

المبحث الثاني أنواع المقال الصحفي الإسرائيلي

ظهرت البوادر الأولى لفن المقال في غرب أوروبا وتحديداً في فرنسا وإنجلترا ، حيث أجمع العديد من مؤرخي الأدب على أن ولادة المقال الحديث ، تعود إلى القرن السادس عشر على يد الكاتب الفرنسي "ميشيل دي مونتين" الذي كان له الفضل في الريادة والابتداء⁽¹⁾. فيما برز كتابة المقال في صحف الجاليات اليهودية في أواخر القرن التاسع عشر ، حيث كان بمثابة القوة الدافعة التي تشجع اليهود على الهجرة إلى "فلسطين"⁽²⁾.

وفي ضوء ذلك ، نستعرض أنواع المقال الصحفي الإسرائيلي على النحو التالي:

مقال تعليق

يعد مقال التعليق عنصراً حيوياً لكل قارئ خاصة في إسرائيل ، حيث يجد نفسه محاطاً بكم كبير من المعلومات عن الأحداث ، فكل هذا الكم يثير العديد من التساؤلات عن أسباب وقوع تلك الأحداث ومغزاها وتأثيراتها المحتملة . وهنا يأتي دور الصحيفة الذي لا يقتصر فحسب على إخبار الجمهور بمعلومات صحيحة وواضحة ومهمة ، بل أيضاً التعليق وتفسير الأحداث والظواهر. وتنشر العديد من الصحف العالمية بما فيها الصحف الإسرائيلية مقالات التعليق ، بهدف توضيح مغزى الأحداث للقارئ. ويعرف هذا النوع من المقالات في الإنجليزية بالتحليل الإخباري (News analysis) ، وفي العبرية بـ"פרשנות" تعليق⁽³⁾.

العناصر الرئيسة لكتابة مقال التعليق:

"يتكون مقال التعليق الذي ينشر بالتوازي مع الأحداث الإخبارية المهمة أو في أعقابها ، من سبعة عناصر ، يصاحبها كذلك سبعة تساؤلات أساسية ، هي :

الخلفية .. تثير التساؤل عن كيفية تطور الأمور حتى وقوع الحادث ؟

السباق... يتساءل عن علاقة الحادث بسلسلة الأحداث السابقة ؟

مغزى الأمور .. يثير التساؤل عن كيفية تأثير الحادث على القارئ؟

المقارنة.. تثير التساؤل عن أوجه التشابه والاختلاف بين الحادث محل التعليق والأحداث المماثلة المعروفة للقارئ؟

العناصر المؤثرة .. تتساءل حول الأشخاص الشركاء في الحادث الحالي ، وما هي اعتباراتهم؟

(1) ليث بدر يوسف ، مرجع سابق ، ص 49.

(2) ليمور يחיאל، من رف: לעיתונות איסוף מידע כתיבה ועריכה، لعام 363.

(3) שם، لعام 364.

الأداء .. يتساءل عن كيف للحادث أن يؤثر على أداء القوى الفاعلة في الحادث؟
الفرص والمخاطر .. يتساءل عن المخاطر التي قد تنجم عن التطورات الأخيرة للحادث؟⁽¹⁾
 ونشير هنا إلى أنه ليس من الضروري أن يتضمن مقال التعليق كل هذه العناصر ،
 ولكنه يتوجب عليه أن يضم بعضاً منها ، كما يستلزم منه الأمر كذلك استعادة
 الحقائق الرئيسية للحادث ، على خلاف التقرير الإخباري الملتزم بالاستناد على
 حقائق صحيحة ومحقق منها ، فيما يمكن لمقال التعليق أن يتضمن تقويماً
 للحادث وتنبؤات بما سيحدث. ومن هذا المنطلق ، يمكن أن نجد بعض هذه
 العبارات في مقال التعليق ، منها "לאפ"י כ"י" من المتوقع أن " ، "לאם זאת مع
 ذلك" ، إلخ.

