

Investigating Iraqi EFL Learners' Awareness of English Ambiguous Sentences Ahmed Jundi Ali Babylon University\ College of Basic Education

Abstract

This research is devoted to study the ambiguity in modern Standard English. By definition, ambiguity is a linguistic phenomenon in which a given text has more than one meaning or interpretation. Thus, this study aims at theoretically investigating the types of ambiguity and practically studying the Iraqi EFL learners' performance in dealing with ambiguous texts by means of a specialized test designed for this purpose. It is hypothesized that Iraqi EFL learners face difficulties in dealing with these sentences in both recognition and production levels. The test includes two questions, each with 25 items (see appendix). Results show that, at the recognition level (question 1), most Iraqi EFL learners (53.12%) fail in recognizing the ambiguous sentences, whereas at the recognition level the percentage of learners unable to disambiguate the given sentences increased to reach (58.24%) including the avoided items which are considered as incorrect in both first and second questions. The findings arrived at support the above mentioned hypothesis. The study ends with some of the recommendations for EFL teachers and learners and the way they encounter such sentences in spoken and written English.

The present study falls into four chapters. The first chapter includes general definitions of ambiguity from scholars' and linguists' points of view. The second chapter deals with the main points of ambiguity in modern Standard English with reference to the main types of ambiguity, i.e., structural and lexical ambiguity. It also includes sub-divisions of structural and lexical ambiguity, i.e. attachment, class, referential, scope, and ellipsis ambiguity. Chapter three includes the test which is made for the students from the third stage of the College of Basic Education to measure their total performance at the recognition and production levels with a discussion of the main types of errors which are committed by them. The fourth chapter summarizes the main conclusions and findings of the present study.

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى دراسة ظاهرة دلالية في اللغة الانكليزية وهي ظاهرة الجملة الغامضة أو غير الواضحة حيث تم التركيز على تعريف الجمل الغامضة دلاليا وعلى أسباب غموض الجملة وأنواع ذلك الغموض لما له من أهمية كبيرة في فهم الجملة والمعنى المراد اعتمادا على الأدبيات والمصادر ذات الصلة. يتألف البحث من أربعة فصول حيث يعطي الفصل الأول نبذة مختصرة عن البحث وأهدافه في حين يقدم الفصل الثاني دراسة تفصيلية للجمل الغامضة وتعريفها وأنواعها إضافة إلى دراسة أسباب غموض الجملة وكيفية حل ذلك الغموض. الفصل الثالث لهذا البحث يمثل الاختبار حيث تم اختيار عينة مكونة من خمسين طالبا من طلبة قسم اللغة الانكليزية – المرحلة الثالثة لإجراء الاختبار المكون من سؤالين حيث كان على الطلبة تحديد الجمل الغامضة دلاليا في السؤال الأول في حين كان المطلوب من الطلبة في السؤال الثاني حل غموض الجمل المعطاة لهم. الفصل الرابع يلخص أهم نتائج البحث.

Section One

Introduction:

This research is devoted to studying the ambiguity in modern Standard English. The general sense of ambiguity referring to a word or sentence which expresses more than one meaning (as ambiguous) is found in linguistics, but several types of ambiguity are recognized. The most widely discussed type is structural ambiguity. In this type of ambiguity, alternative constituent structures can be assigned to a construction. In transformational ambiguity, the sentence may have a similar meaning on the surface for both readings, but is related to more than one structure at a more abstract level of representation. A sentence with more than two structural interpretations is said to be multiply ambiguous. Ambiguity can be lexical when it

arises from the meaning of the words not from the structure of the sentence. The term ambiguity needs to be distinguished from the generality of the meaning and from the kind of indeterminacy which surrounds. Any sentence would be called ambiguous on account of such unstated issues (Crystal, 2003:21).

Ambiguity is the phenomenon in which a string of words receives two or more sharply distinct meanings. It may be lexical, structural, and even complex which is multiply ambiguous, involving both lexical and structural ambiguities. It is a widespread term in natural languages and its presence is commonly assumed to mean that adequate formal grammars must be ambiguous grammars (Trask, 1993:13) and it is the condition of word phrase which can be understood in more than one way (Sterkenburg and Piet, 2003:390). In other words, some sentences are ambiguous because they involve a word that is ambiguous and some sentences are ambiguous without containing any ambiguous words and this case leads us to what is called structural ambiguity (Schlenker, 2008:6).

Generally speaking, the most serious problem for the immediate future is the matter of ambiguity, and formally there is a class of unpleasant theoretical outcomes that tell us that the ambiguity problem is recursively unsolvable for context-free languages even of greatly restricted generality (Kuno & Oettinger, 1963:398).

Section Two

2. Ambiguity in Modern Standard English

The aspects which belong to linguistic ambiguity attracted the attention and consideration of a large number of scholars, and while many studies and research about the linguistic ambiguity have been published and made in fields of psycholinguistics, the concentration of them was not only on the phenomena causing the ambiguity but also on the ambiguity resolution processes and how to disambiguate sentences clearly (Bucaria, 2004:282).

Ambiguity can occur in both spoken and written language, but each of them has its own features and characteristics. In conversation, errors of expressing ideas are not of major importance and, at the same time, the addressee may forget them when the idea gets across. Misunderstanding or ambiguity can be recognized by watching the addressee's reaction when he receives the information and the speaker can add extra information to make his idea clear and remove the confusion. In addition to that, the addressee can ask a question or some questions to get the exact idea.

In contrast with writing, ambiguity and misunderstanding remains unsolved because the writer does not know that the reader is confused, and the reader cannot ask any question. The other difference between these two sides lies in the fact that the speaker knows whom he will talk with, while in writing, the writer does not know who will read his writings. So, clarity is very important because ambiguity may change the meaning entirely, and the clarity can be a decisive matter, but the capable writer or a speaker can make a good use of clarity to make his ideas free of vagueness or ambiguity as far as possible (Hofmann, 1993: 252).

Sometimes the term of ambiguity can be expanded to forms which are ambiguous only when spoken and not when written. The clearest example of these are the following:

- An ice box VS. a nice box.
- A slide role VS. a sly droll.
- Ice cream VS. I scream.
- A grey tape VS. a great ape.

Such examples can be widely found especially in literary works when the poem is interpreted in a wrong way by the hearers (Trask, 1999: 14).

What is worth mentioning is the matter of how ambiguous most sentences are; at the same time when one looks for any word in a good dictionary, one will find two or three meanings, or even twenty or thirty different meanings. When these ambiguities combined together within one sentence, the situation turns worse as the following examples:

1. A small girls' school.
2. The chicken is ready to eat.

Without paying any attention to the ambiguities of these sentences, the first sentence may mean [a school for small girls] or [a small school for girls]. The same condition appears with the second sentence for it may mean [the chicken is ready for anyone (us) to eat] or [the chicken is ready to eat someone or something (us?)]. The second one is not acceptable because the people eat the chickens not the reverse, if the word (chicken) is replaced by (alligator), then the second sentence is more acceptable (Hofmann, 1993: 254).

It is clear that linguists consider the vagueness or the ambiguity of the sentence is self-evident to native speakers of language; but the nature and the level of the ambiguity is far from clear and has to be cleared or explained by rearranging the context-elements, paraphrase, etc. Ambiguity can be reduced to a set of basic statements of the kinds of ambiguity. For example, to show the ambiguity of the sentence:

Hugo is drawing a cart.

One can conclude that the sentence is either synonymous with:

- a. Hugo is drawing a picture of cart. Or,
- b. Hugo is pulling a cart.

So, the ambiguity is clear from the fact that (a) and (b) are not synonymous with each other (Leech, 1981: 78).

Because ambiguity is sometimes a semantic property, semanticists argue about the exact meaning of it, but generally it includes the association of expressions in English (or any other language) with something else (things or events in the world, mental expressions, or other possible sets).. One will assume that the meanings are regions in a space, remaining agnostic as to its dimensionality, the metaphysical condition of the points in it, and exactly how linguistic expressions get associated with regions. The term (denotation) is used to refer to the association of the expressions with the regions. So any expression can be ambiguous if it has two or more denotations, in other words, if it is joined and associated with more than one region of the meaning space. The standard example is the word (bank) which can refer either to the rim of the river, or a financial institution. Also there are some cases of expressions which have multiple non-disjoint denotations. For example the verb (eat) can denote either the process of having food as in [we ate the cake] or the gradual destructive process as in [salt ate the paint on the bridge] (Wasow et. al., 1992: 5).

Through a series of rules, which are called transformational rules, deep structures of the sentences move to form the surface structures. For the case of unambiguous sentences, the one deep structure leads to one single surface structure. On the other hand, for ambiguous sentences, several deep structures lead the reader to several surface structures and the ambiguity comes true to be very clear (Bach, 1994: 62).

The example of this case is the following one that can be formed in different ways (Wiley and Sons, 1978: 202).

- John is too far away to see.

Grouping ambiguity occurs when the same string of words may have two meanings or more depending on various possible groupings of the words. The examples of grouping ambiguity are:

Nutritious food and drink.

We feed the pigs in clean clothes.

In the first sentence, the words (food) and (drink) are grouped so the word (nutritious) modifies both of them, or the word (nutritious) modifies (food) only.

In the second, the phrase (in clean clothes) is grouped with (feed), but at the same time it can be grouped with (the pigs). So, our ability to notice such ambiguities in a sense of words may be understood as our awareness of different possibilities for grouping in syntactic structure (Hudson, 2000: 96).

2.1 Types of Ambiguity:

As a linguistic phenomenon, ambiguity is divided into many types, and each linguist gives his own divisions. For Crystal (2003:22) there are four types of ambiguity, structural, transformational, multiple, and lexical.

In structural ambiguity, the constituent structure can belong to the structure or construction of the sentence as in:

- New houses and shops were bought last month.

This sentence can be explained as either new [houses and shops], i.e., both are new, or [new houses] and shops, i.e., only houses are new.

In transformational ambiguity, the sentence may have the same bracketing of the surface for both readings, but it is related to more than one structure or meaning of representation :

- Visiting speakers can be awful.

This sentence is relatable to either [it is awful to visit speaker] or [speakers who visit are awful].

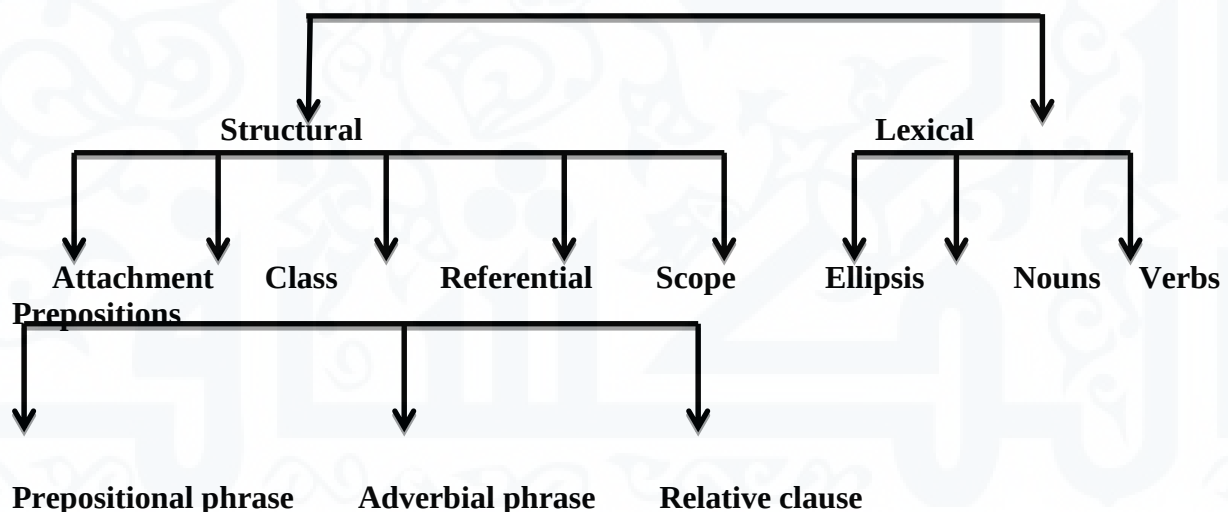
The sentence is referred to as a multiply ambiguous when it has more than two interpretations. Ambiguity which arises from the meaning of lexical items is called lexical ambiguity, and this type of ambiguity deals with semantic terms such as homonymy and polysemy as in:

- I found the table fascinating.

Here the word (table) either means a piece of furniture, or a table of figures(Crystal, 2003 : 22).

In spite of the different classifications of the term (ambiguity), two major types with their sub-divisions can be noticed in English,i.e., structural ambiguity (syntactic), and lexical ambiguity (semantic) as they appear in the following scheme presented by the researcher. So, each one of them will be explained in detail.

Types of Ambiguity



1.3 Structural Ambiguity :

Yule (1996:103) says that the sentence is structurally ambiguous if it has two different interpretations and these meanings can be represented differently in deep structure. Also, he says that Groucho Marx knew how to have fun with the matter of structural ambiguity in the film “Animal Crackers”. Firstly he says:

- One morning I shot an elephant in my pyjamas.

Then he adds: (how he got into my pyjamas?)(ibid)

This is one form of structural ambiguity,i.e., attachment ambiguity which is seen by the prepositional phrase. This one occurs where whole phrases can attach themselves, especially

in the final position, to the element of any syntactic category, sentences, verb phrases, noun phrases, etc. Another clear example of this type is:

- She hit the boy with the book.

The two possible interpretations of this sentence can be represented as follows :

- a. NP VP [NP PP] → She hit [the boy with the book].
- b. NP [VP [NP] [VP]] → She [hit the boy with the book].

So, Prepositional phrases can be attached with the NP to mean the boy who has a book, or with the VP to mean that the book is the instrument by which the boy was hit (Khawalda and Al-Saidat, 2012 : 2).

Another example of attachment ambiguity with prepositional phrase is the following sentence:

- She watched the man with the binoculars.

In this sentence, the (PP) [with the binoculars] can also be related to the verb (watched) or to the main noun (the man) in the same way of the previous sentence (Löbner, 2002: 46). Linguistic systems aim to know not only what interpretations are possible, but what are right or which one is right.

- I saw the man with a big nose in the park with a pond in the middle.

In this sentence, it is difficult for a parser to decide whether the man had a big nose, or the speaker uses a big nose to see him, or whether it was the man or the nose or the seeing that was in the park etc.. The grammar that allows prepositional phrases to attach with verbs or nouns in the sentence helps to create more than forty interpretations for this sentence, some of them are impossible (because no one can see with nose) while others are acceptable and possible (Malmkjar, 2010 : 81).

The other type of attachment ambiguity is that of the adverbial clauses. Adverbial clauses in complex sentences can be a source of ambiguity. The adverbial clause can be attached to the main verb or the embedded verb.

- I told him to leave before you came.

In this sentence, the adverbial clause (before you came) can be attached either to the main verb (told) to have the meaning that the time of telling was (before you came), or it can be attached to the embedded verb (leave) to have the meaning that the leaving (should be before you came). Generally, it has been found that the adverbs are preferentially attached to the lower verb. For example, in the following sentence, the preference is for the adverb (miserably) to modify (failed) rather than (said) (Khawalda & Al-Saidat, 2012: 2) :

- John said that he failed miserably.

The last case of the attachment ambiguity is that of (wh-relative clause). Wh-relative clause plays an important role in structural ambiguity. The main structure of it is formed to be:

NP + PP + RC (relative clause), where NP dominates PP and RC. The relative clause (RC) can be directly dominated either by first NP, or by the second NP which is included or embedded within the PP. In some sentences, it is not easy to decide where to attach the relative clause to the closest NP although the relative clause can modify the two noun phrases :

- The driver of the manager who lived there died.

The relative clause (who lived there) is related to **the manager** rather than (the driver). That is, it is the manager who lived there not the driver. That is the structure in (a) is more frequent than the structure in (b) as the following (ibid):

- a. [NP + [PP +[NP + RC]]].
- b. [NP + [PP +NP] + RC].

An extra example of (RC) ambiguity is:

- The mother of my friend who bought the house left.

In this sentence, the (RC) [who bought the house] also can be attached to the (mother) or (my friend), but it is attached to the second NP rather than the first one, i.e., (the mother) and just like the first example (Schenker, 2008: 5).

Class ambiguity is also a type of structural ambiguity, and it is created by confusion between different parts of speech so that the interpretations of the two sentences require a restricting of the sentence. The following conversation between a man in a restaurant and the waiter shows the class ambiguity:

Man: I'll have two lamb chops, and make them lean, please.

Waiter: to which side, sir?

Here in the example above, the word (lean) according to the structure of the sentence creates a structural ambiguity because English, unlike any other languages, involves words which work in different parts of speech, sometimes as a noun and others as a verb and so on.

The choice of the right one depends, of course, on the context of the sentence, but in some cases, a word works as a noun in the serious meaning (especially in the headlines) but as a verb in the humorous one, or vice versa. In the following example, the underlined word carries a sense of humor when it is interpreted as a verb, but it gives a serious meaning when it is interpreted as a noun:

- Squad helps dog bite victim.

This sentence talks about a squad of police helping the victim of a dog bite changes into a report on the police squad assisting a dog in biting a person. In the original meaning, the word (bite) works as a noun which is modified by another noun (dog) whereas in the second condition it is considered as a bare infinitive follows the verb (help). In this sentence, the lack of grammatical signals enables the ambiguity: had the headline been phrased as (squad helps the victim of a dog bite) so, the interpretation of (victim) as the object of (bite) will have been excluded. To exclude the ambiguity of (bite) as the verb of the (NP) [the victim of a dog], one would need to denominalize the clause and write (the victim of biting by a dog) or (the victim was bitten by a dog). All these options are clear to the headlines' writers (Bucaria, ibid: 292).

Another example of class-structural ambiguity is:

- They are hunting dogs.

Also, this can be interpreted into two ways. Either (they) are hunting for dogs, so the word (hunting) works as a verb, or those dogs are a type known as (hunting dogs) (Wikipedia: Syntactic Ambiguity).

Referential ambiguity is a type of structural ambiguity that occurs when a speaker uses a referring expression to denote a referent and the addressee is thinking of another referent. In some cases of referential ambiguity, a pronoun, for instance, has to be preceded by the antecedent from which it gets interpretation. In some other structures we may find more than one free form, which may act as an antecedent for the same a pronoun. For example:

- John told Jack that Marry was waiting for him.

Here, the pronoun (him) can be used to refer to any one of the names in the sentence, i.e., either John or Jack (Grenat and Taher, 2002: 10).

Referential ambiguity, and consequently, humor, are caused by confusion between two possible referents in the sentence. For example:

- The Soviet ships collide _ one dies.

In this sentence, the noun refers to the death of one person in the collision of two ships, with the pronoun (one) not having a particular antecedent in the headline, but just a generic referent to a person. In addition, another interpretation is possible where (one) refers to a direct antecedent in the headline, that is (Soviet ships) and which presupposes the readers' association in square brackets:

- (one[of the two Soviet ships] dies).

In this case, the humor is created by the fact that the verb (to die) is normally associated with animate subject, and it is not used for object like ships (Bucaria, 2004: 296).

Scope ambiguity is another kind of structural ambiguity. It occurs when the constituent of the sentence determines the meaning of other constituents in its structural context. Thus constituents may vary in their interpretation according to the syntactic context in which they occur. The following example shows the interpretation of the pronoun (she):

- Every princess knows that she will find a prince.

The pronoun (she) may have a referential use, i.e., it refers to someone mentioned earlier. It may be used as a bound pronoun, the pronoun in this case is bound by referring expression (every princess) and used to refer to every person the expression refers to (Grenat and Taher, 2002: 11).

Scope ambiguity refers also to the possibility of assuming different logical forms of a sentence. An example is the sentence:

- Every man loves a woman.

This sentence has two distinct readings or interpretations, i.e., (for each man there is [his] woman, and he loves her), or alternatively there is (there is a specific woman who is loved by all the men). With the first reading, (every man) has a scope over (a woman), i.e., the sentence is primarily about (every man). With the second reading, it is the reverse, i.e., the sentence is primarily about (a woman) (Dearborn, 2005: 40).

These divisions are considered as the main types of structural ambiguity in the most of grammar and linguistic books, but also there are some types which are considered as kinds of structural ambiguity. Between them there are sentences which exhibit ellipsis in the second clause which results from leaving a noun phrase which could be interpreted as an object or subject. For example:

- She likes her dog rather than her friend.

(Her friend) can be the subject for the elliptic clause to mean:

- She likes her dog more than her friend [likes her dog].

Again, (her friend) can be the object to have the meaning:

- She likes her dog more than [she likes] her friend. (Khawalda and Al-Saidat, 2012: 5)

Quirk and Greenbaum (1973 :262) say that when normal ellipsis has taken place, ambiguity can arise as to whether a remaining noun phrase is subject or object as in:

- He loves the dog more his wife.

This sentence could mean either [..... than his wife loves the dog], or [..... than he loves his wife]. If (his wife) were replaced by a pronoun, formal English could disambiguate this example:

- He loves the dog more than she.
- He loves the dog more than her. (Quirk and Greenbaum, 1973 : 332)

In certain contexts there can be ambiguity as to whether the subject and verb are ellipted or the verb and object are ellipted. For example:

- Bob will interview some candidates this morning and Peter this afternoon.

This can be interpreted as one of these kinds of ellipsis:

- Bob will interview some candidates this morning and (Bob will interview Peter) this afternoon.
- Bob will interview some candidates this morning and Peter (will interview some candidates) this afternoon (ibid).

Too many examples can be found on the structural ambiguity, between them are the following:

- For sale: an antique desk suitable for lady with thick legs and large drawers.

In this sentence, the humorous reading comes from the grouping [a desk] [for lady with thick legs and large drawers] as opposed to the intended [a desk for lady] [with thick and large drawers belong to the desk] (Fromkin, et. al. 2007: 119).

Although the syntactic ambiguity is a very general type of ambiguity, it is not the only. Sometimes, individual words are ambiguous, for example the word (pupil) can refer to either

a pupil of school, or (pupil) of eye. Because such words have no internal constituent structure, sentences containing such words cannot be structurally ambiguous. Instead of that, a sentence is said to be lexically ambiguous (OSU, 1998: 6).

2.4 Lexical Ambiguity:

The term (lexical ambiguity) can be achieved by looking at two rather different kinds of multiple meaning. What is called multiple meaning is that a single lexical form may have different uses that we are obliged to recognize them as being separate in some significant way. The relationship by which two completely different words happen to have the same form is known as homonymy. The other, more common, differences in meaning are less extreme than homonymy and normally concern differences where it can be seen that the words are related. The relationship between what are known as senses of the same lexeme is called polysemy (Jeffries, 2006: 158).

Homonymy and polysemy are called lexical relations that refer to a procedure of characterizing the meaning of a word not in terms of its component features, but in terms of its relationship to other words. Homonymy, for instance, is used when one form (written or spoken) has two or more unrelated meanings. For example, the hyponyms (pupil) at school, and (pupil) in the eye; (mole) a raised dark spot in skin and (mole) small animal like mouse etc.. Also polysemy refers to one form (written or spoken) having multiple meanings, which are all, related by extension. For example, the word (head) can be used to refer to the object on the top of the body, on top of the company, and on top of other things, so the lexical ambiguity arises from such relations (Abdul Hameed, 1998: 122).

Lexical ambiguity also refers to the type of ambiguity that results from occurrence of homonyms such as the following example:

- She couldn't bear children.

This sentence is ambiguous. The source of ambiguity is lexical, and the word (bear) has two different meanings. So, the sentence is either about a person who cannot stand children, or about one who cannot give birth to the children (Grenat & Taher, 2006: 10).

Homophones and homographs are considered as a source of lexical ambiguity and both of them deal with the pronunciation side of the words but each one works in a different way from the other, because the ambiguity which arises from the matter of the homophones is recognized in spoken language only and not in written language while the ambiguity of homographs is recognized in written language.

The term homophony refers to two or more different words in spelling with the same pronunciation. The great attraction of homophones is their potential for punning, especially as they do not seem to be stored in our memories as a pair, and therefore we can be quite surprised that some words apparently sound the same. For example :

- Bear: a large wild mamal.
- Bare: wearing no clothes.
- Elicit: to find our information from someone.
- Illicit: illegal or against a moral code.
- Allowed: permitted.
- Aloud: in an audible voice.
- Paced: walked up and down.
- Paste: a thick liquid or soft solid.

Homographs, on other hand, are words that have a single spelling but very different uses or meanings. Although these words are not control in the structure of language ; yet, they form part of our consciousness about language, and can be used in jokes and visual punning :

- Invalid /invəlid/ : someone who has a disability.
- Invalid /invalid/ : not valid or acceptable.
- Moped /məʊpəd/ : a small motorbike.
- Moped /məʊpd/ : sulked.

- Row /rəu/ : a line of similar item.
- Row /rau/ : an argument.
- Sewer /su:wə/ : underground pipes to carry away waste water effluent.
- Sewer /səuwə/ : someone who sews(Jeffries, ibid: 161).

Generally speaking, an ambiguous word with unrelated readings is described as homonymous; if the readings are related, the word is said to be polysemous. Homonymous words are usually given two main entries in a dictionary; polysemous variants are normally listed under a single main heading(Aranoff and Miller, 2002: 6).

As an independent type of ambiguity, lexical ambiguity of the same class of the word can be found in different parts of speech such as nouns, verbs, and prepositions, and especially in headlines.

With reference to nouns, lexical ambiguity can be found in the most of headlines, and the humor is created by homonymy in most of them. For example, the following sentence:

- Men recommended more clubs for wives.

In this sentence, the noun can be interpreted in more than one form. The polysemy of the noun (club) meaning are both [an association of persons for some common object], and [a heavy staff especially of wood wielded with the hand as a striking weapon]. The sentence adds or shows the humorous response to a male recommendation that wives should be beaten (ibid).

Another example of nouns ambiguity is the following sentence:

- Iraqi head seeks arms.

In this sentence both nouns change the meaning of the whole sentence depending on their different interpretation, and the presence of two nouns both having a body part as one of their meaning triggers the humorous effect.

Turning to the verbs, we can find another type of lexical ambiguity. In some cases, the ambiguity of the verb results in the sentence being (reversed) in meaning, or, in other cases, as having a meaning that conflicts with the readers' expectations and knowledge of the world. This can be shown clearly by the following headline:

- 20-year friendship ends at altar.

This headline is made ambiguous by the cause of the two opposite meanings of the verb (to end):

- a. To have its natural conclusion in.
- b. To cease completely.

If the first one is applied, the headline is interpreted as news about couple that decided to get married after having been friends for twenty years. However, if the second one is applied, the text seems like an example of a good friendship being ruined by a wedding (ibid).

In some cases the phrasal verbs can be also responsible for the humorous meaning of a sentence such as the following one:

- Red tape holds up bridge.

This example illustrates the polysemy of the phrasal verb (to hold up). In particular, ambiguity is created between the two meanings of the phrasal verb (to holds up) which are:

- a. (to detain) for the serious meaning.
- b. (to prop up) for the humorous one.

So, the funny interpretation is triggered by the presence of another ambiguous word expression, in this case (red tape). Depending on the interpretation of red tape in the literal sense, or in the metaphorical one, the headline means either (a red tape is preserving the bridge from falling down) or (bureaucracy is slowing down the construction of the bridge) where, presumably, only the latter was intended by the author.

Prepositions can take place in lexical ambiguity in some sentences and headlines. Prepositions can be also considered as a source of humor such as the following example:

- Stolen painting found by tree.

This example presents the agency meaning of (by) which this time is found in the humorous version of the headline or title, as opposed to the intended meaning. In this case, the agency meaning of the proposition is of course made unlikely by the inanimate nature of the noun (tree) according to which a tree is able to perform the action of finding a stolen painting.

Additionally, it might also be interesting to notice that the meaning of the preposition (in) in the following example changes depending on the meaning assigned to that particular noun:

- Thief gets nine months in violin case.

If the word (case) is interpreted in the legal sense, then (in) has the meaning of (during) or (in the context of), while if the noun is shown as indicating the container of a violin, then the preposition assumes the meaning of (within, into). In this condition, though, ambiguity is not caused by the preposition itself alone, but its semantic shift is a consequence of the lexical ambiguity of the noun (Bucaria, 2004: 287).

2.7 Structural Ambiguity

In applied linguistics, structural ambiguity can be investigated and seems to be little used by English teachers. As mentioned previously, ambiguity means double meaning, and it can be divided into lexical and structural ambiguity. Lexical ambiguity means two or more meanings of the same word are possible in the given situation. Structural ambiguity, on the other hand, depends on some aspects of English grammar, i.e., the arrangement of the grammatical elements or words.

There are a number of situations that should be known by English teacher in order to make the meaning clear to the students when they try to write a composition. But first, one should know that he deals with written language only. Secondly, each situation is potentially, not necessarily, ambiguous. Sometimes, ambiguity can occur only under specific grammatical restrictions, other times the meaning of the words will forestall ambiguity. Among these too many situations that should be taken into consideration by English composition teachers are the following (Stageberg, 1968:30).

1. Situation 1 : ((ing)) verb + noun, For example:

- Patient medicines are sold by frightening people.

In this sentence, (frightening people) can be read as a verb + noun object (i.e., someone is frightening the people), or as adjectival + noun head (i.e., the people are frightening).

2. Situation 2 : Separable verb, or verb + prepositional phrase.

- Tom stood drinking in the moonlight.

Here, one reading gives us a separable verb (drinking in) whose two parts can be separated by the object, thus: (Tom stood drinking the moonlight in) _ that is absorbing the moonlight. The second reading has drinking as the verb, followed by its modifier, in the moonlight. With this sentence, the latter reading has a much higher degree of probability.

3. Situation 3 : Verb or adjective

- Social legislation is the way to better living.

In this sentence, the word (better) can be either adjective or verb, and this can change the whole meaning of the sentence.

4. Situation 4 : Adverb of place, or of direction.

- They stamped upstairs.

5. Situation 5 : (simply) adverb or qualifiers :

When (simply) is an adverb meaning (in a simple way) it may appear before or after the ed-participle, as in:

- The room was arranged simply, or:
- The room was simply arranged.

But when it is a qualifier meaning (actually) or (really), it must appear before the ed-participle, as in:

- The room was simply destroyed beyond recognition.
- 6. Situation 6 : Adjective + noun + noun head:
- New patient counselor.

This can mean (a counselor of new patients) or (a new counselor of patient).

These situations and the rest of them lead to the structural ambiguity that the teacher of English must be aware of in teaching writing composition for his pupils (Stageberg, 1968 : 30).

2.8 Resolving Ambiguity and Disambiguation :

A large number of techniques using semantic information have been developed to resolve natural language ambiguity. However, not all ambiguity problems can be solved by a number of techniques. Moreover, some sentences are absolutely ambiguous, i.e., even a human cannot disambiguate them. Therefore it is important for disambiguating a sentence.

Lexical ambiguity and especially part of speech ambiguity is the source of non-determinism in parsing. The resolution of the lexical ambiguity presents deterministic parsing with a major test. For the deterministic parsing to be viable, it should be shown that lexical ambiguity can be resolved deterministically for many situations in which people do not have trouble.

To handle the ambiguity deterministically, a person must never make an error. As a result, our methods of disambiguation must be reliable. We shall see that many cases of ambiguity can be resolved using standard techniques that have been applied to non-deterministic parser.

Most ambiguities are not recognized by people because only one of the alternatives is grammatical. In many situations, when fixed constituent structure is taken into consideration, other uses of ambiguous word are not possible and probably not even recognized (Milne, 1986: 4).

One early sequence of studies found evidence that hearers typically access all of the meanings of the words they hear; by the end of the clause, the most plausible meaning is selected and the processing continues. If this should turn out to be the wrong choice, as in so-called (garden path sentences) such as the following one, then the processor must go back and try again:

- He gave the girl the ring impressed the watch.

Both meanings of ambiguous non-verb words (such as watch) were activated, but after a period of time once ready was selected. A related study found that by three syllables after an ambiguous word, a decision had been made on the appropriate meaning.

All of this suggests that when we process sentences, all known meanings, of each word are activated automatically at the beginning then, the most appropriate one is selected (Akmajian, et. al., 200:433).

To resolve the incoherence, the alternative meaning of the ambiguous likely has to be performed (Mason and Just, 2007:117).

2.8.1 Resolution of structural ambiguity:

Syntactic ambiguity can be resolved by referring to the syntactic information of sentences in the original story. The correctness of the syntactic information of the original story is guaranteed because its author has checked it by hand at the authority stage :

- Tom found the school on the ground.

By referring to the modification relationship, (on the ground) modifies the verb (found), but sometimes the learners' answers and the original sentences don't always have the same modification relationship, because the answer sentences may have errors. So, in order to realize the ability of structural ambiguity resolution, we have defined the degree of agreement. Also, we have to calculate the level of each candidate interpretation and select the interpretation classified in the highest level among them (Kunichik et.al 2003:2).

The main type of ambiguity can be found in a structure known as (garden path sentence): one that leads reader to parse the sentence (i.e., assign it a syntactic structure) in a way that must then be rejected and replaced by a different syntactic structure :

a. The horse raced past the barn fell.

This sentence seems confusing because the first reading leads the reader (down the garden path), i.e., to the misinterpretation of the sentence structure. One first interprets (raced) as the main verb, and then finds out that (fall) is the main verb.

What makes this sentence confusing is its structure. The following sentence is not a (garden path) sentence and it is easier to parse:

b. The horse that was raced past the barn fell.

Sentence (b) has a relative clause (that was raced past the barn), modifying the subject (the horse). A relative clause is one that modifies a preceding NP and is typically introduced by the relative pronoun (that, which or whom). In this case the relative clause contains a past participle (raced) that is part of passive structure from which the agent has been deleted.

In (a), however, we have a reduced relative clause, one from which the relative pronoun (that) and the auxiliary verb (was) have been deleted.

The problem arises when readers hit a second past tense verb (fell) that can also be interpreted as the verb for (the horse). The garden path nature of (a) has been attributed to the fact that it violates a principle called the Canonical Sentoid Strategy (Parker & Riley, 2005: 252)

2.8.2 Resolution of Lexical Ambiguity:

Just like the resolution of structural ambiguity, lexical ambiguity can be resolved by referring to the semantic information of the original story.

All possible interpretations of an input sentence are generated by natural language processing. Semantic ambiguity is resolved by comparing difference between the semantic information of the interpretations and that of the original sentence. The followings are an original and an answer sentence (Kunitika, et. al. 2003:2) :

- Original sentence: Eva fishes for her mother.
- Answer sentence: Eva fishes her mother.

Some scholars found lexical preferences to be the key to resolve attachment ambiguity, while others found that lexical content was key in explaining people's behaviour. Various previous proposals for guiding attachment disambiguation by the lexical content of specific word have appeared. Unfortunately, it is not clear where the necessary information about lexical preferences is to be found. Jenson and Binot (1987 : 75) describe the use of dictionary definitions for disambiguation, but dictionaries are typically rather uneven in their coverage.

It is noted that the use co-occurrence of the verbs and nouns with preposition (to) occurs frequently in the context (send NP), i.e., after the object of the verb (send). This is evidence of a lexical association of the verb (send) with (to). This kind of association is a symmetric notion: it provides no indication of whether the preposition is selecting the verbal or nominal head, or vice versa (Hindle and Rooth, 1993: 104).

The problem of determining the correct sense of a lexically ambiguous word in context has often been seen as one primarily of context recognition, a word being disambiguated to the unique meaning appropriate to the frame or script representing the known context. For example, each script has associated with it a set of word meanings appropriate to that script; in the restaurant script, there will be unique meanings given for such words as (waiter) and (serve), and then, the following is processed:

- The waiter served the lasagna.

The fact that serve has quite a different meaning in the tennis script will not even be noticed.

In general, word sense depends not only upon global context but also upon local cues, such as selectional restrictions upon fillers of case slots, syntax, and the meaning of nearby

words. For example, the various meaning of the verb (keep) may be distinguished by the syntactic form of the verb component taken by each: keep quiet, keep cats, keep singing, etc..

So, what necessary for word sense disambiguation are (Hirst, 1988: 148):

- A knowledge of context.
- A mechanism to find association between nearby words.
- A mechanism to handle syntactic disambiguation cues.
- A mechanism to hand selectional restriction reconciliation negotiations.
- Inference as a last resort.

Section Three: The Test

3.1 Background:

In order to reach the required aims of the present research, a test has been made to identify the aspects of difficulty encountered by Iraqi EFL students in identifying and disambiguating the ambiguous sentences and to diagnose the causes of their errors. The test consists of two questions. The first question measures the students' responses on the recognition level. The second question, however, is specialized to measure their responses on the production level. The first question includes twenty-five items that are designed to measure the students' ability to recognize the ambiguous sentences. The second question contains twenty-five items that are intended to measure the students' ability to disambiguate the ambiguous sentences.

The test has been applied to a sample of twenty-five Iraqi EFL university students at their third stage from the Department of English, College of Basic Education, University of Babylon in the year 2013-2014. The third year students are chosen to apply the test because in this year of study at the university, they are supposed to have a great deal of information about the nature of ambiguity.

In this section, an attempt is made to present the results of the students' performance regarding the test. The degree to which they master the ambiguous sentences is, thus, conditioned by their correct responses.

As mentioned in the above section, the first question of the test is constructed to measure the students' performance at the recognition level. In brief, the students' total performance of question one is presented respectively in the following table:

Table (1): Subjects' Total Performance at the Recognition Level in Question (1)

No. of Question	No. of Correct Responses	%	No. of Incorrect Responses	%	No. of Avoided Items	%
1	293	46.88	317	50.72	15	2.4

As Table (1) shows, the total number of correct responses in question (1) is (293, 46.88%), while the incorrect responses (in addition to the avoided ones) is (332, 53.12%). The rate of the correct responses reflects the subjects' ability in identifying the ambiguous sentences in the first question of the test. Nevertheless, the rate of the incorrect responses, indeed, reflects that some of them have encountered difficulty in identifying the ambiguous sentences employed in this question.

As for the question of the subjects' performance at the production level, table (2) summarize the results:

Table (2): Subjects' Total Performance at the Production Level in Question (2)

No. of Question	No. of Correct Responses	%	No. of Incorrect Responses	%	No. of Avoided Items	%
2	261	41.76	317	50.72	47	7.52

Depending on the results presented in Table (2), it can be concluded that most of the subjects are incompetent in disambiguating the ambiguous sentences into clear ones because most of their responses to the second question are incorrect (364, 58.24%) when compared with their correct ones (261, 41.76%).

Finally the subjects' performance of the entire test with respect to the recognition and production levels can be revealed in the following table:

Table (3): Subjects' Total Performance at the Recognition and Production Levels

No. of Question	No. of Correct Responses	%	No. of Incorrect Responses	%	No. of Avoided Items	%
1	293	46.88	317	50.72	15	2.4
2	261	41.76	317	50.72	47	7.52

3.2 Error Analysis:

3.2.1 Sources of Errors:

Depending on the analysis of the subjects' errors, this section is specialized to identify the strategies employed by learners in learning English as a foreign language. In this sense, Brown (1987:177-8) says that errors made by learners may be attributed to: interlingual transfer, intralingual transfer, context of learning, and communication strategies.

3.2.1.1 Interlingual Transfer:

This means that many errors are attributed to the influence of the mother tongue (i.e. Arabic language). Witting (1981:179) states that the basis of interference is the fact that learning a given material may inhibit retrieval of some other learned materials. Thus, learners may recourse to the structure of the native language in their attempt to make up the deficiencies of their knowledge of the foreign language. Ellis (1994:48) and Yule (1996:195) add that such errors take place when the patterns of the native language differ from those of the target language. This factor is revealed also by Johnson and Johnson (1999:110) who put the rule that "where the L1 and the L2 differed, the learner would transfer inappropriate properties and learner errors would result: a case of negative transfer."

At the production level of the present test, some of the errors reveal aspects of interlingual transfer. This influence is illustrated in:

* I will going to sleep.

Which corresponds to the Arabic sentence:

سأخذ الى النوم.

3.2.1.2 Intralingual Transfer:

These errors occur due to the structure of the foreign language itself and, according to Born (1987:81-3) Chanier et. al. (1992:134) may be attributed to the following factors:

1. Overgeneralization:

This means the incorrect application of a previously learned material to a present foreign language context. Errors caused by overgeneralization may be illustrated in:

* I told her this books were funny.

As an attempt to disambiguate the sentence:

• I told her books were funny.

2. Ignorance of rule restriction:

By this, the learners tend to apply a given rule to a category to which it is not applicable. This can be illustrated in (Q2 Item 24)

* John is near the bank.

Where the use of the adverb of place "near the bank" directly after the verb (be) makes the sentence ungrammatical.

3. Incomplete applications of rules:

This happens where a learner fails to learn a rather complex structure because he (i.e. the learner) thinks that he can achieve effective communication depending on rather simple rules. This can be illustrated in (Q2 Item 25).

* The fans protest of stadium air conditioning was failing.

Where the incomplete application of rules renders the sentence ungrammatical as an attempt to disambiguate the sentence:

- Stadium air conditioning fails and fans protest.

4. False concepts hypothesized:

This occurs due to the incorrect comprehension of a distinction in the target language. For example, in (Q2 Item 7), most of learners think that the ambiguity lies in the word (can) because they comprehend it as a modal auxiliary, while it means the container of the trash.

- The trash can was taken out.

So, they think that the sentence can be disambiguated by removing the noun (can) to change the sentence into:

- The trash was taken out.

3.2.1.3 Communication Strategies:

These strategies refer to the ways learners use when they express their aims. In other words, communicative strategies, as Farch and Kasper (1983:14) mention, are the plans employed by the learners to solve the problems that may arise in a given communicative situation.

These strategies include:

1. Avoidance:

This reflects subjects' inability of saying what they want to say. This is vividly expressed in (Q2 Item 1) which is avoided or left unanswered by a number of students:

- They are canning peas.

2. Guessing:

This refers to the clues used by learners in order to guess or predict the meaning. It occurs when learners have no complete knowledge of target language elements or structures.

Errors attributed to guessing can be illustrated in:

- Everyone loves someone.

In which learners think that the ambiguity lies in the third person singular (s) of the verb (love) and not "everyone" (Oxford, 1990:18-20) (Scholfield and Katamine, 2000:2).

Section Four

Conclusions and Findings

On the basis of the findings arrived at in the previous section, it can be concluded that the ambiguity is an inevitable matter of natural languages and it is a problematic side of study since even native speakers of these languages cannot master the ambiguity fully. This is clear in the case when we tell an ambiguous sentence to a native speaker, immediately he will reply "pardon?". So, it is very difficult for the students to understand the ambiguous sentence easily from the first attempt.

Depending on the results of the test, it has been noticed that the students in their third stage of university study face difficulties in interpreting the ambiguous sentences into correct and explicit ones because most of their responses are incorrect and, at the same time, many items were left unanswered because the students do not know what to do with such confusing sentences.

As a matter of fact, ambiguities are a source of real and potentially costly confusion in communication. We know of no study which systematically evaluates the degree to which theoretically present ambiguities cause confusion. What is known is that in our own experience, ambiguities present challenges to speakers, listeners, writers, and readers.

Generally speaking, ambiguity is an unsolved problem even in future. Sometimes, the ambiguous sentences carry a sense of humor, while in other times it causes terrible problems by the wrong interpretation of these sentences. Nevertheless, due attention must be given to the nature of ambiguity and how to overcome the sentences of such ambiguity. The teacher must explain the main types of ambiguity whether structural or lexical, and he must teach the students how to interpret the ambiguous sentences correctly as far as possible.

Appendix (1): Solved Sample of the Test**Q.I \ State whether the following sentences are ambiguous or not?**

- 1.a. The thesis was passed on.
b. The committee neglected the thesis.
c. The researcher depends on many ideas in his thesis.
- 2.a. The weather is very cold outside.
b. Phil stands alone outside his car.
c. The children ran outside.
- 3.a. The castle was simply destroyed.
b. The castle was destroyed in 1830.
c. No one knows the exact age of this castle.
- 4.a. Policemen arrested a young woman and put her in the jail.
b. The actor was sent to jail for not finishing a sentence.
c. The prison is full of criminals and thieves.
- 5.a. This broken door should be replaced.
b. You have to replace the old table by a new one.
c. Old school pillars are replaced by students.
- 6.a. Tom will write his diaries in a new paper.
b. The paper will was destroyed.
c. Headlines of this newspaper are ambiguous.
- 7.a. You must remove the name tag of the plate.
b. There was a name tag near every plate.
c. This is a new plate with a name tag.
- 8.a. A student guide took every visitor to two museums.
b. The visitors were taken to two museums.
c. You will be our guide in our picnic to the museums.
- 9.a. The president greeted the minister warmly.
b. She smiled beautifully when she met the president.
c. The president greeted the girl with the smile.
- 10.a. Sally saw an old train in the country.
b. The old train the young.
c. I'll travel on the next train because I have no enough time.
- 11.a. He was depressed yesterday.
b. marry left her friends depressed.
c. These bad news will make me depressed.
- 12.a. Smith had a pair of boots and a pair of slippers that he borrowed from Jones.
b. George bought a pairs of binoculars from John.
c. I want to borrow a pairs of scissors from you.
- 13.a. She hit me with an umbrella.
b. The lady hit the man with an umbrella.
c. That little boy is hit by an umbrella.
- 14.a. Peter went to buy a new car.
b. My friend will go to visit his sister.
c. John went to the bank.
- 15.a. They are training to hunt the dogs.
b. He used to hunt dogs.
c. They are hunting dogs.
- 16.a. Sam loves Jess more than Jason.
b. I love my friends all the time.
c. He respects his teacher rather than Ali does.
- 17.a. The thief ran away yesterday.
b. Peter is too far away to see.

- c. The car is too far away.
- 18.a. Laura found little cat in the garden.
- b. Susan likes to feed birds.
- c. Larry raises little cats and raccoons.
- 19.a. no more leaders are needed.
- b. We need more intelligent leaders.
- c. Our leader must be more intelligent.
- 20.a. Small boys and girls are easily frightened.
- b. They were frightened when they watch a horror movie.
- c. children can be frightened easily.
- 21.a. Mines can be exploded easily.
- b. It is dangerous to explode mines.
- c. Exploding mines can be dangerous.
- 22.a. The cow was found by a stream by a farmer.
- b. The farmer found the cow near the river.
- c. The children saw the cow under the tree.
- 23.a. I told my brother that my friend waits me outside.
- b. David asked his wife to bring a cup of tea for him.
- c. George told Jack that marry was waiting for him.
- 24.a. Only members can attend this meeting.
- b. Tennis courts are open to members only on Tuesday.
- c. The club is closed on Saturdays.
- 25.a. The old man hacked into the data base.
- b. There are some errors in the data base.
- c. The old man depends on the data base.

Q.2\ The following sentences are ambiguous. Disambiguate them using your own sentences.

1. **They are canning peas.**
They are putting peas in the cans.
2. **He made her a good maid.**
Either he made a good maid from her, or he made a good maid for her.
3. **Stadium air conditioning fails and fans protest.**
The people in the stadium protest because the air conditioning fails.
4. **Queen Mary have bottom scrapped.**
The ship "Queen Mary" has a damage in its bottom.
5. **Red tape holds up bridge.**
There is a red tape prevents anyone to pass through the bridge.
6. **I told the girl that I liked the story.**
I told the girl, who I like, the story. Or, I told the girl the story which I like.
7. **The trash can was taken out.**
The can of the trash was taken out.
8. **He saw her duck.**
He saw her as a duck. Or, he saw her own duck.
9. **I gave her food for the dog.**
I gave her the dog's food. Or, I gave her own food to the dog.
10. **A guard is standing in front of every gate.**
There is a guard standing in front of every gate. Or, there is a special guard for the all gates.
11. **Everyone loves someone.**
There is someone for everyone to love. Or, there is a specific one for each someone to love.
12. **A professor talked to every student.**

There is a professor talks for each student. Or, there is a specific professor talks to every student.

13. The balloon rose into the clouds.

The balloon flew high into the clouds.

14. Abnormal psychology professor.

The professor of psychology is abnormal. Or, he is a professor of abnormal psychology.

15. The man talked to the father of the girl who was in the garden.

The father of the girl was in the garden when the man talked to him. Or, the girl was in the garden when the man talked to her father.

16. Donna phoned Alice because she needs money.

Because she needs money, Donna phoned Alice.

17. They are looking for teachers of French, German, and Japanese.

They are looking for teachers of French, teachers of German, and teachers of Japanese.

18. I told her books were funny.

I told her that the books were funny.

19. I love hunting dogs.

I love the hunting of dogs. Or, I love dogs which are used for hunting.

20. John floated the boat between the rocks.

The boat was floated between the rocks by John.

21. David ate breakfast with a gold fork.

David ate breakfast by using of a gold fork.

22. I am going to sleep.

I am going to my bed to sleep. Or, I am sleeping now.

23. Stolen gold found by the table.

Stolen gold is found beside the table.

24. John is sitting near the bank.

John is sitting near the bank of the river.

25. The mouse saw the cat on the mat with the hat.

The cat with the hat was seen on the mat by the mouse.

References

- Abdul Hameed, Yasmin Hikmet, 1998. *An Introductory Course in General Linguistics*. Baghdad: University of Baghdad.
- Akmajian Adrin, Demers Richard A., Farmer Ann k. and Harnish Robert M., 2001. *Linguistics: An Introduction to Language and Communication*. United States Of America: Library of Congress Cataloging in Publication Data.
- Aronoff Mark and Reese-Miller Janie, 2002. *The Handbook of Linguistics*. Blackwell publishing: Blackwell Reference Online.
- Bach K., 1994. *Mind and Language*. State University: New York Press.
- Bucaria Chiara, 2004. *Ambiguity in Newspaper Headlines*. New York: Walter De Gruyter.
- Crystal David, 2003. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Dearborn Fitzary, 2005. *Encyclopedia of Linguistics*. New York: Oxon.
- Fröjmark Johnna, 2005. *Ambiguity Comprehension in the English Language*. Lund University: D-level essay.
- Fromkin Victoria, Rodman Robert and Hyams Nina, 2007. *An Introduction to Linguistics*. NewYork : Thomson Wadsworth.
- Grenat Mohammed H. & Taher Mohammed M., 2006. *Al-Satil Journal*. Libya: Al-Fatih October University.
- Hindle Donald & Rooth Mats, 1993. *Computational Linguistics*. USA: Longman.

- Hirst Graeme, 1988. **Artificial Intelligence**. North Holland: Elsevier Science Publishers B. V.
- Hofmann Th. R., 1993. **Realms of Meaning: An Introduction to Semantics**. London & New York: Longman.
- Hudson Grover, 2000. **Essential Introductory Linguistics**. USA: Blackwell Publishers.
- Jeffries Lesley, 2002. **Discovering language**. New York: Palgrave Macmillan.
- Khawalda Mohammed I. & Al-Saidat Emad M., 2012. **Global Journal of Human Sciences**. New York : Global Journals Inc..
- Kunichik Hindenobu, Honda Minoru, Hirashima Tsukasa, and Takeuchi Akira, 2003. **A Method to Resolve Ambiguity of English Sentence for Intelligent English Learning Support System**. Japan: Kyushu Institute of Technology.
- Kunu Susumu & Oettinger Antony G., 1963. **Syntactic Structure and Ambiguity of English**. Cambridge : Cambridge University Press.
- Leech Geoffrey, 1981. **Semantics: The Study of Meaning**. London : Penguin Books.
- Löbner Sebastian, 2002. **Understanding Semantics**. New York: Oxford University Press.
- Malmkjær Kirsten, 2010. **The Routledge Linguistics Encyclopedia**. London & New York: Routledge Taylor & Francis Group.
- Mason Robert A. and Just Marcel Adam, 2007. **Lexical Ambiguity in Sentence Comprehension**. New York : Elsevier.
- Milne Robert, 1986. **Resolving Lexical Ambiguity in Deterministic Parser**. Scotland: Association for Computational Linguistics.
- Nadh Kailash & R. Huyck Christian, 2006. **Prepositional Phrase Attachment Ambiguity Resolution Using Systematic Hierarchies**. London, UK: Middlesex University.
- OSU, 1998, **Language Files: Materials for an Introduction to Language and Linguistics**. OHEO State University: OSU Linguistic Dept. Press.
- Parker Frank & Riley Kathryn, 2005. **Linguistics for Non-linguists**. United States of America: Library of Congress Cataloging in Publication Data.
- Quirk, Randolph and Greenbaum Sidney, 1973. **A University Grammar of English**. London: Longman.
- Schlenker P., 2008. **Introduction to the Study of Language**. New York: New York Press.
- Stageberg Norman C., 1968. **Structural Ambiguity for English Teachers**. University of Northern Iowa: National Council of Teachers of English.
- Sterkenburg and Piet, 2003. **A Practical Guide to Lexicography**. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamin's Publishing Company.
- Trask R. L., 1993. **A Dictionary of Grammatical Terms in Linguistics**. London & New York: Routledge.
- Trask R. L., 2007. **Language and Linguistics: The Key Concepts**. New York: Routledge.
- Wasow Thomas, Perfors Amy, and Beaver David, 1992. **The Puzzle of Ambiguity**. Stanford: Stanford University Press.
- Wiley John & Sons, 1987. **Linguistics and Language: A Survey of Basic Concepts and Implications**. USA: Library of Congress Cataloging in Publication Data.
- www.answers.yahoo.com
- www.en.wikipedia.org/wiki/syntacticambiguity
- www.thestar.com.my/english
- Yule George, 2006. **The Study of Language**. London: Cambridge University Press.

NEUROLINGUISTICS

Assistant Lecturer Rusul Dawood Salman
University of Babylon\ College of Basic Education

الخلاصة

يعتبر علم اللغة العصبي هو احد فروع علم اللغة الذي يدرس الاساس في ظام الجهاز العصبي للانسان لتطوير واستخدام اللغة ويحاول هذا العلم انشاء نموذج لسيطرة العقل على مختلف فعاليات الحياة. ويمكن ان يمثل هذا الجانب العلمي في فعاليات مختلفة في الكلام، الاصغاء، القراءة او الاشارة، ويحاول ايضا التحقق من استعمال اللغة وكما يعتبر علم اللغة العصبي فرع من فروع علم النفس لذلك فهو يركز على ما يحدث في عقل الانسان عندما يتكلم او يصغي، هنالك فعاليتان تعتبر الجوهر ل علم اللغة النفسي: انتاج الكلام والاستيعاب. ولكن في بعض الاحيان هنالك غموض في انتاج الكلام او اخراجه (وهذا يرجع الى العواقب في اعضاء النطق) والاستيعاب (الخلل في العقل) وهذا يكون بسبب تحطم اجزاء دقيقة في العقل، يحاول هذا البحث ان يكشف الخلل في عقل الانسان الذي يسبب عدم المقدرة اللغوية للانسان.

Abstract

Neurolinguistics is a branch of linguistics which studies the basis in human nervous system for the language development and use . it aims to construct a model of brain's control through the various processes of life. This field can be performed in different activities whether in speaking, listening , reading or signing , it also attempts to investigate the language use . As neurolinguistics is a branch of psycholinguistics , So, it focuses on what happen in the human mind when people speak or listen. There are two activities which can be considered the core of psycholinguistics: speech production and comprehension. But sometimes there is an ambiguity may arise in speech production (this may due to obstacles in the speech organs) and comprehension (default in the mind) this may be caused the damaging in specific Parts of the brain. This research tries to reveal the deficits in the human's brain which causes the language disabilities for people.

CHAPTER ONE

INTRODUCTION

1-1

In recent years , one of the fastest expanding fields of study has been , neurolinguistics – is a branch of psycholinguistics which investigates the language use . Psycholinguistics is the study of mental mechanisms which make it possible for people to use language .

This clarifies that the various branches of linguistics lead to the most important subsidiary linguistics branches : Psycholinguistics . Central to psycholinguistic research is what happens in the human mind when people speak or listen, so, The main term is language processing . In order to clarify the role of language, there are two activities of language processing constitute the core of psycholinguistics : speech production and comprehension . In addition to the acquisition which is considered as one of the major goals of psycholinguistics (it tries to reveal the strategies of language acquisition and the phenomena that occur in the acquisition process) . Moreover , there is a third subbranch of psycholinguistics which tries to perform two tasks:

First : Neurolinguistics is concerned with how is linguistic knowledge represented in mind . Second how are linguistic processes instantiated in the brain.

Moreover , there are two main issues constitute the core of neurolinguistics : the study of human brain and the study of language disorders . Because any damage in human's brain will affect on the comprehension , production and abstract knowledge of the brain .

This study aims to study the mental mechanism that makes it possible for people to use language

So , language is considered a worthy of attention as a regular body of facts and the theory is built up around it .

Chapter one presents the relationship between language and the brain and offers the definitions of neurolinguistics .

In chapter two , the researcher presents the human brain and the important issues : lateralization ; brain studies , brain centers , and language disorders .

The parts of brain , Broca's area , Wernicke's area , the motor cortex and

The arcuate fasciculus , and localization view are discussed in chapter three chapter four ends with a conclusion of the study and references .

1 – 2 Language and the brain

From the earliest stages there is a close connection between language and the brain which are highly interrelated with each other , because the brain stores the thoughts and ideas which are expressed by

the speech. As neurolinguistics investigates how the human brain creates and process speech and language , so , there is a need to clarify some popular misunderstanding about the human brain and how it functions . For example , the disproportionate attention is devoted to the well – known anatomical fact that human brains have two separate and virtually identical cerebral hemispheres . Biologically , this is an unremarkable piece of information , for this bifurcation which is found in all vertebrates and is itself a characteristic of the bilateral symmetry that pervades our living words . (Scovel , 1998 : 71)

However , there is unusual enhancement with the brain in our current culture , so that this anatomical condition has prompted a great deal of discussion about (left brain and right brain) differences in human behavior .

There are millions of associations which connect the left and right hemispheres together , in normal brains any information in either hemisphere is shared with the other . The function of the corpus callosum (the largest sheath of association pathways connecting the two hemispheres) is known as ignored , or misunderstood so that nowadays is represented as a " fact " that there is " left – brained " and ' right – brained ' people in the same way that individuals can be left – or right – handed. (Ibid)

The speech production disordered largely whenever disease or injury affects the left side of the individuals' brain , some aspects of the ability to receive , process , or produce language may be distributed . Such brain's disease or injury are said to be a phasic . Akmajian et al (1995 : 501)

A phasia is a " broad term encompassing numerous syndromes of communicative impairment . Some phasics labor to speak a single word,

whereas others effortlessly produce long but meaningless utterances " . (Ibid)

With reference to brain damage , Akmajian et al (1995 : 501) and Parker and Riley (2005 : 273) state that the brain damage effects on speech , in other words , it can be resulted in a language whether in comprehension or organization of speech and language .

Moreover , Gleason and Ranter (2009 : 15 – 16) view a phasia as a damage to language areas of the brain results in a phasia , a generalize , communicative disorder with varying characteristics depending on the site of the lesion .

1 – 3 Neurolinguistics

Neurolinguistics is a branch of linguistics which studies the basis in the human nervous system for language development and use , also called neurological linguistics . It aims to construct a model of the brain's control over the processes of speaking , listening , reading , writing , and signing . (Crystal , 1992 : 265)

As neurolinguistics is a sub_branch of psycholinguistics , Scovel (1998 : 127 – 31) defines it as a branch of psycholinguistics which investigates the use of language in experimental or clinical conditions as a window to the way in which the brain produces

and processes linguistics information .

Moreover , neurolinguistics is an offspring of psycholinguistics investigates how the human brain creates and process speech .

The study of abnormalities of speech provides psycholinguistics insights into psychology of language .

For example , the slip of tongue data , another injury is the second language acquisition (SLA) which can be considered as a branch of applied psycholinguistics .

The errors that non – native speakers make while they are learning a new language have turned out to reveal some of the learning processes they employ . So , it is not surprise that psycholinguists have found that dissolution of language , whether due to accident or age , as a rich source of information about how human controls our attempts to communicate . (Ibid : 70)

There is an intersection between brain and speech as Akmajian et al (1995 : 501) state that there is a kind of correlation between brain damage and speech and language deficits . The language and brain specialists believe that the study of language form and use will reveal the principles of brain's function may support or refute specific linguistic theories .

In sum , neurolinguistics can be considered as a basis for language because the crucial relationship between language and brain .

Chapter Two

2 – 1 The Human Brain

The human brain is the central element of nervous system which of a set of nerves through which the nervous system is connected with various issues of the body .

The human brain is lateralized , it has specialized function in each of the two hemispheres .

Those functions control the motor movements which involved in things like speaking and object manipulation which are largely confined to the left hemisphere of the human's brain . So , there is an evolutionary connection between language – using and tool – using abilities of humans and both of them are involved in the development of the speaking brain . Thus , most of approaches reveal that humans produce single noises to indicate objects in their environments . (Yule , 2006 : 4)

The theory of neurolinguistics is based on the anatomy of the central nervous system , the left and right hemispheres and the frontal , temporal , occipital , and parietal lobes . In addition , this theory uses concepts such as localization of function , hemispherical dominance , and hemispherical specialization . (Parker and Riley , 2005 : 2 92)

Moreover , each hemisphere controls the movements and receives sensory input from the opposite side of the body . (Crystal , 2007 : 173)

The neurolinguists focus on the following issues :

1. Lateralization
2. Brain studies
3. Brain centers
4. Language disorders (Handke , 2003 : 138)

2.1.1 Lateralization

Lateralization is the apparent specialization of the left hemisphere for language which is described in terms of lateral dominance .

(Yule , 2006 : 145) .

Lateralization is divided into a left side and a right side , with control of functions on one side or the other (used in describing the human brain) .

These two halves of the brain are not exactly a like , each hemisphere has functional specialization . Some functions whose neural mechanisms are localized in one half of the brain . The functional specialization within the left hemisphere concerns with speech and language abilities . (Ibid : 244)

Speech lateralization can be tested in various ways as : -

1- Dichotic listening tasks : which can be identified as different sorts of input show different ear preferences . Subjects with left – hemisphere are more accurate in reporting items arriving at the right ear than items arriving at the left ear when the input is verbal stimulus .

While the majority of people have a left – ear advantage for tasks involving the recognition of music or environment . (Handke , 2003 : 138 – 139)

2- Split - brain patients

The Sperry experiment illustrated that split - brain patients , whose corpus callosum had been cut .

3- Clinical reports people that have brain injuries . Based on these data , and on indirect measures , between 70% to 95% of humans are estimated to have a left – hemisphere language specialization . While the rest may have anomalous patterns of specialization .

These might include :-

1. Having a right – hemisphere language specialization or
2. Having little lateralized specialization .

In addition , the more one knows about neurological mechanisms underlying language abilities , the more complicated these issues become . For instance , some language functions (like the emotive content of speech are specialized in the right hemisphere of people with left hemisphere language specialization .

As a result , there is still a great deal about brain lateralization that people simply do not yet understand . (Ibid : 139)

2.1.2 Studying the brain

Methodologies that are used in recent neurolinguistic studies involve form of functional neuroimaging , where the activity of the brain is tracked during the performance of a linguistic task as follows : -

1. ERP measurements (event – related potential)

Measurements are EEGs used to detect different patterns of electrical activity in the brain . They are minute fluctuations in voltage recorded from the surface of the scalp in response to sensory stimulation .

So , ERPs reflect the processing of sensory characteristics of the electing stimuli and different types of cognitive activity elicited by the stimuli (Handke , 2003 : 139) .

2. PET Scanning (positron emission tomography) :

Is a diagnostic examination that involves the acquisition of physiologic images based on the detection of positrons (are ting particles emitted

From a radio active substance administered to the patient . The PET

Scanning method measures increased blood flow to areas of the brain that are engaged in a linguistic task . (Ibid : 140)

3. FMRI methods (Functional Magnetic Resonance Imaging) :

Use the radio waves and a strong magnetic than x – rays in order to provide clear and detailed pictures of internal organs and tissues . While ‘ functional ’ magnetic resonance ‘ imaging ’ (FMRI) is the procedure that use MR imaging to measure the quick , they metabolic changes that take place in an active part of the brain . (Ibid)

2.1.3 Brain centers

In 1800 , Paul Broca who is a French neurosurgeon identified a particular area of the left hemisphere that plays a primary role in speech production . Where as Carl Wernicke identified another part of

the left hemisphere concerned with language comprehension . Both of these two brain centers turned out to be of utmost importance for language processing that have been made after their discover : Broca’s

area and Wernicke’s area . Broca and Wernicke's area can be elaborated as follows :-

- A. : Broca's area : is named after the French physiologist Paul Broca (1824 – 1880) is commonly known as the motor center for speech . According to recent insights , Broca's area is not a ' unit ' . At least there are four subsections areas can be identified : areas for word associations , if .. then conditions , sequential order , and speech output .
- B. : Wernicke's area : named after the German physiologist Carl Wernicke , is commonly referred to as the sensory center for speech , i.e area which is mainly responsible for the reception of speech . This posterior part of the brain appears to be crucial for language comprehension . People who suffer from neurophysiologic damage to this area (called Wernicke's aphasia or fluent aphasia) are unable to understand the content words while listening , and unable to produce meaningful sentences .Their speech has grammatical structure but no meaning . (Handke , 2003 : 144)

2.1.4 Language Disorders

A central issues in neurolinguistics which concerns with all those brain - based language disorders that have been acquired :

A : A phasia is an acquired impairment due to brain injury in the left cerebral hemisphere . The most common cause of a phasia is a stroke,

Brain tumors , head injury , or other neurologic illness . Aphasia attacks an intricate part of a person’s daily life (the act of communication and sharing) there are two common forms of aphasia :

A : Broca ’s Aphasia is characterized by the loss of production of complete sentence structures in speech and writing . The aphasia may have lost all forms of pronouns , articles and conjunctions . Broca's aphasics struggles to speak more than one word at a time but shows signs of enormous effort ; thus , patients with Broca's aphasia is characterized as ' non – fluent aphasia ' . The main properties of Broca's aphasia are reduction of speech output 4 words / utterance , laborious and clumsy sound production , little comprehension impairment , and limitations in writing . Alternative names for Broca's aphasia : expressive and motor aphasia , for example :

" Yes ... ah ... Monday ... er Dad and Peter H ... (his own name) , and Dad ... er hospital ... and ah ... Wednesday ... Wednesday nine o'clock ... and and oh ... Thursday ... ten o'clock , ah doctors ... two ... an' doctor ... and er ... teeth ... Yath " .

In the previous passage , there is a difficulty in interpreting a patient with Broca's aphasia . This a phasic may be trying to explain that he has a dental appointment at the hospital , or that his dad has an appointment . However , amazingly , the Broca's a phasic's comprehension level which tested through , the following irreversible sentence structure :-

1. The girl is reading the yellow book .
2. The dog chased the cat .

In the first sentence , there is no trouble in understanding the Broca's aphasic whereas in the second it demands an ability to recognize the sentence . Both of these sentences are Nps could be interpreted as the subject of the sentence . It is shown that Broca's aphasic retains a good portion of their comprehension level . (Hanadk , 2003 : 144)

B: Wernicke's aphasia ; patients with a lesion in Wernicke's region have a difficult understanding in the production of speech as well as a difficulty in selecting phonemes or entire words with which to express their own meaning , producing errors known as paraphrases . Wernicke's aphasia (addition , omission , or change of phonemes in position) .

Such phonemic paraphasias accumulate in a word , the harder it is to understand it , to the extent that the intended word may become unidentified . Wernicke's aphasics speak extremely fluently with no informative purpose . Wernicke's aphasia is known as ' fluent aphasia ' . However , speech is far from normal . So , the sentences do not hang together and irrelevant words intrude sometimes to the point of jargon . However , the main symptoms of Wernicke's aphasia are impairment of comprehension , little difficulty of producing connected speech and impairment of reading and writing . There are alternative names for Wernicke's aphasia : fluent and sensory aphasia . Example

Well this is ... mother is a way here working her work out o'here to get her better , but when she's looking , the two boys looking in other part . One there small tile into her time here . She's working another time because she's getting too .

Clinician : Tell me where you live

Patient : Well , it's a meander place and it has two ... two of them . For dreaming and placing after supper . And up and down .

Four of down and three of up ...

Clinician : What's the weather like today ?

Patient : Fully under the jimjam and on the altigrabber . (Ibid : 144 – 145)

It is clearly that Wernicke's aphasics have many problems in expressing their thoughts to their audience . Thus , the sentence structure does not follow the correct grammatical patterns , and there is no meaning . Moreover , their comprehension level is more reduced than in a patient with Broca's aphasia . Confronted with (ir) reversible sentences , Wernicke's aphasics react poorly on both sentences .

1. The girl is reading the yellow book .
2. The dog chased the cat .

Thus , Wernicke's aphasics have lost a major part of their comprehension's ability .

Broca's aphasia and Wernicke's aphasia occur in the left hemisphere of the brain which is responsible for controlling the right side of the body with speech and language abilities . Broca's aphasia affects the front lobe adjacent to the primary motor cortex , and Wernicke's aphasia affects the posterior portion of the first frontal lobe . A general distinction can be made between the two disorders as follows : Broca's aphasia limits speech while Wernicke's aphasia limits comprehension . (Ibid : 144)

C : Dyslexia : Dyslexia is a brain – based type of learning disability that impairs a person's ability to read . These individuals typically read at levels significantly lower than expected despite having normal intelligence . Although the disorder varies from person to person , common characteristics among people with dyslexia are difficulty with phonological processing (the manipulation of sounds) and difficult with rapid – visual responding .

D : Deep dyslexia : Deep dyslexia is an acquired reading disorder which is marked by the occurrence of semantic errors , such as tartans as ' kilt ' or anchor read as ' boat ' . Patients with deep dyslexia have extensive left – hemisphere damage sufficient to produce aphasia (Broca's aphasia) and normally also a left hemisphere . Deep dyslexia generally shows all of the following symptoms in reading – a loud tasks :

1. Semantic errors , such as tartan read as ' kilt ' or anchor read as ' boat ' .
2. Visual error : a visual error in reading , when the response shares many letters with the stimulus , such as quarrel read as ' squired ' or angel read as ' angle ' .
3. Morphological errors : a morphological error , when a prefixed or suffixed word is read with the root of the correct word but the prefix or suffix wrong , such as running read as ' runner ' or unreal read as ' real ' . (Handke , 2003 : 145 – 146)

4. Concreteness effect : concrete highly – imageable words) , such as : tulip or green are much more like to be successfully read than abstract (difficult – to – image) words such as idea or usual .
5. Function words , such as and , the or or are very poorly read .
6. Non words , such as vib or ap cannot be read a loud at all
7. Spelling / writing may be impossible for , the studies of speech fluency , for example , stuttering (the interruption of the forward flow of speech) are not researched within neurolinguistic . (Ibid)

Chapter Three

3.1 Parts of the brain

A numerous studies have been made about specific parts in brain in which have a crucial role to language functions . The most important parts are : -

3.1.1 Broca's area

Broca's area : is an anterior speech cortex or , more usually as Broca's area . (Yule , 2006 : 39)

Pall Broca who is a French Surgeon . He reported in 1860 s that damage to this specific left part of the brain was related to the production of speech while , the damage on the right hemisphere had no such effect .

It is argued that language must be located in the left hemisphere and it has been treated as an indication that Broca's area is crucially involved in the production of speech .

Gleason and Ranter (2009 : 16) state that Broca's area lies in the left frontal region which is very near to the part of the motor strip that controls the tongue and lips , and the damage to Broca's area results a phasic syndrome , can be known as Broca's a phasic . It means that the patient has a good comprehension but much difficulty with pronunciation and producing the little words of the language , for example , articles and prepositions .

3.1.2 Wernicke's area

Wernicke's area is the ' posterior speech cortex ' or Wernicke's area Carle Wernicke was a German doctor who reported , in 1870 s , that damage to this part was found among patients who had speech comprehension difficulties . This idea confirmed that the left hemisphere location of language ability and to the view that Wernicke's area is part of the brain crucially involved in the understanding of speech. (Yule , 2006 : 139)

The location of Wernicke's area lies in the posterior left temporal lobe near the auditory association area of the brain . So , the damage to Wernicke's area produces an aphasia which is characterized by fluent speech with many neologisms (nonsense words) and poor comprehension , for example , Wernicke's aphasia when asked to name ashtray , said

" that's a fremser " , when he was asked to point to the fremser , he had no idea what the examiner means . (Gleason and Ranter , 2009 : 16 – 17)

3.1.3 The motor Cortex and the arcuate fasciculus

The motor cortex can be illustrated as an area that controls the movement of the muscles (for moving hands , feet , and arms) . Broca's area is the part of the motor cortex that articulatory muscles of the face , Jaw , tongue and larynx .

Moreover , this area is involved in the physical articulation of speech which estimated in 1950 s two neurosurgeons , Penfield and Roberts (1959). They apply small amounts of electrical current to specific areas of the brain and it can be identified where the electrical stimulation would interfere with normal speech production . (Yule , 2006 : 139)

3.1.4 Lateralization view

It is a specific aspect of language ability that can be accorded specific locations in the brain . The localizational view used to suggest that the brain activity involved in hearing a word , understanding it , then saying it . So , the word that is heard or comprehended via Wernicke's area . This signal is transferred via the arcuate fasciculus to Broca's area where the prepositions are made to produce it . (Ibid : 139 – 140)

The localization can be considered as one way of our linguistic abilities have identified locations in the brain . However , it is argued that there is an evidence which does not support this view . Any damage of one area of the brain appears in another .

Chapter Four

4.1 Conclusions

The humans have an innate ability in their minds which is programmed automatically to comprehend and understand language .

Language is the key of communication between people and they understand each other through the shared knowledge between the speaker and the hearer .

Neurolinguistics investigates the use of language in experimental or clinical conditions , in order to pave the way to brain to produce language . It also , allows to use the mental image that resembles object or event which represented in mind .

People had language disabilities of the damaging in specific area of the brain , for example , brain injuries cause aphasia and brain disorders due to disease and illness .

Moreover , the term neurolinguistics has been mostly associated with the study of linguistic deficits , and spared abilities resulting from specific forms of brain damage .

References

- Akmajin , A . R . Demers ; A Farmer , R . Harnish . (2001) . Linguistics : An Introduction to language and communication , 4 th ed , Cambridge : the MIT press (1992)
- Crystal , D . An Encyclopedic Dictionary of language and linguistics . USA (2007) . The Cambridge Encyclopedia of English Language , 2 nd ed . Cambridge : CUP .
- Gleason , J . B . and Rantek , N . B . The development of language , 7 th ed .USA .
- Handke , J . (2003) . Courses in Psycholinguistics . the Marburg University
- Parker , F . and Riley , k . (2005) . Linguistic for Non – linguists : A primer with Exercises , 4 th ed . New York .
- Scovel . (1998) . Psycholinguistics . Oxford : oup .
- Yule , G . (2006) . The study of language , 3 ed ed . Cambridge : Cup .

The Speech Act of Threatening in English and Arabic with Reference to the Glorious Qur'an

Assistant Lecturer Sadiq Mahdi Kadhim Ibtihal Jasim Abbas (B.A.)
University of Babylon\ College of Education for Human Sciences

الفعل الكلامي للتهديد في اللغتين الانكليزية والعربية مع الاشارة الى القرآن الكريم

م.م. صادق مهدي كاظم الباحث. ابتهاج جاسم عباس

كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة بابل

ملخص البحث

تحاول هذه الدراسة (الفعل الكلامي للتهديد في اللغتين الانكليزية والعربية مع الاشارة الى القرآن الكريم) الاجابة على الاسئلة الاتية: ما هي انواع الافعال الكلامية للتهديد في اللغة الانكليزية؟ وما هي شروط الصحة لهذا الفعل الكلامي؟ وكيف يتعامل علماء اللغة والبلاغيون العرب مع هذا الفعل؟ وكيف يمكن تحليل التهديد في القرآن الكريم على وفق نظرية الفعل الكلامي في اللغة الانكليزية؟

ولقد تم تبني الفرضيات الاتية:

1. ان الفعل الكلامي للتهديد في اللغة الانكليزية غالبا ما يتم استعماله بشكل ضمني اكثر منه بشكل علني.
2. ان من الممكن اعتبار كل من التهويل والتخويف صيغا ضمنية للتهديد في اللغة العربية.
3. ان اغلب الايات القرآنية المحتوية على التهديد تستعمل الصيغ الضمنية من هذا الفعل.
4. ان الفعل الكلامي للتهديد في القرآن الكريم غالبا ما يتم التعبير عنه باستخدام الزمن الماضي.

ولقد تم اتباع الاجراءات الاتية:

1. تقديم عرض مقتضب عن الفعل الكلامي للتهديد في اللغتين الانكليزية والعربية.
2. تحليل بعض الايات القرآنية النموذجية المتضمنة على اسلوب التهديد.

هذا وقد توصلت الدراسة الى بعض النتائج النظرية والعملية التي تثبت فرضياتها. وختاماً فإنه من المؤمل ان تكون هذه الدراسة ذات مغزى لحقول متعددة من علم اللغة ومن أهمها علم اللغة التطبيقي وعلم التداولية والدراسات المقارنة والترجمة وتحليل النصوص.

Abstract:

This study (The Speech Act of Threatening in English and Arabic with Reference to the Glorious Qur'an) **tries to answer the following questions: What are the kinds of the speech act of threatening in English?, What are the felicity conditions of this act?, How do Arab linguists and rhetoricians deal with such act?, and in which way threat in the Glorious Qur'an is characterized in terms of the Speech Act Theory?**

The following hypotheses have been adopted:

1. The speech act of threatening in English is often expressed implicitly rather than explicitly.
2. Frightening and scaring can be considered as implicit forms of threat in Arabic.
3. Most of the Qur'anic texts of threatening are expressed implicitly.
4. The speech act of threatening in the Glories Quran is often expressed in the Perfect tense.

The procedure to be followed is:

1. Presenting a theoretical account about the speech act of threatening in English and Arabic.
2. Analyzing some representative Quranic texts that include threatening.

The study has reached to some theoretical and practical findings that verify its hypotheses. Finally, it is hoped that the present study will be significant to different fields

of linguistics such as applied linguistics, pragmatics, contrastive analysis, translation, and discourse analysis.

1. Introduction

The study tries to answer the following questions: What are the kinds of the speech act of threatening in English?, What are the felicity conditions of this act?, How do Arab linguists and rhetoricians deal with such act?, and in which way threat in the Glorious Qur'an is characterized in terms of the Speech Act Theory?

The study aims at:

1. Investigating the speech act of threatening in English.
2. Characterizing the speech act of threatening in Arabic in terms of Speech Act Theory.
3. Analyzing some representative texts from the Glorious Qur'an that include speech acts of threatening.

The study sets the following hypotheses:

5. The speech act of threatening in English is often expressed implicitly rather than explicitly.
6. Frightening and scaring can be considered as implicit forms of threat in Arabic.
7. Most of the Qur'anic texts of threatening are expressed implicitly.
8. The speech act of threatening in the Glories Quran is often expressed in the Perfect tense.

The procedure to be followed is:

1. Presenting a theoretical account about the speech act of threatening in English and Arabic.
2. Analyzing some representative Quranic texts that include threatening.

The study is limited to the Quranic texts in which the speaker (S) is the Almighty Allah.

It is hoped that the present study will be significant to different fields of linguistics such as pragmatics, contrastive analysis, translation, and discourse analysis.

2. The Speech Act of Threatening in English

This section deals with the speech act of threatening in English which can be considered one of the types of commissives. It clarifies the direct and indirect threatening. Furthermore, it defines the concept of performatives. It shows how the explicit performatives differ from implicit ones with some examples.

Moreover, more than one set of felicity conditions are presented by different linguistic figures. These are the main points which will be tackled through this chapter.

2.1 Direct Speech Act of Threatening

According to Yule (1996:133), Direct speech act corresponds to three special syntactic types that seem to occur in the language: Question in interrogative form, command in an imperative form, and statement in a declarative form, e.g.

1. I threaten you with punishment.
2. I threaten to shoot your son.

In both sentences, the form is declarative while the function is statement. Other speech act do not have a syntactic construction that is specific to them (Ibid), e.g.,

3. If you cross that line, I'll shoot you.

Most English speakers would have no trouble identifying such an utterance as the threat. However, English has no special sentence form for threats.

Davies (1986:116) states that threatening can be achieved by using the imperative form, such as:

"Talk and I'll shoot Max."

Accordingly, direct speech act is that in which the expected correlation is preserved; the form of the sentence corresponds with the purpose or the intended force of the utterance (Kroeger, 2005:196)

2.1.1 Performatives Acts of Threat

Vanderveken & Kubo (2001:86) say that Austin is the first one who introduces the notion of performatives to contrast them with constatives. This means that performatives are actions, such as making a threat or giving an order. On the other hand, constatives are saying, such as making a statement or giving a description. performatives could not be true or false.

Austin (1971:13-22) clarifies that speakers do not utter true or false statements but they may engage in the very acts designated by their words. A speaker who states "I threaten you with dismissal." is making a commitment to a future course of action; it is like the state of a minister who says "I now pronounce you husband and wife" during a wedding. Therefore, performative utterances are actions denoted by the verbs.

Austin (1962:53-66) notes some grammatical features of preformatives. The subject should be in the first person "I" or "we". The utterance is directed to an expressed or an implied second person "you". Moreover, the verb must be in the simple present tense.

Furthermore, there are two types of performatives; explicit and implicit.

2.1.1.1 Explicit Performatives of Threat

Lyons (1981:175) makes it clear that explicit performatives are these utterances which indicate obviously what kind of act is being performed. Vanderveken and Kubo (2001:87) put it in the following way "the only performatives are what Austin called 'explicit performatives'. As a result, they (Ibid) do not believe in the existence of implicit performatives.

Thomas (1995:47) thinks that the explicit performatives are utterances with performative verbs. Such verbs allow the speaker to get rid of any possibility of misunderstanding the force behind an utterance. Examples of such utterances that include threat are:

4. I threaten you with an attack.

5. I threaten you with punishment if you do not succeed.

The meaning which the speaker wants to convey is clear in both sentences through using such kind of verbs.

It is mentioned that you can accomplish illocutionary acts by using explicit performatives, as in threatening, yet it remains problematic. Sadock says "Nearly every authority who has touched on the subject of threats departs from the Austinian identification of illocutionary acts but we cannot threaten you by saying, e.g., "I threaten you with a failing grade" (<http://www.arts.monash.edu>)

Sadock (ibid) adds that explicit performatives have a first person singular as a subject, a verb in the simple present tense, and they may have the self-referential adverb "hereby", e.g.,

6. I hereby threaten to kill her if you do not tell me where the money is.

Tsohatzidis (1994:195) elucidates that the utterance of explicit performatives are true and the truth of what one utters usually demands more than the fact of uttering it. He says "When people use explicit performatives, they do so, presumably, because their illocutionary attempts might not succeed without the help of a device for making them evident".

According to Pearsall (1998:1930), the act of threatening can be achieved by the word "threat". Other linguists proclaim that the verb "threaten" is seldom used performatively. On the other hand, Austin (1962:131) claims that the verb "threaten" can be used performatively and explicitly in some contexts to frighten the addressee. That is why it is a problematic issue.

2.1.1.2 Implicit Performatives of Threat

Identifying implicit performatives according to Parker and Riley (2005:18) is done according to the following criterion: Any utterance not containing a performative verb used in its performative sense is "non-explicit" or implicit, e.g.

7. I'll be hard-hearted if you continue doing the same thing.

According to Cruse (2000:333) what is not so specific is implicit performative. In other words, a hidden explicit performative verb is what an implicit performative has. The implicit performative has a deep structure, something like that: I (hereby) Vp you (that) S.

Lyons (1981:176) argues that, within the utterance – inscription itself, there is no an expression which indicates that this is a threat explicitly, e.g.

8. I'll make your life impossible.

Implicitly, the speech act of threatening can be performed by using many forms and structures. Hamblin (1987:34) declares that conditional forms can perform the act of threatening, e.g.

9. If you continue to park across my driveway, I'll pour glue in your carburetor.

Usually, threatening is expressed explicitly by using the two modal verbs "shall" and "will" for having the sense of futurity. "Shall" is used with the first person singular and plural, but "will" is used with the second person and the third person. Moreover, both can be used in a conditional threat (Hornby, 1968: 207), e.g.

10. I will kill you if you confess.

11. You shall be punished if you fail.

12. He shall be punished if he comes late.

Mey (1993:136) thinks that threatening can be done implicitly through denying the act of threatening, e.g.

13. I'm not threatening you, but if I ever see your face again around these parts...

Wunderlich (1979:279) believes that other speech acts can perform the act of threatening, such as directives and requestives, e.g.

14. I advise you to shut your mouth. (Threatening by advice)

15. If you don't cut the grass, you won't get your money. (By request)

In the previous sentences, threatening can be interpreted according to the specific situation (ibid).

Leech (1983:104-10) argues that the act of threatening, in some cases, does not allow the addressee to have an option, since the speaker cannot do the act of threatening while he is giving a choice to the addressee. Accordingly, the following sentence will be unacceptable pragmatically.

16. He shall be penalized if he does not mind.*

Threatening can be expressed by using the word "promise", e.g.

17. I promise I'll call the police if you do not go.

The word "promise" is used ironically to refer to unpleasant events (Allan, 1986:195).

Hurferd et al. (2007:290) illustrate that there is an ambiguity in some sentences concerning the act of threatening, e.g.,

18. I'll come back and see this machine tomorrow.

This sentence can be both a threat and a promise.

The adverb "hereby" is not used with implicit performatives, but other adverbs can be used (Cruse, 2000:341), e.g.

19. Frankly, I'll kill you.

20. I hereby will kill you.*

Lastly, the difference between explicit and implicit performatives is that the explicit performative has much more serious effect than implicit one (Yule, 1998:52). This is equally true for all performatives, among them threat.

2.2 Indirect Speech Act of Threatening

Generally speaking, Yule (1996:133) declares that " whenever one of the forms (interrogative, imperative, or declarative) is used to perform a function other than (question, command, or statement), the result is an indirect speech act."

As for threat, Tsohatizidis (1994:17) says that indirect speech act depends on the addressee's interpretation concerning what the speaker implies to say by his utterance, e.g.

21. Don't you know I have a pistol?

Such sentence can be interpreted as threatening. It is not asking the addressee whether he knows that I have a pistol or not. Therefore, the speech act of threatening can be considered as

an indirect speech act if the form of an utterance does not match the function (Parker & Riley, 2005:19)

Since in indirection we can use an utterance which is the performance of one illocutionary act to perform another one, we can make threatening through a statement (Horn and Ward, 2006:468"), e.g.

22. Now, you are dead.

As a result, an indirect speech act of threatening has intended meaning which is different from its literal meaning. The interpretation of such speech act is based on the context (<http://www.odur.let.rug.nl/spenader1>).

It is similar to the mother who addresses her son by saying:

23. Your father is coming.

Example (23) can be considered as a threat if the son makes something wrong. It can be considered as an order if the mother is asking her son to be ready to go out with his father.

Horn and Ward (2006:468) point out that there is what is called "non-literality". It means that we utter an utterance to mean another thing, e.g.

24. I receive my foe warmly.

It is uttered to threaten someone ironically. That is to say if he "my foe" comes, I kill him.

However, 'humorour' is also expected as Yule (1996: 133) suggests, i.e., it is possible to have 'humorous effect' if a listener fails to recognize a speaker's indirect speech act, e.g.,

25. A. Don't you realize I could have killed you ten times by now?

26. B. No, I don't know. (And walks away)

Here, B instead of recognizing that A is threatening him, he replies to the question literally.¹ Nevertheless, in order to be a speech act of threat, an act should submit to some felicity conditions.

2.3 The Felicity Conditions of Threatening

Aronoff and Rees-Miller (2003:433) clarify that "Utterances cannot be assessed in relation to truth and falsity; instead, they only be assessed in relation to the necessary and sufficient conditions known as 'felicity conditions'."

Austin (1962:14-15) already puts some felicity conditions of promise which are capable to be generalized to other speech acts with some adjustment:

A. There must exist an accepted conventional procedure having a certain conventional effect, that procedure to include the uttering of certain words by certain persons in certain circumstances.

B. The particular persons and circumstances in a given case must be appropriate for the invocation of the particular procedure invoked.

C. The procedure must be executed by all participants both correctly and completely.

D. Where, as often, the procedure is designed for use by persons having certain thoughts or feelings, or the inauguration of certain consequential conduct on the part of any participant, then a person participating in and so invoking the procedure must intend so to conduct themselves, and further must actually so conduct themselves subsequently.

Horn and Ward (2006:57) demonstrate that Austin distinguished three broad categories of infelicities:

A. Misinvocations, which disallow a particular act. For example, a random individual saying the words of the marriage ceremony is disallowed from

¹ The difference in use between direct and indirect speech acts is that indirect speech act is considered more gentle or more polite comparing with direct speech act (Yule, 1996:133).

performing it. Similarly, no purported speech act of banishment can succeed in our society because such an act is not allowed within it.

B. Misexecutions, in which the act is vitiated by errors or omissions, including examples in which appropriate authority pronounces a couple man and wife, but uses the wrong names or fails to complete the ceremony by signing the legal documents, Here as in the case of misinvocations, the purported act does not take place.

C. Abuses, where the act succeeds, but participant do not have the ordinary and expected thoughts and feelings associated with the happy performance of such an act. Insincere promises, mendacious findings of fact, unfelt congratulations, apologies, etc.

Searle (1972:147-154) mentions some conditions for the speech act of promising. Such conditions can be applied to other speech acts with some adaptations:

1. Normal input and output conditions: the addresser and the addressee have to have the ability to comprehend and use the utterance.
2. Prepositional content condition: the preposition of threat should base on the future act, and be uttered in a certain situation.
3. Preparatory conditions: the addresser has to know that the act is not preferable by the addressee.
4. Sincerity condition: the speaker's intention to carry out the act of threatening is serious.
5. Essential conditions: the addresser insists on making the addressee to do the act in virtue of his authority over the addressee.
6. The wrap-up conditions: the act of threatening will be real if the structure of the utterance syntactically and semantically agrees with the above condition.

It is mentioned in Hurley's lecture 'pragmatics and speech acts' that there is a set of felicity conditions which is associated with each speech act (<mailto:phurley@hawaii.edu>).

27. If you don't eat all your spinach, you cannot watch any TV.

The felicity conditions which exist in this sentence to be considered as a threat are:

- A. The speaker has the ability to carry out the act of threatening.
- B. The hearer believes that the act of threatening will be carried out by the speaker.
- C. The hearer does not want the act of threatening to be performed.

That depends on the relationship between the speaker and the hearer. In (27), it is real threat since the speaker is the mother and the hearer is her child. If the hearer is a friend or roommate, the felicity conditions will no longer exist.

1. The Speech Act of Threatening in Arabic

Some Arab linguists and rhetoricians such as السكاكي (1980) and ابن فارس (1964) have distinguished between *constative* and *performative* (الانشاء الخبر (الوسي, 1982:33).

According to *مطلوب و البصير* (1999:103), constatives is an utterance meaning in which the speaker want to tell the hearer something. such utterance can be false or true. A performative is an utterance by which the speaker wants his hearer to do something. It is not likely to be false or true. It is possible for both (constatives and performatives) to express the speech act of threatening. The following Qur'anic verse includes a threat,

"إن جهنم كانت مرصادا (21) للطاغين مآبا (22)" (النبا، 21-22). 1
"Surely hell lies in ambush. A home for rebellious." (Ali, 2004:715)

This chapter is an attempt to gather those opinions about threat which scatter in Arabic Rhetoric, Arabic Jurisprudence, and interpretations of the Glorious Qur'an.

3.1 Direct and Indirect Speech Act of Threatening

العسقلاني (2000:642) suggests that when there is an agreement between the forms of the three common speech act (imperative, interrogative, and declaratives) and their functions (command, question, and statement), it will be what is called "direct speech act". Opposite of what has been stated; there will be what is called "indirect speech act". For instance, we can use an imperative sentence to perform "threat".

It seems that the Arab prefer the indirect speech act of threatening rather than the direct one. As a result, this section will focus on the indirect and implicit threat rather than the direct or explicit ones

It is said that we can use imperative sentences to express the act of threatening [ibid], e.g.

2. أفعل ما بدا لك, i.e. 'Do whatever you like'.

3. دم على عصيانك فالعصى امامك

-Stay stubborn (anyway) the stick (as a sign of punishment) is in front of you.

The act of threatening can also be achieved by interrogative sentences (عرفه, 1984:122, e.g.

4. "ألم نهلك الأولين" (المرسلات. 16).

"Did we not destroy earlier people?" (Ali, 2004:712)

The act of threatening can also be achieved by interrogative sentences (عرفه, 1984:122, e.g. The 'المعاني الاول' thinks that direct and indirect speech acts are called 'The first meaning' and 'المعاني الثاني' 'The second meaning' respectively, e.g.,

5. أفعولوا ما شئتم

Do whatever you like.

Here the first meaning is that the speaker asks the hearers to do the things they want. The second meaning is threat, i.e., the speaker threatens the hearer.

3.2 Performative in Arabic

Performative is an utterance that cannot be true or false in itself (<http://www.dhifaaf.com/vb/showthread.php?>) Arabic performatives, including threat, are characterized by the following markers as cited in Salih's Article (2010:10):

1. The subject is in the first person singular. It has the marker /أ/.

2. The verb is in the simple present indicative active.

3. The verb has an indirect object /ك/.

4. It is possible sometimes to insert the word /بهذا/ which can be considered as equivalence to the English word 'hereby'.

6. أتوعدك بالطلاق ان لم تخضع لأمرى

I threaten you by divorcing you if you don't submit to my orders.

7. أتوعدك (بهذا) على انك ستطرد

I (hereby) threaten you that you will be fired.

As عرفه (1984:71-112) argues that performatives can be divided into two types, directive and non_directive utterances. In directive utterances, the act of threatening can be expressed through command, question and prohibition (some of them are previously mentioned), as when you threaten a child saying:

8. لا تمتثل لأمرى

Don't follow my command.

In non-directive utterances, the act of threatening can be expressed through oath (ibid), e.g.

9. والله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين" (الأنبياء: 57).

"And by Allah, I will certainly plan against your idols after you have gone away and turned your backs." (Ali, 2004:371)

Moreover, threatening can be accomplished through other particles of vow, such as بالله (by Lord), e.g.,

10. والله ستهلك

By Lord, you will be destroyed.

Also, threatening can be achieved by using the expressions 'أقسم' (I swear) and 'لعمري' (by my life) (ibid), e.g.,

11. أقسم انك ستقتل

I swear that you will be killed.

12. لعمري انك ستندم

By my life (swearing) you will regret.

3.2.1 Explicit Threat

Generally speaking, الرازي (1981:728) clarifies that the speech act of threatening can be performed explicitly through the verb هدد (threaten) and its derivations. Also, it can be expressed by the verb توعد (threaten). The explicit form of threaten has to be followed by the preposition (ب), e.g.

13. اتوعدك بالعقاب اذا لم تنجح

I threaten you with punishment if you don't succeed.

14. اهددك بالقتل

I threaten you with homicide.

Furthermore, threatening can be accomplished by using the verbal noun مصدر (وعيد) (ibid), e.g.

15. "ذلك لمن خاف مقامي وخاف وعيد" (إبراهيم: 14)

"This for him who fears to stand before My Tribunal and fears My warning." (Ali, 2004:285)

Anyhow, explicit threat is performed by declarative sentence.

3.2.2 Implicit Threat

According to السامرائي (1990:432), the act of threatening can be accomplished through conditional clauses. The conditional clauses have two parts: the subordinate clause and the main clause. The particles that can be used with the subordinate clause are 'ان', 'اذا', 'اما' and 'من' (who). They have the sense of future, e.g.

16. "فان لم يستجيبوا فاعلم انما يتبعون أهوائهم" (القصص: 50)

"But if they answer thee not, then know that they only follow their own evil inclinations." (Ali, 2004:454).

This is often used in Arabic, e.g.

17. إذا لم تنجح ستعاقب

If you did not succeed, you will be punished.

Sometimes the particles of the conditional clauses can be omitted without effecting the meaning (الرفاعي, 1983:363), e.g.,

18. "الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة" (النور: 2)

"The adulteress and the adulterer flog each one of them with a hundred stripes." (Ali, 2004:401).

Here, the deep structure of the conditional threat is "اذا ثبت زناهما فاجلدوا" (they will be flogged if their adultery is proved) (ibid).

The act of threatening can be achieved by using the particles of future, such as سوف and س (shall or will) (<http://articales.islamweb.net>), e.g.,

19. سأريك غدا الام يصير اليه حال من خالف امري

I will show you tomorrow the destiny of that who disobey my order.

Moreover, the act of threatening can be performed by using the term فراغ. It is used widely with threat to indicate that the speaker has nothing to do just to punish the addressee (ibid), e.g.

20. "سنفرغ لكم أيها الثقلان" (الرحمن: 31)

"Soon shall We attend to you, O ye two big groups!" (Ali, 2004:638)

There are some negative particles, such as لم, لا, لن, and اذا (then), which are used to fulfill the act of threatening. Usually, they come with the particles of future (الجرجاني, 1944:631), e.g.,

21. "Don't be hasty! You will get what you deserve".

Furthermore, الهاشمي (2005:325) declares that the act of threatening can be achieved by using the word يصلى (burn) and ويل (woe), e.g.

22. "فويل للذين يكتبون الكتب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا فويل لهم مما كسبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون" (البقرة: 79)

"Woe, therefore, to those who write the Book with they own hands, and they say: this is from Allah, that they may take for it a paltry price. Woe, then, to them for what their hands have written, and woe to them for what they earn." (Ali, 2004:12)

23. "حسبهم جهنم يصلونها فيئس المصير" (المجادلة: 8).

"Sufficient for them is Hell, where in they will burn, and a most evil destination it is!" (Ali, 2004:654).

Forstner and Lee Johnke (2008:241) indicate that الأطناب (itnab) in Arabic could be used for warning and threatening, e.g.

24. "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون. كلا لو تعلمون علم اليقين" (التكاثر: 3-5).

"Nay! You will soon come to know. Nay again! You will soon come to know. Nay! If only know with certain knowledge." (Ali, 2004:745).

The first phrase كلا سوف تعلمون indicates warning and threatening for those who divert from the worship of Allah. To emphasize the sense of threat, the first phrase has been repeated (ibid).

Additionally, the act of threatening can be fulfilled by some expressions such as العلم , الرؤية , and الكتابة , الأبطار , القدرة , الإحاطة they can be interpreted according to the context (<http://akhawat.islamway.net>), e.g.,

25. لو ترى حال من خالف امري

If you could see the status of the one who disobey me!

26. "والله يكتب ما يبيتون" (النساء: 81)

"Allah records whatever they scheme by night" (Ali, 2004:96)

According to نور الدين (1984:52) the use of perfect verbs can fulfill the sense of threat. Its purpose is to increase the intimidation, e.g.

27. اتى ابوك ليجازيك على ما فعلت

Your father has come to recompense you for what you have done.

In addition to what has been mentioned, the speech act of threatening can be expressed through using the expression of التخيير (choosing) (<http://akhawat.islamway.net>), e.g.,

28. "فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر" (الكهف: 29)

"Wherever let him who will believe, and let him who will disbelieve." (Ali, 2004:334).

Ironically, there are some pleasant expressions which are used to refer to the act of threatening. They are وعد / تمتعوا / بشر (الهاشمي, 2005:325), e.g.

29. بشر المهمل بالفشل

Delight the careless one with failing.

However threatening in Arabic may confuse with other acts.²

3.4 Threatening Vs. Scaring

It is said that there is confusion between scaring التهويل and threatening التهديد. To make it clear, this section will shade a light on some prominent features of both acts, scaring and threatening.²

3.4.1 Scaring التهويل

Scaring is the hardest intimidation with glorifying the authority of the speaker. It is often used in the Glorious Qur'an to give frightening images concerning Doomsday (<http://www.dhifaaf.com>), e.g.,

"هل أتاك حديث الغاشية وجوه يومئذ خاشعة" (الغاشية: 1-2)

"Has there come to thee the news of the overwhelming calamity? Some faces on that day will be downcast," (Ali, 2004:732).

It can be accomplished through interrogative sentences. The use of the particle ما (what) is considered one of the uses to fulfill the purpose of scaring since it has great effect on the hearer (ibid), e.g.

"وما أدراك ما القارعة" (القارعة: 3)

"And what should make thee know what the great calamity is? (Ali, 2004:745).

It can be achieved through repetition to emphasize the sense of threatening through scaring (الشيرازي, 2009:120), e.g.

² The degree of strength of threat is changeable according to certain feature. They are degree of certainty of the addresser, the addresser's authority, formality of utterances, sex, age social status of the speaker, and time and place of the utterance (Al-Khafaji, 2009:58).

كلا إذا دكت الأرض دكا دكا (الفجر: 21)

"Nay, when the earth is completely broken into pieces and mode level ;"(Ali, 2004:734)

It is not only dependent on interrogative sentences yet it has something to do with context (<http://www.dhifaaf.com>).

As a result, it seems that scaring التهويل is an implicit technique to achieve the sense of threatening. The impact of scaring التهويل is as similar as threatening.

3.4.2 Threatening (التهديد)

Threatening, according to Arab rhetoricians, has something bad upon the hearer [h] .In other words, there is an undesirable act that will be carried to intimidate the hearer (h) (الرازي, 1981:463).

According to الصدر (1970:91), you have to threaten some people to prevent them from doing errors. According to what has been stated, it can be considered that threatening is a means of reformation to those who are guilty.

Threatening can be performed by different expressions and forms which are previously mentioned. These are some examples concerning threat,

"قال لئن اتخذت إلها غيري لأجعلنك من المسجونين" (الشعراء: 29)

"Pharaoh said, 'If thou takest a God other than me, I will certainly put thee into prison' "(Ali, 2004: 423)

" جهنم يصلونها وبئس القرار " (إبراهيم: 29)

"Which is hell? They shall burn therein; and an evil place of rest is that". (Ali: 2004:287).

As a conclusion , it seems that one of the differences between scaring (التهويل) and threatening (التهديد) is that scaring needs not to specify a certain hearer (h) , it is in general. Threaten is in need to specify the listener or the hearer from a certain group .It is more specific than scaring.

3.5 The Felicity Conditions of Threatening in Arabic

The study has reached to the following felicity conditions in Arabic.

1- Comprehensive Conditions (CCs).

A- There must be an addresser and an addressee[s].

B- The utterance of threatening should be understood and comprehensive by both the addresser and the addressee(s).

2- Propositional Content Conditions (PCCs).

A-The proposition of threat should be fulfilled in the future.

B-The proposition of threat is something bad for the addressee(s).

C-The proposition of threat should denote threatening syntactically and semantically.

3- Preparatory Conditions (PCs).

A- The addresser should know that the act of threatening is something bad to the addressee(s).

B-The addresser has the authority over the addressee(s).

4- Sincerity Conditions (SC)

The addresser wants to frighten or intimidate the addressee(s).

5- Essential Conditions (ECs)

A-The addresser has the ability to perform his threat if the addressee[s] displays an undesired behaviour.

B- The addresser has the ability to repeal the act of threatening if the addressee(s) takes off what he is doing.

6- The Final Condition (FC)

If the previous conditions are achieved, the act of threatening will be correct.

2. Data Analysis

This chapter is devoted to analyze some representative Qur'anic Texts.

Text (1):

"فذكر بالقرآن من يخاف وعيد" (ق: 45)

"So admonish, by the means of Quran, him who fear My warning." (Ali, 2004: 52)

Here, the Almighty Allah (جل جلاله) explicitly threatens the unbelievers by addressing the noble Mohammed (PBUH) to remind them with what has been mentioned in the Glorious Quran concerning Hell. The act of threatening is expressed by the verbal noun وعيد (threat). The FCs of this ayah are:

1. CCs:

- a. The addresser is the Almighty Allah (جل جلاله). He addresses the Noble Muhammad (PBUH) to threaten his people.
- b. Both the addresser and the addressee have the ability to comprehend and use the utterance of threat.

2. PCCs:

- a. The P "وعيد" indicates a future act which will be in Doomsday.
- b. The p of threat "وعيد" is bad for those who break Allah's instructions.
- c. The p of threat is expressed by the verbal noun "وعيد" (threat).

3. PCs:

- a. Almighty Allah knows that unbelievers do not prefer the act that He promises them.
- b. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority over the unbelievers so He has the right to do the act of threatening.

4. SC:

Almighty Allah (جل جلاله) wants to frighten the unbelievers for being blasphemies.

5. ECs:

- a. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority and the ability to perform His threat if the unbelievers continue showing undesired behaviour.
- b. Almighty Allah (جل جلاله) has the ability to repeal the act of threatening if they take off what they are doing.

6. Fc:

It is a threat since all the conditions are fulfilled.

Text (2):

"ذوقوا عذاب الخلد هل تجزون إلا بما كنتم تكسبون" (يونس:52)

"Taste ye the abiding punishment. You are not requited save for that which you used to earn." (Ali, 2004:234).

The ayah clarifies how the unbelievers' end will be. It is clear that Hell is their eternal home. This is rewarding for what they did in their lives. The threat is expressed implicitly by imperative verb.

The FCs of this ayah are:

1. CCs:

- a. The addresser is Almighty Allah (جل جلاله) and the addressees are the unbelievers.
- b. Both have the ability to comprehend and use the utterance of threat.

2. PCCs:

- a. The p "عذاب الخلد" will be fulfilled in the future "Doomsday".
- b. The p of threat "عذاب الخلد" is something not preferable by the unbelievers since it will be their punishment.
- c. The p of threat is expressed by the imperative verb "ذوقوا" (taste)

3. PCs:

- a. Almighty Allah (جل جلاله) knows that the unbelievers do not prefer the act of threatening to be done.
- b. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority over the unbelievers.

4. Sc:

Almighty Allah (جل جلاله) wants to intimidate the unbelievers for doing such things, e.g., (follow paganism).

5. ECs:

- a. If the unbelievers continue following paganism, Almighty Allah (جل جلاله) will do what He commits Himself to do.

b. If they change their minds and follow what Almighty Allah (جل جلاله) asks them, Almighty Allah (جل جلاله) will repeal their punishment.

FCs:

It is a threat since all the conditions are obtained.

Text (3):

"ليكفروا بما اتيناهم فتمتعوا فسوف تعلمون" (النحل:55)

"So that they deny that which We have bestowed upon them. Well enjoy yourself a little; but soon will you know." (Ali, 2004:405).

Almighty Allah (جل جلاله) orders the unbelievers to continue in their blasphemy. It is not a real command yet it can be considered as a means of threat. As if to say continue in doing such things and get delight of life but the end will be unpleasant. The threat is expressed by using the imperative verb "ليكفروا" and the particle of the future (سوف).

The FCs of this ayah are:

1. CCs:

a. The addresser is Almighty Allah (جل جلاله). The addressees are the unbelievers.

b. Both S. and H. have the ability to comprehend and use the utterance of threat.

2. PCCs:

a. The p "سوف تعلمون" indicated a future act 'Hereafter'.

b. The p of threat is Bad and harmful for the unbelievers.

c. The p of threat is expressed by both, the imperative verb "ليكفروا" and the particle of the future "سوف" (shall).

3. PCs:

a. Almighty Allah (جل جلاله) knows that the unbelievers do not prefer the punishment.

b. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority over the unbelievers since He is the creator and in a high level than them.

4. SC:

Almighty Allah (جل جلاله) wants to intimidate the unbelievers to take off what they are doing.

5. ECs:

a. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority to perform the act of threatening if they continue showing their bad deeds.

b. Almighty Allah (جل جلاله) will not punish them if they repent.

6. FC:

- It is correct since all the conditions are fulfilled.

Text (4):

"هل أتاك حديث الجنود فرعون وثمود" (البروج:17-18)

"Has not the story of the hosts come to thee? Of pharaoh and Thamud?" (Ali, 204:729).

The Almighty Allah (جل جلاله) addresses the Nobel Muhammad (PBUH) asking him whether he knows the story of these soldiers who are against the previous prophets (PBUT). Almighty Allah (جل جلاله) specifies two groups who are Pharaoh and Thamud . Pharaoh is the king of West and East with a great authority on his people. Almighty Allah (جل جلاله) destroys him with his soldiers. The second is Thamud. Almighty Allah (جل جلاله) sends storms to destroy them. He wants to remind the unbelievers of Maca with the end of the two groups (الشيرازي, 2009:61)

The FCs of this ayah are:

1. CCs:

a. Almighty Allah (جل جلاله) is the addresser and Nobel Muhammad (PBUH) is the addressee.

b. Both Almighty Allah (جل جلاله) and Nobel Muhammad have the ability to comprehend and use the utterance of threat.

2. PCCs:

a. The p "أتاك حديث الجنود" indicated a future act threatening.

b. The p of threat is not preferable by the unbelievers of Maca since there will be an implicit punishment for them.

c. The p of threat is expressed by the interrogative sentence and the perfect verb "أتى" (come).

3. PCs:

a. Almighty Allah (جل جلاله) knows that the unbelievers do not prefer the act of threatening.

b. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority and the sense of power over the unbelievers of Maca.

4. SC:

Almighty Allah (جل جلاله) wants to intimidate the unbelievers of Maca to turn back from what they are doing.

5. ECs:

a. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority to perform what He commits Himself to do if the unbelievers continue doing the same thing.

b. Almighty Allah (جل جلاله) will not punish them if they turn back to get the right way.

6. FC:

- The threat is correct since all the conditions are fulfilled.

Text (5):

"الم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل , الم يجعل كيدهم في تضليل" (الفيل: 1-2)

"Hast thou not seen how thy Lord dealt with the people of the Elephant? Did not cause their plan to miscarry?" (Ali, 2004:747).

Almighty Allah (جل جلاله) addresses Prophet Muhammad (PBUH) reminding him with the story of the people of Elephant. They come with a huge army providing with weapons to destroy Al-Ka'aba. Almighty Allah (جل جلاله) destroys them by sending small birds carrying stones to throw them³ (الشيرازي, 2009:280) implicitly, it carries the meaning of threat to all tyrants of the world (ibid: 283).

The FCs of this ayah are:

1. CCs:

a. Almighty Allah (جل جلاله) is the speaker . Noble Muhammad (PBUH) is the hearer (H).

b. Both (S) and (H) have the ability to comprehend and use the utterance of threat.

2. PCCs:

a. The P "يجعل كيدهم في تضليل" indicates a future act of threatening.

b. The p of threat is bad to the tyrants since their ends will be unknown.

c. The p of threat is expressed by an interrogative sentence.

3. PCs:

a. Almighty Allah knows that the tyrants dislike the act of threat.

b. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority over the tyrants.

4. SC:

Almighty Allah (جل جلاله) wants to intimidate the tyrants to take off what they are doing.

5. ECs:

a. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority to perform the act of threatening if the tyrants continue in their bad deeds.

b. Almighty Allah (جل جلاله) tends not to carry out His act of threatening if they leave what they are doing.

6. FC:

- The threat is correct since all the previous conditions are achieved.

Text (6):

"لأملأن جهنم منكم أجمعين (الأعراف: 18)"

"I will surly fill Hell with you all." (Ali, 2004:165).

Almighty Allah (جل جلاله) addresses the devil. Creating Adam (PBUH), Almighty Allah (جل جلاله) asks all the angels and the devil to prostrate to Adam (PBUH). The angels agree to prostrate to him (Adam), while the devil refuses thinking that he is better than Adam (PBUH). As a result, the Almighty Allah (جل جلاله) orders him to get out Heaven promising him and the people who follow him with Hell (شبر, 2001:152).

The FCs of this ayah are:

1. CCs:

- a. Almighty Allah (جل جلاله) is the speaker(S) . The devil is the hearer (H).
- b. Both (S) and (H) have the ability to comprehend and use the utterance of threat.

2. PCCs:

- a. The P "لأملأن جهنم" indicates a future act of threatening.
- b. The p of threat "جهنم" is not preferable neither by devil nor by the people who follow him since it will be their punishment.
- c. The p of threat is expressed by the particle of oath (لام القسم).

3. PCs:

- a. Almighty Allah (جل جلاله) knows that neither the devil nor his followers prefer the act of threatening.
- b. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority over the devil and his followers.

4. SC:

Almighty Allah (جل جلاله) aims to intimidate the devil and his followers to take off what they are doing.

5. ECs:

- a. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority to perform the act of threatening if the devil and his followers keep doing the same thing.
- b. Almighty Allah (جل جلاله) will not punish them if they repent.

6. FC:

- The threat is correct since all the conditions are accomplished.

Text (7):

"لترون الجحيم" (التكاثر:6)

"You will surly see Hell in this very life"(Ali, 2004:746).

Almighty Allah (جل جلاله) addresses the proud people who are proud of their money, sons, and other things (شبر, 2001:600). Allah (جل جلاله) says that, in Doomsday, they will be asked about these things and how they spend them in life. This Qur'anic verse has two interpretations: the first is that all people, whether the unbelievers or not, will see Hell. The second is that those proud people will be punished in their lives, as if to make their lives just like Hell. The first interpretation is more reasonable than the second (الشيرازي, 2009:254-7).

The FCs of this ayah are:

1. CCs:

- a. The speaker (S) is Almighty Allah (جل جلاله). The hearers (H) are the proud people.
- b. Both (S) and (H) have the ability to comprehend and use the utterance of threat.

2. PCCs:

- a. The P "لترون الجحيم" indicates a future act of threatening.
- b. The p of threat "جهنم" is not preferable by the proud people because such punishment will hurt them.
- c. The p of threat is expressed by the particle of oath (لام القسم).

3. PCs:

- a. Almighty Allah (جل جلاله) knows that the proud people do not prefer the act of threatening to be done.
- b. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority over the people.

4. SC:

Almighty Allah (جل جلاله) aims to intimidate the proud people to take off what they are doing.

5. ECs:

- a. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority to perform the act of threatening if they keep on their deeds.
- b. Almighty Allah (جل جلاله) will not carry out the act of threatening if they repent.

6. FC:

- The threat is correct since all the conditions are fulfilled.

Text (8):

"إن الذين لا يرجون لقاءنا و رضوا بالحيوة الدنيا واطمأنوا بها والذين هم عن آياتنا غافلون، أولئك مأواهم النار بما كانوا يكسبون" (يونس: 7-8)

"Those who look not for the meeting with Us and are content with the life of this world and feel at rest there with, and those who are heedless of our Signs- It is these whose abode in Fire, because of what they earned." (Ali, 2004:227).

Almighty Allah (جل جلاله) addresses the unbelievers. He says that the people who do not believe in Hereafter ignoring the Qur'anic verse and those who forget the Quranic verses will face their fate that is Hell (الشيرازي, 2009:189).

The FCs of this ayah are:

1. CCs:

- Almighty Allah (جل جلاله) is the speaker(S) . The devil is the hearer (H).
- Both (S) and (H) have the ability to comprehend and use the utterance of threat.

2. PCCs:

- The P "مأواهم النار" indicates a future act of threatening.
- The p of threat is not preferable by the unbelievers since it represents their punishment.
- The p of threat is expressed by the conditional sentence.

3. PCs:

- Almighty Allah (جل جلاله) knows that the unbelievers do not prefer the act of threatening.
- Almighty Allah (جل جلاله) has the authority over the unbelievers.

4. SC:

Almighty Allah (جل جلاله) aims to intimidate the unbelievers to take off what they are doing.

5. ECs:

- Almighty Allah (جل جلاله) has the authority to perform the act of threatening if they continue in their blasphemy.
- Almighty Allah (جل جلاله) tends not to punish them if they repent.

6. FC:

- The threat is correct since all the previous conditions are accomplished.

Text (9):

"وعد الله المنافقين والمنافقات والكفار نار جهنم خالدين فيها هي حسبهم لعنهم الله ولهم عذاب مقيم" (التوبة: 68)

"Allah promises the hypocrites, men and women, and the disbelievers the fire of Hell, where in they shall abide. It will suffice them and Allah has cursed them. And they shall have a lasting punishment." (Ali, 2004:214-15).

The hypocrites and the unbelievers are promised with a severe punishment in the Doomsday. The soul of Hypocrisy is different from one to other, especially among men and women, yet they have shared some features. That is why the Almighty Allah (جل جلاله) says " (التوبة: 67) "المنافقون والمنافقات بعضهم من بعض" Their punishment will be Hell where they will live forever since it has all kinds of torment (الشيرازي, 2009:73-5).

The FCs of this ayah are:

1. CCs:

- The addresser is Almighty Allah (جل جلاله). The addressees are the hypocrites and the unbelievers.
- Both have the ability to comprehend and use the utterance of threat.

2. PCCs:

- The p "نار جهنم خالدين فيها" indicates a future act in Doomsday.
- The p of threat is bad and not preferable by the addressees since it will be their punishment.
- The p of threat is expressed by the perfect verb "وعد" (promise)

3. PCs:

- Almighty Allah (جل جلاله) knows that the hypocrites and the unbelievers do not prefer the act of threatening.
- Almighty Allah (جل جلاله) has the authority over the hypocrites and the unbelievers since He is in a high level than them.

4. SC:

Almighty Allah (جل جلاله) wants to intimidate the hypocrites and the unbelievers by punishing them if they do not repent.

5. ECs:

a. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority to perform what He admits Himself to do if they continue doing the same thing.

b. Almighty Allah (جل جلاله) will not punish them if they take off their bad deeds.

6. FC:

- The threat is correct since all the previous conditions are fulfilled.

Text (10):

"ان تتوبا الى الله فقد صغت قلوبكما وان تظاهرا عليه فان الله هو مولاه وجبريل وصالح المؤمنين بعد ذلك يظهر عسى ربه ان يبدله ازواجا خير منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات ثيبات وإبكارا" (التحریم:4-5)

"Now if you two turn unto Allah repentant, it will be better for you, and your hearts are already so inclined. But if you back up each other against him, surely Allah is his Helper and Gabriel and the righteous among the believers and furthermore, all other angels too are his helpers. It may be that, if he divorce you, his Lord will give him instead wives better than you- resigned, believing, obedient, always turning to God, devout in worship, given to fasting, both widows and virgins" (Ali,2004:676).

Almighty Allah (جل جلاله) addresses A'aisha and Hafsa (Allah would give them what might really deserve) who are the wives of Noble Muhammad (PBUH). He orders them to stop their false claims against the Noble Muhammad (PBUH). They claim that the Noble Muhammad (PBUH) has a hatful smell. Almighty Allah (جل جلاله) threatens them with divorcing. The utterance of threat is expressed through the conditional sentence (<http://www.aqaed.com>)

The FCs of this ayah are:

1. CCs:

a. The addresser is Almighty Allah (جل جلاله) and the addressees are the Noble Muhammad (PBUH) wives.

b. Both have the ability to comprehend and use the utterance of threat.

2. PCCs:

a. The p "إن طلفكن ان يبدله ازواجا" indicates a future act.

b. The p of threat is not preferable by the wives (Allah would give them what might really deserve).

c. The p of threat is expressed by the conditional sentence.

3. PCs:

a. Almighty Allah (جل جلاله) knows that the wives do not prefer the act of threatening.

b. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority over the wives.

4. SC:

Almighty Allah (جل جلاله) intends to intimidates A'aisha and Hafsa (Allah would give them what might really deserve).

5. ECs:

a. Almighty Allah (جل جلاله) has the authority to perform His act of threatening if they continue doing the same thing.

b. Almighty Allah (جل جلاله) will not punish them if they repent and stop hurting the Noble Muhammad (PBUH).

6. FC:

- The threat is correct since all the previous conditions are fulfilled.

5. Conclusions, Recommendations, and Suggestions**5.1 Conclusions**

The study has reached to some theoretical and practical conclusions.

5.1.1 Theoretical Conclusions

- 1) It is proved that the speech act of threatening is expressed implicitly rather directly or explicitly in English. This means that the first hypothesis has been verified.
- 2) In both languages the speech act of threatening is often expressed implicitly rather than explicitly.
- 3) Declarative forms are not the only forms that can express the act of threatening in both languages yet it can be expressed by other structures, such as imperative, interrogative and prohibitive.

5.1.2 Practical Conclusions

- 1) It is found that frightening and scaring are implied techniques to express the speech act of threatening in the Glorious Qur'an.
- 2) It has been proved that most of Qur'anic texts of threatening are expressed implicitly.
- 3) Explicitly, the Quranic texts of threatening are expressed by using the verbal noun وعيد "threat".
- 4) The study finds that Arabic tends to use the present or the past tenses to express the act of threatening as shown in the Glorious Quran.

5.2 Recommendations

- 1) It is recommended that the speech act theory is taught in the fourth stage of the Department of English.
- 2) It is also recommended that some lessons are given to students of English about the translations of the Glorious Qur'an into English.

5.3 Suggestions

The study can be developed to be a contrastive study between the religious texts of both languages.

Bibliography

1. English Sources

- a. Ali, M. S. (trans.). (2004). *The Holy Qur'an : Arabic Text and English*. Islamabad: Islam International Publication LTD.
- b. Al-Khafaji, S. S. (2009). "Blame in English and Arabic Religious Texts: A Contrastive Study". Unpublished M.A. Thesis. University of Babylon.
- c. Allan, K. (1986). *Linguistic Meaning: Vol.2*. New York: Routledge and Kegan Paul, Inc.
- d. Aronoff, M. and Rees_Miller, J. (2003). *The Handbook of Linguistics*. Oxford: Blackwell Publishers Ltd.
- e. Austin, J. (1962). *How to Do Things with Words*, 2nd ed. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- f. Austin, J. (1971). "Performative Contrastive", in John Searle (ed.) *The Philosophy of Language*. Oxford: Oxford University Press.
- g. Cruse, A.(2002). *Meaning in Language: An Introduction to Semantic and Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
2. Davies, E. (1986). *The English Imperative*. London: Croom Helm.
- a. Forstner, M. and Hnnelore Lee_Johnke. (2008). *CIUTI_Forum*. Berne: Peter Long SA.
3. Hamblin, C. L. (1993). *Imperatives*. London: Basil Blackwell Ltd.
- a. Horn, L.R. and Gregory Ward (eds.) (2006). *The Handbook of Pragmatics*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.
4. Hornby, A. S. (1968). *A Guide to Patterns and Usage in English*. London: OUP.
- a. Hurford, J. R. et al .(2007). *Semantics: A Coursebook*. Combridge: Cambridge University Press.
- b. Kroeger, P. R. (2005). *Analyzing Grammar: An Introduction*. Cambridge University Press.
5. Leech, G. (1983). *Principles of Pragmatics*. London: Longman Group Ltd.
6. Lyons, J. (1981). *Language and Meaning*. London: Fontana Paperbacks.

7. Mey, J. L. (1993). *Pragmatics: An Introduction*. Oxford: Basil Blackwell Ltd.
- a. Parker, F. and Kathryn Riley. (2005). *Linguistics for Non Linguists: A Primer with Exercises*. New York: Frank Parker and Kathryn Riley.
8. *The New Oxford Dictionary of English*. Oxford: Pearsall, J. (1998). OUP.
- a. Salih, R. (2010). "Performatives and Constatives in Arabic: A Pragmalinguistic Analysis". Art. University of Al_Mustansiriya.
- b. Searle. (1972). "What is Speech Acts?" In: Giglioli, P. P., (ed.), *Language and Social Context*. Harmondsworth Middle Sex: Penguin Books Ltd.
- c. Thomas, J. (1995). *Meaning in Interaction: An Introduction to Pragmatics*. London: Longman Group Limited.
- d. Tsohatzidis, S. L. (1994). *Foundation of Speech Act Theory: Philosophical and Linguistic Perspectives*. London: Taylor and Francis.
- e. Vanderveken, D. and Susumn Kubo (eds.). (2001). *Essays in Speech Act Theory*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
9. Wunderlich, D. (1979). *Foundation of Linguistics*, By Lass, R. (trans.) London: CU Yule, G. (1996). *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Yule, G. (1998). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

2. Arabic Sources

1. القرآن الكريم
2. الأوسي، قيس اسماعيل. (1982). *أساليب الطلب عند النحويين و البلاغيين*. بغداد: بيت الحكمة.
3. الجرجاني، عبد القاهر. (1366) هجري. *دلائل الأعجاز*. القاهرة: دار المنار.
4. الخليفة، هشام. (2007). *نظرية الفعل الكلامي*. بيروت: مكتبة لبنان.
5. الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر. (1981). *مختار الصحاح*. بيروت: دار الكتاب العربي.
6. الرفاعي، أسامة طه. (1983). *شرح كافية ابن الحاجب ج 1*. بغداد: مطبعة وزارة الأوقاف و الشؤون الدينية.
7. السامرائي، فاضل صالح. (1990). *معاني النحو*، ج 4. الموصل: مطبعة دار الحكمة للطباعة و النشر.
8. الشيرازي، ناصر مكارم. (2009). *الأمثل في تفسير كتاب الله المنزل ج 20*. بيروت: الأميرة للطباعة و النشر.
9. الصدر، إسماعيل. (1970). *التشريع الجنائي الإسلامي في المذاهب الخمسة مقارنة بالقانون الوضعي*، ج 1: القسم العام. النجف: مطبعة النعمان.
10. عرفة، عبد العزيز عبد المعطي. (1989). *من بلاغة النظم العربي: دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني*. بيروت: عالم الكتب.
11. العسقلاني، أحمد علي بن حجر. (2000). *فتح الباري شرح صحيح البخاري*. دمشق: دار الفحاء.
12. مطلوب، أحمد وحسن البصير. (1999). *البلاغة والتطبيق*. الموصل: دار الكتب للطباعة و النشر.
13. نور الدين، عصام. (1984). *الفعل والزمن*. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع.

أثر استراتيجية القبعات الست في تنمية التفكير الاستدلالي لدى

طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة الجغرافية

م. فاطمة محمد علاوي

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية/ قسم الجغرافية

**The Effect of The Six Hats Strategy in Developing
Deductive Thinking in Teaching Geography for the Female Students of the
Fourth Literary Class Lect. Fatima Muhammad Alawi
College of Basic Education/ Al-Mustansiriya University**

Abstract

The research aims at Assessing the effect of the Six hats strategy in developing the deductive thinking in teaching geography for the female students of the fourth literary class. To fulfill the aims of the study, a sample of fourth literary year students have been chosen from Sumer secondary school in Baghdad/ Al-Rusafa. The sample has been divided into two groups: experimental and controlling.

ملخص البحث:

رمى البحث الحالي إلى معرفة (أثر استراتيجية القبعات الست في تنمية التفكير الاستدلالي لدى طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة الجغرافية)، وللتحقق من هدف البحث وفرضياته تم اختيار عينة من طالبات الصف الرابع الأدبي في مدينة بغداد التابعة للمديرية العامة لتربية بغداد/ الرصافة الثانية، وجرى اختيار شعبتين من طالبات الصف الرابع الأدبي تجريبية وضابطة من ثانوية (سومر) للبنات.

بلغت عينة البحث (56) طالبة وواقع (28) طالبة في المجموعة التجريبية و(28) طالبة في المجموعة الضابطة، وأجرت الباحثة بينهما تكافؤاً في المتغيرات (العمر الزمني والذكاء، معدل العام السابق، التفكير الاستدلالي القبلي) قبل إجراء التجربة ولم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في هذه المتغيرات. وقد استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية منها الاختبار التائي استخدم للتكافؤ في متغيرات البحث وأيضاً معامل صعوبة الفقرة لحساب معاملات الصعوبة ل فقرات الاختبار ومعامل تمييز الفقرة لحساب معاملات القوة التمييزية لفقرات الاختبار ومعامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الاختبار وعلاقة الفقرة بالدرجة الكلية.

المقدمة:

تعد استراتيجيات القبعات الست من الاستراتيجيات التي أحدثت نقلة نوعية في عملية التعليم التي هي إحدى نظريات (ادوارد دي بونو) لتعليم التفكير وهي استراتيجية ذهنية تهدف إلى تبسيط عملية التفكير وزيادة فاعليته وتسمح للمفكر بالانتقال أو تغيير النمط المستعمل في التفكير وهي وسيلة يستعملها الفرد في معظم لحظات حياته. ويؤكد (دي بونو) أهمية استراتيجية القبعات الست بقوله: أنها توجه الانتباه نحو مناح متعددة للقضية أو المشكلة وأن المتدرب على هذه الاستراتيجية يكتسب مهارة التفكير فيما يواجهه من مواقف من عدة زوايا وأبعاد مختلفة، وأن تبنى هذه الاستراتيجية في التأمل في المواقف أو المشكلات.

وتتفق الباحثة مع (دي بونو) في أهمية التدريس على وفق استراتيجيات القبعات الست عن طريق عدها موقفاً تعليمياً حديثاً ومتطوراً يعمل على أشغال ذهن المتعلم في عدة نماذج من التفكير عن طريق تقديم نشاطات متنوعة تبدأ بالمعلومات والحقائق وتتنوع حسب متطلبات كل قبة.

لذا يرمي البحث الحالي إلى معرفة (أثر استراتيجيات القبعات الست في تنمية التفكير الاستدلالي لدى طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة الجغرافية) وقد تضمن البحث أربع فصول قسمت على النحو الآتي:-

الفصل الأول تضمن مشكلة البحث وأهميته وهدف البحث وحدود البحث وتحديد المصطلحات أما الفصل الثاني فتضمن الجوانب النظرية والدراسات السابقة أما الفصل الثالث فتضمن منهجية البحث والتصميم التجريبي ومجتمع البحث والعينة والتكافؤ الإحصائي بين المجموعتين وأيضاً تضمن أثر إجراءات التجربة ومستلزمات البحث وإجراءات تطبيق التجربة والوسائل الإحصائية، أما الفصل الرابع فتضمن عرض النتائج وتفسيرها وأيضاً الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات واحتوى البحث على أهم المصادر المستخدمة في البحث والملاحق.

وفي ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات الآتية:-

- 1- أن استعمال استراتيجية القبعات الست في تدريس مادة الجغرافية لدى طالبات الصف الرابع الأدبي يسهم في تنمية مهارات التفكير الاستدلالي لدى الطالبات.
- 2- أن تدريس الجغرافية باستعمال استراتيجية القبعات الست يعين الطالبات في تنمية تفكيرهن مما يساعدهن مستقبلاً في الاستفادة مما يقدم لهن في حل مشاكلهن ذاتياً.
- 3- أن استراتيجية القبعات الست توسع فكر الطالبات وتنمي قدراتهن العقلية وتنشط القدرات الخاملة والانتقال من نمط إلى آخر بحسب نوع التفكير لكل قبة، كما ختم البحث بجملة من التوصيات والمقترحات.

الفصل الأول

أولاً: مشكلة البحث:

أن الناظر إلى مخرجات التعليم في شتى دول العالم العربي، يجد أن نسبة كبيرة منهم ليست في المستوى المأمول من ناحية امتلاكهم للمهارات الأساسية في التعلم فهناك ضعف عام نتج عن عدة عوامل اقتصادية وثقافية وسياسية وتربوية، وتعدّ العملية التربوية أكثرها خطورة، ولاسيما مشكلة الأساليب التعليمية والبرامج التربوية التي تهتم بتعليم التفكير (المانع، 1996: 15).

وعلى الرغم من الجهود المبذولة من قبل الباحثين والمشرّفين وأصحاب الرأي والقرار والاختصاص في مؤسسات الدولة في تطوير نوعية التعليم عن طريق إعداد المعلم ذي الكفايات المهنية المطلوبة والذي يؤثر في سلوكيات المتعلمين وأخلاقهم وعقولهم وشخصياتهم إلا أنها لم تحقق النتائج المرجوة فلا زالت مدارسنا بعيدة نوعاً ما بل ولم تقترب بشكل جدي من هدف تزايد تعلم جميع متعلميها وذلك بسبب اعتمادها على النظم التدريجية التي تقدم تعليماً موحداً في وقت واحد من دون مراعاتها لخصائص المتعلمين ومستوياتهم العقلية والذهنية التي تساعدهم على التغلب على الصعوبات التي تواجه تعلمهم عن طريق تقبلهم وتعاملهم مع متطلبات الحياة بسياقاتها المختلفة ليكونوا متعلمين ناقدين ومبدعين ومنتجين ومدرّبين مؤهلين وقادرين على الإسهام في دفع عجلة التنمية في جميع مجالات الحياة (الجلبي، 1998: 2) (قطامي، 2010: 16).

وعليه فقد أصبحت تنمية القدرات العقلية الهدف الرئيس للعملية التربوية في جميع دول العالم، إذ يقاس تقدم الدول بمقدار قدرتها على تنمية عقول أبنائها (الحيلة، 2001: 161).

ومن هنا اهتمت التربية الحديثة بموضوع تنمية التفكير لدى المتعلمين وجعلته هدفاً أساسياً من أهداف التربية والتعليم (عبد الهادي، 2000: 149)، وهو أحد الأهداف الرئيسة التي تسعى إليها المواد الاجتماعية، عن طريق تعليمهم تنظيم الأفكار والمعلومات بطريقة ما، أو إعادة تركيب خبرة، ومن أشكال متعددة ويعمل على حل المشكلات ومن أشكاله التفكير المتقارب والمتباعد، والاستدلالي، والناقد، والإبداعي، والتحليلي والتركيب (القاعود، 1996: 167).

ثانياً: أهمية البحث:

الجغرافية هي إحدى المواد الاجتماعية التي تجمع بين المجالين الطبيعي والبشري، أي يمكن أن تعدّ علماً طبيعياً قائماً بنفسه أو علماً إنسانياً وهو لذلك ينقسم على قسمين رئيسيين هما الجغرافية الطبيعية والجغرافية البشرية، لذا تدرس الجغرافية

الطبيعية المظاهر البيئية التي تحيط بالإنسان والتوزيع المكاني للظواهر الطبيعية وتدرس الجغرافية البشرية مظاهر الحياة الإنسانية ومدى تأثيرها في تلك الظواهر الطبيعية، ومدى التأثير البشري بتلك الظواهر، ويتفرع من هذين القسمين، الجغرافية النباتية والمناخية والسياسية والاقتصادية والتاريخية والمدن، ولذلك فإن الجغرافية هي علم دراسة سطح الأرض بوصفها مسكناً للإنسان أي دراسة الأرض وما عليها من ظواهر طبيعية وعلاقات ناشئة بينها وبين الإنسان (سعد، 1990: 51 - 52).

فالجغرافية لم تعد ذلك العلم الذي يهتم بوصف الظواهر وصفاً سطحياً بعيداً عن الواقع بل أصبحت ذلك التخصص الذي يتماشى والتطور العلمي الحديث المعتمد على التحليل والقياس والربط واستعمال النماذج والنظريات الحديثة، وبذلك صارت في الاتجاه التطبيقي الذي يعرف اليوم بالجغرافية الكمية، والجغرافية التطبيقية التي ترفض أن تسمى بعيداً عن الانشغالات الكبرى للإنسان وذلك لما تمتاز به الجغرافية من قدرة على التأقلم مع مختلف العلوم فهي تمثل همزة وصل بين العلوم وهي تسخرها جميعاً فتأخذ منها ما يخدمها ويفرقها عن غيرها (مخلف وربيعة، 2009: 29).

فالجغرافية تعلم الملاحظة والوصف وفهم الواقع، فهي علم الرؤية ولذا علينا أن نعلم الطلبة الملاحظة ونعودهم على الرؤية الصحية والمشاهدة الدائمة والتحليل وتمثيل الواقع وأن ندفعهم إلى التساؤل واستعمال التفكير الجغرافي. (أبو دية، 2011: 95).

ولا يمكن للجغرافية أن تسهم في تحقيق ذلك إلا بتطوير طرائق واستراتيجيات تدريس واتخاذها ركناً من أركان بناء العملية التعليمية ووسيلة فعالة في إنجاح العملية التربوية حتى تصبح مادة الجغرافية ذات معنى تمكن الفرد من استيعاب الثقافة ومستلزماتها، ولكي تتواصل مع ما يجري من حولها عقدت الكثير من المؤتمرات والندوات داخل وخارج القطر تدعو المدارس للكف عن النظر إلى المحتوى على أنه مادة للحفظ والتذكر والاهتمام بالمهارات العليا في التفكير والعمل على تطوير القدرات العقلية عند المتعلمين وذلك بتدريسه بطريقة تثير العقل وتحفزه، وتدرجه على التفكير ومن هذه المؤتمرات والندوات:

أولاً: المؤتمر المنعقد في عمان (1984) والذي دعا إلى ضرورة التنوع في الأساليب والطرائق التدريسية وإعداد المدرسين إعداداً علمياً وتدريبهم على الطرائق التدريسية الحديثة لتطويرهم مهنيًا وتعزيز انتمائهم للعمل مهنيًا (برمات وآخرون، 1984: 109 - 113).

ثانياً: الندوة المنعقدة ببغداد عام (1993) والذي أكدت على أهمية الإسهام في تطوير العملية التدريسية والتربوية، وذلك بفتح دورات تأهيلية للمدرسين ودورات التعليم المستمر، والإطلاع على طرائق التدريس وأساليبه بما يتناسب والثورة العلمية والمعرفية وإلى ضرورة استعمال ما يؤدي إلى تحفيز الطلبة في الدرس وتنمية قدراتهم على التفكير السليم (جامعة بغداد، وقائع الندوة، 1993: 18).

ثالثاً: المؤتمر العلمي الحادي عشر الذي عقد في بغداد (2005) الذي خرج بعدد من التوصيات منها تطور الأهداف، المحتوى، والطرائق والأساليب، والاستراتيجيات التدريسية لمواكبة التطورات السريعة في عالمي التعليم والتعلم (الجامعة المستنصرية، وقائع المؤتمر، 2005: 11 - 17).

وترى الباحثة أن عملية التجديد والتحديث في مجال طرائق واستراتيجيات التدريس لم تعد مجال نقاش بل أصبحت من الأمور الملحة المقطوع بأهميتها بين المختصون ومطلباً حيوياً ملحاً، من أجل أحداث التوازن بين الحياة سريعة التغيير. ومن الاستراتيجيات التي أحدثت نقلة نوعية في عملية التعليم استراتيجية القبعات الست، التي هي إحدى نظريات (ادوارد دي بونو) (*) لتعليم التفكير وهي استراتيجية ذهنية تهدف إلى تبسيط عملية التفكير وزيادة فاعليته وتسمح للمفكر بالانتقال أو بتغيير النمط المستعمل في التفكير وهي وسيلة يستعملها الفرد في معظم لحظات حياته (أبو جادو ونوفل،

(*) "ادوارد دي بونو" الطبيب البريطاني ذو الأصل المالطي والذي نقل تخصصه من جراحة المخ إلى الفلسفة، والذي أصبح في ما بعد أشهر اسم في العالم في مجال التفكير وتحليله وأنماطه، وكان من أهم إبداعاته نظرية "القبعات الست" و"التفكير الجانبي".

2007: 490)، وهي من التقنيات العالمية المتطورة وذات الفاعلية من حيث قوة وسرعة التأثير ومن حيث ضمان الجودة في التفكير أيضاً، وكما يقول دي بونو نفسه: إن استراتيجية القبعات الست في التفكير هي نظام للتفكير السهل جداً ولكنه بناء وفعال أكثر إنتاجاً وإبداعاً ويساعد الجميع في ضبط مسارات التفكير لديهم ليقدموا أفضل ما لديهم من أفكار تطويرية ونقدية وإبداعية، واستراتيجية القبعات الست مستعمل في شركات الكبرى والمؤسسات المختلفة في شتى أنحاء العالم، إذ يعمل على أبعاد تأثير الذاتية والعواطف والانفعالات والآراء الشخصية من جهة وعلى توجيه التفكير وتحرير العقل من النمطية والرتابة والتقليدية السائدة في التفكير الذي يتسم ويسير عليه أغلب الناس ومن ثم توجيه التفكير إلى مسارات أو طرق جانبية حيث الأفكار لتحسينه والتطويرية والإبداعية (De Bono, 2003: 34) والقبعات الست التي نتحدث عنها ليست قبعات حقيقية وإنما هي قبعات نفسية، أي أن أحداً لن يلبس أية قبعة حقيقية، والقبعة هنا تمثل رمزاً عن طريقة في التفكير، ثم الانتقال إلى طريقة أخرى وهكذا، أي أن مفتاح الموضوع إلا نزيل أي نوع من التفكير، وإنما يعطي كل نوع من التفكير اسماً ووقتاً يتناسب مع الحدث وهذه الاستراتيجية تعطينا الفرصة لتوجيه الشخص أو (الجماعة) إلى أن يفكر بطريقة معينة، ثم نطلب منه التحول إلى طريقة أخرى وهي بذلك تعطي الإنسان في وقت قصير قدرة على أن يكون متفوقاً وناجحاً في المواقف العملية والتعليمية والشخصية سواء في نطاق العمل أم الدراسة أم المنزل وأنها تحول المواقف السلبية إلى مواقف إيجابية والمواقف الجامدة إلى مواقف مبدعة، وأنها استراتيجية عملية ولها نتائج فعالة، تعلم الإنسان كيف ينسق العوامل المختلفة للوصول إلى النجاح (دي بونو، 2002: 16 - 18).

ويؤكد (دي بونو) أهمية استراتيجية القبعات الست بقوله: أنها توجه الانتباه نحو مناحٍ متعددة للقضية أو المشكلة وأن المتدرب على هذه الاستراتيجية يكتسب مهارة التفكير فيما يواجهه من مواقف من عدة زوايا وأبعاد مختلفة (الموضوعية، والعاطفية، والنقدية، والإيجابية، والإبداعية، والتوجيهية)، وأن تبنى هذه الاستراتيجية في التأمل في المواقف أو المشكلات، قد ينقل الفرد من رفضها أو قبولها فقط، إلى توسيعها وتوحيدها مع مواقف أخرى وإضافة شيء لها أو حذف جزء منها لتصبح أكثر فائدة ومنفعة مادية أو معنوية وفي الوقت نفسه تسهم في تخليص الأجيال من سلبيات التفكير الموجه (De Bono: 2003: 32)، كما أنها تشجع الأفراد على مهارة جمع المعلومات حول المشكلة أو الموقف وتزودهم ببيئة آمنة للتعبير عن مشاعرهم حيال المشكلة ولا يوجد فيها عقاب أو استهزاء بأفكارهم ومشاعرهم وتتمى مهارات النقد والتقييم والموازنة والتحليل وطرح الأفكار ذات الاحتمالات المتعددة والتفكير الإيجابي وتشجع على الاكتشاف والبحث والتقصي، والابتكار والإبداع والتوجيه والتنظيم والتنفيذ وفي الوقت نفسه تساعد المدرسين على معرفة مستويات المخزون الذهني عند طلبتهم وتعطي المدرسين فكرة وافية عن الأساليب التي يستعملها طلبتهم لمعالجة الأفكار المتنوعة في المواقف التعليمية (عبد نور، 2005: 9).

وتتفق الباحثة مع (دي بونو وعبد نور) في أهمية التدريس على وفق استراتيجية القبعات الست عن طريق عدّها موقفاً تعليمياً حديثاً ومتطوراً، يعمل على إشغال ذهن المتعلم في عدة نماذج من التفكير عن طريق تقديم نشاطات متنوعة تبدأ بالمعلومات والحقائق وتتنوع حسب متطلبات كل قبعة، وأنها استراتيجية تسمح للمتعلمين بالمشاركة في جميع مراحل الدرس بدءاً من البحث عن المعلومات والحقائق (القبعة البيضاء) وحتى تقديم التوجيه والتنظيم (القبعة الزرقاء) وكذلك تسمح للمتعلمين بالقيام بعمليات الاستقصاء لجمع المعلومات وعمليات التفكير الإيجابي (القبعة الصفراء) والتفكير النقدي (القبعة السوداء) والتعبير عن المشاعر (القبعة الحمراء) وتتسجم مع متطلبات التفكير الإبداعي (القبعة الخضراء) إذ تتطلب من المتعلمين تقديم مقترحات تطوير وأفكاراً جديدة لتعديل الأوضاع وتنظيمها، وكما أنها استراتيجية يمكن أن تستعمل في عرض الدرس وتقديمه وفي تقييم تعلم الدرس، كأن نطلب من المتعلم ارتداء قبعة معينة ليقدم لنا معلومة أو نقداً أو مقترحاً وهكذا... كما يمكن أن تستعمل في عملية مراجعة أو تلخيص الدرس أيضاً.

ويشير الغريري إلى أهمية الألوان في هذه الاستراتيجية عن طريق عدّها طريقة معينة في التفكير، إذ يرتديها الناس كل حسب تفكيره (الغريري، 2007: 65).

وترى الباحثة أن التدريس على وفق استراتيجية القبعات الست يمكنها مساعدة المتعلمين على اختلاف أعمارهم ومستوياتهم العلمية وقدراتهم العقلية على تنمية مهارات التفكير لديهم عامة والتفكير الاستدلالي خاصة. لقد نال التفكير بصورة عامة والتفكير الاستدلالي خاصة عناية واسعة من الكثير من المربين لكونه أرقى النشاطات العقلية عند الإنسان حيث لا يمكن للفرد السوي الاستغناء عنه عندما يواجه مشكلة لا يستطيع حلها بأساليب تفكيره المعتادة، فالأسلوب العلمي في التفكير يساعدنا على كسب الوقت لغرض حل المشكلات وبدونه يصبح تفكيرنا معرضاً للمحاولة والخطأ الأمر الذي يؤدي إلى إضاعة الوقت والجهد والمال. (الخليلي وآخرون، 1996: 56).

فالتفكير الاستدلالي نمط من أنماط التفكير المتقدمة التي لا يمكن للمتعلم الاستغناء عنه، إذ يعد من أسس التطور المعرفي والارتقاء الفكري فالعمليات المنطقية هي التي تساعد على الوصول لاستنتاجات جديدة في نشاطه المعرفي بدلاً من أن تهيمن عليه المدارك الحسية، فضلاً عن دورها في تنظيم الخبرات السابقة بما يفيد في مواجهة المشكلات الجديدة (In hetder , 1958: p. 76 – 79).

وتستج الباحثة مما سبق أن تنمية التفكير الاستدلالي أصبح ضرورة لابد منها في عصر إعداد الطلبة من أجل أن يمارسوا عمليات التفكير فأن ذلك من شأنه أن يولد لديه حب البحث والوصول إلى كل ما هو جديد من أجل حل المشكلات التي تواجهه في الحياة وإدراك العلاقة بين المفاهيم الجغرافية في الحياة الاجتماعية، وإحداث الإصلاح في التعليم لابد من تطوير برامج التعليم من خلال اعتماد الاستراتيجيات والنماذج التعليمية الحديثة التي تسعى إلى جعل المتعلم يسعى إلى طريق المعرفة من أجل الفهم الحقيقي وليس من أجل تراكم المعلومات من دون الفهم العميق لها والقدرة على الاستفادة منها في مواقف كثيرة قد تصادف الطالبة في حياتها.

ثالثاً: هدف البحث:

يرمي البحث الحالي إلى معرفة أثر استراتيجية القبعات الست في تنمية التفكير الاستدلالي لدى طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة الجغرافية.

ولتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرضيات الصفية الآتية:-

* الفرضية الأولى:

لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات التفكير الاستدلالي لدى طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يدرسن مادة (أسس الجغرافية وتقنياتها) على وفق استراتيجية القبعات الست وبين متوسط درجات التفكير الاستدلالي لدى طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يدرسن على وفق الطريقة الاعتيادية.

* الفرضية الثانية:

لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات التفكير الاستدلالي لدى طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يدرسن مادة (أسس الجغرافية وتقنياتها) على وفق استراتيجية القبعات الست وبين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للتفكير الاستدلالي.

* الفرضية الثالثة:

لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات التفكير الاستدلالي لدى طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يدرسن مادة (أسس الجغرافية وتقنياتها) على وفق الطريقة الاعتيادية وبين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للتفكير الاستدلالي.

رابعاً: حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي بـ:

1- عينة من طالبات الصف الرابع الأدبي في مدينة بغداد التابعة للمديرية العامة لتربية بغداد/ الرصافة الثانية.

2- الفصول الثلاثة الأولى من كتاب (أسس الجغرافية وتقنياتها) المقرر تدريسه للصف الرابع الأدبي للعام الدراسي (2014 - 2015).

3- الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (2014 - 2015).

خامساً: تحديد المصطلحات:-

أ- الاستراتيجية: عرفها كل من:

1- (جبرائيل، 1983) بأنها: مجموعة الطرائق والتقنيات التي تضمن تحقيق الأغراض الموضوعية. (جبرائيل، 1983: 270).

2- (شير وآخرون، 2006) بأنها: "مجموعة الإجراءات والوسائل التي تستعمل من قبل المدرس ويؤدي استعمالها إلى تمكين المتعلمين من الاستفادة من الخبرات التعليمية المخططة وبلوغ الأهداف المنشودة" (شير وآخرون، 2006: 21).

*** التعريف الإجرائي:**

هو مجموعة من الإجراءات والممارسات يتبعها الباحث والطالبات في الموقف التعليمي، لجعل التعلم أكثر سهولة وممتعة، للوصول إلى مخرجات في ضوء الأهداف التي وضعها الباحث، وتتضمن مجموعة من الأساليب والأنشطة وأساليب التقويم، وتتصف بأنها موجهة ذاتياً، ويمكن أن تنتقل من موقف إلى آخر.

ب- استراتيجية القبعات الست:

عرفها كل من:

1- (دي بونو، 2002) بأنها: رموز عن نماذج في التفكير، تستعمل كل واحدة للتفكير بنمط معين حول موضوع ما ثم الانتقال إلى نمط آخر في الموضوع نفسه، إذ أن التفكير عملية نظامية منضبطة (دي بونو، 2002: 16).

2- (عبيدات وأبو السميد، 2007) بأنها: " نماذج مختلفة من التفكير لتحقيق الأهداف الإيجابية ". (عبيدات وأبو السميد، 2007: 163).

*** التعريف الإجرائي:**

مجموعة من الخطوات المنظمة والإجراءات المخطط لها مسبقاً تهدف إلى تبسيط التفكير وتعدد أنواعه وألوانه والتي تسمح لطالبات المجموعة التجريبية اللواتي يدرسن باستراتيجية القبعات الست بتغيير نمط التفكير المستعمل بحسب لون القبة (تخيل ذلك) كما تتضمن هذه الاستراتيجية استعمال الأنشطة والوسائل المتنوعة بحسب موضوعات مادة الجغرافية.

ج- التنمية:

عرفها كل من:

1- (السيد، 2005) بأنها: "تطوير وتحسين أداء المتعلم وتمكنه من إتقان جميع المهارات بدرجة منتظمة". (السيد، 2005: 187).

2- (آل عويد، 2008) بأنها: "تغير مرغوب فيه يواكب التطور الفلسفي والساينسولوجي الذي تستطيع التحكم به" (آل عويد، 2008: 26).

*** التعريف الإجرائي:**

هو التغير الحاصل في درجات الاختبار البعدي للتفكير الاستدلالي للمجموعة التجريبية.

د- التفكير الاستدلالي:

عرفه كل من:

1- الجباري (1994) بأنه:

" نمط متقدم من أنماط التفكير الرمزي يستخدمه الفرد في حل بعض مشكلاته ذهنياً من خلال العلاقات المنطقية أو المقدمات وصولاً إلى النتيجة بالانتقال من الجزئيات إلى الكليات أو التعميمات (الاستقراء) أو من الكليات إلى الجزئيات (الاستنتاج). (الجباري، 1994: 20).

2- عبد العزيز (2009) بأنه:

" نشاط عقلي يهدف إلى استنتاج صحة حكم معين من أحكام أخرى ". (عبد العزيز، 2009: 58).

* التعريف الإجرائي:

هو الدرجة التي تحصل عليها الطالبة من خلال إجاباتها عن جميع فقرات اختبار التفكير الاستدلالي الذي اعتمدته الباحثة ويضم عدداً من المواقف المتضمنة علاقات منطقية بين المقدمات والنتائج التي يمكن من خلالها إيجاد الحل الصحيح للمشكلة ضمن وقت محدد.

هـ- الجغرافية:

عرفها كل من:

1- الأمين (1998) بأنها:

" دراسة وتوزيع الظواهر المختلفة الطبيعية والبشرية على سطح الأرض أو على جزء منه وتحليل العلاقات والارتباطات الموجودة بينها مكانياً ". (الأمين وآخرون، 1998: 23).

2- الرشيدة (2006) بأنها:

" دراسة سطح الأرض باعتباره سكناً للإنسان وعلاقات التأثير والتأثر بينهما أي دراسة العلاقات المتبادلة بين الطبيعة الحية والطبيعة غير الحية. (الرشيدة، 2006: 24).

* التعريف الإجرائي:

هي المعارف والموضوعات والمفاهيم والحقائق التي تتضمنها الفصول (1، 2، 3) من كتاب أسس الجغرافية وتقنياتها المقرر من وزارة التربية في العراق على طلاب الصف الرابع الأدبي للسنة الدراسية 2014 - 2015م.

الفصل الثاني

تمهيد:

كان الاهتمام بالتفكير بشكل عام والتفكير الاستدلالي بشكل خاص قديماً قدم التراث الفلسفي اليوناني إذ تشير الأدبيات إلى أن اليونانيين قد استخدموا الكلمة (Enay wy) للإشارة إلى القضية الكلمة (Universal prposition) التي تتدرج تحتها الجزئيات المدركة إدراكاً حسيّاً، فلقد عرض أفلاطون (427 - 347) ق. م في محاوراته لبعض البحوث المنطقية، كالتصورات، والتعريف، والاستدلال لكن أرسطو (384 - 322) ق. م هو أول من وضع المنطق علماً مستقلاً له قوانينه ومبادئه وأعد آلة للعلم وليس جزءاً منه ولا شك في أن نظرية الاستقراء قد كانت موجودة فعلاً في أعماله فقد تناول الاستقراء في أكثر من موضع في كتاباته، إذ فطن منذ ثلاثة وعشرين قرناً من الزمان إلى الاستقراء ودعا إلى الملاحظة واستخدامها بالفعل في بعض دراساته، ولهذا نجد أن بعض الباحثين قد ينحدرون بالمنهج التجريبي حتى يصلون به إليه، إلا أنه لم يستوف مباحث الاستقراء ولم يفصل مراحله منهجاً للبحث العلمي. (التميمي، 1997: 10).

ويعد التفكير الاستدلالي أرقى أنماط التفكير التي يمكن تنميتها فهو تفكير منظم تراعى فيه القوانين العلمية، وهو أحد مؤشرات الذكاء ومن مستلزمات الطريقة العلمية في حل المشكلات. (الأبراشي، 1966: 24).

نال الاستدلال قدراً كبيراً من الاهتمام عند علماء الفلسفة والمنطق منذ زمن بعيد إلى الدرجة التي وصف بأنه الفن الذي يكفل لعمليات العقل قيادة منظمة ميسرة خالية من الأخطاء إلا أن العلماء حينما يولون الاستدلال عناية خاصة لا يقصدون من ذلك التقليل من شأن الأنماط الأخرى للتفكير وإنما أنصبت دراستهم عليهم لأنه من أهم أنماط التفكير التي تؤدي إلى كشف الحقائق وتنمية المعرفة. (الشنيطي، 1970: 16 - 22).

وعلى الرغم من الاختلاف في وجهات النظر بين علماء النفس والفلسفة حول نشوء الاستدلال ونموه وتحديد أنواعه وفي تعريفه إلا إنها تكاد تتفق على أنه أحد أنواع التفكير الذي يستخدمه الفرد عندما يواجه مشكلة ويحاول حلها، فضلاً

عن إنهم يتفقون على إن هناك أسلوبين للاستدلال مباشر وغير مباشر، فالاستدلال المباشر هو استدلال قضية عن قضية أخرى دون قضية ثالثة، والاستدلال غير المباشر هو استدلال قضية عن قضيتين أو أكثر فإذا كانت قضية من قضيتين سمي قياسياً وإذا كان استدلال أكثر من قضيتين سمي استقراء. (زيادة، 1986: 59).

ويتضمن الاستدلال عادة ثلاثة عناصر هي، مقدمة واحدة أو أكثر يستدل منها، ونتيجة تترتب عليها التسليم بالمقدمات وعلاقة بين المقدمات والنتيجة. (زيدان، 1977: 68).

فضلاً عن إن التفكير الاستدلالي عند الإنسان لا يقتصر أحياناً على مشكلة معينة أو على نوع واحد إذ قد ينتقل من الاستقراء إلى الاستنتاج، ثم يعود إلى الاستنتاج وقد يكون العكس أحياناً. (مراد، 1969: 297).

كما انه من الخطأ الاعتقاد بان التفكير الاستدلالي قدرة فطرية يولد مع الفرد وهو مزود بها بل هو نتاج تفاعل عاملي النضج والخبرة ويظهر بصورته الأولية عند الطفل بالاعتماد على العمليات الحسية وتنمو إلى أن يصل إلى أعلى مستوياته من المراحل العمرية المتقدمة. (عيسوي، 1970: 147).

الاستدلال بوجه عام هو عملية تستهدف حل مشكلة أو اتخاذ قرار والتوصل إلى قضية من القضايا استناداً إلى قضية أو قضايا عدة أخرى وتسمى القضية أو القضايا الأصلية التي هي أساس الاستدلال بالمقدمات والقضية المستندة من القضايا بالنتيجة.

الأصل التاريخي لإستراتيجية القبعات الست:

ظهرت هذه الإستراتيجية وتطورت في سوق العمل والتجارة كغيرها من الاستراتيجيات الا إنها سرعان ما انتقلت إلى ميدان التربية والتعليم وأصبحت من أكثر الاستراتيجيات الحديثة التي تحظى باهتمام الباحثين والدارسين والمهتمين بتنمية التفكير بكل أنماطه وأشكاله وحل المشكلات في معظم المواد الدراسية والأوضاع التعليمية المعقدة.

يقول (ادوارد دي بونو)، في كتابه (الإبداع الجاد: 2005) إن إستراتيجية القبعات الست للتفكير بسيطة جداً، ولكن من نوع السهل الممتنع فقد كان هناك اجتماع وقت الفطور في (طوكيو) عاصمة اليابان لعرض الترجمة اليابانية لكتاب قبعات التفكير الست، وقد حضر هذا الاجتماع مجموعة من الرؤساء التنفيذيين لبعض أكثر الشركات اليابانية شهرة، فضلاً عن السيد (هيساشي شينتو) الرئيس التنفيذي في (يثبون للتلفراف والهاتف) وكان قد تم اختيار السيد (شينتو) رجل اليابان لتلك السنة بسبب عمله الفذ في تخصيص تلك الشركة الكبرى، وفي ذلك الوقت كانت لدى (NTT) موظفين بعدد (350000) وتعاقد قيمتها في سوق المال أكثر من قيمة أكبر من خمس شركات في الولايات المتحدة الأمريكية مع بعضها، أعجبت فكرة القبعات الست السيد (شينتو) وطلب من المسؤولين لديه قراءة الكتاب، ويضيف (دي بونو) انه بعد مضي ستة أشهر قابل السيد (شينتو) مرة أخرى، وقد أخبره إن الإستراتيجية كان لها تأثير قوي على المسؤولين لديه الذين صاروا الآن أكثر إبداعاً وأكثر بناءً إذ كانوا قبل ذلك لا يطرحون من الأفكار الا الأفكار التقليدية كباقي أفراد المؤسسات الأخرى ولكنهم ما لبثوا إن اعتادوا على طرح الأفكار عن طريق تخيل وضع القبعات التي ترمز إلى الإبداع، وطلب مني أن أقدم حديثاً للهيئة التي يعمل معها ولمديري الإدارات العليا في (NTT) (دي بونو، 2002: 120).

وقد جربت شركة (ابل للكمبيوتر) استعمال إستراتيجية القبعات الست في التفكير، فقد كانت اجتماعاتهم من قبل تقليدية توظفها العشوائية في طرح الأفكار وتبينها أو نقدها ورفضها كلياً، ثم وزعت على أعضاء الإدارة المجتمعين نسخاً من كتاب القبعات الست وكان ذلك قبل أن توفر النسخة المسموعة - فصارت اجتماعاتهم بعد ذلك منطقية وأكثر نشاطاً وإبداعاً وفعالية (دي بونو، 2002: 18).

كما استعملت شركة (IBM) الأمريكية للالكترونيات إستراتيجية القبعات الست كجزء جوهري من برنامج التدريب لـ (40000) من منتسبيها الإداريين حول العالم وتم استعمالها بنحو موسع مع شركة (دي بونو بروونتال) وهي من شركات التأمين الصناعية الكبرى في كندا فقد استعملت هذه الشركة أساليب التفكير ونماذجها وأنماطه المتعددة أو (الجانبية) كما

يسميه (دي بونو)، وكذلك الحال مع الشركات اليابانية العملاقة مثل (تويوتا، نيسان، وهوندا) لصناعة السيارات، وشركة فورد في بريطانيا (دي بونو، 2005: 51، 22). (عبد نور، 2005: 9).

وفي الاتجاه نفسه فقد اختارت مجلة (تايم) الشخص الذي كان وراء النجاح المتميز للألعاب الأولمبية التي أقيمت في لوس انجلوس (رجل عام 1985) في شهر يناير، انه (بيتر يو بروث) ومن الطبيعي إن خسائر هذه الألعاب تصل إلى مئات الملايين من الدولارات، وعلى الرغم من إن سكان المدينة صوتوا ضد صرف أية مبالغ من صندوق بلدية المدينة على الألعاب إلا إن الألعاب الأولمبية لعام (1984) حققت أرباحاً إضافية وصلت إلى مئتين وخمسين مليون دولار أمريكي، ويعزى هذا النجاح إلى المفاهيم والأساليب الحديثة التي تم تنفيذها بكفاءة وقيادة حكيمة فقد وضح ذلك (بيتر يو بروث) في مقابلة مع صحيفة واشنطن بوست بتاريخ 30 سبتمبر 1984، إذ أشار إلى كيفية استعماله التفكير الإبداعي المتعدد المتفرع وذلك من التحاقه بمحاضرات (دي بونو) في بوكا واتون في فلوريدا وكذلك في مركز واشنطن (دي بونو، 2001: 10).

فكرة إستراتيجية القبعات الست:

ترجع فكرة القبعات الست إلى المفكر (ادوارد دي بونو) الذي طرح كثيراً من الأفكار حول تعليم التفكير، وتستند هذه الفكرة إلى الملاحظة التي يشعر بها كل شخص في أي نقاش، إذ يتبنى أحد الأطراف موقفاً ما يدافع عنه دفاعاً مستميتاً ولا يستمع إلى فكرة المعارض الذي يضطر أن يدافع هو الآخر عن فكرته، مما يؤدي إلى جدل عقيم وخصومات ونزاعات عديدة دون الوصول إلى نتيجة تفيد أياً من الطرفين، تعمل نظرية القبعات الست على توصية الشخص إلى أن يفكر بطريقة معينة ثم يطلب منه التحول إلى طريقة أخرى، أي إن الشخص يمكن أن يلبس أياً من القبعات الست الملونة التي تمثل منها لوناً من ألوان التفكير، ويستعمل هذه الطريقة المديرون المنفذون في شركة (تاييون) اليابانية التي تفوق في حجمها شركة (أي بي أم) وشركة (ابل) للكمبيوتر (سلوم، 2009: الانترنت).

هنا طرح (دي بونو) فكرة إستراتيجية القبعات الست عن طريق ما يأتي:

أ- البديل عن الجدل: يركز فكر المناقش الغربي على محاولة التحرك نحو الأمام عن طريق النقاش واخذ موقف، عند الفريق (أ) وجهة نظر معينة والفريق (ب) لا يوافق عليها، يفترض أن يعطي النقاش التالي استكشافاً وافياً للموضوع، ولكن غالباً ما يثبت أبطال الرواية من أماكنهم وينصب اهتمامهم أكثر على الفوز بالنقاش أو خسارته أكثر من استكشاف الموضوع، وتأخذ إستراتيجية القبعات الست بأيدينا نحو الطريق الصحيح في النقاش للحصول على نقاش أكثر إنتاجاً، ويمكن للفريقين (أ، ب) أن يرتديا القبعة في الوقت نفسه لاستكشاف المخاطر، ويمكن لهما أن يضعوا القبعة الصفراء لاستكشاف الفوائد، ويمكنهما أن يرتديا القبعة الخضراء لتفتح أمامهم الاحتمالات وبدلاً من التفكير المعادي هناك (الاكتشاف) بالتعاون، ولهذا السبب أخذت هذه الإستراتيجية بشغف من قبل الذين يديرون الاجتماعات وأخيراً هناك طريقة حديثة للتخلص من نظام النقاش التقليدي (دي بونو، 2005: 127).

ب- الغرور والأداء: غالباً ما يكون الغرور والأداء مرتبطين جداً مع بعضهما في أثناء التفكير، فالشخص الذي لا يحب فكرة معينة لا يقوم بأي جهد لإيجاد نقاط تدعم الفكرة، والعكس صحيح، تفرق إستراتيجية القبعات الست بين الغرور والأداء، وتجعل عنده التحدي لاستعمال قبعات مختلفة، وفي الحقيقة تختبر شعور الحرية لديه، لأنه لا يكون محدداً بموقف واحد، إن الشخص الذي لا يحب فكرة معينة سوف يقوم بجهد تحت لواء القبعة الصفراء لإيجاد بعض الفوائد والشخص المتحمس لفكرة معينة سوف يطلب منه النظر في الصعوبات تحت مظلة القبعة السوداء، غالباً ما يتكون بوساطة تلك القبعات لدى المفكر أحاسيس تجعله يغير فكرته حول موضوع معين (De bano , 1992: 28).

ج- الإصرار على السلبية: نجد عدداً من الأشخاص حذرين بطبيعتهم ويشعرون إن عليهم أن يضعوا أمامهم دوماً للمخاطر المحتملة، في النقاشات العادية لا شيء يمنع الشخص من الاستمرار في سلبيته، باستعمال نظام القبعات الست ستكون هناك فرصة واسعة للسلبية في تلك اللحظة (تحت القبعة السوداء) ولكن في أوقات أخرى لا يوجد مكان

للسلبية نجد بهذه الطريقة إن السيطرة الطبيعية للقبعة السوداء تتناقص، أو كان هناك شخص سلبي ما، فأنت تقول (ها هي قبعة التفكير السوداء، نأخذ المزيد منها) وسوف تقول بعد قليل: (لقد أخذنا كثيراً من التفكير بالقبعة السوداء - وعلينا الآن أن نحاول التفكير بطريقة القبعة الخضراء) يجب أن يبقى مرتدي القبعة السوداء هادئاً أو يقوم بجهد القبعة الخضراء (دي بونو، 1990: 26).

د- مساحة للإيجابية أو التفكير الإبداعي: تجعل القبعتان الصفراء والخضراء الفرصة متاحة لتخصيص وقت للجهد الإبداعي المدروس وكذلك لجهد إيجابي، انه ليس من الطبيعي أن ننتج زمناً للإبداع أو وقتاً للتفكير الإيجابي الا عندما تعجبنا الفكرة، ولكن ما إن نقوم بالجهد المطلوب حتى نحظى بنتائج حسنة، إن التدفق الطبيعي للتفكير والمناقشة لا يتيح وقتاً كافياً لجهد إبداعي (الا لو حضرت الفكرة في الحال) كما انه لا يوفر الوقت لجهد إيجابي. (De bono , 2003: 39).

هـ- اللعبة: كما يسميها دي بونو، كلما كان استثمارك اكبر في إستراتيجية القبعتان الست على إنها (لعبة) كلما ساعد ذلك على دعم الإستراتيجية، إذ قام كل واحد بجهد القبعة الصفراء، فالذي يأتي بتعليقات تخص القبعة السوداء يشعر بالحر، ولو انك أعددت نفسك للعبة القبعتان (مستعملاً ألوان القبعتان) في أوقات أنت لست بحاجة فان الطريقة سوف تكون متاحة عندما تحتاجها فعلاً: مناقشات عنيفة، أزمات، صراع، مشاهد عقائدية، وغير ذلك (دي بونو، 2005: 129).

و- ليست فئات: من الصحيح تماماً إن عدداً من الأشخاص هم أفضل من غيرهم في طريقة أو نمط من التفكير، ومن الصحيح إن عدداً من الأشخاص يرتاحون لنوع معين من التفكير أكثر من غيره وأود أن أركز بشدة على كون القبعتان الست ليست فئات أو وصفاً ولا أريد من يظن نفسه في المجموعة على انه متخصص في التفكير تحت القبعة السوداء مثلاً، أو من تظن نفسها صاحبة القبعة الخضراء وما إلى ذلك، هذا تماماً عكس ما تهدف إليه إستراتيجية القبعتان الست، يجب أن يقوم كل فرد (بجهد) باستعمال جميع القبعتان، وعندما تقوم المجموعة بالتفكير بطريقة القبعة الخضراء، فيجب على كل واحد أن يفكر بالطريقة نفسها في ذلك الوقت، وإذا اختار الشخص أن يكون هادئاً في كل الأوقات ما عدا عند استعمال قبعته المفضلة، عندها يطلب منه مباشرة بعضاً من وجهات النظر تحت مظلة القبعة الخضراء أو الصفراء.

من السهل جداً رؤية القبعتان كفئات، هم بالفعل فئات لسلوك التفكير، وليس فئات للناس، وكما إن لاعب الغولف يحتاج لي تجرب استعمال كل المضارب، فان المفكر يجب أن يحاول استعمال وتجربة كل القبعتان. (De bono , 1992: 30).

ز- الاستعمال لغرض ما: إن أكثر ما يتردد استعماله للقبعتان هو الاستعمال الغرضي، وهذا يعني أن تطلب قبعة واحدة في وقت واحد أي تطلب بعضاً أو طريقة معينة من التفكير أو تقوم بتغيير نمط معين من التفكير، يجري نقاش عادي قبل استعمال القبعة وكذلك بعد استعمالها، القبعة الواحدة تستعمل كطريقة مريحة لتغيير التفكير، ويمكن أن تطلب من أي شخص آخر أن يضع أو يخلع قبعة معينة ويمكن أن تعلن عن القبعة التي ترتديها، (إنني أضع القبعة السوداء، وها هي الصعوبات التي أتوقعها) يمكن أن تسأل المجموعة بأكملها أن تضع قبعة ما (اعتقد إن لدينا الوقت الذي لدينا فيه شيء من التفكير بالقبعة الصفراء) فلن يكون هناك أي أذى، صارت القبعتان الست بعد مدة جزءاً من الحضارة المشتركة، وتستعمل بنحو حر ومنظم لتغيير أنماط مختلفة من التفكير (De bono , 1997: 32).

ح- الاستعمال المنظم: هناك أوقات عندما يريد شخص أو مجموعة باستكشاف سريع لموضوع ما، ويمكن عمل هذا بوضع تسلسل مرتب للقبعتان ومن ثم المرور عليها، واحدة تلو الأخرى، وقضاء حوالي أربع إلى خمس دقائق في كل منها، وليس هناك ترتيب معين للتسلسل، لان هذا يختلف بحسب الموضوع، وفيما إذا تم طرحه مسبقاً ومن الذي سيقوم

بالفكير، هناك بعض المؤشرات الرسمية التي تساعد على اختيار التسلسل على سبيل المثال، من المفيد استعمال القبة السوداء في النهاية للبحث في الصعوبات والمخاطر، وللنظر في مدى ملائمة الفكرة، وهذه يجب أن تتبعها القبة الحمراء، التي تسمح للشخص أن يقول: (هذه الفكرة لا تصلح في وضعها الحالي، ولكن ما زال لدي شعور أن هناك احتمالات للفكرة، لذا دعونا نجد طريقة تجعلها تعمل)، وهنا نسمح للمشاعر بأن تمنع تعطيل فكرة لا تستعمل في وقتها الحالي، فقد تكون هذه الإرشادات مريكة عند هذه النقطة فقط، لأن القارئ أو المستقبل سيحاول باستمرار تذكر التسلسل الصحيح، تعطي الإرشادات بنحو كامل في التدريب الرسمي لاستعمال التفكير إستراتيجية القبعات الست ولتحقيق الهدف بنحو عملي، يكفي الاتفاق على تسلسل يبدو معقولاً ومن ثم يتم استعماله، وهذا يعطي نتائج ايجابية جيدة (دي بونو، 2005: 131).

ومن ابرز مزايا هذا النظام (الإستراتيجية) انه يبعد تأثير الذات والآراء الشخصية عن عملية التفكير وانه يزودنا بالتفكير المتزامن الذي نحتاج إليه عندما تصبح التصنيفات التقليدية غير ملائمة، والى جانب ذلك كله فانه من السهل علينا تعلم هذه الإستراتيجية واستعمالها فهي نظام عملي، وهناك الآن مدربون معتمدون في جميع أنحاء العالم لتعليم إستراتيجية القبعات الست، وتحتوي هذه الإستراتيجية على ست قبعات مختلفة، تستعمل كل واحدة منها على حدة، وعند استعمال قبة معينة من هذه القبعات يرتدي كل فرد من أفراد المجموعة المعنية القبة ذاتها وهذا يعني إن الجميع يفكرون على نحو متوازٍ ومتزامن في الاتجاه ذاته، ويفكر كل شخص من المجموعة في موضوع البحث بدلاً من التفكير فيما نطق به شخص أدلى برأيه (دي بونو، 2008: 34 - 36).

ويرى (دي بونو) إن اختيار القبعات تم على أساس:

- 1- ارتباط القبعات بالرأس منطقة العقل والتفكير.
- 2- سهولة ارتداء وخلع القبة (تبديل القبة - تبديل التفكير).
- 3- عادة لا تبقى القبة طويلاً على الرأس لأننا سرعان ما نغيرها بتغير الظروف، وهكذا الأفكار، فقد نعجب بفكرة ما في وقت معين، ونتخلى عنها في وقت لاحق كالقبة التي لا يمكن أن نلبسها مدة طويلة، وكذلك الفكرة يجب ألا تعيش طويلاً لدينا.
- 4- القبة التي تلبس طويلاً تتسخ وتفقد أناقتها وكذلك الفكرة فإنها إن بقيت مدة طويلة في رؤوسنا فإنها قد تصبح بالية لا جدوى منها.

5- ربط التفكير برمز ولون. (السويدان والعدلوني، 2004: 200 - 201).

لماذا نتعلمها ؟

- 1- لتسهيل التفكير وتبسيطه اكتساب الوقت.
 - 2- للتعرف على أنواع وأنماط التفكير المختلفة.
 - 3- لمزيد من المرونة في طرح الأفكار.
 - 4- لاكتساب التركيز الفعال.
 - 5- لتحسين الاتصال مع الآخرين، وتقليل الخلافات.
 - 6- لإعطاء المشاعر والعواطف دوراً في التفكير.
 - 7- لتنمية التفكير الخلاق.
 - 8- سهولة التعلم، والتصنيف على جميع المستويات. (دي بونو، 2008: 38).
- * الهدف من تطبيق إستراتيجية القبعات الست للتفكير في التدريس تعطي للفرد:
- 1- أفقاً واسعة للاستماع الجيد لجميع وجهات النظر من جميع الأشخاص ومن عدة أوجه.
 - 2- منطقاً علمياً ينص ويؤكد على إن التفكير مهارة يمكن تعلمها وممارستها وإتقانها.

- 3- أرضاً خصبة لتنشئة هذه المهارة والاهتمام بها والتحليق بها بعيداً عن حدود التفكير التقليدي أو النمطي فهي لغة بسيطة واضحة هدفها الارتقاء بنوعية وكفاءة التفكير.
- 4- التركيز على أهمية المعلومات والتدقيق الواعي في مصداقيتها.
- 5- إتقان عملية الموازنة بين أنواع التفكير.
- 6- زرع ارض خصبة ومناسبة لممارسة الإبداع وينسجم مع تطبيقات التفكير الإبداعي، إذ يتضمن تقديم مقترحات وتطوير أفكار جديدة.

- 7- تجعل الفرد ملماً بجميع جوانب الموضوع أو المشكلة فلا ينظر لها من جانب واحد.
 - 8- التفكير في خطوط متوازية مع الآخرين والخروج من عادة الانتصار للفكرة الواحدة.
 - 9- الاعتراف بالمشاعر كجزء من التفكير.
 - 10- الانتقال من عرضية التفكير وعشوائيته إلى تعمد التفكير. (مكتب التربية والتعليم، جدة، 2004: الانترنت).
- مميزات استخدام التفكير بالقبعات الست:**

- 1- سهولة التعليم والتعلم والاستخدام.
 - 2- تستخدم على جميع المستويات.
 - 3- تغذي بناء التركيز والتفكير الفعال.
 - 4- تقضي على أسلوب التفكير المتعكس (دي بونو، 2008: 34 - 36).
- * مستويات التفكير وعلاقتها بالقبعات الست:**
- 1- المستوى الأساسي: ويتضمن مهارات مثل (التصنيف، الملاحظة، المقارنة، تنظيم المعلومات).
 - 2- المستوى المعرفي: ويتضمن مهارات مثل (التفكير الإبداعي، حل المشكلات، اتخاذ القرار).
 - 3- المستوى فوق المعرفي: ويتضمن مهارات مثل (التخطيط، المراقبة، التقييم). (السويدان والعدلوني، 2004: 202 - 203).

لماذا قبعات وليس شيئاً آخر؟

- 1- سهولة ارتداء القبعة وخلعها وتقمص مزاج تلك القبعة.
- 2- الانتقال من قبعة إلى أخرى بسرعة.
- 3- الرأس هو موقع الدماغ المسؤول عن التفكير، وليس واحدة من هذه القبعات لتغطي الرأس تعني السيطرة على الدماغ، ليفكر بنمط القبعة الحاملة لقوانين وقواعد محددة (أبو جادو ونوفل، 2010: 493).

لماذا نغير القبعة من لون إلى آخر؟

- السعي نحو التغيير.
- السعي نحو الشعور بالتجدد.
- السعي نحو الشعور بالحيوية.
- السعي نحو الشعور بالقدرة. (قطامي، 2010: 25).

*** وظائف إستراتيجية القبعات الست:**

- 1- تبسيط التفكير بإتاحة الفرصة أمام المفكر للتعامل مع قضية واحدة في الوقت الواحد بدلاً من تدخل العواطف والأحاسيس والمنطق والمعلومات والآمال والإبداع جميعها في آن واحد ويكون بإمكان المفكر التعامل مع كل قضية على حدة.
- 2- السماح لنقل التفكير وتحويله. (دي بونو، 2001: 263).

لماذا نتعلم هذه الإستراتيجية ؟

- 1- لتسهيل التفكير وتبسيطه واكتساب الوقت.
- 2- للتعرف على أنواع وأنماط التفكير المختلفة.
- 3- لمزيد من المرونة في طرح الأفكار.
- 4- لاكتساب التركيز الفعال.
- 5- لتحسين الاتصال مع الآخرين وتقليل الخلافات.
- 6- لإعطاء المشاعر والعواطف دوراً في التفكير.
- 7- لتنمية التفكير الخلاق.
- 8- سهولة التعلم والتصنيف على جميع المستويات. (دي بونو، 2008: 38).

*** افتراضات تفكير القبعات الست:**

- 1- لا يجوز لبس قبعة واحدة طول الوقت.
- 2- لبس قبعة واحدة يحدد العقل والتفكير.
- 3- بما إن رأس الإنسان ينمو ويكبر ويتطور لذلك لا بد من تغيير القبعات من وقت إلى آخر.
- 4- لبس القبعة مرهون بالموقف الذي يوجد فيه الفرد.
- 5- للأفراد تفضيلات مختلفة في أوقات مختلفة لذلك تتم تلبية ذلك بلبس القبعات المختلفة.
- 6- القبعة هي أكثر ما تكون لشكل الرأس لذلك يمكن أن تقوم بما يقوم به الرأس (الدماغ) (قطامي، 2010: 32).

*** دور المدرس في التدريس باستخدام إستراتيجية القبعات الست للتفكير:****أولاً: مرحلة التخطيط للتدريس:**

- 1- تحليل المحتوى: تنفذ خريطة معرفية تدون عنوان الدرس ثم تقوم بتحليل المعلومات إلى:
 - معلومات متوفرة في الدرس.
 - معلومات ناقصة يحتاج إليها المدرس لتوضيح المفاهيم الواردة وليس بالضرورة مطالبة الطالبات بدراستها. (كالشواهد من القرآن، القصص، معلومات إضافية).
 - معلومات ناقصة تحتاجها الطالبة ويتم تحديدها تبعاً للمرحلة العمرية والدراسية فعلى سبيل المثال (آداب، مهارات الحياة، تفسير لمعاني الكلمات).

2- تصنيف المحتوى تبعاً للقبعة المناسبة:

- مثال: إذا وجد المدرس الدرس متضمناً لفوائد شيء ما إذاً فهو يتناسب والقبعة الصفراء وإذا وجد تعداداً لبعض السلوكيات الخاطئة إذاً فهو يتناسب والقبعة السوداء وهكذا.
- قد لا يتوفر في المحتوى ما يناسب جميع القبعات الست ففي هذه الحالة يقوم المدرس في التفكير في كيفية إتمام جميع القبعات بأسئلة تجدها مناسبة ولا داعي للتكلف، إذا تعذر ذلك فقد نجد المدرس انه استخدم بعض القبعات فقط ولا مانع من ذلك فالهدف هو تحقيق التفكير المتوازي قدر الإمكان.

3- يقوم المدرس بتنظيم المعلومات المستخلصة كالاتي:

- يبدأ المدرس بتدوين الأسئلة الخاصة بالقبعة البيضاء أي الأسئلة التي تبدأ ب (من، متى، كيف، لماذا، كم...) أي الأسئلة التي تساعد في جمع المعلومات.
- تجمع الأسئلة التي تتكلم عن المشاعر والتي تخفي القبعة الحمراء وكذلك مع باقي القبعات.
- بهذه الطريقة يكون المدرس قد قام بتنظيم المعلومات بشكل يساعد على التعلم ويساعده على البدء السليم في تنفيذ التدريس.

ثانياً: مرحلة التنفيذ^(*):

- 1- بداية الدرس: يمهد المدرس للدرس كالعادة وتتخذ إجراءات الدرس العادية من قراءة نص... الخ.
وعند البدء في مناقشة محتوى النص يبدأ المدرس بالطلب من الطالبات أن يلبسن القبعة البيضاء (تخيل ذلك) مذكراً إياهن بما عليهن فعله (معرفة الحقائق والسؤال عنها والإجابة حولها، فضلاً عن الأشكال والرسوم (إن وجدت)).
- 2- يطلب المدرس من الطالبات أن يخلعن القبعة البيضاء وأن يلبسن القبعة الحمراء (تخيل ذلك) مذكراً إياهن بأنهن معنيات فقط بالتعبير عن مشاعرهن بالقول: أشعر ب.....
- 3- يطلب المدرس من الطالبات أن يخلعن القبعة الحمراء وأن يلبسن القبعة السوداء (تخيل ذلك) وهنا تذكرهن المدرس بأن عليهن ذكر العواقب والتحذير من المزالق والمخاطر المتوقعة (السلبات).
- 4- يطلب المدرس من الطالبات أن يخلعن القبعة السوداء وأن يلبسن القبعة الصفراء (تخيل ذلك) وهنا تذكرهن بأن عليهن أن يركزن فقط بالإيجابيات والفوائد.
- 5- يطلب المدرس من الطالبات أن يخلعن القبعة الصفراء وأن يلبسن القبعة الخضراء (تخيل ذلك) وهنا تذكرهن بالتركيز على الأفكار المبدعة والبدائل المتعددة لمعظم المشكلات التي تم الوقوف عليها سابقاً والنظر إليها من منظور جديد متفائل.
- 6- يطلب المدرس من الطالبات أن يخلعن القبعة الخضراء وأن يلبسن القبعة الزرقاء (تخيل ذلك) وهنا تذكرهن بالاهتمام بتلخيص الأفكار وماذا تعلمن من هذه الأفكار كأن يلخصن أهم الفوائد مثلاً، أي إن المدرس يفتح حدود التفكير بالموضوع ليكون لديهن توسعاً وعمقاً وفقاً لتصوراتهن وتخفيفاً للقيود التي تعوقهن في العادة (السودان والعدلوني، 2004: 200 - 201).

ثانياً: دراسات سابقة:

لما كان البحث الحالي يهدف إلى بيان (اثر إستراتيجية القبعات الست في تنمية التفكير الاستدلالي لدى طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة الجغرافية)، لذا لجأت الباحثة إلى الاطلاع على الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت موضوعات مقارنة لموضوع البحث الحالي، ونظراً لحدثة الإستراتيجية في التدريس على الصعيد العربي والعالمي فلم تجد الباحثة دراسات سابقة تناولت إستراتيجية القبعات الست، لذا استعانت الباحثة ببعض الدراسات التي تصدت للمتغير التابع (التفكير الاستدلالي) وفيما يأتي عرض لهذه الدراسات:

* دراسات التي تناولت تنمية التفكير الاستدلالي كمتغير تابع:

- 1- دراسة الحسو 1997:
رمت الدراسة إلى تعرف ((اثر استخدام أساليب من الاستجابات في تنمية التفكير الاستدلالي لدى طالبات الصف الثاني متوسط في مادة الجغرافية)) وأجريت في العراق، جامعة بغداد/ كلية التربية - ابن رشد، تكونت العينة من (88) طالبة وزعت بواقع (30) طالبة للمجموعة التجريبية الأولى (31) طالبة للمجموعة التجريبية الثانية أما المجموعة الضابطة فكان عددها (27) طالبة.
- كافأت الباحثة المجموعات الثلاث بالمتغيرات (اختبار التفكير الاستدلالي القبلي، العمر الزمني، درجات مادة الجغرافية النهائية للسنة السابقة، المستوى التعليمي للام والأب)، واستمرت التجربة بالفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (1996 - 1997).

(*) موقع القبعات الست من التسلسل الزمني داخل الدرس:

- 1- المقدمة (5 دقائق).
- 2- مرحلة العرض (27 دقيقة): عدد القبعات 6 لكل قبعة من 4 - 5 دقائق ما عدا القبعة الحمراء لا يستغرق استخدامها لأكثر من دقيقتين = عدد القبعات 5 × زمن كل قبعة 5 دقائق = 25 + دقيقتين (القبعة الحمراء) = 27 دقيقة.
- 3- أسئلة التقويم والواجب البيتي (8 دقائق).

أما أداة البحث فقد استعملت الباحثة اختباراً جاهزاً للتفكير الاستدلالي تحققت من صدقه بعرضه على مجموعة من الخبراء، أعدت الباحثة أسئلة الاستجاب على وفق المستويات الثلاثة الأولى من تصنيف بلوم (معرفة، استيعاب، تطبيق) للمجموعة التجريبية الأولى وأسئلة استجاب على وفق المستويين الأوليين من التصنيف، ولم تستخدم أي نوع من الأسئلة للمجموعة الضابطة وقامت بتدريسهم بالإستراتيجية الاعتيادية (التقليدية) استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية، الاختبار التائي لعينتين مترابطتين ولعينتين مستقلتين توصلت الدراسة إلى:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) في التفكير الاستدلالي بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي تدرس باستخدام أسئلة الاستجاب المعدة على وفق المستويات الثلاثة الأولى من تصنيف بلوم ومتوسط درجات المجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية الأولى.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) في التفكير الاستدلالي بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى ومتوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية لصالح الأولى.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) في التفكير الاستدلالي بين متوسط درجات الاختبار القبلي ومتوسط درجات الاختبار البعدي لدى طالبات المجموعة التجريبية الأولى ولصالح الاختبار البعدي (الحسو، 1997: 18 - 76).

2- دراسة العتيبي (2001):

رمت إلى التعرف فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التفكير الاستدلالي لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية بمدينة الرياض، أجريت الدراسة في السعودية/ جامعة الملك سعود/ كلية التربية، بعد إن تم ضبط متغيرات الذكاء، العمر، المستوى الاقتصادي والاجتماعي، وقد قام الباحث بتطبيق اختبار مهارات التفكير الاستدلالي من إعداد المفتي وبرنامج تنمية مهارات التفكير الاستدلالي من إعداد الباحث والذي يتكون من تسع جلسات بواقع جلستين أسبوعياً مدة الجلسة الواحدة (45) دقيقة طبقت فيه عدد من الأساليب التدريبية وهي: إدراك العلاقات، التعميم، القياس المنطقي، المماثلة، الاستدلال السببي، المناقشة، التغذية الراجعة، الواجبات المنزلية. وقد قام الباحث بالتحقق من صدق وثبات أدوات الدراسة. وللتحقق من نتائج الدراسة استخدم الباحث الأساليب الإحصائية اللابارمترية وهي اختبار مان وتني واختبار ويلكوكسون، وقد أظهرت النتائج إجمالاً وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في مهارات التفكير الاستدلالي لصالح المجموعة التجريبية، فيما عدا الغرض الثالث الذي ينص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس البعدي والقياس اللاحق في مهارات التفكير الاستدلالي لدى المجموعة التجريبية لصالح القياس اللاحق بعد مضي شهر من انتهاء التدريب. (العتيبي، 2001: 2 - 66).

3- دراسة العنبيكي (2003):

رمت إلى معرفة ((اثر استراتيجيات كلوز ماير وميرل تنسون وهيلدا تابا في تنمية التفكير الاستدلالي واكتساب المفاهيم التاريخية والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الرابع العام))، أجريت الدراسة في العراق/ جامعة بغداد/ كلية التربية - ابن رشد، عينة البحث تكونت من (124) طالباً وزعت عشوائياً على مجموعات البحث، المجموعة التجريبية الأولى (30) طالباً درست باستعمال إستراتيجية كلوز ماير، والمجموعة التجريبية الثانية (32) درست باستعمال إستراتيجية ميرل - تنسون، والمجموعة التجريبية الثالثة (32) طالباً درست باستعمال إستراتيجية هيلدا تابا، والمجموعة الضابطة (30) درست باستعمال الإستراتيجية (التقليدية الاعتيادية) كافأت الباحثة متغيرات (الذكاء، التحصيل السابق، الاختبار القبلي للمفاهيم التاريخية، الاختبار القبلي للتفكير الاستدلالي)، واستمرت مدة البحث عاماً دراسياً كاملاً.

أما أداة البحث فقد أعدت الباحثة اختباراً بعدياً لقياس نمو التفكير الاستدلالي واختباراً بعدياً لقياس اكتساب المفاهيم التاريخية والاحتفاظ بها، والوسائل الإحصائية استعملت الباحثة تحليل التباين الأحادي، معامل سبيرمان براون، معامل ارتباط بيرسون، وتوصلت الدراسة إلى:

تفوق المجموعة التجريبية الأولى التي درست بوساطة إستراتيجية كلوز ماير على المجموعة الضابطة التي درست بوساطة الإستراتيجية التقليدية في تنمية التفكير الاستدلالي، وتفوق المجموعة الثانية التي درست بوساطة إستراتيجية ميرل تنسون على المجموعة التجريبية الأولى التي درست بوساطة إستراتيجية كلوز ماير في تنمية التفكير الاستدلالي وتفوق المجموعة التجريبية الثالثة التي درست بوساطة إستراتيجية هيلدا تابا على المجموعة الضابطة التي درست بالإستراتيجية التقليدية في اكتساب المفاهيم التاريخية. (العنبي، 2002: 1 - 180).

4- دراسة روبيرج (1966):

رمت إلى تحديد النمو الحاصل في التفكير الاستدلالي بتقدم الطلاب في الصفوف الدراسية وأجريت الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية، اختيرت العينة بالإستراتيجية العشوائية في الصف الرابع والصف السادس والصف الثامن والصف العاشر، قام الباحث بمكافأة المجموعات الأربع في متغيرات (العمر، والتحصيل في الرياضيات) بين أفراد كل مجموعة على حدة وقام الباحث بإعداد اختبار لقياس التفكير الاستدلالي، واستخدم تحليل التباين وسيلة إحصائية للتوصل إلى النتائج التي أظهرت ما يأتي:

وجود فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (0,01) بين طلاب الصف العاشر وطلاب الصف الثامن في التفكير الاستدلالي لصالح الصف العاشر ووجد الفرق نفسه لصالح الصف الثامن عند المقارنة مع طلاب الصفوف الأخرى، استنتج الباحث إن التفكير الاستدلالي ينمو ويتقدم بتقدم الطلاب في الصفوف الدراسية. (Roberge , 1966: 583 - 596).

5- دراسة جونسون 1997:

رمت إلى اختبار فاعلية برنامج لتنمية القدرة على الاستدلال لدى عينة من طلاب الصف الرابع الابتدائي، في الولايات المتحدة تكونت عينة الدراسة من سبعة صفوف، قسمت على مجموعتين الأولى تجريبية تلقت برنامجاً تدريبياً من (6) جلسات بمعدل جلسة يومياً والثانية ضابطة لم تتلقى أي تدريب.

كانت أداة الدراسة المقارنة بين الأشياء ومعرفة العلاقات المكانية وحل المشكلات من خلال حصة تعرض للطلاب وإكمال سلسلة من الإعداد، استخدم الباحث الاختبار التائي (T - test) لعينتين مستقلتين.

أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القدرة على الاستدلال لصالح المجموعة التجريبية وعدم وجود فروق دالة إحصائية بين طلاب وطالبات في القدرة على الاستقلال. (Jonson , 1997: 223 - 224).

جدول (1)

يبين موازنة بين الدراسات السابقة

الباحث وسنة الدراسة	المرحلة الدراسية	حجم العينة	مكان البحث	جنس العينة	المادة الدراسية	الأداة	الوسائل الإحصائية
الحسو 1997	الصف الثاني متوسط	88	العراق	الإناث	الجغرافية	اختبار التفكير الاستدلالي	الاختبار التائي
العنبي 2001	المرحلة الثانوية		السعودية	ذكور	الجغرافية	اختبار التفكير الاستدلالي واختبار ويلكوكسون	اختبار مان وتي
العنبي 2003	الصف الرابع العام	124	العراق	ذكور	التاريخ	اختبار التفكير الاستدلالي	تحليل التباين الأحادي
Roberge 1966	الصف الرابع والسادس والثامن والعاشر		الولايات المتحدة الأمريكية	ذكور	الرياضيات	اختبار التفكير الاستدلالي	تحليل التباين
Jonson 1997	الصف الرابع الابتدائي	سبعة صفوف	الولايات المتحدة الأمريكية	ذكور		اختبار التفكير الاستدلالي	الاختبار التائي

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته

أولاً: منهجية البحث:

أتبعت الباحثة المنهج التجريبي لتحقيق هدف بحثها، لأنه منهج ملائم لإجراءات البحث والتوصل إلى النتائج، والمقصود من مصطلح ((تجريبي)) تغير شيء وملاحظة اثر التغيير في شيء آخر (عبد الرحمن وزنكنة، 2007: 474).

ثانياً: التصميم التجريبي:

لاختيار التصميم التجريبي المناسب للبحث أهمية كبيرة لأنه يضمن الهيكل السليم للبحث والوصول إلى نتائج يمكن أن يعول عليها في الإجابة على مشكلة الدراسة والتحقق من فرضياتها. (الزويبي وآخرون، 1981: 102) وقد اعتمدت الباحثة في هذا البحث تصميم المجموعتين المتكافئتين في بعض المتغيرات وباختبار قبلي وبعدي، إذ يهدف البحث الحالي (إلى معرفة اثر إستراتيجية القبعات الست في تنمية التفكير الاستدلالي لدى طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة الجغرافية) مما تطلب مجموعتين تجريبية وضابطة، إذ تدرس المجموعة التجريبية على وفق إستراتيجية القبعات الست والمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية. وجدول (2) يوضح ذلك:

المجموعة	التكافؤ في	المتغير المستقل	المتغير التابع	قياس المتغير التابع
التجريبية	1- العمر الزمني.	الطريقة التقليدية	تفكير استدلالي	اختبار التفكير الاستدلالي البعدي
الضابطة	2- الذكاء.			
	3- معدل العام السابق.			
	4- التفكير الاستدلالي القبلي.			

ثالثاً: مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من طالبات الصف الرابع الأدبي في المدارس الإعدادية في مدارس بغداد اللواتي يبلغن عددهن (980) طالبة موزعة على (15) مدرسة ثانوية وإعدادية.

رابعاً: عينة البحث:

بما انه من المتعذر الاختيار العشوائي لعينة البحث لتوزيعها على المجموعتين التجريبية والضابطة مباشرة من أفراد المجتمع نظراً لطبيعة النظام التعليمي، لذلك يلجأ الباحثون عادة إلى اختيار شعب من الصف المستهدف في الدراسة ثم اختيار مدرسة واحدة لتكون ميداناً للتجربة، وهذا ما قامت به الباحثة، إذ اختارت إعدادية (سومر) للبنات بصورة قصدية لتكون ميداناً لإجراء تجربة البحث الحالي حيث زارت الباحثة المدرسة المذكورة قبل بدء التجربة لإعداد قوائم بأسماء طالبات الصف الرابع الأدبي (عينة البحث)، وقد اختارت هذه المدرسة للأسباب الآتية:

- 1- تحتوي على عدد كبير من الطالبات في الصف الرابع الأدبي ويتوزعن على (3) شعب.
- 2- استعداد إدارة المدرسة للتعاون مع الباحثة في إجراء التجربة.
- 3- سهولة وصول الباحثة إلى المدرسة لتسيطر على إجراءات التجربة وفي الوقت المحدد.

وبعد إن حددت الباحثة هذه المدرسة، اختارت عشوائياً من شعب الصف الرابع الأدبي فيها فكانتا شعبة (أ) وشعبة (ب) ثم قامت بتوزيع هاتين الشعبتين عشوائياً على المجموعتين التجريبية والضابطة فكانت الشعبة (أ) المجموعة التجريبية والشعبة (ب) المجموعة الضابطة وكان عدد الطالبات من هاتين الشعبتين (29، 30) طالبة وعلى التوالي وبعد استبعاد الطالبات الراسبات منهما لاكتسابهن خبرة سابقة، وواقع (1، 2) على التوالي أصبح عدد طالبات كل مجموعة من المجموعتين التجريبية والضابطة (28) طالبة وجدول (3) يوضح ذلك:

جدول (3)

يبين توزيع أفراد عينة البحث حسب الشعب

المجموعة	الشعبة	عدد الطالبات قبل الاستبعاد	عدد الطالبات الراسبات	عدد الطالبات بعد الاستبعاد
التجريبية	أ	29	1	28
الضابطة	ب	30	2	28

خامساً: التكافؤ الإحصائي بين المجموعتين التجريبية والضابطة:

زيادة في الدقة ولكون اختبار الأفراد للمجموعتين لم يكن عشوائياً على مستوى الأفراد من مجتمع البحث بل على مستوى الشعب من مدرسة واحدة لذلك قامت الباحثة بالتحقق من التكافؤ في بعض المتغيرات التي قد يكون لها تأثير في المتغير التابع من غير المتغير المستقل وهذه المتغيرات هي:

1- العمر الزمني (بالأشهر):

لقد حصلت الباحثة على العمر الزمني لأفراد المجموعتين التجريبية والضابطة من سجلات المدرسة، واتضح إن متوسط أعمار طالبات المجموعة التجريبية (32, 196) شهراً وبانحراف معياري (69, 17) وكان متوسط أعمار المجموعة الضابطة (28, 191) شهراً وبانحراف معياري (28, 20). ولمعرفة دلالة الفرق بين هذين المتوسطين باستخدام الاختبار التائي (T - test) لعينتين مستقلتين، اتضح إن الفرق لم يكن بدلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0, 05) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (0, 990) اصغر من القيمة التائية الجدولية والبالغة (2, 000) وبدرجة حرية (54) وجدول (4) يوضح ذلك وهذه النتيجة تؤكد إن المجموعتين التجريبية والضابطة متكافئتان بمتغير العمر الزمني.

جدول (4)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لمجموعتي البحث محسوباً بالأشهر

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (0, 05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	28	196, 32	17, 69	54	0, 990	2, 000	غير دالة
الضابطة	28	191, 28	20, 28				

2- درجات الامتحان النهائي للعام السابق بمادة الجغرافية:

بعد إن حصلت الباحثة على درجات الامتحان النهائي للصف الثالث المتوسط في مادة الجغرافية لطالبات المجموعتين التجريبية والضابطة اتضح إن متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية (64, 74) درجة وبانحراف معياري (30, 8) وكان متوسط درجات المجموعة الضابطة (96, 72) درجة وبانحراف معياري (008, 9) ولمعرفة دلالة الفرق بين هذين المتوسطين استخدمت الباحثة الاختبار التائي (T - test) لعينتين مستقلتين، فاتضح إن الفرق لم يكن بدلالة إحصائية عند مستوى (0, 05) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة لدلالة الفرق (0, 725) اصغر من القيمة التائية الجدولية (2, 000) بدرجة حرية (54) كما موضح في جدول (5) وهذه النتيجة تؤكد إن المجموعتين التجريبية والضابطة متكافئتان في هذا المتغير.

جدول (5)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات العام السابق في مادة الجغرافية

لمجموعتي البحث

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (0, 05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	28	74, 64	8, 30	54	0, 725	2, 000	غير دالة
الضابطة	28	72, 96	9, 008				

3- اختبار الذكاء:

اعتمدت الباحثة على اختبار اوتس (Otis) للذكاء الذي صمم لقياس القابلية العقلية، الذي يتكون من (72) سؤالاً والسؤال عبارة عن جملة ومعها ثلاث أو أربع أو خمس إجابات محتملة تمثل عبارات أو أشكال تزداد صعوبتها تدريجياً وقد طبق الاختبار على طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة)، وقد أعدت الباحثة استمارة خاصة للإجابة عن الاختبار ووزعت مع الاختبار وصحح بواقع درجة واحدة لكل سؤال.

واتضح إن متوسط درجات المجموعة التجريبية (78, 40) وبانحراف معياري (54, 5) أما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فكان (60, 40) وبانحراف معياري (56, 5) وباستعمال الاختبار التائي (T - test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي المجموعتين، اتضح إن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (0, 05) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (120, 0) اصغر من القيمة التائية الجدولية (2,000) وبدرجة حرية (54) وهذا يدل على إن المجموعتين التجريبية والضابطة متكافئتان في هذا المتغير كما موضح في جدول (6):

جدول (6)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لمجموعتي البحث في اختبار الذكاء

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (0, 05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	28	40, 78	54, 5	54	0, 120	2, 000	غير دالة
الضابطة	28	40, 60	56, 5				

4- اختبار التفكير الاستدلالي القبلي:

لغرض التثبت من تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الاستدلالي قبل إجراء التجربة قامت الباحثة بتطبيق اختبار التفكير الاستدلالي الذي اعتمد في هذا البحث على المجموعتين التجريبية والضابطة، وبعد تحليل الإجابات وحساب الدرجات اتضح إن متوسط درجات التفكير الاستدلالي عند طالبات المجموعة التجريبية (89, 24) وبانحراف معياري (65, 3) في حين كان متوسط درجات التفكير الاستدلالي لأفراد المجموعة الضابطة (14, 24) وبانحراف معياري (22, 3). ولمعرفة دلالة الفرق بين هذين المتوسطين استخدمت الباحثة الاختبار التائي (T - test) لعينتين مستقلتين اتضح إن الفرق لم يكن بذي دلالة إحصائية عند مستوى (0, 05) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (814, 0) اصغر من القيمة التائية الجدولية (2,000) وبدرجة حرية (54) كما موضح في جدول (7) وهذه النتيجة توضح إن المجموعتين متكافئتين في هذا المتغير.

جدول (7)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لمجموعتي البحث في اختبار التفكير

الاستدلالي القبلي

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (0, 05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	28	24, 89	65, 3	54	0, 814	2, 000	غير دالة
الضابطة	28	24, 14	22, 3				

5- السلامة الداخلية والخارجية للتصميم:

يعد الصدق الداخلي والصدق الخارجي للتصميم من المتطلبات الأساسية لأي تصميم تجريبي إذ يحد من تأثير المتغيرات الداخلية والظروف المحيطة في التجربة على المعالجة التجريبية.

ويشير الصدق الداخلي إلى المدى الذي تكون فيه المتغيرات التي تحدث من المتغير التابع قد سببها المتغير المستقل في موقف تجريبي معين ولقد حدد كل من (كامبل وستانلي) ثمانية متغيرات دخيلة تمثل للصدق الداخلي للتصميم على الباحث أن يعمل على تحديدها أو معالجتها وهذه المتغيرات هي:

1- التاريخ:

ويقصد به الأحداث أو الظروف غير المعالجة التجريبية التي قد تحدث أثناء التجربة فتؤثر على المتغير التابع، كذلك فلم تحدث مؤثرات على المتغير التابع أثناء تاريخ إجراء التجربة فضلاً عن إن المجموعتين التجريبية والضابطة محدثتان بتاريخ موحد فأى تأثير سيقع عليهما تقريباً إذ إن الباحثة قامت بتدريس المجموعتين ابتداءً من 5 / 10 / 2014 لغاية الثلاثاء 13 / 1 / 2015.

2- النضج:

وهو عامل داخلي يمثل العمليات التي قد تحدث داخل الفرد بفعل مرور الزمن سواء كانت تغيرات بيولوجية أم نفسية أم عقلية أثناء مدة التجربة قد تؤدي سلباً أو إيجاباً على النتائج وقد راعت الباحثة ذلك من خلال المجموعتين التجريبية والضابطة الذين هم بأعمار متقاربة ومدة التجربة موحدة.

3- الاختبار القبلي:

قد يؤثر الاختبار القبلي على الأداء في الاختبار البعدي بغض النظر عن المعالجة التجريبية، إذ قد يتعلم الأفراد المادة من الإجابة عن الاختبار القبلي فيؤثر ذلك على الاختبار البعدي وقد يكون ذلك نتيجة الألفة بالاختبار فقد يحدث التعليم أو قد يقل القلق ... وقد عالجت الباحثة ذلك بأنها استخدمت اختبار التفكير الاستدلالي قبلياً كان لأغراض التكافؤ وان انعكاس ذلك سيكون على المجموعتين التجريبية والضابطة معاً.

4- أدوات القياس:

إن التغير في أدوات القياس أو في الشخص القائم بالقياس قد يؤدي إلى تأثير في القياسات أو في النتيجة، لذلك عالجت الباحثة ذلك بأن الاختبارات موحدة للمجموعتين وإن الباحثة نفسها قامت بالقياس وتطبيق الاختبارات وتدريس المجموعتين التجريبية والضابطة.

5- الانحدار الإحصائي:

ويقصد به ميل الدرجات نحو الوسط لاسيما إذا لم تكن العلاقات أو الارتباط بين المتغيرات تاماً، وهذا العامل قد يحدث للمجموعتين التجريبية والضابطة، فضلاً عن إن الانحرافات المعيارية في درجات المجموعتين التجريبية والضابطة كانت متقاربة ومقبولة في الانتشار.

6- الاختبار:

قد تكون هناك فروقات بين المجموعتين قبل تطبيق التجربة، وهذا التمييز أو الفروق يؤثر على التفاعل مع المتغير المستقل مما ينعكس على النتيجة، لذلك كافأت الباحثة بين المجموعتين في المتغيرات المهمة وإنها اختارت الشعبتين عشوائياً وقامت بتوزيعهما على المجموعتين التجريبية والضابطة.

7- التسرب التجريبي (الإهدار):

قد يخسر الباحث بعض أفراد العينة خلال المعالجة من خلال التسرب أو الوفاة أو النقل وبخاصة إذا كانت المدة طويلة، ويزداد الأثر إذا حدث في إحدى المجموعتين، إلا إن هذا المتغير لم يكن له تأثير في تجربة البحث الحالي لأنه لم يحدث إي تسرب في أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة.

8- تفاعل النضج مع الاختبار:

قد يحدث هذا التفاعل خاصة إذا لم يتم اختيار المجموعتين التجريبية والضابطة عشوائياً، إذ قد يزيد متوسط أعمار مجموعة أو مستوى النمو في مجموعة أعلى من مستواه في المجموعة الأخرى، وهذا المتغير قد عولج بالتوزيع العشوائي

وينكافئهما في المتغيرات المهمة، أما بالنسبة للصدق الخارجي الذي يشير إلى إمكانية تعميم النتائج على المجتمع أو على مجتمعات أكبر مما يتطلب تحديد المجتمع الذي تعم عليه النتائج، وضبط الظروف التجريبية من خلال وصف البيئة التجريبية وتحديد التعريفات الإجمالية للمتغيرات المستقلة والتابعة وإجراءات التجربة. (Campbell. D. J. and Stanley , 1963: P: 353 – 355).

وهذا ما قامت به الباحثة عندما حددت مجتمعها بدقة وحددت التعريفات الإجرائية وتوصيف المتغيرات وتحديدها بدقة. سادساً: اثر إجراءات التجربة:

- أ- سرية البحث: حرصت الباحثة على سرية البحث بالاتفاق مع إدارة المدرسة على عدم إخبار الطالبات بطبيعة البحث وهدفه، كي لا يتغير نشاطهن أو تعاملهن مع التجربة، مما قد يؤثر في سلامة التجربة ونتائجها.
- ب- المادة الدراسية: تم تدريس الموضوعات الدراسية المتضمنة في الفصول الثلاثة الأولى من كتاب ((أسس الجغرافية وتقنياتها)) المقرر تدريسه للصف الرابع الأدبي لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة.
- ج- الوسائل التعليمية: غالباً ما تقاس جودة المادة التعليمية بمقدار ما تقدمه من وسائل تعليمية، تعين على التعلم وتساعد على فاعليته، وبمقدار ما تسمح للمتعلم باستعمال هذه الوسائل (دندش، 2003: 41) لذلك كانت الوسائل التعليمية للمجموعتين التجريبية والضابطة متشابهة في عدداً من الوسائل مثل السبورة، الأقلام الزيتية، الكتاب المقرر تدريسه.
- د- مكان التدريس: تم تدريس مجموعتي البحث في صفوف متماثلة من حيث الإضاءة والتهوية ومكان الجلوس.
- هـ- مدة التجربة: كانت مدة التجربة واحدة ومتساوية لطالبات مجموعتي البحث، إذ استمرت ثلاثة أشهر تقريباً.
- و- المدرس: درست الباحثة بنفسها مجموعتي البحث خلال مدة التجربة من يوم الأحد 5/ 10/ 2014 لغاية يوم الثلاثاء 13/ 1/ 2015.

ي- توزيع الدروس: ضببت الباحثة هذا العامل عن طريق التوزيع المتساوي للدروس بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة وجدول (8) يوضح ذلك:

جدول (8)

توزيع دروس الجغرافية بين طالبات مجموعتي البحث

المجموعة	اليوم	الدرس	الساعة	اليوم	الدرس	الساعة
التجريبية	الاثنين	الأول	8 , 15	الثلاثاء	الثالث	10 , 00
الضابطة		الثالث	10 , 00		الأول	8 , 15

سابعاً: مستلزمات البحث:

1- تحديد المادة العلمية:

في ضوء متطلبات التجربة وطبيعة البحث والظروف المحيطة بها وجدت الباحثة أن تشمل المادة العلمية للتجربة ثلاثة فصول وهي الفصول الثلاثة الأولى من كتاب (أسس الجغرافية وتقنياتها) المقرر تدريسه للصف الرابع الأدبي للعام الدراسي 2014-2015 والجدول (9) يوضح ذلك:

جدول (9)

محتوى الفصول الثلاثة الأولى من كتاب (أسس الجغرافية وتقنياتها)

الفصل	محتوى الفصل	عدد الصفحات
الأول	الجغرافية - طبيعتها ومنهجها.	5-32
	مفهوم علم الجغرافية.	5-16
	طبيعة الجغرافية.	17-32
الثاني	المفاهيم الجغرافية المكانية.	33-52
	خصائص بيئة المكان الطبيعية والحضارية.	41-52

88-53	مصادر البيانات الجغرافية وطرق عرضها.	الثالث
56-53	البيانات الجغرافية.	
65-56	مصادر البيانات.	
67-66	المتغيرات الجغرافية.	
69-68	الأخطاء في البيانات الجغرافية.	
88-69	تنويب البيانات وعرضها.	

2- صياغة الأهداف السلوكية:

تمت صياغة (100) هدف سلوكي موزعاً على المستويات الأربعة لتصنيف بلوم (تذكر، فهم، تطبيق، تحليل) بواقع (40، 30، 20، 10) على التوالي وللتثبت من دقة اشتقاقها كأهداف سلوكية وبحسب مجالاتها قامت الباحثة بعرضها على مجموعة من الخبراء المتخصصين في طرائق التدريس والقياس والتقويم ملحق (1) وطلب منهم تقدير صلاحيتها ومدى تمثيلها للمستويات الأربعة.

وفي ضوء آرائهم عدلت صياغة بعض الأهداف واستبقيت لأنها حصلت على موافقة 80% من الخبراء فأكثر لأن الباحثة اعتمدت هذه النسبة معياراً لصلاحية الهدف ودقته وبذلك أصبح عددها بصيغتها النهائية (100) هدف موزعاً على المستويات الأربعة الأولى للمجال المعرفي لتصنيف بلوم. ملحق (2).

3- إعداد الخطط التدريسية:

لما كان إعداد الخطط التدريسية يعد واحداً من متطلبات التدريس الناجح فقد أعدت الباحثة خططاً تدريسية لتدريس الجغرافية لطالبات مجموعتي البحث على وفق استراتيجيات القبعات الست فيما يخص طالبات المجموعة التجريبية على وفق الطريقة التقليدية فيما يخص طالبات المجموعة الضابطة، وقد عرضت الباحثة أنموذجين من هذه الخطط على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في الجغرافية وطرائق تدريسها لاستطلاع آرائهم وملاحظاتهم ومقترحاتهم لتحسين صياغة تلك الخطط، وجعلها سليمة تضمن نجاح التجربة وفي ضوء ما أبداه الخبراء أجريت بعض التعديلات اللازمة عليها وأصبحت جاهزة للتنفيذ.

ثامناً: أداة البحث (اختبار التفكير الاستدلالي):

لقد وجدت الباحثة باختبار التفكير الاستدلالي الذي أعده (الجبوري، 2008) إمكانية استخدامه في البحث الحالي وذلك لما يتمتع به من صدق وثبات عاليين ومعد على البيئة العراقية وعلى طلبة الصف الرابع الإعدادي (ملحق 3). ويتكون الاختبار من (40) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ببدايات ثلاثة للإجابة، بديل واحد يقيس التفكير الاستدلالي والبديلان الآخرين لا يؤشران على التفكير الاستدلالي وتعطى درجة واحدة للفقرة إذا اختار المجيب البديل الصحيح ودرجة صفر إذا اختار أحد البديلين الآخرين.. ولذلك فأن أعلى درجة كلية ممكنة للمجيب هي (40) درجة وأقل درجة كلية ممكنة هي (صفر).

وبما أن الثبات والصدق موقفيان فالاختبار الصادق والثابت من ظروف معينة أو في موقف معين قد لا يكون صادقاً أو ثابتاً في ظروف أخرى لذلك ينبغي التحقق من صدق الاختبار وثباته إذا استخدم في موقف آخر وفي مجتمع غير الذي أعد له (الأنصاري، 2000: 94).

لذلك قامت الباحثة بحساب ثبات اختبار التفكير الاستدلالي وصدقه على مجتمع البحث الحالي وكالاتي:-

1- ثبات الاختبار:

استخدمت الباحثة معادلة (الفا - كرونباخ) في حساب ثبات اختبار التفكير الاستدلالي لأنها تؤثر تجانس الفقرات الذي يتطابق مع مفهوم الثبات الحقيقي فكان معامل ثبات الاختبار على مجتمع البحث الحالي (0,81) وهو معامل ثبات جيد يمكن الاعتماد عليه على وفق معيار " فوران " Foran الذي يعد الثبات جيداً إذا كان معامل تفسيره المشترك أكبر من (5%).

2- صدق الاختبار:

على الرغم من أن الاختبار من وجهة نظر الخبراء صالحاً للاستخدام لمجتمع البحث الحالي إلا أن الباحثة عمدت إلى حساب صدقه التمييزي الذي يعد أحد المؤشرات الأساسية لصدق البناء، وذلك بعد تحليل إجابات عينة الثبات وحساب الدرجة الكلية لكل فرد ومن ثم ترتيب أفراد العينة من أعلى درجة كلية إلى أقل درجة وحددت المجموعتان المتطرفتان بالدرجة الكلية وبنسبة (27%) في كل مجموعة، واستخدام الاختبار التائي (T - test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين العليا والدنيا في الدرجة الكلية فأتضح أن الفرق كان بدلالة إحصائية عند مستوى (0,05) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (2,426) أكبر من القيمة التائية الجدولية (2,008) وبدرجة حرية (52) لذلك فإن اختبار التفكير الاستدلالي قادر على التمييز بين الذين يمتلكون درجات عالية في التفكير الاستدلالي والذين يمتلكون درجات واطئة في التفكير الاستدلالي مما يؤثر هذا الصدق التمييزي للاختبار وبعد أن تحققت الباحثة من صدق اختبار التفكير الاستدلالي وثباته على مجتمع البحث الحالي تأكد لها إمكانية استخدامه بالمقارنة فيه بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

تاسعاً: إجراءات تطبيق التجربة:-

باشرت الباحثة بتطبيق التجربة على طالبات عينة البحث ابتداءً من 5 / 10 / 2014 وقد قامت الباحثة بما يأتي:-

1- قبل تطبيق التجربة:

- أ- إجراء عمليات التكافؤ بين مجموعتي البحث في المتغيرات التي تم ذكرها.
- ب- تنظيم الجدول الأسبوعي بالاتفاق مع إدارة المدرسة.
- ج- إعداد الخطط التدريسية ضمن الفصول الثلاثة الأولى في مادة الجغرافية لكلا المجموعتين (التجريبية والضابطة) وتم عرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين (ملحق 1).
- د- قامت الباحثة بأخبار الطالبات بأنها مدرسة جديدة على ملاك المرحلة الإعدادية وتعرفت عليهن، إذ أعطت الباحثة التعليمات والإرشادات الكافية بكيفية التعلم على وفق هذه الاستراتيجية.

2- التطبيق الفعلي للتجربة:

- أ- حفاظاً على سلامة التصميم التجريبي وتحقيق أهداف البحث وصولاً إلى نتائجه، قامت الباحثة بالإجراءات الآتية:
- أ- درست الباحثة بنفسها مجموعتي البحث وذلك تحاشياً للاختلاف الذي قد ينجم عن اختلاف المدرسة وقدرتها، ومدى إطلاعها على طبيعة المتغيرات التجريبية.
- ب- أعطيت الكمية نفسها من المادة العلمية إلى مجموعتي البحث في تساوي المجموعتين فيما تعرض له من معلومات.
- ج- لم يسمح للطالبات بالانتقال بين المجموعتين في أثناء تطبيق التجربة.
- د- لم تخبر الباحثة الطالبات بطبيعة البحث وأهدافه فقامت بالتدريس كعضو هيئة تدريسية ضمن ملاك المدرسة وأكدت الباحثة على ضرورة حرص الطالبات واندفاعهن لتعلم المادة الدراسية والتعاون.
- هـ- كانت مدة التجربة واحدة لمجموعتي البحث إذ استغرقت فصلاً دراسياً واحداً هو الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (2014 - 2015)، إذ بدأت التجربة يوم الأحد 5 / 10 / 2014 وانتهت يوم الثلاثاء 13 / 1 / 2015.
- و- تم تطبيق اختبار التفكير الاستدلالي يوم الثلاثاء 13 / 1 / 2015.
- ز- درست المجموعة التجريبية على وفق استراتيجية القبعات الست أما المجموعة الضابطة فقد درست بالطريقة الاعتيادية.

عاشراً: الوسائل الإحصائية:

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية:-

- 1- الاختبار التائي (T - test) لعينتين مستقلتين استخدم هذا الاختبار للتكافؤ متغيرات البحث وهي (العمر الزمني - الذكاء - معدل العام السابق - التفكير الاستدلالي القبلي) بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة.

$$س1 - س2$$

$$ت = \sqrt{\frac{\frac{1}{2n} + \frac{1}{n} \frac{(1-2n)ع^2 + (1-n)ع^2}{2-2n+1n}}{1}}$$

حيث أن:-

ت = القيمة التائية المحسوبة.

س1 = الوسط الحسابي للمجموعة الأولى.

س2 = الوسط الحسابي للمجموعة الثانية.

ن1 = عينة أفراد المجموعة الأولى.

ن2 = عينة أفراد المجموعة الثانية.

ع1² = التباين للمجموعة الأولى.

ع2² = التباين للمجموعة الثانية.

2- الاختبار التائي (T - test) لعينتين مترابطتين:-

استخدم لمعرفة دلالة الفرق في درجات التفكير الاستدلاليين القياسين القبلي والبعدي

$$t = \frac{-d}{\sqrt{\frac{s d}{n}}}$$

حيث أن:-

-d = متوسط درجات الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي.

S d = الانحراف المعياري لدرجات الفرق.

ن = حجم العينة. (العتوم، العاروري، 2003: 333).

3- معادلة صعوبة الفقرة:-

استعملت الباحثة هذه الوسيلة لحساب معاملات صعوبة فقرات الاختبار:-

$$(ن - ن ع) + (ن - ن د)$$

= ص

ن2

(ن - ن ع): عدد الطلاب الذين أجابوا إجابة غير صحيحة عن الفقرة في المجموعة العليا.

(ن - ن د): عدد الطلاب الذين أجابوا إجابة غير صحيحة عن الفقرة في المجموعة الدنيا.

ن2: عدد الطلاب في المجموعتين.

(الظاهر وآخرون، 1999: 77).

4- معامل تمييز الفقرة:-

استعملت الباحثة هذه الوسيلة لحساب معاملات القوة التمييزية لفقرات الاختبار:
عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا- عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا

ت=

عدد الطلاب في إحدى المجموعتين

(عودة، 1993: 288)، (ملحم، 2000: 234).

5- معامل ارتباط بيرسون:-

استعملت الباحثة هذه الوسيلة لحساب ثبات الاختبار وعلاقة الفقرة بالدرجة الكلية:-

ن مج س ص - (مج س) (مج ص)

ر =

$$\sqrt{\frac{[ن مج س^2 - (مج س)^2] [ن مج ص^2 - (مج ص)^2]}{[ن مج س - (مج س)] [ن مج ص - (مج ص)]}}$$

إذ تمثل:-

ن: عدد أفراد العينة.

س: قيم المتغير الأول.

ص: قيم المتغير الثاني.

(البياتي، 1977: 183).

الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث وتفسيراً لها لمعرفة (أثر استراتيجية القبعات الست في تنمية التفكير الاستدلالي لدى طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة الجغرافية) ومعرفة دلالة الفرق الإحصائي بين متوسطي درجات مجموعتي البحث وللتثبت من فرضيات البحث وعلى النحو الآتي:-

أولاً: عرض النتائج:-

1- الفرضية الصفريّة الأولى:-

لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات التفكير الاستدلالي لدى طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يدرسن مادة (أسس الجغرافية وتقنياتها) على وفق استراتيجية القبعات الست وبين متوسط درجات التفكير الاستدلالي لدى طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يدرسن على وفق الطريقة الاعتيادية.

وللتحقق من صحة هذه الفرضية، حسبت درجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار التفكير الاستدلالي فكان متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية (30,92) في حين بلغ متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة (25,28) ويلاحظ أن هناك فرقاً بين المتوسطين لصالح المجموعة التجريبية ولقياس دلالة الفرق بين المتوسطين استعملت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (4,41) وهي أعلى من القيمة التائية الجدولية البالغة (2,000) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (54) وهذا يعني وجود فرق ذا دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية كما موضح في جدول (10) وبذلك ترفض الفرضية الصفريّة الأولى.

جدول (10)

نتائج الاختبار التائي للفرق بين متوسطي درجات مجموعتي البحث

التجريبية والضابطة في اختبار التفكير الاستدلالي

مستوى الدالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دالة	2,000	4,41	54	4,72	30,92	28	التجريبية
				4,83	25,28	28	الضابطة

2- الفرضية الصفرية الثانية:-

لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات التفكير الاستدلالي لدى طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يدرسن مادة (أسس الجغرافية وتقنياتها) على وفق استراتيجية القبعات الست بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للتفكير الاستدلالي.

وللتحقق من صحة هذه الفرضية، حسبنا الدرجات القبلي والبعدي في اختبار التفكير الاستدلالي لطالبات المجموعة التجريبية، فكان متوسط الدرجات البعدي في اختبار التفكير الاستدلالي لطالبات المجموعة التجريبية (30,92) في حين بلغ متوسط الدرجات القبلي في اختبار التفكير الاستدلالي لطالبات المجموعة التجريبية (24,89) ويلاحظ أن هناك فرقاً بين المتوسطين لصالح الدرجات البعدي، ولبحث دلالة الفرق بين المتوسطين استعملت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مترابطتين إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (7,92) وهي أعلى من القيمة التائية الجدولية البالغة (2,052) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (27) كما موضح في جدول (11) وهذا يعني تفوق أداء طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يدرسن مادة (أسس الجغرافية وتقنياتها) على وفق استراتيجية القبعات الست في الاختبار البعدي للتفكير الاستدلالي على أدائهم في الاختبار القبلي وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الثانية.

جدول (11)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية

لاختبار التفكير الاستدلالي القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

مستوى الدالة (0,05)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	اختبار التفكير الاستدلالي للمجموعة التجريبية
	الجدولية	المحسوبة				
دالة	2,052	7,92	27	3,65	24,89	القبلي
				4,72	30,92	البعدي

3- الفرضية الصفرية الثالثة:-

لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات التفكير الاستدلالي لدى طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يدرسن مادة (أسس الجغرافية وتقنياتها) على وفق الطريقة الاعتيادية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للتفكير الاستدلالي.

وللتحقق من صحة هذه الفرضية، حسبنا الدرجات القبلي والبعدي في اختبار التفكير الاستدلالي لطالبات المجموعة الضابطة، فكان متوسط الدرجات البعدي في اختبار التفكير الاستدلالي لطالبات المجموعة الضابطة (24,96) في حين بلغ متوسط الدرجات القبلي في اختبار مهارات التفكير الاستدلالي لطالبات المجموعة الضابطة (24,14) ويلاحظ أن هناك فرقاً بين المتوسطين لصالح الدرجات البعدي، ولبحث دلالة الفرق بين المتوسطين استعملت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مترابطتين إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (1,21) وهي أقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (2,052) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (27) كما موضح في جدول (12) وهذا يعني عدم وجود فرق بين أداء طالبات

المجموعة الضابطة اللواتي يدّرسن وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبارين البعدي والقبلي لمهارات التفكير الاستدلالي، وبذلك تقبل الفرضية الصفرية الثالثة.

جدول (12)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية

لاختبار التفكير الاستدلالي القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

اختبار التفكير الاستدلالي للمجموعة الضابطة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (0,05)
				المحسوبة	الجدولية	
القبلي	24,14	3,22	27	1,21	2,052	غير دالة
البعدي	24,96	4,67				

ثانياً: تفسير النتائج:-

1- تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درّسن على وفق استراتيجية القبعات الست على طالبات المجموعة الضابطة اللواتي درّسن على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الاستدلالي البعدي وتعزى الباحثة سبب ذلك إلى ما يأتي:-

* أن استراتيجية القبعات الست جعلت الطالبات محور العملية التعليمية ومنحهن الحرية في التعبير عن آرائهن من غير وجل أو خوف أو تردد فأنعكس ذلك على تفكيرهن إيجابياً.

* أن استعمال استراتيجية القبعات الست في التدريس، ساعد في إكساب الطالبات المعرفة المتمكنة والمشاركة الفاعلة في غرفة الدرس، وخلق اتجاهات إيجابية نحو متابعة الدرس واحترام الرأي، إذ أن التفاعل والمشاركة يقللان من عنصر الخجل والخوف مما شجع الطالبات على المشاركة في مواضيع الجغرافية وتحليلها.

* أن استعمال استراتيجية القبعات الست في تدريس مادة (أسس الجغرافية وتقنياتها) عزز اشتراك الطالبات في توليد الأفكار ومناقشتها مما فتح أمامهن السبيل إلى الفهم العميق والاحتفاظ بالمعلومات مما يقلل من عملية النسيان، وبالتالي يزيد من تحصيل الطالبات.

* أن تدريس مادة الجغرافية باستعمال استراتيجية القبعات الست يبعث الحياة والحركة في أوصال المواقف التعليمية ويجعل التعليم مليئاً بالجدّة والحيوية التي تحتاج إليها عملية تدريس تلك المادة، مما أثر إيجاباً في تفكير الطالبات.

* أن الموضوعات التي درست في أثناء التجربة قد تكون ملائمة لاستعمال استراتيجية القبعات الست، مما أدى إلى تنمية تفكير الطالبات في تلك الموضوعات.

* أن اعتماد استراتيجية القبعات الست على النشاطات الحرة الموجهة توجيهاً غير مباشر: مثل: تعبیر الطالبة عن أفكارها واستعمال خيالها شجعها في رسم أفكار جديدة والتعبير عنها بحرية أمام زميلاتها مما يجعلها قادرة على الإبداع والنقد.

* أن الأساليب التي استعملتها الباحثة في تنفيذ نشاطات استراتيجية القبعات الست خلقت الرغبة في عمل الأشياء وشجعت الطالبات على توليد أفكار في الموضوعات التي تناولتها نشاطات البرامج.

* أن استعمال استراتيجية القبعات الست في تدريس مادة (أسس الجغرافية وتقنياتها) ساعد الطالبات على سلسلة أفكارهن وعرضها بشكل منظم، زيادة على أنه أثار دافعيتهن وشد انتباههن وهذا ما أكدت عليه الاتجاهات الحديثة في التدريس.

2- تفوق طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الاستدلالي على التطبيق القبلي لنفس المجموعة ويمكن أن يعزى سبب ذلك إلى ما يأتي:-

* أن التدريس على وفق استراتيجية القبعات الست تجعل من الطالبة باحثة ومفكرة وناقدة للآراء التي تطرح في الدرس، وتزيد من مستوى التفاعل الصفي وهذا ينمي لديهن إيراد أفكار أكثر حداثة وأصاله.

* تنمية المهارات اللغوية وتحسين القدرة لدى الطالبات على التعبير كل ذلك يخلق تفاعل منظم في التفكير.

3- لا يوجد فرق بين درجات التطبيقين البعدي والقبلي لاختبار التفكير الاستدلالي لطالبات المجموعة الضابطة، ويمكن أن يعزى سبب ذلك إلى:- أن الطريقة الاعتيادية تخلق جواً من الرتابة والملل على دروس الجغرافية بالإضافة إلى أنها تجعل من المدرس محوراً للعملية التعليمية فهو العنصر الفاعل والطالب متلقي فقط للمعلومات، وبذلك أهملت الطريقة الاعتيادية التي درست بها المجموعة الضابطة عملية إنتاج الأفكار وتنوعها وحداثتها وبالتالي أثر ذلك سلباً على تنمية التفكير الاستدلالي لدى طالبات المجموعة الضابطة.

ثالثاً: الاستنتاجات:

في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث، يمكن استخلاص المؤشرات الآتية:-

- 1- قدرة التدريس المعد على وفق استراتيجية القبعات الست على تنمية مهارات التفكير الاستدلالي لطالبات المجموعة التجريبية مقابل المجموعة الضابطة.
- 2- أن تدريس الجغرافية باستعمال استراتيجية القبعات الست يعين طالبات الصف الرابع الأدبي في تنمية تفكيرهن، مما قد يساعدهن مستقبلاً في الاستفادة مما قدم لهن في حل مشاكلهن ذاتياً.
- 3- أن تعليم التفكير أمر ممكن في ظل توافر استراتيجيات حديثة، ومدرس متمكن والإمكانات المادية وتهيئة الظروف المناسبة لتطبيقه.
- 4- استعمال الطريقة الاعتيادية لا تنمي القدرات على التفكير الاستدلالي.

رابعاً: التوصيات:

في ضوء النتائج والاستنتاجات التي توصلت إليها الباحثة فأنها توصي بما يأتي:-

- 1- جعل التعليم ذا معنى للمتعلم مع مراعاة احتياجاته واهتماماته عن طريق تقديم المحتوى بصورة تتسق مع المشكلات التي تواجهه.
- 2- تبني الخطط التدريسية المعدة على وفق استراتيجية القبعات الست في تدريس طالبات الصف الرابع الأدبي لما له من أثر في تنمية مهارات التفكير الاستدلالي.
- 3- تدريب مدرسي ومدرسات في الإعداديات على استعمال استراتيجية القبعات الست في التدريس.
- 4- أن تأخذ برامج مراكز التدريب والتأهيل التربوي للمدرسين على تصميم التدريس والمواد التعليمية وتوسيع خبراتهم ومعارفهم في استعمال استراتيجية القبعات الست.
- 5- تزويد واضعي المناهج بمعلومات كافية وواضحة عن أهمية استراتيجية القبعات الست لمراعاة ذلك في تصميم وتخطيط المناهج الدراسية.

خامساً: المقترحات:

استكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثة إجراء الدراسات الآتية:-

- 1- إجراء دراسة لمعرفة أثر استراتيجية القبعات الست على أنواع أخرى من المتغيرات منها (الاتجاه نحو مادة الجغرافية، الاستبقاء، الميل).
- 2- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على مواد دراسية أخرى.
- 3- إجراء دراسة مقارنة بين استراتيجيات القبعات الست واستراتيجيات أو نماذج تدريسية أخرى.
- 4- إجراء دراسة لمعرفة أثر استراتيجية القبعات الست على تنمية أنواع أخرى من التفكير منها (التفكير الإبداعي، التفكير العلمي).

المصادر

أولاً: المصادر العربية:

- 1- أبو دية، عدنان أحمد (2011): أساليب معاصرة في تدريس الاجتماعيات، ط2، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان.
- 2- أبو جادو، محمد علي ونوفل، محمد بكر (2007): تعليم التفكير النظرية والتطبيق، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان.
- 3- أبو جادو، صالح محمد ونوفل، محمد بكر (2010): تعليم التفكير النظرية والتطبيق، ط3، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
- 4- الابراشي، محمد عطية وحامد عبد القادر (1966): النفس التربوي، الطبعة الرابعة، الدار الوطنية للطباعة والنشر، القاهرة.
- 5- آل عويد، وصفي خلف حسين (2008): أثر استراتيجية العصف الذهني في تنمية التفكير الاستدلالي لدى طلاب الصف الرابع الإعدادي عند تدريس مادة الجغرافية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية، بغداد.
- 6- الأمين، شاكر محمد وآخرون (1998): طرائق تدريس المواد الاجتماعية للصف الرابع لمعاهد إعداد المعلمين، ط1، مديرية مطابع وزارة التربية، رقم 3، العراق، بغداد.
- 7- الانصاري، بدر محمد (2000): قياس الشخصية، دار الكتاب الحديث.
- 8- برمات، تومان وآخرون (1984): تخطيط المناهج الدراسية وتطويرها، مجلة رسالة المعلم، العدد الثاني، المجلد الخامس والعشرون، الأردن.
- 9- البياتي، عبد الجبار توفيق، زكريا أثناسيوس (1977): الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، مؤسسة الثقافة العمالية، بغداد.
- 10- التميمي، عدنان حسين خضير (1977): بناء برنامج في إرشاد الجمعي لتنمية التفكير الاستدلالي لدى طلبة المرحلة الإعدادية، بغداد، الجامعة المستنصرية، كلية التربية (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
- 11- الجامعة المستنصرية (2005): المؤتمر العلمي الحادي عشر للتربية والتعليم، توصيات كلية التربية الأساسية، بغداد.
- 12- جامعة بغداد، مركز البحوث التربوية والنفسية (1993): وقائع ندوة المهمات الوطنية التربوية والتعليمية لعضو الهيئة التدريسية والظروف الراهنة، بغداد.
- 13- الجباري، محي الدين (1994): قياس التفكير الاستدلالي لطلاب المرحلة المتوسطة، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد.
- 14- جبرائيل، بشارة (1983): المنهج التعليمي، دار الرائد العربي، بيروت.
- 15- الجلي، فايزة عبد القادر (1998): تصميم أنموذج تعليمي تعليمي في الرياضيات وأثره في تحصيل طالبات معهد إعداد المعلمات، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، ابن الهيثم، جامعة بغداد.
- 16- الحسو، ثناء يحيى قاسم (1997): أثر استخدام أسلوبيين من الاستجاب في تنمية التفكير الاستدلالي لدى الطالبات في مادة الجغرافية، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
- 17- الحيلة، محمد محمود (2001): طرائق التدريس واستراتيجياته، ط1، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة.
- 18- الخليلي، خليل يوسف وآخرون (1996): تدريس العلوم في مراحل التعلم، ط1، دار العلم للنشر والتوزيع، الإمارات العربية المتحدة.
- 19- دندش، فايزة مراد (2003): اتجاهات جديدة في المناهج وطرق التدريس، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية.

- 20- دي بونو، ادوارد (1990): قبعات التفكير الست، مكتبة بنجوين، لندن، مكتبة فيكنج، نيويورك.
- 21- _____ (2001): قبعات التفكير الست، ترجمة: خليل الجيوسي، أبو ظبي، المجمع الثقافي.
- 22- _____ (2002): التفكير بطريقة القبعات الست، ترجمة: عبد اللطيف خياط، دار الإعلام، عمان.
- 23- _____ (2002): تحسين التفكير بطريقة القبعات الست، ترجمة: عبد اللطيف خياط، دار الإعلام، عمان.
- 24- _____ (2005): الإبداع الجاد استخدام قوة التفكير الجانبي لخلق أفكار جديدة، ترجمة: باسمه النوري، مكتبة العبيكان، السعودية.
- 25- _____ (2008): علم نفس التفكير، مكتبة العبيكان، المملكة العربية السعودية.
- 26- الرشيدة، محمد صبيح (2006): الكفايات التعليمية لقراءة الخريطة والاستقصاء في الدراسات الاجتماعية، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، عمان.
- 27- الزويجي، عبد الجليل إبراهيم وآخرون (1981): مناهج البحث في التربية، الجزء الأول، جامعة بغداد.
- 28- زيادة، معن (1986): الموسوعة الفلسفية العربية، الطبعة الأولى، معهد الاتحاد العربي، القاهرة.
- 29- زيدان، محمود فهمي (1977): الاستقراء والمنهج العلمي، دار الجامعات المصرية، القاهرة.
- 30- سعد، نهاد صبيح (1990): الطرائق الخاصة في تدريس العلوم الاجتماعية، مطابع التعليم العالي، بغداد.
- 31- سلوم، هزار (2009): غير قبعتك بتغيير تفكيرك، مجلة المعرفة، العدد 132، الانترنت.
- 32- السويدان، طارق محمد والعدلوني، محمد كرم (2004): مبادئ الإبداع، دار قرطبة للنشر، الكويت.
- 33- السيد، حسن احمد (2005): تنمية تعليم النمو في المدارس العربية باستخدام الحاسوب، سلسلة كتب المستقبل العربي، العدد 39، مركز دراسات الوحدة، بيروت.
- 34- شبر، خليل إبراهيم وآخرون (2006): أساسيات التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان.
- 35- الشنيطي، محمد فتحي (1970): أسس المنطق والمنهج العلمي، دار النهضة العربية، بيروت.
- 36- الظاهر، زكريا محمد وآخرون (1999): مبادئ القياس والتقييم في التربية، ط1، الدار العلمية الدولية، عمان.
- 37- عبد العزيز، سعيد (2009): تعليم التفكير ومهاراته، ط1، دار الثقافة، عمان، الأردن.
- 38- عبد نور، كاظم (2005): دراسات وبحوث في علم النفس وتربية التفكير والإبداع، دار دي بونو للنشر.
- 39- عبد الهادي، نبيل احمد (2000): نماذج تربوية تعليمية معاصرة، ط1، دار وائل للطباعة والنشر، عمان.
- 40- عبد الرحمن، أنور حسين وزنكنة، عدنان حقي (2007): الأنماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الإنسانية والتطبيقية، بغداد.
- 41- عبيدات، ذوقان وأبو السميد، سهيلة (2007): إستراتيجية التدريس في القرن الحادي والعشرين، دليل المعلم والمُشرف التربوي، ط1، دار الفكر، عمان.
- 42- العتيبي، خالد بن ناهس محمد (2001): فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التفكير الاستدلالي لدى عينة من المرحلة الثانوية، كلية التربية، جامعة الملك سعود، (رسالة ماجستير غير منشورة).
- 43- العتوم، شفيق وفتحي العاروري (2003): الأساليب الإحصائية، الجزء الثاني، ط2، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان.
- 44- العنكي، سندس عبد الله جدوع (2002): اثر استخدام استراتيجيات كلوز ماير وميرل وتينسون وهيلدا تابا في تنمية التفكير الاستدلالي واكتساب المفاهيم التاريخية والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الرابع العام، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
- 45- عودة، احمد سليمان (1993): القياس والتقييم في العملية التدريسية، ط1، دار الأمل، المطبعة الوطنية.

- 46- عيسوي، عبد الرحمن محمد (1970): دراسات سيكولوجية، الإسكندرية، منشأة المعارف.
- 47- الغريزي، سعدي جاسم (2007): تعليم التفكير، مفهومه وتوجيهاته المعاصرة، مطبعة المصطفى، بغداد.
- 48- القاعود، إبراهيم وآخرون (1996): طرائق تدريس عامة وتنمية التفكير، ط1، الأردن.
- 49- قطامي، يوسف (2010): تعليم تفكير القبعات الست - تفكير القبة البيضاء - كراسة المعلم، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
- 50- قطامي، يوسف (2010): تعليم تفكير القبعات الست - تفكير القبة السوداء - كراسة المعلم، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
- 51- المانع، عزيزة (1996): تطبيق برنامج الكورت في تنمية قدرات التفكير عند التلاميذ، رسالة الخليج العربي، العدد 59، لسنة 17، مكتبة التربية دول الخليج.
- 52- مخلف، صبحي احمد وهادي مشعان ربيع (2009): طرائق تدريس الجغرافية، ط1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان.
- 53- مراد، يوسف (1969): مبادئ علم النفس العام، الطبعة 8، دار المعارف، القاهرة.
- 54- ملحم، سامي محمد (2000): القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط1، دار المسيرة، الأردن.
- ثانياً: المصادر الأجنبية:
- 1- Campbell.D. J. and Stanley. J. G. (1963): Experimental and quasi - experimental designs for research on teaching - Chicago: R and mcnally & company
 - 2- De Bano (1992): six thinking Hats full course , New York.
 - 3- De Bano (1997): Lateral thinking , Atext book of creativity. New York.
 - 4- De Bano (2003): Lateral thinking work shop , retieved may 20 , from: htt. Edward De Bano. com/ De Bano/ work it. htm.
 - 5- In hetder , B & piaget. J (1958): The growth of logical thinking from childhood to adolescence.
 - 6- Jonson , D. M (1997): The effect of a training program on the Analogical Reasoning Abilities of Elementary school - Aged children - Vn pulished , Doctral Dissertation, How and University.
 - 7- Roberge (1966): M. Gagne. The learning of principles In Herbert , New York.
 - 8- [http:// WWW. almarefh. org/ news. php ? action = Show & id = 1168.](http://WWW.almarefh.org/news.php?action=Show&id=1168)

الملاحق

ملحق (1)

أسماء الخبراء والمحكمين الذين استعانت بهم الباحثة

أثناء إجراءات البحث

ت	الاسم	اللقب العلمي	التخصص
1-	أ. د. صبحي ناجي الجبوري.	أستاذ	ط. ت جغرافية
2-	أ. د. ثناء قاسم الحسو.	أستاذ	ط. ت. جغرافية
3-	أ. د. لطيف ماجد إبراهيم.	أستاذ	جغرافية
4-	أ. د. هناء رجب الدليمي.	أستاذ	قياس وتقويم
5-	أ. م. د. إقبال مطشر.	أستاذ مساعد	ط. ت. تاريخ

جغرافية	أستاذ مساعد	أ. م. د. عبد الزهرة شلش.	-6
جغرافية	أستاذ مساعد	أ. م. د. محمد علي مرزا.	-7
جغرافية	أستاذ مساعد	أ. م. د. شيماء محمد جواد.	-8
جغرافية	مدرس	م. د. سولاف عدنان النوري.	-9
جغرافية	مدرس	م. د. زينب علي.	-10

ملحق (2)

الأهداف السلوكية

الفصول الثلاثة الأولى

ت	الأهداف السلوكية	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل
	جعل الطالبة بعد الانتهاء من الدرس قادرة على أن:-				
-1	تعرف الجغرافية.	تذكر			
-2	تبين استعمال التقنيات في حقول الجغرافية.	فهم			
-3	تعرف الحقائق الرقمية.	تذكر			
-4	تذكر كمية الأمطار الساقطة في شمال العراق.	تذكر			
-5	تعرف الوصف.	تذكر			
-6	توضح دور طرق المواصلات في توطن مناطق جديدة.	فهم			
-7	تعرف التصنيف.	تذكر			
-8	توضح ظاهرة تصنيف النخيل.	فهم			
-9	تعيين على الخارطة المناطق التي تهتم بزراعة النخيل في العراق.	تطبيق			
-10	تعرف التصنيف.	تذكر			
-11	تقارن بين الملاحظة المباشرة وغير المباشرة.	تحليل			
-12	تعرف الملاحظة.	تذكر			
-13	تعطي مثالاً عن تغير سمات الأماكن.	تطبيق			
-14	تعدد خطوات البحث العلمي.	تذكر			
-15	تميز بين الموضع والموقع.	تحليل			
-16	تعرف المشكلة.	تذكر			
-17	توضح معنى التحليل المكاني للظاهرة.	فهم			
-18	تعرف الانتشار.	تذكر			
-19	تذكر فرضية عن حل مشكلة.	تذكر			
	الأهداف السلوكية				
	جعل الطالبة بعد الانتهاء من الدرس قادرة على أن:-				
-20	تعرف الفرضية	تذكر			
-21	توضح العلاقة بين المشكلة والفرضية.	فهم			
-22	تفسر أن دراسة النظم تمثل صلب الدراسة الجغرافية.	فهم			
-23	تبين أن التجريد أساسي في بناء الجانب النظري في الجغرافية.	فهم			
-24	توضح ما المقصود بـ (تدهور زمن المسافة).	فهم			
-25	تقارن بين التحليل والتنبؤ.	تحليل			
-26	تعيين على الخارطة أهم المناطق التجارية في مدينة بغداد.	تطبيق			
-27	توضح العلاقة بين مستوى التعليم وتوزيع المدارس.	فهم			
-28	تميز بين التحليل والتفسير.	تحليل			

29-	ترسم مخطط بياني لتحليل الظواهر .	تطبيق			
30-	توضح العلاقة بين التنبؤ والحركة في الجغرافية.	فهم			
31-	ترسم مخطط يمثل التوزيع المتعدد للسكان.	تطبيق			
32-	تقارن بين التباين المكاني والتجانس.	تحليل			
33-	تذكر أهمية الملاحظة في تحديد المشكلة.	تذكر			
34-	تعطي مثالاً عن البيئة المكانية.	تطبيق			
35-	تعرف البنية.	تذكر			
36-	تعين على الخارطة طرق المواصلات.	تطبيق			
37-	تبين مراحل تطور الجغرافية المعاصرة.	فهم			
38-	تقارن بين الموقع المطلق والنسبي.	تحليل			
39-	تعرف المفهوم.	تذكر			
40-	تشير على الخارطة لموقع بغداد المطلق.	تطبيق			
41-	تعرف المسافة.	تذكر			
ت	الأهداف السلوكية جعل الطالبة بعد الانتهاء من الدرس قادرة على أن:-	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل
42-	تبين أهمية المسافة في تحديدها للكلفة.	فهم			
43-	تميز بين المسافة المطلقة والنسبية.	تحليل			
44-	توضح مصطلح القياس والحجم.	فهم			
45-	تعرف الحجم.	تذكر			
46-	تعطي مثالاً عن اختلاف الحجم.	تطبيق			
47-	تشرح ظاهرة معينة لها علاقة بالمقياس.	فهم			
48-	تشير على الخارطة لمناطق وجود النفط.	تطبيق			
49-	تذكر خصائص الإقليم.	تذكر			
50-	تميز بين التوزيع البسيط والتوزيع المتعدد.	تحليل			
51-	تعرف الإقليم.	تذكر			
52-	تقارن بين الإقليم الشكلي والإقليم الوظيفي.	تحليل			
53-	تعرف التباين.	تذكر			
54-	تذكر خصائص البيانات.	تذكر			
55-	تشير على الخارطة للمناطق التي تزداد فيها كمية سقوط الأمطار في العراق.	تطبيق			
56-	تعرف الدراسة الميدانية.	تذكر			
57-	تذكر الفرق بين البيانات المتصلة والمنفصلة.	تذكر			
58-	تذكر أخطاء البيانات الجغرافية.	تذكر			
59-	تعطي مثالاً عن البيانات الجغرافية.	تطبيق			
60-	تعرف المدرج التكراري.	تذكر			
61-	ترسم على السبورة المضلع التكراري.	تطبيق			
62-	تبين كيفية تبويب البيانات وعرضها.	فهم			
63-	توضح معنى المتغيرات الطبيعية.	فهم			
ت	الأهداف السلوكية جعل الطالبة بعد الانتهاء من الدرس قادرة على أن:-	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل
64-	تعرف الصور الجوية.	تذكر			
65-	تعطي شرحاً وافياً عن أهم المصادر التاريخية.	تطبيق			
66-	تشرح كيفية جمع البيانات عن طريق المقابلات غير المباشرة.	فهم			

67-	تذكر أهمية المسح الأرضي في رسم الخرائط.	تذكر			
68-	توضح ما المقصود بالمسح الأرضي.	فهم			
69-	تعدد أهم الأجهزة المستخدمة في مسح الأراضي.	تذكر			
70-	تشرح كيفية عرض البيانات عن طريق الجداول الإحصائية.	فهم			
71-	تذكر أهم وسائل الاستشعار عن بعد.	تذكر			
72-	تذكر الفرق بين إعداد الخرائط من الجو وإعدادها من الأرض.	فهم			
73-	تشرح كيفية الحصول على البيانات عن طريق المرئيات الفضائية.	فهم			
74-	تقارن بين المرئيات الفضائية والصور الجوية.	تحليل			
75-	تعرف نظام (SPS).	تذكر			
76-	تفسر ما المقصود بالمتغيرات الجغرافية.	فهم			
77-	توضح الفرق بين التتبويب الجغرافي والتتبويب النوعي.	فهم			
78-	تعرف المنحنى التكراري.	تذكر			
79-	تعطي مثالاً عن التتبويب النوعي.	تطبيق			
80-	تعدد طرق تمثيل البيانات.	تذكر			
81-	تعطي مثالاً للموقع المطلق والموقع النسبي.	تطبيق			
82-	تعرف السكان.	تذكر			
83-	توضح خصائص الإقليم الوظيفي.	فهم			
84-	تفسر أن الجغرافية علم ميداني أكثر مما هو علم مختبري.	فهم			
ت	الأهداف السلوكية جعل الطالبة بعد الانتهاء من الدرس قادرة على أن:-	المستوى	صالح	غير صالح	يحتاج إلى تعديل
85-	تعرف الخريطة.	تذكر			
86-	ترسم مخطط نظرية فون توفن.	تطبيق			
87-	تشرح الفكرة التي تتضمنها نظرية فون توفن.	فهم			
88-	تعدد أهم الخصائص التي يتميز بها المكان.	تذكر			
89-	تفسر أن اختيار المقياس يتطلب تحديد الغاية من الدراسة.	فهم			
90-	تعرف التتبويب الزمني.	تذكر			
91-	تعطي مثالاً عن المتغيرات المتصلة.	تطبيق			
92-	تعرف التتبويب الجغرافي.	تذكر			
93-	تعطي مثالاً على التتبويب المتعدد.	تطبيق			
94-	تعرف الأخطاء المسحية.	تذكر			
95-	تشرح طريقة عرض البيانات عن طريق الجداول الإحصائية.	فهم			
96-	تعدد خصائص التتبويب الجيد.	تذكر			
97-	تفسر عملية عرض البيانات.	فهم			
98-	ترسم مخططاً يمثل البيانات كسلسلة زمنية.	تطبيق			
99-	تعدد أنواع التتبويب الإحصائي.	تذكر			
100-	تشرح كيفية تمثيل البيانات بواسطة المدرج التكراري.	فهم			

(ملحق 3)

اختبار التفكير الاستدلالي

إعدادية _____

اسم الطالب _____

الصف _____

الشعبة _____

تعليمات

عزيزتي الطالبة:-

الاختبار الذي بين يديك يتكون من (40) موقفاً ولكل موقف ثلاث إجابات واحدة منها صحيحة، اقرأ كل موقف بدقة وامعان وأجيب عنه باختيار الجواب الذي ترينه صحيحاً، وذلك برسم دائرة حول الحرف الذي يدل عليه. والمثال الآتي يمثل طريقة الإجابة:

مثل:-

المدن الساحلية الواقعة على البحر المتوسط، مناخها معتدل، اللاذقية، مدينة ساحلية، إذن:

أ- اللاذقية مدينة معتدلة المناخ.

ب- بعض المدن الساحلية الواقعة على البحر المتوسط مناخها معتدل.

ج- كل المدن الساحلية الواقعة على البحر المتوسط مناخها غير معتدل.

مع أمنياتي بالنجاح

اختبار التفكير الاستدلالي

1- في الشتاء يطول الليل ويقصر النهار، وبالصيف بالعكس، إذن:

أ- نهار الصيف اقصر من نهار الشتاء.

ب- نهار الصيف أطول من نهار الشتاء.

ج- ليل الصيف أطول من ليل الشتاء.

2- كل ناجح مجتهد، لا مجتهد فاشل، إذن:

أ- لا فاشل ناجح.

ب- لا ناجح فاشل.

ج- المجتهد فاشل.

3- أحمد يركض أسرع من طه، وليد يركض أبطأ من طه، إذن:

أ- وليد أبطأ من أحمد.

ب- أحمد أبطأ من وليد.

ج- وليد أسرع من أحمد.

4- مساحة السودان أكبر من مساحة مصر، مساحة العراق ومساحة مصر أكبر من مساحة الأردن، إذن:

أ- مساحة السودان أكبر من مساحة الأردن.

ب- مساحة العراق أكبر من مساحة الأردن.

ج- مساحة مصر أكبر من مساحة العراق.

5- شاكر أقصر من مفيد، وأطول من صلاح، أيهم الأقصر ؟

- أ- مفيد.
- ب- شاكِر.
- ج- صلاح.
- 6- عمر حصل على درجة أعلى من فيصل في امتحان الجغرافية، وعلى درجة أقل من سعيد فأن الذي حصل على أقل درجة بينهم هو:
- أ- عامر.
- ب- فيصل.
- ج- سعيد.
- 7- إذا كان عبد القادر في الصف الأول المتوسط، فإنه ليس غائباً وبما أن عبد القادر غائب، إذن عبد القادر ليس في:
- أ- الصف الثالث المتوسط.
- ب- الصف الثاني المتوسط.
- ج- الصف الأول المتوسط.
- 8- كل البشر معرضون للخطأ، العلماء بشر، إذن:
- أ- العلماء قد يخطئون.
- ب- بعض الناس يخطئون.
- ج- العلماء أذكاء.
- 9- كلما كان الصف هادئاً فالمدرس داخل الصف، وبما أن الصف غير هادئ إذن:
- أ- الطلاب غير مؤدبين.
- ب- لم يكن المدرس قاسياً.
- ج- لم يكن المدرس موجوداً.
- 10- بعض المفكرين شعراء، وكل المفكرين أدباء، لذا فأن:
- أ- بعض الأدباء مفكرون.
- ب- ليس الأدباء مفكرين.
- ج- ليس الأدباء شعراء.
- 11- الجد يؤدي إلى النجاح، والنجاح يؤدي إلى السرور، إذن:
- أ- النجاح يؤدي إلى التكريم.
- ب- النجاح يؤدي إلى الجد.
- ج- الجد يؤدي إلى السرور.
- 12- إذا كانت المياه الصالحة غير صالحة للشرب، ومياه البحار والمحيطات مالحة، لذا فأن:
- أ- المياه غير الصالحة للشرب مالحة.
- ب- مياه المحيطات غير صالحة للشرب.
- ج- مياه الآبار صالحة للشرب.
- 13- كل من يسكن الجزيرة العربية عربي، أصل كل عربي بدوي، لذا فأن:
- أ- بعض العرب غير بدو.
- ب- كل عربي يسكن الجزيرة العربية.
- ج- كل بدوي يسكن الجزيرة العربية عربي.

- 14- لاحظ خالد أن الإنسان يشعر بالدفء عندما تكون السماء ملبدة بالغيوم فتوصل إلى أن الجو يكون دافئاً:
- أ- عند وجود الغيوم في السماء.
- ب- بعد زوال الغيوم من السماء.
- ج- عندما تكون الشمس في السماء.
- 15- كل عراقي يعتز بوطنيته، جمال عراقي، إذن جمال:
- أ- يدافع عن وطنه.
- ب- مولود في العراق.
- ج- يحب وطنه.
- 16- دول الخليج العربي مصدرة للنفط، الإمارات عربية متحدة، والعراق والبحرين تقع على الخليج العربي، إذن:
- أ- الدول العربية مصدرة للنفط.
- ب- كل الدول العربية التي تقع على الخليج العربي غنية بالنفط.
- ج- العراق والإمارات العربية المتحدة مصدرة للنفط.
- 17- إذا لم يسقط المطر في الأراضي الصحراوية، فأن النبات لا ينمو فيها، فإذا وجدت منطقة صحراوية لا يوجد فيها نباتات، إذن:
- أ- سقوط المطر قليل في تلك المنطقة.
- ب- رمال تغطي تلك المنطقة.
- ج- لا ينمو النبات في الأراضي الصحراوية.
- 18- أن انهيار كثير من الدول سببه الضعف وفساد الأجهزة الإدارية فيها، فإذا تحدثنا عن انهيار دولة ما، فالسبب إذن:
- أ- الفوضى الإدارية وسوء استغلال الموارد.
- ب- النزاع الداخلي والانقسامات تسبب انهيار.
- ج- الانقلاب العسكري يسبب انهيار الدولة.
- 19- شاركت الفرق العراقية الرياضية في تصفيات آسيا، فحصل الفائزون العراقيون بعض الميداليات، إذن:
- أ- اللاعبون العراقيون كلهم فائزون.
- ب- اللاعبون الفائزون كلهم من دولة قطر.
- ج- بعض اللاعبين غير عراقيين.
- 20- قام مدرس باختبار مجموعة من الطلبة فوجد أن عدد الراسبين بسبب سؤال أكمل الفراغات أكثر من عدد الراسبين بسبب سؤال الصح والخطأ لذا فأن:
- أ- سؤال أكمل الفراغات أدى إلى رسوب الطلبة.
- ب- ليس بالضرورة أن يكون الطلبة ناجحين.
- ج- عدم التدريب على سؤال الصح والخطأ أدى إلى الرسوب.
- 21- تشير بعض الدراسات إلى أن بعض مدرسي الجغرافية يستخدمون الأسئلة التي تعتمد على الحفظ والتذكر، ويهملون الأسئلة التي تعتمد على التفكير، كمال مدرس مادة الجغرافية، إذن:
- أ- من المحتمل أن تكون الأسئلة التي يستخدمها كمال تعتمد على التفكير.
- ب- كل مدرسي الجغرافية يستخدمون أسئلة تعتمد على الحفظ والتذكر.
- ج- كمال لا يستخدم الأسئلة التي تعتمد على الحفظ والتذكر.
- 22- عندما بدأت الشمس بالمغيب شعرت أن الجو بدأ يبرد، فتوصلت إلى أن الجو يكون بارداً:

- أ- عند وجود الغيوم بالسماء.
- ب- عند ظهور النجوم.
- ج- بعد زوال الشمس من السماء.
- 23- قامت إحدى الكليات بسفرة علمية إلى أحد المراكز الفلكية، وقد توزع الطلبة على ثلاث حافلات (أبيض، أصفر، أزرق) فانطلقت من أمام الكلية فكانت البيضاء إلى اليمين من الطريق والزرقاء إلى يسار الصفراء، فأن:
- أ- الباص الأصفر في الوسط.
- ب- الباص الأبيض في الوسط.
- ج- الباص الأزرق في الوسط.
- 24- إذا كانت $s = v$ ، $d = s$ ، فأن:
- أ- $v = d$.
- ب- $b > s$.
- ج- $s < v$.
- 25- كل نهر له منبع وله مصب لذا فأن:
- أ- كل جدول له روافد هو نهر.
- ب- كل مجرى له مصب هو نهر.
- ج- كل نهر له روافد وتفرعات هو نهر.
- 26- ولدت زينب بعد سارة، وقبل سارة ولدت هاجر، فأی الترتيب لولادتهن أصبح:
- أ- زينب ثم سارة ثم هاجر.
- ب- هاجر ثم سارة ثم زينب.
- ج- سارة ثم زينب ثم هاجر.
- 27- الجزر من الخضروات التي تحتوي على فيتامين (a) وفيتامين (a) يقوي البصر لذا فأن:
- أ- عدم تناول الجزر يضعف البصر.
- ب- الجزر أفضل الخضروات.
- ج- بعض الخضروات يقوي البصر.
- 28- كلما تقترب دوائر العرض من خط الاستواء (صفر) يصبح جوها حاراً لذا فأن:
- أ- لندن التي تقع على دائرة (52) شمالاً جوها بارد جداً.
- ب- بغداد التي تقع على دائرة (33) شمالاً جوها حار جداً.
- ج- برازيليا التي تقع على دائرة (16) جنوباً جوها بارد جداً.
- 29- كل مواطن لديه حقوق وعليه واجبات، محمود يقوم بواجباته تجاه مجتمعه، إذن:
- أ- له مميزات المواطن الصالح.
- ب- له حقوقه.
- ج- له واجبات وحقوق.
- 30- كل أطفال الروضة يمارسون الألعاب وتجذبهم، سعاد طفلة، إذن:
- أ- سعاد تمتلك لعباً كثيرة.
- ب- سعاد لم تشترك بالنادي.
- ج- سعاد تحب اللعب.

- 31- الإنسان المتمسك بالقيم يحترم نفسه، كل إنسان يحترم نفسه يحترمه الآخرون، إذن:
- أ- كل إنسان محترم متمسك بالقيم يحترمه الآخرون.
- ب- كل إنسان يحترم نفسه يحترمه الآخرون.
- ج- متمسك القيم شيء جميل.
- 32- كل المعلمين موظفون، مقدار معلم، إذن:
- أ- مقدار موظف.
- ب- المعلمون ملتزمون.
- ج- بعض الموظفين معلمون.
- 33- إذا كان الصوم نصف الصبر، والصبر نصف الإيمان، فإن الإيمان يساوي:
- أ- ضعف الصوم.
- ب- ثلاثة أضعاف الصوم.
- ج- أربعة أضعاف الصوم.
- 34- نهر الفرات اقصر من نهر النيل وأطول من نهر دجلة، أيهم الأقصر:
- أ- النيل.
- ب- الفرات.
- ج- دجلة.
- 35- إذا كان الجبل أعلى من التل، والتل أعلى من السهل، لذا فإن:
- أ- الجبل أعلى من السهل.
- ب- الجبل أدنى من السهل.
- ج- الجبل مساوي للتل.
- 36- قوة الجاذبية على سطح القمر تساوي 1/6 من قوة جاذبية الأرض فإذا كان وزن احمد (90) كغم على سطح الأرض فوزنه على سطح القمر يساوي:
- أ- الوزن نفسه.
- ب- 45 كغم.
- ج- 15 كغم.
- 37- السفن الشراعية تتحرك بقوة الرياح، فإذا كانت الرياح شمالية فهي سوف تتحرك باتجاه:
- أ- الشمال.
- ب- الجنوب.
- ج- الشرق.
- 38- خارطة سطح العراق طولها (3م) وعرضها (2م) كبرت حتى صار طولها (9م) لذا فإن عرضها يساوي:
- أ- (6م).
- ب- (4م).
- ج- (12م).

39- هذه معدلات الأمطار مقاسة بالملي متر مربع تزداد بحسب معادلة معينة، اختر الرقم الناقص الذي يتناسب مع المعادلة نفسها.

(13، 26، 39، ؟، 65):

أ- 45.

ب- 50.

ج- 52.

40- إذا ضاعفنا طول المربع، فإن مساحته تضاعف بمقدار:

أ- أربع مرات.

ب- ثلاث مرات.

ج- مرتين.

أثر إنموذج برسلي في تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط

في تدريس مادة الجغرافية العامة

أ.د. صبحي ناجي عبد الله الجبوري م. عذراء عزيز عفان الزبيدي

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية

The Effect of Brisly Pattern in the Acquisition of
The Female Students of First Year Intermediate
School in General Geography

Prof. Dr. Subhi Naji Al-Juburi Lect. Adhra'a Aziz Affan Al-Zubaidi

Al-Mustansiriya University / College of Basic Education

Abstract

There are different educational patterns in teaching have been applied around the world but they have not been applied in Iraq yet. The traditional methods of teaching that depend on memorizing are still applied in teaching geography in Iraq. Also the teachers are not interested in using new methods and patterns of teaching geography.

الفصل الأول

مشكلة البحث:

أن ظهور نماذج تعليمية مختلفة في تدريس بعض المواد الدراسية بوصفها تطبيقات تربوية لنظريات التعليم، أخذت طريقها في التجريب والتطبيق في المؤسسات التربوية التعليمية، ألا إنها لم تأخذ نصيبها الكافي في التجريب والتطبيق في العراق، إذ نرى أن الطرائق الاعتيادية (التقليدية) القائمة على التلقين والحفظ والاستظهار تأخذ فعلها في تدريس مادة الجغرافية في مدارسنا ومؤسساتنا التربوية بشكل واسع مع قلة استخدام الطرائق والنماذج التعليمية الحديثة، وقلة اهتمام مدرسي الجغرافية بالطرائق والأساليب والنماذج التعليمية الحديثة في تدريس الجغرافية ومفاهيمها مع ضعف إلمامهم بها مما يدفعهم إلى الاهتمام في استخدام الطرائق الاعتيادية (التقليدية)، لذا فإن البحث الحالي يؤكد على إمكانية التدريس على وفق النماذج التعليمية في تحصيل مادة الجغرافية لدى طالبات الصف الأول المتوسط، مع إيجاد حاجة لتحسين هذه الطرائق والأساليب المتبعة في التدريس، ونظراً لضعف فاعلية التدريس (التقليدي) في قدرة ودافعية الطالبات، نحو المادة الدراسية، وجد الباحثان من خلال عملهم في حقل التدريس ومؤسساته التربوية والتعليمية لمدة طويلة، ودرايتهم وإطلاعهم على العديد من الأدبيات والدراسات السابقة، أن الطلبة يميلون إلى الحفظ الآلي ويتوجهون نحو حفظ الحقائق والمعلومات كغاية، مع ضعف مشاركتهم في العملية التعليمية، ومن خلال ملاحظات الباحثين تبين أن الطلبة الذي يتعلمون وفق الطريقة (التقليدية) يتنافسون على تحصيل الدرجات وعلى نيل اهتمام المدرسين، ويصبح هدفهم التحصيل فقط دون استعانة بعضهم ببعض من أجل تبادل المعرفة العلمية، وبالنتيجة لا يخلق جواً من المنافسة العلمية الهادفة.

وبناءً على ما تقدم نوجز ما تضمنته مشكلة البحث بما يأتي:

* هل لأنموذج (برسلي) أثر في تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط في تدريس مادة الجغرافية العامة أوسع وأكثر فائدة.

أهمية البحث:

شهدت التربية المعاصرة اهتماماً عالمياً واسعاً بغية مواكبة التطورات والتقدم العلمي، واستمر هذا الاهتمام والتطوير أصوله من طبيعة العلم وبنائه وهو حجر الزاوية في التربية العلمية الحديثة وقد أصبح بناء مناهج الاجتماعيات يعول على المعرفة العلمية سواء كان ذلك في تحديد محتويات الكتب المدرسية، أم في طرق الوصول إلى تحقيق المعرفة المنشودة وأصبح من مهارات المعلم إبراز الصورة الفعلية عن حقيقة العلم مادة وطريقة. (زيتون، 1985، ص 7 - 13).

ومن المعروف أن التعليم يعد أهم القنوات التي تعتمد عليها التربية إذ لم يعد ينظر إلى التعليم بوجهته حاجة فردية أو إنسانية تتعلق بالفرد نفسه فقط، بل أصبح يرتبط بالمجتمع وتطوره ونموه وتحقيق أهدافه وأصبح قاعدة ومعياراً أساسياً من معايير قوة المجتمع ورفاهيته وتماسكه. (البزاز، 2001: 2007).

لذا أصبح لزاماً على التربية الحديثة أن تواكب التطورات الهائلة التي شملت جميع مجالات الحياة، فلم يعد المعلم ملفتاً للمعرفة والطالب مستقبلاً، بل أصبح الطالب محوراً لعملية التعليم والتعلم، والمعلم منظماً وميسراً لتلك العمليات. (سعد، 2000: 149).

وبما أن المواد الاجتماعية لها مكانة مهمة في مناهج المراحل الدراسية لأنها من أكثر المواد الدراسية أهمية نظراً لما يجري في الإطار الاجتماعي من أحداث ومشكلات تتصل بالحياة وما فيها من ظواهر مختلفة إذ توفر مجالات كثيرة تساعد الطلاب على فهم الواقع والعمل على حل مشكلاته وتوضح العلاقات التي تربط الماضي بالحاضر (سعادة، 1985: 24).

ومن خلال ما تقدم جاءت أهمية التنوع بطرائق التدريس وأساليبه، واختيار الطرق المناسبة في اكتساب المعارف ورفع مستوى الطلبة العلمي إذ كثيراً ما يعزى الضعف في معارف الطلبة وقدراتهم ومهاراتهم، إلا أن بعض المدرسين يعجزون عن إيجاد الطرق المناسبة في التدريس وفي توصيل المادة إلى ذهن الطالب (حمدان، 1985: 11).

لذلك نرى مثلث العملية التعليمية (المدرس، الطالب، المنهج) بحاجة شديدة إلى وسيلة أخرى ينساب عبرها المنهج وخبراته ألا وهي طريقة التدريس التي يستخدمها المدرس لنقل العلوم والمعارف والمهارات (الحسيني، 1998: 195).

لذلك أصبح من الضروري توفير نماذج أو مصادر تدريس نافعة فإن ذلك يمكن أن يتيح فرصاً أمام المعلمين لتنمية جوانب مختلفة لدى متعلميهم مثل الجوانب العقلية والاجتماعية، والعاطفية، والنفسية والخلقية. (قطامي، 1998: 12).

وبما أن أنموذج برسلي من نماذج تجهيز المعلومات التي تؤكد على طرائق تحسين دافع الإنسان الفطري لإضفاء معنى على العالم، الذي يعيش فيه من خلال جمع المعلومات والبيانات وتنظيمها ثم الإحساس بالمشكلات والبحث عن حلول لها، كذلك تنمية المفاهيم وخلق لغة للتعبير عنها وتوصيلها كما أن الأنموذج يزود المتعلم بالمعلومات وكيفية الاحتفاظ بها أطول مدة ممكنة. (Pressly and Other, 1982, p. 83).

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى معرفة أثر أنموذج برسلي في تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط في تدريس مادة الجغرافية العامة.

فرضية البحث:

لتحقيق هدف البحث لابد من اختبار صحة فرضية البحث "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات تحصيل طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة.

حدود البحث: يتحدد البحث الحالي بما يأتي:

- 1- طلبة الصف الأول متوسط، لمدينة بغداد، تربية الرصافة الأولى.
- 2- مادة مبادئ الجغرافية العامة للصف الأول المتوسط والمتمثلة بالفصول الثلاثة الأخيرة.
- 3- الفصل الدراسي الثاني للعام 2011 - 2012م.

تحديد المصطلحات:**1- أنموذج برسلي (Presslys model) عرفه كل من:****جابر (1998):**

هو أحد نماذج تجهيز المعلومات الذي يؤكد على طرائق تحسين دافع الإنسان الفطري لإضفاء معنى على العالم الذي يعيش فيه وذلك يجمع البيانات وتنظيمها، والإحساس بالمشكلات والتوصل إلى حلول لها وتنمية المفاهيم واكتساب لغة للتعبير عنها وتوصيلها (جابر، 1998: 278).

قطامي 1993:

هو أحد مساعدات التذكر والذي يساهم في تسهيل عمليات الحفظ والتذكر والاستيعاب، وهو كذلك أسلوب جيد يستعمله الطالب مع المعلومات والخبرات الجديدة. (قطامي، 1993: 159).

أما التعريف الإجرائي لأنموذج برسلي:

"إنموذج يعتمد الباحثان في تدريس طالبات المجموعة التجريبية من عينة البحث للمادة المشمولة بتجربة البحث ويقوم على مراحل أربعة هي: الانتباه للمادة، تنمية الروابط والعلاقات، توسيع الصور الحسية، ومرحلة ممارسة الاسترجاع والتسميع".

ثانياً: التحصيل (Achirement): عرفه كل من:

(دسوقي، 1988): (المعرفة أو المهارة حال قياسها) (دسوقي، 1988: 47).

(محمد نسيم وآخرون، 2001): (أحد الجوانب المهمة للنشاط العقلي الذي يقوم به الطالب في المدرسة ويظهر فيه أثر التفوق العقلي) (المشهداني، 2001: 115).

أما التعريف الإجرائي للتحصيل: هو مجموع الدرجات التي يحصل عليها الطالبات في الاختبار التحصيلي البعدي بعد انتهاء التجربة.

ثالثاً: الجغرافية (Geography) عرفها كل من:

(السماك، 1988): تعني دراسة التأثير المتبادل بين الظواهر الطبيعية والبشرية وكذلك تهدف إلى دراسة الظواهر كافة الموجودة على سطح الأرض (السماك، 1988: 21).

قطاوي (2007): تهتم بدراسة العلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية وأساليب تفاعله مع هذه الأرض أو البيئة وأثار ذلك التفاعل ولذلك تجمع الجغرافية بين الجانبين الطبيعي والبشري (قطاوي، 2007: 22).

أما التعريف الإجرائي للجغرافية:

بأنها مجموعة من المعلومات والحقائق والخبرات والمهارات الجغرافية التي تحتويها الفصول الثلاثة الأخيرة من كتاب الجغرافية العامة الخاضعة لتجربة البحث.

رابعاً: الصف الأول المتوسط:

هي المرحلة التي تلي المرحلة الابتدائية، وتسبق المرحلة الإعدادية، ومدتها ثلاث سنوات وتشمل سنوات العمر بين (12 - 14) سنة، وهي مكملة لما يدرسه الطلبة في المرحلة الابتدائية وتزوده بالمعلومات والحقائق أوسع مما يدرسه في اللغة والثقافة العامة (جمهورية العراق، 1996: 7).

الفصل الثاني**أدبيات ودراسات سابقة**

يتضمن هذا الفصل أدبيات ودراسات سابقة عن أنموذج برسلي وبعض الدراسات السابقة العربية والأجنبية وبعض المؤشرات والدلالات المستنبطة من الدراسات السابقة.

أولاً: أدبيات سابقة:

1- **أنموذج برسلي:** يعتبر أنموذج برسلي من النماذج التي أثبتت كثير من البحوث والدراسات فعاليتها في تعلم الخبرات الجديدة، وقد ظهر ذلك أيضاً في استعمال التصنيفات المختلفة لإدراك مساعدات التذكر. (Pressly and Other, 1982, p. 83).

2- **مراحل تطبيق أنموذج برسلي:**

المرحلة الأولى وتشمل: استعمال أساليب وضع الخطوط تحت الأفكار الرئيسية الأساسية وكذلك الأمثلة، عمل قوائم، والتأمل والتفكير في المادة والموازنة بين الأفكار نشاط انتباهي.

المرحلة الثانية: هي تنمية روابط وعلاقات.

المرحلة الثالثة: أسس (أساليب الربط الساخر والمبالغة نقح وراجع الصور).

المرحلة الرابعة: هي المرحلة التي تؤكد على ممارسة الاسترجاع والتسميع.

3- **دور المدرس في أنموذج برسلي:**

لقد حدد هذا الأنموذج دوراً للمدرس يتمثل بالتوجيه والإرشاد، لمساعدة الطلبة في إتقان استعمال استراتيجيات معينات الذاكرة وكالاتي:

- 1- تقديم المادة والمهمة التي يراد من الطلبة حفظها أو تعلمها.
- 2- مساعدة الطلبة في ممارسة نشاط التصور من خلال قدراتهم على استحضار الصور الذهنية واللفظية، والحسية.
- 3- مساعدة الطلبة في عرض بعض الكلمات بقصد استعمالها كروابط تساعد في التركيز.
- 4- مساعدة الطلبة في تطوير الكلمات المفتاحية لمواجهة خبرات ومفاهيم جديدة.
- 5- تطوير مهارة أيداع الكلمات اللاقطة لإيجاد خبرات وصور وأمثلة أكثر مرونة لتسهيل مهمة حفظ الخبرات الجديدة.
- 6- يهيئ للطلاب قرص مناسبة لاستعمال استراتيجيات المواقع وتوظيفها في تعلم المواد الدراسية وحفظها وتخزينها باستعمال منازلهم أو أماكن معروفة ومألوفة لديهم.
- 7- يقوم المدرس بتدريب الطلبة على استعمال استراتيجية الربط الهزلي وأسلوب المبالغة لزيادة قدرة الطالب على التصور والإبداع.
- 8- تدريب الطلبة على استعمال نظام الكلمات البديلة لزيادة مخزونهم اللفظي واللغوي والحسي.
- 9- أن دور المدرس يتحدد في توظيف استراتيجيات معينات الذاكرة والسيطرة على استعمالها بكفاية وفاعلية. (قطامي، 1993: 144 - 145).

4- **دور الطالب في أنموذج برسلي:**

أن الطالب محور الإجراءات المصممة والمعدة لمساعدته في التذكر وبلوغ الأهداف عن طريق:

- 1- الوعي والانتباه واليقظة.
- 2- الحساسية للخبرات غير المعروفة والجديدة.
- 3- الإمكانية على ممارسة التدريب بوعي.
- 4- اختراع أدوات الرابطة.
- 5- سعة الخيال وقدرة التصور.
- 6- المرونة التلقائية.
- 7- توفر الدافعية والحاجة لديه للنجاح.
- 8- التدريب على الاستقلال في العمل والتفكير. (قطامي، 1993: 175 - 176).

ثانياً: دراسات سابقة:

أولاً: دراسات عربية في أنموذج برسلي:

1- دراسة الكريم (2006):

"أثر استخدام أنموذجي جوردن وبرسلي في تحصيل طلبة الصف الثاني متوسط في مادة التاريخ". هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استعمال أنموذجي (جوردن وبرسلي) في استراتيجيات التعلم لدى طلاب الصف الثاني متوسط وتحصيلهم في مادة التاريخ.

ولقد بلغت عينة الدراسة (90) طالباً موزعين على ثلاث مجموعات بصورة عشوائية. استخدم الباحث تصميماً تجريبياً لثلاث مجموعات المجموعة الأولى والثانية تجريبيتين والثالثة ضابطة. وبعد الانتهاء من الفترة الزمنية المخصصة للبحث أعد الباحث اختباراً تحصيلياً من نوع الاختيار من متعدد. استخدم الباحث تحليل التباين الأحادي وطريقة شيفيه كوسيلة إحصائية لتحقيق هدف البحث وتوصل إلى النتائج التالية:

1- تفوق المجموعة التجريبية الأولى على التجريبية الثانية والثالثة في مقياس استراتيجيات التعلم وفي التحصيل الدراسي. (آل كريم، 2006: و، ز).

2- دراسة اللامي (2011):

"أثر أنموذجي برسلي ومكارثي في تحصيل مادة الجغرافية لدى طلبة كلية التربية الأساسية وميلهم نحو المادة". هدفت الدراسة إلى معرفة أثر أنموذجي برسلي ومكارثي في تحصيل مادة الجغرافية لدى طلبة كلية التربية الأساسية وميلهم نحو المادة.

ولقد بلغت عينة الدراسة (60) طالباً وطالبة موزعين على ثلاث مجموعات بصورة عشوائية. استخدمت الباحثة تصميماً تجريبياً لثلاث مجموعات المجموعة الأولى والثانية تجريبية والثالثة ضابطة. استغرقت الباحثة في مدة التجربة فصلاً دراسياً كاملاً، استخدمت الباحثة تحليل التباين الأحادي، ومعادلة شيفيه كوسيلة إحصائية لتحقيق هدف البحث والوصول إلى النتائج التالية:

1- تفوق المجموعتين التجريبية على الضابطة.

2- تكافؤ المجموعتين التجريبيتين في الاختبار التحصيلي.

(اللامى، 2011: ط - ي).

ثانياً: دراسات أجنبية:

1- دراسة روبين (1998, Robyn):

"أثر استخدام الكلمات المفتاحية في تحسين مهمات التعلم في مادة اللغة الانكليزية". هدفت الدراسة إلى معرفة استعمال الكلمات المفتاحية في تحسين التعلم في مادة اللغة الانكليزية، وذلك وفق سؤاليهما:

1- ما تأثير الكلمات المفتاحية ؟

2- هل تفقد الكلمات المفتاحية إلى نجاح مهمات التعليم ؟

وقد بلغت عينة الدراسة (204) طالباً من طلاب جامعة استراليا الشمالية، موزعين على مجموعتين بطريقة عشوائية. واستخدم الباحث تصميماً تجريبياً لمجموعتين المجموعة الأولى تجريبية والثانية ضابطة استغرقت مدة التجربة (6) أسابيع. واستخدم الباحث تحليل التباين كوسيلة إحصائية لتحقيق أهداف البحث وتوصل إلى:

إن طريقة الكلمات المفتاحية أثرت وحسنت مهمات التعلم في مادة اللغة الانكليزية ضمن مجالات (الاستيعاب، الفهم، والاحتفاظ بالمعلوم). (Robyn, 1988, pp. 1 - 8).

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً: منهجية البحث:

اتبع الباحثان المنهج التجريبي لأنه منهج يحاول تقليل تأثير عامل أو عدة عوامل على وضعية معينة، والسيطرة على العوامل المختلفة المؤثرة في الجانب السلوكي الذي يراد دراسته كما يعطي وصفاً للمتغيرات التي تعترى موقفاً من مواقف السلوك تحت سيطرة الباحث بحيث يتمكن من اختبار صحة الفروض التي يفرضها (leary,2004: p. 89).

ثانياً:

أن اختيار التصميم التجريبي يعد أولى الخطوات التي على الباحث تنفيذها فلا بد أن يكون لكل بحث تجريبي تصميم خاص لضمان سلامته ودقة نتائجه ويتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة وظروف العينة، ولم تصل البحوث التربوية إلى تصميم تجريبي يبلغ حد الكمال من الضبط، لأن ضبط المتغيرات أمر صعب جداً نتيجة لطبيعة الظواهر التربوية المعقدة (فان. دالين، 1985: 381). ونتيجة لما سبق تبقى عملية الضبط في مثل هذه البحوث جزئية مهما اتخذت فيها من إجراءات بسبب صعوبة التحكم في المتغيرات كلها في الظاهرة التربوية (داود، وعبد الرحمن، 1990: 250) لذلك اعتمد الباحثان تصميماً تجريبياً ذا ضبطاً جزئياً ملائماً لظروف البحث وشكل (1) يوضح ذلك.

شكل (1) التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	أنموذج برسلي	اختبار التحصيل
الضابطة	الطريقة الاعتيادية	

يقصد بالمجموعة التجريبية التي يتعرض طالباتها للمتغير المستقل (أنموذج برسلي) عند تدريس مادة مبادئ الجغرافية العامة، والمجموعة الضابطة، المجموعة التي لا تتعرض طالباتها للمتغير المستقل، وتدرس مادة مبادئ الجغرافية العامة وفق الطريقة الاعتيادية (التقليدية) في حين يقصد بالتحصيل المتغير التابع الذي يقاس بواسطة اختبار تحصيلي لطالبات المجموعتين التجريبية والضابطة.

ثالثاً: مجتمع البحث:

اختار الباحثان متوسطة الايمان للبنات التابعة لمديرية الرصافة الأولى اختباراً قصدياً لتطبيق التجربة فيها، وذلك بسبب إبداء التعاون والرغبة الصادقة من إدارة المدرسة المتوسطة، مما يسهل عمل أحد الباحثين، إضافة إلى توافر الأمور التي حددها أحد الباحثين في هذه المتوسطة وهي:

- 1- قربها من سكن الباحث الذي يقوم بالتجربة.
- 2- عدد شعب الصف الأول المتوسط (4) شعب.
- 3- نظراً لظروف النقل والمواصلات تم اختيار متوسطة الايمان للبنات الواقعة في منطقة (حي الربيع) منطقة السبع أكرار/ قضاء الاعظمية.

رابعاً:

بعد أن حدد الباحثان المدرسة المتوسطة التي ستطبق فيها التجربة، زار الباحث الذي يقوم بالتجربة المدرسة مرات عدة لإعداد قوائم بأسماء طالبات الصف الأول المتوسط الذي يضم أربع شعب، وبطريقة السحب العشوائي البسيط، تم اختيار شعبتي (ب) لتمثل المجموعة التجريبية التي سوف تدرس طالباتها وفق (أنموذج برسلي) وشعبة (ج) تمثل المجموعة الضابطة التي سوف تدرس طالباتها وفق الطريقة الاعتيادية (التقليدية) وكان عدد الطالبات الراسبات في كلا الشعبتين متساوي وجدول (1) يوضح ذلك.

جدول (1)

يوضح عينة الدراسة التجريبية

المجموعة	الشعبة	العينة	عدد الراسبات
التجريبية	ب	29	1
الضابطة	ج	29	1

خامساً: تكافؤ مجموعتي البحث:

من إجراءات الضبط التجريبي توفر المستلزمات الموضوعية في العينة ومنها جملة متغيرات، وعوامل قد تتعرض لها التجربة وتؤثر في السلامة الداخلية، والسلامة الخارجية، لذلك حرصنا على تكافؤ مجموعتي البحث وإتاحة الفرصة للمتغير المستقل في أن يؤثر في المتغير التابع بشكل دقيق وعليه لابد من تحقيق التكافؤ بين المجموعتين من حيث:

1- اختبار الذكاء:

تم تطبيق اختبار الذكاء (لرافن) للمصفوفات المتتابعة لاتباعه بالصدق والثبات وصلاحيته للفئات العمرية التي تنتمي إليها عينة البحث، وكذلك عدم تأثيره باللغة كونه من الاختبارات غير اللفظية (علام، 2000: 396 - 397). ويعد تطبيقه على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، ظهر أن المجموعتين متكافئتان في هذا المتغير، وجدول (2) يوضح ذلك.

جدول (2)

نتائج الاختبار التائي لدرجات اختبار الذكاء

المجموعة	عدد أفراد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة عند 05,0
التجريبية	29	8,34	47,7	017,0	2	غير دالة إحصائياً
الضابطة	29	7,34	49,7			

2- العمر الزمني للطلّابات محسوباً بالشهور:

بلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة التجريبية (125,9) شهراً في حين بلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة الضابطة (127,2) شهراً وباستخدام الاختبار التائي (T - test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين أعمار طالبات المجموعتين، ظهر أن ليس هناك فرق ذا دلالة إحصائية، وجدول (3) يوضح ذلك.

جدول (3)

نتائج الاختبار التائي لأعمار طالبات مجموعتي البحث

المجموعة	عدد أفراد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة عند 05,0
التجريبية	29	9,125	19,6	3,1	2	غير دالة إحصائياً
الضابطة	29	2,127	89,6			

سادساً: مستلزمات البحث:

1- تحديد المادة العلمية:

تم تحديد المادة المتضمنة بالفصول الثلاثة الأخيرة من كتاب الجغرافية المقرر تدريسه للصف الأول المتوسط للعام الدراسي 2011 / 2012م وهي:

الفصل الخامس: النبات الطبيعي.

الفصل السادس: السكان.

الفصل السابع والأخير: جغرافية العالم القديم (آسيا، أفريقيا، أوروبا).

2- صياغة الأهداف السلوكية:

أن تحديد أهداف التدريس يشكل الخطوات الضرورية الأولى في أية عملية تعليمية، ويقصد بالأهداف التعليمية العبارات التي يكتبها المربون لاتصافها بالدقة والموضوعية ما يمكن أن يقوم به الطلبة، أثناء أو بعد دراسة المادة التعليمية أو التغيرات التي تحدث في أنماط سلوكهم، نتيجة عمليتي التعليم والتعلم (أبو سرحان، 2000: 55).

وبناءً على ذلك تم صياغة (65) خمسة وستين هدفاً سلوكياً موزعة على مستويات المجال المعرفي لتصنيف (بلوم - Bloom) الثلاثة الأولى (المعرفة، الفهم، التطبيق) ملحق (1) وعرضت على مجموعة من المختصين في مجال طرائق التدريس ملحق (2) أن حصلت على موافقتهم جميعاً، مع إجراء بعض التعديلات على البعض منها، وجدول (4) يوضح توزيع الأهداف السلوكية.

جدول (4)

توزيع الأهداف السلوكية

الفصول	المواضيع	المعرفة	الفهم	التطبيق	المجموع
الخامس	النبات الطبيعي	6	4	3	13
السادس	السكان	6	4	3	13
السابع	العالم القديم	16	15	8	39
المجموع		28	23	14	65

3- إعداد الخطط التدريسية:

يعد التخطيط للتدريس تصوراً مسبقاً للمواقف والإجراءات التدريسية كافية التي يقوم بها المدرس والمتعلمون من أجل تحقيق الأهداف التعليمية المطلوب تحقيقها، وهو يتضمن أهداف وطرائق التدريس وأساليب تنفيذها ونوع الوسائل التقويمية المستعملة لأداء المتعلمين (الأمين وآخرون، 1992: 133).

ولأهمية الخطط التدريسية تم إعداد الخطط الخاصة لمجموعتي البحث وكانت على نوعين هما:

أ- خطط تدريسية للمجموعة التجريبية أعدت وفق (أنموذج برسلي).

ب- خطط تدريسية للمجموعة الضابطة أعدت وفق الطريقة الاعتيادية (التقليدية) إذ بلغ عدد الخطط (16) لكل مجموعة من مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ملحق (3).

4- أداة البحث: في ضوء الأهداف السلوكية:

أ- تم إعداد اختبار تحصيلي بعدي من نوع الاختيار من متعدد بلغ عدد فقراته (30) ثلاثون فقرة اختبارية ملحق (4)، وهذا النوع من الاختبار يعدّ من أكثر أنواع الاختبارات الموضوعية شيوعاً، حيث أنه يستخدم لقياس مجالات عديدة مثل: المعلومات، المفردات، والحقائق المجردة والعلاقات التي تربط بين السبب والنتيجة، والفهم، وحل المشكلات وتفسير البيانات، وتطبيق النظريات أو المبادئ، كما أنه وعلى الرغم من صعوبة إعداده إلا أنه يمتاز بسهولة ودقة تصحيحه، وابتعاده عن التحيز، ويقل فيه أثر التخمين، إضافة إلى أنه يفرض جزءاً كبيراً من مادة الاختبار (عليان، 2010: 29).

ب- إعداد الخريطة الاختبارية (جدول المواصفات):

وهو مخطط تفصيلي لربط محتوى مادة الاختبار بالأهداف التعليمية، ويتم من خلاله تحديد عدد الفقرات في الأسئلة الموضوعية وعدد الجزئيات في الأسئلة المقالية لكل موضوع في المادة، ولكل مستوى من مستويات الأهداف في المجال المعرفي، وبعد تصميم هذا الجدول، يصبح المعلم قادراً على بناء اختبار يتصف بالتوازن، وفقراته تشمل على جميع مكونات محتوى المادة المراد تدريسها، أي تمثل عينة المحتوى تمثيلاً صادقاً لجميع جوانب التحصيل (عليان، 2010: 168). وبالاستناد كذلك على جدول توزيع الأهداف السلوكية السابق جدول (4) أعد الباحثان الخريطة الاختبارية وجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5)

الخريطة الاختبارية (جدول المواصفات)

مجموع الفقرات	النسب المئوية لمستويات الأهداف السلوكية			نسبة أهمية المحتوى لكل فصل	الوقت بالدقائق للفصول	عدد الصفحات	الفصول
	تطبيق 21%	فهم 34%	معرفة 45%				
6	1	2	3	19%	135	3	5
6	1	2	3	19%	135	3	6
18	4	6	8	62%	450	10	7
30	6	10	14	100%	720	16	المجموع

ج- صدق الاختبار:

يعد الصدق أحد الشروط الأساسية في الحكم على صلاحية الاختبار، ولغرض تحقيق صدق الاختبار الظاهري وصدق المحتوى والتأكد منه هو عرضه على مجموعة من الاختصاصيين في مجال التربية وطرائق التدريس ملحق (2)، إذ أخذ الباحثان بأغلب آرائهم وملاحظاتهم في تعديل بعض الفقرات.

د- تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية:

طبق الباحثان الاختبار على عينة استطلاعية مكونة (60) طالبة من طالبات متوسطة الأنوار للبنات، من خلال ذلك تم التأكد من وضوح الفقرات والتعليمات الامتحانية، وكذلك تم حساب الوقت الكلي للإجابة على جميع فقرات الاختبار وكان مدى الوقت (40) دقيقة.

هـ- التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار:

1- معامل صعوبة الفقرات:

عند حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار، وجد أنها تراوحت بين (37,0 - 74,0) ويعد الاختبار جيداً ومقبولاً، ويستدل من ذلك أن فقرات الاختبار مقبولة إذ يذكر (بلوم Bloom) أن جميع فقرات الاختبار تعد جيدة وصالحة للتطبيق إذا كان معامل صعوبتها يتراوح بين (20,0 - 80,0) (Bloom, p. 66).

2- معامل قوة تمييز الفقرات:

عند حساب القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات الاختبار قد تراوحت بين (33,0 - 62,0) ويشير (Brown, 1981: p. 104) أن الفقرة التي تكون قوتها التمييزية (20,0) فما فوق تعد صالحة، وتمتاز بالقدرة على التمييز بين طالبات المجموعتين العليا والدنيا.

3- ثبات الاختبار:

لغرض استخراج الثبات اختار الباحثان طريقة التجزئة النصفية فهي مناسبة لهذا البحث، وتتضمن هذه الطريقة تطبيق الاختبار مرة واحدة، وذلك لاختصار الوقت والجهد، ثم يتم حساب الثبات بتجزئة الاختبار إلى نصفين فردية وزوجية وبعد تصحيح الإجابات ووضع الدرجات، واستعمال (معادلة ارتباط بيرسون)، بلغ معامل الثبات (76,0) وبلغ بعد التصحيح بمعادلة سبيرمان براون بلغ (84,0) وهو معامل ثبات عالٍ إذا كانت قيمته أكبر من (70,0) (عودة، 1998: 20).

4- إجراءات تطبيق التجربة:

بدأ أحد الباحثان بتطبيق التجربة يوم الاثنين 27 / 2 / 2012م إذ تم تدريس المجموعة التجريبية على وفق (أنموذج برسلي) وتدرس المجموعة الضابطة على وفق الطريقة الاعتيادية (التقليدية) وانتهت التجربة بتطبيق الاختبار التحصيلي البعدي يوم الاثنين 30 / 4 / 2012م، وتم ذلك بمساعدة معاونة متوسطة الايمان للبنات إضافة إلى إحدى مدرسات مادة الجغرافية.

سابعاً: تم اعتماد الوسائل الإحصائية في معالجة بيانات البحث إحصائياً من الباحثين وكما يأتي:

1- الاختبار التائي (T - test) لعينتين مستقلتين لمعرفة الفروق الإحصائية بين متوسطاتها في الاختبار التحصيلي البعدي بعد الانتهاء من التجربة.

$$s^2 - s^1$$

$$t = \frac{(s^1 - s^2)}{\sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{n}}}$$

$$t = \frac{(s^1 - s^2)}{\sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{n}}}$$

(البياتي، وزكريا، 1977: 18).

2- معامل ارتباط بيرسون:

$$r = \frac{\sum (x_i - \bar{x})(y_i - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x_i - \bar{x})^2 \sum (y_i - \bar{y})^2}}$$

= r

$$r = \frac{\sum (x_i - \bar{x})(y_i - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x_i - \bar{x})^2 \sum (y_i - \bar{y})^2}}$$

3- معامل سبيرمان - براون:

n r

د ث ت =

(الظاهر، 1999: 44).

$$r = \frac{1 + (n-1) \frac{\sum d_i^2}{n(n^2-1)}}{1}$$

4- معادلة معا تمييز الفقرة:

استعملت في حساب قوة تمييز كل فقرة من الفقرات:

$$t = \frac{\sum (x_i - \bar{x})(y_i - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x_i - \bar{x})^2 \sum (y_i - \bar{y})^2}}$$

= t

عدد الطالبات في إحدى المجموعتين

5- معادلة صعوبة الفقرة:

استعملت في حساب قوة صعوبة كل فقرة من فقرات اختبار التحصيل.

$$s = \frac{\sum (x_i - \bar{x})(y_i - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x_i - \bar{x})^2 \sum (y_i - \bar{y})^2}}$$

= s

ك

الفصل الرابع

أولاً: عرض النتائج وتفسيرها:

يتناول هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث التي تم التوصل إليها، ومن ثم تفسير تلك النتائج: تصحيح إجابات طالبات مجموعتي البحث على فقرات الاختبار، وبغية التصرف على وجود أثر من عدمه لاستعمال أنموذج برسلي في تحصيل المجموعة التجريبية موازنة بالطريقة الاعتيادية (التقليدية) بحسب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الاختبار التحصيلي البعدي وجدول (6) يوضح ذلك.

جدول (6)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة

والجدولية للمجموعتين التجريبية والضابطة لاختبار التحصيلي البعدي

المجموعة	عدد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدالة الإحصائية عند مستوى 0,05
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	29	17,26	75,15	96,3	56	15,7	2	دالة إحصائية
الضابطة	29	10,18	98,25	09,5				

يتضح من جدول (6) أن متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية كان (17,26) وتباينها بلغ (75,15)، وأن متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة كان (10,18) وتباينها بلغ (98,25)، وأن الفرق بينهما دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (56)، إن كانت القيمة التائية المحسوبة (015,7) أكبر من القيمة الجدولية (2)، وبذلك فإن المجموعة التجريبية تفوقت على المجموعة الضابطة في متغير التحصيل الدراسي في مادة الجغرافية العامة ملحق (5).

ويعزى السبب في ذلك إلى أن استعمال أنموذج برسلي، أظهر الدور الإيجابي للطالبة في كونها هدف العملية التعليمية بأسرها مما يؤدي إلى زيادة ثقة الطالبة بنفسها، ويشجعها في طرح الأفكار والمعلومات والحقائق وعدم إصدار الحكم على تلك المعلومات والحقائق والأفكار، وهذا ما سبب ارتياح الطالبات جميعاً، وأبعاد وضعف عامل الخجل والملل لديهن، لذا اتفقت هذه النتيجة مع دراسة كريم (2006)، ودراسة اللامي (2011)، ودراسة روبين (1998).

فقد توصلت هذه الدراسات إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل الدراسي لمصلحة المجموعة التجريبية التي تدرس مادة الجغرافية والتاريخ على وفق أنموذج برسلي.

ثانياً: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات:

الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث، توصل الباحثان إلى:

- 1- أن الأساليب التدريسية الحديثة التي يكون محورها الطالب تعطي نتائج إيجابية أفضل من الأساليب التي يكون محورها المدرس أو المادة التعليمية.
- 2- فاعلية أنموذج برسلي، أثبت قدرته في إثارة دافعية الطالبات نحو التعلم من خلال طرح الحقائق والأفكار، مما أدى إلى زيادة التحصيل في موضوعات مادة الجغرافية العامة لطالبات الصف الأول المتوسط.
- 3- أن استعمال أنموذج برسلي في تدريس مادة الجغرافية العامة استغرق وقتاً وجهداً أكثر من الطريقة الاعتيادية التقليدية في الخطط التدريسية ومستلزمات تطبيق الأنموذج.
- 4- أن أنموذج برسلي من خلال تطبيق خطواته بعث في نفسية الطالبات الحيوية والنشاط وزيادة روح التعاون والحب والحماس والمشاركة فيما بينهن أثناء عرض موضوع مادة الدرس.

التوصيات:

في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته يوصي الباحثان بما يأتي:

- 1- اعتماد أنموذج برسلي ضمن تدريس مادة الجغرافية في المرحلة المتوسطة والإعدادية.
- 2- الاهتمام بإعداد المدرسين والمدرسات في جميع المراحل الدراسية ولاسيما في المرحلة الثانوية ومعاهد إعداد المعلمين والمعلمات.
- 3- تضمين برنامج دورات تدريبية للمدرسين والمدرسات في كيفية تدريس مادة الجغرافية وفق استعمال أنموذج برسلي.

المقترحات:

استكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحثان ما يأتي:

- 1- ضرورة إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طلبة المرحلة الإعدادية.
- 2- ضرورة إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في مادة الجغرافية لمراحل دراسية أخرى.
- 3- ضرورة إجراء دراسة مماثلة لقياس أثر نموذج برسلي في متغيرات أخرى مثل (التفكير الناقد، التفكير الاستدلالي) وغيرها من المتغيرات الأخرى.
- 4- إجراء دراسة مقارنة بين أنموذج برسلي ونماذج دراسية أخرى.

قائمة المصادر العربية

- 1- أبو سرحان، عطية عوده: (2000)، دراسات في أساليب تدريس التربية الاجتماعية والوطنية، ط (1)، دار الخليج للنشر، عمان.
- 2- الأمين، شاکر محمود وآخرون: (1992)، أصول تدريس المواد الاجتماعية، دار الحكمة للطباعة، بغداد.
- 3- البزاز، حكمت عبد الله: (2001)، أحاديث في التربية والتعليم، السلسلة التربوية، ط (2)، دار الكتب والوثائق، بغداد.
- 4- البياتي، عبد الجبار توفيق وزكريا اثيناسيوس: (1977)، الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، مطبعة مؤسسة دار المسيرة، عمان.
- 5- جابر، عبد الحميد جابر: (1998)، التدريس والتعلم، الأسس النظرية - والاستراتيجيات والفاعلية، ط (1)، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 6- الحسني، غازي الخميس: (1988)، اتجاهات حديثة في التدريس، ط (1)، بابل للطباعة والنشر، صنعاء.
- 7- حمدان، محمد زياد: (1985)، طرق تدريس الحديثة والحوار والأسئلة الصفية، دار التربية الحديثة، عمان.
- 8- خطاوي، محمد إبراهيم: (2007)، طرق تدريس الدراسات الاجتماعية، ط (1)، دار الفكر، ناشرون وموزعون، عمان.
- 9- داود، عزيز حنا، وأنور حسين عبد الرحمن: (1990)، منهاج البحث التربوي، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد.
- 10- دسوقي، كمال: (1988)، ذخيرة علم النفس، ط 1، المجلد الأول، الدار الأولى للنشر والتوزيع، القاهرة.
- 11- سعد، محمود حسان: (2000)، التربية العملية بين النظرية والتطبيق، ط (1)، دار الفكر العربي، عمان.
- 12- سعادة، يوسف جعفر: (1985)، الاتجاهات العالمية في إعداد معلم المواد الاجتماعية، مؤسسة الخليج العربي للطباعة والنشر، القاهرة.
- 13- السماك، محمد أزهر، باسم عبد العزيز الساعاتي: (1988)، جغرافية الموارد الطبيعية، دار الكتب، جامعة الموصل.
- 14- الظاهر، زكريا محمد وآخرون: (1999)، مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط (1)، مكتبة دار الثقافة، عمان.
- 15- عليان، شاهر ربحي: (2010)، مناهج العلوم الطبيعية وطرق تدريسها - النظرية والتطبيق، ط (1)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
- 16- عوده، احمد سليمان: (1998)، القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط (2)، الإصدار الثاني، أريد، دار الأمل، الأردن.
- 17- علام، صلاح الدين محمود: (2000)، القياس والتقويم التربوي النفسي - أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة، ط (1)، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 18- قطامي، يوسف ونايفة قطامي: (1993)، نماذج التدريس الصفی، ط (1)، عمان.
- 19- قطامي، ونايفة قطامي: (1988)، نماذج في التدريس الصفی، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.

20- ال كريم، فارس خلف جاسم: (2006) أثر استعمال أنموذجي جوردين وبرسلي في استراتيجيات تعلم ودراسة طلاب الصف الثاني المتوسط وتحصيلهم في مادة التاريخ، (إطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية التربية ابن الرشيد، بغداد.

21- كاظم، علي مهدي: (2001)، القياس والتقويم في التعلم والتعليم، ط (1)، دار الكندي، أريد، الأردن.

22- فان دالين، ديو بولد وآخرون: (1986)، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط (13)، ترجمة: محمد نبيل نوفل وآخرون، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

المصادر الأجنبية

- 1- Bloom, Bs and Other, and book for native d- samative evaluation of student learning MC Graw Hill, New york.
- 2- Brown frodrich G, measuring Classroom, Achievement Binchart and winstou – Inc, New york, 1981.
- 3- Leary, Zina, O, (2004), The Essen dial Guid to Doing Research, London.
- 4- Pressly, M and Other (1982) " The mnemonic Key world method ", review education research.
- 5- Robyn, L (1998), " Key word use on reading tasks in the L2 Classroom " Feirders University of South Australia, p. (1 – 8).

ملحق (1)

الأهداف السلوكية: جعل الطالبة بعد الانتهاء من الدرس قادرة على أن:

ت	الهدف السلوكي	مستوى الهدف
1-	يعرف النبات الطبيعي.	معرفة
2-	يعدد أشكال النبات الطبيعي.	معرفة
3-	يوضح العوامل التي تؤثر في النبات الطبيعي.	فهم
4-	يبين أهمية النبات الطبيعي للإنسان.	فهم
5-	يعطي مثالاً من بيئته عن نبات طبيعي يفيد كدواء.	تطبيق
6-	يصف الأقليم النباتي.	معرفة
7-	يذكر مناطق وجود الغابات.	معرفة
8-	يعلل الكثافة الشديدة للغابات عموماً.	فهم
9-	يشير إلى مناطق الغابات الكثيفة على خريطة العالم.	تطبيق
10-	يذكر التسميات التي تطلق على إقليم الحشائش.	معرفة
11-	يسمي أهم الفعاليات الاقتصادية في إقليم الحشائش.	معرفة
12-	يوضح بأسلوبه الفرق بين أنواع النباتات الصحراوية.	فهم
13-	يؤشر إلى إقليم النباتات الصحراوية على خريطة النبات الطبيعي.	تطبيق
14-	يعرف معنى السكان.	معرفة
15-	يوضح معنى الكثافة السكانية بأسلوبه.	فهم
16-	يذكر تاريخ أول تعداد سكاني أجري في العراق.	معرفة
17-	يعلل تركيز نصف سكان العالم فوق مساحة نسبته 5% من سطح الأرض.	فهم
ت	الهدف السلوكي	مستوى الهدف
18-	يشير إلى المناطق العالية الكثافة السكانية على خريطة العالم.	تطبيق
19-	يعدد العوامل الطبيعية التي تؤثر في توزيع السكان.	معرفة

20-	يذكر المناطق التي تجذب تربتها سكاناً كثيرين.	معرفة
21-	يوضح تأثير نوع المهمة في الكثافة السكانية بأسلوبه.	فهم
22-	يعطي مثلاً من بيئته للمناطق القليلة السكان.	تطبيق
23-	يبين معنى التعدين.	فهم
24-	يذكر الأقوام البدائية التي تمارس الجمع والالتقاط.	معرفة
25-	يوضح قلة السكان في المجتمعات التي تمارس الصيد.	فهم
26-	يؤشر إلى مناطق التعدين في الكتاب (الغير مؤشرة).	تطبيق
27-	يذكر أكبر قارات العالم.	معرفة
28-	يسمي المضيق البحري بين قارتي آسيا وأفريقيا.	معرفة
29-	يعلل بأسلوبه قارة أوربا بأنها شبه جزيرة آسيوية.	فهم
30-	يوضح بأسلوبه أهمية سهل السند.	فهم
31-	يعين على خريطة قارة آسيا أهم جبالها.	تطبيق
32-	يذكر نباتات إقليم غابات الصين في آسيا.	معرفة
33-	يوضح الصفة القارية لمناخ الجهات الداخلية من آسيا.	فهم
34-	يشرح أسباب ارتفاع درجة حرارة جنوب شرق آسيا.	فهم
35-	يعين على خريطة العالم النباتية إقليم التندرا الآسيوي.	تطبيق
36-	يذكر أكبر دولة بعدد السكان في العالم.	معرفة
37-	يبين بأسلوبه الخاص أهمية معدن الحديد في تطور الصناعة في آسيا.	فهم
ت	الهدف السلوكي	مستوى الهدف
38-	يشرح أسباب الانتاج الكبير للحبوب الغذائية في آسيا.	فهم
39-	يعطي مثلاً (غير مذكور) لدولة تطورت صناعياً.	تطبيق
40-	يحدد موقع أفريقيا بالنسبة لدوائر العرض وخطوط الطول.	معرفة
41-	يذكر أطول أنهار أفريقيا والعالم.	معرفة
42-	يوضح تأثير شكل سواحل أفريقيا بقلة أهميتها لإنشاء الموانئ البحرية.	فهم
43-	يعين على خريطة أفريقيا مكان الهضبة الاثيوبية.	تطبيق
44-	يذكر صفة مناخ أفريقيا.	معرفة
45-	يعرف حشائش السفانا.	معرفة
46-	يوضح بأسلوبه الخاص وجود الحشائش المتناثرة في الصحاري.	فهم
47-	يؤشر على خريطة النبات الطبيعي إقليم شجيرات البحر المتوسط.	تطبيق
48-	يحدد أهم المعادن في أفريقيا.	معرفة
49-	يذكر نسبة الصادرات الزراعية والثروة الحيوانية من جملة الصادرات في أفريقيا.	معرفة
50-	يوضح بأسلوبه وجود ملايين الإبل في الصحاري الحارة.	فهم
51-	يؤشر على خريطة قارة أفريقيا دولة نيجيريا.	تطبيق
52-	يحدد قارة أوربا.	معرفة
53-	يذكر أهم جبال المرتفعات الألبية الأوربية.	معرفة
54-	يوضح بأسلوبه وجود عدد كبير من الموانئ في أوربا.	فهم
55-	يوضح بأسلوبه أهمية السهول الوسطى الأوربية.	فهم
ت	الهدف السلوكي	مستوى الهدف
56-	يذكر صفة مناخ أوربا.	معرفة
57-	يذكر بأي جهة من أوربا يقع مناخ البحر المتوسط.	معرفة
58-	يشرح تأثير شكل قارة أوربا على مناخها بأسلوبه.	فهم
59-	يوضح لماذا يسود المناخ القطبي في شرق أوربا.	فهم

60-	يذكر أهم دولة تنتشر فيها حشائش الاستبس في أوربا.	معرفة
61-	يوضح بأسلوبه كيف تؤثر الأمطار في الزراعة الأوربية.	فهم
62-	يستنتج بأسلوبه لماذا الاتجاه نحو التقليل من زراعته الحبوب في أوربا.	فهم
63-	يسمي مناطق حقول الفحم في أوربا.	معرفة
64-	يستنتج كيف تفوقت أوربا صناعياً على العالم.	فهم
65-	يعين على خريطة أوربا أهم المجموعات الإقليمية المتميزة.	تطبيق

ملحق (2)

أسماء الأساتذة الاختصاص الذين عرض عليهم كل من الأهداف السلوكية والاختبار التحصيلي البعدي

ت	الاسم	التخصص	مكان العمل
1-	أ. د. ثناء يحيى قاسم.	طرائق تدريس الجغرافية	جامعة بغداد- كلية التربية- ابن رشد- قسم العلوم التربوية والنفسية.
2-	أ. م. د. حيدر خزل نزال.	طرائق تدريس التاريخ	الجامعة المستنصرية- كلية التربية الأساسية.
3	أ. م. د. إقبال مطشر عبد الصاحب.	طرائق تدريس الجغرافية	الجامعة المستنصرية- كلية التربية.
4-	أ. م. د. بسام عبد الرحمن عبيد.	جغرافية	الجامعة المستنصرية- كلية التربية الأساسية.
5-	م. د. زينب علي عبد الحسين.	طرائق تدريس الجغرافية	الجامعة المستنصرية- كلية التربية الأساسية.

ملحق (4)

الاختبار التحصيلي البعدي

اختاري البديل الصحيح من الفقرات الآتية:

- 1- يدخل النبات الطبيعي في صناعات متعددة هي:
 - أ- المعنوية ب- الجلدية ج- الكهربائية د- الدوائية.
- 2- يأخذ النبات الطبيعي أشكالاً متعددة منها:
 - أ- البسنت ب- الخضروات ج- الحشائش د- الحقول الزراعية.
- 3- من المناطق المهمة للغابات الاستوائية هي:
 - أ- الامازون ب- كاليفورنيا ج- منشوريا د- سانت لورنس.
- 4- من أشجار الغابات المدارية هي:
 - أ- الزيتون ب- المطاط ج- الخيزران د- الشربين.
- 5- من أنواع نباتات الصحاري المعتدلة هي:
 - أ- الطحالب ب- الحشائش ج- الصبار د- التندرا.
- 6- تسمى الحشائش الطويلة ب:
 - أ- السهوب ب- السفانا ج- البراري د- الاستبس.
- 7- أول تعداد سكاني أجري في العراق عام:
 - أ- 1917 ب- 1927 ج- 1937 د- 1947.
- 8- أكثر مناطق العالم كثافة بالسكان هي:
 - أ- الوطن العربي ب- جنوب شرق آسيا
 - ج- قارة أفريقيا د- المناطق الصحراوية.
- 9- يزداد السكان في ترب المناطق:
 - أ- المعتدلة ب- الحارة ج- الباردة د- الفيضية.

- 10- ينخفض أعداد السكان في المجتمعات التي تمارس حرفة:
 - أ- الزراعة ب- الصناعة ج- الرعي د- الصيد.
- 11- الأقزام من الجماعات البدائية التي تمارس الجمع والالتقاط وتوجد في:
 - أ- استراليا ب- زائير ج- الصين د- الهند.
- 12- يمارس الصيد البدائي أقوام من:
 - أ- الإسكيمو ب- المزارعون ج- البدو د- الاستراليون الأصليون.
- 13- أكبر قارات العالم هي:
 - أ- أفريقيا ب- أوربا ج- استراليا د- آسيا.
- 14- تقترب قارة آسيا من قارة أفريقيا في مضيق هو:
 - أ- باب المندب ب- هرمز ج- جبل طارق د- بيرنج.
- 15- من نباتات إقليم غابات الصين هي:
 - أ- الأينوس ب- البلوط ج- الكافور د- الصندل.
- 16- يتميز مناخ داخل آسيا بالقارية لعدم وصول المؤثرات:
 - أ- المعتدلة ب- الحارة ج- البحرية د- القطبية.
- 17- أكثر بلد في عدد سكانه في قارة آسيا والعالم هو:
 - أ- الهند ب- الصين ج- اندونيسيا د- الباكستان.
- 18- تعد قارة آسيا أكثر القارات إنتاجاً في:
 - أ- النحاس ب- القصدير ج- الحديد د- الزنك.
- 19- تمتد قارة أفريقيا من الغرب عند خط طول 17 ومن الشرق عند خط:
 - أ- 41 ب- 51 ج- 61 د- 71.
- 20- نقل الموانئ الطبيعية في قارة أفريقيا لأن سواحلها تتميز بـ:
 - أ- تعرضها ب- تكسرها ج- استقامتها د- التواءها.
- 21- تقع معظم قارة أفريقيا في المنطقة:
 - أ- الاستوائية ب- المعتدلة الشمالية ج- المعتدلة الجنوبية د- المدارية.
- 22- من أهم شجيرات إقليم البحر المتوسط في أفريقيا هي:
 - أ- الأينوس ب- المطاط ج- الأرز د- التين الشوكي.
- 23- في الصحاري الحارة الأفريقية تربي ملايين من:
 - أ- الأغنام ب- الماعز ج- الأبقار د- الإبل.
- 24- أكثر دولة بالسكان في خليج غينيا هي:
 - أ- نيجيريا ب- رواندا ج- بورندي د- أوغنده.
- 25- من أشهر المرتفعات الألبية في أوربا هي:
 - أ- الأنديز ب- بوهيميا ج- اسكندنافيا د- الكريات.
- 26- يتركز إقليم مناخ البحر المتوسط الأوربي في جهتها:
 - أ- الشمالية ب- الشرقية ج- الجنوبية د- الغربية.
- 27- إقليم الغابات المختلطة الأوربي يقع شمالاً بين دائرتي عرض:
 - أ- (20-0) ب- (40-20) ج- (60-40) د- (80-60).

- 28- أكثر دولة أوروبية فيها الاستبس هي:
 أ- المانيا ب- روسيا ج- فرنسا د- أسبانيا.
- 29- في مقدمة الدول المنتجة للقمح في أوروبا هي:
 أ- اليونان ب- أسبانيا ج- بريطانيا د- البرتغال.
- 30- أهم المجموعات الإقليمية المتميزة في أوروبا هي الدول:
 أ- الوسطى ب- الغربية ج- الجنوبية د- الشرقية.

ملحق (5)

درجات الاختبار التحصيلي البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعة الضابطة	ت	المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية	ت	المجموعة التجريبية	ت
17	16	15	1	30	16	24	1
20	17	16	2	28	17	24	2
23	18	15	3	23	18	25	3
16	19	18	4	24	19	28	4
26	20	19	5	26	20	24	5
23	21	17	6	25	21	24	6
15	22	16	7	27	22	25	7
17	23	14	8	26	23	28	8
16	24	17	9	23	24	30	9
14	25	14	10	28	25	27	10
17	26	15	11	25	26	26	11
18	27	16	12	27	27	25	12
25	28	20	13	27	28	29	13
22	29	22	14	26	29	28	14
-	-	22	15	-	-	27	15

مج = 759 = 525

المتوسط الحسابي = 17,26 المتوسط الحسابي = 10,18

التباين = 75,15 التباين = 98,25

الانحراف المعياري = 96,3 الانحراف المعياري = 09,5

(t - test) المحسوبة = (015,7)

(t-test) الجدولية = (2)

استراتيجيات ما وراء المعرفة رؤية نظرية في عملية اكتساب المفاهيم النحوية

أ.م. مشرق محمد مجول

جامعة البصرة/ كلية التربية للعلوم الانسانية

**The Strategies of post-Knowledge: A Theoretical Vision of
Acquiring Grammatical Concepts****Asst. Prof. Mushrik Muhammad Medlol****College of Education for Human Sciences / University of Basrah****Abstract**

The theoretical background helps the researcher to find a scientific research that have aims and hypotheses lead to results. This background is considered the base of the research and gives an idea about the problem of the research. Accordingly, the present study is divided into three chapters: the first deals with the strategies that follow knowledge, the second is about the strategies used in study. The third is about the process of acquiring grammatical concepts.

الملخص

إن الخلفية النظرية تساعد الباحث على ان يجد بحثاً علمياً له اهداف وفروض علمية تنجم عن تحقيقها اضافة معرفية، لذلك فان هذه الخلفية اشبه ما تكون بمجموعة الاسس والقواعد العامة والمفاهيم التي تقيد الباحث في دراسة مشكلة بحثه، لذلك قسم الباحث هذا البحث الى ثلاث فصول الاول استراتيجيات ما وراء المعرفة، والثاني الاستراتيجيات المستعملة في الدراسة، والثالث المفاهيم النحوية وعملية اكتسابها، فضلاً عن ان هذه الرؤية تساعد القارئ في فهم المعلومات التي تحسن العملية التربوية في مختلف المراحل الدراسية والمستويات العلمية.

الفصل الاول**رؤية نظرية**

إن الخلفية النظرية للبحث هي التي تساعد الباحث على ان يجد بحثاً علمياً له اهداف وفروض علمية تنجم عن تحقيقها إضافة معرفية، ولذلك يمكن القول ان الخلفية النظرية للبحث اشبه ما تكون بمجموعة الأسس والقواعد العامة والمفاهيم التي تقيد الباحث في دراسة مشكلة بحثه، فضلاً عن انها تساعد في فهم المعلومات وانتقاء الطرائق والاساليب المنهجية وتقويم المعلومات من خلال المفاهيم التي يتضمنها بحث ما. لذلك أرتأى الباحث تقسيم هذا البحث الى مجموعة من المحاور:

1- المحور الاول: استراتيجيات ما وراء المعرفة.**2- المحور الثاني: استراتيجيات ما وراء المعرفة المستخدمة في الدراسة.****3- المحور الثالث: المفاهيم.****المحور الأول:- استراتيجيات ما وراء المعرفة:**

أولاً: نشأة مفهوم ما وراء المعرفة:- ظهر مفهوم ما وراء المعرفة، ودخل مجال علم النفس المعرفي على يد جون فلافل (jonflavell) في منتصف السبعينيات، وبعد التفكير ما وراء المعرفي من أكثر موضوعات علم النفس حداثة، فقد أشار كل من (جيمس، وديوي) الى العمليات ما وراء المعرفية في عبارات كالتأمل الذاتي الشعوري خلال عملية التفكير والتعلم. (العتوم، 2004، 207).

وإن الأبحاث التي قام بها فلافل حول عمليات الذاكرة أضافت بُعداً جديداً في مجال علم النفس المعرفي، وفتحت أفاقاً واسعة للدراسات التجريبية والمناقشات النظرية في موضوعات الذكاء والتفكير والذاكرة والاستيعاب ومهارات التعليم إلا أنه أصبح أكثر تطوراً في ثمانينيات القرن العشرين نظراً لارتباطه بنظريات الذكاء والتعلم واستراتيجيات حل المشكلات واتخاذ القرار. (الهاشمي، والدليمي، 2008، 51).

وتؤدي عمليات ما وراء المعرفة دورا مهما وحساسا في التعلم الناجح واحداً، لذلك ينبغي السعي الى دراسة كيفية تنمية ما وراء المعرفة لدى الطلاب، ومساعدتهم على أن يصلوا الى تطبيق العمليات المعرفية (هي العمليات التي تعني بتحقيق المهمة وانجازها من فهم، وتذكر، وانتباه، وتجهيز المعلومات) بشكل أفضل من خلال السيطرة على ما وراء المعرفة (Livingston, 1997, 86).

ثانياً:- ماهية استراتيجيات ما وراء المعرفة

1- عرفها هالاهان وكوفمان ما وراء المعرفة بأنها وعي المتعلم بأنماط التفكير التي يستخدمها، وإدراكه لأساليب التحكم والسيطرة الذاتية على محاولات التعلم التي يقوم بها لتحقيق أهدافه من عملية التعلم (Hallahan & Kauffman, 1994, 175).

2- يعرف هينس وإيلر استراتيجيات ما وراء المعرفة بأنها مجموعة من الاجراءات التي يقوم بها المتعلم للمعرفة بالأنشطة والعمليات الذهنية وأساليب التعلم والتحكم الذاتي التي تستخدم قبل التعلم وفي أثناء عملية التعلم وبعدها بهدف تحقيق التذكر والفهم والتخطيط والإدارة وحل المشكلات وغيرها من العمليات المعرفية الأخرى. (Henson & Eller, 1999, 258).

3- ويعرفها بوريش بأنها العمليات العقلية التي يستخدمها المتعلم لفهم واستدعاء محتوى التعلم. (Borich, 1996, 338).

واتفق بعض المربين على ان ما وراء المعرفة يعني تفكير المتعلم في تفكيره، وقدرته على استخدام استراتيجيات تعلم معينة على نحو مناسب، (Carin, 1997, 78)، (عبد الحميد، 1999، 329)، (عبيد، 2000، 8).

ثالثاً:- المتطلبات الرئيسية للتعلم على وفق استراتيجيات ما وراء المعرفة: اتفق بعض المربين على وجود ثلاثة متطلبات رئيسية لتعلم ما وراء المعرفة هي:-

1- المعرفة:- وتتضمن معرفة المتعلم لطبيعة التعلم وعملياته وأغراضه ومعرفة إستراتيجيات التعلم الفعالة ومتى تستخدم.

2- الوعي:- ويعني وعي المتعلم بالإجراءات التي ينبغي القيام بها لتحقيق نتيجة معينة، ويتضمن ثلاثة أبعاد هي:- أ- الوعي بمتغيرات الشخصية.

ب- الوعي بمتغيرات الموقف التعليمي.

ت- الوعي بمتغيرات الإستراتيجية الملائمة.

3- التحكم:- ويشير الى طبيعة القرارات الواعية التي يتخذها المتعلم بناءً على معرفته ووعيه. (Bird, 1990, 185). (Henson & Eller, 1999, 258). (Gunstone, 1994, 136).

رابعاً:- مجالات ما وراء المعرفة:- حدد بعض المربين مجالين لما وراء المعرفة هما التقويم الذاتي للمعرفة، والإدارة الذاتية للمعرفة، ويتكون كل مجال من ثلاثة أبعاد وكما يأتي:-

المجال الأول:- التقويم الذاتي للمعرفة، ويتضمن الأبعاد الآتية:-

أ- المعرفة التقريرية:- وتتصل بمضمون التعلم، حيث تتعلق بمعرفة المتعلم بمحتوى معين، وما يتضمنه من حقائق ومفاهيم.

ب- المعرفة الإجرائية:- وتتصل بكيفية التعلم، حيث تتعلق بكيفية عمل شيء ما.

ت- المعرفة الشرطية:- وتتعلق بالشروط اللازمة للقيام بإجراءات معينة، بمعنى متى يستعمل شيئاً معيناً، وما الغرض من استعماله.

المجال الثاني:- الإدارة الذاتية للمعرفة:- وتتضمن ثلاثة أبعاد:-

أ- التخطيط:- ويتضمن الاختيار المعتمد لإستراتيجيات ما وراء المعرفة لتحقيق أهداف محددة.

- ب- التقويم:- ويقصد به تقدير مدى التقدم الحالي في عمليات محددة.
- ت- التنظيم:- ويتضمن مراجعة مدى التقدم نحو أحرار الأهداف وتعديل السلوك.(يونس، 1997، 94)، (عبد الحميد، 1999، 329).

لذلك تتطلب إستراتيجيات ما وراء المعرفة من المتعلم التركيز على ثلاث فئات وهي كما يأتي:-

- 1- التركيز على عملية التعلم:-
 - أ- النظرة الشاملة وربط كل ما هو جديد بما هو معروف من قبل.
 - ب- تركيز الانتباه.
 - ت- تأجيل التحدث والتركيز على الإستماع.
 - 2- التنظيم والتخطيط للتعلم: وتشمل هذه الفئة على ست إستراتيجيات، وجميعها تساعد المتعلم على تنظيم عملية التعلم وتخطيطها لتحقيق أكبر قدر من الإستفادة منها وهي:-
 - أ- فهم عملية التعلم.
 - ب- تنظيم عملية التعلم.
 - ت- تحديد الأهداف العامة والخاصة.
 - ث- فهم الغرض من المهمة التعليمية.
 - ج- التخطيط للمهمة التعليمية.
 - ح- البحث عن فرص للممارسة العملية
 - 3- تقويم التعلم:- وتتضمن هذه الفئة إستراتيجيتين، كل منهما تساعد المتعلم على مراجعة أدائه وهما:
 - أ- المراقبة الذاتية:- وتهتم بتحديد الأخطاء التي تعوق الفهم، وتتبع مصدرها، ومحاولة الحد من حدوثها.
 - ب- التقويم الذاتي:- ويعني قدرة المتعلم على تقويم مدى تقدمه في عملية التعلم.(اكسفورد، 1996، 115-121).
- أهمية استراتيجيات ما وراء المعرفة:-** إن الفرد يمكن أن يتعلم الإستراتيجية التي تساعد في تقويم الذات ومراجعتها، لذلك من هنا تبرز أهمية إستراتيجيات ما وراء المعرفة، وتتلخص هذه الأهمية بما يأتي:-
- 1- زيادة الاهتمام بقدرة المتعلم على أن يخطط ويراقب ويسيطر ويقوم تعلمه الخاص، وبالنتيجة فهي تعمل على تحسين اكتساب المتعلمين لعمليات التعلم المختلفة.
 - 2- الانتقال بالطلاب من مستوى التعلم الكمي والعديدي الى مستوى التعلم النوعي، الذي يستهدف اعداد المتعلم وتأهيله لأن المتعلم يعد محور العملية التعليمية، الذي يؤكد على التنشئة الذهنية، وتطوير التفكير، أو تزويد الطالب بالوسائل التي تمكنه من التفاعل بفاعلية مع المعلومات ، وكيفية توظيفها.
 - 3- تعد النتائج التي توصلت اليها الدراسات التي استخدمت إستراتيجيات ما وراء المعرفة دليلا واضحا على اهميتها التطبيقية، وتتجلى هذه الأهمية التطبيقية بما يأتي:-
 - أ- تحسين اكتساب المتعلمين لعمليات التعلم، وتحملهم مسؤولية اختيار العمليات العقلية المناسبة للموقف المقدم اليهم.
 - ب- وجود علاقه ايجابية بين معرفة الطلاب بطريقة تفكيرهم، وبما يستخدمه من عمليات، وقدرتهم على استخدامها.
 - ت- زيادة قدرة الطلاب في تفحص كل ما يقرؤونه ونقده.

