

رحالة الشعر العربي

عبد المجيد فرغلي

لحن العبور

مختارات شعريّة عن نصر أكتوبر

إعداد وتقديم

عماد الدين عبد المجيد فرغلي

مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع



رئيس مجلس الإدارة

عماد سالم

المدير العام

أحمد فؤاد الهادي

مدير الإنتاج

أحمد عبد الحليم

الطبعة الأولى

الكتاب : لحن العبور

المؤلف : عماد الدين عبد الجيد

تصنيف الكتاب : شعر

المقاس ١٧ × ٢٤

رقم الإيداع : ٢٣٠٧٥ / ٢٠١٨

الترقيم الدولي : 2 - 812 - 776 - 977 - 978

العنوان : المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة شارع الملك فيصل - الجيزة

التليفون : ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩ - ٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢

Email : yastoron@gmail.com

موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

تقديم

الحمد لله الواحد الأحد الأزلي ، له الأسماء الحسنى ، و صلى اللهم على سيدنا محمد خاتم الأنبياء و المرسلين .

ثم أما بعد :

قد لا نبالغ إذا ما قلنا أن إنتصار السادس من أكتوبر ١٩٧٣ معجزة بكل المقاييس ، عَبرَتْ خلاله مصر و الأمة العربية من هزيمة الخامس من يونيه ١٩٦٧ إلى إنتصار السادس من أكتوبر ١٩٧٣ الموافق العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ .

و قد عاصر و عايش الشيخ عبد المجيد فراغي ، الجو النفسي لتلك الفترة من عمر الوطن و الأمة ، راصداً لها لحظة بلحظة عبر إبداعه ، و قد كان ديوانه (أكتوبر رمز العبور) المودع دارالكتب و الوثائق القومية المصرية برقم ٥٦٤٧ لسنة ٢٠٠٨ في طبعة محدودة عدداً (١٢) نسخة أودع منها دار الكتب و الوثائق القومية (١٠) نسخ و منها نسخة بيد الشاعر عاطف الجندي – من خلالها كتب إطلالته على ديوان (أكتوبر رمز العبور) كورقة بحثية شارك بها في المؤتمر الأدبي الأول لرحالة الشعر العربي عبد المجيد فرغلي ، بتاريخ ٢٠١٠/١/٤ بقرية النخيلة محافظة أسيوط – و نسخة بيد الدكتور مصطفى عبد العاطي (كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة) ضمن (١٢) ديوان آخر أخذهم من مكتبتنا لكتابة دراسة بمناسبة المؤتمر الأدبي الثالث ١٠ من ديسمبر ٢٠١٣ بدار الكتب بحضور الشاعر ياسر الأبنودي و بمعرفة الشاعر فضل محمد إبراهيم الذي كان له فضل معرفتي به – و لم يكتب الدراسة و لم يرد تلك الدواوين ، و يظل أصل الديوان بيدنا .

و يتضمن ديوان (أكتوبر رمز العبور) القصائد الآتية (إلى متى الصمت ؟
- نداء من القدس - لا .. ثم لا .. يا نزار - في ذكرى الشهيد عمر المختار - يوم
العبور - إنتصار أكتوبر - تكريم عائد من خدمة الوطن - رسالة إلى ساكن
سيناء - مع ثورة شعب - سلام النيل يا بردي - حرب العراق - أحبك يا مصر) .

و نظراً لأهمية العبور و الانتصار في حياة الأمم بصفة عامة ومعجزة العبور في
السادس من أكتوبر ١٩٧٣ لمصر والأمة العربية والإسلامية بصفة خاصة -
و نظراً لما تمر به الأمة من انكسار أشبه بانكسار و أجواء الخامس من يونيه
١٩٦٧ ، و نظراً لأن بعض القصائد الواردة في ذلك الديوان صدرت ضمن بعض
إصدارتنا (و ستبقى يا وطني حياً - الصرح الخالد - أصداء و أضواء - دموع
و أنداء)، وتلك القصائد هي (إلى متى الصمت ؟ إلى متى ؟ نداء من القدس - لا ..
ثم لا .. يا نزار - في ذكرى الشهيد عمر المختار - رسالة إلى ساكن سيناء - مع
ثورة شعب - سلام النيل يا بردي - حرب العراق - أحبك يا مصر) فإننا نحيل إليها
في تلك الإصدارات ونظراً لأنه توجد عدد من القصائد عن معجزة العبور لم
يتضمنها ديوان (أكتوبر رمز العبور) السالف الإشارة إليه .

و حيث أنه من الأهمية بمكان أن نجمع ما يوثق و يرصد الجو النفسي
للمواطن المصري و العربي منذ الخامس من يونيه ١٩٦٧ و حتى معجزة العبور
في السادس من أكتوبر ١٩٧٣ و ما تلاها من ذكرى لانتصار أكتوبر و احتفاء
الشاعر بعودة سيناء إلى حضن الوطن، و ترتيبها ترتيباً حسب تواريخها ، لتكون
بين يديّ الباحث وحده بحثية واحدة و بين يديّ المؤرخ و محبي شعره ، في
إصدار واحد توضح و تؤرخ لتلك الحقبة من تاريخ الأمة و ليعرف الشباب تاريخ
أمتهم و يعيش الفترة السابقة على الهزيمة في ١٩٦٧ ثم النكسة و لحظات
استيعاب ما حدث من كونه هزيمة و ما تلاها من أحداث وصولاً للعبور الذي كان

معجزة بكل المقاييس و الذي يعتبر الانتصار العربي الوحيد في العصر الحديث
على الصهيونية العالمية .

و ختاماً نسأل الله تعالى أن يكون هذا الإصدار عملاً موفقاً و في ميزان حسناته .

و الله ولي التوفيق

إعداد و تقديم

عماد الدين عبد المجيد

في موكب النصر*

تلاً بالإشراق في غسق الفجر
أتى من سماء الغيب يكتب صفحة
غداة غيوم الشر خيم ليها
فجارت على أرض الكنانة عصابة
وقد حميت نار الوطيس وزمجرت
وقد قالها ليثُ العروبة ناصراً
فهبت أسود النيل تدفع خصمها
غدا الشيب والشبان والبنت في الوغى
ومن حولها أسدُ العروبة زمجروا
لقد فجرُوا البترول ينساب ثورة
وقالوا فدى مصر العزيزة رُحنا
وقد سجل التاريخ أروع قصة
وتبقى على الأجيال سيرة ناصرٍ
بنى الغرب هذا درس ذكرى وعبرة
إذا ما نسيتم يا بني الغرب فاذكروا
وفي كل عام سوف نتلوهُ للورى
ومن جاءنا يبغي ففي أرضنا الردى
ففي أرضنا قبر الغزاة مهياً
تقودهم الأطماع خلف بريقها
وما نحن إلا أمة عبقرية
فشكراً لمن شدوا قوانا و آزروا
بريطانيا ماذا جئيت سوى الردى

ضياء من الآفاق هلّل بالنصر
على جبهة الأبطال تنطق بالبشر
على كل أقطار البسيطة بالذعر
من البغي أو أهل الخديعة والمكر
رعود شظاياها بأنيابها الحُمُر
فدوى صداها لن نُسَلَمَ في شبر
بكل قواها في ثباتٍ وفي صبر
تخوض المنايا وهي جبارة الكُبر
و كانوا لها درع الوقاء من الظُهر
على الأرض ضد الظالمين أولي الغدر
و أقواتنا و الموت للغاصب الغُرّ
تظل تُحيي "بورسعيد" مدى الدهر
مخلدة الآثار محمودة النُشُر
ألستم على علم بآياته العُرّ؟
عواقب ما نلتم من السحق والأسر
إلى يوم بعث الخلق أو موقف الحشر
و فيها عذاب الهون و الدَقن في قبر
لمن ساقهم حين المنية بالقسر
إلى حتفهم قهراً وكم برقها يُغري؟
تقود شعوب الأرض للمجد والفخر
كتائبنا في ساعة الضيق والعسر
وسخط بني الدنيا على فِعْلِكَ المُرزي؟

* القصيدة في ٢٣/١٢/١٩٦٤ و هي من البحر الطويل .

و هل نلت إلا يا فرنسا هزيمة
و ها هي إسرائيل تلفظ روحها
و مذ أطبق العملاق قبضة كفه
و ما نالها إلا جزاء غرورها
و كانت لنا في أرض سيناء جولة
و خابت مساعيه التي رام طعننا
فكان انسحاب الجيش أروع خطة
و أما انسحاب المعتدين فخطئة
يراهنا فيغضي طرفه في مهانة
أنني أرضنا يبغي القناة فمسأه
فقد سلمت أرض القناة و جيشنا
حمى أرضه و الشعب كان وراءه
و عزت بأبطال العروبة قلعة
أتونا يريدون القناة بقوة
ألا كيف ترقى للعلا و زعيمها
و عز عليهم أن تعود قناتنا
فجاءوا يشئون الدمار لشعبنا
و قد حسبوها نزهة لجيوشهم
قناة حفرناها بأيدي جدودنا
لقد طلبوا منا المحال و إننا
أينفق شعب النيل زهرة عمره
و ييغون منّا سلبها و اغتصابها
ألا خاب أهل البغي و الغدر و الخنا
لقد زعموا أننا اختطفنا قناتهم
و شنوا علينا بالدعاية ثورة
لقد وقفت كل الشعوب جوارنا

رجعت بها مخفوضة الطرف و القدر؟
و تبعث بالنزع الأخير من العمر
على روحها حلت بمقتصلة الأسر
و عقبي تعديها الحدود على مصر
صفعنا بها الطغيان فانهار كالهـ
بها في صميم القلب من حيث لا ندري
و أعظم نصر للسلام على الشر
بدت في جيش الغرب أشبه بالغر
و ليس له أدنى القليل من العذر
عذاب من الرحمن من شعبنا الحر
تمكن من نيل المفاخر و الذكر
يقاتل أعداء السلام ذوي الفجر!!
حمت كل أقطار البسيطة من جور
و في قلبهم حقد شديد على مصر
يقود شعوب الشرق للمجد و النصر؟
إلينا و نبني السد من مالنا الحر
و ييغون إطفاء الضياء من البدر
ألا بنس ما جاءوه من قصر الفكر
يريدونها منا و نذعن للأمر؟
سنفدي ثراها بالدماء و بالعمر
لإنقاذها من عصابة البغي و الغدر؟
لنبقى أذلاء الرقاب مدى الدهر؟
و نلنا المنى نحن التقاة أولى الطهر
و ناصبرنا قد نالها بيد القسر
فعادت عليهم بالوبال و بالخسر
تؤيدنا في عالم السر و الجهر

و قد فشل العدوان و ارتد جنده
و ما صدنا عنهم سوى النصر إذ أتى
و ثبنا عليهم وثبة "ناصرية"
فعش يا زعيم العرب للزحف رائداً
و في مثل هذا العام يأتي انتصارنا
و قد عاد مرفوع الجبين لواءه
و في كل شبر من ثرى العرب قلعة
أذلاء في ثوب الهزيمة و القهر
يشع من الافاق من واهب النصر
رمت جندهم صرعى على البر والبحر
يصون خطاك الله يا قائد العصر
و شعب فلسطين على أرضه الطهر
يرفرف في الافاق للأنجم الزهر
تصون لواء الحق من عصابة الشر



لنا النصر*

قضى الله أن يفتى البغاه الفواجرُ
لقد بدأ الخصم الغدور هجومه
لقد قصدوا ضرب المطارات حولنا
ولكن قوات العروبة زمجرت
وقفنا على هام "المكبر" نقتفي
و تلك جيوش العرب من كل جبهة
و "تل ابيب" نحوها الزحف سائرُ
و ها هي إسرائيل ترعدُ رهبة
بدت ترسل الغارات فوق بلادنا
و ها هو ذا الباغي يغامر يائساً
يُقامر لا يدري مصير حياته
بدا النصر يبدو ضاحكاً الثغرُ باسماً
لنا النصر و الباغي لأبنائه الردى
يموت الفتى منا لتحيا بلاده
بني العرب هذا يومكم فتقدموا
أبیدوا عصابات اليهود و حرروا
أبیدوا عصابات الغزاة فإنهم
أرى البغي يهوي من غُلاه محطماً
فيا جبهة الأردن و النيل حاصري

ورب الورى للعرب والحق ناصر
و لكنما نحن الأسود الكواسر
بغاراتٍ غدر شئها اليوم غادر
و ها هي ذي للنصر لاحت بشائر
فلول عدو كَيْدُهُ اليوم خاسر
تَصَدَّتْ وفي الأوطان شعب مؤازر
و ها هي ذي من كل فج تُحاصرُ
و من فزع راحت قواها تغامر
لفكَّ حصار رمالها منه جائر
على غير وعي منه فهو يُقامر
و ما خبأته للبغاة المَقَادِيرُ
و في أعين الثوار عزمٌ مثابر
ونحن الأولى في روحنا العزم ثائر
و ذكراه يبقى ريحها و هو عَاطِرُ
إلى النصر و الباغي عليه الدوائر
فلسطين إن الله للبغي قاهر
جناة و ماضيهم أثيم و غادر
و في كل ميدان فلول تُحاصرُ
و يا سوريا هيا للبنان أزروا

* القصيدة في ١٩٦٧/٦/٦ و يعلق عليها الشاعر قائلاً :

[في فجر الخامس من يونيو عام ١٩٦٧ بدأ العدوان الإسرائيلي الغادر .. و قد تصدت له قواتنا في بسالة منقطعة النظير و كادت بشائر النصر تلوح في الأفق باستيلاء قواتنا على جبل المكبر ،، لولا الهجوم الخاطف على المطارات العربية .. و في خلال المعركة قلت القصيدة التالية (و هي من البحر الطويل)] .

و يا أسد بغداد و يا كل قوة
أرى كل شبر من ثرى العرب ثائراً
أرى طائرات البغي تهوي صريعة
بمعركة أضرى العدو لهيبتها
أعدوا له قبر الفناء بأرضنا
و ما نحن إلا أمة قد تَوَحَّدَتْ
فيا أمة الأبطال من حوله اصمدي
و يا جندها الثوار للبغي قاتلوا
من العرب هُبي إن زحفك ظافر
و تياره الماضي إلى النصر هادر
و اشلاؤها في أرضنا تتناثر
و فيها سَيَلْقَى الخزي من هو جائر
فكل غدور للهزيمة صائر
و جَمَعَهَا بعد التفرُّق .. ناصر..
إلى أن يحق الحق من هو قادر
إلى أن يباد المعتدون الفواجر

كن في مكانك يا زعيم*

لا يا زعيم العرب أنت الزعيم لأمة
و قلوبها هتفت بحب هي عاهدتك على الوفاء
هي آمنت بك قائداً عرفت قيادتتك الحكيم
في أحلك الأحداث قد أو لست رمز كفاحها
في موقف صعب المسالك هي لن تريد اليوم غيرك
عودتها التصميم من ذا يقود نضالها
من ذا يجنبها العثار انظر فلسطين العزيز
أبنائها يتضرعون إليك هذي جماهير العروب
وتريد أن تبقى مكانها يا قائد الزحف المظف
لا تحسب بن الله خاداً و شـعوبها زحفت إليك
لسنا نرتضي أحداً سواك هي طالما التمسّت هداك
ك و استبد بها هواك و كل ما ملكت فداك
و لبعثها ربي اصطفاك لة أينما اتجهت خطاك ؟
ت صفوفها أو ما كفاك ؟ و لنصرها المولي اجتباك
ك من سينقذها سواك ؟ كي تجنبها الهلاك
م و العزم الأبلي فمن لذاك ؟ في موقف خرج دعاك ؟
و قد أحاط بها عداك ؟ زرة و هي رانية هناك
ك و الشعب ابتغاك ؟ لة كلها خرجت تراك
ك في القيادة في عاك ر نصر ربك قد أتاك
ل أمة سمعت نداك ك و جياها الحُر ارتضاك

* لقصيدة في ١٩٦٧/٦/٨ م .

ل بحق من جُعِلُوا فداك	كن في مكانك يا جما
ام كفاك ما صنعت يداك	رائد العرب الكر
أنت ملهمها قواك	تلك انتصارات العروبة
البعيد	ولآخر الشوط
فمن يكون لها سواك ؟	أنت المعلم و الزعيم

بلفور وعدك الحميم*

خمر الغرور بك استبدا
لا يهينك النصر الخسيس
المجد بالنصر الأصل
بالغدر أنت كسبته
الغرب دبر وأنت
لا يا ابن صهيون .. الجبان
النصر في وضح النهار
لا ما يدبر في الظلام
وَيَخْطُطُ البغي الحفود
و بدت فضائحه تلوح
تلك التي أضحي لها
أين العدالة؟ يا ترى
أين السلام؟ و أين صوت شعوبه
أين الضمير العالمي
يا هيئة الأمم احزمي
يا كل محكمة لدفع الظلم
صُبي جحيم صواعق
يا كل سيف العدالة ثُرْ
أ يضيع حق شعوبنا
أ شريعة العدل المقدس

لا يا ابن "ديان" رويدا
و ما كَسَبْتَ اليوم كيدا
وليس ما أحرزت مجدا
و الغرب كان له مُعِدا
يركبه قد سرت عبدا
خسئت آمالاً و قصدا
إذا لقيت عداك فردا
تأمرأ و يُنَال حقدا
و كَم مؤامرة أَعدا؟
على الورى بندا فبندا
و جَـة الضمير الحر يندى
و مبايعة الأخلاق تردى؟
و قَـدا فوفدا؟
ثرى أغيب أم تَرَدَى؟
في الأمر ضاق الصبر جهدا
صُـبِّي اليوم رعدا
وضعي لهذا البغي حدا
و مزق عنك غمدا
و الحق و ضاحا تَبْدَى؟
تُسـتـبـي عرضاً و تُهدي؟

* القصيدة في ١٤/٦/١٩٦٧ و يعلق عليها الشاعر قائلا :
في ظلام النكسة عقب حرب الخامس من يونيو عام ١٩٦٧ م قلت القصيدة (و هي من مجزوء الكامل) .

وتدوسها قـدم الطغاة
أكرامة الإنسان تُهدرُ
أيكافأ العدوان وا لمجني عليه
و الأبرياء يُشردون
القوة العمياء جاوزت المدى
و غرور صهيون تمادى
داس الكرامة و السلام
جار اليهود على الحدود
بلفور وعدك في الحجيم
إن اليهود تبجحوا
عبثوا بأقـدار الشعوب
عاثوا فساداً في الوجود
الأمر أمرك يا شعوب
المسجد الأقصى و "بيت المقدس"
و ديار أحمد و المسيح
غدرَ اليهود باهلها
ذبحوا النساء و أعملوا
كيف السكوت على فظائعهم
نذيا أخي العربي عن حرمت بيت الله..
أرض العربـبة بيـئة
أدرك أخي عربتي
لا تبق آثاراً لهم
قاتل بكل حميـة

و لا ترى عوناً و جنـداً ؟
و الحقوق تضيع عمدا ؟
يسام طردا ؟
و يقتلون أسى ووجدا ؟
بغياً و كيـدا
و الضلال لنا تحدى
و صار للأديان ضدا
و كم جنوا إثماً و إذا ؟
لكل من أعطيت وعدا
و غدوا لجند الله لدا
و بغـيهم فيها استبدا
فيها شعوب الأرض نودا
و صوت حكمك لن يردا
بالنـابلم هـدا
سرى الدمار بها وأودى
شـيباً و أطفالاً و مردا
ببطونها بقرأ و قـدا
و كيف القلب يهدا ؟
نودا
أ ترى لأهل الغدر مهـدا ؟
و اشدد على الأعداء شدا
إن شئت عند الله خلدا
و شجاعة حـيـت جهـدا

..... مجدا	أنت الأبى وأنت حامى قلعة الإسلام..
دعوكم أن نسد	أحفاد خالد الوليد
لندمر الخصم الألد	ولقد دعوتك يا أخى
شعواء و احصد فيه حصدا	فاحمل عليه حملة
هلاكم قد حان وعدا	قل لابن صهيون الشقى
زمجر غاضباً ولك استعدا	المارد العربى
و من لذى حق تصدى	الويل للبغى الجبان
..... لا نلت عودا !!	فاجمع جنودك يا ابن صهيون.. وعد..
لا بلغت قصدا	يا كل مستتر وراء الغدر
خططها للغدر لحدا	أرضى قبوراً للغزاة
وامضى مخذولاً ووعدا	واترك "فلسطين الحبيبة"
يدمى و روى اليوم ثفدى	واعلم بأن عروبتى
أعزز بجند الله جندا	والله ناصر جنده

صرخة الشار*

أديار أحمد و المسيح
كيف القرار بمرقدي
ذبح السلام بأرضه
بسلاح أمريكا الخسيس
يا ويلتهاه لما جرى
جرح الهلال مع الصليب
في كل مستشفى وبيت
هجم البغاة عليه في وحشية
"وقنابل النابلم" تفتك
لم ترع حرمة مسجد
البغوي هدمه وراح
غدر البغاة بأهله
و بدت فظائعهم به
هذي ديار الله تلعنهم
أرض النبوة و الهدي
ويح البغاة الغادرين
المبتغين توسعاً
و المشعلين لظى الحروب
نم يا ابن أمي و استرح
لا تحسبني قد نسيتك

أنا لن أقر و أستريح
و أخي بمعبده جريح ؟
لله يالك من ذبح !!
و غدر صهيون القبح
من للمذابح يستريح ؟
بدا بأسماعي يصيح ..
فيه مقروح طريح
الغدر الصريح
بالعيل .. و بالصحيح
أو معبد لدم أبيح ..
لقدس حرمة يبيع
من آل أحمد و المسيح ..
تبدو بمشهدا الوقح
بمنطقها الفصيح !!
فيها دم الشرف استبيح
و ما لفاجرهم أتريح
و الموقدين بكل ريح
و من لهم ماض فضيح
برياض مثواك الفسح
تحت أستار الضريح

* القصيدة من مجزوء البحر الكامل في ١٩٦٧/٧/٢ .

فأنا المعد لوثبة	حمراء بالبأغي تطيح
سُحْقاً لجند عصابة	كفرت بموعظة النصيح
لم ترع قانوناً ولا...	ديناً لذي وطن جريح
جارت عليه وشردته	وفوقه دمه سفيح
هي رأس أفعى لم تزل	في الجحر دائبة الفحيح
تُخْفَى وتخرج للورى	و الغدر من فمها يفوح
إنى سأسحق رأسها	و لكل عالماً أريج
أنا لست أنسى إخوتي	و دموع تاكله تنوح
و الثأر يصرخ في دمي	غضباً متى عني تبوح؟
و متى اللقاء بغاصبي	و النصر من غسق يلوح؟
طعم الهزيمة في فمي	مر المذاق متى يروح؟

بغير النصر لن نرضى بديلاً*

بغير النصر لن نرضى بديلاً
و نمحو نكسة بالأمس حَلَّتْ
و تَطْهَرُ أرضنا من كل رجس
و بيت القدس يُسمع فيه لحنٌ
أذان صادق الدعوات يدعو
و أجراسٌ تدق ببيت لحم
و عاد لها شريدُ الأمس يشدو
فلسطين الحبيبة يا بلادي
وجنتك زاحفا و نشيد زحفي
أتيتك حاملاً علم انتصاري
بلغت مناي إذ حررت أرضي
وَمَنْ رام التوسع من فرات
بل انهارت هناك قصورهم
أليس على شفا جُرفٍ أقيمت
بلاد العرب يحميها بنوها
بلاد العرب مقبرة الأعداء
فكم باغ أتى و قضت عليه
و لم يظفر بِنَيْل مناه باغ
و اصبح في غيابة لَيْل ماض
و تلك عواقب الطاغين طُراً

لنغسل عارنا جيلاً فجيلاً
و حُمِلْنَا بها دهرأ طويلاً
و نأخذ خصمنا أخذاً وبيلاً
يهز الروح صُبحاً أو أصيلاً
به الدَّاعي الذي نادى الجليلاً
تَزِفُ لربها الشكر الجزيلاً
رَجِعْتُ إليك يا وطني نزيلاً
أتيت أحلُّ مغناك الجميلاً
أتيت لنكسة الماضي مُزيلاً
و للعلياء مُتخذاً سبيلاً
و قد حطمت غاصبك الدخيل
لوادي النيل قد ولى فلولاً
بها صهيون كَمْ ملأت عقولاً
دعائمها و ما ثبتت أصولاً ؟
و لن يجد الدخيل بها فتيلاً
و باغيها أراد المستحيل
فخاب و عاد منسحباً ذليلاً ؟
سوى أن زال أو قرأً أزيلاً
طواه و رَدَّه شُحْباً كليلاً
و إسرائيل توشك أن تزولاً

* القصيدة في ١٩٦٨/٧/٣ .

و تظهر أرضنا من رجس بغيٍّ
و لم ينعم بُغاة الشر مُكثُّنا
أرى أسدَ العربوة روعتهم
و كيف يحل أرض العرب باغ
و كيف يطيب للباعي فرار
نعم هي جنة الآوى إليها
و لكن للعدو غدت جحيماً..
وضمت أرضها منه رفاتاً..
و عادت أرضهم بعد احتلال
فدانيو العروبة حققوه
جحافل "يوم حطين" تَبَدَّتْ
و هذي "عين جالوت" تُحيي
و ها هم في رحاب القدس حَلُّوا
و قد رقصت روابي القدس بشرا
و أقبل عائد الثوار يزهو
فلسطين الحبيبة يا بلادي
رأيتك حرة من كل قيد
و أصبح "وعد بلفور" سراباً
و ما بلغ اليهود به مناهم
و قد دارت دوائرها عليهم
بأيديهم جنوا مما جنوه
و حلت لعنة وَجَبَتْ عليهم
و قد طويت صحائف عهد بغي

عليها لم يقم إلا قليلا
و لا فيها رأوا ظلاً ظليلا
و أفنتهم فلم يبقوا طويلا
و يلقي فوقها عيشاً ذلولا ؟
بأرض لم تزل للأسد غيلا ؟
تضم الضيف فيها و الخليلا
و لم يرها فراتاً سلسبيلا
و حقق جندها الفتح الجليلا
أزالوه و كان الصبر عيلاً
و أحيوا مجدها الماضي الأصيل
تقيم على بطولتنا الدليلا
أسوداً حولها وقفوا مثولا
و قد ملأوا الروابي و السهولا
و رتل طيرها اللحن الجميلا
بهام شامخ كالطود طولاً
بلغت مناي أشفيت الغليلا
به كُبلت يا بلدي طويلا
و سار إلى الجحيم به خذولا
و لا بلغوا مطامعهم وصولاً
و ما وجدوا لِبَغْيِهِمْ سبيلا
و نجم غرورهم أغفى أفولا
و ليل فنائهم أرخى سدولا
به صهيون كم ذبحت كهولا

و كم غدرت ؟ و كم قتلت رضيعاً
كم اقترفت فظائع ليس تحصي
تفوق فظائع النازي و تبدو
بها عانى بنو شعب أبي
و أضرم فيهمو غضبا تلظى
إلى أن حقق الآمال زحفاً
و كم فعلت به جرماً مهولاً ؟
و لا شهد الوجود لها مثيلاً
أشد ضراوة أقسى حلاً
عذاباً زادهم عزمًا صقيلاً
بنار الحق دجلاً ثم جيلاً
بغير النصر لن يرضى بديلاً

زالت النكسة*

أيها العرب يا مثالَ الإباء
لم تعد نكسة كما قد ظننا
جمعت شملنا وكانت سبيلاً
ربطت بيننا بأقوى رباطٍ
كم نشدنا تحقيقها من زمان
و أنتنا من غير ما نحن ندري
فشرعنا نزيل آثار غزو
كم أرادوا لنا من الخلف طعناً
أتقتوا الغدر والتواطؤ فيه
من تداعوا لشن عدوان غزو
فيه لاحت حقائق علمتنا
علمتنا أن التضامن حصنٌ
قد عرفنا عدونا من صديق
و انتصرنا به على كل باغ
قد كسبنا يوم حطين نصراً
و قهرنا "بعين جالوت" غزواً
أين هذا العدوان من كل هذا
هل أرادوا بضربنا بثّ ذعرٍ
هل أرادوا به القضاء علينا
قل لديان : قل "لما نير" مهلاً

نكسة الأمس أدنت بانطواء
بل نهوضنا من عثرة للعلاء !!
لاتحاد الميـول و الآراء
ودعتنا لوحدة عصماء
وغدا حلمها بعيد الرجاء ؟
وهي مدعومة بأقوى إخاء
دبرته عصاية الجبناء
باعتداء مدبر في الخفاء ؟
مع أهل الخداع حمقى الولاء
سافر ضدنا خبيث اللقاء
كيف كنا في غفلة أو عماء ؟
كم وقى العرب من شرور وداء ؟
فاتقينا العدو أي اتقاء
رام بالكيد ضربنا من وراء
صافحتنا به جنود السماء
دبرته جحافل الغوغاء
إن أردنا تقييمه كاعتداء
في قلوب الشعوب و الزعماء ؟
هل أفاقوا من خمرة الخيلاء ؟
و استفيقا من نشوة حمقاء

* القصيدة في ١٩٦٧/٩/٢٣ و هي من البحر الخفيف .

لا تظنوا الذي تحقق نصراً
إن للثأر في دمانا زنيراً
كل شبر من أرضنا صار يغلي
قد رأى أرضه الحبيبة تُغزى
يدعون أنتزاعنا الحق ضرباً
قد غدونا به ثمني نفوساً
أنما الحق في يد العرب مهما
قد أردنا انتزاع ما اغتيل منا
قد حشدنا القوى لتحرير أرض
أي خصم بغى علينا وأضحى

هذه أرضنا تنادي بنيتها
أرضنا الطهر كيف تبقى عليها
إنما الغزو قد أثار شعوباً
قد أدانت عدوانهم واستعدت
لم تدعهم يجنون آثار غزو
وقفت ضده شعوب أرتنا
بذلت كل ما استطاعت وشدت
وقفت موقف البطولة حتى
دهمتنا بليلها ثم وكت
و رأينا في النفط أقوى سلاح
فاتخذناه درعاً وعرفنا
لم ندع قطرة تمر إليهم

يقهر العرب فهو بدء الشقاء
قد تلظى بالثورة الحمراء
بانتفاضات وثبة من فدائي
و عليها يغار من أدياء
من محال وفورة من هراء
خائرات محطمت الرجاء
قد بغى الخصم أو غدا ذا افتراء
و أنتضينا له دروع افتداء
دنستها جرائم الأعداء
ناعماً بيننا بأدنى هناء؟

أن أعدوا السلاح لبوا ندائي؟
عصبة الرجس: هل لها من بقاء؟
نظرت نحوهم بكل ازدراء؟
للتصدي للقوة العمياء
كان بين الوري مثار استياء
كيف تبدو مواقف الأصدقاء
أذرنا في البلاء قبل الرخاء
زال كابوسُ نكسة سوداء
فانطلقنا لمجدنا في مضاء
يرغم المعتدين للانحناء
كيف نقص من دعاة الفناء؟
عبر أوطاننا فهم في شقاء

و قناة السويس سُدَّتْ عليهم
أن تلك القناة قيرُ غَزاةٍ
كل باغ يحاول القرب منها
فلتذق عصبة البُغاةِ عذاباً
إنما نحن لا ضِرَارَ علينا

فليروا من حول رأس الرجاء
فوقه دان مصرع الكبرياء
ماله فوق أرضها من ثواء
ولياقوا بها أشد الغناء
كم خرجنا من نكسةٍ في إباء ؟

قد تدانى لأمة العرب نصرٌ
أمة العرب أصبحت ذات بأس
و توالى من بيننا تضحيات
زالى النكسة الكنيبة عَنا
أرض عيسى سرى الضياء عليها
و غصون الزيتون مالت تحي
مُلقيات على الوجود نشيداً
أهلها أقبلوا وفوداً وفوداً
عودة الراجفين بالنصر جاءوا
طَهَّرَ العرب أرضهم من بُغاة
و استباحوا مقدساتٍ عليها
لم يراعوا حرمة القدس و زنا
نهبوا الدور و المعابد حتى
وأتوا حولها ضروب فسادٍ
أحرقوا مسجداً سرى الطهر منه
هدموا الدور فوق رأس ذوبها
شردوا البرياء من غير ذنبٍ

أيدتنا به جنود السماء
و استعدت أبطالها للفداء
ترفع الهام في إباء اعتلاء
وانطوى الرجس عن ثرى الأنبياء
بعد طول الكآبة النكراء
و تبارت أطياريها في الغناء
يطرب الكون من جمال الحُداء
تلك بشرى بعودة و التقاء
بعد طول التشريد و الإيذاء
كم جنوا فوقها جنون افتراء ؟
كم سطا البغي دون أدنى حياء ؟
فأتوا كل فعلةٍ شنعاء
سرقوا تاج مريم العذراء
جاوزت كل حِطة و اجتراء
هو و الروح ليلة الاسراء
إذ رموها بقاذفات الفناء
غير ما كان من شعور الإباء

من كرام النفوس أبطال ذود
واجهوا الموت في ثباتٍ وصبرٍ
إن من مات مات وهو شهيدٌ
أيها العرب يا مثال التفاني
إنما النكسة التي واجهتكم
فيه ثارت حميَّة الكبرياء
تلك حقاً مواقف الشرفاء
والذي ظلَّ كان رمز الفداء
في ميادين زحفكم والبلاء
وحَدَّتْ صفكم ورب السماء

لا صلح ولا اعتراف*

وثبة المارد العربي

مهما ادعى "ديان" أو "أشكول" لا صلح يوماً لا اعتراف بدولة هي دولة لعب الغرور برأسها كم من بيانات تفيض سفاهة و يحسبون العرب قد لانوا لهم كلا فإن العرب رغم صمودهم هم في انتظار إشارة من قائد الوقت حان لوثبة عربية أن الهلاك لدولة مزعومة و لسوف نحفر للغزاة قبورهم من لم تؤدبه انتفاضة جيشنا و الحرب دائرة الرحي ممتدة "المارد العربي" هبّ مزجراً يا أيها العربي فجّره لظي و اكبح جماع الغاضبين و ردهم عدوانه استعدى عليه أمة أبناؤها قد أقسموا بجلالها ..

آثار ذا العدوان سوف تزول "همجية" هي في الفراغ تجول و بدت لساستها تطيش عقول أدلى بها "ديان" أو "أشكول" ؟ أو أن صبر جيوشهم سيطول ؟ ضد الغزاة سلاحهم مسلول و الله بالنصر العظيم كفيل .. للنصر فيها ما هناك بديل .. ما فيه عن هذا الطريق عدول أو أن يُعجّلَ بالغزاة رحيل .. في الجولة الأولى فتمّ فصول و بنارها ستباد إسرائيل و سلاحه الصاروخ و البترول في كل شبر حلّ فيه دخيل صرعى الدمار و "جونسون"† المسنول لا الضغط يرهبها و لا الأسطول أن يسحقوا أعداءها و يزيلوا

* القصيدة في ١٩٦٨/٧/١٠ .
(١) (جونسون) الرئيس الأمريكي في ذلك الوقت و قد وضع لها الشاعر لها كلمة أخرى فوق البيت (ومن بغى المسنول) .

أرض العروبة لن يدنس طهرها
أرض جنود الله تحمي قدسها
ليعود عائدها لأرض جدوده
أرض العروبة للعروبة وحدها
ويل لغاصبها إذا هي زمجرت
هم في القتال صواعق مُنْصَبَّة
فلئن تكن منيت بغزو فاجر
وتفجر "الأردن" نار صواعق
الله أرسلها بأيدي جنودنا
لولا التآمر ضد وثبة أمة
المارد العربي كاد يبيدها
لولا الخديعة لم تجد أثراً لها
الضربة الأولى أتيح لهم بها
هو لم يكن نصراً يحقق مأرباً
نصراً بغدر حققوه وإنه
مهما تمايل عطف "ديان" به
ويل لما كسبوا وما قد أحرزوا
مكروا بأمثنا وراموا ضربها
لكن أمثنا صحت من نكسة
عرفت أعاديها فأحبط كيدهم
يا أيها العربي خصمك قد بدا
الخصم أمريكا وإن تك قد بدت
كُشف القتاع عن الجناة جميعهم

رجس الغزاة ولن يطول حلول
و يقود جيش خلاصها جبريل
وبه ستنعم "غزة" و جليل
لا أن يشاركها البقاء دخيل
أو للأسود بها تهيج غيل
فوق العدو لها أحس صليل
غضب "الفرات" له وثار "النيل"
يهوي بها فوق العدا "عزيريل"
فإذا بجيش الغادرين فلول
لم تدّر "إسرائيل" أين تجول ؟
من كل فج لو أتيح وصول !!
ويح الذين خلاقهم تضليل
ما حققوه وإنه لهزيل
وبه يعز على الوجود ذليل
و همّ بدا أطيافه ستزول
صلفاً و تاه بنيله أشكول
بسلاح غدر قد عراه فلول
كَيْمًا يَمْكُن للعدو نزول
و بدت لآثار الغزاة تزيل
و لسوف يبصر ما إليه ينول ..
و تَكشَّفَتْ عن ناظريك سدول
في مسرح العدوان إسرائيل
ويد الجريمة بالدماء تسيل

كُشِفَتْ مَوْثَمَةُ التَّوَاطُؤِ ضَدَّنَا
هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ قِصَّةٌ قَدْ مُثِّلَتْ
الْغَرْبَ دَبْرَهَا وَحَاكَ خِيُوطُهَا
فِي مَصْنَعٍ هُوَ لِلتَّأْمَرِ مَخْدَعٌ
وَكَرُّ تُحَاكٍ بِهِ الدَّسَائِسُ ضَدَّنَا
وَبِهِ تُثْنَى الْحَرْبُ ضَدَّ شُعُوبِنَا
فَلِيُخَسِّرَ الْغَرْبَ الْأَثِيمَ عَمِلُهُ
وَلِيُطْوِيَ الْأَسْتَعْمَارَ أَسْوَأَ صَفْحَةٍ
وَلِيَرْجِعَ الْأَرْضَ الْحَبِيبَةَ حُرَّةً
وَعُصُونَ دُوحِ الْقُدْسِ تَرْقِصُ نَشْوَةً
وَلِيَعِشَ أَرْضُكَ يَا فِلَسْطِينَ السَّنَا
وَلِيَهْتَفِ الشَّعْرَاءُ فَيْكَ بِشَعْرِهِمْ
يَا أَسَدَ أَمْتَنَا أَتَاكُمُ نَصْرُكُمْ
فَلِيُحْشِدِ الْبَاغِي الْجَبَانَ جُنُودَهُ
قَوَاتِنَا مِنْ كُلِّ فَجٍّ أَطْبَقَتْ
فِي ضَفَةِ الْأُرْدَنِ فِي سَيْنَا الرَّدَى
إِنِّي أَرَاهَا لِلْقَتَالِ تَحَفَّزَتْ
إِنَّ السِّيَاسَةَ لَمْ تَجِدْ حَلًّا لَهَا
فَلِيَأْتِ "دِيَان" بِكُلِّ جُنُودِهِ
أَرْضَ الْعُرُوبَةِ كُلَّهَا شَبَّتْ لُظَى
فَلْتَلْقِ إِسْرَائِيلَ عُقْبَى طِيْشِهَا
يَرْمِي صَوَاعِقَهُ بِكُلِّ كَتِيبَةٍ
أَيْنَ الصَّهْيَانَةِ الَّذِينَ تَبْجَحُوا

وَانْزَاحَ عَنْهَا لِلشُّعُوبِ دَلِيلُ
وَلَوْ أَنَّهُ قَدْ أَخْفَقَ التَّمْثِيلُ
وَبَكَفَ "صَهْيُون" بِدَا التَّفْصِيلِ
وَبِهِ يُدَارُ الْكِيدُ وَالتَّضْلِيلُ
وَيَدْبُرُ الْإِرْهَابَ وَالتَّقْتِيلُ
كَمْ فِيهِ لِلْغَرْبِ الْغُدُورُ عَمِيلُ ؟
وَيُزُولُ ظِلُّ لَلْخَدَاعِ ثَقِيلُ
سُودَاءُ طَاحَ بِأَهْلِهَا التَّنْكِيلُ
"وَالظِّلُّ حَقَّاقُ الرُّوَاقِ ظَلِيلُ"
وَلِيُطْلِقَ الْلَحْنَ الْجَمِيلَ هَدِيلُ
وَعَلَيْكَ تَقَرُّعٌ لِلسَّلَامِ طَبُولُ
وَلِيُبَيِّنَ صَرْحَ الْفَخَارِ أَثِيلُ
وَعَنِ الْيَقِينِ تَكْشَفُ الْمَجْهُولُ
أَتَّى أَرَادَ فَكَيْدَهُ مَشْلُولُ
وَلَسَوْفَ يَشْفَى لِلْكَمَاءِ غَلِيلُ
لِلْغَاصِبِينَ فَهَلْ يَطِيبُ حُلُولُ ؟
فَلْيَسْتَرْحِ "جُونَار" أَوْ "أَرْبُولُ"
وَسَوَى الْمَعَارِكِ مَا هُنَاكَ حُلُولُ
وَعَتَادُهُ إِنَّ الصَّرَاعَ طَوِيلُ
وَأَتَاهُ يَوْمٌ لِلْقَاءِ مَهُولُ
جَيْشُ الْعُرُوبَةِ هَبَّ وَهُوَ عَجُولُ
لِلثَّأْرِ زَاخِفَةُ الْكَمَاءِ تَصُولُ
هُمُ لِلْفَنَاءِ يَقُودُهُمْ "أَشْكُولُ"

إن الفدائيين بثوا حولهم
فلكم مستعمرات دُمِرت
هي في الحقيقة ثورة قد فُجرت
أبطالها اتخذوا الفداء شعارهم
رُعِبَا يروع قلوبهم ويهول
وَلَكَمْ تجندل بالعراء قتيل
من ذا سيوقف زحفها ويحول
والله للنصر العظيم ينيل

لا يا رعاة البقر *

سنسحقكم يا رعاة البقر
سنسحقكم مع أذنابكم
فما نكسة الأمس إلا سِحَابٌ
و ها نحن ثَمَّ استعدنا القوى
حشدنا لها أسدنا الضارابات
و تلك مُعَدَّاتنا للقتال
فيا جند صهيون ذوقوا الدمار
سيقضي على كل أطماعكم
حفرتم على أرضنا قبركم
حملتم على كفكم موتكم
أتيتم على أرضنا تُصرعون
مَنِيَّتُكُمْ "في فلسطين"
على يد شعب أبي شجاع
مدافعه حائقات اللهيب
ظَهَرُ منه ديار المسيح
و تدرك "صهيون" أطماعها
و مائير "تندب حظ اليهود
و نحرقكم بلهب الشرر
و نجعلكم عبرة المعتبر
نَقْشَعَ عن أفقتنا و انْحَسِرْ
لمعركة أو شكت تستعر
لتسحق بغياً طغى أو فجر
أعدت لسحق البغاة الغدر
على أرض شعب جليل الذُكُرْ
و تحطيمكم ليس منه مفر
و حُمْتُ على ناصيات الخطر
أيا أغبياء يا قِصَارَ النظر
و قد ساقكم للهلاك القدر
و فيها لكم قد أعدت سقر
كتائبه زحفها قد زار ..
تدكُّ قلاع العدو القذر
و ها هو ذا رجسها ينحسر
تَبَدَّدَ أو روحها تحتضر
و شازار "يرنو بعين الحذر

* القصيدة في ١٩٦٨/٧/١٨ و قد علق الشاعر عليها قائلاً :
[في خلال حرب الأيام الستة بين العرب و إسرائيل عام ١٩٦٧ - كانت أمريكا قد أرسلت أسطولها قريباً من شواطئ سيناء - و كانت البارجة "ليبرتي" تنقل الشفرة المتبادلة بين القوات العربية . و تترجم رموزها لإسرائيل . مما أدى إلى وقوع الكارثة و حصول النكسة - ولكن العرب رغم ذلك استعادوا قوتهم من جديد - و بدءوا يستعدون لمعركة المصير .. و القصيدة نوع من الوعيد الموجه للعدو الاسرائيلي و لأمريكا نفسها] .