وتتطلب كتابة مقال التعليق دمج العناصر الأربعة التالية:

- معلومات موثقة عن آخر المستجدات.
 - القدرة على التحليل والتقويم ، التي تتضمن أيضاً أهمية المصدر.
 - استعمال التبسيط والوضوح.
 - القدرة على الصياغة الصحفية.
- ويفضل أن من يكتب مقال التعليق يكون كاتباً معروفاً لدى القارئ ، حيث
 يصعب في كثير من الأحيان إيجاد خبير ذي خبرة ، ولديه الأسلوب الصحفي⁽²⁾
 وبالرغم من ذلك ، يمكن أن نجد في صحف الكاتب الصحفي والخبير يكتبان
 جنباً إلى جنب مقال تعليق ، ولذلك هناك ثلاثة قوالب رئيسة للتعليق:
- **كتابة التعليقات بواسطة صحفيين محلليين:** هناك العديد من الصحف
 الإسرائيلية تقوم بتشغيل صحفيين يمثل دورهم الرئيس في كتابة التعليقات في
 العديد من المجالات (السياسية ، العسكرية ، الاقتصادية ، العلمية ، القضائية) ،
 إلخ ، ويكون المعلق في هذه الحالة ، هو الصحفي صاحب المعرفة والخبرة في
 استعراض المجال ، ومؤهل بما يكفي للكتابة.
- ورغم الالتزام بالتحخصصة في مجال الصحافة الإسرائيلية ، فإنه في حالات عديدة
 من الممكن أن تسند الصحيفة مهمة كتابة التعليق على الأحداث إلى صحفي ذي
 خبرة ، مزود بمصادر موثوقة ، ولديه القدرة على الكتابة والتحليل والتبسيط
 والتفسير

- **كتابة التعليقات بواسطة الخبراء غير الصحفيين:** يتم بواسطة خبراء ليسوا
 صحفيين أو معلقين محترفين ، ولكنهم لديهم القدرة على التحليل والصياغة.
 على سبيل المثال يُعلق سفير إسرائيلي أسبق على التطورات السياسية في

(1) شם,לאמ' 365.

(2) ל"ימור יחיא"ל, מן רפי' שם, לאמ' 365.

البلدان التي خدم بها ، وكذلك كتابة ضابط كبير متقاعد تعليقا على حادث أمني. وبالمثل من الممكن لأستاذ في الجامعة متخصص في الاقتصاد كتابة التعليق عن قرار اقتصادي مهم ، لتوضيح مغزاه ، وفي حالات كهذه هناك أهمية بأن يكون الخبير الذي يكتب التعليق يتمتع بسمعة مهنية لا تقل عن أهمية محتوى التعليق.

إجراء مقابلة تعليق مع خبير: تتم في حال عدم وجود معلق متخصص في المجال المطلوب داخل الصحيفة ، وكذلك في حال عدم وجود الخبير الذي لديه استعداد لكتابة مقال تعليق باسمه ، في هذه الحالة من شأن الصحيفة أن تختار القالب البديل ، وهو إجراء مقابلة مع خبير ، حيث يكون أساس المقابلة هو التعليق الذي من خلاله يرد الخبير على تساؤلات الصحفي. ويشار من خلال المقابلة إلى اسم الخبير وتوصيفه بالكامل. ونشير هنا إلى أنه إذا ما كان الموضوع محل التفسير معقد ، أو به معضلة يستحق أحيانا إجراء مقابلة مع أكثر من خبير⁽¹⁾ هكذا برز مقال التعليق في الصحافة الإسرائيلية ، وذلك نظرا للحاجة المتزايدة لتقديم ما هو أكثر من مجرد خبر عادي أو تقرير إخباري ، فكثرة الأحداث وتلاحمها وتشابكها اقتضى الحاجة إلى هذا النوع من المقالات الصحفية.

ومن أبرز مهام مقال التعليق:

- العمل على تكوين رأي عام واع .
- المساهمة في تحقيق الفهم العام للقضايا الداخلية والخارجية التي تمس إسرائيل.
- التوجيه والإرشاد ومواجهة الدعاية المضادة⁽²⁾.