ث- تجعل الطلاب قادرين على مواجهة الصعوبات اثناء التعلم، واعادة النظر في الأساليب والنشاطات الذهنية التي يستخدمونها.

ج- تساعد المتعلم على القيام بدور ايجابي اثناء مشاركته بعملية التعلم.

ح- نمو العديد من القدرات الإنسانية لديهم، وتحويلهم من طلاب الى خبراء، أي يفهمون تفكيرهم ويشرحونه.

خ- زيادة تحكم الطلاب فيما اكتسبوه من مفاهيم، وتوليد افكار جديدة.

د- زيادة كفاية الطلاب في حل مشاكلهم. (الهاشمي والدليمي، 2008، 52-53).

بيئة واستراتيجيات تطوير ما وراء المعرفة: يؤكد العديد من الباحثين على ضرورة التدريب على إستراتيجيات ما وراء المعرفة ضمن بيئة تعليمية منظمة تسمح للطلاب بالتعلم وممارسة التفكير ما وراء المعرفي، مبينة أن الطلاب بحاجة الى التشجيع والتعزيز من الخارج، لممارسة هذا التفكير خلال نشاطات تعليمية مصممة لهذا الغرض، ويؤكد بروير المشار اليه في كتاب(العنوم وآخرون) ان احد الطرائق الفعالة في ذلك، هي مواقف التعلم في مجموعات ، حيث ينهمك المدرسون والطلاب في حوارات حول اعمالهم ومشكلاتهم، مبينا إذا استطاع المدرس قيادة وتوجيه هذا الحوار بشكل مناسب فإنه يتحول الى صيغة اجتماعية للتفكير بصوت مرتفع، بحيث يعبر كل طالب في المجموعة عما يفكر فيه، وبالتالي فإن هذه المجموعات تجعل من الحوار، واستخدام المنطق، والتخطيط والمراقبة، شيئا عاما يشارك به الجميع، ويدركون من خلالها العمليات المعرفية ، وهي في حالة العمل، فيفهمون كيف يراقبونها، ويقومونها، ويسطرون عليها. (العنوم وآخرون، 2009، 268-269).

المحور الثاني - من استراتيجيات ما وراء المعرفة المستخدمه في الدراسة:-اولا:- إستراتيجية فكر، زوج، شارك: نبذه تاريخية عن استراتيجية (فكر، زوج، شارك): تعد استراتيجية (فكر، زوج، شارك) من استراتيجيات التعلم الحديثة وهي تركيبة صغيرة للتعلم التعاوني النشط، وتم اقتراح هذه الاستراتيجية من قبل فرانك ليمن (frank lyman) عام 1981، ثم طورها هو واعوانه في جامعة ماري لاند (mary land) عام 1985. (عبد الحميد، 1999، 91).

ولقد طور (Crowley and dunn, 1993) استراتيجية (فكر، زوج، شارك) ضمن ثلاث تركيبات للتعلم الى (فكر، زوج، شارك) (think, pair, share). بمعنى أنه في مرحلة المشاركة يشارك زوج من الطلاب زوجا آخر ليتكون مريعا من الطلاب، وتصبح كل مجموعة مكونة من أربعة طلاب يتجاوزون ويفكرون معا، ويمارسون أنشطة المجموعة ليصلوا الى منتج نهائي يعرض أمام باقي المجموعات في الموضوع المراد دراسته.

لذلك فقد تطورت الدراسات حول إستراتيجية (فكر، زوج، شارك) فكانت دراسات عديدة حول هذه الإستراتيجية، ووضحت دراسات كل من: كارس (carss, 2007)، (الدليمي، 2012)، (سكران، 2012)، (الصالح، 2012)، (جعفر، 2013) فعالية إستراتيجية (فكر - زوج - شارك) في تنمية التحصيل الدراسي الى جانب الاحتفاظ بالمعلومات.

لذلك من هذا المنطلق تنبه الباحث الى النتائج الإيجابية التي أحدثتها هذه الإستراتيجية (فكر - زوج - شارك) في التحصيل الدراسي للطلاب والاحتفاظ بالمعلومات، لذلك ارتأيت تجريب تلك الإستراتيجية في اكتساب المفاهيم النحوية علها تساعد الطلاب في عملية اكتساب المفاهيم النحوية والاحتفاظ بها.

وفي ضوء ذلك يرى الباحث أن البيئة التعليمية الجيدة هي التي تحتوي الطالب، وتتيح أمامه الفرص كي يتفاعل مع المدرس وقرينه داخل غرفة الصف، وتتيح جو الراحة والألفة والتعاون والإخوة لمساعدته كي يعبر عن نفسه بطريقة حرة مباشرة، ومن ثم الوصول الى تحقيق نتائج تعليمية ايجابية فعالة. ويرى الباحث أن الطريقة المعتادة في البيئة التعليمية التفاعل بين (المدرس والطالب) أو (المدرس والطالب والمادة التعليمية فقط) بل ان هناك نمطا ثالثا من التفاعل له تأثير قوي داخل غرفة الصف ويثير دافع المنافسة والرغبة في التعلم وهو تفاعل (الطالب مع الطالب) ، وهذا ما تؤكد عليه استراتيجيات ما وراء المعرفة، وبذلك فأن هذا النوع من البيئة يكون الطالب محور العملية التعليمية ، ودور المدرس يكون

بمثابة المرشد والموجه لعملية التعلم داخل غرفة الصف، وبهذا الأمر تكون البيئة التعليمية نشطة وفعالة، وغنية بالمواقف التعليمية التي يقوم المدرس والطلاب في تنظيمها وخلقها معا.

مفهوم استراتيجي (فكر، زوج، شارك): think, pair, share هي استراتيجية تستخدم لتنشيط ما لدى المتعلمين من معرفة سابقة للموقف التعليمي، وتستخدم هذه الإستراتيجية لإحداث رد فعل حول موضوع ما، فبعد أن يتم بشكل فردي التأمل والتفكير بالمشكلة أو الموضوع لبعض الوقت، إذ يقوم كل زوج من الطلاب بمناقشة أفكارهما لحل المشكلة معا ثم يشاركون زوجا آخر من الطلاب في مناقشتهما حول نفس الفكرة، وتسجيل ما توصلوا اليه جميعا، ليمثل فكرا واحدا للمجموعة في حل المشكلة المثارة (الخفاف، 2013، 101).

لذلك تقوم هذه الإستراتيجية على تزويد الطلاب بغذاء فكري في موضوعات تمكنهم من صياغة أفكار فردية أو تشاركية مع زميل آخر وتكون بقيام المدرس بطرح سؤال أو عرض مشكلة، وينتظر المدرس فترة وجيزة كي يتأكد من أن الطلاب فكروا وكونوا فكرة سريعة عن المشكلة، ثم يطلب من الطلاب التجمع مثنى مثنى حيث يبدأ كل طالبين بالتشاور مع بعضهما بحيث يستفيد كل شريك من وجهة نظر شريكه، وإذا وجد المدرس صعوبة في المشكلة المطروحة يسمح للمجموعات الثنائية بالتجمع مع مجموعات ثنائية أخرى بحيث يصبح عدد افراد المجموعة (4) طلاب، ويستفاد من هذه الاستراتيجية في أمكانية استخدامها في الصفوف الكبيرة العدد واعطاء وقت لمراجعة محتوى المادة أو الموضوع المراد دراسته، واعطاء فرصة للتدريب على العمل الجماعي (التعاوني) واحتفاظ الطلاب بكم لا بأس به من المعلومات. (ابو حرب، 2004، 125)، (الخفاف، 2013، 102).

خطوات تنفيذ استراتيجية (فكر - زوج - شارك): من قبل المدرس:

1- الخطوة الأولى:- خطوة التنظيم والإعداد وطرح السؤال أو المشكلة:-

يعلن المدرس عن موضوع المناقشة أو طرح مشكلة للحل كالآتي:-

من الواجب قبل أن يطرح المدرس المشكلة أو السؤال على الطلاب يقوم بتقسيم الطلاب الى مجموعات، وكل مجموعة مكونة من أربع طلاب، ويعطي كل منهم رقما كأن يكون من (1-4)، وعلى سبيل المثال حتى يسهل المدرس خطوتي المزوجة والمشاركة حتى لا يضيع وقت الحصة في تنظيم الطلاب وتحديد الثنائيات والمجموعات بنفسه حيث قد يحدث تغير لشركاء المزوجة والمجموعات في كل حصة.

- فعلى سبيل المثال:-

يعطي المدرس رقما لكل طالب في كل مجموعة مكونة من أربعة طلاب:-



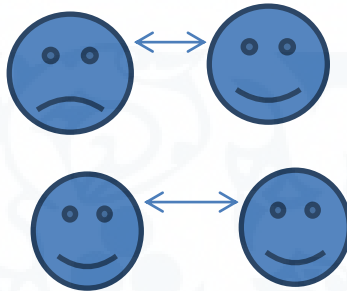
- ويحدد المدرس شركاء المناقشة الثنائية (الزوجية):-

فمثلا رقم 1 مع رقم 2

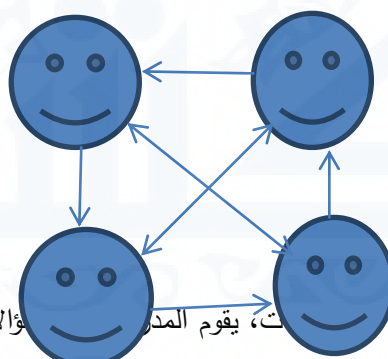
2 1

رقم 3 مع رقم 4

4 3



- ثم يعلن المدرس عن شركاء المجموعة: فمثلا رقم 1 مع رقم 2 رقم 3 مع رقم 4

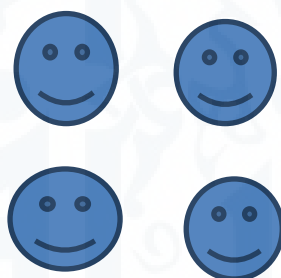


2 1

3 4

وبعد تقسيم المدرس لأزواج المناقشة، يقوم المدرس، أولاً أو مشكلة ما مرتبطة بموضوع الدرس ومن الممكن أن يعطي المدرس بعض مفاتيح الحل حتى يضمن توجه الطلاب نحو التفكير بالحلول المناسبة وعدم التطرق الى الحلول الغير مناسبة. (mary and others,19932)

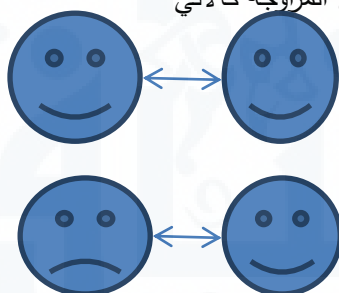
الخطوة الثانية:- خطوة التفكير الفردي:-



تفكير فردي

في هذه الخطوة يمنح المدرس طلابه وقتاً محدداً للتفكير بصورة فردية وهذا يساعد في الوصول الى أعلى مستويات التفكير لدى الطلاب كما أنه يجنب الطلاب إخفاء الإجابات التي ربما تختبئ في حالة عدم اعطاء الطلاب وقتاً يفكرون فيه، كما أنه من المفروض أن تكون المشكلات أو الأسئلة المطروحة التي يعدها المدرس في مستوى تفكير الطلاب وملائمة لقدراتهم وامكانياتهم واستعداداتهم في المرحلة العمرية التي يمرون بها حتى تتوفر لديهم القدرة على التفكير فيها. (احمد، 2006، 60)

الخطوة الثالثة:- خطوة المزاوجة:- على سبيل المثال تكون المزاوجة كالآتي



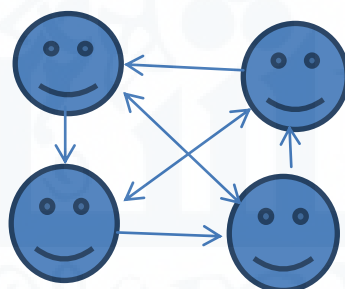
2 1

4 3

باستخدام أرقام الطلاب المحددة في الخطوة الأولى يعلن المدرس عن أزواج المناقشة فعندما لا يحدد المدرس أزواج الطلاب في المناقشة الثنائية فإنهم غالباً يميلون الى الطلاب الأكثر شعبية، ويتركون الآخرين، وفي هذه الخطوة يتنافس ويتبادل الطالبان الآراء والأفكار فيما بينهما من خلال ما توصلوا اليه من أفكار بصورة فردية في الخطوة السابقة ويحاولان ثانياً التوصل الى فكرة منطقية لها دلائل وبراهين على صحتها حتى يستطيعوا أن يقنعوا بها الآخرين، وتتسأ هذه المناقشات من خلال عدم الاتفاق بين طرفي المناقشة الثنائية في الآراء والأفكار التي توصل اليها كلاهما في خطوة التفكير، كما يحاول كل منهما توضيح وجهة نظره الى زميله وإقناعه بصحة فكرته وتستمر المناقشات القائمة بينهما الى أن يتوصلا لفكرة واحدة يتفقان عليها سوية. (احمد، 2006، 60).

4- الخطوة الرابعة: خطوة المشاركة:

2 1



4

4 3

وتنقسم هذه الخطوة الى اختياريين يمكن للمدرس أن يختار احدهما:

أ- إما أن يجعل المدرس الطلاب في صورة أزواج أن يشاركوا بإجاباتهم مع باقي طلاب الصف ويتلقوا الأسئلة والاستفسارات من طلاب الصف، ويحاول طرفا المناقشة الثنائية تقديم الأدلة والبراهين على صحة ما توصلوا اليه من إجابات.

ب- وإما أن يكونوا مربعاً طلابياً يتكون من اتخاذ زوجين من الطلاب فبدلاً من أن يشارك كل زوج إجابته مع باقي طلاب الصف تتكون مجموعات تحتوي على أربعة طلاب يشاركون بإجاباتهم مع باقي طلاب الصف والمدرس حتى يوفر الوقت والجهد على المدرس، وإن الطلاب الأربعة قبل ان يتوصلوا لفكرة واحدة يجتمعون ويتفقون على صحتها وتكون لديهم أدلة على أنها مبنية على أسس جيدة. (Dunn and Crowley, 1993))

مميزات استراتيجية (فكر - زوج - شارك):

- 1- تتيح الفرصة للطلاب لكي يسألوا، ويتناقشوا الأفكار كما تتيح تلقي المساعدة واستكشاف المواقف التعليمية.
- 2- تعزز الاتصال الشخصي، والتفاهم من خلال مناقشات الطلاب بعضهم بعض.
- 3- تتيح للطلاب فرصة تعلم طرق واساليب مختلفة لحل نفس المشكلة والقدرة على التوصل معاً الى العلاقات المختلفة.
- 4- تكسب الطلاب الحيوية من خلال العمل الزوجي، حيث يعمل كل طالبين مع بعضهما وبالتالي تزداد الفعالية وتبدو أهميتها لأن كل منهما أمّا يتحدث أو مستمع، وكذلك من خلال المشاركة مع باقي الطلاب بالأفكار والتعليقات، التي تلبي احتياجات الطالب للتواصل الاجتماعي، وحرية التعبير عن الآراء.
- 5- تهيئ مناخاً صحيحاً مفعماً بالنشاط والفعالية، يساعد على دراسة ممتعة.
- 6- تتيح الفرصة امام الطلاب للتعلم من أغلاطهم في جو يشوبه التفاهم وتبادل وتلاقح الأفكار والآراء.
- 7- تكون هذه الإستراتيجية طلاب يعملون، ويفكرون فيما يتعلمونه، ويتحدثون عنه، وهذه المناقشة توصل وترسخ محتوى المادة في أذهانهم بشكل أفضل.
- 8- تتيح للطلاب فرصة كتابة افكارهم وحلولهم في بطاقات، ويتم جمعها وفحصها من قبل المدرس، مما يعطي المدرس فرصة لكي يرى مدى انطباع الطلاب، واستيعاب المعلومات والبيانات في المشكلات المطروحة، وإن كان لديهم صعوبة في الفهم أم لا.

(الخفاف، 2013، 102)

فوائد استراتيجية (فكر - زوج - شارك):

- 1-تزيد من الوعي بالتحصيل الدراسي.
- 2-تتمة مستويات التفكير العليا.
- 3-تساعد الطلاب على بناء معارفهم من خلال مناقشتهم الثنائية، مما يؤدي الى اكتساب المفاهيم النحوية.
- 4-تساعد على اطلاق أكبر عدد ممكن من الأفكار والاستجابات الأصلية.

5-تزيد من دافعتهم للتعلم وتنمي الثقة في نفوس الطلاب.

6-تعطي الفرصة للجميع المشاركة بدلاً من التطوع في المناقشات العادية التي تستعمل في الطريقة الإعتيادية. (الخفاف، 2013، 103)

ويبين الباحث أن هذه الإستراتيجية تنسم بأنها إستراتيجية بسيطة ذات فوائد متعددة وتساعد على تمركز التعلم حول الطالب وزيادة تفاعله في عملية تعلمه، كما أنها لا تحتاج الى وقت طويل في تنفيذها وخطواتها محددة وبسيطة يمكن تطبيقها بسهولة ويسر .

ويرى الباحث إن الأعمال التي ينبغي ان يقوم بها المدرس الذي يدرس على وفق هذه الإستراتيجية ما يأتي:

- 1- طرح سؤال أو مشكلة ذات نهاية مفتوحة، وذلك لأستثارة تفكير الطلاب في مشكلة أو ظاهرة معينة.
 - 2- منح الطلاب دقيقة أو دقيقتين للتفكير في الإجابة، وفي هذه المرحلة ينبغي على المدرس أن يراعي تفكير الطالب لوحده دون الإستعانة بأحد.
 - 3- تجميع الطلاب في ثنائيات لمناقشة الإجابة ومشاركة الأفكار ويناقش كل طالب مع زميله ما توصل اليه.
 - 4- منح الطلاب فرصة المشاركة الإجابات مع مجموعة صغيرة أو الصف كله.
 - 5- المدرس يشرف على ما يدور داخل الصف، ويرشد ويوجه الطلاب نحو الإجابة الصحيحة.
 - 6- يوزع الطلاب الى مجموعات النقاش، ويعمل على أن يكون هناك تباين في كل مجموعة.
 - 7- المدرس يتحكم بالمدة الزمنية لكل مرحلة من مراحل إستراتيجية (فكر - زوج - شارك).
- دور الطلاب في إستراتيجية (فكر - زوج - شارك):** يرى الباحث أن الدور الذي ينبغي أن يقوم به الطلاب الذين يدرسون على وفق هذه الإستراتيجية كالآتي:

- 1- الطالب له دور ايجابي ونشط في العملية التعليمية، ويبادر بالتعلم، ويبحث عن المعلومة، ويحلل ويفسر الظواهر.
- 2- يبذل الطالب مجهودا عقليا لحل المشكلة أو تفسير ظاهرة، أي اعتماد الطالب على نفسه حيث يفكر لوحده في عملية الحل في المشكلة التي تواجهه في عملية التعلم.
- 3- الطالب يناقش زميله بما توصل اليه من المرحلة الأولى، ويحاول أن يبين سبب إجابته، ويحاول إقناع زميله، وهذه المرحلة تمثل المرحلة الثانية وهي مرحلة المزاوجة (أي كل طالب مع زميل واحد).
- 4- يناقش الطلاب المشكلة أو الظاهرة موضع النقاش بشكل جماعي للموضوع المراد دراسته، وهذه المرحلة تمثل المرحلة الثالثة وهي المشاركة.
- 5- يبين الطالب السبب في إجابته، ويحاول اقناع الآخرين في إجابته.

ثانيا - إستراتيجية SQ3R: هي تقنية لأستيعاب المعلومات المكتوبة بصورة شاملة، وتساعد على خلق اطار عقلي جيد عن الموضوع، وتساعد ايضا على وضع اهداف للدراسة، وبتطبيق هذه النظرية عند قراءة نص أو الموضوع المراد دراسته، فمن الممكن أن نحصل على الفائدة القصوى من وقت القراءة الفعالة.. WWW.Learning Skill From Mind (TOOLS.Com)

ويطلق على هذه الإستراتيجية (SQ3R) نظام الخطوات الخمس للقراءة بما فيها العلوم الطبيعية والإنسانية وتستعمل في المستويات العليا من الدراسة، ووضع ها النظام فرانسيس روبنسون في عام 1946، وتسمى بإستراتيجية روبنسون نسبة له (Robinson,1990,79).

وتُعد هذه الإستراتيجية إستراتيجية منظمة، تساعد الطلاب على قراءة الموضوعات الدراسية بطريقة فعالة، لأن الرمز الذي أختير لها سيجعل عملية تذكر خطواتها بسهولة، إذ يتكون اسم هذه الإستراتيجية من مجموعة من الأحرف الخمسة الأولى وفقا للخطوات التي تتكون منها الإستراتيجية وكالآتي:

1- S مأخوذ من كلمة (Survey) بمعنى استطلع أو تصفح.

2- Q مأخوذة من كلمة (Question) بمعنى أسأل.

3- R مأخوذة من كلمة (Read) بمعنى أقرأ.

4- R مأخوذة من كلمة (Recite) بمعنى سمع أو استذكر.

5- R مأخوذة من كلمة (Review) بمعنى راجع.

وإن هذه الإستراتيجية تساعد المدرس في التدريب على تطبيقها في الدرس من طريق نمذجة وتزويد الطلاب بدليل عمل يتضمن التوجيهات والإرشادات اللازمة لممارسة عملية التعلم بموجب هذه الإستراتيجية. (عطية، 2008، 157).
إن الحروف المختصرة لإستراتيجية (SQ3R) تقترح خمس خطوات متتالية لها، يتضح فيها دور المدرس والطالب معاً، وهي على الترتيب كما ترد في الخطوات، وسوف نتناول كل خطوة منها بالشرح في ضوء ما توصلت إليه دراسة كل من: بول وهاريس وكمبل (Bull,K.,Harrist,R.S.&Kimball,S.I.2001) ورنالد (Randal,v.,2004) ولانديسبرجر (Landsberger,J.2006) وكما يأتي:

1- المسح أو التصفح (Survey) ومختصرها S: وتعني هذه الخطوة استكشاف الطالب للنص القرائي أو القاء نظرة عامة على موضوع الدرس، والذي حدده المدرس لتكوين فكرة عنه، وجمع بعض المعلومات الضرورية التي تساعد في التركيز لاستنباط وصياغة أهداف الموضوع المراد قراءته أو دراسته، وأهداف النص، ويحدد المدرس الوقت المحدد لها حسب حجم النص (الموضوع المراد دراسته) أو الجزء المحدد منه ليدرس، وتتضمن هذه الخطوة ما يأتي:

أ- قراءة عنوان النص لتهيئة ذهن لتقبل الموضوع الجديد ومعلوماته.

ب- قراءة النص بسرعة لتحديد أهم العناصر الرئيسية فيه.

ت- ملاحظة العناصر الرئيسية والفرعية والمفاهيم البارزة (سواء بطريقة الكتابة بلون مغاير أو وضع تحتها خط)، وذلك لتنظيم وترتيب الأفكار العلمية داخل عقل القارئ حتى يتمكن من بناء التفاصيل عليها وفهمها فيما بعد.

ث- وفي نهاية هذه الخطوة يتم قراءة خاتمة النص أو الملخص النهائي أو النتائج النهائية في نهاية النص، وهذا سيساعد في إجراء التصنيفات أو المقارنات وتذكر المعلومات، وبالتالي نحدد هدف النص أو الفقرة القرائية، وايضا تكون بناءً مفاهيمياً عاماً لفهم الإطار العام للنص بالتفصيل في الخطوات اللاحقة.

2- التساؤل (Question) ومختصرها Q: وتعني بها صياغة الطالب لمجموعة من الأسئلة أعدّها بنفسه من خلال:

أ- تحويل المصطلحات الرئيسية بالنص أو العناوين الرئيسية والفرعية والجمل والكلمات البارزة فيه الى أسئلة، يعتقد أنها ستجد إجابتها في النص عند قراءته بالتفصيل، ويقوم الطالب بقراءتها جيداً والتفكير فيها، وهذه الخطوة تتم مباشرة بعد استكشاف النص، حيث يكتب الطلاب جميع التساؤلات التي تدور في أذهانهم من المعلومات التي وردت في النص، ويحاولون الإجابة عنها شفويًا قبل قراءة النص (لقياس خبراتهم السابقة عن الموضوع) الأمر الذي يؤدي الى نوع من الإثارة والتشويق لمعرفة مدى صحة إجاباتهم المبدئية لها، وهذه الخطوة تتطلب وقتاً أكثر من الخطوة السابقة لأن الطالب فيها في حالة بحث، وتساؤلات ونشاط عقلي كبير، ومتعلم معتمداً على ذاته في عملية التعلم، وهذه الخطوة مهمة لتنمية حب الاستطلاع لدى الطلاب وتطبيق المعرفة عملياً، وتذكرها بشكل أسرع والاحتفاظ فيها.

ب- التركيز وتنشيط العقل للإجابة عن أية تساؤلات، حيث أن التساؤل يعتمد على ربط المعرفة الجديدة التي يسعى الطلاب لاكتسابها بالمعرفة السابقة لهم، وهذا يولد نوعاً من التواصل العلمي، وتعمل هذه الخطوة على استبعاد المعلومات غير المهمة والاحتفاظ بالمعلومات المهمة، وهذا يتلاءم مع عملية اكتساب المفاهيم النحوية في الدراسة الحالية.

ت- تكتب الأسئلة في ورقة عمل مستقلة.

3- القراءة (Reading) ومختصرها R: هي مرحلة التحديدات الداخلية لما يرد في النص، وتعني قراءة النص (الموضوع المراد دراسته) بسرعة، وحرص، ودقة، وفعالية، ونشاط، وتهدف الى وصول الطالب الى فهم أكثر عمق لكل عنصر ومفهوم ومعلومة علمية ترد بالنص العلمي وملء العقل وتراكيبه بها بصورة كاملة، وتأكيداً للأفكار التي كونها سابقاً عنه، وتجنب الغلط الذي قد يكون قد وقع فيه اثناء استكشاف النص، أي أنها مرحلة (قراءة + فهم للنص).

ويتدخل المدرس في هذه المرحلة إذا وجد تعثراً من الطلاب في استيعاب أو فهم النص، أو بعض ما يرد به، أو وجود غموض في بعض الجمل أو المصطلحات، ومن ثم فدوره التوضيح والتفسير والتوجيه للطلاب حتى يتمكنوا من قراءة النص قراءة دقيقة وبوعي وفهم وتركيز للإلمام بعناصره كافة، وقد يحتاج بعض الطلاب الى قراءة النص أكثر من مرة وهذا مباح وجائز إذا كانت هناك صعوبة أو عدم وضوح بالنص، والهدف الرئيس من القراءة المتعمقة هنا هو إيجاد الطالب إجابات للأسئلة التي أعدها وصاغها سابقاً، والاستعانة بالمدرس إذا عجز من تحديد مواقع تلك الإجابات، مع استبعاد الأسئلة التي ليس لها إجابات بالنص، لذلك بعد الإنتهاء من قراءة الطالب للنص بتركيز وعمق، يقوم المدرس بإعطائه مجموعة من الأسئلة المتنوعة التي وضعها بحيث تكون مرتبطة بالنص، وتنمي لدى الطالب مهارات التفكير المختلفة، ليقوم بالإجابة عنها في ورقة العمل، ويفضل أن تشمل عناصر الموضوع كافة وتتنوع بين الأسئلة الموضوعية والمقالية، ومن ثم تسلم الإجابات للمدرس لمناقشتها مع الطلاب، والتوصل للإجابات المناسبة.

4- التسميع (Recite) ومختصرها R: وهي عملية تهدف الى الإستبقاء والإحتفاظ بالمعلومات بالعقل أطول فترة ممكنة مع التركيز، وعصف الذهن، والقدرة على استرجاعها واستردادها منه مرة أخرى عند الحاجة إليها، وفي هذه الخطوة يحجب النص والأوراق كافة عن الطالب (أوراق العمل)، ويطلب منه المدرس استرجاع وسرد أهم ما حصل عليه من معلومات من خلال دراسته للنص، أو الموضوع الذي قام بدراسته، وذلك بصوت مرتفع لتدريبه على كيفية تعريف وتمييز وتطبيق المفاهيم النحوية بصورة صحيحة، ويمكن أن تقترن هذه الخطوة بالكتابة حيث يكتب الطالب ما يتذكره في نقاط وأفكار أو إجابات عن الأسئلة حسب قدراته وطبيعته، حتى يحتفظ بالمعلومات لفترة أطول ويستطيع استدعائها عند الحاجة.

ويمكن في هذه الخطوة التحدث مع الطلاب والمدرس في اثناء الاسترجاع للتعلم من بعضهم البعض، والكشف عن أي غموض في النص، وكذلك تعمل هذه الخطوة على ربط محتوى الموضوع بالخبرة السابقة للطلاب، وايضا ربط الأسئلة المطروحة بالعناوين البارزة أو الرئيسة في الموضوع المراد دراسته، وفي نهاية هذه الخطوة إذا فشل أو تعثر أو عجز الطالب عن تحصيل نسبة ما يراد تذكره من الموضوع، يوجهه المدرس الى اعادة الخطوات السابقة وهي (التساؤل، والقراءة، والاسترجاع أي التسميع)، فالخطوات الثلاث مرتبطة معا إذا فشل الطالب في إحداها يعيدها جميعاً مرة ثانية، حتى يتم إتقان ما يرد بالنص من معلومات وحقائق ومفاهيم.

5- المراجعة (Review) ومختصرها R: وتعني المراجعة الفورية أو المباشرة للنص بعد خطوة الاسترجاع، ونعني بها أيضاً اعادة تنشيط الذاكرة مرة أخرى والتنظيم، والترتيب، وتصحيح المعلومات والأفكار داخل العقل لبناء مدى أوسع من التذكر، وتعتمد على التكرار الذي يُعد من المفاتيح المهمة لحدوث التعلم، لذلك هذه الخطوة تنقلنا من مرحلة التذكر للمعلومات من المدى القصير الى مدى أطول للذاكرة، وبالتالي ستيسر استرداد المعلومات بعد مرور فترات طويلة على مراجعتها. (عطية، 2008، 156)

المحور الثالث - المفاهيم: يتعامل الطلاب عادة مع عدد من المثيرات الموجودة في بيئتهم ويتعرضون في حياتهم الى مواقف عدة، فتكون لديهم مجموعة من الصور الذهنية، وبناءً على ادراكهم لمجموعة الصفات المشتركة بين هذه المواقف وفي ضوء ما يتعرفونه من تسمية لتلك الرموز، يتم تشكيل المفهوم الذي يعده الخطوة الاولى نحو اكتسابه وتعلمه. وتعد المدرسة البيئة المنظمة لتشكيل المفاهيم واكتسابها ومن ثم تعلمها على نحو متدرج وهادف. (عبد الله، 1994،

وللمفاهيم عناصر ثلاثة هي الاسم الذي هو رمز يشير الى الفئة التي ينتمي اليها المفهوم، والامثلة وتنقسم الى امثلة ايجابية تنطبق على المفهوم وامثلة سلبية لا تنطبق عليه. والخصائص المميزة وتمثل الصفات او المظاهر العامة التي تضع الامثلة في فئة معينة او مجموعة محددة ولكل مفهوم خصائص مميزة ينبغي توجيه الطالب اليها وغير مميزة. (مصطفى، 2004، 17).

اكتساب المفاهيم ونموها: ان عملية اكتساب المفاهيم ونموها عملية طبيعية، الا انها تتم على مراحل متدرجة وبصورة بطيئة. وتبدأ هذه العملية قبل دخول الطفل المدرسة، اذ انه يكتشف المفاهيم ويتعلمها من البيئة التي يعيش فيها عن طريق الادراك الحسي والادراك العقلي (مصطفى، 2004، 18). وكذلك يتعلمها من المدرسة التي يتلقى فيها تعليمه النظامي ويتعلمها بنفسه من المواقف التي يمر بها وهذه المواقف التعليمية كلها تؤدي الى تكوين البيئة المفاهيمية لديه وبذلك فهي تختلف من طالب لآخر. (الشهراني، 1996، 8).

والمفاهيم تنمو وتتطور لدى الافراد كلما ازدادت خبراتهم، ونمت معارفهم واتسعت العلاقات التي تربط بين الافراد ومفاهيمهم الاخرى، وقد تحتاج الى خبرة منظمة لتطويرها وتمييزها. (عبد الله، 1994، 134)

ويرى باير (Beyer) ان المفاهيم لا تنشأ فجأة على نمو كامل الوضوح ولا تنتهي لدى المتعلم عند حد معين، ولكنها تنمو وتتطور طوال الوقت، فكلما ازدادت خبرة المتعلم عن المفهوم بتعرفه أمثلة إضافية إليه تكشف لديه العديد من الخصائص ونتيجة لذلك تتغير صورة المفهوم لدى الفرد، وتصبح أكثر وضوحاً ودقة وعمومية بحيث تسمح للأمثلة جميعاً ان تدخل ضمن اطار المفهوم المقصود. (Beyer, 1979, 78-79).

وقد قسم بياجيه مراحل نمو المفاهيم ونشأتها على اربع مراحل، ففي المرحلة الاولى يظهر المتعلم تمييزه للأشياء عن طريق اختلاف استجاباته للأشياء المختلفة، ثم يبدأ في المرحلة الثانية يستعمل الالفاظ للتعبير عن الأشياء، وفي المرحلة الثالثة يستجيب المتعلم استجابات موحدة لمجموعات الأشياء المتشابهة وفي المرحلة الرابعة يصبح المتعلم قادراً على اعطاء تعريف مقبول. (بياجيه، 1986، 70).

ويستنتج الباحث أنه من المنطقي جداً أن عملية نمو المفاهيم تتطور مع نضج الفرد (الطالب) وزيادة خبراته عن المفهوم فهما يساعده في الكشف عن الخصائص الجديدة للمفهوم، فضلاً عن إدراك طبيعة العلاقة التي تربطه بالمفاهيم الأخرى، وهذا كله يتأتى بالممارسة والمران وضرب الأمثلة ليكون المفهوم واضحاً ومميزاً في ذهن المتلقي (الطالب). **تشكيل المفهوم:** اختلف التربويون في مراحل تشكيل المفهوم فذهب برونر (Bruner) الى ان تشكيل المفهوم يمر في ثلاث مراحل اساسية هي:

1- المرحلة العملية (Inactive Stage): وتسمى مرحلة العمل الحسية وفيها يكون تشكيل المفهوم مبنياً على تفاعل الإنسان العملي مع البيئة، ويستعمل المتعلم حواسه للكشف عن سمات الماديات المحسوسة. وهو يتعلم المفاهيم من خلال ربطها بافعال او اعمال يؤديها بنفسه، وبمقدار تعدد المواقف التي يتعرض لها المتعلم تتسع دائرته المفاهيمية عن الأشياء. (الزبيدي، 2005، 39)

2- المرحلة الايقونية (Iconic Stage): وتسمى المرحلة الصورية اذ ترتقي عملية تشكيل المفهوم من الاعتماد الحسي المباشر الى نوع من التجريد الصوري او شبه الحسي، وتقوم هذه المرحلة على المرحلة السابقة، الا أنها ترتقي في مستوى تعقيدها الفكري والادراكي. (سعادة واليوسف، 1988، 66)

3- مرحلة التمثيل الرمزي (Symbolic Stage): وتسمى المرحلة التجريدية وفيها تحل الرموز محل الأفعال الحركية والتركيز على الخبرات السابقة وهنا يتمكن المتعلم من الحصول على المعرفة وتخزينها، ويستطيع استدعاءها واستدراكها في أي وقت. (السكران، 1989، 196).

ويعتقد اوزيل ان اكتساب المفهوم يمر بمرحلتين هما:

1- المرحلة التي يكتشف فيها الفرد السمات المشتركة التي تميز المثيرات المرتبطة بقاعدة ما.

2- المرحلة التي يتعلم فيها الفرد اسم المفهوم. (الخوالدة وآخرون، 1997، 127)

وتقول هيلدا تابا (Hilda Taba) ان المفاهيم يتم اكتسابها عند الطلبة طالما يحاولون الإجابة عن الأسئلة التي تتطلب منهم:

- 1- ان يبحثوا عن الأساس المناسب لتجميع الفقرات تحت فئات متشابهة.
 - 2- ان يحددوا الخصائص العامة المتشابهة في المجموعة الواحدة.
 - 3- ان يميزوا المجموعة بميزة معينة.
 - 4- ان يصنفوا الفقرات التي تم حصرها تحت المزايا المحددة. (Hilda Taba, 1967, 92)
- ويمكن للمدرس ان يستدل على تعلم المفهوم من خلال توجيه الأسئلة للطلاب التي تتركز حول تعريف المفهوم وتطبيقه على مواقف تعليمية جديدة واكتشاف الخصائص المميزة له واعطائه امثلة لذلك المفهوم (دروزة، 1995، 14-15).

أنواع المفاهيم: اختلف الباحثون والتربويون في تقسيم المفاهيم وتصنيفها منهم من صنفها الى صنفين هي:

- 1- مفاهيم محسوسة: وهي المفاهيم التي ندركها ادراكاً مباشراً عن طريق استعمال الحواس، التي يتم تعلمها عن طريق الملاحظة والخبرة المباشرة ومن هذه المفاهيم (الكتاب، والمدرسة، والرحلة...، وغيرها).
 - (سعادتيوسف، 1988، 150)
 - 2- مفاهيم مجردة: وهي المفاهيم التي لا يمكن مشاهدتها او لمسها وتحتاج الى مستوى عالٍ من التجريد وتسمى ايضاً مفاهيم وجدانية ولها علاقة مباشرة بالعواطف والمشاعر والاتجاهات والقيم والتقدير مثل (الحق، والجمال، والخير، ... وغيرها). (نشوان، 1992، 129)
- وصنفها زيتون الى ستة اصناف هي:

- 1- مفاهيم ربط: وهي المفاهيم التي يتم فيها دمج فكرتين او مصطلحين على الأقل لكي يتكون منها مفهوم واحد، ويستخدم حرف العطف الواو للربط بين هذه الأشياء.
 - 2- مفاهيم تصنيفية: وهي المفاهيم التي تقع ضمن تقسيم مجموعة معينة او تصنيف مجموعة معينة مثل المفعول به يقع ضمن صنف منصوبات الأسماء.
 - 3- مفاهيم فصل: وهذا النوع من المفاهيم عكس النوع الأول (مفاهيم الربط) حيث تبقى على اساس عزل الصفة او الأفكار. ويستعمل في هذا النوع من المفاهيم الحرف (او) الذي يفيد الفصل او العزل مثل مفهوم الفعل يشير الى الزمن الماضي او الحاضر او المستقبل.
 - 4- مفاهيم عملية او اجرائية: وهي المفاهيم التي تتضمن سلسلة من العمليات او الإجراءات التي يقوم بها الكائن الحي او يؤديها الفرد مثل (التكاثر، والتغذية، ...، وغيرها).
 - 5- مفاهيم علائقية: يعبر عن هذا النوع عن وجود علاقات بين المفاهيم وقد تكون هذه العلاقة بين مفهومين او اكثر مثل (اداة الجزم لم تدخل على الفعل المضارع فتقطع حركته وتقلب زمان الفعل الى الماضي) فهذا المفهوم يتضمن العلاقة بين مفهومين هما الفعل المضارع والفعل الماضي.
 - 6- مفاهيم وجدانية: يمكن ان نجد هذا النوع من المفاهيم في الأهداف التربوية في المجال الوجداني التي تتضمن المفاهيم التي لها علاقة بالمشاعر، والاتجاهات، والميول، والقيم المتمثلة بمفاهيم الأمان، والتضحية، والصدق، ... وغيرها). (زيتون، 1986، 95-97)
- ومن التربويين من يصنف المفاهيم الى ثلاثة اصناف هي:

- 1- مفاهيم تعبر عن تصنيفات: أي تصنيف الأشياء والظواهر التي تشترك بصفات مشتركة والهدف منها تسهيل عملية التعلم مثل مفهوم النواسخ.

- 2- مفاهيم تعبر عن علاقات: ويمثل هذا النوع العلاقات بين مفهومين أو أكثر مثل كان وأخواتها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول اسماً لها وتنصب الثاني خبراً لها فهذا المفهوم يتضمن العلاقة بين مفاهيم فرعية عدة منها (المبتدأ، والخبر، والرفع، والنصب).
- 3- مفاهيم مبنية على فروض وتكوينات فرضية ذهنية: -تقوم هذه المفاهيم على بعض النظريات العلمية وتهدف الى تفسير العلاقات مثل النظرية الحركية والنظرية الجزيئية. (نادر وآخرون، 1991، 16).

مواصفات المفاهيم: للمفاهيم مواصفات عدة منها:

- 1- يختلف المفهوم من شخص لآخر بحسب السن والخبرة.
 - 2- المفاهيم دائمة التغيير فهي تتغير وتتمو بالخبرة.
 - 3- قد يكون المفهوم بسيطاً عند شخص معين وقد يكون هو ذاته معقد عند شخص آخر.
 - 4- قد يتضمن المفهوم الواحد مجموعة مفاهيم متفرعة منه.
 - 5- كلما زاد نمو المفهوم اقترب في معناه من التعميم. (كوجك، 2001، 182-183)
- العوامل المؤثرة في اكتساب المفاهيم:** هناك مجموعة من العوامل التي تؤثر في عملية اكتساب المفاهيم منها:-
- 1- عوامل تتعلق بالمتعلم. وتتمثل بعمر المتعلم، ودافعيته لتعلم المفهوم، ومفاهيمه السابقة المرتبطة بالمفهوم المراد تعلمه، ومستوى ذكائه، ومدى اهتمامه بتعلم المفهوم.
 - 2- عوامل تتعلق بالمفهوم نفسه تتمثل بالآتي:
 - أ- طبيعة المفهوم:- فالمفاهيم التي تدل على المحسوسات اسهل تعلمها من المفاهيم المجردة، لأن صعوبة تعلم المفاهيم المجردة قد تعود الى عدم امتلاك المتعلم لوسيط صوري يربط بين المفهوم ومدلوله.
 - ب- شواهد المفهوم وامثلته:- تسهم الأمثلة بأثر مهم في عملية تعلم المفاهيم، فهي تعمل على توضيح المفهوم، إذ أن استعمال المدرس لعدد كافي من الأمثلة الإيجابية والسلبية تساعد على عقد مقارنات بينها، وهذا يؤدي تعلم المفاهيم بشكل افضل. (يونس وآخرون، 1999، 155-156)
 - ت- صفات المفهوم وخصائصه:- يتصف كل مفهوم بعدد من الصفات والخصائص التي تميزه عن غيره من المفاهيم وكلما ازدادت هذه الصفات كان تعلم المفهوم اكثر سهولة، لأن ازدياد صفات المفهوم وتنوعها يعني ازدياد القرائن الدالة عليه. لذا يجدر بالمعلم تكرار وشرح بعض المفاهيم لكي يُمكن المتعلمين من تعرف اكبر عدد ممكن من القرائن الدالة على المفهوم. (نشواتي وآخرون، 1997، 443)

4-عوامل تتعلق بالموقف التعليمي وهي كالآتي:

- أ- اختيار طريقه التدريس المناسبة.
 - ب- تهيئة المعلومات الاساسية اللازمة عن المفهوم.
 - ت- التغذية الراجعة اذ تساعد المعلومات التي يتلقاها بعد الاداء على اكتساب المفهوم، فهي تدل على صحة ادائه، فالتغذية الراجعة تزيد من قدرة المتعلم على الاداء. (ابو جادو، 2003، 135).
- أهمية المفاهيم النحوية:** أن مفهوم النحو يعني مجموعة من القواعد التي تنظم هندسة الجملة، ومواقع الكلمات فيها، ويمتد الى المعاني والوظائف وما يتبعه من تنظيم الكلمات في إطار الجملة (ظافر، والحمادي، 1984، 281).
- ومن هذا المنطلق تبوأ المفاهيم النحوية مكانة خاصة في تدريس النحو بوصفه نوعاً من المعلومات التي يتطلب استيعابها وتمثيلها في الحديث والقراءة والكتابة والاستماع وادراك العلاقات بينهما وبين مصطلحاتها (شحاته، 1993، 321).

لذلك يؤلف النحو في ضوء موضوعاته ومسائله وخصائصه نظاماً من المفاهيم يتطلب تعليمه عملية نمو يمر بها الطالب وينتقل فيها من الفهم الغامض غير المحدد الى الفهم الواضح الدقيق الذي يستند الى التحليل والمقارنة والاستنتاج والحكم، وبيان الصواب من الغلط في التعبيرات المتعددة، والتراكيب والجمال (خاطر، 1989، 235)، لذلك وضع النحو ليهدي الناس الى المفاهيم السليمة من العبارات لضبط الكلام وصحة النطق والكتابة، لذا ينبغي تدريس القواعد النحوية على ما يحتاج اليه الطلاب من القواعد اللازمة لتقويم السنتهم، وتصحيح اساليبهم وفهمهم لما يعرض عليهم من المفاهيم النحوية. (غولم، 1982، 9)، لذلك فإن تدريس النحو ضرورة حتمية، لأنه وسيلة لحفظ اللغة العربية، ومنع اللحن من التسلل اليها، ويساعد في عصمة اللسان من الغلط، والقلم من الزلل، ويساعد على التفكير العلمي المنظم، لأنه رياضة للعقل. (مجاور، 1998، 363).

ويرى الباحث أن تعلم النحو يؤدي الى تذوق اللغة العربية ومعرفة سر جمالها، ويحارب نقشي العامية، ويساعد على الاتصال الصحيح السليم، من خلال نقل المعنى المقصود، فيسهل فهمه، ومع هذا كله إن لها دور كبير في تزويد الطالب بالأسس والقواعد العامة التي تمكنه من الاستعمال الصحيح لمفردات اللغة وتجعله ينتقي ما يناسب من الالفاظ، والإبتعاد عن الأغلاط النحوية عند التعبير شفها أو كتابيا.

المصادر

اولا - المصادر العربية:

- القرآن الكريم.
- 1- ابو جادو، صالح محمد علي. علم النفس التربوي، ط3، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، 2003.
- 2- ابو حرب، يحيى وآخرون. الجديد في التعلم التعاوني لمراحل التعليم والتعليم العالي، ط1، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، 2004.
- 3- أحمد، سماح عبد الحميد سلمان. أثر استخدام استراتيجيات (فكر، زوج، شارك) في تنمية التفكير الناقد في الرياضيات وفي مواقف حياتية لطلاب المرحلة الإعدادية، كلية التربية، بور سعيد، جامعة قناة السويس، 2006. (رسالة ماجستير غير منشورة).
- 4- الأزيروجاوي، فاضل محسن. اسس علم النفس التربوي، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، 1991.
- 5- أكسفورد، ريكا. استراتيجيات تعلم اللغة، ترجمة السيد دعدور، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1996.
- 6- بياجييه، جان. التطور العقلي لدى الطفل، ترجمة سمير علي، ط1، دار ثقافة الأطفال، بغداد، 1986.
- 7- البيلي، محمد عبد الله وآخرون. علم النفس التربوي وتطبيقاته، ط1، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، دبي، 1997.
- 8- جعفر، مناضل احمد. أثر استراتيجيات (فكر، زوج، شارك) في تحصيل مادة قواعد اللغة العربية عند طالبات الصف الثالث معاهد اعداد المعلمات، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد)، 2012 (رسالة ماجستير غير منشورة).
- 9- الحيلة، محمد محمود. التصميم التعليمي نظرية وممارسة، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، 1999.
- 10- خاطر، محمود رشدي وآخرون. طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات الحديثة، ط4، ب.د.ط، 1989.
- 11- الخفاف، ايمان عباس. التعلم التعاوني، ط1، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2013.
- 12- الخوالدة، محمد محمود وآخرون. طرق التدريس العامة، ط1، وزارة التربية والتعليم، صنعاء، 1997.
- 13- دروزة، أفنان نظير. اجراءات في تصميم المناهج، ط2، نابلس، جامعة النجاح الوطنية، 1995.
- 14- الدليمي، غازي كريم شرموط. أثر استراتيجيات (فكر، زوج، شارك) في تحصيل مادة التاريخ والاحتفاظ بها لطلاب الصف الرابع الأدبي، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد)، 2012 (رسالة ماجستير غير منشورة).

- 15- الزبيدي، وفاء كاظم سليم. أثر نمطين من الاستكشاف في اكتساب المفاهيم الإسلامية واستبقائها لدى طالبات الصف الرابع العام، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد)، 2005 (اطروحة دكتوراه غير منشورة).
- 16- زيتون، عايش محمود. اساليب تدريس العلوم، ط4، دار الشروق، عمان، 2001.
- 17- _____، طبيعة المعلم وبنيتة (تطبيقات في التربية العملية)، دار عمار للنشر والتوزيع، 1986.
- 18- _____، واليوسف، جمال يعقوب. تدريس مفاهيم اللغة العربية والرياضيات والعلوم والتربية الإجتماعية، ط1، دار الجبل للنشر والتوزيع، بيروت، 1988.
- 19- سكران، قيس محمد. أثر استراتيجيات (فكر، زوج، شارك) في تحصيل مادة الجغرافية والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثاني المتوسط، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد)، 2012 (رسالة ماجستير غير منشورة).
- 20- السكران، محمد احمد. اساسيات تدريس الدراسات الاجتماعية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 1989.
- 21- شحاته، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط1، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 1993.
- 22- الشهراني، عامر عبد الله. الفهم الخاطئ لبعض مفاهيم التغذية والتففس في النباتات الخضراء لدى طلاب المرحلتين الثانوية والجامعية بمنطقة عسير، المجلة العربية للتربية، ع2، 1996.
- 23- الصالحي، حسين خالد هادي. أثر استعمال استراتيجيتي (فكر، زوج، شارك) و (الأسئلة السابرة) في التحصيل الدراسي لمادة الجغرافية واستبقائها لدى طلاب الصف الخامس الأدبي، الجامعة المستنصرية، كلية التربية، 2012 (رسالة ماجستير غير منشورة).
- 24- ظافر، محمد اسماعيل، والحمادي، يوسف. التدريس في اللغة العربية، دار المريح، الرياض، 1984.
- 25- عبد الله، عبد الرحمن صالح. المرجع في تدريس علوم الشريعة، ط1، مؤسسة الوراقين، الأردن، 1994.
- 26- عبد الحميد، جابر. استراتيجيات التدريس والتعليم، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999.
- 27- عبد الخالق، احمد. اسس علم النفس، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1989.
- 28- عبيد، وليم. المعرفة وما وراء المعرفة، مجلة القراءة والمعرفة، ع1، 2000.
- 29- العتوم، عدنان يوسف، وآخرون. تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2009.
- 30- _____، علم النفس المعرفي بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، 2004.
- 31- عدس، عبد الرحمن، وتوق، محيي الدين. اساسيات علم النفس التربوي، دار الفكر للطباعة والنشر، الأردن، 1996.
- 32- عطية، محسن علي. الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2008.
- 33- _____، الجودة الشاملة والمنهج، ط1، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، 2008.
- 34- _____، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، 2008.
- 35- علي، محمود السيد. فعالية أنموذج تابا وميرل في اكتساب تلاميذ المرحلة الابتدائية للمفاهيم العلمية وتنمية بعض مهارات التفكير العلمي لديهم، مجلة التربية، ع22، جامعة المنصورة، عمان، 1993.
- 36- غلوم، عائشة عبد الرحمن. قواعد اللغة العربية أهميتها، مشكلات تعلمها، التربية المستمرة، السنة الخامسة، البحرين، 1982.
- 37- كوجك، كوثر حسين، وآخرون. تنويع التدريس في الفصل دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، مكتب اليونسكو الأقليمي، بيروت، 2008.
- 38- مجاور، محمد صلاح الدين. تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية اسسه وتطبيقاته، دار الفكر، القاهرة، 1998.
- 39- مرعي، توفيق احمد، والحيلة، محمد محمود. طرائق التدريس العامة، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، 2005.

- 40- مصطفى، لهيب عبد الوهاب. أثر استخدام دورة التعلم وخرائط المفاهيم في اكتساب المفاهيم التاريخية لطالبات الصف الأول المتوسط في مادة التاريخ والاتجاه نحو المادة، جامعة بغداد، كلية التربية(ابن رشد)، 2004(اطروحة دكتوراه غير منشورة).
- 41- نادر، سعد عبد الوهاب، وآخرون. طرق تدريس العلوم لمعاهد المعلمين، ط1، مطبعة وزارة التربية، بغداد، 1991.
- 42- نشواتي، عبد المجيد، وآخرون. علم النفس التربوي، ط1، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1997.
- 43- نشوان، يعقوب. الجديد في تعلم العلوم، ط1، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان، 1992.
- 44- الهاشمي، عبد الرحمن عبد. تعلم النحو والإملاء والترقيم، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، 2008.
- 45- _____، والدليمي، طه علي حسين. استراتيجيات حديثة في فن التدريس، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 2008.
- 46- يونس، فتحي علي، وآخرون. التربية الإسلامية بين الأصالة والمعاصرة، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 1999.
- ثانياً - المصادر الأجنبية:
- 47-Beyer,Barr.Teaching in Social studies Inquiry in the classroom choriosohio Emeryville,Publishing,1979.
- 48-Bird,J.R. Metacognition,PurposefulEnguiry and conceptual Hange,In:Hegaity-Hazel,E.;The student Laboratory and science curriculum, London,Routledge,1990.
- 49-Borich,G.D.Effective Teaching Methods, Third Edition,NewJersey,prentice Hall,Jnc,1996.
- 505550-Bull,k.s.,Harrist,R.S.&Kimball,S.L.strategieies For Reviewing,oklahoma state UMIVERSITY,STILLWATER,2007,HTTP://home.okstate.edu/homepage.nsf/toc/Epsy100 3 reading 22.
- 51-Carin,A.A.Teaching Modern Science,SeventhEdition,NewJersey, Merrill Publishing company,1997
- 52-Demmis, H.andDumeam,G.An Introduction To statistics in psychology complete guideFor student,2th edition preemtime Hall,England,2000.
- 53-Dumn,k,&Crowley,M,cooperativeLearingatDalhousice, workshop materials,Three, commoncooperativeLearingstruetures,"think-pair-share" Jigsaw.Availableat 1993.
- 56-Gunstone,R.&NorthField,J.metacognition and learing to Teach, International Journal of Research in Science Teaching, vol16,1994.
- 57-Hallahan,D.P.&Kauffman,J.M,Exxeptional children: Introduction to special Education,London,Allyn and Becon ,1994.
- 58-Henson,K.T.&ELLer,B.F.Educational psychology for Effective Teaching , second Edition,Boston,Wadsworth publishing company,1999.
- 59-Hilda,Taba.Teachers thndbook for Elementary social studies,Addison Wesley publishing co,Inc,Reading Massachusetts,1967.
- 60-Landsberger,J.,The SQ3R Reading Method, The study Guides and strategies,2006.http://www.studygs.net/xexred2.htm.

اسلوب شعر احمد مطر السياسى رؤية نقدية

أ.م. دكتور شاكر عامرى أ.م. على صيادانى

جامعة سمنان جامعة الشهيد مدنى/ أذربيجان

م.م. صديقه اسدى

جامعة الشهيد مدنى/ أذربيجان

The Style of Ahmed Matar's Political Poetry / A Critical View**Asst. Prof. Dr. Shakir Amiri / University of Semnan****Asst. Prof. Ali Sayadani / University of the Martyr Madani / Azerbaijan****Asst. Lecturer Sadeeqa Asdi / University of the Martyr Madani / Azerbaijan****Abstract**

Ahmed Matar is classified as a poet of political resistance and has a special style which differentiates him from others. He is influenced by the Holy Quran and its constructions and vocabularies such as the narrative style which is the tool by which the poet clarifies his aim which is to show the problem of his society. Another aspect is the satire which the poet used as a weapon to fight the corrupt governmental authorities. Although Ahmed Matar is a poet of free verse, he restricts himself to the rhyme in most of the times because of the effect of the rhyme on the listeners.

الملخص

يُصنف الشاعر أحمد مطر في خانة الشعراء السياسيين والشعراء المقاومة، له الأسلوب الخاص الذي يميزه من الشعراء الآخرين. تأثر الشاعر من القرآن وألفاظه ومعانيه بشكل خاص وهذه القضية واضحة في أساليبه الشعرية، كالأسلوب القصصي. الأسلوب القصصي كأداة في يد الشاعر لبيان هدفه من إنشاد الشعر وهذا الهدف هو بيان المصائب الموجودة في مجتمعه. السخرية هو كسلاح في يد الشاعر لإقضاء مؤامرات السلطات الحكومية والمخبرين والقوى السريين والأجانب. مع أن أحمد مطر من شعراء الشعر الحرّ لكن يلزم نفسه بالقافية في أكثر الأحيان لما في القافية من أثر جيد على السامعين والقراء. إكتفائه بالصور البيانية والبديعية يمثل الخيال الشاعر و قدرة الشعرية لديه. أحمد مطر يستخدم كل هذه الأساليب ليبين اعتراضاته من وضع مرير مجتمعه وكبت الحريات سواء الحرية الإجتماعي أو حرية التعبير.

الكلمات الرئيسية: الشعر السياسى، احمد مطر، اسلوب

المقدمة

الأسلوب هو من أهم الأمور التي يلاحظها النقاد لفهم النصوص الأدبية، فهو الذي يكشف عن شخصية الأديب وما ينعكس في نفسيته من آثار. ولكل شاعر أسلوب خاص. لأحمد مطر أسلوب متميز في قصائده. في هذا المقالة سنتطرق إلى أسلوب أحمد مطر في شعره السياسي. في بداية الأمر سنعالج تعريف الأسلوب، ثم أهم الأساليب الشعرية التي استخدمها الشاعر في أشعاره، منها الأسلوب القصصي، أسلوب السخرية، عنايته بالتقنية مع أنه من أتباع الشعر الحرّ، استخدام الأساليب البلاغية وخاصة البيانية وبعض الصناعات البديعية.

يرجع اختياري هذا الموضوع لسببين، الأول مكانة أحمد مطر في الحياة الأدبية الحديثة، والثاني الخصوصية الشعرية التي يتميز بها شاعرنا في استخدام الأساليب المتعدد الشعرية من الآخرين. أما المنهج الذي استخدمته في هذه الدراسة، فهو المنهج الوصفي التحليلي.

الهدف الذي حاولت الوصول إليه في هذه الرسالة هو دراسة أساليب الشعر السياسي عند أحمد مطر وتحديد مجموعة من السمات الأسلوبية التي تميز بها أسلوب الشاعر. وقد راودتني عدة أسئلة حول أساليبه بشكل عام، حاولت الإجابة عليها من خلال هذه المقالة، ومن تلك الأسئلة ما يلي:

1. أحمد مطر يستفيد من أي أساليب في أشعاره؟
2. ماذا سبب استخدام الشاعر من أسلوب القصصي و خاصة السخرية؟

ودارت في خلدي عدد من الفرضيات، هي:

1. الشاعر يستفيد من أسلوب السخرية لا أسلوب الفكاهة.
 2. سبب إختيار الأساليب الشعرية عند الشاعر يرجع إلى حالة مجتمعه وفقدان حرية التعبير.
- اعتمدت على بعض المقالات الصحفية والمجلات التي تناولت الشاعر وشعره سابقاً نحو: مقالة «شاعر يلفت الأنظار» لرجاء النقاش، مظاهر أدب المقاومة في شعر أحمد مطر، لجواد سعدون زاده، «روابط بينابيني قرآن با اشعار احمد مطر»، لفرامرز ميرزايي و ماشاءالله واحدى، «الإغتراب في شعر المهجر العراقي أحمد مطر نموذجاً»، لعبدان اشكوري و جعفر دلشاد.

في هذه المقالة سنتطرق إلى أسلوب الشعرية عند أحمد مطر وكيفيته وبيان الخصوصية الشعرية التي يتميز بها إنتاجه الشعري، و الخصائص الأسلوبية والجمالية التي يتميز بها شعره، لأن لا يتطرق به أحد من المؤلفين.

تعريف الأسلوب

يتردد هذا اللفظ كثيراً في كتب النقد والبلاغة، و لاسيما الكتب الحديثة منها. الأسلوب هو الطريق، وهذا المعنى في الحقيقة أصل لكل المعاني التي ذكرت لتعريف الأسلوب. فقد جاء في لسان العرب: «كل طريق ممتد فهو أسلوب، والأسلوب الطريق والوجه والمذهب» (ابن منظور، مادة سَلَبَ). وفي أيسر صور تعريفه، هو طريقة التعبير. إنَّ الأسلوب الأدبي يتميز بوجود «العاطفة» و«الخيال» وبما فيه من أشكال تركيبية. (جبر، 1988، ص5)

ويقول شارل بالي (charles bally)¹: «الأسلوب هو العلم الذي يدرس وقائع التعبير اللغوي من ناحية المضمون العاطفي أو الشعوري من خلال اللغة وواقع اللغة عبر هذه الحساسية». (خفاجي، 1992، ص14)

يعرف الدكتور محمد عبدالمطلب الأسلوب بقوله: «إنَّه فن لغوي أدبي، يستمد قوامه من العناصر النحوية التقعيدية والجمالية كما يستمد من الإمكانيات التركيبية للمفردات اللغوية (عبد المطلب، 1983). فالنص الأدبي إبداع لغوي بالدرجة الأولى.

الأسلوب هي: دراسة للغة، وهي كذلك دراسة للعمل الإبداعي. إنَّ الأسلوب تركز على الجانب الجمالي، وأثر اللغة المستخدمة في النص على القارئ.

فالتحليل الأسلوبي له ثلاثة عناصر: 1. العنصر اللغوي: إذ يعالج نصوصاً قامت اللغة بوضع رموزها. 2. العنصر النفعي: الذي يؤدي إلى أن ندخل في حسابنا مقولات غير لغوية مثل: المؤلف، القارئ، والموقف التاريخي، وهدف الرسالة و غيرها. 3. العنصر الجمال الأدبي: ويكشف عن تأثير النص على القارئ والتفسير والتقويم الأدبي له. (فضل، 1992، ص100)

يلفت نظر الباحثين في دراسة أسلوب الشعراء بهذه الصور في قصائدهم: الإضمار، والحذف، والتكرار، والقطع، والوصل، والرمز، والسخرية، والتهكم، والاستعارة، والسرد، والنداء، والتعجب، والإستفهام، والمبالغة، والتشبيه، والصناعات البديعية والبيانية.

¹ - شارل بالي، هو مؤسس علم الأسلوب في المدرسة الفرنسية، وخليفة «سوسور» في كرسي علم اللغة العام بجامعة «جنيف» وقد نشر عام 1902 كتابه الأول «بحث في علم الأسلوب الفرنسي» ثم أتبعه بدراسات أخرى.

ونحن سنتطرق إلى أهم الأساليب التي استفاد منها الشاعر في قصائده كالأسلوب القصصي، الرمز، السخرية، استخدام القافية، استعمال الأساليب البلاغية من البيانية والبدعية.

الأسلوب القصصي

إحدى الخصائص الأسلوبية لأحمد مطر في شعره السياسي هي الأسلوب القصصي، ومن العوامل المؤثرة في طريقته هذه هي تجربته الروائية في سن المراهقة .

والفن القصصي من أشيع الأنواع الأدبية كلها اليوم، لأنه يتصل بوجود الإنسان منذ عرف الحياة.(شرف، 1992، ص85) والقصة كما نعلم هي من ألوان الكتابة أي النثر. أحمد مطر يستعمل الأسلوب القصصي بصيغة المتكلم لزيادة تأثير أشعاره في نفوس قراءه.

- قلم الشاعر:

اعتمد الشاعر في هذه القصّة أسلوب الحوار انسجماً مع إطاره الشعري:

جَسَّ الطبيبُ خافقي

وقالَ لي:

هَلْ هَا هُنَا الْأَلَمُ؟

قُلْتُ لَهُ: نَعَمْ

فَشَقَّ بِالْمَشْرِطِ جَيْبَ مِعْطَفِي

وَأَخْرَجَ الْقَلَمَ!

**

هَرَّ الطبيبُ رأسَهُ .. وَمَالَ وَابْتَسَمَ

وقالَ لي:

لَيْسَ سِوَى قَلَمٍ

فَقُلْتُ: لَا يَا سَيِّدِي

هَذَا يَدٌ .. وَقَمٌ

رِصَاصَةٌ .. وَدَمٌ

وَتُهْمَةٌ سَافِرَةٌ .. تَمْشِي بِلا قَدَمٍ¹! (مطر، لافتات 1، ص38-39)

الشاعر يعتبر القلم المحرك للثورات والناطق باسم الشعب وهو رصاصة المقاتل ودم الشهيد، ولكنه قبل ذلك يذكر قصة مضحكة: شخص ذهب عند الطبيب لألمه في قلبه وحينما فحصه الطبيب وجد قلماً في قلبه فضحك وقال المريض: ليس القلم إلا يد، فم، دم. يشير أحمد مطر بهذه القصة إلى الكبت الشديد في مجتمعه ويذكر أنه ليس لديه شيء سوى قلم ليعرب عن استيائه من الوضع المرير وفقدان حرية التعبير.

- الحرية:

يستعمل الشاعر في هذه القطعة أسلوب السرد القصصي فيكون هو الراوي للقصة، وفيها شيء من الحوار. الشاعر يشير إلى معاناة الشعب العربي وفداحة الآلام والأحزان التي أصابت أبناء العرب وكبت الحريات بأشع صورة ويريد بذكر موت الحرية أن يقول إن الحرية معدومة في البلاد العربية:

كَانَتْ مَعِيَ صَبِيَّةٌ

مَرْبُوطَةٌ مِثْلِي

عَلَى مَرْوَحَةٍ سَقْفِيَّةٍ

¹ - خافق: نبض، المشرط: الميضع

جَراحُها
تَبْكِي السَّكَاكِينُ لَهَا ..
وَنُوحُها
تَرثِي له الوَحْشِيَّة !
حَصَّنْتُها بِأَدْمُعِي .
قُلْتُ لَهَا: لَا تَجْزَعِي .
مَهْمَا اسْتَطَالَ قَهْرُنَا ..
لَا بَدْءَ أَنْ تُدْرِكَنَا الْحُرِّيَّة .
تَطَلَّعْتُ إِلَيْيْ،
نَمْ حَشْرَجْتُ حَشْرَجَةَ الْمَنِيَّة :
وَأَسْفَا يَا سَيِّدِي
إِنِّي أَنَا الْحُرِّيَّة ! (مطر، لافتات 6، ص 96-97)

في قصيدة «في إنتظار غودو»¹ يروي الشاعر قصة صبية كانت مسجونة معه وكانا يعدّبان معاً بأبشع صورة بيد الحكومة، ويرى الشاعر صبية سُجنت وجُرحت بشدة ويحزن الشاعر من رؤية حال الصبية ويبكي لها، حيث السكاكين أيضاً تبكي لأجلها. الشاعر استقبلها بدموعه وبكى عليها بحرارة ويقول الحرية تصل إلينا بتحمل المشاق والاضطهاد، والصبية تقول في الرد: إِنِّي أَنَا الْحُرِّيَّة .
- الخلية:

يروى الشاعر بصيغة المتكلم قصة صديق له وفيّ يدرس في فرع الطب، قام المخبر باعتقاله لميوله الحزبية وقتله وحينما يفحص الشاعر جثته يرى في جسمه آثار التعذيب، بينما أعلن النظام أنه مات على إثر سكتة قلبية. يذكر الشاعر وجود الظلم والكبت والمخبرين وفقدان الأمن في المجتمع :

لي صاحبٌ
يُدْرُسُ في الكَلِيَّةِ الطَّيْبَةِ
تَأْكَدُ الْمَخْبِرُ مِنْ مَيُولِهِ الْحَزْبِيَّةِ
وَقَامَ بِاعْتِقَالِهِ
حِينَ رَأَاهُ مَرَّةً
يَقْرَأُ عَنْ تَكُونِ "الْخَلِيَّة" !

وبعدَ يَوْمٍ وَاحِدٍ
أُفْرِجَ عَنْ جُثَّتِهِ
بحَالَةِ أَمْنِيَّةٍ :
في رَأْسِهِ زُقْسَةٌ بُنْدَقِيَّةُ!
في صَدْرِهِ قُبْلَةٌ بُنْدَقِيَّةُ!
في ظَهْرِهِ صُورَةٌ بُنْدَقِيَّةُ!
لَكُنْتَنِي

¹ - في انتظار غودو: هي مسرحية كتبها الكاتب الايرلندي صمويل بيكتو وتدور المسرحية حول رجلين يدعيان "فلا ديمير" و"استراغون" ينتظران شخصا يدعى "غودو". واثارت هذه الشخصية مع الحكمة القصصية المسرحية الكثير من التحليل والجدل حول المعنى المبطن لأحداثها.

حين سألتُ حارسَ الرعية

عن أمرِه

أخبرني

أنَّ وفاة صاحبي قد حَدَثَتْ

بالسكّة القلبية! (مطر، لافتات2، ص 13-14)

صديق الشاعر كان طالباً في الكلية الطبية وقد اعتُقلَ لأنّه قرأ عن الخلية، ومات في السجن بعد تعذيبه. يستخدم أحمد مطر أسلوب الكناية بدل التصريح وهو أسلوب ممزوج بالسخرية: رفسة البندقية كناية عن الضرب بأخمصها وقُبِلَتها كناية عن الرصاصة وصورتها كناية عن الضرب المستطيل بها. يستعمل أحمد مطر في هذه القطعة أسلوب الرواية أو السرد القصصي.

السخرية

السخرية في الشعر طريقة تعبيرية منظورة، توسل بها الشعراء لنقد الأوضاع السياسية، والاجتماعية، والسير الفردية، والنيل منها بأسلوب يترفع عن الشتيمة، والسباب المحض، ويتنزه عن القذف، والإيغال في الفحش، ورفث القول. (التميمي، د.ت، ص35)

السخرية من حيث شدتها ومدى تأثيرها تبدو في حالتين:

الأولى: ذات روح فهكة خفيفة لا تعتمد الإيذاء ولا تصل إلى درجة الإيلام، تحمل في طياتها ما يبعث على الابتسامة والضحكة والاعجاب بقائلها وهي أخفّ وطأة وأقلّ شراً من الثانية.

الثانية: ذلك الصنف من السخرية المرة اللاذعة التي تجعلنا نضحك بمرارة ونياأس ونشعر بفداحة العيب، وهي سخرية مريرة الطعم قاسية اللذع واللدغ وطأتها شديدة وأثرها بالغ لا سيما حين تتصل بالاشخاص (عبد الرحمن، 2002، ص43)

يرى أحمد مطر أنه لا يستطيع أن يتكلم بصراحة في مجتمعه، فلا بدّ له إلا أن يلجأ إلى السخرية. ويستعين بها لكي تتضح لنا معاييب مجتمعه والفساد السائر فيها، وانتهاكات حقوق الإنسان على أيدي الحكام العرب، الاستعمار والأجانب في مجتمعه، وكبت الحريات، فضلاً عن استعمالها في نقد المعضلات والأمراض الاجتماعية من الجهل، وفقدان العدالة، والتخلف، والفتنة في المجتمع وما إلى ذلك.

يقول أحمد مطر في ردّه على هذا السؤال (ما هي دوافع تركيزكم على الكاريكاتير): «أقول إنني بطبيعتي ساخر، والذين يعرفونني يعرفون أن السخرية من طبيعتي حتّى في المواقف الدامية. لا أدري لماذا؟ هل السخرية نوع من الدفاع عن النفس؟ ربّما يستطيع المختصّون بعلم النفس أن يحلّوا هذا الأمر أفضل ممّا أستطيع، لكنني من خلال مطالعاتي ومعايشتي لشرائع من المجتمع، وجدتُ أن من يحسنون السخرية والإضحاك هم أكثر الناس إمتلاءً بالأحزان. أنا بالطبع لا أرمي إلى إضحاك الناس، بل أكتب على سجيّتي من خلال مخزون كلي، فأستعرض شر بليّتنا، و شر البلية ما يضحك أحياناً، لكنه ضحك مرّ، لأنّ النكتة مرّة سوداء، فهو ضحك من شدة البكاء». (عبدالرحيم ، 1987)

في قصيدة «الحاكم الصالح»، يصف الشاعر الحكّام في العصر الراهن وهذه الصفات هي الصفات السلبية التي لا تتوفّر في الحكّام وعكس الصفات المذكورة يجب أن تكون لدى الحكّام وهي الصفات التي تجب أن تكون للحكّام، والحاكم في الواقع لا يعرف الصدق والوفاء وهو ظالم وسفاح للشعب العربي:

وصفّوا لي حاكماً

لم يَقرِّفْ، مُنْذُ زمان،

فَنُتة أو مَدْبُحة!

لَمْ يَكْذِبْ!

لَمْ يَخُنْ!
 لَمْ يَطْلِقِ النَّارَ عَلَى مَنْ ذَمُّهُ!
 لَمْ يَنْثُرِ الْمَالَ عَلَى مَنْ مَدَحَهُ!
 لَمْ يَضَعْ فَوْقَ فَمِ دَبَابَّةً!
 لَمْ يَزِدْ رُغْ تَحْتَ ضَمِيرٍ كَاسِحَةٍ!
 لَمْ يَجْزُ!
 لَمْ يَضْطَرِبْ!
 لَمْ يَخْتَبِئْ مِنْ شَعْبِهِ
 خَلَفَ جِبَالِ الْأَسْلِحَةِ!
 هُوَ شَعْبِي
 وَ مَاوَاهُ بَسِيطٌ
 مِثْلُ مَاوِي الطَّبَقَاتِ الْكَادِحَةِ! (لافتات6، ص 134-135)

يطلب الشاعر من مخاطبيه أن يصفوا له الحاكم الذي ليس مجرمًا، كاذبًا، خائنًا ولا يظلم شعبه ولم يقتلهم ولا ينفق الأموال على شعراء السلطة الذين يمدحون الحكام ويكسبون الصلة عندهم وهو لا يستفيد من آلة حربية ضد أبناء بلده وهو شجاع وشعبيّ ويجهد أن يعمل عملاً شاقاً ولذلك بيته بسيط مثل بيوت العمال والفلاحين. أي الشاعر يأمل أن يوجد الحاكم الذي لديه هذه الصفات ولكن ليس موجوداً في الواقع.

صوّر الشاعر صورة كاريكاتيرية: الكبت الشديد، فقدان الحرية، وجود الظلم الشامل بيد الحكام وشرطتهم في مجتمعه. ويصرخ بأن الحرية في المجتمع الحالي لا توجد والحكومة لا تسمح للإنسان العربي أن يكون حرًا:

حِينَ أَمُوتُ
 وَ تَقُومُ بِتَأْيِينِي السُّلْطَةُ
 وَ يَشِيعُ جِثْمَانِي الشَّرْطَةُ
 لَا تَحْسَبُ أَنَّ الطَّاغُوتَ
 قَدْ كَرَّمَنِي
 بَلْ حَاصِرْنِي بِالْجَبَرُوتِ
 وَتَتَبَعْنِي حَتَّى آخِرِ نَقْطَةٍ
 كَيْ لَا أَشْعُرَ أَنِّي حُرٌّ
 حَتَّى وَأَنَا فِي التَّابُوتِ¹ ! (لافتات 3، ص 80)

يقول الشاعر في مجتمع العربي الحالي حيثما يموت الإنسان تقوم الحكومة بتشيعه لكن هذا العمل ليس بمعنى إكرام الميت على يد الحكومة بل الحكام مع قدرة طاغية يحيطونه ولا يطلقونه حتى في التابوت. تكون السخرية في هذا القول: لستُ حرًا حتى في التابوت.

يشير الشاعر إلى الواقع المرير في مجتمعه بالصور الكاريكاتيرية، وشبه مجتمعه بدائرة ضيقة باسم الزمن، وصوّر بهذا الوصف الكبت الشديد في مجتمعه وفقدان الحرية ووجود المخبرين الذين يترصدون بالشعب العربي ويطاردونهم دوماً:

دَائِرَةٌ ضَيِّقَةٌ،
 وَ هَارِبٌ مُدَانٌ
 أَمَامَهُ وَخَلْفَهُ يَرْكُضُ مُخْبِرَانٌ.

¹ - ، الجبروت: قدرة طاغية (المنجد في اللغة).

هذا هو الزمان! (مطر ، ديوان الساعة، ص 4)

يصف الشاعر دائرة ضيقة فيها يوجد الفأر يطارده المخبران أي القوى السرية وهذا الفأر هو الزمن. يقول الشاعر في مجتمعنا كل الأشياء تفر من المخبرين حتى الزمن. ومحلّ الشاهد هنا كون الزمن، وهو أمر معنوي، محاصر بالمخبرين.

نلتقي بعد ذلك بعنصر أخير هام في شعر أحمد مطر، ذلك هو العنصر الذي يجمع بين السخرية التي تشبه ما نسميه بالكوميديا السوداء، وبين الإدهاش ومفاجأة القاريء بالصور التي تصدمه فتوقظ عقله و وجدانه، وهو يعتمد في ذلك كله على كشف التناقض بين ما هو واقع وبين ما هو قائم في النفس والعقل، فالكرامة عندنا- كما هو المألوف- مقدسة ونبيلة، ولكن الشاعر يصدمنا ويدهشنا ويجرحنا ويفاجئنا في قصيدته "طبيعة صامتة": (رجاء النقاش، شاعر جديد يلفت الأنظار)

في مقلب القمامة
رأيت جثة لها ملامح الأعراب
تجمعت من حولها "النسور" و"الدباب"
وفوقها علامة
تقول: هذي جيفة
كانت تُسمي سابقاً .. كرامة!¹ (لافتات 3، ص 12)

يصف الشاعر مزلة قد وقعت فيها جثة إنسان عربي وتحيطه الوحوش كالنسور والدباب وفوقها لوحة تقول: هذه الجثة الميتة أي الكرامة في مجتمعنا فقدت لأجل ورود الأجانب أي أن تلك الجثة هي الكرامة العربية المتعفة. يقارن أحمد مطر في القصيدة الآتية بين الحرية في البلدان غير الإسلامية (الأوربية) البعيدة عن المفاهيم الإلهية التي تدعو للحرية. والمفارقة هنا هي أن المسلمين الذين يؤمنون بالمفاهيم الإلهية تتعدم الحرية في مجتمعاتهم، بينما نراها في المجتمعات المشتركة:

في بلاد المشركين
يَبصُقُ المرءُ بوجه الحاكمين
فَيُجازى بالغرامة!
ولَدَيْنا نحنُ أصحاب اليمين
يَبصُقُ المرءُ دَمًا تحت أيادي المُخبرين
و يرى يوم القيامة
عندنا ينثر ماء الورد والهيل
بلا إذن

على وجه أمير المؤمنين². (لافتات 1، ص 55)

يقول أحمد مطر في بلاد المشركين والظالمين يبصق الإنسان بوجه الحاكم فيحكم بغرامة مالية على عمله فقط وفي مجتمعنا يكون بصاق الإنسان دماً بسبب تعذيب المخبرين له أما إذا ألقى ماء الورد والهيل، وهو عطر الرائحة، على وجه الحاكم فإن المخبرين يرونه يوماً عسيراً كيوم القيامة أي يجعلونه في جهنم. وتمثل هذه القصيدة معاناة الإنسان العربي وآلامه، وتبين لنا الصراع بين الحاكم والأجهزة القمعية مع أبناء الشعب، وهذه الممارسات القمعية تشير إلى الكبت الشديد والواقع المرير في مجتمعه.

¹ - المقلب: اسم مكان من قلب، مكان تُقلب فيه القمامة وتكوّم لنقلها إلى أماكن محدّدة للتخلص منها، القمامة: الكناساة تجمع من البيوت والطرق. ملامح: ما يظهر من أوصاف الوجه ومن مظهر الإنسان، نظرة خاطفة، الدباب: مفردها الدب، جيفة: جثة الميت (المعجم الوسيط).
² - الهيل: ما انهال من الرمل (المعجم الوسيط).

ينتقد الشاعر في قصيدة «حبيب الشعب» الحكّام العرب الظالمين، الذين يدّعون بأنهم يحبّون الشعب ولا يزالون يعيش الناس وآلامهم ويظلمون الناس. فالحاكم في بلد الشاعر يكون في جانب واحد وكلّ الشعب العربي أمامه في جانب آخر. ويشير الشاعر إلى الوضع المرير في مجتمعه وفقدان حريّة الرأي والظلم والاضطهاد الشامل في بلده:

صورة الحاكم في كلّ اتجاه

باسم

في بلد يبكي من القهر بكاء!

مُشرق

في بلد تلهو الليالي في ضحاها!

ناعم

في بلد حتى بلایاه

بأنواع البلیا مُبتلاة!

صادح

في بلد مُعتقل الصوت

و منزوع الشّفاء! (إني المشنوق أعلاه، ص 24)

يصف الشاعر وجه الحاكم العربي ويقول وجهه يكون باسمًا في المجتمع المحاصر بالقهر والظلم وشعب هذا المجتمع هم باكون. ووجهه مضيء في ليل الشعب ووجهه ناعم في مجتمع أصيب بالبلايا والمصائب وفي وقت لا يسمح بالشعب بالنطق هو يصرخ بصوت عالٍ. وهكذا نرى حالات الحاكم على العكس من حالات الشعب؛ يبتسم والشعب يبكي من القهر، ويشرق والشعب في ليل الظلم والجهل تلهو، وينجم والشعب يعاني بأنواع البلايا والمصائب، ويصرح صوته والشعب قد أخرس صوته.

يقول الشاعر إنّ القهر والظلم والتعسف هي معي دائماً على امتداد عمري وفي كافة الأوقات والحالات؛ ليلاً ونهاراً، صباحاً ومساءً، صيفاً وشتاءً:

طول عمري

يركضُ القَهْرُ أُمامي و ورائي

هُوَ ظِلِّي في الضُّحي

وهُوَ نديمي في المساء

هُوَ لي في الصيفِ حَمارة قَيْظٍ

هُوَ لي بردٌ شديدٌ في الشتاء.

هُوَ مائي

وهوائي

.....

ألفَ شُكْرٍ أيها القَهْرُ

على هذا الوفاء!

أنا لم ألقَ وفاءً مثلهُ

عندَ جميعِ الأصدقاء¹ ! (لافتات 3، ص 69)

¹ - ، قَيْظ: فترة شدة الحرّ من فصل الصيف. (المنجد في اللغة)

يصف أحمد مطر القهر والظلم الشامل في مجتمعه ويقول هذا القهر يلزم الإنسان العربي وهو كظلّ معه في كلّ الأمكنة كالحَرّ الشديد في الصيف والبرد في الشتاء البارد وهذا القهر كالماء والهواء ويحيا الإنسان معهما وهذا القهر كصديق وفي معه وليس صديق مثله موجوداً. وموضع السخرية قوله إنّ القهر يلزمني دائماً فلذلك هو يستحقّ الشكر لوفائه الذي فاق وفاء جميع الأصدقاء.

الشاعر في قصيدة «بيت وعشرون راية» يسخر من الجامعة العربية التي تريد استعادة حقوق العرب المغتصبة عن طريق منظمة الأمم المتحدة:

أسرتنا مؤمنة

تُطيل من ركوعها

تُطيل من سجودها

وتطلب النصر على عدوها

من هيئة الأمم! (لافتات 1، ص 113)

يقول أحمد مطر أفراد أسرتنا وهو يقصد بالأسرة جميع البلدان العربية مؤمنون وبصلّون الصلاة وفي ركوعها وسجودها يطيلون لكن يريدون المساعدة من هيئة الأمم المتحدة على أعدائهم وهيئة الأمم المتحدة لا تضمّ المسلمين فقط. فهو يسخر من الدول العربية التي تدّعي أنها ملتزمة بالإسلام ولا تتوكّل على الله فنقوم بأخذ حقوقها المغتصبة. عندما نتصفّح ديوان الشاعر نرى أنّ السخرية احتلت مساحة واسعة في أكثر أشعاره. إنّ براعته في السخرية شكلت حقيقة تميزه من غيره من الشعراء العرب. إنّ مطر رسم بقصائده صوراً واضحة من معاناة الإنسان العربي وفداحة الألم الذي أصيب به. وهو استطاع أن يستخدم ألوان السخرية بغزارة في شعره لاسيّما في المجال السياسي. السخرية في شعر أحمد مطر تدلّ على مخالفته الحكام والمستكبرين وسلطة الأجانب. وهو يستمر في طريقته لإفشاء مؤامرات الأجانب التي تُحاك ضدّ العالم العربي خاصة، والإسلامي عامة. ليس عند الشاعر السلاح الحربي لكن شعره مع هذا الأسلوب الساخر يعتبر سلاحاً أشدّ قوة من السلاح الحربي للبيان.

العناية بالتقفية

إنّ من اللازم أن تتّم الإشارة إلى أنّ الشعر الحرّ لا يلتزم بالقافية كما يلتزم بها الشعر العمودي، لكن أحمد مطر يلزم نفسه بالقافية في أكثر الأحيان لما في القافية من أثر جيد على السامعين والقراء. الشاعر أحمد مطر أحد الممثلين للشعر الحرّ في الأدب العربي والعراقي، وهو لا يجري مع الشعر التقليدي، وأغلب أشعاره في إطار الشعر الحرّ، وإحدى مميّزات هذا الشعر، عدم الالتزام بالتقفية. مع ذلك نرى في بعض أشعاره الحرّة عنايته بالتقفية وأيضاً قد كتب الشاعر شعره في إطار الشعر العمودي الذي يلزم فيه تكرار القافية. «تعدّدت الآراء في تعريف القافية، ولكنّ مذهب الخليل بن أحمد الفراهيدي كان الأرجح. وفي تحديد القافية يقول: إنّها من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه في ما قبله. أي مجموع الحروف المتحركة التي بين الساكنين الأخيرين في البيت إن وجدت، مع ما قبل الساكن الأول، وروداً في البيت منهما. لذلك قد تكون القافية مرة بعض كلمة، ومرة كلمة ومرة كلمتين». (الأسمر، 1999، ص 142)

ومما لا شك فيه أنّ للقافية قيمة موسيقية بوصفها عدة أصوات تتكرر في أواخر الأشرطة أو الأبيات... وتكرارها هذا يكون جزءاً هاماً من الموسيقى الشعرية. (جعفر، 1999م، ص 143)

يقول الشاعر في القافية: «إنّي أذهب إلى ضرورة الإستفادة من القافية ما أمكن ذلك؛ لأنّ الوزن والقافية العفوية ليسا قيدين، كما يحلو للبعض وصفهما - بل هما وسيلتان لمضاعفة زخم القصيدة وإثراء الصلة بين بيت الشاعر والمتلقي». (غنيم، 2004، ص 368)

قسم القدماء القافية قسمين إثنين: القافية المطلقة والقافية المقيدة، على أساس بنائها على حركة الروي أو سكونه. ونحن سنتناول النوعين وسنشير إلى نماذج من القافيتين في شعر أحمد مطر:

1- القافية المطلقة:

هي القافية التي يكون فيها الروي متحركاً. ومن نماذج هذه القافية قول الشاعر في قصيدة «عاش يسقط»:

لو أن أرياب الحمي حَجَرُ
لحملتُ فأساً دونها القدرُ
هوجاء لا تُبقي و لا تَذُرُ
لكنما .. أصنامها بَشُرُ
الغدرُ منهم خائفٌ حَذِرُ¹. (لافتات 1، ص 68-69)

فكلمات القافية هي: (حجر، القدر، تذر، بشر، حذر) حرف الروي هو راء مضمومة.

2- القافية المقيدة:

القافية المقيدة هي القافية التي يكون فيها الروي ساكناً. من النماذج الحية لهذه القافية هي:

حي على الجهاد.
كُنا .. و كانت خيمةٌ تدور في المزاد.
تدور .. ثم أنها
يبتاعها الكساد². (لافتات 1، ص 74)

فكلمات القافية هي: (الجهاد، المزداد، الكساد) حرف الروي هو حرف الدال ساكناً.

وحين نتصفح ديوان الشاعر نرى طغيان القافية المقيدة في شعر أحمد مطر بالنسبة إلى القافية المطلقة. علاوة على هذين النوعين من القافية، نجد في أشعار أحمد مطر أنواعاً أخرى من القافية كالقافية المتكررة، القافية المزدوجة.

أ- القافية المتكررة:

و من النماذج الحية لهذه القافية، قصيدة «الإرهابي» التي يقول فيها:

دَخَلْتُ بيتي خُلسةً من أعين الكلاب
أغَلَقْتُ خَلْفِي البابُ.
نزلتُ للسردابِ
أغَلَقْتُ خَلْفِي البابُ
دَخَلْتُ في الدُّولابِ
أغَلَقْتُ خَلْفِي البابُ.
هَمَسْتُ همساً خافِفاً: (فَلْيَسْقُطِ الأَذْنَابُ)³ (لا فتات 6، ص 77)

القافية التي تكرر في سطر بكامله، حيث كررها الشاعر ثلاث مرّات.

ب- القافية المزدوجة:

كما هو واضح من إسمها تكون قافيتين مختلفتين إحداها رئيسية والأخرى غير رئيسية في القصيدة الواحدة. وتطغي إحدى القافيتين على الأخرى في بعض الأحيان.

قصيدة «مكابرة» هي إحدى نماذج للقافية المزدوجة، يقول الشاعر فيها:

¹ - فأس: آلة ذات يد ملساء من الخشب وسنّ عريضة من الحديد يحفر بها ويقطع بها الخشب (المعجم الوسيط).

² - ، المزداد: بيع علني يتم بطرح شيء للبيع فيتزايد الراغبون أعلى ثمن (المنجد في اللغة).

³ - . السرداب: بناء تحت الأرض يلجأ إليه من حر الصيف، الدولاب: في اللهجة العراقية تعني: الخزانة، خزانة الملابس.

أكابر.

أُضْمَدُ جُرْحِي بِحَشْدِ الْخَنَاجِرِ
وَأَمْسَحُ دَمْعِي بِكَفِّي دِمَائِي
وَأَوْقِدُ شَمْعِي بِنَارِ انْطِفَائِي
وَأَحْدُو بِصَمْتِي مِثْلَ الْخَنَاجِرِ
أُحَاصِرُ غَافَ الْغِيَابِ الْمَحَاصِرِ:
أَلَا يَا غِيَابِي..

أَنَا فِيكَ حَاضِرٌ!¹ (لافتات 6، ص 69)

فالقافية الرئيسية (الخناجر، الخناجر، المحاصر، حاضر) والقافية الثانية (دمائي، إنطفائي، غيابي).
ونموذج آخر، قصيدة «كان ياما كان» التي يقول الشاعر فيها:

يُضْحِكُنِي الْعَمِيَانُ
حِينَ يُقَاضُونَ الْأَلْوَانُ
وَيَنَادُونَ بِشَمْسٍ تَجْرِيدِيَّةٍ
تُضْحِكُنِي الْأَوْثَانُ
حِينَ تُنَادِي النَّاسَ إِلَى الْإِيمَانِ
وَتَسْبُ عَهْدَ الْوِثْيَةِ
يُضْحِكُنِي الْعَرِيَانُ
حِينَ يُبَاهِي بِالْأَصْوَافِ الْأُورُوبِيَّةِ!
كَانَ وَيَامَا كَانَ
كَانَتْ أُمَّتُنَا الْمَسِيْبَةُ
تَطْلُبُ صَكَ الْإِنْسَانِيَّةِ

من الشيطان!² (لافتات 1، ص 87)

فالقافية الرئيسية (العميان، الألوان، الأوثان، الإيمان، العريان، كان، شيطان) والقافية الثانية (تجريدية، الوثنية، الأوروبية، المسيبة، الإنسانية) كما نرى هاتين القافيتين تعاورتا حتى نهاية القصيدة.

ونلاحظ في ما بين أيدينا من شعر أحمد مطر أنّ الشاعر قد أورد القافية وذكرها عند ضرورة حضورها في القصيدة بشكل رائع ويلتزم بالنقمية المتكررة والقافية المقيدة في قصائده أكثر من سائر أنواع القوافي.

إستعمال الأساليب البلاغية

إحدى الأساليب التي أكثر الشاعر استخدامها في قصائده هي، عنايته بالأساليب البلاغية من البيانية والبديعية. وسنعالج أهم هذه الصناعات التي نراها في أشعار أحمد مطر بوفور مع الإشارة إلى نماذج منها.

الف - الصناعات البيانية:

يقول محمد علي السراج: «علم البيان، هو الخلبة التي يتباري في ميدانها أرباب الفصاحة والظن ويتسابق فرسان البلاغة والزكن. وهو علم يمكن به إبراز المعنى الواحد بطرق مختلفة وتراكيب متباينة في درجة الوضوح». (السراج، 1983م، ص 171)

في هذا البحث نتطرق إلى دراسة بعض الأوجه البيانية نحو التشبيه، الإستعارة والكناية في قصائد أحمد مطر.

1 - ، أحدو: رفع صوته به (المعجم الوسيط).

2 - يباهي: يفاخر، ازدهى. (المعجم الوسيط).

- التشبيه:

من أسهل الأساليب الفنية التي يستخدمها الشاعر في ابتكار الصورة الشعرية هي، التشبيه. التشبيه في اللغة التمثيل، وفي الاصطلاح، صورة تتولد من المقارنة بين الأشياء المتباعدة والمختلفة، بمعاونة الخيال.(فاضلي، 1388م، ص 138)

«وفي أسلوب التشبيه الذي يقوم على المقارنة نجد موضوعاً يوصف، سواء أكان هذا الموضوع شيئاً محسوساً أم معني يُدرك بالفكر، وهذا الموضوع لا يوصف وصفاً مباشراً، بل يقرن بشيء آخر تكون هذه الصفة فيه أقوى وأوضح، وأقرب إلى إدراك السامع أو القارئ وتجربته». (هذّاره، 1989م، ص34)

تنشأ بلاغة التشبيه: من أنّه ينتقل بك من الشيء نفسه، إلى شيء طريف يُشبّهه، أو صورة بارعة تُمثله. وكلّما كان هذا الانتقال بعيداً، قليل الخطور بالبال، أو ممتزجاً بقليل أو كثير من الخيال، كان التشبيه أروع للنفس، وأدعى إلى إعجابها واهتزازها. (الهاشمي، 1383، ص250)

قال أحمد مطر في إحدى لافتاته:

نَحْنُ المصَابِيحُ بَبَيْتِ الغَانِيَةِ

رؤوسنا مَشْدُودَةٌ

في عَقْدِ المشَانِقِ.

صُدُورُنَا تَلْهُو بها الحَرَائِقُ

عيونُنَا

تَغْسِلُ بالدموعِ كُلَّ زاوِيَةٍ

لكُنْهَا نُظْفًا كُلَّ لَيْلَةٍ

عند ارتكابِ المَعْصِيَةِ! (لافتات 1، ص 139)

فالتشبيه هنا من نوع التشبيه البليغ. الشعب كالمصابيح التي تحرق ويسيل منها الشمع دموعاً ساخنة، لكنها مصابيح معلقة في بيت غانية، تطفئها كلّ ليلة عندما ترتكب المعصية، فالتشبيه هنا صورة جزئية تتكامل مع صور أخرى لتكسر التقليدية، وتمسح عنها الغبار والأتربة. (غنيم، 2004، ص247)

ونحو:

أنا الغيمةُ المُنْقَلَةُ

إذا أَجْهَشْتُ بالبكاء¹. (لافتات 1، ص 109)

شبه الشاعر نفسه بالغيمة المتقلّة في شدّة البكاء، وهنا التشبيه من نوع التشبيه المؤكّد.

وكقوله:

وأنا اللهيبُ .. وقادّتي المطرُ

فمتى سأستعِرُ (لافتات 1، ص68)

الشاعر هو اللهيب في الحرارة، لكن القادة هم المطر في الانطفاء. وهذا التشبيه من نوع التشبيه البليغ.

وأيضاً قوله:

فالحربُ أغنية يجنُّ بلحنها الوتر². (لافتات 1، ص 69)

في هذا النموذج، شبه الشاعر الحرب بالأغنية التي تُصيّر الوتر مجنوناً وهو يعزف لحنها في الطرب.

وقوله:

¹ - أجْهَشَ: تحرّكت وهَمَّت بالبكاء. (المعجم الوسيط).

² - يجنّ: صار شديد الهياج، إشتدّ. (المعجم الوسيط).

هذي البلادُ سفينةٌ

والغربُ ريحٌ

والطَّغاةُ هُمُ الشَّرَاعُ! (لافتات 6، ص 51)

شبه الشاعر بلده بالسفينة في عظمتها وكبرها. والغرب بالريح في القدرة. والطغاة بالشرع في المماثلة. فالغرب هو الذي يقود تلاح السفينة عن طريق الهبوب فتضغط على الشراع الذي يدفع السفينة على الحركة. «التشبيه من المناهج الأولية التي تدلّ عليه الطبيعة لبيان المعنى؛ وأسلوبه من أكثر الأساليب استعمالاً وأوفرها انتشاراً لما في ذهن الإنسان من مماثلات كثيرة معقودة بين الأشياء». (الديباجي، 1376، ص 131)

- الاستعارة:

لا توجد صيغة بلاغية كانت موضع نقاش لدى النقاد العرب القدامى أو كتاب الغرب المحدثين كالإستعارة. «تعرف الإستعارة بأنها صيغة بلاغية تقوم على طرفين عاملين تكون فيها «المقارنة متضمنة في بنية الصورة الفعلية». وهي تستعمل لإضفاء زينة أو حيوية أو توضيح معني أو إضفاء نوع من الغموض اللطيف». (الجيوسي، 2001، ص 747)

«بلاغة الإستعارة من ناحية اللفظ أن تركيبها يدلّ على تناسي التشبيه، ويحملك عمداً على تخيل صورة جديدة تتسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور». (الهاشمي، 1383، ص 293)

الإستعارة المكنية: هي الإستعارة التي حذف فيها المشبه به (المستعار منه) وبقيت صفة من صفاته أو لازمه من لوازمه. وهذا نموذج من الإستعارة المكنية التي استفاد منها الشاعر كثيراً:

فكلّما الحبرُ بكى

تغرّ المصائبُ ابتسم !

وكلّما الجرحُ شكا

على الملامّة التألم! (لافتات 6، ص 87)

في هذه الأمثلة شبه الشاعر الحبر والمصائب والجرح بالإنسان، ثم حذف المشبه به وذكر من لوازمه على الترتيب: بكى، ابتسم، شكا. وهذه الإستعارة من نوع الإستعارة المكنية.

وقوله أيضاً:

فلا تحركتُ يدٌ

ولا اشتكى السكوتُ فم. (لافتات 6، ص 86)

فم إستعارة مكنية من الإنسان ومن لوازمه اشتكى.

ونحو:

أكل الصمتُ فمي

لكنني

أشكو من الصمتِ بصمت. (لافتات 2، ص 34)

الصمت الإستعارة المكنية من الإنسان ومن لوازمه أكل.

ونحو:

أنا لا أكتبُ الأشعارَ

فالأشعارُ تكتبني (لافتات 1، ص 50)

الأشعار هي الاستعارة المكنية من الإنسان، شبه الشاعر الأشعار بالإنسان، ثم حذف المشبه به وذكر من لوازمه تكتب.

- الكناية:

قال الجرجاني معرّف الكناية؛ هي أن يريد المتكلم إثبات معني من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة، ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردفؤه في الوجود فيرمي إليه ويجعله دليلاً عليه. (الجرجاني ، د.ت، ص 52)

«وبنية الكناية بنية محايدة بين الحقيقة والمجاز؛ لأنّ المعنيين الحقيقي والمجازي مطروحان في السياق، وقابلان للقصدية» (علي كاظم علي، 2009)

والكناية أسلوب ملازم للسخرية استفاد منه أحمد مطر كثيراً. وأدناه أمثلة على الكناية هي:

لكن «قريش» لم تزل واقفة تراقب

قصيدة على فمي حزينة. (لافتات 1، ص 147)

هذا البيت كناية عن فقدان حرية التعبير في المجتمع.

وكقوله:

في زمن الأحرار

أصابعي تخاف من أظفاري

دفاتري تخاف من إبصاري. (لافتات 1، ص 146)

خوف الأصابع من الأظفار وأيضاً خوف الدفاتر من الإبصار كناية عن شدة الظلم وشدة الأزمة في البلاد وسوء

أحوالها.

ونحو:

وبعد يومٍ واحدٍ

أُفْرِجَ عن جُنَّتِهِ

بحالة أمنيّة :

في رأسه رُفْسَةٌ بَنَدُقيّة!

في صدره قُبْلَةٌ بَنَدُقيّة!

في ظهره صُورَةٌ بَنَدُقيّة! (لافتات 2، ص 13-14)

رفسة البندقية كناية عن الضرب بأخمصها وقُبْلَتها كناية عن الرصاصة وصورتها كناية عن الضرب المستطيل بها.

ب- الصنایع البديعية:

«وعلم البديع، هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة» (التقازاني، سعد الدين،

1388هـ.ش: 407)

في هذا البحث نعالج أهمّ المحسنات البديعية من المعنوية واللفظية في أشعار أحمد مطر مستشهدين بنماذج

منها.

- الطباق:

يقول أبي هلال العسكري: «إنّ المطابقة في الكلام هي الجمع بين الشيء وضده في جزء من أجزاء الخطبة أو في

بيت من بيوت القصيدة» (العسكري، 1971، ص 316). ويكون بلفظين من نوع اسمين أو فعلين أو حرفين. (القزويني،

د.ت، ص 348-349)

والطباق نوعان: طباق ايجاب وطباق سلب. والسلب يكون باستخدام لا النافية.

والطباق، هو من أعظم المحسنات أثراً في تجميل الأسلوب؛ وإبراز المعاني. أكثر الشاعر من استخدام الطباق.

اللفظان قد يكونان، اسمين أو فعلين أو حرفين أو مختلفين.

- **فعلان:** كقوله:

خَفَضْتُ رأس دميّتي

رَفَعْتُ رأس دميّتي. (لافتات 2، ص 136)

الطباق هو بين اللفظين (خفضت ورفع). وهما متفقان في الفعلية. هذه النماذج من طباق الإيجاب.

ونحو:

الْبَحْرُ: أَبَدِي بِسْمَتِي ..

وَأَضْمُرُ الْأَخْطَارُ. (لافتات 2، ص 136)

التضاد بين الكلمتين (أبدي وأضمر). وهما متفقان في الفعلية.

- **اسمان:** كقوله:

الأَرْضُ: تُعْزِي أَنهَرُّ

لَكِنْ قَلْبِي نَارُ. (لافتات 6، ص 136)

التضاد موجود بين اللفظين (أنهر ونار). فالطباق هنا هو ممّا يُلْحَق بالطباق، لأنّ الأنهر ليست ضد النار، بل

النار مضادة للماء الذي يجري في الأنهر عادة.

وقوله:

إِنْ الَّذِي تَرْتِي لَهُ

قَدْ جَاءَ بِاخْتِيَارِهِ

وَجِئْتُ بِالْإِجْبَارِ. (لافتات 2، ص 25)

نلاحظ في هذه السطور الشعرية التضاد بين (الاختيار والاجبار). وهما متفقان في الإسمية.

وقول الشاعر:

مَا بَيْنَ السَّابِقِ وَاللَّاحِقِ. (م.ن، ص 131)

الطباق موجود بين اللفظين (السابق واللاحق). وهما متفقان في الاسمية، إذ كلاهما اسم فاعل.

نموذج آخر:

أَيِّنْ أَمْضِي

مِنْ سَيَاطِ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ. (مطر، لافتات 6، ص 146)

نرى الطباق بين اللفظين (الحَرّ والبرد). وهما متفقان في الاسمية.

- **فعل واسم:** نحو:

يَنْطِقُ صَمْتًا. (لافتات 2، ص 129)

نلاحظ التضاد بين اللفظين (ينطق وصمت). وقد اختلفا بين الفعلية والاسمية، فالأول فعل والثانية اسم.

- **مراعاة النظر:**

وهو أن يجتمع أمر و ما يناسبه إيجاباً لا سلباً. قال التفتازاني: «يسمى التناسب والتوفيق أيضاً، وهي جمع أمر وما

يناسبه لا بالتضاد» (التفتازاني، 1388، ص 412-413). نرى التناسب بكثرة في قصائد الشاعر، نحو:

(لَيْلٌ .. وَبَدْرٌ سَاطِعٌ .. وَأَنْجُمٌ)

يَا شُعْرَاءُ تَرْجِمُوا

يَقُولُ فِيهَا الْخَدَمُ:

عِبَاءَةُ السَّلْطَانِ، وَالْدِّينَارُ، وَالْدِّرَاهِمُ! (لافتات 6، ص 160)

في هذا البيت، التناسب بين الكلمات (ليل، بدر، أنجم). البدر والأنجم لا يشرقان إلا في الليل ويجمع بين الثلاثة عامل الزمن أو الوقت المحدد. وأيضاً بين (الدينار والدرهم). فهما عملتان نقديتان، وهما تناسبان السلطان لأتھما من أدواته.

وقوله:

فقلتُ: لا يا سيدي

هذا يدٌ .. وفَمٌ. (لافتات 1، ص 38-39)

التناسب بين اللفظين (يد وفم). فكلاهما من جوارح الإنسان وأعضائه.

ونحو:

- الصَّخْرُ: أدنى كَرَمِي أن أَمْنَحَ الأحجارَ

لأشرفِ النَّوَّارِ.

- النَّسْرُ: رأْيِي مَخْلَبٌ

ومَنْطِقِي مَنقَارٌ. (لافتات 6، ص 137)

التناسب بين الكلمتين (المخلب والمنقار) فكلاهما من أعضاء الطير.

وقول الشاعر:

وَعَلَيْهِ الشَّاي وَالْقَهْوَةُ وَالتَّنْبَغُ. (م.ن، ص 146)

التناسب بين اللفظين (الشاي والقهوة). فكلاهما من المرطبات.

ونحو قوله:

وَلِي ضِفَّتَانِ: مَسَاءُ المَدَادِ وَصُبْحُ الدَّفَاتِرِ. (م.ن، ص 70)

مراعاة النظير بين اللفظين (المداد والدفاتير). فكلاهما وسيلتان للكتابة.

- المقابلة:

وهي من الأساليب البلاغية المؤثرة في إظهار التناقض في الأمور كما في المجتمع العربي.

«هي تناظر متضادين في المعنى مع متضادين آخرين على الترتيب مع جواز تقابل أكثر من معنيين بشرط

الترتيب نفسه، فهي بهذا المعنى طباق متكرر ومتناظر» (مايو، 2000، ص 118)

نموذج من المقابلة في شعر أحمد مطر:

لو عَبَسَ الحاضرُ

ابْتَسَمَ المُستقبلُ. (لافتات 4، ص 106)

نلاحظ المقابلة بين (عبس وابتسم) و(الحاضر والمستقبل).

وقول الشاعر:

يَشْحَدُ سَيْفُ الظَّالِمِ، صُبْحاً،

وَيُولُولُ، لَيْلاً: مَظْلُومٌ. (لافتات 6، ص 128)

نرى المقابلة بين (الظالم والمظلوم) و(صبحاً وليلاً) بوضوح.

أصبح أسلوب التقابل بين المتناقضات من أهم عناصر الأداء الشعري يتميز به الشاعر المعاصر، فبواسطته أوقد

التوهج الشعوري والعاطفي في الكلمات. (الكبيسي، 1982، ص 200)

- التقسيم:

«هو أن يذكر متعدد، ثم يضاف إلى كل من أفرادها، ما له على جهة التعيين». (الهاشمي، 1383، ص 325)

نحو قول الشاعر:

فهؤلاء مثلكم ..

ما أَلْفُوا، ما أَرْجُوا، ما دَفَقُوا، ما غَرَبُوا

وفي فُصولِ النصِّ لم يعدلوا¹. (لافتات 1، ص 105)

نلاحظ أنَّ الشاعر قد اقسم هذه الأبيات إلى عدّة عبارات صغيرة، يكمن جمالها في توازنها الموسيقي، وقد ساهم تكرار بعض الألفاظ في زيادة القيمة الموسيقية لها.

نموذج آخر:

فَجَمِيعُهُمْ قد كَذَّبُوا، وَجَمِيعُهُمْ

قد مَثَّلُوا، وَجَمِيعُهُمْ قد خَانُوا. (العشاء الأخير، ص 20)

نرى التقسيم الجمل بوضوح وبسهولة.

وقول الشاعر:

فَكُلُّ النَّاسِ مَحْكُومُونَ بِالْإِعْدَامِ

إِنْ سَكَنُوا، وَإِنْ جَهَرُوا

وَإِنْ صَبَرُوا، وَإِنْ ثَارُوا

وَإِنْ شَكَرُوا، وَإِنْ كَفَرُوا. (لافتات 2، ص 198)

قد اقسم الشاعر هذه الأبيات إلى عدّة عبارات صغيرة.

- الجنس:

وقد استفاد أحمد مطر في أشعاره أنواع الجنس.

« هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعنى ». (الهاشمي، 1383، ص 343)

وسنعرض لها في ما يلي:

الجناس التام: هو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء نوع الحروف، وعددها، وهيئاتها الحاصلة من

الحركات والسكنات، وترتيبها مع اختلاف المعنى. (م.ن، ص 344) قال الشاعر:

فَعَايَةُ الْقُصُورِ فِي الثُّورَةِ

أَنْ تُعْرَضَ الثُّورَةُ فِي الْقُصُورِ. (لافتات 2، ص 79)

فهناك جناس تام بين لفظين (القصور والقصور). الأول منهما مصدر بمعنى التقصير والمماثلة والثاني بمعنى

قصور السلاطين مفردا القصر.

وقوله: أَسِيرَ حَيْثُ أَشْتَهِي

لكنني أَسِير. (لافتات 2، ص 89)

فهناك جناس تام بين اللفظين: (أَسِيرَ أي أذهب وأَسِيرَ بمعنى محبوس) لاتفاقهما في الحركات والسكنات.

الجناس اللاحق: يكون باختلاف ركنيه في حرفين، متباعدين في المخرج. (الهاشمي، 1383، ص 347)

ونحو قوله:

وَتَصِيرُهُ مَحْرَقَةً لِمُلُوكِ الْعَيْبِ.

إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ. (ديوان الساعة، ص 25)

فهناك جناس بين اللفظين (العيب والريب) من نوع الجنس اللاحق. يكون باختلاف بين حرفين في الأول (عين

وراء).

ونحو:

¹ - غرَبُوا: تَفَحَّصُوا. (المعجم الوسيط)

فَتَلْتَأْكَ الطَّاعَةُ

يا رَقَاصَ السَّاعَةِ! (لافتات 1، ص37)

الجناس اللاحق بين اللفظين (الطاعة والساعة) يكون باختلاف بين حرفين في الأول (طاء وسين).

الجناس المكثفي: إختلافهما بزيادة حرف في الوسط .

يا (سُمُّ) على سِلْمٍ. (لافتات 6، ص34)

وفي هذا النموذج بين الكلمتين (سَمَّ وسلم) الجناس المكثفي كان بزيادة اللام في الكلمة الثانية.

و أيضاً في هذا المثال:

فلا يَعْرِفُ المَوْتَ شِعْراً

ولا يَعْرِفُ شاعِراً! (لافتات 6، ص169)

الجناس المكثفي بين الكلمتين (شِعْراً وشاعر) كان بزيادة الألف في الكلمة الثانية.

الجناس المصحف: إختلافهما في النقطة. كقوله:

إلى حَدِّ العَرَقِ

ويَذُوبُونَ كِفَاحاً

ويَصْبُونَ «عَرَقَ»! (لافتات 6، ص36)

الجناس المصحف بين الكلمتين (الغرق وعرق).

ما يلحق بالجناس:

هوأن يجمع الكلمتين الإشتقاق.

أكثر الشاعر من استخدام الإشتقاق، كإشتقاق بين الكلمات (الأسى وآسٍ) و(الحزن وحزين):

نحو:

الأسى آسٍ لما نلقاهُ

والحزن حزين ! (لافتات 4، ص84)

يَتَّجِه الشاعر إلى إشتقاق الإسم من الفعل والجمع بينهما، من ذلك جمعه بين كلمتي (تكذب وكذباً) و(قلقت وقلقال)

في هذا المثال:

تَكْذِبُ كَذِباً صادقاً

قَلَقْتُ من قَلْقَالِهَا¹ (لافتات 6، ص96)

ونحو قوله:

وَجْهَ الدَّهْشَةِ: أن يدهشني. (لافتات 6، ص83)

الإشتقاق بين كلمتي (الدهشة ويدهشني).

ونحو هذا:

أُعلِنَ الإضرابُ في دُورِ البَغَاءِ.

البَغَايا قُلْنَ... (لافتات 6، ص124)

الإشتقاق بين لفظي (البغايا والبغاء).

- رَدَّ العَجْز على الصدر:

استخدام هذه الصناعات البيانية والبديعية أعطى أشعار أحمد مطر روعةً وجمالاً خاصاً به.

¹ - . قلقال: رحالة دائم السفر (المعجم الوسيط).

«وهو في النظم أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول أو صدر المصراع الثاني». (العتيق، د.ت، ص226)

هو إحد الصناعات التي أكثر أحمد مطر من استخدامها في قصائده كنموذج على ذلك كلمتا (دولة ودولة) إحداهما في آخر البيت والأخرى في صدر المصراع الأول:

دولةٌ دونَ رئيس ..

ورئيسٌ دونَ دولة ! (لافتات4، ص48)

نموذج آخر، هو لفظي (الغفار والغفران) وأيضاً (الحيوان والحيوان) و (السرطان والسرطان):

إن يصفح الغفارُ عنك فإننا لا يحتوينا الصفحُ والغفرانُ !

لو قيل للحيوان : كن بشراً هنا لبكى وأعلن رفضه الحيوان !

وسياكل السرطان لحم صغاره إن لم يجد ما يأكل السرطان ! (العشاء الأخير، ص10-12)

ومن ذلك أيضاً:

بلادٌ

وبلاّدٌ ليس منها حَجَرُ الطِفْلِ: بلاّدُه ! (لافتات 3، ص146)

نرى هذه الصنعة بين الكلمتين (بلاد وبلاده).

نرى أنّ أحمد مطر يكثر من استخدام هذه الصنعة في ديوانه باسم العشاء الأخير.

التورية:

هي لفظ له معنيان؛ معنى قريب ظاهر، ومعنى بعيد خفيّ هو الذي يريده المتكلم أو الأديب من كاتب وشاعر.

(مايو، 2000، ص120)

استخدم الشاعر أسلوب التورية التي تقوم على تداخل معنى اللفظ ما بين معنيين. قول الشاعر في قصيدة «وصلة

نضال شرقي»:

فهنا

يسبُحُ منا شعراءُ في النضالات

إلى حدِّ العرقِ

ويُدوِّبونَ كفاحاً

ويَصْبَوْنَ «عَرَقَ» ! (لافتات3، ص36)

قد تكون التورية في كلمة (عرق) المعنى الأول: العرق الذي يسيل عن الإنسان. الثاني الخمرة، فالعرق هو نوع من

الخمرة في العراق وهو المراد بدليل قوله: تصبّون إذ لم يقل تتصبّون.

ونحو: لي صاحبٌ

يدرُسُ في الكَلْبَةِ الطَّيْبَةِ

تأكّد المخبرُ من ميوله الحزبية

وقامَ باعتقاله

حينَ رآه مرّة

يقرأ عن تَكُونِ "الخلية" ! (لافتات2، ص15)

في كلمة الخلية تورية؛ فمعناها القريب تعني أصغر وحدة في بناء الجسم الحيّ، وهو ما يقوم طلبة كلية الطب

بدراسته، وهو غير مقصود هنا. أما المقصود فهو المعنى البعيد للكلمة الذي يعني الخلية الحزبية، أصغر وحدة في بناء

الحزب وهيكله.

وقول الشاعر:

رَبِّ اشْفِنِي مِنْ مَرَضِ الْكَتَابَةِ

أَوْ أَعْطِنِي مَنَاعَةً

لَأَتَّقِيَ مَبَاضِعَ الرِّقَابَةِ.

فَكُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِي وَرَمَّ

وَ كُلُّ مَبْضَعٍ لَهُ فِي جَسَدِي إِصَابَةٌ.

فصاحبُ الجَنَابَةِ

حتى إذا ناصرتُهُ .. لا أتقي عقابَهُ! (لافتات 3، ص15)

في كلمة الجَنَابَةِ تورية؛ المعنى القريب (المعظم) والمعنى البعيد (الذي لا همّ له إلا ممارسة الجنس).

النتيجة

لأحمد مطر أسلوب خاص يميزه عن الشعراء الآخرين. قصص قصيرة والسرد القصصي يوجد في كثير من قصائد الشاعر وغرض الشاعر فيها ليس ذكر القصص فقط بل مراده هو ذكر مظالم ومصائب مجتمعات الدول العربية التي يصيب به الشعب العربي ويعاني منه بشكل الحوار والقصص. برع الشاعر في السخرية وغرضه ليس إضحاك (الفكاهة) كما قول بعض المؤلفين بل مراده هو إيكاء وبيان الألم وكبت الحريات و مؤامرات السلطات والأجانب وإفشاء هذه المؤامرات والمظالم. وبهذه السخرية يهجم على الحكام والسلطة والأجهزة الإعلامية ويفضحهم في قصائده. وهذا الأسلوب في شعره تدلّ على مخالفته مع الحكام والسلطات والمستكبرين وقوى الأمن والمخبرين والأجهزة الإعلامية وسلطة الأجانب. ولعلنا نستطيع أن نقول إنّه ليست هناك قصيدة من قصائد الشاعر تخلو من هذا الأسلوب. كما أنّه يلجأ إلى القافية فيستعمل القافية المقيدة والمزدوجة أكثر من بقية أنواع القوافي مع أنّه من رواد الشعر الحرّ. لو تأملنا ديوان اجمد مطر وأمعنا النظر فيه، لوجدنا الشاعر يفرط في الاعتماد على الصور البيانية والبديعية، خاصة التشبيه، التناص، رد العجز على الصدر بوصفها عنصرا من عناصر الصورة الشعرية في معظم الموضوعات التي عالجه، وعلى الوجه الخصوص الشعر السياسي. وكل هذه الأساليب يمثل الخيال الشاعر و قدرته الشعرية لديه.

المصادر والمراجع:

1. ابن منظور (1997م). لسان العرب. ط6. بيروت: دار صادر.
2. الأسمر، راجي (1999م). علم العروض و القافية. إشراف: إميل يعقوب، الطبعة الأولى. بيروت: دار الجيل.
3. التفتازاني، سعد الدين (1388ش). شرح المختصر في المعاني والبيان والبديع. الطبعة الخامسة، قم: مطبعة وفا. منشورات اسماعيليان.
4. التميمي، قحطان رشيد (د.ت). اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري. بيروت: دار مسيرة.
5. جبر، محمد عبدالله (1998م). الأسلوب والنحو دراسة تطبيقية في علاقة الخصائص الأسلوبية ببعض الظواهر النحوية. الطبعة الأولى. الإسكندرية: دار العودة للطبع والنشر والتوزيع.
6. جعفر، محمد راضي (1999م). الإغتراب في الشعر العراقي المعاصر. دمشق: مكتبة الأسد. اتحاد الكتاب العرب.
7. الجيوشي، سلمي خضراء (2001م). الإتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث. ترجمة عبدالواحد لؤلؤة. الطبعة الأولى. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
8. حسن، عبدالرحيم (1987م). لقاء مع أحمد مطر. مجلة العالم، العدد185.
9. خفاجي، محمد عبدالمنعم وآخرون (1992م). الأسلوبية .. والبيان العربي. الطبعة الأولى. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
10. الديباجي، ابراهيم (1376ش). بداية البلاغة. چاپ اول. طهران: انتشارات سمت..

11. السراج، محد علي(1983م). اللباب في قواعد اللغة وآلات للأدب. غنيته خير الدين شمسى باشا. الطبعة الأولى. دمشق: دار الفكر.
12. شرف، عبدالعزيز (1992م). الأدب الفكاهي. مصر: الشركة العالمية للنشر.
13. فاضلي، محمد (1388ش). دراسة ونقد في مسائل بلاغية هامة مع مراجعات ونظرات. چاپ سوم. مشهد: انتشارات سمت.
14. فضل، صلاح (1992م). علم الأسلوب مبادئ وإجراءاته. مؤسسة مختار. طبعة دار عالم المعرفة.
15. القزويني الخطيب، امام جلال الدين محمد بن عبدالرحمن(د.ت). التلخيص في علوم البلاغة. شرحه عبد الرحمن البرقوقي. مصر: المكتبة التجارية الكتب المصر.
16. عبد المطلب، محمد (1983م). التكرار النمطي في قصيدة المديح عند حافظ. مجلة فصول، المجلد الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
17. العتيق، عبد العزيز (د.ت). علم البديع. بيروت: منشورات دار النهضة العربية.
18. العسكري، أبو هلال (1971م). الصناعتين للكتابة والشعر. تحقيق علي محمد البجاوي، محمد ابوالفضل ابراهيم. نشر عيسى البابي الحلبي وشركاء.
19. علي، كاظم علي (2009م). البنيات الأسلوبية للكناية في شعر البهاء زهير(ت656هـ) ، مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، المجلد (8)، العدد2.
20. غنيم، كمال أحمد (2004م). عناصر الإبداع الفني في شعر أحمد مطر. الطبعة الأولى. المطبعة ستاره. منشورات ناظرين.
21. الكبيسي، عمران خضير حميد (1982م). لغة الشعر العراقي المعاصر. إشراف سهير القلماوي. الطبعة الأولى. الكويت: وكالة المطبوعات الكويت.
22. مايو، قري (2000م). المعين في البلاغة (البيان، البديع والمعاني). إشراف إميل بديع يعقوب. الطبعة الأولى. بيروت : عالم الكتب.
23. مطر، أحمد (1987م). لافتات . الطبعة الثانية. لندن.
24. (2001م). لافتات 2. الطبعة الثانية. لندن.
25. (1989م). لافتات 3. الطبعة الأولى. لندن.
26. (2001م). لافتات 4. الطبعة الثانية. لندن.
27. (2001م). لافتات 6. الطبعة الثانية. لندن.
28. (1989م). ديوان الساعة. الطبعة الأولى. لندن.
29. (1989م). إتي المشنوق أعلاه. الطبعة الأولى. لندن.
30. (1990م). العشاء الأخير. الطبعة الأولى. لندن.
31. محمد محمود، عبد الرحمن (2002م). السخرية في شعر البردوني. رسالة ماجستير موصل: كلية التربية.
32. النقاش، رجاء (1987م). شاعر جديد يلفت الأنظار، مجلة المصور، القاهرة.
33. الهاشمي، أحمد (1383ش). جواهر البلاغة. إشراف صدقي محمد جميل. الطبعة الثانية. طهران: المطبعة أمير. مؤسسة الصادق للطباعة والنشر.
34. هذّاره، محمد مصطفى (1989م). في البلاغة العربية علم البيان. الطبعة الأولى. بيروت: دار العلم العربية.

الإستراتيجية البريطانية إزاء العراق

أ.د. ستار جبار الجابري

مركز الدراسات الإستراتيجية والدولية/ جامعة بغداد

The British Strategy in Iraq

Prof. Dr. Sattar Jabbar Al-Jabiri

The Center of Strategic and International Studies/ University of Baghdad

Abstract

Britain was the strongest nation during the eighteenth and nineteenth centuries till the earliest part of the twentieth century. Britain played an important role.

المقدمة:

لقد كانت بريطانيا أقوى دولة في العالم خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وكذلك في بداية القرن العشرين، إذ مارست دوراً عالمياً من خلال قوتها المالية والصناعية والبحرية، والامتداد الواسع لهذه الإمبراطورية ساعد كثيراً في تدعيم قوتها.

إلا أن الاقتصاد المتعثر، وتكلفة حربين عالميتين، وفقدان الإمبراطورية بعد العام 1945 للكثير من مقاطعاتها ساهم في تضائل قوتها. وبعد ذلك العام خفّضت بريطانيا من التزاماتها بشكل منتظم في الخارج، بعد أن أصبحت أغلب المستعمرات مستقلة. كما ولّصت من تدخلاتها في الشرق الأوسط مع أزمة قناة السويس في العام 1956 التي أنهت دور بريطانيا كقوة عظمى. ومع ذلك فإن هذا لم يمنع بريطانيا من إقامة علاقات عسكرية وثيقة مع الولايات المتحدة، ومع الخصوم التقليديين مثل فرنسا وألمانيا، في حلف شمال الأطلسي بعد سنوات من النقاش، وانضمت بريطانيا إلى السوق المشتركة في سنة 1973، الذي أصبح الآن الاتحاد الأوروبي، علماً أن بريطانيا لم تنضم مالياً إلى الاتحاد الأوروبي، واحتفظت بالعملة وهي الجنيه الإسترليني، وأبقى الجنيه منفصلاً عن اليورو، والذي أبقاها محمية جزئياً عن الأزمة المالية للاتحاد الأوروبي في سنة 2011.

ومع ذلك لا تزال المملكة المتحدة قوة عظمى وعضو دائم في مجلس الأمن الدولي، وهي دولة عضو في الاتحاد الأوروبي، وعضو مؤسس في حلف شمال الأطلسي، وكذلك في كل من منظمة التعاون والتنمية، ومنظمة التجارة العالمية، ومجلس أوروبا، ومنظمة الأمن والتعاون، وكذلك في مجموعة الدول السبع، ومجموعة الدول الثماني، ومجموعة الدول العشرين، وهي أيضاً رئيس دول الكومنولث، الذي هو إرث الإمبراطورية البريطانية.

وبريطانيا دولة عظمى لها سياسة خارجية مميزة، ومؤسسات معروفة لها آليات متكاملة في كيفية صياغة إستراتيجياتها وصنع القرار السياسي الخارجي. ويعد العراق من أهم الدول التي حظيت ولا تزال تحظى باهتمام بريطانيا، ومؤسسة السياسة الخارجية فيها على وجه التحديد، تدرك تماماً أهمية العراق لبريطانيا تحديداً، وأهميته في العالم عموماً.

ومن أهم الأسباب التي دعتني لاختيار موضوع الإستراتيجية البريطانية إزاء العراق بعد 2003 الآتي:

- 1- إن المملكة المتحدة البريطانية هي من أهم الدول الذي له دور رئيس في القرارات السياسية والاقتصادية في المحافل الدولية والاتحاد الأوروبي بشأن الشرق الأوسط عموماً والعراق خصوصاً.
- 2- بريطانيا لها تاريخ عريق في العراق وتعد من مؤسسي الدولة العراقية الحديثة بعد الحرب العالمية الأولى، ولها أدوار مهمة في الساحة السياسية العراقية، واستمر تأثير سياسات بريطانيا إزاء العراق وبالتحالف مع الولايات المتحدة والذي أدى إلى احتلال العراق في 2003.

3- إن بريطانيا هي من أهم الدول المؤسستية الديمقراطية في العالم، والتي لها أسلوبها المميز في صياغة استراتيجيتها في السياسة الخارجية.

أولاً: محطات من تاريخ السياسة البريطانية إزاء العراق

يرجع تاريخ العلاقة بين العراق وبريطانيا إلى العام 1640م حينما وصل موظفو ووكلاء شركة الهند الشرقية في البصرة والتي أسست لهذه العلاقة، ولو أن الشركة لم تتمكن في بادئ الأمر من تجد موطئ قدم لها بشكل ثابت إلا أنها وجدت وتثبتت بعد قرن من العام المذكور، فقد أصبح وزن الشركة ملحوظاً منذ حوالي 1775م عندما كان البريطانيون يحمون ويقودون السفن المسلحة التي يملكها والي بغداد والتي كانت ترفع العلم البريطاني.

وكان والي في أغلب الأحيان يتصرف بإحسان من الممثل البريطاني والذي كانت له علاقات مع شيوخ العشائر الرئيسيين وكان المقيم البريطاني يمتلك سفن تحمل المدافع تجوب في نهر دجلة، وفي العام 1798 سمح والي حسن باشا بتعيين مبعوث بريطاني دائم في العراق، وفي العام 1808 عينت بريطانيا المستر ريج قنصلاً في بغداد¹، ويعد هذا الرجل هو أول من عمل على تكريس الدور البريطاني في العراق وقد نجح في ذلك نجاحاً كبيراً²، وكان ريج يتمتع بعلاقات كبيرة ومهمة مع العراقيين وكانت شخصيته أقوى من شخصية والي العثماني فكان محط تقدير وإعجاب العراقيين، لاسيما وأن النزاع كان على أشده بين الولاة والقادة في بغداد وكانوا في تغيير مستمر، فقد شعر العراقيون بأن المستر ريج باقٍ بقوته ولم يتغير لاسيما حينما رأوا أن الولاة في بغداد يلجأون إليه في دعمهم وتثبيتهم، فأصبح الناس لا يقيمون وزناً لوعود بشواتهم وأعيانهم إلا إذا كانت مدعومة بضمان من المستر ريج³.

وفي أعقاب اندلاع الحرب العالمية الأولى في العام 1914 ودخول الدولة العثمانية (التي كان العراق تحت سيطرتها) في تحالف إلى جانب ألمانيا، نزلت القوات البريطانية على الشواطئ العراقية، وسيطرت على البصرة بعد انسحاب القوات العثمانية في تشرين الثاني 1914، وواصلت القوات البريطانية تقدمها باتجاه بغداد، ونجحت بالسيطرة عليها في 11 آذار 1917، ثم تقدمت حيث سيطرت على كركوك في شهر آب من العام 1918، ثم سيطرت على الموصل في تشرين الثاني من العام ذاته، ليصبح كامل العراق تحت الاحتلال البريطاني⁴.

إن الاحتلال البريطاني للعراق مر بعدة مراحل، فلقد ناقشت بريطانيا بعد الحرب سياستها العامة في العراق والأنموذج المعين من الإدارة التي كانت تنوي تأسيسها، وكانت هناك مدرستان من الفكر أثرتا على صانعي القرار السياسي في لندن. كانت الأولى قد أقرتها الدائرة الاستعمارية والتي ركزت على سياسة السيطرة المباشرة لحماية المصالح البريطانية في الخليج والهند. أما المدرسة الثانية فكانت تسعى إلى أن تستميل القوميين العرب، وتوجههم بسيطرة غير مباشرة. وكان البريطانيون منقسمون في العراق نفسه على هذا الموضوع، قسم تحت تأثير السير أرنولد ويلسون الذين أيدوا الهيمنة المباشرة، والآخرين، متهميين من عدم الاقتناع بالإدارة البريطانية، نصحوا بالسيطرة غير المباشرة واقترحوا تأسيس نظام محلي يكون تحت الإشراف البريطاني⁵.

وبعد ثورة العشرين⁶، وفي آذار 1921 عقد مؤتمر القاهرة ترأسه تشرشل لتأمين الاستقرار لشؤون الشرق الأوسط، وسمي فيصل ملكاً على العراق مع توصية بإجراء استفتاء لتأكيد التنصيب. وكان السير بيرسي كوكس المندوب السامي في

¹ حول تفاصيل دور المستر ريج في العراق ينظر: كلوديس جيمس ريج، رحلة ريج المقيم البريطاني في العراق عام 1820 إلى بغداد - كردستان - إيران، ترجمة بهاء الدين نوري، الدار العربية للموسوعات، بيروت، 2008.

² حنا بطاطو، الكتاب الأول العراق الطبقات الاجتماعية والحركات الثورية من العهد العثماني وحتى قيام الجمهورية، ترجمة عفيف البزاز، مؤسسة الأبحاث العربية، ط2، بيروت، 1995، ص 272.

³ علي الوردي، لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، ج1، الطبعة الأولى، المطبعة الحيدرية، 1996، ص 241.

⁴ جعفر عباس حميدي وآخرون، تاريخ العراق المعاصر، الموصل، 1986، ص 33.

⁵ عبد الرزاق الحسني، تاريخ العراق السياسي الحديث، ج 1، ط 7، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1989، ص 59-69.

⁶ حول ثورة العشرين وأسبابها وتطوراتها ينظر: عبد الرزاق الحسني، الثورة العراقية الكبرى، ط 6، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1992؛ وميض جمال عمر نظمي، ثورة العشرين الجذور السياسية والفكرية والاجتماعية للحركة القومية العربية " الاستقلالية " في العراق، مركز دراسات الوحدة العربية، ط 2، بغداد، 1985.

العراق، مسؤولاً عن تنفيذ الاستفتاء. وكانت الحكومة الانتقالية (حكومة عبد الرحمن النقيب) قد مرتت قراراً في 11 تموز 1921 تعلن فيه فيصل ملكاً على العراق على أن تكون "حكومته دستورية، ممثلة لكل أبناء الشعب وتنهج الديمقراطية. ولقد أقر الاستفتاء هذا الإعلان، وتوج فيصل رسمياً ملكاً في 23 آب 1921.

كان العراقيون الوطنيون وبالرغم من تمتعهم بحرية التعبير تحت النظام البرلماني إلا أنهم لم يكونوا مقتنعين بالانتداب. لقد طالبوا بالاستقلال كحق من حقوقهم، كما وعدوا خلال إعلان الحرب والمعاهدات، ولقد تمت عدة محاولات لتعريف العلاقات الانكلو عراقية كما تنص عليها معاهدتي 1926 و 1927 دونما تحريف أساسي بمسؤوليات بريطانيا. تمت مراجعة المعاهدات البريطانية من قبل الوطنيين ليس فقط من ناحية كونها تعيق الاعتراف بطموحات العراق الوطنية، بل أيضاً من ناحية ضررها بالنمو الاقتصادي للبلاد.¹

قررت بريطانيا أن تضع حداً لهذا المأزق وتسوي مصالحها مع طموحات الوطنيين العراقيين. وأعلنت بأن الانتداب سينتهي في 1932، من خلال المعاهدة التي وقعت في 30 حزيران 1930، والتي أقرت تأسيس تحالف قوي بين العراق وبريطانيا، مع إقرار "التشاور التام والصريح بين الطرفين في جميع الأمور التي تخص السياسة الخارجية، والتي قد تؤثر على مصالحهما المشتركة". وللحفاظ على إدارة النظام والأمن الداخلي ويدافع عن نفسه تجاه الاعتداءات الأجنبية، بإسناد بريطانيا. ويجب التشاور مع بريطانيا حول أي خلاف يحصل بين العراق ودولة ثالثة يشتمل على خطر الحرب بينهما، على أمل إيجاد تسوية استناداً إلى ميثاق عصبة الأمم. في حالة وجود تهديد وشيك بالحرب، فيتخذ الطرفان وضعاً دفاعياً مشتركاً. وافر العراق بأن حماية وإدامة طرق المواصلات الأساسية البريطانية تصب في مصلحة الطرفين. لذا منحت بريطانيا مواقع لقواعد عسكرية جوية لقطعاتها قرب البصرة وغرب الفرات، ولكن تلك القوات "سوف لن تشكل بأي حال من الأحوال قوة احتلال، ولن تشكل أي خرق للحقوق السيادية للعراق". وإن مدة صلاحية هذه المعاهدة هي لـ 25 سنة، وتكون نافذة حال دخول العراق إلى عصبة الأمم، وفي 3 تشرين الأول 1932 قبل العراق في عصبة الأمم المتحدة كدولة مستقلة. وفي 2 أيار 1941 قامت ثورة ضد الوجود البريطاني بقيادة رشيد عالي الكيلاني وحلفائه قادة الجيش العراقي العتداء الأربعة²، وتم تشكيل حكومة جديدة بعد مغادرة نوري السعيد إلى خارج العراق، ولم تستطع الثورة الاستمرار في المقاومة، فاستسلمت بعد شهر من الحرب، وتم التوقيع على هدنة مكنت بريطانيا من استعادة السيطرة على العراق. وفي كانون الثاني 1943 أعلن العراق الحرب على دول المحور.

إن العلاقات العراقية البريطانية مرت بعد الحرب العالمية الثانية من القرن العشرين بمرحلة صعبة وحرجة، لاسيما وأن بريطانيا بدأت تتخوف من مخاطر بروز قوة الاتحاد السوفيتي وتحدثت كثيراً عن أطماعه في نفط العراق. فأطلق ساسة بريطانيا تصريحات عديدة بشأن توجه جديد في التعامل مع دول الشرق الأوسط وقد تبين بعد ذلك أن تلك التصريحات ليست أكثر من محاولة لذر الرماد في العيون، فبعد مفاوضات طويلة ومعقدة بين العراق وبريطانيا وقع الطرفان معاهدة العام 1948 التي عرفت باسم (معاهدة بورتسموث) لم تكن تختلف جوهرياً عن معاهدة 1930، فقد اقتصر التغيير على إعادة صياغة بعض الفقرات، وبقاء بعضها الآخر على ما هو عليه، فكان أمراً طبعياً أن ترفض الحركة الوطنية العراقية المعاهدة (الجديدة) بشدة لم يسبق أن رفضت بها أية معاهدة مع بريطانيا.

إن العلاقات العراقية -البريطانية التي اتسمت على الدوام بالتوتر الذي وصل حد الصدام في أكثر من مرة قبل العام 1945 وبعد العام 1958 وحتى الوقت الحاضر بسبب المواقف البريطانية من القضايا الوطنية العراقية وكذلك القضايا العربية³.

¹ أحمد رفيق البرقاري، المصدر السابق، ص 132.

² حول ثورة مايس ينظر: وليد محمد سعيد الأعظمي انتفاضة رشيد عالي الكيلاني والحرب العراقية البريطانية 1941، دار واسط، بغداد، 1986. وحول دور الجيش في الحياة السياسية ينظر: محمد طربوش، دور العسكر في السياسة، ترجمة محمود أحمد عزت البياتي، بيت الحكمة، بغداد، 2012.

³ علاء جاسم محمد الحربي، العلاقات العراقية البريطانية 1945-1958، بيت الحكمة، بغداد، ص 234-235.

وبعد ثورة 14 تموز 1958 أبلغت بريطانيا عبد الكريم قاسم في 21 تموز بوساطة سفارتها في بغداد عدم تدخلها في الشؤون الداخلية العراقية، وإن كان ذلك الإعلان بعيد عن الواقع، إلا إنه يدل على أن النظام الجديد في العراق حينها أصبح أمراً واقعاً¹.

وخرج العراق من حلف بغداد في 24 آذار 1959، وبدأ جلاء القوات البريطانية من قاعدة الحبانية في 6 نيسان 1959، وبحلول 31 أيار 1959 غادرت العراق آخر مجموعة من الجنود البريطانيين، وفي 21 حزيران 1959 اتفق البلدان على خروج العراق من الكتلة الإسترلينية².

واستمرت العلاقات بين البلدين بمسارات متأرجحة، وكانت سمتها الغالبة هي التأزم في أغلب الأحيان، وصولاً للعام 2003.

ثانياً: الإستراتيجية البريطانية في عهد توني بلير (1997-2007)

إن المنطق الذي يحدد عملية صياغة السياسة الخارجية للمملكة المتحدة البريطانية، لم يتغير بشكل ملحوظ منذ القرن الماضي. وبشكل عام إن مقترح صياغة السياسة الخارجية البريطانية حول قضية معينة، يتم إعداده من قبل الوزراء والمسؤولين والخبراء المعنيين على أساس مناقشة البدائل مع الأخذ بعين الاعتبار الأسباب التاريخية وأولويات المصالح الوطنية في أهمية القضية أو المقترح، ومدى مشاركة المؤسسات ذات الصلة في القرارات ومشروعية القضية. وحين تصاغ هذه السياسة تدخل مرحلة التفسير، كما يجب أن تفسر من قبل المسؤولين الرسميين، ويعدها تدخل حيز التنفيذ وذلك من أجل تحقيق الأهداف المرجوة³.

والسياسة الخارجية الجديدة في حينها لحزب العمال كانت تتمتع بكل هذه الخصائص والتوترات، وخلال السنوات بعد 2003، فإن توني بلير أثر في قرارات السياسة الخارجية البريطانية، ومن هنا نرى انه من غير المفيد التفكير في أن السياسة الخارجية للمملكة المتحدة كانت باتجاه واحد، لأن الحكومة تنتهج سياسات خارجية متعددة في وقت واحد وهي تشمل مجموعات مختلفة من المؤسسات والجهات الفاعلة والضغطات الخارجية حسب نوعية القضية.

ولهذا السبب نعتقد أن مشاكل حزب العمال البريطاني التي واجهته في حكمه في المملكة المتحدة كانت محاولة لتجاوز الصيغة التقليدية البريطانية المبرمجة، وتطوير فهم المنطق الأساسي الذي يمكن من خلاله أن يتم صياغة أساسيات السياسة الخارجية⁴.

وأود أن أوجز الأبعاد الثلاثة الأساسية الآتية في السياسة الخارجية البريطانية عموماً، والتي أثرت في صنع إستراتيجيتها إزاء العراق، وهي:

1) البعد الاقتصادي:

في المجال الاقتصادي هناك نخبة من السياسيين والتكنوقراط، والبنوك المركزية، والشركات الخاصة التي ساعدت في إعداد السياسة الخارجية الجديدة لحزب العمال، ذلك أن اقتصاد المملكة المتحدة اقتصاد دولي أكثر مما هو اقتصاد داخلي بالمقارنة مع الدول الأعضاء في مجموعة السبع (G7)، فضلاً عن أن رأس المال الدولي متداخل كثيراً مع اقتصاد بريطانيا إذ أن الاقتصاد البريطاني يعتمد على الاستثمار الأجنبي بشكل مباشر، وهيمنة الشركات الأجنبية على قطاع الصناعة لدرجة قد تؤثر على سياسة الاقتصاد في المملكة المتحدة⁵.

¹ نصير محمود شكر الجبوري، السياسة الخارجية للجمهورية العراقية 1958-1963 دراسة في ضوء مقررات مجلس الوزراء، دار ضفاف للطباعة والنشر، بغداد، 2012، ص 163.

² قحطان أحمد سليمان، السياسة الخارجية العراقية من 14 تموز 1958 إلى 8 شباط 1963، مكتبة مدبولي، القاهرة، 2008، ص 374.

³ دانيال كولار، العلاقات الدولية، ترجمة خضر خضر، دار الطليعة، بيروت، 1987، ص 65.

⁴ Iain Byrne and Stuart Weir, 'Democratic audit: executive democracy in war and peace', Parliamentary Affairs 57: 2, 2004, p. 456.

⁵ Michael Clarke, British external policy-making in the 1990s (London: Macmillan, 1992), pp. 44-52.

وهذا يبين بأن الحالة الاقتصادية للمواطن البريطاني في المملكة المتحدة ضعيفة أمام صدمات الأسواق المالية الأجنبية أن القرارات المالية في مصلحة الشركات الأجنبية¹.

ونظراً لهذا السياق، يصبح من الواضح أن نرى الأبعاد الاقتصادية للسياسة الخارجية لحزب العمال تميزت بمتطلبات متناقضين، وحكومة بلير حاولت أن تجلب طريقة جديدة سميت بـ "الطريق الثالث" للتفكير في قلب عملية صنع السياسات. من جهة أخرى، حاول حزب العمال إقناع مجموعة متنوعة من الجمهور في الداخل وخارج البلد في محاولة عدم تسييس السياسات الاقتصادية الكلية تماشياً مع مبادئ ما يسمى تجمع ما بعد واشنطن. وهذا التجمع أكد على أن من أجل كسب مصداقية الاقتصاد الكلي في عالم الأسواق ورأس المال العالمية والنقدية والمالية يجب الفصل بين السياسة النقدية والسياسة المالية، وإعطاء الاستقلالية للبنوك. ولذلك كانت مسؤولية صنع السياسات الاقتصادية الدولية في بريطانيا سلمت إلى المصرفيين والتكنوقراط الذين كان همهم الأول يكمن في إرضاء البنك المركزي، واسترضاء رأس المال المتحرك دولياً لبناء ثقة المستثمرين. كما ولعب التكنوقراط وأصحاب الشركات من القطاع الخاص دوراً فعالاً في رسم السياسة الخارجية لحزب العمال.

مع ذلك استمرت حكومة بلير في تشجيع السياسة التاتشيرية (مارغريت تاتشر رئيس الوزراء الأسبق) للاقتصاد السياسي التي أثرت بشدة على تحديث أعمال الحزب²، ذلك أن الدبلوماسيين البريطانيين كان مطلوبا منهم ومنذ 1960 تخصيص نسبة أكبر من أوقاتهم لتعزيز التجارة³.

أثرت الشركات الخاصة والمتوسطة الحجم دوراً أساسياً على مستوى الاستراتيجيات الاقتصادية في بريطانيا، إذ جعل أغلبية ممثلي هذه الشركات أعضاء في مجلس التجارة والاستثمار البريطاني، كما ويشكل معظم هذه الشركات أعضاء بارزين في مؤسسة مشتركة مع وزارة التجارة والاستثمار ووزارة الخارجية البريطانية ووزارة التجارة والصناعة (DTI) تهدف إلى تنسيق التجاري في بريطانيا وتشجيع الأنشطة وزيادة الاستثمار الداخلي والصادرات⁴.

وبطبيعة الحال، فإنه يوجد جهات فاعلة خاصة (أحياناً عن غير قصد) تقوم بتنفيذ سياسات رسمت في بلدان أخرى، والبعض الآخر من الفاعلين لهم أهمية متزايدة للتأثير في عملية صنع القرار السياسي للدولة من أجل التأثير على القرارات المتعلقة يفترض أن تنص على المشاركة البناءة للدولة والعمل من أجل تحقيق هذه بأشكال أخرى. ومع ذلك، ومع كل ذلك يوجد حدود حقيقية لقدرة تأثير الشركات من القطاع الخاص لتشكيل سياسات الدولة. والأولويات الإستراتيجية تكون في منافسة مباشرة مع تعزيز التجارة وذلك على المدى القصير، على سبيل المثال، كيف كان اثنتان من أكبر شركات النفط، منها شركة شل وشركة بريتيش بتروليوم، حذروا مراراً وتكراراً الحكومة البريطانية بأن الحرب مع العراق سيكون له أثر سلبي على أعمالهم، ولكن هذا الحذر لم يكن لها تأثير مرئي على سياسة الحكومة⁵.

(2) البعد الجغرافي

بالرغم من الحديث عن العولمة، لا يزال البعد الجغرافي له أهميته، وهناك دول محددة لها أهمية خاصة جغرافياً أكثر من غيرها بين دول العالم، وعملية صنع القرار السياسي متأثر بهذه المسألة وبالأخص الدول ذات الأهمية من حيث الموارد (البشرية والإنسانية). ولهذا اقترحت وزارة الخارجية البريطانية باستثناء أعضاء دول الاتحاد الأوروبي، أن تكون معظم علاقاتها الثنائية الهامة مع الولايات المتحدة وروسيا والصين واليابان في العقد المقبل في المملكة المتحدة. وبالتالي

¹ Ibid.

² Colin Hay, The political economy of New Labour (Manchester: Manchester University Press, 1999); John Gray, 'Blair's project in retrospect', International Affairs 80: 1, 2004, pp. 39–48.

³ William Wallace, The foreign policy process in Britain (London: RIIA, 1975), p. 36.

⁴ Donna Lee, 'The growing influence of business in UK diplomacy', International Studies Perspectives 5:1, 2004, pp. 50-54

⁵ Anthony Sampson, Who runs this place? The anatomy of Britain in the 21st century (London: John Murray, 2004), p. 301.

من المرجح أن هذه الدول سوف تحظى باهتمام على مستوى أعلى في التسلسل الهرمي في وايت هول في علاقات المملكة المتحدة مع مختلف المناطق في العالم¹.

ولنأخذ بنظر الاعتبار حالة العلاقات البريطانية مع الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي، فالسياسة الخارجية لبريطانيا إزاء دول الاتحاد الأوروبي لها سياقات فريدة من نوعها، إذ أصبحت تلك العلاقات أشبه بالقضايا الداخلية بين دول الاتحاد الأوروبي ولا تعد سياسة خارجية. حيث هذه العلاقة قد ولدت فكرة استكشاف إلى أي مدى أصبحت السياسات الخارجية للدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي بأنها أكثر أوروبية².

إن صنع القرار السياسي الخارجي في الشؤون الداخلية للاتحاد الأوروبي في عهد حزب العمال البريطاني تم من خلال مكتب رئيس الوزراء، ووزارة الخارجية والوزراء ذات الصلة، والممثلة الدائمة للمملكة المتحدة (UKREP) في بروكسل، والأمانة العامة الأوروبية في مكتب رئاسة الوزراء، واثنين من لجان مجلس الوزراء، منها الدفاع ومكتب سياسة ما وراء البحار (DOP) واللجان الفرعية لشؤون أوروبا³.

أما خارج الاتحاد الأوروبي، فوزارة الخارجية لها الدور القيادي تقليدياً، وذلك في كل من المحافل الدولية متعددة الأطراف مثل الأمم المتحدة والكومنولث و(ذلك في حالة عدم وجود ممثل رئيس الوزراء) وفي العلاقات الثنائية في المملكة المتحدة.

(3) البعد الاستراتيجي

إن البعد الاستراتيجي هو أحد المحاور الأساسية لصنع القرار السياسي، حينما يقوم البعد الجغرافي ليلعب دوراً في صياغة بعض جوانب عملية السياسة الخارجية، مع ذلك فإن البعد الجغرافي ليس دائماً يؤثر مباشرة على كيفية اتخاذ القرارات بشأن نشر القوات المسلحة البريطانية.

وعلى سبيل المثال فإن إرسال القوات البريطانية للقتال لا يزال يتطلب موافقة رئيس الوزراء شخصياً، ولا سيما في العمليات السرية، مثل عملية باراس في سيراليون في شهر أيلول 2000. وعند الإقرار بشأن قضايا التدخل العسكري، فمثلاً بلير مثل أسلافه، فضل العمل على نطاق محدود وفي لجان تتألف من موظفي الخدمة المدنية الموثوق بهم من قبل الوزراء والمستشارين، بدلاً من الحكومة ككل⁴.

والتدخل العسكري لحزب العمال، في عملية ثعلب الصحراء في العراق، تم الاتفاق عليه من خلال اجتماع لجنة (DOP) (اللجنة المسؤولة عن نشر القوات) بينما كان هذا القرار لغير المطلع على أعمال هذه اللجنة يبين بأنه قرار رئيس الوزراء فقط، ولكن الواقع كان خلاف ذلك، وبالطبع مثل هذا القرار لم يكن خالي من إقرار دستوري لرئيس الوزراء البريطاني بلير أيضاً. فقد أفادت التقارير بأن رئيس الوزراء بلير اجتمع بالمستشارين على نطاق واسع في دائرة صنع القرار الاستراتيجي (ديفيد مانينغ، جوناثان باول واليستر كامبل)، ووزير الخارجية، جاك سترو، وزير شؤون مجلس الوزراء ريتشارد ويلسون، ورئيس لجنة الاستخبارات المشتركة (JIC) (Joint Intelligence Committee)، جون سكارليت، رئيس MI6 ريتشارد ديرلوف، ورئيس MI5 ستيفن لاندر. ومع ذلك، ربما لتهدة المخاوف بشأن وسائل الإعلام وأمام حزبه، عقد بلير في وقت لاحق اجتماعاً في مجلس الوزراء مع سبعة من الوزراء في الحكومة حينها للتنسيق بشأن العمليات العسكرية في أفغانستان، وهذا مماثل لما حدث في عمليات ثعلب الصحراء في العراق وكوسوفو⁵.

¹ FCO, UK international priorities: a strategy for the FCO, Cm 6052, Dec. 2003.

² For example: Brian White, 'The European challenge to foreign policy analysis', European Journal of International Relations 5: 1, 1999, pp. 37–66.

³ See: Brian White, *Understanding European foreign policy* (Basingstoke: Palgrave, 2001), ch. 6

⁴ Anthony Seldon, Blair (London: Free Press, 2004), p. 692.

⁵ تقرير تشاتهام هاوس المركز الملكي للدراسات الإستراتيجية في لندن، 2004، ص 499.

وحين بدأ وقت الحرب على العراق، قال رئيس الوزراء بلير بأن حتى لجنة DOP غير عملي أن يقر على هذا الحرب، وفضل أن يكون القرار ضمن مجموعة مختارة من المقربين منه، والذي ضم مانينغ، باول، كامبل، سكارليت، ديرلوف، سالي مورغان المساعد الخاص لبلير، والأدميرال سير مايكل بويس رئيس أركان الدفاع¹.

إن هذا البعد في السياسة الخارجية لتوني بلير ولد انتقادات صارمة وسميت في حينها نمط السياسة الخارجية لرئيس الوزراء توني بلير الذي كان مفرط بالسرية، ويعيداً عن القرار الجماعي، وكانت العلاقات مع الوزراء في الحكومة ليست بالتنسيق وإعلام كافة الإدارات الحكومية، وهذا أثار الجدل بين الحكومة ولجنة الاستخبارات البريطانية المشتركة مع لجنة بلير. وقد جرت العادة في نظام مجلس الوزراء البريطاني أن يرتدون معطفاً طويلاً ويعملون في لجان فرعية سرية والقرارات تجري على أساس الاتفاقيات بدلاً من القواعد. واستناداً إلى هذا النمط من العمل، تبين بأن أعمال مجلس الوزراء تكون مختلفة في ظل رؤساء الوزارات المختلفة، وأنه من الصعب لأشخاص خارج النظام البريطاني أن يحصل على معلومات موثوقة حول كيف وأين يتم اتخاذ قرارات محددة بشأن السياسات الخارجية البريطانية.

من ناحية أخرى ويغض النظر عن هذا التحليل عن كيفية نوع عمل رئيس الوزراء يتوقع من أعضاء مجلس الوزراء بالإجماع أن يظهر أمام العالم الخارجي كجبهة موحدة في القرار السياسي. وفي العادة تقوم بعض أطراف الحكومة بمحاولة التوفيق بين الانقسامات الداخلية من خلال إجراءات دبلوماسية وقائية، قبل إقرار قضية أو مشروع مثل التهديد بالاستقالة من قبل أحد الوزراء أو النواب في مجلس النواب البريطاني قد تكون ضارة للغاية مثل ما حصلت حين استقالت كلير شوت (وزيرة الدولة لشؤون التنمية الدولية للفترة 1997-2003 ونائبة في حزب العمال البريطاني) في عهد توني بلير ضد الحرب على العراق².

فضلاً عن ذلك فإن المخابرات البريطانية تحتل دائماً موقعاً مهماً في صياغة عملية السياسة الخارجية في المملكة المتحدة، وتحدد المجال بالسرية داخل المجال المسموح به للعمل، كما وإن مبلغ الميزانية العامة للهيئات الاستخباراتية البريطانية هي أكثر بكثير من ميزانية وزارة الخارجية البريطانية. كما وإن الإستراتيجية الجديدة في وايت هول البريطاني تأثر بعد أحداث 11 سبتمبر والاستخبارات تتمتع بدور أكبر منذ ذلك الحين، وأدى إلى تأسيس مؤسسات جديدة مثل لجنة للإرهاب الدولي في مجلس الوزراء البريطاني، كما وتعمل هذه اللجنة مع مكتب رئيس الوزراء ومكاتب الوزراء، وهذه اللجنة عبرت عن رغبتها أن تلعب دورها المباشر في العمليات³.

فمثلاً في الأشهر التي سبقت غزو العراق، تبين مركز المخابرات العامة و MI6 و JIC ودورها الرئيس في إقرار الحرب ضد العراق والإقرار حينها بأنها بمثابة حرب "وقائية"⁴.

ومع ذلك، فبدون شك أن رئاسة الوزراء البريطاني في (10 Downing Street) ركزت نشاطاتها على المعلومات الاستخباراتية حول العراق وأحاطتها في جدول أعمال لجنة الاستخبارات المشتركة، والتي شملت أيضاً معلومات استخباراتية حول التطورات المهمة في العراق في تقرير ما يسمى (تقرير بتلر)⁵.

إن الموقف البريطاني تجاه العراق أشار بان الحكومة البريطانية أخذت قراراتها استناداً إلى التهديد الذي شكلته أحداث 11 سبتمبر والحاجة الماسة للملكة المتحدة أن تقف جنباً إلى جنب مع إدارة الرئيس جورج بوش وهذا من أجل الوقاية من المخاطر المحتملة. في هذه الحقبة خرجت لجنة المخابرات البريطانية JIC من دورها التقليدي وبلير كان يريد أن يسمع أكثر من ما هو بحاجة إلى دراسة الوضع⁶.

¹ المصدر نفسه، ص 580.

² Pual William, who is making foreign policy 2004, p.917.

³ This new post has been criticized on the grounds that while it provides a fast track to the prime minister on security and intelligence matters it simultaneously encourages the bypassing of cabinet on these important issues: Review of intelligence, p. 607

⁴ تقرير تشاتهام هاوس المركز الملكي للدراسات الإستراتيجية في لندن، سنة 2004، ص 48.

⁵ Review of intelligence, p. 427.

⁶ Ibid 463.

ثالثاً: الإستراتيجية البريطانية في عهد جوردن براون 2007-2010

استلم جوردن براون منصب رئيس الوزراء للمدة من 2007-2010 وكان رئيساً لحزب العمال في بريطانيا، إذ راقب الشعب البريطاني والسياسيين حكومة براون متوقعاً تغيراً جذرياً في السياسة الخارجية لبريطانيا بعد حرب العراق، لأن معظم الشعب البريطاني كان ولا يزال ينتذكر النواحي السلبية للتدخل البريطاني في العراق والتكلفة المادية والمعنوية والخسائر البشرية التي سببها ذلك التدخل.

فضلاً عن الجدل حول أسباب ومبررات تلك الحرب والتي لا تزال حادة، وكان من المتوقع أن يرى المراقبين السياسيين تغيراً في علاقة المملكة المتحدة مع الولايات المتحدة الأمريكية، ولكن تبين بأن هناك تغيراً ضئيلاً في الاتجاهات الرئيسية في السياسات الخارجية البريطانية مقارنة مع عهد بلير. فعلى سبيل المثال وبالرغم من محاولات الهيئات الإدارية بإعداد مذكرات وتعليمات إلى الامتناع عن استخدام عبارة "الحرب على الإرهاب" ولكن ضلت هذه العبارة تستخدم من قبل حكومة جوردن براون، وكذلك جوهر السياسة الخارجية لبريطانيا في الشرق الأوسط من ناحية وعلاقة بريطانيا مع أوروبا والتعهد للاتحاد الأوروبي، وكذلك بقاء الحضور العسكري في أفغانستان من ناحية أخرى لم يتغير¹.

وظل براون ملتزماً بحرب العراق بعد استلامه منصب رئاسة الوزراء وصرح مؤيداً حرب العراق، وقال "نتعلم من الدروس، ومن الأخطاء التي ارتكبت في العراق". وكذلك ذكر براون في رسالة نشرت في 17 آذار 2008 أن المملكة المتحدة سوف تشكل لجنة تحقيقية للنظر في الحرب على العراق، وتم الإعلان عن تحقيق رسمي في حرب العراق بتاريخ 15 تموز 2009.

إذ شكلت لجنة برئاسة السير جون تشيلكوت، وسميت هذه اللجنة بلجنة تشيلكوت، وذلك للتحقيق بمشاركة بريطانيا في حرب العراق، للمدة ما بين منتصف عام 2001 وتموز 2009. وهو يغطي المدة التي سبقت العمل العسكري لغرض التأسيس لمعرفة الطريقة التي تم بها اتخاذ قرار الحرب، وتحديد ما حدث والضمان بأخذ الدروس والعبر في حالات مماثلة في المستقبل، وانتهت أعمال اللجنة في 2 شباط 2011.

وفي سنة 2012 رفضت الحكومة البريطانية الكشف عن الوثائق التحقيقية للجنة تشيلكوت، التي تشير إلى محاضر واجتماعات مجلس الوزراء في الأيام التي سبقت غزو العراق في عام 2003. وفي الوقت نفسه نجحت وزارة الخارجية البريطانية بالحصول على قرار الحكم الذي يمنح الموافقة على كشف المحادثة التي جرت بين جورج دبليو بوش و توني بلير قبل أيام من الغزو. وذكرت الحكومة البريطانية أن الكشف عن اتصال هاتفي بين بوش وبلير قبل أيام من الغزو سوف يشكل تهديداً للعلاقات البريطانية الأمريكية، وتفاصيل تحقيقات لجنة تشيلكوت المتكون من مليون كلمة كان من المقرر أن يعلن للجمهور عام 2014. أما بالنسبة للمعلومات التي تخص الولايات المتحدة الأمريكية في تحقيقات لجنة تشيلكوت بخصوص الإعلان عن التقرير النهائي، فتجري حالياً مفاوضات مكثفة وصعبة مع الولايات المتحدة الأمريكية حول نشر هذه الوثائق. أما بخصوص رأي جوردن براون بالحرب على العراق فقد ذكر أمام لجنة التحقيق الذي حضره في جلسة استغرقت أربع ساعات بأنه يعتقد أن الحرب كان لابد منها استناداً إلى المعلومات الاستخبارية التي قدمت للمخابرات البريطانية بأن العراق كان يشكل تهديداً².

وفي 22 مايس 2011 غادرت القوات البريطانية المتبقية في العراق كلها، ونقلت إلى الكويت بعد أن رفضت الحكومة العراقية طلب بريطانيا للبقاء في العراق وتمديد مهمتهم.

وهكذا نرى أن المملكة المتحدة وعلى الرغم من إمكانية استشعار رؤية مثالية لعملية صنع القرار، فإن المؤسسات والجهات الفاعلة في رسم السياسة الخارجية للمملكة المتحدة تختلف حسب القضية المطروحة.

¹ Brown, Gordon (2007). *Britain's Everyday Heroes*. Mainstream Publishing. ISBN 978-1-84596-307-1

² Siddique, Haroon (22 June 2009). "Public Iraq war inquiry 'essential', says chairman". London: The Guardian. Retrieved 24 November 2009.

إن تعدد الجهات المعنية والمؤسسات ذات العلاقة تجعل من الصعوبة تنسيق السياسات الخارجية المتبناة، وهذا ما جاء في تصريحات رئيس حزب العمال جوردن براون. والذي يساعد على تفسير المحاولات المتكررة من قبل حزب العمال على تجاوز النهج التقليدي للسياسة الخارجية في المملكة المتحدة، ووضع إطار من شأنه أن يسمح بإتباع نهج أكثر مبدئية وأكثر تكاملاً، وكان الحزب مقتنعاً أيضاً بأن مثل هذا النهج من شأنه أن يثبت شعبيته بين الناخبين. ومن مختلف الشعارات والمبادرات التي ظهرت منذ عام 1997، البعض أثبتت أكثر نجاحاً وديمومة من غيرها¹.

رابعاً: أولويات السياسة الخارجية البريطانية في عهد ديفيد كامرون

منذ العام 2010 استلم حزب المحافظين الحكم في بريطانيا، وألقى وزير الخارجية البريطاني وليم هينغ خطاب سياسة المملكة المتحدة في مبنى وزارة الخارجية بعد مدة وجيزة من استلامه مسؤولية وزارة الخارجية البريطانية في أيار 2010، رسم فيه معالم رؤية جديدة للخارجية البريطانية ودورها في تعزيز مكانة بريطانيا الدولية وحماية مصالحها الاقتصادية والسياسية في العالم ورسم الخطوط العريضة للسياسة الخارجية للحكومة الحالية².

ودعا السيد هينغ إلى مواجهة تلك التحديات بإعادة النظر في أولويات السياسة الخارجية البريطانية لتتسجم مع ما يشهده العالم من تحولات في مجالات متعددة وتنشيط الدبلوماسية البريطانية لترجمة تلك النظرة الجديدة، ويرى السيد هينغ أن هناك حاجة لتنشيط الدبلوماسية البريطانية باتجاه تعزيز العلاقات الثنائية مع الدول المهمة والمحورية في العالم، تلك التي يترتب على تعزيز العلاقات معها اكتساب فرص ودرء مخاطر وتحقيق مصالح اقتصادية وبسط نفوذ بريطاني أكبر في الساحة الدولية، كالولايات المتحدة التي تشترك مع بريطانيا بالمصالح والثقافة واللغة ودول الاتحاد الأوروبي (سواء الكبرى منها أو الأقل حجماً) الذي يشكل الميدان الجيوستراتيجي الطبيعي والأقرب لبريطانيا وكذلك الدول ذات الاقتصاد المتنامي كالصين والبرازيل والهند وروسيا ودول جنوب شرق آسيا ودول الخليج العربي³.

والأولوية الثاني للسياسة الخارجية البريطانية هي توسيع دائرة نشاط واتصالات الدبلوماسية البريطانية لكي لا تقتصر فقط على القنوات الرسمية مع الدول الأخرى، بل لتتجاوز ذلك إلى قاعدة أوسع، تشمل منظمات المجتمع المدني، ومنظمات حقوق الإنسان، وجماعات الضغط، رجال الأعمال، والأفراد العاديين، من خلال الترويج للغة الانكليزية والقيم والثقافة البريطانية، والإفادة من المكانة المرموقة للمراكز الثقافية والجامعات البريطانية التي يؤمها الآلاف من الطلاب والباحثين من كل أنحاء العالم، وأيضاً من خلال التركيز على تشجيع احترام حقوق الإنسان، وجعل ذلك في صميم أهداف السياسة البريطانية لكي يضمن لها سلطة أخلاقية تضيف شرعية على تحركاتها ومواقفها على الصعيد الدولي.

واعترف هينغ بأن الحكومة البريطانية غير مهياً في الوقت الراهن لتنفيذ هذه الإستراتيجية الطموحة، وإنها غير مستعدة لاستغلال الفرص المتاحة للعمل في هذا المجال كما يجب، إذ ينقصها التنظيم المناسب للقيام بتلك المهمة على أكمل وجه، واقترح الوزير خطوات معينة لتنفيذ تلك الإستراتيجية كالاتي:

- ضرورة إنشاء آلية فعالة لاتخاذ قرارات إستراتيجية، وتنسيق الجهود في مجالات العلاقات الخارجية والأمن والدفاع والتنمية، وكخطوة على هذا الطريق تم إنشاء (مجلس الأمن الوطني) كتشكيل حكومي ذو وزن ثقيل لتنسيق الجهود بين دوائر الحكومة المختلفة في مجال الأمن الوطني.
- التركيز على زيادة التعاون والتنسيق بين وزارة الخارجية ووزارات الحكومة الأخرى في تنسيق الجهود الدبلوماسية وتلك ذات الطابع الاقتصادي في إطار العلاقات الثنائية لبريطانيا مع دول العالم لتعزيز تلك العلاقات سيما في مجالات التعليم والصحة وشؤون المجتمع المدني والتجارة والأمن والدفاع.

¹ والاس، السياسة الخارجية، د.م، 2010، ص 21.

² ينظر: الموقع الرسمي لوزارة الخارجية البريطانية.

³ تصريح وليم هينغ وزير الخارجية البريطانية بمناسبة استلامه المنصب في 2010 الموقع الرسمي لوزارة الخارجية البريطانية سنة 2010 الصفحة 2.

- التركيز على الإفادة القصوى من نقاط قوة بريطانيا لتحكيم العلاقات الثنائية مع الدول الأخرى، من قبيل الاحترام الواسع الذي يحظى به نظام التعليم البريطاني عالمياً، أو مواقف القوات البريطانية المسلحة، والدبلوماسية الدفاعية، أو القدرات الاستخباراتية المميزة لبريطانيا.
- رفع كفاءة موظفي وزارة الخارجية البريطانية ليقدموا أداءً ينسجم مع الأهداف الإستراتيجية لوزارة الخارجية البريطانية، والسعي لاجتذاب المواهب والخبرات المتميزة للعمل في دوائر الوزارة¹.

خامساً: توجهات السياسة البريطانية إزاء العراق بعد العام 2003

وصلت العلاقات السياسية بين الدولتين إلى أسوأ درجاتها بعد أحداث الكويت في عام 1990، واستمرت العلاقات الدبلوماسية بينهما على مستوى "شعبة رعاية المصالح" رغم قطع النظام السابق في العراق لهذه العلاقات مع بريطانيا في كانون الثاني 1991.

قطعت بريطانيا جميع علاقاتها الدبلوماسية مع النظام السابق، وعدت عدداً من الدبلوماسيين العراقيين أشخاصاً غير مرغوب بهم فوق أراضيها، مع اشتداد حملة الإبعاد للحرب ضد نظام صدام حسين عام 2003، واستمر هذا الحال حتى اتفقت الحكومتان العراقية والبريطانية بعد التغيير في العراق على إعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما في 28 حزيران 2004 على مستوى السفراء.

وقد شهدت العلاقات بين البلدين تطورات مهمة خلال السنوات القليلة الماضية فبعد انتهاء العمليات العسكرية البريطانية في العراق في نيسان 2009، وانسحاب القوات البريطانية المقاتلة مع نهاية تموز 2009، وبعد وصول حكومة ائتلافية جديدة في بريطانيا عام 2010 خلفا لحكومة حزب العمال السابقة، تسعى الحكومة البريطانية الحالية إلى إقامة علاقات ثنائية قوية بمختلف المجالات مع العراق، مركزة على الروابط الثقافية والتعليمية والتجارية والتنمية، إذ تنظر الحكومة البريطانية إلى العراق الجديد على أنه حجر أساس للاستقرار في منطقة الخليج العربي.

وعبرت الحكومة البريطانية عن رغبتها في دعم العراق على تطوير قدراته الذاتية كونه شريك أساسي في معالجة التحديات العالمية التي تواجه البلدين، المتمثلة بالقدرة على توفير الاستقرار والأمن والرخاء المستدام، وتعد الحكومة البريطانية أن استقرار العراق ونجاحه في ترسيخ الديمقراطية في الوقت الحاضر ذو أهمية كبيرة بالنسبة للمصالح البريطانية داخل المنطقة وخارجها، وترى الحكومة البريطانية بأن بإمكان العراق أن يمارس دوراً فاعلاً في حفظ التوازن الإقليمي، ولاسيما مع إيران، وذلك من خلال موقعه الجيوسراتيجي، وعلاقاته مع دول الجوار العربية، فضلاً عن الاحتياطي النفطي الهائل، وموارده البشرية².

لقد وجدت بريطانيا نفسها مرة أخرى في العراق بعد الحرب في عام 2003 وأسندت للقوات البريطانية مهامها العسكرية في مدينة البصرة، ولكن بعد تسليم البصرة للقوات العراقية، أكد كل من العراق وبريطانيا على ضرورة تطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين، هذا ما أكدته وزيرة الخارجية البريطاني، ديفيد ميليباند، خلال زيارته إلى العراق بمناسبة تسليم قوات بلاده مقاليد الأمن في البصرة للقوات العراقية، إذ قال: " بحلول ربيع عام 2008 سيقف الوجود العسكري في البصرة إلى 2500 جندي، ونود الآن أن نركز على آفاق جديدة للتعاون في المجالات الاقتصادية والسياسية والعسكرية، وكانت قواتنا العسكرية بقيادة الجنرال موهان قادرة على بناء علاقات وثيقة مع نظرائهم العراقيين".

وفي بيان صادر عن رئاسة مجلس الوزراء نقلاً عن رئيس الوزراء السابق نوري المالكي الذي أكد فيه حرص حكومته على إقامة أفضل العلاقات مع بريطانيا، وفتح آفاق التعاون المشترك في المجالات كافة، مؤكداً أن المرحلة المقبلة ستشهد إنشاء مشاريع متعددة لإعادة إعمار البصرة وجميع المحافظات الأخرى، داعياً الحكومة البريطانية للمساهمة بنشاط في هذه المشاريع والمساعدة لدعم وتطوير الاقتصاد العراقي³.

¹ المصدر نفسه.

² التقرير السنوي للسفارة العراقية في لندن لعام 2012.

³ هيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي آذار 2008.

كما تم التوقيع على اتفاقية الشراكة بين جمهورية العراق والمملكة المتحدة بتاريخ 30 نيسان 2009، إذ وقع الاتفاقية عن الجانب العراقي رئيس الوزراء نوري المالكي وعن الجانب البريطاني رئيس الوزراء غوردن براون، وتم توقيع الاتفاقية على هامش مؤتمر الاستثمار في العراق، الذي عقد في لندن تحت شعار " الاستثمار في العراق: لندن 2009"، الذي نظّمته وزارة التنمية البريطانية. وتعد هذه الاتفاقية ذات شراكة إستراتيجية، وتأسيساً على هذه الاتفاقية، تم التعاون الثنائي المثمر بين البلدين في قطاع الزراعة والمياه والأمن الغذائي، والتعليم، والطاقة، والصحة، والعلوم والتكنولوجيا¹.

سادساً: سياسة بريطانيا الاقتصادية إزاء العراق.

إن هيئة التجارة والاستثمار البريطانية في العراق هي هيئة تتكون حالياً من فريق صغير متخصص من المهنيين العاملين والناشطين مع شركائهم ونظرائهم في الهيئات المهنية الأخرى، ويعملون من أجل مساعدة الشركات العراقية والبريطانية للوصول إلى تجارة ناجحة في العراق والمملكة المتحدة، كما وتساعد الشركات البريطانية للتعرف على الفرص المتاحة لانجاز الأعمال التجارية في البلاد، ودعمها للوصول إلى السوق. كما أنهم يعملون أيضاً مع الحكومة العراقية لتحديد وللتغلب على العقبات التي تحول دون ممارسة الأعمال التجارية في العراق، بما في ذلك عن طريق مجلس التجارة الوزاري المشترك للعراق والمملكة المتحدة. وهيئة التجارة والاستثمار والموظفين التجاريين في السفارة البريطانية في بغداد، تغطي قطاع التجارة في وسط وجنوب البلاد بما في ذلك البصرة، وفي القفصية البريطانية في أربيل، وتغطي التجارة في إقليم كردستان².

وأنشأت بريطانيا بوابة العراق التجارية: وهي شركة أعمال تجارية ومقرها المملكة المتحدة، وأنشئت لتسهيل المعاملات ما بين الشركات من خلال توفير الشركات العراقية للوصول إلى الشركات البريطانية الموثوق بها في السوق البريطاني والصناعي، وشركات الصادرات، فضلاً عن التقرب من الشركات التي أنشئت لتعزيز إمكانات غير مستغلة إلى حد كبير للتعاون العراقي - البريطاني.

فضلاً عن ذلك، تتوفر للشركات البريطانية بوابة لاستكشاف فرص تجارية جديدة وتوسيع أسواقها دولياً. والعراق لديه كل مكونات النجاح والإرادة الوطنية وإن تقرر لتصبح واحدة من أغنى وأنجح الاقتصاديات نمواً في العالم. هذه الشركة تعمل مع الدولتين للتغلب على التحديات التي تقع وتوجد أمام تشجيع ومشاركة أكبر عدد من رجال الأعمال البريطانية في الاقتصاد العراقي سريع النمو.

وهذه الشركة التجارية تتكون حالياً من فريق صغير متخصص من المهنيين العاملين في بنشاط التجارة مع المهن الأخرى، وبإمكانهم مساعدة الشركات العراقية والبريطانية لتوجيههم نحو الطريق الصحيح إلى تجارة الناجحة في العراق والمملكة المتحدة³.

ويعد الأمن أحد أهم العوائق الرئيسية أمام الشركات التي تتطلع للعمل في العراق، وينصح الزوار من قبل وزارة الخارجية البريطانية وبشدة لاستشارة شركات خاصة وظيفتها إعطاء نصائح حول السفر للعراق قبل السفر إليه. وينبغي على رجال الأعمال الزائرين إلى العراق أيضاً التفكير في استخدام أجهزة أمنية خاصة عند التخطيط لرحلتهم.

وأكدت الحكومة الائتلافية الجديدة في بريطانيا على أهمية احترام سيادة العراق ووحدة أراضيها وعدم التدخل في شؤونها، وتقديم الدعم السياسي والاقتصادي والعسكري لحكومة الوحدة الوطنية العراقية، والتي نشأت من جراء عملية ديمقراطية شارك بها غالبية الشعب العراقي، استناداً إلى تصريحات رئيس الوزراء ووزير الخارجية البريطانية. كما تساند بريطانيا العراق في شتى المحافل الدولية ليتمكن من تبوء المكانة والموقع المناسب له على المستويين الإقليمي والعالمي. ويأمل البريطانيون بتحسين الوضع الأمني في العراق، في سبيل زيادة التبادل التجاري وإقامة المشاريع الاقتصادية ذات المردود الاقتصادي الكبير، وتدين كافة أعمال الإرهاب الجارية في العراق وتعلن وقفها مع العراق في الحرب ضد الإرهاب

¹ تقرير وزارة الخارجية العراقية دائرة التخطيط السياسي 2009.

² وزارة التجارة والاستثمار البريطاني، مكتب العراق، إرشادات العمل مع العراق، لندن، 2012، ص 30.

³ وزارة التجارة مكتب الشرق الأوسط/العراق، تعليمات العمل، سنة 2012.

التي يقودها تنظيم القاعدة، والتي لا تميز بين دين أو قومية أو ثقافة. وتحت جميع الأطراف السياسية في العراق على المساهمة الجادة في العملية السياسية ونبذ العنف والاعتراف بالعراق الجديد الذي يقوم على المبادئ الديمقراطية ويتخذ من الفيدرالية نظاماً للإدارة¹.

شهدت العلاقات العراقية البريطانية ومنذ 2003، تطوراً لافتاً في اهتمام الجهات البريطانية بالاستثمار في العراق، وقد عقدت عدة مؤتمرات وملتقيات اقتصادية تناولت قضايا الاستثمار بشكل عام، وفي قطاع الطاقة بشكل خاص، وقد حضرت وفود عراقية على مستوى رفيع، وقدمت تلك الوفود صورة عن الوضع الاقتصادي والسياسي والأمني في العراق، فضلاً عن شرح لما تقدمه الحكومة العراقية من تسهيلات للمستثمرين الأجانب، وحازت تلك المؤتمرات على اهتمام الشركات البريطانية الكبرى والمتوسطة العاملة في العراق، أو التي تتطلع إلى فرص استثمارية فيه وقد شاركت بوفود من مدراء ومتخصصين في تلك المجالات.

وتسعى الحكومتان العراقية والبريطانية إلى بناء أسس سليمة للعلاقات الثنائية بينهما، تسمح بالديمومة والاستمرار، وتقوم على الاحترام المتبادل بعد سنوات من الشك والريبة التي فرضتها سنوات العزلة التي عاشها العراق جراء سياسات النظام السابق.

وتشعر الحكومتان العراقية والبريطانية أن ساحة الالتقاء بينهما بدأت بالاتساع شيئاً فشيئاً مع التغيرات المتعاقبة التي مرت بالعراق بعد عام 2003، والتي ساعدت في بروز مصالح مشتركة لا يمكن إغفالها. وتتلخص هذه المصالح في ما يأتي²:

1- الحرب على الإرهاب: ترى كل من الحكومة العراقية ونظيرتها البريطانية أن المنظمات الإرهابية كالقاعدة والتنظيمات المتشددة الأخرى تستهدف استقرار البلدين في نظامهما السياسي وبنيتهما الاجتماعية المتنوعة عرقياً ودينياً، وبالتالي فإن الحكومة البريطانية تدعم العراق في معركته ضد الإرهاب، وترى أنه إذا فشلت القوات العراقية في هذه المعركة، فإن تنظيم القاعدة سيكسب مركز انطلاق يمكن أن يتحرك منه لنقل نشاطاته صوب الساحتين الإقليمية والعالمية، ويستطيع به تهديد مصالح القوى الغربية في العالم العربي.

2- الاستقرار في العراق: تشعر بريطانيا بوجود واجب أخلاقي وسياسي لدعم جهود الاستقرار في العراق وهذا متأني من الدور الذي لعبته لندن في الإطاحة بنظام صدام حسين عام 2003. وتبذل بريطانيا محاولات جادة لتهيئة الظروف السياسية والاقتصادية والعسكرية الملائمة للحكومة العراقية لكي تفرز القانون وتوفر مستلزمات الأمن للمواطنين إدراكاً منها أن استقرار العراق يعني استقرار منطقة الشرق الأوسط وعدم الاستقرار فيه سينعكس سلباً على كامل المنطقة وقد يمتد بتأثيراته السلبية على العالم بأسره لما تصدره هذه المنطقة من النفط والغاز.

3- نشر الديمقراطية وثقافة حقوق الإنسان: تتضافر جهود الحكومتين البريطانية والعراقية من أجل دعم الديمقراطية الوليدة في هذه الأخيرة والتي قامت على مبادئ احترام حقوق الإنسان والتداول السلمي للسلطة ومراقبة الشعب لأداء الحكومة عبر السلطة التشريعية المنتخبة. وتطرح بريطانيا وجهة النظر القائلة بأن العراق يمكن أن يكون أنموذجاً للديمقراطية وقيم التسامح في المنطقة العربية وأن تحركات البعض لؤاد هذا النموذج إنما تصب في خانة الإبقاء على حالة التخلف السياسي الذي فرضته بعض الحكومات العربية على شعوبها منذ عقود.

4- المصالح الاقتصادية المشتركة: تهدف الحكومتان العراقية والبريطانية إلى زيادة التعاون التجاري والاقتصادي في المجالات كافة. إذ تنظر الحكومة البريطانية بجدية كبيرة إلى ما يمكن أن يتحقق من معدلات عالية من التبادل التجاري بين البلدين في المستقبل، وذلك في إطار نظرة الحكومة البريطانية الائتلافية لعلاقات بريطانيا التجارية مع العالم، ومحاولاتها لتطوير تلك العلاقات لتصب في خطط الحكومة لإصلاح الاقتصاد البريطاني، لاسيما في ظل الأزمة

¹ تقرير حقوق الإنسان 2012 الصادر من وزارة الخارجية البريطانية لسنة 2012، ص 23.

² تقرير السفارة العراقية في لندن تشرين الثاني 2013.

المالية العالمية، والتي ولدت الكثير من الضغوط على اقتصاد المملكة المتحدة، وحقيقة أن العراق مصدر أساسي للنفط، وما يحققه ذلك من موارد مالية ضخمة، يمكن أن تدفع بعجلة إعادة الإعمار إلى الأمام هيأت أرضية صالحة لنسج علاقات اقتصادية ناجحة وملمية للمتطلبات الاقتصادية لكلا البلدين.

5- فضلاً عن ذلك فقد سعت المملكة المتحدة لتوسيع علاقتها مع العراق من خلال افتتاح المركز الجديد لتقديم طلبات التأشيرة البريطانية في بغداد بتاريخ 24 كانون الثاني 2013 من قبل وزير للتجارة والاستثمار البريطاني اللورد كرين رسمياً، وذلك بحضور وزير الخارجية العراقية هوشيار زبياري للمرة الأولى. وبذلك أصبح المواطن العراقي قادراً على التقديم لطلب الحصول على تأشيرات المملكة المتحدة من بغداد. وفي تصريح "أدلى به في حفل الافتتاح، اللورد كرين، وقال: "لفترة طويلة جداً لم تكن بريطانيا قادرة على تقديم مجموعة من الخدمات للمواطنين العراقيين وذلك للحصول على تأشيرة السمة السياحية لزيارة المملكة المتحدة، وزيارة الأصدقاء والأقرباء في بريطانيا، وكان من الضروري أن يسافر المواطن العراقي إلى عمان أو أي مكان آخر للحصول على تأشيرة بريطانية. وهذه العملية كانت مضيعة للوقت ومكلفة، ولذلك قررت الحكومة البريطانية افتتاح مركز لاستلام المعاملات من العراق وتسهيل منح السمة".

وفتحت قنصلية في أربيل في شهر آب 2013، وباستطاعة المواطنين من خلاله تقديم المعاملات للحصول على سمة الدخول مقابل رسوم مالية مرتفعة إلى حد ما. كما وانتهاز لورد كرين وزير التجارة والاستثمار هذه الزيارة وقام بزيارة مدينة البصرة والتقى بمجموعة من المسؤولين في البصرة، كما والتقى بمجموعة رجال الأعمال وذلك لتشجيع توسيع الأعمال التجارية بين العراق وبريطانيا. وتعهدت وزارة الخارجية البريطاني بفتح قنصلية جديدة في البصرة لاستقبال المعاملات للتأشيرة لاحقاً".

6- كما تحاول الدولتان توطيد علاقاتهما التجارية من خلال تشكيل اللجنة الوزارية العراقية البريطانية التي تم الاتفاق عليها في بغداد في شهر أيلول 2012، بحضور وزير الخارجية العراقي ووزير الخارجية البريطانية ولیم هیغ، وشكلت اللجنة الوزارية العراقية - البريطانية المشتركة، وعقد أول اجتماع لها في بغداد، وعقد الاجتماع الثاني للجنة الوزارية بتاريخ 25 تشرين الثاني 2013، في لانكستر هاوس التابع لوزارة الخارجية البريطانية في لندن. وترأس الاجتماع وزير الخارجية هوشيار زبياري والوفد المرافق له كل من وكلاء وزارات الخارجية والنفط والمالية والداخلية وممثلي الأمانة العامة لمجلس الوزراء والبنك المركزي العراقي ووزارة التجارة ومجلس رجال الأعمال العراقي وسفير العراق في المملكة المتحدة. وبحضور وزير الدولة لشؤون الخارجية البريطاني، وعضو في البرلمان البريطاني هيو روبرتسون ووزير التجارة والاستثمار لورد غرين، وممثلي الوزارات البريطانية المعنية وممثلي كبار الشركات البريطانية المصرفية وقطاع البنوك والدفاع والطاقة وممثلي رجال الأعمال البريطانيين والعراقيين. وخلال الاجتماع تم بحث أهم معوقات ومقترحات لتطوير عمل المجلس الوزاري المشترك لتوطيد العلاقات الاقتصادية الثنائية، منها موضوع منح السمات، الضرائب، الدفاع، الرحلات الجوية المباشرة، نظام تسجيل الشركات في العراق، المناقصات والبنوك العراقية.

واصلت المملكة المتحدة تشجيع رجال الأعمال البريطانيين للعمل في العراق وذلك بالتنسيق مع مجلس الأعمال البريطاني العراقي، وذلك عن طريق زيارات متكررة إلى بغداد والبصرة وإقليم كردستان. وكذلك بدعم من الخارجية البريطانية لتنظيم مؤتمرات عدة في العراق ولندن خلال 2013، إذ زار 52 رجل أعمال بريطاني من كافة المجالات التربوية والصناعية والتجارية بغداد في شهر تشرين الثاني 2013، برئاسة ممثلين من وزارة التنمية الدولية وهيئة الاستثمار البريطاني والمجلس التجاري العراقي البريطاني. وتسعى بريطانيا إلى توطيد علاقاتها مع إقليم كردستان وتسعى إلى تشجيع المستثمرين العراقيين المغتربين في لندن والبريطانيين إلى العمل في إقليم كردستان، وعقد مؤتمر التجارة في أربيل في شهر مايس 2013، وحضرته 50 شركة بريطانية بإشراف مكتب إقليم كردستان في لندن. كما عقد مؤتمر تجاري في شهر حزيران 2013، في إقليم كردستان بإشراف مجلس الأعمال العراقي والبريطاني الذي حضره مائة من رجال الأعمال في بريطانيا.

كما زار اللورد كرين وزير التجارة والاستثمار البريطاني في شهر كانون الثاني 2013 محافظة البصرة، والتقى مع رئيس غرفة التجارة في البصرة والمسؤولين المحليين في المحافظة لإيجاد فرص عمل للاستثمار لرجال أعمال بريطانيين. كما وشهدت العلاقات التجارية والاقتصادية بين المملكة المتحدة والعراق نموا واضحا انعكس إيجابيا على حركة التجارة بين البلدين، إذ بلغت قيمة واردات بريطانيا من العراق للمدة (كانون الثاني 2013 - كانون أول 2013) 2,938,758 مليون جنيه إسترليني. بما يمثل زيادة قيمتها 32% من مجموع الكلي للواردات البريطانية من العراق، وهذه النسبة تشكل 23% في العام 2012. حسب إحصائيات وزارة التجارة البريطانية. وفي حين بلغت قيمة صادرات بريطانيا إلى العراق للمدة (كانون الثاني 2013 - كانون أول 2013) مبلغ 376,091,559 جنيه إسترليني¹.

سابعاً: سياسة بريطانيا في مجال العلاقات الثقافية مع العراق

من أبرز العلاقات الثقافية بين العراق وبريطانيا هو تأسيس المجلس الثقافي البريطاني في العراق سنة 1940، الذي يسعى إلى تعزيز العلاقات الثقافية بين العراق وبريطانيا وتوفير الفرص التعليمية للعراقيين. ولقد ركز أعمال المجلس الثقافي البريطاني بشكل رئيس على تطوير التعليم منذ إعادة فتح مكاتبه في بغداد عام 2003 وفي أربيل عام 2008. ومنذ ذلك الوقت ساعد المجلس الثقافي البريطاني أكثر من 30 جامعة وكلية ومدرسة عراقية في إقامة علاقات مع الجامعات والمدارس في المملكة المتحدة، وبالتالي مكن العاملين في المجال التعليمي والطلاب من تبادل المعرفة والأفكار؛ كما أسس المجلس ستة مراكز لتكنولوجيا المعلومات في جامعات بغداد وأربيل والبصرة وبابل، فضلاً عن ذلك فقد ساهم في توفير المزيد من أجهزة الكمبيوتر والاتصال بشبكة الانترنت؛ وقدم المجلس برامج تدريبية لأكثر من 40 مشرفاً من كوادز وزارة التعليم العراقية لإطلاعهم على آخر ما تم التوصل إليه من تطورات في مجال تدريس اللغة الإنجليزية.

وبذل المجلس الثقافي البريطاني جهوداً مع المؤسسات الثقافية والتعليمية العراقية وعمل على إعادة ربط العراق بالمجتمع التعليمي الدولي، وتعزيزه بخبرات المملكة المتحدة في الميدان الثقافي والتعليمي، وكذلك تقديم المساعدات والخبرات المطلوبة لوضع حلول للتحديات التي يواجهها قطاع التعليم في العراق. وكان المجلس الثقافي البريطاني قد أطلق برنامج الشراكات التنموية في التعليم العالي في العراق².

الخاتمة:

إن السياسات الداخلية للأحزاب الحاكمة في الحكومة البريطانية تختلف مع الأوضاع في الداخل وتتأقلم مع احتياجات المجتمع البريطاني، ولكن السياسات الخارجية لكافة الأحزاب البريطانية هي سياسات ثابتة وليست قابلة للتغيير، إذ تستند إلى مصالحها الوطنية، وتطبيق حقوق الإنسان والديمقراطية في بريطانيا وكافة الدول العالم. كما وتدعم قرارات المجتمع الدولي على أساس تعزيز الديمقراطية وحقوق الإنسان واحترام القوانين الدولية، كما وتواكب الدول الأربعة الدائمة في مجلس الأمن في قراراتها، وبريطانيا هي الدولة التي تتمتع بنفوذ كبير بين الأعضاء، فضلاً عن حفاظها على مصالح دول الاتحاد الأوروبي.

تعد سياسة حزب العمال إزاء العراق للمدة من 2003 - 2010، ومن ثم حزب المحافظين للمدة 2010 - 2014، سياسة مبنية على المصالح البريطانية أولاً، ومن ثم فإنها تدعم عراق حر وديمقراطي ويتمتع بالسلام ويحترم حقوق الأقليات وحقوق الإنسان وترعى دور المرأة في المجتمع والسلطة، وتدعم السوق الحر، وإن يكون العراق دولة منفتحة للتجارة الحرة، كما وتسعى المملكة المتحدة أن يكون العراق آمناً للجميع.

لقد رغبت بريطانيا بالمساهمة في التنمية العراقية من رؤية إستراتيجية لقطاع الطاقة، وحاولت تشجيع الحكومة العراقية وحكومة إقليم كردستان لتمير وتنفيذ التشريعات الجديدة الخاصة بالنفط والغاز وتقاسم العائدات. وتشجيع الحكومة العراقية للعب دور مسؤول في منظمة أوبك وغيرها من المؤسسات الدولية للطاقة.

¹ تقرير السفارة العراقية لندن تشرين الثاني 2013.

² ينظر موقع المجلس الثقافي البريطاني (British Council):

وعملت بريطانيا مع الاتحاد الأوروبي حول شراكة إستراتيجية مع العراق، بما في ذلك صادرات الغاز مشجعين بذلك الاتحاد الأوروبي. وحاولت دعم الشركات البريطانية للفوز بعقود ذات قيمة عالية في العراق، من خلال تشجيع ودعم الحكومة العراقية من أجل حل المشاكل التي تحظر الأعمال، وتشجيع الاستثمار الداخلي، فضلاً عن دعم وزيادة نمو القطاع الخاص في العراق، والذي يؤدي إلى خلق فرص العمل.

كما سعت لبناء الشراكة الثقافية بين المملكة المتحدة والكليات والجامعات العراقية لدعم وتحسين التعلم وتطوير المهارات المهنية والأكاديمية والمهنية، وتحسين وتوفير التعليم والتدريب في القطاع الحكومي، وتشجيع المنح الدراسية الممولة من العراق إلى المملكة المتحدة.

الاسناد في كتب الامالي

أ.د. عبد الله حبيب كاظم التميمي

م.م. علياء حكيم محسن

كلية التربية/ جامعة القادسية

كلية الآداب/ جامعة بابل

dr.abdallahabeeb@yahoo.com

References in the Book of Al-Amali

Prof. Dr. Abdullah Habeeb Kadhim Al-Timeemi

College of Education / University of Al-Qadisiya

Asst. Lecturer Ulyaa Hakeem Muhsin

College of Arts / University of Babylon

Abstract

The paper has come up with the fact that references in the Book of Al-Amali has not been mentioned in one form; it is a long reference in the historical and literary items whereas it is very short via one narrator in verses without criticism and comment. The connected reference is mentioned in the news related to poets up to the poet himself or his close narrator. The reference in poetry appeared in the late part of the 3rd and the beginning of the 4th centuries. Reference means the series of narrators who have transmitted the narrative from its origin.

الخلاصة:

خلص البحث الى ان الاسناد في كتب الامالي لم يأت بصورة واحدة، فجاء سندا طويلا في الاخبار التاريخية والادبية، وقصيرا جدا عن طريق راو واحد في انشاد الاشعار المجردة من النقد والتعليق. وجاء السند المتصل في الاخبار المتصلة بالشعراء، وكان ينتهي بالشاعر نفسه، او راويته الذي كان يلزمه. والاسناد في رواية النصوص الشعرية ظهر متأخرا في اواخر القرن الثالث وبداية القرن الرابع. بعد ان ظهر اول الامر في الحديث النبوي الشريف. والسند بمعناه الاصطلاحي، يعني: سلسلة الرواة الذين نقلوا المتن عن اصله. وسلسلة الرواة في كتب الامالي، هم الشيوخ الذين تتلمذ عليهم اصحاب الامالي. والعلماء الرواة الذين عاصروهم، وهم علماء المدرستين البصري والكوفة. وتنوعت الفاظ التحمل والاداء التي روى عن طريقها اصحاب الامالي الاخبار، وانشدوا الاشعار، وكانت هذه الالفاظ تفرد في حالة الافراد، نحو قولهم: انشدني، حدثني. وتجمع في حالة النقل عن جماعة من الرواة، نحو قولهم: حدثنا، اخبرنا.

أ- استعمال الإسناد

أصل الإسناد لغة مشتق من "سند: السُّد: ما ارتفع من الأرض في قُبْل الجبل أو الوادي، والجمع أسناد، لا يُكسر على غير ذلك، وكلُّ شيء اسندت إليه شيئاً فهو مُسندٌ..."⁽¹⁾.

اما في الحديث: "واسند الحديث: رقبه. الأزهري: والمُسند من الحديث ما اتصل إسناده حتى يُسند الى النبي، صلى الله عليه وسلم، والمُرسل والمُنقطع ما لم يتصل..."⁽²⁾.

اما معنى السند اصطلاحاً: فـ "هو سلسلة الرواة الذين نقلوا المتن عن أصله الأول، وسمي هذا الطريق سندا..."⁽³⁾. يعد السند من العلوم الإسلامية التي اهتم بها المسلمون كثيرا، لصلته الوثيقة بالحديث النبوي الشريف الذي يُعد مصدر التشريع الثاني بعد القرآن الكريم. واعتمد علماء الحديث عليه بدرجة كبيرة وعلى جرح الرواة وتعديلهم في قبول الاحاديث، وأوردها. فلم يقفوا عند المتن ونقدها، ومعرفة ما فيها من علل أو شذوذ، الا بعد تأكدهم من صحة السند، أو فساده⁽⁴⁾. وتابع اللغويون المحدثين في اسناد النصوص الشعرية، ولم يظهر الاسناد في كتبهم الا في وقت متأخر في

(1) لسان العرب، سند.

(2) م.ن: سند.

(3) النحو العربي والعلوم الإسلامية: 239.

(4) ينظر: م.ن: 239-240.

القرنين الثالث والرابع الهجريين، عندما بدأت تظهر كتب الطبقات، نحو: كتاب مراتب النحويين واللغويين لأبي الطيب اللغوي⁽¹⁾ (379هـ)، وكتب الامالي. ولعل الباعث الذي دفع اصحابها الى الحرص على الاسناد، هو توثيق النصوص، وبعث الطمأنينة في نفوس تلاميذهم⁽²⁾. والمستمعين الحاضرين في مجالسهم⁽³⁾.

وبما ان الاسناد يعد ركناً من اركان المنهج النقلي في التصنيف الاسلامي حيث يُعنى بتحديد مدى صدق المروي من عدمه؛ لذلك ادخل الكثير من رواة الخبر الأدبي الاسناد على مروياتهم⁽⁴⁾ ومنهم بعض اصحاب الامالي، فالنصوص الشعرية التي تزخر بها كتبهم جاءت مسندة.

والاسناد ادخل الضبط والتحسين على النصوص الشعرية. واسهم في جعلها موضع ثقة واحترام في حقل التوثيق والتسجيل.⁽⁵⁾

وكان العلماء الرواة الاوائل في بداية الامرهم يقومون بالرواية، والى جانبها يدرسون ما جمعه من نصوص. وحين تأخر الزمن جفت الرواية، وبقيت فقط الدراسة لجهود العلماء السابقين العلمية.⁽¹⁾ ونجد تطبيق هذا الكلام في كتب الامالي. اذ كان اصحابها

فابن الشجري، وابن الحاجب املياً في المسائل النحوية، وعرضها ارائهما فيها، وناقشا فيها النحاة قبلهم. اما السهيلي الاندلسي فقرأ كتب النحاة المشاركة، ولاسيما كتاب سيبويه وناقش آراهم مؤيداً، او معارضاً ومفنداً مع تقديمه للعلل والحجج التي تدعم، وتقوي آراءه ونجد عند هؤلاء العلماء ان النصوص الشعرية التي اوردوها في اماليهم، هي ذاتها التي اوردوها العالم الذي يناقشون آراءه، وهي قليلة جداً في كتبهم مقارنة مع كتب الامالي الاخرى. وكانوا يضيفون عليها من حفظهم ابياتاً اخرى قليلة.

وجاء الاسناد في كتب الامالي بطرق مختلفة، فجالس ثعلب (291هـ) بدأت بذكر اسماء مَنْ جالسهم ثعلب، ونقل عنهم اماليه: "اخبرنا الشيخ الثقة⁽²⁾ ابو الفرج عبد المنعم بن عبد الوهاب بن سعد بن صدقة بن كليب الحراني قراءة عليه: حدثنا ابو علي محمد بن سعيد بن نبهان الكاتب قراءة عليه وانا اسمع، حدثنا ابو علي الحسن بن احمد بن ابراهيم بن الحسن بن محمد بن شادان قراءة عليه وأنا اسمع فاقّر به، حدثنا ابو بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن مقسم المقرئ في منزله ... حدثنا ابو العباس احمد بن يحيى النحوي، حدثنا ابن شبة...".⁽⁷⁾

وهذه الاسماء لم تتكرر في المجلس، عدا عمر بن شبة⁽⁸⁾ الذي روى عنه ثعلب الكثير من الاخبار، وانشد الاشعار المختلفة انشاداً مجرداً من التعليق والنقد والشرح⁽⁹⁾ وكان ثعلب يعتمد أولاً على ذاكرته القوية في انشاد النصوص الشعرية بموضوعاتها المختلفة، ويعوّل كثيراً على حفظه الغزير، اذ عرف واشتهر بحفظه لكتب الفراء وله خمس وعشرون سنة.⁽¹⁰⁾ لذلك جاءت مجالسه حافلة بالشواهد الشعرية المختلفة. ثم ينقل عن شيوخه حيث لازم بعضهم لبضع سنين؛ طلباً في العلم، ونهل من معين علمهم الواسع، كما لزمته لابن الاعرابي،⁽¹¹⁾ وروى عنه ايضاً مجالسه. كما روى عن السدي، وابي العالية، وعبد الله بن شبيب.

(1) ابو الطيب اللغوي: عبد الواحد بن علي الحلبي، ابو الطيب اللغوي، عالم في اللغة وأديب وضاع أكثر مؤلفاته. قتل في حلب سنة (351 هـ) ينظر: بغية الوعاة: 2: 148، الاعلام: 4/ 325.

(2) ينظر: النحو العربي والعلوم الاسلامية: 251.

(3) ينظر: 3 من التمهيد.

(4) ينظر: ابو علي القالي ومنهجه في رواية الشعر وتفسيره: 48.

(5) ينظر: الاصول: 90-91.

(1) ينظر: الرواية والاستشهاد باللغة: 10

(2) كلمة الثقة تعني المعاصرة من ذلك ما نقل عن يونس بن حبيب قوله: "حدثني الثقة عن العرب، فقيل له: مَنْ الثقة؟ قال: ابو زيد فقيل له: فلم لتسميه؟ قال: هو حي بعد فانا لا اسميه" ينظر: الاقتراح: 46 والى جانب معنى المعاصرة، الثقة: تعني الوثوق والاطمئنان بما يروى.

(7) مجالس ثعلب: 4-3/1.

(8) عمر بن شبة: بن عبيدة بن ربيعة ابو زيد البصري النميري شاعر ورواية للاخبار توفي (262هـ). ينظر: بغية الوعاة: 229/2-230، والاعلام: 5: 206.

(9) ينظر: جدول رقم (1).

(10) ينظر: تاريخ بغداد: 414/5، وينظر: مجالس ثعلب: 9/1 مقدمة المحقق.

(11) ينظر: بغية الوعاة: 325/1، وينظر: مجالس ثعلب: 10/1 (مقدمة المحقق).

وتتميز اسناد ثعلب لإشاد الاشعار المجردة عن روايين، او ثلاثة وليس عن واحد. كإشاده عن ابي العالية مع سدري، وعن ابي العالية مع الاثرم⁽¹⁾ والسدري. اما اليزيدي⁽²⁾ (310هـ)، فلعبت صلة القرى دوراً مهماً في الاسناد. إذ روى عن عمه ابو العباس الفضل بن محمد⁽³⁾، الذي جالس العلماء الثقة الرواة ونقل عنهم نحو: محمد بن حبيب. وهو اكثر من روى عنه عمه الفضل. واسحاق الموصلي، وعيينة بن المنهال المهلب⁽⁴⁾ كما روى اليزيدي عن ثعلب، وابي العباس الاحول، وعن ابن حبيب نقلاً عن ابن الاعرابي. وسند الرواية في امالي اليزيدي جاء قصيراً في كل المواضع التي وردت فيها نصوص شعرية منسوبة، او غير منسوبة لايتجاوز السند فيها اربعة رواة.

اما ابن دريد⁽⁵⁾ (321هـ)، فكثيراً ما روى الاشعار والايخبار عن الأصمعي الذي كان له القدر المعلى في الرواية من مجموع النصوص المروية في اماليه المنسوبة وغير المنسوبة ثم يأتي ابو عبيدة بعده.

ثم عبد الرحمن بن اخي الاصمعي، ثم اسحاق الموصلي، ثم ابي عثمان الاشناندي عن التوزي. ثم يقف الزجاجي⁽⁶⁾ (340هـ) خلف ابن دريد كي يطلعنا على ابرز من روى عنهم في اماليه، وعلى رأسهم ابو بكر بن دريد الذي كانت له حصة الأسد من مجموع الاشعار المروية في اماليه اذ كان يروي بإسناده عن عبد الرحمن بن اخي الاصمعي، وهو اكثر ما تكرر. وروى ايضاً بإسناده عن ابي حاتم⁽⁷⁾ عن الاصمعي⁽⁸⁾، وروى كذلك عن ابن الاعرابي، وعن الأخفش الذي بدوره روى عن ثعلب عن ابن الاعرابي.

والى جانب هذا الاسناد في رواية النصوص الشعرية المختلفة اتكأ الزجاجي على ذاكرته التي امدته بالاشعار التي حفظها، وأدّخرها لمجالس الأمالي.

ونمضي قدماً حتى نصل الى ابي علي القالي (356هـ) في اماليه، فروى عن شيخه: ابي بكر بن دريد الكثير من الاخبار، واتشد عنه الاشعار المختلفة. وابن دريد كثيراً ما كان يسند روايته عن عبد الرحمن عمه. وشارك ابو بكر بن الانباري ابن دريد في الرواية والانشاد ممن نقل عنهم القالي في اماليه. وكان الانباري يروي عن ثعلب والى جانب هؤلاء روى القالي كذلك عن نبطويه الذي كان يرفع سنده عن الاخفش وثلعب⁽⁹⁾.

اما الاسناد في امتاع ومؤانسة التوحيدي فيتميز بعدم وضوحه، إذ لم يحرص التوحيدي كثيراً على ايراد الاسناد فيما يرويه من نصوص شعرية الا في مواضع قليلة من كتابه. إذ تكأ كثيراً على حفظه الغزير، وكان يروي بصيغة المتكلم مستخدماً كلمة: انشدته، والهاء تعود على الوزير عندما كان يطلب منه ان ينشده اشعاراً مختلفة، او قد يستعمل صيغة الفعل المضارع: انشدت مجردة من الهاء. والى جانب ما جمعه من معلومات في علوم مختلفة افرغها في كتابه.

وربما يعود السبب في قلة ايراد التوحيدي للاسناد في كتابه، هو: ان الوزير ابو عبد الله العارض هو من كان يدير النقاش باقتراح موضوعات الليالي التي اجتمع بها مع التوحيدي وتقيد الاخير بتهيئة الاجابة، فركز على ايراد المعلومات اكثر من ذكر السند. وفضلاً عن عدم اكتراث الوزير لمعرفة مصادر معلوماته. وطبيعة ثقافة العصر الذي عاش فيه التوحيدي، وغلبة الاهتمام بالفلسفة والمنطق ساعدت على قلة الاهتمام بإيراد الاسناد. وهذا لايعني عدم وجود الاسناد في الامتاع والمؤانسة إذ وجد في مواضع قليلة خلافاً لكتب الامالي المارة الذكر. إذ نقل التوحيدي عن ابي سعيد السيرافي⁽¹⁰⁾.

(1) الأثرم: علي بن المغيرة ابو الحسن الأثرم، عالم بالعربية، توفي سنة 232هـ، وينظر: بغية الوعاة: 219/2.

(2) ينظر: جدول رقم (2).

(3) "الفضل بن محمد بن ابي محمد يحيى اليزيدي": ابو العباس، نحوي ورواية، توفي سنة 278هـ، ينظر: بغية الوعاة: 255/2.

(4) "عيينة بن عبد الرحمن المهلب": ابو المنهال اللغوي، نحوي، تلميذ الخليل، ينظر: بغية الوعاة: 248/2.

(5) ينظر: جدول رقم (3).

(6) ينظر: جدول رقم (4).

(7) ابو حاتم: هو سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني، عالم باللغة والشعر، ينظر: الاعلام: 210/3.

(8) وصف ابن جني الاصمعي بضاجة الرواة والنقلة؛ لانه كان موضع ثقة وامانة فيما ينقل ولم يرو الكثير من مسائل اللغة؛ لانه كان يعتمد في روايته على ما سمعه مباشرة من كلام العرب ينظر: الخصائص: 314/3.

(9) درس د. محمد مصطفى ابو شوارب الاسناد في امالي القالي، ووقف عنده بدقة، وعمل جداول احصائية لكل من اسند ونقل عنه القالي بما لايتحتاج معه الى عمل جداول. ينظر: ابو علي القالي ومنهجه في رواية الشعر وتفسيره: 41-50.

(10) ينظر: الامتاع والمؤانسة: 109، 114، 118.

وروى كذلك عن ابن الاعرابي⁽¹⁾ وابي عبيدة⁽²⁾ وابن حبيب⁽³⁾ والامدي⁽⁴⁾ والفراء⁽⁵⁾ اما الشريف المرتضى⁽⁶⁾ فقد شارك اصحاب الامالي بالاعتماد على حفظه الغزير فضلاً عن نظمه لبعض النصوص الشعرية. وبرز من روى عنهم، شيخه ابي عبد الله المرزباني⁽⁷⁾ وهو اكثر الاسانيد تكراراً، ثم يأتي بعده الاصمعي الذي انشد عنه الاشعار، ثم نقل عن الفراء وثعلب، وابي عمرو الشيباني.

جاء الاسناد في كتب الامالي عن طريق رواية اصحابها عن شيوخهم، وعن العلماء الرواة المعاصرين لهم، او عن طريق لقائهم لعلماء عاصر وعلماء آخرين لم يعاصرهم اصحاب الامالي فنقلوا عنهم. وهذه تمثل الرواية المتواترة. والى جانبها وجد اسناد الآحاد الذي جاء من طريق واحد على العكس من الرواية المتواترة التي تأتي عن رواة متعددين على اختلاف مواطنهم.⁽⁸⁾

ويبرز جلياً في الانشاد المجرد وللشعار، ويسند على الاكثر الى راو واحد، وهذه الرواية المجردة للشعار التي تقوم على حفظ الشعر ونقله وانشاده دون ضبطه والنظر فيه قد بدأت من آخر القرن الاول وبداية القرن الثاني الهجري.⁽⁹⁾ وبرز ما ظهر السند المتصل في الاخبار التي تخص الشعراء، والذي ينتهي عادة بالشاعر نفسه، او راويه، نقلاً عن احد اقربائه.

وتميز الاسناد على العموم في كتب الامالي بالطول في الاخبار التاريخية والسياسية والأدبية. مقارنة بالاسناد في المسائل اللغوية والنحوية.

وهذا الحرص على ذكر السند الدقيق في رواية الاخبار والنصوص الشعرية الذي وجد عند اكثر اصحاب الامالي اضاف الثقة الى ما يروونه، وبالنسبة الاطمئنان عند الأخذ والنقل عنهم. فضلاً عن اعتراهم بشيوخهم، والاحتفاظ بأبسط حق لهم وهو الامانة العلمية في اسناد ما يروونه اليهم.

جدول رقم (1): اسناد العلماء الرواة في مجالس ثعلب موزعة على الموضوعات المختلفة

اسماء الرواة	اخبار	انشاد اشعار مجردة	نقد	لغة	صرف	شرح معنى	الاختلاف رواية	المجموع
1- ابو زيد عمر بن شبة	19	3	1					23
2- عبد الله بن شبيب	8	10	1					19
3- ابن الاعرابي		8		5	2	2	1	18
4- ابو العالية	2	4 مع السرري 1 مع الاثرم والسدري						6
5- الزبير	2	3	1					6
6- ابو الحسن الاثرم		4						4

جدول رقم (2): اسناد العلماء الرواة في امالي اليزيدي

اسماء الرواة	اخبار	انشاد اشعار مجردة	الاختلاف رواية	المجموع
1- الفضل بن حبيب		38		38
2- الفضل بن محمد		11		11
3- الفضل عن اسحاق الموصلي		13		13
4- الفضل عن عينية بن المنهال		5		

(1) ينظر: م. ن: 14، 26، 27، 30، 31، 54.

(2) ينظر: م. ن: 38، 48.

(3) ينظر: م. ن: 27 / 3.

(4) ينظر: م. ن: 27 / 3.

(5) ينظر: م. ن: 13 / 3.

(6) ينظر: جدول رقم (5).

(7) ابو عبد الله المرزباني: هو ابو عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبيد الله المرزباني، الكاتب، راوية، ينظر: وفيات الاعيان: 475/3.

(8) ينظر: اشكالية الشاهد الشعري: 28.

(9) ينظر: الرواية الثانية: 23-24.

3		3		5- ابو العباس الاحول
3	2	1		6- محمد بن حبيب
4		4		7- ابن حبيب عن ابن الاعرابي
4		4		8- ثعلب

جدول رقم (3): اسناد العلماء الرواة في امالي ابن دريد

اسماء الرواة	انشاد اشعار مجردة	اخبار
1- الاصمعي	364	17
2- ابو عبيدة	11	11
3- عبد الرحمن ابن اخي الاصمعي	8	
4- اسحاق الموصلي	1	3
5- ابو حاتم	5	3
6- ابو عثمان عن التوزي		2

جدول رقم(4): اسناد العلماء الرواة في امالي الزجاجي

السند	انشاد اشعار مجردة	اخبار	لغة	بلاغة
1- ابن دريد عن عبد الرحمن ابن اخي الاصمعي	8	1	1	
2- ابن الاعرابي	1		3	
3- ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي	2	1		
4- الاخفش	1	2		
5- الاخفش عن ثعلب عن ابن الاعرابي	2			1

جدول رقم (5): اسناد العلماء الرواة في امالي الشريف المرتضى

السند	انشاد اشعار مجردة	اخبار	شرح معنى
1- ابو عبد الله المرزباني	12	28	
2- الاصمعي	9	2	
3- الفراء	7		2
4- ثعلب	2	2	
5- ابو عمرو الشيباني	2		

ب- الفاظ التحمل والاداء

وُهب العرب طبيعة ميزتهم عن غيرهم، وهي قوة الذاكرة وقدرتها على استيعاب الحجم الغفير من المعلومات. ونقل عن بعضهم انه تميز بحفظه لاشعار العرب حتى تجاوز حفظه المئات بل ربما الالاف من قصائد الشعر العربي. وليس اول على ذلك من انهم لم يرجعوا الى ديوان مدون، او كتاب مكتوب بعد ان استقر الاسلام، وتوسعت الفتوحات. وكان قد قتل الكثير من العرب، ومات البعض الآخر، كما لم يعتمد العرب على الكتابة في نقل اشعارهم من جيل الى آخر، لانها كانت غير طبيعية في نظامهم الاجتماعي⁽¹⁾ لذلك لا يُطمأن الى الشعر المنقول عن طريق الكتابة، ولا يوثق به. لانهم لم يأخذوه عن اهل البادية التي كان يرحل العلماء اليها؛ لسماع الاعراب اصحاب اللغة الأم الفصيحة، وعندهم اخذت اللغة والاخبار والاشعار، فضلاً عن عدم عرضهم هذه الكتب على العلماء النقاء⁽²⁾ لذلك نشأ عندهم الأخذ والتحمل. فكان كل عربي هو راو عن نفسه، وعن قبيلته، وعن محيط القبائل عامة.

(1) ينظر: نظرية الانتحال في الشعر الجاهلي: 7، وينظر: تاريخ اداب اللغة العربية: 214/1.

(2) ينظر: طبقات فحول الشعراء: 1: 4، وينظر: نظرية الانتحال في الشعر الجاهلي: 19.

"لقد جرى اللغويون المحدثين في ذكرهم لطرق التحمل والأداء والالتزام بها فهم وإن لم يقتتوا لها مثل ما فعل المحدثون، فإنهم طبقوها في رواياتهم ... لعل السبب الذي جعلهم لا يتحدثون عنها نظرياً هو قلة كتبهم في أصول الرواية اللغوية، على خلاف المحدثين، وقد يكون أهم كتاب في أصول الرواية اللغوية هو كتاب المزهري للإمام السيوطي، الذي افرد فيه صاحبه باباً لمعرفة طرق الأخذ والتحمل"⁽¹⁾. ومن طرائق التحمل والأداء في اللغة: السماع، ومراتبه مشابهة لمراتب السماع في الحديث الشريف، ويشمل السماع من لفظ الشيخ، أو العربي، وأعلىها مرتبة: أُملي عليّ فلان⁽²⁾ نحو قول ثعلب: "حضرت مجلس ابن حبيب فلم يُمل، فقلت: وحك أُملي مالك؟ فلم يفعل حتى قمت، وكان والله حافظاً صدوقاً"⁽³⁾ وروى ابن دريد بعض النصوص الشعرية أملاءً على تلميذه القالي، نقلاً عن العلماء الرواة.⁽⁴⁾ كما اتخذت هذه الكلمة عنواناً لأُمالي ابن الحاجب المختلفة. ووردت: قال مملياً متبوعة بذكر مكان الأملاء وسنته⁽⁵⁾ وهذه المرتبة هي الأقل وروداً في كتب الأمالي. وبلي ذلك سمعت، نحو قول اليزيدي: "سمعت أبا جعفر يقول العرب تقول: لكل جابه حوزة" الجوزة السفية والجابه الذي يجبهك ويرد عليك وانت تسقي والجائر الساقى"⁽⁶⁾ وكلمة (سمعت) تفرض الاجتماع، ومجالسة ومشاهدة من سمع منه ونقل عنه. فاليزيدي وهو أكثر مَنْ روى من خلالها.⁽⁷⁾

وترد سمعته مضافة إلى ضمير الغائب (الهاء)⁽⁸⁾ عند شرحه لمعاني بعض الكلمات، وبيان دلالتها اللغوية عند العرب من خلال نقل ما سمعه عن أبي جعفر محمد بن حبيب، مؤيداً ذلك بنصوص شعرية. والفرق بين الأملاء والسماع، هو: أن الأملاء مقصود به صاحبه، أما السماع فقد يكون مقصود به غير صاحبه وهو يسمع؛ لذلك جاء السماع أدنى مرتبة من الأملاء⁽⁹⁾ "وبلي ذلك: حدثني فلان"⁽¹⁰⁾ وأخبرنا فلان، ويستحسن الأفراد حالة الأفراد، والجمع حالة الجمع"⁽¹¹⁾ وهاتان المرتبتان من طرق السماع هي أكثر ما وظفها أصحاب الأمالي في أماليهم فقد وردتا تارة: حدثني مضافة إلى ضمير المتكلم (الياء)، وتارة حدثنا مضافة إلى ضمير جماعة المتكلمين. وكذلك في أخبرني، وأخبرنا. وأكثر ما وظفت الأخيرة في الأخبار المختلفة السياسية منها، والأدبية. أما حدث فوردي في الأخبار فضلاً عن المسائل اللغوية والنحوية، والدلالة⁽¹²⁾، ومراتب الأسناد السابقة الذكر هي التي نقل عنها أصحاب الأمالي. أما قال لي فلان، فلم ينقل عنها أصحاب الأمالي كسند في رواية الأخبار، وأنشاد الأشعار. مثل باقي مراتب السماع الأخرى. لكن ورد قال فلان، وأكثر ما ذكره عند أنشادهم الأشعار المختلفة من حفظهم. وورد قبل التصريح بذكر اسم الشاعر، نحو: قال الأعشى، أو قال الكميت في كل كتب الأمالي. واقترن ذكر الفعل الماضي (قال) بكلمات، مثل: قال الشاعر، قال الآخر، قال الراجز عند استشهدهم بنصوص شعرية غير منسوبة لأصحابها.⁽¹³⁾

أما في الشعر، فيقال: أنشدنا، أو أنشدني. وهي أكثر ما نقل عنه أصحاب الأمالي في رواية النصوص الشعرية، ولا سيما الرواية المجردة من التعليق والشرح والنقد. وكان بعض أصحاب الأمالي يروي عن اثنين، أو ثلاث: مثل ثعلب⁽¹⁴⁾، أو عن راو واحد، فصاحب الأمالي يكون أحياناً هو الراوي، لأنه يُنشد من حفظه.

(1) النحو العربي والعلوم الإسلامية: 177.

(2) ينظر: المزهري: 1: 145، وينظر: اشكالية الشاهد الشعري: 32، والنحو العربي والعلوم الإسلامية: 179.

(3) مجالس ثعلب: 1: 131، ووردت كذلك عبارة: "وأمل في هذا" (اسم الإشارة)، 42، "ثم أمل علينا فيه" (في كلمة أجمعون): 98.

(4) ينظر أمالي ابن دريد: 213، 214، 216، وينظر: أمالي القالي: 81/1، 82، 83: 176/2.

(5) ينظر أمالي ابن الحاجب: 1: 41، وينظر: م.ن: 13/2 من مقدمة المحقق.

(6) أمالي اليزيدي: 62، ولسان العرب (ج و).

(7) ينظر: أمالي اليزيدي: 62، 63، 64، 65، 76.

(8) وردت سمعته مضافة إلى ضمير الغائب (الهاء) في أمالي اليزيدي: 53، 70.

(9) ينظر: النحو العربي والعلوم الإسلامية: 179.

(10) المزهري: 1: 147، ينظر: م.ن: 150/1، وينظر: اشكالية الشاهد الشعري: 31-32، والنحو العربي والعلوم الإسلامية: 180.

(11) ينظر: المزهري: 150/1، وينظر: اشكالية الشاهد الشعري: 31-32، والنحو العربي والعلوم الإسلامية: 180.

(12) ينظر: جداول 1-10.

(13) أوقد يكون فاعل فعل القول اسم نكرة مجهول، كقولهم في الجهل بنسبة الأبيات الشعرية إلى أصحابها: قال أعرابي، أو قال رجل من بني فزارة، وغيرها كثير. ينظر: ص 22 من الفصل الأول.

(14) ينظر: من الفصل الأول.

اما مراتب السماع الاخرى: القراءة على الشيخ، والسماع على الشيخ بقراءة غيره.⁽¹⁾، فتعد "القراءة من اهم طرق التحمل والاداء عند اللغويين ... حيث اصبحت الطريقة الاولى بعد السماع المباشر"⁽²⁾، ومن طرائق التحمل والاداء عند اللغويين: المكاتبية: "وصورتها ان يبعث الشيخ الى الطالب كتاباً ثم يرويّه عنه، او ينسخ له كتاباً وهو حاضر ويملكه اياه"⁽³⁾، من ذلك ما ذكره ثعلب في اماليه من ان المازني قد بعث اليه بابيات، وقال أنّه قد انشدها عن الاصمعي، فرواها ثعلب عنه⁽⁴⁾، ويمكن ان تندرج امالي ابن الحاجب ضمن هذه المرتبة من السماع، ذكّبت ابن الحاجب بعض المسائل التي املاها على طلابه بخط يده. "ففي اكثر من موضع تتكرر مثل هذه العبارة: هذه المسألة كتبها بخطه وهذا منقول مما نقل منه"⁽⁵⁾، ومن طرائق التحمل والاداء الاخرى: الوجداء: "وهي الرواية من كتاب لم يسمعه من صاحبه، ولا اجازه ولا ناوله اياه ولا اعلمه به"⁽⁶⁾، نحو نقل القالي في اماليه: "عن طريق الوجداء"⁽⁷⁾.

ويمكن ان تندرج قراءة السُّهيلي الاندلسي لكتاب سيويه، والنقل منه، ومناقشة رائه فيه ضمن التحمل والاداء عن طريق الوجداء، فهو لم يعاصر سيويه، ولم يسمع كتابه منه، ولم يُجبره اياه.

جدول رقم (6): الفاظ التحمل والاداء في مجالس ثعلب

الفاظ التحمل والاداء	الاخبار	رواية اشعار مجردة	نقد	لغة
حدثنا	16			
حدثني	9			
اخبرنا	8		4	
أنشدني		12		9
أنشدنا		16		

جدول رقم (7): الفاظ التحمل والاداء في امالي اليزيدي

الفاظ التحمل والاداء	نحو	رواية اشعار مجردة	دلالة واختلاف رواية	اخبار	دلالة
انشدني		8		1	1
أنشدنا		15		2	7
أنشد	2	2			9
حدثني		8	9	7	3
حدثنا			11	9	6
قرأ عمي الفضل على محمد بن حبيب وأنا اسمع سمعت		7			

جدول رقم (8): الفاظ التحمل والاداء في امالي ابن دريد

الفاظ التحمل والاداء	رواية اشعار مجردة	اخبار	لغة	نحو
انشدنا	9			
انشد	27			
اخبرنا		9		

(1) ينظر: من الفصل الاول.

(2) النحو العربي والعلوم الاسلامية: 181.

(3) م.ن: 185.

(4) ينظر: مجالس ثعلب: 1/ 147، وينظر: المزهري: 167/1، وينظر: النحو العربي والعلوم الاسلامية: 185.

(5) امالي ابن الحاجب: 2: 13 من مقدمة المحقق.

(6) النحو العربي والعلوم الاسلامية: 185.

(7) امالي القالي: 3: 122، المزهري: 1: 168-167.

جدول رقم (9): الفاظ التحمل والاداء في امالي الزجاجي

الفاظ التحمل والاداء	رواية اشعار مجردة	لغة	اخبار	نقد	نحو
حدثنا		11	20	2	6
اخبونا		9	23		3
اخبوني		8	16		4
انشدنا	14				
انشدني	11				

جدول رقم (10): الفاظ التحمل والاداء في امالي الشريف المرتضى

الفاظ التحمل والاداء	رواية اشعار مجردة	اخبار	شرح معنى
حدثنا		25	7
اخبونا		20	
انشدنا	30		

المصادر

- ابو علي الفاي ومنهجه في رواية الشعر وتفسيره، د. محمد مصطفى ابو شوارب، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، 2003م، د. ط، الاسكندرية.
- اشكالية الشاهد الشعري، الجهل بالنسبة وتعدد الرواية، د. جودة مبروك محمد، مكتبة الاداب، القاهرة، 2007م.
- الأصول: دراسة ابيستمولوجية لإصول الفكر اللغوي العربي، د. تمام حسان، دار الثقافة، الدار البيضاء، 1991م.
- الاعلام، خير الدين الزركلي، بيروت، ط3، 1969.
- الاقتراح في علم اصول النحو لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي ت(911هـ)، تحقيق محمد حسن محمد اسماعيل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، 2006م.
- الامتاع والمؤانسة لابي حيان التوحيدي ت(400هـ)، صححه وضبطه وشرح غريبه احمد امين واحمد الزين، المكتبة العصرية، بيروت، 1953م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي 911هـ، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، لبنان، 2004م.
- تأريخ بغداد لابي بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي ت(463هـ)، تحقيق د.بشار عواد معروف، دار الغرب الاسلامي، بيروت، د.ط، د.ت.
- الخصائص لابي الفتح عثمان ابن جني ت392هـ الهيئة المصرية العامة
- الرواية والاستشهاد باللغة دراسة لقضايا الرواية والاستشهاد في ضوء علم اللغة الحديث د.محمد عيد، دار نشر الثقافة، القاهرة 1972م.
- الرواية الثانية، دراسة تحقيق النصوص في مصادرها الثانوية، عبد العزيز ابراهيم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1998م.
- الفهرست لابي الفرج محمد بن اسحاق المعروف بالنديم ت(380هـ)، شرح وتعليق د.يوسف علي الطويل، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت، د.ط.
- لسان العرب للامام ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريقي المصري، دار صادر، بيروت، د.ت، د.ط.

- مجالس ثعلب، ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب 291هـ، شرح وتحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط6، دار المعارف، القاهرة، 2006م.
- النحو العربي والعلوم الاسلامية، دراسة في المنهج، د. محمد الحباس، دار الكتب للنشر والتوزيع، أريد، 2009م.
- وفيات الاعيان وابناء الزمان، ابو العباس شمس الدين خلكان ت 681هـ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د.ت، د.ط.

الإشكال الأرضية في حوض وادي المعادر

أ.م.د. قاسم يوسف شتيت

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية

The Topographic Forms in the Basin of Al-Mathir Valley

Asst. Prof. Dr. Qasim Yousif Sheteet

University of Al-Mustansiriya / College of Basic Education

Abstract

Al-Mathir valley is considered one of the Western Hill valleys lying in the city of Al-Ramadi which is subordinated to the Governorate of Al-Anbar in west north of Al-Razzaza Lake. The natural features vary in their effect on the formation of topographic forms such as the geological factors of the region.

المستخلص:

يعد وادي المعادر أحد وديان الهضبة الغربية، ويقع ضمن مدينة الرمادي التابعة لمحافظة الانبار، في الجزء الشمالي الغربي من بحيرة الرزازة، إذ يتباين تأثير الخصائص الطبيعية في تكوين الأشكال الأرضية، إذ كان للبنية الجيولوجية دور في منطقة الدراسة، فمن الناحية الطباقية، فإن الصخور السائدة هي صخور جيرية وجبسية وملح (كلوريد الصوديوم) التي لها القابلية على الإذابة، لاسيما صخور الحجر الرملي والطيني والطفل، أما من الناحية التركيبية، يقع الحوض ضمن منطقة تأثرت بالصدوع والفواصل والشقوق وتعد هذه مظاهر ضعف، أما تضاريس المنطقة منخفضة نسبياً، ويقع الحوض ضمن منطقة الوديان السفلى، وأن الانحدار العام للمنطقة باتجاه بحيرة الرزازة شرقاً وكان للمناخ القديم دوراً في جيومورفولوجية الحوض، في حين كان تكوين الإشكال الأرضية للمناخ الحالي أقل شدة مما كان عليه في عصر البلايستوسين، إما النبات الطبيعي تميز بتنوعه وقلته ويتمثل بالنباتات المعمرة والنباتات الحولية.

صنفت الإشكال الأرضية إلى تسعة إشكال مختلفة المنشأ، تمثلت بـ (إشكال أرضية بنيوية وإشكال أرضية ناتجة عن الانهيارات، وإشكال أرضية ناتجة عن التعرية المائية، وإشكال ناتجة عن التعرية الريحية وإشكال ناتجة عن الترسيب المائي وإشكال أرضية ناتجة عن الترسيب الريحي، وأشكال أرضية كارستية، وإشكال أرضية تبخيرية وأخيراً إشكال أرضية من عمل الإنسان).

الإشكال الأرضية في حوض وادي المعادر

المقدمة:

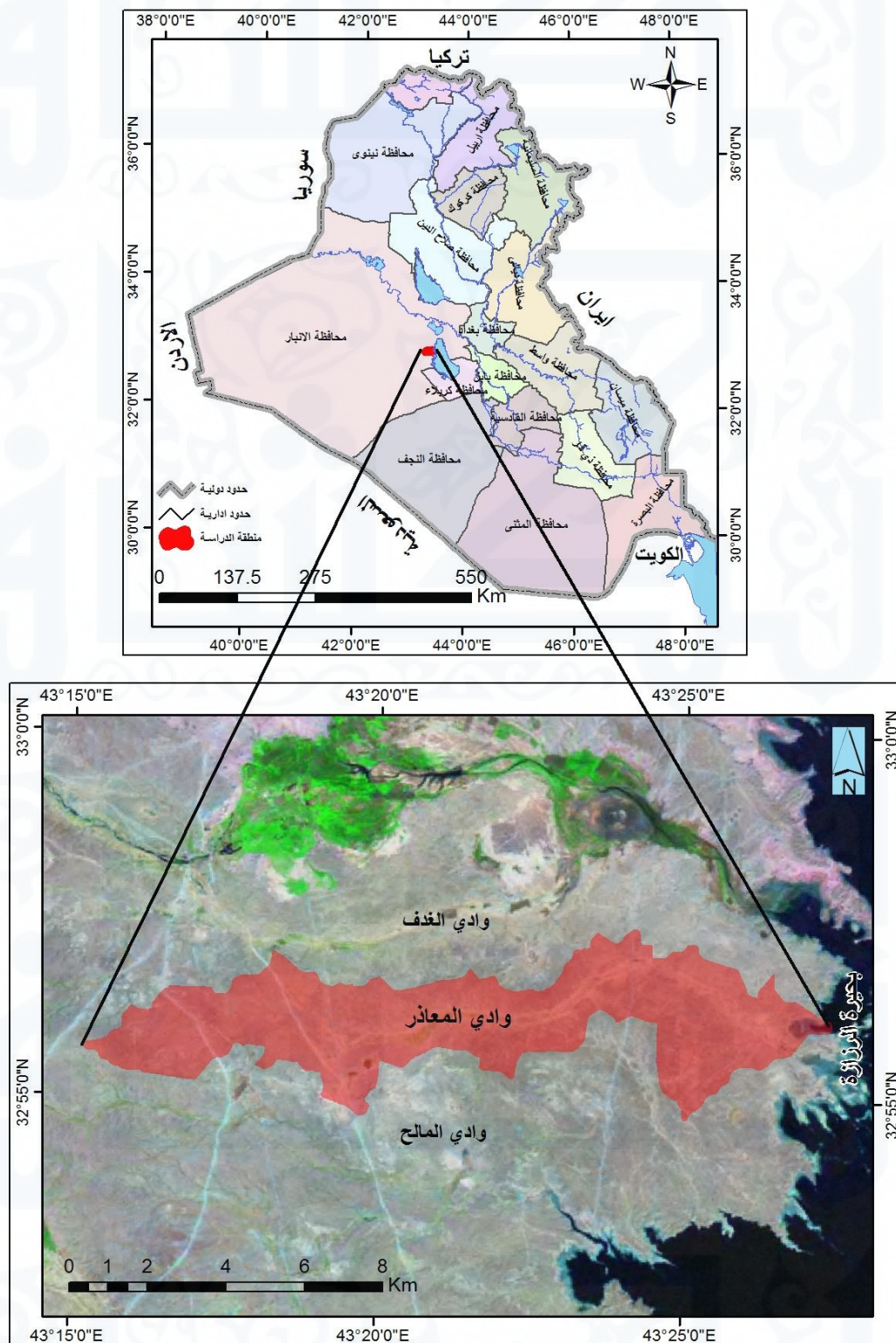
تعد دراسة علم الجيومورفولوجية مع تطور اساليب البحث الجيومورفولوجي وتنوعها فضلاً عن اتساع دائرة علاقاتها مع العديد من العلوم المتنوعة وإخراجها من المرحلة الوصفية الى المرحلة التطبيقية، أي توظيف المعلومات الجيومورفولوجية في خدمة الانسان ونشاطاته المختلفة، لذا يمكن القول أن دراسة العمليات الجيومورفولوجية النهرية تشكل محوراً أساسياً في الدراسات الجيومورفولوجية التطبيقية لأنها من الدراسات التي تحتاج الى الطرق والاساليب وصفاً وقياساً للتعرف على الخصائص العامة لمظاهر سطح الأرض لحوض الوادي، وما ينتج عنه من مظاهر متنوعة والتطور المورفولوجي، التي تنعكس أثارها في المشاريع والانشطة البشرية المتنوعة.

حدود البحث: يقع حوض وادي المعادر من الناحية الادارية ضمن محافظة الانبار، على مسافة تقدر بحدود (58) كم، جنوب مدينة الرمادي، وتقع منطقة الدراسة فلكياً بين دائرتي عرض (57° - 32°) (52° - 32°) شمالاً، وخطي طول (15° - 43°) (28° - 43°) شرقاً، أما من الناحية الطبيعية يعد حوض وادي المعادر أحد الأحواض الواقعة وسط الصحراء الغربية، الذي تبلغ مساحته بحدود (40.031 كم²)^{*} إذ ينبع ويجري داخل الحدود العراقية. وينحدر شرقاً

* استخرجت المساحة بواسطة استخدام برنامج Arc GIS 9.3 اعتماداً على الخرائط الطبوغرافية ذات مقياس 1/25000، لسنة 1961.

باتجاه منخفض الرزازة، الذي يمثل منطقة التصريف للحوض. ويعد وادي المعاذر جزءاً من منطقة الوديان السفلى غرب العراق، إذ يحده من الشمال والغرب وادي الغدق ومن الجنوب وادي المالح، ومن الشرق بحيرة الرزازة، يلاحظ خريطة (1).

خريطة (1) موقع منطقة الدراسة من العراق



المصدر:

- 1- الهيئة العامة للمساحة، خريطة العراق الادارية، لسنة 1998، مقياس 1/ 1000000.
- 2- مرئية فضائية لمنطقة الدراسة عن طريق القمر الصناعي Qock bird (0.60M× 0.60M) 2006 .

المبحث الأول:- الخصائص الطبيعية لمنطقة الدراسة

جيولوجية حوض وادي المعاذر:

سوف نكتفي بالحديث عن ترسبات العصر الرباعي، إذ تتألف ترسبات العصر الرباعي من ترسبات البلايستوسين والهولوسين وتغطي هذه الترسيبات اجزاء واسعة من الحوض ويتفاوت سمكها من عدة سنتيمترات إلى عدة امتار.

ويزداد سمكها عند مجاري الوديان وتقسم إلى:

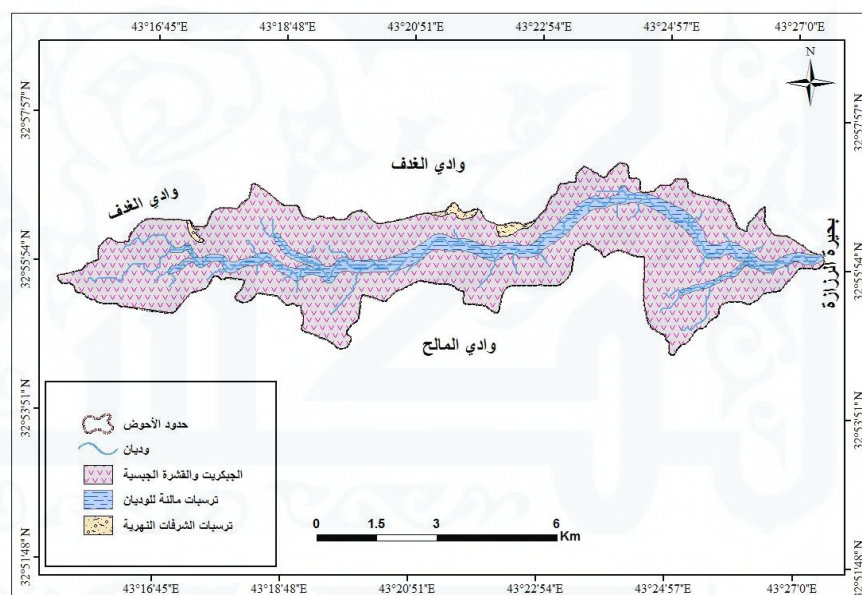
أ- ترسبات الشرفات النهرية: وتتواجد هذه الترسيبات في منطقتين من الحوض وهي الأجزاء الشمالية الغربية وفي وسط الحوض، لاحظ خريطة (2) وتتألف هذه الشرفات من الحصى المتألف من حجر الكلس بحجم (0.5-3سم) إما المادة السمنتية اللاحمة من مواد رملية وكلسية وجبسية.

ب- ترسبات مائلة الوديان: وتغطي قيعان الوديان بخليط من الرمل والحصى في حين أن الوديان الضحلة تكون مملوءة بالتربة المزيجية التي تكون جبسية موقعا وسمك هذه الرواسب يتراوح ما بين (0.5-1.5) متر ما عدا بعض الحالات يصل أكثر من (2)م⁽¹⁾.

ج- الجبريت والقشرة الجبسية: الجبريت هي طبقة صخرية صلبة تتألف من معدن الجبس مختلطا مع الاطيان والرمل بنسبة قليلة، تتكون في المناطق التي يؤدي فيها معدل التبخر على معدل الامطار وعادة تكون في مناطق السهل الفيضي للنهر وهي ميكانيكيا متشابه لعملية تكون السباح، ولكن مع مرور الزمن تتطور ترسبات الجبس وتزداد سمكا ثم تتصلب مكونة طبقة صخرية صلبة جداً، إذ تحتاج عملية تكونها إلى الاف السنين وتكون مقاومة نسبيا لعملية التعرية⁽²⁾.

إن القشرات الجبسية عبارة عن ترسبات مكونة من بلورات ابرية تكونت نتيجة للمحاليل الصاعدة وعملية التجوية الفيزيائية ويعتقد أن اصل القشرة الجبسية هو تكوين الفتحة⁽³⁾. يوجد الجبريت والقشرات الجبسية في اغلب منطقة الدراسة، لاحظ خريطة (2).

خريطة (2) جيولوجية حوض وادي المعاذر



المصدر: الباحثة بالاعتماد على وزارة الصناعة والمعادن، الهيئة العامة للمسح الجيولوجي والتعدين، مسلسل الخرائط

الجيولوجية، لوحة 13/38 NI، شتاتة، مقياس 1/250,000.

(1) عبد الحق إبراهيم مهدي، رول يعقوب يوحنا، جيولوجيا رقعة شتاتة، المنشأة العامة للمسح الجيولوجي والتعدين، دائرة المسح الجيولوجي، قسم الجيولوجي، 1996، ص7.

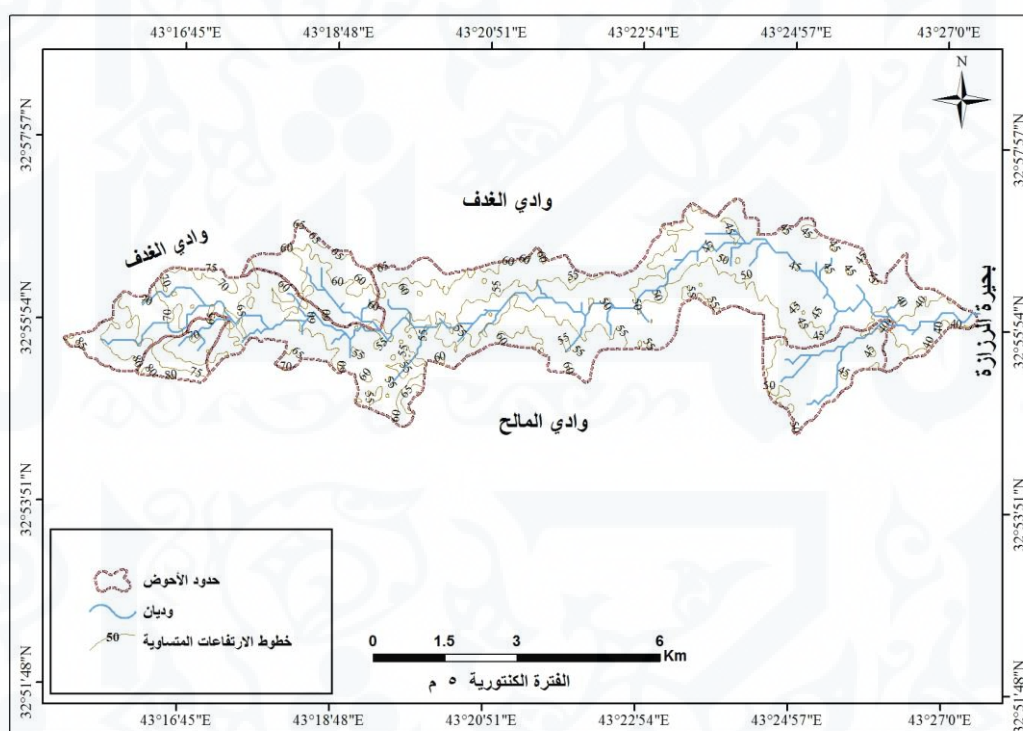
(2) Tueker. M. E sedimentary petrology Anmtroduction, 4th Edition, Black well seintific, 1985, p.101.

(3) رحيم محمد امين وداكسيران هاكسوب وآخرون، تقرير جيولوجي هندسي لمنطقة هيت - كبيسه، الشركة العامة للمسح الجيولوجي والتعدين، 1987، ص6.

التضاريس: يقع حوض وادي المعاذر في الجزء الغربي من بحيرة الرزازة ضمن منطقة الوديان السفلى التي تتميز بطابعها الهضبي القليل الارتفاع، إذ بلغ أعلى ارتفاع في الحوض (85م) فوق مستوى البحر عند متابعة في الأجزاء العليا والواقعة في الجزء الغربي منه وتتحد بشكل تدريجي باتجاه الشرق والجنوب الشرقي عند المصب حيث يبلغ ارتفاع الحوض عنده (35م) عند مستوى سطح البحر لاحظ خريطة (3). وهذه الأحواض تكون جافة في حين تمتلئ بالمياه في موسم التساقط ونتيجة لطبيعة انحدارها باتجاه الشرق والجنوب الشرقي فإن الرواسب تنتقل من المنطقة الغربية للحوض باتجاه حافات بحيرة الرزازة.

المناخ: يعد المناخ من العوامل الطبيعية المهمة والتي لها دور أساسي في تكوين التربة من مرحلة اشتقاقها من الصخور الأم وإلى آخر مراحل تكوينها وهناك علاقة وثيقة بين تصنيف الأقاليم المناخية وبين أنواع الترب حيث يتم تقسيم التربة على أساس الأقاليم المناخية.

خريطة (3) خطوط الكفاف لحوض وادي المعاذر



المصدر: الباحثة بالاعتماد على الهيئة العامة للمساحة، خرائط مقياس 1/25.000، لسنة 1961،

باستخدام برنامج Arc Gis 9.3.

وقد صنف الباحثين العراق ضمن المنطقة الجافة وشبه الجافة، إذ يتصف بالتطرف الكبير في درجات الحرارة والأمطار القليلة والرطوبة الواطئة و سطوع الشمس العالية بما أن منطقة الدراسة جزء من الصحراء الغربية، إذ تقع ضمن محافظة الأنبار إذ تم الاعتماد على البيانات المناخية لمحطة الرمادي وبالاطلاع على جدول (1) نلاحظ أن معدل درجات الحرارة تبدأ بالارتفاع منذ شهر أيار وحتى تشرين الأول حيث تعود وتبدأ بالانخفاض وهذا الارتفاع في درجات الحرارة يتناسب طردياً مع زيادة معدلات التبخر وازدياد سرعة الرياح وانعدام التساقط في أشهر حزيران وتموز وأب و أيلول وهذا أن دل على شيء فهو يدل على جفاف المنطقة مما يعرض التربة للتعرية خاصة مع زيادة سرعة الرياح في فصل الجفاف. علماً أن منطقة مفتوحة ولا يوجد الغطاء النباتي الكثيف ليحمي من التعرية. مما يسمح ذلك بجفاف التربة وتفتكها وتعرضها للتعرية أما الأمطار فهي تبدأ من شهر تشرين الثاني ثم تزداد تدريجياً إلى أن تصل إلى أعلى معدل لها في شهر كانون الثاني نلاحظ جدول (1) ثم تتناقص بعد ذلك تدريجياً ومن الملاحظ أن كمية الأمطار قليلة إلا أنها تساعد في تشكيل

المظاهر الارضية اعتماد تباين كمية التساقط بين سنة واخرى، ودرجة انحدار السطح وطول مدة التساقط وحجم قطرة المطر ونوع الصخور وكمية الغطاء النباتي.

جدول (1) المعدلات الشهرية والسنوية لدرجة الحرارة والامطار وسرعة الرياح والتبخر في محطة الرمادي للمدة (1981-2011)

العناصر المناخية	٢٠١١	٢٠١٠	٢٠٠٩	٢٠٠٨	٢٠٠٧	٢٠٠٦	٢٠٠٥	٢٠٠٤	٢٠٠٣	٢٠٠٢	٢٠٠١	٢٠٠٠	المعدل السنوي
درجة الحرارة العظمى/م	15.3	18.3	22.8	29.5	35.2	38.6	42.2	41.8	39.3	32.7	23.2	16.4	29.6
درجة الحرارة الصغرى/م	2.9	4.9	8.8	14.9	19.5	23.5	25.8	24.5	21.6	16.4	8.9	4.5	14.6
الامطار/ملم	10.8	11.9	13.7	13.5	2.6	-	-	-	-	6.6	13.6	13.6	86.3
سرعة الرياح (2/ثا)	3.1	3.6	3.9	4.5	4.8	4.7	4.8	4.2	3.2	3	2.6	2.6	3.7
التبخر/ ملم	76.4	105.3	108.6	269.6	385.4	449.4	508.8	467	349.5	226.9	118.5	70.4	3132.8

المصدر: وزارة النقل والمواصلات، الهيئة العامة للأتواء الجوية، قسم الأتواء المائية والزراعية، سجلات (غير منشورة)، للمدة (2013).

النبات الطبيعي: بما أن منطقة الدراسة جزء من الهضبة الغربية فإن المنطقة تتصف عموماً بقلة الغطاء النباتي، إذ أن النبات الطبيعي انعكاساً للعوامل الطبيعية وأهمها المناخ الذي يؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر في الحياة النباتية، إذ يظهر تأثير المناخ من خلال توزيع النبات الطبيعي على سطح الأرض حيث يؤثر أكثر من أي عامل آخر، إذ إن قلة الامطار وارتفاع المدى اليومي والسنوي لدرجات الحرارة وارتفاع درجة سطوع الشمس في اثناء النهار كلها عناصر تؤثر في النبات الطبيعي فضلاً عن التضاريس وظروف التربة وتقنيك أجزائها وتدخل الإنسان. وتوجد في منطقة الدراسة انواع من النبات الطبيعي والذي ينتشر بصورة متباينة في منطقة الدراسة ومنها نباتات معمرة مثل المصاع في الجهة الجنوبية والجنوبية الشرقية من الوادي حيث ينتشر في هاتين المنطقتين بشكل اكبر من وجوده في وادي المعادر لاحظ صورة(1).

صورة (1) نبات المصاع



تاريخ التصوير 2013/6/3

وتوجد كثافة في الغطاء النباتي في قاع الوادي لمعادر كذلك نلاحظ نباتات الحولية مثل الحمض التي تكثر في الاجزاء الشمالية والشمالية الشرقية من منطقة الدراسة ويوجد في مناطق اخرى من الحوض لكن بشكل اقل لاحظ صورة رقم (2).

صورة (2) نبات الحمض



تاريخ التصوير 2013/6/3

المبحث الثاني

الإشكال الأرضية في منطقة الدراسة

أولاً: اشكال أرضية بنيوية:

يسود في منطقة الدراسة مجموعة من الاشكال الأرضية ذات الاصل البنيوي (التركيبية) والتي تعود نشأتها الى التباين في تكوين الطبقات الصخرية من حيث نظام بنائها ودرجة ميلها واتجاهها وأثر التركيب الجيولوجي في نشأتها فضلاً عن فعل عوامل التجوية والتعرية في تطويرها وبروزها على سطح الأرض وتشمل:

1- الهضاب (Plateaus):

تعد الهضاب من أكثر الاشكال الأرضية انتشاراً في وادي المعادر وتتميز الهضبة بالارتفاع التدريجي عن مستوى سطح البحر من الشرق باتجاه الغرب، تقطع سطحها العديد من الوديان الموسمية، تصب مياهها في أثناء موسم الفيضان في بحيرة الرزازة، اسهمت عوامل التعرية المائية والريحية في التقطيع العميق لسطح الهضبة ومن ثم ساهمت الجاذبية الأرضية في تراجع المنحدرات من الحافات العليا للهضاب شيئاً فشيئاً الى تقلص سطح الهضبة الأصلي أو تجزئة السطح الى أشكال تلاية محاطة من جميع الجهات بصخور منكشفة ذات انحدار شديد تمثل بقايا التعرية للهضاب الكبيرة مكونة بذلك الموائد الصخرية والبيوت وبقايا تلال التعرية، يلاحظ خريطة (13).

تتواجد الهضاب في مساحات واسعة في منطقة الدراسة ولاسيما ضمن مناطق تقسيم المياه، وتوجد عند منابع الأحواض وفي مناطق متفرقة، إذ تكون هذه الهضاب ذات أسطح مستوية مع فارق مكاني بسيط في الارتفاع نتيجة للتباين في الطبقة الصخرية وذات امتداد كبير وكذلك اتجاهات مختلفة حسب اتجاهات الحوض متأثرة بالتركيب الخطية والصدوع.

2- الموائد الصخرية (الميزا) (Mesas):

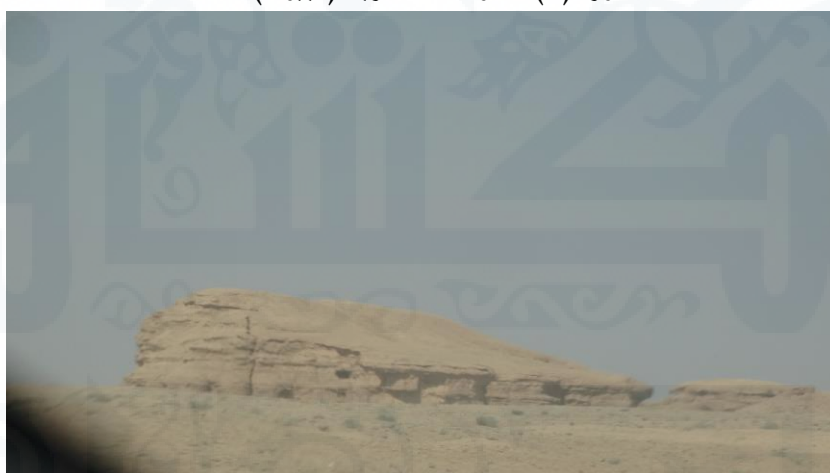
الميزا أو ما يسمى بالموائد الصخرية وهي عبارة عن تلال مستوية ذات حافات شديدة الانحدار تغطيها طبقة صخرية تتألف من احجار الكلس عالية الصلابة وتقع تحتها صخور هشة تحميها من التعرية. وهي في الأصل كانت عبارة عن هضبة تتكون من طبقات صخرية قابلة للنحت اقتطعت بمرور الزمن وكونت (الميزا)⁽¹⁾ وتنتشر في الجهة الغربية والشمالية الغربية من منطقة الدراسة، يتراوح ارتفاعها (2.5-3.5م)، وامتداداتها من (14-98م)، يراجع خريطة (13) وصورة (8).

صورة (3) الموائد الصخرية (الميزا)

تاريخ التصوير 2013/6/21

3- الشواهد الصخرية أو الشواخص الصخرية (البيوت) (Buttes):

تتكون هذه الاشكال عندما تتعرض الموائد الصخرية (Mesas) بدورها الى عملية الحت وتنتقع بفعل المجاري المائية الى هضاب وأجزاء أصغر يغلب عليها الامتداد الأفقي للهضبة المتقطعة، ليكون شكلاً ارضياً مميزاً هو (Butts) لذلك تعد البيوت مرحلة متطورة من الميزا⁽²⁾، وتظهر هذه الاشكال في مناطق متفرقة في وسط حوض وادي المعاذر في جزئه الشمالي والجنوبي، اذ يتراوح ارتفاعها (2-4م)، يراجع خريطة (13) صورة (9).

صورة (4) الشواهد الصخرية (البيوت)

تاريخ التصوير 2013/6/21

(1) عبد الرحمن حسن عودة، تقرير عن جيومورفولوجية هيت، المديرية العامة للمسح الجيولوجي والتحري المعدني، قسم الجيولوجية الهندسية، 1986، ص8.

(2) Richards, Palm, Physical Geography, Bell and Newell Pubhing Company, London, 1978, P.303.

4- تلال من بقايا النحت (التلاع) (Hills From Sculpture Remains):

هي بيوت تعرضت الى تعرية شديدة مما أدى الى فقدان الطبقة السطحية العليا الصلبة المقاومة للتعرية ومن ثم سهولة تعريتها، وتقليل ارتفاعها، وقلة انحدار جوانبها التلاع تسمية محلية على الأراضي المحدبة القليلة الارتفاع لا تتجاوز امتاراً عدة تظهر في منطقة الدراسة في الجزء الشرقي والغربي من الحوض، يراجع خريطة (13) وصورة (10).

صورة (5) تلال من بقايا النحت (التلاع)



تاريخ التصوير 2013/6/18

5- التلال المنفردة (Isolated Hills):

سميت بهذا الاسم لأنها تتكون من كتلة صخرية صلبة وتبعاً لصلابة صخورها استطاعت أن تقاوم عوامل التجوية والتعرية من مراحل التقطيع والتجزئة المتعاقبة ولذلك بقيت بارزة في الاراضي الصحراوية، تنتشر في الجزء الشمالي الشرقي والجنوبي من منطقة الدراسة، اذ لا يتجاوز ارتفاعها عن (2.5م)، يراجع خريطة (13) وصورة (11).

صورة (6) التلال المنفردة



تاريخ التصوير 2013/6/18

ثانياً: اشكال أرضية ناتجة عن الانهيارات الأرضية:**- الانهيارات (Mass Wasting):**

مصطلح عام يطلق على كل العمليات التي تعمل على نقل مواد السطح، وتساعد في ذلك مجموعة القوى متمثلة بالجاذبية الأرضية وزاوية الانحدار، وقوة رد الفعل باتجاه أعلى السطح (المقاومة) ووسائل النقل على طول السطح، فضلاً عن قوة الدفع الناتجة عن اصطدام الجزيئات الصخرية بعضها ببعض أثناء تحركها باتجاه أسفل المنحدر، عليه تتباين المواد الصخرية والفتاتية في اشكالها واحجامها واماكن تواجدها⁽¹⁾، ومن هذه الاشكال التي توجد على سفوح المنحدرات في منطقة الدراسة هي:

1- الركامات الصخرية (Scree or Talus):

مخاريط الهشيم من اشكال الانهيارات الأرضية، والناتجة عن عمليات عدة (التساقط والزحف والانزلاق) عند قدمات المنحدرات، والتي حدثت بمساعدة عمليات التجوية الكيميائية والفيزيائية التي تعرضت لها التكوينات الصخرية المختلفة في مختلف ارجاء المنطقة ولاسيما عند الحافات الصخرية وسفوح منحدرات الوديان وحافات الهضاب والمرتفعات، يلاحظ صورة (12).

صورة (7) الركامات الصخرية

تاريخ التصوير 2013/6/18

وتكون هذه الركامات من كتل صخرية وجماميد وحصى ومفتتات وأتربة على شكل اكوام كبيرة فوق وأسفل المنحدرات، وتكون ذات انحدار أقل شدة من التي تعلوها⁽²⁾، وتتكون هذه الكتل والجماميد والحصى من احجار الكلس الصلب والصخور الرملية أيضاً.

2- الكتل الصخرية المنفردة (Isolated Lithosome):

ناتجة عن عملية التساقط الحر او الزحف او الانزلاق الصخري للكتل الصخرية التي تعرضت للتجوية الكيميائية والفيزيائية فوق سفوح المنحدرات ولا ترتبط بمخاريط الهشيم أو التالوس من ناحية نوعية وشكل المواد، إذ أن التالوس ركامات مختلفة في حين أن الكتل الصخرية تحافظ على تماسكها بعضها مع بعض وتتحرك نحو اسفل المنحدرات مع

(1) محمد صبري محسوب، جيومورفولوجية الاشكال الأرضية، مصدر سابق، ص115.

(2) خلف حسين علي الدليمي، التضاريس الأرضية (دراسة جيومورفولوجية عملية تطبيقية)، دار الصفا للنشر والتوزيع، الاردن، عمان، 2005، ص127.

اتجاه الانحدارات، تتعرض هذه الكتل الصخرية لعوامل التجوية والتعرية في اماكن تواجدها لتكون فتاتاً صخرياً حولها، ومن ثم تقوم عوامل التعرية المختلفة (المائية والريحية) بنقلها الى اماكن أخرى في حين تبقى الكتل الصلبة محافظة على تماسكها ومكانها. تنتشر في اجزاء متفرقة من الحوض وبالأخص في الجزء الجنوبي من منطقة الدراسة , يراجع خريطة (13) وصورة (13).

صورة (8) الكتل الصخرية المنفردة



تاريخ التصوير 2013/6/18

ثالثاً: اشكال أرضية ناتجة عن التعرية المائية:

ترتبط الاشكال الأرضية المدروسة بصورة رئيسة بفعل المياه الجارية بوصفها عاملاً رئيساً ومساعداً في تكوينها، لكنه ليس العامل الوحيد المكون لها، إذ أنه يشترط مع (التراكيب الصخرية والتراكيب الخطية والتجوية بأنواعها وطبوغرافية المنطقة) في تكوين هذه الاشكال الارضية، ويمكن تصنيف الاشكال الأرضية الناتجة عن العمل التعريوي للمياه الى ما يأتي:

1- أودية الحت المائي (Water Erosion Valleys):

تعد شبكة الأودية من أهم الاشكال الأرضية المميزة في منطقة الدراسة وهي تمثل أبرز نتاج من نواتج التعرية المائية، إذ استطاعت المياه الجارية من شق مجاري لها في التراكيب الصخرية تحت ظروف خاصة في أثناء العصر الرباعي في المدد المطيرة وتتحدر تلك الأودية الى الشرق والشمال الشرقي والجنوبي الشرقي تبعاً لميل سطح الأرض وميل الطبقات، وهذا لا يعني غياب أثر العمليات التركيبية والعمليات الكارستية في تكوين الوديان، وإنما يرجع الأساس في تكوينها الى هذه العمليات إذ يمكن ملاحظة ذلك عند تحليل شبكة الوديان التي تبدو متأثرة عموماً بالعمليات التركيبية للمنطقة إذ يظهر هناك تأثير مباشر للنشاط التكتوني لصخور القاعدة على مسارات الأودية الرئيسية، إذ تقع أغلب الظواهر الخطية ذات امتدادات الأودية الرئيسية لعمليات الاذابة في تكوين الوديان فقد تتأكل الصخور القابلة للذوبان مثل الحجر الجيري كيميائياً بسهولة أكثر من تأكلها ميكانيكياً، وغالباً ما يكون لوديان الاذابة قطاع عرضي ذو شكل (U).

وتتميز باتساعها في الاجزاء القريبة من المصب كذلك في منابعها نتيجة عمليات الاذابة، لوقوعها ضمن تكوينات (الفرات والفتحة) الحاوية على الصخور الجيرية والدولوميتية القابلة للذوبان، كما وظهرت في مواقع أخرى ضمن هذه الوديان مجاري تكونت بفعل التراكيب الخطية ثم جاء بعد ذلك أثر عمليات التعرية المائية في تكوين الشكل النهائي لمجاري الوديان، إذ تتباين هذه المجاري من نواحي الحجم والشكل والنظام وتعتمد هذه الصفات على عوامل عدة منها نوعية الطبقات الصخرية من خلال تفاوت مساميتها ونفاذيتها ومقاومة صخورها لعمليات التعرية المائية.

2- الآخاديد (Canyons):

هي حسيلة المسيلات المائية التي حفرت مجاري مائية عميقة ومتوازية مع بعضها البعض والمنتشرة عند سفوح المنحدرات الصخرية، المتمثلة بسفوح الهضاب والموائد الصخرية والبيوت والتلال فإن الاخادود هو خائق متسع وضيق جداً بالنسبة لاتساعه وتتكون الخواثق والاخاديد عندما تتحد الأنهار الشابة ذات السرعة الكبيرة على انحدارات شديدة في مناطق لا توجد فيها ظروف تساعد على التعرية بالعوامل المختلفة التي تؤدي الى توسيع وديان مجاري الانهيار، فيكون عامل الحت السائد في المنطقة هو نشاط المياه الجارية للنهر فقط⁽¹⁾. وتظهر الاخاديد عند منابع الاحواض، وعند الاطراف الخارجية للاحواض المائية ويعود سبب ذلك الى زيادة في الانحدار والى التركيز في سرعة وكمية الجريان مما يؤدي الى صرف الرواسب والفئات الصخري وتعرية المنحدرات باتجاه المناطق المنخفضة، يراجع خريطة (13).

3- الأراضي الرديئة (أراضي الحزون) (Bad Land):

مصطلح امريكي (Bad Land) كلمة واحدة، يعرف (الأرض الرديئة) هي الأراضي التي قطعها عوامل التعرية المائية وشكلتها الى تلال واودية عارية بل عدد من الاغوار العميقة والروابي الصغيرة والمسلات والاعمدة الترابية غير المنتظمة، مما يجعل عبورها أو السير عليها امراً صعباً وهي بصورة عامة أراضي محدبة لا ينمو فيها أي غطاء نباتي⁽²⁾. توجد في الأجزاء الشمالية الغربية والغربية من منطقة الدراسة يراجع خريطة (13) وصورة (14).

صورة (9) اراضي رديئة

تاريخ التصوير 2013/6/21

4- الحافات الصخرية (Rock Scarps):

تسمى أيضاً أكتاف الوديان الصخرية وهي عبارة عن جرف صخري حاد ذو انحدار شديد يصل ما بين (45-90) درجة، إذ يرتبط ارتباطاً وثيقاً مع الوديان، التي قامت بشق مجاريها في التكوينات الصخرية متباينة الصلابة مكونة حافات قائمة ذات ارتفاعات مختلفة اعتماداً على سمك الطبقات الصلبة المكونة لها وفي منطقة الدراسة وبالأخص المنطقة القريبة من المصب غرب بحيرة الرزازة تراوح ارتفاع الحافات الصخرية ما بين (3-3.5م)، يراجع خريطة (13).

(1) عدنان باقر النقاش ومهدي محمد الصحاف، الجيومورفولوجي، مصدر سابق، ص309.

(2) Moore, W.C, A dictionary of Geography, Adamcharles Black, London, 1975, P.16.

صورة (10) الحافات الصخرية



تاريخ التصوير 2013/6/18

رابعاً: اشكال أرضية ناتجة عن التعرية الريحية:

1- السرير (Serir):

يعد السرير من الاشكال الأرضية المتأثرة بالعمليات الحثية الريحية والفيضية أيضاً⁽¹⁾ هي نواتج عملية التذرية التي تقوم بها الرياح، لاسيما في المناطق الجافة والحارة ومنها منطقة الدراسة.

تنشأ الرواسب الحصوية في المناطق الصحراوية تبعاً لفعل الرياح بوصفها عامل نقل، إذ تعمل الرياح على عمل الرواسب الدقيقة الحجم مثل حبيبات الرمل الناعمة ونقلها الى اماكن أخرى وتترك المفنتات الصخرية الحصوية على شكل اسطح صخرية مفتتة⁽²⁾، أن الرواسب الفيضية للوديان في مناطق السهول الصحراوية وحتى داخل الوديان، تتعرض الرواسب للفرز من قبل الرياح، إذ تقوم الرياح برفع وتذرية الرواسب الناعمة التي تستطيع حملها وتترك الرواسب الأخرى الخشنة التي لا تستطيع حملها أو دحرجتها ومن ثم تزداد تركيزاً في هذه المواضع مكونة سهول صحراوية مغطاة بالحصي والقطع الصخرية الصغيرة والمدورة.

ويمكن ملاحظة هذا الشكل في مناطق متعددة من منطقة الدراسة، اذ تظهر هذه الاشكال في السهول الصحراوية بين الوديان ويظهر السرير عند قدمات السفوح وبالتحديد يوجد في الجزء الشمالي والشمالي الغربي من منطقة الدراسة، يراجع خريطة (13)، التي تكونت نتيجة الترسيب الصخري والهشيم الصخري واعادة فرزها أولاً من خلال المياه ومن ثم عن طريق التذرية .

2- كهوف الرياح (Wind Caves):

تعد الكهوف الريحية من الاشكال الناتجة عن عملية البري (Abrasion) , إذ توجد هذه الكهوف في المناطق التي تتكشف فيها الصخور الرملية والفتاتية الغير مقاومة لعمليات الحث الريحي، والكهوف في حوض وادي المعاذر عبارة عن فجوات أو فتحات منتهية من الجانب الآخر متأثرة باتجاه هبوب الرياح الشمالية الغربية الذي يدخل من الجانب الجنوبي الشرقي، وتوجد الكهوف في تكوين الزهرة والفتحة، إذ يوجد في الجزء الشمالي والجنوبي الغربي من الحوض، يتراوح قطرها من (50-80سم)، يراجع خريطة (13) وصورة (16).

(1) صلاح الدين البحيري، اشكال الأرض، مصدر سابق، ص219.
(2) سيد أحمد أبو العينين، أصول الجيومورفولوجيا، مؤسسة الثقافة الجامعية، الاسكندرية، ط3، 1976، ص631.

صورة (11) الكهوف الريحية



تاريخ التصوير 2013/6/21

خامساً: اشكال أرضية ناتجة عن الترسيب المائي:**1- رواسب قاع الوادي (Valley Fill Deposits):**

تمثل الرواسب التي تختلف عن جريان المياه داخل الوديان وفروعها، تتكون بشكل أساس من الغرين والرمل والحصى وأن أصلها من الكلس والجبس ورواسب فتاتية رملية مختلفة الاحجام حسب عدد العوامل منها، شكل الوادي وطوله ودرجة الانحدار وطبيعة الصخور التي تجري فوقها المياه، فضلاً عن وجود الغطاء النباتي وكميات الامطار وشدتها⁽¹⁾. تتحدد هذه العوامل مجتمعة، بيعة الرواسب في قيعان الوديان في مختلف أجزاء الوادي، إذ لوحظ من خلال الدراسة الميدانية وتحليل الصور الجوية والفضائية للمنطقة أن الرواسب الخشنة تتجمع عند المنابع وفي المراتب الأولية للوادي وتبدأ هذه الرواسب تقل خشونة كلما تقدمنا نحو مصب الوديان وازدياد الرواسب الخشنة بعيداً عن أماكن تجويتها وتعريتها مصادرها.

2- السهول الصحراوية (Desert Plains):

يستعمل هذا الاصطلاح ليدل على سهول ذات قيعان صخرية، تتوغل داخل الكتل الهضبية في الاراضي الصحراوية، إذ تعرضت منطقة الدراسة الى عمليات تسوية شديدة والى حركات رفع وطيء عن مصب الوادي بالقرب من بحيرة الرزازة إلا أن عمليات النحت حدثت في هذا الجزء نتيجة للنحت الجانبي والرأسي للانهار، إذ تعمل الانهار على ازالة الاشكال الارضية، فضلاً عن عمليات الاذابة لوجود الصخور القابلة للذوبان وكذلك عن الانهيارات الارضية التي عملت على ازالة المناطق الفاصلة بين الاودية وبالتالي تعمل هذه العمليات على ظهور المنطقة على شكل هيئة سهول تكتنفها بعض المرتفعات المنعزلة ذات بقايا النحت، التلال المنفردة، الميزاء، البيوت... الخ.

تتحدر هذه السهول انحداراً تدريجياً من الغرب الى الشرق والجنوبي الشرقي فمن المنابع العليا من منطقة الدراسة متجهة الى وسط الحوض بمسافة تحدد (10كم) ثم تتحدر من الغرب الى الشمالي الشرقي في وسط الحوض بمسافة تحدد (4كم) وأن الأودية الفرعية التي تقطعها هذه السهول تكون ضحلة في أغلبها، وبالقرب من المصب تتحدر السهول الى الجنوب الشرقي، والشرقي لمسافة تحدد (5 كم) وتغطي هذه السهول طبقة سميكة من التربة الجيرية ومفتتات صخرية مختلفة الاحجام على سطح السهول الصحراوية، يراجع خريطة (13) وصورة (17).

(1) احمد عبد الستار جابر العذاري، مصدر سابق، ص108.

صورة (12) سهول صحراوية



تاريخ التصوير 2013/6/3

سادساً: اشكال أرضية ناتجة عن الترسيب الريحي:**1- الكثبان الشاطئية أو النهرية (Shore Dunes):**

وتتكون على السهول المنبسطة للشواطئ الرملية أو بالقرب من الانهار، فلا يكون أصل الرمال التي تتكون منها محلية وإنما منقولة بفعل تيار المياه ثم تترسب على الشاطئ وبالتالي تجف وتحولها الرياح لتكون كثباناً رملية غير بعيدة عن الشاطئ ومثل هذه الرمال تكون ذات درجة عالية من الفرز، إذ تكون احجام الحبيبات المكونة لها متقاربة وخالية تقريباً من الحبيبات الكبيرة⁽¹⁾.

تتواجد الكثبان في منطقة الدراسة بشكل سلاسل من الرواسب الرملية بصورة موازية للاتجاه العام للرياح السائدة وهي رياح شمالية غربية وتكون قريبة من بحيرة الرزازة، إذ يتراوح ارتفاعها اكثر من (2.5م)، يراجع خريطة (13) وصورة (18).

صورة (13) كثبان شاطئية

تاريخ التصوير 2013/6/18

(1) محمود يوسف حسن، عمر حسين شريف، عدنان باقر النقاش، اساسيات علم الجيولوجيا، مركز الكتب العربي، عمان، الأردن، 1998، ص258.

2- كُثبان الظلال الرملية (Shadow Dunes):

تجمعات رملية تتكون مباشرة نتيجة وجود عائق في مسار الرياح المحملة بالرمل وقد يكون هذا العائق حصاة أو كتلة من الصخر أو جرفاً أو نباتاً طبيعياً ومناطق حفر الخنادق الاستكشافية والحوائط الاصطناعية كمراعي الاغنام التي يقيمها الانسان، ويتوقف وجود هذه الكُثبان على بقاء العائق في مكانه كما أن هذه التجمعات الرملية لا تنتقل من مكانها الذي يحدده العائق، وتتكون هذه الكُثبان ميكانيكياً وكما يأتي⁽¹⁾:

- 1- تسقط حبيبات الرمل التي تصطدم بالعائق وتتراكم امامه عندما يكون الهواء راكداً.
- 2- بعد ذلك ينقسم تيار الهواء الذي يمر بالعائق الى ذراعين يمران بجواره ولا يتم الترسيب في خارج حدودهما، كما أن الترسيب يكون قليلاً جداً خلف العائق حيث تنشط الدوامات الهوائية.
- 3- يزداد بعد ذلك حجم شريطي الرمل الجانبيين خلف العائق تدريجياً حتى يلتقيا، وتمتلئ بذلك المساحة الموجودة خلف العائق تجمع رملي بمثابة ظل للعائق. اذ تنتشر في اماكن متفرقة من منطقة الدراسة:

3- كُثبان النبكة (Nebka Dunes):

اشكال أرضية تتراكم حول الشجيرات الصحراوية، إذ تحيط بها كلياً وهي تشبه الى حد ما الكُثبان شبه دائرية، إذ يكون الجانب المواجه للرياح مقعراً والجانب الآخر محدباً وهي ذات احجام صغيرة جداً اعتماداً على حجم النبات، اذ لوحظ ميدانياً كما الصورة (19) تكون هذه الكُثبان حول نبات العجروش في غرب منطقة الدراسة الذي عمل عائقاً مكوناً كُثباناً رملية صغيرة الحجم يتراوح طولها ما بين (30-110سم) تختفي نهائياً عند سقوط الامطار في الموسم المطير وخير مثال لتكوين مثل هذه الكُثبان في مناطق الفيضان لتوافر الرواسب.

صورة (14) كُثبان النبكة



تاريخ التصوير 2013/6/18

سابعاً: اشكال أرضية كارستية:

1- حفر الازابة (المحافير) (Sink Holes):

يسمى أيضاً بالحفر الهابطة وهي حفر مستديرة الشكل تكونت بببطء، تبعاً لفعل عمليات تحلل الصخور السفلية، واتساع فتحات الشقوق والفواصل الصخرية، بفعل المياه الجوفية مما ينجم عنه هبوط بطيء للطبقة العليا من السطح من دون حدوث أي اختلال فيزيائي للصخر، وتبدو على شكل منخفض، بعضها ذات جدران عالية يحتوي فاعلها على رواسب فتاتية وتربة، إذ تتكون نقاط امتصاص الماء والذي بعد اختراقه سطح التربة يكتسب كمية إضافية من ثاني أوكسيد الكربون

(1) عدنان باقر النقاش، مهدي الصحاف، الجيومورفولوجي، مصدر سابق، ص230.

التي تزيد بمقدار مرة من الكمية التي يمتصها المياه من الغلاف الغازي⁽¹⁾. وغالباً يوجد في قاع واكتاف حفر الأذابة بعض النباتات الطبيعية التي كبرت نفسها في ظروف مناخية جافة، وتنتشر حفر الأذابة في مناطق متفرقة من منطقة الدراسة وبالتحديد في قاع الوديان. يلاحظ صورة (20).

صورة (15) حفر الأذابة



تاريخ التصوير 2013/6/21

2- كهوف المنحدرات (Slope Caves):

يسود هذا النوع على سفوح منحدرات الأودية والهضاب والمرتفعات، تحتل الكهوف مساحات صغيرة جداً لا يتجاوز عمقها وعرضها المتر الواحد وهي ناتجة عن عمليات ترشيح مياه الأمطار الحامضية، خلال الفواصل والشقوق، التي ما أن تتقاطع مع اسطح التطبيق الحاوية على الطين، فأنها تعمل على اذابة الصخور الواقعة فوقها⁽²⁾ توجد في الاجزاء القريبة من المصب وفي الجزء الشمالي الشرقي والجنوبي الشرقي، يتراوح قطرها بين (40-70سم)، يراجع خريطة (13) والصورة (21).

3- الأودية العمياء (Blind Valleys):

يقصد بها المجاري السطحية التي تضمحل وتتلاشى مجاريها ومياهها وتتحول الى مجاري

صورة (16) كهوف المنحدرات



تاريخ التصوير 2013/6/21

(1) وفيق حسين الخشاب، أحمد سعيد حديد، مهدي محمد علي الصحاف، علم الجيومورفولوجية، بغداد، جامعة بغداد، 1978، ص209.
(2) J.N. Jennings S.&, J.A. Maabbutt "Land from Studies from Australia & New Guinea" Op it. P.287.

جوفية⁽¹⁾ وتتمثل هذه الأودية في حوض وادي المعاذر، ذات التصريف الشجري الذي ينتهي في السهل التحتاني المليء بالرواسب الفتاتية الحاوية على العديد من الحفر الكارستية المثلثة بالرواسب، التي تعمل على غور الماء في ثناياها، أما خلال الفيضانات وبسقوط الامطار الغزيرة الفجائية، فإن قدرة الحفر الكارستية على مرور الماء تكون قليلة، مما يعمل على زيادة كمية التصريف المائي بحيث تستطيع المجاري تتبع مجاريها القديمة. تبين ذلك من تتبع وادي المعاذر من خلال تفسير الصور الجوية والفضائية ومطابقتها على الخرائط الطبوغرافية والجيولوجية فضلاً عن المشاهدة الحقلية، يلاحظ صورة (22).

صورة (17) الاودية العمياء



تاريخ التصوير 2013/6/18

ان لعامل البنية الصخرية المتمثل بالطبيعة الصخرية الدولوماتية لتكوين الفتحة والمغطاة بالصخور الرملية لتكوين الفرات والزهرة، وكذلك التضاريس المرتفعة التي تمثل خط تقسيم المياه مع الوديان الثانوية، فضلاً عن طبيعة المناخ البلايستوسين المطير، حيث شقت الأودية مجاريها عبر الصخور الرملية، مخترقة الصخور الكلسية، ومقدرة باتجاه الاراضي المنخفضة، التي أصبحت مناطق غور لهذه الأودية.

ثامناً: اشكال أرضية تبخيرية:

تتمثل بالاشكال الارضية الناتجة عن عملية التبخر الذي تتعرض لها المياه المتواجدة داخل المنخفضات والمسطحات المائية (الحاوية على الاملاح)، ولاسيما في الاقاليم الحارة الجافة.

1- السبخة (Playa):

تدل كلمة (Playa) في اللغة الاسبانية الى السواحل المستنقعية، إلا أنها استخدمت في امريكا لتدل على المناطق الحوضية المستوية السطح في الصحاري الحارة الجافة⁽²⁾، أما سبب تكون السباخ هو تحرك المياه الجوفية الى السطح وصعودها عن طريق الخاصية الشعرية وتعرضها لدرجات الحرارة العالية، مما يؤدي الى تبخر الماء ومن ثم تترسب الاملاح على شكل طبقة ملحية في قاع المسطحات أو نتيجة لانتهاج المجاري السطحية فيها وتكون غنية بحمولاتها من الاملاح والمواد الذائبة الأخرى ومن الاسباب الأخرى وجود كمية كبيرة من الاملاح ومن أهمها ملح الطعام (كلوريد الصوديوم) والجبس وكبريتات الكالسيوم التي تترسب على السطح، إذ تقوم هذه الاملاح بامتصاص الرطوبة من الهواء مما يؤدي الى تبلورها في الطبقة السطحية وانتفاخها وهذا هو سبب رطوبة أراضي السباخ المستمرة، وتظهر السباخ قرب مصب حوض وادي المعاذر، يراجع خريطة (13) وصورة (23).

(1) وليم دي ثورنيري، اسس الجيومورفولوجيا، مصدر سابق، 1975، ص19.
(2) حسن سيد أبو العينين، أصول الجيومورفولوجيا، دار المعارف، جامعة الاسكندرية، 1978، ص131-132.

صورة (18) سبخة



تاريخ التصوير 2013/6/3

2- القشرات الجبسية (Gypsum crusts):

تتكون من رواسب مكونة من بلورات أبرية تكونت نتيجة لقلة نشاط المياه لغسل الاملاح كلياً من السطح، ومن ثم تتراكم الاملاح، كما يرتبط انتشارها بفعل المحاليل الصاعدة وارتفاع المياه الجوفية من جهة أخرى ولاسيما ارتباط تكويناتها بعمليات التفكك والتحليل الصخري⁽¹⁾. تتواجد هذه القشرة ضمن منطقة الدراسة في الجزء الشرقي من منطقة الدراسة بالتحديد غرب بحيرة الرزازة يراجع خريطة (13) وصورة (24).

صورة (19) قشرات جبسية



تاريخ التصوير 2013/6/3

تاسعاً: اشكال أرضية من عمل الانسان:

يقوم الانسان في منطقة الدراسة بدور فعال وكبير في التأثير في سطح الأرض بالعمليات التي يقوم بها التي تنحصر في امرين احدهما يتمثل في عمليات القطع المستمرة لا حجار الكلس للاستفادة منها في عمليات بناء المنازل ورسف الطرق فأصبحت هناك مقالع متعددة لرفع الاحجار ومادة الرمل والصخور المفتتة، إذ قام المتخصصون بأنشاء كسارات خاصة بالقرب من تلك المقالع للتقليل من احجامها لتسهيل عملية نقلها فأضيفت بذلك اشكال جيومورفولوجية

(1) عبد الله صبار عبود العجيلي، وديان غرب بحيرة الرزازة الثانوي والاشكال الأرضية المتعلقة بها، مصدر سابق، ص165.

جديدة الى سطح الأرض متمثلة باكوام كبيرة وحفر عميقة نتيجة استخراج المواد وهذه الاعمال منتشرة على طول الطريق الرئيس الذي يربط بين الرحالية وحوض وادي المعاذر وفي الاماكن التي تتواجد فيها احجار الكلس. أما ثانيهما فيتمثل ما يقوم به المزارعون والرعاة الذين يرتادون المنطقة من تجميع الصخور بعضها على بعض فوق التلال المرتفعة التي تعرف بـ(الرجم) الذي يكون على جوانب الطرق الترابية المتشعبة بوصفها علامات دالة في وسط الصحراء خشية من الطرق المظلمة.

الاستنتاجات:

1- تتميز تضاريس حوض وادي المعاذر بهيئة تضاريسية منبسطة، إذ ينحدر باتجاه الشرق نحو بحيرة الرزازة، ويقع بين خطي كنتور (35م) فوق مستوى سطح البحر، شرقي الحوض، عند الساحل الغربي لبحيرة الرزازة، وخط كنتور (85م) فوق مستوى سطح البحر، في الجزء الغربي من الحوض، وتقع المنطقة حسب التقسيمات التضاريسية ضمن منطقة الوديان السفلى.

2- للمناخ الحالي دور في تشكيل الظواهر الأرضية في الحوض، إذ يتميز المناخ بالتطرف الواضح من خلال تباين المديات الحرارية اليومية والشهرية والسنوية في المنطقة، والتباين في عدد ساعات السطوع الشمسي النظرية والفعلية بين أشهر الصيف وأشهر الشتاء، وبأمطاره الفجائية ولمدة قصيرة وبكميات كبيرة، هذه الصفة لها أثار كبيرة، إذ تسهم في تشكيل بعض الإشكال الأرضية وأن معدلات الرطوبة النسبية ترتفع خلال أشهر فصل الشتاء، وتقل في أشهر الصيف، مما ساعد على ذلك زيادة فعالية التعرية الريحية، فالرياح الهابة على الحوض رياح شمالية غربية وغربية هي الرياح السائدة خلال أشهر السنة.

3- صنفت الإشكال الأرضية في الحوض بحسب أصل نشأتها الى:

أ- إشكال أرضية بنيوية.

ب- إشكال أرضية ناتجة عن الانهيارات الأرضية.

ج- إشكال أرضية ناتجة عن التعرية المائية.

د- إشكال أرضية ناتجة عن التعرية الريحية.

هـ- إشكال أرضية ناتجة عن الترسيب المائي.

و- إشكال أرضية ناتجة عن الترسيب الريحي.

ز- إشكال أرضية كارستية.

ح- إشكال أرضية تبخيرية.

ط- إشكال أرضية من عمل الإنسان.

التوصيات:

1- استثمار المواد الخام المتوفرة في المنطقة مثل حجر الكلس والجبس والرمال لإدخالها في عجلة الاستقرار والتطوير اليها على مستوى القطر، علماً أن صناعة الاسمنت والجص تعتمد على حجر الكلس والجبس كمادة أساسية في صناعتها.

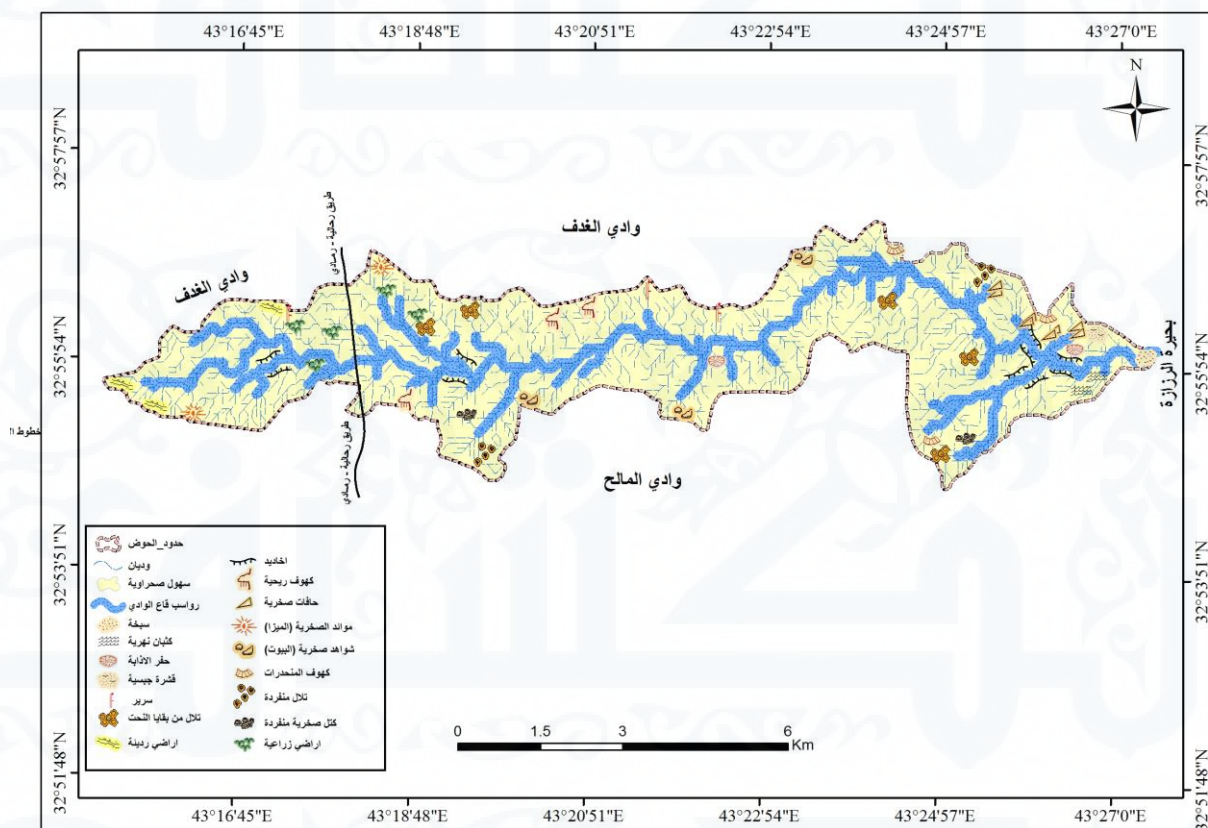
2- العمل على بناء السدود لحجز المياه السطحية على وديان المنطقة للاستفادة منها في موسم سقوط الأمطار، كما هو الحال في عدد من دول العالم، لاسيما الصحراوية منها لغرض تنمية الأراضي الصحراوية.

3- التوسع في إنشاء المزارع والمناطق الخضراء في الأماكن التي تصلح للزراعة، لاسيما في المنخفضات غير الملحية، إذ توجد الرطوبة والتربة في بطون الأودية، ويمكن أن يشترك فيها النشاط الخاص والعالم.

4- امكانية استثمار هذه الأراضي الشاسعة في السياحة الصحراوية كما هو الحال في دول الخليج العربي لاغراض الصيد ولإقامة السباقات المختلفة مستقبلاً.

6- تشجيع الباحثين لإكمال مثل هذه الدراسات لتوافير نظم معلومات جغرافية جيدة عن المنطقة ومن ثم توسيع الفرصة أمام الجهات المختصة باتخاذ القرارات المهمة في جانب تخطيط وتنمية هذه المنطقة

خريطة (13) جيومورفولوجية حوض وادي المعادر



المصدر: الباحثة بالاعتماد على: 1- الهيئة العامة للمساحة، خرائط طبوغرافية، مقياس 1/25.000 لسنة 1961. 2- الهيئة العامة للمسح الجيولوجي والتعدين، خرائط تكتونية، مقياس 1/100.000 لسنة 1990. 3- الهيئة العامة للمساحة، صور جوية ابيض واسود، مقياس 1/50.000 لسنة 1963. 4- مرئية فضائية ملتقطة من القمر الصناعي (0.60M) Qock bird (0.60M× 2006. 5- الدراسة الميدانية.

المصادر:

- 1- عبد الحق إبراهيم مهدي، رول يعقوب يوحنا، جيولوجيا رقعة شثانة، المنشأة العامة للمسح الجيولوجي والتعدين، دائرة المسح الجيولوجي، قسم الجيولوجي، 1996.
- 10- صلاح الدين البحيري، إشكال الأرض، دار الفكر، دمشق، ط1، 1979.
- 11- سيد أحمد أبو العينين، أصول الجيومورفولوجيا، مؤسسة الثقافة الجامعية، الاسكندرية، ط3، 1976.
- 12- احمد عبد الستار جابر العذاري، هيدروجيومورفولوجية منطقة الوديان غرب الفرات شمال الهضبة الغربية العراقية، أطروحة دكتوراه، (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2005.
- 13- محمود يوسف حسن، عمر حسين شريف، عدنان باقر النقاش، اساسيات علم الجيولوجيا، مركز الكتب العربي، عمان، الأردن، 1998.

- 14- وفيق حسين الخشاب، أحمد سعيد حديد، مهدي محمد علي الصحاف، علم الجيومورفولوجية، بغداد، جامعة بغداد، 1978.
- 15-J.N. Jennings S.&, J.A. Maabbutt "Land from Studies from Australia & New Guinea, 1987.
- 16- وليم دي ثورينزي، اسس الجيومورفولوجيا، ترجمة وفيق حسين الخشاب، جامعة بغداد، 1975.
- 17- حسن سيد أبو العينين، أصول الجيومورفولوجيا، دار المعارف، جامعة الاسكندرية، 1978.
- 18- عبد الله صبار عبود العجيلي، وديان غرب بحيرة الرزاة الثانوي والاشكال الأرضية المتعلقة بها، اطروحة دكتوراه (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2005.
- 2- Tueker. M. E sedimentary petrology Anmtroduction, 4th Edition, Black well seintific, 1985.
- 3- رحيم محمد امين وداكسيران هاكسوب واخرون، تقرير جيولوجي هندسي لمنطقة هيت - كيبسه، الشركة العامة للمسح الجيولوجي والتعدين، 1987.
- 4- عبد الرحمن حسن عودة، تقرير عن جيومورفولوجية هيت، المديرية العامة للمسح الجيولوجي والتعدين، قسم الجيولوجية الهندسية، 1986.
- 5-Richards, Palm, Physical Geography, Bell and Newell Pubhing Company, London, 1978.
- 6- محمد صبري محسوب، جيومورفولوجية الاشكال الأرضية، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001.
- 7- خلف حسين علي الدليمي، التضاريس الأرضية (دراسة جيومورفولوجية عملية تطبيقية)، دار الصفا للنشر والتوزيع، الاردن، عمان، 2005.
- 8- عدنان باقر النقاش ومهدي محمد الصحاف، الجيومورفولوجي، جامعة بغداد، 1989.
- 9- Moore, W.C, A dictionary of Geography, Adamcharles Black, London, 1975.

الامالي والمجالس في آثار الدارسين وقيمتها العلمية

م.م. علياء حكيم محسن

أ.د. عبد الله حبيب كاظم التميمي

كلية الآداب / جامعة بابل

كلية التربية / جامعة القادسية

dr. abdallahabeeb@yahoo. com

The Books Titled (Assemblies), Their Effects on Scholars and Their Scientific Value**Prof. Dr. Abdullah Habeeb Kadhim Al-Timeemi****College of Education / University of Al-Qadisiya****Asst. Lecturer Ulyaa Hakeem Muhsin****College of Arts / University of Babylon****Abstract**

The paper has come up with the fact that (Assemblies) are considered important books of heritage. They began to appear in the 12th century of Hegira. They involve some debates and discussions held in a specific place of the mosque or in a house of one of the scholars. These debates tackle poetry, weird vocabularies, history, grammar. Morphology, rhetoric, and criticism. These debates are important because they may contain many issues like verses or narratives which are not mentioned in other books.

الخلاصة:

خلص البحث الى ان كتب الامالي تعد من كتب التراث المهمة، والتي بدأت تظهر في القرن الثاني الهجري، وبعض هذه الكتب جاءت تحمل اسم الامالي، وبعضها حمل اسم المجالس، ومهما اختلفت التسميات فالنتاج واحد، فهما: (المجالس والامالي) جلسات نقاش وحواراتنا تعقدان في مكان معلوم في مسجد، او ربما في دار العالم في ايام معينة من الاسبوع، ويتم فيها انشاد الاشعار، وشرح الكلمات الغريبة الواردة فيها، وسرد ما حول النص من اخبار تاريخية، والتطرق الى مسائل النحر والصرف والبلاغة والنقد مع الاختلاف في منهج عرض هذه المسائل. وتجلت القيمة العلمية لهذه الكتب في احتوائها على ابیات شعرية انفردت بروايتها، ولم ترد في دواوين الشعراء، ولا كتب الادب العامة. الى جانب ذكر روايات مختلفة للنصوص الشعرية. فضلا عن اراء اصحابها النحوية، وتفسيراتهم المختلفة للالفاظ النصوص الشعرية والتي شكلت قيمة علمية لهذه المؤلفات. وكانت وظيفة النص الشعري، هي الاستشهاد، والتمثيل. لتقوية المعنى الذي صاحبه الاشعار، واثبات صحة القواعد اللغوية.

أ- الامالي والمجالس في آثار الدارسين

دأب الباحثون الذين تناولوا كتب الامالي اللغوية والأدبية بالدراسة التركيز على ذكر المعنى اللغوي لكلمة الأمالي⁽¹⁾، وذكر التعاريف المختلفة الخاصة بالأمالي والمجالس المبثوثة في الكتب الأدبية المختلفة من دون الوقوف عندها احياناً بالتحليل العميق، نتيجة للقراءة غير المتأنية، فضلاً عن الافتقار الى الاستقرار الدقيق لهذه الكتب التي تمثل تراثاً عربياً ضخماً لا يستهان به.

شارك البحث اصحاب الامالي تأليفهم لها، ووقف على الأسباب المختلفة التي دفعتهم الى ذلك، وعاش معهم في رحابها على مدى ستة قرون يرصد خلالها التطور والتغيير الذي أصابها.

(1) ناقش السيد محمد مهدي السيد حسن الموسوي في المقدمة التي وضعها لإمالي الصدوق، معنى الامالي لغة وتبين من خلال ما نقله عن المعاجم والكتب اللغوية: ان كلمة الامالي هي جمع وهو مصدر سماعي، ومفردا املاء، او امالال، وتوصل من خلال استعراضه لتعريف الامالي اصطلاحاً في بعض كتب التراث الى ((ان الامالي عنوان شامل لكل ما يملأ ويدون في مجلس الاملاء سواء كان الاملاء عن ظهر قلب او عن كتاب ..)). امالي الصدوق: 17 من المقدمة.

فالامالي بمعناها الاصطلاحي: " هو جمع الاملاء وهو: ان يعقد عالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس، فيتكلم العالم بما فتح الله سبحانه وتعالى، ويكتبه التلامذه عليه من العلم، فيصير كتاباً، ويسمونه الاملاء، والامالي..."⁽¹⁾.

وليس بالضرورة ان يملئ العالم على تلاميذه، فقد يملئ على اصحابه كما ذكر ذلك ابن النديم متحدثاً عن مجالس ثعلب، بقوله: " ولأبي العباس مجالسات املاها على اصحابه في مجالسه. . . " ⁽²⁾. وسواء أُمليت على تلاميذ العالم، أو بين اصحابه فهي لغرض الحصول على المعلومات المفيدة، وحسم بعض المسائل التي كانت موضع خلاف وجدل بين العلماء، مع تقديم الدليل المقنع، الى جانب المتعة كما في الامتاع والموانسة. أما من حيث التسمية: هل هي امالي؟ ام مجالس؟ فلم تقتصر على تسمية واحدة، فهناك من الكتب اللغوية والأدبية من عرفت لها اسماء اخرى غير الامالي والمجالس كما سيتضح عند الحديث عن الكتب كلها بشيء من التفصيل. فالامالي، والمجالس: لفظين لمعنى واحد " وكل منهما مظهر لما كان يدور من تدوين لأقوال العلماء والمتصدرين للتعليم".⁽³⁾

فهما جلسات نقاش وحوار كانتا تعقدان في مكان معلوم في مسجد، او ربما في دار العالم في ايام معينة من الاسبوع، ويتم فيها انشاد الاشعار، وشرح الكلمات الغريبة الواردة فيها، وسرد ما حول النص من أخبار تاريخية، والتطرق الى مسائل النحو والصرف والبلاغة والنقد الواردة فيها. مع الاختلاف في منهج عرض هذه المسائل، فهناك من يكتفي بذكر موطن الشاهد من دون شرح تفصيلي، على نحو ما نجد عند ثعلب، واليزيدي، والزجاجي والقاللي، وهناك من لا يكتفي بذلك، بل يتجاوز الى سرد تعريف المصطلحات، وشرح الكثير من القواعد، وذكر آراء العلماء فيها، وترجيح بعضها كما نجد عند ابي حيان التوحيدي، والشريف المرتضى، وابن الشجري، والسُّهيلي الأندلسي، وابن الحاجب.

وتتميز هذه الكتب بـ"قلة تطرق احتمال السهو والغلط والنسيان، ولا سيما اذا كان املاء الشيخ عن كتابه المصحح او عن ظهر قلب مع الوثوق والاطمئنان بكونه حافظاً ضابطاً متقناً".⁽⁴⁾

وهذا ينفي ما ادعاه بعض الباحثين عندما حاول التقريب بين معنى الأمالي، ومعنى المحاضرات في الوقت الحاضر⁽⁵⁾، بزعم ان الامالي تعتمد فقط على الاملاء من الحفظ والذاكرة. وهذا خلاف ما وجد في كتب الامالي التي اعتمدت على القراءة من الكتب، فضلاً عن النقل عن طريق السماع الى جانب الذاكرة والحفظ.

ويبدو ان الباحثين قد استندوا في التفريق بين معنى الكلمتين على ما تم نقله اليينا في كتب التراث مما دار في تلك المجالس، من دون الرجوع الى الكتب نفسها. وكأنهم في ذلك مختلفين كأختلاف الرسامين في رسم صورهم. فهناك من يهتم برسم التفاصيل الدقيقة الصغيرة في لوحته اثناء الرسم الى جانب التفاصيل الكبيرة، وهناك من يرسم فقط الاجزاء البارزة الكبيرة من دون الاهتمام بالتفاصيل الصغيرة. كانت البداية التي اُرخت لظهور هذه المؤلفات نهاية القرن الثاني، ثم توالى عقد هذه المجالس التي نتجت عنها هذه المؤلفات خلال القرون اللاحقة واصابها التطور بتطور المجتمع الذي ولدت فيه.

وهذه المجالس الأدبية كانت تتخذ من المساجد مكاناً للاجتماع على خلاف الاندية الادبية التي انتشرت في العصر العباسي، وكانت تجتمع حيثما يتاح لها ذلك، في الحانات، وغيرها من الاماكن التي تدور فيها احاديث الهزل.⁽⁶⁾ وشهد القرن الخامس الهجري بناء المدارس التي شاركت المساجد في اجتماع التلاميذ، وطلاب العلم متحلقين حول شيوخهم ينهلون من علومهم.⁽⁷⁾

وتظهر كتب الامالي محاولات التأليف الادبي الاولى عند العرب⁽⁸⁾؛ لذلك كانت تقتصر الى الترتيب والفهرسة.⁽¹⁾

(1) كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون: 1: 161، وينظر: امالي اليزيدي (مقدمة المصحح): با، وامالي الزجاجي (مقدمة المحقق): 14،

واصول التوجيهين النحوي والصرفي في كتب الامالي حتى القرن السابع الهجري: 13، والنقد اللغوي في كتب الامالي: 5.

(2) الفهرست: 118، وينظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة: 1: 186.

(3) مجالس ثعلب: (مقدمة المحقق): 23.

(4) امالي الصدوق: 13 من المقدمة.

(5) ينظر: اصول التوجيهين النحوي والصرفي في كتب الامالي حتى القرن السابع الهجري: 15.

(6) ينظر: حديث الاربعاء: 2 / 35-34.

(7) ينظر: امالي ابن الشجري (مقدمة المحقق): 18-17/1.

(8) ينظر: منهج البحث الادبي عند العرب، احمد النجدي: 15.

وتتفق هذه المؤلفات من حيث محتواها، إذ ضمت النصوص الشعرية التي كانت لها النصيب الأكبر في تكوين مادة هذه الكتب. فضلاً عن مسائل اللغة، والنحو والصرف، والنقد والموازنة، والاختبار التاريخية والادبية إلى جانب الآيات القرآنية والاحاديث النبوية، والأمثال، وغريب اللغة. وذكر بعض وجوه القراءات والحديث عن أيام العرب فيها قليل⁽²⁾. وكان الحديث النبوي الشريف هو أول ما أُملي، وطريقة الإملاء تمثل أعلى وظائف الحفاظ، فعليه ان يكتب أولاً: "مجلس املاء شيخنا فلان بجامع كذا، في يوم كذا، ويذكر التأريخ، ثم يورد المملي باسناده كلاماً عن العرب الفصحاء فيه غريب يحتاج الى التفسير، ثم يفسره، ويورد من اشعار العرب وغيرها بأسانيد..."⁽³⁾. وسار على هذا النهج ثعلب في مجالسه⁽⁴⁾ واليزيدي إذ جاء في نسخة الاصل التي اعتمد عليها المصحح على صفحة العنوان الرئيسية، وذكر فيها سند الرواة الذين نقل عنهم اليزيدي مادة اماليه⁽⁵⁾، وفي امالي ابن دريد ورد ذكر سند روايتها في الصفحة التي تلي صفحة العنوان الرئيسية⁽⁶⁾. وذكر القالي في مقدمة اماليه الاسباب التي دفعته الى املاء هذا الكتاب معيناً الزمان والمكان، بقوله: "... فامللت هذا الكتاب من حفظي في الاخمسة بقرطبة، وفي المسجد الجامع بالزهراء المباركة..."⁽³⁾. اما امالي ابن الشجري، فتميزت بالتأريخ لبعض المجالس التي كان يعين لها يوماً ثابتاً خلال الاسبوع⁽⁴⁾. وفي امالي السهيلي الاندلسي لم يرد التأريخ في بداية المجالس، إنما جاء في نهاية الامالي بعد ان فرغ ناسخها من كتابة المسائل اللغوية⁽⁵⁾ التي حوتها، وورد بهذه الصيغة "كملت المسائل بحمد الله تعالى على يد كاتبها عبيد الله محمد بن عبد الملك في الموفى ثلاثين من شهر المحرم عام سبعة وتسعين وستمائة، والحمد لله"⁽⁶⁾. اما امالي ابن الحاجب فكانت مجالس اماليه تبدأ بذكر زمان ومكان الإملاء. وبعض مجالس الإملاء يذكر تأريخ عقدها فقط⁽¹⁾. ولم يكن هناك منهج محدد وواضح يؤرخ به اصحاب الامالي لمؤلفاتهم، فالمسألة من اختيار المستملي يذكر أو لا يذكر التأريخ والمكان، كما في امالي الزجاجي، إذ لم يذكر أماكن عقد مجالسه التي ألقى فيها مادة أماليه مع تواريخها، وكذلك الحال مع الشريف المرتضى ففي مجالس ثعلب ورد ذكر التأريخ بمعزل عن تحديد المكان في موضعين فقط⁽⁹⁾ أثناء ذكر سند الرواة الذين نقل عنهم ثعلب. وفي الامتاع والمؤانسة ورد ذكر المكان ولم يرد ذكر التأريخ في موضعين ايضاً.⁽¹⁰⁾ ورد في نهاية الجزء الاول ذكر سنة كتابته عام (374)، عما جاء في احدى نسخ الكتاب التي صُحح عليها وضبط الكتاب. اما الجزء الثالث فكتب سنة 815 في مصر. وفي الصفحات القادمة تعريف بكتب الامالي، إذ وقف البحث عند نسبة الكتب الى اصحابها، واسباب تسميتها، والاسماء الاخرى التي عُرفت بها، ومنهج الكتب ومحتواها، مع ذكر ابرز ما تميز به كل كتاب فضلاً عن شروح الكتب، وعدد الاجزاء المطبوعة مع تعريف موجز باصحابها.

(1) ورد في النقد اللغوي عند العرب: 6 " ولم تكن الامالي المنقولة عن اولئك المشايخ وتلك المجالس منقولة من دون ضابط بل المشهور عند اصحابها الاستقراء والتمثيل والتحليل فضلاً عن التنظير وحسن الترتيب من الديباجة حتى النهاية". وهذا خلاف ما وجد في كتب الامالي اذ ليس فيها تنظير، ولا حسن ترتيب، ولا يوجد ترابط بين موضوعاتها.

(2) ينظر: مجالس ثعلب: 347/2، وامالي اليزيدي: 49، وامالي ابن دريد: 71، 198، وامالي الشريف المرتضى، 113/1. (3) المزهري في علوم اللغة وانواعها: 313-314، وينظر: امالي الزجاجي (مقدمة المحقق) 14، واصول التوجيهين النحوي والصرفي في كتب الامالي حتى القرن السابع الهجري: 13، والنقد اللغوي في كتب الامالي: 6 وورد في الصفحة ذاتها: " وهذا النهج الذي كشفه السيوطي يعج في كتب الامالي " ولم يسر كل اصحاب الامالي على النهج الذي اشار اليه السيوطي. وهذا ما اثبته البحث بالاستقراء لكتب الامالي.

(4) ينظر: 33 و 34 من الفصل الاول.

(5) امالي اليزيدي: (مقدمة المصحح) يح.

(6) ينظر: ص 13 من التمهيد.

(6) ينظر: م.ن: 137.

(1) ينظر: امالي ابن الحاجب: 2 : 18، 21، 22.

(9) ينظر: مجالس ثعلب: 1 / 47، 94.

(10) ينظر: الامتاع والمؤانسة: 1 / 22، 29.

1- مجالس ثعلب (*) 291هـ

ويتصدر كتب الامالي ظهوراً، فلم يُذكر تأليف كتاب قبله في الامالي⁽¹⁾ وتارة يسمى مجالسات⁽²⁾، او المجالس⁽³⁾، واخرى يرد باسم امالي ثعلب.⁽⁴⁾

وجاءت الامالي موزعة على قسمين كل قسم في مجلد مستقل عن الاخر. حوى القسم الاول سبعة اجزاء، اما القسم الثاني فحوى خمس اجزاء. وقام د. عبد السلام هارون بشرح وتحقيق الكتاب.

وجاءت كلمة (مجلس) في بداية بعض المجالس، ويبدو انها من عمل راوي الكتاب ابو بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن مقسم المقرئ⁽⁵⁾؛ لان محقق الكتاب د. عبد السلام هارون لم يشر اليها في مقدمته.

ويبدو ان ابا بكر اراد بإيراده هذه الكلمة ان يفصل بين موضوعات هذه المجالس، وانها لم تمل في وقت واحد.⁽⁶⁾ علماً ان كلمة مجلس جاءت نكرة دون تحديد الزمان، او مكان عقده. وهذا يعني عدم الاهتمام بتقسيم المجالس على ضوء تحديد معين كي تقسم موضوعات المجالس بالترتيب، مما يكسبها التنظيم.

2- امالي اليزيدي (*) 310هـ

ذكر عبد الله بن احمد العلوي الحسيني الحضرمي⁽⁷⁾ مصحح امالي اليزيدي بأنه ورد على نسخة الأصل التي اعتمد عليها في التصحيح: " مرث واشعار في غير ذلك واخبار ولغة عن ابي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن ابن حبيب وعن عمه الفضل عن اسحاق بن ابراهيم الموصلي وغيره..."⁽⁸⁾، وجاءت بهذا العنوان؛ لانها تضم قصائد طوال في الرثاء الى جانب مقطعات وابيات مفردة اخرى في موضوعات مختلفة اوردها اليزيدي في كتابه⁽⁹⁾، وفي احدى النسخ المخطوطة بخط المستشرق كرنكو وردت تسمية الامالي، فوضع المصحح هذا العنوان لهذا الكتاب، وعلل بانها تسمية مناسبة لموضوع الكتاب⁽¹⁰⁾، فطبع وعرف واشتهر به. وقد سماه الاستاذ عبد العزيز الميمني في تعليقاته على لآلي البكري، نوادر اليزيدي⁽¹¹⁾، ويتميز الكتاب باقتضائه الى التأويل، وذكر وجوه القراءات المختلفة، وغريب اللغة، وقضايا النقد والموازنة فيه معدومة، وكذلك الحديث الشريف، والنصوص القرآنية، واحاديث نبوية، ونصوص شعرية، وامثال عربية. بالاستشهادات المختلفة من آيات قرآنية، واحاديث نبوية، ونصوص شعرية، وامثال عربية.

3- امالي ابن دريد (*) 321هـ

كانت لابن دريد مجالس علمية يدرس فيها التلاميذ، ويجب عن الكثير من الاسئلة، وفي هذه المجالس املى اماليه التي نسبت له⁽¹²⁾، وكان من ابرز تلاميذه: ابو علي القالي الذي نقل عنه كثيراً في اماليه.⁽¹³⁾ جاءت اماليه في مجلد واحد، وقام برواية الامالي احد تلاميذ ابن دريد المباشرين وهو ابو مسلم محمد بن احمد بن علي الكاتب، وعنه رويت الامالي انتهاء بابي الفضل محمد بن ناصر بن علي السلامي وهو الراوي الاخير للامالي.

(1) ينظر: المزهري في علوم اللغة وانواعها: 2: 313.

(2) نسبها صاحب كشف الظنون الى راويها ابن مقسم محمد بن الحسن النحوي، ت/353، ينظر كشف الظنون: 1591/2.

(3) وردت بهذا الاسم منسوبة لثعلب. ينظر: كشف الظنون: 1591/2.

(4) ينظر: مجالس ثعلب (مقدمة المحقق) 23، وخزانة الأدب: 1/ 23، وكشف الظنون 1591/2، وابو علي القالي ومنهجه في رواية الشعر وتفسيره: 22.

(5) ابو بكر محمد بن الحسن بن مقسم بن يعقوب من القراء، وكان عالماً باللغة والشعر، سمع من ثعلب وروى عنه، توفي سنة (332) هـ، وله من الكتب مجالسات ثعلب، ينظر: كشف الظنون: 1591/2، ينظر: الفهرست: 51- 52، ومعجم الأدباء: 6: 498.

(6) اشار د. مصطفى الشكعة في كتابه (مناهج التأليف عند العلماء العرب) 284 الى هذا الامر وعَدَّ المجالس سبعة فقط على الرغم من شكة بحقيقة عدد مجالس ثعلب.

(7) مصحح دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن (الهند)، امالي اليزيدي (مقدمة المصحح) به .

(8) م.ن (مقدمة المصحح) يج.

(9) ورد في انباه الرواة على انباه النحاة: 3: 199 هامش (1) "... وله مجموعة مختارة من القصائد والمرثي قامت بنشرها دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد سنة 1369، بعنوان " امالي اليزيدي " (...).

(10) امالي اليزيدي (مقدمة المصحح) يد.

(11) م.ن: (مقدمة المصحح) يد.

(12) ينظر: امالي ابن دريد، مقدمة المحقق: 47.

(13) كان كثيراً ما يقرأ عليه ينظر: امالي القالي: 1/ 176- 187، 195، 199، 203، 208، 213، 217.

وضمن ابن دريد اماليه الكثير من الاخبار الأدبية، ورواية الاشعار فضلاً عن اشعاره من نظمه، وبعض المسائل اللغوية. ويلاحظ ان اماليه خلت من المسائل، النحوية والصرفية. قام بتحقيقها د. السيد مصطفى السنوسي. وعرفت باسم الامالي ولم ترد لها تسمية اخرى. وجاءت اماليه خالية من المقدمة ولا يوجد ترابط وتسلسل بين موضوعاتها كما هو الحال في مجالس ثعلب، وامالي الزجاجي. وكان ابن دريد حريصاً على ذكر الاسناد فيمن يروي عنهم الاخبار، وينشد الاشعار.

4- امالي الزجاجي (*) 340هـ

عدها السيوطي آخر الامالي التي ظهرت، واملاها الزجاجي على طريقة اللغويين⁽¹⁾ وهي كالكتابين المارين الذكر تفقر الى المقدمة التي يذكر فيها المؤلف عادة سبب تأليفه للكتاب، ويبين فيها منهجه الذي سار عليه في عرض مادة الكتاب. وجاءت امالي الزجاجي في مجلد واحد، وتوهم بعضهم⁽²⁾ ان للزجاجي ثلاثة امال، وسموها: الكبرى، والوسطى، والصغرى. واثبت محقق الامالي د. عبد السلام هارون بأنه: "لم ينص في المخطوطتين اللتين حققت عليهما نسختي هذه على نعت بالوسطى أو... ولهذا أبقيت عنوانها مهماً من التقييد بذلك".⁽³⁾

وذكر السيوطي أن الزجاجي املى اماليه في مجلد ضخم ولم يذكر له أكثر من امالي، ولم يذكر صفتها.⁽⁴⁾

وهذه الامالي هي من صنع تلاميذه، او تلاميذ تلاميذه⁽⁵⁾؛ لانها جاءت منقولة، ومروية عنه.

وفي امالي الزجاجي ورد ذكر الكثير من الاخبار، واشتدت الاشعار المختلفة، وفسرت الفاظ الكثير منها، الى جانب

شرح معانيها.

5- امالي القالي (*) 356هـ

نالت امالي القالي من الشهرة ما لم تتله كتب الامالي الاخرى. وتميزت بمقدمتها التي وضعها القالي، وبين فيها السبب الذي دفعه الى تأليف هذا الكتاب معينا الزمان والمكان، بقوله: "فإني لما رأيت العلم انفس بضاعة، ايقنت أن طلبه أفضل تجارة فاغتربت للرواية، ولزمت العلماء للدراسة، ثم اعملت نفسي في جمعه، وشغلت ذهني بحفظه حتى حويت خطيره، واحرزت رفيعه، ورويت جليله،... وقيدت نادره... فأملت هذا الكتاب من حفطي في الاخمسة بقرطبة، وفي المسجد الجامع بالزهراء المباركة"⁽⁶⁾

ثم اخذ يبين ما اودعه في اماليه من صنوف العلم والمعرفة موضحا المنهج الذي سار عليه بقوله: "وأودعته فنوناً من الأخبار وضروباً من الأشعار، وانواعاً من الامثال، وغرائب من اللغات، على أنني لم أذكر باباً من اللغة الا اشبعته، ولا ضرباً من الشعر الا اخترته، ولا فناً من الخير الا انتخلته، ولا نوعاً من المعاني والمثل الا استجذته، ثم لم أخله من غريب القرآن وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم، على أنني أوردت فيه من الإبدال ما لم يورده أحد، وفسرت فيه من الاتباع ما لم يفسره بشر"⁽⁷⁾

وفي آخر المقدمة يذكر السبب الذي من اجله أودع ما أودع في اماليه، والغاية التي يريد ان يحققها بقوله: "ليكون الكتاب الذي استنبطه إحسان الخليفة جامعاً، والديوان الذي ذكر فيه اسم الامام كاملاً".⁽⁸⁾

وفي قوله: "على أنني لم أذكر فيه باباً من اللغة الا اشبعته" ايعاء بأنه قسم مسائل اللغة التي اوردها في اماليه على ابواب، وهذا خلاف ما جاء في النسخة المطبوعة، والتي في متناول ايدي الباحثين، إذ تخلو من الترتيب وتقسيم الموضوعات بعنوانات واضحة وهذا جاء في اكثر كتب الامالي.

(1) ينظر: المزهري في علوم اللغة وانواعه: 2 / 314.

(2) ينظر: كشف الظنون، 2: 398-399، وخزانة الادب (مقدمة المؤلف)، وامالي الزجاجي (مقدمة المحقق) 16.

(3) امالي الزجاجي (مقدمة المحقق) 18.

(4) ينظر: المزهري في علوم اللغة وانواعها، 2: 314، وامالي الزجاجي (مقدمة المحقق) 17.

(5) ينظر: امالي الزجاجي (مقدمة المحقق) 17.

(6) امالي القالي، 1: 3.

(7) امالي القالي: 1 / 3.

(8) م: 1 / 3.

اما قوله: "على أنني أوردت فيه من الابدال ما لم يورده احد، وفسرت فيه من الاتباع ما لم يفسره بشر". نفي ان يكون هناك من سبقه في هذا، وتأكيد على اطلاعه على نتاجات معاصريه فضلاً عن سبقه. الكتاب جاء تارة بإسم الامالي، وتارة بإسم النوادر، اوبالإسمين معاً⁽¹⁾، تولى رواية الامالي جماعة من تلاميذ القالي⁽²⁾، وتميزت امالي القالي بولادتها في بيئة الاندلس؛ خلافاً لكتب الامالي الاخرى التي ولدت في الشرق. وتشارك امالي السبيلي الأندلسي - التي سيأتي التعريف بها. امالي القالي بهذه الميزة، إذ عكسا الجانب الثقافي في الأندلس. ذكر السيوطي في مزهره أن أبا علي القالي قد املى خمسة مجلدات،⁽³⁾ لكن المطبوع، والمتوفر في ايدي الباحثين مجلدين فقط، كل مجلد يمثل جزءاً مستقلاً عن الآخر، وربما يكون القالي قد املى هذا العدد من المجلدات لكنها ضاعت مع ما ضاع من التراث الذي لم يصل الينا. إذ لم يقف الباحثون عند هذه المسألة. شرحت امالي القالي شروحاً عدة على رأسها، واشهرها شرح ابي عبيد البكري ت (487هـ أو 496هـ) في كتابين الاول: التنبيه على اوهام ابي علي في اماليه، والثاني: اللآلي شرح امالي القالي.⁽⁴⁾

وسار على نهجه من جاء من بعده بوضع المقدمة، والتي تبين سبب تأليف الكتاب، الى جانب عرض مضمونه.

6- الامتاع والموائسة لابي حيان التوحيدي^(*) 400هـ

اشتهر هذا الكتاب بهذا الاسم ولم يعرف بالامالي، او المجالس فهو "تسجيل لأحاديث وامال ومحاضرات ومناقشات أقيمت في اربعين ليلة، القاها ابو حيان على مسامع ابي عبد الله الحسين العارض بن احمد بن سعدان وزير صمصام الدولة بن بويه في بغداد".⁽⁵⁾

تميز الكتاب بمقدمته التي بين فيها التوحيدي سبب تأليفه لهذا الكتاب، فضلاً عما حواه من كثرة اسماء الاعلام الواردة فيه، وموضوعاتها الجديدة. إذ تحدث التوحيدي عن الفلسفة واهلها، والمنطق، وعن الحيوانات وصفاتها وطباعها. وذكر المعارف. والكتاب يظهر التطور الثقافي الذي شهدته بغداد في تلك الحقبة.⁽⁶⁾

7- امالي الشريف المرتضى^(*) 436هـ

من أهم المؤلفات التي خلفها الشريف المرتضى، واطلق عليه تسمية: (غرر الفوائد ودرر القلائد) ضمّنها شرح بعض آيات القرآن الكريم التي اختارها هو، مما كانت تثير الاستشكال والسؤال عند العامة، والخاصة. ذاكراً وجوه التأويل على طريقة اصحابه المعتزلة. وكان يسميهم اهل العدل. مدعماً ما يقوله بأحاديث نبوية شريفة، ونصوص شعرية، ومأثور كلام العرب. وكان يوازن بين الشعراء، ويفاضل بينهم، وينقد الشعر، كما أورد تراجم بعض الشعراء، والعلماء والأدباء.⁽⁷⁾ ويبدو أن هذه المجالس املاها الشريف في داره على تلاميذه ومريديه، في أزمنة مختلفة متعاقبة، لم يصل العلم الى التأريخ الذي بدأها فيه، ولكن الثابت أنه فرغ من إملائها يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر جمادي الأول سنة ثلاث عشرة واربعمئة...⁽⁸⁾، هذا التأريخ وضعه في آخر نسخة الامالي ناسخها بخطه، وهو الشريف ابو يعلى محمد بن الحسن بن حمزة الجعفري، وكان خليفة الشيخ المفيد ابي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان الحارثي شيخ المرتضى⁽⁹⁾.

وعلى هذه النسخة اعتمد محمد ابو الفضل ابراهيم في تحقيق امالي المرتضى. وتتميز كما وصفها المحقق باحتوائها على مقدمة، وفهرست وفيه عنوانات المجالس، وكتبت في وسط السطر بخط كبير واضح، وموضوعاتها، ويأتي بعدها

(1) ينظر: ابو علي القالي ومنهجه في رواية الشعر وتفسيره: 22-23.

(2) ينظر: م.ن: 24-25.

(3) ينظر: المزهر في علوم اللغة وانواعها، 2: 313.

(4) ينظر: ابو علي القالي ومنهجه في رواية الشعر وتفسيره: 29-30.

(5) مناهج التأليف عند العلماء العرب: 306.

(6) ينظر: م.ن: 36.

(7) ينظر: امالي المرتضى (مقدمة المحقق) 1: 18-19.

(8) م.ن: 20.

(9) ينظر: امالي المرتضى (مقدمة المحقق): 22.

ابواب الكتاب⁽¹⁾. وهذا لانجده في كتب الامالي الاخرى، وهي تعكس مدى التطور والتنظيم الذي وصلت اليه المصنفات في عصر المرتضى. والامالي مطبوع في جزئين.

8- امالي ابن الشجري^(*) 542 هـ

من اشهر مؤلفات ابن الشجري، واهمها بعد الحماسة.

وتميزت باحتوائها على موضوعات جديدة لم يوردها اصحاب الامالي الاخرين، نحو: حديثه عن الجغرافية والبلدان والعروض والاصوات ومخارج الحروف والقراءات المختلفة والشاذة⁽²⁾، إذ تحدث عنها بسعة أكثر مما ورد في كتب الامالي الاخرى. "وهو من الكتب الممتعة، املاه في أربعة وثمانين مجلساً، ونهج فيه نهج الشريف الرضي في اماليه، وطرق موضوعات القرآن والحديث والاعراب والشعر والنثر واخبار الشعراء والخطباء وطرزه بكثير من الحكم والطرف والملح"⁽³⁾ ويعد الكتاب مصدراً مهماً من مصادر جمع الشعر وتوثيقه، لغزارة الشعر المروي فيه، فضلاً عن انفراده ببعض الروايات لشعراء مقلين⁽⁴⁾، وحقق الكتاب د. محمود محمد الطناحي، والكتاب مطبوع بثلاثة اجزاء.

9- امالي السهيلي الاندلسي^(*) 581 هـ

لم يحظ هذا الكتاب بشهرة واسعة، خلافاً لمجالس ثعلب، او امالي القالي، وامالي الشريف المرتضى، وامالي ابن الشجري. وجاء هذا الكتاب اجابة عن مسائل سئل عنها السهيلي من الفقيه المحدث ابو اسحاق بن قرقول⁽⁵⁾. ولد هذا الكتاب في الاندلس. ويعتمد السهيلي على الأدلة العقلية في مناقشة اراء نحاة المشرق بأسلوب اقرب الى المنطق والفلسفة، وأهل الحديث، ويستشهد بالآيات القرآنية، والآيات الشعرية التي تدعم ما يقوله معتمداً على حفظه، وثقافته الواسعة في النقاش والرد عليهم. "ولم يصرح السهيلي بتسمية كتابه هذا بالأمالي، ولم يجمعها في إملاء مستقل، بل إن جمعها من صنع احد تلاميذه العلماء"⁽⁶⁾، تتألف المسائل النحوية فيه من اربع وسبعين مسألة⁽⁷⁾ جمعت في كتاب واحد مطبوع، وهو بتحقيق محمد إبراهيم البنا.

10- امالي ابن الحاجب^(*) 646 هـ

الجزء الاول من الكتاب جاء بأسم (أمالي ابن الحاجب)، وهو بتحقيق د. فخر صالح سليمان قدره، اما الجزء الثاني منه، فحمل اسم (الامالي النحوية)، وهو بتحقيق د. عدنان صالح مصطفى. ونسبت لابن الحاجب، وهي امالي في النحو⁽⁸⁾، وبمحتواها تميزت عن كتب الامالي الاخرى التي جاء النحو فيها مع اللغة، والاعراب، ورواية الاشعار. تضمنت امالي ابن الحاجب امالي على آيات من القرآن مختارة دون تسلسل، واملى بعض الملاحظات على مواضع من كتاب الزمخشري (المفصل)، وناقش بعض المسائل التي كانت موضع خلاف بين النحويين، ونقل جزءاً من كتابه (الكافية)، كما املى بعض الآيات الشعرية معلقاً عليها، ولديه الامالي المطلقة في موضوعات مختلفة،⁽⁹⁾ وضم الجزء الثاني رسالتان له، رسالة في بعض احكام الحرف (لو) ورسالة اخرى في بعض احكام العدد (عشر). وخلت امالي ابن الحاجب من المقدمة. ولم يرتبها على ابواب، او فصول، انما وردت اماليه مرقمة، وهو من عمل المحققين، وهي آخر المؤلفات في الامالي. ويلاحظ مما سبق اختلاف كتب الامالي في منهجها، وانها كتبت بعد اعوام من املائها. والقاسم المشترك بين هذه الكتب هو: الامثلة، والتي تنوعت بين آيات قرآنية، واحاديث نبوية وهي قليلة، ونصوص

(1) م.ن : 22.