"و موسى بن دايان" في حيرة
و حلت بهم لعنة المرسلين
و لم يعرفوا اليوم ما يفعلون
لقد أصبحوا في حليم العذاب
و قد أمطرتهم بنار المنون
جيوش العروبة قد أطبقت
فمن كل فجٍّ عليهم حصارٌ
يُدمر مستعمرات اليهود
و تلك مصارع جيش اليهود
فما ذا "أمركا" تريدينه
أتيت به تُرهيبين الأباة
و كيف تُهاب أساطيلكم
قساورها من بني يعرب
أما حطموا قبلكم "إيدنا"
لقد قاده "جونسون" للدمار
فمهما أتيتم بقواتكم
حشدتم أساطيلكم حولنا
أرى أمة العرب قد أقسمت
قراصنة النهب يا مجرمون
أتيتم و قد غرركم بطشكم
سنهزمكم و نبيد اليهود
أما قد مصصتم دماء الشعوب
و قد طمس الحق أباركم

"و رابين" قد زاغ منه البصر
و ضاقت بهم واسعات الفِكرِ
و فيهم لهيب الوغى مستعر
بسيل مدافعنا المنهمر!!
و دكت عليهم سقوف الحُجَرِ
عليهم فأنى و أين المفر؟
و من كل ركن قتال أحرَّ
فكيف على جمره تَسْتَقِرُّ؟
تلوح ووجه الوغى مكفهر
بغارات أسطولك المنتحر؟
وجيش الأباة أبى و حُرَّ
بأرض قساروها لن تفر
حماة السلام جنود الظفر
و إن كان "ولسون" لم يعتبر
"و مائير" جاءت به ينتحر
ففي أرضنا جَمْعُكُمْ مُنْذِر
و جيش العروبة لن ينكسر
لندحركم "يارعاة البقر"
أتى حينكم قبل نيل الوطر
فعودوا بعاركم المنتظر
و ننقذ منكم شعوب البشر
و لم تشبعوا بل ملنتم أشر؟
و صارت أحاسيسكم من حجر

وَجِئْتُمْ هُنَا تَدْعُونَ الشُّعُورَ وَقَدْ فَاضَ حِقْدُكُمْ وَانْفَجَرَ
شُعُورُكُمْ مِنْ شُعُورِ الْيَهُودِ أَلَسْتُمْ دَعَاةَ حُرُوبٍ وَشَرِّ

عبد المنعم رياض*

بطولة وفداء

أبليت في الميدان خير بلاء	يا أشرف الشجعان و البسلاء
أديت أعظم ما يؤدى قائد	كم كان رمز بطولة و إباء ؟
بطل ابى إلا تَقَدَّمَ جنده	ليرد كيد فواجر الأعداء
و أمام خط النار جاد بروحه	أو بعد ذا مثل لصدق فداء ؟
لاقى الإله و في يديه سلاحه	من بعد ما أبلى أشد بلاء
من بعد ما خاض المعارك ظافراً	و أعد للأعداء كل فناء
"ما خط برليف" غدا أسطورة	يزهو بها الأعداء في خيلاء
إذ أن خطته هَوَتْ منهارة	من فعل خطة أروع الفناء
تدميره قد كان أروع خطة	من نسج فكرك يا أبا النبغاء
"ما خط بارليف" بشمَّ حُصُونِهِ	إلا كبيت العنكبوت إزائي ..
صبوا عليه من الحجيم قذائفاً	ليصير أنقاضاً على الصحراء
فلنعم ما أبدعته من خُطَّةٍ	كانت حصيلة خبرة علياء
أوحى بها رب السماء لقائد	فد البطولة ذي نهى و ذكاء
قد خَلَدَتْ ذكراه في آثارها	و غدت نموذج عزة و إباء
"أفريقنا" الفد البطولة و الفدى	بك طاب فخر جنودنا الشرفاء
لبيت أقدس دعوة نوديتها	فأجبتها في ساحة الهيجاء
ما بين جندك فوق أشرف بقعة	شَهِدَتْ بطولة أروع الشهداء
ما كان أعظمه نموذج قائد	لاقاه ربي في ذكيّ دماء

* القصيدة في ١٩٦٩/٣/٩ و قد علق الشاعر عليها قائلاً :
[إلى روح البطل الشهيد "الفريق أول عبد المنعم رياض" الذي استشهد "بين جنوده" في معركة
القناة "معركة الدفاع" يوم التاسع من مارس ١٩٦٩ .

يكفيك موتك بين جندك فائزاً
قد قُدت معركة تَخَلَّدَ ذكرها
و الله أعطاك الوسام شهادة
و حباك في دار الخلود مكانة
لله معركة لبست وسامها
أضرى العدو لهيبها فبنارها
أشعلت جندك عزة و حماسة
نزلت صواعقهم على أعدائهم
ظنوا لقاء "بني العروبة" مرتعاً
فإذا بسيناء الحجيم تأججت
أو لست أنت "رياض" مشعل نارها
كم كنت تحصد جندهم و عتادهم
كم كنت روحاً عالياً لجنودنا
يأيها البطل الشهيد رفعتنا
حققت نصراً للعروبة رائعاً
حققت نصراً كان باسمك خالداً
بددت أحلام العدو بوقفه
كبَّدت أعداء السلام خسائراً
في كل موقعة صرعت غرورهم
و اذقتهم كأس الهزيمة فانتثوا
أرياض نم بجوار ربك ناعماً
أرضيت ربك و العروبة باذلاً
و رفعت للوطن العزيز كرامة

بالحسنيين النصر و الإعلاء
يُثني عليك بها أجل ثناء
فيها استضافك أكرم الكرماء
بجوار صديقيه و الشُّفعاء
و كسبت عند الله خير جزاء !!
ذاق الدمار و كنت خير فدائي
و ملأتهم غضباً على الأعداء
فرمت بهم صرعى جناة غباء
فيه سببتهم نشوة الصهباء
بصواعق نارية حمراء
غضباً يدك معاقل الجبناء ؟
حصداً بكل بطولية و فداء ؟
فيها امتطيت ذوائب العلياء ؟
للمجد بعد النكسة السوداء
رفع الجباه إلى الدرى الشَّمَاءِ
و رددت للعربي فضل إباء
عربية قدسية الأصداء
و سلبت منهم نزوة الخيلاء
من ضفة الأردن أو سيناء
متقهقرين ممزقي الأشلاء
بين الرياض الخضر و الفيحاء
من تضحياتك باليد البيضاء
و أزلت عنه غبرة الإغضاء

و تركت إسرائيل يردد قلبها
كنت الأبى المستعيد لأمة
لك يا رياض مواقف مشهودة
فلئن تكن رزئت بفقدك أمة
كنت المثال لقائد يفدي الحمى
يأبى المناضل أن يفارق جنده
من قائد ملك الوجود بكفه
ولأنت أجدر يا رياض بجنة
أولست أحرى بالخلود بأمة
أهديت روحك قربة تفدي الحمى
ولبست من خضر الثياب مطارفاً
ولسوف نثار من عداك و نلتقي
من بعد تحرير الحمى من غاصب
و لتحظ في دار الخلود بما ترى

رعباً به حُرمت من الإغفاء
شرفاً به عبثت يد السفهاء
طارت بهن ذوائع الأنبياء
فكفاك أن أصبحت رمز بقاء
و يصد عنه شرانم الدُّخلاء
حتى يُنادى من علو سماء
يُهدي وسام النصر و النِّعماء
أزهارها عطريّة النداء
بجليل ما قدمت من إهداء؟
فمنحت دار سعادة و هناء
و اساوراً فاهناً بكل رضاء
بك في رحاب رياضك الخضراء
و بلوغ أرض الطهر و الإسراء
من أنعم لك أعطيت بسخاء

هات لي بندقية*

(هات لي بندقيتي) اليوم صَاح
هذه الأفواج من قوات شعبي
من أسود و أشبل وظباء
هذه أمي و أختي في جواري
شَقَّتْ الجمع و قالت جاء يومي
إني أحمي حمى أرضي و عرضي

ذاك وقت الجد لا وقت المِزَاح ؟
أقبلت تسعى إلى حمل السلاح
ثائرات نزلن في كل ساح
وهي بالرشاش تغدو في اثَّشَاح
دعك يا خدري وأطلق من سرامي
من بُغاة العمق من راموا اجتياحي

هات لي مدفعي لأحمي عرضي
كيف أبقى بداخل الخدر حيري
يا أخي اليوم : لا تقف في طريقي
لا تدعني عن ثورتي في رقادي

إن شعبي دعا ليوم الكفاح
ليس لي فيه غير عالي النواح؟
في وغي الميدان والحرب اللُفَاح
وهي تمضي لِسحق خصمي الوقاح

هذه أمتي صَحَتْ من رقادي
جيشنا الشعبي يحمي منشآت
يبتغي النيل من تماسك شعبي
إنني ها هنا له في انتظار ..

كيف أغفو عن واجبي أو سلاحي
من مُغير و غاصب سَفَاح...
إنما خاب ما ابتغى من جناح
يَقِظ الطرف من جميع النواحي

يرتميه كالبارق اللَّمَّاح
في يدي مدفعي المصوبُ وجهًا

* القصيدة في ١٩٦٦/٦/٢٤ و هي من البحر الخفيف و يعلق عليها الشاعر قائلا :
[وضعت قواتنا على الخط القناة، خطتها لتدمير خط بارليف الإسرائيلي .. فبدأت إسرائيل تتجه إلى خطة ..
الضرب في عمق البلاد .. فتدفقت كتائب الدفاع الشعبي لمواجهة خطة العدو .. بالتدريب على حمل السلاح ..
و حماية المنشآت الحيوية داخل الوطن و من وحي المناسبة كانت القصيدة] ولها مخطوط آخر ضمن مخطوط ديوان (أصداء
وأطياف) المؤرخ ١٩٩٢ فيها اضافات و اكبث نصر اكتوبر ١٩٧٣ و تقسيم للقصيدة لفقرات تحت عناوين جانبية وفق ما هو وارد
عاليه وبها آخرين بيتين مضافان في النسخة الثانية ، بالإضافة لإسم (رابين) بدلا من (ديان) في البيت (٦٠) .

إن يُلْحَ هَابِطاً سَيَرْدَى صَرِيحاً
 أَيْمًا غَارَةً بِهَا رَامَ غَدْرًا
 فليهدد بالحرب ما شاء إنا
 هذه أرضنا و عارٌ علينا
 كيف أنسى بها رفاقي و اهلي
 ينسف الغاصب الديار عليهم
 و اعتقال الأحرار من غير ذنبٍ
 أي جُرْمٍ جناه قومي و أهلي
 و انتقام من غاصبٍ ذي فجور
 فليفق من غروره بعض شيء
 هذه ثورة تلظى لظاها

لم .. يحقق ما رامه من طِمَاح
 نتصدى لسحقها في نجاح
 قد غدونا لخوضها في ارتياح
 أن تُرى مرتعاً لجند السِّفَاح
 بين هَمِّ الأسي و نَعْرِ الجراح؟
 بين وحشية و جرمٍ بَوَاح
 في دُجَى الليل أو بَوَجَّةِ الصِّباح
 غير إيمانهم بحق صُراح؟
 لم يَفِقْ من غروره و المِراح
 كي يرى بأسنا و ما من يراح
 من شبابٍ كرام نفس وراح

ثورة الأرض :
 ثورة فُجِّرَتْ على كُلِّ شِبرٍ
 ثورة واجهت جنون الأعادي
 واجهت خصمها بأقوى ثباتٍ
 في انفجارات تهز الأرض هزاً
 تلك أرضي فكيف أخرج منها
 تلك أرضي و تلك ثورة شعبي
 و كفاهها أن أوجدت جو ذعر
 أوقفت هجرة اليهود إليها

تترامى كعاصفات الرِّيح
 بنفوس للبذل غير شِحَاح!!
 أفصحت عنه إيما إفصاح!!
 "و انتفاضات" التحدي للسلاح
 و لغيري أتيح أي سماح؟
 حققت كل ما ابتغت من فلاح
 في قلوب الآتين من سيَّاح
 "حذر الموت" و الخطوب الكلاح

ليست أرضنا دار لهو:

حسبوا أرضنا لهم دار لهو
فإذا أرضنا الحجوم أعدت
من "فرات" "النيل" ييغون حلمًا
ما لمحتل على أرضي بقاء
أنا ذاك الذي وهبت كفاحي
ومذيق العدو شدة بأسني
أخذاً منه ثأر كل شهيد
خرّفي ساحة القتال أبيًا
قالها وهو يلفظ الروح هبوا

هذه أرضنا :

هذه أرضنا نموت لتحيا ..
يغتدي فوقها كما شاء حراً
وعصون الزيتون تهتز نشوى
لا يرى فوقها عدوّ دخیل
يا بغاة العدوان بوتم بخزي

خط بارليف :

"خط بارليف" فوقكم دمرته
تسحق البغي: تهلك الخصم تودي
قل "الديان" سيفكم صيف بؤس

في غدو. لعابث أو رواح
لبغاة الأوهام والأشباح
إنما الحلم قد هوى باجتياح
ويدي فوقها تهزّ سلاحي
لبلادي و كنت للذل ماحي
واقحامى حصونه وا اكتساحي
ثائر الروح باذل مسماح
لم تدنس أثوابه بجناح
يا رفاقي في البذل أو في السلاح

حرّة: طيرها طليق سراح
مرسلاً لحنها الجميل الصداح
مائسات الأطيّار والأدواح
يبتني حلمه المهيب الجناح
ما لكم دون عاره من براح

قاذفات مروعات الصياح
ببغاة الإرهاب جند السفاح
وخريف من شقوة ونواح

لا تخالوا أوطاننا دور لهو
كلما جاء منكمو فوج بغى
إن جوف القناة قبر غزا
جندنا فوقها "صقور اصطياد"
إن منا قناصة قد أعدوا
يا بغاة العدوان راحت عليكم
نصركم يا بغاة ضاع هباء

يا بغاة الإذهاق للأرواح
دمرته قواتنا بنجاح
منذ يبدو ذو مطمع بالتمساح
تحت جنح الدجى وعبر البطاح
لاقتناص الأعداء من أرواح
فاستحثوا مطيكم للروح
فأفيقوا من نشوة الأقداح

أرضنا براكين حقد:
أرضنا تحتكم براكين حقد
عجلوا بانسحابكم قبل حرب
قد حشدنا صفوفنا لقتال
يا دعاة التضليل يا عصابة الغدر
شاهدوا أنفسكم و أنتم حيارى
صرح أحلامكم عليها تهاوى

تقذف الموت من جميع المناحي!
تملاً الكون باللظى اللفاح !!
ليلكم فيه ماله من صباح !!
أفيقوا من غمرة و مراح !!
فوق أرض تفجرت بالكفاح !!
و تداعت أوهاكم لاندياح !!

جاء يوم التحرير:
جاء يوم التحرير والنصر فامضوا
طهروا الأرض من بغاة دمار
اقدفوهم في باطن البحر قذفاً
إن هذا جزاء من عاث في الأرض
إن هذا مصيركم يا بغاة

يا بني العرب للعلا و الفلاح
لاحقوهم بين الربا و البطاح
و احرقوهم بنار كل سلاح
فساداً وجاء سوء اجتراح
كم أتيتم من منكرات قباح ؟

أنتم العصابة الجناة فذوقوا
تلفح الهام و الشوى برصاص
واجهوا أمة من العرب هبّت

نار حرب مبيدة ملواح
هامل الغيث باللظى سحاح
زاحفات الحشود من كل ساح

قسم بكل نبي:

أقسمت أسدها بكل نبي
كم عبثتم في أرضه بفجور
و أتيتم ما يملأ الكون سخطاً
أمة أقسمت بطهر ثراها
و تراث الاباء من أنبياء
و ديار قد أخليت من ذويها
و ضحايا العدوان في كل شبر
لن ينال العدو حبة رمل
أرضنا أرضنا و لو ظل فيها
أرضنا قبره إذا ظل فيها
تلك منا نصيحة لبغاة
نحن فيها الردى أعد لباغ
أمة العرب أقسمت بثراها

لم يكن قدسه لسلب مباح
و اقترفت من فرية و سفاح ؟
و عليكم جبر كل افتضاح ؟
و شذى عرّف نبتها الفواح ؟
و بما سال من دم و جراح
تحت عسف الإرهاب و الإلحاح
و رياض الزيتون و النّفاق !!
من ثراها كمغنم مستباح
قدر ما استطاع من بقاء متاح
أو يولي معجلاً بانتزاح
لو أصاخوا لحكمة النّصّاح
جاوز الحد غدره في ابتراح
أن تقود الفدا لقبر صلاح

إلى متى *

الصبر يا رفاق
و الصمت ما لليله بنا استطل
جنودنا هيا أطلقوا الرصاص
و ابدأو القتال ...
و الحرب من جديد ...
فَعَرَضْنَا و أَرْضُنَا تَعُجُ بالنشيد
الثأر يا جنود من غاصبي اللود
ما بالناسكوت ؟...

إلى متى ... إلى متى ؟
يحتل أرضنا البغاة و الغزاة
و نحن في جمود ؟
و ما لَصَبْرنا و صمتنا حدود ؟

كفى على القذى ... انتظار

* القصيدة ضمن مخطوطات ١٩٧٠ م .

و سارعوا لثأرنا
و شددوا الجهادَ و النضالُ
لتنزعوا حقوقنا ...
من قبضة الأردال الطغاة
يا أباهُ

إني لفي انقباض
و الصبر بي غلى و فاض
و أرضي التي فقَدْتُها
حيثُ و ظل فوقها
عدونا المعربد الحقود
ليستنزف الدماء
و يقتل النساء
و يذبح الأطفال و الشيوخ في ضحى النهار
و صَبَرْنَا و صَمْتُنَا استَطال

يا إخوتي
من أمة لها أصول
حتام صمتنا و صَبَرْنَا يطولُ ؟

و خُصْمُنَا يَصُولُ
و نحن في ذَهول
أُحِبَّتِي و إِخْوَتِي لِأُمْتِي
ثَبُّوا لَخَوْضِ مَعْرَكَةٍ
مَصِيرُنَا بِهَا الْجَمِيعُ أَدْرَكُهُ
الْإِنْتِصَارُ .. الْإِنْتِصَارُ

يَا صَحْبُ ذَا سِلَاحُنَا
أَعِدَّ . و اسْتَعِدَّ لِلْقِتَالِ جُنْدُنَا
و أَسَدُنَا
و هَا هُوَ الْمَجَالُ
فِي جِهَةِ الْقِتَالِ
تَحْفَظُوا لَخَوْضِهَا يَا أُخْوَتِي بَنَا
إِلَى الْقِتَالِ حَرِّرُوا
و طَهَّرُوا سَيْنَاءَ مِنْ قَذَى عَدُونَا
مِنْ كُلِّ بَقْعَةٍ و مَوْضِعٍ
مِنْ مَوْقِعٍ .. لِمَوْقِعٍ .. لِمَوْقِعٍ

يَا صَحْبُ لِلْبَغَاةِ و الْغُرَاةِ قَاتِلُوا

من ساحةٍ .. لدُشمةٍ .. لشبرٍ

نفذ بكُلِّ عِزَّةٍ و كُـلِّ نَصْرٍ

فا الله قاهرُ العدا

و ناصرُ الذين قاتلوا و ناضلوا

عن حقوقهم و عُرْضِهم

وقدموا أرواحهم لأرضهم فِدَى

إلي متى الصمت؟*

أخي جاوز الصمت منا المدى
فحتى متى الصمت و المعتدي
و حتام نصبرُ و الصبر مُرٌّ؟
أليست لدينا قوى عُبت
أليست لدينا ضروب السلاح
ألسنا على الحق و المعتدي
ألسنا حفظنا حقوق السلام
و مازلت يا حَقًّا ضائعاً
فكم من مبادرة قُدمت
رأينا الخداع بها كامئاً
وَ ظَلَّ العدو على أرضنا
و في كل يوم له مَطْمَعٌ
ففي "القدس" يبني و في "غزة"
و من حول "سيناء" مَدَّ القلاع
و في سفح "جولان" مستعمرات
يهاجم منها الذي يبتغي
و نحن على صمتنا لا نزال

و قد أوشك الصبر أن ينفذا
يهد الكنيسة و المسجدا
على ما به قد تمادى العدا؟
لقهر الغزاة و خوض الردى؟
لنضرب خصماً بغى و اعتدى؟
على باطل زَعْمُهُ فُتُّدا؟
و من أجله قد أجبننا النداء؟
يُغار على قدسك المفتدى!!
لحل و ما حققت مقصدا؟
وكانت لإخضاعنا مصيذا؟
يُقيم الحصون .. و كم هددنا؟
جديدٌ تجاوز فيه المدى!!
معاقل للبغي كم شَيِّداً؟
و رام البقاء بها سرمداً
يشيدها للردى مرقداً
وَ يَنْقُضُ بالبغي: أني غدا؟
و قد أغمد السيف من أغمدا؟

* القصيدة في ١٧/٥/١٩٧٠ و يعلق عليها الشاعر قائلاً
[تكررت اعتداءات العدو الاسرائيلي على جبهات المواجهة العربية و بخاصة لبنان و سوريا
و مصر يريد إرغامها على التسليم و قبول الأمر الواقع فالى متى الصمت على غرور هذا
العدوان و عربته؟ أما جاء الوقت الذي يمكن أن يوضع فيه حدٌ لهذا الغرور؟]
و القصيدة من البحر المتقارب.

ألا إنما الصَّمتُ ليس السَّبيلُ
أخي أيها العربي الأبِّيُّ
وَفَجَّرَ عليهم لظى غيظنا
لقد طفح الكيل من كأسه
أرى الخصمَ بالصَّمتِ لم يرتدع
و غالى ابن "ديان" في حمقه
أراه استغل بنا صَمَمَتْنَا
وَمِنْ حَوْلِهِ جبهات القتال
و ما لمقاومةٍ معقلٌ
ففي "الأردن" انهار ركنٌ حصينٌ
لهذا و ذاك استبد العدو
فكم راع "لبنان" في غارةٍ
ووجهها ضد قوم أباةٍ
فضحوا بأرواحهم واثقين
و ناصرهم من أباةِ الشعوبِ
لقد جَمَعَتْهُمْ ظروف الكفاح
يموت فدايئهم واثقاً
و أدرك أن الحياة جهادٌ
يذود النوائب عن أرضه
و في "اللد" كان المثال العظيم

فيا نخوة العُربِ هيا انهضي
و رام التوسع في أرضنا

إلى نيلنا المجد و السؤدد!!
كفاك وَقَمْ لقتال العدا!!
فكم أرهق الصدر و الأكبدا؟
و حق علينا اقتحام الردى!!
و طيش الصلافة منه بدا!!
و صَعَرَ خِداً له أضيذاً
و ظن بنا الضعف فاستأسدا
تهاوت تَبَاعاً وضاعت سُدى
يقيها من الضرب إن شددا
و أضحى فدائيُّه مُجهداً
و هدد من شاء أو أوعدا!!
لها كان أرصد ما أرصدا؟
لمجد العروبة كانوا الفدى!!
بنصر من الله عالي الصدى
رفاقُ فداءٍ على من عدا!!
و بينهم القصد قد وحدا
بنصر لأمتيه خلداً
و لا عاش من لم يعيش سيذاً
ومن أجلها خاض نار الردى
لأقوى فداء تحدى عِداً!!

فخصمك للحرب قد صعداً
و شرد من رام أو أبعد

و من خلفه دول أيّدت
"أمرْگَا" غدت مثلاً صارخاً
يُزوّد أعداءنا بالسلاح
أيبغني بذلك إرهابنا
كذلك دأب جميع الطغاة
فهل نحن نرضى بهذا الهوان
و في أرضنا كان قبر الغزاة

و مدت لما قد جناه اليدا
لما يفعل البغي إن عربدا!!
و كم لجرانهم أيّدا ؟
ليصبح في أرضنا السيدا ؟
إذا الأمر أضحى لهم أوعدا !!
و نبقى على بغيتهم رُقدا ؟
و نحن لها في البلياء فدى !!

فيا قائد الغرب في زحفهم
و أشعل على جنده نارها
و شدد عليه سياط النذير
و دمر له كل أطماعه
فنحن وراءك أنّي تسير ؟
أدرها على معتدٍ غاصبٍ
الا قلّ لنا حان سحقُ الغزاة
و إجلاءُ خصمِ غدور أثيم
صبرنا على غدره كارهين

تصدّ لباغ بغى أو عدا
و أورده تنورها الموقدا !!
وحطم له حلمه الأوحدا
أو ضرب لمهلكة موعدا
و أنت لنا القائد المفتدى !!
و لو بجيوش الورى استنجدنا !!
و تحرير أرض الهدى و الندى
أساء إلى الأهل أو شردا
و قد جاوز الحد و استنفدا

فكم من مذابح للأبرياء
و كم جرائم مستنكرات
و كم شنّ غارات فتكٍ مبيدٍ
و لم يرع ديناً و لا ذمة

أعدّ لتدبيرها مرصدا ؟
أتأها تباعاً : و كم أفسدا ؟
لتقتل من شاء أو تحصدا ؟
و لا احترام الديار و المعبدا !!

وكم مصنعاً ضَمَّ عماله	رماه بطيش و كم معهدا ؟
رمى الطفل بالنار في حضنه	و أرادَه في رَوْضِهِ مقصدا ؟
و لكنما الطفل ألقى الكتاب	و قَدَّمَ الروح و استشهدا ؟
و نادى بني أمتي قاتلوا	فخذو الثأر لي و اسحقوا مَنْ عدا
و يا كل طفلٍ رأى مصرعي	على البغي و الغدر كُنْ أَحَقَّدا !!
تَعَبَّأ من الحقد ضد العدو	وَصُبَّ عليه الردى الأسودا
لئن كان قد ظننا صامتين	و أنا على الحرب لن نصمدا
فقد اخطأ القصد في زَعَمِهِ	و أضحى مريض النهى مُجْهَدا
فإناله قد حشدنا الحشود	فيالق أسد : ضواري المدى !!
و يا أمة العرب خوضي القتال	لنتنزعِي المجد و السوددا !!
و يا إخوتي من شعوبِ أبَاةٍ	لها حطَمُوا خصمها الأوغدا
أعدو لخوض الوغى أنفسكم	أرى اليوم موعدنا لا غدا

قد حملت البندقية *

رائد التدريب خُذْ مِثًا تحية
نَحْمِلُ التقدير من صحتي و مني
فرصة قد جَمَعْتُ بين رفاق
قد تلاقى الصحب في أسمى مجال
قد عقدنا العزم أَنَا نفتديها
نحن جيش الشعب أصبحنا حُمَاةً
نسحق الباغى و نحمي منشآت
أي باغ يبتغى منها اقتراباً
إنني اتقنت إعمالى سلاحي
ألف شكر للذي علمنا
عامل المصنع و الفلاح و الأستاذ
كلنا في ساعة الحرب سواءً
في الخطوط الحُمر تلقانا إذا ما
تغسل العار و تمحو نكسة
و أنا من بين جند الشعب فردً
إن تسل عني تجدني في مكاني
انني أتممت "تدريبي" و هذا
منشداً في ساحة الهيجا نشيدي
ها أنا اليوم حملت البندقية

بُعِثت من روضة الشُّكر ندية
أيها المُهدي لنا أغلى هدية
من بني قوات شعب وطنية
في سبيل الدَّوْدِ عن أسمى قضية
بالدم الغالي و بالروح الزكية
عنه نرمي الخصم بالأيدي العتية
شادها الشعب بأيدينا الفتية
جاء للموت وساقته المنية
كيف تسطو قوة الباغى عَليَّه ؟
كيف نلقى الخصم في روح أبيه
هَما هُم يحملون البندقية
في لقاء الخصم نُذكينا الحِمِيَّة
زمجرت نيرانها غُضْبَى عصية
عن جباه العرب عِيًا في الدنية
أشربت روحي الحياة العسكرية
بين قوات الدفاع الداخلية
موقعي دوى بصيحاتي القوية
في حماس مُعَلِّياً مني دوية
و بها أتقنت إطلاق الرمية

* القصيدة في ١٩٧٠/٨/٢٢ و قد علق عليها الشاعر بقوله: [من وحي اشتراكي في التدريب على أعمال الدفاع الشعبي و العسكري في الفوج الذي بدأ قبل موته من ١٩٧٠/٨/٨ إلى ١٩٧٠/٨/٢٢ قلت القصيدة التالية لمناسبة انتهاء مدة التدريب و اتقان استعمال السلاح] .

أغمض الجفن على عين و أخرى
إن يُلحْ خصمي سأرديه سريعاً
إنني أصبحت جندياً ألباً
لا أبالي أن أرى خصمي وحيداً
كَمْ تعودت التصدي للتحدي
ضد صهيون التي قد أسكرتها
جيشها لن يقهر الغرب قواه
عَرَهَا نصرٌ هزيلٌ تافهٌ
قلب الميزان و الدنيا عليها
دينُهَا شَنْ اعتداءاتٍ و غزوٌ
لم تُقم وزناً لقانون و دين
إنها جرثومة في كل أرض

إنني في جربها أعددت نفسي
أخي أقبل على حمل سلاح
كن مثل هنا في جيش شعب
نزل آثار عدوان .. بغيض
حطم الباغى على أرض و عرض
اسحق الباغى وظهر ارض العرب
ها أنا اليوم أرُدُ الخصم عنها
أخذُ الساتر من خصمي و أرمي
لم أدعه يبلغ المقصود مني

ترصد الأهداف خلف البندقية
مثل لمح البرق صُبْحاً أو عشية
في دمي يغلي لهيب الوطنية
أو أراه في لواء أو سرية
في عُنَادٍ ضد أعداء البرية
خمر "يونيو" بادعاءات غبية
تلك دعواها و طيش العنصرية
لم يحقق أي أهداف سنية
و غدت نازية الحُمق الغويّة
و أنتهاك للحدود العالمية
أو رَعَتَ عهداً لحق البشرية
حربها فرض على كل البرية

لانتزاع النصر بالكف العتية
ضد خصم فاجر غثّ الطوية
و لتدافع عن حمى أسمى قضية
من عصابات اعتداءٍ همجية
أرض النبـوات النقيّة
عاث فيها الرجس بالأيدي البغية
لم أدعه يحرز النصر علّية
بيد الموت نواياه الخفية
بين أهداف البلاد الحيوية

.....* أهـدافي بسـوء
.....†أباغتـه بطلـق
.....‡النار في أقصى مداها
و بإحكامي حصاراً حولـه
.....§الشيء قد أتقنتـه

أحبط الكيد بإحكامي الرمية
قبل أن يدنوا أو يرنو إليـه
نحو أهداف العدو المركزية
أينما ألقاه أو ينبغي مطية
وغدت خبراته طوع يديـه

قد تضعـع حرب أعصابِ ثباتي
و شعاري النصر أو موتي شهيداً
هذه أرضي التي أحمي حماها
وطني أفتديته بالروح و القلب
أيها الباغي على أرضي تَعْلَمُ
بأسنا دوماً على الباغي جحيم
قد أعددنا كنوس الموت فيها
إسرائيل لم نبلغ مناها
.....**عصبة البغي زماناً
.....†أبات الذي أعماه بصر
.....‡لاستنزاف قد ذقتم لظاها

بل ألقى الضغط بالروح القوية
لا إشاعات تَبُثُّ الرعب فيـه
يدمي أو أبذل النفس سخية
و عنه أدفع الكف الشقية
كيف يسقي العرب للطاغين علقم
من يحاول غزوها يوماً سيندم
للذي قد بات بالأطماع يحلم
غير أن عادت لها حُطْمٌ تَحْطُمُ
إنما رُدَّتْ بلا كسبٍ و مغنم
زائف موتوا بغیظ قد مضى
مُذ عليها الشعب بالإيمان صمم

* ، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢..... موضع كلمة ممزقة في مخطوط القصيدة في الشطر الأول من البيت .

أيلول الحزين*

بكى بالدمع أيلول الحزين
وقد سال الأسى دمعاً غزيراً
وفيه تَفَجَّرَتْ شهقات حُزْنٍ
وقد بكت السماء فُكْلَ نجم
وقد وقفت حمائم كل غصن
ورتلّت الرياح نشيد حزن
وقد وفدت ملائكة تعزي
رأت من حولها الدُّنيا جميعاً
لعمرك من أولئك بين شعب
ويحمل نعثهم بَحْرٌ ترامى
أ هُمْ شهداء أيلول و هذي
نعم شهداء أيلول رماهم
وفيه تفجر الحزن الدفين
على أمواجه يجري السفين
يُصْعِدُهَا التحسُّر و الأنين
على قسماته ألم يُبين
تنوح و تخنها أُنْتُ غصون
على نبراته ذرفت جفون
شعوب العُرب يدفعها الحنين
يظللها الأسى الدامي الحزين
يودعهم و مدمعه هُثُونُ؟
من البشر الحزين فمن يكون؟
قلوب العرب تملأها الشجون
رصاص الغدر صوبه كمين

* القصيدة في شهر سبتمبر ١٩٧٠ (أيلول) و هي من وحي الأحداث التي حدثت في الأردن بين الأردن المقاومة الفلسطينية و للقصيدة في مخطوطها أبيات بصباغة مختلفة هي :

بكى بالدمع أيلول الحزين
وقد سال الأسى دمعاً حزيناً
و صَعَدَ لِلْعُلا شهقات حزن
و ما في صدرنا إلا لهيب
تراكم في الحشا يوماً فيوماً
يُفَجِّرُ على الأعداء حقداً
دواعيه له أن انفجاراً
ففيه اغرورقت من الجفون
تَفَجَّرَ حين حركه الأنين
بما في صدره شَرَعَتْ تبين
من الزفرات باعتهما دفين
ففي الأحشاء بركان كمين
و ثار لا يطاق له سُكُونُ
ولا تُذرى عواقب ما يكون

رمى شهداننا برصاص غدر على طلقاته انطلق المنون
رمى شهداننا برصاص غدر تأمر فيه "صهيون" و بُون
وما شهداننا إلا ضحايا وقد خابت لذي البغي الظنون
به شهداننا نالوا انتصاراً لدى مَنْ عنده النصر المبين

العربي لن ينسى أخاه *

أرى العربي لن ينسى أخاه
أمام عدوه ينسى خلافا
يقول أخي فداؤك تلك روعي
فداؤك يا أخي روعي و مالي
أتيتُ إليك في الميدان أسعى
سنفنيه سنسحقه بحرب
سنسقيه الردى من كل شبر
سندفن كل إسرائيل دفناً
عدوك جاء يوم الثأر منه
قراهم أضرمت ناراً عليهم
مدافعنا أحالتها دماراً
وفوق قناتنا أسرت جنود
قد قناهم بنيان رمتهم
وفي سيناء منهم خير سرب
جيوش العرب قد وثبت جميعاً
رأى قواتنا من كل فج
وثبنا كالأسود عليه وثبنا
و تلك هي العروبة جمعتنا

إذا الباغي أغار على حماه
و يدفعه لإخوته هوواه
أقدمها وخصمك لن تراه
و في الأهداف يجمعنا اتجاه
ليدرك خصمنا ما قد جناه
ثريه غروره ماذا أتاه
بأرض العرب ترويهها دماه
بقاع البحر يحرقها لظاه
أخي العربي يهدم ما بناه
وحلّ بذی الضغينة ما افتراه
على جبل "المكبر" أو سواه
أتوا لمنونهم خابوا و شاهوا
على الغبراء للباغي رداه
من الباغي الذي دكت قواه
و جيش عدونا خارت قواه
ثلاحقه و قد خابت مناه
ففر يجر من خزي خطاه
و هل ينسى الأخ العربي أخاه ؟

* القصيدة ضمن مخطوطات ١٩٧٠ .

في موكب وداع الزعيم *

بطل العروبة أنت أين ؟ أنا لا أصدق ما أرى يا من ملكت قلوبنا
يا من ملكت قلوبنا من ذا يطيق لك الفراق
يا لوعة يا حسرة أجمال مات ؟ و لن يعود
إن لم نواصل زحفه يا من تشيع ما ترى ؟
انظر معي أمم الورى هل جاء يوم الحشر قبل
و الكل في جزع عليك لهول و أماننا ووراءنا
من بين كل لون أو لسان يتدافعون كأنهم
بحر من البشر الممزق ينساب من أقصى المحيط
من حول نعش زعيمه قد سال يصرخ باكياً
حقاً : أ أنت بعدت عنا ؟ هذا : و إن أبصرت عيننا
بيديك : بين يديك صرنا و أنت في الأحشاء منا ؟
يا هول خطب قد رأينا !! فيا لضيعة ما فقدنا ؟
لا لن نكون له وفينا !! أو ما ترى أننا فجعنا ؟
قد جمعت و بها التقينا ؟ أو انه : و به احتشدنا ؟
هذا الخطب جئنا أمم البسيطة قد جمعن
ها هنا منهم ومنا !! بحر تدفق حيث سرنا
قلبه ألما و حزنا !! إلى الخليج قرى و مدناً !!
من كان من أقصاه أدنى دمعاً : جمال ذهببت أين ؟

* القصيدة في ١٩٧٠/٩/٣٠ وعدد ابياها ١٢١ ويعلق عليها الشاعر بقوله (هل جاء يوم الحشر)
في القصيدة ابیات مدورة مدور أو موصولة أو اللفظ مشترك بين الشطرين .

قف يا زعيم و قل لنا
ومتى نراك ؟ و هل نراك
أنرى مُحياك المهالـل
إننا لفي لهفٍ عليك فخذ
زدنا يقيناً في الجهاد
إننا لأحوج ما نكون إليك
مهلاً على تلك القلوب

لا يا زعيم نضالنا
انظر وراءك من وراءك
انظر فلسطين الحبيبة قد
انظر للوعة شععبها
و الحزن يملأ قلبها
أو لست واعد شععبها

يا سكتة القلب الكبير
لمَ قد أتيت ؟ لم اختطفـت
كننا نودُّ بقـاءه
كننا نريد على يديه
قد كان غارس مجدنا

يا راحلاً عنّا انتظر

أنى نراك إذا نشدنا ؟
إذا وقفت كما عهدنا ؟
بالضياء إذا أردنا ؟
بخاطرنا وعُـدنا !!
وخذ بناصِرنا أعنا !!
كيف تغيب عنّا ؟
و قل لها لسنـا افترقنا !!

عد من جديدٍ ثم قدنا !!
يصرخون أسىً أجبنـا
رنت يسرى و يمنى
يا حصنها أتضيع مئـا ؟
لمّا رآك لقيت حِينـا
بالنصر قد تلقاك أين ؟

ألست قاسية علينا ؟
حبيبنا ؟ لم قد حُرمنـا ؟
حتى يحقق ما أبتغينا !!
قطافَ آمالٍ نؤيـنا
و هو المشيد ما بنينا !!

خفف فجيلة ما احتملنا !!

أنت الذي كنا نلوذ إليك
كنا نخوض بك الخطوب
يا من بك اعتدنا التحدي
كنا إذا اعتصمت الأمور
فتزيل عنا روعنا
تغشى غمار خطوبنا
في النكسة النكراء كنت

أدمت فؤادك إنما
بددت ظلمتها و كنت
لا يا منار سبيلنا
لسنا بمستغنيين عنك فكن
ما أنت قد عودتنا
كم رحلة فارقتنا
دعمت فيها للسلام
لكن رحلتك الغداة بها
قلب العروبة يا زعيم
عودتنا ألا نراك
من ذا لأمتك العروبة
كم مسأها خطب فنحوك
ورأتك حاميه الأمين
كنت المجمع شملها

إن يوماً جزعنا !!
فمن غياهبها انتزعنا
للخطوب و ما فزعنا
لها وقفت تذود عنا
وتريدنا سكناً و أمناً !!
فصودها و تقول هوناً
طبيبنا حتى أفقتنا !!

لم تخشى حتى خرجنا
لصدر أمتنا مجئاً !!
أنت الدليل إذا ضللنا
لنا رداءً و عوناً
إلا لقاءك حيث رُمنّا !!
و لنا رجعت تفيض يمناً ؟
صروحه و نشرت أمناً
تركت القلب مضني
فراقكم أدماه طعناً
بمحفل أطبقت جفننا
أو لنا إن قد وجفنا ؟
قد أوت فدفعت غبننا ؟
و ملجأ قد عز ركننا
كنت الأب الأوفى و أحنى

يا من نُشيعك الغداة
عهد علينا أن نكون
قسماً بروحك يا جمال
لسنا نحيد عن الذي
يا من نُعدُّك حصناً
إن نحن أحصينا مواقفك

من ذا الذي قهر العدا
من ذا الذي جمع الرفاق
من ذا الذي حقن الدماء
أوقفت نزف جراحها
صُنت الدم العربي خيفة

قلت العدو أماننا
أ يظل يُشعل بيننا
كلا فلا خصام بعد
أنتم بني أمي التي
أنتم بنوها الأوفياء
أعداؤنا يتربصون بنا
لم تُوه عزمتنا ولا
عالجتها ببراعة
وغدا العدو أماننا
ويقول في فزع شديد

على طريقك أنت سرنا
كما أردت و ما اعتزمنا
لنوفين بما التزمنا
عاهدتنا .. و عليه سرنا
في النابات و كم دُرَعنا ؟
العظيمة ما استطعنا !!