نماذج من أشهر كتّاب مقالات التعليق بالصحف الإسرائيلية:

يعد الصحفي "تسفي بارثيل" من أبرز كتّاب مقالات التعليق بصحيفة "هآرتس" ، وكذلك "عاموس هارثيل" ، معلق الشؤون العسكرية بالصحيفة. كما يعد الصحفي "بوعز بيسموت"⁽³⁾ من أشهر معلقى الشؤون الخارجية بصحيفة "يسرائيل هيوم".

(1) لا، لا، 367.

(2) محمود أدهم ، المقال الصحفي ، ص 103.

(3) بوعز بيسموت: يعد واحداً من كبار معلقى الشؤون الخارجية بصحيفة "يسرائيل هيوم". حاصل على درجة الدكتوراة في العلاقات الدولية من جامعة "السوربون" بباريس. وفي عام 2004 تم تعيينه سفير إسرائيل في موريتانيا حتى يوليو 2008. يشغل حالياً منصب رئيس تحرير صحيفة "يسرائيل هيوم"

راجع: <http://www.israelhayom.co.il/site/writer.php?id=29>، لا، لا، 28 בספטמבר 2018 - 12:00.

أما عن أشهر معلقتي صحيفة "يديعوت أحرونوت" للشؤون العربية فهما البروفيسور "يارون فريدمان" بالموقع الإلكتروني للصحيفة⁽¹⁾ والصحفية "سميدار بيرى"⁽²⁾، في النسخة المطبوعة للصحيفة. وكذلك يعد "رون بن يشاي"⁽³⁾ من أبرز معلقتي الشؤون العسكرية بالموقع الإلكتروني لصحيفة "يديعوت أحرونوت". كما يعد "بن كاسبيت"⁽⁴⁾ من أبرز معلقتي الشؤون السياسية والأمنية بموقع "معاريف أونلاين" وكذلك يعد الصحفي "يوسي ميلمان"⁽⁵⁾ من أبرز معلقو الشؤون الأمنية بصحيفة "معاريف سوف هشفوع".

الفرق بين مقالتي التعليق والرأي:

نجد أن مقال التعليق يشرح ما يجري من أحداث للقارئ، فيما يأتي في المقابل دور مقال الرأي في التعبير عن آراء الكاتب وتقديراته الشخصية للأحداث. كما يتمثل الهدف من كتابة مقال الرأي في إقناع القراء بإصلاح الوضع القائم، حيث يحدد مقال الرأي الظاهرة التي تنطوي على مشكلة أو عيب ليسلط الضوء عليها لحلها⁽⁶⁾.

(1) يارون فريدمان: هو معلق الشؤون العربية بالموقع الإلكتروني لصحيفة "يديعوت أحرونوت". أنهى الدكتوراه في جامعة "السوربون" بباريس في عام 2006 عن العلويين في سوريا. تشمل كتاباته مقالات صحفية عن الثورات في العالم العربي، فضلاً عن مقالات علمية في الدوريات.

(راجع: https://sites.google.com/site/learnspokenarabic/about_yaron_friedman)

لايدכון 29 בספטמבר 2018 ב- 11:00).

(2) سميدار بيرى: هي معلقة الشؤون العربية بصحيفة "يديعوت أحرونوت" لها باع طويل في الكتابة عن العالم العربي وخاصة عن مصر. وقد أجرت لقاءات حصرية مع الرئيس الأسبق "حسني مبارك" في القاهرة. تحظى بثقة كبيرة لدى الجمهور الإسرائيلي (راجع: <http://www.ynet.co.il/articles/0,7340,L-4605786,00.html>)، لايدכון 29

בספטמבר 2018 ב- 11:30).

(3) رون بن يشاي: هو صحفي يعمل مراسلاً ومعلقاً للشؤون العسكرية في الصحف والراديو والتلفزيون الإسرائيلي. عُين سنة 1978 مندوباً لصحيفة "يديعوت أحرونوت" في واشنطن، ثم استقر في العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين في عمله بالموقع الإلكتروني للصحيفة.