(2) ينظر: امالي ابن الشجري (مقدمة المحقق) 1: 199-204.

(3) مناهج التأليف عند العلماء العرب: 322.

(4) اصول التوجيهين النحوي والصرفي في كتب الامالي حتى القرن السابع الهجري: 37، وينظر: امالي ابن الشجري (مقدمة المحقق) 1: 200.

(5) ينظر: امالي السهيلي (مقدمة المحقق): 12.

(6) ينظر: اصول التوجيهين النحوي والصرفي في كتب الامالي حتى القرن السابع: 44.

(7) ينظر: امالي السهيلي الاندلسي (مقدمة المحقق).

(8) تشترك امالي السهيلي الاندلسي مع امالي ابن الحاجب في انهما دارتا في فلك النحو، لكن السهيلي مزج الفقه مع النحو، ينظر: ابن الحاجب النحوي آثاره ومذهبه، 100-101.

(9) ينظر : امالي ابن الحاجب: 1: 43.

شعرية وكان لها النصيب الأكبر والمأثور من كلام العرب، وجاءت هذه الامثلة؛ للتدليل على صحة ما يعرضونه من معلومات، أو تأكيد صحة المسائل اللغوية، وإثبات المعاني الدلالية التي شرحوها.

ب- القيمة العلمية لرواية وتفسير الإشعار

كانت جهود اصحاب الامالي كبيرة في حفظ الاشعار وروايتها. وبلغ من اهتمامهم بالاشعار أنهم لا يكتفون بذكر الشاهد الشعري. إنما يذكرون القصيدة كاملة، أو المقطوعة؛ لذلك وجد التنوع في بنية الشواهد الشعرية، فكانت منها الابيات المفردة، والاشطر، والارجاز، والمقطعات، والقصائد. واختلفت مناهج اصحاب الامالي في ايراد الشواهد الشعرية، فتارة يُذكر الشاهد متبوعاً بشرح كلماته، وذكر مناسبة قوله، وتارة يُنشد الشاهد انشاداً مجرداً من الشرح والتفسير. وحفظت كتب الامالي الكثير من النصوص الشعرية التي تفردت بروايتها، لشعراء من عصور مختلفة، لم يرد ذكرها في الدواوين المطبوعة لهم⁽¹⁾. وكذلك لم ترد بعض النصوص والاعبار في المراجع: والكتب الأدبية، وبقيّة محفوظة في كتب الامالي، نحو ما روي في امالي ابن دريد من شعر لأبي نواس يعاتب به صديقه على ترك عيادته⁽²⁾، في قوله: الخفيف

يا صديقي لقد جفاني جميع الناس لما جفوتني واستهانوا
أبي وقد كنت كالامير عليهم بك اذ كنت مطفاً وكانوا
لي عبيداً او كالعبيد المطيقي ن فلما اقصيتني واستبانوا
سوء حالي لديك مع الدهر ر ولو عدت لي لعادوا ودانوا
لي، فعدي فلست مثل اناس كنت ارجو الوفاء منهم فخانوا
وانشاد الاصمعي ابيات لاعرابي يذم ابنه⁽³⁾، في قوله: البسيط
الحمد لله كل بابنه جذل غيري اكابد منه الغيظ والمضضا
فليت ربي دعاه غير ممهله وكان لي منه ثكل دائم عوضا
فلو تسدد ايدي الموت اسهمها نحوي اذن لنصبت ابني لها غرضا
هل يقبل الموت اضعاف الفدى هبة ام هل يسلفني من سمه عرضا
لعل روحا من الايام تدركني حتى اذا استودعته الرمس فانقرضا
فضلاً عن النقل من كتب مفقودة، وقعت بأيدي بعضهم، فنقلوا منها في كتبهم⁽⁴⁾.

ونقل الكثير مما ورد في كتب الامالي من شروح، وتفسيرات مختلفة للنصوص الشعرية في مراجع⁽⁵⁾ مهمة، ومعاجم⁽⁶⁾. وشكلت الأخبار التاريخية⁽⁷⁾ واخبار الشعراء التي حوتها صدور اصحابها، ورووها في مجالسهم، شكلت قيمة أدبية كبيرة، وإلى جانب ذلك قدم اصحاب الامالي روايات اخرى للنصوص الشعرية الى جانب الروايات المشهورة لها انفردت بها كتبهم⁽⁸⁾. كما صحح الشريف المرتضى نسبة الكثير من النصوص الشعرية التي رواها في اماليه⁽⁹⁾ من ذلك تصحيح نسبة بيتين من الشعر نسبهما عبد الملك بن مروان لليلي الاخيلية عندما اجتمع مع الشعبي، وسأله عبد الملك عن

(1) نحو: اشارة د. محمود الطناحي محقق امالي ابن الشجري في مقدمة الامالي: 10/1 مقدمة المحقق.

(2) ينظر: امالي ابن دريد: 97-96

(3) ينظر: م.ن: 115.

(4) نحو اشارة د. محمود الطناحي الى بعض هذه الكتب الواردة في امالي ابن الشجري، ينظر: امالي ابن الشجري: 10/1 مقدمة المحقق.

(5) نقل السيوطي في المزهرة اخباراً عن ثعلب من مجالسه، ينظر: مجالس ثعلب: 7/1 هامش.

(6) نقل ابن منظور في لسانه اخباراً، واشعاراً عن ثعلب في مجالس: ينظر: مجالس ثعلب: 213/1 هامش (7): 211/1 هامش (4).

(7) ذكر د. محمد مصطفى ابو شوارب في كتاب: ابو علي القالي ومنهجه في رواية الشعر وتفسيره. ان القالي قد انفرد برواية مجموعة من القصص الادبي والاخبار التي رواها عن ابن دريد حتى عدّها د. زكي مبارك هي الاساس الذي قامت عليه فن المقامة في الادب العربي. وان بديع الزمان قد حاكي ابن دريد. ينظر: ابو علي القالي ومنهجه في رواية الشعر وتفسيره: 9، وينظر: النثر الفني في القرن الرابع الهجري: 285/1.

(8) ينظر على سبيل المثال لا الحصر مجالس ثعلب: 49/1، 183، 594/199:2، وامالي اليزيدي: 19، 20، 30، 32.

(9) ينظر: امالي المرتضى: 304/1، 305، 346، 408، 435.

اشعر النساء الجاهليات، ففضل الشعبي الخنساء؛ لبيتين انشدهما امام عبد الملك، فعندئذ قال عبد الملك: " اشعر منها والله ليلى الاخيلية حيث تقول⁽¹⁾: البسيط

مُهْفَهْفُ الكَشْحِ والسَّرْبَالِ مُنْخَرَقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُنْخَقَرٌ
لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمَسَاءً وَمُصْبَحَهُ فِي كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ

وذكر الشريف المرتضى ان هذين البيتان هما لاعشى باهلة من قصيدة له يرثي بها المنتشر بن وهب الباهلي، ووصفها بانها "من المراثي المفضلة المشهورة بالبلاغة والبراعة".⁽²⁾

وورد ذكر هذه القصيدة في امالي اليزيدي⁽³⁾ منسوبة لاعشى باهلة، وروايتها توافق رواية الشريف المرتضى الا في بيتين لم يوردهما الشريف المرتضى وذكرهما اليزيدي وهما قوله: ⁽⁴⁾ البسيط

لَا يَهْتَكُ السِّرُّ عَنْ أَنْتَى يَطَالِعَهَا وَلَا يَشُدُّ إِلَى جَارَاتِهِ النَّظْرَ
لَا يَتَأَرُونَ فِي الْمَضِيقِ وَإِنْ نَادَى الْمَنَادَى كَيْ يَنْزِلُوا نَزْلُوا
وكذلك ورد اختلاف في بعض الفاظ ابياتها.

فضلا عن اراء اصحاب الامالي النحوية التي ملئت كتبهم، الى جانب وجوه الاعراب المختلفة، والتي تعد مرجعا لطلاب النحو. كما ويمكن عد كتاب التوحيد (الامتناع والموانسة) متمما لكتاب الجاحظ (الحيوان) في ذكره الكثير من طبائع الحيوانات، وصفاتها المختلفة. وتفرد به ذكر الكثير من اخبار اهل اليونان، واصحاب المنطق، والكلام. اما ابن الشجري عندما كان يشرح معاني ابيات المتنبي، ويعربها فيبين ان ما يذكره هو ما اهمله المفسرون⁽⁵⁾ فتفسيراته تمثل قيمة علمية كبيرة.

المصادر

- ابن الحاجب النحوي اثره ومذهبه طارق عبد عون الجناي، مطبعة اسعد، بغداد، د.ط، 1974م.
- ابو علي القالي ومنهجه في رواية الشعر وتفسيره، د. محمد مصطفى ابو شوارب، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، 2003م، د. ط، الاسكندرية.
- اصول التوجيهين النحوي والصرفي في كتب الامالي حتى القرن السابع الهجري، د. سعد الدين مصطفى، المؤسسة الحديثة، مكتب، لبنان، 2010م.
- الاعلام، خير الدين الزركلي، بيروت، ط3، 1969.
- امالي ابن الحاجب ج1 لابن عمرو عثمان بن الحاجب 646هـ، دراسة وتحقيق: د. فخر صالح سليمان قدارة، دار الجبل بيروت، دار عمار، عَمَّان، 1989م.
- امالي ابن دريد 321هـ، تقديم وتحقيق، د. السيد مصطفى السنوسي، مكتبة الاداب، القاهرة، ط2، 1992م.
- امالي ابن الشجري هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي ت(542هـ)، دراسة وتحقيق: د. محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ت، د.ط.
- امالي الزجاجي، ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي، شرح وتحقيق: عبد السلام هارون، دار الجبل، بيروت، ط2، 2978م.
- امالي السهيلي الاندلسي، تحقيق: محمد ابراهيم الينا، مطبعة السعادة.

(1) ينظر م.ن: 19/2.

(2) ينظر: امالي المرتضى: 20/2.

(3) ينظر امالي اليزيدي: 13-18.

(4) م.ن: 11.

(5) ينظر: امالي ابن الشجري: 115/1.

- امالي الشريف المرتضى، غرار الفوائد ودرر القلائد، علي بن الحسين الموسوي العلوي، 436هـ، تحقيق: محمد ابو الفضل ابراهيم، دار الكتاب العربي، لبنان، ط2، 1967.
 - امالي الصدوق للشيخ المحدث ابي جعفر الصدوق محمد بن الحسين بن بابويه القمي ت(381هـ)، قدم له السيد محمد مهدي السيد حسن الموسوي، المطبعة الحيدرية، النجف، 1970م.
 - امالي القالي لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، 2002م.
 - امالي اليزيدي، ابو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي 310هـ، 1948م.
 - الامتاع والمؤانسة لابي حيان التوحيدي ت(400هـ)، صححه وضبطه وشرح غريبه احمد امين واحمد الزين، المكتبة العصرية، بيروت، 1953م.
 - انباه الرواة على انباه النحاة لجمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف القفطي ت(646هـ)، تحقيق: محمد ابو الفضل ابراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1982م.
 - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي 911هـ، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، لبنان، 2004م.
 - حديث الأربعاء طه حسين دار المعارف، ط3، مصر، د.ت.
 - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي، شرح وتحقيق: عبد السلام هارون، مطبعة المدني، القاهرة، ط2، 1984م.
 - طبقات النحويين واللغويين، لأبي بكر الزبيدي، ت (379هـ)، تحقيق: محمد ابو الفضل ابراهيم، 1954، وقف على طبعه ونشره: محمد سامي أمين الخانجي الكتب، بمصر.
 - الفهرست لابي الفرج محمد بن اسحاق المعروف بالنديمت (380هـ)، شرح وتعليق: د. يوسف على الطويل، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت، د.ط.
 - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبدالله حاجي خليفة، دار احياء التراث العربي، لبنان، د.ط، د.ت.
 - مجالس ثعلب، ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب 291هـ، شرح وتحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط6، دار المعارف، القاهرة، 2006م.
 - المزهري في علوم اللغة وانواعها، جلال الدين ابو بكر السيوطي، 911هـ.
 - مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ناصر الدين الاسد، دار المعارف، مصر، ط5، د.ت.
 - معجم الأدباء ارشاد الارب الى معرفة الاديب لشهاب الدين ابو عبدالله ياقوت الحموي ت(626هـ) -تحقيق احسان عباس، دار الغرب الاسلامي، بيروت، د.ت.
 - معجم الشعراء لابي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني ت(843هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، 1982م.
 - مناهج التأليف عند العلماء العرب، د. مصطفى الشكعة، دار العلم للملايين، بيروت، ط16، 2004م.
 - منهج البحث الأدبي عند العرب، د. احمد جاسم النجدي، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1978.
 - النشر الفني في القرن الرابع الهجري، د. زكي مبارك، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر والتوزيع د.ت، د.ط.
- الرسائل الجامعة**
- النقد اللغوي في كتب الامالي، منى يوسف حسين، دكتوراه، مستنصرية، تربية، 2006.

التَّشْدِيدُ والتَّخْفِيفُ فِي الْقُرْآنِ لِلتَّابِعِيِّينَ الْبَصَرِيِّينَ

م. د. صلاح كاظم داود م. رياض حمود حاتم المالكي

جامعة بابل/ كلية الدراسات القرآنية

Stress and Unstress in the Readings of the Holy Quran for the Late Companions of Basrah

Asst. Prof. Dr. Salah Kadhim Dawood

Lecturer Riyadh Hmood Hatem Al-Maliki

College of the Quran Studies / University of Babylon

Abstract

The Quran readings are an indispensable field for the linguistic studies, phonologically, morphologically, grammatically and connotatively. This field opens up a wide space for studying the dominant Arabic dialects before the Holy Quran was sent down. These readings have gained a great deal of attention from the old and recent scholars specially those who are interested in understanding the constitution of the Moslems and learning their religion.

المقدمة

إنَّ القراءات القرآنية ميدان رحب ومعين لا ينضب للدراسات اللغوية، صوتاً وصرفاً ونحواً ودلالة، إذ فتحت مجالاً واسعاً للدراسة ولا سيما دراسة اللهجات العربية السائدة قبل نزول القرآن الكريم. وقد نال القرآن الكريم وقراءاته اهتمام العلماء والدارسين وعنايتهم قديماً وحديثاً ولاسيما الحريصون على فهم دستور المسلمين وتعلم أمور الدين القويم، فسعوا إلى ضبط نص القرآن الكريم والقراءات التي أخذوها عن الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - وعن الصحابة والتابعين - رض -، ولأن القراءات القرآنية كانت تتقل عن أشخاص معروفين بالصدق والأمانة وبطريقة الأخذ والمشاهدة والسماع بدقة وضبط فقد صارت من أوثق الشواهد اللغوية في اللغة العربية على اختلاف مستوياتها، ومن هنا تتجلى أهمية القراءات القرآنية في تراثنا اللغوي، لذلك آثرت أن يكون موضوع بحثي في هذا الميدان الرحب والرافد الثر للدراسات اللغوية؛ وقد هداني ربّي تعالى إلى موضوع ((التشديد والتخفيف في القراءات القرآنية للتابعيين البصريين)) ولأن التابعيين البصريين كثيرون فقد اخترت أربعة منهم؛ وذلك لأنهم متقاربون في الحقب الزمنية، وهم يتفقون في قراءات كثيرة، ويختلفون بأخرى؛ فضلاً عن أنهم بصريون، ويُعدّون من الرعيل الأول في هذا الفن، لأن بعضهم أقدم من السبعة وبعضهم الآخر معاصر لهم، وهذه كلها قواسم مشتركة بينهم دفعتني لدراستهم، وهذا يدل على أن هذه الدراسة هي بحث تأصيلي لقراء هم أوائل في هذا المجال، وهم بمنزلة الرعيل الأول في هذا الفن، والتابعيون البصريون - محل الدراسة - هم:

- 1- أوس بن عبد الله الربيعي، أبو الجوزاء البصري ت 83هـ.
- 2- علي بن داود أبو المتوكل الناجي السامي البصري ت 102هـ.
- 3- مالك بن دينار السامي الناجي، أبو يحيى البصري الزاهد ت 120هـ، وقيل 123هـ، وقيل 127هـ، وقيل 130هـ.
- 4- عبد الملك بن حبيب الأزدي، أبو عمران الجوني البصري ت 128هـ.

فعمدت العزم بعد التوكل على الله تعالى - على النهوض بهذا الموضوع، وشرعت في جمع شتاته واقتفاء آثاره في بطون كتب القراءات واللغة والتفسير وبخاصة تلك التي تهتم بذكر القراءات وتوجيهها نحوياً، أو لغوياً، وأفادتي بعض البحوث والدراسات الحديثة في القراءات القرآنية.

فانتظمت هذه الدراسة في ثلاثة مباحث تسبقها مقدمة وتُعقبها خاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع، تناولت في المبحث الأول تعريف القراءات القرآنية وفائدتها وأركانها، أما المبحث الثاني فعنوانه: التابعيون البصريون وأثرهم في كتب التراث العربي، ودرست في المبحث الثالث التشديد والتخفيف، وحوى مطلبين، الأول: ما قرؤوه بالتشديد، والثاني: ما قرؤوه بالتخفيف.

وختاماً أقول: إنني قد بذلت جهداً في هذه الدراسة والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه تعالى ولخدمة القرآن الكريم ولغته المقدسة. فإن وُفِّقت في شيء منه فبتسديد من الله تعالى ومنه، وإن كان فيه من قصور فهو من نفسي؛ لأن البشر مجبول على النقص ومعرض للخطأ، فالكمال لله تعالى وحده وحسبي أنني أخلصت النية وأسأله تعالى أن يُقِيلَ عَثْرَتِي ويغفر زَلَّتِي إنه سميع مجيب وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه أجمعين محمد وآله الطيبين الطاهرين.

المبحث الأول

القراءات القرآنية

تعريفها وفائدتها وأركانها

هي علم يُعلم منه اتفاق الناقلين لكتاب الله تعالى واختلافهم في الحذف والإثبات والتحريك والتسكين والفصل والوصل وغير ذلك من حياة النطق والإبدال وغيرها من حيث السماع⁽¹⁾. فائدتها: صيانة القرآن الكريم من التحريف والتغيير والعلم بما يقرأ به كل إمام من أئمة القراءة والتمييز بين ما يُقرأ به وبين ما لا يُقرأ به⁽²⁾.

أركانها: ثلاثة هي:

أولاً: صحة السند إلى النبي الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم.

ثانياً: موافقة العربية ولو بوجه.

ثالثاً: موافقة أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً⁽³⁾.

وبتأليف ابن مجاهد (ت 324هـ) كتابه (السبعة) وُصف ما خرج عن ذلك شاذاً؛ ذلك ما قاله ابن جني في مقدمة كتابه (المحتسب) حيث ذكر أن هناك ضربين من القراءات موجودين في عصره: ((ضرباً اجتمع عليه أكثر قراء الأمصار، وهو ما أودعه أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد _ رحمه الله _ كتابه الموسوم بقراءات السبعة...، وضرباً: تعدى ذلك، فسماه أهل زماننا شاذاً، أي خارجاً عن قراءة القراء السبعة المقدم ذكرها))⁽⁴⁾. ويقوي هذه الفكرة أن ابن مجاهد أَلَفَ إلى جانب كتابه (السبعة في القراءات) كتاباً آخر في القراءات الشاذة وكأنه يريد إدراج القراءات التي لم يذكرها في كتابه الأول⁽⁵⁾.

وبعد خمسة قرون من اختيار السبعة أضاف ابن الجزري (ت 833هـ) ثلاثة رأى أن الأركان الصحيحة لقبول قراءاتهم متوافرة فيها، وبعد ثلاثة قرون على اختيار الثلاثة أضاف الدمياطي (ت 1117هـ) أربعة قرأه رأى أن دواعي قبول قراءاتهم متوافرة، فصار القراء أربعة عشر أشهرهم السبعة ومن ثم الثلاثة فالأربعة الآخرون⁽⁶⁾.

يتضح مما تقدم أن اختيار القراء اجتهد محض ومتى ما توافرت الأركان الثابتة لصحة القراءة عند قارئ ما فسيولد القارئ الخامس عشر وغيره. وأن كل قراءة تخالف ركناً من هذه الأركان الثلاثة فهي قراءة شاذة.

(1) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر: 5 .

(2) المذهب في القراءات العشر: 6 .

(3) ينظر: النشر في القراءات العشر: 9/1 .

(4) المحتسب في تبیین وجوه شواذ القراءات: 32/1 .

(5) ينظر: تاريخ القرآن: 220 .

(6) ينظر: دراسات في لغة القرآن وقراءاته: 146-147 .

المبحث الثاني

تعريف التابعي:

التابعي فيه مذهبان:

أحدهما: الذي رأى صحابياً. والثاني: أنه الذي جالس صحابياً.

قال الله تعالى ﴿وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ [التوبة: 100]⁽¹⁾.

وقد ورد في القاموس الفقهي أن التابعي هو من لقي أحد الصحابة مؤمناً بالنبي صلى الله عليه وسلم، ومات على الإسلام⁽²⁾. وقد ورد تعريف آخر يذكر أن التابعي: هو من لقي الصحابي وهو مؤمن سواء سمع منه أم لا، سواء طال لقيه به أم لا⁽³⁾.

التابعيون البصريون وأثرهم في كتب التراث العربي

القراءات القرآنية أحد علوم القرآن الكريم فإذا ما أردنا أن نتبين أثر القراء الذين تُعنى بهم الدراسة فأول المؤلفات التي من الممكن أن نتصفحها للبحث عن أسمائهم هي كتب التفسير ومعاني القرآن فقد كان لهم أثر كبير في هذه المؤلفات استشهاده بقرائهم وبحثاً في دلالاتها وسندها وصحتها وكل ما يتعلق بالقراءات القرآنية، فقد ورد ذكرهم عند الزمخشري، وابن الجوزي، وأبي حيان الأندلسي. وأكثر المفسرين ذكراً لهم هو ابن الجوزي⁽⁴⁾.

ويُلاحظ أن حصة أبي المتوكل من حيث عدد القراءات التي وردت عنه أكثر من غيره من القراء الذين تعنى بهم الدراسة، ويأتي بالمرتبة الثانية أبو عمران الجوني، وبعده أبو الجوزاء، وبالمرتبة الأخيرة مالك بن دينار.

أما في كتب اللغة النحو فالشخصيات التي تعنى بها الدراسة هم مغيبون عن هذا الحقل العلمي استشهاده بقرائهم، ومن هذه القضية تنطلق أهمية الدراسة بوصفهم من طبقات القراء الأوائل ولاسيما القرن الأول الهجري وبداية الثاني، فبعض قرائنا - محل الدراسة - هم أقدم من القراء السبعة، بل إن المشهورين من القراء أخذوا القراءة عنهم عرضاً أو عن تلاميذهم لذا فأنا أدرس رعيلاً أول في هذا الميدان.

المبحث الثالث

التشديد والتخفيف

تفيد إشارات اللغويين القدامى أن العرب لم يكونوا على سُنَّة واحدة في نطق ألفاظهم من حيث تشديدها وتخفيفها، ولا شك أنَّ في التشديد وظيفة معنوية ليست موجودة في التخفيف، فالتشديد في غلظة ثلاثم البداوة؛ لأن القبائل البدوية تميل إلى شدة الأصوات⁽⁵⁾، ومعلوم أن الزيادة في المبنى قد تصبح زيادة في المعنى ما لم تكن الزيادة لغرض لفظي⁽⁶⁾، فإذا أرادوا التعبير عن معاني المبالغة والتكثير والمداولة والتكرير تحروا صيغة التجديد لأن فيها زيادة في المعنى وتأكيذاً لا تؤديه الصيغة المخففة على الأكثر⁽⁷⁾، قال سيبويه: تقول: كسرتها وقطعتها، فإذا أردت كثرة العمل قلت: كسرتة وقطعته ومزقته.. واعلم أن التخفيف في هذا جائز كله عربي إلا أن فعلت إدخالها هنا لتبيين الكثير⁽⁸⁾. وتفيد ملاحظات القدماء من اللغويين والدراسات اللغوية الحديثة أن التشديد سمة من سمات النطق البدوي في حين أن أهل الحواضر والأمصار

(1) تهذيب الأسماء واللغات: 14 / 1 .

(2) القاموس الفقهي: 48 .

(3) الإسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير: 56 .

(4) ينظر: الكشف: 585/1 و 382/2 و 108/3 و 176/4 و 473/4، وغيرها، زاد المسير: 44/1 و 414/2 و 96/3 و 20/4 و 390/5 و 366/6 و 392/8 و 28/9، وغيرها، البحر المحيط: 289/2 و 413/4 و 340/6 و 215/7 و 411/8، وغيرها .

(5) ينظر: في اللهجات العربية: 100 .

(6) شرح شافية ابن الحاجب: 83/1 .

(7) الكشف عن وجوه القراءات السبع: 265/1 ، 282 ، اللهجات العربية في التراث: 666/2 .

(8) الكتاب: 64/4 .

يميلون إلى التخفيف في نطق كلامهم⁽¹⁾. ولعل تفسير ذلك يعود إلى ميل القبائل البدوية إلى الأصوات الشديدة في نطقها وهو أمر طبيعي يلائم ما عرف عن البدو من غلظة وجفاء في الطبع أملت عليهم طبيعة حياتهم، لذا فقد اتسم نطقهم بسلسلة من الأصوات القويّة السريعة، بسبب لجوء المتكلم إلى استعمال التفخيم والتغليظ والتشديد⁽²⁾، هذا فضلا على احتياجهم إلى رفع أصواتهم والجهر بها حتى تُسمَع أصواتهم بسبب اتساع الرقعة التي يعيشون عليها، وليس هناك من حائل يصدّ موجات الصوت ويركزها أو يردّها، فلا تكاد تتبين الأصوات، ولا تتضح في هذا الفضاء الصحراوي الواسع، لذلك عمدوا إلى أن تتوضّح أصواتهم، فلجأوا إلى ذلك بطرائق مختلفة منها التشديد والتفخيم والجهر في نطقهم الأصوات⁽³⁾. وإلى جانب هذا يرى ابن جني أن تكرير عين الفعل دليل على تكرير الفعل، وأن قوة اللفظ المتمثلة بتشديد العين لا بد أن تعبّر عن قوة الفعل⁽⁴⁾.

ويكون التشديد في الأسماء والأفعال إلا أنه في الأفعال أكثر حدوثاً فأغلب قراءات التابعيين البصريين في هذا المبحث جاء على صيغٍ فعلية. أما أهل المدن والقبائل المتحضرة فكانوا يميلون إلى التخفيف في النطق، لأن فيه من التؤدة واللبونة ما ينسجم مع بيئتهم وطبيعتهم⁽⁵⁾، وينسب التشديد إلى بني تميم وسفلى قيس وربيعة، وقد يُنسب أيضا إلى قريش، ويُنسب التخفيف لأهل الحجاز وقريش⁽⁶⁾.

علماً أن بعض القبائل البدوية تميل أحيانا إلى التخفيف، كما تميل قريش إلى التشديد أحيانا⁽⁷⁾، وجاءت قراءات التابعيين البصريين بالتشديد أحيانا موافقة للهجة تميم، وبالتخفيف أحيانا أخرى موافقة للهجة الحجاز، ويُلاحظ هنا أن قراءاتهم بالتخفيف كانت هي الأغلب؛ وذلك يتفق مع ما ورد في بداية المبحث فيما يخص القبائل البدوية التي تميل إلى التشديد في كلامها، والقبائل المتحضرة التي تميل إلى التخفيف، ومعلوم أن قرأنا - موضوع البحث - هم قرءاء بصريون أعنى من أهل المدن وليسوا من أهل البوادي لذا نجد سمة التخفيف هي الأغلب في قراءاتهم.

وظاهرتا التشديد والتخفيف هما من أبرز الظواهر الصوتية في قراءات التابعيين البصريين، فقد قرؤوا مجموعة من الحروف بالتشديد في حين قرأها الجمهور بالتخفيف وقرؤوا مجموعة أخرى بالتخفيف في حين قرأها غيرهم بالتشديد. **أولاً: ما قرؤوه بالتشديد:**

1- في قوله تعالى ﴿مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وِزْرًا﴾ طه 100/20 قرأ أبو المتوكل الناجي (يَحْمِلُ) مُشَدِّد الميم مبنياً للمفعول⁽⁸⁾، في حين قرأ الجمهور (يَحْمِلُ) مُضَارِعَ حَمَلٍ مخففاً مبنياً للفاعل⁽⁹⁾. ويبدو أن القراءة بالتشديد تُعطي معنى أقوى من حيث الدلالة؛ ذلك أن زيادة المباني تقيد في زيادة المعاني، وفي قراءة التخفيف قد يكون المعنى أنه (يحمل) الوزر طواعيةً وليس تكليفاً، أما في قراءة التشديد فقد يكون المعنى أنه (يَحْمِلُ) الوزر أي يُكَلِّف ذلك الشيء ويكون أكثر مشقةً - والله تعالى أعلم بحقائق الأمور -.

2- في قوله تعالى ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾ الفرقان 25/63، قرأ أبو المتوكل (يَمْشُونَ) بالتشديد مبنياً للفاعل، أي: يَمْشُونَ أنفسهم⁽¹⁰⁾، وقراءة الجماعة (يَمْشُونَ) بالشين الخفيفة⁽¹¹⁾. وقوله تعالى (يَمْشُونَ) يُقرأ بضم الياء وفتح الميم والشين مشدداً معناه: كأنهم لِيَتَوَدَّعَتْهم في المشي وسكون طائرهم يَمْشِيهم غيرهم.

(1) الظواهر اللغوية في قراءة أهل الحجاز: 45.

(2) ينظر: في اللهجات العربية: 100، اللهجات العربية في التراث: 657/2.

(3) ينظر: في اللهجات العربية: 106، والظواهر اللغوية في قراءة الحسن البصري: 63، وقراءة زيد بن علي دراسة نحوية ولغوية: 292.

(4) الخصائص: 157/2.

(5) ينظر: في اللهجات العربية: 100، الظواهر اللغوية في قراءة أهل الحجاز: 4546.

(6) المحتسب: 136/1، والكشاف: 158/1، والبحر المحيط: 300/2.

(7) ينظر: المزهري: 277-275/2.

(8) مختصر في شواذ القرآن: 89-90، الكشاف: 313/2، زاد المسير: 320/5.

(9) ينظر البحر المحيط: 278/6، الدر المصون: 53/5.

(10) إعراب القراءات الشواذ: 205/2.

(11) مختصر في شواذ القرآن: 105.

ويُقرأ كذلك بضم الياء وفتح الميم وضم الشين مشدداً، يُقال: مَشَى وَمَشَى بمعنى واحد، وقيل المعنى: يُمشون أنفسهم⁽¹⁾، ونظرة فاحصة للمعنيين يتبين لنا الفرق جلياً بين التشديد والتخفيف الذي ذكرناه في بداية البحث من حيث الدلالة على المبالغة والتكثير في فعل ما؛ إذ ثمة فرق بين أن يمشي الإنسان نفسه وهو مطمئن وساكن وبين أن يمشيه غيره، إذ يتحول الفعل إلى إكراه وغضب وهو ما يتحقق مع المبالغة والتشديد.

3- وفي قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ الفرقان 68/25،

قرأ أبو المتوكل (يُلْقَ فيه أثاماً) بزيادة فيه على قراءة الجماعة⁽²⁾، وقراءة الجماعة (يُلْقَ) بقاف مفتوحة وحذف الألف من آخره على الجزم؛ لأنه جواب الشرط⁽³⁾، وذكر ابن الجوزي قراءة أبي المتوكل (يُلْقَ) فقال برفع الياء وفتح اللام وتشديد القاف مفتوحة والمعنى: يُلْقَ جزاءً وقيل: هو وادٍ في جهنم، وقيل: يُلْقَ عقوبة⁽⁴⁾.

والملاحظ هنا أن قراءة التشديد (يُلْقَ) فيها من المبالغة والقوة والتأكيد على الفعل أكثر من قراءة التخفيف (يُلْقَ)؛ ذلك لان المعنى واضح من جهة الدلالة وأيضاً ثمة زيادة في المبنى أدت إلى زيادة في المعنى فجعلته أكثر قوة وتأكيداً في إظهار المعنى المطلوب - والله تعالى أعلم بحقائق الأمور -.

4- وفي قوله تعالى ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبُ أَخَذَ الْأَلْوَحَ وَفِي نُسَخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾ الأعراف 154/7، قرأ أبو عمران الجوني ((سَكَتَ عن موسى الغضب))⁽⁵⁾، وقراءة الجمهور (سَكَتَ) بصيغة الماضي الثلاثي⁽⁶⁾، قال الزمخشري (ولما سكت موسى عن الغضب): هذا مثل؛ كأن الغضب كان يغيره على ما فعل، ويقول له: قل لقومك كذا وألق الألواح وخذ برأس أخيك... الخ وهو من نمط قلب الحقيقة إلى المجاز، وكان الأصل: ولما سكت موسى عن الغضب، ولذلك عده بعض أهل العربية من المقلوب وسلكه في نمط خرق الثوب المسار، والتحقيق أنه ليس منه، وأن هذا القلب أشرف وأفصح؛ لأنه بما له من معنى بليغ وهو أن الغضب كان متمكناً من موسى حتى كأنه يصرفه في أوامره، وكل ما وقع منه حينئذٍ فعن الغضب صادر، حتى كأنه هو الذي أمره به⁽⁷⁾.

ونظرة فاحصة إلى هذه القراءة تدلنا على أن الغضب مع قراءة التخفيف يكون فاعلاً وهو مع قراءة التشديد مفعول به، والتشديد هو مبالغة وتكثير في الفعل، ولأنَّ الخطب فادحٌ كما هو معروف في قصة النبي موسى وأخيه هارون عليهما على نبينا وآله وعليهما أفضل الصلاة والسلام من حيث ترك عبادة الله تعالى، واتخاذ العجل إلهاً من دونه، فكان لزاماً على موسى عليه السلام أن يغضب غضباً شديداً مبالغاً فيه ولذلك قرئ بالتشديد وهو مناسب في هذا المقام - والله تعالى أعلم بحقائق الأمور -.

5- في قوله تعالى ﴿وَعَلَّمَآهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِتُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ﴾ الأنبياء 80/21، قرأ أبو عمران الجوني (لِتُحْصِنَكُمْ) بالتاء وتشديد الصاد⁽⁸⁾، كما قرأ أبو المتوكل الناجي (لِتُحْصِنَكُمْ) بالنون وتشديد الصاد⁽⁹⁾ وقرأ أبو الجوزاء (لِتُحْصِنَكُمْ) بتاء مفتوحة وفتح الحاء وتشديد الصاد وضمها، وهو مصدر من (تَحَصَّنَ)⁽¹⁰⁾، ومعنى (لِتُحْصِنَكُمْ) لثَرَزَكُمْ وتمنعكم من بأسكم يعني الحرب⁽¹¹⁾. ويتضح من خلال سياق الحال للآية الكريمة أنها موضع

(1) إعراب القراءات الشواذ: 205/2.

(2) مختصر في شواذ القرآن: 105، زاد المسير: 105/6.

(3) الكشف: 415/2، روح المعاني: 48 19.

(4) زاد المسير: 105/6.

(5) زاد المسير: 267-266/33، إعراب القراءات الشواذ: 565/1.

(6) مختصر في شواذ القرآن: 46، الكشف: 580/1.

(7) الكشف: 515-513/2.

(8) معاني القرآن وإعرابه: 400/3، زاد المسير: 373/5، روح المعاني: 77/17.

(9) الكشف: 334/2، زاد المسير: 373/5.

(10) زاد المسير: 374/5.

(11) زاد المسير: 374/5.

حرب وسجال وصراع مع الأبطال ومن ثم فإن صناعة اللبوس وهي الدروع يكون لها دور كبير في صدّ رماح الأعداء وسهامهم فقراءة التشديد في هذا الموضع لا بأس بها وهي صحيحة وواردة - والله تعالى أعلم بحقائق الأمور -.

ثانياً: ما قرؤوه بالتخفيف:

1- في قوله تعالى ﴿وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ القصص 51/28، قرأ أبو المتوكل (وَصَّلْنَا) بتخفيف الصاد⁽¹⁾، وقراءة الجمهور (وَصَّلْنَا) مشدد الصاد⁽²⁾، ومعنى القراءتين أن القرآن الكريم أتاهم متتابعاً متواصلًا، وعدا ووعيدا وقصصا وعبرا، ومواعظ ونصائح: إرادة أن يتذكروا فيفلحوا، أو نزل عليهم نزولا متصلا بعضه في أثر بعض⁽³⁾. وذكر صاحب البحر أن معنى (وصلنا) بالتخفيف والتشديد: جعلناه - أي القرآن - أوصالا من حيث كان أنواعا من القول في معان مختلفة، وقيل: (وصلنا لهم) خبر الآخرة بخبر الدنيا، حتى كأنهم عاينوا الآخرة، وقيل: أتمنا لوصولك الشيء بالشيء، وأصل التواصل في الحبل يوصل بعضه ببعض، وهذه الأقوال معناها توصيل المعاني فيه بها اليهم، وقالت فرقة التوصيل بالنسبة إلى الألفاظ، أي وصلنا لهم قولاً معجزاً دالاً على نبوتك⁽⁴⁾، وأرى أن القراءتين مقبولتان وصحيتان في إيصال المعنى المراد، وإن كنت أميل إلى قراءة الجمهور المثبتة في المصحف الشريف؛ لأنها قراءة تشديد وهي تفيد التكثير والمبالغة وتضفي على النص قوة في المعنى مما يناسب الحال؛ لأن القرآن الكريم تنزل على مدة زمنية طويلة دامت ثلاثاً وعشرين سنة عانى فيها الرسول صلى الله عليه وآله وسلم معاناة كبيرة في سبيل توصيل الوحي للناس؛ لذلك أرجح قراءة (وَصَّلْنَا) المشددة على قراءة (وَصَّلْنَا) المخففة - والله تعالى أعلم بحقائق الأمور.

2- في قوله تعالى ﴿وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا أَفَلَمْ تَكُونُوا تَعْقِلُونَ﴾، يس 62/36، قرأ أبو المتوكل الناجي (جِبِلًّا) برفع الجيم وفتح الباء وتخفيف اللام، مثل ظَلَمَ وظَلَمَ⁽⁵⁾. وقراءة الجمهور (جِبِلًّا) بكسر الجيم والباء وتشديد اللام⁽⁶⁾، قال صاحب البحر: (الجبل) الأمة العظيمة. وقيل: أقله عشرة آلاف، خاطب تعالى الكفار بما فعل معهم الشيطان، تقرعاً لهم⁽⁷⁾، وذكر ابن الجوزي هذه القراءة بصورة مختلفة عن كثير من القراء وقال: معنى الكلمة كيف تصرف في هذه اللغات: الخلق والجماعة؛ فالمعنى: ولقد أضل منكم خلقاً كثيراً... قد رأيتم آثار الهالكين قبلكم بطاعة الشيطان، أفلم تعتقلوا ذلك⁽⁸⁾، وذكر السمين الحلبي (الجبل) فقال العامة على كسر الجيم وشد اللام.. ومعناه الخلق المتحد الغليظ مأخوذ من الجبل. قال الشاعر⁽⁹⁾:

وَالْمَوْتُ أَعْظَمُ حَادِثٍ فِيمَا يَمُرُّ عَلَى الْجِبِلِّ

وقيل: (الجبل) والجبل (لغات)، وهو الجمع الكثير العدد من الناس وقيل: الجبل من قولهم: جبل على كذا أي خلق وطبع عليه⁽⁹⁾.

ويلاحظ في هذه القراءة سواء أكانت بالتضعيف أم بالتشديد أنها تعني الخلق الكثير والجماعة من الناس، وقد اتفق كثير من المفسرين واللغويين على هذا المعنى، ولذلك فالقراءتان متفقتان من حيث الدلالة المعنوية - والله تعالى أعلم بحقائق الأمور -.

(1) مختصر في شواذ القرآن: 113، الكشف: 480/2.
(2) الجامع لأحكام القرآن: 259/13، إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر: 343.
(3) الكشف: 513/4.
(4) البحر المحيط: 120-119/7.
(5) زاد المسير: 30/7، إعراب القراءات الشواذ: 369/2.
(6) جامع البيان في تفسير القرآن: 26/23، معاني القرآن وإعرابه: 292/4.
(7) البحر المحيط: 328/7.
(8) زاد المسير: 31-30/7.
* لم أهتم إلى قائله، وهو في تفسير غريب القرآن لابن قتيبة: 320، والجامع لأحكام القرآن: 36/13.
(9) الدر المصون: 550-549/8.

3- في قوله تعالى ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ طه 20/44، قرأ أبو عمران الجوني (لَيِّنًا) بسكون الياء، وهو تخفيف من (لَيِّن) مثل مَيَّت من مَيَّت⁽¹⁾، وقراءة الجماعة (لَيِّنًا) بتضعيف الياء⁽²⁾، وذكر ابن الجوزي (لَيِّنًا) بإسكان الياء، أي لطيفاً رقيقاً.

وأرى أنَّ قراءتي التخفيف والتشديد في هذا الموضع متفقتان؛ لأنهما - اللين واللين - ليسا من الأمور التي يُتفاضل فيها؛ لذلك أرى أنَّ القراءتين مناسبتان للمقام - والله تعالى أعلم بحقائق الأمور -.

4- في قوله تعالى ﴿وَابْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى﴾ النجم 37/53، قرأ أبو عمران الجوني ((وَفَى)) بالتخفيف⁽³⁾. وقرأ الجمهور ((وَفَى)) بتشديد الفاء، أي بَلَغَ⁽⁴⁾.

وقيل: معناها صدق في قوله وعمله، وهي راجعة إلى معنى قراءة الجماعة ((وَفَى)) بالتشديد، أي قام بجميع ما فرض عليه ولم يخرم منه شيئاً⁽⁵⁾.

ولا شك في أنَّ التشديد في قراءة الجمهور أقوى معنى لأنه يفيد المبالغة في الوفاء لما فيه من معنى التكثير والمبالغة⁽⁶⁾.

وقد فصل ابن الجوزي القول في هذه القراءة فقال: قوله تعالى: ((الَّذِي وَفَّى)) قرأ أبو عمران ((وَفَى)) بتخفيف الفاء. قال الزجاج: قوله: ((وَفَى)) أبلغ من ((وَفَى))؛ لأن الذي امتحن به من أعظم المحن.

مما تقدّم يتضح أنَّ قراءة التشديد ((وَفَى)) أبلغ من قراءة التخفيف ((وَفَى))؛ لأنها أكثر تأكيداً وأبلغ في إيصال المعنى وذلك لعظم ما امتحن به إبراهيم على نبيِّنا وآله وعليه أفضل الصلاة والسلام ولأجل ذلك ناسب أن تكون القراءة بالتشديد - والله تعالى أعلم بحقائق الأمور -.

5- في قوله تعالى ﴿يُبَصِّرُونَهُمْ يَوْمَ الْمُجْرِمِ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بَنِيهِ﴾ المعارج 11/70، قرأ أبو المتوكل وأبو عمران ((يُبَصِّرُونَهُمْ)) مخففاً مع كسر الصاد، أي يُبصر المؤمن الكافر في النار⁽⁷⁾، وقراءة الجماعة ((يُبَصِّرُونَهُمْ)) مبنياً للمفعول مشدد الصاد، من (بَصَّرَ)⁽⁸⁾، وذكر الدكتور عبد اللطيف الخطيب أن الضبط عند ابن خالويه بالتخفيف وفتح الصاد ((يُبَصِّرُونَهُمْ)) كذا، وسياق النص عند الشوكاني يقوي هذا⁽⁹⁾، وقال ابن الجوزي ((يُبَصِّرُونَهُمْ)) أي: يُعرِّف الحميم حميمه حتى يغرفه، وهو مع ذلك لا يسأل عن شأنه، ولا يكلمه اشتغالا بنفسه. يقال: بصَّرتُ زيداً كذا: إذا عرَّفته إياه، قال ابن قتيبة: معنى الآية: لا يسأل ذو قرابة عن قرابته ولكنهم يُبَصِّرُونَهُمْ، أي يُعرِّفُونَهُمْ⁽¹⁰⁾.

وأرى أنَّ القراءتين متفقتان من حيث الدلالة؛ إذ ليس ثمة فرق كبير بين التشديد والتخفيف في القراءتين: يُبَصِّرُونَهُمْ و يُبَصِّرُونَهُمْ؛ لأنهم في كلتا الحالتين سوف يُبَصِّرُونَهُمْ ويعرفونهم حق معرفتهم، وبعض رأيي قول أبي حيان الأندلسي: ((يُبَصِّرُونَهُمْ)) في المحشر يبصر الحميم حميمه ثم يفر عنه لشغله بنفسه، وقيل: يبصرونهم في النار، وقيل: ((يُبَصِّرُونَهُمْ)) فلا يحتاجون إلى السؤال⁽¹¹⁾، وهذا يدل على أنه ليس هناك فرق كبير بين القراءتين - والله تعالى أعلم بحقائق الأمور.

وثمة أمثلة أخرى عديدة بين التشديد والتخفيف حفلت بها قراءات التابعيين البصريين لم أفصل القول فيها خشية الإطالة⁽¹²⁾:

(1) مختصر في شواذ القرآن: 88، الكشف: 302/2.

(2) زاد المسير: 287/5، الدر المصون: 23/5.

(3) معاني القرآن وإعرابه: 75/5، مختصر في شواذ القرآن: 147، المحتسب: 492/2.

(4) الكشف: 180/3، المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز: 119/14، زاد المسير: 79/8.

(5) جامع الأحكام: 113/17.

(6) ينظر: إعراب القرآن: 276/4، والكشاف: 33/4.

(7) مختصر في شواذ القرآن: 161، المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز: 93/15.

(8) زاد المسير: 361/8، البحر: 334/8، روح المعاني: 74/29.

(9) معجم القراءات، الخطيب: 80/10.

(10) زاد المسير في علم التفسير: 361/8.

(11) البحر المحيط: 328/8.

(12) المزيد من أمثلة التشديد والتخفيف تجده في السور والآيات: الفرقان 49/25، الغاشية 17/88، الفرقان 68/25، الصافات 13/37، آل عمران 52/3، المؤمنون 113/23، الصافات 54-55/37، الصافات 104-105/37، الصافات 94/37، وغيرها.

الخاتمة

- بعد هذه الرحلة التي صحبنا فيها التابعيين البصريين، ودرسنا الإدغام والإظهار في قراءاتهم، نستطيع أن نجمل أبرز النتائج التي تمخضت عنها هذه الدراسة بما يأتي:
- 1- تبين في المبحثين الأول والثاني الذي سلطت فيه الأضواء على التابعيين البصريين وقراءاتهم أن اختيار القراء السبعة والثلاثة المكملين للعشرة والأربعة بعدهم اجتهاد محض من ابن مجاهد، وابن الجزري، والدمياطي - رحمهم الله تعالى - استناداً إلى ثلاثة أركان ثابتة لصحة القراءة، فإذا ما توافرت هذه الأركان عند قارئ، فهذا يعني ولادة القارئ الخامس عشر وغيره؛ لأن باب الاجتهاد مفتوح وليس مقصوراً على العلماء السابقين الذين اختاروا القراء الأربعة عشر.
 - 2- تعدد قراءات التابعيين البصريين من شواذ القراءات؛ لأن القراءة الشاذة هي ما خالفت ركناً من الأركان الثلاثة للقراءة الصحيحة.
 - 3- بينت الدراسة أن القراء - موطن البحث - هم رجيل أول في هذا الفن وبعضهم أقدم من القراء السبعة وبعضهم الآخر معاصر لهم، وهذا يعني أن السبعة يمكن أن يكونوا قد أخذوا عن بعض القراء الذين نحن بصدد دراستهم مما يزيد هذه الدراسة أهمية في ميدانها.
 - 4- وفي المبحث الثالث الذي تناولت فيه التشديد تبين أن التشديد سمة من سمات النطق البدوي في حين أن أهل الحواضر والأمصار يميلون إلى التخفيف في نطق كلامهم.
 - 5- ويكون التشديد في الأسماء والأفعال إلا أنه في الأفعال أكثر حدوثاً فأغلب قراءات التابعيين البصريين في هذا المبحث جاء على صيغ فعلية.

المصادر والمراجع

❁ القرآن الكريم

أولاً: الكتب المطبوعة:

- إتحاف فضلاء البشر في قراءات الأربعة عشر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياني (ت 1117هـ)، تحقيق: أنس مهرة، دار الكتب العلمية، ط1، 1419 هـ. / 1998م.
- الإسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير، محمد بن محمد بن سويلم أبو شُهبة (ت 1403هـ)، مكتبة السنة، الطبعة الرابعة.
- إعراب القراءات الشواذ، أبو البقاء العكبري (ت 616هـ)، تحقيق: محمد السيد أحمد عزوز، ط2، عالم الكتب، بيروت، 2010م.
- إعراب القرآن أبو جعفر النَّحَّاس أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي النحوي (ت 338هـ)، وضع حواشيه وعلق عليه: عبد المنعم خليل إبراهيم، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، 1421هـ.
- البحر المحيط في التفسير، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت 745هـ)، تحقيق: صدقي محمد جميل، دار الفكر، بيروت، 1420هـ.
- تاريخ القرآن، عبد الصبور شاهين. دار القلم. الكويت. 1966.
- تفسير غريب القرآن، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: 276هـ)، تحقيق: أحمد صقر، دار الكتب العلمية (لعلها مصورة عن الطبعة المصرية)، 1978م.
- جامع البيان عن تأويل القرآن، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت 310هـ)، ضبط وتوثيق وتخريج صدقي جميل العطار، دار الفكر، 1995 م.

- الجامع لأحكام القرآن، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي (ت: 671هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1985م.
- الخصائص، عثمان بن جني الموصلي أبو الفتح ابن جني (ت: 392هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4، 1999م.
- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون أحمد بن يوسف بن عبد الدائم، أبو العباس، شهاب الدين السمين الحلبي (ت: 756هـ) تحقيق: أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق، د.ت.
- دراسات في لغة القرآن وقراءاته، الدكتور صالح كاظم عجيل، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، 2014م.
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي (ت: 1270هـ)، تحقيق: علي عبد الباري عطية، دار الكتب العلمية، بيروت، 1415هـ.
- زاد المسير في علم التفسير: أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي البغدادي (ت: 597هـ)، تحقيق: محمد بن عبد الرحمن عبد الله، دار الفكر، 1987م.
- شرح شافية ابن الحاجب، رضى الدين محمد بن الحسن الإستراباذي (ت: 686هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد وآخرين، مطبعة حجازي، القاهرة، 1938م.
- الظواهر اللغوية في قراءة الحسن البصري، صاحب أبو جناح، مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة، 1985م.
- الظواهر اللغوية في قراءة أهل الحجاز، صاحب جعفر أبو جناح، مطبعة جامعة البصرة، 1988م.
- في اللهجات العربية، إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثامنة، 1992م.
- القاموس الفقهي لغة واصطلاحاً، الدكتور سعدي أبو حبيب، الناشر: دار الفكر، دمشق، الطبعة الثانية، 1988م.
- قراءة زيد بن علي، دراسة نحوية ولغوية، الدكتور خليل إبراهيم حمودي السامرائي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، 2006م، بيروت.
- كتاب سيبويه، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر سيبويه (ت: 180هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1988م.
- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع، مكي بن أبي طالب القيسي (ت: 437هـ)، تحقيق: محي الدين رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 1974م.
- لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين الأنصاري الرويفعي الإفريقي ابن منظور (ت: 711هـ)، دار صادر، بيروت، ط3، 1414هـ.
- اللهجات العربية في التراث، أحمد علم الدين الجندي، الدار العربية للكتاب، ليبيا، 1983م.
- اللهجات العربية في القراءات القرآنية، عبده الراجحي، دار المعارف، مصر، 1969م.
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: 392هـ)، الناشر: وزارة الأوقاف-المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، 1999م.
- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن تمام بن عطية الأندلسي المحاربي (المتوفى: 542هـ)، تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، 1422هـ.
- مختصر في شواذ القراءات من كتاب البديع لابن خالويه، عني بنشره برجستراسر، دار الهجرة، 1934م.
- مشكل إعراب القرآن، أبو محمد مكي بن أبي طالب حمّوش بن محمد بن مختار القيسي القيرواني ثم الأندلسي القرطبي المالكي (ت: 437هـ)، تحقيق: حاتم صالح الضامن، الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، 1405.

- معاني القرآن: الاخفش الاوسط الامام أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي البلخي البصري (ت 215 هـ)، تحقيق الدكتور فائز فارس، ط1، 1979م، ط2، 1981م.
- معاني القرآن، يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء أبو زكريا (ت: 207هـ)، تحقيق: أحمد يوسف النجاتي، ومحمد علي النجار، وعبد الفتاح إسماعيل الشلبي، دار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، (د.ت.).
- معجم القراءات القرآنية، عبد اللطيف الخطيب، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 2002م.
- مفاتيح الغيب = التفسير الكبير، محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري أبو عبد الله (ت: 606هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط3، 1420هـ.
- المذهب في القراءات العشر وتوجيهها من طريق طيبة النشر، محمد محمد محمد سالم محيسن، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، 1969م، (د.ط.).
- النشر في القراءات العشر، محمد بن محمد بن يوسف، شمس الدين أبو الخير ابن الجزري (ت: 833هـ)، تحقيق: علي محمد الضباع، المطبعة التجارية الكبرى [تصوير دار الكتاب العلمية].

التعرض لخصوم آل البيت (عليهم السلام) والبراءة منهم في الشعر العباسي

أ.د. ثائر سمير حسن الشمري

كلية التربية الأساسية / جامعة بابل

Dr.thaaer.al-shimary@gmail.com

The Abbasid Poetry and How it Tackles the Prophet's Household's Opponents and Repudiates Them

Prof. Dr. Thair Sameer Hasan Al-Shimmari

College of Basic Education / University of Babylon

Abstract

The attitudes of some of the Abbasid poets towards the prophet's household (peace be upon them) led to more strict attitudes taken from their advocates who believe in their superiority and their deserving of the caliphate.

الملخص

إن مواقف بعض الشعراء العباسيين السلبية تجاه آل البيت (عليهم السلام)، أدت إلى اتخاذ مواقف أشد منها من لدن الشعراء العباسيين من محبي آل البيت (عليهم السلام)، والمعتزفين بفضلهم، والمتأكدين من استحقاقهم الخلافة عن جدارة، وصلت - في بعض الأحيان - إلى التعرض للصحابة (رضي الله عنهم)، فضلاً عن المواقف الأخر التي سنتحدث عنها في البحث.

الكلمات المفتاحية: آل البيت (عليهم السلام)، الشعر العباسي.

التعرض لخصوم آل البيت (عليهم السلام) والبراءة منهم في الشعر العباسي

لم يكن الإخلاص لآل البيت (عليهم السلام) داخلياً في قلوب الشعراء العباسيين جميعهم، بل كان على النقيض تماماً مما رأينا في أشعار الشعراء العباسيين الموالين أو المحبين لآل البيت (عليهم السلام)، إلا أنهم كانوا قلة لا تستحق الذكر، ولكن لتكون عمليين في الدراسة هذه، كان لابد من التطرق إلى مواقف أولئك الشعراء فيما يتعلق بآل البيت (عليهم السلام).

ومن خلال الاستقراء الدقيق وجدناهم ينقسمون على فئتين، الفئة الأولى لم يكن لها مبدأ تتبناه إطلاقاً، وإنما كان همهم الأساس الحصول على الجوائز من الخلفاء العباسيين، حتى وإن اضطروا إلى الكذب والنفاق في أقوالهم، وكان منهم مروان بن أبي حفصة، وعلي بن الجهم، أما الفئة الثانية فكانت من البيت العباسي أصلاً، مما أدى إلى الدفاع عن ذلك البيت وأحقّيته بالخلافة وتفضيله على البيت العلوي، وأبرز من مثل الاتجاه هذا الشاعر ابن المعتز.

وفيما يتعلق بمروان بن أبي حفصة، فإنه اختص بمدح معن بن زائدة الشيباني طوال حياته، فلما مات الأخير رثاه الشاعر أيضاً رثاءً حاراً، وبعدها دخل على الخليفة المهدي قاصداً مدحه، فقال له: ألسنت القائل: أقمنا باليمامة، وقد ذهب النوال فيما زعمت؟ فلم يجئت تطلب نوالاً؟ لا شيء لك عندنا. جرّوا برجله فجرّوا برجله حتى أخرج⁽¹⁾.

وقد قصد المهدي بسؤال الشاعر: ألسنت القائل: أقمنا باليمامة، قول الشاعر في رثاء معن بن زائدة الشيباني:

أقمنا باليمامة إذ ينسنا مقاماً لا نريد به زوالا
وقلنا: أين نرحل بعد معن وقد ذهب النوال فلا نوالا⁽²⁾

(1) ينظر: مختار الأغاني 6/ 416.
(2) مروان بن أبي حفصة وشعره/ 274.

ولكن مروان لم يأس من طرق باب الخليفة المهدي حتى توصل الى فكرة تقرّبه منه، ألا وهي فكرة الدفاع عن الحق الشرعي للعباسيين ضد العلويين، فلما كان في العام المقبل تلتطف الشاعر حتى دخل مع الشعراء فمثل بين يدي المهدي وأنشده قصيدته التي مطلعها:

طرقتك زائرة فحيّ خيالها بيضاء تخلط بالحياء دلالها
قادت فؤادك فاستقاد ومثلها قاد القلوب الى الصبا فأمالها

فأنصت له المهدي حتى بلغ الى قوله:

هل تطمسون من السماء نحومها بأفكم أم تسترون هلالها
أم تدفعون مقالة عن ربه جبريل بلغها النبي فقالها
شهدت من الأنفال آخر آية بتراتهم فأردتم ابطالها
فدروا الأسود خواد في غيلها لا تولغن دماءكم أشبالها

فلما سمعها المهدي زحف من صدر مصلاة حتى صار على البساط اعجاباً بما سمع . ثم قال: كم قصيدتك؟ قال مائة بيت. فأمر له بمائة ألف درهم⁽¹⁾.

وقد أشار الشاعر الى الآية الكريمة في سورة الانفال التي يقول فيها جلّ من قائل: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْ بَعْدُ وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا مَعَكُمْ فَأُولَئِكَ مِنْكُمْ وَأُولُو الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾⁽²⁾، بوصفها دليلاً أكيداً في الدفاع عن الحق الشرعي للخلافة العباسية، وهو لا يكتفي بذلك من أجل التقرب من المهدي ونيل عطايها، بل نلاحظه يتوعد العلويين بالقتل واسالة الدماء إن هم حاولوا تغيير الخلافة لهم، بوصفهم أحقّ بها من العباسيين. من ذلك نرى عدم ثبات المبدأ لدى الشاعر، فبعد ذلك المديح الجميل لمعن بن زائدة الشيباني، وذلك الرثاء له من بعد وفاته، نراه لجأ الى النفاق والكذب للخلافة العباسية، للحصول على الأموال التي دفعته الى القول - أيضاً - في المهدي بيان حقّ العباسيين في الخلافة:

يا ابن الذي ورث النبي محمداً دون الأقارب من ذوي الرحام
الوحي بين بني البنات وبينكم قطع الخصام فلات حين خصام
ما للنساء مع الرجال فريضة نزلت بذلك سورة الأنعام
خلوا الطريق لمعشر عاداتهم حطم المناكب يوم كل زحام
أرضوا بما قسم الإله لكم به ودعوا وراثه كل أصيد سامي
أنى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثه الأعمام
ألغى سهامهم الكتاب فحاولوا أن يشرعوا فيها بغير سهام⁽³⁾

إنّ توجّه الشاعر الى ما سيحصل عليه من المهدي بعد انشاده قصيدته جعله مخطئاً في كلّ شيء فيها، بل تجاوز الأمر الى الخطأ في اسم السورة التي تتضمن أحكام الوراثة، فسورة النساء هي التي تضمنت تلك الأحكام، وليست

(1) ينظر: الأغاني 10/ 91، والأبيات في: مروان بن أبي حفصة وشعره/ 264، 267.

(2) الأنفال/ 75.

(3) مروان بن أبي حفصة وشعره/ 279، قطع الخصام: أنهى الخلاف، الأصيد: السيد، الأسد، أن يشرعوا فيها بغير سهام: أن ينالوها من غير أن يكون لهم نصيب مفروض فيها.

سورة الأنعام كما يدّعي الشاعر، وهو - فضلاً عن ذلك - يطلب من العلويين السكوت وعدم التنافس مع العباسيين الذين تعودوا الانتصار على الأعداء يوم التنافس في المعالي.

ولا يختلف على بن الجهم عن مروان بن أبي حفصة من حيث صدق الشاعر، وصحة المبدأ، فكلاهما لا يحرص إلا على المال، ولذلك لجأ الشاعر - في اثناء مدحه للخليفة المعتصم بالله - الى التقيح في هجائه للعلويين⁽¹⁾، وأسماهم الرافضة، مع أنه لجأ الى فرقة قليلة في عددها كانت تؤمن بخروج (محمد بن الحنفية) من جبل (رضوى) ليقوم العدل في الناس، فيفيد الشاعر من العقيدة هذه في هجاء الشيعة ومدح العباسيين والمعتصم بالله على وجه الدقة، لأنه يمتلك سبعين ألفاً من الجنود الأتراك، وهو - فضلاً عن ذلك - يستعين بسورة الأنفال - كالشاعر الذي سبقه - في إثبات الحق الشرعي للعباسيين في الخلافة، جاعلاً محبة العباسيين تغفر الذنوب لمحبيهم، بل إن تلك المحبة لهم مثل الصلاة والصيام لديه، فيقول:

أما	ومُحَرَّم	البلد	الحرام	يمينا	بين	زَمَزَمَ	والمقام
لأنتم	يابني	العباس	أولى	بميراث	النبي	من	الأنام
تُجَادِلُ	سُورَةُ	الأنفال	عنكم	وفيها	مَقْتَعٌ	لدوي	الخِصام
وَأَنَارَ	النَّبِيِّ	وَمُسْتَدَاتَ	صَوَادِعُ	بالحلال			وبالحرام
مَوَدَّتْكُمْ	تُحَصِّنُ	كُلَّ	ذَنْبٍ	وَتَقْرُنُ	بالصلاة		وبالصيام
ورافضة	تقول	بشغب	رضوى	إمام	خاب	ذلك	من إمام
إمامي	من له	سبعون	ألفاً	من	الأترك	مشرعة	السهام
إذا	غضبوا	لدين	الله	أرضوا	مضارب	كل	هندي
						حسام	(2)

وكان ابن المعتز أحد أفراد البيت العباسي المهيأ لعدم تقبل الآخر العلوي كلياً، بوصفه منافساً قوياً لهم، وصاحب تهديد شرعي للمطالبة بالخلافة وانتزاعها من بين أيديهم، لذلك كان ابن المعتز ((كثيراً ما يوجّه فخره بأسرته الى العلويين مبيناً أن بيته أحق بالخلافة من بيتهم، وقد ظلت ثوراتهم مشتتة لا تخدم طوال عصره، ممّا جعله يُكثر من وعيدهم وتهديدهم، مذكراً لهم بأن بيته هو الذي استطاع أن يثأر لهم من الأمويين قتلة الحسين وزيد حفيده))⁽³⁾.

ففي احدى قصائد الشاعر نراه يطلب من آل أبي طالب الرجوع الى الحسنى، وعدم إثارة الشغب، ويستدل ب(عبد الله بن عباس) عليه السلام على أنه أقرب شخص للإمام علي عليه السلام، وكذلك بولاية العهد التي جعلها الخليفة المأمون للإمام علي الرضا عليه السلام، مدّعياً أن المأمون أعطاهما إياه لا عن استحقاق له، بلا لأنه جاد بالدنيا على حدّ قوله، وليبين للعلويين أن الذي حرصوا عليه وقُتلوا بسببه كان أمراً يسيراً عليه تركه، كما يجب أن يكون كل إنسان مؤمناً، ولكن الرضا عليه السلام سرعان ما مات، فرجعت الخلافة إليهم مرة أخرى كما عاد عاشق الى وطنه الذي يجد كل ما يهواه فيه، لذا يدعوهم الى تركهم كما تركوهم في حياتهم الأولى، قائلاً:

بني عمنا الأدنين من آل طالب
تعالوا الى الأدنى وغودوا الى الحسنى
أليس ابنُ عباسٍ مجنَّ أبىكم
وموضعُ نجواه وصاحبهُ الأدنى

(1) ينظر: دراسات في الأدب العربي، العصر العباسي/220.

(2) ديوان علي بن الجهم/ 210-211، مَحْصَنُ الشَّيْءِ: نقصه، يقال: مَحْصَنَ اللهُ عَنْ فُلَانٍ ذَنْبَهُ، أي نقصها وأذهب ما تعلق به من الذنوب وطهره وصفاها منها، الشَّعْبُ " الطريق في الجبل وما انفرج بين الجبلين والناحية، ورضوى: جبل منيف قرب ينبع ذو شعاب وأودية وبه مياه كثيرة وأشجار، ويريد بالرافضة: الكيسانية الذين يزعمون أن (محمد بن الحنفية) لم يمت، بل هو مقيم برضوى حي يرزق.

(3) العصر العباسي الثاني/340.

وَأَعْطَاكُمْ الْمَأْمُونُ عَهْدَ خِلَافَةٍ لَنَا حَقُّهَا لَكِنَّهُ جَادَ بِالْدُّنْيَا
لِيُعَلِّمَكُمْ أَنَّ الَّتِي قَدْ حَرَصْتُمْ عَلَيْهَا وَغَوِيزْتُمْ عَلَى أَثَرِهَا صَرَخَى
يَسِيرٌ عَلَيْهِ فَقَدْهَا غَيْرَ مُكْثِرٍ كَمَا يَنْبَغِي لِلصَّالِحِينَ ذَوِي التَّقْوَى
فَمَاتَ الرَّضَى [كَذَا] مِنْ بَعْدِهَا عَلِمْتُمْ وَلَاحَتْ بِنَا مِنْ بَعْدِهِ مَرَّةً أُخْرَى
وَعَادَتْ إِلَيْنَا مِثْلَ مَا عَادَ عَاشِقٌ إِلَى وَطَنِ فِيهِ لَهُ كُلُّ مَا يَهْوَى
دَعَوْنَا وَدُنْيَانَا الَّتِي كَلَفَتْ بِنَا كَمَا قَدْ تَرَكْنَاكُمْ وَدُنْيَاكُمْ (الأولى⁽¹⁾)

كما يؤكد ابن المعتز حقَّ العباسيين بالخلافة وأنهم أولى بها من العلويين، من خلال قتل العباسيين للأمويين، لذا فهم أولى بأخذ الخلافة منهم، كما أنهم ورثوا ثياب النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، ولذلك يسأل العلويين عن سبب تمسكهم بأهداب تلك الثياب، فهم - على حدِّ قوله - أبناء البنت، وللسبب هذا فإن أبناء العمِّ أولى بالوراثة للخلافة منهم، ثم يشير إلى واقعة حنين بين النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وهوازن في السنة الثامنة للهجرة، وكانت الغلبة فيها - في بادئ الأمر - لهوازن، ممَّا اضطرَّ أصحاب الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) إلى الفرار، فطلب النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) إلى عمِّه العباس أن يصرخ في القوم الفارين ليعيدهم إلى المعركة، وبعد ذلك يطلب من العلويين التمهّل وعدم إثارة الفتن والثورات، لأنَّ الخلافة قد اختصّت بهم من دونهم، لأنَّ الله (تعالى) أراد ذلك، وهو يبالغ أكثر من ذلك، فيدعي أنَّ العلويين يعلمون تماماً أنَّ العباسيين خير أرباب للخلافة، فيقول:

نصحتُ بني رَجَمِي لَوْ وَعَوَا نَصِيحَةً بِرٍّ بِأَنْسَابِهَا
وَقَدْ عَبَدُوا بِغِيهِمْ وَارْتَقَوْا بِزِلَافٍ تَتَرَوُ بِرُكَّابِهَا
وَرَامُوا فَرَائِسَ أَسَدٍ الشَّرَى وَقَدْ نَشِبْتُ بَيْنَ أَنْيَابِهَا
قَتَلْنَا أُمِيَّةً فِي دَارِهَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِأَسْلَابِهَا
وَكَمْ غُصْبَةٍ قَدْ سَقَتْ مِنْكُمْ الدَّخْلَ خِلَافَةً صَابًا بِأَكْوَابِهَا
إِذَا مَا دَنَوْتُمْ تَلَقَّيْتُمْ زَيْوَنًا وَقَرَّتْ بِحَلَاً بِهَا
وَلَمَّا أَبَى اللَّهُ أَنْ تَمْلِكُوا نَهَضْنَا إِلَيْكُمْ فَقَمْنَا بِهَا
وَمَا رَدَّ حُجَابُهَا وَافِدًا لَنَا إِذْ وَقَفْنَا بِأَبْوَابِهَا
كَقُطْبِ الرَّحَى وَافَقَتْ أَخْتَهَا دَعَوْنَا لَهَا وَعَلَيْنَا بِهَا
وَنَحْنُ وَرَثَا ثِيَابِ النَّبِيِّ فَلِمَ تَجْدُبُونَ بِأَهْدَابِهَا
لَكُمْ رَجَمٌ يَا بَنِي بَنْتِهِ وَلَكِنْ أَرَى الْعَمَّ أَوْلَى بِهَا
وَيَوْمَ خُنِينٍ بَدَا عِيْكُمْ وَقَدْ أَبَدَتِ الْحَرْبُ عَنْ نَابِهَا
فَلَمَّا عَلَا الْحَبْرُ أَكْفَانَهُ هُوَ مَلَكٌ بَيْنَ أَبْوَابِهَا
فَمَهْلًا بَنِي عَمَّنَا إِنَّهَا عَطِيَّةٌ رَبِّ حَبَانَا بِهَا

(1) شعر بن المعتز 1/ 15- 16، ابن عباس: هو عبد الله بن عباس عبد المطلب القرشي الهاشمي أبو العباس: حبر الأمة، الصحابي الجليل، ولد بمكة، ونشأ في بدء عصر النبوة، فلازم رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، وروى عنه الأحاديث الصحيحة، وشهد مع الإمام علي (عليه السلام) الجمل وصفين، وكف بصره في آخر عمره.

وكانت تزلزل في العالمين فشدت إلينا بأطناها
وأقسم أنكم تعلمون أنا لها خير أربابها⁽¹⁾

إنَّ المواقف هذه والمبالغات فيها أدت الى اتخاذ مواقف أشدَّ منها من لدن الشعراء العباسيين من محبي آل البيت (عليهم السلام) والمعتزفين بفضلهم، والمتأكدين من استحقاقهم الخلافة عن جدارة، وصلت - في بعض الأحيان - الى التعرض للصحابة (رضي الله عنهم)، فضلاً عن المواقف الأخر التي سنتحدث عنها في البحث هذا.

التعرض للصحابة ﷺ:

لقد تهادى بعض الشعراء العباسيين في ردود أفعالهم بما يجعل كل باحث منصف غير راضٍ على ما بدر منهم، ولا سيما فيما يتعلق بالتعرض لصحابة الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وهجائهم، فهم لم يتورعوا عن سبهم وقذفهم بكل ما هو معيب، وأعني أبا بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وعائشة (رضي الله عنهم جميعاً)، لذا فإن لسان الباحث يعف عن ذكر ما جاءوا به من قصائد ومقطوعات في الجانب هذا، كما يعف قلماً عن خط أحرف تلك القصائد في بحثنا هذا⁽²⁾ وسنكتفي بالتعليق حول ما طرحوه من السب والقذف، ولا سيما أننا نعيش في زمن قد تكالب فيه أعداء الاسلام، في محاولة منهم لتدميره، عن طريق زرع الفتنة ومراعاتها لتنمو وتثمر، مستغلين الطائفية دوماً، فهي - لديهم - سلاح ناجع، لذا علينا الانتباه الى نواياهم ومخططاتهم، من أجل افشالها، هذا من جهة، وأرى من جهة أخرى - أنه جدير بنا أن نتمثل بأبيات بعض الشعراء العباسيين الذين ردوا بشكل مباشر على الذين كانوا يسبون الصحابة (رضي الله عنهم) من الشعراء العباسيين، فهي أبيات تؤكد تلاحم المسلمين وعدم التفرقة فيما بينهم، ولا تُسيء الى الجهة هذه أو الى تلك، وأبيات الخليفة العباسي (المأمون) كانت خير مثال في المجال هذا، فهو يدين بدين الإسلام، ويحب النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، ويحب - من بعده - الإمام علياً (عليه السلام)، كما يعلن عن أنه لا يشتم أبا بكر الصديق ولا عمر بن الخطاب (رضي الله عنهما)، ولا عثمان بن عفان (رضي الله عنه) الذي ذهب الى الجنة، ولا يشتم الزبير ولا طلحة، وبالمثل فإنه لا يشتم زوج النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) عائشة (رضي الله عنها)، وهو يتبرأ ممن يفعل ذلك، يقول:

أصبح ديني الذي أدين به ولست منه الغداة مُعتدراً
حُب علي بعد النبي ولا أشتُم صديقاً ولا عُمر
ثم ابن عفان في الجنان مع الابرار ذلك القتل مُضطرباً
ألا ولا أشتُم الزبير ولا طلحة إن قال قائل عُدر
وعائش الأم لست أشتُمها من يفترها فنحن منه برا⁽³⁾

أما ابن المعتز، فإنه يعلن عن حبه لله (تعالى) ولالإمام علي (عليه السلام)، وهو في الوقت نفسه - لا يكره أبا بكر الصديق ولا عمر بن الخطاب (رضي الله عنهما)، وذلك في قوله:

أهوى علياً والإله ولا أقلى أبا بكر ولا عُمر⁽⁴⁾

(1) م. 1/ 20-23، الزلاء: لعلها خطة زلاء يزل فيها صاحبها، قر بالمكان: ثبت وسكن، ناقة زبون: دفع، تضرب حالها وتمنعه، ويريد الشاعر بثياب النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) البردة التي رماها على كعب بن زهير يوم منحه بقصيدته (بانث سعاد) والتي اشتراها منه أو من أهله معاوية، ثم انتقلت الى العباسيين، فكان الخلفاء يرتدونها في الأعياد.

(2) ينظر مثلاً: مطيع بن إياس، وما تبقى من شعره/ 49، وديوان السيد الحميري/ 173، 195، 263-264، 329-332، 340، 352، 384، 386، 412-413، 427-430، 449-450، 451-452، 455، ومحمد بن وهيب الحميري/ 96-97، وديوان ديك الجن/ 34-36/ 43، 49-50، وشعر دعبل بن علي الخزاعي/ 74، 250-252، 259، 264-265، 266-267، 267-268، 270، وديوان علي بن محمد الحماني العلوي الكوفي/ 216، وديوان الصنوبري/ 95، وديوان كشاجم/ 345-347، وديوان أبي فراس الحمداني/ 205، وديوان صاحب بن عباد/ 63، 157، وديوان مهيار الديلمي/ 2/ 183، 3/ 16، 50-51، 112-114.

(3) ديوان الأمين والمأمون/ 74.

(4) شعر ابن المعتز 3/ 39.

فعلنى الرغم من أن الأبيات التي تمثلنا بها لخليفتين عباسيين، إلا أنها كانت تمثل الاحترام والتقدير للرموز الدينية جميعها، من دون تفضيل لجهة على أخرى، وفي الوقت نفسه من دون سبب للآخرين، وهذا هو ما نحتاجه فعلاً، ولا سيما في عصرنا الراهن.

التعرض للآخرين:

لم يتعرض الشعراء العباسيون للصحابة الكرام (رضي الله عنهم) في قصائدهم التي تناولت آل البيت (عليهم السلام) قيمة رئيسية لها فحسب، بل تعرضوا لكثير من الرموز التي كانت سلبية في مواقفها تجاه آل البيت (عليهم السلام)، فانتالوا عليهم بالسب والهجاء والوعيد وما الى ذلك كما سنرى، فتعرضوا للمؤمنين والعباسيين ولكل من كان مسؤولاً عن مقتل أحد الأئمة (عليهم السلام)، أو من حارب الإمام علياً عليه السلام كطلحة والزبير، ولذلك سوف لن نستثني أحداً هنا سوى الصحابة (رضي الله عنهم) الذين أشرنا إليهم سابقاً، فكل من تحدث عنهم الشعراء العباسيون من الرموز السلبية التي أعلنت العداوة لآل البيت (عليهم السلام)، وكان لها مواقف سلبية تجاههم، سنتناولها هنا كما تناولها الشعراء العباسيون ذمًا وهجاءً. كانت حرب الجمل ميداناً رحباً للسيد الحميري الذي تحدث فيها عن إقدام طلحة والزبير على حرب الإمام علي عليه السلام وكيف ورطاً معهما أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) فجرأها معهما الى ما لا يُحمد عقباه، وقد بدأ قصيدته من بعد المقدمة الغزلية بقوله:

ولقد حلفت	وقلت	قولاً صادقاً	بالله	لم	أثم	ولم	أترى
لمعاشر	غلب	الشقاء	وهوى	امالهم	لأمر	متعب	
من حمير	أهل	السماحة	والندى	كذا	وقريش	الغز	الكرام
أين	التطرب	بالولاء	وبالهوة	ألى	الكواذب	من بروق	الخلب
ألى	أمية	أم الى	شيع	التي	جاءت	على	الجمال
تهوي	من البلد	الحرام	فنبهت	بعد	الهدو	كلاب	أهل
							الحوأب ⁽¹⁾

ثم ينتقل الشاعر الى كيفية قيادة عائشة (رضي الله عنها) من لدن طلحة والزبير، اللذين وصفهما الشاعر بالذئبين اللذين قادهما الشقاء للهلاك فوقها معها في شباك الصيد، فورطاهما معهما في ذلك الخروج الذي لم يكن مسوغاً بأيّة صورة من الصور:

يحدو	الزبير	بها	وظلحة	عسكراً	يالرجال	لرأي	أم	مشجب
يالرجال	لرأي	أم	قادها	ذئبان	يكتفانها	في	أنوب	
ذئبان	قادهما	الشقاء	وقادها	للحين	فاقتحما	بها	في	مشنب
في	ورطة	لحجا	بها	فتحملت	منها	على	قتب	بأثم
أم	تدب	الى	ابنها	وليها	بالمؤذيات	له	ديب	العقرب ⁽²⁾

وبعد ذلك سخر الشاعر من الطريقة التي هرب فيها الزبير من ملاقة الإمام علي عليه السلام، وما آل إليه مصيره، وكذلك ما حدث لطلحة من بعده جزاء محاربتهم خير البرية من بعد النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، قال:

أما الزبير فحاص حين بدت له جأواء تبرق في الحديد الأشهب

(1) ديوان السيد الحميري/ 85، الخدب: الضخم، والشوقب: الطويل.

(2) م.ن/ 85، عسكر: اسم الجمل، الحين: الهلاك، والمنشب: من نشب في الشيء إذا علق به كما ينشب في الحباله، الورطة: الهلكة، ولحجا: أي نشبا، ومحقب: من احتقب الشيء: احتمله خلفه.

حتى إذا أمنَ الحتوف وتحتَه عاري النواحق ذو نجاء ملهَب
 أثوى ابن جرموز عمير شلوه في القاع منعفراً كشلو التولب
 واغتر طلحة عند مختلف القنا عبل الذراع شديد أصل المنكب
 فاختل حبة قلبه بمذلقي ريان من دم جوفه المتصبب
 في مارقين من الجماعة فارقوا باب الهدى وحيا الربيع المخصب
 خير البرية بعد أحمد من له مني الهوى والى بنيه تطرّبي⁽¹⁾

وتصدى السيد الحميري بشعره لكل من كان يبغض الإمام علياً عليه السلام مهما كانت مكانته في المجتمع، إذ هجا القاضي (سوار بن عبد الله) بعد وفاته، لأنه كان مبغضاً للإمام علي عليه السلام، ودعا الله (تعالى) لمعاداته، وحرقه بنار الجحيم، فهو عادى الله (تعالى) بمعاداته الإمام عليه السلام، وفي ختام الأبيات نلاحظ الشاعر يسخر منه من خلال مخاطبته الجحيم بأن تهب لسوار، إذ قال:

يا مبغضاً لأمر المؤمنين وقد قال النبي له من دون إنكار
 يوم الغدير وكل الناس قد حضروا من كنت مولاه في سرّ واجهار
 هذا أخي ووصيي في المور ومن يقوم فيكم مقامي عند تذكاري
 يارب عاد الذي عاداه من بشر وأصله في جحيم ذات اسعار
 وأنت لا شك عاديته الإله به فيا جحيم الأهبي لسوار⁽²⁾

كما يهجو السيد الحميري (عمر بن سعد)، وكذلك (الشمر بن ذي الجوشن) ويلعنهما، لأنهما جعلوا الإمام الحسين عليه السلام غرضاً لهما، وعاملاً وكأنه عليه السلام وحش من الصيد، وهما إنما أرادوا قتاله من أجل المال، ولكي يتحكم فيه أبناء البغايا الذين يدعوهم الشاعر - في قصيدته - بأولاد أخبث من مشى مرحاً وأخبثهم سجية، وحينما رفض الإمام عليه السلام الرضوخ لهم، قاتلوه بمختلف الأسلحة، وحشدوا له الألوف في الوقت الذي لم يكن فيه معه إلا العدد القليل من المقاتلين من أهل بيته وأصحابه:

والعن	صدى	عمر	بن	سعد	د	والملمع	بالنقيه
شمر	بن	جوشن	الذي	طاحت	به	نفس	شقيه
جعلوا	ابن	بنت	نبيهم	غرضاً	كما	ترى	الدرية
لم	يدعهم	لقتاله	إلا	الجعالة	والعطية		
لما	دعوه	لكي	تحك	كم	فيه	أولاد	البغيه
أولاد	أخبث	من	مشى	مرحاً	وأخبثهم	سجيّه	
فعصاهم	وأبت	له	نفس	معزّة	أبيه		

(1) م.ن/ 86، حاص: عدل وحاد، والجاوا: الكتيبة التي يضرب لونها الى السواد من صدأ الحديد، والأشهب: الأبيض يتخلله سواد، النواحق: العظامان الشاخصان من ذي الحافر في مجرى الدمع، أي عاري النواحق من اللحم وهي صفة ممدوحة في الفرس، والنجاء: الاسراع، وملهب: سريع العدو، الشلو: العضو من اللحم، والتولب: الجحش، اغتر: من الغرة: يقال آتاه على غرة وأصاب منه غرة، فبطش به، اختل: أي دخل في خلل قلبه، وتتنظر: 455.

(2) م.ن/ 231- 232.

فغدوا	له	بالسابغا	ت	عليهم	والمشرفيه
والبييض	واليلب	اليماء	ني	والطوال	السمهريه
وهم	ألوف	وهو	في	سبعين	نفساً
					هاشميه(1)

ولا يتوانى الشاعر دعبل الخزاعي عن هجاء الأمويين والعباسيين معاً، بوصفهم أطرافاً رئيسة في قتل عدد كبير من الأئمة (عليهم السلام)، فالأمويون كانوا قاتلي الإمام الحسين (عليه السلام)، لذا وصفهم بالذئاب، لأنهم أجمعوا في طريقة قتل الإمام (عليه السلام) ومن كان معه من أهل بيته (عليهم السلام)، ولم يراعوا حرمة جدّه النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، في الوقت الذي عاث فيه العباسيون في الدين الى الدرجة التي ظلموا فيها أبرز رموزه، وأعني آل البيت (عليهم السلام)، وللسبب هذا يسخر دعبل من الألقاب التي لقبوا بها أنفسهم كـ(الرشيذ والمأمون والأمين) واستهزأ بهم وبألقابهم معاً، لأنهم لم يتصرفوا وفقها، بل كانوا على العكس تماماً من تلك الصفات التي أضفوها على انفسهم، فالرشيذ كان غاوياً وكذلك كان الأمين والمأمون من بعده، يقول:

دَعْتُهُمْ ذِنَابٌ مِنْ أُمِيَّةٍ	وَانْتَحَتْ	عَلَيْهِمْ	دِرَاكاً	أَزْمَةً	وَسَنُونُ
وَعَاثَتْ بَنُو الْعَبَّاسِ فِي الدِّينِ عِيْثَةً	تَحَكَّمْ	فِيهَا	ظَالِمٌ	وِظْنِيْنُ	
وَسَمَّوْا رَشِيْدًا لَيْسَ فِيهِمْ لِرُشْدِهِ	وَهَا	ذَاكَ	مَأْمُونٌ	وَذَاكَ	أَمِيْنُ
فَمَا قُبِلْتُ بِالرُّشْدِ مِنْهُمْ رَعِيَّةً	وَلَا	لَوْلِي	بِالْأَمَانَةِ	دِيْنُ	
رَشِيْدُهُمْ غَاوٍ، وَطِفْلَاهُ بَعْدُهُ،	لِهَذَا	رَزَايَا،	دُونُ	ذَاكَ	مُجُونُ(2)

وحينما يدعو دعبل الآخرين الى زيارة قبر الإمام الحسين (عليه السلام)، نجده ناعثاً الخليفة العباسي (المتوكل) بالحمار، داعياً الى عصيان أوامره التي تمتع الناس من زيارة ذلك القبر الطاهر، لأن للحسين (عليه السلام) مكانة في القلوب والعقول لا يمكن أن تمحوها أوامر المتوكل ولا أي شخص آخر، ولذلك نرى الشاعر داعياً على عدوه بالكره والدمار، قائلاً:

زُرْ خَيْرَ قَبْرِم بِالْعِرَاقِ يُزَارُ	وَاعْصِ	الْحِمَارَ	فَمَنْ نَهَاكَ	حِمَارُ	
لِمَ لَا أَزُورُكَ يَا حُسَيْنُ لَكَ الْفِدَا	قَوْمِي،	وَمَنْ	عَظَفْتُ	عَلَيْهِ	نَزَارُ
وَلَكَ الْمَوْدَةُ فِي قُلُوبِ ذَوِي النَّهْيِ	وَعَلَى	عَدُوِّكَ	مَقْتَةً	وَدِمَارُ(3)	

كان دعبل الخزاعي مكثرًا من هجاء أعداء آل البيت (عليهم السلام)، ولاسيما من قتل منهم الإمام الحسين (عليه السلام)، لذا نال الأمويون القدح المعلى من هجاء الشاعر وتوجيه لعناته لهم، وبالأذات (عمر بن سعد) و(الشمر بن ذي الجوشن) وغيرهما ممن أسهم في قتل الإمام وآل بيته (عليهم السلام)(4).

وللصنوبري قصيدتان في رثاء الإمام الحسين (عليه السلام)، يتطرق فيهما إلى هجاء بني أمية، ولاسيما (الشمر بن ذي الجوشن)، لتوليه ذبح الإمام (عليه السلام) بيده الآثمة، كما يلعن في واحدة منهما (يزيد بن معاوية) و(عبيد الله بن زياد) ويهجوها لما فعلاه بالإمام الحسين (عليه السلام) في واقعة الطف(5).

(1) م.ن/ 470 – 471، النقية: ربما فيها إشارة الى البرص الذي في وجه (شمر بن ذي الجوشن)، السابغات: الدروع التامة الطول، المشرفية: السيوف المنسوبة الى مشارف الشام، وقيل الى موضع في اليمن، والبيض، بفتح الباء: مفردة بيضة، وهي خوذة حديدية بيضوية الشكل يضعها الفارس على رأسه ويعتم عليها، لتقيه ضربة السيف، اليلب: البيض والدروع، السمهريه: مفردا سمرهري: الرمح الصلب، وقيل: المنسوب الى سمر زوج ردينية اللذين كانا يثقان الرماح، وقيل: المنسوب الى قرية في الحبشة اسمها سمر.

(2) شعر دعبل بن علي الخزاعي/ 191- 192، الدراك: المداركة: الملاحقة، والسنة: الأزمة والقحط

(3) م.ن/ 257، النهي: مفردا نهية: العقل.

(4) ينظر: م.ن/ 211، 240، 246، 249، 259، 260- 261، 277.

(5) ينظر: ديوان الصنوبري/ 222، 271 – 272.

إِنْ لَعَنَ (معاوية بن أبي سفيان) أحلى من العسل في لسان الشاعر صاحب بن عباد، وذلك بحسب قول الشاعر نفسه حين ردَّ على السائلة التي تستفهم منه عن لعن (معاوية) الطاغي، كما أنه (الشاعر) يُقسم على تكفيره فيما فعل، سبب حربه الإمام علياً عليه السلام ومناصبته العدا له، إذ نراه (الشاعر) يُقسم على ذلك بإله السهل والجبل، إذ قال:

قالت: معاوية الطاغي أتلعنه فقلت: لعنته أحلى من العسل

قالت: تُخفِّره فيما أتى وعنا فقلت: أي وإله السهل والجبل⁽¹⁾

وهو حينما يتطرق لثناء الإمام علي عليه السلام، يتحدث عن محاربة بني أمية له، وكيف تأمروا على قتله، ومن ثمَّ سبهم له على المنابر على مدى ثمانين سنة متتالية، وبعد ذلك ينتقل الى لعنه لبني أمية، فيتساءل متعجباً عن الشك في لعنه لهم، بوصف ذلك اللعن أمراً في عداد المؤكّدات لديه ولدى الناس بعدما فعلوه بالإمام علي عليه السلام وآل بيته (عليهم السلام) من بعده، قائلاً في خطاب الإمام علي عليه السلام:

حُورِبَتْ ثُمَّ قُتِلَتْ ثُمَّ لُعِنَتْ يَا بُعْدًا لِأَجْمَعِهِمْ وَطَوَّلَ تَبَابِ
أَيْشُكَ فِي لَعْنِي أُمِّيَّةَ أَنَهَا نَفَرْتُ عَلَى الْإِصْرَارِ وَالْأَضْبَابِ⁽²⁾

ويبدو أنَّ صاحب بن عباد اختصَّ بلعن الأمويين، ولاسيما آل حرب وآل هند، ففي بعض الأحيان تغمره الحماسة القصوى في لعنهم، فيتضح انفعاله ويتجلّى من خلال جملة في تهديدهم، وألفاظه التي يستثمرها في أبياته التي خصصها للحديث عن هجائهم والنيل منهم بالكلام، فهو حرب لهم، وإن لم يفعل ذلك، فإنَّ الآباء والأجداد ينفونه عنهم، ولا يعترفون به، وفضلاً عن ذلك نجده مصرّاً على ترك مذهبه إن لم يتابع لعنهم، على الرغم من أنَّه يعتقد أنَّ ترك مذهبه إلحاد، وفي ذلك ما يؤكد حماسه الواضحة في لعن بني أمية التي تدلّ من وجه آخر على مدى حقه عليهم، لما فعلوه بآل البيت (عليهم السلام)، يقول:

يَا آلَ هِنْدِ إِنْ عَثَرْتُ بِحُبُّكُمْ فَرَأَيْتُ جَدِي عَائِراً يَنَادُ
إِنْ لَمْ أَكُنْ حَرِباً لِحَرْبِ كُلِّهَا فَنَفَانِي الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادُ
إِنْ لَمْ أَتَابِعْ لَعْنَهَا فَتَرَكْتُ دِيْنََ الْإِعْتِرَالِ وَتَرَكُهُ الْإِحَادُ⁽³⁾

ويقَرّ الشاعر بأنَّ الأمويين في قتلهم الإمام الحسين عليه السلام أخذوا ثاراتهم القديمة في بدر وغيرها، فكأنهم لم يُسلموا يوماً ولم يؤمنوا ولم يعتصموا بحبل الله (تعالى) المتين، ومثلهم كان العباسيون في طريقة تعاملهم مع آل البيت (عليهم السلام)، إذ لم يختلفوا عن الأمويين في قتلهم وتعذيبهم لآل البيت (عليهم السلام)، حتى أنَّ الشاعر يشكُّ في قضية ولاية العهد التي جعلها المأمون للإمام علي الرضا عليه السلام، لأنهم قتلوه بعد مدّة وجيزة من عقد تلك الولاية المشؤومة، وبقي الأئمة الأطهار (عليهم السلام) في عهد الخلفاء العباسيين بين قتل وأسير ومسموم وسجين، كما قال صاحب بن عباد:

هَاتَا أُمِّيَّةٌ رَاجَعَتْ ثَارَاتِهَا فِيهَا بَشَمِلُ ضَلَالِهَا الْمَوْضُونِ
فَتَقُولُ لَمْ تُسَلِّمْ وَلَمْ تُؤْمِنْ وَلَمْ تُعْصِمْ بِحَبْلِ فِي الْيَقِينِ مَتِينِ
فَإِذَا بَنُو الْعَبَّاسِ تَحْذُو حَذْوَهَا فَاسْأَلْ عَنِ الْمَنْصُورِ أَوْ هَارُونِ
وَاسْأَلْ وَلَا يَغْزُرُكَ مَا قَدْ لَبَسُوا أَوْ دَلَّسُوا مِنْ قِصَةِ الْمَأْمُونِ
وَهَلَمْ جَرّاً فَالْجَرَّائِرُ جَمَّةٌ فَوْضَى وَكَمْ مِنْ زَفْرَةٍ وَأَنْبِينِ

(1) ديوان صاحب بن عباد/47.

(2) م.ن/ 103.

(3) م.ن/ 127.

آل الهدى ما بين مقتول ومأ سوري ومسموم الى مسجون⁽¹⁾

وهو لا يلعن الأمويين - في شعره - دوماً، إلا لأنهم قتلوا الإمام الحسين عليه السلام متعمدين، فهم أهل الضلالة لفلهم القبيح ذلك، ولسببهم بنات محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)، وجعلهم ستره رهن انتهاك على حدّ قوله:

لُعِنَتْ أُمِيَّةٌ أَنهَا أَهْلُ الضَّلَالَةِ وَالْإِفَّاكِ
قَدْ حَارِبَتْ خَيْرَ الْوَرَى وَالْدِّينِ مُذْ جَحَدُوهُ شَاكِي
وَتَعَمَّدُوا قَتْلَ الْحُسَيْنِ بْنِ فَنَاطِرُ الْإِسْلَامِ بَاكِي
سُبَيْتٌ بَنَاتٌ مُحَمَّدٍ وَسُتُورُهَا رَهْنُ انْتِهَاكِ⁽²⁾

أما شاعر أهل البيت (عليهم السلام) مهيار الديلمي، فانه - حين يمدح الإمام علياً عليه السلام - يصف (معاوية) وابنه (يزيد) بالخبيثين، لأنهما إنما فعلا ما فعلاه مع الإمام عليه السلام حسداً وغيره من فضائله المتعددة، فهما - مع ما حققاه من السلطة والجاه - لم يستطيعا للحاق به وبمناقبه عليه السلام، يقول:

وَمَا الْخَبِيثَانِ ابْنِ هَنْدٍ وَابْنِ طَغْيٍ خَطْبُهُمَا بَعْدُ وَجَلُّ
بِمَبْدَعَيْنِ فِي الَّذِي جَاءَا بِهِ وَإِنَّمَا تَقْفِيَا تِلْكَ السُّبُلُ
إِنْ يَحْسُدُوكَ فْلَفْرَطَ عَجْزُهُمْ فِي الْمَشْكَلَاتِ وَلَمَّا فِيكَ كَمَلٌ⁽³⁾

مما سبق تبين لنا كيفية تعرض الشعراء العباسيين لأعداء آل البيت (عليهم السلام)، ولاسيما الذين ناصبوا منهم العداء للإمام علي عليه السلام بالدرجة الأساس، فضلاً عن المسؤولين عن استشهاد الإمام الحسين عليه السلام على وجه الخصوص، ولاحظنا كيف أنّ بعض الشعراء العباسيين اتخذوا منهم بعض المواقف السلبية نتيجة أفعالهم الرديئة كلعنهم والدعاء عليهم بالعذاب، وما إلى ذلك مما تبين لنا فيما مضى، أما فيما يتعلق بهجاء أعداء آل البيت (عليهم السلام) عموماً، فسيكون محور دراستنا في الفقرة الآتية.

هجاء أعداء آل البيت (عليهم السلام) عموماً:

لم يكتف الشعراء العباسيون بتوجيه اللعنات والأهاجي على المسؤولين عن معاداة الإمام علي عليه السلام أو الذين قاموا بقتل الإمام الحسين عليه السلام بشكل مباشر أو غير مباشر، وإنما راحوا يكيلون الأهاجي لكل من يُعادي الأئمة (عليهم السلام)، أو من يحاول التشكيك بمعتقدات أصحاب المذهب، أعني شيعة الإمام علي عليه السلام، لذا كثرت الأهاجي من الناحية هذه، لأنها تناولت عموم أعداء أهل البيت عليهم السلام ولم تقتصر على فئة معينة كما في السابق.

ففي الوقت الذي يعلن فيه السيد الحميري عن حبه لآل البيت (عليهم السلام)، بوصف طاعتهم أمراً مفروضاً على الجميع، كما أنه يحب كل من والاهم وأخلص في حبه لهم، نراه يلعن المعاندين وغير المعترفين بفضلهم، فضلاً عن تخصيصه الأهاجي ليزمهم بها، فيقول:

أَهْلُ الْكَسَاءِ أَحْبَبْتِي فَهَمُ الَّذِينَ فَرَضَ الْإِلَهِ لَهُمْ عَلَيَّ وَلَائِي
وَلَمَنْ أَحَبَّهُمْ وَوَالَى دِينَهُمْ فَلَهُمْ عَلَيَّ مَوَدَّةٌ بِصَفَاءِ
وَالْعَانِدُونَ لَهُمْ عَلَيْهِمْ لَعْنَتِي وَأَخْصَهُمْ مِنِّي بِقَصْدٍ هَجَاءٍ⁽⁴⁾

(1) م.ن/ 133 - 134.

(2) م.ن/ 138، وتنتظر: 181.

(3) ديوان مهيار الديلمي 3/ 115.

(4) ديوان السيد الحميري/ 53.

كما لم تسلم قبائل أعداء الإمام علي عليه السلام من هجاء السيد الحميري، إذ خصّهم بالذمّ لما بدر من بعض رجالهم الذين ناصبوا العداء للإمام علي عليه السلام، فتناول في إحدى قصائده - قبيلة (تيم) التي نسل منها (طلحة بن عبيد الله) الذي نكث ببيعة الإمام علي عليه السلام، وخرج لقتاله في حرب الجمل، وقبيلة (عدي) وهي قبيلة (عبدالله بن عمرو) الذي تخلف عنبيعة الإمام علي عليه السلام، كما تطرّق لقبيلتي (بني عامر) و(بني أسد) وجعل المنتمين إليهما أوغاداً، وكذلك فعل مع رهط (سعد بن أبي وقاص) ورأى الشاعر أنّه لولا خمول (بني زهر) - وهم قبيلة (سعد بن أبي وقاص) - لما سادهم (سعد)، لذا خصّهم الشاعر جميعاً بالذمّ في قوله مخاطباً الإمام علياً عليه السلام:

إِنْ أَنْتَ لَمْ تَلَقَ مِنْ تَيْمٍ أَخَا صَلَفٍ وَمِنْ عَدِيٍّ لَحِقَ اللَّهَ جَحَادًا
أَوْ مِنْ بَنِي عَامِرٍ أَوْ مِنْ بَنِي أَسَدٍ رَهْطُ الْعَبِيدِ ذَوِي جَهْلٍ وَأَوْغَادًا
أَوْ رَهْطُ سَعْدٍ وَسَعْدٍ كَانَ قَدْ عَلِمُوا عَنْ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ صَدَادًا
قَوْمٌ تَدَاعَوْا زَنْبِيئاً ثُمَّ سَادَهُمْ لَوْلَا خُمُولُ بَنِي زَهْرٍ لَمَا سَادَا(1)

وفي بعض الأحيان ينشد السيد أبياتاً في هجاء أعداء الإمام علي عليه السلام بناء على حادثة معينة، ومنها - على سبيل المثال - أنّه جاء جماعة من الثغور الى (بجير بن سماك الأسدي) والي الأهواز، فعاتبوه على التشيع وسألوه الرجوع، فغضب من ذلك ودعا بمولاه (ابن مذعور)، فقال له: أنشدني وبلك لأبي هاشم الحميري، فأنشده ثلاث قصائد كلّها في مدح الإمام علي عليه السلام، فلما فرغ أقبل عليه الثغريون فقالوا: ما أعتبتنا فيما عاتبناك عليه، فقال: يا حمير. هل في الجواب أكثر ممّا سمعتم؟ والله لولا أنّي لا أعلم كيف يقع فعلي من أمير المؤمنين المنصور لضربت أعناقكم، قوموا إلى غير حفظ الله. فقاموا. وبلغ السيد الحميري الخبر. فقال في الحادثة هذه الأبيات الآتية تمثيلاً لها(2):

إِذَا قَالَ الْأَمِيرُ أَوْ بَجِيرُ أَخُو أَسَدٍ لَمَنْشَدِهِ يَزِيدًا
طَرِبْتُ إِلَى الْكَرَامِ فَهَاتِ فِيهِمْ مَدِيحاً مِنْ مَدِيحِكَ أَوْ نَشِيدًا
رَأَيْتُ لِمَنْ بِحَضْرَتِهِ وَجُوهًا مِنَ الشَّكَاكِ وَالْمَرْجِينِ سُودًا
كَأَنَّ يَزِيدَ يَنْشُدُ بِامْتِدَاحٍ أَبَا حَسَنٍ نَصَارَى أَوْ يَهُودًا(3)

وحيثما حضرت السيد الحميري الوفاة، أنشد أبياتاً في حبه الإمام علياً عليه السلام أعلن فيها عن ولائه له، وأنّ من مات في حبّه عليه السلام تراه ضاحكاً لحظة الموت، في الوقت الذي يذهب فيه من عاداه الى النار، ولذلك نرى الشاعر يفدي الإمام علياً عليه السلام بنفسه وأسرته ويكلّ ما يملك في الدنيا، لأنّه عارف بفضلّه و متمسك بهواه، ونراه - في الوقت نفسه - معادياً من يكره الإمام عليه السلام وينكر فضلّه، عادداً من يقوم بالفعل هذا أحق لا يعرف وجه الحقيقة، فالموالي لعلي عليه السلام مؤمن واضح الهدى، كما أنّه ينجو من عذاب النار، وعلى العكس من ذلك، فإن من يكرهه عليه السلام يكون ضالاً مشركاً مثواه الى النار، إذ يقول:

أَحَبُّ الَّذِي مَاتَ مِنْ أَهْلِ وَدِّهِ تَلَقَّاهُ بِالْبَشْرِى لَدَى الْمَوْتِ يَضْحَكُ
وَمَنْ مَاتَ يَهُوًى غَيْرَهُ مِنْ عَدُوِّهِ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا النَّارُ مَسْلُوكُ
أَبَا حَسَنٍ أَفْدِيكَ نَفْسِي وَأَسْرَتِي وَمَالِي وَمَا أَصْبَحْتُ فِي الْأَرْضِ أَمْلُكُ
أَبَا حَسَنٍ إِنِّي بِفَضْلِكَ عَارِفٌ وَإِنِّي بِحَبْلِ مِنْ هَوَاكَ لَمَمْسُكُ

(1) م.ن/ 161 - 163.

(2) ينظر: م.ن/ 163 - 164، الهامش.

(3) م.ن/ 163.

وأنت وصي المصطفى وابن عمه فانا نعادي مبغضيك ونترك
 ولاح لحاني في علي وحزبه فقلت لحاك الله إنك أعفك
 مواليك ناج مؤمن بين الهدى وقاليك معروف الضلالة مشرك⁽¹⁾

إن مبغضي الإمام عليه السلام لا يتصفون بالايمن، بل تجدهم - في أكثر الأحيان - زناة خمارين، فلم يدخل الإيمان الى قلوبهم، وإنما هم مسلمون تسمية لا غير، وذلك ما تحدث عنه الشاعر (محمد بن وهيب الحميري) في مقطوعة خص بها أعداء الإمام علي عليه السلام الذين لا يذكرونه في مجالسهم، وليس ذلك فحسب بل لو كان باستطاعتهم قتل محبيه لفعّلوا ذلك كما يرى الشاعر الذي تحدث عن نفسه بأنهم لو تمكّنوا من قتله على ذكره الإمام عليه السلام لفعّلوا ذلك وقطعوه بالسكاكين، ولذلك يلعنهم الشاعر في مقطوعته هذه، معلناً عن عدم تركه تفضيل الإمام علي عليه السلام حتى لحظة مماته، على الرغم منهم، فقال:

آتي يزيد بن هارون أدالجة في كل يوم ومالي وابن هارون
 فليت لي بيزيد حين أشهده راحاً وقصفاً وندماناً يسليني
 أغدو الى غصبة صمت مسامعهم عن الهدى بين زنديق ومأفون
 لا يذكرون علياً في مشاهدهم ولا بتبيه بني البيض الميامين
 الله يعلم أنني لا أحبهم كما هم يبقين لا يحبوني
 لو يستطيعون عن ذكري أبا حسن وفضله قطعوني بالسكاكين
 ولست اترك تفضيلي له أبداً حتى الممات على رغم الملاعين⁽²⁾

وكان دعبل الخزاعي من أكثر الشعراء العباسيين هجاء لأعداء الإمام علي عليه السلام وآل البيت (عليهم السلام)، فهو حين يمدح الإمام علياً عليه السلام يجعل الذين يحاولون دفعه عليه السلام عن مقامه حاقدين أو حاسدين، بسبب عدم تمكنهم من الوصول الى فضائله أو حتى الى بعضها، فيقول:

إن يدفعوه عن المقام فلم يكن شانيه إلا حاقداً وحسوداً⁽³⁾

ولدعبل الخزاعي قصائد أخر يتطرق إلى الأفعال التي ارتكبتها الأمويون كمعاوية بن أبي سفيان وابنه يزيد، وغيرهما ممن حارب الأئمة الأطهار (عليهم السلام) ذاماً لهم، متوعداً إياهم بعذاب أليم⁽⁴⁾.

ويعدّ الصنوبري (يزيد) وكل من شارك معه في قتل الإمام الحسين عليه السلام خائنين وذاهبين الى النار، فأولئك الناس الذين أعانوا (يزيد) على فعله الاجرامي أرادوا له أن يكون إلهاً عليهم وجعلوه كذلك فعلاً حين طاعوه في قتل الإمام عليه السلام، وهم - بسبب جهلهم - كانوا كالبهائم التي لا تعرف سوى ملء أكراشها، فلا يهتمها ما سوى ذلك، ولو كانوا من أنواع الطيور لكانوا خفاشاً كمار يرى الشاعر، كما عدّ قتل الإمام الحسين عليه السلام من لدن (يزيد) وأنصاره ثأراً لأضغان بدر وما حدث فيها من قتل لآل حرب فيها فيما مضى، ولذلك يستثير فعل (يزيد) الشاعر فيجعله يفكر فيما فعله من جريمة عظمى، ولم تحدث تلك الجريمة إلا بسبب مخادعة (يزيد) لنفسه وفخره بها:

أيها الراكبون أفحش ما ير كُ من كان فاحشاً نجاشاً
 إنما حشتم يزيد الى النار كما حاشكم إليها وحاشاً

(1) م.ن/ 296- 297، أعفك: أحمق، وتتنظر: 453- 454.

(2) محمد بن وهيب الحميري/ 93- 94.

(3) شعر دعبل بن علي الخزاعي/ 253.

(4) ينظر: م.ن/ 242، 272.

وأردتم بأن يكون شباشاً لتسفوا الدنيا فكان شباشا
 كذوات الأكراش ليست ترى المغد نَمَ إلّا أن تملأ الأكراشا
 فرط غُثْمِيَّةٍ سبقتم بها برّ شَ أوباك باك أو خرخاشا
 لو من الطير كنتم أيها الخُفد شُ قلوباً لكنتم خُفّاشا
 يا صدوراً كانت قبور تراب فأصابت منه لها نباشا
 تلك أضغان بدر انتبشت من بعدما لم تكن تطيق انتباشا
 في يزيد ياسادتي عجب يند جُش فكري فما يني نجاشا
 حملت فرش ملككم منه من يصد غُر عن أن يدعى لكم فرّاشا
 ليس إلّا لأنّه احتوشته حُمُر الجهل فادّرتّه احتواشا(1)

ويلجأ كشاحم الى طريقة طريفة في هجاء أعداء الإمام علي (عليه السلام)، إذ يرى أنّ حبّ الإمام علي (عليه السلام) مبرّة وصلة وطهارة، ولذلك يتواجد حبه في قلوب العلماء، لأنهم أعرف من غيرهم بالصواب بسبب علمهم، ولذلك فإن الجهلة ينكرون فضله وحقه، ومن ثمّ فإنّ الذين يتشيّعون للإمام (عليه السلام) هو سراة الناس، في الوقت الذي يعاديه فيه يكون من الأزدال والسفلة:

حُبُّ الوَصِيِّ مَبْرَةٌ وَصِلَةٌ وَطَهَارَةٌ بِالْأَصْلِ مُكْتَفَلَةٌ
 وَالنَّاسُ عَالَمُهُمْ يَدِينُ بِهِ حُبًّا وَبِجَهْلٍ حَقَّةُ الْجَهْلَةِ
 وَنَرَى النَّشِيعَ فِي سَرَائِهِمُ وَالنَّصَبَ فِي الْأَزْدَالِ وَالسَّفَلَةَ(2)

ولأبي فراس الحمداني قصيدة حماسية طويلة يتناول فيها فضل آل البيت (عليهم السلام) على العباسيين، ويعرض فيها ما فعله الأمويون والعباسيون فيهم من القتل والأسر والسجن، وهو يعرض لذلك كلّ من خلال توجيهه للانتقادات المتتالية لهم، فهو يخاطب بني العباس قائلاً: بأنّ أبناء علي (عليه السلام) أسياد العباسيين، وإنّ هم زعموا غير ذلك، طالباً منهم عدم الفخر عليهم، لأنّ رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) جدّ أبناء الإمام علي (عليه السلام)، بل حتى (نفيلة) أمّ العباس ليست ك(فاطمة) أمّ عبدالله، يقول:

لَا يُطغِيَنَّ بني العباسن ملكُهُم! بنو عليّ موالِيهم وإنّ زعموا
 أتفخرون عليهم؟ لا أبا لكم حتّى كأنّ رسولَ الله جدُّكم
 وما توازن، يوماً: بينكم شرفٌ ولا تساوت بكم، في موطنٍ، قَدَمٌ
 ولا لكم مثلهم، في المجد، متصلٌ ولا لجدكم مسعاة جدُّهم
 ولا لِعرقكم من عرقهم شبه ولا نفيلتكم من أمهم أمم(3)

ويمضي أبو فراس الحمداني بمحاجة العباسيين حاجاً عنيماً، لأنهم أنكروا النعمة وظلموا أهل البيت (عليهم السلام)، وقاموا بقتل أبناء الإمام علي (عليه السلام)، ولم تمنعهم البيعة - التي بايعوها للإمام علي (عليه السلام) - من دماء أحفاده، ولا القربى التي بينهم، حتّى أنّهم لم يصفحوا عن الأسرى منهم كما صفح أجداد العلويين عن أسراهم يوم بدر من قبل، فضلاً عن سبّ

(1) ديوان الصنوبري/ 223، النجاش: الخائن المذيع للأسرار الذي يأكل الربا، شباش: اسم رجل ألّهته جماعة، الغثيمة: الجهالة، ينجش: يستثير: أثرته: ختلته وخدعته.

(2) ديوان كشاحم/ 325، وتنتظر: 4، 347.

(3) ديوان أبي فراس الحمداني/ 205، نفيلة: أمّ العباس، وأراد بأمهم فاطمة أمّ عبد الله.

بنات الأئمة الأطهار (عليهم السلام) وقذفهنّ، لذا يرى الشاعر أنّ ما فعله الأمويون بآل البيت (عليهم السلام) - مع فداحة أفعالهم - لم يرقّ الى فعل العباسيين بهم، بسبب كثرة غدرهم لهم، واسالة دمائهم الزكية التي دفعت الشاعر الى إنكار قربنتهم منهم، فأطفار العباسيين امتلأت بدماء العلويين، ولعدم تشابه اخلاقهم مع أخلاق أبناء الإمام علي (عليه السلام):

هل جاحدٌ يا بني العباس نعمته أبوكم، أم عبيدُ الله، أم قُثم؟
 بئسَ الجزاءُ جزيتم في بني حسنٍ أبوهم العَلمُ الهادي وأمهم
 لا بيعَةٌ ردتكم عن دمائهم، ولا يمينٌ، ولا قُربى، ولا نَمُ
 هلاً صفحتم عن الأسرى بلا سبٍ للصافحين ببدرٍ عن أسيركم؟
 هلاً كفتكم عن الديباجِ ألسنكم وعن بناتِ رسولِ الله شتمكم؟
 ما نَزّهتُ لرسولِ الله مهجته عن السيّاط! فهلاً نَزّه الحرم؟
 ما نال منهم بنو حربٍ، وإنْ عَظُمَتْ تلكَ الجرائرُ إلّا دونَ نيلكم
 كم غدره لكم في الدينِ واضحةً وكم دمٍ لرسولِ الله عندكم!
 أنتم آلهُ فيما ترون، وفي أظفاركم، من بنيه الطاهرين، دم؟
 هيهات لا قُربتُ قُربى ولا رحمَ يوماً، إذا أَقَصَتِ الأخلاقُ والشيمُ
 كانت مودّةُ سلمانٍ له رحماً ولم يكن بين نوحٍ وابنه رَحِمًا! (1)

وينتقل الشاعر الى هجاء العباسيين والأمويين معاً، فيبدأ بالعباسيين، ويبطل ادعاءهم بالمساواة بآل البيت (عليهم السلام)، فليس الرشيد كالإمام (موسى الكاظم (عليه السلام))، كما أنّ المأمون ليس ك(علي الرضا (عليه السلام))، وعرّج الشاعر على غدر الرضا (عليه السلام) من لدن العباسيين بعدما بايعوه ولياً للعهد، ووصفهم بالعصبة الشقيّة، منتقلاً بعدها الى هجاء الأمويين لقتلهم الإمام الحسين (عليه السلام)، قائلاً:

ليس الرشيدُ كموسى في القياس ولا مأمونكم كالرضا إنّ أنصف الحكم
 [...]

باؤوا بقتل الرضا، من بعد بيعته، وأبصروا بعض يومٍ رشدهم وعموا
 يا عصبةً شقيّت من بعد ما سعدت ومعشراً هلكوا من بعدما سلموا
 لبئس ما لقيت منهم، وإنْ بليت بجانب الطّف تلكَ الأعظم الرمم (2)

ويختتم أبو فراس الحمداني قصيدته في هجاء العباسيين، لعدائهم لآل البيت (عليهم السلام) بالانتقال الى الوقائع التاريخية الحقيقية التي لا غبار عليها في انتقاص العباسيين، وعدم مساواتهم بابناء علي (عليهم السلام)، فالخلافة الحقيقية في عصرهم كانت للأعاجم وليست لهم، فبم يفخرون وليس لهم من الأمر شيء؟ لذا يطلب منهم ترك الفخر لأصحابه من العلويين العالمين يوم السؤال والعاملين بعلمهم، فهم لا يغضبون لغير الله (تعالى)، ولا يُضيعون حكم الله (تعالى) حين يحكمون، أما بالنسبة للإيمان بالله (تعالى) بين العباسيين والعلويين، فلا توجد آية موازنة أصلاً بينهما، فبيوت العلويين لا يُسمَع فيها سوى تلاوة القرآن الكريم، في الوقت الذين يُسمَع فيه الغناء والموسيقى في بيوت العباسيين، الذي ولدوا أبرز

(1) م.ن/ 205- 206، قثم: من أبناء العباس، أم الديباج: فاطمة بنت الحسين (عليهما السلام)، نيلكم: عطاؤكم، أو حصولكم عليه، أقصت: أبعثت، سلمان: يعني سلمان الفارسي.

(2) م.ن/ 206.

مغني العصر مثل (عليه) بنت الخليفة المهدي، وأخيها (إبراهيم)، فضلاً عن ذلك كله لا يوجد في منازل العلويين من يشرب الخمر كالعباسيين الذي عرفوا بشربها، فهم لا يتمسكون إلا بما أمرهم الله (تعالى) به، لذا غدوا - بايمانهم - كهفاً للناس ومعتصماً من الخطأ، فصلّى الله (تعالى) عليهم أينما ذكروا:

أبلغ لديك بني العباس مآلئة: لا تدعوا ملكها ملائكة العجم
أي المفاخر أمست في منابركم وغيركم أمر فيهن محتكم؟
وهل يزيدكم من مفخر علم وفي الخلاف، عليكم يخفق العلم
خلوا الفخار لعلامين، إن سئلوا يوم السؤال، وعمالين إن علموا
لا يغضبون لغير الله إن غضبوا ولا يضيعون حكم الله إن حكموا
تبدو التلاوة من أبياتهم، أبدأ، وفي بيوتكم الأوتار والنغم
منكم غليته، أم منهم؟ وكان لهم شيخ المغنين إبراهيم أم لكم؟
ما في ديارهم للخمر معتصر ولا بيوتهم للسوء معتصم
ولا تبيت لهم خنثى تنادهم ولا يرى لهم قرد له حشم
الركن والبيت والأستار منزلهم وزمزم، والصفاء، والجبر والحرم
صلّى الإله عليهم، أينما ذكروا لأنهم للورى كهف ومعتصم⁽¹⁾

وتبقى صفة الجهل تلازم المبغضين لآل البيت (عليهم السلام)، ذلك الجهل الذي دفع أعداءهم الى منعهم من كل حق واجب لهم، حتى أنهم منعوا الإمام الحسين وآل بيته (عليهم السلام) شرب الماء قبل قتلهم، ثم أقاموا الأعياد استبشاراً وفرحاً في الوقت الذي نُصِبَتْ لهم فيه المآتم في العراق كما يقول السري الرفاء:

وجاهل زاد في بغضائكم سفهاً فلو عدوتم عادة الدين ما زادا
أعزز علي بأن يشقى عدوكم رياء وتظلمون أحشاء وأكبادا
منعتم كل حق واجب لكم حتى منعتم لذيذ الماء ورادا
قبلي أقيمت بأكناف العراق لكم مآتم أصبحت بالشام أعيادا⁽²⁾

وفي الوقت الذي يذكر فيه السري الرفاء صلاته على آل البيت (عليهم السلام) كلما ذكرهم، نراه يلعن أعداءهم وينعتهم بالملاعين، وهو إنما يمدح آل البيت (عليهم السلام) -في أشعاره دوماً- ليغضب الذي يكرهونهم ويكرهون شيعتهم كرهاً جمّاً، ويُرغم أنوفهم:

قوم نصلّي عليهم حين نذكرهم حباً ونلعن أقواماً ملاعينا

[....]

فلمست أمدحهم إلا لأزعم في مديحهم أنف شانيهم وشانينا⁽³⁾

(1) م.ن/207.

(2) ديوان السري الرفاء 2/ 126 - 127، وراد: جمع وارد.

(3) م.ن/2/ 717.

ويتناص الصاحب بن عباد مع السري الرفاء بالفكرة نفسها، فهو الآخر - يذكر فضائل الإمام علي عليه السلام في مدائحه له - يرى أنه غير قادر على استيفائها كلها، لكثرتها، لذا فانه يذكر ما يعرفه منها لا لشيء سوى ارغام أنوف أعدائه الذين يبيغضونه ولا يعترفون بفضل وحقه، قائلاً:

لَوْ قُلْتُ (هَلْ مِثْلُ) مَا نَاحَتْ مَطْوِفَةٌ لَمَّا تَقَصَّيْتُ هَاتِيكَ التَّحَاسِينَا
لَكُنِّي مَخْبِرٌ عَنْ بَعْضِ مَا عَرَفْتُ نَفْسِي لِأَرْغَمَ آنَافَ الْمُعَادِينَا (1)

وعندما يُكثر الصاحب بن عباد من تعداد فضائل الإمام علي عليه السلام، يتجه إلى أعدائه الذين ينكرونها ولا يعترفون بها مع يقينهم التام بها، ويوجه اللعنات عليهم، لأنهم يستحقونها بسبب مناصبتهم العداء المستمر لشخص الإمام علي عليه السلام، ونكتهم لبيعته ومحاربتهم له، ويتعجب الشاعر من أفعالهم المنكرة التي لم يخافوا بها الله (تعالى)، إذ تجرؤوا في إظهارها من دون خجل:

لَعَنَ اللَّهُ كُلَّ مَنْ رَدَّ هَذَا وَأَنْكَرَهُ
لَعَنَ اللَّهُ غُصْبَةً نَاصِبَتُهُ عَلَى تَرَهُ
نَكَنَتْهُ وَحَارِيَتْهُ لَهْ عَلَى غَيْرِ تَبَصْرَهُ
تَلَكَ أَفْعَالُهَا الَّتِي قَدْ تَبَدَّيْنَ مُنْكَرَهُ
وَيَلْهَا لَمْ تَخَفْ مِنْ الدَّ لِهْ فِي سِنِيرِهِ الْجُرْهُ (2)

كما كان الصاحب جريئاً في توجيه أهاجيه - في بعض الأحيان - لأعداء الإمام علي عليه السلام، إذ يطعن في شرفهم وأعراضهم، عاداً أَمَّ كُلِّ مَنْ أَبْغَضَ الْإِمَامَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَاهراً تَبْذُلُ شَرْفَهَا وَنَفْسَهَا لِكُلِّ مَنْ يَطْلُبُ مِنْهَا ذَلِكَ، في دلالة على عدم طهارة نسب الكارهين للإمام عليه السلام، فيقول:

حُبُّ عَلِيٍّ بِنِ أَبِي طَالِبٍ فَرَضَ عَلَى الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ
وَأُمُّ مَنْ نَابَذَهُ عَاهِرٌ تَبْذُلُ لِلنَّازِلِ وَالرَّاكِبِ (3)

وهو يكرر جراته هذه في الطرح، فيعد حب الإمام علي عليه السلام علامة الايمان الحقيقي بالدين الاسلامي، فاذا ما ناصبه أحدهم العداء، فإن أباه كبش من دون شك، يقول:

حُبُّ الْوَصِيِّ عَلَامَةٌ فِي مَنْ عَلَى الْإِسْلَامِ يَنْشُو
فَإِذَا رَأَيْتَ مُنَاصِباً فَاعْلَمْ بِأَنَّ أَبَاهُ كَبِشٌ (4)

ولم يكن الصاحب يتردد في إنشاء مثل الأهاجي هذه في أعداء الإمام علي عليه السلام لأنه لم يخجل من مثل الطرح هذا في القول، كما لم يخجلوا هم من الله (تعالى) في معاداتهم له، ومن ثم قتله والقيام بسببه على المنابر طوال ثمانين سنة، وذلك كله ممّا دعاه إلى الطعن بشرف أَمَّ كُلِّ مَنْ يِعَادِيهِ وَيُضْجِرُ مِنْ ذِكْرِهِ فِي الْمَجَالِسِ، لذا فان حب الإمام علي عليه السلام - لدى الشاعر - يميز الخلف الطاهر من عدمه، كما يرى في قوله دأماً السفلة والأندال على حدّ تعبيره:

حُبُّ عَلِيٍّ بِنِ أَبِي طَالِبٍ يَمِيزُ الْحَرَ مِنَ النِّغْلِ
إِذَا بَدَأَ فِي مَجْلِسٍ ذَكَرُهُ يَصْفَرُّ وَجْهُ السُّفْلَةِ النَّزْلِ

(1) ديوان الصاحب بن عباد/110.

(2) م.ن/ 164، السُّبُر: العداوة، والجُرْهُ: الجراءة.

(3) م.ن/ 184.

(4) م.ن/ 239.

لا تعذلوها واعذلوا أمه إذ أثرت جارا على البعل⁽¹⁾

إذن، كان صاحب بن عباد واحداً من أكثر الشعراء العباسيين هجاءً لأعداء آل البيت (عليهم السلام)، ولاسيما أعداء الإمام علي عليه السلام، وليس ذلك فحسب، بل كان أكثر جرأة من غيره في توجيه ذلك الهجاء، إذ تناول فيه قذف الأعراس كما رأينا في النصوص التي تمثّلنا بها قبل قليل⁽²⁾.

وأبدأ بظلال شعر الشريف الرضي آية من آيات الشعر العباسي الراقي الذوق، سواء في الصورة أو في المعنى والدلالة، حتى وإن كان في رثاء أهل البيت (عليهم السلام) وهجاء مناوئهم وخصومهم، ففي قصيدة أنشأها الشاعر في رثاء الإمام الحسين عليه السلام، في يوم عاشوراء لجأ إلى أروع فنون البلاغة في إعدادها، ولاسيما الاستعارة، فكانت - بحق - قصيدة مثالية في إثارة الأسى لدى المتلقين لمافعله آل أمية بالإمام الحسين عليه السلام، إذ لم يحفظوا حق النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) في سبطه عليه السلام، فالمآتم التي نُصِبَتْ في العراق غدت أعياداً عندهم في الشام، فقد باعوا دينهم بضلالهم وجعلوا النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) عليه وآله وسلم) خصيماً لهم، فبنسأ لما ذكروا ليوم معادهم، إذ رفعوا رأس الحسين عليه السلام على رماحهم، ودمه دم نبيهم (عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام)، ومن بعد ذلك نرى الرضي متحسراً لما أصبح عليه آل الحسين عليه السلام، فقد أصابهم الدلّ على أيديهم من بعد عزهم، ثم يدحض الشاعر حجّتهم بقتل الإمام الحسين عليه السلام قائلوا إنّ الدين سوغ لهم قتله، مع أنّ الدين كان دين جدّه (صلى الله عليه وآله وسلم)، لذا فإن السبب الحقيقي وغير المعلن لقتلهم إياه كان طلب ثارتهم في جاهليتهم وعدم اسلامهم في وقت مبكر، ولكن الله (تعالى) سبق القتل إلى قبض أرواح الحسين وآله (عليهم السلام)، وبقي الاثم عليهم في اسالة الدماء وقتل الأجساد فقط، ثم ينعتهم الشاعر بالعلوج الأموية التي سيطرت على الخلافة، فضلاً عن نعتهم إياهم بالذئاب في قوله:

كانت	مآتم	بالعراق	تعدّها	أموية	بالشام	من	أعيادها
ما راقبت	غضب النبي،	وقد غدا	زرع	النبي	مظنة	لحصاها	
باعث	بصائر	دينها	بضلالها،	وشرت	معاطب	غيها	برشادها
جعلت	رسول الله	من خصمائها،	فلبس	ما ذخرت	ليوم	معادها	
نسل	النبي	على صعب	مطيها،	ودم	النبي	على رؤوس	صعادها
والهفتاه	لغصبة	علوية،	تبعت	أمية	بعد	عز	قيادها
جعلت	عران	الدل في	أنافها،	وعلاط	وسم	الضيم	في أجياها
زعمت	بأن	الدين	سوغ قتلها،	أو ليس	هذا	الدين	عن أجدادها
طلبت	تراث	الجاهلية	عندها،	وشفت	قديم	الغل	من أحقادها
واستأثرت	بالأمر	عن	غيابها،	وقصت	بما	شاعت	على شهادها
الله	سابقكم	إلى	أرواحها،	وكسبتكم	الآثام	في	أجسادها
إن	قوضت	تلك	القباب،	فإنما	خرت	عماد	الدين
إن	الخلافة	أصبحت	مزوية	عن	شعبها	بياضها	وسودها
طمست	منابرها	علوج	أمية،	تنزرو	ذئابهم	على	أعوادها ⁽¹⁾

(1) م.ن/ 260.

(2) ينظر: م.ن/ 65، 76، 84-85، 97، 114، 116-117، 188، 219-220، 249.

وتتعالى صرخات الرضي في يوم عاشوراء دوماً، لأنه اليوم الذي يتبين فيه الحزن الحقيقي ويُعرفُ معناه من دون سواه من الأيام، بسبب استشهاد الإمام الحسين عليه السلام فيه، فلا كفَّ ثقلُبه، وإنما وطئت حوافر الخيل جسده الطاهر، ومات ولم يُسَق قطرة ماء، ويتبين حزن الشاعر العميق في اليوم هذا من خلال الصور البيانية التي رسمها في قصيدته، فقد شبه السيف - التي كانت تقطع جسمه الشريف - بالنار التي تتوغل في النور، فضلاً عن أنه بقي ثلاثة أيام في العراء من دون دفن، وذلك كله كان على يد (عبيد الله بن زياد) الذي لم يكن سعيه مشكوراً في ارضاء (يزيد بن معاوية)، مع أنه تمنى لو أنه لم يفعل ما فعله بالإمام عليه السلام، ولكن ما كسره لا يمكن أن يُجبر، فغدا ملعوناً في الدنيا والآخرة، وقد تكلم الشاعر على ذلك كله من خلال رده على اللاتمة التي تحاول تخفيف حزنه في ذكرى استشهاد الإمام عليه السلام، قائلاً:

وَرَبِّ قَائِلَةٍ، وَالْهَمُّ يُتَحَفَنِي بِنَظَرٍ مِنْ نِطَافِ الدَّمْعِ مَمْطُورٍ:
خَفْضُ عَلَيْكَ، فَلْأَحْزَانِ آوِنَةٍ، وَمَا الْمُقِيمُ عَلَى حُزْنٍ بِمَغْذُورٍ
فَقُلْتُ: هِيَاهُ! فَاتِ السَّمْعِ لَائِمَةٍ، لَا يُفْهَمُ الْحُزْنَ إِلَّا يَوْمَ عَاشُورٍ
يَوْمَ حَذَا الطُّعْنِ فِيهِ فَاطِمَةٍ سِنَانُ مُطَرِّدِ الْكَغْبَيْنِ مَطْرُورٍ
وَحَرَ لِلْمَوْتِ لَا كَفَّ ثَقْلَبُهُ، إِلَّا بَوْطَةٍ مِنَ الْجُرْدِ الْحَاضِرِ
ظَمَانٌ سَلَى نَجِيعُ الطُّعْنِ غُلَّتَهُ عَنْ بَارِدٍ مِنْ عُبَابِ الْمَاءِ مَقْرُورٍ
كَأَنَّ بَيْضَ الْمَوَاضِي، وَهِيَ تَنْهَبُهُ، نَارٌ تَحْكُمُ فِي جِسْمٍ مِنَ النَّوْرِ
لِلَّهِ مُلْقَى عَلَى الرَّمْضَاءِ عَضَّ بِهِ فَمَ الرَّدَى بَيْنَ إِقْدَامِ وَتَشْمِيرِ
تَخْنُو عَلَيْهِ الرَّبِّي ظِلًّا، وَتَسْتُرُهُ عَنِ النَّوَظِرِ أَذْيَالُ الْأَعَصِيرِ
تَهَابُهُ الْوَحْشُ أَنْ تَذْنُو لِمَصْرَعِهِ، وَقَدْ أَقَامَ ثَلَاثًا غَيْرَ مَقْبُورٍ
وَمُورِدَ غَمَرَاتِ الصَّرْبِ غَرَّتَهُ، جَرَتْ إِلَيْهِ الْمَنَايَا بِالمَصَادِيرِ
وَمُسْتَطِيلٌ عَلَى الْأَزْمَانِ يَقْدَرُهَا جَنَى الزَّمَانِ عَلَيْهِمَا بِالمَقَادِيرِ
أَغْرَى بِهِ ابْنُ زِيَادٍ لَوْمٌ غُنْصَرُهُ، وَسَعْيُهُ لِيَزِيدَ غَيْرُ مَشْكُورٍ
وَوَدَّ أَنْ يَتَلَفَى فِي مَا جَنَتْ يَدُهُ، وَكَانَ ذَلِكَ كَسْرًا غَيْرَ مَجْبُورٍ⁽²⁾

وللصوري قصائد عدّة تحدث فيها عن الظلم الذي لحق آل البيت (عليهم السلام) على يد بعض الشخصيات الأموية والعباسية، رأى فيها أنّ ما حصل للإمام الحسين عليه السلام على وجه الخصوص كان بسبب الأحقاد القديمة والثارات الأولية، ولاسيما ما جرّه حديث يوم (غدِير خم) الذي عقد فيه النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) فيه الولاية للإمام علي عليه السلام⁽³⁾. ولم يخرج الشاعر مهيار الديلمي عن مضمون الصوري السابق نفسه، وذلك حين عدّ - في قصيدته - يوم الغدير السبب الرئيس لما حدث لآل البيت (عليهم السلام) من المصائب، ولاسيما ما حدث للإمام الحسين عليه السلام، لأنه لم يُرض الكثير ممّن حضروا ذلك المحضر، وإن لم يعارضوه في حينها، لذا أظهروا عدم رضاهم عن تولّي الإمام علي عليه السلام الخلافة من بعد النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) من بعد وفاته، وعاثوا في آل بيته (عليهم السلام) قتلاً وأسرّاً وسجناً حتّى قتلوا أكثرهم⁽⁴⁾.

(1) ديوان الشريف الرضي 1/ 362، العران: عود يجعل في أنف البعير، العلاط: حبل يجعل في عنقه، الغلّ: الحقد، وينظر: 1/ 365-366.

(2) م. 1/ 487-488، المطروح: المحدد، المحاضير: الخيول التي ترتفع بعدوها، يقدّرُها: يديرها.

(3) ينظر: ديوان الصوري 1/ 186-187، 416، 2/ 68.

(4) ينظر: ديوان مهيار الديلمي 1/ 299-300، 2/ 182.

وبعد ما فعله الأمويون لا نعجب من هجاء الشريف المرتضى لهم جميعاً، وذلك حين رثى الإمام الحسين عليه السلام في ذكرى يوم استشاده في عاشوراء، وقام بلعنهم، لأنهم ملأوا الدنيا ظمأً بقتلهم الحسين وآل بيته (عليهم السلام)، إذ قال:

لَعَنَ اللهُ رَجَالاً أَتَرَعُوا الدُّنْيَا غُصُوباً⁽¹⁾

ولذلك نراه- حين يهجوهم من خلال رثائه للإمام الحسين عليه السلام - يدعو عليهم دعوات مختلفة تنم عن شدة تألمه لما قاموا به من أفعال مشينة أثناء قتلهم للإمام الحسين عليه السلام، فحزن الشاعر كان بادياً في كل دعوة يدعوها عليهم، فدعا - مثلاً - ألا تحذو بهم ركاباً أبداً، وألا يتمكنوا من رفع السيّاط، في دلالة واضحة على تمنّي إصابتهم بالشلل الكامل، كما تمنّي ألا يرفعهم الزمن اطلاقاً، بل يزيد من انحطاطهم، كما دعا عليهم بعدم رفع رؤوسهم، وعدم دخول الأفراح الى قلوبهم، والأهم من ذلك كله عدم مغفرة الله (تعالى) لذنوبهم، وعدم اجتيازهم السّراط يوم القيامة لما ارتكبوه في يوم الطّف، يقول:

فلا حُذِيتَ بِكُمْ أبداً رِكابٌ ولا رُفِعتَ لَكُمْ أبداً سِياطُ
ولا رفعَ الزّمانُ لَكُمْ أديماً ولا ازددتمْ به إلّا انحطاطُ
ولا عرفتَ رِعوسُكُمْ [كذا] ارتفاعاً ولا ألفتَ قُلُوبُكُمْ اغتباطُ
ولا غَفَرَ الإلهُ لَكُمْ ذنوباً ولا جُرْتُمْ هنا لَكُمْ الصّراطُ⁽²⁾

ولم يتوان الشريف المرتضى عن هجاء أعداء آل البيت (عليهم السلام) في قصائده التي تحدث - في أكثرها - عن رثاء الإمام الحسين عليه السلام، محاججاً الأمويين بصفة خاصة من خلال دحضه لحججهم وابطالها وابداء آرائه في أفعالهم تلك، والتي كانت أسبابها الحقيقية حديث الغدير، وثارات بدر، ومواقفهم من الإمام علي عليه السلام وعدم قناعتهم بولايته خلفاً للنبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، لذا عرّض بهم الشاعر كثيراً، وأعطاهم الصفات السلبية التي استحقّوها ليكونوا عبرة للبشرية الى يوم الدين، بسبب قتلهم الإمام الحسين عليه السلام من دون ذنب اقترفه⁽³⁾.

وأنشأ الطغرائي مقطوعة احتجاجية أصيلة في موضوعها وطرحها، تنطرق فيها الى احترام اليهود والنصارى لنسل أنبيائهم (عليهم السلام) على مدى العصور والحقب، فهم يحترمونها ويقدرونها محبة وإخلاصاً للأنبياء (عليهم السلام) الذين نسلوا منهم، فلم يتعرّض لهم أحد مطلقاً بالاساءة أو القتل أو أي فعل يمكن أن يجعلهم يتعرّضون للاهانة، وهنا تبدو المفارقة الغربية حين يتطرق الشاعر الى استثناء محبّي آل بيت النبي (عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام) من ذلك الاحترام والتقدير من لدن الأمويين والعباسيين، فكل من يدين بحبهم (عليهم السلام) أو يواليهم يكون مصيره القتل أو التكفير، خلافاً لكل محبي الأنبياء السابقين (عليهم السلام)، لذا عدّ الطغرائي تصرف الأعداء هذا داءً عيائاً ضلل حلوم البوادي والحوضر، فهم - لجهلهم - لم يحفظوا حقّ النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) في أهل بيته (عليهم السلام)، لذا سيكون الله (تعالى) لهم بالمرصاد، إذ قال:

حُبُّ الْيَهُودِ لآلِ مُوسَى ظَاهِرٌ وَوَلَاؤُهُمْ لِبَنِي أَخِيهِ بَادِي
وَأَمَامَهُمْ مَنْ نَسَلَ هَارُونَ الْأُلَى بِهِمْ اهْتَدَوْا وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادِي
وَأَرَى النَّصَارَى يُكْرِمُونَ مُحَبَّةً لِلنَّبِيِّهِمْ نَخْرًا مِنْ الْأَعْوَادِ
وَتَمَسَّكُوا بِوَلَاءِ شَمْعُونَ الصِّفَا فَصَفَتْ قُلُوبُهُمْ مِنْ الْأَحْقَادِ
وَإِذَا تَوَلَّى آلَ أَحْمَدَ مُسَلِّمٌ قَتَلُوهُ أَوْ وَسَمُوهُ بِالْإِلْحَادِ

(1) ديوان الشريف المرتضى 1/ 214، أترعوا ملأوا، والغصوب: الظلم.

(2) م.ن 38/ 2.

(3) ينظر: م.ن 1/ 439، 489، 500-502، 541، 36/ 2، 115-120، 312، 485، 514.

هذا هو الداءُ الغيأُ بمثله ضللتُ حلومُ حواضرٍ وبيوادي
لم يحفظوا حقَّ النبيِّ محمَّدٍ في آلهِ واللهُ بالمرصادِ⁽¹⁾

كان ما مضى الحديث عنه يمثل الموقف الأساس للكثير من الشعراء العباسيين في تعاملهم مع أعداء أهل البيت (عليهم السلام)، فلم يتوانوا في هجائهم والدعاء عليهم دعوات قاسية كانوا جديرين بها جزاء أفعالهم الشائنة مع آل بيت النبي (عليه وعلى آل بيته أفضل الصلاة والسلام)، ولم يتبق لنا - لننهي الحديث عن البحث هذا- سوى البراءة التي أعلنها بعض الشعراء من الذين آذوا آل البيت (عليهم السلام)، وهذا ما سنتكلم عليه تحت العنوان الآتي.

براءة الشعراء العباسيين من أعداء أهل البيت (عليهم السلام):

لم يكتف بعض الشعراء العباسيين بهجاء الأمويين أو العباسيين عموماً، أو بعض الأسماء التي لمعت بشروها من خلال مناصبتهم العداء لآل البيت (عليهم السلام) وقتلهم وسجنهم ومنع زيارة قبورهم وما الى ذلك من الأعمال القبيحة التي استحدثوها لا يذأ أشرف خلق الله (تعالى) بعد النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)، فراحوا يعلنون البراءة منهم، وفي تلك البراءة أمرٌ في غاية الأهمية، لأنها تعني إنكار انسانية الإنسان، وعزله عن الآخرين وعدم الاعتراف به كمخلوق بشري، ومن ثم التملص منه وجعله غير منتم الى جماعة ما، فكان ذلك أمراً ضرورياً من لدن بعض الشعراء مع أعداء أهل البيت (عليهم السلام).

وأول من فعل ذلك من الشعراء السيد الحميري الذي خاطب آل البيت (عليهم السلام) بأنهم ثقاته ومواليه في حياته، وعدته إذا دنت وفاته، ونجاته في محشره، معلناً لهم عن براءته من أعدائهم آل حرب وزياد وآل مروان وكل من تجرأ على ايدائهم، قائلاً:

يا آل ياسين يا ثقاتي أنتم موالِي في حياتي
وعدتني إذ دنت وفاتي بكم لدى محشري نجاتي

إذ يفصل الحاكم القضاء

أبرأ اليكم من الأعادي من آل حرب ومن زياد
وآل مروان ذي العناد وأول الناس في العناد

مجاهر أظهر البراءة⁽²⁾

ولسبب هذا لا يطيل السيد الحميري جلوسه في المجالس التي لا ذكر فيها لفضل آل البيت (عليهم السلام)، ولا ذكر فيها للنبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، ويهجوهم بأنهم ملطخون بالعيب والريبة في أنسابهم لعدم ذكرهم ذلك، وهم غير مسددين في اعتقادهم وتجاهلهم:

إنِّي لأكره أن أطيل بمجلس لا ذكر فيه لفضل آل محمد
لا ذكر فيه لأحمد ووصيه وبنيه ذلك مجلس نطف ردي
إن الذي ينسأهم في مجلس حتى يفارقه لغير مُسدِّد⁽³⁾

(1) ديوان الطغراني/ 137.

(2) ديوان السيد الحميري/ 62.

(3) م.ن/ 177-178، النطف: الملطخ بالعيب والمتهم بريئة، وتنتظر: 427.

ويتبرأ الشافعي الى الله (تعالى) من الناس الذين يرون في حبّ أبناء فاطمة (عليها وعليهم السلام) رفضاً، فهم حين يسمعون بذكر الإمام علي أو بنيه (عليهم السلام) يخوضون ويفيضون بالروايات الباطلة، في محاولة منهم لتفنيد فضائلهم، لذا يصدر الشاعر لعنته عليهم، لأنهم من الذين عادوا الى الجاهلية ولم يدخل الايمان الى قلوبهم:

بَرِئْتُ إِلَى الْمُهِمِّنِ مِنْ أَنَاسٍ يَرُونَ الرَّفْضَ حُبَّ الْفَاطِمِيَّةِ
إِذَا ذَكَرُوا عَلِيًّا أَوْ بَنِيهِ أَقَاضُوا بِالرَّوَايَاتِ الْوَقِيَّةِ
عَلَى آلِ الرَّسُولِ صَلَاةَ رَبِّي وَلَعْنَتُهُ لَتَلَكَّ الْجَاهِلِيَّةِ⁽¹⁾

كما تبرأ دعبل الخزاعي الى الله (تعالى) من الناس الذين أنكروا فضل الإمام علي عليه السلام، ورأوه في غيره ممن لا يستحقه برأيهم، وذلك في قوله:

بَرِئْتُ إِلَى إِلَهِي مِنْ أَنَاسٍ يَرُونَ الْفَضْلَ مِنْهُ إِلَى الدَّعِي⁽²⁾

ويبدو الصاحب بن عباد أكثر وضوحاً من أعداء أهل البيت (عليهم السلام) من سائر الشعراء الذين سبقوه، لأنه يفصل قوله في سبب براءته منهم، وقد خصّ الأمويين ببرأته، وذلك حين تأكد من عدائهم لآل البيت (عليهم السلام)، فقد كانوا يلعنون علياً عليه السلام علناً على المنابر دون حياء أو إجلال لمكانته الدينية أو قرابته من الرسول الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم)، كما قتلوا السادات من الهاشميين وسبوا نساءهم بجرأة غير مسبوقة، فضلاً عن قتلهم الإمام الحسين عليه السلام في كربلاء، فهم – بأفعالهم الكثيرة تلك – شتتوا شمل النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)، لأنهم غضبوا لما حلّ بأصنامهم في بداية الدعوة الإسلامية، إذ كانوا من عبيتها، وقد أثار ذلك مشاعرهم الكافرة، يقول الصاحب:

بَرِئْتُ مِنَ الْأَرْجَاسِ رَهْطِ أُمِّيَّةٍ لَمَّا صَحَّ عِنْدِي مِنْ قَدِيمِ عَدَائِهِمْ
وَلَعْنِهِمْ خَيْرَ الْوَصِيِّينَ جَهْرَةً لَكُفْرِهِمُ الْمَعْدُودِ فِي شَرِّ دَائِهِمْ
وَقَتْلِهِمُ السَّادَاتِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ وَسَبْيِهِمْ عَنْ جَرَاةٍ لِنَسَائِهِمْ
وَذُبْحِهِمْ خَيْرَ الرِّجَالِ أَرْوَمَةً حَسِينِ الْعَلَى [كَذَا] بِالْكَرْبِ فِي كَرِبَائِهِمْ
وَتَشْتِيَتِهِمْ شَمْلَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ لَمَّا وَرَثُوا مِنْ بَغْضِهِ فِي فَنَائِهِمْ
وَمَا غَضِبْتُ إِلَّا لِأَصْنَامِهَا الَّتِي أَذِلْتُ وَهُمْ أَنْصَارُهَا لِشَقَائِهِمْ⁽³⁾

ويعدُّ مهيار الديلمي البراءة من أعداء آل النبي (عليهم السلام) أصلاً في الولاء لهم، ولذلك نراه معلناً عن براءته منهم جميعاً في قوله:

وَأَبْرَأُ مِمَّنْ يَعَادِيكُمْ فَإِنْ الْبَرَاءَةَ أَصْلُ الْوَلَا⁽⁴⁾

وفي ختام الحديث عن براءة الشعراء العباسيين من أعداء آل البيت (عليهم السلام) ينتهي بحثنا، والذي تبين لنا – من خلاله – طبيعة المواقف التي أعلنها الشعراء العباسيون تجاه المعارضين للعقيدة الشيعية، والمنكرين لفضل أهل البيت (عليهم السلام)، فكانت تلك المواقف تنتقل بين هجائهم تارة وإصدار اللعنات عليهم تارة أخرى، فضلاً عن البراءة منهم كما رأينا.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم، أكرم المصادر.
- الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، دار الكتب المصرية، الثقافة، بيروت، د.ت.

(1) شعر الشافعي/ 341.
(2) شعر دعبل بن علي الخزاعي/ 276.
(3) ديوان الصاحب بن عباد/ 181.
(4) ديوان مهيار الديلمي/ 3/ 52.

- دراسات في الأدب العربي، العصر العباسي، الدكتور محمد زغلول سلام، الناشر: منشأة المعارف بالاسكندرية، طبع بمطبعة التقدم، د.ت.
- ديوان أبي فراس الحمداني، رواية: أبي عبد الله الحسين بن خالويه، عني بجمعه ونشره: الدكتور سامي الدهان، الاختيار والتقديم والشرح: أحمد عكيدي، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، 2004.
- ديوان الأمين والمأمون، جمعه وحققه وشرحه: الدكتور واضح الصمد، دار صادر-بيروت، 1988م.
- ديوان ديك الجن، حققه وأعدّ تكمّلته: الدكتور أحمد مطلوب، وعبد الله الجبوري، نشر وتوزيع: دار الثقافة، بيروت، 1383هـ-1964م [تاريخ المقدّمة].
- ديوان السريّ الرّقاء، تحقيق ودراسة: الدكتور حبيب حسين الحسني، دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة والاعلام-الجمهورية العراقية، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، 1981م.
- ديوان السيد الحميري، جمعه وحققه وشرحه وعلق عليه وعمل فهارسه: شاكر هادي شكر، قدّم له العلامة الكبير الحجة السيد محمّد تقي الحكيم، منشورات: دار مكتبة الحياة - بيروت، مطبعة سميا-بيروت، د.ت.
- ديوان الشريف الرضي، دار صادر، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1961م.
- ديوان الشريف المرتضى، حققه ورتّب قوافيه وفسر ألفاظه: رشيد الصّفّار، راجعه وترجم أعيانه: الدكتور مصطفى جواد، قدّم له: الفقيه الأديب الشيخ محمد رضا الشبيبي، دار البلاغة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1998م.
- ديوان صاحب بن عبّاد، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، منشورات دار القلم، بيروت، مكتبة النهضة-بغداد، ط2، 1974م.
- ديوان الصنوبري، أحمد بن محمّد بن الحسن الضّبي، (من حرف الرّاء حتى حرف القاف)، حققه: الدكتور إحسان عباس، نشر وتوزيع: دار الثقافة، مطابع غريب، بيروت، 1970م.
- ديوان الصّوري، عبد المحسن بن محمّد بن أحمد بن غالب بن غلبون الصّوري، تحقيق: مكي السيد جاسم، وشاكر هادي شكر، الجمهورية العراقية، وزارة الثقافة والاعلام، دار الرشيد للنشر، دار الحرية للطباعة-بغداد، 1980م.
- ديوان الطغرائي، تحقيق: الدكتور علي جواد الطاهر، الدكتور يحيى الجبوري، الجمهورية العراقية، وزارة الاعلام، دار الحرية للطباعة - بغداد، 1976م.
- ديوان علي بن الجهم، تحقيق: خليل مردم بك، دار صادر-بيروت، ط3، 1996.
- ديوان علي بن محمّد الحماني العلوي الكوفي، صنعة: محمّد حسين الأعرجي، مجلة المورد، مجلة تراثية فصلية تصدرها وزارة الاعلام-الجمهورية العراقية، م3، ع2، دار الحرية للطباعة - بغداد، 1974م.
- ديوان كشاجم، محمود بن الحسين، دراسة وشرح وتحقيق: الدكتور النبوي عبد الواحد شعلان، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر، 1997م.
- ديوان مهيار الديلمي، منشورات الشريف الرضي، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ج1، ع2، 1925م، ج3، 1930م.
- شعر ابن المعتز صنعة: أبي بكر محمد بن يحيى الصولي، دراسة وتحقيق: الدكتور يونس أحمد السامرائي، ج1، منشورات وزارة الاعلام-الجمهورية العراقية، دار الحرية للطباعة-بغداد، 1978م.
- شعر دعلب بن علي الخزاعي، صنعة: الدكتور عبد الكريم الأشتري، دمشق، 1964 [تاريخ المقدّمة].
- شعر الشافعي، الإمام الفقيه أبو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي، جمع وتحقيق ودراسة: الدكتور مجاهد مصطفى بهجت [كذا]، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر-جامعة الموصل، 1986م.
- العصر العباسي الثاني، الدكتور شوقي ضيف، دار المعارف، ط6، 1973م [تاريخ المقدّمة].
- محمد بن وهب الحميري، ضمن: شعراء عباسيون، الدكتور يونس أحمد السامرائي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، 1986م.

- مختار الأغاني، ابن منظور، اوفست تراثا، القاهرة، د.ت.
- مروان بن أبي حفصة وشعره، قحطان رشيد التميمي، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مطبعة النعمان - النجف الأشرف، 1972م.
- مطيع بن اياس وما تبقى من شعره، ضمن: شعراء عباسيون، دراسات ونصوص شعرية، غوستاف فون غرباوم، ترجمها وأعاد تحقيقها: الدكتور محمد يوسف نجم، راجعها: الدكتور إحسان عباس، منشورات دار مكتبة الحياة، مطبعة عيتاني، بيروت، 1959م.

التغير المناخي وآثاره على صحة وراحة الإنسان

أ.م.د. حسين وحيد عزيز د. علي جبار عبد الله

كلية التربية الأساسية/ جامعة بابل

The Climactic Change and its Effects on Man's Health and Comfort

Dr. Ali Jabbar Abdulah

Ass.Prof.Dr. Hussain Waheed Aziz

College of Basic Education/ University of Babylon

Abstract

This study is interested in studying the relation between the climactic changes and human health all around the world. The combination of gasses of the earth atmosphere is changing because of the accumulation of the gasses that detaining heat which in turn effect the global climate. The study at hand depends on the available data of the changes of temperature and their effect on the bio-climactic comfort that human could feel under the continuous increase in temperature in addition to the increase in the percentage of deaths and illnesses as a result to the increase in temperature.

المستخلص

تهتم هذه الدراسة بدراسة العلاقة بين التغير المناخي وأثره على صحة وراحة الإنسان على المستوى العالمي والمحلي، إذ إن التركيب الغازي للغلاف الجوي بدأ يتغير، بسبب تراكم الغازات الحابسة للحرارة والذي أثر بدوره على تغير المناخ العالمي وعلى العديد من الأنظمة الطبيعية العالمية.

اعتمدت الدراسة على المعطيات المتوفرة عن معدلات التغير في درجات الحرارة وبعض الأنواء الجوية المتطرفة وآثرها على الراحة البايومناخية التي يمكن أن يشعر بها الإنسان في ظل هذه الزيادة المستمرة في درجات الحرارة، فضلاً عن حالات الإصابات بالأمراض أو الموت الذي ثبت أنها انعكاس مباشر لحالات أو معدلات الارتفاع في درجات الحرارة.

توصلت الدراسة الى جملة من النتائج التي من أهمها ان معدلات التغير المناخي التي تم تسجيلها ورصدها يمكن أن تكون بمثابة مؤشراً أو علاقة لبداية تأثيرات اشد في معدلات الحرارة وظهور انماط متعددة من الحوادث الطقسية الشاذة، وبالتأكيد أن تلك التغيرات في المناخ العالمي سيرافقها تأثيرات واسعة النطاق على صحة وراحة البشرية ومعظم هذه التأثيرات سلبية وضارة.

المقدمة:

يعد المناخ مكوناً جوهرياً وأساسياً للأنظمة الداعمة للحياة على سطح الكرة الأرضية، وقد كُيف الإنسان نفسه منذ وجوده على سطح الأرض ظروف مسكنه وطرارز ملبسه ونوعية طعامه للتعايش مع الأحوال المناخية السائدة، إلا أن التغيرات المناخية الهامة خلال الفترتين الجليديتين الأخيرتين من عصر البلايوسين وما رافق هذا التغير من تدمير هائل للأنواع الحياتية وانقراض معظمها وضع الجنس البشري في تحدٍ هام مع الطبيعة، ومع بداية الثورة الصناعية بدأ الإنتاج الزراعي والصناعي بالتزايد، والذي اقترن بزيادة استخدام الوقود الأحفوري (النفط، الغاز، الفحم الحجري) ومن ثم ازدياد انبعاث الغازات الحابسة للحرارة التي ساهمت في رفع درجة حرارة الأرض معلنة بداية الخطر الذي يهدد حياة الإنسان والكائنات الحية الأخرى من خلال ارتفاع درجة حرارة الأرض، وميل المناخ نحو التغير، وهذا ما يمثل أساس مشكلة البحث.

وقد أكدت الدلائل إلى أن المناخ قد تغير في الماضي وهناك جملة من البيانات الرصدية تدعم هذا التأكيد وتمكننا من تفهم الكيفية والسرعة التي حدثت فيها هذه التغيرات والتي ساهمت في التأثير المباشر على حياة البشر وصحتهم من خلال تأثير عناصر المناخ في (موجات الحر والأشعة فوق البنفسجية وحوادث الطقس المتطرفة)، أو غير مباشر من خلال دور المناخ في إحداث تغيرات في الأنظمة البيولوجية والجيوكيميائية الأخرى، وهذا ما يمثل فرضية البحث.

منهج البحث وهيكلته:

لقد اعتمد الباحثان على المنهج التحليلي والأسلوب الكمي لتحليل البيانات المتوفرة عن مشكلة البحث وواقعها الجغرافي وتأثيراتها البيئية مع تحليل لطبيعة التحديات البشرية التي يمكن أن تواجه التغير المناخي. تضمن البحث على مقدمة وثلاثة مباحث، تناول الأول منها مؤشرات التغير في المناخ العالمي، أما الثاني فقد تطرق إلى مؤشرات ذلك التغير في مناخ العراق، فيما جاء المبحث الثالث ليبيّن أثر ذلك التغير في صحة وراحة الإنسان، فضلاً عن الخاتمة وقائمة المصادر.

المبحث الأول

مؤشرات التغير في المناخ العالمي

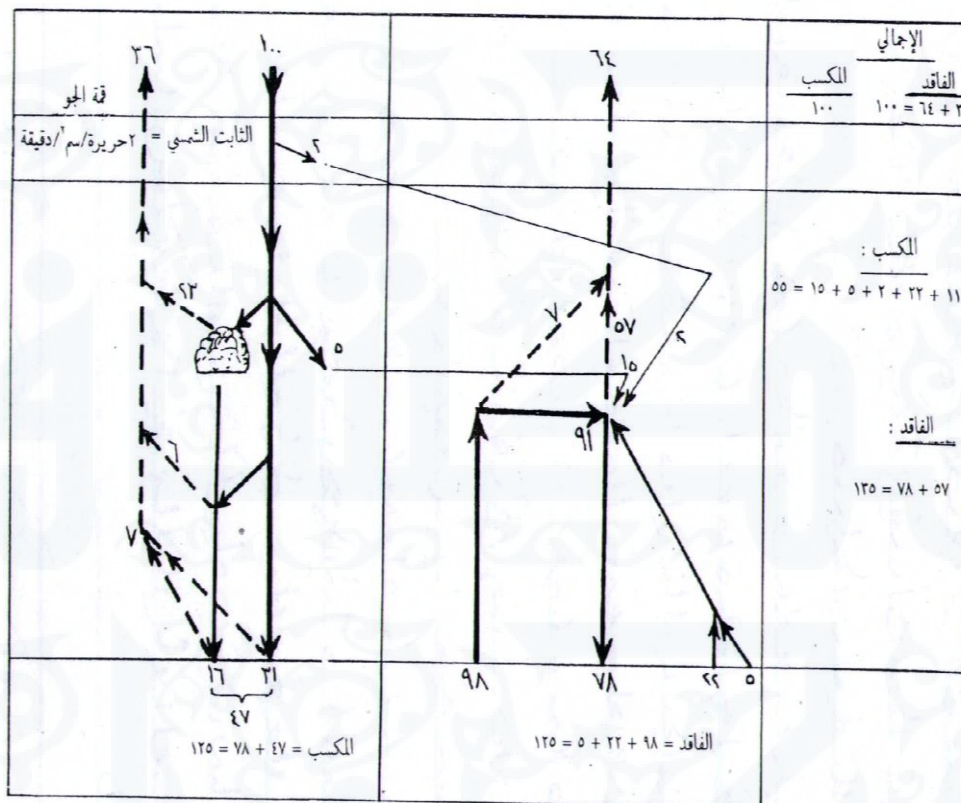
ان التغيرات المناخية التي رافقها ورافقها تغير في المظاهر البيئية كافة، كانت ولا زالت أسبابها معرض جدل ونقاش بين العلماء، إذ أوضحت السجلات الرصدية وجود تغيرات مهمة حديثة العهد في عناصر المناخ الرئيسية (الحرارة، التساقط، الرطوبة الجوية، الضغط الجوي والرياح) فضلاً عن الغطاء الجليدي وامتداده القاري والبحري وارتفاع مستوى سطح البحر وأنماط حركة الجو العامة والحركة العامة للمياه المحيطية وحوادث الطقس المتطرفة. كما أشارت البيانات أيضاً إلى ان الوارد من الإشعاع الشمسي إلى جو الأرض ليس ثابتاً، وإنما يتعرض لذبذبات وقد يكون وراء تلك الذبذبات اختلاف في القوة المدية (قوة الشد أو السحب) التي تمارس على الشمس من قبل الكواكب والتي يمكن ان ينجم عنها تغير في كمية وخصائص الوارد إلى سطح الأرض من الأشعة الشمسية⁽¹⁾، كما ان ما يتلقاه سطح الأرض وجوها من الإشعاع الشمسي يتأثر بموقع الأرض وتضاريسها، وبمعايير أخرى أهمها المكونات الجوية (الأوزون، الأوكسجين، ثاني أوكسيد الكربون، بخار الماء، الأوزون). إذ يعبرها الغلاف الجوي تخضع لتلك المؤثرات والتي يكون بعضها ذات مصدر طبيعي (الغبار البركاني، الأتربة الأرضية، وجزيئات نيزكية دقيقة)، والبعض الآخر من نتاج الإنسان (الملوثات الكيميائية المختلفة)، والشكل (1) يوضح التغيرات التي تطرأ على الأشعة الشمسية أثناء عبورها الغلاف الجوي، والذي يبدو من خلاله ان عملية التغير المناخ ليست عملية بسيطة وإنما عملية معقدة نتيجة وجود أنشطة تغذية راجعة مختلفة ضمن وبين أنظمة (المحيط، الجو، اليابس)، ومن أهم التغيرات المناخية الملحوظة في المناخ العالمي هي:

أولاً: مؤشرات التغير في درجات الحرارة:

تشير التحليلات الإحصائية لبيانات المحطات المناخية إلى ان ارتفاع درجة الحرارة في القرن العشرين هو الأعظم بين القرون خلال الألف عام الماضية، وتمثل فترة تسعينات القرن الماضي وبداية الألفية الجديدة أشد فترات الحرارة على سطح الأرض، وإن عام (1998) كانت من أشد الأعوام حرارة⁽²⁾. إذ أشار التقرير الثالث لسنة (2001) الصادر عن الهيئة الحكومية

شكل (1)

مخطط يوضح التغيرات التي تطرأ على الأشعة الشمسية أثناء عبورها الغلاف الجوي الأرضي



المصدر: علي حسن موسى، التغيرات المناخية، دار الفكر للطباعة والنشر، دمشق، 1996، ص11

المعنية بتغير المناخ إلى ان المعدل العام لحرارة الأرض ازداد بنحو (0,74) م وذلك خلال المدة الممتدة بين (1906 و 2005). وقد أشارت التحليلات إلى ان ارتفاع وتيرة تلك التغيرات يؤدي إلى تغيراً كبيراً في التطرفات الحرارية، إذ تشير الأبحاث إلى انحسار كبير في عدد الأيام الباردة بحوالي (75%) في العروض الوسطى مقابل زيادة في عدد الأيام الحارة بمعدل (10%) خلال افتره من (1951 – 2003)⁽³⁾. ومن الجدير بالذكر ان الزيادة في معدل الاحترار فوق اليابسة أكثر مما هو عليه فوق المسطحات المائية، فالزيادة في درجة حرارة المحيطات خلال المدة (1950 إلى 1990) بلغت نصف متوسط درجة حرارة الهواء على سطح الأرض⁽⁴⁾. ففي المتوسط ازدادت درجات الحرارة الصغرى اليومية فوق اليابس بمقدار ضعف معدل درجات الحرارة العظمى اليومية بين عامي (1950 و 1993)، مما أدى إلى تغير في مواعيد الفصول التي لا يحدث فيها انجماد في الكثير من المناطق ذات دوائر العرض الوسطى والعليا. ومما لا شك فيه ان تلك التغيرات التي يترتب عليها كثير من التطرفات في عناصر المناخ سيكون لها الأثر البالغ في الانعكاس السلبي على صحة وراحة الإنسان.

ثانياً: مؤشرات التغير في التساقط المطري:

أشارت الدراسات المناخية إلى ان مقادير التغير في هطول الأمطار إذا ما حصل في منطقة ما فإنه سيكون أكثر مما يحصل في التغير في درجات الحرارة التي ترتفع فيها المعدلات بشكل محدود قد يكون بضعة أعشار الدرجة أو أكثر من ذلك عن المعدل العام، لكن قد تزداد أو تقل الأمطار عشرات أو مئات المليمترات، كما ان سقوطها عادةً ما يتسم بالتذبذب قياساً بدرجات الحرارة. ومن المعلوم ان التذبذب في المناطق شبه المدارية والمدارية يكون أكثر من المناطق الأخرى مما يترتب عليه تأثيرات أكبر. وقد أشارت البيانات المناخية إلى ان هناك تفاوت كبير في معدل التساقط السنوي الذي تستلمه الأرض، وهذا التفاوت مسجل على كافة العروض الجغرافية. إذ شهدت مناطق العروض الوسطى والعليا والقطبية تزايد في كمية التساقط المطري بلغت (2 – 4)% للعقد الواحد خلال المدة (1900 – 2006). بينما شهدت المناطق المدارية تناقصاً واضحاً في كمية التساقط المطري خلال القرن العشرين بلغ (0,2 – 0,3)% في العقد الواحد⁽⁵⁾. أما فيما يتعلق بالمحيطات ونتيجةً لاحترارها المتواصل والذي انعكس على كميات المياه المتبخرة فقد حصلت زيادة في معدل التساقط المطري فوقها بنسبة (2 – 4)% خلال المدة الممتدة بين (1998 و 2004).

ثالثاً: مؤشرات التغير في الأنواع الجوية المتطرفة:

ترتبط الأنواع الجوية المتطرفة بالاعاصير والعواصف المدارية بالاحترار العالمي، إذ أولت الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ أهمية كبيرة لتلك الظواهر نظراً للآثار الضارة الكبيرة الناتجة جراء حدوث تلك الأعاصير والعواصف، وقد أشار التقرير الثالث للهيئة سنة (2011) إلى صعوبة رصد ظاهرة الأعاصير والعواصف المدارية على فترات زمنية طويلة وذلك بسبب حدوثها في أماكن متفرقة من العالم وعدم انتظامها الزمني، فضلاً عن عدم وجود توثيق علمي لهذه الظاهرة كما هو الحال بالنسبة لعناصر المناخ الأخرى (حرارة الهواء والتساقط)، إذ تتوفر سجلات وقياسات لهذه العناصر المناخية لعدد من الدورات المناخية، فالمعلومات طويلة الأمد من الأعاصير والعواصف التي يوفرها المؤرخون في كتاباتهم لا يمكن الاعتماد عليها لرصد وتطور هذه الظاهرة والخروج بنتائج من شأنها توثيق الصلة بين الاحترار العالمي والإقرار بزيادة أو نقصان وتيرة الأعاصير والعواصف المدارية. وقد استطاعت الوكالة الأمريكية للمحيطات والفضاء من وضع مؤشر لطاقة الإعصار التراكمي والذي يمثل في الأساس مؤشر لقياس القوة الريحية المستمرة لمدة (6) ساعات في مكان معين⁽⁶⁾، وهو بمثابة طيف واسع يجمع بين الامتداد الزمني وقوة الظاهرة وقد اعتمد على بيانات الأقمار الاصطناعية لحساب هذا المؤشر، فقد ضبط منذ عام (1950 إلى 2006) في المحيطين الأطلنطي والهادي زيادة في عدد مرات العواصف بوضوح خلال مدة الدراسة، كما أشارت الدراسة أيضاً إلى ان كل مناطق العالم مهددة بهذه الظواهر المناخية المتطرفة التي تمثل تهديداً واضحاً لحياة أعداد كبيرة من البشر على مساحات واسعة تنشط فيها هذه الظواهر.

المبحث الثاني

مؤشرات التغير المناخي في العراق

شهد مناخ العراق تغيرات مناخية كبيرة تمثلت بالعصور الجليدية والفترات الدفيئة في مختلف الأزمنة، ولكن تلك التغيرات لم تكن مفاجئة بل استغرقت وقتاً طويلاً أستمّر آلاف السنين بين فترة جليدية وأخرى دفيئة، امتازت الفترات الدفيئة في ذلك الوقت بكونها أقل حرارة من الآن وكانت جلّ أسبابها طبيعية. أما ما يحدث في الوقت الحاضر من تغيرات مناخية فمعظمها يعود الى الأنشطة البشرية المتمثلة بالأنشطة البشرية الصناعية وما يترتب عليها من زيادة في استهلاك الوقود الأحفوري وما ينتج عنه من

زيادة في انبعاث الغازات الدفينة وتزايد تركيز غاز ثاني أكسيد الكربون الموجود في الغلاف الجوي والذي سجل رقماً قياسياً عالياً مقارنة بالنصف مليون سنة الماضية مسجلاً بذلك معدلات سريعة واستثنائية، والذي انعكس بدوره على الزيادة في درجات الحرارة السنوية إذ سجل تزايداً ملحوظاً خلال الألف سنة الماضية. وسنشير الى أهم التغيرات الحاصلة في مناخ العراق والمتمثلة بدرجة الحرارة ولنماذج مختارة من محطات الأنواء الجوية العراقية متمثلة بكل من (الموصل وبغداد والبصرة) كمحاولة لتمثيل المناطق الشمالية والوسطى والجنوبية من العراق.

أولاً: مؤشرات التغير في درجات الحرارة

1- المنطقة الشمالية (محطة الموصل):

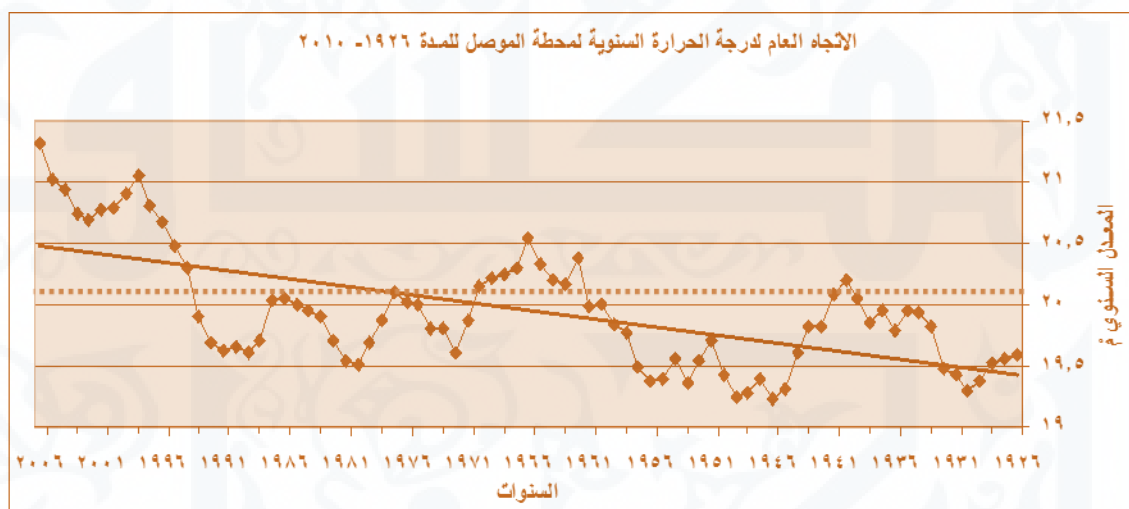
يتضح من الشكل (2- أ) أن الاتجاه العام لمعدلات درجة الحرارة السنوي يسير نحو الارتفاع بمقدار (0,5) م° أعلى من المعدل العام للمحطة البالغ 19,9 م°. ومن الجدير بالذكر أن أعلى معدل حرارة سنوي سُجِّل بلغ (22,3) م° في سنة 2010 منذ بدء التسجيل المناخي⁽⁷⁾.

أما المعدل السنوي لدرجة حرارة شهر كانون الثاني فلقد شهد ارتفاعاً بلغ (0,2) م° عن المعدل العام الذي بلغ (6,8) م° لهذا الشهر. كما ان السلسلة الزمنية للتسجيل المناخي شهدت تذبذباً واضحاً في درجات الحرارة. ففي المدة من 1946-1926 شهد انخفاضاً بمعدل (0,1) م°، والمدة من 1947-1971 كانت مساوية للمعدل، والمدة من 1972-1995 شهدت انخفاضاً في المعدلات، ومنذ سنة 1996 وحتى سنة 2010 حصل ارتفاع في المعدل السنوي بمعدل (0,6) م° عن المعدل العام، وسجل أدنى معدل سنوي في سنة 1946 بلغ (2,6) م°، وأعلى معدل سنوي خلال هذا الشهر بلغ (10,8) م° وكان ذلك في سنة 2010. كما بلغ عدد السنوات التي معدلها السنوي اقل من المعدل العام 34 سنة، والسنوات التي معدلها السنوي أعلى من المعدل العام 47 سنة والمساوية للمعدل العام 4 سنوات الشكل (2- ب).

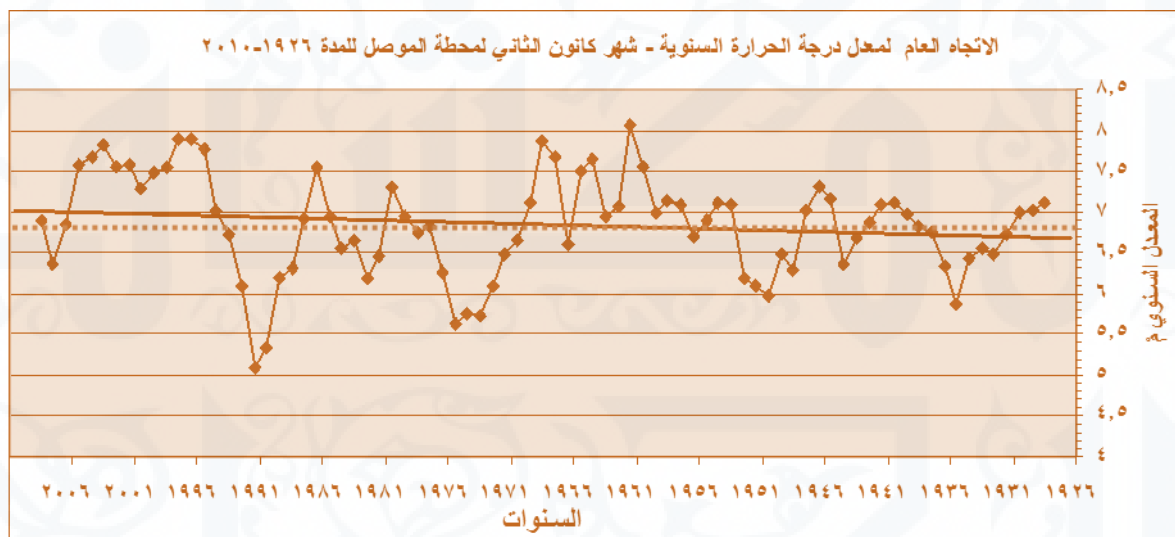
أما المعدل السنوي لدرجة حرارة شهر تموز فأن الاتجاه العام يسير نحو الارتفاع من 1926 - 2010، شهدت المدة من 1926 - 1961 انخفاضاً عن المعدل. أما المدة من 1962 - 2010 فقد شهدت ارتفاعاً بلغ بمعدل (1,2) م° بأعلى من المعدل العام البالغ (33,9) م° الشكل (3- ج). وسجل أدنى معدل سنوي ضمن درجة حرارة هذا الشهر (31) م°، وكان ذلك في سنة 1926. بينما سجل أعلى معدل سنوي (37,4) م° في سنة 2000. وبلغ عدد السنوات التي معدلها السنوي أعلى من المعدل العام بنحو (48) سنة، وعدد السنوات التي أدنى من المعدل العام (35) سنة والمساوية للمعدل (2) سنة مما يعطي مؤشراً واضحاً على ان درجات الحرارة في تلك المحطة يسير نحو الارتفاع.

شكل (2 - أ)

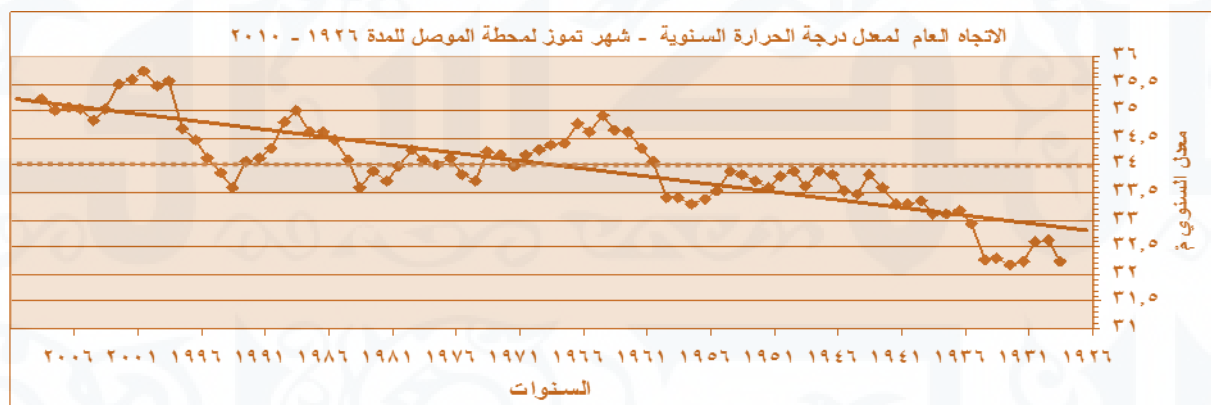
الاتجاه العام لمعدل درجة الحرارة السنوية لمحطة الموصل وسط متحرك خمس سنوات



شكل (2 - ب)



شكل (2 - ج)



المصدر:- الباحث بالاعتماد على ملحق (1)

2- المنطقة الوسطى (محطة بغداد)

تشير البيانات المناخية الى ان الاتجاه العام للمعدلات السنوية يسير نحو الارتفاع النسبي بمقدار (0,1) م°، اذ كانت المدة الأولى من التسجيل المناخي قد شهدت انخفاضاً في درجة الحرارة عن المعدل العام، ففي المدة الممتدة من (1888 - 1900) كان الاتجاه يسير نحو الانخفاض البسيط جداً بلغ (0,01) م°، اذ سجل أعلى معدل لدرجة الحرارة ضمن هذه المدة في سنة (1893) بلغ حينها (24) م° ارتفع عن المعدل العام بنحو (1,3) م°. وفي السنة التالية (1894) سجل أدنى معدل لدرجة الحرارة بلغ (21,5) م° منخفضاً عن المعدل بنحو (1,2) م°.

وشهدت المدة من 1901 إلى 1932 ارتفاعاً في المعدل العام ثم انحرف الاتجاه نحو الانخفاض منذ سنة 1933 وحتى 1953، ومن المدة 1954 - 1970 ارتفعت درجات الحرارة عن المعدل وخلال عقد السبعينيات وحتى منتصف الثمانينيات شهدت المعدلات السنوية انخفاضاً في درجات الحرارة متوافقاً مع الانخفاض العالمي، ومنذ العام 1987 وحتى سنة 2010 انحرف الاتجاه نحو الارتفاع، ومن الجدير بالذكر ان المدة الاخيرة من السلسلة الزمنية وتحديدًا منذ سنة 1996 - 2010 شهدت ارتفاعاً كبيراً في المعدلات السنوية بلغ (1 م°)، كما سجلت السنة الاخيرة (2010) أعلى معدل سنوي لدرجة الحرارة منذ بدء التسجيل المناخي اذ بلغ خلالها 25,3 م°، وأعلى من المعدل العام بنحو (2,6) م° الشكل (3-أ).

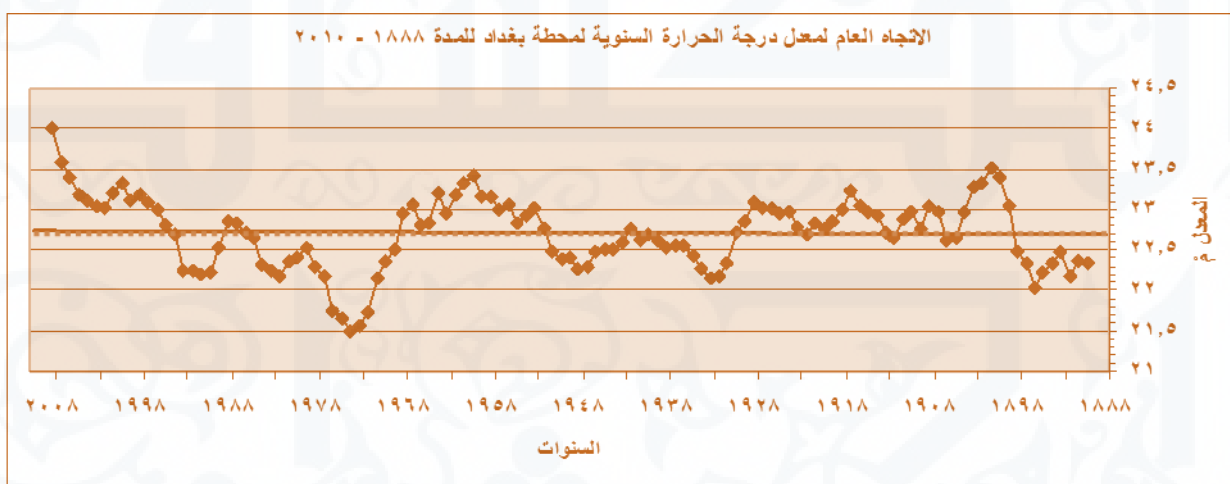
أما درجة حرارة شهر كانون الثاني فيتضح من الشكل (3 - ب) أنه شهد تذبذباً واضحاً بين الارتفاع والانخفاض على الرغم من ان عدد السنوات التي معدلها السنوي اعلى من المعدل العام البالغ (9,4 م°) بلغ 69 سنة، وعدد السنوات التي معدلها السنوي اقل

من المعدل العام بلغت 54 سنة، سجلت بعض السنوات ارتفاعا في المعدل السنوي وصل اقصاه الى (13,7) م في سنة 2010 والبعض من السنوات شهد انخفاضا في المعدل بلغ (4,4) م في سنة 1964. من خلال ذلك نجد ان شهر كانون الثاني لم يؤثر في انحراف الاتجاه نحو الارتفاع.

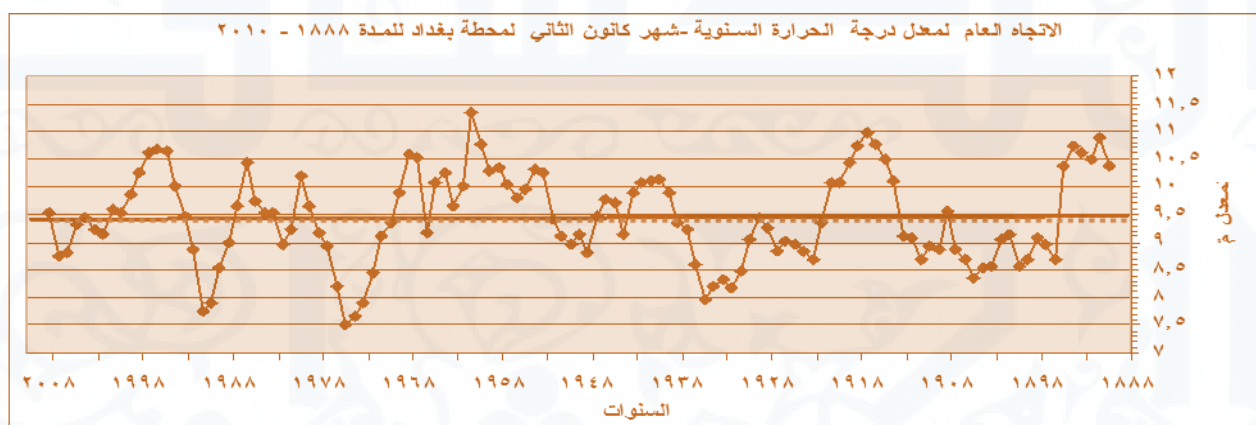
وفي شهر تموز حصل تغير في الاتجاه العام نحو الارتفاع بمعدل (0,9) م للمدة 1888-2010، الشكل (3 - ج) اذ بلغ عدد السنوات التي ارتفع معدلها السنوي عن المعدل العام البالغ (34,8) م بنحو (67) سنة اما عدد السنوات التي اقل من المعدل العام فبلغ (56) سنة. لقد شهدت هذه المدة بعض التقلبات في المعدلات السنوية اذ كانت المدة من 1888 - 1900 قد اتجهت نحو الانخفاض بمعدل (0,5) م، ثم ارتفعت المعدلات السنوية للمدة من 1901 - 1932 بمعدل (0,2) م من المعدل العام. بعدها عاودت الانخفاض للمدة من 1933-1953 ومن 1954-1969 ارتفعت درجات الحرارة، انخفضت خلال عقد السبعينيات متوافقة بذلك مع الاتجاه العالمي لدرجة الحرارة ومنذ سنة 1981 حتى 2010 ارتفعت بصورة اكبر مما شهدته المدة الاولى، لاسيما في العقد الاول من القرن الحالي، إذ بلغ معدل الارتفاع (1,3) م، وسجل أعلى معدل سنوي في هذا الشهر في سنة 2000 بلغ حينها (37,6) م اما ادنى معدل سنوي فسجل في سنتي 1969 و 1982 بمعدل (33) م وإذ ما قارنا بين الارتفاع والانخفاض الذي شهدته هذه المدة سنجد ان الارتفاع في المعدل أكبر بكثير من الانخفاض الذي حصل لبعض السنوات مما يؤثر على الاتجاه الواضح نحو الدفء وبهذا يكون الاتجاه لشهر تموز هو السبب في الانحراف النسبي في الاتجاه العام للمعدل السنوي لدرجة الحرارة.

شكل (3 - أ)

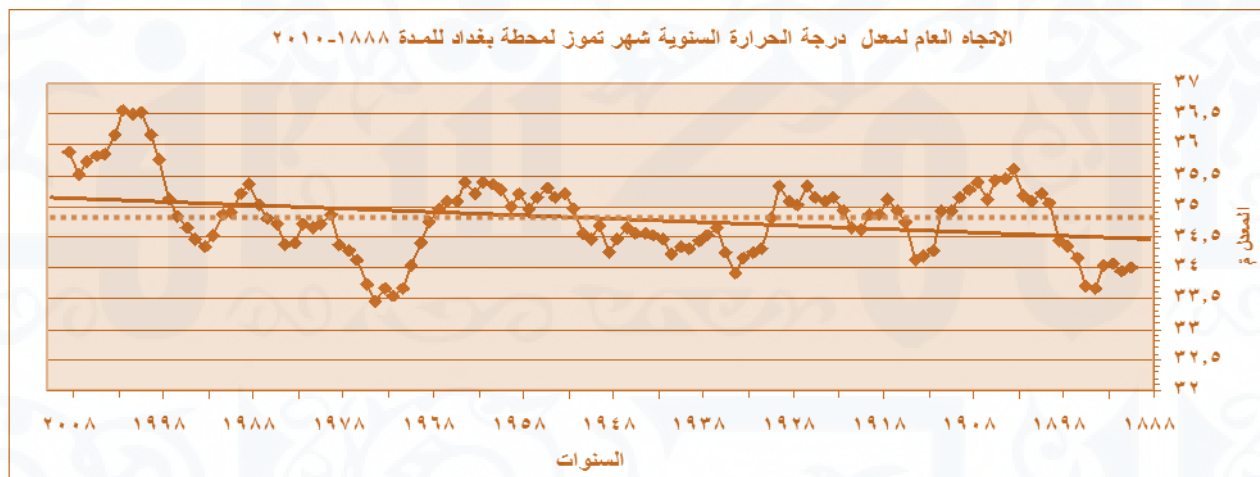
الاتجاه العام لمعدل درجة الحرارة السنوية لمحطة بغداد وسط متحرك خمس سنوات



شكل (3 - ب)



شكل (3 - ج)



المصدر: الباحث بالاعتماد على ملحق (2).

ثالثاً: المنطقة الجنوبية (محطة البصرة):

تمثل محطة البصرة المنطقة الجنوبية من العراق والتي نجد فيها ان الاتجاه العام لدرجة الحرارة الاعتيادية يسير نحو الارتفاع وبشكل واضح جدا بلغ (1,6) °م، اذ لم نجد تذبذبات كبيرة إلا في بعض السنوات لاسيما في بداية عقد السبعينيات من القرن الماضي مع وجود بعض الاستثناءات التي تمثلت في عقد الأربعينيات التي أنخفض فيها المعدل. لذلك نجد ان الاتجاه في بداية السلسلة أي من 1941 – 1950 كان اقل من المعدل (1,2) °م علما ان المعدل العام (25) °م، ليعود بعد ذلك للارتفاع للمدة من 1950 – 1980 ليصبح اعلى من المعدل العام بنحو (0,8) °م أي من (23,8) °م – (24,2) °م ومن الجدير بالذكر انه خلال تلك المدة انخفض الاتجاه في السنوات (1972 , 1973 , 1974) انخفاضاً حاداً اثر في سير الاتجاه نحو الارتفاع، كان الاتجاه مسابراً مع الاتجاه العالمي الذي شهد انخفاضاً كبيراً في درجات الحرارة في معظم اجزاء الكرة الارضية خلال هذه المدة. أما المدة من 1980 – 2010 كان سير الاتجاه نحو الارتفاع الشديد بمعدل (1,5) °م اعلى من المعدل العام. كما ارتفع الاتجاه بمعدل (2,8) °م للمدة من 1995 – 2010 عن عقد الاربعينيات.

بلغ عدد السنوات التي معدلها السنوي اقل من المعدل (28) سنة اما السنوات التي معدلها اعلى من المعدل السنوي فبلغ (42) سنة كما ان سير الاتجاه نحو الارتفاع في السنوات الاخيرة كان أعلى بكثير من السنوات التي انخفض معدلها مما اثر في سير الاتجاه نحو الارتفاع الواضح. بينما سجل اعلى معدل سنوي لدرجة الحرارة السنوية في سنة 2010 بلغ (27,9) °م اما ادنى معدل سنوي فبلغ (23) °م كان قد سجل في سنة 1943 شكل (4 - أ).

الاتجاه العام لدرجة حرارة شهر كانون الثاني لم يتغير بل اتصف بالاستقرار مع المعدل العام البالغ (12,3) °م لهذا الشهر مع حصول تذبذب في منتصف هذه المدة شكل (4 - ب). ففي المدة من 1941 – 1973 تغير الاتجاه بمعدل (1) °م ثم انخفض بعد ذلك بمعدل (0,5) °م في السنوات من 1974 – 1977، عاود الارتفاع مرة اخرى للمدة من 1978 – 2010 بمعدل (0,2) °م، بلغ عدد السنوات التي معدلها اقل من المعدل العام 29 سنة، أما عدد السنوات التي معدلها اعلى من المعدل العام فبلغ (41) سنة وسجل ادنى معدل سنوي لهذا الشهر في سنة 1964 بلغ حينها (7,2) °م بينما اعلى معدل سنوي كان في سنتي 1974 و 2010 بلغ (15,5) °م.

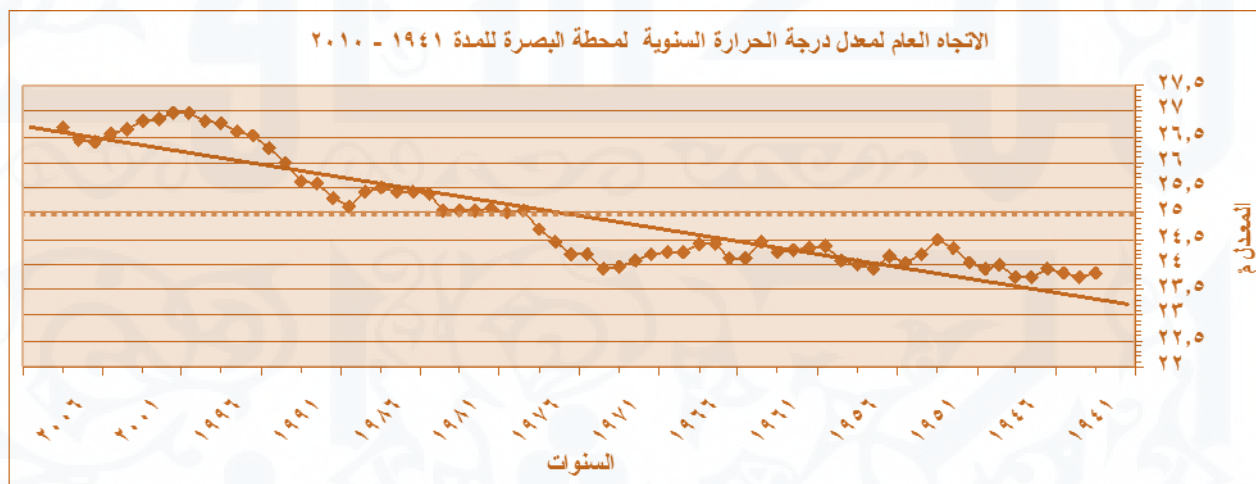
ومن خلال الشكل (4 - ج) نجد ان الاتجاه لشهر تموز كان يسير نحو الارتفاع الشديد، اذ بلغ معدل الارتفاع بنحو (3,1) °م اعلى من المعدل العام البالغ (35,7) °م.

والمدة من 1941 – 1968 سار الاتجاه نحو الارتفاع بمعدل (1) °م. أما المدة من 1969 – 1976 سار الاتجاه نحو الانخفاض، ليعود بعد ذلك الاتجاه نحو الارتفاع منذ سنة 1977 – 2010 وبشكل كبير جدا اذ بلغ معدل الارتفاع (3) °م أعلى من المعدل العام. ومن الجدير بالذكر خلال الاربعين سنة الاولى أي من 1941 – 1980 لم يزيد الاتجاه نحو الارتفاع سوى (0,4) °م

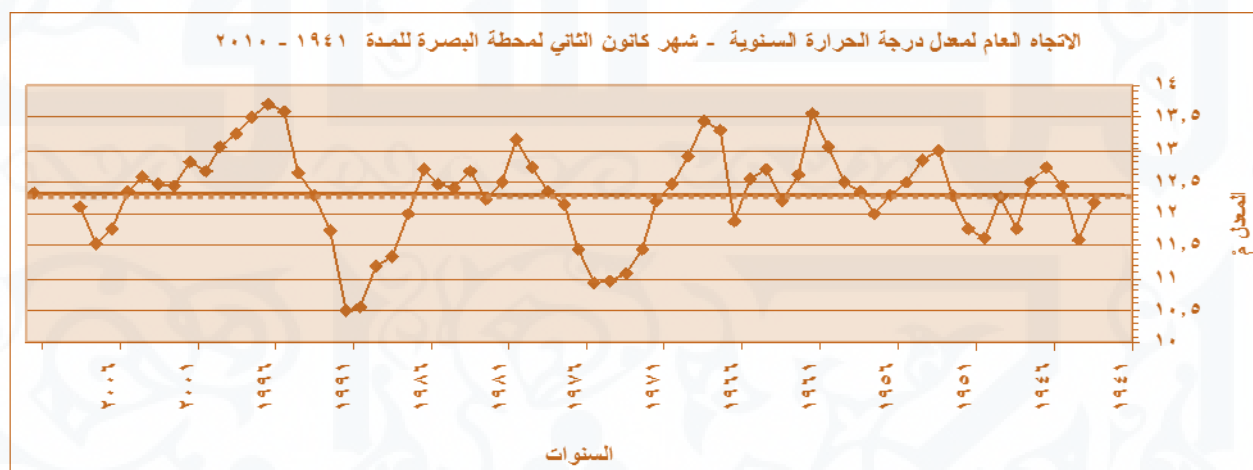
فقط، لكن في الثلاثين سنة الاخيرة أي من 1981 - 2010 تغير الاتجاه بمعدل (3) م يتضح من خلال ذلك ان مدى التغير السريع الحاصل في المعدل السنوي لهذا الشهر نحو الارتفاع في هذه المحطة وهذا بحد ذاته يعد تغيرا مناخيا كبيرا في مدة قياسية قصيرة.

شكل (4 - أ)

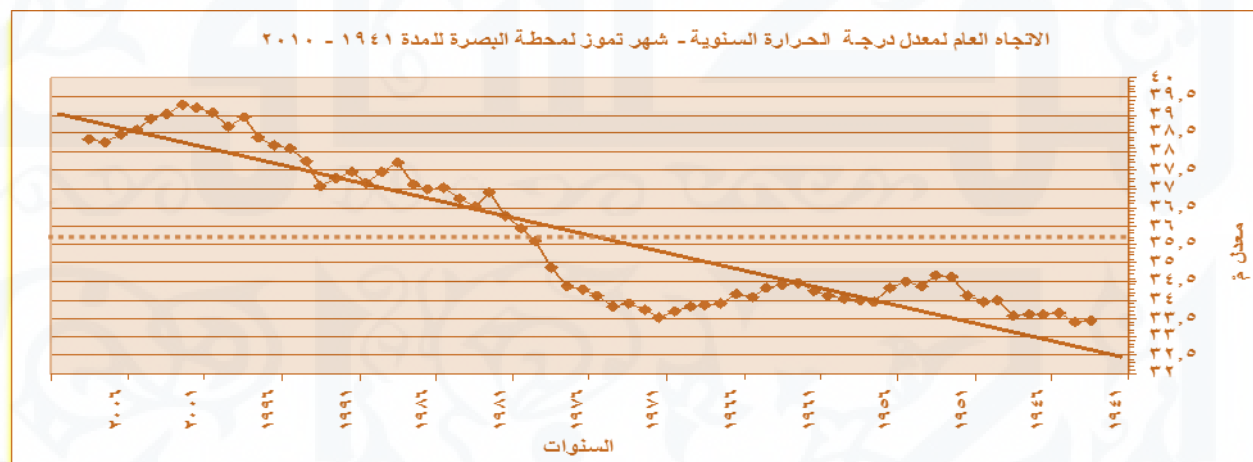
الاتجاه العام لمعدل درجة الحرارة السنوية لمحطة البصرة وسط متحرك خمس سنوات



شكل (4 - ب)



شكل (4 - ج)



المصدر: عمل الباحث بالاعتماد على ملحق (3).

المبحث الثالث

أثر التغير المناخي في صحة وراحة الإنسان

تمهيد:

لقد ساهم التغير المناخي في حدوث تغيرات خطيرة وربما تكون دائمة في حالة كوكبنا الجيولوجية والبيولوجية والنظم البيئية، وقد أدت هذه التغيرات إلى حدوث الكثير من المخاطر البيئية تجاه صحة الإنسان فالحوانات والحشرات التي تحمل الأمراض الوبائية مثل الكوليرا والملاريا سوف تنتشر لأن الجو سيصبح أكثر ملائمة لذلك، كما إن كبار السن والمرضى سيعانون كثيراً من جراء موجات الحرارة المرتفعة التي أدت إلى وفاة الكثير من هؤلاء في بعض المدن الأمريكية عام (1995). ومن المعروف إن صحة وراحة الإنسان تعتمد اعتماداً كلياً على الغذاء ومياه الشرب النظيفة والطقس والظروف البيئية الملائمة للسيطرة على الأمراض وكل هذه العوامل تتأثر بدرجة كبيرة بالتغيرات المناخية، هذا فضلاً عن التأثير المباشر للتغير والذي يتمثل:

1- الإجهاد الحراري وإمكانية التأثير على الإنسان:

إن التطرف الحراري سواء البرودة الشديدة أو الحرارة المرتفعة فإنه سيؤدي إلى حدوث اضطرابات فيزيولوجية عضوية لدى الإنسان وبالتالي المرض أو الموت. وإن إحدى المحصلات المؤكدة لتغير المناخ وجود تزايد في معدل الإصابات المرضية ومعدل الوفيات المرتبط بالحرارة، وبشكل أساسي موجات الحر المسببة للإجهاد، إذ تسبب الحرارة الزائدة إجهاداً حرارياً يزيد من شدة المرض ونسب الوفيات، ويتضح هذا من خلال موجات الحر التي تعرضت لها الولايات المتحدة أعوام (1980 و 1983 و 1988) والتي أودت بحياة (1700 و 556 و 454) شخصاً على التوالي⁽⁸⁾. وتمثل فئة الأعمار من المسنين وصغار السن أكثر الفئات تأثراً بالتطورات التي تحصل في عناصر الطقس، ويعود السبب في ذلك إلى ضعف القابلية الفيزيولوجية للتغلب على المشاكل الصحية الناجمة عن تلك التطورات. ومن الجدير بالذكر إن التأقلم الفيزيولوجي لظروف الإجهاد الحراري قد يظهر في عدة أيام، إلا إن التأقلم الكامل لظروف البيئة الحارة غير المألوفة يمكن أن يستغرق عدة سنوات، وقد أوضحت عدة دراسات إن معدل الوفيات المرتبط بالحرارة يتأثر أيضاً بالعديد من العناصر المناخية مثل الرطوبة النسبية وسرعة الرياح، إذ يظهر التأثير المشترك للحرارة والرطوبة النسبية وسرعة الرياح ما يعرف بـ(الحرارة الظاهرية) التي تدرك عن طريق حواس جسم الإنسان، وبشكل عام يمتلك الأشخاص الأصحاء آليات تنظيم حراري فعالة بحيث تحميهم من الزيادة في الحرارة الظاهرية ولكي يتم ذلك يجب فقدان الحرارة من الجسم أما بالإشعاع أو الحمل أو من خلال الحرارة الكامنة المستخدمة في تبخير المياه من جسم الإنسان بواسطة التعرق أو توسع الأوعية الدموية. وعلى العموم فإن هناك عتبة حرارية واضحة ومحددة في معظم التجمعات البشرية المدروسة من قبل منظمة المناخ العالمي أشارت إلى وجود حد حراري حرج لتحميل الإجهاد الحراري والذي يختلف حسب العروض الجغرافية التي تقع فيها أي منطقة، وإن أي زيادة فوق هذا الحد فإن آليات التغلب الفيزيولوجي على الحرارة الزائدة تصبح غير فعالة، إذ تعتمد العتبة الحرارية لأي موقع على متوسط درجة الحرارة المحلية وتكرار درجات الحرارة المتطرفة وفي هذا الصدد فقد حددت قيمة العتبة الحرارية لمدينة سانت لورنس جنوب الولايات المتحدة الأمريكية بـ(36) م°، بينما حددت هذه القيمة بـ(32) م° لمدينة ديترويت شمال الولايات المتحدة⁽⁹⁾.

كما يمكن الإشارة إلى إن العتبات الحرارية تكون أقل وضوحاً في بيانات معدلات الوفيات للمناطق الحرارية ومنها العراق الذي يقع بين دائرتي عرض (29,5 – 37,22) شمالاً. وبطبيعة الحال يمكن القول إن حجم الوفيات المرتبط بالحرارة يختلف تبعاً لتلك العوامل الجغرافية، إذ تشير البيانات إلى ارتفاع معدل الوفيات المرتبط بالحرارة بالنسبة للأقاليم ذات المناخ المعتدل، على العكس من سكان المناطق المدارية والتي تكون أقل تأثراً بالتطورات الحرارية، وهذا ما يتضح من خلال درجات الحرارة التي سجلت في بعض المحطات المناخية في العراق والتي بلغت (50) م°، إلا إن تأثيرها لم يتضح بشكل يسمح بالمقارنة مع ما يحصل في الأقاليم ذات المناخ المعتدل، ويمكن إرجاع ذلك إلى الفارق الكبير في درجات الحرارة التي تحصل بسبب التغيرات المناخية وبين المعدلات الطبيعية التي تمتاز بها العروض المعتدلة، على العكس من المناطق المدارية والتي تمتاز بكون الفترات الحارة لا تفوق عادةً إلى حد كبير متوسط درجة الحرارة للفترة التي تظهر بها، مما يجعل عملية التكيف البيئي لسكان المناطق المدارية أفضل بالنسبة للتطورات الحرارية الكبيرة من المناطق المعتدلة.

2- الأمراض المعدية الناتجة عن التطورات المناخية:

تسهم زيادة تكرار الحوادث الطقسية المتطرفة بتأثيرات غير مباشرة على الصحة البشرية، هذا فضلاً عن التأثيرات المباشرة والتي تتمثل بتعاظم الإصابة بالأمراض المعدية، إذ تشير البيانات الصادرة عن منظمة الصحة العالمية عن انتقال أنواع محددة من

الأمراض بعد ظهور حوادث طقسية متطرفة كالأعاصير وما ينتج عنها من فيضانات تزيد في انتقال الأمراض المحمولة مع النواقل. كما يتفق العلماء على أهمية الدور الذي يؤديه ارتفاع معدلات درجات الحرارة في تمكين الحشرات والميكروبات من الانتشار، فموجات البرد القارس الحاد كانت تمنعها في السابق من الدخول إلى بعض المناطق، فالبعوض بدأ ينتقل إلى سفوح الجبال وينشر أنواع عديدة من الأمراض بعد أن كانت درجات الحرارة المنخفضة تحميها في السابق، إذ إن بعض الجراثيم المرضية تنتقل أكثر في الأجواء الدافئة، وبالتالي تصبح هناك جراثيم أكثر تسبباً في العدوى، ومن الآثار المحتملة الأخرى التي اكتشفها الباحثون في المجال الصحي موجات وباء حمى وادي الصدع (Rift Valley)⁽¹⁰⁾. وهو مرض فتاك ينتقل عن طريق البعوض والذي يتزامن انتشاره مع تزايد سنوات الدفاء غير العادية، إذ يتوقع البعض إنه إذا أصبح المناخ أكثر دفئاً وأكثر رطوبة بصورة دائمة فإن موجات وباء حمى وادي الصدع ستصبح أكثر تكراراً، كما إن الملاريا والحمى الصفراء ستصبح أكثر انتشاراً إذا أتاح اعتدال فصول الشتاء البقاء الموسمي الأطول للبعوض الذي ينقل المرض.

3- الآثار النفسية الناتجة عن التطرفات المناخية:

إن للتطرفات المناخية تأثيرات مباشرة على صحة وراحة الإنسان متمثلة بالآثار النفسية التي تقترب بأحوال جوية معينة، كما في الاكتئاب والكسل الذي يشعر فيه العديد من الناس عند سيادة جو غير مريح متمثلاً باقتران ارتفاع درجة الحرارة والرطوبة، بينما يشعر الإنسان بالارتياح في ظل سماء صافية وشمس مشرقة وهبوب نسيم لطيف وجو معتدل الحرارة يميل إلى البرودة أكثر من الدفاء⁽¹¹⁾. ومن الواضح أن المجتمعات تستجيب بطرق مختلفة للتطرفات المناخية، وهذا يعتمد بطبيعة الحال على المستوى الثقافي والاقتصادي والاجتماعي لتلك المجتمعات. وهناك العديد من العوامل التي تقدر مدى ومدة الأعراض المرضية النفسية التي تتبع الكوارث الناتجة عن التطرفات المناخية، بما في ذلك طبيعة الخبرة وعمر الأفراد المعرضين لها وبنية المجتمع المتأثر بها ومدى توفر العناية النفسية. وقد أظهرت نتائج بعض الدراسات في إحدى الدول المتقدمة إن (37%) من الأطفال الذين تمت دراستهم بعمر تراوح بين (2 - 15) سنة يعانون من اضطرابات نفسية، أما كل الأشخاص الذين شملتهم الدراسة ظهر اكتئاب رئيسي لدى (3،19%) واضطراب وقلق عام (6،17%)⁽¹²⁾، ويعزى ذلك إلى الظواهر المناخية المتمثلة بالأعاصير والعواصف المطيرة والعواصف الغبارية التي تمثل انعكاس مباشر للتغيرات المناخية. كما أشارت تلك النتائج إن آثاراً نفسية مرضية طويلة الأمد قد تستمر كمشكلة لسنين طويلة بعد حدوث الكارثة المناخية، مما يتطلب العمل الجاد في الحد من إمكانية تفاقم التغيرات المناخية التي يمكن أن تؤثر في نشوء كوارث بيئية متمثلة بالاحتباس الحراري وما ينتج عنه من آثار بيئية خطيرة تهدد حياة الإنسان ومستقبله.

الخاتمة

إن طبيعة العمليات التي تتضمنها التغيرات المناخية لا تحتاج إلى أدلة واقعية أكثر مما يشعر به الكثير من سكان هذه المعمورة. وحتى وقت قريب جداً كانت وطأة المجتمعات البشرية على البيئة تميل لأن تكون محدودة جداً وموضوعية، إلا أن الملوثات الكيميائية التي تطلقها الأنشطة البشرية على الهواء والمياه قد أخذت حيزاً كبيراً من خلال المساهمة في القيام بعمليات الحت والتربة الزراعية، كما أن التبدلات التي انتابت طبقتي الجو السفلى والوسطى قد اتسع نطاقها مما جعلها تكتسب صفة العالمية والتي انعكست آثارها على الصحة البشرية والتي جعلها هي أيضاً تأخذ صفة العالمية والعمومية، وأضحت تطل نطاقات واسعة ولمدة أطول على مقياس الزمن. وإن ازدياد إدراك المتخصصين في هذا المجال حول تغير المناخ قد حفز المحاولات الجارية حالياً لتقدير تلك التغيرات وتأثيراتها على صحة الإنسان من خلال العلاقة القائمة بين المناخ والصحة البشرية. إذ لم تكن تغيرات المناخ في الماضي اهتماماً كافياً من قبل علماء الصحة البيئية مثلما لقيت أمور تلوث البيئة وتدهور التربة الزراعية من اهتمام، ومن الجدير بالذكر أن الحلول الفعالة يمكن أن تتم بشكل تدريجي نظراً لأن التغيرات المناخية العالمية التي تحدث الآن لها أصول قديمة مألوفة واكب تطورها مقياس النشاط الاقتصادي البشري الذي حفز هذه التغيرات، وبالتالي فهي تحتاج إلى عمل مماثل متفق عليه بغية إيجاد حلول ناجعة لهذه التغيرات ممثلة بإعادة التوازن البيئي من خلال إعادة النظر في كمية ما يطرح من الغازات الملوثة مع الأخذ بالحسبان خيارات الاستجابة السياسية والاجتماعية لتلك التشريعات.

المصادر

- (1) علي حسن موسى، التغيرات المناخية، دار الفكر للطباعة والنشر، دمشق، 1996، ص11.
- (2) ياسين عبد الرحمن الشرعبي، الأسس العلمية للاحتباس الحراري، مجلة عالم الفكر، المجلد (37) العدد (2)، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 2008، ص20.
- (3) المصدر نفسه، ص21.
- (4) قصي فاضل الحسيني، مؤشرات التغير المناخي وبعض آثاره البيئية في العراق، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية الآداب، 2012، ص139.
- (5) الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ (IPCC)، التقرير التجميعي لتغير المناخ، الأساس العلمي، 2001، ص5.
- (6) ياسين عبد الرحمن الشرعبي، مصدر سابق، ص23.
- (7) قصي فاضل الحسيني، مصدر سابق، ص137.
- (8) جهاد علي الشاعر، تغير المناخ وأثره في الصحة البشرية، مطبعة الداودي، دمشق، 2006، ص157.
- (9) المصدر نفسه، ص160.
- (10) ضاري ناصر العجمي، التغيرات المناخية وآثارها في البيئة، مجلة عالم الفكر، العدد (2)، المجلد (37)، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 2008، ص177.
- (11) علي حسن موسى، المناخ والسياحة، ط1، مطبعة الشام، دمشق، 1997، ص42.
- (12) جهاد علي الشاعر، مصدر سابق، ص308.

الملاحق

ملحق (1)

درجة الحرارة السنوية لمحطة الموصل للفترة 1929 - 2010

السنة	كانون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس	حزيران	تموز	أب	أيلول	تشرين الأول	تشرين الثاني	كانون الأول	المعدل	معدل 5 سنوات
1926	8.4	9.6	12.4	16.6	23.9	29	31	31.9	25.2	21	15.9	9.9	19.57	
1927	6.9	6.5	11.7	16.4	24.9	31.2	31.8	31.6	28.1	22.6	14.8	7.6	19.51	
1928	6.4	7.3	9.5	20.4	24.6	29.9	33.7	30.4	27.7	19.1	14.3	9.2	19.38	19.59
1929	6.9	7.8	10.8	16.2	26.7	28.8	32.3	33.1	28	21	15.9	9.1	19.72	19.56
1930	7	9.4	13.2	17.4	23.3	28.1	32.3	33.1	27.2	21.1	15.7	9.6	19.78	19.52
1931	7.9	9	12.8	17.2	23.2	28.7	33.1	32.8	28.6	20	13.2	6.4	19.41	19.38
1932	6.7	8.3	11	17.6	23.6	30.3	31.6	32.9	26.7	22.8	14.4	6.1	19.33	19.29
1933	5.1	9.1	11.7	14.8	23.2	27.4	31.9	31.8	26.7	20.1	14.6	7.3	18.64	19.44
1934	5.7	6.2	13.2	17.9	22.7	29.4	32	31.8	27	21.8	14.7	8.9	19.28	19.48
1935	7.4	9.3	13.7	17.3	25.8	30.1	32.9	32.8	29	22.9	14	11	20.52	19.82
1936	7.3	9.2	12.4	18.2	22.8	28.2	33	33.6	25.3	21.8	16.3	7.4	19.63	19.93
1937	3.9	10	14.9	28.9	24.3	27.9	34.8	32.3	29.6	21.6	15.4	8.9	21.04	19.95
1938	7.4	8.1	10	16.9	22.1	29.3	33.2	32	27.3	20.3	14	9.9	19.21	19.8
1939	7.7	8.2	13.9	16.4	24.6	28.2	31.6	30	26.3	22.7	13.2	9.3	19.34	19.95
1940	7.8	10	9.9	19.7	22.4	28.3	33	32.7	27	20.9	15.2	10.2	19.76	19.86
1941	8.0	11.8	12.3	18.2	26.1	33.1	34.1	32.6	29.5	18.0	14.5	6.7	20.41	20.06
1942	4.7	10.2	12.5	18.4	25.8	32.2	34.5	34.6	27.9	22.4	14.7	9.1	20.58	20.21
1943	7.3	8.1	10.0	15.5	23.8	29.0	33.3	35.2	28.3	24.0	16.9	11.1	20.21	20.09
1944	6.6	8.7	14.7	17.1	23.6	30.0	33.1	32.7	28.8	22.5	15.4	7.8	20.08	19.82
1945	6.8	7.6	9.3	15.9	24.6	29.3	34.2	32.0	28.6	20.7	13.2	8.0	19.18	19.82
1946	6.4	7.7	11.7	15.9	21.1	29.4	32.2	32.8	27.8	19.2	15.2	9.0	19.03	19.6

19.32	20.58	8.9	15.2	21.1	27.0	31.7	34.8	30.6	25.5	19.0	15.5	9.0	8.7	1947
19.23	19.13	6.5	11.8	18.8	27.0	33.9	34.8	30.8	22.6	15.4	10.7	9.3	8.0	1948
19.39	18.64	8.5	13.8	19.6	25.4	32.3	33.4	30.7	23.9	14.2	10.5	6.2	5.2	1949
19.29	18.77	9.2	15.0	19.7	28.0	30.0	32.9	28.4	22.9	18.8	12.1	5.1	3.1	1950
19.25	19.81	7.4	13.2	19.0	27.9	33.5	33.5	31.2	22.5	18.9	14.1	9.1	7.4	1951
19.43	20.08	10.1	12.6	21.9	29.2	33.5	34.4	29.3	23.4	18.1	12.2	10.0	6.2	1952
19.71	18.94	4.7	11.5	20.7	26.4	32.8	33.8	29.7	23.6	17.0	9.4	9.1	8.6	1953
19.55	19.58	9.1	13.9	21.6	27.8	33.2	33.9	29.7	23.2	15.6	12.7	8.6	5.6	1954
19.36	20.17	7.0	13.1	21.4	28.0	31.5	33.5	31.7	25.2	18.7	13.4	10.9	7.6	1955
19.56	18.99	7.0	11.8	18.3	26.1	33.0	33.9	30.3	22.4	16.8	10.7	10.0	7.6	1956
19.4	19.13	7.2	12.8	21.3	28.1	33.1	32.5	29.3	21.8	17.0	12.6	8.7	5.1	1957
19.37	19.93	8.2	12.2	20.1	26.7	33.1	33.1	30.0	26.8	19.8	13.7	7.8	7.6	1958
19.49	18.78	6.6	12.8	20.3	25.5	32.4	33.5	29.5	22.8	19.2	10.5	4.7	7.6	1959
19.77	20.04	8.7	13.6	19.8	28.0	31.8	34.0	30.7	26.3	17.2	12.0	10.6	7.8	1960
19.84	19.56	8.9	12.2	19.6	25.9	33.9	34.0	31.3	26.0	17.7	10.4	7.9	6.9	1961
20	20.56	9.8	14.1	21.0	27.1	34.2	35.7	31.3	25.5	17.0	14.0	9.2	7.8	1962
19.98	20.27	7.8	13.7	22.0	29.8	34.1	34.3	30.5	20.8	17.6	11.2	11.2	10.2	1963
20.38	19.56	7.5	13.4	20.1	28.4	32.6	35.0	31.8	23.9	16.3	14.1	9.0	2.6	1964
20.18	19.98	9.5	12.5	18.7	28.6	34.8	34.2	31.3	24.4	15.6	14.1	8.8	7.2	1965
20.19	21.56	9.9	16.8	21.9	29.0	34.4	35.4	32.0	25.1	19.2	13.3	11.3	10.4	1966
20.34	19.52	8.2	13.8	20.6	28.4	33.1	34.1	29.3	24.4	17.2	11.3	6.7	7.1	1967
20.54	20.36	10.3	14.3	22.5	28.9	32.0	35.1	30.1	25.0	19.3	12.4	8.7	5.7	1968
20.29	20.28	9.6	13.0	22.0	28.2	33.8	33.2	31.3	24.7	16.0	14.3	9.3	8.0	1969
20.26	20.98	7.4	16.2	20.9	29.1	33.4	34.1	31.6	25.4	20.1	14.6	10.9	8.1	1970
20.23	20.33	6.7	13.8	20.6	30.0	33.2	34.9	30.9	26.8	17.0	14.7	8.6	6.7	1971
20.15	19.33	5.8	12.9	23.2	28.7	34.1	33.6	29.9	21.2	19.3	12.1	6.3	4.8	1972
19.88	20.21	7.8	11.0	23.2	29.0	34.8	34.1	30.6	25.9	17.9	12.8	10.6	4.8	1973
19.62	19.88	7.6	14.1	22.5	27.5	32.4	34.3	31.2	25.0	16.3	13.9	7.8	6.0	1974
19.81	19.65	6.7	12.8	17.3	28.6	33.4	34.4	31.2	24.9	19.5	12.5	8.2	6.3	1975
19.81	19.01	9.9	13.0	20.3	27.2	31.4	32.1	30.5	22.8	16.3	11.3	6.5	6.8	1976
20.01	20.28	8.4	12.6	19.3	29.2	33.9	34.3	31.3	25.6	18.6	14.2	11.6	4.3	1977
20.02	20.23	9.4	9.4	22.3	28.8	32.3	35.5	29.9	25.5	17.9	13.5	10.3	7.9	1978
20.1	20.88	7.8	15.0	21.6	29.1	33.8	33.8	31.0	25.9	18.8	13.6	11.4	8.8	1979
19.87	19.68	8.7	13.3	19.9	26.9	32.7	34.8	31.5	24.5	17.1	12.5	8.4	5.9	1980
19.69	19.44	9.2	12.1	20.5	27.6	33.1	33.0	30.6	22.0	16.4	12.9	8.1	7.8	1981
19.51	19.09	5.6	10.1	19.2	33.0	32.2	32.8	30.2	24.5	18.0	11.7	5.7	6.1	1982
19.55	19.36	7.8	15.7	19.6	27.8	32.0	34.1	30.9	25.2	17.4	11.4	6.7	3.7	1983
19.72	19.99	6.6	13.9	20.1	28.3	31.8	34.8	31.7	23.6	18.7	13.4	9.5	7.5	1984
19.9	19.84	7.3	15.2	19.4	28.1	34.9	33.3	31.8	24.9	18.6	10.0	6.4	8.2	1985
19.95	20.29	6.6	11.7	22.1	30.8	34.4	35.5	30.1	23.5	18.9	13.0	9.6	7.3	1986
20	20.03	9.1	12.7	19.6	28.4	33.3	34.6	31.3	25.9	16.7	10.0	10.7	8.0	1987
20.05	19.6	9.0	10.9	22.1	27.4	33.2	34.9	29.5	23.9	16.5	11.7	9.3	6.8	1988
20.04	20.23	7.6	13.8	22.1	28.0	33.6	34.7	30.4	26.1	21.3	14.1	6.8	4.3	1989
19.7	20.09	8.6	15.2	22.0	28.3	32.9	35.3	30.6	24.7	16.8	13.4	8.2	5.1	1990
19.61	20.27	7.7	15.0	22.3	28.4	33.6	34.5	32.0	23.3	19.0	13.1	7.5	6.8	1991
19.67	18.31	6.6	12.4	21.0	27.7	33.2	32.2	29.0	21.9	16.4	9.8	5.8	3.7	1992

19.63	19.16	9.8	11.5	22.0	28.1	33.4	34.0	29.1	21.1	16.6	11.3	7.4	5.6	1993
19.7	20.5	5.8	13.9	22.4	30.4	32.7	34.3	31.0	24.8	19.4	13.2	8.9	9.2	1994
19.9	19.92	6.8	12.2	20.6	28.0	32.9	33.0	30.7	25.6	17.1	13.5	10.3	8.3	1995
20.3	20.59	11.4	14.0	20.5	27.7	33.4	35.8	30.2	26.0	16.8	12.4	10.6	8.3	1996
20.49	19.34	8.8	14.0	22.0	26.7	31.7	33.5	31.1	24.9	16.1	9.6	6.2	7.5	1997
20.68	21.16	11.1	17.3	22.0	29.0	35.4	35.7	33.3	24.9	18.4	12.4	8.2	6.2	1998
20.8	21.42	9.4	13.4	22.8	28.7	34.8	35.4	32.2	27.6	19.6	13.6	10.4	9.1	1999
21.05	20.88	9.2	13.8	20.8	28.6	34.5	37.4	31.9	26.3	21.2	11.8	8.3	6.7	2000
20.91	21.22	12.0	13.1	22.6	29.4	34.9	35.3	31.7	24.0	18.3	15.7	9.7	7.9	2001
20.79	20.6	10.6	13.5	21.7	29.0	34.7	34.8	31.0	24.1	17.1	14.4	9.8	6.5	2002
20.78	20.46	9.1	13.6	23.6	28.4	34.5	35.1	31.4	24.1	17.1	11.5	9.6	7.7	2003
20.69	20.78	9.9	13.5	23.5	28.7	34.2	34.9	31.3	23.6	17.2	14.7	8.9	8.9	2004
20.75	20.84	10.7	13.4	21.7	28.7	34.5	35.1	30.5	24.9	18.2	14.6	9.7	8.1	2005
20.95	20.76	6.5	11.6	22.8	28.1	35.9	34.3	32.7	25.7	19.2	14.6	10.5	7.2	2006
21.02	20.91	8.1	14.8	23.6	30.1	34.7	35.9	32.2	27.1	16.1	12.8	9.5	6.0	2007
21.32	21.45	8.2	14.9	22.5	30.3	35.5	35.2	32.3	25.6	22.9	17.4	8.6	4.0	2008
	21.2	11.3	13.8	22.8	26.7	32.8	34.5	32.9	26.9	18.4	13.8	13.5	6.5	2009
	22.3	10.2	14.7	24.1	31.7	35.8	36.2	32.7	26.1	19.2	15	11.2	10.8	2010

المصدر: الهيئة العامة للأمناء الجوية والرصد الزلزالي العراقية - قسم المناخ، بيانات غير منشورة.

ملحق (2)

درجة الحرارة السنوية محطة بغداد للمدة 1888 - 2010

السنة	كانون الثاني	شباط	اذار	نيسان	مايس	حزيران	تموز	اب	ايلول	تشرين الاول	تشرين الثاني	كانون الاول	المعدل	معدل 5 سنوات
1888	11	14.2	17.2	21.1	27.9	32	34.6	33.6	31.2	29.3	16.4	10.8	23.28	
1889	9.9	12.3	15.9	19.6	26.8	31.7	33.4	33.8	31.6	26	15.7	12	22.39	
1890	8.8	10.3	13.9	17.7	25.5	31.3	33.4	33.3	26.3	22.4	16	12	20.77	22.338
1891	10.2	11.2	16.2	20.9	26.5	32.4	34.4	34.5	27.8	25.6	17	12.4	22.43	22.363
1892	12	11.1	17.1	20.4	26.8	32.3	34.3	34.4	29.1	25.5	18.3	12.6	22.83	22.185
1893	13.5	11.1	17.6	19.7	27	32.1	34.2	34.2	29.9	29.4	19.5	12.6	23.4	22.477
1894	8	11.6	15.5	19.7	27	31.5	33.3	33.9	29.7	24.2	17.6	11.8	21.5	22.338
1895	9.4	14.8	14.9	21.4	25.7	30.9	33.2	34.1	29.8	23.7	15.5	13.4	22.23	22.228
1896	10.7	9.6	15.4	19.4	24.6	30.3	33	34	31.2	23.1	15.9	13.6	21.73	22.033
1897	10.2	11.1	15.2	21.9	27	32	34.4	34	31.5	25.5	14.5	10	22.28	22.34
1898	5.2	11.3	14.5	22.1	26.9	31.9	36.1	35.7	32	25.9	17	10.5	22.43	22.485
1899	9.3	12.9	16.3	23.5	28.3	32.5	35	35.4	32.4	25.8	15.6	9.4	23.03	23.048
1900	10	13.4	17.4	23.2	26.6	31.5	33.7	33.6	31.3	26.3	15.9	12.6	22.96	23.395
1901	8.7	16.2	20.2	24.1	27.4	34.3	36.1	36.1	33	25.9	19.4	13.2	24.55	23.512
1902	9.7	15.9	16.9	22.4	29.9	33.5	35.1	37.8	31.5	24.6	18.8	12	24.01	23.325
1903	8	11.8	15.9	23.3	28.8	32.6	35.6	37.5	31.1	23.9	15.8	11.8	23.01	23.288
1904	8.9	13.6	17	20.6	26.9	33.3	35.4	25.3	30.8	25	18.7	9.7	22.1	22.983
1905	7.5	10.5	13.9	22.2	27.5	33.3	35.9	35.3	31.4	27.6	18.4	9.8	22.78	22.637
1906	8.6	11.8	15.7	20.9	27.7	33	35.3	35.5	30.8	26.5	18	12.5	23.03	22.632
1907	8.8	11.5	15.5	19.6	27.1	32.9	35	34.1	32	23.9	15.4	11.5	22.28	22.973
1908	9.6	11	16.9	21.9	27.6	33.1	34	35	32.8	26.1	17.8	10	22.98	23.047
1909	9.9	12.9	19.1	21.7	30.1	31.9	36.7	34.6	31.2	25.9	18.6	13.1	23.81	22.772

22.97	23.14	9.7	17.4	25.5	30.7	35	35.3	32.6	27	22	17.1	14.5	10.9	1910
22.88	21.65	12.1	17.1	25.4	30	33.9	34.7	31.3	27.1	20.4	14.1	8.6	5.1	1911
22.648	23.27	10.3	17.6	25.4	32.5	34.3	34	34	27.2	22.8	17.6	14.4	9.1	1912
22.712	22.53	10.8	17.3	25.6	31.6	34.4	34	32.6	28.1	22	15.6	9.9	8.5	1913
22.933	22.65	11.2	17.6	25.6	30	34.3	33.4	30.4	26.8	20.9	17.4	12.4	11.8	1914
22.98	23.46	10.7	18.1	23.2	30.9	33.1	34.8	34.4	28.2	23.3	19	14.8	11	1915
23.05	22.76	13.3	20.5	21.6	27.5	31.8	34.5	32.3	28.9	21.5	18.9	12.2	10.1	1916
23.227	23.5	9.7	18.3	24.1	30.9	34.6	37	31.9	27.4	26.1	17.1	13.9	11	1917
23	22.88	12.4	19	27.4	32.8	34.1	34.9	31.5	27.1	19.4	14.5	11.5	10	1918
22.85	23.53	12.4	19.1	27.2	32	34.3	34.4	30.7	25.7	22.9	17.5	13.4	12.8	1919
22.758	22.33	8.8	15.4	26	30.5	34.9	33.6	33.1	28.3	22.5	16.9	8.2	9.7	1920
22.827	22.01	9.8	17.3	23.6	30.6	35.9	34.5	30.5	25.9	20.4	15.9	11.1	8.6	1921
22.687	23.04	10.6	19.8	25.8	32.2	36.8	35.7	31	27.5	20.7	16	11.1	9.3	1922
22.788	23.23	12.5	19.8	24.8	32.4	34.5	35.1	33.8	26.9	21.8	15.8	11.4	9.9	1923
22.982	22.83	10.6	17.5	23.6	32	35.5	35.7	33.2	26.3	22.6	16	11.8	9.2	1924
22.955	22.83	13.4	18.5	25.2	32.4	35.5	34.7	31	27	19.9	18.5	11.4	6.5	1925
23.018	22.98	12.3	18.4	25.1	30.5	33.7	34.3	33.6	29.4	22.9	14.6	11.6	9.3	1926
23.025	22.91	13.2	19.5	26.5	30.8	33.4	36	31.2	29.3	19.4	16.7	9	9.9	1927
23.098	23.54	11.4	18.3	24.5	32.2	37.2	35.9	32.8	29.8	25	14.4	10.8	10.2	1928
22.847	22.87	10	19.7	24.2	32.9	35.9	34.2	31.7	30.1	22.1	14.4	10.9	8.3	1929
22.71	23.2	13	17.2	24.2	32.3	36.6	35.1	32.9	27.1	22.6	17	11.8	8.6	1930
22.335	21.72	9	16.3	23.6	32.1	34.4	35.5	22.3	27.5	22.2	16.3	11.2	10.2	1931
22.17	22.23	7.6	16.8	25.9	29.4	35.1	33.4	33.3	27.3	21.4	16.9	11.6	8	1932
22.145	21.67	9.8	17.2	24.5	29.6	33.7	33.3	31	28.1	19.1	14.8	11.6	7.3	1933
22.267	22.04	10.3	17.4	24.9	30.6	33.5	33.9	32.3	26.3	22	16.6	9.9	6.8	1934
22.437	23.08	12.5	15.9	25.9	31.9	34.9	34.7	32.5	28.4	21.2	17.4	12.2	9.4	1935
22.542	22.33	9.2	19.2	25.3	28.2	35.6	34.2	30.7	26.6	22.6	15.2	11.6	9.5	1936
22.547	23.08	11.4	17.4	25.6	32.3	34.7	35.2	31.7	28.4	22.9	18.1	12.4	6.8	1937
22.523	22.19	12.6	17	23.4	30.8	34.8	35.3	31.5	25.7	21.5	12.6	10.6	10.5	1938
22.615	22.07	11.8	16.3	25.6	29.6	32.6	33.3	31.5	28.7	20.5	14.8	10.2	9.9	1939
22.683	22.96	13.5	18.4	25.2	30.6	34.6	34.2	31.4	27.1	24.1	13.5	12.8	10.1	1940
22.632	22.78	8.9	17.9	21.2	30.4	33.0	33.6	33.6	30.0	21.1	16.6	14.9	12.2	1941
22.76	23.42	11.4	18.6	25.2	29.4	35.8	35.4	33.9	30.6	22.8	16.6	13.3	8.0	1942
22.59	21.93	13.8	19.2	16.9	30.4	36.2	34.6	30.8	27.4	19.3	13.0	11.3	10.3	1943
22.515	22.71	10.4	16.7	25.7	30.6	32.8	34.5	33.2	26.7	21.6	18.5	12.1	9.7	1944
22.5	22.11	10.6	17.2	24.7	30.4	33.1	34.6	32.1	28.5	21.0	13.3	10.5	9.3	1945
22.468	22.41	11.9	18.7	24.0	31.2	34.1	33.7	31.5	27.5	21.0	15.5	11.4	8.4	1946
22.282	23.34	10.7	18.5	25.9	30.1	33.8	35.4	32.6	29.0	23.3	18.4	11.6	10.8	1947
22.278	21.78	7.8	15.2	22.4	29.5	34.8	35.0	32.2	27.4	19.5	14.4	12.5	10.6	1948
22.41	21.78	11.3	16.8	23.7	28.6	34.5	33.6	33.5	28.4	18.8	14.3	9.6	8.2	1949
22.387	22.09	11.6	18.5	25.0	30.4	32.4	33.6	32.0	27.3	23.3	16.1	8.8	6.1	1950
22.48	23.07	10.5	16.8	24.1	31.8	34.2	35.8	32.8	28.5	22.8	17.3	12.2	10.0	1951
22.767	23.23	12.7	16.3	25.4	31.9	34.4	34.4	31.7	28.2	23.0	16.5	14.3	9.9	1952
23.02	22.24	7.0	15.4	24.5	30.4	34.4	35.4	31.8	28.5	22.7	13.3	12.2	11.3	1953
22.928	23.21	12.0	17.3	25.8	30.5	35.4	35.6	33.2	28.5	20.9	17.1	12.4	9.8	1954
22.838	23.36	11.8	17.4	24.7	31.2	34.1	34.8	34.2	27.7	23.1	17.0	14.1	10.2	1955

23.067	22.61	9.5	16.1	23.8	31.7	35.4	35.5	32.7	26.5	20.8	15.1	13.9	10.3	1956
22.985	22.78	10.6	16.8	25.6	32.2	35.3	35.2	33.4	25.7	20.2	16.7	13.4	8.2	1957
23.15	23.38	11.3	16.0	25.0	30.3	35.3	34.7	33.0	30.2	24.5	18.4	11.4	10.5	1958
23.152	22.8	11.0	16.8	25.2	29.6	34.1	34.6	33.7	28.8	24.7	15.7	8.4	11.0	1959
23.412	24.18	12.4	18.4	24.5	32.5	35.0	36.0	33.8	30.9	22.9	16.9	15.2	11.7	1960
23.32	22.62	12.3	15.9	24.1	28.3	35.0	34.5	33.3	29.1	21.7	14.5	12.7	10.0	1961
23.178	24.08	13.2	17.4	26.0	30.9	36.6	36.5	33.8	29.8	21.7	19.0	13.4	10.6	1962
22.96	22.93	9.3	16.1	25.0	31.6	34.6	35.2	32.5	25.0	22.7	15.1	14.6	13.4	1963
23.217	22.09	9.5	16.4	21.6	30.1	33.1	34.8	34.2	28.7	21.4	18.6	12.3	4.4	1964
22.823	23.09	11.9	16.2	23.2	32.0	36.2	35.0	33.7	28.7	20.3	16.9	13.2	9.8	1965
22.8	23.9	12.2	18.9	24.3	30.8	35.6	35.5	33.8	28.5	23.4	16.7	14.1	13.0	1966
23.068	22.11	11.1	16.8	25.0	30.3	32.8	34.9	31.4	28.0	21.0	14.8	9.4	9.8	1967
22.94	22.81	13.0	17.9	25.5	30.7	32.5	35.3	31.7	28.5	21.9	16.7	11.2	8.8	1968
22.502	23.43	12.8	14.7	26.1	30.9	34.1	34.1	33.7	29.3	21.1	20.0	13.2	11.2	1969
22.357	22.45	8.8	18.4	22.6	28.9	32.5	33.9	32.4	27.6	23.7	17.4	13.1	10.1	1970
22.158	21.71	8.6	15.7	22.1	29.8	32.6	33.9	31.1	29.3	19.9	17.0	11.0	9.5	1971
21.732	21.38	7.3	14.8	24.9	29.5	34.5	33.0	32.5	25.9	23.4	15.1	8.6	7.1	1972
21.562	21.82	9.4	13.3	25.1	30.0	34.7	33.4	30.7	27.5	20.9	15.8	13.3	7.7	1973
21.505	21.3	8.8	16.4	23.6	28.8	32.4	33.5	31.9	27.8	19.6	15.6	9.3	7.9	1974
21.66	21.6	8.6	15.2	21.8	30.8	32.8	34.6	32.4	27.5	22.8	15.3	10.1	7.3	1975
21.755	21.43	12.6	15.7	23.4	28.6	32.4	32.8	31.9	26.8	21.1	13.6	9.9	8.3	1976
22.172	22.16	11.0	14.7	20.9	30.4	33.8	34.4	32.7	28.3	21.6	17.5	14.2	6.4	1977
22.302	22.29	12.0	11.7	24.1	29.4	31.4	35.3	31.4	28.2	22.5	17.1	13.3	11.1	1978
22.533	23.38	10.3	18.0	24.8	32.1	33.9	34.3	32.9	28.8	23.2	16.5	14.3	11.5	1979
22.41	22.25	10.9	16.7	22.8	28.9	32.6	35.1	33.1	27.8	22.4	17.2	11.0	8.5	1980
22.373	22.58	12.8	14.6	24.8	30.8	34.0	35.2	31.6	25.9	21.2	17.0	12.4	10.7	1981
22.163	21.54	8.3	13.1	23.2	31.3	33.2	33.7	32.0	28.4	22.7	14.7	8.7	9.2	1982
22.24	22.11	11.3	19.4	22.5	29.3	33.2	34.9	32.6	29.2	21.2	15.3	10.2	6.2	1983
22.307	22.33	9.2	17.3	23.3	29.5	31.2	34.7	32.2	26.9	23.1	17.7	12.7	10.2	1984
22.635	22.63	10.4	18.1	22.6	30.3	35.5	33.5	32.7	29.4	23.2	14.2	10.3	11.4	1985
22.722	22.92	9.1	14.5	25.6	32.1	35.5	35.1	31.7	27.7	23.4	16.5	13.2	10.6	1986
22.843	23.18	12.7	16.0	22.7	30.6	35.0	35.4	33.1	29.8	22.2	15.0	15.4	10.3	1987
22.848	22.54	11.4	14.9	25.4	30.0	33.7	35.3	32.2	28.3	21.7	15.8	12.2	9.6	1988
22.522	22.94	10.6	17.3	25.5	29.8	34.6	35.8	32.5	29.9	25.8	17.2	9.9	6.4	1989
22.215	22.66	11.9	18.1	24.0	30.1	32.9	35.2	32.7	28.7	22.2	16.6	11.5	8.0	1990
22.187	21.28	10.7	17.6	24.7	30.2	33.2	34.4	33.5	27.5	24.0	0.0	11.2	8.4	1991
22.245	21.65	9.7	15.8	23.3	30.1	34.9	33.8	32.5	28.7	21.1	13.0	9.8	7.1	1992
22.245	22.4	12.3	15.0	24.4	29.8	34.0	35.2	32.2	27.5	22.0	16.2	11.3	8.9	1993
22.688	23.23	8.6	16.3	26.6	31.0	33.0	34.1	32.1	29.1	25.6	17.9	12.5	12.0	1994
22.807	22.66	9.7	15.2	23.4	29.0	33.6	34.3	33.1	29.9	21.9	17.5	13.3	11.0	1995
22.988	23.5	14.1	17.6	23.6	30.7	35.7	35.0	31.9	31.1	21.8	15.9	13.6	11.0	1996
23.093	22.24	11.8	17.2	24.9	29.2	32.3	34.6	33.5	29.1	21.2	13.8	9.0	10.3	1997
23.187	23.31	13.4	18.8	24.4	30.9	36.1	36.2	30.0	29.2	23.6	16.0	12.1	9.0	1998
23.12	23.76	12.0	15.6	25.7	30.6	36.1	35.5	33.2	30.0	23.3	17.4	14.0	11.7	1999
23.323	23.13	11.6	15.3	22.8	31.1	36.2	37.6	32.1	28.9	25.2	16.1	11.3	9.3	2000
23.297	23.2	10.8	15.7	24.6	31.2	34.8	37.0	32.8	28.9	23.8	17.2	12.2	9.0	2001

23.168	23.26	10.1	16.1	26.5	31.4	33.5	36.4	33.5	28.9	22.4	18.4	13.2	8.7	2002
23.04	22.75	10.8	15.5	25.3	30.8	34.1	36.0	33.2	29.1	23.4	18.1	12.6	9.2	2003
23.1	22.76	10.8	15.2	24.8	30.5	34.4	35.8	33.1	29.1	23.9	18.0	12.3	9.5	2004
23.347	23.3	13.4	15.0	24.2	30.3	34.7	35.6	33.0	29.2	24.4	17.9	12.1	9.8	2005
23.472	23.49	8.8	14.6	26.3	30.4	34.9	35.5	35.1	30.4	23.3	18.4	14.2	10.0	2006
23.593	23.65	10.6	16.7	26.2	32.1	35.7	36.2	34.5	31.5	21.8	17.2	13.2	8.1	2007
24.003	23.8	11.3	16.6	25.0	32.6	36.4	35.6	33.7	29.0	25.4	21.1	12.2	6.7	2008
24.08	23.73	14.1	16.3	26.0	30.1	34.9	34.7	34.5	29.7	22.6	17.8	14.8	9.2	2009
24.09	25.35	13	18.1	27.1	33	37.8	37.4	35.1	30.5	24.1	19.5	14.9	13.7	2010

المصدر: الهيئة العامة للأمناء الجوية والرصد الزلزالي العراقية - قسم المناخ، بيانات غير منشورة.

ملحق (3)

درجة الحرارة السنوية محطة البصرة للمدة 1900 - 2010

السنة	كانون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس	حزيران	تموز	أب	أيلول	تشرين الأول	تشرين الثاني	كانون الأول	المعدل	معدل 5 سنوات
1900	12.5	14.5	19.7	25.5	29.2	33.4	34.9	34.1	31.5	27.5	17.7	14	24.54	
1901	10.6	15.1	20.6	26.7	30.4	35	36	34.8	32.5	26	19.5	14	25.1	
1902	12.1	15.9	19.5	24.4	31.1	33.8	34.1	35.1	30.9	24.5	20.3	13.6	25.07	
1903	9.5	13	17.2	23.9	29.9	32.5	36.1	36.1	30.1	23.4	20.3	13.8	23.82	
1904	11.5	14.5	18.7	22.7	29.5	32.6	34	34	29.6	24.6	21.9	11.9	23.79	
1905	11.2	14.2	18.1	25.2	27.8	32.7	33.3	33.4	29	25.1	20.8	9.8	23.38	
1906	10.6	13.7	17.2	21.1	27.6	30.9	31.9	31.6	28.4	25.6	19.2	14.5	22.69	
1907	10.6	12.9	16.8	21.7	27.6	31	31.8	31	28.9	24.3	16.3	14.5	22.28	
1908	10.9	13	18.5	23	28.2	32.4	31.5	32.5	30.8	25.6	18.9	14.3	23.3	
1909	11.2	14.6	20.2	23.1	29.2	30.6	34	33.6	31.7	26.6	20.1	14	24.08	
1910	11.9	15	15.6	22.8	28.4	31.8	35	34.9	31.7	26.1	19	11.3	23.63	
1911	6.5	11.1	15.9	21.5	29	31.6	34.6	34.1	30	26.5	18.7	13.8	22.78	
1912	10.5	14.9	18.7	23.5	28.1	34.5	34.7	35.3	33.5	28.3	20	12.8	24.57	
1913	10.9	11.8	16.6	24.5	31.3	33.4	33.8	33.9	32.8	27.6	18.9	13.8	24.11	
1914	13.3	12.7	18	22.9	28.5	31.7	32.1	33.8	30	26.3	19.4	12.8	23.46	
1915	12.7	15.9	20.7	24.7	30.1	34.5	34.5	33.1	31.5	24.6	19.8	12.3	24.53	
1916	11.6	13.3	20	22.9	30.8	32.7	34.2	31.8	28.1	23	21.2	14.9	23.71	
1917	12.7	15	18.2	27.5	29.6	32.3	36.4	34.6	31.4	24.9	20.5	11.7	24.57	
1918	11.7	13.5	16.9	21.7	28.6	31.2	33.8	32.9	31.8	27	19.7	13.7	23.54	
1919	13.8	13.8	18.6	24.3	27.1	32.6	34.9	34	32	27.8	20.5	14	24.45	
1920													#DIV/0!	
1921													#DIV/0!	
1922													#DIV/0!	
1923													#DIV/0!	
1924													#DIV/0!	
1925													#DIV/0!	
1926													#DIV/0!	
1927													#DIV/0!	
1928													#DIV/0!	
1929													#DIV/0!	
1930													#DIV/0!	

	#DIV/0!													1931
	#DIV/0!													1932
	#DIV/0!													1933
	#DIV/0!													1934
	#DIV/0!													1935
	#DIV/0!													1936
	#DIV/0!													1937
	#DIV/0!													1938
	#DIV/0!													1939
	#DIV/0!													1940
	24.1	11.8	20.8	24.4	31.2	32.0	33.8	32.9	30.1	23.4	19.1	16.6	13.3	1941
	24.3	13.3	20.2	27.2	29.9	34.1	32.7	33.3	30.3	24.9	19.7	15.2	11.3	1942
23.7	23.0	15.6	19.6	26.8	29.9	34.4	33.8	30.9	29.7	13.5	15.6	14.1	11.7	1943
23.8	24.0	12.6	19.0	26.6	31.2	31.9	32.7	33.5	29.2	23.9	20.8	14.3	12.0	1944
23.9	23.7	13.2	20.0	26.1	30.3	33.2	34.1	33.0	30.1	23.2	16.6	12.6	12.5	1945
23.8	23.7	14.5	20.4	25.4	31.0	33.7	33.6	32.2	29.9	23.1	16.2	13.4	10.5	1946
23.8	24.9	14.3	20.7	27.4	29.9	33.0	34.1	33.2	29.9	25.4	20.4	14.6	15.5	1947
24.0	23.3	12.6	19.3	22.6	29.0	33.3	33.6	32.2	29.2	22.6	17.0	15.3	13.1	1948
23.9	23.2	14.2	19.7	25.5	28.3	32.9	32.6	32.5	29.8	22.3	17.9	11.5	10.9	1949
24.0	23.8	13.8	19.9	26.7	31.6	33.7	34.0	32.8	29.2	24.9	18.6	11.3	8.9	1950
24.3	24.9	12.8	19.0	26.6	33.1	34.9	35.7	33.5	30.4	25.3	19.4	14.7	12.9	1951
24.5	24.5	15.3	17.9	25.7	32.1	34.6	33.9	32.1	30.3	25.0	19.0	16.0	12.3	1952
24.2	23.9	10.5	18.7	26.4	30.6	33.7	34.4	32.9	29.6	24.9	16.2	14.9	13.9	1953
24.0	24.6	14.4	19.6	26.3	30.8	34.8	35.2	32.9	30.0	24.0	19.0	15.0	13.4	1954
24.2	24.5	13.9	20.6	24.9	31.0	33.2	34.2	33.0	29.6	24.9	19.5	16.1	12.5	1955
23.9	23.5	12.1	18.0	24.6	30.4	34.1	34.1	31.8	27.6	23.4	18.1	15.7	12.1	1956
24.0	23.8	12.9	19.3	27.0	30.9	33.8	34.5	32.6	27.6	22.7	19.3	14.2	10.6	1957
24.1	24.5	14.1	18.0	26.4	29.8	34.0	33.7	32.7	31.1	26.1	21.2	13.6	12.8	1958
24.3	23.4	12.4	18.1	26.1	28.9	32.5	33.2	32.6	29.6	26.2	18.3	11.1	12.0	1959
24.3	24.7	14.4	20.2	24.2	32.9	33.2	34.5	32.7	30.6	25.0	18.1	16.9	14.2	1960
24.3	23.9	14.3	18.4	25.0	28.7	34.7	34.2	33.4	30.1	23.3	17.1	14.9	12.9	1961
24.2	25.2	15.7	19.3	27.3	31.1	35.9	35.0	33.5	30.8	23.8	20.9	15.8	13.3	1962
24.5	24.3	11.8	17.6	26.8	31.0	34.2	34.4	32.7	27.1	25.2	17.9	18.0	15.4	1963
24.1	23.3	11.2	18.7	22.9	29.4	32.5	34.2	33.8	29.8	23.7	20.8	15.1	7.2	1964
24.1	24.5	13.8	19.3	26.8	31.4	35.3	34.2	33.4	30.5	22.4	19.6	14.9	12.2	1965
24.4	25.0	14.9	20.5	26.0	31.7	34.1	33.8	33.1	30.5	24.7	19.2	15.9	15.4	1966
24.4	23.4	12.7	19.1	26.6	30.6	32.7	33.8	31.1	29.3	23.0	17.5	12.0	12.5	1967
24.2	24.4	15.9	21.3	26.9	30.9	32.2	34.8	32.3	30.2	23.7	19.2	13.3	12.1	1968
24.2	24.8	15.5	17.6	28.1	31.2	33.3	33.0	33.4	29.9	23.3	22.6	14.8	14.3	1969
24.2	24.6	12.6	21.4	25.3	30.1	33.4	33.9	32.4	29.7	26.3	20.1	16.6	12.9	1970
24.1	24.1	12.6	19.7	25.0	31.3	33.5	33.6	31.6	31.5	23.4	19.4	14.6	12.7	1971
24.0	23.3	10.1	18.3	26.6	30.8	34.7	33.1	33.5	27.9	24.5	18.2	12.1	10.3	1972
23.9	24.4	12.9	17.4	27.3	31.9	35.2	34.1	32.0	30.4	24.8	18.9	16.8	10.8	1973
24.2	23.9	12.4	20.3	25.7	31.5	33.6	33.9	33.2	30.2	23.5	19.3	13.2	10.5	1974
24.2	24.1	12.1	18.9	24.1	32.7	33.7	34.9	33.4	30.5	24.9	18.5	13.9	11.0	1975
24.5	23.9	15.5	19.4	27.0	30.7	33.2	33.2	33.2	28.8	24.0	16.6	13.2	12.2	1976

24.7	24.7	15.0	18.2	24.6	32.0	34.7	34.5	33.7	31.3	24.6	20.9	16.9	10.1	1977
25.1	24.3	15.9	15.6	26.5	30.7	32.0	35.0	32.0	29.9	25.2	19.9	16.0	13.4	1978
25.0	25.3	13.2	20.3	27.3	32.8	34.3	34.3	34.1	30.1	26.0	19.5	17.3	14.0	1979
25.1	25.3	13.7	20.7	26.5	31.7	34.9	37.4	35.3	30.8	26.3	20.2	13.8	12.1	1980
25.0	25.7	15.9	18.9	26.8	33.4	36.3	36.8	34.8	30.4	25.5	20.5	15.4	14.0	1981
25.1	24.4	11.4	16.3	26.9	34.3	34.1	36.1	34.8	31.8	26.2	17.2	11.9	12.3	1982
25.1	24.7	14.7	21.5	25.1	31.7	35.2	36.8	34.8	31.8	23.7	17.2	13.5	10.1	1983
25.4	25.1	12.1	20.1	25.8	32.6	33.6	37.4	34.2	30.2	26.5	20.4	15.6	12.7	1984
25.4	25.4	13.7	20.7	25.9	32.8	37.4	35.5	34.7	32.4	25.6	18.4	13.7	14.2	1985
25.4	25.7	12.2	17.9	29.6	34.9	37.7	37.9	34.2	31.8	25.6	19.0	15.1	12.7	1986
25.5	26.1	14.9	19.6	26.9	33.4	37.0	37.5	35.3	34.1	25.4	18.7	17.3	12.6	1987
25.4	24.8	13.3	18.2	27.9	32.8	35.4	36.6	34.4	30.7	24.5	18.6	14.4	11.3	1988
25.1	25.1	12.9	20.2	27.6	32.7	37.1	38.2	34.2	31.7	26.7	18.9	11.3	9.2	1989
25.3	25.9	15.5	20.9	28.1	32.5	35.9	38.4	35.9	33.3	25.7	19.5	14.4	10.9	1990
25.6	25.2	14.4	21.0	26.6	32.3	35.6	36.6	35.5	29.8	26.7	18.9	13.4	11.9	1991
25.6	24.5	13.0	19.3	26.4	33.9	36.7	36.1	35.7	30.7	24.7	15.8	12.7	9.5	1992
26.0	25.7	16.0	19.2	28.7	33.7	37.9	38.0	35.8	30.8	25.0	19.4	13.0	11.0	1993
26.3	26.5	11.6	21.2	28.4	34.4	36.4	37.3	36.3	32.7	28.1	20.4	15.6	15.4	1994
26.5	26.1	13.1	19.5	27.3	33.3	37.6	37.5	36.8	32.8	25.4	20.1	16.0	13.7	1995
26.6	27.2	17.5	20.3	27.3	34.2	39.3	39.9	38.2	34.2	24.9	20.0	16.5	13.6	1996
26.8	25.9	13.6	20.4	28.6	34.3	36.0	37.8	37.6	33.0	24.3	17.4	13.3	14.2	1997
26.8	27.0	16.8	22.1	27.9	35.1	39.8	38.5	38.5	33.2	26.6	18.9	15.0	11.7	1998
27.0	27.0	13.9	19.8	29.7	34.7	38.9	38.3	37.9	33.7	27.1	19.3	16.0	14.3	1999
26.9	26.8	14.1	18.7	27.3	33.7	39.8	40.2	37.0	34.2	29.8	19.7	14.4	12.5	2000
26.8	27.3	16.9	19.4	28.8	34.9	39.0	38.7	36.6	33.5	29.2	22.2	16.0	12.5	2001
26.8	26.8	14.3	19.8	30.0	34.6	37.8	39.6	36.9	33.7	25.8	21.8	15.4	12.3	2002
26.6	26.9	12.9	20.6	29.5	34.3	37.5	39.2	36.7	33.3	26.4	21.1	16.3	12.4	2003
26.5	26.5	11.5	20.8	28.9	34.1	37.2	38.8	36.5	33.1	26.6	20.7	16.8	12.5	2004
26.4	26.6	15.9	18.8	28.1	33.5	37.8	38.8	36.4	32.9	26.9	20.4	17.3	12.6	2005
26.4	26.4	10.4	18.8	29.5	32.4	39.2	38.1	37.7	33.9	26.6	21.3	15.3	13.1	2006
26.7	26.5	13.6	20.3	29.4	34.4	38.8	38.2	37.0	34.3	25.9	20.6	14.7	11.2	2007
26.8	26.1	13.7	19.4	27.8	35.1	38.6	38.4	37.1	33.3	25.6	20.3	14.2	9.4	2008
	26.6	15.9	20	29	33.8	37.7	37.8	37.6	33.8	25.4	19.9	16.9	11.4	2009
	27.9	15.0	20.4	29.9	35.6	39.7	39.3	38.3	33.3	27.7	22.3	18.0	15.5	2010

المصدر: الهيئة العامة للأشواء الجوية والرصد الزلزالي العراقية - قسم المناخ، بيانات غير منشورة.

الجذور التاريخية للصابئة المندائيين

أ.د. علي هادي المهداوي م. أكرم عباس عمران

كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة بابل

allen_hilla@yahoo.com

The Historical Roots of the Sabians (Mandaeans)

Prof. Dr. Ali Hadi Al-Mahdawi

Lecturer Akram Abbas Umran

College of Education for Human Sciences / University of Babylon

Abstract

The variety of religions and ethnicities in Iraq is one of the boons bestowed by God. This may be the cause for making Iraq a pioneer in the scientific, literary, and artistic fields and a major station for the important scholars, artists, philosophers, doctors, and others. This is why the study of the Sabians is part of the historical study Iraq for they inhabited the south of the country for thousands of years. Despite their small number and the difficult circumstances, they have an effective value in the Iraqi society.

المقدمة

إن تعدد القوميات والاديان في بلد مثل العراق، هي من أنعم الله التي من بها عليه، وقل ما يحصل ذلك التعدد والتنوع في غيره من البلدان العربية، وربما ذلك هو السبب الذي جعل العراق سباقاً ورائداً في الجانب العلمي والأدبي والفني، فكان محط رجال العلماء والفنانين والفلاسفة والأطباء وغيرهم من طلبة المعرفة والحقيقة.

إن دراسة تاريخ الصابئة المندائيين هو جزء من دراسة تاريخ العراق العريق، فتواجههم في جنوب العراق يمتد الى الالاف السنين، فتلك الطائفة على قلة عددها والظروف الصعبة التي مرت بها طوال عقود مضت، لم يمنعهما من أن يكون لها وزن في المجتمع العراقي، إذ برهن أبنائها عن جدارة أنهم أهل لأن يكونوا حفدة جمهرة المثقفين الذين برزوا في الميادين العلمية والثقافية المختلفة.

لم تحظ المسألة المندائية باهتمام مراكز البحث التاريخية على الرغم من اهميتها في فهم التطور الفكري الذي حصل في المنطقة العربية منذ قرون خلت، وما صدر من دراسات عنها في اللغة العربية لا يعدو أن يكون معالجات عامة لا تقدم إجابات دقيقة لكثرة الأسئلة المحيرة، ونعني بها البحث في أصولهم ومعتقداتهم وأفكارهم عمه، وأن الوضع الراهن للعراق يتطلب توضيحاً للحقيقة التاريخية للطائفة المندائية ومدى ارتباطها الوثيق بحضارة وادي الرافدين، ولذلك دأب الباحث في هذه الدراسة لمعرفة حقيقة الطائفة ودورها في العراق من خلال الاعتماد على معطيات المنهج التاريخي في توثيق أحداث تلك الحقبة الزمنية وتغيراتها والتطورات التي أحدثتها في تاريخ العراق المعاصر، وقد اقتضت طبيعة البحث أن يتوزع على ثلاث فقرات، الأولى، يتناول معنى الصابئة المندائيين في اللغة والأصطلاح، والثاني، يبحث الموطن الأصلي للصابئة والهجرة الى العراق، والثالث يتناول الفرق بين الصابئة المندائية وصابئة حران.

وقد عرضنا في الخاتمة أهم الاستنتاجات التي تم التوصل إليها من خلال هذه الدراسة للحقائق والوقائع التي تضمنتها

فصول الرسالة.

اعتمدت الرسالة في دراستها على المصادر التالية: -

- 1- الكتب العربية: شكلت الكتب العربية والأجنبية رافداً مهما ورئيساً من روافد البحث، إذ أعتمد على عدد من كتب مؤلفين مندائيين من ذوي الاختصاص بالطائفة المندائية بغية الوصول الى حقيقة تلك الطائفة ودورها في العراق، أمثال غضبان الرومي الناشئ في كتبه (مذكرات مندائية)، (الصابئة بحث اجتماعي ديني)، (طقوس وعادات مندائية)، كذلك عزيز سباهي في كتبه (أصول الصابئة المندائيين ومعتقداتهم الدينية)، (عقود من تاريخ الحزب

الشيوعي)، ومخطوطة خالد ميران دفتر (شخصيات مندائية في التاريخ المعاصر)، فضلاً عن عدد من الكتاب المندائيين، أما المستشرقون الأجانب، فقد تخصصت الليدي (دراوير) Drawer بدراسة الطائفة المندائية ميدانياً من خلال معاشيتهم لعقود من الزمن وأصدرت بعدها عدة كتب منها *sabeain mandaeen in Iraq and Iran* الذي ترجم الى العربية.

2- المجالات: أسهمت المجالات العراقية والمندائية في رفد الدراسة بمعلومات قيمة، خصوصاً مجلة آفاق مندائية المتخصصة بالشأن المندائي.

3- الموسوعات: أسهمت الموسوعات في رفد البحث بمعلومات جيدة كان لها أثر في تعزيز هذه الدراسة، ومن أهم الموسوعات التي وضفت في الدراسة هي موسوعة اللغات العراقية، والموسوعة الميسرة في الاديان والمذاهب.

الجنود التاريخية للصابئة المندائيين

أولاً- معنى الصابئة المندائية في اللغة والاصطلاح

اختلف الكتاب واللغويون في تفسير كلمة الصابئة، فقد تمحورت آرائهم في اللغات الثلاث: العربية- العبرية - الآرامية:

1- اللغة العربية:

ورد في لسان العرب لابن منظور بأن معنى الصابئة لغةً هو صبأً يصبأ، أي بمعنى خرج من دين إلى آخر، كما تصبأ النجوم من مطالعها¹. وهذا يعني أن كلمة (الصابئة) في المعنى اللغوي هو خروجهم من دين كانوا يعتنقونه إلى دين جديد.

وقد ذكر ابن الجوزي معنى كلمة الصابئة في اللغة وهي (صبأ الرجل إذا مال وزاغ)²، وكانت العرب تسمي النبي محمد ﷺ الصابئي لأنه خرج من دين آبائه وأجداده، دين قريش (الوثنية) وجاء بدين جديد (الإسلام)³. والقول صبأً (بالهمز) انها مأخوذة من قول العرب : (صبأ ناب البعير) إذا طلع حده وخرج، وكل خارج من دين إلى آخر كالمترد من أهل الإسلام عن دينه، وجمع الصابئي : صابئون، وصبأء، وصابئة، وصبأء، والفعل (صبأ) يأتي على وزن فعل مثل (منع)، ويأتي على وزن فُعل، مثل (كُرم)⁴. والقول صبا (بغير الهمز) أن الكلمة عربية معنى الميل والفرع، مثل القول (أصبأ إلى الشيء يصبو) إذا مال قلبه إليه، ونزع واشتاق وفعل فعل الصبيان، وقد يقال (صبا) الرجل إذا عشق وهوى، ومن هذا المعنى ورد قوله تبارك وتعالى في سورة يوسف الآية (33): ﴿وَالَا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾⁵. وإذا كانت الكلمة مشتقة من صبأ الماء للاغتسال، وهي كلمة عربية، فذلك يعني أنهم المغتسل⁶.

وقال الطبري: " والصابئون جمع صابئ وهو المستحدث سوى دينه ديناً"⁷، وذهب ابن الإعرابي إلى أن صبأ إذ خرج عليه ومال عليه بالعداوة، وفي هذا المعنى ورد قول الرسول محمد ﷺ: "لتعودن فيها أساود صبئ" أي أراد أن يصف جماعة من القوم بأنهم كالحيات التي يميل بعضها على بعض⁸.

2- اللغة العبرية:

ورد ذكر الصابئة في التوراة تحت اسم سبا (Saba) ضمن منطقة عين كارم في فلسطين والتي ترتبط بمكان ولادة النبي يحيى عليه السلام، وفيها عدة كنائس مكرسة وفيه مكان للتعميد بالماء⁹، وذكر العالم اللغوي الألماني جسينيوس*

1 ابن منظور، لسان العرب، ج1، (مكتبة الرشيد، بغداد، ط3، 1994)، ص107.

2 ابن الجوزي، تلبيس إبليس، (القاهرة، د.مط، 1988)، ص74.

3 الدليمي، خميس سبع، قراءة في عقائد الصابئة المندائية، 0مجلة كلية التربية الإسلامية، الجامعة المستنصرية، العدد (45)، 2005، ص242.

4 الخوئي، جواد، لمحات تاريخية عن الأقليات الدينية في العراق، www.khoie.net

5 القرطبي، أبي عبدالله محمد، الجامع لأحكام القرآن، (دار القلم، بيروت، 1997م)، ص473.

6 الخوئي، جواد، المصدر السابق.

7 الطبري، جرير، جامع البيان في تأويل القرآن، تحقيق: محمود أحمد، (المطبعة الكبرى، بيروت، 1934)، ص143.

8 نقلاً عن الازهري، معجم تهذيب اللغة، مادة صبا، ج2، (د.مط، د.م، 1966)، ص189.

9 س. كوندروز، معرفة الحياة، (دراسة حول أصول الصابئة المندائيين)، ترجمة: سعدي السعدي، (مركز الحرف العربي، السويد، 1996).

(Gesenius) أن كلمة صابئ مشتقة من (صباوت) بمعنى جند السماء دلالة على أنهم يعظمون الكواكب¹. وذهب عالم اللغات الألماني نولدكي (Noldike) أي أنها مشتقة من (صبع) العبرية بمعنى (طس) وهي إشارة إلى شعيرتهم الرئيسية وهي التعميد أو الغطس بالماء الجاري².

3- اللغة الآرامية:

يرى الباحثون أن كلمة صابئ مأخوذة من الفعل (صبا) المندائي، بمعنى (يرتمس، يغتسل، يتعمد)، وهو اشتقاق كلمة الصابئة من الفعل (صبا) في الآرامية بمعنى الاغتسال والتعميد³.

لعل أقرب التفسيرات التي يمكن أن تنطبق على الصابئة لغة، ما ورد في اللغة الآرامية من معنى، لأن كلمة الصابئة ليست مفردة ظهرت في قواميس اللغة العربية والعبرية في بادئ الأمر وإنما كلمة قديمة ظهرت في قاموس اللغة الآرامية، على اعتبار أن اللغة المندائية هي فرع من فروع اللغة الآرامية كما ذكرته الأدبية المندائية ناجية المراني بأن كلمة (صبا) واشتقاقاتها هي من المفردات المندائية الآرامية⁴، وبذلك فإن المعنى ورد في اللغة الآرامية عن اشتقاق (الصابئة) هي الاغتسال والتعميد، وهذا حال المندائيون حتى اليوم من التعميد وهي إحدى أركان ديانتهم.

ولابد من ذكر حقيقة بخصوص الصابئة المندائيين وهي: ليس هناك ذكر للفظ كلمة (صابئي) أو (صابي) أو تصريفها اللغوي في كل ما احتوته الكتب الدينية المندائية أو لفائفها* بالحروف والصور، ولذلك يُعرف الفرد المندائي نفسه إلى أبناء ملته (أنا مندائي) وكلمة (صابئي) يرفضونها في مناسباتهم الدينية وفي صلواتهم لأنها لم ترد في كتبهم المقدسة⁵. أما كلمة مندائي أو المندائية، فقد وردت في اللغة السومرية من أصل كلمة (مندا) من (ما- دا) السومرية والتي تعني (مسكن أو أرض العبادة)، ولذلك نرى اليوم أن معبد المندائيين يطلق عليه كلمة (مندي) ثم تطورت الكلمة فظهرت بالأكدية على شكل (مندو) ومعناه القوم شديدي الإيمان⁶.

وقد ذكر الباحث أحمد لفنة الفياض، بأن الصابئون يسمون أنفسهم (مندائي) المشتقة من الكلمة الآرامية (مدعا) ومعناها المعرفة ويسمون أصحابها (المندعيين)، وهم طائفة من القبائل الآرامية التي كانت تسكن فلسطين ثم هاجرت إلى العراق⁷.

لقد تعددت الآراء حول أصل كلمة (مندائي)، ويبدو أن كلمة (المندائي) المشتقة من الآرامية بمعنى المعرفة هي الأقرب إلى الصحة، على اعتبار أن عقيدة المندائيين هي الدعوة إلى معرفة الله قبل أي شيء آخر، واستناداً إلى ما ورد في كتابهم المقدس (الكنزاري): "طوبى لمن عرفك، طوبى لمن تحدث بعلم منك"⁸، وفي مورد آخر: "طوبى للكاملين الذين عرفوك وميزوك"⁹، مما يشير إلى أن العقيدة المندائية تؤكد على ضرورة معرفة الله وهي شرط الإيمان. وللمندائيين عدة تسميات قد أطلقت عليهم وهي:

* وهو هنريك فريدريك ربلهيلم، ولد سنة 1786 في ألمانيا وهو باحث متخصص في اللغات السامية، لديه العديد من المؤلفات في مجال اختصاصه منها في اللغة الآرامية والعبرية، توفي سنة 1842.

1 زوي، صموئيل، الصابئة أو المندائية، مجلة المقتطف، ج(23)، 1889، ص87.

2 Noldeke. T. Mandaean Grammar, (Haller, Verlag Buchhandlung, 1875, xix), P.2.

3 يتكلم الصابئون الحاليون اللغة المندائية وهي لغة سامية قريبة من السريانية ولكن حروفها غير السريانية ونحوها وصرفها مستقلاً، أما لغة المعاملات والمخاطبة بين الناس فهي اللغة العربية في العراق. سيتم تناول الموضوع بالتفصيل في الفصل الرابع، للمزيد ينظر: عليان رشدي، الصابئون حرائين ومندائيين، (مطبعة دار السلام، بغداد، 1977).

4 المراني، ناجية، مفاهيم صابئية، (تاريخ، دين، لغة)، (مطبعة التابيس، بغداد، ط2، 1981)، ص52.

* وهي الديوان وجمعها لفائف من أمثال (ديوان ابائر)، وهو أحد الكتب الدينية المندائية ومعناه ملاك الميزان، للمزيد ينظر: خالد عقيد واحمد يحيى، الصابئة المندائيون وعقائدهم، دار الكتب العلمية، بيروت، 1971)، ص46.

5 خالد عقيد واحمد يحيى، الصابئة المندائيون وعقائدهم، ص47.

6 المدني، محمد نمر، الصابئة المندائيون العقيدة والتاريخ، (دار مؤسسة رسلان للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 2009)، ص23-24.

7 الفياض، أحمد لفنة، المندائيون، مجلة سيمتا، المجلد الخامس، العدد (18)، 2011، ص100.

8 الكنزاري، اليمين، الكتاب الأول، التسبيح الثاني، الوصايا، ترجمة: يوسف متي فوزي وصبيح مدلول السهييري، بغداد، 2000، ص7.

9 المصدر نفسه، ص8.

- 1- **الناصرانيون:** وهي تسمية وردت في كتابهم المقدس (الكنزاري في الكتاب الأول التسبيح الثاني، ص23)، والتي تعني المتبحرين أو العارفين بأسرار الحياة أو المراقبين (الحراس)¹.
- 2- **المغتسل:** معناه التطهير والتنظيف، وقد أطلقها عليهم عدد من المؤرخين كان من أبرزهم الباحثة الانكليزية دراوور (Drower) لكثرة اغتسالهم بالماء².
- 3- **شلماي:** ومفرده (شلم) أي بمعنى سلم، وهي تسمية آرامية تعني المسالم وجمعها المسالمون³.
- 4- **أبني نهورا:** أي أبناء النور، وهي تسمية استمدت من كتبهم الدينية، منها كتاب (دراسة آديها) أي تعاليم النبي يحيى عليه السلام / ص 107⁴.
- 5- **أخشيطي:** وهي من (كشطا)⁵، أي أصحاب الحق أو أبناء العهد، وقد استمدت التسمية من كتابهم المقدس (الكنزاري- يمين/ صفحة64)⁴.

ثانياً- الموطن الأصلي والهجرة إلى العراق:

اختلف المؤرخون في تحديد موطن الصابئة المندائيون، إذ انقسموا إلى عدة آراء:

الرأي الأول- أن موطنهم كان في منطقة البحر الميت في فلسطين أو شرق الأردن إذ كانوا يمارسون شعيرة التعميد هناك⁶. ومما يدعم هذا الرأي، الوثائق المندائية القديمة التي عثر عليها في البحر الميت والمسماة (مخطوطات البحر الميت) وذلك في بداية خمسينات القرن العشرين، والتي أكدت على وجودهم في فلسطين، وأن جميع الأماكن المقدسة المذكورة في الكتب الدينية ومنها الكرمل هي واقعة في فلسطين⁷، وتحديدًا القدس (أورشليم)⁸. ومن الذين أيدوا هذا الرأي هو عالم اللغات الألماني ماتسوخ (Macuch) حيث أكد على أن هجرة المندائيين من وادي الأردن إلى المرتفعات الميمنية*، وقد حدثت خلال مدة حكم الملك الفرثي أردوان الثالث* (Ardiwan Third) (12ق - 44م)، ويرى آخرون أنها حدثت في مرحلة حكم أردوان الرابع (Ardiwan Fourth) القصيرة وهي أربعة أشهر، وهي غير مثبتة تاريخياً⁹، وذكر المؤرخ الألماني رودولف (Rudolph) أن هجرة المندائيين جرت في زمن أردوان الخامس* (Ardiwan Fifth) (200-226م)¹⁰.

وقبل انتهاء الحكم الفرثي في حدود القرن الأول الميلادي هاجر المندائيون من القدس (أورشليم)، بعد الاضطهاد الذي تعرضوا له على أيدي اليهود وسلطتهم الزمنية في فلسطين قبل نحو ألفي سنة وبسببها هاجروا إلى مدينة حران¹¹، وذكر

1 Drower. E.S. and R. Macuch , Amandic dic dic tionary, oxford, London 1963, P49.

2 رائد حسون بقال وعدي اسعد خماس، الصابئة المندائيون نبذة تعريفية، (منشورات ديوان أوقاف المسيحيين والديانات الأخرى، بغداد)، 2010، ص18.

3 المصدر نفسه، ص18.

4 الكنزاري، اليمين، الكتاب الثالث، التسبيح الأول، الخليفة، ص64.

5 رائد حسون بقال وعدي خماس، المصدر السابق، ص19.

6 سليم مطر، ميزوبوتاميا، موسوعة اللغات العراقية، (مركز دراسات الأمة العراقية، دار الكلمة، بيروت، العدد (8-9)، 2006)، ص204.

7 المدني، محمد عز، المصدر السابق، ص188-189.

8 الليدي داروور، على ضفاف دجلة والفرات، (دار الوراق للنشر، بغداد، د.ت)، ص225.

* تشمل منابع نهر دبالى من الأراضي والسهول والبطائح وخاصة مندلي والطيب في ميسان.

* وهو أحد ملوك الدولة الفرثية الفارسية، جسد المقاومة الوطنية ضد التأثير الهليني والروماني وتخلّى عن الفرس لصالح (متريدات) سنة 35م، ثم استعاده مرة ثانية سنة 36م، وقد سمح للمسيحيين ببناء أول كنيسة لهم في العالم سميت (تل كوكي) بالقرب من عاصمة الفرثيين (طيسفون) بعدما استطاع أحد المسيحيين ويسمى (مار ماري) من شفاء أخيه من مرض عضال. للمزيد ينظر في: Cross frank, The Ancicent library of Qumran, (Michigan, Baker book house, 1980).

9 Bront,wihclm, The identily of sabiuon: an historical Quest muslim world, 1984,P.172- 186.

** وهو آخر ملوك الدولة الفرثية من الارشاقيين، حارب كركلا روماسيان وانتصر عليها سنة 1216، لكنه خسر وقتل في ثورة أردشير (مؤسس الدولة الساسانية)، سنة 226م، للمزيد ينظر: Gross frank, Ibid.

** وهو آخر ملوك الدولة الفرثية من الارشاقيين، حارب كركلا روماسيان وانتصر عليها سنة 1216، لكنه خسر وقتل في ثورة أردشير (مؤسس الدولة الساسانية)، سنة 226م، للمزيد ينظر: Gross frank, Ibid.

10 Rndolph, kurt, Gnosis, Trans T.m, (san Francisco, Harperm world, 1938), P.92.

11 ديوان (حران كويتا)، أو حران الداخلية، ترجمة: أمين فصيل خطاب، (دمط، بغداد، 2003)، ص7.

حران: مدينة تقع بين الرها واوديسا على نهر البليخ (أحد روافد نهر الفرات)، واسمها في المندائية (هوران أو هرونان) ومأخوذة من هور التي تناظر (حور) العربية والمعنى (البياض)، وبذلك يصبح معناها المدينة البيضاء، وقيل أيضاً تقع جنوب شرق تركيا الحالية، وقيل في منطقة الجزيرة السورية مع الحدود العراقية، ينظر: الليدي داروور، الصابئة المندائيون، ص35. وللمزيد: ميشيل، تارديو، صابئة وصابئة حران، ترجمة: سلمان حرفوش، (دار الحصاد للنشر والتوزيع، دمشق، 1999).

الباحث عبد الحميد أفندي عبادة*** أن الشيخ دخيل بن الشيخ عيدان****، أشار إلى أن المندائيين فروا من مدينة حران بعد محاربات عنيفة مع أهلها إلى طور مادي* أو جبال ميديا، وكما يطلق عليها المندائيون (طور آد مادي) فسكنوها بحدود سنة (75م)¹.

بينما ذهب قسم من الباحثين إلى أن الاضطهاد الذي تعرض له المندائيين وكان سبباً في هجرتهم لم يكن من قبل اليهود، بل من قبل عددٍ من المسيحيين المتعصبين والذي تم تحت رعاية السلطة البيزنطية بعدما أصبحت المسيحية، الديانة الرسمية للإمبراطورية الرومانية في حدود القرن الثاني الميلادي، على اعتبار أن المندائيين من المارقين عن الديانة المسيحية وهو ما ظهر في مكتشفات نجع حمادي في مصر (1945-1946م)، والتي عثر فيها على لفائف تتحدث عن عقيدة الطوائف التي عاشت في كهوف بالقرب من البحر الميت، حيث جاء في إحدى المخطوطات، بأن يوحنا المعمدان (يحيى عليه السلام) قد تنبأ بأن الذي سيأتي بعده سيحكم بعقوبة النار².

وأشارت الشاعرة والباحثة المندائية لميعة عباس عمارة* أنها التقت بشخصية مندائية تعيش في الولايات المتحدة الأمريكية في ولاية كاليفورنيا من أصل فلسطيني وعمره (65) سنة، وقد تسلم نسخة من مجلة (مندائي) التي تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية باللغة العربية، حيث قال لها: " كانت جدتي تقول لي، وأنا طفل عمري سبع سنوات، نحن (مندائي)، ولم افهم منها ما معنى ذلك؟ ولكنها كانت تلتزم بعبادات غريبة ولا تأكل اللحم المذبوح في السوق"³.

الرأي الثاني: ذهب الباحثون إلى أن أصل المندائيين هو بلاد وادي الرافدين فالأدلة الأثرية المندائية* التي وجدت مكتوبة بالخط المندائي وأقدمها يعود إلى النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي، لم يكن فيها أي إشارة تدل على أن أصل المندائيين من فلسطين⁴.

أن ارتباط المندائيين بأرض الرافدين وخاصة في جزئه الأوسط والسفلي إلى الأهوار ليس ارتباط مهاجرين بأرض جديدة وإنما ارتباط وثيق مع أهل هذه البلاد وحضارتها، وهذا لا يعني بالضرورة عدم وجود مندائيين في بلاد الشام و مصر⁵، بل كان لها آثار في تلك المناطق⁶.

وافترض الباحث الانكليزي فريد أبريم (F. Aprim) المتخصص في دراسة الديانات القديمة وأصولها، أن يكون المندائيون ومنشأهم قد جاء من بابل، معتمداً بذلك الاستنتاج عن وجود بعض الطقوس المشتركة بين الديانتين⁷، حيث

*** ولد سنة 1881 في مدينة العمارة، وقد نشأ وسط عائلة دينية توارثت التقاليد الدينية عبر الأجيال، درس الدين المندائي وهو شاب على يد عمه الشيخ محيي والشيخ جودة داموك منذ سنة 1892، وأصبح مؤهلاً لنيل درجة (الترميز) سنة 1904، حتى أصبح رئيساً للطائفة المندائية سنة 1919، بعد أن أصبح بدرجة (الكفزة)، وقد تم = وفي نهاية سنة 1962م استطاع أن يبني معبد (المندي) للمندائيين في حي القادسية في بغداد، ومجاوراً لنهر دجلة، توفي سنة 1964، للمزيد ينظر: مجلة آفاق مندائية، العدد (31)، السنة العاشرة، أيار 2005. مجلة آفاق مندائية، العدد (13)، 2000.

* وهو جبل وقيل بحران تقع شمال بلاد ما بين النهرين، وقيل إيران. ينظر: رشدي عليان، الصابئون حرائيين ومندائيين، (مطبعة دار السلام، بغداد، 1977)، ص45.

1 عبادة، عبد الحميد أفندي بن بكر، الديانة المندائية مع الصابئة المندائيين فق فقه وتاريخ الإسلام، تقديم وتحقيق: رشيد الخيون، (دار مدارك للنشر، بيروت، 2011)، ص70-9.

2 حمادة، محمد عمر، تاريخ الصابئة المندائيين، (دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 1992)، ص67.

* سيتم ذكرها لاحقاً في الفصل الثالث.

3 عمارة، لميعة عباس، الصابئة والأصناف، مجلة (مندائي) العدد(1)، السنة السابعة، 1966، ص9-10.
أن من طقوس الصابئة المندائيون بأنهم لا يأكلون اللحم المذبوح خلال الصيام، والذي مدته (33) يوماً وسوف يتم تناوله بالتفصيل في الفصل الثاني.

* وهي عبارة عن أواني فخارية عثر عليها في بدايات حملات التنقيب في المدن السومرية والبابلية.

4 المدني، المصدر السابق، ص262.

5 يعتقد المندائيين اليوم أن أجدادهم كانوا في مصر، وإنهم طاردوا مع فرعون اليهود الذين فروا مع النبي موسى عليه السلام، ثم غرقوا في البحر الأحمر، ويقوم المندائيون وجة طقسية على أرواح أجدادهم الغرقى في ذكرى الحملة المصرية، ويطلقون على تلك الوجبة اسم (العاشورية)، ينظر: دراوور، الصابئة المندائيون، هامش المترجمان، ص50.

6 المدني، المصدر السابق، ص29.

7 Aprim F., M.j, Amadaean phylaclrcy, Iraq, 1938, P.5.

يلتقون في تحريم حلق اللحى وشعر الرأس، وفي اللباس الديني الأبيض ويسمى في المندائية (الرسته)، حيث كان الكهنة البابليون يرتدونه عندما يؤدون وظائفهم الدينية¹.

وقد دعم هذا الرأي ياقوت الحموي عندما أشار إلى أن الصابئة كانوا يسكنون بلدة الطيب بوادي الرافدين²، وذكر الأستاذ صبحي مبارك* أن الصابئة المندائيون هم شعب آرامي قديم ولغتهم آرامية سريانية شرقية تسمى اللغة المندائية وأصولهم من بلاد الرافدين³.

وذهبت الباحثة الانكليزية أريكا هنتر** (Aricks Hunter) إلى التأكيد على أن المندائية نتاج وادي الرافدين وليست من نتاج فلسطين، حيث قالت: "وإني اختلف مع العلماء القائلين بأنها نشأت في فلسطين، وأقول بأن المندائية نشأت في العراق"⁴.

الرأي الثالث: ذكر الشيخ عبدالله بن نجم آل زهرون*** أن المندائيين أتوا من جزيرة سندريب (سيلان الحالية في الهند)، إذ وصلوا إلى العراق عبر سفينة سام بن نوح، وسندريب حسب الأسطورة العربية اسم لجبل هبط عليه آدم وهو همزة الوصل بين السماء والأرض⁵. وأن ما يربط المندائيين بتلك الرواية هو وجود آدم نبيهم الأول، وما زادوا عليها أن سفينة سام بن نوح حملتهم إلى موطنهم الحالي⁶. وهذا كلام لا يمكن تأكيده أو نفيه ولكن يبقى مجرد رأي من الآراء التي قيلت حول الموطن الأصلي للصابئة المندائيون، وهو يحتمل الصواب والخطأ.

الرأي الرابع: ذهب عالم الأجناس اليهودي ليوي (Lewey) إلى أن الصابئة كانوا يسكنون في واحة تيماء (شمال الحجاز) ويعزز رايه بأن ذكرهم قد ورد في الإصحاح الخامس والعشرين من سفر التكوين (العهد الجديد)، باسم (شبا) ويرجع نسبهم إلى إبراهيم عليه السلام من زوجته (قطورة)، دون أن يقدم إيضاحاً بهذا الشأن⁷. أن من المستبعد أن يكون الموطن الأصلي للصابئة المندائيون في شمال الحجاز، لأنها منطقة شحيحة المياه، والمعروف عن الصابئة المندائيون أنهم يسكنون بجوار الأنهر لأنهم يقدسون الماء باعتباره يدخل ضمن شعيرة التعميد وهي أحد أركان ديانتهم الرئيسية.

من الصعوبة تحديد الموطن الأصلي للصابئة المندائيون وذلك لاختلاف الآراء من قبل الباحثين والمتخصصين في الديانة المندائية ولعدم وجود آثار أو لفائف تحدد الموطن الأصلي للصابئة.

ومما تقدم، لعل اقرب الآراء صحة هي أن الموطن الأصلي للصابئة المندائيون هي فلسطين، على اعتبار ان النبي يوحنا المعمدان يحيى عليه السلام قد ولد في اورشليم في حدود (6 أو 7 ق.م)، وهو آخر أنبياء الصابئة المندائيون، الذي وضع حجر الأساس للديانة المندائية، حيث ورد في كتابهم المقدس (دراشة آديهيا) أي تعاليم يحيى بن زكريا مجموعة من التراتيل والنصوص التي تتحدث عن ولادة ونشأة النبي يحيى عليه السلام. إذ جاء في الحديث التاسع عشر من كتاب (دراشة آديهيا) في باب التنبؤ بولادة النبي يحيى، أن أحد كهنة اليهود كتب رسالة شرح فيها للكهنة اليهود عن أمر يحيى، إذ جاء فيها: "ويل لكم يا أساتذة التوراة فأن يوحنا سيولد في اورشليم وسيلتزم بالماء الجاري ويدعى نبياً في اورشليم..."⁸. كذلك أن النبي يحيى عليه السلام عمّد المسيح بن مريم عليه السلام في نهر الأردن كما ورد في الحديث الثاني عشر من أحاديث النبي يحيى عليه السلام،

1 سباهي، عزيز، أصول الصابئة المندائيين ومعتقداتهم الدينية (منشورات دار المدى، دمشق، 2002)، ص65-66.

2 الحموي، ياقوت، معجم البلدان، (دار الفكر، بيروت، 1998)، ص231.

* هو رئيس جمعية الثقافة المندائية في اربيل وعضو سابق في هيئة كتابة الدستور الدائم للعراق وعضو المجلس الوطني السابق.

3 مال الله، صبحي مبارك، الصابئة المندائيون من هم والى أين؟ محاضرة غير مطبوعة أقيمت في مقر الجمعية الثقافية المندائية في اربيل بتاريخ 2007/11/20.

** هي أستاذة في جامعة كامبرج ومتخصصة باللغة والديانة المندائية.

4 مكلف مؤيد، الصابئة المندائيون في العهد الساساني في مجلة أفاق مندائية، العدد (17)، السنة السادسة، تموز، 2011.

*** ولد في مدينة العمارة سنة 1927م، وأصبح رئيس للطائفة المندائية بمرسوم جمهوري بالرقم (608)، والمؤرخ في 1981/11/22، للمزيد ينظر: الرومي، غضبان، الصابئة، ص169.

5 عجينة، محمد، موسوعة أساطير العرب عن الجاهلية ودلالاتها، (دار الفارابي، بيروت، 1994)، ص243.

6 الخيون، رشيد، الأديان والمذاهب بالعراق (منشورات الجمل، بغداد، ط2، 2007م)، ص52-53.

7 Julins , lewey , The late Ass yoco – Babyliokian cult of the moon and cul mination of the Time of naboidus, (Hebeew union college, annual , vxix , 1945), P.156.

8 (دراشة آديهيا)، مواعظ وتعاليم النبي يحيى بن زكريا عليه السلام، ترجمة: أمين فصيل خطاب، (بغداد، 2001م)، ص76.

إذا أقبل عيسى بن مريم عليه السلام إلى ضفة نهر الأردن طلباً منه أن يعمّده، حيث قال ليحيى عليه السلام: " يا يحيى اصبغني بصباغتكَ*، وأنطق الاسم الذي تذكره علي، وسأذكر صنيعك هذا في وثيقة، وإن لم أتلمذ، الغ اسمي من سجلك"¹.
وأما عن التنبؤ بالاضطهاد بعد وفاة النبي يحيى عليه السلام والذي كان في حدود (10 ميلادية) حيث ورد في كتاب (دراسة آديهيا): "ما أشد قلقي على تلاميذي... كل من رفع راية بيضاء، ونطق بصوت الحق ونداء يردنا* الأبيض ونشر علم الضوء، فسيحاربه أبناء الظلام... " ². وقد جاء اضطهاد المندائيين على يد القائد الروماني تيوتس (Tiotis) في حدود سنة (70 ميلادية) وكان سبباً في هجرتهم³.

ثالثاً- الفرق بين الصابئة المندائيون وصابئة حران

وقع التباس لدى العديد من الباحثين فيما يخص الصابئة المندائيين، ذلك نتيجة لاستقرارهم لحقبة من الزمن قدرت بحوالي عشر سنوات بسبب فرارهم من الاضطهاد الذي وقع عليهم من قبل اليهود، واختلاطهم بالحرانيين عبدة الكواكب والنجوم، أخذ يُنسب إلى المندائيين بأنهم عبدة الكواكب والنجوم⁴. وخلص الباحث الأمريكي إدوين ياموشي (Edwin Yamuchi)* إلى القول: "من الحماقة أن تفكر فرقة تدين بالمعمودية(المندائية) في الماء الجاري أن تقيم حتى لفترة في مدينة حران ذلك المكان المشهور بفقره بالمياه"⁵.

وعليه سوف يتم التركيز على أبرز جوانب الاختلاف بين الديانتين وهي:

الجانب الأول: نفى أن تكون هناك أية علاقة بين المندائية والحرانية، ومنهم المستشرق الأوكراني خوالسون (Chowlsun)، إذ أشار إلى أن الحرانيين لم تكن لهم وحدة مع المندائيين، لأن أهل حران يعبدون الكواكب فيما يبغض المندائيون عبدة الكواكب⁶. وقد أيده الرأي الباحث الأمريكي سيناسي كوندوز (Sinasi Gunduz) الذي عدّ الصابئة الحقيقيين هم المندائيين في جنوب العراق ولا علاقة لهم بأهل حران⁷.

وأشار البيروني إلى أن الصابئة الحرانية ليسوا هم الصابئة المندائيون على وجه الحقيقة، وأن الحرانيين تسموا بالصابئة في عهد الدولة العباسية أيام حكم المأمون (198هـ/813م - 218هـ/833م)، لكي لا يتعرضوا للقتل⁸. لأن المأمون عندما ذهب محارباً البيزنطيين مر بديار مصر فوجد جماعة من الحرانيين فسألهم: "من أنتم؟ هل من أهل الذمة؟ قالوا: نحن الحرانية. فقال لهم أنصاري انتم؟ قالوا: لا. قال: أفيهود انتم؟ قالوا: لا، قال: أمجوس؟ قالوا: لا. قال لهم: لكم كتاب أم نبي؟ فترددوا في الإجابة، فقال لهم: إذن انتم زنادقة عبدة الأوثان وإن دماؤكم حلال لا ذمة لكم، فاختراروا الآن أحد الأمرين: إما أن تدخلوا الإسلام أو دين من الأديان التي ذكرها الله في كتابه، وإلا قتلتم عن آخركم، واني سأنتظر ما تفعلون إلى أن أرجع من سفري هذا"⁹. ورحل عنهم المأمون قاصداً ثغور الشام، ففتنصر كثير منهم واسلم آخرون وبقيت جماعة منهم على حالهم الأول، فاقترح احد شيوخ حران على تلك المجموعة أن يجد لهم مخرجاً لكي يسلمون من القتل، فأشار لهم إذا رجع المأمون فقولوا له نحن الصابئون فهذا الاسم قد ذكره الله في القرآن الكريم في سورة البقرة

* وتعني عمد بتعميدك (في الماء الجاري).

1 (دراسة آديهيا)، المصدر السابق، ص83.

** ومعناه ماء الحياة الجاري في شريعة التعميد. ينظر: معجم مصطلحات الكنزاري- اليمين.

2 (دراسة آديهيا)، المصدر السابق، ص157-158.

3 بقال، رائد حسون، يحيى بن زكريا (يهيا يهانا)، آخر أنبياء الصابئة المندائيين، (منشورات ديوان أوقاف المسيحيين والديانات الأخرى، بغداد، 2012)، ص21.

4 الحمد، محمد عبد الحميد، صابئة حران واخوان الصفا، (الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 1998)، ص7.

* وهو باحث أمريكي حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة هارفرد، متخصص في الديانات القديمة.

5 Yamamuchi – Edwin. M. Gnostic Ethnics and mandaeen origin , (conbrige, Harvard press, 1970), P.87.

تم استخدام (المندائية) بين قوسين للإشارة إليهم.

6 نقلا عن: الحمد، محمد عبد الحميد، المصدر السابق، ص28.

7 Gundz, sinasi , The problems of the nature and date of Mandaean source , Journal of the studey of the tment, 1994, P.87.

8 البيروني، أبي الريحان، الآثار الباقية من القرون الخالية، (مكتبة المثنى، بغداد، دت)، ص320.

9 ابن النديم، الفهرست، (دار المعرفة، بيروت، 1978)، ص635.

الآية (62): ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مِنْ آمَنْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلْ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾، وبذلك تتجون من القتل¹.

1- الاختلاف في بناء المعابد:

يسمي المندائيون معبدهم بـ(المندي)، وهو عبارة عن كوخ من القصب، يُقام على شاطئ نهر جاري أو نبع ماء جارٍ حي، وباب المندي متجهة نحو الجنوب، ومحرايه نحو الشمال (قبلة المندائيين)². والمعابد المندائية خالية من أي تماثيل أو أصنام، وفيه يمارسون صلواتهم بعد تعميدهم بالماء الجاري وفيه يتم عقد الزواج ويقدمون فيه القرابين في الأعياد³. وقد ورد في (الكنزا ربا) ما نصه: "لا تسجدوا للشيطان ولا تعبدوا الأصنام والأوثان"⁴. وفي موضع آخر من الكتاب نفسه جاء فيه: "أمسكوا ركبكم عن السجود للشيطان والأصنام الزيف"⁵. وأيضاً جاء: "من يقدم الضحايا والقرابين لمعابد الأصنام تعقد خطاه في جبل الظلام فلا يرى نور الله"⁶.

بينما الحرائية، بنوا معابدهم الحجرية على الطراز المعماري للوثنية الرومانية بشكل دائري أو أسطوري، وأقاموا فيها هياكل وتماثيل للكواكب السبعة المقدسة لديهم وهي (زحل، المشتري، المريخ، الشمس، عطارد، الزهرة، القمر) وفيها يمارسون صلواتهم⁷. وقد ذكر عنهم الحارث بن سنان بن سنباط الحرائي* بأن لهم هياكل على أسماء الجواهر العقلية أو الكواكب فمن ذلك هيكل العقل وهيكل النفس⁸، وقد ذكر المسعودي (المتوفى 345هـ/956م) على أشكال تلك الهياكل قائلاً: "وهيكل زحل (مكعب) وهيكل المشتري(هرم)، وهيكل المريخ (مستطيل) وهيكل الشمس(مربع)، وهيكل عطارد (مثلث)، وهيكل الزهرة (مثلث في جوف مستطيل)، وهيكل القمر(مثن الشكل)"⁹.

2- الاختلاف في طقوس الصلاة:

تعد الصلاة عماد الدين في كل ديانة، والصلاة عند المندائيين تسمى (البراخة) أي المباركة وتسبق الصلاة عندهم (الرشامة)، أي الوضوء، حيث يتلو المندائي صلاته بتراتيل خاصة، وكانت صلاتهم خمس مرات يومياً ثلاث منها في النهار واثنان في الليل بدون ركعات وعدد غير محدد من السجود، ثم أصبحت في عهد النبي يحيى عليه السلام ثلاث مرات بأمر من (الحي العظيم)¹⁰. والحرائيين فرض عليهم أن يصلوا ثلاث مرات يومياً الصلاة الأولى قبل طلوع الشمس وهي ثمان ركعات وثلاث سجودات في كل ركعة، حيث يتلو أدعية تمجد الكواكب وتعظمها، والصلاة الثانية مع زوال الشمس وهي خمس ركعات وثلاث سجودات في كل ركعة، والثالثة مع غروب الشمس¹¹.

الخاتمة والاستنتاجات

- ليس هناك ذكر للفظ كلمة (صابئي) أو (صابي) أو تصريحها اللغوي في كل ما أحتوت الكتب الدينية المندائية أو للفائفها، وإنما الفرد المندائي يعرف نفسه الى الآخرين بـ (مندائي) أو (مندابي).
- تعددت الآراء حول أصل كلمة (مندائي)، ويبدو أن الكلمة مشتقة من الآرامية بمعنى المعرفة هي الأقرب الى الصحة.
- يبدو أن أقرب الآراء صحة حول الموطن الأصلي للصابئة المندائيين هي فلسطين على اعتبار أن النبي يحيى (ع) قد ولد في اورشليم بحدود سنة (6 / 7) ق.م، وهو آخر أنبياء الصابئة المندائيين، الذي وضع حجر الأساس للديانة المندائية.

1 المصدر نفسه، ص636.

2 مقابلة شخصية أجريت مع الترميذه فرقد خيون في بغداد بتاريخ 2014/2/15، في الساعة العاشرة صباحاً في بغداد. ينظر في الملحق رقم (1).

ان قبلة المندائيين باتجاه الشمال، لأن الله الحي موجود بأقصى جهة الشمال، وهي حسب العقيدة المندائية أعلى مكان، وهو الموجود فيه(الله).

3 برنجي، سليم، الصابئة المندائيون دراسة في تاريخ القوم المنسبون، ترجمة: جابر احمد، (دار كنوز أدبية، بيروت، 1997)، ص226.

4 الكنزا ربا، اليمين، التسييح الثاني، الوصايا، ص11.

5 المصدر نفسه، ص14.

6 الكنزاري، اليمين، الكتاب السابع عشر، أنوش، ص265.

7 حمادة، المصدر السابق، ص28.

* وهو شخص من أهل حران، اعتنق النصرانية أيام المأمون بحدود سنة 832م. للمزيد ينظر: غوندوز، سيناسي، مذاهب الصابئة واعتقاداتهم، ترجمة: يوسف إبراهيم جبرا، مجلة العهد الجديد، العدد (42)، دبت، ص88.

8 حمادة، المصدر السابق، ص29.

9 المسعودي، علي بن الحسين، مروج الذهب، (المطبعة الكبرى، بيروت، 1934)، ص465.

10 مقابلة شخصية مع الترميذه فرقد صباح خيون بتاريخ 2014/2/15، حيث ذكر الترميذه ان السجود في الصلاة المندائية ليس بمعنى ملامسة الوجه للأرض كما عند المسلمين وإنما فقط انحناء كلما ذكر اسم (الحي العظيم). وان سبب عدم السجود على الأرض باعتباره غير طاهرة لعدم وجود الله فيها.

11 المقدسي، ابن المطهر، البدء والتاريخ، تحقيق: كليمانت هيواردار، 49، (دار المثني، بغداد، 1974)، ص22.

- المندائيين ليسوا حرانيين، ذلك أن المندائيون يؤمنون بوحداية الخالق العظيم وكما ورد في كتابهم المقدس (الكنزا ربا): "هو العظيم الذي لا يرى ولا يحد. لا شريك له في سلطانه، ولا صاحب له في صولجانه"، وبالتالي هم ليسوا عبدة للكواكب والنجوم على غرار الحرانيين الذين حاجهم النبي إبراهيم (ع) في ربه يدعوهم لترك الأصنام وعبادة الله، فضلاً عن أن الحرانيين ينكرون نبوة أحد من البشر على عكس المندائيين.

قائمة المصادر

أولاً: - المخطوطات:

- (دراسة أدبية)، مواعظ وتعاليم النبي يحيى بن زكريا، ترجمة: أمين فصيل خطاب، (بغداد، 2001م).
- ديوان (حران كويتا)، أو حران الداخلية، ترجمة: أمين فصيل خطاب، (د. مط، بغداد، 2003).

ثانياً: - الكتب العربية والعربية:

- ابن منظور، لسان العرب، ج1، (مكتبة الرشيد، بغداد، ط3، 1994).
- ابن الجوزي، تلبيس إبليس، (القاهرة، د. مط، 1988)، ص74.
- القرطبي، أبي عبدالله محمد، الجامع لأحكام القرآن، (دار القلم، بيروت، 1997م).
- الطبري، جرير، جامع البيان في تأويل القرآن، تحقيق: محمود أحمد، (المطبعة الكبرى، بيروت، 1934).
- الأزهرى، معجم تهذيب اللغة، مادة صبا، ج2، (د. مط، د.م، 1966). س. كوندروز، معرفة الحياة، (دراسة حول أصول الصابئة المندائيين)، ترجمة: سعدي السعدي، (مركز الحرف العربي، السويد، 1996).
- زوي، صموئيل، الصابئة أو المندائية، مجلة المقتطف، ج(23)، 1889،
- المراني، ناجية، مفاهيم صابئية، (تاريخ، دين، لغة)، (مطبعة التايمس، بغداد، ط2، 1981).
- المدني، محمد نمر، الصابئة المندائيون العقيدة والتاريخ، (دار مؤسسة رسلان للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 2009).
- رائد حسون بقال وعدي اسعد خماس، الصابئة المندائيون نبذة تعريفية، (منشورات ديوان أوقاف المسيحيين والديانات الأخرى، بغداد)،.
- الليدي داروور، على ضفاف دجلة والفرات، (دار الوراق للنشر، بغداد، د.ت).
- ميشيل، تارديو، صابئة وصابئة حران، ترجمة: سلمان حرفوش، (دار الحصاد للنشر والتوزيع، دمشق، 1999).
- رشدي عليان، الصابئون حرانيين ومندائيين، (مطبعة دار السلام، بغداد، 1977).
- عبادة، عبد الحميد أفندي بن بكر، الديانة المندائية مع الصابئة المندائيين فق فقه وتاريخ الإسلام، تقديم وتحقيق: رشيد الخيون، (دار مدارك للنشر، بيروت، 2011).
- حمادة، محمد عمر، تاريخ الصابئة المندائيين، (دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 1992).
- عمارة، لميعة عباس، الصابئة والأصناف، مجلة (مندائي) العدد(1)، السنة السابعة، 1966.
- سباهي، عزيز، أصول الصابئة المندائيين ومعتقداتهم الدينية (منشورات دار المدى، دمشق، 2002).
- الحموي، ياقوت، معجم البلدان، (دار الفكر، بيروت، 1998)، ص231.
- عجينة، محمد، موسوعة أساطير العرب عن الجاهلية ودلالاتها، (دار الفارابي، بيروت، 1994).
- الخيون، رشيد، الأديان والمذاهب بالعراق (منشورات الجمل، بغداد، ط2، 2007م).
- بقال، رائد حسون، يحيى بن زكريا (يهيا يهانا)، آخر أنبياء الصابئة المندائيين، (منشورات ديوان أوقاف المسيحيين والديانات الأخرى، بغداد، 2012)، ص21.
- الحمد، محمد عبد الحميد، صابئة حران واخوان الصفا، (الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 1998).
- البيروني، أبي الرميحان، الآثار الباقية من القرون الخالية، (مكتبة المثني، بغداد، د.ت).

- ابن النديم، الفهرست، (دار المعرفة، بيروت، 1978)، ص 635.
 - برنجي، سليم، الصابئة المندائيون دراسة في تاريخ القوم المنسيون، ترجمة: جابر احمد، (دار كنوز أدبية، بيروت، 1997).
 - المسعودي، علي بن الحسين، مروج الذهب، (المطبعة الكبرى، بيروت، 1934).
 - المقدسي، ابن المطهر، البدء والتاريخ، تحقيق: كليمانت هيوارد، 49، (دار المثنى، بغداد، 1974).
- ثالثاً: - الكتب الأجنبية:

- Drawer. E.S. and R. Macuch, Amandic dictionary, oxford, London 1963.
- Yamamuchi Edwin. M. Gonostic Ethnics and Mandaean origin, (conbrige, Harvard press, 1970.
- Gundz, sinasi , The problems of the nature and date of Mandaean source , Journal of the studey of the tment, 1994.
- Julins , lewey , The late Ass yoco – Babyliokian cult of the moon and cul mination of the Time of naboidus, (Hebeew umion college, annual , vxix , 1945.
- Aprim F., M.j, Amandaeen phylaclrcy, Iraq, 1938.
- Bront,wihclm, The identily of sabiun: an historical Quest muslim world ,1984.
- Rndolph, kurt, Gnosis, Trans T.m, (san Francisco, Harperm world, 1938).
- Cross frank, The Ancicent library of Qumran, (Michigan, Baker book house, 1980) .
- Noldeke. T. Mandaean Grammer, (Haller, velag Buchhand lung, 1875, xix.

رابعاً: - البحوث والدراسات المنشورة:

- الدليمي، خميس سبع، قراءة في عقائد الصابئة المندائية، 0مجلة كلية التربية الإسلامية، الجامعة المستنصرية، العدد (45)، 2005.

خامساً: - المجلات:

- الفياض، أحمد لفته، المندائيون، مجلة سيمتا، المجلد الخامس، العدد (18)، 2011.
- مكلف مؤيد، الصابئة المندائيون في العهد الساساني في مجلة آفاق مندائية، العدد (17)، السنة السادسة، تموز، 2011.

سادساً: - الموسوعات:-

- سليم مطر، ميزوبوتاميا، موسوعة اللغات العراقية، (مركز دراسات الأمة العراقية، دار الكلمة، بيروت، العدد (8-9)، 2006).

سابعاً: - المقابلات الشخصية:

- مقابلة شخصية مع الترميزة فرقد صباح خيون بتاريخ 2014/2/15.

ثامناً: - المحاضرات:

- مال الله، صبحي مبارك، الصابئة المندائيون من هم والى أين؟ محاضرة غير مطبوعة أُلقيت في مقر الجمعية الثقافية المندائية في اربيل بتاريخ 2007/11/20.

تاسعاً: - الأنترنت:

- الخوئي، جواد، لمحات تاريخية عن الأقليات الدينية في العراق، www, khoie. Net.

الحسين بن إبراهيم النطنزي الأصبهاني (ت 497 أو 499هـ)

وكتابه (كتاب الخلاص أو دستور اللغة العربية)

أ. أحمد هادي زيدان

ahmadassl76@yahoo.com

Al-Hussein bin Al-Natnazi Al-Asbahani (died in 497 or 499 hegira)
and his Book (Al-Kalas or the Constitution of Arabic)

Prof. Ahmed Hadi Zaidan

Abstract

The manuscript of (Al-Kalas Book or the Constitution of Arabic) has not gained the due attention of the Arabic linguistic studies. His author has not been tackled by an independent study that passes through his personality with all its intellectual and linguistic aspects although the author and his manuscript have mentioned in various books. This study falls into two parts; the first involves the biography of the author whereas the second is about his status, the men who had been influenced by him, his literary works whether verse or prose, and his death.

تقديم

لَمْ تَلَمْ مَخْطُوطَةُ (كِتَابُ الْخُلَاصِ أَوْ دَسْتُورِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ) اِهْتِمَامًا وافيًا ونصيبًا مُناسبًا في الدراسات اللغوية العربية، وَلَمْ يَحْظَ مُؤَلَّفُهَا الْحُسَيْنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ النَّطْنَزِيِّ الْأَصْبَهَانِيِّ بِدِرَاسَةٍ مُسْتَقْلَلَةٍ تَسْتَوْفِي أبعادَ شَخْصِيَّتِهِ وتُحِيطُ بِمَا انطَوَتْ عليه تلكَ الشَّخْصِيَّةُ مِنْ جَوَانِبٍ مَعْرِفِيَّةٍ وَلُغَوِيَّةٍ ذَاتِ رَوَافِدٍ ثَقَافِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، ذَلِكَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَثْرَةِ النُّسخِ الْخَطِيَّةِ الَّتِي ذَكَرَتْهَا فَهَارِسُ الْمَخْطُوطَاتِ لِلْكِتَابِ، وَكَثْرَةِ كُتُبِ التَّرَاجُمِ الَّتِي أَوْرَدَتْ الْمُؤَلِّفَ وَمَرَّتْ عَلَى حَيَاتِهِ؛ لِذَا - وَالْحَالُ كَمَا عَلِمَ - فَقَدْ اِنْعَقَدَ هَذَا الْبَحْثُ لِتَنَاوُلِ هَذَا الْكِتَابِ بَعْدَ أَنْ تَمَّتْ دِرَاسَتُهُ وَتَحْقِيقُهُ، وَكَانَ مَدَارُ الْبَحْثِ عَلَى مَحَوْرَيْنِ، الْأَوَّلُ مِنْهُمَا تَضَمَّنَ تَرْجُمَةً لِلنَّطْنَزِيِّ الْأَصْبَهَانِيِّ صَاحِبِ الْكِتَابِ، إِذْ سُلِّطَ الضَّوْءُ مِنْ خِلَالِ تِلْكَ التَّرْجُمَةِ عَلَى جَوَانِبٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ حَيَاةِ الرَّجُلِ ابْتِدَاءً مِنْ اسْمِهِ وَالنَّسَبِ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ، وَمُرُورًا بِذِكْرِهِ وَالْمَكَانَةِ الَّتِي تَبَوَّاهَا عِنْدَ مَنْ عَرَّجَ عَلَى حَيَاتِهِ أَوْ تَرَجَّمَ لَهُ، وَبِسَمَاعِهِ وَمَنْ رَوَى عَنْهُ مِنَ الرِّجَالِ، ثُمَّ بِالْأَدَبِ الَّذِي أَثَّرَ عَنْهُ، سِوَا أَنْ كَانَ ذَلِكَ الْأَدَبُ شِعْرًا أَمْ نَثْرًا، وَانْتِهَاءَ بَوَفَاتِهِ وَمَا قِيلَ فِيهَا مِنْ أَقْوَالٍ.

أَمَّا الْمَحَوْرُ الْآخَرُ مِنَ الْبَحْثِ فَقَدْ خُصِّصَ لِلْكِتَابِ (كِتَابُ الْخُلَاصِ أَوْ دَسْتُورِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ)، إِذْ تَمَّ النَّظَرُ إِلَيْهِ مِنْ زَوَايَا تَبَايَنَتْ فِيهَا بَيْنَهَا، فَبُحِثَ مِنْ حَيْثُ عُثُوهُ وَمَا عَنَّ مِنْ مَعْلُومَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالتَّسْمِيَّاتِ الَّتِي أُطْلِقَتْ عَلَيْهِ اعْتِمَادًا عَلَى مَخْطُوطَاتِ الْكِتَابِ نَفْسِهِ، أَوْ عَلَى الْفَهَارِسِ الَّتِي أَوْرَدَتْهُ، أَوْ عَلَى كُتُبِ التَّرَاجُمِ الَّتِي ذَكَرَتْ مُؤَلَّفَهُ أَوْ مَرَّتْ عَلَى حَيَاتِهِ، وَتَنَاوَلَ الْبَحْثُ بَعْدَ ذَلِكَ نِسْبَةَ الْكِتَابِ إِلَى مُؤَلَّفِهِ، وَقَدْ اقْتَضَى هَذَا الْأَمْرُ الرَّجُوعَ إِلَى الْمِظَانِ الَّتِي تَوَلَّتْ تَوْثِيقَ تِلْكَ النِّسْبَةِ وَمَا قِيلَ فِيهَا، وَاخْتِئِمَ الْبَحْثُ بِتَسْلِيْطِ الضَّوْءِ عَلَى مَنْ نَقَلَ مِنَ الْكِتَابِ وَاقْتَبَسَ مَوَاضِعَ مِنْهُ لِيُضَمَّنَهَا كِتَابَهُ، فَتَمَّ تَحْدِيدُ النَّاظِلِينَ مِنْ (دَسْتُورِ اللُّغَةِ)، وَتَعْيِينَ الْمَوَارِدِ الَّتِي أُخْذَتْ مِنْهُ، وَقَدْ عُرِضَ ذَلِكَ عَلَى وَفْقِ التَّسْلِسِ الزَّمَنِيِّ لَوْفِيَّاتِ النَّاظِلِينَ.

النَّطْنَزِيُّ الْأَصْبَهَانِيُّ... اسْمُهُ وَنِسْبَتُهُ

هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنُ (أَوْ حُسَيْنُ) بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَحْمَدَ الْأَصْبَهَانِيِّ النَّطْنَزِيِّ⁽¹⁾ وَقِيلَ الْعِرَاقِيُّ⁽¹⁾، جَاءَتْ نِسْبَتُهُ مِنَ الْمَدِينَةِ الَّتِي يَبْدُو أَنَّهُ وُلِدَ أَوْ تَرَعَّرَعَ فِيهَا، إِذْ لَمْ يُذَكَّرْ - فِيمَا ذُكِرَ عَنْهُ - الْمَحَلُّ الَّذِي كَانَ مَسْقَطَ رَأْسِهِ أَوْ الْمَكَانُ الَّذِي نَشَأَ بَيْنَ أَكْنَافِهِ.

(1) ترجمته في: الأنساب: 3/ 14، 5/ 505، معجم الأدباء: 3/ 1028، معجم البلدان: 5/ 292، الباب في تهذيب الأنساب: 1/ 533، 3/ 315، إنباه الرواة: 1/ 355، تاريخ الإسلام: 10/ 789، 813، الوافي بالوفيات: 12/ 197، بغية الوعاة: 1/ 528، كشف الظنون: 1/ 754، تاريخ الأدب العربي: 5/ 208، الذريعة: 7/ 208، 8/ 165، 9/ 131، 20/ 311، هدية العارفين: 1/ 311، الأعلام: 2/ 229، معجم المؤلفين: 3/ 193 وفيه (الحسن بن إبراهيم)، 305، مختارات مكتبات تركيا: 872، فهرس المخطوطات المصورة (اللغة): ج 1/ ق 79/2.

ف(النُّظْرِيّ) نسبةً إلى مدينة (نُظْر) أو (نُظْرَة)، التي هي بُليدةٌ من أعمالِ أصْبَهانَ، وتَبْعُدُ عنها ما يَقْرُبُ من العِشْرِينَ فرسخاً⁽²⁾.

ذِكْرُهُ وَمَكَانَتُهُ

لم يُذْكَرْ في تَرْجَمَةِ النُّظْرِيّ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ، ولم يُنَوِّهْ إلى تفاصيلٍ من حَيَاتِهِ تَجْعَلُ مِنَ الْبَاحِثِ فِيهَا يَقِفُ على حَقِيقَةِ الثَّقَافَةِ التي أَحَاطَتْ بِذَلِكَ الرَّجُلِ، وَجَعَلَتْ مِنْهُ مَحَطَّ إجلالٍ ومدارٍ إعظامٍ لكلِّ مَنْ وَقَفَ عِنْدَهُ أو اسْتَوْقَفَهُ النَّزْرُ الِيسِيرُ الذي ذُكِرَ مِنْ حَيَاتِهِ، بَلْ إِنَّ بَعْضاً مِمَّنْ تَرَجَّمَ لَهُ اكْتَفَى بِمَدْحِهِ والثناءِ عَلَيْهِ، عاداً ذَلِكَ مِمَّا يُوقِي الْمُتَرْجِمَ لَهُ حَقَّهُ وَيُعْطِيهِ مِنْ مَلامِحِ حَيَاتِهِ ما يُشْبِعُ النَّهْمَ الْعِلْمِيَّ لدى الْمُتَرْجِمِ إِلَيْهِمْ، وما يُجِيبُ على فُضُولِهِم الْعِلْمِيَّةِ.

فَكُلُّ ما ذُكِرَ عَنِ النُّظْرِيّ فيما يَخُصُّ الْمَسْكَنَ والمكانَ أَنَّهُ " سَكَنَ سِكَّةً آذْرِيهَ بجويارة " ⁽³⁾ ولم تَنْسَ غَيْرُ هَذِهِ الْمَعْلُومَةِ في هَذَا الصَّدَدِ، بَلْ لَمْ يَتَوَاقَرَ - لَدَيَّ - غَيْرُ مُورِدٍ وَاحِدٍ وَكِتَابٍ وَاحِدٍ سَلَطَ الضَّوْءَ على زاويةٍ لَمْ تُحَدِّدْ أَرْكَائِهَا وَلَا أَبْعَادُهَا. وَرَبَّمَا كَانَ لِنُدْرَةِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُسْتَحْصَلَةِ، وَشَحَّةِ الْبَيِّنَاتِ الدَّالَّةِ الْأَثَرِ في التَّرْكِيزِ على جَانِبٍ دُونَ جَوَانِبِ أُخَرٍ مِنْ حَيَاةِ النُّظْرِيّ، أَوْ على وَجْهِ الْخُصُوصِ الْإِتِّفَاتِ إِلَى الْمُنْحَى الْإِطْرَائِيِّ، وَغَضِّ النَّظَرِ عَنِ مَنَاحِي التَّنَشُّؤِ التي هي - بِالْأَسَاسِ - مَسَوِّغُ الْإِطْرَاءِ وَمَدْعَاةُ الثَّنَاءِ.

ف(النُّظْرِيّ) ذُو الْبَيَانِيْنِ⁽⁴⁾؛ وَذَلِكَ " لِفَصَاحَتِهِ وَفَضْلِهِ وَبَيَانِهِ لِلنَّظْمِ وَالنَّثْرِ بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْعَجَمِيَّةِ"⁽⁵⁾، وَهُوَ - لِلْسَّبَبِ نَفْسِهِ - ذُو اللِّسَانِيْنِ⁽⁶⁾، وَهُوَ - أَيْضاً - بَدِيعُ الزَّمَانِ⁽⁷⁾، "الْفَاضِلُ الْكَامِلُ"⁽⁸⁾، الذي "أَفْنَى عُمُرَهُ في الْعِلْمِ والتَّعْلِيمِ"⁽⁹⁾، وَمِنْ كِبَارِ أُنَمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ⁽¹⁰⁾، النَّحْوِيِّ اللُّغَوِيِّ⁽¹¹⁾، "الْعَالِمُ بِقُنَّ الْعَرَبِيَّةِ، الْمُتَصَدِّرُ لِإِفَادَتِهَا مِنْ شَبَابِهِ"⁽¹²⁾، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ الْأَدْبِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ⁽¹³⁾، وَالْأَدِيبُ الْمَاهِرُ وَالشَّاعِرُ⁽¹⁴⁾، الذي "كَانَ حَسَنَ الشَّعْرِ دَقِيقَ النَّظَرِ فِيهِ"⁽¹⁵⁾.

سَمَاعُهُ وَمَنْ رَوَى عَنْهُ

إِنَّ مِنْ جُمْلَةِ ما قَدْ قِيلَ في حَقِّ النُّظْرِيّ الْأَصْبَهَانِيِّ سَمَاعُهُ الْحَدِيثَ وَرَوَاتُهُ عَنْهُ، فَكَانَ مِمَّنْ سَمِعَهُمُ النُّظْرِيّ وَنَقَلَ عَنْهُمْ أَصْحَابُ الْحَافِظِ أَبِي الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَيَّانَ الْأَصْبَهَانِيِّ (369هـ)⁽¹⁶⁾، وَمِنْ أَوْلَئِكَ الْأَصْحَابِ الشَّيْخُ الْعَالِمُ الْأَدِيبُ الرَّئِيسُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ زِيَادٍ الْأَصْبَهَانِيِّ (ت 440هـ)⁽¹⁷⁾،

- (1) هذه النسبة مما ذُكِرَتْ في كتاب (الذريعة)، ولم أجد لها مُبَرِّراً.
- (2) ينظر: الأنساب: 505 / 5، اللباب في تهذيب الأنساب: 315 / 3، معجم البلدان: 292 / 5، مراصد الاطلاع: 1377 / 3، لب اللباب في تحرير الأنساب: 264، الذريعة: 208 / 7.
- (3) الأنساب: 505 / 5، ولم أفق الموضوع المذكور.
- (4) ينظر: نفسه: 14 / 3، اللباب في تهذيب الأنساب: 533 / 1، تاريخ الأدب العربي: 208 / 5، الذريعة: 166 / 8، معجم المؤلفين: 192 / 3.
- (5) الأنساب: 14 / 3، وينظر: اللباب في تهذيب الأنساب: 533 / 1، تاج العروس: 356 / 15.
- (6) ينظر: معجم الأدباء: 1028 / 3، إنباء الرواة: 355 / 1، تاريخ الأدب العربي: 208 / 5، الذريعة: 166 / 8، معجم المؤلفين: 192 / 3، تاريخ الإسلام: 813 / 10، الوافي بالوفيات: 197 / 12، بُغْيَةُ الوعاة: 528 / 1، تاج العروس: 356 / 15، الأعلام: 229 / 2، معجم المؤلفين: 193 / 3، 305 - 306، فهرس المخطوطات المصورة (اللغة): ج 1 / ق 79 / 2.
- (7) يُنظر: البلغة: 175، كشف الظنون: 754 / 1، الذريعة: 166 / 8، 312 / 20، هدية العارفين: 311 / 1، الأعلام: 229 / 2، معجم المؤلفين: 193 / 3.
- (8) إنباء الرواة: 355 / 1.
- (9) اللباب في تهذيب الأنساب: 533 / 1، بُغْيَةُ الوعاة: 528 / 1، وينظر: إنباء الرواة: 355 / 1.
- (10) يُنظر: الوافي بالوفيات: 197 / 12، بُغْيَةُ الوعاة: 528 / 1، الأعلام: 229 / 2.
- (11) يُنظر: معجم الأدباء: 1028 / 3، الوافي بالوفيات: 197 / 12، بُغْيَةُ الوعاة: 528 / 1، معجم المؤلفين: 306 / 3.
- (12) إنباء الرواة: 355 / 1.
- (13) يُنظر: الأنساب: 14 / 3، 505 / 5، اللباب في تهذيب الأنساب: 315 / 3، تاريخ الإسلام: 789 / 10، بُغْيَةُ الوعاة: 528 / 1، الأعلام: 229 / 2.
- (14) ينظر: الأنساب: 14 / 3، المنتخب من معجم شيوخ السمعاني: 253، خريدة القصر (أصفهان): 283، التدوين في أخبار قزوين: 261 / 3، معجم الأدباء: 292 / 5، اللباب في تهذيب الأنساب: 533 / 1، الذريعة: 166 / 8، معجم المؤلفين: 306 / 3.
- (15) الأنساب: 14 / 3، وينظر: اللباب في تهذيب الأنساب: 533 / 1.
- (16) ترجمته في: تاريخ الإسلام: 305 / 8، سير أعلام النبلاء: 305 / 12، الوافي بالوفيات: 262 / 17، نزهة الألباب: 264 / 2، طبقات الحفاظ: 382.
- (17) ترجمته في: التقييد لمعرفة رواة السنن: 72 / 1، تاريخ الإسلام: 593 / 9، سير أعلام النبلاء: 595 / 17، توضيح المشتبه: 265 / 4.

والواِعْظُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي ذَرِّ الصَّالْحَانِي الْأَصْبَهَانِي⁽¹⁾، ولم يُعْرَفْ غَيْرُ هَذَيْنِ الْعَلَمَيْنِ فِي سَمَاعِ النَّطْنَزِيِّ⁽²⁾، وقيلَ غيرُهُما أيضاً⁽³⁾ ولم يُذْكَرُوا.

و أما مَنْ رَوَى عَنِ النَّطْنَزِيِّ فَهُوَ حَفِيدُهُ أَوْ سِبْطُهُ أَبُو الْفَتْحِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَبِي الْفَتْحِ النَّطْنَزِيِّ الْكَاتِبِ (ت حدود 550هـ) أَوْ (ت 561هـ)⁽⁴⁾ الَّذِي كَانَ قَدْ رَوَى عَنْ جَدِّهِ بِمَرَوْ⁽⁵⁾، وَالشَّيْخِ الْأَدِيبِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُؤَدِّ (حدود 470 هـ - ...) ⁽⁶⁾ الَّذِي رَوَى عَنِ النَّطْنَزِيِّ بِأَصْبَهَانَ⁽⁷⁾، وَقِيلَ غَيْرُهُما أيضاً⁽⁸⁾، وَيُظَنُّ أَنَّ السَّلْفِيَّ⁽⁹⁾ قَدْ رَوَى عَنْهُ⁽¹⁰⁾، كَذَلِكَ يُذْكَرُ أَنَّ أبا سَعْدٍ عَبْدَ الْكَرِيمِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مَنْصُورِ التَّمِيمِيِّ السَّمْعَانِيَّ الْمِرْزَوِيَّ (ت 562هـ)⁽¹¹⁾ قَرَأَ عَلَيْهِ⁽¹²⁾، وَلَمْ يُشِيرِ السَّمْعَانِيُّ إِلَى ذَلِكَ فِي تَرْجُمَتِهِ لِلنَّطْنَزِيِّ.

وبناءً على ما مرَّ، فَإِنَّهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ قَلَّةِ ذِكْرِ أَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ الَّذِينَ رَافَقُوا اسْمَ النَّطْنَزِيِّ - شَبُوحاً وَتِلَامِيذاً - أَوْ قُلَّ - مَرْبُوعاً عَنْهُمْ وَرَاوِينَ عَنْهُ - فَإِنَّ ذَلِكَ كَفِيلٌ أَنْ يُبَوَّاهُ مَبُوءُ الرَّوَايَةِ الَّذِي قَدْ يُسْتَأْنَسُ بِهِ فِي نَقْلِ الْحَدِيثِ، وَيُطْمَأَنَّ بِالْأَخْذِ مِنْهُ وَالرَّوَايَةِ عَنْهُ.

شِعْرُهُ

إِنَّ عِدداً مِمَّنْ تَرْجَمَ لِلْحُسَيْنِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ النَّطْنَزِيِّ عَرَّجَ عَلَى جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ شَخْصِيَّتِهِ يَكْشِفُ النَّقَابَ عَمَّا انْطَوَتْ عَلَيْهِ تِلْكَ الشَّخْصِيَّةُ مِنْ وَجْهَةٍ أَدْبِيَّةٍ قَلَّمَا انْمَازَتْ بِهَا شَخْصِيَّةٌ تَدَاوَلَتْ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ، وَجَعَلَتْ مِنَ الْإِهْتِمَامِ بِاللُّغَةِ مَشْغُلاً ذَا بَالٍ، فَالنَّطْنَزِيُّ - كَمَا قَالَ الْمُتَرْجِمُونَ - ذُو الْبَيَانَيْنِ، أَيْ الْبَيَانِ وَالْإِفْصَاحِ وَالتَّعْبِيرِ بِاللُّغَتَيْنِ عَرَبِيَّةً وَعَجَمِيَّةً، وَهَذَا مَا أَفْصَحَ كِتَابُهُ الَّذِي هُوَ مَدَارُ هَذَا الْبَحْثِ وَالْمَحْوَرِ الَّذِي انْعَقَدَتْ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ لِأَجْلِهِ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ، وَالنَّطْنَزِيُّ - كَمَا مَرَّ - الْأَدِيبُ الْمَاهِرُ وَالشَّاعِرُ، وَقَدْ آيَدَ ذَلِكَ مَا تَنَاطَرَ لَهُ - هُنَا وَهُنَاكَ - مِنْ بُيُوتَاتٍ وَمَقَاطِعَ شَعْرِيَّةٍ تَنُمُّ مَوْهِيَّةٍ أُخْرَى تَصَلِّعُ بِهَا هَذَا الْعَالَمُ، تِلْكَ هِيَ مَوْهَبَةُ النَّظْمِ، فَقَدْ كَانَ النَّطْنَزِيُّ "يَنْظُمُ بِالْفَارْسِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ، أَوْ رَدَّ بَعْضُ شِعْرِهِ فِي الْبُغْيَةِ، وَتَوَجَّدَ كَثِيرٌ مِنْ شِعْرِهِ الْفَارْسِيِّ وَالْعَرَبِيِّ فِي كِتَابِهِ (دُسْتُورُ اللُّغَةِ)"⁽¹³⁾، يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ التَّرْجُمَةَ الَّتِي عَقَدَهَا صَاحِبُ (الذَّرِيعَةِ) لِلنَّطْنَزِيِّ جَعَلَهَا تَحْتَ مُسَمًى (ديوان بديع الزمان نطنزي أو شعره)⁽¹⁴⁾، وَهَذَا مَا لَمْ تَنْسَ مَعْرِفَتُهُ وَالتَّأَكُّدُ مِنْهُ، فَشِعْرُهُ الْفَارْسِيُّ لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ، وَأَمَّا شِعْرُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ فَمَنْهُ مَا أَوْدَعَ فِي كِتَابِهِ، وَقَدْ أُثْبِتَ فِي مَحَلِّهِ، وَأَمَّا مَا سِوَاهُ فَمَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَبْيَاتِ كَانَ قَدْ قَالَهَا وَنَقَلَهَا مَنْ تَرْجَمَ لَهُ أَوْ مَرَّ عَلَى ذِكْرِهِ، فَكَانَ مِنْ بَيْنِ مَا قَالَ أَنَّهُ كَتَبَ إِلَى الْفَقِيهِ أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْمُعَاوِي الْقَزْوِينِيِّ (ت 528هـ)⁽¹⁵⁾ (الْكَامِلُ)⁽¹⁶⁾:

قَزْوِينُ طَابَتْ كَالْمَدِينَةِ إِذْ أَتَى مِنْهَا الْإِمَامُ الْأَفْضَلُ ابْنُ مُعَاوِي

فَأَفَادَهُ اللَّهُ الْفَضَائِلَ حِكْمَةً وَعَدَالَةً وَشَجَاعَةً وَعَفَافاً

- (1) ترجمته في: الأنساب: 3/ 510، إكمال الإكمال: 2/ 644، اللباب في تهذيب الأنساب: 2/ 230، تاريخ الإسلام: 9/ 592.
- (2) يُنظر: اللباب في تهذيب الأنساب: 3/ 316، تاريخ الإسلام: 10/ 789، بُغْيَةُ الوَعَاة: 1/ 528.
- (3) يُنظر: تهذيب الأنساب: 3/ 316.
- (4) ترجمته في: خريدة القصر (أصفهان): 283، تاريخ الإسلام: 12/ 267، الوافي بالوفيات: 4/ 117، نزهة الألباب: 2/ 264، طبقات الحفاظ: 382، نفحات الأزهار: 19/ 142.
- (5) ينظر: الأنساب: 3/ 14، اللباب في تهذيب الأنساب: 1/ 533، 1/ 316، بُغْيَةُ الوَعَاة: 1/ 582، تاج العروس: 15/ 356.
- (6) ترجمته في: المنتخب من معجم شيوخ السمعاني: 253.
- (7) ينظر: الأنساب: 3/ 14.
- (8) ينظر: نفسه.
- (9) لم أهتم إلى المقصود منه.
- (10) يُنظر: تاريخ الإسلام: 10/ 789.
- (11) ترجمته في: وفيات الأعيان: 3/ 209، تاريخ الإسلام: 12/ 274، النجوم الزاهرة: 5/ 378، الأعلام: 4/ 55.
- (12) ينظر: معجم الأدباء: 3/ 1028.
- (13) الذريعة: 9/ 131.
- (14) الذريعة: 9/ 131.
- (15) ترجمته في: شرف المصطفى: 1/ 70، تاريخ دمشق: 37/ 90، التدوين في أخبار قزوين: 3/ 260، تاريخ الإسلام: 11/ 477.
- (16) يُنظر: التدوين في أخبار قزوين: 3/ 261 - 262، وفي (شرف المصطفى) "وكان أخذ الفضلاء ومن أهل العلم النجباء، أثنى عليه الناس كثيراً، فكان مما كتب فيه وأرسل إليه... الأبيات: 70/ 1".