و علا بقدر العُرب شأننا ؟
و بينهم بالحب أدنى ؟
الغاليات سيواك حقنا ؟
أصلحت للأخوين بيئنا !!
أن يباح لمن تملئ

أ يظل ثم نظل نفنى
فئننا بها نشقى ويهنا ؟
وقد رأوا الحب وزنا !
بدماء مهجتها امتزجنا
فهل بقلعتها اعتصمنا ؟
الدوائر حيث كنا
خفنا و لا منها ارتجنا
حتى لقوتنا استعدنا
من رعبه يهتز جُبنا
ليت ما كنا استجبنا

تلك الصواريخ التي
مصر استعدت لي لتسحب
لا أرضها بل أرض كل
إن كان مات جمال فهو
هو روحها : هو قلبها
هو لم يكن قد مات أو

يا من وراءك ساقنا
رفقا بمهجة أمة
فبكى عليك صغیرها
وهب الحياة لأمة
أضنيت نفسك يا زعيم
واليوم رُميت فراقها

لا يا حبيب نضالنا
ذل لنا عقباتنا
يا من هو النور المضيء
كنا على قدر أطل
قلنا هو الأمل الذي
هو من سني حطين نور
هو من صلاح الدين
إننا نراه يقودنا
هذي المسيرة زحفه

نصبت فإن تطلق نسفنا
أرضها إن ما انسحبنا
العرب يا "نكسون" اغتبا
زعيمها حساً و معنى
هو في مشاعرها استكن
ولى ولا ذكره تفنى

حُبَّ إليك به اجتذبنا
ذرفت عليك الدمع مزننا
وكبيرها بطلاً فقدنا
ولمُعَدِمِي الفقراء أغنى
لأجلها وأرقت جفنا
فمن الذي سيكون حصنا ؟

أنت المنار إذا ضلنا
يا من بثورتك اعتصمنا
ومن له اشتقنا فجننا
ومذ رأيناك انطلقنا
رمناه من زمن وثقنا
لاح حين الليل جئنا
قد حمل اللواء أما علمنا ؟
أنى لمعركة سبقنا ؟
أنى لقبلته اتجهنا

أني أراه يقول لي
لا تحسبوا أنني ذهبت
إني هنا معكم بروحي
ولسوف أرقب زحفكم

ألهم نهية فرصة
لا يا أشقاء المصير
إننا على أبواب معركة
هيا احشدوا طاقاتكم
إن العدو بأرضنا
هيا لنسحب أرضنا
إننا عقدنا العزم ألا
ولينصرن الله ناصره

هذا الذي قد كان منك
يا جامع الشمل المفرق
أنت الحياة لأمة
و أعلم بأنك بيننا
كنت المنار ولا تزال
شيدت ركن حضارة
سيظل ذكرك خالداً
يا أيها البطل العظيم
نم في مقر الخالدين

أنا منكم وما زلت أدنى
و إنما أغفيت وهنا!!
إنما جسدي معي
ولتكمّلوا ما قد بدأنا

ولهم تحقق ما كرهنا؟
قفوا ورداً ما افتقدنا
مروعة وقفنا
حتى نحقق ما انتوينا
أفلا عليه قد وثبنا؟
من تحته إن لم يجبننا
ننثني عمّا قصدنا
إذا للوؤد غدنا

وما عليه قد اتفقتنا
و الملاذ إذا فزعنا
قد ودّعناك فقرر عينا
و على مبادئك التفقتنا
منارنا وضياك اسنى
قد كان أعظم ما ابتئنا
و عليك في الملايين يُثنى
و من به للمجد تُلنا
و طبّ بدار الخلد سُكنى

وداعا يا فقيد العروبة*

وداعا يا جمال

أمة العرب رُوِّعَتْ في حشاها	حينما الموت راعها في فتاها!!
حيث مات الزعيم و الوقت أدعى	أن يُرى فيه رافعا للواها!!
ماضياً في سبيل تدعيم صفٍ	لبنّي أمة أعَدَّتْ قواها
و استعدت للثأر أو نزع أرضٍ	من عدو يبغى ابتلاع ثراها
إنما القائد الزعيم تصدى	في عنادٍ لكل باغ رماها
لم يُقرط في ذرة من ترابٍ	قائلاً : أننا نموت فِداها
أمة علَّقت عليه رجاء	لم ينل منه أو تتل مبتغاها

أيها الموت كيف جُرْتَ عليها	فاختطففت الزعيم حامي حماها
بطلّ قادها إلى المجد حتى	خرجت روحه تُلَاقِي الإله!!
قد حباها حياته في كفاح	قذف الرعب في قلوب عداها
لم يُلن عَزْمُهُ أمام التحدي	أو لأعدائها أذلّ الجباها

كم أقال الشعوب من عثرات	و حباها من رُوحِهِ ما حباها ؟
-------------------------	-------------------------------

*القصيدة في ١٩٧٠/١٠/١ الموافق ٣٠ من رجب ١٣٩٠ هـ و قد علق عليها الشاعر بقوله : إلى خليفة زعيم ثورتنا المباركة ، و قائد نضال الأمة العربية في سرائها و ضرائها ، الذاهب إلى جوار ربه ليستريح بعد جهاد طويل ، في جنة الخلد و البقاء الأبدي المغفور له (بإذن الله تعالى) السيد الرئيس / جمال عبد الناصر ... إلى خليفته في قيادة أمتة ضد أعداء التحرر و السلام ... إلى نائبه الأول السيد / أنور السادات و زملائه أعضاء قيادة الثورة في فجر يوم ٢٣ من يوليو سنة ١٩٥٢ ، و إلى أفراد أسرة الزعيم الراحل ، و إلى أبناء أمتي العربية و إلى نفسي . أقدم عزائي في فقيد العروبة و الإسلام و حامي نضالنا طوال ثمانية عشر عاماً مضت بأيامها و ستبقى بآثارها إلى الأبد .

فاستحث الأحرار من ثائريها
و استرد الحقوق من غاصبيها
رافعاً للسلام رايات مجد

أيها القائد المناضل مهلاً
أمة العرب لم تحقق مناهها
هذه الأمة التي صرّت روحاً
خرجت حول نعشك اليوم تبكي
مات عملاقها العظيم فباتت

يا زعيماً قد قادها بوفاءٍ
أنت عودتَها لقاء البلايا
أنت عودتَها المضي فأنى
إن وقع المصاب كان أليماً

أيها القائد العظيم وداعاً
أنت عودتَها اتخذك حصناً
من لها اليوم بعد فقد حبيبٍ
هذه جماهير أمة أنت منها

يا لها من فجيرة داهمتنا
هزّت العالم المناضل هزاً
إنه القائد المعلم يلقى

ضد أعدائها فنالت مناهها
ناصرراً أهلها على من ذواها !!
صافت في الوجود شهب سماءها

أين أزمعت رحلة واتجاهها ؟
أين تبغي فراقها يا مناهها ؟
بثها الله في عروق دماها !!
شارادات العقول : ماذا دهاها ؟
تذرف الدمع : و استحر بكاهها

أنت نبراسها : و أنت هداها
في ثبات : و اليوم ضلّ لهاها
تبتغي الصبر في مصاب عراها ؟
في عظيم ناداه ربّ علاها !!

أيها الثائر الملبى نداها !!
إن رمّتها الخطوب تدفع أذاها
فقد كان ضربة في حشاها ؟
قلبها : روحها : وضوء سراها

روّع العرب أجمعين صداها
في عظيم فقدانه كم شجاها ؟
ربّه طاهراً فيارب وآها

أنت يا رب صاحب الأمر فينا
أنت قدّرتَ ما أردت فآلهم
و أعدّها من كل باغ أثيم
إنها اليوم تستعد لنصر
فازحفي أمتي حثيثاً حثيثاً

إن موت الزعيم أغرى الأعداء
إنكم زاحفون للنصر فامضوا
إنها أمة لها الله حصن
يا بني أمتي الكرام افتدوها
قد عرفت من ناصر كل بذل
قد رأيتم ما كان منه صموداً
إنما القائد الذي علّمنا
لا يخال الأعداء أن جمالاً
إنه للنضال حياً وميتاً
إنه للشعوب نبّراس بَعَثِ
إن تمثاله لفي كل قلب

يا شعوب الوري التي شاطرتنا
اظهر الأصدقاء أسمى شعور
يا شعوب الوري لك الشكر منا
أمة تحفظ الجميل .. لخلّ

أي نفس تَرُدُّ عنها قضاها ؟
أمة العرب في الزعيم عزّاها
يبتغي الشر أو يعوق خطاها
قاب قوسين وُعْدُهُ قد أتاها
في طريق النضال شقي ربّاها

يا بني أمتي فشدوا قواها
و املنوا النفس حيطة و انتباها
إن يمت ناصر فقد أحيّاها !!
ليس منا من باعها أو جفاها
فاسلكوا نهجاً بكم يرهاها
فاصمدوا بعده و شدوا عراها
روحه بيننا قووى ناداها
مات بل روحه تُروغ عداها
رصد رابض يظل إزاها
نوره ساطع يُرى و يراها
حُبُّهُ فيه زاد قدراً وجاها

حزننا فيه : شُكْرُنَا قد تناهى
في تعازي كان ما أحناها !!
نحن أبناء أمةٍ قد رعاها
جاءها ساعياً و من واساها

هكذا الود للشعوب إذا ما
أيها القادمون من كل قطر
أمتي .. أمتي استعدي و سيري
لا تكفي يدك عن أي عون

أمتي .. أمتي لك الله فامضي
إن روح الزعيم في كل حر
من ضفاف المحيط حتى عمان
أمتي واصلي المسيرة و امضي
شيعيه في مشهد ما رأته
قادها في السلام و الحرب حتى

خطب الرئيس نذير للأعداء وبشير للأصدقاء :
أمتي .. أمتي زعيمك باق
صوته الثائر المججل فينا
سحرها بالغ و فيها ضياء
أو ليست حديث قلب لقلب
خطب بالحق تمحو ضللاً
خطب للخصم كانت نذيراً
خطب تنفث الجحيم لباغ
أنصت العالمون شرقاً و غرباً
رحبت بالصادق حيث أتته
و أشادت بفضل من مدّ كفا

ربط الحب بينها ودعاها
شكر الله سعي من عزّاها
للعلا و انصري شعوباً أراها
لشعوب زعيمنا آخاها

حيث روح الزعيم بثت هداها
ثائر من بنيك غدنا نراها
كلنا ناصراً لها و قداها
خلف من كان للشعوب أباه
أمة ودعت زعيماً قداها
ساعة الموت ما ولى أو توأهى

ملء أسمعنا و ما أصغاه!!
خطب في القلوب تُذكي هواها
من سنا روحه استمدت غذاها
و نداء لأمة من فتاهها ؟
كم عدو قد خافها و اتقاها ؟
و بشيراً لمن غدا يهواها
و لباغي السلام تُبدى وفاها
في اهتمام ليدركوا مغزاها
أو إليها حث الخطى و أتاها
تبتغي ودّها و تبغي رضاها

إنها لن تُزال في كل قلب
ربها بيننا مدى الدهر يبقى

إن يكن مات فهو بالذكر حي
إنما موته ختام حياة
إن يكن جسمه الطهور توارى
رامها صيحة وظلت تدوي
نغمٌ مرهبٌ قلوب الأعداء
إنها للإخاء أقوى رباط
كم بالأمها أحس وأصغى

كم ورثنا مبادئ منه تبقى
إن يكن مات فهي رمز بقاء
إنها النور إن ألم ظلام
أمتي .. أمتي منارك عال
لا تحالي مبادئ الحق تفنى
كيف ننسى مواقف الزعيم

"يا أبا خالد" لنا أنت نور
يا زعيما علمتها كيف تمضي
يا زعيما في الكون بث سلاماً
يا زعيما يظل دوماً عظيماً
يا أبا الثائرين من كل قطر

بالغاً قصدها قوياً صداها !!
عالي الصوت قاهراً أعداها !!

خالدٌ في القلوب يحو شقاها
كان في حلبة الجهاد قضاها
فهو في قلب أمة قد بناها
فوق سمع الوجود ما أقواها
ولقلب الصديق ما أشهاها
بين أبناء أمة كم دعاها ؟
قلبه حانياً يجيب دعاها ؟

قدوة بيننا يضيء سناها ؟
كيف يوماً شعوبنا تنساها ؟
أو عصيب الكروب حل دجاها
فوق هام النجوم فوق ذراها
إن بغيب أصلها يظل سناها
خالد الذكريات لاقى الإله ؟

يممت نحوه القلوب سراها
نحو آمالها بأقصى مداها
كم محاً فتنة تلظى لظاها ؟
نفسه عز في الوجود سواها !!
أمم الأرض فيك جل أساها !!

كنت حصناً إليه كم لاذ شعبٌ
قادهما ثائرٌ يحارب ظلماً

رحم الله فيك ناصرَ حقٍّ
رحم الله فيك آسِي جراح
رحم الله فيك حاسمَ خُلفٍ
رحم الله فيك رائبَ صَدْعٍ
رحم الله فيك واسعَ قلبٍ
رحم الله فيك حازمَ رأيٍ
رحم الله فيك صادقَ وَعْدٍ
رحم الله فيك كاشفَ ظلمٍ
رحم الله فيك صانعَ مجدٍ
رحم الله فيك رافعَ سُدٍّ
رحم الله فيك رائدَ عَصْرٍ
رحم الله فيك رمزَ نضالٍ
رحم الله فيك مُنْجِي شعوبٍ
رحم الله فيك أعدلَ راعٍ
رحم الله فيك أكرمَ والٍ
رحم الله فيك صُلْبَ قِلاَةٍ
رحم الله فيك صابرَ نفسٍ
رحم الله فيك كلَّ شعارٍ

يا زعيماً أعمالُهُ خالِداتٌ

من بني أمةٍ إلهي اجتباها؟
ضد باغٍ عليه شَقَّتْ عصاها

أينما حَلَّ أو بدعواه فاهَا؟
عرف الداء في النفوس شفاها
باتفاق دَعَمْتَ فيه إخاها
بين أبناء أمةٍ قد كفاها
وسِعَ الأرض حُبُّهُ وسماءها
كم به اجتثت فتنةً ومحاها؟
طاهر النفس بالتقى زكَّاهَا
عن شعوبٍ مُحْتَلَّها اضناها!!
كان تصميمه قِلاعاً بناها!!
فاض بالخير للبقاع رواها!!
طار للشُّهَب في السماء غزاها!!
صامد العزم رأسه ما حناها!!
من ذناب ظنوا الشعوب شياها!!
كم أذِيبَتْ فوارقٌ فمحاها؟
كَقَفْهُ للعُفْاة فاض نِذاها؟
في قِرَاعِ الخطوب ما أعتاها!!
كم لَقِيتَ الصَّعَابَ خُضَّتْ رداها؟
لم تَحِدْ عنه ما انحرفت اتجاها

فوق هامِ الخلود شِدَّتْ بناها

يا عظيمًا تاريخه ذكريات
يا أمينًا على تراث شعوب
يا شجاعًا في كل موطن رُعب
يا نبيلًا ينسى إساءات خصم

ناصعاتٍ سِقرُ الزمان حواها
لم يُفرط في حقها أو طواها
جَبّةُ الخصم ما وئى أو تَواهى
إن يُردّ محوزةً قد أتاها !!

أنت رمزٌ لكل معنى نبيل
أمة العرب كنت فيها نشيداً
ذُدت عن حقها وناضلت عنها
يا جمالاً في الخلد نَمّ مستريحاً

نبلةً فيك في السُّمُو تناهى
رددته في صبحها و مساها
لم تنم لحظة وصُنت حِمَاهَا
بعد طول الكفاح و اغنم رضاها

مضى عام على فقد الزعيم*

و نحن نُحسُّ بالحزن الأليم
كنار قد تلظت في هشيم
و نحن عليه في حزن مقيم؟

و قائد ذلك الزحف العظيم؟
ودافع غمرة الكرب العميم؟
تَحسُّ بفضل موقفه الكريم؟
سعى للمجد و الشرف المروم؟
بثورته تَطَّلَعَ للنجوم؟
يجول بخاطر الطفل الفطيم؟
إذا بتنا لدى خطبِ جسيم؟
من الثوار قَهَّارِي الخصوم؟
و كاشف غمة الأخ و الحميم؟

نُحسُّ بحاجةٍ لهدى حكيم
و يهدينا لمسلكنا القويم؟
على بحر العواصف و الهموم؟
و قاهر كل ذي غدر^(١) أثيم؟
بقلب الخصم و الباغي الزنيم

مضى عامٌ على فقد الزعيم
و فينا لوعة الأحزان تضرى
و كيف تغيض أدمُعنا عليه

أما كان الزعيم الفدَّ فينا
أما كان المحطم قيد ذل
أما كان المناضل عن شعوب
أما كان المنار لكلِّ جيل
أما كان المناصر كل حُرٍّ
أما كان المترجم عن شعور
أما كان الأب الحاني علينا
أما كان المربي جيل شُمِّ
أما كان الملبي كل داع

فقدناه غداة إليه كنا
يجنبنا المصاعب و البلايا
ألم يكُ بيننا ربان فلكٍ
ألم يكن المروع كل خصمٍ
إذا ألقى البيان أثار رعيا

* القصيدة في ١٩٧١/٩/٢٨ و قد كتب الشاعر على مخطوطها :
في رثاء الزعيم خالد (جمال عبد الناصر) لمناسبة الذكرى الأولى لوفاته .

و حرك في شعوب العرب بأساً
ألم نره زعيماً عبقرياً
يَرُدُّ بحجةٍ و يعد أخرى

رجاحة عقله فاقت مداها
و ما اعترضته مشكلة و أحنى
له وقفاته العظمى اللواتي
فلم يثن البغاة له قناةً

هو الداعي الشعوب إلى نضال
هو الداعي شعوب العرب طراً
و تلبس ثوب نهضتها جديداً
فما بلغت مكانتها شعوباً

أبا الثوار من عُربٍ و عَجَمٍ
حملت رسالة حُمِّلَتْ فيها
ولاقيت الصعاب شجاع قلبٍ
لك الأهوال دانت جاثياتٍ
تواجهها بعزم بعد حزمٍ
و كم واجهت بالتصميم أمراً

أبا الثوار معذرة إذا ما
و مثلك ليس بالعبرات يُبكي

يَدَّكَ معاقل البغي الغشوم
قوياً في الدفاع و في الهجوم؟
لتحبط كيد أفاك لنيم

و شَقَّتْ عن سنا رأى سليم
لها هاماً و أطرقَ في وجوم!!
بها صَفَعَ العِدَا عند اللزوم
و لا ضَعُفَتْ قواه من هجوم!!

يطير بمجدها فوق النجوم
لتنزع بالي الثوب القديم
و تمضي في التقدم و العلوم
بغير العلم و السعي النُّهُوم

و ناصر كل مظلوم هَضمٍ
مصاعب فوق مقدور الحليم
فيا لك في المواقف من زعيم!!
و أَلَقْتَ بالأزمة في جُثومٍ
يُذِلُّ كل مشكلة عقيمٍ
رميت به عدوك في الصميم؟

ذرفنا الدمع في حُزْنٍ كظيم!!
و لا الكلمات من شعر نظيم

و لكن بالدم الغالي سترثي
جمال لقد تركت الحزن فينا
و لن ننساك ما دُمنّا و دامت
فكم كنت المُروّع كلّ خصم
و كم خَلَدْتَ ذكرك في شعوب
فمهما قيل فيك فأنت أسمى
عرفنا من صفاتك ما عرفنا
أما كنت الملاذ إذا فزعنا
أما كنت المنار إذا تَدَجَّى
أما كنت المدافع عن حِمَانَا
تُخفف لوعة المحزون مِنَّا
تُمُدُّ يدَ الحنان لكل عَانٍ
بلغت مكانه التقديس مِنَّا
وَهَبْتَ لنا حياتك في نضالٍ
و قد فارقتنا لكن ستبقى
و أمتك الحبيبة ليس تنسى
فأنت لها منارٌ ذو ضياءٍ
و أنت مثالها في كل عصر

كذا تأبين ذي القدر العظيم
يَظِلُّ بنا إلى أمد مُقيم
بنا ذكرى التصدي للخصوم
و كم حطمت من باغ ظلوم ؟
تدين بحب قائدها الزعيم ؟
و قدرك فوق إدراك الفُهوم
و ليس بنا لِقْدْرُكَ من عليم
و جَوُّ الشر أطبق بالغيوم
ظلام الأمر بالليل البهيم ؟
و كنت مثال راعينا الرَّحيم
و تدفع غمّة الخطب الجسيم
دعائك لدفع كَرْبٍ أو هموم
و كنت نموذج الرّعي الكريم
لآخر قطرةٍ وَ هَوَى عميم ..
بنا ذكراك لليوم العظيم
نضالك : يا مقيماً في النعيم
تجلّى من محياك الوسيم
تَطْلُعُ أهله لِذَرَى النجوم !!

(١) غدر: كتبها جانباً على مخطوط القصيدة (ختال)

إلي الزعيم الخالد

أجرت دموع قصائدي
من سيلها المتوارد
مصائب كل مجاهد
وغداً مهيض الساعد

و كل مجدٍ تالـد!!
فقدت حنان الوالد
من بؤس عهدٍ بائـد!!
كم عاش عيشة زاهد؟
من عُـل جاحـد!!
ذلّ الهوان السائد!!
ضد مناوئين أباعد
و كل نصر خالـد!!
فقدت ملاذ شـدائد

من أجنبيّ قواعـد
إلى كبير مقاصـد!!
هـوج الخـضـم الراعـد؟
فكنت أحكم قائـد

ذكرى الزعيم الخالد
فبكت عليه دم الأسى
إن الفجيعة في الزعيم
فقد الأب الحاني به

حصن العروبة و السلام
كان الملاذ لأمة
أسى جراح شعوبها
و مزيل شقوة عامـل
و مملـك الفلاح أرضاً
و محرر الأجياد من
و مناصر الثوار ..
أ زعيمنا بطل الجلاء
فقدت أمتك التـي

حامي الدمار من العدا
يا قائد الزحف الكبير
كم كُنت رب الفلك في
قُدت السفينة للأمان

و لئن تكن بليت
فلنم مسحت جراحها
لم تحن يوماً هامة
علمتنا معنى الإباء
كان العدا لك يرهبون
تحنو على الطفل الصغير
وصدعت هامات الطغاة
واجهت أعداء السلام
نصبت لأمتك العريقة
كم ناصبوك بها العدا
كنت الزعيم أخوا الإباء
أحببت كيد غداتها
وكشفت ما أخفى العدا

لك يا أبا الثوار غر
كم ساوموك على السكوت
كنت المجد للطفاة
ما ارتاع قلبك ذات يوم
بل كنت رب شجاعة

أزعمنا البطل الهمام
كم من صروح شدتها
السد معجزة القرون

"بنكستها" وهم قاصد
بيد الإباء الصامد؟
ذلاً لأي معانيد!!
أبنا الشباب الصاعد
و كنت أحنى ساعد
و كم تبش لوالد؟
و ما أنت لحاقد
و خضت بحر مكائد
من عدو حاسد
و ما جنوا لفوائد؟
و كنت أحنكم رائد!!
و غدوت أقوى ذائد!!
بسنا الذكاء الراشد

مواقف و محامد
و كنت خير مجالد؟
بكل عزم صامد!!
من لقاء شددائد
أحييت بطولة "خالد"

تركت سقر خوالد
بهرت عيون مشاهد؟
و ليس ذاك بواجد

تلك المصانع كم شَدَّتْ
تلك المزارع ناضرات
تلك الـديار مُشـيـداتٍ
وجديد "كُلياتنا"
أبوابها فُتحت لكل
والعلم اينع روضة
من كل أقطار العروبة
كنت المعلم للشعوب
كنت المنير لها الطريق
سجلت أعطر سيرة
ودخلت في التاريخ
من أجل ذلك

أزعيننا البطل الهمام
من خلف نعشك يا زعيم
أنظر إلى تلك الشعوب
هذي مسيرات العزاء
وكأنها بحرٌ يموج
مات الزعيم فمن لنا ؟
مَنْ ذا الذي يحو أساه
مَنْ للحيارى التائهين ؟
وقتابيل "النبلم"
والموقف العربيُّ ..

بدخانها المتصاعد
بالأصمّ الجامد
تلك عُـرُـمُـعـاهـد
بالفضل أكبر شاهد
مثابر و مجاهد
في كل جيلٍ وارد
كم له من وافد ؟
و كنت خير مساعد
و كنت خير مساند
لأجل راع ماجد
عالي هامة كالمارد
حق وصفك بالزعيم الخالد

صفت وجه الجاحد
وفودٌ زحف حاشد
مُلَوَّحاتٍ سـوـاعـدٍ
مَشَّتْ بعقلٍ شاردٍ
حوى ضريح القائد
أو للشريد العائد ؟
و مَن لشعبٍ ساهد ؟
على بديـدٍ مراقـد ؟
تمطرهم بموت حاصد
بين تخاذلٍ وتقاعد

متأرجح الجنبات	بين تفكك و تباعد
من مستهين بالأمور	و ذي شعور بـ
إخوانه يتساقطون	بنار بغي حاد
و معربد العودان	بين غروره المتزايد
لكن شعبك يا زعيم	مثال شعبي صامد
يبني لمعركة المصير	"بناء صريح خالد"
هو دولة الإيمان	و العلم المعيد لتالد
إننا على نفس الطريق	نسير ما من حائد
و زعيمنا السادات	سار على طريق القائد

هنا جبهة الشعب قد عبئت *

تعالَ هنا تلقنا ساهرينا
و في يدنا قاذفات المنايا
تعالَ هنا تلق منا الأسود
و هل نحن إلا حُمَاهُ البلاد
ألسنا لها و لها بأسنا
حملنا على كفنا روحنا
سنعبر للنصر شط القناة
و كيف نفرط في أرضنا
فدَاهَا الحياة لتبقى الحياة
و هل يستطيع الغزاة البقاء
هدمنا "لباز ليفهم" خَطَّة
فخابت أماني جيش البغاة
و يا كل شبر عليك احتلال
فنحن حُمَاتك من غاصيبك
و يا وطننا قد نشأنا عليك
ففي كل شبر عليك أبيّ
تلظى إلى خوض نار القتال
فدينك يا وطن الأنبياء

و خلف مواقعنا رابضينا
لأهدافها صُوبت حيث شيئاً
مُزْمَجِرَة الغاب تحمي العرينا
إذا الحرب ما دعت الضاربينا
عدونا لنيرانها مضرمينَا
لنحرز فوزاً و نصراً مبینَا
و ننزعها من يد السالينَا
و نتركها طعمة الغاصبينَا؟
و نعتز في ظلها و أرفينَا
عليها و لو ملأوها حُصُونَا؟
و خُضْنَا القناة لهم عابرينَا
و رُدُّوا على عقب فاكصينَا
تحررت من قبضة المجرمينَا
إذا ما دنوا دمروا أجمعينَا
لك الله كم حقق الْقَصْدَ فينَا
على مدفع قد تلظى حينَا
ليظفر بالنصر يُعلي الجبينَا
و هجنا على خُصْمِنَا غاضبينَا

* القصيدة في ٢٥/١/١٩٧١ .

و إنا هنا داخل الشعب جيش
و لن يستطيع اختراق البلاد
و إن حاول الخصم إنزال جنـدٍ
هنا جبهة الشعب قد عبَّأت
و مهما أعدوا الناس من سلاح
فنحن ملأنا عليه البقاع
حشدنا لمعركة النصر جُنـدًا
لتحرير أوطاننا شـيـقـين
لنا وطن كلنا نفتديـه
ألسنا الذين حملنا السلاح
عقدنا العزائم و الأمنيات

فيا سائلي عن مكان الفداء
تعال هنا معنا حاملاً
هنا تستحق وسام الفخار
بهذا تحرر أرض الجـدود
فلا يحسب الخصم أننا سكتنا
و مهما قوَى البغي قد ساندته
و إن لم يُرد سحب قواته
فطيش الغرور يجرُّ البغاة

فيا جبهة داخل الشعب بتنا

يصون الحمى من أذى الغادرينا
و نحن له ها هنا رابضونا
سنحصدها باللظى مُحرقينا
ألسنا على سحقهم قادرينا ؟
و حاول مغرهم أن نـدـينا
بأبطالنا للوغي حاشـديـنا
أبـاة كواسر تحمي العرينا
و للثأر قد أقبلوا مُهْطـعـينا
و هل يفقد الوطن الظنَّ فينا
و لسنا عن المعتدي غافلينا
على خوضها لم نكن كارهينا

على جبهة النار إن تبتغينا
سلاحك و اربض مع الرابضينا
و ترفع بالنصر هذا الجبيننا
و نمضي بآمالنا عائدينا
و أننا لأوطاننا قد نُسـينا
فعن أرضنا سوف يُجلى مُهيننا
سنسحقها و ليكن مستهيننا
إلى حتفهم دائماً خاضعينا

عليها لآمالنا عاقـديـنا

ويا أخوتي من حماة البلاد
تعالوا تعالوا لحمل السلاح
فأنتم حماة المدائن ممن
و أمن المدينة في جدنا
و كونوا لدى حسن ظن البلاد
لكم اسأل الله عزًا مكيًا
و كونوا لأوطانكم حارسينا
يريد مفاجأة الغافلين
فصونوا الأمانة مستبسين
و لا تفقدوا ثقة الشعب فينا

من وحي ثورة التصحيح *

على نهج ما أرسى "جمال" و "أنور" زعيمان قد قادا مسيرة أمة فكم واصلا بالأمة الزحف للعلا على ثقة منا و تجديد بيعة و إن حاولت بعض العناصر رده و يلقي على نور البصيرة غيًهًبا و خابت نوايا عصابة قد تجرّدت أرادت بأن "ترقى مراكز للقوى" و لم تدر إلا و هي في الفخ قد بدت بدأ "أنور السادات" كالليث شاهراً و من حوله شعب العروبة كله لقد قالها و الشعب أيّد قوله أرى الشعب أعطاني الأمانة فلاأكن هو الشعب "فوق الحاكمين" وأمره فيأيها السادات أنت لها الحمى وراعيك أنى سرت في موكب العلا أرى قوة الفولاذ فيك تجسّمت لك الوقفة العظمى التي قد وقفها

نُحِثُ الخُطى و الله للحق يُنصُرُ إلى حيث ما الآمال تزهو و تُزهرُ و ما حققاه بالتَّجَلَّةِ أجدر ؟ و تصميمنا أقوى عليها و أكبر إلى حيث ما بَرَقُ المطامع يأسر فيعيشو به من بات في الغي يُصْجِرُ من الحسّ و الإدراك حين تُفَكَّرُ و لكنها انهارت و خاب المُدَبِّرُ و ما صانها جَاءَ عريضٌ يُوزَّرُ جُساماً مَنْ التصميم للغى يبتتر يؤيده فيما أتاه و ينصر سأسحق من بالشعب يلهو ويغدر لها الصائن الحامي ولا أتكر مُطاعٌ و ما رأيي عليه يُومَرُ و أنت المُرجّي و الزعيم المؤزر و كم كان ما أبرمت حَزْماً يُقَدَّرُ ؟ و رأيك مِنْ حَدِّ المضارب أشهر و أحبطت كيداً في الخفاء يُدبر

*القصيدة في ١٥/٥/١٩٧١ و هي وفق ما جاء بمخطوطها من البحر الطويل ، و من وحي ثورة التصحيح التي قادها الرئيس محمد أنور السادات ، ضد مراكز القوى التي كانت في عهد الرئيس جمال عبد الناصر – و التي أرادت الإطاحة به فعاجلها بالتخلص منها ليهيء الجبهة الداخلية لحرب أكتوبر ١٩٧٣ الذي كان فيها النصر العظيم .

و أَلْهَمَكَ اللَّهُ التَّصَدِّي لِفَتْنَةٍ
فَحَطَمْتَ رَأْسَ الْإِفْكَ فَانْهَارَ خَاسِنًا
وَ عَبَّأْتَ هَذَا الشَّعْبَ حَوْلَكَ فَانْبَرَى
و لِلشَّعْبِ إِحْسَاسٌ بَيْتَ شِعَاعَةٍ
رَأَى فِيكَ يَا "سَادَاتٍ" صَادِقَ حِسِّهِ
فَأَوْلَاكَ مَا قَدْ كَانَ يُولِي "لِناصِرٍ"
سَلَكْتَ عَلَى النُّهْجِ الْقَوِيمِ مَسَالِكًَا
وَفَجَّرْتَ فِي "مَايو" لَدَى الشَّعْبِ ثَوْرَةً
مَوَاقِفَ تَهْدِيهَا الْبَطُولَةُ مَجْدَهَا
أَيَا أَيُّهَا "السَّادَاتِ" أُوتِيَتْ حِكْمَةٌ
طَوَايَاهُ قَدْ لَاحَتْ تَضِيءُ سَطُورَهَا
و مَاضِيكَ لَأَلَاءِ الصَّحِيفَةِ نَاصِعٌ
رَأَيْنَاكَ عُنْوَانًا لِأَسْمَى بَطُولَةٍ
و حَوْلَكَ مَنَا أُمَّةٌ قَدْ تَحَقَّقَتْ
تَطَّلَعَ صَوْتُ الْحَقِّ فِي وَثَبَاتِهَا
يَلُوحُ لِرَأْيِيهِ بِمُسْتَعْذِبِ الرُّؤْيِ
أَرَى نَاصِرًا يَرْنُو إِلَيْكَ بِرُوحِهِ
أَرَى الْغَاصِبَ الْمُحْتَلَّ يَرْعُدُ رَهْبَهُ
أَرَى أُمَّةً مِنْ حَوْلِكَ اعْتَزَّ رُكْنُهَا
و لَازَالَ هَذَا دَأْبَهُمْ وَ شِعَارَهُمْ
أَرَى أَرْضَنَا مَهْمَا طَغَى الْبَغْيُ فَوْقَهَا
و مَهْمَا ادْعَاهَا مَغْنَمًا لَانْتِصَارِهِ
لَنَا أَرْضَنَا مَهْمَا تَشَبَّثَ فَوْقَهَا
لَنَنْ كَانَ ذَا الْمُحْتَلِّ يَحْسَبُ أَنَّهُ

عَدَا رَأْسَهَا يعلو و بالإفك يجار
وَرَدَّ حَسِيرًا و اعتراه التدهور
لِكُلِّ غَوِيٍّ و هُوَ أَقْوَى و أَقْدَرُ
و يَدْرِكُ مَنْ يَحْنُو عَلَيْهِ و يُؤَثِّرُ
فَنَحْوِكَ أَمْسَى و هُوَ بِالْحُبِّ يَشْعُرُ
و أَنْتَ بِهَذَا الْحُبِّ أُخْرَى و أَجْدَرُ
بِهَا كُلُّ أَوْطَانٍ الْعُرُوبَةَ تَفْخَرُ
تَحْدُدُ مَا "يُولِيو" بِهِ كَانَ يَنْهَرُ
وَمِنْهَا جَبِينُ الْعَرَبِ بِالْبَشْرِ يُسْفِرُ
و رُوحُ اتِّزَانٍ عَنْكَ يُرَوَّى و يُؤَثِّرُ
وَعَرَفُوا شَذَاهَا قَدْ بَدَأَ الْيَوْمَ يُنْشَرُ
و مَا فِيهِ إِلَّا مَا يُجِلُّ و يُكَبِّرُ
بِهَا مَجْدُنَا يَعْتَزُّ و الْخَصْمُ يُقْهَرُ
لِنَيْلِ مُنَاهَا حِينَ بِالْناصِرِ تَظْفَرُ
و فِي أَعْيُنِ الثَّوَارِ فَجْرٌ مُنَوَّرٌ !!
و يَسْطَعُ بِالْإِشْرَاقِ و اللَّيْلِ أَكْثَرُ
مِنْ الْغَيْبِ يَا سَادَاتِ و النَّصْرُ مُسْفِرُ
وَمِنْ هَوْلٍ مَا أَعْدَدْتَ تَخْشَى و يَحْذَرُ
و عَزَمَ بَنِيهَا لَا يُقْلُّ و يَفْتَرُ
إِلَى أَنْ يَعِزَّ الْحَقُّ و الْغِيَّ يُذْخَرُ
عَلَى خَصْمِهَا نَارٌ بَدَتْ تَتَسَعَرُ
و مَطْمَعُ آمَالٍ فِيهَا سَيُفْقِرُ
و شَادَ عَلَيْهَا مِنْ حِصُونٍ تُدْمَرُ
جَنَى مَغْنَمًا فَالْوَهْمُ مَا يَتَصَوَّرُ

متى يستطيع الخصم تحقيق حلمه
و تلك حشود العرب من كل جهة
أرى شرر النيران ترميه أعين
أرى النصر بيد من مكامن خدره
لقد حان يوم الثأر أو نزع أرضنا
صبرنا إلى أن أوشك الصبر ينتهي
سكتنا فظن الغاصبون سكوننا
و لكنما كان السكوت تهيؤاً
و فيها "أساطير التفوق" ضدنا
لقد كان "نسج العنكبوت" نسيجها
بنوا ما بنوه من خطوط دفاعهم
و لكن ما شادوا حطاماً مُدمراً
و آملنا في النصر وعد محقق
ألا أيها السادات حولك أمة
فيا أيها السادات خضّوها بقوة
لقد اقسّموا بالله ألا يفرطوا
عقدنا على التحرير كل عزيمة
صبرنا على كيد العدو و غدره
بذلنا "لأرض الأنبياء" دماءنا
ألا قلّ لبارليف وديان قد مضى
و من حوله سم الدعايات قد سرى
و زالت دواعيه فلا نصر يدعى
فها هي ذي جند العروبة أصبحت

و من حوله أسدّ من العرب تزار
إلى خوضها اشتاقت وها هي تنظر
و من كل قلب ثورة تتفجّر
و فوق قباب القدس داع يبشّر
و أهل الورى منا شهود و حصّر
بما ليس يبغى أو يعاف و يُكّر
رضاءً بأمر واقع لا يُعير
لمعركة كبرى بها الحق يظهر
بدا وهمها ينهار و الخصم يُدحر
و أو هن بيت ما يُحاك و أحقر
و من كل حصن خلفه لاذ عسكر
و أو هامهم في النصر حلم مُبّر
و ما خاب شعب بات يرهّاه "أنور"
جحافلها للنصر تهفو و تنظر
فحولك جند الله و الحق يُنصر
"بجبة رمل" دونها الروح تُمهر
و تحقيق ما نبغيه حثمّ مقدر
و حاق به ما كان يرمي و يغدر
و أوراخنا حتى بدا النصر يُسفر
زمان غرور عنكما كان يُؤثر
و أضحي بمكذوب الأساليب ينشر
و لا أي تهديد يخاف و يحذر
تسد عليكم كل أفق و تغمر

و قواتنا من كل فج تحيطكم
و من فوقنا امتدت علينا مظلة
فكم شرعت تنقض فوق عدونا
ولم يعيها فانتوم ولا "اسكاري" حاولت
و ما بات "طيار" عن الأمر غافلاً
على طول خط النار من كل جبهة
فيا جولدماير استعدي لضربة
فكم ركبت رأس الغرور و ساقها
و تلك نهايات الغزاة إذا بغوا

"بسد من النيران" يرغو ويهدر
من "الميج" و "السوخوي" والله أكبر
فتسحق أو تودي و طورا تدمر؟
تسد عليها الأفق أين تزمجر؟
و لا مدفعي بات يلهو و يهزر
بدت ترصد الأهداف عين تنمر
بها حلم إسرائيل يمحي و يقبر
إلى الموت شيطان وطيش مدمر؟
وعقبي ركوب الغي والحق أظهر

صمودا يا شعب لبنان*

واجه العدوان صفًا واحدًا
رابط الجأش أبيًا ماجدًا
حينما ألقى قواه حاشدا
أمة ثوارها رمزُ الفدا
لم تؤثر فيه غارات العدا
لم ينالوا منه يومًا مقصدا؟
قصف أهداف و ضرب شُدا
كم أبى ألا يكون الأصدما؟
جاوزت في بأسها طوق المدى

أرضه اشتقات إليه عائدا
واجه الباغي أبيًا صامدا
في لقاء الخصم أمسي قاعدا
حين بالنابلم ألقى عامدا
عالم اليوم اجتلاها جامدا؟
للقوى الكبرى ضميرًا راقدا
شجّب هذا البغي اضحى فاقدا
هل لمظلوم يمدُّ الساعدا؟
كيف يبدي الرأي حرًا ناقدا؟
واجهها العدوان صفًا واحدًا

"شعب لبنان" الابي الصامدا
شعب لبنان الذي خُضت الوغى
لم يرُعك البطش من جيش العدا
شعب لبنان الأشم المفتدى
ربع قرن من نضال شعبه
كم أعدوا لاعتداء غادر
شعب لبنان الذي مارعه
كنت عنواناً لشعب صامد
خُضت نيران الوغى في عزيمة

أنت و الشعب الفدائي الذي
يا ابن لبنان الذي آوى أخاً
لم يدع يوماً أخاه وحده
حاول العدوان تدمير القرى
كم غدا يُبدي به وحشية
لم يحرك نحوها مستنكر
"مجلس الأمن" الذي في وسعه
فاقد التأثير فيما حوله
إن أمريكا عليه استحوذت
"شعب لبنان" و يا جيش الفدى

* القصيدة في ١٤/٩/١٩٧٢ و هي من بحر الرمل.

