



شكل ٥: منظر موقعة قادش والتقريب الرسمي كما صُوِّر على جدران معبد «بو سميل».

أما المصدر الثالث المصري فهو الصور التي رسمها «رعمسيس الثاني» على جدران المعابد العظيمة مع هذه الوثائق، وهي:

أولاً: معبد العرابة: بقي لنا من رسومه المعسكر، والموقعة، وحصر الغنائم.

ثانياً: معبد الكرنك: نشاهد على جدار قاعة العمد فوق نص الملحمة رسم الغنائم التي قُدمت لثالوث «طيبة».

ثالثاً: وكذلك نشاهد شمالي نص الوثيقة في الكرنك المعسكر، وكذلك الموقعة.

رابعاً: وعلى جدار الردهة التي بين البوابة التاسعة والعاشر ل معبد الكرنك نشاهد المعسكر والموقعة، وإحصاء الغنائم.

خامساً: وفي معبد الأقصر نرى على جدران البوابة المعسكر، والموقعة في الجهة الشرقية، وفي معبد الأقصر كذلك على الجدار الغربي من ردهة «أمنحتب الثالث» نشاهد صورة المعسكر، والموقعة، وإحصاء الغنائم، ورجوع الفرعون منتصراً (?).

سادساً: وفي «الرمسيوم» نشاهد على البوابة الأولى من الشمال المعسكر، ومن الجنوب الموقعة.

سابعاً: وفي «الرمسيوم» على البوابة الثانية نشاهد صورة الموقعة في الجهة الشمالية.

ثامناً: وفي «الرمسيوم» على الجدار الشمالي للردهة الثانية نشاهد منظر المعسكر.