ج	يَخْطِي	بِهَا	الآبَاءُ	وَالْأَسْلَافُ
ج	وَأَجْعَلُهُ	مِنْ	غَيْرِ	الرَّهْمَانِ
ج	وَقَالَ (الكامل) ⁽¹⁾ :			
ج	قَالُوا	يَزُورُكَ	أَحْمَدُ	وَتَزُورُهُ
ج	قُلْتُ:	الْفَضَائِلُ	لَا	تَفَارِقُ
ج	فَلْفَضْلِهِ،	فَالْفَضْلُ	فِي	الْحَالِينَ
ج	وَقَالَ مَتَحَسَّرًا عَلَى عَهْدِ الشَّبَابِ (الوافر) ⁽²⁾ :			
ج	أَيَا	لَهْفِي	عَلَى	زَمَنِ
ج	وَصُنْ	شَبَابِنَا	عَضُّ	وَرِيْقُ
ج	وَقَالَ مُبَيِّنًا مَكَانَةَ الْعُلَمَاءِ (الكامل) ⁽³⁾ :			
ج	الْعُرُ	مَخْصُوصٌ	بِهِ	الْعُلَمَاءُ
ج	إِنَّ	الْأَكَابِرَ	يَحْكُمُونَ	عَلَى
ج	وَقَالَ فِي مِقْصَصٍ (الكامل) ⁽⁴⁾ :			
ج	مَا	عَامِلٌ	يَخْجِي	إِذَا
ج	صَفْرًا	يَصِيدُ	أَهْلَهُ	يَلْمَعَنَّ
ج	وَقَالَ فِي الْفَقِيهِ أَبِي الْمُطَهَّرِ الْمَعْدَائِيَّ ⁽⁵⁾ (الوافر) ⁽⁶⁾ :			
ج	لِسَيِّدِنَا	الإِمَامِ	أَبِي	الْمُطَهَّرِ
ج	ضِيَاءٌ	فَائِضٌ	رَأْيِي	عِيَارٌ

(1) البيهقيان مما تفرَّدَ صاحب (معجم الأديباء) بنسبتهما له، وهما للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن إدريس بن العباس الشافعي (ت 204هـ)، والبيهقيان في ديوانه، ينظر: معجم الأديباء: 3/ 1028، ديوان الشافعي: 87، غريبال الزمان: 224، المجالس الوعظية: 1/ 155 (ما تَعَدَّتْ مَنْزِلَهُ)، تزيين الاسواق: 430، شذرات الذهب: 3/ 188.

(2) ينظر: معجم الأديباء: 3/ 1028، الوافي بالوفيات: 12/ 198.

(3) ينظر: الوافي بالوفيات: 12/ 198، بغية الوعاة: 1/ 528.

(4) ينظر: الوافي بالوفيات: 12/ 197، نُصرة الثائر: 192، وفيه "الحسن بن إبراهيم التطري".

(5) لم أقف على ترجمته.

(6) ينظر: الوافي بالوفيات: 12/ 197.

وقال يَصِفُ أسوأ ما يَلْقَى العالمُ (الرمل) (1):

أَسْوَاُ الأُمّةِ حَالاً رَجُلٌ عَالِمٌ يَقْضِي عَلَيْهِ جَاهِلٌ

وقال مُتَنَدِّراً بالبخيل (البسيط) (2):

مَالُ الْبَخِيلِ أَسِيرٌ تَحْتَ خَاتِمِهِ وَ لَيْسَ يُطْلَقُ إِلَّا عِنْدَ مَاتِمِهِ

و قال مُتَعَزِّلاً، والبيتُ مَطْلَعٌ مِنْ قصيدةٍ (الكامل) (3):

طَرْفِي لِفَرْقَةٍ ذَاتِ طَرْفٍ أَحْلٍ يَجْرِي دَمًا فَقَانٌ طَرْفِي أَخْلِي

و ذَكَرَ طبيعةَ العلاقة التي تربطهُ بالوزير وتربطُ الوزيرُ بِهِ فقالَ (الرمل) (4):

أَلَمْ تَرَ أَنِّي أَزُورُ الْوَزِيرَ أَمْدَحُهُ ثُمَّ اسْتَغْفِرُ

وَأُثْنِي عَلَيْهِ وَيُثْنِي عَلَيَّ وَكُلُّ بَصَاحِيهِ يَسْخَرُ

وداهمهُ المشيبُ، فَغَيَّرَ مِنْهُ ما غَيَّرَ، فَوَقَّفَ عِنْدَ ذَلِكَ قَائِلاً (البسيط) (5):

وَأَفَى الْمَشِيبُ فَطَرْفِي دَامِعٌ دَامَ وَبَانَ صَبْرِي، فَقَلْبِي هَانِمٌ حَامَ

ج

وَأَبْيَضُ مِنْ دَمْعِي الْمُحْمَرُّ نَاصِيَتِي وَاسْوَدَّ مِنْ شَعْرِي الْمُبْيَضُّ أَيَّامِي

وقال (الكامل) (6):

بِأَبِي فَمَ شَهِدَ الضَّمِيرُ لَهُ قَبْلَ الْمَذَاقَةِ أَنَّهُ عَذْبُ

كَشَهِادَةِ اللَّهِ خَالِصَةِ قَبْلَ الْعِيَانِ بِأَنَّهُ الرَّبُّ

وَمِنْ شِعْرِهِ التَّعْلِيمِي قَوْلُهُ (مخلع البسيط) (7):

جَوَابُ مَا اسْتَفْهَمُوا بِقَاءِ يَكُونُ نَصَبًا بِلا امْتِرَاءِ

كَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالتَّمْنَى وَالْعَرْضِ وَالْجَدِّ وَالِدُعَاءِ

(1) ينظر: نفسه: 197 / 12، بغية الوعاة: 528 / 1، الذريعة: 166 / 8.

(2) ينظر: الوافي بالوفيات: 197 / 12.

(3) ينظر: الوافي بالوفيات: 198 / 12.

(4) ينظر: الوافي بالوفيات: 198 / 12.

(5) ينظر: نفسه.

(6) تُسَبِّحُ الْبَيْتَانِ لَهُ فِي (الوافي بالوفيات)، وَهُمَا مِمَّا يُنْسَبَانِ لِأَبِي ثَمَامٍ (ت 231 هـ)، وَلَيْسَا فِي دِيوانِهِ، وَالْبَيْتَانِ لِلشَّاعِرِ أَبِي الْحُسَيْنِ عَلِيِّ بْنِ

مُحَمَّدَ بْنِ جَعْفَرِ الْعُلُوِّيِّ الْكُوفِيِّ الْحَمَّانِيِّ (ت 301 هـ)، وَهُمَا فِي دِيوانِهِ، وَالْبَيْتَانِ لِلشَّاعِرِ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ زَعْبَانَ الْكَلْبِيِّ الْمَعْرُوفِ بِدِيكَ الْجَنِّ

(ت 235 هـ)، وَهُمَا فِي دِيوانِهِ أَيْضاً، وَنُسِبَا كَذَلِكَ لِلشَّاعِرِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْمُحْسِنِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَحْمَدَ الصُّورِيِّ الْمُلَقَّبِ بِابْنِ غَلْبُونِ (ت 419

هـ) وَغَيْرِ مَوْجُودِينَ فِي دِيوانِهِ، يَنْظُرُ: الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ: 198 / 12، حَمَاسَةُ الْخَالِدِينَ: 69، دِيوانُ الْحَمَّانِيِّ (المورد): 202، أَنْوَارُ الرَّبِيعِ: 1/

92، 146، الْغَدِيرُ: 3 / 67، مُسْتَدْرَكَاتُ أَعْيَانِ الشَّيْخَةِ: 2 / 204، دِيوانُ دِيكَ الْجَنِّ: 149، دِيوانُ الصَّبَابَةِ: 66، نَشْوَةُ السَّكْرَانِ: 37.

(7) ينظر: الوافي بالوفيات: 198 / 12.

فهذا ما عَنَ وما دُكِرَ مِنْ شِعْرِ الحُسَيْنِ النُّنْزِيِّ، ويُلاحَظُ - كما مرَّ - أنَّ بَعْضاً مِنَ الأبياتِ قَدْ نُسِبَتْ إِلَيْهِ خَطأً، وأما بَعْضُها الآخرُ فَإِنَّهُ لَا يَرْقَى - كَمَا وَتَوْعاً - لَأَنْ يَكُونَ مَسْلكاً شِعْرياً يَجْعَلُ مِنْ صاحِبِهِ ذا ملامحٍ أسلوبيةٍ خاصَّةٍ بِهِ، أو يَجْعَلُ مِنْهُ شاعراً لَهُ الفرادةُ فِي رُؤاهُ والنقَرُ فِي طَرْجِهِ، فما اسْتُحْصِلَ لَهُ مِنْ أبياتٍ لَا يَعدو كونهَ نَظْماً فِي مَوْضوعاتٍ محدودةٍ انحصَرَتْ بَيْنَ الحِكْمَةِ، والبكاءِ عَلَى الشَّبابِ، والوصفِ، والمدحِ، والسُّخْريَّةِ، والتعلِيمِ، والغَزَلِ الَّذِي يُظَنُّ أَنَّهُ مَدْخَلٌ لمَوْضوعٍ آخرٍ كما هُوَ مَعْهُودٌ، فَكُلُّ تلكَ المَوْضوعاتِ تَنُمُّ عَنَ شَخْصِيَّةِ صاحِبِها الَّذِي هُوَ إِلَى دُنْيا العِلْمِ أَقْرَبُ مِنْهُ إِلَى دُنْيا الشَّعْرِ، وَلَعَلَّ فِي ذلكَ مُسَوِّغاً لِمَا أَثَرُ لَهُ مِنَ الأبياتِ مِنْ حَيْثُ الكَمِّ والنَّوعِ.

نَشْرُهُ

إذا كانت مجموعة الأبيات التي ذُكِرَتْ لِلنُّنْزِيِّ هِيَ مِنَ النَّدرَةِ بِمَكَانٍ، فَإِنَّ ما دُكِرَ لَهُ مِنَ النَّثْرِ أَكْثَرُ نُدرَةً، بَلْ لَمْ يَكُنْ يُدْكَرُ لولا ما أوردَهُ لَهُ صاحِبُ (الوافي بالوفيات) مِنْ نَصِّينِ قَصِيرَيْنِ جِداً، هما بالأصل رسالتانِ كَتَبَهُما النُّنْزِيُّ، أو رُبَّما رسالةً واحدةً بَعَثَها إِلَى أَبِي المُطَهَّرِ المَعْدائِيِّ الفقيه - السابقِ ذِكْرُهُ - وقد عادَ مِنَ الحَجِّ، فقالَ فِيها: " يا بَابَ الإِمامِ، غَمَامَ الآلاءِ، آمِنًا غانِماً، أَصَاعَتِ إِضاءَةُ الصَّلَاةِ وَجُوهَنا، إِنَّهُ بَرٌّ مُرَبٌّ، تارِيخُ خَبِراتٍ، مِلْءُ عِلْمٍ، مِلْءُ حِلْمٍ لَا زَالَ إِمَامًا أَدِيباً عابِداً"⁽¹⁾، والرسالةُ - كما وَصَفَها مَنْ نَقَلَهَا - " لا تَسْتَحِيلُ كُلُّ كَلِمَةٍ أو كَلِمَتَيْنِ عِنْدَ القِرَاءَةِ"⁽²⁾، وأما الرسالةُ الأخرى فَهِيَ أَيْضاً لِلْفقيهِ أَبِي المُطَهَّرِ المَعْدائِيِّ، وَقَالَ فِيها "أَحْصَفُ فُصحاءِ الوَقْتِ قَوْلاً، بارِعُ الإِعرابِ، نامي الإِيمانِ، حامِدٌ، ماحٍ لَزَلِ [كذا]⁽³⁾ وللخَلَلِ ولِلْعِلَلِ، وَهُوَ أَجَلُ مُلْجَأٍ لِكُلِّ آتٍ وَنَاءٍ، أَقوى وقاءٍ، لَا زَالَ أَمراً صارِماً"⁽⁴⁾، فالرسالتانِ وَإِنْ اختلفتا مَوْضِعاً فَإِنَّهُما ائْتَلَفَتا مَوْضِعاً وَمَضْمُوناً ومُرْسِلاً إِلَيْهِ، وهما فِي كلتا الحالتينِ يَكشِفانِ عَنَ عِظَمِ المُخاطَبِ وَعُلُوِّ شأنِهِ فِي نَفْسِ المُخاطَبِ.

وفاته

لَمْ تُحدَدِ السَّنَةُ التي تُوفِّيَ فِيها أَبُو عَبْدِ اللَّهِ النُّنْزِيُّ الأصبهانيُّ، وإذا كانتِ الأقوالُ فِي وفاتِهِ شِبْهَ مُتَّفَقَةٍ عَلَى أَنَّها كانتِ فِي نِهاياتِ القَرْنِ الخامسِ الهِجْريِّ، فَإِنَّها اختلفَتْ فِي تحديدهِ العامِ الَّذِي كانتِ فِيها الوفاةُ، فَقَدْ اتَّجَهَتْ الأقوالُ فِي ذلكَ فِي مَسارِبٍ عِدَّةٍ، فَبَعْضُ تلكَ الأقوالِ يَرى أَنَّ وفاتَهُ كانتِ " سَنَةً نَيْفٍ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ بِأصبهانَ "⁽⁵⁾، وَبَعْضُها يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ وفاتَهُ كانتِ فِي المُحَرَّمِ مِنْ سَنَةٍ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ⁽⁶⁾، فِي حِينَ أَنَّ بَعْضَ الأقوالِ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ وفاتَهُ النُّنْزِيُّ كانتِ سَنَةً تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ⁽⁷⁾، وتَأَرَّجَ بَعْضُ مِنَ الأقوالِ بَيْنَ العامَيْنِ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَتِسْعٍ وَتِسْعِينَ مِنَ المائَةِ الرَّابِعَةِ فَذَكَرَ التَّارِيخِيْنَ مَعاً⁽⁸⁾، وزادَ بَعْضُهُمْ عَلَى السَّنَتَيْنِ شَهْرِي الوفاةِ فقالَ: "تُوفِّيَ فِي جُمادى الآخِرَةِ سَنَةَ 499هـ/ فِبرايِر 1106م، أو (كما يَروي ابنُ جَماعَةَ عِنْدَ السَّيوطِيِّ والقَفْطِيِّ) فِي المُحَرَّمِ سَنَةَ 497هـ/ أَكْتابِر سَنَةَ 1103م"⁽⁹⁾، واكْتَفَى قَوْلُ بَعْضِهِمْ بِذِكْرِ الشَّهْرِ، وَهُوَ المُحَرَّمُ، مِنْ دُونِ السَّنَةِ⁽¹⁰⁾.

و يَبْدُو - اسْتِناداً عَلَى ما تَقَدَّمَ - أَنَّ مَسْأَلَةَ تحديدهِ السَّنَةِ التي تُوفِّيَ فِيها النُّنْزِيُّ لَيْسَتْ بِالْيَسِيرَةِ، فَهِيَ إِذا غامَتْ وَالتَّبَسَّتْ عَلَى المُتَقَدِّمِينَ مِمَّنْ تَرَجَّموا لَهُ وَوَقَّفوا عِنْدَ حَياتِهِ، فَكَيْفَ بِها عِنْدَ المُتَأَخِّرِينَ مِمَّنْ تَتَاوَلَ هَذا الأَمْرُ، وَهُمْ - بِلَا شَكٍّ - عَوَّلوا وَعَتمَدوا عَلَى مَنْ سَبَقَهُمْ، فَهِيَ لَمْ تُضْبَطْ عِنْدَ الأَقْرَبِ عَهْداً والأَكْثَرِ تَماساً مِنَ النُّنْزِيِّ، فلا عُرُو - إِذِنْ - أَنَّ

(1) الوافي بالوفيات: 12 / 197.

(2) نفسه.

(3) الصواب " للزَّلَلِ ".

(4) الوافي بالوفيات: 12 / 197.

(5) الأنساب: 5 / 505، اللباب فِي تَهذِيبِ الأَنساب: 1 / 533.

(6) يُنظر: معجم الأدياء: 3 / 1028، معجم البلدان: 5 / 292، اللباب فِي تَهذِيبِ الأَنساب: 3 / 316، إنباه الرواة: 1 / 355، الذريعة: 8 / 165، 20 / 311.

(7) يُنظر: الوافي بالوفيات: 12 / 197، البلغة: 175، كَشَفُ الظُّنون: 1 / 754، الاعلام: 2 / 229، هدية العارفين: 1 / 311، معجم المؤلفين: 3 / 193، مختارات مَكْتَباتِ تَرْكِيا: 872، فِهرس المَخْطوطاتِ المَصْوَرة (اللغة): ج 1 / 1 ق 2 / 79، التَّراثُ العَرَبِيُّ المَخْطوط: 5 / 423.

(8) يُنظر: بَغِيَّةُ الوَعاءة: 1 / 528، تاريخ الأدب العَرَبِيِّ: 5 / 208.

(9) تاريخ الأدب العَرَبِيِّ: 5 / 208.

(10) يُنظر: تاريخ الإسلام: 10 / 789.

تكون مدار اختلاف وعدم تحديد إذا بعد العهد وصرم حبلى الوصل، وهذا - والحال كما علم - ما يُحتّم - ولو في هذه الدراسة - أن يكون الأخذ بالقول الذي يُرجح السنتين سبعاً وتسعين وتسعاً من الأربعمئة أكثر مقبولة؛ ذلك لأن السنتين لا تتّرجح كفة أحدهما على الأخرى، وكذلك لأن ذلك القول هو مما كانت الآراء عليه.

كتابته... عنوانه، نسبته إليه، الناقلون عنه

على الرغم من كثرة الأوصاف التي أُسبغت على النطنزي، فكان من بين تلك الأوصاف أنه صاحب التصانيف الأدبية واللغوية، غير أنه لم يُعرف له الكثير من المؤلفات، فكل ما ذكر من ذلك قصيدتان، وكتابان، أما القصيدتان فقد وردتا بالاسم (قصيدتان للنطنزي - حسين بن إبراهيم بن أحمد النطنزي (ت 499هـ)، وهذا العنوان مخطوط من المخطوطات التي احتوتها (مكتبة الفاتيكان - إيطاليا)، برقم جفط (2 / 526) ⁽¹⁾، وأما الكتابان فأحدهما كان عنوانه (كمال اللغة)، وهذا الكتاب مخطوط، توجد نسخة منه في (معهد البيروني للدراسات الشرقية - طشقند - أوزبكستان)، تاريخ نسخها في القرن السابع تقديراً، وعدد صفحاتها (252)، وخطها نسخ مضبوط بالشكل، رقمها (3389)، وتاريخ تصويرها (19/12/1994) ⁽²⁾، والكتاب الآخر هو (كتاب الخلاص أو دستور اللغة العربية) الذي يُسمى أحياناً بـ (دستور اللغة) تخفيفاً، وهذا لازم ذكر النطنزي وحلّ معه أينما حلّ، فلا يكاد يُذكر الرجل إلا وذكر كتابه معه، وربما صار أحدهما دليلاً على الآخر، وهذا ما سيكون موضوع الآتي من السطور.

ولعلّ أوّل ذكر لكتاب (دستور اللغة) وصاحبه جاء في (عمدة القاري شرح صحيح البخاري) لأبي محمد محمود بن أحمد الغيتابي الحنفي المعروف ببدر الدين العيني (ت 855 هـ)، إذ جاء في هذا الكتاب "وقال صاحب (دستور اللغة) بديع الزمان" ⁽³⁾، وقال صاحب (كشف الظنون): " (دستور اللغة) وهو من الكتب المختصرة في هذا الفن، لبديع الزمان حسين بن إبراهيم النطنزي" ⁽⁴⁾.

ولم يختلف صاحب (تاج العروس) في عنوان كتاب النطنزي بالاسم نفسه، فهو قد نقل من الكتاب في موضعين من كتابه، وفي الموضعين كليهما يصرّح بالكتاب تحت مُسمّى (دستور اللغة)، ويعزوه لصاحبه، وهو الحسين بن إبراهيم النطنزي، فيقول في الموضع الأول: " قال الحسين بن إبراهيم النطنزي في كتابه (دستور اللغة)... " ⁽⁵⁾، وقال في الموضع الآخر: "... كذا في (دستور اللغة)، لأبي عبد الله الحسين ابن إبراهيم النطنزي" ⁽⁶⁾.

ونقل صاحب كتاب (البلغة إلى أصول اللغة) النّص الذي ذكره صاحب (كشف الظنون) بتفاصيله ⁽⁷⁾. وتابع خير الدين الزركلي (ت 1396 هـ) في (الأعلام)، وعمر كحالة (ت 1408 هـ) في (معجم المؤلفين)، ودار الكتب المصرية في (فهرسها)، وكار بروكلمان (ت 1956 م) في (تاريخ الأدب العربي)، وعصام محمد الشنطي في (فهرس المخطوطات المصورة - معهد المخطوطات العربية) السابقين في ذكر كتاب النطنزي عنواناً ونسبة ⁽⁸⁾، ولا غرابة في ذلك، إذ أن ما ذكر قبلها هو - بطبيعة الحال - من مصادر كتابهم، وربما يكتفى فيها بالنقل دون الرجوع إلى الأصول المعتمدة. ولم يتبع الشيخ آغا بزرك الطهراني (ت 1389 هـ) في بعض من مواضع كتابه (الذريعة إلى تصانيف الشيعة) عمّن سبقه في تسمية الكتاب بالاسم السابق ذكره ⁽⁹⁾، غير أنه - أي الشيخ الطهراني - كان يقرن هذا الاسم للكتاب باسم آخر عرف به أيضاً، ذلك الاسم هو (الخلاص)، إذ قال " ذو اللسانين بديع الزمان، أبو عبد الله حسين بن إبراهيم النطنزي

(1) يُنظر: خزانة التراث - المكتبة الشاملة (مرقم آلياً): 239 / 115.

(2) يُنظر: المنتقى من مخطوطات معهد البيروني: 103، فهرس مخطوطات مركز جمعة الماجد (اللغة): 189.

(3) عمدة القاري: 65 / 4.

(4) كشف الظنون: 754 / 1.

(5) تاج العروس: 19 / 26.

(6) نفسه: 407 / 28.

(7) يُنظر: البلغة: 175.

(8) يُنظر: الأعلام: 229 / 2، معجم المؤلفين: 193 / 3، فهرس دار الكتب المصرية: 13 / 2، تاريخ الأدب العربي: 208 / 5، فهرس

المخطوطات المصورة (اللغة): ج 1 / 1 ق 2 / 79.

(9) يُنظر: الذريعة: 131 / 9، 311 / 20.

المتوفى (497هـ)، صاحب (دستور اللغة)، المسمى بـ (الخلاص)⁽¹⁾، وقال في موضع آخر " (كتاب الخلاص) المشهور بـ(دستور اللغة) لأبي عبد الله الحسين بن إبراهيم العراقي من ناحية نطنز"⁽²⁾، ويبيّن صاحب (الذريعة) أن سبب تلك التسمية هو ما خطّه يرأع النطنزي نفسه في آخر مقدّمة كتابه فقال: "وسمّيته بـ (كتاب الخلاص) لخلاصه من كلّ لفظ مُعَادٍ، وكلامٍ مُعْتَصٍ، بما لا بُدّ منه للعام والخاص، ثمّ للتفاؤل بخلاص نفسي المسيئة يوم القصاص، كما قال القائل [المتقارب]:

كِتَابُ الْخَلَاصِ كِتَابُ بِهِ خَلَّصَ النَّطْنَزِيُّ يَوْمَ الْحِسَابِ

إلى آخر الأبيات الخمسة في تقرّظ الكتاب⁽³⁾، فالتسمية التي ذكّرت ليست من وضع صاحب (الذريعة)، وإنما من وضع المؤلف نفسه، وقد وافق بعض من ذكروا الأصول الخطيّة للكتاب الشيخ الطهراني في تسمية الكتاب بهذه التسمية وزاد عليه فسماه (كتاب الخلاص في اللغات)⁽⁴⁾.

أما العنوان الآخر الذي ذكره الشيخ الطهراني في (الذريعة) فهو (دستور اللغة العربية)، إذ اعتمد في ذلك على نص اقتبس من النطنزي نفسه، وذلك النص من مقدّمة الكتاب أيضاً، قال الشيخ الطهراني " (دستور اللغة العربية) للأديب الماهر نو [كذا] البينين والشاعر في اللسانين العربي والفارسي، بديع الزمان أبي عبد الله الحسين بن إبراهيم النطنزي"⁽⁵⁾، أما نص النطنزي الذي ورد في مقدّمة كتابه فهو قوله: "الحمد لله الذي أبدع العالم بقدرته، وخصّ بني آدم بكرامته، والصلاة على خيرته، محمّد من بريته، وعلى آله وذريته، وبعد، فهذا دستور اللغة العربية..."⁽⁶⁾، فهذا العنوان - كسابقه - لا يدّ للناقل فيه، وإنما هو مما خطّته يد المؤلف، وقد تكون تسمية الشيخ الطهراني للكتاب باسم (دستور اللغة العربية) بناءً على رُجوعه إلى إحدى أصول الكتاب الخطيّة؛ ذلك لأنّ بعض نسخ الكتاب قد حملت هذا العنوان⁽⁷⁾، وسيأتي الحديث على هذه النسخ، وهما - أي العنوانان - أكثر مقبولة من غيرهما لا لشيء إلا لكونهما قد انتزعا من الكتاب نفسه، وأن أحدهما - زيادةً على ذلك - قد حملته عنواناً بعض نسخ الكتاب.

أما ما يخصّ النقل عن كتاب النطنزي فإنه من القلة بمكان، ذلك على الرغم من سعة الكتاب وكثرة موادّه اللغويّة ومكانة صاحبه من نفوس الآخرين، وهذا إن دلّ على شيء فإنه يدلّ على عدم إيلاء الكتاب المكانة اللازمة وإعطائه ما يستحقّ من الاهتمام.

و إذا كان بدر الدين العيني أول من أورد (دستور اللغة) منسوباً للنطنزي، فإنه - أيضاً - من أوائل من جاء بنص من ذلك الكتاب، هذا إذا لم يكن الأول منهم، فقد نقل العيني عن النطنزي في ثلاث مؤلفات من كتبه، الأول كتاب (شرح سنن أبي داود)، والثاني كتاب (عمدة القاري شرح صحيح البخاري)، والثالث كتاب (البنية شرح الهداية)، ففي الأول كان لـ (دستور اللغة) موضعان، وفي الثاني ستة مواضع له، وفي الثالث سبعة مواضع، ممّا جاء في (شرح سنن أبي داود) "القناع - بكسر القاف - كذا ذكر في (دستور اللغة) في باب القاف المكسورة -، وهو الطيق الذي يؤكل عليه"⁽⁸⁾، وممّا ورد في (عمدة القاري) قول العيني: " وقال صاحب (دستور اللغة) بديع الزمان: باب الأسماء الخالية من علامات التأنيث، والأسماء التي اشترك فيها التذكير والتأنيث، وهي حدود مائتي اسم ونيف، وعلامة المشترك، يجمعها قوله نظماً: ... إلخ"⁽⁹⁾، وكذا الحال في المواضع الأخر⁽¹⁾، وقد لا يكتفي العيني بنقل العبارة العربيّة من كتاب النطنزي، وإنما

(1) الذريعة: 131/9، ويُنظر: 166/8، 311/20.

(2) نفسه: 208/7.

(3) الذريعة: 166/8، ويُنظر: دستور اللغة (المقدمة).

(4) التراث العربي المخطوط: 423/5 - 424، فهرس المخطوطات المصورة (اللغة): ج 1/ ق 2/79.

(5) الذريعة: 165/8.

(6) نفسه، ويُنظر: دستور اللغة (المقدمة).

(7) يُنظر: مختارات مكتبات تركيا: 872، التراث العربي المخطوط: 423/5.

(8) شرح سنن أبي داود: 334/1، ويُنظر: 301/6.

(9) عمدة القاري: 65/4.

يَعْمَدُ إِلَى ثَقُلِ العبارة الفارسية أيضاً، وَمِنْ ذَلِكَ مَثلاً قَوْلُهُ " وَفِي (دستور اللغة) - فِي بَابِ الحاءِ المَضْمُومَةِ - الْحَبِّ خَمِ ودستى"(2)، و(خَم) و(دستى) لفظتانِ فارسيتان، تعنيانِ الجَرَّةَ أو الدَّنَ والمحبَّةَ، وسيأتيانِ، ولا يَخْتَلِفُ نَقْلُ العينيِّ عَنِ (الدستور) فِي كِتَابِهِ الثَّالِثِ، وَمِنْهُ عَلَى سَبِيلِ التَّمثِيلِ " وَفِي (دستور اللغة) الْقَرْطُ اسْمٌ لَشَجَرٍ كَالجَوْزِ عَظِيماً إِذَا قَدَّمَ اسْوَدَّ وَيُذْبَعُ بِشَمْرِهِ وَوَرَقِهِ"(3) وَالْحَالُ نَفْسُهُ فِي مَوَارِدِ الْكِتَابِ الْآخَرِ(4). وَمِنْ ذَلِكَ يَتَبَيَّنُ أَنَّ بَدَرَ الدِّينِ العينيِّ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّبَاقِينَ فِي النُّقْلِ عَنِ الحُسَيْنِ النَّطْنَزِيِّ فَحَسَبَ، وَإِنَّمَا كَانَ مِنَ الْمُكْثَرِينَ فِي الْأَخْذِ عَنْهُ، هَذَا إِذَا مَا قِيسَ بِغَيْرِهِ مِنَ الثَّقَلَةِ وَالْأَخْذِينَ مِنَ الْكِتَابِ.

أَمَّا الْكِتَابُ الْآخَرُ الَّذِي تَضَمَّنَ تَتْوِيهاً لِكِتَابِ النَّطْنَزِيِّ الْأَصْبَهَانِيِّ أَوْ ذِكْراً لِعِبَارَةٍ مِنْ عِبَارَاتِهِ فَهُوَ (مِرْقَاةُ الْمَفَاتِيحِ شرح مشكاة المصابيح) لِأَبِي الْحَسَنِ نَوْرِ الدِّينِ عَلِيِّ الْمَلَا الْهَرَوِيِّ المعروف بِالْمَلَا عَلِيِّ الْقَارِيِّ (ت 1014هـ)، فَقَدْ جَاءَ فِي هَذَا الْكِتَابِ " ثَعَبَ الْمَاءَ وَالْدَّمَ - أَيِ كَمَنَعَ - فَجَرَهُ فَأَنْتَعَبَ، لَكِنَّ الْمَفْهُومَ مِنَ النَّجَاحِ أَنَّهُ لَا زِمَ وَمُتَعَدِّ، كَذَا فِي (دُسْتُورِ اللُّغَةِ) ثَعَبَ الدَّمَ أَيِ سَالَ وَأَسَالَ"(5)، وَلَمْ يَرِدْ (الدستور) مَنْقُولاً عَنْهُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ مِنَ الْكِتَابِ.

وَإِذَا كَانَتْ الْكُتُبُ السَّابِقَةُ هِيَ مِمَّا يَنْطَرَقُ لِلُّغَةِ بِشَكْلِ عَرَضِيٍّ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ مَوْضُوعَاتِهَا انْحَصَرَتْ بَيْنَ شَرْحِ الْحَدِيثِ (الْكُتُبُ الثَّلَاثَةُ الْأُولَى)، وَالْفَقْهِ (الْكِتَابُ الرَّابِعُ)، فَإِنَّ هُنَاكَ كُتُباً نَقَلْتُ عَنْ (دستور اللغة) وَهِيَ مِمَّا كَانَتْ اللُّغَةُ مَحْوَرَهَا وَمَدَارَ عَمَلِهَا، وَلَمْ يَنْتَسِرْ - لِي - مِنْ تِلْكَ الْكُتُبِ إِلَّا كِتَابَانِ، أَحَدُهُمَا (تاج العروس) لِأَبِي الْفَيْضِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِيِّ الْمَلَقَّبِ بِمِرْتَضَى الرَّيْدِيِّ (ت 1205هـ)، وَالْآخَرُ هُوَ كِتَابُ (مَنْظُومَةُ الْمُؤَنَّثَاتِ السَّمَاعِيَّةِ) لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلِ الشَّافِعِيِّ الْكُرْدِيِّ الْبَيْتُوشِيِّ (ت 122هـ)، أَمَّا الْكِتَابُ الْأَوَّلُ فَقَدْ كَانَ لِلدُّسْتُورِ مَوْضِعَانِ مِنْهُ، هُمَا قَوْلُ الرَّيْدِيِّ: " قَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ النَّطْنَزِيِّ فِي كِتَابِهِ (دُسْتُورِ اللُّغَةِ): فُعُلُولُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ مَضْمُومٌ، إِلَّا حَرْفاً وَاحِداً، وَهُوَ صَعْفُوقٌ لِمَوْضِعِ بِالْيَمَامَةِ"(6)، وَقَوْلُهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: "... فَأَمَّا فِي الْمَضَاعِفِ فَفَعْلَالٌ فِيهِ كَثِيرٌ، كَزَلْزَالٍ وَصَلْصَالٍ وَقُلْقَالٍ، إِذَا فَتَحْتَهُ فَاسَمٌ، وَإِذَا كَسَرْتَهُ فَمَصْدَرٌ، كَذَا فِي (دُسْتُورِ اللُّغَةِ) لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ النَّطْنَزِيِّ"(7)، وَأَمَّا الْبَيْتُوشِيُّ فِي (مَضْمُونَتِهِ) فَقَدْ أَشَارَ إِلَى (الدستور) اسماً وَنَقَلَ عَنْهُ أَرْجُوزَةَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي اشْتَرَكَ فِيهَا التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ، فَقَالَ (الرجز):

الْحَمْدُ	لِلَّهِ،	وَصَلَّى	اللَّهُ	عَلَى	نَبِيِّهِ	الَّذِي	اجْتَبَاهُ
وَبَعْدُ	مَهْمَا	رُمْتَ	يَا	عَلَامَهُ	أَسْمَاءَ	تَأْنِيثٍ	بِلَا
وَكُلُّهَا	أَوْ	جُلُّهَا	مَا	أَتْلُو	عَلَيْكَ	نَظْماً	صَحَّ
أَغْلَبَهَا	تَوَجَّدُ	فِي	(دُسْتُورِ)	ذَاكَ	الْكِتَابِ	الْعَلَمِ	الْمَشْهُورِ
كَفَّ،	شَمَالاً،	أُذُنً،	سِنَّ،	يَدُ	رَجُلٍ،	مِعَى،	عَيْنً،
						يَمِينً،	عَضُدُ

... إلخ"(8).

(1) يُنْظَرُ: نَفْسُهُ: 246 / 4، 26 / 18، 233 / 19، 259 / 24.

(2) نَفْسُهُ: 28 / 13.

(3) الْبِنَايَةُ: 258 / 11.

(4) يُنْظَرُ: نَفْسُهُ: 1 / 279، 589، 699، 4 / 180، 9 / 146، 408.

(5) مِرْقَاةُ الْمَفَاتِيحِ: 6 / 2463.

(6) تاج العروس: 26 / 19.

(7) نَفْسُهُ: 28 / 407.

(8) مَنْظُومَةُ الْمُؤَنَّثَاتِ (بَحْثٌ): 108، وَيُنْظَرُ: الْبِتُوشِيُّ: 126.

فهذا كُلُّ ما أُثِرَ مَنَقُولاً عَنِ كِتَابِ النَّظْمِيِّ، وَهُوَ بِمَجْمُوعِهِ لَا يَنْهَضُ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ قَدْ نَالَ مِنَ الْحِظْوَةِ وَالْاهْتِمَامِ مَا يَجْعَلُهُ وَاسِعَ الْإِنْتِشَارِ مَقْبُولاً مُتَدَاوِلًا بَيْنَ ذَوِي الشَّانِ، بَلْهُ مَصْدَرًا تَمَّ الْاعْتِمَادُ عَلَيْهِ وَالنَّقْلُ مِنْهُ، وَرُبَّمَا كَانَ لَطَبِيعَةُ الْمَادَّةِ اللُّغَوِيَّةِ (الْمُخْتَصَرَةِ) الَّتِي عَرَضَهَا النَّظْمِيُّ فِي كِتَابِهِ الْأَثَرُ فِي ذَلِكَ، أَوْ قَدْ تَكُونُ الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ (الكثيرة) الَّتِي احْتَوَاهَا (الدُّسْتُور) هِيَ الْمُبَرَّرُ لِلْعُزُوفِ عَنِ الْكِتَابِ وَالزُّهْدِ فِيهِ، أَوْ قَدْ يَكُونُ الْبُعْدُ (الجغرافي) وَرَاءَ اقْتِصَارِ الْأَخْذِ مِنْ (دُسْتُورِ اللُّغَةِ) عَلَى أَفْرَادٍ يُعَدُّونَ بِأَصَابِعِ الْيَدِ الْوَاحِدَةِ.

المصادر والمراجع

1. إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (معجم الأدباء): شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت ابن عبد الله الرومي الحموي (ت 626 هـ) تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1993م.
2. الأعلام: خير الدين الزركلي (ت 1396 هـ)، دار العلم للملايين، بيروت، ط 15، 2002م.
3. إكمال الإكمال - تكملة لكتاب الإكمال لابن ماكولا: أبو بكر معين الدين محمد بن عبد الغني (ابن نقطة الحنبلي البغدادي) (ت 629 هـ)، تحقيق: د. عبد القيوم عبد ريب النبي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، 1410 هـ.
4. إنباه الرواة على أنباه النحاة: أبو الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي (ت 646 هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، 1982م.
5. الأنساب: أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني المروزي (ت 562 هـ)، تقديم وتعليق: عبد الله عمر البارودي، دار الجنان، 1988م.
6. أنوار الربيع في أنواع البديع: علي صدر الدين بن معصوم المدني الحسيني (ت 1120 هـ)، حققه وترجم لشعرائه: شاكِر هادي شكر، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، 1968م - 1969م.
7. بُغْيَةُ الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، لبنان - صيدا.
8. البلغة إلى أصول اللغة (رسالة ماجستير): أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن القنوجي (ت 1307 هـ)، تحقيق: سهاد حمدان أحمد السامرائي، إشراف: أ.د. أحمد خطاب العمر، جامعة تكريت، 2004م.
9. البيوتوشي: محمد الخال، مطبعة المعارف، بغداد، 1377 هـ = 1958م.
10. تاج العروس من جواهر القاموس: أبو الفيض محمد مرتضى الزبيدي الحسيني (ت 1205 هـ) تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، د. ت.
11. تاريخ الأدب العربي (ج 5): كارل بروكلمان، نقله إلى العربية: د. رمضان عبد التواب، راجع الترجمة: د. السيد يعقوب بكر، دار المعارف، القاهرة، ط 2، 1977.
12. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن قايماز الذهبي (ت 748 هـ)، تحقيق: د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، 2003م.
13. تاريخ دمشق: أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله (ابن عساكر)، (ت 571 هـ)، تحقيق: عمرو بن غرامة العمري، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1995م.
14. التدوين في أخبار قزوين: أبو القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني (ت 623 هـ)، ضبط نصّه وَحَقَّقَ مَنَتُهُ: عزيز الله العطاردي، دار الكتب العلمية، 1987م.
15. تزيين الأسواق في أخبار العشاق: داود الأنطاكي (ت 1008 هـ)، دار ومكتبة الهلال، ط 3، 1994م.
16. التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: أبو بكر معين الدين محمد بن عبد الغني (ابن نقطة الحنبلي) (ت 629 هـ)، تحقيق: كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، 1988م.

17. توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكُناههم: شمس الدين محمد بن عبد الله القيسي الدمشقي الشافعي (ابن ناصر الدين) (ت 842 هـ)، تحقيق: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1993م.
18. خريدة القصر وجريدة العصر - في ذكر فضلاء أهل أصفهان: عماد الدين الأصفهاني (ت 597 هـ)، تقديم وتحقيق: عدنان محمد آل طعمة، دفتر نشر ميراث مكتوب، طهران، 1999م.
19. خزانة التراث - فهرس مخطوطات: قام بإصداره مركز الملك فيصل، المكتبة الشاملة (مرقم آلياً).
20. ديوان ديك الجن: حقه وأعد تكملة: د. أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري، دار الثقافة، بيروت، د.ت.
21. ديوان الشافعي - الإمام الفقيه أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي (ت 204 هـ): جمع وتحقيق ودراسة: مجاهد مصطفى بهجت، دار القلم، دمشق، 1999م.
22. ديوان الصبابة: شهاب الدين أحمد بن حجلة المغربي (ابن أبي حجلة) (ت 776 هـ)، دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر، 1984م.
23. ديوان علي بن محمد العلوي الحماني (ت 301 هـ) (بحث): صنعة: محمد حسين الأعرجي، مجلة المورد، بغداد، مج 3، ع 2، 1974م.
24. الذريعة إلى تصانيف الشيعة: آقا بزرك الطهراني (ت 1389 هـ)، دار الأضواء، بيروت، ط 3، 1403 هـ = 1983م.
25. سير أعلام النبلاء: أبو عبد الله شمس الدين الذهبي (ت 748 هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ط 3، 1985م.
26. شذرات الذهب في أخبار من ذهب: أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد (ابن العماد الحنبلي) (ت 1089 هـ)، تحقيق: محمود الأرنؤوط، خرّج أحاديثه: عبد القادر الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، 1986م.
27. شرف المصطفى: أبو سعد عبد الملك بن محمد بن إبراهيم النيسابوري (ت 407 هـ)، دار البشائر الإسلامية، مكة، 1424 هـ.
28. طبقات الحفاظ: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، 1403 هـ.
29. عمدة القاري - شرح صحيح البخاري: بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد العيني (ت 855 هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
30. الغدير في الكتاب والسنة والأدب: عبد الحسين أحمد الأميني النجفي (ت 1392 هـ)، غني بنشره الحاج حسن إيراني، دار الكتاب العربي، بيروت، ط 4، 1977م.
31. غريال الزمان في وفيات الأعيان: يحيى بن أبي بكر بن محمد العامري الحرّصي اليماني (ت 893 هـ)، صححه وعلق عليه: ناجي زعبي العمر، إشراف: عبد الرحمن بن يحيى الإيراني، مطبعة زيد بن ثابت، دمشق، 1985م.
32. فهرس المخطوطات المصورة في مكتبة الإمام الحكيم العامة النجف الأشرف - العراق (ج 2): محمد مهدي نجف، منشورات مكتبة الإمام الحكيم العامة، 1395 = 1975م.
33. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني (حاجي خليفة) أو (الحاج خليفة) (ت 1067 هـ)، مكتبة المثنى، بغداد، 1941م.
34. لبّ الباب في تحرير الأنساب: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)، دار صادر، بيروت، د.ت.
35. اللباب في تهذيب الأنساب: عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد الجزري (ابن الأثير) (ت 630 هـ)، دار صادر، بيروت.

36. المجالس الوعظية في شرح أحاديث خير البرية (b) من صحيح الإمام البخاري: شمس الدين محمد بن عمر بن أحمد السفيري الشافعي (ت 956هـ)، حَقَّقَهُ وخرَجَ أحاديثه: أحمد فتحي عبد الرحمن، دار الكتب العلمية، بيروت، 2004م.
37. مختارات من المخطوطات العربية النادرة في مكتبات تركيا: استنبول، 1997م.
38. مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع: صفّي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق (ابن شمائل القطيعي) (ت 739هـ)، دار الجيل، بيروت، 1412هـ.
39. مرقاة المفاتيح - شرح مشكاة المصابيح: أبو الحسن نور الدين علي بن (سلطان) محمد الهروي القاري (ت 1014هـ)، دار الفكر، بيروت، 2002م.
40. مستدركات أعيان الشيعة: حسن الأمين (ت 1368هـ)، دار التعارف للمطبوعات، بيروت، ط 2، 1997م.
41. معجم المؤلفين - تراجم مصنفى الكتب العربية: عمر رضا كحّالة (ت 1408هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
42. معجم البلدان: شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت 626هـ)، دار الفكر، بيروت، د.ت.
43. المنتخب من معجم شيوخ السمعاني: أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني (ت 562هـ)، دراسة وتحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، دار عالم الكتب، الرياض، 1996م.
44. المنتقى من مخطوطات معهد البيروني للدراسات الشرقية بطشقند: د. عبد الرحمن فرفور ود. محمد مطيع الحافظ، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، دبي، 1995م.
45. منظومة المؤنثات السماعية (لعبد الله النباشي) - تحقيق ودراسة - (بحث): د. طه صالح أمين آغا، زانكوى سليمانى، ژماره (21)، ئه يلولى 2007م.
46. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الحنفي (ت 874هـ)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب، مصر، د.ت.
47. نزهة الألباب في الألقاب: أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني (ت 852هـ)، تحقيق: عبد العزيز محمد بن صالح السديري، مكتبة الرشد، الرياض، 1989م.
48. نشوة السكران من صهباء تنكار الغزلان: أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن القنوجي (ت 1307هـ)، عني بنشره: محمد عطيه الكتبي، المطبعة الرحمانية، مصر، 1920م.
49. نُصرة الثائر على المثل السائر: خليل الدين بن ابيك الصفي (ت 764هـ)، تحقيق: محمد علي سلطاني، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، 1972م.
50. نفحات الأزهار في خلاصة عبقات الأنوار: حامد حسين اللكهنوي، مطبعة مهر، 1414هـ.
51. هدية العارفين - أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: إسماعيل بن محمد أمين البغدادي (ت 1399هـ)، وكالة المعارف، استانبول، 1951.
52. الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفي (ت 764هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، 2000م.

الخصوبة وعلاقتها بالسلوك الإنجابي - دراسة أنثروبولوجية في مدينة الحلة

د. سلوان فوزي عبد

جامعة بابل / كلية الآداب

The Relation Between Fertility and Labour Behaviour: an Anthropological Study in Al-Hilla City

Dr. Salwan Fawzi

College of Arts/ University of Babylon

art.salwan.fawzi@uobabylon.iq

Abstract

The present study deals with the relation between fertility and labour behaviour: an anthropological study in Al-Hilla city and the most important cultural determinants that effect fertility and labour behaviour. The research studies the effect of these determinants through studying three elements: the ideas and beliefs labour behaviour, feelings towards having kids and the social behaviour towards labour behaviour. The relation between religion and fertility is also discussed.

الملخص

يتناول موضوع الخصوبة في هذا البحث "الخصوبة وعلاقتها بالسلوك الإنجابي: دراسة أنثروبولوجية في مدينة الحلة" أهم المحددات الثقافية التي تؤثر على الخصوبة واتجاهات السلوك الإنجابي للأفراد، وقد حاول الباحث بيان أثر هذه المحددات على الخصوبة من خلال هذه العناصر الثلاثة وهي الأفكار والآراء والمعتقدات تجاه الإنجاب (القيم الثقافية والاجتماعية) والشعور والأحاسيس تجاه الإنجاب كذلك الفعل أو السلوك الاجتماعي والثقافي ازاء عملية الإنجاب، كما قام الباحث بعرض العلاقة بين الدين والخصوبة، أثر الثقافة الشعبية عليها، ومن خلال البحث الميداني في مدينة الحلة توصل الباحث الى ما يأتي:

إن الثقافة الدينية والقيم والعادات والتقاليد والمستوى التعليمي تؤثر على اتجاهات السلوك الإنجابي لدى الافراد أكثر من تأثير المستوى الاقتصادي، إذ نلاحظ إن السكان في الأحياء الشعبية، بالرغم من انخفاض المستوى التعليمي والاقتصادي، إلا إنهم يمتازون بارتفاع مستوى الخصوبة، وذلك بسبب تأثرهم بدرجة كبيرة بالقيم والعادات والتقاليد الثقافية والدينية، وعلى العكس من ذلك في الأحياء غير الشعبية.

الكلمات المفتاحية:

- 1- الخصوبة.
- 2- السلوك الإنجابي.
- 3- الثقافة الدينية.
- 4- الثقافة والقيم الاجتماعية.

المقدمة

تعد الخصوبة كعامل بايولوجي من المتغيرات الرئيسة المؤثرة في تركيب ونمو السكان، وتتأثر الخصوبة بجملة من العوامل كان أكثرها تأثيراً العوامل الثقافية، وأهم هذه العوامل هو العامل الديني الذي يحث على الخصوبة والتناسل في مختلف الأديان، كذلك تؤثر القيم والعادات والتقاليد على اتجاهات الخصوبة لدى السكان، ويتناول موضوع السلوك الإنجابي اتجاهات السكان نحو زيادة النسل من عدمه، ومدى تأثر السكان بمحددات السلوك الإنجابي.

الفصل الاول/الاطار العام للبحث

المبحث الاول/العناصر الاساسية للبحث

اولاً/ موضوع البحث:

يتناول موضوع الدراسة إحدى المتغيرات الأساسية المسؤولة عن تغييرات السكان وتركيبية العمرية والجنسية، حيث تُعد الخصوبة من الروافد الرئيسية للزيادة الطبيعية لسكان أي بلد من بلدان العالم، ويرتبط موضوع الخصوبة ارتباطاً وثيقاً بثقافة المجتمع لما لها تأثير كبير وواضح على الأفراد، فالثقافة لها علاقة وثيقة بسلوك الأفراد واتجاهاتهم نحو الخصوبة أي نحو زيادة النسل أو التقليل منه، ومن خلال موضوع البحث والدراسة الميدانية التي يُجريها الباحث في مدينة الحلة حاول الباحث إيجاد العلاقة المشتركة بين الخصوبة والثقافة والسلوك الإنجابي لأفراد المجتمع.

ثانياً/ أهمية البحث:

تُعتبر الخصوبة واتجاهاتها من العناصر الأساسية في الدراسات العلمية والإنسانية فهي مسؤولة عن بقاء سلسلة الأحياء البشرية، وتلعب الثقافة دوراً هاماً في تحديد مستويات الخصوبة واتجاهات السلوك الإنجابي للمجتمعات، إن أهمية دراسة العوامل الثقافية المتعلقة بارتفاع أو انخفاض مستويات الخصوبة، وذلك لكونها تشكل حجر عثرة أمام عجلة التقدم والتنمية الاقتصادية والاجتماعية خصوصاً في الدول النامية ولاسيما العراق.

ثالثاً/ أهداف البحث:

تكمن أهداف البحث بما يأتي:

- 1- إيجاد العلاقة بين الخصوبة والسلوك الإنجابي.
- 2- التعرف الثقافة واثرها على الخصوبة والعوامل الثقافية المؤثرة على السلوك الإنجابي لدى الأفراد في مدينة الحلة.

المبحث الثاني / المفاهيم والمصطلحات الخاصة بالبحث

اولاً / الخصوبة

يُشير مصطلح الخصوبة إلى القابلية البيولوجية للإنسان على الإنجاب أو التوالد.⁽¹⁾ وخصوبة الإنسان تعني قدرته الفعلية ذكراً كان أم أنثى على إنتاج الخلايا الجنسية عند البلوغ.⁽²⁾

ويشير أيضاً هذا المصطلح إلى عدد الأفراد الذين يمكن للمرأة إنجابهم خلال مرحلة الخصوبة:

(15-50 سنة)، أما خصوبة الزوجين فهي تتمثل في عدد أطفالهما الذين ولدوا، وهي خصوبة قد تكون مخططة مقصودة أو غير مخططة، فالأسرة الخصبية هي التي تولد الأطفال، بعكس الأسرة العقيمة التي لا تتجب طفلاً، أي إن المرأة المتزوجة تعتبر ولودة أو خصبة إذا وضعت طفلاً حياً، أما خصوبة السكان فهي تعني العدد التكراري أو المعدل الإجمالي للأطفال الأحياء الذين يولدون في الأسر داخل سكان المجتمع أو شريحة اجتماعية أخرى، وعادة يستخدم إصطلاح الإنجاب الفعلي ديمغرافياً للتعبير عن خصوبة المرأة أو خصوبة المجتمع.⁽³⁾

ثانياً / السلوك الإنجابي (التناسل)

يُعرف السلوك الإنجابي على أنه عملية الإنجاب الفعلية وهي القدرة الفعلية على الإنجاب وتختلف عن الخصوبة التي تشير إلى القابلية على الإنجاب، ويُطلق على الشخص عديم القدرة على الإنسال بالعقيم.⁽⁴⁾

ويشير (التناسل) أيضاً بالقدرة الفعلية على تكاثر الجنس البشري زيادة اعداده، وتتأثر هذه القابلية بجملة من العوامل البيولوجية والثقافية.⁽⁵⁾

(1) د. يونس حمادي علي: مبادئ علم الديموغرافية، المكتبة الوطنية، بغداد، 1985، ص127.

(2) عبد الحميد البرزنجي: خصوبة المرأة العراقية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، قسم الاجتماع، 1989، ص18.

(3) د. منصور الراوي: سكان الوطن العربي: دراسة تحليلية في المشكلات الديمغرافية، ط1، بيت الحكمة، بغداد، 2002، ص156.

(4) د. يونس حمادي علي: مصدر سابق، 127.

(5) سعاد شاطر: الثقافة السكانية وسياسات التنظيم العائلي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 1988، ص78.

والسلوك الإنجابي (التناسل) بصفة عامة يشير الى الرغبة أو عدم الرغبة في إنجاب أطفال آخرين لإسباب اقتصادية واجتماعية وثقافية. (1)

ويعرف السلوك الانجابي بأنه فعل أو حدث تقوم به الاسرة من أجل ولادة أطفال أو أبناء جُدد ينتمون إليها للمساعدة على إستمراريتها وتوطيد دعائمها الأساسية التي تعتمد عليها في حاضرها ومستقبلها، أما الأستاذ (دي، في، كلاس) فيُعرف السلوك الإنجابي في كتابه

الموسوم (السكان عبر التاريخ) بأنه عمل تقوم به الأسرة لإنجاب الصغار الذين تعتمد عليهم في مسيرتها المستقبلية، ومن خلال المصطلحات اعلاه يمكننا ان نُحلل مفهوم السلوك الإنجابي من خلال كلمتين يتكون منهما المصطلح وهما (السلوك والإنجاب) فالسلوك هو رد فعل أو حدث يقوم به الفرد ويكون مقصوداً ويهدف الى تحقيق أغراض معينة، أما الإنجاب فهو عملية ولادة الأطفال من الأسر الشرعية والغير الشرعية، فالإنجاب هو أساس زيادة السكان، ويعتمد على الثقافية والاجتماعية التي يحملها أبناء المجتمع. (2)

وعليه فإن السلوك الانجابي يُشير هنا إلى اتجاهات أفراد المجتمع من المتزوجين الذين يتمتعون بالقابلية على الخصوبة والرغبة في زيادة عدد الاطفال او التقليل منهم (تنظيم الاسرة)، ويتأثر هذا السلوك بالعوامل الثقافية السائدة في المجتمع.

الفصل الثاني / العوامل الثقافية المؤثرة على الخصوبة والسلوك الانجابي

المبحث الاول / الثقافة والخصوبة

اولاً / علاقة الدين بالخصوبة

إن اختلاف الخصوبة بين الطوائف الدينية ظاهرة واسعة الانتشار، فالمسلمون والهندوس والبوذيون والكنفشيوسيون يتمتعون جميعاً بخصوبة عالية ومع ذلك لا يمكننا ان نحدد مقدار تفاوت الخصوبة الذي يعزى الى الدين بحد ذاته، فقد أظهرت الكثير من الدراسات في مختلف الاقطار الاوربية والولايات المتحدة وكندا إن الخصوبة بين الكاثوليك أعلى من نظيرتها لدى البروتستانت واليهود، إلا إن التفاوت اخذ بالانحسار في معظم هذه الاقطار بإستثناء الولايات المتحدة التي مالت فيها الفجوة إلى الإتساع، ولوحظت اختلافات في الخصوبة بين الطوائف الدينية في الاقطار النامية، فقد دلت نتائج الدراسات التي اجريت في كل من مصر ولبنان على ان المسلمين يتميزون بارتفاع الخصوبة عن غيرهم من الطوائف الدينية الاخرى، لاسيما في المناطق الحضرية. (3)

وقد أكد الاسلام في اكثر من آية قرآنية وحديث نبوي على أهمية الزواج والاتصال الجنسي والإنجاب، وحثّ على اعتماد هذه السبل لنقوية المجتمع الإسلامي كماً وكيفاً، كما أضفى طابعاً قدسياً واضحاً على الزواج والإنجاب، وأكد ان الارادة الإلهية هي التي تتصرف اولاً وأخيراً في أمر الولادة والخصوبة، ورغب المسلمين في الحياة الأسرية التي يشكل الأطفال زينتها، غير ان موقف الإسلام هذا لم يكن يعني مع ذلك انه يتوجب على المسلم ان يُنجب كيفما كانت

الظروف، فليس في القرآن آية واحدة تعارض تقنين الخصوبة، والمذاهب الدينية بمختلف اتجاهاتها عمدت الى قبول تنظيم النسل، بل والى تشجيع هذا التنظيم في سياق ظروف اقتصادية امنية او صحية قاهرة، واعتماد العزل كوسيلة لتلافي الحمل غير المرغوب كان معمولاً به عبر قرون، وانطلاقاً من السنة النبوية نفسها، بمختلف اشكال التبرير والتقنين

(6) هناء محسن العكيلي: اثر السياسات السكانية المؤدية للإنجاب على المرأة العربية، الامم المتحدة اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا، اجتماع خبراء حول السياسات السكانية، بحوث الاجتماع، بغداد، 1989، 75.

(1) محمود كطاع عبد الله: القيم الاجتماعية والانجاب، دراسة سوسيولوجية في محافظة الانبار، أطروحة دكتوراه غير منشورة، 2004، ص24.

(2) د. يونس حمادي علي: مصدر سابق، ص125.

والعقلنة. (1) إلا إن التدين الشعبي والذي تقصد به مُجمل الطقوس والمعتقدات والتمثلات والممارسات المتداولة بوجه خاص في اوساط الفئات الشعبية من المجتمع بخصوص الخصوبة يتميز بكونه ممارسة ثقافية تتخذ من جسد المرأة موضوعاً لها، وتخضعه لجملة من الطقوس تتمحور حول ثنائيات تتعلق بالخصوبة بمعناها الواسع كالزواج / الطلاق، الإنجاب / العقم، إنجاب الذكور/ انجاب الاناث، الخ، فالمرأة تسارع الى دفن او اتلاف كل ما ينتجة جسدها من مواد يمكن ان توظف في تركيب وصفات سحرية من شأنها ان تلحق ضرراً بخصوبتها او بحياتها الزوجية، كالشعر، والاذافر، والاثواب الملونة بدم الحيض او بالسائل المنوي، وتقيم بينها وبين العين والحسد والارواح الشريرة جملة من الحواجز كالبخور والتعاويذ وغيرها، وتضفي الثقافة الشعبية على التدين الشعبي قيمة دينية مقدسة. (2)

ثانياً / المعتقدات الشعبية والخصوبة

إن الممارسات الثقافية الشعبية، سواء تعلق الامر بزيارة الاضرحة او اللجوء الى المشعوذين والسحرة، او التعاويذ، تتميز بإحتلال المرأة لمكان متميز داخلها، ومادامت وضعيتها، وخصوصاً مستواها التعليمي وتبعيتها الاقتصادية شبه الكلية للزوج، فإن الانجاب المبكر، وخصوصاً انجاب الذكور، يتحول الى استراتيجية اساسية للمحافظة على الزوج، وبالتالي فإن ممارستها على مستوى التدين الشعبي تتمحور حول الدفاع عن نفسها ضد الأخطار التي تهدد خصوبتها، وأمن واستقرار اسرتها. (3)

إن التمثلات الدينية للأفراد، سواء كانت تندرج ضمن الخطاب الديني الإسلامي او آخر، ام ترتبط بالوسط الحضري او الريفي، فإنها تنعكس بدرجة او بأخرى على ثقافتهم، وتتأثر بأوضاعهم وروابطهم الاجتماعية، لتؤثر عبر ذلك في علاقاتهم بالخصوبة، موقفاً وممارسةً، إن النتائج السيكولوجية والثقافية والاجتماعية التي يستخلصها الأفراد من فهمهم لعلاقة الإسلام بالخصوبة تؤثر بلا شك في مجمل اختياراتهم، ومختلف مجالات حياتهم الشخصية والعائلية فسواء تعلق الامر بنمط البنية الأسرية، أو بوضعية المرأة والطفل، أو بالموقف المُتخذ تجاه مسألة التخطيط العائلي، نلمس إنه من وراء ذلك تأويلات وتبريرات تُترجم علاقة الأفراد بالقيم الإسلامية والمبادئ الثقافية المتمخضة عنها. (4)

وقد قام العديد من الباحثين بدراسة العلاقات بين الأسرة الممتدة والخصوبة، والتقوا عموماً رغم الاختلافات التي ظهرت بينهم، عند التأكيد على تأثير البيئة الأسرية الممتدة في التحفيز على الخصوبة المرتفعة، وذلك عبر تشجيع الزواج المبكر، وتقليص المسافة الزمنية بين الولادات ووتقوية التنافس الرمزي والاقتصادي والسياسي بين الأسر، وتخفيض كلفة الطفل نتيجة إقتسام المسؤوليات الاقتصادية والتربوية، بحيث إنه حتى الأم العاملة نفسها، تجد في الأسرة من يقوم مقامها عند غيابها، فأنها لا تعيش التناقض بين العمل والإنجاب، ولا تشعر بالتالي بالحاجة الى الحد من المواليد. (5)

كذلك فإن تنشئة الأنثى تتجه منذ الطفولة المبكرة الى تلقينها الفكرة المتمثلة في كون المرأة المتزوجة أفضل من العازبة، وكون المرأة التي لديها أطفال، بالمقارنة مع المرأة العاقر تحظى بإحترام اكبر وإن التي تتجب عدد من الذكور تنعم بأعلى قدرٍ من السعادة والحماية وبل أبعد من ذلك وتوجهها منذ نعومة أظفارها الى الشعور بإشباع حقيقي كلما أهتمت بشؤون البيت، وبالذنب ووخز الضمير كلما حاولت الإنخراط في التعليم أو العمل. (6)

كما إن التخطيط العائلي لا يشكل مجرد أداة تقنية محايدة بقدر ما يجعل القيم الدينية والثقافية السائدة موضع تساؤل، ذلك إن إعتدال هذه التقنية الإنجابية يطرح منذ الوهلة الأولى إشكالات أخلاقية ودينية تتمثل في إختيار الحمل أو

(1) المختار الهراس، إدريس بنسعيد: الثقافة والخصوبة دراسة في السلوك الانجابي بالمغرب، ط1، الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1996، ص14.

(2) المصدر نفسه: ص18.

(3) المصدر نفسه: ص124.

(1) المختار الهراس، إدريس بنسعيد: مصدر سابق، ص22.

(2) المصدر نفسه: ص23.

(3) المصدر نفسه: ص24.

عدمه، في إمساك المرأة عملياً بالقرار النهائي للإنجاب، في إمكانية الفصل بين الجنس وغائية الإنجاب، وفي احتمال تطور الجنس ما قبل الزواج، مع ما يرتبط به من تقلص لأهمية البكارة، كما يكشف أحياناً عن هشاشة الحياة الزوجية، خصوصاً لمن عارض من الأزواج استعمال زواجهم لحبوب منع الحمل بدعوى أن الحمل يبقى هو الوسيلة الناجعة لمراقبة إنستقامة سلوك المرأة.⁽¹⁾

إضافة الى الظروف الاقتصادية والصحية والامية وانعدام الامان وغياب التحكم في شروط الحياة الشخصية الذي يدفع الانسان الى ايمان سلبي بالمشيئة الالهية والتشكك في كل ما من شأنه ان يفسح المجال أمام المبادرة وحرية الفعل، وإعتبار إي شكل من اشكال التخطيط كما لو

كان إعتراضاً على قضاء الله، وتدخلاً في علم الغيب، ما دام عدد الأطفال الذي تتجبه المرأة يدخل في باب المكتوب، وما دام كل طفل يولد ومعه رزقه الذي قدره الله له.⁽²⁾

كذلك فإن ارتفاع معدلات الوفيات في معظم البلدان العربية في العقود السابقة يُحمل النساء على انجاب ثلاثة اطفال ذكور على الاقل ليعيش واحد منهم فيما بعد سن الخمسين لكون متوسط العمر في تلك الفترة لهذه المجتمعات لا يتعدى الأربعين عاماً وهذا كله من أجل إستمرار عيش أحد الأبناء الى جانب والديه في حال بلوغ احدهما مرحلة الشيخوخة، وهذا يتطلب سعي جاد لإنجاب الذكور.⁽³⁾

المبحث الثاني / مُحددات السلوك الإنجابي والعوامل المؤثرة فيه

أولاً / مُحددات السلوك الانجابي

يُمكن تحديد السلوك الإنجابي الى ثلاث عناصر رئيسية:

1- الافكار والآراء والمعتقدات تجاه الإنجاب (القيم الثقافية والاجتماعية).

2- الشعور والأحاسيس تجاه الإنجاب.

3- الفعل او السلوك الاجتماعي والثقافي ازاء عملية الإنجاب.

فإذا كانت الافكار والمعتقدات التي يحملها الفرد عن الإنجاب ايجابية فإن الفرد يريد الإنجاب باعتباره شيء مرغوب فيه ثقافياً، وهنا سيرغب الفرد في الذرية وإنجاب الاطفال حيث ان شعوره وأحاسيسه تجاه الإنجاب ايجابية ومتناغمة معه، فالفرد ستُحركه هذه الأفكار والمعتقدات والمشاعر والاحاسيس الى عملية السلوك الإنجابي من خلال الاتفاق مع زوجته بإنجاب عدد من الاطفال، وهنا العملية الإنجابية ستكون مقبولة نفسياً واجتماعياً وثقافياً، وبالعكس كلما كانت القيم الثقافية والاجتماعية سلبية نحو الانجاب واعتقاد الفرد بأن الانجاب مضر بأسرته ومستقبله والتزاماته تجاه الابناء فهذا المشاعر والاحاسيس تجعل العملية الانجابية غير مرغوب فيها، ومن هنا يعمل الفرد على تقادي انجاب الاطفال او التقليل منهم إذ ان الانجاب سلوك يعتمد على القيم والمواقف والمعتقدات والتي تثير شعوره واحاسيسه في هذا الفعل من عدمه.⁽⁴⁾ وعليه فإن السلوك الانجابي لا يتأثر بالعوامل الاقتصادية والاجتماعية تأثراً مباشراً بل بطريق غير مباشر عن طريق متغيرات تدعى بالمتغيرات الوسيطة من خلال مجموعة من المتغيرات البايولوجية والسلوكية، وقد اطلق عليها الديموغرافيون اسم المحددات التقريبية.⁽⁵⁾

لذلك فإن مستوى الخصوبة يتأثر بالعوامل الوسيطة والتي بدورها تُعد بدورها انعكاساً للظروف البيئية والثقافية مثل التقاليد السائدة في المجتمعات النامية والتركييب الأسري بها والنظرة الى الكثرة العددية في البيئات الزراعية واختلافها عن

(4) عبد الصمد الديالمي: المرأة والجنس في المغرب، الدار البيضاء، دار النشر المغربية، 1985، ص112.

(1) عبد الصمد الديالمي: مصدر سابق، ص113.

(2) المصدر السابق: 114.

(3) د. مصطفى خلف عبد الجواد: علم اجتماع السكان، ط1، دار المسيرة، عمان، 2009، ص82.

(4) د. مصطفى العلواني: خصوبة السكان ومحدداته الوسيطة، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1994، ص11.

البيئات الحضرية، ولذلك فإن هناك فوارق جوهرية في مستوى السلوك الانجابي بين البيئات الزراعية التي يرتفع فيها معدل المواليد والبيئة الحضرية التي ينخفض فيها هذا المعدل. (1)

ثانياً / العوامل الثقافية والقيم الاجتماعية المتحركة في اتجاهات السلوك الإنجابي

ويمكن القول ان العوامل الثقافية المتحركة في السلوك الإنجابي كما يأتي:

- 1- الدين: اي كيف ينظر الدين في اي مجتمع الى الإنجاب والخصوبة ؟ وقد سبق الإشارة إليه في المبحث الاول.
- 2- العادات والتقاليد والاعراف: والتي تشكل بمجملها الثقافة السائدة في المجتمع والتصورات الخاصة نحو السلوك الإنجابي، وهذه التصورات تشكل بمجملها الرغبة في هذا السلوك.
- 3- التقليد والمحاكاة: فالكثير من الافراد يقلدون بعضهم البعض ذكوراً وإناثاً في الإنجاب.
- 4- العوامل الصحية: وهي قدرة الفرد على الإنجاب من الناحية البايولوجية والصحية وإن كان هناك تطورات تكنولوجية في المجال الصحي لمعالجة العقم وعدم القدرة على الإنجاب.
- 5- التقدم العلمي والنضج الحضاري الذي أحرزته العديد من المجتمعات والتقليل من زيادة السكان، والنمو السكاني الهائل في العديد من الدول لاسيما الدول النامية.
- 6- الظروف الاقتصادية (دخل الفرد - ثقافة الفقر): حيث إن هناك علاقة وثيقة بين الدخل والخصوبة، فقد أجريت العديد من الدراسات والبحوث في الدول العربية وتبين إن ارتفاع المستوى الاقتصادي للزوجين أو العائلة يحملهم على الرغبة في تكوين أسرة صغيرة، كما إن هناك علاقة وثيقة بين الفقر والخصوبة، فيفسر العلماء المهتمين بثقافة الفقر إن كبر حجم الاسرة في المجتمعات والطبقات الفقيرة يرجع الى الاستخدام الغير الفعال لوسائل تنظيم الاسرة وعدم العناية بالتخطيط الأسري، وانخفاض المستوى التعليمي لهذه الأسرة، والإعتقاد بأن الانجاب هو الدور الرئيسي للمرأة، وعدم القدرة على شراء وسائل منع الحمل وغيرها من العوامل التي تساهم بإزدياد حجم الأسرة الفقيرة.
- 7- المهنة: فقد كشفت العديد من الدراسات ان الخصوبة العالية غالباً ما تلازم الحرف اليدوية والزراعية، بينما تنخفض الخصوبة عند أصحاب المهن الحضرية والفنية والصناعية في المدن، كما كشفت الدراسات ان هناك ترابط بين حجم الأسرة وبين المهنة التي تزاولها المرأة والنشاط الاقتصادي الذي تلعبه، فالنساء العاملات في الدوائر الحكومية والغير حكومية هن أقل انجاباً من اللواتي لايعملن.
- 8- المستوى التعليمي والثقافي: فقد أظهرت نتائج مسح الخصوبة العالمي في عدد من الأقطار العربية بأن هناك علاقة سالبة بين المستوى التعليمي للأمهات ومستوى الخصوبة، حيث أظهرت نتائج الدراسات إن إنتشار الأمية كان سبب رئيسي في ارتفاع مستويات الخصوبة في الدول العربية، كما أثارت نتائج مسح الخصوبة للمرأة العراقية الى وجود علاقة قوية بين المستوى التعليمي للنساء والخصوبة، فكلما كان المستوى التعليمي عالياً للمرأة كانت الخصوبة أقل والعكس بالعكس.
- 9- محل الإقامة _ الريفية الحضرية: فقد أكدت العديد من الدراسات ان محل الإقامة للإنسان يؤثر على الخصوبة واختلاف انماطها، فقد أظهرت نتائج المسح العالمي للخصوبة ان مستوى الخصوبة في الاقطار الاوربية والعربية يكون اعلى بكثير في المناطق الريفية عنه في المناطق الحضرية، وربما يرجع الى العديد من العوامل كصعوبة الحياة في المناطق الحضرية، والتكاليف الباهضة للمعيشة والسكن، فضلاً عن حاجة المجتمعات الريفية والزراعية الى اليد العاملة للعمل، وضعف التنظيم الأسري هناك. (2)

(1) د. فتحي محمد ابو عيانه: دراسات في علم السكان، ط1، دار النهضة العربية، بيروت، 2000، ص115.
(1) د. مصطفى خلف عبد الجواد: مصدر سابق، ص83-84.

أما القيم الاجتماعية المتحركة بالسلوك الانجابي فهي كالآتي:

- 1- القيم الاجتماعية والمعايير بالتوقيت المناسب للزواج مبكراً أو متأخراً.
- 2- القيم والمعايير الاجتماعية المتعلقة بالسماح أو عدم العلاقات الجنسية قبل الزواج.
- 3- القيم الاجتماعية والمعايير بتعويض الحد الأدنى من عدد الأطفال بسبب زيادة معدل الوفيات
- 4- القيم الاجتماعية والمعايير المتعلقة بتدعيم الروابط القربانية.
- 5- القيم الاجتماعية والمعايير المتعلقة بالإعتماد على الأطفال.
- 6- القيم الاجتماعية والمعايير المتعلقة بتركيز السلطة في يد الذكور. (1)

ويمكن أن نفسر الاختلافات في السلوك الانجابي في ضوء المستويات الاجتماعية والاقتصادية والتركيب الطبقي في المجتمع من خلال علاقة السلوك الانجابي مع التركيب الطبقي من جهة، وكذلك بين علاقة السلوك الانجابي وإمكانية تنقل الافراد بين الاوضاع الطبقيّة داخل هذا المجتمع من جهة أخرى. (2)

الفصل الثالث / الدراسة الميدانية / منهجية البحث ومجالاته وادواته

المبحث الاول / منهجية البحث

أولاً / منهج الفهم الذاتي: يُعرف منهج الفهم الذاتي في الفكر الانثروبولوجي بالمدخل المعرفي، ويهدف هذا المدخل إلى فهم تصورات الفرد عن العالم وكيف تتكون وتتغير هذه التصورات؟ وكيف يمكن أن تُستعمل هذه التصورات؟ ويفترض المدخل المعرفي أن كل الأفراد اللذين يعيشون داخل ثقافة واحدة لهم نسق معرفي واحد، يتشكل لفعل هذه الثقافة، ويعمل على تنظيم الأشياء المادية والمعنوية للظاهرة والأحداث والسلوك والمشاعر (3).

ويتميز هذا المنهج بتعارضه الواضح مع الأساليب التقليدية في البحث فهو يوجه الإهتمام إلى الإنسان في تفكيره أكثر من الإهتمام بسلوكه، أو يعني آخر بغير تفكيره إذ يُعد المدخل الضروري لفهم هذا السلوك ومن ثم تصبح نقطة البدء في الدراسة المعرفية في ثقافة ما هي البحث عن التصورات والمقولات والتصنيفات العقلية التي ينظم أفراد هذه الثقافة الظواهر المختلفة المحيطة بهم على أساسها والتي تبدوا في التركيبات المميزة للغة التي يتحدثون بها، وقد أطلق عليه أصحاب هذا المنهج أسم الأنثوجرافيا الجديدة (4). ويعمل المنهج المعرفي أو منهج الفهم الذاتي كما يُطلق عليه إذ يعمل على إيجاد أساليب التحليل المناسبة للوصول إلى نماذج من دون اقحام أية تصورات أو مقولات غريبة عنها، ومن ثم يصبح معيار الصدق بالنسبة للنتائج التي يصل إليها الباحث مستمدة من الواقع الثقافي ذاته، ومعبراً عن وجهة نظر المنتمين إليه، وهذا ما يُعرف بإسم الدراسة الباطنية EMIC (5).

وقد قام الباحث من خلال الدراسة الميدانية حول موضوع البحث أخذ وجهات نظر وتصورات افراد مجتمع الدراسة حول سلوكهم الانجابي وآراءهم الشخصية المتأثرة بثقافتهم، واتجاهاتهم نحو زيادة النسل من عدمه، واستخلاص اهم العوامل الثقافية المؤثرة على خصوبتهم.

ثانياً / منهج الوصفي (الأنثوجرافي):

ويُشير عادةً إلى دراسة الأفراد والجماعات ميدانياً عن طريق المعيشة المباشرة على مدى فترة زمنية محددة باستخدام الملاحظة التشاركية أو المقابلة الشخصية بقصد التعرف على انماط السلوك الاجتماعي، وكذلك يهدف الى اكتشاف المعاني الكامنة وراء الفعل الاجتماعي عن

(2) د. علي عبد الرزاق جليبي: علم اجتماع السكان، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان، 2014، ص205.

(3) المصدر نفسه: ص197.

(1) د. محمد حسن غامري: المناهج الانثروبولوجية، المركز العربي للنشر والتوزيع، الإسكندرية، 1986، ص 87.

(2) د. فتحيّة محمد ابراهيم ومصطفى الشنواني: مدخل الى مناهج البحث في علم الإنسان، دار المريخ، الرياض، 1989، ص125.

(3) د. فتحيّة محمد ابراهيم ومحمد الشنواني: مصدر سابق: ص 128.

طريق انخراط الباحث المباشر بالتفاعلات التي يتكون منها الواقع الاجتماعي للجماعة المدروسة، ويعمل هذا المنهج بكونه يهتم بالمقام الاول بالفهم الذاتي للظاهرة اكثر مما يهتم بالبيانات الاحصائية الرقمية، كما ان منهج لمسح الوصفي يعطي الباحث قدراً واسعاً من الحرية والمرونة والقدرة على التكيف مع الظروف والاضاع الطارئة، واخذ زمام المبادرة لتوجيه الدراسة لمتابعة البحث وفق التطورات المستجدة.⁽¹⁾ ومن خلال استخدام هذا المنهج قام الباحث عن طريق الملاحظة التشاركية والمقابلات الشخصية مع مجتمع الدراسة في مدينة الحلة، بدراسة وصفية متكاملة لمجتمع الدراسة وطبيعة المجتمع الثقافية والطبقية والتعليمية واتجاهاته الدينية، لتأثيرها الفاعل على اتجاهات السلوك الانجابي لمجتمع الدراسة.

ثالثاً / المنهج المقارن:

يعتبر المنهج المقارن في الفكر الأنثروبولوجي أقرب المناهج للتجريب في الأنثروبولوجيا الثقافية ويرجع استخدام فكرة المنهج المقارن الى العالم الأنثروبولوجي الأمريكي فرانس بواز.⁽²⁾ ويستعمل المنهج المقارن في العلوم الانسانية لمقارنة ظاهرة ثقافية أو اجتماعية معينة داخل مجتمع معين في عصور متباينة، او مقارنة ظاهرة اجتماعية بغيرها من الظواهر في المجتمع نفسه، وفي غيره من المجتمعات، لمعرفة أوجه الاختلافات والتشابهات بينهما والعوامل المؤدية الى ذلك.⁽³⁾ فقد قام الباحث بأجراء مقارنة في مجتمع الدراسة بين الاحياء السكنية وطبيعتها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، وذلك لتأثير هذه المتغيرات في اتجاهات الخصوبة والسلوك الانجابي بين حي سكني وآخر.

المبحث الثاني / الإجراءات الميدانية للبحث

اولاً / مجتمع وعينة البحث:

أ. مجتمع البحث: كثيراً ما يجد الباحثون الميدانيون صعوبة في إجراء الدراسة الميدانية الشاملة لجميع مفردات الدراسة، لأسباب تتعلق بالوقت والإمكانات المادية المتوافرة لديهم وطبيعة موضوع الدراسة لذلك يضطر الباحث الى اختيار عينة أو جزء محدد من المجتمع يحرص على دقة تمثيلها لصفات ومكونات مجتمع البحث.⁽⁴⁾

وقد اختار الباحث مجتمع البحث الميدانية ليكون مدينة الحلة مركز بابل وونظراً لكبر مجتمع البحث وتعدد احياءه السكنية فقد قام الباحث باختيار ثلاثة احياء سكنية من مدينة الحلة الاول حي بابل من الاحياء الحضرية والراقية وحي الجمعية وهو من الاحياء الحضرية ايضاً الا ان سكانه متنوعين من مختلف الطبقات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، وأخيراً حي الجمهوري وهو من الاحياء الشعبية القديمة في مدينة الحلة.

ب - عينة البحث: وفيما يتعلق بعينة البحث فقد تم اختيار عينة قوامها (360) مواطن من المتزوجين أي بنسبة (10 %) من سكان الاحياء المذكورة اعلاه، ومن كلا الجنسين ومن فئات عمرية مختلفة بطريقة العينة العشوائية المقصودة موزعة على ثلاث أحياء سكنية من مدينة الحلة مركز محافظة بابل. لاحظ الجدول رقم (1)

جدول رقم (1) يوضح مجتمع البحث *

الحي السكني	مجموع السكان الكلي	المتزوجين
حي بابل	1460	783
حي الجمهوري	3338	1844
حي الجمعية	1995	1013
المجموع	6793	3640

*مديرية احصاء محافظة بابل، قسم الاحصاء، مجموع السكان للأحياء السكنية في الحلة لعام 2014، بيانات غير منشورة.

- (1) انتوني غدنز: علم الاجتماع، ترجمة وتقديم د. فايز الصباغ، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط1، 2005، ص681.
- (2) د. محمد حسن غامري: المناهج الأنثروبولوجية، المركز العربي للنشر والتوزيع، الإسكندرية، 1986، ص55.
- (3) د. احسان محمد الحسن، عبد المنعم الحسني: طرق البحث الاجتماعي، دار الكتب للطباعة والنشر، بغداد، 1980، ص93.
- (4) د. محمد طلعت عيسى: تصميم وتنفيذ البحوث الاجتماعية، مكتبة القاهرة الحديثة، 1971، ص28.

ثانياً: مجالات البحث

تمثل مجالات البحث الحدود البشرية والزمانية والمكانية التي يتحرك الباحث من خلالها لجمع البيانات من المبحوثين، وقد شملت على المجالات الآتية:

1. المجال الزمني: وهي المدة الزمنية التي استغرقتها الدراسة الميدانية والتي امتدت من 1-7-2013 الى غاية 30-7-2014. إذ تضمنت مقابلات مع عينة من مجتمع الدراسة.
2. المجال المكاني: وقد حدد المجال المكاني بمركز محافظة بابل في مدينة الحلة، وقد شمل جميع الأحياء السكنية المختارة (حي بابل، حي الجمهوري، حي الجمعية)
3. المجال البشري: ويتضمن المجال البشري عينة البحث المأخوذة من الأحياء المذكورة اعلاه بلغت (10%)، وقد كان عددهم (360) مبحوث.

ثالثاً- أدوات جمع البيانات:

1. **الملاحظة بالمشاركة Participation Observation**: وتسمى أحياناً ب(التغلغل الوظيفي) Functional. Penetration، ويعني أنه لا بد للباحث أن يقوم بدورٍ ما في المجتمع بحيث يترتب عليه أن يقبله أفراد المجتمع وكأنه أحدهم، حيث أن الباحث من خلال استعمال هذه الملاحظة يتمكن من إعطاء صورة صادقة عن طبيعة (الفعل الاجتماعي) كما أنه يعيش الدور الذي يقوم به ذهنياً⁽¹⁾.

كما إن استعمال الملاحظة بالمشاركة يُعد أكثر منهجية من الاعتماد على الأسلوب الإحصائي فقط، لأن المنهج الإحصائي يهتم بظواهر معينة ومحددة بمعزل عن إطارها الاجتماعي والثقافي الذي يتبادل التأثير والتفاعل معه، مما يقودنا إلى تكوين انطباع مخالف تماماً عن الانطباع الذي يتكون فيما لو درست هذه الظواهر بعلاقاتها مع الكل الاجتماعي والثقافي الذي توجد فيه⁽²⁾. وعليه فأن التقليد السائد لدى الدارسين الميدانيين اليوم أن يحرصوا على اغتنام أية فرص تتاح لهم للمشاركة في أية فعالية من فعاليات المجتمع، كي يصلوا الى رؤية أوضح وفهم أعمق للكثير من غوامض العلاقات الاجتماعية السائدة بين أفراد المجتمع وليكشفوا عن طبيعة عمل النظم الاجتماعية المطبقة⁽³⁾.

2. الإخباريون

الإخباري هو الشخص الذي يقوم بمساعدة الباحث الميداني من خلال الإجابة عن أسئلته وتقديم معلومات اتوجرافية مفصلة عن المجتمع الذي يدرسه، تشمل مختلف مظاهر حياته ونظمه، ويناقش الباحث حولها لإستجلاء ما يصعب عليه فهمه من حقائق غامضة تتعلق بها⁽⁴⁾. وبإمكان الباحث الانثروبولوجي أن يجعل أغلب أفراد المجتمع مخبرين له بطريقة مباشرة أو غير مباشرة حين يجيبونه عن استفساراته وأسئلته⁽⁵⁾. وبما ان الباحث قد اعتمد المنهج المعرفي (الفهم الذاتي)، فعليه فقد اعتمد على بعض الاخباريين من خلال مقابلة شخصية معهم للحصول على معلومات دقيقة تصب في خدمة البحث.

3. الاستبانة

إذ يقوم الباحث بتنظيم استمارة احصائية تجمع معلومات حياتية من عينة مأخوذة من المجتمع المحلي وتتضمن الآتي:

1. أن لا يقل عدد أفراد العينة عن (10%) من مجموع أفراد المجتمع.
2. أن يكون عدد أفراد العينة موزعين توزيعاً مكانياً متوازناً في كل مناطق سكنى المجتمع المدروس.

(1) د. عاطف وصفي: الانثروبولوجيا الاجتماعية، ط3، دار صادر، بيروت، 1981، ص165.

(2) د. علاء الدين جاسم البياتي: علم الاجتماع بين النظرية والتطبيق، دار التربية، بغداد، 1975، ص31.

(3) د. شاكر مصطفى سليم: المدخل الى علم الانسان، مطبعة العاني، بغداد، 1975، ص201.

(4) د. شاكر مصطفى سليم: قاموس الانثروبولوجيا، الكويت، 1981، ص492.

(5) Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, 'Notes and Queries of Anthropology', 6th.ed London, 1951, p 43.

3. أن لا يكون اختيار العينة ناتجاً عن أي تحيز من الباحث.

4. أن تمثل العينة المجتمع تمثيلاً صادقاً من كافة النواحي الاجتماعية والاقتصادية والطبقية⁽¹⁾.

وتساعد استمارة الاستبيان الانثروبولوجي المختص في التحقق من النقاط التي يكون قد أهملها، وهي طريقة شبيهة بطرائق البحث في العلوم الاجتماعية ففي الدراسات الانثروبولوجية على المجتمعات المتقدمة يوزع الباحث الاستمارة الاستبائية على الأفراد المدروسين، ويترك كلاً منهم يجيب عن الأسئلة. غير أن أسلوب التنفيذ والتطبيق يختلف في دراسة الشعوب البسيطة (البداية) التي لا تعرف الكتابة، حيث يقوم الباحث بطرح السؤال وبدون الجواب الذي يسمعه، وهكذا الحال في الحوارات والمناقشات⁽²⁾. ونظراً لكون مجتمع مدينة الحلة من المجتمعات المدنية الحضرية وذات ثقافة تاريخية حضارية قديمة مدونة، ونظراً لكونه مجتمع كبيراً نسبياً إذ يبلغ عدد سكانه حسب تقديرات مديرية إحصائية محافظة بابل لعام (2013) (430495) ألف نسمة في مركز مدينة الحلة⁽³⁾. لذا توجب على الباحث القيام باستخدام استمارة الاستبانة وتوزيعها على عينة تمثل أفراد المجتمع وموزعة توزيعاً جنسياً وعمرياً متنوعاً، من أجل الحصول على عينة متوازنة ومتساوية من جميع أفراد المجتمع وجميع أجزائه دون تحيز ومحابة للحصول على بيانات أكثر دقة وعمقاً. وقد تضمنت الاستمارة الخاصة بموضوع الدراسة (15) سؤال، وقسمت إلى محورين الأول خاص بالبيانات العامة والثاني خاص ببيانات اتجاهات الخصوبة.

4. الوسائل الإحصائية

يُعد الإحصاء من الوسائل العلمية المهمة في البحوث الاجتماعية، وذلك لمساهمته الفاعلة في الحصول على نتائج دقيقة، ودوره في الربط بين المتغيرات الأساسية في البحث فضلاً عن قدرة لغة الإحصاء على وصف البيانات التي يتم الحصول عليها من مشكلة الدراسة وتحليلها تحليلًا علمياً دقيقاً⁽⁴⁾.

وفي ضوء ذلك فقد أستعمل الباحث إحدى الوسائل الإحصائية المناسبة في عملية وصف وتحليل بيانات الدراسة

وهي:

$$\text{النسبة المئوية (\%)} = \frac{\text{الجزء}}{\text{الكل}} \times 100$$

5. الوثائق والسجلات

وتتكون الوثائق والسجلات من أربعة نماذج أساسية يعتمد عليها الباحث وهي:

أولاً - سجل الملاحظات الوصفية.

ثانياً - النصوص، أية نصوص كانت شعرية، أو سنن عشائرية مكتوبة أو غيرها.

ثالثاً - الخرائط، التصاميم، الرسوم البيانية والصور.

رابعاً - الإحصاءات الرسمية وسجلات النسب⁽⁵⁾. كما يستعمل الباحث الانثروبولوجي بعض الوسائل المكملة لجمع المعلومات التي تساعد في النقاط المعلومات من أفواه الناس في مجتمع الدراسة وهي كثيرة ومتنوعة كجهاز التسجيل والسجلات التي يدون فيها المعلومات اليومية أو الخطوط والرسوم والصور⁽⁶⁾.

(1) د. عبد علي سلمان المالكي: المدخل إلى الانثروبولوجية الاجتماعية، ط1، مطبعة النجف، العراق، 2007، ص45.

(2) د. عيسى الشماس: المدخل إلى علم الإنسان، منشورات اتحاد العرب، دمشق، 2004، ص139.

(3) مديرية إحصاء محافظة بابل، قسم الإحصاء، مجموع السكان للأحياء السكنية في الحلة لعام 2014، بيانات غير منشورة.

(4) زيدان عبد الباقي: قواعد البحث الاجتماعي، ط2، مطبعة سعاد، القاهرة، 1980، ص121.

(5) د. عبد علي سلمان المالكي: مصدر سابق، ص45.

(6) المصدر نفسه: ص46.

الفصل الرابع / الخصوبة والسلوك الانجابي في مدينة الحلة

المبحث الاول / عناصر السلوك الإنجابي في مدينة الحلة

وكما ذكرت سابقاً بأن تحديد السلوك الانجابي يتحدد بثلاث عناصر رئيسة هي:

1- الافكار والآراء والمعتقدات تجاه الإنجاب (القيم الثقافية والاجتماعية).

2- الشعور والأحاسيس تجاه الإنجاب.

3- الفعل او السلوك الاجتماعي والثقافي ازاء عملية الإنجاب.

ومن خلال البحث الميداني الذي قام به الباحث في مدينة الحلة، وبناءً على المعطيات التالية لاحظ الباحث، بشكل عام ان اتجاهات الخصوبة نحو السلوك الانجابي ايجابية، إلا انها تختلف باختلاف طبيعة الاحياء السكنية، والمكانة الاجتماعية والاقتصادية، التحصيل الدراسي، وحتى العمر والجنس لدى المبحوثين، فالأفكار والآراء والمعتقدات تجاه الانجاب تتأثر بالمحيط الثقافي لدى افراد عينة الدراسة، إذ لاحظ الباحث ان الاحياء السكنية الشعبية في مدينة الحلة تكون اتجاهاتها للخصوبة نحو زيادة النسل والاكثار من الاطفال، ومثال ذلك (حي الجمهوري) الذي يمتاز بارتفاع كثافته السكانية وكثرة عدد المتزوجين، كما لاحظ الباحث كثرة عدد الاطفال والاحداث من كلا الجنسين الذين يلعبون في أزقة وطرق هذا الحي السكني، حيث تمتاز هذه الاحياء الشعبية بسيادة القيم الثقافية والاجتماعية التي تدفع الافراد على الافراط من الخصوبة، وذلك لارتباطها بالقيم الدينية (التدين الشعبي) والقيم والاعراف الاجتماعية السائدة في هذا المحيط الاجتماعي، (فالمولود الجديد يأتي ومعه رزقه) فهم لا يحملون همّاً لكثرة اطفالهم، بالرغم من انخفاض مستواهم الاقتصادي، وتتطلع الفتاة منذ الصغر على ان المرأة يجب ان تتزوج في سن مبكرة حتى تتجنب العنوسة، وحتى تُحجب عددًا كافيًا من الاطفال يكبرون معها ويعتنون بها في كبرها، وكذلك على المرأة ان تتجب اطفالاً كثر حتى لا يتركها زوجها، والرجل كذلك فأن كثرة الاطفال وخصوصاً الذكور تجعله يتفاخر امام اقرانه، إذ تُمثل له جانباً من القوة والعزوة، ففي هذه الاحياء السكنية تسود القيم الريفية الدافعة للإنجاب وكثرة النسل، ومن خصائص هذه الاحياء ايضاً اضافة الى انخفاض المستوى الاقتصادي انخفاض المستوى التعليمي، وتدني مستوى الثقافة الصحية، والتمسك بالقيم والاعراف الثقافية السلبية، وبالتالي فإن هذه الافكار والآراء والمعتقدات تجاه الانجاب تخلق لدى الافراد احساس ومشاعر مشجعة للسلوك الانجابي وزيادة النسل إذ يحرص الافراد متأثرين بمحيطهم الاجتماعي والثقافي بتقليد واتباع القيم السائدة في بيئتهم الثقافية، وكذلك بالغيرة من اقرانهم او الاقتداء بهم. لاحظ جدول رقم (1). وبالتالي فإن هذه المشاعر والاحاسيس المشجعة للسلوك الانجابي تولد لدى افراد هذا المحيط الثقافي ردة فعل في اتجاهات سلوكهم الانجابي الذي تكون مؤثراته باتجاه زيادة النسل، وتتأثر محددات السلوك الانجابي بطبيعة البيئة الثقافية والاجتماعية، فمن خلال الدراسة الميدانية لاحظ الباحث ان حي الجمعية هو اقل من حي الجمهوري في اتجاهاته نحو زيادة النسل، فعلى الرغم من وجود أسر متأثرة بالقيم والتقليد الثقافية القديمة، ذات جذور ريفية، إلا ان التنوع في هذا الحي السكني من حيث طبيعة السكان ذات الجذور المتأثرة بالثقافة الحضرية، وارتفاع المستوى الاقتصادي والتحصيل الدراسي والقيم الحضرية ذات النزعة الفردية لجانب عريض منهم انعكس على كثافتهم السكانية والعديد التي كانت اقل من الحي السابق كذلك نلاحظ الحي الثالث من مجتمع الدراسة (حي بابل) الذي يمثل طبيعة السكان المأثرين بالقيم والتقاليد الحضرية، وارتفاع المستوى الاقتصادي والتحصيل الدراسي لسكانه وانتشار النزعة الفردية بينهم، الذي انعكس بالضرورة على اتجاهات سلوكهم الانجابي نحو زيادة النسل، وبالتالي انخفاض كثافتهم السكانية قياساً بالأحياء السابقة من مجتمع الدراسة لاحظ جدول رقم (1)، ان من خلال الملاحظة الميدانية للباحث لمجتمع الدراسة، اتضح ان هناك علاقة قوية بين طبيعة الحي السكني واتجاهات السلوك الانجابي، كذلك اتضح ان هناك متغيرات تؤثر على اتجاهات السلوك الانجابي كمستوى التحصيل الدراسي والخلفية الثقافية والمكانة الاجتماعية والاقتصادية، فالأحياء السكنية ذات الطابع الحضري، والتي يمتاز سكانها بارتفاع مستوى التحصيل الدراسي والمكانة الاجتماعية والاقتصادية وضعف تأثرهم بالعادات والتقاليد الشعبية البالية (التدين الشعبي) تضعف لديهم اتجاهات السلوك الانجابي

المفرط، ويكون اتجاههم نحو تحديد وتنظيم النسل، اما الاحياء ذات الطابع الشعبي، فعلى العكس من ذلك إذ تمتاز بانخفاض مستوى التحصيل الدراسي وانتشار الجهل والامية والفقر، وتأثرهم بالعادات والتقاليد الشعبية (التدين الشعبي)، وتزيد لديهم اتجاهات السلوك الانجابي وكثرة الانجاب، وتغيب لديهم خطط تحديد وتنظيم النسل، فغالبيتهم قديريين يؤمنون بأن المولود القادم يأتي ومعه رزقه، بل انه يجلب الرزق ايضاً، ولا يؤمنون بوسائل تحديد النسل، بل انهم يحرمونها إذ يعتبرونها تدخلاً في الإرادة الإلهية.

مخطط رقم (1) يوضح محددات السلوك الانجابي - الافكار والآراء والمعتقدات



الشعور والأحاسيس تجاه الإنجاب الفعل او السلوك الاجتماعي والثقافي

المبحث الثاني / العوامل المؤثرة على اتجاهات السلوك الإنجابي في مدينة الحلة

تُعد عملية عرض البيانات وتحليلها إحصائياً أحد أهم المهام التي ينبغي ان يقوم بها الباحث في الدراسات الميدانية، أما في هذه الدراسة الانثروبولوجية، فقد أستعملها الباحث لدعم عمليات الوصف والمقابلة نظراً لكبر حجم مجتمع الدراسة، إذ إن أهداف الدراسة لا يمكن الوصول الى تحقيقها من دون هذه المهمة التحليلية الاحصائية، لهذا سيحاول الباحث في هذا الصدد عرض بيانات هذه الدراسة وتحليلها عبر عدد من المحاور الخاصة بالعوامل الاساسية التي اعتمدتها الدراسة، وقد قسم هذا المبحث الى محورين الاول الجداول الخاصة بالبيانات الاولى، والمحور الثاني بالجداول الخاصة باتجاهات الخصوبة.

اولاً / الجداول الخاصة بالبيانات الاولى:

1- جنس المبحوثين:

جدول (2) توزيع المبحوثين حسب النوع

الجنس	العدد	النسبة المئوية
الذكور	210	58
الاناث	150	42
المجموع	360	100

يتضح من خلال الجدول أعلاه الخاص بجنس المبحوثين إن نسبة الذكور أعلى من نسبة الإناث، إذ بلغت 58%، في حين بلغت نسبة الإناث 42%، ويعود السبب في ذلك إن نسبة العينة المتوفرة في فترة جمع البيانات كانت الذكور أعلى من الاناث، علماً إن إختيار العينة كان بصور عشوائية ومن كلا الجنسين.

2- عمر المبحوثين: جدول (3) الخاص بأعمار المبحوثين

المجموع		إناث		ذكور		العمر	الجنس
%	عدد	%	عدد	%	عدد		
18	65	24	36	14	29	28 – 18	
21	75	23	34	19	41	39 – 29	
27	96	28	42	26	54	50 – 40	
22	79	15	23	27	56	61 – 51	
12	45	10	15	14	30	72 – 62	
100	360	100	150	94	210	المجموع	

يتضح من خلال الجدول أعلاه الخاص بأعمار المبحوثين إن الفئة العمرية (40_50) كانت أعلى فئة عمرية إذ بلغت نسبتهم 27% من عينة البحث، وكانت أعداد الذكور أكثر من الإناث، إذ بلغ عدد الذكور (54)، في حين كان عدد الإناث (42)، أما نسبة الفئة العمرية (51_61) فقد بلغت 22%، وكان عدد الذكور (56)، وعدد الإناث (23)، وبلغت نسبة الفئة العمرية (29_39) 21%، وكان عدد الذكور (41)، وعدد الإناث (34)، في حين كانت نسبة الفئة العمرية (18_28) 18%، وكان عدد الذكور (29)، وكان عدد الإناث (36)، وبلغت نسبة الفئة العمرية (62_72) 12%، وكان عدد الذكور (30) وعدد الإناث (15).

3- المستوى الدراسي للمبحوثين:

جدول (4) يوضح المستوى الدراسي للمبحوثين

الجنس	ذكور		إناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
المستوى الدراسي	48	23	15	10	63	17
أمي	16	8	13	9	29	8
يفقرأ ويكتب	20	9	12	8	32	9
ابتدائية	21	10	22	15	43	12
متوسطة	38	18	23	15	61	17
إعدادية	25	12	14	9	39	11
دبلوم	42	20	51	34	93	26
بكالوريوس	-	-	-	-	-	-
ماجستير	210	100	150	100	360	100
المجموع						

تبين من خلال الجدول أعلاه الخاص بالمستوى الدراسي للمبحوثين، أن نسبة الحاصلين على شهادة البكالوريوس بلغت 26% وهي أعلى نسبة في مجتمع الدراسة، وكان عدد الإناث (51) في بلغ عدد الذكور (42)، أما الأميين فقد كانت نسبتهم 17%، وقد بلغ عدد الذكور 48، في حين كان عدد الإناث (15)، كذلك كانت نسبة الحاصلين على التعليم الإعدادي 17%، وقد بلغ عدد الذكور (38)، في حين كان عدد الإناث (23)، وكانت نسبة الحاصلين على التعليم المتوسط 12%، وكان عدد الذكور (21)، وكانت عدد الإناث (22)، وكانت نسبة الحاصلين على شهادة الدبلوم 11%، وقد بلغ عدد الذكور (25)، وعدد الإناث (14)، أما نسبة الحاصلين على التعليم الابتدائي، فقد كانت نسبتهم 9%، وكان عدد الذكور (20)، وعدد الإناث (12)، أما الذين يقرأون ويكتبون فقط فقد بلغت نسبتهم 8%، وقد كان عدد الذكور (16)، وعدد الإناث (13)، وبصورة عامة نلاحظ ارتفاع المستوى التعليمي لعينة الدراسة، وخصوصاً الإناث، مما يكون له تأثير سلبي في مستويات السلوك الإنجابي.

4- مستوى دخل المبحوثين:

جدول (5) يوضح مستوى الدخل الخاص بالمبحوثين

الجنس	ذكور		إناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
مستوى الدخل	-	-	-	-	-	-
يفيض عن الحاجة	80	38	48	32	128	36
يسد الحاجة	130	62	102	68	232	64
لا يسد الحاجة	210	100	150	100	360	100
المجموع						

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه الخاص بمستوى دخل المبحوثين إن نسبة 64% منهم كان دخلهم لا يسد الحاجة، وكانت عدد الذكور فيهم (130)، وكان عدد الإناث (102)، في كانت نسبة المبحوثين اللذين كان دخلهم يسد الحاجة 36%، وكان الذكور (80)، عدد الإناث (48)، مما يبين بصورة عامة انخفاض المستوى الاقتصادي للمبحوثين.

5- المهنة الخاصة بالمبحوثين:

جدول (6) توزيع المبحوثين بحسب المهنة

المهنة	الجنس	ذكور		إناث		المجموع	
		عدد	%	عدد	%	عدد	%
موظف مدني		30	14	51	34	81	22
موظف عسكري		-	-	-	-	-	-
كاسب		90	43	-	-	90	25
متقاعد		40	19	25	17	65	18
طالب		-	-	-	-	-	-
عاطل عن العمل		50	24	-	-	50	14
ريت بيت		-	-	74	49	74	21
المجموع		210	100	150		360	100

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه الخاص بمهنة المبحوثين إن نسبة 25% من عينة البحث من الكسبة، أي الذين يمتنعون مهن حرة وبسيطة وغير مستقرة مما تساهم على عدم انتظام مستوى دخلهم الاقتصادي، وقد بلغ عدد الذكور منهم (90)، وليس فيهم إناث، أما الموظفين فقد كانت نسبتهم 22%، (30) ذكراً، و(51) أنثى، وقد بلغت نسبة ربات البيوت من الإناث 21% من عينة الدراسة، وقد بلغ عددهن (74) أنثى، في حين كانت نسبة متقاعدين 18% من عينة الدراسة وكان عدد الذكور فيهم (40)، وعدد الإناث (25)، أما العاطلين عن العمل فكانت نسبتهم 14%، وهم من الذكور فقط، وكان عددهم (50) ذكراً.

6- عائلية السكن للمبحوثين:

جدول (7) يوضح عائلية السكن في عينة الدراسة

عائليه السكن	الجنس	ذكور		إناث		المجموع	
		عدد	%	عدد	%	عدد	%
ملك		110	52	108	72	218	61
إيجار		100	48	42	28	142	39
المجموع		210	100	150	100	360	100

تبين من خلال الجدول أعلاه إن نسبة 61% من عينة البحث كانت عائلية السكن خاصتهم (ملكاً)، وكان عددهم من الذكور (110)، وعددهم من الإناث (108)، أما المبحوثين الذين كانت عائلية السكن خاصتهم (إيجاراً)، فقد بلغت نسبتهم 39%، وكان عدد الذكور منهم (100)، وعدد الإناث (42).

7- طبيعة الحي السكني للمبحوثين:

جدول (8) توزيع المبحوثين حسب طبيعة الحي السكني

طبيعة الحي السكني	الجنس	ذكور		إناث		المجموع	
		عدد	%	عدد	%	عدد	%
حي حضري (حي بابل)		45	22	25	17	70	20
متوسط الحضرية (حي الجمعية)		70	33	57	38	127	35
حي شعبي (حي الجمهوري)		95	45	68	45	163	45
المجموع		210	100	150	100	360	100

نلاحظ من الجدول أعلاه الخاص بتوزيع المبحوثين على طبيعة الإحياء السكنية، فقد كانت نسبة عينة البحث الذين يقطنون في حي شعبي 45%، وكان عدد الذكور فيها (95)، وعدد الإناث (68)، وهم جميعاً من (حي الجمهوري) أحد الإحياء السكنية الشعبية في مدينة الحلة، أما المبحوثين الذين يسكنون في حي شبه حضري (حي الجمعية)، فقد بلغت نسبتهم 35%، وكان عدد الذكور فيهم (70)، وعدد الإناث (57)، في حين بلغت نسبة المبحوثين الذين يسكنون في حي حضري (حي بابل) 20%، وكان عدد الذكور فيهم (45)، وعدد الإناث (25)، مما يتبين إن أعلى نسبة من المبحوثين يسكنون في يسكنون في حي شعبي، وأقل نسبة منهم يسكنون في أحياء حضرية راقية.

8- عدد اطفال عينة البحث:

جدول (9) يبين عدد اطفال عينة البحث

المجموع		إناث		ذكور		الجنس
عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد الاطفال
114	32	52	35	62	30	1 - 3
180	50	74	49	106	50	4 - 6
66	18	24	16	42	20	7 - 9
-	-	-	-	-	-	10 فأكثر
360	100	150	100	210	100	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه الخاص ببيان عدد أطفال عينة البحث، فقد تبين أن نسبة 50% من عينة البحث لديهم أطفال من (4-6)، وكان عددهم من الذكور (106)، وكان عددهم من الإناث (74)، في حين كانت نسبة الذين لديهم أطفال (1-3) 32%، وكان عدد الذكور فيهم (62)، وكان عدد الإناث فيهم (52)، أما الذين كان لديهم أطفال من (7-9)، فقد بلغ نسبتهم 18%، وكان عدد الذكور فيهم (42)، وعدد الإناث (24). إذ إتضح من خلال البيانات المستحصلة ان نسبة الذين لديهم أطفال (4-6) هي أعلى نسبة من عينة البحث مما يشير الى ارتفاع نسبة الخصوبة واتجاهات السلوك الإنجابي بينهم.

9- رغبة المبحوثين بالإنجاب:

جدول (10) توزيع المبحوثين بحسب رغبتهم بالإنجاب

المجموع		إناث		ذكور		الجنس
عدد	%	عدد	%	عدد	%	الرغبة بالإنجاب
154	43	74	49	80	38	نعم
206	57	76	51	130	62	كلا
360	100	150	100	210	100	المجموع

يُشير الجدول أعلاه الخاص برغبة المبحوثين على الإنجاب إن نسبة 43% من عينة البحث يرغبون بالإنجاب، وكان عددهم من الذكور (80)، (74) من الإناث، أما نسبة المبحوثين الذين لا يرغبون بالإنجاب، فقد كانت 57%، وكان منهم (130) ذكراً، و(76) من الإناث، ويتبين من خلال هذه البيانات، انه على الرغم من تأثير الثقافة الدينية، والقيم والعادات والتقاليد إلا ان هناك اتجاهات لدى سكان مدينة الحلة من المتزوجين بعدم الرغبة بالإنجاب وتأخير لفترة من الزمن، وتنظيم النسل.

10- اسباب رغبة المبحوثين في كثرة الإنجاب:

جدول (11) اسباب رغبة المبحوثين في كثرة الإنجاب

الجنس	ذكور		إناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
سبب الرغبة						
ارغب بالمزيد من الذكور	27	29	13	20	40	26
اقلد اهلي بكثرة الانجاب	23	26	17	27	40	26
الدين الاسلامي يحتم علي ذلك	25	28	21	33	46	30
حتى يعنونني في كبري	15	17	13	20	28	18
المجموع	90	100	64	100	154	100

نلاحظ من الجدول أعلاه الخاص ببيان رغبة المبحوثين في كثرة الإنجاب لدى عينة البحث، إذ إتضح إن 30% من عينة البحث يرغبون بكثرة الإنجاب لأسباب دينية، منهم (25) من الذكور، و(21) من الإناث، و26% من عينة البحث يرغبون بالمزيد من الذكور، منهم (27) من الذكور، و(13) من الإناث، و26% منهم يقلدون أهلهم أي متأثرين بالقيم والعادات والتقاليد، منهم (23) من الذكور، و(17) من الإناث، و18% من عينة البحث يعتقدون إن لكثرة الأبناء إعانة لهم في كبرهم، منهم (15) من الذكور، و(13) من الإناث.

11- استخدام المبحوثين لوسائل تحديد النسل:

جدول (12) توزيع المبحوثين حسب استعمالهم لوسائل تحديد النسل

الجنس	ذكور		إناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
الرغبة بالإنجاب						
نعم	84	50	111	58	195	54
كلا	83	50	82	42	165	46
المجموع	167	100	193	100	360	100

نلاحظ من الجدول أعلاه الخاص بإستعمال وسائل تحديد النسل من عدمها لدى عينة البحث، إذ تبين إن 54% من عينة البحث يقومون بإستعمال وسائل تحديد النسل، منهم (84) ذكراً، و(111) من الإناث، في مقابل نسبة 46% من عينة البحث لا يستعملون وسائل تحديد النسل، منهم (83) من الذكور، و(82) من الإناث، ويتضح من خلال البيانات أعلاه إن هناك اتجاه واسع لدى عينة البحث لإستخدام وسائل تحديد النسل خصوصاً لدى النساء، وذلك يعود لإسباب منها تنظيم وتحديد والنسل، إضافة الى إنشغال المرأة في مجال العمل الوظيفي ومشاركتها للرجل.

12- اسباب عدم استخدام وسائل تحديد النسل:

جدول (13) توزيع المبحوثين بحسب عدم رغبتهم في استخدام وسائل تحديد النسل

الجنس	ذكور		إناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
اسباب عدم استخدامها						
لا ارغب في تحديد النسل	30	35	32	40	62	37
ثقافتي الدينية لا تسمح لي	40	47	34	43	74	45
ليس لي قدرة على شرائها	15	18	14	17	29	18
المجموع	85	100	80	100	165	100

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه الخاص ببيان اسباب عدم رغبة المبحوثين من عينة البحث من استخدام وسائل تحديد النسل، إذ أتضح إن 45% من عينة البحث لا يستخدمون وسائل تحديد النسل لأسباب دينية حسب اعتقادهم، وكان منهم (40) من الذكور، و(34) من الإناث، وكانت نسبة 37% منهم لا يستخدمون وسائل تحديد النسل وذلك لعدم رغبتهم في تحديد النسل، وكان منهم (30) من الذكور، و(32) من الإناث، وكانت نسبة 18% منهم لا يستخدمون وسائل تحديد النسل، وذلك لعدم قدرتهم على شرائها، وكان منهم (15) من الذكور، و(14) من الإناث، إذ اتضح من خلال البيانات أن

نسبة كبيرة من عينة الدراسة لا تستخدم وسائل تحديد النسل، وذلك لاعتقادها بأن استخدامها يُعد محرماً دينياً، إذ تُعد لديهم فكرة تحديد النسل أساساً من المحرمات.

13- تشجيع الزواج المبكر من قبل المبحوثين:

جدول (14) توزيع المبحوثين تشجيعهم للزواج المبكر

الجنس		ذكور		إناث		المجموع	
		عدد	%	عدد	%	عدد	%
تشجيع الزواج المبكر		80	47	87	46	167	46
نعم		92	53	101	54	193	54
كلا		172	100	188	100	360	100
المجموع							

نلاحظ من الجدول أعلاه الخاص بتشجيع المبحوثين للزواج المبكر من عدمه، إذ إتضح إن 54% من المبحوثين لا يشجعون على الزواج المبكر، وكان منهم (92) من الذكور، و(101) من الإناث، وكانت نسبة 46% من المبحوثين يشجعون على الزواج المبكر، كان من بينهم (80) من الذكور، و(87) من الإناث، ويعود السبب الى عدم تشجيع نسبة عالية من المبحوثين على الزواج المبكر عدم نضج، وعدم الشعور والقدرة على تحمل المسؤولية، وكثرة المشاكل الزوجية، وكثرة حالات الطلاق في هذه الأعمار المبكرة.

14- اسباب التشجيع على الزواج المبكر:

جدول (15) اسباب تشجيع المبحوثين على الزواج المبكر

الجنس		ذكور		إناث		المجموع	
		عدد	%	عدد	%	عدد	%
سبب الرغبة		40	40	34	50	74	43
الدين يحث على الزواج المبكر		9	9	6	9	15	9
يساعدني على انجاب العدد الذي ارجب به		10	10	8	12	18	11
يساعدني على تربية ابنائي في فترة شبابي		42	41	20	29	62	37
اتباع العادات والتقاليد التي تربيته عليها		101	100	68	100	169	100
المجموع							

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه الخاص بأسباب تشجيع المبحوثين للزواج المبكر، إذ تبين إن نسبة 43% من عينة البحث تشجع الزواج المبكر لأسباب دينية، كان منهم (40) من الذكور، و(34) من الإناث، وكانت نسبة 37% يشجعون على الزواج المبكر بسبب تأثرهم بالقيم والعادات والتقاليد، كان منهم (42) من الذكور، و(20) من الإناث، وكانت نسبة 11% منهم يشجعون الزواج المبكر لكونه يساعدهم على تربية أبنائهم في فترة شبابهم، وكان منهم (42) من الذكور، و(20) من الإناث، وكانت نسبة 9% منهم يفضلون الزواج المبكر لكونه يساعدهم على إنجاب العدد الذي يرغبون به من الأطفال، وكان منهم (9) من الذكور، و(6) من الإناث، نلاحظ من البيانات أعلاه إن نسبة غالبية عينة البحث متأثرة بثقافتها الدينية، وكذلك بثقافتها الشعبية اي القيم والعادات والتقاليد.

15- اسباب عدم التشجيع على الزواج المبكر:

جدول (16) توزيع المبحوثين بحسب عدم تشجيعهم على الزواج المبكر

الجنس		ذكور		إناث		المجموع	
		عدد	%	عدد	%	عدد	%
المشاركة		18	17	10	11	28	14
لا احب ان اتحمل المسؤولية		48	45	45	51	93	48
لا ارجب بإنجاب عدد كبير		41	38	34	38	75	38
ليس لدي الخبرة الكافية		107	100	89	100	196	100
المجموع							

نلاحظ من الجدول أعلاه الخاص بتوزيع المبحوثين بحسب عدم تشجيعهم على الزواج المبكر من خلال الأسباب التالية، إذ تبين أن نسبة 48% لا يرغبون بإنجاب عدد كبير من الأطفال، كان من بينهم (48) من الذكور، و(45) من الإناث، وكانت نسبة 38% منهم ليس لديهم الخبرة الكافية لتربية الأطفال، لذلك فهم لا يشجعون الزواج المبكر، وكان منهم (41) من الذكور، و(34) من الإناث، وكانت نسبة 14% منهم لا يشجعون على الزواج المبكر، بسبب كونه مسؤولية لا يستطيعون تحملها، كان منهم (18) من الذكور، و(10) من الإناث، فمن خلال البيانات أعلاه نلاحظ أن نسبة كبيرة عينة البحث لا يشجعون الزواج المبكر لعدم رغبتهم بأطفال كثيرين، وعدم قدرتهم على تحمل المسؤولية، إذ ترتبط هذه النتيجة بعوامل اقتصادية واجتماعية، وثقافية.

النتائج الخاصة بالدراسة الميدانية للبحث

توصل الباحث الى أهم النتائج التالية:

- 1- تقل الكثافة السكانية في الأحياء الراقية ذات الطابع المتحضر، وتزداد في الأحياء ذات الطابع الشعبي، إذ يبلغ عدد سكان حي بابل (1460) نسمة، وبلغ عدد المتزوجين (783)، وهو من الأحياء الراقية المتحضرة، إذ تنخفض اتجاهات السلوك الإنجابية لدى سكانه، ويمتاز سكانه بارتفاع المستوى الاقتصادي، وارتفاع المستوى التعليمي، وتكون مشاركة المرأة مع الرجل في مجال العمل أكثر من غيرها في بقية الأحياء، ويقل تأثير القيم والعادات الشعبية والثقافية عليهم، بينما يبلغ سكان حي الجمهوري (3338) نسمة، وبلغ عدد المتزوجين (1844)، وهو من الأحياء الشعبية في مدينة الحلة، إذ ترتفع اتجاهات السلوك الإنجابية لدى سكانه، ويمتاز سكانه بشكل عام بانخفاض المستوى الاقتصادي والتعليمي، وتقل مشاركة المرأة مع الرجل في مجال العمل، ويتأثر سكانه بالقيم والعادات الشعبية والثقافية.
- 2- يحظى جانب كبير من عينة البحث بارتفاع المستوى الدراسي لديهم خصوصاً لدى الإناث بينما يتميز جانب كبير منهم بانخفاض المستوى الاقتصادي، خصوصاً لدى الذكور، بينما شكل الموظفين والمتقاعدين نسبة عالية من عينة البحث بلغت (40%) أكثرهم من الإناث.
- 3- أن هناك 45% من عينة البحث من أحياء شعبية، و50% من عينة البحث يتراوح عدد أطفالهم (4-6)، وهناك 30% من عينة البحث ترغب بكثرة الإنجاب لإسباب دينية، بينما 57% من عينة البحث من الذين لا يرغبون بكثرة الإنجاب لأسباب تتعلق بالخوف من المسؤولية وقلة الخبرة لديهم.
- 4- لذا فالثقافة الدينية والقيم والعادات والتقاليد والمستوى التعليمي تؤثر على اتجاهات السلوك الإنجابي لدى الأفراد أكثر من تأثير المستوى الاقتصادي، إذ نلاحظ أن السكان في الأحياء الشعبية، بالرغم من انخفاض المستوى التعليمي والاقتصادي، إلا أنهم يمتازون بارتفاع مستوى الخصوبة، وذلك بسبب تأثرهم بدرجة كبيرة بالقيم والعادات والتقاليد الثقافية والدينية، وعلى العكس من ذلك في الأحياء غير الشعبية.

المصادر:

1. د. احسان محمد الحسن، عبد المنعم الحسني: طرق البحث الاجتماعي، دار الكتب للطباعة والنشر، بغداد، 1980.
2. انتوني غدنز: علم الاجتماع، ترجمة وتقديم د. فايز الصباغ، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 2005.
3. د. شاكر مصطفى سليم: المدخل الى علم الانسان، مطبعة العاني، بغداد، 1975.
4. د. شاكر مصطفى سليم: قاموس الانثروبولوجيا، الكويت، 1981.
5. سعاد شاطر: الثقافة السكانية وسياسات التنظيم العائلي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 1988.
6. د. عاطف وصفي: الانثروبولوجيا الاجتماعية، ط3، دار صادر، بيروت، 1981.
7. عبد الحميد البرزنجي: خصوبة المرأة العراقية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، قسم الاجتماع، 1989.

8. عبد الصمد الديالمي: المرأة والجنس في المغرب، الدار البيضاء، دار النشر المغربية، 1985.
9. أ. د. عبد علي سلمان المالكي: المدخل إلى الانثروبولوجيا الاجتماعية، ط1، مطبعة، العراق، 2007.
10. د. علاء الدين جاسم البياتي: علم الاجتماع بين النظرية والتطبيق، دار التربية، بغداد، 1975.
11. د. علي عبد الرزاق جلبي: علم اجتماع السكان، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان، 2014.
12. د. عيسى الشماس: المدخل الى علم الانسان،.
13. د. فتحي محمد ابو عيانه: دراسات في علم السكان، ط1، دار النهضة العربية، بيروت، 2000.
14. د. فتحية محمد ابراهيم ومصطفى الشنواني: مدخل الى مناهج البحث في علم الإنسان، دار المريح، الرياض، 1989.
15. محمد حسن غامري: المناهج الانثروبولوجية، المركز العربي للنشر والتوزيع، الإسكندرية، 1986.
16. د. محمد طلعت عيسى: تصميم وتنفيذ البحوث الاجتماعية، مكتبة القاهرة الحديثة، 1971.
17. محمود كطّاع عبد الله: القيم الاجتماعية والانجاب، دراسة سوسيو-انثروبولوجية في محافظة الانبار، أطروحة دكتوراه غير منشورة، 2004.
18. المختار الهراس، إدريس بنسعيد: الثقافة والخصوبة دراسة في السلوك الانجابي بالمغرب، ط1، الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1996.
19. د. مصطفى العلواني: خصوبة السكان ومحدداته الوسيطة، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1994.
20. د. مصطفى خلف عبد الجواد: علم اجتماع السكان، ط1، دار المسيرة، عمان، 2009.
21. د. منصور الراوي: سكان الوطن العربي: دراسة تحليلية في المشكلات الديمغرافية، ط1، بيت الحكمة، بغداد، 2002.
22. هناء محسن العكيلي: اثر السياسات السكانية المؤدية للإنجاب على المرأة العربية، الامم المتحدة للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا، اجتماع خبراء حول السياسات السكانية، بحث الاجتماع، بغداد، 1989.
23. د. يونس حمادي علي: مبادئ علم الديموغرافية، المكتبة الوطنية، بغداد، 1985.

المصادر الاجنبية

24. (24) Royal Anthropological Institute of Great Britan and Irland, Notes and Queries of Anthropology, 6th.ed London, 1951.

الاستبانة

اخي البحوث:

- هذه استمارة الاستبانة حول موضوع البحث (الخصوبة وعلاقتها بالسلوك الانجابي: دراسة انثروبولوجية في مدينة الحلة)، حيث تستخدم البيانات المستحصلة لأغراض البحث العلمي فقط، لذا التعاون مع الباحث من خلال الاجابة الدقيقة على فقرات الاسئلة، مع عدم ذكر الاسم شاكرين تعاونكم معنا. /الباحث
- أولاً / المحور الخاص بالبيانات العامة:
- 1- الجنس: ذكر ()، انثى () .
 - 2- العمر: (18_28)، (29_39)، (40_50)، (51_61)، (62_72)
 - 3- التحصيل الدراسي: امي () يقرأ ويكتب () ابتدائية () متوسطة () اعدادية () دبلوم () بكالوريوس () ماجستير () دكتوراه () .

- 4- المهنة: موظف مدني () موظف عسكري () كاسب () متقاعد () عاطل عن العمل () ربة بيت () طالب () .
- 5- الدخل الشهري: يفيض عن الحاجة () يسد الحاجة () يقل عن الحاجة ()
- 6- عائدية السكن: ملك () ايجار () حكومي () تجاوز () اخري تذكر () .
- 7- عدد الاطفال: (1-3) (4-6) (7-9) (10-فأكثر).
- 8- طبيعة الحي السكني: حي حضري () حي متوسط الحضرية () حي شعبي ()
- ثانياً / المحور الخاص باتجاهات الخصوبة:
- 9- هل ترغب بإنجاب العديد من الاطفال ؟ نعم () كلا () .
- 10- اذا كان الجواب نعم، فما هي الاسباب ؟
- * ارغب بالمزيد من الذكور () .
 - * اقلد اهلي بكثرة الانجاب () .
 - * الدين الاسلامي يحثني على ذلك () .
 - * حتى يعينوني في كبري () .
- 11- هل تستخدم وسائل تحديد النسل ؟ نعم () كلا () .
- 12- اذا كان الجواب كلا، فما هو السبب ؟
- * لا ارغب في تحديد وتنظيم النسل () .
 - * ثقافتي الدينية لا تسمح لي بذلك () .
 - * ليس لي قدرة على شرائها () .
- 13- هل تشجع الزواج المبكر ؟ نعم () كلا () .
- 14- اذا كان الجواب نعم، فما هو السبب برأيك ؟
- * الدين يحث على الزواج المبكر () .
 - * يساعدني على انجاب العدد الذي ارغب به من الاطفال () .
 - * يساعدني على ان اربي ابنائي واراھم يكبرون امامي () .
 - * العادات والتقاليد التي تربيها عليها تدفعنا الى ذلك () .
- 15- اذا كان الجواب كلا، فما هو السبب برأيك ؟
- * لا احب ان اتحمل المسؤولية مبكراً () .
 - * لا ارغب بإنجاب عدد كثير من الاولاد () .
 - * ليس لدي الخبرة الكافية في الحياة الزوجية () .

الرحمة: من سجايا الشخصية القيادية لنبينا الكريم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)

دراسة تحليلية

م. زينب علي عبد

كلية العلوم الإسلامية/ جامعة كربلاء

Mercy: One of the Characteristics of Prophet Mohammad

(peace be upon him) as a Leader: Analytic Study

Lect. Zaynab Ali Abid

College of Islamic Sciences/ University of Karbala

Abstract

Leadership is very difficult for it demands experience. The more the leader is experienced the more he is successful in his mission. The leader have to be firm and strong to be followed.

Prophet Mohammad did not study how to be a leader and he was never known as a leader. His soldiers obeyed him although he was not stiff or firm with them they did so because of their belief in his message. Prophet Mohammad was so merciful with the hypocrites who were trying to do some damage in his army and he said (Mohammad does not kill his followers). He found excuses to those who committed mistakes and by this he gave lessons in merciful leadership. He was not merciful to his followers only but to his enemies as well especially to the prisoners of war and he ordered his followers not to hurt a woman, a child ,nor an old man.

المخلص

القيادة مهمة صعبة يتطلب النجاح فيها خبرة وممارسة، وكلما كان القائد أكثر علماً واغزر تجارباً كان نجاحه في مهمته مضموناً، والقائد يحتاج إلى الحزم والشدة ليطيعه الجنود وينفذوا أوامره في الساعات الحرجة، هذان الأمران لم يكونا من مكونات الشخصية القيادية لنبينا الكريم صلى الله عليه وآله وسلم، فهو لم يدرس القيادة ولم يمارسها قبل البعثة الشريفة، وهو ما كان فظاً غليظ القلب مع جنوده فهم يطيعونه طاعة خالصة بسبب الأوامر الإلهية المتمثلة بآيات كريمات كثرات، وعلى الرغم من أن البعض من المنافقين المندسين في صفوف المسلمين كانوا يحاولون إلحاق الضرر بجيش النبي صلى الله عليه وآله وسلم إلا أنه كان رحيماً معهم وكان يقول (لا يتحدث الناس أن محمداً يقتل أصحابه). كان صلى الله عليه وآله تجد الأعذار لمن يخطأ من أصحابه وكان في ذلك معلماً لهم يعطيهم دروساً في القيادة السليمة. وتعددت حدود رحمته أصحابه لتصل إلى أعدائه، فكان رحيماً بالأسرى وكانت توجيهاته إلى أصحابه الأجلاء تأمرهم بالرفقة بالمرأة والطفل والشيخ الكبير.

لقد كانت تلك السيرة الشريفة للنبي القائد مدرسة تعلم منها الصحابة أسس وأساليب القيادة السليمة سواء باختيار القادة أو التوجيهات التي تصدر إليهم أو كيفية ممارستهم مهامهم القيادية، وكانت الانتصارات الباهرة التي حققها في الفتوحات ثمار الخبرة الكبيرة التي حصلوا عليها من المدرسة القيادية النبوية.

المقدمة

لقد تميزت شخصية نبينا الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم بمواصفات سامية لا تجتمع عادة في شخص واحد قط، فهو الأمين على أجل رسالة وأشرف بعثة، صيره الله بما حباه من سمات حسنة وصفات حميدة وسجايا رائعة سيداً على بني آدم وفيهم الأنبياء والمرسلين، إلا أن الصفة القيادية التي نمت وترعرعت في ذاته الكريمة بشكل فطري معززة بالإلهام الإلهي والوحي الكريم، هي الصفة الأكثر بروزاً، كونها الوسيلة التي تجعل الناس يطيعونه وينجذبون إليه ويسلمونه مقاليد أمورهم وهم آمنين مطمئنين، ولأن سيرة نبينا الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم، ينبوعاً ينهل منه كل مسلم، وكونه قدوتنا وأسوتنا الحسنة (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً-الأحزاب: 21) لذا

فإن هذه السحبة التي تميزت بها الشخصية القيادية المحمدية، ونقصد بها الرحمة، هي درس رائع كريم نستنبطه مع كثير غيره، من دروس مدرسة السيرة الشريفة العطرة مما نحتاجه في يومنا هذا الذي اختلطت فيه الأمور على البعض من الناس فأساؤوا الى الدين باسم الدين.

فالرحمة المبعوث بها نبينا الاكرم صلى الله عليه وآله وسلم ليست حكرًا لزمان أو عصر، انها صالحة جاهزة لكل الازمنة والعصور، الا أننا هنا نتلمسها بوجه خاص لم يعتد الناس على تلمسها به ويمثله، نتلمسها في شخصية القائد، فالمسلم به ان تكون الصرامة والقسوة والجدية هي سجايا تلك الشخصية لا الرحمة، فكيف يا ترى كانت شخصية نبينا الكريم القيادية التي برزت اكبر الشخصيات القيادية في التاريخ وتفوقت عليها تفوقاً بارزاً، وان كانت بلا صرامة، وبدون قسوة، فإذا كانت الشخصية القيادة على وفق مدرسة نبينا مفعمة بالرحمة مترعة بالسماح، فكيف علينا أن نكون فيما بيننا كأفراد في مجتمع إسلامي نهمل من المعين الثر الذي تشكله تلك المدرسة العتيدة؟، هذا ما دعانا الى طرق أبواب هذا الموضوع لنتغلغل في ثناياه طلباً للأجر والثواب، فشفيعنا صاحب الباب التي يلتمس عندها الناس رضا الله وعفوه.

ويهدف إيصال الفكرة بشكل جلي وسليم **فلقد قسمنا البحث الى: المبحث الأول: النبي القائد، والمبحث الثاني: اقباس نيرة من رحمته (صلى الله عليه واله وسلم)، والمبحث الثالث: مدرسة القيادة النبوية،** وقد اعتمدنا في بحثنا على مجموعة من المصادر شملت كتب الحوليات والسيرة والحديث والمغازي اضافة الى بعض المراجع.

المبحث الأول

النبي القائد

وإذا ما كان القادة على مر التاريخ وفي شتى العصور، يمارسون شيئاً من الشدة والغلظة ليتحقق لهم تطويع أتباعهم وانصياعهم للأوامر، فإن نهج وسلوك نبينا الكريم قائد الأمة وحاديها صوب الهداية والرشاد، كانا على خلاف مع نهج وسلوك كل من أولئك، فهو تعامل مع الآخرين بقدر لا حدود له من الرحمة والحياء، وهما خصلتان بينهما ترابط وتلاحم.

القيادة

منذ آلاف السنين، والقيادة هدف عزيز لكثير من الناس يسعون لبلوغها وتحقيق رغبات نفسية تعمر دواخلهم استجابة إلى نزوع صوب التسيّد والإمرة، حتى اننا نعرف ان مصطلح (استراتيجية) وهو احد المصطلحات الاغريقية يعني(فن القائد)كما عرّفها القائد الإغريقي أوليساندر¹. ومع أن إعدادا عسكريا حصيفا يرمي الى انتاج قادة عسكريين محترفين لم يكن متحققاً عند العرب، الا أن مترفيهم كانوا ينزعون صوب تولي مهام القيادة في جيوش قبائلهم وأقوامهم. فالمهارات القيادية وقتذاك كانت وليدة الإبداع الفطري عند من يتولى تلك المهمة الخطيرة، ولعل المثال الأبرز والأعظم هو الشخصية القيادية التي تحلى بها نبينا الأكرم صلى الله عليه وعلى آله وسلم، حتى كان بنظر المنصفين من المستشرقين شخصية عظمى لا تزاخمها في مرتبتها السامية شخصية أخرى. هذا يقودنا تلقائياً إلى تلمس معنى القيادة قبل أن ندلج في لجة البحث لنكون على بينة من أمرنا، ونعرف خطورة تلك المهمة وكيف تعامل معها الرسول الأعظم صلى الله عليه وعلى آله وسلم.

القيادة لغة

القيادة مصدر فعله قادَ يَقود قَوْداً وقيادة، وإسم الفاعل منها قائد، ويجمع على قادة، والقَوْد نقيض السوق، فالقَوْد من الامام والسوق من الخلف².

¹ سليمان: احمد داود، نظريات الاستراتيجية العسكرية الحديثة، ط1، دار الحرية للطباعة، 1988، ص17.
² ابن منظور: جمال الدين محمد بن مكرم بن علي (ت 711هـ)، لسان العرب، دار المعارف-القاهرة بلا ج 5، ص3770.

القيادة اصطلاحا

ابدع الكثير من الباحثين في مجال وضع تعريف اصطلاحى للقيادة، الا إننا وعقب استعراض لما تيسر من تلك التعاريف نتفق مع التعريف الذي يراها (القدرة الشخصية في التأثير على الآخرين بعيدا عن وسائل الاكراه والسلطة)¹، فهذا التعريف هو الملائم للحالة التي نسعى اليها ونأمل بأن نوفق في معالجتها. ولقد كانت العرب تستخدم مفردة القيادة اصطلاحا على إشغال رئاسة الجيش، إذ في حديث علي: قريش قادة ذادة، أي يقودون الجيوش، وهو جمع قائد، وروي أن قصيا قسم مكارمه فأعطى قود الجيوش عبد مناف².

الشخصية القيادية النبوية

على الرغم من أن الله تعالى أنزل في كتابه الكريم العديد من الآيات القرآنيات الكريمات التي تأمر وتلزم المسلمين بطاعة الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) ومنها:

(وأطيعوا الله ورسوله لعلكم ترحمون-آل عمران: 132)

(ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله نارا خالدا فيها وله عذاب مهين-النساء: 14)

(يا أيها الذين آمنوا، ، وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم-النساء: 59)

(ومن يطع الله ورسوله فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا-النساء: 69)

(ومن يطع الرسول فقد أطاع الله-النساء: 80)

(وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون-النساء: 132).

الا أنه صلى الله عليه وعلى آله وسلم كان يتعامل مع افراد الامة التي تشرفت بأن يكون قائدها تعاملًا إنسانيا بما شهد له الباري جل وعلى من خلق عظيم (وإنك لعلى خلق عظيم-القلم: 4) بعيدا عن وسائل الاكراه والسلطة لتكون ممارسته للقيادة على وفق النظرة الانسانية التي احتواها تعريف القيادة اصطلاحا والذي اخترناه ليكون ملائما للحال التي نبحت فيها، فنبينا كان يبدو وكأنه واحدا من رجال امته لا يتظاهر بسلطة أو قوة، فهو يستحي منهم حتى أن الباري جل وعلا نبه رجال الامة الى استحياء نبيهم منهم (يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي الا أن يؤذن لكم الى طعام غير ناظرين إناه ولكن إذا دعيتم فادخلوا فإذا طعمتم فانتشروا ولا مستأنسين لحديث إن ذلكم كان يؤذي النبي فيستحي منكم والله لا يستحي من الحق، الاحزاب: 53). وكان حياؤه درساً لكل المؤمنين، فمن صحابته عرفنا انه صلى الله عليه وآله كان أشد حياءً من العذراء في خدرها ليلة عرسها، وبذا فإنه كان المثل الاعلى لكل قادة الناس في كل العصور، فحياء القائد ليس كحياء غيره، إذ أن ذلك يرتب أمورا سلوكية راقية كان نبينا قد أسس لها وهي جديرة بالنقصي والبحث وإنا فاعلون ذلك بعونه تعالى.

الرحمة لغة:

الرحمة: الرِّقَّة والتَّعَطُّف، والمَرْحَمَةُ مثله، وقد رَحِمْتَهُ وَتَرَحَّمْتَ عليه. وتراحمَ القوم، رَحِمَ بعضهم بعضاً³، واسترحم فلانا: سأله الرحمة⁴، والرحمة الرزق⁵ (ولئن اذقنا الانسان منا رحمة ثم نزعناها منه) هود-6

الرحمة اصطلاحا:

فإن أفضل من عرفها بسهولة ويسر في هذا المجال هو الجرجاني في تعريفاته، إذ قال عنها (هي إرادة إيصال الخير)⁶.

¹ العلي، محمد مهنا، منهج الاسلام في السلم والحرب، دار أمية للنشر والتوزيع، الرياض، 1412هـ، ص332.

² ابن منظور: م. س ج 5 ص3770.

³ ابن منظور، م. س ج 3 ص1611.

⁴ سعدي ابو حبيب، القاموس الفقهي، ط2، دار الفكر، دمشق-سوريا، 1988، ص145.

⁵ (الزبيدي ت1205هـ، تاج العروس، تحقيق: علي شيري، دار الفكر بيروت، 1994، ج16، ص277.

⁶ الجرجاني: علي بن محمد السيد الشريف (ت سنة 816 هـ)، معجم التعريفات، تحقيق ودراسة: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة، القاهرة، 2004، التعريف رقم 881 ، ص95.

الحياء من دواعي الرحمة

لقد سُئل رجل بسيط عن الصفة الواضحة في شيخ عشيرته، فوصفه بأنه يستحي، وبذا فقد نظر الحاضرون الى جوهر ذلك الشيخ الذي لا يمكن ان ينحط الى فعل السوء طالما هو يستحي، فهو سيد نبيل في تعامله مع افراد العشيرة التي سيدته عليها، فكيف ونبي الامة يحمل شهادة إلهية بقدر جم من الحياء، كما عرجنا على الآية الكريمة (إن ذلكم كان يؤذي النبي فيستحي منكم) الاحزاب-53، لذا فهو يداري مشاعرهم ويعلي من شأنهم ويرفع من قيمتهم حتى وإن كان بعض فعالهم يؤذيه أذى غير مقصود.

وعلى أساس من ذلك كله، نجد أن رب العزة يضيف عليه صفات أخرى عرفها فيه صحابته الاجلاء، ولكننا نتلمسها من خلال القرآن الكريم الذي يقول (لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم، التوبة: 128).

ان مؤديات هذه الآية الكريمة غاية في الاهمية، حتى إن المفسرين ذهبوا بها مذاهب شتى، وهم محقون فيما فعلوه، فهناك من يرى أن النبي الذي يعز عليه مشقتكم كما قال القرطبي، الا أن القرطبي يتصور تصورات كثيرة وهو يفسر ما بعدها، فهو يرى على وفق ما توفرت لديه من روايات، ان ثمة احتمال ان يكون حرص النبي الاكرم صلى الله عليه وآله وسلم، هو انه لا يتمنى ان يدخل المسلمون النار، بينما يذهب الى أن (بالمؤمنين رؤوف رحيم) التي هي لصق باسم الجلالة في آية أخرى (إن الله بالناس لرؤوف رحيم-البقرة: 143)، أو (فإن ريك لرؤوف رحيم- النحل: 47) ما يعني أن رب العزة أفاض على نبيه مالم يفيض على من سواه من الانبياء¹، بأن جمع له اسمين من أسمائه الحسنی، فأية رحمة كان يطوي عليها القلب الشريف لنبي الامة صلى الله عليه وعلى آله وسلم.

لقد اخبرنا رب العزة جل وعلا أن نبينا مفعم بالرحمة التي يفيض بها على من يحيط بها دنوباً وليس الامر قاصراً على رغباته صلى الله عليه وآله وسلم في أن ينجو أبناء أمته من النار وحسب، فالعلي القدير يقول (وبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك-آل عمران: 159)، فالرحمة التي عند نبينا هي بعض من رحمة ربنا سبحانه وتعالى، وان تلك الرحمة جعلت النبي الاكرم لينا ذو قلب رقيق، مما يجعلنا لا ننحاز تماماً الى مذهب اليه القرطبي، فالأمر هنا واضح وجلي، إنه انفضاض دنيوي، فيما لو كان النبي، وحاشاه من ذلك، فظاً غليظ القلب.

وقد نجد شيئاً من بغيتنا عند مفسر معاصر هو السيد قطب الذي تناول هذه الآية الكريمة شرحاً وتفسيراً كما فعل بسور وآيات الكتاب المبين، فهو يقول شارحاً مفسراً (هي رحمة الله تعالى نالته ونالتهم فجعلته صلى الله عليه وسلم رحيماً بهم لينا معهم ولو كان فظاً غليظ القلب ما تألفت حوله القلوب ولا تجمعت حوله المشاعر، فالناس في حاجة إلى كنفٍ رحيم وإلى رعاية فائقة وإلى بشاشة سمحة وإلى ودٍ يسعهم وحلمٍ لا يضيق بجهلهم وضعفهم ونقصهم، في حاجة إلى قلبٍ كبير يعطيهم ولا يحتاج منهم إلى عطاء ويحمل همومهم ولا يعينهم بهمهم، ويجدون عنده دائماً الاهتمام والرعاية والعطف والسماحة والود والرضا، وهكذا كان قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهكذا كانت حياته مع الناس، ما غضب لنفسه قط ولا ضاق صدره بضعفهم البشري ولا احتجز لنفسه شيئاً من أعراض هذه الحياة بل أعطاهم كل ما ملك يده في سماحة ندية ووسعهم حلمه وبره وعطفه وودّه الكريم، وما من واحدٍ منهم عاشه أو رآه إلا امتلأ قلبه بحبه نتيجة لما أفاض عليهم صلى الله عليه وسلم من نفسه الكبيرة الرحبية، وكان هذا كله رحمةً من الله به وبأمته)².

ان النتيجة المضمونة والملموسة لفيض الرحمة الذي كان النبي يغدق به على من كانوا تحت لوائه، تمثلت في سلاسة الانقياد التي كان المؤمنون يتحلون بها، وهو نابع من الثقة والولاء، وهما مما عدّهما الباحث العسكري للواء الركن محمود شيت خطاب من أهم عوامل الحفاظ على المعنويات والتنفيذ السليم للأوامر، وأكثر من ذلك ما يقودنا الى فهم طبيعة التعامل النبوي الكريم مع جنده والنابع من (شخصية قوية ومعرفة للطبع البشري وأصالة الرأي الموزون والتفاهم مع

¹ انظر: القرطبي: محمد بن احمد الانصاري (ت 671هـ)، الجامع لأحكام القرآن، دار الفكر-بيروت، ج 8، ص 219.

² في ظلال القرآن، دار الشروق، ط 32، القاهرة، 2003، ج 4، ص 501.

المرؤوسين، عوامل أدبية جوهرية في تنشئة الكفاية العسكرية، فعلى القائد أن يغتنم كل فرصة سانحة للاتصال بمرؤوسيه الأمرين وقطعته للوقوف على صفاتهم وما فيهم من جدارة¹.

لقد كان كل ذلك متحققاً متاحاً للرسول الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم من خلال ديمومة اتصاله ببسطاء الناس بلّة كبرائهم، وكان يسمع منهم كل ما يودّون قوله، ويتفهم شخصياتهم ويتعرف على قدراتهم، لذا رأى، وهذا مثال ودليل على قربه منهم وتفهمه إياهم ورحمته بهم، أنه كان يضع كل رجل منهم في المكان المناسب، فحسان بن ثابت رجل شعر، يمدح ويهجو، لا شأن له في القتال، وكان يعرف عنه أنه لا يجد في نفسه صموداً في ساحات الوغى، ومراعاة لضعفه ذلك، وحتى لا يفتن فتتطبق عليه الآية التي تقول (وَمَنْ يُؤْلَمْ يَوْمَئِذٍ دُبْرَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِّقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِّنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ - الانفال: 16) فلقد خلفه النبي مع النساء والصبية وهو ذاهب إلى غزوة الخندق²

المبحث الثاني

اقباس نيرة من رحمته (صلى الله عليه وآله وسلم)

أولاً: رحمته بمعيتته:

لابد وقبل أن نتعمق في البحث، أن نقف هنيهة عند مفردة (الرحمة) التي هي محور بحثنا نستنكح مؤدياتها ومعانيها ومجالات استخدامها حتى يسهل علينا بلوغ مأربنا ونحن في مسعى يستلهم السيرة الشريفة. بينما المراد بالمعيرة هو الرفقة والصحبة، ومعيرة النبي صحابته من المؤمنين. فلقد كانت سجية الاستحياء عند النبي الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم، والتي نبه الله تعالى المؤمنين إليها تفرز واقعا انسانيا فريدا من نوعه يسود تعامل النبي القائد مع من هم حوله.

ليس اشد ولا أقسى على القائد من أن تقع يده على خائن يتخابر مع العدو الذي يتربص بالأمة شرا فيفشي اخطر الاسرار، وها هو قائدنا ونبينا يقف على خيانة من هذا النمط، تشكل تلمة في أمن الأمة، فثمة احد افراد الامة الا وهو حاطب بن أبي بلتعة بعث برسالة الى مشركي قريش يبوح لهم بسر خطير الا وهو سر الجاهزية الاستعداد والتجهيز لتنفيذ عمل عسكري مصيري يقضي بتقدم جيش النبي صوب مكة لفتحها واستئصال شأفة الكفر والفساد منها.

وتفاصيل القصة، أنه لما تهيأ النبي لفتح مكة (وقال اللهم خذ العيون والايثار عن قريش حتى نبغتها في بلادها، فكتب حاطب بن أبي بلتعة كتابا الى قريش يعلمهم الخبر وسيّره مع امرأة من مزيّنة، أسماها كنود، وقيل مع سارة، مولاة لبني المطلب تعلمهم الخبر)³ وأورد أحمد بن حنبل رواية عن الامام علي عليه السلام قال فيها (بعثني رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم والوزير وأبا مرثد وكلنا فارس، قال: إنطلقوا حتى تبلغوا روضة خاخ⁴ فإن فيها امرأة معها صفيحة من حاطب بن أبي بلتعة الى المشركين فأتوني بها، فانطلقنا على أفراسنا حتى أدركناها حيث قال لنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، تسير على بعير لها، فقلنا لها أين الكتاب الذي معك، قالت ما معي كتاب، فأخذنا بها بعيرها، فأبتغيها في رحلها فلم نجد فيه شيئا، فقال صاحبها، ما نرى معها كتابا، فقلت لقد علمتما ما كذب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم⁵، (قلنا لتخرجن الكتاب أو لتلقين الثياب، قال: فأخرجته من عقاصها⁶، فأتينا به رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فإذا هو من حاطب بن أبي بلتعة الى أناس من المشركين بمكة يخبرهم ببعض أمر النبي صلى الله عليه وآله وسلم، فقال "ما هذا يا حاطب؟" فقال: لا تعجل علي يا رسول الله، إني كنت امرأ ملصقا في قريش ولم أكن من أنفسها، وكان من معك

¹ خطاب، م. ن، ص 433.

² انظر: الثعلبي: أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري (ت 427هـ) تفسير الثعلبي، تحقيق أبو محمد بن عاشور، دار احياء التراث- بيروت 2002 ج 8 ص 16.

³ الطبري، محمد بن جرير (ت 310 هـ)، تاريخ الرسل والملوك، ط 4، مراجعة وتصحيح وضبط نخبة من العلماء، مؤسسة الاعلمي للمطبوعات، بيروت، 1983 ج 2، ص 327.

⁴ موضع بين مكة والمدينة، النووي: محي الدين (ت 676هـ)، شرح مسلم، دار الكتاب العربي، بيروت-لبنان، 1987م، ج 16، ص 55.

⁵ مسند أحمد، دار صادر بيروت، ج 1، ص 105.

⁶ والجمع عقائص وعقص الشعر ظفروه، ابن منظور، م س، مج 4، ص 3040 مادة عقص.

من المهاجرين لهم قرابات يحمون بها أهليهم وأموالهم بمكة فأحببت إذا فاتني ذلك من نسب فيهم أن أتخذ فيهم يدا يحمون بها قرابتي، وما فعلت ذلك كفرا وارتدادا عن ديني ولا رضا بالكفر، فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: صدقكم¹. وعندما هم الصحابة بضربه لما عدوا ذلك الفعل نفاقا من الرجل، فإن رسول الله قال لهم (إنه قد شهد بدرا)². فأُنزل الله في حاطب (يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوي وعدوكم أولياء تلقون اليهم بالمودة-الممتحنة: 1) كما ذهب القرطبي في ذكره لأسباب نزول الآية الكريمة³.

لقد كانت سجية الرحمة عند رسول الله تجعله يلتبس عذرا لحاطب دون أن يضع سوء الظن في مقدمة حساباته، فيما لا نجد قائدا سواه ينظر الى أمر كهذا بتلك السماحة وبفيض الرحمة اللتين كان الرسول الاعظم يتعامل مع الواقعة على وفقهما.

وثمة حادثة ذات تأثير شخصي، تتمثل فيما رواه أنس بن مالك الذي يقول (كنت أمشي مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وعليه برد نجراني غليظ الحاشية، فأدركه إعرابي فجذبه جذبة شديدة حتى نظرت الى صفحة عاتقه قد أثرت به حاشية الرداء من شدة جذبته، ثم قال: مر لي من مال الله الذي عندك، فالتفت اليه فضحك، ثم أمر له بعتاء)⁴. من هنا نرى أنه صلى الله عليه وآله وسلم يعاني من رجال هذا المجتمع الذي لا يردعه حتى الأمر الإلهي الذي يحض على طاعة الرسول، بقدر ما يسعى وراء المال والمكسب الدنيوي، وكانت ثمرة معاناته كقائد للامة، أن جعل هؤلاء الرجال يرفعون عن غيهم ويدلجون باحة الايمان.

ويرى كاتب معاصر أن النبي (أرحم بكعب بن مالك من كعب نفسه، وأرحم بعيال كعب من رحمته هو بعياله)⁵، وذلك تعليقا على حادثة شهيرة، حاول كعب بن مالك أن يتوب عن اثم تخلفه عن اللحاق ببركب الجهاد الذهاب الى تبوك⁶ فرأى أن يهدي ماله كله لله ولرسوله فقال له الرسول (أمسك عليك بعض مالك)⁷.

ثانيا: رحمته بعدوه:

عادة ما يكون القائد الذي يعد العدة لملاقاة عدو، مفعما بالكراهية وحب الانتقام، ويحاول أن يغذي جنده من ذينك الامرين ما استطاع الى ذلك سبيلا، فإذا ما كتب له النصر، فإنه وجنوده سيعملون على اذلال العدو وربما استئصال شأفته، وإذا ما انهزموا، فإن الروح العدوانية ستلتبسهم وسيكون السلوك أشد قسوة.

هذا الرأي نخلص به كحصيلة القراءة الواعية لكم وافر من الصراعات التي سجلها تاريخ البشرية منذ عرف الناس الحرب، الا أن تلك التأثيرات لم تكن متحققة في فكر وعقل قائد الامة ونبيها صلى الله عليه وآله وسلم وهو يتقدم حشود المجاهدين المؤمنين ليتقحم عرصات الحرب ويخوض غمارها في سبيل الله تعالى ونشرا لرسالته الكريمة.

تلك الرحمة التي أفاض بها نبينا على جند العدو، لم تكن مسبقة بمثال، وهو ما دعا أول أسير أسره المسلمون من جند (سرية نخلة) في رجب من ثاني سني الهجرة الشريفة الحكم بن كيسان لأن يسلم ويحسن اسلامه، إذ انه لما وقع بين ايدي المسلمين، أراد عبد بن جحش الاسدي أمير السرية ضرب عنقه الا أن المقداد بن عمر طلب منه ان يقدموا به على رسول الله صلى الله عليه وآله⁸ ليرى فيه رأيه، وهناك في حضرة النبي الاعظم، لمس الحكم فرط الرحمة التي افاض به

¹ الشافعي: عبدالله محمد بن ادريس ت(204هـ)، الام، ط2، دار الفكر للطباعة والنشر، 1983، ج4، ص264؛ البخاري(ت256هـ) صحيح البخاري، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1981، ج8، ص54.

² الشافعي، م. ن، ج8، ص54.

³ انظر: م. س، ج18، ص46.

⁴ البخاري: م. س، ج4، ص60.

⁵ السرجاني: راغب الحنفي، الرحمة في حياة الرسول، رابطة العالم الاسلامي، المركز العالمي للتعريف بالرسول (2006 المملكة العربية السعودية، ص162).

⁶ سنة تسع فيها غزوة تبوك قال ابن اسحق: خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى تبوك فصاحبه صاحب ايله وكتب له رسول الله كتابا، قال ابو الحسن: خرج في غرة رجب، وفي غزوة تبوك قصة الثلاثة الذين خلفوا، كعب بن مالك، هلال بن امية ومرارة بن الربيع؛ ابن خياط: خليفة العصفري(ت240هـ)، تاريخ خليفة بن خياط، تحقيق: سهيل زكار، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، 1993م، ص56.

⁷ السرجاني، م. س، ص162.

⁸ ابن سعد: محمد (ت230هـ) الطبقات الكبرى، دار صادر، بيروت، ج4، ص137.

نبينا عليه، فما كان منه الا أن يسلم على اليد الكريمة لنبينا ، ثم صار مهاجرا الى الله تعالى مقاتلا في سبيله حتى استشهد في يوم بئر معونة¹ في ربيع سني الهجرة².

لقد صار اغداق الرحمة على المشركين الاسارى وهو ما أسس له قائدهم الكريم، سياقاً يتبعه جند النبي(صلى الله عليه وآله وسلم)، ولعل ما فعله النبي الكريم صلى الله عليه وآله وسلم في بدر، كرس ذلك السياق ورسخه، إذ كان يمن على الاسرى بالحرية.

وعدا عن الاسرى، فإن محمد مهنا العلي يذكرنا بواقعة تقيض رحمة وانسانية، وضع خلالها نبينا الاكرم صلى الله عليه وآله وسلم سياقاً من سياقات الرحمة في التعامل مع الاعداء في الحرب أن لا تقتل امرأة ولا صبي³. فوجد عند ابن هشام أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم، لما تطوع نفر من المسلمين لقتل سلاّم بن أبي الحقيق بخيبر⁴، فإنه (نهاهم عن أن يقتلوا وليداً أو امرأة)⁵، وبينما هم يضربون عدو الله بأسياهم، فإن امرأته كما أورد ابن هشام رواية لأحدهم، صاحت بهم(فجعل الرجل منا يرفع عليها سيفه ثم يذكر نهي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فيكف يده، ولولا ذلك لفرغنا منها بليل)⁶.

وعندما مر صلى الله عليه وآله وسلم بامرأة (قتلها خالد بن الوليد، والناس متقصفون⁷ عليها، فقال "ما هذا" فقالوا: امرأة قتلها خالد بن الوليد، فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لبعض من معه "أدرك خالدًا فقل له إن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ينهك أن تقتل وليداً أو امرأة أو عسيفاً"⁸).

ولقد بلغت رحمته بأعدائه حدوداً ما بلغت انسانية قائد سواه، لا ممن سبقوه ولا ممن اقتفوا أثره، إذ يقول السرجاني في هذا الأمر(لقد رقى قلب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لامرأة أسيرة فأرسل أحد جنوده الى بلد بعيد ليأتي لها بابنها، حتى يهدأ بالها وتجف دموعها)¹⁰ وتفصيل مقتضب لقصة تلك المرأة نقول (أن سبياً قدم عليه من البحرين، فصفاً بين يديه، فنظر الى امرأة منهم تبكي فقال "ما يبكيك؟" قالت: كان لي ولد بيع في بني عيس، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، "ومن باعه" قالت: أبو أسيد الانصاري، فغضب رسول الله وقال "لتركن فلتجئني به كما بعته" فركب أبو أسيد فجاء به)¹¹، وكان الجمع بين أسر الاسرى ديدنه النابع من فيض الرحمة التي تغمر قلبه الشريف، وللاستزادة نذكر رواية أخرى يوردها المغربي، يقول فيها(أنه بعث زيد بن حارثة¹² فأصاب سبياً فيهم ضميرة مولى علي عليه السلام، فأمر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ببيعهم، ثم خرج فرأهم يبيكون، فقال "مالهم يبيكون؟" قالوا: فرق بينهم وهم أخوة، قال "لا تفرقوا بينهم، ببيعهم معا"¹³).

¹ سنة اربع كانت غزوة بئر معونة، ابن شهر اشوب: مشير الدين بن عبد الله(ت588هـ)، مناقب ال ابي طالب، تحقيق وتصحيح ومراجعة: لجنة من اساتذة النجف الاشرف، المطبعة الحيدرية-النجف، 1956م، ج1، ص168، وحسب الروايات ان اهل بئر معونة غدروا بسبعين من الفراء الذين ارسلهم الرسول(ص) لهذه المنطقة ليعلموا الناس القران واحكام الدين، انظر: ابن حنبل، م. س، ج3، ص109؛ الهيثمي، نور الدين علي بن أبي بكر(ت807هـ)، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، دار الكتب العلمية، بيروت، 1988، ج6، ص125، باب غزوة بئر معونة

² انظر، ابن الاثير: عز الدين(ت630 هـ)، أسد الغابة في معرفة الصحابة، دار الكتاب العربي -بيروت، ج2، ص37.

³ العلي، م. س، ص344.

⁴ خروج النبي ص الى خيبر في اول سنة سبع-وقيل-يوم خيبر يوم سنة ست، وخيبر بليدة على ثمانية برد من المدينة، الذهبي: شمس الدين ابو

عبدالله محمد(ت748هـ)، تاريخ الاسلام، تحقيق: عمر عبد السلام، دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان، 1987م، ج2، ص403.

⁵ ابن هشام، ابي محمد عبد الله (ت218هـ)سيرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم، مراجعة وضبط محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بلا، ج3، ص314.

⁶ ابن هشام، م. ن، ص315.

⁷ تدافعوا وازدحموا، ابن منظور، م. س، مج5، ص3654، مادة قصف.

⁸ العسيف الاجير المستهان بهامن منظور، م. س، مج4، 2943، مادة عسف.

⁹ م. س، ج4 ص ص90-91.

¹⁰ السرجاني، م. س، ص329.

¹¹ المغربي: القاضي النعمان(ت363 هـ)، دعائم الاسلام، تحقيق: آصف بن علي، ط2، دار المعارف بمصر، ج2، ص60.

¹² تبني النبي ص زيدا ودعاه ابنه وكانت العرب تفعل ذلك يتبنى الرجل مولاة او غيره فيكون ابنا له يوارثه وينتسب اليه حتى نزلت الاية- اذ عزهم لابائهم- فرجع كل انسان الى نسبه، النووي، م. س، ج15، ص195؛ استشهد في معركة مؤتة وكان احد ثلاثة قادة حملوا لواء المسلمين في هذه المعركة، انظر: ابن حجر: شهاب الدين ابن حجر العسقلاني(ت852هـ)، فتح الباري، ط2، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت- لبنان، د. ت، ج10، ص447.

¹³ المغربي، م. ن، ج2، ص60.

ولقد وضع صلى الله عليه وعلى آله وسلم قاعدة لا يجوز لمسلم غض الطرف عنها أو تجاوزها، فهي ملزمة في مجال اختصاصها، وهي حديثه الشريف (من فرق بين والدته وولدها، فرق الله بينه وبين أحبته يوم القيامة)¹، من هنا نجد أن فقهاء المسلمين تلقوا ذلك درساً، وعلى أساسه (اتفق الجميع على منع القصد إلى قتل النساء والولدان، أما النساء فليضعفن، وأما الولدان فليقتلوهن عن فعل الكفر، ولما في استبقائهم جميعاً من الانتفاع بهم إما بالرق أو بالفداء فيمن يجوز أن يفادى به)²، في حين نجد أن حروب بني إسرائيل التي وردت في الكتب التي يقدسونها، تعج بذبح الصبية والنساء وحتى الحيوانات، وتتباهى تلك الكتب التي كتبها أحبارهم بتلك الأفعال³.

المبحث الثالث

مدرسة القيادة النبوية

لا خلاف في أن السيرة النبوية هي المصدر الثاني للتشريع الإسلامي، فالحق يقول (وما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا-الأحزاب: 7). فنبى الرحمة كان قد وضع القواعد والأسس لرقى المجتمع في كل مجالاته، مما لم يرد فيه نص قرآني، ولأن الحرب كانت وما تزال، الجانب الأخطر في حياة المجتمعات، فإنه صلى الله عليه وآله وسلم جعلها تسير على وفق نهج الرحمة الذي أرسل لارسائه وهداية الناس إليه.

كانت المهمة النبوية الأولى تتجسد في انتقاء القادة وإعدادهم بما يتلاءم ونظرتهم الإنسانية المفعملة بالرحمة لجانب الحرب، فالقيادة مهمة غاية في الصعوبة في وقتنا الراهن حيث كل المساعدات والتسهيلات متيسرة وفي متناول القيادات العسكرية العليا لإعداد القادة الميدانيين فما بالك في زمن النبي حيث تتعدى كل تلك المساعدات والتسهيلات.

أن النقطة الأساس التي تعلمناها من النبي الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم هي ضرورة أن يكون لكل جماعة مهما صغرت قائداً يأترون بأوامره، لذا فهو يقول (إذا خرج ثلاثة في سفر فليؤمروا عليهم أحدهم)⁴، مما يجعل من القيادة ضرورة وواجب شرعي لاجمال للتساهل في الاهتمام به.

انتقاء القادة

في الزمن النبوي، لم يكن هناك سياق معتمد لإعداد قادة جيوش تلك الأزمان، لذا كانت القيادة نزعة فطرية تتولد عند البعض، تصقل في ميادين القتال التي تجد القبيلة نفسها على صعيدها، وهناك تكتشف الكفاءات وما تختزنه دواخل الرجال من قدرات كل على قدر قدرته وطاقته.

والدرس الذي تركه نبينا لنا هنا في مسألة الانتقاء السليم والصحيح للقادة يقوم على أساس حديثه الشريف الذي جعل تلك المسألة أمانة في أعناق القادة الأعلى وهم يقررون ويختارون من سيولهم مناصب القيادة إذ يقول صلى الله عليه وآله وسلم: (أيما رجل استعمل رجلاً على عشرة أنفس، علم أن في العشرة أفضل ممن استعمل، فقد غش الله ورسوله وغش جماعة المسلمين)⁵. وبذا يكون الرسول الأعظم قد جمع في القائد (الكفاءة وحب الرجال له)⁶.

¹ العسقلاني: أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر (ت 852هـ) الدراية في تخريج أحاديث الهداية، تحقيق وتصحيح وتعليق: عبد الله هاشم اليماني، دار المعرفة-بيروت، بلا، ج 2، ص 152.

² الجكني: الأمين محمد محمود، مجلة البحوث الإسلامية، التوجيهات النبوية في الجهاد ونشر الإسلام، ع 87، السعودية، 1430هـ، ص 356.

³ ظ: سفر يشوع بن نون، فهو مثال على ذلك.

⁴ الطبراني: الحافظ أبو القاسم سليمان بن أحمد (ت 360هـ)، المعجم الأوسط، تحقيق: قسم التحقيق بدار الحرمين، دار الحرمين للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة 1995، ج 8، ص 100.

⁵ الزبيلي: جمال الدين (ت 762هـ)، نصب الرأية، تحقيق: أيمن شعبان، ط 1، مطابع الوفاء-المنصورة، مصر، 1995، ج 5، ص 38؛ السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت 911هـ)، الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت 1981، ج 1، ص 455.

⁶ محفوظ: محمد جمال الدين، سنة الرسول صلى الله عليه وسلم في القيادة وإدارة الحرب، مجلة مركز بحوث السنة والسيرة، ع 3، 1988، ص 279.

ولقد أُرست المدرسة النبوية في القيادة قواعد انتقاء لم يكن العرب يعرفونها، فالنبي الاكرم عيّن بلالا رضي الله عنه واليا على المدينة، وفيها من فيها من والانصار المهاجرين، وولى أسامة بن زيد قيادة جيش كان فيه أبو بكر وعمر وغيرهما من كبار الصحابة¹.

فالواضح البين والامر الملموس في هذا الحديث، أن القيادة بنظر نبينا الاكرم هي امانة بيد من ينصب القادة كما أسلفنا، وهي عقد بين القائد ومن يقودهم، عليه أن يكون محبوبا بينهم حتى يحبونه، فإذا ما فقد حبهم، أخل بذلك العقد وعليه أن يترك منصبه وإلا فإنه يضحي بعماد دينه (الصلاة) التي ان قبلت قبل ما سواها وإن ردت رد ما سواها، وهل يظل المسلم على دينه وصلاته لا تقبل، وهو يدري انها لا تقبل؟².

ولا يشك أحد في أن الشخصية القيادية لنبينا الاكرم صلى الله عليه وآله وسلم كانت تسير اغوار الرجال ليقف عند الاكفأ في توليهم القيادة، كيف لا وهو يلزمنا على أن نختر الاكفأ والاجدر كما عرفنا من حديثه الذي مر بنا آنفا، من هنا رأى البعض أن اناطة النبي مسؤولية القيادة بشخص ما انما هو شرف كبير، فهذا الرجل انما اختاره النبي الاكرم لمهمة لا تتاط بأي كان، نتلمس ذلك من حوار دار بين رافع بن أبي رافع الطائي وأبي بكر، إذ قال ابو رافع (أما الامارة فإني رأيت الناس لا يصيبون هذا الشرف وهذه المنزلة عند رسول الله صلى الله عليه وآله الا بها.)³.

لذا فإنه كان يقرر على تولية منصب القائد لصاحب الدين كونه الاكثر رحمة والاقدر على تحقيق الانسنة التي يريدها الاسلام للحرب حتى صار عقد النبي للواء لأحد صحابته وتأميره على جيش ما شرفا لا يدانيه شرف، فهو يأمر القائد أن يكون أمينا على ما تحت يده من ناس (الأمير يأتي يوم القيامة يداه مغلولتان الى عنقه، فلا يفكهما الا عدل أقامه)⁴. فعلى القائد أن يكون قائما بالقسط على ما أوتمن عليه، إن كان يريد لقاء ربه ونبيه بوجه أبيض يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم.

وكان نبينا صلى الله عليه وآله وسلم ينزعج ويتبرم من فعال لا تعكس رحمته ولا تراعي توجيهاته، فلقد تبرأ من فعال ارتكبها خالد بن الوليد الذي أمره النبي على سرية متوجهة الى بني جذيمة، فلما استسلم القوم وألقوا سلاحهم (أمر بهم خالد فكتفوا ثم عرضهم على السيف فقتل منهم جماعة وبلغ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الخبر فقام قائما رافعا يديه الى السماء وقال "اللهم إني أبرأ اليك مما صنع خالد" ثم دعا عليا وقال "يا علي اخرج الى هؤلاء القوم فانظر في أمرهم واجعل أمر الجاهلية تحت قدميك" ودفع اليه مالا وقال له "عقل لهم من قتل منهم وارجع اليهم ثمن ما أخذ منهم وأنصفهم")⁴. ففعال القادة الميدانيين يجب ان تكون تحت مجهر قائدهم الاعلى يتحصصها ويرى رأيه فيها، خصوصا عندما تخرج على نهج وسياق الاوامر العليا المفعملة رحمة والمترعة انسانية،

نفهم من مثال خالد بن الوليد، أن القائد ليس مسؤولا عن جنوده فحسب، وأما هو مسؤول عن الناس الذين سيقاثلهم أو يسببهم أو يحتل بلادهم ومن ثم يناط به أمر إدارة تلك البلاد، وهذا من الامور التي لم يكن أولى الامر في القرون الماضية يعيرونه اعتبارا، وانما صار من العلوم والفنون التي تدرس في الاكاديميات العسكرية الحديثة، فأى سبق كان قد حققه نبينا الكريم وهو يرسى أسس القيادة والادارة السليمة للجيش وللناس وللأراضي المحتلة من قبل القادة الميدانيين بما يضمن التعامل الانساني الرحيم. إن ذلك ليس سوى صورة من صور السمو والرقى الذي اراده نبينا لامتته وهو يعلمهم مالم يكن الناس يعرفونه وقتذاك.

¹ انظر: ابن البراج: القاضي عبد العزيز الطرابلسي (ت481هـ)، المذهب، تحقيق: مؤسسة سيد الشهداء، 1406، ج1، ص12.
² الراقي، محمد بن عمر بن واقد (ت207 هـ)، المغازي، تحقيق: مارسدن جونس، داتش الاسلامي، 1405 هـ، ج2، ص771-772.
³ النابلسي: عبد الغني (ت1143 هـ)، تعطير الانام في تعبير المنام، مطبعة مصطفى البابي الحلبي-القااهرة: 1940، ج1، ص23.
⁴ المغربي: القاضي النعمان (ت363 هـ)، شرح الاخبار، تحقيق: محمد الحسيني، ط2، مطبعة مؤسسة النشر الاسلامي، 1414 هـ، ج1، ص310.

العناية بالرعية

فعلى الرغم من الانتقاء الحصيف الذي كان قادة جيوش النبي(صلى الله عليه وآله وسلم) يؤمرون على وفقهم، إلا أن نبي الرحمة كان يضع الاسس السليمة والقواعد القويمة التي تحكم سلوكهم وإدائهم.

وأن كنا قد ناقشنا حديثي امرة عشرة رجال، فإن من الملائم ان نعود الى التذكير بهما في هذا الموضع، وخاصة حديث (ما من أمير يؤمّر على عشرة الا سئل عنهم يوم القيامة)¹، فلا جدال في أن الجندي أمانة في عنق قائده، عليه أن يحسن اليه ويعامله بإنسانية، وأن يهيئ له الغذاء والعلاج والمأوى والراحة وان يعدل بين جنوده، وأن لا يقامر بحياة أي منهم أو يشق عليهم بما لا يجدون ملجأ منه الا الله، عندها يكون القائد ظالما لا يشفع له عند الله شيء غير العمل الصالح الذي غادره وقت توليه قيادة الناس.

ولعل ما يكمل فهم مراد ذلك الحديث حديث مماثل ولكنه أكثر تفصيلا، يقول فيه سيد الاولين والآخرين صلى الله عليه وآله وسلم (اللهم من ولي من أمر أمتي شيئا فرفق بهم فأرفق به، ومن شق عليهم فأشقق عليه)²، فأني درس أبلغ من ذلك يحتاجه القادة ليسيروا على الطريق السليم القويم مستلهمين روح الرحمة التي اراد نبينا اشاعتها بين الناس، ولعل الحديث الشريف الأكثر شمولاً والذي يقول فيه (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته، فالأمر الذي على الناس راع وهو مسؤول عن رعيته)³ هو الاوسع نطاقاً والاشمل احتواءً، إنه يعبر ويتجاوز مناصب القيادة والامرة ليشمل المرأة في بيتها والرجل في أسرته والمدير في دائرته والمعلم في مدرسته، وكل من له جماعة يتأمر عليهم مهما كانت طبيعة عمله أو صفة أدائه. ولأن فعال النبي صلى الله عليه وآله وسلم هي الشق الآخر في السيرة بعد أحاديثه الشريفة، فإن جابر بن عبد الله الصحابي الجليل رضي الله عنه يحدثنا عن فعل النبي الاكرم صلى الله عليه وآله وسلم وهو يقود المسلمين في صفحات الجهاد(كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يتخلف في المسير فيزجي الضعيف ويردف ويدعو لهم)⁴. فتلك كانت بعض خلق قائداً ونبينا، يمارس الرحمة ويأمر بها ويبشر القائد الذي لا تجد الرحمة الى قلبه سبيلا بحساب الهي عسير.

طاعة أولي الأمر

وإذا ما اقتصرنا في تلمس الدروس النبوية في مجال القيادة على من يتولى القيادة، فإنه صلى الله عليه وآله وسلم تناول شطرا آخر في عملية القيادة، الا وهو الانسان المروءوس، فعلى الناس أن يطيعوا قاداتهم ممن عرفوا صلاحهم ودينهم والذين يأمرهم بالعدل والمعروف وينهون عن المنكر، فهذا حديث شريف يحكم علاقة المعية بالقائد حيث يأمر النبي الاكرم بالسمع والطاعة لمن هو قائم على امور الناس بالعدل(السمع والطاعة حق واجب مالم يأمر بمعصية فلا طاعة)⁵. ان ذلك الحديث الشريف يأتي شارحا مفسرا لقوله تعالى(وأطيعوا الله ورسوله وأولي الامر منكم-النساء: 59).

رؤية نقدية معاصرة

هذا هو نهج نبينا وقائد أمتنا، وما أراد لنا أن نسلك، ومع ذلك فإننا نجد اليوم من يضع نهجا يتعامل به مع ابناء دينه، فيذبح ويهجر باسم الدين الذي جاء به نبي الرحمة (صلى الله عليه وآله وسلم)، فهو إما لم يطلع على السيرة الشريفة، أو أنه قرأها قراءة خاطئة أودت بما عنده من دين وأوردته موارد الردى والهلاك.

ولعل ما نلمس من متابعة سلوك قادة المسلمين، بعدا شاسعا عن هدي السيرة، فأين وصاياهم للقادة وأين أحاديثه التي تخص من أمر على عشرة رجال أو أكثر، وغير ذلك من أحاديث شريفة مما يجب أن تكون نبراسا ومصدر الهام لكل قائد وحاكم يرتجي رحمة ربه وشفاعة نبيه، لقد غاب عن التطبيق نهج الشخصية القيادية الرحيمة التي اسس لها نبينا، ونحن في خضم المهالك، ليس أمانا الا أن نستعيد صور تلك السيرة الشريفة ونتمنى على قاداتنا ان ينهجوا على وفق معطياتها.

¹ النووي: محي الدين(ت676هـ)، روضة الطالبين، تحقيق: عادل الموجود، دار الكتب العلمية -بيروت، ج1، ص72؛ الهيتمي، م. س، ج5، ص208.

² الطبراني: م. س ج9 ص173

³ مسلم: ابو الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري(ت261هـ)، الجامع الصحيح ، دار الفكر-بيروت-ج6 ، ص8.

⁴ البيهقي: أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي(ت458 هـ)، السنن الكبرى، دار الفكر-بيروت ، ج5 ، ص257.

⁵ مسلم، م. س ، ج3 ص69

الخاتمة

لقد كان نبينا صلى الله عليه وآله وسلم، قائداً بالفطرة المعززة بالإلهام والوحي الإلهيين، وكانت طاعته مفروضة بحكم التنزيل الكريم، ومع ذلك فإنه وهو الذي وصفه رب العزة بالرحمة والرأفة كان يتعامل بما وصفه به الله تعالى مع كل من اقتدى به وسلك سبيله، ولم يقتصر الأمر عند ذلك، فلقد كانت رحمته بأعدائه ملموسة جعلتهم يراجعون أنفسهم فيما يعتقدون فيميلون الى الاسلام ويعتقدونه، كل ذلك، صير نهج نبينا وقائدنا مدرسة تتعلم منها الاجيال سواء في انتاج القادة، أو توجيه أولئك القادة وجهة صحيحة ترضي الله تعالى وتتماشى مع السلوك القويم الذي دعا اليه الاسلام،

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- (1) ابن الاثير: عز الدين (ت 630هـ)، أسد الغابة في معرفة الصحابة، دار الكتاب العربي-بيروت، د.ت.
- (2) البخاري: (ت 256هـ)، صحيح البخاري، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1981
- (3) البيهقي: أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي (ت 458 هـ)، السنن الكبرى، دار الفكر-بيروت، د.ت.
- (4) ابن البراج: عبد العزيز القاضي الطرابلسي (ت 481هـ)، المذهب، تحقيق: مؤسسة سيد الشهداء، 1406
- (5) الثعلبي: أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري (ت 427هـ)، تفسير الثعلبي تحقيق أبو محمد بن عاشور، دار احياء التراث-بيروت 2002
- (6) الجرجاني: علي بن محمد السيد الشريف (ت سنة 816هـ)، معجم التعريفات، تحقيق ودراسة: محمد صديق المنشاوي، دارالفضيلة، القاهرة، 2004، التعريف رقم 881
- (7) الجكني: الامين محمد محمود، مجلة البحوث الاسلامية، التوجيهات النبوية في الجهاد ونشر الاسلام، ع 87، السعودية 1430هـ.
- (8) ابن حنبل: أحمد (ت سنة 241 هـ) مسند أحمد، دار صادر بيروت، د.ت.
- (9) ابن حجر: شهاب الدين ابن حجر العسقلاني (ت 852هـ)، فتح الباري، ط2، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، د.ت.
- (10) ابن خياط: خليفة العصفري (ت 240هـ)، تاريخ خليفة بن خياط، تحقيق: سهيل زكار، دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت، 1993م، ص 56.
- (11) خطّاب: محمود شيت، الرسول القائد، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع-بيروت ط6، 2002م.
- (12) الذهبي: شمس الدين ابو عبدالله محمد (ت 748هـ)، تاريخ الاسلام، تحقيق: عمر عبد السلام، دار الكتاب العربي، بيروت، 1987م.
- (13) الزبيلي: جمال الدين (ت 762هـ)، نصب الراية، تحقيق: ايمن شعبان، ط1، مطابع الوفاء-المنصورة، مصر، 1995م.
- (14) الزبيدي ت 1205هـ، تاج العروس، تحقيق: علي شيري، دار الفكر بيروت، 1994م.
- (15) ابن سعد: محمد (ت 230 هـ)، الطبقات الكبرى، دار صادر بيروت، د.ت.
- (16) السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر (ت 911هـ) الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت 1981م.
- (17) السرجاني: راغب الحنفي، الرحمة في حياة الرسول، رابطة العالم الاسلامي، المركز العالمي للتعريف بالرسول)، المملكة العربية السعودية، 2006م.

- (18) سليمان: احمد داود، نظريات الاستراتيجية العسكرية الحديثة، ط1، دار الحرية للطباعة والنشر، 1988م.
- (19) سعدي: ابو حبيب، القاموس الفقهي، ط2، دار الفكر، دمشق-سوريا، 1988م.
- (20) الشافعي: عبدالله محمد بن ادريس ت(204هـ)، الام، ط2، دار الفكر للطباعة والنشر، 1983م.
- (21) الطبراني: الحافظ أبو القاسم سليمان بن أحمد(ت360هـ)، المعجم الاوسط، تحقيق: قسم التحقيق بدار الحرمين ، دار الحرمين للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة 1995م.
- (22) الطبري: محمد بن جرير (ت 310هـ)، تاريخ الرسل والملوك، مراجعة وتصحيح وضبط نخبة من العلماء، مؤسسة الاعلامي للمطبوعات، بيروت ط4 ، 1983م.
- (23) ابن شهر اشوب: مشير الدين بن عبدالله(ت588هـ)، مناقب ال ابي طالب، تحقيق وتصحيح ومراجعة: لجنة من اساتذة النجف الاشرف، المطبعة الحيدرية-النجف، 1956م،
- (24) العسقلاني: أبو الفضل شهاب الدين احمد بن علي بن محمد بن حجر(ت852هـ) ، الدراية في تخریج أحاديث الهداية، تحقيق وتصحيح وتعليق، عبد الله هاشم اليماني، دار المعرفة-بيروت، د.ت.
- (25) العلي: محمد مهنا، منهج الاسلام في السلم والحرب، دار أمية للنشر والتوزيع، الرياض، 1412 هـ،
- (26) القرطبي: محمد بن احمد الانصاري(ت671هـ)، الجامع لأحكام القرآن، دار الفكر-بيروت، د.ت.
- (27) قطب: السيد، في ظلال القرآن، دار الشروق، ، الطبعة الشرعية الثانية والثلاثون، القاهرة، 2003م.
- (28) مسلم: ابو الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري(ت261هـ)، الجامع الصحيح، دار الفكر-بيروت، د.ت.
- (29) المغربي: القاضي النعمان(ت363هـ)، دعائم الاسلام، تحقيق آصف بن علي، ط2، دار المعارف بمصر، د.ت.
- (30) ———، شرح الاخبار، تحقيق محمد الحسيني ط2 مطبعة مؤسسة النشر الإسلامي 1414هـ.
- (31) ابن منظور: محمد بن مكرم بن علي جمال الدين(ت711هـ)، لسان العرب، دار المعارف-القاهرة، د.ت.
- (32) محفوظ: محمد جمال الدين، سنة الرسول صلى الله عليه وسلم في القيادة وإدارة الحرب، مجلة مركز بحوث السنة والسيرة، ع3 ، 1988م.
- (33) النووي: محي الدين(ت676هـ)، روضة الطالبين، تحقيق: عادل الموجود، دار الكتب العلمية -بيروت، د.ت.
- (34) ———، شرح مسلم، دار الكتاب العربي ، بيروت-لبنان، 1987م.
- (35) ابن هشام: ابي محمد عبد الله (ت218هـ)، سيرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم، مراجعة وضبط الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، د.ت.
- (36) الهيثمي: نور الدين علي بن أبي بكر(ت807هـ)، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، دار الكتب العلمية، بيروت 1988م.
- (37) الواقدي: محمد بن عمر بن واقد(ت207هـ)، المغازي، تحقيق مارسدن جونس، دانش الاسلامي، 1405هـ.
- (38) المجمع العلمي للكنائس، الكتاب المقدس، بيروت، 1990.

الطبيعة الجامدة في الموشحات الاندلسية

م.م. ساهرة عليوي حسين

The Concept of Nature in The Lyrical Poetry of Andalusia

Asst. Lect. Sahira Elewee Hussain

Sahera.Oliwe@uokerbalaedu.iq

Abstract

The poetry of Andalusia is distinguished by describing nature which was the muse of the poets because nature is related to human soul. It was not just a space but it was a psychological state and it presented how the poet felt of that nature.

الخلاصة:

للطبيعة الأندلسية حضوراً متميزاً في الموشحات وهذا يتفق مع الرأي القائل يتميز الشعر الأندلسي بوصف الطبيعة بكل مظاهرها ويحب الأندلسي لطبيعته ومن ثم ما للشعر من اثر بارز في ترجمة هذا الحب الى واقع معاش. فقد كانت هذه الطبيعة بحق ملهمة الشعراء، ومدار اهتمامهم في رسم صوره والمعبرة عن اشجانهم وافراحهم وتشاركهم كذلك احزانهم فهي تمثل العالم المغلق/المفتوح والضيق الواسع)) وهما يمثلان صفة الانغلاق والانفتاح لل(الفضاء المكاني) الذي يرتبط بشكل مباشر بالذات الإنسانية وشعورها اتجاهه -أي- المكان. لأنه ليس مساحة حسب، بل هو حالة نفسية كذلك، فسمّة المكان وتحديد هويته يتم من قبل فعالية الذات المتوزعة ما بين الانغلاق على نفسها او الانفتاح نحو الخارج (الموضوع).

إضاءة:

لقد نظر شعراء الأندلس للمكان وخاصته الطبيعية الصامتة الى انها حية تشاطرهم الحياة وامتزجت أشعار الطبيعة بشعر الحب وقد قال المقري عن شعراء الأندلس ((انهم اذا تغزلوا صاغوا من الورد خدودا ومن النرجس عيوناً ومن الآس أصداغاً ومن السفرجل نهوداً ومن قصب السكر قدوداً ومن قلوب اللوز وسرر التفاح مباسم ومن ابنة العنب رضاباً))⁽¹⁾ وهذا يشير الى ان شعراء الأندلس يقصدون الى المكان قصداً ويكثر من وصف الطبيعة الخلاب من رياض وانهار وازهار ومجالس خمر وسمار هذا بالإضافة الى غرض الغزل الذي امتزج بفن وصف الطبيعة.

الطبيعة الجامدة

إن الفعاليات التي تحدث في المكان المرتبط بالسعادة والأمل والاطمئنان والفرح تشير الى المكان المفتوح الواسع في حين ان الأحداث المرتبطة بالقلق والحزن والخوف تشير الى المكان المغلق الضيق والمحرك بينهما ثنائية ((الداخل/الخارج)) التي تشكل الإطار العام لكل الثنائيات التوافقية وغير التوافقية وفقاً للحالة النفسية التي تعيشها الذات الإنسانية..

إن النص الشعري لا يبدأ في العزلة بل في نطاق من العلاقات حيث يتم نظمها من خلال العلاقة بين الإنسان والعالم⁽²⁾، وتتضح صفة الذات ما بين اتصالها اي انفتاحها نحو الخارج وانغلاقها لتؤكد هويتها، وينبع هذا من الشعور إزاء المكان وبيئته فهو قمة التعبير عن الذات⁽³⁾ لأن هذا يجسد انفتاح رؤية الشاعر على الحياة والناس وبما ان الرؤيا واقعا يجب ان تشمل حتى ما حول النص من رسم كتابي اختاره الشاعر ليكون جزءاً مكملًا للرؤيا الشعرية في القصيدة، وبهذا تكون الرؤيا قد تجاوزت المفهوم التقليدي من الدلالي الى الشكلي ومن رؤيا حلمية الى المفهوم الإنساني والفكري والانفعالي. قال ابن زهر * :⁽⁴⁾

(1) نفح الطيب : 323/1

(2) جماليات المكان، باشلار، 245

(3) ينظر: الشعر والتجربة، ارشيبالد مكليش، 15

(1) ديوان الموشحات الاندلسية، تحقيق الدكتور سيد غازي، الناشر منشأة المعارف، الاسكندرية، 1979، 65/2.

* جيش التوشيح، لسان الدين ابن الخطيب، 138.

حَسْبُ الْخَلِيعِ مَلْجَا رَوْضَ عَلَى غَدِيرِ(*)

وقهوة مُدْرَارَةٌ أَنْفَاسُهَا عَبِيرُ

صفراءُ وَبَنَتْ دَنَ بِالنَّوْرِ تَطْلُعُ

يَنْشَقُّ كُلُّ دَجَنٍ عَنْهَا وَيَصْدَعُ

إِبْرَيْقُهَا يُغْنِي وَالكَأْسُ يَسْمَعُ

وَلَا تَزَالُ تَرْجَى لِلْحَادِثِ النَّكِيرُ

لِلْهَمِ إِنْ أَثَارَهُ بَيْنَ الْحَشَا مَثِيرُ

وظف الشاعر الطبيعة المائية (روض على غدير) لتعبر عن العالم المفتوح الذي يعيشه لحظة في اللحظة الآتية والتي تجسد الرؤى القائمة بين العقل واللغة لترسم صور ثنائية (المغلق المفتوح) من خلال ما يأتي:

1- الروض على غدير

صورة فنية ابداعية تعبر عن تأملاته الشخصية من خلال عالم مفتوح يضم الأرض الواسعة والخضرة الدائمة وألوان الزهور وكل ما يمت للجمال بصلة..

فالروض هنا بارز باسم بماء الغدير العذب قد تملك على الشاعر سمعه

وقلبه واثار فيه احساسه بكل شيء جميل فاتسع المكان لوصف الخمرة في احضان الطبيعة، واعتمد ابن زهر على البنية السردية في هذا النص ليجسد المكان المفتوح الذي اتضحت فيه وحدة الموضوع و(الشاعر كلما ازداد نضجا ازدادت قدرته على الخروج من اطار مشاعره الذاتية الى الاطار الموضوعي)⁽¹⁾ من خلال الوصف الدقيق للعالم المحيط.

2- وصف الخمرة في احضان الطبيعة

وصف الخمر في الشعر الأندلسي من مظاهر الحياة المترفة والتي تجسد العالم (المفتوح/المغلق) عالم (السمو/ والهبوط) فقد تكون الخمرة مظهر من مظاهر الحياة المترفة ومن دلائل المروءة والشهامة والنبيل لدى الرجال ومن اسباب العزة والفتوة لدى القبيلة⁽²⁾.

ولم يكن الشعر الأندلسي بعيدا عن مفاهيم المشرق في شرب الخمر وقد ساعد جمال الطبيعة على التفنن في رسم صورها وتعدد ألوانها. وقد ابداع ابن زهر في رسم العالم المفتوح من خلال المزج الفني بين الروض على الغدير وتدفق الخمرة من الدن الضيق ليشع في الابريق الذي البسه صفة الغناء.

وكانت للعين نصيب من تشوقها اجمل عند بعض الشعراء من نصيب السكر عند الشاربين⁽³⁾ وشارب الخمر يطرب للونها ورقتها في الكأس فالإبريق يغني والكأس يسمع صورة فنية معبرة عن ذات تعيش في فضاء مفتوح نقلها الشاعر في استهلال نصه الفني ليخفي معاناة الذات التي تخشى ان يظهر الهم بفعل فاعل وتتمنى انين لا يتحرك بين الحشا وهنا تظهر ثنائية (الساكن/المتحرك) في اطار ثنائية (المغلق/المفتوح) لتؤكد الحدث ان الهم ساكن بين الحشا فيسترسل في قوله⁽⁴⁾:

هَلْ لِلْكُنُوسِ رَاحَةٌ لَدَى بِلَابِلٍ

يَا وَاحِدَ الْمَلَاخَةِ بَعْدَ ابْنِ رَاحِلٍ

هَذِي النَّوَى مَبَاحَةً فَاحْفَظْ وَسَائِلِي

مَا لِلْكُنَيْبِ مَنْجَى إِنْ بَاتَ فِي سَعِيرٍ

قَلْبٌ يَشْبُ نَارُهُ فِي أَدْمَعٍ نَفُورٍ

(1) الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، د. عز الدين اسماعيل، دار العودة ودار الثقافة، بيروت، ط3، 1981، ص218.

(2) القيم الجمالية في شعر الاخطل، د. هناء جواد عبد السادة (رسالة ماجستير) جامعة بغداد، كلية التربية، 1990، ص122.

(3) ينظر: ثقافة الناقد الادبي، د. محمد النوبهي، بيروت، ط2، 1969، ص21.

(4) ديوان الموشحات الاندلسية، : 66-65/2.

يدخل الشاعر هنا في دائرة المغلق وتتوحد ذاته مع الموضوع من خلال الاستفهام (هل للكؤوس راحة؟) الذي يشير الى القلق وعدم الراحة فالذات تتحدث عن الروض الجميل والخمرة الصفراء بأبريقها الأنيق من الخارج لإضاءة الموضوع ويبدأ العرض الثاني من الداخل بعدما تحرك الساكن في الحشا وتضييق الدائرة لدرجة الاختناق ويصبح المكان مغلق بهومومه واحزانه المنبثقة من الداخل لتضفي على الروض حزنا وألما.

إن الفضاء المفتوح يمثل مكان الألفة والمحبة المكان الجاذب التي ينماز بالدفيء والرحمة⁽¹⁾.

قال ابن عيسى⁽²⁾

عرف الروض فاح * والطير قد غنى

والصبح اضا * فبا كر الدنا

خذها كالرجا في عقيب الياس

اذا صبها الإبريق في الكاس

مشعشة تضيء للناس

كالنجم ألح * في افقه وهنا

هوى فقضى * أن يخطف الجنا

يتحرك النص في اطار الطبيعة مكانا في دائرة (المغلق والمفتوح) (المضيء والمعتم) (العالي والمنخفض) اذ ركز الشاعر على رائحة الروض الفواحة وصوت الطير اذا غنى في الرياض وقت طلوع الفجر صورة فنية في سياق فني ابداعي، إذ تتضح اهمية الصورة الفنية في الشعر من الاهتمام المبكر فالشعر يقوم على الصورة وقد تتغير المعايير وتختلف البيئات وتتوالى الأزمنة، وتتوحد مواد الشعر وتتعدد استخداماته ولكن تبقى الصورة وسيلة التعبير فيه، فهي اداته الأولى التي تميز عصرنا عن اخر وشاعرا عن غيره⁽³⁾.

في النص ثمة علاقة واضحة بين صورة الروض الجميل الذي يجسد المكان المفتوح وبين الذات التي تعاني اليأس (المكان المغلق) وتتوسط بينهما الخمرة (خذها كالرجا في عقب اليأس).

فحركة الانفتاح والانغلاق تعتمد على شرب الخمرة التي استعرض ابن عيسى اوصافها (مشعشة، مضئية، كالأنجم...) وعبر هذا المشهد البصري يتراءى لنا وجه الوضوح ضمن أطار ثنائية (المضيء/المعتم).

ان النص يحمل دلالة (الأمل/اليأس) ثنائية ضدية تكشف صراع الذات وسط دائرة المفتوح، المغلق إذ يجسد الأمل الجهة النفسية وهي حالة عاطفية سارة ترتبط بالتمسك من جانب المرء بالرجاء والوصول الى غرض ناجح او هدف او اشباع رغبة⁽⁴⁾ اما اليأس فهو نقيض الرجاء ويمثل العالم المغلق وتصبح الذات الإنسانية ذات انطوائية تعيش العزلة والغربة.. وهناك حقيقة سيكولوجية تقول بأن الحياة تأثر واستجابة، لكن من المؤكد ان الدلالة النفسية للذات اليائسة هي واحدة لدى كل الناس لأن اليأس اصبح لديهم شعورا بالخسران⁽⁵⁾

فعندما نتحدث عن الأمل الذي جسد الجانب المضيء في النص من خلال الصور المشعة انما نتحدث عن التثام الذات بالآخر _المكان_ وعندما يدب اليأس للذات وينقطع الرجا فإن الانفصال عن الآخر يصبح واضح المعالم.

(1) تداعيات الذات في شعر ابن زيدون د. هناء جواد، مجلة جامعة بابل، مج9، ع1، تموز/2004

(2) ديوان الموشحات الاندلسية : 158/2- 159

(3) ينظر: الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، جابر عصفور، القاهرة (دب) ص35.

(4) ينظر: موسوعة علم النفس د. سعد رزق، مراجعة د. عبد الله عبد الدايم، مطبعة الشرق، بيروت، ط1، 1977، ص33

(5) ن.م. والصفحة

(6) الديوان : 62/1-63

مصادر البحث

- الادب الاندلسي موضوعاته وفنونه، مصطفى الشكعة، دار العلم للملايين، 1975.
- التجديد في الادب الاندلسي، باقر سماكة، 1971.
- تداعيات الذات في شعر ابن زيدون، هناء جواد، مجلة جامعة بابل، مج 9، 14.
- ثقافة الناقد الادبي، د. محمد النويهي، بيروت، ط2، 1969.
- جماليات المكان، جاستون باشلار، ترجمة: غالب هلسا، دار الجاحظ للنشر، بغداد، ط1، 1980.
- جيش التوشيح، لسان الدين ابن الخطيب (776هـ) حققه هلال ناجي ومحمد ماضور، منشورات مطبعة المنار - تونس.
- ديوان الموشحات الاندلسية، تحقيق الدكتور سيد غازي، الناشر منشأة المعارف، الاسكندرية، ج2، 1979.
- الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، د. عز الدين اسماعيل، دار العودة ودار الثقافة، بيروت، ط3، 1981.
- الشعر والتجربة، ارشيبالد مكليش، ترجمة: سلما الخضراء، دار اليقظة، بيروت، 1963.
- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، جابر عصفور، القاهرة (د.ت).
- الفضاء الشعري عند السياب (اطروحة دكتوراه)، لطيف محمد حسن، كلية الاداب، جامعة الموصل، 1994.
- القيم الجمالية في شعر الاخطل، د. هناء جواد عبد السادة، جامعة بغداد، كلية التربية، 1990.
- المضامين التراثية في الشعر الاندلسي في عهد المرابطين والموحدين، د. جمعة حسين يوسف الجبوري، مؤسسة دار الصادق الثقافية، عمان.
- ملامح الشعر الاندلسي، عمر الدقاق، دار الشرق العربي، 2006.

العلاقات الكلدانية الفارسية في العصر البابلي الحديث (626-539 ق.م)

م. احمد حبيب سنيد الفتلاوي

كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة بابل

The Kildanian–Persian Relations in the Neo–Babylonian Age (626–539 B.C.)

Lect. Ahmad Habeeb Snead Al–Fatlawi

College of Education for Human Sciences/ University of Babylon

Abstract

The Kildanian–Persian relation is considered a turning point for both empires. The Babylonian king Nabublassar made use of this relation to sustain his political power and to have the Persians' help to destroy the Assyrian Empire. Accordingly, Nabublassar began to send statues of Elam's gods to Elam at the beginning of his reign and encouraged the Median Ki–Akhssar to assault Ashur.

المقدمة

تعد العلاقات البابلية الفارسية من العلاقات المهمة التي شكلت نقطة تحول مهمة بالنسبة للدولتين، لما ترتب عليها من نتائج غيرت مجرى التاريخ آنذاك. فقد شعر الملك البابلي (نبوبلاسر) باهمية هذه العلاقة من اجل تحقيق مبتغاه في تدعيم مركزه السياسي في بلاد بابل والقضاء على الدولة الاشورية؛ لهذا نجده بعد اعتلائه العرش البابلي يبادر لارسال تماثيل الآلهة العيلامية الى عيلام ويشجع (كي- اخسار) ملك الميديين على التقدم باتجاه اشور. غير ان تطلعاته هذه ذهبت ادراج الرياح، فلم يقدم ملك عيلام يد العون اليه، كما كان متوقعاً وفشل الملك الميدي في هجومه الذي شنّه على الاشوريين في عام (623 ق.م)؛ بسبب تدخل السكيثيين على نحو مفاجيء، مما غير مجرى الامور لصالح الاشوريين، ولو كان ذلك في الظاهر، ومع ذلك فان هذا الامر لم يثبط من عزيمة نبوبلاسر الذي عرف بشجاعته واصرارته، فاخذ يحث الخطى من اجل تحقيق استقلاله الكامل من خلال الانتصارات التي حققها على الاشوريين الواحد تلو الآخر منذ عام (616 ق.م)، وكان اخرها ما حققه في مدينة تكريت عندما الحق هزيمة ساحقة بالقوات الاشورية، مما شجع الميديين على الهجوم على بلاد اشور والاستيلاء على مدينتي (تريبصو) و(اشور) في سنة (614 ق.م).

وهنا تقدم نبوبلاسر على راس جيشه باتجاه مدينة اشور من اجل مساعدة الميديين، والتقى الطرفان عند مدينة اشور، وعقروا العزم على القضاء على الدولة الاشورية بموجب الحلف الذي تم بينهما. فتقدموا سوية مع السكيثيين باتجاه نينوى التي ما لبثت ان سقطت بايديهم بعد ثلاثة اشهر من حصارهم للمدينة، وعلى الرغم من هذا النصر الكبير الذي اثلج قلوب المنتصرين وعزز اواصر التقارب فيما بينهم الا ان العلاقة شهدت تدهوراً واضحاً بين اطراف هذا الحلف فيما بعد، ففي عهد الملك (نبوخذ نصر الثاني) توجه السكيثيون بانظارهم نحو بابل نفسها من اجل ضمها اليهم، وكان البابليون على اهبة الاستعداد لمواجهةهم. كما ان الميديين عانوا من ثقل تسلط السكيثيين عليهم، فما كان من كي- اخسار من اجل التخلص منهم، غير دعوة زعمائهم لوليمة سکروا فيها غاية السكر، فانقض عليهم وقتلهم جميعهم. ما فرق جموع السكيثيين بعد ذلك، فتنفس الصعداء كل من البابليين والميديين الذين حدث تقارب واضح فيما بينهم لدرجة ان كي- اخسار لم يبدي اي اعتراض على ضم عيلام لنفوذ نبوخذ نصر الا انه بعد وفاة كي- اخسار ووصول ابنه (استياجز) الى سدة الحكم، توترت العلاقة بين الميديين والبابليين. اذ لم يرق للملك الميدي ان تكون عيلام تحت النفوذ البابلي. فانزعجوا من البابليين الامر الذي اثار استياء الملك نبوخذ نصر وريسته من نوايا الملك الميدي الجديد، فاحتاط لهذا الامر ببناء سور عرف بـ (سور الميديين) وحصن المدن التي تقع في شمال البلاد. الا ان الملك الميدي سرعان ما حاول التراجع عن موقفه العدائي

هذا باتجاه بابل، وتحسين علاقاته مع الملك البابلي الجديد (نركال - شار - اوصر) ولكن سرعان ما انتكست العلاقة بين الطرفين من جديد بعد ان استولى الميديون على مدينة (حاران) على اثر ضم (نبونئيد) لكليكية المتحالفة مع الميديين لدولته الامر الذي دفع نبونئيد للتحالف مع (كورش الاخميني) من اجل استعادة مدينة حران، وكان له ما اراد، غير ان كورش بدأ يتطلع لمد سلطانه لايعد من ميديا التي ضمها لدولته. وقد ادرك كل من ملك ليديا وملك بابل وفرعون مصر هذه الاطماع. فعقدوا حلفاً فيما بينهم من اجل مواجهة الخطر الفارسي. غير انهم فشلوا في الصمود بوجه كورش الاخميني فبعد نجاح الاخير في ضم ليديا الى دولته جاء دور بابل نفسها لتسقط بيده مستغلاً تدهور اوضاع البلاد الداخلية بسبب المشكلات الاقتصادية والدينية التي كانت تعاني منها . ان ما دفعني لكتابة هذا البحث هو عدم تناول هذه العلاقات في بحث مستقل يتم فيه التطرق الى طبيعة هذه العلاقة وما ألت اليه من نتائج مهمة بالتفصيل . كما ان هناك عدداً من الاخطاء التاريخية التي وقع فيها بعض الباحثين اما سهواً او جهلاً، حاولنا من خلال هذا البحث تصحيحها تارة، وتارة اخرى دحضها بالاعتماد على الادلة التاريخية المتوفرة لدينا.

اولاً- العلاقات في عهد الملك نبو بلاصر (626 - 605 ق.م) :

كان (نيوبلاصر) احد الزعماء الكلدانيين المشهورين من قبيلة بيت ياكين التي استقرت في ارض البحر⁽¹⁾ وقد تم تعيينه حاكماً على القطر البحري⁽²⁾ من قبل (سين - شار - اشكن) بحسب ما يذكر (برحوشا)⁽³⁾ بعد عزل (بيل - ابني)⁽⁴⁾ عن منصبه كحاكم للقطر البحري، او ربما بسبب موت الاخير⁽⁵⁾. وبعد محاولة اعتلاء العرش الاشوري من قبل سين - شار - اشكن، وتثبيت اركان دولته التي كانت تعاني من الاضطرابات والتمردات الداخلية، لا سيما تلك التي قادها القائد سين - شوم - ليشر، واعتلائه العرش الاشوري، كل ذلك ادى الى ضعف السيطرة الاشورية على بلاد بابل. فاستغل نبو بلاصر الوضع الراهن واعلن تمرداً على سيده سين - شار - اشكن الذي حاول اعاده سيطرته على مدينة بابل التي بقيت من دون ملك . وفي احدى الليالي ارسل نبوبلاصر جنوده الى مدينة بابل التي اشتبكوا فيها بمعركة مع الحامية الاشورية، مما اجبر الحامية التي وضعها سين - شار - اشكن على الهرب الى اشور بعد ان الحقوا الهزيمة بها⁽⁶⁾، وفي شهر اذار سنة 626 ق.م، أي في سنة ارتقائه العرش البابلي، اعاد نبوبلاصر الى سوسة تماثيل الآلهة التي حملها الاشوريون من تلك المدينة، وحفظوها في مدينة الوركاء، كحسن نية منه ولتأمين حليف له خارج بابل⁽⁷⁾ وكما جاء في النص الاتي: ((سنة ارتقاء نبوبلاصر في شهر اذار اعاد نبوبلاصر الى سوسة الهة سوسة التي حملها الاشوريون منها واستقرت في اوروك))⁽⁸⁾.

1. Dougherty, R, The Sealand of Ancient Arabia, in YOR, vol, XIV, New Haven, 1932, pp.109-110.
2. Olmsted, A, History of of Assyrian, New York, 1923 , p.633.
3. القطر البحري: وهي المنطقة الواقعة عند التقاء نهري دجلة والفرات ومصبيهما في الخليج العربي ينظر: اوبنهايم، ليو، بلاد ما بين النهرين، ترجمة: سعيد فيضي عبد الرزاق، (بغداد - 1981م)، ص505.
4. برحوشا او بارعوشا: لا يعرف بالضبط الاسم البابلي لهذا المؤرخ الذي عرف عند الاغريق باسم (بيروسوس) وهو مما لا شك فيه محرف عن اسمه الاصيل، ويكون احسن تعريب له (برعوشا) وكان برعوشا من كهنة الاله مردوخ في بابل، وعاش في العهد السلوقي (331-129 ق.م) ويرجح انه عاش في عهد انطيوخس الاول (280-261 ق.م) او في ما بعد ذلك بقليل. وقد كتب باليونانية تاريخاً لبلاد بابل ينظر: باقر، طه، وفرنسيس، بشير، الخليفة واصل الوجود، سومر، مج5، ج2، بغداد، 1949، ص210.
4. Dubberstin, W, Assyrian - Babylonian Chronology (669-612 B-C), JNES, VOL.III, 1944, p.41.
- الاحمد، سامي سعيد، تاريخ العراق في القرن السابع قبل الميلاد، بغداد، 2003، ص190-192.
5. بيل - ابني: شخصية مهمة اظهر كفاءة متميزة في حماية القطر البحري خلال مدة عصيان شمش - شم - اوكن والحروب مع عيلام ينظر:- المصدر نفسه، ص215.
6. مدينة نيبور: ويطلق عليها ايضا تسمية نفر تقع اطلال هذه المدينة على بعد 45 ميلاً جنوب شرق بابل بالقرب من بلدة عفك، وقد اشتهرت بمكانتها الدينية المقدسة في تاريخ حضارة بلاد الرافدين ينظر: باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط2، بغداد، 1986، ج1، ص272.
7. ساكز، هاري، قوة اشور، ترجمة: عامر سليمان، بغداد، 1999، ص171.
8. Grayson, A, K, Assyrian and Babylonian Chronicle, New York, 1975, pp88-89.

الامر الذي يشير الى ان التدمير الذي لحق ببلاد عيلام على يد الملك الاشوري اشور بانيبال⁽¹⁾ واثبتته التوقيعات الالثرية⁽²⁾، فيما بعد لم يزيل بلاد عيلام من الوجود نهائياً. وما يعزز ذلك قيام اشور بانيبال بعد انسحابه من عيلام بترك جزءاً من الجيش الاشوري هناك. ويظهر من خلال رسالة وجهها (بيل - ابني) الى الملك الاشوري، ان الاخير عين احد قادته الذي يدعى (مردوخ . شار. اوصر) حاكماً مؤقتاً لعيلام، كما عين عدداً من الموظفين في عدد من المدن العيلامية المهمة⁽³⁾. وفي احدى الرسائل المرسلة من (بيل - ابني) الى الملك اشور بانيبال يذكر فيها حدوث تمرد في اقليم راشي تم السيطرة عليه بسهولة⁽⁴⁾ كما جاء (بائي) (pa'e) الذي استلم الحكم في بلاد عيلام من بعد (اومان الداسي) الذي وقع في الاسر في سنة 636 ق.م، الى اشور بانيبال ليركع تحت قدميه ويقدم فروض الطاعة والولاء⁽⁵⁾، ما يعني ان مظاهر الحياة في بلاد عيلام لم تنته تماماً. وقد بقت القوات الاشورية في عيلام منذ انسحاب اشور بانيبال عام (643 ق.م) وحتى عام (636 ق.م) حوالي سبع سنوات، ومن خلال وثيقة غامضة عثر عليها في عيلام وهي تعدد بعض الحكام الاشوريين ممن حكموا في سوسة ومدن اخرى من عيلام، يستدل على ان عيلام او على الاقل سوسة، بقيت تابعة لاشور حتى بعد وفاة اشور بانيبال⁽⁶⁾. ويبدو من قيام نبوبلاصر ببعث تماثيل الالهة العيلامية الى سوسة ان بلاد عيلام قد نبذت الاعتراف بالسلطة الاشورية، مستغلة الظروف المضطربة التي تمر بها الدولة الاشورية، غير انها مع ذلك لم تقدم على تقديم العون العسكري للملك البابلي⁽⁷⁾.

وفي السابع عشر من شهر نيسان سنة 625 ق.م من سنة حكم نبوبلاصر الاولى كان هناك رعب في بابل، اذ ان تماثيل الاله شمش مع تماثيل الالهة الاخرى لمدينة شبارو التي (تقع شمال مدينة بابل شرق دجلة)⁽⁸⁾ قد جلبت الى بابل. وفي اليوم الحادي والعشرين من شهر ايار دخل الاشوريون مدينة (سالات) شمال سبار⁽⁹⁾، وفي اليوم العشرين من شهر تموز جلبت الالهة من سبار الى بابل، وتوقف الجيش الاشوري في سالات بعد ان سيطر عليها⁽¹⁰⁾؛ لان الملك الميدي فراورتييس اعتدى على الحدود الاشورية بعد ان جمع كل القبائل الميديّة في دولة واحدة⁽¹¹⁾، فتحول الجيش الاشوري على الفور ضد ميديا، مما دفع نبوبلاصر لمهاجمة المدينة في اليوم التاسع من شهر اب عام 625 ق.م. وعلى الرغم من ذلك لم ينجح نبوبلاصر في دخول سالات والاستيلاء عليها، لوصول تعزيزات اشورية الى المدينة اجبرت نبوبلاصر على الانسحاب من المدينة⁽¹²⁾. وفي ذلك الوقت تكبد (فراورتييس) الهزيمة في معارك دامية مع الاشوريين وقتل فيها⁽¹³⁾. وبخصوص هذا الملك الميدي يشير المرحوم (طه باقر) ان فراورتييس قد اعلن استقلاله بجموع القبائل الميديّة المتمركزة في الهضبة الايرانية، في عام (680 ق.م) بعد ان كان تابعاً للدولة الاشورية فوجه الملك الاشوري اسرحدون عدة حملات عسكرية اليه ولكنها لم تحرز النجاح التام⁽¹⁴⁾، ويبدو ان المرحوم (طه باقر) قد ذهب في رايه هذا الى ما ذهب اليه اكثر

9. الراوي، فاروق ناصر، الوثائق المسمارية شواهد على انتصارتنا على عيلام، مجلة ما بين النهرين، العدد 34-35، الموصل، 1981، ص 160-161.
10. الاحمد، سامي سعيد، الصراع خلال الالف الاول قبل الميلاد (933 - 331 ق.م)، الصراع العراقي الفارسي، بغداد، 1983، ص 76.
11. Cameron, G.G, History of Early Iran, New Yourk, 1968, P. 209.
12. Ibid, P. 210.
13. Rogers, Robert William, A history of Babylonia and Assyria, vol.II, New Yourk, 1900, p. 273
- Stone, Alasdair Living, Court Poetry and literary Miscellanea, in SAA, vol.III, Hilsinki, 1998, No.22, P. 117.
1. Cameron, G.G, Oip. Cit, P. 211.
2. رو، جورج، العراق القديم، ترجمة: حسين علوان حسين، مراجعة: فاضل عبد الواحد علي، بغداد، 1986، ص 503.
3. محمد، حياة ابراهيم، نبوخذ نصر الثاني (604-562 ق.م)، بغداد، 1983، ص 43.
4. سبار:- تقع هذه المدينة حالياً في التل المسمى (ابو حبة) الكائن في ناحية اليوسفية على بعد (45 كم) الى جنوب غرب مدينة بغداد ينظر: صالح، قحطان رشيد، الكشاف الالثرى في العراق، بغداد، 1987، ص 153.
5. Grayson, A, K, Assyrian and Babylonian Chronicle, p88.
6. ف، أ، بليافسكي، اسرار بابل، ترجمة: توفيق نصار، ط2، دمشق، 2007، ص 54.
- دياكوف، ف، وكوفاليف، س، الحضارات القديمة، ترجمة: نسيم واكيم اليازجي، ط2، دمشق، 2006، ج1، ص 198.
7. Grayson, A, K, Op. Cit, pp.88-89.
8. ف، أ، بليافسكي، المصدر السابق، ص 54.
9. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط2، بغداد، 1986، ص 522.

الباحثين من ان (كاشتاريتو) الذي كان يشكل تهديداً خطيراً على الحصون الاشورية هو نفسه فراوريتيس غير ان لابات لا يتفق مع هذا الرأي⁽¹⁾. على اعتبار ان الملك اسرحدون قد تمكن من الحد من خطر كاشتاريتو والقضاء عليه⁽²⁾. كما ان هجوم فراوريتيس حسب ما يذكر هيرودوتس قد تزامن مع ضعف الدولة الاشورية وهذا لا ينطبق على وضع الدولة الاشورية في عهد الملك اسرحدون الذي وصلت الدولة في عهده الى اوج قوتها واتساعها اذ تمكن هذا الملك من فتح مصر وضمها لدولته⁽³⁾.

في حين يعتقد فريق اخر من الباحثين ان الهجوم الميدي بقيادة فراوريتيس على بلاد اشور قد تم في عام (653 ق.م)⁽⁴⁾. أي في عهد الملك اشور بانيبال الا انه بالاستناد الى ما ورد في حوليات هذا الملك نجد انه كان مشغولاً في هذه السنة بالتحديد بحربه مع ملك عيلام تيومان الذي هزم شر هزيمة على يديه⁽⁵⁾, هذا فضلاً عن انه لم ترد في حوليات اشور بانيبال أي إشارة تشير الى هجوم ميدي باتجاه بلاد اشور تم التصدي له من قبله⁽⁶⁾, ولو كان حدث مثل هذا الهجوم فعلاً لكان هذا الانتصار بالتأكيد محل اعتزاز وتقدير هذا الملك الاشوري فيدونه في حولياته الملكية, والا هم من ذلك كله ان ما يذكره (هيرودوتس) عن هجوم فراوريتيس على بلاد اشور والذي اعتمد عليه الباحثين في وصف هذا الحدث ما نصه : ((ثم كان (أي فراوريتيس) ان شن الحرب في النهاية على الاشوريين , وهم اعني اصحاب نينوى, وكانوا من قبل سادة اسيا , اما اليوم فقد داهمتهم الحرب وهم اضعف حالاً اثر ثورة حلفائهم وانفضاضهم عنهم))⁽⁷⁾.

وهذا الوضع السياسي المتدهور الذي تعاني فيه بلاد اشور من الضعف على اثر انقلاب حلفائها وثورتهم عليها بعد ان كانوا سادة اسيا لا ينطبق على بلاد اشور في عام 653 ق.م ذلك لان اشور كانت قوية جداً بحيث انها حققت انتصارات كبيرة على اعدائها⁽⁸⁾, ما يعني ان ما يذكره كلاً من الباحثين (ف. دياكوف) و(س. وكوفاليف)⁽⁹⁾, و(ف. أ. بليافسكي)⁽¹⁰⁾, من رأي مفاده ان الهجوم الميدي بقيادة فراوريتيس على بلاد اشور قد وقع في عهد الملك الاشوري (سين-شار-اشكن) بالتحديد في عام (625 ق.م) هو المقبول اذ كانت بلاد اشور في ذلك الوقت تعاني من الاضطراب والضعف لدرجة ان الكثير من الاقاليم قد نبذت تبعيتها لبلاد اشور مثل بلاد بابل⁽¹¹⁾, ودويلة يهوذا في بلاد الشام⁽¹²⁾ مما شجع الملك الميدي فراوريتيس على شن هجومه باتجاه بلاد اشور الا ان الملك الاشوري تمكن من صدده والقضاء عليه⁽¹³⁾, وعلى الرغم من الهزيمة المنكرة التي لحقت بالميديين فقد شجع الملك البابلي نبوبلاصر (Belesy) ملك الميديين⁽¹⁴⁾ الجديد (كي- اخسار) على مهاجمة اشور ووعدته بالنجاح حسب ما يذكر ذلك (ديودورس الصقلي)⁽¹⁵⁾.

10. Grayson, A, K, Assyrian Sennacherib Esarhaddon (704- 669 B. C), CAH, vol.III, Part. 2, Cambridge, 2000, p.129.
11. Starr, I, Queries to The Sungod Divination and Sargonid Assyria, SAA, vol.IV, Helsinki, 1990, p.LXI.
12. Spalinger, A. Jamaica, N, Y, Esarhaddon and Egypt an Analysis of The First Invasion of Egypt, Orientalia, VOL. 43, No. 3-4, 1974, p.303.
1. الاحمد, سامي سعيد واحمد, جمال رشيد, تاريخ الشرق القديم, بغداد, 1988, ص368.
2. Luckenbill, D, D, Ancient Records of Assyria and Babylonia, vol. II, New York, 1927, NO. 787.
3. Ibid, pp. 291- 379.
4. هيرودوت, تاريخ هيرودوت, ترجمة: عبد الاله الملاح, مراجعة: احمد السقاف وحمد بن صراي, ابو ظبي, 2001, الكتاب الاول, ص80.
5. الدوري, رياض عبد الرحمن امين, اشوربانيبال (669- 627ق.م) سيرته ومنجزاته, بغداد, 2001, ص101- 121.
6. دياكوف, ف. وكوفاليف, س, الحضارات القديمة, ترجمة: نسيم واكيم اليازجي, ط2, دمشق, 2006, ج1, ص198.
7. ف. أ. بليافسكي, اسرار بابل, ص54.
8. المصدر نفسه, ص50- 52.
9. Cross, F, Freedman, D, Josiahs Revolt Against Assyria, JNES, VOLXII, Chicago, 1953, pp.56-58.
10. ف. أ. بليافسكي, المصدر السابق, ص54.
- دياكوف, ف. وكوفاليف, س, المصدر السابق, ص198.
11. الميديون: وهم من الشعوب الهند- اوربية سكنوا في الاجزاء الغربية والشمالية من الهضبة الايرانية وكانت عاصمتهم في اکتبانا (همدان) في حوالي 1000 ق.م ويبدأ اسم الميديون بالظهور في السجلات الاشورية منذ القرن التاسع قبل الميلاد وما بعده, وكانوا منافسين للفرس الاخمينيين ينظر: دانيال, كلين, موسوعة علم الآثار, ترجمة: ليون يوسف, بغداد, 1990, ج2, ص539.
12. ساكز, هاري, عظمة بابل, ترجمة: عامر سليمان, الموصل, 1979, ص166.

وفي هذا الوقت اكتسب الملك الميدي (كي - اخسار) (625-585 ق.م) ابن وخليفة (فراورتيس) المقتول على يد الاشوريين، خيرةً من هزيمة ابيه، واعاد تنظيم الجيش الميدي في مدة قصيرة محولاً اياه من قوات مدنية قبلية غير منظمة، الى قوات وطنية موزعة حسب صنوف الاسلحة وقادرة على القتال ضد الاشوريين، فتقدم كي - اخسار في عام 623 ق.م باتجاه نينوى مستغلاً اضطراب اوضاع بلاد اشور الداخلية، وحاصرها، غير انه من حسن حظ اشور تدخلت على نحو غير متوقع في اثناء الحرب قوة جديدة السكيثيون هذا الشعب القبلي المترحل الذي جاء بحدود القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد من سهوب اسيا الى المناطق المتاخمة للبحر الاسود وطردها من هناك الكمرين الذين هربوا الى ما وراء جبال القفقاز يتعقبونهم، بحيث ظهروا في القرن السابع قبل الميلاد على حدود اشور⁽¹⁾، وعقد معهم الملك اسرحدون (680-669 ق.م) حلفاً واعطى ابنته زوجة لملكهم بروتوتيا (بارتاتوا)⁽²⁾، والان انقض السكيثيون بقيادة (مادي) ابن بروتوتا على الميديين، وانتصروا عليهم، ونجت اشور، ولكن ثمن ذلك تجسد باجتياح تام لممتلكاتها فالسكيثيين وبعد انتصارهم على الميديين مروا كالعصار عبر بلاد الرافدين وسورية وفلسطين⁽³⁾، ووصلوا الى حدود مصر، وتخلص بسماتيك الاول من عدوانهم بمشقة بالغة بدفع الاتاوة لهم⁽⁴⁾، وهكذا بدأت سيادة السكيثيين على غرب اسيا التي استمرت (28) عاماً من سنة (622/623-594/595 ق.م)، وفي الحقيقة لم يهتم السكيثيين كثيراً بالحياة الداخلية ولا بالصلات العرقية المتبادلة بين الشعوب المقهورة. فهم طلبوا منهم فقط الاتاوات والمفارز المساعدة، غير ان اشور لم تتعافى من الضربة الميضية، ولا من المساعدة السكيثية، وحمل العدوان السكيثي اشور الى البحث عن حلفاء لها وجدتهم بشخص جيرانها الشماليين دولة (اورارتو) ودولة (ماني) التي هددها السكيثيون بالدرجة الاولى، وانضمت مصر العدو للدود للاشوريين الى هذا التحالف، اذ رأى الفرعون بسماتيك الاول في اشور حاجزاً يحمي حدود مصر من السكيثيين. فأصبح شمال بلاد الرافدين (بلاد اشور) المسرح الرئيسي للاعمال القتالية⁽⁵⁾، الامر الذي دفع نبوبلاصر لانتهاز هذه الظروف العصبية التي مرت بها بلاد اشور فتحول في عام 616 ق.م في صراعه مع الاشوريين من الدفاع الى الهجوم⁽⁶⁾ فالحق هزيمة ساحقة بالجيش الاشوري عند مدينة مادانو في ضواحي مدينة ارباخا (كركوك حالياً)⁽⁷⁾.

ويبدو ان الانتصار الاخير قد شجع نبوبلاصر على التقدم باتجاه مدينة اشور العاصمة القديمة للدولة الاشورية. في عام 615 ق.م غير انه لم ينجح في الاستيلاء على المدينة، فقام ملك اشور سين - شار - اشكن بتجهيز جيش وزحف باتجاه القوات البابلية من اجل انقاذ المدينة المحاصرة، مما اجبر ملك بابل على الهرب. فتعقبهم ملك اشور على طول نهر دجلة، غير ان قلعة تكريت الواقعة على الضفة اليمنى لنهر دجلة انقذت الموقف بعد ان استولى عليها نبوبلاصر، ففرض سين - شار - اشكن الحصار على ملك بابل وجنوده، وقام بمهاجمة المدينة لعشرة ايام على التوالي. ولكن الحامية البابلية صمدت ببسالة جميع الهجمات. فتراجع الاشوريون الى بلادهم بعد ان تكبدوا خسائر كبيرة، وحسب ما جاء في النص الاتي: ((وحصن ملك اكد وجيشه في قلعة تكريت اما ملك اشور وجنوده اقاموا لهم معسكر قبالة ملك اكد وجيشه الذي كان هكذا محجوزاً في تكريت وهاجمهم لعشرة ايام لكنه لم يستولي على المدينة وعلى الرغم من ان جيش ملك اكد محجوز في تكريت لكنه الحق باشور هزيمة منكرة وهكذا ملك اشور وجيشه استسلما وعادا الى بلادهم))⁽⁸⁾

يتضح من النص اعلاه ان الملك الاشوري قد انسحب من مدينة تكريت بسبب الهزيمة المنكرة التي الحقها البابليون بقواته المهاجمة، مما اجبره على الاستسلام والعودة الى بلاده، وهذا يدحض ما يفترضه الباحث (هاري ساكز) من انهم (أي

13. ف، أ، بليافسكي، اسرار بابل، ص55.

1. Starr, I, Queries To The Sungod Divination and Politics in Sargonid Assyria, SAA, Vol.IV, Helsinki, 1990, p.25.

2. ف، أ، بليافسكي، المصدر السابق، ص55-56.

3. الاحمد، سامي سعيد واحمد، جمال رشيد، تاريخ الشرق القديم ايران والاناظول، بغداد، بلات، ص252.

4. ف، أ، بليافسكي، المصدر السابق، ص55-56.

5. ساكز، هاري، قوة اشور، ص171.

6. Openheim, A, Leo, Babylonian and Assyrian Historical Texts, ANET, New Jersey, 1969, p.304.

7. Grayson, A, K, Assyrian and Babylonian Chronicle, p.92.

الاشوريون) انسحبوا من المدينة بسبب علمهم بهجوم كبير من قبل الميديين⁽¹⁾، والذي حدث اصلاً بعد خمسة أشهر من المواجهة التي تمت بين البابليين والاشوريين عند مدينة تكريت⁽²⁾ بالتحديد في شهر تشرين الثاني عام 615 ق.م. اذ يبدو ان الميديين تعافوا من اعتداء السكيثيين في ذلك الوقت فاستأنفوا الاعمال الحربية ضد اشور⁽³⁾. ومما شجعهم على ذلك ايضاً الهزيمة الساحقة التي تعرض لها الاشوريون على يد البابليين عند مدينة تكريت. فزحفوا باتجاه شرقي دجلة على منطقة ارباخا (كركوك) وسيطروا عليها، وفي العام التالي في 614 ق.م في شهر اب⁽⁴⁾ بدا الزحف على قلب بلاد اشور، وتمكنوا من الاستيلاء على مدينة تريبصو (شريف خان الحالية التي تقع قرب قرية الرشيدية الى الغرب من نينوى على نهر دجلة)⁽⁵⁾، وبعد ذلك انتقلوا عبر نهر دجلة وانحدروا مع تياره نزولاً الى مدينة اشور التي حاصروها ثم فتحوها⁽⁶⁾ عنوة ونهبوا وخربوا المدينة بلا رحمة، وقتل قسم من سكانها والقسم الاخر سيق الى الاسر. وقد عثر على الكثير من المؤشرات المادية التي دلت على الخراب بين اطلال مدينة اشور، غير انه لم يعثر الا على القليل من ركام الحريق ومؤشرات اخرى تشير الى الانهيار الاجباري في احد مواقع السد الجنوبي. اذ تجمعت هنا الكثير من رؤوس السهام والمشابك البرونزية، مما يشير الى قتال عنيف كان يوجد عند بوابة كريكوري، وعثر ايضا على كتل من خشب الارز المحترق على الارضية ترجع الى سقف البوابة بوصفها شاهداً افتراضياً لاحتراق البوابة بعد اقتحام المدينة. اما القبور الملكية فقد حطمت تماماً وكسرت النعوش وحطم المعبد الكبير لاله مدينة اشور، ونهبت واثاقه الحجرية الكبيرة المرتبة⁽⁷⁾.

ويبدو ان ملك الميديين كي- اخسار اراد من فتح مدينة اشور لوحده ان يكون طرفاً مهماً في الصراع مع الاشوريين لا يقل شأناً عن البابليين الذين قطعوا اشواطاً متقدمة في هذا الصراع. فيكون بعمله هذا على قدم المساواة مع الملك البابلي، عندما يتفاوض معه حول اقتسام املك الدولة الاشورية والتي يبدو مما ألى اليه الامر بعد القضاء على الدولة الاشورية⁽⁸⁾. كما سنرى ذلك من سيطرة الملك البابلي على القسم الجنوبي من الدولة الاشورية اي بلاد بابل واشور والمنطقة الساحلية⁽⁹⁾، بحيث ان البابليين توغلوا غرباً حتى نصيبين بعد انسحاب الميديين⁽¹⁰⁾ وسيطرة الملك الميدي على القسم الشمالي الشرقي من الدولة الاشورية⁽¹¹⁾ ان الاتفاق بين الطرفين ربما تم بهذه الصيغة عند خرائب مدينة اشور التي كان ينبعث منها الدخان اذ التقى البابليون الذين وصلوا اليها متأخرين مع الميديين في شهر اب سنة 614 ق.م وعقد نبوبلاصر والملك الميدي (كي- اخسار) فيما بينهما معاهدة تحالف وصداقة جديدة وطدت بزواج الامير (نبوخذ نصر)، ابن

8. ساكز، هاري، قوة اشور، ص172.

9. Grayson, A, K, Op. Cit, p. 92.

10. ف. أ. بليافسكي، اسرار بابل، ص57.

1. أي الشهر الخامس من السنة الاشورية التي تتألف من 12 شهراً وكان شهر نيسان يمثل بداية السنة وعملوا على تقسيم السنة الى فصلين كل فصل يضم ستة اشهر يبدأ الفصل الاول في منتصف شهر نيسان، وينتهي في منتصف شهر تشرين الثاني. اما الفصل الثاني فيبدأ في النصف الثاني من شهر تشرين الثاني وينتهي في النصف الاول من شهر نيسان وفيما يلي نذكر الاشهر بالتسلسل :

1- نيسانو Nisanu	نيسان	7- تشريتو Tasritu	تشرين الاول
2- ايارو Ayaru	ايار	8- ارخمسمانا Arahsamna	تشرين الثاني
3- سيمانو Simanu	حزيران	9- كسليمو Kislimu	كانون الاول
4- دوزو Duzu	تموز	10- طيببتو Tebetu	كانون الثاني
5- ابو Abu	اب	11- شباطو Šabatu	شباط
6- اولولو Ululu	ايلول	12- ادارو Addaru	اذار

- Langdon, J, Babylon Menobgies and The Smitic Calendares, London, 1935, p.100.

- الراوي، فاروق ناصر، العلوم والمعارف، حضارة العراق، ج2، بغداد، 1985، ص321-322.
- 2. سليمان، عامر، نتائج حفريات جامعة الموصل في اسوار نينوى، ادب الرفادين، عدد1، 1969، ص54.
- 3. Reade, Julian, Why Did The Medes Invade Assyria ? , History Of Ancient Near East , Monographs, V, Padova, 2003, p.152.
- 4. اندريه، فالتر، اشور تنهض من جديد، ج2، تقدم بها الطالب انور شكري محمود لنيل الدبلوم العالي، جامعة بغداد- كلية اللغات، 2003، ص57-58.
- 5. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ج1، 1955، ص205.
- 6. سليم، احمد امين، دراسات في تاريخ الشرق الادنى القديم، بيروت، 2008، ص198.
- 7. Grayson, A, K, Op. Cit, p.95.
- 8. سليم، احمد امين، المصدر السابق، ص198.

نبوبلاصر بالاميرة الميديّة (اميتيس) على حد قول المؤرخين الكلاسيكيين⁽¹⁾, وحول الزواج الاخير لا تشير المدونات البابلية اليه لا من بعيد ولا من قريب مما يجعل هذا الزواج امراً مشكوكاً فيه⁽²⁾ ولو كان فعلاً قد تزوج نبوخذ نصر من ابنة الملك الميدي كي- اخسار لما لجأ لبناء سور دفاعي في اخر ايامه عرف بـ(سور الميديين) اتقاءً من شر هجوم محتمل من قبل الملك الميدي الجديد (استياجز) - ابن كي- اخسار - على اعتبار انه صهره زوج اخته اميتيس وفيما ياتي نذكر نص الوثيقة البابلية: ((هب ملك اكد وجيشه لمساعدة (الميديين) لكنه لم يأت في الوقت المناسب للمعركة اذ كانت المدينة محتلة التقى ملك اكد وكي- اخسار (اوما كشتار) امام المدينة وعقدا تحالفا بينهما واقاما صداقة جيدة..... عاد كي- اخسار وجيشه الى بلاده وعاد ملك اكد وجيشه الى بلاده.))⁽³⁾

ويتضح لنا من النص اعلاه ان الزعيمين ما لبثا ان عادا بجيوشهما الى موطنيهما, بدلاً من الاستمرار بنجاحهما. وتعلل المآثر الاغريقية سبب انسحاب الميديين المؤقت هذا من بلاد اشور خلال عام 613 ق.م, الى تعرضهم للتهديد من قبل السكيثيين⁽⁴⁾, وهناك من يرى انه من المحتمل ان اشور كانت تتفاوض مع السكيثيين للقيام بهجوم على الميديين من الشمال⁽⁵⁾. وقد استغل الاشوريون هذا الانسحاب لصالحهم من خلال تحريض قبائل السوخو suhu على التمرد ضد نبو بلاصر⁽⁶⁾ في شهر ايار عام 613 ق.م, والتي كان قد اخضعها عام 616 ق.م. فجهز نبو بلاصر حملة عسكرية ضدها وهاجم في طريقه مدينة راخيلو rahilu الواقعة في وسط نهر الفرات , وقام بالاستيلاء عليها , ثم توجه الى عنة anat (مدينة عانة الحالية) الواقعة على نهر الفرات واقام معسكره قبالة المدينة تمهيدا للهجوم عليها, وتقدم الجيش البابلي باتجاه المدينة مزودا بالات الحصار, غير ان اجادة سكان مدينة عنة استعمال وسائل الدفاع المختلفة لتحصين مدينتهم , فضلا عن قيام الملك الاشوري سين- شار- اشكن بقيادة جيشه بنفسه , لنجدة المدينة , كل ذلك ادى الى انسحاب نبوبلاصر وعدم تمكنه من الدخول الى المدينة والاستيلاء عليها⁽⁷⁾. الا ان هذا النجاح الجزئي للاشوريين لم يستطع انقاذ بلادهم من نهايتها المحتومة. اذ وقعت الكارثة في عام 612 ق.م حيث اجتمع نبوبلاصر وكي- اخسار (الذي يسميه البابليون اوما- كيشتار)⁽⁸⁾ مرة ثانية ثم بدأ ملك اكد وكي- اخسار بوقت واحد السير الى نينوى ولا تذكر المدونات البابلية في هذا الوقت أي شيء عن السكيثيين الا انها تذكر اقواما تسمى (الاوامان- ماندا) وربما يعني المصطلح جموع قبلية في الشمال كان السكيثيون يؤلفون جزءاً منها⁽⁹⁾. وكان الميديون مهّدين بالخطر من قبل السكيثيين في عام 613 ق.م, ولكن كي- اخسار انفذ الموقف بعد ان توجه بشجاعة مع حاشية صغيرة الى معسكر (مادي) ملك السكيثيين, كموال وتابع, ودفع اتاوة ونجح باستدراج السكيثيين الى المشاركة في تحطيم نينوى⁽¹⁰⁾, فحاصروا العاصمة نينوى لمدة ثلاثة اشهر من شهر حزيران حتى شهر اب عام 612 ق.م ومنيت اولى هجمات الميديين الثلاث بفشل ذريع ولكنهم ربحوا المعركة الاخيرة التي كانت تدعمها

9. Douherty, R, Nabonidus and Belshazzar, YOR, vol. XIX, 1932, p.55.

10. Wiesberg, D, Woman of The Neo-Babylonian Period, CRAI, XV, 1974, p.448.

- العلوجي, عبد الحميد وبسيم, مؤيد سعيد والاحمد, سامي سعيد ومحمد, حياة ابراهيم, شخصية نبوخذ نصر الثاني, بغداد, 1982, ص51.

- محمد, حياة ابراهيم, نبوخذ نصر الثاني (604-562 ق.م), ص57.

- مهران, محمد بيومي, تاريخ العراق القديم, الاسكندرية, 1990, ص438.

1. Openheim, A, Leo, Babylonian and Assyrian Historical Texts, p.304.

- Grayson, A, K, Assyrian and Babylonian Chronicle, p.94.

2. ساكز, هاري, قوة اشور, ص173.

3. ساكز, هاري, عظمة بابل, ص168.

4. (ساكز, هاري, قوة اشور, ص173.

5. Openheim, A, Op. Cit, p.304.

- Grayson, A, K, Op. Cit, pp.93-94.

6. رو, جورج, العراق القديم, ص504.

7. ساكز, هاري, قوة اشور, ص173.

8. ف, أ, بليافسكي, اسرار بابل, ص58.

- ساكز, هاري, عظمة بابل, ص168.

قوات كبيرة من الجيوش البابلية والسكيتية، وتحولت المدينة الى حطام مدمر بعد اندحار الجيش الاشوري وهروبه ، وانتشرت جثث القتلى في كل مكان⁽¹⁾ .

وفي 20/ايلول 612ق.م ترك الميديون وملكهم كي- اخسار (اوما- كشتار) نينوى الخربة وعادوا الى بلادهم محملين بالاسلاب والغنائم والاسرى. فيما استمر نبوبلاصر في تقدمه حتى وصل مدينة روسابو⁽²⁾ rasapu (نصيبين في شمال بلاد الرافدين)، بعدها عاد الى نينوى واستقطع لنفسه منطقة اشور فيما بقي القسم الاكبر من الغنائم تحت تصرف السكيتيين وزعماء اسيا الدنيا. غير ان الدولة الاشورية لم تنته بعد، فالقسم الباقي الذي نجا من الجيش الاشوري والنبلاء استمروا بالمقاومة وصارت مدينة حران⁽³⁾ في الشمال الغربي من بلاد الرافدين ملاذا لهم، وهنا اخذ اشور- اوبالط الثاني (612- 609ق.م) مقعده على العرش كملك على بلاد اشور⁽⁴⁾.

وفي السنة السادسة عشر من حكم نبوبلاصر، أي في شهر ايار عام 610 ق.م زحف العاهل البابلي باتجاه بلاد اشور، وسار حولها بدون معارضة تذكر، حتى شهر تشرين الثاني، ثم انضم اليه الاومان- ماندا وتحركوا معا مباشرة الى حران، فتخلى الاشوريون والمصريون الذين جاءوا من اجل تقديم المساعدة مذعورين عن المدينة، وهربوا سريعاً الى ما وراء الفرات، ونهبت حران واقتادوا الاسرى منها. وربما كان من ضمن الاسرى الذين نقلوا الى بلط بابل ادد- كوبي (ام نبونيد آخر ملوك الدولة البابلية الحديثة) التي عزت في احد النصوص سبب دمار مدينة حران الى: ((غضب سين ، ملك الالهة، من مدينته [حران] ومعبده، فارتفع الى السماء فتداعت المدينة والناس الذين فيها الى خراب))⁽⁵⁾ .

وقد تحول معبد الاله سين (أي- خول- خول) (E- hul- hul)⁽⁶⁾ الى انقاض من جراء ذلك الهجوم⁽⁷⁾، وتفرق الحلفاء بعد ذلك في شهر اذار عام 610 ق.م الى بلادهم ووطناتهم، وبقيت في حران حامية بابلية، وازعجت خسارة حران المصريين بشكل واضح. فقام الفرعون المصري نيكو الثاني (610-595ق.م) بقيادة حملة عسكرية⁽⁸⁾ لمساعدة الاشوريين . في شهر حزيران عام 609 ق.م وعند مدينة مجدو الواقعة على طريق المصريين اعترضهم على حين غرة الملك اليهودي (يوشع) ملك يهوذا مع قواته، وقوبل طلب الفرعون بالسماح له بالمرور الى الفرات بالرفض، فنشبت المعركة . ومنذ بداية القتال اصيب يوشع بجرح قاتل في حنجرته بسهم مصري، وهرب اليهود، فواصل الجيش المصري تقدمه بسير حثيث الى الشمال، وبعد التقائه مع الملك الاشوري اشور- اوبالط الثاني، عبروا نهر الفرات وساروا لغزو حران في شهر تموز عام 609 ق.م فحاصروا المدينة واقتحموا الحامية العسكرية البابلية التي وضعها نبوبلاصر وقتلوا افرادها، الا انه يبدو ان هجومهم هذا لم يكن حاسماً. اذ قاموا بعد ذلك باقامة معسكر قبالة مدينة حران وهاجموها ودارت معركة شديدة طوال الصيف، وصدت الحامية البابلية جميع هجمات المصريين والاشوريين بشجاعة، وحافظت على المدينة، فتحرك نبوبلاصر بجيشه لمساعدة قواته المحاصرة في حران، ولما علم الفرعون نيكو والاشوريون باقتراب الجيش البابلي رفعوا

9. Openheim, A, Leo, Babylonian and Assyrian Historical Texts, pp.304-305.

- Grayson, A, K, Assyrian and Babylonian Chronicle, p.94.

10. روسابو:- تقع غرب نينوى قرب جبل سنجار. ينظر: محمد، حياة ابراهيم، نبوخذ نصر الثاني، ص50.

1. حران: احدى المدن القديمة تقع في الاراضي التركية بالقرب من منابع نهر البليخ بين الرها (اروة الحالية) وراس العين على الطريق الموصل بين الشام والموصل وتبعد عن بابل حوالي (700 كم) الى الشمال الغربي منها. ينظر: فاضل، عبد الوهاب، حران ومدرستها، مجلة بين النهرين، العدد 39- 40، الموصل، 1982، ص233- 234.

2. وتقع حران على طريق تجاري مهم ومعنى اسمها (طريق). وكانت مركزا لعبادة الاله القمر (سين) ينظر:- الكيلاني، لمياءوالالوسي، سالم، اول العرب من القرن التاسع وحتى القرن السادس قبل الميلاد، بيروت، 1999، ص73.

3. Grayson, A, K, Assyrian and Babylonian Chronicle, p.95.

4. ساكز، هاري، البابليون، ترجمة: سعيد الغانمي، مراجعة: عامر سليمان، طرابلس، 2009، ص251.

5. E- hul- hul : ومعناه بيت الافراح او السعادات ينظر :

- Gelb, I, J, and Others, The Assyian Dictionary of The Oriental Institute of University of Chicago, 1959, p.265.

- Oppenhiem, A, L, Babylonia and Assyrian Historical Texts, Ancient Near East Texts, New Jersey, 1969, pp.560-563.

- ساكز، هاري، المصدر السابق، ص251.

6. Thiele, E, R, The Chronology of The Kings of Judah and Israel, JNES, VOL3, Chicago, 1944, p.180. .

الحصار من دون قتال، فيما واصل نبوبلاصر تقدمه نحو مدينة لزالا Izala الواقعة ضمن منطقة النفوذ الاورارتية⁽¹⁾، ويبدو من مجريات الاحداث ان نبوبلاصر قد بذل مساعي حثيثة من اجل الحصول على ما يمكنه الحصول عليه من الشمال في منطقة اورارتو، ومع ذلك فقد كانت للسكيثيون مصالح في الاقليم الاخير منذ مدة طويلة، ففشل نبوبلاصر في الحصول على سيطرة دائمة على أي جزء منها باستثناء كيليكيا⁽²⁾، وفي ما يلي نذكر النص الذي تناول الاحداث الانفة الذكر: ((السنة السادسة عشر: في شهر ايارو استدعى ملك اكد جيشه وسار باتجاه اشور من (ايارو) الى شهر (ارخشامنو) التف حول اشور بدون معارضة (الاوامان ماندا) ... جاءت لمساعدة ملك اكد واندمج الجيشان وسارا باتجاه (حران) ضد (اشور اوبالط) الذي جلس على عرش اشور وقد حل الخوف باشور اوبالط وجنوده وجيش مصر الذي اتي (لمساعدته) وتركوا المدينة و...⁽³⁾ عبروا (نهر الفرات) وصل ملك اكد الى مدينة حران و(قام بهجوم و) استولى على المدينة واقتاد اعداد لا تحصى من الاسرى من المدينة في شهر ادارو ملك اكد ... افترق/غادر وعاد الى بلاده والاوامان ماندا الذين اتوا لمساندة ملك اكد ذهبوا وعادوا الى بلادهم السنة السابعة عشر: في شهر دوزو عبر اشور اوبالط الثاني ملك اشور و(جيش) كبير من (مصر) الذي جاء لمساعدته نهر الفرات وساروا لغزو حران (فحاصروا المدينة و) دخلاه الا انه قتل الحامية المهاجمة التي كان قد تركها ملك اكد فيها وبعد ذلك اقام (معسكرا) قبالة مدينة حران وقام بهجمات حتى شهر ايلول ضد المدينة ومع ذلك فلم يحققوا أي شيء فغادروا ... جاء ملك اكد لنجدة حاميته و... هجوم ثم صعد الى بلدة ايزالا و... العديد من مدن الاقاليم ... هم ... احرق في الوقت نفسه جيش الاوامان ماندا ... الى مقاطعة ارارتو ... في بلدة (اهسا) ... جعلوا غنيمته ... الحاميات التي ملك ... هم ... والى المدينة صعدوا في شهر ... عاد ملك اكد الى بلاده⁽⁴⁾ وبخصوص مدينة حران يتضح لنا من النص اعلاه ان نبو بلاصر في عام 610 ق.م هو من قام بالحملة العسكرية باتجاه مدينة حران فيما سارع ملك الميديين لمساعدته وليس العكس كما يذكر هاري ساكز من ان "(الاوامان ماندا) عادوا الى بلاد الرافدين وهاجموا حران، وانضم اليهم بسرعة نبوبلاصر الذي وصل لحماية المصالح البابلية"⁽⁵⁾.

وبعد سيطرة نبوبلاصر على مدينة حران وعودة ملك الاوامان ماندا الى بلاده تصدت الحامية البابلية التي وضعها في المدينة في عام 609 ق.م لجميع هجمات الاشوريين والمصريين من اجل استعادتها، وبذلك بقيت حران بايدي البابليين كما ورد في النص اعلاه، وهذا يفند ايضاً ما يذكره هاري ساكز من ان الاوامان ماندا قد سيطروا على المدينة منذ عام 610 ق.م⁽⁶⁾، كما يفند ايضاً ما يذكره الباحث (جورج رو) من ان المدينة سقطت بايدي الميديين بعد ان زحف البابليون والميديون باتجاهها⁽⁷⁾.

ثانياً- العلاقات في عهد الملك نبوخذ نصر الثاني:

بعد وفاة الملك نبوبلاصر اعتلى العرش البابلي من بعده ابنه نبوخذ نصر الثاني⁽⁸⁾ الذي يعد بحق من اعظم وابرز ملوك الدولة البابلية الحديثة⁽⁹⁾؛ نظرا لانتجازاته العمرانية والعسكرية العظيمة التي حققها اثناء مدة حكمه للدولة البابلية، فاذا كان نبوبلاصر مؤسس الدولة البابلية فان نبوخذ نصر يعد بحق باني مجدها وعظمتها وشهرتها التي ذاع صيتها في ارجاء العالم، لا بل ان بعض الباحثين يعده المؤسس الحقيقي للدولة البابلية⁽¹⁰⁾.

7. ف، أ، بليافسكي، اسرار بابل، ص 61.

8. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص 170.

1. Grayson, A, K, Assyrian and Babylonian Chronicle, p.95.

2. Oppenheim, A, Leo, Babylonian and Assyrian Historical Texts, p.305.

3. ساكز، هاري، قوة اشور، ص 174.

4. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص 176.

5. رو، جورج، العراق القديم، ص 505.

6. Grayson, A, K, Assyrian and Babylonian Chronicle, pp.99-100.

7. بشور، امل ميخائيل، تاريخ الامبراطوريات السامية في بابل واشور، بيروت، 2001، ص 200.

- سليم، احمد امين، دراسات في تاريخ الشرق الادنى القديم، ص 199.

8. باقر، طه، وآخرون، تاريخ العراق القديم، جامعة بغداد، 1980، ج 2، ص 20.

وقد حافظ نبوخذ نصر الثاني على علاقات صداقة مع الميديين، إلا أنه على الرغم من تلك الصداقة فقد جرد اتحاد الميديين بلاد بابل بشكل كبير من سيطرتها على الطرق التجارية الشرقية؛ لهذا السبب فقد انحصر اهتمام نبوخذ نصر بعد تنويعه ملكاً في بابل على بلاد الشام في الجبهة الغربية⁽¹⁾ لما تشكله هذه المنطقة من أهمية اقتصادية بالنسبة للدولة البابلية، متمثلة باستمرار تدفق الأموال والمواد التجارية التي تحتاجها بلاد بابل من هذه المنطقة. وقد أدرك الملك نبوخذ نصر الثاني أن هذا الأمر لا يتحقق من دون ضمان سلامة الطرق التجارية المارة في هذه المنطقة، من خلال القضاء على التدخل المصري في شؤون المنطقة، وما يسببه هذا التدخل من أرباك في استقرار وضع المنطقة السياسي والاقتصادي، ولعل هذا يفسر قيامه في سنة (605 ق.م) أي سنة ارتقائه العرش في شهر أيلول بقيادة حملة عسكرية إلى بلاد سوريا إذ تجول حولها بدون معارضة تذكر، حتى شهر شباط، وفي هذا الشهر حمل من حكمها جزية كبيرة من أجل تأكيد سلطته في المنطقة، والتأكد من ولاء حكامها له، ثم عاد بعد ذلك إلى بابل. هذا فضلاً عن اتخاذه من مدينة دور - كاتليمو (تل الشيخ حمد) مركزاً لحكمه في المنطقة⁽²⁾. فقد عثر في المدينة على أربعة نصوص مسمارية اقتصادية مؤرخة بالسنوات الثانية والخامسة من حكم نبوخذ نصر الثاني⁽³⁾.

لكن كان على نبوخذ نصر الثاني أن يصرف نظره بعض الوقت عن بلاد الشام، لانشغاله بتهديد القبائل السكيثية لدولته، والتي خضعت لسيطرة هذه القبائل كل من ميديا واورارتو ومانني وما وراء النهر وآسيا الصغرى، وفي السنوات (597-595 ق.م) جرت على الحدود اشتباكات مستمرة واخترقت وحدات البرابرة القتالية سوريا وبابل التي انهالوا عليها بالسهم، مما سبب في تدهور الزراعة بعد عزوف الفلاحين عن مزاولة أعمالهم اليومية المعتادة في حقولهم، خوفاً من هجمات السكيثيين، الأمر الذي أدى إلى ارتفاع سعر الشعير والتمر إلى أعلى من سعره العادي بـ (15) مرة، وإزاء هذا التطور الخطير تطلب الأمر من نبوخذ نصر التحرك وبسرعة من خلال تأمين الحماية للمنطقة الممتدة بين كركميش ووادي دجلة من خطر هذه القبائل، بالمقابل حشد السكيثيون القوات اللازمة للاعتداء على بابل طالبيين قوات مساعدة من مواليتهم اورارتو ومانني وميديا⁽⁴⁾.

وفي خضم هذه الأحداث المضطربة وبالتحديد في عام 596 ق.م قام ملك عيلام بمهاجمة بلاد بابل، فتوجه نبوخذ نصر الثاني على الفور بقواته مع امتداد ضفة نهر دجلة اليسرى صوب جنوب شرق بابل، وعسكر على ضفة نهر دجلة في مكان لا نعرفه بالضبط، ولكن على مسافة بعد يوم واحد، أي (35 كم)⁽⁵⁾ من منطقة تجمع الملك العيلامي وقواته المهاجمة، مما أثار الهلع والخوف في قلب الملك العيلامي الذي يبدو أنه تفاجأ بقدوم نبوخذ نصر الثاني باتجاهه، ففضل الانسحاب والعودة إلى بلاده على مواجهة نبوخذ نصر الثاني الذي عرف بشجاعته وإقدامه في ساحة القتال، وفيما يلي نذكر النص: ((السنة التاسعة في شهر ... سار ملك اكد وجيشه بموزاة ضفة نهر دجلة ملك عيلام ... ملك اكد ... عسكر عند ... على ضفة نهر دجلة كان على مسافة مسيرة يوم واحد منهم أصبح ملك عيلام خائفاً وبعد أن سيطر عليه الخوف عاد إلى بلده))⁽⁶⁾.

وفي ذروة استعداد السكيثيين في عام (594/595 ق.م) من أجل الهجوم على بلاد بابل استدرك الملك الميدي كي - أخسار، الذي شعر بتقل وطأتهم عليه القادة السكيثيين مع حاشيتهم إليه في (ببر) ولما فقد الضيوف كل الانتباه وسكروا غاية السكر قتلهم الميديون ويفقدانهم القيادة تكبد السكيثيون خسارة قاسية، وكان هذا أكثر ما تمناه نبوخذ نصر الثاني، مما

9. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص 173.

1. بوناتز، دومينيك وآخرون، الأنهار والبادي- التراث الحضاري للجزيرة السورية وما حولها، ترجمة: - هلا عطورة، دمشق، 1999، ص 132.

2. كونه، هارتموت، تل الشيخ حمد- دور كاتليمو، معرض الآثار السوري-الأوربي، دمشق، 1996، ص 99.

3. ف، أ، بليافسكي، أسرار بابل، 70-71.

4. Malamat, Last Kings of Juda and Fall Jerusalem, in IEJ, 1968, p.144.

5. Jean- Jacques Glassner, Mesopotamian Chronicles, USA, 2004, p.290.

عزز اواصر الصداقة ما بينه وبين الميديين الذين سحقوا السكيثين واجبروهم على الهروب الى ما وراء سلسلة جبال القوقاز الى وطنهم⁽¹⁾ ليتطلع الميديون بعد ذلك بانظارهم نحو

ارمينيا وبقية انحاء (اسيا الصغرى)⁽²⁾ التي تطلع لها ايضاً البابليون فسارع العاهل البابلي ليضع له موطاً قدم هناك، نظراً لاهمية المنطقة من الناحية الاقتصادية، وحسب ما ورد ذلك في وثيقة بابلية تعود لنبوخذ نصر تشير صراحة الى وصوله الى ليديا وخومي وبيريندو في بلاد الاناضول، والى منطقة مارخاشي الواقعة في اقليم لورستان⁽³⁾ كما انه وصل بحملاته الى كيليكيا التي قامت بدفع الجزية للملك البابلي بين الاعوام (595 و 570 ق.م) غير انه شهدت هذه الفترة اعلان مدينتي خومي وبيريندو تمردهما على الملك البابلي، بدليل وجود اسرى من المدينتين المذكورتين انفا في بابل⁽⁴⁾.

وبعد ان تخلص نبوخذ نصر الثاني من الخطر السكيثي ووطد نفوذه في الشمال تفرغ للقيامين الذين سبق ان قاموا بمحاولة هجوم فاشلة باتجاه بلاد بابل الامر الذي جعله يعيد النظر في علاقاته مع العيلاميين التي سبق ان شهدت تحسناً منذ زمن والده نبوبلاصر بعد ان قام باعادة تماثيل الالهة العيلامية الى عيلام في سنة 625 ق.م⁽⁵⁾، ومن اجل السيطرة على بلاد عيلام وضمان عدم تهديدها لحدود الدولة البابلية في المستقبل استعان نبوخذ نصر الثاني بوحدة عسكرية عيلامية تتألف بما لا يقل عن (713) عيلامي ورد ذكرهم في قائمة ارزاق من مدينة بابل مؤرخة في سنة 592 او 591 ق.م ليكونوا في خدمته وتحت قيادة ضابط بابلي اسمه (نبو- لىء) وهذا يذكرنا بالوحدات العيلامية في جيش الملك الاشوري اشور بانيبال⁽⁶⁾، ويبدو ان كي- اخسار ملك الميديين لم يبدي اعتراضه على سيطرة البابليين على سوسة وسوسيانا ايضاً لارتباطه معهم بمعاهدة تحالف كانت احدى نتائجها المهمة القضاء على الدولة الاشورية⁽⁷⁾.

وانطلاقاً من الصداقة التي تربط نبوخذ نصر الثاني مع الميديين قام في عام 585 ق.م بالتدخل من اجل فض النزاع الذي وقع بين ملك ميديا كي- اخسار و(الياتس) ملك ليديا بعد فشل الملكين في حسم نزاعهما بالسلاح في معركة (الكسوف) التي تقابلا فيها وقد تمكن نبوخذ نصر من التوصل لعقد هدنة بين الطرفين وتثبيت خط الحدود الفاصل بينهما على نهر الهاليس او الخاليس (Halys)⁽⁸⁾ (قزل ايرمق)⁽⁹⁾. وقد وطدت هذه المعاهدة بزواج ابن الملك الميدي المسمى استياجز (Astyages) من ارينيس (Arenes) ابنة ملك ليديا⁽¹⁰⁾.

غير ان علاقات الصداقة هذه بين البابليين والميديين لم تستمر على وتيرة واحدة فبعد وفاة الملك الميدي كي- اخسار في عام (584 ق.م) ووصول ابنه (استياجز) الى سدة

الحكم⁽¹¹⁾، قام الملك نبوخذ نصر الثاني في اواخر عهده وبسبب شكوكه في نوايا ملك الميديين الجديد نحو دولته بتشديد سور عظيم عرف بالسور الميدي الى الشمال من بابل بدايته عند مدينة سبار (ابو حبة) على نهر الفرات في الغرب ونهايته قرب مدينة اوبس على دجلة الى الجنوب من موضع بغداد الحالية⁽¹²⁾، ربما ان منشأ هذا التوتر في العلاقات بين

6. ف، أ، بليافسكي، المصدر السابق، ص71.

7. رو، جورج، العراق القديم، ص505.

8. Lambert, W, Nebuchadnezzar King of Justice, Iraq, vol.XXXIII, London, 1965, pp.9-10.

1. Wiseman, Chronicels of Chaldean Kings (626-556B.C), London, 1956, p.39.

2. Grayson, A, K, Assyrian and Babylonian Chronicle, pp88-89.

3. Potts, D, T, The Archaeology of Elam: Formation and Transformation of an Ancient Lranian State, Cambridge, 1999, pp.294-295.

4. سليم، احمد امين، دراسات في تاريخ الشرق الادنى القديم مصر . العراق . ايران، بيروت، 2009، ص501.

5. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص172.

6. رو، جورج، العراق القديم، ص509-510.

7. Braun, T, F, G, The Greek in The Near East. In CAH, Vol. III, Cambridge, 1982, p.23.

8. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، بغداد، 1956، ج2، ص396.

- الاحمد، سامي سعيد، واحمد، جمال رشيد، تاريخ الشرق القديم، ص370.

9. Kubrt, Amelie, The Ancient Near East , VOL. 2, London and New York, 2002, p.592.

- ابو الصوف، بهنام، العراق وحدة الارض والحضارة والانسان، سلسلة افاق 1، بغداد، 1993، ص26

البلدين يعود لسيطرت الميديين على الاراضي العيلامية⁽¹⁾ التي كانت تحت النفوذ البابلي. كما قام كاجراء وقائي ضد هجوم ميدي محتمل من جهة الشمال بتحسين عدة مدن اخرى تقع على امتداد حدود اورارتو⁽²⁾.

ثالثاً- العلاقات في عهد خلفاء الملك نبوخذ نصر الثاني:-

بعد وفاة الملك نبوخذ نصر الثاني عام 562 ق.م خلفه على العرش البابلي ابنه (اميل- مردوخ) (562- 560 ق.م) الذي قتل في ثورة بعد حكم قصير دام سنتين، ولا يعرف عنه الا الشيء القليل⁽³⁾، وقد استفاد من موت اميل- مردوخ (نركال- شار- اوصر) (560- 556 ق.م) صهر نبوخذ نصر الثاني⁽⁴⁾ الذي ما ان اعتلى العرش البابلي حتى اعاد الميديون له تمثال الالهة انونيت الذي نقلوه في الماضي البعيد من سبار الى ارباخ رغبة منهم في تجديد الاتحاد البابلي الميدي بعد ان شابه نوع من الجمود في زمن نبوخذ نصر الثاني⁽⁵⁾ غير ان هذه المبادرة في تجديد التحالف من قبل الميديين لم تمنع نركال- شار- اوصر من القيام بحملة عسكرية كبيرة عبر طوروس ربما ليسبق توغل الميديين المتوقع عبر خاليس (Halys) غير انه اندحر اندحاراً كبيراً بعد نجاح ابتدائي وعاد الى بابل عام 556 ق.م وتوفي بعد عودته ومن المحتمل ان منافسيه الشخصيين قد استغلوا فقدانه اعتبره فجعوا في نهايته كما تم ازالته ابنه لاباشي- مردوخ (556 ق.م) بعد فترة قصيرة من اعتلائه العرش البابلي بمؤامرة⁽⁶⁾ قادها قائد قوات الدولة ونصب على العرش بدلاً منه نبونئيد (556- 539 ق.م)⁽⁷⁾ الدبلوماسي الذي بعثه نبوخذ نصر للقيام بالمفاوضات بين الميديين والليديين عام 585 ق.م⁽⁸⁾ وبعد اعتلائه العرش البابلي⁽⁹⁾ قام نبونئيد بتحطيم مملكة خومي الكليكية المتحالفة مع الميديين⁽¹⁰⁾ وكانت هذه الحملة من النجاح بحيث انه تمكن من اهداء ما يقارب ثلاثة الاف اسير حرب الى الالهين نبو ونركال كرقيق للمعابد⁽¹¹⁾، فقام الميديين بالمقابل بسلب مدينة حران منه⁽¹²⁾ مما ساهم هذا الامر في تأزم العلاقة بين الطرفين لا سيما ان نبونئيد كان في نيته

اعادة تجديد معبد (أي- خول- خول) (E- hul- hul) معبد الاله سين في مدينة حران وقد ادعى في نقش يعود الى سنة حكمه الاولى ان مولاه مردوخ ذكره في الحلم بان الاله سين في خول- خول بقي ((مخرباً لاربع وخمسين سنة اثر تدميره من قبل الاومان ماندا))⁽¹³⁾ وحسب ما ورد في نص ادد- كوبي والدة نبونئيد فان المعبد قد تحول الى انقاض وهجر منذ السنة السادسة عشر من حكم الملك نبوخذ نصر أي منذ عام 610 ق.م⁽¹⁴⁾ ويحيط به الان الاومان ماندا أي الميديين الذين احتلوا اقليم حران ((التأتي اللحظة التي ينتهي فيها سكون اربعاً وخمسين سنة وذلك عندما عاد الاله سين الى موضعه وتذكر مستقره النبيل))⁽¹⁵⁾ لذا فقد اخبر مردوخ الملك نبونئيد ان سين ينوي العودة الى معبده وعليه ان يسترده له غير ان نبونئيد اجابه ان هذا المعبد تحيط به الاومان ماندا القوة المرعبة فاجابه مردوخ: ان الاومان- ماندا وارضه والملوك الذين يقفون الى جانبه لن يبقوا في الوجود⁽¹⁶⁾. وفعلا ما ان حلت سنة حكم نبونئيد الثالثة عام (553 ق.م)⁽¹⁷⁾،

10. Potts, D, T, The Archaeology of Elam, p.295.

- صالح, عبد العزيز, الشرق الأدنى القديم, مصر والعراق, القاهرة, 1967, ج 1, ص 527 - 528.

11. جورج, رو, العراق القديم, ص 510.

12. ساكز, هاري, عظمة بابل, ص 174.

1. بوستغيت, نيكولاس, حضارة العراق واثاره, ترجمة: سمير عبد الرحيم الجليبي, بغداد, 1991, ص 122.

- Sasson, J, M, Civilizations of Ancient Near East, VOL. 1-2, New York, 2000, p.972.

2. ف, أ, بليافسكي, اسرار بابل, ص 227.

3. ساكز, هاري, عظمة بابل, ص 175.

4. غزاله, هديب, الدولة البابلية الحديثة (626- 539 ق.م), ص 134.

5. ساكز, هاري, عظمة بابل, ص 175.

6. ساكز, هاري, البابليون, ص 252.

7. ف, أ, بليافسكي, المصدر السابق, ص 229- 230.

8. ساكز, هاري, البابليون, ص 252.

9. ف, أ, بليافسكي, المصدر السابق, ص 230.

10. Oppenheim, A, L, Babylonia and Assyrian Historical Texts, P.310.

11. Ibid, p.560.

12. Ibid, pp.310-311.

13. ساكز, هاري, البابليون, ص 253.

14. ساكز, هاري, عظمة بابل, ص 177- 178.

حتى جعل خادمهم كورش الثاني⁽¹⁾ ملك (انزان) أي بلاد فارس يتمرد على سيده استياجز كما يخبرنا في النص الاتي: ((وقف الالهان العظيمان مردوخ وسين نور السماوات والارض، وكلمني مردوخ قائلاً: - يا نبونئيد، يا ملك بابل، خذ احجارا على جوادك وعربتك، واعد بناء الـ (أي - خول - خول)، واقم هناك مسكناً للاله العظيم. اجبت مردوخ، اعظم الالهة، بتوقيع: - ان المعبد الذي تطلب مني ان اعيد بناءه يحيط به الاومان - ماندا، وقوته عظيمة جداً. اجاب مردوخ: - ان الاومان - ماندا الذي ذكرته، هو، وارضه، والملوك الذين ينضمون الى جانبه سيكفون عن الوجود. وحين جاءت السنة الثالثة وجه مردوخ ضده عبده كورش، ملك انزان، الثاني بهذا الاسم، فشئت بجيشه الصغير قوات الاومان - ماندا المترامية، واسر استياجز، ملك الاومان - ماندا، واخذه اسيراً الى بلاده))⁽²⁾

ويبدو من مجريات الاحداث انه قد حدث تقارب بين نبونئيد وكورش طالما كانا يسعيان سوية ضد الميديين تمخض عنه عقد حلف بين الطرفين⁽³⁾، وقد احس استياجز بفحوى هذا الاتفاق فارسل في طلب حفيده كورش الى العاصمة اكتبانا غير ان كورش رفض الاذعان لطلبه خشية من ان يقتله لا سيما ان جده سبق له ان حاول قتله غير انه نجى من هذه المحاولة بأعجوبة بعد ان اشفقت عليه زوجة الراعي المكلف بقتله عندما كان طفلاً صغيراً بحسب ما ورد ذلك في المأثر الكلاسيكية⁽⁴⁾، فاندلعت الحرب بين الطرفين⁽⁵⁾ في السنة الثالثة من حكم نبونئيد كما يذكر النص الانف الذكر وكانت هذه الظروف اكثر ما يتمناها الملك نبونئيد اذ انسحب الميديون من مدينة حران لانشغالهم بعصيان كورش تاركين ورائهم حامية عسكرية قاد نبونئيد جيشه ضدها واستولى على المدينة⁽⁶⁾ فبادر نبونئيد بعد ذلك الى تجنيد عام للقوات من الاقاليم الغربية⁽⁷⁾ ومن البحر الاعلى الى البحر الاسفل وايضاً قادة الولايات وحكامها⁽⁸⁾ لاستخدامهم للبدء بمشروع ترميم معبد (أي - خول - خول) في المدينة⁽⁹⁾ التي دخلها في عام (553 ق.م)⁽¹⁰⁾ وسط استياء وامتعاض سكان بابل ونيبور واور والوركاء ولارسا بقيادة الكهنة الذين لم يمتلكوا لامر ملكهم بالمشاركة في تعمير معبد الاله سين احتجاجاً على محاولة نبونئيد جعل (سين او ننا)، الاله الحامي لمدينة اور ومدينة والدته حران، الاله الاعلى لجميع رعايا الدولة البابلية من اجل مواجهة الافكار الدينية الجديدة التي كانت عند الميديين واليهود والتي كانت تسخر من الوثنية المشتركة القديمة وكانت هذه احدى المشاكل التي واجهت نبونئيد خلال مدة حكمه وقد اصطلح عليها بـ (المشكلة الدينية) غير انه يجب عدم تضخيم عمل نبونئيد هذا وجعله حركة الى جانب التوحيد، اذ لا يوجد أي اثر لذلك، بل انها كانت محاولة منه لايجاد قوة دينية موحدة لجميع رعايا الدولة. فلم يكن للاله مردوخ، الاله البابلي الاعلى، وهو اله الشمس السومري القديم بمظاهرة الارضية وذو علاقة بمدينة بابل، أي مكان في مجمع الهة العرب والاراميين في حين كان الاله سين (القمر) تحت اسماء مختلفة، مقدساً تقديساً كبيراً عند هؤلاء الاقوام⁽¹¹⁾؛ لهذا قام نبونئيد بالتركيز على عبادة الاله سين ولكن بدون نبذ عبادة الالهة الاخرى لا سيما الاله مردوخ ونتيجة لاعمالهم المشينة بحق ملك الالهة سين وتنازعهم فيما بينهم ظهرت المجاعة والوباء اللتين اهلكت سكان بلاد بابل كما جاء في النص الاتي: ((ولكن ابناء بابل وبورسبا ونفر واور والوركاء ولارسا الكهنة وشعب عواصم اكد اهانوا قدسيته العظيمة ولكن ارادوا شيئاً جعلوه شراً لم يعرفوا غضب ملك الالهة ولا الالم الذي اصاب

15. كورش الثاني: اعتلى العرش الفارسي في عام (559 ق.م) أي قبل تنويع نبونئيد بثلاثة اعوام والذي اتخذ لنفسه القاب (الملك الاخميني العظيم ملك بارسوماش وانشان). ينظر: رو، جورج، العراق القديم، ص512.

1. ساكز، هاري، البابليون، ص253.
2. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، 1956، ج2، ص400.
- الاحمد، سامي سعيد والهاشمي، رضا جواد، تاريخ الشرق الأدنى القديم، ص92.
3. باقر، طه، المصدر السابق، ص401-402.
- زغلول، صالح صابر، كورش الاكبر (530-599 ق.م)، دمشق، 2011، ص29-31.
4. رو، جورج، العراق القديم، ص514.
5. عقراوي، ثلما، المرأة دورها ومكانتها في حضارة وادي الرافدين، بغداد، 1978، ص262.
6. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص177.
7. Thompson, R.C., and Other, the Cambridge Ancient History, Vol.III, Cambridge, 1954, p.120.
8. ساكز، هاري، المصدر السابق، ص177.
9. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، بغداد، 1973، ج1، ص552.
10. ساكز، هاري، المصدر السابق، ص176-177.

سين لقد نسوا واجبهم وكل ما نطقوا به فكانت الخيانة بدل الاخلاص ومثل كلب قاموا بافتراس بعضهم بعضا، والحمى والمجاعة جعلوها بينهم تنتشر فاهلكت شعب الارض⁽¹⁾. وكان رفض سكان بلاد بابل المشاركة في اعمار معبد الاله سين من ضمن الاسباب التي دفعت نبونيد للابتعاد عن مدينة بابل في سنة حكمه الثالثة⁽²⁾، باتجاه تيماء وكما يتضح من النص الاتي: ((ولكن هو جعلني (أي الاله سين) اترك مدينتي بابل على الطريق الى تيماء...⁽³⁾))⁽⁴⁾، وعلى الرغم من ان نبونيد ينسب هذه المجاعة الى عدم تقوى الناس فان ارجاعها الى الوضع الاقتصادي العام هو اكثر منطقية اذ كان من نتائج الحروب والنشاطات العمرانية التي قام بها نبوخذ نصر الثاني ونركال - شار - اوصر ان ظهر التضخم وارتفع مستوى الاسعار بنسبة خمسين بالمئة بين عامي (560 و 550 ق.م) واستمر الارتفاع بالاسعار الى مئتين بالمئة بين عامي (560 و 480 ق.م) ويمكن ملاحظة النتائج في الوثائق التجارية وتعود احدى هذه الوثائق الى السنة الاولى من حكم نبونيد وتعلق بقرض من الحبوب الى راع كانت ماشيته تموت جوعا في حين تتعلق بنصوص اخرى بتسليم الاطفال الى المعابد كعبيد وهي نتيجة جلية للفقر المدقع وساهم انسحاب القوى العاملة لمدة سنتين في بعض الاحيان من الاعمال المنتجة في بناء المعابد او الحروب في تدهور انتاج البلاد ايضا⁽⁵⁾.

كما ان ازدياد هيمنة المعبد على اقتصاد الدولة اثر في تردي الوضع الاقتصادي العام في البلاد حتى اصبح دور المعبد الاقتصادي في هذا العصر يفوق ما كان عليه الحال في عصر فجر السلالات⁽⁶⁾ فعقد نبونيد العزم في بلاد بابل على وضع حد لاستقلال المعابد ووضعها تحت ناظري الحكومة اكثر مما كانت عليه فيما مضى لا سيما ان نبونيد لم يكن يصيبه من ارباح المعابد الطائلة سوى حصة قليلة لا تزيد عن عشرين بالمائة وهي نسبة قليلة جدا لا تتناسب ونفقات الدولة الكثيرة ومن اجل احكام سيطرته على المعابد قام مثلا في معبد (أى - انا) في الوركاء في عام 553 ق.م بتعيين موظفين ملكين ذوي مناصب عليا ليهيمنوا على شؤون المعبد الاقتصادية، ولكن تدخله هذا اثار سخط الكهنة عليه فشنوا عليه حرب التشهير والمعارضة التي وجدت ارضا خصبة لها⁽⁷⁾ عندما قام باعلاء شان الاله سين على حساب مردوخ⁽⁸⁾ ومما زاد في الطين بله كانت البلاد مهددة بالاطماع الايرانية ويعد هذا التدخل في شؤون المعبد من العوامل المهمة في سقوط الملك نبونيد فيما بعد.

ومما زاد الوضع الاقتصادي سوءاً تناقص الموارد التجارية التي كانت اهم مصادر الرخاء في حضارة بلاد الرافدين فقد حرمت بلاد بابل من موارد تجارية مهمة من الاقاليم الشمالية والشرقية⁽⁹⁾ على اثر سيطرة الميديين على الطرق التجارية المارة عبر هذه الاقاليم ولا شك ان حلف نبونيد مع كورش كان يهدف للحصول على نتائج مثمرة فيما يتعلق بالناحية الاقتصادية⁽¹⁰⁾، ويبدو ان نبونيد وجد في مدينة حران الواقعة في ملتقى الطرق التجارية القادمة من شمال بلاد بابل ومن مصر والجزيرة العربية وفلسطين حلا لكلتا المشكلتين الدينية والاقتصادية⁽¹¹⁾، ولم يكتف بهذا بل انه اتجه الى تيماء⁽¹⁾.

11. Gadd, C, J, The Harran Inscriptions of Nabonidus, Anation Studies, VOL8, 1958, pp.57-59.

- غزالة، هديب، الدولة البابلية الحديثة (626-539 ق.م)، دمشق، 2001، ص173.

12. ساكر، هاري، البابليون، ص254.

13. Oppenheim, A, L, Babylonia and Assyrian Historical Texts, p.562.

1. يعد ابتعاد الملك نبونيد عن مدينته بابل باتجاه اصقاع الجزيرة العربية واحدة من اعوص وازعج المشاكل في تاريخ العراق القديم ولقد قدمت العديد من التفسيرات لها اكثرها منطقية يزعم بان نبونيد بعد ان خسر بسبب الميديين والفرس طرق التجارة الشمالية والغربية لبلاد الرافدين حاول تأمين طريق تجارة التوابل الممتد من اليمن الى مصر وفلسطين ماراً بالحجاز اما التبرير الرسمي الذي تقدمه الوثيقة المعروفة بـ(مخطوطة حران) فهو ان نبونيد قد ترك بابل مختاراً بسبب اندلاع الحرب الاهلية وتفشي المجاعة. ينظر: رو، جورج، العراق القديم، ص515.

2. ساكر، هاري، عظمة بابل، ص176-178.

3. عصر فجر السلالات: وهي التسمية التي اطلقت على الحقبة الزمنية المحصورة بين عام (3000 او 2800 ق.م) وقيام سلالة سرجون الاكدي في حدود (2370 ق.م او 2334 ق.م) واشتقت هذه التسمية من النظام السياسي الذي كان سائداً في البلاد اذ كانت هناك عدة دويلات او سلالات حكمت البلاد ينظر: باقر، طه واخرون، تاريخ العراق القديم، ج2، ص101-102.

4. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط2، 1986، ج1، ص559-560.

5. ساكر، هاري، عظمة بابل، ص176-177.

6. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط2، 1986، ج1، ص560.

7. ساكر، هاري، عظمة بابل، ص178.

8. المصدر نفسه، ص176.

التي تبعد عن بابل حوالي (1000 كم)⁽²⁾ وسيطر عليها أيضاً نظراً لما تتمتع به من موقع ستراتيجي مهم اذ تقع على الطريق الذي يربط بين خليج العقبة والبتراء⁽³⁾ غرباً بالخليج العربي شرقاً وتمتد بها قوافل الرحلين من الشام الى اليمن في الجنوب فضلاً عن توسطها بين مكة والشام وبين بابل ومصر⁽⁴⁾، ولا شك ان التجارة ازدهرت خلال حكمه اذ تنطبق النصوص الى ذكر واردات كالنحاس والحديد من يمنية في الساحل الغربي لجزر اسيا الصغرى والحديد من لبنان وحجر الشب والبردي من مصر وحجر اللازورد من افغانستان⁽⁵⁾.

وهناك نص عرف بمنظومة نبونئيد المعادية⁽⁶⁾ يشير صراحة لتوجه نبونئيد في بداية عام 553 ق.م الى تيماء بعد ان عين ابنه بيل - شار - اوصر⁽⁷⁾ نائباً عنه ، في بابل ووضع تحت امرته العديد من الفرق العسكرية من اجل دعم مركزه في البلاد ثم ساق جيشه الى غرب الدولة البابلية بعيداً بمسافة 800 كم (500 ميل) عبر بادية الشام فلما وصل الى تيماء قتل ملكها في المعركة التي نشبت بين الطرفين واعمل بعد ذلك السيف في اهلها الساكنين في انحاء المدينة ثم استقر مع جيشه في المدينة التي حرص على تزيينها وجعلها جميلة وبنى له قصراً ضخماً كالقصر الذي في بابل ومن اجل تأمين الحماية للمدينة وتحصينها من الاخطار الخارجية احاطها بالحراس من كل جانب متخذاً منها مركزاً له طوال عشر سنوات ومن المرجح ان يكون غياب نبونئيد الطويل مصدر الاسطورة التي نشأت عن نهاية حكم الملك نبوخذ نصر بحسب الدعاية اليهودية (سفر دانيال 4: 28-33) من انه جن في السنوات الاخيرة من حكمه بطريقة نقل التهم والدعايات التي وصم بها نبونئيد خصومه الكهنة ولا سيما الموالون منهم للفرس الى شخص نبوخذ نصر للتشهير به بالنظر الى الحقد الذي يحمله اليهود من اسرى بابل لهذا الملك الذي قضى على كيان مملكتهم⁽⁸⁾ وفيما يلي نذكر النص: ((حينما بدأت السنة الثالثة على وشك الحلول لقد اودع المعسكر لابنه الاكبر ... ابنه البكر وضع الفرق، في كل مكان من البلدة، تحت امرته. اذهب بكل شيء واودعه الملكية وهو نفسه بدأ برحلة طويلة. اصطحب معه فصائل قوات الجيش الاكدي تحول الى منطقة تيماء في عمق الغرب سالكا بحملته طريقاً مؤدياً الى اقليم بعيد، وعندما وصل الى هناك قتل ملك تيماء في المعركة وقتل مجاميع الناس الساكنين في الحي وفي انحاء البلدة وهو نفسه نبونئيد اقام في تيماء حيث ربضت قوات الجيش الاكدي جعل المدينة جميلة وبنى قصره هناك بنى الجدران كذلك على غرار مقره في شوان نا (su-an-na) ببابل ومن اجل تحصينات المدينة ... احاط المدينة بالحراس ... شكل البلاط وسلّة البلاط التي فرضها عليهم من خلال العمل المضني انهم ... قتل الساكنين ... النساء والشباب ... وصادر ممتلكاتهم ... كل الشعير الذي وجده في ذلك المكان ... مشاكله/ القوات المرهقة المتدمرة...))⁽⁹⁾.

غير ان ما يذكره النص اعلاه من قيام الملك نبونئيد بحملة عسكرية باتجاه تيماء في بداية سنة حكمه الثالثة يتعارض بشكل واضح مع ما ورد⁽¹⁰⁾ في الوثيقة البابلية من انشغاله في اوائل سنة حكمه الثالثة بالتحديد في شهر اب (أي

9. تيماء: مدينة تقع في المملكة العربية السعودية وسط واحة قرب الطرف الشمالي من بادية نجد وتبعد عن المدينة المنورة حوالي (346 كم) وعن بابل حوالي (1000 كم) ورد ذكرها في النصوص السامرية بصيغة (تيما) (tema) وفي العهد القديم باسم (تيمان) . ينظر: رشيد، صبحي انور، الملك البابلي نبونئيد في تيماء، سومر، مج35، بغداد، 1979، ص169.

10. رشيد، صبحي انور، الملك البابلي نبونئيد في تيماء، ص169.

11. البتراء:- تقع في وسط الطريق الذي يربط بين خليج العقبة والبحر الميت في وادي موسى وهو واد كبير تحيط به الصخور العالية ينظر:- الهاشمي، رضا جواد، اثار الخليج العربية، بغداد، 1984، ص244.

1. حتي، فيليب واخرون، تاريخ العرب، بيروت، 1974، ص69.

2. ساكز، هاري، البابليون، ص255.

3. منظومة نبونئيد المعادية: وهي عبارة عن تدوين تاريخي لسيرة الملك نبونئيد دونت على يد بعض الكتاب البابليين وذلك عقب احتلال الملك الفارسي كورش لبابل ، والذي يظهر من مضمونها تأثر أولئك الكتاب بالاحتلال الجديد، بما سجلوه من اخبار قصد فيها تشويه صورة ملكهم العتيق فوصفوه بالجنون والكذب والتفاخر زوراً ببطولات وانتصارات لم تطلها يده ابدأ كما يظهر من مضمونها ان تدوينها اختلط بتملق واضح للحاكم الفارسي الجديد على بابل. ينظر: الاحمد، سامي سعيد، سلالة بابل الحديثة (626- 539 ق. م)، ص173- 174.

4. لقد عد سفر دانيال بيل- شار- اوصر الذي ورد في العهد القديم بصيغة بيلشاصر اخر ملوك الدولة البابلية الحديثة مما يدل على الشهرة التي نالها ابن الملك نبونئيد ينظر:- سفر دانيال 5: 22، 7: 1، 8: 1.

5. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، 1986، ج1، ص555.

6. Oppenheim, A, L, Babylonia and Assyrian Historical Texts, P.306.

7. ساكز، هاري، البابليون، ص253.

الشهر الخامس) بالتمرد الذي حدث في سوريا ووادي الاردن⁽¹⁾ وهنا يرجح الباحث (هاري ساكز) "اهتمام نبونئيد بقمع التمرد الذي حدث في سوريا ووادي الاردن في اوائل سنته الثالثة - وليس الرابعة كما يذكر ذلك هاري ساكز لعله سهواً او خطأ - ثم انتقل بعد ذلك جنوباً نحو تيماء في عرب الجزيرة العربية"⁽²⁾, وقد اصبحت تيماء بمثابة العاصمة الحقيقية للدولة البابلية لانها كانت مقراً لنبونئيد طيلة مدة بقائه البالغة عشر سنوات خارج مدينة بابل⁽³⁾.

ويبدو من مجريات الاحداث ان الملك الميدي استياجز حاول تدارك الامر مع الملك البابلي نبونئيد من خلال الوفد الذي ارسله اليه في تيماء عارضاً عليه السلام واقامة صداقة متينة بينهما وحسب ما نستشف ذلك من النص الاتي: ((جعلت ملك مصر وعاصمة الميديين وبلاد العرب وكل الملوك المعادين يرسلون مبعوثيهم امامي عارضين السلام والعلاقات الحسنة))⁽⁴⁾

لعله اراد من ذلك العمل وقوف نبونئيد الى جانبه ومساعدته في حربه مع كورش نظراً للعلاقات الجيدة التي كانت تربط والده كي - اخسار بكلا الملكين البابليين نبوبلاصر ونبوخذ نصر الثاني فيما مضى غير ان نبونئيد لم ينقض حلفه مع كورش وكان هذ خطأ جسيم وقع فيه اذ انه ما فعله في حقيقة الامر هو انه استبدل عدو بعدو اخر⁽⁵⁾ اسواء من الميديين قام بغزو بلاده فيما بعد كما سنرى ذلك .

ومع انه قد يبدو من الوهلة الاولى عند قراءة نص نبونئيد الذي يصف فيه حلمه الذي رأى فيه الاله مردوخ وهو يأمره باعادة اعمار معبد الاله سين في حران ان كورش قد اكتسح بقواته القليلة العدد قوات الاومان - ماندا المنتشرين واسر ملكهم استياجز في السنة الثالثة من حكمه⁽⁶⁾ الا ان الحقيقة خلاف ذلك اذ يتضح من الوثيقة البابلية ان الاطاحة باستياجز قد حدثت في عام (550ق.م)⁽⁷⁾ أي في سنة حكم نبونئيد السادسة بمعنى ان الحرب استمرت بين الطرفين ثلاث سنوات⁽⁸⁾, ففي سنة 550ق.م حشد ملك الميديين استياجز الذي يسميه البابليين (اشتومغو) قواته لملاقاة كورش لكن سرعان ما تمرت قواته عليه وسلمته مغلولاً الى كورش, الذي سار بعد ذلك لاحتلال مقر اقامة الملك الميدي (اكتابنا - همدان) وبعد ان استولى عليها حمل منها الكثير من الذهب والفضة والاشياء الثمينة كغنائم الى بلاده (انشان) وفيما يلي نذكر النص: ((السنة السادسة 000 الملك اشتومغو (ishtumegu) استدعى 000 لملاقاته في المعركة جيش اشتومغو تمرد ضده وسلمه مغلولاً الى كورش سار كورش لاحتلال بلدة اغامتانو (agamtanu) واستولى على مقر اقامة الملك استولى على الذهب والفضة والاشياء الثمينة غيرها 000 العائدة لـ (اغامتانو) كغنائم وجلبها الى انشان الاشياء الثمينة لـ 000))⁽⁹⁾.

وحسب رواية هيرودوتس يظهر ان (هرياخوس) كبير قواد استياجز الذي كلف بمقاتلة كورش قد انحاز الى جانب الاخير بسبب الظلم الفادح الذي اوقعه استياجز به سابقاً⁽¹⁰⁾ مستغلًا تذمر الميديين من ظلم استياجز وطموح كورش في اخذ الاستقلال لعشيرته عن سيادة الميديين, فأتصل بكورش سراً مخبراً اياه بان نبلاء الميديين معه ولما ارسل استياجز الجيش لتأديب كورش وكان قائد الجيش هرياخوس نفسه انحاز هذا بجيشه الى جانب كورش ثم حل به المصير الذي

8. Oppenheim, A, L, Op. Cit, P.305.

9. ساكز, هاري, المصدر السابق, ص254.

10. Dougherty, R, The Sealand of Ancient Arabia, p.119.

1. Gadd, C, J, The Harran Inscriptions of Nabonidus, Anation Studies, VOL8, 1958, P.76.

2. محمد, جميلة عبد الكريم, قورينائية والفرس الاخمينيون منذ انشاء قوريني حتى سقوط اسرة باتوس, بيروت, 1996, ص41.

3. ساكز, هاري, البابليون, ص253.

4. رو, جورج, العراق القديم, ص514.

5. (الاحمد, سامي سعيد واحمد, جمال رشيد, تاريخ الشرق القديم, ص371.

6. Oppenheim, A, L, Babylonia and Assyrian Historical Texts, p.306.

7. يذكر المؤرخ هيرودوتس عن النزاع بين استياجز وهرياخوس في كتابه الاول قصة جاء في مضمونها ان الملك استياجز الميدي حلم ذات ليلة بان ابنه مانداي وزوجها الفارسي قمبيز سيرزقان بولد تكون له الكلمة والسيادة العليا على بلاد ميديا وفارس, وقد اعتبر هذا الحلم نذير شؤم عليه لذا فقد امر استياجز قائده هرياخوس ان يأخذ الطفل ويقتله الا ان القائد خشى من انتقام والده الصبي لو حكمت من بعد ابيها فاعطاه الى احد رعاته ليتولى قتله غير ان زوجة الراعي رق قلبها عليه فتوسلت بزوجه ان يبقى عليه وان يأخذ بدلاً عنه ولدها الرضيع الذي ولد ميتاً ففعل ذلك وبعد عشر سنين اكتشف جده استياجز حقيقة فاستشاط غضباً على قائده هرياخوس واجبره على اكل ابنه في ما ذهب كورش الى والديه في فارس ينظر: هيرودوت, تاريخ هيرودوت, الكتاب الاول, ص82-88.

ذكرناه سابقاً وبذلك أصبح كورش في عام (550ق.م)⁽¹⁾ ملكاً على مملكة ميديا وفارس المتحدة متخذاً من أكتانا عاصمة له⁽²⁾. كما ضم كورش الى دولته عيلام في حدود (550ق.م) ايضاً، لتصبح جزء منها، وصارت القبائل العيلامية المتبقية تدفع الجزية له، وشيئاً فشيئاً اختلط العيلاميين بالفرس، وانقرض تماماً كل شيء لعيلام منذ ذلك التاريخ⁽³⁾.

ويبدو ان انتصار كورش على ملك الميديين في السنة السادسة من حكم نبونيد وضم مملكته لنفوذه قد اثار غضب ملك ليديا⁽⁴⁾، الذي حاول الانتقام من كورش جزاء ما أثم بحق ملك الميديين استياجز زوج اخته⁽⁵⁾، فحاول التصدي له والحد من توسعه قبل ان يستفحل امره ويتعذر عليه كسر شوكته⁽⁶⁾، لذا دخل على رأس قواته بعد ما عبرت نهر قيزيل (الهاليس) وتقدمت في ناحية بتريا⁽⁷⁾ من كبادوكية⁽⁸⁾ واستولى عليها⁽⁹⁾ رغبة منه في ضم اراضيها الى مملكته⁽¹⁰⁾ لتمتد بذلك حدودها باتجاه الشمال الشرقي⁽¹¹⁾ وازاء هذا التوسع الليدي الخطير في الاراضي الخاضعة لسلطة كورش الثاني⁽¹²⁾ الذي ادعى ملكيتها بعد ضم الميديين لدولته⁽¹³⁾، قام كورش بتحشيد قواته في شهر نيسان عام 547 ق.م - أي في السنة التاسعة من حكم نبونيد - ثم توجه بعد ذلك جنوب مدينة اربيل (ربما في مخمور)⁽¹⁴⁾ وعبر نهر دجلة ليسير بعد ذلك نحو ليديا التي تمكن من الاستيلاء عليها في شهر ايار بعد معارك جرت بين الطرفين تكبد خلالها الليديون خسائر فادحة لم يستطيعوا اثائها من الحصول على الدعم العسكري اللازم من حلفائهم البابليين والمصريين كما كان متوقعاً⁽¹⁵⁾ ثم قام بعد ذلك كورش بقتل ملكهم كروسوس⁽¹⁶⁾ وترك حامية في المدينة كما ورد في نص الوثيقة البابلية التي جاء فيها: **((استدعى في شهر نيسان كورش ملك فارس جيشه وعبر نهر دجلة اسفل مدينة اربيل توجه في شهر ايار نحو بلدة ليديا محتلاً 000 قتل ملكها واخذ مواكبه واحل محلها حاميته))**⁽¹⁷⁾.

يتضح لنا من النص اعلاه والمعاصر لاحداث المعركة التي جرت بين الاخمينيين والليديين ان كورش قد قام بقتل كروسوس ملك ليديا وهذا يفند ما يذكره المؤرخ الكلاسيكي اليوناني هيرودوتس من ان كورش قد عفى عنه بعد ان هم بحرقه فنزع الاصفاد عنه **((واجلسه بالقرب منه، وأكرمه وأعلى من منزلته))** فجعله بذلك مرافقاً له من بين مستشاريه⁽¹⁸⁾. وعلى الرغم من ان كورش كان بإمكانه التوجه بقواته الى ليديا عبر جبال ارمينيا الا انه سار عبر الاراضي التابعة للدولة البابلية وزحف غرباً بطريق حران وقام باحتلال كيليكيا التي كانت تابعة لبابل ناقضاً بذلك الحلف المعقود مع

8. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ج2، ص402-403.
9. Olmstead, A, T, History Of The Persian Empire, Chicago, 1970, p.36.
- حامد، اسماعيل، الملك كورش وتأسيس الامبراطورية الاخمينية الفارسية، مصر، 2011، ص37.
10. Encyclopaedia Britannica, vol. 8, London, 1965, pp. 106 - 107.
1. ليديا:- تقع في غرب بلاد الاناضول الى الشرق من بحر ايجة ينظر:- الاحمد، سامي سعيد والهاشمي، رضا جواد، تاريخ الشرق القديم، ص359.
2. أي انها تقع بين المدن الايونية وفريجيا على ساحل غرب اسيا الصغرى وتحدها ميزيا شمالاً وكاريا جنوباً وهي بذلك تمثل حلقة مهمة من حلقات الاتصال بين الشرق والغرب ينظر:
- Bury, J, B, AHistory of Greece, Vol.II, London, 1963, p. 225.
3. هيرودوت، تاريخ هيرودوت، الكتاب الاول، ص63.
4. المصدر نفسه، ص56.
- صالح، عبد العزيز، الشرق الادنى القديم، مصر والعراق، ج1، ص560.
5. بتريا: تقع في الجزء الشرقي من اسيا الصغرى. ينظر:- زغول، صالح صابر، كورش الاكبر (599-530ق.م)، ص89.
6. كبادوكية: منطقة في اسيا الصغرى على نهر الهاليس الا على، شمالي كيليكيا كانت عاصمتها (مازاقا) التي دعيت من ثم قيصرية واسمها الحالي (قيصري) والمنطقة تقع غربي الفرات الاعلى. ينظر: عبودي، هنري، معجم الحضارات السامية، ط2، طرابلس، 1991، ص709-710.
7. هيرودوت، المصدر السابق، ص65.
8. المصدر نفسه، ص63.
9. محمد، جميلة عبد الكريم، قورينائية والفرس الاخمينيون منذ انشاء قوريني حتى سقوط اسرة باتوس، ص43.
10. هيرودوت، المصدر السابق، ص62.
11. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، بغداد، 1955، ج1، ص214.
12. الاحمد، سامي سعيد، سلالة بابل الحديثة (626-539ق.م)، العراق في التاريخ، بغداد، 1983، ص236.
- مهران، محمد بيومي، تاريخ العراق القديم، ص464.
13. هيرودوت، المصدر السابق، ص65-70.
14. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص180.
15. Oppenheim, A, L, Babylonia and Assyrian Historical Texts, p.306.
16. هيرودوت، تاريخ هيرودوت، الكتاب الاول، ص71-72.

نبونئيد⁽¹⁾؛ بسبب توسع الأخير في سورية واستيلائه على حران التي كانت تابعة للمملكة الميديّة التي أصبحت الآن تحت قبضة كورش فورث بهذا املكها في الاجزاء التابعة لها في بلاد ما بين النهرين⁽²⁾، وازاء هذا التطور الخطير لم يفعل الملك نبونئيد اي شيء ذي فائدة يذكر للوقوف بوجه الاطماع الاخمينية او حتى التحرك من اجل نجدة ملك ليديا الذي طلب منه المساعدة بموجب معاهدة التحالف التي كانت تربطه معه، ومع كل من فرعون مصر (اماسيس)، واسبارطة فيما استجابة اسبارطة فقط لطلبه هذا وبدأت بالتهويء لارسال العون العسكري الذي يحتاجه الا ان ليديا سقطت بقبضة كورش قبل ان تغادر القوات الاسبارطية اراضيها حسب ما يذكر ذلك هيرودوتس⁽³⁾.

ويبدو ان وفاة (ادد-كوبي) والدّة الملك نبونئيد التي كان يحبها كثيراً في اليوم الخامس من شهر نيسان - الشهر الاول - من عام 547 ق.م، أي في نفس الشهر الذي شن فيه كورش الاخميني حملته على ليديا التي احتلها في شهر ايار - الشهر الثاني - كان من اهم الاسباب التي حالت دون تلبية نبونئيد لطلب كروسوس في تقديم المساعدة العسكرية التي كان يحتاجها او حتى التحرك من اجل استعادة كليكية التي انتزعها كورش منه بالقوة لانشغاله بطقوس دفن والدته⁽⁴⁾ ولحزنه الشديد عليها اذ اقيمت مناحة رسمية في بابل في شهر حزيران - الشهر الثالث - وحسب ما ورد ذلك في النص الاتي: ((السنة التاسعة..... ماتت ام الملك في اليوم الخامس من شهر نيسان..... وقد اقيمت مناحة رسمية في اكد على ام الملك في شهر سيمانو (حزيران)، استدعى في شهر نيسان كورش..... توجه في شهر ايار نحو بلدة ليديا محتلا))⁽⁵⁾.

مما يدل ان كورش قد استغل وفاة والدّة نبونئيد ليشن حملته باتجاه ليديا وكان تقاعس نبونئيد عن نجدة ملك ليديا بمثابة خطأ جسيم وقع فيه لا سيما ان كورش قد قام في اثناء تقدمه باتجاه ليديا بالاستيلاء على اقليم كيليكيا التابع للبابليين⁽⁶⁾، ما يعني انه كانت لديه اطماع في السيطرة على بلاد بابل نفسها ولكن مع الاسف لم يتخذ نبونئيد الاجراءات الرادعة لمواجهة هذه الاطماع لا شيء فقط لانه حزين على والدته التي اقام تخليداً لوفاتها مسلتان⁽⁷⁾ في مدينة حران يخلد فيها ذكرى وفاة والدته وتحتوي هاتان المسلتان على نص كتابي متماثل سجل فيه الاعمال الصالحة التي قامت بها والدته بحق الاله سين من اجل ان يعود الى معبده في مدينة حران بعد ان هجره في السنة السادسة عشر من حكم الملك نبو بلاصر⁽⁸⁾ - أي في 610 ق.م وهي السنة التي استولى فيها البابليون والامان- ماندا على حران وحولوا معبدها الى انقاض⁽⁹⁾ - وتعزو اعتلاء ابنها للعرش البابلي الى الاله سين الذي تتعته بملك جميع الالهة⁽¹⁰⁾ ولعله يتضح من النص ان تعلق الملك نبونئيد بالاله سين ورفع شأنه بين الالهة الاخرى واهتمامه بترميم معبده في حران يعود لتأثره الشديد بأمة التي ورث عنها اهتمامه بعبادة الاله سين الذي خدمته امه طوال حياتها، وتوحي لنا بعض من مدونات نبونئيد بان الاله سين قد ارتقى في عهده الى منزلة اعلى من منزلة الاله الوطني مردوخ⁽¹¹⁾، بمعنى انه شكك بسيادة الاله مردوخ⁽¹²⁾، وقد ادى عمله هذا الى اغاظة كهنة الاله مردوخ وسكان بابل وبورسا الذين رفضوا المشاركة في ترميم معبد الاله سين لا سيما ان نبونئيد يذكر في احد النصوص ان تسميته للعرش تمت من قبل الاله مردوخ وان تسلمه للملكية كان ضروري واكثر

17. جورج، رو، العراق القديم، ص515.

18. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ج2، ص403.

1. هيرودوت، المصدر السابق، ص66-69.

- زغلول، صالح صابر، كورش الاكبر (599-530 ق.م)، ص90.

2. Oppenheim, A, L, Babylonia and Assyrian Historical Texts, p.562.

3. Ibid, p.307.

4. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط2، 1986، ج1، ص556.

5. عثر على المسلة الاولى في عام 1906 في اسكي حران من قبل H. POGNON وهي محفوظة حالياً في متحف انقرة اما المسلة الثانية فقد عثر عليها في عام 1956 في ارضية المدخل الشمالي للمعبد الكبير في حران من قبل D. RICE ينظر:-

- Gadd, C, J, The Harran Inscription of Nabonidus, p.35.

6. Oppenheim, A, L, Oip. Cit, p.560.

7. ساكز، هاري، البابليون، ص251.

8. Oppenheim, A, L, Oip. Cit, pp.560-562.

9. رو، جورج، العراق القديم، ص511.

10. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص181.

اهمية من كل الملوك الذين ساهم الاله مردوخ في اعتلاءهم العرش البابلي وقد تضرع للاله مردوخ من اجل ان يطيل بعمره حتى يعتني بمعابد الالهة واقداسها ويزين عروشها بالذهب والفضة والازورد والخشب الجيد⁽¹⁾.

مما تقدم يتضح ان اعتراف نبونئيد بدور الاله مردوخ في اعتلائه العرش هو اعتراف صريح بالمكانة العظيمة التي يحتلها هذا الاله في قلوب البابليين بعده الاله الوطني وبالتالي فان اقدم نبونئيد على اعلاء شأن الاله سين على حساب الاله مردوخ وبناء معابده في مدينة حران واور⁽²⁾ واحياء المنصب المهجور لكبار الكهنة، ويث فيه قوة شخصية بتتصيب ابنته⁽³⁾ بل - شار - نثار (bel - shaliti - Nannar)⁽⁴⁾ فيه، كان بمثابة صفة قوية وجهت لكهنة الاله مردوخ ولسكان مدينة بابل الذين عدوا عمله هذا فيما بعد بمثابة كفر وذنوب عظيم استحق عليه العقاب⁽⁵⁾.

ومما زاد في الطين بله ترك نبونئيد لبابل في السنة الثالثة من حكمه وتوجهه الى حران ومن ثم توجه الى تيماء اذ لم يعود لبابل الا في السنة التاسعة من حكمه عندما توفيت والدته وخلال هذه الفترة عزف نبونئيد عن المشاركة في مهرجان السنة الجديدة⁽⁶⁾ في بداية كل سنة في مدينة بابل⁽⁷⁾ مما ولد انطباعاً سيئاً لدى البابليين على اعتبار ان مشاركة الملك في هذا المهرجان كان يعد امراً ضرورياً وركناً مهماً من اركان هذا المهرجان لانه يمثل فيه دور الاله مردوخ الذي يتزوج في اليوم العاشر من الايام المخصصة لهذا المهرجان من كاهنة عذراء تمثل دور الالهة عشتار من اجل تنفيذ شعيرة الزواج المقدس الذي يمثل الشق الثاني

من هذا الاحتفال⁽⁸⁾، وكان عدم مشاركة الملك فيه يعني تعذر تنفيذ الاحتفال⁽⁹⁾، وبالتالي حرمان البلاد من الخير والرفاه الذي يقتزن بالزواج المقدس فلنا ان نتخيل بعد ذلك كله ما يسببه هذا الامر من استياء عارم لدى عامة الشعب الذي كان يعاني اصلاً من المجاعة ولدى طبقة الكهنة المتضررة من اجراءات نبونئيد بحقهم عندما قام بفرض مراقبين مباشرين من قبله على الاراضي التابعة للمعبد هذا فضلاً عن الوضع الاقتصادي المتردي للبلاد فان هذه الظروف مجتمعة فعلت فعلها في تدهور البلاد وجعلها لقمة سائغة في فم المحتل الذي وجد الجبهة الداخلية مفككة وكان الكهنة من اشد المتحاملين على نبونئيد وهذا واضح من خلال النص الذي كتب بعد احتلال بابل والذي يكيل التهم والشتائم لنبونئيد ويتهمه بالكفر والاحاد⁽¹⁰⁾. وفي نهاية السنوات العشرة التي قضاها الملك نبونئيد خارج بابل وحسب ما يذكر ذلك في نصه الاتي: ((ابتدت نفسي عن مدينتي بابل الى تيماء ودادانو وباداكو وخيبر وايداخو وحتى يثرب تجولت بينها هناك مدة عشر سنين لم ادخل خلالها عاصمتي بابل))⁽¹¹⁾

كانت الاوضاع قد تغيرت الى درجة كان بإمكانه ان يعود - وعمره انذاك خمس وستين ولعله اكثر من سبعين سنة - دون ان يجابه اية معارضة لمشاريعه في اعادة بناء واصلاح المعبد الكبير في حران⁽¹²⁾، والذي فرغ من تشييده تماماً مع نهاية حكمه⁽¹³⁾، ويبدو ان تزايد قوة كورش بعد ضمه لكل من ميديا وليديا⁽¹⁾ وتهديده لسورية وتيماء⁽²⁾ وطعمه في

11. غزاة، هديب، الدولة البابلية الحديثة (626-539 ق. م)، ص139.

1. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، 1986، ج1، ص553.

2. ساكز، هاري، البابليون، ص254.

3. Clay, A, T, Miscellaneous Inscriptions in The Yale Babylonian Collection, YOS, VOL. I, New Haven, 1915, p.74.

4. رو، جورج، المصدر السابق، ص511.

5. يعود الاحتفال بعيد راس السنة الجديدة الى عصور مبكرة من حضارة بلاد الرافدين اذ انه يبدأ في حدود منتصف الالف الثالث قبل الميلاد في مدينة اور واستمر بشكل شبه متواصل حتى القرن الثاني قبل الميلاد ينظر:-

- Black, J, and Green, Agoods Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia, British Museum, 1998, p.137.

6. Gadd, C, J, The Harran Inscription of Nabonidus, p.51.

7. الدباغ، تقي، الفكر الديني القديم، بغداد، 1992، ص45-46.

8. ساكز، هاري، البابليون، ص255.

9. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص180-181.

10. Gadd, C, J, The Harran Inscription of Nabonidus, p.51.

- Oppenheim, A, L, Babylonia and Assyrian Historical Texts, p.562.

11. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص179.

12. ساكز، هاري، البابليون، ص254.

السيطرة على بابل هذا فضلاً عن تدمير الجيش البابلي المتعب من التنقل بين المدن والمستوطنات العربية المختلفة⁽³⁾ قد أجبرت نبونئيد على العودة الى بابل عام (543 ق.م)، ومن المحتمل ان يكون قد واجهته بعض المصاعب الاقتصادية ايضاً، لان وثيقة من اوروك في عام (545 ق.م) تشير الى حصول مجاعة⁽⁴⁾، هذا فضلاً عن ارتفاع اسعار المواد الغذائية والحاجات اليومية الاخرى ارتفاعاً فاحشاً من خلال فحص الوثائق الاقتصادية الكثيرة التي جاءت من نهاية هذا العهد مثل سجلات البيع والشراء والاجور والقروض مع ملاحظة ان الاجور اليومية لم تماشها في الارتفاع بحيث التجأ عامة الناس الى القروض من المعابد وغيرها من البيوت المالية وكانت اسعار الارباح عالية (من 20 الى 33 بالمائة)⁽⁵⁾ ما يثبت ان بقاءه في تيماء لم يساهم في حل المشكلة الاقتصادية بل على العكس من ذلك قد زاد من تفاقم هذه المشكلة⁽⁶⁾. وبينما كان نبونئيد يكمل مشروعه الطويل الادم في تعمير معبد (أي-خول-خول) في حران كان كورش (539-530 ق.م) مشغولاً بحرب الدعاية في الدولة البابلية⁽⁷⁾، ويظهر من مجريات الاحداث ان نبونئيد مع الاسف قد ادرك متأخراً مدى خطورة الموقف بعد فوات الاوان على الرغم من انه لم يتخذ ابدأ عن ادارة الامور في العاصمة بابل اثناء مدة غيابه عنها اذ كان يوالى ارسال توجيهاته لولده الذي كان شريكاً له في الحكم، ونائباً له هناك، ما يدل على انه لم يتنازل عن سلطاته كلها تماماً، وحسب ما نستشف ذلك من رسالة مؤرخة بالعام السابع من حكمه كما ان جميع الوثائق تشير اليه بوصفه الملك⁽⁸⁾ غير ان ذلك لم يكن كافياً لاستتباب الامن والاستقرار في البلاد او لحل المشاكل التي كانت تعاني منها لا سيما الاقتصادية والدينية؛ لهذا فقد تمكن كورش واعوانه من اليهود والمغربيين من البابليين والكهنة⁽⁹⁾ المتضررين من جراء اصلاحات نبونئيد التي حدثت من سلطتهم بعد ان كانت تفوق ما كانت عليه في عصر فجر السلالات وحرمتهم ايضاً من واردات المعابد المالية الضخمة التي كانوا يستولون عليها بالكامل لحسابهم الخاص مقابل حصة قليلة للدولة⁽¹⁰⁾ ان يشوهه صورة هذا الملك امام شعبه من خلال الدعايات التي كانوا يبثونها عنه⁽¹¹⁾ والتي وان صدق بعضها لا سيما فيما يتعلق بعدم مشاركة نبونئيد في احتفالات راس السنة الجديدة اذ ورد في منظومة نبونئيد المعادية ما نصه: ((في الوقت المناسب في عيد راس السنة الجديدة اوصى بان لا يكون هناك افراح ...))⁽¹²⁾ فان بعضها كان مجانباً للحقيقة جملةً وتفصيلاً من قبيل انه كافر جدف بالوهية مردوخ وعبد الاله سين⁽¹³⁾ وقد اساء الى الالهة وان الاله مردوخ هجر بابل مع بقية الالهة وقد دعى كورش لينقذ الشعب ويعيد الامور الى نصابها⁽¹⁴⁾، ومما زاد من انتشار هذه الدعايات هو ازدياد قوة الحزب الموالي للفرس نتيجة لفشل ولده بيل-شار-اوصر في مواجهتهم والقضاء عليهم اثناء حكمه لبابل بالنيابة عن والده نبونئيد لكونه لم يكن سياسياً محنكاً⁽¹⁵⁾، ومن اجل مواجهة هذه الادعاءات التي كان يطلقها أولئك المندسين بين ابناء الشعب⁽¹⁶⁾، لا سيما فئة الكهنة التي كانت في فترات الازمات تستفيد من ضعف السلطة السياسية لتخضع الملك لسيطرتها او تبعده عن الحكم، اذ كثيراً ما كانت هذه الفئة تتهم الملك الضعيف بارتكاب الخطيئة من اجل ان تمارس عليه الحق الالهي في الانتقام

13. المصدر نفسه، ص255.

14. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، 1955، ج1، ص214.

15. Oppenheim, A, L, Op. Cit, p.314.

1. ساكز، هاري، البابليون، ص255.

2. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط2، 1986، ج1، ص560-561.

3. باقر، طه، وآخرون، تاريخ العراق القديم، ج2، 254.

- سليمان، عامر والفتيان، احمد مالك، محاضرات في التاريخ القديم، الموصل، 1978، ص203.

- هبو، احمد رحيم، معالم حضارة الساميين وتاريخهم في سورية وبلاد الرافدين، حلب، 2003، ص107.

4. Hallow, W, Haran in Encyclopedia Judaica, vol.16, Jerusalem, 1971, p.51-52.

5. ميخائيل، نجيب، مصر والشرق الادنى القديم، الاسكندرية، 1964، ص331.

6. Cameron, G, G, New Light in Ancient Persia, in JAOS, VOL. II, 1932, p.304.

7. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، 1986، ج1، ص559.

8. Cameron, G, G, Op. Cit, p.304.

9. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص181.

10. رو، جورج، العراق القديم، ص511.

11. Oppenheim, A, L, Babylonia and Assyrian Historical Texts, pp.313-316.

12. رو، جورج، العراق القديم، ص516.

13. المصدر نفسه، ص511.

لذلك فقد قام كهنة معبد ايساكيا باتهام نبونثيد بممارسة عبادة مدنسة⁽¹⁾ وشتى المحرمات الاخرى؛ بسبب محاولاته في جعل العبادة تتركز حول الاله سين ولكن دون نبذ عبادة الالهة الاخرى من اجل مواجهة التيارات الجديدة الداعية للتوحيد⁽²⁾، فكان نبونثيد في وضع غير سعيد، وحتى في بلاد بابل لم يكن محبوباً⁽³⁾. ومن اجل ان يغير صورته امام الشعب فقد شارك في مهرجان السنة الجديدة⁽⁴⁾ بعد عزوفه عن المشاركة في هذا المهرجان لاكثر من عشر سنوات متتالية غير ان محاولته هذه باءت بالفشل الذريع ذلك لان الفرس الاخمينيين⁽⁵⁾ لم يتركوا له وقتاً لتحقيق ما يريد⁽⁶⁾.

كما ان سيطرة كورش على الميديين قد زاد من تفاقم الوضع الاقتصادي سوءاً اذ احكم سيطرته على الطرق التجارية القادمة من الجهات الشمالية والشرقية على الرغم من ان نبونثيد كان يرتبط معه بحلف . عند ذاك اصبح الطريق ممهداً لكورش الذي كان تربطه علاقة طيبة بنبونثيد⁽⁷⁾ فيما مضى لغزو بابل لا سيما بعد ان سيطر تماماً على جميع الاقليم شرقي دجلة ومن هناك كان بإمكانه ان يقوم بهجوم على بلاد بابل نفسها⁽⁸⁾؛ لذا قام نبونثيد بجمع جميع الهة بلاد بابل في مدينة بابل لحمايتها من الاسر غير ان عمله هذا اغضب الكهنة ضده⁽⁹⁾ ثم عهد بعد ذلك لابنه بيل - شار - اوصر ليتصدى لجيوش كورش عند مدينة اويس⁽¹⁰⁾، فقتل في المعركة التي دارت رحاها بين الطرفين وربما كان من احد اسباب هزيمة الجيش البابلي انذاك انه لم يكن في حالة عسكرية مرضية لانشغاله ببناء معبد الاله سين في حران⁽¹¹⁾ وفي هذه الاثناء ثار سكان بلاد بابل ربما بسبب تردي الوضع الاقتصادي وبدفع من اليهود⁽¹²⁾ الذين كانوا يعدون كورش بمثابة المسيح المنتظر⁽¹³⁾، ولا يستبعد ان يكون للكهنة يد في ذلك ايضا لا سيما ان كورش قد جازى الكهنة الذين خانوا نبونثيد بعد احتلاله بابل فيما بعد⁽¹⁴⁾، فقام الملك نبونثيد بقتل المتمردين الذين خدعوا بالدعاية اليهودية ومما زاد من حراجه الموقف ان (كوبرياس) حاكم كوتوم الواقعة بين منطقة الزاب الاسفل ودجلة وجبال السليمانية وديالى، قد خان بلاده وانضم الى صف الغازي مما جعل جهة الجيش البابلي اليسرى مكشوفة امام قوات كورش وهذا جعل نبونثيد في موقف حرج لا يحسد عليه وربما فكر الاخير في الانسحاب من سبار الى مدينة بابل المعروفة بأسوارها المنيعه⁽¹⁵⁾ مما سهل مهمة كورش في احتلال مدينة سبار من دون قتال في اليوم الرابع عشر من شهر تشرين الاول عام 539 ق.م. لقد كان احتلال مدينة سبار بمثابة الضربة القاضية التي قضت على الدولة البابلية بسبب موقعها الاستراتيجي المهم بوصفها احدى خطوط الدفاع المتقدمة المهمة عن مدينة بابل اذ بعد يومين من احتلال مدينة سبار تمكن كوبرياس حاكم كوتوم الذي خان بلاده مع جيش كورش من الدخول الى مدينة بابل من دون قتال كونه كان على علم تام بطبيعة تحصينات المدينة، وربما كان ثمة

14. الطعان، عبد الرضا، الفكر السياسي في العراق القديم، ط2، بغداد، 1986، ج1، ص163.

15. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط2، 1986، ج1، ص553.

1. ساكر، هاري، الحياة اليومية في العراق القديم (بلاد بابل واشور)، ترجمة: كاظم سعد الدين، بغداد، 2000، ص55.

2. Oppenheim, A, L, *Babylonia and Assyrian Historical Texts*, p.307.

3. الاخمينيون: قبيلة فارسية تنتمي الى العنصر الهند- اوري دخلت الى ايران في الالف الاول ق. م مع الميديين واول اشارة تاريخية مهمة الى هذا العهد من مجيء الايرانيين وجدت في كتابات الملك الاشوري شلمنصر الثالث (858-824 ق.م) في عام حكمه السادس عشر والرابع والعشرين (أي 843 ق.م وعام 835 ق.م) اذ اتصلت الجيوش الاشورية في حملاتها على جبال زاكروس بقبائل ايرانية كبيرة وقد ذكر هذا الملك اسم قبيلتين مهمتين هما الماديون (Amadai) او (Mada) والفرس (Parsua) او (Parsa) أي فارس، وقد استقروا في البداية في الجزء الجنوبي الغربي من ايران (أي بلاد فارس) المحاذي للخليج العربي، وكان ملوكهم في البداية اما مستقلين او تابعين للميديين واول ملوكهم (تسييس) (675-640 ق.م) ابن (هاخملنيس) وهو راس السلالة الاخمينية الحاكمة ينظر: باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ج2، ص406-407.

4. Cameron, G, G, *New Light in Ancient Persia*, p.304.

5. باقر، طه واخرون، تاريخ العراق القديم، ج2، ص255.

6. ساكر، هاري، عظمة بابل، ص181.

7. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، 1955، ج1، ص215.

8. اويس:- يشير هيرودت الى ان هذه المدينة تقع في منطقة تلؤل (خفاجي) غير ان المتفق عليه انها تقع على نهر دجلة ينظر:- جميل، فؤاد، اين تقع مدينة اويس، سومر، مج3، بغداد، 1967، ص157.

9. ساكر، هاري، البابليون، ص254.

10. حامد، اسماعيل، الملك كورش وتأسيس الامبراطورية الاخمينية الفارسية، ص55.

11. سفر عزرا 6: 3.

12. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، 1955، ج1، ص215.

13. الاحمد، سامي سعيد، سلالة بابل الحديثة (626-539 ق.م)، ص176.

خطأ في ذلك التحصين القائم لجهة المياه الاتية من الفرات والتي كانت تتدفق في القنالين وفي الجورة الكبيرة⁽¹⁾، وفي هذه الاثناء عاد نبونئيد الى مدينة بابل التي اعتقل فيها وحسب ما ورد ذلك في الوثيقة البابلية. وهناك رواية تشير الى ان كورش قام بتعيين نبونئيد كحاكم على مقاطعة كرمان بوسط ايران⁽²⁾ بعد اسره.

وينسب هيرودوتس استسلام مدينة بابل الى خدعة الفرس بكسر نهر الفرات الذي يكون احد جوانب الدفاعات عن المدينة وخفض المياه فيه وبذلك جعل من الممكن عبور المجرى الرئيس مؤقتاً ولا يستبعد هاري ساكز ما يذكره هيرودوتس ((اذ ليس هناك ما يدعو لرفض القصة))⁽³⁾ على حد قوله، وفي الحقيقة لم تكن حيلة الفرس السبب الحقيقي لاستسلام المدينة لا سيما ان المدينة كانت مشهورة بمناعة اسوارها واستحكام دفاعاتها لدرجة ان تلك الدفاعات كانت مضرب مثل عند البابليين يردده بينهم عند التعبير عن شيء يتعذر تحقيقه قائلين : ((ان الفرس قادرين على احتلال بابل فقط عندما يلد البغل))⁽⁴⁾، وبهذا الخصوص تذكر الباحثة (ماغريت روتن) ما نصه : ((بعد دراستنا لهذا التحصين، ندرك لماذا كان يعتبر القدماء احتلال بابل امراً مستحيلاً!))⁽⁵⁾، وهذا الحرص الواضح على تحصين المدينة نابع من خوف العاهل البابلي الثاني نبوخذ نصر الشديد على عاصمة دولته من الهجمات الخارجية كونه محاط باعداء لا يؤتمن جانبهم⁽⁶⁾. فلنا بعد كل ذلك ان نتساءل عن الاسباب الحقيقية التي تقف وراء احتلال المدينة بهذه السرعة أي بعد يومين من احتلال مدينة سبار، ويمكن ان نعزو هذه الاسباب الى عدة عوامل منها الخيانة العظمى التي قام بها الحاكم البابلي كوبرياس ومساعدته لكورش الذي عهد له باحتلال مدينة بابل لكونه ابن البلد ويعرف نقاط ضعف المدينة وما سهل مهمته في احتلالها هو ان المدينة كانت خالية من اية قوة عسكرية للدفاع عنها⁽⁷⁾ اذ ورد في الوثيقة البابلية ما نصه: ((في اليوم الرابع عشر احتلت سبار من دون قتال..... في اليوم السادس عشر دخل كوبرياس (Gobryas) حاكم كوتوم (Gutium) وجيش كورش الى بابل من دون قتال))⁽⁸⁾. هذا اذا ما علمنا ان الطريق الذي قطعه كوبرياس من مدينة سبار الى مدينة بابل كان خالياً ايضاً من المقاومة⁽⁹⁾ مما عجل في احتلال المدينة بوقت قصير، ومع ذلك فان كورش لم يجرأ على التقدم بنفسه لاحتلال المدينة لمعرفته بمناعة اسوارها⁽¹⁰⁾، وخشيته من اثاره غضب البابليين ان رأوه يحتل مدينتهم العتيقة بنفسه؛ لذا عهد بهذه المهمة لكوبرياس حتى لا يقاومه احد ان دخل المدينة على اعتبار انه حاكم بابلي انضم اليه بمحض ارادته وقد كلفه الان بقيادة الجيش الفارسي من اجل انقاذ البابليين من ظلم نبونئيد⁽¹¹⁾ وهنا يتضح مكر كورش ودهائه في استغلال كوبرياس الخائن لبلاده كوسيلة اعلامية لجعل البابليين يصدقون انه جاء من اجلهم وليس طمعاً بخيرات بلادهم، هذا فضلاً عن وجود رتل خامس في داخل المدينة تمثل بوجود المتأمرين اليهود الذين رحبوا بالتحالف مع الاخمينيين بما ان مصالح كلا الطرفين تلتقي في القضاء على الدولة البابلية مما سهل مهمة الغزاة في دخول المدينة اذ قام اليهود بدور مهم في ارباك الوضع في بابل عن طريق العون المباشر او الغير مباشر الذي قدموه للاخمينيين من خلال التخريب الاجتماعي او الاقتصادي في بابل رغم اقتصار ذلك على المصادر اليهودية وضمت المصادر الفارسية كلها مؤشرات على مساعدة اليهود للجيش الفارسي على احتلال بابل⁽¹²⁾، ومما سهل عليهم الامر الوضع الداخلي المضطرب الذي كانت تعيشه بلاد بابل اذ ان اقدام

14. روتن، ماغريت، تاريخ بابل، ترجمة: زينة عازار وميشال ابي فاضل، ط2، بيروت، 1984، ص51.

15. رو، جورج، العراق القديم، ص518.

1. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص181.

2. الشيلخي، عبد القادر عبد الجبار، الادارة والسياسة عبر العصور التاريخية، العراق في موكب الحضارة، بغداد، 1988، ج1، ص335.

3. روتن، ماغريت، تاريخ بابل، ص51.

4. برانديت، ايفلين كلينكل، رحلة الى بابل القديمة، ترجمة: زهدي الدواودي، بغداد، 2010، ص19-20.

5. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص181.

- الاحمد، سامي سعيد، سلالة بابل الحديثة (626-539 ق.م)، ص177.

6. Oppenheim, A, L, Babylonia and Assyrian Historical Texts, p.307.

7. الاحمد، سامي سعيد، الصراع العراقي الفارسي، ص80-81.

8. Lioryd, S, Twin Rivers, London, 1961, p. 77.

9. Oppenheim, A, L, Op. Cit, pp.313-316.

10. لمزيد من التفاصيل ينظر :- الزرق، محسن احمد عبدالله، العدوان الفارسي على العراق في العصر الاخميني، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، جامعة الموصل، 1989.

نبونيد على التشكيك بسيادة الاله مردوخ قد اثار ضده السخط الشعبي على الرغم من ادعاءاته بأنه اعاد العلاقات الودية مؤقتاً في احد نصوصه بعد عشر سنوات من اقامته في الخارج⁽¹⁾ والتي عزف خلالها عن المشاركة في مهرجان راس السنة الجديدة في بابل⁽²⁾ فانها مع ذلك لم تكن كافية فقد وجدت دعايات كورش التي تبناها اليهود ارضاً خصبة بين المواطنين البابليين الذين يبدو ان بعضهم قد صدق بها فغيروا ولائهم الى الملك الفارسي⁽³⁾ الذي لم يدخل المدينة الا في اليوم الثالث من شهر تشرين الثاني عام 539 ق.م أي بعد سبعة عشر يوماً من سقوطها بأيدي كورياس وهي الفترة الكافية ليطمئن خلالها من نجاح ذلك الخائن في احتلال المدينة وصفاء الجو له، وعندما دخل كورش المدينة لم يسمح لاحد من جنوده بنهبها او سلبها او ان يفسد في معابدها او ادارتها المدنية ثم قام باعادة الالهة التي جمعها نبونيد الى معابدها وعين كورياس الذي نجح في احتلال بابل في منصب ثانوي كحاكم في بابل مكافأة له على خيانتة لبلده الا ان هذا الخائن لم يتمتع بمنصبه هذا طويلاً اذ سرعان ما مات في مساء اليوم السابع عشر من شهر تشرين الثاني أي بعد اربعة ايام من تعيينه ولا يستبعد ان يكون للفرس يد في موته للتخلص منه بدليل سرعة وفاته بعد تنصيبه من قبل كورش هذا من جهة، ومن جهة اخرى ان نص الوثيقة البابلية لا تذكر أي مراسيم دفن مصاحبة لجثته من قبل الفرس على الرغم من الخدمات الكبيرة التي قدمها لهم لتسهيل مهمة احتلالهم مدينة بابل. وفي شهر تشرين الثاني ماتت ايضاً زوجة الملك نبونيد فعم الحزن في البلاد من اليوم السابع والعشرين من شهر تشرين الثاني حتى اليوم الثالث من شهر نيسان وخرج كل الناس الى مكان المناحة ناثرين شعرهم مما يدل على مدى الحب الذي يكنوه لملكهم المتوفاة وفي اليوم الرابع من شهر نيسان قدم قمبيز ابن كورش الاصغر الخضوع للالهة في مهرجان راس السنة الجديدة في بابل ليضفي الشرعية على احتلال والده لبلاد بابل⁽⁴⁾. فلنا ان نتساءل الان ما الفائدة من اتخاذ الاله سين كاله وطني من اجل توحيد رعايا دولته من العرب والاراميين في المناطق الاخرى؟ وبلاد بابل لم تقر بهذا العمل لدرجة ان البابليين لم يشاركوا في اعمار معبد الاله سين مما دفع نبونيد لترك بابل والتوجه الى الغرب⁽⁵⁾، ما يدل ان اختياره لسين كان مبني على اسباب عائلية بحثه اذ ان جدته لاييه وكذلك اباه وامه كانوا من كهنة هذا الاله في حران⁽⁶⁾، وليس من اجل ايجاد قوة دينية موحدة يوحد بها رعايا الدولة البابلية ولو كان قد اختار الاله مردوخ لكان قطع الطريق امام كل من الكهنة المنزعجين من اصلاحاته الادارية التي طالعت المعابد وكورش والمتصيدين في الماء العكر من اليهود لاستغلال هذا الامر لصالحهم في اسقاطه من خلال الدعايات التي قام اليهود وغيرهم ببيتها⁽⁷⁾ من ان كورش جاء من اجل انقاذ مردوخ بمختصر شديد جداً ان نبونيد بعمله هذا قد قدم لاعدائه الفرصة الذهبية للاستحواذ على دولته⁽⁸⁾ هذا من جهة ، ومن جهة اخرى لم يعي الكهنة والسذج من ابناء الشعب فداحة الخطأ الذي وقعوا به، عندما صدقوا ادعاءات كورش التي صاحبت دخوله الى بابل من انه جاء من اجل ان ينصف الاله مردوخ، الذي يجله ويعبده، ويحرر المعابد المظلومة، وانه جاء منقذاً لا غازياً⁽⁹⁾ فلما تكتشف لهم نوايا المحتل الحقيقية انبروا له من اجل مقاومته من خلال الثورات التي قام بها كل من نبوخذ نصر الثالث والرابع⁽¹⁰⁾ اللذين ادعيا انهما من نسل نبونيد⁽¹¹⁾، غير ان هذه الثورات قوبلت بوحشية شديدة من قبل الفرس الاخمينيين حتى بلغ الامر باحد ملوكهم وهو الملك احشويروش الذي عرف بالكتابات اليونانية بـ(كسركسيس Xerxes) (486-465 ق.م) ان قام بعد ان قضى على مقاومة

11. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص181 .