لن تَرُدَّ البغي إلا قوة
يا شقيقي استميتا في الفدى
حاربا الباغي و هُذًا عزمه
لا تهابا الموت من "نابلمه"
يبتغي سحق الفدائي به
إنما الشعب الذي لاقى الردى
أيَّد الله خطى أبطاله

يا فلسطين.. ويا لبنان.. قد
ليس للعدوان تَعْنُو أمة
ذلك الباغي الذي من خلفه
أحبطا مارام من عدوانه
أشْهَدَا العالم هَذَا بأسنا

لن ينال الخصم منا قصده
نحن أقسمنا على تدميره
عصبة الشر علينا سحقها
أمة الخير و نبراس الهدى
أمة الله على وجه الثرى
و الذي يبغي عليها هالك
"قل لأمریکا أمدي خصمنا"
ليس ما يأتيه يُوهي عَزْمنا
بل سيُدني الحق من أصحابه

بأسها فيكم تبدى صاعدا
حققا للعرب نصراً خالدا
واسحقا العدوان رُدًا الحاقدا
صَبَّه حَقدا و ألقى قاصدا
أو يراه بعد حين بائدا
لن يفيد البغي منه فائدا
أينما بالنصر وافي عائدا

جاء وعد الحق يُصمي الحاسدا
مجدها الحالي أحيَا التالدا
"دول كبرى" تُمُدُّ الفاسدا
و اجعلا العالم طُراً شاهدا
في لقاء الخصم صفًا واحدا

اين رام الكسب من عدوانه ؟
كي تُريح الأرض من دُوبَانِه
كي يسود الخير في أكوانه
لم تزل تبني على بنيانه
"شعبها المنصور" في أوطانه
أين رام الدَّعَمَ من شيطانه ؟
و ابتغي ما شئت من طغيانه
أو يَرُدُّ الحُرُّ عن إيمانه
مهما غلا الطغيان في عدوانه

شعب لبنان اقتحم نار الوغى
 قل له يا معتدي ذقت الردى
 يا أسود الغاب في لبناننا
 إن يكن ابدى العدا وحشية
 قل لإسرائيل ذوقى ضربنا
 نحن أعدنا لهذا قوة
 شعب لبنان الذي ما أروعه
 قل لصهيون بلبنان الردى
 جيشنا الباسل أدى دوره
 هو والشعب استماتا في الفدا
 رمت بالعدوان تمزيق القوى
 شعب لبنان و ثوار الفدا
 واجها العدوان صفاً واحداً
 فوتنا القصد على كل العدا
 أيها الباغي على أوطاننا
 فلتذق منا الردى أني ترى !
 هكذا ابطالنا تفدي الحمى
 و اقهر العدوان أنى أوغلا
 من يد الثوار و الثأر غلا
 إن في لبنان شعباً باسلاً
 في هجوم غادر ما أنذلا !!
 كل عدوان سيغدو فاشلاً
 نقهر العدوان أنى حولاً
 يحسب العدوان ألا تردعه
 بغيكم بالأمس لاقى مصرعة
 في لقاء المعتدي ما أشجعه
 و الفدائيون خاضوا المعركة
 بين شعب ربّه قد جمعه
 "من فلسطين" على الباغي معه
 و في لقاء صامد ما أروعه
 سرّ هذا النصر ربي أودعه
 إنما الباغي لنا أن نردعه
 فرصة فيها خسرت الموقعة
 إن دعى الداعي و باغ روعة

صيحة الحق *

منك نبتن الغدر فاحا	ففي التصدي لا جناحا
قد عرفنا كل شيء	ذاع في الدنيا اتضاحا
أنت "ترسانة شرراً"	تملأ الأرض جرأحا
كم شعوب الأرض ذاقته	منك أهوالاً فداحا؟
أنت مهما كنت لازلت	تعيانين احتياجاً!!
قد وصلت البدر لكن	لم تَرى فيه براحا!!
لن تلاقى فيه غمماً	يُكسب النفس ارتياحا
بل ستلتقين دماراً	أينما غازيك راحا؟
من غرور الطيش فيبقى	و اتركى هذا المراحا!!
ارجعي للأرض حسرى	و اشربي الخيبة راحا!!
هل جزاء الغدر إلا	أن يَرى سَحَقاً مُتَّاحاً؟
مبتغى الشر يُلاقى	منه ما كان استباحا!!
"في فيتنام" دمارٌ	كيف تبغين الفلاحا؟
ارجعي منها بذلٌ	و البسي العار وشأحا!!
شعبك البائس أولى	بالذي يُهدى سلاحا
خففي الآلام عنه	كم بدا يبكي نياحا؟
إيه "يانسكون" ماذا	أنت حققت نجاحاً؟
دع فيتنام وعَجَلْ	إن تُردّ منا اقتراحا!!
قد خسرت الحرب فيها	لم لا تنوي الرواحا؟ ^(١)

* القصيدة في ١٩٧٣/٩/٢٨ و هي من مجزوء البحر الكامل أي قبل حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣ بتسعة أيام .

†ورد صياغة أخرى لتلك الشطرة من البيت في مخطوط القصيدة : (لم تأبين الرواحا ؟)

و هنا في الشرق مِنَّا
نحن ما زلنا "مُصِرِّينَ"
قل لإسرائيل مهما
أو ملأت الأرض و الجوَّ
أو به مِنَّا بَلَّغْتَ العمق
لن تنالي من بني العُربِ
مارد العرب تمطي
نكسة الأممس طواها
جاء يوم الثأر و النصر
أرضنا اشتاقت إلينا
قد عقدنا العزم ألا
قد مللنا الصَّبر حتَّى
لم نَدْعُ للسلم بابا
فإذا الباب كما يبدو
و إذا الحق بلا قوة
زمجر الثأر غَضَّوْبًا
إن حطَّيْنِ تنادى
و أرى "روح جمَّالٍ"
يا بني العرب استردوا
حرروا القدس و سينا
أن أخذ الحق مهما

هل تَرَى كسباً مباحا ؟
على الحق كفاحا
أنت كُدَّسْتَ سلاحا
سلاحاً أو صِيحاً
غدرأ أو صـراحا
منالاً مستباحا
و لأخذ الثأر صاحا
و غدا الليل صياحا
من الآفاق لاحا
و ابتغى الثَّاني رواحا
نترك الأمر بواحا
ضاق منه الصدر ساحا
ما طرقتاه .. لِحَاحَا
قد استعصى انفتاحا
قد أبدى جَمَاحَا
يشعل الحرب رياحا
فتية لبوا سلاحا
صافحت أنور راحا
أرضكم و امضوا كفاحا
ثائر الجولان صاحا
كُدَّسَ البغي سلاحا

راية العبور *

والقصيدة مهداة إلى البطل الذي رفع أول راية للعبور في السادس من أكتوبر ١٩٧٣ م

أثبتت رجلك في مستنقع الرَهَج	والحرب تعصفُ بالأرواح والمُهَج
و كنت أول مَنْ للنصر قد عبروا	بحراً من النار في مرهوب منعرج
و خُضت معركة فاقَت ضراوتها	ما تعرف الحرب بين الموت والوَهَج
رفعت أول رايات العبور بها	جَلَدَ العزيمة ثَبْتًا غير مُعْتَلَج

و حولك القاذفات الهوج راعدة	تبغي اقتناصك من ذي شِرَّةٍ هَوَج
و رُحْتَ للهدف المرصود موقعه	من مُصْدِر الأمر مثل السهم لم تَعُج
ضحيت بالروح نودا عن حمى شرف	لَبَّيْتَ داعيه في غير ما عِوَج
رفعتها راية حَفَّ الفخارُ بها	رنت إليها عيون الشوق في لهَج

يا أيها البطل الصنديد معذرة	إن فاض دمعي من أعماق مُبْتَهَج
دموع فرحة شعب زاح نكسته	وشاهد النصر يجلو حلكة الرهَج
و من فم الحزن قد سَلَّ ابتسامته	أ لاقاة الثغر هل في البشر من حَرَج؟
من جعفر الطائر استلهمت موعظة	قد ذكرتني بفخر منك مزدوج

يا حامل الراية الكبرى بمعركة	في حرب مؤتة باستبسال مُنْتَهَج
أَبَى لرايته تنكيس هامتها	و إن أبت من يديه أي مُنْقَرَج

* القصيدة في ١٩٧٣/١٠/٦ و قد وردت القصيدة بعنوانين : الأول في إحدى مخطوطاته بعنوان (راية العبور) و الثاني (إلى البطل الذي رفع أول راية للعبور) [(محمد عبد السلام العباسي) من قرية القرين مركز فافوس محافظة الشرقية الذي رفع أول راية للعبور] وقد وردت القصيدة في النسخة التي كتبها على الكمبيوتر و شكلها بخط يده بالعنوان الأخير و عدد أبياتها ٥٩ بيتاً.

إن افلئت من يديه ضَمَمَهَا عَضُدٌ
أحببت به مشهداً من موته نُشِرَتْ
وقفتُ مذهول عقل من بطولتها

في ساحة الموت بين المشهد الحرج
يَوْمَ العبور به عطرية الأرج
و ما بدا في جبين الدهر من بَلَج

يا رافع الراية الأولى بمعركة
زال الآسى بعبور صاح فارسُهُ
كنا نُحِسُّ بشيءٍ من ثُمزقنا
كنا نُحِسُّ بكابوس الآسى جبلا
كنا نقول متى يوم انطلاقتنا
كنا نُحِسُّ بأننا جذوة خمدت
شَبَّتْ تنير ظلام الكون منقشاً
قلنا لعالمنا قُمْ و اصْحُ من سِنَّةٍ
جيش الغرور الذي اجتحننا معاقلة
رام الفرار و لكن ما اتيح له
رأى المصير بعينيه يحاصره
ضاقت عليه مناحيه بما رَحُبَتْ
قالوا لقادتهم شُقُّوا لنا نفقا
و إذ بثغرة دفرسوار تحصرهم
راموا الفرار فساققتهم منيتهم
قلنا لهم ويلكم : هل ساققتكم جَشَعٌ
قلنا ندمهم عن كل آخرهم
كدنا نبيد سراياهم بثغرتهم
لولا الذي كان من مَرَجُوءٍ قائدنا
قالوا ارفعوا الكف لا تفنوا كتابهم

خَلَدَتْ ذكرك فيها بالسَّنا البَهج
الله أكبر جاء الفجرُ بالفرج
طعم الهزيمة فيه مُرٌّ ممتزج
على الصدور وَ كَرَباً غير منفرج
لغسل عار كئيب الوجه ذي سَمَجٍ؟
فإذ يجذوننا وَهَاجَةً السُّرُج
من كل آفاقنا في كل مُنبِج
إنا صحننا على صُبْحِ المُنَى الوَهج
لم يستطع وقفة تُنجيه من زَلَج
هذا المنال و لم تسعفه من حجج
أئى أراد فِرَاراً : ليس من فَرَجٍ؟
فماله عن مجال الموت من عَوَجٍ
أو سُلما للسَّما للهارب الولج
ما بين نارين من جيشين كالسَّيج
بين الضراغم من قناصة المُهَج
أم ضَمَكُم جَزَعٌ في مأزقٍ لِحَجٍ؟
بقطع دابرهم في غمرة الدَلَج
ما بين منفردٍ عَنَّا و مُندمج
من رحمة من كبير القلب مختلج
في ثغرة فُتحت من مانح الفرج

نحن انتصرنا و اثبتنا بطولتنا
و إنَّ فك اشتباك فيه مرحمة
ألم نكن قد رفعنا هام أمتنا
قلنا أمام شعوب الأرض قولتنا
قد أثبت العربي الحر موقفه
عن ساقها شمرت و أحر عانقها
صوت القذائف في الميدان أطربه
قل للذي كان فاديها بمهجته
ألم تخضن بحر موت قد عبرت به

يا عابراً خط نار قد وصلت به
خضت المنايا و لم ترهب قذائفها
ولجت جنة خلد قد مهت لها
رمت الخلود بدنيا أنت تاركها
تركت خلفك أشهى الذكر في وطن
ذكرى فدى وطن قد طاب مبسمها
بنيت خالد صرح يستغربه
إليك أهدى قصيدي و هى حاملة

يا رافع الراية الأولى التي عبرت
رفعت جبهة وادي النيل عالية
إليك منى الذي أملتته خاطرة
ضمنتها فيض إحساسي و عاطفتي
نظمتها في سويغات عبرت بها

و هم أسارى حيارى بين منعرج
لواقع بين فكي حثف منزعج
تحت الكواكب في مستنقع الرهج ؟
و قد عدت بين مدهول و مبتهج
في حر موقعة مرهوبة الوهج
شوقا إلى النصر في أعماق مبتلع
كذي هيام بذات الدل و الدعج
بين القذائف و النيران في لجج
براية النصر بين النار و الرهج ؟

مجد انتصار كريم الصرح و الدرج
و لو سواك ابتغى ما رمت لم يلج
مهر الفداء و ما أقيت من حرج
لدار خلد غدت عطرية الأرج
رفعت رايته للأنجم البليج
ولد موقعها في مسمع الهزج
على الزمان بناه خير منسج
وسام النصر بنبض الروح ممتزج

لتغرس النصر فوق الشمس بالمهج
وجبهة العرب فوق الأنجم البهج
من الخيال سرت من روضها الأرج
و بحرها راقص الأمواج و اللجج
بحر البطولات عالي الموج و الشبج

يوم العبور *

يوم العبور بجيش مصر أعاداً
في صيحةٍ عذراء شَقَّتْ أَفْقَهَا
عَبَرَ القَنَاة منه فيالْقَا
فَلَكُ العبور وفوقها نيرانها
و الطائرات نسورهن تحركت
"سينا" الحبيبة عانقت جُنْدَ الفِدَى
"بارليف" فُزَّعَ صخره و جنوده
عَبَرَتْ إلى شرق القَنَاة مُشَاتْهَا
صرخ العدو أذقت نيران الردى
قد دُمِرَتْ قوات اسرائيل في
جيش العبور أصابنا في مقتل
قولي لأمریکا ابعْثي مدداً لنا
إن ابن مِصْرَ أحسَّ قوة بأسه
بأس الإرادة و العزيمة و النهي
قد زلزل الأرض التي من تحتنا
قد قال شاعره التهامي قولة
و أنا أقول له أثَرَتْ حماسة
جَمَعَتْ بنيتها مصر في يد وثبة
من عالم الغيب التقت أرواحهم

أرض الجدود .. و حطَّم الأوغاداً
وصحا الوجود يرى ابن مصر اراداً
منها الأسود تَحَرَّكَتْ إِرْعَاداً
فتحت مدافعها .. ثُمُورُ .. عَنَاداً
ترمي العدو .. أجابت القوادا
و تزاممت تلقى العدى أطوادا
لما رأى جيش الفِدَى آسَاداً
حملت عَنَادَ فِدَائِهَا استعدادا
يا "جولدمائير" .. انْدَبَى استنجادا
دُشِمَ لبارليف .. هَوَتْ أوتادا
لم ندر كيف يُبِيدُنَا .. فأبادا ؟
إنَّا هنا نفنى ..فقدنا الزَّادَا
يبغي ثرى "سينا" إليه مُعَادَا
بلغ المدى .. مما ابتغاه مُرَادَا
و أحالنا بَدَدًا و رام حَصَادَا
فَشَقَى من الأم الرعووم فُؤَادَا
بجنود مصر .. و عِزَّةٍ .. و سَدَادَا
و تطلعت تُحيي بهم أمجادا
حُبًّا .. حوى الالباء و الأحفادا

* القصيدة في ١٠/١٠/١٩٧٧ في ذكرى إنتصار أكتوبر ١٩٧٣ .

النصر آتٍ رَفَرَفَتْ رَايَاثُهُ
وَالْقَادْسِيَّةُ .. أُرْسِلَتْ أَبْطَالُهَا
قَوَادٍ يَغْرُبُ فِي ثَرَى حِطِينِهَا
وَتَصَافِحُ الْمَصْرِيَّ يَوْمَ عُبُورِهِ
ذَكَرَى الْعُبُورَ رَنِينِهَا فِي خَاطِرِي
حَقَبٌ مِنَ التَّارِيخِ تَرْوِي نَصْرَهُ
نَصْرُ الْعُبُورِ لَنَا أَعَادَ كَرَامَةَ
تَحْكِي لَنَا صُورَ الْبَطُولَةِ وَالْفِدَى
نَادَى بِهَا بَطْلَ الْعُبُورِ .. عُرُوبَتِي
أَلَقْتُ "بَدِيان" وَفَاجِرَ عَصَبَةٍ
حَرَرْتُ أَرْضِي مِنْ عَدُوِّ غَاصِبِ
جَيْشِ الْغُرُورِ أَصَابَهُ خَزِي الْمَدَى
زَادَ انْتِزَاعَ النَّصْرِ مِنْ آفَاقِهِ
"سِينَا" عَلَيْهَا رَفَرَفَتْ آمَالُهَا
وَرَنَا زَعِيمَ عُبُورِهَا نَحْوَ الْعُلَا
هِيَ أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ .. وَبَطُولَةٌ
وَالْيَوْمَ فِي أَعْيَادِ ذَكَرَى نَصْرَهَا
وَلَنْ يَكُنْ فِي الْقُدْسِ بَعْضُ بَقِيَّةِ
يَرْمِي الْعَدُوَّ بِعَقْرِ دَارِ غُرُورِهِ
حَجَرٌ وَصَارُوخٌ لَهُ دِبَابَةٌ
الْحَرْبُ بَيْنَهُمَا سَجَالٌ .. تَغْتَدِي
يَرْمِي شَبَاكَ الصَّيْدِ فِي تَنُورِهَا
هَذِي قَضِيَّةُ أَرْضِهِ مَعَ غَاصِبِ

مِنْ بَدْرِ الْكِبَرَى .. تَحُثُّ ..جِيَادًا
لِتَصَافِحَ الْيَرْمُوكَ وَالْقَوَادِ
وَتَعَانِقَ الْعَرَبِيَّ ثُمَّ تَلَدًا
حِينَ اسْتَعَادَ الْأَرْضَ رَاحَ وَعَادَى
وَصَدَاهُ شَتَفَ لَحْنَهُ الْآمَادَا
وَتُعِيدُ مِنْ أَثَارِهِ إِرْفَادَا
فَقَدْتُ زَمَانًا .. أَيْنَعْتَ أَعُودَا
فِي خَيْرِ مَعْرَكَةٍ سَمَتْ أَبْعَادَا
أَرْضِي .. بِهَا مَجْدُ الْخُلُودِ تَنَادَى
فِي نَارِهَا الْحَرَى تَبِيدَ فُسَادَا
وَرَفَعْتَ هَامَةَ أُمْتِي إِسْعَادَا
وَفَتَى الْعُبُورِ .. بَطُولَةٌ وَجَهَادَا
يَوْمَ الْعُبُورِ .. بَطُولَةٌ وَجَهَادَا
يَوْمَ اسْتَرَدْتَ أَرْضَهَا .. اسْتَرَدَادَا
يُعْلِي لِرَايَاتِ الْعُبُورِ .. عِمَادَا
شَقَّتْ طَرِيقَ خُلُودِهَا .. أَبَادَا
نَمْلِي قَضِيَّةَ مَجْدِنَا مِيلَادَا
شَبَلُ الْحَجَارَةِ رُوعَ الْجَلَادَا
وَيَرْدُهُ عَنْ أَرْضِهِ مَقْدَادَا
وَأَزِيْزَ طَائِرَةٍ .. أَشَدُّ عِنَادَا
كُلُّ غَدَا لِعَدُوِّهِ صِيَادَا
لِيَصِيدَهُ .. أَوْ يَبْلُغَ اسْتِشْهَادَا
يُصْمِي الدِّيَارَ .. وَيَصْرَعُ الْأَكْبَادَا

للحِث يُهْلِك .. ظالماً مع نَسْلِهِ
الحرب دائِرة و لو طالَت مدَى
الأرضُ للفادي تراب جدوده
مهما تسلط أو تجبر كيده
أرضُ الجدود .. ينالها أبناؤهم
أرضُ "كسِباء" .. تعانق غَزَّة
أرضُ المسيح وأرضُ مَسْرَى أحمدٍ
أحفاد "إسماعيل" لا "عِيسَى" و لا
الأرض لله المُوَرِّثُ أرضُهُ
أرض السلام لمن أقام بها الهدى
الهدم لا يبني السلام لشعبه
و الله ناصرٌ مَنْ أحلوا قدسهم
في كل عام تغتدي أعيادها
ما أبتغيه يراه فتية شعبها
مادام حاميهَا بحدَّ سِنَانِهِ
هذي قضية أرضه و كفاحه
و الله ناصر عبده في أرضه
و الموقدون الحرب .. جَزَلُ أوارها

أرأيت "شاروئاً" أحسَّ رُقَادا ؟
لا فاد منها ظالمٌ أو سادا
لا الغاصب الباغي يطيب مِهَادا
هو بائدٌ لا بالغ مِيعَادا
لا مَنْ بها فقد النهى و أبادا
و القدسُ قد وقفت له مِرْصادا
أحفاد "يعقوب" .. تعيثُ فسادا
للصالحين .. يُشيدون ودادا
و أطاع رب العالمين رشادا
بل يُثمر البغضاء و الأحقادا
حتى ليوم يجمع الأشهادا
كتراب "سينا" حَطَمَ الصفادا
طفلُ الحجارةِ للخلود أعادا
و مناضلاً عن قدسها الأوغادا
بالروح يفديها و ينعم زادا
و مُتَّبِعاً مَنْ للسلام أَرادا
حتى و لو مكثوا بها أبادا

معجزة العبور *

الله اكبر جنـد الله قد وثبوا
و رفـفـرت من سماء الغيب ألوية
زحفـاً من الحق قد هُزَّ الوجود له
من جبهة العـرب من أقصى مواقعها
لم ترهب النار إذ مدت معايرها
ما خط "بارليف" في أعصى مواقعه
مَنْ بجبهة النيل مِنْ جنـدٍ شجاعتهم
تم العبور فتمت فيه معجزة
أسطورة الجيش الذي ما كان يقهره
أسطورة ظلَّ بوق الزيف ينشرها
حتى أتاهـا نذيرُ الحق فأنصـدعت
و أظهرت زيفها أحداثُ معركة
و تلك "مانير" تشكو حَرَّ موقعها
فقل لمانير أين الجيش قد ذهبـت
و أين ساسه إسرائيل تدمغهم
و أين ديان يَصْلى نار معركة
هل جيش صهيون أضحى في الورى مثلاً
أم اصـبـحت جنـده و النار تطحنهم

وظلعة النصر عنها انجابت الحُجُبُ
من تحتها سار هذا الحـجـفل اللـجـبُ
و مادت الأرض راحت جنـده تثبُ
هَبَّتْ لسحق العدا و الأفق ملتهب
فوق القناة و منها زمجر الغضب
عاق انطلاقـة زحفِ قادة العرب
فاقت تصور عقل بات يُرتقب
طاحت بأسطورةٍ في طيها كذب
جيشٌ سِوَاهُ إذا ما جاء .. يحترب
و بالدعايات و التضليل تجتذب
و عن أضاليلها قد مُزقت نُقبُ
فيها الصهايين ذاقوا شرَّ ما ارتكبوا
على السلام : و تبكي ثم تنتحب
قواته؟ أين ما صاغوه أو كتبوا ؟
تلك الحقيقة عما فيه قد ذهبوا ؟
جيش العصابات منها بات يضطرب ؟
لمثل ما يُدعى منه و يُحتسب ؟
أضحوكة في الورى تُروى و تُكْتَسَبُ ؟

* القصيدة في ١٦/١٠/١٩٧٣ و علق عليها الشاعر قائلاً : [في العاشر من رمضان الموافق ٦ من أكتوبر عام ١٩٧٣ م تلقت قواتنا إشارة البدء بالعبور لأكبر مانع مائي هو قناة السويس و استطاعت مفاجأة العدو الإسرائيلي في أعنى مواقعه و أعصى موانعه في خط بارليف الذي ظنه العدو الأسطورة التي لا تقهر فإذا بقواتنا العربية تدك هذه الأسطورة و تحقق المعجزة الخالدة .. معجزة العبور .. في حرب العاشر من رمضان و من وحي هذه الأحداث قلت القصيدة التالية و هي من البحر البسيط] .

بل ليس إلا عصابات مشكلة
و تلك أسراه بالآلاف في يدنا
و هذه بعض أفلال مطاردة
انظر إليهم و هم يلقون مصرعهم
غرثهم القوة الحمقاء فاعتقدوا
كم دبروا عادة حمقاء و ارتكبت
و تلك عقبي اعتداءات مدبرة
فانظر لأسرى بغاة الحرب تسحبهم
و غيرة الذل و الإعياء ترهقهم
و تلك جرحاهمو تؤسى جراحهمو
و تلك مسحة إنسانية ظهرت
و تلك أفواج قوات محاصرة
و تلك قواتنا بالنار تحصدهم
أخلوا مواقعهم من كل قاذفة
هذي معاقل صهيون تدمرها
قد أوقدوا النار عدواناً و ما علموا
هذي معاقلهم تنهار خائفة
و قد أقيمت جسور للعبور لها
رأوا طلائع قوات تحاصرهم
و خط بارليف قد دكت موانعه
ولا تسل كيف دمرنا مواقعه
يظل يشدو بها التاريخ في شمم
شجاعة يعرف التاريخ روعتها
كيف استطاعت جنود النيل في ثقة

للسطو و الغدر و العدوان تنسب
و تلك قتلاه ذاقوا شرَّ ما كسبوا
تلقى السلاح فهل أنجاهم الهرب؟
وكيف يقتص منهم وزر ما اكتسبوا؟
هذا الذي روج التضليل و الكذب
فيها الفظائع والأهوال والرَّهَب؟
يُقضى عليها و عنها تُنزع الحُجُب!!
منا السلاسل هذا لونها شحِبُ
و إن يكن نالهم من عطفنا سببُ
و ما يقال لهم قد مسكم عطبُ
منا إليهم ودوما هكذا العربُ
يُقضى عليهم و هم للموت قد ركبوا
و تلك منهم بقايا اليوم تنسحب
ترمي اللظى أو بأدي العرب تُكتسب
قذائف العرب أو ينتابها العطب
أنَّ الفناء لهم و الموت محتجب
أمام زحفٍ بدت آساده تُثبُ
فوق القناة و جيش البغي ينقلب
من كل فجٍّ عليهم اطبقت ثوبُ
و جلجل الرعد يذوره و ينتهب
فتلك أسطورة في طيها عجب
و يفخر العرب و الأجيال والحقبُ
ويُشرق الوجه إذ يزهو بها العرب
عبور خط تحدى كل من قربوا؟

و أوقعت ببنيه كل ما شهدوا
خَطَّ من النَّارِ قد فاقت موانعه
دُكَّتْ مواقعُه دكاً و ما تركت
أصلته قواتنا ناراً مركزة
و دمرت كل ما فيه و ما برحت
و تلك مئاً جيوش العرب واثبة
و تلك مستعمرات البغي تستحقها
و تلك آيات إعجاز مفصلة
إن شئت فاذهب إلى الجولان تلقهمو
يقودهم أسد رجت لصيحته
و تلك أطلاق جيش البغي هاربة
من كل شبر بُوالي قصفها أسدٌ
و تلك أشلاء دبابتهم نُثِرَتْ
و خلفها لهب النيران يلفحها
و من ذرى قِمَمِ الجولان تقذفها
بحر من النار ألقته قذائفنا
و تلك جبهة "سينا" من مواقعها
و الأسد تزار من أحشاء جبهتنا
درس من الزجر و التأديب يأخذه
شنوا على أنفسهم حرباً تدمرهم
يا عصابة الغدر يا أوغاد عالمنا
هيجتم عليكم أسوداً غير نائمة
و ساعة الصفر أعطتها انطلاقتها
يا عصابة الشر ذوقوا ويل مهلككم

من الدمار و هذا يومهم عَصَبُ
ما تعرف الحرب أو يرويه مرتقب
سوى بقايا رُسُوم طمسُها يجبُ
صُبَّتْ على دُشَمِ أَرزى بها اللهب
تمحو معالم بغي ظلَّ يُرتكب
تظهر الأرض أو للموت تصطحب
قذائف النار أو بالموت تُسَكِبُ
لمن بدا منه شك أو بدت ريبُ
أسد الشرى هُجِت أوهاجها العصب
رواسخ الأرض و ارتجت لها الشهب
و قلبها من لقاء الموت مضطرب
بمدفع صارخ أحشاؤه لهب
و الطائرات بدت تهوي و تلتهب
و تحتها الأرض و الافاق تصطحب
مدافع صوتهها بالنار مُتَّحِبُ
و ساحة من قتال باللظى تُثَبُّ
يُسْتَنْطق الصخر عما فيه يحتجب
الله اكبر هذا النصر و الغلبُ
بُغاة غدر و غزو نالهم نَصَبُ
و مالهم عن مذاق الموت مُنْقَلَبُ
حانت مِنِّيَتُكُمْ و أنتابكم صَبَبُ
ظَلَّتْ لساعات هذا اليوم ترتقب
فساقها للوغي و المبتغي
طربُفانَ وقت انتزاع النصر يقترب

يا من ركبتُم مطايا الشر قد فتحت
أضريتُم الحرب فاجتثت كتائبكم
و تلك أجنادكم تُجتث شأفتهم
ضاقت عليكم نواحيها بما رَحِبَتْ
ألم تكونوا جناة جُرْمُكُمْ جَشِعْ
و هذه الحرب تفنيكم قذائفها
و ذاك أقسى جزاء تُرَدُّعُونَ به
ففيه ذوقوا عذاب الخزي و انقلبوا
لكم جهنم و اجتاحتكم الكُربُ
ومسكم من لظاها الضنك والحرب
و أنتم اليوم في أتونها حَطَبُ
و قد أدانتكم الأديان و الصَّلْبُ
و لم يزل من بقايا إثمكم عَقِبُ ؟
حتى بكم تُنفذ الأرواح و النَّشْبُ
و ما لكم منه منجاة و لا هَرَبُ
صرعى الدمار فإن أنصفتُم انسحبوا

دمعة على البطل *

ماذا جرى فالعقل نَدَا طوؤً عظيم قد تَرَدَّى؟
طوؤُ السلام وقد هوى بيدٍ قد اغتالته حِقْدَا
بيد الخيانة لا الفدى وتبَّ الجناة عليه عَمْدَا
خرقت رصاصات الرَدَى صدر الزعيم تُفوح كِيدَا
من عصابة كفرت بعهد الله م والـوطن المـفـدي

فلها تصدى واقفأ أعظم به بطلاً تصدَّى
لقي المنون ببسمة سَخِرَتْ من السفهاء قصْدَا
درس يعلمنا الثبات م ويفحهم العملاء رَدَا
ماذا كسبتم يا جناة أ غير سُخْطِ الكون نقدا؟
القـاتـلين الخـائـنين م النـاكـثـين الله عَهْدَا

في موكب النصر العظيم زعيم مصر الحُرُّ أودى
من كان يحسب أنه برصاص أهل الغدر يُردَّى؟
أ بقلب مصر وروحها يبغي رصاصُ الحقد غَمْدَا؟

شُلَّت يد الغدر الأثيم م و حَقَّ سُخْطًا أن تُقْدَا
إن كان قد سقط الزعيم م فشعب وادي النيل أفدى
لن يفلت الباغي الغدور م وليس جُرْحُ النيل يَهْدَا

* القصيدة في ١٠/١٠/١٩٨١ قصيدة في رثاء البطل الشهيد المغفور له بإذن الله تعالى الرئيس محمد أنور السادات ، في موكب وداعه الأخير (القصيدة من مجزوء البحر الكامل الموفل) و للقصيدة عنوان هامشي أيضاً في مخطوطاته (في موكب الداع) .

ففي موكب النعش الحزين م تسيلُ مصرُ أسَى وَوَجْدًا
 من خلف قائدها العظيم م مَنْ لَهَا وَفَى أودَى
 أدى الأمانة مخلصاً م بيدي وفاءٍ كان أندى
 أعطى لأمتِه و عالمه م السلام و نال خُلداً

قالوا لك اخن الرأس من م صَوْبِ الرِّصَاصِ وَ قد تَعَدَّى
 فأبَيْتَ أن تدع المكان م وَرُعْتَ^(١) خِصْمَكَ مستعداً
 الموت كان لك الحياة م أَلَسْتَ قَدْ وَقَيْتَ .. وَغَدَا؟
 فجَّرتَ خلفك ثُورَةً م حَمَلْتَ عَلَى الْأَعْنَاقِ طُودًا
 حَمَلْتَ مبادئك العريقة م و الوفاء هُدَى أَسَدًا

أزعيمنَا السادات يا حامي م الحمى كَمْ صُنِّتَ عَهْدًا؟
 حملت نفسك فوق ما م أَعْيَا النَّهْيُ كُنْهًا وَجَدًا
 خضت المعارك صابراً م ويلوثها صَابًا وَ شَهْدًا
 ذُقت التشرد و الشقاء م وَ كُنْتَ فِي اللَّأوَ صِلْدًا
 وقهرت أعداء الحياة م مَنَاضِلًا شَهْمًا وَ جَلْدًا
 و غداة ما ذُقتَ الهناء م رَفَعْتَ ذِكْرَ اللَّهِ حَمْدًا
 لم يغيرك النصر الذي م أَحْرَزْتَهُ تَعَبًّا وَ سُهْدًا

قد كنت عوناً للصديق م إذا الزمان له تَحَدَّى
 أويته في محنة م حَتَّى زَهَا مِنْهَا فِرْنَدًا
 دأبُ الصديق إذا وَقَا م لَمَنْ اصْطَفَى وَ أَحَبَّ جَدًّا
 وخبرت أحداث الزمان م وَرَدَتْهَا بِنْدًا فَبِنْدًا

و تركت للخصم المجال
أعطيته فرص السلام
وبرحلة القدس المثال
و نزلت في قلب العدو محبة
كنت المبادر بالسلام
و بكامب ديفيد حكمة
أدرى عليك الرافضون
كنت المعلم و الزعيم
أمنت بالشعب المعلم
من حُبِّهِ استلهمت
و رأيت صوت الشعب أمراً
أحييت رأسك طائعاً
و أطعت حكم الله فيه
يا قائد النصر العظيم
أ شريط أحداث الزمان
سجل معي أمجاد قائدنا

في ثالث العشرين من
نادي جماهير البلاد
عرش الفساد هوى
أبطال ثورتكم رموه
و حملت عبء أمانة
و مضيت في وعر الطريق

لكي يراجع ما أعداً
إذا رأيت السلم أجدي
و من يرى في ذاك إذا ؟
و غلغوت جهداً
و كنت عملاقاً أشداً
أصغت لصوت العقل رشداً
رمادهم فوقفت سداً
إذا عليك الخطب شداً
يعطيك مَداً
كل العون بل كنت الأشداً
عالياً لا لن يُرداً
للشعب لم تر منه بُداً
و حقه مداً و خرداً
و صانع الأمجاد عداً
لناصع الصفحات عوداً
العظيم كما تبدي

يوليو بصوت الشعب رداً
أن استمعوا أمراً أجداً
و حطم شعبكم للذل قيذاً
و ذاق رأس البغي طرداً
لم تأبها رَهَقاً و كذاً
مناضلاً شَهِماً مُجداً

بمباديء كانت هُدًى
بمكاسبٍ ثورية

خَطَّتْ لهذا الشعب رشدا
عرفت مكان الحق قصدا

حاربـت الاسـتعمار م
قاتلته ثُبَّت اللـواء م
و "بثورة التصحيح" كنت م
أنقذت شعبك من مراكز م
ورميت بالخبراء للسوفيت م
واجهـتهم بشـجاعةٍ م
ووقفت في وجه التآمر م
ظنَّ السَّفاهُ الرافضون م
فصـفعت جبهة كيـدهم م
و ضربت ضربتك القوية م
و علوت ناصية الفخار م
نوَّعْتَ للجيش السلاح م
و بنيت قلعتك الحصينة م
و بحرب تشـرين العـظيم م
و يد الذراع طويـلة م
عرَفْتَ أمامك حجمها م
و مع انتصارك زُرتهـا م
في رحلة القدس الجريئة م
و أتيت ما لم يأتـه

ففي شتى مواقعه مُعِداً م
و قد حملت عليه شـداً م
الفارس الفطـن الأسـداً م
قـوة حـسـبته صـيـداً م
حين لَمَسْتَ كَيْـداً م
رَدَّتْ من الأعداء لـداً م
صامداً تلقاه فرداً م
هـراءهُم يُثـيـك قـداً م
مثنى و افراداً وحشداً م
روَّعْتَ خـصـمـاً أـلـداً م
بكل ما أحـكـمت رـصـداً م
مصادراً فـكـسـرت قـيـداً م
للصمود لمن تصـدَّى م
هـدَّـتَ حـصـنَ البـغي هـداً م
قـصـرت عن العدوان جـداً م
من طيش عـريـدةٍ أكـداً م
و مـدـدت كـف الودّ مـداً م
قـد شـدَّـت الخـلق شـداً م
بطلٌ قبيلك* قد تحدى

* قبيلك : ورد في هامش المخطوط كلمة أخرى (أمامك) .

فإليك جانز السلام م سَعَتْ تَطْوِقُ مِنْكَ نَهْدَا
عَرَفْتُ مَكَانَ وَجُودِهَا م مِنْ مُطْفِئِءٍ لِلْحَرْبِ وَقَدْ

و لَكَ الْمَآثِرَ بَاقِيَاتٍ م عَطَرَهَا أَشْهَى وَ أَنْدَى
أَجْرِيَتْ فِي "يُونِيُو" الْقَنَاءَ م تَفِيضُ بِالْخَيْرَاتِ رَفْدَا
وَعَمَرْتُ أَنْحَاءَ الْبِلَادِ م مَنَازِلًا تُبْنَى وَ تُسَدَى
مَدَنٍ مَشِيدَةٍ بِأَكْمَلِهَا م تُحِيلُ الْقَفَرُ مَهْدَا
مُدَّتْ لَهَا أَنْدَى الْمِيَاهِ م فَأَنْبَتَتْ حَبًّا وَ حَصْدَا
بِالثَّوْرَةِ الْخَضِرَاءِ قَدْ م غَزَتْ الثَّرَى نَجْدًا وَ وَهْدَا
وَفَتَحْتَ أَبْوَابَ السَّمَاءِ م لِشَعْبٍ مَصْرَ ثَرِيهِ رَعْدَا
وَدَعَوْتَ رَبِّكَ أَنْ يَسِيلَ م التَّبَرَّ خَيْرًا مُسْتَرْدَا
نَادَيْتَ رَبِّكَ فِي "طَوِّي" م فَأَجَابَ سَوْلَكَ ثُمَّ أَهْدَى
أَهْدَى الْكِنَانَةَ أَرْضِهَا م وَ بَكَلَ مَا تَهْوَى أَمْدَا
فِي ظِلِّ عَهْدِكَ يَا شَهِيدَ م الْمَجْدِ طَابَ الشَّعْبُ وَرْدَا
أَمْنَتَ كُلَّ الْمَعْوِزِينَ م فَلَمْ تَدْعِ لِلْبُؤْسِ فُرْدَا
كُنْتَ الْكَفِيلَ لِكُلِّ بَيْتٍ م كُنْتَ فِيهِ أَبَا وَ جَدَا
بَلْ كُنْتَ بِسْمَةِ كُلِّ طِفْلِ م دُدْتُ عَنْهُ الْبُؤْسَ بُعْدَا

أ كَبِيرَ عَائِلَةِ الْكِنَانَةِ م نَمُ قَرِيرَ الْعَيْنِ وَ أَهْدَا
نَمُ فِي أَمَانِ اللَّهِ مَرْتَحٍ م الضَّمِيرَ كَفَاكَ سُهْدَا
سَلَّمْتُ لِلَّهِ الْأَمَانَةَ م صَاعِدَا لِلْمَجْدِ سَاعِدَا
يَكْفِيكَ مِنْ شَرَفِ الْكَفَاحِ م جَمِيلَ مَا أَدَيْتَ جَهْدَا
قَضَيْتَ عَمْرَكَ فِي الْجِهَادِ م وَقَدْتَ لِلرَّحْمَنِ جُنْدَا

و تركت خلفك ثائرين م تحملوا الاعباء أسدا
حملوك فوق رؤوسهم بطلا شهيدا حل غمدا

يا روح مصر و نبضها يا من لواجب مصر أدى
اليوم أنت مُشَّيِّعٌ بقلوب شغبٍ ليس أكدى
جَرتَ الدموع عزيزة لصحائف التاريخ تُهدى
من حول نعش زعيمه نظمت جموع الشعب عِقدًا
هو حول جيد شموخها رمزٌ به الدنيا تحدى
إننا على درب الشهيد م لسائرون نثور رعدًا
روح الشهيد أمانة في جسد شعبٍ صانَ عهدًا
هو في المسيرة لا يزال على طريق النصر قصداً
و لسوف يقطع دابر المتآمرين م عليه حقداً
لن يُفلت الشعب الجناة و سوف من أزاده يُردى
فارقـد بقبرك راضياً و اهنأ مع الشهداء ورداً
في ساحة الشرف الرفيع وسامُ خُلدك لي تبدى
إنني أراك بمقعـد صدق تـرى في الخلد ودًا
و ترى الأماجيد الكرام و هم للقيـا الله أضدى
فاهنأ مكاناً عند ربك يا أشدَّ الناس رُشدًا
أديت واجبك العظيم مناضلاً شـرفاً ودوداً
بيكيك شعبٌ أنت منه صـنعت أبطلاً و أسداً
علمته أنت الصُّمود و قدتـه شـيباً و مُرداً
وتركت معجزة العبور ملاجئاً للدهر تُشـدى
و إليك صادق دمعتي تُهدي سلاماً ثم برداً

أحقا عن العين غاب البطل ؟
أ مات الزعيم و أضحى السلام
و هل قد خلا للعداة الطريق
أكادُ لعيني ألا أصدق
أ حقاً إلى قبره شيعوه
أتته تودع من كل صوب
أتته تشاهد يوم الرحيل
ألسنا نودعهُ كل حين
أما تلك مركبة الباسلين
أما كان يركبها كل يوم
أما كان من نفس هذا المطار
أما كان من فوقنا راحتاه
لقد كان في قلبنا كُلَّ شيءٍ
لقد كان أمل الآملين
خلال المزارع أو في المصانع
على يدهم يحملون المنار
لمصر وكل محبي السلام
سلام لكل شعوب الأنعام
جميع شعوب الورى أخوة
و كل له مشكلات تُحلُّ
لماذا الحروب لماذا الضحايا
هل الحرب إلا دمار الحياة
دعوها دعوها وهاتوا العقول

و هل ما رأيناه حقاً حصل ؟
يتيماً وعناً الأمان ارتحل
إلى قلب مصر و غاب البطل
كيف زعيم السلام انتقل ؟
و كيف و تلك جموع الدُّول
و تنفض عن راحتيه الملل
لنعش حواه و مات الأمل
بطائرة فوقها .. ينتقل ؟
وراكبها الأمل المُقتَبَل ؟
و من نفس سلمها قد نزل ؟
يودعنا .. ونبث القَبَل ؟
ترفرف بالحب أنى انتقل ؟
و لا شيء إلا المنى و الجَذَل
بلوغ أمانهم بالعمل
أو في المعامع يقضى المقل
لمصر و يبنون صرح الأمل ؟
على أسس العدل ما من حِول
بلا أي حيفٍ على من عَقِل
و كل له في أخيه مَثَل
بلا أي عنفٍ وحقْدٍ قَتَل
لماذا التكالى فهل من عَقِل ؟
و سَقَكُ دمٍ أو لظى مُشتَعِل ؟
تُحَكِّمُها و القضايا تُحَل

دعوا الحقد والكراهه خلف الظهور
وخلّوا عن النفس أطماعها
وعيشوا معاً في ظلال الإخاء
أليست مباديء هذا الزعيم
أليست مباديء دين السلام
أليس الزعيم بها قد دعا
ومدّوا يد الحب دون الدّخل ؟
ورُدُّوا الذي الحقّ حقّاً خذل
ورودُّوا إلى الخير شتى السبل
سعى باسلاً دونها وانتقل ؟
وما للشعوب سواها أمل
وحمل من عبثها ما احتمل

أوسمة القائد *

أوسمة النصر

على صدر القائد

تختال

و موقعها شاهد ..

بشجاعة قائدنا الصامد

الواقف درعاً للوطن

الخالد ..

ووسام آخر ..

أرفعها شرفاً ...

في صدر القائد ..

يختالُ

على صدر الزمَن

بسجلاً خالد

للعالم يبهر

سَطْرُهُ "أنور"

*القصيدة في ١٠/١٠/١٩٨١ و يعلق عليها بقوله أنها : في رثاء البطل الشهيد /محمد أنور السادات و قد وجدت كمخطوط عليه بعض الهوامش تتمثل في الجزء الأخير من القصيدة .

في لوح أخضر

بمداد أحمر

من دمه الأسمر

في العيد الأكبر

الله أكبر ..

يا قائد أمتنا مهلاً ..