(راجع: <https://www.martzim.co.il/מַרְצִיִּים/רון-בן-ישׁי>)، 29 בספטמבר 2018 ב- 12:00).

(4) بن كاسبيت: هو معلق الشؤون السياسية والأمنية بموقع "معاريف أونلاين"، وكذلك بموقع "المونيتور". يعد واحد من أشهر الصحفيين في إسرائيل. كما يعمل مقدم برامج في الراديو والتلفزيون في موضوعات متصلة بالسياسة الإسرائيلية. (راجع: <http://www.al-monitor.com/pulse/iw/contents/authors/ben-caspit.html>)، لايدכון

29 בספטמבר 2018 ב- 12:30).

(5) يوسي ميلمان: عمل في السابق كمعلق الشؤون الأمنية والاستخباراتية بصحيفة "هاآرتس"، وحالياً يعمل كمعلق للشؤون العسكرية بصحيفة "معاريف سوف هشفوع" من "معاريف أونلاين". حصل على جائزة "سوكولوف" للصحافة عام 2009. ومن أشهرم ولقاته كتاب "ملاحמות הצללים - המוסד וקהילת המודיעין חרוב الظل.. الموساد ومجتمع الاستخبارات"

(راجع: <http://www.maariv.co.il/Author/Yossi-Melman>)، 29 בספטמבר 2018 ב- 2:00).

(6) גרפינקל, אבי: קווים מנחים לכתיבת טור דעה, המרכז האקדמי שלם, עדכון 8

בספטמבר 2018 ב- 11:45 <http://shalem.ac.il/wp-content/uploads/sites/2/2014/04/guide3.pdf>.

ومن أهم ما يميز مقال الرأي:

- أنه وسيلة للتعبير عن آراء الكاتب ، حيث يتحرر من القيود المستمرة للالتزام بالحيادية ، بما يتيح له الفرصة لتقديم رؤيته الشخصية.
 - تقديم عرض لآراء مختلفة عما يحدث في القضايا التي تشغل بال الرأي العام.
- ولذلك أدرك قادة الاستيطان والحركة الصهيونية في السنوات الأولى لإقامة الدولة أهمية كتابة مقالات الرأي. وقد كان "دافيد بن جوربون" من أبرز القادة الإسرائيليين الذين أدركوا أهمية كتابة المقالات ، وقد سار على دربهم العديد من القادة السياسيين. كما احتلت مقالات الرأي مكانة مرموقة في الصحافة العبرية في أوروبا ، وقد ترسخت أيضاً مكانتها في الصحافة العبرية في "أرض فلسطين" في الفترة التي كانت فيها تلعب الصحف الأيديولوجية والحزبية دوراً رئيسياً في الخطاب السياسي ، حيث خصصت الصحف الحزبية مساحة كبيرة لمقالات الرأي.

وقد صارت الصحف الخاصة بعد ذلك على درب الصحافة الحزبية من خلال تخصيص مساحات لمقالات الرأي التي من خلالها يعبر الكُتّاب والخبراء عن آرائهم عما يحدث⁽¹⁾

مقال افتتاحي مأמר המערכת:

يعد من أهم المقالات الرئيسية التي تعبر عن رأي الصحيفة التي يكتبها في الغالب رئيس تحرير أو أحد كبار الكُتّاب بالصحيفة. وهناك على سبيل المثال صحف إسرائيلية ، مثل صحيفتا "يديעות أحرونوت" ، "معاريف" كانت تكتب استثناءً اسم الكاتب لمقالها الافتتاحي ، على مدار سنوات إلا أن الصحيفتين أوقفنا نشر المقالات الافتتاحية ، فيما استمرت صحيفتا "هآرتس" ، و"يسرائيل هيوم" في تحديد المقال الافتتاحي في جلسة هيئة التحرير اليومية⁽²⁾

يرتكز هذا النوع من المقالات على احتمالية تفسير الأحداث اليومية التي تحدث على أرض الواقع ، كما يعد من أهم فنون المقال الصحفي ، حيث يقوم على وظيفة الشرح والتفسير والتوجيه ، معتمداً على الحجاجية للوصول إلى إقناع الجمهور ، وكسب تأييدهم للموضوع المطروح في المقال⁽³⁾.

