تأصيل الألفاظ الرباعية المجردة في معجم تاج العروس
للزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) (باب الدال نموذجًا .. دراسة صرفية دلالية)

ديمة سعيد العتيبي

المقدمة:

الحمدُ لله عظيم الشأن، ذي المنة والإحسان، والصلاة والسلام على أشرف الناطقين باللسان العربي المبين، خاتم الأنبياء والمرسلين، محمد المبعوث الأمين، وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، فقد عَني القدماءُ بجمعِ اللغةِ العربيةِ وتصنيفِها، فألفوا معاجمَ متنوعةً: منها ما عَني بالجمع كالصحاح ولسان العرب والقاموس المحيط وتاج العروس، ومنها ما عَني بالتأصيل كمقاييس اللغة لابن فارس، ومنها ما عني بالتطور الدلالي كأساس البلاغة للزمخشري.

ويعد معجم تاج العروس من أعظم المعاجم العربية لتميزه (باستقصاء المادة اللغوية، وإبانة أصول المداخل، وإبانة المدلولات الحقيقية، وإيراد الأعلام، وأسماء الأماكن، وإيراد بعض الألفاظ العامية)[١]، فقد تتبع صاحبه أبو الفيض الملقّب بمرتضى الزَّبيدي (المتوفى: ١٢٠٥هـ) ما كتبه سابقوه، فصنف معجمه بترتيب الحروف حسب التسلسل الهجائي مع مراعاة أن الحرف الأخير يسمى بابًا، والحرف الأول يسمى فصلًا،فاعتمد فيه على أمهات المعاجم العربية كالصحاح، والتهذيب، والمحكم، ولسان العرب، وجمع فيه اللغةَ والنحوَ والصرفَ والبلاغةَ وعلومَ التاريخِ والبلدانِ والأنسابِ، ويأتي بعده عمل الباحثين؛ ليحملوا الأمانةَ، ويكملوا العملَ العلمي الذي بدأه مستفيدين من كل وسائل التقنية الحديثة هادفين إلى تقديم المعجم بصورة جديدة، تسهل على المتخصصين وغيرهم الرجوع إليه والاستفادة منه.

ولقد كان للمشروع اللغوي (تأصيل الألفاظ الرباعية – غير المضعفة- في معجم تاج العروس) الممول من كرسي صحيفة الجزيرة عام ١٤٣٦ ــ١٤٣٧هـ فضل البدء في هذا العمل العلمي، الذي أُنجز منه ستة أبحاث وجزء من معجم الرباعي ــ غير المضعف ــ مرتبًا بحسب الحرف الأول، ثم جاء عمل قسم اللغة العربية فتلقى مشروع تأصيل الألفاظ الرباعية المجردة ــ غير المضعفة ــ[٢] الذي قدمه له كرسي الجزيرة بالقبول، وحث طالباته على متابعة العمل في المشروع[٣]، وهذه الدراسة التي بلغ عدد موادها مائة وأربعين كلمة تقريبًا سيكون ــ إن شاء الله ــ جزءًا من سلسلة دراسات تتلوها، تدرس الموضوع نفسه في معجم تاج العروس.

أولًا: أسباب اختيار الموضوع:

– أهمية تأصيل الألفاظ، وإرجاع كل لفظ إلى أصله؛ لحل المشكلات التي وردت في المعاجم وأهمها:

- الاضطراب في تعيين عدد أحرف الكلمة الأصلية، الذي جعل المعجميين يدرسونها مرتين: مرة تحت باب الثلاثي، وأخرى تحت باب الرباعي.
- إيراد الكلمة الواحدة التي تعرضت لتغيير لغوي كالإبدال والقلب المكاني في أكثر من موضع وفي أكثر من باب مما ضخم حجم المعجم .

- إيراد معانٍ متعددة للكلمة الواحدة[٤]، وتأصيلها صرفيًا ودلاليًا.

- إمكانية تجريب نظرية ابن فارس التي أوردها في المقاييس[٥]، ومدى تطبيقها.

ثانيًا: أهداف البحث:

- تأصيل الرباعي المجرد في تاج العروس باب الدال اعتمادًا على الاشتقاق والدلالة.
- الكشف عن أحرف الزيادة، وأسبابها، وأنواعها.
- دراسة أثر الإبدال والقلب المكاني.
- إيضاح أسباب إيجاز المعاجم في تفسير بعض الألفاظ الرباعية.
- الكشف عن أكثر أبنية الأسماء الرباعية المجردة استعمالًا في باب الدال.
- إعداد مادة علمية يسهل تصنيفها حاسوبيًا.

ثالثًا: مشكلة البحث :

- الاضطراب الحاصل في إثبات أصل الرباعي.

رابعًا: الدراسات السابقة:

لم تقف الباحثة على دراسة منفردة تتناول "تأصيل الألفاظ الرباعية المجردة في معجم تاج العروس" باب الدال، ولكنها ستفيد من بعض الدراسات ذات الصلة بهذا الموضوع[٦]، ومنها:

١. **الفعل الرباعي في لسان العرب دراسة تأصيلية** -رسالة ماجستير- للباحث عمر يوسف عكاشة حسن. الجامعة الأردنية(١٩٩٥م)، وهي دراسة قيمة عُني الباحث فيها بالجانبين الصوتي والدلالي، وقد اختلفت عن هذه الدراسة في المدونة حيث اعتمدت على لسان العرب.

٢. **أصول الجذور الرباعية في لسان العرب دراسة دلالية ومعجمية** للدكتور: سالم الخماش نشر في مركز النشر العلمي بجامعة الملك عبد العزيز (١٤٣١هـ-٢٠١٠م)، وهي دراسة مختصرة ستستفيد الباحثة منها، ولكن مجال الدراسة فيها أيضًا هو لسان العرب وليس تاج العروس، وتُعنى بالجانبين الدلالي والمعجمي، ولم تعنَ بالجانب الصرفي الذي يتناول تحديد نوع الزيادة، ويقف على الظواهر الصوتية مثل القلب المكاني والإبدال، ويُعنى بالأبنية ويربط بين النتائج والخلاف الصرفي، وهو ما سينهض به هذا المشروع بإذن الله.

٣. **منهج ابن فارس في تأصيل ما زاد على ثلاثة أحرف، دراسة نقدية في معجم مقاييس اللغة** للدكتور: سامر زهير بشير في مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها بسورية العدد الرابع عشر (٢٠١٣م) والاختلاف بين الدراستين أن هدف هذه الدراسة هو "التدقيق في الأحكام التي أرسلها ابن فارس عند معالجته لما زاد على ثلاثة أحرف... واعتمدنا في تقويم منهج ابن فارس التأصيلي على تحليل ما زاد على ثلاثة من الكلمات التي أوردها في مقاييسه تحليلًا يتقصى العوامل الصوتية مثل المخالفة الصوتية والقلب المكاني والإبدال"[٧].

٤. **معجم الرباعي غير المضعف في تاج العروس من الهمزة إلى الذال**، بحث مدعوم من كرسي بحث صحيفة الجزيرة للدراسات اللغوية الحديثة (١٤٣٦هـ-١٤٣٧هـ)، من إعداد: أ. د. مها الميمان وأخريات. وقد رتبت مواد هذا المعجم حسب الحرف الأول، وكانت الدراسة فيه دراسة إحصائية للمعجم، ولم تتطرق إلى الدراسة الصرفية والدلالية التي هي موضوع المشروع.

٥. هناك دراستان لـــ أ. د. إسماعيل العمايرة، ود. صلاح أحمد[٨]، الأولى بعنوان: **رد الرباعي المبدوء بالعين إلى أصله الثلاثي دراسة تأصيلية**، والثانية **بعنوان: من باب رد الرباعي إلى أصول ثلاثية – المزيدة بالباء مثلًا**–، وقد ركز الباحثان في الدراسة الأولى على كل كلمة مبدوءة بالعين في(٤٠) كلمةً، وفي الثانية على كل الكلمات المزيدة بالباء في (٢٢) كلمةً، والمشروع يختلف عنهما في تأصيل الألفاظ الرباعية مختلفة الفصول والباب واحد، والزيادة فيها ليست مقصورة على حرف بعينه؛ بل بما يظهر خلال البحث والتحليل من زيادات.

٦. **الأبنية الرباعية في الكتابة الصحفية –عينة الدراسة ثلاثون عددًا من جريدة الجزيرة- دراسة تطبيقية إحصائية**،لـــ د. عائدة البصلة، نُشر في مجلة كلية دار العلوم جامعة القاهرة العدد التسعين (١٤٣٧هـــ-٢٠١٦م)، وهذا المشروع يختلف عن هذه الدراسة في المدونة.

٧. **الأصل الثلاثي للرباعي غير المضعف المختوم بالميم في معجم تاج العروس دراسة تأصيلية**، لـــ د. خلود بنت عبدالله بن العمر مجلة الآداب جامعة الملك سعود (العدد٢٨المجلد٣)، ويكمن الاختلاف في بابي الدراسة.

خامسًا: منهج البحث:

المنهج المتبع في هذا البحث المنهج الاستقرائي، والوصفي، والتحليلي.

سادسًا: خِطة البحث:

اقتضى البحث أن يكون في : مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة.

المقدمة: وفيها أهمية الموضوع، وأسباب اختياره، وأهدافه، ومشكلته، والدراسات السابقة، ومنهجه، وخطته.

التمهيد: وفيه:

- تعريف التأصيل لغة واصطلاحًا.
- آراء اللغويين القدماء والمحدثين في تأصيل الرباعي .

١. **الفصل الأوَّل:** تأصيل الرباعي الذي له ثلاثي يتفق معه لفظًا ودلالة.

وينقسم إلى ثلاثة مباحث:

١. ١. ما زيد في أوله حرف.

٢. ١. ما زيد في جوفه حرف:

١. ٢. ١. قبل العين

٢. ٢. ١. بعد العين

٣. ١. ما زيد في آخره حرف.

٤. ١. المنحوت، وهو ما ركب من جزأين أو أكثر.

٢. **الفصل الثاني:** تأصيل الرباعي الذي طرأ عليه تغير لغوي" صوتي":

وينقسم إلى مبحثين:

١. ٢. ما طرأ عليه إبدال.

٢. ٢. ما طرأ عليه قلب مكاني.

الخاتمة تُذكر فيها النتائج وأهم التوصيات.

التمهيد

١. تعريف التأصيل:

١. ١. التأصيل في اللغة:

التأصيلُ مصدر للفعلِ الثلاثي المضعف العين (أصَّل). وجاء: أن أصلَ الشيءِ أسفله[٩]، وأصل كل شيء: ما يستند وجودُ ذلك الشيء إليه، وهو ما يبنى عليه غيره[١٠]، وجاء أيضًا في حقيقة أصل الشيء ما بدىء منه، ومن ثمَّ يقال: إن أصل الإنسان التراب، وأصل هذا الحائط حجر واحد؛ لأنه بدىء في بنيانه بالحجر والآجر[١١]. ويقول ابن القطاع (ت: ٥١٥هـ) محققًا هذا المعنى: "أصُل العقل والرأي أَصالة كان لهما أصل يعتمدان عليه"[١٢]. ويفصّل الكفوي (ت: ١٠٩٤هـ) في الكليات هذا المعنى فيقول: "يطلق الأصل على الراجح بالنسبة إلى المرجوح، وعلى القانون والقاعدة المناسبة المنطبقة على الجزئيات، وعلى الدليل بالنسبة إلى المدلول"[١٣].

٢. ١. **التأصيل في الاصطلاح:**

نجد أن فكرةَ الأصلِ تمتد في مختلفِ المجالات اللغوية والنحوية والصرفية وغيرها. وجاء أن الأصلَ: الحال الأولى التي يكون عليها الشيء، ومن ذلك تعليل ابن جني (ت: ٣٩٢هـ) ضمة الذال في قولهم: "مارأيته مذُ اليوم، والأصل مُذْ بالتسكين: إنهم لما حركوها لالتقاء الساكنين لم يكسروها، لكنهم ضموها؛ لأن أصلها الضم في مُنْذُ"[١٤]. والأصل أيضًا عبارة عما يُفْتقر إليه، ولايفتقر لغيره [١٥]؛ أي أنه يكتفي بنفسه. وجاء أنه أولى حالات الحروف أو الكلمة قبل أن يطرأ عليها تغيير كأن يقال إن أصل الألف في (قال) واو، وأصلها في(باع) ياء[١٦]، ويعّرف ابن مالك (ت: ٦٧٢هـ) الحرف الأصل بأنه: "الحرف الذي يلزم في تصاريف الكلمة، ولا يحذف في شيء منها"[١٧]، فيقول:

والحَرفُ إن يَلْزَم فأصلٌ والذي * لا يَلْزَمُ الزائدُ مثلُ تا احتُذي**

ويشابه رأي ابن مالك رأي الدكتورِ عبد الرزاق الصاعدي؛ إذ يقول: "الأصول: هي الحروف التي تلزم في جميع تصاريف الكلمة، فتكون موجودة تحقيقًا، أو تقديرًا. فالموجودة تحقيقًا كحروف: أَكَلَ ودَحْرَج وسَفَرْجَل، والموجودة تقديرًا هي التي تسقط لعلة تصريفية كفاء (سِمَة) وهي الواو. . . " [١٨].

ويتضح مِمَّا سبق التقارب بين المعنى (اللغوي والاصطلاحي) للأصل الذي يفيدُ إرجاع الشيء إلى أصلِه، أو إلى معناه الأول.

٢. آراء اللغويين القدماء والمحدثين في تأصيل الرباعي:

شغلت مسألةُ تأصيل الكلماتِ العربيةِ فكرَ اللغويين القدماء والمحدثين، وكان اختلافهم واضحًا جليًا فيها، فقد آثرت الوقوف على هذا الاختلاف وبيانه من خلال ما يلي:

١. ٢. اللغويون القدماء:

١. ١. ٢. مذهب البصريين:

ذهب البصريون إلى أن أصول الكلمة العربية متعددة، فالاسم أصوله ثلاثية ورباعية وخماسية، والفعل أصوله ثلاثية ورباعية؛ إذ قالوا: "إن بنات الأربعة والخمسة ضربان غير بنات الثلاثة، وأنهما من نحو جَعْفَر وسَفَرْجل، لا زائد فيهما البتة"[١٩]. قال الخليل (ت: ١٧٠هـ): "كلام العرب مبني على

أربعة أصناف: على الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي"[٢٠]، ثم مثّل للثنائي بقوله: "فالثنائي على حرفين، نحو: قدْ، لم، هل، بل، ونحوه من الأدوات والزجر"[٢١]، ونستنتج من قول الخليل أن الثنائي: لا يكون أصلًا لا للأسماء ولا الأفعال بدليل الأمثلة التي ذكرها من حروف المعاني التي لا تتصرف، وبدليل آخر هو قوله: "من الأدوات والزجر" وهو يعني بالزجر: أسماء الأصوات والأفعال، نحو: مَهْ، وصَهْ، وكَخْ، وهِس، وذلك ونحوه عند الخليل وغيره مِمّا لا يتصرف، وإن عومل معاملة الأسماء؛ فلا بُد له – حينئذ – من حرف ثالث يبلغ به أقرب مرتبة في أصول الأسماء المتصرفة"[٢٢] فالأصل عنده لا يكون أقلَّ من ثلاثة أحرف، وله نصوص صريحة يقول في أحدها: "الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف"[٢٣].

وأما سيبويه (ت: ١٨٠هـــ) فيرجِع الأصلَ في الكلام إلى ثلاثة أصول: ثلاثية، ورباعية، وخماسية، فيقول في باب (عدة ما يكون عليه الكَلِم): "فالكلام على ثلاثة أحرف، وأربعة أحرف، وخمسة لا زيادة فيها ولا نقصان. والخمسة أقل الثلاثة في الكلام"[٢٤].

وبمثل كلامه يقول ابن جني (ت: ٣٩٢هـــ) في المنصف: "اعلم أن الأسماء التي لا زيادة فيها تكون على ثلاثة أصول: أصل ثلاثي، وأصل رباعي، وأصل خماسي، والأفعال التي لا زيادة فيها تكون على أصلين: أصل ثلاثي، وأصل رباعي"[٢٥].

ويعود ذلك إلى اعتمادهم على الميزان الصرفي فيزنون بلفظ (ف ع ل)، فيقابلون أول الأصول بالفاء، وثانيها بالعين، وثالثها باللام، فإن زادت الأصول كررت اللام، فجَعْفَر مثلًا على وزن (فَعْلَل)، وسَفَرْجَل على وزن (فَعَلَّل). ومن ذلك قولهم: "لا يخلو الزائد في جَعْفَر من أن يكون الراء أو الفاء أو العين أو الجيم، فإن كان الزائد هو الراء فيجب أن يكون وزنه (فَعْلَر)؛ لأن الزائد يُوزَنُ بلفظه، وإن كان الزائد الفاء فوجب أن يكون وزنه (فَعْفَل)، وإن كان الزائد العين فوجب أن يكون وزنه (فعَّل)، وإن كان الزائد الجيم فوجب أن يكون وزنه (جَعْفَل)، وكذلك يلتزمون في وزن سَفَرْجَل، وإذا كان هذا لا يقول به أحد دلَّ على أن حروفه كلها أصول"[٢٦].

٢. ١. ٢. مذهب الكوفيين:

للكوفيين رأيٌ آخر يخالف رأي البصريين، هو أن الأصل في الاسم والفعل هو الأصل الثلاثي، أما الرباعي والخماسي فهما مزيدا الثلاثي؛ومن ذلك قولهم: "إن كل اسم زادت حروفه على ثلاثة أحرف ففيه زيادة، فإن كان على أربعة أحرف نحو جَعْفَر ففيه زيادة حرف واحد"[٢٧].

فنهاية الأصول عندهم ثلاثة، وما زاد عليها فهو زائد، وحجتهم قولهم"إنما قلنا ذلك لأنا أجمعنا على أن وزن جَعْفَر (فَعْلَل)، ووزن سَفَرْجَل (فَعَلَّل)، وقد علمنا أن أصل (فَعْلَل) و(فَعَلَّل) فاء وعين ولام واحدة؛ فقد علمنا أن إحدى اللامين في وزن جَعْفَر زائدة، واللامان في وزن سَفَرْجَل زائدتان، فدلَّ على أن في جَعْفَر حرفًا زائدًا من حرفيه الأخيرين، وأن في سَفَرْجَل حرفين زائدين، على ما بيّنا"[٢٨]. واختلفوا في تحديد موضع الزيادة، فالكسائي (ت: ١٨٩ه) يرى أن الزيادة تكون في الحرف قبل الأخير، والفراء (ت: ٢٠٧هـــ) يرى أنها في الحرف الأخير [٢٩].

وكان ممن وافقهم في رأيهم أبو زيد الأنصاري[٣٠] (ت: ٢١٥هـــ، بصري متقدم)؛ إذ يقول ابن دريد (ت: ٣٢١هـــ) عنه: "أملى علينا أبو حاتم[٣١] (ت: ٢٤٨هـــ) قال: قال أبو زيد: "ما بني عليه

الكلام ثلاثة أحرف؛ فما زاد ردوه إلى ثلاثة، ومانقص رفعوه إلى ثلاثة؛ مثل: أبٍ وأخٍ ودمٍ وفمٍ ويدٍ."[٣٢].

١. ٢. ١. ٢. منهج ابن فارس:

وضع أحمد بن فارس (ت: ٣٩٥هـــ) منهجًا مغايرًا له في معجمه مقاييس اللغة؛ إذ ربط الكلمات الرباعية والخمـــاسية بأصولها الثلاثية عن طريق الاتصال الدلالي (الاشتقاق). فمؤلَفه يقوم على ثلاثة أفكار رئيسة[٣٣]: أولها: فكرة التأصيل، ومُفادها أن جميع اشتقاقات المادَّة اللغوية ذات الجذر المشترك تنسل من عائلة واحدة هو معناها الأصلي، وثانيها: فكرة النحت، وثالثها: فكرة النظام الدائري التي تظهر في الترتيب الداخلي لا الترتيب الخارجي؛ لذلك وصف الحموي[٣٤] (ت: ٦٢٦هـــ) كتاب ابن فارس بأنه كتاب جليل لم يصنَّف مثله.

فقد أعمل ابن فارس فكره فيما زاد على ثلاثة أحرف متحررًا في ذلك من آراء البصريين والكوفيين، وذلك يتضح من خلال ما جاء في معجمه في (باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله باء)، فقد انتهى إلى أنه يمكن تقسيمه إلى ثلاثة أقسامٍ جاءت على النحو التالي:

١. ١. ٢. ١. ٢. المنحوت[٣٥]:

يُعرْف النحت لغة بأنه : البريُ والنشر، والقشر أيضًا. يُقال: نحت النجار الخشب، ونحت الجبل ينحته أي قطعه [٣٦]، ومثله الحجارة، ومن ذلك قوله تعالى: **{وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَارِهِينَ}** الشعراء:[١٤٩].

وفي الاصطلاح: هو أخذ حروفٍ من أصلين ثلاثيين أو أكثر، أو من جملة متباينة في معناها وصورتها؛ لتكوين كلمة تدل على المعنى نفسه. ويعرفه ابن فارس في المقاييس بقوله: "اعلم أن للرباعي والخماسي مذهبًا في القياس، يستنبطه النظر الدقيق، وذلك أن أكثر ما تراه منه منحوت. والمنحوت هو أن تؤخذ كلمتان وتنحت منهما كلمة تكون آخذة منهما جميعا بحظ"[٣٧].

٢. ١. ٢. ١. ٢. المزيد:

المزيد: هو الكلمة التي يضاف إلى حروفها الأصلية حرفٌ أو أكثر. ويقول ابن فارس عنه: "ومن هذا الباب ما يجيء على الرباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه، لكنهم يزيدون فيه حرفًا لمعنى يريدونه من مبالغة كما يفعلون في زرقم وخلبن"[٣٨]. ويلخص الدكتور الصاعدي الزوائد عند ابن فارس التي وقعت في الرباعي في الشكل التالي[٣٩]:

موقع الزيادة	الحرف الأول	الحرف الثاني	الحرف الثالث	الحرف الرابع
العدد	٣٩	٨٣	٥٧	٦٠
النسبة	١٦، ٣١%	٣٤، ٧٢%	٢٣، ٨٤%	٢٥، ١٠%

ويفّصل ابن فارس في كتابه (الصاحبي)[٤٠]بين ظاهرتي النحت والزيادة مبينًا الغرض منهما، فقد جاء في (باب سنن العرب في حقائق الكلام والمجاز) أن النحت جنسٌ من الاختصار، وجاء في (باب زيادات الأسماء) أن الزيادة من سُنن العرب، ويكون ذلك إما للمبالغة، أو التشويه أو التقبيح.

٣. ١. ٢. ١. ٢. الموضوع:

يمكن تعريف الموضوع بأنه: تلك الكلمات التي لا أصل لها ولا اشتقاق. وفي المقاييس يعرفه ابن فارس بقوله: "والضرب الآخر الموضوع وضعًا لا مجال له في طرق القياس"(٤١). والقياس عند ابن فارس يعني "ارتداد الكلمة إلى أصل محدد تقاس عليه أو ترجع إليه في شكلها ودلالتها معًا، ولو تباعدت تلك الدلالة عن دلالة الأصل، فأحوجت إلى المصانعة في ردّها إليه بحيث يمكن أن يحكم أنها مشتقة منه، سواءٌ أكان ذلك الأصل كلمة واحدة أم كلمتين أم ثلاثًا"(٤٢).

ونخلص مما تقدم إلى أن معجم المقاييس لابن فارس ذو صيت واسع؛حتى إن من أتى بعده من أصحاب المعاجم تأثروا به، وهذا ماأشار إليه الدكتور حسين نصّار بقوله: "فهو ليس معجمًا عامًا، وإنما هو معجم خاصّ، يدافع عن فكرة بعينها، فتشكل منهجه وفقًا لها، ولكنه بالرغم من ذلك أفاد المعاجم العربية في المادة والمنهج؛ أما المادة فقد أتى فيها بأشياء كثيرة ليست عند الخليل وابن دريد اللذين سبقاه في التأليف...، وأما المنهج فقد طرح فكرة التقاليب للمرة الأولى(٤٣)، ونظم الأبواب تنظيمًا يكاد يكون محكمًا، وقدّم للمعجمات فكرتي الأصول والنحت اللتين أفاد منهما خاصة الصاغاني في العباب، والسيد مرتضى الزبيدي في تاج العروس"(٤٤)

ومما سبق يتبين أن اللغويين القدماء (البصريين والكوفيين) يكادون يجمعون على أن الأصل في أكثر الكلام في العربية يعود إلى الثلاثي، ويختلفون في الرباعي والخماسي، وفي هذا يقول الدكتور سليمان السحيمي: "ويمكن الجمع بين آراء العلماء فيما زاد على الثلاثة أن القائلين بالرباعي والخماسي نظروا إلى ما آلت إليه اللغة أو إلى اللغة في وضعها الذي وصلت فيه، وأما الذين يردون الرباعي والخماسي إلى الثلاثي فقد نظروا إلى الأبنية نظرة تاريخية ولاحظوا نوعًا من العلاقة الصوتية والمعنوية بين الثلاثي وما زاد على الثلاثي"(٤٥).

٢. ٢. اللغويون المحدثون:

رد المحدثون الرباعي إلى الأصل الثنائي(٤٦) الذي يقول بأن الأصول العربية ليست ثلاثية؛ بل يمكن ردها إلى الثنائية. وهم في ذلك يميزون بين ثلاثة أمورٍ(٤٧):

١- الثنائية التاريخية ذات المقطع الواحد. وهذه لها علاقة بمحاكاة الإنسان للأصوات الطبيعية، نحو(:خَرْ) الذي يتألف من صوتين صامتين (متحرك فساكن) يلفظان في مقطع صوتي واحد.

٢- والثنائية المعجمية التي ضُعِّفَ حرفها الثاني فأصبحت ثلاثية بالتشديد، نحو(: خَرَّ) الذي يتألف من صوتين صامتين ضعّف ثانيهما، فصار الأصل يتكون من ثلاثة صوامت، ويلفظ في مقطعين صوتيين نحو: (خَرْ+رَ).

٣- والثنائية التي كرر مقطعها بكلا حرفيه فأصبحت رباعية بالمضاعفة والتكرار، نحو(: خرْخَرَ) الذي يتألف من صوتين صامتين كرر لفظهما، فصار الأصل يتكون من أربعة صوامت، ويلفظ في ثلاثة مقاطع نحو: (خَرْ + خَ + رَ).

١. ٢. ٢. آراء أصحاب الثنائية:

١. ١. ٢. ٢. جرجي زيدان[٤٨]:

يُعدُّ زيدان (ت: ١٣٣٢هـ) من الذين أسهموا بآرائهم في نظرية الأصل؛ إذ يرى أن الأصول الثنائية تحاكي أصواتًا طبيعية تشتمل على الاسم والفعل، يردها اللغويون إلى أصول ثلاثية ورباعية فقط، ويردها هو إلى الثنائية، ويقرر هذه الفكرة نفسها في كتابه فيقول: "إن الأصول الرباعية مزيدة والأصل فيها ثلاثي، وأقول إن الثلاثي مزيد والأصل فيه ثنائي غالبًا"[٤٩].

٢. ١. ٢. ٢. الأب أنستاس الكرملي[٥٠] والدومنكي[٥١]:

يتفق الكرملي (ت: ١٣٦٦هـ) والدومنكي (ت: ١٣٨٢هـ) في نشوء الثلاثي من الثنائي، وتتلخص وجهة نظرهما في أن الثلاثي نشأ عن الثنائي بزيادة حرف آخر عليه، أو تشديد ثانيه، أو تكرير لفظه؛ إذ يرى الأب أنستاس الكرملي أن الكلمة العربيّة ثنائية الأصل، وأن ما زاد على اثنين ليس إلا تصديرًا للمادة الثنائية، وهو زيادة في أولها، أو في وسطها، أو في آخرها، فعنده أن "ثرم وجرم وحرم وخرم وشرم وصرم وعرم وغرم ذات أصل ثنائي وهو: الراء، والميم، مصدر بحرف آخر، وتدل كلها على القطع. كما أن: رتم ورثم ورحم وردم ورسم ورشم ورضم ورطم ورعم ورقم وركم، مشتقة عند أيضًا من الثنائية: (رم) بعد أن حشيت بحرف آخر، وكلها تدل على "القطع" كذلك!"[٥٢].

وفي ذات الصدد عرض تلميذه الدومنكي في(كتابه هل العربية منطقية؟) عدة أمثلة على إمكانية رد الثلاثي والرباعي إلى الثنائي، وختم ذلك كله بقوله : "استبان جليًا أن الرباعي المجرد إن هو إلا ثلاثي مجرد، لكن تجلى بوضوح أيضًا أن الثلاثي المجرد ليس هو سوى ثنائي مزيد فيه، وهذه كلها أدلة ساطعة على أن الثنائية –لا الثلاثية أو الرباعية – هي مبدأ الاشتقاق في اللغة العربيّة، كما في أخواتها السامية، لا بل في كما سائر لغات المعمور"[٥٣].

٣. ١. ٢. ٢. عبدالله العلايلي[٥٤]:

يختلف رأي عبدالله العلايلي (ت: ١٤١٧هـ) في مفهومه للثنائية عن رأي غيره، فهي عنده ثنائية صوتية، ولا يمكن فهم ذلك إلا بعد الوقوف على الأطوار التي مرت بها اللغة الإنسانية، وهي:

- **طور المقطع البسيط غير المركَّب:** وهو أن يكون المقطع واحديًا غير مركَّب، وفيه تأثرت لهجة الإنسان الفطري بصوت الطبيعة نفسه، وأشار إلى ذلك بقوله: "إن الدور الفطري في غايته أدى إلى حروف الجدول الهجائي بأصواتها لتدل دلالات ثابتة تختلف باختلاف الصوت مع الحرف"[٥٥] ومثّل لهذا[٥٦] بكلمة جبل؛ إذ أرجع أصلها إلى حرف الجيم الذي يدل على الارتفاع، وإلى حرف الباء الذي يدل على البيت، وإلى حرف اللام الذي يدل على الملاصقة والمساس، فيكون المعنى المؤلَّف من ذلك: بيت مرتفع ملاصق وكأنه للسحاب أو الأرض، وهو تصوُّر صحيح عن الجبل.
- **طور المقطعين:** وهو الجمع بين مقطعين واحديين للدلالة على معنى جديد، فمثلًا: جمع الإنسان بين المقطعين البسيطين (عو) و(وا) للدلالة على أن الحيوان يعوي، فتوصلوا إلى أن (عووا) بمعنى حيوان يصوت أو يواصل التصويت[٥٧].
- **طور المقاطع:** وهي المقاطع المركّبة من المقاطع البسيطة الواحدية، والمقاطع الثنائية التي يؤلَف

منها دلالة مركَّبة؛ تلبيةً لحاجات الإنسان.

وينفرد العلايلي برأي خاص ذكره في كتابه (مقدمة لدرس لغة العرب) وهو: أن الزيادة في الثلاثي لا تكون إلا في وسطه، فلا تكون أولًا، ولا أخيرًا في غير ما يكون حلقيًا من المواد. ومن ذلك قوله: "نحن نقرّر أن الوسط دائمًا في غير ما يكون حلقيًا من المواد؛ فإن حروف الحلق عندي منقلبة عن أصوات هوائية تصحب الحرف...، ومن ثم لا يصح أن يُعدّ الحلقي حرفًا في مباحث التأصيل. فقَطَعَ ترجع إلى (قط) وحَلَبَ ترجع إلى (لب)، وعُصْفُور ترجع إلى (صفر) التي ترجع إلى (صر)"[٥٨].

ومجمل القول إننا لا ننكر أن بعض الألفاظ العربية التي ما زالت محفوظة ومتداولة حتى الآن ذات أصل ثنائي كبعض الضمائر نحو: (هو، هم، هي)، وبعض الأدوات نحو: (من، ما)، وأرى أنه من الصعب تطبيق هذه النظرية؛ لأن الأساس الذي قامت عليه أساسٌ ضعيفٌ، "فأصحابها لم يتفقوا على الحرف الذي يضاف إلى الأصل الثنائي أهو الحرف الأخير أم الوسط، ومعنى هذا أنهم لم يتفقوا على الحرفين الأصليين كذلك" [٥٩].

الفصل الأوّل:

استطعت تقسيم مجموع الألفاظ الرباعية في هذا البحث إلى قسمين: الأول: وهو ما تم تناوله؛ لاحتوائه على ألفاظٍ يمكن ردها إلى أصولها الثلاثية، وأما الثاني: فقد استبعد ماجاء فيه من ألفاظ؛ لعدم توافقها مع جذورها، وذلك عائد لأسباب منها: إما أن تكون أعجمية، أو أعلامًا، أو قد يرجع السبب لقلّة مادتها المعجمية[٦٠]. وقد اعتمدت في تحديدها على مجموعة من المصادر المهمة سواءُ ما بُث في داخل المعاجم العربية القديمة، أو كتب حديثة تطرقت لهذه الألفاظ.

وسأتناول في هذا الفصل – بإذن الله – الألفاظ الرباعية المنتهية بالدال في معجم تاج العروس، وسأردها إلى أصولها الثلاثية ملتمسة وجه الشبه بين شكلها الرباعي وأصولها الثلاثية دلاليًا عن طريق الاشتقاق، ودراسة هذه الألفاظ، وتحليليها، وضبطها، وتحديد نوعها، ومعناها.

١. ١. ما زيد في أوله حرف:

١. ١. ١. زيادة الباء:

- **(برخد:** كلمة أعجمية[٦١]**)**: البُرَخْدَاة: المرأة التارة، الناعمة[٦٢]، ووزنها فُعَلَّاة (بضم الفاء وفتحها)[٦٣]، وهي اسم ووصف، وأصلها من الثلاثي **(رخد)** الذي بمعنى: جارية رِخْوَدَّة، ناعمة، والرَخْوّد: الكثير اللحم السمين[٦٤]؛ إذ يدل وقوع الباء أولًا على الامتلاء والاتساع مثلما جاء في: البَجْبَاج[٦٥]، والبَخْدَج[٦٦]، والبخند[٦٧]، حيث يدل ما تقدم على كل ذلك. وأرى[٦٨]أن زيادة الباء فيه هنا للإلحاق أولًا مع مساعد[٦٩] وهو وقوع الألف خامسةعلى مذهب سيبويه[٧٠] بعَلَنْداة.

٢. ١. ١. زيادة التاء:

- **(تبرد):** تِبْرِد: موضع[٧١]، فقد أورد الزبيدي هذا اللفظ مرتين: الأولى مع الرباعي المجرَّد فيكون على وزن فِعْلِل، والأخرى مع الثلاثي **(برد)**[٧٢]، وكأنه يرى زيادة التاء فيه. وأرى أن التاء زيدت زيادة – غير مطردة – للإلحاق أولًا دون مساعد على مذهب الرضي[٧٣]، فتكون على وزن تِفْعِل الملحق بزِبْرِج[٧٤].
- **(تقرد:** كلمة أعجمية[٧٥]**)**: التِقْرِد: الكروياء، أوالأبزار كلها[٧٦]، فقد نص ابن منظور[٧٧]،

والزبيدي[٧٨]عليها صراحة مرة في الرباعي فتكون على وزن فِعْلِل، والأخرى في الثلاثي **(قرد)**. وأرى[٧٩]أن زيادة التاء هنا للإلحاق أولًا دون مساعد؛ وفقًا لمذهب الرضي[٨٠]، فتكون على وزن تِفْعِل الملحق بزبْرِج[٨١].

- **(تمرد):** التِمْراد: برج الحمام، وجمعه التَمَارِيد: وهي بيوت صغار يبنى بعضها فوق بعض[٨٢]. وهو اسم ووصف فقد نص القدماء على معنى التِمراد صراحة مرة في الرباعي فتكون على وزن فِعْلال، وأخرى في الثلاثي **(مرد)** فقالوا: المارد المرتفع من الأبنية، والتِمراد بالكسر بيت صغير يُجعل في بيت الحمام بالتخفيف لمبيضه، فإذا نسقه بعضًا فوق بعض فهو التَمَارِيد[٨٣]، وبهذا تكون على وزن تِفْعالقياسًا بتِبراك الذي أصله (برك). وأرى أن التاء زيدت للإلحاق أولًا –زيادة غير مطردة؛ لوجود الدليل وهو الاشتقاق– مع مساعد[٨٤]، وهو وقوع الألف رابعة فيها على مذهب سيبويه في الكتاب؛ إذ يقول: "الألف تلحق إذا وقعت رابعة ويكون على تِفْعال في الاسم نحو: تِجْفافٍ"[٨٥]، وتِفْعال أحد الأبنية الملحقة بسِرْداح[٨٦].

٣. ١. ١. زيادة الثاء:

- **(ثرمد):** ثَرْمَدَ اللحْمَ: إذا أساء عمله، وقيل: لم ينضجه، ويُقال: أَتَانَا بشواءٍ قد ثَرْمَدَه بالرَّمَاد[٨٧]. وهو فعل ووصف ووزنه فَعْلَل، وأصله منالثلاثي **(رمد):** الذي يدلعلى السوء، والفساد والهلاك أيضًا، ومنه ماجاء في المثل: "شوى أخوك حتى إذا أنضج رمّد"[٨٨]؛ إذ يضرب في الرجل الذي يعود بالفساد على ماكان أصلحه. وجاء الرمد بمعنى: رمدتُ اللحم ترميدًا إذا لطخته، والتَرْمِيد: جعل الشيء في الرَمَادِ[٨٩]. وأرى[٩٠] أن الثاء زيدت للإلحاق أولًا دون مساعد[٩١] بدَحْرَج.

٤. ١. ١. زيادة الحاء:

- **(حرفد):** الحَرْفَدة: كرام الإبل، وجمعه: الحَرَافِد[٩٢]. وهي اسم ووصف، ووزنه فَعْلَلة، وأصله من الثلاثي **(رفد)**، الذي يدل على المعاونة، والمظاهرة بالعطاء، والصلة وغيرهأيضًا[٩٣]؛ إذ جاء الرِفدُ بمعنى: المعونة بالعطاء، وسقي اللبن، والقول، وكل شيء. والرَفُود: ناقة تملأ مرفدها بجلبة واحدة، وقيل: هي الدائمة على محلبها[٩٤]. وأرى[٩٥] أن زيادة الحاء للإلحاق أولًا دون مساعد[٩٦] بجَعْفَر.

- **(حرمد = حمرد):** الحَرْمَدة والحَمْرَدة على وزن فَعْلَلة وهي: الحمأة، وهي الطين الأَسود الــمُتغير اللون والرائحة. وقيل: هو الغرين، وهو أيضًا التَّفن فِي أَسْفَلِ الحَوْض[٩٧]. وأصله من الثلاثي **(رمد)** الذي بمعنى الرَمِد: المتغير من المياه[٩٨]. وأرى أن زيادة الحاء فيه للتقبيح أو الرداءة؛ لاشتراكها مع مجموعة من الألفاظ تبدأ بالحاء تدل جميعًا على الشدة في السواد، أو النتن، أو الحرارة أيضًا مثل: الحال[٩٩]والحدم[١٠٠]، والحمأ[١٠١]، ومن ذلك قوله تعالى: **{وَلَقَدْ خَلَقْنَا الإِنسَانَ من صَلْصَالٍ مِن حَمَإٍ مَسْنُون}** [الحجر: ٢٦].

- **(حفرد):** الحِفْرِد: حب الجوهر[١٠٢]. وهو اسم ووزنه فِعْلِل وأصله من الثلاثي **(فرد)** الذي بمعنى: الفَرِيدُ: الشَذْرُالذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب وقيل: الجوهرة النفيسة كأنها مفردة في نوعها[١٠٣]. وأرى[١٠٤] أن زيادة الحاء للإلحاق أولًا دون مساعد[١٠٥] بزبْرِج.

- **(حلبد):** ضأن حُلَبِدَةٌ: ضخمة سمينة[١٠٦] وهي اسم ووصف صفة ووزنه فُعَلِلة[١٠٧]. وأصله من الثلاثي **(لبد)**، الذي يدل على تجمع الشيء سواء أكان من الناس، أم الصوف، أم الورق. أو هو مايسقط من النبات، فيرعاه المال، ويسمن عنه [١٠٨]. وأرى أن زيادة الحاء للإلحاق أولًا دون

مساعد[١٠٩] بعُلَبِطَة.

٥. ١. ١. زيادة الزاي:

• **(زغرد):** الزَغْرَدَةُ: مصدر للفعل زَغْرَدَ، وهو صوت تردده النّساءُ عنْد الأَفراح[١١٠] ووزنها فَعْلَلة، وأصله من الثلاثي **(غرد)** الذي يدل الاضطراب، والتحرك، والاهتزاز أيضًا. وجاء أن الغَرَد: هو التطريب في الصوت والغناء[١١١]، وهو فعل ممات استعمل منه: غرد الطائر تغريدًا وهو مغرد، إذا طرب في صوتٍ[١١٢]. ويرى الدكتور الصاعدي أن الزاي زائدة فيه وإن لم تكن من حروف سألتمونيها[١١٣]، وكأنه يرى أن زيادتها أولًا تدل على صوت يختص بالطيور كما جاء في الزقزقة للعصفور، والزمار للنعامة[١١٤]. وأرى[١١٥]أنها زيدت لمشابهة أصوات النساء في الأفراح بصوت الطير عند الفرح.

٦. ١. ١. زيادة السين:

• **(سرهد):** سَرْهَدَ الصبي سَرْهَدَةً: أحسن غذاءه، والمُسَرْهَدُ: المُنَعم، المُغذى، وقيل: السمين من الرجال أو النساء[١١٦]. وهو فعل واسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(رهد)** الذي جاء بمعنى: الرَهيد: الناعم. وَفَتَاةٌ رَهِيدة: رَخْصة سمينة[١١٧]. وأرى أن زيادة السين للإلحاق أولًا دون مساعد[١١٨] بدَحْرَج، ووزنه سَفْعَل كما جاء في الارتشاف لأبي حيان، وذلك قياسًا بسَنْبَس بمعنى: نبس؛إذا أسرع[١١٩].