12. Gadd, C, J, The Harran Inscription of Nabonidus, p.51.

- Oppenheim, A, L, Babylonia and Assyrian Historical Texts, p.562.

1. ساكز، هاري، المصدر السابق، ص181 .

2. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص181 .

3. ساكز، هاري، البابليون، 254 .

4. باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، 1986، ج1، ص553 .

5. ساكز، هاري، عظمة بابل، ص181.

6. رو، جورج، العراق القديم، ص513.

7. Oppenheim, L, Ancient Mesopotamia, Chicago, 1964, p. 152-153.

8. الاحمد، سامي سعيد، الصراع خلال الالف الاول قبل الميلاد (933-331 ق.م) ، ص83-84 .

9. ساكز، هاري، البابليون، ص256.

النائرين بتهديم اسوار مدينة بابل ومعابدها ونهب تمثالاً من الذهب للاله مردوخ، وبلغ التدمير مبلغاً بحيث يروى ان الاسكندر المقدوني لما فتح بابل حاول تعمير المعابد ولكنه وجد ان ذلك يكلفه عملاً كبيراً⁽¹⁾. يتضح من كل ما تقدم ان كورش الاخميني قد استغل هذا الخلاف الديني بين الملك واتباعه من الكهنة والشعب ليغزو البلاد ويحتلها بكل سهولة وهذا ديدن أي محتل اجنبي في كل وقت وعصر عندما يجد سبيلاً لذلك.

الاستنتاجات

1- ان تمرد سين- شوم- ليشر على سيده الملك اشور- ايتل- ايلاني واعتلائه العرش الاشوري قد اضعف الدولة الاشورية كثيراً نتيجة لغياب سلطة الملك في بلاد بابل واشور مما ساعد نبوبلاصر على اغتنام الفرصة لصالحه فقام بطرد الحامية الاشورية الموجودة في بلاد بابل التي بقيت بدون ملك ليعلن نفسه ملكا في بابل .

2- ادرك الملك نبوبلاصر ببصيرته الثاقبة اهمية توثيق علاقاته السياسية مع كل من العيلاميين والميديين جيرانه الشرقيين في تدعيم مركزه السياسي في بابل لهذا نجده بعد اعلائه العرش البابلي يقوم بارسال تماثيل الالهة العيلامية الى سوسة في محاولة منه من اجل كسبهم الى جانبه ودفعهم لمهاجمة بلاد اشور كما قام بتشجيع ملك الميديين كي- اخسار على مهاجمة اشور ووعدته بالنجاح، غير ان العيلاميين لم يقدموا الدعم العسكري الذي كان يتوقعه فيما قام الميديون بشن هجوم على بلاد اشور في عام 623 ق.م بعد ان تعافوا من الهزيمة التي تعرضوا لها على يد الاشوريين في عام 625 ق.م ولكنهم سرعان ما تعرضوا لانتكاسة على يد السكيثيين الذين كانوا يرتبطون بحلف مهم مع الاشوريين منذ عهد الملك اسرحدون (680-669 ق.م) مما اجبر الميديين على التراجع الى بلادهم ومنذ ذاك الوقت بدأت سيادة السكيثيين على غرب اسيا التي استمرت (28) عاماً من سنة (622/623- 594/595 ق.م) ومع ذلك فان بلاد اشور لم تتعافى من الضربة الميديية ولا من المساعدة السكيثية وحمل العدوان السكيثي اشور على التحالف مع دولة (اورارتو) و (دولة ماني) التي هددها السكيثيون بالدرجة الاولى وانضمت (مصر) العدو اللدود للاشوريين الى هذا التحالف، اذ رأت في اشور حاجزاً يحمي حدودها من السكيثيين فأصبح شمال بلاد الرافدين (بلاد اشور) المسرح الرئيسي للاعمال القتالية عند ذاك استغل نبو بلاصر الظروف العصيبة التي تمر بها بلاد اشور، فتحول في عام 616 ق.م في صراعه مع الاشوريين من الدفاع الى الهجوم وقام بشن عدد من الحملات العسكرية تمكن خلالها من السيطرة على عدد من المدن المهمة غير انه اخفق في السيطرة على مدينة اشور وعلى الرغم من ذلك تمكن من الحاق هزيمة منكرة بالجيش الاشوري عند مدينة تكريت .

3- شجع الانتصار الكبير الذي حققه نبوبلاصر على الاشوريين عند مدينة تكريت الملك الميدي كي- اخسار على مهاجمة بلاد اشور في عام 614 ق.م والاستيلاء على مدينتي تريبصو واشور، فسارع الملك البابلي للتحرك باتجاه مدينة اشور من اجل تقديم المساعدة ولكنه وصل متأخراً الامر الذي يؤكد ما تذكره الروايات الكلاسيكية من وجود اتصال وتقاهم مسبق بين البابليين والميديين للقضاء على الدولة الاشورية وقد عزز هذا التقاهم بعقد الطرفين معاهدة صداقة وتحالف فيما بينهما عند مدينة اشور.

4- تبين لنا من خلال ما استعرضناه في هذا البحث من حقائق تاريخية عدم صحة ودقة بعض الاراء التاريخية التي اعتقد بها عدد من الباحثين، فمثلاً هناك رأي يذكر فيه الباحث (هاري ساكز) من ان الاومان- ماندا هم اول من بادروا بالهجوم على مدينة حران فانضم اليهم الملك البابلي فيما بعد في حين ان العكس هو الصحيح بالاعتماد على ما ورد في الوثيقة البابلية أي ان الملك البابلي هو من بادر بالهجوم وانضم اليه الاومان- ماندا وبعد ان تمت السيطرة على المدينة في عام 610 ق.م وضع نبوبلاصر فيها حامية عسكرية بابلية تصدت لجميع محاولات الاشوريين والمصريين من اجل السيطرة عليها.

10. الاحمد، سامي سعيد، احمد، جمال رشيد، تاريخ الشرق القديم، ص374.
- سليم، احمد امين، دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم مصر . العراق . ايران، ص341.

5- انتهج الملك نبوخذ نصر الثاني نفس السياسة التي سار عليها والده في تعزيز علاقاته السياسية مع كل من العيلاميين والميديين الا ان الملك العيلامي سرعان ما قام بهجوم مباغت باتجاه بابل مستغلاً انشغال نبوخذ نصر الثاني بالخطر السكيثي فقام الملك البابلي على الفور بتجريد حملة عسكرية ما ان سمع الملك العيلامي بقدومها حتى فر عائداً الى بلاده وهنا قام نبوخذ نصر بانتهاج سياسة جديدة مع العيلاميين تقوم على مد نفوذه الى بلادهم بالاعتماد على مجندين من عيلام يرأسهم قائد بابلي من اجل تأمين حدوده الشرقية معهم من أي خطر اخر ضد بلاده اما فيما يخص علاقاته مع الميديين فقد شهدت تقارب وتقاوم واضح في عهد الملك (كي- اخسار) الذي قام بالقضاء على السكيثيين الذين شكلوا خطر كبير عليه وعلى بابل فضلاً عن كونه انه لم يبدي ممانعته لسيطرة بابل على عيلام وعندما اندلع النزاع بين الميديين والليديين تدخل نبوخذ نصر من اجل انهاءه بين الطرفين وعقد صلح بينهما غير ان هذه العلاقات بين البابليين والميديين سرعان ما شهدت تدهوراً واضحاً بعد وصول (استياجز) ابن كي- اخسار الى سدة الحكم اذ قام بالسيطرة على بلاد عيلام التي كانت تحت النفوذ البابلي الامر الذي دفع نبوخذ نصر الى بناء سور دفاعي عرف باسم (سور الميديين) كما قام بتحصين المدن التي تقع في الشمال تحسباً لهجوم ميدي محتمل على بلاد بابل الا ان هذا الهجوم لم يحدث.

6- لم يتمكن الملوك الاربعة الذين اعتلوا العرش البابلي بعد وفاة الملك نبوخذ نصر الثاني من السيطرة على زمام الامور وتوجيهها بالشكل الذي يضمن سلامة الدولة واستقرارها فكانت عهودهم عهود ضعف واضمحلال اضطربت فيها اوضاع البلاد الداخلية فلم تكن الدولة بالقوة التي كانت عليها ابان حكم نبوخذ نصر الثاني مما جعل البلاد في عهودهم لقمة سائغة بقم اعدائها الاخمينيين.

المراعاة في النحو العربي**مفهومها، اصطلاحها، استقراؤها****أ.د. حامد عبد المحسن كاظم م.م. عقيل كاظم عايز****جامعة بابل/كلية التربية للعلوم الإنسانية****Observance in Arabic grammar****Concept, Astalahaa, extrapolated****Prof.Dr. Hamid Abdul Mohsen Kazim Ass.Lac. Aqeel Kadhim Ayez****Babylon University\ College of Education and Human Sciences**Mazin4160@gmail.com**Abstract**

This paper attempts to shed light on a single (consideration), to provide a clear picture of it, it looks at the concept of language and idiomatically, and displays the words expressed by grammarians about the concept of observance, and shows the extent of the relationship between the observance of pregnancy latter fact is the closest to the concept of consideration, then tracing the search concept historically ranging from books early grammarians, and goes on to track down the modernists, then ends by mentioning the motives that led to the observance, and displays through the views of grammarians and words which, revealing the importance of them, and the extent of its presence in their works on grammar level.

الملخص

يحاول هذا البحث تسليط الضوء على مفردة (المراعاة)، لتقديم صورة واضحة عنها ؛ إذ يبحث في مفهومها لغة واصطلاحاً، ويعرض للألفاظ التي عبر بها النحاة عن مفهوم المراعاة، ويبين مدى العلاقة بين المراعاة والحمل لكون الأخير هو الأقرب إلى مفهوم المراعاة، ثم يتتبع البحث مفهومها تاريخياً بدءاً من كتب النحاة الأوائل، ويمضي في تتبعها وصولاً إلى المحدثين، ثم ينتهي بذكر الدوافع التي أدت إلى المراعاة، ويعرض من خلال ذلك آراء النحاة وكلماتهم فيها، كاشفاً عن أهميتها عندهم، ومدى حضورها في مصنفاتهم على المستوى النحوي.

المراعاة : لغة واصطلاحاً

المراعاة لغةً:

ذكر أصحاب المعجمات لمادة (رعى) معنيين مختلفين، وقد أورد الخليل (ت175هـ) المعنيين، فقال: ((ارعى فلان عن الجهل ارعواءً حسناً، ورعوى حسنة وهو نزوعه عن الجهل وحسن رجوعه))⁽¹⁾، وهذا هو المعنى الأول، وهو الرجوع عن الشيء، أما المعنى الثاني، فقال عنه: ((راعىً أراعى، معناه: نظرت إلى ما يصير إليه أمري، وفي معناه يجوز: رعيت النجوم، قالت الخنساء⁽²⁾:

أَرَعَى النُّجُومَ وَمَا كُفِّتُ رَعِيَّتَهَا وَتَارَةً أَتَغَشَّى فَضْلَ أَطْمَارِي))⁽³⁾

فالمعنى الثاني إذاً هو المراقبة.

وذكر هذين المعنيين الأزهري (ت370هـ)، موضحاً المعنى الثاني بشكل أفضل؛ إذ قال: ((والمراعاة: المحافظة، والإبقاء على الشيء... والمراعاة المناظرة، والمراقبة. يقال: راعيت فلاناً مراعاةً ورِعَاءً إذا راقبته وتأمّلت فعله))⁽⁴⁾.

وقد جمع ابن فارس (ت395هـ) هذين المعنيين المختلفين تحت مادة (رعى)، وعدّهما أصليين لتلك المادة فقال: ((الراء والعين والحرف المعتل أصلان: أحدهما المراقبة والحفظ، والآخر الرجوع))⁽⁵⁾.

وما يعيننا من هذين المعنيين هو: المحافظة والمراقبة.

وذكر الراغب الأصفهاني (ت502هـ) أنَّ ((الرعي في الأصل حفظ الحيوان إمّا بغذائه الحافظ لحياته، وإمّا بذبّ العدو عنه))⁽⁶⁾، ولذلك عدّ الزمخشري (ت583هـ) أنواع المراعاة الأخرى من المجاز، إذ قال: ((ومن المجاز: رعى النجوم وراعيتها... وراعى الأمر: نظرتُ لإلام يصير، وأنا أراعى فلاناً: أنظر إلى ماذا يفعل))⁽⁷⁾، وجاء هذا المعنى في أغلب المعجمات التي ذكرت المراعاة⁽⁸⁾.

(1) كتاب العين، مادة (رعى) 240/2.

(2) ينظر: ديوانها بشرح ثعلب 290.

(3) كتاب العين، مادة (رعى) 241/2.

(4) تهذيب اللغة، مادة (رعى) 163/3.

(5) معجم مقاييس اللغة، مادة (رعى) 408/2.

(6) المفردات في غريب القرآن، مادة (رعى) 198.

(7) أساس البلاغة، مادة (رعى) 364/1.

(8) ينظر: لسان العرب، لابن منظور، مادة (رعى) 327/14، والمصباح المنير، للفيومي، مادة (رعى) 88، وتاج

العروس، للزبيدي، مادة (رعى) 164/38.

وقد ورد هذا المعنى في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً وَرَهَابِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ إِلَّا ابْتِغَاءَ رِضْوَانِ اللَّهِ فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا وَالْمِزَانُ﴾ [الحديد: ٢٧]، قال الألوسي (ت1270هـ) عن معنى الرعاية في الآية: وقوله تعالى: ﴿فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا﴾ [الحديد: ٢٧]، أي: ما حافظوا عليها حق المحافظة⁽¹⁾.

وكذلك ورد بهذا المعنى في الحديث الشريف: ((كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ))⁽²⁾، فالراعي هنا بمعنى أنه ((حافظٌ ومؤتمنٌ، والرعية كل من شمله حفظ الراعي ونظره))⁽³⁾، ونخلص ممّا ذكرنا أنّ المراجعة: هي المحافظة أو المراقبة.

المراجعة اصطلاحاً:

في متابعتي لاصطلاح (المراجعة) في المؤلفات المختلفة من كتب اللغة والنحو والصرف والتفسير ومعاجم المصطلحات، لم أجد من خصّ هذا المصطلح بتعريف يبيّن فيه ماهيته والمراد منه، على الرغم من استعماله على نحو كبير جداً في كتبهم، علماً أنّهم كانوا يستعملونه مع إدراكهم الواضح لمفهومه.

ولعلّ هذه السعة في استعمال المصطلح، ووضوح ما يهدفون منه، وامتداده على مساحة كبيرة من مصنفاتهم أغنت النحاة عن أن يجعلوا له حدّاً معيّناً، إذ يبدو أن شيوع المصطلح - أي مصطلح كان - يُعطي تصوراً بأنّ ذلك المصطلح واضحٌ، ولا يحتاج إلى الوقوف عنده لبيان مفهومه والتعريف به، فيبقى المصطلح متداولاً وبكثرة، من دون أن يوضع له تعريفٌ مناسب.

إلا أنّ شيوع المصطلح لا يعني أنّه بدرجة كافية من الوضوح تمكّننا من استعماله من دون الإشارة إلى مفهومه، ف((قد يشيع المصطلح العلمي بين الدارسين إلى درجة الابتذال فيتوهم البعض أن هذا المصطلح واضحٌ مفهوم، فإذا ما حاولوا تحديد المعنى الذي ظنوا أنهم يفهمونه بدا الأمر عسيراً غاية العسرة وغامضاً أشدّ الغموض))⁽⁴⁾، فليس الشيوع دليلاً على وضوح المصطلح في الأحوال كلّها.

وربّما كان الباعث على تعريف بعض المصطلحات وترك أخرى بلا تعريف، هو الغموض الذي يكتنف بعض المصطلحات، فكانت وقفات العلماء عند تلك المصطلحات أكثر من المصطلحات التي تبدو في نظرهم واضحة، وليس بها حاجة إلى تعريف.

(1) روح المعاني 191/27.

(2) صحيح البخاري، لمحمد بن إسماعيل البخاري 216-217، رقم الحديث (893).

(3) النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، مادة (رعى) 236/2.

(4) البحث الدلالي عند الأصوليين، د. محمد يوسف حبّص 28.

أو لعلَّ النحاة ((لم يكونوا يُعَنِّون كثيرًا بتحديد مصطلحات هذه الظواهر في المقام الأول، وإنَّما كانت غايتهم بسط المفاهيم العامة لأغراض تعليمية، فكانوا يهتمون بالمعاني اللغوية لهذه الألفاظ، من غير التفاتٍ إلى مفاهيمها الاصطلاحية))⁽¹⁾.

فقد تكون (المراعاة) من تلك المصطلحات التي نظر إليها النحاة على أنها واضحة ومفهومة، فمضوا في تركيزهم على الجانب العملي، بإبراز مظاهرها ومسائلها، فجاء ذلك الجانب كبيرًا في مصنفاتهم.

ولا أريد القول أن مفهوم (المراعاة) غير واضح، لكنه كأى مصطلح آخر يبقى به حاجة إلى تعريفٍ يُبين فيه معناه على نحوٍ أفضل.

وبعد الاطلاع على الكثير من ظواهر (المراعاة) ومسائلها وأسبابها، في مختلف المصنفات، وبحسب ما أوصلني إليه نظري، يبدو لي أنه من الممكن أن أعرفها فأقول: ((هي ملاحظة النظم بين عناصر التركيب النحوي، والقرائن المحيطة بها؛ للاستعانة بها في ضبط مفردات التركيب، ومعرفة ما يترتب عليها من إجراء لاحق)).

ما يمكن إدراجه تحت مفهوم المراعاة:

عندما يُطلق العلماء مصطلحًا ما للتعبير به عن مفهومٍ معيَّن، فإنَّهم قد لا يتقيدون بذلك المصطلح، فقد يُعاقِبُون بينه وبين الألفاظ القريبة من مفهومه، أو التي يرونها صالحةً للتعبير بها عن ذلك المفهوم؛ ولذلك ينبغي أن نأخذ بنظر الاعتبار احتمال ورود المفهوم بمسميات أخرى، وهذا ما وجدته في مفهوم (المراعاة)؛ إذ استعمل العلماء ألفاظًا مختلفة للتعبير بها عن ذلك المفهوم، وقد أحصيت منها مجموعة⁽²⁾، رأيت أن أذكرها مع بعض الأمثلة لكل لفظٍ؛ ليتضح المقصود، وهذه الألفاظ هي:

*حمل على كذا:

ورد هذا اللفظ عند سيبويه (ت180هـ)، عندما عرض لقوله تعالى: ﴿مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَكَلاَ هَادِيَ لَهُ، وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ [الأعراف: ١٨٦]، إذ وجَّه الجزم في الفعل (يذَرُهُم)⁽³⁾ فقال: ((وذلك لأنَّه حَمَلَ الفعل على موضع الكلام؛ لأنَّ هذا

(1) ظاهرة النيابة في العربية (دراسة وصفية تحليلية)، (اطروحة دكتوراه)، للطالب عبد الله صالح عمر بابعير، الجامعة المستنصرية، كلية الآداب 3.

(2) ذكر بعض هذه الألفاظ، د. علي عبد الحسين العنبي في كتابه الحمل على المعنى 32.

(3) قرأ بالجزم حمزة والكسائي، ينظر: السبعة في القراءات، لابن مجاهد 299.

الكلام في موضع يكون جواباً؛ لأنَّ أصل الجزاء الفعل، وفيه تعمل حروف الجزاء، ولكنهم قد يضعون في موضع الجزاء غيره⁽¹⁾.

وقال المبرّد (ت285هـ): ((ولو قلت: أيُّ الذين في الدار هند ضاربتهم؟ جاز أن تكون اقتطعت بأيّ جماعة من جماعة والوجه ضاربتهم، وليس الحمل على المعنى ببعيد، بل هو وجهٌ جيد))⁽²⁾.

* اعتبار كذا:

استعمل النحاة هذا اللفظ في مواضع عدّة للتعبير به عن المراعاة، منها قول أبي علي الفارسي (ت377هـ) وهو يشرح قول سيبويه: ((وإن شئت جعلتها (لا) التي يكون فيها الاشتراك))⁽³⁾، قال أبو علي: ((يريد بالاشتراك هنا اعتبار لفظ المعطوف والمعطوف عليه في الإعراب، لا اعتبار المعنى))⁽⁴⁾.

وذكر هذا اللفظ ابن مالك (ت672هـ) وهو يتكلم عن إضافة (كلّ)؛ إذ قال: ((فإذا أُضيفت إلى معرفة لفظاً أو نيةً جاز اعتبار المعنى واعتبار اللفظ، فمن اعتبار المعنى قوله تعالى: ﴿وَكُلُّ أُنثَىٰ ذَخِيرَةٍ﴾*، ومن اعتبار اللفظ قوله تعالى: ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا﴾⁽⁵⁾)).

* أعاده على كذا:

ورد هذا اللفظ عند أبي عبيدة (ت210هـ)، وهو يستشهد بقول الشاعر⁽⁶⁾:

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُثُوفَ كِلَاهُمَا يُؤْفِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي

فأوضح سبب مجيء لفظة (يؤفي) بصيغة المفرد، فقال: ((قال: (يؤفي) على لفظ الواحد ثم عاد إلى المعنى فجعله اثنين، فقال: يرقبان سوادي))⁽¹⁾.

(1) الكتاب 90/3-91.

(2) المقتضب 297/2.

(3) الكتاب 60/1.

(4) التعليقة على كتاب سيبويه 101/1.

* النمل 87.

* مريم 95.

(5) شرح التسهيل 245/3.

(6) البيت للأسود بن يعفر، ورواية الديوان: (يرفيان)، ينظر: الديوان 26.

ورود عند أبي حيان في تفسير قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ أَوْسَلْنَاكَ فِي أُمَّةٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهَا أُمَمٌ لَبِثُوا عَلَىٰ ظُهُورِهِمْ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ﴾ [الرعد: ٣٠]، فبيّن سبب قوله (وهم يكفرون)، قائلاً: ((والظاهر أن الضمير في قوله وهم عائد على أمة المرسل إليهم الرسول إعادة على المعنى إذ لو أعاد على اللفظ لكان التركيب وهي تكفر))⁽²⁾.

* ملاحظة كذا:

جاء هذا اللفظ عند ابن يعيش مرادفاً للفظ (المراعاة) عند كلامه عن حذف المضاف في قوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَمَا هَبَّا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾ [الأعراف: ٤]، إذ قال: ((فالمراد وكم من أهل قرية ثم حذف المضاف وعاد على الأمرين فأنت في قوله فجاء بآسنا نظراً إلى التأنيث في اللفظ وهو القرية، وذكر في قوله: أو هم قائلون ملاحظة للمحذوف))⁽³⁾، وورد عند الأشموني (ت929هـ) وهو يبيّن كيفية رجوع الضمير إلى لفظ (الكلم) بناءً على أنه جمع في أحد الأقوال، فقال: ((يجوز في ضمير التأنيث ملاحظة للجمعية، والتذكير على الأصل، وهو الأكثر، نحو: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾⁽⁴⁾).

* نظراً إلى كذا:

ذكر هذا اللفظ ابن يعيش للتعبير به عن (مراعاة إصلاح اللفظ) فقال: ((وإذا قلت ما أتاني إلا زيداً إلا عمرًا، أو إلا زيداً إلا عمرو، فلا بد من رفع أحدهما ونصب الآخر ولا يجوز رفعهما جميعاً، ولا نصبهما وذلك نظراً إلى إصلاح اللفظ وتوفية ما يستحقه؛ وذلك أن المستثنى منه محذوف والتقدير: (ما أتاني أحدٌ إلا زيداً إلا عمرًا لكن لما حذف المستثنى منه بقي الفعل مفرغاً بلا فاعل ولا يجوز إخلاء الفعل من فاعل في اللفظ فرفع أحدهما بأنه فاعل))⁽⁵⁾.

وقال ابن هشام: ((حكى ابن سيده: (قد كنت في خير فتعرفه) بنصب تعرف، وهذا غريب، وإليه أشار في التسهيل بقوله: وربما نفي بـ(قد) فنُصب الجواب بعدها، ومحملة عندي على خلاف ما ذكر، وهو أن يكون كقولك للكنوب: هو رجلٌ صادق، ثم جاء النصب بعده نظراً إلى المعنى))⁽⁶⁾.

(1) مجاز القرآن 38/2.

(2) البحر المحيط 381/5.

(3) شرح المفصل 26/3.

* فاطر 10.

(4) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك 9/1.

(5) شرح المفصل 92/2.

(6) مغني اللبيب 193/1.

*** المراجعة:**

استعمل هذا اللفظ ابن جني (ت392هـ) في بعض عناوانات كتابه (الخصائص) ومسائله، منها: ((باب في مراجعة الأصل الأقرب دون الأبعد))⁽¹⁾، ومنها: ((باب في مراجعة أصل واستئناف فرع))⁽²⁾، وذكر هذا اللفظ كذلك في تعليقه على قول الشاعر⁽³⁾:

كَلَا جَانِبِيهِ يَعْسَلَانِ كِلَاهُمَا كَمَا اهْتَرَّ خُوْطُ النَّبْعَةِ الْمُتَتَابِعِ

إذ قال: ((ولو كان على اللفظ لوجب أن يقول: كلا جانبيه يعسل كلّه، أو قال: يعسلان كلّه، فحمل (يعسلان) على المعنى، و(كلّه) على اللفظ وإن كان في هذا ضعف؛ لمراجعة اللفظ بعد الحمل على المعنى))⁽⁴⁾.

وتجدر الإشارة إلى أنّ تلك الألفاظ التي عبّر بها العلماء عن مفهوم المراعاة، لم تكن هكذا في كل المواضع التي جاءت فيها؛ لأنّها ألفاظ عامّة قد يعبرون بها عن مفاهيم أخرى بعيدة عن مفهوم المراعاة، وإنما كانت الغاية من ذكرها في البحث، أنها جاءت في بعض المواضع مقصوداً بها مفهوم المراعاة؛ لذلك اقتضت خطة البحث التنبيه عليها بذكرها مع أمثلة تكشف عن المقصود بها.

وقد أثرت في البحث استعمال مصطلح (المراعاة)، إلا ما ورد من تلك الألفاظ عرضاً؛ كون لفظ (المراعاة) أعّم من سائر الألفاظ الأخرى، وأكثر استيعاباً منها، وهو اللفظ المناسب لمظاهرها.

العلاقة بين المراعاة والحمل:

من الألفاظ التي يقترب مفهومها من مفهوم المراعاة، هو لفظ (الحمل) فهذا اللفظ ورد كثيراً عند العلماء، إذ استعملوه في وصف بعض الظواهر التي يلتقي عندها مع مفهوم المراعاة، فكثيراً ما نجدهم يُعاقِبُونَ بين اللفظين في التعبير عن الظاهرة الواحدة أو المسألة.

وعلى الرغم من أنّ هذين المصطلحين يشتركان في مسائل عدّة، وبينهما مشابهة إلى حدّ ما، إلا أنّ هذه المشابهة لم تصل إلى حدّ التطابق، فقد نجد بعض أوجه الشبه بين مصطلحات عدّة إلا أنّها تختلف في أوجه أخرى، وهذه الحقيقة نبّه عليها بعض النحاة؛ للتفريق بين المصطلحات والحفاظ على استقلاليتها، فقد قال سيبويه عن هذه القضية: ((قد يشبهون

(1) الخصائص 342/2.

(2) المصدر نفسه 345/2.

(3) البيت لحميد بن ثور، ورواية الديوان: (ترى طرفيه.... كما اهترّ عود الساسم المتتابع)، ينظر: ديوانه 104. وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت.

(4) الخصائص 314/3.

الشيء بالشيء وليس مثله في جميع أحواله⁽¹⁾، وقال أيضاً: ((يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله ولا قريباً منه))⁽²⁾، بل قد ((يُشَبَّه الشيء بالشيء في موضع واحد وإن لم يوافقه في جميع المواضع))⁽³⁾.

وقال ابن جني: ((وإنما يُشَبَّه الشيء بالشيء من حيث يُشَبَّهه، ويفارقه من حيث يفارقه))⁽⁴⁾.

فالمشابهة بين لفظين لا تعني أنهما متفقان في كل شيء، وهكذا هي العلاقة بين (المراعاة) و(الحمل)، فهما قد يُطْلَقَان على المسألة الواحدة؛ إذ بإمكاننا أن نقول: (مراعاة المعنى) و(الحمل على المعنى)، و(مراعاة الأصل)، و(الحمل على الأصل)، و(مراعاة المحل)، و(الحمل على المحل)، وهكذا، إلّا أنّي وجدت أنّ مصطلح (المراعاة) أعمّ وأشمل من مصطلح (الحمل)، فالحمل هو أن تحمل شيئاً على شيء، وتلحقه به في حكمه⁽⁵⁾.

أما المراعاة، فليس بالضرورة أن تكون هكذا، فقد نحمل فيها شيئاً على شيء آخر، وقد لا نفعل ذلك، فهي بحسب تعريفها ملاحظة علاقات عناصر التركيب التي يكون لها مدخلية في الكلام اللاحق، فقد نراعي حالة، أو ظاهرة، أو قرينة، أو أي شيء له أثر في ربط المفردات في الكلام.

ولذلك فإن مصطلح (المراعاة) يستوعب من الظواهر والمسائل، ما لا يستوعبه مصطلح (الحمل)، فهناك مسائل يسوغ التعبير عنها بـ(المراعاة)، إلّا أنّ التعبير عنها بـ(الحمل) ليس سائغاً، ومن تلك المسائل على سبيل التمثيل، أن نقول: (مراعاة التعلّق)، و(مراعاة اشتغال المحل)، و(مراعاة القافية)، و(مراعاة العامل)، و(مراعاة المخاطب)، ومثلها المشار إليه، والصدارة، والإعراب، وغير ذلك، فهل يسوغ استبدال (الحمل) بـ(المراعاة) في هذه المسائل، فنعبّر عنها بـ(الحمل)، بحيث نقول: (الحمل على التعلّق) و(الحمل على اشتغال المحل) و(الحمل على القافية) وهكذا في الأمثلة الأخرى؟

أعتقد أننا لا نستطيع أن نضع (الحمل) في موضع (المراعاة) هنا؛ لأنّ (الحمل) لا يعطي المعنى الذي نقصده من (المراعاة) في هكذا مسائل، وهذا ما يُدَلّل على أن (المراعاة) أعم من (الحمل)، فهي لا تلتقي و(الحمل) في كل الأحوال، فـ(المراعاة) مصطلح مستقل له خصوصيته في الدرس النحوي.

(1) الكتاب 1/182.

(2) المصدر نفسه 1/259.

(3) المصدر نفسه 4/195، وينظر: 4/93، 159.

(4) المنصف 1/200.

(5) ينظر: المعجم الفلسفي، لجميل صليبا 1/498.

تتبع مصطلح المراعاة تاريخياً:

في تتبعي لمصطلح (المراعاة) عند العلماء القدامى، لم أجد لهذا المصطلح ذكراً في كتبهم، لا سيما كتاب سيبويه، والمقتضب، والأصول لابن السراج، وكتب معاني القرآن للفراء، والأخفش، والزجاج، وغيرها من الكتب، إذ لم يرد عند أحدهم هذا المصطلح في حدود تتبعي له، إلا أن المراعاة كمفهوم كان موجوداً وواضحاً لديهم، فغياب المصطلح لا يعني أن مفهومه غائب أيضاً، فقد يوجد المفهوم تحت مسميات أخرى، وهكذا كان، فقد استعمل هؤلاء النحاة مصطلح (الحمل) للتعبير به عما عبر عنه غيرهم بالمراعاة، وورد هذا المصطلح عندهم في أكثر من موضع، وإن كان استعمالهم له ليس بالكثير.

ومن أمثلة ذلك: الباب الذي سماه سيبويه: ((هذا باب يُحمل فيه الاسم على اسم بني عليه الفعل مرةً ويحمل مرةً أخرى على اسم مبني على الفعل))، قال فيه: ((وذلك قولك: عمرو لقينته وزيداً كلمته، إن حملت الكلام على الأول، وإن حملته على الآخر قلت: عمرو لقينته وزيداً كلمته))⁽¹⁾.

وقال الفراء في تعليقه على بيت الشاعر⁽²⁾:

مِنْ شَارِبٍ مُرْبِحٍ بِالْكَاسِ نَادِمَنِي لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسُورِ

((إن (لا) أشبه بليس من (ما) ألا ترى أنك تقول: عبد الله لا قائم ولا قاعد، كما تقول: عبد الله ليس قاعداً ولا قائماً، ولا يجوز عبد الله قائم ولا قاعد فافترقنا ها هنا، ولو حملت الباء على (ما) إذا وليها الفعل تنوهم فيها ما توهمت في (لا) لكان وجهاً))⁽³⁾.

وقال الأخفش: ((أما قوله: ﴿وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ﴾^{*}، فلأنه حمل الكلام على (الصلاة)، وهذا كلام: منه ما يُحمل على الأول، ومنه ما يُحمل على الآخر))⁽⁴⁾.

وذكر المبرد (الحمل) في بابٍ وسمه بـ((هذا باب ما يحمل على المعنى، وحمله على اللفظ أجود))⁽⁵⁾، وورد التعبير بـ(الحمل) كذلك عند النحاة الآخرين كالزجاج (ت 311هـ) وابن السراج (ت 316هـ) والنحاس⁽⁶⁾.

(1) الكتاب 91/1، وينظر: 363/1، و315/2.

(2) البيت للأخطل، ينظر: ديوانه 141.

(3) معاني القرآن 44/2.

* البقرة 45.

(4) معاني القرآن 87/1.

(5) المقتضب 281/3، وينظر: 111/4-112.

(6) ينظر: معاني القرآن وإعرابه 70/3، والأصول في النحو 13/2، وإعراب القرآن للنحاس 223/3، ومعاني القرآن الكريم للنحاس 330/2.

وحين نمضي قليلاً بعد هؤلاء النحاة بحيث لا نتجاوز القرن الرابع، نجد ذكرًا لمصطلح (المراعاة) عند أبي علي الفارسي، ففي حدود تتبّعي لهذا المصطلح، وجدت أن أول من ذكره هو أبو علي الفارسي في (البغداديات)، واستعمله بالمفهوم الذي نقصده من البحث.

وذكر ذلك حينما عرض لمسألة عطف الاسم الظاهر المجرور على الضمير المجرور، مشيرًا إلى عدم جواز ذلك؛ لأنّ الضمير المجرور بمنزلة التتوين من الاسم، وبما أن العطف على التتوين غير جائز، فكذلك لا يجوز العطف على ما كان بمنزلته، وحين أجاب عن بعض التساؤلات الافتراضية التي يمكن أن تطرح من قبل الآخر، قال في أحد هذه التساؤلات: ((فإن قلت: إنّه وإن كان على ما ذكرت في مشابهة التتوين، والمضمر اسم في الحقيقة، وعطفُ الاسم على الاسم لا يمتنع، قيل: فالمضمر المرفوع أيضًا اسم وقد رأيت تجنّبهم للعطف عليه من حيث نُزِلَ منزلة الجزء من الفعل، فلو كان المُعْتَبَر ما ذكرت من عطفِ الاسم على الاسم دون مراعاة غيره، ممّا يتعلّق باللفظ دون المعنى، لم يُكره عطفُ المظهر المرفوع على المضمر المرفوع))⁽¹⁾.

وذكر (المراعاة) كذلك في كتابه (الحجة للقراء السبعة) في أكثر من موضع، وإن كانت بعض المسائل التي ذكرها صرفية، ومن تلك المسائل ما قاله في الآية: ﴿وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَأُحِلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ﴾ [النساء: ٢٤]، حيث عرض للقراءتين في الفعل (أحلّ) فقال: ((وأحلّ⁽²⁾) لكم ما وراء ذلكم" بناء الفعل للفاعل أشبه بما قبله، ألا ترى أنّ معنى: كتاب الله عليكم: كتب الله عليكم كتابًا، وأحلّ لكم؟ ومنّ بنى الفعل للمفعول به فقال: ((وأحلّ لكم " فهو في المعنى يؤوّل إلى الأول، وفي ذلك مراعاة مشاكلة ما بعد بما قبل))⁽³⁾.

ومنها قوله: ((الضمّة التي هي الأصل في (عليهم) مراعاة في المعنى))⁽⁴⁾.

وذكر ابن الوراق (ت381هـ)، (المراعاة) في كلامه عن الممنوع من الصرف، إذ قال: ((وأما التأنيث فحكمه زائد على حكم المذكر، وإن لم يكن لفظ التأنيث موجودًا فيه إلا أنّه مراعى من جهة الحكم، والدليل على ذلك: أنّك لو صغرت هندًا، اسم امرأة، لقلت: هنييدة، فعلمت أنّ علامة التأنيث مراعاة))⁽⁵⁾.

ثم جاء ابن جني فاستعمل المصطلح بشكل أوسع حتى أنه أفرد بابًا مستقلًا في (الخصائص) سمّاه: ((باب في مراعاتهم الأصول تارة، وإهمالهم إياها أخرى)) وقال في إحدى مسائل هذا الباب: ((ومن الأصول المراعاة قولهم: مررتُ برجلٍ ضاربٍ زيدٍ وعمراً، وليس زيدٌ بقائمٍ ولا قاعدًا، وچ د ژ د چ*، وإذا جاز أن تراعى الفروع، نحو قوله⁽¹⁾):

(1) البغداديات 563-564.

(2) القراءة بفتح (الألف) من الفعل (أحلّ)، أي بالبناء للفاعل، هي قراءة ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر، ينظر: السبعة في القراءات 231.

(3) الحجة للقراء السبعة 150/3، وينظر: 125/3 و 323.

(4) الحجة للقراء السبعة 102/1 و 103.

(5) علل النحو 617.

* العنكبوت 33.

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مَدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا

وقوله⁽²⁾:

مَشَانِيْمٌ لَيْسُوا مُصْلِحِيْنَ عَشِيرَةٌ وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنِيْ غُرَابُهَا

كانت مراجعة الأصول أولى وأجدر⁽³⁾.

وتكرر ذكر (المراعاة) عنده في مواضع أخرى من كتابه المذكور⁽⁴⁾، وكذلك في كتابه الآخر (سر الصناعة)⁽⁵⁾.

وشاع مصطلح (المراعاة) عند العلماء بعد ذلك، إذ نجد له حضوراً أكبر في مصنفاتهم، كابن يعيش، فقد قال في أحد المواضع التي ذكر فيها (المراعاة): ((أَنَّ مراعاة اللفظ فيما لا ينصرف هو الباب))⁽⁶⁾، وقال ابن مالك: ((مراعاة الأكثر أولى من مراعاة الأقل))⁽⁷⁾، وقال أيضاً: ((ومثال الإخبار عن ثاني مفعولي أعطيت زيداً درهماً: الذي أعطيته زيداً درهم، هذا على أن تُخبر بالضمير الذي هو خلف عن المخبر عنه متصلاً، وإن جئت به منفصلاً مراعاةً للترتيب الأصلي قلت: الذي أعطيت زيداً إياه درهم))⁽⁸⁾.

وقال الرضي(ت686هـ): ((وإن حصل بمراعاة اللفظ لبسٌ وجب مراعاة المعنى))⁽⁹⁾، وقال أبو حيان: ((مثال ما روعي فيه اللفظ قوله تعالى: ﴿أَفَمِنْ أَتْبَعِ رِضْوَانِ اللَّهِ كَمْ بَاءً يَسْخَطُ مِنَ اللَّهِ﴾ *، ومثال ما روعي فيه المعنى ... ﴿وَمِنْ أَلَشَّيْطَانِ مَنِ يَغْوُصُونَ﴾ *))⁽¹⁰⁾.

(1) نسب سيبويه هذا البيت إلى صرمة الأنصاري في كتابه 306/1، ونسبه إلى زهير بن أبي سلمى في 165/1 و29/3، ونقل البغدادي عن ابن خلف أنه صحَّح نسبته إلى صرمة الأنصاري، وروي أنه لابن رواحة الأنصاري، ينظر: خزانة الأدب 105/9.

(2) نسب سيبويه هذا البيت إلى الأحوص في كتابه 306/1، ونسبه إلى الفرزدق في 29/3، وينظر: خزانة الأدب 199-198/4.

(3) الخصائص 354-353/2.

(4) ينظر: الخصائص 351/2، 355، و162/3.

(5) ينظر: سر صناعة الإعراب 458/2.

(6) شرح المفصل 70/1، وينظر: 79/1، و30/2، 31، و107/8.

(7) شرح التسهيل 125/1.

(8) المصدر نفسه 155/1، وينظر: 212/1، و102/2، 294.

(9) شرح الرضي 57/3، 58، وينظر: 210/1، و519 و17/4.

* آل عمران.

* الأنبياء.

(10) التذييل والتكميل 108/3، وينظر: ارتشاف الضرب، لأبي حيان 1024/2.

واستعمله النحاة الآخرون بكثرة - أيضاً - كالمراذبي (ت749هـ)، وابن عقيل (ت769هـ) وابن هشام والأشموني والأزهري (ت905هـ)⁽¹⁾، وأفرد السيوطي (ت911هـ) في فترتين من كتابه (الأشباه والنظائر في النحو)، الفقرة الأولى نقل فيها الباب الذي ذكرناه عن ابن جني وهو ((في مراعاتهم الأصول تارة وإهمالهم إياه أخرى)) وذكر السيوطي فيه ما ذكره ابن جني⁽²⁾، والفقرة الأخرى كانت بعنوان: (مراعاة الصورة)، جاء فيها: ((قال ابن هشام في تذكرته: هذا باب ما فعلوه مراعاةً للصورة، من ذلك (الذين) خصّوه بالعقل؛ لأنّه على صورة ما يختص بالعقل، وهو الزيدون والعمرّون، وإلا فمفردّه (الذي) وهو غير مختص بالعقل... ومن ذلك (ذو) الموصولة أعربها بعضهم تشبيهاً (بذي) التي بمعنى صاحب لتعاقبهما في اللفظ))⁽³⁾.

أما المحدثون؛ فكَذلك ورد عندهم المصطلح بكثرة، ومنهم الأستاذ محمد عبد الخالق عظمة؛ إذ أفرد في بعض فقرات كتابه (دراسات لأسلوب القرآن الكريم) منها: (مراعاة المعنى ابتداءً) ذكر فيها شواهد من الآيات روعي فيها المعنى ابتداءً⁽⁴⁾، ومن تلك الفقرات أيضاً ((الآيات في مراعاة اللفظ والمعنى)) ذكر فيها أكثر من مئة موضع في القرآن الكريم عن مراعاة اللفظ والمعنى⁽⁵⁾.

وتوسع في ذكرها كذلك الأستاذ عباس حسن في كثير من المسائل التي عالجهّا منها ما ذكره في المفعولين اللذين أصلهما مبتدأ وخبر، فقال: ((وقد تجب مراعاة الأصل في المواضع التي يجب فيها تقديم المبتدأ على الخبر كأنّ يؤدي عدم الترتيب إلى الوقوع في اللبس))⁽⁶⁾.

واستعمل مصطلح (المراعاة) كذلك الدكتور فاضل السامرائي، إذ قال: ((إذا اجتمعت المراعَاتان، فالأولى تقديم مراعاة اللفظ، ثم مراعاة المعنى))⁽⁷⁾.

وقد كثر هذا المصطلح كثرةً بحيث لفتت أنظار الباحثين، فخصّه بعضهم ببحوث مستقلة، فكان ذلك أبرز استعمال لمصطلح (المراعاة)، وكان أحد تلك الدراسات بحث الدكتور كريم حسين ناصح: (مراعاة المخاطب في الأحكام النحوية في كتاب سيبويه)، وقد أشرت لتلك الدراسات في المقدمة.

(1) ينظر: توضيح المقاصد 325/1، 441، و617/2، وشرح ابن عقيل 153/1، و17/2، و139، و69/3، وأوضح المسالك 23/1، و4/4، و32، ومغني اللبيب 156/1، و217، و218، و255، و134/2، و344، وشرح الأشموني 75/1، و535، و319/2، وشرح التصريح 83/1، و167، و350، و212/2، و228، و479.

(2) ينظر: الأشباه والنظائر في النحو 605/1.

(3) المصدر نفسه 615/1.

(4) ينظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم ق1 ج3 288.

(5) المصدر نفسه ق1 ج3 296.

(6) النحو الوافي 176/2، وينظر: 348/2، 452، 453، و219/3، و254، و658، و24/4، و202.

(7) معاني النحو 124/1، وينظر: الجملة العربية والمعنى، د. فاضل السامرائي 108.

دوافع اللجوء إلى المراعاة:

لعلّ من غير المعقول أن يذهب النحاة إلى مراعاة شيءٍ ما، من دون سببٍ، فلا بُدَّ من وجود سبب يجعل النحاة يميلون إلى مراعاة بعض المسائل دون بعض، لا سيّما حينما يتركون الظاهر أو الصناعة النحوية، ويراعون ما تبدو لهم معه صحة التركيب، أو ما يكون التركيب معه أتمّ في المعنى، وأكمل في تأدية الغرض؛ ولهذا أذكر هنا الأسباب التي أدت إلى لجوئهم إلى المراعاة، وهي:

1. التمسك بالصناعة النحوية:

فأحياناً نلجأ إلى المراعاة بسبب الصناعة، مثال ذلك قولنا: (ما أتاني إلّا زيدٌ إلّا عمرًا، وإلّا زيدًا إلّا عمرو)، فهنا لا يجوز رفعُ (زيد وعمرو) معًا، ولا نصبُهما معًا؛ لأنّ الصناعة النحوية لا تستسيغ ذلك؛ ولهذا روعي فيه إصلاح اللفظ، برفع أحدهما ونصب الآخر، وقد أوضح ابن يعيش هذه المسألة، إذ قال: ((فلا بُدَّ من رفع أحدهما ونصب الآخر، ولا يجوز رفعهما جميعًا، ولا نصبهما؛ وذلك نظرًا إلى إصلاح اللفظ وتوفية ما يستحقّه؛ وذلك أنّ المستثنى منه محذوف، والتقدير: ما أتاني أحدٌ إلّا زيدًا إلّا عمرًا، لكن لما حُذف المستثنى منه، بقي الفعل مفرغًا بلا فاعل، ولا يجوز إخلاء الفعل من فاعل في اللفظ، فرفع أحدهما بأنّه فاعل، ولما رُفِعَ أحدهما بأنّه فاعل لم يَجُزْ رَفْعُ الآخر... ولم يَجُزْ نصبهما جميعًا؛ لأنّ الفعل لا ينصب مفعولين من غير فاعل، فلما امتنع رفعهما معًا ونصبهما معًا، تعيّن رفع أحدهما ونصب الآخر))⁽¹⁾.

2. تعذر الصناعة النحوية:

قد يرد التركيب النحوي بصورة يتعذر تخريجها وفقًا للصناعة النحوية، فيتّكئ النحاة على المراعاة لتوجيه تلك الصورة، من ذلك قولنا: (ليس زيدٌ قائمًا ولا قاعدٌ) فالجر في (قاعد) لا يوجد له مسوّغ في التركيب، إذ لا نستطيع عطفه على (قائم) على هذه الصورة؛ لاختلاف الإعراب بينهما، لذلك راعى النحاة فيه التوهّم، فوجّهوا (الجر) في (قاعد) بأنّه معطوف على (قائم) على توهّم وجود حرف الجرّ (الباء) في الأخير؛ وذلك لأنّ (الباء) يكثر دخولها على خبر (ليس)، فجاء العطف نظرًا إلى ذلك اللحاظ، وبناءً على هذا التوجيه، جاز التركيب المتوهم، وهو: ليس زيدٌ قائمًا ولا قاعدٌ.

وقد ذكر سيبويه هذه المسألة في قول الشاعر:

مَشَانِيمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا

إذ قال في تعليقه على (الجرّ) في (ناعب): ((فحملوه على ليسوا بمصلحين))⁽¹⁾، أي: أنه جاء مجرورًا عطفاً على (مصلحين)، على توهم وجود (الباء) في الأخير، وقال في موضع آخر للسبب ذاته: ((لما كان الأول تستعمل فيه الباء ولا تُغيّر المعنى، وكانت ممّا يلزم الأول نَوُّها في الحرف الآخر، حتى كأنهم قد تكلموا بها في الأول))⁽²⁾.

3. السياق الداخلي:

فالسّياق الداخلي أحياناً يكون سبباً في اللجوء إلى المراعاة، وذلك إذا ورد في سياق التركيب ما يُعَضِّد المعنى، فعند ذلك تتعين مراعاة المعنى، ومثال ذلك قول الشاعر⁽³⁾:

فَمِنْهُمْ مَنْ تُسْقَى بِعَذْبٍ مُبَرَّدٍ نُقَاحٍ، قَتَلَكُمْ عِنْدَ ذَلِكَ قَرَّتْ

وَمِنْهُمْ مَنْ تُسْقَى بِأَخْضَرِ آجِنٍ أَجَاجٍ، وَلَوْلَا حَشِيَّةُ اللَّهِ قَرَّتْ

فقال (تسقى) مراعاة لمعنى (مَنْ)، لورود لفظ (منهن) قبلها في سياق البيت، فرجّح ذلك مراعاة المعنى، قال أبو حيان: ((أَنَّ (منهن) مقوٌ لمراعاة المعنى في قوله تسقى))⁽⁴⁾، ولو راعى اللفظ لقال: (يُسقى).

4. السياق الخارجي:

فقد تأتي المراعاة في التركيب اعتماداً على السياق الخارجي، فهو قرينة مهمة، يمكن أخذها بنظر الاعتبار عند مراعاة المعنى أو غيره، ومن شواهد قوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ﴾ [الأنعام: ٢٥]، في حين قال في سورة يونس: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ﴾ [يونس: ٤٢]، فروع في الآية الأولى اللفظ؛ لأنّ الكفار المخاطبين بها عددهم قليل، أما في سورة (يونس) فالمراد كلّ الكفار، وهذا مستفاد من السياق الخارجي، وهو (أسباب النزول)، وفي ذلك بقول الكرمانلي (ت505هـ): ((قوله: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ﴾ وفي يونس (يَسْتَمِعُونَ)؛ لأنّ ما في هذه السورة نزل في أبي سفيان،

(1) الكتاب 306/1.

(2) المصدر نفسه 29/3.

(3) نسب الجاحظ هذين البيتين لأمراة لم يسمّها، ينظر: المحاسن والأضداد 154، وعيون الأخبار، لابن قتيبة 203/2.

(4) التذييل والتكميل 109/3.

والنضر بن الحارث وعتبة، وشيبة، وأمّية وأبي بن خلف؛ فلم يكثرُوا كثرة مَنْ في يونس، ولأنَّ المراد بهم في يونس جميع الكفار، فحمل ههنا مرّةً على لفظ (مَنْ) فوحد لقلّتهم، ومرّةً على المعنى فجمع))⁽¹⁾.

5. اللبس:

وهذا ما نبّه عليه النحاة، فإذا كانت مراعاة اللفظ تؤدي إلى لبسٍ، فعند ذلك يُراعى في التركيب ما يدفع ذلك اللبس.

ومثاله قولنا: (أعطِ مَنْ سألتك)، إذا كان المقصود مؤنثاً، إذ تجب هنا مراعاة المعنى، فلا نقول: (أعطِ مَنْ سألتك)؛ لأنّه يُفهم منه العكس، قال ابن مالك: ((أعطِ مَنْ سألتك لا مَنْ سألك، وأعرض عمّن مررت بها، فهذا وأمثاله يجب فيه مراعاة المعنى لئلا يُوقع في لبس وفهم غير المراد))⁽²⁾.

وقال الرضي: ((وإن حصل بمراعاة اللفظ لبسٌ وجب مراعاة المعنى، فلا نقول: لقيتُ مَنْ أحبه، وأنت تريد من النسوان))⁽³⁾.

6. القُبْح:

فإذا أدّى مراعاة اللفظ إلى قُبْحٍ في التعبير، عندها يُصار إلى مراعاة المعنى، فقولنا: (مَنْ هي حمراء أمتك)، يجب أن يُراعى فيه المعنى؛ لأنّنا لو جننا بـ(أحمر) مذكر (حمراء) مكانها، مراعاة للفظ فقولنا: (مَنْ هو أحمر أمتك) لكان في التعبير قبح، قال الدماميني (ت828هـ): ((وأما القبح فمثل: مَنْ هي حمراء أمتك، فإنك لو راعيت اللفظ فقلت: مَنْ هو أحمر أمتك، أو مَنْ هو حمراء أمتك، لكان في غاية القبح، فتجب رعاية المعنى))⁽⁴⁾.

فهذه هي الدوافع التي تراءى لي أنّها قد دفعت بالمتكلمين إلى المراعاة في تراكيبيهم التي نطقوا بها.

(1) أسرار التكرار في القرآن الكريم 105-106.

(2) شرح التسهيل 213/1.

(3) شرح الرضي 57/3.

(4) تعليق الفوائد على تسهيل الفوائد 241/2.

النتائج:

1. وضع البحث تعريفاً للمراعاة على أنها: ((ملاحظة النظم بين عناصر التركيب النحوي، والقرائن المحيطة بها؛ للاستعانة بها في ضبط مفردات التركيب، ومعرفة ما يترتب عليها من إجراء لاحق)).
2. ورد مفهوم المراعاة في المصنفات الأولى للنحاة، تحت مسميات أخرى، وسار تحت تلك المسميات إلى القرن الرابع الهجري؛ إذ اقترانه بالمصطلح على يد أبي علي الفارسي.
3. كان مصطلح (المراعاة) هو اللفظ الأعمّ من سائر الألفاظ التي عبّر بها بعض العلماء عن مفهومه، وهو الأكثر استيعاباً لمظاهر المسألة.

المصادر والمراجع

- أ. كتاب سيبويه لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت180هـ)، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق، مصر - القاهرة، ط1، 1316هـ.
- ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيان الأندلسي (ت745هـ)، تحقيق: د. رجب عثمان محمد، مراجعة: د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، القاهرة، ط1، 1418هـ-1998م.
- أساس البلاغة، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري (ت538هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1، 1419هـ-1998م.
- أسرار التكرار في القرآن الكريم، لمحمود بن حمزة الكرمانى (ت505هـ)، دراسة وتحقيق: عبد القادر أحمد عطا، مراجعة وتعليق: أحمد عبد التواب عوض، دار الفضيلة، (د.ت.).
- الأشباه والنظائر في النحو، لجلال الدين السيوطي، تحقيق: عبد الإله نبهان وآخرين، دمشق، 1407هـ-1987م.
- الأصول في النحو، لأبي بكر محمد بن سهل بن السراج البغدادي (ت316هـ)، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، (د.ت.).
- إعراب القرآن، لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس (ت338هـ)، تحقيق: د. زهير غازي زاهد، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط2، 1405هـ-1985م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري (ت761هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، 1429هـ-2008م.
- البحث الدلالي عند الأصوليين، د. محمد يوسف حبص، مكتبة عالم الكتب، ط1، (د.ت.).
- البحر المحيط، لمحمد بن يوسف الشهير بأبي حيان الأندلسي، تحقيق: عادل عبد الموجود، وعلي محمد معوض وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1، 1413هـ-1993م.
- البغداديات، لأبي علي النحوي (ت377هـ)، دراسة وتحقيق: صلاح الدين عبد الله التكاوي، الجمهورية العراقية، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، مطبعة العاني، بغداد، (د.ت.).
- تاج العروس من جواهر القاموس، للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تحقيق: علي هلال، مطبعة حكومة الكويت، ط2، 1407هـ-1987م، و(الجزء الثامن والثلاثون)، تحقيق: د. عبد الصبور شاهين، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ط1، 1422هـ-2001م.
- التدبيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، لأبي حيان الأندلسي، تحقيق: د. حسن هنداي، (الجزء الأول)، دار القلم، دمشق، (د.ت.). و(الجزء الثاني)، ط1، 1419هـ-1998م. و(الجزء الثالث)، ط1، 1420هـ-2000م، و(الجزء السادس)، دار كنوز اشبيليا للنشر والتوزيع، الرياض، ط1، 1426هـ-2005م. [وقد وردت معلومات أخرى هي (دار القلم، دمشق، ط1، 1422هـ-2002م).
- تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد، لمحمد بدر الدين بن أبي بكر بن عمر الدماميني (ت827هـ)، تحقيق: د. محمد بن عبد الرحمن بن محمد المفدى، (د.ت.).
- التعليقة على كتاب سيبويه، لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي (ت377هـ)، تحقيق وتعليق: د. عوض بن حمد القوزي، الجزء الأول، ط1، 1410هـ-1990م.
- تهذيب اللغة، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى (ت370هـ)، (الجزء الثالث) تحقيق: عبد الحلیم النجار، مراجعة: محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، (د.ت.).
- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، للمرادي المعروف بابن أم قاسم (ت749هـ)، شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 1422هـ-2001م.

- الجملة العربية والمعنى، د. فاضل صالح السامرائي، دار الفكر ناشرون وموزعون، عمان، ط2، 1430هـ-2009م.
- الحجة للقراء السبعة أئمة الأمصار بالحجاز والعراق والشام الذين ذكرهم أبو بكر بن مجاهد، لأبي علي الحسين بن عبد الغفار الفارسي، تحقيق: بدر الدين قهوجي وآخرين، دار المأمون للتراث، دمشق، ط1، 1404هـ-1984م.
- الحمل على المعنى في العربية، د. علي عبد الله حسين العنبيكي، جمهورية العراق، ديوان الوقف السني، مركز البحوث والدراسات الإسلامية، ط1، 1433هـ-2012م.
- خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادي (ت1093هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، (الجزء الأول، والجزء الثاني، والجزء الثالث)، الناشر مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، القاهرة، ط4، 1418هـ-1997م، و(الجزء الخامس)، ط2، 1404هـ-1984م، و(الجزء الثامن)، ط4، 1420هـ-2000م، و(الجزء التاسع) ط3، 1416هـ-1996م.
- الخصائص، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق: محمد علي النجار، المكتبة العلمية، (د.ت).
- دراسات لأسلوب القرآن الكريم، لمحمد بن عبد الخالق عزيمة، دار الحديث، القاهرة، (د.ت).
- ديوان الأخطل، شرحه وصنّف قوافيه وقدم له: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط2، 1414هـ-1994م.
- ديوان الأسود بن يعفر، صنعه، د. نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافة والإعلام العراقية، المؤسسة العامة، الصحافة والطباعة، سلسلة كتب التراث 15، مطبعة الجمهورية، 1390هـ-1970م.
- ديوان الخنساء، شرح ثعلب (ت291هـ)، تحقيق: د. أنور أبو سويلم، دار عمّار للنشر، عمان، ط1، 1409هـ-1988م.
- ديوان حميد بن ثور الهلالي، صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمني، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ط1، 1371هـ-1951م.
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، لشهاب الدين السيد محمد الألوسي (ت1270هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، (د.ت).
- السبعة في القراءات، لابن مجاهد (ت324هـ)، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، (د.ت).
- سر صناعة الإعراب، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق: محمد حسن محمد حسن إسماعيل، وأحمد رشدي شحاته عامر، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط2، 1428هـ-2007م.
- شرح ابن عقيل لبهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي، المصري، (ت769هـ)، على ألفية أبي عبد الله محمد جمال الدين بن مالك (ت672هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، نشر وتوزيع دار التراث، القاهرة، دار مصر للطباعة، ط20، 1400هـ-1980م.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، لأبي الحسن علي نور الدين بن محمد بن محمد بن عيسى الأشموني الشافعي (ت929هـ)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، ط1، 1375هـ-1955م.
- شرح التسهيل، لابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي الجبائي (ت672هـ)، تحقيق: د. عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر، ط1، 1410هـ-1990م.
- شرح التصريح على التوضيح، لخالد بن عبد الله الأزهرى (ت905هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط2، 1427هـ-2006م.
- شرح الرضي على الكافية، لمحمد بن الحسن الرضي الاسترآبادي (ت686هـ)، تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر، مؤسسة الصادق للطباعة والنشر، مطبعة ستارة، طهران - إيران، ط2، 1384هـ.
- شرح المفصل، لموفق الدين يعيش ابن علي بن يعيش (ت643هـ)، إدارة الطباعة المنيرية، مصر، (د.ت).

- صحيح البخاري، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري (ت256هـ)، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، ط1، 1423هـ - 2002م.
- ظاهرة النيابة في العربية (دراسة وصفية تحليلية)، عبد الله صالح عمر بابعير، الجامعة المستنصرية، كلية الآداب، 1418هـ - 1997م.
- علل النحو، لأبي الحسن محمد بن عبد الله الوراق (ت381هـ)، تحقيق: محمود محمد محمود نصار، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط2، 1429هـ - 2008م.
- العين، للخليل بن أحمد الفراهيدي (ت175هـ)، تحقيق: د. مهدي المخزومي، ود. إبراهيم السامرائي، (د.ت.).
- عيون الأخبار، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت276هـ)، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ط2، 1996م.
- كتاب سيبويه لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت، ط1، (د.ت.).
- لسان العرب، لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري (ت711هـ)، دار صادر، بيروت، (د.ت.).
- مجاز القرآن، لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي (ت210هـ)، عارضه بأصوله وعلّق عليه، د. محمد فؤاد سزكين، مكتبة الخانجي، مصر، (د.ت.).
- المحاسن والأضداد، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، 1415هـ - 1994م.
- المصباح المنير، لأحمد بن محمد بن علي الفيومي المقي (ت770هـ)، مكتبة لبنان، (د.ت.).
- معاني القرآن وإعرابه، لأبي إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج (ت311هـ)، شرح وتحقيق: د. عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت، ط1، 1408هـ - 1988م.
- معاني القرآن، لأبي جعفر النحاس، تحقيق: محمد علي الصابوني، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط1، 1408هـ - 1988م.
- معاني القرآن، لأبي زكريا يحيى بن زيات الفراء (ت207هـ)، (الجزء الأول) تحقيق: أحمد يوسف نجاتي، ومحمد علي النجار، و(الجزء الثاني) تحقيق ومراجعة: محمد علي النجار، و(الجزء الثالث) تحقيق: د. عبد الفتاح اسماعيل شلبي، ومراجعة علي النجدي ناصف، دار السرور، (د.ت.).
- معاني النحو، د. فاضل صالح السامرائي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ط2، 1423هـ - 2003م.
- المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والإنكليزية واللاتينية، د. جميل صليبا، دار الكتاب اللبناني، مكتبة المدرسة، بيروت - لبنان، 1982م.
- معجم مقاييس اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399هـ - 1979م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب، لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، مؤسسة الصادق للطباعة والنشر، مطبعة شريعت، طهران - إيران، ط2، 1387هـ.
- المفردات في غريب القرآن، لأبي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (ت502هـ)، تحقيق وضبط: محمد سيد كيلاني، دار المعرفة، بيروت - لبنان، (د.ت.).
- المقتضب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، جمهورية مصر العربية، وزارة الأوقاف، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، (الجزء الأول والثاني والرابع)، القاهرة، 1399هـ، و(الجزء الثالث)، القاهرة، 1386هـ.

- النحر الوافي، لعباس حسن، انتشارات ناصر خسرو، طهران، ط8، 1426هـ.
- النهاية في غريب الحديث والأثر، لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد الجزري ابن الأثير (ت606هـ)، تحقيق: محمود محمد الطناحي، وطاهر أحمد الزاوي، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت - لبنان، (د.ت).

المستعمرات الإسبانية في أفريقيا

م.م. ستار حامد عبد الله العماري م.م. عباس حسن عبيس الجبوري

The Spanish Colonies in Africa
Asst. Lect. Abbas Hasan Ubays Al-Juborri
Asst. Lect. Sattar Hamid Abullah Al-Imari

Abstract

Spain is considered the first European countries that made geographical discoveries. there were several aims behind these discoveries one of them is fighting Islam and Muslims after they drove Muslims out of Spain in 1492. In addition to the factor of economy, Spain after the Portuguese were the first countries colonized Africa. These colonies were in the north and the west of Africa.

المقدمة

تعد اسبانيا من أوائل الدول الأوروبية التي دخلت مضمار الاستكشافات الجغرافية وحلبة الصراع الاستعماري مدفوعة بعوامل عديدة يأتي في مقدمتها العامل الديني المتمثل بمحاربة الإسلام والمسلمين بعد أن أخرجوا المسلمين من بلادهم 1492، إضافة إلى العامل الاقتصادي فكانت من أولى الدول التي بدأت باستعمار قارة أفريقيا بعد البرتغال وان كان هذا الاستعمار محدوداً في مناطق معينة في شمال وغرب القارة نتيجة لتوجه الثقل الاستعماري الإسباني نحو مستعمرات العالم الجديد في الأمريكتين بعد تقاسم مناطق النفوذ مع البرتغال.

تميزت أهمية المستعمرات الإسبانية في أفريقيا بعدة ميزات منها الموقع المهم لهذه المستعمرات ودورها في استكشاف مناطق العالم الجديد وكذلك الدور الذي لعبته في تجارة العبيد وتصديرهم إلى الأمريكتين وكذلك أهمية الدور الذي مارسته اسبانيا في مناطق المغرب العربي وشمال أفريقيا والأمصار التي تركها هذا الاستعمار والتي ما زالت باقية إلى الوقت الحاضر.

تكون البحث من ثلاثة مباحث درس الأول منها بدايات ظهور اسبانيا كدولة حديثة وموحدة بعد اتحاد تاجي قشتالة وإراغون ومن ثم دخولها في حركة الاستكشافات الجغرافية وإقامة المستعمرات الإسبانية، وتناول المبحث الثاني المستعمرات الإسبانية في شمال أفريقيا والعلاقات التجارية والتبشيرية مع هذه المناطق، وناقش المبحث الثالث المستعمرات الإسبانية في غرب أفريقيا والسياسية التي اتبعتها الحكومة الإسبانية نحو مستعمراتها.

اعتمد الباحث على عدد من المصادر الأجنبية منها تاريخ عهد فرديناند وإيزابيلا الكاثوليكيين (The History of the Reign of Ferdinand and Isabella The Catholic of William H. Prescott) وكتاب الاحتلال الإسباني لجزر الكناري (The Spanish Conquest of the Canary Islands) لمؤلفه جون كونور John Conor وغيرها إضافة إلى عدد من المصادر العربية والمغربية ومنها كتاب ميغيل مرتن، الاستعمار الإسباني في المغرب وكتاب بلقاسم الحناشي، الحركات التبشيرية في المغرب الأقصى في النصف الثاني من القرن التاسع عشر كتاب فيصل محمد موسى، موجز تاريخ أفريقيا الحديث والمعاصر وغيرها.

المبحث الأول

ظهور اسبانيا كدولة استعمارية

أولاً: اسبانيا في العصر الحديث

تقع اسبانيا في جنوب غرب أوروبا في شبه الجزيرة الأيبيرية يحدها من الجنوب والشرق البحر الأبيض المتوسط ويحدها من الشمال فرنسا واندورا وخليج بسكاي، وإلى الشمال الغربي والغرب المحيط الأطلسي والبرتغال.⁽¹⁾

(1) مسعود الخوند، الموسوعة التاريخية الجغرافية، ج3، دار النهضة، عمان، دت، ص112.

سقط اغلب شبه الجزيرة الايبيرية في القرن الثامن (711-718) بيد جيوش المسلمين القادمة من شمال أفريقيا وكانت هذه الفتوحات جزءاً من توسع الدولة الأموية وسيطر المسلمون على الأندلس التي كانت تشمل معظم أجزاء اسبانيا باستثناء بعض المناطق الشمالية الغربية مثل منطقة جليقية أو غاليسيا، فان المسلمين لم يفرضوا سيطرتهم تماماً على هذه النواحي لوعورة مسالكها وصعوبة الوصول إليها.⁽¹⁾

ومن هذه المناطق ظهرت حركة المقاومة الإسبانية التي أخذت تنمو وتتسع حتى أسقطت معظم الإمارات الإسلامية في اسبانيا، وبرزت مجموعة من الإمارات والممالك الإسبانية التي دخلت في صراعات داخلية فيما بينها، ولم تستكمل اسبانيا وحدتها السياسية إلا بعد زواج Ferdinand⁽²⁾ ملك اراغون من إيزابيلا Isabella⁽³⁾ ملكة قشتالة، واتحاد التاجين في كل من المملكتين بموجب اتفاقية عقدت عام 1475.⁽⁴⁾

ومن ثم توجه الملكان اللذين أصبحا يعرفان بالملكين الكاثوليكين وبدوافع دينية للقضاء على آخر معاقل المسلمين في اسبانيا وهي غرناطة التي كان يحكمها محمد الملقب بـ(الغالب بالله) آخر ملوك الطوائف، فتمكنوا من إسقاطها عام 1492.⁽⁵⁾

وبعدها بدءا بتثبيت سلطتهما الداخلية وتقوية مركزهما، فقاما بإجلاء اليهود عن اسبانيا ودخلا في العديد من الحروب داخل القارة الأوروبية، ليبدأ بعدها تاريخ اسبانيا الحديث مع القرن السادس عشر والذي أطلق عليه المؤرخون (القرن الذهبي)، وتعززت في هذا القرن وحدتها الإقليمية وأنشأت إمبراطوريتها الاستعمارية فيما وراء البحار نتيجة للكشوف الجغرافية وتدفقت على موانئها ثروات مختلفة وامتألت خزائنها بالذهب وأسواقها بالسلع الثمينة.⁽⁶⁾

ثانياً: حركة الاستكشافات الجغرافية

قام الأوروبيون خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر بمجموعة من الرحلات البحرية الاستكشافية عرفت بـ(حركة الاستكشافات الجغرافية)، كان للنهضة العلمية والتطور في علوم الملاحة دور كبير في نشوء هذه الحركة، ففي العصور الماضية اعتقد الأوروبيون أن الأرض مسطحة، ولم تكن لديهم معرفة سوى بالأراضي القريبة من بلدانهم، وظن معظم البحارة انه ماذا أبحروا في المحيط الأطلسي سوف يتيهون في الضباب ولن يعودوا إلى بلدانهم أبداً.⁽⁷⁾

لكن ظهور عدد من النظريات ولاسيما تلك التي تحدثت عن كروية الأرض وتطور تقنيات الملاحة كاستعمال البوصلة والإسطرلاب⁽⁸⁾ التي أخذها الأوروبيون من العرب، دفع بالأوروبيين للقيام برحلات بحرية كثيرة مدفوعين بعوامل عديدة من أبرزها العامل الاقتصادي الذي تمثل بمحاولة إيجاد طريق بحري يوصل إلى الهند للتخلص من احتكار التجار العرب والاطاليين لتجارة التوابل المستوردة من الشرق، والتي كانت تصل إلى أوروبا بأسعار مرتفعة جداً لكثرة ما فرض عليها من ضرائب ورسوم في طريقها إلى أوروبا⁽⁹⁾، كذلك ظهور الخطر العثماني الذي اخذ يهدد بإغلاق هذه التجارة بوجه أوروبا، فعمل

(1) عبد العزيز الثعالبي، تاريخ شمال أفريقيا من الفتح الإسلامي إلى نهاية الدولة الأغلبية، دار العرب الإسلامي، بيروت، 1987، ص ص 99-103.

(2) فرناند الثاني: (10 مارس 1452-23 يناير 1516) أحد الملوك الكاثوليك، ملك اراغون ثم اسبانيا بعد وحدتها مع قشتالة تزوج الملكة إيزابيلا الأولى ملكة قشتالة وتمكن الأسبان من طرد المسلمين من الأندلس والاستيلاء على إمارة غرناطة، أنشئت خلال عهده محاكم التفتيش. للمزيد ينظر: www.wikipedia.org/wiki

(3) إيزابيلا الأولى (1451-1504): ابنة الملك خوان الثاني تولت عرش مملكة قشتالة للمدة (1474-1504) بعد موت أخيها هنري الرابع وملكة على اراغون بعد زواجها من فرناند الثاني في المدة (1479-1504) للمزيد ينظر: The New Encyclopaedia Britannica، Vol-4 p-733، 2003، USA

(4) William H. Prescott، The History of the Reign of Ferdinand and

p. 15، 1973، New York، V2، Isabella The Catholic

(5) شوقي عطا الله الجمل، المغرب العربي الكبير في العصر الحديث، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1977، ص 77.

(6) Mary Platt Parmele ، Short History of Spain ، New York ، 1916 ، p.22.

(7) Edward.R.Shaw ، Discoverers and Explorers ، New York ، 1910 P.13.

(8) الإسطرلاب: آلة دقيقة تصور عليها حركة النجوم في السماء وتستخدم لحل المشاكل الفلكية العديدة وتستخدم في الملاحة لمساعدة البحارة في تقدير المسافات وتعيين الاتجاهات وهم في عرض البحر للمزيد ينظر: <http://www.mawsoah.net/maoge.asp>

(9) محمد حمدي علي، الاكتشافات الجغرافية من القرن الخامس عشر إلى نهاية القرن التاسع عشر، القاهرة، 1913، ص ص 7-10.

الأوروبيون على إيجاد طريق بديل للتجارة مع الشرق لا يمر بالأراضي العثمانية والعربية⁽¹⁾، ويعد العامل الديني من العوامل المهمة في ظهور هذه الحركة، والذي تجلّى في الرغبة بنشر الديانة المسيحية من خلال البعثات التبشيرية، ومحاصرة الديانة الإسلامية، فحصلت هذه الحركة على دعم ومباركة الكنيسة البابوية منذ بدايتها الأولى⁽²⁾.

ثالثاً: الاستكشافات الإسبانية:

كانت إسبانيا والبرتغال من أوائل الدول الأوروبية التي قامت بالاستكشافات الجغرافية، ساعدها في ذلك الموقع البحري الذي تمتعت به والتعصب الديني الذي تميز به ملوك هذين البلدين في محاولة نشر المسيحية إلى مناطق جديدة⁽³⁾، إلا أن الإسبان تأخروا عن البرتغاليين في هذا المجال لأسباب منها تأخر وحدتها السياسية وانشغالها بالحروب في القارة الأوروبية والتي استنزفت الكثير من مواردها المادية والبشرية كما ذكرنا سابقاً إلا أن ذلك لم يمنع أن يكون لإسبانيا دوراً بارزاً في حركة الاستكشافات الجغرافية⁽⁴⁾.

ثم بدئوا بإرسال البعثات الاستكشافية كما فعل جيرانهم البرتغاليين، وبنفس الدوافع في محاولة منهم لإيجاد طريق بحري يوصل إلى الهند، إلا أنهم فضلوا الاتجاه غرباً في كشوفاتهم الجغرافية تحقيقاً لنظرية كروية الأرض، وكان (كرستوفر كولومبس Christopher Columbus)⁽⁵⁾ هو رائد الاستكشافات الجغرافية الإسبانية، ولم يكن كولومبس أسبانياً إنما كان بحاراً إيطالياً استطاع بعد انتظار دام سبع سنين أن يحصل على الملكة إيزابيلا ملكة إسبانيا لبناء السفن التي يحتاجها في رحلته، وأبحر في الثالث من آب عام 1492 من ميناء بالوس في إسبانيا ووصل إلى بعض الجزر في أمريكا الوسطى والجنوبية معتقداً أنه وصل إلى جزر الهند الشرقية ثم رجع إلى إسبانيا في 15 آذار 1493⁽⁶⁾.

ثم توالى بعدها البعثات الاستكشافية الإسبانية بشكل واسع وتمكنت من استكشاف الكثير من الأراضي الجديدة في مختلف قارات العالم القديم أو الجديد، إلا أن المستعمرات الإسبانية تركزت بشكل كبير في مناطق العالم الجديد في الأمريكتين لاسيما أمريكا الجنوبية، ويعود سبب ذلك إلى الاحتكاك الذي حصل بين الإسبان والبرتغاليين والذي كاد أن يصل إلى حافة الحرب بينهما بشأن حقوق استعمار الأراضي المستكشفة حديثاً⁽⁷⁾.

إلا أن الدولتين لجأتا إلى الكنيسة البابوية لحل النزاع إذ عمل بابا الفاتيكان الكسندر السادس الذي كان من أصول إسبانية على تقسيم مناطق النفوذ بينهما، فوقعت معاهدة (توردزيبلاس) في 7 حزيران 1494، والتي قسمت ممتلكات البلدين من خلال خط وهمي يمتد لمسافة 110 ميلاً من جزر الرأس الأخضر مختزلاً منتصف المحيط الأطلسي حتى القطب الشمالي حيث أعطيت إسبانيا حق استعمار الأراضي الواقعة غرب هذا الخط والبرتغال الأراضي الواقعة شرق هذا الخط⁽⁸⁾. وقد تحول عصر الاستكشافات الجغرافية إلى عصر استعمار واستغلال، إذ دفعت الأموال والثروات الطائلة التي أخذت تتدفق على أوروبا دولاً أخرى للولوج في حلبة الاستكشافات الجغرافية، فعملت انكلترا وفرنسا وهولندا على إرسال البعثات الاستكشافية لاستكشاف طرق تجارية جديدة وللسيطرة على المستعمرات في أمريكا وآسيا وإفريقيا ودخلت هذه الدول في صراع مرير وحروب طويلة من أجل فرض هيمنتها على المستعمرات وطرق التجارة⁽⁹⁾.

(1) إياد علي الهاشمي، تاريخ أوروبا الحديث، عمان، 2010، صص 23-24.

(2) عباس حسن عبيس الوسمي، حرب السنوات السبع (1759-1763)، دراسة تاريخية، (رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية، جامعة بابل)، 2011، ص 33.

(3) عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، التاريخ الأوربي الحديث والمعاصر، ط5، القاهرة، 1995، ص 42.

(4) جعفر عباس حميدي، تاريخ أفريقيا الحديث والمعاصر، دار الفكر، عمان، 2000، ص 75.

(5) كرسنوفر كولومبس (1451-1506): ملاح إيطالي من مدينة جنوا قام بعدة رحلات استكشافية لصالح إسبانيا ساهمت رحلاته في استكشاف العالم الجديد على الرغم من عدم معرفته بذلك للمزيد ينظر: http://ar.wikipedia.org/wiki/Christopher_Columbus

(6) الوسمي، المصدر السابق، ص 35.

(7) عبد الفتاح أبو غلية وإسماعيل أحمد ياغي، تاريخ أوروبا الحديث والمعاصر، ط3، دار المريخ، الرياض، 1993، صص 67-68.

(8) صلاح أحمد هريدي، تاريخ أوروبا الحديث، دار الوفاء، الإسكندرية، 2000، ص 87.

(9) حمدي، المصدر السابق، صص 35-36.

المبحث الثاني

الاستعمار الإسباني في شمال أفريقيا

أولاً: المستعمرات الإسبانية في شمال أفريقيا

بدأ الإسبان تجربتهم الاستعمارية في عهد فرناند وإيزابيلا وتركز اهتمامهم أول الأمر على المناطق الساحلية لشمال أفريقيا نتيجة لاحتكاكها مع العرب المسلمين لاسيما بعد المحاولات التي قام بها بعض أمراء شمال أفريقيا في تقديم المساعدة للمسلمين في الأندلس وكذلك لإقامة عدد من المراكز والحصون المسيحية على الساحل الإفريقي لمواجهة الإسلام في هذه المناطق⁽¹⁾، فبعد جان تخلص الإسبان من العرب المسلمين بسقوط غرناطة في الأندلس تتبعوا العرب في المدن الساحلية المطلة على البحر المتوسط من الشاطئ الإفريقي فاحتلوا سبتة ومليلة والجزائر وصفاقس ووهران وغيرها من مدن شمال أفريقيا مستغلين ضعف دولة الموحدين التي انقسمت إلى عدة إمارات متنافسة في المغرب والجزائر وتونس.⁽²⁾

كانت أولى المناطق التي احتلتها إسبانيا في المغرب الأقصى هي مليلة عام 1497، وفي ربيع عام 1505 تمكن الأسطول الإسباني من احتلال المرسى الكبير وهو أفضل الموانئ على الساحل الجزائري وأقاموا نقاط تركز على الساحل منها حصن بيون، ثم تمكن أمير البحر الإسباني بيدرو نافارو من احتلال حجر باديس في شمال المغرب الأقصى عام 1508، ثم استولى على مدينة وهران الجزائرية وقتل ما يقارب 4000 من سكانها، واستولى بعدها على بجاية في كانون الثاني 1510 وطرابلس في تموز 1510.⁽³⁾

وكان هدف الإسبان هو السيطرة على حوض البحر المتوسط لاسيما في المناطق العربية التي كانت السلطات فيها ضعيفة ومتناحرة فيما بينها، ثم توجهت أنظارهم إلى تونس التي كانت تشهد صراعات داخلية بين ملوك الدولة الحفصية فطالب أحد أمراءهم المسمى رشيد مساعدة الدولة العثمانية مقابل جعل تونس ولاية تابعة لهم، فأرسلت معه حملة عسكرية بقيادة والي الجزائر العثماني خير الدين بارباروسا⁽⁴⁾، فهرب منافسه الحسن إلى إسبانيا واستجد بملكها شارل الخامس⁽⁵⁾ الذي كان قد أرسل سابقاً بعثة لدراسة الأوضاع في تونس، فقام بإرسال حملة عسكرية كبيرة تمكنت من هزيمة العثمانيين بقيادة خير الدين باشا واحتلال تونس عام 1535⁽⁶⁾، فأصبحت مستعمرة إسبانية حتى عام 1574 حين تمكن الوالي العثماني سنان باشا من استرجاعها من أيدي آخر أفراد الأسرة الحفصية التي تدعمها إسبانيا، ثم عمل شارل الخامس أيضاً على إرسال حملة لاحتلال الجزائر، إلا أنه فشل في ذلك عام 1541، وفي عام 1668 اعترفت البرتغال بالسيادة الإسبانية على مدينة سبتة وفقاً لمعاهدة برشلونة المعقودة بين الطرفين⁽⁷⁾، ومع منتصف القرن التاسع عشر أخذت إسبانيا تنتظر إلى المناطق المغرب العربي نظرة ذات أهمية لمصالحها الاقتصادية لاسيما مع تصاعد حدة التنافس الاستعماري بين الدول الأوروبية وخصوصاً فرنسا التي كانت لديها أطماع في المغرب العربي وكذلك تصاعد الخلافات بين إسبانيا والمغرب، فاحتلت مدينة افني المغربية عام 1859 بموجب اتفاق مع المغرب.⁽⁸⁾

⁽¹⁾ Prescott، Op.cit، P.21.

⁽²⁾ جلال يحيى، تاريخ أفريقيا الحديث والمعاصر، المكتب الجامعي، الإسكندرية، 1999.

⁽³⁾ يحيى، المصدر السابق، ص60.

⁽⁴⁾ خير الدين بارباروسا (1470-1546): اسمه الأصلي هو خضر بن يعقوب ولقبه خير الدين باشا، بينما عرف لدى الأوربيين ببارباروسا (أي ذو اللحية الحمراء) كان قائد أساطيل عثمانية ومجاهداً بحرياً، ولد في جزيرة لسبوس في اليونان المعاصرة أصبح والياً للعثمانيين على الجزائر وقاد الكفاح ضد الأسبان وتوفي في اسطنبول عام 1546. للمزيد ينظر: <http://ar.wikipedia.org/wiki>

⁽⁵⁾ شارل الخامس (1500-1558): إمبراطور وملك إسبانيا باسم شارل الأول (1516-1556)، ابن فليب الأول وجوانا أميرة قشتالة، وحفيد فرديناند الخامس ملك أراجون وإيزابيلا ملكة قشتالة ورث إمبراطورية لا تغرب عنها الشمس بعد موت أبيه 1506 وشارك أمه في ملك قشتالة

بعد موت فرديناند الخامس (1516). للمزيد ينظر: <http://encyc.reefnet.gov.s>

⁽⁶⁾ عزيز سامح التر، الأتراك العثمانيون في أفريقيا الشمالية، ترجمة: محمود علي عامر، دار النهضة العربية، بيروت، 1989، ص- ص

114-116.

⁽⁷⁾ الجمل، المصدر السابق، ص88.

⁽⁸⁾ حميدي، المصدر السابق، ص76.

ثم قامت اسبانيا بتجهيز حملة عسكرية بلغ قوامها (44000) مقاتل وقانت بمهاجمة شمال المغرب في عام 1860 وعقدت معاهدة صلح في مراكش عام 1861 تم فيها التنازل عن جزء من الأراضي لإسبانيا ولما جاءت موجة التنافس الأوربي والتنافس الاستعماري على أفريقيا تمكنت من أن تسبق الدول الأخرى من خلال تأسيس الشركة الإفريقية للمستعمرات عام 1883 التي تمكنت من امتلاك حوالي 500 كم على الساحل وتضع يدها على المنطقة الساحلية المواجهة لجزر الكناري والاستيلاء أيضاً على جزر رأس بوجادور في الشمال حتى الرأس الأبيض في الجنوب والتي أطلق عليها تسمية الصحراء الإسبانية فيما بعد، وفي نيسان 1887 صدر مرسوم ملكي اسباني حدد عمق المساحة التي امتلكتها اسبانيا بحوالي 150 ميلاً داخل الصحراء الغربية.⁽¹⁾

وفي عام 1900 جرت مفاوضات بين فرنسا واسبانيا لحل الخلافات بينها وجرى توقيع اتفاق جرى خلاله تقسيم الصحراء الغربية، كما تم في مؤتمر الجزيرة الخضراء عام 1906 الذي حضرته معظم الدول الأوربية تم الاعتراف فيه بوضع خاص لإسبانيا وفرنسا في المغرب وقد استمرت السيطرة الإسبانية على إقليم الصحراء الغربية حتى بعد استقلال المغرب وأصبح الإقليم محط خلاف بين المغرب وموريتانيا والجزائر.⁽²⁾

ثانياً: إدارة المستعمرات الإسبانية في شمال أفريقيا

ميزت اسبانيا المناطق التي احتلتها في شمال أفريقيا (مليلة، سبتة، افني، الصحراء الغربية) واعتبرتها أرضاً إسبانية تخضع مباشرة لحكومة مدريد واتخذت من مدينة تطوان مركزاً لإدارتها وعينت مندوباً سامياً فيها واعتمد الإسبان نظام الاحتلال المقيد أو المحدد إذ حولوا الموانئ التي احتلوها إلى مواقع حصينة تحيط بها أسوار ضخمة وتحتلها حاميات (بريسيديوس) وقد طبقوا في شمال أفريقيا ما كانوا اتبعوه حيال غرناطة وهو السير بدون خطة واقتصر على الاحتفاظ بالآماكن الإستراتيجية الهامة التي كانوا يقومون منها عند الحاجة بغزو المناطق المجاورة.⁽³⁾

خضعت منطقة النفوذ الإسباني وبموجب اتفاقية مراكش الموقعة مع سلطان المغرب عام 1913 والتي حددت حقوق والتزامات اسبانيا نحو مناطق نفوذها في المغرب للمندوب السامي الإسباني وهو ممثل اسبانيا في منطقة الحماية وفي نفس الوقت هو الحاكم العام لمواقع سيادتها في سبتة ومليلة والذي تولى السلطة الفعلية، تاركاً سلطة شكلية للخليفة وهو لقب لنائب السلطان المغربي وتساعد في مهامه حكومة هي الحكومة الخليفة⁽⁴⁾، ويقوم المندوب السامي بمراقبة أعمال خليفة السلطان وتساعد خمسة إدارات هي نيابة الأمور الأهلية، نيابة الثقافة والتعليم، نيابة الاقتصاد والفلاحة والميزانية وحفظ الصحة، نيابة الغابات وتربية الماشية، نيابة الإشغال العمومية والمالية، ويمثل الخليفة في المدن الباشوات وفي البوادي القياد ويخضعون لسلطة ومراقبة القناصل والضباط العسكريين الإسبان.⁽⁵⁾

ثالثاً: العلاقات والمراكز التجارية الإسبانية بشمال أفريقيا

رفع الإسبان والبرتغال شعارات مسيحية تنادي بمحاربة أعداء الكنيسة الكاثوليكية عندما زحفوا للسيطرة على السيطرة المغربي الأطلسي وهي ما عرفت بحرب الاسترداد، إلا أن هذا الهدف الديني لم يكن له ظهور واضح في الحملات العسكرية الموجهة إلى هذه المنطقة بل تظهر أهمية الأطماع الاقتصادية وكونها الدافع القوي لتحركات الدولتين المتنافستين⁽⁶⁾، فاتجه اهتمامهما إلى استغلال الثروات الطبيعية والبشرية عن طريق التدخل السلمي المبني على الاتفاق مع السكان المحليين تارة أو عن طريق الغارات العسكرية والاحتلال المباشر تارة أخرى وقد تركز اهتمام الإسبان الاقتصادي في منطقة شمال أفريقيا لوفرة الموارد الاقتصادية فيها كالمنتجات الزراعية مثل الجلود والشمع العربي وغيرها والمعادن كالذهب والفضة والنحاس والنيلة وغير ذلك مما هو متوافر بالمنطقة إضافة إلى الثروات البحرية من أسماك ومحار

(1) Macharia Meunene ، History of Western Sahara and Spanish Colonisation ، Nairobi ، no date ، P 92.

(2) فيصل محمد موسى، موجز تاريخ أفريقيا الحديث والمعاصر، منشورات الجامعة المفتوحة، بنغازي، 1997، ص222.

(3) يحيى، المصدر السابق، ص62.

(4) ميغيل مرتن، الاستعمار الإسباني في المغرب (1869-1956)، دار المناضل، المغرب، د.ت، ص-ص27-29.

(5) مرتن، المصدر السابق، ص-ص122-123.

(6) الجمل، المصدر السابق، ص77.

وغيرها⁽¹⁾، إضافة إلى توفر اليد العاملة التي كان البرتغال والإسبان على الخصوص بحاجة ماسة إليها، للعمل بجزر الكناري أو بقرشالة، وذلك لتعويض النقص الحاد في النمو السكاني الذي شهدته أوربا عامة عقب وباء الطاعون الجارف لسنة 1348، فكانوا يغيرون على الساحل المغربي ويختطفون الأطفال والشباب، ذكوراً وإناثاً، ويرغمونهم على اعتناق المسيحية لكي يعمروا المناطق الخالية من جزر الكناري ويشغلوا فيها بالزراعة.⁽²⁾

وقد ازدهر النشاط التجاري بالمنطقة، وكانت المراكب نشيطة في حمل السلع الأوربية إلى الجنوب المغربي ونقل السلع المحيطة إلى أوربا، وبلغ هذا التبادل درجة من الازدهار دفعت بالتاج الإسباني إلى اتخاذ إجراءات للضبط والمراقبة تمثلت في تحديد الموانئ الخاصة بالتجارة مع الساحل المغربي لتشديد المراقبة على السلع المحملة والحرص على عدم إرسال الممنوع منها إلى المغاربة، كالأسلحة وفي هذا الإطار جعل ملكا إسبانيا فرناندو وإيزابيلا، التجارة مع الساحل الأطلسي المغربي من اختصاص دار المقالولة.⁽³⁾

كما تنبه الإسبان للأهمية التجارية للساحل المغربي الجنوبي، ولكونه ممراً لسفنهم ومراكبهم المتجهة صوب الجنوب، فنشأت بينهم وبين البرتغال منافسة حادة حول جزر الكناري والساحل الأطلسي المغربي، وقد انتهى الصراع على الجزر ببسط الإسبان سيطرتهم عليها بمباركة من الفاتيكان، وبلغ هذا التنافس حد الصراع العسكري غير أن تدخل الكنيسة الكاثوليكية دفع الطرفين إلى عقد معاهدة توردزيبلاس كما ذكرنا سابقاً⁽⁴⁾، إلا أن الإسبان والبرتغال لم يحترموا هذا الاتفاق، بل اشتغل كل منها بإيجاد موطئ قدم في المنطقة بعقد معاهدات الحماية والتجارة مع السكان المحليين وبناء حصون وقلاع على الساحل تتخذ مراكز للتجارة وقواعد عسكرية لحماية المصالح.

وقد كان البرتغاليون السباقون في إطار المنافسة المحمومة على النفوذ بالمغرب إلى تأسيس حصن بمجال قبيلة ماسة التي دخلت في حمايتهم في عام 1479 فكان رد الإسبان بناء حصن على الساحل القريب من هذه القبائل سمي حصن سانتا كروز وإخضاع القبائل المجاورة له لحمايتهم وقد استخدم الإسبان هذه الحاميات والحصون كمراكز للتجارة إضافة إلى كونها مراكز لانطلاق البعثات التبشيرية الكاثوليكية للتبشير في القبائل المجاورة لها.⁽⁵⁾

إما عن البعثات التبشيرية الإسبانية في شمال أفريقيا فعلى الرغم من الأهداف الدينية التي ادعى أنها كانت وراء الغزو الإسباني لشمال أفريقيا فإن البعثات التبشيرية الإسبانية لم تكن كثيرة مقارنة بالبعثات الأوربية الأخرى لاسيما تلك التي كانت ترسلها الكنيسة البابوية، وكان فردناند الكاثوليكي قد أعلن عن تشجيعه لغزو الساحل المغربي الإسلامي وعلى إقامة أسقفية في بجاية وكنيسة بوهرا كما أوصت إيزابيلا بوجوب مواصلة فتح أفريقيا وعدم الانقطاع عن المحاربة من أجل الدين ضد أعداء الدين⁽⁶⁾، كما عمل الإسبان في ويموجب معاهدة عقدت عام 1861 مع المغرب على منح امتيازات كثيرة للمسيحيين وحق تأسيس البعثات التبشيرية وبناء الكنائس وجلب المبشرين ومن أبرز البعثات الإسبانية كانت بعثة طنجة والتي فتحت مستشفى بإدارة الفرنسيين وناشأت مطبعة عربية وإسبانية وأسست مأوى للفقراء وانتشر منها أربعون مبشراً ومبشرة للعمل الإحساني⁽⁷⁾، وقد استقر المبشرون في مدن الساحل المغربي ومنها ينتشرون نحو الداخل وكان عدد المراكز التبشيرية الإسبانية مع بداية القرن العشرين 8 مراكز تتواجد على الساحل وتقوم بإرسال المبشرين وتأسيس المدارس ونشر الكتب المسيحية وممارسة الخدمات الطبية.⁽⁸⁾

⁽¹⁾ Archibald Wilkberforce، Spain and her Colonies، London، 1971، p-p 208-210.

⁽²⁾ John Conor، The Spanish Conquest of the Canary Islands، NewYork، 2005، p.13.

⁽³⁾ Prescott OP.Cit P.87.

⁽⁴⁾ Prescott OP.Cit P.92.

⁽⁵⁾ Meunene OP.Cit P.75.

⁽⁶⁾ بلقاسم الحنايشي، الحركات التبشيرية في المغرب الأقصى في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، مركز الدراسات الموريسكية، تونس، 1992، صص 44-45.

⁽⁷⁾ المصدر نفسه، ص 98.

⁽⁸⁾ المصدر نفسه، ص 104.

المبحث الثالث

المستعمرات الإسبانية غرب أفريقيا

أولاً: جزر الكناري:

تركز اهتمام الإسبان على المناطق الساحلية الإفريقية المطلة على المحيط الأطلسي والتي تصلح لاستخدامها كمحطات للانطلاق نحو العالم الجديد في الأمريكتين، فعملت على احتلال جزر الكناري وهي أرخبيل من الجزر يقع شمال غرب أفريقيا في المحيط الأطلسي على بعد ستين ميلاً من الشاطئ الإفريقي استخدموها فيما بعد كمحطة بحرية لسفنهم التي تعبر المحيط نحو أمريكا الجنوبية، وكانت أولى البعثات التي وصلت إلى هذه الجزيرة هي بعثة جين دي بينينكورت وغاديفر دي لاسال إلى جزيرة لانزاروت عام 1402⁽¹⁾، وقد بدأت أولى المحاولات الإسبانية لاحتلال الجزر عام 1461، ثم أرسل فرناند وإيزابيلا بعثة أخرى عام 1478 بقيادة جوان ريجون الذي قام ببناء حصن على إحدى الجزر الكبيرة وأتمت إسبانيا احتلال الجزر بأكملها عام 1496⁽²⁾، وقد كثر عدد المهاجرين الإسبان لهذه الجزيرة واختلطوا بالسكان الأصليين وتزوجوا منهم، كما اعترف الملك هنري ملك قشتالة بأحد المواطنين الإسبان حاكماً على هذه الجزر وطلب منهم نشر الديانة المسيحية واللغة الإسبانية بين سكانها.⁽³⁾

اعتبرت جزر الكناري أول الأمر أشبه بالمخفر الأمامي منها بمستعمرة ثابتة وتركز اقتصاد الجزر حول التجارة البحرية وعمل بعض السكان في الزراعة لاسيما في الجزر الغربية الخصبة، والبعض الآخر عمل في صيد الأسماك، ومع اكتشافات كولومبس أصبحت الجزر مناطق توقف واستراحة للسفن المتوجهة نحو أمريكا، وبالتالي فقد وجهت موارد الجزر للعمل على تموين رحلات هذه السفن بالدرجة الأولى.⁽⁴⁾

تميزت جزر الكناري بإنتاجها للسكر وكانت المورد الأول للسكر في إسبانيا إضافة إلى إنتاجها للنبذ الذي كان مرغوباً في إسبانيا والأمريكتين وكذلك إنتاج الإصباغ الذي اشتهرت به هذه الجزر⁽⁵⁾، وعندما كانت إسبانيا تستعمر أمريكا الجنوبية أنشأت إسبانيا عدداً من المراكز الإدارية في الجزر في محاولة لإيقاف عمليات التهريب بين الجزر والمستعمرات الإسبانية في الأمريكتين فأسست ما عرف بالقطاع القضائي عام 1566 الذي كان من ضمن أعماله تفتيش السفن القادمة والذهاب إلى الأمريكتين والتأكد من الالتزام بالقوانين الإسبانية وكان ميناء تيرينيف هو الميناء الرئيسي في هذه الجزر.⁽⁶⁾ استغلت إسبانيا سكان الجزر في أغلب الأحيان بالاستفادة منهم كمستوطنين في مستعمرات أمريكا وكذلك استخدامهم للخدمة في الجيش الإسباني وقد هاجرت أعداد كبيرة من سكان الجزر إلى المستعمرات نتيجة للظروف الاقتصادية الصعبة التي عانوها جراء السياسات الإسبانية الاقتصادية.⁽⁷⁾

ثانياً: غينيا الاستوائية:

بعد أن ثبتت إسبانيا إقدامها في العالم الجديد ظهرت الحاجة إلى الرقيق الإفريقي للعمل في مستعمراتها في أمريكا الجنوبية، فعملت على الاستيلاء على جزيرة فرناندو بو عام 1778 في منطقة خليج غانا حين تخلت البرتغال عنها لمصلحة إسبانيا، مقابل حصولها من إسبانيا على جزيرة سانت كاترين ومستعمرة ساكرمنتو، التين كانتا موضع نزاع بين لشبونة ومدريد.

⁽¹⁾ John E Kicza, Patterns in Early Spanish Overseas Expansion, New York, 1992, p.234.

⁽²⁾ Conor, Op.Cit.P.11.

⁽³⁾ حميدي، المصدر نفسه، ص75.

⁽⁴⁾ موسى، المصدر السابق، ص- ص70-71.

⁽⁵⁾ kicza, Op.Cit.P.231.

⁽⁶⁾ Conor, Op.Cit.P.10.

⁽⁷⁾ kicza, Op.Cit.P.242.

وفي الوقت نفسه، اعترفت البرتغال لإسبانيا، بحق الاتجار مع سكان شواطئ خليج غينيا، وبعد خمس سنوات من احتلال الإسبان لجزيرة فرناندو بو، لم يبق على قيد الحياة في الجزيرة، سوى 22 من أصل 150 إسبانياً شكلوا الحملة الإسبانية التي نزلت في الجزيرة.⁽¹⁾

وقد اتخذها الإسبان مركزاً لتجميع الرقيق الإفريقي وتصديره للعالم الجديد، وأقامت اسبانيا عدداً من الحصون والمراكز التجارية المخصصة لتجارة العبيد وإرسالهم إلى المستعمرات الإسبانية في العالم الجديد نظراً للنقص الشديد في الأيدي العاملة التي عانتها هذه المستعمرات.⁽²⁾

وفي القرن التاسع عشر، نازع الانجليز الإسبانين، ملكية الجزيرة، ووصلتها حملة بريطانية عام 1827، أقامت فيها، بحجة تشكيل محكمة تدين، الذين يخافون قوانين تجارة العبيد، ولكن بريطانيا اضطرت إلى الانسحاب منها عام 1832، أمام اعتراضات مدريد الشديدة والمتكررة، ثم عرضت على اسبانيا شراء الجزيرة، إلا أن اسبانيا رفضت العرض.⁽³⁾ وسيرت اسبانيا حملة بحرية أخرى عام 1843، كان من نتيجتها أن احتلت، إضافة إلى جزيرة فرناندوبو، جزر كوديسكو، وإيلوبي، وانوبون وضمتها إلى ممتلكاتها، وقد حصلت اسبانيا على اعتراف الدول الأوروبية في مؤتمر برلين عام 1885، بمستعمراتها الواقعة بين ريوكامبو وريوموني⁽⁴⁾، وفي عام 1843 جهزت اسبانيا حملة عسكرية أخرى احتلت بها جزر كوديسكو وريوموني وجزر انوبوت لتستخدم لنفس الغرض وهو تجارة العبيد وتصديرهم للمستعمرات، وأول عمل إداري لجأت إليه السلطات الإسبانية، كان طرد المبشرين البروتستانت، الذين قدموا إلى الجزيرة مع دخول الانجليز إليها.⁽⁵⁾ وبعد عقد مؤتمر برلين عام 1885 اعترف لاسبانيا بالشاطئ الواقع بين ريوكامبو وريوموني وقد شكلت هذه المنطقة ما يعرف باسم غينيا الإسبانية وأصبحت عاصمتها سانتا إيزابيلا وقد زاد اهتمام الإسبان بها واخذوا يعملون على تطويرها بعد أن تقاطر إليها الكثير من المهاجرين الإسبان وخضعت للحكم الإسباني المباشر حتى استقلالها عام 1968 وأخذت تعرف باسم غينيا الاستوائية.⁽⁶⁾

ثالثاً: السياسة الإسبانية تجاه المستعمرات:

تمكن الإسبان من حكم المستعمرات بالقوة ولم يتورعوا عن أي وسيلة للوصول إلى أهدافهم التي تلخصت في الحصول على الذهب وشحنه على السفن إلى اسبانيا وكان الحكام الإسبان الأوائل يقسمون الغنائم بين الجنود ويقسمون الأراضي بين الضباط ونقلوا نظم اسبانيا كما هي إلى هذه المناطق.⁽⁷⁾

حكمت اسبانيا مستعمراتها كما لو أنها وجدت فقط لتوفير المعادن الثمينة لاسبانيا ولزيادة القوة والثروة فيها من خلال التجارة إذ فرضت الحكومة الإسبانية سيطرة احتكارية على التجارة مع مستعمراتها من خلال تقييد صارم للمواني ومعاينة السفن التي تنقل البضائع عدا تلك التي تتوجه ناحية اسبانيا ففي عام 1504 أنشأ الإسبان في عهد فرناند وإيزابيلا مجلس التجارة لتنظيم التجارة بين اسبانيا ومستعمراتها واحتكار هذه التجارة وفي 1542 أنشأ شارل الخامس مجلس جزر الهند كهيئة لسن القوانين للمستعمرات وخلال ثلاثة قرون من وجود هذا المجلس سن عدد هائل من التشريعات الخاصة بالمستعمرات⁽⁸⁾، وقد أتاح ذلك للأسبان من جلب كميات هائلة من معدن الفضة إلى أوروبا كانت تعاني من نقص شديد فيه،

⁽¹⁾ John M. Lipski, The Spanish of Equatorial Guinea, NewYok, No date, P.11.

⁽²⁾ حميدي، المصدر السابق، ص76.

⁽³⁾ David Aworawo, The Changing Pattern of Relations between Nigeria and Equatorial Guinea, 1980-2005, Journal of International and Global Studies, Lagos, No date, p.92.

⁽⁴⁾ Lipski, Op.Cit.P.25.

⁽⁵⁾ Nowara Christopher, Spanish Antislavery and Africa, 1808-1898, A Journal for the Study of Knowledge, Politics, and the Arts, Vol 3, (September 15, 2012), p-12.

⁽⁶⁾ حميدي، المصدر السابق، ص76.

⁽⁷⁾ Aida Blanco, Spain at the Crossroads, University of Wisconsin, Madison, 2007, p. 13.

⁽⁸⁾ Wilhelm Roscher, Spanish Colonial System, New york 1904 P-25.

وقد أصبحت الفضة إلى أوروبا الذي كانت تعاني من نقص شديد فيه، وقد أصبحت الفضة في عهد فيليب الثاني مثلاً ذات شأن كبير على مجرى الحياة في اسبانيا، بل وسيطرت على تطور الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في أوروبا.⁽¹⁾

كان سكان المستعمرات الإسبانية من الناحية النظرية من اشد شعوب الأرض خضوعاً لنظم حكومية مستبدة لكنهم في الواقع كانوا يعملون ما تهوى أنفسهم وينتمعون بنوع من الحرية نتيجة لبعد المستعمرات عن الدولة الأم من جهة وانتشار الفساد والرشوة التي خففت من وطأة طغيان الدولة الحاكمة عليهم من جهة أخرى.⁽²⁾

وكانت السياسة الأساسية التي اتبعتها الإسبان نحو مستعمراتهم هي أن يكون الشطر الأكبر من السكان هم من الأصليين والخلاسيين المولودين الذين روضتهم البعثات التبشيرية المسيحية التي كانت دائماً ما تؤكد على الولاء للتاج الإسباني وان يؤكد على تعليمهم اللغة الإسبانية والنظم الإسبانية⁽³⁾، وبعد نهاية الحرب العالمية الأولى واثار تولي الجمهوريين للسلطة في اسبانيا عام 1931 وترغم الجنرال فرانثيسكو فرانكو قادة الجيش في ثورة ضد النظام اندلعت الحرب الأهلية بعد أن نقل فرانكو كحاكم لجزر الكناري، إلا انه عاد وقاد المعارضة في مراكش ومنها إلى اسبانيا وبعد حرب أهلية طاحنة استمرت ثلاث سنوات تمكن من الوصول إلى الحكم عام 1939 واستمر حكمه حتى عام 1974.⁽⁴⁾

اتبعت الحكومة الإسبانية سياسة ليبرالية تجاه المستعمرات رغم أنها كانت حكومة دكتاتورية شمولية وإدارة المستعمرات كانت خاضعة للجيش الإسباني في محاولة منها للتخفيف من الأصوات بالاستقلال في هذه المستعمرات لاسيما في منطقة الصحراء الغربية في المغرب العربي.⁽⁵⁾

وبالتالي يمكن القول أن سياسة الحكومة الإسبانية نحو مستعمراتها في أفريقيا لم تكن مشابهة لسياستها نحو مستعمراتها في العالم الجديد ولعل ذلك يعود إلى قلة أهمية هذه المستعمرات مع نظيراتها في العالم الجديد بالنسبة إلى اسبانيا من جهة وحالة الضعف التي مرت به اسبانيا في القرون الأخيرة وتدهور سمعتها كدولة بحرية واستعمارية كبرى من جهة أخرى.

الخاتمة

يتضح مما سبق أهمية الدور الذي مارسته اسبانيا في استعمار القارة الإفريقية ويمكن لنا أن نلاحظ عدد من المميزات لهذا الاستعمار منها:

- 1- تميز الاستعمار الإسباني في بدايته بدوافعه الدينية المتمثلة بمحاربة الإسلام إلا أن هذا الأمر سرعان ما تغير وأصبح الدافع الأساسي للاستعمار الإسباني هو العامل الاقتصادي.
- 2- تركز اهتمام الإسبان في أفريقيا على المناطق الساحلية الغربية للقارة والتي اتخذوها كقواعد ومحطات استراحة لسفنهم المبحرة نحو العالم الجديد.
- 3- مر الاستعمار الإسباني بفترات من الازدهار وفترات من الركود تبعاً لأوضاع اسبانيا السياسية والتغيرات في القارة الأوروبية.
- 4- اختلفت سياسة الحكومة الإسبانية بشكل كبير تجاه مستعمراتها في قارة أفريقيا عن سياستها تجاه مستعمراتها في العالم الجديد وما كانت تدره هذه المستعمرات من موارد اقتصادية هائلة على اسبانيا.
- 5- رغم كل ما يذكر حول الاستعمار الإسباني إلا انه يعتبر اقل وطأة على سكان المستعمرات التي حكمها الإسبان من غيرهم من القوى الاستعمارية الأوروبية.

⁽¹⁾ Parmele، Op.Cit.P.P.112-115.

⁽²⁾ Roscher، Op.Cit.P.37.

⁽³⁾ Ibid،p.p.13-15.

⁽⁴⁾ موسى محمد ال طويرش، تاريخ العالم المعاصر من الحرب العالمية الأولى إلى الحرب الباردة 1914-1975، ط4، مؤسسة مصر مرتضى، بغداد، 2006، ص-ص 107-109..

⁽⁵⁾ مرتن، المصدر السابق، ص-ص 110-112.

المصادر

المصادر العربية والمعرية:

- 1- إياد علي الهاشمي، تاريخ أوربا الحديث، عمان، 2010.
- 2- بلقاسم الحنايشي، الحركات التبشيرية في المغرب الأقصى في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، مركز الدراسات الأمريكية، تونس، 1992.
- 3- جعفر عباس حميدي، تاريخ أفريقيا الحديث والمعاصر، دار الفكر، عمان، 2000.
- 4- جلال يحيى، تاريخ أفريقيا الحديث والمعاصر، المكتب الجامعي، الإسكندرية، 1999.
- 5- شوقي عطا الله الجمل، المغرب العربي الكبير في العصر الحديث، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1977.
- 6- صلاح احمد هريدي، تاريخ أوربا الحديث، دار الوفاء، الإسكندرية، 2000.
- 7- عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، التاريخ الأوربي الحديث والمعاصر، ط5، القاهرة، 1995.
- 8- عبد العزيز الثعالبي، تاريخ شمال أفريقيا من الفتح الإسلامي إلى نهاية الدولة الأغلبية، دار العرب الإسلامي، بيروت، 1987.
- 9- عبد الفتاح أبو عليّة وإسماعيل احمد ياغي، تاريخ أوربا الحديث والمعاصر، ط3، دار المريخ، الرياض، 1993.
- 10- عزيز سامح التر، الأتراك العثمانيون في أفريقيا الشمالية، ترجمة: محمود علي عامر، دار النهضة العربية، بيروت، 1989.
- 11- فيصل محمد موسى، موجز تاريخ أفريقيا الحديث والمعاصر، منشورات الجامعة المفتوحة، بنغازي، 1997.
- 12- محمد حمدي علي، الاكتشافات الجغرافية من القرن الخامس عشر إلى نهاية القرن التاسع عشر، القاهرة، 1913.
- 13- مسعود الخوند، الموسوعة الجغرافية، ج3، دار النهضة، عمان، د.ت.
- 14- موسى محمد ال طويرش، تاريخ العالم المعاصر من الحرب العالمية الأولى إلى الحرب الباردة 1914-1975، ط4، مؤسسة مصر مرتضى، بغداد، 2006.
- 15- ميغيل مرتن، الاستعمار الإسباني في المغرب (1869-1956)، دار المناضل، المغرب، د.ت.

الرسائل الجامعية:

- 16- عباس حسن عبيس الوسمي، حرب السنوات السبع 1759-1763 دراسة تاريخية، (رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية، جامعة بابل)، 2011.

المصادر الأجنبية:

- 17-Aida Blanco, Spain at the Crossroads, University of Wisconsin Madison, 2007,P. 13.
- 18-Archibald Wilkberforce, Spain and her Colonies, London, 1971.
- 19-David Aworawo, The Changing Pattern of Relations between Nigeria and Equatorial Guinea, 1980-2005, Journal of International and Global Studies, Lagos, No date.
- 20-Edward. R. Shaw, Discoverers and Epxplorers, New York, 1910.
- 21-John Conor, The Spanish Conquest of the Canary Islands, New York, 2005.
- 22-John E Kicza, Patterns in Early Spanish Overseas Expansion, New York, 1992.
- 23-John M. Lipski, The Spanish of Equatorial Guinea, New Yok, no date.
- 24-Macharia Meunene, History of Western Sahara and Spanish Colonisation Nairobi, no date.
- 25-Mary Platt Parmele, Short History of Spain, New York, 1916.

26-Nowara Christopher, Spanish Antislavery and Africa, 1808–1898, A Journal for the Study of Knowledge, and the Arts Vol 3, (September 15, 2012). Politics.

27-Wilhelm Roscher Spanish Colonial System, New York, 1904.

28-William H. Prescott, The History of the Reign of Ferdinand and Isabella The Catholic, V2, New York, 1973.

الموسوعات الأجنبية:

29- The New Encyclopaedia Britannica , USA , 2003, Voll.4.

شبكة المعلومات العالمية (الانترنت):

30-www.wikipedia.org.wiki.

31-http://www mawsoah.net\maogen.asp.

32-http://ar. wikiped ia.org/wiki\christopher-columbus.

33-http://encyc.reefnet.gov.s.

المفارقة البلاغية في شعر بلند الحيدري

أ.م.د. صفاء الدين أحمد فاضل

نوزاد حمد عمر

فاكلتي التربية الأساس/ رابرين

كلية الاداب/ الموصل

Rhetorical irony in hair Blend Haidari

Ass.prof.Dr. Safa al-Din Ahmed Fadel

Nawzad Hamad Omar

College of Basic Education / Rapran

Faculty of Arts / University of Mosul

Abstract

The difference. The searchers interested in it because it thought technique, and it refers to user's qualifications and artistic mode.

Poet. It depends on many styles to draw the way of art.

In Baland Al-Haidary's poet there many poetic and eloquence style and in its poet and his poet has images depends on difference eloquence, and increase from poetic energy , and his use to difference eloquence of (Semele , metaphor and personification) it refers to his attesting knowledge and his ability poetic.

مدخل:

حظيت المفارقة باهتمام بالغ في الدراسات النقدية لما فيها من تقانة فكرية تدل على مهارة المبدع وتجهيزه الفني، والشاعرية تعتمد على أساليب عدة وهي ترسم ذلك الإبداع الفني المتجدد، والشاعر الحق هو من يوظف آليات الشاعرية جميعها في قصيدته، ولعل المفارقة البلاغية من بينها، تلك المفارقة التي تقوم على روح الصورة الشعرية. تشتغل في شعر بلند الحيدري الأساليب البلاغية بحيوية واضحة وهي ترسم تلك الصور المعتمدة على المفارقة البلاغية وعلى التضاد اللذين يزيدان في توليد الطاقة الشعرية، والذي نقدمه في هذا الفصل ما هو إلا الكشف عن نوع من أنواع المفارقة، ونطمح من خلاله الوصول إلى الارتقاء والانفتاح الإبداعي، واشتمل الفصل على المفارقة البيانية والمفارقة البديعية.

تشكل المفارقة البيانية التي مجالها (التشبيه والاستعارة والكناية) في شعر بلند الحيدري الاستيعاب الدلالي والدفق الشعوري، والاتقانة الجميلة التي تتيح للقارئ الفتنة والانبهار والاستغراب، وتكشف عن جانب ساخر أو متمرد أو ناقد من وعي الشاعر إثر ما صورّه في فروعها وما تفنن في رسمه.

والمفارقة البديعية هي الأخرى تعد من روافد الصورة الشعرية لدى الحيدري، وهو يستعين بأنواعها من جناس وطباق وحسن التعليل وتجاهل العارف، إذ نجد فيها دلالات عدة لا تقف عند دلالة واحدة وإنما سلسلة من الدلالات التي تدهش القارئ بتلوينها اللفظي والمعنوي وآليات أخرى يذهب فيها الحيدري إلى نوع من التلاعب اللفظي بوصفه أحد الفنون القولية... تحولات كثيرة في مفارقتها البلاغية تغير نسق التركيب ما يثير المتلقي مما يدعوه البحث عن القيمة الإبلاغية وراء هذا التحول.

إذ تمكن الشاعر في مفارقتها هذه من خلق الدهشة والتعجب لدى المتلقي وكسر أفق توقعه، وهي تعبير أمين عن رؤية الشاعر التي تعيد ترتيب الأشياء على وفق رؤيتها الداخلية المتوترة.

المبحث الأول (المفارقة البيانية):

أولاً . التشبيه:

للبلاغيين القدامى حديث طويل عن التشبيه، لأنه يمثل دعامة أساسية في بناء الصورة الشعرية، إذ هو باب واسع وأداة مؤثرة يعتمد عليهما الشاعر، وهو القانون الأول أي التشبيه من قوانين علم البيان في التقسيم السكاكي للبلاغة العربية، ويعرفه القزويني بقوله: "الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى"⁽¹⁾.

وفي العصر الحديث تغيرت نظرة المحدثين إلى التشبيه، فإذا كانت (المقاربة في التشبيه) باباً من أبواب عمود الشعر السبعة عند العرب"⁽²⁾، فإن التشبيه الفاعل على خلق الشعرية في عصرنا" كلما كان طرفا التشبيه . المشبه والمشبّه

به . متباعدين متتافرين جاء التشبيه أكثر شاعرية للابتعاد عن المبتذل والمألوف واكتشافه عوالم جديدة لا يراها غير الشاعر الموهوب⁽¹⁾، التي تعد عدولاً أو انحرافاً عن الدلالة الحقيقية إلى الدلالة المجازية، وذلك لأن "الدلالة في الصورة التشبيهية تميل إلى التصرف العقلي وتعتمد التأويل، فهي ليست دلالة حقيقية على كل حال"⁽²⁾، ولأن التشبيهات التي تحدث من خلال تضاد وتنافر بين طرفي المشبه والمشبّه به" قد تضعنا أمام مفارقات مبنية على صور تشبيهية، أي إن المفارقة في هذه الصور بنيت على أسلوب التشبيه"⁽³⁾، فالشاعر "بدلاً من أن ينطلق من نقطة معينة باتجاهين متضادين لإبراز التضاد، ينطلق . هنا . من اتجاهين متضادين إلى نقطة واحدة ليوحى بالتشابه في نقطة المفارقة"⁽⁴⁾.

والمفارقة التي تحدث من خلال التضاد عند (كمال أبي ديب) " هي مصدر الشعرية (لأنه مصدر الفجوة: مسافة التوتر) فإنه يقود إلى النتيجة الآتية: وهي أن ازدياد درجة التضاد، ثم البلوغ إلى التضاد المطلق، قادر على توليد طاقة أكبر من الشعرية"⁽⁵⁾.

إذاً لعلّي أقول كما ذهبت إليها إحدى الدارسات إن التشبيه عند أهل البلاغة " إنما يكون بين أمرين، وربما أكثر، يجمع بينهما وجه شبه يقرّه التواطؤ، أو العرف، أو المنطق ... وعليه فإذا ما خُولف التواطؤ، أو بُوين العرف، أو اختل المنطق في التشبيه وقعت المفارقة"⁽⁶⁾.

لذلك نرى أن الشاعر بلند الحيدري كثيراً ما يلجأ إلى التشبيه بصفته أحد العناصر الرئيسة في بنائه التصويري. من بين تشبيهات الحيدري التي شكّلت المفارقة قوله في قصيدة (حوار عبر الأبعاد الثلاثة)⁽⁷⁾:

. أقسم لن أناّم

تموت عيناى ولن أناّم

وإنني أسخر من دربين أخضرين في

مسالك الرّماد

أنا هو الدّم الذي جف على الإسفلت من سنين

يعرفه الجرح

ولن تنكره السكين

أنا هو الموت الذي يجيئ كالميلاد.

إن القنلة حكموا على الضحية بالقتل؛ لأنها ثارت على معتقداتهم البالية، وحاولوا أن يسقطوا حقّها في الدفاع عن نفسها في المحكمة حتى تستسلم لهم، ولكن هذه المحاكمة جلبت عليهم العار على مرّ الزمن بدل الانتصار، فلذلك نجد الضحية تردد عالياً (أقسم لن أناّم/ تموت عيناى ولن أناّم)، فتبقى دورة الحياة قائمة؛ لأن الموت جسد لا قيم، إن موت البطل على يد خصومه إنما يعني ميلاد الحقيقة، لذلك نجد في السطر الشعري (أنا هو الموت الذي يجيئ كالميلاد) إذ شبّه الشاعر الموت بالميلاد، والمتلقي لا يستسيغ تشبيه الموت بالحياة؛ لأن الظاهر السطحي للتناقض مناقضة، وهذا التشبيه المبني على التضاد بين طرفيه يخلق مفارقة واضحة كما يقول أحد الدارسين "والنظر إلى زوايا تشبيهية جديدة بين أشياء متنافرة أو متضادة، قد يضعنا أمام مفارقات مبنية على صور تشبيهية"⁽⁸⁾، ولكن بقليل من التأني يصل المتلقي إلى مرام الشاعر الذي أراد أن يقول إن موته إنما يعني ميلاد الحقيقة التي ظل ينشدها طوال حياته، وكأن مماته ليس إلا امتداداً لحياته التي سخرها في سبيل قضية لم تنته بانتهاء حياته، فوجه الشبه هو استمرار الحياة في كلّ، إن مثل هذا التشبيه الذي يثير المفاجآت ويكسر التوقع ويحبط انتظارنا هو الذي يعطي عملية القراءة فاعليتها؛ لأنه ليس بإمكان القارئ أن يمرّ بمثل عناصر كهذه مرور الكرام⁽⁹⁾.

من التشبيهات النادرة التي تثير المتلقي وتحفز ذهنه قول الحيدري في قصيدة (إلى ولدي)⁽¹⁰⁾:

سأعود ثانية إليك
لأقبل النور الذي في ناظريك
لنتام بين صحوة
راحتك
ستصبح :
عاد أبي إلي
حيًا
برغم الموت عاد أبي إلي
في ناظريه
حكاية
عن ألف إيمان وشك
عن ألف جرح غائر
كالموت يصمت حين يحكي

...

أنا إن سألت
فسوف أبكي

يبدو أن أمل العودة إلى الابن هو حلم الوالد المنشود، إما لطول القطيعة كالنفي القسري أو الإقامة الجبرية في غيابات السجون، والاحتمال الثاني هو أقرب تصوراً، فعليه نجد أن الابن يصبح بأعلى صوته (عاد أبي إلي حيًا برغم الموت)، أي إنه نجا من هاوية الموت، وشبه الحكيم فيه بصمت الموت (كالموت يصمت حين يحكي)، فبذلك نجد تباعداً بين طرفي التشبيه الكلام/الصمت، إذ إن الشاعر بقوله هذا يخالف ما هو واقع في العادة، من المعلوم أن الحكيم هو النقيض الأولي للصمت، وهذا التشبيه يحمل في تضاعيفه مواصفات المفارقة، إذ ما الذي يرومه الشاعر من هذا التشبيه؟ أهو من قبيل عفو الخاطر أم أن للشاعر فيه مآرب أخرى؟ فالقارئ لا يطمئن إلى مثل هذا الاستخدام للغة، لأنه لا يؤمن بعفوية هذا الاستخدام، بل يراه استخداماً مقصوداً له أبعاده وإبجاءاته حتى وإن اصطدم بخبرة القارئ وتوقعه⁽¹⁾، والمسوغ لهذا الاستخدام ربما هو تصوير حال الوالد العائد من السجن على لسان الولد، إنه خوفٌ على نفسه وأهله لا يتمكن من البوح بما تعرض له في السجن من التعذيب النفسي والجسدي، ولذا نراه في السطر الأخير يقرر الالتزام بالصمت (أنا إن سألت/فسوف أبكي)، ولا يمكن. والحال هذه كما يراها البعض. العثور على وجه الشبه بين طرفي التشبيه "إذ يصنع تلاقي المتضادين فجوة كبيرة من حيث صعوبة العثور على وجه الشبه، أو صعوبة الإقرار به. وهكذا يترجح عندنا تحرك مفارقة التشبيه بخطين متضادين: خط المخالفة على المستوى التركيبي على الرغم من الإعلان عن التشابه، وخط المشابهة على المستوى الدلالي على الرغم من التضاد الواضح بين الركنين"⁽²⁾، إلا أن الباحث يلحظ أن هناك وجه شبه يتحقق فيه (الصمت التام في كل).

من مفارقات التشبيه الأخرى قوله في قصيدة (الموت ما بين الأصوات الأربعة)⁽³⁾:

يراودني ... وكما في كل ليالي
عواء الذئب القابع في
وأسأل من أين .. ومن أي صحاري

سأهرب من نفسي ... ؟
أهرب من عين تتوعد كالسهم
ومن ألم

يمتد على مد الظهر المحني كحقد القوس .

إن غياب وجه الشبه صياغياً من شأنه أن يفتح لذهن المتلقي باباً من الاحتمالات كي يدرك علاقة المشابهة، ففي أي شيء تتشابه عين المتروصد النافذة كالسهم؟ أفي التستر والترقب من بعيد، أم في عنصر المفاجأة الذي تحدثه انطلاقة السهم نحو الهدف؟ أم في الألم؟ فالشاعر يذكر في بداية السياق الفعل (أهرب) والهروب في حد ذاته يمثل فراراً من شيء سلبي، والمفارقة تكمن في أنه يهرب من ذاته التي يتصارع معها مانحاً إياها دلالة التوحش والمكر والخبث والدهاء الذي رمز له بـ (الذنب) تخلصاً من الرغبات العدوانية المكبوتة والمحرمة في داخله بعيداً، متخذاً من (الصحارى) ملاذاً له كي لا يؤذي الآخرين، فكانت ذاته تترصده متوعدة إياه بالانتقاض السريع كالسهم، محدداً وجه الشبه في (السرعة والاختراق) في كل.

وتسعى ذاته إلى الهرب أيضاً من الألم الذي أخذ يفترش ظهره مستحضراً صورة القوس لرسم صورة ظهره المحني سعياً لإظهار تعبهِ وشقاءه المستمر وانسحاقه تحت وطأة الوجد اليومي الشديد الذي لا ينتهي، مما يتحدد وجه الشبه في دائرتي (الامتداد والانحناء) في كل، لأنه كلما ازداد القوس تقوساً كلما امتدت انطلاقاته لمسافة أبعد، أي كلما تقوس الظهر كلما كان امتداد الألم وشدته أوسع.

إن تشبيه النور بالنقاء وبالإيمان اليقيني والبراءة التامة، فهذا أمر وارد في كل زمان ومكان، إلا أننا لسنا بصدد هذا بقدر ما نحن شغوفون بالتشبيه الغريب الذي شبه به الحيدري النور في قصيدته (ثرثرة في الشارع الطويل) ⁽¹⁾ بالخطيئة والدنس، قائلاً:

لا عذر بعد اليوم

لا أعرف المذيع

ولم يكن في قرنتي حذاء

أو شارع مضاء

...

لا تقترب .. لا تقترب .. يا لك من مجنون

فالنور كالخطيئة

ابعد عن الـ ...

أخاف أن تأسرك استغاثة التاريخ

والزمن

أخاف أن تأسرك المدن

إن هذا التشبيه يثير في نفس المتلقي الدهشة والاستغراب، فهل يعقل تشبه النور بالخطيئة؟ ولكن عندما يقف المتلقي على مسافة قريبة من المفارقة لا يجد كثيراً من الصعاب للوصول إلى المغزى الذي يرمي إليه الشاعر من وراء هذا التشبيه المفارق، "إن تجربة بلد الحيدري مع المدينة تجربة من يكافح من أجل كرامة الإنسان وقيمه الأساسية. يغمرك وأنت داخل أجوائه شعور قصاراه أن الشاعر لم يكن ليكتب لو لم يسكن العصر زيف وزور وبهتان" ⁽²⁾، إذ يؤلم الشاعر أن تتحول المدينة عن قيمها الأصلية إلى قيم فرضتها الحضارة الوافدة، يفقد فيها الناس أصالتهم، ويندفع كل منهم وراء غايته،

ويريد الشاعر هنا إظهار الجانب السلبي للمدينة من خلال الإشارة إلى ضجيج وثرثرة في الشارع الطويل والنهي المتكرر (لا تقترب ... لا تقترب)، إذ تنتشر في النص حجج كافية لكشف طبيعة علاقته المتوترة مع المدينة المعاصرة، لا أثر فيها للشعور بالارتياح النفسي والجسدي، فالمقترّب إلى المدينة وشوارعها - التي تسود فيها الفوضى - مجنون في منطق الشاعر ليس إلا، وأجاز الشاعر لنفسه أن يشبه النور بالخطيئة، وهذا التشبيه له القدرة على " تجسيد المفارقة وإظهارها بصورة تخيلية تباعدت المتلقي من حيث لا يترقب، بإيجادها علاقة غير معهودة، وقيمة هذه العلاقة تتأتى من الربط غير الملتفت إليه من قبل، إذ إن اللحظة الفنية تؤسسها اللفظة الجمالية التي يقتنصها الشاعر، وتبنيها براعته في تشكيل تلك اللفظة"⁽¹⁾.

وهكذا شارك العنصر اللوني بوصفه بعداً من الأبعاد الكثيرة التي تتشابك وتتصافر لترسم عالم المدينة، وأصبح النور محرم كالخطيئة، فلا يمكن أن تقرأ رمزية اللون إلا من خلال الوعي الذي يؤكد الصورة النفسية التي يحرص الشاعر على رسمها بعناية، وبذلك تحصل المفارقة بهجرة الشاعر من قريته التي أصبحت في مرحلة من مراحل حياته مكاناً يزخر بالتخلف الحضاري وبالقيود المكبلة لحركة الذات المتطلعة للأفق الأرحب وتوجهه صوب المدن علّه يجد فيها بغيته، ولكن الغريب أن الشيء الذي من أجله ترك القرية أصبح فيما بعد سبب إزعاجه في المدينة، إذ وجد المدينة التي هيمنت عليها سطوة الحضارة المادية أكثر خطراً من القرية، فاللامتوقع هنا يكون سبباً في توليد المفارقة.

ثانياً . الاستعارة:

تعد الاستعارة لبنة أساسية من لبنات النص الشعري وعلامته الأولى، حتى يظن البعض "إننا لا نغالي إذا قلنا: إن الشعر هو استعارة كبرى"⁽²⁾، فهي " عملية استبدال للمعنى بالتحول من الحقيقة إلى المجاز، وهذا الاستبدال مبني على علاقة المشابهة الحقيقية أو الوهمية"⁽³⁾.

وكان حديث البلاغيين عن الاستعارة غالباً ما يبدأ بالحديث عن الحقيقة والمجاز، وهي " أسلوب من الكلام يكون في اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في الأصل لعلاقة مشابهة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، وهي لا تزيد عن التشبيه إلا بحذف المستعار له أو مستعار منه، فهي ضرب من التشبيه، حذف أحد طرفيه الرئيسيين"⁽⁴⁾.

وإذا كانت مناسبة المستعار للمستعار له من أعمدة الشعر العربي⁽⁵⁾، فإن ذلك لا يعني أنهم اتفقوا على ذلك برمتهم، فعبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ) مثلاً " يستحسن كل استعارة مباحدة، وكل تأليف بين متناقضين مباحدين"⁽⁶⁾، ويقول صريحاً " إن الأشياء تزداد بياناً بالأضداد"⁽⁷⁾، إذ، البعد بين قطبي الاستعارة لم يكن بعيداً عن التراث النقدي والبلاغي تنظيراً وتطبيقاً، فعلى المستوى النظري تحدث البلاغيون العرب القدامى عن نوع من الاستعارة أطلقوا عليها (الاستعارة العنادية)، وذلك لتعاند طرفيها في الاجتماع، وتسعى هذه الاستعارة إلى تنزيل التضاد منزلة التناصب⁽⁸⁾، فالاستعارة العنادية هي استعارة تنافرية يتنافر فيها الطرفان تنافراً كاملاً بحيث لا يصح اجتماعهما في المحل الواحد⁽⁹⁾.

ومن الباحثين أيضاً من يسمي استعارات كهذه بالتنافرية معرّفاً إياها بأنها: " عبارة عن صورة بلاغية تقوم على الجمع بين شيئين متنافرين لا تجمعهما علاقة"⁽¹⁰⁾، وتعود تسمية الاستعارة التنافرية في أصولها إلى: " التراث الإغريقي وبالتحديد إلى المصطلح الإغريقي المعروف بـ (oxymoron)، ويعني الجمع بين شيئين متنافرين. ويتكون هذا المصطلح من قسمين، الأول (oxys)، ويعني الذكاء، والثاني (moros)، ويعني الغباء، وبهذا يصبح معنى التركيب: الغباء الذكي"⁽¹¹⁾.

والاستعارة عند (أي. أي. رتشاردز) هي: " الوسيلة العظمى التي يجمع الذهن بوساطتها في الشعر أشياء مختلفة لم توجد بينها علاقة من قبل، وذلك لأجل التأثير في المواقف والدوافع، وينجم هذا التأثير عن جمع هذه الأشياء وعن العلاقات التي ينشئها الذهن بينها، وإذا فحصنا أثر الاستعارة جيداً وجدنا أن هذا الأثر لا ينشأ عن العلاقات المنطقية المتضمنة إلا في حالات قليلة جداً"⁽¹²⁾.

وأبرز (جان كوهن) أثر الاستعارة في الشعر حين "انطلق من مسلمة تقول: إن الشعر يقوم على المجاز وبخاصة الاستعارة. ومن ثم فإنه يقوم على خرق العادة اللغوية"⁽¹⁾.

وترى سيزا قاسم أن المفارقة تشبه الاستعارة أن كليهما تمتلك "البينة ذات الدلالة الثنائية غير أن المفارقة تشتمل أيضاً على علامة (marker) توجه انتباه المخاطب نحو التفسير السليم للقول، وهي من هنا تختلف عن الاستعارة وهذه السمة هي من صميم بنية المفارقة. فالمفارقة تفرض على المخاطب تفسيرها السليم. إنها تقوم بتبليغ (Meta _ communication) وعندئذ توازي الرسالة الأصلية رسالة أخرى توضح الطبيعة الصحيحة لمغزى المفارقة، ولذلك فإن حل شفرة المفارقة يستلزم مهارة خاصة لفهم العلامة (marker)، وهي مهارة ثقافية وأيديولوجية، يشارك فيها المتكلم والمخاطب"⁽²⁾.

وما يهمننا في دراستنا هذه من الاستعارات هي تلك التي تجمع بين طرفين متنافرين، إذ "تقوم الاستعارة التناظرية في جزء كبير منها على المفارقة (irony)"⁽³⁾، وترتبط بوساطتها الأشياء المتغايرة وغير المرتبطة.

ويرى باحث من خلال رصده نماذج الاستعارة التناظرية في الشعر العربي الحديث أنها مقسمة على قسمين⁽⁴⁾:

1. الاستعارة التناظرية اللونية: وهي التي اعتمدت اللون عنصراً في إبداعها، أو بالأحرى "أن توظف الألوان فيه توظيفاً جديداً بحيث يدخل اللون طرفاً ضدياً للشيء نفسه"⁽⁵⁾، ومن ذلك . مثلاً . قول الشاعر في قصيدته (إلى خليل حاوي)⁽⁶⁾:

قل للزمن الآتي: لن تأتي

...

لن تأتي ،

فلقد أوصدت الأبواب

وكل شبابيك البيت فلن تدخل بيتي

لن تهري بسياطك عمري

لن تحني ظهري للموت

ولن توغل ليلاً أبيض في شغري

الاستعارة التناظرية اللونية محققة في السطر الأخير بإضافة الليل إلى اللون الأبيض (ولن توغل ليلاً أبيض في شغري)، فالمتلقي لا بد من أن يصطدم بوعيه في هذا التشكيل الاستعاري اللوني القائم على تنافر بين طرفي الاستعارة، ولا يمكن أن يكون البياض من الصفات التي يوصف بها الليل، لأن اللون الذي نحس به في انطباعنا تجاه الليل هو الأسود، وهذا يعني انعدام التناسب بين الليل واللون الأبيض، وأن الجمع بينهما على صعيد العقل والمنطق يجعل ذلك أمراً مستحيلاً، لكن رؤية الشاعر استطاعت أن تنتهك الحدود القائمة بين الأشياء وأن يخترق منطقيتها ليصنع منها عالماً شعرياً⁽⁷⁾، إلا أن هذا التنافر الاستعاري خدع السياق، فهو يريد أن يوقف الزمن إيقافاً غير مؤبد ما أوحى به الأداة (لن) الذي يشكله التداخل الممتد والسريع للشيب في سواد الشعر ما يُشعره بالفزع من صيرورة الزمن بوصفها تهديداً بالموت أو بلعنة التناهي والتي تعاني معه الذات قهراً قسرياً وسريعاً ما أوحى به ألفاظ (الهي/السياط/الانحناء) فتظفر الذات بالاستلاب ويضمحل الموت الهادي، وهذا ما لا يريده (بلند) كما حدث للشاعر (خليل حاوي) الذي - كما قيل - مات منتحراً برصاصة من بندقية صيد في السادس من يونيو/حزيران 1982م، احتجاجاً على اجتياح العدو الإسرائيلي جنوب لبنان⁽⁸⁾، وبهذا يسهم التشكيل الاستعاري في إحداث المفارقة اللونية إن جازت التسمية، وهي "المفارقة القائمة على اللون، التي يكون اللون أساساً ومرتكزاً لها"⁽⁹⁾.

2. الاستعارة التناظرية الوصفية: لم تعتمد اللون عنصراً وإنما " قوام هذه الاستعارة هو التناظر القائم بين الصفة والموصوف، إذ يمتلك الشاعر جرأة في المزج بين المتناظرات بصورة مدهشة تدعو إلى التساؤل والتأمل. وتفتح آفاقاً غنية من التفسير الذي يأخذ القارئ إلى عوالم جديدة لم يسبق له أن وقف أمام سحرها المدهش"⁽¹⁾، مثال ذلك قول الحيدري في قصيدة (لعنة التراب)⁽²⁾:

أي سر كروعة الخوف

جاث

بين جفنيك، موغل في شجونك

كلما أدلف المساء تمطى

أفعوان الذهول فوق جفونك

فكأن الظلام جاء بدهر

من أمان

تحطمت في يمينك

أو كأن النجوم تحفظ سراً

قاتم اللون

قاتلاً كعيونك

تحمل هذه القصيدة بدءاً من العنوان ومروراً بمتنها عدداً من الاستعارات، وأكثرها استعارات مكنية قائمة على التناظر بين طرفيها مثل (لعنة التراب، الخوف جاث، أدلف المساء... وغيرها)، سنقف هنا على الاستعارة الواردة في السطر الأول، فورود اسم الفاعل (جاث) يوحي بوجود موصوف حسي، لكن الموصوف هنا هو (الخوف)، فهذه الاستعارة المكنية ذكر فيها المشبه (الخوف) وحذف المشبه به وهو حيوان ضخم، وذكر شيئاً من لوازمه باسم فاعل (جاث) تخلق مفارقة، فالأساس الذي تقوم عليه الاستعارة هنا هو نقل الجامد إلى حي، بعدما يضفي على الخوف صفة من صفات حيوانية-حركية- لغرض إبلاغ فكرته إلى المتلقي؛ لأن لفظة (جاث) من متعلقات الكائن الحي، إذ نجد أن الاستعارة هنا مبنية على إسناد اسم الفاعل (جاث) إلى (الخوف) ليضيف إليه التوفز والتوعد بالافتراس والانقضاض الذي كشفت عنه لفظة (جاث)، فهذه صورة مرعبة كشف فيها (الخوف) عن حاضره تعيشه الذات هو مثار استفزاز مستمر يبتعث تهديداً وتحذيراً للذات بأنها في خطر دائم ومرتبب، فسوداوية الواقع المعاش تلك، شكلت " سوداوية الرؤية التي جعلت الشاعر يعبث بالعلاقات بين الأشياء، ويقيم بنى جديدة"⁽³⁾

وفي قصيدة (لا شيء هنا)⁽⁴⁾، يقول الحيدري:

وتساوي الليل عندي

والضحى

رب ليل فجره لم يفق

أجرع الحزن كنوساً

كلما

أفرغت أترعتها من أرقى

إذ يلجأ الشاعر في السطر الرابع إلى استخدام استعارة ذات طرفين متباعدين بقصد إظهار حزنه وجزعه اللذين يؤديان به إلى الموت الحتمي (أجرع الحزن كنوساً)، فلفظة كأس توحى بمثل هذا المعنى، أي أن الكأس تخفي وراءها

الفناء، واستعار الشاعر للحزن وهو شيء معنوي شيئاً حسيّاً وهو (أجرع)؛ لأن في لفظة (أجرع) معنى أكثر تأثيراً من سواها، وبذلك تظهر الفجوة القائمة بين طرفي الاستعارة، ممّا خيّب بنية التوقعات لدى المتلقي، الذي كان يتوقع أن يكون المجروح شيئاً سائلاً كالماء أو الشراب مثلاً.

وفي مثال آخر للاستعارة التناظرية الوصفية، يقول الحيدري في قصيدة (الصّمت الحالم)⁽¹⁾:

كفى التّألم

واهجعي

تعب الزمان فلن يعي

عبثاً ترومين الصّباح وصبح سعدك

قد نعي

يستعير الشاعر في السطر الثالث صفة من صفات الكائن الحي للفظ (الزمان) عبر تجسيمه، وهو صفة التعب (تعب الزمان فلن يعي)، إذ يصور الشاعر الزمان وبشبهه بالإنسان المتعب، وهذا دليل على ملامح نفس مثقلة بهجوم العصر، وبذلك تشارك الاستعارة ذات طرفين متباعدين في توسيع مسافة التوتر واللاتوقع التي تثير فينا استغراباً ودهشة، وتكشف عن لا جدوى انتظار الصّباح؛ لأن الصّباح الذي ينتظر منه السعادة أصبح في عداد الموتى (عبثاً ترومين الصّباح وصبح سعدك/قد نعي).

ورد في شعر الحيدري عدد من القصائد التي تشير عناوينها بتناقض وتضاد أو سخرية وتهكم، كونه مولعاً بمفارقة العناوين، يستوقفنا الشاعر في قصيدته (في زمن البراءة المتهمة)⁽²⁾ على التضاد بين الوصف المقدم في تشكيل العنوان قائلاً:

يا جدي

يا كلّ براءاتك في الوعد

وفي العهد

بالأ تصبح لا جرحاً أو سكيناً

قل لي:

كيف غدت في جيل النّقمة

كلّ براءاتك تهمة

إن وصف البراءة بالالتهام عن طريق الصفة المتنافرة للموصوف في العنوان يثير انتباه المتلقي، " ويصبح العنوان أكثر إثارة وجذباً ومدعاة للاستشراق والتأمل كلما كان أقدر على إثارة الأسئلة"⁽³⁾، العلاقة القائمة بين البراءة والتهمة علاقة استعارية جديدة غير معهودة، فالشاعر يزواج بين عنصرين ليس بينهما علاقة في عالم الواقع، ويمكن بذلك أن يشكل عنواناً تعمل فيه الصفة بشكل مضاد مع الموصوف، ويأتي الشاعر في متن القصيدة بعدد من الحجج محاولة تثبيت براءة الجد في الوعد والعهد بأن لا يصبح قاتلاً ولا مقتولاً، ولكن نجد في السطرين الأخيرين دهشة الشاعر وتعجبه في توجيه سؤاله إلى جدّه (كيف غدت في جيل النّقمة/ كل براءاتك تهمة)، فحتى هذا الاستسلام واللافاعلية التي التزم بها الجد أيضاً أوقعته في دائرة الاتهام والمتهمين.

وفي تشكيل استعاري آخر في العنوان الذي يتخذ الشاعر وسيلة للخلق والإبداع، كما أنها تعد انزياحاً لما هو متعارف عليه، الأمر الذي يضاعف من حدة المفارقة، فلننظر إلى قوله في قصيدة (الشاعر .. أيها المنبع الضمآن)⁽⁴⁾:

بعظيم شعرك يعظم الإنسان

وعلى يدك لكم تطاول شأن

وبمثل ما أعطت يدك وأجزلت

شيدت دنى وتفتحت أكوأ

...

حرموك ما أملت .. يا لك واهباً

دمه وفيك المنيع الظمان

أوقفت عمرك مورداً لعطاشهم

وإذا عطشت فوردك الحرمان

المفارقة محققة في تشكيل عنوان القصيدة (الشاعر.. أيها المنيع الظمان) بسبب وجود اللاتلاؤم واللاتسجام بين الصفة والموصوف، ولنا حق أن نتساءل ما الدافع وراء هذا الاستخدام للاستعارة المكنية؟ أهذا من قبيل المغالطة أم تكمن وراءه أسباب؟ إذا كان الشاعر هو المنيع فما جدوى وصفه بالظمان، لا شك أن مثل هذه العناوين صادم وقادر على كسر أفق توقع القارئ، ويأتي الشاعر بمفارقة أخرى في متن القصيدة التي تتجلى في البيت الأخير (أوقفت عمرك مورداً لعطاشهم/وإذا عطشت فوردك الحرمان) من خلال التناقض بين عطاء الشاعر وبخل المقابل، فبدل أن يرد الإحسان بالإحسان يُردّ بالإساءة، وبذلك تعزز مفارقة الاستعارة التناظرية بين الصفة والموصوف في العنوان.

ثالثاً . الكناية:

الكناية من صيغ البيان التي تشارك في بناء الصورة الشعرية، فهي ذات قيمة دلالية وأسلوبها "أبلغ من الإفصاح، والتعريض أوقع من التصريح"⁽¹⁾ لما " فيها من خفاء المعنى، والحاجة إلى النظر في استنباطه والوصول إليه، والشيء إذا نيل بعد النظر كان له أثره في النفس، وعلوقه بالقلب"⁽²⁾، فهي تمثل البعد الآخر للمعنى، والمراد بالكناية " أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني، فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة، ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه ورذفه في الوجود، فيومئ به إليه، ويجعله دليلاً عليه، مثال ذلك قولهم: (هو طويل النجاد) يريدون طويل القامة (وكثير رماد القدر) يعنون كثير القرى، وفي المرأة: (نؤوم الضحى)، والمراد أنها مُتَرَفَّةٌ مخدومة، لها مَنْ يكفيها أمرها"⁽³⁾.

وهذا لا يختلف كثيراً عن مفهومها اصطلاحاً " فهي لفظ أُريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه الحقيقي"⁽⁴⁾، إذاً بما أن المفهوم العام للكناية هو الإخفاء وعدم التصريح، فهو يتطابق مع مفهوم المفارقة عند د. سي. ميويك، القائل: " المفارقة قول شيء دون قوله حقيقة"⁽⁵⁾، فلذلك نستنتج مما سبق أن الكناية تتطوي في بنيتها على المفارقة.

وتكمن نظرة المتأخرين إلى الكناية " في زاوية قرب المعنى المراد من الرادف الهادي إليه أو بُعده، وقسموها من هذه الناحية على كناية قريبة، وكناية بعيدة، القريبة ما ينتقل منها إلى المقصود من غير واسطة،... والكناية البعيدة التي تكون بين المعنى المباشر للتركيب والمعنى المراد واسطة، وهذه الوسائط نقل وتكثر"⁽⁶⁾.

وتعد قصيدة (غداً هنا)⁽⁷⁾ أنموذجاً للمفارقة الكنائية، إذ يقول فيها الحيدري:

غداً

هنا

سيسأل التاريخ عني

أنا

عن بيتنا الغارق في الظلمة

ودرنا الموحش كالنقمة

عن آهة

تغور في بسمة
عن أرجل تركض ...
عن أمة

تذوب ...
تلتحف الدروب
حافية الرّجلين
مبتورة الكفين
لا شيء في عيونها إلاّ الغد المنطفئ
العينين

وأنت يا حكاية الذنوب
غداً
هنا
يلعك العصر وفي القمة
سيكتب التاريخ عني ...
أنا
عن خضرة جاءت بها
غيمة

تنتشر في سياق القصيدة صور كنائية مغلفة يمكن الانتقال إليها مباشرة عبر وسيط واحد، ونجد الشاعر بذكره دالّ الغد في بداية السياق وتكراره يعرض بأن حاضره حاضر كئيب، لم يذكره إلاّ في موقف الظلمة والنقمة والذوبان، وهنا يكتفي الشاعر بأسلوب مدّش عن المشهد الكئيب الذي يعيشه في يومه والمنتظر غيره غداً.

أما قوله (سيكتب التاريخ عني أنا) فهو تعميق للصورة السابقة وتعريض بعدم تدوين التاريخ لمن كان سبباً في غرق بيته في الظلمة وتهجير حافي القدمين مبتور الكفين، فهذا المذنب لن يذكره التاريخ، بل سيذهب إلى مزيلة التاريخ؛ لأنه ملعون في نظر العصر، بعكس البريء/الضحية الذي يدخل في دفتر التاريخ، وسيكتب له الخلود (وأنت يا حكاية الذنوب/غداً/هنا/يلعك العصر وفي القمة/ سيكتب التاريخ عني أنا/ عن خضرة جاءت بها غيمة)، وهذا النوع من التعبير يستلزم من المتلقي أن يكون يقظاً واعياً يعيش النص الإبداعي موقفاً وظروفاً، كما يقف على علاقة صاحب النص بالمخاطب الذي يحاوره، إن هذه المعاشية تجعله يفسر مدلولات هذه الطرائق التعبيرية تفسيراً يكمل به دائرة الإبداع ويحفظ للنص دائرته الحقيقية⁽¹⁾.

والتعريض عادة يكثر في فترات الصراعين السياسي والفكري؛ لأنها فترات تميل إلى العنف والخوف من جانب الأدباء حرصاً على حياتهم، فمن أمثلة ذلك نجد الحيدري يعرض بأولئك الرجال تعريضاً لاذعاً في قصيدته (أولئك الرّجال)⁽²⁾، قائلاً:

قالوا لنا
لله ... ما أكثر ما قالوا
لله ... ما أكثر ما يكذبون
أولئك الرّجال

قالوا لنا:
 غداً إذا صرنا كما شاعوا لنا أن نكون
 نرحف في الليل كما يرحفون
 نهى الخنجر خلف الظنون
 ونقتل الصدق في العيون
 فما بها ظلال
 كأنها بعض زجاجات
 وليست عيون
 غداً إذا صرنا كما شاعوا لنا ...
 أن نكون
 ستشمخ التلال
 ستتحني الجبال
 لأننا رجال
 صرنا كما شاعوا لنا أن نكون
 ضحكنا ملساء كالأفعوان
 أحلامنا سود بلون الدخان
 لأننا رجال
 أعصابنا حبال
 تعانق الأطفال حتى تموت
 وينعب السكون
 وتمحي الألوان
 والظلال
 والأزمان
 فليس في الإنسان
 شيء من الإنسان
 لأننا رجال
 صرنا كما شاعوا لنا أن نكون
 لله: .. ما أكثر ما يكذبون
 أولئك الرجال

نجد الشاعر في طيات هذه القصيدة يُعرّض أولئك الرجال بأوصاف ذميمة وهي: (الاغتيال والكذب والقتل والمباغلة)، تمثلها صور: (الرحف في الليل/تهيات الخنجر خلف الظنون/قتل الصدق في العيون)، فيريد بذلك إظهار هذه الفئة وإبرازها أمام أفراد المجتمع حتى ينفروا منها، وبذلك يتحول التعريض عند الشاعر إلى "أداة قتالية لمواجهة عيوب اجتماعية، ووظيفتها النقد الاجتماعي ومحاولة إصلاحه بصيحات موجعة لمواجهة هذه الفئات وذلك بطريقة تهكمية ساخرة تعرّض بالشخص وتقصص عما تكنه الصدور ويعتلج فيه من غيظ وعداء تقوم على الذكاء والألمعية والضحك على هؤلاء

الأشخاص وإيذائهم بهذه الكلمات⁽¹⁾، ويُعرّض الشاعر بما تؤول إليه حالنا في ظل أولئك الرجال الذين يجعلون لوجودنا تواجداً كما يشاؤون، فتتمثل سماتهم فينا وفي أطر (الغدر/وقتل الطفولة/ وفقدان حدود للأفعال خارج سيادة القانون) بصورة من قبيل: (ضحكتنا ملساء كالأفعوان/أحلامنا سود بلون الدخان/أعصابنا حبال تعانق الأطفال حتى تموت/ينعب السكون/تمحي الألوان والظلال والأزمان).

ومما يجعل التعريض قائماً أيضاً في أطر المجتمع بعامة عبر المفاجأة التي أدت بدورها إلى كسر توقع المتلقي باستبدال الدور بين الجبال والتلال، إذ يمنح (التلال شموخاً) وبه تعريضاً للفئات المتسلقة التي أخذت لها حضوراً قيادياً في ظل أولئك الرجال، في حين (تتحني الجبال) محققاً تعريضاً آخر للفئات المسؤولة والمتنفذة سابقاً التي ستكون طائفة وخاضعة لهم ومنفذة لأوامرهم لا غير.

وفي مثال آخر للمفارقة الكنائية، يقول الحيدري في قصيدته (حوار عبر الأبعاد الثلاثة)⁽²⁾:

أبحث عن نفسي في عنوان ضائع

مرت آلاف الأسماء .

...

أسماء تخنقها ياقات بيضاء ...

أسماء تعرق تحت معاطف سوداء

يحمل عنوان القصيدة (حوار عبر الأبعاد الثلاثة) الكناية بالإشارة إلى الأصوات الثلاثة التي تدور القصيدة ضمنها، " يمثل الصوت الأول، علاقة الإنسان بذاته، والصوت الثاني علاقة الإنسان بالموضوع، والصوت الثالث علاقة الإنسان بالمتلقي"⁽³⁾، ويبدو أن بحث الشاعر ومحاويلته لن توصله إلى الضائع لضياح العنوان، والغريب في أمر الباحث أنه لا يبحث عن غيره وإنما يبحث عن نفسه، ومرت عليه أسماء مختلفة، إذ استخدم الشاعر بعضها بقصد الكناية لدعم كناية الإشارة، مثل (أسماء تخنقها ياقات بيضاء) فهي كناية عن موظفي المكاتب الحكومية الذين لا ترهقهم المتاعب، و(أسماء تعرق تحت معاطف سوداء) هي كناية عن معاطف رجال الشرطة المتربصين لأفراد الشعب وملاحقتهم أينما توجهوا، إذ يتجه الشاعر غالباً إلى هذا النوع من التعبير الكنائي " لأن جواز إرادة المعنى الحقيقي إفساد وتلوّث لرسالة الباث، وإهدار لرسالة النقد ووصفه بالسذاجة والبلاهة"⁽⁴⁾، إذ التصريح بالمدلول مباشرة لن تبقى للمتلقي لذة جمالية، تلك التي يحظى بها حين يبحث عنها.

إن للكناية بأنواعها سمة تجعل من الصعوبة بمكان رصدها على المستوى السطحي، لذلك لا مناص من قراءة النص قراءة ترشدنا إلى مستواه العميق. والمفارقة الكنائية أكثر قرباً إلى الذم منها إلى المدح في الأمثلة التي أوردناها في تحليلاتنا السالفة الذكر.

إذاً لعني أقول في نهاية المبحث، مثلت المفارقات البلاغية عند الحيدري تجسيدا للمرامي النقدية والتتظيريات التي نثرها النقاد والبلاغيون في دنيا الأدب للمفارقة البيانية، فجاءت هذه المفارقات عنده صورة تنير دهشة القارئ، فضلاً عن كونها خلاصة لفكرة القصيدة العامة.

أما المفارقة الاستعارية فتبدو عند الحيدري أكثر إحالة من المفارقة التشبيهية؛ لأنه استطاع أن يجمع فيها المذهب الأصيل عند الإمام عبد القاهر الجرجاني إلى جانب المفاهيم النقدية المتطورة، فضلاً عن براعته في إبداع مفارقات تنافرية وصفية بلغت درجة رفيعة في الإثارة، إذ إن أكثر مفارقاته يقوم على التناظر بين طرفي الاستعارة، فضلاً عن مفارقات

تهكمية في عناوين القصائد التي تتضمن هذا النوع من المفارقات الاستعارية، وكان يسعى الحيدري دائماً إلى كسر أفق التوقع عند القارئ من خلال مفارقاته الاستعارية.

وكان الفضاء الذي سخر فيه الحيدري مفارقاته الكنائية فضاء السياسة المنطوي على أساليب القهر في العالم الثالث، الذي تمثل فيه السلطة كياناً قاهراً يلجئ المبدع إلى التلويح إلى معناه تلويحاً يضمن له قدراً من البعد عن سطوة السلطة.

المبحث الثاني (المفارقة البديعية):

إن الفنون البديعية بما تمتلك من مقومات صوتية وإيقاعية بإمكانها أن تؤدي دوراً واضحاً في إحداث المفارقة، ولأنها " تعتمد على ثنائيات تقابلية تتحول إلى نوع من التناظر الدلالي الذي يكون أشكالاً بنائية وتنوعات لغوية مختلفة"⁽¹⁾، ليصبح البديع بذلك " أداة تعبيرية يعتمد المفارقة الحسية والمعنوية لغةً بذاتها"⁽²⁾، كما بإمكانها أن تجذب انتباه المتلقي وتشده إليها وهي في ذلك " ترسم شكلاً مفارقاً متطرفاً في زينته اللفظية ما بين توظيف للجناس وتوظيف للطباق، ليبدو التناقض سمة أساسية في هذه البنية"⁽³⁾.

لقد وظّف الحيدري بعض الأساليب البديعية في شعره لإحداث مفارقات لفظية فاتخذت شكل الألعاب اللغوية التي تخضع لقوانين الطباق والجناس والمقابلة ... ومثل هذه الأصناف البديعية لا ينطبق عليها المفهوم التقليدي للمفارقة اللفظية غير أنها يمكن عدّها شكلاً متطوراً منها"⁽⁴⁾.

وستتناول في هذا المبحث المفارقات الموظفة في إحداثها أحد الفنون البديعية ما بين جناس وطباق ومقابلة وحسن التعليل وتجاهل العارف:

أولاً. الجناس:

يعد الجناس أحد الفنون البلاغية التي تدرج ضمن علم البديع، والجناس في الاصطلاح " هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعنى ... ويقال له التجنيس والتجانس، المجانسة ... وهو نوعان: تام، غير تام، فالتام، هو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أمور أربعة: نوع الحروف، وشكلها من الهيئة الحاصلة من الحركات والسكنات وعددها وترتيبها، وغير التام. وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة"⁽⁵⁾.

يشكل الجناس إحدى الطرائق التي تؤدي إلى المفارقة، لأن الجمع بين المختلفين في رقعة خطابية واحدة يؤدي إلى شيء من كسر التوقع لدى القارئ والغموض في المعنى الذي يعد من أركان الشعر فإن " اللبس وعدم التحديد خاصة أصيلة لا مناص عنها في أية رسالة تركز انتباهها على نفسها، فهما نتيجة طبيعية للشعر"⁽⁶⁾.

وأول أنموذج لهذا النوع من المفارقة تتجلى في قصيدة (نشيح)⁽⁷⁾، إذ يقول فيها الحيدري:

نامت على أجفاني الغافية

تذيع بين الصّمت أحزانيه

ذوبتها

من مهجة ذوّبت في لجة من نار آلاميه

أن الجناس بين (ذوبتها) و (ذوّبت) هو جناس تام قد أحدث مفارقة، وملتصق هذه المفارقة وفق مفهوم (الان رودي) الذي يقول: " إن المفارقة ليست مسألة رؤية معنى (حقيقي) تحت آخر (زائف)، بل مسألة رؤية صورة مزدوجة على صفحة واحدة"⁽⁸⁾، إذ جمع الشاعر بين صورتين متناقضتين على صفحة واحدة، فيقصد بالذوبان الأول حفظ الدمعة بجعلها في دم القلب (مكمن الأسرار)، ولكن في الصورة الثانية نجد الدمعة تذوب وتتلاشى مع الأمواج المتلاطمة من نار آلامه، إذاً مهما بلغ حذر الشاعر خشية حدوث المكروه فإن المكروه بالغ لا محالة.

ويقول الشاعر في القصيدة نفسها⁽¹⁾:

يا دمعتي
اللَّيْلُ قَدْ خَيَّمَتْ أَشْجَانَهُ
فِي غُرْفَتِي الْبَالِيَةِ
لِلَّهِ
خَلِينِي إِلَى وَحْدَتِي
أَبْتُ لِلشَّمْعَةِ أَشْجَانِيهِ
فَشَمْعَتِي شَاعِرَةٌ طَالَمَا
غَنَّتْ لِي النُّورَ بِأَجْوَانِيهِ
تَشْكُو لِي النَّارَ
وَأَشْكُو لَهَا
نَارًا
مِنَ الْحَبِّ بِخَفَاقِيهِ

ينادي الشاعر في بداية هذا المقطع الدمعة ويتوسل إليها أن تتركه لوحده كي يبيت أشجانه وشكواه للشمعة في غرفته التي وصفها بالبالية للدلالة على قدمها وخلوها من الأثاث المرتب، ظناً منه أن مثل هذه الأجواء لا يجدي معها إلا خلوة مع نفسه وحدها، وجانس الشاعر مرة بين (تشكو) و (أشكو) وأخرى بين (النار) و(ناراً) في قوله (تشكو لي النار/وأشكو لها ناراً/من الحب بخفاقيه)، فالنار الأولى هي تلك النار الحقيقية التي نراها ونستعملها في حياتنا اليومية والتي أشاعت له النور في أجوائه، أما النار الثانية التي استخدمها الشاعر في صيغتها النكرة بقصد تجريدها من الخصوصية وإضافتها بالشمولية كي يحملها بتفسيرات وتأويلات مختلفة، فهي إذاً ليست تلك النار المعروفة وإنما هي نار الحب⁽²⁾، فالمفارقة محققة في المعنى البعيد الذي قصده الشاعر، مع الإقرار بأن المفارقة " ليس مهما إلغاء معنى ظاهر لصالح معنى بعيد بقدر ما هي رؤية للمعنيين معاً في لحظة واحدة، في بنية لغوية واحدة"⁽³⁾، إذ جمعهما في حقل دلالي قريب، ففي الأولى بإمكانها أن تحرق الدنيا إلّا أننا لا يمكن الاستغناء عنها، وفي الثانية بإمكانها أن تصفر وجه صاحبها كالليل، ولكن مع ذلك لم يتمكن الإنسان الاستغناء عنها منذ بدء الخلق، وتقترب كذلك دلالة نار الحب من دلالة النار الحقيقي في اشتراكهما في اللون الأصفر. ومن المفارقات التي شكلها الجناس التام نقراً في قصيدة (صورة قديمة)⁽⁴⁾.

يا أنت
يا امرأة مربية
غني
أرقصي
قصي جناح ذبابة كي لا تطير
ولتزعجن على التراب إلى المصير
...
يا أنت
يا امرأة مربية
غني
أرقصي

قصي حكايا الضائعين

لضائعين

حدثت المفارقة عن طريق استخدام فعل أمر (قصي) في السطرين: (قصي جناح ذبابة كي لا تطير) و (قصي حكايات الضائعين لضائعين)، وهو جناس تام يعرض الشاعر بوساطته صورتين مختلفتين، الأولى تتصف بالعنف المستخدم كثيراً في الحالات الطارئة، وهي فعل قص جناح الذبابة هنا بهدف استلاب حريتها من الطيران وإبقائها زاحفة على التراب إلى المصير وما يتركه من جروح مؤلمة وبلغية، والصورة الثانية تتصف - نوعاً ما - بالهدوء والسلام، وهي فعل اللسان في قصه حكايات الضائعين لضائعين، فاللسان عنوان البيان والمعرفة، إذاً المفارقة التي أفرزها لنا هذا النص تكمن في عرض صورتين متناقضتين على صفحة واحدة.

ويورد الشاعر في قصيدته (في زمن البراءة المُنْهَمَة)⁽¹⁾ مثلاً للجناس الناقص والجناس الاشتقائي:

كيف غدوت وباسم براءاتك يا

جدي

الوطن المطعون .. ؟!

الوطن الملعون .. ؟!

الوطن القاتل والمقتول. الطاعن والمطعون

إن الجناس غير التام بين (المطعون) و (الملعون) من جهة، وهو جناس لاحق لتباعد مخرج النطق بين (الطاء واللام) والجناس الاشتقائي بين (القاتل) و (المقتول) وكذا بين (الطاعن) و (المطعون) أحدث مفارقة على المستوى البلاغي، إذ كيف يمكن أن يتصف الوطن بصفتين متناقضتين في آنٍ واحد، فلفظة اسم الفاعل (القاتل) تدل على من يمتلك قوةً وبأساً وبدونهما لا يمكن أن يكون ثمة قتل، في حين يدل الاسم المفعول (المقتول) على مَنْ وقع عليه فعل القتل، وكذا بالنسبة للطاعن والمطعون، ولكن هل يمكن أن يكون الوطن قاتلاً ومقتولاً، وطاعناً ومطعوناً في آنٍ واحد، للعثور على إجابة مقنعة عن هذا السؤال ينبغي لنا عدم تفسير البنية تقسيراً ظاهرياً، ومن هنا يمكننا القول إن الشاعر يحاول جذب الانتباه إلى التخاذل أمام انقسام أبناء وطنه ما بين معتدٍ باع ضميره لعدوه، ومناضل ما زال يحلم بالحرية، أما الجناس بين (المطعون) و (الملعون) فهو جناس غير تام لاختلاف أحد الحروف، يعرض الشاعر من خلال الجناس رؤيتين متناقضتين للوطن، الرؤية الأولى تتمثل بالشفقة على الوطن، والرؤية الثانية تتجسد بالانتقام منه، وبهذا المعنى يكون الشاعر قد وفق في إرسال إشارة سريعة تلقي المزيد من الضوء على ما في هذه المفارقات الجناسية من نبرة إيقاعية تحريضية ثورية تحض على الدفاع والمقاومة.

ثانياً . الطباق:

يعد الطباق أحد فنون البديع التي شاعت في الأدب العربي عموماً وفي شعره على وجه الخصوص، ويكاد يجمع البلاغيون على أن الطباق هو: " الجمع بين الشيء وضده في جزء من أجزاء الرسالة أو الخطبة أو البيت من بيوت القصيدة، مثل الجمع بين البياض والسواد والليل والنهار والحرّ والبرد"⁽²⁾، أو هو جمع المتكلم في كلامه بين " لفظين يتنافى وجود معناه في شيء واحد في وقت واحد بحيث يجمع المتكلم في الكلام بين معنيين متقابلين سواء أكان ذلك التقابل: تقابل الضدين أو النقيضين أو الإيجاب والسلب أو التضاد"⁽³⁾.

وستتناول في هذا المحور المفارقة التي ينتجها الطباق في شعر بلند الحيدري، وأول محطة لنا قوله في قصيدة (حوار الألوان)⁽⁴⁾:

وصمت طويلاً

وبكى طويلاً
وأنا أسترجع وجهي من عيني
ابني
أعرف أنك
من بعض سبايا الزمن المقهور
من بعض سبايا الزمن المأجور
لكل شهود الزور
أعرف أنك صبارٌ مرّ
أعرف أنك كسرة خبز جفّت
في عري محاجرنا المقرور
لكنّي
لن أعرف يا بني
في عينك أو عيني
إلاّ عيني مانديلاً .. إلاّ عيني سنغور
إلاّ
ليلاً يستبطن كلّ معاني النور

لقد وظّف الشاعر في هذا النص الطباق، إذ جمع بين (أعرف/ لن أعرف)، وهو طباق السلب جمع فيه بين الإثبات والنفي من خلال مخالفة أحد الطرفين بحرف النفي، أي " أن يكون أحد الضدين موجباً والآخر سالباً"⁽¹⁾، فعلى الرغم من التزام ابنه بالصمت لفترة طويلة إلاّ أن الشاعر يعرف أن ابنه صبارٌ مرّ (وصمت طويلاً/.../أعرف أنك صبارٌ مرّ)، فلذلك لا يريد أن يعرف ابنه إلاّ في عيني الثائرين(مانديلاً وسنغور)، إذ حدث هذا التحول بعد استخدامه لحرف الاستدراك (لكن)، فهذا الاستدراك لا بدّ له من مستدرك يأتي عادة بنقيض ما قبله، أي طالباً منه عدم الخضوع والاستكانة للأمر الواقع، وأن يسلك ما سلكه الثائران لتحرير شعبيهما من العبودية، فالصمت يشكل عند الشاعر مظهراً من مظاهر معاناته النفسية، فلا يريد أن يفصح عمّا يختلج في نفسه غالباً، وإنما يلجأ إلى الصمت الموحى والمعبر لا العاجز والناقص، كقوله: "وكنّت أعني بالصمت كما بيّنت احتجاجاً ذاتياً وانسجماً بعالم فردي وإنه شبيه إلى حد بالخرس الإضرابي الذي يبرز أحياناً عند بعض الأفراد العصاميين، وفي بعض الأحيان استعنت بلفظة الصمت رمزاً لحوار داخلي يؤكد عالماً منفصلاً أعيش فيه منسجماً مع ذاتي"⁽²⁾، إذ بتوظيفه الطباق قد أحدث كسراً لتوقع القاري داعياً إياه إلى الدهشة والريبة، وعبرها تمكن الشاعر من تسجيل المفارقة.

ونقرأ قول الحيدري في قصيدة (ثرثرة في الشارع الطويل)⁽³⁾:

أمولم أن تلبس الحذاء كل يوم ... ؟
أجل .. أجل أكره أن أنزعه
أكره أن ألبسه

...

ولم يكن في قريني حذاء
أو شارع مضاء

إن المتلقي يصاب بالدهشة والذهول عندما يتلقى النص لأول وهلة، ويحار في إيجاد مسوغ لهذا الطباق الجميل بين (أكره أن أنزعه) و(أكره أن ألبسه)، وهو طباق إيجاب بين فعلي المضارع (أنزعه/ ألبسه)، فمنطقياً بإمكاننا القبول بأحد الطرفين إما بالنزاع أو باللبس، ولكن بجمعه بين معنيين في كرهه لنزع الحذاء ولبسه في آنٍ واحد يخرج عن المألوف والمنطق، إذاً المطابقة المألوفة بعكس ما هو موجود في هذا المقطع، ولكن مع ذلك فلا بدّ من أن يجد المتلقي أرضية التي تتكئ عليها هذه المفارقة، وبالرجوع إلى الخلفية الثقافية التي يمتلكها الشاعر تجاه أزمة الحضارة الحديثة وعولمته الجارفة ولاسيما في المدن الكبيرة، لذلك نجد فضل الأمس المتخلف والقرية البسيطة البعيدة عن معطيات الحضارة على الحياة في ظل سطوة الحضارة الحديثة ونظمها، ويسمّيها بشيء تافه (الحذاء)، ومع ذلك فهو في موقف محير بين نزعه أو لبسه. وثمة مثال آخر لمفارقة الطباق في قصيدة (رسالة الرجل الصغير)⁽¹⁾، يقول فيها:

لا تضحكي

لا تبكي ... يا أمّاه

فأمس قرب دارنا عرفت أن الموت

لا يخيف كالحياء

إذ وظّف الحيدري في هذا النص الطباق في السطر الأول، بجمعه بين فعلين متضادين للنهي (لا تضحكي/لا تبكي)، قد يقبل المتلقي بأحدهما، ولكن القبول بكليهما غير مستساغ، ولذلك يحدث كسراً لتوقع القارئ داعياً إياه إلى الدهشة والريبة لانعدام الربط المحكم بين (لا تضحكي/لا تبكي)، وطابق بين (الحي/الميت) أيضاً، وهو طباق إيجابي بين اسمين متضادين، ولكن أنّى حلّت الحياة برح الموت، والعكس صحيح، فالحي الذي لا يقدم شيئاً لنفسه ولأهله ولشعبه فهو بمنزلة الميت الذي لا حياة فيه، إذاً لابد للمتلقي من أن يبحث عن تفسير مناسب لهذه المفارقة التي اكتتفت تضاعيف هذا الأسلوب البديعي الذي يكشف عن كون بنية الخطاب الشعري بنية بين متضادات وهي تحتاج إلى شاعر لا يتصف بالتحيز الذاتي، كما تقول نبيلة إبراهيم " حتى يستطيع أن يناور فيلعب على الشيء ونقيضه، والشيء وما يعارضه، بمهارة فائقة"⁽²⁾، ووصل الفدائي الصغير في نهاية القصيدة إلى حقيقة مفادها: أن الموت قرب داره دفاعاً عن الأرض والعرض لا يخيف كالحياء في الذل والهوان، فبذلك تمكن الشاعر من تسجيل المفارقة عن طريق جمعه بين ثنائيات متضادة. وما يهمننا في هذا المجال هو التقابل الدلالي، كقول الحيدري في قصيدته (حوار بين زمنين)⁽³⁾:

أمس

كان هو الحدُّ الآخر ما بين اثنين

التقيا في عتمة ليل

وافترقا في صحوّة شمس

. هل تذكرني ؟

. كلاً ... كلاً

. بالأمس هنا عانقتك حتّى الموت

وها .. كلّ أصابعي الخمس

ما زالت مغروسات في عينيك المطفأتين

وفي شفّتيك المتهدلّتين

وفي العنق المتهرئ مثل بقية رسم

... هلاً

. كلاً ... كلاً

فالقائل لا يولد إلا ظلاً في عتمة ليل

وأنا المقتول سأبقى صحوة شمس

يهدف الشاعر في هذه الأبيات إبراز التناقض بين وضعيتين متناقضتين، الوضعية الأولى هي اللقاء في عتمة الليل، أما الوضعية الثانية فهي الافتراق في صحوة الشمس (التقيا في عتمة ليل/وافترقا في صحوة شمس)، والتناقض الموجود في هذه الأبيات قائم على افتراض عكسي، إذ كان ينبغي أن يجري اللقاء في صحوة شمس والافتراق في عتمة ليل، ولكن مع ذلك لا يستبعد ورود مثل هذا المعنى في الشعر العربي القديم، كقول المتنبي مثلاً:

" أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

جمع في هذا البيت بين خمس مطابقات: الزيارة والانتفاء والسواد والبياض والليل والصبح والشفاعة والإغراء ولي وبني ... أزورهم والليل لي شفيع لأنه يسترني عنهم، وأنصرف وكأن الصبح يغري بي، إذ يشعري ويدلهم على مكاني" (1). ونجد التقابل أيضاً في قوله: (فالقائل لا يولد إلا ظلاً في عتمة ليل/ وأنا المقتول سأبقى صحوة شمس)، إذ جمع الشاعر بين (القائل والمقتول) و(عتمة ليل وصحوة شمس)، فالقائل لا يمكن أن يقتل إلا في عتمة الليل، أي في غياب العدالة، وسيبقى المقتول صحوة شمس؛ لأنه بقتله ودفاعه عن الوطن سيجلب العدالة، وبذلك أحدثت المقابلات الواردة في النص مفارقة، وسرّ أسلوب المقابلة كله يكمن في تهيئة مفاجأة أو خلق غرابة أو خرق عادة بتصوير حركة معينة في الانتقال من نقطة إلى أخرى تضادها وتوضيح توتر بينهما" (2). ويقول في قصيدة (مسيرة الخطايا السبع) (3):

أحلم

كي أرفض أن أولد في محرار

لأنني

أعلم أن الليل والنهار

لن يسألا أين أنا

في الثلج

أم في النار.

جمع الشاعر بين (الليل) و(النهار) وهو طباق إيجابي مباشر يتفق الطرفان في الاسمية، وجمع بين (الثلج) و(النار) وهو تقابل معنوي ليس بينهما تضاد مباشر، إلا أن تحقيقه ممكن" إذ لم يكتف البلاغيون برصد الثنائيات التقابلية التي يقدمها المعجم اللغوي، بل امتدّ هذا الرصد إلى الثنائيات التي يفرز السياق طبيعتها التقابلية، ولو لم يتحقق فيها حقيقة التضاد" (4)، وتمكن الشاعر عن طريق التقابل رسم صورتين لإعطاء نتيجة واحدة، وعلى الرغم من اختلافهما توديان الدور السلبي نفسه في تجربة الشاعر، إذ يتعاونان على إنتاج دلالات شعرية متشابهة، وأدرك أن الليل والنهار لن يسألاه أهو في الثلج أم في النار التي لا تتجاوز الموت في كلتا الحالتين.

إذاً، نستخلص من النصوص السابقة أن المقابلات التي يعقدها شاعرنا في نصوصه الشعرية، التي تخلق مجموعة من التساؤلات لتمنح القارئ مساحة واسعة للتفكير العميق بما يجري حوله من ظواهر حياتية وإنسانية والتي أحدثت في كثير منها المفارقة.

ثالثاً . حسن التعليل:

إن حسن التعليل فن من فنون علم البديع، وهو: " أن يدعي لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي"⁽¹⁾، أو " هو أن يُنكر الأديب صراحةً، أو ضمناً، علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلّة أخرى أدبية طريفة، لها اعتبار لطيف، ومشمّلة على دقة النظر، فيزداد بها المعنى المراد الذي يرمي إليه جمالاً وشرفاً"⁽²⁾، ويعتقد البعض أن " حسن التعليل محضن جيد لنمو المفارقة، إذا كان عكسياً، وذلك بأن تعلل النتيجة بسبب مفاجئ، وهو ما يدعى (بالحشد الانقلابي)"⁽³⁾، ويتمثل " في تقديم مبررات من شأنها أن توصل إلى نتيجة مبهمة"⁽⁴⁾.

لا بدّ من أن يصاب المتلقي بالضحكة والدهشة من قول الحيدري في قصيدة (ضحكة قصيرة)⁽⁵⁾:

ونسمل عينَ الشَّمسِ لَكي نحيا

في رؤيا

في دنيا تمتد وتُستلهم

سنصلي يا عصر الزَّيف

لزيّف العصر

إن أول ما يلفت انتباه المتلقي في هذا المقطع هو تشخيص الشمس بإعطائها العينين، ومن ثم يقرر الشاعر ب (سمل) عينها، أي" فقّتها بمسمارٍ أو حديدةٍ مُحقاةٍ"⁽⁶⁾، وإذا بحثنا عن سبب هذا الفعل (سنسمل) المشحون بطابع الانتقام فسنجد في نتيجة مبهمة ومضحكة في قوله: (لَكي نحيا في رؤيا/في دنيا تمتد وتُستلهم)، إن لضوء الشمس وظيفة رئيسة وهي تبديد الظلام، فأنتى وجد الضوء انعدم الظلام أو كاد، فكيف ارتأى الحيدري أن يستخدم معول الهدم فيما هو متعارف عليه عند الناس جميعاً، وبهذه النتيجة الغريبة والمبهمة لا بدّ من أن تحدث عند المتلقي خلخلة في بنية توقعاته، إذ ومن الغريب أن يتوقع مجيئ التبرير أو التعليل حاملاً دلالة مخالفة للمرجعية التي ترسخت في ذهن القارئ ووعيه؟ وهي حضور الرؤية في غياب الشمس، والمتلقي إذ يصطدم وعيه بهذه المفارقة التي أسهم في إحداثها التعليل بعكس ما هو متوقع له، لكن بقليل من التأني في النص والغوص إلى ما وراء الدلالات السطحية لتضييق الهوة بين أفق توقعه وأفق النص لربّما يصل إلى نتيجة شبه مقنعة وهي أن حضور الزيف وهيمته على عصر الجور والظلم يجعل الشاعر يبحث عن البدائل، وأولها إزالة الشمس التي لم تعد إليهم بفائدة تذكر، لأن الأغلبية يفتقرون إلى أدنى أسباب العيش، ولأن الليل كما يقال قلعة الثوار.

وفي مثال آخر للتعليل العكسي قول الحيدري في قصيدة (وغداً نعود)⁽⁷⁾:

وغداً نعود

لَكي نعيذ

ومن جديد

وبذلك السَّام العنيد

نفس الحديث عن العهود

وعن الوعود

وعن السنين الضائعات من السنين

وتظلُّ كان
بالأمس كان
واليوم كان
وتظلُّ تمتلئ السنين
ونظل نوغل في الزمان

قد يتوقع المتلقي أول وهلة من قول الشاعر (وغداً نعود) بأن العودة في الطرف القريب قد تبدأ معها الصفحة الناصعة للحياة، لذلك يستمر في قراءة النص، ولكن لا يمضي طويلاً إذ يصطدم بقوله في السطر الثاني (لكي نعيد/ومن جديد/وبذلك السأم العنيد/نفس الحديث عن العهود/وعن الوعود/...) بأن العودة في الغد المنتظر لا يتجاوز التكرار الممل، وبذلك يكسر أفق توقعه وعبرها تحدث المفارقة من خلال المفاجأة المدهشة التي أنتجها التعليل العكسي في تجاوزه النمط السائد عند المتلقي "إن قيمة كل خاصية أسلوبية تتناسب مع حدة المفاجأة التي تحدثها تناسباً طردياً بحيث كلما كانت غير منتظرة كان وقعها على نفس المُتَقَبِّل أعمق"⁽¹⁾، إن السؤال الملح الذي يواجه قارئ هذا النص بخصوص الدوافع التي حدث بالشاعر أن يوظف هذا التعليل العكسي، لعل قصد الشاعر يكمن في أنه ليس هناك شيء جديد ينتظره في مسرح الحياة مستقبلاً، وبتحويل دلالة العنوان (وغداً نعود) من الإيجابية إلى دلالة سلبية في المتن تخلق مفارقة أخرى بين العنوان والـمتن، "فهو شكل آخر من أشكال توظيف العنوان لتحقيق مقاصد دلالية وشعرية مختلفة تخدم فاعلية المفارقة"⁽²⁾.

رابعاً . تجاهل العارف:

تجاهل العارف، هو "أن يسأل المتكلم عن أمرٍ يعرفه حقيقةً متظاهراً بالجهل؛ لغاية في نفسه"⁽³⁾، أو "لغرض من الأغراض التي يقتضيها المقام، كالتعجب أو التوبيخ أو المبالغة في المدح أو الذم"⁽⁴⁾، وسمّاه السكاكي: "سوق المعلوم مساق المجهول لنكتة"⁽⁵⁾، وهو مقابل المصطلح الغربي (المفارقة السقراطية)، إذ "كان سقراط يتقنع بصورة الرجل الجاهل الذي لا يفتأ يسأل الآخرين عن أشياء يدّعي الجهل بها"⁽⁶⁾.

يتجلى التظاهر بالجهل من قول الحيدري في قصيدته (الهويات العشر)⁽⁷⁾:

وبجيبِي عشر هويات تشهد لي

فلماذا لا أخرج هذي الليلة ؟

...

لكني

أدركت بأن هوياتي ما كانت إلاّ شاهد زور

ويأني سأنام الليلة في السجن وباسم هوياتي العشر

...

في زمن ... في بلد لا يملك أي هوية

سيكون مداناً من يملك أي هوية

تكفي الهوية الواحدة الشهادة لحاملها وتسمح لها بالخروج أنى ومتى أراد ذلك، ولكن نجد الشاعر على الرغم من حملته عشر هويات يسأل (فلماذا لا أخرج هذي الليلة؟)، فإذا هو يعرف مسبقاً أن له حق الخروج فما المانع ولماذا يسأل؟ فربما بقصد" الوصول إلى النقطة التي تجعل الطرف الذي يحاوره يفقد الثقة كلية فيما يتحاور فيه معه"⁽⁸⁾، وهذا الأسلوب الذي خلق مفارقة تسمى في البلاغة العربية بتجاهل العارف بعدما يجعل المتلقي شريكاً معه في الاعتقاد بممارسة حقه في

الخروج، ولكن المتلقي يصاب بالدهشة والتعجب مع تتابع الأحداث عندما يتهم الذي خرج في هذه الليلة على الرغم من حمله عشر هويات بتهم ملفقة أودعته السجن، الشاعر إذًا محق في إثارة هذا السؤال، لأن المتجول الذي يحمل معه الهوية في بلد لا يملك الهوية يصبح مداناً.

وقوله كذلك في قصيدة (حوار عبر الأبعاد الثلاثة) ⁽¹⁾:

" العدل أساس الملك "

. ماذا ... ؟!

في تلك القصيدة يدور حوار سقراطي بين الشاعر ومحاوريه، ويرمي من وراءه تعرية الخصم وتجريده من مبدأ العدالة في إدارة الأمور، وكشف ضعفه في هذا الجانب، فهو يعرف قبل غيره بأن العدل هو أساس الملك، ولكنه يتظاهر في سؤاله البديهي والتهكمي (. ماذا...؟!) بأنه يتجاهل هذا الأمر ولم يسمع به من قبل بهدف إقناع المقابل أن تطبيق هذه المقولة على أرض الواقع شبه مستحيل، فلذا نجده في السطور التي تلي النص يقلب المقولة إلى عكسها تماماً، وجاء هذا التلاعب بالنص لإثارة التهكم والسخرية وتوجيه الإدانة.

ومثال آخر لتجاهل العارف نجده في قصيدة (لَمْ لَمْ يعتذروا) ⁽²⁾، إذ يقول الحيدري:

زينت الدار

أعددت سنادين الورد ورببت الأزهارا

الحر على مقربة من أزهار بيض

الزرق بجانب حمر

وقلت سأنتظر

كل الأشياء تعد لميعاد .. فلماذا لا أنتظر .. ؟!

يقوم الشاعر بترتيب الدار وتهينته للاحتفال بعيد ميلاده الثالث والستين بعدما يدعو الأصحاب والأقران، ومنطقياً تأتي بعد ذلك مرحلة انتظار قدوم أصدقاء دريه، ولكن المتلقي يفاجأ بتوجيه سؤاله المدهش والمثير للإعجاب (فلماذا لا أنتظر .. ؟!)، فجواب هذا السؤال معروف لدى الشاعر ولكنه يسوقه في مساق التظاهر بعدم معرفته، ولكن بعد مضي الوقت في قلق الانتظار لم يحضر أحد ولم يعتذروا عن سبب عزوفهم عن الحضور. فبذلك أسهم تجاهل العارف في الأمثلة السابقة الذي هو نوع من أنواع المحسنات المعنوية في علم البديع في خلق المفارقة.

نستنتج مما سبق أن الصورة الشعرية في قصائد بلند الحيدري تتجاوز فلسفة النظر إلى الأشياء إلى فلسفة رؤية الداخل، أي إن الصورة هذه لا بد من أن تكشف الأشياء وتمنحها وجوداً، وتسعى للتعبير عن علائق جديدة، لإيجاد ارتباطات بين الأشياء، وهذا ما يكسبها التحرر من قيود المألوف والعادي لترتبط بأفق النفس الداخلية ومداها الأرحب.

الهوامش:

1. الإيضاح في علوم البلاغة: 209.

2. ينظر: شرح ديوان الحماسة لأبي تمام: 9/1.

3. خليل حاوي: 12.

4. اللغة في الدرس البلاغي: 106.

5. المفارقة في شعر الرواد: 288.

6. م . ن : 288.
7. في الشعرية: 47.
8. المفارقة في مقامات العصر العباسي: 46.
9. الأعمال الكاملة، بلند الحيدري: 493-494.
10. المفارقة في شعر الرواد: 288.
11. ينظر: جماليات الأسلوب والتلقي - دراسات تطبيقية: 132.
12. الأعمال الكاملة: 355-356.
13. ينظر: جماليات الأسلوب والتلقي: 125.
14. المفارقة في شعر الرواد: 292.
15. الأعمال الكاملة: 819.
16. م . ن / 570-571.
17. الإنسان وعالم المدينة في الشعر العربي الحديث: 104.
18. المفارقة في شعر الرواد: 289.
19. م . ن / 179.
20. ينظر: تحليل الخطاب الشعري (إستراتيجية التناص): 82.
21. خصائص الأسلوب في الشوقيات: 161.
22. ينظر: شرح ديوان الحماسة لأبي تمام: 9/1.
23. ينظر دلائل الإعجاز: 112 . 113.
24. م . ن : 33.
25. جماليات الأسلوب والتلقي: 15.
26. البلاغة العربية - قراءة أخرى: 175.
27. ينظر: جماليات الأسلوب والتلقي: 13.
28. م . ن : 13.
29. مبادئ النقد الأدبي، ريتشاردز: 310.
30. تحليل الخطاب الشعري (إستراتيجية التناص): 13.
31. المفارقة في القص العربي المعاصر: 144.
32. جماليات الأسلوب والتلقي: 17.
33. م . ن : 20.
34. م . ن : 20.
35. الأعمال الكاملة: 644-645.
36. آليات التأويل السيميائي: 120.
37. ينظر: خليل حاوي: 21.
38. اللون ودلالاته في الشعر: 214 .
39. جماليات الأسلوب والتلقي: 30.
40. الأعمال الكاملة: 125.
41. جماليات الأسلوب والتلقي: 25.

42. الأعمال الكاملة: 51.
- 43 م . ن .: 39.
- 44 م . ن .: 446.
45. جماليات الأسلوب والتلقي: 164.
46. الأعمال الكاملة: 837، 839.
47. دلائل الإعجاز: 70.
48. فنون التصوير البياني في البلاغة العربية: 311.
49. دلائل الإعجاز: 66.
50. الإيضاح في علوم البلاغة: 313.
51. المفارقة والأدب (دراسات في النظرية والتطبيق): 17.
52. التصوير البياني - دراسة تحليلية لمسائل البيان: 392.
53. الأعمال الكاملة: 332-334.
54. البنية التكوينية للصورة الفنية (درس تطبيقي في ضوء علم الأسلوب): 223.
55. الأعمال الكاملة: 317-319.
56. بناء المفارقة في فن المقامات عند بديع الزمان الهمذاني والحريي - دراسة أسلوبية: 111.
57. الأعمال الكاملة: 501.
58. مقدمة ديوان - حوار عبر الأبعاد الثلاثة، ضمن أعماله الكاملة: 466.
59. البنية التكوينية للصورة الفنية (درس تطبيقي في ضوء علم الأسلوب): 204.
60. المفارقة الشعرية - المتنبي أنموذجاً: 133.
61. البلاغة العربية قراءة أخرى: 348.
62. المفارقة في الشعر العربي الحديث (أمل دنقل، سعدي يوسف، محمود درويش) أنموذجاً: 235.
- 63 م . ن .: 118-119.
64. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع: 356.
65. علم الأسلوب - مبادئه وإجراءاته: 291.
66. الأعمال الكاملة: 35.
67. المفارقة وصفاتها - موسوعة المصطلح النقدي (13): 56.
68. الأعمال الكاملة: 36.
69. ينظر: الصور التشكيلية في شعر بلند الحيدري: 78.
70. المفارقة في الشعر العربي الحديث: 58.
71. الأعمال الكاملة: 304-306.
72. الأعمال الكاملة: 446-447.
73. كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر): 241.
74. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع: 366.
75. الأعمال الكاملة: 816-817.
76. بناء المفارقة في فن المقامات عند بديع الزمان الهمذاني والحريي: 48.
77. كتب وأدباء: 90.

78. الأعمال الكاملة: 567-570.
79. م . ن .: 405.
80. المفارقة، نبيلة إبراهيم: 134.
81. الأعمال الكاملة: 611-612.
82. شرح ديوان المتنبي، وضّعه: عبد الرحمن البرقوقي، راجعه وفهرسه: د. يوسف الشيخ محمد البقاعي: 83.
83. خصائص الأسلوب في الشوقيات: 121.
84. الأعمال الكاملة: 506.
85. البلاغة العربية قراءة أخرى: 358.
86. الإيضاح في علوم البلاغة: 361.
87. جواهر البلاغة: 332.
88. الأسلوبية الشعرية- قراءة في شعر محمود حسن إسماعيل: 220.
89. ظواهر فنية في لغة الشعر العربي الحديث: 99.
90. الأعمال الكاملة: 433.
91. المعجم الوسيط: 450.
92. الأعمال الكاملة: 218.
93. الأسلوبية والأسلوب: 68.
94. المفارقة في الشعر العراقي الحديث- شعر كاظم الحجاج أنموذجاً: بشرى موسى صالح، شبكة الدهشة، الإنترنت.
95. المفصل في علوم البلاغة العربية - المعاني - البيان - البديع: 608.
96. البلاغة فنونها وأفنانها- علم البيان والبديع: 292.
97. مفتاح العلوم: 92.
98. المفارقة والأدب: 19.
99. الأعمال الكاملة: 621.
100. المفارقة والأدب: 19.
101. الأعمال الكاملة: 481.
102. م . ن .: 803.

المصادر والمراجع

أولاً- الكتب:

1. آليات التأويل السيميائي، د. موسى رابعة، مكتبة آفاق للنشر والتوزيع- الكويت، ط1، 2011م.
2. الأسلوبية الشعرية- قراءة في شعر محمود حسن إسماعيل، د. عشتار داود محمد، دار مجدلاوي- عمان، ط1، 2007م.
3. الأسلوبية والأسلوب، د. عبد السلام المسدي، دار الكتب الوطنية- ليبيا، ط5، 2006م.
4. الأعمال الكاملة، بلند الحيدري، دار سعاد الصباح- الكويت، ط1، 1992م.
5. الإنسان وعالم المدينة في الشعر العربي الحديث، د. مناف منصور، مركز التوثيق والبحوث- لبنان، 1978م.
6. الإيضاح في علوم البلاغة، محمد بن عبد الرحمن المعروف بالخطيب القزويني، تحقيق: د. محمد عبد القادر الفاضلي، المكتبة العصرية- بيروت، 2004م.

7. البلاغة العربية قراءة أخرى، د. محمد عبد المطلب، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونغمان - القاهرة، ط1، 1997م.
8. البلاغة فنونها وأفنانها - علم البيان والبدیع، د. فضل حسن عباس، دار الفرقان للنشر والتوزيع - عمان، ط7، 2000م.
9. بناء المفارقة في فن المقامات عند بدیع الزمان الهمداني والحريري - دراسة أسلوبية، د. نجلاء علي حسين الوقاد، مكتبة الآداب - القاهرة، 2006م.
10. البنية التكوينية للصورة الفنية (درس تطبيقي في ضوء علم الأسلوب)، د. محمد الدسوقي، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع - كفر الشيخ/مصر، ط1، 2008م.
11. تحليل الخطاب الشعري (استراتيجيه التناص)، د. محمد مفتاح، دار التنوير للطباعة والنشر - بيروت، ط1، 1985م.
12. التصوير البياني - دراسة تحليلية لمسائل البيان، د. محمد محمد أبو موسى، مكتبة وهبة - القاهرة، ط6، 2006م.
13. جماليات الأسلوب والتلقي - دراسات تطبيقية، د. موسى سامح رابعة، دار جرير للنشر والتوزيع - عمان، ط1، 2011م.
14. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، السيد أحمد الهاشمي، علّق عليه ودققه: سليمان الصالح، دار المعرفة - لبنان، ط2، 2007م.
15. خصائص الأسلوب في الشوقيات، محمد الهادي الطرابلسي، منشورات الجامعة التونسية، 1981م.
16. خليل حاوي، ريتا عوض، المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بغداد، ط2، 1984م.
17. دلائل الإعجاز، الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني، قرأه وعلّق عليه: محمود محمد شاکر، مطبعة المدني - القاهرة، ط3، 1992م.
18. شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، المرزوقي، تحقيق: احمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة، ط2، 1967م.
19. شرح ديوان المتنبي، وضعه: عبد الرحمن البرقوقي، راجعه وفهرسه: د. يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الكتاب العربي - بيروت، ط2، 2007م.
20. ظواهر فنية في لغة الشعر العربي الحديث، علاء الدين رمضان السيد، اتحاد الكتاب العرب - دمشق، ط1، 1996م.
21. علم الأسلوب. مبادئه وإجراءاته، د. صلاح فضل، منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت، ط1، 1985م.
22. فنون التصوير البياني في البلاغة العربية، د. توفيق الفيل، منشورات ذات السلاسل - الكويت، ط1، 1987م.
23. في الشعرية، كمال أبو ديب، مؤسسة الأبحاث العربية - بيروت، ط1، 1987م.
24. كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر)، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت395 هـ)، علّق حواشيه وضبط نصّه: د. مفيد قميحة، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 2008م.
25. كتب وأدباء، ولیم الخازن، نبیه الیان، منشورات المكتبة العصرية. صيدا، ط1، 1970م.
26. اللون ودلالاته في الشعر، ظاهر محمد هزاع الزواهرة، دار الحامد للنشر والتوزيع - الأردن، ط1، 2008م.
27. مبادئ النقد الأدبي، إ. أ. ريتشاردز، تحقيق: د. مصطفى بدوي، مطبعة مصر، د. ط، 1963م.
28. المعجم الوسيط، إبراهيم مصطفى، أحمد حسن الزيات، حامد عبد القادر، محمد علي النجار، دار الدعوة - استانبول _ تركيا، ط2، 1989م.

- 29.المفارقة - موسوعة المصطلح النقدي (13)، د. سي. ميويك، ترجمة: د. عبد الواحد لؤلؤة، دار الرشيد للنشر - بغداد، 1982م.
- 30.المفارقة في شعر الرواد ، قيس حمزة الخفاجي، مطبعة دار الأرقم للطباعة- الحلة، ط1، 2007م.
- 31.المفارقة في الشعر العربي الحديث (أمل دنقل، سعدي يوسف، محمود درويش) نموذجاً، د. ناصر شبانة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر - عمان، ط1، 2002م.
- 32.المفارقة والأدب (دراسات في النظرية والتطبيق)، د. خالد سليمان، دار الشروق للنشر والتوزيع- عمان، ط1، 1999م.
- 33.المفارقة وصفاتها - موسوعة المصطلح النقدي (13)، د. سي. ميويك، ترجمة: د. عبد الواحد لؤلؤة، دار المأمون للطباعة والنشر - بغداد، ط2، 1987م.
- 34.المفصل في علوم البلاغة العربية المعاني - البيان - البديع، د. عيسى علي العاكوب، دار القلم للنشر والتوزيع - دبي، ط1، 1996م .
- ثانياً- الرسائل الجامعية:**
- 35.الصور التشكيلية في شعر بلند الحيدري، نوروز شوكت محمد، رسالة ماجستير، بإشراف: أ. د. ظاهر لطيف كريم، كلية اللغات - جامعة السليمانية، 2003م.
- 36.المفارقة الشعرية - المتنبي أنموذجاً، سناء هادي عباس، أطروحة دكتوراه، بإشراف: أ. د. فائز طه عمر، كلية الآداب - جامعة بغداد، 2004م.
- 37.المفارقة في مقامات العصر العباسي، تغريد ضياء مشفي الفخري، أطروحة دكتوراه، بإشراف: أ. د. سامي مكي العاني، كلية الآداب - جامعة المستنصرية، 2003م.
- ثالثاً- الدوريات وشبكة الانترنت:**
- 38.المفارقة، نبيلة إبراهيم، مجلة فصول - القاهرة، مج7، ع3-4، 1987م.
- 39.المفارقة في القص العربي المعاصر، سيزا قاسم، مجلة فصول - القاهرة، مج2، ع2، 1982م.
- 40.لمفارقة في الشعر العراقي الحديث- شعر كاظم الحجاج أنموذجاً، د. بشرى موسى صالح، الرابط: شبكة الدهشة.

النقد الاجتماعي

أ. حلاب نور الهدى

كلية الآداب واللغات/ جامعة العقيد أكلي محند أولحاج-البويرة-الجزائر.

Social Criticism

Prof. Hallab Noor Al-Huda

College of Arts and Languages / University of Colonel Akli Mhannad

Olhaj-Al-Buwaira-Algeria

Abstract

Literature has always been closely connected to specific social institutions for in the primitive societies it cannot be distinguished between poetry, work, amusement, magic or any rituals. This affirms that the call for directing literature socially dates back to previous era before the 19th century of hegira. But the calls were ideas which are not methodized so my attempt is to follow up the stages of development of this idea which has later on become an independent critical method.

Key words: literary criticism, criticism contextual, social criticism, structuralism formative, Marxism, realism.

ملخص:

لقد كان الأدب يظهر على الدوام في صلة متينة بمؤسسات اجتماعية معينة، حيث لا نكاد نستطيع في المجتمع البدائي أن نميز بين الشعر من العمل أو اللهو أو السحر أو الشعائر... إلخ، وهذا ما يؤكد لنا أن الدعوة إلى توجيه الأدب وجهة اجتماعية ترجع إلى فترات زمنية أبعد من القرن 19م، إلا أنها كانت مجرد أفكار غير ممنهجة لذلك قامت محاولتي هذه بتتبع مراحل تطور هذه الفكرة التي أصبحت فيما بعد منهجا نقديا قائما بذاته.

وأثناء هذه الدراسة التاريخية التطورية لهذه الفكرة تبادرت إلى ذهني تساؤلات عدة حول صلات الأدب بوضع اجتماعي معطى، بنظام اقتصادي واجتماعي وسياسي، وكيفية تأثير المجتمع في الفن؟ هل الأديب ممثلا لنفسه متميزا في عطائه ونتائجه عما يجري في المجتمع من خطوب وأهوال؟ أم إنه يكون مجرد ملقط لما يجري فيه ومترجم لما يحدث بين طبقاته الاجتماعية؟ هل يحتاج الكاتب إلى مرجعية اجتماعية يستمد منها إلهامه؟ ومن ثمة هل المرجعية الاجتماعية ضرورية لقيام أدب من الآداب؟.

وسنحاول في بحثنا هذا الإطلاع على المنهج الاجتماعي في الأدب الحديث باعتباره أحد المناهج السياقية انطلاقا من أن معالجة الأدب من الناحية الاجتماعية لا تتنافى مع الإبداعات الشخصية المتميزة لدى الأدباء إذ أن الغوص في الأعمال الأدبية لا يتيسر إلا في الإطار الاجتماعي الذي ينطلق منه الأدب ويلتفت إليه.

الكلمات المفتاحية: النقد الأدبي، النقد السياقي، النقد الاجتماعي، البنيوية التكوينية، الماركسية، الواقعية.

مقدمة:

تمتد جذور الاهتمام بالعلاقة بين الأدب والمجتمع إلى فترة تسبق نشأة علم الاجتماع « فعلم الاجتماع والأدب نسقان من أنساق المعرفة ولكنهما مختلفان »¹، إلا أن ثمة عامل مشترك يجمع بينهما فالاهتمام بعلاقة الأدب بالمجتمع من طرف العلمين تعني إقامة جسور مشتركة بينهما، ويتفق المهتمون بعلم الاجتماع على أن أول اهتمام حقيقي للعلاقة بين الأدب والمجتمع ترجع إلى الفيلسوف الفرنسي "تين" (1893/1828) الذي عاش في القرن التاسع عشر، فقد نظر إلى الأدب باعتباره انعكاسا للمجتمع فالبينة الاجتماعية لها تأثيرها على الأديب، وجعله في مستوى ما يعانيه ضمير العصر.

والواقع أن الشاعر لا يدرك حقيقة هذه المشكلة إلا إذا نزح من حدود نفسه إلى حدود المجتمع الذي يحيا في كنفه « فحقيقة المشكلة التي يتوهمها المرء في نفسه إنما هي انعكاس لذاته في المجتمع أو انعكاس المجتمع في ذاته »²، فظرفية الانعكاس التي ظهرت في القرن التاسع عشر قد ربطت بين الأدب والحياة الاجتماعية أو البيئة والوسط والمحيط، وأن يعبر

الأديب عن قيم إنسانية مثل الحرية والعدالة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، حيث يرى في مقدمة كتابه (تاريخ الأدب الإنجليزي) الذي نشر عام 1863 « أن هناك ثلاث عوامل تؤثر في الأدب هي الجنس والبيئة والزمن »³، فالإنسان في بيئته خاضع لأوضاع حتمية هي التي تتحكم في الأدب لأن انتماء الفرد إلى جماعة عائلية يفرض عليه أن يكون حاضرا عند كل طلب من هذه الجماعة.

وهذا ما يؤكد لنا أن في أعماق الأزمة الفردية قضية اجتماعية كما أن في الأزمة الاجتماعية ملتقى للأزمات الفردية « لأن المشكلة الفردية لا يمكن عزلها عن الواقع الاجتماعي أو عن حدود الزمان والمكان »⁴ وتغدو المشكلة في نفس الأديب رمزا للمشكلة في ضمير الإنسانية.

1-تعريف النقد السياقي: contextuel.

هو ذلك النوع من النقد الذي يبحث في السياق التاريخي والاجتماعي والنفسي للفن⁵، لأن هذا العمل إذا ما نظر إليه بطريقة غير جمالية كان يوجد في سياق، فقد ابتدعه إنسان كانت له سمات نفسية معينة، وكان هذا الإنسان يعيش في مجتمع لا بد أن نظمه وقيمه أثرت في تفكيره وكيانه، وكانت له انتماءات سياسية واقتصادية وعنصرية وفضلا عن ذلك فإن العمل لمجرد أن ينشر أو يعرض تكون له تأثيرات في الحياة الشخصية والاجتماعية.

إن هذا النوع من النقد في صورته المتعدد يكاد أن يكون قديما قدم النقد الفني ذاته فبعض الأعمال الفنية نواتج اجتماعية واضحة لأنها تجسد معتقدات حضارة الفنان ورموزها، وتعكس سمات العصر الذي ينتمي إليه، وقد ظلت هذه الأعمال الفنية منذ أيام اليونانيين تدرس في صلتها بالمجتمع، كذلك فإن تاريخ حياة الفنان في الفنون البصرية والأدب على الأقل هو موضوع الاهتمام منذ القرن السادس عشر⁶، بمعنى أن صور النقد السياقي (الاجتماعي والتاريخي والنفسي) تتفق كلها على أن الشيء لا يمكن أن يفهم منعزلا وإنما بفهم فقط بدراسة أسبابه ونتائجه وعلاقاته المتبادلة.

2-مفهوم المنهج النقدي:

إذا تصفحنا المعاجم والقواميس اللغوية للبحث عن مدلول المنهج فإننا نجد شبكة من الدلالات اللغوية التي تحيل على الخطة والطريقة والهدف والسير الواضح ، ويعني هذا أن المنهج عبارة عن خطة واضحة المدخل والمخرج، وهو أيضا عبارة عن خطة واضحة الخطوات والمراقبي تتطلق من البداية نحو النهاية، كما يعني أنه ينطلق من مجموعة من الفرضيات ويمر عبر سيورة من الخطوات العملية والإجرائية قصد الوصول إلى نتائج ملموسة ومحددة بدقة مضبوطة. ويقصد بالمنهج النقدي في مجال الأدب « تلك الطريقة التي يتبعها الناقد في قراءة العمل الإبداعي والفني قصد استكناه دلالاته وبنياته الجمالية والشكلية »⁷.

ملاحظة: الأمر الطبيعي في مجال النقد أن يكون النص الأدبي هو الذي يستدعي المنهج النقدي، والأمر الشاذ وغير المقبول حينما يفرض المنهج النقدي قسرا على النص الأدبي، إذ نجد كثيرا من النقاد يتسلحون بمنهج أكثر حداثة وعمقا للتعامل مع نص سطحي مباشر لا يحتاج إلى سبر وتحليل دقيق وهناك من يتسلح بمنهج تقليدية قاصرة للتعامل مع نصوص أكثر تعقيدا وغموضا.

3-مفهوم المنهج الاجتماعي: النقد الاجتماعي la sociocritique:

هو أحد الأثافي الثلاثة للنقد السياقي، واتجاه من الاتجاهات الخارجية لدراسة الأدب، وهو منهج يعتمد إلى ربط الأدب بالمجتمع لأن الأدب مرآة تعكس المجتمع بكل مظاهره السياسية والاجتماعية والثقافية، وتعود هذه الدعوة القائلة بتوجيه الأدب وجهة اجتماعية بصفة ممنهجة إلى أواخر ق18 وبداية القرن 19م.

وتتطلق فكرة المنهج الاجتماعي في نظر " باربيرس " Pierre Barbaris من النظرية التي ترى أن « الأدب ظاهرة اجتماعية، وأن الأديب لا ينتج أدبا لنفسه وإنما ينتجه لمجتمعه منذ اللحظة التي يفكر فيها بالكتابة وإلى أن يمارسها وينتهي منها »⁸، وكذلك ردد دي بونالد (De Bonald) عبارته الشهيرة « الأدب تعبير عن المجتمع »⁹، وهذا يعني أن العلاقة بين الأديب والواقع الاجتماعي ليست علاقة من جانب واحد بل هي علاقة جدلية فالأديب يعكس ويصور الحياة

الاجتماعية في بيئته، والأدب هو ثمرة إعادة بناء عناصر الواقع بلغة جديدة هي لغة التعبير الأدبي، ومن هنا كان منطلق النقاد الاجتماعيين في قراءاتهم النقدية يعتمد على الظروف الاجتماعية « باعتبار هذا المجتمع هو المنتج الفعلي لهذه الأعمال الإبداعية والفنية »¹⁰، أي أن المجتمع هو الذي يؤثر في الأديب فيدفعه إلى الخلق الإبداعي كما يعني أيضا أن معرفة الظروف المختلفة لمجتمع ما، يمكننا من قراءة نقدية سريعة لأعمال أدبائه فلا يكتمل فهم هذه الأعمال إلا في ظل الظروف التي ساهمت في خلقها أو تحكممت في إنتاجها.

وهذا ما أكدته الناقدة الفرنسية مدام دو ستايل (Madame De Stael 1766/1817) بقولها « إننا لا نستطيع فهم الأثر الأدبي وتذوقه تذوقا حقيقيا في معزل عن المعرفة والظروف الاجتماعية التي أدت إلى الإبداع »¹¹، فالأدب في رأيها يتغير بتغير المجتمع ويطرده تطوره مع تزايد القدر الذي يحظى به المجتمع من الحريات الفردية والعامية، وقد رأيت في رأيها الصواب والدقة وذلك أن الأدب الفرنسي مثلا أكره في عصر ما قبل الثورة على الاتجاه نحو الهجاء خلافا لما بعد الثورة فقد تغير هذا الأدب تغيرا كبيرا نتيجة التغيير الاجتماعي.

بمعنى أن الكتابة الأدبية هي حدث ذو طبيعة اجتماعية لأن المجتمع يؤثر في الفن من خلال مشكلاته الحيوية التي تحفز الفنان على الخلق ولأن هذا الأخير شأنه شأن أي فرد آخر داخل في هذا الصراع، وهذا ما جعل بلاكمير يقول مقولته القائلة بأن « العبء الملقى على عاتق النقاد هو وضع جسور بين المجتمع والفنون »¹²، وذلك من أجل تفسير ما تتطوي عليه الأعمال الأدبية بما يأتي من مصادر خارجية واجتماعية بالخصوص، أي دراسة هذه الأعمال الأدبية كوحدات اجتماعية على افتراض أنها حوار الواقع الاجتماعي « فالأعمال الفنية تتألف دائما من موضوعات لها دلالة اجتماعية (ولألفاظ والأشكال والأنغام)، ارتباطات انفعالية تنسم بأنها اجتماعية، والموضوع الذي يعالجه الفنان أي الشخصيات، البيئة، الحوادث... إلخ، وكذلك الرموز التي يستخدمها تعكس إيديولوجية ذلك العصر، والاتجاهات التي يعبر عنها تضعه في جانب أو آخر من الصراع الطبقي، وهكذا فإن جميع عناصر العمل تكشف عن تأثير المجتمع »¹³، وقد اتجه هذا المنهج إلى دراسة العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تتحكم في الظاهرة الأدبية، فكان ينفذ في التاريخ الاجتماعي محاولة لشرح العمل وتفسيره وتوجيهه الوجهة الصحيحة، وهو يعني ببعض الأجناس الأدبية التي تصور بنوع خاص الواقع الاجتماعي مثل الرواية الواقعية والمسرح السياسي الحديث... إلخ.

عرف هذا المنهج بعدة أسماء منها: المنهج الواقعي، المنهج الماركسي، المنهج المادي التاريخي، المنهج الإيديولوجي، النقد الجماهيري... إلخ، وذلك تبعا للاتجاهات والنزعات التي تفرعت عن الفلسفة الأم، وتبعا لخصوصية كل ناقد في استثمارها¹⁴.

كما استطاع المنهج الاجتماعي أن يطور مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النقدية الهامة منها: الفن للمجتمع، رسالة الأدب، الأدب، الأدب الثوري، الأدب الملترزم، الأدب الهادف، الانعكاس، رؤية العالم... إلخ¹⁵.

إذا الذين يتعلقون بالنقد الاجتماعي يرونه هو الأمثل لتناول النصوص الأدبية وذلك على أساس أن الكتابة الأدبية ليست في حقيقتها إلا امتدادا للمجتمع الذي تكتت عنه وتكتب فيه معاً، كما أنها ليست نتيجة لذلك إلا عكسا أمينا لكل الآمال والآلام التي تصطرع لدى الناس في ذلك المجتمع¹⁶.

3-1- نقطة التقاطع بينه وبين المنهج التاريخي:

انبثق المنهج الاجتماعي تقريبا في حضان المنهج التاريخي، بل هناك من يرى أنه نشأ لحفظه، فاستقصى منطلقاته الأولى منه، خاصة عند هؤلاء الذين « استوعبوا فكرة تاريخية الأدب، وارتباطها بتطور المجتمعات المختلفة وتحولاتها طبقا لاختلاف البيئات والظروف والعصر »¹⁷ بمعنى أن المنطق التاريخي كان هو التأسيس الطبيعي للمنطلق الاجتماعي عبر محوري الزمان والمكان « إذ يوضح لنا المحور الزمني إمكانية التغيير النوعي للأعمال الأدبية والتحولات التي تحدث في الحقب التاريخية وكذا اختلافات المكان فكل مكان زمانه وتاريخه وظروفه الخاصة به »¹⁸.

ومن هذا المنطلق سنجد تداخلا كبيرا بين المنهجين لأنهما يبحثان في البيئة، كما يترتب على تقسيم العصور الأدبية طبقا للتقييم السياسي التاريخي دراسة البعد الاجتماعي بالضرورة وهذا ما يؤكد تداخلهما الحتمي، أيضا إذا استعملنا الأدب كوثيقة اجتماعية لمجتمع معين يمكننا جعله يرشح الخطوط العامة لمجتمع تاريخي في فترة معينة لأن الأدب في حقيقته ليس انعكاسا للعملية الاجتماعية فقط، لكنه أوسع من ذلك لأنه جوهر التاريخ بأكمله وخصائصه وموجزه. ويعتقد توماس وارتون وهو أول مؤرخ حقيقي للشعر الإنجليزي أن للأدب فضيلة تخصه « وهي التسجيل المخلص لسمات العصر والحفاظ على أبرز تمثيل للأخلاق وأفضل تعبير عنها، ويرى أن الأدب كنز ضم العادات والأزياء وأنه مرجع لتاريخ المجتمعات »¹⁹، بمعنى أن التاريخ والمجتمع متلازمان، فلا تاريخ بدون مجتمع ولا مجتمع بدون تاريخ، ويبقى المحور الزمني والمكاني لا الفاصل بينهما، بل المحدد لتاريخ اجتماعي ما، ومجتمع تاريخي كان، والمنهج الاجتماعي هو الذي تبقى في نهاية الأمر من المنهج التاريخي، وانصبت فيه كل البحوث والدراسات التي كانت في بداية الأمر متصلة بفكرة الوعي التاريخي.

3-2-منطلقات المنهج الاجتماعي²⁰:

- الأدب ظاهرة اجتماعية.
- الأديب لا ينتج أدبا لنفسه، وإنما لمجتمعه.
- القارئ حاضر في ذهن الأديب، وهو وسيلته وغايته منذ تفكيره في الكتابة وفي أثناء ممارسته لها وعقب الانتهاء منها.
- الأديب يصدر عن أفكار طبقته وهمومها وموقفها.
- لا يطلب من الأديب أن يعكس أدبه من علاقات مجتمعه وأوضاعه فحسب بل يطلب منه أن يشارك في تكييف مجتمعه وحل مشاكله وقضاياها.
- أسبقية العوامل الموضوعية أي العوامل الخارجية المكونة للشروط الموضوعية للإبداع الأدبي.
- ضرورة الالتزام في الأدب.

3-3-النشأة والتطور في العالمين الغربي والعربي:

أ- عند الغرب:

يرى بعض النقاد أن الإرهاصات الأولى للمنهج الاجتماعي في دراسة الأدب ونقده قد بدأت منهجيا منذ أصدرت مدام دو ستايل (Madam De Staél) كتابها بعنوان " الأدب في علاقاته بالأنظمة الاجتماعية" وذلك سنة 1800م²¹، وقد تناولت فيه تأثير الدين والعادات والقوانين في الأدب وتأثير الأدب فيها، فأدخلت بذلك المبدأ القائل " الأدب تعبير عن المجتمع".

في حين يرجع البعض الآخر الجذور الأولى لهذا المنهج إلى هيجل الذي « ربط بين ظهور الرواية والتغيرات الاجتماعية وذلك حين أشار إلى أن الانتقال من الملحمة إلى الرواية جاء نتيجة لصعود البرجوازية وما تملكه من هواجس خلقية وتعليمية »²²، أما بعض النقاد المعاصرون فيرون أن نشأة المنهج الاجتماعي ارتبطت بظهور الفلسفات الواقعية في العصور الحديثة ودعوتها إلى اتجاه الفن نحو الواقع الاجتماعي بنوع خاص²³.

وأعتقد أنه من الصعب رد هذا المنهج لكتابة واحد أو اثنين بقدر ما أرى أنها نتاج لتطور تاريخي واجتماعي وسياسي وثورتي وذلك طبقا لما سوف نراه من إسهامات كثيرة لنقاد بارزين منحوا النظرية الاجتماعية بعدها المنهجي وعمقها الفكري مثل: كارل ماركس (Karl Marx 1883/1818) وسان سيمون (1825/1760) لوسيان غولدمان (Lucien Goldman) وبوشكين وبلنسكي (Bielinski 1811/1848) أوكوست كونت (1857/1798 Auguste Compté) دوركهيم (Emile Durkheim 1917 /1858) وجون ستوارت ميل (John Stuart Mill 1837 /1806) لوكاتش ويليخانوف... إلخ.

كما سيعرف هذا المنهج تحولات مفهومية عكست محاولات كل ناقد تجاوز العثرات والهفوات التي تركها سابقوه، والواقع أن اتجاه الأدب نحو المجتمع وتعبيره عنه عند الغرب لا يرجع إلى هذه الفترة الزمنية من العصور الحديثة بل يرجع إلى عصور وأزمان أبعد من هذا بكثير، وتاريخ آداب هذه الأمم خير شاهد على هذا، فأقدم النماذج الأدبية التي عرفتها الأمم القديمة مثل بعض الملاحم « كالإلياذة والأوديسة تثبت لبعض الباحثين أنها ليست من تأليف هوميروس وحده بل هي تراث شعبي شارك في تأليفه الكثير من الشعراء لذلك يمكننا القول أنها من صنع المجتمع تعبر عن واقعهم »²⁴، وينطبق هذا الحكم على كليلة ودمنة الذي « لم ينفرد بتأليف قصصه مؤلف بعينه بل تشارك في ذلك كثير من علماء وحكماء الهند ويتضح هذا من قول عبد الله بن المقفع: " هذا كتاب كليلة ودمنة وهو مما وضعه علماء الهند من الأمثال والأحاديث التي ألهموا أن يدخلوا فيها أبلغ ما وجدوا من القول في الذي أرادوا" »²⁵.

أما في العصور الحديثة فيشير بعض دارسي المناهج النقدية إلى أن فكرة تفسير الحدث الأدبي عن طريق المجتمعات التي تنتجها قد عرفت عصرها الذهبي في فرنسا مع بداية ق19م وذلك أن الثورة الفرنسية التي قامت في عام 1798م والتي أعلنت عن مبادئها المتمثلة في الحرية والإخاء والمساواة طرحت العديد من الأسئلة لم تكن قبل عصر التنوير قبل عام 1789 لأنها كانت تطرح بشكل جزئي وقد ولد بعدها مجتمع جديد وجمهور جديد وحاجات جديد لم يسبق أن عاشها أديب²⁶، ومن ثمة كانت هذه الدعوة التي نادى بها مفكرو وأدباء الثورة الفرنسية من أهم القضايا الاجتماعية التي نادى بها أدب هذه الفترة الزمنية « فالثورة الفرنسية لها انعكاسات هامة على المجتمع الفرنسي حيث أيقظت حواس الأدباء وأثارت عواطفهم فعبروا بصدق وأمان عن هذا التحول الذي أصاب مجتمعهم والتناقضات الاجتماعية التي نشأت بعد الثورة »²⁷.

وقد تزامنت هذه الثورة مع دعوة المفكر الغربي سان سيمون وجماعته الذين دعوا معه إلى تنظيم المجتمع والقضاء على الفردية وتقاني الفرد في خدمة المجتمع، وقد اهتم هذا الناقد بأحد اتجاهات النقد الاجتماعي يكمن في الواقعية الاشتراكية والتي ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر كرد فعل عن المثالية « فالنص من منظور الواقعيين لا يقتصر على النواحي السلبية بل يكشف عما تحرص النزعة المثالية على كتمانها تعسفا وخوفا »²⁸، كما أن الواقعية الاشتراكية تهتم بمشاكل الناس في المجتمع وتسلط الأضواء عليها وتسعى جاهدة إلى حلها من خلال ملاحظة الواقع وإظهار خفاياه وكشف أسرارها وفي المقابل تعاطفت مع عامة الناس الذين يمثلون الأغلبية ومطالبة الأديب بتمثيل الواقع تمثيلا صادقا.

وقد تناول سان سيمون في دراسته ما يسمى بالمصالح الاقتصادية والاجتماعية حيث وضح فيها تضارب وتصارع الطبقات مما يؤدي إلى خلق أفكار جديدة عبر العصور المختلفة «فأي مجتمع من المجتمعات يسمح لنفسه بخلق عوامل اقتصادية واجتماعية تؤدي إلى ظهور طبقة مهيمنة في المجتمع مثل الإقطاعية والبرجوازية والعاملية غير أن كل طبقة تتميز بمذهبها الفكري الخاص وهو ينبني على مجموعة من الأفكار المتعلقة بالمسائل السياسية والثقافية والفنية وهي التي تعتمد عليها كل طبقة في بناء مبادئها »²⁹.

ثم عمق هذا المفهوم الاجتماعي للأدب أصحاب النظرية الماركسية للأدب بما أضافوه لهذا المنهج فوسعوا بذلك من دائرته ومجالاته، والماركسية في الأساس نظرية في الاقتصاد السياسي وضعها كارل ماركس (KARL Marx 1818/1898) بمشاركة مهمة من فريدريك إنجلز (Friedrich Engles 1820/1895) في منتصف القرن التاسع عشر³⁰، وكان لهذين المفكرين آراء عامة في الأدب ملخصها أن الأدب خاضع للقوى الاقتصادية والاجتماعية وأن فهم ديناميك النشاط الاقتصادي يتيح لنا فهم تركيب المجتمع، ويمكننا من التنبؤ بمجرى التغيير الاجتماعي ومن ثمة فإن « كل تغيير في البناء الاقتصادي والاجتماعي ينتج عنه تغيير في الرؤية لمفهوم الإنسان والمجتمع واللغة والأدب أيضا، مما يؤدي حتما إلى تغيير في الأشكال الأدبية »³¹، ومن ثمة فالفلسفة المادية الماركسية ترى في الأدب تعبيرا عن محصلة عوامل مختلفة يأتي في مقدمتها العامل المادي الاقتصادي الذي يشكل رؤية الأديب وموقفه من الحياة والمجتمع كما تقول الماركسية بأن « العمل الفني يحيا في عالم اجتماعي »³²، وأن وجود الناس الاجتماعي هو الذي يحدد وعيهم في هذه الفلسفة عكس الفلسفة المثالية التي ترى بأن الأدب تعبير فرداني وبالتالي فإن وعي الناس يحدد وجودهم.

وأهم مثال جاء به كارل ماركس هو العداء والتناقض بين الرأسمالية والطبقة العامة والذي يؤدي إلى خلق مجتمع جديد هو المجتمع الاشتراكي « فكانت نظريته جماعية وليست فردية »³³، فهذا الاتجاه يوضح لنا أن التفكير لدى الطبقة المسيطرة على ذلك المجتمع والتي تفرض نفسها على أفراد تلك الطبقة من الكتاب والأدباء فيعبرون عنها في كتاباتهم وأعمالهم الأدبية فقد تميزت بعض أعمال الكتاب في عصور التحلل والضياح بالزهد والكذب والهروب من الواقع ، وهذا ما يفسر مدى قدرة المجتمع على التحكم في كتابات المؤلفين ، وقد لخص ماركس وأنجلز المبادئ الأساسية التي يعتمد عليها المنهج الماركسي في مبدئين أساسيين هما : المادية الجدلية *dialectical materialism* والمادية التاريخية *historical materialism*.

أولاً : المادية الجدلية : تمثل المادية الجدلية علاقة التأثير والتأثر بين الطبقات المتناقضة داخل المجتمع ، كما تمثل العلاقة الجدلية بين البنية التحتية *infra- structure* والبنية الفوقية *super- structure* ففي رأي ماركس أن : البنية التحتية ويقصد بها الناتج المادي الاقتصادي وهي بنية مؤثرة في المجتمع ونظمه . أما البنية الفوقية وتمثل النظم السياسية والثقافية المتولدة عن البنية الأساسية الأولى، ومنه فإن أي تغيير في قوى الإنتاج المادي لا بد أن يحدث تغييراً في العلاقات الاجتماعية والنظم الفكرية³⁴.

فالبناء التحتي ونقصه به النشاط الاقتصادي للإنسان في علاقة جدلية بالبناء الفوقي ونقصه به المنتج الفكري اللامادي، أي كل منتج مادي هو الذي يحدد نوعية المنتج الذهني.

ثانياً: المادية التاريخية: وهي المبدأ الذي عن طريقه فسر المنهج الماركسي التطور التاريخي للمجتمعات البشرية، حيث يرى ماركس أن المجتمع البشري الذي انطلق من النظام الشيوعي سينتهي حتماً إلى النظام الشيوعي³⁵.

ثم يأتي رائد المدرسة الجدلية " جورج لوكاش " Lukach وهو فيلسوف الواقعية الأكبر في النصف الأول من القرن العشرين، وقد مزج بين النظرة التاريخية للأدب والنظرة الاجتماعية في كتابه الذي لا يخلو عنوانه من دلالة على هذا المنحى وهو كتاب " الرواية التاريخية"³⁶، فالسلوك الذي يتجلى لدى شخصيات الرواية التاريخية مثلاً يصعب فهمه بمعرفتنا للمؤلف وحده وإنما لابد من معرفة السلوك الاجتماعي إلى جانب ذلك وهذا يتطلب - بطبيعة الحال - دراسة الزمن التاريخي الذي يصوره، وعلى هذا فإن النزعة التاريخية في الأدب من المنظور الماركسي الجديد تختلف عنها عند غيره، إذ هو يضيف عليها ويطبّعها بالطابع الاجتماعي. كما قدم بعض الدراسات الأخرى التي تعد إسهاماً مبكراً من نوع آخر من الدراسات السوسيولوجية للأدب والتي تربط بين نشأة الجنس الأدبي وازدهاره، وبين طبيعة الحياة الاجتماعية لمجتمع ما، فكانت كتاباته عن طبيعة ونشأة الرواية مقترنة بنشأة حركة الرأسمالية العالمية وصعود البرجوازية³⁷.

إذن لقد كشف عن العلاقة الجدلية بين دلالات الأعمال الإبداعية ودلالات البنيان الاجتماعية فنظر إلى الأعمال الأدبية بوصفها انعكاساً لمنظومة ما، والانعكاس عنده هو تنظيم بنية ذهنية يتم التعبير عنها بالكلمات.

يأتي بعد لوكاش لوسيان غولدمان Goldman فقد جدد النظرة الماركسية للأدب عن طريق المزج بين البنيوية *Structuralism* التي شاعت في الدراسات الأنثروبولوجية عند كل من جان بياجيه وشتراوس، والمادية والتاريخية لدى الماركسيين، وتأثر غولدمان بجورج لوكاش تأثيراً كبيراً، فإذا كان لوكاش قد عبر عن آرائه في كتابه " الرواية التاريخية" فإن غولدمان عبر عن آرائه في غير كتاب أهمها على الإطلاق كتابه " سوسيولوجيا الرواية"³⁸، أي علم اجتماع الرواية، وفي جل ما كتبه يؤكد على أن الأعمال الأدبية التي تكتب في حقبة من الزمن تسعى إلى تكوين بنية ذات دلالة، وهذه الدلالة تشير إلى رؤية الكتاب للعالم، ويوصل فهم هذه الرؤية إلى دراسة الأعمال الأدبية باعتبارها وحدة شمولية كلية الطابع *Tatolity* وبخلاف ذلك تبقى دراستنا للآثار الأدبية مجتزأة تخفق في الاهتمام إلى حقيقة الدور الذي يؤديه الأدب في الحياة، وقد انطلق في كل هذا من مجموعة مبادئ هي:

- يرى أن الأعمال الأدبية لا تعبر عن الأفراد، وإنما تعبر عن الوعي الطبقي للفئات والمجتمعات المختلفة بمعنى أن الأديب وإن كان فرداً لكنه يختزل فيه ضمير الجماعة.

- صاغ غولدمان نظريته المعروفة بالبنوية التكوينية انطلاقاً من فكرة العمل الأدبي ينطوي على تصوير الواقع الاجتماعي من خلال خضوعه لبنيات متشابكة ومعقدة تفرضها عليه مؤسسة الأدب وتوجيهات المبدع الخاصة، وهذا يعني أن أية بنية ثقافية أو أدبية لابد أن تتخذ لها موقعا في بنية اجتماعية سائدة ومن خلال هذا الموقف تظهر البنية بدورها الوظيفي.
- وظيفة البنية الأدبية تتلخص في تقديم رؤية الأديب، وهذه الرؤية لا يمكن أن تكون من اختراع الفرد وإنما هي رؤية تصوغها فئة اجتماعية ويشكل الأديب أحد الأفراد المنضوين في صفوفها.
- على الناقد الذي يريد دراسة الأعمال الأدبية في حقبة زمنية معينة أن يدرسها متجاوزا بناءها الذاتي إلى التكوين المعرفي الذي ينطلق منه الأديب.
- اعتمد على وجه التحديد على الجانب القيمي الكيفي يشرح مدى العلاقة بين الأعمال الإبداعية والوعي الجمعي عندما جعل مستوى الأديب يتمثل في قدرته على صياغة رؤية للعالم، هي التي تعبر عن الوعي الجماعي المتحقق والممكن في آن واحد³⁹.
- ب- عند العرب.**

إن المفهوم الاجتماعي للأدب عند العرب قد عرفه الكثير، ومنذ أزمان بعيدة وذلك قبل الإعلان عنه في العصور الحديث، وذلك أن الشعر العربي القديم منذ وصل إلى رحلة نضجه الفني « كان يتخذ أداة للتعبير عن مجتمعه البدوي الذي كان يمثل آنذاك القبيلة بما لديها من عادات وتقاليد وقيم خلقية واجتماعية »⁴⁰، وهذا التوجيه الاجتماعي للأدب العربي لا يقتصر على عصر بعينه بل يبدو بصورة واضحة في العصور الأدبية جميعا حتى حين امتزج المجتمع العربي بالمجتمعات غير العربية التي دخلت في حوزة الإسلام وتفاعلت معه تفاعلا قويا مكونة مجتمعا جديدا، وقد عبر الشعراء في شعرهم عن الشكل الجديد الذي يبدو عليه هذا المجتمع، كما عبر كتاب النثر عن هذا المجتمع الجديد ومشكلاته وقضاياها ويبدو هذا واضحا في كتابات أعلام النثر العربي في أزهى عصوره الأدبية والعصر العباسي بنوع خاص ومن أبرز هؤلاء الأعلام: (الجاحظ، الهذلي، التوحيدي، الذين عبروا في كتاباتهم النثرية عن كثير من القضايا الاجتماعية في عصورهم)⁴¹.

وقد ظهرت بعض الدراسات التطبيقية في الثقافة العربية التي استخدمت المنهج الاجتماعي في تحليل ظواهر الأدب العربي وخير مثال على ذلك دراسة شيفة قام بها عالم اجتماعي عربي وهو الأستاذ أحمد الشايب، حيث درس « ظاهرة الغزل العذري التي انتشرت في مجتمع البادية في العصر الأموي »⁴²، وهي دراسة انتهت فيها إلى إثبات بأنها ظاهرة اجتماعية ارتبطت في نشأتها وظهورها بطبيعة مجتمع البادية في العصر الجاهلي وأن تطورها واتساعها في العصر الأموي مرتبطان بما أصاب هذا المجتمع من تغييرات في عصر بني أمية وقد أكد على فكرته بقوله « الحب العذري ليس ثمرة للحياة الأموية، وليس له من هذه الحياة سوى اسمه فقط وإنما هو قديم منذ العصر الجاهلي وثمرته للحياة الاجتماعية في هذا العصر »⁴³، وعلى أساس هذا المنهج كان تفسيره لانتشار هذا الحب في العصر الأموي بأنه « ظاهرة اجتماعية انتشرت كما تنتشر سائر الظواهر الاجتماعية على أساس من العدى والتقليد »⁴⁴، وهناك دراسة أخرى لشاعر مغربي هو محمد بنيس حيث حاول فيها أن يربط بين الإبداع الشعري المغربي المعاصر والظواهر السوسيولوجية في المغرب على وجه الخصوص.

ونرى مثالا آخر لهذا المنهج الاجتماعي في دراسة الأستاذ أحمد الشايب «لظاهرة النقائص في الشعر العربي »⁴⁵، وهي دراسة قامت على أساس أن هذه الظاهرة الأدبية نشأت وتطورت حتى بلغت ذروتها واكتمالها في العصر الأموي في ظل ظروف اجتماعية معينة ترجع أساسا إلى فكرة العصبية التي قام عليها النظام الاجتماعي في العصر الجاهلي، وما كان من عودة هذه العصبية إلى الحياة في ظل السياسة الأموية التي أيقظت الفتنة النائمة بعد أن حاول الإسلام جاهدا لإخمادها، فالنقائص ظهرت في العصر الجاهلي بسبب هذه العصبية القبلية ثم عادة مرة أخرى إلى الحياة في العصر الأموي حيث عادة هذه العصبية من جديد إلى الحياة وعادت معها حياة العرب الاجتماعية جاهلية في أكثر من جانب.

وهكذا تلقف العالم العربي هذا المنهج وخصوصا عندما شهد تطورات اجتماعية وسياسية تمثلت في حركات التحرر القومي، فطبق في كتابات رواد الحركة الأدبية الحديثة في مصر مثل ما فعل طه حسين الذي صور بدقة المجتمع العباسي من خلال دراسته لبعض شعراء هذا العصر أمثال: المتنبي والمعري، إذ لم يقتصر اهتمامه بقضايا المجتمع وطبقاته عند هذه الحقبة الزمانية فقد تجاوزها إلى العصر الحديث بتصويره للمجتمع المصري قبل ثورة 23 يوليو وما كان يعانيه من تفاوت طبقي من خلال كتابه "المعذبون في الأرض"⁴⁶، كما يبرز ذلك في كثير من أعماله الأدبية مثل "جنة الحيوان، مرآة الضمير"، كذلك نجد توفيق الحكيم الذي جسد المنهج الاجتماعي في كتاباته خاصة "يوميات نائب في الأرياف"⁴⁷ الذي صور فيه كثيرا من المشكلات الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع الريفي المصري قبل ثورة 23 يوليو 1952 وصور فيه ذلك التفاوت الطبقي، كما عبر عنه أيضا في مقالة له بعنوان "الأدب خادم للجماعة حافظ للقيم"⁴⁸، وأيضاً من خلال مقال تحت عنوان "الأدب طريق إلى إيقاظ الرأي" فيعلن الحكيم بأن «مهمة الكاتب ليست إمتاع القارئ فقط بل في التفكير معه»⁴⁹.

ويطلق بعضهم مثل محمد مندور على هذا الاتجاه النقدي اسم "النقد الإيديولوجي" ويتضح ذلك من خلال قوله «المنهج الإيديولوجي في النقد المعاصر يناصر اليوم عدة قضايا أدبية وفنية مثل قضية الفن للحياة وقضية الالتزام في الأدب والواقعية في الأدب»⁵⁰، وفي قول آخر له «وقد دفعت إلى اعتناق هذا المنهج نتيجة لاهتمامي بالقضايا العامة والنواحي السياسية والاجتماعية في حياتنا، ثم لإيماني بالفلسفة الاشتراكية وازدياد بها كلما ازدادت معرفة بواقع مجتمعنا أثناء عملي بالصحافة وبحكم نشأتي الريفية وصلتي الوثيقة بطبقات شعبنا الكادحة»⁵¹.

ولعل ابرز الأسماء التي يجب أن يشار إليها في هذا الصدد محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس في كتابهما المشترك "في الثقافة المصرية" الذي صدر عام 1955⁵²، وكانت له الريادة في النقد الواقعي الماركسي في العالم العربي، كما برز ناقد لبناني هو حسين مروءة الذي أصدر كتابا بعنوان "دراسات في ضوء المنهج الواقعي"⁵³، ضف إلى ذلك عدة أسماء ساهمت بشكل أو بآخر في بلورة هذا المنهج منهم: عصام حنفي ناصف، سلامة موسى، عمر فاخوري، غالي شكري، عبد المحسن طه بدر، فريدة النقاش، عبد الرحمان ياغي، لويس عوض وغيرهم، ومن خلال هذه الأمثلة المستقاة من التراث العربي نتوصل إلى نتيجة مفادها أن النظرية الماركسية قد كان لها أثر كبير في الدراسات العربية الحديثة التي فتحت أعين الرواد العرب إلى ضرورة الأخذ بهذا المنهج وتطبيقه في مختلف الدراسات الأدبية العربية.

وعلى غرار سائر البلدان العربية استغرق النقد الاجتماعي حيزا كبيرا من الكتابات النقدية الجزائرية والتي تدعو إلى التشديد على البعد الاجتماعي للنص الأدبي نذكر منهم محمد مصايف الذي يؤمن أن رسالة الناقد «ألا يغفل الجانب الاجتماعي في أعمال الأدباء فيبين العلاقة التي تربط بين هذه الأعمال وبين تطلعات المجتمع ومدى خدمة هذه الأعمال لآمال الطبقات العامة المحرومة»⁵⁴، وقد أعلن هذا الأخير في مقدمة كتابه "دراسات في النقد والأدب" أنه اتبع منهجا سماه المنهج الواقعي التقدمي محددا ماهيته بقوله: «في كل هذه الدراسات كنت انظر إلى النص على أنه أثر أدبي يعبر عن قضايا اجتماعية»⁵⁵.

كذلك الأمير عبد القادر الذي عبر في شعره عن وطنه وبيئته والكاتب حمدان خوجة الذي صور الوضع الذي انتهى إليه الوطن في كتابه "المرأة"، وغيرهم من الأسماء المساهمة في حركة أدبية ذات صلة وثيقة بالواقع الوطني الاجتماعي كمحمد ساري وزينب الأعوج وعمر بن قينة والأعرج الوسيني... إلخ....

3-4- خصائص المنهج الاجتماعي.

- لا يعلمنا النقد الاجتماعي قراءة النصوص فقط بل يعيننا ويفتح أعيننا على قراءة حياتنا وعلاقتنا بالعالم من حولنا.
- لم يعد في خضم هذا المنهج المعنى هو الموجود فقط أو المحصور في النصوص وإنما جعل مكانا للقارئ من خلال إبراز ذاته الاجتماعية.

- هو منهج حمى النص من التلاشي والتحول إلى مجرد إضافة لسلطة معرفية أخرى.

-القراءة النقدية الاجتماعية قراءة للمسيرة والتقدم بوصفهما حاملي التغييرات الإيجابية (فالثورة الفرنسية مثلا مازالت نتائجها مستمرة إلى يومنا).

-وظيفة الكتابة الكشف والتعبير عن التاريخانية الاجتماعية باعتبارها حقل المسائل المتكررة .

-تعد القراءة النقدية الاجتماعية ابتكارا وبحثا وتأويلا لأنها تشكل تركيبا جديدا بين البنى التحتية والفوقية وبين الفرد والعالم وبين الأشياء المتوارثة والمبتكرة⁵⁶.

-إنها نقد ودعوة في آن واحد.

1-3-5- مآخذه:

-التركيز على الجماعة وعدم الاهتمام بالفرد.

-يهتم أصحاب هذا الاتجاه باللغة الخطابية في الأسلوب لأن هدفهم هو التأثير في المجتمع ولا يهتمون بالتصوير الفني⁵⁷.
-إصرارهم الشديد على رؤية الأدب على أنه انعكاس للظروف الاجتماعية للأديب لأن العامل الذي يدفع الفنان إلى الخلق قد يكون هذا الاندماج في الصراع الاجتماعي ولكنه قد يكون أحيانا رغبة في كسب المال مثلا أو طلب ود المحبوبة فقد يكون المجتمع هو العامل المؤثر وقد يكون غيره.

-إن الأصل في العمل الأدبي شعرا أو نثرا هو أن يحقق المتعة الفنية الجمالية لذلك لا ينبغي إهمال الجانب الجمالي « فالأدب رسالة فنية وأهدافه إنسانية أخلاقية »⁵⁸، ومنه كان اهتمام النقاد الاجتماعيين بالمضمون وإغفالهم الشكل الفني قد سلب العمل عنصرين هما القيم التعبيرية والقيم الشعورية ويصبح بذلك أشبه بالوثيقة التاريخية أو الاجتماعية وهي نص جاف.

-حاول الرأي الماركسي أن يثبت بأن كل المشكلات الاجتماعية كانت لها جذور متغلغلة في الصراع الطبقي الاقتصادي بمعنى أن الأعمال الأدبية الفنية انعكاسا مباشرا لأسباب مادية اقتصادية، غير أن الفنان في حالات كثيرة لم يكن ينظر بهذا المنظار فقد يتأثر بقوة أخرى في المجتمع غير العامل الاقتصادي فالأفكار الأخلاقية مثلا أو مستوى الثقافة والذوق والمعتقدات... كلها عوامل ممكن أن تترك أثرها على الفنان والأصح أن نقول بأن العامل الاقتصادي واحد ضمن عدة عوامل تؤثر في الفن.

-اشتق الماركسيون كل شيء من أنماط الإنتاج فذهبوا إلى أن التطور المادي يؤدي إلى تطور ذهني وهذا رأي يحمل قدرا معينا من الحقيقة ولكن ليس بالأمر المطلق فمثلا لم تظهر أية تغييرات تكنولوجية في القرون العديدة بين أوائل العصور الوسطى وظهور الرأسمالية في حين أن الحياة الثقافية والأدب خاصة مر بأعمق التحولات، كما أن الأدب لا يظهر دوما فور اطلاعه على التغييرات التكنيكية في العصر فمثلا الثورة الصناعية لم تنفذ إلى الروايات الأمريكية إلا في أربعينيات القرن التاسع عشر وذلك بعد أن ظهرت أعراضها بزمان طويل بصورة واضحة وهذا ما رد عليه ماركس وأطلق عليه مصطلح " قانون العصور الطويلة" قائلا: « بأن العلاقة التي تربط الأبنية الاجتماعية بالأبنية الإبداعية ليست مباشرة ونتائجها لا تظهر بسرعة »⁵⁹.

-هناك من ينكر تأثير المجتمع تأثيرا مباشرا في المبدع والإبداع لذلك رفضوا المرجعية الاجتماعية ولا يعترفون بغير المرجعية اللغوية للعمل الأدبي، فقد صرحت ناتالي ساروت بأنه « لا شيء يوجد خارج اللغة »⁶⁰.

الخاتمة:

عمل المنهج الاجتماعي على محاولة الكشف عن الأبعاد الحقيقية للواقع في الأعمال الأدبية، وقد ظهر هذا المنهج عند الغرب أولا ثم تأثر به العرب ويتجلى ذلك من خلال أعمالهم الأدبية النثرية والشعرية، كما ينبغي التنبيه بأن القول بهذه العلاقة بين الأدب والمجتمع لا يلغي خصوصية النص واستغلاله النسبي عن إطاره الاجتماعي إذ يوجد أدب عظيم له علاقة ضئيلة بالمجتمع أو ليس له علاقة على الإطلاق، فليس الأدب الاجتماعي سوى أحد أنواع الأدب وليست له أهمية أساسية ما لم يتمسك المرء بالنظرة القائلة أن الأدب قبل كل شيء محاكاة للحياة كما هي وللحياة الاجتماعية بشكل خاص.

الهوامش:

- 1- محمد سعيد فرح، علم اجتماع الأدب، دار المسيرة للتوزيع والطباعة، الأردن، ط1، 2009، ص83.
- 2- ريني ويليك، نظرية الأدب، تر: محي الدين صبحي، المؤسسة العربية للدراسة والنشر، بيروت، ط1، 1948، ص98.
- 3- يوسف خليف، مناهج البحث الأدبي، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2004، ص25.
- 4- إيليا الحاوي، في النقد والأدب، دار الكتاب، بيروت، ط1، 1979، ص89.
- 5- جيروم ستولنيتز، النقد الفني (دراسة جمالية)، تر: فؤاد زكريا، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط1، 2007، ص667.
- 6- المرجع نفسه، الصفحة نفسها.
- 7- عماد سليم الخطيب، في الأدب الحديث ونقده، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2009، ص249.
- 8- بسام قطوس، المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط1، 2006، ص65.
- 9- رينيه ويليك، المرجع السابق، ص91.
- 10- صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر، إفريقيا الشرق، بيروت-لبنان، ط1، 2002، ص40.
- 11- إبراهيم محمود خليل، النقد الأدبي الحديث (من المحاكاة إلى التفكيك)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، ط1، 2003، ص67.
- 12- جبرار ستولنيتز، المرجع السابق، ص656.
- 13- المرجع نفسه، ص671.
- 14- يوسف وغليسي، النقد الجزائري المعاصر من الانتسونية إلى الأسنسية، إصدارات رابطة إبداع الثقافة، رغبة-الجزائر، (دط)، 2000، ص40.
- 15- بسام قطوس، المرجع السابق، ص68.
- 16- مراد عبد الملك، الدارس النقدية المعاصرة، دار الكتاب الحديث، القاهرة- الكويت- الجزائر، ط1، 2009، ص135.
- 17- صلاح فضل، المرجع السابق، ص39.
- 18- المرجع نفسه، الصفحة نفسها.
- 19- ريني ويليك، المرجع السابق، ص116.
- 20- محمد أدبوان، النص والمنهج، دار الأمين، الرباط، ط1، 2006، ص15.
- 21- إبراهيم محمود خليل، المرجع السابق، ص67.
- 22- ريني ويليك، المرجع السابق، ص98.
- 23- عثمان موافي، مناهج النقد المعاصر، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، الأزاريطة، ط1، 2008، ص75.
- 24- عثمان موافي، المرجع السابق، ص67.
- 25- المرجع نفسه، الصفحة نفسها.
- 26- بسام قطوس، المرجع السابق، ص62.
- 27- عثمان موافي، المرجع السابق، ص81.
- 28- السيد حسني، نحو نظرية اجتماعية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 2006، ص75.
- 29- محمد هلال غنيمي، النقد الأدبي الحديث، نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ط6، 2005، ص315.
- 30- بسام قطوس، المرجع السابق، ص63.
- 31- شكري عزيز ماضي، في نظرية الأدب، دار الفاس للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2005، ص72.
- 32- جبرار ستولنيتز، المرجع السابق، ص681.

- 33- السيد حسني، المرجع السابق، ص.19
- 34- عبد الناصر جندلي، تقنيات ومناهج البحث في العلوم السياسية والاجتماعية، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون الجزائر، ط5، 2005، ص185.
- عبد الناصر جندلي، المرجع السابق، ص35 187
- إبراهيم محمود خليل، المرجع السابق، ص69. 36
- 37- عماد علي سليم الخطيب، المرجع السابق، ص310.
- 38- عثمان موافي، المرجع السابق، ص77.
- 39- المرجع نفسه، ص78.
- 40- يوسف خليل، المرجع السابق، ص38.
- 41- المرجع نفسه، ص39.
- 42- يوسف خليل، المرجع السابق، ص39.
- المرجع نفسه، ص39. 43-
- 44- يوسف خليل، المرجع السابق، ص39.
- 45- المرجع نفسه، ص37.
- عثمان موافي، المرجع السابق، ص91. 46-
- المرجع نفسه، ص93. 47-
- أحمد أبو حاق، الالتزام في الشعر العربي، دار العلم للملايين، ط1، 1979، ص362. 48-
- 49- المرجع نفسه، ص369
- عثمان موافي، المرجع السابق، ص11. 50-
- 51- أحمد أبو حاق، المرجع السابق، ص366.
- بسام قطوس، المرجع السابق، ص68. 52-
- المرجع نفسه، الصفحة نفسها. 53-
- يوسف وغليسي، المرجع السابق، ص46. 54-
- 55- المرجع نفسه، ص47.
- عثمان موافي، المرجع السابق، ص87. 56-
- أحمد ربيع، في تاريخ الأدب العربي الحديث، دار الفكر ناشرون وموزعون، ط2، 2006، ص115. 57-
- 58- شكري عزيز ماضي، المرجع السابق، ص36.
- صلاح فضل، المرجع السابق، ص40. 59-
- 60- مراد عبد الملك، المرجع السابق، ص192.

قائمة المراجع:

- 1- أحمد أبو حاق، الالتزام في الشعر العربي، دار العلم للملايين، ط1، 1979.
- 2- إبراهيم محمود خليل، النقد الأدبي الحديث (من المحاكاة إلى التفكيك)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، ط1، 2003.
- 3- بسام قطوس، المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط1، 2006.
- 4- جيروم ستولنيتز، النقد الفني (دراسة جمالية)، تر: فؤاد زكريا، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط1، 2007.

- 5-رينيه ويليك، نظرية الأدب، تر: محي الدين صبحي، المؤسسة العربية للدراسة والنشر، بيروت، ط1، 1948.
- 6- السيد حسني، نحو نظرية اجتماعية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 2006.
- 7-شكري عزيز ماضي، في نظرية الأدب، دار الفاس للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2005.
- 8-صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر، إفريقيا الشرق، بيروت-لبنان، ط1، 2002.
- 9-عبد الناصر جندلي، تقنيات ومناهج البحث في العلوم السياسية والاجتماعية، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية-بن عكنون-الجزائر، ط1، 2005.
- 10- عماد سليم الخطيب، في الأدب الحديث ونقده، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2009.
- 11-عثمان موافي، مناهج النقد المعاصر، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، الازارطة، ط1، 2008.
- 12-محمد أحمد ربيع، في تاريخ الأدب العربي الحديث، دار الفكر ناشرون وموزعون، ط2، 2006.
- 13-محمد أديوان، النص والمنهج، دار الأمين، الرباط، ط1، 2006.
- 14- محمد سعيد فرح، علم اجتماع الأدب، دار المسيرة للتوزيع والطباعة، الأردن، ط1، 2009.
- 15- محمد هلال غنيمي، النقد الأدبي الحديث، نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ط6، 2005.
- 16-مراد عبد الملك، الدارس النقدية المعاصرة، دار الكتاب الحديث، القاهرة- الكويت- الجزائر، ط1، 2009.
- 17- يوسف خليف، مناهج البحث الأدبي، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2004.
- 18- يوسف وغليسي، النقد الجزائري المعاصر من الانسوية إلى الألسنية، إصدارات رابطة إبداع الثقافة، رغبة-الجزائر، (دط)، 2000.

انضمام العراق إلى منظمة الدول العربية المصدرة للنفط (أوبك) 1972

م.د. أسامة صاحب منعم

جامعة بابل/ مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية

Enrollment of Iraq in the Organization of Arab Petroleum
Exporting Countries (OAPEC) in 1972

Lect. Dr. Usama Sahib Muni'm

Babel Center for Cultural and Historical Studies/ University of Babylon

Abstract

Petroleum has an undeniable importance and benefits that urged people to make use of it. The Area of Arab Gulf is blessed with great deal of this fortune which urged the strong European countries to control the area and to control this fortune consequently.

المقدمة:

لا يمكن أن ينكر أي شخص في هذا العالم ما للنفط من أهمية، ولا يمكن نكران مقدار فوائده التي شجعت الإنسان على ابتكار الوسائل المختلفة لتحقيق أقصى استفادة من ذلك المورد الذي يسكن جوف الأرض، ولعل من إحدى نعم الله سبحانه أن أنعم منطقة الخليج العربي بتلك الثروة وبمقدار هائل أسال فيه لعاب الدول الغربية لاستكشافه فيها وبالتالي السيطرة عليه تحت عنوان أن ذلك الذهب الأسود وضع عن أناس لا يفقهون قسمته وأهميته، أو من باب استشراف المستقبل لمنع تلك المنطقة بالتحديد من إقامة أي مظهر من مظاهر التقدم الاقتصادي، وليس الاستهلاكي بالطبع، وكان العراق من أهم أوائل دول تلك المنطقة التي كانت من أسباب سيطرة الشركات الاحتكارية العالمية على اختلاف جنسياتها والتي ان اختلفت فهي تتشابه في كونها ترى في العراق سوى بحر من الذهب الأسود، ومن هنا بدأت رحلة العراق للتخلص من تلك الهيمنة فكان مؤسساً لمنظمة الدول المصدرة للنفط "أوبك" على أرضه عام 1960 ، ولعل جهده في الانضمام لمنظمة الدول العربية المصدرة للنفط "أوبك" فهو مكماً لدوره ذلك، لاسيما بعد تلاقي أهدافه تلك مع جهود بعض الدول العربية لاسيما الجزائر وليبيا اللتان كان لهما الدور البارز في توسيع أفق تلك المنظمة عن القوالب الجامدة التي وضعتها بعض الدول المؤسسة لها.

يتألف البحث من مبحثين، الأول يقع تحت عنوان تأسيس منظمة الدول العربية المصدرة للنفط "أوبك"، إذ تناول تشكيل المنظمة عام 1968، والكيفية التي تمت بها والظروف التي رافقت تأسيسها، وكذلك يركز على طبيعة النظام الداخلي للمنظمة ومما يتكون وأهم تشكيلاتها.

أما المبحث الثاني، فقد استغرق إلى التطورات السياسية والنفطية في منظمة "أوبك" وأثرها في انضمام العراق لها، حيث استعرض وبالتفصيل ما دار من شد وجذب واحترام في بعض مواقف الدول بين معارض ومؤيد.

ومن أهم المصادر والمراجع التي ساهمت في إثراء البحث بالمعلومات الدقيقة هي ما ورد في ملفات وزارة النفط من وثائق غير منشورة، وكذلك الوثائق المنشورة الخاصة بالنفط ضمت وثائق ملفات العالم العربي، أما الكتب فقد لها أهمية كبيرة لاسيما الصادر منها من قبل المنظمة نفسها وأهمها الكتب الوثائقية خاصة كتاب اتفاقيات إنشاء منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول.

كما كان للرسائل والأطاريح أهمية كبيرة في تقديم معلومات مفيدة للبحث عن المنظمة لاسيما أطروحة توفيق خلف السامرائي التي تحت عنوان "المساعي العربية لتوحيد السياسة النفطية 1959-1972".

وضمن السياق نفسه، كان للدوريات النفطية الرصينة أهمية كبيرة لاسيما مجلة "البترول والغاز العربي" في رفد البحث بأدق التفاصيل عن التطورات النفطية العربية وينطبق القول على النشرات النفطية واختص بالذكر نشرة "عالم النفط".

المبحث الأول

تأسيس منظمة الدول العربية المصدرة للنفط "أوبك"

أولاً- تشكيل المنظمة عام 1968:

راودت فكرة تنسيق الشؤون النفطية بين الدول العربية منظمة جامعة الدول العربية منذ إنشائها عام 1945، فقد أكد ميثاق الجامعة العربية في الأغراض التي أنشأت من أجلها هذه المنظمة على ضرورة التعاون والتنسيق الوثيق في المجالات والشؤون الاقتصادية والسياسية، ودعماً لهذا المبدأ أبرمت معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة العربية عام 1950، والذي أنشأ وفقاً للمادة الثامنة منها مجلس اقتصادي مكون من وزراء الدول المتعاقدة المختصين بالشؤون الاقتصادية أو من يمثلونهم عند الضرورة لاتخاذ ما يلزم لتحقيق تلك الأهداف، إلا أن الاهتمام بالجانب النفسي بشكل مباشر لم يظهر بشكل واضح إلا عندما تبنت الجامعة العربية مبدأ المقاطعة الاقتصادية الشاملة لإسرائيل التي أنشئت عام 1948 على أرض فلسطين، فكان من ضمن وسائل المقاطعة هو حصار إسرائيل نفطياً، فأقرت الجامعة العربية في اجتماعها المنعقد عام 1951 تشكلت لجنة من الخبراء لدراسة شؤون النفط وخاصة فيما يتعلق بمقاطعة إسرائيل نفطياً، وبناء عليه تم تأسيس لجنة خبراء النفط العرب في العام نفسه، كما تم إنشاء مكتب دائم للنفط في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية في عام 1956، الذي أضحى فيما بعد إدارة لشؤون النفط بناءً على قرار مجلس الجامعة العربية عام 1958⁽¹⁾.

تزامن ذلك مع الدور الذي لعبته مؤتمرات النفط التي نظمتها جامعة الدول العربية، ومن أهمها مؤتمر البترول العربي الأول الذي عقد في القاهرة عام 1959، إذ ظهرت فيه أول فكرة لإقامة منظمة عربية تعمل على جمع الدول العربية المنتجة للنفط، فقد جاء في إحدى قرارات المؤتمر ما نصه: "تعتقد الوفود أن هناك حاجة إلى أن تفكر حكومات الدول ذات الموارد البترولية في تشكيل جهاز استشاري فيما بينها أداة لتبادل وجهات النظر حول المسائل المشار إليها في القرارات السابقة"، كما اقترح مندوب الجمهورية العربية المتحدة في اجتماعات مؤتمر البترول العربي الثالث لذي عقد في الإسكندرية عام 1961 إنشاء جهاز عربي لتنظيم السياسة النفطية على أن يكون جهازاً مستقلاً، وقد نوقش هذا المشروع في الاجتماع العاشر للجنة خبراء النفط العرب عام 1964 فاتخذت التوصية رقم (6) التي جاء فيها "تظرت اللجنة في موضوع اتفاقية تنسيق السياسة النفطية العربية وإنشاء منظمة للنفط العربي، وتوصي اللجنة المجلس الاقتصادي بحث الدول التي لم توقع على الاتفاقية بعد بالمبادرة إلى توقيعها وإيداع وثائق التصديق عليها في أقرب وقت ممكن"⁽²⁾.

وبالفعل اتخذ مؤتمر البترول العربي الخامس الذي عقد بالقاهرة في آذار 1965 قراراً يوصي "بأن تتخذ التدابير اللازمة لإقامة منظمة عربية بترولية في إطار جامعة الدول العربية لتعمل على تنفيذ وتنسيق السياسة البترولية بين البلاد العربية"، وتم تكليف المؤسسة المصرية للبترول لإعداد دراسة عن هذا الموضوع وتقديمها إلى لجنة خبراء النفط في الجامعة العربية⁽³⁾.

بالمقابل من ذلك، لم تكن جميع الدول العربية بنفس درجة الحماس الذي أظهره كل من العراق والجزائر ومصر لإنشاء منظمة عربية نفطية ضمن إطار الجامعة العربية، فقد أثبتت حرب حزيران عام 1967 أن منظمة "أوبك" لم تكن موجهة لخدمة مصالح جميع الأعضاء وخاصة المصالح العربية، إذ لم تتوقف إيران وفنزويلا عن تصدير النفط فحسب بل زادت إنتاجها منه مستغلة الحظر الذي فرضته الدول العربية ضد الدول المتعاونة مع إسرائيل، فضلاً عن عدم وقوف المنظمة

(1) عامر عبود جابر، دور النفط في التنمية والتكامل الاقتصادي العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة بغداد، 1986، ص 230-231؛ سيروب استبانان، جامعة الدول العربية والنفط (ماذا خططت وماذا حققت)، "النفط والتنمية"، مجلة بغداد، العدد 11، آب 1976، ص 102-109.

(2) توفيق خلف السامرائي، المساعي العربية لتوحيد السياسة النفطية 1959-1972، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية (ابن رشد)، جامعة بغداد، 1999، ص 208-209.

(3) سيروب استبانان، جامعة الدول العربية والنفط (مشاريع خططت ولم تر النور)، "النفط والتنمية"، العدد 2، أيلول 1976، ص 107-112؛ عامر، عبود جابر، المصدر السابق، ص 234.

جدياً إلى جانب العراق في مسألة تنفيق الربح الذي وافقت عليه الدول الأعضاء ورفضت الشركات النفطية دفعه للعراق حتى تتم تسوية المشاكل بين الطرفين، ولهذا نجد أن العراق كان صريحاً على إنشاء منظمة عربية نفطية ضمن إطار الجامعة العربية⁽¹⁾، إذ نجد هنا أن كلاً من المملكة السعودية والكويت والمملكة الليبية قد اظهروا التحفظ إزاء المشروع بحجة انضمامهم إلى منظمة "أوبك" مع استعدادهم للتعاون مع أي تنظيم نفطي ترعاه الجامعة العربية، وهو ما أثبتت الأيام زيفه فقد تزامن إعلان هذه الدول عن قيام منظمة الدول العربية المصدرة للنفط "أوبك" في 9 كانون الثاني عام 1968 في بيروت على أن يكون مقرها الدائم الكويت، وذلك بمعزل عن جامعة الدول العربية ومع فترة إعداد دراسة المشروع من قبل الجمهورية العربية المتحدة، مما ترك موقفاً سلبياً على الدول العربية الأخرى⁽²⁾، وخاصة العراق الذي أعلن عدم انضمامه لتلك المنظمة بالرغم من محاولة الأعضاء المؤسسون لها إدخال العراق معهم كعضو مؤسس أثناء إنشاء المنظمة وحتى بعد إعلان تأسيسها حاولوا اجتذاب العراق للانضمام لها عبر التوصية التي اتخذها المجلس الوزاري الأول للمنظمة بإيفاد وزير النفط السعودي أحمد زكي يماني إلى بغداد بهدف إقناع العراق بالعدول عن رفضه⁽³⁾.

استمر العراق برفض الانضمام إلى منظمة "أوبك" خوفاً من أن تستخدم هذه المنظمة كإطار نفطي لإقامة جبهة سياسية - نفطية لتحقيق أهداف سياسية ونفطية معينة⁽⁴⁾، وخاصة فيما يتعلق بالشروط الواردة في ميثاق تأسيسها وهو أن يكون النفط بشكل المصدر الرئيس للدخل في الدولة الحضر وهو ما لا ينطبق إلا على عدد قليل من الدول العربية مثل السعودية والكويت وليبيا والعراق⁽⁵⁾، وهو أعلنه رئيس مجلس إدارة شركة النفط الوطنية أديب الجادر في " أن العراق دعي ليكون عضواً مؤسساً في المنظمة العربية لتصدير النفط إلا أنه ارتأى تغيير الشروط وسيرحب بالانضمام لو غيرت هذه الشروط بشكل يسمح لكل الدول العربية المنتجة والمصدرة للنفط بالانضمام لها..."⁽⁶⁾.

فضلاً عن اتخاذ الكويت مقراً دائماً للمنظمة وليس بغداد، ويعد ذلك بادرة على عدم صفاء النية من جانب تلك الدول التي تتشابه أنظمتها السياسية في الوقت الذي كان العراق يعد دولة اشتراكية ذات نظام جمهوري ويختلف في سياسته النفطية إزاء الشركات النفطية العالمية عن تلك الدول المؤسسة لتلك المنظمة⁽⁷⁾.

وجرياً على ذلك السياق، فقد كثرت واختلفت الآراء حول أسباب قيام هذه المنظمة، ولعل من أهمها ما ذكر عن خوف الدول المؤسسة للمنظمة من أن هيمنة الدول ذات الاتجاه الثوري والتحرري مثل العراق والجزائر ومصر في حال تم إقامة المنظمة ضمن إطار الجامعة العربية، فضلاً عن خوفها من مشاركة بعض الدول العربية غير المنتجة للنفط في تقرير السياسات النفطية العربية من خلال جامعة الدول العربية مما يثير حفيظة تلك الدول المؤسسة لأوبك⁽⁸⁾، هذا إذا أضفنا إلى المبررات التي قدمتها تلك الدول في مؤتمر القمة العربية التي عقدت في الخرطوم في آب 1967 فيما يتعلق بالخطر النفطي الذي فرضته الدول العربية على الولايات المتحدة ودول أوروبا الغربية وبعض الدول المساندة لإسرائيل في حرب حزيران عام 1967 من أنه قد اثبت عدم جدواه نتيجة حصول تلك الدول على النفط من دول منتجة أخرى وخاصة إيران وفنزويلا، فضلاً عن اعتبار أن واردات تصدير النفط تؤلف القسم الأكبر من عوائد ميزانيات الدول العربية وأنه من الأفضل

(1) أسماء صلاح الدين الفخري، دور العراق في منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) 1960-1972، (دراسة تاريخية)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية (ابن رشد)، جامعة بغداد، 1999، ص125.

(2) توفيق خلف السامرائي، المصدر السابق، ص210؛ د.ك.و، ملفات وزارة النفط، ملف 50، و(1)، ص4، إنشاء منظمة الدول العربية المصدرة للنفط "أوبك" في 9 كانون الثاني 1968؛ الدار العربية للوثائق، رقم الوثيقة "نفط - 1840/1"، منظمة الأقطار العربية المصدرة للنفط "أوبك"، بيروت، 6 تشرين الأول 1976.

(3) "عالم النفط" نشره، قبرص، العدد 5، 21 أيلول 1968، ص6.

(4) "البتترول والغاز الطبيعي"، مجلة، بيروت، العدد 4، كانون الثاني، 1971، ص9.

(5) توفيق خلف السامرائي، المصدر السابق، ص210.

(6) "الثورة" صحيفة، بغداد، العدد 32، 11 كانون الثاني 1968.

(7) توفيق خلف السامرائي، المصدر السابق، ص210.

(8) المصدر نفسه، ص213.

ان تقدم هذه الدول الغنية بالنفط المساعدة المالية للدول المتضررة من العدوان الإسرائيلي إلى حين إزالة آثاره، وهو ما دفع بالدول العربية رفع الحظر النفطي في ذلك المؤتمر⁽¹⁾.

لكن على الأرجح عن ان السبب الحقيقي يعود إلى رغبة الشركات النفطية العالمية في إضعاف كيان منظمة الدول المصدرة للنفط "أوبك" والمعترف بها في جميع الأوساط، والتي نجحت في إرغام الشركات الاحتكارية والدول الغربية التي تقف وراءها على عدم تخفيض أسعار النفط، فضلاً عن قيامها بدراسات علمية في صناعة النفط العالمية أفادت بها الحكومات المنتجة والمصدرة والتي تنقصها الإمكانيات البشرية والمادية للقيام بهذه الدراسات لحسابها، وليس التبرير الذي أعلنه وزير النفط السعودي أحمد زكي يماني من أن هدف هذه المنظمة الجديدة هو إبعاد مناقشة السياسة النفطية عن المجالات التي يعتقد ان لها الحق في مناقشة هذه السياسة، وأن هذه المنظمة بمثابة سوق عربي مشتركة لأعضائها، وهو ما يتنافى مع الواقع إذ إنها لا تنتج ولا تصدر غير مادة واحدة هي النفط وكل ما تستطيع عمله هو تنظيم الأسعار التي ستباع بها هذه المادة⁽²⁾.

نتج عن قيام تلك المنظمة بأن توقفت لجنة خبراء النفط العرب عن مواصلة اجتماعاتها وشهدت مؤتمرات النفط العرب إرباكاً، كما جمدت إدارة شؤون النفط في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بشكل نهائي⁽³⁾.

يتضح من ذلك ان بهذه الدول العربية الثلاث وبثقلها النفطي استطاعت من إحباط مشروع نفطي عربي موحد، ذلك لاعتبارات أيدلوجية وسياسية أولاً واقتصادية ثانياً.

ثانياً- النظام الداخلي للمنظمة:

عللت رسمياً الدول الثلاث التي ساهمت في تأسيس منظمة "أوبك" بالبيان الذي أصدرته والذي جاء فيه " إدراكاً لدول البترول بوصفه مصدراً رئيسياً وأساسياً لدخلها عليها أن تنميه وتحافظ عليه بالشكل الذي يعود بأكبر المنافع المشروعة، ووعياً بأن البترول ثروة آيلة للنضوب وأن ذلك يلقي عليها إزاء الأجيال المقبلة للحفاظ عليه ومسؤوليته استثمار الثروة المتأتية منه استثماراً اقتصادياً متنوعاً في مشاريع إنتاجية وإنمائية تتوافر لها مقومات الحياة والازدهار..."⁽⁴⁾.

تكونت اتفاقية إنشاء المنظمة من سبعة وثلاثون مادة من أهمها:

- المادة الأولى : التي أشارت إلى ان هذه المنظمة تدعى منظمة الدول العربية المصدرة للنفط ويكون مقرها الكويت.
- المادة الثانية: وذكرت الأغراض التي من أجلها أنشأت المنظمة والتي تركزت في " هدف المنظمة الرئيسي هو تعاون الأعضاء في مختلف أوجه النشاط الاقتصادي في صناعة البترول وتحقيق أوثق العلاقات فيما بينهم في هذا المجال وتقرير الوسائل والسبل للمحافظة على مصالح أعضائها المشروعة في هذه الصناعة، منفردين ومجتمعين وتوحيد الجهود لتأمين وصول البترول إلى أسواق استهلاكه بشروط عادلة ومعقولة وتوفير الظروف الملائمة لرأس المال والخبرة للمستثمرين في صناعة البترول في الأقطار الأعضاء" . ولتحقيق ذلك على المنظمة:
- اتخاذ الإجراءات الكفيلة بتنسيق السياسات الاقتصادية النفطية لأعضائها.

(1) دار الأبحاث والنشر، سجل الآراء حول الوقائع السياسية في البلاد العربية، الحرب العربية - الإسرائيلية 5 حزيران 1967، بيروت، 1967، ص700-701؛ راشد البراوي، حرب البترول في العالم العربي 1967، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، دت، ص56-57.

(2) " البترول والغار العربي"، العدد 1، تشرين الأول 1968، ص3-4.

(3) توفيق خلف السامرائي، المصدر السابق، ص214.

(4) منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول، اتفاقيات إنشاء منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول والشركات المنبثقة عنها، الكويت، 1983، ص6-7.

- اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالتوفيق بين الأنظمة القانونية المعمول بها في الدول الأعضاء إلى الحد الذي يمكن المنظمة من ممارسة نشاطها.
- مساعدة الأعضاء على تبادل المعلومات والخبرات وإتاحة الفرص للتدريب والعمل لمواطني الأعضاء التي تتوفر فيها، إمكانيات ذلك.
- تعاون الأعضاء في حل ما يعترضهم من مشكلات في صناعة البترول .
- الاستفادة من موارد الأعضاء وإمكانياتهم المشتركة في إنشاء مشروعاً مشتركة في مختلف أوجه النشاط في صناعة النفط التي يقوم بها جميع الأعضاء أو من يرغب منهم في ذلك.
- **المادة الثالثة:** التي ركزت على ان أحكام هذه الاتفاقية لا تؤثر على أحكام الاتفاقية الخاصة بمنظمة الدول المصدرة للنفط "أوبك".
- **المادة السابعة:** وقد أكدت على شروط العضوية لهذه المنظمة إذ نصت بنود الاتفاقية على الشروط الواجب توافرها في كل دولة عربية لقبولها عضواً في المنظمة وهي:
 - أ- ان يكون النفط مصدراً عاماً للدخل القومي.
 - ب- ان يقبل الالتزام بأحكام هذه الاتفاقية وما يطرأ عليها من تعديلات.
 - ج- ان يوافق مجلس المنظمة على انضمامه بأغلبية ثلاثة أرباع الأصوات على ان يكون من بينها أصوات الأعضاء المؤسسين.
- **المادة الثامنة:** وقد أوضحت أهم الأجهزة التي تتكون منها المنظمة وتشمل:
 - أ- **مجلس الوزراء :** وهو أعلى سلطة في المنظمة يتألف من وزراء الدول الأعضاء أو من أشخاص يحملون صفات مماثلة.
 - ب- **مكتب تنفيذي:** يتكون من ممثل واحد لكل دولة يكون عادة المدير العام لوزارة النفط أو موظف كبير في تلك الوزارة، وتكون مهمته مساعدة مجلس الوزراء والإشراف على تنفيذ القرارات.
 - ج- **أمانة عامة:** ويرأسها أمين عام ينتخبه مجلس الوزراء لمدة سنة قابلة للتجديد، وهي تعد الهيئة التنفيذية الدائمة للمنظمة وتضم " دائرة الإعلام والعلاقات العامة، الدائرة الاقتصادية، الدائرة الفنية، الدائرة القانونية، الدائرة المالية والإدارية، مستشارين متعاقدين".
 - د- **هيئة قضائية:** يضاف إلى ذلك برتوكول حصانات وامتيازات للدبلوماسيين ويتضمن هذا البرتوكول من (23) مادة فيما يتعلق بالموظفين والأبنية التابعة في المنظمة، فضلاً عن برتوكول خاص للهيئة القضائية يتكون من (43) مادة⁽¹⁾.

المبحث الثاني

التطورات السياسية والنفطية في منظمة "أوبك" وأثرها في

انضمام العراق لها

أولاً - التقارب النفطي بين العراق والجزائر وليبيا:

كان للتطورات السياسية الحاصلة الأثر الكبير في إحداث تغيرات مهمة في منظمة "أوبك"، إذ تفجرت ثورة 17 تموز عام 1968 في العراق والتي انتهجت سياسة نفطية مقاربة للسياسة الجزائرية وكذلك السياسة النفطية الليبية قد شهدت تغيراً جذرياً بعد انقلاب الأول من أيلول عام 1969 والتي أظهرت بوضوح ميل ليبيا إلى المعسكر الثوري من الدول العربية

(1) د.ك.و، ملفات وزارة النفط، ملف 50، و(1)، ص1-4، و(3)، ص6، إنشاء منظمة الدول العربية المصدرة للنفط "أوبك"، في 9 كانون الثاني 1968؛ منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول، المصدر السابق، ص6-37؛ الدول العربية للوثائق، "رقم الوثيقة نفط-1840/2"، المصدر السابق، 13 تشرين الأول 1976، مؤسسة دليل البترول العربي، "دليل البترول العربي"، نشره، بيروت، 1974، ص323-325.

المنتجة للنفط المتمثل بالعراق والجزائر مما اوجد سياسة عراقية مختلفة إزاء المنظمة⁽¹⁾، فالتقارب النفطي بين العراق والجزائر يعود حتى قبيل انضمام الجزائر لمنظمة الدول المصدرة للنفط "أوبك" في تموز عام 1969، سيما وان العراق يعد من أهم الدول المؤسسة لتلك المنظمة، مما ساهم في توحيد السياسة النفطية بين الدولتين إزاء الشركات النفطية العاملة على أراضيهم وقد تجلّى في المحادثات التي أجراها وفد شركة النفط الوطنية العراقية برئاسة سعدون حمادي رئيس مجلس إدارة شركة النفط الوطنية الذي زار الجزائر في الفترة ما بين 2 و7 أيار عام 1969 وذلك تلبية لدعوة أحمد غزالي المدير العام لشركة النفط الجزائرية المعروفة "سوناطراك" إذ توصل الوفدان إلى اتخاذ عدد من الإجراءات العملية من أجل دعم التعاون بين الجزائر والعراق في ميدان النفط وبذل الجهود في خط واحد من أجل استثمار ثرواتها الوطنية استثماراً مباشراً ومن أهم المسائل التي اتفق عليها الطرفان:

- تشكيل لجنة مشتركة تجتمع دورياً تحت رئاسة المسؤولين في شركة النفط الوطنية العراقية من جهة والمسؤولين في شركة "سوناطراك" من جهة أخرى، وذلك لدراسة المسائل التي تهم الطرفين وإيجاد الحلول لها.
- في ميدان التعاون الفني، اتفق الوفدان على ان ترسل الشركة الوطنية (60) إطاراً فنياً للعمل في "سوناطراك" للاستفادة من التجربة الجزائرية في ميدان النفط، كما تم الاتفاق على مبدأ التعاون بين البلدين في ميدان تسويق الكبريت العراقي⁽²⁾.

وتعزيزاً لذلك الموقف، جاءت اتفاقية التعاون بين شركات النفط الحكومية في العراق وليبيا والجزائر، فضلاً عن مصر في 6 كانون الثاني من عام 1970، التي عقدت في بغداد خير دليل على الجهود الرامية للعراق مع تلك الدول لتنسيق سياستهم النفطية مع الأخذ بعين الاعتبار التماثل في أنظمة الحكم فيها⁽³⁾، وما تمخض عن هذه من دعم العراق لمطالب ليبيا والجزائر فيما يتعلق بزيادة أسعار نفطهما الخام لجودته، فضلاً عن قربه من الأسواق الأوروبية⁽⁴⁾.

وقد اتضح ذلك في البيان الذي أصدرته وزارة النفط والمعادن في بغداد جاء فيه "ان العراق يعلن دعمه هذا بعد أن اخذ بعين الاعتبار أن ما يهدف إليه هذان القطران هو ضمان الاستفادة من المزايا التي يتمتع بها نفطيهما الخام من حيث النوعية والموقع الجغرافي القريب من الأسواق"⁽⁵⁾.

فكان للتقارب في وجهات النظر السياسية فيما يتعلق بقضايا النفط بين العراق والجزائر وليبيا إزاء الشركات النفطية العاملة فيها، خير دليل على القوة التي استمدتها الجزائر في مفاوضاتها مع الشركات الاحتكارية الفرنسية وهو ما أكدته البيان الذي صدر عن مؤتمر خاص بالقضايا النفطية عقده وزراء نفط وطاقات تلك الدول في الجزائر في أواخر شهر أيار عام 1970، إذ نص "على أن الوزراء يرون ضرورة إنشاء جبهة نفطية مشتركة"، فضلاً عن انضمام الجزائر إلى منظمة "أوبك" في حزيران من العام نفسه، والذي جاء نتيجة للإصرار الليبي آنذاك على فتح أبواب الانتساب للمنظمة أمام كافة الدول العربية المنتجة للنفط لاسيما العراق والجزائر، أمام التحفظات السعودية والكويتية واللذان أعلننا موافقتنا على انضمام الجزائر مقابل انضمام كل من أبو ظبي والبحرين ودبي وقطر للمنظمة في الوقت الذي رفض طلب تلك الإمارات الخليجية سابقاً لكونها إمارات صغيرة لا تملك مقومات دولة.

ثانياً- انتساب العراق لمنظمة "أوبك" عام 1972:

استمراراً لنهج التعاون بين العراق والجزائر وليبيا، قدم العراق طلباً للانتساب إلى منظمة "أوبك" في شهر حزيران من عام 1970⁽⁶⁾، وقد أقدم العراق على هذه الخطوة بعد زيارة الرئيس الليبي للعراق في ربيع عام 1970، وطلبه من العراق الانتساب

(1) عامر عيود جابر، المصدر السابق، ص 237؛ سعدون حمادي، مذكرات وآراء في شؤون النفط، دار الطليعة، بيروت، 1980، ص 109.

(2) البيان المشترك عن محادثات شركة النفط الوطنية العراقية مع شركة سوناطراك الجزائرية، "البترول والغاز العربي"، العدد 9، حزيران 1969، ص 259.

(3) "عالم النفط"، العدد 22، 17 كانون الثاني 1979، ص 1.

(4) نينل أرشاروني، البلدان العربية (البترول ومشاكل الاستغلال الاقتصادي)، ترجمة: عبدالله حبه، دار وكالة نوفستي، موسكو، 1973، ص 61.

(5) عاطف سليمان، معركة البترول في الجزائر، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، 1974، ص 81.

(6) الدار لعربية للوثائق، رقم الوثيقة "نفط-1840/1"، المصدر السابق.

للمنظمة، رغم إبداء وزير النفط العراقي سعدون حمادي اعتراضه لإدارته بأن الموضوع سيكون " محط مناورات رخيصة وغير سليمة بالنسبة لمصلحة صناعة النفط العربية" ⁽¹⁾، ولهذا أوضح نائب رئيس الجمهورية العراقية آنذاك صالح مهدي عماش الغاية الأساسية لطلب العراق الانتساب لهذه المنظمة بقوله في المؤتمر الصحفي الذي عقد في 15 تموز عام 1970 بأن التعاون تام بين هذه الدول المنتجة لأكبر كمية من النفط الذي يضخ عن طريق البحر المتوسط، وان العراق قد انضم إلى منظمة أوبك وفق إرادته بهدف تشكيل جبهة نفطية عربية ضد الاحتكارات النفطية العالمية، وأنه يعمل على تحقيق شروط الانتماء إليها ليتسنى للبلدان العربية الأخرى الانضمام إليها ⁽²⁾. وبالفعل، فقد بدأت بعض الدول الأعضاء في المنظمة وخاصة المملكة السعودية يوضع العراقيين أمام انتساب العراق للمنظمة، تمثلاً في المبدأ يطلب وزير النفط السعودي محمد زكي يمانى من المسؤولين النفطيين العراقيين القدوم إلى جدة لبحث طلب الانتساب وهو ما رفضه العراق ⁽³⁾.

وضمن السياق نفسه كان للتطورات النفطية في الساحة العربية أكبر الأثر في تعاطف تلك الجبهة المكونة من العراق وليبيا والجزائر فقد استطاعت ليبيا من تصحيح أسعار نفطها بموجب الاتفاقيتين المعقودتين في أواخر شهر تشرين الأول عام 1979 مع الشركات العاملة في أراضيها، والتي على أساسها ارتفع سعر النفط الليبي من 2.23 إلى 2.53 دولار للبرميل من النفط الخام، كذلك تمكن العراق من التوصل وفي أواخر الشهر نفسه إلى اتفاق مع الشركات النفطية العاملة فيه لتصبح الأسعار المعلنة لنفطه في مرافئ البحر المتوسط، حيث رفع سعر البرميل وحسب جودة الخام المستخرج من 2.07 و 2.21 إلى 2.27 و 2.41 دولار للبرميل وعلى التوالي ⁽⁴⁾، هذا إلى جانب توصل دول الخليج العربي الأعضاء في "أوبك" ومن ضمنها العراق إلى اتفاق مع الشركات النفطية العاملة لديها في تشرين الثاني من العام نفسه يقضي بزيادة الأسعار المعلنة لنفطها الخام على اختلاف كثافته وبمقدار 9 سنت للبرميل، فارتفع السعر من 1.63 إلى 1.72 دولار لكل برميل وارتفعت حصة الحكومة العراقية من 50% إلى 55%، فكان لذلك الأثر الواضح في دفع الحكومة الجزائرية بالتشديد في مفاوضاتها مع الشركات الفرنسية فيما يتعلق بأسعار نفطها، وقد أشاد عبد السلام بلعيد وزير الصناعة والطاقة الجزائري في خطابه في افتتاح ندوة "البتترول والإنماء الاقتصادي في البلاد العربية" في 21 تشرين الثاني عام 1970 إلى ذلك بقوله: "لا نفشي سرّاً هنا إذا قلنا أن تنسيق العمل الذي تم في شهر مايو 1970 بين ليبيا والعراق والجزائر في الميدان البترولي قد لعب دوراً هاماً في تصحيح مستوى الأسعار والضرائب الذي تم مؤخراً، وفي دعم القوى التفاوضية في سائر البلدان العربية المعنية".

بالمقابل أفضى تغيير نظام في ليبيا والذي تغيرت معه السياسة النفطية الوطنية، وكذلك انتساب الجزائر إلى منظمة "أوبك" واللغة الجديدة التي أدخلتها معها إلى مؤتمرات المنظمة وصولاً إلى التنسيق الليبي - الجزائري في المنظمة مع التفاهم الواسع مع العراق حول مختلف القضايا النفطية، أن تعاني قضية انتساب العراق للمنظمة من الماطلة تارة والرفض تارة أخرى وخاصة من السعودية، والذي ظهر أولاً وبوضوح في الاجتماع السادس للمنظمة الذي عقد في الكويت في 26 كانون الأول عام 1970 إذ لجأت إلى استعمال الفيتو لمنع انتساب العراق ⁽⁵⁾، تحت ذريعة بأن الحكومة السعودية لم تدرس الموضوع ولم تفوض وزير النفط والمعادن السعودي أحمد زكي يمانى باتخاذ أي قرار بهذا الشأن، في الوقت الذي يبحث فيه الحكومة الجزائرية مذكرة رسمية إلى الخارجية السعودية تطلب فيها الجواب الرسمي من الحكومة السعودية حول طلب انتساب العراق للمنظمة، وذلك قبل ثلاثة أشهر من انعقاد المؤتمر، مما دفع ذلك كل من ليبيا والجزائر إلى الإلحاح على وزير النفط والمعادن السعودي للإسراع في إنهاء قضية انتساب العراق للمنظمة قبل عقد المؤتمر الوزاري السابع لها في

(1) " البترول والغاز الطبيعي"، العدد 11، آب 1971، ص 11.

(2) " نفط العرب"، العدد 11، آب 1970، ص 47.

(3) " البترول والغاز العربي"، العدد 11، آب 1971، المصدر السابق، ص 12.

(4) أسامة صاحب منعم، سياسة الجزائر النفطية 1962-1979 (دراسة تاريخية)، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، 2013، ص 141؛ " البترول والغاز الطبيعي"، العدد 2، تشرين الثاني 1979، ص 7-8.

(5) " البترول والغاز الطبيعي"، العدد 11، آب 1971، المصدر السابق، ص 11؛ الدار العربية للوثائق، رقم الوثيقة " نفط-1840/1"، المصدر السابق.

الكويت في حزيران عام 1971، بالرغم من دعوة ذلك الوزير لهما بعدم التسرع والعجلة بحجة أنه يعيش في وادي غير الوادي الذي تعيش فيه حكومته، مدركة بالضبط حقيقة رفض السعودية لانتساب العراق وهو الخوف من تقوية جهة الأعضاء العاملين فعلياً على تمرير الثروة النفطية من الامتيازات الأجنبية بانضمام العراق لها⁽¹⁾.

ذلك التخوف الذي ازداد بعد تعاضل ثقل الجزائر وليبيا في المنظمة بعد عقد اتفاقية طهران في 14 شباط عام 1971 بعد مفاوضات شاقة بين وفد من دول الخليج العربي مكون من العراق، إيران، السعودية، وبين وفد الشركات النفطية العاملة في تلك الدول في مدينة طهران⁽²⁾، والتي أقرت لزيادة سعر النفط المعلن بما يعادل 35 سنتاً للبرميل، كما أقرت زيادة دخل دول الأعضاء "أوبك" بنسبة 2%، فضلاً عن إلغاء الحسومات وتثبيت الأسعار المعلنة للنفط لمدة 5 أعوام، وزيادة الأسعار بما يعادل 5 سنتات لكل برميل سنوياً، أما النفط الليبي فقد نصت قرارات مؤتمر "أوبك" على رفع الضريبة من 5% إلى 55%⁽³⁾. فضلاً عن إعلان الحكومة الجزائرية في 24 شباط عام 1971 التأميم الجزئي للشركات الفرنسية النفطية العاملة في الجزائر، إلى جانب عقد الحكومة الليبية التي اختارتها الدول المنتجة والمصدرة له من خلال الموانئ المطلة على البحر المتوسط كممثل عنها لاتفاقية طرابلس في 2 نيسان 1971 التي جاءت مشابهة لاتفاقية طهران في معظم بنودها ما عدا اختلاف سعر برميل النفط العربي الخام المصدر من موانئ الدول الأربعة المعنية بالأمر وهي: (العراق، السعودية، ليبيا، الجزائر)، فتم تحديد السعر الأدنى المعلن لبرميل النفط العربي الخام ذو كثافة 40 بمقدار 3.45 دولار، على أن يشمل السعر الأساس للبرميل الخام وقدره 3.05 دولار ضمنه 10 سنتان منحت إلى ليبيا فقط، لانخفاض نسبة الكبريت في نفطها الخام، وفرق أجور الشحن ومنحة قناة السويس بمقدار 5 سنتاً، مع زيادات خاصة مقابل ارتفاع أسعار المنتجات النفطية بمقدار 15 سنتاً، على أن تعد هذه الاتفاقية نافذة المفعول اعتباراً من 20 آذار عام 1971 ولمدة 5 أعوام⁽⁴⁾.

دفعت كل تلك الانجازات النفطية المهمة كلاً من الجزائر وليبيا إلى الإصرار بقوة على انتساب العراق للمنظمة، لاسيما أثناء انعقاد المؤتمر الوزاري السابع الذي عقد في الكويت في 5 حزيران عام 1971، الأمر الذي أدى إلى مواجهة شديدة بين مؤيدي ومعارضى انتساب العراق⁽⁵⁾، حتى كاد الأمر يؤدي إلى انهيار المنظمة عندما هددت الجزائر وليبيا بالانسحاب من المنظمة وذلك عندما أعلن وزير النفط الليبي آنذاك عز الدين المبروك صراحة في الاجتماع في حال عدم انتساب العراق إليها⁽⁶⁾، أمام امتناع كل من السعودية والإمارات العربية وقطر والبحرين وذلك بضغط من السعودية، أما الكويت فقد انضمت إلى موقف الجزائر وليبيا تاركة الموقف الحيادي الذي كانت عليه قبل المؤتمر إلى الإلحاح على وجوب انضمام العراق للمنظمة⁽⁷⁾، مما أدى إلى رفع المؤتمر لجلساته وإعلان خلاف حاسم بين أعضائه وتأجيل الاجتماع إلى شهر تشرين الأول من العام نفسه⁽⁸⁾.

وبالفعل عقد الاجتماع في 7 تشرين الأول في أبو ظبي، ونظراً لاستمرار حدة الخلاف تقرر تأجيل الاجتماع إلى 9 كانون الأول من العام نفسه، ليعاد طرح الموضوع مرة أخرى في اجتماع مغلق إذ عقد مجلس وزراء الأوبك منذ الساعة 9 من صباح ذلك اليوم وسط تكهنات عديدة أهمها أن يخرج وزراء النفط ليعنوا نهاية المنظمة نظراً لشدة الخلاف الذي دار حول انضمام العراق للمنظمة، وذلك الخلاف الذي أعطى دليلاً واضحاً عن أن المواقف الرسمية لوزراء النفط العرب لا تتفصل عن المواقف السياسية لدولهم وحكوماتهم، فبالرغم من استمرار الاجتماع لأكثر من ساعتين لم يتم الإعلان عن ما

(1) "البتترول والغاز الطبيعي"، العدد 11، آب 1971، المصدر السابق، ص 12-9.

(2) عبد المنعم عبد الوهاب، النفط بين السياسة والاقتصاد، وكالة المطبوعات، الكويت، 1974، ص 145.

(3) د.ك.و، ملفات وزارة المالية، ملف 2/156، و(15)، ص 87، مقتطفات من التقرير الاقتصادي للسفارة العراقية في باريس لشهر حزيران 1971، مقال بعنوان "المظاهر الايجابية والسلبية لاتفاقية طهران".

(4) أسامة صاحب منعم، المصدر السابق، ص 153؛ "دليل البترول العربي"، المصدر السابق، ص 62-63، ص 85.

(5) عبد القادر معاشور، الأوبك منظمة إقليمية للتعاون العربي وأداة للتكامل الاقتصادي، منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول، الكويت، 1985، ص 113، ص 117.

(6) "الثورة"، صحيفة، بغداد، العدد 859، 21 حزيران 1971.

(7) "البتترول والغاز العربي"، العدد 11، آب 1971، المصدر السابق، ص 12.

(8) أسماء صلاح الدين، المصدر السابق، ص 127؛ "البتترول والغاز العربي"، العدد 11، آب 1971، المصدر السابق، ص 12.

توصل إليه إلا بعد عقد الوزراء العرب لاجتماعهم العادي غير المغلق الذي استمر فترة أقل من ساعة في قصر الخبرة ، إذ صدر البيان الصحفي الذي تم فيه الإعلان عن موافقة الجميع على تعديل المادة السابعة من اتفاقية إنشاء المنظمة وهي المادة الخاصة بقبول الأعضاء الجدد فيها، إذ لم يعد يشترط لقبول ترشيح دولة لعضوية المنظمة أن يكون النفط مصدر دخلها الأساس بل أن يكون النفط مورداً مهماً لها ، وذلك لتمكين مصر وسوريا وهم من صغار منتجي النفط عن الانتساب للمنظمة تحت ذريعة سعودية بخلق قوة توازي دخول العراق إلى المنظمة، وكان ذلك يعني انتهاء الخلاف والموافقة ضمناً على انضمام العراق للمنظمة⁽¹⁾. هكذا تم قبول العراق ومصر وسوريا في المنظمة خلال الاجتماع الوزاري السابع لمنظمة "أوابك" الذي عقد في الكويت بين 4-5 آذار عام 1972 فأصبح عدد الدول الأعضاء آنذاك إحدى عشرة دولة⁽²⁾، وقد صادقت الحكومة العراقية على اتفاقية الانضمام للمنظمة وفق القانون رقم 37 لعام 1972، بناء على قرار مجلس قيادة الثورة المنعقد في 5 نيسان عام 1972⁽³⁾، كما حضر العراق لأول مرة اجتماع المجلس الوزاري للمنظمة في الكويت في 6 أيار من العام نفسه وعد عضواً دائماً في المنظمة⁽⁴⁾. ويمكن القول أن العراق استطاع وبفعل التكتاف السياسي بينه وبين الجزائر وليبيا، والرؤية النفطية المشتركة آنذاك التي اتهمت بالمحاولات المحتدمة لتحرير الجزء الأكبر من الثروة النفطية التي تعد عصب الاقتصاد لهذه الدول.

الخاتمة:

من الممكن أن نجمل ما تم استنتاجه من البحث بما سنذكره أدناه:

- 1- إن منظمة الدول العربية المصدرة للنفط " أوابك" لم يكن لهدف من إنشائها إلا ضرب محاولات الجامعة العربية لإيجاد تنظيم نفطي عربي شامل وفاعل.
- 2- كان للتطورات السياسية لاسيما الثورة الليبية عام 1969 وتغيير نظام الحكم من ملكي إلى جمهوري دوراً فاعلاً في تغيير منهج المنظمة المغلق حول المصالح الخاصة للدول المنظمة إلى إطار أوسع يشمل دولاً عربية أخرى خاصة العراق.
- 3- يلاحظ أن المنظمة كانت تحت الهيمنة السعودية بصورة مباشرة تارة وغير مباشرة تارة أخرى لاسيما في انتقائها للدول التي تود الانضمام للمنظمة.
- 4- بالرغم من إلحاح دول المنظمة على انضمام العراق للمنظمة بدأ تأسيسها بوصفه من أهم الدول النفطية في المنطقة والعالم، فإن نهج الحكومة السياسي المتناغم مع المنهج السياسي لليبيا بعد الثورة وكذلك النهج السياسي الجزائري أدى إلى عرقلة انضمامه خاصة من السعودية وهو ما يلزم القول أن الخلاف كان سياسياً بغطاء نفطي.
- 5- كان للتطورات النفطية المتوالية رغبة بعض الدول العربية بإيجاد صيغ اتفاقيات جديدة مع الشركات العالمية النفطية العاملة على أرضها سبباً في دفع المعارضين لانضمام العراق للمنظمة بما فيه من تعزيز لجهة الدول العربية المطالبة بالمزيد من حقوقها النفطية.
- 6- يمكن أن نلاحظ أن تلك المدة شهدت تعاوناً نفطياً عربياً نادراً ما يحدث ويمثل تلك الشفافية والحماسة مقارنة بالوقت الراهن.

(1) خليل غيلبوني، من كواليس اجتماعات " أوابك" في أبو ظبي عام 1871، " الاتحاد" صحيفة، أبو ظبي، 17 أيلول 2007، الدار العربية للوثائق، رقم الوثيقة " نفط - 1840/1"، المصدر السابق.

(2) الدار العربية للوثائق، رقم الوثيقة " نفط - 1840/1"، المصدر السابق.

(3) د.ك.و، ملفات وزارة النفط، ملف 50، و(4)، ص7، علاقة العراق بالمنظمة.

(4) أسماء صلاح الدين، المصدر السابق، ص127.

بناء العتبات في القرآن الكريم

عتبة الفهرسة - عتبة الحواشي (الهوامش) أنموذجاً

أ.د. هناء جواد عبد السادة م.م. أسعد مكّي داود

Constructing References in the Holy Quran

Bibliography References – Notes References as Samples

Prof. Dr. Hana Jawad Abdul Sada Asst. Lecturer Asad Maki Dawood

Abstract

This paper leads us to trace other references which are important to enrich the literary text with a documentary function that informs of its entity. The writer documents the items or the titles which he has tackled in the texts putting these notes to guide the reader.

المقدمة

يقودنا هذا المبحث إلى أن نتلمس إشاراتٍ أخر أو عتباتٍ محيطة لها من الأهمية الكبيرة من حيث رفدها للنص الأدبي بتجلياتٍ توثيقيةٍ وظيفتها الإخبار الأولى عن ماهية نصوصه، إذ يوثق الكاتب أو المبدع بها الفقرات أو العنوانات التي تناولها أو درسها في النصوص الداخلية فيضع هذا التوثيق على صفحة الفهرسة من كتابه؛ ليكون دليلاً معرفاً للمتلقى في أثناء قراءته للنص الإبداعي، ثم يعلن أو يُخبر المؤلف بوساطتها أنه انتهى من تأليف نصّه الأدبي.

أولاً: عتبة الفهرسة

توطئة:

بالعودة إلى الدلالة اللغوية للفظ (الفهرس) فإنها تُشير إلى: الكتاب الذي تُجمع فيه الكتب، وهذا اللفظ ليس بعربيٍّ محض ولكنّه معرّب⁽¹⁾.

وتُعدّ عتبة الفهرسة أو الفهارس من ضمن مجالات اشتغال المناص أو أقسامه المحيطة بالنص، وهدفها كشف البنى العميقة للكتاب⁽²⁾.

فهي إذن عنصرٌ مهمٌّ من عناصر المناص المحيط سواء أكان هذا العنصر مقدّماتياً أو ختامياً؛ وذلك لمساهمة في تحديد الجنس الأدبي للنص بوساطة ما تقدّمه من معلومات تخبرنا عن ماهية دلالاته.

والفهرسة إحدى المرتكزات البنائية الرئيسة للعمل الإبداعي، إذ لا تُعدّ وثيقةً بيانيةً تكشف عن مضمونه فحسب، بل هي نوعٌ من أنواع الخطاب المُقدّماتي المحيط التي ((تدفع القارئ إلى الاقتراب أكثر من النص))⁽³⁾، فتتصل به اتصالاً مباشراً لتؤسّس الكيفية التي يتمّ على وفقها اشتغال ذلك النص، فتتبلور تصورات معيّنة لدى المتلقي حوله - أي النص - لذلك يُعدّ هذا الجهاز الخطابي المُقدّماتي من الفاعلية بمكان، يُوازي الفاعلية الخطابية التي يقدمها النص لجمهوره.

ويلجأ الكتاب والمبدعون إلى الفهرسة بـ((قصد تقديم معلومات حول النص الداخلي))⁽⁴⁾؛ لهذا فوظيفتها الأولية هي الإبلاغ عن المضمون الداخلي للنص، فيكون مدخلاً لفهمه وتفسيره.

وتُسهم الفهرسة في إثارة الخيال وبعثه في ذهن المتلقي وزيادة أفقه؛ وذلك بوساطة الاطلاع على العنوانات الداخلية للنصوص الأدبية، فيعمل على تحليلها وتأويلها، ليتلمس لها المعاني والدلالات التي تكشف له ماهية العمل الأدبي.

إذن الفهرسة سنّةٌ واجبةٌ في الأعمال الإبداعية، فهي ذات أهمية خاصة ومُليحة وظيفتها تسليط الضوء على النصوص الداخلية والتعريف بها ومساعدة المتلقي على إدراك كنهها.

وإذا عدنا إلى دراسة محتويات عتبة الفهرسة - صفحة الفهرست - لوجدنا أنّها قد قُسمت على أربعة أقسام، الأول منها خُصّص للعنوانات الداخلية (أسماء السور)، والثاني لأرقام هذه السور وتسلسلها، والثالث لأرقام صفحاتها، والرابع لبيان المكّي والمدني منها.

وهذه نادرة فريدة اختصّ بها القرآن الكريم دون الكتب الوضعية؛ لغزارة المعلومات والدلالات التي يقدمها هذا الكتاب.

(1) ينظر: لسان العرب: مادة (فهرس): 167 / 5 .

(2) ينظر: عتبات جبرار جينيت: 30 - 31 .

(3) هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل: 91 .

(4) م . ن: 49 .

وفي هذه التقسيمات نجد أنَّ هناك إحالة مكانية لنصوصه الداخلية، ذلك بالإشارة إلى مكان نزول هذه النصوص - مكّية أو مدنية- أو قد تكون هذه الإحالة زمانية تتعلّق بزمن نزولها، أو تتعدّى إلى أكثر من ذلك فيكون المقصود منها الإحالتين معاً، أي أنَّ تكون إحالة زمكانية، فتشير إلى زمان نزول الآيات القرآنية ومكانها.

إلا أنَّ الباحث يرى أنَّ هذه الإحالة تتعدّى فضاءي الزمان والمكان وتتحرّر منهما، لتخرج إلى فضاء الدلالة، أي إنها إحالة دلالية ترتبط بمكنون أو كُنْه هذه النصوص نفسها وما تُوحى إليه من دلالات توحيدية وعبادية وتشريعية، إذ إنَّها نصوصٌ تبليغيّة وأخلاقية وإرشادية وإصلاحية، غنت بالدرجة الأساس إلى بناء الإنسان دينياً ودينيّاً، حياتياً وأخروياً، لذلك نرى أنَّ هذه الإحالة لا تتحصر بفضاء جغرافيٍّ مكانيٍّ بعينه، أو فضاء آخر زمنيٍّ معنويٍّ، بل تخرج لفضاء الدلالة الأوسع والأرحب، ودليل ذلك ما أشار إليه العلماء المختصّون في دراسة النصوص القرآنية، إذ إنَّهم أشاروا إلى أنَّ هناك ميزات للنصوص المكية تتماز بها عن النصوص المدنية من حيث مادّتها وموضوعاتها وأسلوبها ودلالاتها، فالسور المكيّة ارتبطت بأمر التوحيد والإيمان بالله ونبذ الشرك والحثّ على العبادة بأسلوب الترغيب والترهيب وذكر الأمم السالفة والغابرة وما جرى عليها من العذاب نتيجة كفرها وطغيانها، أما السور المدنية فارتبطت بذكر التفصيلات في الحدود والفرائض والسنن والتشريعات والأحكام التي بُني على وفقها المجتمع الإسلامي الأول آنذاك⁽¹⁾. فيتّضح أنَّ هذه الإحالة - الدلالية- أوحّت للقارئ بالكيفية التي ابتُني عليها النصّ - السورة- بناءً موضوعياً داخليّاً، فكان مصطلحا المكي والمدني بمثابة مناصّ أو عتبة مناصية كشفت عن البناء الموضوعي أو البنية الموضوعية الداخلية لهذه النصوص ووضّحت دلالاتها.

وإذا أنعمنا النظر في هذه العتبة - الفهرسة- وفي موضوعة العنوانات الداخلية - أسماء السور- لوجدنا أنَّ هذه العنوانات كشفت عن مضامين كلّ سورةٍ منها، وماهية الأحداث والظروف التي جاءت ضمن سياقها التبليغي، أي أنها وضّحت للقارئ المضامين الداخلية التي تناولها كلّ عنوانٍ منها، فسورة يوسف تكشف عن قصّة هذا النبيّ (A) وسجنه ومحنته وعذاباته في سبيل نشر دعوته، كذلك سورة مريم التي تحدّثت عن قصّة حمل مريم (B) والأحداث التي جرت مع قومها، وسورة الكهف التي تناولت قصة الفتية المؤمنتين الذين هربوا بدينهم فلجأوا إلى كهفٍ يعصمهم من الطغاة والكفرة، وهكذا سائر العنوانات التي أظهرت الدلالات القصصية والتعبيرية التي تختزنها هذه النصوص الكريمة، فطبيعة العنوانات الداخلية أو المواضيع التي تشير الفهرسة إليها في نهاية الكتاب تُنبئ عن دلالات النصوص ذلك لتعالقها الشديد معها.

ولو تأملنا ثانيةً في محتويات هذه العتبة وتقسيماتها، سنجد أنَّ هناك تسلسلاً لعدد السور التي بلغت مئة وأربع عشرة سورة تحدّثت موضوعاتها وأغراضها وأهدافها التبليغية، وهذا الكمّ الغزير من النصوص الداخلية، إنما يدلُّ على الثراء والغنى المعرفي لهذه النصوص سواء أكان على الصعيد المادي الذي كشف عن العمق اللغوي والبلاغي والدلالي والتعبيري، أم كان على الصعيد المعنوي الذي أظهر المستوى العالي والكبير في التشريعات والأحكام والفرائض والحدود الكاملة التي تنظّم شؤون الحياة الإنسانية فتكفل للبشرية العدل والمساواة والحرية والأمن... إلخ، إذ هو دستور حياةٍ كامل.

أمّا التشكيلات الزخرفية والآيقونية التي اتّسحت بها صفحتا الفهرسة، فإننا نجدُهما مسيّجتين بالإطار الزخرفي الذي أحاط بكلّ صفحات هذا الكتاب المقدّس، سواء صفحات النصوص الداخلية منها، أو صفحات المناص الموازي لها، مع وجود ذات الآيقونات الصغيرة - شبه مستطيلة- في أعلى الإطار وعلى جانبيه وقد كُتِب بداخلها باللون الأحمر (فهرس بأسماء السور)، كذلك الآيقونة الصغيرة - شبه بيضوية- في منتصف الإطار من الأسفل وقد تُركت فارغةً من غير ترقيم لهذه الصفحات، لفصلها عن صفحات النصوص الداخلية كما أسلفنا سابقاً.

وبعد كلّ ما تقدّم يرى الباحث أنَّ لجهاز الفهرسة وظيفة أخرى أساسية وهي (الوظيفة الدافعية) إذ إنها تخلق الدافع المعرفي للتلذّذ لدى القارئ بواسطة ما تقدّمه من معلومات عن النصّ أو العمل الأدبي، فتُهيئُهُ ذهنياً وتُحسّهُ عاطفياً، ومن ثمّ تدفعه إلى قراءة المنتج الإبداعي؛ لذلك نجد أنَّ لهذا الجهاز وظائف عدّة، هي الوظيفة الإبلاغية (الإخبارية)، والوظيفة التوثيقية، والوظيفة الخطابية، والوظيفة الدافعية.

إنّ المضمون الدلالي أو الوظيفي لهذه العتبة - صفحة الفهرسة- يضع أمام القارئ الإضاءات الأولى للنصوص الداخلية، ومن ثمّ يُساعده في تشكيل دلالاتها الرمزية والتعبيرية؛ لذلك فإنّ هذه العتبة هي أحد جسور التعالق الوشّج الذي يربط بين النصّ الأصل ومناصّه، ومن هنا يتبيّن أنَّ النصّ الأدبيّ هو بناءٌ كلّّيٌّ متكامل.

(1) ينظر: البرهان في علوم القرآن: 1/ 136 - 138، وينظر: الالتقان في علوم القرآن: 31 - 32 .

ثانيًا: عتبة الحواشي (الهوامش)

توطئة:

باتت حواشي النصوص الأدبية وهوامشها عند النقاد المُحدثين من أهمّ العتبات التي تثير للمتلقّي سبيل الوصول إلى دلالة هذه النصوص، فهي تحتضن الكثير من المعلومات الإشارية والدلالية التي تشير إلى محتواها ومن ثمّ فهي تكشف عن مادّتها ومعانيها؛ لذلك فهي تُعدّ من بين الأشكال البنائية التقنية والأسلوبية الفنية الجديدة التي وُظِّفت للتعبير عن مدلولات النصوص الإبداعية. والهوامش يضعها المؤلف في الغالب وتكون موجّهة لمن يقرأ الكتاب أو النص من بعده؛ وذلك لإضافة تفسير أو تحليل أو استطراد أو إشارة ما لتوضيح بعض الدلالات الواردة في المتن⁽¹⁾، فضلاً عن وظيفتها التفسيرية والتعريفية فهي ذات وظيفة توثيقية أيضاً، إذ يرى النقد الحديث أنه يجب قبل استتطاق بنية الهامش ودلالاته وحدوده، أن يُطلّع على تاريخه؛ لذلك فهو ضرورة منهجية في التأليف؛ لأنه يُجرّد المتن من الاستطرادات والتفسيرات التي لا تُعدّ جزءاً رئيساً من البحث مع أهميته في إعطاء صورة واضحة وكاملة لجميع جوانبه⁽²⁾.

ويُعرف جينيت الهامش أو الحاشية بأنه ((ملفوظٌ مُتغيّر الطول مرتبط بجزءٍ منتهي [كذا] تقريباً من النص، إما أن يأتي مقابلاً له، وإما أن يأتي في المرجع))⁽³⁾. فهو إذن إضافة تُقدّم للنص بقصد تفسيره وتوضيحه أو التعليق عليه بملاحظات موجزة أو تنبيهات قصيرة ترد في أسفل صفحة النص، أو في آخر الكتاب تخبرنا عما ورد فيه فتتخذ شكل حاشية الكتاب⁽⁴⁾.

ويرى بعض النقاد والروائيين أنّ الهامش هو خطاب ذو بنيةٍ مناصيةٍ ضرورية لفهم النص الإبداعي وتفسيره وتأويله فهو خطابٌ ما ورائي يُعزّد من دلالة النصوص الإبداعية ويُقوّيها ويثيرها فنياً وفكرياً وذهنياً وجمالياً⁽⁵⁾. إذن هو وسيلة من وسائل التجديد والابتكار في بنية النصوص الأدبية، فهو يُغذيها بما يشاء من رؤى تُعزّد مُتونها الأصلية لا بشيء من الإيضاح والتفسير فحسب، بل يجعلها في بعض الأحيان محور الدلالة لهذه النصوص فيتفاعل معها وذلك بإضاعته لما خفي عن المتلقّي من دلالات وإشارات ورموز⁽⁶⁾. بل يسعى العديد من الروائيين إلى ((تطوير هذا الخطاب والخروج به من دائرة الإحالة المرجعية البحثية إلى دائرة الخطاب التخيلي الذي يتصافر مع بنية السرد في المتن لينتجا معاً خطاباً متميّزاً متفاعلاً))⁽⁷⁾. إذ يذهبون إلى اعتماد الهوامش خطاباً سردياً رديفاً للمتن في ظاهرة لافتة وجديدة في الرواية العربية؛ لذلك نجد أنّ الحادثة في الرواية أنتجت الهامش التخيلي الذي ينزلق من المتن ليلتمس له مسرباً آخر يقف وراءه؛ وذلك لأنه يريد لحمولته الدلالية أن تقوم بتحفيز ذهني للمتلقّي باستحضار ما يقوله الهامش وإعادة نسجه في سدى المُتخيل لتعميق الدلالة، وهنا يكون الهامش قادراً على إنتاج الدلالة من خلال تعلقه - العتبة - مع النص⁽⁸⁾. فالهامش بوصفه ((نظاماً إشارياً معرفياً لا يقلُّ أهمية عن المتن الذي يحفّزه أو يحيط به، بل إنه يؤدي دوراً مهماً في نوعية القراءة وتوجيهها))⁽⁹⁾.

وتُقسّم الهوامش على ثلاثة أنواع هي أصلية، أو لاحقة أو متأخرة، ولكلّ نوع منها وظيفة خاصة بها، فالوظيفة الأساسية للهوامش الأصلية هي الوظيفة التفسيرية والتعريفية ومهمتها التعريف بالمصطلحات الموجودة داخل النص، أما الحواشي اللاحقة، فتتخذ من الوظيفة التعليقية سبيلاً لفهم النص ودلالاته، والحواشي المتأخرة فتعتمد على الوظيفة الإخبارية التي تُقدّم معلومات عامة حول النص وجنسه⁽¹⁰⁾؛ لذلك يجد النقاد أنّ الحواشي والهوامش هي ((من أهمّ عناصر المناص لأنها تُظهِر لنا بجلاء تلك المنطقة المُترددة التي يقع فيها المناص لأنها تقع بين الداخل والخارج "النص"، فكلّ هذه الحواشي والهوامش هي خارج النص الأصلي، ولكن تعمل على تعزيده بالتعليق شرحاً وتفسيراً، أي في داخل النص))⁽¹¹⁾.

(1) ينظر: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي، د. فرانتز روزنتال، تر: د. أنيس فريجة، مراجعة: د. وليد عرفات، دار الثقافة، بيروت، لبنان، د. ط، 1961م: 110 - 111.

(2) ينظر: م. ن: 109.

* الصواب: منته.

(3) عتبات جبرار جينيت: 127.

(4) ينظر: عتبات جبرار جينيت: 127.

(5) ينظر: الهوامش في الخطاب الروائي العربي، د. جميل حمداوي، بحث من شبكة المعلومات.

(6) ينظر: العتبات التأليفية المحيطة في أعمال صنع الله إبراهيم الروائية: 130.

(7) م. ن: 131.

(8) ينظر: م. ن: 131 - 134.

(9) النص الموازي: 140.

(10) ينظر: عتبات جبرار جينيت: 131.

(11) م. ن: 131.

أما الأماكن التي تتموضع فيها داخل الأعمال الإبداعية، فنجدها في أماكن متعددة وكثيرة منها أن تكون في الصفحة المقابلة للنص الأدبي، ومنها ما يكون في أواخر المباحث أو الفصول، أو قد تكون في آخر الكتاب، إلا أن أكثرها شهرة وتداولاً هو أن توضع في أسفل الصفحة، وهذه الأنواع من الهوامش المذكورة هي المتعارف عليها في الوقت الحاضر، وقد سادت خاصة بعد الثورة الصناعية والتقدم العلمي والتقني في الصناعات الطباعة الحديثة والمتطورة جداً⁽¹⁾.

لكن ما نجد من حواشي في هذه النسخة من القرآن الكريم - النسخة موضع الدراسة - أنها قد تجلّت أو تظهّرت في جوانب صفحاتها، وهذا التوضع في جنبات الكتاب كان معمولاً به في المؤلفات الإبداعية التي ظهرت في العصر الوسيط⁽²⁾. وقد جاءت هذه الحواشي بقصد الشرح والتوضيح والتفسير لبعض مفردات أو ألفاظ النصوص القرآنية لتبيّن دلالاتها للقارئ.

وعادة ما يكون المبدع هو من يقوم بعملية وضع الهوامش أو الحواشي لمؤلفه الإبداعي، وعندئذ تُسمّى بـ(الحواشي والهوامش التأليفية)⁽³⁾، وهذا معمولٌ به في الأعمال الخطابية، إلا أننا يمكن أن نجد أن هناك بعض الأعمال الإبداعية يقوم الناشر بوضع الهوامش والحواشي لها بدلاً عن المبدع، وتُسمّى حينئذٍ بـ(الحواشي والهوامش النثرية)⁽⁴⁾، وهذا ما عمل به في هذه النسخة من القرآن الكريم، فقد قام الناشر بوضع الحواشي التوضيحية والتفسيرية لبعض المفردات الواردة داخل النصوص القرآنية التي عملت بوصفها عتبة داخلية رئيسة، إذ شاركت في صنع الدلالة؛ وذلك بإعطاء المتلقي أو القارئ فُسحة من التخيل في إيجاد دلالة بعض المفردات الواردة في هذه النصوص والمفسّرة في المساحة المخصّصة للحواشي، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الرَّسِّ﴾ [الفرقان: 38]، نجد أن النص القرآني لم يوضّح ماهية هؤلاء القوم، إلا أن الحاشية المقابلة له كشفت ذلك بتوضيح أن القوم هم أهل مدين وأنهم أصحاب النبي شعيب (عليه السلام)، والرّس هو اسم لبئر ماء في منطقهم*. وهذا التحليل التفسيري دفع المتلقي إلى تخيل حياة هؤلاء القوم وكيف يعيشون ويتعاملون فيما بينهم أو مع نبيهم شعيب (عليه السلام)، ذلك لو ربطنا دلالة هذا المقطع من النص القرآني مع دلالة نص آخر نزل في ذكرهم في قوله تعالى: ﴿وَالِي مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ وَلَا تَنْقَسُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ إِنِّي أَرَاكُمْ بِخَيْرٍ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُحِيطٍ * وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [هود: 84 - 85]. إذن عرفنا أن أصحاب الرّس هم ذاتهم الذين ذكرهم هذا المقطع من النص القرآني، فهؤلاء القوم كانوا معروفين ببخس الناس وسرقة الميزان والمكيال في معاملاتهم التجارية بعضهم مع بعض**.

من هنا يتّضح لنا أثر هذه الحواشي في تحليل بعض النصوص القرآنية وتأويلها، وربط دلالاتها مع بعض، كذلك بعث التخيل عند القارئ أو المتلقي لهذه النصوص؛ وذلك لربط دلالة هذه الحواشي - العتبة - مع دلالة المتن - النص - لإيجاد الدلالة الرئيسية المطلوبة. إذن فهذه البنية المناسية الصغرى تتفاعل دلاليًا مع البنية النصية الكبرى لإنتاج خطاب موجّه وموجّه إلى المتلقي، بوصفها خطاباً مكملًا لخطاب المتن⁽⁵⁾.

كذلك نجد أن الحواشي في هذه النسخة الكريمة فضلاً عن تقديمها التفسيرات والإيضاحات لبعض المفردات اللغوية التي وردت داخل النصوص لتوضيح دلالاتها والكشف عنها، فإنها تقدّم بعض الإضاءات التاريخية والجغرافية والقصصية عن الأمم والأقوام وحياة الأنبياء وأدائهم لرسالاتهم التي سبقت عصر الرسالة الإسلامية، كقوم عاد وثمود وحضارة الفراعنة والشعوب الكتابية كاليهود والنصارى وقصصهم مع أنبيائهم، وغيرها من الأحداث التاريخية التي تناولتها النصوص القرآنية، فكانت معيّنًا تاريخيًا وجغرافيًا للمتلقي فضلاً عن كونها معيّنًا دلاليًا وخطابيًا، ومثال ذلك الحاشية التي تقول: ((مَدْيَن: اسم مدينة وقيل هي على اسم ابن إبراهيم "عليه السلام")⁽⁶⁾، وأيضاً ((فرعون: هو اسم لمن ملك تمامًا كقيصر أو كسرى))⁽⁷⁾، ومنها أيضاً ((الصابئين: قوم عدلوا عن اليهودية والنصرانية إلى عبادة

(1) ينظر: م . ن: 127 - 128 .

(2) ينظر: م . ن: 127 .

(3) ينظر: عتبات جبرار جينيت: 129 - 130 .

(4) ينظر: م . ن: 130 .

* ينظر: (سورة الفرقان)، الصفحة (363) من النسخة الشريفة موضع الدراسة .

** يجدر بالذكر أن ما ذكره الشارح في تفسير كلمة (الرس) كان اعتماده على المرويات الواردة في كتب تفسير المدرسة السنية، ونحن قمنا بتحليل الآية على وفق ما أورده الشارح لها من تفسير، أما عند مدرسة أهل البيت (عليهم السلام) في تفسير (أصحاب الرس) فقد اعتمدوا

على ما روي عن أمير المؤمنين (A)، ينظر: عيون أخبار الرضا (ع) الشيخ الصدوق (ت: 381هـ)، تحقيق: تصحيح وتعليق وتقديم: الشيخ حسين الأعلمي، د . ط، مؤسسة الأعلمي، بيروت - لبنان، 1984م: 1/ 186 .

(5) ينظر: الهوامش في الخطاب الروائي العربي، بحث من شبكة المعلومات .

(6) ينظر: [سورة هود] الصفحة (231) من النسخة الشريفة موضع الدراسة .

(7) ينظر: [سورة البقرة] الصفحة (8) من النسخة الشريفة موضع الدراسة .

الملائكة والنجوم))⁽¹⁾، وكذلك التعريف عن زوج أبي لهب في سورة المسد، في قوله تعالى: «وامراته حمالة الحطب» [المسد: 4]، فيعلق الناشر بوساطة الحاشية للتعريف بهذه المرأة فيقول: ((وامراته: هي أم جميل أخت أبي سفيان))⁽²⁾، وأيضاً ((بأجوج ومأجوج: قبيلتان من ذرية يافث بن نوح))⁽³⁾، ومنه ((سبأ: قبيلة في اليمن، وسبأ اسم رجل هو أبو عرب اليمن))⁽⁴⁾، كذلك التعريف بوزير النبي سليمان (عليه السلام) ذلك في قوله تعالى: «قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ» [النمل: 40]، وتعليق الحاشية هو ((وزير سليمان آصف بن برخيا))⁽⁵⁾.

نجد أنَّ الناشر بوساطة هذه الحواشي قد مارس الوظيفة الإخبارية، وذلك بتقديم بعض المعلومات المعرفية التي تناولتها النصوص القرآنية، فضلاً عن ممارسته للوظيفة التفسيرية والتوضيحية للمفردات اللغوية لهذه النصوص الكريمة.

نستنتج إذن أنَّ الهامش أو الحاشية التي وضعها الناشر على جنبات هذه الصفحات وسماها بـ(فيض المتقين في تفسير وتوضيح كلمات القرآن الكريم) ساعدت بصورة جلية وبمعينة متون النصوص القرآنية الكريمة على توضيح الدلالات التعبيرية والرمزية لهذه النصوص، فكانت هذه الحواشي نافذة للدخول إلى عالم النصوص القرآنية ودلالاتها العميقة؛ لذلك فهي بنية دلالية - مناصية - أخرى لبنية النص توضحه وتفسره وتكشف خباياه ورموزه.

وإذا أنعمنا النظر في الكيفية التي تجلّت فيها حواشي هذه النسخة من القرآن الكريم، فإننا نلاحظ تظهراً آخر لعنوانات السور في هذه الحواشي يُقابل العنوان الرئيس للسورة، لكنه كُتِبَ بحجم صغير يتناسب وحجم الحاشية، وتلون هذا العنوان باللون الأحمر، ووضع داخل أيقونة بيضوية الشكل تلوّنت باللون الأزرق، وكُتِبَ داخلها أيضاً لفظ آخر هو (سورة) وباللون الأسود، وهذه الألوان الثلاثة البراقة للأيقونة والألفاظ التي تظهرت داخلها - الأزرق والأسود والأحمر - فضلاً عن شكلها الذي تجلّت فيه، جاءت لتنبيه القارئ ببدائية هوامش السورة المقصودة أو المُشار إليها داخل الأيقونة.

أمّا الألفاظ المُفسّرة أو المُعرّفة بها في هذه الحواشي، فقد عمد الناشر إلى تلوينها بالأزرق، كذلك وضعها بين قوسين مزهرين تلوّنا باللون الأحمر للدلالة عليها أولاً، ثمّ تمييزها عن الألفاظ اللغوية المُفسّرة لها ثانياً، والتي تجلّت باللون الأسود.

ثمّ إننا نجد بين الفينة والأخرى تظاهرات أيقونية ضمّتها هذه الحواشي، وهي أيقونات الأحزاب وأنصافها وأرباعها، وقد درسنا هذه التشكيلات الأيقونية ودلالاتها في مبحث سابقٍ خُصّص لها.

يتبيّن ممّا تقدّم أنّ الهوامش أو الحواشي عتبة رئيسة ومهمّة من العتبات التي تحيط بالنصوص الإبداعية أو بالنصوص القرآنية، فهي لا تقل أهمية عن سائر المناصات الأخرى في ردف المتلقّي بالمعلومات الوثائقية أو التعليقية أو التفسيرية عن النص، في محاولة لتقديم إشارات أو معلومات أحرّ لمساعدته في قراءة النص الإبداعي وفهمه بوساطة إيجاد أو إنتاج دلالاته الكلية، ومن ثمّ معرفة الخطاب الذي يُقدّمه.

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.

- ❖ الإتيان في علوم القرآن، الإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت: 911 هـ)، ضبطه وصحّحه وخرّج آياته: محمد سالم هاشم، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، 2007م.
- ❖ البرهان في علوم القرآن، أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (ت: 794 هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه، بيروت، 1957م.
- ❖ العتبات التأليفية المحيطة في أعمال صنع الله إبراهيم الروائية، وداد هاتف أحمد وتوت، رسالة ماجستير، جامعة بابل، كلية التربية للعلوم الإنسانية، 2012م.
- ❖ عتبات جبرار جينيت من النص إلى المناص، عبد الحق بلعابد، منشورات الاختلاف، الجزائر، 2008م.
- ❖ عيون أخبار الرضا (ع) الشيخ الصدوق (ت: 381 هـ)، تحقيق: تصحيح وتعليق وتقديم: الشيخ حسين الأعلمي، د.ط، مؤسسة الأعلمي، بيروت، 1984م

(1) ينظر: [سورة البقرة] الصفحة (10) من النسخة الشريفة موضع الدراسة .
 (2) ينظر: [سورة المسد] الصفحة (603) من النسخة الشريفة موضع الدراسة.
 (3) ينظر: [سورة الكهف] الصفحة (303) من النسخة الشريفة موضع الدراسة.
 (4) ينظر: [سورة سبأ] الصفحة (430) من النسخة الشريفة موضع الدراسة.
 (5) ينظر: [سورة النمل] الصفحة (380) من النسخة الشريفة موضع الدراسة.

- ❖ لسان العرب، ابن منظور الإفريقي المصري (ت: 711 هـ)، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، 1997م.
- ❖ مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي، د. فرانتز روزنتال، تر: د. أنيس فريحة، مراجعة: د. وليد عرفات، دار الثقافة، بيروت، د.ط، 1961م.
- ❖ الهوامش في الخطاب الروائي العربي، د. جميل حمداوي، بحث من شبكة المعلومات .
- ❖ هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل، شعيب حليفي، دار الثقافة، الدار البيضاء، 2005م.

تحليل التباين المكاني في توزيع سكان قضاء المحاول 1987-2010م

م. سعد عبد الرزاق محسن

كلية التربية الأساسية/ قسم الجغرافية

Analysis of the Spatial Variety in the Distribution Of the Inhabitants of Al-Mahaweel District

1987-2010

Lect. Sa'ad Abdul RAzaq Muhsin

College of Basic Education/ Dept. of Geography

Abstract

The study of the inhabitants distribution is related to geography because it is connected to the place and people and their demographic movement. accordingly, the researchers in inhabitant geography took in consideration the problems of such subject by applying statistical tools in analyzing the space relations of the distribution and their relation with geographic environment (nature and people) to find results to explain such distribution.