ومن أهم ما يميز المقال الافتتاحي:

- "التعبير عن السياسة التحريرية للصحيفة.
- متابعة الوقائع والأحداث اليومية على المستوى المحلي والدولي.
- الاهتمام بالقضايا محل اهتمام الرأي العام.

(1) ليمور يחיאל، من رפי: עיתונות איסוף מידע כתיבה ועריכה, עמ' 368.

(2) מאמר מערכת, https://he.wikipedia.org/wiki/מאמר_מערכת 29 בדצמבר 2018 - 11:45

(3) هند هبكل ، اللغة الصحفية من المهنة إلى الاحترافية ، ص 154.

الخاتمة: تلخص رؤية الكاتب للموضوع في ضوء الإرشاد والموعظة للقارئ⁽¹⁾.

ومن أبرز كُتّاب الأعمدة الصحفية في إسرائيل:

يعد الصحفي "يوتيل ماركوس"⁽²⁾ من أبرز كُتّاب العمود بصحيفة "هآرتس"، وكذلك "يعقوب تسادي مثير"⁽³⁾. فيما يعد "ناحوم برنع"⁽⁴⁾، وكذلك الكاتبة الكبيرة "سيما كادمون"⁽⁵⁾ من أبرز كُتّاب الأعمدة الصحفية بـ"يديעות أحرونوت". والصحفية الشابة "سيون راهف مثير"⁽⁶⁾ من أبرز كُتّاب العمود الصحفي بـ"يديעות أحرونوت"⁽⁶⁾، وعن صحيفة "معاريف" يعد الصحفي "نانان زهافي"⁽⁷⁾، وكذلك الكاتب الصحفي الشاب "ليئور ديان"⁽⁸⁾ من أبرز كُتّاب الأعمدة سابقًا بأسبوعية "سوف هشفوع" التي أصبحت "معاريف سوف هشفوع".

(1) هند هيكل، مرجع سابق، ص 162.

(2) يوتيل ماركوس: صحفي، يعمل بصحيفة "هآرتس". يبلغ من العمر 85 عامًا. بدأ منذ عام 1950 مشواره الصحفي. تقلد على مدار أكثر من 50 عامًا العديد من المناصب بالصحيفة، ويعد واحدًا من كبار الكتاب في الصحافة العبرية على اختلاف أجيالها. حصل على جائزة "سوكولوف" للصحافة لعام 2017.

(3) راجع: <https://www.haaretz.co.il/news/education/1.4197071>، لعدכון 29 בספטמבר 2018 (3:00).

(4) يعقوب تسادي مثير: هو أديب إسرائيلي وصاحب عمود بصحيفة "هآرتس". نشر في الفترة من 2009-2012 عمود بصحيفة "ماكور ريشون"، باسم "בשולי הדף" على هامش الصفحة". وفي الفترة من 2010-2015 كتب عمود "פרשת השבול" فضية الأسبوع، في ملحق هآرتس، "תרבות וספרות" ثقافة وأدب".

(5) راجع: <https://library.osu.edu/projects/hebrew-lexicon/02484.php>، لعدכון 29 בספטמבר 2018 (3:10).

(6) ناحوم برنع: كاتب عمود بصحيفة "يديעות أحرونوت". يعد واحدًا من أبرز الصحفيين في إسرائيل. كان يغطي لسنوات عديدة الأحداث الكبرى في إسرائيل والعالم بأسلوب فريد من نوعه يجمع بين عرض الأحداث والتعمق في تحليلاتها. تعد إنجازاته الصحفية قدوة لكثير من الصحفيين في إسرائيل.