• **(سمرد):** السُمرُود: الطويل من الرجال[١٢٠] وهو اسم ووصف، ووزنه فُعْلُول. وأصله من الثلاثي**(مرد)** الذي يدل على التعالي، والامتداد، والارتفاع أيضًا، وجاء المرد: بمعنى: الــمُمَرَّد: البناء الطويل، والمارد: المرتفع[١٢١]. وأرى[١٢٢] أن السين زيدت للإلحاق أولًا[١٢٣] بعُصْفُور مع وجود مساعد، وهو وقوع الواو رابعة على مذهب سيبويه؛ إذ قال- في الكتاب-: "الواو تلحق رابعة على نحو: فُعْلُول في الاسم، والصفة؛ فالاسم: عُنْقُود، وعُصْفُور، وزُنْبُور، والصفة: شُنْحُوط"[١٢٤].

• **(سمغد = سمعد[١٢٥]):** السِمَغْد: الطويلُ،واسْمَغَدّ الرجل واسْمَعَدّ: إذا امتلأ غضبًا، واسْمَغَدت واسْمَعَدت أنامله: تورمت وانتفخت[١٢٦]، كأن الشخص إذا غضب أصبح وارمًا ضخمًا، وهو اسم وفعل ووصف، وجاء المغدُ والمعدُ بمعنى: الطويل، الضخم، الغليظ، والمغدة في غرة الفرس انتفاخها، ومغدة العيش: وفرة غذائه ونعمه[١٢٧]. وقد عدّه ابن فارس في المقاييس موضوعًا، وأن ليس له قياسٌ ظاهرٌ[١٢٨]، ولا أتفق مع ابن فارس؛ لأنه غفل عن ربط العلاقة الدلالية بين الرباعي **(سِمَغْد)** وأصله الثلاثي **(مغد)**، مع أن القياس ظاهر، والاشتقاق واضح فيه. وأرى[١٢٩] أن زيادة السين للإلحاق أولًا دون مساعد[١٣٠]، ووزنه في الاسم فِعَلّ وهو أحد الأبنية الملحقة بحِضَجْر الذي بمثل قِمَطْر. وفي الفعل افْعَلَلّ وهو أحد الأبنية الملحقة باقْشَعَرّ.

• **(سمهد):** السَمْهَد: الكثير اللَحْم، الجسيم من الإبِل. ويُقَال: اسْمَهَدَّ سَنَامُه: إذا عَظُمَ[١٣١]. وهواسم وفعل. وأصله من الثلاثي **(مهد)** الذي بمعنى: الأُمْهُودُ وهي: الحُفْرَةُ الواسِعَةُ الجَوْفِ، الضَيِّقَةُ الرأْسِ. وجاء أيضًا امْتَهَدَ سنامه: انبسط في ارتفاع[١٣٢]. وأرى[١٣٣] أن زيادة السين للإلحاق أولًا دون مساعد[١٣٤]، ووزنه سَفْعَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[١٣٥].

٧. ١. ١. زيادة الشين:

- **(شمعد):** اشْمَعَدَّ = اسْمَعَدَّ[١٣٦].
- **(شمهد):** شَمْهَدَ حَدِيدَتَهُ: إذا رَقَّقَهَا وحَدَّدها[١٣٧]. وهو فعل ووزنه فَعْلَل، وأصله من الثلاثي **(مهد)** الذي يدل على التسوية، والإصلاح، والتوطئة والتهيئة أيضًا، وجاء المُهُد بمعنى: ما انخفض من الأرض في سهولة وامتلأ، ومَهَدده أيضًا: بسطه، ووطأه[١٣٨]. وأرى أن الشين زيدت للإلحاق أولًا دون مساعد[١٣٩] بدَحْرَج.

٨. ١. ١. زيادة الصاد:

- **(صمغد):** الصِمَغْد = السِمَغْد[١٤٠][١٤١]، وهو اسم ووصف ووزنه فِعَلَّ، واُستعمل منه اسم الفاعل مُصْمَغِدّ ووزنه مُفْعَلِلّ[١٤٢].

٩. ١. ١. زيادة العين:

- **(عبرد):** العُبْرُد من النساء: البيضاء، الناعمة، اللينة، السمينة أيضًا[١٤٣]. وهو اسم ووصف على وزن فُعْلُل. وأصله من الثلاثي **(برد)** الذي بمعنى المبرود وهو: خبز يبرد في الماء تطعمه النساء للسمنة[١٤٤]. وأرى أن العين زيدت للإلحاق أولًا دون مساعد[١٤٥] بقُنْفُذ الذي بمثل بُرْثُن.

- **(عجرد):** العَجْرَد: الخفيف، السريع، الجريء[١٤٦]. وهو اسم ووصف على وزن فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(جرد)** الذي يدل على الذهاب والجد في الأمر والإسراع فيه؛ إذجاء الجَرَد بمعنى: الذهاب[١٤٧]، فالعين أتت أولًا بمعنى السرعة والجد، وذلك يتضح بمجموعة من الألفاظ الدالة على ذلك المبدوءة به مثل: عَبْسَر[١٤٨]، عَجْرَم[١٤٩]، عَنْدَل[١٥٠]. وأرى[١٥١] أن العين زيدت للإلحاق أولًا دون مساعد[١٥٢] بجَعْفَر.

- **(عجلد):** العُجَلِدُ: اللبَن الخاثِر جِدا، المتَكبِّدُ. وتَعَجْلَدَ الأَمْرُ: عَظُمَ واشْتَدَّ[١٥٣]. وهو اسم ووصف ووزنه فُعَلِل[١٥٤]، وأصله من الثلاثي **(جلد)** الذي يدل على القوة، والصلابة، والغلظة أيضًا. وقد جاء الجَلَد بمعنى: الشديد، وتمرة جَلْدَة: صلبة[١٥٥]. وأرى أن العين زيدت في الاسم أولًا للإلحاق دون مساعد[١٥٦] بعُلَبِط.

- **(عربد):** العِرْبِد: حيَّةٌ خفيفة، حمراءُ، رقشاءُ، بكدرةٍ وسَواد، تَنْفُخ ولَا تُؤْذِي[١٥٧] وهو اسم ووصف ووزنه فِعْلِل. وأصله من الثلاثي **(ربد)** الذي هو اسم من أسماء الحيات[١٥٨]؛ إذ جاء الأَرْبَدُ بمعنى: حَيَّةٌ خَبِيثةٌ، وقيل: ضرْبٌ من الحَيَّاتِ يَعَضُّ الإِبِلَ[١٥٩]. وأرى أن العين زيدت فيه للإلحاق أولًا دون مساعد[١٦٠] بزِبْرِج.

- **(عسجد):** العَسْجَد: الذهب، والعَسْجدية: الإبل التي تحمل الذهب[١٦١] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَل. وأرى أن الدكتور إسماعيل العمايرة (في كتابه نوافذ على المنهجية والتأصيل المعجمي)[١٦٢]، قد أصاب حينما أرجعه إلى الأصل الثلاثي **(سجد)** الذي بمعنى: الدراهم وهي عملة ذهبية كانت عليها صور كسرى، فمن أبصرها سجد لها، أي طأطأ رأسه لها وأظهر الخضوع[١٦٣]. وأرى أن العين زيدت أولًا للإلحاق دون مساعد[١٦٤] بجَعْفَر.

• **(عصلد):** العَصَلَد: الصُّلْبُ الشَّدِيدُ[١٦٥] وهو اسم ووصف على وزن فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(صلد)** الذي يدل على القوة والغلظة، وجاء الصَلْد بمعنى: الصلبُ الأَمْلَسُ، ومكان صلد أي: صلب شديد[١٦٦]. وأرى[١٦٧]أن العين زيدت للإلحاق أولًا دون مساعد[١٦٨] بجَعْفَر.

• **(علكد):** العَلْكَد: الغليظ، الشديد العنق والظهر من الإبل، وقيل في فلان عَلْكَدة: أي غُلظ[١٦٩] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(لكد)** الذي يدل على الشدة؛ إذ جاء بمعنى: تَلَكَّدَ فُلانٌ: غَلُظَ لَحْمُه، واكْتَنَزَ[١٧٠]. وأرى[١٧١]أن العين زيدت للإلحاق أولًا دون مساعد[١٧٢] بجَعْفَر.

١٠. ١. ١. زيادة الفاء:

• **(فثقد):** الفَثَافيد: سحائب بيض بعضها فوق بعض أو هي بطائن كل شيء من الثياب [١٧٣] مفرده فَثْقُود[١٧٤]. وأصله من الثلاثي **(ثقّد)** الذي جاء بالمعنى نفسه[١٧٥]. وأرى [١٧٦] أن الفاء زيدت للإلحاق أولًا مع مساعد[١٧٧] وهو وقوع الواو في المفرد رابعة على مذهب سيبويه[١٧٨] بصَعْفُوق، ووزنه فَعْلُول وهو من الأوزان المختلف فيها يقول المبرد: "إنه لَا يكون اسْم على فَعْلُول بِفَتْح أَوله ولَم يُوجد ذَلِك إِلَّا فِي قَوْلهم صَعْفُوق وَيُقَال إِنَّه اسْم أعجمي أُعْرِب[١٧٩]. وأرى أنه يمكن أن يلحق بصَعْفُوق؛ لاستعماله استعمال العربي، فقدجاء في اللسان: الصَعْفُوق: اللئيم من الرجال، والصعافقة: رذالة الناس[١٨٠].

• **(فرثد):** فَرْثَد وجهه: إذا كثر لحمه وامتلأ[١٨١] وهو فعل ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(رثد)** الذي يدل على الضخامة؛ إذ جاء بمعنى: رثدت المتاع: وضعت بعضه على بعض، وإلى جنب بعض، والرِثدة: الجماعة الكثيرة من الناس[١٨٢]. وأرى أن الفاء زيدت للإلحاق أولًا دون مساعد[١٨٣] بدَحْرَج.

• **(فرهد:** كلمةأعجمية[١٨٤]**):** الفُرْهُد: النّاعِمُ، والتارُّ، والممتلئ الجسم، الحَسن الوجه أيضًا[١٨٥] وهو اسم ووصف ووزنه فُعْلُل. وأصله من الثلاثي **(رهد)** الذي يدل على الامتلاء والنعومة؛ إذ جاء الرَّهيدُ بمعنى: الناعم، وَفَتَاةٌ رَهِيدة: رَخْصة، سمينة، ممتلئةأيضًا[١٨٦]. وأرى[١٨٧] أن الفاء زيدت للإلحاق أولًا دون مساعد[١٨٨] ببُرْثُن.

١١. ١. ١زيادة القاف:

• **(قرمد = كَرْمَد):** قَرْمَد وكَرْمَد في مشيه: إذا قارب الخطو[١٨٩] وهو فعل ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(رمد)** الذي بمعنى السرعة والتقدم يقال: ارمدّ: إذا مضى على وجهه وأسرع، والارْمِدَادُ: سرْعَة السيْر، أوشدَّة العدْوِ[١٩٠]. وأرى[١٩١] أن القاف زيدت للإلحاق أولًا دون مساعد[١٩٢] بدَحْرَج، وكذلك الكاف التي تدل زيادتها أولًا على الشدة والفعالية في السرعة، وهذا ما توصلت إليه من خلال الألفاظ التي تدل على هذا المعنى باحتوائها على الكاف أولًا مثل: كَتْرَم[١٩٣]، كَرْبَد[١٩٤]، كَرْدَم[١٩٥]، كَسْعَم[١٩٦].

• **(قمعد):** اقْمَعَدّ الرجلُ: عَظُمَ أَعلَى بَطْنِه واسْتَرْخَى أَسْفَلُه[١٩٧] وهو فعل ووصف ووزنه افْعَلَلّ. وأصله من الثلاثي **(معد)** الذي يدل على الغلظ والضخامة؛ إذ يُقال تَمَعْدَدَ الصبي: غَلُظَ وسمِنَ، وَشَيْء مَعْدٌ: غليظ [١٩٨]. وأرى[١٩٩] أن القاف زيدت للإلحاق أولًا دون مساعد[٢٠٠] باقْشَعَرّ.

١٢. ١. ١. زيادة النون:

• **(نقرد):** النَقْرَدة: الإِرْباب بالمكانِ، أَي الإِقامة بِهِ[٢٠١] وهو اسم ووصف. وقد نص الزبيدي أنه من الأصل الثلاثي **(قرد)** الذي يدل على السكن، والذل، والإقامة أيضًا؛ إذ جاء القرد بمعنى: أقرَد الرجلُ: إذا ذل، وسكن، وسكت أيضًا[٢٠٢]. وأرى[٢٠٣] أن النون زيدت للإلحاق أولًا دون مساعد على مذهب الرضي[٢٠٤]، ووزنها نَفْعَل الملحقة بجَعْفَر[٢٠٥].

١٣. ١. ١. زيادة الهاء:

• **(هبرد):** ثَرِيدَةٌ هِبْرِدَانَةٌ، مُصَعْنَبَة، مُسَوَّاة، ململمة أي: بارِدَة [٢٠٦] وهو اسم ووصف ووزنه فِعْلِلانة، كأنها بكثرة التحريك أصبحت باردة. وأصله من الثلاثي **(برد)** الذي بمعنىبرّده تبريدًا جعله باردًا[٢٠٧]. وأرى أن الهاء زيدت للإلحاق أولًادون مساعد[٢٠٨] بحِنْدِمان[٢٠٩].

١٤. ١. ١. زيادة الياء:

• **(يندد):** يَنْدَد: اسم موضع[٢١٠]. وقد نص الزبيدي على أن الياء فيه زائدة. وأصله من الثلاثي**(ندد)**، حيث دل على اسم لمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم[٢١١]. وأرى أن أن زيادتها للإلحاق أولًا دون مساعد على مذهب الرضي كما ذكرت سابقًا[٢١٢]، ووزنها يَفْعَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٢١٣].

٢. ١. مازيد في جوفه حرف:

١. ٢. ١. قبل العين :

١. ١. ٢. ١. زيادة التاء:

• **(قترد = قَثْرَد[٢١٤]):** القَتْرَدوالقَثْرَد: الرجلُ إذا كثر لبنه، وأقطه، وماله، وغنمه، وقماش بيته[٢١٥] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(قرد)** الذي يدل على الجمع والكثرة؛ إذ جاء بمعنى: قَرَد اللبن في السقاء: جمعه، وقَرَد لأهله: جمع وكسب[٢١٦]. وأرى[٢١٧] أن التاء زائدة فيه للإلحاق زيادة غير مطردة، فيكون الاشتقاق هنا دليلًا على زيادتها، ووزنها فَتْعَل مثل حَتْرَف وفَتْرَص، وهو أحد الأبنية الملحقة بجعفر[٢١٨].

٢. ١. ٢. ١. زيادة الدال:

• **(حدرد):** الحَدْرَد: القصير[٢١٩] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَع. وأصله من الثلاثي **(حرد)** الذي بمعنى: القَطَا الحُرْد: القصار الأرجل[٢٢٠]؛ فقد حكم أبو حيان في الارتشاف[٢٢١] أن المتماثلين إذا فصل بينهما بأصل يكونان أصلين وتبعه السيوطي في قوله [٢٢٢]، وخالفهما في ذلك الرضي بقوله: "إنه يمكن أن يكون أحدهما زائدًا، والأولى عنده الحكم بالإصالة؛ لعدم قيام دليل على الزيادة"[٢٢٣]. وأرى لوضوح الاشتقاق أن الدال زائدة فيه للإلحاق بجَعْفَر.

٣. ١. ٢. ١. زيادة الراء:

• **(برجد:** كلمة أعجمية[٢٢٤]**):** البُرْجُد: كساء من صوفٍ أحمر، غليظٍ، مخططٍ، ضخمٍ يصلح للخباء[٢٢٥] وهو اسم ووصف ووزنه فُعْلُل. وأصله من الثلاثي **(بجد)** الذي يدل على نوع من أنواع الأكسية. والبِجاد: كساءٌ مخططٌ، والجمع بُجُد[٢٢٦]، فالراء من أكثر الحروف زيادة عند ابن فارس في

المقاييس[٢٢٧]، ومما جاء الراء فيه زائدًا عنده: الفَرْقَعَة التي بمعنى: تنقيض الأصابع، وأصله(فَقَّعَ)[٢٢٨] والبِرْشَاع: السيئ الخلق الذي لا فؤاد له، وأصله من (بَشِعَ)[٢٢٩]. وأرى[٢٣٠] أنها ملحقة ببُرثُن.

• **(برخد:** كلمة أعجمية[٢٣١]**)**: البُرَخْدَاة: المرأة التارة، الناعمة[٢٣٢] وهو اسم ووصف ووزنه فُعَلَّاة. وأصله من الثلاثي **(بخد)** الذي يدل على الامتلاء والسمنة، وجاء البخدُ بمعنى: المرأة الثقيلة الأوراك، العظيمة الساقين، أو المرأة التامة القصب[٢٣٣]. وأرى أن الراء والألف الواقعة خامسة على مذهب سيبويه[٢٣٤] زائدتان للإلحاق بعَلَنْداة.

• **(جرهد):** اجْرَهَدَّت الأرضلم يوجد فيها نبت ولا مرعى[٢٣٥] وهو فعل ووصف ووزنها فْعَلَلَّ. وأصله من الثلاثي **(جهد)** الذي يدل على الجدب، وجاءالجَهَادُ بمعنى: الأرض الجدبة الصلبة التي لا نبت فيها، أو هي أظهر الأرض وأسواها أي أشدها استواء نبتت أم لم تنبت[٢٣٦]. وأرى[٢٣٧] أن الراء زيدت فيه للإلحاق باقْشَعَرّ.

• **(حرفد):** الحَرْفَدة: كرام الإبل[٢٣٨] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَلة. وأصله من الثلاثي **(حفد)** الذي يدل على الخدمة، والمعونة، والمساعدة أيضًا؛ إذ جاء الحَفْدُ والحَفَدُ بمعنى: الأعوان والخدمة، وحَفَدَ يَحْفِد حَفْدًا: خدم، ورجل مَحْفُود: أي مخدوم[٢٣٩]. وأرى أن الراء زائدة للإلحاق بجَعْفَر.

• **(خرمد):** المُخَرْمِد هو: المُقِيمُ فِي مَنْزِله، وقيل: المطْرِق السَّاكتُ عَن حَياءٍ، أَوذُلَ، أَو فِكْرٍ[٢٤٠] وهو اسم ووصف ووزنه مُفَعْلِل. وأصله من الثلاثي **(خمد)** الذي يدل على السكون، وهو بمعنى: خَمَدت النار: إذ سكن لهبها، وخَمَد الناس: إذا لم تسمع لهم حسًا، وأَخمَد: سكن وسكت، وَهُوَ مُخْمِد: ساكنٌ قد وَطَّنَ نَفْسَه على أَمر[٢٤١]. وأرى[٢٤٢] أن الراء زائدة فيه للإلحاق بمُدَحْرِج.

• **(سربد:** كلمة أعجمية[٢٤٣]**)**: حاجِبٌ مُسَرْبَدٌ: لَا شَعرَ عَلَيْهِ[٢٤٤] وهو اسم ووصف ووزنه مُفَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(سَبَّد)** الذي بمعنى: حلق شعره واستأصله حتى ألزقه بالجلد[٢٤٥]، ومنه ما جاء في المثل: "ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ"[٢٤٦]؛ يضرب في الرجل الفقير الذي لا قليل له ولا كثير، فالسَبَد: الشعر، واللبَد: الصوف والوبر[٢٤٧]. وأرى أن الراء زيدت للإلحاق بمُدَحْرَج.

• **(سرمد:** كلمة أعجمية[٢٤٨]**)**: السرْمَد: الدائم الذي لاينقطع، وهو الطويل من الليالي[٢٤٩] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(سمد)** الذي يدل على الطول، والامتداد؛ إذ جاء السَمَدُ بمعنى: السير الدائم[٢٥٠]. وأرى[٢٥١] زيادة الراء فيه للإلحاق بجَعْفَر.

• **(عرجد):** العُرْجُد: عرجون النخل، أو هو أول ما يخرج من العنب كالثآليل، وقيل: أصل العذق من التمر والعنب حتى يقطف، وجمعه العَرَاجِد[٢٥٢] وهو اسم ووصف ووزنه فُعْلُل. وأصله من الثلاثي **(عجد)** الذي يدل على نوع من أنواع الثمر[٢٥٣]، وجاء العُجْدُ بمعنى: ثمرة كالزبيب، أو هو حب العنب[٢٥٤]. وأرى[٢٥٥] أن الراء زيدت للإلحاق ببُرْثُن.

• **(عرقد):** العَرْقَدة: شدة الفتل أي: فتل الحبل، ونحوه من الأشياء كلها[٢٥٦] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَلة. وأصله من الثلاثي **(عقد)** الذي يدل على العقد، والربط، والفتل أيضًا؛إذ جاء بمعنى: عقد الحبل والبيع والعهد: شده، وهو نقيض الحل[٢٥٧]. وأرى أن الراء زيدت للإلحاق بجَعْفَر.

• **(قرمد:** كلمة أعجمية[٢٥٨]**):** بناء مُقَرْمَد: مشرف عال[٢٥٩] وهو اسم ووصف ووزنه مُفَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(قمد)**؛ إذجاء القَمَدُ بمعنى: الطُّولُ عامَّةً، أَو هُوَ ضِخَمُ العُنُقِ فِي طُولٍ[٢٦٠]. وأرى أن الراء زائد للإلحاق بمُدَحْرَج.

• **(قرهد = فرهد[٢٦١]):** القَرَاهيد والفَرَاهِيدُ: صِغَارُ الغَنَم، وقيل: أَوْلادُ الوُعُول أيضًا، واحدها قُرْهُود وفُرْهُود[٢٦٢] وهو اسم ووصف ووزنه فُعْلُول. وأصله من الثلاثي **(قهد)**؛ إذ جاء القَهْدُ بمعنى: أولاد الضأن يضرب لونه إلى بياض، أو هو الصغير اللطيف الجسم من البقر أيضًا[٢٦٣]. وأرى أن الراء والواو الواقعة رابعة على مذهب سيبويه[٢٦٤] زائدتان للإلحاق بعُصْفُور.

٤. ١. ٢. ١. زيادة الصاد:

• **(عصلد):** العَصْلَد: الصلب الشديد[٢٦٥] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(علد)** الذي يدل على الصلابة، والقوة والشدة أيضًا؛ إذ جاء العَلْدُ بمعنى: الصلب الشديد من كل شيء؛ كأن فيه يبسًا من صلابته[٢٦٦]. وقدذكر ابن دريد أنّهم أماتوا فعل العَلْد[٢٦٧]. وأرى أن الصاد زيدت فيه للإلحاق بجَعْفَر.

٥. ١. ٢. ١. زيادة الغين :

• **(زغبد):** الزَغْبَد: الزُّبد[٢٦٨] وهو اسم ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(زبد):** الذي بمعنى زَبَد الجمل الهائج، وهو لُغَامُه الأبيض الذي تتطلخ به مشافره إذا هاج، وزبد البحرِ، واللبنِ رغوته[٢٦٩]. وأرى[٢٧٠] أن الغين زائدة فيه للإلحاق بجَعْفَر.

٦. ١. ٢. ١. زيادة اللام:

• **(جلسد):** الجَلْسَد اسم صنم كان يعبد في الجاهلية[٢٧١] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(جسد)** الذي يدل على الصلابة والقوة؛ إذ جاء الجسدُ بمعنى: اليابس، والجاسد من كل شيء: ما اشتد ويبس[٢٧٢]. وقد ذكرها الجوهري في الأصل الثلاثي[٢٧٣]، وذكرها ابن منظور[٢٧٤] والفيروز آبادي[٢٧٥] في الرُّباعي وأيدهما في ذلك الدكتور الصاعدي[٢٧٦]. وذكره ابن فارس في الموضوع وضعًا[٢٧٧]. وأرى[٢٧٨] أن اللام زائدة للإلحاق لوضوح الاشتقاق، ووزنه فَلْعَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٢٧٩].

• **(جلمد):** الجَلْمَد: الصخر، وقيل: القطيع الضخم من الإبل أو المسان منها، وقيل: أَرضٌ جَلْمدةٌ: حجرةٌ[٢٨٠] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(جمد)** الذي يدل على القوة والصلابة؛ إذ جاءالجمادُ بمعنى: الحجارة وواحدها جمد، وهي الناقة التي لا لبن فيها، ومكان جمد: صلب مرتفع[٢٨١]. وأرى [٢٨٢] زيادة اللام فيه للإلحاق، ووزنه فَلْعَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٢٨٣].

• **(حلقد):** الحِلْقِد: هو السيئ الخلق، الثقيل الروح[٢٨٤] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(حقد)** الذي يدل على عيب من العيوب النفسية؛ إذ جاء الحِقد بمعنى: الضغن، وحقد عليه يحقد إذا أمسك العداوة في قلبه يتربص فرصة الإيقاع به[٢٨٥]. وأرى أن اللام زيدت للإلحاق، ووزنه فِلْعِل، وهو أحد الأبنية الملحقة بزِبْرِج[٢٨٦].

• **(سلقد):** السِلْقِد هو: الفَرَسُ المُضَمَّرُ، والضاوي المهزول[٢٨٧]، وهو اسم ووصف. وقد ذكره

الصاغاني في الثلاثي **(سقد)** مما يدل على أن اللام فيه زائدة[٢٨٨]. وقد جاء الرباعي بمثل معنى الثلاثي في التاج[٢٨٩]. وأرى أن اللام زيدت للإلحاق، ووزنه فِلْعِل، وهو أحد الأبنية الملحقة بزِبْرِج[٢٩٠].

• **(صلخد):** جَمَلٌ صَلْخَدٌ: مسن، صلب، قوي، شديد[٢٩١] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(صَخَد)** الذي يدل على القوة، والشدة، والصلابة أيضًا؛ إذ جاء الصيخود بمعنى: الصخرة الملساء، الصلبة، الشديدة[٢٩٢]. وأرى[٢٩٣] أن اللام زائدة فيه للإلحاق، ووزنه فَلْعَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٢٩٤].

• **(علكد):** العَلْكَد: الغَلِيظُ، الشديدُ العُنُق والظَّهْرِ من الإبلِ وغيرِهَا، وَقيل: هو الشديد عامَّة، والاسم العَلْكَدَةُ، وقيل: اللبن الخاثر[٢٩٥] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(عكد)** الذي يدل على الغلظ، والضخامة؛ إذ جاء بمعنى: عَكِد الضبُّ والبعير: سَمِنَ، وناقةٌ عَكِدَةٌ: سمينة[٢٩٦]. وأرى أن اللام زائدة فيه للإلحاق، ووزنه فَلْعَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٢٩٧] .

• **(علمد):** العِلماد: مايكب عليه الغزل[٢٩٨] وهو اسم ووصف ووزنه فِعْلال. وأصله من الثلاثي **(عمد)** الذي بمعنى العَمُود: الخشبة القائمة في وسط الخباء[٢٩٩] كأن المكب في وسط الغزل كالعمود في وسط الخباء. وأرى أن اللام والألف الواقعة رابعة على مذهب سيبويه[٣٠٠] زائدتان للإلحاق بسِرْدَاح.

• **(علهد):** عَلْهَدْتُ الصَّبِيَّ: أَحسنْتُ غِذاءَهُ[٣٠١] وهو فعل ووصف ووزنهفَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(عهد)** الذي يدل على الحفاظ، والتعهد، والتفقد أيضًا، وجاء أن العَهْد والتعاهُد بمعنى: الاحتفاظ بالشيء وإحداث العَهْد به، ومنه أن تعهدَ الرجلَ على حال أو في مكان فتقول عهدي به في مكان كذا وكذا، وبحال كذا وكذا[٣٠٢]. وأرى أن اللام زيدت للإلحاق بدَحْرَج.

• **(فلهد):** الفَلْهَد: الغلام الحادر، السمين، وغلام فَلْهَد: يملأ المهد[٣٠٣] وهو اسم ووصف. ومِمّا يدل على زيادة اللام فيه ذكر الأزهري له في الثلاثي **(فهد)** الذي بمعنى: الفَوْهد وهو الغلام السمين، وقيل: هو الناعم الممتلئ[٣٠٤]. وأرى[٣٠٥] أن زيادة اللام فيه للإلحاق، ووزنه فَلْعَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٣٠٦].

• **(قلعد):** اقْلَعَدَّ الشعر: اشتدت جعودته كاقْلَعَطَّ[٣٠٧] وهو فعل ووصف. وأصله من الثلاثي **(قعد)** الذي يدل على التشابك، والالتواء، وجاء أن القَعَد والقَعَط شيء واحد، ومنه قَعَط شعره: إذا يبس، والمُتَقَعِّط الرأس: الشديد الجعودة[٣٠٨]. وأرى أن زيادة اللام فيه للإلحاق، ووزنه افْلَعَلَّ،وهو أحد الأبنية الملحقة باقْشَعَرّ[٣٠٩].

٧. ١. ٢. ١. زيادة الميم :

• **(ثمعد):** المُثْمَعِدُّ من الوجوه: الظاهر البشرة[٣١٠]، وهو اسم ووصف ووزنه مُفْمَعِلّ[٣١١]، وأصله من الثلاثي **(ثعد)**؛ إذ جاء الثَّعْدُ بمعنى: الغَضُّ من البَقْل، يُقَال: بَقْلٌ ثَعْدٌ مَعْدٌ، أَي: غَضٌّ رَطْبٌ رَخْصٌ، والمثْعَئِدُّ كالمُطْمئنّ: الغُلام النَّاعمُ[٣١٢]. وأرى[٣١٣] أن الميم زيدت فيه للمشابهة فكما أن البقل عند ظهوره يكون رطبًا ناعمًا كذلك البشرة عند تجددها .

• **(جمعد):** الجَمْعَد: الحجارَةُ الْمَجْمُوعَة[٣١٤] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(جعد)** الذي

بمعنى: المتراكب المجتمع الذي صار بعضه فوق بعض[٣١٥]. وأرى[٣١٦] أن الميم زيدت للإلحاق ووزنه فَمْعَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٣١٧].

• **(سمرد):** السُمْرُود: الطويل[٣١٨] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(سَرَدَ)** الذي يدل على الطول، والارتفاع، ومعناه: سَرَدَ القرآن والحديث والصوم أي تابعه وجعل بعضه متصلًا ببعض[٣١٩]. وأرى أن الميم والواو الواقعة رابعة على مذهب سيبويه[٣٢٠] زائدتان للإلحاق، ووزنه فُمْعُول، وهو أحد الأبنية الملحقة بعُصْفُور[٣٢١].

• **(سمهد):** السَمْهَد: الشيء اليابس الصلب[٣٢٢] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي: **(سَهَدَ)** الذي بمعنى غلامٌ سَهْوَدٌ: طَوِيلٌ، شَدِيدٌ[٣٢٣]. وأرى أن الميم زيدت للإلحاق، ووزنه فَمْعَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٣٢٤].

• **(شمرد):** الشَمَرْداةُ: الناقَةُ السَّرِيعَةُ كالشَّمَرْذاة[٣٢٥] وهو اسم ووصف ووزنه فَعَلَّاة[٣٢٦]. وأصله من الثلاثي **(شَرَدَ)** الذي يدل على الهروب، والنفور، والطرد أيضًا؛ إذ جاء بمعنى: رجل مشردٌ وشريدٌ: أي طريد، وبعير شردٌ: إذا مضى على وجهه[٣٢٧]. وأرى[٣٢٨] أن الميم والألف الواقعة خامسة على مذهب سيبويه[٣٢٩] زائدتان للإلحاق بعَلَنْداة.

• **(صمرد):** الصِمْرِد: الناقة قليلة اللبن، وقيل بئر صِمْرِد: قليلة الماء[٣٣٠] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(صرد)** الذي يدل على المنع، والبخل، والقلة أيضًا؛إذ جاء الصردُ بمعنى: الناقة القليلة اللبن، والصُرَّاد سحاب بارد ندي ليس فيه ماء، والتصريد: التقليل[٣٣١]. وذكر الجوهري صِمْرِد في صرد[٣٣٢]، وكذلك ذهب ابن فارس[٣٣٣]، وأبوحيان[٣٣٤]، والسيوطي[٣٣٥] إلى زيادتها. وأرى[٣٣٦] أن الميم زائدة للإلحاق، ووزنه فِمْعِل، وهو أحد الأبنية الملحقة بزِبْرِج[٣٣٧].

• **(صمعد):** المُصْمَعِدُّ: الذاهب في الأرض، الممعن فيها[٣٣٨] وهو اسم ووصف ووزنه مُفْمَعِلّ. ذكر الأزهري أن أصل اصمعد: أصعد؛ مما يدل على زيادة الميم[٣٣٩]، وهذا ماجاء في المقاييس أيضًا[٣٤٠]. وأصله من الثلاثي **(صعد)** الذي جاء بمعنى: أصعد في الأرض: ذهب مستقبل أرض أرفع من الأخرى، أو سار ومضى[٣٤١]. وأرى أن زيادة الميم للإلحاق بمُشْمَعِلّ.

• **(غمرد):** الغُمْرُود: جنس من الكمأة جمعه الغَمَاريد[٣٤٢] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(غرد)**؛ إذ جاء بمعنى: الغِرد والغَرْد والغَراد: ضرب من الكمأة واحدها الغِرَدَةِ[٣٤٣]. وأرى أن الميم والواو الواقعة رابعة على مذهب سيبويه[٣٤٤] زائدتان للإلحاق، ووزنه فُمْعُول، وهو أحد الأبنية الملحقة بعُصْفُور[٣٤٥].

• **(قمحد):** القَمَحْدُوَةُ: الهَنَةُ الناشِزَةُ فوْقَ القَفَا، أو هي أعلى القذال خلف الأذنين، وجمعه: قَمَاحِد وقَمَاحِيد وقَمَحْدوات[٣٤٦] وهو اسم ووصف. وذهب الجوهري إلى أن أصله من الثلاثي **(قحد)** الذي بمعنى: القَحَدَةُ: أَصلُ السَّنامِ، أَو السَّنَامُ نفسُه[٣٤٧]، ووزنه على ذلك فَمَعْلُوة[٣٤٨] وجعله سيبويه[٣٤٩]، وابن عصفور[٣٥٠] من الرباعي ووزنه فَعَلُّوَة. وأرى أن الميم والواو الواقعة خامسة على مذهب سيبويه[٣٥١] زائدتان للإلحاق، ووزنه فَمَعْلُوة، وهو أحد الأبنية الملحقة بقَلَنْسُوة.

• **(قمعد):** اقْمَعَدَّ الرجل: عَظُمَ أَعلَى بَطْنِه واسْتَرْخَى أَسْفَلُه[٣٥٢] وهو فعل ووصف. وأصله من

الثلاثي **(قعد)** الذي يدل على التغيير في الهيئة؛ إذ يقال: قَعَد قعدة الدب[٣٥٣]. وأرى أن الميم زائدة للإلحاق، ووزنه افْمَعَلَّ، وهو أحد الأبنية الملحقة باقْشَعَرّ[٣٥٤] .

• **(قمهد):** اقْمَهَدَّ: أَسرَعَ[٣٥٥] وهو فعل ووصف. وأصله من الثلاثي **(قَهَدَ)** الذي يدل على السرعة، الخُطى؛ إذ يُقال: قَهَدَ في مشيته إذا قارب في خطوة، ولم ينبسط فيه[٣٥٦]. ومما يدل على زيادة الميم فيه والهاء ماجاء في الارتشاف لأبي حيان أن اقْمَهَدَّ على وزن افْمَهَلَّ [٣٥٧]. وأرى[٣٥٨] أن زيادة الميم فيه للإلحاق ووزنه افْمَعَلَّ في هذا الموقع، وهو أحد الأبنية الملحقة باقْشَعَرّ[٣٥٩].

• **(كمهد):** اكْمَهَدَّ الفَرْخُ: إذا أَصابَه مثل الارْتِعاد، واكْمَهَدَّ الرجلُ: ارْتَعَشَ كِبَرًا[٣٦٠] وهو فعل ووصف. وأصله من الثلاثي **(كهد)** الذي بمعنى: اكْوَهَدّ الفَرْخُ: إذا تحرك ليرتفع، والكَوْهَد: المرتعش كبرًا[٣٦١]. وأرى أن الميم فيه زيدت للإلحاق، ووزنه افْمَعَلَّ، وهو أحد الأبنية الملحقة باقْشَعَرّ[٣٦٢].

٨. ١. ٢. ١زيادة النون:

• **(حنجد):** الحُنْجُود: اسم[٣٦٣]. وأصله من الثلاثي **(حجد)** فقد نص ابن دريد في الجمهرة أن النون والواو زائدتان فيه[٣٦٤]، وذكر أيضًا أنه من الأسماء المشتقة التي أميتت أفعالها[٣٦٥]، وفي ذلك يقول الدكتور الصاعدي في بحثه موت الألفاظ العربية في (باب أفعال أميتت صيغها وتصريفاتها): "حُنْجُود اسم جد جاهلي، مشتق من فعل مُمات، كما يرى بعض اللغويين، وهو ثلاثي، ...، وتقدير الفعل حَجَدَ يحجُد، مثل هَجَدَ يهجُدُ،"[٣٦٦]. وأرى[٣٦٧] أن النون والواو الواقعة رابعة على مذهب سبيويه [٣٦٨] زائدتان للإلحاق، ووزنه فُنْعُول، وهي أحد الأبنية الملحقة بعُصْفُور[٣٦٩].

• **(عنجد:** كلمة أعجمية[٣٧٠]**):** العَنْجَد: هو الزبيب، أو ضرب منه، وقيل: حب العنب أيضًا[٣٧١] وهو اسم ووصف. وقد ذكر الزبيدي[٣٧٢] وابن دريد[٣٧٣] أن النون فيه زائدة، وفي موضع آخر يبين ابن دريد أصالة النون بقوله في الجمهرة: "لَيس له اشتِقَاق يُوضح زيادة النون؛ لأَنَّه لَيْسَ فِي كلام العرب عَجْدٌ ولَا عَجَدٌ، إلا أَن يكون فِعلًا مماتًا"[٣٧٤]. ولوضوح الاشتقاق أرى أن أصله منالثلاثي **(عجد)**؛إذ جاء العُجْدُ بمعنى: حب العنب، ويقال : ثمرة غير الزبيب شبيهة به[٣٧٥]، فالنون فيه زائدة، ووزنه فَنْعَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٣٧٦].

• **(عنقد):** العُنْقُود والعِنقاد: عُنْقُودُ العنب[٣٧٧] وهو اسم. وقد ذكر الزبيدي[٣٧٨]والرازي[٣٧٩] أن نونه زائدة. وأصله من الثلاثي **(عقد)** الذي بمعنى: العِقْدُ: القِلادَةُ، وَهِي الخيط ينظم فيه الخَرَزُ، والعُنْقُود والعِنقاد من العنب، والأراك معروف[٣٨٠]. وأرى أن النون والواو الواقعة رابعة على مذهب سيبويه في عُنْقُود[٣٨١] زائدتان للإلحاق، ووزنه فُنْعُول، وهي أحد الأبنية الملحقة بعُصْفُور[٣٨٢] .

• **(عنكد):** العَنْكَدُ: الصُّلْب[٣٨٣] وهو اسم ووصف . وأصله من الثلاثي **(عكد)** الذي بمعنى: عَكِدَ الضَّبُّ والبَعِيرُ، يَعْكَدُ عَكَدًا: سَمِنَ، وصَلُب لَحْمُه، والعَكِد: اليابس من الشجر بعضها فوق بعض[٣٨٤]، وأرى أن النون زيدت للإلحاق ووزنه فَنْعَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٣٨٥].

• **(كنبد):** وَجْهٌ كُنَابِدٌ أي: قَبِيحٌ مَنْظَرُهُ. قال ابن دريد: رجل كُنابِد: غليظ الوجه جهم، أو هو الصلب الشديد[٣٨٦] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(كبد)** الذي يدل على الغلظة والصلابة؛ إذ جاء بمعنى: كَبَد كل شيء: عظم وسطه وغلظه[٣٨٧]. وأرى[٣٨٨] أن النون والألف الواقعة ثالثة على مذهب سيبويهزائدتان للإلحاق،

ووزنه فُنَاعِل، وهو أحد الأبنية الملحقة بعُلابِط[٣٨٩].

٩. ١. ٢. ١. زيادة الهاء :

- **(ثهمد):** الثَهْمَدُ: موضع معروف[٣٩٠] وهو اسم ووصف، قال طرفة[٣٩١]:

لخَوْلَةَ أَطْلالٌ بِبَرْقَةِ ثَهْمَدِ * تلوحُ كباقي الوشمِ في ظاهرِ اليدِ[٣٩٢]**

وهي أيضًا العَظِيمَةُ السَّمِينَة من النّساءِ[٣٩٣]. وأصله من الثلاثي **(ثمد)** الذي يدل على السمنة، والامتلاء؛ إذ جاء الثَمَدُ والثمْدُ بمعنى: موضع يلزم ماء السماء أو هو المكان الذي يجتمع فيه الماء[٣٩٤]، وثَمَدَ الرَّجلُ ثَمْدًا: سَمِنَ[٣٩٥]. وأرى[٣٩٦] أن الهاء زيدت للإلحاق، ووزنه فَهْعَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٣٩٧].

