



الملك «خفرع» ويعد أجمل قطعة حفرت في حجر الديوريت.

عليها التقاليد تنبعث من وقت لآخر في وسط هذا الانحطاط، فتبرز لنا بعض قطع ممتازة تظهر لنا جمال الفن المصري كما كان في عهد عنفوانه في وسط التدهور الذي حاق به.

هوامش

(١) Maspero, *Ars Una* p. 41.

(٢) وقد بقي محافظاً على تمثيل الخشب في الأحجار حتى إنه كان يمثل جذوع النخل في أحجار السقف والأعمدة).

(٣) كان يستخرج من محاجر قريبة من حلوان.

(٤) Davies, *Rock Tombs, of Sheikh Saïd*, p. 12.

(٥) Davies, *Rock Tombs*, p. 18, pl. IV.

(٦) Lepsius, *Denk Erg. t. I*, p. 234.