المقدمة

تعد دراسة توزيع السكان من أكثر موضوعات السكان التي تتصل بالجغرافية لكونها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمكان والإنسان وما يرتبط به من الاستمرارية الدائمة حركتهم الديموغرافية (الطبيعية والمكانية)، لذلك أولى المهتمين في جغرافية السكان اهتماماتهم الخاصة بدراسة هذا الموضوع ومعالجة مشكلاته وتحقيق أغراضه من خلال تطبيق الأساليب الإحصائية الكمية (الاتجاه الكمي) في تحليل العلاقات المكانية في التوزيع وعلاقتها بخصائص البيئة الجغرافية (الطبيعة والبشرية) بغية الوصول إلى نتائج رقمية محددة تختصر كثيراً من التحليلات الوصفية الكيفية في تشخيص وتفسير هذا التوزيع، وفي هذا الصدد تقدم الجغرافيون بدراسات عديدة تناولت تحديد دور العوامل الجغرافية في التباين المكاني للتوزيع والكثافة وأساليب الحياة بعد توزيع السكان مساحياً حسب مناطق تواجدهم على الخارطة بهدف توضيح صورة نمط التوزيع وتباينه المكاني وتحديد دور العوامل الجغرافية المتغيرة (الطبيعية والبشرية) التي كانت تقف وراء ذلك وبما أن العنصر البشري هو الغاية والوسيلة في التخطيط سواء على المستوى الوطني أو الإقليمي أو أي وحدة مكانية صغيرة لكونه المقرر الحقيقي لحجم الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية المختلفة جاءت أهمية دراسة هذا التوزيع في معرفة حجم سكان الإقليم وجهاته المختلفة وتوقعاته المستقبلية على ضوء مؤشرات تغيرهم، وبذلك تقدم هذه الدراسة خدمة جليلة للمعنيين في وضع الخطط التنموية المتعددة الجوانب الآتية والمستقبلية على أساس حجم سكان الإقليم أو أحد أجزائه والبحث الذي نحن بصدد يتناول دراسة وتحليل التباين المكاني في توزيع سكان قضاء المحاول للمدة (1987 – 2010) وفق منهج جغرافية السكان بهدف البحث في العلاقات المكانية في توزيع سكان القضاء بغية الوصول في الكشف عن عوامل التشابه والتباين في توزيعهم وذلك من خلال تمثيل البيانات المتعلقة بمناطق تواجدهم على الخارطة لتوضيح صورة نمط التوزيع وتباينه المكاني وتحديد دور العوامل الجغرافية المتنوعة (الطبيعية والبشرية) التي كانت تقف وراء هذا التوزيع، وقد تطلب الأمر منا القيام بجولة ميدانية في كافة وحدات القضاء الإدارية بهدف استقصاء أسباب توزيع السكان وتباين كثافتهم بين جهاتها المختلفة ومعرفة العلاقة بين العوامل الجغرافية (الطبيعية والبشرية) وخصائص توزيعهم.

ويحتوي البحث على المقدمة وثلاث مباحث إضافة إلى الاستنتاجات والمقترحات تناول المبحث الأول نبذة تاريخية والمكانة السكانية للقضاء وذلك بهدف معرفة دور العوامل الجغرافية في جذب السكان إليها والاستيطان فيها. أما المبحث الثاني فقد تناول العوامل الجغرافية (الطبيعية والبشرية) المؤثرة في توزيع سكان القضاء، وتناول المبحث الثالث تحليل التباين المكاني في توزيع سكان القضاء باستخدام التوزيع النسبي لسكان القضاء ونسبة تركيزهم إلى جانب توزيعهم على الخارطة بالنقاط وذلك للتعرف على نمط توزيعهم بصورة دقيقة. وكما تناولنا في هذا المبحث التوزيع الكثافي عن طريق حساب

معدلات الكثافة العامة، وكذلك تناول هذا المبحث التوزيع البيئي للسكان بهدف معرفة خصائص توزيع السكان ما بين الحضر والريف.

مشكلة البحث: تتضمن مشكلة البحث التي هي عبارة عن سؤال يدور في ذهن حول البحث. ما نمط توزيع سكان قضاء المحاويل وما العلاقة بين تباين توزيع سكان قضاء المحاويل وتوزيع الظواهر الجغرافية بين جهاتها المختلفة؟.

فرضية البحث: أن توزيع العوامل الجغرافية الطبيعية والبشرية على سطح الأرض هو توزيعاً غير عادلاً تغطي عليه صفة التباين بين كل الجهات ومن ضمنها جهات قضاء المحاويل التي تتمثل في وحداتها الإدارية فلا بد من أن يكون توزيع السكان متباين في تلك الجهات بفعل تباين العوامل الجغرافية وبالتالي يرسم لنا هذا التباين نمط التوزيع المعروف بالمتكثر والمنتشر والمبعثر.

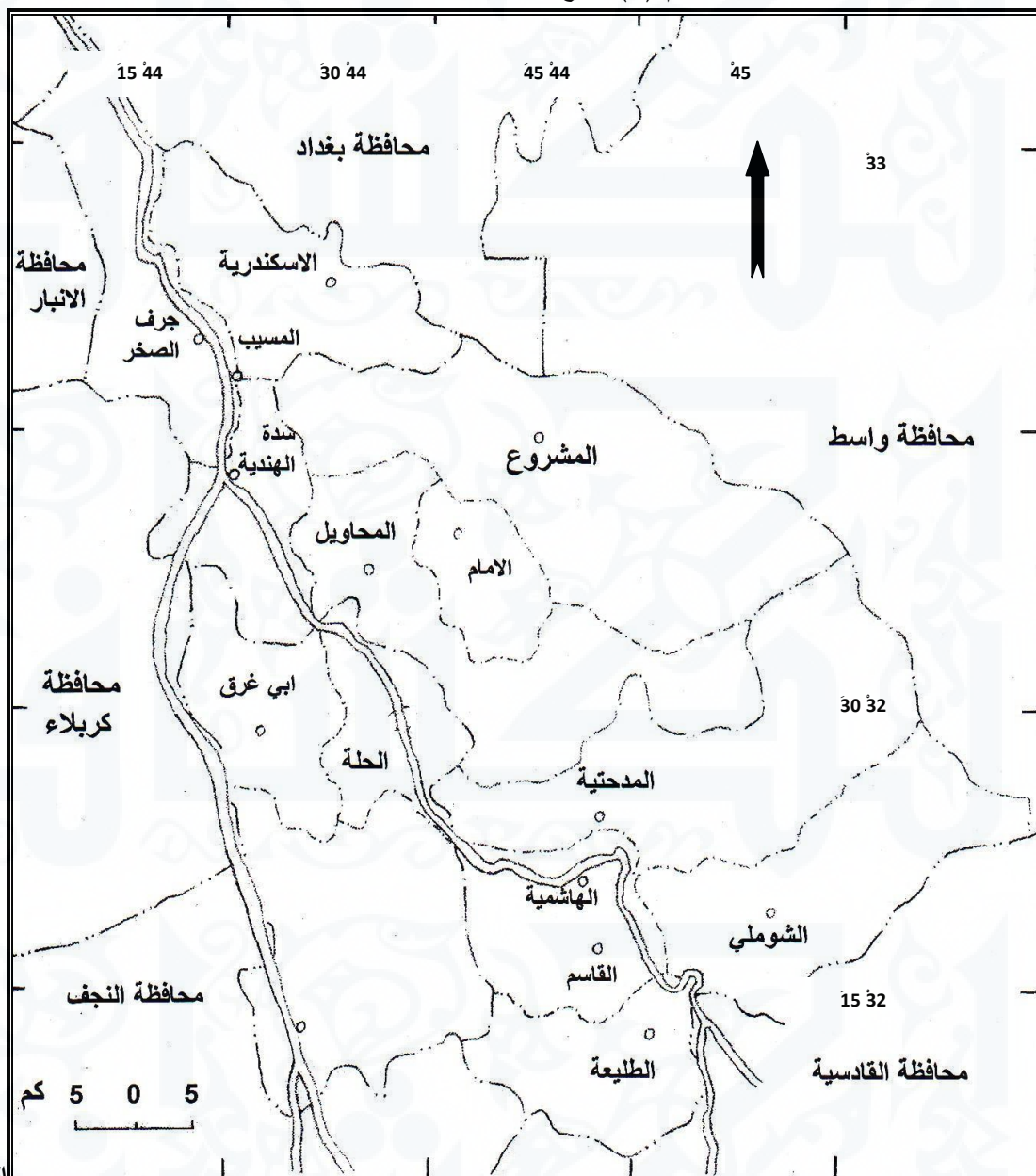
المبحث الأول النبذة التاريخية والمكانة السكانية للقضاء

أولاً-النبذة التاريخية عن القضاء: قبل البدء في دراسة التوزيع الجغرافي للسكان القضاء لابد من أن نتطرق بشكل بسيط عن تاريخ القضاء ومن أين جاءت تسميته لكي تكون الصورة واضحة عن مضمون البحث قيل (وتشير المصادر التاريخية أن المحاويل هي جزء من أرض المملكة البابلية وعاصمتها وكانت تعرف (أرض بابل) وظلت تلك التسمية حتى دخول الإسلام وبالتحديد في العصر الراشدي عندما انتقلت الإمارة الى الكوفة عرفت آنذاك باسم (أرض السواد) لكون هذه المنطقة كانت جزء من هذه الأرض واستمرت هذه التسمية حتى العصر العباسي الذين أحبوا نهر النيل الذي طمر بعد الحجاج بن يوسف الثقفي وكثرة حوله القرى وازداد دور المنطقة السياسي بعد انشاء الإمارة المزيديّة سميت (بأسم النيلان) بعد أن انضمت اليها الأراضي المجاورة لها وظلت هذه التسمية بعد سقوط الإمارة المزيديّة وسقوط الخلافة العباسية حتى دخل العثمانيين وشاهدوا المنطقة المحصورة بين النيل والكوفة خالية المعالم فبنوا فيها خان سميت (منطقة الخان) وهو المركز الحالي لقضاء المحاويل وقيل جاءت التسمية من التحويل وتعني تحويل مجرى النهر وقيل تسمية المحاويل جاءت من شيوع الحول أي أن الزرع فيها يحول عاماً كاملاً لكثرت حتى يتعفن. (حسين، 2001، ص15) وقيل أن تسمية المحاويل جاءت من الحيلة والحنق في أي عمل أي أن الساكنين في هذه المنطقة حاذقون في التعامل التجاري ودقة التصرف ويقول أبين منظور أن المنطقة زراعية وليست تجارية على مر العصور وقد أصبحت تجارية في السنوات الأخيرة (درويش، 1993ص48)،

ويتضح مما ورد أن منطقة الدراسة ذات تاريخ طويل في الاستيطان منذ الحضارة البابلية وهي جزء من الحضارة البابلية القديمة لتتسع وتنمو لتضم في وقتنا الحاضر مساحة قدرها (1667كلم2) وبذلك تشكل نسبة قدرها (32، 56%) من مساحة المحافظة البالغة (5119) كلم (مديرية إحصاء محافظة بابل المجموعة الإحصائية السنوية 1997)، كما يتضح ذلك في الخارطة رقم (1).

وهذه المساحة موزعة على أربع وحدات أدراية من ضمنها مركز قضاء المحاويل وثلاث نواحي هي المشروع (جبله) والأمام والنيل كما يتضح ذلك في الخارطة رقم (2).

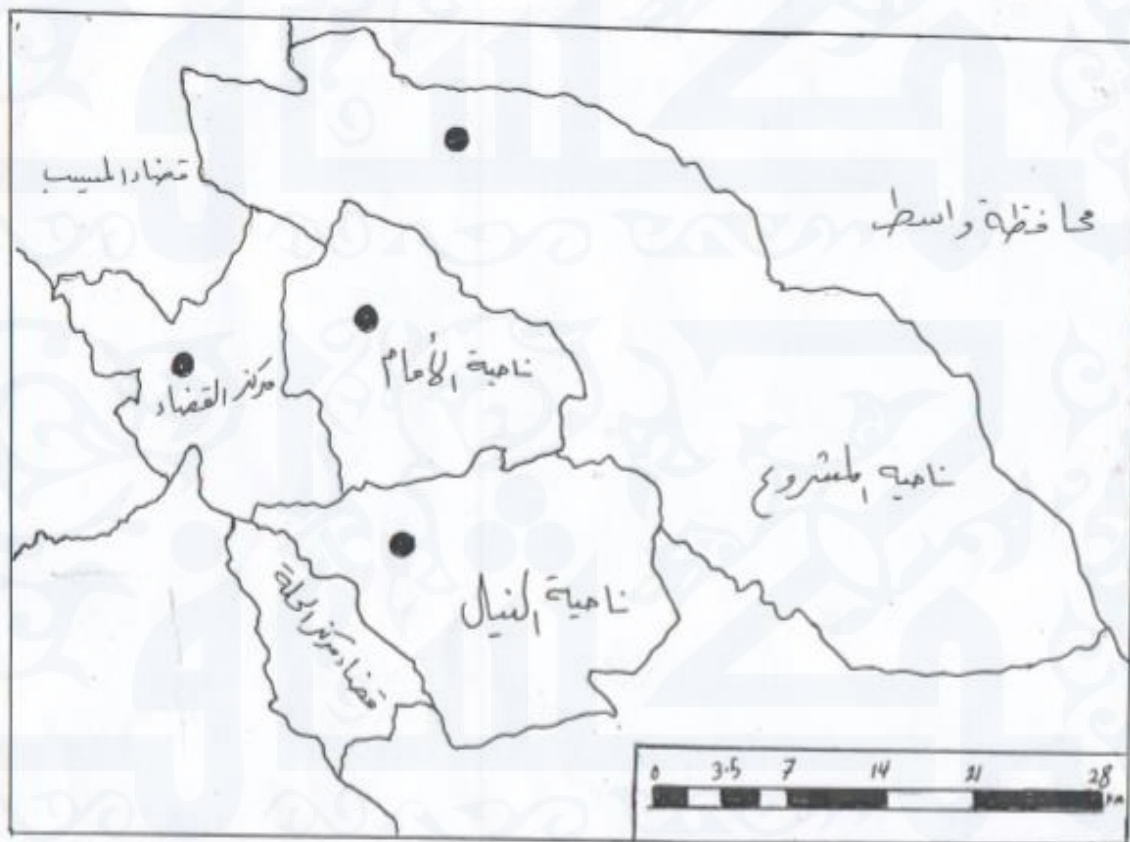
خريطة رقم (1) موقع منطقة الدراسة بالنسبة للمحافظة بابل



المصدر:

بالاعتماد على: محمود بدر علي، المقومات الجغرافية لإنتاج الألبان في محافظة بابل، أطروحة دكتوراه (غير منشورة) كلية الآداب، جامعة البصرة، 1999، ص 153.

خريطة رقم (2) التقسيمات الإدارية في قضاء المحاول



المصدر: وزارة الزراعة مديرية زراعة محافظة بابل.

ثانيا - المكانة السكانية للقضاء:

تعني المكانة السكانية للقضاء حجم سكان القضاء من مجمل سكان المحافظة حيث يعتمد حجم السكان في أي وحدة إدارية على عوامل الجذب والطرود المتوفرة في الوحدة الإدارية والتي تعرف بحركة (السكان المكانية) إلى جانب العوامل الديموغرافية التي تتمثل بالنمو الطبيعي (حركة السكان الطبيعية). وغالبا يستخدم الجغرافيون عدة أساليب في التوزيع الجغرافي للسكان بهدف كشف التباينات المكانية في التوزيع والكثافة منها التوزيع النسبي أو العددي التي توفرها بيانات التعدادات السكانية أو التقديرات التي يصدرها الجهاز المركزي للإحصاء التي من خلالها يمكن معرفة حجم سكان في مختلف الوحدات الإدارية، ويكشف هذا التوزيع التباين المكاني في توزيع السكان بين الوحدات الإدارية المدروسة فضلا عن كشف أهمية الوحدة الإدارية وتطورها خلال فترة أو فترات زمنية معينة من جانب آخر لأن مكانة الوحدة الإدارية أو القضاء تعتمد على حجم السكان. (الخفاف، 2006، ص23) وقبل البدء في تحديد مكانة القضاء بين الإقضية التابعة للمحافظة لابد من معرفة مكانة المحافظة بين مجمل المحافظات التي تشكل الدولة العراقية ومن الجدول رقم (1) نرى أن محافظة بغداد جاءت بالمرتبة الأولى لكونها العاصمة ويتركز فيها المراتب الإدارية العليا والمنشآت الصناعية والأسواق التجارية الكبيرة المتخصصة ببيع الجملة وكما تتوفر فيها أفضل الخدمات المتاحة في القطر الصحية والثقافية والاجتماعية والترفيهية فضلا عن وقوعها ضمن منطقة السهل الرسوبي حيث يخترقها جريان نهر دجلة وإلى غير ذلك جميعها عوامل جذبت السكان للاستقرار بشكل تجمعات حضرية وريفية (محسن، 1989، ص23) وكما نرى من الجدول ارتفاع النسبة المئوية في محافظة بابل حيث جاءت بالمرتبة الخامسة من حيث حجم السكان فقد شكلت نسبة قدرها 5، 3% من مجمل سكان العراق يرجع هذا التفوق في حجم السكان إلى الموقع الجغرافي للمحافظة التي تقع في قلب منطقة السهل الرسوبي التي

يجري فوقها نهر الفرات والتي تعرف بمنطقة (الفرات الأوسط) فهي بمثابة حلقة وصل بين العاصمة(بغداد) مركز الثقل السكاني في القطر وبين محافظات الفرات الأوسط والجنوبية.

جدول رقم (1) مجموع السكان والمساحة والكثافة السكانية في محافظات القطر لسنة (1997).

المحافظة	عدد السكان	المساحة/كلم2	الكثافة السكانية / النسبة %
بغداد	5423964	1053	6 24 5151
بابل	1181751	5119	3 5 230
كربلاء	594235	5034	6 2 118
ذي قار	1184796	12900	3 5 92
القادسية	751331	8183	4 3 92
البصرة	1546445	19070	7 82
السليمانية	1362739	17023	1 6 80
اربيل	1095992	14471	9 4 76
التأميم	753171	10282	4 3 73
دهوك	402970	6553	8 1 61
ديالى	1135223	19076	1 5 60
نينوى	2042852	35899	4 9 57
واسط	783614	17153	5 3 46
ميسان	637126	16072	9 2 40
صلاح الدين	904432	26175	1 4 35
النجف	775042	28924	4 3 27
المتنى	436825	51740	9 1 8
الأنبار	1023736	138501	6 4 7
العراق	22046244	434128	100 51

المصدر: مجلس الوزراء، هيئة التخطيط، الجهاز المركزي للأحصاء، المجموعة الإحصائية السنوية لسنة 2000 ص 18

استخرجت النسب المئوية والكثافة السكانية من قبل الباحث

أن لموقع منطقة الدراسة هذا وما تتمتع به من خصائص جغرافية ايجابية متنوعة فضلاً عن تاريخها الطويل الذي يمتد إلى الألف الثالث قبل الميلاد (معروف، 2009 ص31) جذبت السكان للهجرة إليها على مدى ذلك التاريخ ونموهم، ولا تزال في الوقت الحاضر تشكل هدف لطموح لبعض سكان المحافظات المجاورة، وهذا يعني أن أهمية موقعها الجغرافي قد تزايدت في الوقت الحاضر والدليل على ذلك أنها تشكل إحدى مراكز الثقل السكاني في القطر والمحافظة الأولى من حيث حجم السكان بين محافظات الفرات الأوسط أما من حيث الكثافة السكانية فنرى من نفس الجدول أن المحافظة جاءت بالمرتبة الثانية من حيث الكثافة وهذا يدل على أن مساحة المحافظة لا تتناسب مع حجم السكان حيث تبلغ مساحتها (5119 كلم²) وبذلك تشكل (2، 7%) من مساحة القطر البالغة (444346 كلم²). (أحصاء بابل، المجموعة الإحصائية السنوية 1997). ، وكما هو معلوم أن الكثافة السكانية العامة تعتمد على عاملين أساسيين هما حجم السكان والمساحة التي يعيشون عليها لذلك جاءت المحافظة بالمرتبة الثانية وهذا يدل على قوة جذب العوامل الجغرافية للسكان في المحافظة وتباين قوة الجذب بين جهات المحافظة المختلفة وسوف نتناول ذلك عند دراستنا للتوزيع النسبي للسكان المحافظة على وحداتها الإدارية. ومن الجدول رقم (2) الذي يمثل التوزيع النسبي للسكان المحافظة على وحداتها الإدارية نلاحظ أن قضاء الحلة يأتي بالمرتبة الأولى من حيث حجم السكان إذ يشكل نسبة قدارها 40% من مجمل سكان المحافظة وهذا يدل على تعاضم قوة العوامل الجغرافية (الطبيعية والبشرية) في جذب السكان حيث يشكل القضاء مركز التركيز السكاني في المحافظة

وجاء قضاء الهاشمية بالمرتبة الثانية بينما تحتل منطقة الدراسة (قضاء المحاويل) المرتبة الأخيرة في حجم السكان وذلك يعود الى ارتفاع نسبة سكان الريف بشكل كبير وما يرتبط به من اتساع ملكية السكان الريفيين من الأراضي الزراعية الأمر الذي أدى الى قلة حجمها السكاني قياسا الى مساحتها الكبيرة كما يتضح ذلك في المبحث الثالث من البحث.

جدول رقم (2) التوزيع النسبي للسكان محافظة بابل 1987-1997

الوحدة الإدارية	مج 1987	مج 1997	% 1987 % 1997
م. ق الحلة	280834	349720	31، 29، 59
ناحية الكفل	62759	81418	6، 92، 88
ناحية ابي غرق	37619	59141	4، 15، 5
مج القضاء	381212	490279	42، 41، 48
م. قالمحاويل	42326	74480	4، 67، 30
ناحية المشروع	74145	59498	6، 56، 27
ناحية الأمام	175652	3444	1، 93، 98
ناحية النيل	24151	-----	2، 66، -----
مج القضاء	1182069	143631	15، 8215، 40
م. ق الهاشمية	171712	0784	1، 89، 75
ناحية القاسم	794238	7999	8، 76، 44
ناحية المدحتية	648558	8170	7، 15، 46
ناحية الشوملي	333724	8475	3، 68، 10
ناحية الطليعة	22971	-----	1، 94، -----
مج القضاء	194821	268399	21، 22، 71
م. ق المسيب	594494	0779	6، 56، 45
ناحية السدة	500806	3198	5، 52، 34
ناحية الأسكندرية	770011	05711	8، 49، 94
ن جرف الصخر	31316	-----	2، 49، -----
مج القضاء	186530	241004	20، 58، 39
مج المحافظة	906091	1181751	100، 100

المصدر: جمهورية العراق، وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للإحصاء، تعداد عام 1987 مطبوعة الجهاز المركزي للأحصاء ص22: 2- جمهورية العراق، وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي، الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات، المجموعة الإحصائية السنوية لمحافظة بابل لعام 2005، ص 18- 19.

المبحث الثاني

العوامل الجغرافية المؤثرة في توزيع السكان

يرتبط التوزيع الجغرافي للسكان وتباين كثافتهم في أي وحدة مكانية بجملة من العوامل الطبيعية والبشرية والديموغرافية التي تؤثر أما بصورة منفردة أو مجمعة، وفي كثير من الأحيان تتداخل هذه العوامل وتتفاعل مع بعضها البعض بشكل معقد لترسم الصورة النهائية للتوزيع السكان وخاصة في الأقاليم السكانية المتطورة، وتختلف هذه العوامل في أهميتها النسبية من دولة لأخرى ومن إقليم لأخر ضمن الدولة الوحدة، وسوف نبحث هذه العوامل في التوزيع دون التعمق بالتفاصيل الطبيعية والإشارة لها بقدر تأثيرها على وجود السكان ورسم نمط توزيعهم.

أولاً: - العوامل الطبيعية

تترك العوامل الطبيعية بصماتها بوضوح في التوزيع الجغرافي للسكان في الكثير من جهات العالم بالرغم من التطور العلمي والتكنولوجي الحاصل في الوقت الحاضر ويرى البعض أن العوامل الطبيعية لا تؤثر في توزيع السكان بمعزل عن العوامل الحضارية إذ أنها توفر فرصاً للإنسان وما عليه ألا استثمارها وتوظيفها لإمكاناته المادية والفنية والتنظيمية (الحديثي، 2000، ص 651) وعموماً يمكن القول أن العوامل الطبيعية متعددة وتختلف في قوة تأثيرها مكانياً وزمانياً.

أ-الموقع الجغرافي: يقصد به موقع المكان بالنسبة لليابس والمساحات المائية المجاورة وأهمية هذا الموقع متغيرة نسبياً تبعاً للتغيرات التي تطرأ على المكان المجاور، فموقع قناة السويس تغيرت أهميته النسبية عدة مرات خلال التاريخ وذلك تبعاً لتغير مسار طريق التجارة الدولية بين الشرق والغرب (أبو عيانه، 1986، ص 156) ولموقع ناحية الاسكندرية القريب من محافظة بغداد (العاصمة) كان له دور كبير في التوطن الصناعي وفي جذب السكان إليها (الحسناوي، 2001، ص 45)، ومن البديهي القول أن المناطق الجزرية والقريبة من المساحات المائية تتسم بتركز سكاني كبير لكونها مناطق تحفز على الجذب السكاني لما تتميز من خصائص جغرافية تشجع السكان على الاستقرار

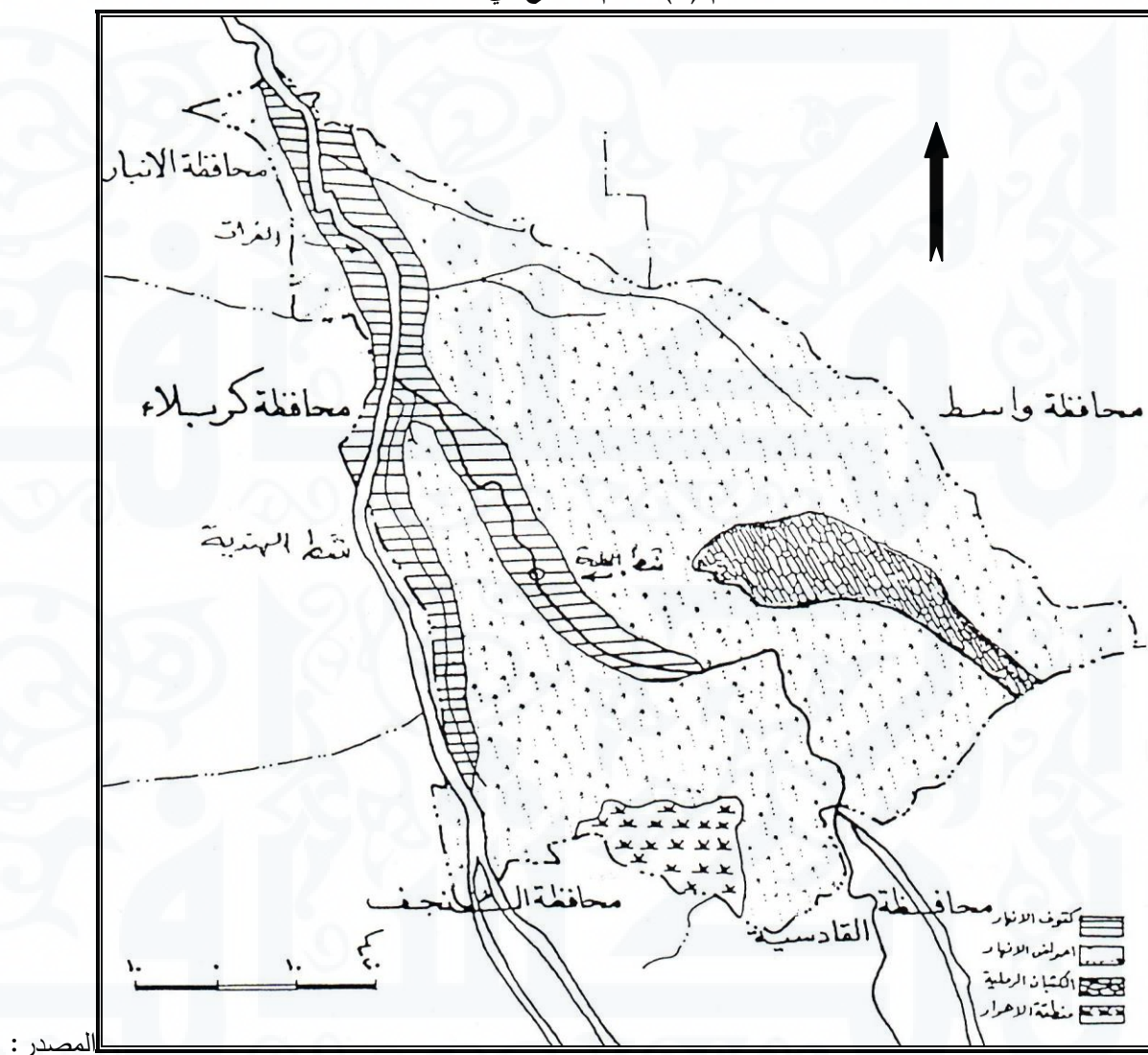
على خلاف المناطق القارية الداخلية التي تتميز بتخلخل سكاني خاصة إذ كانت تلك المناطق واقعة في عروض عليا كما هو الحال في اليابس الآسيوي (غارينيه، 1974 ص 62)، فالموقع الجغرافي بمثابة البوتقة التي تنصهر فيها العوامل الطبيعية للمكان مع الصفات أو التغيرات البشرية من أجل توفير نوع من الأفضلية لهذا المكان تؤهله ليكون عنصراً ديناميكياً يكسب المنطقة الجاذبية للأنشطة البشرية المختلفة (محمد، 2006، ص 175) ولذلك كان موقع المكان الجغرافي ضمن المنطقة السهلية يختلف في جذبه للسكان ونموهم عن موقعه في المناطق الصحراوية، فموقع محافظة بابل بكامل مساحتها تقريباً ضمن منطقة السهل الرسوبي كان له دور كبيراً في كبر حجم سكانها الذي تجاوز المليون نسمة في تعداد 1997 بينما نجد محافظة كربلاء المجاورة لها لم يتجاوز سكانها 600 ألف نسمة كما نلاحظ في جدول (2) بالرغم من قوة تأثير العامل الديني في جذب السكان الذي يتمثل بمقر الأمام الحسين وأهل بيته (عليهم السلام)، ولكن الموقع الجغرافي للمحافظة كربلاء الذي جعل حوالي 95 % من مساحتها ضمن منطقة حافة الهضبة الغربية التي لا تشجع على الاستيطان البشري لانعدام جريان الموارد المائية السطحية فوقها ولذلك تركز أكثر من 98 % من سكان المحافظة بالشريط السهلي الضيق في جهاتها الشرقية وفي مدينة كربلاء التي هي جزء منه هو الذي جعل حجمها السكاني بقدر 50% من حجم سكان محافظة بابل التي تقع معظم مساحتها ضمن منطقة السهل الرسوبي، أما بالنسبة للمنطقة الدراسة التي هي جزء من محافظة بابل وكما يتضح من الخارطة (2) فهي تحتل الجهات الشرقية والوسطى تقريباً من المحافظة فهي جزء من منطقة السهل الرسوبي وحيث تتوفر فيها كافة المقومات الزراعية من استواء سطحها وموارد مائية سطحية وتربة رسوبية خصبة جميعها عوامل ساهمت في جذب السكان واستقرارهم بشكل تجمعات سكانية ريفية وحضرية منذ القدم.

ب- أشكال السطح: - يؤدي تباين وتنوع السطح من (سهول وهضاب وجبال) دوراً مهماً في التوزيع الجغرافي للسكان وتباين كثافتهم وهناك علاقة وثيقة لا يمكن تجاهلها بين توزيع السكان وطبيعة نوع التضاريس السائدة في المنطقة حيث تلعب التضاريس دوراً كبيراً في عملية توزيع السكان وذلك من خلال تأثيرها على الحياة الاقتصادية بصفة خاصة، وعلى كل ما يمس حياة الإنسان بصفة عامة وغالباً ما يفضل الإنسان بيئة على أخرى على ضوء قدراته والبيئة التي تمكنه من استغلالها وممارسة الحياة فيها (الشامي، 1971، ص 90). وبشكل عام تعد السهول من أفضل وأنسب المواقع للاستيطان البشري والدليل في ذلك أن 56/2 % من سكان العالم يعيشون بين مستوى البحر و 200 م فوق هذا المستوى بمساحة قدرها نحو 3 / 27 من مساحة اليابس. (أبو عيانه، 2000، ص 89).

وفي العراق تبدو العلاقة واضحة بين توزيع السكان وكثافتهم وبين تنوع أشكال السطح ما بين السهل الرسوبي والهضبة الغربية والجبال حيث تقتزن ظاهرة ارتفاع الكثافة السكانية في المحافظات التي تقع ضمن منطقة السهل الرسوبي كما في محافظتي بابل والقادسية وانخفاضها في المحافظات التي تشكل الهضبة الغربية جزء كبير من مساحتها كما في

محافظات النجف والأنبار والمثنى (محسن، 1989، ص39)، أما سطح منطقة الدراسة هو جزء من منطقة السهل الرسوبي الذي يغلب عليه صفة الانبساط التام والانحدار التدريجي من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي، وهناك تباين بسيط في الارتفاع حيث ترتفع الأراضي في الجهات القريبة من الأنهار التي تعرف ب(الكتوف) والعكس من ذلك في الأراضي المنخفضة البعيدة عن مجاري الأنهار وكما يبدو في الخارطة رقم (4) أن خط كنتور (22)م في أقصى شمال منطقة الدراسة وينخفض تدريجياً ليصل الى (20)م في جنوبها، ساعد على جريان الموارد المائية السطحية والمبازل بشكل طبيعي تبعاً لهذا الانحدار الأمر الذي جعلها مناطق جذب للسكان وشجعهم على الاستيطان والاستقرار الحضري والريفي معاً منذ القدم لسهولة ممارسة كل أنواع الأنشطة الزراعية والصناعية والتجارية. (المشهداني، 1979، ص25)

خريطة رقم (3) أقسام السطح في محافظة بابل



المصدر:

علي صاحب الموسوي، دراسة جغرافية لمنظومة الري في محافظة

بابل، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة البصرة، 1989.

المناخ: يعد المناخ من العوامل الطبيعية التي تؤثر في التوزيع الجغرافي للسكان ونباين كثافتهم وذلك لما يترتب عنه من آثار مباشرة تؤثر على وظائف الإنسان العضوية وغير مباشرة حيث ينعكس تأثيره على نوعية التربة والنبات الطبيعي والزراعي لكونه ضابط رئيسياً في تشكيلهما (الخفاف و الريحاني، 1986، ص129) ولذلك تعيش الغالبية العظمى من سكان العالم في الأقاليم ذات المناخ المعتدل الذي يشجع على قيام الزراعة والأنشطة الاقتصادية الأخرى. (الشرنوبلي، 1974، ص211)

ونظرا لتعدد عناصر المناخ سوف نتناول العناصر التي لها الأثر الفعلي في توزيع السكان وهما درجة الحرارة والأمطار ولدى دراسة درجات الحرارة المسجلة في المحافظة كما يتضح في مؤشرات جدول رقم (3) نلاحظ ارتفاعها بصورة تدريجيا بدأ من شهر شباط حتى تبلغ ذروتها في شهر تموز حيث يبلغ متوسطها (36/5)م ثم تنخفض بعد ذلك تدريجيا حتى تصل أدناها في شهر كانون ثاني إذ بلغ متوسطها (11/ 1)م ومن هذه المؤشرات يتضح ارتفاع المدى الحراري السنوي في المحافظة وهو من الظواهر المناخية المعروفة التي تسود كافة جهات القطر وقد تظهر بعض الفروقات النسبية في درجات الحرارة في الدراسات التفصيلية بين مناخ منطقة السهل والهضبة ضمن حدود المحافظة، أما الأمطار فالمحافظة تقع ضمن المنطقة الوسطى فهي ليست أحسن حالا من بقية المحافظات من حيث سقوط الأمطار فوقها فهي كما تبدو من الجدول تمتاز بقلة سقوط الأمطار ويقتصر سقوطها في فصلي الشتاء والربيع متفقة بذلك مع نظام سقوط المطر في البحر المتوسط، أن ارتفاع درجات الحرارة وقلة سقوط الأمطار وتركزها في فصل الشتاء أعتمد السكان بشكل أساسي على الموارد المائية السطحية في الزراعة لأن كميات الأمطار الساقطة والمؤشرة في الجدول لا تساعد على قيام الزراعة، ولمعرفة معامل جفاف المحافظة نطبق المؤشرات السابقة على ضوء معادلة ديمارتون التي تقيس معامل الجفاف. (شرف، 2008، ص16)

معامل الجفاف = $\frac{\text{المعدل السنوي للأمطار}}{\text{المعدل السنوي للدرجات الحرارة} + 10}$

معامل الجفاف = 6، $91 \div 2 = 45.5$ ، $10 + 24 = 34$ ، $2 / 68 = 0.029$. فالنتيجة تؤثر إلى حالة جفاف في المحافظة لأنها أقل من (5) لذلك جاء اعتماد السكان فيها على الموارد المائية السطحية

جدول رقم (3) معدل درجة الحرارة والأمطار في محافظة بابل للمدة 2000-2010

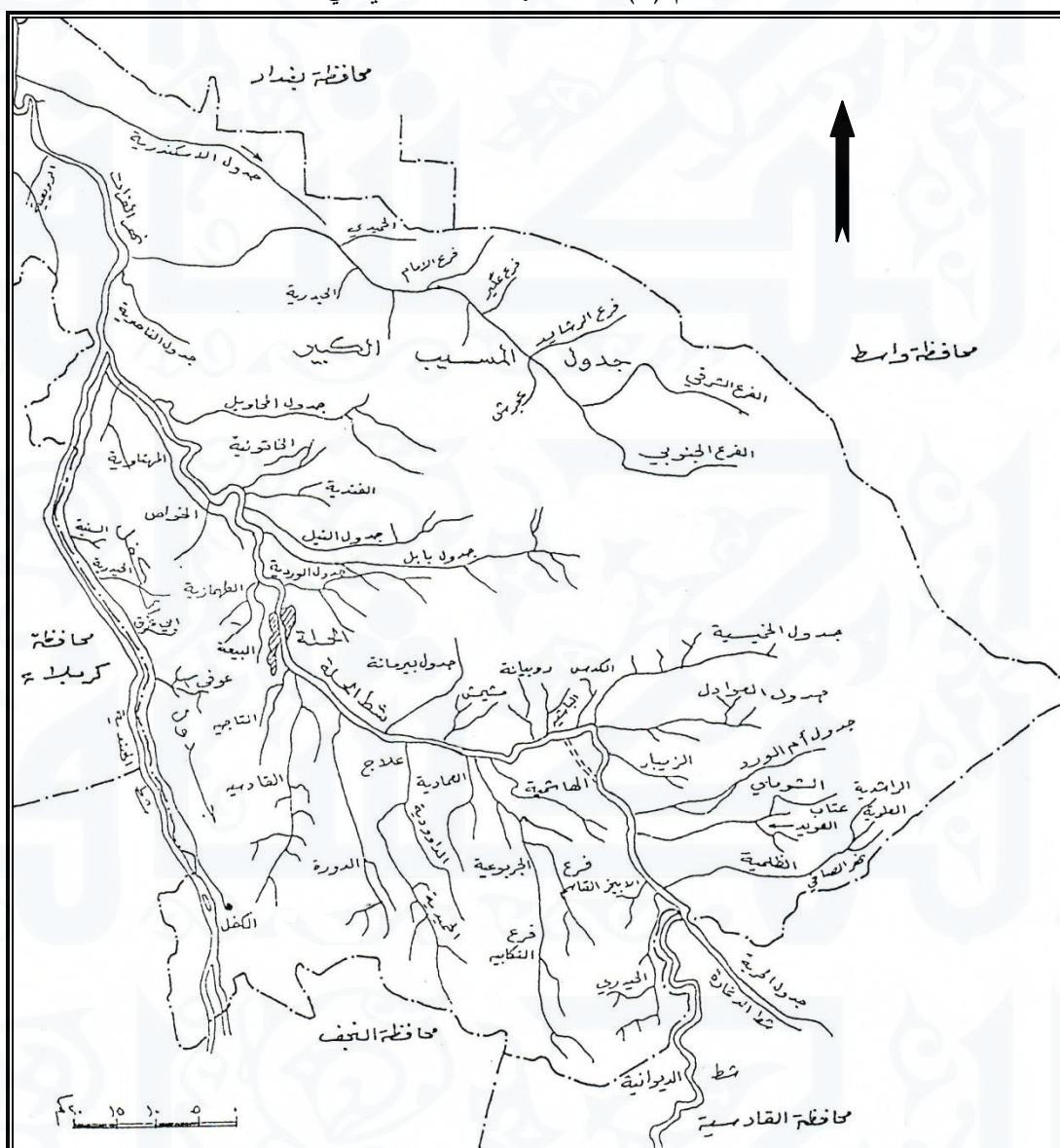
الشهر	معدل درجة الحرارة (م)	كمية الأمطار (مم)
كانون ثاني	10، 9	18، 7
شباط	13، 5	11، 2
آذار	17، 9	10، 6
نيسان	27، 9	13، 3
أيار	29، 4	2، 2
حزيران	33، 2	0، 0
تموز	34، 7	0، 0
آب	35	0، 0
أيلول	31، 4	0، 2
تشرين الأول	26، 2	2، 9
تشرين الثاني	18	16، 157، 8
كانون أول	12، 4	89، 15
المعدل السنوي	24، 2	91، 6

المصدر: وزارة انقل والمواصلات، الهيئة العامة للأنواء الجوية، قسم المناخ، بيانات غير منشورة 2011.

ج- الموارد المائية: تعد الموارد المائية بأنواعها المختلفة من أهم العوامل الطبيعية المؤثرة في التوزيع الجغرافي للسكان وتباين كثافتهم في المكان خاصة في المناطق الجافة وشبه الجافة التي يرتبط توزيع سكانها مع توزيع هذه الموارد ولاسيما السطحية منها التي غالبا ما تكون دخيلة عليها (السامرائي والريحاني، 1990، ص186)، ويظهر هذا الارتباط بوضوح في وسط وجنوب العراق حيث يتركز السكان على طول امتداد نهري دجلة والفرات وفروعهما (الخفاف، 2007، ص108) ويعد نهر (الفرات وتفرعاته) عصب الحياة في منطقة الدراسة فهو الذي جعل بابل مركز حضاريا عبر التاريخ وبصدد تأثير

الموارد المائية في توزيع سكان لقضاء هو جزء من وسط العراق ذي المناخ الجاف وحيث لا يختلف فيها توزيع السكان عن بقية جهات العالم الجافة فقد أقرن هذا التوزيع مع جريان الموارد المائية السطحية في منطقة السهل الرسوبي، وعند النظر إلى خارطة رقم (4) التي توضح اتجاه جريان الموارد المائية السطحية في القضاء نرى أن نهر الفرات بعد خروجه من محافظة الأنبار يدخل المحافظة من جهاتها الشمالية الغربية عند ناحية جرف الصخر متجها نحو الجنوب الشرقي وتتفرع منه شبكة واسعة من الجداول وقنوات الري لتغطي كافة مساحة القضاء ابتداء من جدول المشروع الذي يتجه شرقا ليروي معظم مساحة ناحية المشروع وإلى الجنوب منه تتفرع خمس جداول رئيسية من الجانب الأيسر للشط الحلة هما المحاويل والخاتونية والفندية والنيل وتتفرع من هذه الجداول عشرات الترع والجداول الصغيرة وكما تروي هذه الجداول مساحة تقدر حوالي 145 ألف دونم أن توفر الموارد المائية بكثرة التي تتمثل بالجداول والترع من جانب وتوفر المقومات الزراعية الأخرى من جهة أخرى شجع السكان الريفيين على التجمع والاستقرار بشكل تجمعات قروية تمتد على طول تلك المجاري حيث يمارس معظمهم النشاط الزراعي وكما شجع جريان هذه الموارد في نشوء المدن خلال جذبها للسكان الحضر.

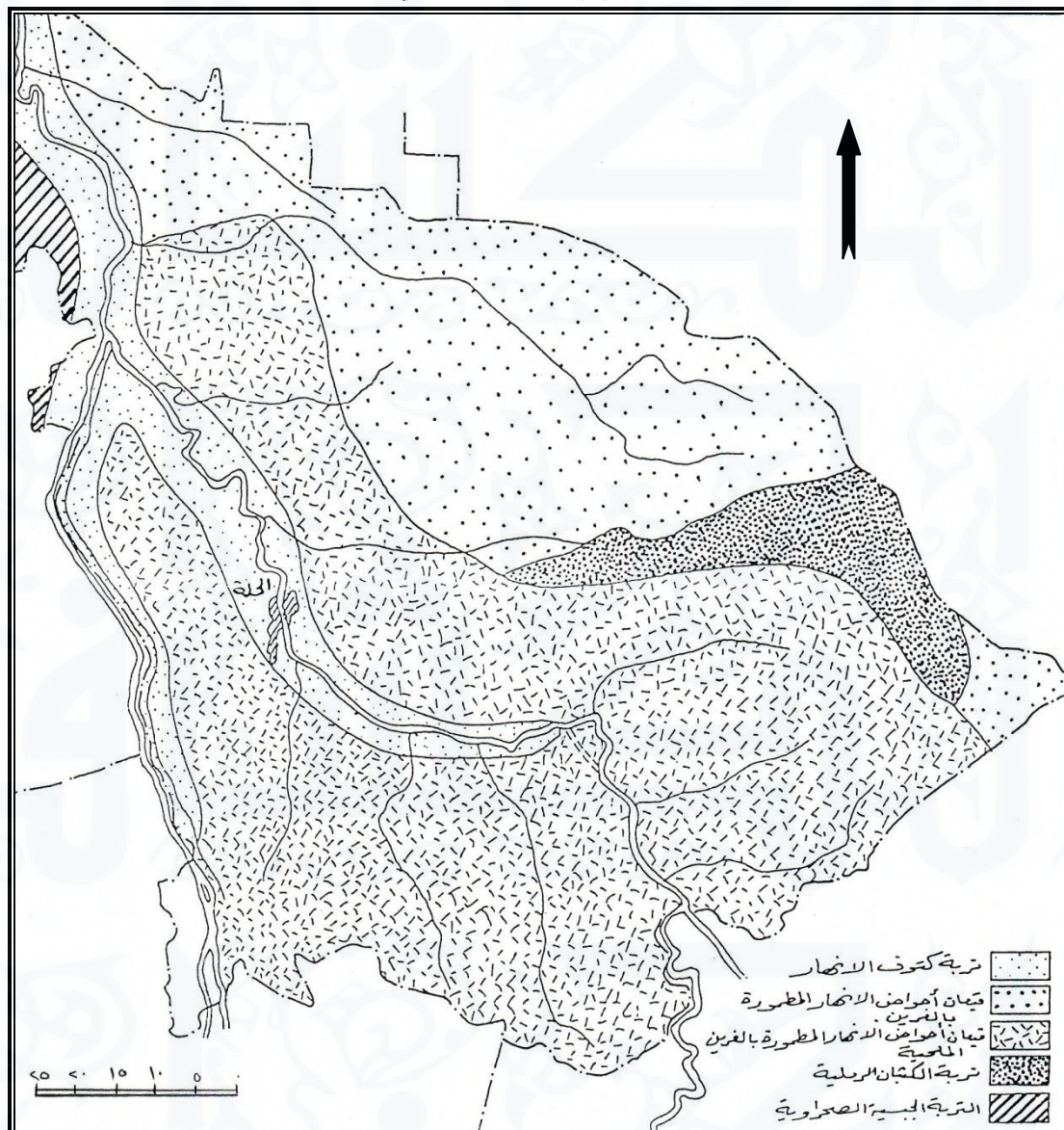
خريطة رقم (4) شبكة الأنهار وجداول الري في محافظة بابل



المصدر: عبد الإله رزوقي كربل، التباين المكاني لكفاية أنظمة الصرف (البزل) واستصلاح الأرض في محافظة بابل، أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2001، ص 102.

د- التربة: التربة هي المصنع الطبيعي لغذاء الانسان منها يستمد غذائه النباتي وعليها يعتمد أغلب الحيوانات في غذائها بصورة مباشرة أو غير مباشرة ونظرا لتباين توزيع السكان والنظم الزراعية من مكان الى آخر أنعكس ذلك على توزيع السكان، وهذا ما يفسر قلة السكان في بعض المناطق الريفية من وسط وجنوب العراق لرداءة التربة وارتفاع نسبة الملوحة فيها وتحولها الى سباح مما جعل انتاجها الزراعي قليلا جدا ومرتفع التكاليف في وحدة المساحة المحدودة. (الخفاف، 2007، ص122). ويبدو أثر التربة في توزيع سكان القضاء يتضح من خلال الخارطة (5) حيث نرى هناك نوعين أنواع من الترب في القضاء وهما التربة الرسوبية والتي هي على نوعين هما تربة كتوف الأنهار التي توجد على جانبي الأنهار الموجودة في منطقة الدراسة ويصل أقصى عرض لهذه الكتوف 2 كلم، وهي تربة مزيج من الرمل الدقيق إلى مزيج طيني غريني لذلك يتميز نسيجها بالخشونة وتعد من أفضل أنواع الترب في المحافظة حيث تتميز بصرفها الجيدة و انخفاض نسبة الأملاح فيها لارتفاعها عن مستوى الماء الباطني مما جعلها ملائمة لنمو معظم المحاصيل الزراعية لذلك تزداد فيها كثافة الاستخدام الزراعي (كريل، 1972 ص117) وفي منطقة الدراسة تستخدم بشكل كثيف في زراعة بساتين النخيل كما في البساتين المنتشرة على جانبي نهر المحاويل ابتداءً من قرية البو مصطفى حتى ناحية الأمام (الخفاجي، 2012، ص50) ويتميز هذا النوع من الترب بارتفاع الكثافة السكانية فيها لكونها من أفضل ترب السهل صلاحية للزراعة أما تربة أحواض الأنهار المجاورة لها التي تقع في الجهات البعيدة عن النهر فهي تربة طينية يشكل الطين نسبة (50 - 70) من مكوناتها وهي ذات ملوحة عالية خاصة في المناطق الأكثر انخفاضاً لقريةها من مستوى الماء الجوفي (كريل، 2001، ص104) لذلك تتطلب هذه المناطق بإنشاء ميازل ذات كفاءة عالية في تصريف المياه الزائدة وتتواجد هذه التربة في الأجزاء المحصورة بين مشروع المسيب الكبير شمالاً وجدول النيل جنوباً وتتميز هذا النوع من الترب بزراعة أنواع معينة من المحاصيل وبذلك هي أقل تركزا بالسكان من التربة السابقة أما التربة الرملية التي توجد في القسم الجنوبي الشرقي من منطقة الدراسة و تتميز بفقرها بالمواد العضوية ولذا تكون صلاحيتها للإنتاج الزراعي أقل من الترب السابقة وكما أنها أقل تركزا بالسكان. وتجدر الإشارة هنا أن أثر التربة في التباين المكاني للتوزيع السكان أقل وضوحاً من الموارد المائية وذلك بإمكان استصلاحها ومعالجة ملوحتها ، ويتضح مما ورد أن خصائص المحافظة الطبيعية من انبساط سطحها وانحداره التدريجي نحو الجنوب الذي حدد جريان الموارد المائية فوقه إلى جانب خصوبة تربته الرسوبية كان لها دور كبير في ارتفاع عدد السكان الريفيين.

خريطة رقم (5) أصناف التربة في محافظة بابل



المصدر: عبد الإله رزوقي كربل، التباين المكاني لكفاية أنظمة الصرف (البزل) واستصلاح الأرض في محافظة بابل، أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2001، ص 146.

ثانياً- العوامل الاقتصادية: يتفاوت تأثير العوامل الاقتصادية في التوزيع الجغرافي بين دول العالم المختلفة حيث يزداد تأثيرها في توزيع سكان المجتمعات المتقدمة بالرغم من أن أثرها في توزيع السكان لا يقل عن العوامل الطبيعية في الكثير المجتمعات النامية. وإذا كانت العوامل الطبيعية ذات أثر فعال في توزيع سكان القضاء، وعند استقصائنا عن أثر هذه العوامل من خلال الزيارات الميدانية أتضح لنا أن العامل الصناعي وطرق النقل لها أثر ضئيل في توزيع سكان القضاء وذلك لارتفاع نسبة السكان الريفيين في القضاء:

أ- العامل الصناعي: تؤدي الصناعة دوراً مهماً في التوزيع الجغرافي للسكان وتباينه وقد تضاعف أهمية هذا الدور في الوقت الحاضر نتيجة للتطور الهائل الذي طرأ عليها، وتؤثر الصناعة في هذا التوزيع من جانبين أحدهما مباشر ويتمثل بالتركز السكاني القريب منها والآخر غير مباشر ويتمثل بقدرتها في جذب السكان الريفيين لأنها غالباً ما تتوطن في المدن الكبيرة (الشامع، 1980، ص 268)، وبصدد دراسة أثر الصناعة في توزيع سكان القضاء فأن أثرها قليل نسبياً في توزيع سكان القضاء على الرغم من وجود عدد كبير من الصناعات الصغيرة مثل صناعة كبس التمر ومعمل النسيج الناعم وعدد من معامل الطابوق والعديد من معامل الحرف الصناعية وقد تركزت معظم هذه الصناعات والحرف في مراكز المدن

ولاسيما في مركز قضاء المحاويل حيث ساهمت في نموه وتطوره والذي يضم معظم الصناعات الحرفية الصغيرة في القضاء، ومن ذلك تباين توزيع السكان من خلال تباين توزيعها بين وحدات القضاء الإدارية وبالتالي جذبت السكان إلى مناطق توطنها بشكل تجمعات حضرية، فقد نما الاستيطان الحضري وتطور في مركز قضاء المحاويل في تعداد 1997 بفضل توطن عدد من الصناعات الصغيرة.

ب- طرق النقل ووسائله: تؤثر طرق النقل في توزيع السكان بشكل عام من جانبيين الجانب الأول أنها تجذب التجمعات السكانية عند مناطق تقاطعها أو في منتصفها لتقديم خدمة للمسافرين أما الجانب الثاني فهي تجذب الصناعة التي بدورها تعمل في جذب السكان إلى أماكن توطنها. (أبو عيانه، 200م، ص146).

وبصدد دراسة أثر طرق النقل في التوزيع الجغرافي للسكان المحافظة فأن القضاء يتمتع بشبكة واسعة من طرق النقل البرية وهي على نوعين منها الطرق الرئيسية التي تربط القضاء بالمحافظات المجاورة ومن ضمنها طريق المرور السريع ذو الاتجاهين لكل اتجاهه ثلاث ممرات ويبلغ طوله حوالي (101كلم) ويقع منه (55) كلم ضمن حدود منطقة الدراسة، ويرتبط القضاء بشبكة جيدة من الطرق الثانوية التي غالبا ما تشكل الحدود الادارية للأحياء السكنية وترتبط هذه الطرق مع شبكة الطرق الرئيسية خاصة عند مفارق الطرق التي تؤدي الى النواحي والإقصية (الدليمي، 2011، ص82) وكما يوجد في منطقة الدراسة (7) طرق ثانوية ريفية مبلطة بطبقة واحدة يبلغ أطوالها (64) كلم تربط القرى بالمدن وكما تربط القرى بالطرق الرئيسية (السرطان، 2009، ص74) كما يوجد في القضاء العديد من الطرق الترابية التي تربط القرى بعضها ببعض الآخر أن وجود هذه الشبكة من الطرق المتنوعة ساهم الى سهولة الاتصال بين التجمعات السكانية المختلفة ونقل المنتجات الزراعية والصناعية بين منطقة الدراسة والمحافظات المجاورة لها من جانب وبين مركز المحافظة من جانب آخر وكما ساهم في توزيع السكان وانتشارهم في الفضاءات الأخرى غير المستثمرة البعيدة عن مراكز المدن في مختلف جهات القضاء مما أدى الى تباين كثافتهم بين تلك الجهات.

ثالثا-العوامل التاريخية والدينية: يؤدي هذا العامل إلى تباين توزيع السكان ويبرز أثره بصورة جلية في المدن الدينية ذات التاريخ الطويل حيث تجذب المراكز الدينية والأماكن المقدسة السكان بشكل تجمعات حضرية للاستيطان حولها (محسن، 1989، ص54) كما أن عمر المستوطنة البشرية وتاريخها الطويل له دور كبير في حجم السكان وتباين كثافتهم بين جهات القضاء الى جانب تفسيره للأنماط التوزيعية للسكان في المنطقة ذاتها (الشريفي، 2011، ص76) فالسكان استوطن السهل الفيصي منذ القدم فهو ذات تاريخ حضاري عريق يرتبط بالحضارات السومرية والبابلية والأكدية ومنطقة الدراسة جزء من هذا السهل وهي ذات تاريخ طويل استوطنت منذ الحضارة البابلية وكما أن وجود بعض المراكز الدينية المقدسة الموزعة بين ناحيتي النيل ولأمام ويظهر أثر العامل الديني بوضوح في ناحية الأمام التي سميت الناحية بأسمهوهو مرقد أحد صاحب الكرامات والصالحين والمعروف بالأمام (علي بن الحسين) الذي يرجع نسبه الى عبد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب(عليهم السلام) وقد جذب هذا المرقد التجمعات السكانية للاستيطان والاستقرار حوله بشكل تجمعات حضرية معظمهم يمارسون تجارة البيع بالمفرد ومختلف الخدمات التي تقدم للزوار المرقد حيث يؤمون اليه سنويا مئات الآلاف من الزوار العوامل الاجتماعية.

رابعا- العوامل الاجتماعية: تلعب العوامل الاجتماعية دورا مهما في توزيع السكان وتباين كثافتهم خاصة في الدول التي ترتفع نسبة السكان الريفيين فيها حيث تسود العادات والتقاليد في المناطق ذات الطابع الريفي حيث يجذبوا العائلة الكبيرة لأهداف اجتماعية واقتصادية كثيرة أبرزها السطوة والمكانة الاجتماعية المرموقة ومساعدة رب الأسرة في المناطق الزراعية وأعانة رب الأسرة اقتصاديا (الحفاف، 1986، ص139) أما في منطقة الدراسة التي يسود فيها الطابع الريفي بشكل واضح فقد لعب هذا العامل دورا مهما في توزيع السكان فقد اتضح من خلال الدراسة الميدانية وجود تركيز في تجمع الأسر و العوائل لتقوية الروابط والعلاقات العشائرية فقد لاحظنا وجود تركيز كبير لعشائر آل سويد في مركز قضاء المحاويل وعشيرة زبيد في ناحية الأمام وعشائر المعامرة في ناحية النيل وعشيرة جحيش في ناحية المشروع.

خامسا العوامل الديموغرافية: وتتمثل بحركتي السكان الطبيعية والمكانية التي لها انعكاساتها على هذا التوزيع وما يتطلب من أمكانية إعادة التوزيع مستقبلا خاصة في مناطق البيئة الحضرية التي تنمو بشكل متزايد يفوق كثيرا عن مناطق البيئة الريفية نتيجة للحركة السكانية المستمرة والتي تكون غالبا من الريف إلى الحضر وذلك لعدم تكافؤ فرص العمل بين البيئتين. ويتضح مما سبق أن تأثير العوامل الطبيعية كان أقوى وأكثر فاعلية من العوامل البشرية فقد لعب جريان الموارد المائية السطحية دورا رئيسيا في هذا التوزيع إلى جانب أستواء السطح وتربيته الرسوبية إلى تركيز السكان وانتشارهم مع امتداد تلك الأنهار وهي من الخصائص الجغرافية المعرفة في توزيع سكان العراق بينما جاء العامل الديني والتاريخي والاجتماعي أضافة إلى طرق النقل في تجمع وتكتل السكان في مراكز النواحي وقد ظهر ذلك بوضوح في ناحية الأمام وعلى ضوء ذلك فقد رسمت هذه الخصائص المذكورة خارطة التوزيع في منطقة الدراسة بشكل واضح حيث ظهر تركيز السكان في مراكز الأقضية والنواحي بينما ظهر انتشار السكان خارج تلك المراكز

المبحث الثالث تحليل التباين لمكاني في توزيع سكان قضاء المحاول

أولاً: - التوزيع النسبي للسكان القضاء.

كما ذكرنا سابقا أن التوزيع النسبي يكشف التباين المكاني للتوزيع من خلال اختلاف النسب المئوية للوحدات الإدارية التي تشكل مجمل سكان القضاء فضلا عن ذلك يبين مدى أهمية الوحدة الإدارية وتطورها خلال فترة أو فترات زمنية معينة ومن الخارطة رقم (6) المرسوم على ضوء للمعلومات الواردة في الجدول رقم (3) نلاحظ أن السكان ينتشرون على كل أجزاء مساحة القضاء تقريبا وذلك لموقعه المتميز ضمن منطقة السهل الرسوبي وقد جاء هذا التوزيع متباينا بين جهاتها المختلفة فقد احتلت ناحية المشروع المرتبة الأولى من حيث حجم السكان فقد سجلت نسبة 41، 42% من مجمل سكان القضاء في تعداد 1987 ثم انخفضت إلى 40، 72% في تعداد 1997 ثم انخفضت إلى 37، 19% في تقديرات عام 2010 ويعزى هذا الانخفاض التدريجي في نسبة الناحية ففي المدة الأولى (1987-1997) ربما تأثرت الناحية في هذه الفترة التي شهدت حرب الخليج الثانية وما صاحبها من النتائج السلبية التي أفرزتها حرب الخليج التي تتمثل بالحصار الاقتصادي وما تبعها من توقف بعض الأنشطة الاقتصادية التي أثرت بشكل مباشر وغير مباشر على سوق العمل سببت هجرة البعض من سكانها في تلك المدة وقد توجه البعض منهم إلى ناحية الأمام التي تضاعف عدد السكان فيها خلال تلك المدة حيث ارتفع فيها عدد السكان من (17565) نسمة تعداد 1987 إلى (33444) نسمة في تعداد 1997 أي بزيادة سكانية قدرها (15879) نسمة أي بزيادة سنوية قدرها حوالي (1580) نسمة ومن غير المعقول أن تكون هذه الزيادة طبيعية فلا بد أن تكون هناك هجرة إلى الناحية المذكور (الأمام) وقد تم تأكيد ذلك من خلال الزيارة الميدانية إلى الناحية والاستفسار من بعض سكان الناحية وعلى ضوء ذلك ارتفعت نسبتها من 12، 22% في تعداد 1987 إلى 18، 36% في تعداد 1997. وكما نلاحظ من الجدول المذكور ارتفع نسبة سكان قضاء المحاول من 29، 46% في تعداد 1987 إلى 40، 90% في تعداد 1997 وذلك يعود إلى الحاق ناحية النيل بمركز القضاء الأمر الذي أدى إلى زيادة نسبتها بينما انخفضت نسبتها في تقديرات 2010 ناحية النيل عنها ومع ذلك تطور مركز القضاء الذي ارتفعت نسبته من 29، 46% في تعداد 1987 إلى 34، 44% في تقديرات 2010 مما يدل على أهمية هذا المركز ونموه لموقعه في قلب منطقة السهل الرسوبي التي يخترقها نهر المحاول وتفرعاته فهو يقسم المدينة إلى نصفين كما أن وجود مرقد علي بن الحسين (ع) هو الآخر ساهم في تطور المدينة ونموه.

ونستنتج مما ورد أن توزيع السكان متباينا بين جهات القضاء المختلفة وفق تباين توزيع الخصائص الجغرافية المتنوعة وأن صورة هذا التوزيع الغير منتظم يقودنا إلى معرفة درجة تركيزهم لأن القيمة الحقيقية والفعالية للتوزيع تكمن في معرفة درجة تركيزهم ولغرض معرفة ظاهرة التركيز بشكل دقيق لابد من حساب نسبتها خلال فترة الدراسة وتستخرج نسبة التركيز وفق المعادلة التالية: 2/ 1 مج (س- ص) (أبو عيانه، 2001، ص86)

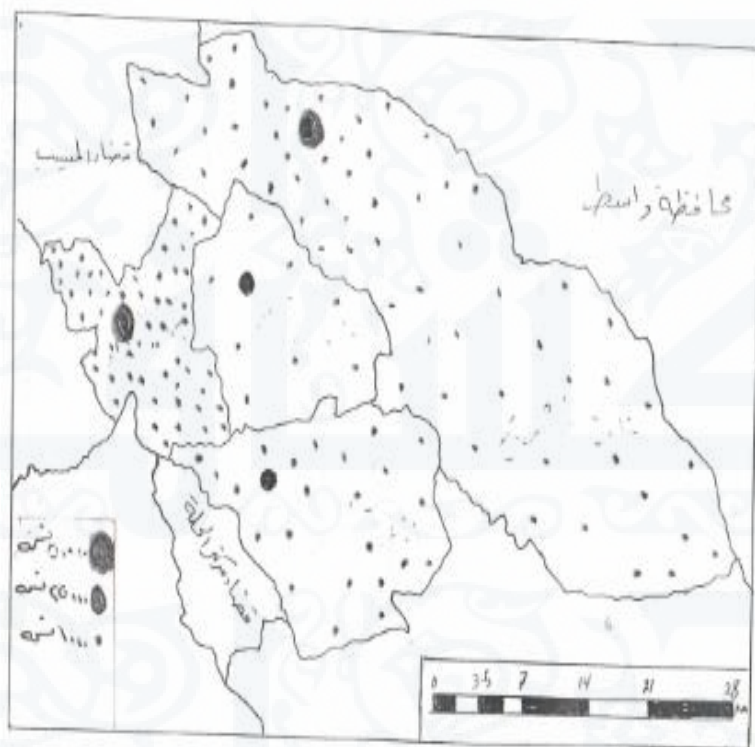
حيث تمثل (مج) مجموع الفرق الموجب بين هذه النسب أي مجموع القيم دون النظر الى الإشارة السالبة. وتمثل (س) النسبة المئوية لمساحة الوحدة الإدارية الى جملة المساحة الكلية للقضاء، أما (ص) تمثل النسبة المئوية لعدد سكان الوحدة الإدارية الى جملة سكان القضاء، وكلما قل الناتج يدل توزيع السكان على التشتت والعكس يدل على التركيز أما أذ كان الناتج صفراً فأن التوزيع يكون مثالياً. ومن الجدول رقم (5) يتضح لنا على أن توزيع سكان القضاء يتوزعون على كافة مساحة تقريبا وهم يميلون الى التشتت حيث تتأقست نسبة تركيزهم من 3، 915 في عام 1987 الى 3، 715 في عام 2010، أما على مستوى الوحدات الإدارية فأن التشتت هي الصفة الغالبة على تلك الوحدات وأن أعلى نسبة تركيز سجلت في القضاء خلال المدة المدروسة كانت في ناحية المشروع وذلك لاتساع مساحتها قيا الى حجم سكانها.

جدول رقم (4) التوزيع النسبي للسكان قضاء المحاويل حسب وحداته الإدارية 1987-2010.

الوحدة الإدارية	مج السكان 1987	% من مج	مج السكان 1997	% من مج	مج س 2010	% من مج
م. ق المحاويل	42326	29، 46	74480	40، 90	105128	34، 44
ن المشروع	59498	41، 42	74145	40، 72	113530	37، 19
ن الأمام	17565	12، 22	33444	18، 36	32893	10، 77
ن النيل	24151	16، 81	0	-	53651	17، 57
مج القضاء	143631		182069		305202	

المصدر ملحق رقم (1) و (2) و (3)، وزارة التخطيط والتعاون الانمائي مديرية إحصاء محافظة بابل تقديرات 2010
2011ص2.

خريطة رقم (6) توزيع سكان قضاء المحاويل



المصدر: من عمل الباحث بالاعتماد على مديرية زراعة محافظة بابل

جدول رقم (5) نسبة التركيز للسكان قضاء المحاويل حسب وحداته الإدارية 1987-2010.

الوحدة الإدارية	% من المساحة 1987 (س)	% من مساحته 1987 (ص)	% من مساحته 2010 (س)	% من مساحته 2010 (ص)	2/1 س - ص 2010	2/1 س - ص 1987
م. ق المحاويل	47, 36	46, 29	47, 36	44, 34	015, 1	50, 3
ن المشروع	02, 50	42, 41	02, 50	19, 37	415, 6	39, 4
ن الأمام	61, 4	22, 12	61, 4	77, 10	08, 3	80, 3
ن النيل	87, 8	81, 16	87, 8	57, 17	35, 4	97, 3
مج القضاء	100	100	100	100	715, 3	915, 3

المصدر ملحق رقم (1)، - وزارة التخطيط والتعاون الانمائي مديرية إحصاء محافظة بابل تقديرات 2010 2011ص2

ثانياً- التوزيع الكثافي للسكان المحافظة: ينصب اهتمام معظم الباحثين عند دراستهم التوزيع الجغرافي للسكان على دراسة حجم السكان ضمن مساحة محددة لأن مجرد دراسة السكان من خلال أرقامهم المطلقة أو نسبهم المئوية وعلى مستوى المساحة لا تعطي الصورة الحقيقية لهذا التوزيع ما لم يرتبط ذلك معرفة كثافتهم ودرجة تركيزهم أو تبعثرهم. (الخفاف، 2007، ص94) وعلى ضوء ذلك تناولنا دراسة التوزيع الكثافي للسكان.

الكثافة السكانية العامة: تعد هذه الكثافة من أكثر الكثافات السكانية استخداماً وأوسعها انتشاراً وفي نفس الوقت أقلها فائدة لأن نتائجها في كثير من الأحيان تكون مضللة لكونها تحسب المناطق المأهولة والغير المأهولة بالسكان على حد سواء لذلك لا تعبر عن مقدار الضغط الحقيقي للسكان على رقعة الأرض التي يعيشون عليها وبالتالي تكون فائدتها تتناسب عكسياً مع حجم المساحة المكانية فكلما كبرت مساحة الدولة أو الأقليم كان مدلولها سطحياً وعاماً ولكن لاتخلو من فائدة في مقارنة المناطق الصغيرة المساحة والمتجانسة فيظروفها الطبيعية والاقتصادية. (الحديثي، 2000، ص642)، وكما أشرنا سابقاً أن المحافظة تحتل المرتبة الثانية بين محافظات القطر بهذه الكثافة فقد جاءت بعد محافظة بغداد حيث كان مقدارها 230 نسمة /كلم² في عام 1997 ومن الطبيعي أن هذه الكثافة لاتتوزع بصورة متساوية بين جهات المحافظة المختلفة ففي قضاء المحاويل بلغت هذه الكثافة في نفس العام 109، 21 نسمة /كلم² فهي أقل من مثيلاتها لعموم المحافظة وذلك نتيجة لكبر مساحة القضاء التي تشكل حوالي 32، 56% من مساحة المحافظة أي ما يعادل ثلث مساحة المحافظة تقريباً بينما لا تشكل سوى نسبة 15، 42% من مجمل سكان المحافظة وبما أن الكثافة العامة تعتمد بالأساس على السكان والمساحة لابد من أن يؤدي ذلك الى انخفاضها الى دون مستواها في المحافظة وقد ارتفع مستوى هذه الكثافة الى 183، 08 نسمة/كلم² في تقديرات 2010 وذلك لزيادة حجم السكان ومع ذلك بقيت دون مستواها في المحافظة. ولا تتوزع هذه الكثافة بصورة متساوية بين وحدات القضاء الإدارية وذلك يتضح من الخارطة رقم () المرسومة على ضوء جدول () لتقديرات 2010 حيث نرى أن ناحية الأمام جاءت بالمرتبة الأولى لصغر مساحتها قياساً الى حجم سكانها مما أدى الى ارتفاع كثافتها السكانية الى 427، 18 نسمة /كلم² وهي أكثر من ضعف الكثافة العامة في القضاء بينما تنخفض الى دون مستواها العام في القضاء في ناحية المشروع ومركز قضاء المحاويل لكبر مساحتهما حيث يشكلان هذان المركزان حوالي 86، 5% من المساحة الكلية للقضاء

جدول رقم (6) توزيع الكثافة السكانية العامة على وحدات القضاء الإدارية للمدة (1987-2007)

الوحدة الإدارية	مج1987	المساحة	ك سكانية	مج1997	المساحة	ك سكانية	مج2010	ك سكانية
م. ق المحاويل	42326	608	61, 69	74480	756	51, 98	105128	90, 172
ن المشروع	59498	834	34, 71	74145	834	90, 88	113530	12, 163
ن الأمام	17565	77	1, 228	33444	77	33, 434	32893	18, 427
ن النيل	24151	148	18, 163	0	0		53651	50, 362
مج القضاء	143631	1667	16, 68	182069	1667	21, 109	305202	08, 183

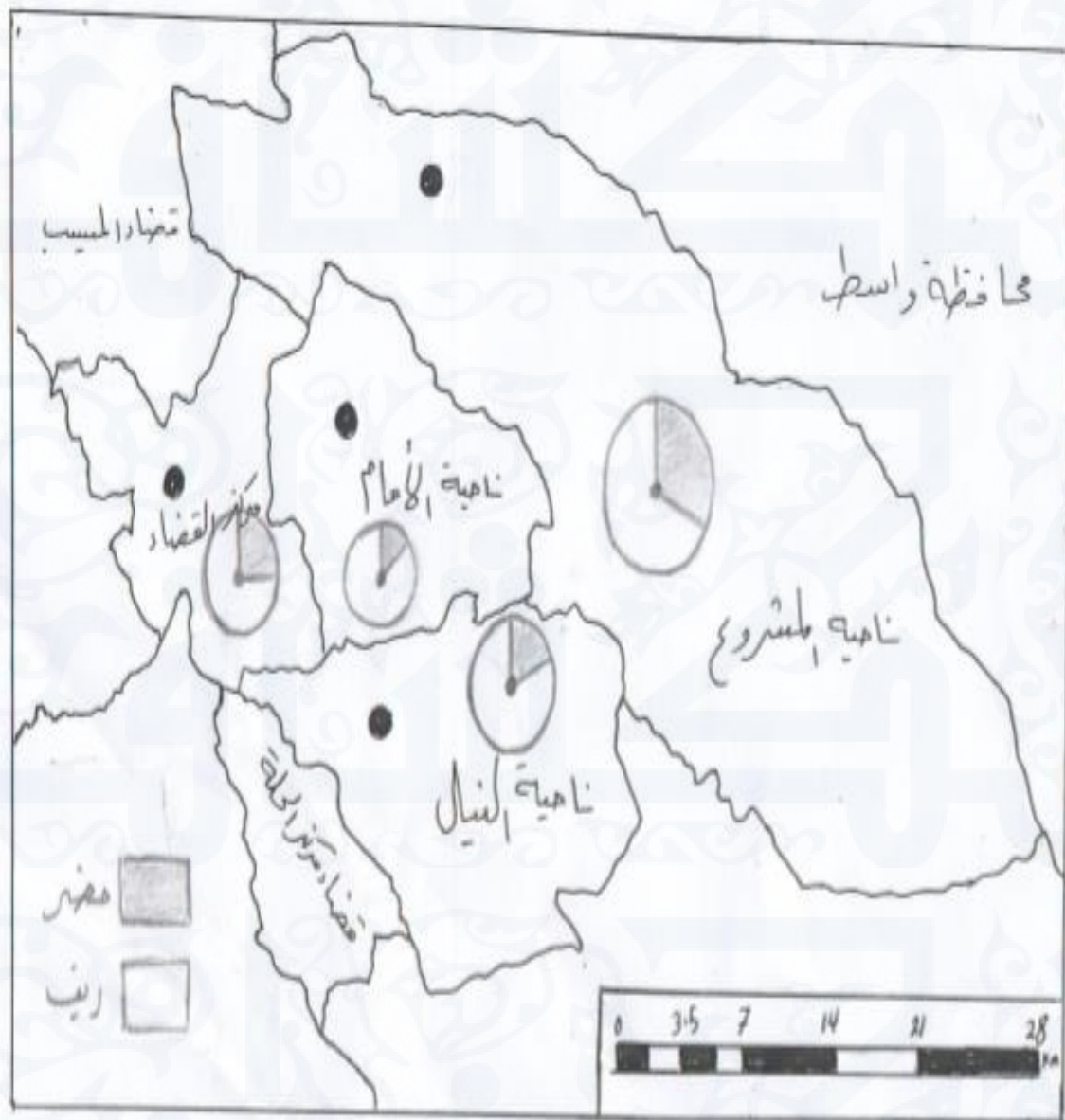
المصدر: -المصدر ملحق رقم (1) و(2) و(3)

جدول رقم (7) توزيع سكان قضاء المحاويل ما بين الحضر والريف حسب وحدات القضاء الإدارية 1997-2010

الوحدة الإدارية	سكان الحضر 1997	سكان الريف 1997	% سكان الحضر 1997	سكان الحضر 2010	سكان الريف 2010	% سكان الحضر 2010
م. ق. المحاويل	17125	57355	22، 99	79448	25680	24، 42
المشروع	18129	55847	24، 45	79698	33832	29، 80
ن. الأمام	6238	17206	26، 60	21814	11079	33، 68
ن. النيل	-----	-----	-----	47818	5833	10، 87
مج. القضاء	41661	140408	22، 88	228778	76424	25، 04
مج. المحافظة	565656	616095	47، 86	942523	854383	47، 54

المصدر: المصدر ملحق رقم (3)؛ وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي مديرية إحصاء محافظة بابل تقديرات 2010-2011

خريطة رقم (8) توزيع السكان ما بين الحضر والريف في قضاء المحاويل



الد

الإ

1

2

3- تتميز القضاء بارتفاع الكثافة السكانية والتي بلغت في تعداد 1997 (260 نسمة / كلم) ثم ارتفعت في تقديرات 2010 الى 355، 8 نسمة /كلم مما وذلك لصغر صغر مساحة القضاء قياسا الى حجم سكانه، ولم تتوزع هذه الكثافة بصورة متساوية بين وحداتها الإدارية وذلك لتباين توزيع العوامل الجغرافية الطبيعية والبشرية بين جهات اقضاء التي تقع فيها تلك الوحدات لذلك كان اعلى مستوى لها خلال مدة الدراسة في مركز قضاء المسيب وأدنى مستوى لها في ناحية جرف الصخر.

4- وبصدد توزيع السكان ما بين الحضر والريف فقد دلت نتائج تعداد 1997 وتقديرات 2010 على سيادة الطبيعة الريفية للسكان القضاء إذ بلغت نسبة سكان الريف 77، 12 % في تعداد 1997 ثم انخفضت الى 75% في تقديرات 2010.

التوصيات

ومن خلال ما تقدم نرى من الضروري توزيع التنمية الاقتصادية والاجتماعية بصورة عادلة على كافة وحدات القضاء الإدارية خاصة في ناحية المشروع الذي يستوعب أعداد كبيرة من السكان وكما أنه يمثل مجالا جغرافيا في إعادة توزيع السكان مستقبلاً، وكما نرى من الضروري الحد من الهجرة الريفية وذلك يتطلب بتنمية المناطق الريفية من خلال التوسع في الرقعة الزراعية والاهتمام باستصلاح المزيد من الأراضي الزراعية ولاسيما تلك التي تعاني من شدة الملوحة التي تسود الأجزاء المنخفضة البعيدة عن المجاري المائية كافة انحاء القضاء والنواحي التابعة له إلى جانب صيانة جميع الأراضي القابلة للزراعة من أجل المحافظة على خصوبتها والتوسع في الرقعة الزراعية وصيانة شبكات الري والبزل في مختلف أرجاءها.

المصادر

- 1- أبو عيانه، محمد فتحي، جغرافية السكان، مطبعة دار النهضة العربية، الطبعة الخامسة 2000
- 2- أبو عيانه، محمد فتحي، جغرافية السكان، مطبعة دار النهضة العربية، الطبعة الثانية 1986
- 3- الجنابي، صلاح، جغرافية الحضر مطبعة جامعة الموصل، الموصل 1987
- 4- الحسنائي، جواد كاظم، تحليل خصائص سكان محافظة بابل، رسالة ماجستير مقدمة الى جامعة بغداد كلية الآداب، 1999 غير منشورة.
- 5- الخفاف، عبد علي، والريحاني، عبد مخور، جغرافية السكان، مطبعة دار الكتب، جامعة البصرة، البصرة 1986
- 6- الخفاف، عبد علي، جغرافية السكان، أسس عامة، مطبعة أنصار الله، النجف الطبعة الأولى 2007
- 7- الشرنوبي محمد عبد الرحمن، جغرافية السكان، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة 1974
- 8- السامرائي، قصي، الريحاني، عبد مخور، جغرافية الأراضي الجافة، مطبعة جامعة بغداد، 1990-
- 9- الشامي، صلاح الدين الجغرافية دعامة التخطيط مطبعة المعارف الاسكندرية 1971
- 10- الشماع، سميرة كاظم، مناطق الصناعة في العراق، منشورات وزارة الثقافة و الإعلام، بغداد
- 11- العاني، محمد جاسم، الأقليم والتخطيط الأقليمي، دار صفاء للطباعة الاردن عمان، الطبعة الأولى 2006
- 12- فليجة، أحمد نجم الدين، الجغرافية البشرية، مطبعة جامعة بغداد، بغداد، 1979
- 13- حبيب، عبد العزيز محمد، تغيير توزيع سكان محافظة بغداد (1947-1965) رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الاداب جامعة بغداد 1976 غير منشورة
- 14- شرف، محمد أبراهيم محمد، جغرافية المناخ والبيئة، مطبعة دار المعرفة الجامعية الاسكندرية (2008)
- 15- كريل، عبد الإله رزوقي، التباين المكاني لكفاية أنظمة الصرف (البزل) واستصلاح الأرض في محافظة بابل، أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة بغداد،

- 16- محسن، سعد عبد الرزاق، محافظة النجف دراسة في جغرافية السكان رسالة ماجستير قدمت الى جامعة البصرة، كلية الآداب 1989 غير منشورة
- المنشورات الحكومية: 1- وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للإحصاء، التعدادات السكانية، 1977، 1987، 1997، مطبعة الجهاز المركزي للإحصاء، بغداد، 1978، 1988، 1997 2- مديرية زراعة محافظة كربلاء قسم التخطيط والمتابعة، بيانات غير منشورة - وزارة النقل والمواصلات، مديرية الانواء الجوية، محطة أرصاد محافظة كربلاء، بيانات غير منشورة

ملحق رقم (1) توزيع السكان حسب البيئة على وحدات المحافظة الإدارية 1987

الوحدة الإدارية	مج سكان الحضر	مج سكان الريف	مج السكان الكلي
م. ق الحلة	227902	52932	280834
ناحية الكفل	8089	54670	62759
ناحية أبي غرق	5548	32071	37619
مج القضاء	241539	139673	381212
م. ق المحاويل	11020	31306	42326
ناحية المشروع	12177	47312	59498
ناحية الأمام	4733	12832	17565
ناحية الميل	1034	23117	24151
مج القضاء	28964	114567	143631
م. ق الهاشمية	17171	-----	17171
ناحية القاسم	35246	44177	79423
ناحية المدحتية	27081	37774	64855
ناحية الشوملي	7743	25629	33372
ناحية الطليعة	-----	-----	-----
مج القضاء	87241	107580	194821
م. ق المسيب	40074	19375	59449
ناحية السدة	14836	35244	50080
ناحية الأسكدرية	52303	24698	77001
ن جرف الصخر	-----	-----	-----
مج القضاء	107213	79317	186530
مج المحافظة	464957	441134	906091

المصدر: جمهورية العراق، وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للإحصاء، تعداد عام 1997 مطبعة الجهاز المركزي للإحصاء ص22

ملحق (2) توزيع سكان محافظة بابل حسب البيئة والوحدات الإدارية وفق تعداد 1997

مجموع السكان الحضر	مجموع السكان الريف	المجموع الكلي السكان	
259499	90221	349720	مركز قضاء الحلة
10683	70735	81418	ناحية الكفل
11550	47591	59141	ناحية أبي غرق
281732	208547	490279	مجموع القضاء
17125	57355	74480	مركز قضاء المحاويل
18298	55847	74145	ناحية المشروع
6238	27206	33444	ناحية الإمام

182069	140408	41661	مجموع القضاء
20784	صفر	20784	مركز قضاء الهاشمية
87999	43622	44377	ناحية القاسم
88170	55101	33069	ناحية المدحتية
48475	38365	10110	ناحية الشوملي
22971	19834	3137	ناحية الطليعة
268399	156922	111477	مجموع القضاء
40779	صفر	40779	مركز قضاء المسيب
63198	43058	20140	ناحية سدة الهندية
31316	27250	4066	ناحية جرف الصخر
105711	39910	65801	ناحية الإسكندرية
241024	110218	130786	مجموع القضاء
1181751	616095	565656	مجموع المحافظة

المصدر: جمهورية العراق، وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي، الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات، المجموعة

الإحصائية السنوية لمحافظة بابل لعام 2005، ص 18 - 19.

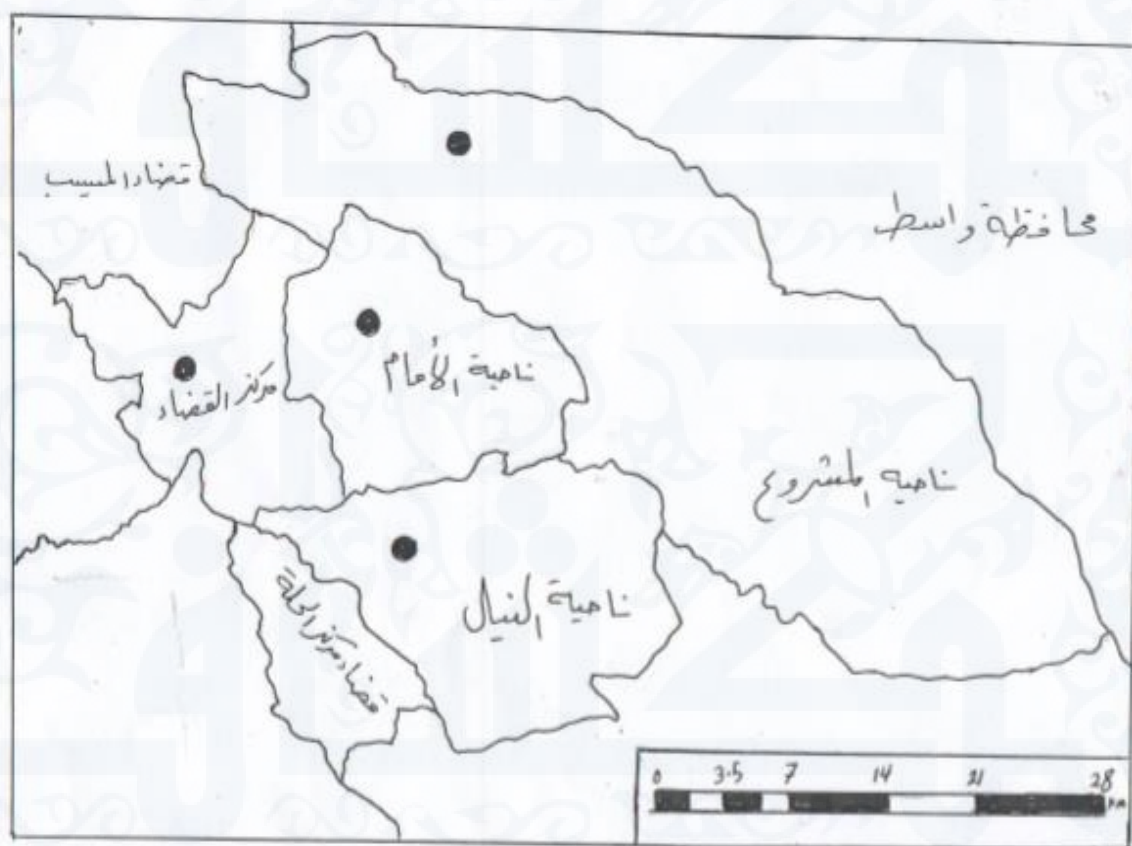
ملحق رقم (3) توزيع سكان محافظة بابل حسب البيئة والوحدات الإدارية لسنة 2007

تقديرات 2007			الناحية	القضاء
المجموع الكلي	مجموع الريف	مجموع الحضر		
484007	128349	355658	مركز القضاء	الحلة
115247	100607	14640	الكفل	
83529	67700	15829	أبي غرق	
83529	294456	386127	مجموع القضاء	
105061	81589	23472	مركز القضاء	المحاويل
105406	79425	25081	المشروع	
47266	38695	8549	الإمام	
256811	199709	57102	مجموع القضاء	
28482	صفر	28482	مركز القضاء	الهاشمية
122854	62040	60814	القاسم	
123684	78368	45316	المدحتية	
<68418	54564	13854	الشوملي	
32509	28211	2498	الطليعة	
375947	223183	152764	مجموع القضاء	
55887	صفر	55887	مركز القضاء	المسيب
88846	61246	27600	سدة الهندية	
44334	38759	5575	جرف الصخر	
146957	56772	90185	الإسكندرية	
336024	156777	179247	مجموع القضاء	
1651565	876325	775240	مجموع المحافظة	

المصدر: جمهورية العراق، وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي، الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات، مديرية

إحصاءات السكان والقوى العاملة، تقديرات سكان العراق لعام (2007)، ص 40

خريطة رقم (6) توزيع سكان قضاء المحاويل 202



المصدر: وزارة الزراعة مديرية زراعة محافظة بابل.

تخطيط مدينة الحلة وتطورها العمراني 495-738هـ/1101-1337م

أ.د. محمد ضايح حسون د. عامر عجاج حميد

كلية التربية الأساسية/ جامعة بابل

Design of the City of Hilla and its Architectural Development 495-738

hegira / 1101-1337 A.D

Prof. Dr. Muhammad Dhayy Hassoon Dr. Amir Ajaj Hameed

College of Basic Education / University of Babylon

Abstract

The paper tackles the design of the city of Hilla and its architectural development from its establishment up to the end of the Mongolian era in Iraq. Al-Hilla had witnessed throughout this period noticeable expansion in its administrative institutions and its architecture, not to mention its religious and commercial importance. The study is divided into two parts; the first involves the historical roots of the city and the cause for its name whereas the second studies the design of the city and its architectural development.

المقدمة

تناول البحث دراسة تخطيط مدينة الحلة وتطورها العمراني منذ تأسيسها حتى نهاية العصر المغولي للعراق، إذ شهدت الحلة خلال هذه المدة توسعاً ملحوظاً في مؤسساتها الإدارية ومنشآتها العمرانية فضلاً عن أهميتها الدينية والتجارية. قسمنا هذه الدراسة على مبحثين تناول المبحث الأول الجامعين والحلة الجذور التاريخية للموضع والتسمية، أما المبحث الثاني فقد خصص لدراسة تخطيط مدينة الحلة وتطورها العمراني وقد تناولنا أقسام المدينة فتحدثنا عن المحلات والشوارع والأسواق والخندق والصور، كذلك بينا أهم المنشآت الدينية ودار الإمارة وجسر الحلة وقصر الخليفة المستعصم بالله والمارستان فيها، وقد حددنا بعض مواقع هذه الأقسام اعتماداً على الإشارات القليلة التي وردت في المصادر.

اعتمد البحث عدداً من المصادر كان معظمها يمتاز بمعاصرته للمدة التي تناولت هذه الدراسة أو قريبة منها كان أبرزها كتاب (المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة) للشيخ أبي البقاء هبة الله بن نما الحلّي (كان حياً عام 565هـ/1169م) وكتاب (المنتظم في تاريخ الملوك والأمم) لابن الجوزي (ت 597هـ/1201م) وكتاب (الكامل في التاريخ) لابن الأثير (ت 630هـ/1232م) وكتاب (الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في أعيان المائة السابعة) لمؤلف مجهول وينسب لابن الفوطي وهو يعد من المصادر المهمة ففيه معلومات قيمة عن أحوال مدن العراق ومنها مدينة الحلة.

ومن كتب الجغرافية كتاب (معجم البلدان) لياقوت الحموي (ت 626هـ/1228م) الذي أمدنا بمعلومات مهمة عن موقع مدينة الحلة والكثير من المناطق التابعة لها، أما كتب الرحلات فأهمها رحلتا ابن جبّير (ت 614هـ/1217م) وابن بطوطة (ت 779هـ/1377م) وتضمنت الرحلتان معلومات قيمة عن الموقع الجغرافي للمدينة وأوضاعها الاقتصادية وتركيبية السكان فيها، كما اعتمد البحث بعض المراجع التي فيها معلومات قيمة عن مدينة الحلة أهمها كتاب (تاريخ الحلة) للشيخ يوسف كركوش الحلّي و (دراسات في تاريخ المدن العربية الإسلامية) للدكتور عبد الجبار ناجي وبحث الدكتور عماد الدين خليل بعنوان (ملاحظات في خطط الحلة حتى الحكم الجلائري) وغيرها.

المبحث الأول: الجامعين والحلة، والجذور التاريخية للموضع والتسمية

1- الجامعين:

الجامعين مثني لكلمة جامع، وتشير الروايات إلى أن أصل هذه التسمية يرجع إلى وجود جامع قديم ثم بني جامع آخر، وذكر البلاذري أن خالد القسري حفر نهراً سماه نهر الجامع⁽¹⁾، وأن هذا النهر قريب من الكوفة فربما كان الجامع

(1) البلاذري، أحمد بن يحيى (ت 279هـ/892م)، فتوح البلدان، منشورات مكتبة الهلال، بيروت، 1988م، ص 280.

قريباً منها أيضاً، وذكر اليعقوبي ان جيش المأمون التقى بأبي السرايا بموضع يقال له الجامع بين بغداد والكوفة⁽¹⁾، وكذلك ورد ذكر هذا الموضع في أحداث عام 196هـ/811م عندما وجه الخليفة الأمين جيشه إلى قصر ابن هبيرة لأن عامله على الكوفة قد بايع المأمون فقال لهم اختصروا الطريق إلى فم الجامع فانه موضع سوق ومعسكر⁽²⁾، مما يدل ان الجامع كان قريب من قصر ابن هبيرة، ويحتمل أن يكون هذا الجامع هو الذي سمي بعد ذلك بالجامعين.

ذكر سهراب ان نهر سورا⁽³⁾ يمر بالجامعين المحدث والقديم، فالجامع القديم ما أشارت له المصادر الأولية أما الجامع الحديث فيقع إلى الشمال من الجامع القديم لأن النهر يمر به أولاً⁽⁴⁾.

تعد الجامعين (نواة الحلة) ولم تزودنا المصادر التاريخية باسم الذي اختطها أو الجماعة التي كانت تقطنها في المدة التي سبقت تمصير الحلة المزبدية، ولكنها أجمعت على أن للجامعين وجوداً تاريخياً وعمرانياً واقتصادياً واجتماعياً في ذلك الموضع⁽⁵⁾، ولهذا يمكن القول أن بداية تأسيسها يعود إلى وجود جامع قديم في هذه المنطقة يرجع إلى النصف الأول من القرن الأول والثاني ثم انشأ بعده جامع حديث ولهذا سميت بهذا الاسم⁽⁶⁾، أما موقعها فأنها تقع في الجانب الغربي من الفرات⁽⁷⁾.

إن الجامعين بلدة عامرة وهي أكبر من أن تكون قرية، وعلى ما يبدو هي بلدة تشرف على إقليم زراعي واسع، فضلاً عن انها كانت من المراكز المدنية والإدارية في تلك المدة، فقد وصفها الاصطخري بانها " منبر ص غير حوالها رستاق عامر خصب جداً"⁽⁸⁾، وذكر ابن حوقل ان الجامعين تمتد حتى تحادد نواحي المدائن⁽⁹⁾، وفي ذلك إشارة إلى سعتها وسيطرتها على الإقليم الزراعي المجاور لها، وأشار المقدسي إلى انها أي (الجامعين) إحدى مدن الكوفة⁽¹⁰⁾، وكانت الجامعين من المراكز الإدارية ففيها دار للقضاء وكان الحسن بن علي بن محمد بن داود التتوخي قاضياً فيها في القرن الرابع الهجري،⁽¹¹⁾ وذلك إشارة لكثرة سكانها وسعة أعمالها إلى درجة أنها أصبحت بحاجة إلى قاضي لإدارة شؤونها الداخلية وتنظيمها، وان مثل هذه الإجراءات الإدارية اعتاد العرب المسلمون تنظيمها في المدن.

2- الحلة

أ- التسمية والموقع:

الحلة بالكسر ثم التشديد وهي في اللغة القوم النزول وفيهم كثرة وجمعهم حلال، وقيل أن اسمها منسوب إلى شجرة شائكة أصغر من العوسج⁽¹²⁾، وان المعنى الاصطلاحي للحلة قد ارتبط بالقوم النزول أي الأمير صدقة المزيدي وإتباعه، ولم تطلق على هذا الموضع مثل هذه التسمية من قبل فكانت بداياتها منذ تمصيرها.

- (1) اليعقوبي، احمد بن أبي يعقوب بن جعفر (284هـ/897م)، تحقيق عبد الأمير مهنا، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، 1993م، ج2، ص400.
- (2) الطبري، محمد بن جرير (310هـ/922م)، تاريخ الأمم والملوك، تحقيق عبد الأمير مهنا، منشورات الاعلمي، بيروت، 1988م، ج7، ص357.
- (3) نهر سورا: ويقال سورا من نواحي الكوفة. ينظر: ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبد الله (ت626هـ/1228م)، معجم البلدان، ط2، دار صادر، بيروت، 1995م، ج5، ص321.
- (4) عجائب الأقاليم السبعة إلى نهاية العمارة، نشرها هانس فون، مطبعة أدولف هولنز، فينا، 1929م، ص125.
- (5) الطبري، تاريخ، ج7، ص357؛ الاصطخري، إبراهيم بن محمد (ت346هـ/957م)، مسالك الممالك، تحقيق محمد جابر عبد العال، مطابع دار العلم، القاهرة، 1961، ص60؛ ابن حوقل، أبو القاسم محمد بن علي (ت367هـ/977م)، صورة الأرض، مطبعة شريعت، قم، 1428هـ، ص245.
- (6) البلاذري، فتوح البلدان، ص280.
- (7) ابن حوقل، صورة الأرض، ص245؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج2، ص294؛ سهراب، عجائب الأقاليم، ص25.
- (8) مسالك الممالك، ص60.
- (9) صورة الأرض، ص245.
- (10) شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد (ت387هـ/997م)، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، نشر دي غويه، ط2، بريل، ليدن، 1906م، ص53، ص114.
- (11) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، مطبوعات دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. ت، ج17، ص92-93؛ الحلي، يوسف كركوش، تاريخ الحلة، المطبعة الحيدرية، النجف، 1965م، ج1، ص2.
- (12) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج2، ص294.

عرفت الحلة باسم الحلة السيفية نسبة إلى مؤسسها سيف الدولة أبي الحسن صدقة بن منصور بن دبيس بن علي بن مزيد الأسدي⁽¹⁾، وكذلك بالحلة المزيدية نسبة إلى جدهم مزيد بن مرشد الاسدي⁽²⁾، وسميت أيضاً بالفيحاء لسميتها وخصوبة تربتها، وقد ورد اسم الفيحاء كثيراً في شعر صفي الدين الحلي (ت750هـ/1349م) ومنه قوله :

من لم تر الفيحاء مقلته فانه في انقضاء العمر مغبون
أرض لها سائر الأهوال قد جمعت كما تجمع فيها الضب والنون⁽³⁾

أما موقع مدينة الحلة فانها تقع في الجانب الغربي من نهر الفرات في القسم الأوسط من العراق بين مدينتي بغداد والكوفة، فالحلة تقع على خط عرض 29-32 درجة شمالاً، وخط طول 26-44 درجة شرقاً⁽⁴⁾، كما انها تتمتع بموقع مهم على طريق القوافل التجارية الذي يربط بين مدن البصرة والكوفة وواسط وبغداد، فضلاً عن موقعها على طريق الحجاج الذين يأتون من بغداد ويقصدون الديار المقدسة لأداء مناسك الحج⁽⁵⁾، وتمتع موقع الحلة بكثرة المياه وعذوبتها حيث صار نهر الفرات المصدر الرئيس الذي يزود المدينة بالمياه ، ويروي هذا النهر الأراضي الزراعية الواقعة على جانبيه من خلال كثرة الأنهار المنفرعة منه⁽⁶⁾، وقد وصفها الاصطخري بأنها قرية زراعية حولها رستاق خصب جداً⁽⁷⁾، ولوفرة مياه نهر الفرات وغزارته كان يجلب مع مياهه مواداً غرينية ساعدت على زيادة خصوبة الأرض وكثرة المزروعات وازدهار الحياة الاقتصادية⁽⁸⁾.

ب- تمصير الحلة:

تشير الروايات التاريخية ان الأمير صدقة بن منصور الاسدي (ت501هـ/1107م) هو الذي مصر مدينة الحلة عام 495هـ/1101م⁽⁹⁾، وهناك رواية تفيد ان سيف الدولة صدقة عمّر أرض الحلة التي هي آجام عام 493هـ/1099م ووضع الدور والأبواب ونزلها عام 495هـ/1101م وحفر الخندق عام 498هـ/1105م ووضع سور الحلة عام 500هـ/1107م⁽¹⁰⁾.

وتبدو هذه الرواية أكثر وضوحاً من الروايات السابقة التي تشير ان تاريخ بناء الأمير صدقة لمدينة الحلة عام 495هـ/1101م في حين ان هذه الرواية تعطينا تفصيلاً أكثر دقة من حيث اشارتها إلى تاريخ مباشرته في بناء المدينة ثم نزوله فيها واتباعه فيما بعد وإلى حفره خندقاً حولها ووضع السور على محيط المدينة.

- (1) الحلي، الشيخ الرئيس أبو البقاء هبة الله بن نما (كان حياً عام 565هـ/1169م)، المناقب المزيدية في أخبار الملوك الأسدية، تحقيق صالح موسى درادكة ومحمد عبد القادر خريسات، مطبعة الشرق، عمان، 1984، ج1، ص362؛ ابن خلكان، أبو العباس أحمد بن محمد بن ابي بكر (ت681هـ/1283م)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق احسان عباس، دار صادر، بيروت، د. ت، ج2، ص490.
- (2) السمعاني، أبو سعيد عبد الكريم بن محمد (ت562هـ/1166م)، الانساب، صححه وعلق عليه عبد الرحمن بن يحيى، حيدر آباد، 1962م، ج1، ص214؛ القلقشندي، ابو العباس احمد بن علي (ت821هـ/1418م)، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، تحقيق علي الخاقاني، مطبعة النجاح، بغداد، 1958م، ص383.
- (3) عبد العزيز بن سرايا بن علي (ت750هـ/1349م)، ديوان صفي الدين الحلي، دار بيروت، بيروت، 1962م، ص208؛ ناجي، عبد الجبار، الإمارة المزيدية، دار الطباعة الحديثة، البصرة، 1970م، ص258.
- (4) الخطيب، صباح محمود، مدينة الحلة الكبرى وظائفها وعلاقاتها الإقليمية، مطبعة المنار، بغداد، 1979م، ص11.
- (5) لسترانج، كي، بلدان الخلافة الشرقية، نقله إلى العربية بشير فرنسيس وكوركيس عواد، مطبعة الرابطة، بغداد، 1945، ص7؛ فهد، بدري محمد، تاريخ أمراء الحج، مجلة المورد، العدد الرابع، مطبعة دار الجاحظ، بغداد، 1973م، ص197.
- (6) المسعودي، ابو الحسن علي بن الحسين (ت346هـ/957م)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، 2000م، ج1، ص111؛ سهراب، عجائب الأقاليم، ص124-125.
- (7) مسالك الممالك، ص60.
- (8) كربل، عبد الإله رزوقي، خصائص التربة وتوزيعها الجغرافي في محافظة بابل، مجلة كلية الآداب، جامعة البصرة، العدد السادس، لسنة 1972م، ص120.
- (9) ابن الجوزي، ابو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت597هـ/1201م) المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، الدار الوطنية، بغداد، 1990م، ج9، ص132؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج2، ص294؛ ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم، الكامل في التاريخ (ت630هـ/1232م)، تحقيق عمر عبد السلام، دار الكتاب العربي، بيروت، 2006م، ج8، ص480؛ الذهبي، أبو عبدالله محمد بن احمد (ت748هـ/1348م)، دول الإسلام، منشورات مؤسسة الأعلمي، بيروت، 1985م، ص258؛ الحلي، تاريخ الحلة، ج1، ص15.
- (10) ابن المطهر، رضي الدين علي بن يوسف (ت710هـ/1310م)، العدد القوية لدفع المخاوف اليومية، تحقيق مهدي رجائي، مطبعة سيد الشهداء، قم، 1408هـ، ص259-260.

اقتطع المزيديون الأراضي وشيدوا المساكن لعناصر جيش الأمير صدقة الذي كان يتكون من العرب والأكراد فانشئت محلتان سكنيتان أحدهما للعرب في الطرف الجنوبي (الجامعين) وأخرى في الطرف الشمالي للأكراد، ثم أمر صدقة ببناء السور الذي يحيط المدينة عام 500هـ/1116م، وكان ذلك في الجانب الغربي وبهذا فإن النمو في هذه المرحلة اقتصر على الجانب الغربي من المدينة ولم يتعد الجانب الشرقي الذي ظل إقليمياً زراعياً⁽¹⁾.

لقد ساعد وجود الإمارة المزيديّة في الحلة على نموها وازدهارها في شتى المجالات العمرانية والدينية والبشرية والاقتصادية، إذ شهدت المدينة خلال حكم هذه الأسرة رغم طابعها البدوي مدة من الهدوء والاستقرار مهدت لنمو مرافقها المختلفة⁽²⁾، وعلى الرغم من الانجازات التي حققها المزيديون في المدينة على الصعيد العمراني إلا أن أغلب التطور الذي صاحب مدينة الحلة جاء في عهد الخلفاء العباسيين إذ قام الخليفة الناصر لدين الله جسراً يربط جانبي المدينة وكان ذلك في عام 580هـ/1184م⁽³⁾، وإن قيام الجسر كان العامل المباشر في زيادة نمو المدينة، فقد سهل عملية وصول المنتجات الزراعية من الإقليم الزراعي في الجانب الشرقي وشجع على جذب طريق الحجاج من مدينة قصر⁽⁴⁾ ابن هبيرة باتجاه الحلة ثم الكوفة الذي يتميز بكونه أقصر مسافة وأكثر وفرة لمحطات الاستراحة للحجاج والقوافل التجارية، وأخذت الحلة بالنمو والاتساع مع زيادة أهميتها التجارية والاقتصادية حتى وصفها ابن جبير في آخر القرن السادس الهجري بقوله: " ولهذه المدينة أسواق حافلة للمرافق المدينة والصناعات الضرورية"⁽⁵⁾، وكذلك وصفها ابن بطوطة بأنها " كثيرة العمارة"⁽⁶⁾، وكان ذلك في النصف الثاني من القرن الثامن الهجري، وبعد احتلال بغداد عام 656هـ/1285م على يد المغول⁽⁷⁾ تسلسل عدد من سكانها إلى الحلة والكوفة، ولم تتعرض لأية أضرار كما حصل في بغداد ومدن العراق الأخرى على يد القوات المغولية وذلك لقيام أهلها بمفاوضة هذه القوات ودخول المدينة بطريقة سلمية حتى غادروها متوجهين نحو واسط⁽⁸⁾.

المبحث الثاني

أولاً- تخطيط المدينة

1- المحلات:

ليس لدينا معلومات وافية عن تخطيط مدينة الحلة ولكن يظهر أنها تطورت على حساب الجامعين التي كانت لها خططها ومعالمها الواضحة⁽⁹⁾.

لقد مرت المحلة السكنية في الحلة بأدوار عديدة تبعاً لعمر المدينة والأدوار التاريخية التي طرأت عليها من حيث الركود والنشاط، وهذا ما انعكس على مساحة المحلة السكنية وعدد سكانها وطرز البناء فيها، في المرحلة الأولى من عمر المدينة (مرحلة الظهور والنشأة) والتي تبدأ بظهور الجامعين وحتى تأسيس الحلة المزيديّة عام 495هـ/1102م، وإن مسوغ

- (1) ابن الجوزي، المنتظم، ج9، ص236؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج2، ص294.
- (2) خليل، عماد الدين، ملاحظات في خطط الحلة حتى الحكم الجلائري، مجلة آداب الرافدين، العدد (4)، الموصل، 1972م، ص36-37.
- (3) ابن جبير، أبو الحسن محمد بن أحمد الكتاني (ت614هـ/1217م)، رحلة ابن جبير، دار الكتاب اللبناني، دت، ص154-155.
- (4) مدينة كبيرة تقع بين بغداد والكوفة بناها والي العراق يزيد بن عمر بن هبيرة فكتب إليه مروان بن محمد يأمره باجتتاب مجاورة أهل الكوفة فتركها وبنى قصره المعروف بقصر ابن هبيرة بالقرب من جسر سورا. البلاذري، فتوح البلدان، ص281؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج4، ص365.
- (5) ابن جبير، الرحلة، ص154.
- (6) شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتي (ت779هـ/1377م)، رحلة ابن بطوطة المسماة: (تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)، دار طيبة للطباعة، الجزيرة، 2010م، ص171.
- (7) المغول والتتر والتتار هي مسميات لشعب واحد يتكون من قبائل متعددة ويعنون جميعاً من الترك، وهم أهل بداوة ينتقلون في مواطنهم من مكان لآخر وسط آسيا، وإن تاريخ المغول السياسي بدأ مع ظهور جنكيزخان الذي نجح من استقطاب جموع المغول وربطهم بتنظيمات سياسية وإدارية واجتماعية قدر لها الاستمرار بفضل مهارته وحسن قيادته. ينظر: ابن الأثير، الكامل، ج10، ص335-336؛ ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر (ت774هـ/1372م)، البداية والنهاية في التاريخ، تحقيق: أحمد أبي ملح وأخريين، ط3، دار الكتب العلمية، بيروت، 1987م، ج13، ص90؛ العريني، الباز، المغول، دار النهضة، بيروت، 1967م، ص34؛ الفزاز، محمد صالح داود، الحياة السياسية في العراق في عهد السيطرة المغولية، مطبعة القضاء، النجف، 1970م، ص6.
- (8) الهمداني، رشيد الدين فضل الله (ت718هـ/1318م)، جامع التواريخ، ترجمة محمد صادق نشأت وآخرين، مطبعة وزارة الثقافة والإرشاد، القاهرة، 1960م، ج1، ص234؛ ابن الفوطي، كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق البغدادي (ت723هـ/1323م)، منسوب إليه، الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة، تحقيق بشار عواد معروف وعمار عبد السلام رؤوف، منشورات رشيد، مطبعة شريعت، قم، 1383هـ، ص360؛ خليل، ملاحظات في خطط الحلة، ص35-36.
- (9) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج7، ص357؛

وجود المدينة في هذه المرحلة هو وجود بعض الجوامع والمقامات في الموضع الذي نسأت فيه لأول مرة (نواة المدينة)، وهذا ساعد على جذب السكان والأنشطة الوظيفية حولها فأصبحت تجمعاً حضرياً، وعلى الرغم من كونها مدينة لها سوق ومعسكر ودار للقضاء ومراكز إدارة، إلا أنه لا يوجد أي تحديد لمكان هذه الأنشطة أو وصف لمكوناتها أو الطراز المعماري لها ولتحديد مساحتها⁽¹⁾، وفي المرحلة التالية (مرحلة تأسيس الحلة المزيديّة) التي تمتد من اتخاذ الأمير صدقة مدينة الجامعين غرب الفرات موضعاً له ولقبيلته عام 495هـ/1102م وتنتهي بنهاية حكم الإمارة المزيديّة عام 545هـ/1150م⁽²⁾ نجد أن الحلة استمرت باكتسابها مواصفات المرحلة نفسها التي سبقتها وهذا الحال تأثرت به جميع المدن التي تطورت عن قرى قديمة الأصل، وبذلك فإن نمط النمو عشوائي غير مقيد بالتخطيط⁽³⁾، ويظهر ذلك بصورة واضحة في محلة الجامعين الحديثة والقديمة على الرغم من التحويرات والتبدلات التي أجريت على دورها.

وهناك حدث مهم يميز الحلة السكنية أبان حكم المزيديين هو اتساع المساحة لرقعتها المكانية إذ أوعز الأمير صدقة بتأسيس محلتين سكنيتين أحدهما تقع في الجنوب تسمى (الجامعين) وهي خاصة بالأمير صدقة وحاشيته والأخرى تقع في شمال الحلة وتسمى (الأكرد) وهي خاصة بالمقاتلين الأكرد والمندحرين من قبائل (الجاوان والشاذنجان) الذين كانوا ضمن جيش الإمارة⁽⁴⁾، وفي المرحلة التي أعقبها (مرحلة الإدارة العباسية) التي تمتد من عام 545هـ/1150م وحتى عام 656هـ/1258م وعلى الرغم من أن المحلة السكنية لم تشهد تطوراً كبيراً في طرازها المعماري لكنها نمت نمواً كبيراً في عدد سكانها، وذلك أثر الهجرة الواسعة التي نزحت من المدن المجاورة لمدينة قصر بن هبيرة والقرى الواقعة في أعالي الفرات، مما أدى إلى اتساع الرقعة المساحية للمحلة السكنية، وعلى ما يبدو أن محلة الجباوين⁽⁵⁾ التي نشأت في منتصف المسافة بين محلة الأكرد والجامعين كانت همزة الوصل التي حققت الالتحام العمراني بين الطرفين ثم محلة القلج⁽⁶⁾، وهذه المحال لازالت تحتفظ بأسمائها في الوقت الحاضر.

وكان النمو خلال هذه المرحلة يستثمر الأراضي المرتفعة من المدينة ولاسيما الأجزاء التي يتراوح ارتفاعها بين 33-34 فوق مستوى سطح البحر، ويبدو أن حدود الجامعين تتسع لتشمل محلتى الطاق وجبران الحاليين، ويستدل على ذلك من خلال مجاورتها للسوق وكذلك احتوائها على مرآد كثيرة من علماء الحلة ورجالها آنذاك.

2- الشوارع:

لا توجد إشارات في كتب المؤرخين والرحالة إلى شكل المدينة وأبوابها، بل هناك إشارات قليلة يمكن أن نستشف من خلالها شكل المدينة ومعالمها الأخرى، فالحلة "مدينة كبيرة، عتيقة الوضع مستطيلة ... وهي على شط الفرات يتصل بها من جانبها الشرقي ويمتد بطولها"⁽⁷⁾، وذكر أن الأمير صدقة لما عمّر أرض الحلة 493هـ/1099م وضع لها الدور والأبواب⁽⁸⁾، ومنه يتبين أن هناك عدة أبواب للمدينة ولكننا لا نعلم عددها وعلى الأغلب كانت موضوعة باتجاه المدن القريبة منها مثل بغداد والنجف وكربلاء وغيرها.

ولما تم تمصير الحلة شقت فيها الشوارع والسكك وكان لقصر (دار الإمارة) دورٌ مهمٌ في تخطيط المدينة حيث تتفرع منه الشوارع الرئيسية وتتوزع حوله المنشآت المدنية ومؤسساتها الأخرى كالأسواق والجامع، وأغلب الظن أن هذه الشوارع

(1) ينظر: الجامعين.

(2) ابن الجوزي، المنتظم، ج9، ص132 و ج10، ص146؛ ابن الأثير، الكامل، ج9، ص178.

(3) غلاب، محمد السيد، يسرى الجوهري، جغرافية الحضرة، منشأة المعارف، الإسكندرية، دت، ص375.

(4) ابن بطوطة، الرحلة، ص172؛ ناجي، عبد الجبار، دراسات في تاريخ المدن العربية الإسلامية، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، 2001م، ص205.

(5) نشأت محلة الجباويين بعد عام 596هـ/1200م على أثر هجرة جماعة من أهل الأنبار، ينظر: الحلي، تاريخ الحلة، ج1، ص55؛ النجفي، علي بن الحسين الهاشمي، تاريخ الأنبار، تحقيق ونشر المؤسسة الإسلامية للبحوث، مطبعة ثامن الحجج، قم، 1430هـ، ص127؛ وسميت الجباويين نسبة إلى القرية التي تقع في أعالي الفرات المسماة (جبة) وسميت أجزاء منها فيما بعد باسم الهيتاويين نسبة إلى قرية هيت المكان الذي نزع منه بعض سكان هذه المحلة، ينظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج2، ص108 و ج5، ص421.

(6) الغياثي، عبدالله بن فتح الله البغدادي (كان حياً عام 891هـ/1486م)، التاريخ الغياثي، تحقيق طارق الحمداني، مطبعة أسد، بغداد، 1975م، ص262.

(7) ابن جبير، الرحلة، ص154.

(8) ابن المطهر، العدد القوية، ص259-260.

تؤدي إلى أبواب المدينة المختلفة، وتتفرع منها عدة دروب كانت تسمى بأسماء المهن أو الأسواق والمحلات حيث يظهر ان قسماً من أصحاب الحرف قد تجمعوا في دروب المدينة وسكنها التي عرف بعضها بأسماء حرفية أو مهنية⁽¹⁾.

وقد انعكس مناخ المدينة على طبيعة بناء الدور وأنماطه وكذلك أنماط الشوارع والأسواق لذلك جعلت ضيقة ومتماصة من أجل الحد من أثر الظروف المناخية صيفاً وشتاءً، وإن أشهر ما يميز الحلة هو انتشار بساتين النخيل في مناطقها المختلفة بحيث غدت دورها محاطة بها، وربما كانت هذه البيوت تشكل مجموعات متصلة مع بعضها تفصل بين كل مجموعة وأخرى حدائق النخيل والدروب تخللها⁽²⁾.

ويصف ابن جببر الطريق الصاعد من الحلة إلى بغداد بأنه: "أحسن طريق وأجملها، في بسائط من الأرض وعمائر، تتصل بها القرى ميمناً وشمالاً، ويشق هذه البسائط أغصان، ماء الفرات تتسرب وتسقيها، فللعين في هذه الطريق مسرح وانشرح وللنفس مزاد انبساط وانفساح"⁽³⁾.

3- الأسواق:

خطة السوق بالحلة كانت على مقربة من المسجد الجامع وقصر الإمارة المزيديّة، وفي الحلة أسواق حافلة بالبيع والشراء وقد قصدوا التجار فصارت الحلة من أفخر بلاد العراق وأحسنها طوال حكم الأمير صدقة وما بعده⁽⁴⁾، ويصف الرحالة ابن بطوطة سوق الحلة بـ(السوق الأعظم)⁽⁵⁾، وهي إشارة إلى سوق الحلة الكبيرة.

يحثل السوق موقعاً مركزياً مهماً فهو يطل على شاطئ النهر حيث أماكن التفريغ وتحميل السلع والبضائع، ويقع في منطقة تمثل منتصف المسافة بين الجامعين ومحلة الأكراد وهو يقع إلى جانب محور المؤسسات الإدارية ودور الإمارة وكثيراً ما يكونان متلازمين، وعلى ما يبدو ان موقع السوق كان بمعزل عن المحلات السكنية وذلك لمنع تداخل الغرباء مع السكان المحليين.

تخلو المصادر من تحديد مكان السوق الرئيس والمسجد الجامع وأغلب الظن أنهما كانا أقرب إلى الضفة منه إلى الجهات الداخلية من المدينة ليكونا على مقربة من النهر الذي يشكل الطريق الحيوي للذهاب والإياب والنقل التجاري، كما أنهما كانا متجاورين شأنهما شأن معظم المدن الإسلامية، وكانا يقعان في الضفة الغربية التي أنشأت الحلة في ربوعها وهي تمثل الجانب الأكثر أهمية وقدماً اتساعاً من الضفة الشرقية⁽⁶⁾.

وقد ذكر ناسخ كتاب صورة الأرض لابن حوقل ان الحلة كانت كثيرة الأسواق⁽⁷⁾، ووصف ابن جببر أسواق المدينة أثناء زيارته لها بأنها "أسواق حافلة جامعة للمرافق المدنية والصناعات الضرورية"⁽⁸⁾، وهذا يفسر سعة السوق وسرعة نموه عن بداية التأسيس، ويبدو ان أسواق الحلة كانت متخصصة تجمع أصحاب كل حرفة أو مهنة في سوق واحد ويظهر ان في الحلة حوانيت كانت ملكيتها تعود إلى الدولة العباسية ويذكر ان محمد بن عبد اللطيف⁽⁹⁾ بن التعاويذي كاتب الحلة (ت640هـ/1242م) سأل بعض أصحابه الذي كان يعمل بزازاً أن يقول على لسانه أبياتاً يسأل فيها التخفيف عن أجرة دكانه فنظم له هذه الأبيات:

يا شَرَفَ الدَّوْلَةِ أَحْسَنَ كَمَا قَدْ خَصَّكَ اللَّهُ بِإِحْسَانِهِ

(1) ناجي، دراسات، ص140-142.

(2) خليل، ملاحظات في خطط المدينة، ص40.

(3) الرحلة، ص155.

(4) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج2، ص294.

(5) الرحلة، ص172.

(6) خليل، ملاحظات في خطط الحلة، ص40-4.

(7) صورة الأرض، ص245.

(8) الرحلة، ص154.

(9) كان كاتباً جيداً حسن الكتابة كيساً متواضعاً تولى وظائف عديدة وكان ذا فضل ويقول شعراً جيداً توفي عام 640هـ/1242م. ينظر: ابن الفوطي، الحوادث الجامعة، ص206.

فَالْعَبْدُ مَا مَرَّتْ بِهِ شِدَّةٌ أَصْنَبَ مِنْ أُجْرَةِ دُكَانِهِ⁽¹⁾

ويذكر ان أسواق الحلة كانت دائمة البيع والشراء⁽²⁾ وفيها في القرن الخامس الهجري سوق الغزل وكان ضمان نصفه سبعمائة دينار سنوياً، وضمان النصف الثاني ألف دينار سنوياً⁽³⁾، وهذه السوق كان متخصصاً بحرفة الغزل وحياسة المنسوجات ويشير أيضاً إلى كثرة محلاته، ومن المحتمل ان هذه الحرفة انتقلت إلى الحلة عن طريق سكان مدينة قصر ابن هبيرة الذين هاجروا إلى الحلة بعد ازدهار المدينة واندثار قصر ابن هبيرة⁽⁴⁾.

4- الخندق:

بعد ان اختط الأمير صدقة مدينة الحلة أمر بحفر خندق حولها في عام 498هـ/1104م ليصد هجمات القبائل العربية المجاورة آنذاك للمدينة⁽⁵⁾، وهو يعد من الأمور الدفاعية التي زادت من أهمية المدينة وسرعة نموها كذلك عُدَّ من الملامح البارزة لمدينة الحلة أثناء هذه الحقبة من التاريخ.

5- السور:

لم تزودنا المصادر التاريخية خلال هذه المدة عن وصف مفصل لشكل السور وامتداده الجغرافي ومساحة المنطقة التي يشغلها من الأرض سوى الأوصاف التي جاء بها الرحالة ابن جبير وابن بطوطة عن سور المدينة، وقد ذكر ابن الجوزي ان صدقة بن منصور "عمر الحلة وجعل عليها سوراً وخندقاً"⁽⁶⁾، وكان تاريخ وضع السور في الحادي والعشرين من رمضان عام 500هـ/1107م⁽⁷⁾، لحماية المدينة من هجمات السلاجقة⁽⁸⁾ الذين كانوا على صراع دائم مع الإمارة المزيديّة وكذلك القبائل المحيطة بالمدينة⁽⁹⁾، ووصف ابن جبير هذا السور عند زيارته للحلة قائلاً: "ولم يبق من سورها إلا حلق من جدار ترابي مستدير بها"⁽¹⁰⁾.

وعلى ما يبدو ان سور الحلة يمتد من حدود الجامعين جنوباً وحتى محلة الأكراد شمالاً ويحده شط الحلة من جهة الجنوب، أما من جهة الغرب فتحده المزارع والبساتين التي تغطي مساحة كبيرة من الحلة. وفي عام 645هـ/1256م تعرضت الحلة للغرق⁽¹¹⁾، فمن الطبيعي ان يكون السور من أكثر الأجزاء تعرضاً للإضرار ولاسيما ان أسوار المدن آنذاك معظمها مشيدة من الطين المادّة الأولى المتوفرة بكثرة في المنطقة.

ثانياً- المنشآت :

1- المساجد والمشاهد:

الجامع الكبير هو أول جامع شيد في مدينة الحلة من لدن الأمير صدقة بن منصور المزيدي عند بداية تأسيسه المدينة عام 495هـ/1101م، وكان هذا الجامع يقع في وسط الحلة، وقد أشار إليه ناسخ كتاب صورة الأرض لابن حوقل وهو من أهل القرن السادس الهجري ان في الحلة مسجداً جامعاً كبيراً وكان بناؤه حسناً⁽¹²⁾، وهناك مساجد أخرى معروفة

(1) ابن الفوطي، الحوادث الجامعة، ص206-207؛ الحلي - تاريخ الحلة، ج1، ص63-64.

(2) ابن حوقل، صورة الأرض، ص245.

(3) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج4، ص365.

(4) ناجي، الإمارة المزيديّة، ص278؛ خليل، ملاحظات في خطط الحلة، ص41.

(5) ابن الجوزي، المنتظم، ج9، ص236؛ الحلي، تاريخ الحلة، ج1، ص23.

(6) المنتظم، ج9، ص236.

(7) ابن المطهر، العدد القويّة، ص260.

(8) السلاجقة: قبائل تركية كانت تسكن في سهول تركستان نزحوا من موطنهم الأصلي إلى بلاد ما وراء النهر ما بين القرن الثاني والرابع الهجريين، عرفوا بالسلاجقة نسبة إلى زعيمهم سلجوق بن دقاق الذي سار باتباعه إلى بلاد المسلمين واعتنقوا الإسلام ثم كونوا دولة وأصبح السلطان طغرل بك سلطاناً عليهم ودخلوا بغداد عام 1055/447م، ينظر: الحسيني، أبو الحسن علي بن ناصر (ت622هـ/1225م)، أخبار الدولة السلجوقية، اعتنى بتصحيحه محمد اقبال، لاهور، 1933م، ص2؛ ابن الأثير، الكامل، ج8، ص5-6؛ أمين، حسين، تاريخ العراق في العصر السلجوقي، مطبعة دار الشؤون الثقافية، بغداد، 2006م، ق1، ص19-21.

(9) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج2، ص294؛ خليل، ملاحظات في خطط الحلة، ص39.

(10) الرحلة، ص154.

(11) ابن الفوطي، الحوادث الجامعة، ص346؛ الحلي، تاريخ الحلة، ج1، ص66.

(12) ابن حوقل، صورة الأرض، ص245.

في المدينة منها مشهد الشمس⁽¹⁾، ومسجد صاحب الزمان الذي أشار إليه الرحالة ابن بطوطة بقوله: "بهذه المدينة مسجد على بابها ستر حرير مسدول، وهم يسمونه مشهد صاحب الزمان"⁽³⁾، فضلاً عن مساجد أخرى في المدينة والمناطق التابعة لها⁽⁴⁾.

كان للمساجد دورٌ في العبادة وتقام بها الصلاة والشعائر الدينية الأخرى، كما وأصبحت من المؤسسات المهمة في التعليم⁽⁵⁾، ففيها كانت تقام حلقات الدرس إذ لا توجد في المدينة خلال هذا العصر مدرسة ذات صفة رسمية على الرغم من انتشار المدارس في بقية مدن العراق، ويعود سبب ذلك إلى طبيعة مذهب الإمامية وإلى دراساتهم الفقهية التي كانت بعيدة عن حاجات الحاكمين ورغباتهم⁽⁶⁾، وكانت حلقات الدرس أيضاً تقام بالقرب من الأماكن المقدسة في الحلة كمشهد صاحب الزمان الذي كان مقدساً من لدن أهلها⁽⁷⁾، وذكر أن نجيب الدين محمد بن جعفر⁽⁸⁾ بن هبة الله بن نما قام في عام 636هـ/1238م بتعمير بيوت الدرس إلى جانب هذا المشهد وأسكنها جماعة من الفقهاء⁽⁹⁾.

2- قصر أو (دار الإمارة):

بعد تمصير الحلة على يد بني مزيد عام 495هـ/1101م لجأ الأمير صدقة ابن منصور المزيدي إلى بناء الدور والقصور له ولحاشيته⁽¹⁰⁾، ولا توجد إشارة إلى مكان القصر (دار الإمارة) أو بقايا آثاره ولكن يمكن تحديده في الطرف الشمالي من الجامعين⁽¹¹⁾، ويكون موضع السوق في الطرف الشرقي منه وكذلك الجامع الكبير وبالتحديد يقع حالياً في شارع الإمام علي عليه السلام وفي المكان نفسه الذي يحتوي على مدافن آل مزيد مؤسسي الحلة، وعلى ما يبدو أن البنية الإدارية للمدينة كالدواوين والمؤسسات الإدارية الأخرى وأماكن الحاشية والحرس كانت تتركز حول قصر (دار الإمارة) في مركز المدينة.

3- جسر الحلة:

يعد الجسر الذي أمر الخليفة العباسي الناصر لدين الله ببنائه عام 580هـ/1184م من أبرز المعالم العمرانية التي ميزت المدينة عن المراحل اللاحقة، فكثير من الرحالة العرب أفاضوا في وصف طريقة تشييده وقد وصفه ابن جبير بقوله: "ألفينا بها [الحلة] جسراً عظيماً معقوداً على مراكب كبار، متصلة من الشط إلى الشط، تحف بها من جانبيها سلاسل من حديد، كالأذرع المقتولة عظماً وضخامة، ترتبط إلى خشب مثبتة في كلا الشطين، تدل على عظم الاستطاعة والقدرة"⁽¹²⁾.

- (1) مشهد الشمس: هو مقام ينسب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في بابل (الحلة) عند وروده من صفين وقيل النهروان، وقد عمل أمير الحلة على إعادة أعمارها في أيام الفقيه ابن نما الحلبي. ينظر: العلامة الحلبي، جمال الدين الحسن بن يوسف (ت726هـ/1325م)، كشف اليقين في فضائل أمير المؤمنين، تحقيق علي آل كوثر، نشر مجمع إحياء الثقافة الإسلامية، قم، 1413هـ، ص 478-479؛ وفي هذا المكان رجعت الشمس إلى الإمام علي عليه السلام لما أراد أن يعبر الفرات ببابل. ينظر: المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين، إثبات الوصية للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، مطبوعات دار الأندلس، بيروت، 2009م، ص162؛ الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان العكبري (ت413هـ/1022م)، الإرشاد، مؤسسة التاريخ العربي للطباعة والنشر، بيروت، 2008م، ص173.
- (2) الهروي، أبو الحسن علي بن أبي بكر (ت611هـ/1214م)، الإشارات إلى معرفة الزيارات، تحقيق علي عمر، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، 2002م، ص76؛ الحسن، عبد الرزاق، العراق قديماً وحديثاً، ط3، د.م، 1958م، ص144.
- (3) الرحلة، ص172.
- (4) كمال الدين، هادي السيد احمد، فقهاء الفحاء، مطبعة المعارف، بغداد، 1962م، ج1، ص72.
- (5) أمين، احمد، ضحى الإسلام، ط10، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت، ج2، ص52.
- (6) آل ياسين، محمد مفيد، متابعات تاريخية لحركة الفكر في الحلة، دار المثنى للطباعة، بغداد، 2004م، ص58-59.
- (7) ابن بطوطة، الرحلة، ص172.
- (8) كان عالماً فقيهاً جليلاً روى عن والده ومحمد بن إدريس وعنه روى سديد الدين يوسف بن المطهر الحلبي والمحقق الحلبي وغيرهم. ينظر عنه: الحر العاملي، الشيخ محمد بن الحسن (ت1104هـ/1692م)، تذكرة المتبحرين في العلماء المتأخرين، مطبعة الآداب، النجف، 1385هـ، ص310؛ الحلبي، تاريخ الحلة، ج2، ص15-16.
- (9) البحراني، يوسف بن احمد، لؤلؤة البحرين في الإجازات وتراجم رجال الحديث، تحقيق محمد صادق بحر العلوم، مطبعة النعمان، النجف، 1966م، هامش 16، ص272.
- (10) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج2، ص294.
- (11) اعتاد العرب في تخطيط مدنها أن يكون الجامع والقصر والسوق في دائرة واحدة تمثل مركز المدينة ليكون على مقربة من دور الحرس. ينظر: الموسوي، مصطفى عباس، العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، بغداد، 1982م، ص119.
- (12) الرحلة، ص154-155.

لقد عقد الجسر في مكان يقابل سوق المدينة وتمثل هذه المنطقة تخفض ضيق في مجرى النهر مما يقلل من سعته وإمكانية التشبيد عليه، وللجسر آثاره المهمة على المدينة فهو يساعد على جذب طرق النقل باتجاه الحلة مما زاد من أهميتها كمحطة للحجاج ومركز للقوافل التجارية⁽¹⁾، وساعد على ربط جانبي الحلة بعضها بالآخر، كما ساعد على إيصال المنتجات الزراعية للمدينة المتزايدة السكان، وأثره في جذب المهاجرين من الأقاليم الزراعية والقرى المجاورة، باتجاه الحلة وذلك بسبب نشاط الحركة التجارية وهذه الأمور جميعها تطلبت المزيد من الوظائف للمدينة مما زاد من سرعة نموها واتساع مساحتها.

4- قصر الخليفة المستعصم بالله:

شيد هذا القصر في علم 641هـ/ 1244م بعدما أمر الخليفة المستعصم بالله (640-656هـ/ 1242-1258م) بإنشاء دار له في الحلة عندما كان عائداً من وداع والدته وهي قاصدة الحج في ذلك العام، وكان هذا القصر مطلاً على شاطئ الفرات ليقضي بعض أيام السنة فيه متمتعاً بطلاقة هوائها وأريج نسيمها⁽²⁾، وقد ذكر ابن الفوطي في عام 650هـ/ 1252م أن المستعصم بالله توجه إلى واسط مُتَزَهِّجاً ثم سار إلى الحلة وأقام في هذا القصر ثلاثة أيام وعاد إلى بغداد⁽³⁾.

5- المارستان⁽⁴⁾:

أشار ابن الفوطي أن مجد الدين⁽⁵⁾ أبو جعفر إسماعيل بن الياس بن عبدالله المعروف بالكتبي البغدادي (ت 688هـ/ 1289م) أنشأ مارستاناً على شاطئ الفرات بالحلة⁽⁶⁾، وعقد ضمان الحلة على مجد الدين عام 686هـ/ 1287م إضافة إلى توليه نيابة الديوان والحكم في بغداد⁽⁷⁾، وقد وصفه صاحب الحوادث بأنه "كان من محاسن الزمان عالماً فاضلاً أديباً سخياً كريماً يكتب خطأ جيداً ويقول الشعر"⁽⁸⁾.

الخاتمة

تناول البحث دراسة تخطيط مدنية الحلة وتطورها العمراني منذ بداية تأسيسها حتى نهاية العصر المغولي وقد توصلت الدراسة إلى جملة من الاستنتاجات يمكن إجمالها بالآتي:

- 1- أن مدينة الحلة مرت بعدة مراحل منها مرحلة النشأة وهي تمثل بمدينة الجامعيين وتمتد من القرن الأول الهجري حتى مدة تمصير الحلة عام 495هـ/ 1101م، والمرحلة الثانية فهي مرحلة تأسيس المدينة على يد الأمير صدقة بن منصور المزيدي، أما المرحلة الثالثة تمتد من نهاية حكم الإمارة المزيديّة عام 545هـ/ 1150م حتى عام 656هـ/ 1258م واستمرت في العصور اللاحقة.
- 2- أن تأسيس مدينة الحلة قام على أساس تطوير مدينة الجامعيين ثم اختط الأمير صدقة الدور ووضع الأبواب، وكانت المدينة تتألف من محلتين هما الجامعيين والاكرد، وأنها محاطة بسور وفيها مسجد جامع وعدد من المساجد في مناطقها ثم الأسواق وغيرها.

(1) ابن جبير، الرحلة، ص155؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج2، ص294.

(2) ابن الفوطي، الحوادث الجامعة، ص215؛ الحلي، تاريخ الحلة، ج1، ص63.

(3) ابن الفوطي، الحوادث الجامعة، ص304.

(4) البيمارستان: يفتح الراء وسكون السين، كلمة فارسية مركبة من كلمتين (بيمار) بمعنى مريض أو عليل أو مصاب و(ستان) بمعنى مكان أو دار فهي تطلق على دار المرضى ثم اختصرت في الاستعمال فصارت مارستان. ينظر: عيسى بك، احمد، تاريخ البيمارستانات في الإسلام، المطبعة الهاشمية، دمشق، 1939م، ص4.

(5) ولد مجد الدين في بغداد ونشأ وتأدب فيها وواصل دراسته حتى علا أمره وتولى أمر العراق عام 685هـ/ 1286م، قتل في الحادي والعشرين من رجب عام 688هـ/ 1289م. ينظر: ابن الفوطي، مجمع الآداب في معجم الألقاب، تحقيق محمد الكاظم، وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، طهران، 1416هـ، ج4، ص401-402؛ الحوادث الجامعة، ص495.

(6) ابن الفوطي، مجمع الآداب، ج4، ص401.

(7) ابن الفوطي، الحوادث الجامعة، ص490.

(8) المصدر نفسه، ص495.

- 3- شهدت مدينة الحلة في مرحلة الخلافة العباسية تطوراً عمرانياً ملحوظاً حيث تم إنشاء جسر الحلة الذي كانت له أهمية كبيرة للمدينة في ربط جانبيها الشرقي والغربي فضلاً عن أهميته التجارية، ثم بني فيها قصر الخليفة المستعصم بالله، وظهرت فيها محال أخرى مثل الجباويين وغيرها، وشهدت بعد العصر العباسي ظهور محلات أخرى وتم إنشاء مارستان فيها.
- 4- أما نمط الشوارع والأزقة في محلات المدينة فكانت على ما يبدو تفتقد إلى التخطيط إذ كانت عبارة عن أزقة ملتوية وضيقة ومغلقة في بعض الأحيان، وكان هذا النمط متأثراً بالأسوار ثم شهدت المدينة توسعاً في مساحاتها وبنائها بعد ذلك مع الاحتفاظ بهذا النمط في محلاتها القديمة.

تغيير الدلالة الصوتية بتغيير المترادفات دراسة تطبيقية في سورة الحجرات

أ.م.د. عزة عدنان أحمد عزة

فاكولتي العلوم الانسانية/ جامعة زاخو/ كردستان العراق

The Change in Pronunciation with the Change of Synonyms / An Applied Study in the Sura of Al-Hujurat

Asst. Prof. Azza Adnan Ahmed Izzat

College of Education for Human Sciences / Zakoo University / Kurdistan

Abstract

The research tackles the change in the pronunciation of the synonyms because of the context in a Quranic text (Sura of Al-Hujurat). The synonyms are the ones that change in the linguistic text without changing or extensively affecting the general meaning. But rhetoric is achieved only through selecting a suitable synonym for the context because each synonym has a different connotation. Thus, the change in the pronunciation does not affect its lexical meaning only but its derivative form too. It may also lead to its grammatical role which certainly results in changing its meaning.

الملخص

تناولنا في البحث مناسبة اختلاف دلالة المترادفات صوتيا للسياق من خلال نص قرآني (سورة الحجرات)، فالمترادفات هي أكثر ما يمكن أن يتغير في النص اللغوي دون أن يتغير المعنى العام أو يتأثر بشكل كبير، ولكن البلاغة لا تُرى إلا من خلال اختيار المرادف المناسب للسياق أو الكشف عنه، فكل مرادف هامش دلالي مختلف، ولا يؤدي التغيير في الشكل الصوتي للكلمة الى تغيير في المعنى المعجمي لها فحسب بل يمكن أن يؤدي إلى تغيير الصيغة الصرفية أيضا، وقد يؤدي الى تغيير الدور النحوي لها في الجملة، وهذا التغيير لا محال سيؤدي الى تغيير جانب من معنى الكلمة داخل الجملة، أو الى تغيير دلالة الجملة ككل.

وبنينا تطبيقيا أن في تغيير أو استبدال أي لفظ تغيير صوتي أولا، لأبداً أن يؤثر في المستوى الصوتي من خلال تغيير الأصوات عدداً، أو صفة، همسا أو جهرا، أو مخرجا، أو من خلال المقطع الصوتي نوعا، أو كمّا، ولا سيما أن الكلام كله مؤلف من حرف وحركة، والمقطع الصوتي لا يتكون إلا منهما، وتأسيسا على ما ورد، رأينا أن المستوى (الصوتي) هو أكثر المستويات اللغوية تأثرا وتأثيرا في النص اللغوي وأن تغيير المترادفات وإن لم يحدث تغييرا كبيرا في المعنى العام إلا أنه يؤثر حتما تأثيرا ملموسا في الدلالة الصوتية من خلال أصوات الالفاظ المستعملة أو المتروكة. ومن خلال موازنة الالفاظ المستعملة في السورة بغيرها من المترادفات - اسما كانت أم فعلا أم حرفا - تأكد لنا صوتياً أن لا ترادف في القرآن، وأن الأصوات في ألفاظ النص القرآني المدروس انسجمت وتناغمت والسياق الذي وردت فيه، وأن بلاغة اللفظة المستعملة تكمن في مناسبة أصواتها وانسجامها مع النص وتناغمها مع السياق.

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَأُوا بَيْنَ يَدَيْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَانْقُضُوا إِلَهُ إِنْ اللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ٢﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَغُضُّونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ أُولَئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلنَّقْوَى لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ٣﴾ إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ٤﴾ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ٥﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحِرُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَدِيمِينَ ٦﴾ وَعَلَّمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ٧﴾ فَضَلَّ مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ٨﴾ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا

بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَعَثَ إِحْدَهُمَا عَلَى الْآخَرَى فَقِيلُوا أَلَيْ تَبْغِي حَقَّ نَفْسِي إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسَطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿٩﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءً مِنْ نِسَاءِ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يٰٓأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَاهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾ قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَامَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ وَإِنْ تُطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَا يَلِتْكُمْ مِنَ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٤﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ ﴿١٥﴾ قُلْ أَعْلِمُوا أَنَّ اللَّهَ يَدِينُكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَاللَّهُ يَكِلُ شَيْءًا عَلَيْهِ ﴿١٦﴾ يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمُنُّوا عَلَيَّ إِسْلَمَكُم بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٧﴾ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١٨﴾

النص القرآني نصٌ بلاغيٌّ مُتوهجٌ، لا يصلُّ إليه في الرقي والبلاغة أي نصٌ لغويٌّ آخر، فهو نصٌّ إلهيٌّ مُعْجَزٌ... قد لا يُدرك كثيرٌ من غير ذوي الاختصاص ذلك ويستوعبه؛ وهنا يأتي دور التحليل اللغوي في الكشف عن بعضٍ منه، ولكي يكون ذلك مفيداً، لا بُدَّ أن نُفَعِّلَ الجانب التطبيقي في الدراسة، و ممَّا لاشكَّ فيه أنَّ أقرب وسيلة لتحقيق ذلك تكمن في استبدال الألفاظ بمرادفاتها¹، وأن الإجابة عن الأسئلة التي تُطرحُ بأدوات المعرفة (أدوات الاستفهام) كفيلة بكشف بلاغة الهوامش الدلالية المختلفة للمفردات، أو الصيغ، أو التراكيب، أو الأساليب المستخدمة، وإظهار مناسبتها للسياق².

وتدرس المستويات اللغوية المتعددة: الصوتية، والمعجمية، والصرفية، والنحوية، والدلالية³، بقطع النظر عن اختلاف اللغويين في التقسيمات كانفراد المستوى المعجمي، أو وضعه ضمن المستوى الدلالي، باعتبار أن المستوى الدلالي يشمل المفردات والتراكيب⁴، أو وضع الاشتقاق ضمن المستوى الدلالي أو الصرفي⁵، فإنَّ النظر في دلالة الألفاظ المستخدمة، ومرادفاتها، وصيغها فضلاً عن إجراء الموازنات بين الألفاظ المترادفة، أو المتقاربة في المعنى يؤكد مبدأ عدم وجود الترادف في القرآن الكريم وإن وُجدَ في معجمات اللغة العربية، فكل لفظة هامش دلالي يختلف عن غيره ابتداءً بالمستوى **(المعجمي)** الذي تتغير فيه الأصوات وهو مستوى قريب جداً للمستوى الصوتي باعتبار أن الأصوات أو الفونيمات هي: "أصغر وحدة صوتية تحدث تمييزاً في المعنى"⁶ وتبعث اختلافات صرفية ونحوية ومفهومية ودلالية⁷، حرفاً كانت أم حركة، فتكون جزءاً أساسياً من الكلمة المفردة كالباء والتاء والثاء... أو تكون جزءاً من أبسط صيغة لغوية ذات معنى منعزلة عن السياق⁸، ومروراً بالمستوى **(الصرفي)** من خلال إظهار الفروقات في معاني الصيغ الصرفية والمشتقات التي تتغير فيها الأصوات زيادة⁹، أو نقصاناً¹، أو تبديلاً²، وانتهاءً بالمستويين: **(النحوي)** و **(الدلالي)** من خلال لفت النظر إلى تراكيب الجمل، أو الأساليب النحوية، أو علاقة ما سبق بالسياق، وتبيان تميز ورودها بهذا الشكل دون غيره.

¹ ينظر: هل ينفع الاستبدال في تحليل النصوص اللغوية؟، د. عزة عدنان أحمد عزت، بحث منشور في مجلة كلية العلوم الإسلامية - جامعة الموصل، المجلد 8، العدد 2/15، ربيع الأول 1435هـ - كانون الثاني 2014م.

² ينظر: (لماذا) مفتاح التحليل الدلالي، د. عزة عدنان أحمد عزت، بحث منشور في مجلة آفاق الثقافة والتراث (مجلة فصلية ثقافية تراثية تصدر عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث- المجلة مسجلة في دليل أولريخ الدولي للدراسات)، دبي، الإمارات العربية المتحدة، العدد 81، مارس 2012 م، البريد الإلكتروني info@almajidcenter.org. (من ص 134 - 154 ص)

³ ينظر: مستويات التحليل اللغوي - رؤية منهجية في شرح ثعلب على ديوان زهير، د. فايز صبحي عبد السلام تركي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط 1 - 2010 م، 218.

⁴ ينظر: دراسات في علم اللغة - القسم الثاني، د. كمال بشر، دار المعارف، القاهرة، ط 2، 1971 م، ص 10 - 12

⁵ ينظر: أصول تراثية في علم اللغة، د. كريم حسام الدين، الأنجلو المصرية، القاهرة، ط 2، 1985 م، ص 266 هامش 2.

⁶ أقنعة النص في قراءات نقدية في الأدب: سعيد الغانمي، ط 1، بغداد، 1412هـ - 1991م، مطبعة دار الشؤون الثقافية العامة، 75.

⁷ الأسس العربية (مقدمة، الأصوات، المعجم، الصرف)، ريمون طحان، ط 1، بيروت، 1392هـ - 1972 م، دار الكتاب اللبناني، المكتبة الجامعية، 62

⁸ علم اللغة العام، الأصوات: د. كمال بشر، ط 4، مصر، 1395هـ - 1975م، دار المعارف، 161.

⁹ الزيادة بأحرف الزيادة أو التضعيف نقصد بها (المشتقات بصورة عامة كاسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان والمكان وغيرها).

وتأسيساً على ما ورد نرى أنَّ المستوى (الصوتي) هو أكثر المستويات اللغوية تأثراً وتأثيراً في النص اللغوي؛ لأنَّ أيَّ تغييرٍ في أيِّ مستوى من المستويات اللغوية الأخرى لأبْدُ أن يؤثر في المستوى الصوتي من خلال تغيير الأصوات عدداً، أو صفة، أو مخرجاً، أو المقطع الصوتي نوعاً، أو كمّاً، كما أنَّ التغيير في الشكل الصوتي قد يؤدي إلى تغيير في الشكل الصرفي، وقد يؤدي إلى تغيير الدور النحوي لها في الجملة، وإنَّ التغيير النحوي لا محال سيؤدي إلى تغيير جانب من معنى الكلمة داخل الجملة من جهة، وإلى تغيير الجملة ككل من جهة أخرى³.

يُعَدُّ المستوى المعجمي من أكثر المستويات اللغوية تأثيراً في المستوى الصوتي، فالمتراصف في اللغة كثير، واستعمال مفردة منه دون غيرها يعتمد على موسوعية الكاتب وبلاغته، وقد يليه المستوى الصرفي لاختيار صيغة دون أخرى، ولا سيما أن الكلام يتألف من أربعة أشياء: حرف متحرك وحرف ساكن وحركة وسكون⁴، فلا تكاد تخلو كلمة في اللغة العربية من مرادف أو أكثر، وقد تتقارب الأصوات في بعضها وقد تقارب المعاني أو تتباعد أو تتناقض، إلا أنَّ تغيير حرف أو أكثر فيها أمرٌ لأبْدُ منه، وتجدر الإشارة إلى تأثير اختلاف دلالة لفظتي (حرف) و(صوت) في الدراسة الصوتية، فالحرف لما يكتب، والصوت لما يلفظ⁵، ولأبْدُ أن نُعرِّج على إظهار الفروقات في المستوى المعجمي بين الألفاظ المتقاربة المعاني؛ لإثبات أن لا ترادف في القرآن الكريم، فكلُّ مفردة بأصواتها ما يميّزها عن غيرها، ويجعلها متناسبة والمعنى فضلاً عن السياق أكثر من غيرها.

❖ الاسم

ورد في السورة الكثير من الألفاظ الاسمية دون غيرها من مرادفاتهما، ولم يكن ذلك محض صدفة أو رعاية لفاصلة، أو غير ذلك بل مناسبة للسياق وإعجازاً بلاغياً لا يمكن أن يرى إلا في القرآن الكريم، نذكر من ذلك:

(1) لفظ (الحجرات) الذي سميت السورة به، وهي إحدى السور (45) التي سُمِّيت بكلمة وردت فيها⁶، سواء أكانت الكلمة في أول السورة، أم كانت في وسطها، أم في آخرها. ولفظتا حجرة وغرفة بينهما تقارب دلالي إذ يشتركان في الدلالة على المكان⁷ ولكن الحجرات جمع حجرة، والجمع: حجرات وحُجَر، وقيل: الحجرات جمع الحُجَر، فهو جمع الجمع⁸، ويكون بضم الجيم، وفتح، وسكونه⁹، فقد قرأ أبو جعفر بن القعقاع (الحُجَرَات) بفتح الجيم استئقلاً للضمتين، وقرأ الباقون (الحُجَرَات) بضمها، وهما لغتان بمعنى واحد¹⁰، والحجرة: الرقعة من الأرض المحجورة بحائط يحوط عليها،

- 1 نقصد النقصان كما في بعض جموع التكسير (صورة/ صور) أو أفعال الأمر المعتلة (ع، ق).
- 2 نقصد تبديل الحروف كما في تاء الافتعال بصيغة افتعل (اضطرب، وازدهر)، وتبديل الحركات كما في تحويل الفعل المبني للمعلوم للفعل المبني للمجهول (دَرَسَ، تُرْس).
- 3 ينظر: سورة الاخلاص دراسة لغوية صوتية، د. رافع عبد الله ود. عزة عدنان أحمد عزت، بحث منشور في مجلة آداب الرفادين، العدد 64، 1434هـ - 2012 م ص1-ص10.
- 4 الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق: د. أحمد حسن فرحان، (د.ت)، توزيع دار الكتب العربية، 76.
- 5 ينظر: الرسم العربي بين الملفوظ والمكتوب، د. عزة عدنان أحمد عزت ود. إباء يونس رشيد، بحث منشور في مجلة جامعة دهوك، المجلد 16، العدد 2 لسنة 2013م.
- 6 (البقرة، وال عمران، والمائدة، والانعام، والاعراف، والتوبة، ويونس، وهود، ويوسف، والرعد، وابراهيم، والحجر، والنحل، والكهف، ومريم، والحج، والنور، والشعراء، والنمل، والقصص، والعنكبوت، والروم، والسجدة، الاحزاب، وسبا، والزمر، وغافر، وفصلت، والشورى، والزخرف، والدخان، والجاتية، والاحقاف، ومحمد، والحديد، والحشر، والممتحنة، والصف، والجمعة، والتغابن، والمعارج، والنبأ، والعلق).
- 7 معجم الفروق الدلالية في القرآن الكريم لبيان الملامح الفارقة بين الالفاظ متقاربة المعنى والصيغ والاساليب، د. محمد محمد داؤود، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، 2008 م، 197.
- 8 ينظر: الجامع لأحكام القرآن: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (المتوفى: 671 هـ)، المحقق: هشام سمير البخاري، دار عالم الكتب، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة: 1423 هـ / 2003 م، واعراب القرآن، ابو جعفر النحاس، تحقيق زهير غازي زاهد، عالم الكتب، مكتبة النهضة، ط1405هـ 1985 م، 210/4، وتفسير التحرير والتنوير: محمد الطاهر بن عاشور، (د.ت)، الدار التونسية لنشر، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والاعلان، 218/22.
- 9 ينظر: البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة، عبد الفتاح القاضي، مكتبة أنس بن مالك، ط 1، 2002م- 1423هـ، (376)، ومسائل نحوية في سورة الحجرات المدنية، مها بنت عبد العزيز العسكر، مجلة البحوث والدراسات القرآنية، مجلة علمية محكمة متخصصة في بالقران الكريم وعلومه، تصدر مرتين سنويا عن المملكة العربية السعودية الامانة العامة، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة، العدد الرابع السنة الثانية، 196.
- 10 الكامل المفصل في القراءات الأربعة عشر، أ.د أحمد عيسى المعصراوي، دار الامام الشاطبي للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة، ط 1، 2009م - 1430هـ، 515.

وسُمِّيت بذلك؛ لأنها تمنع مَنْ بداخلها، أو تحجز بين مَنْ هُمْ بداخلها وَمَنْ هُمْ بخارجها، وهي مأخوذة من الحَجَر وهو حصر الشيء بالحجارة فأصل الكلمة المنع، فهي من (حَجَرَ) أي مَنَعَ، وهي (فُعْلَة) بمعنى (مَفْعُولَة)، وهي تُبنى على الأرض، وقد تُسمَّى بيوتًا، ويكون فيها مكانٌ للاستقبال، وطهي الطعام والنوم¹، وحظيرة الإبل تسمى الحجرة، ولا يقال غرفة الحيوان بحال²، والحجرة تكون في سفلى، فهي سهلة الغشيان من كل أحد، وسمي بيت النبي الكريم حجرات، لأنها أجزاء منه، وكانت تسعة، وكانت في سفلى، أما الغرف فهي ما يُبنى في أعلى البيت، فالغرفة: عُليَّة من البناء، أو كل بناء مرتفع عالٍ³، أو البيت المعتلي يصعد إليه بدرج، وهو أعز منزلاً من البيت الأرضي⁴، وسميت الغرفة؛ لأن من فيها ينتخب ويختار؛ ليرفع إليها، وتكون في علٍ، فهي عسرة الغشيان، لا يدخلها كل أحد، وسميت منازل الجنة غرفاً⁵ لقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَلِئُقَرَّبَ إِلَيْهَا فِيهَا عَجَلَاءٌ وَمُتَخِفُونَ﴾ و ﴿وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ﴾، وقد وردت لفظتا (الحجرات) و(الغرفات) في القرآن الكريم في سياقات مختلفة تتناسب وهذه المعاني كما في قوله تعالى في سورة الحجرات: ﴿إِنَّ إِلَٰهَكُمْ يَتَذَكَّرُ أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ رَسُولٌ أَمَرَ أَنْ تَعْلَمُوا أَنَّكُمْ قُلُوبُكُمْ وَجُنُودُكُمْ هُمْ رَاكِبُونَ عَلَى الْمُحَارِبِ هُمْ يُقَاتِلُونَ﴾ وفي قوله تعالى في سورة سبأ: ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِآلَتِي تُفَرِّقُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَىٰ إِلَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الْوَعْدِ بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ﴾

﴿٣٧﴾

ومن خلال النظر في معنى اللفظين وتصميم بيت الرسول محمد (ص) يبدو الفرق في المعنى، كما يبدو لنا أنَّ لجذر لفظة الحجرات (حجر) علاقة بسياق سورة الحجرات، فالسورة كلها في أوامر إلهية للناس بكافة مستوياتهم، فيها تعلم الأدب مع الشرع، ومع النبي، ومع تلقي الاخبار، ومع الاخوة، وبين المؤمنين، وبين المسلمين، ومع المجتمع والناس بشكل عام، بل مع الله، إنها سورة الآداب الاجتماعية، تضع لهم حدودا في التعامل، فكانها تحجرهم ! أمَّا لفظ الغرفات فورد في سياق الحديث عن الكثرة في الرزق والمال والولد؛ لذا فقد وردا بصيغة الجمع (أموال، وأولاد) لقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالًا وَأَوْلَادًا وَمَا نَحْنُ بِمُعَذِّبِينَ﴾ ﴿٣٢﴾ قُلْ إِنْ رَّبِّي يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٣﴾ وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِآلَتِي تُفَرِّقُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَىٰ إِلَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الْوَعْدِ بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ﴾ ﴿٣٧﴾، وإذا ما نظرنا إلى اللفظتين، واستثنينا (الالف والتاء) في آخرهما لوجدنا ما يتسق وهذه المعاني صوتيا وإن تساوت نسبة الجهر و الهمس في اللفظتين؛ نظرا لاختلاف صفات الأصوات وتسلسلها في كل لفظة، فالحجرات تبدأ بهموس وتنتهي بمجهور، والغرفات تبدأ بمجهور وتنتهي بهموس، ووجود صوت الراء المجهور التكراري في آخر اللفظة يتسق وتكرار الأوامر في السورة، أما (غرف) فتنتهي بـ(الفاء) المهموس الذي يتناسب الهمس فيه مع الهدوء والسكينة في الجنة، وتأتي صفة الانفجار للجيم في (حجرات) لتزيد من دلالة اختلاف اللفظتين وتتناغم والسياق الذي يتناول ارتفاع أصوات المنادين للرسول وكثرتها، ولاسيما أنها فوضوية، منهِّي عنها، تصدر من أكثر من شخص !

(2) ورد (الفسق) في قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَخْرَ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ ﴿١١﴾ والفسق في اللغة هو الخروج، لكنه خروج مكروه، أخذته العرب من قولهم: (فسقت الرطبة) إذا خرجت من قشرها؛ لأن ذلك فساد لها⁶، ويقولون فسقت الفأرة إذا خرجت من جحرها للإفساد، و"الفسق يقع بالقليل من الذنوب وبالكثير"⁷ ويطلق لفظ (الفاسق)

¹ ينظر: لمسات بيانية في أي القرآن، د. فاضل السامرائي، <http://ansarsunna.com/vb/showthread.php?t=5961>

² <http://majles.alukah.net/t40026/#ixzz2lviIhkXU>

³ من أسرار البيان القرآني، د. فاضل صالح السامرائي، دار الفكر، ط 1، 1430 هـ - 2009 م، 60

⁴ تفسير التحرير والتنوير، 19:48

⁵ ينظر: بحر العلوم: أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي الفقيه الحنفي، دار النشر: دار الفكر - بيروت، تحقيق: د. محمود مطرجي، 88/3، ومعجم مفردات ألفاظ القرآن الكريم: الراغب الأصفهاني، تحقيق نديم مرعشلي، بيروت- لبنان، (د.ت)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع. 360.

⁶ الفروق في اللغة: أبو هلال العسكري، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط 3، 1979 م، 225.

⁷ معجم مفردات ألفاظ القرآن، 394.

على من يرتكب الصغائر من الذنوب كما يطلق على الكافر بالله سبحانه تعالى، والفسق إن كان بمعصية يسيرة فلا يكون كفراً، وإن كان خروجاً تاماً من الدين فيكون كفراً، ولذلك وصف الله الكافرين بالفاسقين، ووصف الذين يرتكبون المعاصي بالفاسقين، وينطبق على هؤلاء أنهم خرجوا وعلى هؤلاء أنهم خرجوا¹.

ويختلف سياق (الفسق) عن سياق (الفسوق) في الاستعمال القرآني وإنعام النظر في الآيات القرآنية يرينا اختلاف دلالة لفظتي (فسق) و(فسوق) في القرآن الكريم، ومناسبة اختلاف دلالة كل منهما من خلال السياق الذي وردت فيه، فيأتي (الفسق) في أحكام تحريم بعض أصناف الطعام، كما في قوله تعالى في سورة المائدة: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُمِلَ عَلَيْهِمْ مِنَ الدَّمِ الْمَخْخَقَةِ وَالْمَوْفُوذَةِ وَالْمَمْرُورَةِ وَالنَّطِيجَةِ وَمَا أَكَلَ السَّعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَمِ ذَلِكُمْ يَسْقُ الْيَوْمَ الْيَوْمِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ فَلَا تَحْشَوْهُمْ وَاخْشَوْهُمُ الْيَوْمَ أَكَلْتُمْ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَمْنَتْ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا مِمَّنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرِ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢﴾﴾، وقوله تعالى في سورة الأنعام: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يَذْكُرْ أَسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَإِنَّهُ لَفُسْقٌ وَإِنَّ الشَّيْطَانَ لِيُوحِيَ إِلَيْكُمُ الْفِتْنَةَ لِيُجْزِلَكُمْ وَإِنْ أَعْطَتْهُمْ لَكُمْ لِمُشْرِكُونَ ﴿١١١﴾﴾، أما الفسوق فيأتي في الخروج عن طاعة الله² لقوله تعالى في سورة البقرة: ﴿الْحَقُّ أَشْهَرُ مَعْلُومَتٍ مِمَّنْ فُرضَ فِيهِمْ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى وَاتَّقُوا أُولَى الْأَلْبَابِ ﴿١٧٧﴾﴾، وقوله تعالى في سورة الاسراء: ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَرْسَلْنَا فِيهَا فِئَةً مِّنْهَا فَفَسَدُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا ﴿١١﴾﴾، والأخير بالتأكيد أكبر وأكثر من الأول، أما صوتياً فنجد تطابقاً دلاليّاً لا يحتاج إلى وافر شرح، وذلك باعتبار أنّ في زيادة المبنى زيادة في المعنى، فضلاً عن أن (الفاء) و(السين) في لفظة (فُسُوق) مضمومتان، يأتي بعدهما الواو، وهو صائت مدّ، يوحي بالطول، والامتداد، والكثرة، أما (فُسُق)، فالفاء فيها مكسورة، والسين الساكنة بعدها قصيرة زمن النطق، فتتأسبت كل لفظة ومعناها فضلاً عن سياقها !

3) اجتمعت لفظتا (نبي) و(رسول) في السورة، ولكن بفارق في العدد، ونوع التعريف، فلفظة (نبي) وردت مرة واحدة، وكانت مُعرّفة بال التعريف (النبي)، أما الرسول فوردت مرتين معرفة بالإضافة الى لفظ الجلالة (رسول الله)، ووردت ثلاث مرات معرفة بالإضافة الى ضميره سبحانه تعالى (رسوله)، ومما لا شك فيه أنّ لكل لفظة دلالتها الخاصة، فالرسول من الرسالة والتبليغ، والرسالة تضاف إلى الله سبحانه تعالى لأنه المرسل بها ولذا قال برسالاتي ولم يقل بنبوتي³، وهناك من يرى أنّ الرسول هو الذي يرسل إلى أمة كافرة فيؤمن به بعضهم ويكفر به بعضهم، أما النبي فهو الذي يرسل إلى قوم مؤمنين، ويكلف بالعمل بشريعة سابقة، ك(آدم عليه الصلاة والسلام) الذي لم يقع الشرك في زمانه⁴، وليس كلّ نبيّ رسولاً، لأنه قد لا يكون مكلفاً بالتبليغ، والنبي قد يكون رسولاً وقد يكون غير رسول، ويستخدم القرآن الكريم (يا أيها الرسول) إذا كان يتكلم في أمر الرسالة والتبليغ، والنبي عامة⁵، فضلاً عن ذلك فالنبي هو شخص (محمد) البشرى في سلوكياته وعلاقاته الخاصة والعامة؛ لذا كان مأموراً بصفته النبي باتباع الوحي، أما حين ينطق النبي بالقرآن فهو الرسول الذي تكون طاعته طاعة لله لقوله تعالى في سورة النساء: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ ﴿٦٤﴾﴾ وقوله تعالى: ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّى فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِظًا ﴿٨٠﴾﴾ والنبي محمد بصفته البشرية أول من يطيع الوحي القرآني وأول من يطبقه على نفسه.. وهكذا ففي الوقت الذي كان فيه (النبي) مأموراً باتباع الوحي جاءت الأوامر بطاعة (الرسول) أي طاعة النبي حين ينطق بالرسالة أي القرآن لقوله تعالى في سورة النور: ﴿قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ وَعَلَيْكُمْ مَا حُمِّلْتُمْ وَإِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا وَمَا عَلَى

¹ ينظر: تفسير التحرير والتنوير، 218/22

² - من أسرار البيان القرآني/20، الفروق اللغوية/227

³ ينظر: الفروق في اللغة/284.

⁴ <http://majles.alukah.net/t34471/#ixzz2lvJlIbbL>

⁵ <http://www.startimes.com/f.aspx?t=32742058>

الرَّسُولُ إِلَّا أَلْبَلَعُ الْمِيثُ ٥٤، ولم يأت مطلقاً في القرآن (أطيعوا الله وأطيعوا النبي)؛ لأن الطاعة ليست لشخص النبي وإنما للرسالة أي للرسول. أي لكلام الله تعالى الذي نزل على النبي والذي يكون فيه شخص النبي أول من يطيع، كما لم يأت مطلقاً في القرآن عتاب له عليه السلام بوصفه الرسول¹، فضلاً عن ذلك فإن الرسل: الانبعاث على التؤدة ومنه يقال على رسلك إذا أمرت احدا بالرفق²، ويبدو لنا أن أصوات لفظ (الرسول) تجمع كل تلك الدلالات من خلال إيصال الرسالة بأكثر من شكل ابتداء بشكل الفم عند نطقها، فهو لا يُسَدُّ، مروراً بالراء التكراري، والواو المديّة اللذين يمثلان تكرار التبليغ واستمراره، ثم السين بصفيها اسماع للرسالة المبلّغة، وأخيراً اللام المنحرف الدالّ على توجيه الرسالة للمنحرفين، أو بتبليغها قضاءً على انحراف المنحرفين، أمّا لفظة (نبي) فلا نرى فيها ذلك على الرغم من أنها أقرب ما تكون إلى لفظ النبأ الذي سنذكر لاحقاً دلالتة، فأصواتها كلها مجهورة، والباء الانفجاري تُسَدُّ عند نطقه الشفتان، وصوت الباء فيها أقصر من صوت الواو في رسول.

(4) استخدم لفظ (النبأ) في قوله تعالى: ﴿يَتَأَيَّأُ الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَهُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِمِثْلِهِ فَنُصِيحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ تَذَمُّعًا ٦١﴾ ولم يستخدم لفظ (الخبر)³ وذلك؛ لأن (النبأ) ليس مطلق خبر وإنما هو الخبر الخطير الشأن الذي يتعلق بأمر عظيم، وهو لا يكون إلا للإخبار بما لا يعلمه المخبر⁴، لكنه ورد في القرآن الكريم مع العلم بالشئ في أكثر من آية نحو قوله تعالى في سورة الجمعة: ﴿قُلْ إِنْ أَمُوتَ أَلَدَىٰ قُرُونٍ مِّنْهُ فَإِنَّهُ مَلْئِقٌ كُمْ ثُمَّ تَرْدُونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْعَلِيِّ وَالشَّهَادَةِ فَيُنْصِتُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ٨٨﴾ وقد استعمله القرآن للإخبار عن الأحداث البعيدة زمناً أو مكاناً⁵، وقد يبدو هذا الفرق في أصوات اللفظتين ويتناغم مع كل هذه المعاني: عظم الأمر، وجهل المخاطب، وبعد الزمان أو المكان فيناسب سياق الآية؛ لذا أوجب الله علينا التثبت والتبين، وهذه المعاني انسجمت مع مكونات اللفظتين، فاذا ما استثنينا صوت الباء الموجود في اللفظتين، نرى أنَّ الراء التكراري في لفظة (الخبر) ترسم كونه خبراً اعتيادياً متكرراً، ولا سيما أنها وردت في آخره، أمّا همزة النبأ، فشدها ترسم شدته وخطورته فضلاً عن كون جميع أصوات (النبأ) مجهورة، أمّا (الخبر) فالخاء فيها مهموسة، ومعلوم أنَّ الجهر من علامات الشدة، أمّا الهمس فمن علامات الضعف.

(5) نلاحظ في قوله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ ٦٢﴾ انسجام السياق و اختلاف دلالة (السخرية) صوتياً ودلالياً عن دلالة (الاستهزاء)⁶، فالاستهزاء يكون في الفعل والقول والشخص (أي الذات)، أمّا السخرية فتكون في الشخص، أي (الذات) فقط⁷، والدليل على ذلك قوله تعالى من سورة التوبة: ﴿قُلْ أَلِلَّهِ وَأَيْنُوءَ وَرَسُولِهِ كُنتُمْ تَسْتَهْزِئُونَ ١٥٠﴾، وقوله تعالى في سورة هود ﴿قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ٣٨﴾، وتتناغم أصوات اللفظتين وهذه المعاني، (ف)سخر فيه صوتان مهموسان، وصوت واحد مجهور، فيه (السين) الصفيري يسمعون القول، وفيه (الراء) التكراري يرسم تكرارها، لكنَّ الاستهزاء (هزئ) فيه (الزاي) الصفيري يسمعون السخرية أكثر من (السين)؛ لأنه مجهور، فضلاً عن صوت (الهمزة) الشديد، فإن كان الأقل ممنوعاً (أي ما يمثلته صفيير السين المهموس) فبالأكيد الأكثر من ذلك ممنوع قطعاً (أي ما يمثلته صفيير الزاي المجهور)، وهو كقوله تعالى في سورة الاسراء: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيماً ٢٣﴾ فمَنَعُ قول (أف) يقتضي منع قول ما هو أكبر منها حتماً !

¹ http://www.ahl-alquran.com/arabic/show_article.php?main_id=9294 التداخل بين مفهومي النبي والرسول، أحمد

صبيحي منصور

² معجم مفردات الفاظ القرآن، 201.

³ ينظر معجم الفروق الدلالية في القرآن الكريم، 229.

⁴ ينظر: الفروق في اللغة 33، و المنتخب من تفسير القرآن الكريم: محمد متولي شعراوي، بيروت، (د.ت)، منشورات دار النصر، 2:39.

⁵ الإعجاز اللغوي في القصة القرآنية: محمود السيد حسن مصطفى، ط1، القاهرة، 1402هـ - 1981م، نشر مؤسسة شباب الجامعة، 143.

⁶ ينظر: الفروق في اللغة 249، و معجم الفروق الدلالية في القرآن الكريم، 284.

⁷ ينظر برنامج لمسات بيانية، قناة الشارقة الفضائية، د. فاضل السامرائي <https://www.youtube.com/watch?v=6QihWaP7aOo>

(6) ويبدو في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُعْضُونَ أَصْوَاتَهُمْ﴾ اختلاف دلالة استعمال الاسم الموصول (الذين) عن دلالة (من)، فمن خلال النظر في عدد المقاطع الصوتية للفظين نرى الانسجام الصوتي والسياق، ففضلا عن ارتفاع عدد مقاطع لفظ (الذين) الأكثر من (من) وهذا يتناسب والكثرة، نرى أن نوع المقطع الصوتي من حيث انتهائه بصامت أو بصائت دلالة أخرى؛ لأن عدد المقاطع المنتهية بالصامات لا ينسجم والغض من الصوت بل يناسبه عدم الكلام، وتجدر الإشارة هنا إلى ملحظ دقيق في عدم استعمال حرف الجر (من) قبل لفظة (أصواتكم) الذي جعل حركة التاء فيها مفتوحة (أصواتكم) تتماشى وارتفاع الاصوات، ولو سبقت بحرف الجر لكسرت التاء وكانت بدا غير منسجمة صوتيا مع حال من يتكلم الله عنهم، لأنهم لم يكونوا منكسرين، وبلغت النظر إلى استعمال حرف الجر (من) دوما مع البصر كما في قوله تعالى في سورة النور: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ بَعْضُوا مِنْ آبَائِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَيْرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ﴾ (30) ذاك أن غض الصوت ممكن، أما غض البصر كليا فغير ممكن، فضلا عن أن المقطع المفتوح الطويل الموجود في (الذين) يسهم في تخفيف حدة الإيقاع، والسياق ليس فيه شدة بل لين ومدح ومغفرة وأجر عظيم لانتهاء الآية بقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾!

اللفظ	عدد المقاطع	نوعها	نسبة الإغلاق المئوية	نسبة الانفتاح المئوية
الذين	4	1 مغلق و 3 مفتوح	33.3% إغلاق	66.6%
من	1	1 مغلق	100% إغلاق	0%

وقد ترسم صفة صوت الدال الذي يتكون من وضع الاسنان الصلبة القوية فوق اللسان الأقل صلابة ما يوحي بمنع اللسان من الكلام فيناسب السياق أكثر من (من) بصوتي الغنة: (الميم) و(النون) الخيشوميين اللذين يسمحان للهواء بالخروج من الأنف أكثر من الدال !

(7) ورد لفظ (قوم) في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾ (١١) والقوم: اسم جمع: جماعة الرجال، والأصل فيها انها للرجال، لذلك أفرد عنها النساء، وتتكبر قوم في الموضوعين لإفادة العموم، لئلا يتوهم نهى قوم معينين سخروا من قوم معينين، ولهذا لم يقل: لا يسخر رجل من رجل، ولا امرأة من امرأة، ويفهم منه: النهي عن أن يسخر أي أحد من أي أحد¹، ويأتي إسناد الفعل (يسخر) إلى (قوم) دون غيره كأن يقال: لا يسخر (بعضكم من بعض) كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَتَّبِعْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا﴾ في الآية اللاحقة وبما في لفظ القوم من القيمومة وقيمتها المرموقة² فجاءت هذه القيمة والمكانة متناغمة مع نوع المقاطع الصوتية في التركيب على الرغم من أن النهي في الآية هو بسبب ما كان شائعا بين العرب من سخرية القبائل بعضها من بعض؛ لأن في قوله تعالى: ﴿قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾ خمسة مقاطع صوتية، كلها مغلقة، فكأنها تقطع الطريق، ولا تدع مجالا لتصرف آخر، فنسبة المقطع المغلق هي 100%، وفي مقابل هذا نرى أن عبارة (بعضكم من بعض) متكونة من ستة مقاطع صوتية، أحدها مقطع مفتوح أي أن نسبة المقطع المغلق انخفضت إلى 83% !

(8) استُخدم اسم الإشارة (أولئك) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُعْضُونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَىٰ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ﴾ (٢) ولم يُستخدم الضمير مثلا كأن يقال: (هم الذين) فناسب السياق الذي يتحدث عن الامتحان الالهي الصعب فالامتحان من المحنة، فضلا عن السمو؛ لما في اسم الإشارة من معنى الحضور، فضلا عن الأصوات التي تتناغم وهذا، فاسم الإشارة أصواته شديدة: الهمزة المتكررة مرتين، والكاف، وعددها أكثر مما في الضمير (هم) الأقل عددا وشدة ! وتعصد ذلك المقاطع الصوتية، فهي أربعة، ثلاثة منها مفتوحة في (أولئك)³ تمثل ما

¹ ينظر: لمسات بيانية من سورة (ق) <http://www.startimes.com/f.aspx?t=33582108>

² ينظر: معجم مفردات ألفاظ القرآن الكريم، 432.

³ مقاطع اسم الإشارة (أولئك) منفصلا عن السياق أربعة، كلها مفتوحة، لكنها قد تتغير نظرا لما يأتي بعدها كما في الآية نظرا لاتصال الصوت الأخير فيها بالصوت الأول من اللفظة اللاحقة وتكوين مقطع صوتي واحد يكون مغلقا !

نسبته 75%، فكانها بهذا ترسم نجاحهم وطريقهم المفتوح فيه، وفي مقابل هذا نرى في الضمير (هم)¹ مقطعين صوتيين: أحدهما مفتوح، والآخر مغلق يمثل كل منهما نسبة 50%.

(9) ورد الفعلان (أسلمنا) و(أمنّا) في آية واحدة في قوله تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُل لَّمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾، وهما مختلفان في المعنى المعجمي ودلالة الصيغة الصرفية، فالفعل (أمن) مزيد بالألف بصيغة (فاعل)²، والفعل (أسلم) مزيد بالهمزة بصيغة (أفعل)³، وقد قُدِّمت صفة السلام لله سبحانه وتعالى على صفة المؤمن في قوله تعالى في سورة الحشر: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيِّمُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (٣٣)، فالإيمان درجة أعلى من الإسلام، والنظر في أصوات الفعلين يرينا الفرق الدلالي بينهما، فإذا ما استثنينا المشترك بينهما: (الهمزة، والميم) وجدنا صوتي: (السين) و(اللام) في (أسلمنا)، في مقابل (الالف المدية) و(النون) في (أمنّا)، فكان في خلوّ الأخير من اللام المنحرف ما يجزّده تماماً من أيّ انحراف في عقيدته ودينه، وفي إدغام نون الفعل بنون ضمير المتكلم (نا) ما يدمج الإيمان بشخص المتكلم، فكانهما وحدة واحدة، فضلاً عن خلّوّه من الأصوات المهموسة وغلبة أصوات الجهر، وكأن احتواء الفعل على مقطعين طويلين مفتوحين مثلاً ما نسبته 66.6% يظهر امتداد إيمانهم وأعمالهم وكثرتها، وهذا ما لا نجده في أسلمنا، بل نجد في السين إسماعاً لإسلامهم، وبالمقطعين المغلقين اللذين مثلاً نسبة 66.6% توقف لتقدم ذلك الإسلام إلى درجة الإيمان!

الفعل	الأصوات المختلفة	صفة الصوت	مقطع صوتي مفتوح طويل	مقطع صوتي مغلق
أسلمنا	السين، واللام	مهموس ومجهور	1	2
أمنّا	الألف، والنون	مجهور ومجهور	2	1

ورد في السورة الفعل (تجسسوا) في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم مِّنْ بَعْضٍ﴾، وإن كان من تقارب معجمي وصوتي بين التجسس والتجسس إلا أنّ الفرق بينهما واضح في الاستعمال القرآني، فالحاسة: القوة التي تترك بها الأعراس الحسية⁴، و حسّسه بذنبيه: جعله يحسّ به، يشعُر به ويذكره، وحسّ الرأي العام: أثار انتباهه، أو هنّ حسّه، حسّ على جسده: جسّه، مسّه، تلمّسه، أمّا جسّ الخبر فهو: بحث عنه وفحصه، وجسّ الأرض: وطّئها، وجسّ الطبيب بطن المريض: مسّها، فحصها بلمس اليد، وجسّ طريقه في الظلام، - جسّ نبض الرأي العام: حاول معرفته، استطلعه، جسّ نبض فلان: حاول معرفة رأيه أو ميوله، وتبدو دلالة التجسس أقوى من دلالة التجسس من خلال هذه الفروقات في المعنى مع ما اشتمل عليه كل لفظ من أصوات فكان في صوتي: (الجيم والحاء) المختلفين في اللفظتين ما ينسجم وهذه الدلالات، فصوت الجيم الانفجاري الشديد المجهور أقوى من صوت الحاء الاحتكاكي المهموس، ويتناغم وهذا أن التجسس ممنوع في الإسلام لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم مِّنْ بَعْضٍ﴾، وليس التجسس كذلك؛ بل هو مرغوب لقوله تعالى في سورة يوسف على لسان يعقوب عليها السلام: ﴿يَبْنَى أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِن يُّوسُفَ وَأَخِيهِ﴾ (٧٧)!

(10) اجتمع في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِمَهْلِكِهِمْ فَيُضِلُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا فَيَدْمُونَ﴾ (٦) أكثر من لفظ دون غيره من مرادفاته ليتسق المعنى الدلالي والسياق فضلاً عن الأصوات، نذكر من ذلك: الفعل (جاء)، وله في العربية مرادفات كثيرة⁵، وهو يستعمل في القرآن الكريم لما فيه مشقة، أما غيره من المرادفات نحو (أتى) - وهو الأقرب صوتياً - فيستعمل للمجيء بسهولة ويسر⁶، والفاسق هنا لا يلقي خبراً دون تكلف ومشقة بل

¹ الضمير (هم) بمعزل عن السياق يتكون من مقطع صوتي واحد مغلق.

² ينظر: المذهب في التصريف، د. هاشم طه شلاش، ود. صلاح الفرطوسي، ود. عبد الجليل عبيد حسين، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، جامعة الموصل، بيت الحكمة، دار ابن الأثير للطباعة والنشر، 1989 م، 90

³ المذهب في التصريف 94.

⁴ معجم مفردات ألفاظ القرآن الكريم، 115.

⁵ ينظر: ألفاظ القوم في القرآن الكريم - دراسة دلالية، صدام حمو حمزة، رسالة ماجستير، كلية الآداب/ جامعة الموصل/ قسم اللغة العربية، بإشراف الدكتور عبد الله حسن، 2002م.

⁶ ينظر: برنامج لمسات بيانية، د. فاضل السامرائي، قناة الشارقة الفضائية <http://www.startimes.com/f.aspx?t=33582108>

يعمل جاهدا لحبكه وإظهاره بشكل مقنع مقبول، ويتمادى في ذلك الجهد؛ ليجعل ممّا يقول نبأ وليس خبرا، وتبدو دلالة صفة الصوت متطابقة وهذه الاستعمالات؛ لأننا إذا ما استثنينا (الهمزة، والألف) وهما الصوتان المشتركان بين اللفظين بقي صوت (الجيم) المجهور الأعرق مخرجا، فمخرجه من أول اللسان مع الحنك الأعلى¹، وهذا يتناغم ودلالة الشدة والمشقة في مقابل (التاء) المهموس ومخرجه طرف اللسان وأصول الثنايا العليا !

(11) ورد لفظ (الفعل) في الآية السابقة نفسها، ومما لاشك فيه أن تختلف دلالة (فعل) عن (عمل)²، فهي تقتضي السرعة المناسبة لهذه الحالة؛ لأن (العمل) يكون لما كان مع امتداد الزمان، أما (الفعل) فلا يحتاج إلى زمن³، وأما صوتيا فهما مختلفان بصوتي: (الفاء، والميم) الشفويين⁴؛ لما في الفاء من صفة التقشي والانتشار، ولما في الميم من حبس، والانتشار هنا أنسب وأقوى⁵؛ لتعظيم هذا الفعل وإظهار أثره، فضلا عن اختلاف تسلسل الأصوات في المفردتين الذي أدّى إلى أن تكون اللام بعد العين المفتوحة في (فَعَلْتُمْ) أقوى من اللام بعد الميم المكسورة في (عَمِلْتُمْ)؛ لأنها تكون بارتفاع طرف اللسان وانخفاض جوانبه، أما بعد الميم المكسورة فيكون ارتفاع جانبي اللسان أكثر، ويكون ارتفاع طرف اللسان أقل ! وكأنّ لمخرج الصوت قبل اللام أثر في ذلك، فالعين حلقي قبل اللام، والميم شفوي بعد اللام، ويتناغم وهذا نوع الصوائت القصيرة (الحركات) فهي مع (فَعَلْتُمْ) فتحتين متتاليتين، ومع (عَمِلْتُمْ) فتحة تليها كسرة، فضلا عما في الفاء من صفة التقشي والانتشار⁶؛ لخروج الهواء عند النطق بالفاء من بين الشفة والأسنان، وما في الميم من حبس؛ لانسداد الشفتين انسدادا محكما وتحويل مجرى الهواء الى الأنف !

(12) من المعلوم أن (كان) وأخواتها أفعال ناقصة لا تختلف في عملها الاعرابي لكنها تختلف في دلالتها⁷، وقد ورد استعمال الفعل الناقص في الآية السابقة (تصبحوا) دون غيره، فتناسب والسياق الذي نلمح فيه الندم بعد انقشاع غمامة التسرع والقيام بهذا الفعل، ولا سيما أن لفظة (نادمين) وردت في آخر الآية، وقد يبدو في التاء المضمومة في لفظة (تصبحوا) ما يرسم التأوه بالندم، أما في (تكونوا) أو (تصيروا) فالتاء مفتوحة، فضلا عن الصاد الصفيحية الساكنة التي تزيد من شدة الصفير وغايته الاسماع، تليهما الباء الانفجارية الشديدة المكسورة الموحية بانكسارهم وندمهم فالحاء الاحتكاكية المضمومة التي تعبر عن ازدحام الآراء وعدم وضوح الرؤية..

❖ الحرف

(13) يلحظ في قوله تعالى: ﴿عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نَسَاءٌ مِنْ نِسَاءِ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾ عدم استخدام الحرف المشبه بالفعل (لعل) وهو حرف ترج وتوقع وإشفاق وتعليل واستفهام⁸، يفيد معنى الطمع في قرب الشيء و يستعمل للحذر من وقوع المكروه⁹، بل استخدم الفعل الجامد (عسى) المفيد لمعنى الترجي¹⁰، وهو من أفعال المقاربة، ومعناها في القرآن الكريم هو معناها في اللغة؛ لأن القرآن نزل بلسان عربي مبين، لكنها إذا جاءت من الله تعالى فإن معناها التحقيق¹¹، وانعام النظر في اللفظتين (لعل) و(عسى) ما يبين لنا الفرق الصوتي المتناغم مع الدلالي، فأصوات (لعل) كلها مجهورة، ترسم القوة والاستعلاء، وتكرار صوت اللام المنحرف ثلاث مرات فيها يمثل الانحراف الكثير والكبير الذي قد يصعب

¹ الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، 150

² ينظر: الفروق في اللغة، 127.

⁽³⁾ ينظر: صفاء الكلمة: د. عبد الفتاح لاشين، القاهرة، 1403هـ - 1983م، دار المريخ للنشر، مطبعة نهضة مصر، 69.

⁴ الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، 116.

⁵ ينظر: سورة الفيل دراسة صوتية د. رافع عبد الله ود. عزة عدنان أحمد عزت بحث منشور في مجلة كلية العلوم الإسلامية - جامعة الموصل، العدد 13، ج 1، بتاريخ 2013/1/1م.

⁶ الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، 301.

⁷ جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط 1، 1425هـ - 2004م، 350

⁸ ينظر الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق د. فخر الدين قبّابة ود. محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، 1413هـ - 1992م، 579.

⁹ جامع الدروس العربية 367.

¹⁰ جامع الدروس العربية، 40

¹¹ ينظر: تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل آي القرآن): أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، ضبط وتعليق محمود شاكر، تصحيح علي عاشور، ط1، بيروت- لبنان، 1421هـ - 2001م، دار إحياء التراث العربي

معه التغيير، فضلا عن عدد مقاطعها الصوتية الأكثر من (لعل) الذي يعبر عن الاطالة والبعد، أما (عسى) ففيها صوت السين، بصفيده يرسم إسماع الأمر، وبهمسه رقة توصيله، ويأتي نوع المقطع الصوتي فيها فهو مفتوح يرسم الأمل، فضلا عن قلة عدده الذي يتناسب و معناها أي: (القرب)!

اللفظ	الصوت	صفة الصوت	المقطع الصوتي	التركيب بعدها	المقطع الصوتي
عسى	عين سين الف	مجهور مهموس مجهور	2	ان يكونوا	4
لعل	لام عين لام لام	مجهور مجهور مجهور مجهور	3	هم يكونون	5

14) ورد استخدام لفظ (حتى) في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ وَاللَّهُ عَفُورٌ رَّحِيمٌ ٥٥﴾ و (حتى) حرفٌ يدلُّ على معانٍ منها: إنه حرفٌ جرٌّ يدلُّ على الإنتهاء، أي إنتهاء الغاية الزمنية، و تُفيدُ العلة، و تُفيدُ العطف، وتأتي بِمعنى كَيٍّ، وتأتي مُقترنةً بِ(إذا)¹، وإن كان أحد معاني (حتى) حين تكون حرفا من حروف النصب هو (إلى أن)²، إلا أنَّ الدلالة الصوتية لـ(حتى تخرج اليهم) تختلف عن الدلالة الصوتية لـ(إلى أن تخرج اليهم)، ويبدو في اختلاف دلالة (حتى) عن (إلى أن) صوتيا ما يتناغم والسياق (حتى) أقل عددا ومقاطع صوتية من (إلى أن)، وكأن في هذا ما يرسم عدم الانتظار طويلا، وهذا يتناغم مع الفعل (صبروا) بصيغته المجردة لا (اصطبروا) بصيغته المزيدة، وبذا ناسب القلة القلة، والكثرة الكثرة !

اللفظ	عدد الأصوات	نوعها	عدد المقاطع	نوعها
حتى	3	الحاء، التاء، الالف	2	ص م ص، ص م م
إلى أن	4	الهمزة، اللام، الالف، النون	3	ص م، ص م م، ص م ص

15) يبدو في قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِِنْ جَاءَكَ فَاسِقٌ بَنِيًّا﴾ اختلاف دلالة أداة الشرط (إن) عن (إذا)، ففي كلام العرب تستعمل (إذا) للمقطوع بحصوله³ كما في قوله تعالى: (إذا حضر أحدكم الموت) ولا بد ان يحضر الموت، أما (إن) فستعمل لما قد يقع ولما هو محتمل حدوثه أو مشكوك فيه أو نادر أو مستحيل⁴ كما في قوله تعالى (وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا) فالأصل أن لا يقع الاقتتال، ولكن هناك احتمال بوقوعه⁵، وفي الآية مجيء الفاسق بهكذا نبا لا يكون كثير الحصول فناسبه استخدام (إن)، أما صوتيا، فلا تعارض مع كل ما سبق؛ لأنَّ عدد أصوات (إن) ومقاطعها الصوتية أقل من (إذا) تناسب قلة الوقوع، فضلا عن نوع المقطع الصوتي، فهو مغلق في (إن) يرسم التحديد والتقليل، أما (إذا) فمقطعين صوتيين مفتوحين، يرسمان الانطلاق والامتداد والكثرة، فناسبت الكثرة الكثرة، وناسبت القلة القلة !

اللفظ	المقطع	عدد المقاطع ونوعها	عدد الاصوات	عدد الحركات
إن	(ص م ص)	مقطع مغلق واحد	همزة، نون	كسرة
إذا	(ص م/ص م م)	مقطعان مفتوحان	همزة، ذال، الف	كسرة، فتحة طويلة

16) يلحظ في قوله تعالى (لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي) استخدام الظرف (فوق) لا حرف الجر (على)، (فوق): ظرف مكان يدلُّ على أنَّ شيئا أعلى من شيء آخر حسًّا أو معنى، يشترط فيها الاستعلاء ولا يشترط فيها الإلصاق، أما (على) فيشترط فيها الإلصاق ولا يشترط الاستعلاء⁶، والنظر في مقاطع الكلمتين الصوتية وأصواتهما يتناسب واستعمالهما، (فوق) متكونة من ثلاثة أصوات، صوت واحد مهموس والآخراں مجهوران، فضلا عن ذلك فإن (فوق) متكونة من مقطعين أحدهما مغلق، يتناسب و غرض الصوت أو الصمت في حضرة النبي، وأحد أصواتها (الفاء)

¹ الجنى الداني 542.

² معاني النحو: فاضل السامرائي، وزارة التعليم والبحث العلمي، جامعة بغداد، بيت الحكمة، 1408 هـ-1987م، 3: 363.

³ الجنى الداني 207 و 367.

⁴ ينظر الاتقان في علوم القرآن، جلال الدين عبد الرحمن بن أبو بكر السيوطي، دار إحياء العلوم، بيروت، 1987 م، 1: 149.

⁵ ينظر: لمسات بيانية من سورة التكويد، د. فاضل السامرائي <http://www.startimes.com/f.aspx?t=33779976>

⁶ الجنى الداني 470 و 475

مهموس، أما (على) فمكونة من مقطعين صوتيين مفتوحين أحدهما طويل، وأصواتها كلها مجهورة، كأن في عدم استخدامها عدم ارتفاع أي صوت فوق صوت النبي ولا سيما أن نسبة الهمس في لفظة (صوت) تتجاوز 66% !

17) قال تعالى: ﴿فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ﴾ وأوثر صيغة التثنية في قوله: (أخويكم) لا الجمع (إخوتكم)، مراعاة لكون الكلام جار على طائفتين من المؤمنين، فجعلت كل طائفة كالأخ للأخرى، وإن قرأ يعقوب (فأصلحوا بين إختكم) بكسر الهمزة، وإسكان الخاء وتاء مكسورة بعد الواو، على أنه جمع أخ باعتبار كل فرد من الطائفتين كالأخ¹ ولأنها سبقت بقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ أما صوتيًا فيبدو أن الاختلاف في أصوات اللفظتين: (أخويكم) و (إخوتكم) يتناغم مع السياق، فالجهر في صوت الياء اللين في (أخويكم) في مقابل التاء المهموسة في (إخوتكم) يسمعنا هذه النصيحة بوضوح، وتكرار حركة الفتحة على الهمزة ثم الخاء ثم الواو يفتح الطريق لتتفيها !

اللفظة	الأصوات المختلفة	صفة الصوت	الحركات المختلفة
أَخَوَيْكُمْ	الياء المدية	مجهور	فتحة، فتحة
إِخْوَتَكُمْ	التاء	مهموس	كسرة، كسرة

خلاصة البحث

تبين لنا من خلال البحث في الألفاظ المترادفة في اللغة العربية، اسما وفعلا وحرفا، أن في استخدام اللفظ في النص القرآني دون مرادفه بلاغة واعجاز لا يرقى إليها أي نص لغوي آخر، وأن أصوات أي لفظ ورد في النص القرآني المدروس انسجمت وتناغمت والسياق الذي ورد فيه اللفظ من حيث صفة الصوت فيه همسا أو جهرا، أو من حيث مخرجه، أو من حيث عدد المقاطع الصوتية التي تكوّن منها، ونوعها، لنؤكد بدراسة دلالة الأصوات أن لا ترادف في القرآن، وأن للاستعمال القرآني خصوصية في اختيار الألفاظ لمقامات معينة وسياقات معينة....

المصادر

- 1) الاتقان في علوم القرآن، جلال الدين عبد الرحمن بن أبو بكر السيوطي، دار إحياء العلوم، بيروت، 1987م..
- 2) أصول تراثية في علم اللغة، د. كريم حسام الدين، الأنجلو المصرية، القاهرة، ط 2، 1985م.
- 3) الاعجاز اللغوي في القصة القرآنية: محمود السيد حسن مصطفى، ط1، القاهرة، 1402 هـ - 1981م، نشر مؤسسة شباب الجامعة.
- 4) اعراب القرآن، ابو جعفر النحاس، تحقيق زهير غازي زاهد، عالم الكتب، مكتبة النهضة، ط1405 هـ 1985م.
- 5) أقنعة النص في قراءات نقدية في الأدب: سعيد الغانمي، ط1، بغداد، 1412 هـ - 1991م، مطبعة دار الشؤون الثقافية العامة، 75.
- 6) الألسنية العربية (مقدمة، الأصوات، المعجم، الصرف)، ريمون طحان، ط1، بيروت، 1392 هـ - 1972 م، دار الكتاب اللبناني، المكتبة الجامعية، 62
- 7) ألفاظ القدم في القرآن الكريم - دراسة دلالية، صدام حمو حمزة، رسالة ماجستير، كلية الآداب/ جامعة الموصل/ قسم اللغة العربية، بإشراف الدكتور عبد الله حسن، 2002م.
- 8) بحر العلوم: أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي الفقيه الحنفي، دار النشر: دار الفكر - بيروت، تحقيق: د.محمود مطرجي.
- 9) البدر الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدرة، عبد الفتاح القاضي، مكتبة أنس بن مالك، ط1، 2002م-1423هـ.

¹ شرح طيبة النشر في القراءات العشر/ تأليف: أبي القاسم محمد بن محمد بن علي النويري المتوفى سنة 857هـ/ تقديم وتحقيق: الدكتور مجدي محمد سرور سعد باسلوم/ الجزء الثاني/ دار الكتب العلمية بيروت - لبنان/ الطبعة الأولى 2003م-1424هـ/ ص: 565

- 10) تفسير التحرير والتنوير: محمد الطاهر بن عاشور، (د.ت)، الدار التونسية لنشر، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والاعلان.
- 11) تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل آي القرآن): أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، ضبط وتعليق محمود شاكراً، تصحيح علي عاشور، ط1، بيروت- لبنان، 1421هـ - 2001م، دار احياء التراث العربي.
- 12) جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط 1، 1425هـ . 2004م.
- 13) الجامع لأحكام القرآن: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (المتوفى: 671 هـ)، المحقق: هشام سمير البخاري، دار عالم الكتب، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة: 1423 هـ/ 2003م.
- 14) الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق د. فخر الدين قباوة ود. محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، 1413هـ ت - 1992م.
- 15) دراسات في علم اللغة -القسم الثاني، د. كمال بشر، دار المعارف، القاهرة، ط 2، 1971م.
- 16) الرسم العربي بين الملفوظ والمكتوب، د. عزّة عدنان أحمد عزّت ود. إباء يونس رشيد، بحث منشور في مجلة جامعة دهوك، المجلد 16، العدد 2 لسنة 2013م.
- 17) الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق: د. أحمد حسن فرحان، (د.ت)، توزيع دار الكتب العربية.
- 18) سورة الاخلاص دراسة لغوية صوتية، د. رافع عبد الله ود. عزّة عدنان أحمد عزّت، بحث منشور في مجلة آداب الرفادين، العدد 64، 1434هـ - 2012م.
- 19) سورة الفيل دراسة صوتية د. رافع عبد الله ود. عزّة عدنان أحمد عزّت بحث منشور في مجلة كلية العلوم الاسلامية - جامعة الموصل، العدد 13، ج 1، بتاريخ 2013/1/1م.
- 20) شرح طيبة النشر في القراءات العشر/ تأليف: أبي القاسم محمد بن محمد بن علي النويري المتوفى سنة 857هـ/ تقديم وتحقيق: الدكتور مجدي محمد سرور سعد باسلوم/ الجزء الثاني/ دار الكتب العلمية بيروت - لبنان/ الطبعة الأولى 2003م-1424هـ.
- 21) صفاء الكلمة: د. عبد الفتاح لاشين، القاهرة، 1403هـ - 1983م، دار المريخ للنشر، مطبعة نهضة مصر.
- 22) علم اللغة العام، الأصوات: د. كمال بشر، ط4، مصر، 1395هـ - 1975م، دار المعارف، 161.
- 23) الفروق في اللغة: أبو هلال العسكري، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط 3، 1979م.
- 24) الكامل المفصل في القراءات الأربعة عشر، أ.د أحمد عيسى المعصراوي، دار الامام الشاطبي للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة، ط 1، 2009م - 1430هـ.
- 25) لماذا) مفتاح التحليل الدلالي، د. عزّة عدنان أحمد عزّت، بحث منشور في مجلة آفاق الثقافة والتراث (مجلة فصلية ثقافية تراثية تصدر عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث- المجلة مسجلة في دليل أولريخ الدولي للدوريات)، دبي، الامارات العربية المتحدة، العدد 81، مارس 2012 م البريد الالكتروني info@almajidcenter.org.
- 26) مسائل نحوية في سورة الحجرات المدنية، مها بنت عبد العزيز العسكر، مجلة البحوث والدراسات القرآنية، مجلة علمية محكمة متخصصة في بالقران الكريم وعلومه، تصدر مرتين سنويا عن المملكة العربية السعودية الامانة العامة، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة، العدد الرابع السنة الثانية.
- 27) مستويات التحليل اللغوي- رؤية منهجية في شرح ثعلب على ديوان زهير، د. فايز صبحي عبد السلام تركي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1 - 2010م.

- (28) معاني النحو: فاضل السامرائي، وزارة التعليم والبحث العلمي، جامعة بغداد، بيت الحكمة، 1408هـ-1987م.
- (29) معجم الفروق الدلالية في القرآن الكريم لبيان الملامح الفارقة بين الالفاظ متقاربة المعنى والصيغ والاساليب، د. محمد محمد داوود، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، 2008م.
- (30) معجم مفردات ألفاظ القرآن الكريم: الراغب الأصفهاني، تحقيق نديم مرعشلي، بيروت- لبنان، (د.ت)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- (31) من أسرار البيان القرآني، د. فاضل صالح السامرائي، دار الفكر، ط 1، 1430هـ - 2009م.
- (32) المنتخب من تفسير القرآن الكريم: محمد متولي شعراوي، بيروت، (د.ت)، منشورات دار النصر.
- (33) المذهب في التصريف، د. هاشم طه شلاش، ود. صلاح الفرطوسي، ود. عبد الجليل عبيد حسين، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، جامعة الموصل، بيت الحكمة، دار ابن الأثير للطباعة والنشر، 1989م.
- (34) هل ينفع الاستبدال في تحليل النصوص اللغوية؟، د. عزة عدنان أحمد عزت، بحث منشور في مجلة كلية العلوم الإسلامية - جامعة الموصل، المجلد 8، العدد 2/15، ربيع الأول 1435هـ - كانون الثاني 2014م.
- (35) <http://majles.alukah.net/t34471/#ixzz2lvJlIbbL>
- (36) <http://majles.alukah.net/t40026/#ixzz2lvllhkXU>
- (37) http://www.ahl-alquran.com/arabic/show_article.php?main_id=9294 التداخل بين مفهومي النبي والرسول، أحمد صبحي منصور
- (38) <http://www.startimes.com/f.aspx?t=32742058>
- (39) برنامج لمسات بيانية، د. فاضل السامرائي، قناة الشارقة الفضائية
- <http://www.startimes.com/f.aspx?t=33582108>
- (40) برنامج لمسات بيانية، قناة الشارقة الفضائية، د. فاضل السامرائي
- <https://www.youtube.com/watch?v=6QihWaP7aOo>
- (41) لمسات بيانية في آي القرآن، د. فاضل السامرائي
- <http://ansarsunna.com/vb/showthread.php?t=5961>
- (42) لمسات بيانية من سورة (ق) <http://www.startimes.com/f.aspx?t=33582108>
- (43) لمسات بيانية من سورة التكويد، د. فاضل السامرائي
- <http://www.startimes.com/f.aspx?t=33779976>

تقدير الاحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية المزروعة في قضاء القرنة

د. ابراهيم علي العيساوي

جامعة البصرة/ كلية التربية للبنات

Estimation of Water Needs for the Agricultural Crops Planted in the District of Al-Qurna

Dr. Ibraheem Ali Al-Isawi

University of Al-Basra / College of Education for Girls

Abstract

Estimation of the water needs for the agricultural crops is considered one of the modern geographical studies which gains an important attention. It is an essential factor in the designing of the irrigation projects depending on the expansion of the network required to transmit water and the suitable method for irrigation specially when water resources are limited in the areas of high economic value and in the dried and semidried districts.

المقدمة

تعد عملية تقدير الاحتياجات المائية للمحاصيل الزراعية من الدراسات الجغرافية الحديثة التي تحظى بأهمية كبيرة إذ إنها العامل الأساس الذي يمكن من خلاله اعتماد تصاميم مشاريع الري من حيث سعة الشبكة اللازمة لنقل المياه وطريقة الإرواء الملائمة خاصة عندما تكون مصادر المياه محدودة في الوقت الذي تتميز بقيمتها الإقتصادية والتي هي في تزايد مستمر كما هو الحال في الأقاليم الجافة وشبه الجافة التي تعد منطقة الدراسة جزءاً منها وما يترتب على ذلك من إمكانية إختيار المحاصيل الملائمة للزراعة.

مشكلة البحث

1- ما هي الاحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية المزروعة في قضاء القرنة والمتمثلة بـ (القمح، الشعير، الذرة الصفراء، الذرة البيضاء، الباقلاء، الجب؟).

2- هل إن الموازنة المائية المناخية في القضاء تتميز بفائض مائي يغطي الاحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية؟ أم إن القضاء يعاني من عجزاً مائياً مناخياً لا يلبي هذه الاحتياجات؟.

فرضية البحث:

تعتقد فرضية البحث إن القضاء يعاني من عجزاً مائياً مناخياً يفوق الاحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية المزروعة وإن هذا العجز يؤثر سلباً على زراعة هذه المحاصيل من حيث تقلص المساحات المزروعة وتؤدي إنتاجيتها.

هدف البحث

يهدف البحث إلى تقدير الاحتياجات المائية الحقلية والكلية للمحاصيل المزروعة في القضاء من خلال تحديد قيم (التبخر/ النتح الممكن) الذي يعد العامل الأساس في تقدير هذه الاحتياجات من جهة والموازنة المائية المناخية في القضاء من جهة أخرى لغرض الوقوف على حجم العجز المائي المناخي الفعلي ومدى تأثيره على زراعة هذه المحاصيل.

طريقة البحث

إعتمد البحث على جانبين أساسيين هما:

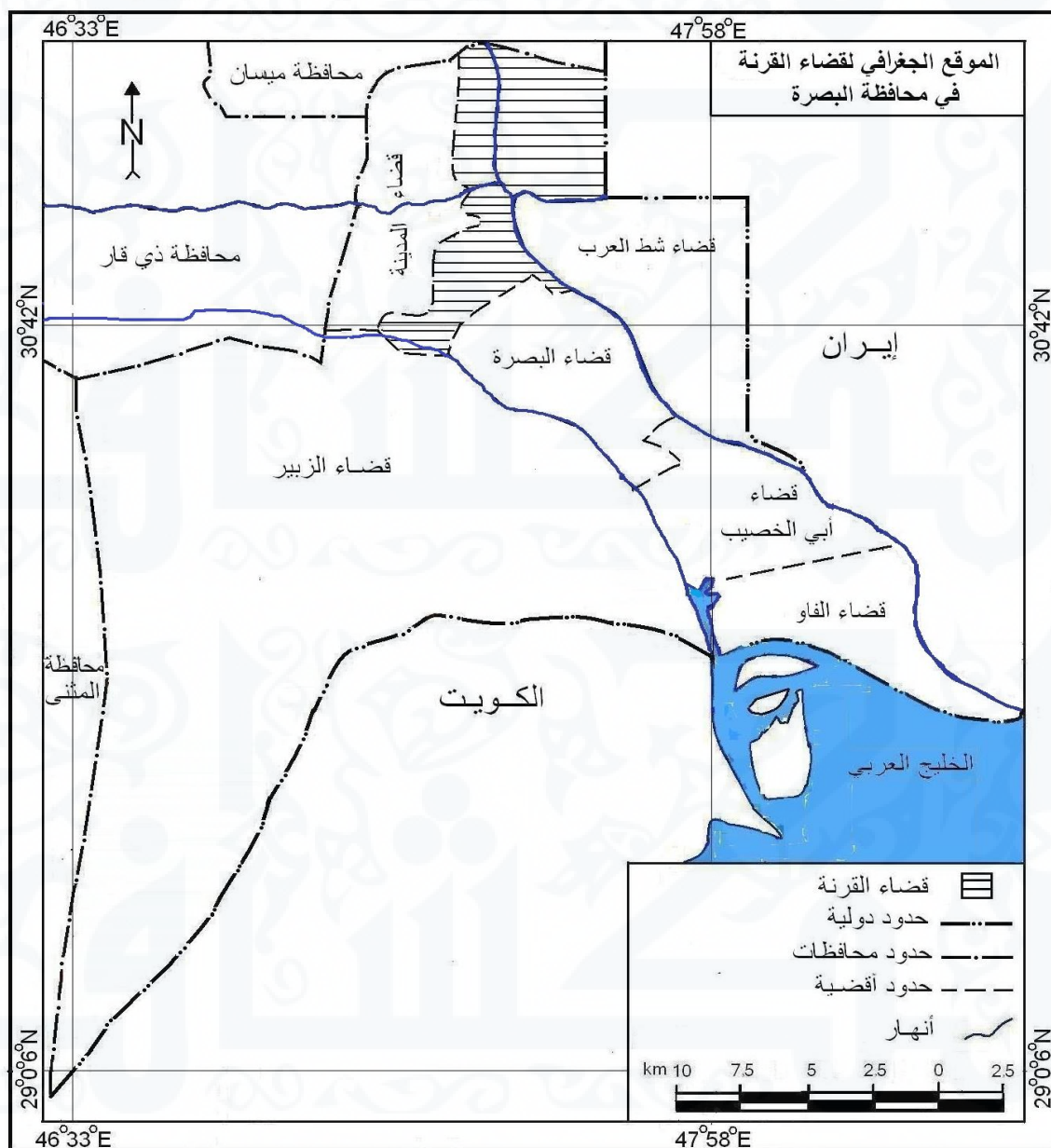
1- الجانب النظري: التعريف بالاحتياجات المائية والعوامل المؤثرة في تقديرها كالتبخر النتح الممكن ومعامل المحصول والموازنة المائية المناخية.

2- الجانب الكمي: الذي تمثل بتحديد قيم (التبخر/ النتح الممكن) لغرض تقدير الاحتياجات المائية للمحاصيل وفق معادلة بنمان كونها من أدق المعادلات التي استخدمت في هذا المجال لاعتمادها على معظم العناصر المناخية المؤثرة تأثير مباشر وغير مباشر في تحديد هذه القيم.

الموقع الجغرافي والمساحة

يقع قضاء القرنة في الجزء الشمالي الشرقي من محافظة البصرة، تحده محافظة ميسان من الشمال وإيران وقضاء شط العرب من جهة الشرق وقضاء المدينة من جهة الغرب ومن الجنوب والجنوب الغربي يحده قضائي البصرة والزيبر خريطة (1) وينحصر القضاء بين دائرتي عرض (36° 30') و(31° 18') شمالاً وضمن قوسي طول (10° 47') و(42° 47') شرقاً كما يتضح من خريطة (2).

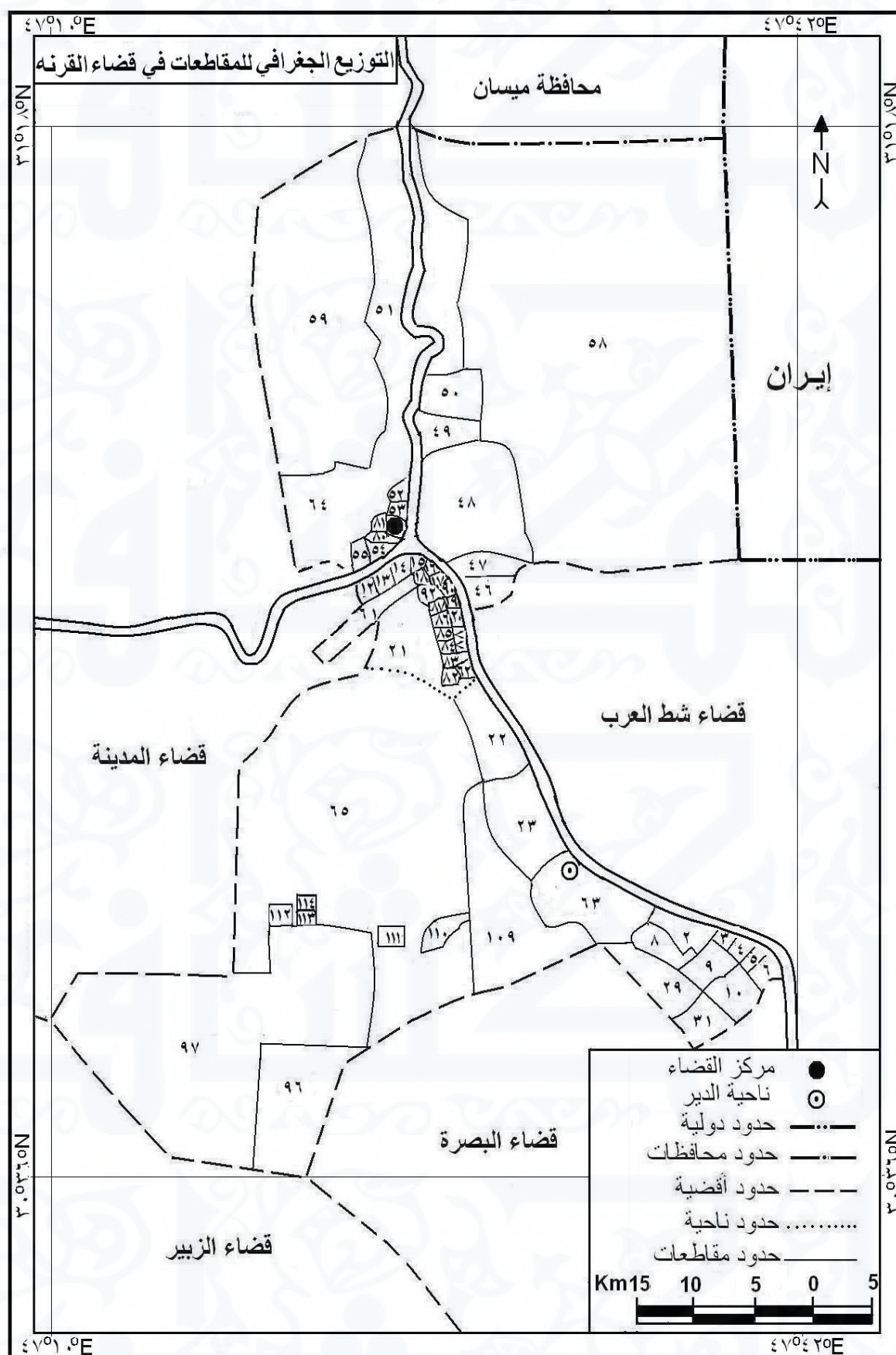
خريطة (١)



المصدر :

الهيئة العامة للمساحة ، خريطة محافظة البصرة الإدارية ، مقياس الرسم ١/ ٥٠٠٠٠٠٠ ، بغداد ، ٢٠٠١ .

خريطة (٢)



المصدر: الهيئة العامة للمساحة، فهرس المقاطعات، خريطة محافظة البصرة، مقياس الرسم 1:25000، بغداد، 1997

تبلغ المساحة الكلية لقضاء أقرنه (2073 كم²) أي ما يعادل (829200 دونم) تشكل نسبة (8،10%) من مساحة محافظة البصرة البالغة (19070 كم²)⁽¹⁾، يتكون القضاء إدارياً من مركز القضاء وناحية الدير، تبلغ مساحة مركز القضاء (1248 كم²) تتوزع على (36) مقاطعة في حين تبلغ مساحة ناحية الدير (825 كم²) تتوزع على (22) مقاطعة كما يتضح من جدول (1) وخريطة (2).

جدول (1)

مساحة المقاطعات الزراعية (كم²) في قضاء القرنة

ت	المقاطعة	المساحة كم ²	ت	المقاطعة	المساحة كم ²
11	شلهة الحسن الخامسة	85	مقاطعات مركز القضاء		
12	الصبيح الشرقية	28	86	شلهة الحسن السادسة	10
13	النعيم	20	87	شلهة الموحى	9
14	الحمداوي	21	88	شلهة الحسن	28
15	الصويلح	18	90	شلهة الموحى الثانية	18
16	الكريم	20	92	شلهة الموحى الثالثة	19
17	الحاج ناصر	16	المجموع		
18	شاهين	20	مقاطعات ناحية الدير		
19	الجلعة	20	2	نهر عمر	25
20	شلهة الحسن الأولى	18	3	الزوين	12
21	طرة الشرش	21	4	الجراحي	13
46	سلك العطية	30	5	أم مسجد	13
47	جزيرة الحمراء	38	6	خضابو	15
48	مزيرعه	90	8	طلاء نهر عمر	20
49	سلك رزن الحالة	47	9	طلاء الجراحي والزوين	23
50	سلك الهمايون	48	10	طلاء أم مسجد وخضابو	25
51	بني مالك والبوخيت	70	22	الشابين والشالة	41
52	النهيرات الشمالية	10	23	يزدو	50
53	النصير	9	29	الجدمة والنقبة	38
54	نهر بن باشا	30	31	أم ايزار	32
55	شلهة بيت عكاب الأولى	29	63	الدير	60
58	هور السويب	202	65	هور الحمار	105
59	هور البوخيت	109	96	العسرة والمديح	65
61	أراضي بني منصور	58	97	خيط الحاج ارطاوي	115
62	الغميج	35	109	المسالي وأبو عسر	75
64	هور السعد	80	110	الحمرا	25
80	النهيرات الوسطى	11	111	الثدنة	21
81	النهيرات الجنوبية	12	112	أم الصناديق	23
82	شلهة الحسن الثانية	20	113	المدهون	15
83	شلهة الحسن الثالثة	12	114	أبو بطة	14
84	شلهة الحسن الرابعة	12	المجموع		
					825

المصدر: مديرية زراعة القرنة، قسم التخطيط والمتابعة، بيانات غير منشورة، 2010.

يتضح من جدول (2) إن مجموع مساحة الأراضي الصالحة للزراعة في القضاء تبلغ (232912 دونم) تشكل نسبة (1.28%) من المساحة الكلية للقضاء منها (94080 دونم) في مركز القضاء و(138832 دونم) في ناحية الدير، بينما تبلغ مساحة الأراضي غير الصالحة للزراعة (596288 دونم) تشكل (9.71%) من المساحة الكلية منها (405120 دونم) في المركز و(191168 دونم) في الناحية.

جدول (2) مساحة الأراضي الصالحة وغير الصالحة للزراعة في قضاء القرنة

الوحدات الإدارية	مساحة الأراضي الصالحة للزراعة/ دونم	مساحة الأراضي غير الصالحة للزراعة/ دونم	المجموع
مركز القضاء	94080	405120	499200
ناحية الدير	138832	191168	330000
المجموع	232912	596288	829200

المصدر: إعداد الجدول من عمل الباحث بالاعتماد على:

مديرية زراعة البصرة، قسم التخطيط والمتابعة، بيانات غير منشورة، 2010.

العوامل المؤثرة في تحديد الاحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية.

يقصد بالاحتياجات المائية للمحاصيل (تبخر/ نتح المحصول أو الإستهلاك المائي) كمية المياه اللازمة لتعويض الماء المستهلك في التبخر والنتح بالنسبة لنبات سليم ينمو في حقل تحت ظروف تربة غير محددة من حيث الماء والعناصر الغذائية والمتوفرة لديها إمكانات إنتاج عالية⁽²⁾، إن تقدير هذه الاحتياجات يعتمد بالدرجة الأساس على احتساب ما يأتي:

1- التبخر/ النتح الممكن

تعرف عملية التبخر/ النتح الممكن بعملية فقدان الماء عن طريق تبخر المياه من سطح التربة (التبخر Evaporation) وفقدان الماء من النبات عن طريق ثغور ومسامات الأوراق والأغصان والسيقان (النتح Transpiration)⁽³⁾.

تعد الخصائص المناخية من أهم العوامل الجغرافية الطبيعية المؤثرة في تحديد قيم (التبخر/ النتح) الممكن والتي يمكن من خلالها احتساب الاحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية والموازنة المائية المناخية حيث تتميز هذه الخصائص بتباينها فصلياً وشهرياً تبعاً لتباين كمية الإشعاع الشمسي الواصل إلى سطح الأرض المرتبط بعدد ساعات السطوع النظري والفعلي.

يتضح من جدول (3) إن المعدل السنوي لعدد ساعات السطوع النظري يبلغ (12) ساعة والفعلي (9،1) ساعة، يرتفع هذا المعدل خلال أشهر الموسم الزراعي الصيفي إلى (13،2) ساعة و(10،3) ساعة على التوالي بينما ينخفض إلى (10،8) ساعة و(7،9) ساعة خلال أشهر الموسم الزراعي الشتوي الأمر الذي أدى إلى تباين كمية الإشعاع الشمسي الواصل إلى سطح الأرض والذي بلغ معدله السنوي في القضاء (2،533 سعرة/م²/يوم)، يرتفع هذا المعدل خلال أشهر الموسم الزراعي الصيفي إلى (4،688 سعرة/م²/يوم)، يسجل في شهر حزيران أعلى معدل له حيث يصل إلى (3،758 سعرة/م²/يوم) بينما ينخفض معدل الإشعاع الشمسي إلى (9،417 سعرة/م²/يوم) خلال أشهر الموسم الزراعي الشتوي، يسجل في شهر كانون الأول أدنى معدل حيث يبلغ (3،316 سعرة/م²/يوم).

جدول (3)

الخصائص المناخية في قضاء القرنة للمدة (1971-2010).

الأشهر	عدد ساعات السطوع النظري	عدد ساعات السطوع الفعلي	كمية الإشعاع الشمسي/ سعره/ م ² / يوم	معدل درجات الحرارة/ م ⁵	سرعة الرياح م/ ثا	الرطوبة النسبية %	كمية الأمطار الساقطة/ ملم	كمية التبخر/ملم
كانون الثاني	10.3	7.2	338.9	12.2	2.7	71.0	35.2	67.7
شباط	11.2	7.8	478.8	14.7	3.0	61.5	22.1	69.0
آذار	11.6	8.0	506.6	19.2	3.3	53.0	28.5	173.9
نيسان	12.3	8.5	613.5	25.7	3.5	44.3	13.4	255.0
مايس	13.5	9.8	732.4	31.8	3.7	33.7	3.5	376.7
حزيران	14.4	11.7	758.3	35.2	4.5	28.2	0	467.6
تموز	13.7	11.1	738.9	36.8	4.8	27.3	0	509.0
آب	13.3	10.7	680.8	36.3	4.3	29.0	0	456.9
أيلول	12.2	10.3	606.6	32.1	3.5	32.0	0.08	316.0
تشرين الأول	11.7	9.6	490.5	27.3	2.8	42.7	7.0	222.5
تشرين الثاني	10.4	7.8	376.8	19.5	3.0	56.5	16.0	117.7
كانون الأول	10.1	7.1	316.3	13.7	2.8	69.0	30.4	68.9
المعدل/المجموع	12.0	9.1	533.2	25.3	3.5	45.6	156.1	3127.9

المصدر: الهيئة العامة للأتواء الجوية، قسم المناخ، بيانات غير منشورة، 2010.

يتضح من الجدول أعلاه ان المعدل السنوي لدرجات الحرارة في القضاء بلغ (25، 3 م)، يسجل في شهر حزيران أعلى معدل حيث يبلغ (36، 8 م⁵) وأدنى معدل في شهر كانون الثاني (12، 2 م⁵) في حين يبلغ المعدل السنوي لسرع الرياح في القضاء (3، 5 م/ ثا) يرتفع في أشهر الموسم الصيفي إلى (4، 05 م/ ثا) وينخفض إلى (2، 9 م/ ثا) في أشهر الموسم الشتوي في حين يبلغ المجموع السنوي للرطوبة النسبية (45، 6%)، ترتفع معدلاتها خلال الموسم الشتوي إلى (58، 9%) بسبب زيادة عدد الأيام الغائمة وانخفاض درجات الحرارة وسرع الرياح خاصةً الشمالية الغربية الجافة السائدة في القضاء في حين تنخفض معدلات الرطوبة النسبية إلى (27%) خلال الموسم الصيفي لزيادة كمية الإشعاع الشمسي الواصل إلى سطح الأرض ودرجات الحرارة المرتفعة وزيادة سرعة الرياح جدول (3) الأمر الذي أدى إلى ارتفاع قيم (التبخر/ النتج الممكن) خلال أشهر الصيف مقارنة بأشهر الشتاء كما سيتضح لاحقاً.

أما الأمطار المتساقطة فيتضح من الجدول أعلاه إن مجموعها السنوي بلغ (1، 156 ملم)، إذ يبدأ التساقط من شهر تشرين الأول إلى مايس إذ إن هذه المرحلة تمثل وصول المنخفضات الجوية إلى العراق إذ يزداد تكرارها في أشهر كانون الأول والثاني وشباط وتأخذ بالتناقص التدريجي في شهري آذار ونيسان وينقطع مرورها في مايس⁽⁴⁾ مما يعني إنعدام تساقط الأمطار خلال أشهر الصيف النظري (حزيران، تموز، آب) وهذا ما يؤدي إلى زيادة معدلات التبخر والإحتياجات المائية للمحاصيل الصيفية في القضاء (الذرة الصفراء والبيضاء).

يبلغ المجموع السنوي لكمية التبخر (9، 3127 ملم) يرتفع في الموسم الصيفي إلى (2، 2381 ملم) مقارنة بالموسم الشتوي الذي ينخفض فيه إلى (7، 746 ملم).

يمكن إحتساب قيم (التبخر/ النتج الممكن) وفق معادلة بنمان وعلى النحو الآتي⁽⁵⁾:

$$ETO = \frac{\Delta}{\Delta + Y} R_n + \frac{Y}{\Delta + Y} (0.35) (1 + 0.0062 W_2)(e_a + e_d)$$

ETO = (التبخر/ النتج الممكن ملم/ يوم).

Δ = ميل المنحنى المرسوم بين ضغط البخار عند التشبع ودرجة الحرارة ملحق (1).

Y = الثابت المرباطي (Psychometric constant) ملحق (1).

W_2 = سرعة الرياح السائدة (كم/ يوم) ^(*) على إرتفاع (2م) عن مستوى سطح البحر جدول (3)

R_n = صافي الإشعاع الشمسي ملي واط/ يوم، ويمكن إستخراجه من المعادلة الآتية:

$$R_n = (R_L - R_s \cdot 0.75)$$

R_L = صافي الإشعاع الخارجي (طويل المدى) وتم إستخراجه من المعادلة الآتية:

$$R_L = F(T) \cdot F(ed) \cdot F(n/N)$$

R_s = الإشعاع الأرضي الإضافي ويستخرج من المعادلة الآتية:

$$R_s = R_a(0.200 + 0.467n/N)$$

R_a = الإشعاع المنعكس من الياض ملحق (2).

$F(T)$ = دالة معدل درجات الحرارة (م⁵) ملحق (3).

$F(ed)$ = دالة ضغط بخار الماء المشبع الفعلي ملحق (3).

$F(n/N)$ = دالة النسبة بين ساعات السطوع الفعلية (n) إلى ساعات السطوع النظرية (N) ملحق (3).

n/N = النسبة بين ساعات سطوع الشمس الفعلية والنظرية جدول (3).

e_a = ضغط بخار الماء عند التشبع المناظر لدرجة حرارة الهواء (ملم/ زئبق) ملحق (4).

e_d = ضغط بخار الماء المشبع الفعلي (ملم/ زئبق) والذي استخرج من المعادلة الآتية:

$$e_d = e_a \cdot RH / 100$$

RH = معدل الرطوبة النسبية جدول (3).

2- معامل المحصول النباتي: (Crop Coefficient (Kc).

يعرف معامل المحصول بأنه النسبة بين (تبخر/ نتح المحصول) و(التبخر/ النتح الممكن) عندما يكون المحصول مزروعاً في حقل واسع تحت ظروف مثلى للنمو ⁽⁶⁾.

يؤدي المعامل النباتي (KC) دوراً كبيراً في تحديد الإستهلاك المائي للمحاصيل الزراعية ويتباين من محصول لآخر ومن مرحلة نمو إلى أخرى كما تؤثر في تحديده الخصائص المناخية السائدة، حيث يتراوح هذا المعامل بين (0,30 - 1,15) خلال موسم نمو محصولي القمح والشعير (0,40 - 1) خلال موسم نمو محصول الذرة الصفراء و(0,20 - 0,90) لمحصول الذرة البيضاء و(0,50 - 0,90) لمحصول الباقلاء و(0,50 - 1,1) لمحصول الجبجد جدول (4) الأمر الذي أدى إلى تباين الإستهلاك المائي لهذه المحاصيل في قضاء ألقرنه.

3- الموازنة المائية المناخية:

يقصد بالموازنة المائية المناخية العلاقة بين كمية التساقط التي تصل إلى سطح الأرض وبين كمية ما يعود من مياه التساقط إلى الجو بفعل عمليتي (التبخر/ النتح)، الغرض منها تقدير كمية الفائض أو العجز المائي المناخي والحاجة المكانية والزمنية لإستخدام ماء الري ⁽⁷⁾، وبذلك فإن لعمليتي (التبخر/ النتح) تأثير بارز في التوازن المائي (Water balanc) على إعتبار أنهما يعاكسان التساقط ويؤديان إلى ضياع المياه من المسطحات المائية والتربة على السواء ويتركبان تأثيراتهما السلبية على واقع الإنتاج الزراعي خاصة في المناطق الجافة وشبه الجافة ⁽⁸⁾.

جدول (4) الاستهلاك المائي خلال مواسم نمو المحاصيل الحقلية في قضاء القرنة

الجت		الباقلاء		الذرة البيضاء		الذرة الصفراء		الفحم والشعير			المحاصيل
المالي ملم	معامل	المالي ملم	معامل	المالي ملم	معامل	المالي ملم	معامل	المالي ملم	معامل	التبخر النتج	الاشهر
38,1	0.50	38.1	0.50	-	-	-	-	70.8	0.93	76.2	كانون الثاني
69,1	0.60	69.1	0.60	-	-	-	-	132.4	1.15	115.2	شباط
153.7	0.80	153.7	0.80	-	-	-	-	221.0	1.15	192.2	آذار
226.2	0.90	226.2	0.90	-	-	-	-	181.0	0.72	251.4	نيسان
341.0	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	341.0	مايس
463.2	1.1	-	-	-	-	-	-	-	-	421.2	حزيران
502.9	1.1	-	-	411.4	0.90	457.2	1.0	-	-	457.2	تموز
406.1	1.0	-	-	324.8	0.80	406.1	1.0	-	-	406.1	اب
322.6	0.90	-	-	233.0	0.65	286.8	0.80	-	-	358.5	ايلول
154.8	0.80	136.7	0.70	78.1	0.40	96.7	0.50	-	-	195.3	تشرين الاول
91.4	0.65	70.3	0.50	28.1	0.20	56.2	0.40	42.2	0.30	140.7	تشرين الثاني
44.3	0.55	40.3	0.50	-	-	-	-	32.2	0.40	80.6	كانون الاول
2813.4	-	734.4	-	1075.1	-	1303	-	679.6	-	3036	المجموع

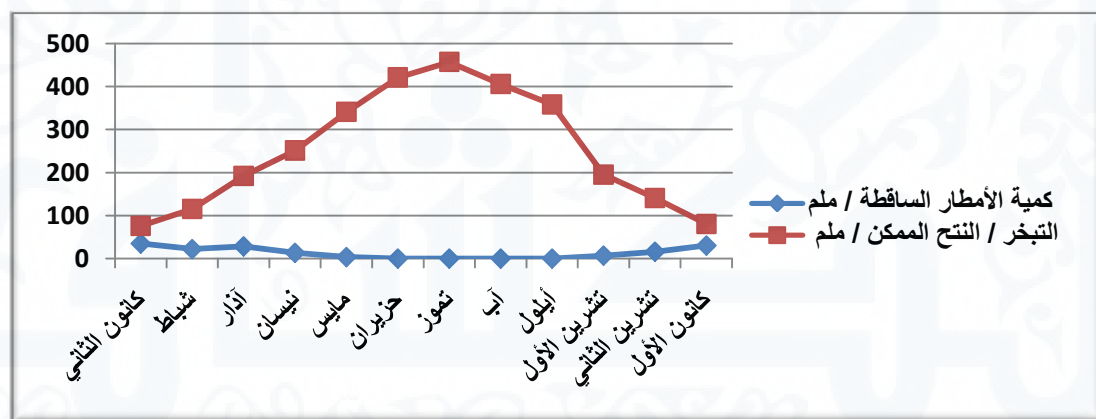
المصدر: الجدول من عمل الباحث بالاعتماد على: 1- بيانات (التبخّر/ النّاتج الممكن) ملحق (5).

2- بيانات معامل المحصول (K.C)، سمير محمد اسماعيل، تخطيط وتصميم نظم الري، مكتبة بستان المعرفة، القاهرة، 2009، ص. 20.

3- بيانات الاستهلاك المائي استخراج بالمعادلة الآتية: التبخر الناتج الممكن ملم $\times$ معامل المحصول.

تتميز الموازنة المائية المناخية في قضاء القرنة بعجز مائي كبير لإرتفاع معدلات (التبخر/ النتج الممكن) مقارنة بكمية الأمطار الساقطة حيث يتضح من شكل (1) وجدول (5) إن المجموع السنوي لهذه المعدلات بلغ (3036 ملم) أي ما يعادل حوالي (20) مرة كمية الأمطار الساقطة في القضاء والتي بلغ مجموعها السنوي (1,156 ملم) لذلك فإن القضاء يعاني من عجزاً مائياً كبيراً يصل إلى (8,2879 ملم)، يتوزع بصورة متباينة على أشهر السنة حيث تبلغ قيمته (41 ملم) في شهر كانون الثاني بينما يرتفع إلى (2,457 ملم) في شهر حزيران بسبب إرتفاع درجات الحرارة وإنعدام الأمطار المتساقطة. إن إنعدام تساقط الأمطار في معظم أشهر السنة أدى إلى تعرض القضاء إلى عجز كبير في الموازنة المائية المناخية خاصة في الأشهر الخمسة الحارة (مايس - أيلول) حيث وصل مجموع العجز فيها إلى (4,1980 ملم) تمثل (8.68 %) من مجموع العجز السنوي في القضاء في حين تنخفض قيمة هذا العجز في السبعة أشهر الأخرى (تشرين الأول - نيسان) إلى (4,899 ملم) والتي تمثل (2.31 %) من العجز السنوي في القضاء جدول (5).

شكل (1) كمية الأمطار الساقطة والتبخر/ النتج الممكن/ ملم في قضاء القرنة.



المصدر: من عمل الباحث بالإعتماد على جدول (5).

جدول (5) العجز المائي المناخي في قضاء القرنة

الأشهر	كمية الأمطار / ملم	التبخر / النتج الممكن / ملم	العجز المائي المناخي / ملم (*)	نسبة العجز % (**)
كانون الثاني	35,2	76,2	41,0 -	1,4
شباط	22,1	115,6	93,5 -	3,3
آذار	28,5	192,2	163,7 -	5,7
نيسان	13,4	251,4	238,0 -	8,3
مايس	3,5	341,0	337,5 -	11,7
حزيران	0	421,2	421,2 -	14,6
تموز	0	457,2	457,2 -	16,0
آب	0	406,1	406,1 -	14,1
أيلول	0,08	358,5	358,4 -	12,4
تشرين الأول	7,0	195,3	188,3 -	6,5
تشرين الثاني	16,0	140,7	124,7 -	4,3
كانون الأول	30,4	80,6	50,2 -	1,7
المجموع	156,1	3036	2879,8	100

المصدر: الجدول من إعداد الباحث بالاعتماد على:

1- جدول (3). 2- ملحق (5).

(*) استخراج العجز المائي المناخي بالمعادلة الآتية:

$$(P - PE = \pm)$$

حيث أن:

$$P = \text{كمية الأمطار الساقطة / ملم.}$$

$$PE = \text{(التبخر / النتج الممكن / ملم).}$$

+ = فائض مائي في الموازنة المناخية (التساقط أكثر من التبخر النتج الممكن).

- = عجز مائي في الموازنة المناخية (التبخر النتج الممكن أكثر من التساقط).

المصدر: علي صاحب طالب الموسوي وعبد الحسن مدفون أبو رحيل، علم المناخ التطبيقي، ط1، مطبعة دار الضياء، النجف الأشرف، 2011، ص 95 - 96.

العجز المائي المناخي

$$(**) \text{ نسبة العجز} = \frac{\text{العجز المائي المناخي}}{100} \times 100$$

مجموع العجز المائي المناخي

4 - التربة:

تؤثر التربة في تحديد قيم الإستهلاك المائي للمحاصيل المزروعة من خلال نسجتها وتركيبها وتأثيرها في المحتوى الرطوبي والإيصاليه المائية فالترب الطينية المرصوفة يتبخر فيها الماء بشكل أكبر من الترب الغرينية بسبب انخفاض معدل غيض الماء فيها وعندما تقل قدرة التربة على إيصال الماء إلى السطح بمعدل يتناسب مع معدل التبخر يجف سطحها ويتوقف معدل إمداد النبات بالماء لذلك تزداد حاجته للإستهلاك المائي⁽⁹⁾.

يتضح من جدول (6) إن نسجة التربة المدروسة في كتوف الأنهار تصنف ضمن الترب المزيجية الغرينية يبلغ معدل المسامية فيها (9,41%) ومحتواها الرطوبي الذي يتمثل بالسعة الحقلية ونقطة الذبول الدائم والماء الجاهز يبلغ (9,21، 11,9، 15,9%) وطبقاً لمعيار جدول (7) فإن كل من السعة الحقلية والماء الجاهز يعد قليل لذلك تزداد الإحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية المزروعة في هذه الترب بينما تصنف التربة في الموقع المدروس بمناطق أحواض الأنهار في القضاء ضمن الترب الطينية الغرينية الذي يبلغ فيه معدل المسامية (6,48%) بينما يبلغ معدل كل من السعة الحقلية ونقطة الذبول الدائم والماء الجاهز (2,28، 16، 9,10%) على التوالي وطبقاً لمعيار الجدول أعلاه فإن المحتوى الرطوبي عند كل من السعة الحقلية ونقطة الذبول الدائم يعد متوسط وعليه فإن الإحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية المزروعة في هذه الترب تكون أقل مما هي عليه في ترب مناطق الكتوف.

جدول (6) الخصائص الفيزيائية لترب كتوف وأحواض الأنهار في قضاء القرنة

الماء الجاهز %	نقطة الذبول الدائم %	السعة الحقلية %	المسامية % (*)	الكثافة الحقيقية / ميكاعم/ 3م	الكثافة الظاهرية / ميكاعم/ 3م	النسجة	الـ ١٠	الـ ١٥	الـ ٢٠	الـ ٣٠
9,25	11,92	22,1	42,1	2,54	1,47	مزيجية غرينية	159,5	668,0	172,5	30 - 0
						مزيجية غرينية	166,4	642,6	191,0	60 - 31
9,05	11,74	21,8	41,8	2,56	1,49	مزيجية غرينية	142,9	662,3	194,8	90 - 61
9,15	11,83	21,9	41,9	2,55	1,48	مزيجية غرينية	156,3	657,6	186,1	المعدل (1)
11,2	16,4	28,6	49,0	2,59	1,32	طينية غرينية	468,5	409,4	122,1	30 - 0
10,7	15,6	27,9	48,3	2,61	1,35	طينية غرينية	462,0	403,7	134,3	60 - 31
						طينية غرينية	453,8	418,2	128,0	90 - 61
10,9	16,0	28,2	48,6	2,60	1,33	طينية غرينية	461,4	410,4	128,2	المعدل (2)

المصدر نتائج التحليلات المختبرية في كلية الزراعة، جامعة البصرة، 2012.

(1) تمثل ترب كتوف الأنهار عند ملتقى نهري دجلة والفرات.

(2) تمثل ترب أحواض الأنهار.

(*) استخرجت مسامية التربة باستخدام المعادلة الآتية:

$$\text{المسامية} = (1 - \frac{\text{الكثافة الظاهرية ميكا / م}^3}{\text{الكثافة الحقيقية ميكا / م}^3}) \times 100$$

المصدر، هشام محمود حسن، فيزياء التربة، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، 1999، ص 24.

جدول (7)

تقييم الماء المخزون في التربة عند السعة الحقلية والماء الجاهز

حدود السعة الحقلية	حدود الماء الجاهز	التقييم
أقل من 12	أقل من 5	قليل جداً
12،1 - 24	5،1 - 10	قليل
24،1 - 36	10،1 - 15	متوسط
36،1 - 48	15،1 - 20	عالي
أكثر من 48	أكثر من 20	عالي جداً

المصدر: ليث خليل إسماعيل، الري والبزل، ط2، جامعة الموصل، الموصل، 2000، ص 105

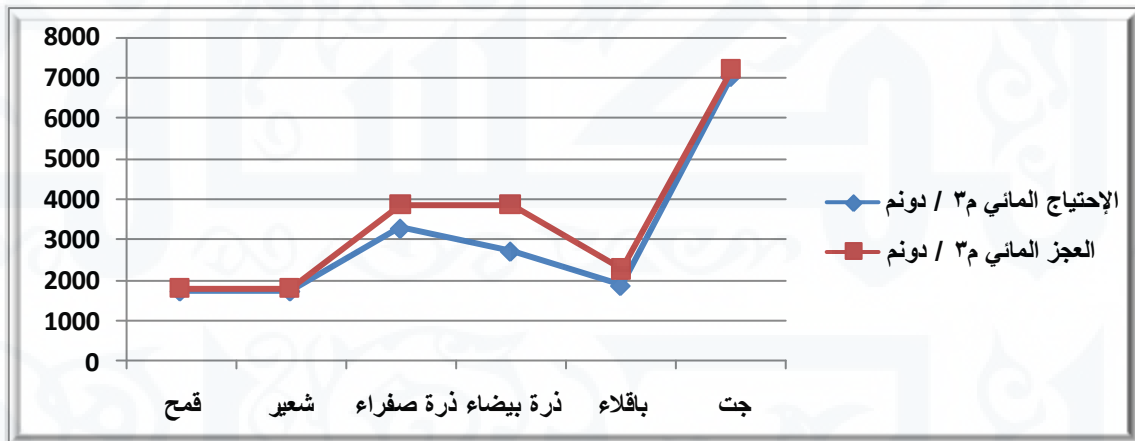
تأثير العجز المائي المناخي على زراعة المحاصيل الحقلية.

يعرف العجز المائي المناخي بكمية المياه التي تحتاجها التربة لتمد النباتات بإحتياجاتها المائية في مدة زمنية معينة ومع إستمرار حالة العجز فإن التربة تصل إلى مرحلة الجفاف (Drought) والذي يتمثل بعدم كفاية الأمطار والمحتوى الرطوبي للتربة لسد الإحتياجات المائية للمحاصيل الزراعية مما يلحق أضراراً تؤثر سلباً في نموها (10).

يؤثر العجز المائي المناخي تأثيراً كبيراً على زراعة وإنتاج المحاصيل الحقلية المزروعة في قضاء القرنة من حيث النوع والكم إذ إنه يفوق الإستهلاك المائي لهذه المحاصيل حيث يتضح من شكل (2) وجدول (8) إن مجموع الإستهلاك المائي لمحصولي القمح والشعير بلغ (6،679 ملم) خلال موسم نموها في حين يعاني القضاء من عجزاً مائياً مناخياً يصل إلى (1،711 ملم) وهذا ما ينطبق على محاصيل الذرة الصفراء والبيضاء والباقلاء والحب حيث بلغ إستهلاكها المائي خلال مواسم نموها (1303، 1075،1، 734.4، 4،2813 ملم) على التوالي بينما يرتفع العجز المائي المناخي خلال مواسم نمو هذه المحاصيل إلى (7،1534، 7،1534، 4،898، 8،2879 ملم) على التوالي لذلك فإن هذه المحاصيل تعتمد اعتماداً كلياً على مياه الري المتمثلة بأنهار دجلة والفرات وشط العرب.

شكل (2)

الاحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية م³/3 دونم والعجز المائي المناخي خلال مواسم نموها في قضاء القرنة



المصدر: من عمل الباحث بالإعتماد على جدول (8).

جدول (8)

الاستهلاك المائي للمحاصيل الحقلية والعجز المائي المناخي خلال مواسم نموها في قضاء القرنة

المجموع	كانون الاول	تشرين الثاني	تشرين الاول	ايلول	آب	تموز	حزيران	مايس	نيسان	آذار	شباط	كانون الثاني	الاشهر
679.6	32.2	42.2	-	-	-	-	-	-	181.0	221.0	132.4	70.8	قمح
6.679	32.2	42.2	-	-	-	-	-	-	181.0	221.0	132.4	70.8	شعير
1303	-	56.2	96.7	286.8	406.1	457.2	-	-	-	-	-	-	ذرة صفراء
1075.1	-	28.1	78.1	233.0	324.8	411.4	-	-	-	-	-	-	ذرة بيضاء
734.4	40.3	70.3	136.7	-	-	-	-	-	226.2	153.7	69.1	38.1	باقلاء
2813.4	44.3	91.4	154.8	322.6	406.1	502.9	463.2	341.0	226.2	153.7	69.1	38.1	جت
711.1	50.2	124.7	-	-	-	-	-	-	238.0	163.7	93.5	41.0	قمح

العجز المائي المناخي ملم	شعير	ذرة صفراء	ذرة بيضاء	باقلاء	جت
	41.0	-	-	41.0	41.0
	93.5	-	-	93.5	93.5
	163.7	-	-	163.7	163.7
	238.0	-	-	238.0	238.0
	-	-	-	-	337.5
	-	-	-	-	421.2
	-	457.2	457.2	-	457.2
	-	406.1	406.1	-	406.1
	-	358.4	358.4	-	358.4
	-	188.3	188.3	188.3	188.3
	124.7	124.7	124.7	124.7	124.7
	50.2	-	-	50.2	50.2
	711.1	1534.7	1534.7	899.4	2879.8

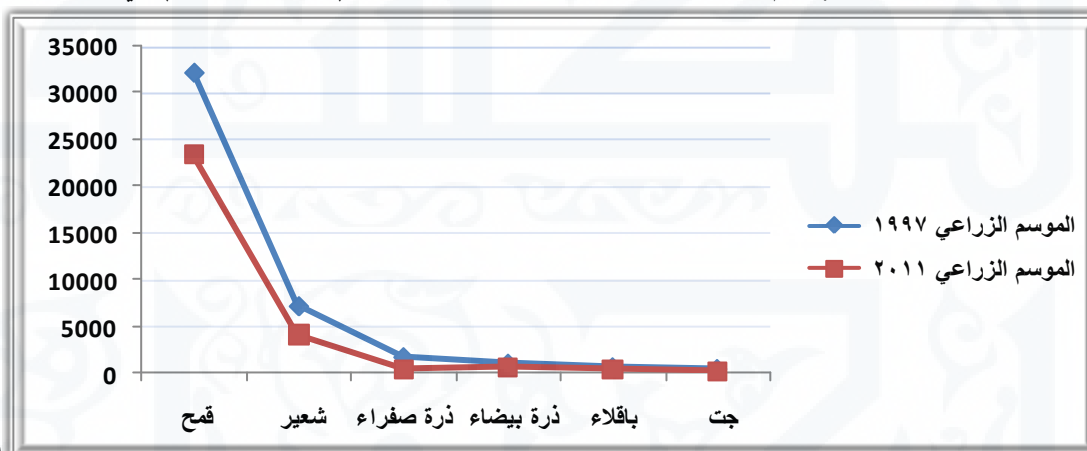
المصدر: الجدول من عمل الباحث بالاعتماد على: 1- جدول (4) 2- جدول (5)

إن التأثير الكبير لمشكلة العجز المائي المناخي على المحاصيل الحقلية المزروعة في القضاء يتضح جلياً إذا ما أخذنا بالإعتبار إستهلاكها المائي على ضوء المساحات المزروعة فيها حيث يتضح من جدول (9) إن المجموع الكلي للمساحات المزروعة بهذه المحاصيل بلغ (29023 دونم) وبمجموع إستهلاك مائي كلي بلغ (925,51 مليون م³) في حين يرتفع العجز المائي المناخي إلى (192,55 مليون م³) وبذلك فإن الفرق بينهما يصل إلى (267,3 مليون م³) وعلى هذا الأساس فإن هذه المشكلة أثرت سلباً على المحاصيل الحقلية المزروعة في القضاء من حيث تقلص المساحات المزروعة فيها (**). وانخفاض كمية إنتاجها.

يتضح من شكل (3) وجدول (10) وخريطة (3) إن مجموع المساحات المزروعة بهذه المحاصيل بلغ (43032 دونم) في الموسم الزراعي (1996/1997) إنخفض إلى (29032 دونم) في الموسم الزراعي (2010/2011) خريطة (4).

شكل (3)

المساحات المزروعة/ دونم بالمحاصيل الحقلية للموسمين الزراعيين (1997 و 2011) في قضاء القرنة



المصدر:

من عمل الباحث بالاعتماد على جدول (10).

الإحتياجات المائية الكلية:

إن اعتماد المحاصيل الحقلية المزروعة في قضاء القرنة على طريقة الري بالواسطة يؤدي إلى زيادة الضائعات المائية في الحقل بسبب التوزيع غير المنتظم لماء الري حيث قدرت الضائعات المائية الحقلية بـ(30%) من الإحتياجات المائية الفصلية للمحصول (الإستهلاك المائي) أو الرش والنفير من قعر وجوانب شبكات الري والتي يطلق عليها بضائعات النقل حيث قدرت بـ(10%) من الإحتياجات الفصلية للمحصول⁽¹¹⁾ وعليه لا بد من أخذ الضائعات المائية بنظر الإعتبار لتحديد الإحتياجات المائية الكلية للمحاصيل الحقلية في القضاء.

يتضح من الجداول (11-15) تباين الإحتياجات المائية الكلية للمحاصيل الحقلية المدروسة في القضاء حيث يبلغ مجموع هذا النوع من الإحتياجات لمحصولي القمح والشعير خلال موسم نموها (6,971 ملم) أي ما يعادل (2429 م³/دونم) بينما تزداد هذه الإحتياجات للمحاصيل الحقلية الصيفية والمتمثلة بمحصولي الذرة الصفراء والبيضاء إلى (3,1863 و 6,1537 ملم) أي ما يعادل (2,4658 و 3844 م³/دونم) على التوالي وذلك لإرتفاع معدلات (التبخّر/ النتج الممكن) خلال مواسم نموها، بينما تبلغ الإحتياجات المائية الكلية لمحصول الباقلاء (1,1050 ملم) أي ما يعادل (2,2625 م³) بينما تبلغ هذه الإحتياجات لمحصول الجب (1,4023 ملم) أي ما يعادل (7,10057 م³/دونم) خلال موسم نموه الذي يمتد طول العام.

جدول (9)

الإحتياجات المائية والعجز المائي المناخي على ضوء المساحات المزروعة بالمحاصيل الحقلية خلال مواسم نموها في قضاء القرنة للموسم الزراعي 2010/ 2011.

المحاصيل	المساحة المزروعة / دونم	الإحتياج المائي م ³ /دونم (*)	الإحتياج المائي م ³ /دونم للمساحة المزروعة (**)	العجز المائي المناخي م ³ /دونم (*)	العجز المائي المناخي م ³ /دونم للمساحة المزروعة (**) / الفرق بين العجز المائي والإحتياج المائي / م ³ للمساحة المزروعة
قمح	23300	1699	39586700	1777.7	41420410
شعير	4100	1699	6965900	1777.7	7288570
ذرة صفراء	412	3257.5	1342090	3836.7	1580720.4
ذرة بيضاء	590	2687.7	1585743	3836.7	2263653
باقلاء	370	1836	679320	2248.5	831945
جب	251	7033.5	1765408.5	7199.5	1807074.5
المجموع	29023	18212.7	51925161.5	20676.8	55192372.9

المصدر: الجدول من إعداد الباحث بالإعتماد على:

مديرية زراعة البصرة، قسم التخطيط والمتابعة، بيانات غير منشورة، 2010.

(*) الإحتياج والعجز المائي المناخي جدول (6) حيث تم تحويل وحدات القياس من (ملم) إلى (م³).

(**) الإحتياج المائي للمساحة المزروعة = الإحتياج المائي م³/دونم × المساحة المزروعة.

العجز المائي المناخي للمساحة المزروعة = العجز المائي المناخي م³ × المساحة المزروعة

جدول (10)

المساحات المزروعة/ دونم وكمية الإنتاج/ طن للمحاصيل الحقلية في قضاء القرنة

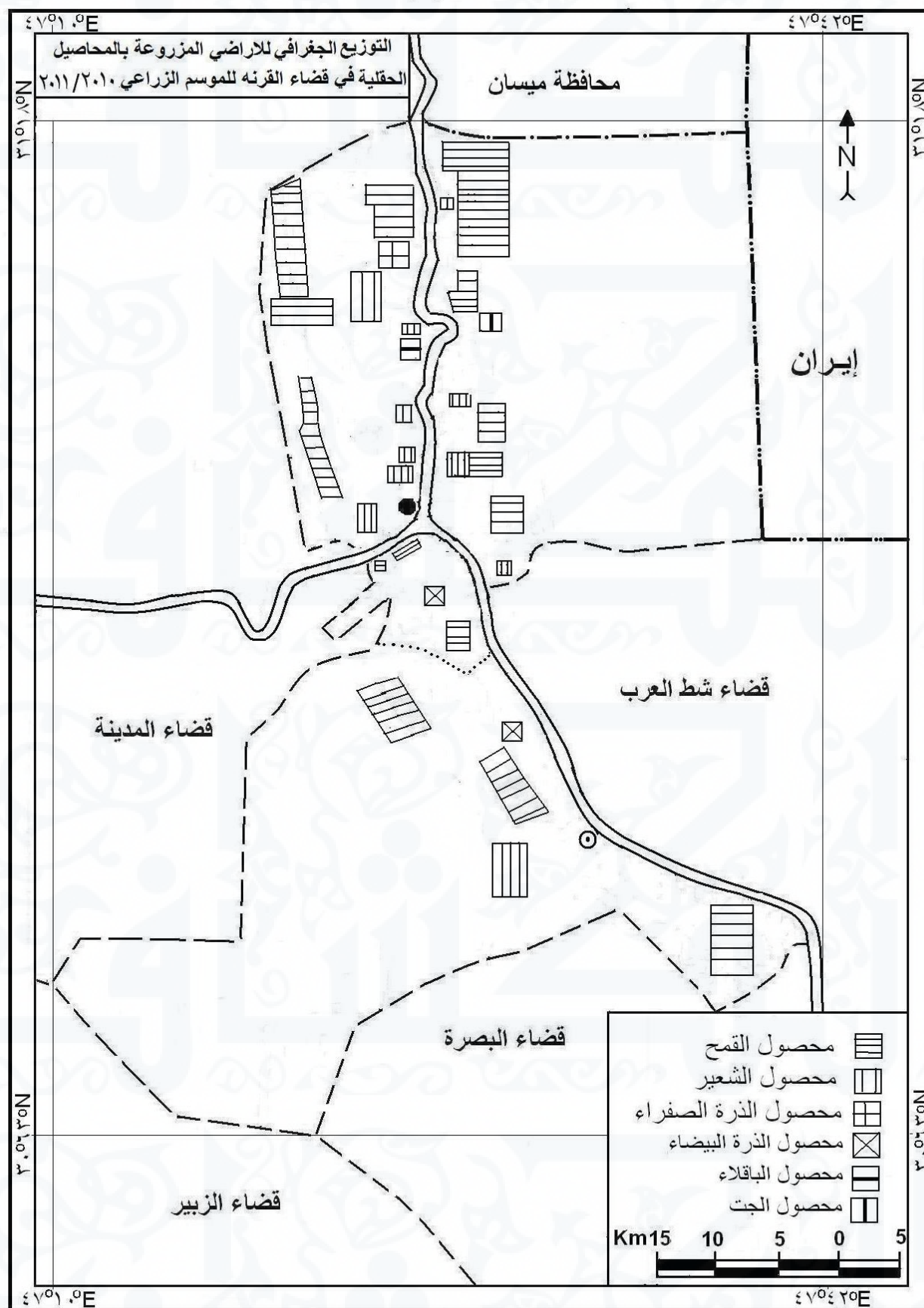
للموسمين الزراعيين 96/ 1997 و 2010/ 2011

الموسم الزراعي 2010 / 2011				الموسم الزراعي 96 / 1997			
كمية الإنتاج	المساحة / كم	المساحة / دونم	المحاصيل	كمية الإنتاج	المساحة / كم	المساحة / دونم	المحاصيل
1850	58,3	23300	القمح	3489	80,6	32240	القمح
205	10,3	4100	الشعير	442	17,8	7150	الشعير
75	1,0	412	الذرة الصفراء	485	4,2	1675	الذرة الصفراء
105	1,4	590	الذرة البيضاء	215	2,4	975	الذرة البيضاء
23	0,9	370	الباقلاء	58	1,4	587	الباقلاء
13	0,6	251	الجث	30	1,0	405	الجث
2271	5,72	29023	المجموع	4719	107,4	43032	المجموع

المصدر: الجدول من إعداد الباحث بالإعتماد على:

مديرية زراعة البصرة، قسم التخطيط والمتابعة، بيانات غير منشورة، 2010.

خريطة (٤)



المصدر : من عمل الباحث بالإعتماد على جدول (١٠)

جدول (11) الاحتياجات المائية الحقلية والكلية من المصدر لمحصولي القمح والشعير خلال موسم نموها في قضاء القرنة

المجموع	نيسان	اذار	شباط	كانون الثاني	كانون الاول	تشرين الثاني	الاشهر
679,6	181,0	221,0	132,4	70,8	32,2	42,2	الاستهلاك المائي ملم
203,7	54,3	66,3	39,7	21,2	9,6	12,6	الضائعات الحقلية ملم
883,3	235,3	287,3	172,1	92,0	41,8	54,8	الاحتياجات الحقلية ملم
88,33	23,53	28,73	17,21	9,2	4,18	5,48	ضائعات النقل ملم
971,6	258,8	316,0	189,3	101,2	46,0	60,3	الاحتياجات المائية الكلية من المصدر ملم
2429,0	647,0	790,0	473,3	253,0	115,0	150,7	الاحتياجات المائية الكلية م ³ /دونم

المصدر: الجدول من عمل الباحث بالاعتماد على:

بيانات العمود الاول: الاستهلاك المائي جدول (4).

بيانات العمود الثاني: الضائعات الحقلية قدرت بـ (30%) من الاستهلاك المائي.

بيانات العمود الثالث: الاحتياجات الحقلية = الاستهلاك المائي + الضائعات الحقلية.

بيانات العمود الرابع: ضائعات النقل قدرت بـ (10%) من الاحتياجات الحقلية.

بيانات العمود الخامس: الاحتياجات المائية الكلية من المصدر = الاحتياجات الحقلية + ضائعات النقل

بيانات العمود السادس: الاحتياجات الكلية م³/دونم = الاحتياجات المائية الكلية من المصدر × (2,5)

المصدر: رنا فاروق الشخيلي، الحاجات المائية لمشروع الدلمج الاروائي في محافظة واسط، رسالة ماجستير، كلية التربية/ ابن رشد، جامعة بغداد، 2005، ص 13.

جدول (4)

الاشهر	الاستهلاك المائي ملم	الضائعات المائية الحقلية ملم	المائية الحقلية ملم	الضائعات المائية بالنقل ملم	الاحتياجات المائية الكلية من المصدر ملم	الاحتياجات المائية الكلية م/3 دونم
تموز	452,7	137,2	594,4	59,4	653,8	1634,5
اب	406,1	121,8	527,9	52,8	580,7	1451,8
ايلول	286,8	86,0	372,8	37,3	410,1	2,1025
تشرين الاول	96,7	29,0	125,7	12,6	138,3	345,7
تشرين الثاني	56,2	16,9	73,1	7,3	80,4	201,0
المجموع	1303	390,9	1693,9	169,4	1863,3	4658,2

جدول (13)

الاحتياجات المائية الحقلية والكلية من المصدر لمحصول الذرة البيضاء خلال موسم نموه في قضاء القرنة

الاشهر	تموز	اب	ايلول	تشرين الاول	تشرين الثاني	المجموع
الاستهلاك المائي ملم	411,4	324,8	233,0	78,1	28,1	1075,1
الضائعات الحقلية ملم	123,4	97,4	69,9	23,4	8,4	322,5
الاحتياجات الحقلية ملم	534,8	422,2	302,9	101,5	36,5	1397,9
ضائعات النقل ملم	53,4	42,2	30,3	10,1	3,6	139,7
الاحتياجات الكلية من المصدر ملم	588,3	464,4	333,2	111,6	40,1	1537,6
الاحتياجات المائية الكلية م ³ /دونم	1470,7	1161,0	833	279,0	100,2	3844,0

المصدر: الجدول من عمل الباحث بالاعتماد على جدول (4)

جدول (14)

الاحتياجات المائية الحقلية والكلية من المصدر لمحصول الباقلاء خلال موسم نموه في قضاء القرنة

الاشهر	تشرين الاول	تشرين الثاني	كانون الاول	كانون الثاني	شباط	اذار	نيسان	المجموع
الاستهلاك المائي ملم	136,7	70,3	40,3	38,1	69,1	153,7	226,2	734,4
الضائعات الحقلية ملم	41,0	21,1	12,1	11,4	20,7	46,1	67,9	220,3
الاحتياجات الحقلية ملم	177,7	91,4	52,4	49,5	89,8	199,8	294,1	954,7
ضائعات النقل ملم	17,77	9,14	5,24	4,95	8,98	19,98	29,41	95,47
الاحتياجات الكلية من المصدر ملم	195,5	100,5	57,6	54,4	98,8	219,8	323,5	1050,1
الاحتياجات المائية الكلية م ³ /دونم	488,8	251,2	144,0	136,0	247,0	549,5	808,7	2635,2

المصدر: الجدول من عمل الباحث بالاعتماد على جدول (4)

جدول (15)

الاحتياجات المائية الحقلية والكلية من المصدر لمحصول الجب خلال موسم نموه في قضاء القرنة

الاشهر	الاستهلاك المائي ملم	الضائعات الحقلية ملم	الاحتياجات الحقلية ملم	ضائعات النقل ملم	الاحتياجات الكلية من المصدر ملم	الاحتياجات المائية الكلية م ³ /دونم
كانون الثاني	38,1	11,4	49,5	5,0	54,5	136,2
شباط	69,1	20,7	89,8	9,0	98,8	247,0
اذار	153,7	46,1	199,8	20,0	219,8	549,5
نيسان	226,2	67,9	294,1	29,4	323,5	808,8
مايس	341,0	102,3	443,3	44,3	487,6	1219,0
حزيران	463,2	0,139	602,2	60,2	662,4	1656,0
تموز	502,9	150,9	653,8	65,4	719,2	1798,0
اب	406,1	121,8	527,9	52,8	580,7	1451,8
ايلول	322,6	96,8	419,4	41,9	461,3	1153,2
تشرين الاول	154,8	46,4	201,2	20,1	221,3	553,2
تشرين الثاني	91,4	27,4	118,8	11,9	130,7	326,8
كانون الاول	44,3	13,3	57,6	5,7	63,3	158,2
المجموع	2813,4	844,0	3657,4	365,7	4023,1	10057,7

المصدر: الجدول من عمل الباحث بالاعتماد على جدول (4)

سبل معالجة مشكلة العجز المائي المناخي في قضاء القرنة

ان عملية توفير الاحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية المزروعة في قضاء القرنة تتطلب بالدرجة الأساس معالجة مشكلة العجز المائي المناخي التي يعاني منها القضاء وذلك عن طريق زيادة كمية الأمطار الساقطة والإستفادة منها من خلال زيادة المحتوى الرطوبي للتربة وتقليل معدلات (التبخر/ النتج الممكن) والضائعات المائية ولتحقيق هذا الغرض يمكن إتباع ما يأتي:-

1- إسقاط الأمطار صناعياً

تعد تقنية إسقاط الأمطار صناعياً من التقنيات المطبقة في العديد من دول العالم إذ أنها يمكن أن تعالج مشكلة العجز المائي المناخي ومن ثم توفير جزء من إحتياجات المحاصيل الحقلية في القضاء.

يمكن إسقاط الأمطار صناعياً عن طريق إضافة حبيبات إلى الهواء لبدء تكوين القطرات وتعد حبيبات أديود الفضة (Iodyed sliver) من أبرز الحبيبات التي يمكن إستخدامها لهذا الغرض كونها أكثر فاعلية من تلك الموجودة بصورة طبيعية في الجو الخارجي لقابليتها على التبخر من سطح الأرض وحملها إلى الأعلى بواسطة الرياح ومن ثم تكونها على شكل غيوم ملائمة لتساقط الأمطار⁽¹²⁾ كما إن رش هذه الحبيبات بين طبقات الغيوم التي تفتقر إلى هذا النوع من النويات يؤدي إلى تساقطها على شكل قطرات مطرية تحت درجات حرارية تتخفف إلى ما دون الصفر المئوي في منطقة الغيوم لكي تتجمع حولها قطرات الماء الصغيرة جداً والتي تصل إلى حوالي مليون قطرة صغيرة⁽¹³⁾.

إن حبيبات أديود الفضة يمكن إذابتها بمادة الأسيتون التي تعد مادة خفيفة وسهلة الإستعمال من قبل الطائرات وذلك بمعدل يتراوح بين (5 غم - 1 كغم/ ساعة) على شكل محلول ومن ثم حرقه بمولد خاص (Generator) تحت أجنحة الطائرات الناقلة للمادة إلى منطقة الغيوم منتجة بذلك دخاناً كثيفاً يحتوي على أعداد كبيرة من جزيئات أديود الفضة التي تشكل النويات المطلوبة لتكوين الحبيبات الثلجية وتراكمها ومن ثم تساقطها على شكل أمطار⁽¹⁴⁾.

تحدد أشكال الغيوم وكثافتها طريقة إستعمال الحبيبات من قبل الطائرات فحينما تكون الغيوم على شكل أعمدة يحرق محلول أديود الفضة في أسفل طبقة الغيوم ليسهل على الدخان الصعود إلى الأعلى، وحينما تكون الغيوم على شكل طبقات يفضل أن تتحرك الطائرة بين هذه الطبقات لحرق المحلول فيها وذلك بدرجة حرارة (- 5م°) أو أقل⁽¹⁵⁾.

أشارت الدراسات إلى إن عملية الإستمطار تزيد من كمية الأمطار الساقطة بنسبة (10%) كما أنها تؤدي إلى تسريع عملية التساقط بحدود (10 دقائق) في حالة كون الغيوم على وشك التساقط ولعملية التسريع هذه أهمية كبيرة عندما تكون نتيجتها حدوث التساقط فوق المناطق الزراعية بدلاً من حدوثه بعيداً عنها⁽¹⁶⁾.

2- الإهتمام بالري الطبيعي.

يقصد بالري الطبيعي حصول النبات على حاجته من المياه عن طريق الهطولات المطرية مباشرة ولتحقيق ذلك ينبغي حراثة التربة حراثة عميقة خاصة في فصل الخريف قبل تساقط الأمطار لتكون مهياًه لإستقطاب مياه الأمطار بشكل كامل وهذا ما يؤدي إلى رفع محتواها الرطوبي. فضلاً عن ذلك فإن حراثة التربة بشكل جيد في فصلي الشتاء والصيف خلال موسم نمو المحاصيل الحقلية المزروعة في القضاء يقلل من تسرب المياه سواء مياه الأمطار أو مياه الري كما أن ذلك يؤدي إلى تقليل معدلات التبخر إذ أن الحراثة الجيدة تعمل على تخريب الأنابيب الشعرية ومن ثم منع إرتفاع المياه إلى الطبقات السطحية وفي هذا الصدد أشارت الدراسات إلى أن التربة غير المحروثة تتعرض للجفاف بسرعة بما يعادل (1 - 2%) في كل يوم بعد عملية الحصاد عكس التربة المحروثة والتي لها قابلية على إمتصاص كميات كبيرة من مياه الأمطار بنسبة تصل إلى (85%)⁽¹⁷⁾.

3- تقليل معدلات التبخر/ النتج.

هنالك العديد من الوسائل يمكن تطبيقها في قضاء القرنة لتقليل معدلات (التبخر/ النتج الممكن) منها ما يأتي:

أ- رش الترب المراد زراعتها بالمحاصيل الحقلية المدروسة في القضاء ببعض المواد الكيماوية الحافظة للمياه مثل مادة (هايو فيلك) التي تتميز بقدرتها العالية على الاحتفاظ بالماء لمدة زمنية طويلة بعيداً عن التسرب والغور العميق لتكون المياه قريبة من المنطقة الجذرية للنبات وهذا ما يؤدي إلى زيادة المحتوى الرطوبي للتربة ومن ثم تقليل الإحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية المزروعة من جهة وخفض معدلات التبخر في هذه الترب كونه يكون على شكل طبقة واقية تقلل من كمية الإشعاع الشمسي الواصل إلى سطح الأرض وما ينتج عنه من خفض درجة حرارة التربة (18).

فضلاً عن ذلك يمكن استعمال مواد كيماوية مقاومة للنتح على شكل سوائل مخللة مثل (خلات فينيل الزنبقية وحامض الأبسيك) عن طريق رشها على أوراق النباتات لغلق الثغرات والمسامات الموجودة فيها (19).

ب- الإهتمام بزراعة مصدات الرياح مثل أشجار الأثل (Tamarix Articulata) التي تعد من الأشجار المعمرة وتتميز بإرتفاعها الذي يصل إلى (7م) وتعمق جذورها إلى (12م) بصورة أفقية وعمودية تحت سطح التربة (20) فضلاً عن إمكانية زراعة أشجار اليوكالبتوس التي يصل إرتفاعها إلى (25م) وتحملها لدرجات الحرارة المرتفعة والمنخفضة والرياح الشديدة السرعة وتحملها للأراضي المالحة والغدقة وقلة كمية المياه التي تحتاجها في عملية الري .

أشارت الدراسات إلى أن مصدات الرياح تؤدي إلى تقليل سرعة الرياح بنسبة تتراوح بين (25-75%) من السرعة التي كانت عليها قبل المصد حيث يمكن أن تنخفض هذه السرعة من (25 كم/ ساعة) إلى (7 كم/ ساعة) (21) وما ينتج عن ذلك من خفض معدلات درجات الحرارة خلال فصل الصيف الحار ضمن الأراضي التي تحميها من جهة وزيادة الرطوبة في الهواء بين خطوط المصدات بنسبة (30%) الأمر الذي يؤدي إلى تقليل مقدار التبخر بنسبة تصل إلى (13%) مقارنة بالأراضي غير المحمية بالمصدات الحية (22).

كما أن الإهتمام بالغطاء النباتي المتمثل بترك بقايا المحاصيل الزراعية في التربة يؤدي دوراً كبيراً في خفض قيم (التبخر/ النتج الممكن) ومن ثم توفير الإحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية في القضاء إذ أنه يقلل من كمية الإشعاع الشمسي الواصل إلى سطح الأرض وخفض درجات الحرارة وفي هذا الصدد أشارت الدراسات إلى أن الغطاء النباتي خاصة مصدات الرياح يعكس الأشعة الشمسية ويمتص كميات كبيرة منها بنسبة تتراوح بين (65-95%) (23) الأمر الذي يؤدي إلى خفض معدلات درجات الحرارة بمعدل يتراوح بين (5,13 - 5,15 م°) ومن ثم خفض قيم (التبخر/ النتج الممكن) إذ إن الأشجار الحية لها قدرة كبيرة على إمتصاص الحرارة ومنع إشعاعها مرة أخرى في المناطق المظللة بالأشجار خلال أيام الصيف الحار (24) على العكس من الأراضي الجرداء التي تتعرض فيها المياه إلى التبخر بمعدل يتراوح بين (5,0 - 1 ملم) خلال أشهر الربيع وبمعدل يتراوح بين (2 - 5 ملم) خلال أشهر الصيف كما إن

النتج التي تقوم به النباتات من (1 سم²) من المسطح الورقي ينتج خلال يوم شمسي واحد (5 - 10 ملم) أي ما يعادل (12,5 - 25 م³/دونم) (25) الأمر الذي يؤدي إلى إرتفاع معدلات التبخر حيث أشارت الدراسات إلى إن حوالي (60%) من كمية الأمطار الساقطة تفقد بالتبخر في المناطق التي تتبع نظام التبوير الصيفي وفي الأراضي الجرداء (26).

تؤدي مصدات الرياح والغطاء النباتي إلى زيادة معدلات الرطوبة النسبية في الجو من خلال إضافتها لكميات كبيرة من بخار الماء إلى الهواء عن طريق عملية النتح وفي هذا الصدد أشارت الدراسات إلى أن الرطوبة النسبية في الأراضي الجرداء بلغت (43%) إرتفعت إلى (53%) في حقل مزروع بقصب السكر في نفس المنطقة (27).

الخلاصة والإستنتاجات

تواجه المحاصيل الحقلية المزروعة في قضاء القرنة والمتمثلة بـ (القمح، الشعير، الذرة الصفراء، الذرة البيضاء، الباقلاء، الجب) مشكلة عدم توفر إحتياجاتها المائية على وفق نتائج الموازنة المائية المناخية نتيجة للعجز المائي المناخي الناتج عن إرتفاع قيم (التبخر/النتج الممكن) الذي تم إستخراجه بمعادلة بنمان، حيث بلغ المجموع السنوي لهذه القيم (3036 ملم) أي ما يعادل حوالي (20 مرة) كمية الأمطار الساقطة في القضاء والتي بلغ مجموعها السنوي (1,156 ملم) وعليه فإن العجز المائي المناخي يصل إلى (8,2879 ملم)، يتوزع هذا العجز بصورة متباينة على أشهر السنة ففي

الأشهر الخمسة الحارة (مايس- أيلول) يصل مجموع العجز إلى (4,1980 ملم) يمثل (8,68%) من العجز المناخي السنوي لإنعدام تساقط الأمطار وارتفاع درجات الحرارة في حين ينخفض مجموع العجز في السبعة أشهر الأخرى (تشرين الأول - نيسان) إلى (4,899 ملم) يمثل (2,31%) من العجز المناخي السنوي.

يؤثر العجز المائي المناخي تأثيراً كبيراً على المحاصيل الحقلية المزروعة في القضاء إذ إنه يفوق احتياجاتها المائية حيث بلغ مجموع احتياجات محصولي القمح والشعير (6,679 ملم) خلال موسم نموها في حين يعاني القضاء من عجزاً مائياً مناخياً يصل إلى (1,711 ملم) خلال هذا الموسم وهذا ما ينطبق على محاصيل الذرة الصفراء والبيضاء والبقلاء والحب حيث بلغت احتياجاتها المائية خلال مواسم نموها (1303، 1,1075، 4,734، 4,2813 ملم) على التوالي بينما يرتفع العجز المائي المناخي خلال مواسم نمو هذه المحاصيل إلى (7,1534، 7,1534، 5,898، 2879 ملم) على التوالي وعليه فإن هذه المحاصيل تعتمد اعتماداً كلياً على مياه الري المتمثلة بأنهار دجلة والفرات وشط العرب.

يبرز تأثير المشكلة بشكل أكبر إذا ما أخذنا بالإعتبار الاحتياجات المائية للمحاصيل أعلاه على ضوء المساحات المزروعة فيها إذ إن المجموع الكلي للمساحات المزروعة بهذه المحاصيل بلغ (29023 دونم) وبمجموع إحتياج مائي كلي بلغ (925,51 مليون م³) في حين يصل العجز المائي المناخي لهذه المساحة إلى (192,55 مليون م³) بفارق يصل إلى (267,3 مليون م³)، لذلك فإن هذه المشكلة أدت إلى تقلص المساحات المزروعة بالمحاصيل الحقلية المدروسة حيث بلغت (43032 دونم) في الموسم الزراعي (1997) انخفضت إلى (29023 دونم) في الموسم الزراعي (2011) وبذلك فإن مجموع التقلص بالمساحات المزروعة بلغ (14009 دونم).

إن اعتماد المحاصيل الحقلية في القضاء على الري بالواسطة يؤدي إلى ضياع كميات كبيرة من المياه تصل إلى (40%) منها (30%) كضائعات حقلية و(10%) كضائعات نقل لذلك فإن الاحتياجات المائية الكلية لهذه المحاصيل تكون أعلى مقارنة مع إستهلاكها المائي حيث يبلغ هذا النوع من الاحتياجات (6,971 ملم) لمحصولي القمح والشعير و(3,1863 ملم) للذرة الصفراء و(6,1537) للذرة البيضاء و(1,1050 ملم) للبقلاء و(1,4023 ملم) الحب.

يمكن توفير جزء من الاحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية أعلاه من خلال معالجة مشكلة العجز المائي المناخي عن طريق زيادة كمية الأمطار الساقطة من خلال إسقاط الأمطار صناعياً بإضافة اديود الفضة إلى الغيوم بواسطة الطائرات وتقليل معدلات (التبخّر/ النتج الممكن) من خلال زراعة مصدات الرياح التي تعمل على خفض كمية الإشعاع الشمسي ودرجات الحرارة بمعدل يتراوح بين (5,13 - 5,15 م⁵) فضلاً عن زيادة الرطوبة بنسبة (30%) كما إن رش التربة بمادة (هايو فيللك) و(حامض الأبسيك) يؤدي إلى احتفاظ التربة بمحتواها الرطوبي لإنخفاض معدلات التبخر النتج كما إن حرّاة التربة قبل موسم زراة المحاصيل يؤدي إلى الإسفاده من الأمطار الساقطة أو ما يطلق عليه بالري الطبيعي.

الهوامش

- (1) الجمهورية العراقية، الجهاز المركزي للإحصاء، سجلات غير منشورة، ص 47.
- 2-Doorenbos,J. and Pruitt, W.O, crop water requirements,F.A.O. irrigation and Drain. Paper (24).(rev), 1977.p.156.
- 3 – Hess, T, Potential Evaporanspiration program of outmatic whithe stations, grain field, university, U. K. 1999.p.22.
- (4) ضياء عبد الحسين القرشي، الخصائص الحرارية للجزء الأوسط والجنوبي من السهل الرسوبي من العراق، رسالة ماجستير، كلية التربية/ ابن رشد، جامعة بغداد، 2008، ص 28.
- (5) حسين الغباري ومحمد السمحان، إدارة وتنمية موارد مياه الري، جامع الملك سعود، المملكة العربية السعودية، 2010، ص 153.

- (*) سرعة الرياح (كم/ ساعة) = سرعة الرياح (م/ ثا) $\times 3.6$.
- (6) محمد جعفر السامرائي، الحاجات الإروائية لإراضي بحر النجف، مجلة كلية الآداب، العدد (78)، جامعة بغداد، 2007، ص 200.
- (7) عبد الله سالم المالكي وعبد الإمام نصار ديري، تقدير الموازنة المائية المناخية - دراسة في المناخ التطبيقي، مجلة دراسات البصرة، العدد (38)، البصرة، 2005، ص 171.
- (8) طه رؤوف محمد، التباين المكاني في قيم الضياع المائي بوساطة عمليتي التبخر النتح الممكن في العراق - دراسة نقدية مقارنة لإستخدام معادلتَي ثورنثويت وخوسلا، مجلة أبحاث البصرة، العدد (1)، المجلد (33)، جامعة البصرة، 2008، ص 117.
- (9) إسماعيل، ليث خليل، الري والبلز، ط2، جامعة الموصل، الموصل، 2000، ص 137.
- (10) عبد الرزاق خيون خضير، الموازنة المائية المناخية في العراق وأثرها في الإحتياجات المائية لمحصولي القمح والشعير في إقليم المناخ الجاف، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة البصرة، 2008، ص 82.
- (**) على الرغم من أن تقلص المساحات المزروعة يرجع إلى أسبابٍ عده منها ملوحة التربة وإنخفاض ميل الفلاحين للعمل الزراعي إلا أن عدم توفر الإحتياجات المائية للمحاصيل الزراعية تعد السبب الأساس في هذا التقلص.
- (11) المنظمة العربية للتنمية الزراعية، الندوة القومية حول أثر سياسات الإصلاح الإقتصادي على إستخدام مياه الري - قطرية العراق، كانون الأول، 1998، ص 222.
- (12) محمد عبد الله النجم وخالد بدر حمادي، الري، جامعة الموصل، الموصل، 1980، ص 17.
- (13) Dennis, A.s. modifying precipitation by cloud seeding, jour, soil and water conservation. v. 25, 1970.p.55.
- (14) علي حسين موسى، الإستمطار، ط1، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1993، ص 74.
- (15) عبد الله قاسم الفخري، الزراعة الجافة أسسها وعناصر إستثمارها، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، 1981، ص 66.
- (16) علي حسين موسى، الوجيز في المناخ التطبيقي، دار الفكر المعاصر، دمشق، 1982، ص 42.
- (17) طه الشيخ حسن، المياه والزراعة والسكان، ط1، دار علاء الدين، دمشق، 2003، ص 73.
- (18) عدنان أحمد ثلاج، دراسة إقتصاديّة لواقع الموارد المائية في العراق وآفاقها المستقبلية، مجلة زراعة الرافدين، العدد (3)، المجلد (37)، كلية الزراعة والغابات، جامعة الموصل، 2009، ص 17 - 18.
- (19) مثني فاضل علي، تحليل جغرافي لواقع الجفاف والعجز المائي المناخي والامكانات المقترحة لمعالجتهما - دراسة تطبيقية على محافظة النجف، مجلة آداب الكوفة، العدد (2) جامعة الكوفة، 2010، ص 228.
- (20) سالم جاسم الجميلي، ظاهرة التصحر في محافظة ميسان، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة البصرة، 2001، ص 146.
- (21) ماجد السيد ولي محمد، مصدات الرياح وأثرها في الإنتاج الزراعي، مجلة الجمعية الجغرافية العراقية، الجمعية الجغرافية العراقية، العدد (46)، بغداد، 2000، ص 12.
- (22) عبد الله سالم المالكي، ظاهرة التذرية الريحية في محافظتي ذي قار والبصرة، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة البصرة، 1999، ص 174.
- (23) عبد العباس فضيخ الغريبي، جغرافية المناخ والغطاء النباتي، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2001، ص 83.
- (24) مثني فاضل علي، تحليل جغرافي لواقع الجفاف، مصدر سابق، ص 229.

- (25) طه حسن الشيخ، المياه والزراعة والسكان، مصدر سابق، ص 18 – 19.
- (26) ر.ج هانكز وج.ل. آشكروفت، فيزياء التربة التطبيقية، ط1، منشورات جامعة عمر المختار، ليبيا، 1999، ص169.

(27) علي حسين موسى، المناخ الأصغري، ط1، دار دمشق للطباعة، سوريا، 1991، ص80.

المصادر : أولاً : الكتب العلمية.

- 1- إسماعيل، سمير محمد، تخطيط وتصميم نظم الري، مكتبة بستان المعرفة، القاهرة، 2009.
- 2- إسماعيل، ليث خليل، الري واليزل، ط2، جامعة الموصل، الموصل، 2000.
- 3- حسن، طه الشيخ، المياه والزراعة والسكان، ط1، دار علاء الدين، دمشق، 2003.
- 4- حسن، هشام محمود، فيزياء التربة، جامعة الموصل، الموصل، 1999.
- 5- الغباري، حسين ومحمد السمحان، إدارة وتنمية موارد مياه الري، جامع الملك سعود، المملكة العربية السعودية، 2010.
- 6- الغريزي، عبد العباس فضيخ، جغرافية المناخ والغطاء النباتي، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2001.
- 7- الفخري، عبد الله قاسم، الزراعة الجافة أسسها وعناصر استثمارها، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، 1981.
- 8- الموسوي، علي صاحب وعبد الحسن مدفون أبو رحيل، علم المناخ التطبيقي، ط1، مطبعة دار الضياء، النجف الأشرف، 2011.
- 9- موسى، علي حسين، الإستمطار، ط1، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1993.
- 10- موسى، علي حسين، المناخ الأصغري، ط1، دار دمشق للطباعة، سوريا، 1991.
- 11- موسى، علي حسين، الوجيز في المناخ التطبيقي، دار الفكر المعاصر، دمشق، 1982.
- 12- النجم، محمد عبد الله، الري، جامعة الموصل، الموصل، 1980.
- 13- هانكز، ر.ج و آشكروفت. ج.ل، فيزياء التربة التطبيقية، ط1، منشورات جامعة عمر المختار، ليبيا، 1999.

ثانياً : الأطاريح والرسائل الجامعية

- 1- الجبوري، سلام هاتف، الموازنة المائية المناخية لمحطات الموصل وبغداد والبصرة، أطروحة دكتوراه، كلية التربية/ ابن رشد، جامعة بغداد، 2005.
- 2- الجميلي، سالم جاسم، ظاهرة التصحر في محافظة ميسان، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة البصرة، 2001.
- 3- الحمادي، منعم مجيد، المقومات الجغرافية للإنتاج الزراعي في قضاء القرنة وآفاقها المستقبلية، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة البصرة، 1999.
- 4- خضير، عبد الرزاق خيون، الموازنة المائية المناخية في العراق وأثرها في الإحتياجات المائية لمحصولي القمح والشعير في إقليم المناخ الجاف، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة البصرة، 2008.
- 5- الشخيلي، رنا فاروق، الحاجات المائية لمشروع الدلمج الإروائي في محافظة واسط، رسالة ماجستير، كلية التربية/ ابن رشد، جامعة بغداد، 2005.
- 6- القرشي، ضياء عبد الحسين، الخصائص الحرارية للجزء الأوسط والجنوبي من السهل الرسوبي من العراق، رسالة ماجستير، كلية التربية/ ابن رشد، جامعة بغداد، 2008.
- 7- المالكي، عبد الله سالم، ظاهرة التذرية الريحية في محافظتي ذي قار والبصرة، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة البصرة، 1999.

ثالثاً : المجلات والدوريات

- 1- ثلاج، عدنان أحمد، دراسة إقتصادية لواقع الموارد المائية في العراق وآفاقها المستقبلية، مجلة زراعة الرافدين، العدد (3)، المجلد (37)، كلية الزراعة والغابات، جامعة الموصل، 2009.
- 2- السامرائي، محمد جعفر، الحاجات الإروائية لإراضي بحر النجف، مجلة كلية الآداب، العدد (78)، جامعة بغداد، 2007.
- 3- علي، مثنى فاضل، تحليل جغرافي لواقع الجفاف والعجز المائي المناخي والامكانات المقترحة لمعالجتهما - دراسة تطبيقية على محافظة النجف، مجلة آداب الكوفة، العدد (2) جامعة الكوفة، 2010.
- 4- المالكي، عبد الله سالم وعبد الإمام نصار ديري، تقدير الموازنة المائية المناخية - دراسة في المناخ التطبيقي، مجلة دراسات البصرة، العدد (38)، البصرة، 2005.
- 5- محمد، ماجد السيد ولي، مصدات الرياح وأثرها في الإنتاج الزراعي، مجلة الجمعية الجغرافية العراقية، الجمعية الجغرافية العراقية، العدد (46)، بغداد، 2000.
- 6- محمد، طه رؤوف، التباين المكاني في قيم الضياح المائي بوساطة عمليتي التبخر النتح الممكن في العراق - دراسة نقدية مقارنة لإستخدام معادلتى ثورنثويت وخوسلا، مجلة ابحاث البصرة، العدد (1)، المجلد (33)، جامعة البصرة، 2008.
- 7- المنظمة العربية للتنمية الزراعية، الندوة القومية حول أثر سياسات الإصلاح الإقتصادي على إستخدام مياه الري - قطرية العراق، كانون الأول، 1998.

رابعاً : الدوائر الرسمية

- 1- الجهاز المركزي للإحصاء، بغداد.
- 2- شعبة زراعة الدير، قسم التخطيط والمتابعة، 2010.
- 3- شعبة زراعة القرنة، قسم التخطيط والمتابعة، 2010.
- 4- الهيئة العامة للأنواء الجوية، قسم المناخ، بغداد، 2010.
- 5- الهيئة العامة للمساحة، بغداد، 2001.
- 6- مديرية زراعة البصرة، قسم التخطيط والمتابعة، 2010.

خامساً : المصادر الانكليزية

- 1-Dennis. A.s. modifying precipitation by cloud seeding,jour,soil and water conservation. v. 25، 1970.
- 2-Doorenbos,J. and Pruitt, W.O، crop water requirements,F.A.O. irrigation and Drain. Paper (24).(rev)، 1977.
- 3 – Hess، T، Potential Evaporanspiration program of outmatic whithe stations، grain field، university، U. K. 1999.

ملحق (1)

العلاقة بين ميل المنحنى المرسوم لضغط بخار الماء عند التشبع ودرجة حرارة الهواء وبين الثابت المرباطي

الأشهر	$\frac{\Delta}{\Delta+Y}$	$\frac{Y}{\Delta+Y}$
كانون الثاني	0.583	0.413
شباط	0.617	0.381
آذار	0.669	0.322
نيسان	0.742	0.258
مايس	0.790	0.200
حزيران	0.821	0.180
تموز	0.835	0.171
آب	0.830	0.168
أيلول	0.798	0.240
تشرين الأول	0.758	0.330
تشرين الثاني	0.670	0.319
كانون الأول	0.605	0.390

المصدر: حسين الغباري ومحمد السمحان، إدارة وتنمية موارد مياه الري، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، 2010، ص 158.

ملحق (2)

المعدل الشهري لـ (Ra) بين دائرتي عرض (28° - 38° شمالاً)

خط العرض	كانون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس	حزيران	تموز	آب	أيلول	تشرين الأول	تشرين الثاني	كانون الأول
28	9.3	11.1	13.4	15.3	16.5	16.8	16.7	15.7	14.1	12.0	9.9	8.8
30	8.8	10.7	13.1	15.2	16.5	17.0	16.8	15.7	13.9	11.6	9.5	8.3
32	8.3	10.2	12.8	15.0	16.5	17.0	16.8	15.6	13.6	11.2	9.0	7.8
34	7.9	9.8	12.4	14.8	16.5	17.1	16.8	15.5	13.4	10.8	8.5	7.2
36	7.4	9.4	12.1	14.7	16.4	17.2	16.7	15.4	13.1	10.6	8.0	6.6
38	6.9	9.0	11.8	14.5	16.4	17.2	16.7	15.3	12.8	10.0	7.5	6.1

المصدر: سلام هاتف أحمد الجبوري، الموازنة المائية المناخية لمحطات الموصل، بغداد والبصرة، أطروحة دكتوراه، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، 2005، ص 243.

ملحق (3)

دالة درجات الحرارة $F(T)$ وضغط بخار الماء المشبع الفعلي $F(ed)$ والنسبة بين ساعات الاشعاع الفعلي الى ساعات الاشعاع النظري $F(n/N)$

$F(n/N)$	$F(ed)$	$F(T)$	TC
0.10	0.23	11.0	0
0.15	0.22	11.4	2
0.19	0.20	11.7	4
0.24	0.19	12.0	6
0.28	0.18	12.4	8
0.32	0.16	12.7	10
0.37	0.15	13.4	12
0.42	0.14	13.5	14
0.46	0.13	13.8	16
0.51	0.12	14.2	18
0.55	0.12	14.6	20
0.60	0.11	15.0	22
0.64	0.10	15.4	24
0.69	0.09	15.9	26
0.73	0.08	16.3	28
0.78	0.08	16.7	30
0.82	0.07	17.2	32
0.87	0.06	17.7	34
0.91	0.05	18.1	36

ملحق (4)

ضغط بخار الماء (ea) عند التشبع المناظر لدرجة حرارة الهواء (ملم/ رزبق)

ضغط بخار الماء المشبع مليبار	درجات الحرارة (م [°])	ضغط بخار الماء المشبع مليبار	درجات الحرارة (م [°])
24.9	21	6.6	1
26.4	22	7.1	2
28.1	23	7.6	3
29.8	24	8.1	4
31.7	25	8.7	5
33.6	26	9.4	6
35.7	27	10.0	7
37.8	28	10.7	8
40.1	29	11.5	9
42.4	30	12.3	10
44.9	31	13.1	11
47.6	32	14.0	12
50.3	33	15.0	13

53.2	34	16.1	14
56.2	35	17.0	15
59.4	36	18.2	16
62.8	37	19.4	17
66.3	38	20.6	18
69.9	39	22.0	19

المصدر: سلام هاتف أحمد الجبوري، الموازنة المائية المناخية لمحطات الموصل، بغداد والبصرة، أطروحة دكتوراه، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، 2005، ص 245.

ملحق (5)

معدلات التبخر/ النتج الكامن اليومي والشهري/ ملم وفق معادلة بنمان في قضاء القرنة

المتغيرات الأشهر	ea	ed	ea - ed	F(n/ N)	F(t)	F(ed)	Ra	Rs	Rns	RnL	Rn	معدل التبخر اليومي / ملم	معدل التبخر الشهري / ملم
كانون الثاني	14.2	10.0	4.2	0.73	4.13	0.18	8.8	4.63	3.47	1.76	1.71	2.46	76.2
شباط	16.9	10.4	6.5	0.73	13.7	0.14	10.7	5.94	4.45	1.40	3.05	4.13	115.6
آذار	22.2	11.7	10.5	0.72	14.4	0.12	13.1	6.83	5.12	1.24	3.88	6.20	192.2
نيسان	32.5	14.3	18.2	0.70	15.6	0.09	15.2	7.94	5.95	0.98	4.97	8.38	251.4
مايس	47.3	15.9	31.4	0.76	17.1	0.07	16.5	8.89	6.66	0.91	5.75	11.0	341.0
حزيران	56.5	16.0	40.5	0.84	17.9	0.06	17.0	9.85	7.38	0.90	6.48	14.0	421.2
تموز	60.7	16.5	44.2	0.83	18.2	0.05	16.8	9.71	7.28	0.75	6.53	14.7	457.2
أب	59.9	17.4	42.5	0.82	18.1	0.05	7.15	9.03	6.77	0.74	6.03	13.1	406.1
أيلول	47.7	15.2	32.5	0.86	17.2	0.07	13.9	8.26	6.19	1.00	5.19	11.9	358.5
تشرين الأول	36.0	15.3	20.6	0.85	16.1	0.08	11.6	6.76	5.07	1.00	4.07	6.3	195.3
تشرين الثاني	22.6	12.7	9.8	0.78	14.8	0.12	9.5	5.22	3.91	1.38	2.59	4.5	140.7
كانون الأول	15.8	10.9	4.9	0.73	13.5	0.14	8.3	4.38	3.28	1.37	1.91	2.6	80.6

المصدر من عمل الباحث بالاعتماد على: 1- معادلة بنمان. 2- الجدول (3). 3- الملاحق (1- 4).

دراسة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في فقه أهل البيت (ع)-القسم الأول (دراسة استدلالية)

د. هاشم حمود

جامعة الكوفة / كلية الفقه

Studying Enjoining What is Good and Forbidding What is Evil In the Jurisprudence of the Prophet's Household (peace be upon them) Dr. Hashim Hamood College of Jurisprudence/ University of Kufa

Abstract

Enjoining what is good and forbidding what is evil is one of the most important doctrines in Islam. When God sends His prophet (peace be upon him), He ordered them to convey this doctrine leading people to the good as this doctrine leads to fight injustice.

المقدمة

من أهم التعاليم الإسلامية وأعظم الواجبات التي حثت عليها الرسالة الإسلامية، وأوجبت على المسلمين العمل بها هو (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) وهما دعامة عظيمة من دعائم الإسلام، وقد ارسل الله سبحانه وتعالى النبيين وامرهم ان يبلغوا رسالاته امرين بالمعروف وناهين عن المنكر مرشدين الناس الى الطريق الواضح والصرط المستقيم ذلك مايدل على ان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فريضة عظيمة بها تقام الفرائض وبها تامن المذاهب وتحل المكاسب وترد المظالم وتعمر الارض وينتصف من الأعداء وبها يستقيم الأمر وهي القوة العادلة التي تنزل الجبابة من عروشهم وتكبح جماح الراكضين وراء شهواتهم، وانها السوط الذي يلهب متون الظالمين وينتصف منهم للمظلومين، وتلاحظ اليوم ان المنكرات قد تدفقت وطغى سيلها حتى بلغت اوجها واصبحت لا نعدنا منكرا بل اصبحت نعدنا من المعروف بعدما كان الأمر بالمعروف شعارنا المألوف الذي بلغنا به اوج العظمة وامتدحنا عليه سبحانه في كتابه المجيد اذ قال تعالى: {كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ} (العمران: 110)، فالمنكرات اليوم تفيض في اسواقنا وفي بيوتنا وبين شبابنا وكهولنا وشيوخنا نقلها الينا المستعمر الغاشم ليسيطر علينا ويمتلك ارضنا ويتمتع بخيراتنا نثرها في ارضنا وزينها لأعيننا و غذى بها نفوسنا حتى طاب لنا طعمها وحلى لنا مذاقها، وحتى نسينا او تناسينا ما كنا عليه من فواضل الأخلاق وجلائل العادات التي تركها لنا اباؤنا الكرام والتي كنا بها امنع من العقاب وابعد منا لا من نجوم السماء، وكتابتنا العزيز بين ظهرانينا يصرفنا عنها ويدعونا الى مقاومتها، قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ} (المائدة: 90) ويقول تعالى ايضا: {وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَى إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا} (الاسراء: 32) وقال ايضا: {وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ} (الانعام: 152) وقوله تعالى ايضا: {وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزَنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا} (الاسراء: 35)، وايضاً قوله تعالى: {وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا} (الاسراء: 37)، الى كثير من امثال هذه الاوامر والزواجر التي تنهى عما يفسد الاخلاق ويغير النفوس فالأمر بالمعروف نظام الامة التي تنتظم به حياتها وتزدهر به سعادتها ويتقوم به كيانها وكرامتها¹، فالدين عند الله تعالى هو الإسلام اخرجه لعباده ليامر بالمعروف وينهى عن المنكر، وهذا الأمر والنهي هو القاعدة الانكارية المشتركة بين المسلمين عامتهم وخاصتهم، الذي يتسنى فيها لكل فرد من افراد المجتمع ان يقوم بواجبه الذي كلفه الدين به اذا ما وجد منكرا ينكره او معروفا يعمل به؛ فالإسلام اذن يرشد الناس

1 عبد المهدي مطر: ((ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويامرون بالمعروف وينهون عن المنكر)) مجلة النجف/ العدد الثامن عشر والتاسع عشر/ 1378 هـ - 1959م/ النجف/ ص 4.

ويوجههم الى ما فيه الخير وينكر عليهم عمل الشر اذا ما اقترفوه ويريد لهم دائما ان تقوم اعمالهم على العدل والاحسان وترك اعمال الظلم والجور والتعدي على الآخرين.

والبحث بما يراد له بيان الأسس الأولية للأمر والنهي في سمه الأول، وبيان شرائطه وأحكامه ومراتبه في القسم الثاني إنشاء الله تعالى.

اسباب اختيار البحث في دراسة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في فقه أهل البيت (ع) كالآتي:

- 1- دراسة هذه الفريضة العظيمة وأهميتها وما لها من الصلة القوية في ولوجها في حياتنا اليومية.
- 2- إظهار هذا التشريع الإسلامي البالغ الخطورة ولا سيما في هذه الفترة من الزمن الذي انمحي او ما سوف يكون في المستقبل ولا يبقى منه سوى الاسم.
- 3- إحياء هذا الواجب المقدس في دراسة متواضعة قصيرة ومركزة لمن يريد الاطلاع على ماهو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وكيف نستدل على أحكامه.

البحث التمهيدي

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في اللغة والاصطلاح وصوره

المطلب الأول

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في اللغة.

1. تعريف الأمر لغة.

الأمر: نقيض النهي، امره به وامره قال تعالى {وَأْمُرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ} (الانعام: 71)، فالعرب تقول: أمرتك ان تفعل ولتفعل وبان تفعل، فمن قال: أمرتك بان تفعل فالباء للالصاق والمعنى وقع الأمر بهذا الفعل، ومن قال أمرتك ان تفعل فعلى حذف الباء، ومن قال: أمرتك لتفعل فقد اخبرنا العلة التي لها وقع الأمر، والمعنى أمرنا للإسلام، والجمع الأوامر¹، قال الجرجاني: الأمر هو قول القائل لمن دونه افعل²، اما الفراهيدي فقال واذا أمرت من الأمر قلت: أومر يا هذا³، فيمن قرأ قوله تعالى {وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا} (طه: 132)

2-تعريف المعروف لغة.

جاء في كتب اللغة ان المعروف: ما يستحسن من الافعال، وكل ما تعرفه النفس من الخير وتطمئن اليه، وهو ضد المنكر، قال تعالى {وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا} (لقمان: 15)، أي مصاحباً معروفاً، وقوله تعالى {أَجُورُهُنَّ وَأَتَمَرُوا يَبْنِيكُمْ بِمَعْرُوفٍ} (الطلاق: 6) 2. تعريف النهي لغة.

النهي خلاف الأمر اي نهائاً نهياً، ونهيته عن كذا فأنتهى عنه⁴، قال الجرجاني: هو قول القائل لمن دونه لا تفعل⁵، وجمع النهي انه وانهاء⁶.

3-تعريف المنكر لغة.

المنكر من الأمر هو خلاف المعروف، قال ابن منظور: هو ضد المعروف وكل ما قبحه الشرع وحرمه وكرهه فهو منكر، ونكره ينكره نكراً فهو منكور، واستنكره فهو مستنكر والجمع مناكير⁷ وانكرت عليه فعله: اذا عبته عليه ونهيته⁸.

1 ابن منظور: لسان العرب/ ج 365/1، الزبيدي: تاج العروس/ج17/3.

2 محمد علي، الجرجاني: التعريفات/ ص40.

3 الفراهيدي: العين// ج8/ص297

4 ابن منظور: لسان العرب 343/15، الرازي: مختار الصحاح/ ص 349،

5 التعريفات ص 243.

6 ابو هلال العسكري: الفروق اللغوية/ ص 552

7 ابن منظور: لسان العرب 233/5.

8 الطريحي: مجمع البحرين 371 /4.

المطلب الثاني: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (اصطلاحاً).

1. تعريف الأمر اصطلاحاً .

عند الفقهاء قال الشريف المرتضى: (الأمر هو قول القائل لغيره (افعل) أو ما جرى مجراه على جهة الاستعلاء اذا اراد منه (افعل)¹، اما عند الأصوليين فقال الطوسي: (هو عبارة عن قول القائل لمن هو دونه (افعل)² وأوضح العلامة الحلي القول: (الأمر هو اللفظ الدال على طلب الفعل على جهة الاستعلاء وهو حقيقة في القول مجازفي الفعل)³ لقوله تعالى: {خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتُهُ مِنْ طِينٍ} (الاعراف: 12).

2. تعريف المعروف اصطلاحاً .

قال الشريف المرتضى: (المعروف هو كل فعل واجب أو مندوب اذا عرف ذلك فاعله أو دل عليه)⁴، اما المحقق الحلي فعرفه قائلاً: (هو كل فعل حسن اختص بوصف زائد على حسنه اذا عرف فاعله ذلك أو دل عليه)⁵ وبه قال ابن فهد الحلي⁶، وأوضح العلامة الحلي ذلك بقوله: (والحسن شامل للواجب والندب والمباح والمكروه، واما القبيح فانه يتناول الحرام خاصة وقد يطلق في العرف الحسن على ما يدخل في استحقات المدح فيتناول الواجب والمندوب ولا غير)⁷.

3-تعريف النهي اصطلاحاً. قال الشريف المرتضى (النهي: هو قول القائل لغيره (لا تفعل) على جهة الاستعلاء اذا كره ذلك (الفعل)⁸ وبه قال الطوسي⁹، اما المقداد السيوري فقال: (والنهي طلبه كفاً من غيره)¹⁰ لقوله تعالى {فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ} (الحشر: 7).

4-تعريف المنكر اصطلاحاً .

قال الشريف المرتضى (المنكر هو كل فعل أو اخلال فعل عرف فاعله قبحه أو دل عليه)¹¹ وقد وصفه الفقهاء بالفعل القبيح امثال المحقق الحلي¹²، والعلامة الحلي¹³، وابن فهد الحلي¹⁴ والمقداد السيوري¹⁵، قال تعالى {وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْتَهِي عَنْ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ} (العنكبوت: 45)، وقال تعالى {أَقْتَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا تُكْرَهُ} (الكهف: 74).

المطلب الثالث: صور المعروف والمنكر.

عندما انبثق نور الإسلام واضاء الكون واخذ يبدد ظلمات العادات والتقاليد النابية التي كانت قد سيطرت على عقول البشر، اهتم اهتماماً بالغاً بتنقيف النفوس البشرية لتعلو الى اوج السعادة وتتصف بالمثل العليا وتكون لها الحياة الافضل لان الإنسان افضل مخلوق على وجه الارض، فاذا اتصف بالمزايا الحميدة يشعر بسموه الذاتي عن بقية المخلوقات التي خلقها الله تعالى لقضاء حوائج الإنسان ومنافعه الدنيوية، ومهما ارتفع شأن الإنسان لا بد له من الاتصال بخالقه لينتلقى التعاليم التي تسعده وتبعده عن الغوائل، فالتعاليم الدينية هي خير وسيلة لابعاد البشرية عن الرذائل، فالشرائع السماوية كلها نادت باتباع الفضيلة وترك الرذيلة ولا سيما الإسلام نادى بان يتحلى الإنسان بالاخلاق الحميدة من الصدق والوفاء والامانة والعفو عند المقدرة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وحب الخير والابتعاد عن الشر وترك الربا وغيرها

1 الشريف المرتضى: رسائل المرتضى ج/ 263.

2 الطوسي: عدة الاصول 62/2

3 العلامة الحلي: مبادئ الوصول/ص 90 ومابعدا

4 رسائل المرتضى 383/2

5 المحقق الحلي: شرائع الإسلام 341/1

6 ظ: ابن فهد الحلي: المذهب البارع 321/2.

7 العلامة الحلي: منتهى المطلب 2 / 992.

8 رسائل المرتضى 387 / 2.

9 ظ: عدة الاصول 96 / 2

10 المقداد السيوري: كنز العرفان 577 / 1

11 رسائل المرتضى 383 / 2.

12 شرائع الإسلام 341 / 1

13 منتهى المطلب 2 / 992.

14 المذهب البارع 321 / 2

15 كنز العرفان 577 / 1.

فكل هذه الامور حرصت عليها الشرائع السماوية وامرت الإنسان على اتباعها ونادت على لسان الرسل حتى تتوفر له السعادة في الدارين والفوز بشرف الدنيا والاخرة¹.

صور المعروف.

عن اسحاق بن عمار عن ابي عبد الله (ع) عن ابيه (ع) قال: قال رسول الله (ص) (إنَّ للجنة باباً يقال له باب المعروف، لا يدخله الا اهل المعروف)². وقد سئل الإمام علي(ع) عن معنى المعروف فقال(المعروف كنز من افضل الكنوز؛ و زرع من ازكى الزروع، وحصن من احصن الحصون، فلا يزهذك في اصطناع المعروف كفر من كفره، وجدد من جرده، ولا قلة من يشكره لك، فقد يشكرك عليه من لا يستمتع بشيء منه، وقد تدرك من شكر الشاكر اكثر مما اضاع الكافر، قال تعالى{وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظُ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ}(ال عمران: 134)، فلا تلتبس من غيرك ما اسديت الى نفسك، لا يستقيم قضاء معروف الحوائج الا بثلاث: باستصغارها لتعظم واستكتمها لتظهر، وبتعجيلها لتتها)³، وعن ابي يقظان عن الإمام جعفر الصادق (ع) (رأيت المعروف كاسمه وليس شيء افضل من المعروف الا ثوابه وذلك يراد منه وليس كل من يجب ان يصنع المعروف من الناس يصنعه وليس كل من يرغب فيه يقدر عليه ولا كل من يقدر عليه يؤذن له فيه فاذا اجتمعت الرغبة والقدرة والاذن فهناك تمت السعادة للطالب والمطلوب اليه)⁴، وقال عبد الله المامقاني: (ان فعل المعروف من الافعال المحموده وينبغي لمن وفق له ان يبادر اليه ويشكر الله تعالى على ما انعم به عليه)⁵.

المبحث الأول

تحديد وجوبه بمقتضى الأدلة الشرعية

اختلف الفقهاء في كيفية وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، هل هو واجب عيني او واجب كفائي؟ ولكل رأي أدلة استند عليها، فكانوا على ثلاثة اراء: - الرأي الأول: - واجب عيني.

قال الطوسي (واختلفوا في كيفية وجوبه: فقال الأكثر انهما من فروض الكفايات اذا قام به البعض سقط عن الباقيين، وقال قوم: هما من فروض الاعيان، وهو الاقوى عندي)⁶؛ وصرح ابن حمزة الطوسي فقال: (هما من فروض الاعيان)⁷ ورجحه المحقق الحلي بقوله (ووجوبهما على الكفاية يسقط لقيام من فيه كفاية، وقيل: بل على الاعيان، وهو الاشبه)⁸، وقال من الواجبات العينية ابو المجد الحلي والفاضل الابي والقطب الراوندي وابن ابي جمهور وابن فهد الحلي⁹ ووضح المحقق الكركي ذلك فقال: (بل الاصح ان الوجوب عيني بظاهر قوله تعالى{لَا يَشْتَرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا}(ال عمران: 199) وغير ذلك، ولا محذور لان الواجب على الجميع المبادرة الى الأمر والنهي، ولا يكفي بعض عن بعض، فلو تخلف بعض كان اثماً وإن حصل المطلوب بالبعض الاخر، ولا كذلك الوجوب الكفائي؛ وليس المراد انه بعد التأثير يبقى وجوب الأمر والنهي على الباقيين)¹⁰.

1 ظ: علي فضل الله: الاخلاق الإسلامية ص5 ومابعدھا.

2 الكوفي: الزهد ص32.

3 محمد علي دخيل: 100 سؤال ص42

4 الكليني: الكافي 26/4 .

5 عبد الله المامقاني: مرآة الكمال 888/1.

6 الطوسي، محمد بن الحسن، الاقتصاد، ص 147.

7 ابن حمزة الطوسي، الوسيلة، ص 207.

8 شرائع الإسلام 341/1.

9 ظ: ابو المجد الحلي: اشارة السبق ص 146، الفاضل الابي: كشف الرموز 432/1، القطب الراوندي: فقه القرآن 357/1، ابن طي الفقعياني:

الدر المنضود ص103، ابن فهد الحلي: المهذب البارع 325/2.

10 جامع المقاصد 485/3.

الأدلة على الرأي الأول: -

أولاً : الآيات القرآنية: -

1- قال تعالى: {وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ} (ال عمران: 104).

2- قال تعالى {كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ} (ال عمران: 110)

3- قال تعالى: {يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ} (لقمان: 17).

ثانياً : الروايات الشريفة:

1- روى محمد بن عرفة انه قال سمعت ابا الحسن يقول: قال رسول الله (ص) (لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر او ليستعملن عليكم شراركم فيدعو خياركم فلا يستجاب لكم)¹

2- عن ابي سعيد الزهري قال: قال الإمام جعفر الصادق (ع): (ويل لقوم لا يدينون الله تعالى بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)².

3- عن عبد الله بن محمد قال: قال الإمام جعفر الصادق (ع): (إن رجلاً من خثعم جاء الى رسول الله (ص) فقال: يا رسول الله اخبرني ما افضل الإسلام؟ قال: الايمان بالله، قال ثم ماذا؟ قال: ثم صلة الرحم، قال: ثم ماذا؟ قال الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، قال: فقال الرجل فأخبرني أي الاعمال أبغض الى الله؟ قال: الشرك بالله، قال: ثم ماذا؟ قال: قطيعة الرحم، قال: ثم ماذا؟ قال: الأمر بالمنكر والنهي عن المعروف)³.

ان الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر فرض عيني بتخصيص الأمر بالواجبات والنهي عن المنكر فيكون صريحاً في الوجوب أي تخصيص المخاطبة دون سائر الاجناس كقوله تعالى {عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ} (الحج: 30)، وفسر ابن البراج الفرض العيني بان يكون على كل واحد من المكلفين كما يجب على غيره منهم الى ان يحصل المعروف او يرتفع المنكر، فان كان كذلك سقط الفرض عن الجميع هذا مع تمكن الجماعة من ذلك ان اختص التمكن ببعض المكلفين دون بعض اخر منهم، فان فرض ذلك لازم للمتمكنين دون من ليس بمتمكن)⁴، ففي قوله تعالى: {وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ} (ال عمران: 104)، ف(من) هنا بيانية، فالمعنى ولتكونوا امة تأمرن بالمعروف وتنهون عن المنكر.

الرأي الثاني: واجب كفاي.

ذهب المفيد الى أنهما فرضٌ على الكفاية⁵ ووضح ابو الصلاح الحلبي ذلك قائلاً: اذا تكاملت هذه الشروط ففرضها على الكفاية، إذا قام به بعض من تعين عليه سقط عن الباقيين، لان الغرض منهما وقوع الحسن وارتفاع القبيح، فاذا حصل المقصود ببعض من تعين عليه لم يكن لتكليف الباقيين وجه، وإن لم يقم به احد فكل مخاطب به ومستحق لزم الاخلال وعقابه⁶، اما ابن ادريس الحلبي فقال: (انهما من فروض الكفاية، اذا قام به البعض سقط عن الباقيين وهو اختيار السيد المرتضى)⁷ وبه صرح يحيى بن سعيد الحلبي والعلامة الحلبي وابن العلامة والشهيد الاول⁸، وبين العلامة الحلبي ان

1 الكليني: الكافي 5/56، الطوسي: تهذيب الاحكام 6/176، المحدث النوري: مستدرك الوسائل 12/181، ابن ابي جمهور: عوالي اللئالي 3/191

2 الكليني: الكافي 5/56، المحدث النوري: مستدرك الوسائل 12/181.

3 الكليني: الكافي 5/58، الطوسي: تهذيب الاحكام 6/176، الفتال النيسابوري: روضة الواعظين ص 365.

4 المهذب 1/340.

5 المفيد: اوائل المقالات ص 119

6 الكافي في الفقه ص 267..

7 السرائر 2/22.

8 ظ: يحيى بن سعيد الحلبي: الجامع للشرائع ص 242، العلامة الحلبي: تبصرة المتعلمين ص 114، ابن العلامة: ايضاح الفوائد 1/397، الشهيد الاول: القواعد والفوائد 2/201.

السيد المرتضى احتج بان المطلوب في نظر الشرع تحصيل المعروف وارتفاع المنكر، ولم يتعلق غرضه من مباشر بعينه فيكون واجباً على الكفاية، والاقرب قول السيد لان واجب الكفاية هو الذي اذا قام به البعض سقط عن الباقي وان لم يقم به البعض وجب على الجميع¹.

ادلة الرأي الثاني:

1. قال تعالى: {وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ} (ال عمران: 104)؛ ف(من) للتبعية.

2. عن مسعدة بن صدقة قال: (سئل الإمام جعفر الصادق (ع) عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر: أوجب هو على الأمة جميعاً؟ فقال: لا، فقل: و لم؟ قال: انما هو على القوي المطاع؛ العالم بالمعروف من المنكر لا الضعيف الذي لا يهتد سبيلاً، الى ان قال: والدليل على ذلك كتاب الله عز وجل (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)، فهذا خاص غير عام، كما قال الله عز وجل (ومن قوم موسى امة يهدون بالحق وبه يعدلون) ولم يقل: على امة موسى، ولا على كل قوم، وهم يومئذ امم مختلفة، والامة واحد فصاعداً، كما قال الله عز وجل: {إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ} (النحل: 120)، قول: مطيعاً لله عز وجل، وليس على من يعلم ذلك في هذه الامة من حرج اذا كان لا قوة له ولا عدد ولا طاعة)².

وقال العلامة الحلي في موضع اخر: (احتج السيد المرتضى بأن الغرض وقوع المعروف وارتفاع المنكر فمتى حصل صار التعاطي لها عبثاً)³، وقد استظهر المحققان الاردبيلي والسبزواري بانه كفائي كما هو ظاهر قوله تعالى: (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) وكون الغرض هو الرد على القبيح والبعث على الطاعة ليرتفع القبيح ويقع المأمور به والحسن⁴، وأوضح ذلك الشهيد الثاني بان وجوبهما على الكفاية في اجود القولين للآية القرآنية (ولتكن منكم امة) ولان الغرض شرعاً وقوع المعروف وارتفاع المنكر من غير اعتبار مباشر معين فاذا حصل ارتفع الوجوب وهو معنى الكفائي⁵ فيما ذهب النراقي الى عد وجوبهما كفائياً اذا اجتمعت الشرائط وكان المطلع منفرداً تعين عليه، وان كان ثمة غيره وشرع احدهما في الأمر والنهي فان ظن الاخر ان لمشاركته اثر في تعجيل ترتب الاثر ورسوخ الانزجار وجب عليه ايضاً والا فلا، لان الغرض وقوع المعروف وارتفاع المنكر، فمتى حصل بفعل واحد كان السعي من الاخر عبثاً، وهو معنى كون وجوبهما كفائياً⁶، لدلالة قوله تعالى: (ولتكن منكم امة يدعون...)، وقد اشار محمد جواد مغنية الى ان من للتبعية لان الغاية منه وجود المعروف ودفع المنكر او القاء الحجة ومتى حصلت الغاية ارتفع المغيا تماماً كالصلاة على الميت ودفنه⁷، وعلل محمد امين زين الدين السبب بين الجمع بين الادلة الواردة في المسألة الى ان وجوب الأمر والنهي فيهما على الكفاية واذا قام بعض المكلفين بالأمر والنهي وكان قيامه يفي بالغرض المقصود من تشريعهما فيتحقق به حصول الواجب من الشخص المأمور، ويحصل ترك المحرم من الفرد المنهي عنه كفي ذلك في حصول الامتثال وسقط وجوب الأمر والنهي عن المكلفين الاخرين فلا إثم عليهم ولا عقاب اذا لم يأمرؤا ولم ينهؤا واذا ترك جميعهم الأمر والنهي اثم الجميع واستحقوا بتركهم العقاب، وهذا هو ما يقتضيه الجمع بين الادلة الواردة في المسألة⁸

ومن هنا نقول حسب المفروض ان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فرض كفائي وانه موجه الى جميع المسلمين باعتبار المجموع وبعض الافراد، فاذا قام به بعض الافراد سقط عن الباقي وان تركه الكل اثموا جميعاً لتركهم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؛ وقد فسر ابن البراج الفرض الكفائي بمثل: ان يأمر بعض المكلفين بمعروف او ينهي عن

1 مختلف الشيعة 4/457.

2 الكليني: الكافي/5/59، الطوسي: تهذيب الاحكام 6/177، المحدث النوري: مستدرک الوسائل 12/187.

3 تذكرة الفقهاء 9/441.

4 المحقق الاردبيلي: زبدة البيان ص 412، المحقق السبزواري: كفاية الاحكام ص 81.

5 الروضة البهية 2/413.

6 محمد مهدي النراقي: جامع السعادات 2/243.

7 فقه الإمام الصادق (ع) 2/279.

8 كلمة التقوى 2/305-306.

منكر فيؤثر امره او نهيه في ذلك فيقع المعروف او يرتفع المنكر فسقط الوجوب عن الباقيين¹، ففي قوله تعالى: (ولتكن منكم امة...) (فمن) هنا تبعية فتدل الآية على الوجوب على بعض الأمة.

مناقشة الرأي الاول: -

وقد رد الشهيد الثاني على ذلك بان الاستدلال على كونه عينياً بالعمومات غير كاف لوجوب التوفيق والجمع بين الادلة وهو يقتضي الحكم بكونه واجباً كفاً، لان الواجب الكفائي يخاطب به جميع المكلفين كما لعيني وانما يسقط عن البعض بقيام البعض فجاز خطاب الجميع به، ولا شبهة على القولين في سقوط الوجوب بعد حصول المطلوب لفقد شرطه الذي منه اصرار العاصي، وانما تختلف فائدة القولين في وجوب قيام الكل به قبل حصول الغرض وان قام به من فيه كفاية وعدمه²، وكذلك رد العلامة الحلي على الطوسي بان احتجاج الشيخ على (لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر او ليستعملن عليكم شراركم فيدعو خياركم فلا يستجاب لكم) وهو عام والجواب ان الأمر قول الكل لكنه يسقط بفعل البعض³، حيث ان انقطاع الاصل بمعلومية كون الغرض منهما حصول ذلك في الخارج لا انها مرادان من كل شخص بعينه⁴. وعلى ما يبدو ان الاستدلالات المذكورة فيها نظر لان مقتضى التوفيق بين العمومات واصالة العينية وبين معلومية كون الغرض هو حصول المعروف وذهاب المنكر هو الوجوب الكفائي كما صرح به صاحب الجواهر⁵.

مناقشة الرأي الثاني: -

ما ورد عن المحقق الحلي على ذلك بان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فرض عيني لاصالة العينية في الاوامر والنواهي الا ما ثبت فيه خلافها⁶، والظاهر من ذلك هو التعميم فأحتج ابن فهد الحلي على قول المرتضى وابن اديس والعلامة الحلي بانهم لم يعمموا ذلك⁷، وما يدل على العموم قوله تعالى (وَالْعَصْرُ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ) (العصر: 1-2)، ولعله يتضح بأن المشهور كون الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر واجباً عامين لجميع افراد المجتمع المسلم ولا يختص بطائفة من دون اخرى بل كل رد يجب عليه ذلك، فان تخصيصه بطائفة دون اخرى يحتاج الى دليل بعد عدم توجه الخطاب في النصوص الى طائفة، ومن هنا قد يرجح الواجب العيني، ولكن هذا الترجيح قد يضعف باعتبار احتمال ان يكون استعمال كلمة (من) على انها ببيان امرأ حادثاً في الآونة المتأخرة وليس معهوداً في الاستعمالات القديمة، ان قوله تعالى: (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرن بالمعروف وينهون عن المنكر) وان كان دالاً على الوجوب بالنسبة الى طائفة خاصة من هذه الامة دون جميعها ولكنه اجنبي عن الادلة على وجوب هذه الفريضة (كنتم خير امة....) بل هو ناظر الى مرتبة خاصة منها التي يجب قيام طائفة مخصوصة من هذه الامة بها.

الرأي الثالث: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر عيني في بعض مراتبه وكفائي ببعض مراتبه الاخرى.

ويتضح ذلك من خلال امور: -

الاول: ان الظاهر من الادلة التي دلت على وجوبها هو الوجوب العيني فان الأمر بهما قد وقع فيها على جهة العموم كالأوامر الواردة في الصلاة والصوم والزكاة وحينئذ فاللزم هو الاخذ بهذا الظاهر الا في مورد قامت القرينة على الخلاف فيجب رفع اليد عن الظاهر في خصوص هذا المورد.

الثاني: ان للمعروف معنى وسيعاً وانه عبارة عن كل ما هو حسن من الامور الاعتقادية والاقتصادية والاخلاقية والعبادية والاجتماعية، اما المنكر فهو كل ما هو قبيح من اعتقاد او اخلاق او اقتصاد او أي امر من الامور الاجتماعية، فهذا المفهوم الواسع للمعروف والمنكر ذو مصاديق كثيرة تبلغ المئات.

1 المذهب 340/1.

2 الروضة البهية 413/2.

3 منتهى الطلب 993/2.

4 محمد حسن النجفي: جواهر الكلام 360/21.

5 محسن الخرازي: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ص 41

6 شرائع الإسلام 341/1.

7 المذهب البارع 327/2.

الثالث: ان المراد من الأمر بالمعروف هو الحمل عليه قولاً او فعلاً ، واما النهي عن المنكر هو المنع عنه قولاً او فعلاً ، وفي هذا الحمل في جانب المعروف والمنع في جانب المنكر لا ينبغي بل لا يجوز قصر النظر على مصاديق قليلة من المعروف والمنكر الموجودة في الخارج فعلاً لان الحمل على فعل المعروف اعم من الایجاد فعلاً او الاعداد للوجود في المستقبل وكذلك هو اعم من الاحداث او التوسعة والتعميم وكذلك المنع من المنكر اعم من الرفع للمنكرات الموجودة فعلاً او الدفع للمنكرات التي يمكن ان توجد في المستقبل امكاناً عادياً بحيث لو لم يتحقق الاقدام على دفعها فعلاً لوجدت في الزمان الاتي عادة¹.

الرابع: ان الحمل على المعروف والمنع عن المنكر بالمعنى الواسع مع لزوم ايجاد المقدمات والتجهيزات، يحتاج الى قيام جميع افراد المسلمين به لكون ان هذا الغرض الاعلى لا يحصل الا به، وهذا السر للمختار من كون وجوبهما في هذه الدائرة عينياً فيجب على جميع المكلفين السعي في هذه السبيل لقوله تعالى: {لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِن طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ أَوْ تَفْرِضُوا لَهُنَّ فَرِيضَةً وَمَتَّعُوهُنَّ عَلَى الْمُوسِعِ قَدَرُهُ وَعَلَى الْمُقْتِرِ قَدَرُهُ مَتَاعاً بِالْمَعْرُوفِ حَقّاً عَلَى الْمُحْسِنِينَ} (القرة: 236)، ولو قصرنا النظر على مجموعة من المعروفات التي قد تركت في الخارج او يخاف تركها وعلى مجموعة من المنكرات التي وقعت او يخاف وقوعها من دون النظر الى الایجاد والاعداد والتوسعة والتكميل في جانب الأمر بالمعروف والى الدفع في جانب النهي عن المنكر كان القول بكونه كفاً حينئذ هو الاقرب اذ لا يعقل على هذا الفرض قيام جميع المكلفين، فمعلومية الغرض في هذا الفرض وعدم تعقل القيام من الكل قرينة على كونه كفاً في هذه الدائرة؛ وان هذا الرأي ليس امراً مخالفاً للأدلة بل هو موافق لها بل لا تقتضي الادلة الاياه لان ظواهرها تقتضي العينية فيجب الاخذ بها مالم تقم القرينة على الخلاف، فالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر دائرتين: -

الدائرة الاولى:

إذ لا قرينة على الكفاية بل القرينة على خلافها تأخذ بظواهرها ونقول بالعينية، أما الدائرة الثانية: حيث لا يمكن القول بالعينية لعدم تعقل القيام من الكل وحصول الغرض من قيام البعض فلا مناص من رفع اليد عن ظواهر الادلة والقول بكونه كفاً بالنسبة اليها².

القول الرابع:

بعد الاستقراء لما ورد من الأدلة يتضح ان الرأي الثاني هو الراجح من كونه فرض كفاية فالخطاب موجه الى جميع المسلمين؛ فاذا قام به بعض الافراد سقط عن الآخرين واما اذا لم يقم به احد وجب على جميع المسلمين واستحقوا الاثم والعقاب، إن القرآن الكريم يدعو جميع المسلمين الى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، يقول الله تعالى {كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْراً لَهُمْ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ} (ال عمران: 110) وفي موضع اخر قوله تعالى: {وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ} (ال عمران: 104) وظاهر الكلام ان العيني والكفاي بعد اشتراكهما في توجيه الخطاب الى الجميع يفتقران بأن الوجوب في العيني مطلق وفي الكفاي مشروط بعدم اتيان الغير، فإن اتى به البعض لم يجب على الآخرين، وإن لم يأت به احد وجب على الجميع لوجود شرطه في الجميع.

مما يتضح إن هناك مسألة اختلف الفقهاء فيها من حيث كون الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر عيني واجب على كل فرد ام كفاي يسقط عن الكل بقيام مجموعة منه بهذه المسؤولية، ولكل منهم وجهة نظر مدعومة بالأدلة من القرآن الكريم والروايات الشريفة.

تحديد الثمرة من الاستدلال المذكور كما بين بعض العلماء منهم المحقق الاردبيلي قال (ولا ثمرة كثيراً في البحث عن الوجوب عينياً او كفاً، كون الغرض هو الرد عن القبيح والبعث على الطاعة ليرتفع القبيح، ويقع الأمور به

1 حسين النوري الهمداني: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ص 54.

2 حسين النوري الهمداني: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ص 54 وما بعدها.