٢. ٢. ١. بعد العين :

١. ٢. ٢. ١زيادة الباء:

- **(زغبد):** الزَغْبَد: الزُبد[٣٩٨] وهو اسم ووزنهفَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(زغد)**؛ إذ جاء بمعنى الزَغَدُ والزَغْدُ بمعنى: الهدير الشديد، وزَغَدَ البعيرُ يزغد زغدًا أي عصره حتى يخرج الزبد من فمه، ويُقَال: زَغَدَ الزُبْدَ، إذ علا فم السقاءِ فعصره حتّى يَخرج، و زَغَد فُلانًا: عَصَرَ حَلْقَهُ[٣٩٩]. وأرى أن زيادة الباء للإلحاق بجَعْفَر.

٢. ٢. ٢. ١. زيادة الجيم:

- **(بُرْجُد:** كلمة أعجمية[٤٠٠]): البُرْجُد: كساء من صوفٍ أحمر، غليظٍ، مخططٍ، ضخمٍ يصلح للخباء[٤٠١] وهو اسم ووصف ووزنه فُعْلُل. وأصله من الثلاثي **(برد)** الذي بمعنى: البُرْدُوهي أكسية يلتحف بها، والبُرْدَة : كساء مربع أسود فيه صغر تلبسه الأعراب[٤٠٢]، وأرى أن الجيم فيه زائدة للإلحاق ببُرْثُن.

- **(عرجد):** العُرْجُود: هو أول ما يخرج من العنب كالثآليل[٤٠٣] وهو اسم ووصف ووزنه فُعْلُول. وأصله من الثلاثي **(عرد)** الذي بمعنى: عَرَد النبت يعردُ عرودًا طلع، وارتفع، وخرج عن نعمته، وغضوضته، واشتد[٤٠٤]. وأرى أن الجيم والواو الواقعة رابعة على مذهب سيبويه[٤٠٥] زائدتان للإلحاق بزُنْبُور الذي بمثل عُصْفُور.

٣. ٢. ٢. ١. زيادة الخاء:

- **(صلخد):**جَمَلٌ صَلْخَدٌ: مسن، صلب، قوي، شديد[٤٠٦] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(صلد)** الذي يدل على القوة، والصلابة، والشدة أيضًا؛ إذ جاء الصَلْدُ بمعنى: الصُّلْبُ، الأَمْلَسُ، ومكان صلد أي: صلب شديد [٤٠٧]. وأرى أن زيادة الخاء فيه للإلحاق بجَعْفَر.

- **(مرخد):** امْرَخَدَّ الشيْءُ: إذا اسْتَرْخَى[٤٠٨] وهو فعلووصف ووزنه افْعَلَلَّ. وأصله من الثلاثي **(مرد)**؛ إذ يقال: لكل شيء دُلِك حتى استرخى مَرِيدٌ[٤٠٩]. وأرى[٤١٠] أن الخاء زيدت للإلحاق باقْشَعَرّ.

٤. ٢. ٢. ١. زيادة الراء:

- **(تقرد:** كلمة أعجمية[٤١١]): التِقْرِد الكروياء أو الأبزار كلها[٤١٢] وهو اسم ووزنه فِعْلِل. وقد نص الزبيدي على الأصل الثلاثي **(تقد)** في تِقْرِد؛ مما يدل على زيادة الراء، والتَقْدَة، والنَقْدَة: الكروياء[٤١٣].

وأرى أن الراء زيدت للإلحاق بزِبْرِج.

• **(زغرد):** الزَغْرَد: هَدِيرٌ للإِبِل يُرَدِّدُه الفَحْلُ فِي جَوْفِهِ[٤١٤] وهو فعل ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(زغد)** الذي بمعنى: زَغَدَ البعيرُ يَزغده زغدًا هدر هديرًا كأنه يعصره، أو يقلعه، والزَّغْدُ: الهدير الشديد[٤١٥]. وأرى أن الراء زيدت للإلحاق بدَحْرَج.

• **(سبرد):** مُسَبْرَدٌ = مُسَرْبد[٤١٦].

• **(سمرد):** السُمْرُود: الطّوِيلُ[٤١٧] وهو اسم ووصف ووزنه فُعْلُول. وأصله منالثلاثي **(سمد)** الذي يدل على الامتداد، والطول؛إذ جاء السَّمْدُ بمعنى: السير الدائم [٤١٨]. وأرى أن الراء والواو الواقعة رابعة على مذهب سيبويه[٤١٩] زائدتان للإلحاق بعُصْفُور.

• **(عكرد):** العَكْرَد: الغُلامُ القوي، والشديد، والسمين أيضًا، وَقد يكونُ ذلك فِي غيرِ الإِنسان[٤٢٠] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(عكد)** الذي بمعنى: عَكِد الضبُ عكدًا سمن وصلب[٤٢١]. وأرى أن الراء زائدة للإلحاق بجَعْفَر.

<u>٥. ٢. ٢. ١. زيادة السين:</u>

• **(جلسد):** الجَلْسَد: اسم صنم كان يعبد في الجاهلية[٤٢٢] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(جلد)** الذي يدل على القوة، والصلابة، والغلظة أيضًا، وقد جاء الجَلَد بمعنى: الشديد، وتمرة جَلْدَة: صلبة[٤٢٣]. وأرى أن السين زيدت فيه للإلحاق بجَعْفَر.

<u>٦. ٢. ٢. ١. زيادة العين :</u>

• **(ثمعد = ثمغد[٤٢٤]):** المُثْمَعِدّ والمُثْمَغِدّ: السمين[٤٢٥] وهو اسم ووصف ووزنه مُفْعَلِلّ. وأصله من الثلاثي **(ثمد)** الذي يدل على الضخامة والسمنة، وجاء بمعنى: ثمد الرجل ثمدًا: سمن[٤٢٦]. وأرى أن العين زائدة للإلحاق بجَعْفَر.

• **(جلعد):** الجَلْعَدُ: الصلب الشديد، أو هي المسنّة الْكَبِيرَة من النساء، والجُلاعِد: الجمل الشديد[٤٢٧] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَل. فقد نص ابن فارس أن جَلْعَد من **(جلد)**[٤٢٨] الذي بمعنى: الجَلَد وهو ما صلب من الأرض، وناقة جَلَدَة، ونوق جلدات هي القوية على السير، أو الجَلَد والجِلاد: الكبار من الإبل التي لا صغار فيها، ولا ألبان لها، ولانتاج أيضًا [٤٢٩]. وأرى أن زيادة العين فيه للإلحاق بجَعْفَر.

• **(سمعد = سمغد = شمعد[٤٣٠]):** اسْمَعَدّ الرجلُ واسْمَغَدّ واشْمَعَدّ: إذا امتلأَ غَضَبًا، واسمَعَدَّت واسْمَغَدَّت واشْمَعَدّت أَنَامِلُه: تَوَرَّمَتُ[٤٣١] وهو فعل ووصف ووزنهافْعَلَلَّ. وأصله من الثلاثي **(سمد)** الذي يدل على العلو، والانتفاخ، وجاء بمعنى: سَمَدَ يَسْمُد سُمُودًا: عَلَا، وكل رافع رأسه فهو سامد، والــمُسْمَئِد: الوارم، وقد اسمأد الجرح إذا ورم[٤٣٢]. وأرى أن العين زيدت فيه للإلحاق باقْشَعَرّ.

• **(قمعد):** المُقْمَعِدُّ:هو الَّذِي تُكَلِّمه بِجَهْلِك، ولَا يَلِينُ لَك، ولَا يَنقادُ[٤٣٣] وهو اسم ووصف ووزنه مُفْعَلِلّ. وأصله من الثلاثي **(قمد)** الذي بمعنى: القَمْدُ والقُمُود: شِبْهُ العُسُوِّ من شدَّةِ الإِبَاءِ والتَّمَنُّع[٤٣٤]. وأرى أن العين زيدت للإلحاق بمُطْمَئِنّ.

<u>٧. ٢. ٢. ١. زيادة الغين:</u>

• **(سمغد = صمغد):** السِمَغْد والصِمَغْد: الصلب الشديد من الرجال، والمــُسْمَغِدّ والمُصمَغِدّ: المنتفخ الوارم[٤٣٥] وهو اسم ووصف ووزنه فِعَلّ. وأصله من الثلاثي **(سمد)** الذي يدل على القوة، والشدة، والصلابة أيضًا؛ إذ جاء السمدُ والصمدُ بمعنى: المكان المرتفع الغليظ، والصَمَدة: صخرة راسية في الأرض مستوية بها، والمُصمد: الشيء الصلب[٤٣٦]. وأرى أن الغين فيه للإلحاق بسِبَحْل الذي بمثل قِمَطْر.

٨. ٢. ٢. ١. زيادة الفاء:

• **(فثفد):** الفَثَافيد: سحائب بيض بعضها فوق بعض، أو هي بطائن كل شيء من الثياب[٤٣٧]. مفرده فَثْفُود[٤٣٨] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلُول. وأصله من الثلاثي **(فثّد)** الذي جاء معناه بمعنى الرباعي نفسه[٤٣٩]، وأرى أن الفاء والواو الواقعة رابعة على مذهب سيبويه[٤٤٠] زائدتان للإلحاق بصَعْفُوق[٤٤١].

٩. ٢. ٢. ١. زيادة الكاف:

• **(علكد = عكلد):** العُلَكِد والعُكَلِد: الغليظ، الشديد العنق والظهر من الإبل[٤٤٢] وهو اسم ووصف ووزنه فُعَلِل. وأصله من الثلاثي **(علد)** الذي يدل على الغلظ، والقوة، والصلابة أيضًا؛ إذ جاء العَلْدُ بمعنى: الصلب الشديد من كل شيء؛ كأن فيه يبسًا من صلابته[٤٤٣]. وقدذكر ابن دريد أنّهم أماتوا فعل العَلْد[٤٤٤]. وأرى أن الكاف زيدت للإلحاق بجَعْفَر.

• **(كركد):** الكِرْكِيدَةُ لُغَة فِي الكِرْدِيدَةُ، وهِي: القِطْعَةُ العظيمةُ مِن التَّمْرِ[٤٤٥] وهو اسم ووصف ووزنه فِعْلِيلة. فقد ذكره القدماء في الأصل الثلاثي **(كرد)** الذي جاء بمثل معناه في الرباعي[٤٤٦]. وأرى أن الكاف والياء الواقعة رابعة على مذهب سيبويه[٤٤٧] زائدتان للإلحاق بقِنْدِيل[٤٤٨].

١٠. ٢. ٢. ١. زيادة اللام:

• **(عكلد = علكد):** العُكَلِد والعُكالِد : اللبن الخاثر[٤٤٩] وهو اسم ووصف ووزنه فُعَلِل وفُعالِل. وأصله من الثلاثي **(عكد)** الذي يدل على الغلظ، والضخامة؛ حيث جاء بمعنى: عَكِد الضبُّ والبعير: سَمِنَ، وناقةٌ عكدة: سمينة [٤٥٠]، فقدنص الجوهري[٤٥١]، والفيروزآبادي[٤٥٢]، والزبيدي[٤٥٣]، على أن اللام زائدة، كما ذكرها ابن منظور في الثلاثي أيضًا[٤٥٤]. وأرى أن زيادة اللام والألف الواقعة ثالثة على مذهب سيبويه[٤٥٥] زائدتان للإلحاق بعُلَبِط وبعُلابِط.

١١. ٢. ٢. ١. زيادة الميم:

• **(ثهمد):** الثَهْمَدُ: العَظِيمَةُ السَّمِينَة من النّساءِ[٤٥٦] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(ثهد)** الذي بمعنى: الثَّوْهَدُ: الغُلامُ السَّمِينُ التَّامُّ الخَلْق المُرَاهِقُ لِلْحُلُم، وغُلامٌ ثَوْهَدٌ: جَسِيمٌ، وَقيل: ضَخْمٌ سَمِينٌ ناعمٌ[٤٥٧]. وأرى أن الميم فيه زائدة للإلحاق ووزنها فَعْمَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٤٥٨].

• **(جلمد):** الجَلْمَد: القطِيعُ الضَّخْمُ من الإبل، أَو المَسانُّ مِنْهَا[٤٥٩] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(جلد)** الذي بمعنى: الكبار من الإبل التي لا صغار فيها[٤٦٠]. وأرى أن الميم زيدت للإلحاق ووزنها فَعْمَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٤٦١].

• **(حرمد):** الحَرْمَدة: اللجاج في الأمر، والمحك فيه[٤٦٢] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(حرد)** الذي يدل على الخصومة؛ إذ جاء بمعنى: حَرِد الرجل إذا اغتاظ فتحرش بالذي غاظه وهمّ به، والحارد: الغضبان[٤٦٣]. وأرى أن الميم زيدت للإلحاق، ووزنه فَعْمَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٤٦٤].

• **(خرمد):** المُخَرْمِد هو: المُقِيمُ فِي مَنْزِله، وقيل: المطْرِق السَّاكتُ عَن حَياءٍ أَو ذُلَ أَو فِكْرٍ[٤٦٥] وهو اسم ووصف ووزنه مُفَعْمِل[٤٦٦]. وأصله من الثلاثي **(خرد)** الذي بمعنى: الخَرَدُ طُولُ السُّكُوتِ، كالإِخْراد، والمُخْرِد: الساكتُ من ذُلَ لَا حياءٍ، وأَخْرَدَ: أطالَ السُّكوتَ[٤٦٧]. وأرى أن الميم زيدت للإلحاق بمُقَصْمِل.

• **(سرمد: كلمة أعجمية[٤٦٨]):** السَّرْمَد: الدائم الذي لا ينقطع[٤٦٩] وهو اسم ووصف. ونص الزبيدي أن الميم فيه زائدة[٤٧٠]. وأصله من الثلاثي **(سرد):** صار يسرد صومه؛يواليه ويتابعه [٤٧١]. وأرى أن الميم زيدت للإلحاق، ووزنه فَعْمَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٤٧٢].

• **(كرمد):** كَرْمَدَ فِي آثارِهِم: إِذا عَدَا[٤٧٣] وهو فعل. وأصله من الثلاثي **(كرد)** الذي يدل على السرعة؛ فالكرد: طرد العدو، والسوق، و المكاردة: المطاردة[٤٧٤]. وأرى أن الميم زيدت للإلحاق وهي على وزن فَعْمَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بدَحْرَج [٤٧٥].

١٢. ٢. ٢. ١. زيادة النون :

• **(خبند = بخند):** الخَبَنْدَاةُ والبَخَنْدَاةُ: المرأة التَّامَّةُ القصب، والممتلئة، والمستديرة أيضًا، وجمعه: خَبَانِد وبَخَانِدُ[٤٧٦] وهو اسم ووصف ووزنه فَعَلَّاة. فقد نص ابن دريد[٤٧٧]، وابن سيده[٤٧٨]، والصاغاني[٤٧٩] على أن الخَبَنْدَاةُ من الأصل الثلاثي **(خبد)**، ونص الجوهري على أن البَخَنْدَاةَ من الأصل الثلاثي **(بخد)**[٤٨٠]. وجاء الخبدُ والبخدُ بمعنى: المرأة الثقيلة الأوراك العظيمة الساقين، أو المرأة التامة القصب[٤٨١]. والخَبَنْدَاةُ عند ابن فارس في المقاييس موضوعة وضعًا[٤٨٢]. وأرى لوضوح الاشتقاق أن النون والألف الواقعة خامسة على مذهب سيبويه[٤٨٣] زائدتان للإلحاق بعَلَنْداة.

• **(غرند):** اغْرَنْدَى عليه: عَلَاه بِالشَّتْمِ، وَالضَّرْبِ، وَالْقَهْرِ[٤٨٤] وهو فعل ووصف. وفي المقاييس ذكره ابن فارس على أنه موضوع وضعًا، وقد يكون له قياس[٤٨٥]. وأرى أن القياسَ والاشتقاقَ ظاهرٌ فيه، فيكون من الأصل الثلاثي **(غرد)** الذي جاء بمثل معناه في الرباعي[٤٨٦]. وأرى أن النون والألف الواقعة خامسة على مذهب سيبويه[٤٨٧] زائدتان للإلحاق، ووزنه افْعَنْلَى، وهو أحد الأبنية الملحقة بمزيد الفعل الرباعي احْرَنْجم[٤٨٨].

١٣. ٢. ٢. ١. زيادة الهاء:

• **(جرهد):** اجْرَهَدّت الأَرضُ لم يُوجَد فِيهَا نَبْتٌ وَلَا مَرْعًى[٤٨٩] وهو فعل ووصف. وأصله من الثلاثي **(جرد)** الذي بمعنى: فضاء لا نبت فيه[٤٩٠]. وأرى أن الهاء زيدت للإلحاق ووزنه وهو أحد الأبنية الملحقة باقْشَعَرّ.

• **(فلهد):** الفَلْهَد: الغلام، الحادر، السمين، وقيل: الممتلئ، وقيل: هو الذي يملأ المهد أيضًا[٤٩٢] وهو اسم ووصف. وأصله من الثلاثي **(فلد)** الذي بمعنى: غلام أُفْلُودٌ، أي: تام الخلق؛ محتلم[٤٩٣]. وأرى أن الهاء زيدت للإلحاق ووزنه فَعْهَل، وهو أحد الأبنية الملحقة بجَعْفَر[٤٩٤] .

• **(قمهد):** اقْمَهَدَّ الرجلُ اقْمِهْدَادًا: رَفَعَ رَأْسَه[٤٩٥] وهو فعل ووصف. وقد ذكره الجوهري في الثلاثي **(قمد)** مما يدل على زيادة الهاء[٤٩٦]؛ وجاء القَمَدُ بمعنى الطُّولُ عامَّةً، أَو هُوَ ضخَامة العُنُق فِي طُولٍ[٤٩٧]. وذهب أبو حيان أن الهاء زائدة لوقوعها ثالثة[٤٩٨]، وتبعه السيوطي في قوله، وجعل وزن اقمهد افعهلّ[٤٩٩]، وأرى أن زيادتها للإلحاق باقْشَعَرّ.

٣. ١. ما زيد في آخره حرف:

• **(بغدد:** كلمة أعجمية[٥٠٠]**):** تَبَغْدد الرجلُ: انتسب إلى بغداد وتشبَّه بأهلها[٥٠١] وهو فعل ووصف. وأصله من الثلاثي **(بغد)**؛ إذ ذكر الصاغاني[٥٠٢] هذا المعنى صراحةً فيه مِمَّا يدل على زيادة الدال. وأرى أن زيادته للإلحاق، ووزنه تَفَعْلَل مكرر اللام، وهو أحد الأبنية الملحقة بتَدَحْرج[٥٠٣].

• **(تقرد:** كلمة أعجمية[٥٠٤]**):** التِقْرِد: الكروياء، أو الأبزار كلها[٥٠٥] وهو اسم ووزنه فِعْلِل. من الثلاثي **(تقر)**؛ إذ ذكر الزبيدي[٥٠٦] أن التَّقِرَةُ والتَّقِرُ: الكروياء. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بزِبْرِج.

• **(ثرمد):** الثَرْمَد: نَبَاتٌ من الحَمْض، أَغلظُ من القُلَّم، أغصانها بلا ورق، وهي خَضْرَاءُ شديدةُ الخُضْرَة[٥٠٧]. وثَرْمَدَاءُ: موضع خَصِيبٌ يُضرَب بِهِ المثَلُ لخِصْبه وكثْرةِ عُشْبه فَيُقَال: "نِعْمَ مَأْوَى المِعْزَى ثَرمَداءُ"؛ وهو مثلٌ يضرب في الرجل الكثير المعروف الذي يؤمر بإتيانه ولزومه[٥٠٨] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(ثرم)** الذي يدلّ على نوع من أنواع النبات[٥٠٩]، وهوبمعنى: الثَّرْمان: شجر لا ورق له ينبت منابت الخوص من غير ورق، وهو كثير الماء حامض عفص، ترعاه الإبل والغنم، وهو أخضر لاخشب له، وهو مرعى فقط[٥١٠]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بجَعْفَر.

• **(جلبد = جلفد):** الجَلْبَدةُ والجَلْفَدة: أَصْوَاتُ الخيل[٥١١] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَلَة. وأصله من الثلاثي **(جلب)** الذي يدل على ارتفاع الأصوات واختلاطها؛ إذ جاء بمعنى: الجَلب والجَلَبة: اختلاط الصوت[٥١٢]، وقد نهى رسول الله – صلى الله عليه وسلم– في الحديث عن الجَلَب إذ قَالَ: "لَا جَلَبَ وَلَا جَنَبَ وَلَا شِغَارَ فِي الْإِسْلَامِ، وَمَنْ انْتَهَبَ نُهْبَةً فَلَيْسَ مِنَّا"[٥١٣]، فالجَلَب أن يركب الرجل فرسًا فيتبع فرسه في الرهان فيجلب عليه، أي: يصيح به فيعرف فرسه صوته فيزداد في عدوه. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بجَعْفَر.

• **(جلخد):** المُجْلَخِدُّ: المستَلْقِي الّذي قد رَمى بنَفْسه وامْتَدّ، وقيل: المضطجع[٥١٤] وهو اسم ووصف ووزنه مُفْعَلِلّ. فقد ذكره ابن فارس في مقاييسه قائلًا: "ومما وضع وضعًا، ولم أعرف له اشتقاقًا"[٥١٥]. وأرى أن الاشتقاق واضح فيه، وأصله من الثلاثي **(جلخ)** الذي يدل على الامتداد والاضطجاع، وجاء بمعنى: جلخ الشيء أي مده، واجْلَخَّ الشَّيخُ اجْلِخاخًا، إذا ضَعُفَ وفَتَر عظامُه وأَعضاؤه، وَقيل: سَقَطَ فَلَا يَنْبَعِثُ، وَلَا يَتحرَّك أيضًا[٥١٦]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بمُسْبَطِرّ الذي بمثل مُطْمَئِنّ.

• **(جمعد):** الجَمْعَدُ: هِيَ الحجارَةُ الْمَجْمُوعَة [٥١٧] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(جمع)** الذي يدل على الجمع، وهو بمعنى جمع الشيء: ضمه بتقريب بعضه من بعض، يقال: جمعته فاجتمع، والمجموع ما جمع من هاهنا وهاهنا [٥١٨]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بجَعْفَر.

• **(حثرد):** الحِثْرِد: الغُثاء اليابسُ فِي أَسفَل الكُر، وفِي قعْرِ العينِ[٥١٩] وهو اسم ووصف ووزنه فِعْلِل. وأصله من الثلاثي **(حثر)** الذي يدل على التعكر والتماسك، وهو بمعنى: الحَثَرَة: وهو نوع من الجبأة كأنه تراب مجموع فإذا أقلع وأزيل رأيت الرمل تحتها[٥٢٠]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بزِبْرِج.

• **(حدبد):** الحُدَبِد: اللبن الخاثِر[٥٢١] وهو اسم ووصف ووزنه فُعَلِل. وقد نص الزبيدي أنه من

الأصل الثلاثي **(حدب)** الذي يدل على الغلظ، والارتفاع، والصلابة أيضًا، وهو بمعنى: الحَدبة: ما أشرف من الأرض وغلظ وارتفع[٥٢٢]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بعُلَبِط.

- **(حرقد):** الحِرْقِد والحِرْقِدة: عُقْدَة الحُنْجُورِ، وجمْعه حَرَاقِدُ: وهو أَصْلُ اللسَانِ[٥٢٣] وهو اسم ووصف ووزنه فِعْلِل. وأصله من الثلاثي **(حرق)** الذي يدل على جزء من أجزاء الإنسان[٥٢٤]، وهو بمعنى: الحرقوة: أعلى الحلق أو اللهاة[٥٢٥]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بزِبْرِج.

- **(حفرد):** الحِفْرِد: نبت[٥٢٦] وهو اسم ووصف ووزنه فِعْلِل. وأصله من الثلاثي **(حفر)** الذي يدل على نوع من أنواع النبات[٥٢٧]، وهو بمعنى: الحِفْرى والحِفْرَاة: نبت وقيل: شجر ينبت لا يزال أخضر[٥٢٨]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بزِبْرِج.

- **(حنجد):** الحُنْجُد: الحَبْلَ من الرَّمْل الطَّوِيلُ[٥٢٩] وهو اسم ووصف ووزنه فُعْلُل. وأصله من الثلاثي **(حنج)** الذي يدل على الفتل، والعقد، وهو بمعنى: حنج الحبل أي: فتله فتلًا شديدًا، وفي اللسان شد فتله[٥٣٠]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بقُنْفُذ الذي بمثل بُرْثُن.

- **(دربد):** دَرْبُود: اسم للناقة الذلول[٥٣١] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلُول. ويجوز في تأصيلها وجهان: الأول أن يكون من الأصل الثلاثي **(درب)**؛ حيث جاء أن الدَّروب من الدربة وهي الناقة الذلول التي تتبع صاحبها[٥٣٢]. والثاني أن يكون من الأصل الثلاثي **(ترب)** بإبدال الدال تاء؛ فقد نص الزبيدي أن دَرْبُود لغة في تَرْبُوت، وهو من التراب لذلته[٥٣٣]. وأرى أن الدال والواو الواقعة رابعة على مذهب سيبويه[٥٣٤] زائدتان للإلحاق بصَعْفُوق[٥٣٥].

- **(شمرد):** الشَمَرْداةُ: الناقَةُ السَّرِيعَةُ كالشَمَرْذاة[٥٣٦] وهو اسم ووصف ووزنه فَعَلَّاة. وأصله من الثلاثي **(شمر)** الذي يدل على السرعة، وهو بمعنى: الشِّمِّير والشِّمِّرِيَّة: الناقة السريعة في السير[٥٣٧]. وأرى أن الدال والألف الواقعة خامسة على مذهب سيبويه[٥٣٨] زائدتان للإلحاق بعَلَنْداة.

- **(صفرد):** الصِفْرِد: طائر جبان يفزع من الصَعْوَة (طائر لطيف)، وهو طائر يألف البيوت، وهو أجبن طائر[٥٣٩]، ومنه ماجاء في المثل: "أجبن من صِفْرِد"[٥٤٠]؛ الذي يضرب في جبن الضعيف، وهو اسم ووصف ووزنه فِعْلِل. وأصله من الثلاثي **(صفر)** الذي يدل على نوع من أنواع الطيور[٥٤١]، وهو بمعنى: الصافِر: طير جبان ينكس رأسه ويتعلق برجله وهو يصفر خيفة أن ينام فيؤخذ به[٥٤٢]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بزِبْرِج.

- **(صمرد):** الصِمْرِد: الناقة القليلة اللبن، وقيل بئر صِمْرِد: قليلة الماء[٥٤٣] وهو اسم ووصف ووزنه فِعْلِل. وأصله من الثلاثي **(صمر)** الذي يدل على المنع، والبخل، والقلة أيضًا، وهو بمعنى: صَمَرَ يَصْمُرُ صَمْرًا وصُمُورًا: بَخِلَ ومَنَعَ، والتَّصمير: الجمع والمنع[٥٤٤]. وهو فعل ممات[٥٤٥]. وأرى وأرى أن زيادة الدال للإلحاق بزِبْرِج.

- **(عجرد):** العَجْرَد: الخفيف السريع من الرجال[٥٤٦] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(عجر)** الذي يدل على السرعة، وشدة العدو، وجاء بمعنى: المر السريع من خوف أو نحوه، وقد عاجر الرجلُ الرجلَ: إذا عدا بين يديه هاربًا، وكذلك البعير والفرس إذا عدا عدوًا شديدًا[٥٤٧]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بجَعْفَر.

• **(عصلد):** العَصلَدُ: الصلْبُ الشَّدِيدُ[٥٤٨] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(عصل)** الذي يدل على الصلابة، والشدة، والقوة أيضًا؛ إذ جاء أن العاصلَ: السهم الشديد الصلب، وأمر أعصل: شديد، والعَّصِلَة: الشجرة العوجاء التي لا يقدر على إقامتها بعد ما صلبت[٥٤٩]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بجَعْفَر.

• **(عسقد):** العُسْقُد: التار الجافي الخلق من الرجال[٥٥٠] وهو اسم ووصف ووزنه فُعْلُل. وأصله منالثلاثي **(عسق)** الذي يدل على عيب من العيوب النفسية؛ إذ جاء أنالعَسَقَ: الالتواء وعسر الخلق، وضيقه، يقال في خلقه عسق: أي التواء[٥٥١]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق ببُرْثُن.

• **(عكرد):** العَكْرَد: الغُلامُ القوي، والشديد، والسمين أيضًا، وَقد يكونُ ذلك فِي غيرِ الإِنسان [٥٥٢] وهو اسم ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(عكر)** الذي يدل على الضخامة والشدة؛إذ جاء بمعنى: القطيع الضخم من الإبل[٥٥٣]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بجَعْفَر.

• **(فرشد):** فَرْشَدَ الرجل: باعد بين رجليه[٥٥٤] وهو فعل ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(فرش)** الذي يدل على فرش الشيء وانبساطه، وجاء بمعنى: الفَرش اتساع قليل في رجل البعير وهو محمود[٥٥٥]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بدَحْرَج.

• **(فرهد:** كلمة أعجمية[٥٥٦]**):** الفُرْهُدُ: الغُلامُ المُمتلِيءُ الجسمِ، الحَسَنُ الوَجْهِ[٥٥٧] وهو اسم ووصف ووزنه فُعْلُل. وأصله من الثلاثي **(فرهـــ)** الذي يدل على: الحسن والملاحة، وجاء بمعنى: غلام فاره: مليح الوجه[٥٥٨]. وأرى أن زيادة الدال للإلحاق ببُرْثُن.

• **(قترد):** القَتْرَد والقَتْرَد: الرَّدِيءُ مِن مَتَاع البَيْتِ[٥٥٩] وهو اسم ووصف وزنه فَعْلَلوهما من الأصل الثلاثي **(قتر وقثر)** اللذان يدلان على التضييق؛ إذ جاءا بمعنى: قماش البيت، أوالضيق في النفقة والعيش[٥٦٠]. وأرى أن زيادة الدال فيها للإلحاق بجَعْفَر.

• **(كربد):** كَرْبَدَ فِي عَدْوِه: إِذا جَدَّ فِيه وأَسْرَعَ، أَو قارَبَ الخَطْوَ[٥٦١] وهو فعل ووصف ووزنه فَعْلَل. وأصله من الثلاثي **(كرب)** الذي يدل على السرعة، والجد، والعجلة أيضًا، وهو بمعنى الإكراب: الإسراع[٥٦٢]. وأرى أن زيادة الدال للإلحاق بدَحْرَج.

• **(كنبد):** وَجْهٌ كُنَابِدٌ: قَبِيحٌ مَنْظَرُهُ، وقال ابن دريد: رجل كُنابِد: غليظ الوجه جهم، أو هو الصلب الشديد[٥٦٣]. وهو اسم ووصف ووزنه فُعَالِل. وأصله من الثلاثي **(كنب)** الذي يدل على الغلظة والصلابة [٥٦٤]. وأرى أن الدال والألف الواقعة ثالثة على مذهب سيبويه[٥٦٥] زائدتان للإلحاق بعُلابِط.

• **(مرخد):** امْرَخَدَّ الشيْءُ: إِذا اسْتَرْخَى[٥٦٦]وهو فعل ووصف ووزنه افْعَلَلَّ. وأصله من الثلاثي **(مرخ)** الذي جاء بمعنى: أمرخت العجين: أكثرت ماءه حتى استرخى[٥٦٧]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق باقْشَعَرّ.

• **(نقرد):** النَقْرَدة: هو الإِرْبَاب بالمكانِ، أَي الإِقامة بِهِ [٥٦٨] وهي اسم ووصف ووزنه فَعْلَلة. وأصله من الثلاثي **(نقر)**؛ إذ جاء أن الناقر: السهم الذي أصاب الهدف[٥٦٩]. وأرى إن الدال زائدة

للإلحاق بجَعْفَر.

• **(هدبد):** الهُدَبِدُ: الخَفَشُ، وقيل: هُوَ ضَعْفُ العيْنِ والبصر[٥٧٠]وهو اسم ووصف ووزنه فُعَلِل. وأصله من الثلاثي **(هدب)**؛ إذ جاء أنالهُدْبَ شَعَرُ أَشْفار العَيْنَيْن، والهُدْبَةُ: الشَّعَرَةُ النّابِتَةُ على شُفْرِ العَيْنِ، وقيل: رجل أهَدب طويل أشفار العين[٥٧١]. وأرى أن زيادة الدال فيه للإلحاق بعُلَبِط.

٤. ١. المنحوت:

١. ٤. ١. تعريف النحت:

١. ١. ٤. ١. عند القدماء:

إن ما يلاحَظ على المعنيين اللغوي والاصطلاحي للنحت آنفي الذكر-في التمهيد[٥٧٢] - أنهما على الحذف والنقص والاختصار.

٢. ١. ٤. ١. عند المحدثين:

وزاد المحدثون بعض التفصيل في تعريفهم له بأنه: "أخذ كلمتين أو أكثر مع المناسبة بين المأخوذ والمأخوذ منه في اللفظ والمعنى معًا بأن تعمد إلى كلمتين أو أكثر فتُسقِط من كل منهما أو من بعضها حرفًا أو أكثر، وتضم مابقي من أحرف كل كلمةٍ إلى أخرى، وتؤلّف منها جميعًا كلمة واحدة فيها بعض أحرف الكلمتين أو أكثر وما تدلان عليه من معان" [٥٧٣]. ولعل أشمل وأوضح تعريف وصل إلينا تعريف الدكتور نهاد الموسى الذي استقاه من تعريفات السابقين حيث يقول: " هو بناءُ كلمة جديدة من كلمتين، أو أكثر، أو من جملة، بحيث تكون الكلمتان أو الكلمات متباينتين في المعنى والصورة، وبحيث تكون الكلمة الجديدة آخذة منهما جميعًا بحظ في اللفظ، دالة عليهما جميعًا في المعنى" [٥٧٤].

٢. ٤. ١. أقوال العلماء في النحت :

إن أول من أشار إلى النحت الخليل بن أحمد؛إذ عرفه بقوله: "هو أخذ كلمة من كلمتين متعاقبتين، واشتقاق فعل منهما"[٥٧٥]، وذلك في معرض حديثه عن امتناع ائتلاف صوتين حلقيين في كلمة واحدة، ومثّل للنحت بـــ (حيَّ على)، كما في قول الشاعر:

ألا ربَّ طيْفٍ بَاتَ منك مُعانِقِي * إلى أن دَعَا داعي الفلاح فحَيْعَلا** [٥٧٦]

قال: "فهذه كلمة جمعت من (حيّ) ومن (على)، وتقول منه: (حَيْعَلَ يُحيعِل حيعلةً)، وقد أكثَرَت من الحيعَلة أي من قولك: حَيَّ على، وهذا يشبه قولهم: تَعَبْشَم الرجل وتعَبْقَسَ، ورجل عَبْشَمِيّ إذا كان من عَبْد شمْس أو من عَبْد قَيس، فأخذوا من كلِمتين مُتعاقِبتين كلمة، واشتقُّوا فعلا، ...، فهذا من النحت"[٥٧٧].

وتعرض سيبويه للنحت عند العرب في حديثه عن النسب (في باب الإضافة إلى الاسم) بقوله: "وقد يجعلون للنَّسب في الإضافة اسمًا بمنزلة جَعْفَر، ويجعلون فيه من حروف الأول والآخر، ولا يخرجونه من حروفهما ليُعرف، كما قالوا سِبَطْرٌ، فجعلوا فيه حروف السبط إذ كان المعنى واحدًا، فمن ذلك: عبشميٌّ، وعبدريٌّ"[٥٧٨].

وبهذا يأخذ النحت عند القدماء اتجاهين: الأول لجمهور اللغويين والصرفيين والنحاة، وهو النحت من كلمتين على وزن فَعْلَل، والآخر لابن فارس الذي تميز بعنايته بالنحت عن سابقيه، وهو من فتح

الطريق للاحقيه؛إذ أخذ ينحت على أي وزن من أوزان العربية، فلم يشفِ غليله الأمثلة القليلة المطروحة "بل ابتدع مذهبًا في القياس والاشتقاق حين رأى أن الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف فأكثرها منحوتًا"[٥٧٩]. لأجل ذلك كان لا بدَّ من التعرف على المنحوتات التي وقفت عليها في هذا البحث آخر هذا المبحث؛ قصد التعرف على أنواعه عنده، وقصد استكمال آراء من جاء بعده من العلماء.

ويذكر الثعالبي أيضًا (ت: ٤٢٩هـــ) في كتابه (فقه اللغة وسر العربية)[٥٨٠] أن العرب تنحت من كلمتين وثلاث كلمة واحدة لغرض الاختصار، ولم يبتعد السيوطي (ت: ٩١١هـــ) في المزهر عن هذا المعنى؛ بل ذكر آراء من قبله في النحت.

٣. ٤. ١. موقف المحدثين منه:

إن النحت ظاهرة لُغوية قديمة تناولتها كتب اللغة، وما أن حان العصر الحديث حتى بدأ التفكير في تجديدها وضبطها، فانقسم اللغويون المحدثون في ذلك إلى ثلاث طوائف:

- طائفة دعت إلى جواز النحت؛ للحاجة إليه في توليد الكلمات لا سيما في ترجمة المصطلحات العلمية شريطة أن تكون الكلمة المنحوتة مستساغة وعلى أوزان العربية المألوفة، فهم يرون أن النحت قياسيٌ عمدتهم في ذلك ابن فارس الذي أكثر من النحت، والكثرة تبيح القياس بإجماع.

- وطائفة ترى أن ما تتمتع به اللغة العربية من صيغ صرفية تتأتى لها عن طريق الاشتقاق تمدها بحاجتها اللغوية فهي ليست بحاجة إليه، ويمثل هذه الطائفة الكرملي[٥٨١]؛ إذ يرى أن الغة العربية ليست من اللغات التي تقبل النحت كما هو حال بعض اللغات الأجنبية التي تصل المنحوتات فيها بالمئات وأكثر، واستدلّ على ذلك بجواز تقديم المضاف إليه على المضاف فيها، وذكر أن اللغة العربية تتبرأ منه وتأباه، وهذه الطائفة ترى أن النحت سماعيٌ يوقف فيه عند القليل مما نقل عن العلماء.

- وبين الطائفة المجوزة له، والطائفة المانعة، يقف الدكتور صبحي الصالح (ت: ١٤٠٦هـــ) موقفًا وسطًا فيقول: "وكلتا الطائفتين مغالية فيما ذهبت إليه، فإن لكلّ لغة طبيعتها وأساليبها في الاشتقاق والتوسّع في التعبير، وما من ريب في أن القول بالنحت إطلاقٌ يفسد أمر هذه اللغة، ولا ينسجم مع النسيج العربي للمفردات والتركيبات، وربما أبعد الكلمة المنحوتة عن أصلها العربي. وما أصوب الاستنتاج الذي ذهب إليه الدكتور مصطفى جواد حول ترجمة (الطب النفسي الجسمي ***psychosomatic***، فإنّه حكم بفساد النّحت فيه؛ خشية التفريط في الاسم بإضاعة شيء من أحرفه كأن يقال: (النفسجي) أو (النفجسمي) مِــمّا يبعد الاسم عن أصله، فيختلط بغيره وتذهب الفائدة المرتجاة منه"[٥٨٢].

٤. ٤. ١. صلة النحت بالاشتقاق:

لقد انقسم الباحثون من علماء اللغة في نسبة النحت إلى الاشتقاق، إلى ثلاثة أقسامٍ:

- منهم من يرى أن النحت نوع من الاشتقاق "ففي كلّ منهما توليد شيء من شيء، وفي كل منهما فرع وأصل، ولا يتمثّل الفرق بينهما إلا في اشتقاق كلمة من كلمتين أو أكثر على طريقة النحت، واشتقاق كلمة من كلمة في قياس التصريف"[٥٨٣].

- ومنهم من ذهب إلى أن النحت غريب عن نظام اللغة العربية الذي يعد اشتقاقيًا لا نحتيًا، لذلك

لا يصح أن يعد قسمًا من الاشتقاق. وحجّتهم أن اللغويين القدماء لم يعتبروه من ضروب الاشتقاق؛لإن الاشتقاق يؤدي إلى زيادة الكلمة، والنحت يؤدي إلى اختزالها[٥٨٤].

- ومنهم من عد النحت "من قبيل الاشتقاق وليس اشتقاقا بالفعل؛ لأن الاشتقاق أن تنـــزع كلمة من كلمة، والنحت أن تنـــزع كلمة من كلمتين أو أكثر وتسمى تلك الكلمة المنزوعة منحوتة"[٥٨٥].

٥. ٤. ١. ضوابط النحت:

إن من أهم المواضيع التي شغلت مجمع اللغة العربية بالقاهرة موضوع النحت، فقد أجازه المجمع للضرورة العلمية، وأقر أن النحت ظاهرة لغوية احتاجت إليها اللغة قديمًا وحديثًا، ووضع المجمع ضوابط مهمة للمنحوت[٥٨٦]، وهي:

- أجازوا الأخذ من كل الكلمات أو بعضها، نحو: (بَسْمَل) من بسم الله.
- لم يشترطوا موافقة الحركات والسكنات وقد وردت من هذا النوع كثرة تجيز قياسيتة، ومن ثم يجوز أن ينحت من كلمتين أو أكثر اسم أو فعل عند الحاجة.
- اشترطوا استعمال الحروف الأصلية مرتبةً بدون تقديم أو تأخير عند النحت، نحو طَبْلَق، وقياسها طَلْبَق من أطال الله بقاءك.
- واشترطوا في المنحوت إذا كان اسمٌ أن يكون على وزن عربي، ولا يتحقق ذلك إلا بأمرين: الأول ألا يجتمع في الكلمة حرفان أو أكثر من الحروف التي تتحاشى العرب جمعها في كلمة واحدة، نحو: الهاء والعين، والآخر أن تحتوي على حرف من حروف الذلاقة.
- وإذا كان فعلًا كان على وزن (فَعْلَل) إلا إذا اقتضت الضرورة غير ذلك.

