وأصبح قلبي

يتيم الحب والعشق
وأخذ الفراق يسكب مرارته
علي أشرعة الفؤاد
وأخذت أنادي علي حنيني
الذي ثار في وجه الفراق وتمرد
ولكن لا عشق لمن تنادي
لقد رحلت واحترقت أهدابي
فعيناي ذبلت
وفؤادي عليها تحسر
فهيهات هيهات يا قلبي
أتوسل إليك ارتض بقدرك
فلقد رحلت دون رجعة
فأنت ليس أفضل
من قيس أو روميو
أو إيليا الذي بكى من فراق
حبيبته والعشق منه تنكر
فارتض يا قلبي
وكف عن انتظارها
فلا ماء بعدها ولا زاد ولا أمانى باقية
فسياج من الحزن حول قلبي
وبين كل شهقة وزفرة
أختنق وأتجرع من كأس العذاب
وأتباكي علي عشقي
الذي في الهوي تحسر

الأديب الناقد / محمد فهمي



مواليد الأقصر.. ليسانس آداب جامعة الإسكندرية، دراسات عليا في النقد والبلاغة، له ديوان مطبوع باسم: حب وكبرياء وجنون، أنا وهن، نجوم لا تغيب، منها وإليها، له العديد من الكتب منها: الجائز والمفروض في علم العروض، المجتمع الأمثل، له العديد من الأبحاث اللغوية في مجال النحو والبلاغة، عضو في العديد من الصالونات الأدبية، للمؤلف تحت الطبع.. ومضات محمد فهمي قصص قصيرة جدا، النحو والتمييز في حكم الإنجليز كتاب، (قال_قلت)، مجموعة قصصية (من حياتي).

حبيبي يا رسول الله

قد أفلح الشعراء في مدح الذي

مدح الإله وزاد المدح تبيينا

صلّى عليه الله في قرآنه

والمؤمنون كلُّ قال آمينا

العنبرُ المسكُ ينبعُ من ثناياه

والنورُ من وجهه أسنى ليالينا

هو الرؤوفُ الرحيمُ بأي الحقِ نتلوها

حريصٌ علينا إلى الفردوس يَهدينا
خزلَ الشفاعةَ من نوحٍ إلى زمن
يومَ القيامةِ تحتَ العرشِ ينجينا
هو المَكْرَمَ والمُسرى به ليلا
فوق الخلائقِ راغبا فينا
يحدوه شوقٌ للحبيبِ وعرشه
فصار كالنجمِ إشراقا وتزيينا
طاب المَقامَ بأحمدَ في السما هنة
كأن دهرًا مضى والليلُ يؤوينا
عاد الحبيبُ إلى الدنيا بمَكْرمة
لم يُعطيها الله أحداً من أعادينا
نُصلي خمساً طاعةً ورضاً
ويكتبُ الله كلَّ الأجرِ خمسينا
فداك نفسي وكلَّ الناسِ أجمعها
مهما بكت عيني فليس الدمعُ يكفينا

إنها الحرب

تَبَارَتْ كَاسِحَاتُ اللَّظَى
تَفْرَى الْوَجُوهَ فَرِيًّا غَبِيًّا
لَمْ تَدْعُ عَلَى الْأَرْضِ
شَرْقِيًّا وَلَا غَرْبِيًّا
لَمْ تُفَرِّقْ بَيْنَ مَنْ كَانَ رَسُولًا
وَمَنْ كَانَ شَقِيًّا
لَمْ تَفَرِّقْ بَيْنَ طِفْلِ رَضِيعٍ وَمَنْ كَانَ فَتِيًّا
بَيْنَ مَنْ كَانَ حَرًّا وَمَنْ كَانَتْ سَبِيًّا
بَيْنَ مَنْ كَانَ مَلَكًا وَمَنْ كَانَتْ بَغِيًّا
إِنَّهَا الْحَرْبُ
وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ
لَا تَبْقَى وَلَا تَذُرُ
تَهْلِكُ كُلَّ الْبَشَرِ
قَابِلُ سَنِّ قَانُونًا