برحيلك هل تترك خللاً ؟

من بعدك يملأه بدلاً؟

هو شعبك كم يضع بطلا؟

يعتنق الراية مشتملاً

و أراك تصافحنا جَدلاً

أوداعاً قد أوشك أجلاً؟

مازلت تراودنا أملاً

نهواك و لن ننسى بطلا

لشديد فجيعتنا إحتملاً

بوسام سطره عملاً

من أرفع أوسمة النصر

في آخر أيام العمر

يا قائد ثورتنا الأعلى

بوسام قد أصبح جَللا

تضربه للعالم مثلاً

بدم استشهاده بطلا

قد وقف أبياً مُعتدلاً

يتحدى الموت

بلا صوت

كم كان يجاهد

في صمت ..

درس ألقاه يُعلمنا

ألا نستلسم لمكائد

أو نخفض هاماً للكائد

و البسمة من فمة تبدو

بالأمل الصاعد

بالشعب

أوسمة موقعها

شاهد

بشجاعة قائدنا الصامد
الواقف درعاً للوطن الخالد
ووسام آخر
أرفعها شرفاً
في صدر القائد
تختال على صدر الزمن
بسجل ماجد
للعالم يبهـر
سطره "أنور".

معارك نصرنا *

لقد بُحَّ صَوْتُ الحَقِّ ضاق به الصبر
و تلك سطور من معارك نصرنا
ففي ساحة اليرموك والنصر خالدٌ
و من وَجْهٍ حطّين استهلت بشائرُ
و في رمضانٍ عشرُ أيامٍ عِزَّةٍ
مواقف يَأبى الله طمس ضيائها
مواقف بالإيمان يسطع نورها
يتيه بها الإسلام والعرب عِزَّةً
فيا أمة تبني المفاخر بالفدى
أذكركم أمجادكم وفخاركم
فأين تُرى وَلَّتْ بطولاتُ خالدٍ
وأين الوليد الخالد الذكر في الورى
وأين الذي قد أحرق السُفْنَ واثقاً
وأين صلاح الدين والقدس حوله
و أين بسيناء نسور مبارك
و أين الأسود الرابضات بخندق
أقول لكم يا أخوتي فيه صابروا
و أنتم بني قومي لكم آية الفدى

وَعَلَّ من الإرهاق واختنق الصَّدْرُ
على صفحة التاريخ خلدّها الذُكْرُ
بدت صفحة أخرى يطيب بها الفخر
بها عين جالوت لها ابتسم النَّعْرُ
على أرض سيناء تتيه بها مَصْرُ
إذا ما مضى عصر اضاء بها عَصْرُ
لها في ثنايا كل داجية فُجْرُ
ويشرق منها النور والبشرُ والطهر
و انّى لها فيما تُضَيِّعُهُ عذر؟
و أنتم بحمد الله أمجادكم كُثُرُ
و عَمْرٍ و شيبانٌ تُصافحاً بَكْرُ؟
و عُقْبَةُ إذ بالقيروان له وكُرُ؟
من النصر إذ من حوله الخضم والبحر؟
و أفلال قلب الليث يسحقها دَحْرُ
على خط بارليف لها المجد والنصر؟
تصارع بطش الغزو في بأسها كِبْرُ
فإن سبيل الفوز بالمبتغي مُرُ
سبيل انتزاع الحق فيه لكم بَرُ

*لقصيدة في ١٩٨٧/١١/١٣ في الاحتفال بذكرى العاشر من رمضان (السادس من أكتوبر ١٩٧٣) و هي أيضاً جزء من قصيدته في (ذكرى معركة بدر) في صياغة أخرى ضمن مخطوط (دموع و أنداء) و المنشورة ضمن ديوان (ثائب عن الباب) الصادر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٦ ، و القصيدة في النسخة المكتوبة بالكمبيوتر و مشكله بخط يد الشاعر مضافاً إليها البيت الأول و الثاني مع تعديل في بعض الكلمات – و عدد أبياتها ٤٧ .

اذكركم يا عرب إن كان لم يزل
أعيدوا التحام الصف في وجه عصابة
و أنت أباة الضيم يا آل يعرب
إذا ما رماكم غادر برصاصه
لكم موقف ليس الشنار يشينه
و كيف أنتم بالملايين جندكم
و كيف بغزو فاجر يستبيحه
أقول لكم فأصغوا لهمس نصيحتي
أناشدكم أن تحزموا أمركم به
و إن كنت لا أنفك ألقى ملامتي
أ يزهد شعبي غيده و شبابه
و يرخي لعدوان عنان فجوره
أما كان أحرى أن تُجب ذراعه
أيا عالم الحرية اليوم ما جرى
أيا مجلس الأمن الذي عبثت به
ألا أين صوت العدل يقهر من بغى
و أين كرام الناس في خير أمة
أ يقضي على شعبي ويُفنى بأسره
بني أمتي هُبُوا جميعاً لنُصْرِهِ
لديكم سلاحٌ قاهرٌ لعدوكم
فإننا كيانٌ واحدٌ إن يمسه
فأي اعتداء نال شعباً بأرضه
تضامنكم أقوى سبيل لردعه
عدوكم المغتر يمتص ربحكم

بكم خالد لا زال أو بينكم عمرو
لها الغزو دينٌ بل طبيعتها الغدر
و منهم بميدان الصمود لهم صبرٌ
على أي أرض ليس يُرهبكم قهر
إذا مسَّكم قرح و حلَّ بكم ضرٌ
يُباد بكم شعب يحيق به قسرٌ ؟
و أنتم على قيد الوجود لكم عُمرٌ ؟
أمام بُغاة الغزو موقفكم و عُمرُ
و ألا فلا ذكر لكم بَعْدُ أو أُمْرُ
على عالم من حولكم مسَّه و قرُ
و شيبٌ و أطفالٌ و ليس له برٌ ؟
ولا يكبح العدوان أو يقمع الجورُ ؟
و يلقي عليه الجرم والإثم والوزرُ ؟
واين الضمير الحر هل ضمه قبر ؟
عصابات غدر كل أفعالها تُكرُ
على حق شعب مسه الضر والعسر ؟
تقاعس فيها القادرون و ما برُّوا
و أنتم على مرأى و ما امره سرُّ ؟
وإلا عليكم في الورى يقع الإصر
هو الوقفة الكبرى وفي عمقها غورُ
أذى مسكم منه على أرضكم شَطْرُ
ففيه عليكم من عواقبه و ثرُ
و إلا فأنتم من ملايينكم صِفْرُ
فرادى و أنتم غافلون و لم تدروا

أَحْذَرُكُمْ مِنْ مَكْرِهِ وَخِدَائِهِ
فَلَا تَأْمَنُوهُ فِي سَلَامٍ وَغِي
بَنِي أُمْتِي فِي كُلِّ شَبْرٍ أَحْبَبُهُ
بِحَقِّ هَلَالِ الصَّوْمِ إِذْ ضَمَّ بَيْنَنَا
وَهَذَا نِدَائِي مِنْ عَلَى مِثْبَرِ الْهُدَى
فَأَطْمَاعُهُ فِيكُمْ يَضِيقُ بِهَا الْحَصْرُ
فَكُمْ خَابَ بِالشَّيْطَانِ مَنْ رَاحَ يَغْتَرُّ
لَوْحَدَتِكُمْ عَوَدُوا فِي حِصْنِهَا سَتَرُ
إِلَى اللَّهِ عَوَدُوا فَالْإِخَاءُ لَكُمْ خَيْرُ
وَإِلَّا فَمَنْكُمْ بَعْدَ قَدْ بَرَأْتِ بَدْرُ

الشعب جميعه يريدك

الشعب أجمعه يريدك	زحفت ببيعتاه حشودك
أ مبارك جننا نبايعك	الوفاء كما نريدك
شعب بأكمله ابتغاك	فما الذي يبغى حشودك ؟
شعب يبايع بالفدا	و جميع مُخلصه وفودك
شعب حملت شعاره	أ مبارك أفلا يُريدك ؟
زحفت إليك قلوبيه	و هتافها إنا جنودك
أوَ مَا ظَفِرْتَ بحبه	ربي يُبارك أو يزيدك ؟
هم حَمَلُوك أمانة	هل كُفُوها إلا صمودك ؟
عبء الرياسة مرهق	لكنه قدر يقودك
إن الجبال بحملها	ناعت و ما ناعت جهودك
منذ المنصة ما ابتغتك	حُمَلَتْها ما كل عُودك
قادت السفينة للأمان	و حولها ربضت أسودك
عودتها نيل المنى	و بلوغ غايتها مَرُودك
و قيادة الزحف الكبير م	زيادة حُسْنَى تعيدك
و الحب و القلب الكبير م	همما لأمتنا رصيدك
و الضربة الكبرى التى	ريع العدو بها لدُودك
أوَ مَا عبرت بنصرنا	بحر الفدا تَنَزُّو رعودك
بنسور جو خُفِّق	يُزجى صواعقها سَديدك
فرميت إذ يرمى الإله م	و ما رميت رمي حديدك
و المارد الجبار زمجر في م	يديدك أنا مريدك
فاقذف بصاعقتي العدا	قل للعدو أنا مبيدك

جيش الذراع طويلة
أَوْ مَا قَطَعْتَ يَدَ الْعَدُوِّ م
شُلْتُ يَدَاهُ بِحَصْنِهِ
دُشِمَ الْعُزَاةُ تَحَطَّمَتْ
أَطْعِمْتَ فِي أَرْضِ النَّسُورِ
فِي غَضَبَةٍ مُضَرِّيَةٍ
مَنْ قَالَ إِنَّ بَأْرَضَنَا
أَلَا صَيْدَ الْجَانِي هَوَى
لَا يَا عَدُوَّ اللَّهِ أَنْتَ
اللَّهُ أَكْبَرُ صَاحِبِي
السَّتْ مِنْ تَشْرِينَ تَشْهَدُ م

قدمت يا "حسني مبارك"
وَأَمَامَ مِصْرَ صَدَقْتَ وَعَدَكَ م
لَبِيتَ سَيِّئَاءَ النَّدَاءِ
وَتَفَجَّرَ الطُّوفَانُ نَاراً م
قَدْ طَارَ بَارْلَيْفَ الْعَنِيدِ م
بِالضَّرْبَةِ الْأُولَى سَبَقْتَ
فِي نَصْرِ تَشْرِينَ الْعَظِيمِ
وَشَدَا الْحَمَامُ تَرْتُمَاً
فَامَدَّ يَدَيْكَ لِنِيَاهَا
أَحْبَبْتَ مِصْرَ وَحُبَّهَا
أَنْتَ الزَّعِيمُ لِأَمَّةٍ

مأبه بَرَّتْ عَهْدُكَ
وَاسْتَجَابَ لَهَا وَجُودَكَ
وَانْجَزْتَ فِيهَا وَعُودَكَ
وَالْعَدُوَّ بِهَا وَقُودَكَ
وَذَكَ مِنْهُاراً حَقُّوْذَكَ
وَفِي الْعُلَا خَفَقْتَ بِنُودَكَ
تَلَا مَفَاخِرَهُ نَشِيدَكَ
لَحْنُ السَّلَامِ لَهُ وَرُودَكَ ؟
لِلْبَيْعَةِ الْكُبْرَى صَعُودَكَ ؟
فَلَقَ الْهَيْامُ فَمَا صَدُودَكَ ؟
لَا مِصْرَ حَسْبَ فَمَنْ يَزِيدَكَ

فاصدع بما أمر الإله
لِبَنِّكَ أَفْنَدَةَ الْوَرَى
زَحَقْتَ لِبَيْعَتِكَ الشُّعُوبَ
(هِيَ بَيْعَةٌ عَلَوِيَّةٌ)
هَم رَشَحُوكَ زَعِيمَهَا
أَنْتِ أَذْخَرْتَ لَوَثْبَةَ
حَمَلْتَ عِبَاءَ رِسَالَةٍ
وَمَوَاقِفَ أُخْرَى لَهَا

دَعِ شِشَانِيكَ لَغِيهِمْ
دَعِ ثَلَاثَةَ الْوَرَفِضِ التِّي
دَعَهُمْ لِمَا خُلِفُوا لَهُ
الشُّعْبَ حَوْلَكَ كُلَّهُ
كَيْدَ الْحَوَاةِ مُتَّبِرٌ
م هَم مِنْ غُثَاءِ السَّيْلِ فِي
بَلْ هَم فَقَاقِيعِ الزَّمَانِ
لَوْ جَاوَرُوكَ "لَاوُضَعُوا"
لَا تَخْشَهُمْ بَلْ رَدَّهُمْ
إِنْ خِيلُوا مِنْ سَحَرِهِمْ
م لَكَ فِي الْقِيَادَةِ حَكْمَةٌ
مِنْ يَوْمِهَا ادْخَرْتَكَ مَصْرَ
سَرِيَا مَبَارَكَ أَمْتِي
م فَاضْمِ يَدَيْكَ عَلَى يَدِي

فَكُلْ أَمْتَهَا جَنُودَكَ
أَمْسِي يَعْجُ بِهَا وَصِيدُكَ
وَأَعْيُنُ الدُّنْيَا شُهُودَكَ
مَلِكُ السَّمَاءِ لَهَا يَرِيدَكَ
هَلْ عُبُوهَا يَوْمًا يَوُودُكَ؟
كُبْرَى أَيْنَكُهَا كُثُودُكَ؟
كَمْ بَوْرَكَتِ فِيهَا جَهُودَكَ؟
و "العصر" إِنْ نَسْتَزِيدَكَ

فَبِمَكْمَرِهِمْ أَزْرَتْ رُدُودُكَ
مِنْهَا حَسُودُكَ أَوْ حَجُودُكَ
فَالْغَالِبُ الْأَقْوَى مُرِيدَكَ
دَعِ مَنْ خَلَاهُ فَمَا يَفِيدَكَ
وَأَمَامَهُمْ وَقَفْتَ سَدُودَكَ
م نَهَرَ الْحَيَاةِ فَمَا يُحِيدَكَ
فَمَا لَهَا بِأَسْ يُمِيدَكَ
فِي الْمَخْلَصِينَ وَهُمْ حَشُودَكَ
فَبِسَعِيهِ أَكْثَدَى مَكِيدُكَ
فَأَجَّلْ مَعْجِزَةَ رَصِيدِكَ
م شَمَاءَ بِالْغَةِ تَقُودَكَ
أَلِلْ رِيَاسَةً لَا تَرِيدَكَ؟
تَدْعُوكَ قَائِلَةً أَرِيدَكَ
م إِنَّ الْعُرُوبَةَ مُسْتَفِيدَكَ

حرر تراب الأنبياء فبيت مقدسها صعيدك
وانصر أخاك بأرضه م ناداك أو لبّتْ جهودك
دع خالداً يزجي الجيوش م ففي الخليج دَعَا وليدك
دع هرمنز العصر الجديد لغية يضرى حديدك
دعوه وراء عناده وانصر أخاك دعاك جُودك
والنار تأكل نفسها في من يروهم صُمودك
هذي قصيدة بيعتي م في روضها نُفَحَتْ وُودك
في عيد ثورتنا المجيدة يا مبارك طاب عيدك
خذها تحية شاعر من روحه نَبَعَتْ قصيدك*

*القصيدة في ١٩٨٧/٧/٢٣ ولها أكثر من مخطوط و صياغتان - اخترت منها ما انتهى إليه الشاعر بالكتابة على الكمبيوتر وشكله بخط يده - و بيان تلك المخطوطات كالآتي :-

أولاً : القصيدة موضوع هذا الديوان :

١- نسخة خطية تحت عنوان رئيسي (البيعة يا مبارك) و عنوان صغير تحته (الشعب أجمعه يريديك) و مؤرخة ١٩٨٧/٧/٢٣ و عدد أبيات المخطوط (٨٢) و تبدأ بقوله : الشعب أجمعه يريديك .. زحفت ببيعتي حشودك و تنتهي بقوله : خذها تحية شاعر .. من روحه نبعث قصيدك

٢- النسخة المكتوبة على الكمبيوتر و عدد أبياتها (٧٤) و قد عنوانها (قصيدة البيعة) و كتب تعليقاً تحت هذا العنوان : (مهدها إلى قائد الضربة الأولى ، و باتر ذراع العدو الإسرائيلي الطويلة ، في صيحة العبور الجريئة في السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ ، ينسور جو و أسود أرض - عبروا ظلام النكسة - و أهدوا لمصر و العرب ذرة الانتصار على طبق من فيروز سيناء الحبيبة و كوب من ينبوع طابا على عريش من ذهب و فضة .

إلى رئيس اليوم و الغد لمناسبة ترشيحه لبيعة الرئاسة الثانية و الثالثة و الرابعة في عيد ثورة يوليو الخامس و الثلاثين و عيد العبور السابع عشر حتى الثلاثين ، إلى الرئيس محمد حسني مبارك) صاحب شعار صنع في مصر هذا و قد عنوان الأبيات بعنوان (الشعب أجمعه يريديك) و بدأها بذات البيت و ختمها بنفس الختام . و في مخطوط ديوان (و ما أبريء نفسي) يوليو ١٩٩٣ قد خطها مرة أخرى و كتب تعليقاً عنوانه (البيعة) و كتب عنواناً لأبيات القصيدة (البيعة يا مبارك) .

و قد بدأ القصيدة بقوله : الشعب أجمعه يريديك .. زحفت ببيعتي وفودك و ختمها بقوله : سر يا مبارك ساعيا .. بالزحف أجمعنا جنودك و عدد أبياتها ١٢٩ .

ثانياً : يوجد مخطوط بصياغة أخرى - مطلعها : الشعب أجمعه يريديك .. أ مبارك ربي يزيديك و يختتمها بقوله : ثاراً لأمة (أحمد) .. إن تم بعد "عيسى" يفيديك

و عدد أبياتها ١٠١ في نسخة مكتوبة بالكمبيوتر مع نسختين خطيتين تبدأ بذات البيت و عدد أبياتها ٤٢ بيت و يرجع تاريخهم إلى يوليو ١٩٨٧ .

ثالثاً : مخطوط آخر يرجع تاريخها إلى ١٩٩٩/٩/٢٦ .

تحت عنوان (نقول نعم يا مبارك) و لها عنوان بخط صغير (رسالة شوق) و مطلعها :

نقول نعم رمناك .. أنت مبارك وممّا إليك الحب جننا نبارك
لذلك بابعنائه قائد زحفنا إلي حيث أفاق النضال تدارك
و يختتمها بقوله : و عدد أبياتها ٥٧ .

و هنا نختار من تلك المخطوطات ما كتبها بالكمبيوتر و شكلها بخط يده لتؤرخ لأحد أبطال حرب أكتوبر .

انتصار أكتوبر*

باسم الذي رفعه السماء بناء
نلنا انتصاراً للعبور أحله
قالوا ابن مصر يداه تقصر أن ترى
فيه الحصون موانع لا تُرتقى
قد خططوه فكرة بهرت نهى
قالوا بأن لو حاول ابن كنانة
أو لم تأخذ مدافعه سوى
أو قدر ما النمل استطاع بلوغه
هل تنقل النمل الجبال بحملها
و إذا بجيش النيل من آفاقه
فيه الرؤوس ثمار أجساد لها
وقبورهم قد بُعِثت بخطوطهم
عَبَرَ القِتاة ضراغم من فوقها
و القاذفات النازعات الراجفا
طحنت عظام جنوب إسرائيل في
عصفت رياح الموت في آفاقهم
الله أكبر يا نسور سماننا
ورميت في البحر القذائف والرُّبا
ويل "لديان" و "جولد مثيره"
إنّا قهرنا المبتغين توسعاً
فلتغد يا "ديان" نادب طوقها

نلنا انتصاراً في الوجود أضاء
في العالمين مكانه الوضاء
ما كان من بارليف عزّ وطاء
أو تُقتفى أثراً ثرى وسماء
و تعاقبوها فطنة و ذكاء
هدم الجدار لما استطاع فناء
أن قد تُدمر نفسها إعياء
من ركن ثهلان ابتغاه هباء
أطنان صخر للذرى شماء
شَقَّ الفضا جُددًا و أنزل ماء
و جسومها دوح هوى أشلاء
دُشماً تضم بطونها أحشاء
و نسور جو رجّت الغبراء
ت الرادفات غدت لهم أرجاء
شرق القِتاة تُبيدهم إفناء
تذر الديار بلاقعا و فناء
حررت أرضك أنجداً و فضاء
و العاديات ضَبَحْنَ منك جراء
إن كان رابين ابتغى العلياء
في أرض يَغرُب عزة و غباء
و "لجولد مائير" انتفضت بكاء

* القصيدة في ١٠/٦/١٩٩٨ في الاحتفال بذكرى نصر أكتوبر ١٩٧٣ .

محلمة العبور *

عجيبٌ سويلم يسري الغرب
يزوران صدفا وأخت
بأعياد نصر بأكثوبر
أحبُّ لنا بانتصاراتنا
وقفنا على شاطيء من قناة
بنصر العبور وراياتنا
وصوت المدافع يشدو بها
وقفنا وفوق القناة المنى
وأشرق يونيو بهاءً وعزاً
هزيمتنا فيه كانت أسمى
نفضنا الكرى عن عيون الورى
وجبريل جاء بجند السماء
كأننا اهازيج بيتٍ لشعر
بملحمة من أزيز الرصاص
وماء يُفَجِّرُ سَمْتُ العبور
قد انهار بارليف فوق البغاة
وتل الرمال على شاطيء
وحامل راية نصر العبور

يزوران "صدفا" بنادي الأدب
بقاهرة مرحباً يا نُجُبُ*
عليه مضى ربع قرنٍ أحب
وأجادنا نحن أسدُ العرب
وأخر جاذبنا واقترب
على أرض "سينا" مثار العجب
أغاني للنصر نلنا الأدب
لسبع سنين نقاسي النَّصَبُ
وقد كان يُدعى يونيو الحَرْبُ
وعاراً ودُلاً يجوب الحُقبُ
وعن مصر والنصر شَقَّ الحُجبُ
ومن حوله الشهبُ ترمي اللهب
على الناي غنى به ذو طرب
وقصف المدافع بين السُحبُ
بأبطالنا الشَّمَّ حين انسكب
وصار لهم قبر موتٍ صَخْبُ
هوى بدداً وامحى مِنْ صَبَبُ
على الرمل كَبَّرَ لحن الغلبُ

* القصيدة في ٢٠/١٠/١٩٩٨ في ذكرى انتصار أكتوبر ضمن أمسية شعرية لنادي أدب صدفا بمدينة صدفا بمحافظة أسيوط حضرها الشاعران (أحمد سويلم و دكتور يسري العذب) .
* بقاهرة مرحباً يا نُجُبُ : هذه الشطرة من البيت الثاني كتب الشاعر في مخطوطها بقلم من الرصاص (غذت أملاً ثم ليلى النُجب) .

رأى الله اكبر من كل شيء
 وقالت يهود خسرنا الذراع
 قراصنة البحر ذاقوا المنون
 و"جولدموينير" في نارها
 و"ديان" يصلي بنار اللظى
 و"شارون" في حيرة لا تُطاق
 وجند الصهايين قد اركسوا
 وجَّب الذراع الطويلة جَبًّا
 حصونهم المانعَات انهوت
 وغاسقة شَبَّ فيه النهار
 قد انكدت واعتراها الهُدَامُ
 وفي أرض "سيناء" أضاء الصباح
 وعادت لنا بعد "سيناء" "طابا"
 يُحيي ملائِكَ جند العبور
 وقائد قِوات نصر العبور
 أعاد الثرى و تراب الخلود
 غدا بطل الحرب ثم السلام
 على رمل سيناء بث الزروع
 وألبست الأرض أثوابها
 وأيام أكتوبر العشر كانت
 أما كَتَبْتَ بِيَدٍ من قحار
 أليس بها "بثثور" شَدَا
 وغنى بلحممة النصر قُدَمَا
 ونصر السماء من الغيب هَبَّ
 وقد بُتِرَتْ أو دهاها العَطَبُ
 كقُطَاع طُرُق الثرى في لَهَبُ
 كحمالة الأمس تُلقِي الحطب
 أبو لهب في اللظى الملهب
 وسيفُ السياسة منه انقضب
 بنار "مبارك أفق" ضُربَ
 فلم يَبْقَ رأسٌ لها أو عَقَبُ
 ودُكت بها الأرض ليلًا وقَبُ
 وكُورت الشَّمْسُ ثم الشُّهُبُ
 لمصرع عِبَادِهَا والنُّصَبُ
 وأشرق بالنصر وجه العرب
 ونخلُ العريش انحنى وانتصب
 وأجناد جيش السماء اللَجِبُ
 وليثُ السلام غُلَاهُ اكتسب
 ومثوى الجدود و "طابا" الأرب
 لتاريخ أمجادنا قد كَتَبُ
 ثمار النصر جناه انتشَب
 من السندس الخُضر لا بالحَصَبُ
 كتاب انتصار بماء الذهب
 لمحممة من خلود الأدب ؟
 بسبعة آلاف عام كَتَبُ ؟
 بأهرام "خوفو" وأم العرب

رأى الله اكبر من كل شيء
 وقالت يهود خسرنا الذراع
 قراصنة البحر ذاقوا المنون
 و"جولدموينير" في نارها
 و"ديان" يصلي بنار اللظى
 و"شارون" في حيرة لا تُطاق
 وجند الصهايين قد اركسوا
 وجَّب الذراع الطويلة جَبًّا
 حصونهم المانعَات انهوت
 وغاسقة شَبَّ فيه النهار
 قد انكدت واعتراها الهُدَامُ
 وفي أرض "سيناء" أضاء الصباح
 وعادت لنا بعد "سيناء" "طابا"
 يُحيي ملائِكَ جند العبور
 وقائد قِوات نصر العبور
 أعاد الثرى و تراب الخلود
 غدا بطل الحرب ثم السلام
 على رمل سيناء بث الزروع
 وألبست الأرض أثوابها
 وأيام أكتوبر العشر كانت
 أما كَتَبْتَ بِيَدٍ من قحار
 أليس بها "بثثور" شَدَا
 وغنى بلحممة النصر قُدَمَا

بهاجر من عانقت أرضها
وقالت بأرضي ضُمَّتْ الخلود
مشّت فوق "سينا" وأرض العتيق
وَ غَنِّيْتُ مِنْ بعدها غنوتي
"مبارك" "أنور" رَبُّ القرار
توسمتها من كتاب الخلود
و"يوبيل" فضيتها هَزَنِي
و آيات نصر بسفر الزمان
إذا ما تحدثت عنها صَبَا
و أُمِلُّ للقدس عودة شعبٍ
و إن يك فيها نتنياهو غالى
و مَزَّقَ أسفارَ عهد السلام
فإنّا على أهبةٍ من جديد
و من "عرفات" * نرى وثبة
و "حطين" سوف ترى أختها
أعدوا لها و استعدوا يَدًا
بنصر جديدٍ كريم الصَّدَى
فما رقدت ثَمَّ أسدُ العرين
عزيزتهم في بروج اللإباء
لتحرق حارق غُصْن السلام
و نصغي لأوزان شعر الخليل
إذا المتقارب منها دنا

زمان الصَّبَا و شبابِ الحَدَبِ
وَ نِلْتُ الهُدَى و بنى النُّجُبِ
بأَم القرى و أديم الحَقَبِ
بنصر العبور و ناي الغَلَبِ
و فارس ملحمتي و العَصَبِ
و أوحى لي نُصُّها المكْتَبِ
بأروع ما بيديه كتب
مسجلةً ببيان عَجَبِ
لها القلب مني أَحْسَّ الطرب
بأرض فلسطين و المنقلب
ووالى التعدي على ما اكتسب
و أيقظ للحرب طَبْلَ الغضب
لحربٍ ستقطع منه الدَّنَبِ
بجند الفدى في السُّرى و الحُبِّ
بأيدي كُماةٍ كرام الحسب
و يوبيل فضيتها مَا دَهَبِ
عريق النُّثَا و المدى و النسب
و لا خمدت جمرةً تلتهب
ستنقضُ عقبانها بالهَبِ
و مُجْتَث دوحته مُقْتَضَبِ
نخوض البحور لها و العُوبِ
و للمتدارك نفس السبب

* عرفات : الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات .

و إذ وتد ضُمَّ مجموعة
بأوليه أو بآخره جاء
و إني على موعد الذكريات
تهافت رمال لحاجزهم
و شَرَدَ مَنْ خلفه تاركاً
و كان لوثبة اكتوبر
و غنى الحديد على نايه
و أمواجهما جاءت دون هام
تموج تمور بلجّ الدماء
حوى أروسا دون قاماتها
ببحر القنّاة و بحر الرمال
و صُنّا القنّاة و بعنا الدماء
و قَطِعتْ الأرض عَنّا و عنهم
فيا خير يوبيل أعوامه
ستبقى لياليك سِفَر الخلود
نشم عبير شذاها البليل
كمعجزة أو سنّا حكمّة
حوتها يد الله في خدرها
و تمضي بها خلف سيّتر الزمان
كأغنية المجد عبر العصور
و أيامها مثل أسراب طير
و تبني البنان عِشاشاً لها
و ما عزب الدهر إلا الخلود

إلى سبب كان منه اقترب
فتلك تفاعليه تقترب
لنصر تحدى الورى إذ وثب
غدا للوراء سفير الهرب
شنار هزيمته و السحب
صدى عالمي المدى يحتسب
و أرغول معركة تُصطخب
و هام بلا جُثث تُصطحب
و في القاع منها محار الشُعَب
قواقعها ذات جوف خرب
و بحر الدُخان الخليج الزغب
بذلنا الفداء و نلنا الرغب
و هب لسان اللظى يرتهب
و أيامه العشر فوق الحقب
على الدهر أيامها تعتقب
بروض الغيوب النّدي السّرب
مُعَلّقة السّرّ بين الحُجب
و ظلت لأحقابها تتنقّب
تَشيعُ على كونها المرتقب
لسالفها أمنيّات ألحقت
تهيم و تجسّم و لهى العزب
و عن عزب الدّوح تبغي الغرب
بأفنان روض كغيد غُرب

دعوني أعانق حِقَابَ الهوى لدى عَزْبِ الذكريات الخُلبُ

صوت

في ذكرى عبد الناصر *

ماذا أقول بذكرى الثائر البطل
في يوم ذكراه راجعنا مواقفنا
كان الشجاع بإصدار القرار إذا
كم موقف رائع هَزَّ الوجود به
عشنا به عصر أمجاد و تضحية
قد كان فارسها في كل معركة
كم موقف جالت الأحداق حائرة
قد كان ربانها في كل معترك
يوم القناة أنسى صوت صرخته
ما خطب مستعمر طاش الجنون به
مجرى جرى ماؤه في قلب أمتنا
أرض القناة لظى خُضنا معاركه
من ذا يشاركنا فيه و يمنعنا
قد قالها و بيننا سَدَّ عَزِيَّتْنا
ويوم أطلق عرض البحر صيحته
خاضوا معارك للتحرير خالدة

مُحيي التراث و أمجادِ لنا أول ؟
فلم نجد فيه إلا أروع المثل
ما أحق الخطبُ لا بالخائف الوجيل
أبدى الثبات و غير الحق لم يقل
و ثورة الحق شَقَّتْ أروع السبل
سلاحها فاق حد البيض و الأسل
أرسي سفينته في شاطيء الأمل
يردها لحمى الجودي مِنْ جبل
في وجه "إيدن" بيدي ثورة البطل ؟
ألقى بقواته في حماة الزَّل
قمنا نؤممه ما خطبُ ذي الدُّول ؟
و لا جناح علينا فيه من رَجُل
من أن نؤممه إلا أخو حَظْل ؟
من كسبنا و كفاح الجهد و العمل
قوات مصر إلى بغداد انتقلي
وراءها صوت عبد الناصر البطل

* القصيدة في ١٩٨٢/٨/٢٩ في الذكرى الثانية عشر لوفاة الرئيس جمال عبد الناصر - وعدد أبياتها ٦٠ ، و قد وردت في مجلد (الصرح الخالد) المودع دار الكتب و الوثائق المصرية برقم ١٩٤٧٢ لسنة ٢٠١١ مضاف لها ٤٤ بيتاً من قصيدة في رثاء المناضل الليبي (محمد المقرئ) على سبيل الخطأ و هنا ننشر القصيدة مكونة من ٦٠ بيت فقط .

كان الزعيم وباني صرح وحدتها
ألم يكن مثلاً في كل تضحية
ويوم صان دمًا للعرب أهدره
في حرب "أيلول" من "عجلون" أو جرش
قال ارفعوا الكف عن حرب تمزقكم
كأنكم تبتغون الغدر يدهكم

دمى الفداء ألا صونوا دماءكمو
صونوا الدم العربي اليوم مُدَّخراً
لا تسفكوا دمكم في غير موضعه
هذا الذي كان منه في مواقفه
لو أنه مُدَّ في أيامه عُمراً
مَنْ عَبَأَ الجيش في شتى مواقعه
من قالها وسمعنا جرسَ صيحته
كوني لها الدرع ضد المعتدي وثبي
أي اعتداء على قطر بامتنا
أرض العروبة لن تُغزى معاقلها
من قال إن ديار العرب مبعثها
في أرضنا مصرع الباغين إن جمحوا
ويوم وحدتنا أرسى دعائمها
"دمشق" "قاهرتي" تمتد كفهما
أليس صوت جمال مَسَّ أفئدة

ومهدى النصر يَغشى دارة الحمل
جادت بها روح شعب النيل من قبل؟
بغاة طعن إخاء عند مُقَتَّل
قالوا ارفعوا الكف واغدوا عنه في حول
تغدو على قلب أهل الغدر كالغسل
في عقر دار و أنتم عنه في شغل

فليس موضعها إل لقاء في الوَحَل
لِنَصْر معركة موصولة الأجل
من النضال فما عنكم بمنخزل
أيام كنا بجرح غير مندمل
لحقق النصر حُلواً قبل مُرْتَحَل
لوثبة النصر في كَدَج بلا كلل؟
إنا على أهبة من كل محتمل؟
أرض العروبة لن تبقى على وَجَل
نرده بقوى تمضي على عَجَل
و ليس فيها لباغ أي مُدْخَل
سهلُ المنال على غاز ودي دَحَل؟
ولبس يجنون إلا غيرة الفشل
تصونُ تحمي تُمنى البغي بالعطل
ثُصافحان يد الإخلاص في جَذَل
أنته تهوى وتهوى رؤية البطل؟

راعَ الطغاة و هزتهم صلابته
زعيم مصر "أبو الثورات" رائدة
كم ثورة أحييت الآمال في بلد
في أرض "باندونج" في "أكرا" وفي عدت
لبي النداء لها أمسى يوازرها
وَكُلُّ صَوْتِ أَبِي كَانَ صِيحْتَهُ
مَنْ كَانَ رَائِدَ هَذَا النَصْرِ فِي وَطَنِ

وأوقفتهم حيارى اليأس و الجدل
تخط آمال شعبٍ دائب العمل
كان النصر لها في كل مُنتقل
وفي "الجزائر" وقت الحادث الجلل
ضد الغزاة ووقاها من الزلزل
وَرَجَعَ أَنْشُودَةُ الْأَجْيَالِ مِنْ أَزَلْ
بنو العروبة فيه إخوة الأمل ؟

إن الذي ناله الباغي بقوته
مدوا يَدَ الْقُوَّةِ الْغَلْبَاءِ بِالْغَةِ
مِنْ ضِفَّةِ الْقُدُسِ وَ الْأُرْدُنِ وَثَبْتَنَا
إِنْ لَمْ يَدَعْ أَرْضَنَا فَالْحَرْبُ دَائِرَةٌ
الْأَرْضِ مِنْ تَحْتِهِ تَهْتَزُّ ثَانِرَةٌ
لَنْ يَبْلُغَ الْمَجْدُ إِلَّا بِاسِلٍ بَطْلٍ
اقسمت بالنيل أبطالاً و ألوية
إننا لبالعُدوة الدنيا و آجرنا
من كل ركنٍ يحيي أمةً و ثبت
كم قال للعرب عبد الناصر انحدوا
هذي فلسطين مازلالت تناشدكم
في يوم ذكراه نتلو بيض أسطرنا
يرنو لأبطال ماضينا و حاضرنا
كأن أرواحهم مُدَّتْ أَنْامِلُهَا
و تلك روحك عبد الناصر اشتملت
حرب الخليج على الأبواب مُقسِمةً

لا يسترد بيبأس الخائر الوكيل
عمق العدو وَمَثَّوَا الْخَصْمَ بِالْعَطَلِ
وَمِنْ مَوَاقِعُنَا فِي السَّهْلِ وَ الْجَبَلِ
فِي كُلِّ أَرْضٍ حَوْتُهُ وَهُوَ فِي شَلَلٍ
ثَفَنِي الْبَغَاةُ وَ تَمَحَّوْا مُزْمِنَ الْعِلَلِ
يَقُودُ أَمْتَهُ فِي كُلِّ مُبْتَسِلٍ
سَدَّتْ عَلَى الْبَغِيِّ طُرُقَ الْمَكْرِ وَ الْحِيلِ
بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ أَرْسَانِهَا الدُّلَلِ
تَسْتَأْصِلُ الْبَغِيَّ مِنْ حَافٍ وَ مُنْتَعِلِ
فَوْحِدَةِ الصَّفِّ فِيهَا مَشْرِقُ الْأَمَلِ
تَخْلِيصُ زَيْتُونِهَا مِنْ قَبْضَةِ السُّفْلِ
لَدَى صَحَائِفِ مَاضٍ جَدٍّ مُتَّصِلِ
و هم ألوفٌ بذكرٍ غير منفصل
من رقدة الرَّمْسِ مِنْ مَاضٍ لِمُقْتَبِلِ
أَيْدِي الْفَرِيقَيْنِ مِنْ مَاضِيْنَ أَوْ قُبُلِ
أَنْ تَجْعَلَ الْعُرْبَ صَفَاً غَيْرَ مُنْخَذِلِ

١٢٤

هوهرم باق ما مات *

العام السادس و العشرون

و اليوم الثامن و العشرون

في الشهر التاسع

من عام الحزن

قد مات الهرم الرابع

من أهرام النيل

و الجثة تتبعها الروح

في نَعشٍ

زورقهُ

سار على بحر

من دمع

و العالم أجمع

قد جاء

و في عينيه دموع

و هي تفيض

و النعش الماشي

فوق رقاب الشعب

* القصيدة في ١٩٩٦/٩/٢٨ في الذكرى السادسة و العشرون لوفاة الرئيس جمال عبد الناصر .

تدفعه آهات
الحزن المسكوب
على أرض النيل
مات الهرم العملاق
و النيل على موج الأبدية
يجري فيه نعش الحرية
يبكيه صغاراً و كباراً
من جيل الثورة
و الميت و الهرم الرابع
فوق الأعناق
قد قالوا : الهرم
أنكَبَ على وجه الأرض
و اخضرت أرضاً بالمدع
و لم يَكُ طَلا
بل وبَلاً
قالوا : قد حمل هموم جبال الغرب
من شط محيطٍ
لخليج
من عين حَمِيَّةٍ التَّمَّ بها
نور الشمس

أتدرون من المفقود

الحاضر ؟

حتى يوم الحشر أو الفزع الأكبر

هو روح الشعب العربي

تَجَسَّم في هيئة شخص

قد كان

كبير القلب

أتدرون أيا صحبي

من هذا الشعب

هو رافع صرح الحرية

في ثورة شعب

قد آمن بالحق

وقاد الزحف

الجبار إلى أرض

الأمل الواسع

يحمل في إحدى كفيه سلاحاً

و الأخرى مشعل نور

أو نار

يقرع أبواب الحرية

في درب بلوغ

الأوطار

من قال بأن الأرض

هي الخبز .. لجائع

أرثدَّ لخمسه

و انساب إلى البرج

العالى

و الأرض هي السكن

لشعبٍ قد رام

الدورَ لسكناه

و الأرض هي النَّسمُ

السارى

يستنشقه ضائق

صدر

و الأرض هي الأم

الحاضنة الأجيال

هي الساحة

للمنصر الأكبر

لشعب المغلوب على أمر

الأرض المنطلق لأجيال

المستقبل

و الرابض فوق طريق

يَعْبُرُ للدنيا

من رحم الغيب

الهرم الرابع مَنْ عنه قال

نزار ما مات

و لكن هو راح ينام لبعض

الوقت

و سيصحو في ثورة شعب

قد نامت .. أو سكنت

في صمت العاصفة

انطلقت إعصاراً في أرض

القدس

و هَبَّتْ ترتاد

طريقاً مشبوباً بلهيب

البركان المتحفز في رَوْعٍ

الأجيال و في روح الآمال

الهرم الرابع هل قام ؟

أجل في روح جمال : نُضِبَتْ

في جسد الشعب و في طفل الأحجار

ثمرات أرض الكنانة*

مهلاً أخي عليّ وارع مكاني
أرض الكنانة أخرجت ثمراتها
والله سمّاها كنانة أرضه
فالقول ليس بسُبةٍ ومهانةٍ
لو لم يكن هذا جليل مقامه
أو ما اشتهاه يقوم موسى معشرُ
القول^١ كم وهب الذكاء لآكل
يا من تُعيرُنّا ومثلك جاهلٌ
نحن الذين زعمتنا فوالة^٢
مِنّا المعلم والطبيب وذو العلا
ولنا على كل الشعوب عوارفُ
العامل النضو الهزيل ترى له
هو متقنٌ عملاً يُناط بمثله
ونراه في أقسى ظروف حياته
وسلّ الشعوب جميعها عن قدرنا
منا العباقرة الكرام مكانة
الزائدون عن العروبة خصمها
منا حماة الدين من أعدائه

إنى إليك مُتيح كل بيان
من قومها وحدائق الرمان
وبها بواسل جُنده الشجعان
يا من رأيتك باطل البرهان
لم يحظ بالتنزيل في القرآن
بدلاً من السلواء والسمان ؟
وله أتاح البَدْ للأقران
بحقيقة كالشمس في اللمعان
مِنّا ذوو الأذهان والعرفان
في كل ميدان وسوق رهان
لم يفتَقِرْ إِيضاحها لكيان
فضلاً يفوق مداه كل معان
وهو المثال لكادح متفاني
مثلاً لصدق العزم والإيمان
تعرف مكانتنا ونبيل تفاني
والرافعون شوامخ البنيان
والداحرون حوافل الطغيان
في كل عصر سابق و زمان

* القصيدة في ١٩٧٤/١٢/٢٥ أثناء تواجد الشاعر في البعثة التعليمية المصرية في مدينة بنغازي الليبية حيث أُعير للتدريس بالمرحلة الابتدائية في مدرسة المجاهد الابتدائية .
القول، الفوالة : الأكلة الشعبية للشعب المصري وقد كانت مصدر معايرة من الليبيين للمصريين كدليل على الفقر - ومن هنا كان رد الشاعر على هذا القول بهذه القصيدة و عدد أبياتها ٤٣ .

