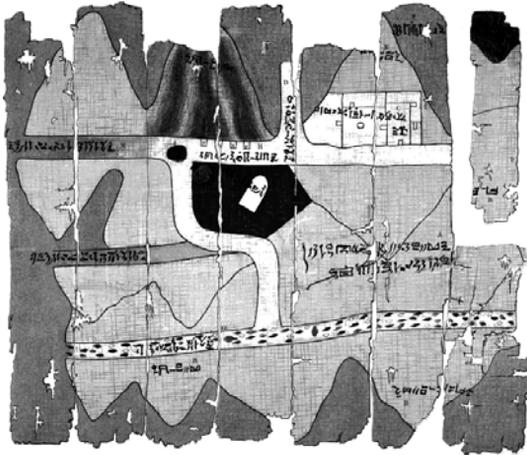


- (٤) وعلى الطريق المؤدية جنوباً إلى أعلى طريق نقرأ: «طريق ثامنتي».
- (٥) وعلى التل الواقع فوق المحراب كتب: «جبل آمون (?)».
- (٦) ونجد أعلى من الطريق المؤدية لبيوت العمال، وعلى يمينها ما يأتي: «الجبل الذي يأوي إليه آمون».
- (٧) وبجانب بيوت العمال على الطريق كُتِب: «بيوت مستعمرة مناجم الذهب».
- (٨) وبجانب اللوحة كُتِب: «لوحة من «ماعت رع» (سيدي الأول) (له الحياة والصحة)».
- (٩) وعلى الطريق الوسطي من اليسار كُتِب: «طريق أخرى تؤدي إلى الصحراء».
- (١٠) وعلى أسفل طريق من اليسار دوّن: «طريق تنت ... بارمر ... (?)».

ولا شك في أن المطلع على هذا المصور لا يشك كثيراً في أن المصري في ذلك العهد السحيق كانت له دراية لا بأس بها في علم تخطيط البلدان، والأماكن الطبيعية.



شكل ٣: مصور لمناجم الذهب أقدم مصور جغرافي في العالم.