٦. ٤. ١. أقسام النحت:

استقرأ اللغويون المتأخرون الأمثلة الواردة عن الخليل بن أحمد، وابن فارس، ووجدوا أن النحت يمكن تقسيمه إلى خمسة أقسامٍ[٥٨٧]:

- **النحت الفعلي:** وهوأن يُنحت من الجملة فعل يعبّر عن مضمونها، نحو: (بَسْمَل) من بسم الله، وهذا النوع لم يرد إلا في كلمات قليلة معظمها مستحدث في الإسلام.
- **النحت الوصفي:** وهو أن ينحت من كلمتين أو ثلاث كلمات كلمةٌ تدل على صفة بمعنى المنحوت منه أو أشد منه، نحو: (ضِبَطْر) للرجل الشديد[٥٨٨] مأخوذة من ضبط[٥٨٩] وضبر[٥٩٠] .
- **النحت الاسمي:** وهو أن ينحت من الكلمتين اسم جامع بين معنييهما، نحو: حَبْقُر مأخوذة من حب قر[٥٩١] .
- **النحت النسبي:** وهو أن ينحت اسم من العلم المركَّب، نحو: عبشميَّ، وعبدريّ، وعبقسيّ، نسبة لعبدشمس، وعبدالدار، وعبدالقيس، وهذا النوع قليل في اللغة، ولم يكد يسمع إلا في الأمثلة السابقة.
- **النحت الحرفي:** وهو أن ينحت من حرفين حرفٌ، كقول بعض النحويين إن (لكنّ) منحوتة وأصلها:

(لكنْ) و(أنَّ)، فحذفت الهمزة للتخفيف، ونون لكن للالتقاء الساكنين، وذهب غيرهم إلى أن أصلها (لا) و(أن) والكاف زائدة وحذفت الهمزة للتخفيف.

- **النحت التخفيفي:** وهو أن ينحت من كلمتين كلمة واحدة، نحو: بلحارث في بني الحارث، وبلخزرج في بني الخزرج.

٧. ٤. ١. صور النحت:

بعد استقراً الألفاظ التي وقع فيها النحت في هذا البحث من معجم مقاييس اللغة؛ إذ وصل عددها إلى سبعة ألفاظٍ وجدت أنها تنقسم إلى صورتين وثلاثة أنواع، وفي الجدولين التاليين بيان ذلك:

الصورة الأولى: نحت كلمة واحدة من أصلين مستقلين:

الكلمة المنحوتة	معناها	ما نحتت منه	نوع النحت
بَرْجَد[٥٩٢]	الكساء المخطط	البجاد والبرد[٥٩٣]	نحت اسمي
مُجرهِد[٥٩٤]	المسرع في الذهاب	جرد (انجرد فمر)، وجهد (جَهَد نفسه في مروره)[٥٩٥]	نحت اسمي
جَلْعَد[٥٩٦]	الصلب الشديد	الجلد (الصلابة)، والجلع (البروز)[٥٩٧]	نحت وصفي
جَلْمَد[٥٩٨]	الحجارة، الإبل الضخمة المسنة	الجلد (الأرض الصلبة)، والجمد (الأرض اليابسة)[٥٩٩]	نحتاسمي
فَرْهَد[٦٠٠]	الحادر الغليظ السمين	فرهــ (كثرة اللحم)، ورهد (استرخاؤه)[٦٠١]	نحت وصفي
سمهد[٦٠٢]	اسْمَهَدّ سنامه: حسن وامتلأ	سهد (حَسَن)، ومهد (مهدت الشيء: إذا وثرته)[٦٠٣]	نحت وصفي

الصورة الثانية: وكانت في كلمة واحدة وهي جَعْفَد كالآتي:

الكلمة المنحوتة	معناها	ما نحتت منه	نوع النحت
جَعْفَد [٦٠٤]	الدعاء	جعلني الله فداك	نحت فعل من جملة

٨. ٤. ١. ترتيب المنحوتات:

وبعد عرض صور الألفاظ المنحوتة وأنواعها رتّبت المنحوتات من أصلين مستقلّين مراعية الحروف الأصول التي نحتت منها، فجعلت كل صف يحوي حروف الأصول الثلاثة، ووضعت الحروف المتفقة فيها في عمود واحد، فوجدت أنها تنقسم إلى أربع مجموعات في الجداول التالية بيانها:

- إفراد الحرف الأول من كلا الكلمتين:

س		ه	د
	م	ه	د
سمهد			

- إفراد الحرف الثاني من كلا الكلمتين:

ب		ج	د
ب	ر		د
بَرْجَد			

ج	ر		د
ج		ه	د

ج	ل		د
ج		م	د
جَلْمَد			

- إفراد الحرف الثالث من كلا الكلمتين:

ج	ل		د
ج	ل	ع	
جَلْعَد			

- إفراد الحرف الأول من الكلمة الأولى، والحرف الثالث من الكلمة الأخرى:

ف	ر	ه	
	ر	ه	د
فُرْهُد			

هذا ويعد النحت ضربًا من ضروب الاشتقاق؛لغرض الاختصار نتيجة دوران كثير من العبارات في كلام العرب، فمالوا إلى اختصارها؛ (ولأن المتكلم يعسر عليه أن يفصل بين كلمتين وردتا في ذهنه دفعة واحدة فيعمد إلى خلط الكلام لينتج عنه كلمة واحدة)[٦٠٥]، وهو وسيلة لتوليد المفردات؛ خصوصًا عندما وجد اللغويون أنفسهم أمام سيل من أسماء المخترعات العلمية، وأيضًا وسيلة للتوسُّع في اللغة وتنميتها، وتجديد أساليبها في التعبير والبيان من غير تغيير في طبيعتها.

الفصل الثاني:

يُعد علم الأصوات (*phonology*)أحد فروع علم اللُّغة[٦٠٦]، وهو علم يتسم بالأصالة والجِدَّة، فجدَّته تكمن في أنه واحد من فروع علم اللّسانيات الحديثة (*Linguistqu*)، وأصالته تكمن في أنه عماد كل لغة، واللُّغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم[٦٠٧]، ومن هذا المنطلق كان لا بدَّ من دراسة اللُّغة من جميع مستوياتها الصوتية ثم الصرفية ثم النحوية ثم الدلالية.

فالمستوى الصوتي لم يغب عن مصنَّفات المتقدمين من علماء العربية في النحو والصرف والبلاغة والعروض، ولعل أول من أسس له وجعل النظام الصوتي والصرفي تحت مظلّة واحدة الخليل بن أحمد في معجمه العين؛ إذ بدأه بمقدمة صوتية، وتبعه في ذلك من أتى بعده.

ويعتمد المستوى الصرفي بما يحتوي من أوزان على علم الأصوات؛ إذ تلعب الوحدات الصوتية في بناء الوحدات الصرفية دورًا مهمًا كبناء صيغة الفعل للمعلوم و للمجهول (فَعَلَ) و(فُعِل). حيث لا يفرق بينها سوى هذه الوحدات الصوتية القصيرة، ولا يُدرس الصرف دراسة دقيقة إلا بمراعاته، (فلا علم للدلالة بلا صرف، ولا علم للصرف بلا صوت)[٦٠٨].

ويسعى هذا الفصل إلى توضيح نوعين من أنواع الاشتقاق لا يتم الحديث عنهما إلا بالعودة إلى النظام الصوتي؛ هما: الإبدال والقلب المكاني.

١. ٢. ما طرأ عليه إبدال:

وقبل البدء في هذا المبحث كان لا بدَّ من الوقوف على معنى الإبدال في اللُّغة والاصطلاح، وأنواعه، ومذهب القدماء والمحدثين فيه، وشروطه، وكيفية معرفة البدل والمبدل منه، وأسباب حدوثه، والغرض منه.

١. ١. ٢. تعريف الإبدال:

١. ١. ١. ٢. لغة:

الإبدال في اللغة: الخَلَف[٦٠٩]، وهو مصدرٌ لقولك: أبدلت الشيء من غيره أي: جعلته مكانه، والتبديل والإبدال تغيير الشيء عن حاله، وجعل الشيء مكان الشيء[٦١٠]. ويؤكّـد هذا المعنى ابن فارس (ت: ٣٩٥هـ)؛ إذ يقول: "الباء والدال واللام أصل واحد، وهو قيام الشيء مقام الشيء الذاهب"[٦١١]. ويضع له ابن سيده (ت: ٤٥٨هـ) حدّا بقوله: "حد البدل وضع الشيء مكان غيره"[٦١٢].

٢. ١. ١. ٢. اصطلاحًا:

لا يبتعد المعنى الاصطلاحي للإبدال عن معناه اللُّغوي، فالإبدال إقامة حرف مقام حرف آخر، يقول الرضي (ت: ٦٨٦هـ) فيه: "الإبدال: جعل حرف مكان حرف غيره"[٦١٣]، أو هو اتّفاق كلمتين في معنييهما، وحروفهما، عدا حرفٍ واحدٍ[٦١٤] كالسراط والصراط.

٢. ١. ٢. أنواع الإبدال:

١. ٢. ١. ٢. الإبدال الصرفي:

وهو ما يُبدَل من غيره إبدالًا قياسيًا مضطرًا إليه في التصريف أو مستحبًا؛ بحيث يؤدي تركه -أحيانًا- إلى الخطأ[٦١٥]، ويطلق عليه: الإبدالاللّازم، أوالضروري، أوالمطرد، أوالشائع، وهو محط عناية القدماء من النحاة والصرفيين واللُّغويين، غير أنهم لم يتفقوا على عدد أحرفه، فابن مالك (ت: ٦٧٢هـ) يعدها تسعة أحرف مجموعة في: (هدأت موطيا)[٦١٦]، والقالي (ت: ٣٥٦هـ) يعدها اثني عشر حرفًا مجموعًا في: (طال يوم أنجدته)[٦١٧]، والزمخشري (ت: ٥٣٨هـ) يعدها في المفصَّل ثلاثة عشر حرفًا مجموعًا في: (استنجده يوم طال)[٦١٨]، وأما ابن الحاجب (ت: ٧٤٦هـ) جعلها أربعة عشر حرفًا مجموعًا في: (أنصت يوم جد طاه زلَّ)[٦١٩].

٢. ٢. ١. ٢. الإبدال اللّغوي:

هو إبدال حرفٍ من حرفٍ في موضعه من غير اضطرار إليه في التصريف؛ لعلاقة صوتية بين الحرفين، وهو مقصور على السماع[٦٢٠]، ويطلق عليه: الإبدال غير اللازم، أوغير الضروري، أوغير المطرد، أوغير الشائع، ويقع فيجميع حروف العربية. قال السيوطي (ت: ٩١١هـــ) عنه: "فغير الشائع وقع في كل حرف إلا الألف"[٦٢١] .

والإبدال اللُّغوي أعم من الإبدال الصرفي، ولعل ذلك ما دفع العلماء إلى إفراده بمؤلّفات مستقلة منها: كتاب القلب والإبدال لابن السكيت (ت: ٢٤٤هـــ)، وكتاب سرّ اللّيال في القلب والإبدال لابن فارس (ت: ٣٩٥هـــ)، وكتاب الإبدال اللُّغوي لأبي الطيب اللُّغوي (ت: ٥٣١هـــ).

٣. ١. ٢. مذهب القدماء و المحدثين:

١. ٣. ١. ٢. القدماء:

ذهب القدماء إلى أن الإبدال من العوامل التي تسهم في توسع اللغة، وانقسموا في ذلك قسمين: قسم يرى أنه لغة، وهو مذهب ابن جني (ت: ٣٩٢هـــ)، فقد عدّ اللّفظين اللّذين وقع فيهما الإبدال-إذا كانا من بيئتين مختلفتين-لغتين، فمن ذلك أن قريشًا تقول: كُشطت، وتقول قيس وتميم: قُشطت، فقال: "وليست القاف في هذا بدلًا من الكاف؛ لأنهما لغتان لأقوام مختلفين"[٦٢٢]، وقسم يرى أنه سُنَّة من سُنن العرب، وهو مذهب ابن فارس (ت: ٣٩٥هـــ)؛ إذ يقول في الصاحبي: "ومن سنن العرب إبدال الحروف وإقامة بعضها مقام بعض، ويقولون "مَدَحَه، ومَدَهَه" و"فرسٌ رِفلٌ ورِفنٌ"، وهو كثير مشهور قد ألـــّف فيه العلماء"[٦٢٣].

٢. ٣. ١. ٢. المحدثون:

لم يغفل المحدثون الحديث عن الإبدال، بل ذكروه في ثنايا كتبهم، مثل: عبد الله أمين في كتابه (الاشتقاق)، وعبد الله العلايلي في كتابه(مقدمة لدرس لغة العرب)، وجرجي زيدان في كتابه (الفلسفة اللّغوية والألفاظ العربية)، والدكتور إبراهيم أنيس في كتابه (من أسرار اللغة)، والدكتور صبحي الصالح في كتابه (دراسات في فقه اللغة)، وغيرهؤلاء العلماء كثير.

ويبدو أن موقف المحدثين يشابه موقف العلماء القدماء من الإبدال؛ إذ يَعْزُونه إلى اختلاف اللّهجات التي هي نتيجة للتطوُّر الصوتي للُّغة، كما يشترطون وجود علاقة صوتية بين الحرفين المبدلين؛ إذ يقول إبراهيم أنيس: "حين نستعرض تلك الكلمات التي فُسّرَت على أنها من الإبدال حينًا، أو من تباين اللهجات حينًا آخر، لا نشك لحظة في أنها جميعًا نتيجة التطوُّر الصوتي، أي أن الكلمة ذات المعنى الواحد حين تروي لها المعاجم صورتين أو نطقين، ويكون الاختلاف بين الصورتين لا يجاوز حرفًا من حروفها، نستطيع أن نفسِّرَها على أن إحدى الصورتين هي الأصل، والأخرى فرع لها أو تطوُّر عنها، غير أنه في كل حالة يُشترط أن نلحظ العلاقة الصوتية بين الحرفين المبدل والمبدل منه"[٦٢٤] .

٤. ١. ٢. شروط الإبدال:

لا بدّ من شروط تحكم الإبدال، وهذه الشروط هي: أن يكون اللّفظان متقاربين في المخرج أو الصفة: نحو: (قضب) و(قضم)؛ إذ اتحد اللّفظان في حرفي (القاف والضاد)، واختلفا في(الباء والميم)، وكلاهما من

مخرج واحد. وكذلك اتحد اللّفظان (قطع) و(قطم) في حرفي (القاف والطاء)، واختلفا في (العين والميم)، وكلاهما له الصفات نفسها غير أن العين حلقية، والميم شفوية[٦٢٥]. ومن شروطه أيضًا ألا يقع الإبدال إلا في لفظين يكون أحدهما أصلًا للآخر، نحو: مادة (هَرَاقَ) و(أَرَاقَ)[٦٢٦]، فإن (هَرَاقَ) هي الأصل بالنظر إلى كثرة الاستعمال، فقد ورد ذكرها بكثرة في الأحاديث النبوية، ومن ذلك أن الرسول -صلى الله عليه وسلم- كان يحتجم على هامته وبين كتفيه ويقول: "من أَهرَاق منه هذه الدماء فلا يضرّه أن لا يتداوى بشيء لشيء"[٦٢٧]. وجاء ذكرها في الأشعار العربية أيضًا، ومن ذلك قول الأخنس التغلبي[٦٢٨]:

تَطَاير عن أَعْجازِ حوشٍ كأنّها * جَهَام هَرَاق ماءه وهو آيبُ** [٦٢٩]

وكذلك يشترط الترادف، وهو اختلاف اللّفظ واتفاق المعنى بين اللّفظين، وهو أحد أسباب التطوُّر الصوتي الذي يصيب اللّفظة على ألسنة الناس فيؤدي إلى ظهور صور أخرى نحو: الصقر والسقر: للطائر المعروف[٦٣٠].

٥. ١. ٢. كيفية معرفة البدل والمبدل منه:

يضع علماء العربية قواعد وطرق يعتمدون عليها لمعرفة البدل والمبدل منه تتلخص فيما يلي:

- كثرة التصرف: وذلك عن طريق العودة إلى تصاريف اللّفظين، فالأكثر تصرفًا هو الأصل (المبدل منه)، والأقل تصرفًا هو الفرع (البدل)، كقولهم: "جَدَثَ وجَدَفَ، والوجه أن تكون الفاء بدلًا من الثاء؛ لأنهم قد أجمعوا في الجمع على أَجْدَاثٍ ولم يقولوا: أَجْدَافٌ"[٦٣١]. أما إذا تساويا في التصرف فإن كل واحد منهما يصبح أصلًا قائم بذاته، وقد وضّح ذلك ابن جني حين قال: "فمتى أمكن أن يكون الحرفان جميعًا أصلين كل واحدمنهما قائم برأسه لم يُسَغِ العدول عن الحكم بذلك، فإن دلّ دالّ أو دعت ضرورة إلى القولبإبدال أحدهما من صاحبه عمل بموجب الدِّلالة، وصير إلى مقتضى الصنعة. وقال: ومن ذلكقولهم: هَتَلَتِ السماءُ وهَتَنَت، هما أصلان، ألا تراهما متساويين في التصرف، يقولون: هَتَتِالسماءُ تَهْتِنُ تَهْتانا، وهَتَلَتِ السماءُ تَهْتِلُ تَهْتالًا، وهي سحائب هُتُنٌ وهُتُلٌ، والمعنى: هطلتوتتابع مطرها"[٦٣٢].
- كثرة الاستعمال: فاللّفظ الذي يكثر استعماله هو الأصل، والذي يقلّ استعماله هو الفرع، كقول ابن عصفور: "وأما النون فأبدلت من اللام في (لعل) فقالوا (لعن)، وإنما جعل الأصل (لعل)؛ لأنه أكثر استعمالًا"[٦٣٣].
- كون وزن أحد اللّفظين مجهولًا في العربية، قال المرادي (ت: ٧٤٩هـ)[٦٣٤]: "وبلزوم بناء مجهول نحو"هَرَاق" يُحكم بأن أصله أراق؛ لأنه لو لم يكن كذلك لوجب أن يكون وزنه هَفَعل، وهو بناء مجهول"[٦٣٥].

٦. ١. ٢. أسباب حدوثه :

لا شكّ أن هناك أسباب لها دور كبير في حدوث الإبدال الذي يقوم على استبدال بعض الحروف ببعضها، وهي:

- التطوُّر الصوتي: هو التغييرات الصوتية التي تحدث في الحرف المبدل، فتخلق منه صورًا مختلفة تؤدي المعنى نفسه، وأكثر ما يكون في الحروف المتقاربة المخرج كالسين والزاي، نحو: (شأس و شأز)، وهو المكان الغليظ[٦٣٦].

- العيوب النطقية: وتنتج عن عيب خلقي في اللّسان، أوالحلق، أوالأسنان، أوالشفة سواءٌ العليا أو السفلى، ويؤدي هذا إلى اللّدغة أو اللّثغة التي هي إبدال الصوت بصوت آخر نتيجة خروج الصوت من مخرج غير مخرجه الصحيح، وأكثرها شيوعًا إبدال السين والراء، نحو: (تسربل- تسغبل)، (الراية – الغاية)، (لا سيما – لا ثيما).

- اختلاف اللّهجات: بسبب اتساع الرقعة الجغرافية للعرب وشمولها أقوامًا مختلفين؛ إذ يؤدي ذلك إلى إبدال الأصوات بعضها من بعض في البيئات المختلفة، قال أبو الطيب اللُّغوي (ت: ٣٥١هـــ): "ليس المراد بالإبدال أن العرب تتعمد تعويض حرفٍ من حرف، وإنما هي لغات مختلفة لمعانٍ متفقة"[٦٣٧]، واستدل على ذلك "بأن قبيلة واحدة لا تتكلم بكلمة طورًا مهموزة، وبالصاد مرة وبالسين أخرى، إنما يقول هذا قوم وذلك آخرون"[٦٣٨]، وذلك نحو ما يروى عن اللّحياني[٦٣٩] أنه قال: "قلت لأعرابي: أتقول مثل: حنك الغراب أو مثل حلكه؟ قال: لأقول: مثل حلكه" ومايروى عن أبي حاتم قوله: "قلت لأم الهيثم: كيف تقولين أشد سوادًا من ماذا؟ قالت: من حَلَكِ الغرابِ، قلت: أفتقولينها من حَنَكِ الغرابِ؟ فقالت: لا أقولها أبدًا"[٦٤٠]، فحين نرى أن الأعرابي ينتمي إلى بيئة غير بيئة أم الهيثم نرى أن الصورتين (الحَلَكُ والحَنَكُ) من اختلاف اللّهجات.

- التصحيف: وهو عند اللّغويين على قسمين[٦٤١]: الأول: الخطأ في السمع والرواية: وهو الذي يقع في الأحرف المتقاربة المخرج أو الصفة، نحو قول ابن دريد (ت: ٣٢١هـــ) في الجمهرة: "رجل أَضْرَطُ بمعنى: خفيف اللّحية قليلها، وامرأة ضَرْطَاء: خفيفة شعر الحاجبين ورد عليه الأصمعي بقوله: هذا غلط وإنما هو أَطْرَطُ، وامرأة طَرْطَاء، إذا كان قليل شعر الحاجبين، والاسم الطَرَطُ"[٦٤٢]، والثاني: التصحيف في الكتابة: وهو الذي يقع نتيجة اختلاط نقط الحروف المتشابهة، نحو: تَفَيَّأَت المرأة وتَفَيَّأَت: تعرضت لبعلها، وتكسرت تدللًا [٦٤٣]، والأولى تصحيف.

- طلب الخِفَّة والسهولة في نطق الحروف: نحو: (اضْتَرَب واضْطَرَب)؛ حيث جاءت التاء وهي حرف مهموس غير إطباقي في (اضْتَرَب) بعد الضاد المجهور الإطباقي، والعرب تكره الإتيان بحرف بعد حرف يضاده وينافيه، لذلك أبدلوا التاء طاء؛ لاتحاد مخرجهما ولخفة النطق على اللّسان[٦٤٤].

٧. ١. ٢. الغرض منه:

يعد الإبدال عاملًا من عوامل نمو اللغة، وهو أقوى الأسباب لحفظ لغتنا، يهدف إلى توحيد لهجاتنا المختلفة، "ويجنّب الأديب الخطأ في فهم النصوص الأدبية، ويعينه على حفظ طائفة كبيرة من اللُّغة بأسهل وجه"[٦٤٥]، ويستفاد من الإبدال أيضًا في وضع المصطلحات العلمية بإطلاق لفظين متعاقبين على مسمين متقاربين في المعنى، من ذلك (غُمْرة، غُمْنة)، وهما في اللُغة قديمًا: تمر ولبن تطلي به المرأة وجهها ويديهاحتى ترق بشرتها[٦٤٦]، قال عبدالله أمين: "ويمكن أن يُسمى المسحوق الذي تطلي به السيدات وجوههن وأيديهن غُمْرة، والمعجون الذي يستعمل استعماله غُمْنة، والنون فيهما بدل من الراء؛ لتقاربهما في المخرج"[٦٤٧].

٨. ١. ٢. حالات الإبدال:

الإبدال الذي ظهر لي في هذه الدراسة كالتالي:

١. ٨. ١. ٢. الإبدال الصرفي:

البدل (الفرع)	المبدل منه(الأصل)	الأصل	المعنى	الحرفان المبدلان
تَربُوت [٦٤٨].	دَرْبُود [٦٤٩].	ذكر الزبيدي أنها أصل، وتربوت لغة فيها [٦٥٠]	الناقة الذلول.	الدال والتاء.
سَرْمَد [٦٥١].	سَرْمَط [٦٥٢].	سَرْمَط؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	الطويل.	الدال والطاء.
اسْمَعَطّ[٦٥٣].	اسْمَعَدّ [٦٥٤].	اسْمعدّ؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	إذا امتلأ غضبًا.	الطاء والدال.
اشمَعَدّ [٦٥٥] .	اشمَعَطّ[٦٥٦].	اشمَعَط؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	إذا امتلأ غضبًا.	الدال والطاء.
سَمْهوط[٦٥٧].	سَمْهود[٦٥٨].	سَمْهود؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	قرية كبيرةٌ غَرْبِيّ نيلِ مِصْرَ.	الطاء والدال.
عُجَلِط [٦٥٩].	عُجَلِد [٦٦٠].	عُجَلِد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	اللّبن الخاثر.	الدال والطاء.
عُكَلِط [٦٦١]	عُكَلِد [٦٦٢].	عُكَلِد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	الخاثر المتكبد.	الطاء والدال.
فَرْشَد [٦٦٣].	فَرْشَط [٦٦٤].	فَرْشَط؛ وذلك لكثرةتصاريفه.	باعد بين رجليه.	الدال والطاء.
قَرْمَد[٦٦٥].	قَرْمَط[٦٦٦].	قَرْمَط؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	إذا سارع الخطو.	الدال والطاء.
قُرْمُود[٦٦٧].	قُرْمُوط [٦٦٨].	قرموط؛ وذلك لكثرةتصاريفه.	ضرب من ثمرة العضاة.	الدال والطاء.
القَرَاهيد[٦٦٩].	القَرَاميد [٦٧٠].	القَرَاميد؛ وذلك لكثرةتصاريفه.	أولاد الوعول.	الهاء والميم.
اقْلَعَدّ [٦٧١].	اقْلَعَطّ[٦٧٢].	اقْلَعَطّ؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	الشعر الشديد الجعودة.	الدال والطاء.
اقْلَعَدّ [٦٧٣].	اقْلَعَتّ [٦٧٤].	اقْلَعَتّ؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	الشعر الشديد الجعودة.	الدال والتاء.
اقْمَعَدّ [٦٧٥].	اقْمَعَطّ [٦٧٦].	اقْمَعَطّ؛ وذلك لكثرةتصاريفه.	إذا عظم أعلى بطنه واسترخى أسفله.	الدال والطاء.
كَنْعَت[٦٧٧].	كَنْعَد [٦٧٨].	كَنْعَد؛ وذلك لكثرة استعماله.	ضرب من السمك البحري.	الدال والتاء.
كُنابِد [٦٧٩].	كُنابِت [٦٨٠].	كُنابت؛ وذلك لكثرةتصاريفه.	قبيح، صلب، منقبض	الدال والتاء.

٢. ٨. ١. ٢ . الإبدال اللُّغوي:

البدل (الفرع)	المبدل منه(الأصل)	الأصل	المعنى	الحرفان المبدلان
بَغْدَاذ [٦٨١].	بَغْدَاد [٦٨٢] .	بَغْدَاد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	اسم لمدينة السلام في العراق.	الدال والذال.
بَغْدَان [٦٨٣].	بَغْدَاد[٦٨٤].	بَغْدَاد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	اسم لمدينة السلام في العراق.	النون والدال.
ثَرْمَل [٦٨٥].	ثَرْمَد [٦٨٦].	ثَرْمَد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	أساء عمله، ولم ينضجه.	اللام والدال.

مُثْمَغِدّ [٦٨٧].	مُثْمَعِدّ [٦٨٨].	مُثْمَعِدّ؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	الغلام الممتلئ السمين.	العين والغين.
جَلْفدة [٦٨٩].	جَلْبَدة [٦٩٠].	جَلْبَدة، صرح بذلك الزَبيدي بقوله في الجَلْفدة" إن الفاء مبدلة من الباء"[٦٩١].	أصوات الخيل.	الباء والفاء.
اجْلَعَدّ [٦٩٢]	اجْلَعَبّ[٦٩٣]	اجْلَعَبّ؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	امتد صريعًا.	الدال والباء.
جَمْعَد [٦٩٤].	جَمْعَر [٦٩٥].	جَمْعَر؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	الشيء المجموع.	الدال والراء.
حِثْرِد [٦٩٦].	قِثْرِد [٦٩٧].	قِثْرِد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	الغثاء اليابس.	الحاء والقاف.
هُدَبِد [٦٩٨].	حُدَبِد [٦٩٩].	حُدَبِد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	اللّبن الخاثر.	الهاء والحاء.
حَدْحَد[٧٠٠].	حَدْرَد [٧٠١].	حَدْرَد؛ وذلك لكثرة الاستعمال.	القصير.	الحاء والراء.
الحَرْفَدة[٧٠٢]	الحَرْقَدة [٧٠٣].	الحَرْقَدة؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	النوق الكريمة النجيبة.	الفاء والقاف.
حُنْجُود [٧٠٤].	حُنْجُور[٧٠٥].	حُنْجُور؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	الحنجرة.	الدال والراء.
سَرْهَد [٧٠٦].	سَرْهَف[٧٠٧].	سَرْهَف؛ وذلك لكثرةتصاريفه.	أحسن غذاءه.	الدال والفاء.
اشمَعَدّ [٧٠٨].	اسْمَعَدّ [٧٠٩].	اسْمعدّ؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	إذا امتلأ غضبًا.	الشين والسين.
اسْمَعَدّ [٧١٠].	اسْمَغَدّ [٧١١].	اسْمَغَدّ؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	تورمت أنامله.	العين والغين.
الشَمَرداة[٧١٢]	الشَمَرذاة[٧١٣]	الشَمَرذاة؛ وذلك لكثرة تصاريفه	الناقة السريعة.	الدال والذال.
شَمهَد [٧١٤].	شَمَهْذ[٧١٥].	كلاهما أصل.	الخفيف.	الدال والذال.
مُصْمَغِدّ[٧١٦]	مُسْمَغِدّ [٧١٧].	مُسْمَغِدّ؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	ورمت قدماه.	الصاد والسين.
عَكْرَد [٧١٨].	عَجْرَد [٧١٩].	عَجْرَد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	القوي الشديد.	الجيم والكاف.
عُكَلِد[٧٢٠].	عُجَلِد [٧٢١].	عُجَلِد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	الخاثر.	الجيم والكاف.
اسرنداه[٧٢٢]	اغْرنداه [٧٢٣].	اغْرنداه؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	علاه بالشتم.	الغين والسين.
غَنْجَدة [٧٢٤]	عَنْجَدة [٧٢٥].	عَنْجَدة؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	اسم.	الغين والعين
فَرْشَد[٧٢٦].	فَرْشَح[٧٢٧].	فَرْشَح؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	باعد بين رجليه.	الدال والحاء.
قَرَاهيد[٧٢٨].	فَرَاهيد[٧٢٩].	الفَرَاهيد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	أولاد الوعول.	القاف والفاء.
الفُلْهُد[٧٣٠]	الفُرْهُد[٧٣١].	الفُرْهُد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	الغلام الحادر السمين.	اللام والراء.
الفَثَاثيد[٧٣٢]	الفَثَافِيد[٧٣٣].	الفَثَافِيد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	سحائب بعضها فوق بعض وبطائن كل شيء من الثياب.	الفاء والثاء.
قَثْرَد[٧٣٤].	قَتْرَد[٧٣٥].	قَتْرَد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	إذا كثر لبنه وأقطه.	الثاء والتاء.
كَرْمَد[٧٣٦]	كَرْبَد[٧٣٧].	كَرْبَد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	إذا عدا، وجدّ، وأسرع.	الميم والباء.
كَرْمَد[٧٣٨].	قَرْمَد[٧٣٩].	قَرْمَد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	إذا عدا، وجدّ، وأسرع.	الكاف والقاف.

كِــركِيدة[٧٤٠]	كِردِيدة[٧٤١].	اللّفظتان متساويتان في التصرف؛ لكن الكِردِيدة جاءت في الشعر[٧٤٢].	القطعة العظيمة من التمر.	الدال والكاف.
اكْمَهَدّ[٧٤٣]	اقْمَهَدّ [٧٤٤]	اقْمَهَد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	إذا أصابه مثل الارتعاد.	الكاف والقاف.
كُنابِد[٧٤٥]	كُنابِذ[٧٤٦]	كلاهما أصل.	رجل قبيح الوجه و المنظر.	الدال والذال.
كُنابِد[٧٤٧]	كُنابِث [٧٤٨].	كُنابِث؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	قبيح المنظر متداخل بعضه في بعض.	الدال والثاء.

لاحظت من خلال ما جاء في الجدولين السابقين أن:

- الإبدال اللُّغوي أكثر من الإبدال الصرفي؛ إذ وقع في جميع الحروف عدا (الألف، والخاء، والضاد، والطاء، والظاء، والواو، والياء).
- اتسم الحرفان المبدلان في الإبدال اللُّغوي بثلاث علاقات[٧٤٩] هي: **التجانس**، وهو اتفاق الحرفين مخرجًا، واختلافهما صفة، (كالباء والفاء) في (جَلْفدة، جَلْبدة)، و(الصاد والسين) في: (مُصْمَغِدّ، مُسْمَغِدّ)، **والتباعد**، وهو على قسمين: الأول أن يتباعد الحرفان مخرجًا وصفة (كالدال والراء) في (جَمْعَد، جَمْعَر)، و(الحاء والقاف) في (حِثْرِد، قِثْرِد)، و(الحاء والراء) في(حَدْحَد، حَدْرَد)، والآخر أن يتباعد الحرفان مخرجًا، ويتَّحدا صفة(كالدال والباء) في(اجْلَعَدّ، اجْلَعَبّ)، **والتقارب**، وهو على أربعة أقسام: الأول أن يتقارب الحرفان مخرجًا، ويتَّحدا صفة (كالحاء والهاء) في (حُدَبِد، هُدَبِد)، والثاني أن يتقارب الحرفان مخرجًا وصفة (كاللام والراء) في (فُلْهُد، فُرْهُد)، والثالث أن يتقارب الحرفان مخرجًا، ويتباعدا صفة (كالكاف والقاف) في (كَرْمَد، قَرْمَد)، والرابع أن يتقارب الحرفان صفة، ويتباعدا مخرجًا (كالشين والسين) في (اشْمَعَدّ، اسْمَعَدّ).

٢. ٢. ماطرأ عليه قلب مكاني:

١. ٢. ٢. تعريف القلب:

١. ١. ٢. ٢. لغة:

القلب في اللغة يعني: "التحويل والتصريف، أي تحويلك الشيء عن وجهه، ومنه قلبت فلانًا عن وجهه أي صرفته، وقلب الشيء وقلّبه: حوله ظهرًا لبطن"[٧٥٠].

٢. ١. ٢. ٢. اصطلاحًا:

عرفه اللغويون القدماء بأنه: "تقديم أو تأخير أحد حروف اللّفظ الواحد مع حفظ معناه"[٧٥١]، فقد خصص له ابن جني(ت: ٣٩٢هـ) بابًا طويلًا في كتابه الخصائص، وعرفه بقوله: "أما الاشتقاق الأكبر فهو أن تأخذ أصلًا من الأصول فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحدًا، تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل واحد منها عليه وإن تباعد شيء من ذلك عنه رد بلطف الصنعة والتأويل إليه، كما يفعل الاشتقاقيون، ذلك في الترتيب الواحد"[٧٥٢] .

أما المحدثون فقد عرفوه بأنه "ارتباط مطلق غير مقيد بترتيب بين مجموعات ثلاثية صوتية ترجع تقاليبها الستة وما يتصرف من كل منها إلى مدلول واحد مهما يتغاير ترتيبها الصوتي"[٧٥٣] .

٢. ٢. ٢. موقف العلماء من تحديد الأصل في القلب :

١. ٢. ٢. ٢. مذهب البصريين:

يذهب البصريون مذهب الخليل وسيبويه في أن التقديم والتأخير الذي يحصل للّفظ الواحد إنما هو لغة وليس من القلب، ويرون أن لا قلب فيما كان من باب جَبَذ وجَذَبَ؛ لأن **كلًا منهما أصل**، ومن ذلك قول سيبويه ناقلًا رأي أستاذه الخليل (في باب ما الهمزة فيه في موضع اللّام): "وأما جَذَبَت وجَبَذَت ونحوه فليس فيه قلب، وكل واحدٍ منهما على حدته؛ لأن ذلك يطرد فيهما في كل معنى، ويتصرف الفعل فيه، وليس هذا بمنزلة ما يطرد..."(٧٥٤).

وتأثر كثير من النحويين واللّغويين برأي من سبقوهم، وكان منهم ابن جنّي، فقد ذهب إلى أن كلا اللّفظين أصل، ورأى أنه لا يجوز أن تُعدّ أمثلته من القلب المكاني، ولا يجوز أن يُوصَف أحد اللّفظين بأنه أصل والآخر فرع، فيقول: "فمما تركيباه أصلان لا قلب فيهما قولهم: جَذَبَ وجَبَذَ، ليس أحدهما مقلوبًا عن صاحبه، وذلك أنهما جميعًا يتصرَّفان تصرفًا واحدًا نحو: جَذَبَ يَجْذِب جَذْبًا فهو جَاذِب، والمفعول مَجْذُوب، وجَبَذَ يَجْبِذُ جَبْذًا فهو جَابِذ والمفعول مَجْبُوذ. فإن جعلت مع هذا أحدهما أصلًا لصاحبه فسد ذلك؛ لأنك لو فعلته لم يكن أحدهما أسعد بهذه الحال من الآخر، فإذا وقفت الحال بينهما ولم يؤثر بالمزية أحدهما وجب أن يتوازيا، وأن يمثلا بصفحتيهما معًا"(٧٥٥). وبهذا الرأي أخذ الاسترابادي (ت: ٦٠٦هـ)(٧٥٦) والسيوطي (ت ٩١١هـ)(٧٥٧) .

ومن المحدثين من أخذ برأي البصريين من أمثال: إبراهيم أنيس في كتابه: (من أسرار اللغة)(٧٥٨)، والدكتور صبحي الصالح في كتابه: (دراسات في فقه اللغة)(٧٥٩)، وقد تحدث الدكتور محمد المبارك عن موقف البصريين من الاشتقاق قائلًا: "فقد ميّز البصريون تمييزًا يدل على نظرة لغوية عميقة بين تعدد اللّفظ الناشئ عن تبدل مواقع الحروف في الكلمة فتكون إحدى الكلمتين هي الأصل والثانية متولدة عنها، وهذه هي حالة القلب، وبين التعدد الناشئ عن اختلاف اللّغات من الأصل وعلى هذا يكون رأي البصريين أن الاشتقاق الكبير موجود في اللغة وهو غير القلب"(٧٦٠) .

٢. ٢. ٢. ٢. مذهب الكوفيين:

أما الكوفيون فقد عدوا التقديم والتأخير الذي يطرأ على أحرف اللّفظ الواحد من القلب أمثال: ابن قتيبة (ت: ٢٧٦هـ)(٧٦١)، وابن فارس (٣٩٥هـ)(٧٦٢)،يقول النحاس (ت: ٣٣٨هـ) في كتابه شرح القصائد التسع: "القلب الصحيح عند البصريين مثل شاكي السلاح وشائك، وجرف هار وهائر، وأما ما يسميه الكوفيون القلب نحو (جَبَذَ وجَذَبَ) فليس هذا بقلب عند البصريين إنما هما لغتان، وليس هذا بمنزلة شاكٍ وشائك"(٧٦٣)، وكانوا يرون أن **لكل مثال أصلًا وفرعًا**، فمن ذلك قولهم: "أنى الشيء يأني، وآن يئين؛إذا حان وأدرك منتهاه؛ فالأصل: أنى، وآن مقلوب عنه والدليل على هذا ورود مصدر "أنى" وهو الإِنى والأَنى، وليس لـــ (آن) مصدر"(٧٦٤) .

ومن المحدثين من أخذ برأي الكوفيين القائل بالقلب المكاني من أمثال: أحمد مختار عمر في كتابه (دراسة الصوت اللّغوي)(٧٦٥)، وإبراهيم السامرائي في كتابه (من وحي القرآن) الذي وافقهم في جانب وخالفهم في آخر، إذ يقول عند تأمله للقراءات الشاذة في مختصر ابن خالويه في قوله تعالى: {**مِنَ الصَوَاعِقِ حَذَرَ المَوْتِ**} البقرة: ١٩؛ إذ قرأها الحسن(٧٦٦)من الصَوَاقِع(٧٦٧): "الصَوَاقِع جمع (صَاقِعَة) على القلب،

والقلب في العربية ظاهرة واضحة أفرد لها اللّغويون مصنفات خاصة، كقولهم: جَذَبَ وجَبَذَ، ومَسْرح ومَرْسح، وهو كثير جدًا. غير أن الراجح هو أن الكلمة لها صورة مشهورة عرفت بها وشاعت، أما الصورة المقلوبة الأخرى فهي من اللّغات الخاصة، والدليل على ذلك أن القلب شائع في اللّهجات العربية الحديثة بالنسبة إلى الكلمات الفصيحة"[٧٦٨]. فالدكتور السامرائي يوافق الكوفيين في أن (جَذَبَ وجَبَذَ) من أمثلة القلب المكاني، ويخالفهم في أنها مظهر من مظاهر اللّغات (اللّهجات)، أي أن (جَذَبَ وجَبَذَ) تستعملان عند قوم مختلفين.

٣. ٢. ٢. وسائل معرفة الأصل في القلب:

وبعد الانتهاء من حصر الكلمات التي حدث فيها قلب في هذه الدراسة تكمن وسائل معرفة الأصل فيمايلي:

- كثرة الاستعمال: أي "أن يكونَ أحد النظمين أكثر استعمالًا من الآخر، فيكونَ الأكثر استعمالًا هو (الأصل)، والآخر مقلوبًا منه، وذلك نحو لَعَمْرِي ورَعَمْلي؛ فإنَّ لعمري أكثر استعمالًا، فلذلك ادَّعينا أنه الأصل"[٧٦٩].

- كثرة التصاريف: أي "أن يكون أحد النظمين أكثر تصرفًا من الآخر، فيكون الأكثر تصرفًا هو (الأصل)، والآخر مقلوبًا منه، وذلك نحو: شوائع، فإنه أكثر تصرُّفًا من شواعي؛ لأنه يقال: شاعَ يَشِيعُ فهو شائع، ولا يقال: شَعَى يَشعى فهو شاعٍ. فلذلك كان شوائع الأصل[٧٧٠].