مَنْ رَدَّ هَوْلًا كَوَى عَلَى أَعْقَابِهِ
وَمَنْ الَّذِي قَهَرَ الْأَبَاطِرَةَ الْأَوَّلَى
إِنَّا قَهَرْنَا كُلَّ خَصْمٍ جَاءَنَا
مَنْ رَدَّ "قَمِيئًا" وَ"كُورَش" قَبْلَهُ
وَمَنْ الَّذِي دَكَّ الْحَصُونِ عَلَى الْعَدَا
وَمَنْ الَّذِي مَدَّ الْيَدَيْنِ نَقْبَةَ
أَوْ لَيْسَ جُنْدَ النَّيْلِ صَوَّانِي الْحِمَى
وَمَنْ الْأَوَّلَى قَدْ حَطَمُوا أُسْطُورَةً
أَوْ لَيْسَ جُنْدَ النَّيْلِ مَنْ كَانُوا الْفَدَى
مَنْ كَابُنْ مِصْرَ وَمَنْ كَمِصْرَ مَثَابَةَ
تَحْنُو عَلَى الْعَانِي الْأَسِيرَ وَمَنْ أَتَى
الضَّيْفَ فِيهَا فَوْقَ هَامِ رُؤُوسِنَا
لَسْنَا نَسِيءَ إِلَى نَزِيلِ دِيَارِنَا
إِنَّمَا نُمَدُّ إِلَى الشُّعُوبِ حَنَانِنَا
لَسْنَا نَرِيدُ إِلَى الشُّعُوبِ إِسَاءَةَ
أَصْفَى مِنَ الْمَاءِ النَّمِيرِ قُلُوبِنَا
إِحْسَانِنَا بِالْوَدِّ يَخْفِقُ دَائِمًا
فَلِمَ الشُّعُوبُ لَنَا تَرِيدُ إِسَاءَةَ
يَا إِخْوَةً مِنْ كُلِّ شَعْبٍ حَوْلَنَا
صَوْنُوا الْوُدَادَ لَنَا نَصْنَعُ لَكُمْ وَمَا
إِنَّا لَنَحْفَظُ لِلْجَمِيلِ وَلَا نَرَى
وَلَمَنْ يُعَيِّرُنَا وَيَنْقُصُ قُدْرَنَا
هُوَ لَيْسَ مِنَّا إِنْ أَسَاءَ شَعُورُنَا
إِنَّا لَنَعْرِفُ فِي الْوُجُودِ مَكَانَنَا

وَرَمَى الصَّلِيبِيِّينَ بِالْخُسْرَانِ ؟
رَامُوا الْهَوَانَ لِهَذِهِ الْأَوْطَانِ
مَسْتَعْمَرًا كَالْفَرَسِ وَالرُّومَانِ
وَأَعَادَ نَابِلِيُّونَ بِالْخَذْلَانِ ؟
وَبَدَا يَرُدُّ حِجَافِلَ الْعَدَوَانِ ؟
فِي كُلِّ كَرْبٍ حَلٌّ بِالْجِيرَانِ
مَنْ كُلُّ ذِي جَشَعٍ وَذِي بُهْتَانِ ؟
طَاحَتْ بِكُلِّ مَعَاقِلِ الشَّيْطَانِ ؟
فِي كُلِّ حَرْبٍ وَالْخُطُوبِ دَوَانِي ؟
لِلْأَنْذِينَ بِكُلِّ كَهْفٍ أَمَانِ ؟
ضَيْقًا يُحَسُّ بِهَا أَرْقُ حَنَانِ
بَرًّا بِهِ وَيُضَمُّ بِالْأَحْضَانِ
مَنْ أَيُّ أَرْضٍ مِنْ بَنِي الْإِنْسَانِ
وَقُلُوبِنَا لِلْعَالَمِينَ رَوَانِي
أَوِّ لِلصَّدِيقِ نَدِينِ بِالْشَّنَانِ
وَأَرْقُ مِنْ تَغْرِيدَةِ الْكَرْوَانِ
وَيَفِيضُ بِالْإِخْلَاصِ لِلْخِلَانِ
أَجْزَاءُ إِحْسَانٍ سِوَى الْإِحْسَانِ ؟
إِنَّا نَبَادِلُكُمْ رَقِيقَ حَنَانِ
نَبْغِي مَجَاهِرَةً بِفُحْشِ لِسَانِ
إِلَّا التَّنَاءَ لِبَازِلِ الشُّكْرَانِ
تُلْقِي السِّتَارَ عَلَيْهِ بِالنَّسِيَانِ
أَوْ مَسَّنًا بِمَذَلَّةٍ وَهَوَانِ
وَنَثُورُ حِينَ تُسَاءُ كَالْبِرْكَانِ

نصفو لمن يصفو و نحفظ وُدَّهُ وله تصافح بالحنان يدان

مصر الأمجاد*

أبصرتك يا مصر أمامي	من سبعة آلاف الأعوام
يوحي بفيوض الإلهام	مذ فاح العطر على ثغر
من غسق داج وظلام	الدنيا حولك طوفان
كالشمس بدجن الأيام	وجبينك يسطع في ألح
يقشع ديجور الإظلام	أبصرتك بدرًا للدنيا
في ليلة نيل الأحلام	أبصرتك أشبه بعروس
بجبين القمر البسام	التاج على منبت شعر
تكسوه خضر الأعلام	وقوامك يشمخ في تيه
بشعاع من ألف وسام	ووشاح الزرع يزينه
في حضنك يرنو لأمام	ويمينك تلمس شعر ابن
من فتية أربع أعوام	وأمامك قبة جامعة
من عام يولد من عام	حملو المستقبل في بدهم
في شوق مُرخ لزمَام	وكمأم تحضن نهضتها
من سابق عصر الأهرام	تحكي للعالم قصتها
عن "ميناء" "سيتي" المقدام	عن خوفو .. خفرع .. منقرع

* القصيدة في ١٩٨٦/١/١٥ و قد علق عليها الشاعر في مخطوطها بعنوان جانبي (مصر تحكي قصتها) و قد تلاحظ في المخطوط و الذي لم يسبق نشره أن الشاعر قد وضع الأبيات من ٢٣ و حتى ٢٩ في مربع و كأنه يستبدها ثم البيت ٣٧ و البيتين ٤١ و ٤٢ . و قد تم نقل المخطوط كاملاً تاركاً لأهل التخصص النظر فيما أراد الشاعر نظراً لعدم تخصصي ، هذا و يوجد مخطوط ثان تحت عنوان (من أجلك يا أم الدنيا) و تحتها عنوان صغير أنشودة (في حب مصر) عدد أبياته (٤٤) من الواضح أنه اختصار لهذه القصيدة أو صياغة أخرى ننشرها بعد هذه القصيدة مباشرة ليكونا أمام الباحثين ، كما يوجد منشور آخر (تحت عنوان (من أجلك يا أم الدنيا) بصيغة أخرى فيها إضافات تم تضمينه للطبعة الخامسة من كتابنا (سيرة ومسيرة) ضمن نماذج أشعاره .

عن عهد "أمنتحب" الرابي
عن عهد "ابن العاص" و نصّر
مذ "سيف الدين" و ناصره
القاهر من شوكة غزو
مذ "قطز" داحر "هولاكو"
مذ جيش مصري أبلّى
مذ راع "الاستانة" زحفا
مذ جيش عبّر إلى نصر
أكذوبة "بارليف" رماها
مذ كان العالم يرقبنا
و يمد يديه يعانقنا
أهلا بالعبابر في نصر
الباتر للبغوي ذراعاً
الرافع رايته أملاً
في عزم زعزع ذا صلف
أبصرتك يا مصر أمامي
أبصرتك يا وحي هيامي
أبصرتك دنيا مشرقة
و الحب يظل أعطافاً
بيديك هلال و صليب
يقتّر شعاعك من وجه
في روضك أطلقت خيالي
و شرعت أعانق أحلاماً

في وحدة دين ونظام
كم قوَى ركن الإسلام
"أيوب" ذي النجم السامي
في قلب الأسد الصمصام
جبار التتّر بارغام
"في حرب المورة" بقيام
يغشى مرهوب الآكام
في أروع عشرة أيام
في شكل رماد و حطام
و يبت لنا ورد سلام
مرحى بأسود الاقدام
في شمم و بلوغ مرام
مقطوعاً بأحد حسام
يغترّ به كل همام
كم أضرى نيران خصام
في نصرك مرفوعة هام
و مناي و مسرح إلهامي
عالمها روضة أحلامي
و يضمك في صدر وئام
مُعَبِّقاً حُبّ و هيام
قمريّ من خلف لنام
بك يسبح في سرب حمام
من خلفي تأتي و أمامي

و رأيت حَوَالِيكَ الدنـيا
أبصرت العالم مبهوراً
أبصرت أبا الهول "ينادي"
و زلوا التاريخ بقسطاس
و حضارة مصر هياكلها
أبصرت النيل يعانقني
و رأيت دُخان مصانعها
و رأيت طلائع أجيال
في يدهم رايات عُصُور
و طريق المجد يرافقهم
فوقفت أشيـدُ بحاضرها
بحضارة أهلي و جدودي
سجَّلها الصخر بباطنه
بجبين الدَّهر لها ألق

يا مصر عطري
بك مهبط وحي أزلـى
و عليهم كُتِبَ مُنْزَلَةٌ
و تبث النور على كون
بتراث ثقاةٍ وهُدَاةٍ
في صحوة مصر و نهضتها
و ستبقى مصر و أزهرها
يا مصر أيا أُمي سيري

تستعرض أروع أفلام
بحضارة أم الأهرام
يا مصر جنودك أقوامي
و أضاعوا حِقَبَ الأيام
تتحدى ثُوبَ الأعوام
ببساط الزَّرْع المترامي
يتهادى في موج عَمَام
يمضون رواسخ أقدام
تخفق برقيق الأنسام
في كل نضال و صِدَام
و بماض حلـو بسَّام
و مفاخر من شرفٍ سام
لتظلل منابـع الهام
يغشى أبصار اللُؤَام

روحي المنهل و الجـام
من رُسُل جاعوا لأنام
تمحو أصـنان الأوهـام
قد مَلَّ عبادة أصنام
و أناة في خوض زحام
كُبرى آيات الإنعام
درِّعًا لتراث الإسلام
للمجد بعزم مِقْدَام

منذ أقدم أيام الدنيا
 أبصرتك دنيا مشرقة
 في روضك أطلقت خيالي
 والحب يظلل أعطافا
 بيدك هلال و صليب
 أبصرت حضارة أجداد
 فوقفت أشيد بحاضرها
 وشرعت أعانق آبائي
 تبنى للدين و للدنيا
 أمجاد تتبع أمجاداً
 أبصرت أبا الهول ينادي
 وزنوا التاريخ بقسطاس
 أبصرت النيل يعانقني
 ورأيت طلائع رواد
 وطريق المجد يرافقهم
 فذكرت حقيقة ما قالوا
 يا مصر ترابك عطري
 بك مهبط وحي أزلي
 ولديهم كتب منزلة
 فاحبك قدمت حياتي
 وستبقى مصر و أزهرها
 في نصرك مرفوعة هام
 عالمها روضة أحلامي
 كي يسبح في سرب حمام
 ويضمك في صدر هيام
 معتقاً حباً وونام
 من خلفي ترنو و أمامي
 وبماض شهم و همام
 في أخلد أمجاد عظام
 للروح وفاني الأجسام
 في موكب زحف الأيام
 يا مصر جنودك أقوامي
 واضاءوا حقب الأعوام
 ببساط الزرع المترامي
 يمشون رواسخ أقدام
 في كل مسار و مقام
 بحضارة أم الإلهام
 روعي المنهل و الجام
 من رسل جاعوا لأنام
 تمحو طغيان الأصنام
 تشدو بقياثر أنغامي
 درعاً لتراث الإسلام

إنني مصر خلودا*

إن يسئل مني فخرُ
لي مكان في شعوبِ
عصر أمجادٍ عظامِ
فلي الماضي سجلُ
وتراثي فيه عزِّي
وطريقي كتليدي
كلمة لاح زمانُ
فلي الأهرام و النيل
فاسألوا الماضي عني
حيث مينا حيث خوفو
وغدا الإسلام درعي
قد رفعت الراية الكبرى
قد دفعت البغي والغزو
وانا الآن منارُ
قلعة السلم لشرق
ما أوارُ الحرب يخبو
إنني القلب لعربِ
كم حروب ضد غزو
لم أدعه يبلغ القصد

فأنا في الشرق مصرُ
كم حكى عنهن عصر؟
في الوري مذ ضاء فجرُ
حافل إن ريم قذرُ
ضاق عما فيه حصرُ
فيه للتاريخ ذكر
خلد الأمجاد سقرُ
و آثارُ .. أبرُ
في سجل الخلد سطر
حيث رمسيس الأغرُ
يوم أن أقبل عمرو
على النصر أصرُ
و للباغين دخرُ
إن يقولوا أين مصر
ولغربٍ مسنقرُ
أويشيب الحرب جهرُ
ولكل الشرق صدر
ساقه حمق و غدرُ
ولا فوق يقررُ

* القصيدة في ١٩٩٤ و عدد أبياتها ٣٠ و كتب الشاعر على مخطوطها أنها ضمن مسابقة القصيدة الشعرية بالفصحى في مجال الشعر .

و غدت حرب خليج	جواهر المصري تبر
قد غدا فيها بلاني	ونضالي و هو جسر
وفلسطين استعادت	شعبها و افتقر ثغر
و غدا للقدس يسعى	فرحة التاريخ بكر
و ارى البوسنة نالت	نالت ما اليه مستقر
و غدا الصرب جذاذا	أو عليهم حظ إصر
و كفاني أن دوري	فيه للعالم أزر
قد حملت النور للأرض	ولي قد جل دور
من ذرى الماضي للحاضر	للآتين عبور
مشكلات العصر عندي	حلهالي نل وعر
إنني مصر خلوداً	رامني للمجد دهر

ترابك يا مصر*

ترابك يا مصر منا أحب
ترابك مسك حبيب الشذى
وَعَرَفُ نَسِيمِكَ رُوحَ الْحَيَاةِ
وَبَيْنَ رَحَابِكَ يُنْسَى الْأَسَى
إِذَا حَلَّ أَرْضُكَ بَعْدَ الْبَعَادِ
أَيَا مِصْرِيَا قَبْلَةَ الْعَانِدِينَ
إِلَيْكَ رَجَعْتُ وَكُلِّي حَنِينَ
رَجَعْتَ إِلَيْكَ أَيَا جَنَّتِي
أَتَيْنَاكَ نَنْشِقُ عَطَرَ الْأَمَانِ
أَلَسْتُ يُبْنَانَا وَكَهْفَ جَمَانَا
أَتَيْنَا إِلَيْكَ وَمَلَأَ الْقُلُوبَ
أَتَيْنَاكَ نَلْتَمُ هَذَا التَّرَابَ
إِذَا كَانَ عَائِدُنَا قَدْ جَفَاهُ
إِذَا إِخْوَةُ الدَّرْبِ مَا أَنْكَرُوا
فَأُولَى بِنَا رَتَكَ هَذَا الدِّيَارِ
قُضِينَا مِنَ الْعَمْرِ حَقْبًا مَضَى
من التبر في كل أرض تُحِب
أَيَا حِضْنَ أُمِّ كَرِيمِ الْحَدَبِ
لَمَنْ عَادَ فِي حِضْنِ أُمِّ وَ أَبِ
وَيُمَسِّحُ دَمْعَ الْأَسَى مُعْتَرِبُ
وَلَا قَى بِكَ الْأَهْلَ وَالْمُنْقَلَبِ
إِلَى حَرَمِ آمِنٍ يُقْتَرِبُ
وَبَيْنَ حَنَائِي شَوْقٌ وَثَبُ
وَيَا مَهْبِطَ الْحُبِّ أَنْتَ الْأَرْبُ
وَنَنْسَى عَلَى رَاحَتِكَ النَّصَبُ
وَمَثْوَى هَوَانَا الْكَرِيمِ الرَّحَبُ ؟
وَفَاءُ طَمَاحٍ بِخَرُّهُ وَاعْتَبَبُ
حَنَانًا وَشَوْقًا تَلْظِي وَشَبُ
أَشَقَاؤُهُ فَتُشْرَاكَ الْمَحَبُ
حَقُوقُ الْأَخْوَةِ أَوْ مَا وَجَبُ
إِذَا كَانَ حَبْلُ الْإِخَاءِ اقْتَضَبُ
وَفِيهِ احْتَمَلْنَا ضُرُوبَ الْوَصَبُ

* القصيدة مخطوط لم يكتمل تحت عنوان (ترابك يا مصر) و عدد أبياته (١٧) سبعة عشر بيتاً – منها البيت الأخير لم يكتمل و قد جاء فيه :

و كُنَّا بِذُلْنَا الْهَوَى وَ الْوَفَاءِ .. وَ لَمْ نَأَلْ جَهْدًا

و هي ضمن مجموعة قصائده بعد عودته من ليبيا في عام ١٩٧٧ و التي ضمها مجلد (رحلة في عيون الشوق) تحت عنوان (عاشق الوطن) .

و كنا بذلنا الهوى وفاء ولم نأل جهدا*

* البيت الأخير الذي لم يكتمل في المخطوط و الذي من الواضح منه أنه مسودة أخرى يتحدث فيه عن العودة إلى أهله ووطنه .

النادي المصري العربي*

نادي بني مصر مثوى الرائح الغادي
و ابصر النور منه مشرقاً بادي
بسامة الثغر من بشر و إسعاد
تضم من آل مصر خير أفراد
ذاك المكان لعمرى : إنه النادي

إن أظلم الخطب أو أوحى بارعاد
و نفحة من رضاء جد مزداد
كم ألفت بين أرواح و أجساد ؟
حتى نعود لأهل أو لأولاد
من ندوة حققت آمال قصاد ؟
و أنعشتنا به ألحان إنشاد ؟
صمت نواحيك من إنتاج رواد ؟
مشاعر الناس من جمع و أحاد ؟
أفذاذ فكر و من اعلام نقاد
و حسن تدليله موثوق إسناد ؟
أرسمي قواعد إبداع و إيجاد ؟
في كل أمر كمسنول و مرتاد ؟
و ما تبناه من نصح و إرشاد

إن شئت لقياء فاحلل ساحة النادي
إنى أرى وجه مصر في ملامحه
و تلك فيه وجوه من بني وطني
و تلك أفواج قومي حيث بعثتنا
و ذاك خير مكان فيه مجمعنا

حييت يا نادياً كنت الملاذ لنا
فيك التلاقي على حب نحس به
يا نادياً الفتنا فيك رابطة
جمعت من شملنا أيام غربتنا
كم من ليالي غر فيك قد شهدت
كم من حوار جميل فيك أطرنا
كم معرض لهواة الفن ذي طرف
و كم مناظرة شدت مواقفها
و كم محاضرة غراء قد جمعت
أبدى المحاضر فيها من براعته
و كم موجة فكر في لباقتة
و كم موجه مبعوثين باحثنا
أفضى لنا فيه بالمضمون من فكر

* القصيدة في ٢٧/١٠/١٩٧٣ . في بنغازي ويقول :
اعتدنا نحن أعضاء البعثة لتعليمية المصرية بينغازي أن نلتقي في مكان اخترناه مقراً للتلاقي في
أعيادنا و أتراحنا .. و التحدث فيما يهم أعضاء هذه البعثة من أمور ..
و في عام العبور في حرب العاشر من رمضان – السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ م أقيمت ندوة
للأدب في ٢٧ من أكتوبر قلت فيها القصيدة التالية : و هي من البحر البسيط .

و كم بديع احتفالات تقام به
أعزز به من مكان فيه مهبطنا
فيه الأحباء من قومي و أصرتي

كم للعروبة شادوا مجد عزتها
جيش أغرته و أغرته حماقته
جيش قهرناه و اجتثت قواعده

سل جند "ديان" ماذا قد أحل بهم
سل حرب اكتوبر ..كيف استعيد بها
حرب بها قوة ابن النيل قد ظهرت
قد زمجرت أسده غضبي توازره
من جبهة النيل والجولان قد صرخت
قد جمعتها على الأحقاب أوعية
و دمرت كل ما الباغون قد صنعوا
قد جهزوها لقهر العرب أجمعهم
ظنوا الحصون التي باتت تحصنهم
فكان فيها بأيدي العرب مهلكهم

فلا يظنن باغي الشر أن خمدت

و كم به استقبلت أفواج عواد ؟
و ملتقانا بأتراح و أعياد
من فتية النيل من هم خير أمجاد

و بالنضال تحدوا جيش أوغاد ؟
فنااله الخزي من سحق و إبعاد
في خط بارليف خاب الغادر العادي

و ما أحاط بهم من بطش أجنادي
ما للعروبة من نصر و إسعاد
و حوله العرب كانوا جيش آساد
و كان من كل قطر سيل إمداد
نار القذائف تلقى نار أحقاد
فاضت من الغيظ من أعماق أكباد
و حصنوا من قلاع ذات أرصاد
فدمر الله باغي الشر بالوادي
وقاء هم من دمار غير معتاد
و إن تكن قد أعدت كل إعداد

عزيمة العرب عن تحطيم أوغاد

"الدفرسوار مصيدة"

و إن يكن بين دفرسوار قد كمنت
فليس يخدش وجه النصر منعرج

بعض الشرانم من بغى و إلحاد
فيه لهم حرج .. أو فخ مصطاد

أعد للفتك بالبأغي مفاجأة
ألم تكن قد حشدنا أسد معركة
ماذا سيحرز جيش بات منحصرا
ألم تكن حرب الاستنزاف منهكة
إن الذي نحن دبرناه مصيدة

أو للقضاء عليه بعد إرصاد
فيها القضاء عليه بعد إبعاد؟
ما بين نارين : من سحق و إكداد؟
أو ثم مهلكة للمعتدي البادي ؟
أضحى بهم الخصم في نار أصفاد

قل لابن ديان هل أجدى تشبثكم
أم هل حسبت بأرض العرب مرتعكم
بئساه ميعاد سوء تحلمون به
عودوا إلى أرض ذل كان مهلككم
ما أرضنا هذه مأوى لغاصبها
بل أنها أرض أبطال قساورة
من عهد "عمرو" وعهد السابقين له
يا عصابة الشر من غشم صهاينة
إننا عقدنا على الجلى عزائنا

بالأرض أو صانكم من ذل إخلاد ؟
فإذا بمصرعكم في أرض ميعاد ؟
و ما لكم فيه من عيش و لا زاد !!
فيها : و فيها لكم مشئوم ميلاد !
أو دار قوم عثوا فيها بإفساد !!
صانوا حماها و أحيوا مجد أجداد
من رافعي المجد من فرعون أوعاد
آن الدمار لكم و انجوا بأجساد
و في الصمود غدونا مثل أوتاد

"أساطيل أمريكا ليست تروعنا"

ليست أساطيل تهد تروعنا و لا السلاح و إن ظلت بمرصاد

موكب أفتاح القناة☆

مصر الحبيبة ها هم قومك الصيد
عيد انتصار على الأعداء يعقبه
فيه الأحبة من قومي و أصرتي
حيث القناة و فيها الشفن عابرة
من كل ذي همة يزهو بها وطن
يا موكب الفتح هذا يوم فرحتنا
أما ترى شعب مصر حول قائده
لو كنت حاضرها ما كنت أحسبني
لكنني بأحاسيسي أشاركة
لي في هوى مصر أشواق أترجمها
بيد من البعد أشواق تهيم بها
و بين قومي ومثلي امتد متسع
و لا سبيل سوى التعبير في كلم
يا مصر يا بلدي سيري إلى امل
فتح القناة انفتاح نحو عالمنا
أليس في الغلق حد من مواردنا
وإن يكن ليس في الإغلاق منفعة
لم التمادي بشيء ليس ينفعنا
ألم يكن شعبنا عانى الشقاء به
و حوله غيره يزهو بأنعمه
و أي ذنب جنيناه بأمتنا
هل عاد إغلاقها في وجه مجتمع

في يوم عيد به تحلو الأناشيد
عيد افتتاح قناة فيه تغريد
يضمهم موكب للنصر مشهود
يقودها مرشدوها الفتية الصيد
و في الوجود لها ذكر و تمجيد
و كم به لأمني الشعب تجسيد ؟
في فرحة صدحت فيها الأغايد ؟
إلا أخوا أمل و أفاه مقصود
أعياد فرحته و النصر معقود
و إن تكن قذفتني دونها بيد
حيرى المسيرة فيها القلب مشدود
و حائل من حدود فيه تقييد
فيه من القلب أشواق و تغريد
فيه لأسمى قضايا الحق تأكيد
بعد إنغلاق به للخير تبديد
ودونها الشعب مضني الدخل محدود
وعن بني الشعب باب الرزق مسدود
و شعبنا منه بالإرهاق مكدود ؟
وعاش في الضنك دهرا وهو مجهود ؟
و ما لإنفاقه قيد و تحديد
فنحن في شقوة و الكل مسعود ؟
أسلوب ضغط به التهديد محمود ؟

* في الخامس من يونيو عام ١٩٧٥ . جاء قرار القناة تعبيراً عن فرحة الشعب المصري بعودة أكبر مورد مائي .. و في غمرة الفرحة بهذا اليوم قلت القصيدة التالية و هي من البحر البسيط .

ألم نكن نحن ذقنا مر شقوتنا
من مثلنا كان قد ضحى بقوته
الحرب قد أنهكت منا مواردنا
ألم نكن نحن حملنا ضراوتها
لم التجني علينا في مواقفنا ؟
و ما علينا برزق سوف نملكه
أليس فيه غنى عن مد راحتنا
قتاتنا في يدينا ثروة و غنى
نذود عنها العدا إن ساقهم الطمع
قتاتنا في يدينا قوة وجمى
و لن نتيج لخصم أن يمر بها
و لن نتيج لإسرائيل منطلقا
من ذا الذي قال أصبحنا نسالها
ألم نكن غصة في حلقها وقفت
لقد سحبنا سلاح الغدر من يدها
نحن الرماة بسهم الحق في كبد
لن يستطيع انتزاع النصر من يدنا
فليس تخذعنا يوماً محاولة
قتاتنا لن يمر المعتدون بها
و لن يتاح لخصم ضرب وحدتنا
إننا نراوغ خصما نحن نعرفه
فما يرى أي عون كان يسنده
و لن يرى من رصيد غير قوته
فهل يطيق لقاء العرب منفردا
و لن يرى من مناص غير عودته

و مسنا الضير فيما فيه تكبيد؟
و قوته ربع قرن و هو مهدود
غير الشباب الذي أفناه تجنيد
و حظنا بين كل العرب منكود؟
و نحن أبطالنا الشم الأماجيد؟
و فيه خير لنا و الخير منشود؟
لغيرنا و لماء الوجه تجديد؟
و جندنا حولنا أسد صناديد
و من شعوب الورى للعرب تأييد
و ليس فيها لباغي الشر تمهيد
و كل كيد لنحر البغى مردود
فيه تهرول بل للكبح تصعيد
و نحن من حولها هم و تسهيد؟
و في تحركنا للسهم تسديد ؟
فراعها من شعوب الأرض تنديد
و خصمنا في لقاء الحق رعيد
فقل لأعدائنا ما شئتمو كيدوا
و لن يطوق من أعناقنا جيد
و لن يتم لبيت القدس تهويد
و لن يبعثر بأس العرب تبديد
حتى يتم لمن والاه تحييد
و دون دعواه تنهار الأسانيد
و ليس في جنده إلا الزغاريد
إن حركته نوايا قلبه السود؟
لحجمه : و هو للإذعان مشدود

والحرب نوعان منها بارد ولظى
حرب السياسة كم يصمى بضربتها
فمن يرد قهر خصم يرم رميته
وللسياسة عقل راجح فطن
وكم أرى العرب أخرى باستعانتهم
سياسة و قتال ضد مغتصب
فتح القناة سلاح فيه معتصم
وليس في فتحها عار ومنقصة
هذا السبيل لدعم فيه قوتنا
على الزناد يد للخصم راصدة
وراحة خلفها أخرى تزودها
يا لآلئى أنت لا تدري بمنفعتي
دعني أر الخير تأتيني موارده
حسبي الذي منك قد لاقيت من عنت
لا أرتضي منك منا غير محتمل
إن الذي كان قد أعطاك من سعة
ما أنت أعطيت من مال سفحت دمي
حصيلة العمل الجبار أبذله
علام تصفعني باليمن عن عمل
ما جنت من بلدي من فاقة عصفت
أرضي بها كل أهواه من متع
قضيت معظم عمري فوق ساحتها
إن كان شعبي يقاسي مر عسرتة
إننا بذلنا وضحينا بثروتنا
كنا لإخوتنا عوناً وما برحت
ما نحن في دمننا تخبو عربتنا

و كل نوع له وقت و تحديد
خصم إذا أحكم التصويب صنديد؟
و ظهره خلفه بالرأى مسنود
و ناب ليث لعمق الخصم ممدود
بكل ما هو في الأوساط معهود؟
و حشد أنصار حق فيه تأييد
لشعب مصر وحزم الرأى منشود
و ما علينا به حجر و تقييد
و فيه للضارب الصنديد تزويد
ترمي به بالموت أو للحظر تشديد
بقوتها ولباغي الشر تصفيد
و باب رزقي على كفي مرصود
و لا تلمني فما في اللوم ترشيد
فكل ما سد عني الفقر محمود
كرامتي فوقه و الرزق محدود
وجهت وجهي إليه و هو مقصود
فيه و بذلي عليك اليوم مردود
عليك عائدة لا منك لي الجود
بذلت فيه دمي و ازداد مجهود؟
أو عضني الجوع أو بي حل تهديد
و في أديم بلادي الخير مورود
لم اشتك الضنك أو قد ضاق بي جيد
مما تحمله فاليسر موعود
وما ضننا وفينا الخير منشود
دماؤنا ولدينا البذل ممدود
مهما رمينا و أعيتنا التقاليد

أخلاقنا تلك ما يوما نغيرها
عودوا لأخلاقنا في زي نضرتها
عودوا لأخلاق آباء نتيه بهم
نعم الرصيد الذي ما فيه تفنيد
ففي أصالتها للمجد تخليد
فالزيغ عنها ضلال ثم تعقيد

مصر وأمة العرب *

من بعد قهر الغزاة	كان افتتاح القناة
في موكب من جلال	قد راع قلب العداة
وردهم في انقباض	يجتثهم من شواة
أعظم به يوم عيد	لنصر سمح السمات
قد أطرب العرب طرا	إلا بغزاة الشمامات
يا إخوة العرب تيهوا	بجند مصر الكماة
وكرموا كل حر	لبى نداء الحياة
فتح القناة انتصار	مددعم بالثبات
فيه وسام انتزاع	للحق من كف عات
يا ذكريات التحدي	للغاصبين الجفاة
من كل روض بهي	مفتح الزهرات
بثي علينا زهوراً	يوم افتتاح القناة
وتوجي هام قومي	أبطال مصر الأباة
وقلدي كل أم	عقداً من النيرات
وقائد النصر خصي	بالحب والمكرمات
ليث العبور المفدى	محقق المعجزات
يوم اقتحام لخط	بالنار من قاذفات

* في عيد افتتاح القناة في الخامس من يونيه ١٩٧٥ م وقد قال عنها الشاعر:
بعد معركة العبور الجريئة . التي هزت كيان العدو الصهيوني وبددت أوهام انتصاره الزائف .
ورفعت مكانة مصر والعرب عالمية . جاء قرار افتتاح القناة تنويجاً لهذا الانتصار . وأصبح يوم
الخامس من يونيو عام ١٩٧٥ . رمزاً للفرحة . بعد أن كان مثار للحزن والألم.
ويسرني في هذه المناسبة الغالية أن أشارك بلدي الحبيبة مصر أعياد فرحتها فأقدم لها هذه
القصيدة .

من طائرات رماة
في خطة من هجوم
قد صاغها عبقرى
أزرت ببـارليف عقلا
قد دك حصنا فحصنا
واجتث من فوق أرض
قد طار ذرات عهد
لم يغد إلا بقايا
رسومها باليات
أو وشم إيوان كسرى
أو صرح قارون ملقى
يا حكمة الله هذا
نصر مبين تجلى
من سفر أمجاد قومي
يا خاطرات ابتهاجي
هاتي أكاليـل غار
وقلدي مصر تاجا
أحبب بذكري انتصار
يا خير أم مثالا
أنجبت أبطال صدق
من حققوا النصر حلوأ
قد أحرزوه بأيـد
لم يأتنا بالتمني

بحـ تفهم معجـلات
من نسج أذكى حصاة
في ساعة من أناة
وخطه والبنـاة
وفي مدى لمحـات
على بساط الفلاة
في غبرة السافيات
حجارة ورفـات
كباهت الـذكريات
في الأعصر الخاليات
في باطن الهاويات
درس كل البغاة
في أروع الصفحات
في لوحة الخالدات
وفرحتي اليوم هاتي
شذية النفحات
بعيد فتح القناة
قد جاء بالبينات
للبنـ للتحـيات
من جند مصر الأبية
مذاقه أمنيـاتي
بالحق مستمسكات
بل بالقوى الزاحفات

القاذفات المنايا
الباذلات الضحايا
لم تخش في الله موتاً
من أجل تحرير أرض
يا أمة العرب تيهي
واسـتوثقي من هـداها
لا تحسبـيها تخـللت
إن فاوضت فهي يـقـطـى
أو حاربت فهي عـظـمى
ضحت بمليون ليث
وقوتها قدمتـه
وموقف من ثبات
لم ترتض الميل عنه
لم تغرها خالبات
قالت مقـالاً ووفت
يا أمة العرب عنها
قالوا القـتـاة افتـتاح
الفتح فيه انحراف
فقلت ما الفتح إلا
ما مصر تبغي انحاء
بل ضربة في حشاهم
وسوف نحـمي حماها
قناتنا في يـديـنا

بين العدا مهلكات
في الذود مستبـسـلات
فيه لذى الحياة
من غاصبـيها الطغاة
بمصر في الكبريات
ما مثلها في الغواة
عن روحها في الثبات
أمام أعتى الـدهـاة
في بذلها الغاليات
أبلى بحرب الغزاة
بأنفس راضيات
أبدته في الراجفات
تحت الظبا المشروعات
من بـارق المغريات
بفعلها في الغداة
لا تسمعي الترهات
لأعمق الثغرات
عن أمة بانفلات
معززاً للثبات
للمعتدين الجناة
من أوجع الضربات
بقوة الـدـارات
لا بين أيدي البغاة

قواتنا في يديها
فتح القتاة انتصار
هلب فتحها كان يعني
لعالم ضاق ذرعاً
وثروة لابن مصر
ما الذنب إن كف عنها
ولم يكن جاء إثماً
بل مد للعرب عوناً
فهل نجازيه صنعاً
لم أعهد العرب كانوا
ومصر عنوان فضل
وما نرى ما أتته
والعالم اليوم يرنو
وقلبه بات يدعو
فكم أتاحت مجالا
تجارة الأرض راجت
فتح القتاة انفتاح
ومصر نالت منهاها
فاجتث منها شقاء
وفرج البؤس عنها
يا مصرياً مهد قومي
لا كنت إلا مناراً
أست للمجد تاجاً

ردع لأقوى العتاة
مهما افتري من دعاة
إلا كـريم التفات ؟
بأفدح المعضلات
ميمونة العائدات
من حاقدين غواة
ولا أتى من هنات
وكان سمح الصلات
بغلق تلك القتاة ؟
إلا كـرام الصافات
تعفو عن السيئات
إلا ممن المكرمات
لمصرر بالتكرمات
بأخلص الدعوات
لعابر ثم آت ؟
وأيقظت من سبات
كم فاض بالثروات ؟
وأنقذت من موات
قد لفها سننات
مفرج الكربات
لا عشت في الحالكات
مبدد الظلمات
على جبين الحياة ؟

أرض السنا والأماناني
عيشي لخير البرايا
ودعني صرح سلم
في يوم عيد انفتاح
يطل شرقاً وغرباً
ألسنت قد كنت دوماً
كم كنت للشرق حصناً
كنت الملاذ المرجى
نور النبوات أضحي
حضنت موسى وعيسى
والخليل المناجي
وهاجر الطهر كانت
مارية منك صهر
أرض الرسالات نجوى
كريمة البذل ذوداً
لم تعرفني قبض كف
حزمت بظنك جوعاً
ولم تمنني بعون
عن طيب نفس وروح
إذا جثا ليل كرب
حملت عبء التصدي
لم تشتكي نار حرب
بل خضتها في ثبات

في عالم الأمنيات
مرفوعة الشاربات
بوقفة الصامدات
مهال الشرفات
على شعوب الجهات
قهارة النابيات ؟
في أحلك الأزمات ؟
في الذود عن حرمت
يغشاك بالمئات
ويوسف الصالحات
في غمرة الداجيات
أم الهداة الثقبات
لخاتم المحكمات
للطهر والمحيات
من عصر غابرات
عن قاصدك الغناة
وجدت بالمهجرات
بذلت للأخوات
قدمت للباقيات
بهوجه الراعدات
لأعنف الهجمات
لذاعة الفحات
ضد القوى الغاشمات

قاومت عسفاً وحيفاً
 دمرت حمراً وصفراً
 من كل باغ أثيم
 لم تخفضي الرأس ذلاً
 واجهت كل التحدي
 فالיום يا مصر قرى
 ما فتحها كان عاراً
 ماذا علينا بفتح
 ويمنح الناس رزقاً
 أليس عيد انفتاح
 يا باسمات الأمانى
 طيري إلينا سرعاً
 وأقبلني منشادات
 زفي حمام التآخي
 ما يونيو أضحي مثارا
 بل صار رمز انطلاق
 نصر مبين تجلى
 من بعد طول انتظار
 العالم ازداد بشراً
 فتح القناة عليه
 كم أنعشته اقتصاداً
 يا باغي الخير أقبل
 اليوم عيد قناتي

من أعصر سالفات
 من فاجر الحملات
 مستهتر النـزوات
 أمام قهر القساة
 بصامد الوقفات
 عيناً بفتح القناة
 بل فيه بأس الأباة
 يفك أسـر العناة
 مغدودق النفحات
 للـيمن والبركات ؟
 من أعصر مقبلات
 ورفرفي حانيات
 ألحانك الحالمات
 في أروع السـبجات
 للحزن والمبكيات
 لأروع الوثبات
 مجلجل النغمات
 لأعذب البشريات
 إذ نال أغلى الهبات
 كم عاد بالطيات
 قد جد في الخطوات
 مستبشر القسمات
 وفتحها للثقـات

من كل باغي سلام
يا مصر طيبي رخاء
لا عائل اليوم يشكو
الضيق ولي حسيراً
والخير قد عم أرضاً
فاضت سني وابتساما
سفن القناة اطمأنت
يقودها مرشدوها
ما بين بحري قناة
قد شفها الوجد شوقا
الحاملات الأماني
الباعثات التهاني
أعزتها من قناة
تختال فيها الجواري
أفواجهن مقبلات
في حزن مرسى أمين
يضمها في حنان
وفي بحيرات مصر
تقول يا فلان مري
مري بهم في قناة
من ثغر شعب رقيق
ينسى الإساءات دوماً
وللشعوب يواخي

للعرب لا للبغاة
يعم كل الفئات
حزناً ولا من شكاة
مغرورق العبرات
مخضرة الوجنات
مذاً أمسها والغداة
وأقبلت غايات
إلي ضفاف النجاة
مأمونة الغدوات
لسفنها الوافدان
من سابع الطيبات
لجارسبيها الكماة
محروسة الجنبات
مواخراً مائسات
بالبشر مسـتقبلات
كصدر أم الفتاة
مرفرف الهمسات
قوافل العائمات
بالمرشدين الهداة
تلقيك القبلات
ما رام قطع الصلات
ومؤلم الذكريات
بأنفس راضيات

إن أقبلت للتصافي
وهكذا شعب مصر
كم يأسر الناس خلقا
مري أيا سفن وامضي
واسـتروحي جو مصر
شقي طريقا وجيزاً
ويا مواني قتاتي
واسـتقبلي الفلك نشوى
تهنيئي لانفتاح
يا بورسعيد ابتهاجاً
كم ذقتما من بغاة
حملتما طيش غزو
كم شن غادات حمق
وكنتما في التحدي
يا كل شبر بأرض
بعد الليالي الحيارى
شاهدت أقواس نصر
صارت لياليك أنساً
بعد انقباض وحزن
في كل وجه تجلت
هنئ أخى شعب مصر

أكفها بأسـطـطـات
من سابق الأوليات
بالفضـل والمعطيات ؟
وسـابقي المرسـلات
في أعـطر النسـمات
يقـيك من عـثـرات
تهللي فرحات
بوابـل الخـيـرات
واسـتقبلي خـيـر آت
ويا سـويس الأـبـاة
لأعـنف الغـارات ؟
مسـتـحمق الضـربات
على القـرى الآمـنات ؟
رمـزين للتضـحيات
وقـت شر الغـزاة
وبـيـدها القاسـيات
مرفوعـة الرايـات
عـطريـة الأمـسيات
ظفـرت بالبـسمات
أسـرارها واضـحات
بـعيد فـتح الفـتاة

صوت من أعماق التاريخ*

قل لمن رام في المعالي التحدي
أي شيء سبى عقول البرايا
قد بهرت الورى بكل عجيب
إنه الفن فيض نور عقول
في قلاع ممرات الثنايا
وقباب فوق القصور تراها
حولها أنجم الفضاء عقود
وأراض خضر الثياب أعيدت
وقرى توج الضياء رباها
وخلايا مصانع دائرات
كم مشى النيل بينها يتهادى
عبرت من قناتها نحو سينا
من قديم الزمان جلجل صوتي
قد بنيت الخلود والدهر طفل
من معين يدني الصخور لبان
أنا ذات المفخر الغر وجهاً
كان أهل الوجود في غيب الجهد
أنا روح انبعثه من خلود
أنا وحي انطلاقه حركتها

أنا فوق النجوم شيدت مجدي
لم يكن منه في العجائب عندي ؟
من عتيق غدا بثوب أجد
من سنا عبقرية مستمد
وحوايا مساجد ذات عد
في سماواتها علت كل طود
شع إشراقها بنور أشد
من رمال الصحراء : من ماء سد
بنجوم من صنع عقل وأيدي
بقوى الكهرباء : خيراً تؤدي
في حنايا جداول : ذات مد
في يديها الحياة خضراء مهد
من حضاراته يشيد بخلدي
والمعالي مشوقة للمجد
ومعد الأفكار في ليل سهد
منذ فجر التاريخ لم تلق ندى
ل وقومي سمووا بعلم وجد
بلغت شأوها وغايات حد
قوة الله : هل لها من مرد ؟

* القصيدة في ١٩٧٩/٣/١٨ و هي معارضة شعرية للشاعر حافظ إبراهيم في قصيدة (وقف الخلق) . و لها صياغة أخرى مطولة (ملحمة صوتي من أعماق التاريخ، ضمن مجلد الصرح الخالد) و مخطوط تحت عنوان (مصر تتحدث من جديد) و قد اخترت للنشر هذه الصياغة الواردة بديوان أكتوبر

يا شبابي : ويا رجال زماني
إن تكن فترة تأثيت فيها
فهني للوثبة البعيد مداها
هذه نهضتي وما شيدته
أنا مصر الخلود في كل صرح
عرف الخلق في الوجود مكاني
قد غزوت النجوم رغم علاها
إنه إسماعيل جد العرب منها
رافعاً من قواعد البيت ركناً
وعنا وجهه إلى الله طوعاً
يوم نادى إني أرى في منامي
حيث كانت مشينة الله تقضي
عجلات الزمان تمضي سراعاً
كم حبت مصر حبها لنبي
وتسامت " بخاتم الرسل " صهراً
ولهذا " أوصى النبي " بمصر
ولعلي سميت مصر : قديماً
إذ أتاني " مصرايم " جد قومي
أنبتوا فوق تربتي خير نبت
أيما السائل الشغوف بذكرى
قد بنيت الأهرام والدهر بكر
" وأبو الهول " رابض في ثبات
واقف في العراء في عنفوان

توجوا " هامتي " برايات مجد
" لالتقاط الأنفاس " من طول كد
حيث يمت للمفاخر جهدي
من صروح للمجد " فرعاء نجد "
قد " بناء الجدود " في كل عهد
منذ أحكمت للكواكب رسدي
في بروج السماء ارتاد صيدي
من زار بنوه أو من معد
إذ أبوه يشيده أو يؤدي
للذي كان من قضاء مرد
داعياً ربه : له الذبح يفدي
بالذي كان من بلاء أسد
وهي تنساب في امتثال وشد
ورسول حديثه نبع شهد
من " عظيم للقبط " ماري يهدي
إن فتحتم فأهلها خير جند
لانتمائي لوافد حل نجدي
من " بني نوح " الأماجد جد
شعب مصر الكريم مسعى وقصد
تلك في الكون سابقاتي وحدي
ووجوه الأيام للبشر تبدي
فيه رمز لقوتي في التصدي
سأهراً يصرع الليالي ويردي

شهد الليل والضحي من زمان
 ويطون الصخور صانت تراثي
 قد ملأت البقاع آيات فن
 فتننت كل ناظر قد رآها
 كم بأبهاء معبد أبدعتها
 تنكر العين أنها من قديم
 أو ليست قرينة الدهر عمراً
 غضة العود لم يصبها هزال
 شهدت عصر "أحمس" و "بتاح"
 فاتحاً كل قلعة قد تعاصى
 رد عن "قادش" حشود الأعداي
 "وابنة الحيثي" أهداها أبوها
 قد حباها لليث رمسيس زوجاً
 مهرها الحب والإخاء ونصر
 في تصاوير من معارك جند
 وأسارى مصفدين حيارى

لم يضعضه من مكان محد
 من فناء يبلى الحديد ويصدى
 لم يزل سحرها بلى المتحدى
 وهي في روعة حديثه عهد
 ريشة الفن في مكان معد
 " شيب" ألست جلابيب "مرد"
 شاب رأساً ولم تزل "بنت مهد"؟
 تبهر الخلق وهي رخصة فود
 ثم "رمسيس" في الوغى قاد حشدي
 فتحها قبله "ببيض" و "جرد"
 ومع النصر صاغ أول عقد
 رمز قرب الإخاء من بعد "بعد"
 مهرها ليس من ريش ونقد
 خلدته الآثار في "طي بردى"
 وطراد ما بين ظبي وفهد
 بين إزهاقهم وإرهاق قيد

نجوى وأطياف *

أهلاً بقلبك بعد البعد يا سينا
وقفت منك على بعدٍ تراودني
نحن الذين وثبنا من عرائننا
كم كان يدفعنا شوق الحنين إلى
كنا غفاة وذكراك الحياة سرت
وأي نجوى أحب اليوم من شغف
وأي شيء يرد البغي عن وطن
قلنا القتال: وأعدنا لعدته
قال الغزاة: ومن منكم يزحزحنا
أرض لنا كانت الميعاد يجمعنا
عدنا إليها وصرنا اليوم سادتها
قلنا لهم ويلكم من يوم وثبتنا
ألسنت يا أرض سينا في مشاعرنا
ولم نكد لك نرنو مواقفنا
أيام هبت أسود النيل زاحفة
ويوم هب صلاح الدين مقتحماً
وقبلها حيث جند الله قد وثبوا
هذي هي الذكريات العاطرات شذى
وبين أضلعنا يذكو الحنين لظى
متى تحرر أرض الطهر من دنس
وإذ بلحن يدوي في مسامعنا

يا خير جزء عزيز من أراضينا
أطياف قربك أشواقاً تناجينا
نبغي انتزاعك من أيدي أعادينا
تحرير أرضك إذ نجواك تحيينا
تجري بأجسامنا روحاً تناديننا
مس القلوب سراه منك يدنينا ؟
إلا سبيل الفدى قهراً لباغينا ؟
ما يمسح الهم عن مضني حواشينا
مقدار أنملة إن راح يرمينا ؟
من بعد ما ظل عنها التيه يقصينا
نمضي عليها ونأتي كيفما شينا
إنا على جمر شوق كاد يصلينا
حلماً على مرفأ الآمال يرسينا ؟
حتى تعانقتا أطياف ماضينا
تجلو التتار وتجتاح المغيرينا
معاقل الكرك مجتازاً لحطينا
على ضفاف حمى اليرموك غازينا
تبدو رؤاها لنا نوراً يحيينا
متى العبور إلي أغلى أمانينا ؟
ويوم ألا نرى باغ على سينا ؟
آن العبور : قهر ولنا ملبيننا

* ١٩٨٢/٤/٢٤ و للقصيدة ثلاث مخطوطات .