والحسن)¹، فلا يعني من ذلك اثر يترتب على كون وجوبه كفائياً او عينياً وذلك لان الوجوب الكفائي عبارة عن الوجوب المتعلق بجميع الافراد المكلفين كالوجوب العيني، غاية الأمر يكون مشروطاً بعدم اتيان الآخرين به، فعلى هذا إن أمر بالمعروف احد افراد المكلفين وخص الغرض سقط الوجوب كفائياً كان ام عينياً، وان تركت هذه الفريضة عوقب الجميع كفائياً كان ام عينياً، وان لم يتمكن بعض الافراد وكان الآخرون متمكنين توجه التكليف الى خصوص المتمكنين وسقط عن العاجز من غير فرق بين القسمين وقول الآخر (ان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لاشك في وجوبه على جميع الامة على ماتدل عليه الآيات القرآنية والاحاديث الشريفة سواء قلنا بكون الوجوب عينياً او كفائياً فإن الوجوب في الواجب الكفائي ايضاً يتعلق بالجميع وان كان يسقط عن الكل بقيام البعض بل هي بصدد تأسيس جماعة معينة وطائفة مخصوصة من هذه الامة تقوم بالدعوة الى الخير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وان هذه الطائفة الداعية الى الخير من بين هذه الامة لابد من ان تكون واجدة لشرائط خاصة ومجهزة ومتوفرة على وسائل وخصائص معينة بتجهيزات مخصوصة ليتمكن لها القيام بوظيفتها الخطيرة، وتعين هذه الوظيفة على هذه الطائفة المستجبة للشروط المعينة من هذه الامة لا ينافي اصل وجوب الأمر والنهي على جميع الأمة ببعض مراتبها الاخرى، فاخصاص هذا الواجب ببعض مراتبه على طائفة خاصة من الامة لا جميعها مما لا ريب فيه ولا شبهة تعتريه)²، ولعل الأولى ان يقال ان كلمة (من) للتبويض، واردة ذلك منها لا يتنافى مع ما هو المشهور في باب وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، بتقريب ان في باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وجوبين:

1- وجوباً ثابتاً على كل فرد بشكل مستقل.

2- وجوباً ثابتاً على الجماعة بما هي جماعة³

المبحث الثاني

تقسيمها إلى واجب ومندوب حسب أقوال الفقهاء.

أولاً : تقسيم المعروف

قسم الفقهاء الأمر بالمعروف على قسمين: -

1- معروف واجب.

2- معروف مندوب.

أقوال الفقهاء في تقسيم المعروف:

الأمر بالمعروف ينقسم الى واجب وندب، فما تعلق منه بالواجب كان واجباً وما تعلق منه بالندب كان ندباً⁴ وصرح الطوسي وسالار وابن ادريس الحلي والمحقق الحلي وابو المجد الحلي والفاضل الابي والعلامة الحلي وابن فهد الحلي والشهيد الاول بأن الأمر بالمعروف ينقسم الى واجب وندب فالأمر بالواجب واجب والأمر بالمندوب مندوب⁵؛ وقد صرح ابو الصلاح الحلي بأن الأمر على ضربين: واجب وندب، فما وجب فعله عقلاً او سمعاً، الأمر به واجب، وما ندب اليه الأمر به مندوب⁶، والأمر بالمعروف يصح ان يكون واجباً، ويكون ندباً، فأما الواجب فبأن يكون امر المعروف واجباً، وأما الندب فبأن يكون امر بالمعروف ندباً، لان كل واحد منهما يتبع في كونه ندباً او واجباً حكم ما هو أمر به منهما، فان كان واجباً كان الأمر به واجباً، وان كان ندباً كان الأمر به ندباً⁷، والأمر بالمعروف يتبع المعروف في الوجوب والندب⁸، وبه

1 المحقق الأردبيلي، زبدة البيان ص 412.

2 حسين النوري: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ص 16 وما بعدها.

3 باقر الايرواني: دروس تمهيدية في تفسير آيات الاحكام 258/1.

4 الشريف المرتضى: رسائل المرتضى 18/3.

5 ظ: الاقتصاد ص 148، المراسم ص 260، السرائر 22/2، شرائع الإسلام 341/1، اشارة السبق ص 146، كشف الرموز 432/1، تذكرة

الفقهاء 439/9، المذهب البارع 325/2، الدروس 47/2.

6 الكافي في الفقه ص 264.

7 ابن البراج: المذهب 340/1.

8 ابن حمزة الطوسي: الوسيلة ص 207.

قال ابن طي الفقاعي¹، فالأمر يتبع المأمور به في الوجوب والندب²، ووضح العلامة الحلي والمحقق السبزواري ان الأمر بالمعروف ينقسم بحسب انقسام متعلقه الى واجب وندب³.

وعلى المقداد السيوري المعروف وذلك لاختصاصه بصفة راجحة يشمل الواجب والندب؛ فينقسم الأمر حينئذ بانقسامه، فيكون تارة واجباً وتارة مندوباً⁴، وشرحه جعفر كاشف الغطاء بأن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر هما راجحان واجبان في محل الوجوب؛ مندوبان في محل الندب⁵.

ومما تقدم في البحث ان المعروف هو كل فعل حسن اختص بوصف زائد على حسنه اذا عرف فاعله ذلك او دل عليه، والمنكر هو كل فعل قبيح عرف فاعله قبحه او دل عليه؛ وقد قال بعض المعاصرين (ان المعروف بمنزلة الجنس ضرورة كون المراد بالحسن هو الجائز بالمعنى الاعم الشامل لما عدا الحرام، والاختصاص بوصف زائد على حسنه، هو بمنزلة الفصل لإخراج المكروه والمباح، وقد يطلق الحسن على ماله تأثير في استحقاق المدح فيختص حينئذ بالواجب والمندوب، واما المنكر فليس الا القبيح الذي هو الحرام وحينئذ فالمباح والمكروه فضلاً عن ترك المندوب ليسا من المعروف والمنكر، والمراد بالتقييد بقوله (اذا عرف فاعله ذلك او دل عليه) من حيث انه يؤمر به وينهى عنه لا في حد ذاته إذ العلم به ليس شرطاً في كونه حسناً ومعرفاً وقبيحاً كما ان الظاهر من قوله (عرف او دل) ارادة الاشارة الى العلم بالاجتهاد او التقليد من قوله (عرف او دل))⁶.

وهناك ثمة ملاحظة في سياق البحث انه لا اشكال في وجوب الأمر بالمعروف، وانما الاشكال الذي حصل هو في حكم الأمر بالمندوب، هل هو واجب ام مندوب؟ فقد توهم الى القول بوجوبه لأطلاق الأدلة فلا دليل عليه بخصوص حكم الندب عليه.

أدلة الرد على التوهم بالوجوب كما وردت بعدد من الروايات

- 1- عن السكوني عن الإمام الصادق (ع) قال: قال رسول الله (ص) (من امر بمعروف او نهى عن منكر او دل على خير او اشار به فهو شريك)⁷.
- 2- عن عبد الله بن ميمون بن القداح عن الإمام الصادق (ع) قال: قال رسول الله (ص): (الدال على خير كفاعله)⁸.
- 3- عن عبد الرحمن بن ابي عبد الله قال: قال الإمام جعفر الصادق (ع): (لا يتكلم الرجل بكلمة حق فيؤخذ بها الا كان له مثل اجر من اخذ بها، ولا يتكلم بكلمة ضلال الا كان عليه وزر من اخذ بها)⁹.
- 4- وعن ابي بصير قال سمعت الإمام جعفر الصادق (ع) يقول: (من علم خيراً فله مثل اجر من عمل به، قلت: فأن علمه غيره يجري ذلك له؟ قال: ان علمه الناس كلهم يجري له، قلت: فأن مات، قال (ع): وان مات)¹⁰.
- 5- قال النجفي: (بل لولا الاجماع امكن القول بوجوب الأمر بالمعروف الشامل لهما وإن لم يجب المندوب على المأمور)¹¹.

1 ظ: الدر المنضود ص103.

2 يحيى بن سعيد الحلي: الجامع للشرائع ص243

3 ظ: قواعد الاحكام 524/1، كفاية الاحكام ص82.

4 كنز العرفان 580/1.

5 جعفر كاشف الغطاء، كشف الغطاء 418/2.

6 محسن الخرازي، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ص41.

7 الصدوق: الخصال ص138، الفتال النيسابوري: روضة الواعظين ص365، المحدث النوري: مستدرك الوسائل 178/12، الحر العاملي:

وسائل الشيعة (آل البيت) 124/16.

8 الكليني: الكافي 27/4، المحدث النوري: مستدرك الوسائل 208/7، المجلسي: بحار الانوار 409/71.

9 المحدث النوري: مستدرك الوسائل 229/12، المجلسي: بحار الانوار 19/2، الحر العاملي: وسائل الشيعة (آل البيت) 173/16

10 الكليني: الكافي 35/1، المجلسي: بحار الانوار 17/2.

11 جواهر الكلام 363/21.

6- ان مدح الأمرين بالمعروف متفرع على إرادة مطلق الرجحان من صيغة الأمر ومادته وهو في ظهور صيغة الأمر ومادته في الوجوب¹، كما جاء في حديث رسول الله (ص): (لولا ان اشق على أمتي لا مرتهم بالسواك مع كل صلاة)²

وقد علق محمد صادق الروحاني على ذلك قائلاً: (فالأدلة بإطلاقها شاملة لهما، الا انه من جهة قيام الدليل على عدم وجوب الأمر بالمندوب يحمل الأمر به على النذب ويبقى الأمر بالواجب على الوجوب، من دون ان يلزم محذور، فأن هذه الأدلة تحمل على إرادة مطلق الرجحان ووجوب الأمر بالواجب يستفاد من الأدلة الأخرى)³، فلا اشكال في امكان استفادة رجحان الأمر بالمندوبات من المطلقات الدالة على الحث على الأمر بالخير مضافاً الى ما ورد في لزوم الفرق مع الناس في دعوتهم الى المندوبات⁴، فعن عبد العزيز القرايطي قال: قال لي الإمام جعفر الصادق (ع): (واذا رأيت من هو اسفل منك بدرجة فارفعه اليك برفق...)⁵، وقد ذهب محسن الخرازي الى مراعاة عدم الضغط على الناس فوق مقدرتهم، بقوله: بعد ثبوت رجحان الأمر بالمندوبات فاللزام للأمران يتوجه الى احوال الافراد وشرائطهم فلا يحمل عليهم ازيد من طاقتهم لئلا يتنفروا عن المندوبات فان ضرر ذلك ازيد بمراتب من نفع العمل ببعض المندوبات، كما هو مستظهر من بعض الروايات منها:

1- عن عمرو بن حنظلة قال: قال لي الإمام جعفر الصادق (ع): (يا عمر لا تحملوا على شيعتنا وارفقوا بهم فأن الناس لا يحملون ما تحملون)⁶.

2- عن عمار بن ابي احوص قال: قال الإمام جعفر الصادق (ع): (ان الله وضع الإسلام على سبعة اسهم: على الصبر والصدق واليقين والرضا والوفاء والعلم والحلم، ثم قسم ذلك بين الناس؛ فمن جعل فيه هذه السبعة الاسهم فهو كامل محتمل، ثم قسم لبعض الناس السهم ولبعض السهمين ولبعض الثلاثة الاسهم، ولبعض الاربعة الاسهم، ولبعض الخمسة الاسهم ولبعض الستة الاسهم، ولبعض السبعة الاسهم، فلا تحملوا على صاحب السهم سهمين ولا على صاحب السهمين ثلاثة ولا على صاحب الثلاثة اربعة اسهم، ولا على صاحب الاربعة خمسة اسهم، ولا على صاحب الخمسة ستة اسهم، ولا على صاحب الستة سبعة اسهم، فتنقلوهم وتنفروهم، ولكن ترفقوا بهم وسهلوا لهم المدخل)⁷، ويستفاد من هذه الاخبار ونظائرها أمران: -

أ- مطلوبة حمل الناس على المعروف وامرهم به.

ب- ملاحظة استعدادهم ومراتب ايمانهم، وعليه فالأمر الزائد عن مراتبهم لا مطلوبة له كما لا يخفى⁸، قال السيد السيستاني: (اذا كان المعروف مستحباً كان الأمر به مستحباً، فإذا أمر به كان مستحباً للثواب، وإن لم يأمر به لم يكن عليه إثم ولا عقاب، ويلزم أن يراعى في الأمر بالمستحب أن لا يكون على نحو يستلزم إيذاء المأمور أو إهانته كما لا بد من الاقتصار فيه على ما لا يكون ثقیلاً عليه بحيث يزهده في الدين، وهكذا الحال في النهي عن المكروه)⁹.

وكيفما كان ما ينبغي الوصول إليه بأن المعروف قد يكون واجب لزومي لا محال عنه وأخرى قد يدخل في الاستحباب ليس فيه المشقة على فاعله.

1 ظ: محسن الخرازي: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ص54.

2 الصدوق: علل الشرائع 293/1.

3 الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتقية ص 50.

4 الكليني: الكافي 334/8، الحر العاملي: وسائل الشيعة (آل البيت) 159/16.

5 الحر العاملي: وسائل الشيعة (آل البيت) 162/16.

6 المصدر نفسه

7 الصدوق: الخصال ص354، المجلسي: بحار الانوار 170/66، علي الطبرسي: مشكاة الانوار ص166، الحر العاملي: وسائل الشيعة (آل البيت) 164/16.

8 محسن الخرازي: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ص 55 وما بعده.

9 السيستاني، منهاج الصالحين 415/1-416.

ثانياً : تقسيم المنكر.

المنكر هو الباطل لان العقول السليمة تنكره وترفضه وهو ضد المعروف، فالمنكر هو ما حرمه الإسلام كالزنى واللواط والخمر والكذب والغيبة والرشوة والذهاب الى مجالس البطالين واللعب بالقمار والخيانة والغش والاحتكار وغيرها¹، فالملاحظ من ذلك ان المنكر هو كل قول او فعل كرهته الشريعة الإسلامية وحرمته فعله او حثت على التزهد عنه، والنهي عن المنكر التصدي لفاعليه لما فيه من فساد وضرر وشور ومعيصة. اختلفت اقوال الفقهاء حول المنكر، هل يقسم كتنظيم المعروف أم لا؟

الرأي الأول: عدم إمكان تقسيم المنكر.

النهي عن المنكر كله واجب عند الشرط لان المنكر لا ينقسم انقسام المعروف وبه قال المرتضى، والمنكر لا ينقسم بل كله قبيح فالنهي عنه كله واجب²، وبه صرح ابن ادریس الحلي والمحقق الحلي ويحيى بن سعيد الحلي والفاضل الابي والعلامة الحلي وابن فهد الحلي³، وعلل ابن البراج ان النهي عن المنكر لا ينقسم كتنظيم المعروف وذلك لقبح المنكر، وكل ما يجب انكاره لا يكون الا قبيحاً فلذلك لا يكون الانكار الا واجباً⁴.

كذلك صرح العلامة الحلي بان المنكر كله حرام، فالنهي عنه واجب ولا خلاف في ذلك؛ ورجح بقوله قول الشيخ الطوسي لان المنكر هو كل فعل قبيح عرف فاعله قبحه او دل عليه، فإن فسر المنكر بغير ذلك امكن، لكن يجب ان يفيدنا⁵.

الرأي الثاني: امكان تقسيم المنكر

أولاً : منكر مكروه.

ثانياً : منكر حرام.

اقوال الفقهاء في تقسيم المنكر :

ذهب ابو الصلاح الحلبي الى ان ما قبح عقلاً او سمعاً ، النهي عنه واجب، وماكره منهما، النهي عنه مندوب⁶، في حين ان ابن حمزة الطوسي ذكر ان النهي عن المنكر يتبع المنكر، فان كان المنكر محظوراً كان النهي عنه واجباً، وان كان النهي عنه واجباً؛ وان كان مكروهاً كان النهي عنه مندوباً⁷، وقال الشهيد الاول باستحباب النهي عن المكروه⁸، وذكر في موضع اخر ان الأمر بالمندوب والنهي عن المكروه مستحبان، ولكن ليس فيهما تعنيف ولا توبيخ ولا انزال ضرر، لان الضرر حرام، فلا يكون بدلاً عن المكروه، وهو من باب التعاون على البر والتقوى⁹ وقد شك المقداد السيوري بجواز تقسيم المنكر بانه يحتمل في النهي انقسامه باعتبار التحريم والكراهية فيكون واجباً ومندوباً¹⁰، ووجوبها تابع، والنهي عن الحرام واجب وعن المكروه مندوب وبه قال ابن طي الفقهاء¹¹.

وصرح النراقي بالتقسيم بان الواجب انما هو الأمر بالواجب والنهي عن الحرام، واما الأمر بالمندوب والنهي عن المكروه، فمندوب¹²، وعلل ذلك بان ادراج بعض الفقهاء المكروه في المنكر على معنى ما كان فيه صفة تقتضي رجحان

1 ظ: عبد الله يوسف: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في فقه الإمام الحسين (ع) // عاشوراء/ شبكة المعلومات العالمية (انترنت).

2 الطوسي: الاقتصاد ص 148.

3 ظ: السرائر 22/2، شرائع الإسلام 341/1، الجامع للشرائع ص 243، كشف الرموز 432/1، قواعد الاحكام 524/1، المهذب البارع 325/2.

4 ابو المجد الحلبي: اشارة السبق ص 146.

5 مختلف الشيعة 459/4.

6 الكافي في الفقه ص 264.

7 الوسيلة ص 207.

8 ظ: الدروس 47/2.

9 القواعد والفوائد 204/2.

10 نفس المصدر

11 كنز العرفان 580/1.

12 محمد مهدي النراقي: جامع السعادات 236/2.

تركه وحينئذ يكون النهي واجباً ومستحباً بالنسبة الى الحرام والمكروه كالأمر بالمعروف بالإضافة الى الواجب والمستحب¹، وان قيل: ان المنكر قسمان محظور ومكروه، فالنهي عن القسم الاول واجب وعن القسم الثاني مندوب، كما عن ابن حمزة وابي الصلاح الحلبي والعلامة الحلبي في المختلف لم يكن بعيداً²، اما وجوب النهي عن المنكر: فقد عرفت من اختصاص المنكر بالقبيح وانصرافه عن المكروه خلافاً لابن حمزة، مع ان اطلاق المنكر على المكروه غير شائع فالمنكر مختص بالقبيح والنهي عنه واجب سواء كان القبيح معصية كبيرة او صغيرة، وكيف كان فقد اختص المنكر بالحرام ولا يشمل المكروه، نعم لأبأس بان يقال ان النهي عما يكرهه العقل والشرع مندوب لإطلاق قول الإمام الصادق (ع): (واذا رأيت من هو اسفل منك بدرجة فارفعه اليك برفق..)³، إلا أنه ليس من باب كونه مصداقاً للمنكر بل من باب انه من مكروهات العقل والشرع للذان بموجبهما يستطيع الإنسان إلى غاية المطلوب كما من شأنه أن يدفع الضرر عن المؤمنين ويحبب لهم الخير والسعادة.

المبحث الثالث

أدلة وجوب تطبيقها حسب مراحل الزمن

وهذا الحكم يلاحظ فيه عصرين أساسيين هما: -

أولاً: عصر الإمام المعصوم (ع) او من إذن له.

ثانياً: عصر الغيبة (للفقيه او المجتهد مبسوط اليد).

وسنذكر اقوال العلماء واستدلالاتهم لكل من العصرين.

أولاً: عصر الإمام المعصوم (ع) او من إذن له.

اتفق الفقهاء على ان في عصر الإمام او من إذن لهم جواز اقامة الحدود من قبلهم بل ادعوا عدم الخلاف بل الاجماع عليه، قال المفيد: (فأما اقامة الحدود فهو الى أئمة الهدى (ع) ومن نصبوه لذلك من الأمراء والحكام)⁴، واما الطوسي فقال: (فأما اقامة الحدود فليس يجوز لاحد اقامتها الا لسلطان الزمان المنصوب من قبل الله تعالى او من نصبه الإمام لاقامتها)⁵، وساق سائر برأيه على نحو من قال قبله، حيث فوضوا (ع) الى الفقهاء اقامة الحدود بين الناس بعد ان لا يتعدوا واجباً ولا يتجاوزوا احداً؛ وقد صرح الفقهاء بهذا الحكم امثال ابن البراج وابن ادریس الحلبي والمحقق الحلبي والعلامة الحلبي وابن العلامة وابن فهد الحلبي وجعفر كاشف الغطاء⁶، اما ابن ادریس الحلبي فقد صرح بالاجماع عليه من ان الاجماع حاصل منعقد من اصحابنا ومن المسلمين جميعاً انه لا يجوز اقامة الحدود ولا المخاطب بها الا الائمة (ع)؛ والحكام القائمين باذنهم في ذلك، واما غيرهم فلا يجوز التعرض لها على حال، فلا يرجع عن هذا الاجماع بأخبار الاحاد، بل بأجماع مثله او كتاب الله تعالى او سنة متواترة مقطوع بها⁷، والظاهر عند المحقق الاردبيلي هو عدم الخلاف فيها، ووضح النجفي في سياق كلامه قائلاً: (فلا خلاف اجدّه في الحكم هنا)⁸.

أثبات الأدلة على العصر الأول

1- عن الاصمعي بن نباتة قال: (انت امرأة مخج⁹، أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) فقالت: يا أمير المؤمنين اني زينت فطهرني طهرك الله، فان عذاب الدنيا أيسر من عذاب الآخرة الذي لا ينقطع، فقال لها مم اطهرك؟ قالت من

1 ظ: محسن الخرازي: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ص 41.

2 محمد صادق الروحاني: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتقية ص 51.

3 الحر العاملي: وسائل الشيعة (آل البيت) 16/162.

4 المفيد، المقنعة ص 809.

5 النهاية ص 300.

6 ظ: المذهب 341/1، السرائر 24/2، شرائع الإسلام 344/1، تذكرة الفقهاء 445/9، ايضاح الفوائد 398/1، المذهب البارع 327/2، كشف الغطاء 420/2.

7 السرائر 25/2 ظ: مجمع الفائدة والبرهان 545/7.

8 محمد حسن النجفي: جواهر الكلام 386/21.

9 مخج: مخج المرأة بمخجها مخجاً: نكحها/ ابن منظور: لسان الحرب 364/2، الزبيدي: تاج العروس 98/2.

الزنا؛ فقال لها: فذات بعل انت ام غير ذات بعل؟ فقالت: ذات بعل، فلما ولت عنه المرأة من حيث لا تسمع كلامه، قال اللهم هذه شهادة، فلم تلبث أن انتبه، فقالت: اني وضعت فطهرني، فتجاهل عليها، وقال: اطهرك يا امة الله ماذا؟ قالت: اني زنيته، فلما ولت حيث لا تسمع كلامه، قال: اللهم انهما شهادتان فلما ارضعته عادت اليه، فقالت: يا أمير المؤمنين اني زنيته فطهرني، قال لها وذات بعل كنت اذ فعلت ما فعلت ام غير ذات بعل؟ قالت: بل ذات بعل، قال: وكان زوجك حاضراً أم غائباً؟ قالت: بل حاضراً، قا: اذهبي فاكفليه، فانصرفت وهي تبكي، فلما ولت حيث لا تسمع كلامه، قال: اللهم هذه ثلاث شهادات، فرجعت فأخبرت أمير المؤمنين (ع)، فقال أمير المؤمنين (ع): ولما يكفل زوجك ولدك، قالت يا أمير المؤمنين: اني زنيته فطهرني، فرفع أمير المؤمنين (ع) رأسه الى السماء وقال: اللهم انه قد اثبت ذلك عليها اربع شهادا...¹.

2- عن ابي ايوب عن الفضيل قال: قال الإمام جعفر الصادق (ع): (من اقر على نفسه عند الإمام بحق حد من حدود الله مرة واحدة حرّاً كان او عبداً او حرة كانت او أمة فعلى الإمام ان يقيم الحد عليه للذي اشهد ربه على نفسه كائناً من كان...)².

3- عن اسماعيل بن ابي زياد عن الإمام جعفر الصادق (ع): عن ابائه (ع) قال: (ان محمد بن ابي بكر كتب الى علي بن ابي طالب (ع) في الرجل زنى بالمرأة اليهودية والنصرانية، فكتب (ع) اليه: ان كان محصناً فأرجمه، وان كان بكراً فاجلده مائة جلدة، ثم انفه، واما اليهودية فابعث بها الى اهل ملتها فليقضوا فيها ما احبوا)³
4- عن محمد بن قيس عن الإمام الباقر (ع) قال: (قضى أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) في مكاتبة زنت، قال: ينظر ما اخذ من مكاتبتها، فيكون فيها حد الحرة؛ وما لم يقض فيكون فيه حد الامه)⁴.

5- روى علي بن ابراهيم إن أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) اتاه رجل بالكوفة فقال: يا أمير المؤمنين اني زنيته فطهرني، قال: ممن انت؟ قال: من مزينة؛ قال: أنقرأ من القرآن شيئاً؟ قال: بلى، قال: فأقرأ فأجدا، فقال: أبك جنة؟ قال: لا، قال: فاذهب حتى نسأل عنك فذهب الرجل ثم رجع اليه بعد فقال: يا أمير المؤمنين اني زنيته فطهرني، فقال: الك زوجة؟ قال: بلى، قال: فمقيمة معك في البلد؟ قال: نعم، قال: فأمره أمير المؤمنين فذهب وقال: حتى نسال عنك فبعث الى قومه فسأل عن خبره، فقالوا: يا أمير المؤمنين صحيح العقل، فرجع اليه الثالثة فقال له مثل مقالته، فقال له: اذهب حتى نسأل عنك فرجع اليه الرابعة فلما أقر قال أمير المؤمنين لقنبر احتفظ به ثم غضب ثم قال: ما أقبح بالرجل منكم ان يأتي بعض هذه الفواحش فيفضح نفسه على رؤوس الملائة افلا تاب في بيته فوالله لتوبته فيما بينه وبين الله افضل من اقامتي عليه الحد ثم اخرجته ونادى في الناس يا معشر المسلمين اخرجوا ليقام على هذا الرجل الحد و لا يعرف احدكم صاحبه فاخرجه الى الجبانة، فقال: يا أمير المؤمنين إنظرنني أصلي ركعتين ثم وضعه في حفرة واستقبل الناس بوجهه، فقال: يا معاشر المسلمين إن هذا حق من حقوق الله عز وجل فمن كان الله في عنقه حق فليصرف و لا يقيم حدود الله من في عنقه الله حد فانصرف الناس وبقي هو والحسن والحسين (ع) فأخذ حجراً فكبر ثلاث تكبيرات ثم رماه بثلاثة احجار في كل حجر ثلاث تكبيرات ثم رماه الحسن (ع) مثل ما رماه أمير المؤمنين ثم رماه الحسين (ع) فمات الرجل فأخرجه أمير المؤمنين فأمر فحفر له وصلى عليه ودفنه، فقيل: يا أمير المؤمنين ألا تغسله؟ فقال: قد اغتسل بما هو طاهر الى يوم القيامة لقد صبر على أمر عظيم)⁵.

1 الطوسي: تهذيب الاحكام9/10.

2 الطوسي: تهذيب الاحكام7/10، الحر العاملي: وسائل الشيعة(آل البيت)28/56-57.

3 الحر العاملي: وسائل الشيعة (آل البيت)80/28.

4 الكليني: الكافي7/236، الطوسي: تهذيب الاحكام28/10.

5 الكليني: الكافي188/7، المجلسي: بحار الانوار293/40.

ثانياً: عصر الغيبة (للفقيه او المجتهد المبسوط اليد).

وهنا تباينت اراء الفقهاء الى رأيين: -

الرأي الاول: الجواز بشرطين (للمجتهدين العدول) هما:

1-الامن من ضرر السلطان.

2-مساعدة الناس لهم.

يجوز للفقهاء العارفين اقامة الحدود في حال غيبة الإمام، كما لهم الحكم بين الناس مع الامن من ضرر سلطان الموقت ويجب على الناس مساعدتهم على ذلك وبه قال المحقق الحلي والعلامة الحلي والشهيد الاول وابن فهد الحلي¹، عملاً بقول الإمام محمد الباقر (ع): (مَنْ افْتَى النَّاسَ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى مِنْ اللَّهِ لَعْنَتُهُ مَلَأَتْهُ الرَّحْمَةُ وَمَلَأَتْهُ الْعَذَابُ وَلَحِقَهُ وَزَرٌ مِنْ عَمَلٍ بِفِتْيَاهُ)²، وذهب جعفر كاشف الغطاء الى انه يجوز للمجتهد في زمان الغيبة اقامتها ويجب على جميع المكلفين تقويته ومساعدته ويجب عليه الافتاء بالحق من الامن³، وبين النجفي في هذا الحكم بانه هو المشهور⁴، وعرف الشهيد الثاني ان المراد بالعارف المذكور هو الفقيه المجتهد وهو العالم بأحكام الشريعة بالأدلة التفصيلية، وهذا الحكم وهو عدم جواز الحكم لغير العارفين موضع وفاق بين الفقهاء وقد صرحوا فيه بكونه اجماعياً⁵.

واليك أدلة القائلين بالجواز في زمن غيبة الإمام المعصوم (ع): -

1- روى علي بن ابراهيم ان رسول الله (ص) قال: (من عطل حداً من حدودي فقد عاندني وطلب بذلك مضادتي)⁶، واستظهر النجفي في العموم لكل زمان⁷.

2- عن ابي خديجة قال: قال لي الإمام الصادق (ع): (اياكم ان يحاكم بعضكم بعضاً الى اهل الجور، لكن انظروا الى رجل منكم يعلم شيئاً من قضايانا فاجعلوه بينكم، فاني قد جعلته قاضياً فتحاكموا اليه)⁸

3- ما روي عن حفص بن غياث قال سألت الإمام جعفر الصادق (ع): (من يقيم الحدود: السلطان او القاضي؟ فقال: اقامة الحدود الى من اليه الحكم)⁹، فانها بضميمة ما دل على ان من اليه الحكم في زمان الغيبة هم الفقهاء، تدل على جواز اقامة الحدود للفقهاء¹⁰.

4- عن اسحاق بن يعقوب قال: ما روي عن الإمام الحجة (عج): (واما الحوادث الواقعة فارجعوا فيها الى رواة حديثنا فانهم حجتي عليكم وانا حجة الله)¹¹

5- إن اقامة الحدود انما شرعت للمصلحة العامة ودفعاً للفساد وانتشار الفجور والطغيان بين الناس وهذا ينافي اختصاصه بزمان دون زمان، وليس بحضور الإمام (ع) دخل في ذلك قطعاً لعدم كونه من مناصبه وشؤونه الخاصة، فالحكمة المقترضية لتشريع الحدود تقضي باقامتها في زمان الغيبة كما تقضي بها زمان الحضور، وحيث كان الفقيه من بين احاد الناس متيقناً وجب عليه اجراء الحدود؛ والمراد من الحكمة المقترضية لتشريع الحدود في المقام هي المصالح الملزمة التي هي دفع الفساد عن المجتمع الإسلامي¹².

1 شرائع الإسلام 344/1، تذكرة الفقهاء 449/9، الدروس 48/2، المهذب البارع 327/2.

2 الطوسي: تهذيب الاحكام 223/6

3 كشف الغطاء 420/2.

4 ظ: محمد حسن النجفي: جواهر الكلام 394/21.

5 ظ: مسالك الافهام 130/1.

6 الكليني: الكافي 187/7، الطوسي: تهذيب الاحكام 10/10

7 جواهر الكلام 396/21.

8 الطوسي: تهذيب الاحكام 219/6.

9 الطوسي: تهذيب الاحكام 155/10، الحر العاملي: وسائل الشيعة(آل البيت) 300/27.

10 محسن الخرازي: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ص 179.

11 المجلسي: بحار الانوار 90/2، الحر العاملي: وسائل الشيعة(آل البيت) 140/27.

12 ظ: محسن الخرازي: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ص 175.

6- إن ادلة الحدود كتاباً وسنة مطلقة وغير مقيدة بزمان دون زمان، ولكنها لا تدل على ان المتصدي لها من هو؟ وحيث إن جواز اجرائها لكل واحد من المسلمين يوجب الاختلال فإذن لابد من الاخذ بالمتيقن وهو من اليه الأمر وهو الحاكم الشرعي¹.

الرأي الثاني: عدم الجواز في غيبة الإمام المعصوم (ع):

ان في اقامة الحدود للفقهاء في زمان غيبة الإمام المعصوم (ع) قولان المنع وهو الاحوط²، من شرح ذلك بانه لا يجد الا ما يحكى عن ظاهر ابن زهرة وابن اديس، ولم نتحققه بل لعل المتحقق خلافه، اذ قد سُمع سابقاً معقد اجماع ابن اديس الذي يمكن اندراج الفقيه في الحكام عنهم منه، فيكون حينئذ إجماع عليه لا على خلافه³. وفيه الادلة الواردة كما يأتي: -

قال امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) (لا يصلح الحكم ولا الحدود ولا الجمعة الا بإمام)⁴، وقد رد النجفي على هذا الاستدلال الوحيد بقوله: (هو الضعيف سنداً ولم يحكم احد بصحته من اصحابنا بل لم تتواتر نسبته الى مصنفه بل ولم تصح على وجه تظمن النفس بها ولذا لم ينقل عنه الحر العاملي في الوسائل ولا المجلسي في البحار مع شدة حرصهما)⁵، ثم صرح النجفي بأن تعطيل الحدود يفضي ارتكاب المحارم وانتشار المفساد، وذلك مطلوب الترك في نظر الشرع؛ وبأن مقتضي لاقامة الحد قائم في صورتني حضور الإمام وغيبته وليست الحكمة عائدة الى مقيم قطعاً، فتكون عائدة الى مستحقه او الى نوع من المكلفين وعلى التقديرين لا بد من اقامته مطلقاً بثبوت النيابة لهم في كثير من المواضع، فان كتبهم (أي الفقهاء) مملوءة بالرجوع الى الحاكم المراد به نائب الغيبة في سائر المواضع⁶، وذكر في موضع اخر ان المراد من قول الأئمة (ع) في عباراتهم من: اني جعلته عليكم حاكماً وقاضياً وحجة وخليفة ونحو ذلك مما يظهر منه إرادة نظم زمان الغيبة لشيعتهم في كثير من الامور الراجعة اليهم⁷، قال رسول الله (ص) في النهي عن تعطيل الحدود بقوله (انما هلك بنوا اسرائيل لانهم كانوا يقيمون الحدود على الوضيع دون الشريف)⁸.

وتلاحظ مما تقدم ان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر يتوقف على زمان التطبيق ويكون اما في عصر الإمام المعصوم (ع) او في عصر غيبته؛ ففي عصر الإمام المعصوم حصل اجماع عليه بتطبيق الأمر والنهي بأذنه او من ينوب عنه؛ اما عصر غيبة الإمام المعصوم فقد حصل خلاف فيه الى رأيين حول جوازه او عدمه.

ويرى البحث من خلال دراسة الاحكام المتعلقة بالموضوع ضمن المباحث المذكورة؛ حصول خلاف حولها على الرغم من بقاء الاساس في اتفاقهم حول وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بصورة اجمالية، هذا وان دل فانما يدل على اهمية هذه المسؤولية المناطة بالمسلمين والاهتمام بادق تفاصيل هذا الواجب.

1 ظ: المصدر نفسه ص176.

2 ظ: ابن ابي جمهور: الاقطاب الفقهية ص 97.

3 ظ: محمد حسن النجفي: جواهر الكلام 394/21.

4 المحدث النوري: مستدرک الوسائل 13/6، المجلسي: بحار الانوار 101/76.

5 جواهر الكلام 398/21.

6 محمد حسن النجفي: جواهر الكلام 396/21.

7 المصدر نفسه 397/21.

8 المحدث النوري: مستدرک الوسائل 7/18.

الخاتمة

- 1- التعاليم الدينية هي خير وسيلة لابعاد البشرية عن الرذائل، فالشرائع السماوية كلها نادت باتباع الفضيلة وترك الرذيلة ولا سيما الإسلام نادى بان يتحلى الإنسان بالاخلاق الحميدة من الصدق والوفاء والامانة والعفو عند المقدرة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وحب الخير والابتعاد عن الشر وترك الربا وغيرها فكل هذه الامور حرصت عليها الشرائع السماوية وامرت الإنسان على اتباعها ونادت على لسان الرسل حتى تتوفر له السعادة في الدارين والفوز بشرف الدنيا والاخرة.
- 2- إن هناك مسألة اختلف الفقهاء فيها من حيث كون الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر عيني واجب على كل فرد ام كفائي يسقط عن الكل بقيام مجموعة منه بهذه المسؤولية، ولكل منهم وجهة نظر مدعمة بالادلة من القرآن الكريم والروايات الشريفة.
- 3- وان هذه الطائفة الداعية الى الخير من بين هذه الامة لابد من ان تكون واجدة لشرائط خاصة ومجهزة ومتوفرة على وسائل وخصائص معينة بتجهيزات مخصوصة ليتمكن لها القيام بوظيفتها الخطيرة، وتعين هذه الوظيفة على هذه الطائفة المستجبة للشروط المعينة من هذه الامة لا ينافي اصل وجوب الأمر والنهي على جميع أامة ببعض مراتبها الاخرى، فاختصاص هذا الواجب ببعض مراتبه على طائفة خاصة من الامة لا جميعها مما لا ريب فيه ولا شبهة تعتريه.
- 4- ان المعروف هو كل فعل حسن اختص بوصف زائد على حسنه اذا عرف فاعله ذلك او دل عليه، والمنكر هو كل فعل قبيح عرف فاعله قبحه او دل عليه؛ حيث ان المعروف بمنزلة الجنس ضرورة كون المراد بالحسن هو الجائز بالمعنى الاعم الشامل لما عدا الحرام، والاختصاص بوصف زائد على حسنه، هو بمنزلة الفصل لاجراء المكروه والمباح، وقد يطلق الحسن على ماله تأثير في استحقاق المدح فيختص حينئذ بالواجب والمندوب، واما المنكر فليس الا القبيح الذي هو الحرام وحينئذ فالمباح والمكروه فضلاً عن ترك المندوب ليسا من المعروف والمنكر.
- 5- ان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر يتوقف على زمان التطبيق ويكون اما في عصر الإمام المعصوم (ع) او في عصر غيبته؛ ففي عصر الإمام المعصوم حصل اجماع عليه بتطبيق الأمر والنهي بأذنه او من ينوب عنه؛ اما عصر غيبة الإمام المعصوم فقد حصل خلاف فيه الى رأيين حول جوازه او عدمه.

دلالة (لولا) في الاستعمال القرآني

م.م. عماد فاضل عبد

جامعة بابل/ كلية الدراسات القرآنية

The Use of Lewla (If not) in the Holly Quran

Asst. Lect. Emad Fadhil Abid

College of the Studies Quran/ University of Babylon

imadfadhil@gmail.com

Abstract

The present paper studies the meaning and the use of lewla (if not) depending on the opinions of grammarians and linguists. And then the study deals with the of the explanations of some Quran verses in which (if not) appeared.

الملخص: يدور هذا البحث حول لفظ (لولا) في القرآن الكريم استعمالاً ودلالة، وهو يقوم على أساس بيان آراء علماء اللغة والنحو في أصلها وأنواعها وتقسيماتها وكل ما يتعلق بها، ثم يعرض البحث لآراء المفسرين في استعمالاتها ودلالاتها في القرآن الكريم في ضوء بعض الآيات التي وردت فيها.

Significance (Lula) in the use of Quranic

Abstract: The purpose of this research on the word (Lula) in the Koran commonly used and connotation, which is based on the statement of the views of linguists and as the origin and types and subdivisions everything related to it, then displays the search to the opinions of the commentators in the uses and implications in the Qur'an in the light of some of the verses that and received.

مقدمة

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد خاتم المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين. وبعد.. غير خاف على أهل العربية أن النص القرآني نص معجز يمثل الفصاحة والبلاغة العربية في أعلى مراتبها، وهو معين فياض لا ينضب، ولا تنقضي عجائبه، ظاهره أنيق وباطنه عميق، وليس بوسع الباحث أن يحيط بكنهه، أو يصل إلى قرار في محيطه؛ لما يتفرد به من فخامة في التركيب ودقة في اختيار الألفاظ. ومن شرف البحث اللغوي أن يستقي من القرآن الكريم مسائله. من هنا كان اختيار هذا البحث (دلالة (لولا) في الاستعمال القرآني). وأما سبب اختيار لفظ (لولا) فلكثرته ورودها في الآيات الشريفة من جهة، إذ وردت خمساً وسبعين مرة في أربع وسبعين آية، ولوقوعها على أكثر من معنى محتمل من جهة أخرى. وقد حاول البحث الكشف عن أسرار هذا اللفظ في الاستعمال القرآني وبيان مقاصده فيها في ضوء بعض الآيات التي وردت فيها هذا اللفظ.

واشتمل البحث على: تمهيد، ومبحثين، وخاتمة، وذلك على النحو الآتي:

التمهيد: عرّفت فيه بـ (لولا) في اللغة والاصطلاح، وأقسامها وما يتعلق بذلك.

المبحث الأول: درست فيه (لولا) الامتناعية في القرآن الكريم.

المبحث الثاني: درست فيه (لولا) التي بمعنى (هلاً) في القرآن الكريم.

الخاتمة: عرضت فيها أهم النتائج التي توصل إليها البحث.

التمهيد : (الولا) في اللغة والاصطلاح**(الولا) في اللغة**

تكاد المصادر اللغوية تجمع على أنَّ (الولا) كلمة مركبة من لو ولا، فقد ذكر صاحب العين (ت170هـ) أنَّها مركبة وتأتي على معنيين، فقال: ((وأما (الولا) فجمعوا فيها بين (لو) و(لا) في معنيين أحدهما: (لو لم يكن) ... والآخر: (هَلَا))⁽¹⁾. وإلى مثله ذهب الأزهرى (ت370هـ) فقال: ((الولا إمَّا هي (لو) و(لا) جمعنا فخرجت (لو) من حدِّها و(لا) من الجحد إذا جمعنا فصيرتا حرفاً))⁽²⁾. وقال ابن سيده (ت458هـ): ((لولا: إمَّا هي (لو) و(لا) حدث لهما حكم ومعنى لم يكن لهما قبل أن يمتزجا ... معنى لو امتناع الشيء لامتناع غيره ومعنى لا النفي والنهي فلمَّا ركبا حدث معنى آخر وهو امتناع الشيء لوقوع غيره))⁽³⁾.

وخرج الجوهري (ت393هـ) عن هذا الإجماع إذ عدَّ لولا مركبة من معنى إن ولو فقال: ((وأما (الولا) فمركبة من معنى إن ولو، وذلك أنَّ لولا يمنع الثاني من أجل وجود الأول ... وقد تكون بمعنى هَلَا))⁽⁴⁾.

(الولا) في الاصطلاح

اختلف النحويون في أصل (الولا) فذهب المبرِّد (ت285هـ) إلى أنَّها مركبة من (لو) و(لا)، فقال: ((ولولا إمَّا هي لو ولا جعلتا شيئاً واحداً وأوقعنا على هذا المعنى))⁽⁵⁾، وهي حرف امتناع لوجب؛ لأنَّ (لو) حرف امتناع لامتناع و(لا) نافية والامتناع إمَّا هو نفي في المعنى فدخل النفي بـ (لا) على أحد امتناعي (لو) ونفي النفي إثبات، فصار معنى (الولا) امتناع الشيء لوجود غيره.

وذهب آخرون إلى أنَّها مركبة من معنى إن ولو، قال ابن السراج (ت316هـ): ((لولا وهي مركبة من إن ولو تبدأ بعدها الأسماء وذلك أنَّها تمنع الثاني لوجود الأول))⁽⁶⁾، ويبدو أنَّهم أرادوا من معنى إن هو الشرط، لأنَّ (لولا) حرف شرط غير جازم، و(إن) حرف شرط يفيد تعلق أمر بغيره عموماً⁽⁷⁾، وهو حاصل في (لولا) لأنَّ امتناع الثاني متوقف على وجود الأول، وأما معنى (لو) فأرادوا منه معنى الامتناع في (لولا).

أقسامها

(الولا) حرف يأتي على قسمين، الأول: أن يكون حرف امتناع لوجود، أي حرف يدلّ على امتناع الشيء لوجود غيره⁽⁸⁾، وتسمى أيضاً الامتناعية⁽⁹⁾، وهي تختص بالدخول على الأسماء الظاهرة والمضمرة، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾ [الصافات/57]، وقوله تعالى: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ [سبأ من الآية/31].

إلا أنَّ صاحب رصف المباني (ت702هـ) ذهب إلى أنَّ تفسيرها يكون بحسب الجمل التي تدخل عليها، فإن كانت الجملتان بعدها موجبتين فهي حرف امتناع لوجب، نحو قولك: لولا زيد لأحسننت إليك فالإحسان امتنع لوجود زيد، وإن كانتا منفيّتين فهي حرف وجوب لامتناع نحو: لولا عدم قيام زيد لم أحسن إليك، وإن كانتا موجبة ومنفية فهي حرف وجوب لوجب نحو: لولا زيد لم أحسن إليك، وإن كانتا منفية وموجبة فهي حرف امتناع لامتناع نحو: لولا عدم زيد لأحسننت إليك⁽¹⁰⁾.

(1) كتاب العين: 350/8

(2) تهذيب اللغة: 248/15

(3) المحكم والمحيط الأعظم: 361/10

(4) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: 2554/6

(5) المقضب: 76/3، وينظر: سر صناعة الإعراب: 314/1، وإعراب لامية الشفري: 88/1، ورصف المباني في شرح حروف المعاني:

292

(6) الأصول في النحو: 211/2، وينظر: اللامات للزجاجي: 129/1

(7) ينظر: الإيضاح في شرح المفصل: 241/2

(8) ينظر: المصدر نفسه والصحيفة نفسها، والجنى الداني في حروف المعاني: 597

(9) ينظر: الجنى الداني: 597

(10) ينظر: رصف المباني: 293

الاسم بعد (لولا) الامتناعية

وقع الخلاف بين البصريين والكوفيين في العامل لرفع الاسم بعد (لولا) الامتناعية، فذهب البصريون إلى أنَّ الاسم بعدها ظاهراً كان أو مضمراً جاء بصيغة الرفع كما في الأمثلة السابقة، يكون مرتفع بالابتداء وخبره محذوف لزوماً⁽¹⁾.

واستدل أبو البقاء العكبري (ت616هـ) على أنَّ الاسم بعد لولا مرتفع على الابتداء من وجهين الأول: أنَّ لولا تقتضي اسمين يكون الثاني منهما خبراً ودليل ذلك جواز ظهوره وإن لم يستعمل، والثاني: أنَّ لولا لا تختص بالأسماء بل تدخل عليها وعلى الأفعال، والحرف إنما يعمل إذا كان مختصاً⁽²⁾.

أما الكوفيون فاختلّفوا في سبب رفعه فذهب الكسائي (ت189هـ) إلى أنَّه مرتفع بتقدير فعل، فلو قلت: لولا زيد لأكرمك، فالمعنى لولا وجد زيد لأكرمك إلا أنَّ صاحب رصف المباني ذكر أنَّ الاسم بعد لولا يرتفع بتقدير فعل نابت (لا) منابه، فالقول: لولا زيد لأكرمك، معناه لو انعدم زيد لأكرمك. وعدَّ هذا هو الصحيح، وعليه فإنَّ الاسم بعدها ظاهراً كان أو مضمراً منفصلاً ليس مبتدأ⁽³⁾.

وذهب الفراء (ت207هـ) إلى أنَّ الاسم مرفوع بـ (لولا) نفسها⁽⁴⁾.

أما إذا دخلت على مضمّر منصوب أو مجرور فهي حرف جر عند سيبويه (ت180هـ)، قال: ((هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم متحولاً عن حاله إذا أظهر بعده الاسم وذلك لولاك ولولاي، إذا أضمرت الاسم فيه جرّ، وإذا أظهرت رُفع. ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت لولا أنت، كما قال سبحانه: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾؛ ولكنهم جعلوه مضمراً مجروراً. والدليل على ذلك أنَّ الياء والكاف لا تكونان علامة مضمّر مرفوع. قال الشاعر، يزيد بن الحكم:

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَاهُ مِنَ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى

وهذا قول الخليل رحمه الله ويونس⁽⁵⁾. وحجّته في ذلك أنَّ خروج الصيغة بالحرف أولى من خروجها بالاسم لأنَّ الحرف أضعف من الاسم⁽⁶⁾.

ويرى الأخفش (ت215هـ) وبعض الكوفيين أنَّ (لولا) باقية على بابها من رفع ما بعدها وخروج بالصيغة من الرفع إلى الخفض، كما خرج بصيغة الخفض إلى صيغة الرفع في قولهم: مررت بك أنت، حين جعل توكيداً لضمير الخفض⁽⁷⁾، فهو مخفوض في اللفظ فقط⁽⁸⁾. واستظهر هذا القول صاحب رصف المباني، فقال: ((والأظهر عندي من هذين القولين قول الأخفش لوجهين: أحدهما: أنَّنا إذا جعلنا (لولا) حرف جر فيجاء حرفان يعملان في معمول واحد، وذلك غير موجود في كلامهم، والوجه الثاني: أنَّنا إذا جعلنا (لولا) حرف جر فتحتاج إلى متعلق به، إذ ليست زائدة كالباء في (بحسبك) وليس في الكلام ما يتعلق به، ولا يُحتج بـ (رب) لأنَّها لازمة للخفض، وفي الكلام الداخلة عليه ما يتعلق به بعدها⁽⁹⁾)).

حذف الخبر بعد (لولا) الامتناعية

وقع الخلاف أيضاً بين النحويين في الخبر بعد (لولا)، فقال البصريون إنَّه واجب الحذف، فإن أرادوا إظهاره جاءوا بـ (أنَّ)⁽¹⁰⁾ وهو لا يكون عندهم إلا كوناً مطلقاً⁽¹¹⁾، فإن أريد به الكون المقيد لم يجز أن تقول: (لولا زيد قائم) ولا أن تحذفه

(1) ينظر: الإنصاف في مسائل الخلاف: 70/1

(2) ينظر: اللباب في علل البناء والإعراب: 331/1، ومغني اللبيب: 237/1

(3) ينظر: الإنصاف في مسائل الخلاف: 60/1، ورصف المباني: 294، والجنى الداني: 602

(4) ينظر: معاني القرآن للفراء: 404/1

(5) كتاب سيبويه: 373/2

(6) ينظر: رصف المباني: 296

(7) رصف المباني: 296

(8) ينظر: الأزهية في علم الحروف: 171

(9) رصف المباني: 296

(10) ينظر: إعراب القرآن للنحاس: 58/1

(11) ينظر: الإيضاح في شرح المفصل: 235/2، والجنى الداني: 598، ومغني اللبيب عن كتب الأعاريب: 237/1، وشرح ابن عقيل: 250/1

بل تجعل مصدره هو المبتدأ فتقول: (لولا قيام زيد لأكرمته)، أو تدخل (أنَّ) المفتوحة على المبتدأ فتقول: (لولا أنَّ زيدًا قائم) فتصير أنَّ وصلتها إما مبتدأ محذوف الخبر وجوبًا أو مبتدأ لا خبر له، فاعلاً بفعل محذوف⁽¹⁾.

وذهب الرماني (ت384هـ) وابن السجري (ت542هـ) وابن الشلوبين (ت645هـ) إلى أنَّ الخبر بعد (لولا) ليس واجب الحذف على الإطلاق بل فيه تفصيل، وهو إن كان كونًا مطلقًا غير مقيد وجب حذفه نحو: لولا زيد لأكرمته، لأنَّ التقدير موجود ونحوه، وإن كان كونًا مقيدًا، فإمَّا أن يدل عليه دليل، أو لا، فإن لم يدل عليه دليل وجب ذكره نحو: لولا زيد محسن إليَّ ما أتيتك، وإن دلَّ عليه دليل جاز إثباته وحذفه نحو: أن يقال: هل زيد محسن إليك؟ فتقول: لولا زيد لهلك، أي لولا زيد محسن إليَّ، فإن شئت حذفته الخبر وإن شئت أثبتته⁽²⁾، ومنه قول المعري:

يُذِيبُ الرُّعْبَ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُمْسِكُهُ لَسَالًا

فقد ذكر خبر المبتدأ الواقع بعد لولا لأنَّه كون مقيد دلَّ عليه دليل وهو كلمة (يمسك)⁽³⁾، لكنَّ هذا البيت عند الجمهور ممَّا وقع فيه اللحن لذكر الخبر بعد لولا. وفي البيت توجيه آخر يصح على مذهب الجمهور هو أنَّ يمسك في تأويل مصدر بدل اشتغال من الغمد وأصله (أن يمسكه) فلما حذف (أن) ارتفع الفعل⁽⁴⁾.

جواب (لولا) الامتناعية

يكون جواب لولا الامتناعية ماضي مثبت مقرون باللام، كقوله تعالى: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ [سبأ من الآية/31]، أو منفي بـ (ما) كقوله تعالى: ﴿لَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا﴾ [النور من الآية/21]، وقد يأتي مثبت خاليًا من اللام، كقول الشاعر:

لَوْلَا الْحَيَاءُ، وَبَاقِي الدِّينِ عِبْنُكُمْ بِيَعُضٍ مَا فِيكُمْ، إِذْ عِبْنُمَا عَوْرِي

ونقل المرادي (ت749هـ) عن ابن عصفور (ت669هـ) أنَّ حذف اللام من جواب لولا ضرورة، لكنَّه أجازها في قليل الكلام، وأنَّ بعضهم قد سوى بين حذف اللام وإثباتها في لو ولولا⁽⁵⁾. وقد يأتي المنفي بـ (ما) مقرون باللام، كقول الشاعر:

لَوْلَا رَجَاءُ لِقَاءِ الظَّاعِنِينَ لَمَّا أَبَقْتُ نَوَاهُمْ لَنَا رُوحًا وَلَا جَسَدًا

ثم إنَّ الجواب قد يحذف إذا دلَّ عليه دليل، كقوله تعالى: ﴿لَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ﴾ [النور/10]⁽⁶⁾

أما القسم الثاني من أقسام (لولا) فهو أن تكون حرف تحضيض بمعنى (هَلَا) وهذه تختص بالأفعال⁽⁷⁾، فإذا دخلت على المضارع أفادت التحضيض نحو قوله تعالى: ﴿لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ﴾ [النمل من الآية/46]، أو العرض نحو قوله تعالى: ﴿لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ﴾ [المجادلة من الآية/8]، والفرق بين التحضيض والعرض هو أنَّ الأول ترغيب بقوة لفعل الشيء أو تركه، أما الثاني فهو طلب فعل الشيء بلين ورفق⁽⁸⁾، وأما إذا دخلت على فعل ماض فتفيد التوبيخ والتنديم نحو قوله تعالى: ﴿لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءٍ﴾ [النور من الآية/13]⁽⁹⁾. ثم إنَّ الفعل بعدها قد يكون مقدرًا، ومن ذلك قول الشاعر:

تَعْدُونَ عَفْرَ النَّيِّبِ أَفْضَلَ مَجْبِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيِّ الْمُقْتَعَا

(1) ينظر: مغني اللبيب: 237/1

(2) ينظر: الجنى الداني: 599، ومغني اللبيب: 237/1

(3) ينظر: شرح الكافية الشافية: 355/1، والجنى الداني: 599، وشرح الأشموني: 206/1، وشرح التصريح: 225/1

(4) ينظر: شرح ابن عقيل: 1252

(5) ينظر: الجنى الداني: 598

(6) ينظر: ينظر: شرح الكافية الشافية: 1650/3، والجنى الداني: 597، وجمع الجوامع: 575/2

(7) ينظر: الأصول في النحو: 185/2، واللامات للزجاجي: 129/1، والمفصل في صنعة الإعراب: 331/1

(8) ينظر: ضياء السالك: 77/4

(9) ينظر: رصف المباني: 292، والجنى الداني: 608، ومغني اللبيب: 238/1، وشرح ابن عقيل: 427

فنصب الكمي على إضمار كلام مقدر، أي: لولا تعدون الكمي⁽¹⁾.

هذان هما القسمان الرئيسيان من أقسام (لولا)، واللذان عليهما أكثر النحويين، إلا أن بعض النحويين ذهب إلى أن (لولا) قد تأتي بمعنى (لو لم)، قال المرادي (ت749هـ): ((واعلم أنه قد بقي للولا قسم آخر، تكون فيه بمعنى لو لم. وهذه غير مركبة بل كان من الكلمتين على ما كانت عليه قبل التركيب، كقول الشاعر:

أَلَا زَعَمْتُ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أُجِيبَهَا فَقُلْتُ: بَلَى، لَوْلَا يَنَازِعُنِي شُعْلِي

فهذه قد وليها الفعل، وليست للتحضيض، والامتناعية لا يليها الفعل⁽²⁾)).

ونذكر ابن هشام (ت761هـ) أن لولا في البيت السابق بمنزلة (لو لم) وأن الجواب محذوف، والتقدير: لو لم ينازعني شعلي لزررتك⁽³⁾.

وقد تأتي (لولا) للاستفهام، وهو ما ذهب إليه الهروي (ت415هـ)، وجعل منه قوله تعالى: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾ [المنافقون من الآية/10] وكذا قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ﴾ [الأنعام من الآية/8]⁽⁴⁾، إلا أن ابن هشام ذكر أن أكثر النحويين لا يذكرون هذا الوجه، وعدّ (لولا) في الآية الأولى للعرض، وفي الثانية للتوبيخ والتنديد⁽⁵⁾.

ونقل الزجاجي (ت337هـ) عن بعض المفسرين وجهًا آخر لـ (لولا) وهو النفي، فقال: ((وبعض المفسرين جعل لولا في قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُونُسُ﴾ بمعنى لم⁽⁶⁾، وذهب الهروي إلى هذا المعنى أيضًا وجعل منه كذلك قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ [هود من الآية/116]، أي فلم يكن⁽⁷⁾، واستظهر ابن هشام أن معنى لولا في الآية الأولى هو التوبيخ أي فهلاً كانت قرية واحدة من القرى المهلكة تابت عن الكفر قبل مجيء العذاب فنفعها ذلك، ونسب ذلك إلى الأخفش والكسائي والفرّاء وعلي بن عيسى (ت384هـ) والنحاس (ت339هـ)⁽⁸⁾.

المبحث الأول: (لولا) الامتناعية في القرآن الكريم

قوله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُنْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ [البقرة/64].

لم تخرج (لولا) في هذه الآية عن وضعها الطبيعي من كونها حرف امتناع لوجوب، على ذلك إجماع المفسرين سوى ما ذكره ابن أبي حاتم (ت327هـ) في تفسيره من أن لولا في الآية تعني هلاً⁽⁹⁾، وهذا خلاف ما قرره النحاة من أن لولا التي بمعنى هلاً إنما تدخل على الجملة الفعلية، وأنها لا تستلزم جواباً، أما التي تدخل على الأسماء وما في حكمها فهي الامتناعية والتي لا بد لها من جواب مذكور أو مقدر وهذا متحقق في الآية فـ (لكنتم من الخاسرين) جوابها.

وخلاصة ما ذكره المفسرون في معنى الآية يشعر بذلك، فقد قال الطبري (ت310هـ): (((فلولا فضل الله عليكم)) (فلولا فضل الله عليكم بالتوبة بعد نكثكم الميثاق الذي واثقتموه ... لكنتم من الخاسرين))⁽¹⁰⁾، وذكر البغوي (ت510هـ) أن ((فضل الله عليكم ورحمته، يعني بالإمهال والإدراج وتأخير العذاب عنكم لكنتم لصرت من الخاسرين))⁽¹¹⁾، وقال الزمخشري (ت538هـ): ((فلولا فضل الله عليكم بتوفيقكم للتوبة لخسرت))⁽¹²⁾، ونقل الرازي (ت606هـ) إشكالاً عن لولا الامتناعية في ذلك خلاصته أن لولا في الآية الشريفة لما كانت تفيد انتقاء الشيء لثبوت غيره؛ فهذا يعني أن انتقاء الخسران ممتنع لوجود

(1) ينظر: الجمل في النحو: 129

(2) الجنى الداني: 608

(3) ينظر: مغني اللبيب: 240/1

(4) ينظر: الأزهية في علم الحروف: 166

(5) ينظر: مغني اللبيب: 239/1

(6) حروف المعاني والصفات: 3/1

(7) ينظر: الأزهية في علم الحروف: 169

(8) ينظر: مغني اللبيب: 239/1

(9) ينظر: تفسير القرآن العظيم لابن أبي حاتم (تفسير ابن أبي حاتم): 131/1

(10) جامع البيان (تفسير الطبري): 164/2

(11) معالم التنزيل في تفسير القرآن (تفسير البغوي): 126/1، وينظر: مواهب الرحمن في تفسير القرآن: 386/1

(12) الكثاف عن غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: 147/1

فضل الله تعالى، فمتى حصل الخسران فهذا يعني أنَّ اللطف غير موجود، وهذا يستلزم أنَّ الله تعالى لم يفعل بالكافر شيئاً من الألفاظ لثبوت أنَّ الكافر من الخاسرين⁽¹⁾. ثمَّ نقل ردَّ الكعبي (ت319هـ) وخلاصته أنَّ الله تعالى سوى بين الكلَّ في الفضل لكنَّ البعض انتفع به دون البعض الآخر. وعدَّ الرازي هذا الرد ساقطاً لثبوت أنَّ لولا تفيد امتناع الشيء لثبوت غيره⁽²⁾.

والصحيح ما ذهب إليه أبو القاسم الكعبي ويؤيده قوله تعالى: ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ [الإنسان/3]، فالهداية متحققة للجميع وهي من أطاف الله وأفضاله، وإمَّا تكون الفائدة منها أو عدمها باختيار الإنسان نفسه، وعلى هذا يمكن أن يقال في الإنسان الذي اختار السبيل الأولى وكان شاكرًا، لولا فضل الله عليه بأن هداه السبيل لكان كفورًا.

قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾ [يوسف/24]

ذهب أغلب المفسرين إلى أنَّ الهمَّ قد حصل من يوسف إلَّا أنَّهم اختلفوا في طبيعة ذلك الهمَّ، فذهب قوم إلى القول بأنَّ يوسف 7 همَّ بنفسه الطبيعية إلى الميل إليها، وهمَّ بنفس التوفيق والعصمة الفرار منها ومخالفتها، ومعنى ذلك أنَّ الله عصمه، ولولا عصمة ربِّه لهمَّ بها متبعًا ما دعت نفسه إليه⁽³⁾. وفصل قوم من المفسرين في بيان ذلك الهمَّ الذي حصل منه، فذهب بعضهم إلى أنَّه كان من جنس همَّ المرأة، بمعنى أنَّه من حيث الفعل الذي أردته، حتى تجرؤا في ذلك ونسبوا إليه ما لا يجوز، كقولهم أنَّه همَّ بفعل الخطيئة حتى جلس بين رجلها وحلَّ الهميان وغير ذلك⁽⁴⁾. وذهب آخرون إلى اختلاف الهمَّين، فهمَّها كان بتحقيق مرادها، وهمَّه كان بضربها، وقد استبعد ذلك ابن جزي (ت741هـ) بقوله: ((وهو بعيد، يردده قوله: لولا أن رأى برهان ربه))⁽⁵⁾.

وقد اعتذر الزمخشري لأولئك المفسرين بقوله: ((فإن قلت كيف جاز لنبي الله أن يكون منه همَّ بالمعصية وقصد إليها؟ قلت المراد أنَّ نفسه مالت إلى المخالطة ونازعته إليها عن شهوة الشباب وقرمه ميلاً يشبه الهمَّ والقصد إليه، وكما تقتضيه صورة تلك الحال التي تكاد تذهب بالعقول والعزائم))⁽⁶⁾. وهذا القول مردود إذ إنَّ الذي استخلصه الله تبارك وتعالى لتأدية رسالته كيف يجوز أن يهمَّ بالمعصية لدرجة أنَّه لا يكثرث بالبرهان لمرات عدَّة حتى يتمثل له يعقوب 7 وهو عاضٌّ على أنامله، أو أنَّ الله تعالى يقول لجبرائيل 7 أدرك عبيدي قبل أن يصيب الخطيئة⁽⁷⁾.

أقول: إنَّ أي شخص يكون في مكان يوسف 7 في تلك الحال ويرى من البراهين أو أن يأتيه جبرائيل 7 ليمنعه من ارتكاب الخطيئة فسوف يمتنع ويكون مثله لا فرق بينهما، وعلى هذا يكون قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾ في غير محله تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً.

ويبدو أنَّ دافع المفسرين لهذه الأقوال هو تمسكهم بالقاعدة النحوية، وهي عدم جواز تقدّم جواب لولا عليها لأنَّها في حكم أدوات الشرط، فقد صرح بذلك غير واحد منهم⁽⁸⁾.

وذهب قسم من المفسرين إلى أنَّ الهمَّ من يوسف 7 لم يقع البتة بل هو منفي لوجود رواية البرهان⁽⁹⁾، وأنَّ معنى الكلام: ولقد همت به، انتهى الخبر عنها. ثمَّ ابتدئ الخبر عن يوسف فقيل: وهمَّ بها لولا أن رأى برهان ربِّه، فتكون الجملة

(1) ينظر: تفسير الرازي: 539/3

(2) ينظر: المصدر نفسه، والصحيفة نفسها، وينظر: المصدر نفسه: 156/10

(3) ينظر: تفسير التستري: 81/1

(4) ينظر: أحكام القرآن للجصاص: 384/4، وبحر العلوم: 188/2، والكشف والبيان عن تفسير القرآن: 209/5، والنكت والعيون: 3:23،

والكتشاف: 455/2

(5) التسهيل لعلوم التنزيل: 384/1

(6) الكشف: 455/2

(7) ينظر: المصدر نفسه، والصحيفة نفسها

(8) ينظر: تفسير الطبري: 37/16، إعراب القرآن للنحاس: 199/2، أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تفسير البيضاوي): 160/3

(9) ينظر: البحر المحيط في التفسير: 257/6، والدر المصون في علوم الكتاب المكنون: 466/6، وتحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد في

تفسير الكتاب المجيد (الحرير والتنوير): 252/12

الثانية معطوفة على جملة ولقد همت به كلها وليست معطوفة على جملة همت⁽¹⁾. واختلف في جواب لولا، فقيل هو متقدم عليها للاهتمام به⁽²⁾، وهو قوله تعالى: (هم بها) عند من يجيز التقديم. قال مكي القيسي (ت437هـ): ((وقال أبو عبيدة: المعنى: (ولقد همت به): ثم الكلام. «وهم بها لولا أن رأى برهان ربه»: لولا أن رأى برهان ربه، هم بها: على التقديم والتأخير، ينفي عن يوسف أن يكون هم بالخطيئة⁽³⁾)).

وذكر أبو حيان (ت745هـ) أن تقديم جواب لولا مما لا يقوم دليل على امتناعه، وإن ممن ذهب إلى جواز ذلك أبو زيد الأنصاري (ت225هـ) وأبو العباس المبرد⁽⁴⁾. على أن أبا حيان يرى أن جواب لولا محذوف دل عليه ما قبله، كما تقول العرب: أنت ظالم إن فعلت، فيقدرونه إن فعلت فأنت ظالم، ولا يدل قولهم أنت ظالم على ثبوت الظلم، بل هو مثبت على تقدير وجود الفعل، وكذا هنا التقدير لولا أن رأى برهان ربه لهم بها، فيروية البرهان انتفى الهم⁽⁵⁾.

قوله تعالى: ﴿قُلْ مَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا﴾ [الفرقان/77]

تقدم أن (لولا) في الأصل تكون حرف امتناع لوجوب، لكن دلالتها هذه تختلف بحسب الجمل التي تدخل عليها من جهة الإيجاب والنفي⁽⁶⁾، وهي في هذه الآية حرف وجوب لوجوب، إذ دخلت على جملتين الأولى موجبة والثانية منفية، على رأي من يرى أو يجوز أن تكون (ما) نافية⁽⁷⁾ وليست استفهامية، وهو الأقرب للمعنى ولا تكلف فيه، وحتى لو قيل أنها استفهامية فهو نفي خرج مخرجاً استفهامياً⁽⁸⁾، ((ولا حاجة إلى التجويز في شيء يصح أن يكون حقيقة بنفسه⁽⁹⁾))، فالمعنى على هذا: إن الله لا يبالي بكم ولا يعتني بشأنكم لولا دعاؤكم، وجواب لولا على هذا إما محذوف يفسره ما قبله، أو مقدم على لولا للاهتمام به عند من يجوز ذلك، فكأن المعنى: لولا دعاؤكم لم يعتني بكم. وهو كناية عن قلة الاعتناء.

وقد اختلف المفسرون في المراد من كلمة (دعاؤكم) هل أن المراد بها دعوة الله سبحانه للإنسان لتوحيده وعبادته؟ فيكون المعنى: إن الله لا يعزب بكم في أي وضع من الأوضاع لولا دعاؤه لكم لتهتدوا ولتعبدوه وحده لا شريك له. وهو ما ذهب إليه مجاهد (ت104هـ)⁽¹⁰⁾، والقرآء⁽¹¹⁾. أو أن المراد بها دعاء العبد لله تبارك وتعالى فيما يهيمه من أمور الحياة أو فيما يحسنه من مشاعر الإيمان، والخشوع له سبحانه، والخضوع إليه ليعبر عن توحيده سواء بالكلمة أو بالحركة أو الابتهاال، فيكون المعنى على هذا: إن الله لا يعزب بكم لولا دعاؤكم إياه، وأجاز هذا الوجه جملة من المفسرين⁽¹²⁾.

وربما يكون الوجه الثاني أقرب؛ لأن الذي يظهر من الآية الشريفة هو التركيز على الوضع الذي ينال به الإنسان اعتناء الله سبحانه به ورعايته له وهذا يتحقق عند الدعاء، فالدعاء الحقيقي هو الذي يمنح الإنسان رعاية الله وعنايته به، فهو يمثل إيمان العبد وخضوعه لله تبارك وتعالى، زيادة على أنه يكون كاشفاً - وبلا شك - عن توحيد العبد لربه⁽¹³⁾.

وقد يؤيد هذا المعنى ما روي عن الإمام الباقر 7 حين سئل عن كثرة القراءة أفضل؟ أم كثرة الدعاء؟ فقال 7: كثرة الدعاء أفضل وقرأ الآية ﴿قُلْ مَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ﴾⁽¹⁴⁾.

(1) ينظر: تفسير الطبري: 38/16، والتحرير والتنوير: 252/12

(2) ينظر: التحرير والتنوير: 252/12

(3) الهداية إلى بلوغ النهاية: 3543/5، وينظر التحرير والتنوير: 252/12

(4) ينظر البحر المحيط: 257/6

(5) ينظر المصدر نفسه، والصحيفة نفسها

(6) ينظر: صحيفة (2) من هذا البحث

(7) ينظر: الكشف: 297/3، ومفاتيح الغيب: 488/24، والبحر المحيط: 134/8

(8) ينظر: الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي): 84/13

(9) الدر المصون: 507/8

(10) ينظر: تفسير مجاهد: 508/1

(11) ينظر: معاني القرآن للقرآء: 275/2

(12) ينظر: النكت والعيون: 162/4، تفسير البغوي: 360/3، ومفاتيح الغيب: 489/24

(13) ينظر: من وحي القرآن: 84-83/17

(14) ينظر: الميزان في تفسير القرآن: 247/15

قوله تعالى: ﴿هُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَالْهَدْيِ مَعْكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ مَحَلَّهُ وَلَوْلَا رِجَالُ مُؤْمِنُونَ وَنِسَاءُ مُؤْمِنَاتٍ لَمْ تَعْلَمُوهُمْ أَنْ تَطَّوُّوهُمْ فَتَصِيبَكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ لِيَدْخُلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ [الفتح/25]

ذهب المفسرون إلى أن المصدر المؤول من قوله تعالى: (أَنْ تَطَّوُّوهُمْ) إما أن يكون بدلاً من قوله تعالى: (رجالاً مؤمنون ونساءً مؤمنات) فيكون مرفوعاً، ويكون تقدير الكلام على هذا: ولولا وطء رجال مؤمنين ونساء مؤمنات غير معلومين⁽¹⁾. أو يكون بدلاً من مفعول (تعلموهم)، فيكون التقدير على هذا: ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تعلموا وطأهم⁽²⁾، وهو على كلا الوجهين بدل اشتمال.

أما جواب (لولا) فيه ثلاثة أوجه، الأول: أن يكون محذوفاً لدلالة الكلام عليه، والتقدير: لولا أن تطئوا رجالاً مؤمنين ونساءً مؤمنات لم تعلموهم لأذن لكم في دخول مكة، وهذا اختيار النحاس⁽³⁾، ومكي القيسي⁽⁴⁾، وقيل التقدير: لما كفَّ أيديكم عنهم⁽⁵⁾، والثاني: أنَّ الجواب مذکور، وهو (لَعَذَّبْنَا)، وجواب (لولا) هو المحذوف لدلالة الأول عليه⁽⁶⁾، والثالث: أنَّ (لَعَذَّبْنَا) جوابها معاً وهو ما أجاز الزمخشري بقوله: ((ويجوز أن يكون لو تزيلا كالنكرير للولا رجال مؤمنون، لمرجعها إلى معنى واحد ويكون لعذبنا هو الجواب))⁽⁷⁾، ورد أبو حيان على ذلك بقوله: ((وقوله لمرجعها إلى معنى واحد ليس بصحيح، لأنَّ ما تعلق به لولا الأولى غير ما تعلق به الثانية: فالمعنى في الأولى: ولولا وطء قوم مؤمنين، والمعنى في الثانية: لو تميزوا من الكفار وهذا معنى مغاير للأول مغايرة ظاهرة))⁽⁸⁾. لكن ابن عاشور (ت1393هـ) دافع عن رأي الزمخشري وعدَّ مرجع الشرطين إلى معنى واحد فقال: ((ويجوز اعتبار جواب لولا مرتبطاً على وجه تشبيه التنازع بين شرطي لولا ولو لمرجع الشرطين إلى معنى واحد وهو الامتناع فإنَّ لولا حرف امتناع لوجود أي تدل على امتناع جوابها لوجود شرطها ولو حرف امتناع لامتناع، أي تدل على امتناع جوابها لامتناع شرطها فشرط لو منتفٍ وشرط لولا مثير))⁽⁹⁾. وهذا مما لم يقل به النحويون.

المبحث الثاني: (لولا) التي بمعنى (هلاً) في القرآن الكريم

قوله تعالى: ﴿لَوْلَا يَنْهَاهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ عَنْ قَوْلِهِمُ الْإِثْمَ وَأَكْلِهِمُ السُّخْتِ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾ [المائدة/63].

تقدّم أنَّ الثاني من أقسام (لولا) -على ما قرره النحاة- هو الذي تختص فيه بالأفعال وتكون حرف تحضيض بمعنى (هلاً)، فإن دخلت على المضارع كانت للتحضيض أو العرض، وإن دخلت على الماضي أفادت معنى التوبيخ أو التنديد⁽¹⁰⁾.

لكن المفسرين ذهبوا إلى أنَّ (لولا) في هذه الآية - وبالرغم من دخولها على الفعل المضارع (ينهاهم) وإفادتها معنى التحضيض - دلّت على التوبيخ أيضاً.

(1) ينظر: إعراب القرآن للنحاس: 134/4، والهداية إلى بلوغ النهاية: 6964/11، والمحرم الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (تفسير ابن

عطية): 137/5، والبحر المحيط: 495/9، والدر المصون: 716/9

(2) ينظر: الهداية إلى بلوغ النهاية: 6964/11، وينظر: تفسير ابن عطية: 137/5

(3) ينظر: إعراب القرآن للنحاس: 134/4

(4) ينظر: الهداية إلى بلوغ النهاية: 1964/11

(5) ينظر: إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود): 111/8، والميزان في تفسير القرآن: 292/18

(6) ينظر: الدر المصون: 716/9

(7) الكتشاف: 343/4

(8) البحر المحيط: 495/9، وينظر: الدر المصون: 716/9

(9) التحرير والتنوير: 189/26

(10) ينظر: صحيفة (5) من هذا البحث

فقد ذكر الرازي أنَّ معنى (لولا) ها هنا التحضيض والتوبيخ وهو بمعنى هَلَّا⁽¹⁾. وقال أبو حيان: ((لولا تحضيض يتضمن معنى توبيخ العلماء على سكوتهم عن النهي عن معاصي الله تعالى والأمر بالمعروف))⁽²⁾. ونُقل عن الضحاك (ت102هـ) أنه قال: ما في القرآن آية أخوف عندي منها، كما نقل نحو من ذلك عن ابن عباس⁽³⁾.

وقال العلامة الطباطبائي (ت1412هـ) بعد تفسيره لقوله تعالى: ﴿لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ [المائدة من الآية/62]: ((ثم أتبعه بتوبيخ الريانيين والأخبار في سكوتهم عنهم وعدم نهيههم عن ارتكاب الموبقات من الآثام والمعاصي وهم عالمون بأنها معاصي وذنوب))⁽⁴⁾.

أقول: من المعلوم أنَّ الفعل المضارع إذا أُطلق يدل على الحال والاستقبال فـ ((نقول (زيد يأكل) فيصح أن يكون في حال الأكل وأن يأكل في المستقبل))⁽⁵⁾، ولا يصرف إلى أحدهما على نحو التخصيص إلَّا بقرينة تصرف المعنى إلى أحدهما⁽⁶⁾، والآية هنا مطلقة، أي أنَّ الفعل (بناهاهم) دالٌّ على الحال والاستقبال، ويستفاد من ذلك إعمام لذلك التوبيخ الشديد للعلماء على سكوتهم وتهاونهم في تركهم للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا بلا شك - لا يشمل عصراً دون آخر، ولا يختص بأمة دون سواها.

ورد في الحديث عن أمير المؤمنين علي 7 أنه قال: ((فإنَّ الله سبحانه لم يلعن القرن الماضي بين أيديكم إلَّا لتركهم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فلعن الله السفهاء لركوب المعاصي والحلماء لترك التناهي))⁽⁷⁾. وخلاصة القول أنَّ (لولا) في هذه الآية جاءت في الاستعمال القرآني على خلاف ما قرره النحاة.

قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا وَلَكِنْ قَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الأنعام/43]

اتفق النحاة على أنَّ (لولا) إذا وليها فعل ماض فهي بمعنى (هَلَّا) وتقيد التثنية⁽⁸⁾، لكن بعض النحاة وجملة من المفسرين اختلفوا في (لولا) في هذه الآية، فمنهم من اضطرب كلامه ولم يجزم فيها بشيء، ومنهم من ذهب إلى أنَّها تقيد الاستفهام، ومنهم من يرى أنَّها تقيد النفي، وقال آخرون بالتحضيض، وعدَّها البعض دالة على التثنية والتوبيخ، فكانت آراءهم فيها على النحو الآتي:

الفراء مثلاً اضطرب كلامه فيها، فذهب إلى أنَّها بمعنى (هَلَّا) وهي تقيد معنى الإمتناعية، وبعد ذلك يعدّها استفهامية، يقول: ((معنى (فلولا) فهَلَّا، ويكون معناها على معنى لولا كأنك قلت: لولا عبد الله لضربتك، فإذا رأيت بعدها اسماً واحداً مرفوعاً فهو بمعنى لولا التي جوابها اللام وإذا لم تر بعدها اسماً فهي استفهام كقوله: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ وكقوله: ﴿فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ﴾ وكذلك (لوما) فيها ما في لولا: الاستفهام))⁽⁹⁾.

أقول: كيف تكون (لولا) بمعنى (هَلَّا) ثم يكون معناها معنى لولا الإمتناعية التي جوابها اللام - كما يقول - و(لولا) في الآية لا جواب لها أصلاً، ثم كيف يصح هذا الإعمام بقوله: وإذا لم تر بعدها اسماً فهي استفهام، فهذا يعني أنَّ كل (لولا) بعدها فعل ماض أو مضارع فهي تقيد الاستفهام، وليس الأمر كذلك.

أمَّا الطبري فجعلها استفهاماً، قال: ((ومعنى لولا في هذا الموضع، فهَلَّا، والعرب إذا أولت (لولا) اسماً مرفوعاً جعلت ما بعدها خبراً وتلقته بالأمر... وإذا أولتها فعلاً أو لم تولها اسماً جعلوها استفهاماً... فتأويل الكلام إذاً فهَلَّا إذ جاء

(1) ينظر: مفاتيح الغيب: 393/12

(2) البحر المحيط: 312/4، وينظر تفسير أبي السعود: 57/3، والتحرير والتنوير: 246/6

(3) ينظر: تفسير الطبري: 449/10، والبحر المحيط: 312/4

(4) الميزان في تفسير القرآن: 27/6

(5) المقتضب: 2/2

(6) ينظر: معاني النحو: 280/3

(7) نهج البلاغة: 137/2

(8) ينظر: صحيفة (6) من هذا البحث

(9) معاني القرآن للفراء: 334/1

بأسنا هؤلاء الأمم المكذبة رسلها الذين لم يتضرعوا عندما أخذناهم بالبأساء والضراء⁽¹⁾. وهذا خلاف ما قرره النحاة في (لولا).

وذهب الزمخشري إلى أنها تفيد النفي، فقال: ((فلولا إذ جاءهم بأسنا تضرعوا، معناه: نفي التضرع، كأنه قيل: فلم يتضرعوا إذ جاءهم بأسنا))⁽²⁾. ووافقه في ذلك الرازي⁽³⁾، وأبو البقاء العكبري⁽⁴⁾.

وربما استدلو على ذلك بعدم حصول التضرع بدليل قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ قَسَتْ قُلُوبُهُمْ﴾ فهذا الإستدراك يفيد عدم حصول التضرع، إلا أن غرض الآية - والله العالم - ليس ببيان ذلك وإلا لما احتاج إلى (لولا) بل الغرض بحسب الظاهر هو بيان توبيخهم على تركهم التضرع حين جاءهم بأس الله ومن ثم قست قلوبهم.

وذهب آخرون إلى أنها بمعنى (هلاً) وأنها تفيد التحضيض⁽⁵⁾، لكن قولهم هذا مخالف لما قرره النحاة من أن شرط التحضيض في (لولا) هو دخولها على الفعل المضارع، وهذا غير حاصل في الآية الشريفة. ولم يبق بعد ذلك إلا أن تكون (لولا) بمعنى (هلاً) وقد أفادت التوبيخ، وهذا ما ذهب إليه الآلوسي⁽⁶⁾، وتبعه في ذلك ابن عاشور، وزاد عليه بتجويزه أن تكون (لولا) للتمني على نحو المجاز، قال: ((ويجوز أن تجعل (لولا) هنا للتمني على طريقة المجاز المرسل، ويكون التمني كناية عن الإخبار بمحبة الله الأمر المُمْتَنَّى فيكون من بناء المجاز على المجاز))⁽⁷⁾.

قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُونُسَ لَمَا آمَنُوا كَشَفْنَا عَنْهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ﴾ [يونس/98]

اختلف المفسرون في تحديد دلالة (لولا) في الآية الشريفة تبعاً لتحديد نوع الاستثناء فيها، فذهب الفراء إلى أن (لولا) هنا بمعنى (هلاً)، وأنها تفيد النفي وأن الاستثناء في الآية منقطع، قال: ((فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها... معناها أنهم لم يؤمنوا، ثم استثنى قوم يونس بالنصب على الانقطاع مما قبله))⁽⁸⁾.

وذهب الزمخشري إلى جواز أن تفيد (لولا) النفي مع كون الاستثناء متصل، فقال: ((ويجوز أن يكون متصلاً والجملة في معنى النفي، كأنه قيل: ما آمنت قرية من القرى الهالكة إلا قوم يونس، وانتصابه على أصل الاستثناء))⁽⁹⁾. أما أبو الفرج البغدادي (ت597هـ) فذهب إلى جواز أن تقع (لولا) على أحد معنيين، الأول: النفي على ما تقدّم، والتقدير: فما كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس، والثاني: أن تكون بمعنى (هلاً)، أي: فهلاً كانت قرية واحدة من القرى التي أهلكناها ثابت عن الكفر وأخلصت في الإيمان قبل معاينة العذاب إلا قوم يونس⁽¹⁰⁾.

ومن المفسرين من ذهب إلى أن (لولا) هنا بمعنى هلاً ويراد منها الاستفهام، على أن المراد من هذا الاستفهام هو الحث والحض على فعل المستفهم عنه والإغراء به، فيكون المعنى على هذا: هلاً كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها⁽¹¹⁾.

فعلى هذا يكون الاستعمال القرآني لـ (لولا) فيما تقدّم خلاف ما قرره النحاة من أنها إذا دخلت على الفعل الماضي أفادت التوبيخ، وهو ما ذهب إليه أبو حيان، إذ عدّها تحضيضية بمعنى (هلاً) صحبت التوبيخ، فقال: ((لولا هنا هي التحضيضية التي صحبتها التوبيخ، وكثيراً ما جاءت في القرآن للتحضيض فهي بمعنى هلاً... والمعنى فهلاً آمن أهل القرى))⁽¹²⁾.

(1) تفسير الطبري: 356/11

(2) الكشاف: 23/2

(3) ينظر: مفاتيح الغيب: 534/12

(4) ينظر: التبيان في إعراب القرآن: 496/1

(5) ينظر: تفسير القرطبي: 425/6، والبحر المحيط: 416/4، والدر المصون: 633/4

(6) ينظر: روح المعاني: 143/4

(7) ينظر: التحرير والتنوير: 228/7

(8) معاني القرآن للفراء: 479/1، وينظر: تفسير ابن أبي حاتم: 1987/6، وإعراب القرآن للنحاس: 157/2، وتفسير العز بن عبد السلام:

77/2، وتفسير القرطبي: 383/8

(9) الكشاف: 371/2

(10) ينظر: زاد المسير في علم التفسير: 64/4، ومفاتيح الغيب: 303/17، والبحر المديد في تفسير القرآن المجيد: 499/2

(11) ينظر: التفسير القرآني للقرآن: 1085/6

(12) البحر المحيط: 107/6، وينظر: الدر المصون: 268/6، والتحرير والتنوير: 288/11

قوله تعالى: ﴿هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾ [الكهف/15]

اتفق المفسرون على أنَّ (لولا) هنا تحضيضية بمعنى (هَلَّا)، وهم بهذا لم يخرجوا عن دائرة ما قرره النحاة فيها فيما لو دخلت على الفعل المضارع. وقدروا الكلام على هذا: هَلَّا يَأْتُونَ على عبادتهم أياها بحجة بيِّنة⁽¹⁾. ولَمَّا كان الإتيان بالدليل والسلطان على عبادة الأوثان محال؛ ذكر بعض المفسرين أنَّ (لولا) أفادت معان عدَّة، منها التعجيز، قال ابن عطية: ((وقوله: لولا يأتون تحضيض بمعنى التعجيز، لأنَّه تحضيض على ما لا يمكن))⁽²⁾.

ومنها الإنكار قال أبو حيان: ((ولولا تحضيض صحبه الإنكار، إذ يستحيل وقوع سلطان بيِّن على ذلك فلا يمكن فيه التحضيض الصرف، فحضمهم على ذلك على سبيل التعجيز لهم))⁽³⁾.

وذهب ابن عاشور إلى أنَّ هذا التحضيض منصرف إلى التبيكيت والتغليط، فقال: ((ولمَّا كان الإتيان بسلطان على ثبوت الإلهية للأصنام التي اتخذوها آلهة متعذراً بقرينة أنَّهم أنكروه عليهم انصرف التحضيض إلى التبيكيت والتغليط، أي اتخذوا آلهة من دون الله لا برهان على آلهتهم))⁽⁴⁾. فهذه المعاني التي ذكرها المفسرون لم يذكرها النحاة.

الخاتمة:

وبعد هذه الدراسة لدلالة (لولا) في الاستعمال القرآني نوجز ما توصل إليه البحث فيما يأتي:

- اتفاق اللغويين والنحويين على أنَّ (لولا) كلمة مركبة.
- مجيء (لولا) في الاستعمال القرآني على أكثر من صورة، امتناعية، تحضيضية، نافية، استفهامية.
- إمكانية تقدّم جواب (لولا) عليها في الاستعمال القرآني للاهتمام به.
- دلالة (لولا) في الاستعمال القرآني على معان لم يذكرها النحويون كالتمني والتعجيز.
- مجيء (لولا) في الاستعمال القرآني دالة على أكثر من معنى على نحو الجمع بين معنيين، كالتحضيض والتوبيخ، أو التحضيض والاستفهام مثلاً.
- إمكانية مجيء (لولا) التحضيضية الداخلة على الفعل المضارع مفيدة للتوبيخ.

مصادر البحث ومراجعته:

القرآن الكريم

- ❖ أحكام القرآن، أبو بكر أحمد بن علي الرازي الجصاص (ت370هـ)، تح: محمد صادق القمحاوي، دار احياء التراث العربي - بيروت، 1405هـ.
- ❖ إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، أبو السعود العمادي محمد بن محمد بن مصطفى (ت982هـ)، دار احياء التراث العربي - بيروت.
- ❖ الأزهية في علم الحروف، علي بن محمد النحوي الهروي (ت415هـ)، تح: عبد المعين الملوحي، مجمع اللغة العربية - دمشق، 1413هـ - 1993م.
- ❖ الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري المعروف بابن السراج (ت316هـ)، تح: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة - بيروت.

⁽¹⁾ ينظر: تفسير الطبري: 616/17

⁽²⁾ تفسير ابن عطية: 501/3، وينظر تفسير القرطبي: 366/10

⁽³⁾ البحر المحيط: 149/7، وينظر: الدر المصون: 454/7، وتفسير أبي السعود: 210/5

⁽⁴⁾ التحرير والتنوير: 275/15.

- ❖ إعراب القرآن، أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النحاس (ت338هـ)، تح: عبد المنعم خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1421هـ.
- ❖ إعراب لامية الشنفرى، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري (ت616هـ)، تح: محمد أديب عبد الواحد جمران، المكتب الإسلامي - بيروت، ط1، 1404هـ - 1984م.
- ❖ الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، أبو البركات كمال الدين الأنباري، تح: جودة مبروك محمد مبروك، مكتبة الخانجي - القاهرة.
- ❖ أنوار التنزيل وأسرار التأويل، أبو سعيد عبد الله بن عمر الشيرازي البضاوي (ت685هـ)، تح: محمد عبد الرحمن المرعشي، دار احياء التراث العربي - بيروت، ط1، 1418هـ.
- ❖ الإيضاح في شرح المفصل، أبو عمرو عثمان عمر المعروف بابن الحاجب (ت646هـ)، تح: موسى بناي العليلى، مطبعة العاني بغداد.
- ❖ بحر العلوم، أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي (ت373هـ)، تح: د. محمود مطرجي، دار الفكر، بيروت.
- ❖ البحر المحيط في التفسير، أبو حيان الأندلسي، تح: صدقي محمد جميل، دار الفكر - بيروت، 1420هـ.
- ❖ البحر المديد في تفسير القرآن المجيد، أبو العباس أحمد بن محمد الفاسي الصوفي (ت1224هـ)، تح: أحمد عبد الله القرشي رسلان، دار الكتب العلمية - بيروت، ط2، 1423هـ - 2002م.
- ❖ التبيان في إعراب القرآن، أبو البقاء العكبري، تح: علي محمد البجاوي، عيسى البابلي الحلبي وشركاه.
- ❖ تحرير المعنى السديد وتووير العقل الجديد في تفسير القرآن المجيد، محمد الطاهر بن محمد بن عاشور التونسي (ت1393هـ)، الدار التونسية للنشر - تونس، 1984م.
- ❖ التسهيل لعلوم التنزيل، أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد بن جزي الغرناطي (ت741هـ)، تح: عبد الله الخالدي، دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت، ط1، 1416هـ.
- ❖ تفسير التستري، أبو محمد سهل بن عبد الله التستري (ت283هـ)، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1423هـ.
- ❖ تفسير العز بن عبد السلام، أبو محمد غز الدين عبد العزيز بن عبد السلام (ت660هـ)، تح: د. عبد الله بن إبراهيم الوهبي، دار ابن حزم - بيروت، ط1، 1416هـ - 1996م.
- ❖ تفسير القرآن العظيم، أبو محمد عبد الرحمن الحنظلي الرازي ابن أبي حاتم (ت327هـ)، تح: أسعد محمد الطيب، مكتبة نزار مصطفى الباز، السعودية، ط3، 1419هـ.
- ❖ التفسير القرآني للقرآن، عبد الكريم يونس الخطيب (ت1390هـ)، دار الفكر العربي - القاهرة.
- ❖ تفسير مجاهد، أبو الحجاج مجاهد بن جبر التابعي (ت104هـ)، تح: محمد عبد السلام أبو النيل، دار الفكر الإسلامي الحديث - مصر، ط1، 1410هـ - 1989م.
- ❖ تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى (ت370هـ)، تح: يعقوب عبد النبي، راجعه: محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- ❖ جامع البيان في تأويل القرآن، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت310هـ)، تح: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، ط1، 1420هـ - 2000م.
- ❖ الجامع لأحكام القرآن، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي (ت671هـ)، تح: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية - القاهرة، ط2، 1384هـ - 1964م.
- ❖ الجنى الداني في حروف المعاني، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم المرادي (ت749هـ)، تح: د. فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1413هـ - 1992م.

- ❖ الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (ت756هـ)، تح: أحمد محمد الخراط، دار القلم - دمشق.
- ❖ رصف المباني في شرح حروف المعاني، أحمد بن عبد النور المالقي (ت702هـ)، تح: أحمد محمد الخراط، مجمع اللغة العربية - دمشق.
- ❖ روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الآلوسي (ت1270هـ)، تح: علي عبد الباري عطية، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1415هـ.
- ❖ زاد المسير في علم التفسير، أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت597هـ)، تح: عبد الرزاق المهدي، دار الكتاب العربي - بيروت، ط1، 1422هـ.
- ❖ سر صناعة الإعراب، أبو الفتح عثمان بن جني، تح: د. حسن هنداي، دار القلم - دمشق، ط1، 1985م.
- ❖ شرح ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي (ت769هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة - مصر، ط14، 1384هـ - 1964م.
- ❖ شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى منهج السالكين إلى ألفية ابن مالك، نور الدين علي بن محمد الأشموني (ت900هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة - مصر، ط1، 1955م.
- ❖ شرح التصريح على التوضيح، خالد بن عبد الله الأزهرى (ت905هـ)، تح: أحمد السيد، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1421هـ - 2000م.
- ❖ شرح الكافية الشافية، ابن مالك الأندلسي، تح: د. عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى - مركز البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، ط1.
- ❖ الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، ط4، 1407هـ - 1987م.
- ❖ ضياء السالك إلى أوضح المسالك، محمد بن عبد العزيز النجار، مؤسسة الرسالة، ط1، 1422هـ - 2001م.
- ❖ كتاب العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، تح: د. مهدي المخزومي، د. وإبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.
- ❖ كتاب سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب سيبويه (ت180هـ)، تح: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط3، 1408هـ، 1988م.
- ❖ الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، أبو القاسم محمود جار الله الزمخشري (ت538هـ)، دار الكتاب العربي - بيروت، ط3، 1407هـ.
- ❖ الكشف والبيان عن تفسير القرآن، أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي (ت427هـ)، تح: الإمام أبي محمد بن عاشور، تد: نظير الساعدي، دار احياء التراث العربي - بيروت، ط1، 1422هـ - 2002م.
- ❖ اللامات، عبد الرحمن بن اسحاق البغدادي الزجاجي (ت337هـ)، مازن المبارك، دار الفكر - دمشق، ط2، 1405هـ - 1985م.
- ❖ اللباب في علل البناء والإعراب، أبو البقاء العكبري، تح: د. عبد الإله النبهان، دار الفكر - دمشق، ط1، 1416هـ - 1995م.
- ❖ المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي (ت542هـ)، تح: عبد السلام عبد الشافي محمد، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1422هـ.
- ❖ المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة (ت458هـ)، تح: عبد الحميد هنداي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1421هـ - 2000م.

- ❖ معالم التنزيل في تفسير القرآن، أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي (ت510هـ)، تح: عبد الرزاق المهدي، دار احياء التراث العربي - بيروت، ط1، 1420هـ.
- ❖ معاني القرآن، أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله الفراء (ت207هـ)، تح: أحمد يوسف النجاتي، ومحمد علي النجار، وعبد الفتاح اسماعيل شلبي، دار المصرية للتأليف والترجمة، - مصر، ط1.
- ❖ معاني النحو، د. فاضل صالح السامرائي، دار احياء التراث العربي - بيروت، ط1، 1428هـ - 2007م.
- ❖ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ابن هشام الأنصاري، تح: د. مازن المبارك، ود. محمد علي حمد الله، دار الفكر - دمشق، ط6، 1985م.
- ❖ مفاتيح الغيب أو التفسير الكبير أو تفسير الرازي، أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن الملقب بفخر الدين الرازي (ت606هـ)، دار احياء التراث العربي - بيروت، ط3، 1420هـ.
- ❖ المفصل في صنعة الإعراب، الزمخشري، تح: علي أبو ملحم، مكتبة الهلال - بيروت، ط1، 1993م.
- ❖ المقتضب، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، تح: محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب - بيروت.
- ❖ من وحي القرآن، السيد محمد حسين فضل الله (ت1431هـ)، دار الملاك، ط2، 1419هـ - 1998م.
- ❖ مواهب الرحمن في تفسير القرآن، السيد عبد الأعلى الموسوي السبزواري (ت1414هـ)، مطبعة شريعة - قم، ط2، 1428هـ - 2007م.
- ❖ الميزان في تفسير القرآن، العلامة السيد محمد حسين الطباطبائي (ت1412هـ)، مؤسسة الأعلمي - بيروت، ط1، 1417هـ - 1997م.
- ❖ النكت والعيون، أبو الحسن علي بن محمد البصري البغدادي الشهير بالماوردي (ت450هـ)، تح: السيد بن عبد المقصود بن عبد الرحيم، دار الكتب العلمية - بيروت.
- ❖ نهج البلاغة، الشيخ محمد عبده، مؤسسة الأعلمي، بيروت - لبنان، دار مكتبة كرم، دمشق - سوريا.
- ❖ الهداية الى بلوغ النهاية في علم معاني القرآن وتفسيره وأحكامه وجمل من فنون علومه، مكي القيسي، تح: مجموعة رسائل جامعية - جامعة الشارقة، ط1، 1429هـ - 2008م.
- ❖ همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، السيوطي، تح: عبد الحميد هندراوي، المكتبة الوقفية، مصر.
- ❖ الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد الواحدي (ت468هـ)، تح: صفوان عدنان داوودي، دار القلم - دمشق، الدراسات الشامية - بيروت، ط1، 1415هـ.

دمشق في عهد احمد بن طولون دراسة في أحوالها السياسية
(264-27 هـ/ 877-883م)

أ.د. فراس سليم حياوي الباحث. علي رحمان وحيد الموسوي

جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الإنسانية

ali.rahmn82@gmail.com

The Political Conditions of Damascus During Ahmad Ibn Tolon's Reign
(883-877 A.C. / 27-264H)

Prof. Dr. Firas Saleem Hayawi

Researcher Ali RAhman Al-Musowi

College of Education for Human Sciences/ University of Babylon

Abstract

In spite of losing its importance as the capitol of the Islamic state since the fall of the Umayyad family, Damascus played an important role in many political events all through the Abbasid period. Because of its geographical and economical importance, Damascus remained an important political center that attracting different forces that appeared in Al-Sham or came from the west or the east. Accordingly, Ahmad Ibn Tolon came to Damascus immediately after controlling Egypt to join it to his growing state. The stand of the people of Damascus with Ibn Tolon in his struggle against Talha Al-Muawafaq Al-Abbasi was clear evidence to the importance of Damascus in directing the political events and it also showed the hatred of the people of Damascus to the Abbasid.

الخلاصة:

رغم زوال أهمية دمشق كعاصمة للدول الإسلامية منذ سقوط دولة بني أمية إلا أنها لعبت دورا هاما ومحوريا في كثير من الأحداث السياسية طوال فترة الحكم العباسي رغم ظروف الاضطراب والفتن التي عايشتها المدينة في أحيان كثيرة، فدمشق وبحكم أهميتها الجغرافية والاقتصادية ظلت مركزا سياسيا هاما وجاذبا للقوى التي ظهرت في بلاد الشام أو التي تأتي من الشرق أو من الغرب، ولذلك نجد احمد بن طولون بعد وقت قصير من بسط نفوذه على مصر توجه الى بلاد الشام وعلى رأسها دمشق لضمها لدولته الناشئة، كما كان لموقف المدينة وأهلها المساند له في صراعه مع طلحة الموفق العباسي خير دليل على أهمية دمشق في توجيه الأحداث السياسية، كما برز من خلال موقف الدمشقيين هذا عدائهم ونفورهم من العباسيين وبالتالي مساندتهم لأي طرف يصارع ويعادي بني العباس.

المقدمة:

احتلت مدينة دمشق مكانة هامة في التاريخ العربي الإسلامي للدور الكبير الذي لعبته هذه المدينة سياسيا وحضاريا سواء في عصر الأمويين الذين أولوها عناية خاصة، كونها حاضرة دولتهم ومركز حكمهم وحتى ما بعد هذا العصر، فقد حافظت المدينة على أهميتها وأثرها في الحياة السياسية لاسيما في الصراع الذي نشب بين العباسيين من جهة متمثلا بولي العهد طلحة الموفق أخي الخليفة المعتمد (256-279 هـ/ 869-892م) والحاكم الفعلي للدولة العباسية آنذاك، ومن جهة أخرى احمد بن طولون الطامح لبناء دولة مستقلة في مصر والشام، فبعد خضوع دمشق لأحمد بن طولون بمساعدة عوامل مختلفة - سنستعرضها خلال البحث - عملت على تحقيق حلمه بإقامة إمارة مستقلة بمصر والشام والارتباط بالخلافة العباسية شكليا فقط لعبت المدينة دورا هاما من خلال موقفها المعارض للعباسيين والمساند لأحمد بن طولون في تحقيق أهدافه.

تضمنت هذه الدراسة أمرين هامين شهدتهما مدينة دمشق في هذه المدة، الأول هو مد النفوذ الطولوني الى دمشق وبسط احمد بن طولون سيطرته على بلاد الشام بكاملها بعد ان كان نفوذه مقتصر على مصر فقط منذ العام (254هـ/868م)، والأمر الثاني إبراز دور دمشق وأهلها في الصراع والصدام الذي حصل بين ابن طولون والموفق من خلال عقد مؤتمر دمشق لخلع الموفق عن ولاية العهد.

أولاً/ سيطرة احمد بن طولون⁽¹⁾ على دمشق (264هـ/877م):

شهدت دمشق في المدة التي سبقت دخول احمد بن طولون إليها حالة من الاستقرار والهدوء وتوسعاً في سيطرة الأتراك عليها نتيجة للصفات التي تمتع بها الوالي اماجور التركي⁽²⁾ والذي اتصف بالشجاعة والصرامة وحسن التدبير، وفي هذا المعنى يذكر ابن عساكر إن أماجور: ((كان أميراً مهاباً ضابطاً لعمله حشماً شجاعاً لا يقطع في جميع أعماله الطريق))⁽³⁾.

شعر اماجور بخطورة ابن طولون عليه لا سيما وأنه بدأ بوضع أسس قوية لدولته الناشئة في مصر⁽⁴⁾، ولهذا بدأ يحرض الخلافة عليه من خلال إرسال الأخبار إلى بغداد فكتب إلى الخليفة المعتمد على الله⁽⁵⁾ يقول له: ((أما بعد فإنه قد اجتمع لأحمد بن طولون أكثر مما كان يجتمع لعيسى بن الشيخ⁽⁶⁾، والخوف منه أكثر...))⁽⁷⁾.

ولم يكن اماجور لوحده حاقداً على ابن طولون فقد انضم إليه كل من أحمد بن المدبر⁽⁸⁾ الذي تنبه منذ اللحظة الأولى⁽¹⁾ لنوايا ابن طولون الاستقلالية، فكتب للخليفة مبيناً إن مثل هذا الرجل يجب ألا يكون بعيداً عن العاصمة بغداد وأنه لا يؤمن على ولاية مصر، وكذلك شقير الخادم⁽²⁾ الذي كتب بمثل هذا الى الخليفة⁽³⁾.

⁽¹⁾ احمد بن طولون أبو العباس التركي، كان أبوه طولون مملوكاً تركياً أرسله نوح بن أسد الساماني عامل بخارى إلى الخليفة المأمون ضمن الجزية السنوية، ويقال أيضاً أنه أهداه إلى الخليفة المأمون عام (202هـ)، ولد أحمد عام (22هـ) في بغداد ونشأ نشأة دينية وخدم في الثغور فترة من حياته في مدينة طرطوس، ثم ولي مصر عام (254هـ) نائباً عن باكبك أحد القادة الأتراك في سامراء في عهد الخليفة المعتز بالله (252-255هـ)، ثم ضم بلاد الشام إلى دولته، وتوفي عام (27هـ)، ينظر: البلوي، أبو محمد عبد الله بن محمد المدني (ت: بعد 35هـ)، سيرة أحمد بن طولون، تح: محمد كرد علي، ط1، مكتبة الثقافة الدينية (القاهرة: 1998م) ص33 وما بعدها؛ ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت: 681هـ)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تح: احسان عباس، دار صادر (بيروت: 1994م) ج1، ص173-174؛ كاشف، سيده إسماعيل، أحمد بن طولون، المؤسسة المصرية العامة (القاهرة: 1965م) ص24 وما بعدها.

⁽²⁾ اماجور التركي، ويقال ماجور أيضاً، ولاه الخليفة المعتمد على الله، ولاية دمشق عام (256هـ) بعد أن أرسله لقتال عيسى بن الشيخ الذي خرج على الخلافة عام (255هـ)، وتوفي اماجور عام (264هـ)، ينظر: الصفدي، صلاح الدين خليل بن ابيك (ت: 764هـ)، أمراء دمشق في الإسلام، تح: صلاح الدين المنجد، ط2، دار الكتاب الجديد (بيروت: 1983م) ص32، ص8؛ المدني، سليمان، هؤلاء حكموا دمشق، دار المنارة (بيروت: 2006م) ص33.

⁽³⁾ تاريخ دمشق، ج9، ص219.

⁽⁴⁾ بدأ ابن طولون بتقوية جيشه وزيادة عدده بعدما أمره الخليفة المعتمد بقتل ابن الشيخ قبل أن يغير الخليفة موقفه ويسند المهمة لأماجور بسبب وشاية الوشاة، فاستغل ابن طولون الفرصة لبناء جيش وأسطول قوي في مصر، كما سارت الظروف في صالح أحمد بن طولون فقد قُتل باكبك فتولى مصر يارجوخ صهر أحمد بن طولون فكتب الأول للثاني ((تسلم من نفسك لنفسك)) وزاد في سلطته على مصر، وبعد وفاة يارجوخ عام (258هـ) تقلد ابن طولون

ولاية مصر من الخليفة مباشرة فتوطدت قدمه في هذه البلاد، وجمع أعمال مصر الإدارية والقضائية والمالية، وضرب الدنانير الأحمدية، ثم شرع بأعمال عمرانية كبيرة وإصلاحات اقتصادية حصنت الجبهة الداخلية من خلال تنمية موارد الثروة، ينظر: ابن الأثير، أبو الحسن عز الدين علي بن أبي الكرم الجزري (ت: 63هـ)، الكامل في التاريخ، تح: أبو الفداء عبد الله القاضي، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت: 1987م) ج6، ص195 وص238؛ ابن تغريدي بردي، جمال الدين أبي المحاسن يوسف الأتابكي (ت: 874هـ)، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، تح: محمد حسين شمس الدين، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت: 1992م) ج3، ص9 وما بعدها؛ بيطار، أمينة، تاريخ العصر العباسي، ط4، منشورات جامعة دمشق (دمشق: 1997م) ص29-291.

⁽⁵⁾ أبو العباس أحمد بن جعفر المتوكل، ولد عام (229هـ)، بويغ بالخلافة عام (256هـ) في اليوم الذي مات فيه المهدي، وتوفي عام (279هـ)، ينظر: ابن العبراني، محمد بن علي (ت: 58هـ)، الأنباء في تاريخ الخلفاء، تح: قاسم السامرائي، ط1، دار الآفاق العربية (القاهرة: 1999م) ص137-139.

⁽⁶⁾ أبو موسى عيسى بن الشيخ بن السليل الذهلي الشيباني، أحد الأمراء القواد في الدولة العباسية، ولي الرملة سنة (252هـ) ولما استقلت فتنة الأتراك بالعراق تغلب على دمشق وأعمالها سنة (255هـ) ومنع الأموال عن الخليفة فأرسل له المعتمد العباسي جيشاً بقيادة اماجور لمقاتلته فانهزم عيسى وهرب إلى أرمينية، توفي سنة (269هـ)، ينظر: الذهبي، شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان (ت: 748هـ)، العبر في خير من غير، تح: محمد السعيد بن بيسوني زغلول، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت: 1985م) ج1، ص387؛ الصفدي، تحفة ذوي الألباب في من حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب، تح: احسان خلوصي وزهير الصمصام، منشورات وزارة الثقافة (دمشق: 1991م) ج1، ص37.

⁽⁷⁾ البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص56؛ المقرئ، تقي الدين (ت: 845هـ)، المقفى الكبير، تح: محمد اليعلاوي، ط1، دار الغرب الإسلامي (بيروت: 1991م) ج3، ص455.

⁽⁸⁾ أحمد بن محمد بن عبد الله بن المدبر الكاتب، تقلد ديوان الخراج والضياح للمتوكل، ثم ولي على بلاد الشام عام (241هـ) وتولى بعد ذلك خراج مصر قبل مجيء ابن طولون إليها ومن ثم خراج دمشق، ضيق عليه ابن طولون وحبسه إلى أن مات سنة (27هـ)، ينظر: اليعقوبي، أحمد بن

على أثر هذه الوشايات كتب الخليفة إلى ابن طولون يطلب منه مغادرة مصر والتوجه إلى حاضرة الخلافة ليتولى منصباً رفيعاً هناك، ولكن أحمد بن طولون أدرك إن هذه الترقية باطنها العزل وإبعاده عن مصر، فبعث بكتابه الواسطي⁽⁴⁾ إلى العاصمة محملاً بالهدايا، وأستطاع الواسطي بفضل ياركوج⁽⁵⁾ والوزير الحسن بن مخلد⁽⁶⁾ وأصدقاء⁽⁷⁾ ابن طولون أن يثبت بقاءه في مصر، حتى ان الخليفة وافق على أن يلحق به ولده وسائر حريمه⁽⁸⁾.

وبذلك حقق ابن طولون سيادته الكاملة على مصر، ومع ذلك لم يتخلص من محاولات الموفق⁽⁹⁾ الذي سعى جاداً للقضاء على الدولة الطولونية التي انفصلت عن الإدارة المركزية واستقلت بحكم مصر ولم يكن يربطها بالخلافة سوى بعض المظاهر الشكلية⁽¹⁰⁾، واستعان الموفق بموسى بن بغا⁽¹¹⁾ لهذه المهمة، الذي بدوره كلف اماجور والي دمشق لمواجهة ابن طولون بعد أن ضم مصر الى ولايته، غير إن اماجور عجز عن مواجهته⁽¹²⁾.

ويبدو أن اماجور أدرك صعوبة المهمة، فاستعان الموفق بموسى الذي طلب منه السير بنفسه لإخراج ابن طولون من مصر، وعلى أثر ذلك تحرك موسى بقواته من العراق عام(262هـ/875م) متوجهاً إلى بلاد الشام وعندما وصل الرقة⁽¹³⁾

اسحاق بن البغادي (ت: بعد 292هـ)، تاريخ اليعقوبي، تح: خليل المنصور، ط1، دار الزهراء (قم: د، ت) ج2، ص357؛ الكتبي، محمد بن شاكر بن أحمد (ت: 764هـ)، فوات الوفيات، تح: علي محمد وعادل أحمد، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت: 2002م) ج1، ص171.

⁽¹⁾ عند دخول ابن طولون إلى مصر، أرسل ابن المدير إلى أحمد ابن طولون هدية تقدر بعشرة آلاف دينار بقصد استمالة عواطفه، فقام ابن طولون برد الهدية فقتل ابن المدير وقال: ((ما ينبغي أن يثق السلطان، بمن لم يكن عشرة ألف دينار في عينه قدر، على طرف من أطراف مملكته))، ثم عمل ابن طولون على التقليل من هيبة ابن المدير بأن طلب منه مائة غلام من مولدي الغور الذين لديهم مميزات خاصة، وكانوا يقفون بين يدي ابن المدير إذا ركب وكانت لهم هيبة عظيمة في صدور الناس إذا رأوهم، ولم يجد ابن المدير بدا من تلبية الطلب لكنه زاد حقناً ووشاية ضده، ينظر: ابن الداية، أحمد بن يوسف الكاتب (ت: 34هـ)، كتاب المكافأة وحسن العقبي، تح: محمود محمد شاكر، دار الكتب العلمية (بيروت: د، ت) ص85؛ البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص44.

⁽²⁾ شقير الخادم، صاحب البريد في مصر قبل مجيء ابن طولون إليها، وكان غلاماً لقبيلة أم المعتز، وكان يعرف أيضاً بأبي صحبة، عذبه ابن طولون بعد أن علم بأمر كتابه إلى الخليفة فمات على أثر ذلك في نفس اليوم، ينظر: اليعقوبي، تاريخ، ج2، ص354؛ البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص43، ص58-59.

⁽³⁾ البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص56؛ زيود، محمد أحمد، العلاقات بين الشام ومصر في العهدين الطولوني والإخشيدي، ط1، دار حسان (دمشق: 1989م) ص23.

⁽⁴⁾ أحمد بن محمد الواسطي، كان شاعراً وكاتباً وكتب لأحمد بن طولون وتولى تدبير ولده خمارويه من بعده، ثم خالف خمارويه وأنضم إلى أحمد بن الموفق في معركة الطواحين، مات عام (272هـ)، ينظر: ابن العديم، كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جرادة (ت: 66هـ)، بغية الطلب في تاريخ حلب، تح: سهيل زكار، دار الفكر (بيروت: 1988م) ج2، ص1111-1116.

⁽⁵⁾ ياركوج التركي، أحد القادة الأتراك الذين لعبوا دوراً كبيراً في خلع المهدي وتولية المعتمد عام (256هـ)، وأصبح بعد ذلك حاجباً للمعتمد، كان حمو أحمد بن طولون، مات عام (258هـ)، ينظر: الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت: 31هـ)، تاريخ الرسل والملوك، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، دار المعارف (القاهرة: 1967م) ج9، ص393 وما بعده، المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين (ت: 346هـ)، التنبيه والأشراف، دار صادر (بيروت: د، ت) ص389.

⁽⁶⁾ الحسن بن مخلد بن الجراح أبو محمد البغدادي، الكاتب والوزير وزر للمعتمد، ثم انتقل إلى مصر بجوار أحمد بن طولون ثم انقلب عليه ابن طولون وعذبه إلى أن مات في انطاكية عام (269هـ) ويقال (271هـ)، ينظر: الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان (ت: 748هـ)، سير أعلام النبلاء، تح: شعيب الأنونو وعلي أبو زيد، ط9، دار الرسالة (بيروت: 1993م) ج13، ص7-9.

⁽⁷⁾ كان لابن طولون مجموعة من حاشية القصر والتجار والأعيان في العراق يساندونه ويمدونه بالأخبار وما يدور في حاضرة الخلافة وبالمقابل كان أحمد بن طولون يبعث لهم باستمرار الأموال والهدايا، ينظر: البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص6-62؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص269.

⁽⁸⁾ ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت: 808هـ)، تاريخ ابن خلدون، تح: خليل شحادة، دار الفكر (بيروت: 2002م) ج4، ص387؛ محمود، حسن أحمد، حضارة مصر الإسلامية في العصر الطولوني، دار الفكر العربي (القاهرة: د، ت) ص38.

⁽⁹⁾ محمد بن جعفر المتوكل، أبو أحمد الموفق بالله ويقال إن اسمه كان طلحة، ولقب الناصر لدين الله أيضاً بعد أن قضى على ثورة الزنج، كان أخوه المعتمد قد عقد له ولاية العهد بعد ابنه جعفر عام (261هـ)، وكانت جميع أمور الدولة والجيش تحت يده لأن المعتمد كان ضعيفاً ومنصرفاً عن شؤون الرعية باللعب واللهو، فأحببه الناس دون أخيه المعتمد، كانت بينه وبين أحمد بن طولون جولات من الصراع والاستعداد ضمن سياسة أتبعها الموفق لتقوية السلطة المركزية وتقوية قبضتها على ولاياتها ومن بينها مصر، توفي عام (278هـ) قبل وفاة أخيه المعتمد، ينظر: الخطيب البغدادي، أبي بكر أحمد بن علي (ت: 463هـ)، تاريخ بغداد، تح: مصطفى عبد القادر عطا، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت: 1997م) ج2، ص125؛ ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج52، ص219.

⁽¹⁰⁾ كانت هذه المظاهر: هي الدعاء للخليفة في الخطبة، ونقش اسم الخليفة على النقود، وإرسال جزء من الخراج إلى دار الخلافة، ينظر: العث، يوسف، محاضرات في تاريخ الخلافة العباسية، مطبوعات جامعة دمشق (دمشق: 1977م) ص124.

⁽¹¹⁾ موسى بن بغا، أحد القادة الأتراك الكبار، وكان الحكم إلى أبيه بغا الكبير، فلما مات بغا في عهد المستعين، عقد لموسى على جميع أعمال أبيه، وأضيف إليها ديوان البريد، وفي أيام النزاع بين المستعين والمعتز، انحاز إلى المعتز، وقاد جيوشاً عدة لمحاربة الخارجين في حرب أهل حمص، وفي حرب الزنج، وفي حرب الصفار، توفي عام (264هـ)، ينظر: الطبري، تاريخ، ج9، ص289-533.

⁽¹²⁾ الكندي، أبو عمر محمد بن يوسف المصري (ت: 35هـ)، كتاب الولاة وكتاب القضاة، تح: رفن كست، مطبعة الآباء اليسوعيين (بيروت: 1908م) ص217؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص269.

⁽¹³⁾ الرقة، وهي مدينة مشهورة على الفرات، بينها وبين حران ثلاثة أيام، وهي على الجانب الشرقي من الفرات فتعد ضمن بلاد الجزيرة، ينظر: الحموي، شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي (ت: 626هـ)، معجم البلدان، دار صادر (بيروت: 1977م) ج3، ص59.

ساد الاضطراب بين جنوده وثاروا عليه مطالبين ببعثهم المتأخر واستمر بقاءه في الرقة عشرة أشهر وسط أزمة مالية، اضطرته للرجوع إلى العراق دون أن ينال شيئاً من احمد بن طولون⁽¹⁾.

على أثر ذلك قوي نفوذ أحمد بن طولون في مصر وأصبح يتطلع للسيطرة على بلاد الشام لاسيما بعد أن قلده الخليفة المعتمد ولاية الثغور الشامية⁽²⁾ التي ساءت أحوالها عام (264هـ/877م)⁽³⁾، وفي نفس العام توفي اماجور وأصبح ولده الصغير علي بن اماجور⁽⁴⁾ خلفاً لأبيه على ولاية دمشق⁽⁵⁾ ويسير أعمالها احمد بن يدغياش⁽⁶⁾ وصيا على الوالي الصغير⁽⁷⁾، وقد يكون اختيار علي بن اماجور خلفاً لأبيه على ولاية دمشق بتأثير قادة أبيه الأتراك الذين وجدوا في هذا الاختيار ما يتماشى ومصالحهم وزيادة سيطرتهم على مقدرات المدينة.

ويظهر ان هناك عوامل كان لها الأثر البارز في نجاح ابن طولون ببناء دولته في مصر ومن ثم تحقيق أطماعه في السيطرة على بلاد الشام، يأتي في مقدمتها ضعف مؤسسة الخلافة والظروف التي واجهتها متمثلة بسيطرة الأتراك واستبدادهم بالسلطة منذ قتل المتوكل⁽⁸⁾⁽⁹⁾، ورغم الضعف الذي أصاب مؤسسة الخلافة منذ العام (247هـ/861م) إلا ان هذه المؤسسة شهدت فيما بعد فترات من الانتعاش المؤقت الى حد ما، وتحجيم للنفوذ التركي بعض الشيء⁽¹⁰⁾، بفضل الجهود التي بذلها الموفق وابنه المعتضد⁽¹¹⁾ خلال المدة (257-289هـ/87-91م)، إلا ان الدولة العباسية واجهت مع فترة الانتعاش هذه أخطاراً متعددة، كان من أشدها ثورة الزنج⁽¹²⁾، تلك الحركة الجامحة التي أنهكت الدولة وشغلته عن مواجهة الطامحين بالاستقلال كأحمد بن طولون.

⁽¹⁾ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص269؛ النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت:733هـ)، نهاية الأرب في فنون الأدب، تح: نجيب مصطفى فواز وحكمت كشلي فواز، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت: 2002م)، ج22، ص242.

⁽²⁾ وهي مجموعة من المدن الساحلية في بلاد الشام يربط بها مشايخ المسلمين لحفظها من هجمات الروم، وأشهرها عسقلان وطرطوس وأنطاكية وأذنة والمصيصة والعوامس وغيرها، ينظر: البلاذري، أبو العباس احمد بن يحيى (ت:279هـ)، فتوح البلدان، تح: عبد الله وعمر أنيس الطباع، مؤسسة المعارف (بيروت: 1987م) ص223؛ اليعقوبي، صفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق (ت:739هـ)، مرصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، تح: محمد علي الجاوي، ط1، دار الجيل (بيروت: 1992م) ج1، ص297.

⁽³⁾ تولى ابن طولون الثغور منذ العام (262هـ) أو (263هـ) من قبل المعتمد ولكن لم يتمكن احمد بن طولون من إرسال من يتولاها، بسبب معارضة الموفق الذي أرسل عددا من الولاة لضبط الثغور ولكن دون فائدة، فاضطر المعتمد والموفق لإقطاع الشام والثغور لابن طولون عام (264هـ)، ينظر: الكندي، كتاب الولاة، ص217؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص272؛ ابن العديم، بغية الطلب، ج2، ص826-829.

⁽⁴⁾ علي بن أماجور التركي، ولي امرة دمشق بعد موت والده عام (264هـ) وذلك قبل قدوم أحمد بن طولون الى دمشق واستيلائه عليها، ينظر: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج41، ص266؛ الصفي، تحفة، ج1، ص39.

⁽⁵⁾ ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج41، ص266؛ ابن كثير، عماد الدين إسماعيل بن عمر الدمشقي (ت:774هـ)، البداية والنهاية، تح: عبد الله بن عبد المحسن التركي، ط1، دار هجر (القاهرة: 1998م) ج14، ص59؛ الفلقشندي، احمد بن علي (ت:821هـ)، صبح الأعشى في صناعة الانشاء، تح: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية (بيروت: د، ت) ج4، ص168؛ المقرئ، المواقظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (الخطط المقرئية)، تح: محمد زينهم ومديحه الشراقوي، ط1، دار الأمين (القاهرة: 1998م) ج1، ص881.

⁽⁶⁾ احمد بن يدغياش التركي، كان أبوه مملوكاً تركياً للمعتصم، كان من أتباع اماجور ثم أصبح يدير أمور دمشق نائباً عن علي بن اماجور لصغر سنه بعد موت والده عام (264هـ)، ثم أصبح والياً لدمشق نيابة عن احمد بن طولون حتى وفاته، ثم أنقلب على خمارويه بن طولون وانضم للموفق، ينظر: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج6، ص93؛ الصفي، تحفة، ج1، ص31.

⁽⁷⁾ البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص92؛ ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج6، ص93؛ الصفي، تحفة، ج1، ص31.

⁽⁸⁾ المتوكل على الله العباسي، جعفر بن محمد المعتصم بن هارون الرشيد، بويح له بالخلافة بعد موت أخيه الواثق في ذي الحجة عام (232هـ)، وقتل عام (247هـ)، ينظر: السيوطي، جلال الدين بن عبد الرحمن (ت:911هـ)، تاريخ الخلفاء، ط1، دار ابن حزم (بيروت: 2002م)، ص274-283.

⁽⁹⁾ ابن الطقطقا، محمد بن علي بن طباطبا (ت:79هـ)، الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، دار صادر (بيروت: 1966م)، ص243؛ الدوري، عبد العزيز، النظم الإسلامية، ط1، مركز دراسات الوحدة العربية (بيروت: 2008م)، ص5.

⁽¹⁰⁾ الدوري، دراسات في العصور العباسية المتأخرة، ط1، مركز دراسات الوحدة العربية (بيروت: 2007م)، ص22؛ النظم الإسلامية، ص53؛ السامرائي، حسام الدين، المؤسسات الإدارية في الدولة العباسية، دار الفكر العربي، ط2 (بيروت: د، ت) ص33؛ شلبي، أحمد، موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية، ط7، مكتبة النهضة (القاهرة: 1986م) ج5، ص96؛ فوزي، فاروق عمر، الخلافة العباسية، ط1، دار الشروق (عمان: 2009م)، ج2، ص31.

⁽¹¹⁾ أحمد بن طلحة الموفق، المعتضد بالله أبو العباس، بويح له بالخلافة في رجب عام (279هـ)، واستمرت خلافته أكثر من تسع سنين، توفي عام (289هـ)، ينظر: الصفي، الوافي بالوفيات، تح: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار احياء التراث (بيروت: 2002م)، ج6، ص264.

⁽¹²⁾ وهي حركة ثورية قادها شخص اسمه علي بن محمد اختلفت المصادر في نسبه ما بين العرب والفرس وشككت في صحة نسبه العلوي الذي تنبأه أثناء حركته، واستغل صاحب الزنج هذا الظروف الاجتماعية والاقتصادية القاسية التي عاشتها مجموعات كبيرة من العبيد الأفارقة في جنوب العراق للخروج على الخلافة، بدأت هذه الثورة بشكلها المسلح عام (255هـ) واستمرت طوال أربعة عشر عاماً، هزت خلالها أركان الدولة، ونجح الموفق في القضاء عليها عام (27هـ) في خلافة المعتمد بالله، وتسببت هذه الحركة في إيجاد مشاكل سياسية واجتماعية كثيرة للدولة العباسية، ينظر: الطبري، تاريخ، ج9، ص41. وما بعدها؛ مسكويه، احمد بن محمد بن يعقوب (ت:421هـ)، تجارب الأمم وتعاقب الهمم، تح: سيد كسروي حسن، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت: 2003م)، ج4، ص223 وما بعدها؛ السامر، فيصل، ثورة الزنج، ط2، دار المدى (دمشق: 2002م)، ص47 وما بعدها.

وهناك عامل آخر كان له دور كبير في دخول ابن طولون إلى بلاد الشام واستيلائه عليها، وهو التحركات البيزنطية والضغط المتواصل على الثغور الإسلامية في بلاد الشام وعجز الخلافة في التصدي لهذه الهجمات⁽¹⁾، ففي عام (263هـ/876م) سقط حصن لؤلؤة⁽²⁾ المهم عسكرياً لمنطقة الثغور، وخضع للسيطرة البيزنطية، لضعف السلطة وسوء إدارة الولاية فيها⁽³⁾، وبدا واضحاً أن الأوضاع في منطقة الثغور لن تستقر إلا في ظل حكم شخص قوي مثل أحمد بن طولون⁽⁴⁾، ولهذا استغل ابن طولون تقليد الثغور خير استغلال ووظف له فكرة إعلان الجهاد الديني، وهو المعيار السليم لكسب تأييد عامة المسلمين، فأعلانه للجهاد في الثغور منحه تعاطف الناس لما لهذه الفكرة من قدسية عند المجتمع الإسلامي آنذاك، فما أن وصل فلسطين حتى جاءته الكثير من وفود المتطوعة⁽⁵⁾، مما سهل عليه ذلك دخول بلاد الشام دون مقاومة. ويتضح إن هنالك أسباباً أخرى جعلت ابن طولون يتجه لضم بلاد الشام إلى دولته، متمثلة باعتبار بلاد الشام مفتاح مصر وأمن الشام من أمن مصر، ولهذا عمل ابن طولون لضم بلاد الشام واعتبارها خط دفاعه الأول عن سلطته في مصر⁽⁶⁾، فضلاً عن القوة وسعة العدد التي أصبح يتمتع بها الجيش الطولوني⁽⁷⁾ والتي أراد ابن طولون من خلالها أن يُشبع رغبات جنده ويشغلهم بالفتوحات حتى لا يتسببون له بالمشاكل على الصعيد الداخلي، خاصة إذا ما علمنا تنوع الانتماء العنصري والتنافر في جيشه⁽⁸⁾.

أدرك ابن طولون إن المسير إلى الثغور يستدعي المرور على دمشق وامتلاك الشام كله، لأنه كان يعلم أهمية هذه المدينة من حيث الموقع وأهمية تاريخها السياسي ونشاطها الحضاري والاقتصادي، ومهما يكن من أمر فإن أحمد بن طولون وجد في موت موسى بن بغا واما جور الفرصة المناسبة لتحقيق طموحاته، لذلك أعلن رغبته في الجهاد⁽⁹⁾، وفي حماية حدود الدولة الإسلامية ضد البيزنطيين في الثغور الشامية⁽¹⁰⁾، وسار بجيشه نحو بلاد الشام بعد أن ترك ابنه الأكبر العباس⁽¹¹⁾ على حكم مصر إلى جانب كاتبه أحمد الواسطي يساعده بالرأي والمشورة وأوصى ابنه بالسمع والطاعة والافتداء به والامتثال لرأيه⁽¹²⁾.

- (1) الطبري، تاريخ، ج9، ص261 وما بعدها؛ محمود، حضارة مصر، ص82.
- (2) لؤلؤة، وهي قلعة كبيرة تقع قرب طرطوس فتحت على يد الخليفة المأمون العباسي، ينظر: الحموي، معجم البلدان، ج5، ص26.
- (3) عندما ساءت أحوال الثغور وقتل اثنين من الولاة الذين أرسلتهم الخلافة لتوليها وهم محمد بن هارون التغلبي ومحمد بن علي الأرمني من قبل أتباع سيما الطويل والوالي المتمرد، قلد الموفق الثغور لأرخوز التركي وأمره أن يقضي على سيما الطويل، وعندما وصل إلى مقر عمله تشاغل بملذاته وأساء السيرة وأخر الميرة والأرزاق عن سكان لؤلؤة فشكوا السكان ذلك إلى أهل طرطوس وهددوا بتسليم القلعة للبيزنطيين، فخشي أهل طرطوس هذا العمل لأن القلعة بمثابة قاعدة متقدمة في الأراضي البيزنطية للدفاع عنهم، فقاموا بالتبرع وجمعوا خمسة عشر ألف دينار وأرسلوها بواسطة أرخوز التركي الذي أخذها لنفسه، وعلى أثر تأخر الأموال سلموا القلعة للبيزنطيين، ينظر: الطبري، تاريخ، ج9، ص532؛ البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص89-9.
- (4) ابن الأثير، الكامل، ج6، ص272، وذكر الذهبي، إن هذا الحصن سقط عام (26هـ)، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تح: عمر عبد السلام تدمري، ط1، دار الكتاب العربي (بيروت: 1992م) ج19، ص32.
- (5) البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص91؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص272؛ طقوش، محمد سهيل، تاريخ الطولونيين والأخشيديين والحمدانيين، ط1، دار النفائس (بيروت: 8..2م) ص66.
- (6) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تح: كمال حسن مرعي، ط1، المكتبة العصرية (بيروت: 5..2م) ج4، ص169؛ كرد علي، محمد، خطط الشام، ط3، مكتبة النوري (دمشق: 1983م) ج1، ص173؛ زيود، العلاقات بين الشام ومصر، ص35.
- (7) زيود، العلاقات بين الشام ومصر، ص3.
- (8) طقوش، تاريخ الطولونيين والإخشيديين والحمدانيين، ص64.
- (9) البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص51؛ الكندي، كتاب الولاة، ص223؛ كاشف، أحمد بن طولون، ص125 وما بعدها.
- (10) كانت مكونات الجيش الطولوني متعددة، وهم الأتراك والسودان والعرب وأجناس أخرى مختلفة، ينظر: المقرئ، المواعظ والاعتبار، ج1، ص869؛ محمود، حضارة مصر، ص46-47؛ الجميلي، رشيد عبد الله، دراسات في تاريخ الخلافة العباسية، ط1، مكتبة المعارف (الرباط: 1984م) ص342.
- (11) ذكر المسعودي، إن ابن طولون خرج من مصر مظهراً للغزو والجهاد في الثغور ومعه عساكر كثيرة وخلق من المتطوعة من مصر وفلسطين وقيل وصوله دمشق مات اما جور التركي، مروج الذهب، ج4، ص169.
- (12) الكندي، كتاب الولاة، ص219؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص277؛ ابن خلدون، تاريخ، ج4، ص389؛ كرد علي، خطط الشام، ج1، ص173.
- (13) العباس بن أحمد بن طولون، طمع بالملك بعد غياب أبيه في الشام، وخوفاً من أبيه هرب مع أصحابه إلى برقة بعد أن حمل ما استطاع من الأموال عام (265هـ)، واستطاع أبيه القضاء على عصيانه وسجنه إلى عام (27هـ) وهو العام الذي قتل فيه من قبل أخيه خمارويه بعد رفضه مبايعته، ينظر: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج26، ص238؛ الزركلي، خير الدين، الأعلام، ط5، دار العلم للملايين (بيروت: 198م) ج3، ص258.
- (14) الطبري، تاريخ، ج9، ص545؛ البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص91؛ ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج26، ص238؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص277؛ ابن خلدون، تاريخ، ج4، ص39.

ويبدو ان احمد بن طولون أراد ان لا يظهر كمعتدٍ وذلك من اجل كسب أمراء الشام إلى جانبه وتحديدا علي بن اماجور وقواد أبيه الأتراك، فأرسل له كتابا يعزیه بأبيه⁽¹⁾ ويذكر إن الخليفة قلده الثغور وبلاد الشام وأنه سائر الى الجهاد في الثغور ويطلب منه تحضير الميرة⁽²⁾ والعلف، فأجاب علي بن اماجور مع قادة أبيه بالموافقة والسمع له والطاعة⁽³⁾، ومما يثير التساؤل هنا هو عدم إبداء علي بن اماجور وأحمد بن يدغباش أية مقاومة تذكر إزاء التقدم الطولوني نحو دمشق رغم إن اغلب المصادر لم تذكر تقليد بلاد الشام أو دمشق لابن طولون من قبل الخليفة، بل أشارت الى تقليده للثغور الشامية فقط⁽⁴⁾ ماعدا المؤرخ ابن العديم⁽⁵⁾ الذي ذكر إن الخليفة المعتمد قلده أجناد الشام عام (264هـ/877م)⁽⁶⁾، مما يجعلنا نرجح عدم وجود تقليد من قبل الخليفة لأحمد بن طولون على بلاد الشام، وعليه قد يكون القادة الأتراك في دمشق وجدوا إن ذلك الأمر في صالحهم، فان انضمامهم إلى قوة كبيرة يُخشى بأسها من قبل الخلافة نفسها إنما يدعم مركزهم ويسهم في المحافظة على امتيازاتهم، كما يبدو إن هؤلاء القادة ليس لديهم القوة الكافية لمواجهة احمد بن طولون.

خرج ابن طولون من مصر في شهر شوال⁽⁷⁾ عام (264هـ/877م) متوجها إلى بلاد الشام⁽⁸⁾ وعند وصوله الى الرملة⁽⁹⁾ استقبله فيها نائب اماجور على المدينة محمد بن رافع⁽¹⁰⁾، وقدم له فروض الطاعة وأقام له الدعوة فأقره أميراً عليها⁽¹¹⁾، وهذا ما عمل به ابن طولون في أغلب مدن بلاد الشام التي دخلها⁽¹²⁾ ليكسب ولاء قادتها ويجعلهم ينضمون لصفه.

وبعد وصوله لدمشق استقبله علي بن اماجور واحمد بن يدغباش مع أتباعهما أحسن استقبال وأعلنوا له الولاء والطاعة، وقدموا لجيشه المؤن التي يحتاجها وأقاموا له الدعوة اعترافاً بسيادته على دمشق⁽¹³⁾، وكان مع المستقبليين أحمد بن وصيف التركي⁽¹⁴⁾، وأقام ابن طولون في دمشق أياما عدة نظم خلالها الأوضاع الإدارية والعسكرية للمدينة، ووضع يديه على الأموال والخزائن⁽¹⁵⁾، وانضم الجند وقادتهم إلى جيشه وقبل أن يغادرها ولى عليها احمد بن يدغباش⁽¹⁶⁾.

- (1) البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص92؛ كاشف، أحمد بن طولون، ص9.
- (2) الميرة، الطعام يمتاره الإنسان، أو جلب الطعام للبيع، وهم يمتارون لأنفسهم ويميرون غيرهم ميراً، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، ج48، ص436.
- (3) الكندي، كتاب الولاة، ص219؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص277؛ ابن خلدون، تاريخ، ج3، ص396؛ المقرئزي، المقفى الكبير، ج1، ص422؛ كرد علي، خطط الشام، ج1، ص173.
- (4) البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص91؛ الكندي، كتاب الولاة، ص217؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص272؛ ابن خلدون، تاريخ، ج4، ص389؛ المقرئزي، المقفى الكبير، ج1، ص422.
- (5) بغية الطلب، ج2، ص828.
- (6) أجناد الشام، وتسمى الكور أيضا وهي خمسة أولها من جهة الفرات قنسرين ويضاف إليها العواصم والثغور، وحمص ودمشق والأردن وفلسطين، ينظر: ابن حوقل، أبو القاسم محمد بن علي النصيبي (ت: 367هـ)، كتاب صورة الأرض، ط2، دار صادر (بيروت: د، ت) ج1، ص168؛ أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل بن محمد بن عمر (ت: 732هـ)، تقويم البلدان، دار صادر (بيروت: د، ت) ص226.
- (7) ذكر الكندي وكذلك المقرئزي إن خروج ابن طولون من مصر كان في شعبان، كتاب الولاة، ص219؛ المواعظ والاعتبار، ج1، ص881.
- (8) البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص92؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص277؛ النويري، نهاية الأرب، ج28، ص3؛ ابن خلدون، تاريخ، ج4، ص389.
- (9) الرملة، وهي من كورة فلسطين بينها وبين بيت المقدس ثمانية عشر ميلا، مصرها سليمان بن عبد الملك، ينظر: ابن الفقيه، أحمد بن محمد الهمذاني، البلدان، تح: يوسف الهادي، ط1، عالم الكتب (بيروت: 1996م) ص152، الحموي، معجم البلدان، ج3، ص69.
- (10) البلوي، سيرة احمد طولون، ص92؛ الكندي، كتاب الولاة، ص219، أما ابن الأثير فقد ذكر إن ابن اماجور هو الذي استقبل احمد بن طولون في الرملة، الكامل، ج6، ص277.
- (11) البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص92؛ الكندي، كتاب الولاة، ص219؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص277؛ النويري، نهاية الأرب، ج28، ص3؛ ابن خلدون، تاريخ، ج4، ص389.
- (12) ابن الأثير، الكامل، ج6، ص277.
- (13) البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص92؛ الكندي، كتاب الولاة، ص219؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص277؛ المقرئزي، المواعظ والاعتبار، ج1، ص881؛ كرد علي، خطط الشام، ج1، ص173.
- (14) احمد بن وصيف التركي، كان مغنيا في دمشق من قبل الخليفة المهدي بالله (ت: 256هـ)، ثم انضم إلى ابن طولون وأصبح من أتباعه المخلصين وأحد قادة جنده الذين أرسلهم إلى برقة لقتال ابنه العباس، ينظر: البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص93؛ الكندي، كتاب الولاة، ص223، وذكر ابن عساكر في ترجمته انه ولي دمشق من قبل احمد بن طولون، تاريخ دمشق، ج6، ص61.
- (15) المسعودي، مروج الذهب، ج4، ص169؛ ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق، ج3، ص125؛ كرد علي، خطط الشام، ج1، ص173.
- (16) البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص93؛ الكندي، كتاب الولاة، ص22.؛ ابن خلدون، تاريخ، ج4، ص39.؛ كرد علي، خطط الشام، ج1، ص173.

توجه احمد بن طولون بعد تثبيت حكمه في مدينة دمشق نحو مدن بلاد الشام الأخرى لإخضاعها وضمها لحكمه، وعندما وصل إلى حمص⁽¹⁾ خرج إليه عيسى الكرخي⁽²⁾ والي المدينة معترفاً بسلطته على مدينته، وعندما أراد أن يبقىها والياً على حمص، ضج أهلها وشكوا لابن طولون سوء سيرته فيهم فعدل عن رأيه وولاهها لغيره⁽³⁾، ومن حمص سار ابن طولون باتجاه حماة⁽⁴⁾ وحلب⁽⁵⁾ وضمهما أيضاً لسلطته⁽⁶⁾، ثم توجه نحو الثغور الشامية وعندما وصل أنطاكية⁽⁷⁾ واجه فيها مقاومة من قبل واليها سيما الطويل⁽⁸⁾ الذي رفض الإذعان لأحمد بن طولون وإقامة الدعوة له فيها، مما اضطره لمحاصرة المدينة وبمساعدة الأهالي استطاع ابن طولون من دخول أنطاكية وإخضاعها في شهر محرم عام (265هـ/878م)⁽⁹⁾، ثم تمكن ابن طولون من ضم جميع مدن بلاد الشام إلى دولته⁽¹⁰⁾، وبهذا أصبحت مصر وبلاد الشام تخضع لسلطة موحدة خارج إطار سلطة الخلافة لأول مرة في تاريخ الإسلام⁽¹¹⁾.

وفي أثناء وجود ابن طولون في بلاد الشام وخلال تأهبه لغزو الروم وصلته أنباء عن تمرد ابنه العباس والخروج عن طاعته، فقرر الرجوع إلى مصر عام (265هـ/878م) بعد أن اطمأن على الأوضاع في بلاد الشام⁽¹²⁾.

ثانياً / مؤتمر دمشق (269هـ/882م):

لعبت دمشق دوراً هاماً في الصراع بين احمد بن طولون والموفق، وتحديدًا عام (269هـ/882م) عندما اتخذها ابن طولون مركزاً لمهاجمة الموفق سياسياً، ففي عام (268هـ/881م) وصلت الأنباء إلى أحمد بن طولون بخروج لؤلؤ⁽¹³⁾، نائبه على حلب وحمص وقنسرين⁽¹⁴⁾ وديار مضر⁽¹⁵⁾ عن طاعته⁽¹⁶⁾، ومكاتبة الموفق والمسير إليه عام (269هـ/882م)⁽¹⁷⁾، فأستاء ابن طولون لذلك كثيراً وحاول ملاطفة غلامه لؤلؤ ومخادعته لكن دون جدوى⁽¹⁸⁾، كما حصل في العام نفسه

(1) حمص، مدينة مشهورة قديمة وكبيرة بالشام وتقع في منتصف الطريق بين دمشق وحلب، وبنيت من قبل اليونانيون، وفتحها أبو عبيدة عامر بن الجراح، ينظر: الحموي، معجم البلدان، ج2، ص32.

(2) عيسى الكرخي، كان والياً على حمص من قبل اماجور، وعندما قدم ابن طولون الى حمص عزله عنها وولى غيره، ينظر: الكندي، كتاب الولاة، ص22؛ البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص93، وذكر الطبري في حوادث عام (266هـ) ان أهل حمص قتلوا عاملهم عيسى الكرخي، تاريخ، ج9، ص551، مما يدل على ان احمد بن طولون لم يعزله عندما دخل المدينة عام (264هـ) أو انه عزله وأرجعه قبل عام (266هـ).

(3) البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص93؛ ابن خلدون، تاريخ، ج4، ص39.

(4) حماة، مدينة كبيرة وقديمة تقع على نهر العاصي في بلاد الشام، بينها وبين دمشق خمسة أيام، ينظر: الحموي، معجم البلدان، ج2، ص3.

(5) حلب، مدينة واسعة وعظيمة كثيرة الخيرات، قديمة النشأة، وهي قسبة جند قنسرين، وبينها وبين دمشق تسعة أيام، ينظر: الحموي، معجم البلدان، ج2، ص282.

(6) ابن الأثير، الكامل، ج6، ص277؛ ابن العديم، زبدة الحلب من تاريخ حلب، تح: سهيل زكار، ط1، دار الكتاب العربي (دمشق: 1997م) ج1، ص85؛ أبو الفداء، المختصر في أخبار البشر، ط1، المطبعة الحسينية (القاهرة: د، ت) ج2، ص51؛ ابن الوردي، زين الدين عمر بن

مظفر المعري الكندي (ت:749هـ)، تاريخ ابن الوردي، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت: 1996م) ج1، ص229.

(7) أنطاكية، وهي قسبة العواصم من الثغور الشامية، وهي من أعيان البلاد وأمهاتها اشتهرت بسعة الخير، ينظر: الحموي، معجم البلدان، ج1، ص266.

(8) سيما الطويل، أحد قواد بني العباس ومواليهم، تولى حلب والعواصم من قبل أبي احمد الموفق عام(258هـ)، وكان سيء السيرة مع أهل أنطاكية، ينظر: المسعودي، مروج الذهب، ج4، ص17؛ ابن العديم، زبدة الحلب، ج1، ص83.

(9) الطبري، تاريخ، ج9، ص543؛ المسعودي، مروج الذهب، ج4، ص169-17؛ البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص94؛ الكندي، كتاب الولاة، ص22؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص277؛ الذهبي، المختار من تاريخ ابن الجزري المسمى (حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه)، تح: خضير عباس المنشاوي، ط1، دار الكتاب العربي (بيروت: 1988م) ص276.

(10) المسعودي، مروج الذهب، ج4، ص17؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص277؛ الدواداري، أبي بكر سيف الدين بن عبدالله بن ابيك (ت:737هـ)، كنز الدرر وجامع الغرر، تح: دوروتيا كرافولسكي، المؤسسة الجامعية (بيروت: 1992م) ج5، ص269.

(11) القلقشندي، مآثر الانافة في معالم الخلافة، تح: عبد الستار احمد الفراج، ط1، عالم الكتب (بيروت: 2006م) ص122.

(12) الطبري، تاريخ، ج9، ص545؛ المسعودي، مروج الذهب، ج4، ص17؛ الكندي، كتاب الولاة، ص221.

(13) لؤلؤ مولى احمد بن طولون، ولاء حلب وما حولها عام (266هـ)، وشارك في قتال صاحب الزنج بعد انضمامه إلى الموفق، عاد إلى مصر

آخر أيام هارون بن خمارويه بأذن حال، ينظر: البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص39؛ ابن العديم، زبدة الحلب، ج1، ص86.

(14) قنسرين، كورة بالشام ومنها حلب تقع قرب العواصم، افتتحها المسلمون عام (17هـ)، ينظر: الحموي، معجم البلدان، ج4، ص43.

(15) ديار مضر، وهي ضمن أرض الجزيرة بين دجلة والفرات، في السهل شرقي الفرات نحو حران والرقعة وغيرها، ينظر: الإدريسي، الشريف أبو عبد الله محمد بن محمد بن إدريس الحسني (ت:56هـ)، نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، مكتبة الثقافة الدينية (القاهرة: 2002م) ج2، ص655؛ الحموي، معجم البلدان، ج2، ص494.

(16) كان سبب خلاف لؤلؤ مع سيده لأسباب مالية، لأن ابن طولون رفع يد لؤلؤ عن بيت المال وجعل عامل بيت المال تحت أمرته مباشرة مما أزعج لؤلؤ الذي استولى على جزء من أموال سيده دون علمه ثم خشي عقابه، وقرر بتشجيع كاتبه محمد بن سليمان ان ينضم للموفق، ينظر: البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص276؛ محمود، حضارة مصر، ص7.

(17) الطبري، تاريخ، ج9، ص611، 614؛ المسعودي، مروج الذهب، ج4، ص17؛ مسكويه، تجارب الأمم، ج4، ص326.

(18) البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص277؛ النويري، نهاية الأرب، ج28، ص7.

اضطراب في منطقة الثغور الشامية فخرجت عن سيطرة ابن طولون بعد تغلب يازمان الخادم⁽¹⁾ عليها وإعلانه التمرد على الدولة الطولونية ومنع الدعاء لأحمد بن طولون ولعنه على المنابر⁽²⁾.

على أثر هذه الأحداث المتسارعة في بلاد الشام، والتي يبدو إن للموفق يد فيها بشكل أو بآخر⁽³⁾، انتهز ابن طولون الشقاق بين الخليفة المعتمد وأخيه الموفق، وظهر كمدافع عن الخليفة وناصر له، وكان المعتمد قد كتب الى ابن طولون سراً يشكو إليه سوء حاله مع أخيه⁽⁴⁾، فقرر مكاتبة الخليفة المعتمد ودعوته للحضور إلى مصر للتخلص من سيطرة أخيه الموفق، وأرسل إليه كتاباً جاء فيه : ((وأنا أرى لسيدي أمير المؤمنين الانجذاب إلى مصر، فإن أمره يرجع بعد الامتهان إلى نهاية العز، ولا يتهياً لأخيه فيه شيء مما يخافه عليه منه في كل لحظة...))⁽⁵⁾.

ويتضح إن إقدام ابن طولون على هذا العمل كان انتقاماً من الموفق الذي كان يقف له بالمرصاد، ومحاولةً لتوطيد سلطانه بالاعتماد على الخليفة حين ينتقل إلى مصر ليمارس منها مهام منصبه بعيداً عن طغيان وسطوة ولي عهده القوي⁽⁶⁾، وفعلاً وافق المعتمد على مقترح ابن طولون وتجهز للرحيل إليه في مصر وكتب له انه خارج إليه، فخرج ابن طولون من مصر إلى دمشق لاستقباله⁽⁷⁾ وأرسل إلى الرقة جيشاً لملاقاة الخليفة⁽⁸⁾، كما حاول احمد بن طولون للحاق بغلامه لؤلؤ قبل مغادرته لبلاد الشام والتخلص منه، ولكن عند وصوله الرملة علم بدخول لؤلؤ للعراق⁽⁹⁾، وفضلاً عن ذلك فان الخليفة لم ينجح بالوصول إلى بلاد الشام، فقد أحس الموفق الذي كان مشغولاً بحرب الزنج بخروج أخيه المعتمد إلى ابن طولون فأرسل لوالي الموصل إسحاق بن كنداج⁽¹⁰⁾ يخبره ويطلب منه الخروج وان يبذل جهده في منع المعتمد من المسير إلى مصر، وتمكن ابن كنداج من تنفيذ المهمة وإعادة المعتمد إلى سامراء⁽¹¹⁾، وبذلك لم يتحقق لابن طولون ما يريد فقد أخفقت محاولته في نقل الخلافة إلى مصر نتيجة ليقظة الموفق الذي بدوره خلع على ابن كنداج وكرمه وعقد له فيما بعد على مصر نكابة بأحمد بن طولون⁽¹²⁾.

أزعجت هذه الأحداث ابن طولون كثيراً وزادت من عداوته للموفق، فبدأ التفكير بخلع الموفق من ولاية العهد ولأجل ذلك أمر بعقد مؤتمر كبير في دمشق عام (269هـ/882م) حضره القضاة والفقهاء وكبار الأمراء وغيرهم من أهل مصر والشام والثغور، وبين ابن طولون للحاضرين في الاجتماع ما حدث مع الخليفة المعتمد من قبل أخيه الموفق، وأظهر لهم إن المعتمد مغلوب على أمره ومستضعف من قبل أخيه المستبد الذي اعتدى على الخليفة ونكث البيعة وبذلك فهو لا يستحق إمارة الأمة ولا مأمون عليهم، ونجح في استصدار قرار من المجتمعين بخلع الموفق من ولاية العهد، وترك الدعاء له على المنابر، ثم أمر ابن طولون بلعن الموفق على المنابر ومحو اسمه من الطُرز⁽¹³⁾⁽¹⁴⁾.

(1) يازمان، غلام الفتح بن خاقان، أصبح أميراً على طرطوس بعد تغلبه على خلف الفرغاني عامل أحمد بن طولون، وعرف ببسالته ونكايته بالأعداء توفي غازياً عام (278هـ)، ينظر: المسعودي، مروج الذهب، ج4، ص171.

(2) الطبري، تاريخ، ج9، ص613-614 ؛ البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص31، ابن الأثير، الكامل، ج6، ص329.

(3) زيود، العلاقات بين الشام ومصر، ص17 ؛ فوزي، الخلافة العباسية، ج2، ص32.

(4) ابن الأثير، الكامل، ج6، ص328 ؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج14، ص582 ؛ ابن خلدون، تاريخ، ج4، ص393.

(5) البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص281.

(6) عبد المنعم، صبحي، تاريخ مصر السياسي والحضاري من الفتح الإسلامي حتى عهد الأيوبيين، دار العربي (القاهرة : ب، ت) ص65.

(7) البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص286، 289؛ ذكر الكندي ان خروج احمد بن طولون من مصر إلى دمشق كان قبل ورود كتاب الخليفة بأنه قادم إليه، وأنه سارع الخروج إلى بلاد الشام للقضاء على تمرد لؤلؤ، كتاب الولاة، ص224.

(8) الطبري، تاريخ، ج9، ص62 ؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص328 ؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج14، ص582.

(9) البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص287 ؛ الكندي، كتاب الولاة، ص224.

(10) إسحاق بن كنداج (وقيل كنداجيق) الخزري، كان من أكابر القواد في زمن المعتمد وبقي إلى زمن المعتضد ولي البصرة وشارك في حرب الزنج ثم ولي الموصل والجزيرة وحلب وقنسرين، ينظر: الطبري، تاريخ، ج9، ص54 وما بعدها.

(11) القاضي، القاضي محمد بن سلامة بن جعفر الشافعي (ت:454هـ)، تاريخ القضاء (كتاب عيون المعارف وفنون أخبار الخلائق)، تح: جميل عبدالله المصري، جامعة أم القرى (مكة المكرمة : 1995م) ص474-475 ؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص328.

(12) الطبري، تاريخ، ج9، ص627 ؛ البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص294 ؛ الكندي، كتاب الولاة، ص225.

(13) الطُرز، والطراز وهو البز والهيئة وقد طرز الثوب فهو مطرز، وهو ما ينسج من الثياب للسلطان والطراز علم الثوب، وهي كلمة فارسية معربة، ينظر: ابن منظور، لسان العرب، ج3، ص2655.

(14) البلوي، سيرة احمد بن طولون، ص294-303.. ؛ الكندي، كتاب الولاة، ص226 ؛ الكرعي، مرعي بن يوسف (ت:1.33هـ)، نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلطين، تح: أميرة فهمي دبابة، جامعة النجاح (نابلس: د، ت) ص119.

ويظهر موقف أهل دمشق المساند لابن طولون والمعادي للموفق في هذا المؤتمر من خلال قاضيهم عبد الحميد بن عبد العزيز⁽¹⁾ الذي كتب بخط يده في وثيقة خلع الموفق ما يلي : ((وقد صح عندي غدر الناكث المعروف بأبي أحمد، وتعديه وخروجه عن طاعة أمير المؤمنين أيده الله، وأنه قد استوجب بما كان منه إسقاط اسمه وخلعه))⁽²⁾، وأيضاً القاضي محمد بن عثمان أبو زرعة⁽³⁾ الذي ينقل لنا الكندي⁽⁴⁾ نصاً من خطبته يوم أمر ابن طولون بلعن الموفق على منابر الشام ومصر حيث وقف قائماً عند المنبر في دمشق قائلاً : ((نحن أهل الشام، نحن أصحاب صفين، وقد كان بيننا من حضر الجمل، ونحن القائمون بمن عاند أهل الشام، وأنا أشهد الله وأشهدكم أنني قد خلعت أبا أحمق - يريد أبا أحمد - كما نخلع الخاتم من الأصبع، فالفنوه لعنه الله))، وفي الواقع إن تأييد أهل دمشق لابن طولون ضد الموفق والعباسيين قد يرجع إلى العداء التقليدي بين العباسيين والأمويين، فأهل دمشق عرفوا دوماً بتأييدهم للأمويين الذين اتخذوا من دمشق عاصمة لهم ومن أهلها أنصاراً لهم طوال سنين حكمهم، وبالمقابل كان عدائهم واضحاً للعباسيين الذين أزالوا دولة بني أمية وأزالوا معها أهمية مدينة دمشق.

توجه ابن طولون بعد انتهاء مؤتمر دمشق إلى الثغور الشامية للقضاء على تمرد يازمان الخادم بعد أن فشلت جميع محاولاته لاحتواء هذا التمرد سلمياً، وعند وصوله إلى طرطوس⁽⁵⁾ وجد يازمان قد نصب المنجنقات⁽⁶⁾ والعرادات⁽⁷⁾ حول المدينة فحاصرها وكان الوقت آنذاك شتاءً، وأثناء محاصرة الجيش الطولوني للمدينة قام يازمان بإطلاق مياه نهر البردان⁽⁸⁾ على عساكر ابن طولون فكدوا أن يغرقوا مما أضطر ابن طولون أن ينسحب ليلاً تاركاً خيام ومؤن جيشه تحت الماء، فمات الكثير من جنده في طريق الانسحاب من أثر البرد والتلوج، وعند وصوله المصيصة⁽⁹⁾ أصيب بمرض جراء البرد الشديد وكان سبباً في وفاته فيما بعد فقرر البقاء بدمشق، فأشار عليه أصحابه بالذهاب إلى مصر خوفاً من تزايد علته، فسار نحو مصر⁽¹⁰⁾ وفيها كانت وفاته في العاشر من شهر ذي القعدة عام (27هـ/883م)⁽¹¹⁾، وتولى أمر الدولة الطولونية من بعده ابنه أبو الجيش خمارويه⁽¹²⁾ ولم يكن قد تجاوز العشرين من عمره بعد⁽¹³⁾.

(1) أبو خازم عبد الحميد بن عبد العزيز بن عبد المجيد السكوني، أصله من البصرة سكن بغداد وحدث بها كان حنفي المذهب، ولي القضاء في الكوفة وبغداد ودمشق وفلسطين والأردن، توفي عام (292هـ)، ينظر: وكيع، محمد بن خلف بن حيان (ت: 36هـ)، أخبار القضاة، عالم الكتب (بيروت: د، ت) ج3، ص293؛ ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج34، ص78.

(2) البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص297.

(3) أبو زرعة محمد بن عثمان بن إبراهيم بن زرعة النقي، ولي قضاء دمشق ومصر كان شافعي المذهب، مات عام (32هـ) في دمشق، ينظر: السبكي، تاج الدين عبد الوهاب بن علي (ت: 771هـ)، طبقات الشافعية الكبرى، تح: محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، ط1، دار إحياء الكتب العربية (القاهرة: 1964م) ج3، ص196؛ ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي (ت: 953هـ)، قضاة دمشق (الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام)، تح: صلاح الدين المنجد، دار النوادر (بيروت: 6..2م) ص24.

(4) كتاب الولاة، ص52.

(5) طرطوس، مدينة من الثغور الشامية، وطرطوس كلمة رومية، تقع بين حلب وأنطاكية وبلاد الروم وعليها سوران وخنق واسع ويشقها نهر البردان، ينظر: ابن خرداذبة، أبي القاسم عبيد الله بن عبد الله (ت: 3هـ)، المسالك والممالك، مطبعة بريل (لندن: 1889م) ص99.

(6) المنجنقات أو المجانيق، ومفردها منجنيق، كلمة معربة أصلها فارسي، وهي آلة لرمي الحجارة، ينظر: الجوهرى، إسماعيل بن حماد (ت: 393هـ)، الصحاح، تح: أحمد عبد الغفور العطار، ط4، دار العلم للملايين (بيروت: 1987م) ج4، ص1455.

(7) العرادات، ومفردها عرادة وهي شبه منجنيق صغيرة الحجم، ينظر: الفراهيدي، كتاب العين، ج2، ص32.

(8) نهر البردان، نهر بئر طرسوس مجيئه من بلاد الروم ويصب في البحر على ستة أميال من طرسوس، ينظر: الحموي، معجم البلدان، ج1، ص376.

(9) المصيصة: من ثغور الشام بالقرب من أنطاكية، والمصيصة مدينتان بينهما نهر عظيم يقال له جيحان، وهما على ضفتيه وبينهما قنطرة من حجارة، واسم الواحدة المصيصة والأخرى كفربيا، ينظر: الحموي، معجم البلدان، ج5، ص145؛ الحميري، أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم (ت: 9هـ)، الروض المعطار في خبر الأقطار، تح: إحسان عباس، ط2، دار السراج (بيروت: 198م) ص554.

(10) الطبري، تاريخ، ج9، ص614؛ البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص31-316؛ الكندي، كتاب الولاة، ص229-231.

(11) الطبري، تاريخ، ج9، ص666؛ المسعودي، مروج الذهب، ج4، ص168؛ البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص343؛ الكندي، كتاب الولاة، ص231؛ مسكويه، تجارب الأمم، ج4، ص338؛ القضاعي، عيون المعارف، ص477؛ ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج71، ص218؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص337؛ الذهبي، العبر، ج1، ص388.

(12) أبو الجيش خمارويه ويسمى أيضاً (خمار) بن أحمد بن طولون التركي، ولد عام (25هـ) في سامراء، وهو الابن الثاني لأحمد بن طولون بعد ابنه الأكبر العباس، تولى الحكم بعد وفاة أبيه على مصر والشام، تميز بالتبذير والإسراف، قتل عام (282هـ) في دمشق، ينظر: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج17، ص45؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج2، ص249؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج13، ص446.

(13) المسعودي، مروج الذهب، ج4، ص168؛ ابن الأثير، الكامل، ج6، ص338؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج2، ص249؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج23، ص447؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج14، ص592؛ ابن خلدون، تاريخ، ج3، ص413.

الخاتمة:

- يمكن القول إن دمشق بعد زوال الدولة الأموية حافظت على أهميتها ودورها السياسي ولو بوتيرة أقل من خلال حرص كل من الخلافة العباسية ومناوئيتها فرض سيطرتهم عليها واستغلالها في الصراع ضد الطرف الآخر.
- كان لموقع دمشق وبلاد الشام الجغرافي أهمية كبيرة عند حكام مصر من خلال اتخاذها كخط دفاعي ضد الخطر القادم من الشرق، وظهر هذا التوجه بشكل جلي في عهد أحمد بن طولون.
- كان لوقف الدمشقيين وشعورهم المعادي للعباسيين دور فاعل في توجيه مسار الصراع الذي نشأ بين أحمد بن طولون والموفق مما ساعد ابن طولون على تحقيق أهدافه في السيطرة على المدينة واتخاذها قاعدة للهجوم على الموفق.

المصادر والمراجع:

- ابن الأثير، أبو الحسن عز الدين علي بن أبي الكرم الجزري (ت: 63هـ).
- 1- الكامل في التاريخ، تح: أبو الفداء عبد الله القاضي، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت : 1987م).
- الإدريسي، الشريف أبو عبد الله محمد بن محمد بن إدريس الحسني (ت: 56هـ).
- 2- نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، مكتبة الثقافة الدينية (القاهرة : 2002م).
- البلاذري، أبو العباس أحمد بن يحيى (ت: 279هـ).
- 3- فتوح البلدان، تح : عبد الله وعمر أنيس الطباع، مؤسسة المعارف (بيروت : 1987م).
- البلاوي، أبو محمد عبد الله بن محمد المديني
- 4- سيرة أحمد بن طولون، تح: محمد كرد علي، ط1، مكتبة الثقافة الدينية (القاهرة : 1998م).
- بيطار، أمينة
- 5- تاريخ العصر العباسي، ط4، منشورات جامعة دمشق (دمشق: 1997م).
- ابن تغريدي بردي، جمال الدين أبي المحاسن يوسف الأتابكي (ت: 874هـ).
- 6- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، تح: محمد حسين شمس الدين، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت : 1992م).
- الجميلي، رشيد عبد الله
- 7- دراسات في تاريخ الخلافة العباسية، ط1، مكتبة المعارف (الرباط : 1984م).
- الجوهري، إسماعيل بن حماد (ت: 393هـ)
- 8- الصحاح، تح: أحمد عبد الغفور العطار، ط4، دار العلم للملايين (بيروت : 1987م).
- الحموي، شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي (ت: 626هـ)
- 9- معجم البلدان، دار صادر (بيروت: 1977م).
- الحميري، أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم (ت: 90هـ)
- 1- الروض المعطار في خبر الأقطار، تح، إحسان عباس، ط2، دار السراج (بيروت : 198م).
- ابن حوقل، أبو القاسم محمد بن علي النصيبي (ت: 367هـ)
- 11- كتاب صورة الأرض، ط2، دار صادر (بيروت : د، ت).
- ابن خرداذبة، أبي القاسم عبيد الله بن عبد الله (ت: 303هـ)
- 12- المسالك والممالك، مطبعة بريل (لينن : 1889م).
- الخطيب البغدادي، أبي بكر أحمد بن علي (ت: 463هـ)
- 13- تاريخ بغداد، تح: مصطفى عبد القادر عطا، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت : 1997م).
- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت: 808هـ)

- 14- تاريخ ابن خلدون، تح: خليل شحادة، دار الفكر (بيروت: 2...م).
- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت: 681هـ)
- 15- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تح: احسان عباس، دار صادر (بيروت: 1994م).
- ابن الداية، أحمد بن يوسف الكاتب (ت: 34هـ)
- 16- كتاب المكافأة وحسن العقبي، تح: محمود محمد شاكر، دار الكتب العلمية (بيروت: د، ت).
- الدواداري، أبي بكر سيف الدين بن عبدالله بن ابيك (ت: 737هـ)
- 17- كنز الدرر وجامع الغرر، تح: دوروتيا كرافولسكي، المؤسسة الجامعية (بيروت: 1992م).
- الدوري، عبد العزيز
- 18- النظم الإسلامية، ط1، مركز دراسات الوحدة العربية (بيروت: 8..2م).
- 19- دراسات في العصور العباسية المتأخرة، ط1، مركز دراسات الوحدة العربية (بيروت: 7..2م).
- الذهبي، شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان (ت: 748هـ)
- 2- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تح: عمر عبد السلام تدمري، ط1، دار الكتاب العربي (بيروت: 1992م).
- 21- سير أعلام النبلاء، تح: شعيب الأرنؤوط وعلي أبو زيد، ط9، دار الرسالة (بيروت: 1993م).
- 22- العبر في خبر من غير، تح: محمد السعيد بن بسيوني زغلول، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت: 1985م).
- 23- المختار من تاريخ ابن الجزري المسمى (حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أنبائه)، تح: خضير عباس المنشاوي، ط1، دار الكتاب العربي (بيروت: 1988م).
- الزركلي، خير الدين
- 24- الأعلام، ط5، دار العلم للملايين (بيروت: 198م).
- زيود، محمد احمد
- 25- العلاقات بين الشام ومصر في العهدين الطولوني والإخشيدي، ط1، دار حسان (دمشق: 1989م).
- السامرائي، حسام الدين
- 26- المؤسسات الإدارية في الدولة العباسية، دار الفكر العربي، ط2 (بيروت: د، ت).
- السامر، فيصل
- 27- ثورة الزنج، ط2، دار المدى (دمشق: 2...م).
- السبكي، تاج الدين عبد الوهاب بن علي (ت: 771هـ)
- 28- طبقات الشافعية الكبرى، تح: محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، دار إحياء الكتب العربية (القاهرة: 1964م).
- السيوطي، جلال الدين بن عبد الرحمن (ت: 911هـ)
- 29- تاريخ الخلفاء، ط1، دار ابن حزم (بيروت: 3..2م).
- شلبي، أحمد
- 3- موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية، ط7، مكتبة النهضة (القاهرة: 1986م).
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن ابيك (ت: 764هـ)
- 31- أمراء دمشق في الإسلام، تح: صلاح الدين المنجد، ط2، دار الكتاب الجديد (بيروت: 1983م).
- 32- تحفة ذوي الألباب في من حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب، تح: إحسان خلوصي وزهير الصمصام، منشورات وزارة الثقافة (دمشق: 1991م).
- 33- الوافي بالوفيات، تح: أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث (بيروت: 2...م).
- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت: 31هـ)

- 34- تاريخ الرسل والملوك، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، دار المعارف (القاهرة: 1967م).
- ابن الطقطقا، محمد بن علي بن طباطبا (ت: 79هـ)
- 35- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، دار صادر (بيروت: 1966م).
- طقوش، محمد سهيل
- 36- تاريخ الطولونيين والإخشيديين والحمدانيين، ط1، دار النفائس (بيروت: 2008م).
- ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي (ت: 953هـ)
- 37- قضاة دمشق (الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام)، تح: صلاح الدين المنجد، دار النوادر (بيروت: 2006م).
- عبد المنعم، صبحي
- 38- تاريخ مصر السياسي والحضاري من الفتح الإسلامي حتى عهد الأيوبيين، دار العربي (القاهرة: ب، ت).
- ابن العديم، كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جرادة (ت: 66هـ)
- 39- بغية الطلب في تاريخ حلب، تح: سهيل زكار، دار الفكر (بيروت: 1988م).
- 4- زبدة الحلب من تاريخ حلب، تح: سهيل زكار، ط1، دار الكتاب العربي (دمشق: 1997م).
- ابن عساكر، أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله (ت: 571هـ)
- 41- تاريخ مدينة دمشق، تح: عمر بن غرامة العمروي، دار الفكر (بيروت: 2001م).
- العش، يوسف
- 42- محاضرات في تاريخ الخلافة العباسية، مطبوعات جامعة دمشق (دمشق: 1977م).
- ابن العمراني، محمد بن علي (ت: 58هـ)
- 43- الأنباء في تاريخ الخلفاء، تح: قاسم السامرائي، ط1، دار الآفاق العربية (القاهرة: 1999م).
- أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل بن محمد بن عمر (ت: 732هـ)
- 44- تقويم البلدان، دار صادر (بيروت: د، ت).
- 45- المختصر في أخبار البشر، ط1، المطبعة الحسينية (القاهرة: د، ت).
- الفراهيدي، أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد (ت: 175هـ)
- 46- كتاب العين، تح: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، ط2، مؤسسة دار الهجرة (قم: 1988م).
- ابن الفقيه، أحمد بن محمد الهمداني
- 47- البلدان، تح: يوسف الهادي، ط1، عالم الكتب (بيروت: 1996م).
- فوزي، فاروق عمر
- 48- الخلافة العباسية، ط1، دار الشروق (عمان: 2009م).
- القضاعي، القاضي محمد بن سلامة بن جعفر الشافعي (ت: 454هـ)
- 49- تاريخ القضاعي (كتاب عيون المعارف وفنون أخبار الخلائق)، تح: جميل عبدالله المصري، جامعة أم القرى (مكة المكرمة: 1995م).
- القلقشندي، أحمد بن علي (ت: 821هـ)
- 5- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، تح: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية (بيروت: د، ت).
- 51- مآثر الانفاة في معالم الخلافة، تح: عبد الستار أحمد الفراج، ط1، عالم الكتب (بيروت: 2006م).
- كاشف، سيدة إسماعيل
- 52- أحمد بن طولون، المؤسسة المصرية العامة (القاهرة: 1965م).
- الكتبي، محمد بن شاكر بن أحمد (ت: 764هـ)

- 53- فوات الوفيات، تح: علي محمد وعادل أحمد، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت: 2...م).
- ابن كثير، عماد الدين إسماعيل بن عمر دمشقي (ت: 774هـ)
- 54- البداية والنهاية، تح: عبد الله بن عبد المحسن التركي، ط1، دار هجر (القاهرة: 1998م).
- كرد علي، محمد
- 55- خطط الشام، ط3، مكتبة النوري (دمشق: 1983م).
- الكرمي، مرعي بن يوسف (ت: 1.33هـ)
- 56- نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلطين، تح: أميرة فهمي دباسة، جامعة النجاح (نابلس: د،ت).
- الكندي، أبو عمر محمد بن يوسف المصري (ت: 35هـ)
- 57- كتاب الولاة وكتاب القضاة، تح: رفن كست، مطبعة الآبا اليسوعيين (بيروت: 19.8م).
- محمود، حسن أحمد
- 58- حضارة مصر الإسلامية في العصر الطولوني، دار الفكر العربي (القاهرة: د، ت).
- المدني، سليمان
- 59- هؤلاء حكموا دمشق، دار المنارة (بيروت: 6..2م).
- المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين (ت: 346هـ)
- 6- التنبية والأشراف، دار صادر (بيروت: د، ت).
- 61- مروج الذهب ومعادن الجوهر، تح: كمال حسن مرعي، ط1، المكتبة العصرية (بيروت: 5..2م).
- مسكويه، احمد بن محمد بن يعقوب (ت: 421هـ)
- 62- تجارب الأمم وتعاقب الهمم، تح: سيد كسروي حسن، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت: 3..2م).
- المقرئ، تقي الدين (ت: 845هـ)
- 63- المقفى الكبير، تح: محمد اليعلاوي، ط1، دار الغرب الإسلامي (بيروت: 1991م).
- 64- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (الخطط المقرئية)، تح: محمد زينهم ومديحه الشرقاوي، ط1، دار الأمين (القاهرة: 1998م).
- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم (ت: 711هـ)
- 65- لسان العرب، تح: عبد الله علي ومحمد احمد حسب الله وهاشم الشاذلي، دار المعارف (القاهرة: د، ت).
- 66- مختصر تاريخ دمشق، تح: رياض عبد الحميد و روحية النحاس، ط1، دار الفكر (دمشق: 1984م).
- النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت: 733هـ)
- 67- نهاية الأرب في فنون الأدب، تح: نجيب مصطفى فواز وحكمت كشلي فواز، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت: 4..2م).
- ابن الوردي، زين الدين عمر بن مظفر المعري الكندي (ت: 749هـ)
- 68- تاريخ ابن الوردي، ط1، دار الكتب العلمية (بيروت: 1996م) ج1، ص229.
- وكيع، محمد بن خلف بن حيان (ت: 3.6هـ)
- 69- أخبار القضاة، عالم الكتب (بيروت: د، ت).
- اليعقوبي، أحمد بن اسحاق بن البغدادي (ت: بعد 292هـ)
- 7- تاريخ اليعقوبي، تح: خليل المنصور، ط1، دار الزهراء (قم: د، ت).

رحلة الإمام الحسين (عليه السلام) من مكة المكرمة إلى العراق – دراسة تاريخية جغرافية
أ.د. وجدان فريق عناد

مركز إحياء التراث العلمي العربي/ جامعة بغداد

**The Journey of Al-Imam Al-Hussain (peace be upon him)
From Mecca to Iraq
Historical Geographical Study
Centre of Arabic Scientific Heritage Revival/
Baghdad University
Prof. Dr. Wijdan Fareeq Enad**

Abstract

The rout that Al-Imam Al-Hussain took in his journey to Iraq is the same rout to Iraq known even before Islam which is called Al- Heerah – Mecca rout. Some sources mention this rout as the rout that the Islamic Arabic army took during the Orthodox Caliphs' reign throughout liberation wars. It is called Al-Kuffa- Mecca rout after the establishment of Al-Kuffa. During the Umayyad period, Al-Imam Al-Hussain (peace be upon him) took this rout when he left Mecca to Iraq. During the Abbasid period, this rout was the rout of pilgrims to Mecca.

المقدمة:

في شهر رجب سنة 60هـ/ 679م مات معاوية بن أبي سفيان وبويع بعده ابنه يزيد بن معاوية، وتسارعت الأحداث التاريخية التي جعلت الإمام الحسين عليه السلام يغادر المدينة المنورة إلى مكة المشرفة، ومن ثم قرر الرحيل إلى العراق.

إن الطريق الذي سلكه الإمام في رحلته إلى العراق، لم يكن طريقاً جديداً، فهو ذاته الطريق الذي وردت الإشارة إليه قبل الإسلام، المعروف بطريق الحيرة مكة. وفي الحقبة الإسلامية أشارت إليه المصادر في العصر الراشدي، فقد مر به الجيش العربي الإسلامي أثناء حروب التحرير والفتح، وبعد تأسيس مدينة الكوفة عرف باسم طريق الكوفة – مكة المكرمة. وفي العصر الأموي سار فيه الإمام الحسين (عليه السلام) عندما غادر مكة المكرمة قاصداً العراق، وفي العصر العباسي كانت الحقبة الذهبية لذلك الطريق، وهو طريق الحج البري أحد أهم طرق المواصلات القديمة. إن الذي أضافه الإمام الحسين (عليه السلام) إلى الطريق هو القدسية، واقتترانه بحدث مهم في التاريخ الإسلامي هو موقعة الطف، واستشهاد سيد الشهداء الإمام الحسين (عليه السلام).

وسيتناول البحث المحاور الآتية:

أولاً: رحلة الإمام الحسين عليه السلام.

ثانياً: طريق الكوفة – مكة المكرمة.

أولاً: رحلة الإمام الحسين عليه السلام إلى العراق

شهد موسم الحج في تلك السنة 60هـ/ 679م، خروج الإمام الحسين عليه السلام من مكة إلى الكوفة، فقد غادر مكة يوم التروية الثامن من ذي الحجة، وفي هذا اليوم التقى به عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر، في محاولة لإقناعه بالعدول عن الخروج إلى الكوفة، كما التقى به عليه السلام عبد الله بن الزبير وخاطبه: "إن شئت أن تقيم أقمت فوليت هذا الأمر فأزرنك وساعدناك، ونصحنا لك وبائعناك. فقال له الحسين: إن أبي حدثني أن بها كبشاً يستحل حرمتها فما أحب أن أكون ذلك الكبش، فقال له أبني الزبير فأقم أن شئت وتوليني أنا الأمر فتطاع ولا تعصى، فقال: وما أريد هذا أيضاً...."¹.

1 الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت 310 هـ). تاريخ الرسل والملوك المعروف بتاريخ الطبري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، دت، 5/ 384-385.

واستمر في الحديث حتى علت أصوات دعاء الحجاج المتجهين إلى منى، عندها ودع الإمام الحسين عليه السلام مكة بالطواف بالبيت والسعي بين الصفا والمروة، وقص من شعره، وتحلل من عمرته، وغادرها إلى الكوفة، وعندما سئل عليه السلام "ما أعجلك عن الحج؟ قال لو لم أعجل لأخذت..."¹. ولم تمض مدة طويلة على خروجه حتى جاء الخبر باستشهاده عليه السلام في العاشر من محرم 61هـ/ 680م في موقعة الطف.

كانت رحلة الإمام الحسين (عليه السلام) من مكة المكرمة إلى الكوفة، ومن خلال الروايات التاريخية وردت أسماء لبعض الأماكن²، منها:

التنعيم³: وفيها لقي الإمام (عليه السلام) عيرا من اليمن بعثت إلى يزيد بن معاوية، "فأخذها الحسين، فانطلق بها، ثم قال لأصحاب الإبل: لا أكرهكم، من أحب أن يمضي معنا إلى العراق أوفينا كراهه وأحسننا صحبته، ومن أحب أن يفارقنا من مكاننا هذا أعطيناه من الكراء على قدر ما قطع من الأرض"⁴.

الصفاح⁵: وفيها لقي الإمام الحسين (عليه السلام) الشاعر الفرزدق، وفي ذلك المكان "واقف حسينا فقال له " أعطاك الله سؤالك وأملك فيما تحب، فقال له الحسين: بين لنا نبأ الناس خلفك، فقال الفرزدق: قلوب الناس معك وسيوفهم مع بني أمية، والقضاء ينزل من السماء، والله يفعل ما يشاء، فقال له الحسين: صدقت، الله الأمر، والله يفعل ما يشاء، وكل يوم ربنا في شأن، إن نزل القضاء بما نحب فنحمد الله على نعمائه، وهو المستعان على أداء الشكر، وأن حال القضاء دون الرجاء، فلم يعتد من كان الحق نيته، والتقوى سريره"، ثم حرك الحسين راحلته فقال: "السلام عليك، فافترقا"⁶.

الحاجر من بطن الرمة⁷: وفي هذا المكان بعث الإمام (عليه السلام) برسالة إلى أهل الكوفة مع قيس بن مسهر الصيداوي، ولما وصل إلى القادسية أسره الحصين بن تميم، وحمله إلى عبيد الله بن زياد، الذي طلب أن يصعد إلى القصر ويسب الإمام، ولما صعد أثنى على الإمام (عليه السلام) ولعن ابن زياد الذي أمر برميهِ من فوق القصر⁸.

ماء زرو⁹: وهو من المناطق التي شرفها الإمام (عليه السلام) في طريقه قاصدا الكوفة "انتهى إلى ماء من مياه العرب، فإذا عليه عبد الله بن المطيع العدوي" الذي حاول أن يقنع الحسين بالرجوع عن الكوفة ودار بينهم حوار منه: "... فو الله لئن طلبت ما في أيدي بني أمية ليقتلنك، ولئن قتلوك لا يهابون بعدك أحد أبدا. والله إنها لحرمة الاسلام تنتهك، وحرمة قریش وحرمة العرب، فلا تفعل، ولا تأت الكوفة، ولا تعرض لبني أمية، قال: فأبى إلا أن يمضي، قال: فأقبل الحسين حتى كان بالماء فوق زرو"¹⁰.

الثعلبية¹¹: وفيها جاء عبد الله بن سليم والمزرى بن المشعل الأسديين إلى الإمام (عليه السلام) وأخبراه باستشهاد مسلم بن عقيل وهانئ بن عروة، ولما سمع الإمام (عليه السلام) قولهما قال: "إنا لله وإنا إليه راجعون! رحمة الله عليهما، فردد ذلك مرارا"¹²، وفيها أمر الإمام (عليه السلام) فتيانه وغلمايه بالإكثار من الماء فاستسقوا وأكثروا¹³.

1 المصدر نفسه، 5/ 386.

2 لقد اعتمدنا في تسلسل الأماكن في البحث على سبق ورودها في الروايات التاريخية عند الطبري في تاريخه، أما محطات الطريق وفق ترتيبها الجغرافي فقد رتبنا في جدول: ينظر ملحق رقم (1) (2).

3 التنعيم موضع بمكة في الحل وهو بين مكة وسرف. ينظر: ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي البغدادي (626هـ)، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، 1955، 2/ 49.

4 الطبري، تاريخ، 5/ 386.

5 الصفاح موضع بين حنين وأنصاب الحرم على يسرة الداخل إلى مكة من مشاش. ينظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، 3/ 412.

6 الطبري، تاريخ، 5/ 387.

7 الحاجر: هو موضع قبل معدن النقرة دون قيد حاجر، بطن الرمة: منزل لأهل البصرة إذا أرادوا المدينة بها يجتمع أهل الكوفة والبصرة ومنه إلى العسيلة. ينظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، 2/ 204، 3/ 72.

8 الطبري، تاريخ، 5/ 394.

9 زرو: رمال بين الثعلبية والخزيمية بطريق الحاج من الكوفة. ينظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، 3/ 139.

10 الطبري، تاريخ، 5/ 396.

11 الثعلبية من منازل طريق مكة من الكوفة بعد الشقوق وقبل الخزيمية وأسفل منها ماء يقال له الضويجة. ينظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، 2/ 78-79.

12 الطبري، تاريخ، 5/ 397.

13 المصدر نفسه، 397-398.

زبالة¹: وفيها جاء الى الإمام (عليه السلام) خبر مقتل أخيه من الرضا عبد الله بن بقطر، الذي أرسله الإمام (عليه السلام) الى مسلم بن عقيل قبل أن يعلم بموته، فلقية الحصين بن تميم بالقادسية وبعث به الى عبيد الله بن زياد، الذي طلب منه الصعود الى القصر ولعن الإمام، إلا أنه صعد فأثنى على الإمام ولعن ابن زياد الذي أمر برمييه من أعلى القصر².

وفي هذا الموقع توجه الإمام (عليه السلام) إلى من معه من الناس بقوله " بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعد، فإنه قد أتانا خبر فظيع،... فمن أحب منكم الانصراف فليصرف، ليس عليه منا ذم"³.

بطن العقبة⁴: وهي من الأماكن التي نزلها الإمام (عليه السلام)⁵.

واقصة⁶: "إن ابن زياد أمر بأخذ ما بين واقصة إلى طريق الشام إلى طريق البصرة، فلا يدعون أحداً يلج ولا أحد يخرج..."⁷.

وكان الإمام (عليه السلام) يسير ولا يعرف شيئاً عن الإجراءات التي اتخذها عبيد الله بن زياد استعداداً لمنع الإمام (عليه السلام) من دخول الكوفة، وعندما لقي الأعراب سألهم "فقالوا: لا والله ما ندري، غير إنا لا نستطيع أن نلج ولا نخرج"، هنا قدر الإمام (عليه السلام) الأوضاع، فكان قراره أن "سير نحو طريق الشام"⁸.

شراف⁹: وفيها أمر الإمام الحسين بن علي (عليهما السلام) غلمانهم فاستقوا من الماء وأكثروا¹⁰.

ذو حسم¹¹: وهو المكان الذي لجأ إليه الإمام (عليه السلام) عندما رأوا الخيل تتجه نحوهم، فقال الإمام الحسين (عليه السلام) "أما لنا ملجأ نلجأ إليه، نجعله في ظهورنا، ونستقبل القوم من وجه واحد؟ قلنا له: بلى، هذا ذو حسم إلى جنبك، تميل إليه عن يسارك"، فعدلوا عن الطريق الأساس الى ذلك الموضع¹²، وفيه وصلت خيل الحر بن يزيد الذي كان مسيره إلى الحسين من القادسية¹³، وفيها كانت للحسين (عليه السلام) خطبة، قال فيها بعد أن حمد الله وأثنى عليه: "يها الناس، إنها معذرة إلى الله عز وجل واليك، إني لم آتكم حتى أتتني كتبكم، وقدمت علي رسلكم: أن أقدم علينا، فإنه ليس لنا أمام، لعل الله يجمعنا بك على الهدى، فإن كنتم على ذلك فقد جئتمكم، فإن تعطوني ما أطمئن إليه من عهودكم ومواثيقكم أقدم مصركم، وإن لم تفعلوا وكنتم لمقدمي كارهين، انصرفتم عنكم إلى المكان الذي أقبلت منه إليكم، فسكتوا عنه وقالوا للمؤمن: أقم الصلاة"¹⁴.

ثم صلى الحر بصلاة الإمام (عليه السلام)، وفي هذا الموضع قال الإمام (عليه السلام) لأصحابه: "قوموا فاركبوا...، فقال لأصحابه: انصرفوا بنا، فلما ذهبوا لينصرفوا حال القوم بينهم وبين الانصراف"، وبعد مشادة كلامية بين الإمام (عليه السلام) والحر، قال الحر: إني لم أمر بقتلك ولكن أمرت بعدم مفارقتك، حتى أقدمك الى الكوفة " فإذا أبييت فخذ طريقاً لا تدخل الكوفة، ولا تردك إلى المدينة"¹⁵.

1 زبالة منزل في طريق مكة – الكوفة بين واقصة والثعلبية، وهي بعد القاع من الكوفة وقبل الشقوق. ينظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، 3/ 129.

2 الطبري، تاريخ، 5/ 398.

3 المصدر نفسه، 5/ 398-399.

4 العقبة منزل في طريق مكة بعد واقصة وقبل القاع لمن يريد مكة. ينظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، 4/ 134.

5 الطبري، تاريخ، 5/ 399.

6 واقصة منزل بطريق مكة بعد القرعاء نحو مكة وقبل العقبة ودون زبالة بمرحلتين. ينظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، 5/ 354.

7 الطبري، تاريخ، 5/ 392.

8 المصدر نفسه، 5/ 392.

9 شراف: بين واقصة والقرعاء على ثمانية أميال من الاحساء ون شراف الى واقصة ميلان وهناك بركة تعرف باللوزة وفيها ثلاث آبار كبار رشوها أقل من عشرين قامة وماؤها عذب كثير. ينظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، 3/ 331.

10 الطبري، تاريخ، 5/ 400.

11 ذو حسم وردت بشعر النابغة. ينظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، 2/ 258.

12 الطبري، تاريخ، 5/ 400.

13 المصدر نفسه، 5/ 401.

14 المصدر نفسه، 5/ 403.

15 المصدر نفسه، 5/ 403.

البيضة¹: بعد ذلك اللقاء كان مسير الإمام (عليه السلام) "فتياسر عن طريق العذيب والقادسية، وبينه وبين العذيب ثمانية وثلاثون ميلاً. ثم إن الحسين سار في أصحابه والحر يسايره..."، ثم "أن الحسين (عليه السلام) خطب أصحابه وأصحاب الحر بالبيضة" فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: أيها الناس، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من رأى سلطاناً جائراً مستحلاً لحرم الله، ناكثاً لعهد الله مخالفاً لسنة رسول الله، يعمل في عباد الله بالإثم والعدوان، فلم يغير عليه بفعل ولا قول، كان حقاً على الله أن يدخله مدخله..."².

عذيب الهجانات³: وفي هذا الموضع جاء إلى الإمام (عليه السلام) أربعة أشخاص من الكوفة، وطلب إليهم الإمام أن يعطوه صورة حال أهل الكوفة، فضلاً عن مصير رسله. فكان جوابهم فيه الصراحة والدقة والصدق، جاء فيه "أما أشرف الناس فقد أعظمت رشوتهم، وملئت غرائهم،... فهم اللب واحد عليك، وأما سائر الناس بعد، فإن أفندتهم تهوى إليك، وسيوفهم غدا مشهورة عليك..."⁴.

القادسية⁵: وقبل أن يبلغها بثلاثة أميال لقيه الحر بن يزيد التميمي فقال له: أين تريد؟ قال: أريد هذا المصر، قال له: أرجع فأني لم أدع لك خلفي خيراً أرجوه"⁶، وكان قرار الإمام (عليه السلام) العودة، إلا أن أخوة مسلم بن عقيل رفضوا العودة "فقالوا: والله لا نرجع حتى نصيب بثأراً أو نقتل، فقال: لا خير في الحياة بعدكم"⁷.

ولما بلغ عبيد الله بن زياد إقبال الإمام الحسين (عليه السلام) من مكة إلى الكوفة، بعث الحصين بن تميم صاحب شرطته، حتى نزل القادسية ونظم الخيل ما بين القادسية إلى خفان، وما بين القادسية إلى القططانة وإلى لعل...⁸.

وذكرت الرواية اتفاق الجميع على الاستمرار في تلك الرحلة، وأقبلت خيل عبيد الله بن زياد، فغير الإمام (عليه السلام) طريقه، إذ "عدل إلى كربلاء فأسند ظهره إلى قصباء وخلا كيلاً يقاتل إلا من وجه واحد، فنزل وضرب أبنيته"⁹.

قصر بني مقاتل¹⁰: وكان فيه فسطاط عبيد الله بن الحر الجعفي، الذي خرج من الكوفة، حتى لا يكون حاضراً عن دخول الإمام (عليه السلام) إليها، لذلك رفض الحضور إلى الإمام (عليه السلام) عندما دعاه، فجاء إليه الإمام الحسين (عليه السلام) بنفسه "ودعاه إلى الخروج معه"، ولما لم يجد إجابة منه فقال: "فإلا تتصرفنا فأتق الله أن تكون ممن يقاتلنا، فو الله لا يسمع واعتنا أحد ثم لا ينصرنا إلا هلك، قال: أما هذا فلا يكون أبداً إن شاء الله..."¹¹، وفيه أمر الإمام بالاستسقاء من الماء¹²، ثم جاء أمر الإمام بالرحيل عن قصر بني مقاتل "فأخذ يتياسر بأصحابه يريد أن يفرقهم، فيأتيه الحر بن يزيد فيردهم فيرده، فجعل إذا ردهم إلى الكوفة رداً شديداً امتنعوا عليه فارتفعوا، فلم يزالوا يتسايرون حتى انتهوا إلى نينوى"¹³.

نينوى¹⁴: وفيه نزل الإمام (عليه السلام) وهو المكان الذي جاء فيه كتاب عبيد الله بن زياد إلى الحر بن يزيد، وفيه "أما بعد فجعجع بالحسين حين يبلغك كتابي ويقدم عليك رسولي، فلا تنزله إلا بالعرء في غير حصن وعلى غير

1 البيضة: ما بين واقصة إلى العذيب. ينظر: ابن عبد الحق، صفي الدين عبد المؤمن البغدادي (ت 739 هـ). مراد الاطلاع على أسماء الأمكنة والباق، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار المعرفة، بيروت، 1954، 1/ 245.

2 في رواية أخرى خطبة الإمام في هذا المكان بالمعنى نفسه، ولكن بلفظ مختلف. ينظر: الطبري، تاريخ، 5/ 403.

3 عذيب الهجانات: هو منزل من منازل طريق الحج؛ هو ماء بين القادسية والمغيثة، وبينه وبين القادسية أربعة أميال وإلى المغيثة اثنان وثلاثون ميلاً. ينظر: ياقوت، معجم البلدان، 4/ 92.

4 الطبري، تاريخ، 5/ 404-405.

5 القادسية بينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخاً وبينها وبين العذيب أربعة أميال. ينظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، 4/ 291.

6 الطبري، تاريخ، 5/ 389.

7 وفي رواية أن ذلك كان في التعليية ينظر: - الطبري، تاريخ، 5/ 389، 397.

8 المصدر نفسه، 5/ 394.

9 المصدر نفسه، 5/ 389.

10 قصر المقاتل كان بين عين التمر والشام. ينظر: ياقوت، معجم البلدان، 4/ 364.

11 الطبري، تاريخ، 5/ 407.

12 المصدر نفسه، 5/ 407.

13 المصدر نفسه، 5/ 408.

14 نينوى: هي ناحية بسواد الكوفة منها إلى كربلاء. ينظر: ياقوت، معجم البلدان، 5/ 339.

ماء...¹ وكان على مقربة من ذلك المكان قرى أراد الإمام الحسين (عليه السلام) أن ينزل بأحدها، ومنها: الغاضرية، شفية، العقر، إلا أن الحر رفض. وكان ذلك في اليوم الثاني من المحرم، ثم وصل جيش عمر بن سعد في أربعة آلاف ونزل في نينوى.²

وتسارعت الأحداث التي انتهت بموقعة الطف واستشهاد الإمام (عليه السلام) ومن معه، وقام أهل قرية الغاضرية من بني أسد بدفن الإمام (عليه السلام) وأصحابه.³

ويبدو من الرواية التاريخية إنها أشارت إلى بعض الأماكن دون أخرى، وربما يكون السبب إنها تهتم فقط بالمنطقة التي جرى بها الحدث أثناء رحلة الإمام الحسين (عليه السلام)، فهي أرخت للرحلة وليس للمكان. ومن هنا جاء إغفال ذكر بعض المحطات والمنازل على طريق الكوفة - مكة المكرمة.

وبالاعتماد على المصادر الجغرافية يكون طريق الإمام الحسين (عليه السلام) قد مر بالمحطات الآتية: الحاجر، زرود، الثعلبية، زباله، العقبة، واقصة، شراف، ذي حسم، البيضة، العذيب (عذيب الهجانات)، القادسية، قصر بني مقاتل، ونينوى.

ثانياً: طريق الكوفة - مكة المكرمة

للتعرف على وصف ذلك الطريق لابد من الرجوع إلى المصادر الجغرافية، مع الأخذ بنظر الاعتبار الحقبة الزمنية لتلك المصادر.

لمحة تاريخية:

من الطرق المهمة التي ربطت العراق بالحجاز، وهو طريق الحج البري القديم، وهو الطريق الذي كان قبل الإسلام والمعروف باسم طريق الحيرة - مكة، ومن خلاله كانت التجارة بين مكة المكرمة والعراق.⁴

وبعد أن نشأت مدينة الكوفة أستمّر الطريق يربط العراق بالديار المقدسة، وعرف باسم طريق الكوفة - مكة المكرمة والمدينة المنورة، واستخدم بعد فتح العراق وانتشار الإسلام في المشرق، وأخذ في الازدهار منذ عصر الخلافة الراشدة.⁵ وفي العصر الأموي استمر الطريق يسلكه الحجاج والمسافرين، وهو ذات الطريق الذي سار فيه الإمام الحسين (عليه السلام) عندما غادر مكة المكرمة قاصداً العراق.⁶ وفي العصر العباسي أصبح الطريق حلقة الوصل الأكثر أهمية بين بغداد ومكة وصولاً إلى الحرمين الشريفين، وأطلق عليه درب زبيدة. ومن هنا كان الاهتمام بهذا الطريق وتزويده بالخدمات المتعددة، كبناء أحواض المياه، وحفر الآبار، وإنشاء البرك، وإقامة المنارات التي ترشد المسافرين.

ومما يجدر ذكره أن طريق الحج البري القديم بلغ عصره الذهبي في العصر العباسي الأول، أما في العصر العباسي الثاني فقد تم تهديد الأمن على ذلك الطريق لتعرض الحجاج إلى الاعتداءات. ففي أواخر القرن الثالث الهجري وبداية القرن الرابع تعرضت بعض محطات الطريق لهجمات القرامطة، ونجم عن ذلك أن أصاب الإهمال منازل الطريق وتوقف الحجاج عن استخدامه، إلا في حالات توفير الحماية لهم.⁷

وبعد سقوط بغداد على أيدي المغول عام 656هـ / 1258م تعطل الطريق واندثرت معظم محطاته وأصبحت مجرد أطلال، وتعطل الحج من العراق لمدة عشرة سنوات.⁸

1 الطبري، تاريخ، 5/ 408.

2 المصدر نفسه، 5/ 409.

3 المصدر نفسه، 5/ 455.

4 عارف عبد الغني، تاريخ الحيرة في الجاهلية والإسلام، دار كنان، دمشق، 1993، ص 269؛ سيد عبد المجيد بكر، الملاحم الجغرافية لدروب الحجيج، جدة، 1981، ص 17.

5 المرجع نفسه، ص 18.

6 الطبري، تاريخ، 5/ 288.

7 ينظر: حول أثر القرامطة على الحجاج وعلى طريق الحج البري: ابن الأثير، عز الدين أبي الحسن بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري (ت 630 هـ). الكامل في التاريخ، تحقيق: أبي الفداء عبد الله القاضي، دار الكتب العلمية، بيروت، 1987، 8/ 313.

8 المقرئ، تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر (ت 845هـ)، الذهب المسبوك فيمن حج من الملوك، مصر، 1955، ص 62، 81، 84.

محطات الطريق:

اشتهر ذلك الطريق بأنه طريق الحج الذي يسلكه حجاج العراق والمشرق الإسلامي، يبدأ الطريق من مدينة الكوفة - مكة المكرمة والمسافة بينهما 1300 كم تقريباً، وحدد سيد عبد المجيد المنطقة على خطوط الطول والعرض من الكوفة قرب دائرة عرض 5-32 شمالاً، وخط طول 25-44 شرقاً. ومكة قرب دائرة عرض 27-21 شمالاً، وخط طول 49-39 شرقاً. وذلك يعني أن الطريق يمر عبر منطقة تشغل ما يزيد على إحدى عشر درجة عرضية بقليل، ويتغير خلالها المناخ والبيئة، ويمر في نطاق يشمل أربعة من خطوط الطول، وهو بذلك منحصر في مساره بين الشمال الشرقي والجنوب الغربي¹. وكان من المعتاد أن تبدأ قوافل الحجاج بالانطلاق من مدينة الكوفة في اليوم الرابع من شهر ذي القعدة، لتصل إلى مكة المكرمة في اليوم الخامس من شهر ذي الحجة².

وذكر الجزيري: "إن الحجاج يخرجون إلى الكوفة جماعات ومثنى وفردى، وفيها يجتمع رفقتهم وتلتئم فرقته³". لتسلك الطريق الذي يربط الكوفة - بمكة المكرمة، إذ تنطلق قوافل الحجاج العراقيين ومن لحق بهم من حجاج بلاد المشرق الإسلامي بعد أن تكون قد أنهت الاستعداد للبدء برحلتها بطريق طويل. ويمتد هذا الطريق حتى مشارف مكة المكرمة، حيث لا تزال بقاياها من خانات ومنار وآبار وبرك، وتكون المسافة بين أثر وآخر ما بين (14 كم - 18 كم)⁴.

ومن مدينة الكوفة يبدأ الطريق، وبعد خمسة عشر ميلاً تصل إلى القادسية⁵، ومن ثم تأتي إلى العذيب⁶، ومنها إلى المغيرة، بعد أن يكون الطريق قد قطع مسافة ثلاثين ميلاً، ثم بعد اثنين وثلاثين ميلاً إلى القرعاء، وبعد مسافة أربعة وعشرين ميلاً تأتي مدينة واقصة⁷، منها إلى منطقة العقبة، بعد أن تقطع مسافة تسعة وعشرين ميلاً، ومن ثم تأتي منطقة القاع، بعد مسافة أربع وعشرين ميلاً⁸، وبعدها بثمانية عشر ميلاً ونصف تأتي منطقة زباله، وبعدها بأثني عشر ميلاً تصل منطقة التناوير، ومنها إلى الحجاز إلى منطقة الشقوق بعد مسافة تسعة أميال، وبعدها يأتي بطن، وهي قبر العبادي والمسافة بينهما اثنين وعشرين ميلاً ونصف، ومن ثم الثعلبية بعد مسافة اثنين وعشرين ميلاً ونصف، ومن ثم منطقة الخزمية بعد ثلاثة وعشرين ميلاً، وبعدها بأربعة وعشرين ميلاً تأتي منطقة الأجفر، ومنها بعد مسافة سبعة وعشرين ميلاً تصل القافلة إلى منطقة فيد. وبعد مسافة أربعة وعشرين ميلاً ونصف تأتي منطقة توز، وبعدها بخمسة عشر ميلاً ونصف تأتي منطقة سميراء، وبعدها بثلاثة وعشرين ميلاً ونصف تأتي منطقة الحاجر. وبعدها إلى منطقة النقرة بعد سبعة وعشرين ميلاً ونصف، ومنها إلى مغيرة الماوان بعد أن قطع مسافة سبعة وعشرين ميلاً، ومن ثم تأتي منطقة الريدة بعد مسافة عشرين ميلاً، ومنها إلى السليلة بعد مسافة ثلاثة وعشرين ميلاً ونصف، ثم منطقة العمق بعد مسافة ثمانية عشر ميلاً، ومن ثم إلى منطقة معدن بني سليم بعد مسافة اثنين وعشرين ميلاً، ومن ثم إلى منطقة أفيعية بعد مسافة ستة وعشرين ميلاً ونصف، ومنها إلى منطقة المسلح بعد ستة وعشرين ميلاً ونصف، ومنها إلى غمرة بعد سبعة عشر ميلاً، ومنها إلى ذات عرق بعد عشرين ميلاً، ومنها إلى بستان بني عامر بعد واحد وعشرين ميلاً، ومنها إلى مكة المكرمة بعد أربعة وعشرين

1 الملامح الجغرافية. 22.

2 المصدر نفسه، 23.

3 الجزيري، عبد القادر محمد بن عبد القادر بن محمد بن إبراهيم الأنصاري (ت 977 هـ). درر الفوائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة، المطبعة السلفية، القاهرة، 1964، ص 465.

4 إن بقايا محطات الطريق ضمن حدود العراق حالياً هي: خان الرحبة، بركة زبيدة، منطقة الحمام، منارة أم القرون، بير النص، محطة مغيرة، بركة حمد، بركة الحمام، بركة مسجد، محطة العيد، محطة السجر، محطة أشرف، محطة واقصة، بركة العمية، محطة الظفير. ينظر: عبد الستار العزاوي، طريق الحج القديم ومهمة إحيائه، مركز إحياء التراث العلمي العربي، جامعة بغداد، د.ت، ص 1-2.

5 والقادسية على جانب بادية العراق وحدثت بها معركة القادسية بقيادة سعد بن أبي وقاص. ينظر: الطبري، تاريخ، 3/ 563؛ سيد عبد المجيد بكر، الملامح الجغرافية، 36.

6 قرب موضعها الآن توجد عين السيد. وهي جزء من بادية العراق. ينظر: سيد عبد المجيد بكر، الملامح الجغرافية، 36. ينظر ملحق رقم (1)(2).

7 جزء من الأراضي العراقية وعلى مقربة من الحدود مع المملكة العربية السعودية حيث بعدها يلتقي الطريق قرب الحدود بين العراق والسعودية قرب دائرة عرض 22-30 شمالاً وخط طول 39-43 شرقاً. ينظر: سيد عبد المجيد بكر، الملامح الجغرافية، 38. ينظر ملحق رقم (1) (2).

8 ابن رسته، أبو علي أحمد بن عمر (ت 290 هـ). الأعلام النفيسة، مطبعة بريل، لندن، 1891، ص 175.

ميلاً¹. وجميع المناطق التي سارت فيها القافلة من الكوفة إلى مكة المكرمة كانت تتوفر فيها المياه، اعتماداً على الآبار في معظمها.

وقدر ابن الفقيه المسافة بمائتين وخمسة وسبعين فرسخاً وثلاثاً الفرسخ، وتكون ثمانية وخمسين بريداً². أما الاصطخري فقدّر هذه المسافة بنحو ثلاث مراحل³. بينما قدرها الجيزري بستمئة ميل وأثنان وأربعون ميلاً وهي مائتان وأربع وعشرون فرسخاً⁴. وذكرت المصادر التاريخية إشارات لبرك الماء في هذا الطريق، ومنها: بين المغيثة والعذيب، بين المغيثة والقرعاء، وبين القاع وزباله، وبين الشقوق وقبر العبادي، وبين الثعلبية والخزيمية، وبين توز وسميراء، وبين الحاجر والنقرة⁵. كما إن الطريق يضم أماكن أخرى منتشرة بين المحطات الأساسية أطلق عليها اسم المتعشى⁶، فضلاً عن محطات البريد⁷ التي يبلغ عددها ثمانية وخمسين بريداً⁸، ووضعت الأعلام على الطرق الفرعية منال الطريق⁹.

وقد وصف ابن جبّير طريق مكة عندما سافر إلى العراق عائداً مع قافلة الحج العراقي في سنة 579هـ¹⁰، وكذلك ذكر الطريق ابن بطوطة عندما سلكه لزيارة العراق بعد أن أدى فريضة الحج¹¹.

ومن الجدير بالذكر أن هذا الطريق لم يكن يستخدم فقط للحج، وإنما له استخدامات أخرى، كونه طريق تجاري يربط بلاد الشام والجزيرة العربية بمنطقة الخليج العربي، فضلاً عن إنه طريق عسكري سلكته الجيوش العربية الإسلامية¹².

الخاتمة:

توصل البحث إلى مجموعة من النتائج منها: -

إن هذا الطريق سار فيه الإمام الحسين (عليه السلام) في رحلته فاكتسب صفة القدسية والخلود، وشهد أحداثاً تاريخية مهمة انتهت بموقعة الطف.

ويبدو من البحث أن محطات الطريق الرئيسة بقيت محافظة على أهميتها، مع الأخذ بنظر الاعتبار أن الطريق أصابها التغير في بعض أقسامه، وذلك بتأثير أسباب مختلفة منها: الظروف المناخية والسياسية، وهذا واضح من تتبع الطريق في المصادر وفقاً للترتيب الزمني.

كما إن المصادر التاريخية أشارت فقط إلى الأماكن التي اقترنت بالأحداث أثناء تلك الرحلة، وربما أهملت المناطق الأخرى التي مر بها الإمام الحسين (عليه السلام) مجرد مرور.

أما المصادر الجغرافية فقد كانت واضحة في ذكر محطات الطريق والتفصيل في وصفها، ومنها يمكن أن نتعرف على مراحل الطريق كاملة.

1 ينظر: الحربي، أبو إسحاق إبراهيم (ت 285 هـ). المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة، تحقيق: حمد الجاسر، دار اليمامة، الرياض، 1969، ص 281-283. اعتمدت في ترتيب المناطق والمسافة بين كل منها على الحربي كونه الأقدم، وللمقارنة مع المصادر الأخرى اعتمدت بعض من أهم المصادر ووضعتها في الملحق للمقارنة ينظر: ابن رسته، الأعلام النفيسة، ص 175؛ ابن خرداذبة، أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله (ت 300 هـ). المسالك والممالك، مكتبة المثنى، بغداد، دت، ص 126؛ قدامة بن جعفر، أبو الفرج بن قدامة بن زياد الكاتب البغدادي (ت 337 هـ). الخراج وصناعة الكتابة، تحقيق: محمد حسين الزبيدي، دار الرشيد، بغداد، 1981، ص 77-80؛ المقدسي، شمس الدين محمد بن أحمد (ت 380 هـ). أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ليدن، 1906، ص 253-254.

ينظر ملحق رقم (2).

2 ابن الفقيه، أبو بكر أحمد بن إبراهيم الهمداني (ت 289 هـ). مختصر كتاب البلدان، مطبعة بريل، ليدن، 1883، ص 22.

3 الاصطخري، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الكرخي (ت 341 هـ). المسالك والممالك، تحقيق: محمد جابر عبد العال، مطابع دار القلم، القاهرة، 1961، ص 28.

والمرحلة تساوي ثمانية فراسخ، والفرسخ يساوي ستة كيلو مترات، والميل يساوي كيلو مترين. ينظر فالتر هنتس، المكايل والأوزان الإسلامية وما يعادلها في النظام المتري، ترجمة كامل العسلي، الجامعة الأردنية، دم، دت، ص 94-95.

4 الجيزري، درر الفوائد المنظمة، ص 442.

5 ينظر: حول تلك البرك: الحربي، المناسك، ص 281-356.

6 المتعشى هو المكان الذي ينزل به المسافرين والحجج في وقت العشي. ينظر: المصدر نفسه، ص 282، 301.

7 المصدر نفسه، ص 290-239.

8 ابن الفقيه، مختصر، ص 22.

9 الحربي، المناسك، ص 320؛ نزار عزيز حبيب، خدمات الحجيج، ص 85.

10 ابن جبّير، محمد بن أحمد (ت 614 هـ). رحلة ابن جبّير، بيروت، 1964، ص 185.

11 ابن بطوطة، رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، تحقيق: علي منتصر الكتاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1975، 190/2-191.

12 عبد الستار العزاوي، طريق الحج القديم، ص 2.

إن هذا الطريق يمثل حقبة مهمة من تاريخ العراق وحضارته، بيد أن شواخصه الأثرية الآن تعاني الإهمال والاندثار، لعدة أسباب، أهمها التغيرات المناخية، والعبث والسرقة والتخريب، فضلاً عن عدم اهتمام الجهات المعنية.

قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: المصادر

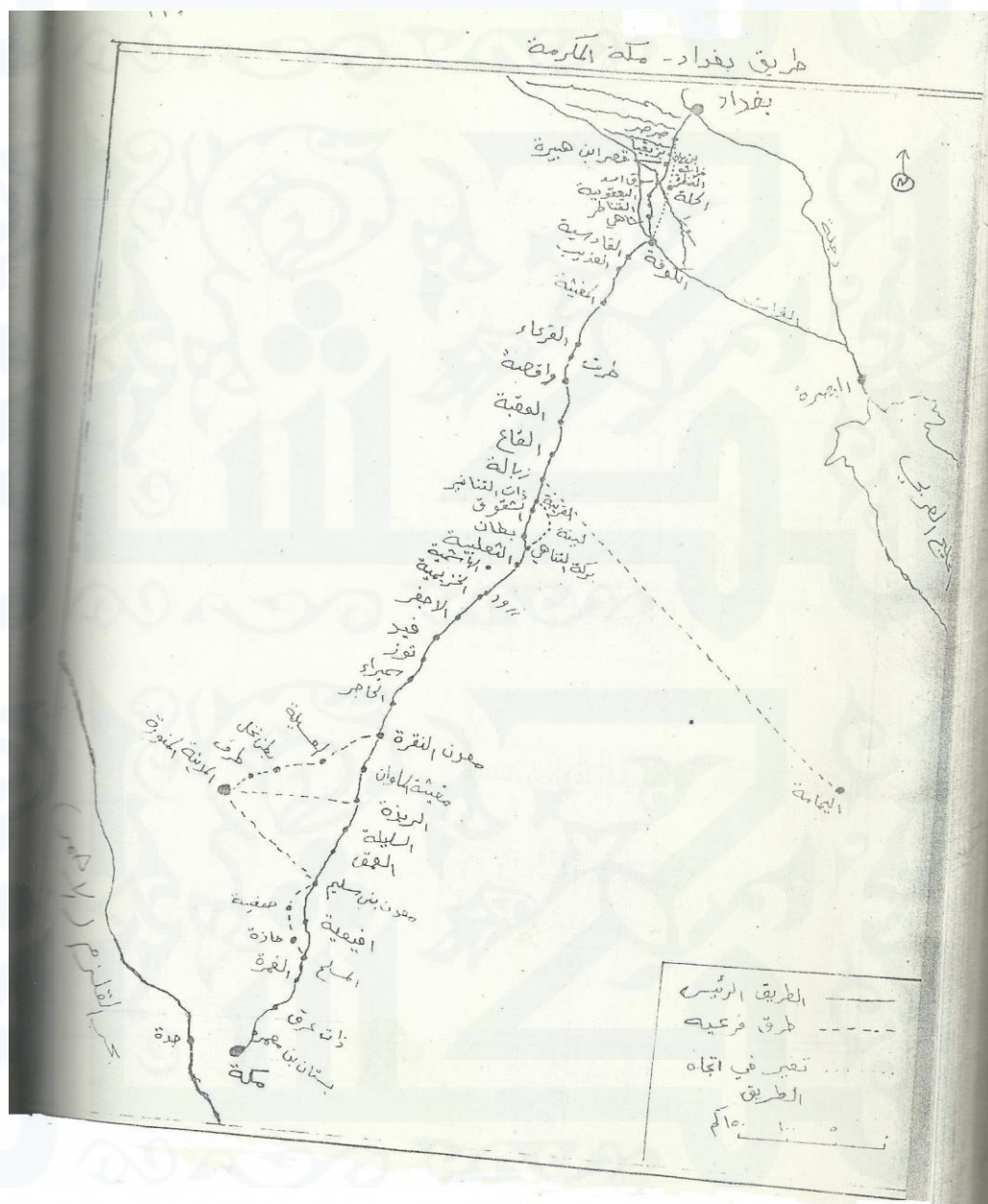
- 1- ابن الأثير، عز الدين أبي الحسن بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري (ت 630 هـ). الكامل في التاريخ، تحقيق أبي الفداء عبد الله القاضي، دار الكتب العلمية، بيروت، 1987.
- 2- الاصطخري، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الكرخي (ت 341 هـ). المسالك والممالك، تحقيق محمد جابر عبد العال، مطابع دار القلم، القاهرة، 1961.
- 3- ابن بطوطة، رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، تحقيق علي منتصر الكتاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1975.
- 4- ابن جبير، محمد بن أحمد (ت 614 هـ). رحلة ابن جبير، بيروت، 1964.
- 5- الجزيري، عبد القادر محمد بن عبد القادر بن محمد بن إبراهيم الأنصاري (ت 977 هـ). درر الفوائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة، المطبعة السلفية، القاهرة، 1964.
- 6- الحربي، أبو إسحاق إبراهيم (ت 285 هـ). المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة، تحقيق حمد الجاسر، دار اليمامة، الرياض، 1969.
- 7- ابن خرداذبة، أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله (ت 300 هـ). المسالك والممالك، مكتبة المثنى، بغداد، د.ت.
- 8- ابن رسته، أبو علي أحمد بن عمر (ت 290 هـ). الأعلام النفيسة، مطبعة بريل، لندن، 1891.
- 9- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت 310 هـ). تاريخ الرسل والملوك المعروف بتاريخ الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، د.ت.
- 10- ابن عبد الحق، صفي الدين عبد المؤمن البغدادي (ت 739 هـ). مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، تحقيق علي محمد البجاوي، دار المعرفة، بيروت، 1954.
- 11- ابن الفقيه، أبو بكر أحمد بن إبراهيم الهمداني (ت 289 هـ). مختصر كتاب البلدان، مطبعة بريل، لندن، 1883.
- 12- قدامة بن جعفر، أبو الفرج بن قدامة بن زياد الكاتب البغدادي (ت 337 هـ). الخراج وصناعة الكتابة، تحقيق محمد حسين الزبيدي، دار الرشيد، بغداد، 1981.
- 13- المقدسي، شمس الدين محمد بن أحمد (ت 380 هـ). أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، لندن، 1906.
- 14- المقرئ، تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر (ت 845 هـ)، الذهب المسبوك فيمن حج من الملوك، مصر، 1955.
- 15- ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي البغدادي (ت 626 هـ)، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، 1955.

ثانياً: المراجع

- 16- سيد عبد المجيد بكر، الملامح الجغرافية لدروب الحبيج، جدة، 1981.
- 17- عارف عبد الغني، تاريخ الحيرة في الجاهلية والإسلام، دار كنان، دمشق، 1993.
- 18- عبد الستار العزاوي، طريق الحج القديم ومهمة إحيائه، مركز إحياء التراث العلمي العربي، جامعة بغداد، د.ت.
- 19- فالتر هنتس، المكايل والأوزان الإسلامية وما يعادلها في النظام المتري، ترجمة كامل العسلي، الجامعة الأردنية، د.م، د.ت.

ثالثاً: الرسائل الجامعية

20- نزار عزيز حبيب محمود، خدمات الحجيج في العصر العباسي 132-334 هـ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب - جامعة البصرة، 1990.

ملحق رقم (1)

المصدر: نزار عزيز حبيب محمود، خدمات الحجيج، ص ٢٥.

ملحق رقم (2)

[illegible]

رؤية منهجية للكليني (ت 329هـ) في كتاب الكافي

أ.م.د. مكي خليل حمود

جامعة الكوفة/ كلية الفقه

Vision methodology for Kulayni (329 ah) to al-Kafi Book

Ass.prof.Dr. Mackie Khalil Hammoud

Kufa University / College of Fiqh

This research highlights the encyclopedia Alhdithip confidence Islam Mohammed bin Jacob Kulayni (329 e) because of their importance in the field of modern because it is the second source of Islamic legislation, as well as in the lead in the overall show shaper and mysterious and utter the words of Almighty God of the Koran, then this book saved us words and deeds of the Prophet and reports (r). But this book is a way of classifying and dividing the researcher can control through authoring and search method that was prevalent in the era of the period, and can also Alastvad of former eras in the maturation of thought and cultural movement in those stages.

المقدمة:

اهمية البحث:

ان الاشتغال بالعلم من أقرب القربات إلى الله عز وجل، وأمثل الأعمال لبلوغ الدرجات العليات، وبخاصة علوم الحديث، الذي من سعى فيه، وأكب على خدمته، نال الشرف العظيم، والجزاء الجزيل، وفاز بسعادة الدارين .
والسنة النبوية . بعد القرآن الكريم . أشرف العلوم وأعلاها؛ إذ هي شارحة لكتاب الله . المعجزة الباقية الخالدة إلى يوم الدين . ومبينة لمشكله، ومفصلة لمجمله، ومخصصة لعامه، ومقيدة لمطلقه .

والرسول(ص) أعلم الخلق بكتاب الله، وقد أنزله الله عليه، وأمره ببيانه، قال تعالى: {وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ} ¹ وكان بيانه مسدداً معصوماً قال تعالى: {وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ، إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى} ²
لذا كانت السنة النبوية أصلاً من أصول الدين، تلي كتاب الله عز وجل الذي هو أصل الأصول، قال تعالى: {أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ، وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ، فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ} ³
لذلك عنيت الأمة الإسلامية برواية السنة النبوية وحفظها، فرعوا حق رعايتها، واهتموا بحفظها وتدوينها اهتماماً بالغاً، فقد نقل لنا الصحابة أقوال الرسول(ص) وأهل بيته الأكرام في الشؤون كلها، العظيمة واليسيرة، بل وفي الجزئيات التي قد يتوهم أنها ليست موضع اهتمام، فنقلوا تفاصيل أحواله صلى الله عليه وسلم، في طعامه وشرابه، ويقظته ونومه، وقيامه وقعوده، حتى ليشعر من يتتبع كتب السنة أنها ما تركت شيئاً صدر عنه (ص) إلا روته ونقلته.

موضوع البحث:

هذا البحث يسلط الضوء على الموسوعة الحديثية لثقة الاسلام محمد بن يعقوب الكليني(329هـ) لما لها من أهمية في مجال الحديث لأنه المصدر الثاني من مصادر التشريع الاسلامي، كذلك في موقع الصدارة في تبين المجلد والمشكل والغامض والمطلق من كلام الله عز وجل للقران الكريم، ثم هذه الكتاب حفظت لنا اقوال وافعال وتقارير الرسول (ص). ولهذه الكتاب طريقة في تنويبها وتقسيمها يمكن الباحث الاستفادة من طريقة التأليف والبحث الذي كان سائداً في عصر وفترة ما، ويمكن الاستفادة ايضا من عصور السابقين في نزوح الحركة الفكر والثقافية في تلك المراحل.

مسار البحث:

وقف البحث على مبحثين بعد المقدمة البحث:

المبحث الاول: حياة المؤلف الكتاب من ترجمته في قراءة بينته العلمية واسمة ولقبه وكنيته، ثم مكانته العلمية بين العالم الاسلامي عند الفريقين، ومعرفة اساتذته وتلامذته وما ترك لنا من مؤلفات واسمائها وعروجا الى وفاته ومكان قبره الشريف.

¹ - سورة النحل: 44.

² - سورة النجم: 3 - 4.

³ - سورة النساء: 59.

اما المبحث الثاني: المنهج الوصفي لكتاب الكليني، أولاً، شكل الكتاب وما هي عدد رواياته والعناوين الرئيسة للكتاب (الاصول، الفروع، الروضة) ثم مزايها وخصائص الكتاب، واثار الموجه للكتاب والدراسات التي اجريت حول الكتاب الكافي، ثم مصادر البحث.

مصادر البحث:

تم الاستفادة بشكل مباشر من اخر تحقيق لكتاب الكافي الصادرة عن قسم احياء التراث - مركز بحوث دار الحديث، وايضا من المكتبة الشيعية من كتاب الرجال والفهرست لشيخ الطوسي (ت460هـ) والنجاشي في كتابه الرجال (ت450هـ) وايضا من المكتبة السنية ككتاب الكامل في التاريخ وتاريخ دمشق، ولسان الميزان ولا نبخس حق الدراسات الحديثة حول الكافي والمدافعة عنه من خلال المنهجية او توثيقه او مكانته في الدرس الحديثي.

المبحث الاول: حياة المؤلف.

الحديث عن شخصية لامعة في سماء الفقه والحديث كشخصية الكليني (قدس سره الشريف) لا شك انه واسع الأطراف، متعدد الجوانب، خصب الميادين، إذ لم يكن الكليني (رحمه الله) فقيها ومحدثا فحسب، بل كان أول مجدد لمذهب أهل البيت (عليهم السلام) على راس المائة الثالثة وقد شهد بذلك كبار العلماء من الطرفين كما سيأتي في بيان ثناء العلماء عليه. ثم ان استجلاء معالم شخصية الكليني الفذة النادرة، ورسم أبعادها العلمية في صحائف معدودة - مع ما لثقة الإسلام من مقام عال، ومنزلة رفيعة، وشان جليل، وتضلع في الفقه، وشهرة في الحديث، وتتبع عقري في الرجال، وعطاء زاخر على مر الأجيال - لابد وان يكون على حساب أبعاد خصبة أخرى، وعندها فلن يعطى الكليني من الدراسة حقه.

أولاً: ترجمة:

ولكن ما لم يدرك كله، لا يترك جله، وان تعذر علينا أمر الاحاطة بحياة وعطاء علم من ابرز أعلام هذه الأمة، فلا اقل من التعرض ولو لبعض ملامح تلك الحياة وذلك العطاء الخالد، فنقول:

1- بيئته: عاش ثقة الإسلام الكليني في حقبة حاسمة من تاريخ العصر العباسي الثاني امتدت من أوائل النصف الثاني من القرن الثالث الهجري¹، وحتى الربع الأول من القرن الرابع الهجري، وذلك في بيئتين مختلفتين، هما الري، وبغداد، وقد امتازت تلك الحقبة الزمنية - إلى جانب تدهور الأوضاع السياسية كثيراً - انتعاش الحركة الفكرية التي استمرت بعطائها قوية نشطة دون أن تؤثر عليها الأحداث الجسيمة قتل الخلفاء، أو عزلهم وسمل أعينهم! فقد برزت في الري - وحاضرتها مدينة قم المشرفة - طاقات عملاقة في الفقه والحديث وغيرهما من علوم الشريعة الأخرى، وفي بغداد - وحاضرتها الكوفة - كذلك².

لقد أصبحت هذه المراكز التي ارتادها الكليني من أهم مراكز الإشعاع الفكري في العالم الإسلامي وصارت - خصوصاً الري وبغداد - ملتقى العلماء والمفكرين العظام من شتى المذاهب والفرق الإسلامية، فقد تنوعت الثقافة، وسادت آراء المذاهب، وتوسعت الدراسة في تلك المراكز كالفقه، والحديث، والتفسير، واللغة، والنحو، والأدب، والتاريخ، وغيرها من العلوم الأخرى كالطب، والفلك، والرياضيات، والجغرافيا ونحوها³، ويأتي في مقدمة تلك العلوم علوم الشريعة السمحاء التي استوعبها الشيخ الكليني استيعاباً كاملاً، يشهد بذلك كتابه الخالد (الكافي) الذي احتوى من الأخبار - التي اختار روايتها الكليني - ما يشتمل على مختلف العلوم، كالفقه، والحديث، والتفسير، والأصول، والفلسفة، والكلام، والعقائد، والأخلاق، بل وحتى اللغة ظهرت آثارها واضحة في ديباجة الكافي التي ضمنت فقرات من النثر الرائع الذي يعبر عن مدى قدرته اللغوية، وتمكنه من صياغة الكلام بلفظ موجز مع دقة في التعبير خالطها السجع المطبوع الذي كان يمثل ابرز خصائص النثر الفني في القرن الرابع الهجري.

2- اسمه: هو الشيخ محمد بن يعقوب بن إسحاق، باتفاق جميع كتب الرجال، والتراجم، والتاريخ، وقد شذ ابن الأثير (ت630هـ) في كتابه (الكامل في التاريخ) في حوادث سنة (328هـ) حيث قال: (وفيها توفي محمد بن يعقوب، وقتل محمد بن علي أبو جعفر الكليني، وهو منائمة الإمامية وعلمائهم)⁴.

ولكن في هذا الكلام خطأ وهو:

أولاً: انه جعل وفاة الكليني في سنة (328هـ) وهو احد القولين في وفاته، ولكن الصحيح هو الثاني، وسياتي الكلام في محل وفاته.

ثانياً: الظاهر وقوع التصحيف في لفظ (وقتل) وأن الاصله (وقيل)، وبدلنا على ذلك امور وهي:

¹ ينظر: مقدمة الكافي، تحقيق قسم التراث - مركز بحوث الحديث، ج1/ص17، 23.

² نفس المصدر: ص28.

³ نفس المصدر: ص29.

⁴ الكامل في التاريخ لابن الاثير، ج8، 364.

- سياق العبارة ؛ إذ لو كان أصل اللفظ (وقتل) فالمناسب أن يذكر الجهة أو المكان، ولا أن يعيد الاسم مع الاختلاف في اسم الأب.
- لا يوجد من قال بقتل الكليني قط.
- ما ذكر ابن عساكر (571هـ) في ترجمة الكليني: (محمد بن يعقوب، ويقال محمد بن أبي علي أبو جعفر الكليني)¹، وابن عساكر مات قبل ابن الأثير تسع وخمسين سنة.²
- ثالثاً: وفي تسمية الشيخ بمحمد بن علي، وهو خطأ، ولعله اشتبه بمحمد بن علي بن يعقوب بن اسحاق أحد مشايخ النجاشي³ ؛ لتشابه الاسمين.
- ولعل الخطأ واضح في التسمية عند المرخين والمحدثين ابن عساكر وابن الأثير لأن مثل هذا الاسم محمد بن علي بن اسحاق، أبو جعفر الكليني لا يوجد في كتب الرجال عند الفريقين.⁴
- ولا يبعد أن تكون تسميته ب (محمد) - لا سيما والمسمى والده، وهو من الشيوخ الأجلاء المعروفين، ومن رجالات العلم والدين - جاءت تيمناً باسم نبينا الكريم (صلى الله عليه وآله)، هذا وقد صادف أن يكون اسمه الثلاثي مطابقاً لثلاثة من أسماء الأنبياء (عليهم الصلاة والسلام).
- 3- كنيته :** وهي (أبو جعفر) باتفاق مترجميه قاطبة، ولعل اختياره لهذه الكنية جاء اعتزازاً بكنية الإمام محمد بن علي الباقر (عليه السلام) إذ ليس من باب المصادفة اكتناء المحدثين الثلاثة - (الكليني، والصدوق، والطوسي) أصحاب الكتب الأربعة (الكافي للكليني، ومن لا يحضره الفقيه للصدوق، والتهذيب والاستبصار للطوسي) - بهذه الكنية بعد أن اتفقت أسماؤهم وهم من أخص الموالين للإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام).⁵
- 4- لقبه:** لقب الشيخ محمد بن يعقوب بألقاب كثيرة، ويمكن تقسيمها على طائفتين⁶:
- الأولى: ما دل منها على الشيخ الكليني من حيث المكان.
- الثانية: ما دل منها عليه من حيث الصدق والوثاقة.
- أما الأولى: فهي على نحوين من الألقاب، وهما:
- النحو الأول: ما دل من ألقابه على نشأته الأولى وموطنه الأساس، وقد انحصر ذلك في لقبين:
- الكليني: نسبة إلى (كلين) - بضم الكاف وفتح اللام - قرية من قرى الري تقع على بعد ثمانية وثلاثين (كيلومتراً) جنوبي غرب بلدة الري الحالية شرقي طريق مدينة قم، بينها وبين الطريق خمسة (كيلومترات).
- وقد اشتبه الفيروزآبادي (ت/1414هـ)، فنسبه إلى (كلين) بفتح الكاف وكسر اللام، وهي قرية من قرى الري أيضاً، وقد حرف لقبه في تاريخ الأدب العربي إلى (الكوليني) بدلاً من (الكليني)، ولعله من المترجم.
- الرازي: نسبة إلى الري، وهو من النسب الشاذة التي لا تنطبق مع حروف أصل النسبة (الري)، إذ يقتضي أن يكون اللقب وفقاً لذلك هو (الريي)، كما هو معروف في صحة إطلاق اللقب عند اقترانه بمكان معين.
- النحو الثاني: ما دل منها على سكنه الأخير وأقامته، وقد انحصر ذلك في لقبين:
- البغدادي: نسبة إلى (بغداد) التي اتخذها مقراً ومقاماً.
- السلسلي: نسبة إلى درب السلسلة الواقع بباب الكوفة ببغداد، إذ اختار له سكناً بهذا الدرب، وبقي فيه حتى الأيام الأخيرة من حياته.
- وأما الطائفة الثانية من ألقابه الدالة على الصدق والوثاقة، فإن أشهرها على الإطلاق (ثقة الإسلام)، وهناك مجموعة أخرى من ألقابه يعرفها العلماء خاصة والمتصلعون بهذا الفن لانصرافها عند الإطلاق إليه رأساً، وقد جهلها الكثيرون لطغيان (ثقة الإسلام) عليها.
- وقد يكون السبب الحقيقي وراء إطلاق هذا اللقب على الشيخ الكليني حتى عرف به واشتهر من بين سائر (ثقات الإسلام)، بل وصار له علماً وغلب على اسمه هو اتفاق علماء الرجال من أهل السنة والشيعية على وثاقته، إذ لم أقف - بالرغم من التتبع في كتب الرجال - على من مس الكليني بسوء قط من علماء الرجال من أهل السنة.

¹ - تاريخ دمشق، لابن عساكر، ج56، ص297، الرقم 7126.

² - مقدمة الكافي: ص32.

³ - رجال النجاشي، ص398، الرقم 1066.

⁴ - مقدمة الكافي: ص32.

⁵ - المصدر السابق.

⁶ - المصدر نفسه: ص33-34.

لم يتعرض له أحد منهم بجرح قط لا مفسراً، ولا غير مفسر، وهذا يدل على حصول الإجماع على وثاقته، كما يدل على إن استحقاقه للقب (ثقة الإسلام) إنما كان عن جدارة، ويدل أيضاً على إن ثقة الإسلام مكانة مرموقة بين سائر العلماء، لا يمسه أحد بسوء إلا وقد كذب، وافتضح أمره بين أهل الإسلام.

وكيف لا؟ وقد عده إهل السنة أنفسهم من المجدد، يعد ثقة الإسلام محمد بن يعقوب بن إسحاق الكليني الرازي، المعروف بالكليني أو «الشيخ الكليني»¹ أشهر عالم فقيه ومحدث للشيعة في النصف الأول من القرن الرابع الهجري.

ينحدر الكليني من أصل إيراني ومن قرية «كلين» الواقعة على بعد 38 كيلو متراً عن مدينة الري والمنطقة الجنوبية الغربية من طريق قم - طهران قرب حسن آباد حالياً. ولذلك فقد عرف أيضاً بلقب «الرازي» نسبة إلى «الري»² كتب ياقوت الحموي، العالم الجغرافي المعروف (ت 626هـ):

(وقد حكى الإصطخري (كان حياً في 340هـ) أن الري كانت أكبر من أصبهان لأنه قال: والري مدينة ليس بعد بغداد في المشرق أعمر منها وإن كانت نيسابور أكبر عرصة منها، وهي مدينة مقدارها فرسخ ونصف في مثله، وقال: وللري قرى كبار واحدة أكبر من مدينة)³.

وعلى أي حال، فقد كانت الري وقراها، من المراكز الشيعية منذ العصور الأولى؛ رغم أن السنة الحنفيين والشافعيين كانوا يشكلون غالبية أهالي الري ويقع مرقد والد الكليني، أي يعقوب بن إسحاق. والذي كان من كبار شيعة ذلك العصر. في قرية «كلين» وهو مزار لأهالي تلك المنطقة.

وكان علان الرازي (خال الكليني) وجمع آخر من الفقهاء والمحدثين الشيعة، مثل محمد بن عصام (تلميذ الكليني) من تلك القرية أيضاً.

ثانياً: مكانة الكليني العلمية في العالم الإسلامي

ولد ثقة الإسلام الكليني في عصر الإمام الحسن العسكري عليه السلام، وكان معاصراً للسفراء الأربعة والوكلاء الخاصين بالإمام المهدي عليه السلام - والذين كانوا طيلة الغيبة الصغرى، حلقة الوصل بين الشيعة وإمام الزمان عليه السلام - . ورغم أن هؤلاء الأربعة كانوا من الفقهاء والمحدثين الكبار للشيعة وكان الشيعة يعرفونهم بجلالة القدر، إلا أن الكليني كان أشهر شخصية عالية القدر كانت تعيش في ذلك العصر محاطة بالاحترام بين السنة والشيعة وكانت تبذل الجهود البارزة من أجل الترويج للمذهب الحق ونشر معارف أهل البيت عليهم السلام وفضائلهم.

وكانت كافة الطبقات تنثي عليه بصدق القول والعمل والإحاطة الكاملة بالأحاديث والأخبار؛ حتى ذكر أن الشيعة والسنة كليهما كانوا يرجعون إليه في استفتاءاتهم وكان في هذا المجال موضع ثقة كلا الفرقتين واعتمادهما. ولذلك لقب بثقة الإسلام وهو أول عالم مسلم عرف بهذا اللقب وكان حقاً يستحق هذا اللقب الكبير.⁴

كان الكليني عديم النظير في الإمامة والعدالة والتقوى والفضيلة وضبط الأحاديث وهي كلها من شروط المحدث الموثق الجامع للشرط -، وعلى حد قول العلامة محمد تقي المجلسي:

كان منقطع النظير بين جميع علمائنا وأولئك الذين روي عنه، وكذلك في نظم وترتيب كتابه الكافي، وهذه المزايا دليل على أنه كان يحظى بتأييدات خاصة من جانب الله تعالى.⁵

¹ - أخذت هذه المقالة من كتاب مفاخر الإسلام، ج 3، ص 40/ المرحوم حجة الإسلام والمسلمين علي دواني.

² - كتب الشهيد السعيد القاضي نور الله التستري في حاشية كتاب مجالس المؤمنين، ص 92، قائلاً: رأيت بخط قطب الدين الرازي أنه كتب: يجب أن تكون النسبة إلى الري «ريي». وسبب إضافة الزاء أن شخصين يدعيان «ري» و«راز» بنيا هذه المدينة وعندما أرادا أن يضعوا أسماً لها، اختلفا، ثم اتفقا على أن يسمياها باسم أحدهما «ري»، ويسمياها عند النسبة باسم الآخر ((رازي)).

³ - معجم البلدان، ج 3، ص 117.

⁴ - من المؤسف أن لقب «ثقة الإسلام» كان في ذلك العصر يعني العالم الموثوق به وموضع ثقة الإسلام والمسلمين، وكانت له من الأهمية بحيث نسب إليه ولأول مرة الكليني الذي كان إمام علماء الشيعة وفقهائهم ومحدثيهم، واليوم فإن الألفاظ والأسامي والألقاب فقدت قيمتها إلى درجة بحيث أصبح هذا اللقب يطلق لقب «ثقة الإسلام» على كل من هب ودب!

⁵ - شرح مشيخة من لا يحضره الفقيه، ص 267

١- اقوال العلماء فيه:

أ- أقوال العلماء في الكليني من وجهة نظر علماء الشيعة

يقول شيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي، زعيم فقهاء الشيعة (ت 460هـ)، في كتابه الجليل الرجال، باب (من روى عن الأئمة) (محمد بن يعقوب الكليني يكنى أبا جعفر الأعور، جليل القدر عالم بالأخبار، وله مصنفات يشتمل عليها الكتاب المعروف بالكافي، مات سنة تسع وعشرين وثلثمائة في شعبان في بغداد ودفن في باب الكوفة وذكرنا كتبه في الفهرست)¹. وهو يذكر في الفهرست جميع كتب الكافي وعدداً من كتب الكليني الأخرى. التي سنتعرف عليها. ثم يتحدث عن طرق رواياته بها من أساتذته الشيخ المفيد، الحسين بن عبيد الله الغضائري، الشريف المرتضى وأحمد بن عبيد².

وذكره العالم الرجالي العظيم الشأن، أبو العباس أحمد بن علي بن العباس، المعروف بـ «بالنجاشي» (ت 245هـ)، في كتابه النفيس والمعروف الرجال، والذي اعتبر أشهر عالم رجالي بين الشيعة وألف كتابه الرجال بعد الفهرست، والرجال للشيخ للطوسي -، ذكر عالمنا الشهير الكليني كالتالي: (محمد بن يعقوب بن إسحاق أبو جعفر الكليني، وكان خاله علان الكليني الرازي شيخ أصحابنا في رقعة بالري ووجههم وكان أوثق الناس في الحديث وأثبتهم، صنف الكتاب الكبير المعروف بالكليني يسمى الكافي في عشرين سنة) ثم يذكر بعد ذلك كتاب الكافي ومؤلفاته الأخرى بالتفصيل الذي سنذكره³.

وذكره بعد الشيخ والنجاشي اللذين يمثلان إمامي علماء الرجال والتراجم، علماؤنا الكبار الآخرون حيثما صادفوا اسم الكليني، أو ذكروا كتابه الكبير والشهير الكافي، حيث ذكروه باعتباره أوثق علماء الشيعة في فهم الحديث ونقله وضبطه وحسن ترتيب كتابه الكافي وتنظيمه.

واستخدم ابن شهرآشوب المازندراني، العلامة الحلي وابن داود كالعادة نفس تعابير الشيخ والنجاشي في الثناء عليه⁴.

كتب السيد ابن طائوس (ت 664هـ) قائلاً: (الشيخ المتفق على ثقته وأمانته محمد بن يعقوب الكليني)⁵، ويقول الشيخ الحسين بن عبد الصمد العاملي (والد الشيخ البهائي): (محمد بن يعقوب الكليني (رض) شيخ عصره في وقته ووجه العلماء والنبلاء، كان أوثق الناس في الحديث وأتقدمهم له وأعرفهم به)⁶.

وذكر الملا خليل القزويني الفقيه والمحدث الشهير، في شرحه الفارسي لأصول الكافي: اعترف بفضل العدو والصديق⁷.

وكتب العلامة المجلسي في مرآة العقول شرح أصول الكافي: (وابتدأت بكتاب الكافي للشيخ الصدوق ثقة الإسلام مقبول طوائف الأنام وممدوح الخاص والعالم⁸ وصرح الميرزا عبد الله الأصفهاني، المعروف بالأفندي، العالم المعروف وتلميذ العلامة المجلسي قائلاً: (ثقة الإسلام، هو في الأغلب يراد منه أبو جعفر محمد بن يعقوب بن إسحاق الكليني، الرازي، صاحب الكافي وغيره، الشيخ الأقدم المسلم بين العامة والخاص والمفتي لكلا الفريقين)⁹.

وأكد الميرزا محمد النيسابوري قائلاً: (ثقة الإسلام، قدوة الأعلام والبدر التمام، جامع السفن والآثار، في حضور سفراء الإمام عليه أفضل السلام الشيخ أبو جعفر محمد بن يعقوب الكليني الرازي محيي طريقة أهل البيت على رأس المائة الثالثة)¹⁰.

وأكد ذلك المحدث النوري (1320هـ) في كتابه المستدرک: (فخر الشيعة، وتاج الشريعة، ثقة الاسلام، وكهف العلماء الاعلام، ابو جعفر محمد بن يعقوب الكليني... الرازي... الكافل آل محمد (ص) بكتابه الكافي¹¹.

ب- أقوال العلماء الكليني في رأي علماء العامة

شخصية الكليني عظيمة في رأي علماء العامة وخاصة مؤرخيهم الذين جاؤوا بعده. فقد أجله الجميع وأشادوا بعظمته وفصله.

كتب ابن الأثير الجزري¹ في كتابه الشهير جامع الأصول قائلاً: (بأنه رحمه الله كان من المجددين لهذه الشريعة على رأس المائة الثالثة)، ثم ينقل ابن الأثير رواية عن النبي (ص) يقول فيها: (إن الله يبعث لهذه الأمة في رأس كل مائة سنة من يجدد لها

1- رجال الطوسي، ص 495

2- الفهرست، الشيخ الطوسي، ص 135.

3- رجال النجاشي، ص 226

4- مقدمة الكافي: ص 79.

5- مقدمة الكافي.

6- نفس العنوان، نقلاً عن وصول الأخبار، ص 69.

7- نفس المصدر.

8- مرآة العقول، ج 1، ص 3.

9- مقدمة الكافي.

10- نفس المصدر.

11- خاتمة المستدرک الوسائل، ج 3، ص 272.

دينها)²، ثم يعمد إلى البحث بشأن هذا الحديث فيقول: (والمجديين لمذهب الشيعة ففي رأس المائة الأولى الهجرية محمد بن علي الباقر الإمام الخامس وفي رأس المائة الثانية علي بن موسى الرضا وفي رأس المائة الثالثة أبو جعفر محمد بن يعقوب الكليني الرازي)³.

وتجلى مما ذكره ابن الأثير بوضوح مكانة الكليني ومنزلته وندرته من كلامه أنه كان في نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع الهجري، أشهر علماء الشيعة، حيث اعتبروه مجدد المذهب بعد الإمامين.

واعتبر الأخ الأصغر لابن الأثير (عز الدين علي بن الأثير الجزري) في بداية حوادث سنة 328هـ، في كتاب الكامل في التاريخ، الكليني أول عالم توفي في تلك السنة، وذكر قائلاً: محمد بن يعقوب أبو جعفر الكليني . الذي كان من أئمة الشيعة وعلمائهم . توفي في هذه السنة⁴

ويجب الالتفات إلى أن العالم والباحث المعاصر، الدكتور حسين علي محفوظ، نقل في مقدمة الكافي⁵، عبارة جامع الأصول خطأ عن علي بن الأثير، في الكامل وتصور أن صاحب جامع الأصول والكامل كان شخصاً واحداً.

وذكر الفيروزآبادي العالم اللغوي الكبير في القاموس المحيط، الكليني في ذيل كلمة «كلين» واعتبره من فقهاء الشيعة⁶ وذكر ابن حجر العسقلاني (ت 852هـ) في كتابه المعروف لسان الميزان . الذي ذكر بشكل مجمل ومفصل تراجم علماء العامة وأحياناً الخاصة حتى عصره . حول عالمنا الكبير فقال: (محمد بن يعقوب بن إسحاق أبو جعفر الكليني الرازي، سكن بغداد وحدث بها عن محمد بن أحمد الجبار وعلي بن إبراهيم بن عاصم وغيرهما وكان من فقهاء الشيعة والمصنفين على مذهبهم)⁷ كما قال ابن حجر في كتابه الآخر التبصير: (أبو جعفر محمد بن يعقوب الكليني من رؤساء فضلاء الشيعة في أيام المقتدر)⁸، وبالإضافة إلى أولئك العلماء، فإن علماء العامة الآخرين ذكروا الكليني حينما صادفوا اسمه، باعتباره عالماً كبيراً وفقهياً معروفاً وأحد أئمة الشيعة المتقدمين.

2- أساتذة الكليني

التقى ثقة الإسلام الكليني علماء كباراً وفقهاء ومحدثين كثيراً في الري وقم وبغداد والبلاد الإسلامية الأخرى القاصية والدانية . التي لم تتضح لنا اليوم على وجه الدقة . وذلك في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري، ونال نصيباً من معلوماتهم ومحفوظاتهم وأفاد الكثير منهم ونال منهم الإجازات؛ حيث كانت هذه الإجازات في تلك العهود من أولئك الرجال العظام إلى هذا العالم الكبير، ذات قيمة فائقة. وتذكر كتب الرجال والتراجم، أسماء أربعين من الفقهاء والمحدثين الذين كانوا يعتبرون من أساتذته ومشايخه وأدى الكليني لديهم فروض التلمذ.

وفضلاً عن علماء العامة الذين ذكرهم ابن حجر العسقلاني، فإن هذه المجموعة من مفاخر فقهاء الشيعة ومحدثيهم والذين عرفناهم في المجلدين الأول والثاني من مفاخر الإسلام وذكرناهم بالإجمال والتفصيل، كانوا من مشاهير أساتذة ثقة الإسلام الكليني، هذا العالم الشيعي المتقدم⁹، وهم: أحمد بن محمد بن عيسى، أحمد بن إدريس القمي (ت 306هـ)، أحمد بن محمد بن سعيد الهمداني المعروف بابن عقدة (333هـ) أحمد بن محمد بن عاصم الكوفي، أحمد بن مهران، إسحاق بن يعقوب، الحسن بن حنيف، الحسن بن الفضل بن يزيد اليماني، الحسين بن الحسن الحسيني الأسود، الحسين بن الحسن الهاشمي الحسني العلوي، الحسين بن علي العلوي، الحسين بن محمد بن عمران الأشعري القمي، حميد بن زياد النينواني (310هـ)، داود بن كورة القمي، سعد بن عبدالله بن جعفر الحميري، علي بن إبراهيم القمي (ت 307هـ)، علي بن الحسين السعد آبادي، علي بن عبد الله الخديجي الأصفر، علي بن محمد بن

¹ - ابن الأثير الجزري اسم لثلاثة علماء إخوة من علماء العامة. وقد كانوا من أهالي الجزيرة بالقرب من الموصل ولذلك لقبوا الجزري. والأخ الأول هو المبارك بن أبي الكرم أثير الدين محمد الجزري (ت 606هـ في الموصل)، مؤلف كتابي النهاية وجامع الأصول، والأخ الثاني، عز الدين علي بن الأثير (ت 630هـ). مؤلف كتاب أسد الغابة في معرفة الصحابة، اللباب في تهذيب الأسماء، والكامل في التاريخ الأخ الثالث هو نصر الله بن أبي الكرم (ت 637هـ)، منشئ وكتائب، صاحب كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر وغيره، مدفون في الكاظمية.

² - كما يذكر إن ابن الأثير شخصاً أو بضعة أشخاص من العلماء والعرفاء السنة كانوا مجددين وحفظة ومحبين للإسلام على رأس كل مائة سنة. وهذا الحديث هو من أحاديث العامة، إلا أن الكثير من علماء الفريقين استندوا إليه، وذكروا أشخاصاً كمجديين للدين. وليس لكاتب هذه السطور رأي في هذا المجال.

³ - الرجال، أبو علي الحائري، ص 298، نقلاً عن الوحيد البهبهاني، روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، ص 525.

⁴ - الكامل، ابن أثير، ج 6، ص 274.

⁵ - مقدمة الكافي: ص 21.

⁶ - قاموس الرجال، ج 4، ص 256.

⁷ - لسان الميزان، ج 5، ص 433.

⁸ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، ص 525.

⁹ - مقدمة الكافي: ص 45-64.

إبراهيم بن أبان الرازي (خاله، المعروف بـعلان الرازي)، علي بن محمد بن أبي قاسم البندار، عبدالله بن أحمد بن عبدالله البرقي¹، علي بن موسى بن جعفر الكميدي، قاسم بن علاء، أبو الحسن محمد بن عبدالله الأسدي الكوفي (السكن في الري)، محمد بن الحسن الصفار (290هـ)، محمد بن علي معمر الكوفي، محمد بن يحيى العطار، ويبلغ مجموعهم 45 شخصاً، وغيرهم.

3- تلامذة الكليني

تعتبر هذه الطائفة من فقهاء الشيعة ومحدثيهم المعروفين، والذين كانوا مشاهير علمائنا في النصف الأول وأواسط القرن الرابع الهجري في إيران والعراق وأساتذة الكثير من العلماء المعروفين في النصف الثاني من القرن الرابع، من جملة تلامذة الكليني (مؤلف الكافي): أحمد بن إبراهيم المعروف بابن أبي رافع الصيمري، أحمد بن الكاتب الكوفي، أحمد بن علي بن سعيد الكوفي، أحمد بن محمد بن علي الكوفي، أبو غالب أحمد بن محمد الزراري (285 - 368هـ)، جعفر بن محمد بن قولويه القمي (368هـ)، عبد الكريم بن عبدالله بن نصر البزاز التنيسي، علي بن أحمد بن موسى الاقاق، محمد بن إبراهيم النعماني المعروف بان أبي زينب - وكان خصيصاً يكتب كتابه الكافي. محمد بن أحمد الصفواني، نزيل بغداد. تلميذه الخاص به يكتب كتابه الكافي وأخذ عنه العلم والأدب وأجاز الكليني له في قراءة الحديث.

محمد بن أحمد السناني الزاهري، نزيل الري، أبو الفضل محمد بن عبدالله بن مطلب الشيباني، محمد بن علي ماجيلويه، محمد بن محمد بن عصام الكليني، هارون بن موسى التلعكبري الشيباني (ت 385هـ)، ويبلغ مجموعهم 35، وأشخاص آخرون من كبار العلماء².

4- مؤلفات الكليني

اعتبر الشيخ الأجل الطوسي والعالم الرجالي النجاشي، الكتب التالية من مؤلفات الكليني³:

- 1- كتاب الرجال،
- 2- كتاب الرد على القرامطة⁴
- 3- كتاب وسائل الأئمة عليهم السلام،
- 4- كتاب تعبير الرؤيا،
- 5- مجموعة شعر (تضم القصائد التي نظمها الشعراء في مناقب وفضائل أهل بيت العصمة والطهارة عليهم السلام،
- 6- كتاب الكافي (سنذكره بشكل مستقل).

5- وفاة الكليني ومرقده في بغداد

توفي ثقة الإسلام الكليني هذا المحدث المتقدم الشأن الذي كان عين الشيعة ومنارهم في ذلك العصر ومفخرة علماء بغداد خاصتهم وعامتهم. بعد كل تلك المعاناة والمساعي والتصنيف ونشر مذهب أهل بيت العصمة والطهارة عليهم السلام، توفي أخيراً سنة 328 أو 329 وصادفت وفاته بداية الغيبة الكبرى لإمام الزمان عليه السلام - في مدينة بغداد لتلحق روحه نحو رحاب الجنان. ومرقده اليوم معروف في الجهة الشرقية من نهر دجلة، قرب جسر بغداد القديم، وهو مزار للمسلمين (تاريخ ولادة الكليني غير معروف).

وقد ضبط الشيخ الطوسي في الفهرست⁵، سنة وفاة الكليني وذكر أنها 328هـ، ولكن النجاشي في رجاله⁶ والشيخ نفسه في الرجال أيضاً وللذين ألفا كلاهما بعد الفهرست. صرحا بأن الكليني توفي في سنة 329هـ؛ ونحن أيضاً نعتبر هذا التاريخ معتبراً، وفي هذه السنة توفي الشيخ الأجل أبو الحسن الصيمري أيضاً. النائب الرابع لإمام الزمان عليه السلام. وبرحيله بدأت غيبته الكبرى الطويلة وأصبح المجتمع الشيعي يعيش وضعاً خاصاً.

¹ - ذكر في مقدمة الكافي علي بن محمد البرقي بدلاً منه، وهو خطأ.

² - مقدمة الكافي: ص 64-74.

³ - نفس المصدر: ص 75.

⁴ - القرامطة فرقة كانت تعتقد بأن إسماعيل ابن الإمام الصادق (ع) هو الإمام الغائب، وقد كانوا في الحقيقة يمثلون الإسماعيلية الأوائل، وسبب تسميتهم بالقرامطة، أو القرمطية، أن شخصاً يدعى «قرمط» من أهالي ضاحية الكوفة ادعى هذا الادعاء لأول مرة فسمي أتباعه باسمه. وقد انجرّ القرامطة بمرور الزمن إلى الانحراف في العقيدة والسلوك إلى حد كبير وقاموا بثورات عديدة ضد عموم المسلمين.

⁵ - فهرست الطوسي، ص 135، الرقم 591.

⁶ - رجال النجاشي، ص 377، الرقم 1026.

المبحث الثاني: المنهج الوصفي لكتاب الكافي:

أولاً: أهمية الكتاب

من أجل إدراك أهمية هذا الكتاب، نذكر أولاً بأقوال بعض كبار علماء الحديث والسباقين في هذا الميدان ثم نشير إلى بعض خصائص الكتاب.

يقول «الشيخ المفيد» الذي يعتبر من معاصري الكليني، حول كتاب الكافي: هو من أجل كتب الشيعة و أكثرها فائدة.¹ ويقول: «الشهيد الأول» محمد بن مكي، في إجازته لابن الخازن في معرض ذكره لكتب أحاديث الشيعة: كتاب الكافي في الحديث الذي لم يعمل للأمامية مثله.²

وذكر «الشهيد الثاني» في إجازته للشيخ إبراهيم الميسي، كتاب الكافي مع ثلاثة كتب هي: من لا يحضره الفقيه، تهذيب الأحكام والاستبصار، وعدها من عماد الإيمان و اساس دعائم الإسلام.³

ويصرح العلامة «محمد تقي المجلسي»: بأنه لم يؤلف مثله بين المسلمين.⁴ وكتب العلامة «محمد باقر المجلسي» في كتاب مرآة العقول، الذي هو شرح مبسوط على كتاب الكافي، قائلاً في وصفه: انه اضبط الاصول و اجمعها و أحسن مؤلفات الفرقة الناجية و أعظمها.⁵

وكتب العلامة «الشيخ عبدالله المامقاني» قائلاً: لم يكتب مثل كتاب الكافي في الاسلام و يقال انه عرض على الامام صاحب الزمان فارتضاه و قال: «الكافي كافٍ لشيئتنا».⁶

وأخيراً أكد الببليوغرافي الكبير، العلامة «الشيخ آقا بزرگ الطهراني» قائلاً: هو أجل الكتب الاربعة الاصول المعتمدة عليه، لم يكتب مثله في المنقول عن آل الرسول....⁷

عدد الروايات

ذكر عدد روايات كتاب الكافي بأرقام مختلفة: فقد ذكر يوسف البحراني في لؤلؤة البحرين أنه يبلغ 16 و 199، وذكر الدكتور حسين علي محفوظ في مقدمة الكافي أنه 15 و 176، والعلامة المجلسي 16 و 121، وبعض المعاصرين مثل الشيخ عبدالرسول الغفار 15503 أحاديث.⁸

وبالطبع فإن مصدر هذا الاختلاف هو أسلوب عد الأحاديث، بمعنى أن البعض اعتبر الرواية المذكورة بسندين، روايتين، فيما عدها البعض رواية واحدة. واعتبرت طائفة الروايات المرسلّة التي جاءت بعبارة «وفي رواية أخرى» حديثاً واحداً فيما لم يعدها البعض الآخر. وبالطبع فإن سبب الاختلاف قد يكون في المواضع النادرة، عدم درج بعض الروايات في بعض المخطوطات.⁹

يعتبر كتاب «الكافي» أحد أهم الكتب الحديثية للشيعة وأرفعها قيمة وأكثر آثار ثقة الإسلام الكليني خلوداً. ويتألف هذا الكتاب من ثلاثة أقسام مستقلة: 1. الأصول. 2. الفروع. 3. الروضة.

وقد عمد المؤلف في القسم الأول من الكتاب، وخلال ثمانية عناوين (فصول) إلى تبيان الأصول العقائدية للشيعة وبعض المواضيع الأخرى التي لها علاقة بالقضايا الاعتقادية.

وقد قسم كل عنوان إلى أبواب مختلفة ونقل في كل باب روايات عديدة. ولبعض هذه العناوين أكثر من مائتي باب. وبالطبع فإن العدد المذكور في كل باب متغير إلى حد كبير؛ فقد ذكرت أحياناً في باب واحد رواية واحدة فقط، في حين ذكرت في بعض الأبواب عشرات الروايات.

¹ - تصحيح الاعتقاد: ص 68.

² - بحار الأنوار: ج 108، ص 138.

³ - بحار الأنوار، ج 108، ص 138.

⁴ - بحار الأنوار: ج 110، ص 70.

⁵ - مرآة العقول: ص 3.

⁶ - تنقيح المقال: ج 3، ص 202.

⁷ - الذريعة: ج 17، ص 245.

⁸ - الكليني والكافي، ص 402.

⁹ - الكليني والكافي، ص 399.

العناوين الرئيسية للكتاب وبعض خصائصه:

أ-الأصول:

- 1- عنوان العقل والجهل الذي يشتمل على باب واحد فقط ويضم 34 رواية. وقد جاءت في هذا الكتاب وصايا الإمام الكاظم(ع) لهشام.
- 2- عنوان فضل العلم ويضم أبواباً عديدة ومن مباحثها: «وجوب طلب العلم»، «الذين يتكسبون بالعلم»، «صفة العلم، فضيلة العلم والعلماء»، «الكتابة وفضيلتها»، «صفة العالم»، «التقليد»، «حق العالم»، «البدعة، الرأي والقياس»، «النهي عن الكلام من غير علم»، «وجود جميع حاجات الناس في القرآن والسنة.»
- 3- وتناول المؤلف في عنوان التوحيد مواضيع مثل: «حدوث العالم وموجده»، «أدنى درجات معرفة الله»، «النهي عن الحديث في كفيته»، «إبطال نظرية رؤية الله»، «صفات ذات الله»، «الإرادة وصفات فعل الله الأخرى»، «معاني الأسماء الإلهية»، «المشيئة والإرادة»، «السعادة والشقاء»، (الجبر والقدر والأمر بين الأمرين).
- 4- ونقلت في عنوان الحجة الذي يعد أوسع فصول كتاب أصول الكافي بعد الإيمان والكفر، روايات عديدة في أكثر من مائة وثلاثين باباً، وسنشير فيما يلي إلى عناوينها بشكل عام:
 - 1- الحاجة إلى الحجة
 - 2- طبقات الأنبياء، الرسل والأئمة
 - 3- الفرق بين الرسول، النبي والمحدث
 - 4- معرفة الإمام ولزوم طاعته
 - 5- صفات الأئمة (أولو الأمر، خزنة العلم، النور الإلهي، أركان الأرض وغير ذلك).
 - 6- عرض الأعمال على الأئمة
 - 7- الأئمة، ورثة علم الأنبياء
 - 8- ما عند الأئمة (العلم الكامل للقرآن، كتب الأنبياء، صحيفة فاطمة، الجفر، المجتمع و...)
 - 9- علم الأئمة وزيادة جهاته المختلفة
 - 10- النصوص الدالة على إمامة كل واحد من الأئمة الاثني عشر
 - 11- مختارات من تاريخ حياة المعصومين.
- 5- عنوان الإيمان والكفر، وهو أوسع أبواب أصول الكافي، ويشتمل على أكثر من مائتي باب. المباحث الرئيسية لهذا الكتاب هي: «خُلِقَ المؤمن والكافر»، «معنى الإسلام والإيمان»، «صفات المؤمن وحقائق الإيمان»، «أصول الكفر وفروعه»، «الذنوب وآثارها ودرجاتها وأنواعها» و(أنواع الكفر).
- 6- عنوان الدعاء وقد تم تنظيمه في قسمين:

القسم الأول: في بيان فضلية الدعاء وآدابه، تناول المؤلف في هذا القسم أولاً «آثار الدعاء»، «تغيير القضاء الإلهي بواسطة الدعاء»، «شفاء جميع الأوجاع» واستحبابه، ثم استعرض المؤلف آداب الدعاء مثل: «التقدم في الدعاء»، «استقبال القبلة في الجلوس وذكر الله عند الدعاء»، «الدعاء الخفي»، «الأوقات المناسبة للدعاء» و(اجتماع الأفراد في الدعاء).

القسم الثاني: نصوص بعض الأدعية والأذكار القصيرة التي جمعت بشكل مطلق، أو بشكل خاص ببعض الحالات، مثل: الدعاء عند الاستيقاظ والخروج من الدار، بعد الصلاة، عند المرض، أو عند قراءة القرآن.
- 7- عنوان فضل القرآن في أربعة عشر باباً، فضل حملة القرآن، وكذلك فضل تعلمه وحفظه وقراءته وترتيبه. كما تم في هذا الكتاب تعيين مقدار فضل قراءة القرآن في كل يوم.
- 8- وطرح المؤلف في آخر عناوين كتاب «الأصول»، (العشرة)، لزوم المعاشرة، المعاشرة الحسنة، المعاشرون الصالحون والسيؤون وكذلك بعض آداب المعاشرة وواجباتها والعلاقات الاجتماعية مثل: تبادل التحيات والسلام، احترام الكبار في السن، احترام الكرماء، رعاية الأمانة في المجالس، حق الجار، حق الزوجة، المراسلة وما إلى ذلك.

ب - الفروع:

ويحمل القسم الثاني من كتاب الكافي اسم «فروع الكافي» ويضم الروايات المتعلقة بالمسائل الفقهية. وقد أدرجت في هذا القسم العناوين التالية: 1. كتاب الطهارة، 2. كتاب الحيض، 3. كتاب الجنائز، 4. كتاب الصلاة، 5. كتاب الزكاة والصدقة، 6. كتاب الصيام، 7. كتاب الحج، 8. كتاب الجهاد، 9. كتاب المعيشة، 10. كتاب النكاح، 11. كتاب العقيدة، 12. كتاب الطلاق، 13. كتاب العتق والتدبير والمكاتبة، 14. كتاب الصيد، 15. كتاب الذبائح، 16. كتاب الأطعمة، 17. كتاب الأشربة، 18. كتاب الزي، 19. كتاب الدواجن، 20. كتاب الوصايا، 21. كتاب الموارث، 22. كتاب الحدود، 23. كتاب الديات، 24. كتاب الشهادات، 25. كتاب القضاء والأحكام، 26. كتاب الإيمان والنذور والكفارات.

نذكر أن بعض العناوين المذكورة التي تذكر عادة في الكتب الفقهية بشكل مستقل، جاءت في فروع الكافي ضمن العناوين المذكورة، وعلى سبيل المثال فقد ذكرت عناوين الإجارة، البيع، الرهن، العارية، الوديعة وأمثالها في عنوان المعيشة، والأمر بالمعروف في عنوان الجهاد والزيارات في عنوان الحج، ويعتبر فروع الكافي أكبر أقسام هذا الكتاب.

ج - الروضة:

وجمعت في القسم الثالث من كتاب الكافي المعروف باسم «الروضة»، الروايات المتعلقة بالمواضيع المختلفة والمتنوعة دون أي ترتيب ونظام خاص. ونشير على سبيل المثال إلى بعض مواضيعه:

- 1- تأويل وتفسير بعض آيات القرآن الكريم.
- 2- وصايا الأئمة (ع) ومواعظهم.
- 3- الرؤيا وأنواعها.
- 4- الأوجاع والعلاج.
- 5- كيفية خلق العالم وبعض ظواهره.
- 6- تاريخ بعض الأنبياء العظام.
- 7- فضل الشيعة وواجباتهم.
- 8- بعض مواضيع تاريخ الإسلام وعهد خلافة أمير المؤمنين.
- 9- المهدي (عج) وصفاته وأصحابه وخصوصيات عصر حضوره.
- 10- تاريخ حياة بعض الصحابة والشخصيات مثل أبي ذر، ثمامة بن أثال، زيد بن علي، سلمان وجعفر بن أبي طالب.

ثانياً: مزاياه وخصائصه

- 1- أدرك مؤلف هذا الكتاب، عصر النواب الأربعة وقسماً من عهد الإمام الحسن العسكري (ع)؛
- 2- استطاع مؤلف هذا الكتاب بسبب قرب عهده بمؤلفي الأصول، أن ينقل بعض الروايات بواسطه أقل؛ ولذلك فقد نقل قسم من روايات الكافي بثلاث واسطه.¹
- 3- يشتمل الكتاب على عناوين قصيرة وواضحة تشير إلى مضامين روايات الباب.
- 4- نقلت الروايات دون تصرف بحيث لا يخلط القارئ بين إيضاحات المصنف والروايات؛
- 5- سعى المصنف لأن يضع الحديث الأكثر صحة ووضوحاً في أول الباب ثم يذكر الأحاديث المبهمة والمجتملة.²
- 6- استوفي فيه سند الحديث فهو يختلف من هذه الناحية عن التهذيب والاستبصار ومن لا يحضره الفقيه؛
- 7- ينقل روايات تتسجم مع عنوان الباب ويتجنب نقل الأحاديث المخالفة.
- 8- لم يجعل الروايات في غير أبوابها؛
- 9- يتمتع بتنظيم وتوثيق دقيقين ومنظمين؛ فهو يبدأ من العقل والجهل ثم العلم ثم التوحيد؛ وفي الحقيقة فقد جعل بعض مباحث علم الدلالة في المرحلة الأولى ثم يصل إلى مباحث التوحيد والإمامة، وينقل حينئذ الروايات بشأن الأخلاق حتى يصل إلى الفروع والأحكام، وليجمع في النهاية مجموعة متنوعة من الأحاديث.
- 10- ومن مزاياه الأخرى الشمولية فيما يتعلق بالمباحث الاعتقادية، الأخلاقية والفقهية.

¹ - ينظر: أمين ترمس العاملي، ثلاثيات الكليني وقرب الإسناد.

² - أصول الكافي، ج 1، ص 10، مقدمة المترجم سيد جواد مصطفوي

الإشكالات الموجهة إلى الكتاب

وجه كبار علماء فن الحديث بعض الإشكالات على كتاب الكافي فضلاً عن إشاداتهم الكبيرة به ومنهم:
أ. يرى العلامة الفيض الكاشاني في مقدمة الوافي أن الإشكالات التالية واردة على هذا الكتاب:

- 1- لم يطرح الكثير من الأحكام الفقهية.
- 2- لم يشر في بعض المواضع إلى روايات القول المخالف.
- 3- لم يشرح الكلمات المبهمة والغامضة ولم يوضحها.
- 4- لم يراع في بعض العناوين والأبواب والروايات الترتيب الذي اختاره فنراه أحياناً يدرج إحدى الروايات في غير موضعها، أو يحذف عنواناً، أو يذكر عنواناً غير ضروري.

ب - وجود بعض الروايات المتضادة، أو المخالفة لمسلّمات المذهب، وعلى سبيل المثال فقد قيل إن في كتاب الكافي روايات حول تحريف القرآن لاتتلاءم مع معتقدات الشيعة.

ج - ذكرت في هذا الكتاب بعض الأسماء مثل: محمد، أحمد، الحسين أو حتى محمد بن يحيى وأحمد بن محمد وأمثالها، حيث نلاحظ أنها مشتركة بين عدد من الرواة، ولم يقدم المؤلف مزيداً من الإيضاح حول الراوي. وعلى هذا لا يتضح من هو الراوي الذي قصده المؤلف. وبالطبع فإن من الممكن أحياناً تعيين الشخص المعين عن طريق تحديد الراوي والمروي عنه؛ ولكن هذه الطريقة قد لا تجدي نفعاً في بعض الحالات، فيبقى الشخص المعني مجهولاً.

د - الإشكال الآخر أن الكليني لم يسمع حتماً جميع الروايات من أساتذته، بل سمع البعض ونقل البعض من كتبهم بالإجازة علماً أن كلا النوعين يتمتعان بسند متصل ومعتبر، ولكن الكليني لم يفرق بينهما ووصلهما ببعضهما البعض بكلمة «عن» في حين أن بعض المؤلفين فرقوا بين هذين النوعين من أخذ الحديث بلفظ «حدثنا» أو «روينا».

5- أخذ البعض على الكليني نقله الروايات عن بعض الرواة الذين قُطِعَ بضعفهم وقد ذكروا عدداً منهم: وهب بن وهب (أبوالبختري)، أحمد بن هلال، محمد بن الوليد الصيرفي، أو عبد الله بن القاسم الحارثي. وقد دار النقاش حول مجموع هذه الإشكالات في كل من كتب الكليني والكافي و الكليني وكتاب الكافي، ويتضح بشكل عام بغض النظر عن إصدار الأحكام والحكم بشأن هذه الإشكالات أن كل ذلك وعلى فرض صحته لا ينال شيئاً من عظمة عمل الكليني والثقة بكتابه، علماً أنه لا يوجد كتاب يبقى محفوظاً ومصاناً من الأخطاء سوى القرآن الكريم الذي تعهد الله - تعالى - بحفظه وصاينته، وسوى المعصومين الذين حفظهم الله سبحانه ..

هل الروضة جزء من «الكافي»؟

لا يعتبر البعض قسم الروضة من آثار الكليني، بل ينسبونه إلى «ابن إدريس» صاحب السرائر؛ وبناء على ذلك فإنهم لا يعدون الروضة جزء من كتاب الكافي. وفي المقابل هناك العديد من الأشخاص اعتبروا هذا القسم جزء من الكافي والكليني.¹

الدراسات التي أجريت حول الكافي

كان كتاب الكافي يحظى باهتمام العلماء والباحثين في علم الحديث منذ العصور الأولى، ولذلك فقد انجزت دراسات وبحوث كثيرة حوله.

فقد استعرض الشيخ آقا بزرك الطهراني، الذريعة، 27 شرحاً على الأصول أو الكتاب كله² حيث عدّ عشرة حواش على هذا الكتاب³ وسنستعرض فيما يلي بعضاً من الآثار التي صدرت حول كتاب الكافي في عدة أقسام:

أ. الشروح والحواشي

1- التعليقة على كتاب الكافي، محمد باقر الحسيني المعروف باسم الميرالدأمام (ت 1041هـ)، تحقيق: السيد مهدي رجائي (قم، مطبعة الخيام، 1403هـ).

¹ - ينظر: كتاب الكليني والكافي، ص 408 - 415، ص 132 - 140.

² - الذريعة إلى تصانيف الشيعة، ج 13، ص 94، 100، ج 14، ص 26 - 228؛ المعجم المفهرس لألفاظ بحار الأنوار، ج 1، ص 66 - 67.

³ - الذريعة إلى تصانيف الشيعة، ج 6، ص 181؛ المعجم المفهرس لألفاظ بحار الأنوار، ج 1، ص 66.

- تستمر هذه التعليقة حتى كتاب الحجة من أصول الكافي وقد طبع نص الروايات مع التعليقة. كما أن للشارح كتاباً آخر باسم «الرواشح السماوية» ذكر فيه بعض قواعد علم الحديث وشرح مقدمة الكافي، وبعبارة أخرى فإنه يعد المجلد الأول من هذه التعليقة.
- 2- شرح أصول كافي، صدر الدين الشيرازي، (ت 1050هـ)، (طهران، مكتبة محمودي 1391هـ). ويستمر هذا الشرح حتى نهاية كتاب الحجة من أصول الكافي.
- وطبع هذا الشرح بتحقيق محمد خواجهي في مجلدين، من قبل مؤسسة الدراسات والبحوث الثقافية. كما ترجم خواجهي هذا الشرح ونشرته تلك المؤسسة في مجلدين.
- 3- الحاشية على أصول الكافي، رفيع الدين محمد بن حيدر النائيني، تحقيق: محمد حسين درايي (قم، دار الحديث، 1383ش)، قطع وزيري.
- 4- الحاشية على أصول الكافي، السيد بدر الدين بن أحمد الحسيني العاملي، تحقيق: علي فاضلي (قم، دار الحديث، 1383ش)، قطع وزيري.
- 5- الدر المنظوم من كلام المعصوم»، علي بن محمد بن الحسن بن زين الدين العاملي (ت 1103 أو 1104هـ)، تحقيق: محمد حسين درايي (قم، دار الحديث، 1385ش) 717 صفحة (مجلد واحد)، قطع وزيري.
- 6- مرآة العقول، محمد باقر المجلسي (ت 1111هـ) (طهران، دار الكتب الإسلامية، 1404هـ م 1363ش، الطبعة الثانية؛ 26ج).
- 7- ولا يضم هذا الشرح سوى أصول الكافي والروضة.
- 8- الشافي في شرح أصول الكافي، 3 ج، عبدالحسين المظفر (الطبعة الثانية: مطبعة الغري، النجف، 1389 هـ - 1969م).
- ب - الترجمات**
- 1- أصول الكافي، ترجمة وشرح: السيد جواد مصطفى (طهران، مكتب نشر ثقافة أهل البيت، مجلدان)؛ وقد جاءت هذه الترجمة مع نصوص الأحاديث.
- 2- الروضة من الكافي، ترجمة وشرح: السيد هاشم رسولي المحلاتي (طهران، انتشارات علمية إسلامية) مجلدان،، وقد أدرجت في هذا الكتاب النصوص العربية للأحاديث أيضاً.
- 3- الكافي، ترجمة إلى الإنجليزية، المؤسسة العالمية للخدمات الإسلامية: وقد صدر منها حتى الآن 13 مجلداً مع النص العربي.
- ج - التلخيصات**
- 1- كزيدة كافي (مختارات من الكافي)، ترجمة وتحقيق: محمد باقر بهبودي (طهران، شركة الانتشارات العلمية والثقافية، 1363)، 6 أجزاء في ثلاث مجلدات (ج1: المعارف والآداب، ج 2: الطهارة، الصلاة؛ ج3: الزكاة، الصيام؛ ج 4 الحج، المعيشة؛ ج 5: الزواج، الأسرة؛ ج 6: التجميل والزينة، الزهور).
- 2- خلاصة إي أز أصول كافي، ترجمة: علي أصغر خسرويشبستري، (طهران، مكتبة أميري، 1351ش)،
- 3- الصحيح من الكافي 3 ج، محمد باقر بهبودي (الدار الإسلامية، 1401هـ - 1981م).
- 4- درخشان پرتوي أز اصول كافي، السيد محمد حسيني همداني (قم، المؤلف، 1406هـ).
- د. المعاجم والفهارس**
- 1- المعجم المفهرس لألفاظ أصول الكافي»، إلياس كلانتر (طهران، دار نشر الكعبة).
- 2- المعجم المفهرس لألفاظ الأصول من الكافي»، علي رضا برازش (طهران، منظمة الإعلام الإسلامي، 1408هـ . 1988م، الطبعة الأولى) 2 ج.
- 3- الهادي إلى ألفاظ أصول الكافي، السيد جواد مصطفى (الروضة الرضوية المقدسة، مشهد، 1406هـ)، ج1، حتى حرف الشين.
- 4- فهرس أحاديث أصول الكافي، مجمع البحوث الإسلامية، (الروضة الرضوية المقدسة، مشهد، 1409هـ).
- 5- فهرس أحاديث الروضة من الكافي؛ مجمع البحوث الإسلامية (الروضة الرضوية المقدسة، مشهد، 1408هـ).
- 6- فهرس أحاديث الفروع من الكافي، مجمع البحوث الإسلامية (الروضة الرضوية المقدسة، مشهد 1410هـ).
- 7- فهرس أحاديث الكافي، مؤسسة البحوث الإسلامية للروضة الرضوية المقدسة.

هـ- الإسناد ورجال الكافي

- 1- تجريد أسانيد الكافي وتقيحها، الحاج الميرزا مهدي صادق (قم، 1409هـ).
- 2- الموسوعة الرجالية»، حسين الطباطبائي البروجردي، 7 ج، تصحيح وتكميل: الميرزا حسن النوري (مجمع البحوث الإسلامية، مشهد، 1413هـ / 1992م).

ويرتبط المجلد الأول من هذه المجموعة بعنوان «ترتيب أسانيد كتاب الكافي» في 567 صفحة ومجلدها الرابع بعنوان «رجال أسانيد أو طبقات رجال الكافي»، في 468 صفحة، بكتاب الكافي.

حول الكافي

- 1- دفاع عن الكافي، ثامر هاشم حبيب العميدي (مركز الغدير للدراسات الإسلامية، 1415هـ / 1995م، 2 ج.
- 2- الشيخ الكليني البغدادي وكتابه الكافي»، ثامر هاشم حبيب العميدي (مكتب الإعلام الاسلامي، قم، 1414هـ / 1372ش).

قُدِّم في هذا الكتاب شرح مفصل عن الحياة الشخصية والعلمية للكليني، والجهود العلمية حول الكافي وأسلوب الكليني في الفروع.

- 3- بين الكليني وخصومه، موقف محمد أبو زهرة من الكليني، عبد الرسول الغفار (دار المحجة البيضاء، بيروت، 1415هـ / 1995م)، تم في هذا الكتاب نقد وتحليل الانتقادات التي وجهها الكاتب المصري محمد أبو زهرة إلى كتاب الكافي.
- 4- بحوث حول الكافي، أمين ترمس العاملي (مؤسسة دار الهجرة، قم، 1465هـ).
- 5- دراسات في الكافي الكليني والصحيح البخاري، هاشم معروف الحسني (1388 / 1968م). قام المؤلف في هذا الكتاب بدراسات مقارنة بين الكافي وصحيح البخاري واختار مواضيع من الكتابين وأصدر الأحكام بشأنهما.
- 6- ثلاثيات الكليني وقرب الإسناد، أمين ترمس العاملي (مؤسسة دار الحديث الثقافية، قم 1417هـ / 1375ش)، جمعت في هذا الأثر بعد المقدمة . التي هي سرد لحياة الكليني ومصطلحات الثلاثيات . روايات الكليني التي تصل إلى المعصوم بثلاث واسطات، حيث يبلغ مجموعها 135 رواية.

- 7- الكليني والكافي، الدكتور عبد الرسول الغفار (مؤسسة النشر الإسلامي، قم، 1416هـ).

المصادر والمراجع :

خير ما نبداً به القرآن الكريم

أ- -

- احمد بن الحسين بن عبيد الله الغضائري- الرجال -، تحقيق محمد رضا الجالي، دار الحديث قم 1428هـ، ط2.
- ابو العباس احمد بن علي النجاشي- رجال النجاشي- تحقيق السيد موسى الشبيري الذنجاني، مؤسسة النشر الإسلامي، قم 1429هـ.
- أمين ترمس العاملي، ثلاثيات الكليني وقرب الإسناد، مؤسسة الحديث الثقافية 1417م، ط، مطبعة دار الحديث 1.
- الشيخ آقا بزرك الطهراني الذريعة إلى تصانيف الشيعة، طهرات 1355، ط1
- ش-

شهاب دين أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمود بن أحمد بن حجر الشافعي العسقلاني الكناي، لسان الميزان فلسطيني الأصل مصري المولد، (773 هـ - 852 هـ)، سم الكتاب: لسان الميزان، المحقق: عبدالفتاح أبي غدة، بعناية الشيخ العلامة عبدالفتاح أبي غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، الطبعة الأولى، 2002م

ع-

عزالدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبد الواحد الشيباني، المعروف بابن الأثير (ت 630هـ)، الكامل في التاريخ، صحح أصوله: عبد الوهاب النجار، القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية، عام 1357هـ / 1938م.

علي دواني - مفاخر الاسلام، ج3، بلا.

الشيخ عبد الله ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ عبد الله المامقاني، تقيح المقال، 2001، بيروت ط1.

- الدكتور الشيخ عبد الرسول عبد الحسن الغفار، الكليني والكافي، قم: مؤسسة النشر الإسلامي، ط1، 1416هـ.

م-

- محمد تقي التستري- قاموس الرجال -مؤسسة النشر الاسلامي التابعة لجماعة انتشارات كني النجفي، قم بلا.

- محمد نقي المجلسي، شرح مشيخة الصدوق (ت1070)، مكانا النشر: قم - ايران1406هـ.
- بحار الأنوار: ج 108.
- المعجم المفهرس لألفاظ بحار الأنوار، ج 1
- مرآة العقول في شرح اخبار آل الرسول (ص)، ج 1.
- محمد باقر الاصفهاني الملقب بالوحيد البهبهاني روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، - روضات الجنات/ مؤسسة اسماعيليان - قم المقدسة.
- الشيخ أبو علي، محمد بن إسماعيل بن عبد الجبار المازندراني (المعروف بأبي علي الحائري)، منتهى 1998 ترجمة، تحقيق: مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، الناشر: مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، الطبعة: 1.
- الشيخ محمد بن جعفر الطوسي (ت460هـ)
- الفهرست-تحقيق جواد الفيومي، مؤسسة نشر الفقاهة، قم 1429هـ، مطبوعة .
- الرجال- تحقيق جواد الفيومي، مؤسسة النشر الإسلامي، قم 1430 هـ .
- الشيخ ابو جعفر محمد بن يعقوب الكليني (328-329هـ) - اصول الكافي - دارالمرتضى، بيروت 2005م، ط1.
- محمد بن محمد بن النعمان بن عبد السلام العكبري، المعروف بابن المعلم، والمفيد، كنيته أبو عبد الله، (336هـ / 413هـ)، تصحيح الاعتقاد الامامية، 1994، قم، ط1.
- ن-
- نوري الله التستري، كتاب على حاشية كتاب المجالس المؤمنين.
- ي-
- ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي (622هـ/1225م). - معجم البلدان، دار المحجة البيضاء، ط1، 2000م.
- الكليني والكافي، الدكتور الشيخ عبد الرسول عبد الحسن الغفار، قم: مؤسسة النشر الإسلامي، ط1، 1416هـ.
- المعجم المفهرس لألفاظ بحار الأنوار، ج 1.

فاعلية إستراتيجية ما وراء المعرفة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة التاريخ

* م.م. وجدان جاسم محمد سعيد العبيدي * * م.م. سحر حسين فاضل الخفاجي

* * * م.م. سوسن موسى مدحت العبيدي

* جامعة ديالى/ كلية الزراعة * * رئاسة جامعة ديالى/ البحث والتطوير

* * * رئاسة جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية

The Effectiveness of Metacognitive Strategy in the achievement of fifth literary Female students in History.

Wijdan Jassim Mohammed Saeed Alobedy

Sahar Hussein Fadel al-Khafaji

Sawsan Musa Midhat al-Obeidi

Abstract

This research aims at knowing the effectiveness of Meta cognitive in the achievement of Fifth literary (Femal) Students in History. The experimental design has been used to achieve this aim. The experiment has lasted one course for the academic year 2014 – 2015 at Al – Muntaha preparatory school in Al – Khalis district. The sample of this study is (85) , (43) students of the control group and (42) of the experimental group.

The students of both groups has equated in the following varinbles ((the age of the students , their score of the subject of History for the previous acadunic year 2013 – 2014 the scores of Intclligence test and the academic acievemat of their parents)). The researcher has used the experimenlal design of the partial control and post – test for the both groups. The eXperiments has started at 5/10/2014 and lasted three months. The researcher has analy 2ed the results statistically by using T- test for two independent samples. The results has shown that there is astatistically signicant differenee between the experimentat group and the control group in their total performance infarour of the experimental group studwts who has been taught by using meta cognitive strategy .

ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي إلى التعرف فاعلية إستراتيجية ما وراء المعرفة في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ، واستخدم المنهج التجريبي في سبيل تحقيق هدف البحث، أجريت التجربة التي دامت مدة فصل دراسي كامل للعام الدراسي 2014-2015 إذ اختارت إعدادية المنتهى للبنات في قضاء الخالص قصدياً لتطبيق التجربة وحددت عينة البحث (85) وبواقع (42) طالبة للمجموعة التجريبية و (43) طالبة للمجموعة الضابطة، وقد كوفئت المجموعتان في متغيرات (العمر الزمني محسوباً بالشهور، ودرجات الطالبات للعام الدراسي السابق 2013-2014 في مادة التاريخ ودرجات اختبار الذكاء والتحصيل الدراسي للأبوين) واعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي وذا الاختبار البعدي لمجموعتي البحث، وقد بدأت التجربة في 15/10/2014 واستمرت لغاية 5/1/2015، وبعد الانتهاء من التجربة حللت النتائج إحصائياً باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T.test)، وأظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية اللاتي درسن باستعمال إستراتيجية ما وراء المعرفة على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي.

واستنتجت الباحثة ما يلي:-

1. أن إستراتيجية ما وراء المعرفة اثبتت فاعليتها وتفوقها على الطريقة الاعتيادية في زيادة تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ وتحسينها.
2. أن استعمال إستراتيجية ما وراء المعرفة أدى إلى التفاعل الايجابي للطلبة والمشاركة الفعالة طوال مدة التجربة.

في ضوء النتيجة التي توصلت إليها الباحثة في هذا البحث، فأنها توصي بما يأتي:

1. الإفادة من إستراتيجية ما وراء المعرفة لتدريس مادة التاريخ ومواد أخرى لكافة المراحل الدراسية.
2. تشجيع التدريسيين على الاهتمام بتعليم التفكير بصورة عامة، بوصفه نشاطاً عقلياً يساعد على انتقال التعلم إلى حيز التطبيق والحياة العملية.

استكمالاً لنتائج البحث الحالي، تقترح الباحثة إجراء عدد من الدراسات والبحوث العلمية الآتية:

- 1- إجراء دراسة مماثلة لتعرف اثر إستراتيجية ما وراء المعرفة في فروع كالجغرافية والعلوم الأخرى وفي متغيرات أخرى كالدافعية والاتجاه والميل نحو المادة والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد.

أولاً: مشكلة البحث

يشهد العالم تغيرات اجتماعية واقتصادية وتربوية وتحديات كبيرة تتمثل بالتسارع المتنامي في حجم المعلومات المترافقة مع ثورة هائلة في وسائل الاتصال، مما حول العالم الى قرية صغيرة تموج بفيض لأحد له من المعلومات التي يقف الإنسان حائراً أمامها لا يدري كيف يتعامل معها أو يميز الصحيح منها من غير الصحيح، فهذه التغيرات أسرع مما يمكن استيعابه وتطبيقه في المجال التربوي. (الحلاق، 2010: 27)

لذا فان متطلبات الحياة المعاصرة تفرض على مدرس التاريخ أن يوفر فرصاً تساعد المتعلمين على ممارسة التفكير وتحويل المفاهيم الى وحدات ذات معنى، مما يتطلب ذلك الأخذ بالطرائق والاستراتيجيات التدريسية التي تساعد الطلبة على التفكير بعيداً عن الطرائق السائدة في المدارس حالياً التي تعتمد على الحفظ والتلقين، ولا تخاطب القدرات العقلية للمتعلمين. ووقفاً على واقع تدريس التاريخ للمرحلة الإعدادية نجد أن هناك ضعفاً في مستوى الطلبة في مادة التاريخ يعبر عنه المدرسون بوضوح جلي وفي جميع المراحل التعليمية ويدرك ذلك الأهل والمشرفون والتربويون وهذا الضعف يظهر بشكل واضح في تدني التحصيل الدراسي للطلبة في مادة التاريخ، وهناك أسباب كثيرة ومتداخلة لهذا الضعف ربما يعود بعضها إلى طرائق المدرسين وأساليبهم المتبعة في التدريس والتي لا تهتم بالفهم والتفكير والتأمل، والاكتفاء بحفظ الحقائق والمفاهيم بشكل آلي دون معنى، وهذا ما أكدته العديد من الدراسات مثل دراسة العزاوي (2012)، ودراسة عبد الكاظم (2005).

أن واقع الحال يشهد أن طلبتنا ليسوا أفضل حالاً من طلبة الدول المتقدمة الذين يعانون من قلة توظيفهم للقوى الفكرية التي يلمسها القائمون في فعاليات التعليم من خلال المواقف المدرسية اليومية المختلفة في الحياة، ومن هنا تبرز لنا بإلحاح الحاجة إلى تعليم التفكير ومهاراته للطلبة بطريقة استدلالية مباشرة، وهو عمل يحتاج إلى فعل وجهد لا يمكن انجازه ألا عن طريق إدخال برامج التعليم المباشر لمهارات التفكير ضمن المنهاج الدراسي. (الموسوي، 2010: 8)

وإذا كانت هناك سبل لتعليم التفكير العلمي، فان من بين هذه السبل هو الاعتماد على استخدام استراتيجيات تدريس حديثة تتيح الفرص للأشخاص للتفكير العلمي، واستخدام التقنيات الحديثة لتقريب الحقائق إلى عقول الطلبة وإثارة اهتمامهم وتحفيزهم على المشاركة في الأنشطة المختلفة. (الكبيسي، 2011: 23)

لذا فان مشكلة البحث الحالي تتمثل بوجود حاجة ملحة جداً لتحسين هذه الاستراتيجيات واستخدام استراتيجيات حديثة في التدريس لضعف فاعلية طرائق التدريس المستخدمة حالياً في مدارسنا في زيادة تحصيل الطلبة والتي أشارت إليها الدراسة الاستطلاعية، مما دفع الباحثة الى تجريب إستراتيجية ما وراء المعرفة كاستراتيجية تعد خطوة جديدة لتطوير تدريس منهج التاريخ الأوربي ولتقليل كم المعلومات المقدمة للطلالبات من خلال تنظيمها للمعلومات في صورة مخططات وأشكال تنظيمية تشغل حيزاً أقل في ذاكرة الطالبات وتترك مساحة اكبر لإتمام عملية تشغيل المعلومات وتخزينها واسترجاعها والاستفادة منها مما يعني اداءً أفضل، ذلك لأنها تعرض المفاهيم المجردة والرمزية في ضمن مهارات التفكير التي تستخدمها الطالبة بصورة مستمرة.

ثانياً: أهمية البحث

حينما نتأمل المجتمعات الإنسانية قديمها وحديثها نجد ان هناك توأمة بين هذه المجتمعات والعمليات التربوية، ونستخلص ان التربية قد رافقت المجتمعات في مسيرتها التاريخية، وكانت عمليات التربية متوائمة مع درجات الحضارة التي مرت بها الشعوب الإنسانية من اجل التكيف مع متطلبات الحياة وإشباع حاجاتها في أثناء مسيرتها منذ وجودها وحتى الوقت الحاضر. (الخالدة، 2010: 99)

وعلى الرغم من التطور المتسارع الذي يشهده العالم منذ بداية القرن العشرين والتقدم العلمي في شتى مناحي الحياة، الا أن الانطباع السائد في أوساط التربويين في مختلف دول العالم ان التطور في المجال التربوي لا يتناسب مع ذلك التطور في باقي مجالات المعرفة الإنسانية مما يشير الى ان هناك تراجعاً ملموساً في مستوى التعليم، مما حدا بكثير من دول العالم الى أن تدق ناقوس الخطر لتحري الأسباب ووضع الخطط الكفيلة لتجاوز هذه الظاهرة في زمن التوسع المعرفي. (ابو جادو، 2000: 15)

ومن المعلوم أن التعليم متى ما تمكن من تلبية احتياجات التنمية الشاملة، فإنه يواجه الكثير من التحديات لتخريج نوعية جديدة من المتعلمين القادرين على معرفة أنفسهم وفهم الآخرين، وعلى مواجهة متطلبات العصر والمستقبل دون ان ينفصلوا عن جذورهم ومن دون ان يشعروا بالتمزق بين العولمة والبحث عن الجذور والانتماءات، اذ لم يعد هدف العملية التعليمية قاصراً على تزويد الطلبة بالمعارف والحقائق بل تعداها الى الاهتمام بعمليات التفكير ومهاراته المختلفة التي يكتسبها الطالب من خلال المناهج المختلفة". (مرعي والحيلة، 2000: 13)

ومما لاشك فيه أن المناهج تعد إحدى المكونات الأساسية للنظام التربوي، وأهم الوسائل فاعلية في تحقيق أغراضه التربوية داخل المجتمع، ولكون التربية عملية إنسانية اجتماعية ثقافية تشتغل في بيئة مجتمع من المجتمعات البشرية، فإنه من الضروري ان يكون بين التربية وبيئتها علاقة صدق وانتماء، تنعكس على هندسة العملية التربوية ومحدداتها من حيث الفلسفة والأهداف والطرائق والأساليب والأدوات والسياسات التربوية وغير ذلك من محددات. (الخالدة، 2007: 11) ومن ملاحظة المناهج الحالية التي "تبين أنها تقدم المعلومات بأسلوب التلقين أكثر من اعتمادها في ذلك على تدريب الطلبة على أساليب التفكير السليم، الأمر الذي يؤدي الى تكوين اتجاهات غير سليمة. (اللقاني واخرون، 1990: 39)

لذا فإن المناهج الدراسية بحاجة الى تطوير لتواكب تطورات العصر، بحسب ما يراه "الهادي 2012"، وهناك كثير من الأسباب التي تدعو الى تطوير المنهج أهمها: (قصور المناهج الحالية عن تلبية حاجات الطلبة واهتماماتهم أو حاجات المجتمع وأهدافه بسبب التغير الذي يطرأ على الطالب وبيئته ومجتمعه، والتغير المستمر والمتلاحق في جميع جوانب الحياة وتزايد المعارف والعلوم، مما نتج عنه ظهور مشكلات جديدة تتطلب حلولاً غير تقليدية، أو ظهور ميول واتجاهات وحاجات للفرد والمجتمع تتطلب البحث عن أساليب جديدة معها لمسايرة التطور المعرفي والتكنولوجي الحادث في جميع بلدان العالم خشية التخلف عن ركب الحضارة وتلبية البواعث المختلفة المتمثلة في التنبؤ باحتياجات المجتمع وحاجات أفراد وسبل الوفاء بها). (الهادي، 2012: 332)

وتعد طرائق التدريس مكوناً أساسياً من مكونات المنهج الدراسي الذي يشمل الأهداف التربوية والمحتوى والأنشطة التربوية والتقويم. لذا جاء الاهتمام بعملية التدريس والتخطيط لها بوصفها المدخل الأساسي لتحقيق أهداف المنهج من خلال توظيف محتواه وأنشطته المتعددة، وتساعد الطلبة على اكتساب الخبرات التي عن طريقها يتعلمون ويعتدل سلوكهم واتجاهاتهم، ولهذا يعد المنهج وطرائق التدريس جزءاً متداخلاً مترابطاً غير قابلين للانفصال. (زاير ودخل، 2013: 138)

ومما لاشك فيه ان التدريس الجيد هو التدريس الذي يحرر الطالب من الاعتماد كلياً على المدرس، وكذلك ينمي لديه روح المبادرة والاستقلال في التفكير، وفي أسلوب العمل والاعتماد على النفس وثقة الطلبة بأنفسهم في أمكانية مجابهة المشكلات التي تواجههم والعمل على حلها بطريقة التفكير العلمي. (عبد الرحمن والصافي، 2007: 17)

ويرى المتخصصون في التربية أن التدريس علم وفن، فهو علم لأن له أصوله ومبادئه ونظرياته التي ينبغي أن يدرسها كل من يريد أن يقوم بالتدريس على أساس علمي سليم، وهو فن لأن له مهارات أدائية، وهذه لابد أن يكتسبها الممارس قبل مزاولته للتدريس. (عبد الحليم وآخرون، 2009: 191)

ويعد دور المدرس كبيراً وحيوياً في العملية التربوية والتعليمية، ويجب أن يبتعد عن الدور التقليدي الإلقائي، وأن لا يكون وعاء للمعلومات بل أن دوره هو توجيه الطلبة عند الحاجة دون التدخل الكبير، وعليه فأن دوره الأساسي يكمن في التخطيط لتوجيه الطلبة ومساعدتهم على إعادة اكتشاف حقائق العلم. (العفون، 2012: 31)

والتاريخ بوصفه أحد فروع الدراسات الاجتماعية يأخذ مكانة بارزة بين المقررات الدراسية ويستمد تلك المكانة من طبيعته وأهميته للمجتمعات الإنسانية ودراسة الأحداث والقضايا والمشكلات التي تطرأ على هذه المجتمعات ومتابعة التغيرات بالتحليل والتفسير للوقوف على أسبابها والنتائج المترتبة عليها. (قطاوي، 2007: 26)

ومما لاشك فيه أن دراسة التاريخ ليس مجرد سرد للأحداث والوقائع التاريخية، أو أنه فرع من فروع التحصيل يدرس لذاته، لكنه نوع من أنواع المعرفة يفيد الناس في حياتهم ويرتقي بأخلاقهم وقيمهم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعلمية، ويعينهم على فهم الكثير من قضاياهم المعاصرة والتنبؤ بالمستقبل وينمي مهارات التفكير لديهم ويقوي الانتماء للأمة والمحافظة على شخصيتها وتعزيز قدرتها على البقاء. (ابو دية، 2011: 20)

ويرى "السكران 2000" أن عملية تدريس التاريخ هي عملية اجتماعية تطبيقية تتنوع في صيغها ومبادئها ونظرياتها من موقف إلى آخر، ويتوقف تنفيذ طرائق تدريس التاريخ ونجاحها على المدرس باعتباره المسؤول عن تحقيق الأهداف المرجوة. (السكران، 2000: 5)

وهذا يتطلب استخدام طرائق تدريس حديثة لتدريس التاريخ غير طرائق التدريس القديمة التي تركز على الحفظ والاستظهار وإهمال التطبيق لأن العبرة من دراسة التاريخ ليس بمقدار ما يحفظه الطلبة من وقائع وأسماء وتواريخ وإنما الأثر الذي تتركه هذه الدراسة في أنفسهم، وما تتركه فيهم من اتجاهات وقيم إنسانية واجتماعية سليمة. (الطيبي، 2002: 15)

لقد شهدت السنوات الأخيرة من القرن العشرين اهتماماً كبيراً بالاستراتيجيات المعرفية والاجتماعية والإنسانية على حساب الاستراتيجيات السلوكية التي كانت سائدة في الميدان التربوي، ويعود ذلك إلى زيادة الاهتمام بتعليم الطلبة كيفية الحصول على المعرفة وتحليلها تحليلاً عقلياً، وليس حفظها دون فهمها، وجاءت هذه الاستراتيجيات كرد فعل على الطرائق التقليدية التي أهملت دور الطالب ومشاركته، ونظرت إلى المدرس على أنه هو محور العملية التعليمية والتعلمية، في حين أن الطالب هو محور العملية التعليمية وله الدور الأكبر والفاعل في هذه العملية التربوية. (الجعافرة، 2013: 208)

وهذا ما أكداه "عبد الرحمن والصافي 2007" من أنه "كانت الطريقة السائدة في التعليم قديماً تعتمد على التلقين المستند إلى الحفظ الآلي، إذ كان المتعلم يقرأ بصوت عالٍ أمام المدرس كل ما يحفظه فإذا رأى المدرس إن المتعلم قد أتقن الحفظ فأنه يكلف آخر. ثم بدأت الفلسفات الإنسانية المطروحة المتباعدة تقترح طرائق التدريس التي تتسجم ونظريتها للإنسان، مما أدى إلى ظهور طرائق تدريسية متعددة". (عبد الرحمن والصافي، 2007: 193)

إن الطرائق التدريسية الفاعلة لابد أن تتضمن معايير معينة لبيان مدى الفاعلية المتوقعة لتلك الطرائق إذ ينبغي النظر بعناية إلى أهداف الطرائق التدريسية عند إعداد خطة الدرس الخاص بالمدرس، كإشراك الطلبة في التفكير والتأمل في مجال المحتوى بالتحليل والتركيب وتقويم المعلومات، فضلاً عن إشراكهم في مهام تطبيق المادة التي تتضمنها تلك الطرائق بما يؤدي إلى زيادة فرص نجاحها، ومن ثم المساعدة في فهم الطلبة الموضوعات المقدمة بتزويدهم بخبرات التعلم من خلال أساليب غير مألوفة لحل للمشكلات وإعدادهم للحياة خارج المدرسة (Burden, P. & Byrd, D, 2011: 5)

لذا "ترى الباحثة" أن الأنظمة التعليمية مدعوة لتنمية الشخصية المتكاملة لجميع الطلبة من دون استثناء حتى تمكنهم من تحقيق تعلمهم الذاتي مدى الحياة، ولا يأتي ذلك إلا من خلال استخدام استراتيجيات حديثة تتماشى وعصر التوسع التكنولوجي والمعرفي.

ويعد التفكير من العمليات العقلية العليا التي يمارسها الطالب ليسعى للتغلب على المشكلات الحياتية المتعددة التي تواجهه في حياته اليومية، ومع التطور الحديث في جميع المجالات أصبح ينظر الى أهمية الفرد من خلال قدرته على ممارسة العمليات المعرفية المنظمة، إذ ان الفرد الناجح فعليا في مجاله هو ذلك الفرد القادر على استخدام وتوظيف عملياته الذهنية بشكل أسرع وأفضل من غيره، فهو فرد خبير في مجاله أيأ كان، قادرٌ على التحليل والإبداع والتصور الذهني وغيرها من العمليات العقلية العليا لحل أي مشكلة تواجهه في حياته ومجال عمله. (الخياط، 2011: 7) وينظر الى التفكير على أنه عملية معرفية معقدة تتضمن معالجة المعلومات وتقوم على استخدام الرموز والتصورات واللغة والمفاهيم بهدف الوصول الى نتائج معينة، وتتبع أهميته في كونه من الأهداف الرئيسة التي تسعى العملية التعليمية التعليمية الى تحقيقها لدى المتعلمين". (الزغول، 2004: 87)

ولما للتفكير من أهمية كبرى تحرص المؤسسات التربوية الواعية والملتزمة على إعداد البرامج الدراسية الفعالة الهادفة لتدريب طلبتها على التفكير بمختلف أنواعه، وتدريبهم على مهاراته، ويعد ذلك من أبرز الأهداف التي تسعى الى تحقيقها، لذلك فهي تسخر كل طاقاتها ليصبح الطلبة المنتسبون إليها قادرين على التعامل الواعي مع الظروف المتغيرة التي تحيط بهم. والحاجة تبدو ماسة والأمر أكثر إلحاحا في عالمنا العربي للاعتناء بالتفكير لتأخذ الأمة العربية الموقع الذي تستحق في عصر العولمة وذلك يحتاج الى تضافر الجهود بالبحث والتأليف والتدريب والتأهيل. (العتوم، 2012: 1)

ويستدل من ذلك أن للتفكير علاقة وثيقة بأركان العملية التعليمية لاسيما الموضوع الدراسي فهما وجهان لعملة واحدة لا يمكن الاستغناء عن احدهما ولا يمكن الاهتمام بجانب دون جانب آخر، إذ يذكر "جروان 1999" إن "التفكير مفهوم معقد ينطوي على أبعاد ومكونات متشابكة تعكس طبيعة الدماغ البشري المعقد" (جروان، 1999: 33)

وتعد فكرة طرائق تدريس التفكير من الأفكار الجديدة في التدريس، وتتضمن أسسا وخططاً واستراتيجيات تعليمية من أجل إنجاز عمليات عقلية عليا. وتقدم طرائق تدريس التفكير للطلبة على شكل خطوات عامة بهدف إنجاز عمليات معرفية محددة، وقد حصلت هذه الفكرة على دفعة قوية بسبب التأييد الكبير لنتائج الأبحاث لها، إذ أسهمت طرائق التدريس في بعض أنواع التفكير في تغيير كبير لأداء الطلبة خصوصاً في مجالات فهم القراءة واستيعابها واتخاذ القرارات وحل المشكلات والكتابة، فضلاً عن أنواع أخرى. (الحيلة، 2009: 112)

إن تعليم عمليات التفكير ومهاراته يعطي الطلبة إحساسا بالسيطرة الواعية على تفكيره وينمو لديه شعور بالثقة بالنفس يرافقه إنجاز في التحصيل المدرسي وفي الحياة العملية، وهذا يعني تحقيق الأهداف التعليمية، كما أن تعليم التفكير يفيد المدرس أيضاً فهو يرفع من درجة الإثارة والجدب للخبرات الصفية. (ملحم، 2006: 245)

وتستخدم استراتيجيات تعليم التفكير من قبل المدرسين من أجل تحسين فهم الطلبة والتعلم بهدف تحقيق الاستخدام الفاعل للمعلومات والمعرفة المتوفرة، ومساعدة الطلبة على ممارسة الضبط الذاتي خلال عمليات التفكير. (العتوم وآخرون، 2011: 49)

وترى الباحثة أن التفكير ومهاراته المختلفة أمرٌ ضروري في جميع نواحي الحياة، مما يتطلب منا إعداد المواقف التعليمية والتنوع في الطرائق التدريسية التي تشجع المتعلمين وتحفزهم على التفكير، لذا ينبغي أن يكون ضمن صدارة أهدافنا التربوية تنمية التفكير وتطويره حتى يصبح التفكير وتنميته سلوكاً عاماً في طرائق تدريسنا ولدى طلبتنا، مما يكون له انعكاسا في جميع مناحي حياتنا اليومية.

وتعد إستراتيجية ما وراء المعرفة مطلباً ضرورياً وأساسياً، لأنها تساعد الطلبة على تحقيق النجاح والتعامل مع المواقف الجديدة وتجعل الطلبة مفكرين ومتعلمين مدى الحياة مما يحقق الى زيادة في تحصيلهم الدراسي ويزيدون الاحتفاظ بالتعلم (ابو عليا والوهر، 2001: 1).

أن التفكير ما وراء المعرفة يتضمن مجموعة من العناصر التي تشكل بنية هذا المفهوم، والمتمثلة في عملية وعي او معرفة الفرد لما يقوم به من عمليات معرفية او ذهنية، وتشمل هذه العمليات على التخطيط للمهمة التي يرغب المتعلم القيام بها، ومن ثم مراقبة تنفيذ وتعديل العمليات في أثناء العمل لإتمام هذه المهمة بالاتجاه الصحيح المرغوب (ابو جادو ونوفل، 2007: 347).

وقد أكد ذلك الكثير من الدراسات والبحوث التي دعمت أهمية ما وراء المعرفة فيما يخص النمو المعرفي والتعلم الأكاديمي بصفة عامة، إذ يمكن زيادة فاعلية المتعلم بجعله أكثر معرفة بما وراء المعرفة ويتم ذلك مباشرة بتدريس الطلبة فاعلية الاستراتيجيات المعرفية، ومناقشة الجوانب والدافعية للأنشطة المعرفية كالنكير، ويذكر وونجرد أن تحسين ما وراء المعرفة لدى المتعلمين يسهم في:

- تحقيق استقلالية التعلم مما يفيد مسؤولية التعلم من المدرسين الى التلاميذ أنفسهم.
- تزويدهم باستبصارات ذاتية عن تفكيرهم. (رشوان، 2006: 33).

ويعد التحصيل الدراسي من أهم المشكلات التي يوليها العاملون في ميدان التربية والتعليم وعلم النفس اهتماماً كبيراً، كما يهتم بها الآباء والأمهات على اعتبار أننا في مجتمع يعطي قدراً كبيراً من الاهتمام بالتحصيل الدراسي والنجاح فيه، لذلك نجد الأسرة والمؤسسات التعليمية يعملون سوياً للوصول بعملية التحصيل الدراسي الى أقصى حد ممكن حتى يمكن كل طالب من اجتياز مراحل التعليم المختلفة. (علام، 2000: 305)

ومما تقدم تتجلى أهمية هذا البحث بما يأتي:

- 1- أهمية مادة التاريخ بالنسبة لطلبة الخامس الأدبي، إذ أن محتوياته تعطي لهم فقط في هذا الصف، وهذا يتيح لهم التعرف على الثقافات الأخرى دون الاقتصار على الثقافة العربية.
- 2- أهمية المرحلة الإعدادية بصورة عامة والصف الخامس الأدبي بصورة خاصة ففي هذه المرحلة تستعد الطالبة الى مرحلة الحياة الجامعية وتنطلق الى ميدان الحياة العملية.
- 3- حاجة المدارس الماسة في الوقت الحاضر وفي المراحل الدراسية كافة الى استخدام الطرائق والاستراتيجيات الحديثة التي تساعد على رفع مستوى التحصيل لاسيما وأن المنهج الحديث يؤكد على استخدام الطرائق التدريسية غير التقليدية والتي هدفها بناء شخصية الطالب بصورة متكاملة.

ثالثاً: هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى معرفة فاعلية إستراتيجية ما وراء المعرفة في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ الأوربي الحديث والمعاصر.

وللتثبت من هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية:

((لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى 0,05 بين متوسط تحصيل طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن مادة التاريخ وفق إستراتيجية ما وراء المعرفة وبين متوسط تحصيل طالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن مادة التاريخ بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي))

رابعاً: حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بـ:

- 1- عينة من طالبات الصف الخامس الأدبي في المدارس الإعدادية والثانوية النهارية الحكومية للبنات في قضاء الخالص بمحافظة ديالى.

2- الفصول الثلاثة الأولى من كتاب التاريخ الأوربي الحديث والمعاصر المقرر تدريسه لطالبات الصف الخامس الإعدادي (الفرع الأدبي).

3- الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2013 – 2014.

خامساً: تحديد المصطلحات

سيتم تعريف المصطلحات التي وردت في عنوان البحث وتشمل:
(فاعلية، إستراتيجية ما وراء المعرفة، التحصيل، التاريخ، الصف الخامس الأدبي).

1- الفاعلية (Effectiveness)

عرفها:

- (شحاتة والنجار، 2003) بأنها: "مدى الأثر المرغوب الذي تحدثه المعالجة التجريبية بعدها متغيراً مستقلاً في أحد المتغيرات التابعة". (شحاتة والنجار، 2003: 230)
- التعريف الإجرائي: هو قدرة المتغير المستقل على تحسين مستوى أداء طالبات الصف الخامس الأدبي في الجانب التحصيلي مع الاقتصاد في الوقت والجهد.

1- إستراتيجيه ما وراء المعرفة: Meatacognitive Strategy

عرفها:

- (أبو رياش، 2007): هي وعي المتعلم بالمهارات والاستراتيجيات الخاصة التي يستعملها في التعلم والتحكم فيه وتعديل مساره في الاتجاه الذي يؤدي إلى بلوغ الأهداف، وهي وعي المتعلم بنمط تفكيره عند القيام بمهام محددة ومن ثم استخدام تلك الدراية في التحكم بما يقوم به من عمل (أبو رياش، 2007: 38).
- تعرف الباحثة الإستراتيجية إجرائياً:
- "بأنها الخطط والأساليب التي تستعملها الباحثة مع الطلبة (المجموعة التجريبية) عينة البحث بهدف أعانتهم على تحقيق عمليات التحكم العليا".

2- التحصيل Achievement

عرفه:

- "الخالدي 2008" بأنه: "هو نشاط عقلي معرفي للطلاب ويستند عليه من مجموع الدرجات التي يحصل عليها في أدائه لمتطلبات الدراسة". (الخالدي، 2008: 92)
- وتعرفه الباحثة نظرياً بأنه: مقدار ما حققه المتعلم من أهداف تعليمية في مادة دراسية معينة نتيجة مروره بخبرات ومواقف معينة.
- التعريف الإجرائي: مقدار ما تحصل عليه الطالبات (عينة البحث) من درجات في الاختبار التحصيلي الذي تعده الباحثة لأغراض البحث الحالي.

3- الصف الخامس الأدبي: هو الصف الثاني بالترتيب بالمرحلة الإعدادية ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات، وظيفتها الإعداد للحياة العملية والدراسة الجامعية الأولية (جمهورية العراق، 1977: 4).

4- التاريخ History

عرفه:

- (السخاوي، 1986) التاريخ هو فن يبحث فيه عن وقائع الزمان من حيث التعيين والتوقيت بل عما كان في العالم ومسائله أحوالهم المفصلة للجزئيات تحت دائرة الأحوال العارضة الموجودة للإنسان وفي الزمان. (السخاوي، 1986:

19)

- **وتعرفه الباحثة نظرياً:** بأنه علم يستهدف جمع المعلومات عن الماضي وتحقيقها وتسجيلها وتفسيرها، لكنه لا يقف عند تسجيل هذه الأحداث بل يفسر التطور الذي طرأ على حياة الأمم والمجتمعات والحضارات المختلفة ويربط بينها وبين الحاضر من أجل إعداد الفرد للمستقبل.
- **التعريف الإجرائي:** المحتوى المعرفي المتضمن في الفصول الثلاثة الأولى من كتاب التاريخ الأوربي الحديث خلال مدة التجربة المقرر تدريسه من وزارة التربية.

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة.

أولاً // جوانب نظرية:

• المنظور المعرفي:

على مدى السنوات الماضية، نشأت مدرسة أطلق عليها مدرسة علم النفس المعرفي هدفها تطوير مهارات الطلبة الأكاديمية والتفكيرية من المستوى البسيط الى مستوى الشخص الأكثر خبرة ومن الواضح ان الأمر يحتاج إلى نضوج ووقت كي يتم هذا الانتقال وإحدى الطرائق لتحقيق ذلك هي تعليم الطلبة كيفية التفكير في التفكير وكيفية عمل خطط لتعلم المعلومات الجديدة بطريقة أكثر كفاءة، والهدف الثاني والرئيس لتطبيق علم النفس المعرفي هو توفير خبرات وممارسات مناسبة والتي من خلالها يبني الطلبة التعلم والتعليم بأنفسهم – التعلم الذاتي وان الطلبة سوف يتحتم عليهم أن يصلوا إلى المعرفة وان يعرفوا كيف ينظموها وان تكون لديهم الدافعية لتعلمها، لان علم المعرفة هو علم يهتم بدراسة بنية العمليات العقلية الذكية وأنشطة التفكير والمعالجة المطلوبة في الإدراك والتذكر وحل المشكلات واليات أجراء هذه العمليات وتنفيذها، إذ يشكل مصطلح المعرفة جميع العمليات العليا لذلك فقد عرف علم النفس المعرفي بأنه: جميع العمليات التي من خلالها يتم نقل المدخلات الحسية وتحويلها واختصارها وتوضيحها وتخزينها واستيعابها واستعمالها عند الحاجة (أبو رياش، 2007: 57).

أن هذا التعريف يشير إلى جميع العمليات العقلية التي يمارسها الفرد عندما يستقبل المعلومات ويعالجها ويرمزها ويخزنها ويسترجعها عند الحاجة لها، فان علم النفس المعرفي يتعامل مع عمليات حصول الفرد على تلك المعلومات وكيفية تحويلها إلى معرفة (الزغلول، 2003: 17).

إستراتيجية ما وراء المعرفة:

* نشأة مفهوم ما وراء المعرفة:

ظهر مفهوم ما وراء المعرفة ودخل مجال علم النفس المعرفي على يد " جون فلافل " في منتصف السبعينات ويعد التفكير ما وراء المعرفي من أكثر موضوعات علم النفس حداثة مع انه فكره ليست جديدة، فقد أشار كل من (جيمس James، وديوي Dewey) إلى العمليات ما وراء المعرفية في عبارات كالتأمل الذاتي الشعوري خلال عملية التفكير والتعلم (العتوم، 2004: 207).

يتضح أن ما وراء المعرفة من أهم المحدثات التربوية التي ظهرت على الساحة التربوية لما لها من أهمية في عملية التعليم والتعلم، وتساعد المعلمين في تعليم الطلبة كيف يكونوا أكثر وعياً بعمليات ومنتجات التعلم بالإضافة الى كيف يمكن أن ينظموا تلك العمليات لأحداث تعلم أفضل كما تلعب دوراً هاماً وحساساً في التعليم والتعلم الناجح وأحداثه. **أنماط ما وراء المعرفة:**

وهناك اتفاق عام بين علماء النفس المعرفي على أن ما وراء المعرفة تنقسم على بنيتين أكثر عمومية هما: معرفة ما وراء المعرفة وتتضمن الأولى (المعرفة التقريرية والمعرفة الإجرائية والمعرفة الشرطية) والبنية الثانية تتمثل فيما يطلق

عليه ضبط وتنظيم ما وراء المعرفة أو ما يسمى بمهارات ما وراء المعرفة (كالتخطيط والمراقبة والتقييم) (Paris and Winograd, 1999:15).

• معرفة ما وراء المعرفة:

1- المعرفة التقريرية: تشير إلى الوعي بالمهارات والاستراتيجيات التي تلزم لإنجاز المهمة المراد القيام بها، أي إلى المعرفة عن الأشياء وتظهر هذه المعرفة عندما يكون لدى الفرد هدفاً بسيطاً يهدف منه الوصول إلى معلومات سريعة يمكن التمثيل عليها بقراءة الصحف المحلية).

2- المعرفة الإجرائية: هي تلك المعرفة المتعلقة بالإجراءات المتباعدة والمتسلسلة التي تتبع لإنجاز مهمة ما.

3- المعرفة الشرطية: هي استعمال إستراتيجية معينة دون غيرها للعمل على انجاز مهمة ما (أبو جادو ونوفل، 2007: 350-351).

• مهارات ما وراء المعرفة:

1- التخطيط: ويعني وضع الخطط والأهداف وتحديد المصادر الرئيسية قبل التعلم، وتشير إلى الأنشطة المتعمدة التي تنظم كافة عمليات التعلم، وتشمل:-

- تحديد الهدف، أو الشعور بوجود مشكلة، وتحديد طبيعتها.
- اختيار إستراتيجية تنفيذ الحل.
- ترتيب تسلسل خطوات التنفيذ.
- تحديد الصعوبات والأخطاء المحتملة.
- تحديد الوقت اللازم للتعلم
- التنبؤ بالنتائج المرغوب فيها، أو المتوقعة.

المراقبة: وتعني وعي الفرد لما يستخدمه من استراتيجيات للتعلم أو حل للمشكلة وقدرته على استخدام الاستراتيجيات البديلة لتصحيح الفهم وأخطاء الأداء. وتشير إلى الأنشطة التي تسهل التقدم في عملية التعلم على سبيل المثال، التلميذ يمكن أن يسأل نفسه كالتالي: مافعله؟ " ما المسار الصحيح للتعلم ؟ الخ. هذه بعض النشاطات المراقبة التي يمكن أن تظهر أثناء القيام بأنشطة التعلم، وتشمل:

- الإبقاء على الهدف في بؤرة الاهتمام.
- الحفاظ على تسلسل الخطوات.
- معرفة متى يتحقق كل هدف فرعي.
- تحديد معرفة متى يجب الانتقال إلى العملية التالية.
- اكتشاف الصعوبات والأخطاء.
- معرفة كيفية التغلب على العقبات، والتخلص من الأخطاء.

• التقويم: وتعني القدرة على تحليل الأداء والاستراتيجيات الفعالة عقب حدوث التعلم أو حل المشكلة، وتشير إلى تقييم الفرد لعمليات تعلمه وتتضمن تقويم تقدمه في أنشطة التعلم، ومهارة التقويم يمكن ان تساعد التلاميذ على تنمية مجموعة من المهارات والاستراتيجيات الضرورية التي يمكن أن تعينهم في عملية التعلم وتحسينه، وتشمل

- تقويم مدى تحقيق الهدف.
- الحكم على دقة النتائج وكفائتها.
- تقويم مدى ملائمة الأساليب التي استخدمها.
- تقويم كيفية التغلب على الصعوبات والأخطاء.
- تقويم فاعلية الخطة والإستراتيجية المستخدمة وكيفية تنفيذها (سعادة، 2003: 82-84).

* أهمية استخدام إستراتيجية ما وراء المعرفة:

ان النظام التعليمي القائم حالياً يعتمد على جعل التلاميذ مخازن تعبأ فيها المعلومات عن طريق التلقين والحفظ عن ظهر قلب وبالتالي إلغاء ملكة العقل ناهيك عن كون المعلومة مكررة وغير متجددة وهذا يجعل كثيراً من التلاميذ يتعلم ويحفظ بعض الحقائق التي يقدمها لهم المعلم والمدرسة، لكنه لا يستطيع التعامل مع ما هو غير متوقع خصوصاً بعد تخرجه وتركه المدرسة، لأنه تعود على الغير في الحصول على المعلومة بينما كان من المفترض أن يساعده التعليم على أسلوب التفكير الذاتي، والقدرة على كسب المهارات غير المرتبطة بمعرفة معينة وهذا هو ما يسمى " ما وراء المعرفة " فاستخدام التلاميذ لإستراتيجية ما وراء المعرفة يزيد من وعيهم بما يدرسونه في الموقف التعليمي " وعي بالمهمة " وبكيفية تعلمهم على النحو الأمثل " وعي بالإستراتيجية " والى أي مدى تم تعلمهم " وعي بالأداء " (قطامي، 2005: 183).

وتساعد إستراتيجية ما وراء المعرفة التلاميذ في أن:-

- 1- يصبحوا أكثر كفاءة في التعلم.
- 2- يكونوا على وعي بتفكيرهم.
- 3- يربط التلميذ بين المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة.
- 4- يقوموا بنمذجة تفكيرهم للآخرين وإيضاحه.
- 5- تنمية أنماط التفكير الأخرى كالتفكير الناقد، والتفكير الإبداعي.

ثانياً // دراسات سابقة

1- دراسة موسى (2001)

رمت هذه الدراسة تنمية أنماط الفهم القرائي وتنمية وعيهم بما وراء المعرفة وقدرتهم على إنتاج الأسئلة، وقد حددت مشكلة هذه الدراسة من خلال التساؤلات الآتية: ما اثر إستراتيجية ما وراء المعرفة في تحسين الوعي بما وراء المعرفة لدى عينة البحث ؟ وكذلك ما اثر إستراتيجية ما وراء المعرفة في تحسين القدرة على إنتاج الأسئلة لدى عينة البحث ؟ وللإجابة عن السؤالين السابقين وغيرهما من الأسئلة التي تحدتت بها مشكلة الدراسة، أعد اختيار أنماط الفهم القرائي يشمل: النمط الحرفي (خمس مهارات) النمط التفسيري (تسع مهارات) النمط النقدي (خمس مهارات) واستبانته الوعي بما وراء المعرفة تشمل مجالين: المعرفة حول المعرفة (التصريحية) وتنظيم المعرفة يتضمن: التخطيط وغزارة المعلومات والمراقبة الذاتية وتقويم التعلم، وتعديل التعلم، كما أعد اختيار أنماط الفهم القرائي، تكونت عينة الدراسة من (40) تلميذة في المجموعة التجريبية و(38) تلميذة في المجموعة الضابطة.

وقد أسفرت النتائج عن استعمال إستراتيجية ما وراء المعرفة وفر لتلميذات المرحلة الإعدادية الوعي والانتباه ومراقبة النشاط العقلي في أثناء القراءة، كما وفر القدرة على التخطيط والمراجعة والتقويم وتعديل خطة التعلم إذا لزم الأمر. كذلك أظهرت الدراسة فاعلية إستراتيجية ما وراء المعرفة في تحسين القدرة على معالجة المعلومات المقروءة، مما يدل على فاعلية إستراتيجية ما وراء المعرفة في تنمية أنماط الفهم القرائي العليا (الاستيعابي والتطبيقي والنقدي) (موسى، 2001).

2- سمير عطية عريان (2003)

رمت دراسة (عريان، 2003) تدريب عدد من الطلبة على استخدام إستراتيجية ما وراء المعرفة عن طريق مادة الفلسفة المقررة لديهم، وكذلك دراسة فاعلية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس الفلسفة على تحصيل الطلبة وأثر ذلك على اتجاهاتهم نحو التفكير التأملية والفلسفي. وقد تكونت عينة البحث من طلبة الصف الأول الثانوي، أما أدوات البحث فقد استخدم الباحث الاختبار التأملية بواسطة بناء اختبار تحصيلي، وكذلك بناء مقياس الاتجاه نحو التفكير التأملية الفلسفي.

وقد قسم الباحث العينة على مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية وقدم لهم اختباراً قليلاً وبعدياً، وقد أظهرت نتائج البحث أن استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس الفلسفة لطلبة الصف الأول الثانوي قد حقق كثيراً من الأهداف التعليمية فيما يخص التحصيل الدراسي. تطبيق مقياس الاتجاه نحو التفكير التأملية الفلسفي على كل من المجموعة الضابطة والتجريبية ان هناك فروقاً دالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية (عريان، 3003).

ثالثاً // الموازنة بين الدراسات السابقة:

ارتأت الباحثة الموازنة بين الدراسات السابقة منها دراسة موسى ودراسة عريان في عدد من جوانبها والجدول (1) يشير إلى ذلك.

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث: اتبعت الباحثة المنهج التجريبي في بحثها الحالي واختارت تصميماً تجريبياً يعرف بتصميم الضبط الجزئي ذي الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة كما موضح في الشكل (1)

الشكل (1)

التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	أداة البحث
التجريبية	إستراتيجية ما وراء المعرفة	التحصيل	الاختبار التحصيل البعدي
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		

ثانياً: مجتمع البحث وعينته

1- مجتمع البحث: شمل البحث الحالي طالبات المدارس الثانوية والإعدادية النهارية الحكومية في مركز قضاء الخالص التابع للمديرية العامة لتربية ديالى، كما موضح في الجدول (2)

جدول (2)

أسماء المدارس الثانوية والإعدادية للبنات في قضاء الخالص (مجتمع البحث)

ت	اسم المدرسة	موقعها	عدد الطالبات
1-	الإعدادية العراقية للبنات	مركز قضاء الخالص	82
2-	إعدادية النبوة للبنات	مركز قضاء الخالص	60
3-	إعدادية المنتهى للبنات	مركز قضاء الخالص	85
4-	ثانوية الخلود للبنات	قرية السندية	40
5-	ثانوية الحمائم للبنات	قرية سعدية الشط	60
6-	ثانوية الوديعه للبنات	قرية جيزاني الجول	50
7-	ثانوية القوارير للبنات	قرية زنبور	55

2- عينة البحث: اختارت الباحثة قصدياً إعدادية المنتهى للبنات لتكون ممثلة لعينة البحث، وقد اختيرت بطريقة السحب العشوائي الشعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية والبالغ عدد طالباتها (42) والشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة والبالغ عدد طالباتها (43) وقد كافأت الباحثة في المتغيرات (العمر الزمني محسوباً بالشهور، درجات مادة التاريخ للعام الدراسي السابق، درجات اختبار الذكاء، التحصيل الدراسي للأبوين).

3- أعداد الخطط التدريسية: أن أعداد الخطط التدريسية واحداً من متطلبات نجاح عملية التدريس، لذا أعدت الباحثة خططاً تدريسية لموضوعات التاريخ التي ستدرس في التجربة في ضوء محتوى المادة والأهداف السلوكية المصوغة،

وعلى وفق (ما وراء المعرفة) بالنسبة لطالبات المجموعة التجريبية، والطريقة الاعتيادية بالنسبة لطالبات المجموعة الضابطة، إذ أصبح عدد الخطط التدريسية (54) خطة وبواقع (27) خطة للمجموعة التجريبية و (27) خطة للمجموعة الضابطة، وقد عرضت الباحثة نماذج من هذه الخطط على مجموعة من المحكمين المتخصصين في الاجتماعيات وطرائق تدريسها والعلوم التربوية والنفسية.