راجع: <http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/PrasIsrael/Tashsaz/NachumBarnea/cv.htm>، لعدכון 29 בספטמבר 2018 (3:10).

(7) سيما كادمون: صحفية إسرائيلية تعمل معلقة للشئون السياسية بصحيفة "يديעות أحرونوت"، انتقلت للعمل بالصحيفة في أكتوبر عام 1998. كتبت عمودًا سياسيًا أسبوعيًا بالصحيفة في ملحق السبت.

(8) راجع: <https://www.the7eye.org.il/lexicon/48455>، لعدכון 29 בספטמבר 2018 (4:00).

(9) سيون راهف مثير: صحفية إسرائيلية شابة، تعمل مقدمة برامج في الراديو والتلفزيون الإسرائيلي. كتبت عمودًا أسبوعيًا في ملحق السبت بصحيفة "يديעות أحرونوت" بعنوان "פרשות השבול" قضايا هذا الأسبوع" (راجع: <http://reshet.tv/writer/sivan-rahav-meir>، لعدכון 29 בספטמבר 2018 (5:00)).

(10) نانان زهافي: هو صحفي إسرائيلي من مواليد 1946 يعمل أيضًا مذيع راديو وممثلًا ومنتجًا سينمائيًا. حصل على جائزة "سوكولوف" للصحافة عام 2000 يكتب عمودًا في صحيفة "معاريف" باسم "زهافي في ساحة זהבי בשטח" (راجع: <https://www.imdb.com/name/nm2279344>، لعدכון 29 בספטמבר 2018 (5:10)).

(11) ليئور ديان: هو صحفي ومقدم في الراديو والتلفزيون الإسرائيلي، من مواليد عام 1983، وبدأ في عام 2013 يكتب عمودًا دائمًا من حياته الشخصية في أسبوعية سوف هشفوع "סופהשבול" التي تحولت بعد ذلك عام 2014 إلى "معاريف سوف هشفوع מלצריב סופהשבול" (راجع: <http://www.yitzug1.co.il/>، ليئור 29 בספטמבר 2018 (5:15)).

مقال تحليلي מאמר אנליטי:

بعد المقال التحليلي من أكثر فنون المقال الصحفي تأثيرًا ، حيث يُعرف بأنه النص الذي يشتمل على تحليل الحقائق في موضوع معين يشغل بال الرأي العام ، حيث يكشف عن حقائق لم تكن معروفة في السابق ، من خلال التفسير العميق للقضايا والظواهر ، ثم يخرج بنتائج من خلال ربط الماضي بالحاضر⁽¹⁾.

ومن وظائف المقال التحليلي:

- التعرض للقضايا الموسعة بصورة عامة على الأبعاد السياسية والدينية والاقتصادية والاجتماعية كافة.
- تسليط الضوء على موضوع أو ظاهرة معينة محل اهتمام الرأي العام.
- استكشاف الأنماط والأفاق والاتجاهات التي تسهم في تطور المجتمع⁽²⁾.

وعن أسس كتابة المقال التحليلي:

يقوم المقال التحليلي على ثلاثة أجزاء على هيئة الهرم المعتدل:
- **المقدمة:** تتضمن أبرز حدث في الأحداث الجارية ، دون الخوض في تفاصيل.
- **جسم المقال:** يعرض المعلومات بموضوعية ، مع إبراز الخلفية التاريخية للحدث ، أو الظاهرة التي يتعرض لها المقال ، وكشف أبعاد الموضوع ومغزاه من مختلف الجوانب.
- **الخاتمة:** تضم خلاصة رؤية الكاتب في الموضوع المطروح ، وقد تأخذ الخاتمة صورًا عديدة ، منها الاقتباسية والتصويرية ، ولذلك تعد الخاتمة من أهم العوامل المؤثرة في المقال التحليلي⁽³⁾.