وزجَّ بنا نحوَ الخطرِ
قانونُ قابيلَ لا سِلمَ
إلَّا بنارٍ تستعزُّ
هابيلُ سلَّ للقضاءِ
وقالَ كلاً لا وزرُ
لا حبَّ في القلبِ إلَّا بتصريفِ القدرِ
لكنَّ شيطاناً تنفَّسَ في السَّحرِ
ورمى بنيرانِ العداوةِ في قلوبٍ لم تطرُ
الحقدِ والحسدِ اللدودُ
لا حبَّذا إرثُ الجدودُ
فدعوا القتالَ وسودوا وجهَ اليهودِ
وتمسَّكوا بالحبلِ وأزيلوا الحدودُ
وتناصحوا باللهِ والتزموا الحدودُ
وتطهَّروا من رجزِ شيطانِ حقودُ
فغدأً بفضلِ اللهِ أقصانا يعودُ
وسلامُ أمتنا بوحدتنا يسودُ

يا جمالا

يا جمالاً ليس يحويه جمال
يا عبيراً فاح من زهر الجبال
يا خيالاً فاق حدّ الاحتمال
يا نسيماً هبّ من ریح الشمال
يا ملاكاً ضجّ من قيل وقال
يا جواباً ليس ينتظر السؤال
طريقي طويل فهل من آمال؟
وهل من نوال لهذا النضال؟
وهل من طبيب لدائي العصال؟
سكتُ طويلاً سئمت الكلال
وقلبي الرقيق حكى للرمال
فكان الجواب تريد المحال
ألا فم وسلم وعش بالخيال
فشمسك غابت وغاب الجمال

رحماك

لماذا أنتِ سيدتى
عن الأشواق عازفةٌ
على أحزاني عازفةٌ
ألا تنوينَ تهدئةً
لنارِ الشوقِ يا ليلَى
سلوتِ وقلتِ آسفةً
وما تدرينَ
ما أحدثتِ فى صدرى
وما تدرينَ
كيفَ أكونُ فى ليلَى
يراني الناسُ مُبتسماً
ومُبتهجاً..
ومسروراً..
وفرحاناً..

وأقضى الليل..

مهموماً..

ويقظانا..

ودمغ العين يا لئلى

على الخدين قد كان

هجرت وقلت لا أنسى

وها قد بعث نجوانا

قتلت القلب يا لئلى

وخنت العهد أزمانا

ألا تدرين ما فعلت

بحق الله عيناك

ألا تدرين كم أسرت؟

وكم جرحت؟

وكم قتلت؟

ألا تدرين؟

رحماك

أحلام يمامة

جلستُ يوماً على أعتابِ جنتنا
سمعتُ يمامةً تحكي
تُحدِّثُ نفسَهَا جهراً
تظنُّ حديثَهَا سراً
تقولُ لِنفسِهَا صبراً
أليسَ الليلُ مُنقشِعاً
وضوءُ الصبحِ مرتفعاً
غداً نبتاغُ سُنبلَةً

مُحملةٌ بحباتٍ جنوبية
ونشربُ ماءَ جدولنا
على أنغامِ ساقيةٍ
ونعزفُ لحنَ وحدتنا
ونرقصُ رقصِ نوبية
نطيرُ بأرضنا سبعاً

ونسعى فوق كعبتنا

نُلَبِّي خَيْرَ تَلْبِيَةٍ

نطوفُ وسيُفنا مُغمد

وجُلُّ حديثنا يُحمَد

ونارُ عدونا تُخمد

غداً نبني معاهدنا

ونملأها بنورِ العلم

ونرفعُ رايةَ التقوى

نعيدُ المسجدَ الأقصى

ويصحو الحُلم

غداً تأتي عسافيري

مِنَ اليونانِ..

مِنَ روما..

وغرناطة..

ومِنَ كوبا..

ومِنَ باريس..

غداً لا عُشَّ يهجرنا

غداً لا سيفَ يقتلنا

غداً لا قلبَ يُنكرنا

غداً لا كلبَ يحقرنا

غداً لا ريحَ بالآفاقِ تنثرنا

غداً ...

وسمعتُ صوتاً في الهواءِ

أهزّنى ونظرتُ فوقى في السماءِ

رأيتها تهوى إلى الأرضِ.