بعد انتزاعك من أيدي المضليين
يا أرض سيناء مما حل تشفيننا
" غنى وعزا " وتعزيزاً وتمكيننا
مجرى القناة أحالت لها بساتينا
أضحت تفوح لنا ورداً وياسميننا
وضمها بحنان الشوق واديننا
أبطال مصر كراماً مستعديننا
وكنت معبر نصر مذ أولينا ؟
كانوا الهداة لأوطان النبيينا
قادوا الجافل عرباً أو فراعيننا
"كطور سيناء" ودير الطهر كاترينا؟
كانت لأسباطها مسقى لظاميننا
وإن يكن صار للباغين غسلينا
وليس منا علينا من مذلينا
حواجز النار خضناها ملاقيننا
إليك شوقاً فأهلاً فيك يا سيننا
لحزن أمك في شوق المحييننا
قد جاءها بعد يأس مسها حيننا
عليك بالثورة الخضراء بانينا
وبين أحشائنا وحيادانينا ؟
وإن غدوت من البلوى تعانينا
وفوق صدرك كابوساً تقليننا
أمسى ينازعنا أقوات أيديننا ؟
يهاجم العمق أحياناً ويرديننا

رجعت يا أرض سيناء ملك راحتنا
حقول بترولنا فاضت لنا سكرنا
تفجر الخير من ينبوع باطنها
وأسرعت قنوات النيل عابرة
سينا التي كان حر النار يخفقها
عادت إلي حزن أم بعد غيبتها
رجعت يا أرض سيناء غير ناسية
كم استعادوا ثراك الحر من جشع
وكنت مهبط أنوار على رسل
شهدت موسى وعيسى والخليل ومن
كم فيك من أثر باق على زمن
عيون موسى تراها اليوم ماثلة
وفوق أرضك كان المن مطعمهم
رجعت للوطن الغالي معززة
رجعت بالقوة الغلباء عابرة
رجعت للوطن المشتاق فتيته
رجعت من قبضة المحتل شيقة
رجوع ابن لأم تستعز به
أهلاً بك اليوم مهذاً لانطلاقتنا
كم كنت يا أرض سيناء في خواطرنا
ينأى ويدنو ويسبينا بطلعته
قاسيت ما كنت قد قاسيت من عنت
وأي هم وكابوس مغتصب
يدل بالبأس مزهوا بقوته

وظل فوقك في طيش يهددنا
 الصمت في حشد بأس من كتائبنا
 ظن العدو بأننا جثة همدت
 فإذ بنا المارد الجبار منطلقا
 قلنا له الأرض عرض في مبادئنا
 نعو لسلطانه في غير ما حرج
 ومرت السبعة الأعوام قاسية
 يأبي العدو علينا قهر قوته
 وظل يرمي وترميهِ قذائفنا
 حرب التراشق كم حملت قسوتها
 حييت يا أرض سينا ملء أفئدة
 أبناؤك الشم لم يخشوا صواعقها
 بل قاوموا البغي والعدوان في شرف
 نار القذائف ترغو فوق ساحتها
 وأي لحن يلذ السمع موقعه
 صوت المدافع ما أحلاه من نعم
 ظن البغاة بأن النصر حالفهم
 وإذ بأكتوبر الملقى صواعقه
 دكت ذرى خط بارليف وما علمت
 ومن يدينا عليه الموت منطلق
 كنا مخالب عزرائيل قد نشبت
 وأنت يا أرض سينا تنزفين دماً
 تلك الدماء فدى قمنا نقدمه
 أو رمز آيات نصر لاح بارقه

والصمت والصبر كانا حليلة فينا
 والصبر من أن نحس الضيق يعيينا
 لن نستطيع حراكاً قد يواتينا
 نجتاح أعتى حصون البغي ملقيننا
 وفي شريعتنا أمر ينادينا
 وهل ترى فيه بأساً أن يرى ديننا؟
 دم الضحايا بها يغشى المياديننا
 ويحسب الهول تلو الهول يثنيها
 طوال أيام حرب من ترامينا
 وكنت في جمرها المضري تقاسينا
 فاضت بحبك من أحشاء واديننا
 ولا استكانوا لباغ مستذلينا
 على ضفاف قتال الموت راضينا
 فم المدافع يلقيها فيشجينا
 مثل القذائف نرميها وترميننا
 في ساحة النصر نبذو فيه مصغينا
 وأنهم بعد يونيو غير جالينا
 تغض منه خلوق الخصم غسلينا
 من أين تسقي الردى أيدي معاديننا؟
 من كل شبر وفج كان يحويننا
 بمقتل البغي فيه النصر حاديننا
 من جانبك وما تدريين ما فينا؟
 قربان شكر حملناه مطيعينا
 من صفحة الأفق يا سينا محيينا

أو روح كل شهيد وهي هاتفة
ألم تك انطلقت من كل ناحية
لدى حواصل طير خضر أجنحة
بين أيدي كرام من ملائكة
هذا الذي كان من بذل وتضحية
ما صور الشعر إلا طيف أخيلة
إن الذي كان من تصوير معجزة
مذ أطلق القائد الأعلى إشارته
وقععت طلقات النار ضاحكة
تحرير أرض عليها غاصب جشع
كم ظن أن حصون البغي تعصمه
لكنها رمية الرحمن سددها
ولم يكن خط بارليف سوى شرك
وحقق الله ما قد كان من ظفر
وأشرقت أرض سينا بابتسامتها
أرض النبوة قد حل الضياء بها
وجلجل القدس إيذاناً بعودتنا
ورائد العرب أهداها مبادرة
من كل بيت أحس الحرب كارثة
ضج الفريقان منها منذ أشعلها
لبى نداء سلام رافعاً يده
مستوطناتي سأخليها وأتركها
وصاح كارتر لو لم تخلصها نشبت

بصيحة الحق تزجيها لبارينا
قد خر فيها شهيد من رواينا ؟
قد غردت فرحاً تسعي بغاديننا
يمضون نحو رياض الخلد ساعينا
فاقت حدود النهي أعيت قوافينا
ما بالحقيقة قد طافت معانينا
من السماء حباها الله هاديننا
آن العبور فقال النصر آمينا
تسعى اشتياقاً إلي أسمى مرامينا
قد غره نصر يونيو قبل تشرينا
وخط بارليف درعاً عنه تثيننا ؟
فروعت قلب خصم خاب تقنيننا
أمسى البغاة به صيداً يناغينا
حلو المذاق رشفنا منه شافينا
الله أكبر صنا العرض والدينا
وضل فيها عدو الله شانينا
ومسجد الصخرة استدعى المصلينا
للعالمين ولبنى صوت داعينا
بالحرث والنسل تودي مذ ثلاثينا
طيش البغاة وما كانوا محقيننا
بعد انتصار فأحنى هام بيجينا
وأنشد السلم إنني تارك سينا
نيران حرب بها تفني المقيميننا

كفى اقتتالاً وحرباً غير منهيّة دامي صراع به أفنى الملايينا
ماذا لو أن شعوب الأرض قد رضخت لصيحة الحق أو أصغوا مصيخينا ؟



رسالة إلي ساكن سيناء*

أخبرني هل عبر النيل؟

الأخ والابن الساكن سيناء من بعد تحيات الشوق

أخبرني عن أرض الفيروز عن أرض الذهب المكنوز

عن أرض السلوى والمن

هل حقاً هي أرض الجنة؟

أم أرض البهجة والسحر؟

لدى عين الفكر . . بربك أخبرني عنها

ما فيها؟ هل فيها الطور الغربي؟ أم فيها الشجرة

إذ نودي موسى من رب العزة إذ كان أعزه

أم فيها رفح الغراء وعزة؟ وعريش الفيروز الأحمر

أم فيها دير الرهبان بكاترين؟

أم مسقى الأسباط الاثنى عشرة في رحلة موسى للتيه؟

أم فيها جبل الألواح الملقاة؟ وقد عاد بها موسى أسفاً

إذ وجد القوم وقد عبدوا العجل الذهبي وضلوا؟

إذ أخذ برأس أخيه يجر إليه

وقال أخوه أيا ابن الأم ترفق . .

لا تأخذ مني الرأس ولا تشمت أعداء بي .

أم أنت رأيت بها شجر الحرية يسقيها دم كل شهيد؟

شجر أنبته نهر الشهداء . . سقاه نجيع التضحية الجاري

بعروق الأبطال السمر

* القصيدة في ١٣/١٢/١٩٨٢ و هي من شعر التفعيلة

وقد صمدوا للنصر الأكبر .
بل عبروا أسوار النكسة في يدهم أعلام النصر .
في سادس أيام أكتوبر الخالد بليال عشر أعقبها النصر
المفتر بثغر من بشــــر
أخبرني هل عبر النيل ؟ لكي يحمل آمال النيل على أرض التيه الخضراء . .
الباسقة الشجر وما حملت من طلع أو ثمر دان ذي نور
بسام الثغر/ وذي ينع ؟
تسقيه ينابيع الماء . . إذ انساب بجنة سيناء . .
أ مررت بأرض الفيروز المكنون بباطن أعماق الصخر ؟
أ رأيت بيوت الشعر المغزول بأيدي حسناوات الأرض البيضاء
الفاتنة الوجه الباسمة الثغر . . وكم سحرت بعيون نجل ،
تفتر بسحر الإغراء وبالصوت السيناوي الحالم
يدوي فوق رمال التبر بالحن الموسيقى المنسابة كالسهل
على وديان الماء . . يسيل عيوناً فضية لون ؟
هل شاهدت بنات البادية المختالات القد دلالةً يسحرن العقل
بدل الكلمات المنسابة من ثغر برنين عذري اللحن
نيزار* أجبني أخبرني عن أرض الأحلام الخضر الرائية الأعين
في شوق عيون في لون الزرع الأخضر من شجر أو نخل ؟
أخبرني هل فيها تخضر الأيام . . وتورق أعواد الدهر ؟
وتزهر ساعات صفاء العمر ؟ وتفتر عن الثغر الألمي القزحي اللون .
دقائنها الوثابة في همس ثوان . . تشبه صكات الأسنان برعشة برد

* نزار : معلم من قرية كيما سعيدي – مركز صدفا – محافظة أسيوط ، تم نقله إلى شمال سيناء (العريش) .

تكشف عن برد . . في لون الماس
أ تعود ليااليها الغر وتكسوها أثواب خضر
بنت الأحلام الوردية لهجتها البكر العذرية تختلب القلب
ألم تك عذراء الأحرف ؟ لم تمزج برياء الزيف . . ولكن تسري
كحريق الطيف .

إذا انسابت خضراء البسمة لم تعرف أثراً للخوف . . وقد ملأت أجواء التيه
بأصداء الغزل الرملي الباسط أجنحة الأشواق على بسط الليل الممتد كأيام
فراق .

برحها العشق . . وأذبل عينيها السهد .
و حين أتاها الغائب من شط الغيب المجهول . .
تهلل منها الإشراق بنور الحسن الرقراق بخدي عذراء التيه
بزهرة عشق حمراء كلون شقائق نعمان مدتها باليد .
أخبرني عن غادة مصر ، فتاة الصحراء ، أناملها العناب . .
تغازل ضوء الشمس وتنسج من شعر الشمس خيوطاً
ووميض البسمة في الثغر الحالم والقادم من غده الباسم بعذوبة
ريق المستقبل منبعثاً من أعماق الغيب بشكل فتاة سيناوية
عينين . . وقد مدت يدها بالزهرة في غرة عام من سنة كالسنة
السكري قد نهضت من نوم قد طال . . . وقد راحت تزرعها في
روضة آزار رمز الخضرة والنضرة في أرض عادت بالنصر .
أخبرني في صدق عنها . . .

أخبرني نيزار

هل عادت في يد أهليها ؟ هل تنعم أنت ومن فيها
بثراء النعمة يضيفها عيش عصري مخضر؟

أخبرني هل عادت طابا للوطن الأم ؟
هل عادت باسمه الفم تظللها أعلام الحرية بعد نضال ؟
أخبرني .. أخبرني نيزار
عن أرض الطهر هنالك ..
أخبرني عن الأرض الطهر بكيمان الحور ..
وختاماً تلك تحياتي .. وتحيات أهلك وذويك
وتسبقها لك منا أنداء تحايا الورد بروض القلب المشتاق إليك
بحس لك فيه الورد ..
تحايا أسماء وضياء وسلام التقدير ..
ومن أهلك كيما* الحور الود ..
بالأشواق إلى حين الرد ..
إلى حين لقاء ،،

أخوك ووالدك الأحنى

مسرور . منصور

١٣ ديسمبر ١٩٨٢

قصيدة من شعر التفعيلة



*كيما الحوار : قرية كيما سعيد ، بلدة السيد / نزار .

طابا تعود*

تؤرق مضجعي أن نمت طابا
متى سأعود من أيدي بغاة
أرى وطني يراودني حينما
أنا مصرية جسدا و روحا
أنا من جسم مصر أبا و أما
سلوا عني بني الدنيا جميعا
أبي فرعون خط علي مجدا
فكيف بأخوتي يرضون بعدي
أما عرف الأحبة و الأعداء
أرضي أن أباع إلى عدو
أنا العذراء أرضا ظلت بكرا
على رأس الخليج أقمت صرحي
جبالي رملها ذهب صراح
ومائي سلسل ينساب عذبا
وزرعي في الثرى أبقى أصولا
نخيلي فيه من جنات عدن
عيوني الكثرية نبع طهر
و أكسبني جمالا راق سحرا
وأوني مرفأ الأحلام أرضا

و تسألني فلا أبدي جوابا
أما من عودة طابت مآبا؟
و يأنس بي إذا رمت الإيابا
فكيف أسام عن وطني اغترابا
و أولادا لها اشتاقوا ترابا
ومنذ وددت للوطن انتسابا
و سماني أبي المصري "طابا"
و يبغي المعتدون لي اغتصابا؟
بأني بنت مصر .. فكيف آبي؟
و لو بكنوزهم راموا اقتصابا
و ما مس البغاة لي الثيابا
يعاتق في العلا هذا السحابا
و ليس يمسه زيف أرابا
إذا ذرفت عيون الأرض صابا
و أنبت دوحه شهذا مذابا
زكت ثمراته .. وسمت نصابا
تفجر صخره .. روحا و طابا
بأعين من رأوا في اجتذابا
و كم من روحه طابت مآبا ؟

* القصيدة في ١٩٨٣/١٢/٩ و توجد قصيدة ثانية عن طابا مؤرخة ١٩٨٧/١٠/٢٧ الواردة بعد هذه القصيدة .

سلوا عن أم رشراش* وعني
وقفت على الحدود أرد خصمي
رماني الدهر بالمختل ردحا
تمسك بي العدو مكان سكاني
فعز عليه ترك ثراي حرا
وحاول أن يراوغ في تحد
فمشكلة الحدود مثار حرب
أثارته قديما حين كانت
ورامت سلخها من أرض مصر
فقلت مصر .. ثم معاذ ربي
أليست فلذة من قلب أم
فكيف تريد اسرائيل منا
"لطابا" بين أضلعنا حنين
متى سأعود جزءا من كيان
إلى أمي الحبيبة أرض مصر
أترجع حرة بي أرض سينا
بنى مصر الأبوة على حماها
فحبة رملها .. أغلى مكانا
تناجنا على بعد فنهفو
طويناها على حب كريم
دعت شغفا ولالة الأمر منا
بعودتها إلى وطن حبيب

كلانا تاق للنيل انسيابا
قبيل وقوع ما قلبي أنابا
من الزمن الذي استقسى عذابا
به وجد المقر المستطابا
يعود لأمة مصر اكتسابا
يثير به مشاعرنا التهابا
إذا هي ما انتوت يوما إيابا
تحاول تركيا منا اغتصابا
كحد فاصل .. يخشى اقترابا
إذا طابا نوت عني اغترابا
ومن كبد أبت عنها الدّهابا ؟
تناسيها وتأبى الانسحابا ؟
نحس به يجاذبنا انجذابا
أتوق إليه قربا و انتسابا
و مهبط راحة .. رد الشبابا
وقد تركت حشاشتها بطابا ؟
أعيدوها .. ورموها طلابا
و منزله .. نعانقها ارتغابا
إليها .. أفئدا .. ملئت رغبابا
تري "طابا" به عظمت جنابا
بالأ يغفلوا عنها الحسابا
تقول لها كرممت بنا إيابا

(١) أم رشراش مدينة مصرية تسمى أم الرشراش (ميناء إيلات حاليا في الكيان الصهيوني) .

ترابك ما سلا المشتاق عنه
 فيا "طابا" فديتك من مقر
 كحلنا من ترابك نور عين
 ومن وجد السبيل إلى مكان
 سلاماً يا ثرى طابا وحباً
 نفدي به بكل دم وروح
 وما عرف المناضل غير حب
 ومصر أحق أن يفدى ثراها
 ونحن بني الكنانة قد عرفنا
 نرى في الأرض عرض أب وأم
 ولن نرضى الخضوع بها لباغ
 حفظنا أرضنا من ظلم باغي
 عرفنا حقنا وبه دفعنا
 بلونا الدهر أشطره صراعا
 وما لي لا أترجم عن شعور
 بني بلدي شبابا ثم شيبا
 أرى طابا تصافحني اشتياقا
 أعيدوني لأمي بعد بعد
 وأنساني العدو صفاء روعي
 أ من مصر اغتديت أحب جزء

وكم من وامق عشق الترابا
 أتوق إليه .. ذكرا واطلابا
 وقبلنا المفاوز والشعابا
 أحب ثراه .. تاق له مثابا
 إذا لم يعط -لنناه احترابا
 مهرناها إلى الخلد احتسابا
 لأرض .. رد عن دمها اغتصابا
 بأعلى ما حبا الفادي رقابا
 بأننا الأكرمون فدى مجابا
 نصارع دونها الدنيا غلابا
 إذا لمس العدو لها إهابا
 وما نبغي إلا الصوابا
 أذى الباغي ولم نرهب صعبا
 وتجربة .. خبرناها اجتيابا
 أحس به نضا عنه النقابا
 أعدوا بأسكم و امضوا صلابا
 وتحت الشبيبة والشبابا
 به عانت عن وطني اغترابا
 وكدت أشك في أمرى ارتيابا
 أم المحتل .. كل مناه طابا؟

طابا تعود*

و تسألني فلا أجد جوابا	تعانق مضجعي إن يمت طابا
فكيف أسام عن وطني اغترابا؟	أنا مصرية جسداً و روحا
إلى أمي التي عظمت جنابا؟	متى سأعود من أيدي بغاة
بعيد رجوعها لبست ثيابا	أرى سيناء أختي و هي تزهو
بخضرة سندس ملأت رحابا	ثياب الفرحة الضافي عليها
زروعا تسحر الروح اختلابا	نضار بالزمرد قد توشى
فهل هي عودتي تدنوا اقترابا؟	و هأنذا يراودني حنين
و أجدادا مضوا عمروا الترابا	أنا من جسم مصر أبا و أما
إذا نولت آمالي العذابا	متى سأعود؟ بل سأعود حتما
أحس أليم و طأته عذابا	عدوى المستبيح تراب أرضي
غداة عدوها انقلب انسحابا	سلوا عني شعور الأخت سينا
رمته و أهلها عتقوا رقابا	أحست أنها تلقي بثقل
مكان محبة عز انتسابا؟	ألست كمثلا في قلب أمي
من الباغي الذي مسعاه خابا	غدا سأعود إذ قرب انتزاعي
بهذا الحال ردوني إيابا؟	ألا يا أخوتي حتام أبقى
بأنى بنت مصر دعت طابا؟	أما عرف الأحبة و الأعادي
و شاد على ثرى أرضي القبابا	أبي فرعون خط علي مجدا
و بالصمت المحيط بي اكتتابا؟	فهل بالبخس تبغون ابتعاعي
***	***
و ما مس البغاة لي الثيابا	أنا العذراء أرضا ظلت عمرا

* القصيدة في ١٩٨٧/١/٢٧ .

نعم مد العدو سياج سجن
و لكن لم يكن دخلوا بقلبي
وما أَرْضَى لهم شرفي ابتاعاً
فقلت لها و نحن فداك طرا
يفاوضنا العدو عليك بغيا
فقلت لي و هأنذاك أبدو
ولست لهم أفرط في اغتصابي
سيأتي النصر وهو قريب وعد
و كيف يعزني أبناء قومي
على رأس الخليج أقمت صرحي
جبالي رملها ذهب صراح
ومائي سلسل ينساب نبعا
وزرعي في الثرى أبقى أصولا
نخيلي فيه من جنات عدن
عيوني الكثرية نبع طهر
و أكسبتني جمالا راق سحرا
إذا أنا جنة في ربوتيهها
فليس من العجيب بقاء خصمي
رأوني مرفأ الأحلام سحرا

سلوا عن أم شرراش وعني
تريد مياهه بمياه أرض
بني أمي سلوا التاريخ عني
غدا الهكسوس ينقلبون منه

علي بعزلة جثمت حقابا
كذات الخدر ما لمست نقابا
و لو بكنوزهم راموا اغتصابا
و لو نقضي الزمان بك احترابا
و نحن لغير ما تبغين نابي
على صدر العدا هما وصابا
و لو حملت أهوالاً صعبا
و يحتفل الرفاق به مآبا
و أبقى في أساي أعض نابا ؟
يعانق في العلا هذا السحابا
و ليس يشويه زيف أرابا
إذا ذرفت عيون الأرض صابا
و ينبت دوحه الشهد المذابا
زكت ثمراته رطبا و طابا
تفجر كوثر و حلا انسبابا
بعين الناظرين سبي رغبابا
يميس الحسن روقا أو شبابا
على أرضي يراودني استلابا
خلبت عقول قومهم اختلابا

كلانا تاقت النيل اجتلابا
لميتزجا اعتناقا وانسكابا
غداة "لأحمس" بوأت بابا
حيارى القصد و الأمل انقلابا

وحين رمى تحتس في مجدو
و حين أهاب رمسيس بجيش
و حين أطل لليرموك وجه
ووجه بريق "حطين" تبدى
و يوم "لعين جالوت" تجلى
و يوم ارتد "بونابرت" خزيا
و يوم غدت جيوش النيل تترى
و يوم غدا "مبارك" في نسور
و يعبر و هو معتنق لنصر
وقال "تراب طابا" قد دعاني
فقلت الآن يا طابا استقري
أتي (يوم الإياب) بدون ريب
لعمري ما نسينا أخت "سينا"
أتيناها على خيل عراب
أتت بالنصر حاملة سناه

لئن تك "بنت صهيون" تحدث
قديمًا حاول الترك اغتصابا
أرادت سلخها من جسم مصر
فقالت مصر. ثم "معاذ ربي"
أليست فلذة من قلب أم
وكيف بقلب مصر يحس سلوى
"لطابا" بين أضلعنا حنين

"بحيئين" قد نكبوا طلابا
وحاز النصر يحترق الشعابا
علاه البشر بالنصر ارتقابا
"صلاح الدين" بلغه الرغابا
"لهولاًكو" الهلاك نضا الحرابا
يعاني من هزائمه ارتعابا
بوقعة "نصيبين" غلت وثابا
يحيل حصون "بارليف" ينابا
رأى "سيناء" قد ضاعت رحابا
أرد على تساؤله الجوابا
"وقرى" أعينا.. نلت المجابا
يحث إليك يا طابا الركابا
و قد راحت تشق بنا الضبابا
مطهمة ركبناها عرابا
غدت "طابا تعود" لنا غلابا

فحبة رملنا أغلى نصابا
فما بلغوا بفريتهم مآبا
كحد فاصل يبغى اقتضابا
افرط في ثرى "طابا" منابا
و من كبد أبت عنها الغيابا؟
إذا طابا نوت عنها اغترابا؟
نحس به يجاذبنا انجذابا

متى سأعود جزءا من كيان
إلى أمي الحبيبة أرض مصر
لأرض النيل يخفق كل قلب
وكل سفينة ترسو لشط
ومصر حبيبة تهوى بنيتها
وحبة رملها "كنز لأهل"
فلا عجب إذا أتحت طابا
أراها وهي تخفق حول روحي
بني مصر الجنود على حماها
نداء من تراب النيل يدعو
فأرض النيل تأبى ترك أرض
نداء جاء من أعماق قلب
يكن لكل أمتة وفاء
يقول لأرض أمتة سلاما
ترابك ما سلا المشتاق عنه
أحب الأرض من أهل و ترب
أعانقها بإحساسي وروحي
يمس لها الحنين شغاف قلبي
فإن الأرض سر أب و أم
ففيها عطرهم وتراث قوم
إذا عنه تغرب حن شوقا
فيا أرضا عشقناها رحابا
كحلنا من ترابك نور عين

أتوق إليه قريبا أو انتسابا
ومهبط "درة الوحي" انصبابا
إذا ما غاب أو رام الإيابا
إذا اخترقت لغايتها العبابا
و تمنحهم من الحب اللبابا
إذا لمسست لعاطفة إهابا
تراودني حنينا مستطابا
تقول لمصر رديني اقترابا
أعيدوها لحضن النيل قابا
بني مصر الأباة ثبوا اجتبابا
تحس بشقوة تأسى انتخابا
يحس هوى يشب به انشبابا
وحبا جاوز الوصف ارتحابا
ثرى أرضي نسيس هواك طابا
إذا قلب المحب سلا و تابا
معطرة بدت أزكى ملابا
و أنثر حولها الحب المذابا
و يعشق زرعها الأحنى ترابا
وقد رقد الجدود بها حقابا
أبا عن عظم ترتبهم ذهابا
و ذاق ببعدهم حبا أذابا
دفعنا عنك من دمنا الرقابا
و قبلنا المفاوز والهضابا

و من وجد السبيل إلى مكان

سلاما يا ثرى "طابا" وسينا
ويا أرض الخليج وأرض شط
ويا أرض السلام بكل قطر
ويا أرضا بها الإسلام تعلو
أحب أخي المناضل عن ثراه
فما عرف المناضل غير حب
يذود عن الحمى أهله حبا
ومصر أحق أن يفدى ثراها
و نحن بني الكنانة قد عرفنا
نرى في الأرض عرض أب وأم
ولن نرضى الخضوع لجور باغ
عرفنا حقها الأوفى علينا
بلونا الدهر أشطره صراعا
بني بلدي شبابا ثم شيئا
فإني سامع نبضات قلبي
أرى طابا تصافحني اشتياقا
أ من مصر اغتديت أحب جزء

أحب ثراه تاق له مثابا

"وأرض القدس" أهلا أو صحابا
تضم العرب أفديك احتسابا
أدين بحبه و أرى صوابا
مآذنه إليك الشوق هابا
ولو ركب المنون لها صعابا
لأرض رد غاصبها وثابا
وما يرضون غير العز بابا
بأعلى ما حبا الفادي ترابا
بأننا الأكرمون فدى مجابا
نصارع دونها الدنيا غلابا
إذا لمس العدو لها ثيابا
فدافعنا وحققنا الثوابا
و تجربة خبرناها اصطحابا
أعدوا بأسكم وامضوا صلابا
بحب الأرض لا تخبو شهابا
تقول لي اقترب مني اقترابا
أم المحتل كل مناه طابا؟

عذراء التيه

سيناء*

رق النسيم وطاب الزرع والماء
اليوم عيد يضم الأهل أجمعهم
"أخي ابن سينا" وإن شط المزار بنا
عادت لك الأرض فاستوح الخيال بها
إنني أخوك وتيه البعد فرقنا
أعياد سيناء يوم النصر تجمعنا
صبح من النور تلقانا بشائره
أصداء نصر حملناه بأفئدة
جاء الرفاق له من كل قاصية
قد أقبلوا وهيام الشوق يدفعهم
لطور سيناء قد شدوا عزائمهم
جاءوا وفود أظلتها محبتهم
عاشوا الحقيقة من أيام أن وثبوا
قد أقسموا قسم الأحرار أن يثبوا
لا عيد إن لم تعد "سينا" بأكملها
لأرض طابا حنين في مشاعرنا
وهاتف الشعر قد ألقى عصا سفر
وقال كل أديب فيه قولته
وقلت قولة مشتاق إلى كلم

هل تلك يا صاحبي في الأرض سيناء؟
كيف الوصول له إن شط إقصاء؟
فتلك إيماءة منا... وإهداء
فإن من خلفها نادتك أهواء
واليوم تجمعنا نجوى وسراء
وتلك أعلامنا بالتية ميساء
وموكب من عبور فيه أصداء
على صعيد تراب فيه آباء
من البلاد وهم فيه أحباء
لإخوة جمعت للحب آراء
وليس بينهمو حقد وبغضاء
إذ حولهم بوركنت للأرض أرجاء
يبنون مجداً كما أبطاله شاءوا
لينزعوا النصر لباه الأعزاء
وليس منها للاستثناء أنحاء
كأن "سيناء" منها استقطعت "ياء"
وحط رحلاً له جازته وعشاء
وما يليق بما يفضي الألباء
يترجم الصدق عنه وهو معطاء

* القصيدة في ٢٥/٤/١٩٨٧ ، والقصيدة ضمن ديوان من وحي الطبيعة المودع برقم ٥٦٤٥ لسنة ٢٠٠٨.

من تحت نبع تراب النيل أبعثه
عطرته بعبير الأرض مذ عبرت
حكى الخلود عن الماضي مآثره
بعثتها لفم التاريخ أغنية
قالوا القريض مضى تطويه دولته
الدوح يخضر في "سهل" وفي "جبل"
والماء من كل "ينبوع" ومن "نهر"
زال الجفاف فلا حر ولا ظمأ
لكن هي "التيه" للباغين حيرتهم
فقلت قولة حق جللت كلاً
عادت لمصر "فتاة التيه" باسمه
رمز الرخاء الذي قد بات يغمرها
أرض دم الشهداء انساب يزرعها
كم من دماء شهيد بين تربتها
نمت بكل شهيد دوحة خلدت
من حولهم وجدوا سيناء عامرة
الماء والعمل الخلاق صيرها
مذ أرضها زحف العمران يغمرها
وكم على أرضها قد شيدت مدن
مدينة "التبر والفيروز" واحدة
كم زانها علم ماست ذوائبه
من كل قبر شهيد "برج تضحية"
وذكريات لها في نفسنا أثر
من كل مستبسل أبقى بها عملاً

نداء حب تسامى فيه إحياء
أرواح عطر زكت منهن أجواء
وتلك من ساحة التاريخ عصماء
أمست تردددها "هند" و "أسماء"
فإذ به يتغنى الدوح والماء
من أرض "سيناء" إذ تمتد أفياء
رام العبور "لسينا" حيثما شاءوا
ولا شقاء ولا عسر وبأساء
والملقى الرحب إن جاء الأحباء
بمسمع الدهر زال الهم والداء
يطل من روحها بشر وأنداء
تفجرت عنه أعماق وأطواء
ربيع حريّة ... ضمته أفناء
سقت بها شجراً لم يسقه الماء
في جنة الخلد منها فاد أبناء
مات الجفاف ومس الأرض إحياء
جنان خلد بها سحر وإغراء
قد حفها ثمر منه ونعماء
فيها الحياة جرت واجتال بناء
على الشواطئ قامت وهي شماء
تحكي بها قصة للمجد غراء
من جولة "فوق أرض التيه" فيحاء
تبدو معالمه ... تحكيه أنباء
يبني صروح فخار شاد إعلاء

أصداء نصر فم التاريخ ردها
سمعتها فازدهاني عطر سيرتها
أرضي التي رمزها الفيروز عدت لها
تلك "العريش" ومن شرقها "رفح"
رمز النضال "خدود الورد" حمرتها
مدت بها يدها اليمنى مرحبة
حب وحب وما قد كان بينهما
قد أثمر الحب في أعطافها ثمرأ
وحفها النيل خلا في حدائقه
وفي " التلول" وبنر السبع ألوية
"حورية البدو" بنت النيل تحضنها
كريمتان لقاء الحب بينهما
أبناؤها حولها والبشر يغمرها
وهذه " ثورة التعمير " جارية
"حورية التيه" شدتني ابتسامتها
عينان في عمق كل منهما أمل
عين تطل على دنيا تباركها
"وعين صقر" على الباغي لترصده
ترنو إلى مدفع التحرير في يدها
إن حاول العود كف النيل باطشة
اليوم عيد له سيناء قد خرجت
كم ذكريات تحت الخطو ساعية
من كل عصر أرى أبطال معركة
من "عين جالوت" من "حطين" قادمة

في كل جيل لها رجع وأصداء
ومسنى "من كريم التيه " سيماء
يا مرحبا بتراب أهله فاءوا
وتلك بينهما " الفيروز " حوراء
وتلك زهرتها في الكف حمراء
يا غادة التيه انت "الحاء" والباء"
كفاح عمر به الأدواح غناء
عادت به أرض سينا وهي خضراء
طاب الثواء ورقى ثم أنواء
تميس من طرب تبغيه "لمياء"
بين الذراعين شوقاً فيه إرضاء
قد أنبت الحب زرعاً "تلك سينا"
وتلك أعيادهم جاءت كما شاءوا
في كل أنحائها خلق وإنشاء
من راحتي وفي العينين إغراء
يخضر أرضاً بها حل الأخلاء
يد الرخاء فلا بؤسى ولا داء
إن حركته يد للغدر سوداء
من خلف مرصدها تخشاه أعداء
بكل غدر... بها يصمي الألداء
في ثوب زينتها والبشر غداء
تستوقف الدهر في سمعيه إصغاء
تطل أرواحهم قومي الأشداء
من "شط يرموكها" حمس أعزاء

وصوت "ذات الصواري" وهي واثبة
أرواحهم رفرفت "في خضر أقبية "
جاءت ترى اليوم ما "سينا" تشهده
بعد العبور رأيت " البيد " أبنية
"زرع وضرع" قنى الماء تمنحه
ما أعظم النصر تتلوه مظاهره
زرع وماء ... وأيد في أناملها
يبني لنا أثراً يبقى على حقب
حكى العبور لأجيال الورى قصصاً
"وسالم" فيه قد أفضى "لسالمه"
وأقبل النيل في ميمون رحلته
فاضت ينابيعه من أرضها "عسلاً"
يد تقدم غيث الخير منهمراً
في أرض موسى وعيسى ثم أحمدها
فكيف تشكو "فتاة التيه" من ظمأ
وكيف تصلي " فيافها " حرارتها
يرضعن من ظمأ ماء الحياة لها
أما ترى النيل مشتاقاً ومن زمن
رام العبور كما أبطاله عبروا
وشيمة النيل أن يختص وارده
طبيعة من وفاء لن يغيرها
حمامت حول روضته
يا جنة التيه مديني بأجنحة
حسبي بأنك بي فجرت عاطفة

تدمر الروم يصمي البغي إرداء
مواكب النصر تزجيهن أرجاء
من نهضة شاقها للمجد إرساء
وبينها "النسمات الخضر" ميساء
ري الحياة وكف الخير معطاء
وتلك آثاره " خضراء بيضاء "
يجري الحماس رخاءً منه إفضاء
تضافرت فيه أيدي ثم آراء
غنت ملاحمه "سلمى" و "شيماء"
ما ضمه القلب عنه طاب إبداع
لأرض "سيناء" تستهويه " ورقاء "
"وماء يمن" وسلوى فيه إيفاء
في خير أعياد نصر "والتقى الماء"
تتابع من يد الرزاق " آلاء "
وكوثر النيل بالخيرات مفضاء ؟
وأعين الماء ... مجراهن أثناء
وقطرة الماء للظمان إحياء
"لطور سيناء" كم شاقته أهواء؟
وليس في قلبه حقد وبغضاء
بخالص الود في كفيه أنداء
مر القرون ولا صبح وإمساء
تشدو نشيد الهوى والبيد غناء
أنتك سعيها بها تشتاقي حوباء
جياشة الشوق منها اشتد إيراء

أفضيت في ساحة الفيروز ما حملت
من نسج فكر تسامي في مشاعره
رأيت قومي في أعياد فرحتهم
في "سنت كاترين" في الفيروز في رفح
يبنون فيها صروح المجد عالية
ذكرتهم يوم عيد كم حملت به
من حولهم اخضر قيعان وأودية
من طمي نيل وماء طم طربتها
أخي ابن سيناء وإن شطت مرابعنا
هذي تحيتنا نفضي بها كلاً
أهديتها لبني "الفيروز" تذكرة
وإن تكن "أرض طابا" في مخيلتي
وكيف ينسى ثراها وهو يذكرنا
لأرض "طابا" حنين في مشاعرنا
هي امتداد لأهواء وعاطفة
"طابا" متى تستطيب النفس عزلتها
"طابا" السويداء من قلب يحيط بها
"طابا" لها من شغاف القلب أغلفة
ذكرتها يوم سينا الحرة احتفلت
فقلت والدمع من عيني منهمر
من أخت سيناء هل طابا ألم بها
لا عيد إن لم تعد طابا بأكملها
وتلك سيناء أرض النيل تحضنها
في قصة من كفاح عز فارسها

وتلك مني لها في الشعر عصماء
وحركته من الأشواق عذراء
وراية النصر في الآفاق علياء
وفي "العريش" و"متلا" لي أشقاء
ويزرعون الأمانى التي أشتاءوا
وحقق الله ما شأته بيداء
و"أنجد" و"بطاح" ثم سمراء
وعمها الري... لا صخر وحصباء
فبين أضلعنا حب وأهواء
لساكن البيد يذكينهم إضراء
وفي الفؤاد لهم منى السويداء
وليس يطمسها حجب وإقصاء
في كل ما مر فوق التيه مشاء ؟
في قلب سيناء تستدنيه أحشاء
لأمها مصر ضمتهم أحناء
إن حازها جائر أو جاز إبقاء ؟
فكيف تتركها روح وأعضاء ؟
نياطها القلب والأحشاء أرداء
بعودة من غياب ضم إدناء
حبيبة القلب عادت أين حسناء ؟
خطب وهل مسها يا صبح ضراء ؟
لأمها مصر أو يجتث أعداء
بعودة النصر زالت عنه أعباء
وحوله الزرع أفياء وأضواء

قائد المسيرة للتحرير ظافرها
ولست أنسى لتاريخي ولا وطني
في صرحي الخالد اداركت موقعه
هذي قصيدي إلى التاريخ أبعثها
ويوم "طابا" تنادى الروح عودتها
في يوم هذا يكون النصر أجمعه
هذا هو النصر والأعياد مظهره
"طابا" و"سيناء" عصفوران في قفص

وللبطولات في التاريخ لألاء
وكل شطر له في النفس إحياء
من الخلود وذكر الشيء إحياء
"في عيد سيناء" منى طاب إهداء
يكن نشيدي لها لبيك لمياء
ويوم يغدو لبيت القدس إسراء
ما لم تغب عنه للمضمون أشياء
طارا معاً فوق روض ... روحه الماء



ذكريات على أرض

العريش*

وشاطئ من لجة الخميل	في عالم من خضرة جميل
أطل من بحيرة الأصل	وقفت فوق ربوة النخيل
وروضة من سحرها الجميل	في جنة من ظلها الظليل
كأنه من خلفها المروج	البحر من ورائها يموج
والعطر في رياضها أريج	عبابه يرق أو يهيج
يطيب لي في روضها الخروج	فيروزج أو سندس مزيج
في وقفة عذرية المثول	بين المروج الخضر والسهول
أميل عن يمينها يسارا	مناظر تفرج الأكدار
أحاور السهول والقفارا	أعاق الجمال حيث سارا
فصغت في جمالها الأشعارا	هي الرمال أصبحت نضارا
وفجرت ثلوجها أنهارا	تدفقت أنهارها غزارا
تurf في أشعة الأصل	بخضرة جذابة الخميل
تسير في خشوعها البديع	ألك جنة بموكب الربيع
في ثوبها المخضوضر المريع	تنام تحت ظله الهجوع
ومالها من عالم وسيع	بين السهول الخلب الزروع
ضممتها بالحب في ضلوعي	غمرتها بفرحة الدموع
تحنو على مهاده الوديع	كالأم فوق طفلها الرضيع
ونسمة عطرية الذبول	في رقة من عطفها الشمول
أنام فوق خضرة وريش	من زرعها في حضنها المريش

* القصيدة في ١٩٩٣ مخطوط مسافر في عمق عينين .