- وجود الزوائد: أي أن المقلوب لا يوجد إلا مع حروف زوائد، فيكون الأصل مجردًا منها، وذلك نحو: (اطْمَأنَّ وطَأْمَنَ)، فسيبويه يرى أن (اطْمَأنَّ) مقلوب من (طَأْمَنَ)، قال في كتابه: "وكذلك مُطْمَئِنّ من طأمنت"[٧٧١]، وقال أيضًا: "إن مثل هذا في القلب طَأْمَنَ واطْمَأنَّ. فإنما حمل هذه الأشياء على القلب حيث كان معناها معنى ما لا يطرد ذلك فيه، كان اللّفظ فيه إذا أنت قلبته ذلك اللّفظ، فصار هذا بمنزلة ما يكون فيه الحرف من حروف الزوائد ثم يشتق في معناه ما يذهب فيه الحرف الزائد"[٧٧٢]. وقد شرح كلام سيبويه هذا ابن جني في كتابه الخصائص بقوله: "ومن ذلك قولهم: اطْمَأنَّ. ذهب سيبويه فيه إلى أنه مقلوب، وأن أصله من طأمن،...، وحجة سيبويه فيه أن "طَأْمَن" غير ذي زيادة، واطْمَأنّ ذو زيادة"[٧٧٣]، وفي هذا خالف الجرمي[٧٧٤]سيبويه؛ قال ابن جني في المنصف: "اعلم أن أبا عمر الجرمي خالف سيبويه في هذه اللّفظة، فذهب إلى أن (اطْمَأنَّ) غير مقلوب، وأن (طَأْمَن) هو المقلوب"[٧٧٥]، وحجته في ذلك أن (اطْمَأنَّ)أكثر تصرفًا من (طَأْمَنَ)، وقد أخذ برأي الجرمي الرضي[٧٧٦]، وابن عصفور[٧٧٧].

٤. ٢. ٢. أسبابه:

وضع العلماء القدماء والمحدثين عدة أسباب لحدوث القلب تتمثل في التالي:

- الضرورة الشعرية: يبين ابن عصفور في الممتع[٧٧٨] أن وجود القلب يكون للضرورة والاتساع في اللُّغة، فهو يُقسم المقلوب إلى قسمين: قسم قُلب للضرورة، وقسم قُلِب توسعًا من غير ضرورة تدعو إليه، لكنه لم يطَّرد عليه فيُقاسَ، فمما قُلِب للضرورةقولهم: "شواعي"، في الشعر قال: الأجدع بن مالك[٧٧٩] :

وكأَنَّ أُولاها كِعابُ مُقامِرٍ * ضُرِبَت علَى شُزُنٍ فهُنَّ شَواعِي**[٧٨٠]

يريد: "شوائع" أي: متفرِّقات[٧٨١].

- كثرة الشيوع: يشير الدكتور رمضان عبدالتواب أن السبب في وجود القلب المكاني هو كثرة الشيوع قائلًا: "ومن الملاحظ أن بعض الكلمات المقلوبة بعد أن تشيع على الألسنة تأخذ مجراها الطبيعي في اللُّغة باستعمال باقي المشتقات منها"[٧٨٢].
- صعوبة النطق: يعلل الدكتور عبده الراجحي وجود القلب بصعوبة النطق بقوله: "والواقع أنه ظاهرة لغوية واضحة في اللُّغة العربية، ولا يصح إنكارها، ونحن نلحظها كل يوم في لغة الأطفال الذين لا يستطيعون نطق الألفاظ الكثيرة التي يسمعونها كل يوم، فيقلبون بعض حروفها مكان بعضها الآخر، ونلحظها أيضًا في لغة العامة "[٧٨٣] .
- التخفيف: يرجع جرجي زيدان السبب في ذلك إلى "التخفيف في النطق والتفنن فيه، ويحدث في الغالب اعتباطًا دون قصد، ومثل ذلك كثير الحدوث بين عامتنا فإن عامتهم يقولون رعبون في عربون"[٧٨٤].
- تعدد اللّهجات العربية: يؤدي إلى وقوع قلب مكاني في بنية بعض الكلمات، فعلى سبيل المثال تستعمل بعض القبائل الفعل "يَئِسَ" بتقديم الياء على الهمزة وهو الترتيب الأصلي للفعل؛ إذ يجري المصدر والمشتقات على الترتيب نفسه، بينما تستعمله بعض القبائل الأخرى "أَيِسَ"بتصدير الهمزة على الياء، وعليه فقد تعرض الفعل عندهم لقلب مكاني بين فاء الفعل وعينه لاعتبارات لهجية[٧٨٥]، ومِمّا يُعَدّ مثالًا على هذا البَخَنداة والخَبَنداة[٧٨٦].

٥. ٢. ٢. صور القلب:

- وفيما يأتي بعض أمثلة[٧٨٧] القلب المكاني التي اختيرت بعد قراءة معجم التاج:

١. ٥. ٢. ٢. ما نص عليه الزبيدي:

اللّفظ الرباعي		الأصل	المعنى	صورته
بِتْرِد [٧٨٨].	تِبْرِد [٧٨٩].	كلاهما أصل	موضع.	**تقديم الثاني على الأول.**
البَخَنْدَاةُ[٧٩٠]	الخَبَنْدَاة[٧٩١]	الخَبَنْدَاة؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	المرأة التامة القصب.	
غَمَارِيد[٧٩٢]	مَغَارِيد[٧٩٣]	مَغارِيد؛ وذلك لكثرةتصاريفه	جنس من الكمأة	
حِرْمِد [٧٩٤].	حِمْرِد [٧٩٥]	حرْمِد؛ وذلك لكثرةتصاريفه.	الحمأة الطين الأسود المتغير اللّون.	**تقديم الثالث على الثاني.**
سَبْرَد[٧٩٦] .	سَرْبَد[٧٩٧].	سَبْرَد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	حاجِبٌ مُسَبرَدٌ ومُسَرْبَدٌ: لَا شَعرَ عَلَيْهِ.	
عُكَلِد[٧٩٨]	عُلَكِد[٧٩٩]	عُلَكِد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	العُكَلِدُ والعُلَكِدُ: الغَلِيظُ الشَّدِيدُ العُنُق والظَّهْر.	

قَمْهَد(٨٠٠).	قَهْمَد(٨٠١).	قَمْهَد؛ وذلك لكثرةتصاريفه.	اللّئيم الأصل الدني الدميم الوجه.	
فُرْهُد(٨٠٢)	فُهْدُر(٨٠٣)	فُرْهُد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	الغلام الممتلئ الريان.	**تقديم الثالث على الثاني وتأخير الثاني إلى موقع الرابع.**
بَرْجَد(٨٠٤)	بَرْدَج(٨٠٥)	بَرْدَج؛ نص الزبيدي أن بَرْدَج هو الأصل فقُلب، وقديكون بَرْجَد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	السبي.	**تقديم الرابع على الثالث.**

وفيما يلي أنماط من القلب لم ينص الزبيدي عليها:

اللفظ الرباعي		**الأصل**	**المعنى**	**صورته**
جَلْعَد(٨٠٦)	جَعْدَل(٨٠٧)	جَلْعَد؛وذلك لكثرةتصاريفه.	البعير الضخم الشديد.	**تقديم الثالث والرابع على الثاني وتأخير الثاني إلى موقع الرابع**
قحدموة(٨٠٨).	قمحدوة(٨٠٩)	قمحد؛ وذلك لكثرةتصاريفه.	الهنة الناشزة فوق القفا.	
عَنْكَد(٨١٠)	كَنْعَد(٨١١)	كَنْعَد؛ وذلك لكثرةاستعماله.	ضرب من السمك البحري.	**تأخير الأول إلى موقع الثالث، وتقديم الثالث إلى موقع الأول**
حَرْدَم (٨١٢).	حَرْمَد(٨١٣).	حَرْمَد؛ وذلك لكثرةتصاريفه.	اللّجاج في الأمر.	**تقديم الرابع على الثالث.**
حُنْجُد(٨١٤).	حُنْدُج(٨١٥).	حُنْدُج؛ وذلك لكثرةتصاريفه.	الرمل الطويل.	
زَغْبَد(٨١٦)	زَغْدَب(٨١٧)	زَغْدَب؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	اسم من أسماء الزبد.	
غردق(٨١٨).	غرقد(٨١٩) .	غردق؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	ضرب من الشجر.	
كَرْدَم(٨٢٠)	كَرْمَد(٨٢١)	كَرْدَم؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	إذا عدا.	
جَرْهَد(٨٢٢).	دَهْرَج (٨٢٣).	جَرْهَد؛ وذلك لكثرة تصاريفه.	السير السريع	**تقديم الرابع إلى موقع الأول والثالث إلى موقع الثاني، وتأخير الثالث إلى موقع الرابع**
جَلاميد(٨٢٤).	دَمالِيج (٨٢٥)	دَمالِيج؛ وذلك لكثرة تصاريفه	الأرض أو الصخور الصلبة.	**تأخير الأول إلى موضع الرابع وتقديم الرابع موضع الأول. وتأخير الثاني إلى موضع الثالث. وتقديم الثالث موضع الثاني**
دَرْمَك(٨٢٦)	كَرْمَد(٨٢٧)	دَرْمَك؛ وذلك لكثرة تصاريفه	إذا عدا.	**تقديم الرابع إلى موضع الأول وجعل الأول موضع الرابع.**

الخاتمة:

أحمد الله حمدًا كثيرًا أن وفقني لإنهاء هذه الدراسة التي بدأتها بمقدمة، وتمهيد تلاهما فصلان، وخاتمة حوت أهم النتائج والتوصيات، وأهم نتائج هذه الدراسة كما يلي:

١- اهتمام الصرفيين بالأصل اللّغوي للألفاظ؛ إذ اعتمدوا الاشتقاق في ردّ كثير منها إلى أصله.

٢- ترجيح الرأي الكوفي القائل بأن كل لفظ رباعي فيه حرف زائد.

٣- لا يمكن أن تكون النظرية الثنائية أصلًا لألفاظ العربية كلها؛وذلك لقلة الألفاظ التي تنطبق عليها هذه النظرية.

٤- حروف العربية كلها قابلة لأن تكون حروف زيادة في الألفاظ الرباعية المجردة والمزيدة، وهذا ما اتضح من خلال تأصيلها، وفي الجدولين التاليين بيانها:

- الألفاظ الرباعية :

الموضع / الحرف	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	المجموع	الموضع / الحرف	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	المجموع
الباء	١	–	١	–	٢	الصاد	١	١	–	–	٢
التاء	٣	١	–	–	٤	العين	٧	–	٤	–	١٢
الثاء	١	١	–	–	٢	الغين	–	١	٢	–	٤
الجيم	–	–	٢	–	٢	الفاء	٣	–	١	–	٤
الحاء	٥	_	–	–	٥	القاف	٢	–	–	–	٢
الخاء	–	–	٢	–	٢	الكاف	١	–	٢	–	٣
الدال	–	١	–	٢٧	٢٧	اللام	–	١٠	١	–	١١
الراء	–	١٢	٥	–	١٧	الميم	–	١٢	٦	–	١٩
الزاي	١	–	–	–	١	النون	١	٥	٢	–	٩
السين	٤	–	١	–	٥	الهاء	١	١	٣	–	٦
الشين	٢	–	–	–	٢	الياء	١	–	–	–	١

- الألفاظ الرباعية المزيدة:

الموضع / الحرف	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	المجموع
الألف	–	–	٢	٣	٤	٩
الواو	–	–	–	٦	–	٦
الياء	–	–	–	١	–	١

يُلاحظ من خلال الجدولين السابقين أن:

- الزيادة لم تقع في موضع واحد؛بل تنوعت أماكنها بين فاء الكلمة، وعينها، ولامها الأولى،

والأخيرة، فكانت الزيادة الأكثر في عين الكلمة بـــ(٤٥مرةً)، ثم فاء الكلمة بـــ(٣٤ مرةً)، ثم لام الكلمة الأولى بـــ(٣٢ مرةً)، وأخيرًا لام الكلمة الثانية (٢٧ مرةً) في اللّفظ الرباعي المجرد.

- الحروف الأكثر زيادة هي حروف الذلاقة والطلاقة، فقد وقعت في جميع الألفاظ الرباعية ممّا يدل على أنها عربية محضة، ماعدا (عَسْجَد)، فقد ذكر الخليل بأنه: "مهما جاء من بناءٍ اسم رباعي منبسط معرى من الحروف الذُلْق والشَّفَويَّةِ، فإنّه لا يَعْرَى من أحدِ حَرْفَي الطَّلاقةِ أو كليهما، ومن السين والدال أو أحدهما"[٨٢٨]، إذ يقصد بحرفي الطلاقة العين والقاف، فوجودهما في اللّفظ يحسنه؛ لأنهما أطلق الحروف وأضخمها جرسًا.
- قد يرجع السبب في زيادة بعض الحروف كالدال والراء اللّتين ليستا من حروف (سألتمونيها) لقرب مخرجها من حروف الزيادة، فالدال قريبة من التاء، والراء قريبة من اللّام.

٥- أكثر أبنية الرباعي المجرد استعمالًا هو: فَعْلَل، وثم فِعْلِل، وثم فُعْلُل، كما هو مدوّن في فهرس الأبنية[٨٢٩].

٦- تحقيق القاعدة البلاغية (الزيادة في المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى) في مجموعة من الألفاظ

٧- للمضارعة كما هو واضح في المبحث الأول من الفصل الأول.

٨- اعتماد هذه الدراسة على الإلحاق السماعي الذي ترد حروفه في أي موضع من مواضع اللّفظ الرباعي، واستبعاد الإلحاق القياسي الذي يكون بحرفين متماثلين في آخر اللّفظ؛ وذلك لأن الزبيدي لم التي أدت حروف الزيادة فيها إلى زيادة معنى إماللمشابهة، أوللتقبيح أو الرداءة.

٩- وقوع حرف الإلحاق في صدر اللّفظ الرباعي، وإن لم يكن معه زائد آخر شريطة عدم كونه يضع لتلك الألفاظ مداخل خاصة، وهي كما يلي: (رِمْدِد[٨٣٠] سُرْدُد[٨٣١] شَخْدَد[٨٣٢]، صِنْدِد[٨٣٣]، قَرْدَد[٨٣٤]، قُعْدُد[٨٣٥]، مَهْدَد[٨٣٦])

١٠- أكثر وزن أتى عليه الإلحاق هو (فَعْلَل)، لاشتراكه في الأسماء والأفعال، ولخفة الفتح على اللّسان في النطق.

١١- المخالفة بين المتماثلين في صيغة (فعّل) أحد أسباب تعدد الألفاظ الرباعية في العربية، حيث تم التفريق بين متماثليها، بإسقاط أحدهما، والتعويض عنه بحرف آخر مثل (ثفّد) [٨٣٧] و(فثّد) [٨٣٨] و(سبّد) [٨٣٩].

١٢- ظهور بعض الأوزان المختلف فيها نحو: فَعْلُول (كفَثْفُود[٨٤٠] و دَرْبُود[٨٤١])، وفُعَلِل مثل: (حُدَبِد[٨٤٢]، وحُلَبِد[٨٤٣] وعُلَكِد[٨٤٤]، عُكَلِد[٨٤٥]، وهُدَبِد[٨٤٦])، كما أظهرت الدراسة مجيء ألفاظ رباعية على أوزان يقل استعمالها نحو: فَعْلَع كما في (حَدْرَد [٨٤٧]).

١٣- بعض الألفاظ قد تعود إلى أفعالمماتهنحو: حُنْجُد[٨٤٨]من(حجد)، وزَغْرَد[٨٤٩] من(غرد)، وعَصْلَد[٨٥٠] من(علد) وعَنْجَد[٨٥١] من (عجد).

١٤- تضخم المعاجم راجع لأسباب منها: المجاز، والإبدال، والقلب المكاني.

١٥- بعض حالات الإبدال قد تكون وليدة التصحيف والتحريف كما في: (جَمْعَد و جَمْعَر)[٨٥٢] و(قَتْرَد وقَثْرَد)[٨٥٣].

١٦- سبب إيجاز المعاجم في توضيح معاني بعض المداخل المعجمية؛ عائدٌ إلى نقل أصحاب المعاجم بعضهم من بعض، فكان معظمهم يكتفي بقوله: ضرب من الحيوان كما في (الحِفْرِد)[٨٥٤]، أو قوله

طائر كما في (صِفْرِد)[٨٥٥]، فجاءت دلالتها غامضة لنا، أو أن يعمد صاحب المعجم إلى قوله: (هي ككذا) مثل قوله: (الفَثَافيد كالثفافيد)[٨٥٦] خوفًامن التكرار.

١٧- تأصيل الألفاظ المنحوتة بردها إلى الجزئيات التي تركبت منها ماعدا جَعْفَد.

١٨- رد بعض الألفاظ التي حكم عليها ابن فارس بأنها موضوعة إلى أصلها عن طريق الاشتقاق، نحو: الأسماء (المُجْلَخَدّ[٨٥٧]، جَلْسَد[٨٥٨]، خَبَنْداة[٨٥٩]، سِمَغْد[٨٦٠])، والأفعال: (اغرندى[٨٦١]).

١٩- بعض الألفاظ الرباعية التي اشتركت مع غيرها في الحرف الأول تدل على معنى معين مثلما جاء في: بُرَخْداة[٨٦٢] وحَرْمَدة[٨٦٣]، وعَجْرَد[٨٦٤]، وكَرْمَد[٨٦٥].

٢٠- بعض الألفاظ قد تشترك مع بعضها في معنى واحد وهذا ما يسمى بالترادف الذي يعطي اللّغة العربية ميزة خاصة[٨٦٦].

التوصيات:

وبعد الانتهاء من هذه الدراسة أوصي بدراسة بعض الموضوعات التي أرى أهميتها، وهي:

١- تتبع نظائر ما حكم عليه القدماء بالقلة؛للتمكن من معرفة شيوعه في العربية.

٢- دراسة أثر اختلاف اللّهجات على الألفاظ؛وذلك نظرًا لأن علماء العربية القدماء لم يهتموا كثيرًا بها؛بل اكتفوا في كتبهم بإشارات متفرقة عنها.

٣- عمل معاجم تهتم بشرح ماجاء مبتورًا وغامضًا من المواد المعجمية،وذلك بالإطلاع على كتب الأدب والنوادر وغيرها.

٤- العناية بمعجم تاج العروس،وذلك بتأصيل كل الألفاظ الرباعية الواردة فيه.

٥- خدمة الباحثين في عمل معاجم إلكترونية تضع كل الظواهر اللغوية (الصرفية –الدلالية–الصوتية) في قالب واحد.

وأخيرًا، فإنني أشكر الله –عز وجلّ–على إنجاز هذا البحث،وأسأله أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم، فإن أصبت فمن الله، وإن أخطأت فمن نفسي والشيطان.ولا يسعني إلا أن أتقدم بخالص شكري إلى الدكتورة: خلود العمر، التي أشرفت على هذا البحث،ودأبت في إزالة صعوباته،وإقالة عثراته، مذّ كان بذرة إلى أن أصبح بحثًا كاملًا، فلها مني بالغ الثناء،وفائق الاحترام.

الهوامش:

(١) ندوة تاج العروس (المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط١، ٢٠٠٣م): ٢٨

(٢) استبعدت المضاعف لوجود دراسة وافية عنه للدكتور عبد الرزاق الصاعدي بعنوان الرباعي المضاعف في العربية منشور في مجلة الدراسات اللغوية، والمضاعف في تاج العروس كالآتي: (بَدْبَد – جُدْجُد – فَدْفَد– قَدْقَد – مَدْمَد–هُدْهُد).

(٣) المشروع غير ممول من أي جهة.

(٤) مثل معاني كلمة اجرهد: اجرهدّ السير: استمر، واجرهدّ القوم: قصدوا القصد، واجرهدت الأرض: لم يوجد فيها نبت ولا مرعى. واجرهدت السنة: اشتدت وصعبت، واجرهد الليل: طال. فالتأصيل يرجعها كلها إلى الجرد والهاء زائدة. فاجرهد السير وانجرد بمعنى امتد. واجرهد القوم إذا قصدوا القصد، فهو بمعنى التجرد لقصدهم. واجرهدت الأرض من الجرد فأصبحت جرداء، وكذلك اجرهدت السنة من الجرد ويراد بها طول أيامها وجردها من الخير. وجرهد الليل من الجرد أيضًا وهو ممتد طويل. وذهب ابن فارس في المقاييس إلى أنه يقال للذاهب على وجهه: مجرهد فهذا من كلمتين من (جرد) أي انجرد فمر ومن (جهد) نفسه في مروره. ولا أتفق معه في دعوى النحت لوضوح معنى الجرد في الكلمة فهي من انجرد به السير إذا امتد. انظر: ابن فارس، **مقاييس اللغة**، ت: عبدالسلام هارون (دار الفكر، د. م، د. ط، ١٣٩٩هـ– ١٩٧٩م)٢/٥٠٨.

(٥) وذلك بتفسير بعض ما توقف عنده ابن فارس، ففي المقاييس ذكر أن المجلخد المستلقي، ولا يعرف له اشتقاق. وسيكشف المشروع أن المجلخد من جلخ والدال زائدة؛ لاشتراك اللفظين في الدلالة على الاسترخاء جاء في تاج العروس (ج ل خ): اجلخ الشيخ اجلخاخاً إذا ضعف وفتر عظامه وأعضاؤه وقيل سقط فلا ينبعث ولا يتحرك. انظر: مقاييس اللغة: ٥١٢/١.

(٦) رتبت الدراسات السابقة حسب الأقدمية.

(٧) سامر زهير، **منهج ابن فارس في تأصيل ما زاد على ثلاثة أحرف، دراسة نقدية في معجم مقاييس اللغة** (مجلة دراسات اللغة العربية، العدد: ١٤، ٢٠١٣م) ٤٣.

(٨) إسماعيل العمايرة، **نوافذ على المنهجية والتأصيل المعجمى،** (دار وائل ، ط١، عمان ، ٢٠١٥م) من صـــ٣١٣- ٣٦٦.

(٩) الخليل، **كتاب العين،** ت: د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي (دار ومكتبة الهلال، د. ط، د. ت) ١٥٦/٧، والأزهري، **تهذيب اللغة،** ت: محمد عوض مرعب (دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط١، ٢٠٠١م)١٦٨/١٢، وابن سيدة، **المحكم والمحيط الأعظم،** ت: عبدالحميد هنداوي (دار الكتب، بيروت، ط١، ١٤٢١هـــ-٢٠٠٠م)٣٥٢/٨، والكفوي، **الكليات،** ت: عدنان درويش ومحمد المصري (الرسالة، بيروت، د. ط، د. ت) ١٢٢.

(١٠) العسكري، **الفروق اللغوية،** ت: محمد سليم (دارالعلم، القاهرة، د. ط، د. ت) ٢١٠/١.

(١١) المرجع السابق: ١٦٢/١.

(١٢) ابن القطاع، **الأفعال** (عالم الكتب، ط١ ، ١٤٠٣هـــ-١٩٨٣م)٣٣/١.

(١٣) الكليات: ١٢٢.

(١٤) ابن جني، **الخصائص،** ت: عبدالحميد هنداوي (دار الكتب، بيروت، ط٤، ١٤٣٤هـــ-٢٠١٣م) ١٢٣/٢ .

(١٥) الجرجاني، **التعريفات،** ت: جماعة من العلماء (دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٠٣هـــ -١٩٨٣م) ٢٨/١.

(١٦) محمد اللبدي، **معجم المصطلحات النحوية والصرفية** (دار الفرقان، بيروت، ط١ ، ١٤٠٥هـــ-١٩٨٥م)١١.

(١٧) ابن مالك، **شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك،** ت: محمد باسل عيون السود (دار الكتب العلمية، ط١ ، ١٤٢٠هـــ-٢٠٠٠م) ٥٨٧.

(١٨) عبدالرزاق الصاعدي، **تداخل الأصول اللغوية وأثره في بناء المعجم** (الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ط١، ١٤٢٢هـــ- ٢٠٠٢م) ٣٥/١.

(١٩) أبو البركات الأنباري، **الإنصاف في مسائل الخلاف** (المكتبة العصرية، ط١، ١٤٢٤هـــ-٢٠٠٣م) ٦٥٤/٢.

(٢٠) العين : ٤٨/١ .

(٢١) العين: ٤٨/١.

(٢٢) تداخل الأصول : ٩٠/١.

(٢٣) العين : ٤٩/١.

(٢٤) سيبويه، **الكتاب،** علق عليه: د. إميل بديع يعقوب (دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢ ، ٢٠٠٩م) ٣٥١/٤.

(٢٥) ابن جني، **المنصف،** ت: إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين (دار إحياء التراث القديم، د. م، ط١، ١٣٧٣هـــ -١٩٥٤م)١٨/١.

(٢٦) الإنصاف: ٦٥٤/٢.

(٢٧) الإنصاف: ٦٥٤/٢، وابن عصفور، **الممتع في التصريف** (مكتبة لبنان، بيروت، ط١، ١٩٩٦م)١٩/١.

(٢٨) الإنصاف: ٦٥٤/٢، وينظر رأي د. عبدالرزاق الصاعدي في رد هذه الحجة، تداخل الأصول ، ١٢٢/١-١٢٣.

(٢٩) الإنصاف: ٦٥٤/٢.

(٣٠) هوسعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري أحد أئمة الأدب واللغة، من أهل البصرة، ووفاته بها، وهو من ثقات اللغويين، قال ابن الأنباري: كان سيبويه إذا قال: (سمعت الثقة) عنى أبا زيد. من تصانيفه كتاب النوادر والهمز. انظر: القفطي، **إنباه الرواة على أنباه النحاة،** ت: محمد أبو الفضل (دار الفكر العربى، القاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط١، ١٤٠٦هـــ-١٩٨٢م) ٣٠/٢، السيوطى، **بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة،** ت: محمد أبو الفضل إبراهيم (المكتبة العصرية- صيدا، د. ط، د. ت)٥٨٢/١، **الزركلي، الأعلام** (دار العلم للملايين، بيروت، ط١٥، ٢٠٠٢م) ٩٢/٣.

(٣١) هو سهل بن محمد الجشمي أبو حاتم السجستاني، من كبار العلماء باللغة والشعر، من أهل البصرة، كان المبرد يلازم القراءة عليه، له نيف وثلاثون كتابًا توفي سنة: ٢٤٨هـــ انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة، : ٥٨/٢، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: ٦٠٦/١، الأعلام : ١٤٣/٣.

(٣٢) ابن دريد، **جمهرة اللغة** (دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٨٧م) ١٣٠٦/٣، السيوطي، **الـــمزهر في علوم اللغة وأنواعها** (دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٤١٨هـــ ١٩٩٨م) ٢٧٢/٢.

(٣٣) بكرعبدالله خورشيد، **التوزيع الخارجي والداخلي للمادة المعجمية في(مقاييس اللغة لأحمد بن فارس ٣٩٥هـــ)دراسة تحليلية** (مجلة سر من رأى، المجلد٧، العدد٢٥، السنة ٧، نيسان، ٢٠١١م) ١٧٨-١٨٠-١٨٤.

(٣٤) الحموي، **معجم الأدباء** (دار الغرب، بيروت، ط١، ١٤١٤هـــ-١٩٩٣م)٤١٢/١.

(٣٥) سأتناول المنحوت بشكل مفصل، انظر الفصل الأول، المبحث الرابع.

(٣٦) تاج العروس: ٨٩/١٠.

(٣٧) مقاييس اللغة: ١/٣٢٨-٣٢٩.
(٣٨) مقاييس اللغة: ١/٣٢٩.
(٣٩) تداخل الأصول: ١/١٢٧.
(٤٠) ابن فارس، **الصاحبي في فقه اللغة** (محمد بيضون، ط١، ١٤١٨هـ-١٩٩٧م) ١/٢٠٩-٦٢.
(٤١) المرجع السابق: ١/٣٣١، يظهر لنا في مواضع متعددة من مقاييس اللغة حيرة ابن فارس في هذا النوع الثالث لمزيد من التوضيح، وانظر: سامر زهير، **منهج ابن فارس في تأصيل ما زاد على ثلاثة أحرف، دراسة نقدية في معجم مقاييس اللغة** (مجلة دراسات اللغة العربية وآدابها، ع: ١٤/ ٢٠١٣م) ٦٧-٧٢.
(٤٢) نورالدين غمام، **الجهود التأثيلية في المعاجم القديمة ودورها في إنجاز المعجم التاريخي، مقاييس اللغة لابن فارس أنموذجًا**، رسالة ماجستير منشورة(جامعة مولودي، الجزائر، د. ت)١١٦.
(٤٣) ظهرت فكرة التقاليب لأول مرة عند الخليل وابن جني، ويبدو لي أن المؤلف أراد بقوله هذا: طريقة ترتيب ابن فارس للتقاليب؛ إذ قال "أما ابن فارس فطرح نظام التقاليب هذا ووضع كل كلمة في موضعها اللائق بها. فلما سار على نظام إيراد الحرف مع ما يليه تأثرُ منه بالخليل وابن دريد ، فوجد نفسه بعد أن وصل إلى حرف الياء من كل مادة لايزال أمامه الكلمات المؤلفة من الحرف أو الحروف السابقة عليه ، فوضعها في آخر الباب بعد حرف الياء. "انظر: حسين النصار، **المعجم العربي نشأته وتطوره** (مكتبة مصر، د. م. ط٢، ١٩٦٨م)٢/٤٣٧.
(٤٤) المرجع السابق ٢/٤٦٥.
(٤٥) سلمان السحيمي، **أصل مازاد على ثلاثة عند ابن فارس من خلال معجم مقاييس اللغة** (مطابع جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط١، ١٤٢٦هـ) ٢٥
(٤٦) الأب أ. س مرمرجي الدومنكي، **المعجمية العربية على ضوء الثنائية والألسنية السامية** (مطبعة الآباء الفرنسيين، القدس، د. ط، ١٩٣٧م) ٦.
(٤٧) محمدأسعد النادري، **فقه اللغة مناهله ومسائله**(المكتبة العصرية-بيروت ، د. ط، ٢٠٠٥م) ٢٦٧.
(٤٨) منشئ مجلة الهلال، ولد وتعلم ببيروت، ورحل إلى مصر، وتوفي في القاهرة، له من الكتب: تاريخ اللغة العربية، آداب اللغة العربية، الفلسفة اللغوية. انظر الأعلام: ٢/١١٧.
(٤٩) جرجي زيدان، **الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية**(مطبعة جاورجيوس، بيروت، د. ط، ١٨٨٦م)٤٧.
(٥٠) اسمه بطرس بن جبرائيل، عالم بالأدب ومفردات اللغة، أصله من لبنان، انتقل أبوه إلى بغداد فولد بها، جعلته حكومة العراق من أعضاء مجلس المعارف. من آثاره: المعجم المساعد، نشوء اللغة واكتهالها، العرب قبل الإسلام. انظر: الأعلام: ٢/٢٥-٢٦-٢٧.
(٥١) مرمرجي الدومنكي، باحث لغوي، من أعضاء المجمعين العربيين بدمشق والقاهرة، عني بتاريخ العرب قبل الإسلام. انظر: الأعلام ٢/٣٢.
(٥٢) رمضان عبدالتواب، **فصول في فقه اللغة** (مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٦، ١٩٩٩م) ٢٩٩.
(٥٣) الأب ا. س. مرمرجي الدومنكي، **هل العربية منطقية؟ أبحاث ثنائية ألسنية** (مطبعة المرسلين اللبنانيين، لبنان، د. ط، ١٩٤٧م) ١٥٠.
(٥٤) هو عبد الله بن عثمان العلايلي، لغوي وأديب موسوعي وفقيه لبناني، ولد عام ١٣٣٣هـ، ولُقب بفرقد الضاد، جدد في المعجم اللغوي، وجمع بين المعجم والموسوعة، من آثاره: الفرق بين الأسلوب والتركيب، وفلسطين الدامية. انظر: **موسوعة ويكيبيديا الحرة** (عبد الله العلايلي) (قوقل).
(٥٥) أسعد أحمد علي، **تهذيب المقدمة اللغوية للعلايلي** (دار السؤال، دمشق، ط٣، ١٤٠٦هـ-١٩٨٥م)٤٦.
(٥٦) المرجع السابق: ٤٧-٤٨.
(٥٧) المرجع السابق: ٤٥.
(٥٨) عبد الله العلايلي، **مقدمة لدرس لغة العرب وكيف نصنع المعجم القديم** (المطبعة المصرية، مصر، د. ط، ٢٠٠٣م) ١٤٥.
(٥٩) فؤاد حنا، **الاشتقاق** (مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط١، ٢٠٠٥م) ١٠٨.
(٦٠) استبعدت هذه الألفاظ؛ لأنها لاتقبل الاشتقاق: إما لإنها: **أعجمية** وهي كالتالي: الدخيل: (بِرند، بَلْند، سَمَند، فِرند)، والمعرّب: (شجرد، صفعد، غَرْقَد، قَرْصَد) **أو أعلامًا: إما أن تكون قرى أو مدن أو نواحي أو بلدان:**
(بَشَنْد، بغند، بقرد، بَكِرْد، بَلْبَد، بمرد، دنبد، رُكَنْد، سجرد، سعرد، سفرد، سهرد، شفند، طرند، فَنْكَد، قنفد، مَرَنْد، نمرد، نهند، هَرَنْد)، **أو أسماء أو ألقاب أو كُنى** (بِنْرد، حمشد، خزمد، شرزد، صَرْخَد، ضَرْغَد، غنجد، قرند، كَلْهَد، نمرد) **أو بسبب قلة المادة المعجمية** (خُرْبِد، شعبد، صَرْخَد، فَرْصَد، كَنْعَد).
(٦١) الفيروزآبادي، **القاموس المحيط**، ت: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة(مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٣، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م) ١/٢٦٨، الزبيدي، **تاج العروس من جواهر القاموس**، ت: نواف الجراح (دار صادر، بيروت، ط١، ٢٠١١م) ١/٤٨٠.

(٦٢) سرياني معرب انظر: السيد آدي شير، **معجم الألفاظ الفارسية المعربة**(مكتبة لبنان، بيروت، د. ط، ١٩٩٠م)١٨، سعدي الضناوي، **المعجم المفصل في المعرب والدخيل**(دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٢٤- ٢٠٠٤م)٧٦.

(٦٣) بُرَخْدَاة بالضم كما أوردها الزبيدي، وقد تكون بالفتح على وزن فَعَلّاة حكاها اللحياني في خَبَنداة، انظر: المحكم والمحيط الأعظم: ٣٤٢/٥، ابن القطاع، **أبنية الأسماء والأفعال والمصادر**، ت: أحمد محمد عبدالدايم (دار الكتب، القاهرة، د. ط، ١٩٩٩م): ٣١٢/١، ابن منظور، **لسان العرب**(دارصادر، بيروت، ط٣، ١٤١٤هـ) ٨٩/٣.

(٦٤) تهذيب اللغة: ١٢١/٧، الجوهري، **الصحاح**، ت: أحمدعبدالغفورعطار(دار العلم للملايين، بيروت، ط٤، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م)٤٧٣/٢، مقاييس اللغة: ٥٠٢/٢، لسان العرب: ١٧٢/٣، تاج العروس: ٤٥٢/٤.

(٦٥) البَجْبَاج: البادن الممتلئ الضخم. انظر: لسان العرب: ٢١٠/٢، تاج العروس: ٤٠٦/١.

(٦٩) الرضي الاستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، شرحه: عبدالقادر البغدادي، ت: محمد الحسن، محمد الزفزاف، محمد محي الدين (دار الكتب العلمية، بيروت، د. ط، ١٣٥٦هـ): ٥٦/١.

(٦٦) البَّخْدَج: السمين. انظر: تاج العروس: ٤٢٩/١.

(٦٧) البَّخَنْداة: المرأة التامة القصب. انظر: لسان العرب: ٧٨/٣، تاج العروس: ٤٣٤/١.

(٦٨) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (برخد)**.

(٧٠) الكتاب : ٤٣١/٤.

(٧١) القاموس المحيط: ٢٦٩/١، تاج العروس: ١٤/٢.

(٧٢) تاج العروس: ٧١/٢.

(٧٣) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.

(٧٤) الكتاب: ٤٠٠/٤، مهدي القرني، **أبنية الإلحاق في الصحاح دراسة وتحليل**، رسالة ماجستيرمنشورة، (جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤١٦هـ-١٩٩٦م)٢٠٦.

(٧٥) قال الزبيدي: لا أعرفه في كلام العرب. انظر تاج العروس: ٥٧/٢، الأب أنستاس الكرملي، **نشوء اللغة العربية ونموها واكتهالها** (المطبعة العصرية، القاهرة، د. ط، ١٩٣٨م)٩٤، معجم الألفاظ الفارسية المعربة.

(٧٦) جمهرة اللغة: ٦٣٦/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٠٧/٦، لسان العرب: ٩٩/٣، القاموس المحيط: ٢٧٠/١، تاج العروس: ٥٧/٢.

(٧٧) لسان العرب: ٣٥١/٣.

(٧٨) تاج العروس: ٤٠٩/٨.

(٧٩) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحثين الثاني والثالث **مادة (تقرد)**.

(٨٠) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.

(٨١) الكتاب: ٤٠٠/٤، أبنية الإلحاق: ٢٠٦.

(٨٢) تهذيب اللغة: ٧٤/١٤، لسان العرب: ١٠٠/٣، تاج العروس: ٧١/٢

(٨٣) العين: ٣٧/٨، تهذيب اللغة: ٨٤/١٤-١٧٤، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٣١/٩، الزمخشري، **أساس البلاغة**، ت: محمد باسل(دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م)٣٠٢/٢، الممتع في التصريف: ١٨٣/١، لسان العرب: ١٠٠/٣-٤٠١، القاموس المحيط: ٣١٩/١، تاج العروس: ٧١/٢- ٦٣٧/٩.

(٨٤) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.

(٨٥) الكتاب: ٣٨١/٤.

(٨٦) أبنية الإلحاق : ٣٠٧.

(٨٧) تهذيب اللغة: ١٢٢/١٥، الأفعال: ١٤٧/١، لسان العرب: ١٠٣/٣، القاموس المحيط: ٢٠٧/١، تاج العروس: ١٢٧/٢.

(٨٨) النيسابوري، **مجمع الأمثال**، ت: محمد محي الدين عبدالحميد(دارالمعرفة، بيروت ، د. ط، د. ت)٣٦٠/١.

(٨٩) جمهرة اللغة: ٦٣٩/٢، تهذيب اللغة: ٨٦/١٤، الصحاح: ٤٧٧/٢، مقاييس اللغة: ٤٣٨/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٣٠/٩، أساس البلاغة: ٣٨٤/١، لسان العرب: ١٨٥/٣، تاج العروس: ٦٢٨/٤.

(٩٠) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى أنظر المبحث الثالث **مادة (ثرمد)**.

(٩١) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.

(٩٢) لسان العرب: ٣ /١٤٨، القاموس المحيط: ٢٧٧/١، تاج العروس: ١٧٠/٣ .

(٩٣) الصحاح : ٤٧٥/٢، جمهرة اللغة: ٦٣٤/٢، الصحاح : ٤٧٥/٢ ، مقاييس اللغة: ٤٢١/٢، كتاب الأفعال: ٣٥/٢، الرازي، **مختار الصحاح**، ت: يوسف الشيخ(المكتبة العصرية، بيروت، ط٥، ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م) ١٥٢/١، لسان العرب: ١٨١/٢، القاموس المحيط: ٢٨٣/١، تاج العروس: ٥٦٥/٤.

(٩٤) العين : ٢٤/٨، تهذيب اللغة: ٧١/١٤، لسان العرب : ١٨٢/٣، تاج العروس: ٥٦٦/٤.