تعانقُ أدمعى ودمأؤها كتبتُ

براءةً صائدي

م. هالة محمود

هالة محمود أحمد



رئيس مجلس إدارة النوارس للدعاية والنشر، روائية وشاعرة، لها روايات مطبوعة "انتقام الدم"، "مسافر بلا طريق" ومجموعات قصصية منها "مطلقة ولكن.."، "اشتغالات فيسبوكية تحت الطبع" هي والشيطان"، "حكاية أميرة"، وأعمال أخرى..

أزیز المرجل

یقرأ الحرفُ دواخِلنا
فیبکی
ودموعُ العینِ له مدادُ
ویشیدُ الناس بحلاوةِ أحرفِ
الحزن زأدها وزوادُ
یدعون بدوامِ إبداعِ حَرَفِكَ
وأزیزُ الحرفِ حزنُ
یُصادُ
یفیضُ الدَّمعُ علی أوراقنا
یکتبُ حتی تخورَ
أجسادُ

أحبيني

أحبيني
وكوني لي جنة وناراً
جنة فيها نبض قلبك
لؤلؤ ومرجان
تحتويني بعينيك
وتُقوي الحصار
بنار الشوق أكتب أحبك
وأزينها بشقائق النعمان
ضميني ضمة قلب
يعشق..

يشتاق..

يغار..

سأكتب أحبك
بالعطر والريحان
وبين عشقٍ واشتياقٍ
أشعليني للحب ناراً

أرواح عالمة

وتختنق الروح فينا
كانت بالأمس هائمة
أخذتها السعادة لأعلى
مرحت ولعبت سالمة
زرعت بذور المودة
حصدت مشاعر نادمة
ألا يا زمن الندامة
تنسى أرواح عالمة
بأن الانتظار مر
والحصاد مشاعر صادمة

استيني

في يوم راجعلك
ويايا عمري وسنيني
راجعلك ومعايا شوقي
وحبي وحنيني.. استيني
ومعاك الفرح يضم قلبي وقلبك
او عديني
ده مهما فرقتنا الأيام والليالي
يا ضيا شمس بكرة.. ارحميني
وارحمي قلب حبك
وكل يوم يزيد ف حبك
بحبك.. أعذريني

بداية الأبدية

قد تجف سحب السماء
والصدق يكتنف الرياء
وتنفرط حبات المسبحة
ويصبح بداية الأبدية ياء

حين تغيب

حين تغيب
يمتلئ البحر الأبيض
وروداً سوداء
هي شقائق النعمان
بلا رداء
وتغيب
مشاعر فرح
وتلوح
مشاعر حزن
فوق شراعك
والأجواء

التمني

سأترك نافذة التمني
مفتوحة
وأترك العنان
لرياح الشوق
علها حين هبوبها
تلفحك
فتعود لتكتب رسالة
بدفتري
بقلم معطر برائحتك
وحبر أحمر شفاف
بالله عليك

بالله عليك

بالله عليك ياقلب قل صدقا وكن حذراً
فما جنيت إلا قلبا عن الحياة معترراً
وما حصدت غير ويلات الحب
ف لأي سبب قضيت العمر منتظراً؟

إسكندرانىة

إسكندرانىة..
وموجة من البحر أنا..
قاعي بقلبه
وليّ قمة ف السما..
إيدي ف إيده يضمني
يسقيني الهنا
ولحضن قلبه يشدني
حضن الضنا
بشعري شادد أوتار الكمان
موجة صول.. نغمة زمان
وموجة لا.. ترج المكان
ويقول:
الدو هديرى
والسى غديرى

بلحن يشجي
وكل حبة
ف رمل شطي
تهتف تقول الله
يا إسكندرية
موج بحرك عفي
وأنا أعفى موجة
إكمني منه
هديري كون
معروف بأنه
البر منه
يصبح غريق
لو لمسه حد
على طرف سنه

لسة..؟

أنا يوم لسة مجاش
ومتسماش
ولحظة لو عشتها
ما تنسهاش
أنا فكرة لسة ماجتش
على بال حد
وكلام لسة متقالش لحد
وهمسة من سحرها
متعرفش هزارها م الجد
أنا بسمة مرسومة
على شفايف
شفايف فارس معرفوش
فارس للي جاي
عارف وشايف
منتظر لحظة يحول
الحلم ال حقيقة
ونعيشها لحظة أمل
لو حتى دقيقة
وبعدها
لو الروح فارقت
تلتف الروح بالروح
والبسمة على الشفايف