ومن أبرز كُتّاب المقالات التحليلية بالصحف الإسرائيلية:

بعد البروفيسور "إيتجار جرينولد" من أبرز كُتّاب المقالات التحليلية بصحيفة "هاآرتس" ، وكذلك المحلل الاقتصادي بالصحيفة "نحميا شتراسلر"⁽⁴⁾ كما يعد البروفيسور أفراهام بن

(1) مُجّد فريد ، المقالات والتقارير الصحفية أصول إعدادها وكتابتها ، ص 134-135.

(2) מהר מאמר אנליטי?

(3) http://tipings.com/iw/pages/5488 , לדבון 29 בספטמבר 2018 . [5:15]

(4) هند هيكل ، مرجع سابق ، ص 165-166.

(4) نحميا شتراسلر: هو كبير محرري الاقتصاد والمجتمع بصحيفة "هاآرتس". ولد في عام 1951 ، حاصل على درجة الدكتوراة في إدارة الأعمال ودرجة الماجستير في الاقتصاد من جامعة تل أبيب.

(راجع: https://www.haaretz.co.il/misc/writers/1.681411 , לדבון 29 בספטמבר 2018 [5:20])

تسفي⁽¹⁾ من أبرز كُتَّاب المقالات التحليلية بصحيفة "يسرائيل هيوم"، وكذلك البروفيسور "إيال زيسر"⁽²⁾.

أما صحيفة "يديעות أchronوت"، فيعد الجنرال "عاموس يادلين"⁽³⁾ من أبرز كُتَّاب المقالات التحليلية، وكذلك "يوحانان بليسسر"⁽⁴⁾ وعن صحيفة "معاريف"، يعد "نير كيبينيس"⁽⁵⁾ من أبرز كُتَّاب المقال التحليلي بالصحيفة.

مقال نقدي مزاعم بـ كوررت :

يحتل المقال النقدي مكانة بارزة في الصحف؛ لها يمثلها من أدوار، في مقدمتها أنه يوفر للقارئ معلومات عن الموضوع المطروح للنقد، وعرض آسائيد جديدة، من خلال طرح التفاصيل الحقيقية التي تشمل معلومات جديدة لتعريف القارئ. فبدوره يسهم المقال النقدي في توسيع معرفة الجمهور بموضوع معين، وكذلك تعميق المهارك تجاهه.

ومن أبرز وظائف المقال النقدي:

- توفير الرؤى والإرشاد المهني للقارئ لاختيار أفضل الأعمال التي من شأنها أن تساعد على بلورة التعامل مع الموضوع النقدي.
- مساعدة القارئ على اتخاذ القرارات على الصعيد الاستهلاكي على سبيل المثال نحو شراء منتجات معينة أو تذاكر عروض معينة.
- يقدم النقد تقييمًا مهنيًا للأعمال وخاصة الأدبية⁽⁶⁾.

(1) أفراهام بن تسفي: هو من كبار الباحثين الإسرائيليين في مجال السياسة الخارجية الأمريكية وخاصة على صعيد العلاقات الأمريكية – الإسرائيلية. نشر نحو 10 كتب وعشرات المقالات التي تدور موضوعاتها الرئيسة حول مسألة تطور التحالف الأمريكي – الإسرائيلي .

(راجع: <http://www.booknet.co.il/prodtx.asp?id=53291#.WbJIEN9bPo>: 29 בספטמבר 2018 6:00).

(2) إيال زيسر: هو نائب رئيس جامعة "تل أبيب". شغل في الفترة من 2007-2010 منصب رئيس مركز "موشيه ديان" لدراسات الشرق الأوسط وإفريقيا. تتناول مقالاته الحديث عن سوريا ولبنان والصراع الإسرائيلي- العربي (راجع: <https://rector.tau.ac.il/eyal-ziser/>: 29 בספטמבר 2018 6:10).

(3) عاموس يادلين: هو الرئيس الحالي لمعهد دراسات الأمن القومي منذ عام 2011. شغل منصب رئيس شعبة الاستخبارات العسكرية (أمان) بين عامي 2006-2010. تتضمن كتاباته البحث في مجال الاستراتيجية والأمن القومي والتغيرات في الشرق الأوسط (راجع: <http://www.inss.org.il/he/person/yadlinamos>: 29 בספטמבר 2018 6:15).