(٩٥) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (حرفد).**
(٩٦) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(٩٧) العين: ٣٣٥/٣، تهذيب اللغة: ٢١٥/٥، الصحاح: ٤٦٥/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٧٢/٤، لسان العرب: ١٤٨/٣، تاج العروس: ١٨٦/٣-٤٠٥.
(٩٨) الصحاح: ٤٧٨/٢، مقاييس اللغة: ٤٣٨/٢، القاموس المحيط: ٢٨٣/١، تاج العروس: ٤/. ٦٢٧.
(٩٩) الحال: الطين الأسود. انظر لسان العرب: ٩١/١١.
(١٠٠) احتدم الدم: اشتدت حمرته حتى يسود. انظر: لسان العرب: ١١٨/١٢، تاج العروس: ١١٦/٣.
(١٠١) الحمأ: الطين الأسود المنتن. انظر: لسان العرب: ٦١/١، تاج العروس: ٣٩٢/٣.
(١٠٢) لسان العرب: ١٥٤/٣، القاموس المحيط: ٢٧٧/١، تاج العروس: ٣٠٧/٣.
(١٠٣) الصحاح: ٥١٨/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٠٩/٩، مختار الصحاح: ٢٣٦/١، لسان العرب: ٣٣٢/٣، القاموس المحيط: ١/ ٣٠٥، الكليات: ٦٩٤/١، تاج العروس: ٧٢/٨.
(١٠٤) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثالث **مادة(حفرد).**
(١٠٥) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(١٠٦) القاموس المحيط: ٢٧٨/١، تاج العروس: ٣٦٥/٣.
(١٠٧) حُلَبِدة قد تكون على وزن فُعَلِلة ، فقد أشار سيبويه أنه "ليس حرف في الكلام تتوالى فيه أربع متحركات؛وذلك: عُلَبِطٌ، إنما حذفت الألف من عُلابطٍ. والدليل على ذلك أنه ليس شيء من هذا المثال إلا ومثال فُعَالٍ جائزٌ فيه؛ تقول: عُجَالطٌ وعُجَلِطٌ، وعُكَالِطٌ، ودُوادِمٌ ودُودَمٌ" الكتاب: ٤٢٣/٤، وأرى أن حُلابِد كما فيعُلَبِط وعُلابِط.
(١٠٨) كراع النمل، **المنتخب من كلام العرب**، ت: محمد أحمد العمري(جامعة أم القرى، مكة، ط١، ١٤٠٩هـ- ١٩٨٩م)١/ ٢٩٢، الصحاح: ٥٣٣/٢، مقاييس اللغة: ٢٢٨/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٤١/٩، لسان العرب: ٣/ ٣٨٦ -٣٨٨، القاموس المحيط: ٣١٦/١، تاج العروس: ٣٣٠/٩-٣٣١.
(١٠٩) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(١١٠) تاج العروس: ٧٢/٥.
(١١١) العين: ٣٩١/٤، جمهرة اللغة: ٦٣٣/٢، تهذيب اللغة: ٩٠/٨، الصحاح: ٥١٦/٢، مقاييس اللغة: ٤٢٢/٤، الأفعال: ٤٣٠/٢، مختار الصحاح: ٢٢٥/١، لسان العرب: ٣٢٤/٣، القاموس المحيط: ٣٠٤/١، تاج العروس: ٧٠٣/٧.
(١١٢) جمهرة اللغة: ٦٣٣/٢، وعبدالرزاق الصاعدي، **موت الألفاظ العربية** (الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، السنة: ٢٩، العدد: ١٠٧، ١٤١٨هـ -١٤١٩هـ)١/٤١١.
(١١٣) تداخل الأصول: ١٨٤/١.
(١١٤) الثعالبي، **فقه اللغة وسر العربية**، ت: عبدالرزاق المهدي(إحياء التراث العربي، د. م، ط١، ١٤٢٢هـ-٢٠٠٢م)١٥١.
(١١٥) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (زغرد).**
(١١٦) العين: ١٢٠/٤، جمهرة اللغة: ١١٤٧/٢، تهذيب اللغة: ٢٧٦/٦، الصحاح: ٤٨٧/٢، الأفعال: ١٧٤/٢، لسان العرب: ٢١٢/٣، القاموس المحيط: ٢٨٨/١، تاج العروس: ٣١٥/٥ .
(١١٧) العين: ٢٤/٤، تهذيب اللغة: ١١١/٦، مقاييس اللغة: ٤٤٨/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٥٧/٤، الأفعال : ٤٤/٢، لسان العرب: ١٨٧/٣، تاج العروس: ٦٦١/٤.
(١١٨) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(١١٩) أبو حيان الأندلسي، **ارتشاف الضرب من لسان العرب**، ت: رجب عثمان (مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١ ، ١٤١٨هـ-١٩٩٨م) ١٦٩/١، المزهر في علوم اللغة وأنواعها: ٤٦/٢، تداخل الأصول: ٢٢٨/١.
(١٢٠) القاموس المحيط: ٢٨٩/١، تاج العروس: ٤٥٥/٥.
(١٢١) تهذيب اللغة: ٨٤/١٤، مقاييس اللغة: ٣١٧/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٣١/٩، أساس البلاغة: ٢٠٣/٢، لسان العرب: ٤٠١/٣، القاموس المحيط: ١ /٣١٩، تاج العروس: ٦٣٧/٩.
(١٢٢) وأرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (سمرد).**
(١٢٣) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(١٢٤) الكتاب: ٤٢٦/٤.
(١٢٥) يبدو لي أن سمعد وسمغد (تصحيف)، والأصل: الـــسِمَغْد؛ لكثرة تصريفاته.
(١٢٦) العين: ٤٦٣/٤، تهذيب اللغة: ٢٢٠/٣، الصحاح: ٤٨٩/٢، لسان العرب: ٢٢٠/٣، القاموس المحيط: ٢٨٩/١، تاج العروس: ٤٦٤/٥-٤٦٥.

(١٢٧) العين: ٣٩٥/٤، جمهرة اللغة: ١١٢/١، تهذيب اللغة: ٣١٩/١- ٨ /١١ -٩٦، الصحاح: ٢/ ٥١٦ - ٥٤٠، مقاييس اللغة: ٣٣٩/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٧٣/٥، أساس البلاغة: ٦٩٥/١، لسان العرب: ٣٢٤/٣-٣٢٤-٤٠٤-٤٠٨، القاموس المحيط: ٣١٩/١-٣٢٠، تاج العروس: ٤٦٤/٥- ٧٤٥/٩.

(١٢٨) مقاييس اللغة: ١٦٢/٣.

(١٢٩) وأرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (سمغد)**.

(١٣٠) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.

(١٣١) العين: ١٢٠/٤، ابن سيده، **المخصص**، ت: خليل إبراهيم جفال(دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م) ١٥٩/٢، لسان العرب: ٢٢٠/٣، تاج العروس: ٤٧٦/٥.

(١٣٢) الصحاح: ٥٤١/٢، مقاييس اللغة: ١٥٩/٣-٢٨٠/٥، لسان العرب: ٤١١/٣، القاموس المحيط: ٣٢٠/١، تاج العروس: ٤٦٥/٥.

(١٣٣) وأرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (سمهد)**.

(١٣٤) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.

(١٣٥) ارتشاف الضرب: ١٦٩/١، تداخل الأصول: ٢٢٨/١.

(١٣٦) انظر **مادة سمغد** سابقاً، ويبدو لي أن اشْمَعَد تصحيف اسْمَعَدَّ، واسْمَعَد الأصل؛ لكثرة تصريفاته.

(١٣٧) لسان العرب: ٢٣٨/٣، تاج العروس: ٨١٧/٥.

(١٣٨) العين: ٣١/٤، الصحاح: ٥٤١/٢، تهذيب اللغة: ١٢٧/٦، مقاييس اللغة: ٢٨٠/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٧٥/٤، الأفعال: ١٧٧/٣، أساس البلاغة: ٢٣١/٢، مختار الصحاح: ٣٠٠/١، لسان العرب: ٤١٠/٣-٤١١، القاموس المحيط: ٣٢٠/١، تاج العروس: ٨١٦/٩-٨١٧.

(١٣٩) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.

(١٤٠) انظر **مادة سمغد** سابقاً.

(١٤١) وأرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (صمغد)**.

(١٤٢) اسم الفاعل من الفعل الرباعي المزيد بحرفين كمُــجَلْعِبّ ومُطْمَئِنّ ، انظر: ارتشاف الضرب: ١٣٨/١، وإميل يعقوب ، **معجم الأوزان الصرفية** (عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٤١٣هـ) ٤٢.

(١٤٣) المنتخب من كلام العرب: ٥٠٧/١، تهذيب اللغة: ٢٢٦/٣، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٥٨/٢، المخصص: ٣٣٨/١، لسان العرب: ٢٧٩/٣، القاموس المحيط: ٢٩٧/١، تاج العروس: ٢٣/٧.

(١٤٤) العين: ٢٨/٨، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٢١/٩، المخصص: ٤٣٦/١، لسان العرب: ٨٤/٣، تاج العروس: ٤٨٢/١.

(١٤٥) شرح شافية ابن الحاجب: ١/. ٥٦

(١٤٦) تهذيب اللغة: ٢٠٣/٣، الصحاح: ٥٠٥/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٢٧/٢، المخصص: ١٤٤/٣، لسان العرب: ٢٨١/٣، تاج العروس: ٧١/٧.

(١٤٧) العين: ٧٦/٦، جمهرة اللغة: ٤٤٦/١، تهذيب اللغة: ٣٣٧/١٠، الصحاح: ٢ /٤٥٥ - ٤٥٦، المحكم والمحيط الأعظم: ٧/ ٣١٢-٣١٥، الأفعال: ١٥٥/١، لسان العرب: ١١٦/٣، القاموس المحيط: ٢٧٢/١، الكليات: ٣٣٠/١، تاج العروس: ٣٠٧/٢-٣٠٨.

(١٤٨) عَبْسَر: العُبْسُور: السريع. انظر لسان العرب: ٥٣٤/٤، تاج العروس: ٢٥/٧.

(١٤٩) عجرم: العَجْرَمة: الإسراع. انظر لسان العرب: ٣٩٢/١٢، تاج العروس: ٧٢/٧.

(١٥٠) عَنْدَل: السريع. انظر لسان العرب: ٤٧٩/١١، تاج العروس: ٥٣٩/٧.

(١٥١) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثالث **مادة (عجرد)**.

(١٥٢) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.

(١٥٣) العين: ٣١٥/٢، تهذيب اللغة: ٢٠٢/٣، الصحاح: ٥٠٥/٢، مقاييس اللغة: ٣٦٢/٤، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٢٧/٢، لسان العرب: ٢٨١/٣، القاموس المحيط: ٢٩٧/١، تاج العروس: ٣٠٧/٢-٣٠٨.

(١٥٤) الكتاب: ٢٨٩/٤.

(١٥٥) جمهرة اللغة: ٤٤٩/١، تهذيب اللغة: ٣٤٧/١٠، الصحاح: ٤٥٨/٢، مقاييس اللغة: ٤٧١/١-٤٧٢، تاج العروس: ٤٢١/٢.

(١٥٦) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.

(١٥٧) تهذيب اللغة: ٢٢٥/٣، المخصص: ٣١٠/٢، أساس البلاغة: ٦٤١/١، لسان العرب: ٢٨٩/٣، القاموس المحيط: ٢٩٨/١، تاج العروس : ١٥١/٧.

(١٥٨) اللبابيدي، **اللطائف في اللغة معجم أسماء الأشياء**، ت: أحمد عبد التواب (دار الفضيلة، القاهرة، د. ط، ١٩٩٧م)٧٣/١-٧٤.

(١٥٩) العين: ٣٠/٨، تهذيب اللغة: ٧٧/١٤، مقاييس اللغة: ٤٧٥/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٣١٨/٩، لسان العرب: ١٧٠/٣، القاموس المحيط: ٢٨١/١، تاج العروس: ٣٦٢/٤.
(١٦٠) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(١٦١) العين: ٣١٥/٢، تهذيب اللغة: ٢٠٠/٣، لسان العرب: ٢٩٠/٣، تاج العروس: ٢٥٩/٧.
(١٦٢) نوافذ على المنهجية والتأصيل المعجمي: ٣٢٣.
(١٦٣) لسان العرب: ٢٠٦/٣، القاموس المحيط: ٢٨٧/١، تاج العروس: ٢٢٦/٥.
(١٦٤) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(١٦٥) جمهرة اللغة: ٣٨٣/٨، تهذيب اللغة: ٢١٦/٣، لسان العرب: ٢٩٢/٣، القاموس المحيط: ٢٩٩/١، تاج العروس٣١٧/٧.
(١٦٦) العين: ٩٩/٧، جمهرة اللغة: ٦٥٧/٢، تهذيب اللغة: ١٠١/١٢، الصحاح: ٤٩٨/٢، مقاييس اللغة: ٣٠٤/٣، المحكم والمحيط الأعظم: ١٦٨/٤-٢٨٨/٨، الأفعال: ٢٤٠/٢، مختار الصحاح: ١٧٨/١، لسان العرب: ٢٥٦/٣-٢٥٧، القاموس المحيط: ٢٩٤/١، تاج العروس: ١٤٥/٦.
(١٦٧) وأرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني والثالث **مادة (عصلد)**.
(١٦٨) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(١٦٩) العين: ٣٠٦/٢، المنتخب من كلام العرب: ١٧٥/١، تهذيب اللغة: ١٩٥/٣-١٩٧، لسان العرب: ٣٠٢/٣، تاج العروس: ٤٦٩/٧-٤٧٠.
(١٧٠) تاج العروس: ٤٦٨/٩.
(١٧١) وأرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (علكد)**.
(١٧٢) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(١٧٣) القاموس المحيط: ٣٠٥/١، تاج العروس: ٣٢/٨.
(١٧٤) رجب عبدالجواد، **المعجم العربي لأسماء الملابس**، تقديم: محمود حجازي (دار الآفاق، القاهرة، ط١، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢)٣٤٩/١.
(١٧٥) تهذيب اللغة: ٦٤/١٤، لسان العرب: ١٠٤/٣-٣٢٩، تاج العروس: ١٤٣/٢.
(١٧٦) وأرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (فثفد)**.
(١٧٧) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(١٧٨) الكتاب: ٤٢٦/٤.
(١٧٩) المبرد، **المقتضب**، ت: محمد عبدالخالق عظيمة(عالم الكتب، بيروت، د. ط، د. ت)١٢٧/٢.
(١٨٠) لسان العرب: ١٩٩/١٠.
(١٨١) القاموس المحيط: ٣٠٦/١، تاج العروس: ٦٤/٨.
(١٨٢) جمهرة اللغة: ٤١٩/١، تهذيب اللغة: ٦٣/١٤، الصحاح: ٤٧٢/٢، مقاييس اللغة: ٤٨٧/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٩٤/٩، الأفعال: ٣٤/٢، لسان العرب: ١٢٧/٣، القاموس المحيط: ٢٨٢/١، تاج العروس: ٤٠٤/٤.
(١٨٣) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(١٨٤) فارسي معرب، انظر: معجم الألفاظ الفارسية المعربة : ١١٩، المعجم المفصل في المعرب والدخيل: ٣٥٥، أسامة الصفار، **المعرب والدخيل والألفاظ العالمية دراسة نقدية تأثيلية في تاج العروس**، تقديم : نعمة العزاوي(دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠١١م) ١٨٩/٢.
(١٨٥) العين: ١٢٥/٤، جمهرة اللغة: ٢ /١١٤٦-١١٩٨/٢، تهذيب اللغة: ٢٨٠/٦، المخصص: ١٩٠/١، لسان العرب: ٣٣٥/٣، تاج العروس : ١٣٤/٨.
(١٨٦) العين: ٢٤/٤، تهذيب اللغة: ١١١/٦، مقاييس اللغة: ٤٤٨/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٥٧/٤، الأفعال : ٤٤/٢، لسان العرب: ١٨٧/٣، تاج العروس: ٦٦١/٤.
(١٨٧) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني والثالث **مادة(فرهد)**.
(١٨٨) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(١٨٩) القاموس المحيط٣١٥/١، تاج العروس: ٤٦٣/٨-١١٦/٩.
(١٩٠) العين: ٣٨/٨، جمهرة اللغة: ٦٣٩/٢، مقاييس اللغة: ٤٣٩/٢، الأفعال: ٨٠/٢، أساس البلاغة: ٣٨٤/١، لسان العرب: ١٨٦/٣، تاج العروس: ٦٢٨/٤.
(١٩١) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادتي (قرمد) و (كرمد)**.
(١٩٢) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(١٩٣) كترم: مشية فيها تقارب. انظر تاج العروس: ٣٣/٩.
(١٩٤) كَرْبَد: جدّ وأسرع. انظر تاج العروس: ٨٣/٩ .

(١٩٥) كَرْدَم: عداعدو القصير. انظر: لسان العرب: ٥١٦/١٢، تاج العروس: ٩٠/٩.
(١٩٦) كَسْعَم: أدبر هاربًا. انظر تاج العروس: ١٣٩/٩.
(١٩٧) لسان العرب: ٣٦٨/٣، القاموس المحيط: ٣١٢/١، تاج العروس: ٦٩٨/٨.
(١٩٨) تهذيب اللغة: ١٥٤/٢، الصحاح: ٥٣٩/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٩/٢، أساس البلاغة: ٢١٩/٢، لسان العرب: ٤٠٤/٣، القاموس المحيط: ٣٩١/١، تاج العروس: ٧٣٠/٩-٧٣١.
(١٩٩) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (قمعد)**.
(٢٠٠) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(٢٠١) القاموس المحيط: ٣٢٣/١، تاج العروس: ٣٣٣/١٠.
(٢٠٢) العين: ١١٤/٥، جمهر اللغة: ٦٣٦/٢، تهذيب اللغة: ٤٣/٩-٤٤، الصحاح: ٥٢٣/٢، مقاييس اللغة: ٨٤/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٠٦/٦، الأفعال: ٢٦/٣، لسان العرب: ٣٤٩/٣، القاموس المحيط: ٣١٠/١، تاج العروس: ٤٠٦/٨.
(٢٠٣) وأرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثالث **مادة (نقرد)**.
(٢٠٤) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(٢٠٥) ارتشاف الضرب : ١٦٩/١.
(٢٠٦) العين: ١٢٥/٤، تهذيب اللغة: ٢٨٠/٦، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٨٣/٤، المخصص: ٤٤٠/١، لسان العرب: ٤٣١/٣، القاموس المحيط: ٣٢٧/١، تاج العروس: ٤٦٣/١٠.
(٢٠٧) العين: ٢٨/٨جمهرة اللغة: ٢٩٥/١، الصحاح: ٤٤٥/٢، مختار الصحاح: ٣٢/١، لسان العرب: ٨٢/٣، تاج العروس: ٤٨٠/١.
(٢٠٨) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(٢٠٩) أبنية الإلحاق: ٤٠٥-٤٠٦.
(٢١٠) الأندلسي، **معجم ماستعجم من أسماء البلاد والمواضع**(عالم الكتب، بيروت، ط٣ ، ١٤٠٣هـ) ١٤٠٢/٤، تاج العروس: ٩٤٢/١٠.
(٢١١) العين: ١٠/٨، لسان العرب: ٤٢١/٣، القاموس المحيط: ٣٢٩/١، تاج العروس: ١٢٣/١٠.
(٢١٢) شرح شافية ابن الحاجب: ٥٦/١.
(٢١٣) الكتاب: ٣٩٢/٤، أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٢١٤) قَتْرَد تصحيف قَثْرَد، والصواب قَتْرَد؛وذلك لكثرة تصاريفه.
(٢١٥) الصحاح: ٥٢١/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٦٢٥/٦، لسان العرب: ٣٣٧/٢، القاموس المحيط: ٣٠٨/١، المزهر: ٣٣٧/٢، تاج العروس : ٣٣٢/٨.
(٢١٦) المنتخب من كلام العرب: ٧٠٢/١، المحكم والمحيط الاعظم: ٣٠٧/٦، لسان العرب: ٣٥١/٣، تاج العروس: ٤٠٧/٨.
(٢١٧) وأرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثالث **مادة (قترد)**.
(٢١٨) ركن الدين الاستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، ت: عبدالمقصود محمد، رسالة دكتوراه (مكتبة الثقافة الدينية، د. م، ط١ ، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م)٢٣٣/١، معجم الأوزان الصرفية: ٢٧٠.
(٢١٩) الصحاح: ٤٦٣/٢، لسان العرب: ١٤٤/٣، القاموس المحيط: ٢٧٦/١، تاج العروس: ١٤٤/٣.
(٢٢٠) لسان العرب: ١٤٨/٣، تاج العروس: ١٤٤/٣
(٢٢١) ارتشاف الضرب: ٢٢٥/١-٢٢٦.
(٢٢٢) السيوطي، **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع** (المكتبة التوفيقية، مصر، د. ط ، د. ت): ٤٥٦/٣
(٢٢٣) الرضي الاستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب: ١/ ٦٢-٦٣.
(٢٢٤) فارسي معرب انظر: المعجم المفصل : ٧٥، المعرب والدخيل و الألفاظ العالمية: ١٥٦/٢.
(٢٢٥) العين: ٢٠٥/٦، تهذيب اللغة: ١٧٠/١١، الصحاح: ٤٤٨/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٥٩٠/٧، لسان العرب: ٨٩/٣، القاموس المحيط: ٢٦٨/١، تاج العروس: ٤٧٤/١.
(٢٢٦) تهذيب اللغة: ٣٥٦/١٠، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٤٧/٧، لسان العرب: ٧٧/٣، تاج العروس: ٤٠٧/١.
(٢٢٧) تداخل الأصول: ٢٠١/١.
(٢٢٨) مقاييس اللغة: ٥١٣/٤.
(٢٢٩) مقاييس اللغة: ٣٣٢/١.
(٢٣٠) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (برجد)**.
(٢٣١) انظر المبحث الأول **مادة (برخد)**.
(٢٣٢) لسان العرب: ٨٩/٣، القاموس المحيط: ٢٦٨/١، الزبيدي، تاج العروس ٤٨٠/١.
(٢٣٣) جمهرة اللغة: ٢٨٧/١، الصحاح : ٤٤٤/٢، مقاييس اللغة: ٢٠٥/١.

(٢٣٤) الكتاب : ٤٣٣/٤.
(٢٣٥) المحكم والمحيط الأعظم: ٤٦٨/٤، لسان العرب: ١٢٠/٣، تاج العروس: ٣٤٥/٢.
(٢٣٦) الصحاح: ٤٦١/٢، مقاييس اللغة: ٤٨٧/١، المحكم والمحيط الأعظم: ١٥٤/٤، الأفعال: ١٤٨/١، لسان العرب: ١٣٤/٣، تاج العروس: ٥١٦/٢.
(٢٣٧) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (جرهد)**.
(٢٣٨) لسان العرب: ٣ /١٤٨، القاموس المحيط: ٢٧٧/١، تاج العروس: ١٧٠/٣.
(٢٣٩) العين: ١٨٥/٣، تهذيب اللغة: ٢٤٧/٤، الصحاح: ٤٦٦/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٦٣/٣، المخصص: ٣٢٦/١، الأفعال: ٢١٠/١، أساس البلاغة:١٩٩/١، لسان العرب: ١٥٣/٣، القاموس المحيط: ٢٧٧/١، تاج العروس: ٣٠٣/٣.
(٢٤٠) لسان العرب: ١٢٦/٣، القاموس المحيط: ٢٧٩/١، تاج العروس: ٦٤٧/٣.
(٢٤١) العين: ٢٣٥/٤، جمهرة اللغة: ٥٨٠/١، تهذيب اللغة: ١٢٩/٧، الصحاح: ٤٦٩/٢، مقاييس اللغة: ٢١٥/٢، لسان العرب: ١٦٥/٣، تاج العروس: ٨١١/٣-٨١٢.
(٢٤٢) وأرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (خرمد)**.
(٢٤٣) فارسي معرب، انظر: معجم الألفاظ الفارسية المعربة: ٨٨، المعجم المفصل: ٢٧٥.
(٢٤٤) المحكم والمحيط الأعظم: ٦٤٩/٨، لسان العرب: ٢١٢/٣، تاج العروس: ٢٨٧/٥.
(٢٤٥) العين: ٢٣٢/٧، المنتخب من كلام العرب: ٥٩٩/١، تهذيب اللغة: ٢٥٨/١٢، العسكري، **التلخيص في معرفة أسماء الأشياء**(دار طلاس، دمشق، ط٢، ١٩٩٦م) ٤٢/١، مقاييس اللغة: ١٢٧/٣، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٥٩/٨، المخصص، ١١٩/٣، الأفعال: ١٣١/٢، أساس البلاغة: ٤٣٣/١، مختارالصحاح: ١٤١/١، لسان العرب: ٢٠٢/٣، القاموس المحيط: ٢٨٦/١، تاج العروس: ١٩٢/٥-١٩٣.
(٢٤٦) المفضل بن سلمة، **الفاخر**، ت: عبدالعليم الطحاوي (دار إحياء الكتب العربية، دم، ط١، ١٣٨٠هـ)٢١/١، العسكري، **جمهرة الأمثال** (دار الفكر، بيروت، د.ط، د.ت)٢٦٧/٢، مجمع الأمثال: ٢٧٠/٢.
(٢٤٧) الفاخر: ٢١/١، جمهرة الأمثال: ٢٦٧/٢.
(٢٤٨) فارسي معرب، انظر: معجم الألفاظ الفارسية المعربة: ٩٠، المعجم المفصل: ٢٧٨.
(٢٤٩) العين: ٣٤١/٧، تهذيب اللغة: ١٠٥/١٣، الصحاح: ٤٨٧/٢، المخصص : ٣٢٤/٣، مختار الصحاح: ١٤٧/١، لسان العرب: ٣ /٢١٢، القاموس المحيط: ٢٨٨/١، تاج العروس: ٣١٤/٥.
(٢٥٠) العين: ٢٣٤/٧، جمهرة اللغة: ٦٤٨/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٦٢/٨، لسان العرب: ٢١٩/٣ ، القاموس المحيط: ٢٨٩/١، تاج العروس: ٤٤٨/٥.
(٢٥١) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (سرمد)**.
(٢٥٢) تهذيب اللغة: ٢٠٣/٣، المخصص: ٢١٣/٣، لسان العرب: ٢٨٩/٣، تاج العروس: ١٥٥/٧.
(٢٥٣) كوكب دياب، **المعجم المفصل في الأشجار والنباتات في لسان العرب**(دار الكتب العلمية، بيروت، ط١ ، ١٤٢١هـ- ٢٠٠١م)١٦٢-١٨٠.
(٢٥٤) العين: ٢١٨/١، جمهرة اللغة: ٤٤٨/١، تهذيب اللغة: ٢٢٣/١، مقاييس اللغة: ٢٣١/٤، المخصص: ١٩١/٣، لسان العرب: ٢٨١/٣، تاج العروس: ٦٨/٧.
(٢٥٥) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (عرجد)**.
(٢٥٦) العين: ٢٩٥/٢، تهذيب اللغة: ١٨٤/٣، المخصص: ٤٧٢/٢، الأفعال: ٤٠٦/٢، لسان العرب: ٢٨٩/٣، القاموس المحيط: ٢٩٨/١، تاج العروس: ٢٢٢/٧.
(٢٥٧) العين: ١٤٠/١، تهذيب اللغة: ١٣٤/١، الصحاح: ٥١٠/٢، مقاييس اللغة: ٨٦/٤، المحكم والمحيط الأعظم: ١٦٥/١، مختار الصحاح: ١: ٢١٤، لسان العرب: ٢٩٦/٣، القاموس المحيط: ٣٠٠/١، تاج العروس: ٣٩٣/٧.
(٢٥٨) رومي معرب، انظر: الجواليقي، **المعرب من الكلام الأعجمي**، وضع حواشيه: خليل عمران المنصور(دار الكتب العلمية، لبنان، ط١، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م)١٢٥.
(٢٥٩) تاج العروس: ٤٦٣/٨.
(٢٦٠) تهذيب اللغة: ٥٤/٩، مقاييس اللغة : ٢٥/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٢٦/٦، لسان العرب: ٣٦٨/٣، القاموس المحيط: ٣١٢/١، تاج العروس: ٦٨٦/٨.
(٢٦١) الفَرَاهِيد تصحيف الفَرَاهِيد؛وذلك لكثرة تصاريفه.
(٢٦٢) تهذيب اللغة: ٦/ ٢٦٩، المخصص: ١٩٠/١، لسان العرب: ٣/ ٣٣٥-٣٥٣، القاموس المحيط: ٣١٠/١، تاج العروس: ٨/ ١٣٤- ٤٧٨.
(٢٦٣) العين: ٣٦٤/٣، تهذيب اللغة: ٢٥٦/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ١٢٠/٤، المخصص: ٢٠٤/١، لسان العرب: ٣٦٩/٣، تاج العروس: ٧٣٩/٨-٧٤٠.

(٢٦٤) الكتاب: ٤٢٦/٤.
(٢٦٥) جمهرة اللغة: ٣٨٣/٨، تهذيب اللغة: ٢١٦/٣، لسان العرب: ٢٩٢/٣، القاموس المحيط: ٢٩٩/١، تاج العروس٣١٧/٧.
(٢٦٦) العين: ٤٠/٢، جمهرة اللغة: ٦٦٣/٢، تهذيب اللغة: ١٢٧/٢، الصحاح: ٥١١/٢، مقاييس اللغة: ١٢٣/٤، المحكم والمحيط الأعظم: ١٦/٢، المخصص: ١٩٦/١، لسان العرب: ٣٠٠/٣، تاج العروس: ٤٥١/٧.
(٢٦٧) جمهرة اللغة: ٦٦٣/٢، موت الألفاظ: ٤١١/١.
(٢٦٨) العين: ٤٦٤/٤، تهذيب اللغة: ١٩٧/٨، المحكم والمحيط الأعظم: ٨٣/٦، المخصص: ٤٦٢/١، لسان العرب: ١٩٥/٣، القاموس المحيط: ٢٨٥/١، تاج العروس: ٧٠/٥.
(٢٦٩) جمهرة اللغة: ٢٩٧/١، تهذيب اللغة: ١٢٧/١٣، مقاييس اللغة: ٤٣/٣، الأفعال: ٨٥/٢، أساس البلاغة: ٤٠٧/١، مختار الصحاح: ١٣٤/١، لسان العرب: ١٩٢/٣، القاموس المحيط: ٢٨٤/١، تاج العروس: ١١/٥.
(٢٧٠) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (زغبد)**.
(٢٧١) جمهرة اللغة: ٣٢٣/١، الصحاح: ٤٥٧/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٥٨٢/٧، المخصص: ٣٠٤/٣ الأفعال: ١١٢/١، لسان العرب: ١٢٨/٣، القاموس المحيط: ٢٧٤/١، تاج العروس: ٤٢٩/٢.
(٢٧٢) العين: ٤٧/٦، تهذيب اللغة: ٣٠٠/١٠، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٦٠/٧، لسان العرب: ١٢٠/٣، تاج العروس : ٣٦٦/٢.
(٢٧٣) الصحاح: ٤٥٧/٢.
(٢٧٤) لسان العرب: ١٢٨/٣.
(٢٧٥) القاموس المحيط: ٢٧٤/١.
(٢٧٦) تداخل الأصول: ٩٢٩/٢-٩٣٠.
(٢٧٧) مقاييس اللغة: ٥١٣/١.
(٢٧٨) أرى انه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (جلسد)**.
(٢٧٩) أبنية الإلحاق: ١٤٣
(٢٨٠) العين: ٢٠٦/٦، تهذيب اللغة: ١٧١/١١، الصحاح: ٤٥٩/٢، مقاييس اللغة: ٥٠٧/١، المحكم والمحيط الأعظم: ٥٩٢/٧، مختار الصحاح: ١/، ٦٠لسان العرب: ١٢٩/٣، القاموس المحيط: ٢٧٤/١، تاج العروس: ٤٤٣/٢/٢-٤٤٤.
(٢٨١) العين: ٨٩/٦. تهذيب اللغة: ٣٥٧/١٠-٣٥٨، جمهرة اللغة: ٤٥٠/١، الصحاح: ٤٥٩/٢، مقاييس اللغة: ٤٧٧/١، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٤٩/٧-٣٥٠، لسان العرب: ١٣٠/٣، القاموس المحيط: ٢٧٤/١، تاج العروس: ٢/ ٤٥٣-٤٥٥.
(٢٨٢) أرى أنها تحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (جلمد)**.
(٢٨٣) أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٢٨٤) العين: ٢٠٦/٦، تهذيب اللغة: ١٧١/١١، الصحاح: ٤٥٩/٢، مقاييس اللغة: ٥٠٧/١، المحكم والمحيط الأعظم: ٥٩٢/٧، مختار الصحاح: ٦٠/١، لسان العرب: ١٢٩/٣، القاموس المحيط: ٢٧٤/١، تاج العروس: ٤٤٣/٢/٢-٤٤٤.
(٢٨٥) العين: ٤٠/٣، تهذيب اللغة: ٢١/٤، الصحاح: ٤٦٦/٢، مقاييس اللغة: ٨٩/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٥٦٥/٢، الأفعال: ٢٣٥/١، مختار الصحاح: ٧٧/١، لسان العرب: ١٥٤/٣، القاموس المحيط: ٢٧٧/١، تاج العروس: ٣٢٥/٣.
(٢٨٦) أبنية الإلحاق: ٢٠٦.
(٢٨٧) تهذيب اللغة: ٢٩٧/٩، لسان العرب: ٢١٩/٣، القاموس المحيط : ٢٨٩/١، تاج العروس: ٤٢٤/٥.
(٢٨٨) الصاغاني، **التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية**، ت: إبراهيم الإبياري(مطبعة دار الكتيب، القاهرة، د. ط ، ١٩٧١م) ٢٥٢/٢-٢٥٣.
(٢٨٩)تهذيب اللغة: ٣٠٣/٨، لسان العرب: ٢١٨/٣، القاموس المحيط: ٢٨٩/١، تاج العروس: ٣٦٨/٦.
(٢٩٠) أبنية الإلحاق: ٢٠٦.
(٢٩١) جمهرة اللغة: ١١٦٥/٢، تهذيب اللغة: ٢٦٥/٧، الصحاح: ٤٩٨/٢، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: ٣٥٧/١، مقاييس اللغة: ٣٥٠/٣، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٣٢/٥، المخصص: ١٦١/٢- ٢٥٨/٣، لسان العرب: ٢٥٨/٣، القاموس المحيط: ٢٩٤/١، تاج العروس: ١٤٣/٦-١٤٤.
(٢٩٢) العين: ١٨٢/٤، جمهرة اللغة: ٥٧٨/١، تهذيب اللغة: ٥٨/٧، الصحاح: ٤٩٥/٢، مقاييس اللغة: ٣٣٦/٣، المحكم والمحيط الأعظم: ٥٣/٥، لسان العرب: ٢٤٥/٣، تاج العروس: ٤٢/٦.
(٢٩٣) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (صلخد)**.
(٢٩٤) أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٢٩٥) العين: ٣٠٦/٢، المنتخب من كلام العرب: ١٧٥/١، تهذيب اللغة: ١٩٥/٣-١٩٧، لسان العرب: ٣٠٢/٣، تاج العروس: ٤٦٩/٧-٤٧٠.

(٢٩٦) العين: ١٩٤/١، المنتخب من كلام العرب: ٢١٩/١، تهذيب اللغة: ١٩٦/١، الصحاح: ٥١١/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٦٤/١، المخصص: ٣٠٥/٢، لسان العرب: ٣٠٠/٣، القاموس المحيط: ٣٠١/١، تاج العروس: ٣٣٢/٧.
(٢٩٧) أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٢٩٨) أساس البلاغة: ١١٧/٢، القاموس المحيط: ٣٠١/١، تاج العروس: ٤٨١/٧.
(٢٩٩) المحكم والمحيط الأعظم: ٣٦/٢، المخصص: ٦/٢، لسان العرب: ٣٠٣/٣، تاج العروس: ٤٩٣/٧.
(٣٠٠) الكتاب: ٤٣٠/٤.
(٣٠١) الصحاح: ٥١١/٢، الأفعال: ٤٠٩/٢، لسان العرب: ٣٠٢/٣، القاموس المحيط: ٣٠١/١، تاج العروس: ٤٨٣/٧.
(٣٠٢)العين ١٠٣/١، تهذيب اللّغة: ٩٨/١، الصحاح: ٥١٦/٢، مقاييس اللّغة: ١٦٧/٤، المحكم والمحيط الأعظم: ١٢٠/١، الأفعال: ٣٧٤/٢، مختار الصحاح: ٢٢٠/١، لسان العرب: ٣١٣/٣، القاموس المحيط: ٣٠٣/١، تاج العروس: ٥٧٢/٧.
(٣٠٣) تهذيب اللّغة: ١٢٠/٦، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٨٤/٤، لسان العرب: ٣٣٨/٣، القاموس المحيط: ٣٠٧/١، تاج العروس: ٢٣٢/٨.
(٣٠٤) جمهرة اللّغة: ٦٧٤/٢، تهذيب اللّغة: ١٢٠/٦، الصحاح: ٥٢٠/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٦٨/٤، المخصص: ١٩١/٤، لسان العرب: ٣٤٠/٣، القاموس المحيط: ٣٠٧/١، المزهرفي علوم اللّغة وأنواعها: ١٣٨/٢، تاج العروس: ٢٤٨/٢.
(٣٠٥) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (فلهد).**
(٣٠٦) أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٣٠٧) الأفعال: ٧١/٣، لسان العرب: ٣٦٨/٣، القاموس المحيط: ٣١٢/١، تاج العروس: ٦٦٧/٨.
(٣٠٨) مقاييس اللغة: ١١١/٥، لسان العرب: ٣٨٤/٧، القاموس المحيط: ٦٨٤/١، تاج العروس: ٦١٢/٨-٦١٣.
(٣٠٩) أبنية الإلحاق: ٤٥٨.
(٣١٠) القاموس المحيط: ٢٧٠/١، تاج العروس: ١٦٨/٢.
(٣١١) اسم الفاعل من الفعل الرباعي المزيد افْمَعَلّ، كمُسْمَقِرّ و شُمْعِلّ، انظر: ارتشاف الضرب: ١٠٦/١، معجم الأوزان الصرفية: ٢٦٤.
(٣١٢) جمهرة اللغة: ٤١٩/١، تهذيب اللغة: ١١٧/٢، الصحاح: ٤٥١/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٤/٢، المخصص: ٢٢٢/٣، أساس البلاغة: ١٠٨/١، لسان العرب: ١٠٤/٣، القاموس المحيط: ٢٧٠/١، تاج العروس: ١٣٤/٢.
(٣١٣) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (ثمعد).**
(٣١٤) العين: ٣١٨/٢، لسان العرب: ١٣٢/٣، القاموس المحيط: ٢٧٤/١، تاج العروس : ٤٧٠/٢.
(٣١٥) العين: ٢١٨/١، تهذيب اللغة: ٢٥٥/١، الصحاح: ٤٥٧/٢، مقاييس اللغة: ٤٦٣/١، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٠٤/١، أساس البلاغة: ١٤١/١، لسان العرب: ١٢٢/٣-١٢٣، القاموس المحيط: ٢٧٣/١، تاج العروس: ٣٨٤/٢.
(٣١٦) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثالث **مادة (جمعد).**
(٣١٧) أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٣١٨) القاموس المحيط: ٢٨٩/١، تاج العروس: ٤٥٥/٥.
(٣١٩) العين: ٢٢٦/٧، جمهرة اللغة: ٦٢٨/٢، تهذيب اللغة: ٢٤٩/١٢، الصحاح: ٤٨٧/٢، مقاييس اللغة: ١٥٧/٣، الأفعال: ١٤٨/٢، مختار الصحاح: ١٤٥/١، لسان العرب: ٢١١/٣، القاموس المحيط: ٢٨٨/١، تاج العروس: ٢٩٤/٦-٢٩٥.
(٣٢٠) الكتاب: ٤٢٦/٤.
(٣٢١) أبنية الإلحاق : ٣٤٥.
(٣٢٢) العين: ١٢٠/٤، المخصص : ١٥٩/٢، لسان العرب: ٢٢٠/٣، تاج العروس: ٤٧٦/٥.
(٣٢٣) المحكم والمحيط الأعظم: ٢١٢/٤، لسان العرب: ٢٢٤/٣، القاموس المحيط: ٢٩١/١، تاج العروس: ٥٤١/٦.
(٣٢٤) أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٣٢٥) القاموس المحيط: ٢٩٢/١، تاج العروس: ٧٩٩/٥.
(٣٢٦) قياسًا على جَلَعْباة، انظر ارتشاف الضرب: ١٣٥/١.
(٣٢٧) العين: ٢٤١/٦، جمهرة اللغة: ٦٢٨/٢، تهذيب اللغة: ٢٢٠/١١، الصحاح: ٤٩٤/٢، مقاييس اللغة: ٢٦٩/٣، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٥/٨، المخصص: ٣٥٤/٣- ٣٧٤/٤، أساس البلاغة: ٥٠١/١، مختار الصحاح: ١٦٣/١، لسان العرب: ٢٣٦/٣ -٢٣٧، القاموس المحيط: ٢٩١/١، تاج العروس: ٦٦٠/٥.
(٣٢٨) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثالث **مادة (شمرد).**
(٣٢٩) الكتاب : ٤٣١/٤.
(٣٣٠) جمهرة اللغة: ٤٩٧/١، تهذيب اللغة: ١٨٩/١٢، المخصص: ١٥٠/٢، لسان العرب: ٢٥٩/٣، القاموس المحيط: ٢٩٤/١، تاج العروس: ١٦٩/٦.