انبضيني

حطي قلبك جوة قلبي
هاتي نبضك وانبضيني
ضمي روحك جوة روحي
تنسي أسمك وتناديني
اعشقينني من سكات
حبي في الحاجات
سمعيني الآه آهات
وخلي قلبك يحتويني
ارسميني بالعيون
شوفي حبي ازاي يكون
مدي شوقك جوة صدري
احضني في الضلوع
واحضنيني

خليكي ضلة م الحنان
وافرشي حبك أمان
واسمعي همس الشفايف
رجعيني للي كان
نظرة رموشك الجريئة
تحكي لي الحقيقة
إنت دايبة جوة مني
دوبي دوبي واعشقينني
حطي قلبك جوة قلبي
هاتي نبضك
وانبضيني
ضمي روحك هي روعي
تنسي أسمك
وتناديني

حبة وجمع

حبة وجمع متذوقين
بأحمر شفائف
يداري رةشة الأنين
وعيون كحيلة بالسواد
يغطي جفونها الدبلانين
ورموش طويلة مهدة
دايبة مسهرها الحنين
يمر طيفه ينشر ورود
نسمات هواه متعطين
وذكريات عمري اللي فات
محفورة بجدار السنين
وصوت ألم يصرخ آهات
ودقات فؤاد متفرقين
حالفين ليسود السكات
جوة قلوب المجروحين

حدود رسمى

حدود رسمى.. حدود كونك

بعيشك فيه

وأنا الثانية.. أنا دقيقة.. لا...

أنا اللحظة في يومك

تتوه أحزاني في ذلك

ويمحيها برسم ضياك

على كفوفى

على روى

على الننى في عيونى

يغيرها .. يبدلها ويرسم

بريشة معطرة بروحك

حدود كونى

وكونى خلاص ف كونك داب

وصبحوا روىين ف كون واحد

ومتلون

ومتكون

سبع ألوان تشوفها العين

بلون أبيض

لون نبضك

لون نبضي

لون يجمعنا بلون رسمك

ونتلاقى في قلب المعنى

في وسط اللوحة

تكتبني..

وترسمني..

بلون إنسان..

عاوزة أحكي

بيسألوني وعايزين جواب
أوصفيلنا وقولي حالك
قولي آيه خافي جمالك
ليه ف عيونك اغتراب؟
لما جيت أوصف حياتي
وأنزل جُـب ذكرياتي
لقيتني ببدأ بالعتاب
حرام عليكم تسألوني
وبسؤالكم تلجموني
ده كان خلاص الجرح طاب
الحروف هربانة مني
والفرح متداري عني
والكلام عن حالي تاب
قلت أكتب ده ف قصيدة
تحكي حالي غضب عني
القلم سجل غياب
الورق وياه حروفي
كاتبين حكايتي بحبر سري

علمهم نبش الغراب
المطلوب دواية مني
أرش منها ع اللي فات
والدواية خافها أصلي
يقولي نكتب ع الورق
أو حتى نكتب ع الحيطان
لو الكلام ظاهر تمام
وجينا يوم نمحي الورق
أو يتحرق
أو نهدف الجدران
تلقي الكلام طلع له صوت
وف ميكرفون
يزعق ويقرا اللي انكتب
فاضح مكنون الحياة
ثاير ف القلب الشجون
كتاب حياتي بحبر سري
منقوش عليه الصبر مُري
والنبش جالب للظنون
خليني مخبي سري
يرفع راسي ف السما
إنما

يجيب راس غيري
ف التراب
مشكور يا أصلي
يا مكمل وصلي
كنت اللقاح
وإن صابني داء
كنت مصلي
طب عايزة أحكي
وأقول وأقول
وأشيل بقولي م المر غول
وإن قلت أفضفض
بنظرة واثقة يبصلي
اتحملي
ألقى اللجام
ملفوف تمام
حوالين رقبتي يشدني
في الجب يلا يزقني
جوة الظلام
يموت من تاني الكلام

فرحتي

عايزة عشق يهزني
وقلب حنينه يشدني
لحلم نفسي يتحقق
ف حزن دافي يضمني
حب يغير ف ملامحي
يمحي همي ومشاكلي
بقلب عمره ما يجرحني
يرسملي الفرح على شكلي
أصرخ بحب
وقلبي حب