(4) يوحانان بليسسر: هو رئيس المعهد الإسرائيلي للديمقراطية منذ عام 2014، وكان في السابق نائب بالكنيست عن كتلة كاديما. عُين في عام 2005 رئيسًا لمجال المشروعات الخاصة في مكتب رئيس الحكومة.

(راجع: <https://www.idi.org.il/staff/1305>: 29 בספטמבר 2018 6:20).

(5) نير كيبينيس: هو صحفي إسرائيلي من مواليد عام 1969 يكتب في العديد من الصحف الإسرائيلية منها، "يديעות أchronوت"، "جلوبس" الاقتصادية.

(راجع: <https://library.osu.edu/projects/hebrew-lexicon/01007.php>: 29 בספטמבר 2018 6:25).

(6) ليמור יחיאל, מן רפי: עיתונות איסוף מידע כתיבה ועריכה, למ' 379-381.

أما عن أسس كتابة المقال النقدي، فهي:

- **المقدمة:** يحدد الكاتب فيها الرسالة أو فكرة الرأي الذي ينوي نقلها للقارئ.

- **حسم المقال:** يتناول عرض خلفية عن موضوع النقد واستعراض مميزاته ومكوناته وتفسير أبعاده، مع شرح نماذج الادعاءات؛ حتى يفهمها القارئ.

- **الخاتمة:** يظهر الكاتب خلاصة التقييم النهائي للعمل أو الظاهرة وفق رؤيته على أساس منطقي حتى يكون القارئ على دراية بمختلف جوانب الموضوع محل النقد⁽¹⁾.

ومن أبرز كُتَّاب المقال النقدي بالصحف الإسرائيلية:

يعد الناقد الأدبي "دورون كورين"⁽²⁾ من أبرز نقاد الأدب الذين له باع طويل في كتابة المقالات النقدية في صحيفتي "هاآرتس" و"يديעות أchronوت"، وعلى صعيد النقد السينمائي يعد الناقد "مئير شنيتسر"⁽³⁾ من أبرز كُتَّاب المقال النقدي بصحيفتي "هاآرتس" و"معاريف"، وكذلك انضم حديثاً إلى صحيفة "يسرائيل هيوم"، الناقد التلفزيوني "عدي روبينشتاين"⁽⁴⁾.

(1) شם, لاמ' 386.

(2) دورون كورين: ناقد أدبي ومترجم إسرائيلي. عمل في الفترة من 2006-2012 ناقدًا أدبيًا في صحيفتي "يديעות أchronوت" و"هاآرتس". حرر وترجم كُتُبًا في النثر والشعر. يعمل حاليًا في ملحق "גלריה גלاريا" بصحيفة "هاآرتس" (راجع: <https://www.haaretz.co.il/blogs/doronkoren>), 29 לדבון 2018 בספטמבר 7:00.

(3) مئير شنيتسر: هو ناقد سينمائي يكتب في "هاآرتس" و"معاريف". عمل على مدار ثماني سنوات في صحيفة "معاريف" كناقدًا للتلفزيون. كتابه بعنوان "הקולנוע הישראלי: السينما الإسرائيلية" هو الموسوعة الأكثر شمولية للأفلام الإسرائيلية

(راجع: <http://www.nrg.co.il/gevanew/owa/MORE.OPINIONS?pWriterID=147249>)

29 לדבון 2018 בספטמבר 7:15.

(4) عدي روبينشتاين: هو ناقد تلفزيوني، انضم حديثًا للعمل في صحيفة "يسرائيل هيوم"، عمل في السابق نائبًا لرئيس تحرير الملحق "شيشابات שישבת" بالصحيفة، في منصبه الجديد ينشر عمودًا يوميًا للنقد التلفزيوني (راجع

<http://www.ice.co.il/media/news/article/536937>), 29 לדבון 2018 בספטמבר 7:20