مراتع من جنة العريش
حبالها في مدمع جهيش
وزرعها المفروش بالقروش
وعانقي الأحلام في نجيش
حديث سحر وجهك البشوش
يذود عنها سطوة الوحوش
لم ينج من عذابه الوبيل
في سبب السهول واليناع
يا جنة الخلود والمتاع
على رمالك الرحاب والوساع
لما وراء تيهها المشاع
أحميك من برائن السباع
رأيت فيك صحوة اليراع
ورؤية المشتاق كالسماع
محفوفة بالسحر لا تراعى
لها أتيت من تراب نيل ؟
أهديك نبض خالد القصيد
رأيت في رحابها وجودي
وحاوريني الحب من جديد
وحاضر مستقبل وليد
أبصرت حلم عالم رعيد
متعنت ناظري بالوجود
ومن ترى عريشك الودود

باروح في رياضهن عيشي
فرشت ربوعها رموشي
في زهرها المخضل النقوش
قد قلت يا نفسي بها استريشي
ووشوشي الأعناب في العروش
لي في رباها زاحف الجيوش
يسحق كل عاصب دخيل
يا رطوبة الأنداء والبقاع
سألتك الحنين في التيع
يا مشرق الشمس والشعاع
سرحت ناظري في ارتفاع
يا جنة عذاء جنت ساع
بين المروج الخضر والمراعي
فلم أطق مشاعر الوداع
سرحت ناظري في بقاع
فأى داع شد للرحيل
سيناء يا عروس خير عيد
يا ساحة من جنة الخلود
يا ذكرياتي الغاليات عودي
يا حلم ماض عاطر مجيد
في أرضك العطرية النجود
في روضك الفينان ذي الورود
من جنة الفيروز لا تعودى

قضى الحياة غضة المهود
سبحت ذا الجلال في سجودي
ما للهيام فيك من بديل
أعيادك الغراء لا تزال
على ربوعك التقت رحال
مأذن قدودها طوال
وتوجت بسحره الجبال
عرانس ثقلها جمال
يشوقهن للهوى وصال
في واحة النخيل ما يقال
و " العصر " إنه المجلال
" عذراء سينا " للنهى منال
جنات أرض الله - لا تنال
فيها ربيع الحسن والمثلول
قل لي بهذا الحسن يا حبيبي
هل في العريش كان من نصيبي
اليوم جئت ساعي الدروب
لم يعرني في السير من لغوب
ولم تزل مناي يا حبيبي
ماذا وراء التيه من غيوب
سافرت في جمالك الرحيب
شوق العيون شف عن شحوب
سفینتي الخيال من ركوبي

ما بين غصن مانس وعود
تلك البقاع من ثرى جدودي
وحبذا عرائس النخيل
فيها بدا يرفرف الخيال
وقد أضاعت بالسن الرمال
هي النحيل زانه الجلال
من تحتها كم غرست أجيال
ولم ينل رجالها الكلال
وفوقهن تبهج الآصال
كم شاقني وراقني انتقال
وفي رحاب حسنه الرحال
تشد نحو أرضها الرحال
إلا لمن يشده ارتحال
وكيف لا والحسن في المقول ؟
أيان شفني به وجيبي
من ثورة التعمير أو ذنوب
بين التلال الخضر والسهب
من رحلة الصباح للغروب
يا ساحر الدلال من خلوب
إن حاربي الخيال من وجوب
يوماً على ترايك الرغيب
في رحلة جعلتها طيبي
وفي يدي قلتني وكوبي

ما بين ربح الغرب والجنوب
إن عاش في ذويه كالغريب
ما بين جيل قد مضى وجيل
راجعت ذكريات ذي العصور
ولا الملل من ضنى المسير
مهما لقيت من لظى الهجير
ومن ثماره طعمت والعطور
ومضر ذات النيل في ضميري
يممت رحلتي بلا قرور
ضد الغزاة من مدى العصور
منه تقاسي قسوة الثبور ؟
لا بد لي من رحلتي الجسور
أمير المؤمنين كن أسيري
يا ناقتي بجيشي الهصور
أو ساكب من مزنه درور
لتغدي للعرب خير سور
بلغت مبتغاك من حلول [
وقد رفعنا في رباها العلم
وقد نسينا في صباها الألمان ؟
تحرير سيناء كان هذا الحلم
ونخلع العدو من لقوم ظلما
إذ كم جباناً من يديه الكرما
أرض العريش فيك قال الكلما

الزاد خبز ملّة الطيوب
سلني عن الجمال في الأديب
أواه يا خميلة السهول
مذ سار عمرو في ربي الدهور
بجيشه لم يشك من قصور
وقال في العريش قولة الهصور
فتحت ظل نخلها القرير
وادي النخيل من لظى مجيري
من عسف غاري أرضها الظهور
مصر الحمى والحصن للثغور
فكيف تبقى في يد المغير
وأرضها للعرب خير دور
وإن أتاني مرسل الأمير
فقد وصلت للعريش سيري
ما ابتغى غير المياه من غدير
لفتح مصر قلعة الدهور
[يا عمرو في العريش ذي النخيل
اليوم في العريش نلنا الحلم
أما بلغنا في المسير " الفرما "
في يوم عيد لابن مصر ابتسما
وقد أتينا نستحث الهمما
وقد سجدنا للإله عظما
فمن بانتصاره وأنعمما

من عائق الأحلام يشدو النغما
 سسيناء زال خضم جثما
 اليوم نبني للأمانى قدما
 (مدينة الفيروز) تزهو شمما
 (لعود طابا) قد تلونا القسما
 وكم حفظنا في ثرانا القيما
 فلتسلمي يا مصر أرضاً وسما
 (وفي سبيل العز في الجليل
 ويا فلسطين الكفاح القدس
 في ثورة الأحجار صبحاً ومسا
 فلتخلعي الأحزان شقي ييبسا
 مهما رأيت الخطب يوماً عبسا
 دم الشعوب لم يضع مندرسا
 لا بد للعدوان أن يندهسا
 يا ثورة الأحجار طولي نفساً
 وفي رحاب القدس طيبي أنفسا
 (أبو جهاد) لم يمت مبتسبا
 أرى صلاح الدين نادى المقدسا
 في وثبة ابن النيل لن يستينسا
 والعرب ماضي مجدهم لن يرمسا
 في القدس في الجولان ثاروا حمسا
 يا ثورة الأحرار نخب نصر أكوسا
 (قد جل ما أغددت من أصول
 واختم النشيد بالدعاء
 مررداً نشيده مبتسما
 على ثراك : ثم حث القدم
 وقد رفعنا في العريش العلما
 ويا بني سينا طبتم قسما
 ولن نخيس في عهد ذمما
 وما جنينا من كفاح ندما
 ونفتديك مهجة ودمما
 نحرر التراب في الخليل)
 ولتشعلني للنضال القبسا
 طفل الحجارة ابتغى ملتسما
 في البحر في النيران لا ذقت أسى
 فمن ظلام الليل صبح همسا
 إن رامت العلياء لن تنتكسا
 مهما تحدى الطفل جرماً وقسا
 وقاومي المحتل دقي الأروسا
 قد جاء يوم النصر يعدو فرسا
 حيى ثراه فيه دقي العرسا
 وساد قوس النصر حيى أحمسا
 من خلف ثورة الحجار استأنسا
 قد وحدوا ومصر جهداً كرسا
 وقد أزالوا عن ثراهم دنسا
 وأغرسى في خير أرض مغرسا
 وما بنيت للطريف من أثيل)
 لثائر العروبة الفدائي

وثورة الأحجار في مضاء
كفرحة العريش في السماء
دقت طبول النصر في إزدهاء
وللعروبة المزيد من ولاء
لأرض (طابا) لم يزل وفائي
مثل ما عادت سيناء بالدماء
لسنا نفرط الغداة في لواء
من قبة وصخرة وماء
وراية الفداء في الفضاء
من حولها القلوب في رضاء
فلتبغي الماضي لأمة الخليل
في كل عيد جاء بالجزيل

لها على أعذب الثناء
أعلامها في نشوة انتشاء
وفي ربا الفيروز من سيناء
يا أمة الفداء ذا ندائي
حتى تعود من يد الأعداء
أو بصلح ثم .. أو قضاء
بل سوف نمضي للفدا السواء
من ضفة الأردن في مضاء
خفاقة تميس في العلاء
ووحدة الشعوب في إخاء
يا أمة من نسل إسماعيل
حياك شاعر النخيل والخمير



غزال من سيناء*

وداعته توحى إليّ بوده
وديع كآرام الظباء تلتفتا
يشد إليه الروح والقلب والهوى
أفي سحر عينيه الملاحه ذوبت
أم الحسن في عينيه يلقي وميضه
ومن لي به من ذكريات دلالة
أتوق إلى لقياه إن عن خاطر
يمر كما مر النسيم مهامساً
وتعطفني منه رقاق شمائل
أحس إذ لاقيته صادق الهوى
إذا ما خلا منه مكان حسبته
ويوشك أن يغري به السمع والحشا
هو الروح والريحان للقلب إن دنا
فأصغي إلى الأصدا في طي مهجتي
أناجيه في سري وجهري وخلوتي
أحاوره عذب الحديث تولها
أبيت الليالي في مناجاة طيفه
يراودني عن نفسي القرب مقبلاً
أعيش على نجوى لقاءات قربه.
ويحلوا انتظاري للتلاقي بطيفه
إذا جمعتنا فرصة خلت أنني

وإن كان يسقيني مرارة صده
إذا مارنا عطفاً ومال بقده
ولو كان يجزيني الهيام بضده
بجفني غزال حار حيفه صيده ؟
برقة منساب الدلال ومده ؟
وإيثار منى الدنو ببعده ؟
ومن طيب ذكره حلاوة شده
غصون الهوى مني بفواح رنده
يحبس بها قلب يهيم بوجده
يعانق أعماقي بعذري وده
تموج أحاسيسي بعطري نده
لسمع أصدا رواجع فقده
وإن قد نأى عنه يهيم برده
يناديني أقبل نعمت بوجده
وبين رياض الوجد حفظاً لعده
فتفضي لي الأعماق مهموم سهده
وأفضى لصبحي ما لقيت بشهده
وإن مدبراً يوحى إليّ بصدده
وقلبي أسير الشوق أيام بعده.
ولو ظلت طول الدهور هنا بوعده
بلغت المنى بشراً بميمون سعده

* القصيدة ضمن ديوان من وحي الطبيعة المودع برقم ٥٦٤٥ لسنة ٢٠٠٨ .

أضرم بإخفاء الضلوع وداده
ولم أجترح إثماً ولما أصبته
وكيف تمس الراح منه بلمسة
أعانق ورد الثغر منه بخاطري
أقول تقرب منه والثم وروده
ويدفعني عنه الوفاء لطهره
كفاني أراه في خيالي حقيقة
فيعرف من عيني مكنون مهجتي
كلانا محب وامق لحبيبه
فما عشقت روعي سواه ولا رنا
ويتركني في حيرتي مترنحا
أمنع منه النفس وهي مشوقة
ولكنه يرنو بعينيه صامتاً
فيا معرضاً عني وقلبي يوده
ولا تستحلن من دمي سفك مهجة
ولكنني مهما تحملت من ضنى
أسبح باسم الحب في ورد عشقه
هو العطر والأنغام والزهر ذو الشذا
فهل تعذلوني في هواه إذا جفا
ألست به أبصرت سر حقيقة.
وأنى به أبصرت صدق مشاعري
فهل هو إلا ملتقى لخواطري
أراني هواه في شعور مجسم

(كذات وحيد) قد حنت فوق مهده
بسوء ولم يجرح هواي بفصده
مرنقة الإحساس يوماً بكيده ؟
إذا اخضوضر الوجدان من نبع ورده
وخداه روض في نداه ونده
فأرجع من فوزي أبوء برشده
يترجمها إحياء وجدي بوجده
وأبصر في عينيه مخبوء قصده
وحافظ عهد لا يحل لعقده
فؤادي لمعشوق سواه بوده
أقاسي الهوى فيه وأصلي بحده
إلى ضمه في القلب من غير رده
ويعرض في دل ويغري بشده
رويدك من هجر تتوق لمده
تكن لك الإخلاص ملت لهده
فقلبي عليه ناشر ظل برده
وأهفو إلى رياه في ورد خده
وكأس الطلا فيه أذيبت بشهده
وبادلني ميلي إليه بصدده
أحس بها قلبي فآب لوكدده ؟.
وأحسست ما يوحى إلى بحمدده
وعاطفة عليا حكمت نبل جدده ؟
على شكل إنسان ألين لشده

إذا ما دعاني طيفه بزيارة
أقول له قد جنت في النوم زائري
تجاوزني ذكراك في كل موضع
مكان مشينا أو وقفنا بأرضه
تجسمه الذكرى إذا ذكره أتى
وليس غريباً أن ترانا نحبه
حب لذات الحب:

ألبي له الرؤيا بإيحاء رده
وإن كنت جسماً ما سعت برفده
عليه تلاقينا وفاء بعهد
و (لذت أحاديث) بتكرار عوده
وفاح (عبير الذكريات) بورده
وكل يناجيه على قدر جهده .

إذا أنت قد أحببت حباً لذنته
تحب اشتداد البرد توقاً لضمه
وتبغي ازدياد الحر فوق أديمه
وما العشق إلا أن تحب مقرباً وهل
وهل أنت إلا عاشق يعرف الهوى
فمالك لا تبلو مذاقة كأسه
حبيبك من في روضه تعشق
الشذى عبودية في الحب:

بلذاته تحظى وتهفو لوده
لدفع إلى صدر يحن لبرده
لتنشر دوح الود نفصاً لوقده
تحس رحيق الحب في جمر صهده
ويدرك معناه نما لأشده ؟
وتشرب من مر المذاق وشهده ؟
وتحمل من حر السعير ببعده .

إذا ما ألتقى الحبان في ساحة الهوى
ومن يعشق المحبوب يصبر على الضنى
فما عشق من تهوى رضاه بسبة
ومن ذا الذي يستعذب الذل راضياً
وإني لأهوى الذل في حب مالكي
وأين كمن في نجد حب ووهده
أليس كلا الخلين في النار كفه

أحسا بطعم الحب يورى بزنده
مكابدة منه ويسعد بكده
وإن ذل فيه سيد ذل عبده
إذا لم يكن في حب مالك قيده ؟
إذا كنت أهواه (بوهد) و (نجده)
إذا أذاق طعم الحب في ظل مهده ؟
(وفي جنة المأوى) بدوحة وعده ؟

سلطان الحب:

كتاب من المحبوب يدني لبعده
وسيف الهوى في القلب مكنن غمده؟
وقاطعه شق المقام لقدمه
إذا رأى طيف المحب بلحده
فتغفو لدى نوم وتصحو بسهده
يقاسون ما يلقي بسهد وضده
وإن يدن قريباً ذاق شهد أشده
وإن غاب عن قلب هفا لمدره .

هو الحب سلطان مطاع وأمره
فمالك لا تهواه مستعذب الروى
ففي القلب سكناه وماء فرنده
يموت ويحيا الحب في كل ساعة
هو الجسم يفنى إنما الروح لم تمت
لذلك ترى العشاق في الصحو لا الكرى
فبعد حبيب القلب نار ولوعة
تحس الهوى يصمي وأنت توده
قضية حب:

إلى أن يقوم الناس حتماً لبده
قضوا في سبيل الحب عند مسده
وما كرهوا فيه شهادة جنده
رأت بجميل منه برأ بعده
وما في سبيل الحب من (لون جلده)
وقطع الفيافي من ضواري أسده
لقاء عذاب من مشوق لنده
خلال حبيبين استجاباً لحده ؟
تمور بجنبه رجفة رغده
وجووب من أحشاء (ليلي) و (هنده)
إلى ربع من تهوى أبتغاء لرده
من النفس في بحر النعيم وخلده
لتعشق حباً لا تدين بحقه ؟

قضية حب لم تزل مبحث النهى
فكل زمان فيه عشاق معشر
وما رغبوا عنه بل استشهدوا به
"جميل" رأى في حبه ما "بثينة"
و "عنتره " لاقى "بعللة " ما رأى
رأى الموت أهوالاً بحرب مبيدة
وما الحب إلا جنة من سعادة
وهل هو إلا لمسة من تجاوب
تجاوب إحساس ونبضه خافقي
إذا هتفت بالقلب أشرق بالسنا
وينساب منه خاطر في جوانح
لطيفه وجدان تلوح بساحل
أما خلق الله القلوب لمثلها

وإني لفي حكم الصبابة عاشق
وإني قتلت النفس مني صبابة
وما كان بدعاً قتل نفسي بعشقتها
فتنت به في "مطلع الفجر" بالصبابة
وردت به إذ (ماء مدين) ساقني
غزال أطلع من نهد التلال:

رأيت الذي استدنى هواي لقلبه
ولكن لأمر ساقه الله لا الهوى
أسرت بحسناوات "سيناء طوره"
وإن الذي أهواه "منهن فاتن"
ولكنه قد فر مني (بتيهه)
غزال "بعينيه" فتور ورقة
فسامحه ربي (مفصل عوده)
كثيب من الرمل النضاري صفرة
رنا من بعيد ملقيا نظراته
أليس الذي أهواه سرا بعالم
حمدت سراه في الدياجي مسافراً
تجلى لدى عيني خيالي بوجهه .
فمن خلفه ليل من الشعر سابح
امتزاج روعي وحسي:

(بعثت اعترافاتي) بسبقي وعمده
بعشق بلا (حد) قتلت بحده
حبيباً (برمش) قد رمى وبصده
وما كنت أدري ما الهوى قبل ورده
بلا موعد مني سقيت بوعده .

وكنت (بأرض التيه) آمن كيده
قتيل الهوى كبلت وحدي بقيده
ونوديت منه إذ نعمت برغده
(رماني بلحظيه) وإدلال قده
ولم أدراني حل؟ من خدر غمده
رمى بهما في القلب مني (بقصده)
على غير (غزلان الفلا) عند (غرده)
(بواحة واد) مس عذري طوده
وأطلع من نهد التلال بنهده
سبحت إلى نجواه شوقاً لعوده؟
بأحضان كون ماج ذكراً بحمده
بصبح من الإشراف من ليل مهد
يموج بأحلام المساء برأده.

(حواها كياني) عند خطرة قده
وطرفي مبهور الهيام بصده

أحس هواه ذاب في كل ذرة
أسرح عين الفكر (في روض جسمه)

يلوح ويخفي بين (غور)و(نجده)	وقلبي (مفتون الرشاد) بقيده
يقيدني من (راحتي) بحبه	وإن كنت(ولهان البنان) لصيده
أقاسي انشطار النفس بيني وبينه	بشدة تهيامي وإسراف عنده
أرى شطر نفسي عنده ببعاده	وشطراً لها عندي شقيت لفقده
له في خيالاتي رؤى ومناظر	ويا حبذا جيد يمس بعقده
مغان أراها مسرحاً لخواطري	أترك مغناها وأهفونضده ؟
وإني حفظت العهد مهما له بدا	من الصد والهجران من أجل وده
فيا عاذلي فيه حبيباً وصاحباً	ومسرح أحلام بليت بصدده
(غزال بسيناء الحدود) عشقته	(ورمت ثرى طابا)امتداداً لحده.



بنت سينا*☆

بنت سينا لسينا الأمل	في ثياب الحسن ظبي قد رفل
هي في إشراق روح وبها	أرض سينا بحزن وجبل
ثوبها الفضفاض أغرى ناظري	ولها قرط دون أذنيها نزل
عرفت معنى هواها للذي	رامها غرسا بها يحلو الغزل
غزلت غزلا رفيعا في الهوى	أطل قمر الحسن عليه قد نما
وانثنت كالغصن من دوح	وعليه سدلها المرخي نزل
جيدها جيد غزال قد رنا	ومضى يسعى إلى واد أهل
وجدت فيه مناها والهوى	ملك القلب وصادتني المقل
قلت : يا عادة ذياك الحمى	اعطفى ولتمنحي روعي الثمل
إن سينا تبدت واحتى	غصنها الزيتون قمري هدل
من بنات النيل لكن سحرها	بحر عينيها به فلكي دخل
ماج فيه خافقي من عشقه	بين تيه الحسن في سحر ودل
وامنحني الكأس من دن الصبا	من طلا خمرك من ورد وفل

* القصيدة ضمن مخطوط (بطولات اسلامية) المؤرخ يوليو ١٩٩٦ .

إلي عذراء التيه

سيناء في موكب الأعياد

في عالم من خضرة جميل
وقفت فوق ربوة الأصل
مذهب الغصون في السهول
ترنو بلمح طرفها الكليل
أبصرت "سينا" ساعة الوصول
فتهت في جمالها الأصل
البحر من ورائها يموج
عبابة يرق أو يهيج
فيروزج أو سندس مزيج
كم راع روعي المنظر البهيج
نطوف حول دوحها الظليل
مناظر تفرح الأكدارا
نعانق الجمال حيث سارا
هل الرمال أصبحت نضارا
تدفقت أمواجه غزارا
يا جنة فردوسها أشارا
فهمت في نسيمك العليل
سبحان ربي الخالق البديع
تنام تحت ظلة الهجوع

وشاطئ من لجة النخيل
أطل نحو عالم الخميل
والشمس في الطريق للرحيل
وتنثر النضار في ذهول
في موكب الأعياد ذي الشمول
في جنة من ظلها الظليل
كأنه من خلفها المروج
والعطر في رحابها أريج
يطيب لي في روضها الخروج
كأننا في أرضها الحجيج
بين المروج الخضر في ذهول
نميل عن يمينها يسارا
نحاور السهول والقفار
أم الجنان فجرت أنهارا ؟
أم حسنها يشدنا أفكارا
أوحيت لي الهيام والأشعار
بخضرة جذابة الحقول
أتلك جنة بموكب الربيع
في ثوبها المخضوضر الزروع

غمرتها بفرحة الدموع
كالأم فوق طفلها الرضيع
في رقة من عطفها الشمول
أنام فوق خضرة وريش
يا روح في رياضهن عيشي
ووشوشي الأعناب في العروشي
فرشت في ربوعها رموشي
بسحق كل غاصب دخيل
سيناء يا عروس كل عيد
يا ساحة من جنة الخلود
يا حلم ماضٍ عاطر مجيد
في أرضك العطرية النجود
متعنت ناظري بالوجود
يا ذكرياتي الخالدات عودي
من العريش والفيروز جودي
تلك البقاع من ثرى جدودي
سبحت ذا الجلال في سجودي
هل للهيام فيك من بديل؟
أرض بها يرفرف الخيال
على ربوعك التقت رحال
وتوجت بسحرها الجبال
في روضها عرائس طوال
لآلى الثمار إذ تخال

ضممتها بالحب في ضلوعي
تحنو على مهاده الوديع
ودمعة المشتاق في همول
من زرعها في حضنها المريش
مراتع من جنة العريش
حديث سحر وجهك البشوش
وذدت عنها زاحف الجيوش
شربت نخب نصري الجليل
أهديك نبض خالد القصيد
رأيت في رحابها وجودي
وحاضر مستقبل وليد
أبصرت روض عيشي الرغيد
في جنة فواحة الورد
وحاوريني الحب من جديد
بنسمة من ريحك الودود
عشقتها من سالف العهد
عادت إليّ في أعز عيد
يا جنّتي الفواحة الخميل
ويستجم في ربوعها الجمال
وقد أضاعت بالسناء الرمال
لأعيادها الغراء لا تزال
هي النخيل زانه الجلال
عقودها يزينها اختيال

كم شاقهن للهوى وصال
عذراء سينا للنهي منال
أعيادهما في موكب مهيل
حملت في مشاعري الشبابا
ذكرت ذكرياتها العذبا
أرض الجدود زرتها اجتياها
رجعت لي من غيبة غلابا
على يد المحتل نقت صابا
وعدت يا سيناء لي رحابا
في موكب الأعياد بي أهابا
سألت ربي الدعا مجابا
في ثورة من شعبها الأصيل

وفوقهن سبحت ظلال
تشد نحو أرضها الرحال
لها اتخذت في الهوى سبيلي
ونلت في رحابها الطلابا
جعلتها لمسرحي مثابا
من بعد ما راودتها الإيابا
من بعد ما قاسيت ما أصابا
حتى انطوى عن أرضك انسحابا
أبثك الحنين والرغابا
في مثل يومنا " تعود طابا "
لنا يعيد القدس فاستجابا
على عدوها ويغلق السبيل



الوردة الحمراء *

وقفت على روض الطبيعة شاهدة
في غصنها الريان مقليل الصبا
أسرته نضرتها بمغرس روضها
بسمت فضوحت الشذا من خديه
روض الزمان على ربي أغراسه
يا زهرة غصن الخلود أقلها
هي زهرة الحب الذي عرف الفدى
في الضربة الأولى أباد عدوها
رصد العداة سكيئة وتحركا
إنني افتديت ترابها وأعدتها
قد كنت لي أملا وصار حقيقة
حررتها من غاصب متجبر
العالم الراني إلى أبطالها
من أجل سيناء الحبيبة خاضها
أمم الوجود رنت لنا في دهشة
في سد نيران يرئم ألحنا
في ساعة الصفر المقدر وقتها
صادت خيوط النصر تنسج حلة
أبطال تشرين استعدوا للفدى
من قبر "أيلول" الحزين وقبله

إن الوجود غدا يسبح واحده
وصبا الفؤاد لها يميز قصائده
بل ايقظت فيه المعاني الخالدة
وأحست النجوى به متواجدة
بعث العبير بها يحرك راقدة
وحبا بها الدنيا حنان الوالدة
يوم استعاد لها وكانت شاردة
وشدا بلحن رمالها المتباعدة
وغدا الشهيد بها يحاور قائده
"رداميس" راح فدى يخاطب عائدة
يا أرض سينا في رباها الصاعدة
صلف الغرور به استقرت أوابدة
يوم العبور له عيون راصدة
بطل العبور ورد عنها حاسدة
من أرض مصر نرى القصوف الراحدة
بصدى القذائف من حشود حاشدة
والشمس مشرقة عساها صائدة
بيد الزمان غدت منها حاصدة
كتبوا الحياة بأرض مصر الخالدة
ثاوي حزيان استعاد شواردة

* القصيدة في ١٩٩٧/٥/٢٨ م وهي من وحي ذكرى تحرير سيناء، وألقيت في أمسية بقصر ثقافة مدينة الغنايم بمحافظة أسيوط (١) أحمد : المنشد أحمد الشيمي ، من مدينة صدفا بمحافظة أسيوط

رقصت على الأغصان ورق حمام
من حقق النصر العظيم بوثبة
قادت نسور الجو في آفاقها
نصر مبين هزت الدنيا به
وغدت تقدم للشهيد يدا بها
هي بنت سينا التي صمدت مدى
لولا شجاعته وثاقب فكره
أمل تبسم ثغره من غيبه
أنا بنت سينا التي ضحت فدى
عقدت على يد صنوها قسم الفدى
صانوا الحمى ولقد أعدوا بأسهم
بايعت قائدها أشيد بنصره
يا قائد النصر العظيم وجنده
أولست سيف الدولة المصمي العدا
عادت إلى وطن أحس بفقددها
سينا وطبا درتان وهاهما
و الوجد شوق في فؤاد محبة
صمدت لتنتزع العدا من أرضها
يا زهرتي الحمراء أو يا وردتي
يا بنت أربعة و عشرين اغتدت
قسما بسينا وطبا أختها
ولوردتي الحمراء في يد مجدها
وقفت على غصن الزمان سواجعا
و الزهرة الفيحاء تنشر عرفها

غنت نشيد النصر حيى ماجدة
قطعت ذراع الخصم كف رائدة
في الضربة الأولى و عادت راشدة
غنت بلبله الطراب قصائدة
فيحاء زهرتها الفتاة الصامدة
و أتت تخلص للشهيد محامدة
ما كان أمكن أن يغيظ حواسدة
في زهرة حمراء تكعم جاحدة
و على يد البطل استمرت عاقدة
أبطال سينا السود الرابدة
لمصير معركة العبور الواعدة
وبذكره بفم القصائد شائدة
لك وردتي الحمراء تهدى خالدة
و أنا له متبىء بالعائدة
أ رأيت شبلا ليس يشبه والده؟
يتبادلان شذى الورود الواجدة
لأحب معشوق أحب مجاهدة
نزع النواة أو الثياب البائدة
من أرض سينا جنيث الفائدة
"رمز الخلود" فتاة مصر الخالدة
لأشيد من الخلود قواعده
أتلو أناشيد الفداء الأبدية
"المبارك" ربي يصون سواعده
و طريفها دوما يحيى تالدة

و الوردۃ الحمراء رمز فدائها
و أنا المتيم بالورود و زهرتي
و اليوم في أرض الغنایم نلتقي
من شاعر و موشج من جيله
یا درة سطعت بجید غزاة
جيل الشباب و احمد (١) من بينه
وشاحه شادي قصائد شعره
فلتسمعوا یا صاحب منه روائعا
هو نجل دوح قد تبيننا له
شدوا يمين نبوغه في فنه
في عيد سيناء اكتشفنا كنزه
يحاثها من فض عنها سرها
ضموا إلى نشء الكنانة واحداً

جنديها الفادي يعانق قائدة
أثر من الماضي يصافح واردة
مع خير أحباب بأطيب مائدة
مع ذكريات الأمس للغد وافدة
عقد الزمان بها يراود ماجدة
بيت القصيد أما عرفت مقاصدة ؟
حيى الرسول مهاجرا وموالدة
من كان سامعه فلم يك جاحدة
في نور موهبة أبوه تعاودة
لشمال موهبة تقوى ساعدة
كم من كنوز في ثراها راقدة ؟
ولها تبني في الأمانى الصاعدة
"صدفا" تقدمه تكرم واحدة



من أجلك يا أم الدنيا

من سبعة آلاف الأعوام
من أجلك يا أم الدنيا
وعشقت النيل بخضرته
أنوارك في روعي سطعت
أمجادك عقد في جيد
فحببك تهتف أعماقي
ولنيلك يجري منسابا
كم أوحى لي بأناشيد
فهواك بروحي وفؤادي
من أجلك أحببت الدنيا
من آدم حل على الأرض
من فاح العطر على شجر
أبصر بك أحكى بعروس
والتاج على منبت شعر
وجبينك يسطع مؤلقا
ووشاح الزرع على صدر
وقوامك يشمخ في تيه
أبصرتك ثغرا للدنيا
أهدت للعالم بسمتها
وكم أم تحصن فتيتها
وبنوها زهرة أجيال
كجنود في درب نضال

أبصرتك يا مصر أمامي
أحببت الكون بتهيام
من قبل بناء الأهرام
و العالم في جوف ظلام
من كون خلود مترامي
سحرا برقيق الأنغام
ما بين سهول الآكام
سالت كأرق الأنسام
سبحات في أفق هيامي
يا بلسم روعي و سقامي
ورأيت الفردوس أمامي
يختال كحسناء قوام
في ليلة نيل الحلام
بجبين القمر النسام
كالشمس نضت ستر غمام
منسوج من ألف وسام
تكسوه خضر العوام
من در عذري نظام
نبئت من حب و هيام
في شوق ترنو للأمام
تسعى للمجد بإقدام
بنصال سدت و سهام

أو تدفع زحفا مقتحما
 أو آله رفع لبناء
 أو بوق يوقظها عالمها
 و النيل يعانق فتيتها
 و العالم يرقبها شغفا
 و نساء من خير الدنيا
 بيديها هزت عالمها
 أو عادة طهر من دنس
 و امام مباني جامعة
 حملوا المستقبل في يدهم
 من أعرق ساعة جامعة
 من حول جوانب قبتها
 تحكي للعالم قصتها
 ترجمها العالم في خلد
 يا مصري يا أمي سيري
 أبصرتك دنيا مشرقة
 تبني للدين و الدنيا
 في روضك أطلقت حياتي
 يا مصر ترابك عطري
 بك مهبط وحي أزلي
 في حبك قدمت حياتي
 و ستبقى مصر و أزهرها

بمدافع قصف و حمام
 قد صافح هام الأجرام
 في ثورة شعب مقدم
 للنهضة عبر الأقوام
 برجال مرفوعي الهام
 أرضعن ليوث الإقدام
 بسلام من نسل همام
 ما مست ثوبا بسلام
 صالوا كفراش الأحلام
 و انطلقوا لأحب مرام
 دقت برنين اليام
 برت بفتاة و غلام
 بلغات جميع الأقوام
 من سابق عهد الأهرام
 مرفوعة رأس بأنام
 في موكب زحف اليام
 للروح وفاتي الأجسام
 كي يسبح في سرب حمام
 روعي المنهل و الحمام
 من رسل بحب و كرام
 قيثارا تعرف أنغام
 درعا لتراب الإسلام

من أجل عيونك يا بلدي*

من أجل عيونك يا بلدي أفديك بمالي والولـ
من أجلك أحمل أعباء لو مد العمر إلى الأبد
أقسمت بمالك من حب ينبض بالروح والجسد

لديونك أحمل مفتدياً بالمال وبالنفس فداك يدي
عهد أحفظه وبني ثقة في مسرى القلب وفي الكبد
أو يهنأ لي عيش أبداً وديونك حبل من مسد ؟
أو أرفع رأسي عاليه ويداك تمد إلى أحد ؟
أو ليس لخيرك أنهار للثروة دافقة المدد ؟

يا كل فتى من فتيتها أ بمالك أمك لم تفد ؟
أحس كرامة إنسان وديون الأم بلا عدد ؟
هل مصر سوى أم بنيتها تبني للمجد ذرا عمد ؟
إن كنت حمدت لها عملاً أفلا قد كنت بمقتصد ؟
أفلا وفيت بواجبها من حق الأم على ولد ؟
مرت بظروف قاسية وتخوض حروباً من أمد
تركت أعباء مرهقة مضناها قاسي من كمد

أو تبقى مصر مكبلة بالدين يظل إلى أبد ؟
وبنوها كثر عدتهم ولديهم مال ذو لبـد ؟

*القصيدة من وحي دعوة الرئيس محمد حسني مبارك، لسداد ديون مصر.

الدين به يقضي ولـ
وأمدته بتوددهـ
غذته لبان محبتها
أبنها مصر تناشدكم

أنتم في الدنيا عدتها
يا من أشربتم من لبن
وطعمتم ثمرأ من يدها
أنهار من عسل تجرى
بحقول خضر سندسها

وشاه الزهر وخضرته
فلمصر وأنتم ثروتها
يا صاحب لها مدوا سببأ
عار أن يخذل موقفها
شدوا الأحزمة على بطن
لتصونوا مصر ورايتها

يا مصر ديونك في عنقي
من عطر ترابك تحييني
ورياضك جنة آبائي
والنيل لأرضي كوثرها
يا أمي مصر مدى عمري

حملته جنينأ للرشـ
وحنان الأم المتقـ
بكئوس وفاء متحـ
تسديد ديون كالبزبـ

والزاد لأيام غـ
وبماء النيل كمعتمـ
من منتج أرض في كبـ
بعروق وارفة الرغـ
فديت براحة متـ

ونداه الغض ثمار غـ
وتراث ليس بمفتقـ
لسداد ديون من مـ
في العالم من يد ملتحد
وأمضوا للعزة في صعـ
وتسود على الدنيا بلدي

ورصيدك في وفي ولـ
أرج وثراك سنا جـددي
وبنى من الغد للأبد
ينساب هواه في خلـدي
من حبك أملاً معتقـدي

وَيَقِينِي أَقْوَى مُسْتَنَد	إِنْ غَبْتَ فَحُبِّكَ فِي رُوحِي
(قُلْ أَوْحَى) لِي مَا لَمْ أَجِدْ	فِي صَحْوَةِ مِصْرٍ وَنَهْضَتِهَا
لِذَوِي الْأَلْبَابِ أَوْلَى الرَّشَدِ	فَجَعَلْتَ قِصِيدِي تَذَكُّرَةً
عَنْهُ لَمْ أَغْدِ بِمُبْتَعَدِ	أَسْهَمْتَ بِهَا فِي مِيزَانِ
(لَمْ يَطْمَئِنَّ) أَدَى فَنَدِ	مِنْ صَحْوَةِ مِصْرٍ بِطَائِنِهَا
مَعْنَى قَدْ رَقَّ أَخُو غِيدِ	اسْتَبْرَقَ لَفْظَ سِنْدِسِهِ
مِنْ أَجْلِ عَيْونِكَ يَا بَلَدِي	فَصَلِّهِ وَحْيِي بِبَلَاغَتِهِ



يا مصر سيري للأمل*

يا مصر سيري للأمل
أنتِ العريقة في الـورى
فجر الحضارة شاهدا
أنتِ المعين لقادة
وتقدموا ركب الحيا
صنعوا المفاز سابقا

في كل عصر عصا
يرنو إليك العالما
عرفوا مكانتك العظيما
إن مس شعبك طارقا
لن يوقف الخطب الجسيم
إن تفقدي بطلا عظيما
خير الرجال لديك يلما
أنتِ السماء نجومها
إن يحتجب نجم السها
يا مصر يا أم الرجال
لك من مواقف الكبار
في يوم تشييع الزعيم
وولدت إمرة سلطنة

ورك وثبة ولدت أملا
ممن وأنتِ رائدة المثلا
عمة منذ قرونهم الأول
لم يعر عزيمة كلال
مسيرة الشعب الأجل
مما بعده تجدي البطال
ع في سمانك إن وصل
أنى بك البصر انتقل
يظهر سهيل أو زحل
صمود شعبك كالجبال
نماذج عظمى تطل
حزمت أمرك في عجل
للشعب فاختار البطال

• القصيدة في ذكرى وفاة الرئيس الشهيد محمد أنور السادات ، وهي ضمن مخطوطات تحمل تاريخ ١٩٩٢ .

قد جاءها موسى وعيسى —————
و" بهاجر " كملت هدى —————
من مس مصر بسوئه —————
من والخليل بها نزل —————
منذ الخليل بها رحل —————
أودي : وعاد بلا أمل —————

الفهرس

٥٢	أيلول الحزين	٤	تقديم
٥٤	العريس لن ينسى أخاة	٧	في موكب النصر
٥٥	في موكب وداع الزعيم	١٠	لنا النصر
٦١	وداعا يا فقيد العروبة	١٢	كن في مكانك يا زعيم
٦٨	مضى عام على فقد الزعيم	١٤	بلفور وعدك الجحيم
٧١	إلى الزعيم الخالد	١٧	صرخة الثأر
٧٥	هنا جبهة الشعب قد عبثت	١٩	بغير النصر لن نرضي بديلا
٧٨	من وحي ثورة التصحيح	٢٢	والت النكسة
٨٢	صمودا يا شعب لبنان	٢٦	لا صلحولا اعتراف وثبة المارد العربي
٨٥	صيحة الحق	٣٠	لا يارعاة البقر
٨٧	راية العبور	٣٣	عبد المنعم رياض بطولة وفداء
٩٠	يوم العبور	٣٦	هات لى بندقية
٩٣	معجزة العبور	٤١	إلى متى
٩٧	دمعة على البطل	٤٥	إلى متى الصمت
١٠٥	أوسمة القائد	٤٩	قد حملت البندقية

١٦٨	طابا تعود	١٠٩	معارك نصرنا
١٧١	طابا تعود	١١٢	الشعب جميعة يريدك
١٧٦	عذراء التية سيناء	١١٦	إنتصار أكتوبر
١٨٢	ذكريات علي ارض العريش	١١٧	ملحمة العبور
١٨٨	غزال من سيناء	١٢٢	صوت في ذكرى عبد الناصر
١٩٤	بنت سيناء	١٢٥	هو هرم باق ما مات
١٩٥	الي عذراء التية سيناء في موكب الاعياد	١٣٠	ثمرات أرض الكنانة
١٩٨	الوردة الحمراء	١٣٣	مصر الامجاد
٢٠١	من اجلك يا ام الدنيا	١٣٧	انني مصر خلودا
٢٠٣	من اجل عيونك يا بلدي	١٣٩	ترابك يا مصر
٢٠٦	يا مصر سيدي للامل	١٤١	النادي المصري العربي
		١٤٤	موكب افتتاح القناة
		١٤٨	مصر و امة العرب
		١٥٦	صوت من اعماق التاريخ
		١٥٩	نجوي واطياف
		١٦٤	رسالة الي ساكن سيناء