(٣٣١) العين: ٣٤٠/٤- ٩٨/٧، تهذيب اللغة: ٦/٨- ٩٩/١٢، الصحاح: ٤٩٧/٢، مقاييس اللغة : ٣٤٨/٣ -٣٤٩، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٨٥/٨، المخصص: ٣/ ٢٠٧-٤١٨، أساس البلاغة: ٥٤٤/١، لسان العرب: ٢٤٨/٣ -٢٤٩، تاج العروس: ٧٠/٦ -٧١.
(٣٣٢) الصحاح: ٤٩٧/٢.
(٣٣٣) مقاييس اللغة: ٣٥١/٣.
(٣٣٤) ارتشاف الضرب: ١٩٥/١.
(٣٣٥) المزهر في علوم اللغة وأنواعها: ١٢/٢.
(٣٣٦) أرى أنه يحنمل زيادة أخرى انظر المبحث الثالث **مادة (صمرد)**.
(٣٣٧) أبنية الإلحاق: ٢٠٦.
(٣٣٨) الصحاح : ٤٩٩/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٤٢/٢، لسان العرب: ٢٥٩/٣، القاموس المحيط: ٢٩٤/١، تاج العروس: ١٧١/٦.
(٣٣٩) تهذيب اللغة : ٢١٦/٣.
(٣٤٠) مقاييس اللغة: ٣٥٠/٣.
(٣٤١) العين: ٢٨٩/١، تهذيب اللغة: ٧/٢، الصحاح: ٤٩٧/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٢٢/١، الأفعال: ٢٤١/٢، أساس البلاغة: ٥٤٧/١، مختار الصحاح: ١٧٦/١، لسان العرب: ٢٥٢/٣، الكليات : ٥٦١/١، تاج العروس: ٩٣/٦- ٩٤.
(٣٤٢) القاموس المحيط: ٣٠٤/١، تاج العروس: ٨٠٤/٧.
(٣٤٣)العين: ٣٩١/٤، تهذيب اللغة: ٩٠/٨، الصحاح: ٥١٧/٢، مقاييس اللغة: ٤٢٢/٤، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٦٢/٥، المخصص: ٢٨٠/٣، لسان العرب: ٣٢٥/٣، القاموس المحيط : ٣٠٤/١، تاج العروس: ٧٠٣/٧.
(٣٤٤) الكتاب: ٤٢٦/٤.
(٣٤٥) أبنية الإلحاق: ٣٤٥.
(٣٤٦) تهذيب اللغة: ١٩٧/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٣/٤، المخصص: ٧٤/١، لسان العرب: ٣٦٨/٣، القاموس المحيط: ٣١٢/١، تاج العروس: ٦٨٥/٨.
(٣٤٧) العين: ٣٩/٣، جمهرة اللغة: ٥٠٤/١، تهذيب اللغة: ٢٠/٤، مقاييس اللغة: ٦٠/٥، الأفعال: ١٣/٣، لسان العرب: ٣٤٣/٣، تاج العروس: ٣٤٢/٨-٣٤٣.
(٣٤٨) الصحاح: ٥٢١/٢.
(٣٤٩) الكتاب: ٤٢٦/٤.
(٣٥٠) الممتع في التصريف: ١٠٨/١.
(٣٥١) الكتاب: ٤٢٦/٤.
(٣٥٢) لسان العرب: ٣٦٨/٣. القاموس المحيط: ٣١٢/١. تاج العروس: ٦٩٨/٨.
(٣٥٣) أساس البلاغة: ٩٠/٢، تاج العروس: ٥٩٩/٨.
(٣٥٤) أبنية الإلحاق: ٤٥٨.
(٣٥٥) تاج العروس: ٧٠٤/٨.
(٣٥٦) تهذيب اللغة: ٢٥٦/٥، لسان العرب: ٣٧٠/٣، تاج العروس: ٧٤٠/٨.
(٣٥٧) ارتشاف الضرب: ١٧٩/١.
(٣٥٨) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (قمهد)**.
(٣٥٩) أبنية الإلحاق: ٤٥٨.
(٣٦٠) المحكم والمحيط الأعظم: ٤٦٣/٤، الأفعال: ١١٥/٣، لسان العرب: ٣٨١/٣، القاموس المحيط: ٣١٥/١، تاج العروس: ٢٤١/٩.
(٣٦١) العين: ٣٧٤٤/٣، تهذيب اللغة: ٩/٦، الصحاح: ٥٣٣/٢، مقاييس اللغة: ١٤٣/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ١٣٣/٤، لسان العرب: ٣٨٢/٣، القاموس المحيط: ٣١٦/١، تاج العروس: ٢٦٥/٩.
(٣٦٢) أبنية الإلحاق: ٤٥٨.
(٣٦٣) جمهرة اللغة: ١١٣٣/٢، تهذيب اللغة: ٢٠٢/٥، لسان العرب: ١٥٨/٣، القاموس المحيط: ٢٧٩/١، تاج العروس: ٤٥٠/٣.
(٣٦٤) جمهرة اللغة: ٤٣٥/١.
(٣٦٥) ابن دريد، **الاشتقاق**، ت: عبدالسلام هارون(دار الجيل، بيروت، ط١ ، ١٤١١هـ-١٩٩١م) ٢١٣/١.
(٣٦٦) موت الألفاظ: ٣٩٤-٣٩٥.
(٣٦٧) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثالث **مادة (حنجد)**.

(٣٦٨) الكتاب: ٤٢٦/٤.
(٣٦٩) أبنية الإلحاق: ٣٤٥.
(٣٧٠) فارسي معرب، انظر: باهر محمد صابر، **المعرب في المعاجم العربية الحديثة دراسة ومعجم** (مؤسسة الوراق، عمان، ط١، ٢٠١٥م) ١٦١-٥١٠.
(٣٧١) العين: ٣١٧/٢، تهذيب اللغة: ٢٢٣/١-٢٠٢/٣، الصحاح: ٥٠٥/٢، لسان العرب: ٣١٠/٣، تاج العروس: ٥٣٣/٧.
(٣٧٢) تاج العروس: ٥٣٤/٧.
(٣٧٣) جمهرة اللغة: ٤٤٨/١.
(٣٧٤) جمهرة اللغة: ١١٣٦/٢.
(٣٧٥) العين: ٢١٨/١، مقاييس اللغة: ٢٣١/٤، لسان العرب: ٢٨١/٣، تاج العروس: ٦٨/٧.
(٣٧٦) الكتاب: ٣٩٨/٤، أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٣٧٧) العين: ٢٩٤/٢، تهذيب اللغة: ١٨٤/٣، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٠٩/٢، لسان العرب: ٣١١/٣، تاج العروس: ٥٥٦/٧.
(٣٧٨) تاج العروس: ٥٥٦/٧.
(٣٧٩) مختار الصحاح: ٢١٤/١.
(٣٨٠) العين: ١٤٠/١، تهذيب اللغة: ١٣٥/١، الصحاح، ٥١٠/٢، مقاييس اللغة: ٣٥٩/٤، المحكم والمحيط الأعظم: ١٦٦/١، مختار الصحاح: ٢١٤/١، لسان العرب: ٢٩٦/٣، القاموس المحيط: ٣٠٠/١، الكليات: ٥٩٧/١، تاج العروس: ٣٩٤/٧-٣٩٥.
(٣٨١) الكتاب: ٤٢٦/٤.
(٣٨٢) أبنية الإلحاق: ٣٢١-٣٤٠.
(٣٨٣) القاموس المحيط: ٣١١/١، تاج العروس: ٥٥٨/٧.
(٣٨٤) العين: ١٩٣/١، تهذيب اللغة: ١٩٦/١، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٦٤/١، الأفعال: ٣٧٧/٢، لسان العرب: ٣٠٠/٣، القاموس المحيط : ٣٠١/١، تاج العروس: ٣٣٢/٧.
(٣٨٥) الكتاب: ٣٩٨/٤، أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٣٨٦) جمهرة اللغة: ١١١٨/٢، المخصص: ٢٣٦/١، القاموس المحيط: ٣١٥/١، تاج العروس: ٢٤٤/٩.
(٣٨٧) المحكم والمحيط الأعظم: ٧٦٠/٦، لسان العرب: ٣٧٦/٣، تاج العروس: ١٣/٩.
(٣٨٨) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثالث **مادة (كنبد)**.
(٣٨٩) الكتاب: ٤٢٩/٤، أبنية الإلحاق: ٣٨٥.
(٣٩٠) الصحاح: ٤٥١/٢، الحموي، **معجم البلدان**(دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٩٥م)٨٩/٢، لسان العرب: ١٠٦/٣، تاج العروس: ١٨٦/٢.
(٣٩١) هو طرفة بن العبد من بكر بن وائل، ولد في بادية البحرين ، وهو شاعر جاهلي، أشهر شعره معلقته : (لخولة أطلال ببرقة ثَهْمَد)، وقد شرحها كثير من العلماء، جميع شعره محفوظ في ديوانه الذي ترجم إلى الفرنسية ، توفي سنة (٥٦٩م) انظر: ابن قتيبة الدينوري، **الشعر والشعراء**(دار الحديث، القاهرة، د. ط، ١٤٢٣هـ)١٨٢/١-١٨٣.
(٣٩٢) البيت من الطويل انظر: طرفة بن العبد، **ديوان طرفة بن العبد**، ت: مهدي محمد ناصر الدين (دار الكتب العلمية، بيروت، ط٣، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م)١٩/١، أبو زيد القرشي، **جمهرة أشعار العرب**، ت : علي محمد البجادي (نهضة مصر، د. م، د. ط، د. ت)٣٠٤/١
(٣٩٣)القاموس المحيط: ٢٧١/١، تاج العروس: ١٨٦/٢.
(٣٩٤) تهذيب اللغة: ٦٥/١٤، الصحاح: ٤٥١/٢، لسان العرب: ١٠٥/٣، تاج العروس: ١٦٥/٢.
(٣٩٥) تاج العروس: ١٦٥/٢.
(٣٩٦) أرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثاني **مادة (ثهمد)**.
(٣٩٧) ارتشاف الضرب: ١٦٩/١.
(٣٩٨) العين: ٤٦٤/٤، تهذيب اللغة: ١٩٧/٨، المحكم والمحيط الأعظم: ٨٣/٦، المخصص: ٤٦٢/١، لسان العرب: ١٩٥/٣، القاموس المحيط: ١/ ٢٨٥، تاج العروس : ٧٠/٥.
(٣٩٩) العين: ٣٨١/٤، جمهرة اللغة: ٦٤٢/٢-٦٤٣، تهذيب اللغة: ٧٤/٨، مقاييس اللغة: ١٣/٣ - ٥٤، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٣٩/٥، المخصص: ٤٦٢/١، الأفعال: ٩١/٢، لسان العرب: ٤٥١/١، القاموس المحيط: ٢٨٥/١، تاج العروس: ٧١/٥.
(٤٠٠) انظر المبحث الثاني **مادة (برجد)**.
(٤٠١) العين: ٢٠٥/٦، تهذيب اللغة: ١٧٠/١١، الصحاح: ٤٤٨/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٥٩٠/٧، لسان العرب: ٨٩/٣، القاموس المحيط: ٢٦٨/١، تاج العروس: ٤٧٤/١.
(٤٠٢) العين: ٢٩/٨، جمهرة اللغة: ٦٠٥/١، تاج العروس: ٤٨١/١.
(٤٠٣) تهذيب اللغة: ٢٠٣/٣، المخصص: ٢١٣/٣، لسان العرب: ٢٨٩/٣، تاج العروس: ١٥٥/٧.
(٤٠٤) المحكم والمحيط الأعظم: ٥/٢، لسان العرب: ٢٨٧/٣، تاج العروس: ١٥٦/٧.

(٤٠٥) الكتاب: ٤٢٦/٤.
(٤٠٦) جمهرة اللغة: ١١٦٥/٢، تهذيب اللغة: ٢٦٥/٧، الصحاح: ٤٩٨/٢، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: ٣٥٧/١، مقاييس اللغة: ٣٥٠/٣، المحكمو المحيط الأعظم: ٣٣٢/٥، المخصص: ١٦١/٢- ٢٥٨/٣، لسان العرب: ٢٥٨/٣، القاموس المحيط: ٢٩٤/١، تاج العروس: ١٤٣/٦-١٤٤.
(٤٠٧) العين: ٩٩/٧، جمهرة اللغة: ٦٥٧/٢، تهذيب اللغة: ١٠١/١٢، الصحاح: ٤٩٨/٢، مقاييس اللغة: ٣٠٤/٣، المحكم و المحيط الأعظم: ١٦٨/٤-٢٨٨/٨، الأفعال: ٢٤٠/٢، مختار الصحاح: ١٧٨/١، لسان العرب: ٢٥٦/٣-٢٥٧، القاموس المحيط: ٢٩٤/١، تاج العروس: ١٤٥/٦.
(٤٠٨) لسان العرب: ٤٠٢/٣، القاموس المحيط: ٣١٩/١، تاج العروس: ٦٣٥/٩.
(٤٠٩) لسان العرب: ٤٠٢/٣، تاج العروس: ٩/ ٦٣٧.
(٤١٠) وأرى أنه يحتمل زيادة أخرى انظر المبحث الثالث **مادة (مرخد)**.
(٤١١) انظر المبحث الأول **مادة (تقرد)**.
(٤١٢) جمهرة اللغة: ٦٣٦/٢، المحكم و المحيط الأعظم: ٣٠٧/٦، لسان العرب: ٩٩/٣، القاموس المحيط: ٢٧٠/١، تاج العروس: ٥٧/٢.
(٤١٣) لسان العرب: ٩٩/٣، تاج العروس: ٥٧/٢.
(٤١٤) القاموس المحيط: ٢٨٥/١، تاج العروس: ٧٢/٥.
(٤١٥) العين: ٣٨١/٤، جمهرة اللغة: ٦٤٢/٢، تهذيب اللغة: ٧٤/٨، الصحاح: ٤٨٠/٢، مقاييس اللغة: ١٣/٣، المحكم و المحيط الأعظم: ٤٣٩/٥، الأفعال: ٩١/٢، لسان العرب: ١٩٤/٣، القاموس المحيط: ٢٨٥/١، تاج العروس: ٧١/٥.
(٤١٦) انظر المبحث الثاني **مادة (سربد)**.
(٤١٧) القاموس المحيط: ٢٨٩/١، تاج العروس: ٤٥٥/٥.
(٤١٨) العين: ٢٣٤/٧، المحكم و المحيط الأعظم: ٤٦٢/٨-٦٤٩، لسان العرب: ٣٨٠/٤، القاموس المحيط: ٢٨٩/١-٤١٠، تاج العروس: ٤٤٩/٥.
(٤١٩) الكتاب: ٤٢٦/٤.
(٤٢٠) جمهرة اللغة: ١١٦٧/٢، تهذيب اللغة: ١٩٩/٣، المحكم و المحيط الأعظم: ٤١٨/٣، المخصص: ١٨٨/١، الأفعال: ٤٠٨/٢، لسان العرب: ٣٠٠/٣، القاموس المحيط : ٣٠١/١، المزهر في علوم اللغة وأنواعها: ١٣٢/٢، تاج العروس: ٤٣٤/٧.
(٤٢١) العين: ١٩٣/١، المنتخب من كلام العرب: ٢١٩/١، تهذيب اللغة: ١٩٦/١، مقاييس اللغة: ١٠٥/٤، المحكم و المحيط الأعظم: ٢٦٤/١، الأفعال: ٧٧/٢، لسان العرب: ٣٠٠/٣، القاموس المحيط: ٣٠١/١، تاج العروس: ٧/ ٤٣٢.
(٤٢٢) جمهرة اللغة: ٣٢٣/١، الصحاح: ٤٥٧/٢، المحكم و المحيط الأعظم: ٥٨٢/٧، المخصص: ٣٠٤/٣ الأفعال: ١١٢/١، لسان العرب: ١٢٨/٣، القاموس المحيط: ٢٧٤/١، تاج العروس: ٤٢٩/٢.
(٤٢٣) جمهرة اللغة: ٤٤٩/١، تهذيب اللغة: ٣٤٧/١٠، الصحاح: ٤٥٨/٢، مقاييس اللغة: ٤٧١/١-٤٧٢، تاج العروس: ٤٢١/٢.
(٤٢٤) مُثْمَعِدّ ومُثْمَغِدّ تصحيف؛ والأصل: مُثْمَعِدّ؛وذلك لكثرة تصريفاته.
(٤٢٥) القاموس المحيط: ٢٧٠/١، تاج العروس: ١٦٨/٢.
(٤٢٦) تاج العروس: ١٦٥/٢.
(٤٢٧) العين: ٣١٧/٢، جمهرة اللغة: ١٢٦٨/٣، تهذيب اللغة: ٢٠٢/٣، الصحاح: ٤٥٩/٢، المحكم و المحيط الأعظم: ٤٢٧/٢، المخصص: ١٦١/٢، لسان العرب: ١٢٨/٣، تاج العروس: ٤٣٢/٢.
(٤٢٨) مقاييس اللغة: ٥٠٩/١.
(٤٢٩)العين: ٨١/٦، جمهرة اللغة: ٤٤٩/١، تهذيب اللغة: ٣٤٦/١٠، الصحاح: ٤٥٨/٢، مقاييس اللغة: ٤٧١/١، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٢٧/٧-٣٢٨، المخصص: ١٩٥/١ ، لسان العرب: ١٢٦/٣، القاموس المحيط: ٢٧٣/١، تاج العروس: ٤٢١/٢.
(٤٣٠) كلها تصحيف والأصل : اسْمَغَدّ؛ وذلك لكثرة تصاريفه.
(٤٣١) تهذيب اللغة: ٢٢٠/٣، الأفعال: ١٧٦/٢، لسان العرب: ٢١٩/٣- ٢٢٠ -٢٣٨، القاموس المحيط: ٢٨٩/١، تاج العروس: ٥/ ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٨٠٨.
(٤٣٢) العين: ٢٣٥/٧، تهذيب اللغة: ٢٦٢/١٢، الصحاح: ٤٨٩/٢، المحكم و المحيط الأعظم: ٤٦٢/٨، الأفعال: ١٣٨/٢، لسان العرب: ٢١٩/٣، القاموس: ٢٨٩/١، تاج العروس: ٥/ ٤٤٩.
(٤٣٣) العين: ٢٩٥/٢، تهذيب اللغة: ١٨٤/٣، لسان العرب: ٣٦٨/٣، القاموس المحيط : ٣١٢/١، تاج العروس: ٦٩٨/٨.
(٤٣٤) العين: ١٢٤/٥، تهذيب اللغة: ٥٤/٩، المحكم و المحيط الأعظم: ٣٢٦/٦، لسان العرب: ٣٦٨/٣، القاموس المحيط: ٣١٢/١، تاج العروس: ٦٨٦/٨.

(٤٣٥) لسان العرب: ٢٦٠/٣، تاج العروس: ١٧٣/٦.
(٤٣٦) العين: ١٠٤/٧، تهذيب اللغة: ١٠٦/٢، الصحاح: ٤٩٩/٢، مقاييس اللغة: ٣١٠/٣، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٩٤/٨، لسان العرب: ٢٥٨/٣، تاج العروس: ١٦٧/٦-١٦٨.
(٤٣٧) القاموس المحيط: ٣٠٥/١، تاج العروس: ٣٢/٨.
(٤٣٨) انظر المبحث الأول **مادة (فثفد)**.
(٤٣٩) لسان العرب: ٣٢٩/٣، القاموس المحيط : ٣٠٥/١، تاج العروس: ٣١/٨.
(٤٤٠) الكتاب: ٤٢٦/٤.
(٤٤١) انظر المبحث الأول **مادة (فثفد)**.
(٤٤٢) العين: ٣٠٦/٢، المنتخب من كلام العرب: ١٧٥/١، تهذيب اللغة: ١٩٥/٣-١٩٧، لسان العرب: ٣٠٢/٣، تاج العروس: ٤٦٩/٧-٤٧٠.
(٤٤٣) العين: ٤٠/٢، جمهرة اللغة: ٦٦٣/٢، تهذيب اللغة: ١٢٧/٢، الصحاح: ٥١١/٢، مقاييس اللغة: ١٢٣/٤، المحكم والمحيط الأعظم: ١٦/٢، المخصص: ١٩٦/١، لسان العرب: ٣٠٠/٣، تاج العروس: ٤٥١/٧.
(٤٤٤) جمهرة اللغة: ٦٦٣/٢، موت الألفاظ: ٤١١/١.
(٤٤٥) القاموس المحيط: ٣١٥/١، تاج العروس: ١٠٨/٩.
(٤٤٦) تهذيب اللغة: ٦٤/١٠، الصحاح: ٥٣١/٢، التكملة: ٣٣٠/٢، لسان العرب: ٣٧٩/٣، القاموس المحيط: ٣١٥/١، تاج العروس: ٨٨/٩-٨٩.
(٤٤٧) الكتاب: ٤٢٨/٤.
(٤٤٨) أبنية الإلحاق: ٣٥٢.
(٤٤٩) انظر المبحث الثاني **مادة (علكد)** والعين: ٣٠٦/٢، الصحاح: ٥١١/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٤١٩/٢، لسان العرب: ٣٠٠/٣، القاموس المحيط: ٣٠١/١، تاج العروس: ٤٤٠/٧.
(٤٥٠) العين: ١٩٤/١، المنتخب من كلام العرب: ٢١٩/١، تهذيب اللغة: ١٩٦/١، الصحاح: ٥١١/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٦٤/١، المخصص: ٣٠٥/٢، لسان العرب: ٣٠٠/٣، القاموس المحيط: ٣٠١/١، تاج العروس: ٣٢٥/٧.
(٤٥١) الصحاح: ٥١١/٢.
(٤٥٢) القاموس المحيط: ٣٠١/١.
(٤٥٣) تاج العروس: ٤٤٠/٧.
(٤٥٤) لسان العرب: ٣٠٠/٣.
(٤٥٥) الكتاب: ٤٢٩/٤.
(٤٥٦) القاموس المحيط: ٢٧١/١، تاج العروس: ١٨٦/٢.
(٤٥٧) الصحاح : ٤٥١/٢، لسان العرب: ١٠٦/٣، تاج العروس: ١٨٥/٢.
(٤٥٨) ارتشاف الضرب: ١٦٩/١، أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٤٥٩) العين: ٢٠٦/٦، تهذيب اللغة: ١٧١/١١، الصحاح: ٤٥٩/٢، مقاييس اللغة: ٥٠٧/١، المحكم والمحيط الأعظم: ٥٩٢/٧، مختار الصحاح: ٦٠/١، لسان العرب: ١٢٩/٣، القاموس المحيط: ٢٧٤/١، تاج العروس: ٤٤٣/٢/٢.
(٤٦٠) تهذيب اللغة: ٣٤٦/١٠، الصحاح: ٤٥٨/٢، مقاييس اللغة: ٤٧١/١، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٢٨/٧، لسان العرب: ١٢٦/٣، تاج العروس: ٤٢١/٢.
(٤٦١) ارتشاف الضرب: ١٦٩/١، أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٤٦٢) لسان العرب: ١٤٨/٣، تاج العروس: ١٨٦/٣.
(٤٦٣) العين: ١٠٨/٣، تهذيب اللغة: ٢٣٩/٤. مقاييس اللغة: ٥١/٢. المحكم والمحيط الأعظم: ٢٥٧/٣. أساس البلاغة: ١٧٩/١. مختار الصحاح: ٦٩/١. لسان العرب: ١٤٥/٣. القاموس المحيط: ٢٧٧/١. تاج العروس: ١٤٣/٣.
(٤٦٤) ارتشاف الضرب: ١٦٩/١، أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٤٦٥) لسان العرب: ١٢٦/٣، القاموس المحيط: ٢٧٩/١، تاج العروس: ٦٤٧/٣.
(٤٦٦) وزن اسم الفاعل من الفعل (فَعْمَل) انظر: معجم الأوزان الصرفية: ٢٥٩.
(٤٦٧) تهذيب اللغة: ١٢١/٧، مقاييس اللغة: ١٧٦/٢، الأفعال: ٣١١/١، أساس البلاغة: ٢٣٨/١، لسان العرب: ١٦٢/٣، تاج العروس: ٦١٥/٣.
(٤٦٨) انظر المبحث الثاني **مادة (سرمد)**.
(٤٦٩) العين: ٣٤١/٧، تهذيب اللغة: ١٠٥/١٣، الصحاح: ٤٨٧/٢، المخصص : ٣٢٤/٣، مختار الصحاح: ١٤٧/١، لسان العرب: ٣ /٢١٢، القاموس المحيط: ٢٨٨/١، تاج العروس: ٣١٤/٥.
(٤٧٠) تاج العروس: ٣١٤/٥.

(٤٧١) العين: ٢٢٦/٧، جمهرة اللغة: ٦٢٨/٢، تهذيب اللغة: ٢٤٩/١٢، الصحاح: ٤٨٧/٢، مقاييس اللغة: ١٥٧/٣، الأفعال: ١٤٨/٢، مختار الصحاح: ١٤٥/١، لسان العرب: ٢١١/٣، القاموس المحيط: ٢٨٨/١، تاج العروس: ٢٩٤/٦-٢٩٥.
(٤٧٢) ارتشاف الضرب: ١٦٩/١، تاج العروس: ٣١٤/٥، أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٤٧٣) القاموس المحيط : ٣١٥/١، تاج العروس: ١١٦/٩.
(٤٧٤) العين: ٣٢٦/٥، تهذيب اللغة: ٦٤/١٠، الصحاح: ٥٣١/٢، لسان العرب: ٣٧٩/٣، القاموس المحيط: ٣١٥/١، تاج العروس: ٨٧/٩.
(٤٧٥) أبنية الإلحاق: ١٨٤.
(٤٧٦) العين: ٣٣٥/٤، تهذيب اللغة: ٢٧٥/٧، لسان العرب: ٧٨/٣ -١٦٠، القاموس المحيط: ٢٦٦/١ -٢٧٩، تاج العروس: ٤٣٤/١-٥٦٣/٣.
(٤٧٧) جمهرة اللغة: ٢٨٧/١.
(٤٧٨) المحكم والمحيط الأعظم: ١٤٥/٥.
(٤٧٩) التكملة: ٢٢٦/٢.
(٤٨٠) الكتاب: ٤٣١/٤.
(٤٨١) جمهرة اللغة: ٢٨٧/١، الصحاح : ٤٤٤/٢، مقاييس اللغة: ٢٠٥/١.
(٤٨٢) مقاييس اللغة: ٢٥٣/٢.
(٤٨٣) الكتاب : ٤٣٣/٤.
(٤٨٤) تهذيب اللغة: ٢٠٠/٨، لسان العرب: ٣٢٥/٣، تاج العروس: ٧٢٨/٧.
(٤٨٥) مقاييس اللغة: ٤٣٢/٤.
(٤٨٦) الصحاح: ٥١٦/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٦١/٥، لسان العرب: ٣٢٦/٣، القاموس المحيط: ٣٠٤/١، تاج العروس: ٧٠٤/٧.
(٤٨٧) الكتاب: ٣٨٦/٤.
(٤٨٨) ارتشاف الضرب: ١٧١/١، أبنية الإلحاق: ٤٤٩.
(٤٨٩) المحكم والمحيط الأعظم: ٤٦٨/٤، لسان العرب: ١٢٠/٣، تاج العروس: ٣٤٥/٢.
(٤٩٠) العين: ٧٥/٦، تهذيب اللغة: ٣٣٧/١٠، الصحاح: ٤٥٥/٢، المخصص: ١٠١/٣، الأفعال: ١٥٥/١، لسان العرب: ١١٥/٣، القاموس المحيط: ٢٧٢/١، تاج العروس: ٣٠٧/٢.
(٤٩١) قياسًا على كلمة اقْمَهَدّ انظر: المزهر في علوم اللّغة وأنواعها: ٤٧/٢.
(٤٩٢) تهذيب اللغة: ١٢٠/٦، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٨٤/٤، لسان العرب: ٣٣٨/٣، القاموس المحيط: ٣٠٧/١، تاج العروس: ٢٣٢/٨.
(٤٩٣) القاموس المحيط: ٣٠٧/١، تاج العروس: ٢١٩/٨.
(٤٩٤) ارتشاف الضرب: ١٦٩/١-١٧٠.
(٤٩٥) تهذيب اللغة: ٢٦٨/٦، لسان العرب: ٣٦٨/٣، تاج العروس: ٧٠٤/٨.
(٤٩٦) الصحاح: ٥٢٨/٢.
(٤٩٧) تهذيب اللغة: ٥٤/٩، مقاييس اللغة : ٢٥/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٢٦/٦، لسان العرب: ٣٦٨/٣، القاموس المحيط: ٣١٢/١، تاج العروس: ٦٨٦/٨.
(٤٩٨) ارتشاف الضرب: ٢٢٠/١.
(٤٩٩) المزهر في علوم اللغة وأنواعها: ٤٧/٢.
(٥٠٠) اسم أعجمي عربته العرب، انظر : المعرب من الكلام الأعجمي: ٤١، المعرب والدخيل والألفاظ العالمية: ١٥٩/٢.
(٥٠١) المحكم والمحيط الأعظم: ٨٦/٦، لسان العرب: ٩٤/٣، المزهر في علوم اللغة وأنواعها: ٢٤٦/١، تاج العروس: ٦٣٦/١.
(٥٠٢) التكملة: ١٩٩/٢.
(٥٠٣) أبنية الإلحاق: ٤٤٥.
(٥٠٤) انظر المبحث الأول **مادة (تقرد)**.
(٥٠٥) جمهرة اللغة: ٦٣٦/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٠٧/٦، لسان العرب: ٩٩/٣، القاموس المحيط: ٢٧٠/١، تاج العروس: ٥٧/٢.
(٥٠٦) تاج العروس: ٥٧/٢.
(٥٠٧) تهذيب اللّغة: ١٧٥/١٤، لسان العرب: ١٠٣/٣، القاموس المحيط: ٢٧٠/١، تاج العروس: ١٢٧/٢.
(٥٠٨) مجمع الأمثال: ٣٤٠/٢.
(٥٠٩) المعجم المفصل في الأشجار والنباتات في لسان العرب: ٤٨.

(٥١٠) المحكم والمحيط الأعظم : ١٤٦/١٠، لسان العرب: ٧٧/١٢، القاموس المحيط: ١٠٨٤/١، تاج العروس: ١٢٧/٢.
(٥١١) القاموس المحيط: ٢٧٤/١، تاج العروس: ٤١٦/٢.
(٥١٢) جمهرة اللغة: ٢٦٩/١، تهذيب اللغة: ٦٣/١١، الصحاح: ١٠٠/١، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٣٦/٧، لسان العرب/ ٢٦٩/١، القاموس المحيط: ٨٧١/١، تاج العروس: ٤١٠/٢.
(٥١٣) مالك بن أنس، **موطأ الإمام مالك**، ت: بشار عواد ومحمود خليل(مؤسسة الرسالة ، د. م، د. ط، ١٤١٢هـ)٣٥٠/١، أبو داود السجستاني، **سنن أبي داود**، ت: محمد محيي الدين (المكتبة العصرية بيروت، د. ط، د. ت)٣٠/٢، النسائي، **المجتبى من السنن أو السنن الصغرى**(مكتبة المطبوعات الإسلامية، حلب، ط٢ ، ١٤٠٦هـ- ١٩٨٦م)٢٧٧/٦.
(٥١٤) تهذيب اللغة: ٢٥٩/٧، الصحاح: ٤٥٩/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٢٢/٥، لسان العرب: ١٢٨/٣، تاج العروس: ٤٢٠/٢.
(٥١٥) مقاييس اللغة: ٥١٢/١.
(٥١٦) لسان العرب: ١٣/٣، القاموس المحيط: ٢٥٠/١، تاج العروس: ٤١٩/٢.
(٥١٧) العين: ٣١٨/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٢٩/٢، لسان العرب: ١٣٢/٣، القاموس المحيط: ٢٧٤/١، تاج العروس: ٤٧٠/٢.
(٥١٨) العين: ٢٣٩/١، جمهرة اللغة: ٤٨٣/١، تهذيب اللغة: ٢٥٣/١، الصحاح: ١١٩٨/٣، مقاييس اللغة: ٤٧٩/١، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٤٧/١، لسان العرب: ٥٣/٨، القاموس المحيط: ٧١٠/١، تاج العروس: ٢/ ٤٦٣.
(٥١٩) تاج العروس: ٦٦/٣.
(٥٢٠) تهذيب اللغة: ٢٧٦/٤، لسان العرب: ١٦٥/٤، القاموس المحيط: ٣٧١/١، تاج العروس: ٦٥/٣.
(٥٢١) المحكم والمحيط الأعظم: ٧١/٤، لسان العرب: ١٤٤/٣، القاموس المحيط: ٢٧٦/١، تاج العروس: ٩٨/٣.
(٥٢٢) العين: ١٨٦/٣، جمهرة اللغة: ٢٧٣/١، تهذيب اللغة: ٢٤٨/٤، الصحاح: ١٠٨/١، مقاييس اللغة: ٣٦/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٦٤/٣، مختار الصحاح: ٦٨/١، لسان العرب: ٣٠٠/١، القاموس المحيط: ٧٢/١، تاج العروس: ٩٨/٣.
(٥٢٣) تهذيب اللغة: ١٩٥/٥، الصحاح: ٤٦٥/٢، لسان العرب: ١٤٨/٣، تاج العروس: ٣/ ١٧٥.
(٥٢٤) اللطائف في اللغة معجم أسماء الأشياء: ١٦٨/١.
(٥٢٥) جمهرة اللغة: ١٢٤٠/٣، المخصص: ١٣٤/١، القاموس المحيط: ٨٧٤/١، المزهر في علوم اللغة وأنواعها : ٧٣/٢، تاج العروس: ١٧٤/٣.
(٥٢٦) لسان العرب: ١٥٤/٣، القاموس المحيط: ٢٧٧/١، تاج العروس: ٣٠٧/٣.
(٥٢٧) المعجم المفصل في الأشجار والنباتات في لسان العرب: ٤٨.
(٥٢٨) تهذيب اللغة: ١٤/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ٣١٠/٣، لسان العرب: ٢٠٧/٤، تاج العروس: ٣/ ٣٠٦.
(٥٢٩) تهذيب اللغة: ٢٠٢/٥، لسان العرب: ١٥٨/٣، تاج العروس: ٤٥٠/٣.
(٥٣٠) جمهرة اللغة: ٤٤٢/١، مقاييس اللغة: ١٠٩/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٨٦/٣، لسان العرب: ١٠٩/٢، تاج العروس: ٤٤٩/٣.
(٥٣١) تاج العروس: ٦٥/٤.
(٥٣٢) الصحاح: ١٢٣/١، مقاييس اللغة: ٢٧٤/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٠٩/٩، الأفعال: ٣٤٤/١، مختار الصحاح: ١٠٣/١، لسان العرب: ٣٧٥/١، تاج العروس: ٦٤/٤.
(٥٣٣) تاج العروس: ٢٩/٢.
(٥٣٤) الكتاب: ٤٢٦/٤.
(٥٣٥) انظر المبحث الأول **مادة (فثفد).**
(٥٣٦) القاموس المحيط: ٢٩٢/١، تاج العروس: ٧٩٩/٥.
(٥٣٧) الصحاح: ٧٠٣/٢، لسان العرب: ٤٢٩/٤، تاج العروس: ٧٩٨/٥.
(٥٣٨) الكتاب : ٤٣١/٤.
(٥٣٩) العين: ١٥٨/٧، تهذيب اللغة: ١٨٩/٢، الصحاح: ٤٩٨/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٩٧/٨، لسان العرب: ٢٥٦/٣، القاموس المحيط: ٢٩٣/١، تاج العروس: ٦/ ١١٦.
(٥٤٠) مجمع الأمثال: ١٨٥/١
(٥٤١) التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: ٣٩٩/١.
(٥٤٢) جمهرة اللغة: ٧٤٠/٢، تهذيب اللغة: ١١٧/١٢، الصحاح: ٧١٤/٢، أساس البلاغة: ٥٤٩/١، مختار الصحاح: ١٧٦/١، لسان العرب: ٤٦٤/٤، القاموس المحيط: ٤٢٥/١، تاج العروس: ١١٥/٦.
(٥٤٣) جمهرة اللّغة: ٤٩٧/١، تهذيب اللّغة: ١٨٩/١٢، الصحاح: ٤٩٧/٢، المخصص: ١٥٠/٢، لسان العرب: ٢٥٩/٣، القاموس المحيط: ٢٩٤/١، تاج العروس: ١٦٩/٦.

(٥٤٤) تهذيب اللغة: ١٢٨/١٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٢٢/٨، المخصص: ٢٤٧/١، الأفعال: ٢٤٢/٢، لسان العرب: ٤٦٧/٤، القاموس المحيط: ٤٢٦/١، تاج العروس: ٦/ ١٦٨.

(٥٤٥) سيف الدين الفقراء ومحمد أمين، الفعل الممات دراسة في معجم الجمهرة لابن دريد(مجلة مؤته، سلسلة العلوم الإنسانية، المجلد: ٢٤، العدد: ٤، ٢٠٠٩م)٤١-٩٥.

(٥٤٦) تهذيب اللغة: ٢٠٣/٣، الصحاح: ٥٠٥/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٢٧/٢، المخصص: ١٤٤/٣، لسان العرب: ٢٨١/٣، تاج العروس: ٧١/٧.

(٥٤٧) جمهرة اللغة: ٤٦١/١٠، تهذيب اللغة: ٢٣٠/١، الصحاح: ٧٣٧/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٣١١/١، المخصص: ١٨٧/٢، لسان العرب: ٥٤٢/٤، القاموس المحيط: ٤٣٦/١، تاج العروس: ٦٩/٧.

(٥٤٨) جمهرة اللغة: ٣٨٣/٨، تهذيب اللغة: ٢١٦/٣، لسان العرب: ٢٩٢/٣، القاموس المحيط: ٢٩٩/١، تاج العروس٣١٧/٧.

(٥٤٩) العين: ٣٠١/١، تهذيب اللغة: ٢٠/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٣٨/١، لسان العرب: ٤٤٩/١١، القاموس المحيط: ١٠٣٢/١، تاج العروس: ٣١٥/٧.

(٥٥٠) تاج العروس: ٢٦٨/٧.

(٥٥١) العين: ١٣٠/١، مقاييس اللغة: ٣١٢/٤، المحكم والمحيط الأعظم: ١٥٤/١، لسان العرب: ٢٥١/١٠، القاموس المحيط: ٩٠٩/١، تاج العروس: ٧/ ٢٦٨.

(٥٥٢) جمهرة اللغة: ١١٦٧/٢، تهذيب اللغة: ١٩٩/٣، المحكم والمحيط الأعظم: ٤١٨/٣، المخصص: ١٨٨/١، الأفعال: ٤٠٨/٢، لسان العرب: ٣٠٠/٣، القاموس المحيط : ٣٠١/١، المزهر في علوم اللغة وأنواعها: ١٣٢/٢، تاج العروس: ٤٣٤/٧.

(٥٥٣) تهذيب اللغة: ١٩٩/١، الصحاح: ٧٥٦/٢، مقاييس اللغة: ١٠٥/٤، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٦٨/١، لسان العرب: ٥٩٩/٤، القاموس المحيط: ٤٤٤/١، تاج العروس: ٤٣٥/٧.

(٥٥٤) القاموس المحيط: ٣٠٦/١، تاج العروس: ٨/ ٩١.

(٥٥٥) تهذيب اللغة: ٢٣٦/١١، الصحاح: ١٠١٤/٣، لسان العرب: ٣٢٩/٦، تاج العروس: ٨/ ٨٧.

(٥٥٦) انظر المبحث الأول **مادة (فرهد)**.

(٥٥٧) العين: ١٢٥/٤، جمهرة اللغة: ٢ /١١٤٦-١١٩٨/٢، تهذيب اللغة: ٢٨٠/٦، المخصص: ١٩٠/١، لسان العرب: ٣٣٥/٣، المزهر في علوم اللغة وأنواعها: ٣٤٠/١، تاج العروس: ١٣٤/٨.

(٥٥٨) تهذيب اللغة: ١٥٠/٦، مقاييس اللغة: ٥١٤/٤، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٠٦/٤، مختار الصحاح: ٢٣٨/١، لسان العرب: ٥٢١/١٣، تاج العروس: ١٣٣/٨.

(٥٥٩) المحكم والمحيط الأعظم: ٦٢٥/٦، لسان العرب: ٣٤٣/٣، تاج العروس: ٨/ ٢٣٢-٣٣٩.

(٥٦٠) العين: ١٢٤/٥، تهذيب اللغة: ٥٩/٩-٧٧، الصحاح: ٧٨٥/٢، مقاييس اللغة: ٥٥/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ٣٢٨/٦، المخصص: ٣٥١/٤، الأفعال: ٩/٣، لسان العرب: ٧١/٥، القاموس المحيط٤٥٩/١، تاج العروس: ٣٢٩/٨-٣٣١-٣٣٩.

(٥٦١) القاموس المحيط: ٣١٥/١، تاج العروس: ٨٣/٩.

(٥٦٢) العين: ٣٦٠/٥، جمهرة اللغة: ٣٢٧/١، تهذيب اللغة: ١١٨/١٠، مقاييس اللغة: ١٧٥/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ٩/٧، الأفعال: ٧٧/٣، أساس البلاغة: ١٢٨/٢، لسان العرب: ٧١٣/١، القاموس المحيط: ١٣٠/١، تاج العروس: ٨٠/٩.

(٥٦٣) جمهرة اللغة: ١١١٨/٢، المخصص: ٢٣٦/١، القاموس المحيط: ٣١٥/١، تاج العروس: ٢٤٤/٩.

(٥٦٤) العين: ٣٨٤/٥، جمهرة اللغة: ٣٧٧/١، تهذيب اللغة: ١٥٦/١٠، مقاييس اللغة: ١٤٠/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ٦٤/٧، المخصص: ٨٧/٢، الأفعال: ٨٧/٣ ، لسان العرب: ٧٢٧/١، القاموس: ١٣٢/١، تاج العروس: ٩/ ٢٤٣.

(٥٦٥) الكتاب: ٤٢٩/٤.

(٥٦٦) لسان العرب: ٤٠٢/٣، القاموس المحيط: ٣١٩/١، تاج العروس: ٦٣٥/٩.

(٥٦٧) تهذيب اللغة: ١٦٤/٧، الصحاح: ٤٣١/١، مقاييس اللغة: ٣١٧/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ١٩٣/٥، الأفعال: ١٦٩/٣، لسان العرب: ٥٣/٣، القاموس المحيط: ٢٦٠/١، تاج العروس: ٦٣٤/٩.

(٥٦٨) القاموس المحيط: ٣٢٣/١، تاج العروس: ٣٣٣/١٠.

(٥٦٩) الصحاح: ٨٣٥/٢، لسان العرب: ٢٣٠/٥، تاج العروس: ٣٣٠/١٠.

(٥٧٠) العين: ١٢٦/٤، المنتخب: ٤٨٢/١، جمهرة اللغة: ٣٠٣/١، تهذيب اللغة: ٢٨٠/٦، الصحاح: ٥٥٦/٢، المحكم والمحيط الأعظم: ٤٨٥/٤، المخصص: ١٠٣/١، لسان العرب: ٤٣٥/٣، تاج العروس: ٤٩٨/١٠.

(٥٧١) تهذيب اللغة: ١٢١/٦، الصحاح: ٢٣٧/١، مقاييس اللغة: ٤٤/٦، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٦٩/٤، أساس البلاغة: ٣٦٥/٢، مختار الصحاح: ٣٢٥/١، لسان العرب: ٧٨٠/١، تاج العروس: ١٠/ ٤٩٥-٤٦١.

(٥٧٢) انظر التمهيد فقرة **(المنحوت)**.

(٥٧٣) عبدالله أمين، **الاشتقاق**(مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط١، ١٩٦٥م)٣٩١.

(٥٧٤) نهاد الموسى، **النحت في اللغة العربية**(دار العلوم للطباعة والنشر ، الرياض، ط١ ، ١٩٨٤م) ٦٧.