ف العشق يا ناس قلبي طب

ف عشق لون دنيتي
ألوانه زاهية ف سكتي
يرسملي بر للأمان
ويقولي امشي
بخطوتي
ده إنت أملي
وفرحتي

انسحاب

انسحب

وقرر الرحيل
وسابلي قلبي أجبره
وأسد نزييف السيل
نار غيابه كوت قلبي
وفراقه هد في الحيل
سابني بناري
والجوى بالكيل
دلوقتي راجع يعتذر
سمعت منه الاعتذار
هجمت على لساني
حروف الكلام
تتسابق للخروج
وساد الصمت
ويسألني..
ليه ما بترديش..؟
جاوبي عشان خاطري
طب .. أجابه ليه..؟

عشان خاطره..!!؟
وخاطري اللي انكسر
فين حقه..؟
خلا بيَ وبقلي
فاك ف لحظة
رباط حبي
أنا والله ما قصرت
لحظة الانسحاب
كل شيء فيَّ
وحواليا داب
وحبات عقدي
من حزنها
لقيتها ع الأرض
مفروطة
وحيالي بيه
كات لسة مربوطة
وحبر القلم ما جف
والكلمة حلوة
ومزبوطة

انسحبت

وتاه خوفي جوايا
وتاهت معاه الروح
دلوقتي راجع..!!
راجع ليه..؟
وأنا كلي رافض الخضوع
كلي رافض الرجوع
دلوقتي م الفراق
موجوع..؟
بتعرف تحب
وتشتاق..؟
عرفت معنى كلمة
فراق..؟
متقولش اسمعيني لأنني
سامعاك وبكيفي صميت
متقولش بصيلي لأنني
شايفاك وبأيدي عميت
متقولش اتكلمي
مات الكلام وما رديت
ما عاد عندي

كتاب أقرأه
واتعلم الكلمات
وأقول وفيت
روووح
دنا مكتوبي كله جروح
وشم حزين وما يروح
وف كل صفحة فيه
توقيعك بجرح ينوح
برجوعك
عبرة ف عيني بتدارى
ف زمن موت الوفا
برجوعك
سيف الخداع بقى حي
وردت فيه الروح

رباعيات فن الواو

يا ولدي

او عاك تكون بطبع غراب البين
وما تحط عينك في أرزاق ناسك
لتلاقي الدنيا والزمن عليك قالبين
خليك يا ولدي زين وبطبع ناسك

هالة

هالة ع النبي تصلي
وبنوره أكحل عيوني
مهما جرافي وحصلي
أو بعنيهم عيوني

مهرة

مهرة وقلبها عليل
فرسان عليها تميل
تبعده وحجتها
ما فيهومش حد أصيل

سواء

قالوا في الحب كل القلوب سواء
عشقتها ووقفت على زهرتي كـ فَرَّاش
ترأسني مع فارق المقامات أنا للجبل سواء
عاملنتني في الحب كما في العمل فَرَّاش

الفرح

خلى الأمل يحرث البستان بفاسه
واطعم من حلو الزاد الزمان
وما تتمنى الفرح إلا مع ناسه
ل تتلحف بحضن ما فيهوش الأمان

أتباع

قدوة في سكتي
وليا كتير أتباع
حاذر من شكتي
الحر ما يتباع

الفهرست

المقدمة.....	٣
طائر النورس.....	٤
المرحوم إبراهيم حافظ.....	٥
أ. عبد العزيز عطية.....	٩
أ. عزة محمد حسن.....	١٣
أ.صلاح زكي.....	٢١
أ. دنيا غنيم.....	٢٦
أ.حسن مفتاح الفولي.....	٣٠
أ.أمونة علي.....	٣٧
أ.صلاح أمان.....	٤٢
أ.ألقت إبراهيم محمد.....	٤٧
أ.أحمد محفوظ.....	٥٨
أ.رقية صباح.....	٦٢
أ.محمد البدحي.....	٦٧
أ.هالة جاب الله.....	٧٥
أ. عبد الله صالح السيد.....	٨٠
د.فرح عتيق.....	٨٢
أ.صبري السيد عطاى.....	٨٧
م.أمين أحمد محمد.....	٩٣
أ.محمد فهمي.....	١٠٢
م.هالة محمود.....	١١٢