(٥٧٥) العين: ٦٠/١.
(٥٧٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة ، العين: ٦٠/١، الفاخر: ٣١/١، إميل يعقوب، **المعجم المفصل في شواهد العربية**(دار الكتب العلمية ، ط، ١٤١٧هـــ، ١٩٩٦م)١٠٤/٦
(٥٧٧) العين: ٦٠/١-٦١.
(٥٧٨) الكتاب: ٤١٤/٣.
(٥٧٩) صبحي الصالح، **دراسات في فقه اللغة** (دار العلم للملايين، بيروت، ط١ ، ١٣٧٩هـــ) ٢٤٤.
(٥٨٠) فقه اللغة وسر العربية: ٢٦٩/١.
(٥٨١) الكرملي، ردا على من سأله عن النحت والحاجه إليه(**مجلة لغة العرب**، الجزء٤ ، المجلد: ٦ ، ١٩٢٨م)
(٥٨٢) دراسات في فقه اللغة: ٢٦٦.
(٥٨٣) المرجع السابق: ٢٤٣-٢٤٤، وممن تبع هذا الرأي الألوسي حيث أدرج النحت في باب الاشتقاق الـــأكبر ، انظر محمود شكري الألوسي ، **النحت وبيان حقيقته** ، تحقيق: محمد بهجة الأثري (دم، ١٤٠٨ه-١٩٨٨م) ١٩.
(٥٨٤) عبدالله أمين، الاشتقاق: ٢٩٩. بتصرف
(٥٨٥) عبدالقادر المغربي، **الاشتقاق والتعريب**(مطبعة الهلال، مصر، د. ط ، ١٩٨٠م)٢١.
(٥٨٦) عبدالكريم مجاهد ، النحت في العربية (**مجلة الفيصل** ، العدد: ٥٦، ١٤٠٢هـــ)٦٥، محمد حسن عبدالعزيز. جهود مجمع اللغة العربية بالقاهرة في تعريب المصطلح العلمي (**مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة**، العدد: ٨٦ ، ١٤٢٢هـــ- ١٩٩٩م) ٢٤١-٢٤٢.
(٥٨٧) الاشتقاق والتعريب: ٢١-٢٣، دراسات في فقه اللغة: ٢٤٩، النحت بين مؤيديه ومعارضيه، فارس فندي (**مجلة اللسان العربي** ، العدد: ٣٤ ، ١٩٩٠م) ١٢٤، علي عبدالواحد وافي، **فقه اللغة** (نهضة مصر، القاهرة، ط٣ ، ٢٠٠٤ م)١٤٤، الاشتقاق : ٢٩٤-٢٩٥، فقه اللغة مناهله ومسائله: ٢٧.
(٥٨٨) مقاييس اللغة: ٤٠١/٣، تاج العروس: ٢٤٧/٦.
(٥٨٩) تاج العروس: ٢٤٦/٦.
(٥٩٠) تاج العروس: ٢٤٤/٦.
(٥٩١) تاج العروس: ٣٨/٣ -٣٩.
(٥٩٢) انظر المبحث الثاني **مادة (برجد)**.
(٥٩٣) مقاييس اللغة: ٣٣٠/١.
(٥٩٤) انظر المبحث الثاني **مادة (جرهد)**.
(٥٩٥) مقاييس اللغة: ٥٠٨/١.
(٥٩٦) انظر المبحث الثاني **مادة (جلعد)**.
(٥٩٧) مقاييس اللغة: ٥٠٩/١.
(٥٩٨) انظر المبحث الثاني **مادة (جلمد)**.
(٥٩٩) مقاييس اللغة: ٥٠٧/١.
(٦٠٠) انظر المباحث الأول والثاني والثالث **مادة (فرهد)**.
(٦٠١) مقاييس اللغة: ١٥٩/٣.
(٦٠٢) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة (سمهد)**.
(٦٠٣) مقاييس اللغة: ٣٦١/٤.
(٦٠٤) تاج العروس: ٣٩٢/٢.
(٦٠٥) ستيفن أولمان، **دور الكلمة في اللغة**، ترجمة د. كمال محمد (مكتبةالشباب، د. م، د. ط، ١٩٧٥م)١٤٠.
(٦٠٦) أحمد كشك، **من وظائف الصوت اللغوي**(دار غريب، القاهرة، ط١ ، ٢٠٠٦م)١١
(٦٠٧) الخصائص: ٣٤/١.
(٦٠٨) مناهج البحث في اللغة: ٢٥٢.
(٦٠٩) لسان العرب: ٤٨/١١، القاموس المحيط: ٩٦٥/١.
(٦١٠) الفروق اللّغوية: ١١٣/١.
(٦١١) مقاييس اللّغة: ٢١٠/١.
(٦١٢) المخصص: ١٧٩/٤.
(٦١٣) شرح شافية ابن الحاجب: ١٩٧/٣.
(٦١٤) المرجع السابق: ١٩٧/٣.
(٦١٥) أحمد علم الدين الجندي، **اللّهجات العربية في التراث** (الدار العربية للكتاب، د. م، د. ط، ١٩٨٣م)٣٤٧/١.

(٦١٦) ابن مالك، **توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك** ، ت : محمد كامل بركات (دار الكتاب العربي ، د. م ، د. ط ، ١٣٨٧هـ)٣/١٥٦٣.
(٦١٧) القالي، **الأمالي**(دار الكتب العلمية، د. م، ط٢، ١٣٤٤هـ)٢/١٨٦.
(٦١٨) الزمخشري، **المفصل في صنعة الإعراب** ، ت: علي بو ملحم(الهلال، بيروت، ط١ ، ١٩٩٣م)١/٥٠٥.
(٦١٩) شرح شافية ابن الحاجب: ٣/١٩٩.
(٦٢٠) اللّهجات العربية في التراث: ١/٣٤٨.
(٦٢١) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: ٣/٤٦٧.
(٦٢٢) سر صناعة الإعراب: ١/٢٨٧.
(٦٢٣) الصاحبي : ١/١٥٤.
(٦٢٤) إبراهيم أنيس ، **من أسرار اللّغة** (مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٦، ١٩٧٨م)٧٥.
(٦٢٥) أبو الطيب اللّغوي، **الإبدال اللّغوي** (المجمع العلمي العربي، دمشق، د. ط، ١٣٧٩هـ)١/٩
(٦٢٦) لسان العرب: ١٠/٣٦٥، القاموس المحيط: ١/٩٣٠، تاج العروس: ١٠/٥٣٧.
(٦٢٧) ابن ماجه ، **سنن ابن ماجه**، ت: محمد فؤاد عبدالباقي (دار إحياء الكتب، د. م، د. ط، د. ت)٢/١١٥٢، سنن أبي داود: ٤/٤، الطبراني، **المعجم الأوسط**، ت: طارق بن عوض الله وعبد المحسن إبراهيم الحسيني (دارالحرمين، القاهرة ، د. ط ، ١٤١٥هـ-١٩٩٥م)١/٢٨٧.
(٦٢٨) البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب بن ثمامة بن أرقم التغلبي، شاعر جاهلي، من أشراف تغلب وشجعانها. وهو صاحب القصيدة التي أولها: لابنة حطان بن عوف منازل ، حضر وقائع حرب البسوس. وله فيها شعر. وتوفي سنة سبعين قبل الهجرة. انظر: الآمدي، **المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم**، ت: ف. كرنكو (دار الجيل ، بيروت، ط١ ، ١٤١١هـ-١٩٩١)١/٣١، عبدالقادر البغدادى ، **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**، ت: عبدالسلام هارون (مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٤ ، ١٤١٨هـ-١٩٩٧م)٧/٣٧، الأعلام: ١/٢٧٧
(٦٢٩) المفضل الضبي، **المفضليات**، ت: أحمد محمد شاكر، عبد السلام هارون (دار المعارف، القاهرة ، ط٦، د. ت) ١/٢٠٣، الفارابى، **ديوان الأدب**، ت: أحمد مختار عمر، مراجعة إبراهيم أنيس(مؤسسة دار الشعب، القاهرة ، د. ط ، ١٩٧٥م): ٣/٣١٦، عدنان محمود عبيدات، **شعرالأخنس بن شهاب التغلبي** (مجلة اتحاد الجامعات العربية للآداب ، د. م، المجلد: ٤، العدد: ١، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م)١١١-١٣٦.
(٦٣٠) فقه اللّغة مناهله ومسائله: ٣٠٦.
(٦٣١) ابن جني، **سر صناعة الإعراب**(دار الكتب العمية، بيروت، ط١ ، ١٤٢١هـ)١/٢٥٩.
(٦٣٢) الخصائص: ٢/٨٤.
(٦٣٣) الممتع في التصريف: ١/٢٦٢.
(٦٣٤) هو الحسن بن قاسم المرادي المصري، مفسر وأديب ، ولد بمصر من آثاره : إعراب القرآن، وشرح الشاطبية. انظر: بغية الوعاة في طبقات اللُّغويين والنحاة: ١/٥١٧، الأعلام: ٢/٢١١.
(٦٣٥) توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: ٣/١٥٦٥.
(٦٣٦) تاج العروس: ٥/٥٧٦.
(٦٣٧) الإبدال اللّغوي١/١٣.
(٦٣٨) الإبدال اللّغوي: ١/١٣-١٤.
(٦٣٩) هو أبو الحسن علي بن حازم اللّحياني ، نحوي من الكوفة ، ومن أئمة النحاة في الطبقة الثالثة من المدرسة الكوفية، عاصر الفراء، وعنه أخذ القاسم بن سلام ، من آثاره: كتاب النوادر، توفي سنة٢٢٠هـ. انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة: ٢/٢٥٥، بغية الوعاة في طبقات اللّغويين والنحاة: ٢ /١٨٥ .
(٦٤٠) المزهر: ١/٣٦٦، من أسرار اللّغة: ٧٣.
(٦٤١) ابن الصلاح، **معرفة أنواع علم الحديث**، ت: عبداللّطيف الهميم وماهر الفحل(دار الكتب العلمية ، بيروت، ط١ ، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م)٣٨٩، المزهر : ١/٤١٥، دراسات في فقه اللغة: ١/٢٣٦، عبدالغفار حامد، **اللّهجات العربية نشأة وتطورًا** (مكتبة وهبه، القاهرة، ط٢، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م)١٥٨.
(٦٤٢) جمهرة اللّغة: ٢/٧٤٦.
(٦٤٣) تهذيب اللّغة: ٩/٢٧٨، المحكم والمحيط الأعظم: ٦/٥٩٧، لسان العرب: ١/١٢٦-١٣٦، القاموس المحيط: ١/٥٠، تاج العروس : ٨/٢٧٦-٧٨١.
(٦٤٤) ابن يعيش، **شرح المفصل للزمخشري**(دار الكتب العلمية، بيرت، ط١ ، ١٤٢٢هـ- ٢٠٠١م)٥/٤٠٦.
(٦٤٥) ربحي كمال، **الإبدال في ضوء اللّغات السامية**(جامعة بيروت العربية، د. م، د. ط، ١٩٨٠م)١٠٨.
(٦٤٦) تهذيب اللّغة: ٨/١٢٨، لسان العرب: ٥/٣٢، تاج العروس: ٧/٨٠٣.

(٦٤٧) عبدالله أمين، الاشتقاق: ٣٧٠.
(٦٤٨) تاج العروس: ٢٩/٢.
(٦٤٩) انظر الإبدال اللّغوي: ١١٠/١، والمبحث الثالث **مادة (دربد)**.
(٦٥٠) تاج العروس: ٦٥/٤.
(٦٥١) انظر المبحث الثاني **مادة (سرمد)**.
(٦٥٢) العين: ٣٤١/٧، تهذيب اللّغة: ١٠٥/١٣، الصحاح: ٤٨٧/٢، المخصص: ٣٢٤/٣، مختار الصحاح: ١٤٧/١، لسان العرب: ٢١٢/٣، القاموس المحيط: ٢٨٨/١، تاج العروس: ٣١٤/٥.
(٦٥٣) لسان العرب: ٣٢٥/٧، القاموس المحيط: ٦٧٢/١، تاج العروس: ٤٦٤/٥.
(٦٥٤) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة(سمعد)**.
(٦٥٥) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة (شمعد)**.
(٦٥٦) لسان العرب: ٣٣٧/٧، القاموس المحيط: ٦٧٤/١، تاج العروس: ٨٠٨/٥.
(٦٥٧) معجم البلدان: ٢٥٥/٣، القاموس المحيط: ٦٧٢/١، تاج العروس: ٤٧٦/٥.
(٦٥٨) تاج العروس: ٤٧٦/٥.
(٦٥٩) العين: ٣١١/٢، تهذيب اللّغة: ٢٠٠/٣، لسان العرب: ٣٤٩/٧، القاموس المحيط: ٦٧٧/١، تاج العروس: ٩٠/٧.
(٦٦٠) انظر المبحث الأول **مادة (عجلد)**.
(٦٦١) العين ٣٠٦/٢، تهذيب اللّغة: ١٩٥/٣، المحكم والمحيط الأعظم: ٤١٨/٢، لسان العرب: ٣٥٣/٧، القاموس المحيط: ٦٧٨/١، تاج العروس: ٤٤٠/٧.
(٦٦٢) انظر المبحث الثاني **مادة (عكلد)**.
(٦٦٣) انظر المبحث الثالث **مادة (فرشد)**.
(٦٦٤) العين: ٢٥٨/٥، تهذيب اللّغة: ٣٠٤/٩، الصحاح: ١١٥٢/٣، المحكم والمحيط الأعظم: ٦٢٤/٦، الأفعال: ٦٦/٣، القاموس: ٣١٠/١، تاج العروس: ٩١/٨.
(٦٦٥) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة (قرمد)**.
(٦٦٦) تهذيب اللّغة: ٢٠٤/٩، المحكم والمحيط الأعظم: ٦٢٤/٦، لسان العرب: ٣٧٧/٧، تاج العروس: ٤٦٥/٨-٤٦٦.
(٦٦٧) لسان العرب: ٣٥٢/٣، تاج العروس: ٤٦٣/٨.
(٦٦٨) تهذيب اللّغة: ٣٠٤/٩، المخصص: ٢٦٠/٣، الإبدال اللّغوي: ٣٧٧/١، لسان العرب: ٣٧٧/٧، تاج العروس: ٤٦٦/٨.
(٦٦٩) انظر المبحث الثاني **مادة (فرهد)**.
(٦٧٠) تهذيب اللّغة: ٣٠٧/٩، لسان العرب: ٣٥٢/٣، تاج العروس: ٤٦٣/٨.
(٦٧١) انظر المبحث الثاني **مادة (قلعد)**.
(٦٧٢) العين: ٢٩٣/٢، تهذيب اللّغة: ١٨٣/٣، الأفعال: ٦٨/٣، الإبدال اللّغوي: ٣٧٣/١، لسان العرب: ٣٨٥/٧، القاموس المحيط: ٦٨٤/١، تاج العروس: ٦٦٧/٨.
(٦٧٣) انظر المبحث الثاني **مادة (قلعد)**.
(٦٧٤) لسان العرب: ٧٣/٢، تاج العروس: ٦٦٧/٨.
(٦٧٥) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة(قمعد)**.
(٦٧٦) العين: ٢٩٤/٢، تهذيب اللّغة: ١٨٤/٣، لسان العرب: ٣٨٦/٧، تاج العروس: ٦٩٨/٨.
(٦٧٧) لسان العرب: ٨٢/٢. تاج العروس: ٢٥٥/٩.
(٦٧٨) العين: ٣٠٦/٢. تهذيب اللّغة: ١٥٩/٣. الصحاح: ٥٣٢/٢. الإبدال اللّغوي: ١٠٧/١. لسان العرب: ٣٨٢/٣. تاج العروس: ٢٥٥/٩.
(٦٧٩) انظر المبحثين الثاني والثالث **مادة(كنبد)**.
(٦٨٠) المحكم والمحيط الأعظم: ٦٥/٧، الأفعال: ٧٦/٣، لسان العرب: ٨٥/٢، تاج العروس: ٢٤٤/٩.
(٦٨١) الصحاح: ٥٦١/٢، القاموس المحيط: ٣٣١/١، تاج العروس: ٦٦٣/١.
(٦٨٢) المحكم والمحيط الأعظم: ٨٦/٦، لسان العرب: ٩٤/٣، المزهر في علوم اللّغة وأنواعها: ٢٤٦/١، تاج العروس: ٦٣٦/١.
(٦٨٣) لسان العرب: ٥٨/١٣، تاج العروس: ٦٣٦/١.
(٦٨٤) المحكم والمحيط الأعظم: ٨٦/٦، لسان العرب: ٩٤/٣، المزهر في علوم اللّغة وأنواعها: ٢٤٦/١، تاج العروس: ٦٣٦/١.
(٦٨٥) تهذيب اللّغة: ١٢٢/١٥، الصحاح: ١٦٤٥/٤، المحكم والمحيط الأعظم: ٢٢٥/١٠، الأفعال: ١٤٧/١، لسان العرب: ٨٢/١١، القاموس المحيط: ٩٧١/١، تاج العروس: ١٢٨/٢.
(٦٨٦) انظر المبحثين الأول والثالث **مادة (ثرمد)**.
(٦٨٧) انظر المبحث الثاني **مادة (ثمغد)**.

(٦٨٨) انظر المبحث الثاني **مادة(ثمعد)**.
(٦٨٩) تاج العروس: ٤٣٥/٢، وانظر المبحث الثالث **مادة (جلفد)**.
(٦٩٠) انظر المبحث الثالث **مادة (جلبد)**.
(٦٩١) تاج العروس: ٤٣٥/٢.
(٦٩٢) تهذيب اللّغة: ٢٠٢/٣، الأفعال: ٢٠١/١، ، لسان العرب: ١٢٨/٣، تاج العروس: ٤٣٢/٢.
(٦٩٣) العين: ٣٢٤/٢، تهذيب اللّغة: ٢٠٧/٣، الصحاح: ١٠١/١، لسان العرب: ٢٧٤/١، تاج العروس: ٤٣١/٢.
(٦٩٤) انظر المبحثين الثاني والثالث **مادة (جمعد)**.
(٦٩٥) تهذيب اللّغة: ٢٠٣/٣، الصحاح: ٦١٧/٢، الأفعال: ١٩٨/١، لسان العرب: ١٤٨/٤، تاج العروس: ٤٧٠/٢.
(٦٩٦) انظر المبحث الثالث **مادة (حثرد)**.
(٦٩٧) تاج العروس: ٣٣٩/٨.
(٦٩٨) تاج العروس: ٤٩٨/١٠
(٦٩٩) انظر المبحث الثالث **مادة (حدبد)**.
(٧٠٠) المحكم والمحيط الأعظم: ٥٠٩/٢، لسان العرب: ١٤٤/٣.
(٧٠١) تاج العروس: ١٤٤/٣.
(٧٠٢) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة (حرفد)**.
(٧٠٣) المحكم والمحيط الأعظم: ٢٤/٤، لسان العرب: ١٤٨/٣، تاج العروس: ٣/ ١٧٥.
(٧٠٤) تاج العروس: ٤٥٠/٣.
(٧٠٥) العين: ٣٢٧/٣، تهذيب اللّغة: ٢٠١/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ٥٣/٤، لسان العرب: ٢١٦/٤، تاج العروس: ٤٥٠/٣.
(٧٠٦) انظر المبحث الأول **مادة(سرهد)**.
(٧٠٧) العين: ١٢١/٤، تهذيب اللّغة: ٢٧٧/٦، الأفعال: ١٧٤/٢، الإبدال اللّغوي: ٣٨١/١، لسان العرب: ١٥١/٩، القاموس المحيط: ٨٢٤/١، تاج العروس: ٣١٦/٥.
(٧٠٨) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة(شمعد)**.
(٧٠٩) انظر المبحثين الأول والثاني**مادة(سمعد)**.
(٧١٠) انظر المبحثين الأول والثاني**مادة(سمعد)**.
(٧١١) انظر المبحثين الأول والثاني**مادة(سمغد)**.
(٧١٢) انظر المبحثين الثاني والثالث**مادة(شمرد)**.
(٧١٣) المخصص: ١٩٥/٢، لسان العرب: ٤٩٧/٣، تاج العروس: ٨٠٠/٥.
(٧١٤) انظر المبحث الأول**مادة(شمهد)**.
(٧١٥) تاج العروس: ٨١٧/٥.
(٧١٦) انظر المبحثين الأول والثاني**مادة(صمغد)**.
(٧١٧) انظر المبحثين الأول والثاني**مادة(سمغد)**.
(٧١٨) انظر المبحثين الثاني والثالث**مادة(عكرد)**.
(٧١٩) انظر المبحثين الأول والثاني**مادة(عجرد)**.
(٧٢٠) انظر المبحث الثاني **مادة (عكلد)**.
(٧٢١) انظر المبحث الأول **مادة(عجلد)**.
(٧٢٢) تهذيب اللّغة: ١٠٣/١٣، لسان العرب: ٢١٢/٣.
(٧٢٣) انظر المبحث الثاني**مادة(غرند)**.
(٧٢٤) تاج العروس: ٨١٩/٧.
(٧٢٥) تاج العروس: ٥٣٣/٧.
(٧٢٦) انظر المبحث الثالث **مادة(فرشد)**
(٧٢٧) العين: ٣٣٠/٣، تهذيب اللّغة: ٢٠٨/٥، الصحاح: ٣٠٩/١، المخصص: ٣٣٢/٣، الأفعال: ٤٩٢/٢، لسان العرب: ٥٤٢/٢، تاج العروس: ٩١/٨.
(٧٢٨) انظر المبحث الثاني**مادة(قرهد)**.
(٧٢٩) انظر المباحث الأول والثاني والثالث**مادة(فرهد)**.
(٧٣٠) انظر المبحث الثاني **مادة (فلهد)**.
(٧٣١) انظر المباحث الأول والثاني والثالث **مادة(فرهد)**.
(٧٣٢) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة(فثفد)**.

(٧٣٣) انظر المبحثين الأول والثاني**مادة(فثفد)**.
(٧٣٤) انظر المبحثين الثاني والثالث **مادة(قثرد)**.
(٧٣٥) انظر المبحثين الثاني والثالث **مادة(قترد)**.
(٧٣٦) انظر المبحثين الأول والثاني**مادة(كرمد)**.
(٧٣٧) انظر المبحث الثالث**مادة(كربد)**.
(٧٣٨) انظر المبحثين الأول والثاني**مادة(كرمد)**.
(٧٣٩) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة(قرمد)**.
(٧٤٠) انظر المبحث الثاني **مادة(كركد)**.
(٧٤١) تهذيب اللّغة: ٦٤/١٠، الصحاح: ٥٣١/٢، مقاييس اللّغة: ١٧٦/٥، المخصص: ٢٢٥/٣، لسان العرب: ٣٧٩/٣، القاموس المحيط : ٣١٥/١، تاج العروس: ٨٨/٩-٨٩.
(٧٤٢) منه قول الشاعر: أفلح من كانت له كرديده يأكل منها وهو ثان جيده، البيت بلا نسبة، وهو من الرجز انظر: تهذيب اللّغة: ٦٤/١٠، أبو حيان التوحيدي، **البصائر والذخائر**(دار صادر، بيروت، ط١ ، ١٤٠٨هـــ)٢١٤/٦، و**الإمتاع والمؤانسة**(المكتبة العنصرية، بيروت، ط١ ، ١٤٢٤هـ)٣٢٧/١، لسان العرب: ٣٧٩/٣، تاج العروس: ٨٨/٩.
(٧٤٣) انظر المبحث الثاني **مادة(كمهد)**.
(٧٤٤) تاج العروس: ٧٠٤/٤.
(٧٤٥) انظر المبحثين الثاني والثالث **مادة(كنبد)**.
(٧٤٦) جمهرة اللّغة: ١١١٩/٢، تهذيب اللّغة: ٢٣٦/١، المحكم والمحيط الأعظم: ١٦٨/٧، لسان العرب: ٥٠٥/٣، القاموس المحيط: ٣٣٧/١، تاج العروس: ٢٤٤/٩.
(٧٤٧) انظر المبحثين الثاني والثالث**مادة(كنبد)**.
(٧٤٨) جمهرة اللّغة: ٢٦١/١، تهذيب اللّغة: ٢٣٥/١، مقاييس اللّغة: ١٩٣/٥، المحكم والمحيط الأعظم: ١٦٩/٧، لسان العرب: ١٨١/٢، تاج العروس: ٢٤٤/٩.
(٧٤٩) لمزيد من التوضيح في هذه العلاقات انظر دراسات في فقه اللّغة: ٢١٦-٢٣٣.
(٧٥٠) العين: ١٧١/٥، الصحاح: ٢٠٥/١، تاج العروس: ٦٤٣/٨.
(٧٥١) اللهجات العربية في التراث: ٦٤٧/٢.
(٧٥٢) الخصائص: ٤٩٠/١.
(٧٥٣) دراسات في فقه اللّغة: ١٨٦.
(٧٥٤) الكتاب : ٥٢٤/٤.
(٧٥٥) الخصائص: ٤٤٢/١
(٧٥٦) شرح شافية ابن الحاجب: ٢٤/١.
(٧٥٧) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: ٤٥٦/٣.
(٧٥٨) من أسرار اللغة: ٧٤.
(٧٥٩) دراسات في فقه اللغة : ١٩٤-٢٠٣.
(٧٦٠) محمد المبارك، **فقة اللغة وخصائص العربية** (دار الفكر، دمشق، ط٢ ، ١٣٨٣هـ) ١٠٧.
(٧٦١) ابن قتيبة ، **أدب الكاتب**، شرحه وكتب هوامشه : علي فاعور(دار الكتب العلمية، بيروت، ط١ ، ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م)٣٢٢.
(٧٦٢) الصاحبي في فقه اللّغة: ١٥٣/١.
(٧٦٣) أبوجعفر النحاس، **شرح القصائد التسع المشهورات**، ت: أحمد خطاب(دار الحرية ، بغداد، دط ، ١٣٩٣هـ ـ١٩٧٣م) ٧٢ .
(٧٦٤) الخصائص: ٤٤٢/١، لسان العرب: ٤٨/١٤، تداخل الأصول: ٦٤٧/٢.
(٧٦٥) أحمد مختارعمر، **دراسة الصوت اللغوي**(عالم الكتب ، القاهرة ، د. ط ، ١٤١٨هـ -١٩٩٧م)٣٩٠.
(٧٦٦) الحسن بن أبي الحسن اسم أبيه يسار، مولى زيد بن ثابت الأنصاري، كنيته أبو سعيد، كان مولده لسنتين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب، وكان من علماء التابعين بالقرآن والفقه والأدب وكان من عباد أهل البصرة وزهادهم مات في شهر رجب سنة عشر ومائة وهو بن تسع وثمانين سنة وكان معرى عما قذف به من القدر على تدليس كان منه في الروايات انظر: محمد بن حبان، **مشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار**، ت: مرزوق علي بن إبراهيم (دارالوفاء، المنصورة، ط١ ، ١٤١١هـ -١٩٩١م)١٤٢/١-١٤٣، شمس الدين الجزري، **غاية النهاية في طبقات القراء** (مكتبة ابن تيمية، د. م، د. ط، د. ت)٢٣٥/١.

(٧٦٧) النحاس، **إعراب القرآن**، ت: عبدالمنعم خليل (دار الكتب العلمية ، بيروت، ط١، ١٤٢١هـ)١/٣٤، الألوسي، **روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني**، ت: علي عبدالهادي(دار الكتب العلمية ، بيروت، ط١ ، ١٤١٥هـ)١/١٧٦.
(٧٦٨) إبراهيم السامرائي، **من وحي القرآن**(اللّجنة الوطنية، بغداد، ط١، ١٩٨١م) ٣٩ .
(٧٦٩) الممتع في التصريف: ١/٣٩٢.
(٧٧٠) المرجع السابق: ١/٣٩٢.
(٧٧١) الكتاب: ٣/٥١٨.
(٧٧٢) المرجع السابق: ٤/٥٢٤.
(٧٧٣) الخصائص: ١/٤٤٥.
(٧٧٤) هوأبو عمر اسمه صالح بن إسحاق وهو مولى لجرم بن زبان وجرم من قبائل اليمن، أخذ العربية عن: سعيد الأخفش، واللغة عن: يونس بن حبيب، وأبي عبيدة، وله من الكتب: الأبنية، والعروض، وغريب سيبويه، وله أيضًا مقدمة في النحو تعرف بالمختصر، توفي سنة: ٢٢٥هـ، انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة: ٢/٨٠، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: ٢/٨.
(٧٧٥) المنصف: ٢/١٠٤.
(٧٧٦) شرح شافية ابن الحاجب: ١/٢٢.
(٧٧٧) الممتع في التصريف: ١/٣٩٢.
(٧٧٨) المرجع السابق: ١/٣٩١.
(٧٧٩) هو الأجدع بن مالك بن أمية بن جعفر بن سلمان بن معمر الوادعي الهمداني اليماني، فارس همدان وشاعرها في عصره، وهو شاهر جاهلي إسلامي، عاش إلى زمن عمر بن الخطاب، فسماه عمر عبدالرحمن انظر: المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم: ١/٥٩، الأعلام: ١/٨٤.
(٧٨٠) لم أقع على ديوان الشاعر، ولكن وجدت أبياته في: الأصمعي، **الأصمعيات**، ت: أحمد شاكر، وعبدالسلام هارون (ديوان العرب، بيروت، ط٥ ، د. ت)٦٩، ابن عصفور، **ضرائر الشعر**، ت: السيد إبراهيم محمد (دار الأندلس، د. م ، ط١ ، ١٩٨٠م) ١/١٩٠.
(٧٨١) الممتع في التصريف: ١/٣٩١.
(٧٨٢) رمضان عبدالتواب، **التطور اللّغوي مظاهره وعلله وقوانينه** (مكتبة الخانجي، القاهرة ، ط٢ ، ١٤١٠هـ) ٩٣
(٧٨٣) عبده الراجحي، **التطبيق الصرفي** (دار النهضة العربية ، بيروت ، د. ط ، د. ت)١٤
(٧٨٤) الألفاظ العربية والفلسفة اللّغوية : ١٢
(٧٨٥) مأمون عبدالحليم وجيه، **القلب المكاني في البنية العربية دراسة تحليلية في ضوء التراث النحوي والدرس اللغوي الحديث** (مجلة كلية دار العلوم، ع ٢٤ ، ٢٠١٠م)١٤.
(٧٨٦) انظر المبحث الثاني **مادة (خبند)**.
(٧٨٧) استبعدت الدراسة ألفاظًا عند رؤيتها لأول مرة يُعتقد أنها من هذا الباب وهي ليست كذلك؛ لاختلاف الوزن أو النوع بين الكلمتين مع اشتراكهما في الدلالة نفسها سواءً أكانت لفظية أو معنوية، وهي على النحو التالي: القصير(حِلْبِد-بَلْدَح)، المطرق الساكت كأنه يستر شيئًا، (خرمد-دَخْمَر)، الطويل (سرمد- سمرد (السُمرُود)- سمدر(مُسمْدِر) الطويلَ، القليل(صِمْرِد- مُصَرَّد)، الذاهِب في الأرض(صمعد (الأصْمِعْدَاد)- مُصْعَد)، الجريء(عَجَرّد، عَدَرّج)، الطويل(عَمَرَّد-مُعَرِّد)، المسنة(هِرَشَدَّ- هِرْدِش - دَهْشَر).
(٧٨٨) لسان العرب: ٣/٧٧.
(٧٨٩) انظر المبحث الأول **مادة(تبرد)**.
(٧٩٠) انظر المبحث الثاني **مادة(خبند)**.
(٧٩١) انظر المبحث الثاني **مادة(خبند)**.
(٧٩٢) انظر المبحث الثاني **مادة (غمرد)**.
(٧٩٣) جمهرة اللغة: ٢/٦٣٣، تاج العروس: ٣/٧٠٣.
(٧٩٤) انظر المبحث الأول **مادة (حرمد)**.
(٧٩٥) انظر المبحث الأول **مادة (حمرد)**.
(٧٩٦) انظر المبحث الثاني **مادة (سبرد)**.
(٧٩٧) انظر المبحث الثاني **مادة (سربد)**.
(٧٩٨) انظر المبحث الثاني **مادة (عكلد)**.
(٧٩٩) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة (علكد)**.
(٨٠٠) تاج العروس: ٨/٧٠٤.
(٨٠١) تاج العروس: ٨/٧٤٥، وهي فارسية معربة انظر: معجم الألفاظ الفارسية المعربة: ١٢٨، المعجم المفصل في المعرب والدخيل: ٣٧٧.
(٨٠٢) انظر المباحث الأول والثالث **مادة (فرهد)**.
(٨٠٣) القاموس المحيط: ١/٤٥٨، تاج العروس: ٨/٢٤٨.
(٨٠٤) انظر المبحث الثاني **مادة (برجد)**.
(٨٠٥) العين: ٦/٢٠٤، تهذيب اللغة: ١١/١٧٠، الصحاح: ١/٢٩٩، لسان العرب: ٢/٢١٣، تاج العروس: ١/٤٨٧.

(٨٠٦) انظر المبحث الثاني **مادة (جلعد)**.
(٨٠٧) العين: ٣١٧/٢، تهذيب اللغة: ٢٠٢/٣، لسان العرب: ١١٣/١١.
(٨٠٨) لسان العرب: ٤٦٥/١٢، تاج العروس: ٣٤٣/٨.
(٨٠٩) انظر المبحث الثاني **مادة (قمحد)**.
(٨١٠) تاج العروس: ٥٥٨/٧.
(٨١١) العين: ٣٠٦/٢، تهذيب اللغة: ١٥٩/٣، الصحاح: ٥٣٢/٢، لسان العرب: ٣٨٢/٣، تاج العروس: ٢٥٥/٩.
(٨١٢) تهذيب اللغة: ٢١٨/٥، الأفعال: ٢٧٣/١، لسان العرب: ١٣٠/١٢، تاج العروس: ١٤٦/٣.
(٨١٣) انظر المبحث الثاني **مادة (حرمد)**.
(٨١٤) انظر المبحث الثالث **مادة (حنجد)**.
(٨١٥) تهذيب اللغة: ٢٠٢/٥، لسان العرب: ٢٤١/٢، القاموس المحيط: ١٨٤/١، تاج العروس: ٤٥٠/٣.
(٨١٦) انظر المبحث الثاني **مادة (زغبد)**.
(٨١٧) العين: ٤٦٣/٤، لسان العرب: ٤٥١/١، تاج العروس: ٧١/٥.
(٨١٨) لسان العرب: ٢٨٦/١٠. تاج العروس: ٧٠٤/٧.
(٨١٩) العين: ٤٥٨/٤. تهذيب اللغة: ١٩٠/٨. الصحاح: ٥١٧/٢. التكملة: ٣٠٥/٢. لسان العرب: ٣٢٥/٣. تاج العروس: ٧٢٦/٧.
(٨٢٠) جمهرة اللغة: ١١٤٧/٢، تهذيب اللغة: ٢٣٣/١، الصحاح: ٢٢١/٥، مقاييس اللغة: ١٩٣/٥، الأفعال: ١١١/٣، لسان العرب: ٥١٦/١٢، تاج العروس: ٩٠/٩.
(٨٢١) انظر المبحثين الأول و الثاني **مادة (كرمد)**.
(٨٢٢) تاج العروس: ٣٤٥/٢.
(٨٢٣) العين: ١١٥/٤، الأفعال: ٣٨٣/١، لسان العرب: ٢٧٦/٢، تاج العروس: ٢٠١/٤.
(٨٢٤) انظر المبحث الثاني **مادة (جلمد)**.
(٨٢٥) تهذيب اللغة: ١٧٢/١١، لسان العرب: ٢٧٦/٢. ، تاج العروس: ١٧٨/٤.
(٨٢٦) الزبيدي، **تاج العروس من جواهر القاموس**، مجموعة محققين (دار الهداية، د. م، د. ط، د. ت)١٤٦/٢٧.
(٨٢٧) انظر المبحثين الأول و الثاني **مادة (كرمد)**.
(٨٢٨) العين: ٥٣/١.
(٨٢٩) انظر جدول (١).
(٨٣٠) تاج العروس، ت: نواف الجراح: ٦٢٧/٤.
(٨٣١) المرجع السابق: ٢٩٤/٥.
(٨٣٢) المرجع السابق: ٦٢٩/٥.
(٨٣٣) المرجع السابق: ١٨٣/٦.
(٨٣٤) المرجع السابق: ٨٠٤/٨.
(٨٣٥) المرجع السابق: ١٠٦/٨.
(٨٣٦) المرجع السابق: ٨١٦/٩.
(٨٣٧) انظر المبحث الأول **مادة (فثفد)**.
(٨٣٨) انظر المبحث الثاني **مادة (فثفد)**.
(٨٣٩) انظر المبحث الثاني **مادة (سربد)**.
(٨٤٠) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة (فثفد)**.
(٨٤١) انظر المبحث الثالث **مادة (دربد)**.
(٨٤٢) انظر المبحث الثالث **مادة (حدبد)**.
(٨٤٣) انظر المبحث الأول **مادة (حلبد)**.
(٨٤٤) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة(علكد)**.
(٨٤٥) انظر المبحث الثاني **مادة (عكلد)**.
(٨٤٦) انظر المبحث الثالث **مادة(هدبد)**.
(٨٤٧) انظر المبحث الثاني **مادة (حدرد)**.
(٨٤٨) انظر المبحث الثاني **مادة(حنجد)**.
(٨٤٩) انظر المبحث الأول **مادة (زغرد)**.
(٨٥٠) انظر المبحث الثاني **مادة (عصلد)**.
(٨٥١) انظر المبحث الثاني **مادة (عنجد)**.
(٨٥٢) انظر المبحث الأول من الفصل الثاني **(حالات الإبدال اللغوي)**.
(٨٥٣) انظر المبحث الأول من الفصل الثاني **(حالات الإبدال اللغوي)**.
(٨٥٤) انظر المبحث الثالث **مادة(حفرد)**.
(٨٥٥) انظر المبحث الثالث **مادة(صفرد)**.
(٨٥٦) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة(فثفد)**.
(٨٥٧) انظر المبحث الثالث **مادة (جلخد)**.

(٨٥٨) انظر المبحث الثاني **مادة (جلسد).**
(٨٥٩) انظر المبحث الثاني **مادة (خبند).**
(٨٦٠) انظر المبحثين الأول والثاني **مادة (سمغد).**
(٨٦١) انظر المبحث الثاني **مادة(غرند).**
(٨٦٢) انظر المبحث الأول **مادة (برخد).**
(٨٦٣) انظر المبحث الأول **مادة (حرمد).**
(٨٦٤) انظر المبحث الأول **مادة (عجرد).**
(٨٦٥) انظر المبحث الأول **مادة (كرمد).**
(٨٦٥) انظر الجدول (٢) .

فَعْلَل		فِعْلِل	فُعْلُل	فِعَلّ	فِعْلَل	فُعْلَل
ثَرْمَد	عَكْرَد	تِبْرِد	بُرْجُد	سِمَغْد		
ثَمْعَد	عَلْكَد	تِقْرِد	حُنْجُد	صِمَغْد		
ثَهْمَد	عَلْهَد	حِثْرِد	عُبْرُد			
جَعْفَد	عَنْجَد	حِرْقِد	عُرْجُد			
جَلْبَد	عَنْكَد	حِفْرِد	عُسْقُد			
جَلْفَد	فَرْثَد	حِلْقِد	فُرْهُد			
جَلْسَد	فَرْشَد	سِلْقِد				
جَلْعَد	فَلْهَد	صِفْرِد				
جَلْمَد	قَتْرَد	صِمْرِد				
جَمْعَد	قَثْرَد	عِرْبِد				
حَرْفَد	قَرْمَد					
حَرْمَد	قَمْهَد					
حَمْرَد	قَهْمَد					
زَغْبَد	كَرْبَد					
زَغْرَد	كَرْمَد					
سَرْمَد	نَقْرَد					
سَرْهَد	يَنْدَد					
سَمْهَد						
شَمْهَد						
صَلْخَد						
عَجْرَد						
عَرْقَد						
عَسْجَد						
عَصْلَد						

جدول(١) فهرس الأبنية الرباعية المجردة

اللّفظ	المعنى	اللّفظ	المعنى
اجْلَخَدّ اجْلَعَدّ. امْرَخَدّ.	الممتد المسترخي.	حِمْرِد حِرْمِد. حِثْرِد. قِثْرِد.	الغثاء اليابس في أسفل الكر.
اسْمَعَدّ. اسْمَغَدّ. اشْمَعَدّ.	الممتلئ غضبًا الوارم.	زَغْبَد. زَغْرَد.	الهدير الشديد.
اصْمَعَدّ. اقْلَعَدّ.	الذاهب على وجهه في الأرض.	مُسَبْرِد. مُسَرْبِد.	الذي لا شعر عليه.
اقْمَهَدّ. اكْمَهَدّ.	المرتعش كبرًا.	سَرْهَد. عَلْهَد.	أحسنت غذاءه.
بَخَنْداة. بَرَخَداة. خَبَنْداة.	المرأة ا لسمينة والناعمة.	عَنْكَد. كَنْعَد.	سمك بحري.
جَلْمَد. جَمْعَد.	الحجارة أو الصخر.	فُرْهُد. قُرْهُد. فُلْهُد.	الغلام الممتلئ الجسم الحسن الوجه.
جَلْعَد. حَدْرَد.	القصير.	قَتْرَد. قَثْرَد.	الرجل ذو غنم كثير قماش البيت.
جَلْعَد صَلْخَد	الصلب الشديد.	قَمْهَد. قَهْمَد.	الرجل اللّئيم الأصل الدنيء.
جَلْعَد كَرْبَد كَرْمَد قَمْهَد	إذا جد وأسرع.		
حُدَبِد هُدَبِد عُجَلد عُكَلِد	اللّبن الخاثر.		
حَرْافَد. حراقد.	النوق النجيبة الكريمة.		

جدول (٢) الترادف