4- **أعداد الاختبار:** للثبوت من فاعلية ما وراء المعرفة في التحصيل أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً لقياس المتغير التابع مكوناً من (50) فقرة، وقد حرصت الباحثة أن يكون الاختبار من نوع الاختيار من متعدد لأنه يقيس المستوى المعرفي لدى المتعلمين كتذكر المعلومات واستيعاب المفاهيم وتطبيقها في مواقف جديدة، كما أنها مشوقة وأكثر الاختبارات استعمالاً في الدراسة الثانوية وسهلة التصحيح وبعيدة عن ذاتية المصحح، كما أنها أكثر صدقاً وثباتاً.

5- **صدق الاختبار:** تم التأكد من الصدق الخارجي للاختبار وذلك من خلال عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في الاجتماعيات، وطرائق تدريسها والعلوم التربوية والنفسية، وللتحقق من صدق المحتوى أعدت الباحثة جدول مواصفات (3) لذا أعدت الباحثة جدول مواصفات لمحتوى المادة المقررة في التجربة والأهداف السلوكية، والمستويات المعرفية (المعرفة، الفهم، التطبيق، التحليل) من المجال المعرفي لتصنيف بلوم. وقد حسبت الباحثة نسبة أهمية الأهداف السلوكية بحساب النسبة المئوية للأهداف السلوكية في كل مستوى من المستويات الأربعة الأولى لتصنيف بلوم للمجال المعرفي على أعداد الأهداف السلوكية الكلية.

أما نسبة أهمية محتوى كل فصل فقد حسبها باعتماد عدد الأهداف لكل فصل ومجموع الأهداف الكلي للفصول المقررة ضمن التجربة.

وحدد عدد الفقرات لكل خلية بإيجاد حاصل ضرب (النسبة المئوية للهدف السلوكي × النسبة المئوية للمحتوى × عدد الفقرات الكلية للاختبار) كما موضح في الجدول (3)

جدول (3)

الخريطة الاختبارية لفقرات الاختبار التحصيلي

مجموع الأسئلة	الأهداف السلوكية				نسبة أهمية المحتوى	عدد الأهداف	الأبواب	ت
	تحليل %9	تطبيق %19	فهم %31	معرفة %41				
12	1	2	4	5	%24	25	الأول	1
10	1	2	3	4	%18	18	الثاني	2
28	2	5	9	12	%58	60	الثالث	3
50	4	9	16	21	%100	103	المجموع	

وقد حسبت الباحثة نسبة أهمية محتوى الفصول، وأهمية مستويات الأهداف السلوكية وعدد فقرات الاختبار في الخريطة الاختبارية كما يأتي:

1- نسبة أهمية مستويات الأهداف السلوكية = (عدد الأهداف السلوكية للمستوى الواحد / عدد الأهداف السلوكية الكلي) × 100.

2- نسبة أهمية محتوى الفصول = (عدد أهداف الفصل الواحد / عدد الأهداف الكلية للفصول) × 100.

3- عدد فقرات لكل مستوى = نسبة أهمية المحتوى × نسبة أهمية مستوى الهدف السلوكي × عدد الفقرات الكلي.

6- **تصحيح الاختبار:** صحت الباحثة الاختبار في ضوء الإجابة النموذجية التي أعدتها لجميع فقرات الاختبار ومعايير التصحيح التي أعدتها لهذا الغرض، إذ أعطت درجتين للإجابة الصحيحة، وصفرًا للإجابة الخاطئة، أما الفقرات المتروكة والتي تحمل أكثر من بديل فتعامل معاملة الفقرات الخاطئة، إذ تراوحت القوة التمييزية للفقرات الموضوعية بين

(0,37) و(0,67) أما فاعلية البدائل فتراوححت بين (0,11) و (0,30) وبلغ معامل الثبات (0,84) وهو معامل ثبات جيد جداً.

- 7- **تطبيق التجربة:** تم تطبيق التجربة على عينة البحث (المجموعة التجريبية والضابطة من 2014/10/15 ولغاية 2015/1/5 وواقع (54) خطة تدريسية للفصل الدراسي الأول، تم من خلالها تدريس الفصول الثلاثة الأولى من كتاب التاريخ الأوربي المقرر تدريسيه لطلبة الصف الخامس الأدبي، وقد طبق الاختبار على المجموعتين في يوم 2015/1/5.
- 8- **الوسائل الإحصائية:** استخدمت الوسائل الإحصائية المناسبة للبحث.

الفصل الرابع

نتائج البحث

1- عرض النتيجة:

باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين اتضح وجود فرق معنوية ما بين المجموعة التجريبية التي درست بإستراتيجية ما وراء المعرفة، والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية ولصالح المجموعة التجريبية، إذ بلغت القيمة الجدولية (3,248) وهي اكبر من القيمة التائية المحسوبة والتي بلغت (1,99) وكما موضح في الجدول (4)

جدول (4)

نتائج الاختبار التائي لدرجات طالبات مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدالة عند مستوى 0,05
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	42	72,8	79,21	8,9	83	3,248	2,6	دالة إحصائية
الضابطة	43	70,5	96,4	9,8				

وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تنص على انه: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن مادة التاريخ الأوربي على وفق إستراتيجية ما وراء المعرفة، وبين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي يدرسن المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي، وهذا ما يؤكد فاعلية إستراتيجية ما وراء المعرفة في التحصيل.

2- تفسير النتيجة:

1. اهتمت إستراتيجية ما وراء المعرفة بالمتعلم ولم بلغ دوره، كذلك اهتمت بالمدرس، والطريقة التدريسية، وعناصر المنهج بنحو عام، مما أدى إلى تحقيق نتائج تعليمية جيدة عند طلبة المجموعة التجريبية.
2. تنوع الأنشطة التعليمية وتحمل الطلبة مسؤولية تنفيذها في الدرس، يعد دعماً للتنظيم المعرفي وما وراء المعرفي الذي يتوصلون اليه، ويتيح لهم الفرصة لتقويم ما تم انجازه وقد يكون عاملاً أساسياً في استثارة أذهان الطلبة واستمرارهم في التعلم.

1. الاستنتاجات

- 1- في ضوء النتيجة التي توصل إليها البحث الحالي يمكن استنتاج ما يلي:-
- 1- أن إستراتيجية ما وراء المعرفة اثبتت فاعليتها وتوقفها على الطريقة الاعتيادية في زيادة تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ وتحسينها.

2- أن استعمال إستراتيجية ما وراء المعرفة أدى الى التفاعل الايجابي للطلبة والمشاركة الفعالة طوال مدة التجربة.

2. التوصيات:

في ضوء النتائج والاستنتاجات التي توصلت إليها الباحثة في هذا البحث، فإنها توصي بما يلي:-

1. الاستفادة من إستراتيجية ما وراء المعرفة لتدريس مادة التاريخ ومواد أخرى لكافة المراحل الدراسية.
2. تشجيع التدريسيين على الاهتمام بتعليم التفكير بصورة عامة، بوصفه نشاطاً عقلياً يساعد على انتقال التعلم إلى حيز التطبيق والحياة العملية.
3. تضمين منهاج الدورات التأهيلية والتطويرية للتدريسيين في الجامعات العراقية الاستراتيجيات التدريسية الحديثة.
3. **المقترحات:**

استكمالاً لنتائج البحث الحالي، تقترح الباحثة إجراء عدد من الدراسات والبحوث العلمية الآتية:

1. إجراء دراسة مماثلة لتعرف اثر إستراتيجية ما وراء المعرفة في فروع كالجغرافية والعلوم الأخرى وفي متغيرات أخرى كالدافعية والاتجاه والميل نحو المادة والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد.

المصادر

- ❖ ابو جادو، صالح محمد علي " علم النفس التربوي "، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. (2000)
- ❖ -----: علم النفس التربوي، ط7، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الاردن. (2007)
- ❖ ابو دية، عدنان احمد، أساليب معاصرة في تدريس الاجتماعيات، ط1، دار أسامة للنشر، عمان، (2011)
- ❖ ابو رياش، حسين محمد، التعلم المعرفي، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن. (2007)
- ❖ أبو عليا محمد والوهر، محمود، درجة وعي طلبة الجامعة الهاشمية بالمعرفة ما وراء المعرفة المتعلقة بمهارات الأعداد لامتحانات وتقديمها وعلاقة ذلك بمستواهم الدراسي ومعدلهم التراكمي والكلية التي ينتمون إليها، مجلة الدراسات (العلوم التربوية)، ج21، 14، عمان جامعة اليرموك. (2001)
- ❖ جروان، فتحي عبد الرحمن، تعلم التفكير، مفاهيم وتطبيقات، دار النفائس بيروت، (1999)
- ❖ الجعافرة، عبد السلام يوسف، التربية والتعليم بين الماضي والحاضر، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، (2013)
- ❖ الحلاق، علي سامي، اللغة والتفكير الناقد أسس نظرية واستراتيجيات تدريسية، تقديم رشدي احمد طعيمة، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، (2010)
- ❖ الحيلة، محمد محمود: تكنولوجيا التعليم من اجل تنمية التفكير بين القول والممارسة، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، (2009)
- ❖ الخالدي، اديب محمد: سيكلوجية الفروق الفردية والتفوق العقلي، ط2، دار وائل للكتاب، عمان، (2008)
- ❖ الخوالدة، محمد محمود، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، (2007)
- ❖ الخياط، ماجد: التفكير التحليلي وحل المشكلات، ط1، دار الراية للنشر والتوزيع، عمان، (2011)
- ❖ رشوان، ربيع عبدة احمد، التعلم المنظم ذاتياً وتوجيهات أهداف الانجاز: نماذج ودراسات معاصرة، عالم الكتب، القاهرة، (2006).
- ❖ زاير، سعد علي، وسماء تركي داخل: اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ج1، دار المرتضى، بغداد، (2013)
- ❖ الزغلول، عماد: مبادئ علم النفس التربوي، ط3، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات. (2004)
- ❖ الزغلول، رافع النصير، عماد عبد الرحيم علم النفس المعرفي، دار الشروق للنشر والتوزيع. (2003)
- ❖ السخاوي، محمد بن عبد الرحمن، الإعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ، مؤسسة الرسالة، بيروت. 1986
- ❖ سعادة، جودت احمد، تدريس مهارات التفكير، دار الشروق، الاردن. (2003)
- ❖ السكران، محمد، أساليب تدريس الدراسات الاجتماعية، ط2، دار الشروق للطباعة والنشر، عمان، (2000)

- ❖ شحاته، حسن زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة (2003)
- ❖ الطيطي، محمد حمد: الدراسات الاجتماعية طبيعتها وأهدافها وطرائق تدريسها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، (2002)
- ❖ عبد الحليم، احمد المهدي وآخرون: المنهج المدرسي المعاصر أسسه، بناؤه، تنظيماته، تطويره، تحرير رشدي احمد طعيمة، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، (2009)
- ❖ عبد الرحمن، أنور حسين، وفلاح محمد حسن الصافي: طرائق تدريس العلوم التربوية والنفسية، بغداد، (2007)
- ❖ عبد الكاظم، محمود حمزة: الصعوبات التي تواجه الطلبة في دراسة التاريخ القديم في كلية التربية ومقترحات علاجها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة المستنصرية. (2005)
- ❖ العتوم، عدنان يوسف، علم النفس المعرفي النظرية والتطبيق، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، (2004).
- ❖ العتوم، كامل علي سليمان: التفكير أنواعه ومفاهيمه ومهاراته واستراتيجيات تدريبيه، عالم الكتاب الحديث، اريد، (2012)
- ❖ عريان، سمير عطية فاعلية استخدام ما وراء المعرفة في تحصيل الفلسفة لدى طلاب الصف الأول الثانوي واثر ذلك في انجازهم نحو التفكير التأملية الفلسفي، مكتبة كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة. (2003)
- ❖ العزاوي، محمد عدنان محمد: تقويم أداء مدرسي التاريخ للمرحلة الإعدادية في ضوء مهارات التفكير التاريخي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة ديالى. (2012)
- ❖ العفون، نادية حسين، ومنتهى مطشر عبد الصاحب: التفكير أنماطه ونظرياته وأساليب تعلمه، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، (2012)
- ❖ علام، صلاح الدين محمود القياس والتقويم التربوي والنفسي - أساسياته وتطبيقاته المعاصرة، دار الفكر العربي، القاهرة. (2000)
- ❖ قطامي، يوسف وعمور، اميمة، عادات العقل والتفكير، النظرية والتطبيق، دار الفكر، عمان. (2005)
- ❖ قطاوي، محمد ابراهيم: طرق تدريس الدراسات الاجتماعية، دار الفكر، عمان، (2007)
- ❖ الكبيسي، عبد الواحد حميد وأفافة حجيل حسون، تدريس الرياضيات وفق استراتيجيات النظرية البنائية (المعرفية وما فوق المعرفة)، دار الإعصار العلمي، عمان. (2014)
- ❖ اللقاني، احمد حسين وعلي احمد الجمل، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، ط3، عالم الكتب، القاهرة. (2003)
- ❖ مرعي، توفيق، ومحمود الحيلة المناهج التربوية الحديثة (مناهجها وعناصرها، وأسسها، وعملياتها)، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، (2000)
- ❖ ملحم، سامي ملحم: سيكولوجية التعلم والتعليم الأسس النظرية والتطبيقية، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، (2006)
- ❖ الموسوي، رضا: دراسات في سيكولوجية التفكير (وأساليبه وأنواعه)، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، (2010)
- ❖ موسى، مصطفى اثر إستراتيجية ما وراء المعرفة في تحسين الفهم القرائي والوعي بما وراء المعرفة وإنتاج الأسئلة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة القراءة والمعرفة، المجلد 1، بحوث المؤتمر الأول للنوعية القرائية المقام بالمركز الكشفي، مدينة نصر، (2001)
- ❖ الهادي، محمد طاهر محمد أسس المناهج المعاصرة، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، (2012)

المصادر الأجنبية

- 1- Burden,P.& Byrd,D, (2011): Method for effective Teaching. Pearson Education. Plymouth state university.
- 2- Paris , M and Wino grad, A. Dictionary of educational 3rd McGraw hill book , New York,1999:15

ملخص الدراسات السابقة التي تناولت استراتيجيات ما وراء المعرفة

ت	الباحث	سنة الدراسة	هدف الدراسة	مكان إجراء الدراسة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	حجم العينة	أداة البحث	الوسائل الإحصائية	أهم النتائج
1	مصطفى موسى	2001	تنمية أنماط الفهم القرائي وتنمية وعيهم بما وراء المعرفة وقدرتهم على إنتاج الأسئلة	-	إناث	الإعدادية	الأدب والنصوص	78	استبانته	-	عند استعمال استراتيجيات ما وراء المعرفة ستوفر الوعي والانتباه ومراقبة النشاط العقلي في أثناء القراءة والقدرة على التخطيط والمراجعة والتقييم وتعديل خطة التعلم
2	سمير عطية عريان	2003	فاعلية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس الفلسفة على تحصيل الطلبة واثّر ذلك على اتجاههم نحو التفكير التأملي والفلسفي	-	ذكور وإناث	الأول الثانوي	الفلسفة	-	اختبار تحصيلي، بناء مقياس الاتجاه نحو التفكير التأملي والفلسفي	-	ان استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس الفلسفة قد حقق كثير من الأهداف التعليمية

المحتويات

الصفحات	الباحث	عنوان البحث
23-3	أ.م. دكتور شاكر عامري أ.م. علي صياداني م.م. صديقه اسدي	اسلوب شعر احمد مطر السياسي رؤية نقدية
36-24	أ.م.د. عمر الريموي أ. فؤاد كردي	معوقات البحث العلمي من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات الإنسانية لجامعة القدس
48-37	أ. حلاب نور الهدى	النقد الاجتماعي
59-49	أ.د. علي صياداني م.م. مهدي شفاني	مصطفى وهبي التل، مقلد وطالب لشاعر الإيراني؛ الحكيم الخيام (دراسة مقارنة)
67-60	أ. محمد بن سعيد الفطيسي	مستقبل الأنظمة الخليجية في ظل المتغيرات الأمنية الداخلية: التحديات والحلول
80-68	عزة عدنان أحمد عزت	تغيير الدلالة الصوتية بتغيير المترادفات دراسة تطبيقية في سورة الحجرات
103-81	أ.د. ثامر سمير حسن الشمري	التعرض لخصوم آل البيت (عليهم السلام) والبراءة منهم في الشعر العباسي
115-104	أ. أحمد هادي زيدان	الحسين بن إبراهيم النطنزي الأصبهاني (ت 497 أو 499هـ) وكتابه (كتاب الخلاص أو دستور اللغة العربية)
143-116	د. ابراهيم علي العيساوي	تقدير الاحتياجات المائية للمحاصيل الحقلية المزروعة في قضاء القرنة
149-144	أ.د. هناء جواد عبد السادة م.م. أسعد مكّي داود	بناء العتبات في القرآن الكريم عتبة الفهرسة - عتبة الحواشي (الهوامش) أنموذجاً
156-150	د. موسى خابط القيسي	نسق الرؤيا النبوية في قصيدة محمود درويش (الخميس: تكوين)
166-157	أ.د. محمد ضايح حسون د. عامر عجاج حميد	تخطيط مدينة الحلة وتطورها العمراني 495-738هـ/ 1101-1337م
187-167	أ.م.د. قاسم يوسف شتيت	الإشكال الأرضية في حوض وادي المعادر
197-188	أ.د. علي هادي المهداوي م. أكرم عباس عمران	الجدور التاريخية للصائبة المندانيين
207-198	أ.د. عبد الله حبيب التميمي م.م. علياء حكيم محسن	الامالي والمجالس في اثار الدارسين وقيمتها العلمية
216-208	أ.د. عبد الله حبيب التميمي م.م. علياء حكيم محسن	الاسناد في كتب الامالي
226-217	أ.م.د. صلاح كاظم داود م. رياض حمود حاتم المالكي	التشديد والتخفيف في القراءات القرآنية للتابعين البصريين
244-227	Ass Lec Sadiq Mahdi Ibtihal Jasim Abbas	The Speech Act of Threatening in English and Arabic with Reference to the Glorious Qur'an
259-245	أ.د. علي ابراهيم محمد م.م. راسم أحمد عبيس الجريايوي	مرجعية الارث الاسطوري في شعر رشدي العامل
281-260	م. سعد عبد الرزاق محسن	تحليل التباين المكاني في توزيع سكان قضاء المحاويل 1987-2010م
285-282	م.م. ساهرة عليوي حسين	الطبيعة الجامدة في الموشحات الاندلسية
297-286	م. زينب علي عبد	الرحمة: من سجايا الشخصية القيادية لنبينا الكريم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) - دراسة تحليلية
316-298	Ahmed Jundi Ali	Investigating Iraqi EFL Learners' Awareness of English Ambiguous Sentences
333-317	أ.د. صبحي ناجي الجبوري م. عذراء عزيز عفان الزبيدي	أثر إنموذج برسلي في تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط في تدريس مادة الجغرافية العامة
353-334	أ.د. حامد عبد المحسن كاظم م.م. عقيل كاظم عايز	المراعاة في النحو العربي - مفهوما، اصطلاحها، استقرارها

368-354	أ.د. ستار جبار الجابري	الإستراتيجية البريطانية إزاء العراق
378-369	أ.د. وجدان فريق عناد	رحلة الإمام الحسين (عليه السلام) من مكة المكرمة إلى العراق - دراسة تاريخية جغرافية
392-379	أ.م.د. مكي خليل حمود	رؤية منهجية للكليني (ت 329هـ) في كتاب الكافي
408-393	أ.م. مشرق محمد مجول	استراتيجيات ما وراء المعرفة رؤية نظرية في عملية اكتساب المفاهيم النحوية
417-409	م.د. أسامة صاحب منعم	انضمام العراق إلى منظمة الدول العربية المصدرة للنفط (أوبك) 1972
435-418	د. حسين وحيد عزيز د. علي جبار عبد الله	التغير المناخي وآثاره على صحة وراحة الإنسان
455-436	د. سلوان فوزي عبد	الخصوبة وعلاقتها بالسلوك الانجابي - دراسة انثروبولوجية في مدينة الحلة
467-456	م.م. كفاية حسن ميثم الياسري	موقع الطمر في الصياحية وأثره على المناطق المجاورة
507-468	م. فاطمة محمد علاوي	أثر استراتيجية القبعات الست في تنمية التفكير الاستدلالي لدى طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة الجغرافية
524-508	د. هاشم حمود	دراسة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في فقه أهل البيت (ع)-القسم الأول (دراسة استدلالية)
535-525	م.م. ستار حامد عبد الله العماري م.م. عباس حسن الجبوري	المستعمرات الإسبانية في أفريقيا
547-536	م.م. جعفر صادق عبيد العامري	معوقات الإرشاد التربوي في المدارس الثانوية من وجهة نظر المرشدين التربويين
560-548	أ.د. فراس سليم حياوي الباحث. علي رحمان الموسوي	دمشق في عهد احمد بن طولون دراسة في أحوالها السياسية (264-27/883م)
585-561	م. احمد حبيب سنيد الفتلاوي	العلاقات الكلدية الفارسية في العصر البابلي الحديث (626-539ق.م)
599-586	م.م. عماد فاضل عبد	دلالة (لولا) في الاستعمال القرآني
615-600	م.م. وجدان جاسم العبيدي م.م. سحر حسين الخفاجي م.م. سوسن موسى العبيدي	فاعلية إستراتيجية ما وراء المعرفة في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة التاريخ
643-616	أ.د. ثائر سمير حسن الشمري	مديح الإمام علي عليه السلام في الشعر العباسي
650-644	Ass. Lec. Rusul Dawood	NEUROLINGUISTICS
676-651	أ.م.د. صفاء الدين أحمد فاضل نوزاد حمد عمر	المفارقة البلاغية في شعر بلند الحيدري

مديح الإمام علي عليه السلام في الشعر العباسي

أ.د. ثائر سمير حسن الشمري

كلية التربية الأساسية / جامعة بابل

Eulogies in praise of Al-Imam Ali (peace be upon him)

In the Abbasid Poetry

Prof. Dr. Tha'ar Samir Hassan Al-Shimary

Dr.thaaer.al-shimary@gmail.com

Abstract

The prophet's household (peace be upon them) have been praised greatly in the Abbasid poetry. Many Abbasid poets praised the prophet's household (peace be upon them) by talking about their characters and deeds which were taken as lessons by Muslims especially the lessons taken from Al-Imam Ali (peace be upon him). He is the person mostly praised by poets and he is taken as a model because his deeds have positive effects and for other reasons which will be mentioned in the research.

الملخص

نال آل البيت (عليهم السلام) اهتماماً منقطع النظير من لدن الشعراء العباسيين، وأعني بذلك إقبال كثير من الشعراء في العصر العباسي على مديحهم مديحاً يبعث الفخر في نفوس محبيهم والمعتزفين بفضلهم، وسبقهم في الإسلام، فكانوا يذكرون صفاتهم ومناقبهم وأعمالهم التي اتخذها كثير من المسلمين دروساً يسيرون على خطاها ويهتدون بنورها في حياتهم، ليضمنوا الفوز بآخرتهم، ولأسيما الحديث عن مناقب الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)، فهو أكثر شخصية اتخذها الشعراء قيمة راقية لتدبيج مدائحهم فيه، وذلك لما له من أثر إيجابي في بداية نشر الدعوة الإسلامية، وكما هو معروف، فضلاً عن أمور أخر سنتطرق لها في البحث.

الكلمات المفتاحية: الإمام علي (عليه السلام)، المديح، الشعر العباسي.

ربما يجد الباحث مسوغاً له في عدم الحديث عن آل بيت النبي (عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام) حديثاً مفصلاً، أو يتطرق فيه إلى مكانتهم في الإسلام وأدوارهم في تثبيت دعائمه الرئيسة، فهم النجوم التي نهتدي بنورها، فهي واضحة تدل على نفسها، فلا نرى ضرورة ملحة للإشارة إليها، لأن ذلك سيغدو من نافلة القول، لذا آثرنا الدخول في تفاصيل الدراسة مباشرة، ومن دون أية مقدمات عن نسب الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام وصلته بالنبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) وبالمثل عن أبنائه من بنت رسول الله (فاطمة بنت محمد) (عليهما الصلاة والسلام).

نال آل البيت (عليهم السلام) اهتماماً منقطع النظير من لدن الشعراء العباسيين، وأعني بذلك إقبال كثير من الشعراء في العصر العباسي على مديحهم مديحاً يبعث الفخر في نفوس محبيهم والمعتزفين بفضلهم وسبقهم في الإسلام فكانوا يذكرون صفاتهم ومناقبهم وأعمالهم التي اتخذها كثير من المسلمين دروساً يسيرون على خطاها ويهتدون بنورها في حياتهم، ليضمنوا الفوز بآخرتهم، ولأسيما الحديث عن مناقب الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، فهو أكثر شخصية اتخذها الشعراء قيمة راقية لتدبيج مدائحهم فيه، وذلك لما له من أثر إيجابي في بداية نشر الدعوة الإسلامية، وكما هو معروف، فضلاً عن أمور أخر سنتطرق لها في المبحث هذا.

وكان الشاعر السيد الحميري أبدع من فعل ذلك، إذ ((كان أحق الناس بسوق الأحاديث والأخبار والمناقب في الشعر، لم يترك لعل بن أبي طالب عليه السلام فضيلة معروفة إلا نقلها إلى الشعر))⁽¹⁾، وكان السيد في أول أمره كيسانياً يؤمن برجعة (محمد بن الحنفية) وهو من ولد الإمام علي عليه السلام، وكان كثيراً ما يردد ذلك في شعره، فمن ذلك قوله:

امام الهدى قل لي متى أنت آيب فمن علينا يا امام برجة

(1) طبقات الشعراء / 32.

مللنا و طال الانتظار فجد لنا بحقك يا قطب الوجود بزورة
فأنت لهذا الأمر قد ما معين كذلك قال الله أنت خليفتي⁽¹⁾

إذن، كان السيد مؤمناً بعودة (محمد بن الحنفية)، وذلك في أول أمره، لذا كان - في بعض الأحيان - يطيل الحديث - في شعره - عن أمره ورجوعه، فيذكر أسباب قناعته بذلك الأمر، ويأتي بالأدلة والبراهين التي تثبت صدق مزاعمه، على شاكلة قوله:

أشأقتك	المنازل	بعد	هند	وتربيتها	وذات	الدّل	دعد
منازل	أقفرت	منهنّ	محّت	معالمهنّ	من	سبّل	ورعد
وريح	حرجف	تستنّ	فيها	بسافي	الترب	تلحم	ما تسدي
ألم	يبلغك	والأنباء	تنمى	مقال	محمد	فيما	يؤدي
الى	ذي	علمه	الهادي	علي	وخولة	خادم	في البيت تردي
ألم	تر	أنّ	خولة	سوف	تأتي	بوارى	الزند صافي الخيم نجد
يفوز	بكنيتي	واسمي	لأنّي	نحلتهماه	والمهدي	بعدي	
يغيب	عنهم	حتى	يقولوا	تضمنه	بطيبة	بطن	لحد
سنين	وأشهرأ	ويرى	برضوى	بشعب	بين	أنمار	وأسد
مقيم	بين	آرام	وعين	وحفان	تروح	خلال	ريد
تراعيها	السباع	وليس	منها	ملاقيهنّ	مفتراً	بحدّ	
أمنّ	به	الردى	فرتعن	طوراً	بلا	خوف	لدى مرعى وورد
حلفت	بربّ	مكة	والمصلّى	وبيت	طاهر	الأركان	فرد
يطوف	به	الحجيج	وكل	عام	يحلّ	لديه	وفد بعد وفد
لقد	كان	ابن	خولة	غير	شك	صفاء	ولايتي وخلوص ودّي
فما	أحد	أحبّ	إليّ	فيما	أسرّ	وما	أبوخ به وأبدي
سوى	ذي	الوحي	أحمد	أو	عليّ	ولا	أزكى وأطيب منه عندي
ومنّ	ذا	يا	ابن	خولة	إذا	رمتي	بأسهمها المنية حين وعدي
يذّيب	عنكم	ويسدّ	مما	تتلمّ	من	حصونكم	كسدي
وما	لي	أنّ	أمرّ	به	ولكن	أؤمل	أنّ يؤخّر يوم فقدي
فأدرك	دولة	لك	لست	فيها	بجبار	فتوصّف	بالتعدي

(1) ديوان السيد الحميري / 144.

على قوم بغوا فيكم علينا لتعدي منكم يا خير معد
لتعل بنا عليهم حيث كانوا بغور من تهامة أو بنجد
إذا ما سرت من بلد حرام الى من بالمدينة من معد
وماذا غرهم والخير منهم بأشوس أعصل الأنبياء ورد
وأنت لمن بغى وعدا وأذى عليك الحذب واسترداك مرد⁽¹⁾

فهو يتمنى البقاء حيًّا الى اليوم الذي يرى فيه دولة (محمد بن الحنفية)، فيأخذ بالثأر من الظالمين والجائرين، لذا نراه يستنهضه من أجل الظهور عاجلاً، بسبب خوفه من الموت مبكراً، فلا تتحقق أمنيته برؤية عودة الإمام بحسب معتقده، يقول:

يا شعب رضوى ما لمن بك لا يرى وينا إليك من الصبابة أولق
حتى متى والى وكم المدى يابن الوصي وأنت حي ترزق
تترى برضوى لا تزال ولا ترى وينا إليك من الصبابة أوسق
إني لآمل أن أراك واتني من أن أموت ولا أراك لأفرق⁽²⁾

غير أن السيد - بعد إكثاره من الكلام على معتقده ذلك⁽³⁾ - عاد واعترف بخطأ اعتقاده، فعدل عنه معتزلاً، ومردداً ذلك العدول في شعره، وبأنه أصبح جعفرياً على مذهب الإمام جعفر الصادق (عليه السلام)، فمن ذلك قوله:

ولما رأيت الناس في الدين قد غوا تجعفت باسم الله فيمن تجعفروا
وناديت باسم الله والله أكبر وأيقنت أن الله يعفو ويغفر
ويثبت مهما شاء ربي بأمره ويمحو ويقضي في الأمور ويقدر
ودنت بدين غير ما كنت دaina به ونهاني سيد الناس جعفر
فقلت فهبني قد تهودت برهة وإلا فديني دين من ينتصر
واني الى الرحمن من ذاك تائب واتي قد أسلمت والله أكبر
فلسْتُ بغالٍ ما حييت وراجع الى ما عليه كنت أخفي وأضمر
ولا قائل حي برضوى محمد وإن عاب جهال مقالي فأكثروا
ولكنه مما مضى لسبيله على أفضل الحالات يقفى ويخبر
مع الطيبين الطاهرين الأولى لهم من المصطفى فرع زكي وعنصر⁽⁴⁾

(1) م.ن/ 182-184، الترب بالكسر: مَنْ وَلِدَ مَعَكَ، محت: عفت، السَّيْلُ: محرّكة: المطر النازل من السحاب قيل أن يصل الى الأرض، ريح حرجف: الريح الباردة الشديدة الهبوب، تستن: تعدو فيها إقبالا وإدبارا، تردي: تعدو، الخيم: بكسر الخاء: الطبيعة والسجية، العين: بالكسر: بقر الوحش، الحقان: صغار النعام، الربد: صفة للون النعام، الأشوس: الجريء على القتال الشديد، أعصل الأنبياء: معوجها، ورد: الجريء والأسد.

(2) م. ن / 292-293، الأولق: الجنون أو شبهه، الوسق: حمل بعير، الفرق: الفرع.

(3) ينظر على سبيل المثال: م.ن / 49-50، 50-51، 68-69، 173، 379-381.

(4) م.ن/ 202-203.

وعلى النحو هذا أعلن السيد براءته مما اعتقده سابقاً، وأصبح على المذهب الجعفري، كما ردّد ذلك كثيراً في شعره الذي كان يعتز فيه عن مذهبه السابق⁽¹⁾.

مديح الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام:

قبل حديثنا عن اعتقاد السيد الحميري ذكرنا أنّ الإمام علياً عليه السلام كان أكثر امام مدح من لدن الشعراء العباسيين، ولاسيما السيد الحميري الذي دَوّن مناقبه وفضائله كلّها في قصائد خالداً على مرّ الأجيال والعصور، وأول فضيلة تحدث عنها السيد الحميري، وكذلك الشعراء العباسيون الآخرون هي فضيلة حديث (غدير خم) الذي خصّ به النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) الإمام علياً عليه السلام، وذلك حين جعله فيه مولى كلّ مؤمن ومؤمنة، وذلك بشهادة كثير من الصحابة (رضي الله عنهم) والمسلمين الذين حضروا تلك الواقعة المعروفة لدى المسلمين جميعاً، لذا أثر الحميري وغيره من الشعراء العباسيين الكلام على تلك المناسبة المهمة في التاريخ الاسلامي، والتي ما زال صداها قائماً الى يومنا هذا، لذلك سنبدأ المدائح العباسية للإمام علي عليه السلام بهذه المناسبة.

يوم الغدير:

إنّ ليوم الغدير وقعاً خاصاً لدى المسلمين جميعاً، ولاسيما من شيعة آل البيت (عليهم السلام)، كونه اليوم الذي غدا فيه الإمام علي عليه السلام مولى كلّ مؤمن ومؤمنة بأمر من الرسول محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)، لذا تطرّق الشعراء العباسيون بكثرة لتلك المناسبة التي خصّصوها لمديح أهل البيت (عليهم السلام) عموماً، والإمام علي عليه السلام على وجه الخصوص، وكان السيد الحميري رأس القائمة التي ضمت ذلك الكم من الشعراء الذين استثمروا هذه الحادثة وعبروا عنها بسرور كبير في قصائدهم.

وأول ما يلقانا بخصوص يوم الغدير قول السيد الحميري الذي يوضح فيه الأمر الإلهي في قضية الولاية من خلال الآية الكريمة ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ﴾⁽²⁾، وإسراع الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) بتنفيذ الأمر، إذ دعا علياً عليه السلام وعقد الولاية له برأى من الناس ومسمع، علماً أنّ الحاضرين - في ذلك اليوم - كانوا بين مصدّق ومكذّب لتلك الوصية، يقول:

وبخم إذ قال الإله بعزيمة قم يا محمد بالولاية فاخطب
وانصب أبا حسن يومك انه هاد وما بلغت إن لم تنصب
فدعاه ثم دعاهم فأقامه لهم فبين مصدّق ومكذّب
جعل الولاية بعده لمهدّب ما كان يجعلها لغير مهدّب⁽³⁾

وبعنتي السيد الحميري بتفصيلات الواقعة الدقيقة في وقت آخر، وذلك في معرض ردّه على لائميّه في حب علي بن أبي طالب عليه السلام، لذا نراه يصوّر المشهد في غدير خم تصويراً دقيقاً، من خلال ذكر كلام النبي ﷺ، فضلاً عن بيان الحركات التي تمت في ذلك اليوم، إذ ينقل لنا مشهد رفع النبي ﷺ كفّ علي عليه السلام، مع ذكر اسمه بصوت واضح، مسمياً إيّاه بالخليل والوزير والوارث والعقيد، ثم قلّده الولاية، وطلب من الحاضرين طاعته في أمره هذا، فعلي عليه السلام بمنزلة هارون من موسى عليه السلام عند النبي ﷺ، بحسب قول النبي ﷺ نفسه، فيقول السيّد في ذلك:

قد أظلمت في العذل والتفنيد بهوى السيّد الامام السديد
يوم قام النبي في ظلّ دوح والورى في وديقة صيخود

(1) ينظر على سبيل المثال: م.ن / 114-117، 409، 442.

(2) المائدة/67.

(3) ديوان السيد الحميري/111-113.

رافعاً كفه بيمينى يديه بايحاً باسمه بصوت مديد
أيها المسلمون هذا خليلي ووزيري ووارثي وعقدي
وابن عمي ألا فمن كنت مولا هُ فهذا مولا فاعوا عهودي
وعلي مني بمنزلة هارون بن عمران من أخيه الودود⁽¹⁾

كما طلب النبي ﷺ في ذلك اليوم من الحاضرين موالاة علي بن أبي طالب عليه السلام بوصفه مولاهم من بعده، لكي يتولاهم الله (تعالى) بحفظه وأمنه، وفي الوقت نفسه فأَنَّ مَنْ يُعَادِيهِ وَلَا يَقْرُ بولايته فإن الله (تعالى) سيعاديه ويغضب عليه، ولا سيما أَنَّ كلام النبي ﷺ كان واضحاً في عقد تلك الولاية له وبالنص القرآني، وذلك ما نقله لنا السيد الحميري في قوله:

أجدّ بآل فاطمة البكور قدمع العين منهل غزير
لقد سمعوا مقالته بخم غداة يضمهم وهو الغدير
فمن أولى بكم منكم فقالوا مقالة واحد وهم الكثير
جميعاً أنت مولانا وأولى بنا منّا وأنت لنا نذير
فقال لهم علانية جهاراً مقالة ناصح وهم حضور
فإنّ وليكم بعدي علي ومولاكم هو الهادي الوزير
وزيري في الحياة وعند موتي ومن بعدي الخليفة والأمير
فوالى الله من والاه منكم وقابله لدى الموت السرور
وعادى الله من عاداه منكم وحلّ به لدى الموت النشور⁽²⁾

ولم ينس السيد الحميري توضيح المسوغات التي جعلت الولاية لعلي بن أبي طالب عليه السلام من دون غيره، وتلك المسوغات تحدّث عنها النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بنفسه يوم نصبه ولياً له على المؤمنين جميعاً، فهو أكثرهم برّاً وعلماً، فضلاً عن أنّه أول من آمن بالدعوة الإسلامية، كما أنّه ابن عم النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، وهو - لديه - بمنزلة هارون من موسى (عليهما السلام)، فذلك كلّ ممّا يوجب عقد الولاية له من دون الصحابة الآخرين (رضي الله عنهم):

نفسي فداء رسول الله يوم أتى جبريل يأمر بالتبليغ اعلنا
إن لم تبليغ فما بلغت فانتصب ال نبي ممتثلاً أمراً لمن دانا
وقال للناس من مولاكم قبلاً يوم الغدير فقالوا أنت مولانا
أنت الرسول ونحن الشاهدون على أن قد نصحت وقد بينت تبياننا
هذا وليكم بعدي أمرت به حتماً فكونوا له حزباً وأعوانا
هذا أبركم برّاً وأكثركم علماً وأولكم بالله ايماننا
هذا له قرية مني ومنزلة كانت لهارون من موسى بن عمران⁽³⁾

(1) م.ن / 176-177، الدوح: دوح غدير خم، الوديقة: حرّ الهاجرة، الصيخود: شديدة الحرّ.

(2) م.ن / 197-198.

(3) م.ن / 420.

كان السيد الحميري من أكثر الشعراء العباسيين ذكراً ليوم الغدير في قصائده التي مدح بها الإمام علياً عليه السلام، وكان في كلّ قصيدة يضرب الأدلة والبراهين والروايات التي تؤكد جدارة الإمام علي عليه السلام واستحقاقه الولاية من دون سائر المسلمين، وكثيراً ما كان يربط أقواله بكلام الله (تعالى) وكلام نبيه (صلى الله عليه وآله وسلم)⁽¹⁾.

غير أنّ ذكر يوم الغدير لم يكن مقتصرًا على شعر السيد الحميري، بل تطرّق له عدد كثير من الشعراء العباسيين، لما له من أهمية - كما ذكرنا سابقاً - عند المسلمين، بوصفه حدثاً تاريخياً يتعلق بأمر الدنيا والدين على حدّ سواء، فكان الصنوبري أحد الشعراء الذين تطرّقوا للحديث عنه، مبتدئاً من رفع النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) يمين الإمام علي عليه السلام بيمينه ليراها الجميع بوضوح، ثمّ فضّله عليهم، وشبهه بهارون بالنسبة إلى موسى (عليهما السلام)، فذلك كله تكلم عليه الصنوبري بنقّس تملّوه الحماسة والفخر بحبّ آل البيت (عليهم السلام)، إذ يقول:

رفع	النبي	يمينه	بيمينه	ليرى	ارتفاع	يمينه	رائيه
في موضع	أضحى	عليه	منبهاً	فيه	وفيه	يبدع	التشبيه
آخاه	في	خَمَ	ونوه	باسمه	لم يأل	في خبر	به تنويه
هو قال:	أفضلكم	عليّ	إنّه	أمضى	فسنّته	التي	يمضيها
هو لي	كهارون	لموسى	حبّذا	تشبيه	هارون	به	تشبيهها ⁽²⁾

وأبدع صاحب بن عباد كالسيد الحميري في تدوين مناقب الإمام علي عليه السلام، من خلال المدائح التي وجهها إليه، والتي كان من ضمنها الحديث عن يوم الغدير الذي كثيراً ما كان الشاعر يتغنّى به في معرض فخره بحبه للإمام علي عليه السلام، فيقول في إحدى قصائده:

ويا غدِيرُ انبسطْ لِتُسْمِعَهُمْ مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَهُوَ مَوْلَاهُ⁽³⁾

وهو لا يكتفي - في قصائده الأخر - بمثل هذه الإشارة السريعة ليوم الغدير، وإنّما نراه يزيد الوصف روعة، ويكسبه بهاءً وجمالاً، عن طريق تفصيل الحادثة بوضوح أكثر، ودقة أوسع، فيتحدث عن رفع النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ليد الإمام علي عليه السلام في ذلك اليوم البهي، ومن ثمّ تنصيبه الولاية أمام المسلمين، ويرى الشاعر أنّ يوم الغدير يوم أغرّ أضاء غرة هاشم، في الوقت الذي أساء فيه كلّ حاقّد وهجين لم يدخل حبّ الإمام علي عليه السلام إلى قلبه، قائلاً:

يا آل أحمد	قد حَدَوْتُ	بمدحكم	لما رأيتُ الحقَّ	جدّ	مُبين
سَبَقَ الوصيَّ	إلى الغلى	[كذا] طَلَبَهَا	حتى تملكها	بغير	قرين
شمسٌ ولكن	ليس يغربُ	قرصها	وضياغَمَ	لم تستترِ	بعيرين
جَذَبَ النبيُّ	بضبعه	يومَ الغدي	رِ ووكّد	التعريفَ	بالتعيين
خَتَمَ الرّقابَ	بنصبه	لولاية	خَتَمَ الرّقابَ	خلافِ	خَتَمَ الطّينَ
يومَ أغرَّ	أضاء غرة	هاشم	يومَ هجانَ	ساء	كلّ هجين ⁽⁴⁾

إذن، كان ليوم الغدير صدّى واسع في الشعر العباسي، وذلك من خلال الإكثار من الحديث عنه، فضلاً عن التطرّق إلى أمور كثيرة حدثت بشأنه بعد وفاة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وعلى آله أفضل الصلاة والسلام)، نرى أنّ من الضروري عدم

(1) ينظر: م. ن. / 150، 164-165، 210-211، 231-232، 254، 263، 277-278، 304-321، 329، 339-340، 351-352، 359، 396-397، 401، 408، 412-413، 454، 458-459، 463، 464.

(2) ديوان الصنوبري/510.

(3) ديوان صاحب بن عباد/ 62.

(4) م. ن. / 130.

الخوض فيها لأسباب معروفة، تجنباً لكلّ ما من شأنه النيل من الوحدة الإسلامية، لتكون كلمتنا قوية بوجه كلّ من يحاول ذلك من أعداء الإسلام والمسلمين⁽¹⁾.

شجاعة الإمام علي عليه السلام:

لم تكن الشجاعة التي تحلّى بها الإمام علي عليه السلام شجاعة اعتيادية كالتّي عرفها العرب منذ جاهليّتهم وحتى بعد إسلامهم، وإنّما كانت شجاعة معجزة بالمقاييس كلّها، والكلام هذا ليس كلاماً إنشائياً جميلاً بحق هذه الشخصية بقدر ما هو من الحقائق المثبتة له حتى من لدن أعدائه وحسّاده، فقد عرّف عنه أنّه برز لأبطال العرب وقتلهم واحداً تلو الآخر، ممّا يدلّ على أنّ تلك الشجاعة كانت منحة إلهية له، وليست تقليدية كما لدى غيره، ولهذا كانت تلك الشجاعة منقطعة النظير في تاريخ العرب العريق والطويل، وذلك ممّا دفع الشعراء العباسيين للحديث عنها في مدائحهم التي وجهوها لشخصه الكريم.

فتكلم السيّد الحميري على معركة بدر ودور الإمام علي عليه السلام فيها، وكان أوّل حادث في تلك المعركة مبارزة الإمام علي عليه السلام وحمزة عليه السلام وعبيدة اللوليد وعتبة وشيبة، فقتل الإمام علي عليه السلام الوليد فور تلاقيهما، ثم عطف على عتبة فوجده في صراع مع حمزة عليه السلام فقال لعمّه: طأطئ يا عم فطأطأ وكان أطول من خصمه فقصى على عتبة بضربة واحدة، ثم اشترك هو وحمزة في قتل شيبة، فقرّر هذا الحادث مصير المعركة وكان النصر للمسلمين⁽²⁾، ومثّل صورة المعركة هذه السيد الحميري في قوله مؤكداً شجاعة الإمام علي عليه السلام فيها، فضلاً عن إبداء محبته له ولآل بيته (عليهم السلام):

بيت	الرسالةِ	والنبوةَ	والذي	من	نعدّهم	لذنوبنا	شفعاء
الظاهرين	الصادقين	العا	لمين	السادة	النجباء		
إني	علقت	بحبّهم	متمسكاً	أرجو	بذاك	من الإله	رضاء
أسواهم	أبغي	لنفسي	قدوة	لا	والذي	فطر السماء	سماء
مَنْ كان	أَوَّل	من أباد	بسيفه	كفارٍ	بدرٍ	واستباح	دماء
مَنْ ذاك	نوّه	جبريل	باسمه	في	يوم	يسمعون	نداء
لا سيف	إلاّ ذو الفقار	لا فتى	إلا	على	رفعة	وعلاء ⁽³⁾	

كما يصور السيد الحميري شجاعة الإمام علي عليه السلام في غزوة خيبر، التي برز فيها لأبرز شجعان العرب، وأعني به (عمرو بن عبد ود العامري)، على الرغم من حداثة سنه قياساً بـ (عمرو)، وقد تغلب عليه في ذلك النزال الذي عرّف العرب بحقيقة شجاعة ذلك الرجل غير الاعتيادية، الأمر الذي جعلهم يهابون لقاءه، ويحذرون مواجهته حتى آخر يوم من حياته.

أما فيما يتعلق بطريقة قتله لعمرو بن عبد ودّ العامري، فذلك ما تكلم عليه الشاعر حين صور قوته وضخامته، ومن ثم انتصار الإمام علي عليه السلام عليه وقتله شرّ قتل، يقول:

ذاك	عليّ	بن	أبي	طالب	ذاك	الذي	دانت	له	خير
دانت	وما	دانت	له	عنوة	حتى	تدهدى	عرشه		الأكبر
ويوم	سلى	إذ	أتى	عائياً	عمرو	بن	عيد	مصلتاً	يخطر

(1) ينظر: ديوان ديك الجن/45، 57؛ وشعر دعل بن علي الخزاعي/242، 266؛ وديوان علي بن محمد الحماني العلوي الكوفي/201، 216، وديوان كشاجم/345، وديوان أبي فراس الحمداني/205؛ وديوان صاحب بن عباد/45، 70، 76، 101، 109، 112، 142، 145، 149، 156، 187؛ وديوان الصوري/1/186-187، 416، 68/2؛ وديوان مهيار الديلمي/182/2، 183، 16/3، 200/4.

(2) ينظر: ديوان السيد الحميري/54، الهامش.

(3) م.ن/ 53-54.

يخطر	بالسيف	مدلاً	كما	يخطر	فحل	الصِرْمة	الدوسر
إذ	جلل	السيف	على رأسه	ابيض	عضباً	حدّه	مبتر
فخر	كالجذع	وأوداجه	ينصب	منها	حلب	أحمر	
ينفث	من فيه	دماً	معجلاً	كأتما	ناظره	العصفر ⁽¹⁾	

وقد يجمع الشاعر - في حديثه عن شجاعة الإمام علي عليه السلام - بين معركتين، لإثبات تلك الشجاعة، كما فعل في قصيدته التي تحدث فيها عن فضائل عدّة للإمام علي عليه السلام والتي كان من بينها شجاعته التي انتصف بها، إذ وصف تلك البسالة من خلال الكلام على معركتي (بدر وأحد) اللتين برز فيهما الإمام علي عليه السلام بروزاً نادراً في مواقف أعجبت الأعداء قبل الأصدقاء والشجعان قبل الجبناء، يقول:

وله	ببدر	وقعة	مشهودة	كانت	على	أهل	الشفاء	دمارا
فأذاق	شبية	والوليد	منية	إذ	صبحاه	جحفلاً	جزارا	
وأذاق	عتبة	مثلها	أهوى لها	عضباً	صقيلاً	مرهفاً	بتارا	
وله	بلاء	يوم	أحد	صالح	والمشرفيّة	تأخذ	الأدبار ⁽²⁾	

وكما أكثر السيد الحميري من الحديث عن يوم الغدير في مدائحه للإمام علي عليه السلام نراه أكثر - كذلك - من الحديث شجاعته⁽³⁾، وكان في أكثرها يصوّر الإمام عليّاً بهيأة الأسد الذي يتختر بين أشباله في لحظات الصيد، في دلالة على إقباله على الحرب من دون وجل، في الوقت الذي كان فيه الشجعان يهابونها، ودليل ذلك قوله متمسكاً بحب علي بن أبي طالب عليه السلام، معدداً مناقبه التي كانت الشجاعة الفائقة واحدة منها:

أقسم	بالله	وآلائه	والمرء	عما	قال	مسئول	[كذا]
أن	علي بن أبي	طالب	على	التقى	والبر	مجبول	
وأته	كان	الإمام	له	على	الأمة	تفضيل	
يقول	بالحق	ويعني	به	ولا	تلّهيه	الأباطيل	
كان	إذا	الحرب	مرتها	القنا	وأجمت	عنها	البهاليل
يمشي	إلى	القرن	وفي	كفه	أبيض	ماضي	الحدّ
مشي	العفرني	بين	أشباله	أبرزه	للقنصي	الغيل ⁽⁴⁾	

وتحدث الشعراء العباسيون كثيراً عن شجاعة الإمام علي عليه السلام وبسالته في قصائدهم التي مدحوه بها، وكانوا جميعاً ينتافسون في جودة الصياغة، وقوة المعنى، وحسن السبك لأبياتهم التي خصّصوها لذكر بطولاته وانتصاراته المتتالية، وسحقه للأبطال الذين واجههم في المعارك والغزوات المتعددة، فلم يعرف الخوف يوماً، ولم يدخل الوجل إلى قلبه كغيره من الفرسان، فهكذا كان دأبه في بدر وأحد وحتى في فتحه لباب خيبر، ومن الشعراء الذين صوروا ذلك ديك الجن في قوله:

وَمَنْ كَعْلِي إِذَا مَا دَعَا نَزَالَ وَقَدْ قَلَّ مِنْ يَنْزِلِ

(1) م.ن/206-207، الصِرْمة: القطعة من الإبل عددها نحو الثلاثين.

(2) م.ن/215.

(3) ينظر على سبيل المثال: م.ن / 105-100، 124-123، 131-130، 200، 277-275، 280، 336-334، 403-402.

(4) م.ن/322-323، مرتتها: ملتها، البهاليل: جمع بهلول: السيد الجامع لكل خير، العفرني: الأسد، الغيل: الشجر الكثير الملتف، والمحل المكتظ بنبت القصب والحلفاء، وموضع الأسد.

تراهُ	يَقْدُ	جُسُومَ	الرَّجَالِ	فَيَنْدَحُرُ	الأوَّلُ	الأوَّلُ
وكم	ضربة	واصلت	كفَّهُ	لِفَيْصِلِهِ	فاحتوى	الفَيْصِلُ
سَطًا	يومَ	بدرٍ	بقَرُضا	به	وفي	أحدٍ
ومن	بأسِهِ	فُتِحَتْ	خَيْبَرُ	ولم	يُنْجِها	بابُها
دحا	أربعينَ	ذراعاً	بها	هَزَبَرُ	لهُ	دانتِ
					الأشْبِلُ ⁽¹⁾	

ويَعُدُّ الشاعر دعبل بن علي الخزاعي الإمام علياً عليه السلام رمح النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) الذي يعتمد عليه في كل معركة، في إشارة واضحة لشجاعته غير الاعتيادية، ودخوله المعارك من دون تردد يُذكر، وفضلاً عن ذلك فهو (الإمام علي) عليه السلام أول من يجيب الداعي للمبارزة في الوقت الذي تنهرب فيه الأبطال، ولا سيما إذا كان الداعي مثل (عمرو بن عبد ود العامري) أو مثل (مرحب)، اليهودي، اللذين برز لهما الإمام علي عليه السلام وقتلها كلاهما في مبارزتين منفصلتين طبعاً، وذلك مما يوضح شجاعته منقطعة النظير بشكل أكثر، يقول دعبل الخزاعي في ذلك:

سِنَانُ	مُحَمَّدٍ	فِي	كُلِّ	حَرْبٍ	إِذَا	نَهَلْتُ	صُدُورَ	السَّمْهَرِيِّ
وأولُ	منَ	يَجِيبُ	إِلَى	بِرَازٍ	إِذَا	زَاغَ	الْكَمِيُّ	عَنِ الْكَمِيِّ
مُشَاهِدُ	لَمْ	تُفَلِّ	سُيُوفُ	تَيْمٍ	بِهِنَّ	وَلَا	سُيُوفُ	بَنِي عَدِيٍّ ⁽²⁾

ومن أسرار شجاعة الإمام علي عليه السلام أنها أنطقت بها حتى من كانوا يخالفونه في المذهب والاعتقاد، فهذا ابن المعتز العباسي الذي كان - كما أجداده - في صراع متواصل مع العلويين، ولا سيما فيما يتعلق باستحقاق الخلافة، أقول: على الرغم من ذلك نراه يعترف ببطولة الإمام علي عليه السلام الفاتكة في المعارك التي خاضها مع أعداء الإسلام، وبالأخص قتاله مع (عمرو بن عبد ود العامري)، فيقول الشاعر في ذلك:

وعمرو	بنُ	عبدٍ	وأحزابهُ	سقاهمُ	حَسَا	الموتِ	في يَثْرِبِ
وسلَّ	عنه	خَيْبَرُ	ذاتِ	الحصونِ	تُخْبِرُكَ	عنه	وعن مَرْحَبٍ ⁽³⁾

وكان الصاحب بن عباد من أكثر الشعراء ترجمة لبطولات الإمام علي عليه السلام، وذلك على مستوى القصيدة الواحدة، ولا أعني أنه كالشعراء الآخرين الذين تحدّثوا عن شجاعته بشكل يسير في كل قصيدة على حدة، إذ جمع الصاحب أكثر انجازات الإمام علي عليه السلام العسكرية في نص شعري واحد، أبان فيه عن بسالته الواضحة في تنفيذ مهماته البطولية في المعارك، حتّى أنه (الشاعر) - لكثرة طاعة الموت لأوامر الإمام علي عليه السلام - يعد ملك الموت تابعاً له ينفذ ما يأمر به، وأنّ صولته أجلّ حتمي لمن يُقبل على قتله، إلى الدرجة التي أصبح الموت فيها يخشاه.

ويستمر الصاحب في قصيدته بتعداد منجزات الإمام علي عليه السلام الحربية، فيذكر المعارك التي اشترك فيها وحقّق بطولات لا يمكن إنكارها حتّى من ألدّ الحاسدين والهاقدين، فراه يذكر يوم بدر، وحنين، وخيبر، فضلاً عن يوم الجمل، وكذلك يتحدث عن قتله لعمرو بن عبد ود العامري، ومرحب، مصوراً عملية مقتلها بيد الإمام علي عليه السلام والطريقة التي انتصر فيها عليهما، ففي ذلك كلّ يقول الشاعر:

إِنْ	عَلِيّاً	علا	إلى	شَرَفٍ	لورامهُ	الوهمُ	زَلَّ	مِرْقَاهُ
كم	صارمٍ	جاءهُ	على	ظَمًا	فحين	جَدَّ	الْفَرَاغُ	أرواهُ

(1) ديوان ديك الجن/53-54، الفَيْصِل: السيف، قرضبه: قطعه، القرضاب: السيف القاطع، الهزبر: الأسد.

(2) شعر دعبل بن علي الخزاعي/278.

(3) شعر ابن المعتز/411/1.

كم	بطل	رامه	مصالته	رماه	عن	بأسه	فأصماه
كم	مُحرب	جاء به	غير مُكترث	ألقاه	للأرض	إذ	تلقاه
ما	ملك	الموت	غير تابع	ما	يسمه	سيفه	بيمناه
صولته	في	هياجه	أجل	أجل	فان	الحتوف	تخشاه
والقدر	الحتم	عند	طاعته	يأمره	دائماً		وينهاه
يايوم	بدر	أين	مواقفه	ليعرف	الناصرين		مغزاه
ويا	حنين	احتفل	لتنبي	عن	مقامه	والسيوف	تغشاه
يا	أحد	اشهد	بحق	مشهده	واسع	لتفصح	بقدر
ويا	خير	انطق	بما	خبرت	وقل	كيف	أقام
						الهدى	وأرضاه
[....]							

ويا	مرحب	الكفر	من	إذاقك	من	حر	الظبا	ما	كرهت	سقياه
يا عمرو	من	ذا	الذي	أنالك	من	صارمه	الحتف	حين	ألقاه	
يا	جمل	السوء	حين	دب	له	كيف	رأيت	انتصار	عليه ⁽¹⁾	

إن الشجاعة التي انصفت بها الإمام علي عليه السلام، والانتصارات المتتالية التي حققها في المعارك التي خاضها ضد أعداء الدين الاسلامي، كانت هي الملهم الأول والرئيس للصاحب بن عباد الذي كثيراً ما كان يتغنى بها في قصائده التي مدح بها الإمام علياً عليه السلام، مشيداً بعظمته ومناقبه، ومعدداً انتصاراته المتلاحقة، كما فعل في قصيدته السابقة، أو كما فعل في قوله الآتي أيضاً:

أيسوب	دين	الله	صنو	نبيه	ومن	حبه	فرض	من	الله	واجب
مكانك	من	فوق	الفراق	لايح	ومجدك	من	أعلى	السمك	مراقب	
وسيفك	في	جيد	الأعادي	قلاند	قلاند	لم	يعكف	عليهن	ثاقب	
وفي	يوم	بدر	غنية	وكفاية	وقد	ذللّت	في	مضريك	المصاعب	
وفي	أحد	لما	أتيت	وبعضهم	-	وإن	سألوا	صرحت	- أسوان	هارب
وفي	يوم	عمرو	أي	لعمري	مناقب	مبينة	ما	مثلهن	مناقب	
وفي	مرحب	لو	يعلمون	قناعة	وفي	كل	يوم	للوصي	مراحب	
وفي	خير	أخباره	الغر	بيئت	حقيقتها	والليث	بالسيف	لاعب ⁽²⁾		

ولم تكن شجاعة الإمام علي عليه السلام عاملاً فعالاً في قول الشعر الجميل لدى الصاحب بن عباد فحسب، بل تعدى أمرها الى كثير من الشعراء العباسيين، الذين اتخذوا من تلك الشجاعة مضموناً رئيساً لقصائدهم التي دبجوا معانيها في مديح الإمام علي عليه السلام، فقالوا وأبدعوا في القول⁽¹⁾.

(1) ديوان الصاحب بن عباد/61-63.

(2) م.ن/185-186.

سرعة إيمان الإمام علي عليه السلام:

كان الإمام علي عليه السلام أسرع الناس الى التصديق بنبوته محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)، وأكثرهم ايماناً به وبدعوته، في الوقت الذي شكّل فيه الجميع في بادئ الأمر، لذا تُعدُّ سرعة ايمان الإمام علي عليه السلام بالنبوته منقبة أخرى تضاف الى مناقبه التي لا تعدّ ولا تُحصى، والتي تحدّث عنها الشعراء كثيراً في قصائدهم، كما تحدّثوا عن المنقبة هذه التي تؤكد تحلي الإمام علي عليه السلام بصفات نادرة قلماً استوعبتها شخصية اسلامية غيره، باستثناء النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) طبعاً.

ويتحدث السيد الحميري عن سرعة ايمان الإمام علي عليه السلام وتصديقه للرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) بقوله:

أبو حسنٍ غلامٍ من قريش أبرهم وأكرمهم نصاباً
دعاهم أحمد لما أنته من الله النبوة فاستجابا
فأدبه وعلمه وأملى عليه الوحي يكتبه كتابا
فأحصى كلّما أملى عليه وبيته له باباً فباباً⁽²⁾

الشاعر في أبياته هذه يشير الى دعوة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) قومه عندما نزلت عليه الآية الكريمة «وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ»⁽³⁾، وكانوا ثلاثين أو أربعين رجلاً، وبعد أن أكلوا وشربوا قال لهم: أمرني الله أن أدعوكم فأياكم يؤازرنى على أمرى هذا؟ فقال علي: أنا يا نبي الله أكون وزيرك عليه. فأخذ النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) برقبته وقال: إن هذا أخي وصيي وخليفتي فيكم فاسمعوا له وأطيعوا⁽⁴⁾.

ويؤكد الشاعر الرواية هذه في قصيدة أخرى، وفي مناسبة ثانية، ممّا يدلّ على أهميتها لدى الشاعر أولاً، ولدى الآخرين الذين أراد الشاعر تأكيدها لهم، لأهميتها فيما يتعلق بفضل الإمام علي عليه السلام في تثبيت دعائم الدين الإسلامي الجديد ثانياً، ولا نرى في نصّه الآتي إضافات جديدة على قوله السابق سوى تعليقه على فوز الإمام علي عليه السلام بالمنقبة هذه التي تعدّ مهمة جداً، فضلاً عن تعليقه بأنّ تصديق الإمام علي عليه السلام بالرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) ليس غريباً عن شخصيته وعاداته الايجابية التي اعترف بها الأعداء قبل الأصدقاء، فيقول:

وقيل له انذر عشيرتك الأولى وهم من شبابٍ أربعين وشيب
فقال لهم إني رسولٌ إليكم ولستُ أراني عندكم بكدوب
وقد جئكم من عند ربٍّ مهيمٍ جزيلٍ العطايا للجزيل وهوب
فأيكم يقفو مقالي فأمسكوا فقال ألا من ناطقٍ فمُجيبِي
ففاز بها منهم علي وسادهم وما ذاك من عاداتِهِ بغريب⁽⁵⁾

وبطيل الشاعر - في قصيدة أخرى- من ذكر تفاصيل المنقبة هذه، التي غدت مفخرة كبيرة للإمام علي عليه السلام، فيذكر - فضلاً عن سرعة ايمانه - أنّه أوّل مَنْ صلّى على الرغم من حداثة سنّه، إذ لم يكن عمره سوى سبع سنوات وبضعة أيام، كما وضّح الشاعر - في قصيدته هذه - تذرّم أقاربه من دعوة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، وعدم

(1) ينظر على سبيل المثال: ديوان ديك الجن/45، وشعر دعل بن علي الخزاعي/ 273-274، وشعر ابن المعتز/410/1، وديوان كشاجم/345، وشعر الخباز البلدي/37، وديوان صاحب بن عباد/35، 44-43، 46، 68، 71، 76-75، 82-83، 100، 101، 107-108، 112، 115-116، 122-125، 131، 137، 144، 149، 163، 166-167، وديوان الشريف الرضي/116/1، وديوان مهيار الديلمي 201-200/4، 264/2.

(2) ديوان السيد الحميري/ 73-74، النصاب: نصاب السكين وهو أصله الذي ركب فيه، يقال: فلان كريم المنصب والمركب.

(3) الشعراء/ 214.

(4) ينظر: ديوان السيد الحميري/ 73، الهامش.

(5) م.ن/ 118.

تصديقهم له، وأصبحوا بفعلهم هذا من الخاسرين، ولم يفز منهم سوى الإمام علي عليه السلام الذي كان سباق غايات، على حد قول الشاعر:

من فضله أنه أول من	صلى وآمن بالرحمن إذ كفروا
سنين سبعاً وأياماً محرمة	مع النبي على خوف وما شعروا
ويوم قال له جبريل قد علموا	أنذر عشيرتك الأذنين ان بصروا
فقام يدعوهم من دون أمته	فما تخلف عنه منهم بشر
فمنهم آكل في مجلس جذعاً	وشارب مثل عس وهو محتضر
قصدهم عن نواحي قصعة شبعاً	فيها من الحب صاع فوقه الوزر
فقال يا قوم إن الله أرسلني	إليكم فأجيبوا الله وادكروا
فأيكم يجتني قلبي ويؤمن بي	إني نبي رسول فانبري غدر
فقال تباً أددعونا لتلتفتنا	عن ديننا ثم قام القوم فاشتروا
من الذي قال منهم وهو أحدثهم	سناً وخيرهم في الذكر إذ سطروا
آمنت بالله قد أعطيت نافلة	لم يعطها أحد جن ولا بشر
وان ما قلته حق وأنهم	إن لم يجيبوا فقد خانوا وقد خسروا
ففاز قدماً بها والله أكرمه	وكان سباق غايات إذا ابتدروا ⁽¹⁾

إذن، أكثر الشعراء العباسيون - في مدائحهم - من ذكر فضيلة أخرى من فضائل الإمام علي عليه السلام، ألا وهي سرعة إيمانه وتصديقه بما أرسل به النبي (عليه وعلى آله أفضل الصلاة والتسليم)، إلا أنها - في أكثرها - كانت اشارات سريعة ربما لا تتعدى البيت أو البيتين، لأنهم لم يقصروا قصائدهم للحديث عنها وحدها، بل تناولوا فضائل آخر غيرها، فجاء الحديث عنها بشكل مبسّر⁽²⁾، كما فعل الشريف الرضي في قوله:

أَوَّلُ النَّاسِ إِلَى الدَّاعِي الَّذِي لَمْ يُقَدِّمْ غَيْرَهُ لَمَّا دَعَا⁽³⁾

عدم عبادته عليه السلام الأصنام:

عُرف عن الإمام علي عليه السلام أنه لم يسجد لصنم إطلاقاً من قبل مجيء الدعوة الإسلامية، ولذلك يقال عنه: (كرم الله وجهه)، وهذا - بطبيعة الحال - من القضايا النادرة، إذ كان العرب كلهم يعبدون الأصنام، بوصفها وسائط بينهم وبين الله (سبحانه وتعالى)، حتى جاء الإسلام وانتهت تلك الأعراف تدريجياً من العرب. وعدم سجود الإمام علي عليه السلام للأصنام، وترك عبادتها كالأخريين كان فضيلة أخرى تضاف إلى فضائله ومناقبه المتعددة، وتناولتها أقلام الشعراء بكثرة أيضاً، حين تعرضوا لمجد الإمام علي عليه السلام، ولعل أبرز من يصور ذلك السيد الحميري في قوله الذي ذكر فيه بعض الأصنام المشهورة عند العرب قبل الإسلام، والذي أفاد فيه عدم سجود الإمام علي عليه السلام لأي صنم منها:

(1) م.ن / 203-205، الجذع: الصغير من الغنم والبقر والخيول، العس: الإناء الكبير، محتضر: أي له حواضر، جمع حاضرة وهي أذن الفيل، ويقال: عس ذو حواضر: أي له زوائد كآذان الفيل، الوزر: جمع وذرة: القطعة من اللحم.

(2) ينظر على سبيل المثال: ديوان السيد الحميري/ 63، 80-82، 123، 161، 166، 169-168، 179، 193، 217، 225، 240، 250-251، 260، 399، 459، ديوان الصنوبري/ 129، وديوان الصاحب بن عباد/ 35، 42، 68، 100، 107، 117.

(3) ديوان الشريف الرضي/ 47/1.

فأنك كنت تعبدُه غلاماً بعيداً عن أساف ومن مناة
ولا وثناً عبت ولا صلياً ولا عزى ولم تسجد للات⁽¹⁾

وفضلاً عن عدم سجود الإمام علي عليه السلام لأي صنم، نراه لم يكن يستقسم بالأزلام على عادة العرب قديماً، وإنما كان منشغلاً بتوحيد الله (تعالى) قبل احتلامه، في الوقت الذي كانوا فيه يصلون للات والعزى، فيقول السيد الحميري في ذلك:

لم يتخذ وثناً رباً كما اتخذوا ولا اجال لهم في مشهد زلما
صلّى ووحد إذ كانت صلاتهم لللات تجعلُ والعزى وما احتملا⁽²⁾

ويرى ديك الجن أن المزايا التي انماز بها الإمام علي عليه السلام هي التي جعلته صنواً للنبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، والتي كان من بينها عدم عبادته الأصنام، لذا فضله الله (تعالى) على غيره من المؤمنين، وأعطاه خصالاً كثيرة جعلته قريباً للرسول (صلى الله عليه وآله وسلم)، ولا يفترق عنه أبداً في الأوقات جميعها، فهما صنوان لا يفترقان، اشتراكاً معاً في تثبيت دعائم الدين الاسلامي من دون أدنى شك، يقول الشاعر:

لم	يعبدُ	الأصنامَ	قطُ	ولا	أراب،	ولا	عتا
عرستُ	يدُ	الباري	له	ربع	الرّشاد	فأنبتا	
وأقامه	صنواً	لأحد	مدّ	دوخه	لن	يُنحتا	
صنوان	هذا	منذر	وافى،	وذا	هاد	أتى	
يهدي	لما	أوفى	به	حكّم	الكتاب	وأنبتا	
فهو	القرينُ	له	وما	افترقا	بصيف	أو	شبتا ⁽³⁾

ويشير دعبل بن علي الخزاعي الى المنقبة هذه في معرض حديثه عن بعض خصال الإمام علي عليه السلام، والتي كان من بينها نصره النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) منذ حادثة سنه، كما الشأن عن شجاعته التي فاقت التصورات في حينها، إذ لم يكن جباناً في الحروب كلها التي اشترك فيها كما أشرنا الى ذلك من قبل، ذلك كله تحدّث عنه الشاعر دعبل، فضلاً عن تأكيده توحيد الإمام علي عليه السلام الله (تعالى) قبل كلّ موحد، فلم يعبد أيّ وثن يُذكر، قائلاً:

سقياً لبيعة أحمدٍ ووصيه أعني الإمام ولينا المحسودا
أعني الذي نصرَ النبي محمداً قبل البرية ناشئاً ووليدا
أعني الذي كشفَ الكروب ولم يكن في الحرب، عند لقاءها، رغديدا
أعني الموحّد قبل كلّ موحّد لا عابداً وثناً ولا جلوداً⁽⁴⁾

وتبدو لغة الشاعر - في أبياته - شديدة الانفعال والحماسة، فذلك واضح من خلال تكرار كلمة (أعني) ثلاث مرات في مطالع الأبيات الثلاثة الأخيرة، فهو يقولها بحرص شديد، لإثبات المزايا التي التصقت بشخصية الإمام علي عليه السلام، والتي أراد الشاعر تأكيدها من خلال ذلك التكرار للفتة بعينها، والتي تعكس حرص الشاعر في توصيل رسالته الى المتلقي، والتي تتضمن إبراز فضائل الإمام علي عليه السلام بالدرجة الأساس.

(1) ديوان السيد الحميري/ 142-143.

(2) م/ن/ 383، الزلم: واحد الأزلام: وهي سهام كانوا يستقسمون بها في الجاهلية.

(3) ديوان ديك الجن /48.

(4) شعر دعبل بن علي الخزاعي /252-253.

والشيء نفسه يؤكدُه صاحب بن عباد، ولكن بإيجاز شديد لا يتعدى البيت الواحد، إذ يذكر فيه الفضيلة هذه للإمام علي عليه السلام الذي لم يعرف الأصنام قط، في الوقت الذي كان القوم يسجدون فيه لها، فضلاً، عن توحيدِه الله (تعالى) مع النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) منذ طفولته، فقال:

وما عَرَفَ الأصنامَ والقومُ سَجْدَ لها وهو في أثر النبي يُوحِّدُ⁽¹⁾

والصاحب نفسه يكرر الفضيلة هذه في مناسبة أخرى، ولكن بالإيجاز نفسه، وبيت واحد أيضاً، وربما يكون عذر الشاعر في ذلك هو أنه لم يكن يتحدث في أكثر قصائده عن فضيلة واحدة للإمام علي عليه السلام، وإنما كان حريصاً على الحديث عن أكثر فضائله في قصيدة واحدة، ويبدو أن ذلك هو السرّ الكامن في ذكر الفضائل بصورة شديدة الإيجاز، فلا يتعدى الحديث عنها البيت أو البيتين، فيقول في عدم سجوده للأصنام:

أنت الذي لم ير قط طُ ساجداً نحو هبل⁽²⁾

وعلى النحو هذا كانت أقلام الشعراء العباسيين تسطر أروع مآثر الإمام علي عليه السلام، لتوصيل رسالة مفادها أن الإمام علياً عليه السلام كان قدوة حسنة في كل شيء، فأخلاقه من أخلاق النبي (عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام)، وذلك واضح من خلال قصائد الشعراء أنفسهم⁽³⁾.

تهديمه الأصنام:

ترتبط بالمنقبة السابقة منقبة أخرى، ألا وهي منقبة تهديم الإمام علي عليه السلام الأصنام التي كان يعبدها الكفار حينذاك، وقد تمت عملية تهديم الأصنام باشتراك النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) مع الإمام علي عليه السلام في حادثة معروفة للجميع، إذ سعى كلاهما ليلاً لإسقاط الأصنام وتحطيمها، لإثبات سوء معتقدات القوم من وراء عبادتها، فهي لا تعي شيئاً ولا تعقل كما كانوا يظنون ذلك فيها، وعبر بعض الشعراء العباسيين عن ذلك التحطيم للأصنام أروع تعبير في قصائدهم التي توجّهوا بها لمدح الإمام علي عليه السلام، فقد بين السيد الحميري تفاصيل تلك الحادثة بأدق تفاصيلها، وكان حريصاً على دقة الوصف في تحركهما ونقل كلاهما (عليهما الصلاة والسلام) إلى المتلقين، إذ تروي لنا أبياته أنهما قاما بتلك العملية ليلاً لتحطيم أحد الأصنام الذي كانت قبيلة خزاعة تعبده، إذ قال النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) للإمام علي عليه السلام: اصعد على ظهري وأسقطه، فقام الإمام علي عليه السلام بتنفيذ قول الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) فحطمه وتركه قطعاً مهشّمة، فحصل بعدها على دعاء يطرب سمعه من لدن النبي الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم)، إذ قال الشاعر:

وليلة قاما يمشيان بظلمة يجوبان جلباباً من الليل غيها

إلى صنم كانت خزاعة كلها توقّره كي يكسراه ويهربا

فقال اغلّ ظهري يا علي وحطه فقام به خير الأنام مركباً

يغادره قضا جذاذاً وقال ثبّ جزاك به ربي جزاء مؤرباً⁽⁴⁾

كان السيد الحميري حريصاً دوماً على تكرار الحديث عن مناقب الإمام علي عليه السلام في قصائده التي كان يتغنّى بها في حب هذا الرجل الذي لم تتجب البشرية - عبر عصورها - رجلاً مثله سوى النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)، فضلاً عن الأنبياء الذين سبقوه (عليهم السلام)، لذا كان ذلك التكرار إيجابياً من حيث تعزيزه الفضيلة في أذهان الناس، وتأكيداها في شخصية الإمام علي عليه السلام، ولكن المتلقي - في بعض الأحيان - يجد أن الكلام يتكرر نفسه من دون تجديد أو

(1) ديوان صاحب بن عباد/36.

(2) م.ن/71.

(3) ينظر على سبيل المثال: ديوان السيد الحميري/58، 170، 237-238، 275، 325، 334، 342، 350، وديوان صاحب بن عباد /42،

100.

(4) ديوان السيد الحميري/77-78، قضا: يقال: قض الحائط: هدمه، وقض الحجر: كسره.

إضافة تذكّر، فالقصّة التي يتحدث عنها الشاعر هي القصّة التي ذكرها سابقاً، وأصدق مثال على ذلك هو قول السيد الحميري مكرراً الحادثة نفسها:

وليلة خرجا فيها على وجلٍ وهم يجوبان دون الكعبة الظلما
حتى إذا انتهيا قال النبي له إنّا نحاول أن نستنزل الصنما
من فوقها فاعل ظهري ثم قام به خير البرية ما استحيا وما احتشما
حتى إذا ما استوت رجلاً أبي حسنٍ أهوى به لقرار الأرض فانحطما
ناداهُ أحمدُ أنْ ثُبْ يا عليّ لقد أحسنتَ بارك ربّي فيك فاقتهما⁽¹⁾

وربما يكون شفيعه - في ذلك التكرار - أنّه كرّس شعره كله - كما هو معروف - للحديث عن فضائل الإمام علي عليه السلام، لذا فهو يجد نفسه مضطراً لإعادة الحديث عن مناقبه في قصائده التي مدحه فيها.

أمّا الشاعر دعبل بن علي الخزاعي، فإنه يوجز القول في المنقبة هذه الى ابعاد حدود الایجاز، ولكن من دون أن يخلّ بالمعاني أو بالألفاظ، وهنا تكمن مقدرة الشاعر المتمكّن من أدواته الفنية، فهو لم يتحدث عن الفضيلة المهمة هذه إلّا في بيت واحد فقط، ولكنه كان في غاية الوضوح والتوصيل، إذ لم يُصَبِّ بيتَه خلل أو ضعف، فضلاً عن أنه صاغ المنقبة هذه بأسلوب الاستفهام الإنكاري، الذي يُرادُ - من ورائه - الإثبات والتأكيد للمنقبة في شخص الإمام علي عليه السلام، إذ قال فيها:

عليّ رقيّ كتفَ النبيّ محمّدٍ فهل كسّرَ الأصنامَ خلقٌ سوى عليّ؟⁽²⁾

وحذا الشاعر مهيار الديلمي حذو دعبل، فهو الآخر تناول الفضيلة هذه باختصار شديد، إذ ذكرها في بيت واحد فقط، غير أنّه أضاف الى المعنى شيئاً جديداً افتقدناه عند السيد الحميري ودعبل، ففي بيته يذكر الشاعر أنّ الإمام علياً عليه السلام هَدَمَ الأصنامَ برأى من عيون الناس، وذلك ما لم يذكره الشاعران اللذان سبقاه في الزمن والقول، بل على العكس نجد أنّ السيّد الحميري أكّد أنّ العملية تمّت في الليل من دون أن يراها أحد، قال مهيار الديلمي:

وهَدَمَ في الله أصنامَهُم برأى عيونٍ عليها عُكُوف⁽³⁾

وعلى النحو هذا تناول الشعراء العباسيون عملية تهديم الأصنام من لدن الرسول الأعظم (عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام) والإمام علي عليه السلام، تارة بالتفصيل وتارة أخرى بالایجاز الشديد، ولكنهم كانوا مبدعين جميعهم في توصيل مضامين رسائلهم الشعرية الى متلقّينهم سواء أكانوا من المفصلين في القول أم من الموجزين فيه على حدّ سواء. زواجه عليه السلام:

وبالمثل كان زواج الإمام علي عليه السلام من بنت الرسول الأعظم (عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام)، مدار أقلام الشعراء العباسيين، فقد ملأوا صفحات دواوينهم بالحديث عن هذا الزواج الإلهي الذي حضرته الملائكة (عليهم السلام)، وازدهرت به الأرض والسماء على حدّ سواء، حتّى أنّ السيد الحميري تحدّث عن أنّ شجرة طوبى تناثرت - على كلّ من شهد ذلك الزواج من الناس والملائكة (عليهم السلام) - لؤلؤاً وزمرداً، إذ قال:

نصّبَ الجليلُ لجبرئيل منبراً في ظلّ طوبى من متون زبرجد
شهد الملائكةُ الكرامُ ورئهم وكفى بهم وبرئهم من شهّد
وتناثرت طوبى عليهم لؤلؤاً وزمرداً متتابعاً لم يعقد

(1) م.ن/ 382-383.

(2) شعر دعبل بن علي الخزاعي/269.

(3) ديوان مهيار الديلمي/264/2.

وملاك فاطمة الذي ما مثله في متهم شرقاً ولا في منجد⁽¹⁾

لم يكن زواج الإمام علي عليه السلام من فاطمة الزهراء (عليها السلام) زواجاً اعتيادياً، أو أمراً مألوفاً عند الآخرين، فعلي ابن عم النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، ومواقفه معروفة في الاسلام، ولا سيما في بداية الدعوة، وفاطمة الزهراء (عليها السلام) هي بنت النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)، وقد كُتِرَ خطبائها، ولكن أباهما (صلى الله عليه وآله وسلم) لم يزوجهما إلا لعلي عليه السلام بارادة إلهية محض، وليس برغبة بشرية فحسب، لذا كان الشعراء العباسيون يكثرون الحديث عن هذا الأمر في قصائدهم كما رأينا في أبيات السيد الحميري السابقة، والتي كرّر معانيها مرّة أخرى في قصيدة مختلفة في صياغتها، ولكنها تؤدي الغاية السابقة نفسها، إذ أكد فيها أن الله (تعالى) هو الذي زوجه فاطمة (عليها السلام) في ظل شجرة طوبى، فضلاً عن أن جبريل عليه السلام كان - في ذلك اليوم - يخطبهما في حشد كبير من الملائكة (عليهم السلام) الذين كانوا بعدد الحصى بحسب قول الشاعر، ثم ما لبثت شجرة طوبى أن تتساقط عليهم لأولاً منشوراً، وياقوتاً ودرّاً وشذوراً، فتجمعه الحور العين ليبقى بينهنّ الى يوم القيامة، قائلاً:

والله	زوجه	الزكية	فاطمة	في ظل	طوبى	مشهداً	محمضورا
كان	الملائك	ثم في	عدد	الحصى	جبريل	يخطبهم	بها مسرورا
يدعو	له	ولها	وكان	دعاؤه	لهما	بخير	دائماً مذكورا
حتى	إذا	فرغ	الخطيب	تتابع	طوبى	تساقط	لؤلؤاً منشورا
وتهيل	ياقوتاً	عليهم	مرّة	وتهيل	درّاً	تارّة	وشذورا
فترى	نساء	الحور	ينتهبونه	حوراً	بذلك	يحتذين	الحورا
فالى	القيامة	بينهنّ	هدية	ذاك	النثار	عشية	وبكوراً ⁽²⁾

ويؤكد الزواج هذا - الذي تمّ بأمر إلهي محض - الشاعر ديك الجنّ، وذلك في أرجوزة جميلة حوت كلّ أمرٍ جميل يتعلق بالإمام علي عليه السلام، ابتدأها بمدحيه على لسان الرسول الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم)، إذ يخاطب الإمام علياً عليه السلام بأنه كما كان هارون من موسى (عليهما السلام)، وهو خير العالمين عنده، إلا أنه لا نبي بعده، وبعده - أيضاً - بمثابة الزرّ من قميصه، وليس لمن عاداه مهرب، لأنه أخوه، فضلاً عن أنه صهره بأمر أراده الله (تعالى)، إذ قضى ألا تزوّج البتول (عليها السلام) إلا بعلي عليه السلام، فزّين الله (تعالى) الجنّات لذلك الزواج البهي، واصطف الملائكة (عليهم السلام) كما الحور العين، ثم سرعان ما أمطرت الجنان مختلف أنواع الخلل بإذن الله (تعالى)، فمن حوى منها الأكثر افتخر بذلك الفضل، وهكذا قضى الله (تعالى) زواج علي عليه السلام بفاطمة (عليها السلام)، وذلك ما تكلم عليه الشاعر في أرجوزته الآتية التي يقول فيها:

إنّ	الرّسول	لم	يزل	يقول	والخير	ما	قال	به	الرّسول
إنّك	منّي	يا	علي	الأبي	بحيث	من	موساه	هارون	النّبي
لكنّه	ليس	نبي	بعدي	فأنت	خير	العالمين	عندي		
وأنت	منّي	الزرّ	من	قميصي	وما	لمن	عاداك	من	محبي
وأنت	لي	أخ	وأنت	الصّهر	زوّجك	الذي	إليه		الأمر

(1) ديوان السيد الحميري/188-190.

(2) م.ن/212-213.

رَبُّ الْعَلِيِّ [كَذَا] بِفَاطِمِ الزَّهْرَاءِ ذَاتِ الْهُدَى سَيِّدَةِ النِّسَاءِ
 أَوَّلُ خَلْقٍ جَاءَ فِيهَا خَاطِبًا عَنْكَ إِلَيَّ جَانِبًا وَذَاهِبًا
 وَقَالَ: قَدْ قَضَى إِلَهُكَ الْعَلِيُّ بَأْنَ تَزَوَّجَ الْبَتُولُ بَعْلِي
 فَرَيْنَ الْجَنَّاتِ أَخْلَى زِينَهُ وَاجْتَلَتْ الْحُورُ عَلَى سَكِينِهِ
 وَلاَحَتْ الْأَنْوَارُ مِنْهُ السَّاطِعَةِ وَصَفَّ أَمْلاكَ السَّمَاءِ السَّابِغَةِ
 وَقُمْتُ عَنْ أَمْرِ إلهي أَخْطُبُ فِيهِمْ وَأَعْطَاهُمْ كَمَا قَدْ طَلَبُوا
 ثُمَّ قَضَى اللَّهُ إِلَى الْجَنَانِ أَنْ يُجْتَنِيَ الدَّانِي مِنَ الْأَغْصَانِ
 فَأَمْطَرَتْهُمْ حَلًّا وَحَلِيًّا حَتَّى رَعَوْا ذَلِكَ مِنْهَا رَعِيًّا
 فَمَنْ حَوَى الْأَكْثَرَ مِنْهُمْ افْتَحَرَ بِالْفَضْلِ فِيهَا حَارَهُ عَلَى الْأَخْرِ
 فَرَدَّ مَنْ يَخْطُبُ فَاللهُ قَضَى بَأْنَ تَكُونَ زَوْجَةً لِلْمُرْتَضَى (1)

أما دعل بن علي الخزاعي، فقد اختصر الحديث عن ذلك الزواج ببيت واحد لا أكثر، أكد فيه - كسابقيه - أن زواجهما كان بإرادة إلهية، فهو أمر منزل من السماء على حد قوله في مدح الإمام علي (عليه السلام):
 صَهْرُ الرَّسُولِ عَلَى الزَّهْرَاءِ، زَوْجَةُ آلِ لَهُ الْعَلِيِّ بِهَا فَوْقَ السَّمَوَاتِ (2)

وكذلك فعل صاحب بن عباد في معرض مدحه للإمام علي (عليه السلام)، إذ جاء في قصيدته بعدة مناقب كان من بينها زواجه (عليه السلام) من فاطمة الزهراء (عليها السلام)، فلم يذكر هذا الزواج إلا في بيت واحد فقط، قال فيه:
 أَنْتَ الَّذِي قَدْ زُوِّجَ الزَّهْرَاءُ يَا خَيْرَ الْوُصَلِ (3)

دأب صاحب بن عباد على التعامل مع فضائل الإمام علي (عليه السلام) بهذه الطريقة، ففي أكثر شعره في مدحه (عليه السلام) كان يلجأ إلى تعداد الفضائل الكثيرة في قصيدة واحدة، إلا أنه كان يختصر الحديث عن كل فضيلة، بحيث لا يتجاوز كلامه عليها البيت أو البيتين، فكانت مسألة الزواج مرتبطة هي الأخرى بطريقته تلك كما رأينا في البيت السابق، والذي كثر معناه في قصيدة أخرى، وفي مناسبة مختلفة، ولكن الرابط يبقى واحداً، ألا وهو الحديث عن ذلك الزواج ببيت واحد لا غير، وعد في زواج الإمام علي (عليه السلام) من الزهراء (عليها السلام) فضيلة غراء لا يمكن للعصور أن تبيدها، قائلاً:
 وَتَزَوَّجَ الزَّهْرَاءُ وَهِيَ فَضِيلَةٌ غَرَاءُ لَيْسَ تَبِيدُهَا الْآبَادُ (4)

وبذلك بدا واضحاً لنا كيف أن الشعراء العباسيين اهتموا بزواج الإمام علي (عليه السلام) بفاطمة الزهراء (عليها السلام)، فأكثرنا من القول فيه، وعدوه أمراً إلهياً كما هو في واقع الحال، فضلاً عن أنه فضيلة من فضائل الإمام علي (عليه السلام) تضاف إلى فضائله الأخرى (5).

مبنيته (عليه السلام) في فراش النبي (صلى الله عليه وآله وسلم):

لم يكن مبيت الإمام علي (عليه السلام) في فراش النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) أمراً يسيراً من الممكن أن يؤديه أي إنسان اعتيادي، بل كان أمراً يتطلب شجاعة كبيرة من لدن المتطوع لمثل هذا الأمر، ولا سيما حين يعلم أنه سيقتل لا

(1) ديوان ديك الجن/57-58، المحييص: المهرّب.

(2) شعر دعل بن علي الخزاعي/241.

(3) ديوان صاحب بن عباد/69.

(4) م.ن/125.

(5) ينظر على سبيل المثال: ديوان السيد الحميري/401، 445، وشعر ابن المعتز/411/1، وديوان صاحب بن عباد/37، 43، 76، 108،

112، 116، 132، 144، 149، 163، 187.

محالة، ذلك لأنّ الكفار اتفقوا على قتل النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) في تلك الليلة من لدن القبائل ليضيع دمه بينهم، فلا يدركون له ثأراً، غير أنّ النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) استطاع الخروج في ذلك الليل من دون أن يراه أحد، قاصداً (غار ثور بأسفل مكة)، وبمساعدة الإمام علي عليه السلام الذي بات ليلتها في فراشه، فعندما جاء المتآمرون لقتله تبين لهم غير الذي اعتقدوه، إذ وجدوا الإمام علياً عليه السلام في الفراش حين همّوا بقتله، فتركوه مسرعين بحثاً عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) في محاولة لإدراكه قبل أن يختفي عنهم، وباعت محاولاتهم في العثور عليه بالفشل لأسباب معروفة. وأثّرت الحادثة هذه كثيراً في نفوس المسلمين منذ ذلك الوقت وإلى يومنا هذا، لذا فليس من الغريب أن نجد الشعراء العباسيين يكثرّون الحديث عنها، وعن شجاعة الإمام علي عليه السلام ودوره في إنقاذ شخص النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، وكالعادة فقد كان السيد الحميري أول المتحدّثين عنها في شعره، إذ قال فيها وفي شجاعة من بات في الفراش:

وسرى بمكة حين بات مبيته	ومضى بروعة خائف مترقب
خير البرية هارباً من شرّها	بالليل مكتتماً ولم يستصحب
باتوا وبات على الفراش ملفعاً	فيرون أنّ محمداً لم يذهب
حتى إذا طلع الشميط كأنه	في الليل صفحة خذّ أدهم مغرب
ثاروا لأخذ أخي الفراش فصادفت	غير الذي طلبت أكفّ الخيّب
فوقاه بادرة الحتوف بنفسه	حذراً عليه من العدو المجلب
حتى تغيب عنهم في مدخل	صلى الإله عليه من متغيب
وجزاه خير جزاء مرسل أمة	أدى رسالته ولم يتغيب
فترجعوا لما رأوه وعانوا	أسد الإله مجالداً في منهب ⁽¹⁾

وتكرر الصورة نفسها لدى الشاعر نفسه أيضاً في مناسبة أخرى، ولكن بتفصيل أكثر من ذي قبل، إذ فصلّ الشاعر فيها الحديث عن عملية تطويق بيت النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بعدد كبير من الرجال، فلما لاح الصبح وخابت مقاصدهم حين لم يجدوه، ووجدوا محله ابن عمه عليه السلام، رموه بالصخور بسبب غضبهم من فعله، بوصفه حامياً للنبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، إذ قال:

وأتى النبي فبات فوق فراشه	متدثراً بدثاره	كالراقد
وذكت عيون المشركين ونطقوا	أبيات آل محمّد	بمراصد
حتى إذا ما الصبح لاح كأنه	سيف تخرق عنه غمد	الغامد
ثاروا وظنوا أنّهم ظفروا به	فتعاوروه وخاب كيد الكائد	
فوقاه بادرة الحتوف بنفسه	ولقد تنوّل رأسه	بجلامد ⁽²⁾

وسعى ديك الجن - في قصيدته - إلى إبراز درجة الشجاعة التي تحلّى بها الإمام علي عليه السلام في اتخاذ قراره في المبيت في فراش النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) عوضاً عنه، مفتدياً إيّاه بنفسه، وذلك من خلال الاستفهام الذي نشعر -

(1) ديوان السيد الحميري/93-97، الشميط: الصبح، لاختلاط بياضه بباقي ظلمة الليل، منهب: يمكن أن يكون من النهب وهو ضرب من الركض، أي تراجعوا راكضين.

(2) م.ن/194، نطقوا: أحاطوها بنطاق من الرجال، تعاوروه: تداولوه، تنوّل: يقال: تنوّل علينا بشيء: أي أعطانا شيئاً، الجلامد: الصخور، وهي التي رماه بها المشركون عندما كان راقداً على فراش النبي (صلى الله عليه وآله وسلم).

من خلاله - بقوة الخطاب في تثبيت تلك الشجاعة المتأصلة في شخص الإمام علي عليه السلام والتي أدت به الى عدله من لدن الكفار الذين فاجأهم وجوده محلّ النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، فقال:

دَعُوا ابْنَ أَبِي طَالِبٍ لِلْهَدَى وَنَحْرِ الْعِدَى كَيْفَمَا يَفْعَلُ
وَالَا فُكُونُوا [...] كَمَا كَانَ هَدَى وَلَنَارِ الْوَعَى فَاصْطَلُوا
وَمَنْ كَعْلِيَّ فدى الْمُصْطَفَى بِنَفْسٍ وَنَامَ فَمَا يَخْفَلُ
عَشِيَّةً جَاءَتْ فُرَيْشٌ لَهُ وَقَدْ هَاجَرَ الْمُصْطَفَى الْمُرْسَلُ
وَطَافُوا عَلَى فُرْشِهِ يَنْظُرُونَ مَنْ يَتَقَدَّمُ إِذْ يُقْتَلُ
فَلَمَّا بَدَا الصُّبْحُ قَامَ الْوَصِيُّ فَأَقْبَلَ كُلُّهُ يَغْدُلُ⁽¹⁾

ويختصر دعل الخزاعي القول في الحادثة هذه، من خلال إثبات مبيت الإمام علي عليه السلام في فراش النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، فوفاه كيد المشركين وفداه بنفسه، إذ قال في ذلك:

وَهُوَ الْمُقِيمُ عَلَى فَرَاشِ مُحَمَّدٍ حَتَّى وَقَاهُ كَائِدًا وَمَكِيدًا⁽²⁾

ويذكر الفضيلة هذه أيضاً الشاعر ابن المعتز، على الرغم من الخلاف بين العباسيين والعلويين، ولاسيما فيما يتعلّق باستحقاق الخلافة، فمع ذلك وجدنا الشاعر يتغنّى بفضيلة الإمام علي عليه السلام، إذ عدّها من الأمور الصعبة التي لا يتمكن أي إنسان من القيام بها كما قام بها الإمام علي عليه السلام، قائلاً:

وَفِي لَيْلَةِ الْغَارِ وَقَى النَّبِيَّ عِشَاءً إِلَى الْفَلَقِ الْأَشْهُبِ
وَبَاتَ دَرِيَّتُهُ فِي الْفَرَاشِ مُوْطِنٌ نَفْسٍ عَلَى الْأَصْغَبِ⁽³⁾

ومن دون شكّ فإن إيمان الإمام علي عليه السلام بالشجاعة وبالدعوة النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) هو الذي دفعه إلى بذل روحه فداءً له، إذ ليس من السهل أن يُنهي المرء حياته بنفسه لولا وجود ذلك الإيمان الجارف في نفسه، وبذل المهجة هذا عبّر عنه صاحب بن عبّاد بقوله:

وَبَاتَ عَلَى فَرْشِ النَّبِيِّ تَسْمُحاً بِمَهْجَتِهِ إِذْ أَجْلَبُوا وَتَوَعَّدُوا⁽⁴⁾

أمّا الشاعر عبد المحسن الصوري، فإننا نجده يحتاج أعداء الإمام علي عليه السلام بشجاعته منقطعة النظير، سائلاً إياهم عمّن استطاع منهم في فراش النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) حين جاءوا لقتله، وحتماً فإنّ في ذلك التساؤل يظهر مقصد الشاعر الذي يريد إبراز شجاعة الإمام علي عليه السلام، ولكنه الوحيد الذي تجرأ على فداء النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) في ذلك اليوم، فنال الفضيلة والتقدير عن جدارة واستحقاق، يقول:

وَأَيْكُم نَامَ فِي فَرْشِهِ وَأَنْتُمْ لِمُهْجَتِهِ طَالِبُونَ⁽⁵⁾

كما ذكر الفضيلة هذه الشاعر مهيار الديلمي، وذلك من خلال ذكره لعدد من فضائل الإمام علي عليه السلام ومعجزاته التي استطاع أن يُخلّد نفسه بها على مدى العصور والحقب إلى يوم الدين، فيرى الشاعر أنّه كان أبرّ المسلمين، لأنّه بذل نفسه زهيدة في سبيل الدفاع عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وفدائه، حرصاً على بزوغ فجر الإسلام، وضماناً لاستمراره:

(1) ديوان ديك الجن/52-53.

(2) شعر دعل بن علي الخزاعي/253.

(3) شعر ابن المعتز 411/1، الدرية: الحلقة التي يتعلم الرامي الطعن والرمية عليها.

(4) ديوان صاحب بن عبّاد/36.

(5) ديوان الصوري/68/2.

وأبرهم مَنْ كان عنه مُوقِياً حَوْبَاءَهُ فوقَ الفراشِ وفادياً⁽¹⁾

وهناك نصوص شعرية أُخر ليعرض الشعراء العباسيين الذين تناولوا الفضيلة هذه في قصائدهم، إلا أنه لا يسعنا ذكرها كلها⁽²⁾، لذا نكتفي بالنصوص التي تمثلنا بها، بوصفها نماذج راقية للشعر في العصر العباسي من جهة، وأعطتنا صوراً واضحة المعالم عن طبيعة تعامل الشعراء مع المنقبة هذه من جهة ثانية.

غلق أبواب المسجد إلا باب الإمام علي عليه السلام:

ومن المناقب الجليلة للإمام علي عليه السلام أن الرسول (عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام) خصّه بحجرة في المسجد من دون الصحابة والأقارب كلهم، فجعله جاراً له في المسجد، فأمر بإغلاق الأبواب جميعها إلا باب علي عليه السلام، ونظراً لما لهذه المنقبة من أثر إيجابي لاحظنا تطرّق الشعراء العباسيين لها بكثرة في مدائحهم التي وجهوها إلى الإمام علي عليه السلام، وتحدثوا فيها عن المزية هذه التي تحلّى بها من دون سائر الناس، حتى قال السيد الحميري فيها:

وخصّ رجلاً من قريش بأن بنى حُجْراً فيه وكان مُسَدِّداً

فقليل له اسدّد كل بابٍ فتحته سوى باب ذي التقوى عليّ فسدّداً⁽³⁾

يتبيّن لنا من البيتين أن الأمر كان إلهياً محض في عملية غلق الأبواب، فالرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) خصّ بعض الرجال بتلك الحُجْرة، ولكن جاءه الأمر الإلهي بغلق الأبواب، باستثناء باب الإمام علي عليه السلام، وذلك ما أكّده الشاعر نفسه في قصيدة أخرى، روى فيها أن الله (تعالى) أدخل الإمام علياً عليه السلام إلى المسجد، وأخرج الآخرين منه، فاختاره من دون البرية ليكون جاراً لنبية (صلى الله عليه وآله وسلم):

مَنْ كان ذا جار له في مسجد من نال منه قرابة وجوارا

والله أدخله وأخرج قومه واختاره دون البرية جارا⁽⁴⁾

ولا يبتعد صاحب بن عباد في مضمون قوله عن قول السيد الحميري، فهو الآخر يؤكد غلق أبواب المسجد جميعها باستثناء باب الإمام علي عليه السلام، فهي الوحيدة التي ظلت مفتوحة ولم تُغلق كأبواب الآخرين، إذ قال:

ولا سدّ عن خير المساجد بابُهُ وأبوابهم إذ ذاك عنه تسدّد⁽⁵⁾

وهو يذكر الفضيلة هذه في موضع آخر، بوصف ذلك التكرار تأكيداً لمنقبة جليلة حظي بها الإمام علي عليه السلام من دون الآخرين، قائلاً:

قد سدّت الأبواب إلا بابُهُ لو كان يُعرف موضع التبیین⁽⁶⁾

قضاؤه للنبي (صلى الله عليه وآله وسلم):

يُروى أن الإمام علياً عليه السلام قضى ديون النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) جميعها، وأنه ظلّ ثلاثة أعوام ينادي بالمواسم مَنْ كان له على رسول الله دينٌ فليأتنا نقض عنه، فأدّاها كلها، وقد بلغت ثمانين ألفاً⁽⁷⁾، وقد أكثر السيد الحميري - في شعره - من الحديث عن المنقبة الجليلة هذه، ومن ذلك قوله:

نفسى الفداء لمن قضى لا غيره دينَ النبي ونفدّ الموعودا⁽⁸⁾

(1) ديوان مهيار الديلمي/2014.

(2) ينظر على سبيل المثال: ديوان السيد الحميري/167، 249، 431، وديوان صاحب بن عباد/42، 68، 107، 112، 164.

(3) ديوان السيد الحميري/167-168، خصّ: أي النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، حجراً: جمع حجرة، فيه: الضمير يعود إلى المسجد.

(4) م.ن/217، وينظر: 241، 252، 282-283، 325.

(5) ديوان صاحب بن عباد/37.

(6) م.ن/131.

(7) ينظر: ديوان السيد الحميري/297، الهامش.

(8) م.ن/171.

وله في ذكر الفضيلة نفسها قول يؤكد فيه وفاء الإمام علي عليه السلام للوعد الذي قطعه للنبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، الذي كان واثقاً بوفائه طبعاً، وبذلك القضاء أبرأ النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) مما كان بذمته من الديون المترتبة عليه، فجاء مدحه عليه السلام على النحو هذا:

وأدّيت عنه كلّ عهدٍ وذمةٍ وقد كان فيها واثقاً بوفائكا
فقلت له اقضي ديونك كلّها وأقضي بانجاز جميع عدايتكا
ثمانين ألفاً أو تزيد قضيتها فأبرأتها منها بحسن قضائكا(1)

وترتبط بالفضيلة هذه فضيلة أخرى إمتاز بها الإمام علي عليه السلام، ألا وهي أنه لم يكن يطالب المدعي بالدين بأية بينة، وإنما يعطيه دينه من دون أي دليل يؤكد صدق زعمه، إذ كان عليه السلام يصدق كل زاعم يزعم أنه كان قد أقرض النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) مبلغاً من المال، ويقوم بتسديده إليه بلا إثبات:

أدى ثمانين ألفاً عنه كاملة لا بل تزيد ولم يغرم وقد غنما
يدعو إليها ولا يدعو ببينة لا بل يصدق فيها زعم من زعما
حتى يخلصه منها بذمته إن الوصي الذي لا يخفر الذمما(2)

وفضلاً عن ذلك نرى الإمام علياً عليه السلام مُرحباً بأهل الدين، مستقبلاً إياهم بكل فرح وسرور، من دون من منه ولا تجهّم، وذلك يعكس نفسه النبيلة السمحاء التي كانت تبدل الغالي والنفيس في سبيل إرضاء الله (تعالى) ونبيه الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم)، فكان عليه السلام يعطي ماله الخاص ليرى ذمة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وقد عبّر الشاعر عن ذلك كلّهُ بقوله:

وأوصي إليه يوم ولّى بأمره وميراث علم من عرى الدين محكم
فما زال يقضي دينه وعداته ويدعو إليها مُسمِعاً كلّ موسم
يقول لأهل الدين أهلاً ومرحباً مقالة لا من ولا متجهّم
وينشرها حتى يخلص ذمةً ببذل عطايا ذي ندى [كذا] متقسم(3)

لقد أجاد السيد الحميري - من خلال نصوصه السابقة وغيرها(4) - في تصوير فضيلة الإمام عليه السلام بقضاء دين النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) عليه وآله وسلم، إذ رسم صوراً جميلة للوفاء الذي إمتاز به الإمام علي عليه السلام، والذي أكد - من خلاله - قوة الإيمان التي تحلّى بها عليه السلام قياساً بالصحابه الآخرين الذين لم يتحلّوا بصفاته، ولم يمتلكوا مزاياه.

ردّ الشمس له عليه السلام من أجل الصلاة:

ومن معجزات الإمام علي عليه السلام أن الشمس رُدّت له في وقتين مختلفين بإذن الله (تعالى)، وذلك ليصلي صلاة العصر في وقتها ومن دون أن يضطرّ الى قضائها، فإذا ما انتهى عليه السلام من صلاته، عادت الشمس إلى غيابها فيدخل وقت المغرب، وحدث ذلك مرّة في المدينة، ومرّة أخرى في بابل، لذا تكلم الشعراء العباسيون كثيراً على المعجزة هذه في قصائدهم التي اختصّت بمدح الإمام علي عليه السلام، بوصفه مستحقاً كبيراً لذلك المديح، وبطبيعة الحال فإنّ أول شاعر عباسي تطرّق - في شعره - للمعجزة هذه هو السيد الحميري، الذي أكد أن المعجزة لم تحصل إلّا مع الإمام علي عليه السلام، وليوشع عليه السلام من قبله، قائلاً:

(1) م.ن/297.

(2) م.ن/382.

(3) م.ن/402.

(4) ينظر: م.ن/59، 150، 325، 390-391، وينظر: شعر دعل بن علي الخزاعي/275.

رُدَّتْ عليه الشمسُ لما فاته وقت الصلاة وقد دَنَّتْ للمغربِ
حتى تَبَلَّجَ نورُها في وقتها للعصر ثم هَوَتْ هَوَيَّ الكوكبِ
وعليه قد حُبِسَتْ ببابل مرّةً أخرى وما حُبِسَتْ لخلقِ مغربِ
إلا ليوشع أوله من بعده ولردّها تأويل أمرٍ معجبٍ⁽¹⁾

لقد خصّ الله (تعالى) الإمام علياً عليه السلام بالمعجزة هذه من دون غيره من المسلمين، إكراماً له ولما قام به في سبيل تثبيت أركان الدين الاسلامي، فعودة الشمس بعد غروبها ليست عملية صغيرة أو يسيرة، أو ذات شأن متواضع، وإنما هي قضية كبرى تتعلق بالملكوت الإلهي الذي يتحكم بسير الزمن، وذلك كله ليحظى الإمام علي عليه السلام بصلاة واجبة في وقت أدائها، فما ان ينتهي منها حتى تتوارى الشمس ثانية، وترجع الى وقتها الطبيعي الذي سيرها فيه خالقها (جلّ وعلا):

أَمْ مِنْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ كَرَّتْ بعدما غربت وألبسها الظلام شعارا
حتى تلاقى العصر في أوقاتها والله أثره بها ايثارا
ثُمَّ تَوَارَتْ بالحجابِ حثيثة جعل الإله لسيورها مقدارا⁽²⁾

وردّ الشعراء العباسيون المعجزة هذه كثيراً في قصائدهم التي مدحوا فيها الإمام علياً عليه السلام، بوصفها منقبة تضاف الى مناقبه المتعددة، ومن الشعراء الذين تحدثوا عنها كشاجم الذي يقول فيها:

وَمَنْ رَدَّ خَالِقُنَا شَمْسَهُ عَلَيْهِ وقد جَنَحَتْ لِلطُّفْلِ⁽³⁾

وكذلك صاحب بن عباد الذي قال في المعجزة:

أَنْتَ الَّذِي رُدَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ مِنْ بَعْدِ الطُّفْلِ⁽⁴⁾

كما قال فيها أيضاً:

هِيَهَاتَ أَيْنَ الْقَاسِطُونَ وقد رُدَّتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ للعصر⁽⁵⁾

وتطرّق لها الشاعر مهيار الديلمي أيضاً في مدحه للإمام علي عليه السلام، وذلك في من تعداده عدّة فضائل له، كان منها معجزته في ردّ الشمس عليه من أجل الصلاة، قائلاً:

وَرَجَعُهُ الشَّمْسُ عَلَيْكَ نَبَأٌ تَشَعَّبُ الْأَبَابُ فِيهِ وَتَضِلُّ⁽⁶⁾

وبذلك كانت المعجزة هذه دليلاً آخر على استحواذ الإمام علي عليه السلام لكل الخصال الحميدة⁽⁷⁾، إذ نال الكثير من الصفات التي جعلته مؤهلاً حقيقياً ليكون صينواً للنبي (عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام)، ويتحمل معه الصعاب الكثيرة، ولا سيما في بداية الدعوة الاسلامية.

الإمام علي عليه السلام قسيم النار:

ومما توارد لدينا من أخبار تتعلق بمناقب الإمام علي عليه السلام أنه قسيم النار يوم القيامة، يأمرها بأن تأخذ هذا وتترك ذاك، فهو - كما يشبهه السيد الحميري - كالصيرفي الذي ينتقد الدراهم الصحيحة من الزائفة، قائلاً:

(1) ديوان السيد الحميري/ 87-90.

(2) م.ن/ 223.

(3) ديوان كشاجم/ 345.

(4) ديوان صاحب بن عباد/ 69.

(5) م.ن/ 142.

(6) ديوان مهيار الديلمي/ 3/ 115.

(7) ينظر على سبيل المثال: ديوان السيد الحميري/ 117، 279، 282، وديوان علي بن محمد الحماني العلوي الكوفي/ 201، وديوان صاحب بن

عباد / 43، 103، 117.

قسيمُ النارِ ذاكَ لها وذا لي ذريه انه لي ذو ودا
يقاسمها فينصفها فترضى مقاسمة المعادل غير عاد
كما انتقد الدراهم صيرفي ينقي الزائفات من الجياد⁽¹⁾

والذي نلاحظه في الأبيات السابقة هو أنَّ الإمام علياً عليه السلام يأمر النار بأخذ عدوه، وترك ناصرته ومؤيده، بمعنى أنَّ شيعته سيسلمون من النار لحبهم له وتأبيدهم إيَّاه، وذلك ما أكدَّه الشاعر في بيت آخر من شعره، قال فيه:

ذاك قسيمُ النَّارِ من قِيلِهِ خذي عدوي وذري ناصري⁽²⁾

وفي الحالات كلها نجد أنَّ النار تكون راضية بقسمة الإمام علي عليه السلام، فلا تعترض عليه أبداً حين يوجهها بالأخذ أو التَّرك، لقناعتها بعدالته عليه السلام، وعدم ظلمه إيَّاه، وفي الوقت نفسه فإنه لا يرضى بدخول شيعته إلى النار، لذا يسعى إلى خلاصهم منها بما أُوتِيَ من فضائل تجعله شافعاً لهم عند ربِّه (سبحانه وتعالى):

قسيمُ نارٍ به ترضى يقول لها ذا لي وذا لك قسم لم يكن علقا⁽³⁾

وهو إنَّما يأمرها بترك محبيِّه وأخذ أعدائه وناكري حقِّه، لئلا تجور فتظلم أنصاره الذين أحبَّوه وناصروه بسيوفهم وألسنتهم، فتغدو ظالمة بفعلها ذلك:

عليّ قسيمُ النارِ من قوله لها ذري ذا وهذا فاشربي منه واطعم

خذي بالشوي ممَّن يصيبك منهم ولا تقربي ممَّن كان حزبي فتظلمي⁽⁴⁾

إذن، سيفلح أنصار الإمام علي عليه السلام يوم القيامة، إذ لن تمسَّ النار جلودهم، في الوقت الذي سيخسر فيه كلُّ من حمل له العداوة والبغضاء، فيحترقون بنار جهنم التي لا تذر ولا تبقي، وذلك ما عبَّر عنه الشاعر ديك الجن حين قال مادحاً الإمام علياً عليه السلام:

ومُقاسمُ النيرانِ أنتَ لِمَن أخذوا الغُهودَ بعالمِ الدَّرِّ

فتقولُ يانارُ اتركي لي ذا ولذا خذي، فتدينُ للأمرِ⁽⁵⁾

فالنار لن تعصي أمراً يأمرها به الإمام علي عليه السلام، فتتخذ طائعة ما يقوله لها من دون أيِّ نقاش معه، لأنه عادل في قسمته لا يظلم ولا يتعدَّى:

قسيمُ الجحيمِ: فهذا لَهُ وهذا لها باعتدالِ القسمِ⁽⁶⁾

وأكثر الشعراء العباسيون من تداول الفضيلة هذه أو المنقبة التي اختصَّ بها الإمام علي عليه السلام، وتطرقوا للحديث عنها في أكثر قصائدهم التي مدحوه فيها، فهذا الصاحب بن عباد يقول مخاطباً الإمام علي عليه السلام بشكل مباشر فيما يخصَّ مضمون المنقبة هذه:

أنتَ الذي سيقسمُ الدَّ نارَ ويُري ذا الدَّعْلُ⁽⁷⁾

(1) ديوان السيد الحميري/184-185.

(2) م.ن/245.

(3) م.ن/ 293، العلق: محرقة: المحبة، والعلق: الخصومة.

(4) م.ن/399-400.

(5) ديوان ديك الجن/51.

(6) شعر دجيل بن علي الخزاعي/271.

(7) ديوان الصاحب بن عباد/70.

ولا يكتفي صاحب بقوله هذا، وإنما نجده غير خائف من دخوله النار، بسبب حبه الإمام عليه السلام، إن كان ذلك الحب مما يوجب دخوله النار، لعلمه وإيمانه التام بأن قسيم تلك النار هو الإمام علي عليه السلام نفسه، وليس سواه، ففي المحصلة النهائية لن يدخل تلك النار، كونه محباً لقسيما عليه السلام، فيقول في ذلك بصياغة فذة، وأسلوب جميل:

أَبَا حَسَنِ إِنَّ كَانَ حُبُّكَ مُدْخِلِي جَحِيمًا فَإِنَّ الْفَوْزَ عِنْدِي جَحِيمُهَا
وَكَيْفَ يَخَافُ النَّارَ مَنْ هُوَ مُؤْمِنٌ بِأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَسِيمُهَا⁽¹⁾

أما الشريف الرضي، الذي يعود نسبه الى الإمام علي عليه السلام، فنراه يفتخر بأن جدّه عليه السلام هو قسيم النار في الآخرة، فذلك - حتماً- مما يدعو الى الفخر، يقول:

قَسِيمُ النَّارِ جَدِّي يَوْمَ يُلْقَى بِهِ بِأَبِ النِّجَاةِ مِنَ الْعَذَابِ⁽²⁾

وحين يلتقي أعداء الإمام علي عليه السلام يوم الحساب، فإن النيران ستحتوهم ملتهمة إياهم بما كفروا وأضمروا له سوء النوايا والأفعال، وذلك ما عبّر عنه الشاعر المعروف بالصوري في قوله:

وَإِذَا مَا التَّقْوَا تَقَاسَمَتِ النَّارُ عَلَيَّا بِالْعَذْلِ يَوْمَ التَّلَاقِ
قِيلَ هَذَا بِمَا كَفَرْتُمْ فَذُوقُوا مَا كَسَبْتُمْ يَا بُؤْسَ ذَاكَ الْمَذَاقِ⁽³⁾

وتطرق الشعراء العباسيون - في مدائحهم- الى الحديث عن المنقبة هذه كلّ بحسب رؤيته لها، ومقدرته على وصفها بالشكل الذي يراه مناسباً، لذا تعددت الرؤى بشأنها كثيراً في الشعر العباسي⁽⁴⁾.

مدح الإمام علي عليه السلام بفضائل أخر:

لم تقتصر فضائل الإمام علي عليه السلام على المحاور التي مرّ ذكرها فحسب، وإنما كانت أكثر من ذلك التعداد والتمثيل، وفي الوقت نفسه لم يكتف الشعراء العباسيون بمدائحهم السابقة فيه، وفي الحديث عن مناقبه التي مرّ ذكرها بل راحوا يمدحونه بفضائل أخر غير التي تمّ التطرق لها، فالإمام علي عليه السلام بحر لا ينضب من الفضائل والمناقب والمعجزات التي كانت جميعها - تقريباً- بإرادة إلهية، إذ لا يمكن أن تقتصر على القدرات الانسانية المتواضعة، ومما مدّح به عليه السلام مولده الذي كان في بيت الله (سبحانه وتعالى) في الكعبة الشريفة، وذلك أمر لا يمكن حصوله إلا في النادر، فوضعت أمّه (فاطمة بنت أسد) (رضي الله عنها) هناك، فانبأ السيد الحميري متغنياً بهذا المولد السعيد الذي لا يشبهه مولد سوى مولد النبي الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم)، قائلاً فيه:

وَلَدَتْهُ فِي حَرَمِ الْإِلَهِ وَأَمْنِهِ وَالْبَيْتِ حَيْثُ فَنَآؤُهُ وَالْمَسْجِدُ
بِضَاءُ طَاهِرُهُ الثِّيَابِ كَرِيمَةُ طَابَتْ وَطَابَ وَلِيدُهَا وَالْمَوْلُودُ
فِي لَيْلَةٍ غَابَتْ نَحُوسُ نَجُومِهَا وَبَدَتْ مَعَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ الْأَسَدُ
مَا لَفَّ فِي خَرَقِ الْقَوَافِلِ مِثْلَهُ إِلَّا ابْنُ أَمْنَةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدُ⁽⁵⁾

ومن مناقبه عليه السلام الأخر، هي أنّه جاء رجل الى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، فشكا إليه الجوع، فبعث رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) الى أزواجه، فقلن: ما عندنا إلا الماء، فقال: مَنْ لهذا الرجل الليلة؟ فقال أمير المؤمنين عليه السلام: أنا يا رسول الله، وأتى فاطمة (عليها السلام) وسألها ما عندك يا بنت رسول الله؟ قالت: ما عندي إلا قوت الصبية، لكنّا

(1) م.ن/275.

(2) ديوان الشريف الرضي 116/1.

(3) ديوان الصوري 310/1.

(4) ينظر على سبيل المثال: ديوان السيد الحميري/252، وديوان علي بن محمد الحماني العلوي الكوفي/201، وديوان الصنوبري/129، وديوان

الصاحب بن عباد/45، 132، 117.

(5) ديوان السيد الحميري/155، وينظر مثل ذلك: ديوان الصاحب بن عباد /70.

نُؤثر به ضيفنا، فقال: نومي الصبية واطفئي المصباح، فلما فرغ الضيف من الأكل أتت بسراج فوجد الجفنة مملوءة من فضل الله (تعالى)، فلما أصبح ﷺ صلى مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم)، فلما سلم قال (صلى الله عليه وآله وسلم): لقد عجب الرب من فعلكم البارحة، اقرأ⁽¹⁾ ﴿يُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾⁽²⁾. ودون المنقبة الجليلة هذه الشاعر السيد الحميري الذي قال في سبب نزول الآية السابقة ما نصّه:

قائل للنبي إني غريب جائع قد أتيتكم مستجيرا
فبكي المصطفى وقال: غريب؟ لا يكن للغريب عندي ذكورا
من يضيف الغريب؟ قال علي: أنا للغريب، انطلق ماجورا
ابنة العم عندنا شيء من الزا د؟ فقالت: أراه شيئا يسيرا
كف بر. قال اصنعيه فأنن الله قد يجعل القليل كثيرا
ثم اطفئي المصباح كي لا يراني فاخلّى طعامه موفورا
جاهد يلحظ الأصابع والضيف ف يراه الى الطعام مشيرا
عجبت منكم ملائكة الله وأرضيتم اللطيف الخبيرا
ولهم قال يؤثرون على أنفسهم قال ذاك فضلا كبيرا⁽³⁾

كما مدح الإمام علي ﷺ بغزارة علمه، الذي كان -لكثرتة- بمثابة الطبيب المعالج لجهل الآخرين، وفي الوقت الذي كان فيه النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) منذرا للناس بالدين الاسلامي، كان الإمام علي ﷺ هاديا من بعد النبي (عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام):

من كان في الدين نورا يستضاء به وكان من جهلها بالعلم شافيا
كان النبي بوحى الله منذرها وكان ذا بعده لا شك هاديا⁽⁴⁾

ويعترف الخليفة المأمون بفضل الإمام علي ﷺ مع ما بينهما من الاختلاف المذهبي، فيؤكد أنه ﷺ خليفة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، فضلا عن أنه أول رجل أعان النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) في بداية الدعوة سرا وعلنا، ولم يخش شيئا، وذلك ما لم ينطبق على أحد غيره، لذا نرى المأمون ينكر على لائمييه في حب الإمام علي ﷺ وشكره، ويرد عليهم بقوله:

ألام على شكر الوصي أبي الحسن وذلك عندي من عجائب ذا الزمن
خليفة خير الناس والأول الذي أعان رسول الله في السر والعلن
ولولاه ما عدت لهاشم امرأة وكانت على الأيام تفضح وتمتهن⁽⁵⁾

وعندما تصدق الإمام علي ﷺ بخاتمه للمسكين، وهو في موضع الركوع، نزلت فيه الآية الكريمة ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾⁽⁶⁾، فأضاف الإمام علي ﷺ فضيلة أخرى لا تتسم بالاعتيادية، بل بالنادرة، والتي لا يمكن أن تتكرر عبر العصور والحقب، ولذلك نراها (الفضيلة) أثرت في بعض الشعراء

(1) ينظر: ديوان السيد الحميري/226، الهامش.

(2) الحشر/9.

(3) ديوان السيد الحميري/226-227.

(4) م/468.

(5) ديوان الأمين والمأمون/103.

(6) المائدة/55.

العباسيين تأثيراً ايجابياً كبيراً، فتحدثوا عنها وتغنّوا بها في قصائدهم، ومنهم على سبيل المثال الشاعر دعلج الخزاعي، الذي صوّر ذلك العطاء تصويراً دقيقاً، ومشيراً في الوقت نفسه الى الآية الكريمة ومقتبساً منها ما يؤدي غايته التي أنشد مقطوعته من أجلها، إذ قال فيها:

نَطَقَ الْقُرْآنُ بِفَضْلِ آلِ مُحَمَّدٍ وَوَلَايَةِ لِعَلِيٍّ لَمْ تُجَدِ
بَوْلَايَةِ الْمُخْتَارِ مِنْ خَيْرِ الْوَرَى بَعْدَ النَّبِيِّ، الصَّادِقِ الْمُتَوَدِّدِ
إِذَا جَاءَهُ الْمَسْكِينُ حَالَ صَلَاتِهِ فَامْتَدَّ طَوْعاً بِالذَّرَاعِ وَبِالْيَدِ
فَتَنَاولَ الْمَسْكِينُ مِنْهُ خَاتِماً هِبَةً الْكَرِيمِ الْأَجُودِ بْنِ الْأَجُودِ
فَاخْتَصَّهُ الرَّحْمَنُ فِي تَنْزِيلِهِ مَنْ حَازَ مِثْلَ فَخَارِهِ فَلْيَعُدْ:
إِنَّ إِلَهَهُ وَلِيكُمُ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنِينَ، فَمَنْ يَشَأْ فَلْيَجِدْ
يَكُنْ إِلَهُهُ خَصِيمُهُ فِيهَا غَدَاً وَاللَّهُ لَيْسَ بِمُخْلَفٍ فِي الْمَوْعِدِ⁽¹⁾

في حين يلجأ صاحب بن عباد - كعادته - الى تعداد مجموعة فضائل حظي بها الإمام علي عليه السلام في مقطوعة واحدة، منها أنه عليه السلام طلق الدنيا ثلاثاً ولم يهتم لها كالأخرين، كما أنه الشخص الوحيد الذي دعاه النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ليأكل الطير معه، فضلاً عن أنه وصيه الذي يعتمد دوماً، والذي كلفه بقراءة سورة (التوبة) على المشركين من دون سائر الصحابة (رضي الله عنهم)، يقول الشاعر في مدح الإمام علي عليه السلام:

يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُرْتَضَى إِنَّ قَلْبِي عِنْدَكُمْ قَدْ وَقَفَا
كَلِمَا جَدَّدْتُ مَدْحِي فِيكُمْ فَالْ ذُو النِّصَبِ: نَسِيتَ السَّلَفَا
مَنْ كَمُولَايَ عَلِيٍّ زَاهِدٌ طَلَّقَ الدُّنْيَا ثَلَاثاً وَوَفَى
مَنْ دُعِيَ لِلطَّيْرِ إِذْ يَأْكُلُهُ وَلَنَا فِي بَعْضِ هَذَا مُكْتَفَى
مَنْ وَصِيَّ الْمُسْطَفَى عِنْدَكُمْ وَوَصِيَّ الْمُسْطَفَى مَنْ يُصْطَفَى
سُورَةُ التَّوْبَةِ مَنْ وَلَّيَهَا بَيَّنُّوا الْحَقَّ وَمَنْ ذَا صُرِفَا⁽²⁾

إنَّ كلَّ شرف يناله الانسان - أي انسان - في حياته، سيكون رصيذاً فعلاً له بعد تركه الحياة الدنيا، ويصبح ذخراً حسناً في آخرته، فما بالك بالإمام علي عليه السلام الذي نال كلَّ فضيلة حسنة لم يختلف فيها إلا القليل، فغدت تلك الفضائل أناشيد الشعراء التي لا ينقطع صداها، ولا سيما شعراء العصر العباسي الذين لم يألو جهداً في تدوينها والتغني بها وبمضامينها الأزلية التي أصبحت دروساً تتعلمها الأجيال، ولهذا السبب كثرت تلك القصائد كثرة الفضائل التي تحلى إليها الإمام علي عليه السلام الى الدرجة التي لا يسعنا فيها المقام للحديث عنها كلها، أو التطرّق إليها والتمثيل بها جميعها⁽³⁾.

(1) شعر دعلج بن علي الخزاعي/256.

(2) ديوان صاحب بن عباد/245-246.

(3) ينظر: ديوان السيد الحميري/63-64، 64-65، 76-77، 78-80، 92-93، 125-127، 127-128، 128، 130-131، 175-176، 179-180، 199-200، 209، 224، 246-247، 251-252، 278-279، 280-281، 286-288، 290، 291، 295، 298-300، 322-323، 326، 337-338، 350، 369-371، 387، 389، 393-394، 398-405، 410-411، 413، 416-419، 430-435، 436-437، 444-445، 446-447، 460-461، 464-465، 466، 469، 472، ومحمد بن وهيب الحميري/96، وديوان ديك الجن/44-46، 48، وشعر دعلج بن علي الخزاعي/244-245، 252-253، 270-272، 273-275، وشعر ابن المعتز/166-167، وديوان علي بن محمد الحماني العلوي الكوفي/204، وديوان كشاجم/344-345، وديوان أبي فراس الحمداني/204-207، وديوان السري الرفاء/806/2، وشعر الخباز البلدي/30، 35، وديوان صاحب بن عباد/34-37، 42-47، 51، 60، 68-72، 74-76، 82-84، 106-111، 114-115، 141-142، 143-146، 147، 151، 155-158، 160-162، 162-164، 184، 185، 219، 260، 261، 274-275، 301، وديوان الصوري/68/2، وديوان مهيار الديلمي/264/2، 3/15، وديوان الأمير شهاب الدين أبي الفوارس المعروف بـ (حيص بئص) 2/14، 3/416.

ولعلّ كثرة تلك الفضائل كانت سبباً مباشراً في صمت الشاعر (شهاب الدين) المعروف بـ(حَيْصُ بَيْص) عن الحديث عنها، إذ وجد قوله لا يسعها، لأنها فوق الأقوال والمدائح كلّها، وهذا ما صرّح به الشاعر فعلاً في أبيات رأى فيها أنّ الجميع متفقون في تفضيل الإمام علي عليه السلام، في الوقت الذي اختلفوا في كثير من الأفاضل سواء، فقال:

صَنُوَ النَّبِيَّ رَأَيْتُ قَافِيَتِي أَوصَافَ مَا أُوتِيَتْ لَا تَسْعُ
فَجَعَلْتُ مَدْحِي الصَّمْتَ عَنْ شَرَفِ كُلِّ المَدَائِحِ دُونَهُ تَقَعُ
مَاذَا أَقُولُ وَكُلُّ مَقْتَسِمٍ بَيْنَ الأَفْاضِلِ فِيكَ مَجْتَمَعٌ⁽¹⁾

المصادر والمراجع

1. القرآن الكريم، أكرم المصادر.
2. ديوان أبي فراس الحمداني، رواية: أبي عبدالله الحسين بن خالويه، عني بجمعه ونشره: الدكتور سامي الدهان، الاختيار والتقديم والشرح: أحمد عكيدي، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، 2004.
3. ديوان الأمير شهاب الدين أبي الفوارس سعد محمد بن سعد الصيفي التميمي البغدادي المعروف بـ(حَيْصُ بَيْص)، حقّقه وضبط كلماته وشرّحها وكتب مقدّمته: مكي السيد جاسم، وشاكر هادي شكر، منشورات وزارة الاعلام- الجمهورية العراقية، دار الحرية للطباعة- بغداد، ج2، 1974م، ج3، 1975م.
4. ديوان الأمين والمأمون، جمعه وحقّقه وشرّحه: الدكتور واضح الصّمد، دار صادر - بيروت، 1988م.
5. ديوان ديك الجن، حقّقه وأعدّ تكمّلته: الدكتور أحمد مطلوب، وعبدالله الجبوري، نشر وتوزيع: دار الثقافة، بيروت، 1964م [تاريخ المقدّمة].
6. ديوان السّرّي الرّقاء، تحقيق ودراسة: الدكتور حبيب حسين الحسني، دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة والاعلام- الجمهورية العراقية، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، 1981م.
7. ديوان السيد الحميري، جمعه وحقّقه وشرّحه وعلّق عليه وعمل فهرسه: شاكر هادي شكر، قدّم له العلامة الكبير الحجة السيد محمد نقي الحكيم، منشورات: دار مكتبة الحياة - بيروت، مطبعة سميا - بيروت، د.ت.
8. ديوان الشريف الرضي، دار صادر - بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1961م.
9. ديوان الصاحب بن عباد، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، منشورات دار القلم، بيروت، مكتبة النهضة- بغداد، ط2، 1974م.
10. ديوان الصنوبري، أحمد بن محمد بن الحسن الضّبي، (من حرف الرّاء حتى حرف القاف)، حقّقه: الدكتور إحسان عباس، نشر وتوزيع: دار الثقافة، مطابع غريب - بيروت، 1970م.
11. ديوان الصّوري، عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن غلبون الصّوري، تحقيق: مكي السيد جاسم، وشاكر هادي شكر، الجمهورية العراقية، وزارة الثقافة والاعلام، دار الرشيد للنشر، دار الحرية للطباعة- بغداد، 1980م.
12. ديوان علي بن محمد الحماني العلوي الكوفي، صنعة: محمد حسين الأعرجي، مجلة المورد، مجلة تراثية فصلية تصدرها وزارة الاعلام- الجمهورية العراقية، م3، ج2، دار الحرية للطباعة - بغداد، 1974م.
13. ديوان كشاجم، محمود بن الحسين، دراسة وشرح وتحقيق: الدكتور النبوي عبد الواحد شعلان، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر، ط1، 1997م.
14. ديوان مهيار الديلمي، منشورات الشريف الرضي، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ط1، ج2، 1925م، ج3، 1930م، ج4، 1931م.

⁽¹⁾ ديوان الأمير شهاب الدين أبي الفوارس المعروف بـ(حَيْصُ بَيْص) 13/2.

15. شعر ابن المعتز صنعة: أبي بكر محمد بن يحيى الصولي، دراسة وتحقيق: الدكتور يونس أحمد السامرائي، ج1، منشورات وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية، دار الحرية للطباعة - بغداد، 1978م.
16. شعر الخباز البلدي، أبي بكر محمد بن أحمد بن حمدان الخباز البلدي، جمع وتحقيق: صبيح رديف، بغداد، مطبعة الجامعة، ط1، 1973م.
17. شعر دجيل بن علي الخزاعي، صنعة: الدكتور عبد الكريم الأشر، دمشق، 1964 [تاريخ المقدمة].
18. طبقات الشعراء، ابن المعتز، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، ط4، 1956م [تاريخ مقدمة المحقق].
19. محمد بن وهب الحميري، ضمن: شعراء عباسيون، الدكتور يونس أحمد السامرائي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط1، 1986م.

مرجعية الارث الاسطوري في شعر رشدي العامل
أ.د. علي ابراهيم محمد **م.م. راسم أحمد عبيس الجرياوي**
كلية التربية الأساسية/ جامعة بابل

**The Reference of the Legendary Heritage
in Rushdi Al-Amel's Poetry**
Prof.Dr. Ali Ibrahim Mohamed
Ass.Lac. Ahmed Rasim Obeis Jeriaoa
College of Basic Education\ Babylon University

Abstract

This paper aims at showing the extent of Al-Amel's ability to make use of the heritage, especially the legendary heritage which is regarded as a spring where poets draw from to strengthen their memory and motivate their talents. This communication with the legend is invulnerable evidence against those who accuse and object to Rushdi AL-Amel's Poetry. From this, it has been found that the poet uses the legend because of its being analogous or identical to his personal history. In addition, it includes positive aspects and carries powerful ideas with rich indications. With conscious choice, the poet employs many legends since he finds that they represent or refer to general and common suffering.

ملخص البحث:

يهدف البحث الى بيان مدى قدرة الشاعر الى الافادة العظيمة من التراث ولا سيما الاسطوري الذي يعد منهلا ينهل منه الشعراء يستعينون به لتقوية ذاكرتهم وشحذ قرائحهم ، وهذا التواصل مع الاسطورة ما هو الا دليل دامغ على كل من يعترض على شعر رشدي العامل ويوجه اليه اصابع الاتهام. ومن هنا وجدنا استعانة الشاعر بالاسطورة لانها تمثل تاريخا مماثلا لتاريخه الشخصي ، فضلا عما فيها من جوانب ايجابية ومضامين تحمل افكارا ذات طاقات دلالية غنية، فهو يوظف اساطير عدة باختيار واع، لانها مثلت بالنسبة له معادلا موضوعيا تمثل معاناة مشتركة عامة.

مرجعية الإرث الأسطوري في شعر رشدي العامل

تركت الأسطورة بصماتٍ ذا قوّةٍ تأثيرية عميقة في ذوات الشعراء العراقيين المبدعين على امتداد أزمانهم، وقد تولدت عن ذلك جملةٌ من الآثار الإيجابية المُنعكسة على ثقافة الشعراء بجوانب فنية رائعة، فقد أعطت للشعراء نضجاً وصقلت مفاهيمهم ومفرداتهم وأعطتهم تميّزاً وتفرداً، فهي ليست ((نتاج خيالٍ مجرّدٍ بل ترجمة لملاحظات واقعية ورصد لحوادث جارية وغيرها انتقلت إلينا تجارب الأولين وخبراتهم المباشرة وهي تعود في أصولها إلى أزمان سابقة للتأريخ المكتوب فقبل أن يتعلّم الإنسان الكتابة كانت ذاكرته على قدرٍ كبير من النشاط والحيوية وقد استخدمها لنقل الأحداث بأمانة عبر الأجيال))⁽¹⁾؛ ولهذا العمر الزمني البعيد الذي يدلّ على عقلٍ ذي نضجٍ من بديع ابتدع هذا الكمّ الهائل من الأساطير؛ أصبح الشاعر هو القادر الوحيد الذي يستطيع ((أن يفجّر كل طاقات الأسطورة المهمة، ربما يمكن ذلك في الشعر وحده لأن الاستعارة والأسطورة هما وسيلتان لإدراك الواقع أنجبتهما أمّ واحدة))⁽²⁾، فهي ((حكاية مقدّسة يلعب أدوارها الآلهة،

⁽¹⁾ الأسطورة، نبيلة إبراهيم، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، 1979م: 10 .

⁽²⁾ فن المسرح الشعري، د. عبد الستار جواد، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، الجمهورية العراقية، الموسوعة الصغيرة(49)، 1979:

وأصناف الآلهة، أحداثها ليست مصنوعة أو متخيلة، بل وقائع حصلت في الأزمنة الأولى المقدسة، إنها الأفعال التي أخرجت الكون من لجة العماء، وهي حكاية مقدسة انتقلت من جيل إلى جيل بالمشافهة⁽¹⁾، وهذا الرأي فيه مبالغة كبيرة، لأن الأحداث الواقعية لا يمكن أن تنتقل كما هي عبر آلاف السنين وبالنص عبر المشافهة، ولو كانت الكتابة موجودة لكان هذا الرأي فيه الكثير من الصواب، ولكن الكتابة لم توجد، وعلى الرغم من كل ذلك فقد تبقى الأسطورة لها أهمية كبرى في تسجيل أحداث التاريخ، وتدل على مواصلة دائمة بين ((الإنسان والطبيعة وحركة الفصول وتتابو الخصب والجذب، وبذلك تكفل نوعاً من الشعور بالاستمرار، كما تعين على تصوّر واضح لحركة التطور في الحياة الإنسانية، وهي من ناحية فنية تسعف الشاعر على الربط بين أحلام العقل الباطن ونشاط العقل الظاهر، والربط بين الماضي والحاضر، والتوحيد بين التجربة الذاتية والتجربة الجماعية⁽²⁾، فهي مصدر حافز للشعراء، وقد بقيت ذاكرتهم تحن لها وتستدعيها عندما تستوجب الحاجة لذلك، حتى عدت رمزاً حاولوا أن يخفوا ذواتهم خلفها، ولذلك عدت لحظة من الإلهام المفاجئ مع تغيير وتحوير بعض النصوص بما ينسجم ورؤية الشاعر الشخصية وإضفاء لمسات فنية تحول ذلك الجانب الأسطوري إلى رؤية فيها غلبة الخاص على العام، ولهذا لم يكن توحيداً ما بين التجربة الذاتية والجماعية كما يرى إحسان عباس. وهذا ما يؤكد يوسف ميخائيل بأن ((ما يأخذه الفنان أو يستمدّه لا شعورياً من الآخرين، فإن إعادة تقديمه للناس في سياق عمله الفني يكون مغايراً تمام المغايرة للصورة التي استمدّه عليها من الآخرين [...] فما يستمدّه الفنان من غيره لا يكون اقتباساً أو استشفافاً، بل يكون استيعاباً وإحالة من حالة معينة إلى حالة أخرى مغايرة تماماً⁽³⁾)). فالأسطورة على الرغم من قدمها الزمني، إلا أن الشعراء استطاعوا أن يمنحوها بُعداً وتصوراً جديداً يخفي عمرها الزمني ويلبسوها ثوباً حديثاً؛ لأن علاقة الشعر بالأسطورة ((تأتي من طبيعة الأداء، وكيفية التوظيف للمادة والموضوع⁽⁴⁾))، ولذا نجد الشعراء يتواصلون مع الأسطورة؛ لأنها تعد بالنسبة لهم تحوي تاريخاً هائلاً مماثلاً لتاريخهم الشخصي وسجلاً ضخماً فيه الكثير من الجوانب الإيجابية التي تضيء النص عند استدعائه والدخول في زواياه المعتمدة، فضلاً عن أن فيها مضامين وأفكار تحمل طاقات دلالية غنية تسبر أغوار المتلقي وتفتح أفقه وتمنحه تأثيراً عميقاً؛ لأن الأسطورة بطبيعتها تمنح ((العديد من النصوص الإبداعية، تألقها وتميزها عبر عقود أدبية مختلفة، هذا التفاعل الخلاق الذي يجعل الأسطورة تتزاح عن دلالتها الأصلية، وتعاين رؤية فنية جمالية جديدة تكتسبها، عند تفاعلها مع الجنس الأدبي⁽⁵⁾))؛ ولذا فقد منحت الأسطورة سياقاً متواصلاً للشاعر من أن يتواصل مع إرثه بمختلف أشكاله؛ لأنها تعدّ منهلاً يكثر منه الشاعر ويطعم بها أشعاره، ويضفي عليها مسحة تراثية منصهرة بالحاضر وتروق إلى أفق يسبح في أجواء خيالية تتطلع إلى فضاءات ذي أمد بعيد الغور، وبهذا ((تغدو عناصر التراث خيوطاً أصيلة من نسيج الرؤيا الشعرية المعاصرة، وليس شيئاً مقحماً أو مفروضاً عليها من الخارج فالعلاقة بين الشاعر والتراث علاقة قائمة على تبادل العطاء، يأخذ الشاعر من تراثه ويعطيه. وبهذا تغني التجربة الشعرية والتراث بتوظيف الشاعر له إذ يثري عناصره، ويفجر طاقاته التعبيرية⁽⁶⁾)). ومن هنا نجد أن الأسطورة تحمل في طياتها دلالات مختلفة انفعالية وتاريخية ونفسية ووجدانية، وكل هذه تعطي للنصوص الشعرية قيمة جمالية فيها لمسات شاعرية موزعة على انزياحات عدة من أجل إعادة هيكلة الأسطورة من جديد وعلى نمط خاص بالشاعر برؤية ذي صوت خاص

(1) مغامرة العقل الأولى، فراس السواح، دار علاء الدين للنشر والتوزيع، دمشق، ط 10: 19 - 20 .

(2) اتجاهات الشعر العربي المعاصر، د. إحسان عباس، عالم المعرفة، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 1990م: 129 .

(3) سيكولوجية الإبداع في الفن والأدب، يوسف ميخائيل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1986م: 63 .

(4) درامية النص الشعري الحديث - دراسة في شعر صلاح عبد الصبور وعبد العزيز المقالح: 171 .

(5) التناص المعرفي في شعر عز الدين المناصرة، ليديا وعد الله، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ط1، 2005م: 203 .

(6) توظيف التراث العربي في شعرنا المعاصر، علي عشري زايد، مجلة فصول، ع 1، 1980م: 204 .

منتزع من ذات صادرة عن عمق ذاتي بليغ، ولهذا أصبحت الإفادة منها ضرورة حتمية، نظرًا لما تتصف به من ((طاقة إيحائية ساحرة، ويُساعِد في ذلك الاستعداد الموجود في الإنسان والمُهيأ لاستقبال هذه الإشارات))⁽¹⁾. وهذا ما وجدناه عند الشاعر رشدي العامل الذي وجد في ذاته انفتاحًا واستقبالًا للأساطير وقد وظَّفها بأغلب أبعادها وما تتضمنه من اتساع في الرؤية الفنية العالية الجودة، ولذا وجدناه شاعرًا منفتحًا على التراث، وليس منغلِقًا على حاضره، بل نجد شعره ممزوجة بين التجربة العامة والرؤية الخاصة القادرة على دمج التجريبتين والولوج لنا برؤية ثاقبة من صميم أناه المنفتحة على سائر النصوص وموغة في الأساطير ومستفيدة منها في تعزيز المفردات وحكمها وعدم الانجرار وراء التأثير المقتبس تمامًا. بل جعل لذاته موقفًا، ولذلك عدّها (مالينوسكي) بوصفها ((الرحم الذي يخرج الأدب منه))⁽²⁾. وفي ضوء كل ما ذكرناه فقد وجدنا الأسطورة في شعره مادة ثرة لم تكن جامدة بل استعملها استعمالاً يستقيم مع غرضه الخاص ورؤيته الثاقبة وهذا ما سنوضحه لاستدعائه للأساطير برموزها المختلفة، ففي توظيفه لأسطورة (سيزيف) الذي اتَّحد فيها العام بالخاص وأصبحا منصهرين لا يفترقان، تجلَّى البعد الذاتي والموضوعي عبر تجاذبٍ وتماسٍ شديدين، فقصة (سيزيف) مع (الصخرة) تلك الأسطورة اليونانية التي حكمت عليه الآلهة بأن تدرج صخرة ضخمة صعودًا، فإذا بلغت قمة الصعود انحدرت واستقرت في قاع الوادي فيعود إلى دحرجتها من جديد؛ لأنَّه أراد أن يبقى حيًّا ورفض الرجوع إلى العالم الآخر⁽³⁾، إذ يقول في قصيدته (اللعبة الأخيرة)⁽⁴⁾ التي قسمها إلى مقاطع عدة:

السفح غادرنا، أقدامًا تولول خلف صخرة
مترنحين، نشد أرجلنا إلى بئرٍ وأعينا لخضره
في الريح نحمل أذرع الموتى، ونسلمها لحفرة
وعيوننا التعبي، وأحرفنا، لعلَّ خطاك مرّة
تغفو على ظلِّ الصليب يُسمّر الأموات سرّه
يهبونه الدم والعروق ليمنح الأرض المسرة
الموت...
خذرناه يا سيزيف فاعبر دون عثرة

تتجلَّى لنا الأنا الشاعرة منصهرة تمامًا وذائبة في الشخصية الأسطورية؛ لتعطي لذاتها جُوءًا مليئًا بالهروب إلى ذلك العالم الذي يتماشى ويندغم ويتماثل مع الحاضر الشعري، ولذا نجد الشاعر يعيش حالة من الجدل المرير والصراع العسير بين الماضي والحاضر عبر تقنية استدعائية يتخفَّى من ورائها وينشد أفكاره لتظهر إلى القارئ، وذلك من خلال الضمائر التي تؤكد عملية الارتباط الجمعي، فالأنا الشاعرة تنسحب إلى عمقها التراثي وتندمج مع العام الأسطوري عبر ضمائر مشتركة تنبئ عن ذلك اللجوء الأسطوري والمتمثلة بـ(غادرنا، مترنحين، نشد، أرجلنا، أعينا، نحمل، نسلمها، عيوننا، أحرفنا، خذرناه)، وهذا الضمير الجمعي يتجسّد من خلاله علاقة الكثرة التي تشتمل عليه من ذات تتخذ من نفسها سبيلًا لدفع الخطر عن (سيزيف) الوحيدة، من خلال اندماج الضمير الشخصي بالضمير العام الذي تنكشف عبره حالة من الدفاع عن

(1) بنية الرحلة في القصيدة الجاهلية (الأسطورة والرمز)، د. عمر بن عبد العزيز السيف، مؤسسة الانتشار العربي، بيروت - لبنان، ط1، 2009م: 33.

(2) الحداثة في الشعر العربي المعاصر - بيانها ومظاهرها، د. محمد العبد حمود، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط1، 1986م: 142.

(3) ينظر: من الذي سرق النار - خطرات في النقد والأدب، إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1، 1980م: 113.

(4) المجموعة الشعرية الكاملة: 35 - 36.

الوحدة القاتلة التي لا تستطيع أن تدفع الأذى عن نفسها، وهذا ما جعل الذات تتصهر مع الآخر، لكي تستطيع أن تدفع الصخرة وتعوّض عن الألم المحتاط عليه، وتكمن من وراء ذلك جملة من الأنساق المضمرة التي هي في الأصل تريد أن تدفع الخطر عن نفسها وليس عن (سيزيف) ولكنها قد استدعتها، لترمي من خلفها الكثير من النقد الموجّه للسلطة الحاكمة التي تصنع المأساة لشعبها*، الشاعر يتخذ من التجربة السيزيفية معادلاً موضوعياً؛ لكي يعبر عن حالته النفسية المؤلمة، من خلال استدعاء شخصية (المسيح) الذي أصبح مصلوباً، وهو في الأصل الشاعر، وفي ضوء ذلك فالشاعر اتخذ قناعاً استطاع من خلاله أن يخفي الهوية بين العام والخاص وجعلها يسيران على خط واحد. وهذا التوظيف بين شخصيتين مختلفتين في الانتماء الفكري جعل القصيدة تكتسب ((طاقات إبداعية فاعلة ومؤثرات تكسب الشعر قدرات فنية ودلالية من خلال خلق علاقات لغوية عميقة السعة والشمول بحيث تصبح بنية القصيدة نسيجاً مزيّداً من الدلالات والرموز التي تحيل إلى ذلك العالم الغامض الخفي الذي يتوخى الشاعر تجسيده على المستويات الفكرية والنفسية والإنسانية، وعن طريق الأسطورة وما تتضمن من عطاء فني وتاريخي تكون إسقاطات الشاعر الرامزة التي تجعله يوظف الأسطورة توظيفاً رمزياً يكون في وسعه تخليص اللغة الشعرية من غنائيتها الفجة بواسطة [كذا] استحداث معادل موضوعي بين الذاتية والموضوعية، والانطلاق بالتجربة الفردية لى مستوى التجربة الإنسانية الكلية))⁽¹⁾. وهو يتخذ منها رمزاً للثورة الوطنية لشعبه المغامر الذي يحاول أن يقتلع كل مظاهر البؤس والألم والمعاناة عن طريق استدعائه وتوجيه النصيحة لـ(سيزيف) بأن تبقى سائرة على موقفها ولم تقبل بالذل، إذ يقول⁽²⁾:

الصبرُ يا سيزيف كلُّ عروقنا التعبى تُقامرُ
بدمٍ على دمك الإلهي المعتقدُ
كلُّ العيون إلى شراعك شدّها جرحٌ مُمرّقُ
كلُّ الشفاهِ على جراحك كلُّ أضلعنا قناطرُ
لخطاك يا سيزيفُ صبرك،
أيُّها الرجلُ المُغامرُ
أيُّها الإبنُ السماويُّ تطلّع
عبرنا في أوجهِ الأطفالِ، في أوجهِ آلاف الصبايا
بعيونِ الأمّهاتِ السُمرِ في البردِ عرايا
خلّ في جُرحك ملحاً...
خلّ في عينيكِ إذ تتعسّ، قبل الصُبحِ، صُبْحاً
خلّنا نعرى، نجوع الليل، غرثى نتطلّع

* إنَّ الرموز الأكثر توظيفاً من قبل الشعراء في العصر الحديث، هي تلك الشخصيات التي اشتهرت بتمرّدها وثورتها على الأنظمة الحاكمة والمنظومات السلطوية في عصرها مثلاً (المسيح، السندباد، الحلاج، ... إلخ) والنسق المضمّر الذي يحرك الشعراء في الجنوح إلى تلك الشخصيات هو الرغبة في التمرّد والرفض للقيم والأعراف والتقاليد والمنظومات القديمة بكلّ مفصلها وعلى المستويات كافة، فيكون النزوع نحو التمرّد الفني عن الأشكال القديمة، وفي الشعر العربي نتيجة حتمية لذلك النسق المضمّر، أي أنّ سأم من القديم على المستويات كافة (الحياة المعرفية، أفكار العيش) يؤدي إلى تمرّد على الأشكال القديمة والنزوع نحو الأسطورة والقناع والرموز؛ لأن تلك الأشكال هي وليدة شرعية للعقلية القديمة التي يحاول الشاعر الانتفاض عليها.

⁽¹⁾ توظيف الرموز الأسطورية في الشعر بين نازك والسياب، د. رباب هاشم حسين، مجلة كلية التربية الأساسية، جامعة بغداد، كلية التربية للبنات، العدد (58)، 2009م: 26.

⁽²⁾ المجموعة الشعرية الكاملة: 37 - 38.

ربنا يبني على القمّة مصنع

سيزيف يدفع الصخرة وحيداً

شفتاك يا سيزيف بركان

فكن للصخر رباً

ذوبه ورّع من عطائك رحمة وهوى وحباً

فقد انبرت في هذا النص الشعري مفردات ذا لغةٍ ثوريّةٍ متمرّدة تعكس معاناة الذات الملتحمة بالشعب عن طريق توظيف أسطورة (سيزيف)؛ ليعيد من خلال استعماله لهذا التوظيف واللغة الثورية ذي النزعة الطاغية بعض ما تحويه هذه الأسطورة من خصبٍ وخير وبركة ونماء، وهو في الأصل موجّه - بحسب ما أرى - للشعب؛ لكي تتجلى عنده نزعة المطالبة والاستمرار بتغيير الواقع، ولهذا نجد الشاعر استعمل تقنية فنية حاول عن طريقها تفريغ ما يدور في داخله من مكبوتات يريد أن يرمي بها في ساحة المتلقّي، ليقوم بوصفه قارئاً يغوص في بوتقات النص وما يشتمل عليه من مكونات لاشعوريّة أو واعية، ويبدو أن الشاعر عن تضمينه لهذه التقنيات، ليكشف عن جوانب عدّة مخفية في داخل أنا الشاعر، منها ثقافية لتدلّ على عمق تبخر الشاعر بالتراث الأسطوري وما يحتويه هذا الأثر من جوانب مهمّة متماثلة لحالة الشاعر النفسية، والجانب الآخر ليعيد إلى الشعر وظيفته التي اختفت وهي الجانب الثوري من خلال ارتكابه للضمير الجمعي المعبر عن العام المشترك مع الآخرين، والذي اتخذ موقفاً غير متضادّ مع العام الأسطوري، بل موقفاً مؤسساً على علاقة إيجابية مشابهة لحالته وحال شعبه من خلال تقديم الوعظ والإرشاد إزاء النصيحة لـ(سيزيف)، فكلّ الضمائر المستعملة في الخطاب الشعري واقعة في آلية مشتركة مهيمنة على الذات الشاعرة وما تجتذبه من علاقات ذي بُرة منصهرة والمتمثلة بالضمائر السائرة على طول النص الشعري (عروقنا، أضلعنا، عبرنا، خلنا، نعرى، نجوع، نتطّل، ربنا) فذات الشاعر نراها من خلال هذا الانصهار العام تريد أن تصنع معاني لهذا التحرر، وتعيد لذاتها المندمجة مع الآخرين عبر شخصية (سيزيف) موقعها الحاضر الفاعل مع زمنٍ مشترك مع زمن الذات الجمعية، ولهذا الاشتراك والتحوّل الشعري الحداثي جعل من ((الاستعانة الرمزية الأسطورية أكثر غنى وتعدّداً من خلال إنجازها لمظاهر ذات أهمية في بناء القصيدة الحديثة وتغيير زوايا نظرها، ومن ذلك تعدّد روافد القصيدة بنائياً، باستعارة الصوت الآخر واستدعائه، مما يمنح النص الجديد صفة تركيبية، تنعكس على بنائه فنياً، وعلى قراءته أو استقباله جمالياً، لأنّها تدمج صوت الشاعر بالراوي والبطل أو الشخصية الرمز أو القناع وآليات المسرح والقصة بالشعر، والماضي بالحاضر والمستقبل، والتراثي المحلي بالعربي والعالمي، والواقعة التاريخية ببيئة المعدلة وفضاء المخيّلة))⁽¹⁾، فضلاً عن ذلك نجد ابتداء الشاعر للنص بجملة اسميّة موحية بالثبات وعدم الحركة وجماد الاستمرارية مردفاً باستعمال أداة من أدوات النداء (يا) وهنا تحصل مفارقة تنطوي تحت قيم فنية مُنزاحة عن بنيتها الأصل، والمفارقة هنا بين تقديم النصيحة من خلال نزعة اللغة الثورية المستعملة في الخطاب الشعري وبين الجملة الاسمية الدالة على الثبات، لخلق عبر ذلك موقفاً متصادماً في البنية السطحية، ولكن في التعمّق في البنية العميقة تتكشف قيمة المفارقة الجمالية التي هي ((شكل من أشكال القول يُساق فيها معنى ما في حين يُقصد معنى آخر غالباً ما يكون مخالفاً للمعنى السطحي الظاهر، وبذلك تماثل الرمز، لأنّها تحمل ثنائية الدلالة))⁽²⁾. وهذا يريد الشاعر من خلاله أن يمنح الجمود الذي يُصيب الجمل من عالم الثبات إلا ديمومة الحركة والتفاعل ما بين عالم الماضي وعالم الحاضر الذي يجده الشاعر متشكلاً عبر تداخل الغياب والحضور. ولكن هذه الذات الشاعرة الملتحمة مع الجماعة قد انسأقت في النهاية

(1) التناص في الشعر العربي الحديث - البرغوثي أمودجا، حصة البادي، دار كنوز المعرفة العلمية للنشر والتوزيع، عمان، ط1،

2009: 86.

(2) البنيات الأسلوبية في لغة الشعر الحديث، مصطفى السعدني، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، د. ت: 213 .

لشكوى ألمها ومصائبها عبر ابتداء شاعري ترمز له وتكتفي به من خلال اتّخاذ ضمير الغائب الذي ألبسته الذات الشاعرة وكشفت من خلاله عن معطيات أسرارها، ولذا نجده يوجّه النصح عبر فعل الأمر بلُغَةً مُكثَّفَةً رامزة، إذ يقول⁽¹⁾:

فَكُن للصخر ربًّا
ذَوْبِهِ وَرَعٌ من عطائك رحمةً وهوىً وحُبًّا.

وقد يتجلّى لنا الشاعر رشدي العامل مسترّفًا أحد حكايات (ألف ليلة وليلة) الأسطورية إلا وهي (شهرزاد) الذي أعطاه عنوانًا لإحدى قصائده، وهذا الاسترفاد الفنّي للتراث الأسطوري دلّ على عمق اختياره العميق، لما في داخله من ذات مركّزة قادرة على التقاط يُناسب تجربتها الحياتية التي تتسجم وتتطبق تمام المطابقة مع رؤيتها التي شبّه الحكاية وكان موفقًا في استدعائه بقصّته مع زوجه (أم علي)، ودليلنا في ذلك هو عنوانها الفرعية التي سمّاها (شهرزادي)، إذ يقول⁽²⁾:

شهرزاد
أغنيةً بها تُعاد
ترجيحُ أنغامها
يرفُّ في كلّ واد

شهرزاد
هاتي أغاني الفؤاد
ورجّعي سحرها
ألحان تلك البلاد
أسطورة أمرها
قد غيّبته الوهاد
أنشودة الخالدين
من وحي تلك السنين
مشهد حبّ دفين
وقصّة السندباد
خالدة كلّ حين

فهذا التلاقح والاستدعاء والمزج بين العام والخاص مثّل خطابًا معمّقًا قادرًا على فتح مخزون التراث واستلهم ما يخدم السياق الخاص بالحدث الأنوي للشاعر، فحكاية (شهرزاد) تنطبق على قضية علاقته بزوجه، فالملك شهریار حكم على نصف نساء العالم بالموت والعذاب والعقاب بسبب خيانة (شهرزاد) له، وهذه الخيانة تتواءم وقصة رشدي العامل مع (أم علي) الذي خانته زوجته وبقي يتلهّف للمرأة الصالحة المثالية، حتى نجد العامل لم يثق بأغلب النساء؛ بسبب ما صدر له من خيانة زوجية مقيّنة حطّمت آماله وجعلته أسيرًا لذاته، ولذا تُمسك بالشاعر وهو يترنّم لإعادة ذكريات حميمة من خلال ابتداء الشاعر حكاية مسئلة من بنية الأسطورة (شهرزاد، أغنية بها تعاد، ترجيح أنغامها) فهذا الترجيح يدلّ على

(1) المجموعة الشعرية الكاملة: 38 .

(2) المجموعة الشعرية الكاملة: 184 – 185 .

عظم الألم الذي يصيب الذات الشاعرة. ومن هنا أصبح ارتباط الشاعر بترائه الأسطوري يشكل مصدراً أساسياً في تكوين لغته، بشرط ألا يكون هذا الارتباط في دائرة التقليد الساذج، بل يجب أن يكون عاملاً مهماً في دفع العمل الشعري وإثرائه من خلال تمثيله لموروثه في عملية خلق تتسم والتجربة الشعرية المدعاة⁽¹⁾. وبهذا استطاعت الحكاية الشعرية أن تمثل خطاباً آخر بفضل القراءة الأسطورية المعمقة للذات والقدرة على إبقاء الخطاب مفتوحاً لآخر جديداً يمثل المثلث⁽²⁾، إذ يقول⁽³⁾:

تلك العهود الخوال

جودي بها يا لبال

وأنت يا شهرزاد.. !!

وبذلك استطاع الشاعر أن يخفي ذاته ويرميها في بوتقة تراثية عبر استدعائها، وتمثل صوتها لهذه الحكاية الأسطورية التي أغنت مرفده الشعري وجعلته يقوم بدور الراوي الذي يقوم بتطوير الحدث وإنمائه وتقديره عبر وسائل منتقاة بعُمقٍ واستجلاء يمثّلها قناع الشاعر المُستدعي ألا وهو (شهرزاد) الذي يستحضره الشاعر ويتمثله في تكوين دلالات أسطورية مُمعّقة تكمن وراءها خفايا وأسرار وغايات تدلّ على بوح الشاعر وقصديته، وهذه الرموز والحكايات المتضمنة في شعره هي لتجسيد دلالات مخفية عاشها الشاعر، منها سياسية واجتماعية، وهذا يعدّ إغناءً لرؤيته؛ لأنّ ((التجربة الشعرية بما لها من خصوصية في عمل شعري هي التي تستدعي الرمز القديم لكي تجد فيه التفرغ الكلي لما تحمل من عاطفة أو فكرة شعورية))⁽⁴⁾، وفي ضوء ذلك نجد الشاعر يلبس ضمائر المخاطبة المؤنثة، ليصنع تقابلاً متوازناً بطريقة فنية ترتبط بمدى ذهنية الشاعر وتتويعها لدلالاته عبر ركوبه وسائل متعددة من الروابط بين السياقات اللغوية عبروي حاد في طبيعة العلاقات التواصلية؛ ولذلك نجد توظيف (حكايات ألف ليلة وليلة) في الشعر العربي المعاصر، ليس مجرد عودة للتراث، بل هو رؤية حداثة، وفعل حداثي جديد، يتعامل مع النصوص التراثية بمنظور جماليّ وجديد، والعودة إلى التراث بما فيه من قيم ثقافية عليا، وطاقت إبداعية خلاقية، لا تتنافى مع الرؤية الحداثية المعاصرة⁽⁵⁾. وهذا يخلق الامتداد التواصلية مع التراث الذي يُسهم في إعادة قطع الصلة وعدم إعطاء صفحة منافية له، بل جعل منه مصدراً مهماً يساعد على خلق رموزه الأسطورية بتناسق شديد يطغى فيها جانب على جانب آخر، وفي بعض الأحيان يمتزج الجانبان في آلية واحدة ملتزمة بشدة لا يستطيع الفكك من هذا الالتحام على طول امتداد النص. وهذا المزج بين العام والخاص يقود الشاعر إلى توازن نفسي من شأنه أن يرفد تجربته المدعاة بما يتواءم مع هذا المزج⁽⁶⁾.

(1) ينظر: رماد الشعر، د. عبد الكريم راضي جعفر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 1998م: 179 .

(2) ينظر: خطاب الآخر في الشعر العراقي السبعيني، علي هاشم ، اطروحة دكتوراه، جامعة بابل، كلية التربية للعلوم الانسانية، 2013: 168 .

(3) المجموعة الشعرية الكاملة: 186 .

(4) الشعر العربي المعاصر - قضايا وظواهره الفنية والمعنوية، عز الدين إسماعيل، دار العودة، دار الثقافة، بيروت، ط2، 1972م: 199 .

(5) ينظر: إشكالية الإبداع والتلقي بين ألف ليلة وليلة ومسرحية شهرزاد لعلي أحمد باكثير، د. منذر رديف، مجلة كلية التربية الأساسية، جامعة بغداد، العدد (60)، 2009م: 98 .

(6) ينظر: رماد الشعر: 234 .

وقد عمل الشاعر رشدي العامل على استدعاء أسطورة بابلية ألا وهي (عشثروت) الذي يجعل منها أغنية تتساب إلى دواخله المتوهجة ويعمل من خلالها إلى تكثيف الحدث الدرامي برؤية ذاتية تجسد المعنى النفسي والداخلي للشاعر، إذ يقول⁽¹⁾:

عشثروت..
كل الأمانى تموت
أغنيتي في خفوت
في وحشة في سكوت
تطوي الدجى في جنون

فالشاعر يجعل من أمنياته متوقفة على استدعاء أسطورة (عشثروت) عبر جعله لأمنياته تموت من خلال جعل خطابه موجهاً إلى العالم الأسطوري، وقد عمد من وراء ذلك إلى جعل علاقة متواصلة بين الماضي والحاضر فعمل على إحياء الماضي من خلال رؤية الشاعر الحاضرة في النص، وهذا زاد من رقي كلماته وشعريتها؛ لأن الشاعر عندما يستدعي الأسطورة يريد من وراء ذلك الوصول إلى أوج الإبداع، فهي تُعد حافزاً لكتابة الشعر والخروج به إلى حيز مليء بالاكتمال، فالأسطورة مصدر غني وجميل يُثري مخيلة الشاعر وتزيد من قوة ألفاظه وتزيده بالكثير من الصور الشعرية الإبداعية. وهذا ((النضج الذي تسلح به النص الشعري، جعل الأسطورة واحدة من أوجه اللقاء بين الشاعر ورؤاه لعالمه ولقضاياها، وهو لقاء موضوعي، ومن ثم فإن أي تفسير آخر للربط أو لبيان تأكيد الشاعر على المادة الأسطورية في العملية الشعرية سيكون تفسيراً مُقحمًا وغير متأن وذو نظرة سطحية))⁽²⁾، ومن هنا أصبح اللجوء إلى الأسطورة يعد مصدراً مهماً في تسيير الشعر، فضلاً عن ذلك جعل المتلقي ينظر إلى شعره وكيفية توظيفه لهذه الأساطير من خلال إضافته عليها رؤية خاصة ثاقبة، تمنح القارئ حرية واسعة في تفتيش النصوص لأجل البحث عما تتضمنه من توظيف للموروث الأسطوري، ولذا أصبح ((الشاعر المعاصر عاد يتوسل بالأسطورة للخلاص من عالم يعيش حضارة طَلقت المشاعر وأعدمت التفكير بالميثولوجيا، فغدت تواجه مصيرها في الخصم المتوحش دون [كذا] مهدئات خرافية تستثير اللذة والسلاوة))⁽³⁾. وفي ضوء ذلك تتشكل الأنا من خلال الآخر الأسطوري متوسلة بها عبر إعطائها حالة الحاضر المأساوية التي قهرت الشاعر ولجأ إلى الماضي المزدهر ليفرغ بعض ما يعتوره من هواجس نفسية داخلية تدور في مخيلته. وهذا التركيز على الخاص عبر ارتكاب فوهة العام تُنبئ عنه الأنا الحميمة الملتصقة بالشاعر وتدل عليها الباء في كلمة (أغنيتي) وهذا إن دل على شيء، فهو يدل على ((قدرتها على النفاذ إلى أعماق الرؤية المعاصرة، باعتبار هذه الرؤية نسفاً عصبياً على التحديد الزمني والمكاني، إنها ممتدة من الماضي إلى الحاضر))⁽⁴⁾، عبر وسائل لغوية منقاد لتجربته. وقد تتجلى شخصية المسيح (A) ليتخذ منها رمزاً يتخفى وراءه من خلال انصهار للذات وسحبها إلى نحن الجماعة، إذ يقول⁽⁵⁾:

هنا، غداً لن نكون
بين ذراعيك، غداً إذ يحضن الآخرون

(1) المجموعة الشعرية الكاملة: 190 .

(2) الشعر والأسطورة، موسى زناد سهيل، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 2008م: 249 .

(3) المصدر نفسه: 154 .

(4) الأسطورة بين الشعر والفكر - مقاربات نظرية، د. محمد عبد الرحمن يونس، مجلة الحكمة، العدد 48، 2010م: 137 .

(5) المجموعة الشعرية الكاملة: 99 .

أشجارَ ميلادك
وصمتَ أعوادك
والبردَ في صلبانك الحمراء
وظلَّكَ الممدودَ في أغنية خضراء
حتى أغانينا سنسناها
كما يضيغ الصوتُ في الأنواء
كما يغيبُ الماءُ في بحيرةٍ من ماءٍ
كانون الأول 1962

إنَّ هذا القلق من لدن الذات الشاعرة والملتحمة مع الآخرين تجاه هذه الشخصية المُستدعاة يدلُّ على فكرة التعددية والفكرية، ومن هنا تتجلى الذات وتعيش في همٍّ جماعي منصهر عبر ضمائر تؤكد هذا الانصهار والذي تشتمل عليه الكلمات الآتية (تكون، أغانينا) وهذا الهمُّ هو ما تركز عليه الأنا من خلال جعل المسيح رمزاً للبعث والحياة، ويبدو أنَّ الذات متخوفةٌ مستاءة من الوضع الحياتي المعيش، ولذا تجعل من نفسها منعمة لا وجود لها في المستقبل القريب، وهذا لم ينطبق على الشاعر وحده، بل ينسحب على شعبه بأجمعه عبر اندماج الأنا والجماعة في ضمير الجمع والمتمثل بضمير المتكلمين، ونظرة الشاعر تجاه الواقع متشائمة من خلال جعل الآخرين سيحضنون أشجار المسيح ويلتقون حولها، فذات الشاعر - هنا - تفيض إلى العدم واللاوجود الإنساني، والشاعر لم يفقد دلالات ذلك الرمز الأسطوري الدينية، ولكن صاغها خلال عبارات جديدة جعلت من نصّه نصّاً ذا قيمة فنية مستوحاة من ذلك العمق التراثي لذلك التراث. وهذا التزاوج بين التجربة العامة والخاصة جعل من الذات الشاعرة تحسّ بهزيمتها في توظيف لجذلية الموت والحياة التي تمثل بين الأنا والآخر من جهة والشخصية المُستدعاة من جهةٍ أخرى، وهذا التوظيف الأسطوري لشعر العاملي هو الذي ((يحملنا بإحباطه على أن نحلق في سماوات الحلم الذي يُغرنا باقتحامها، فنشارك الشاعر تجربته ونستمتع بأجواء شعره، ونضيف لها تجربتنا وأجواءها حين ينبّه الإحياء في شعره، ممكنات التخيل والمشاركة الوجدانية في نفوسنا، ففي الإحياء يُثار الخيال، ويؤجّه توجيهاً مستمراً نحو الحيوية الناشطة والمنظمة معاً، تمتدّ في كلّ اتجاه لكنّها لا تضيع بؤرة اللقاء حول هاجس أساس، أو فكرة مركزية))⁽¹⁾. فضلاً عن ذلك فإنَّ هذا التوظيف أعطى للمهتمين بمراقبة الخطابات الشعرية الجمالية ذات التوظيف الأسطوري مزيداً من الإمكانات الفنية، لكي يستطيعوا أن يفكّكوا هذه النصوص ويعرّوها من سياقها، ويرجعونها بقوة إلى عمقها الزمني القار في الذاكرة الشعرية، وهذا يستوجب قارئاً بارعاً يغزو النص ويقتله من جذوره ومن ثمّ يقوم بربط أجزائه، فضلاً عن امتلاكه قدرة وثقافة ووعي بعيد الأفق حتى يضع كلّ شيء في مكانه. والشاعر يصنع حواراً بين ذات حاضرة وآخر غائب عبر استدعائه من مكانه وجعل منه رمزاً لحياة متوقّفة بلا استمرار وحركة عند موته وفنائه، وهذا القلق للأنا الشاعرة من زوال المسيح جعلت من الشاعر يعيش حالة من الاكتئاب النفسي عبر تلاشي الذات وتدميرها، وهذا التدمير للذات وصراعها الأبدي جعل منه أن يختار أحد الأشهر التي توحى بالجذب والقفز وسكونية الحياة وموتها ألا وهو كانون الأول الذي تنبّس فيه الثلوج وتدمر كلّ شيء، ولهذا نجد أنَّ ((استخدام الشاعر للأسطورة ليس عرضاً لنقافته، ودليلاً على سعة اطلاعه حسب، إنما هو بالأساس شعورٌ عميقٌ بالتاريخ ورؤيا توحّد بين الأزمنة والأمكنة، والماضي والحاضر، وتفاعل مع الطبيعة هو جزء منها))⁽²⁾، وقد يستجلى لدى الشاعر أسطورة أخرى مبنية على الاختيار الدقيق لتلك الاستدعاء ألا وهي (أدونيس) ذلك الإله الجميل الذي عشقه أفروديت، وقتله ذلك الخنزير المتوحش في الجبل، ومن دمه

(¹) مرايا أخيرة، مقالات في النقد، هادي الربيعي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 2004: 29 .

(²) الأسطورة في الشعر العربي قبل الإسلام، أ. د. أحمد إسماعيل النعيمي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 2005: 269

المهدور انتشرت شقائق النعمان أو زهرة الريح. وكان أدونيس يقضي نصف السنة مقيمًا في الأرض، ونصفها الآخر في العالم الأسفل. وأدونيس يرمز إلى عودة الاخضرار والحياة⁽¹⁾. ولهذا وجدنا الشاعر يستدعي رمز (أدونيس) للدلالة على ما فيه من حياة وخصب ونماء، لذا يجعل منه داخلًا في بيته ليعود إليه الحياة من جديد، حتى نجد ذات الشاعر تصنع حوارًا بين الذات والآخر المستدعي (أدونيس) إذ يقول⁽²⁾:

عاد أدونيس إلى بيتي

- طيبة أنت -

أخفى في ضحكة عينيه النجمة

حدّق في العتمة

لملم أحرفه الخضراء... وجُسّ جبينني

أمطرني باقة نسرين

كفّ أدونيس تعذبني.. والظلمة

في أهدابي تسقط... في لحظة تكوين

عاد أدونيس... وحدّقت النجمة في نجمه

عاد إلى القمة

راح وخلف، ربه تبكي

في برد الشكّ

تحلم بالكلمة...

تتجلى لنا قدرة الشاعر على استدعائه لهذه الأسطورة وما آلت إليه أناه المختفية خلف (أدونيس) التي ظهرت في المقطع الأول من النص بأن الحياة انبرت حين سمعت بعودة (أدونيس) إلى الأرض؛ لأنّ بعودتها تتم الطبيعة وتحتل به، ولكن الشاعر نجده موظفًا لهذه الأسطورة ومُعطيًا لها معنى مغايرًا والذي يتبين من خلال (لملمة أحرفه الخضراء)، (كفّ أدونيس تعذبني) إذ يصنع مفارقةً مغايرةً للأصل الموجود في عالم الأسطورة ويجعل من رجوعها إلى بيته بأن تبعث الملل والسأم في ذاته، ولذا نجده يستعمل هذه الأسطورة استعمالاً غير موفق، بوعي أو غير وعي، حيث يجعل منها رمزاً للتعاسة، وهي بهذا تتحرف عن مسارها الحقيقي، وتتخذ مساراً آخر مغايراً للأصل، ليجعل من هذا المعنى المغاير لصيقاً بالذات الشاعرة التي يتفق ورؤيتها النفسية المعذبة والمحطمة، ولهذا الوعي بالذات أو وعي الذات لذاتها لا يمكنه النشوء إلا عندما يتأمل الفرد نفسه كما لو كان إنساناً آخر مغايراً، أو ذات أخرى تسعى إلى تأمل نفسها مختلفة ومعاكسة انطلاقاً من أنّ القدرة أو الإمكانيات الفردية ومدى فاعلية الفرد على المجابهة تبدأ من الأنا/ المغاير الذي يتمثل باستدعاء أسطورة (أدونيس)؛ لأنّ الوعي بالذات لا يستيقن بنفسه إلا من خلال مجاوزته لذلك الأنا الآخر⁽³⁾؛ ولذا نجد ذات الشاعر منسحبةً إلى داخل بوتقتها الواعية ومنصهرة فيها والذي تتبين من خلال (بيتي، جبينني، أمطرني، تعذبني، أهدابي)، وكلّ ذلك يُنبئ عن إغراق الذات في تحقيق أحلامها الواقعية عن طريق استدعائها لأسطورة (أدونيس) ولكن هذا الانزياح عن المعنى الأصل، هو من أجل استقامة الرؤية الواقعية للذات الشاعرة التي تشعر بالتحطيم الدائم، ولهذا نجد الشاعر يستعمل لفظة (العتمة) في النص التي تعني التلث الأول من الليل، أي أنّها مدّة من الزمن موصوفة برحيل ظلال الضوء الأخير، غير

(1) ينظر: موسوعة الفلكلور والأساطير العربية، شوقي عبد الحكيم، مكتبة مدبولي، القاهرة، د. ت، د. ط: 45.

(2) المجموعة الشعرية الكاملة: 67 - 68 .

(3) ينظر: جماليات تماهي الأنا والأنا الآخر في رواية السير ذاتية (بحر الصمت) لباسمينه صالح أمودجا: 83 - 84 .

أنها في النص أصبحت رمزاً للعالم السفلي، للموت بدلالة أدونيس رمز البعث والإحياء وتنازل سكان الأرض عند الأقوام السامية التي سكنت وادي الرافدين وسوريا⁽¹⁾، والشاعر عاد لإنقاذ حبيبته من العتمة (الموت)، ولملمة أحرفه الخضر وهى كتابة عن الحياة، فاختار الأشجار ما هو إلا دليل على عودة الحياة إليها وجسّ الجبين كناية عن الاستشفاء في العرف الشعبي، والظلمة حملت دلالة الغثيان الذي تعقبه الاستفاقة في لحظة تكوين لخلق جديد. ولذا حمل الشاعر العتمة دلالة أسطورية مفادها الموت مقابل أدونيس رمز الانبعاث وتجدد الحياة⁽²⁾؛ ولذا تتجلى رحلة أدونيس إلى العالم الآخر في المقطع الأخير من النص إذ يعود إلى عالمه ويترك حبيبته تبكي، ولكن هو في الأصل يترك الذات الشاعرة تتألم من شدة العذاب، وهو هنا يريد إثبات موقفه الذاتي من خلال أسطورة (أدونيس) ولذا نجد الشاعر يتصرّف في سياقات الأسطورة تصرّفاً يقوم على تغيير معانيها وقلبها بما يخدم نسق النص الشعري، ومن هنا تتجلى لنا قدرة الشاعر على جعل أسطوريته المستدعاة مرنة بيده ((بديرها كما يجب في شتى الاتجاهات، ويستخدمها في كلّ منحى، ويسعى بها عامداً إلى تأكيد فكرة وتقرير حقيقة يرجو لها الذبوع والانتشار. ويكفي أن نتصوّر ما تتحمّله هذه الأساطير من أنواع المتناقضات كي تعلم مقدار الخطورة والأثر الذي تتمتع بهما في الأدب))⁽³⁾. وقد يستحضر رشدي العامل أسطورة (طائر العنقاء) ذلك الطائر الذي ينبثق من نفسه، فهو كائنٌ خُرَافِيٌّ عرفه الآشوريون واليونان، ولا يعيش على الفواكه، بل على اللبان، والصمغ العطرة، وحين تنقضي من حياته خمسمائة عام يبني لنفسه عُشّاً بين أزهار البلوط أو على قمة نخلة، ويجمع فيه أزهار الطيب، ثم يشيد لنفسه من ذلك محرقة يضع نفسه فوقها ويلفظ أنفاسه بين أريجها، ومن جسده تنبثق عنقاء أخرى، يكون عملها الأول عندما تشبّ وتقوى أن تحمل جسد سلفها بعد لفّه بالعُشّ المُعطّر، ثم تطير إلى معابد مدينة هليوبوليس بمصر ثم تشعل فيه النار، وقد عرف العرب هذا الكائن الأسطوري وذهبوا بتصويره مذاهب عدّة؛ لأنهم لم يروه⁽⁴⁾. والشاعر يتخذ منه رمزاً يمثل معاناته المشتركة مع الشعب، إذ يقول⁽⁵⁾:

أمس، رسمنا صورةً أخرى على الجدار
بالفحم، جُنحي طائرٍ يُعانق الأمطار
والريح والأشجار
لكنّما الأسوار
تسجنه عن زُرقة البحار
وخصرة الأشجار
أمس، رسمنا طائراً،
في عتمة الجدار
صَفَقَ جُنْحِيهِ،
وغنى، وبكى، وطار

(1) ينظر: أدونيس أو تموز، جيمس فريزر، تر: جبرا إبراهيم جبرا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط2، 1979م: 35.

(2) ينظر: شعر رشدي العامل - دراسة لغوية، عيسى عبد اللطيف مهدي، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، 2004: 301.

(3) الخيال الحركي في الأدب النقدي - دراسات أدبية، د. عبد الفتاح الديدي، مطابع الهيئة المصرية للكتاب، 1990م: 70.

(4) ينظر: الرمز الأسطوري في شعر بدر شاكر السياب، د. علي البطل، شركة الربيعان للنشر والتوزيع، الكويت، ط1، 1982م: 100.

(5) المجموعة الشعرية الكاملة: 291.

فمن خلال استحضار الرمز الأسطوري عملت الأنا الشاعرة على إضفاء الطابع التحويري لذلك الطائر، إذ يجعل منه رمزاً يمثل معاناة داخلية في صميم الجماعة عبر تداخل عميق بين الذوات المفردة والجمعية التي تدلّ عليه ضمير الجماعة (نا) في كلمة (رسمنا) المكررة مرتين في النص، وهذا يدلّ على عمق التوحد المنصهر في ذوات الجماعة، واتخاذ من ذلك الطائر الذي يموت احتراقاً معادلاً موضوعياً لذلك الشعب المظلوم الذي يعاني الولايات وينتظر الحياة وانبثاقها من جديد، مثلما ينبثق ذلك الطائر عندما يحترق ويحيى من جديد من ذلك الرماد المتطاير.

والشاعر رشدي العامل عند استدعائه لأسطورة الطائر هو لعكس واقعه المرير الذي أصبحت كلّ الوعود رماداً وفحماً كرماد العنقاء، على الرغم من تأكّيده وتفاؤله في طيّات النص الشعري وتأكّيده على رسم الطائر مرتين، لكن الذات الشاعرة تقع في بوتقات اليأس والهم والاندثار من خلال صعود الطائر وذهاب الحياة معه وترك الشاعر يتكوّن بنار الألم والحُرقة الداخلية المقيّنة، ولهذا نجده يتخذ من الأسطورة مصدراً متخفياً وراءه، ومن هنا نجد الاستدعاء الأسطوري للأنا الشاعرة هو من أجل التخلص من الاغتراب وقهره وقلقه الدائر، بوصف الأسطورة مُتَكِّاً للشاعر يُحاول من خلالها الاحتجاج على الواقع المتردّي، والرجوع إلى الينابيع الروحية، التي لم تدبّ فيها عناصر التحلّل والتدمير ولم تدنّسها الحضارة⁽¹⁾؛ ومن هنا نجد الذاتية الشاعرية المُندمجة مع الجماعة تعدّ مصداقاً لنُبض الحياة الواقعي النابع من وعي الشاعر واكتراثه من إرثه الأسطوري، وقد أخذ منه ما يخدم مسيرته الفنية، فضلاً عن تحوير بعض منها أو إزاحتها عن معناها وإكسائها مضموناً معاصراً يستقيم ورؤية الشاعر وذاته المتجددة، وهذا التحوير والإزاحة للأفكار الأسطورية تدلّ على عمق فهم الشاعر للأساطير المُستدعاة والأخذ منها ما يراه مناسباً وصالحاً يُثري النسق الذي ترنو الذات أن تغنيه بالانفتاح على النصوص الأسطورية؛ لأنّ الانتفاع من الرمز الأسطوري لا يمكن أن يتمّ التعبير عنه إلا إذا امتلك الشاعر طاقة فنية تمكّنه من إيجاد بيئة متفاعلة العناصر، وذات وحدة عضوية متماسكة، وتكون رؤيا الشاعر بمثابة حسيّة للعناصر الشعرية المتفاعلة في السياق الذي يضمّ تلك العناصر⁽²⁾. فالشعر الذي ينبثق من الأساطير هو الذي يصنع تاريخاً للإنسانية؛ بسبب ما يحتويه من فكرٍ وعقلٍ خلاقين، فضلاً عن قَمّة الصفاء التي يتمتع بها هذا الفكر من نبع المضامين الصادقة التي لم تلوث بالأفكار الزائفة المصطنعة، وفي ضوء ذلك نجد مضامينها تَمَرّج بين الواقع والخيال، وهذا يدلّ على ذكاء العقل الذي صنع هذه الأساطير وعمل على صقلها وتنقيتها من كلّ زيف، ولهذا السبب - بحسب ما يرى الباحث - نهل الشعراء منها بما يفيد ويغني تجربتهم مع إضفاء رموز خاصّة تتناسب والفكرة الدائرة في مخيلة الشاعر المعاصر، والتطور الحضاري الذي يتمتع به الشعر الحدائوي، وأخيراً نجد رشدي العامل يوظف أساطير عدة؛ نظراً لما فيها من مادة ثرّة وتكثيف دلالي كبير، فضلاً عن أنّها تحوي الكثير من اللامسات الفنية التي أدّى استدعاؤها وتضمينها في شعره إلى فتح باب التأويل بصورة أكثر عمقاً وجعل العلاقة بين الماضي والحاضر متصلة عبر خيط وهمي لا يمكن الإمساك به، إلا عبر التوغّل في تفصيلاتها وزواياها المُغلقة، وهذا الربط بين الماضي والحاضر، سمح للشاعر الاكتراث من كلّ طاقات التراث بمختلف أنواعه وتضمينه من خلال رؤية فنية ممزوجة بالكثير من النصوص داخل النص الواحد، وهذا ما جعل الشاعر يخلّق بشعره في أجواء ومساحات هائلة من التفسيرات والقراءات التي تتجدّد مع كلّ قراءة وتعطي دلالات على امتداد القراءات المتواصلة. وفي نهاية البحث يبقى لاستلهام التراث وصهره، الأثر الكبير في تجسيد رؤية جديدة تسعى إلى فهم الحاضر وتفسيره، فالماضي والحاضر متّصلان ومنفصلان في آنٍ واحد ومتفاعلان في الوقت نفسه. فاستلهام التراث والتفاعل معه بهذه الصورة يسهم في تنوير الذات الجماعية وإغنائها، وربما إعادة بنائها، وهذا الأمر يؤكّد أنّ لا قيمة

(¹) ينظر: المعذب في الشعر العراقي الحديث، لؤي شهاب العاني، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد، 2005:

(²) ينظر: الأسطورة في الشعر العربي المعاصر، يوسف حلاوي، دار الآداب، ط1، 1994م: 9 .

للتراث إذا فهمناه في ضوء ثقافة العصر، بحيث يصبح جزءاً منه⁽¹⁾. فضلاً عن ذلك فهو يرى من خلال التراث عبق المستقبل؛ لأنه أصل الإبداع ويُشعر برصانة الكلمة ودقّتها؛ لما له من تأثير في أفكار الشعراء، والشاعر لا يصبح شاعراً فحلاً إلا بفضل الإرث الأدبي، فهو يمثل وسيلة الشاعر المعاصر في إلهامه؛ لأنه يتسم بلغة صافية غير مُدُنَّسة بأي لون من ألوان الزيف. ومن هنا نجد الاحتفاء بالإرث ليس لأجل استنكار لكلمات مضت وصوّرت اندثرت، بل إحياء لمعانٍ ومضامين ودلالات لها التأثير العميق في ذات المُبدع حتى انبرت معانيها من خلال استحضارها وما تؤول إليه من عظمة في داخله، فضلاً عما يشملها من قيم واتجاهات سامية. وكلُّ ذلك تكوّنت بفضل ما تراكمت في ذاكرته وما اخترنته من لغةٍ تقوّي موهبة الشاعر وتصلقها بألفاظ ممزوجة بين الحاضر والماضي، وتجعل الماضي منصهراً في الحاضر والمستقبل ذاتياً في الحاضر، وكلُّ ذلك صدر من ذات امتلكت عنصر الإبداع والتألق وزحفت بهما نحو مكونات الذات التوّاقة للتجديد.

الخاتمة

وجدت رشدي العامل يمتلك ثقافة ثرة ومتنوعة من التراث مكنته من استثمارها استثماراً موفقاً في نصوصه، كما وجدنا الشاعر يوظف أكثر من أسطورة في شعره باختيار واع ومكثف وليس اختياراً عشوائياً متخذاً معادلاً موضوعياً للتنقيس عما يجول في داخله من مشاعر دفيئة ليظهرها للقارئ، لذا كان اختياراً يتفق والتجربة المعاشة للنا الشاعر.

(¹) ينظر: التناص في ديوان مقام الياسمين، إبراهيم جوخاش، مجلة التربية والعلم، المجلد (18)، العدد (3)، السنة 2011م: 258 –

المصادر والمراجع

- 1- الأسطورة، نبيلة إبراهيم، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، 1979م.
- 2- الأسطورة بين الشعر والفكر - مقاربات نظرية، د. محمد عبد الرحمن يونس، مجلة الحكمة، العدد 48، 2010م.
- 3- الأسطورة في الشعر العربي قبل الإسلام، أ.د. أحمد إسماعيل النعيمي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 2005م.
- 4- الأسطورة في الشعر العربي المعاصر، يوسف حلاوي، دار الآداب، ط1، 1994م .
- 5- اتجاهات الشعر العربي المعاصر، د. إحسان عباس، عالم المعرفة، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 1990م.
- 6- إشكالية الإبداع والتلقي بين ألف ليلة وليلة ومسرحية شهرزاد لعلّي أحمد باكثير، د. منذر رديف، مجلة كلية التربية الأساسية، جامعة بغداد، العدد (60)، 2009م.
- 7- أدونيس أو تموز، جيمس فريزر، تر: جبرا إبراهيم جبرا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط2، 1979م.
- 8- بنية الرحلة في القصيدة الجاهلية (الأسطورة والرمز)، د. عمر بن عبد العزيز السيف، مؤسسة الانتشار العربي، بيروت - لبنان، ط1، 2009م .
- 9- البنيات الأسلوبية في لغة الشعر الحديث، مصطفى السعدني، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، د. ت.
- 10- التناص المعرفي في شعر عز الدين المناصرة، ليديا وعد الله، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ط1، 2005م.
- 11- توظيف التراث العربي في شعرنا المعاصر، علي عشري زايد، مجلة فصول، ع 1، 1980م.
- 12- توظيف الرموز الأسطورية في الشعر بين نازك والسياب، د. رباب هاشم حسين، مجلة كلية التربية الأساسية، جامعة بغداد، كلية التربية للبنات، العدد (58)، 2009م.
- 13- التناص في الشعر العربي الحديث - البرغوثي أنموذجا، حصة البادي، دار كنوز المعرفة العلمية للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2009.
- 14- التناص في ديوان مقام الياسمين، إبراهيم جوخاش، مجلة التربية والعلم، المجلد (18)، العدد (3)، السنة 2011م .
- 15- جماليات تماهي الأنا والأنا الآخر في رواية السير ذاتية (بحر الصمت) لياسمينه صالح أنموذجا، قوادي نعيمة، رسالة ماجستير، جامعة حسنية بن بو علي، الشلف، كلية الآداب واللغات، 2009.
- 16- الحداثة في الشعر العربي المعاصر - بيانها ومظاهرها، د. محمد العبد حمود، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط1، 1986م.
- 17- خطاب الآخر في الشعر العراقي السبعيني، علي هاشم طلاب، اطروحة دكتوراه، جامعة بابل، كلية التربية للعلوم الإنسانية، 168 .
- 18- الخيال الحركي في الأدب النقدي - دراسات أدبية، د. عبد الفتاح الديدي، مطابع الهيئة المصرية للكتاب، 1990م.
- 19- درامية النص الشعري الحديث - دراسة في شعر صلاح عبد الصبور وعبد العزيز المقالح، علي قاسم الزبيدي، دار الزمان للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق-سوريا، ط1، 2009 .
- 20- رماد الشعر - دراسة في البنية الموضوعية والفنية للشعر الوجداني الحديث في العراق، د. عبد الكريم راضي جعفر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 1998م.
- 21- الرمز الأسطوري في شعر بدر شاكر السياب، د. علي البطل، شركة الربيعان للنشر والتوزيع، الكويت، ط1، 1982م.
- 22- سيكولوجية الإبداع في الفن والأدب، يوسف ميخائيل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1986م .

- 23- شعر رشدي العامل - دراسة لغوية، عيسى عبد اللطيف مهدي، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، 2004.
- 24- الشعر والأسطورة، موسى زناد سهيل، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 2008م.
- 25- الشعر العربي المعاصر - قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، عز الدين إسماعيل، دار العودة، دار الثقافة، بيروت، ط2، 1972م .
- 26- فن المسرح الشعري، د. عبد الستار جواد، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، الجمهورية العراقية الموسوعة الصغيرة(49)، 1979.
- 27- المجموعة الشعرية الكاملة، رشدي العامل، دار المدى للثقافة والنشر، سورية-دمشق، ط1، 2010.
- 28- مرايا أخيرة، مقالات في النقد، هادي الربيعي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 2004.
- 29- مغامرة العقل الأولى، فراس السواح، دار علاء الدين للنشر والتوزيع، دمشق، ط 10.
- 30- من الذي سرق النار - خطرات في النقد والأدب، إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1، 1980م.
- 31- موسوعة الفلكلور والأساطير العربية، شوقي عبد الحكيم، مكتبة مدبولي، القاهرة، د. ت، د. ط.
- 32- المعذب في الشعر العراقي الحديث، لؤي شهاب العاني، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد، 2005.

مستقبل الأنظمة الخليجية في ظل المتغيرات الأمنية الداخلية: التحديات والحلول

أ. محمد بن سعيد الفطيسي

باحث في الشؤون السياسية والعلاقات الدولية

رئيس تحرير مجلة السياسي – المعهد العربي للبحوث والدراسات الإستراتيجية

The Future Perspective of the Arab Gulf Governmental Systems under the Influence of the Internal Security Changes: Challenges and Solutions

Prof. Mohammad bin Saeed Al-Futaisi

Researcher in the Political Affairs and the International Relationships

Editor-in-chief of Al-Siyasi Journal – Arabic Institute for the Strategic

Researches and Studies

Abstract

Because of the geopolitical and geostrategic importance of the Arab Gulf countries and the availability of the energy sources, the decision-makers, politicians, investors, capital-holders, and owners of across-continent companies have focused on them. This region has become an essential axis in the international conflict among the great powers.

الملخص:

مما لا شك فيه بأن الأهمية الجيوبوليتيكية والجيواستراتيجية التي تحظى بها دول الخليج العربية إقليمياً ودولياً جعلتها محط أنظار العديد من صناعات القرار والسياسات والمستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال والشركات العابرة للقارات من مختلف أنحاء العالم، سواء بفعل موقعها الجغرافي المتميز من الناحيتين السابقتين والذي يشكل عامل استقطاب مهما للقوى الدولية، أو لامتلاكها أهم موارد الطاقة في العصر الحديث، فباتت هذه المنطقة محورا أساسيا من محاور الصراع والتنافس الدوليين بين استراتيجيات القوى العظمى، ومجالا حيويا لتطبيقاتها الجيوبوليتيكية.

وبمعنى آخر عدت بسبب تلك الجائزة الكبرى من الأهمية ولا زالت وستبقى تلك الدول باختصار أدق، الوجبة الدسمة للكثير من الطامحين والطامعين من المستعمرين عبر عقود من الزمن القديم والحديث، وإذا كان قدر منطقة الخليج أنها (شكلت محط أنظار القوى الاستعمارية منذ القدم، حيث استعمرتها بريطانيا لمدة تزيد على 150 عاما، فإن انسحابها أفسح المجال لتشكيل أطماع قوة عالمية أخرى بدأت تحل محلها، وهي التي حرصت على الانفراد بإدارة شؤون النظام الإقليمي الخليجي ونعني بها الولايات المتحدة الاميركية(1).

الا ان هذه الأخيرة وبحسب رؤية ووجهة نظر العديد من المحللين والمتابعين المتخصصين للشأن الاميركي والدراسات الجيوسياسية والعلاقات الدولية قد تراجعت قوتها وهيمنتها مع بداية القرن 21 نتيجة تغير العديد من هياكل البنية السياسية للسياسة الدولية وتراجع المركزية القطبية باتجاه ما أطلقنا عليه بالتعددية القطبية الفضفاضة (2) ما أدى بدوره الى بروز بعض القوى الإقليمية التي كانت تنتظر الفرصة التاريخية للاستحواذ والهيمنة، أو لأخذ حقه الطبيعي من علاقة تبادل المصالح وتوازن القوى الاستراتيجية على رقعة الشطرنج الخليجية رغم عدم إنكار وجودها الجيوبوليتيكي الطبيعي بحكم الجوار أو باعتبارها من القوى الإقليمية الكبرى في المنطقة، ومن ابرز تلك القوى المؤثرة الجمهورية الإيرانية وتركيا.

كل ذلك وغيره بكل تأكيد قد اثر كثيرا، سواء سلبا أو إيجابا في طبيعة وشكل الحكومات والأنظمة السياسية التي حكمت هذه البقعة الجغرافية من رقعة الشطرنج الدولية، كما واثر كذلك في طبيعة ونماذج تفكير شعوب المنطقة ورؤيتها الى الكثير من السياسات الدولية، ونظرتها الى المجتمع الدولي والقوى الاستعمارية الكبرى كالولايات المتحدة الاميركية على سبيل المثال لا الحصر، بل وحتى كذلك قد اثر بشكل مباشر في نظرة تلك الشعوب ومدى ولاءها لأنظمتها السياسية، ما جعل العوامل الخارجية المؤثرة في امن واستقرار المنطقة وأنظمتها السياسية تتداخل وتترابط بشكل كبير وواضح مع العوامل الداخلية للأمن والاستقرار.

وبما ان هذه الدراسة المختصرة ستناقش ابرز التحديات الأمنية والعقبات القائمة والقادمة داخليا، والتي ستكون حلقة الوصل والفصل بين شعوب هذه المنطقة ومستقبل الأنظمة الخليجية التي تحكمها، فإننا سنتجنب الدخول الى تفاصيل تأثير العوامل الجيوبوليتيكية والجيواستراتيجية الخارجية سالفة الذكر وعلى رأسها تأثير التدخلات الغربية او الإيرانية والتركية وحتى غيرها من القوى العابرة للقارات في منطقة الخليج العربي، لأننا نؤمن بان المنة الداخلية والوطنية والترابط الكيان الداخلي بين شعوب منطقة الخليج وحكوماتها ومدى مقدرة هذه الأخيرة على توطيد ثقة شعوبها بها من خلال العديد من العوامل والمبادئ والقيم الإنسانية والتنمية، سيشكل الجدار المانع والقوة الوطنية الداخلية القادرة على احتواء الكثير من التحديات والمخاطر الأمنية والمؤامرات الخارجية التي تهدد منطقة الخليج العربية كأنظمة وشعوب.

وقد أثبتت الظروف الاستثنائية التاريخية التي مرت بها دول منطقة الخليج العربية في العام 2011م بشكل متفاوت، فيما أطلق عليه في العديد من الأدبيات العربية وقتها ولازال بثورات الربيع العربي، بان هذه الدول، أي دول الخليج العربية برغم ثرواتها النفطية الهائلة وارتفاع دخل الفرد مقارنة بالعديد من دول المنطقة العربية وتوفر الاستقرار الأمني والسياسي الآسن الذي حظيت به معظم الأنظمة الخليجية لعقود زمنية طويلة، الا أنها ورغم ذلك كله ليست بمعزل أبدا عن التهديدات والتحديات التي يمكن ان تقوض استقرارها وأمنها وحتى بقاءها الوجودي، وعلى رأس تلك التحديات والعقبات الحروب والتدخلات الخارجية والثورات والانقلابات والتمرد عليها وعلى سيادتها وشرعيتها من جهة وسياساتها وتوجهاتها من جهة أخرى.

ونحن بهذا الحديث لا نسعى لرفع سقف المخاوف من باب التهويل وتضخيم الأمور او إعطاءها قدر اكبر من حجمها الطبيعي، بقدر ما هو تنبيه استشرافي تم بناءه على جملة من المعطيات والمحددات التي لا مفر من الإقرار بها والاعتراف بوجودها من باب الحكمة والحكمة والمنطق والعقل السياسي الواعي والمدرک لعبر التاريخ ومجرباته وعواقبه وتقلباته، ويجب ان لا تستهين بها الأنظمة الحاكمة في دولنا الخليجية ولا بتبعاتها على استقرار دولها ومستقبل شعوبها. فالقراءة الأولية لتلك المتغيرات العابرة للقارات والتطورات السريعة التي حدثت في حقبة ثورة الاتصالات ولا زالت تحدث باستمرار، وما ترتب على ذلك من تحولات نفسية وأيديولوجية في فكر ووعي وآمال الشعوب ومزاجياتها للماضي والحاضر والمستقبل، وتعاطيها مع الأحداث والمتغيرات، يجعلنا نؤكد وبما لا يدع مجالا للشك بان السلطات والأنظمة السياسية في مختلف أرجاء العالم - في الشرق والغرب - تمر نفسها بحالة من التفكك والانهايار والتفتت (3)، وبعبارة أخرى لم تعد تحظى بالقوة الأخلاقية ولا الفكرية التي تستطيع ان تسيطر بها على شعوبها ومجتمعاتها.

وبعبارة أخرى - فان معركة الاستقرار التي تسعى لكسبها دول الخليج العربية وأنظمتها الحاكمة اليوم في مواجهة تلك التحديات وحالة عدم الاستقرار والتي تمر بها لازالت بعيدة المنال، وخصوصا ان هناك سوء فهم او سوء تصرف او سوء تخطيط تجاه بعض تلك العوائق والتحديات وطرق احتواءها، او ربما نستطيع ان نقول، ان خوف الأنظمة السياسية نفسها من مواجهة التغيير وتلك المتغيرات التي تعصف بدولها وشعوبها قد اثار كثيرا على سلامة تلك المعالجات، مما جعلها تغرد بعيدا جدا عن الأطروحات والمرئيات الصائبة التي كان يمكن ان تدفعها باتجاه تحقيق النصر في تلك الحرب الكونية التي تعاني منها معظم دول العالم.

وهو ما يدفعنا بدوره من باب تلك المسؤولية التاريخية الأدبية وذلك المنطلق لتوجيه رسالة ما الى جميع الأنظمة السياسية الخليجية مفادها: ان بعض التنازلات التي قد تعد قاسية وقد فرضتها سياسة الأمر الواقع من قبل شعوب المنطقة على الأنظمة الحاكمة في ظل المتغيرات التي عصفت بمعظم دولنا العربية في الفترة الماضية - أحداث العام 2011م - ولا زالت مستمرة حتى اللحظة الراهنة، والخضوع لمتطلبات الشعوب رغم عدم منطقيتها في كثير من الأحيان من وجهة النظر الرسمية والاتجاه لتغيير العديد من الخطط والتوجهات والقيادات لا يجب ان ينظر إليه على انه تحد او حرب او تمرد سلبي من قبل تلك الشعوب على أنظمتها وحكامها، غايته إسقاط الأنظمة او تحجيم دورها القيادي والسيادي.

بل يجب الانتباه الى نقطة ما في كل ذلك، ربما ان الكثير من المؤثرين وصناع القرار والبطانة او المحيط المنفذ والقريب من تلك الأنظمة قد غفل او تغافل عنها، وبدوره ولأسف الشديد قد اثر على صناعة القرار في دولنا الخليجية - واقصد هنا - جمود وظائف الدولة وهيكلها السياسية، ومراوحة الأنظمة السياسية مكانها في حالة من الشيخوخة التاريخية والفكرية وعدم قدرتها على التغيير والتكيف ومواكبة تسارع موجات الحداثة ومطالب الإصلاح والتحديث، والتي كان من المفترض ان تسعى دولنا الخليجية لمواكبتها والتكيف معها منذ سنوات طويلة، مع ضرورة المحافظة على طبيعتها الثقافية وموروثها الحضاري (4).

إذا كان من المهم ولا زال حتى لا نكرر أخطاء الماضي ضرورة (ان توائم الدولة نفسها لتأدية وظائفها في ضوء المستجدات العالمية الخارجية والمحلية، فمثلا من قيام الدولة بالدور الأساسي في عملية التنمية الى دور الشريك، الى دور المراقب لعملية التنمية والموجه لها، ومهما كان دور الدولة - وهو ما نود التنبيه إليه هنا تحديداً، وهو خلاصة الرسالة السابقة - فان المستهدف هو تحقيق التنمية) (5) والتي هي محور الاستقرار وأول مفاتيح النصر في تلك المعارك ساقفة الذكر. على العموم فانه من جهة لا يعني ذلك الاستسلام بطريقة ما لتلك المخاوف والتحديات والخضوع لسياسة الأمر الواقع التي نعيشها اليوم، والتي فرضتها انعكاسات العولمة العابرة للقارات ومرحلة تناقل الثورات وسنوات من تراكم أخطاء الماضي وجمود وظائف الدولة، وشيخوخة الأنظمة السياسية، ولا يمكن بحال من الأحوال من جهة أخرى كذلك تجاهل الكثير من المعالجات والأفكار والأطروحات الصائبة والطيبة التي وجهت لاحتواء وتقليل مخاطر تلك العوائق خلال الفترات الماضية في اغلب دولنا الخليجية، بالرغم من ان كل ذلك لم يكن كافياً حتى اللحظة الراهنة من وجهة نظري، وبطريقة نستطيع من خلالها القول ان تلك المعالجات حققت معركة الاستقرار المنشودة، ولكننا يمكن ان نؤكد ان بعضها دفع بشكل مؤقت نحو مزيد من الوقت لكسب تلك المعركة الحاسمة والمصيرية في تاريخ المنطقة.

إذا هناك سؤالين يمكن طرحهما في هذا السياق البحثي وسنجيب عنهما في الشق الثاني من هذه الدراسة، وهما: ما هي أهم التحديات الأمنية الداخلية التي تواجه وبمعنى آخر تشكل التهديد والتحدي الأبرز لأنظمة الخليج العربية بوجه خاص وجغرافيا دول منطقة الخليج العربية وشعوبها بوجه عام في الوقت القائم والقادم، وما هي المعالجات والحلول الممكنة او حتى المتوفرة والتي يمكن ان توجه لاحتواء او على اقل تقدير التقليل من الآثار السلبية والمخاطر المحتملة لمعارك لادب لنا من خوضها في المستقبل، وعلى رأسها بل وأهمها على الإطلاق هي معركة الاستقرار والأمن في ظل وجود تلك التحديات والعقبات الأمنية الداخلية في عالم متغير وغير ثابت وسريع التقلبات ؟

بداية نؤكد على ان الاستقرار السياسي لتلك الأنظمة ما هو الا محصلة لاداءها في (مجالات الشرعية السياسية والعدالة الاجتماعية، والتنمية الاقتصادية، وقدرة مؤسسات النظام السياسي على الاستجابة للمتغيرات المحيطة بالبيئة المحلية، والبيئة الخارجية، من خلال التغيير التدريجي، والمنظم الذي يساهم في حفظ النظام من اهتزاز شرعيته، وتدني فعاليته) (6) و(يتميز بالمرونة النسبية، وتشير إلى قدرة النظام على توظيف مؤسساته الرسمية، واحتواء الصراعات التي قد تحدث دون استخدام العنف السياسي إلا في أضيق نطاق) (7)

ولو نظرنا الى صيغة الأسئلة السابقة لوجدنا بكل تأكيد طيفاً واسعاً من التحديات والعقبات وكذلك الحلول والمعالجات والإجابات الخاصة بها، منها ما هو تكتيكي وآخر استراتيجي، ولكننا قمنا باختصار كل ذلك في نقاط وجدنا من وجهة نظرنا أنها أكثر شمولية وأوسع رؤية في هذا السياق، - واقصد - من جهة الحلول المتوفرة والممكن تحقيقها بهدف التقليل من الآثار السلبية والانعكاسات الخطيرة لمعركة الأمن والاستقرار على رقعة الشطرنج الخليجية خلال السنوات المقبلة، والتي بدورها تهدد استقرار وبقاء أنظمتها السياسية الحاكمة بمأمن عن تلك المتغيرات والتقلبات، وكذلك من خلال محاولة تضيق دائرة التحديات والعقبات والتهديدات الداخلية التي لا زالت تترج تحت وطأتها دول الخليج العربي بحسب العديد من الباحثين والمهتمين المتخصصين بالشأن الخليجي، ومن ابرز تلك التحديات والعقبات التي تهدد استقرار الأنظمة الخليجية التالي:

أولاً: النظرة الجماهيرية والشعبية لشرعية الأنظمة الخليجية: فكما هو معروف بان جميع الأنظمة السياسية الخليجية الحاكمة باختلاف مسمياتها وبناءها السياسي هي أنظمة وراثية، وتكمن المشكلة والتحدي الأكبر لها ولوجودها من هذه الناحية في مدى قدرتها على استمرار كسب شرعية ورضا وقبول ولاء الجماهير او الشعوب لها مع التقادم التاريخي، خصوصاً مع تبدل وتغير الأجيال من الطرفين، وكذلك مع تقادم وعي ونماذج تفكير الجيل الراهن من الشباب الخليجي الذي تحكمه تلك الأنظمة، ونظرتهم الى أحقية وجدارة وشرعية السلطة السياسية التي تحكمهم، ومدى قبولهم لسياسات تلك الأنظمة الوراثة. حيث تعتبر شرعية النظام السياسي من الدعائم الأساسية للاستقرار السياسي، وهذا الأخير يعد بدوره من دلائل الشرعية السياسية، وهناك عدة اتجاهات في تعريف الشرعية السياسية: قانوني، سياسي، ديني، والذي يهمننا هو الاتجاه السياسي، الذي يعرف الشرعية السياسية بأنها: (تبرير السلطة الحاكمة من منطق الإرادة الجماعية". بمعنى أن النظام السياسي يكتسب شرعيته من خلال تحقيق مصالح الشعب وصيانة استقلال البلاد وحماية الحقوق.... وتظهر هذه الشرعية من خلال تقبل أفراد الشعب للنظام وخضوعهم له طواعية) (8). حيث انه من المعروف ان الأنظمة الخليجية قد بنت شرعيتها ومشروعيتها منذ قيامها وتأسيسها على (ثقافة سياسية قائمة على قيم الطاعة والولاء، استنادا الى قراءة في التراث الديني، ما من شأنه دعم أسس الشرعية لهذه الأنظمة في ظل مكانة عليا احتلها العلماء والفقهاء وسطوة الشرطة الدينية - وكذلك النظرة الأبوية التقليدية للحاكم - وعلى رفاه اجتماعي من خلال الخدمات الاجتماعية التي تسيدها الدولة، وان كان كذلك لا يتناسب مع وفرة رعية مداخل الدولة، ولا يتم وفق إستراتيجية أولويات) (9).

ثانياً: التحديات الاقتصادية: حيث تعد التحديات الاقتصادية واحدة من ابرز واهم الأسباب التي تقض مضاجع الطرفين، الأنظمة السياسية الحاكمة من جهة والشعوب المحكومة من جهة أخرى، في ظل تدنيز أسعار النفط بين تراجع كبير وآخر خطير، وتحكم هذا الأخير بدخل الفرد ومستوى معيشته ومصدر حياة مؤسسات الدولة في منطقة تعتمد بشكل كبير في حياتها ومصدر وجودها السياسي على ريع الموارد النفطية والثروات الطبيعية في بناء الاقتصاد والتنمية البشرية والعمرائية، ما يجعل نفادها الحتمي كارثة عظمى على المنطقة وأنظمتها السياسية في حال لم تتمكن هذه الأخيرة من البحث عن بدائل لذلك، إذ ينظر إلى الاستقرار الاقتصادي على أنه مؤشر عام من مؤشرات الاستقرار السياسي في كل المجتمعات، فعندما يكون النظام السياسي مستقرًا، فإنه يوجه سياساته الاقتصادية نحو أهداف التنمية، وهذه السياسات التنموية التي ترفع مستوى المعيشة والرفاهية للأفراد، تخلق نوعاً من الطمأنينة والرضا الشعبي تجاه النظام السياسي.

وحيثما حاز مجتمع ما اقتصاداً قوياً ومتوسعاً، شعر الناس فيه بالأمن وبإحساس بالرفاهية والرحابة وتوفر فرص العمل وإمكانية التطور والتقدم الى الأمام، سيكون هذا المجتمع واثقاً من نفسه، فهو مجتمع لا يسيطر الشك على أفرادها، فالإقتصاد القوي يجعل الناس يحسون بان الأمل موجود أمامهم، وأتصور ان الأمل هو شرط حيوي ومحفز قوي يدفع الناس لاحترام القانون، أما حين يفقد الأمل فان الشك يبدأ بالتغلغل الى النفوس والأفكار، وحيث يتواجد الشك ينتشر الخوف، وبكل تأكيد فان الخوف والشعور بالقلق من الناحية الاقتصادية من أهم أسباب التحايل على القوانين والسعي لاختراقها، فالفرد منا حين يشعر بانه مهدد من الناحية المادية والمعيشية يبدأ بالبحث عن وسائل أخرى للوصول الى هدفه الذي حالت الظروف الاقتصادية او بعض القوانين دون الوصول إليه. وهو ما يؤكد هارولد لاسكي في كتابه - الحرية في الدول الحديثة - في قوله: (انه حين يبدأ اقتصاد المجتمع بالانكماش، حينئذ تكون الحرية في خطر، فالتقلصات الاقتصادية دائماً تعني الخوف، والخوف يولد الشك باستمرار، - وهو ما يجعل أفراد المجتمع - أكثر استعداداً للسمع الى أصوات الجديدة، وأنهم في الغالب يطالبون بتغييرات جديدة، وفي هذه الحالة لا تستطيع الدولة الاحتفاظ بسلطتها لذلك تلجأ إما الى القمع الداخلي او الحرب مع الدول الأخرى) (10). هكذا نفهم ان (هناك علاقة تناسب عكسية بين التنمية الاقتصادية والعنف، - أي - كلما تزايدت مظاهر الإصلاح الاقتصادي، انحسرت مظاهر العنف السياسي ومعدلاته، - بمعنى - ان العنف ينخفض في النظم السياسية التي تعتمد الحداثة والإصلاح نظراً لوجود مؤسسات سياسية واجتماعية واقتصادية وسيطة تنظم العلاقة بين الحاكم والمحكوم، وتضبط ظاهرة الحراك الاجتماعي) (11)

ثالثاً: ضعف المشاركة السياسية وتراجع الثقة الجماهيرية: ان وعي الشعوب ونظرتها الى ما يدور حولها من تحولات وتغيرات وفلسفات قد تغيرت كثيراً نتيجة العديد من الظروف والعوامل الجيوسياسية والاقتصادية والثقافية العابرة للقارات، لذا بات من الضروري ان يحدث تغيير مشابه وبشكل متوازي في ثقافة ووعي نماذج تفكير القيادات السياسية والعسكرية والأمنية والإدارية التي تدير شؤون الجماهير، وبطريقة تستوعب فيه ذلك التطور الهائل والتغيير العميق في الوعي الجماهيري، وتعتبر المشاركة السياسية أحد مقاييس ارتفاع الوعي الرسمي وثقافة النظام الحاكم من جهة و الحكم على النظام بالاستقرار السياسي من حيث تطبيق قواعد الديمقراطية في الحكم من جهة أخرى، (وهي الحالة التي يتوافر للأفراد فيها القنوات الرسمية للتعبير عن آرائهم في القضايا الوطنية واختيار النواب والممثلين في المجالس النيابية والمحلية. بذلك تصبح المشاركة الشعبية وسيلة لتحقيق الاستقرار الداخلي وتدعيم شريعة السلطة السياسية). (12)

فتطور وعي الجماهير وثقافتهم ونظرتهم الى المحيط الخارجي الجديد، وارتفاع نسبة المتعلمين بينهم وتوسع ثقافتهم الالكترونية واطلاعهم على ما يحدث خارج بيئتهم ومحيطهم الداخلي، وقدرتهم على المشاركة والتأثير على تلك الأحداث، وتأثرهم بها كذلك سلباً او إيجاباً، يفرض بالضرورة الحتمية والإلزامية تطور وعي القيادات ومؤسسات الدولة، وإلا تفاقمت الخلافات السياسية والمشاقيات الثقافية واتسعت هوة التجاذبات وسوء الفهم وفقدان الثقة وارتفاع نسبة الحنق والامتعاض بين الطرفين، فلا يمكن بحال من الأحوال ان تبقى نماذج وعي وتفكير وثقافة القيادات والمسؤولين في أي دولة في القرن الحادي والعشرين على ما هي عليه بوعي وثقافة وفكر الستينيات والسبعينيات او حتى القرن العشرين بأكمله. وتعد المشاركة السياسية وفتح منافذ تبادل الآراء والأفكار ووجهات النظر بين المؤسسة الرئاسية الحاكمة والجماهير والشعوب من ابرز الأسباب التي تعزز من الثقة السياسية بمختلف جوانبها وتوجهاتها سواء كانت الثقة بالحاكم او بالنظام السياسي ككل بدا بالدستور والقوانين، ومرورا بالمؤسسات والمسؤولين وليس انتهاء بكل ما يتعلق بالمواطن في دولته، لذا ستبقى الثقة السياسية ومن قبلها المشاركة السياسية من ابرز عوامل استمرار الأمن والاستقرار والطمأنينة في أي وطن، واهم ركائز التنمية والديمقراطية والوفاق بين أطراف الإنتاج والعمل الوطني في أمة.

أما تراجعها او ضعفها فسيؤدي مع الوقت الى (حالة من العداء تجاه القادة السياسيين والاجتماعيين ومؤسسات الحكم والنظام الحاكم، والتي تعبر عن حالة من سخط الرأي العام تجاه النظام بسبب فشل الحكومة في "تلبية احتياجات" أو "تلبية توقعات" المواطنين الأمر الذي يؤدي إلى تآكل الشرعية السياسية، كما أوضحت بعض الأدبيات أن غياب الثقة السياسية بين أعضاء العمل السياسي مؤثر علي تشعب النخبة الحاكمة بثقافة الاصطفاء السياسي، ونفي الآخر واستبعاده، وهي التقييم السلبي للسياسات العامة من قبل المواطنين الذين يرون تناقضاً بين المأمول والواقع، حيث يثق المواطنون في الحكومة عندما يشعرون بأنها تعالج القضايا بكفاءة، ويفقدون الثقة فيها عندما يشعرون بأنها مسئولة عن الاتجاهات غير المرغوب فيها) (13)

رابعاً: التطرف الفكري والإيديولوجي: الذي يستند الى مشاعر الحنق والامتعاض والسخط جراء مشكلة التهميش والتمييز السلبي في كثير من الأوقات لفئات معينة من شرائح المجتمع، وخصوصاً فئة الشباب ولا سيما الطبقة المتعلمة والمتقنة منهم، حيال العديد من القضايا السياسية والاقتصادية والثقافية المختلفة، و- للأسف الشديد - فقد انعكس الواقع السياسي سلباً وبشكل مباشر على التكوين النفسي والثقافي لفئة الشباب في هذا المنطقة - العربية ككل وليس الخليجية فقط -، حيث تشير العديد من الإحصائيات والدراسات الموثقة، ان نسبة تتجاوز الـ 70% من الشباب العربي محبط من إمكانية تغيير الواقع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي في ظل الأنظمة السياسية الراهنة، وان أكثر من 25% تعيش حالة من الانفصام عن الواقع العربي، وتعيش حالة من عدم الاكتراث واللامبالاة بذلك الواقع وقضاياها، وباقي النسبة تتذبذب بين الأمل واليأس والخوف والحقد والتمني، وهو ما يدل على أعلى درجات الاغتراب السياسي والثقافي للشباب العربي. في وطنه.

ويكفي هنا ان نشير الى ما حدث في بعض الدول العربية التي أهملت الاهتمام بهويتها الوطنية على حساب متطلبات الانفتاح وسوق العمل وترسيخ مكانة أنظمتها السياسية، فقد أصبح شبابها اليوم يعيش حالة من الضياع والتخبط

وفقدان الهوية الوطنية، وتراجعت لديهم مشاعر الولاء والانتماء للوطن والأرض، أمام طوفان التحولات السياسية والمتطلبات الاقتصادية والمعيشية اليومية وتجاذبات التيارات الثقافية والانفتاح الكبير الذي تشهده دول المنطقة على العالم الخارجي في ظل العولمة العابرة للحدود، حيث ان العديد من الشباب العربي اليوم يعيش ما يمكن ان نطلق عليه بالإحساس بالغربة الوطنية وفقدان الدفء الوطني، يعيش فترة صعبة من تراجع منسوب الهوية الوطنية، وبالتالي تراجع قيم الولاء والانتماء للوطن، لدرجة أننا نستطيع ان نؤكد بان هناك العديد من الشباب العربي سينقلب ان طال به الأمد دون معالجة لأوضاعه ومتطلباته الاجتماعية والثقافية والاقتصادية على أوطانه نفسها، وسيندفع وراء تيارات وثقافات هجينة مستوردة تؤمن بالثوابت من القيم والمعتقدات والأخلاق.

ولقد انتهج الشباب العربي عدد من المناهج والطرق المؤلمة للخروج من تلك الحالة من الاغتراب الوطني، كان من أبرزها تحول الشباب الى المواجهة المباشرة، والمواجهة هنا أتت متخذة شكلين، أولها: الانضمام الى التنظيمات السياسية والاجتماعية والثقافية الشبابية الداخلية، وغيرها من التنظيمات التي يراد من وراءها تخريب الممتلكات واثروات الوطن وإسقاط الأنظمة السياسية الحاكمة، كردة فعل عكسية على نظرتها للوطن من خلال النظام السياسي الذي لا تشاهد فيه غير الظلم والقسوة، وهو ما دفعها الى التمرد في نهاية المطاف على تلك الأنظمة، أما الشكل الثاني فقد اتخذ حالة من العنف السياسي والعسكري المنظم، مدعوما من الخارج بالمال والأفكار المستوردة والخارجة عن تعاليم الدين الإسلامي، وليس اصدق على ذلك من التفجيرات والمواجهات المسلحة مع الأنظمة في العديد من الدول العربية، - وباختصار - (فان حالة الإحباط التي يعيشها الشباب العربي على الصعيد السياسي والاقتصادي نشطت حالة العنف لديهم، فتبلورت في العقل الجمعي بصفة عامة وفي عقل الشباب العربي على وجه الخصوص و باعتبارها أفضل السبل لنيل الحقوق وأفضل الطرق لحل الكثير من القضايا وتلبية العديد من المتطلبات المعيشية). (14)

خامسا: الطائفية: إن المجتمعات التي لا تعرف ظاهرة التعدد سواء على المستوى العرقي أو الديني أو اللغوي أو الطائفي او المذهبي غالباً ما تكون أقرب إلى الاستقرار السياسي من تلك التي تعرف التعددية، ورغم ذلك فان العيب ليس في التعددية بشكل مباشر وإنما في استراتيجيات النخب الحاكمة في التعامل مع هذه التعددية، وهنا نميز بين نوعين مختلفين منهما: أحدهما يتعامل مع الأقلية من منطق الاستيعاب بالقوة، والثاني يتعامل مع الأقلية من منطق المساواة في الحقوق والواجبات، عليه فإن النموذج الأول غالباً ما ينتج عنه بروز الولاءات غير الوطنية أو ما يدعى بالولاءات التحتية، وبالتالي مطالبة بالاستقلال أو حكم ذاتي او التمرد والثورات والمطالبات بإسقاط النظام الحاكم مع الوقت.

عليه فانه يجب ان لا يتم تجاهل التعاطي السياسي والاجتماعي مع هذه المشكلة والتي ستدفع في نهاية المطاف تلك المجموعات باختلافاتها وتنوعاتها التعددية سواء كانت المذهبية او الطائفية وما الى ذلك الى التشدد أكثر تجاه العديد من القضايا الوطنية في مختلف الجوانب السياسية والثقافية والاقتصادية وما الى ذلك، وخصوصا نظرتها الى الولاء السياسي، واقصد به، الولاء لأنظمتها السياسية الحاكمة، ما سيدفعها الى الاستعانة بالخارج كالمؤسسات الحقوقية والدولية او حتى من خلال الاستعانة بغيرها من المنظمات والتنظيمات المتشددة والمتطرفة لإسقاط الأنظمة الحاكمة.

ختاماً فإننا سنطرح ابرز الحلول المتوفرة والممكن الاستناد إليها لتقليص مخاطر تلك التهديدات والتحديات التي تواجه استقرار وامن الأنظمة الخليجية خلال الفترة القائمة والمستقبلية، ، مع التأكيد كذلك بأنها ليست سوى حلول نجد من وجهة نظرنا بأنها حلول رئيسية، عليه فان هناك حلول أخرى يمكن الاستناد إليها وعليها في احتواء تلك التحديات والمخاطر، ومن ابرز ما نعتبره من الحلول في هذا السياق التالي:

أولاً: ارتفاع إدراك ووعي وإيمان الأنظمة السياسية في دول مجلس التعاون الخليجي الى فكرة: ان صمام الأمان الأهم لاستقرار المنطقة من التهديدات الخارجية العابرة للحدود وحتى تلك الداخلية هي شعوب المنطقة نفسها والمناعة الداخلية والوطنية، وبالتالي استقرارها يكمن في استقرار شعوبها من مختلف النواحي المادية والمعنوية، وان أية أفكار أخرى تسير او توجه في عكس هذه الاتجاه او التيار لن تؤدي سوى الى استمرار الخلافات الداخلية والانقسامات

الوطنية، وهو ما سيؤدي بدوره الى تفاقم حالة الفوضى الهدامة وعدم الاستقرار، والذي بدوره كذلك سيؤدي الى إفساح المجال للتدخلات الخارجية والاختراقات الاستعمارية.

ثانياً: التشاركية في اتخاذ القرارات المصيرية وخصوصاً تلك التي تلامس الحياة اليومية للشعوب، فالتفاعل والتشارك بين (الحاكم والمحكوم اجتماعياً وضمن حدود الفضيلة الأخلاقية التي تركز على فضيلة الوسط، يخدم هدف بلورة ارتباط ووحدة اجتماعية أقوى، أو كما يسميه أرسطو بـ " وحدة المشاعر "، وهذه الوحدة تعني تحقيق انسجام قائم على فضيلة الوسط بين المجتمع والذات من جهة _ والمجتمع والدولة من جهة أخرى..... وبناء عليه فإن لعدالة لا تكمن في عالم مثالي فحسب، وإنما تستقي أيضاً من معطيات الواقع وطبيعة العلاقات السياسية والاجتماعية السائدة) (15)

ثالثاً: تدعيم أسباب ومفاهيم الثقة المتبادلة والرضا المتبادل بين السلطة والمجتمع. فالأنظمة التي لا تنق بشعبها أو الشعب الذي لا يثق بنظامه السياسي وبحكومته، يكون دائماً مهدد بشكل حقيقي في أمنه واستقراره.. لأن الأمن الحقيقي والاستقرار العميق هو الذي يستند إلى حقيقة راسخة وهي توفر الثقة العميقة والمتبادلة بين السلطة والمجتمع. هذه الثقة هي التي تمنح القوة لكلا الطرفين. فقوة المجتمع في انسجامه السياسي مع نظامه السياسي، وقوة النظام السياسي في ثقة المجتمع به وبخياراته السياسية والإستراتيجية.. لذلك فإن الاستقرار السياسي يتطلب ويشكل دائماً العمل على غرس بذور الثقة بين السلطة والمجتمع.. ولا ريب أن خلق الثقة المتبادلة بين الطرفين، يحتاج إلى مبادرات حقيقية وانفتاح متواصل ومستديم بين مختلف القوى، حتى يتوفر المناخ المؤاتي للثقة والرضا المتبادل بين السلطة والمجتمع.

رابعاً: توفر الحريات السياسية والثقافية.. فلو تأملنا في العديد من التجارب السياسية على هذا الصعيد، لاكتشفنا وبشكل لا لبس فيه أن الدول التي تتوفر فيها حريات وتمنح شعبها بعض الحقوق، هي الدول المستقرة والتي تتمكن من مواجهة التحديات والمخاطر.. أما الدول التي تمارس السياسة بعقلية الاستئصال والتوحش وتمنع شعبها من بعض حقوقه ومكتسباته السياسية فإنها دول مهددة في استقرارها وأمنها.. لأنه لا يمكن لأي شعب أن يدافع عن دولة هو أول ضحاياها، (فكل التحديات والمخاطر لا يمكن مواجهتها، إلا باستقرار سياسي عميق، ولا استقرار حقيقي إلا بديمقراطية وتنمية مستدامة.. لذلك فإن الخطوة الأولى والإستراتيجية في مشروع مواجهة تحديات المرحلة ومخاطرها المتعددة هو بناء أمننا واستقرارنا على أسس ومبادئ حقيقية تزيدنا منعة وصلابة وقدرة على المواجهة). (16)

خامساً: ضرورة سعي الأنظمة السياسية الى الانتقال بوسائل ديمقراطية من شرعية تقليدية ووراثية تاريخية الى سياسية تبرير السلطة الحاكمة من منطق الإرادة الجماعية والشرعية الجماهيرية والشعبية، من خلال السعي لرضا قلوب وعقول الجماهير بقيم العدل والعدالة الاجتماعية والمساواة وغير ذلك، وخصوصاً فئة وشريحة الشباب الخليجي، فهم الركيزة الكبرى وعماد التقدم ومنبع الاستقرار، والعكس كذلك في حال تم تجاهلهم وتهميشهم وعدم الاهتمام بحاجاتهم ومتطلباتهم.

سادساً: البحث السريع والجاد عن بدائل أخرى لمصدر الثروة النفطية، والذي سبق وقلنا انه يعد اليوم المصدر الأكبر لمداخل دول الخليج، ومن خلاله تتم عمليات التنمية البشرية والعمرانية بكل اتجاهاتها الأفقية والعمودية، وإن نضوبه الحتمي سيؤثر سلباً على استقرار المنطقة بوجه عام والأنظمة الحاكمة خصوصاً.

سابعاً: تدعيم المساواة بين جميع الأفراد والمجموعات وشرائح المجتمع باختلاف طوائفهم ومذاهبهم وأعراقهم وغير ذلك على قاعدة المواطنة واحترام حقوق الإنسان.

وقبل ان نختم هذا الطرح فإننا نود التنبيه على نقطة أخيرة، غاية في الأهمية، وهي: ان شعوب المنطقة وثقافتها وأفكارها وطموحاتها بشكل عام وجيل الشباب على وجه الخصوص ليس هو ذلك النموذج الذي عهدته الأنظمة السياسية قبل 20 سنة تقريباً، وبالتالي يجب ان تنتبه تلك الأنظمة السياسية بالإضافة الى ما سبق ذكره الى أهمية مواكبة والتكيف مع التغيرات السيسولوجية والسيكولوجية التي تعاشها شعوب المنطقة اليوم بوجه عام وخصوصاً شريحة الشباب منهم.

مراجع الدراسة:

- (1) محمد بن صنيطان، مستقبل الأنظمة الخليجية والمتغيرات الإقليمية والدولية، ورقة قدمت الى مؤتمر الوحدة السياسية للخليج الذي انعقد في ميلانو بين 26-29 سبتمبر 2011
- (2) محمد بن سعيد الفطيسي، نهاية المركزية - الخارطة الجيوسياسية للقوى العالمية في العقد الثاني من القرن 21، مكتبة الضامري للنشر والتوزيع، سلطنة عمان، ط 2012/1م
- (3) محمد بن سعيد الفطيسي، ظاهرة تقهتت الدول ونهاية الجغرافيا السياسية، صحيفة الوطن العمانية، www.alwatan.com بتاريخ 2010/10/18م.
- (4) محمد بن سعيد الفطيسي، الثورات الإنسانية في ضوء فلسفة التاريخ والحضارة - دراسة تحليلية نقدية - مكتبة بيروت، سلطنة عمان، ط 2013/1م
- (5) محمد بن سعيد الفطيسي، دول مجلس التعاون الخليجي ومعركة الاستقرار، موقع مجلة السياسي التابعة للمعهد العربي للبحوث والدراسات الاستراتيجية، www.syasi.com، 2012/12/10م.
- (6) صبحي قنصوه، التحولات الديمقراطية، في أفريقيا: الأسباب، الأبعاد، احتمالات المستقبل في د. إبراهيم احمد - نصر الدين (وآخرين)، الموسوعة الأفريقية، القاهرة، معهد البحوث و الدراسات الأفريقية 1997
- (7) مسعد، نيفين، الأقليات والاستقرار السياسي في الوطن العربي، القاهرة، مركز البحوث والدراسات السياسية، ط 1 / 1988، ص هـ، مجلة السياسة الدولية، القاهرة:مؤسسة الأهرام، العدد 153، جويلية 2003،
- (8) محمد بن سعيد الفطيسي، الدولة المطمئنة في الألفية الثالثة، مكتبة الضامري للنشر والتوزيع، ط 2015/1م
- (9) مستقبل الأنظمة الخليجية والمتغيرات الإقليمية والدولية، مرجع سابق
- (10) هارولد لاسكي، الحرية في الدول الحديثة، ترجمة: احمد رضوان عز الدين، دار النديم، بدون ط / 1957م
- (11) ثامر كامل محمد، المجتمع المدني والتنمية السياسية، المجتمع المدني والتنمية السياسية - دراسة في الإصلاح والتحديث في العالم العربي - مركز الإمارات للبحوث والدراسات الاستراتيجية، ط 2010/1م،
- (12) محمد بن سعيد الفطيسي، الدولة المطمئنة في الألفية الثالثة، مكتبة الضامري للنشر والتوزيع، ط 2015/1م
- (13) وفاء داود، حول معني ومؤشرات "الثقة السياسية" موقع الأهرام الرقمي، ومحمد حسن الظاهري، "تدوة حقوق الإنسان في اليمن دراسة للخطاب الرئاسي بين المنطوق به والمسكوت عنه"، اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، 12- 11مايو 2008م
- (14) دراسة بحثية حول: اثر المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية على الأيديولوجية الفكرية والثقافية للشباب العربي، إعداد: احمد سليمان الحمادي وعبدالعزیز عبدالفتاح، المجلس الأعلى لشؤون الأسرة - حكومة الشارقة، ط 1/ 2008م
- (15) برتراند راسل، السلطة والفرد، ترجمة: محمد بكير، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، بدون ط/ 1953
- (16) محمد محفوظ في معنى الاستقرار السياسي جريدة الرياض السعودية 2006/4/25 العدد 13819

مصطفى وهبي التلّ، مقلّد وطالب لشاعر الإيراني؛ الحكيم الخيام (دراسة مقارنة)

أ.د. علي صياداني م.م. مهدي شفقاني

كلية الآداب/ جامعة الشهيد مدني بأذربيجان/ بجامعة الخوارزمي

Aesthetic of Articulation in poetry's Albahae Zoheir
Dr.Ali Sayadani Mahdi Shifae
Faculty of Literature\ Azarbaijan Shahid Madani University

Absrtact

AlbahaeZoheir in self poetryproceed with description of elegances Egypt and its perspectives.Territoryof hejaz for him remind and revive past reminiscent.Her love don't know mark to Egypt and description its elegances.At the same reason ` he utilize to embellishpoetry`method and Artic images of types imagery Such as:Metaphor` Allegory` Simil`Squib.Her aims toexhibit emotions and her experiment for grandstand. This article proceed with study poetry `method and analaysis of articulationandAesthetic.

Keywords: AlbahaeZoheir.Articulation.Metaphor.Allegory

المُلخَص:

إنّ الكتابة عن مصطفى وهبي التلّ تؤيّد مقارنة بينه وبين الحكيم الخيام؛ شعره صدق لآلام الشعب ومصائبه؛ اجتماعية أو سياسية. انتشر شعره بين المواطنين في شرق الأردن، بعد أن كان قد زج بنفسه في خضم الأحداث السياسية؛ معارضاً وناقداً، غير مكترث بالسجن والنفي والإعتقال. في الوقت نفسه كان رجلاً شعبياً، لا يتعالى على عامة الناس، الأمر الذي أصبح بسببه رجلاً مشهوراً، يحبه الشعب ويقدره، تخشاه الحكومة وتحسب له ألف حساب. من جانب الآخر، إنّ الكتابة عن الحكيم عمر الخيام - شاعر الرباعيات - تؤيّد عليها مقالة أبي العلاء المعري: إن أقصى ما نستطيع هو أن نظن ونحدس، والبوح باليقين لا يستوجب رفع الصوت، وإنّما أن نطيل الهمس. الخيام يقول الشعر فكأنّما يزجيه لنفسه، وكأنّما يحاول به أن يهدئ به من جيشان روحه، وكأنّما يتعهد به نفسه بالتربية ويعلمها الأخلاق ويعودها الحكمة.

الكلمات الرئيسية: الخيام، مصطفى وهبي التلّ، ترجمة الرباعيات.

المقدمة

إنّ مصطفى وهبي التلّ (العرار) هو من أشهر شعراء العرب في العصر الحديث؛ والتدقيق في شعر هذا الشاعر يبين لنا بوضوح أنّه خبير بآراء وأفكار الحكيم الخيام؛ مع هذا، الكتابة عن الحياة الأدبية في شرق الأردن (موطن العرار) صعب كلّ الصعوبة، لأنّ هذه المنطقة، أغفلتها كتب التأريخ الأدبي التي أُرخت للادب العربي في العصر الحديث؛ ولم يرد لها ذكر إلّا تلميحاً دون أيّ تفصيل، ويرجع ذلك إلى أن شرق الأردن وفلسطين، كان اضطرابهما السياسي تحت الحكم العثماني، ومن بعده الأجنبي، يؤثّر على حياتهما في الميادين كافة، وكان الجانب السياسي، بالتالي، يشغل الباحثين عن الجوانب الأخرى وبخاصة الأدبية، ومن هنا يجد الباحث في هذا الجانب، ندرة المراجع والمعلومات المتوافرة. وفي حين أن مصر ولبنان بدأتاً تشهدان نقلة حضارية، بعد الحملة الفرنسية على مصر، كان شرق الأردن يشهد حياة مغايرة تماماً، ويسير نحو النقيض، فبقي بعيداً عن الاتصال بالحياة الحضارية والنهضة الحديثة في القرن التاسع عشر، وظلّ يسير حياته المختلفة في كلّ الميادين: أدبية وعلمية، ثقافية واجتماعية. (الأسد، 1966م: 115).

لا يوجد إنسان في العالم بأسره، لا يعرف اسم عمر الخيام، فالفنادق الكبرى تحمل اسمه، وقد بلغ حبّ فينترجالد له حدّ توقيع على بعض رسائله بإسم فينتر عمر، وسَمّى الشاعر الأمريكي إزرا باوند ابنه بإسم عمر وهو من الشعراء الأمريكيين المعاصرين، ويذكر الروائي الإنجليزي دى. إتش. لورانس في كتابه «أوراق الغرفة» أنه اعتاد أن يقرأ الرباعيات بصوت مرتفع، لكنّه عندما يصل إلى الرباعية 72، كانت أمّه تطلب منه أن يخفض صوته كيلا تصل هذه الرباعية بالذات إلى سمع أخيه الأصغر في الغرفة المجاورة، ويقول الشاعر الإنجليزي تى. إس. إليوت، إن الرباعيات كانت أول الأعمال

الشعرية المؤثرة في إبداعه الشعري، والكاتب الأمريكي مارك توين يقول: «إنها تعبر بصورة ليس لها مثيل عن أعماق الأفكار، وأبعد منالاً، وأشدّها تعقيداً، في حيز ضيق جداً، وكلمات قليلة جداً، وأسلوب لا نظير له» وكتب تنيسون، شاعر البلاط الملكي، قصيدة أشاد فيها بالرباعيات وترجمة فيترجرالد، نشرت ضمن ديوانه «تايريزياس وقصائد أخرى» عام 1885 م، أما جيل الشباب الإنجليزي والأمريكي فقد انتشرت في كراساتهم ورسائلهم وبطاقاتهم المتبادلة الرباعية:

ديوان شعر تحت غصن شجرة¹

زجاجة من النبيذ، رغيف خبز،

و أنتِ إلى جانبي في القفار نغني،

آه، إن القفار وقتئذ تكون جنتنا

(توفيق، 1989م:36)

و الروائي المورخ الأمريكي هارولد لام (1893-1962) الذي كتب روايات تاريخية عن تيمورلنك، وهانيبال، والإسكندر المقدوني، كتب أيضاً عن الخيام رواية جميلة مؤثرة بعنوان «قصة حياة عمر الخيام» نسج في سياقها كثيراً من الرباعيات؛ هذا المورد وكثير من المسائل الأخرى سبب انتشار الأفكار والشعر والفلسفة لحكيم عمر الخيام في أقطار العالم (توفيق، 1989م:10).

حياة وشعر مصطفى وهبي التل (العرار)

ولد مصطفى وهبي التل في مدينة «إربد» شمال «الأردن» في 1899/5/25، وتلقى تعليمه الابتدائي فيها. سافر إلى دمشق عام 1912، وواصل تعليمه في مدرسة عنبر وخلال دراسته شارك زملاءه في الحركات التي كانوا يقومون بها ضد الأتراك، فففي على إثر إحدى هذه الحركات إلى بيروت، ولكنه ما لبث أن عاد إلى دمشق مرة أخرى.² في صيف عام 1916 عاد مصطفى إلى إربد لقضاء العطلة الصيفية، وفي أثناء هذه الفترة نشبت بينه وبين والده خلافات حادة، مما جعل والده يحجم عن إعادته إلى مدرسة عنبر في دمشق، ويبقيه في إربد ليعمل في مدرسة خاصة كان قد افتتحها آنذاك وسماها (المدرسة الصالحية العثمانية).

بقي مصطفى في إربد وعمل في مدرسة والده مضطراً، واستمرت خلافتهما واشتدت فقرّر أن يترك إربد، فغادرها صباح يوم 1917/6/20 بصحبة صديقة محمد صبحي أبي غنيمة قاصدين استنبول، ولكنهما لم يبلغاها، إذ استقر المقام بمصطفى في عريكير، حيث كان عمه علي نيازي قائم مقام فيها.

في عريكير، عمل مصطفى وكيل معلم ثان لمحلة اسكيشهر، إذ عين في هذه الوظيفة بتاريخ 1918/10/3 واستقال منها في 1919/3/9.

قضى مصطفى، صيف عام 1919 في إربد، واستطاع خلال هذه الفترة بمساعدة بعض زملائه إقناع والده بضرورة إرجاعه إلى مدرسة عنبر بدمشق فسافر إليها في مطلع العام الدراسي 1919. 1920؛ ولكن عودته صادفت قيام حركات طلابية، شارك فيها، بل كان مع بعض أصدقائه على رأسها، مما جعل السلطات تقرر نفيه إلى حلب، وسمحت له بإكمال دراسته فيها، فسافر إليها في شباط 1920، ومكث فيها حتى الشهر السادس من عام 1920؛ حين غادرها بعد أن حصل على الشهادة الثانوية من المدرسة السلطانية.³

و في أثناء دراسته هذه تعلم اللغة التركية-وهي اللغة الرسمية وقتذاك-، كما عرف الفارسية، وفي أواخر العشرينات درس مصطفى القانون معتمداً على نفسه، وتقدم للفحص الذي كانت تجريه وزارة العدلية آنذاك فاجتازه، وحصل على إجازة المحاماة في 3 شباط 1930.

عمل مصطفى في الفترة الواقعة بين 1922/4/22-1931 معلماً في مدرسة الكرك، وفي مناطق متفرقة من شرقي الأردن، وحاكماً إدارياً لثلاث نواحي شرقي الأردن، وهي وادي السير، والزرقاء، والشوبك. وعمل خلال الأعوام 1931. 1942 معلماً في إربد، ثم في سلك القضاء ابتداء من 1933/1/1، فتسلم مجموعة من الوظائف هي: مأمور

إجراءات، ثم في عمان، ورئيس كتاب محكمة الاستئناف، ومدّعي عام السلطة، ومساعد النائب العام ثم عاد إلى وزارة المعارف فتسلم وظيفة المفتش الأول فيها (وهبي النل، 1973م: 12). وحين تركها، عُيّن رئيس التشريعات في الديوان العالي، ومكث في منصبه هذا أقل من أربعة أشهر، إذ عزل، واقتيد إلى سجن المحطة في عمان، حيث قضى نحو سبعين يوماً (العودات، 1958م: 288-289)

بعد خروجه من السجن في نهاية عام 1942، مارس مصطفى مهنة المحاماة في عمان، حيث افتتح مكتباً خاصاً به.⁴

كان لمصطفى صلات واسعة مع كثير من الشعراء المعاصرين له أمثال: إبراهيم ناجي، أحمد الصافي النجفي، إبراهيم طوقان، عبد الكريم الكرمي (أبوسلمى)، الشيخ فؤاد الخطيب، كما كانت صلته وثيقة ببلات الملك عبد الله ابن الحسين، حيث كانت تجتمع نخبة من الشعراء والأدباء وتدور بينهم مساجلات ومعارضات شعرية. وفي 25 أيار/ مايو 1949 همد القلب الكبير، في المستشفى الحكومي بعمان، لينقل وسط آهات خلانه ودموعهم، إلى تل إربد، ليبقى قريباً من الندامي، الذين أحبوه، وأمضوا معه فترات سعيدة من حياتهم (المقدسي، 1966م: 80).

لقد توافرت لشعر عرار في مجموعه، عدة خصائص انفرد بها وميّزته عن سواه ولم تُبد في نتاج شاعر آخر من معاصريه، كما جعلت شعره في شرق الأردن معروفاً لدى الجميع، يميزونه ويتعرفونه لمجرد سماعه. ومن أهم هذه الخصائص الفنية التي يميز بها شعر عرار عن غيره من شعراء المنطقة، تلك «المسحة الشعبية» التي صبغت أغلب قصائده وطغت عليها متمثلة في مظاهر شتى. وأول هذه المظاهر عنده الاستيحاء لكامل بلاده في كل شيء، فعج شعره بالألفاظ والتعابير الأردنية المحلية التي يصعب فهمها على غير الأردني، ولقد ورد في ثنايا الكتاب الكثير من هذه الألفاظ والتعابير الشديدة الالتصاق بالبيئة الأردنية المحلية (الأسد، 1966م: 115).

لم يكن مستوى عرار الثقافي بالمستوى الرفيع، فمعارفه كانت بسيطة، وتحصيله العلمي كان محدوداً، ومع أن الله منحه ذكاء وقادراً، إلا أنه لم يستفد منه كما يجب، فلم يحاول أن يُنمّي ثقافته ويوسع معلوماته، وأغلب وقته كان مضيعاً بين الشراب والطرب، ولهذا جاء شعره يحمل الكثير من الأخطاء اللغوية والأسلوبية والعروضية، بعيداً عن التنقيح والتهذيب، يظهر فيه أثر الفوضى والإهمال، وسبب ذلك اهتمامه بالمعنى أكثر من اهتمامه باللفظ، فقد دَفَعَه ذلك إلى الخروج عن بعض ما هو مقرّر من القواعد اللغوية والأسلوبية في بعض الأحيان. ولكننا مع ذلك لا نستطيع إلا أن نُقرّ بصدق مشاعر عرار واحساسه في شعره وقد وصفه صديقه محمود المطلق المحامي بقوله:

«لم يكن مصطفى واسع الثقافة والاطلاع والمعرفة، وإنما كانت معارفه بسيطة، وثقافته محدودة، فقد تلقى في صباه تعليماً يعادل التعليم الثانوي، إن لم يقل عنه وفي دراسته هذه تعلم التركية التي كانت اللغة الرسمية، وصار له الإلمام بالفارسية التي كانت تدرس آنذاك؛ ولم يحاول فيما بعد أن يُوسّع ثقافته كثيراً، وأن يطلع على المذاهب الفكرية الحديثة في العلوم والفنون والآداب، ولهذا كان مستوى ثقافته أقلّ كثيراً من مستوى ذكائه الفطري، فقد كان مصطفى خارق الذكاء، ولكنه كان قليل الجدّ لا يميل إلى الدرس بمقدار ما يميل إلى إشباع مشاعره، وتحريك نوازعه الشعرية بالشرب والغناء.» (وهبي النل، 1973: 43)

حياة وفلسفة حكيم عمر الخيام

يتراوح تاريخ ولادته في مجال الشك بين سنة 1025 وسنة 1050 للميلاد (توفيق، 1989م: 9) وقد أجمع الخياميون (البستاني، 1959م: 5)⁶ على أنه توفّي في نيسابور عام 1123، ورجح عندهم، أنه نيسابوري أباً وجداً؛ وكانت نيسابور في تلك الأيام، عاصمة خراسان ومدينة عظيمة بعيدة الشهرة بتجاريتها وصناعتها وخراسان أنجبت غير واحد من الشعراء الكبار الفرس كالحكيم الفردوسي صاحب الشاهنامة الشهيرة وفريد الدين العطار صاحب منطق الطير وجلال الدين البلخي الرومي، وجامي، والهاتفى وغيرهم ممن تقتخر بهم بلاد الفارس وعالم الأدب (المصدر نفسه: 5-6). وقد ذكره العرب قديماً وعرفه الأفرنج حديثاً بهذا الاسم المقتضب من اسمه الحقيقي وهو «غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم الخيام أو

الخيامي» وقد لاح لأكثر مترجمه أنه لُقّب بالخيام، نسبة لحرفته أو حرفة أبيه، وتَراءى للبعض، أنه إنما اختاره لنفسه لقباً شعرياً متوخّياً السذاجة والتواضع، خلافاً للعطار والفردوسي وغيرهما ممن اتخذوا لهم أسماء فخرية (المصدر نفسه: 6). فقد كان الخيام رياضياً وفلكياً وشاعراً وفيلسوفاً معاً وآثاره الخالدة شاهدة في جميع ذلك؛ أقام في نيسابور عام 1074 مرصداً فريداً حقق من خلاله تقويماً شمسياً جديداً، استبدل بالتقويم القمري في عهد السلطان «ملكشاه السلجوقي» بدأ العمل به في 15/ 3/ 1079؛ تجاوز في دقته التقويم الجولياني السابق عليه وهو أقرب ما يكون في دقته من التقويم الجريجوري وظلّ تقويم عمر الخيام الذي عُرف باسم التقويم الجلالى سارياً، حتّى تمّ اغتيال السلطان «ملكشاه» عام 1092، كما عزل عمر الخيام من عمله وحُزمت مؤلفاته في المدارس والجامعات وأحرقت باعتبارها مخالفة للشرع (توفيق، 1989م: 9).

هكذا وجد الخيام نفسه وهو في الثامنة والأربعين وحيداً، مهجوراً، مطارداً من السلطة الجديدة التي تقاسمها أبناء السلطان الراحل، يتذكر مرصده الفقيد الذي سمّاه «بيت النجوم»، ويسترجع وجه صديقه «رحيم» الذي استشهد في معركة اشتركا فيها في أواخر عهد السلطان ألب أرسلان والد ملكشاه، ويستعيد وجه ياسمين، حبّه الأول وهي في حُمى الموت، بعد أن حرمتها الظروف الإجتماعية منها عمراً طويلاً، والتقى بها في حلب فوق سطوح منزل، بأفقر أحياء المدينة، يتفرسها المرض بعد طلاقها من تاجر غنى تزوّجها في نيسابور وحملها معه إلى الشام (المصدر نفسه: 9).

كان الخيام رياضياً، يعالج الأرقام ويضرب أخماسها بأسداسها، وفلكياً يساهر النجوم ويرصد ثوابتها وسياراتها؛ ولكن علم الأرقام لم يكن ليشغله عن علم الكلام، فقد كان في عزله يستعيد رائد الطُرف من مسارج النجوم والأقمار، ويحلّ عقال الفكر من مشكلات الأتساع والأعشار، وينظر حوله، فيرى من الطبيعة نباتاً نامياً ونهراً جارياً، وطائراً شادياً، ومن الناس جائراً عاتياً، ولثيماً مداحياً، وتقياً مراثياً، فيطرق مفكراً في شأن الإنسان ومصيره، معتبراً بجهله وغروره، فيترأى له الوجود فانياً، والحاضر ماضياً، والمستقبل حاضراً، فكان بذلك فيلسوفاً وشاعراً (البستاني، 1959م: 10).

وُلد الخيام فيلسوفاً، عاش عيشة الفيلسوف، وشاعراً، وعاش عيشة الشاعر، ومات فيلسوفاً وشاعراً والرباعيات هي سفره الفلسفي الجليل، وأثره الشعري الخالد، ولا بدّ لنا، دون تفهّم نظرياته الفلسفية وإدراك خيالاته الشعرية، من النظر إلى حاله وحال زمانه، نظر الساعي على إحقاق الحق وإزهاق الباطل (المصدر نفسه: 10).

على زعم بعض من مترجمي كتبه، وهذا ما إخاله كان دأبه وشأنه، وما أراه مجارياً للرباعيات في مغزاها ومرماها؛ وقد زعم بعضهم أن الخيام كان فيلسوفاً مادياً، وأنه نظر نظره في الوجود، فألفى الحياة أمداً معلوماً وأجلاً مصروماً، إلا أنه خالفه في الدعوة، فلم يقل قوله: «كلوا واشربوا اليوم فغداً تموتون» بل قال: اسكروا وتتاسوا هموم الحياة واغتموا الفرصة قبل الفوات ودليلهم في ذلك إكثاره من ذكر الخمرة والكأس في رباعياته؛ وزعم الآخرون أن الخيام كان صوفيّاً بحتاً، وأنه كان يتغزل بالخمرة تغزلاً ويريد بها العزة الإلهية، شأن ابن الفارض من الشعراء العربية وحافظ من الشعراء الفارسية (المصدر نفسه: 11-12).

و يهجر الخيام أصحابه وأهله ويعتزلهم نفسياً، فهو معهم بجسمه وليس بذاته، لأنّه يريد أن يكون مع نفسه؛ والخيام يرى في الوجود، أنه إشارات وعلامات لنا على الطريق، لنهتدى بها ونكتشف عن طريقها ذواتنا، فنشعر بالمتعالى داخلنا، خلال معاناتنا للوجود، ونشعر بالله من حولنا وداخلنا بافتقادنا إليه (الحفني، 1992م: 7). وكان الخيام أول فيلسوف وجودي في الإسلام؛ الكلمات عنده حافلة بالمعاني والعبارات تشجّ بالعواطف وأحوال الوجود الإنساني وهي ما يهيمه والله عنده ليس تصوّراً ولا شيئاً وإنما هو الأنت المخاطب في مواجهة الأنا المخاطب، والصلة بينه وبين الله تعالى على صلة ذات بذات وليست بينهما هوة، لأنّه بالحب قد أمكن رتق الهوة (المصدر نفسه: 7). والخيام بشعره الفلسفي رائد وصانع قيمة وكان فيه متمرداً على كل من سبقوه وكلّ ما سبقه؛ والخيام بكلّ المعايير، فيلسوف، وشعره لذلك فيه الظاهر الحسي وفيه تأكيد الباطن الذي يحتاج إلى غوّاص، بوسعه أن يسبو أغواره، ويستخرج لؤلؤه المكنون (المصدر نفسه: 10). ولا ينبغي أن تذهب ظنون القارئ إلى أن الرباعيات، ليست من الأعمال الفلسفية، فالواقع أن الكثير من الأعمال الشعرية كان بمثابة كُتَيْب في الفلسفة؛ والخيام في الرباعيات يمارس حرية الاختيار في نطاق التكليف ويؤكد عليها ويبدو من خلال الصور

الشعرية والأفكار التي يقدمها كذات تبحث عن نفسها وتعيش في الحقيقة وترفض الواقع الإنساني وتُشيد للإنسان (المصدر نفسه: 134).

و كما بحث الخيام عن العلوّ في «الإنسان» في المدرج الأخلاقي، فإنّه سيبحث في المدرج الديني عن العلو لا في براهين العقل المثبتة لوجود الله ولا في التثبوتات الصوفية ولكن في بيان عدم اكتمال العالم وعدم اكتمال الإنسان؛ ولو حاولنا إثبات وجود الله بالدلالات المادية لفشلنا أيضاً والممكن هو إثبات وجوده عن طريق التعالي، يقول (وهبي التل، 1998م: 69):

لقد أكرهتُ على نزول ساحة الحياة؛

فما زادتني زيارتها إلاّ حيرة

وها أنا ذا أهجرها مكرهاً

فليتني أعلم القصد من رحيلي ومن مقدمي وإقامتي!

ترجمة رباعيات الخيام بالعربية

حظى الخيام بما لم يحظ به شاعر آخر من الترجمات العربية وبلغ عدد الترجمات العربية له خمساً وخمسين ترجمة في ثلاث منهج من أول قرن العشرين حتى 1989م:

سبع ترجمات بالعامية: أولها ترجمة حسين مظلوم سنة 1944، عن ترجمتي السباعي والبستاني وعدد رباعياتها 115 رباعية؛ ثم ترجمة فاضل بن حمود إلى الموالم المسبع العراقي عن ترجمة النجفي سنة 1949؛ وترجمة عباس الترجمان زجلاً سنة 1949؛ وترجم 75 رباعية عن فيتر جيرالد؛ وأحمد عبد الجبار بالعامية العراقية سنة 1966؛ وترجم 116 رباعية عن أبي شادي؛ وأحمد سليمان حجاب بالعامية المصرية سنة 1975، وترجم 181 رباعية عن أحمد رامي، ومحمد رخا، وترجم 106 رباعية زجلاً عن توفيق مفرج سنة 1975.

ثلاث عشرة ترجمة نثرية: أولها ترجمة أحمد حافظ عوض لتسع رباعيات عن الإنجليزية، في مقال له عن شعراء الفرس بالمجلة المصرية سنة 1901؛ ومصطفى وهبي التل سنة 1922 وترجم 155 رباعية عن التركية والفارسية؛ ومحمد المنجوري سنة 1923، وترجم ست عشرة رباعية عن فيتر جيرالد، والزهاوي سنة 1928، وترجم 130 رباعية عن الفارسية؛ وأحمد الصراف سنة 1931، وترجم 198 رباعية عن الفارسية؛ وترجمة همايون سنة 1939 لخمس رباعيات عن الفارسية؛ وعيسى الناهوري سنة 1954، وترجم ثمانى رباعيات عن الإيطالية، ونويل عبدالأحد سنة 1958، وترجم 75 رباعية عن فيتر جيرالد؛ ودكتور محمد غنيمي هلال سنة 1965، وترجم 23 رباعية عن الفارسية؛ وأبو النصر مبشر الطرزي الحسيني وترجم أربعين رباعية سنة 1967 عن الفارسية؛ والدكتورة إسعاد قنديل، وترجمت اثنتى عشرة رباعية عن الفارسية سنة 1975؛ والدكتورة مريم محمد زهيري، وترجمت إحدى وعشرين رباعية عن الفارسية سنة 1986؛ وبدر توفيق وترجم 101 رباعية عن فيتر جيرالد سنة 1989.

اثنان وثلاثون ترجمة شعرية: أولها ترجمة إسكندر معلوف لست رباعيات عن الإنجليزية، نشرها في الهلال سنة 1910؛ ووديع البستاني سنة 1912، وترجم ثمانين رباعية عن فيتر جيرالد وآخرين؛ وعبدالرحمن شكري، وترجم ثلاث رباعيات عن فيتر جيرالد سنة 1913؛ وعبد اللطيف النشار وترجم سنة 1919 سبعا وعشرين رباعية عن فيتر جيرالد؛ ومحمد السباعي وترجم سنة 1922 عدد 101 رباعية عن فيتر جيرالد؛ ومحمد الهاشمي سنة 1923، وترجم 113 رباعية عن ترجمة الصراف النثرية؛ وأحمد رامي 168 رباعية عن الفارسية سنة 1924؛ والمازني ثلاث عشرة رباعية عن فيتر جيرالد سنة 1924؛ وأمين نخلة اثنتا عشرة رباعية عن فيتر جيرالد سنة 1925؛ والزهاوي 130 رباعية عن الفارسية سنة 1928؛ وأحمد الصافي النجفي 351 رباعية عن الفارسية سنة 1031؛ وأبو شادي 130 رباعية عن الزهاوي سنة 1931؛ وإبراهيم العريض 152 رباعية عن فيتر جيرالد سنة 1933؛ والعقاد رباعية واحدة عن فيتر جيرالد سنة 1942؛ ونور الدين مصطفى ثلاث رباعيات سنة 1944؛ وتوفيق مفرج 107 رباعية بالشعر الحر عن فيتر جيرالد سنة 1947؛

ومصطفى جواد 18 رباعية سنة 1949 عن الصراف؛ وطالب الحيدري 159 رباعية عن الفارسية سنة 1950؛ وعبدالحق فاضل 381 رباعية عن الفارسية سنة 1950؛ وأحمد أبوشادي 108 رباعية عن فينر جيرالد سنة 1952؛ ومحمد حسن عواد ست رباعيات عن الصراف سنة 1955؛ وجميل الملائكة 50 رباعية عن فينر جيرالد سنة 1957؛ ومهدي جاسم 182 رباعية عن الفارسية سنة 1964؛ وحكمت فرج البدي 110 رباعية عن الفارسية سنة 1964؛ وجعفر الخليلي رباعية واحدة عن الفارسية سنة 1965؛ ومحمد مهدي كبه رباعية واحدة عن الفارسية سنة 1965؛ ومحمد جميل العقيلي 79 رباعية عن فينر جيرالد سنة 1966؛ وقيصير المعلوف 86 رباعية عن فينر جيرالد سنة 1968؛ وعامر بحيري 150 رباعية عن الفارسية سنة 1978؛ وتيسير سبول 29 رباعية بالشعر الحر سنة 1980؛ ومحمد بن تاويت 150 رباعية عن الفارسية سنة 1985 (الحفني، 1992م: 195-196).

ترجمة مصطفى وهبي التل النثرية لبعض رباعيات الخيام:

من الكتب التي كانت قد نُشرت في مجلة «منيرفا» عام 1925، وجمعها البدوي المثلث في كتابه «عرار، شاعر الأردن» صص 87 . 92؛ يفهم من المعلومات التي وردت في الكتاب المذكور أن مجلة «منيرفا» كانت قد نشرت ترجمة لبعض الرباعيات للشاعر اللبناني أمين نخلة، فلم تعجب الشاعر مصطفى وهبي التل، فبدأ يترجم الرباعيات، بينما ترجمها أمين نخلة عن الانجليزية، وهذا ما أبعداها عن الروح التي تضمنتها الرباعيات بالفارسية، يوجد كتاب باللغة التركية اسمه «رباعيات عمر الخيام» للأديبين التركيين «حسين دانش» و«رضا توفيق»؛ وقد احتوى الكتاب على نص الرباعيات بالفارسية، وترجمتها إلى التركية؛ وقد وجدت على هامش النص الفارسي ترجمة شعرية عربية لما يقارب ثلاثين رباعية، تبين لي بعد مقارنتها بالترجمات الشعرية العربية المعروفة للرباعيات، أنها من ترجمة وديع البستاني؛ ويمكن أن يكون معنى هذا، أنه كان يستعين بترجمة البستاني في دراسته للرباعيات الفارسية بوضع الترجمة العربية على هامش النص الفارسي، بالرغم من أن ترجمة البستاني للرباعيات عن الانجليزية لا الفارسية (بكار، 1990م: 7-8).

تأثير فلسفة الخيام على شعر مصطفى وهبي التل

علمنا أن عرار درس اللغة الفارسية، وتفتحت قريحته على روائع الأدب الفارسي، متمثلة في «رباعيات الخيام»؛ حيث جسد اعجابه هذا في ترجمتها التي نشرها في مجلة «منيرفا»، والمناقشات التي اشترك فيها وهو بصدد الرد على ترجمة الشاعر أمين نخلة للرباعيات.⁷

و لقد بلغ تأثر عرار بالخيام حداً دفع به أن يطيل شعره كالخيام، وهو يصرح في رسالته «أصدقائي النور»، وهو بصدد الحديث عن فلسفته، أنه «خيامي المشرب»، لذا لا نغالي إن قلنا، إن شربه الخمر وإيمانه عليها - زيادة على الأسباب التي أوردناها - كان متأثراً فيه بروح خيامية؛ ويتضح في أشعاره في الخمر، الروح الخيامية سلوكاً وفكراً، كما نرى هذه القضية في نظرتهم التشاؤمية بالنسبة إلى الدنيا.

نظرة فلسفية

كان لعرار نظرة فلسفية لشرب الخمر، إنه كان يرى فيه ملاذا يلجأ إليه ليستريح ساعات من واقعه الأليم، ليصحو ويعود من جديد من واقعه وإن عرراً كان يرى أن هذه الخمر هي «طبه ودواؤه»، يقول:

قال الأطباء: لا تشرب فقلت لهم:

الشرب لا الطب عافاني وأبراني!

علي بالكاس فالدنيا مهالها

طغت على الناس لكن شر طغيان

(وهبي التل، 1973م: 188)

و الخيام من قبله قرر أن «الخمر هي طبه ودواؤه» عندما قال:

و ربيع الحياة عهد الصباء وحياتي كهذه الصباء

حُلّوها المرّ فهي طَبّي ودوائي عيشتي نشوتي وعمري شبابي!
(البستاني، 1959م:45)

عندما كانت الكؤوس تفقده عقله وصوابه، وتنقله نقلات واسعة في عالمها الخفي، كان عرار يصيح بندمانه:
غادر إلى اللذات قبل فوات وهلم ننهل فالزمان موات
و أنا بغير هوى يذيب حشاشتي وجوى يجنن لا أسيع حياتي
(وهبي التل، 1973م:165)⁸

ومن قبله وتحت نفس المؤثرات هتف الخيام بندمانه:

أيها الغافلون هبوا نياما
ورشفوها و ودعوا الأياما
قبل أن تجرعوا كؤوس المنيا
و تعافوا، والخمر عزّت شرابا!
(البستاني، 1959م:41)

الروح الخيامية

و امتدّ تأثير الروح الخيامية في شعره الخمري خاصة، الى حدّ أنه تمنّى ما كان يتمناه صنوّه «الخيام» من قبله،
فالأشياء التي كان يتمناها الخيام ويلتذ لها أوردتها في قوله:
و أن نلت من حنطة رغيفا وكوز خمر وفخذ شاه
و كان إلفي معي بقفر فقت بذا عيشة الولاة
(الصافي النجفي، 1964م:18)

و هي أيضا لا تبعد كثيرا عما كان يتمناه عرار ويلتذ به:
بالجميل اللّذيذ لا تهجريني أو تدرين ما الجميل اللّذيذ؟
ضجعة في الصفا وقد رقد الناس وعود وقينة ونبيذ⁹
قرب الأجل

و في لحظات الشعور بقرب الأجل، لم ينسى عرار الخمر:
أنا إن مت فاغسلوني بخمر إن ماء الكروم تحبي عظامي
حنطوني بتربها ثم رشوا كفني من رحيقها المختوم
وادفوني في حانة عند دن بيننا مسكر الدنان مقيم¹⁰
و كيف ينساها وهو يعرف أن صنوه الخيام سبقه الى القول:
اجعلوا قوتي الطلا وأحيلوا كهرباء الحدود للياقوت
وإذا مُت فاجعلوا الراح غسلي ومن الكرم فاصنعوا تابوت (الصافي النجفي، 1964م:238)

تلك كانت أهمّ الموضوعات، أو الاتجاهات الشعرية، التي توزع بينها شعر «عرار»، وكان فيها صادقا مع نفسه
ومشاعره، بديهيا فطريّا في نظمه، لم يعرف الصنعة والتكلف، فجاءت أشعاره قطعة من نفسه، وصورة حية لشعبه؛ وأثر
ذلك على مستوى الصياغة الشعرية.

و زيادة على ذلك، فقد تعلم اللغة الفارسية، وألم بها إلماماً حسناً مكنه أن يقرأ ويتذوّق الأدب الفارسي كرباعيات
الخيام، بل يترجمها إلى العربية نثراً وشعراً. وأحيانا كان يكتب ترجمات شعراء العرب الآخرين على كتاب رباعيات الخيام
باللغة التركية، والذي أشرت إليه سابقاً، ومن هذه الترجمات:
كم حبيب كان الجليس الأنيسا

كلما جئت أو طلبت الكؤوسا
واحد اثر واحد ودعوني
و أسي يلهب الحشى أودعوني
فرغ البيت والمقابر ملأى
وعيونى الملأى تفيض انسكابا
(البستاني، 1959م: 57)

وهناك رباعيات أخرى كثيرة، ترجمها عرار نثراً، وأثارت حولها نقاشاً عنيفاً بينه وبين أدباء آخرين، ولها قصة عرفت في عصره، وأوردها البدوي المثلث في كتابه (راجعوا: العودات، 1958م: 85-94).

و كان ذلك في عام 1925 عندما شرع الشاعر امين نخلة في ترجمة الرباعيات، وبدأ ينشرها في مجلة «مينرفا» لصاحبها ماريني عطا الله، وعند اطلاع عرار على هذه الترجمة، أرسل للمجلة رأيه فيها، ذكر أنه قد استهوتته الرباعيات عندما قرأ ترجمة البستاني لها، فبدأ يقرأ ما كتب حولها في العربية والفارسية والتركية، وهذا ما دفعه الى ترجمة الرباعيات من لغتها الأصلية، ويرى أن ترجمة البستاني، جاءت أقرب للأصل من ترجمة السباعي، وذلك لأن البستاني لم يعتمد على مؤلف واحد، بل قرأ ودرس ما كتب عن الخيام في اللغات التي يعرفها، بعكس السباعي الذي اعتمد على ترجمة الشاعر الانكليزي «فيتز جرالده»، فجاءت ترجمته أقرب للأصل الإنجليزي، بينما جاءت ترجمة البستاني أقرب للأصل الفارسي؛ كما يرى أن ترجمة امين نخلة ليست في المستوى الذي توهمته المجلة، بل هي أبعد من الترجمتين السابقتين عن الأصل الفارسي، وأقل احتفاظاً بروح المؤلف؛ ثم يورد عرار ترجمة لكل رباعية ترجمها امين نخلة ليقارن بين الشاعر لها وترجمة نخلة، وقد استمر بنشر هذه الترجمات في «مينرفا» شهرياً حتى بلغ ما ترجمه ونشره، قرابة الثماني والعشرين رباعية (المصدر نفسه: 87-92).

فهو يلتقي هنا مع الفلسفات السابقة، في أن الخير اصل اللذة؛ كما أنه يلتقي مع الخيام النقاء كاملاً في فلسفة الشرب والسعادة، التي تتحقق في مجالس الشرب مع الخلان ووالندامي، كما كانت حياته تطبيقاً لهذه الفلسفة التي اختطها مزيجاً من الفلسفات السابقة؛ فلقد كان «عرار» - لتأثره بالأفلاطونية - مغرماً بالجمال، وطالما تغنى بجمال الشراكسات، وفتيات وادي السير، وفانتات وادي اليايس. ومن شدة هيامه بفانتات وادي اليايس، أهدى لهن ديوانه وسماه باسمهن «عشيّات وادي اليايس».

يا أخت واد قد دعوتك باسمه

وله نسبت -تبركاً- ديواني (وهبي النل، 1973م: 48)

إدمان الخمر

و يلتقي «عرار» أكثر مع الخيام في فلسفته ضمن دائرة إدمان الخمر وطلب الملذات عن طريقها، ولقد كانت فلسفة الخيام أكثر الفلسفات قبولاً عنده، وتأثيراً في نفسه وحياته. وعند دراسة اشعاره نرى أن فلسفة الخيام، ضمن دائرة الخمر، سيطرت على روحه ومسلكه في الحياة:

صبحت أشرب كنياكا¹¹ ويشربني

ولست أدري لعمرى أينما سكر¹²

كان الخيام عندما يتمنى الأشياء التي تحقق لذاته، ويراهها محققة لسعادته، لا يتمنى جملة كثيرة معقدة من الأشياء التي ألف الناس أن يروها أركان السعادة وشروطها؛ ونفس الوصية، كانت وصية عرار لخلّانه قبل مماته، وهذا الاتفاق والتأثر يدلّ على مدى سيطرة الخيام وفلسفته عليه، فهو يقول لخلّانه:

أنا إن مت فاغسلوني بخمر ان ماء الكروم تحيي عظامي

حنطوني بتربها ثم رشوا كفني من رحيقها المختوم

وإدفعوني في حانة عند دن بيننا مسكر الدنان مقيم¹³

و لقد استقره امين نخلة على صفحات المجلة بقوله أنه لا يعرف الفارسية، ليتمكن من توضيح أخطائه بالترجمة، وإن ترجمة «عرار» تجعل المرء يتساءل: أيقراً العربية أم الفارسية، وقد ردّ عليه «عرار» مؤكداً أن ترجمته أقرب الترجمات المعروفة للأصل الفارسي، وأحفظها لأسلوب الخيام ومغزاه، وذلك لأنه لا يترجم الرباعية الواحدة إلا بعد أن يدرس كل ما يمكنه درسه من المواضيع الفلسفية والتصوفية التي يرحح أن الخيام استوحاها معنى رباعياته.

و من خلال هذا العرض لأوجه معارفه وثقافته، نرى أنها كانت محدودة، انحصرت في مجال واحد لا يعدو إعجابه بالخيام، مما جعله يتعقّب الرباعيات، يقرأها بالفارسية، ويترجمها نثرًا، وأحياناً أخرى يقارن ترجمتها ليبيدي رأيها، أما اطلاعه الفلسفي، فلا يعدو معرفته بأسس المذاهب الفلسفية المشهورة، والتي حاول أن يشتق منها لنفسه مذهباً معيناً في الحياة، ويضاف إلى ذلك بعض المعلومات القانونية التي درسها دراسة ذاتية كي يحصل على إجازة المحاماة، وهذا مع ملاحظة الوضع الثقافي - الأدبي لبلاده في الثلاثينات، وهو لن يعود أن يكون انعكاساً لذلك، مع لمحات موهبته وذكائه اللذين لا بدّ أن يميّزا صاحبهما عن غيره من متعلّمي عصره؛ وهذا ما حدا بزميله وصديق حياته محمود المطلق المحامي أن يقول:

«... لم يكن مصطفى واسع الثقافة والاطلاع والمعرفة، وإنما كانت معارفه بسيطة وثقافته محدودة، فقد تلقى في صباه تعليمًا يعادل الثانويّ إن لم يقل عنه، وفي دراسته هذه تعلم التركية التي كانت اللغة الرسمية، وصار له إلمام بالفارسية التي كانت تدرس آنذاك...» (وهي التل، 1973م: 42)

النتيجة

الحقيقة أن شعر «عرار»، إنما هو مرآة لحياته، تتجسم فيه ملامح الشاعر وميوله وحقيقة تفكيره وتناوله للأمور، فهو مرآة نفسه وصدى محيطه وعصره، وسجلّ صادق لحياته الخاصة والعامة، يدور معه في هذه الدوائر الصغيرة التي كان يعيش فيها، ولا يكاد يخرج عنها. ويصدق فيه وصف العقاد لديوان البارودي، فشعر عرار يدلّ عليه ما عرفناه في حياته الخاصة والعامة.

تأثّر عرار بشعراء مثل الشاعر الفارسي عمر الخيام، ولكن تأثّر هذا لم يمحُ شخصيته من شعره، فعلى الرغم من ذلك، ظلّ لعرار في شعره طابعه الخاص المميز ذو المسحة الشعبية والروح الخفيفة، فشعره يزخر بالألفاظ والتعابير العامية، والأقوال الدارجة، والنكات الشعبية، وهذه اللمسات تبدو جلية في كل قصائده، فتعطي شعره نكهة خاصة، وتطبعه بالطابع الأردني. أما الفلسفة الخيامية، فتحتاج الى وقفة أطول، لأنها كانت أبعد تأثيراً في حياة عرار وسلوكه، فهو قد اتبع الخيام في كثير من نواحي حياته، ومظهره كما تخيله؛ كانت فلسفة الخيام تعتمد على وجود قدرة قاهرة فوق البشر وهي «القدرة الكلية»، فهو مؤمن بوجود صمداني سرمدني هو الله؛ وكان يرى أنّ الكائنات سيل يستمر من الأزل الى آخر الأبد، والإنسان في هذا السيل يمضي وهو جاهل، لا يدري من أين أتى ولا أين يذهب؛ كما يرى الخيام أنّ العناصر في تفكيك وتركيب دائمين، فالإنسان يموت وتودع جثته في التراب، فتتحلّ وتتبعثر، وعنده إنّ العالم يبقى يسير على هذا الأساس من الانحلال والتركيب دون انقطاع وتوقّف، وإذا تبعثرت عناصر معينة، أصبح من المستحيل أن تعود مؤلفة الجسم الأول. لذلك فإنّ الخيام ينعي على الموت، وهو شديد الألم لأنّ أحداً ممن ماتوا لم يعد ليعرفنا بأحوال الذين رحلوا وغابوا، ويعتقد أن الإنسان لن يعود إلى هذه الدنيا، ومن هنا قادته هذه النظرة إلى التشاؤم وفي إجمال.

الهوامش

1. A Book of Verses underneath the Bough

A Jug of Wine, a loaf of bread __ and Thou

Beside me singing in the Wilderness__

Oh, Wilderness was Paradise now!

2. في عام 1954 عندما نشر محمود المطلق المحامي ديوان الشاعر (عشيات وادي اليابس) بالاشتراك مع نجلة (مريود)، وذكر انه ولد في 25 أيار-مايو 1899 وكرر هذا التاريخ في مكانين من الديوان المذكور. وقد تابعه في ذلك الدكتور ناصر الدين الأسد في كتابه (الإتجاهات الادبية الحديثة في فلسطين والأردن) «1957» إلى أن وضع البدوي المثلث كتابه (عرار شاعر الاردن) 1958 فصحح تاريخ ولادته بحكم صداقته الوطيدة الطويلة مع الشاعر فذكر أنه ولد في الساعة الحادية عشرة من صباح الأربعاء 25 أيار - مايو عام 1897"، وبعد هذا التصحيح، ولكونه يعين ميلاده الحقيقي، تابعه الدكتور ناصر الدين الأسد في كتابه (الشعر الحديث في فلسطين والاردن) «1961»، فذكر في ص109 أن الشاعر ولد في 25 أيار . مايو 1897. وزيادة على ذلك يؤكد معاصرو هذا التاريخ صحته، كما يؤكد بهدقة مقابله الهجري، فمولده بالتاريخ الهجري السادس من محرم عام 1315هـ، والسادس من محرم لهذا العام الهجري نجده يوافق يوم (الأربعاء) كما ذكر البدوي المثلث عن تاريخ ميلاده، بالتاريخ الميلادي، وهذا ما يؤكد أنه كان شديد الثقة من قوله أنه ولد «في الساعة الحادية عشرة من صباح الأربعاء 25 أيار . مايو عام 1897»؛ أما حسبما أورده أنور الجندي في كتابه (الشعر العربي المعاصر) «مطبوعة الرسالة/ لم يذكر تاريخ طبعه» ص429، فالشاعر لم يولد بعد، إذ أنه يذكر تاريخ ميلاده عام 1987، وهي دون شك غلطة مطبعية، لأنه في ص415 يذكر في قائمة الشعراء أنه ولد عام 1897.
3. يوجد خلاف حول العام الذي بدأ فيه حياته العملية، فيذكر محمود المطلق المحامي، كاتب مقدمة ديوانه، أنه عثر في مذكراته على ما يفيد «أنه ابتدأ حياته العملية عام 1918 وأنه عين بوظيفة وكيل معلم ثان في محلة اسكيشهر في عرب كير» وقد تبعه في ذلك الدكتور ناصر الدين الأسد في كتابه (الشعر الحديث في فلسطين والأردن) فذكر في صفحة 11 أنه بدأ حياته العملية في نحو سنة 1918 معلماً (وكيل معلم ثان) في محلة اسكيشهر، بينما نجد البدوي المثلث يقول خلاف ذلك فهو يذكر في كتابه السابق الذكر ص 192 وضمن قائمة بالوظائف التي شغلها الشاعر أن أول وظيفة عمل فيها كانت معلماً في مدرسة اريد الرشدية عام 1914.
4. ينفرد البدوي المثلث برواية أن الشاعر عاد في 16 تشرين الاول . اكتوبر 1947 فعمل مراقباً للتأمين، حتى الأول من شباط . فبراير 1948.
5. في الكتاب رباعيات الخيام ترجمة بدر توفيق سنة ولد وتوفى الخيام قد ضبط عام 1044 و 1124 ميلادية.
6. الخياميون أو العمريون هم الأدباء الغربيون الذين صرفوا همته إلى درس فلسفة عمر وشعره.
7. ورد ذلك بالتفصيل عند الحديث عن «ثقافته».
8. إلا أن البيت الثاني سقط من القصيدة المنشورة في الديوان واورده البدوي المثلث في كتابه، ص 83، وكذلك سقط من الطبعة الثانية.
9. من الأشعار المنقولة، ص 151.
10. من الأشعار المنقولة، ص 169.
11. نوع من الخمر.
12. من الأشعار غير المنشورة في ديوانه المطبوع «عشيات وادي اليابس»، ولا المخطوطة في الديوان المخطوط، الذي احتفظ به؛ واطلق عليه الشاعر «ديوان عشيات زهور الغاب»؛ عثر عليها البدوي ونشرها في كتابه «عرار شاعر الاردن»، وسأشير إليها في الصفحات القادمة؛ «أشعار منقولة» وأحدد الصفحة حسب موقعها في كتاب البدوي المثلث المذكور.
13. من الاشعار المنقولة، ص169؛ مع ملاحظة أنه في أواخر حياته، وبرغم استمرارية نمط حياته المعروفة عنه، الا أنه ما يبدو في لحظات الشعور بقرب الموت، والاحساس النفسي العميق بالوطن، في هذا الجو قال لخلاته:

يا اردنيات إن أوديت مغتربا فانسجنها بأبي انتن أكفاني

وقلن للصحب واروا بعض أعظمه في تل اريد أو في سفح شيجان
أجاز العرضيون تغير الردف «حرف المد السابق للروي بين الواو والياء» ولكنهم لم يجيزوا تغييره بين الواو والباء وبين
الالف وهذا ما وقع فيه الشاعر، ووقع في عيب الاقواء وهو اختلاف حركة الروي بين الضم والكسر في البيتين الأخيرين.

المصادر والمراجع

1. أبوصوفة، محمد، (1983م)، **أعلام الأدب والفكر في الأردن**، مكتبة الأقبصى، عمان، الطبعة الأولى.
2. أبومطر، أحمد، (1987م)، **عرار الشاعر اللامنتمي**، دار صبرا للطباعة والنشر، دمشق . نيقوسيا، الطبعة الثانية.
3. الأسد، ناصر الدين، (1993م)، **أديبان من الأردن**، منشورات جامعة عمان الأهلية، الطبعة الأولى.
4. (1966م)، **الاتجاهات الأدبية في فلسطين والأردن**، معهدى الدراسات العربية، القاهرة.
5. البستاني، وديع، (1959م)، **رباعيات الخيام**، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثانية.
6. بكار، يوسف، (1990م)، **رباعيات عمر الخيام من ترجمة مصطفى وهبي التل**، دار الجيل ومكتبة الرائد العلمية، بيروت . عمان، الطبعة الأولى.
7. توفيق، بدر، (1989م)، **رباعيات الخيام**، نشر أخبار اليوم، الطبعة الأولى، بيروت.
8. الحفني، عبدالمنعم، (1992م)، **عمر الخيام والرباعيات**، نشر دارالرشاد، القاهرة، الطبعة الأولى.
9. رضوان، عبدالله، (1999م)، **عرار شاعر الأردن وعاشقه (مختارات)**، منشورات أمانة عمان الكبرى، عمان.
10. الزعبي، زياد صالح، (1982م)، **جمع وتحقيق وتقديم: عشيات وادي اليابس**، دائرة الثقافة والفنون، عمان.
11. السمرة، محمود، (1973م)، **عشيات وادي اليابس (محقق)**، المؤسسة الصحفية الأردنية، عمان، الطبعة الثانية.
12. الصافي النجفي، أحمد، (1964م)، **ترجمة رباعيات عمر خيام**، دارالمعارف، قاهره، الطبعة الأولى.
13. عبيدات، محمود، (1996م)، **سيرة الشاعر المناضل مصطفى وهبي التل (عرار) 1897 - 1949**، بدعم من وزارة الثقافة، عمان.
14. العريض، إبراهيم، (1997م)، **الخياميات**، دارالفارابي، بحرين، الطبعة الخامسة.
15. العودات، يعقوب (البديوي المثلث)، (1958م)، **عرار شاعر الأردن**، المطبعة الوطنية، عمان، الطبعة الأولى.
16. لطفي المنفلوطي، مصطفى ووديع البستاني، (1912م)، **رباعيات عمر الخيام**، نشر دارالعرب للبستاني، القاهرة، الطبعة الثانية.
17. الماضي، منيب وسليمان موسى، (1959م)، **تاريخ الأردن في القرن العشرين**، عمان، الطبعة الأولى.
18. المحاسني، زكي وآخرون، (د.ت)، **دراسات تاريخية في النهضة العربية الحديثة**، منشورات الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية.
19. المطلق، محمود، (1994م)، **عشيات وادي اليابس (محقق)**، شركة الطباعة الحديثة، عمان، الطبعة الأولى.
20. المقدسي، انيس الخوري، (1966م)، **الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث**، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة.
21. موسى، سلامة، (1956م)، **الأدب للشعب**، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
22. الموسى، سليمان، (1986م)، **أعلام من الأردن**، مطابع دار الشعب، عمان، الطبعة الأولى.
23. هدار، محمد مصطفى، (1963م)، **اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري**، دار المعارف، القاهرة.
24. وهبي التل، مصطفى، (1973م)، **ديوان عشيات وادي اليابس**، المؤسسة الصحفية الأردنية، عمان، الطبعة الثانية.
25. (1998م)، **رباعيات عمر الخيام**، مكتبة رائد العلمية، عمان، الطبعة الأولى.
26. ياغي، هاشم، (1966م)، **القصة القصيرة في فلسطين والأردن**، معهد الدراسات العربية، القاهرة.

معوقات الإرشاد التربوي في المدارس الثانوية من وجهة نظر المرشدين التربويين

م.م. جعفر صادق عبيد العامري

المديرية العامة لتربية بابل/ الكلية التربوية المفتوحة

The Difficulties Facing the Educational Guidance In Secondary Schools from the Educational Guides' - Point of View

Asst. Lect. Jaffar Sadiq Ubiyed Al-Amiri

Abstract

The field of education is one of the most important fields that play role in human lives. This field has its own problems and such as the problems that face the educational guidance. The Educational guide aims at helping the learner by finding solutions to the learner's problems and helping him to achieve the psychological and social accommodation.

الفصل الأول

مشكلة البحث:

لا يكاد يخلو مجال عمل من مشكلات عديدة ومختلفة ومنها مجال التربية الذي يعتبر من أهم المجالات المهنية التي تلعب دورا هاما في حياة الأفراد والمجتمعات، ولا يمكننا الحديث عن تربية حديثة تهتم بالمتعلم وتعمل على انفتاحه وتنميته من جميع النواحي دون التطرق إلى العملية الإرشادية، حيث أن هذه الأخيرة تهدف أساسا إلى مساعدة المتعلم على بناء مشروعه الدراسي المهني، وذلك من خلال مساعدته على معرفة ذاته من ناحية ومعرفة متطلبات محيطه الخارجي من ناحية أخرى، والوصول به إلى إيجاد حلول مناسبة تحقق له التوافق النفسي والتكيف الاجتماعي (فنتازي والهاشمي، 2007، ص 85).

وتعد المدرسة واحدة من أهم المؤسسات التي تحتاج إلى التوجيه والإرشاد النفسي أن لم تكن أهمها على الإطلاق وذلك بغية تحقيق مناخ آمن، يوفر الأمن والاحترام للراشدين أو الطالب في غرفة الصف ويساعده على تنمية شخصيته المتكاملة، وتأتي الحاجة إلى التوجيه والإرشاد في مقدمة الحاجات النفسية التي يحتاجها التلميذ أو الطالب في المراحل كافة الابتدائية والإعدادية والثانوية لأنها تسهم في حال إشباعها في تحقيق النمو السوي للتلاميذ بمستوياتهم كافة (الأحمد، 2004، ص 109)، كما أن المدرسة من أهم المؤسسات التربوية والاجتماعية التي تستعين بالإرشاد كوسيلة يتم من خلالها تحقيق التوافق والصحة النفسية للأفراد، فهي تهدف إلى تكوين الشخصية المتكاملة للفرد وإعداده ليكون مواطنا صالحا، كما تقوم برعاية نموه البدني والذهني والوجداني والاجتماعي في آن معا (مغاريوس، 1974، ص 86-87).

ولن يشك أحد في الدور الريادي الذي يقوم به المرشد التربوي في أعمليه الإرشادية وصولا بالمسترشد (الطالب) إلى أفضل المستويات أعمليه والتربوية والأخلاقية والمساهمة في حل المشاكل التي قد تعترضه، ورغم تقدم العلم والفهم الكبير للدور الذي يقوم به المرشد التربوي إلا أن هناك معوقات تحيل بينه وبين الوصول للمسترشد إلى الصواب، وبالتالي إبطال كل الجهود المبذولة لإنجاح العملية الإرشادية، ومن هذه المنطلقات تحسس الباحث مشكلته بحثه من خلال عمله في الإرشاد التربوي، وتتجلى مشكلة البحث في السؤال الآتي: ما هي معوقات الإرشاد التربوي في المدارس الثانوية من وجهة نظر المرشدين التربويين؟

أهمية البحث: -

بعد الحرب العالمية الثانية أنتبه المعنيون في الدول الصناعية إلى أهمية تقديم الخدمات الإرشادية في المدارس إلى جانب الخدمات التعليمية، وفي هذا العصر الذي تعقدت فيه الحياة وتعددت فيه المهن والوظائف التي يقوم بها الإنسان بحيث بلغت ما يزيد على أربعين ألف مهنة ووظيفة وكان لابد من أن يمكن الطالب في اختيار مهنة مناسبة له، بين هذا العدد الهائل من الأعمال وحاجته إلى تعميق معارفه في الموضوعات المختلفة في جميع المراحل الدراسية إلى جانب كثرة المشاكل التي يواجهها مما حمل المؤسسات التربوية على الاهتمام بالإرشاد التربوي وتقديمها كونه خدمة ضرورية للطلبة كي تجعلهم قادرين على مواجهة أنفسهم لمتطلبات الحياة والإسهام بشكل فعال في بناء مجتمعهم هذا ما أنتجته الدول المتقدمة، أما في مؤسساتنا التربوية في العراق فان الإباء يشيرون بقلق متزايد حيال مشاكل أولادهم ويأملون أن تقوم المؤسسات التربوية بدورها في توجيه أولادهم (كندريان، 1980، ص 5-6).

وتعد حاجة الطالب في المدرسة إلى الإرشاد النفسي المدرسي حاجة ضرورية ملحة، وذلك بدءا من رياض الأطفال وانتهاء بالمرحلة الثانوية إذ بفضل العملية الإرشادية يتمكن المتعلم من التوافق مع نفسه ومع بيئة في مجالات عديدة، يأتي في مقدمتها التوافق

التربوي الذي يمكنه من الإقبال على المدرسة بحماسة ورغبة، ومن التحصيل الأكاديمي بما يتناسب وقدراته وإمكاناته وتمكنه عملية الإرشاد كذلك من تحقيق التوافق الشخصي بحيث يرضى عن ذاته ويفدّها تقديرًا عاليًا، ويتمكن من إشباع حاجاته الأساسية الأنسب كما تمكنه من تحقيق التوافق الأسري والاجتماعي بحيث يغدو عضواً إيجابياً وفاعلاً في أسرته يسعى لإسعادها وتماسكها ويفرح لأفراحها ويحزن لمآسيها ويلتزم كذلك بقيم المجتمع وأخلاقياته، ويساير المعايير الاجتماعية ويتقبل الضبط الاجتماعي ويسعد الآخرين. وأشارت الدراسات إلى وجود صعوبات ومعوقات عديدة في عملية الإرشاد النفسي المدرسي بعضها يتعلق بعملية الإرشاد ذاتها من حيث التخطيط لها، وتحديد الأهداف والتنفيذ والتمويل والتقييم وبعضها يتعلق بالمرشد النفسي ذاته (الاحمد، 120، 2004).

ولما كان الباحث يعمل في مجال الإرشاد التربوي فقد وجد أهمية القيام بدراسة حول التعرف على معوقات عملية الإرشاد التربوي عند المرشدين التربويين، لكي تساعد المهتمين بالعملية الإرشادية في التغلب على هذه المعوقات عند تطبيقهم البرامج الإرشادية في المدارس الثانوية، كما أنها تفيد الجهات المعنية بتطوير عملية الإرشاد التربوي.

أهداف البحث:-

يهدف البحث الحالي إلى:-

- 1- التعرف على المعوقات التي تواجه المرشدين التربويين خلال ممارستهم عملهم الإرشادي.
- 2- هل هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين المعوقات التي تواجه المرشدين وبين المعوقات التي تواجه المرشدين التربويين.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على المرشدين التربويين في المدارس الثانوية في محافظة بابل للعام الدراسي 2013 - 2014 م.

تحديد المصطلحات:

أولاً: العوق:

العوق لغوياً: - عاقه عن الشيء، يعوقه عوقاً، صرفه وحبسه ومنه التعويق والاعتياق واصل عاق عوق والتعوق: التثبط، والتعويق: التثبيط (منظور، 1980، ص930)

التعريف النظري لكلمة (معوقات) في هذا البحث فهو (كل صعوبة تواجه المرشدين التربويين في أثناء أدائهم لعملهم الإرشادي).

التعريف الإجرائي لكلمة (معوقات) في هذا البحث:- هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها المرشد التربوي من خلال إجابة على استبيان معوقات الإرشاد التربوي.

ثانياً: الإرشاد التربوي counselling Educational :-

عرفه (كود) في قاموس التربية الإرشاد: هو علاقة بين شخص أو عدة أشخاص لديهم مشكلة يرغبون بمناقشتها في سبيل حلها مع شخص آخر أو عدة أشخاص لمساعدتهم في ذلك (Good, 1973, 11).

ويعرفه (تايلر - Tyler) الإرشاد على أنه خدمة تقوم أساساً على مساعدة الأسوياء لاتخاذ القرارات التي يعتمد عليها في المستقبل (Tyler, 1969, 12).

وعرفه (روجرز - Rogers) بأنه عملية تغير تستهدف إزالة العوائق الانفعالية للفرد بما يسمح له بالنضج والنمو وإطلاق طاقاته وصولاً إلى تحقيق الصحة النفسية لذلك الفرد (داود، 1970، ص4).

وعرفه (مرسي) بأنه مساعدة الطلاب على اختيار الدراسة الملائمة لهم والالتحاق بها والتوافق معها والتغلب على الصعوبات التي تعترضهم في أثناء دراستهم وفي الحياة المدرسية بوجه عام (مرسي، 1975، ص16).

ويعرفه حامد زهران: هو عملية مساعدة الطالب في رسم الخطط التربوية التي تتلاءم مع قدراته وميوله وأهدافه وأن يختار نوع الدراسة والمناهج المناسبة والمواد الدراسية التي تساعد في اكتشاف الإمكانيات التربوية فيما بعد المستوى التعليمي الحاضر ومساعدته في النجاح في برنامجه التربوي والمساعدة في تشخيص وعلاج المشكلات التربوية بما يحقق توافقه التربوي (زهران، ص30، 2003).

التعريف النظري للإرشاد التربوي: هو تأدية المرشد التربوي في المدارس من أعمال تساعد الطالب على اجتياز المشاكل التي قد تواجهه في مختلف المجالات وزرع الثقة بالنفس.

ثالثاً: - المرشد التربوي educational counselor:

المرشد التربوي هو أحد أعضاء الهيئة التدريسية المؤهل علمياً وتربوياً لممارسة عمله الإرشادي والتوجيهي في المدرسة ودراسة مشكلات الطلبة التربوية والاجتماعية والسلوكية والنفسية ومساعدتهم على إيجاد الحلول المناسبة لها فضلاً عن ذلك اكتشاف ذو القدرات والقابليات العلمية والعمل على تمهيتها. (يحيى وآخرون، 2008، ص5).

الفصل الثاني

الإطار النظري للبحث:

تمهيد:

يعد الإرشاد فرعاً من فروع علم النفس التطبيقي ويقوم على أساس نظريات علمية تستند إلى مناهج البحث العلمي التجريبي والوصفي في علم النفس (معروف، 1986، ص9). وتتم عملية الإرشاد للأفراد الأسوياء عن طريق مساعدتهم على مواجهة مشكلاتهم والتغلب عليها وصولاً إلى تحقيق الصحة النفسية والتوافق السليم لكي تنمو شخصياتهم نمواً سليماً ومتوازياً (الاسدي وإبراهيم، 2003، ص16)، ولعل المعيار الذي يمكن استعماله لمعرفة من يحتاج إلى خدمات الإرشاد هو عجز الفرد عن حل المشكلات التي يعاني منها، إذ إن هذا العجز يدل على وجود اضطراب انفعالي لدى الفرد. لأن الفرد السوي يواجه المشكلات ويتغلب عليها بطرق إيجابية دون أن تترك آثاراً سيئة على شخصيته وتكيفه الشخصي والاجتماعي ولا تسبب له قلقاً بالدرجة التي يعاني منها الفرد المضطرب (الداهري، 1998، ص37-38).

لذا يعد الإرشاد عملية تساعد الفرد على أن يعرف نفسه وبيئته، ويتعلم أساليب لمعالجة العلاقة بين الذات والبيئة، ومن هنا تبرز الحاجة إلى أفراد مؤهلين في مهنة التوجيه والإرشاد ليكونوا قادرين على مساعدة مسترشيدهم. وعملية التوجيه والإرشاد عملية فنية لها أصولها وقواعدها وأدواتها وأساليبها.

إنّ التغيرات الاجتماعية السريعة وما يصاحبها من معوقات ومشكلات نفسية وتربوية واقتصادية واجتماعية وانعكاس هذه المشكلات على الأفراد في كيفية مواجهتها، كان لابد أن يشكل الجانب النفسي أحد الجوانب العملية التربوية التي تقدمها المؤسسات التربوية والاجتماعية لجميع الأفراد بما فيها الأسوياء والمضطربين انفعالياً وسلوكياً لتحقيق الصحة النفسية، فالإرشاد هو عملية تعلم وتعليم تساعد الفرد على فهم نفسه وجوانب شخصيته وتساعد على اتخاذ القرارات. وحل المشكلات بدقة وموضوعية حتى يستطيع أن ينمو نمواً شخصياً واجتماعياً وتربوياً ومهنياً، ويتم من خلال علاقة إنسانية بينه وبين المرشد النفسي الذي يقوم بالعملية الإرشادية وصولاً إلى تحقيق الغاية المرجوة (الداهري، 2005، ص207)، وسيتناول الباحث في هذا الفصل نظرية الإرشاد المتمركز حول العميل ل(روجرز) حيث تعتبر هذه النظرية من النظريات المهمة في الإرشاد والعلاج النفسي.

نظرية (الذات) أو الإرشاد المتمركز حول العميل:-

يعتبر كارل روجرز من السيكولوجيين المعاصرين وقد طور نظرية في الذات النفسية التي تؤكد أن لدى الشخص ميل لتحقيق الذات ليحافظ على نفسه ويعمل على تحسينها وهذا الميل داخلي في طبيعة الإنسان (الزويد، 2008، ص179). كما تؤكد هذه النظرية على أهمية دور المرشد في ألمقابله الإرشادية لأن ذلك يعطيه الحرية الكافية في التصرف والوصول بالمسترشد الى حل مشكلاته التي يعاني منها، أي ان دور المرشد في الجانب التطبيقي لنظرية الذات يتمثل في محاولته خلق الظروف الملائمة لجعل الجلسة الإرشادية أكثر فعالية وأكثر قدرة على تغيير سلوك المسترشد.

ويمكن للمرشد التربوي تطبيق نظرية الذات في ميدان الإرشاد التربوي والنفسى من خلال مراعاته مايلي:

(1) - التقدير والاعتبار التام للمسترشد: -

إذ يعتقد روجرز أن المرشد يستحيل عليه أن يمارس الإرشاد المتمركز مالم يستطيع أن يشعر المسترشد عن طريق ألمقابله الإرشادية بأهمية وتقديره واحترامه.

(2) - إلقاء المسؤولية التامة على المسترشد: -

بما أن المسترشد هو الذي يأتي إلى الإرشاد فأن المسؤولية في حل مشكلته تقع على عاتقه ومن الواجب على المرشد ان يوضح هذا الموقف منذ بداية الجلسة الإرشادية.

(3) - التركيز في الفرد نفسه لأفني مشكلته: -

من الأمور التي تطرحها نظرية الذات في الجانب العلمي والتطبيقي هي أن تهتم بالفرد لا بمشكلته لأن هذه النظرية تعتقد أن أي جوانب السلوك، ومهما كان فأن مصدره هو السلوك العام أي أن الطبيعة الكلية للسلوك هي التي تحرك أي جزء من السلوك.

(4) - التركيز في المستوى الانفعالي للمشاكل:-

يركز الإرشاد الممرز حول المسترشد في الموقف الحالي وبيتعد عن التشخيص كما يركز في العناصر الانفعالية في العلاقة الإرشادية أكثر من تركيزه في العناصر الذهنية أو المعرفية (يحيى وآخرون، 2008، ص49).

ويمكن تلخيص أهداف الإرشاد الممرز حول العميل في المدرسة على النحو التالي: -

1- مساعدة الطالب لأن يصبح أكثر نضجا وتحقيقا لذاته.

2- مساعدة الطالب على أن يتقدم بطريقة إيجابية بناءة.

3- مساعدة الطالب على النمو الاجتماعي (الزويد، 2008، ص205).

تقوم فلسفة هذه النظرية على الإيمان بأهمية الفرد وأنه مهما كانت مشكلته فأن العناصر الطيبة في مكونات شخصيته التي تساعده على حل مشكلته بنفسه، وأن الطبيعة البشرية خيرة، والفرد قادر على تقرير مصيره بنفسه.

ويمكن تحديد جوانب اهتمامات هذه النظرية من خلال التالي: -

1- إن الفرد يعيش في عالم متغير من خلال خبرته، ويدركه ويعتبره مركزه ومحوره.

2- يتوقف تفاعل الفرد مع العالم الخارجي وفقا لخبرته وإدراكه لها لما يمثل الواقع لديه.

3- يكون تفاعل الفرد واستجابته مع ما يحيط به بشكل كلي ومنظم.

4- معظم الأساليب السلوكية التي يختارها الفرد تكون متوافقة مع مفهوم الذات لديه.

5- التكيف النفسي يتم عندما يتمكن الفرد من استيعاب جميع خبراته وإعطائها معنى يتلاءم ويتناسق مع مفهوم الذات لديه.

6- سوء التوافق والتوتر النفسي ينتج عندما يفشل الفرد في استيعاب وتنظيم الخبرات الحسية العقلية التي يمر بها.

7- الخبرات التي لا تتوافق مع مكونات ذات الفرد تعتبر مهددة لكيانها، فالذات عندما تواجهها مثل هذه الخبرات تزداد تماسكا وتنظيما للمحافظة على كيانها.

8- الخبرات المتوافقة مع الذات يتفحصها الفرد ثم يستوعبها، وتعمل الذات على احتوائها وبالتالي تزيد من قدرة على تفهم الآخرين وتقبلهم كأفراد مستقلين.

9- ازدياد الاستيعاب الواعي لخبرات الفرد يساعده على تصحيح بعض المفاهيم الخاطئة التي تم استعمالها بشكل خاطئ وتؤدي الى تكوين منهج أو سلوك خاطئ لدى الفرد (أحمد، 2009، ص269).

- دراسات سابقة: نظرا لعدم تمكن الباحث من الحصول على دراسات سابقة تتعلق بمعوقات الإرشاد التربوي فقد استعان بدراسات أخرى مقارنة لها.

أولا: الدراسات العربية:-

1/ دراسة (بحري) وآخرون 1978:-

استهدفت الدراسة الكشف على الصعوبات التي تعترض الإرشاد التربوي في كلية التربية جامعة بغداد من وجهة نظر الطلبة والتدريسيين وقد كانت الدراسة بجزئين (الجزء الأول) خاص بالأقسام الأدبية استخدم الباحثون استفتاءهم لجمع المعلومات، بلغت العينة (43) من التدريسيين و(1325) طالبا وطالبة من أقسام اللغة الانكليزية واللغة الكردية. أما (الجزء الثاني) من الدراسة فقد كان خاص بالأقسام العلمية الكيمياء والفيزياء بلغت عينة التدريسيين (28) تدريسيا و(1098) طالبا وطالبة. استخدم الباحثون النسبة المئوية كونها وسيلة إحصائية مناسبة للبحث.

توصلت نتائج الدراسة إلى ما يأتي:-

1/ اعتبرت الخدمات الإرشادية ضرورية في كلية التربية وذلك لكونها مؤسسة تربوية.

2/ أن معظم مشكلات الطلبة هي دراسية.

3/ يرى معظم الطلبة ترك الحرية لهم في اختيار مرشديهم.

4/ يرى الطلبة إلا يقتصر الإرشاد على طلب الطلبة فقط بل على تفقد التدريسيين لطلبتهم لحل مشكلاتهم ولا فرق عند الطلبة في كون المرشد ذكراً أم أنثى.

5/ ازدحام الغرف المخصصة للتدريسيين يمنع الطلبة من طلب الإرشاد منهم. (بحري وآخرون، 1989، ص3)

2/ دراسة (كندريان وعبد الله) 1980:

عنوان الدراسة (تقويم واقع الإرشاد التربوي في بعض كليات جامعة بغداد) هدفت الدراسة إلى مسح واقع الإرشاد التربوي وتقويمه من وجهة نظر التدريسيين والطلبة في بعض كليات جامعة بغداد، صمم استفتاء لجمع المعلومات وشملت عينة الدراسة (297) طالباً وطالبة من أكاديمية الفنون الجميلة والهندسة والعلوم. واستخدمت النسبة المئوية في المعالجات الإحصائية وقسمت نتائج الدراسة إلى ستة مجالات هي المجال الدراسي والنفسي والإداري والمهني والاجتماعي والاقتصادي. وفيما يأتي تلك النتائج:

- 1- اتفقت آراء الطلبة مع آراء المدرسين في أن الطلبة يلجئون في حل مشكلاتهم الدراسية إلى جهات أخرى غير المرشد التربوي.
- 2- إن غالبية الطلبة تنفي أن يكون الإرشاد قد رفع من كفايتها في الدروس في حين يرى المدرسون عكس ذلك.
- 3- إن أكبر نسبة من الطلبة ترى بأن المرشد التربوي لا يمتلك الصلاحيات التي تمكنه من حل مشكلاتهم الدراسية ويرى المدرسون نفس الرأي.
- 4- يرى الطلبة أحياناً بأن الخجل يمنعهم من عرض مشكلاتهم العاطفية على المرشد التربوي ويؤيد المدرسون هذا الرأي.
- 5- إن نسبة كبيرة من الطلبة يرون بأن المرشد لا يناقش أبداً الموضوعات التي تهم حياتهم اليومية بينما النسبة الكبيرة من التدريسيين أحياناً يناقشون.

6- أُنقِصَ الطلبة والمدرسون على إن مشكلات الطلبة الاقتصادية لأُتِحل من المرشد التربوي. (كندريان، عبد الله، 1980، ص15)

3/ دراسة (الصالح، عبد الله بن محمد) 1997:-

عنوان الدراسة (دراسة تقويمية لمهام المرشد الطلابي وبرز الصعوبات التي تواجهه) أجريت الدراسة في دولة الكويت وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن أبرز الصعوبات هي عدم متابعة أولياء الأمور لأبنائهم حيث حصلت على نسبة (93%) لدى المرشدين بشكل دائم، أما الصعوبات التي تتعلق بكثرة الأعمال الكتابية فقد بلغت (88%)، أما الصعوبات التي يتعرض لها المرشد من قبل الموجهين فهي النقد الدائم لإعماله دون تقديم بدائل حيث جاءت على نسبة (85%). (الأحمد، 2004، ص121)

4- دراسة (جاسم، زينب كاظم) 2010:-

عنوان الدراسة (المشكلات التي تواجه عمل المرشد التربوي في المدارس الثانوية في محافظة بابل) أجريت هذه الدراسة للتعرف على أثر الإرشاد التربوي عن طريق كشف النقاب عن المشاكل التي تواجه عمل المرشد التربوي في المدارس، فكانت عينة البحث مكونة من (20) مرشداً و(20) مرشدة تربوية يعملون في المدارس المتوسطة للعام الدراسي 2009 - 2010. ولتحقيق هدف الدراسة اعتمدت الباحثة منهج البحث الوصفي للوصول إلى النتائج وتحليلها وتفسيرها ولهذا استعملت الاستبانة أداة لبحثها ووسيلة للوصول إلى هدفها، أما الوسائل الإحصائية المستخدمة فهي التكرارات والوسط المرجح ومعامل ارتباط بيرسون والنسبة المئوية، وقد توصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها هو عدم وجود وعي عن دور الإرشاد التربوي ومدى تأثيره على المجتمع بشكل عام وعلى المدرسة بشكل خاص و إن هناك ضعف في العلاقة بين المرشد التربوي وأولياء أمور الطلبة وإيضاً عدم تخصيص غرفة للمرشد التربوي يحول بينه وبين أداء عمله المكلف به، بالإضافة إلى عدم التفاعل بين المرشد التربوي والهيئة التدريسية. قد تبدو أن هذه المشاكل لا تعوق عمل المرشد التربوي ولكن في حقيقة الأمر أن ما تلمسه الباحثة أنها مشاكل لها واقعها المؤثر في سير عمل المرشد التربوي لأن هذه المشاكل تساعد وإلى حد كبير في إلغاء وجود المرشد التربوي أو قد يكون معدوم.

ثانياً / الدراسات الأجنبية:-

1/ دراسة (إدواردس) Edwards:-

هدفت الدراسة إلى التعرف على الطريقة المتبعة في الإرشاد والكشف عن الأسباب التي تجعل الأساتذة يمتنعون عن إرشاد طلبتهم. عينة الدراسة شملت (600) طالباً و(1200) طالبة من معهدين لإعداد المعلمين الأول يقع داخل مدينة والثاني في منطقة ريفية. تم جمع البيانات بواسطة استفتاء. توصلت نتائج الدراسة إلى:-

- 1/ أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بخصوص معنى الإرشاد في أذهان الطلبة المعيدين بشأن الموقع والجنس.
- 2/ أفاد (85%) من الطلبة بأنهم راضون عن مرشديهم، وأفاد (75%) منهم بأنهم لا يتخرجون في طرح مشكلاتهم على الأساتذة سواء أكانوا ذكورا أم إناثا.
- 3/ هناك فروق ذات دلالة إحصائية بصدد نوعية مشكلات الطلبة في المعهدين رغم ارتفاع نسبة المشكلات الدراسية قياسا بمشكلات الطلبة في المعهدين. (Edwards,1975,p.20)

2/ دراسة (رومني) Romney:-

أجريت الدراسة في جامعة (اوهايو) في مدينة كنت الأمريكية وهدفت الدراسة إلى الكشف عن آراء طلبة كلية التربية بخصوص التوصيات والإرشادات التي يقدمها الأساتذة المرشدون لهم إنشاء التحاقهم بالكلية وكذلك الكشف عن هذه الآراء لدى طلبة الصفوف المنتهية لمعرفة التغير نحو تلك التوصيات والإرشادات. صمم الباحث استفتاء لجمع المعلومات بلغت عينة الدراسة (690) طالبا وطالبة (345) من طلبة المرحلة الأولى و(345) من طلبة المرحلة الرابعة. توصلت نتائج الدراسة إلى:-

- 1/ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء طلبة المرحلة الأولى وبين آراء طلبة المرحلة الرابعة.
- 2/ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء طلبة المرحلة الرابعة ومتوسطات آراء طلبة المرحلة الأولى بشكل عام فيما يخص التقييم الذاتي للقدرات الإرشادية.
- 3/ أن مشكلات طلبة المرحلة الأولى أكثر من مشكلات طلبة المرحلة الرابعة في المجالين النفسي والدراسي. (Romney,1977,p.33)

مناقشة الدراسات السابقة:-

من خلال استعراض الدراسات السابقة وجد الباحث بعض التقارب والاختلاف فيما بينهما في الأهداف والعينة والأداة والوسائل الإحصائية، حيث أن معظم الدراسات كانت تهدف إلى الكشف على الصعوبات والمشكلات التي تعترض عملية الإرشاد التربوي مثل دراسة (بحري وآخرون) ودراسة (أوداردس) ودراسة (جاسم)، أما دراسة (كندريان وعبد الله) فقد هدفت إلى (تقويم واقع الإرشاد التربوي في بعض كليات جامعة بغداد)، بينما هدفت دراسة (رومني) إلى التعرف على آراء طلبة كلية التربية بخصوص التوصيات والإرشادات التي يقدمها الأساتذة المرشدون لهم إنشاء التحاقهم بالكلية.

كما تباينت الدراسات السابقة في عدد أفراد عيناتها فدراسة (أوداردس) بلغت عينة الدراسة فيها (1800) طالب وطالبة، ودراسة (بحري وآخرون) بلغت العينة فيها (1325) طالب وطالبة، وهذه عينات كبيرة، أما دراسة (كندريان وعبد الله) فبلغ عدد أفراد العينة فيها (297) طالب وطالبة ودراسة (رومني) بلغت عينتها (690) طالب وطالبة ودراسة (جاسم) بلغت عينتها (40) مرشد ومرشدة فقد كانت عيناتها أقل.

أداة البحث التي استخدمت في الدراسات السابقة هي (الاستبيان)، أما الوسائل الإحصائية التي اعتمدتها الدراسات السابقة في معالجتها الإحصائية للبيانات هي الوسط المرجح والنسبة المئوية، وهذا ما يتفق إلى حد ما مع البحث الحالي.

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته

منهج البحث:

يستهدف البحث الحالي وصفاً للمعوقات التي تواجه المرشدين التربويين، وعليه اعتمد الباحث المنهج الوصفي الذي يسعى إلى تحديد الوضع الحالي للظاهرة المدروسة، ومن ثم وصفها وبالنتيجة فهو يعتمد على دراسة الظاهرة على ما توجد عليه في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً (ملحم، 2009، 324).

مجتمع البحث:

يشتمل مجتمع البحث الحالي المرشدين والمرشدين التربويين في محافظة بابل، والبالغ عددهم (250) مرشد ومرشدة، حيث بلغ عدد المرشدين (123) مرشد أما عدد المرشدات فقد بلغ (127) مرشدة. وحصل الباحث على إحصائيات أعداد المرشدين من المديرية العامة لتربية بابل شعبة الإرشاد التربوي.

عينة البحث:

بعد أن حدد الباحث مجتمع البحث أختار عينة من المرشدين التربويين بصورة عشوائية، حيث بلغت عينة المرشدين (30) مرشد، وعينة المرشدات بلغت (30) مرشدة.

أداة البحث:

من أجل تحقيق أهداف البحث، قام الباحث بإعداد استبيان خاص هو (استبيان معوقات الإرشاد التربوي لدى المرشدين التربويين) ومرت عملية إعداد الاستبيان بالمراحل الآتية:-

- 1- وجه الباحث سؤالاً مفتوحاً إلى عينة استطلاعية من المرشدين التربويين، طلب من أفراد العينة ذكر المعوقات بشكل عام التي تواجههم في عملهم الإرشادي وبلغ عدد أفراد العينة الاستطلاعية (30) مرشد.
- 2- في ضوء دراسة الأدبيات ونتائج الدراسة الاستطلاعية تم صياغة (30) فقرة يتكون منها الاستبيان.
- 3- وضعت ثلاثة بدائل أمام كل فقرة (موافق)، (متردد)، (لأوافق).

صدق الاستبيان:-

أعتمد الباحث على الصدق الظاهري للتأكد من صدق الاستبيان، وذلك بعرض فقراته على مجموعة من المختصين في التربية وعلم النفس والإرشاد النفسي، ولأجل التأكد من صلاحية الفقرات، واقتراح ما يرويه من تغيير، أو تبديل أو دمج في فقرات الاستبيان وبعد الحذف والتعديل ودمج الفقرات بناءً على ما أبدته لجنة الخبراء. أصبح الاستبيان بشكله النهائي يتكون من (20) فقرة. ملحق رقم (1) موزعة على (3) مجالات وكما هو موضح في جدول رقم (1).

جدول رقم (1)

ت	أسم المجال	عدد الفقرات
1	المعوقات الخاصة بالمدرسة	10
2	المعوقات الخاصة بالمرشد نفسه	7
3	المعوقات الخاصة بالإشراف التربوي للإرشاد	3
	المجموع	20

ثبات الاستبيان:-

استخدم الباحث طريقة إعادة الاختبار، حيث قام الباحث بتطبيق الاختبار على عينة عشوائية من المرشدين بلغت العينة (30) مرشد ومرشدة، وبعد مرور أسبوعين قام الباحث بإعادة تطبيق نفس الاختبار على العينة، وبعد حساب معامل الثبات بلغ (0,85) وهو معامل ثبات جيد.

الوسائل الإحصائية:-

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية:-

1- معامل ارتباط بيرسون:

وذلك لحساب ثبات الاختبار بطريقة إعادة الاختبار

مج س ص - (مج س) (مج ص)

=ر

$$r = \frac{\sum (مج س)^2 - \sum (مج س) \sum (مج ص)}{\sqrt{(\sum (مج س)^2 - \sum (مج س) \sum (مج ص)) (\sum (مج ص)^2 - \sum (مج ص) \sum (مج س))}}$$

(أليباتي، 183ص، 1977)

2/ معادلة الوزن المنوي:-

استخدم الباحث معادلة الوزن المنوي لمعرفة حدة كل فقرة من فقرات الاستبانة من أجل التعرف وتشخيص المعوقات من وجهة نظر المرشدين التربويين وقد أعطيت كل فقرة من الاستبانة الأوزان التالية:-

- 1- ثلاث درجات للبعد الأول من المقياس (أوافق)
- 2- درجتان للبعد الثاني من المقياس (متردد)
- 3- درجة واحدة للبعد الثالث من المقياس (لأوافق)

$$\text{الوزن المئوي} = \frac{3 \times 1 + 2 \times 2 + 1 \times 3}{3 \times \text{مج ك}} \times 100\%$$

3/ مربع كأي:-

لاختبار معنوية الفروق في المعوقات بين المرشدين والمرشدات باستخدام القانون الآتي:

$$\chi^2 = \frac{\sum (F_o - f_e)^2}{F_e}$$

(ألباتي، 2008، ص297)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل النتائج التي توصل إليها الباحث:-

أولاً:- الهدف الأول:-

لغرض التعرف على المعوقات لدى المرشدين التربويين، تم حساب ألفة لاستجابات المرشدين التربويين على كل فقرة من فقرات الاستبانة والتي قسمت إلى مجالات وكما هو موضح أدناه:-

أولاً:- مجالات المعوقات المدرسية:-

لقد حصلت الفقرات (1، 6، 10، 8، 9) على أعلى النسب في هذا المجال وكما هو موضح في جدول رقم (2). حيث حصلت الفقرة (9) (لا يمتلك المرشد التربوي الدعم المادي لسد احتياجات بعض الطلبة) على نسبة (96، 66%) مما يؤكد ذلك على أن المرشد التربوي يحتاج إلى الدعم المادي لسد احتياجات بعض الطلبة مثل (شراء الهدايا للطلبة المتفوقين، مساعدة بعض الطلبة المحتاجين مادياً في المدرسة....الخ). كما حصلت الفقرة (8) (عدم شمول المرشد التربوي بالمخصصات أسوة بمدير المدرسة ومعاونها) على نسبة (95، 55%) وهي نسبة عالية أيضاً مما يؤثر لنا على الصعوبة التي يواجهها المرشدين التربويين لعدم شمولهم بالمخصصات الإدارية المدرسية.

وحصلت الفقرة (10) (لا اعتقد إن هناك تشجيع من قبل الوزارة للمرشد المبدع) على نسبة (92، 77%) مما يؤكد على قلة اهتمام الوزارة بالمرشد المبدع ومكافأته. وحصلت الفقرة (6) (تفتقر أغلب المدارس إلى غرفة خاصة للمرشد التربوي) على نسبة (86%) مما يؤثر لنا ذلك على الصعوبة التي يواجهها المرشدين التربويين أثناء عملهم نتيجة لعدم توفير غرفة خاصة للمرشد التربوي في المدرسة. كما حصلت الفقرة (1) (تكليف المرشد التربوي بأعمال ليست من اختصاصه) على نسبة (81، 66%) مما يؤكد على إن بعض المدارس تقوم بتكليف المرشد التربوي بأعمال ليست من اختصاصه مثل (الإعمال الكتابية، ملء البطاقة المدرسية... الخ).

جدول رقم (2)

المعوقات المدرسية

ت	تسلسل الفقرة في الاستبيان	الفقرات	النسبة
1	9	لا يمتلك المرشد التربوي الدعم المادي لسد احتياجات بعض الطلبة.	96، 66%
2	8	عدم شمول المرشد التربوي بالمخصصات أسوة بمدير المدرسة ومعاونها.	95، 55%
3	10	لأعتقد إن هناك تشجيعاً من قبل الوزارة للمرشد المبدع.	92، 77%
4	6	تفتقر أغلب المدارس إلى غرفة خاصة للمرشد التربوي.	86%
5	1	تكليف المرشد بأعمال ليست من اختصاصه.	81، 66%

ثانياً / مجال المعوقات الخاصة بالمرشد نفسه:-

لقد حصلت الفقرات (11، 16، 15) على أعلى النسب في هذا المجال وكما هو موضح في جدول رقم (3). حيث حصلت الفقرة (11) (قلة اهتمام المرشد التربوي بالبحوث التربوية المتعلقة بالتوجيه والإرشاد) على نسبة (11، 91%) مما يؤكد ضعف اهتمام المرشدين التربويين وتشجيعهم على إجراء البحوث التربوية في مجال تخصصهم. كما حصلت الفقرة (16) (اهتمام المرشد التربوي بحل المشكلات دون اهتمام بتعزيز الإيجابيات) على نسبة (22، 87%) مما يؤثر اهتمام المرشد التربوي بحل المشكلات لدى الطلبة

فقط دون قيامه بتعزيز الإيجابيات لدى الطلبة وخصوصاً لدى الطلبة المتفوقين. وحصلت الفقرة (15) (ضعف كفاية المرشد التربوي وعدم تأهيله التأهيل الجيد) على نسبة (81,11%) مما يؤكد ذلك على إن المرشد التربوي يحتاج إلى برامج تأهيلية في الإرشاد التربوي قبل التحاقه في المدرس

جدول رقم (3)

المعوقات الخاصة بالمرشد نفسه

ت	تسلسل الفقرة في الاستبيان	الفقرات	النسبة
1	11	قلة اهتمام المرشد التربوي بالبحوث التربوية المتعلقة بالتوجيه والإرشاد.	91,11%
2	16	اهتمام المرشد التربوي بحل المشكلات دون الاهتمام بتعزيز الإيجابيات.	87,22%
3	15	ضعف كفاية المرشد التربوي وعدم تأهيله التأهيل الكامل.	81,11%

ثالثاً:- مجال المعوقات الخاصة بالإشراف التربوي للإرشاد:-

حصلت الفقرات (19,18) على أعلى النسب في هذا المجال وكما هو موضح في جدول رقم (4). حيث حصلت الفقرة (18) (قلة اهتمام المشرف التربوي بعقد زيارات متبادلة بين المرشدين التربويين في مختلف المدارس) على نسبة (87,22%) مما يؤكد على قلة تشجيع المشرف التربوي للإرشاد على هكذا زيارات بين المرشدين، ولما لهذه الزيارات من أهمية للمرشدين الجدد في إكسابهم الكثير من الخبرات في مجال عملهم. وحصلت الفقرة (19) (قلة حضور المشرف التربوي للأنشطة التي يساهم فيها المرشد التربوي في المدرسة) على نسبة (87,22%) مما يؤثر على قلة حضور المشرف التربوي للإرشاد للفعاليات والأنشطة الإرشادية التي يساهم فيها المرشد التربوي في المدرسة.

جدول رقم (4)

المعوقات الخاصة بالإشراف التربوي للإرشاد

ت	تسلسل الفقرة في الاستبيان	الفقرات	النسبة
1	18	قلة اهتمام المشرف التربوي بعقد زيارات متبادلة بين المرشدين التربويين في المدارس.	87,22%
2	19	قلة حضور المشرف التربوي للأنشطة التي يساهم فيها المرشد التربوي.	82,22%

2/ الهدف الثاني:-

من أجل تحقيق هدف البحث والمتضمن التعرف على الفروق ذات الدلالة الإحصائية في المعوقات لدى المرشدين والمرشدات، وبعد تطبيق اختبار معوقات الإرشاد التربوي على المرشدين والمرشدات، وجد الباحث إن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية في المعوقات بين المرشدين والمرشدات، حيث كان المرشدين أكثر شعوراً بأهمية المعوقات التالية من المرشدات. حيث حصلت الفقرات (10) (لا اعتقد إن هناك تشجيع من قبل الوزارة للمرشد المبدع)، والفقرة (6) (تفتقر أغلب المدارس إلى غرفة خاصة للمرشد التربوي)، والفقرة (11) (قلة اهتمام المرشد التربوي بالبحوث التربوية المتعلقة بالتوجيه والإرشاد)، والفقرة (18) (قلة اهتمام المشرف التربوي بعقد زيارات متبادلة بين المرشدين التربويين في مختلف المدارس) على فروق ذات دلالة إحصائية بمستوى (0, 05) وكما هو موضح بالجدول رقم (5).

جدول رقم (5)

المعوقات الخاصة بالمرشدين التربويين

ت	تسلسل الفقرة في الاستبيان	الفقرات	قيمة كا2 المحسوبة	مستوى الدلالة الإحصائية	قيمة كا2 الجدولية
1	10	لا اعتقد إن هناك تشجيعاً من قبل الوزارة للمرشد المبدع.	13,78	0,05	5,99
2	6	تفتقر أغلب المدارس إلى غرفة خاصة للمرشد التربوي.	12,83	0,05	5,99
3	11	قلة اهتمام المرشد التربوي بالبحوث التربوية المتعلقة بالتوجيه والإرشاد.	11,74	0,05	5,99
4	18	قلة اهتمام المشرف التربوي بعقد زيارات متبادلة بين المرشدين التربويين.	10,59	0,05	5,99

أما المعوقات التالية فقد اعتبرت المرشدين بالنسبة لهن أكثر أهمية مما لدى المرشدين بفرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) وهي الفقرة (9) (لا يمتلك المرشد الدعم المادي لسد احتياجات بعض الطلبة)، والفقرة (8) (عدم شمول المرشد التربوي بالمخصصات أسوة بمدير المدرسة ومعاونها)، والفقرة (1) (تكليف المرشد بأعمال ليست من اختصاصه)، والفقرة (16) (ضعف كفاية المرشد التربوي وعدم تأهيله التأهيل الجيد)، وكما موضح في جدول رقم (6).

جدول رقم (6)

المعوقات الخاصة بالمرشادات

ت	تسلسل الفقرة في الاستبيان	الفقرات	قيمة كا2 المحسوبة	مستوى الدلالة الإحصائية	قيمة كا2 الجدولية
1	9	لا يمتلك المرشد الدعم المادي لسد احتياجات بعض الطلبة.	10,04	0,05	5,99
2	8	عدم شمول المرشد التربوي بالمخصصات أسوة بمدير المدرسة ومعاونها.	8,91	0,05	5,99
4	1	تكليف المرشد التربوي بأعمال ليست من اختصاصه.	8,88	0,05	5,99
5	16	ضعف كفاية المرشد التربوي وعدم تأهيله التأهيل الجيد.	6,75	0,05	5,99

الفصل الخامس

التوصيات والمقترحات

التوصيات:

يوصي الباحث بما يأتي:

- 1- توضيح دور المرشد التربوي من خلال عقد ندوات للمدراء والمدرسين من قبل اللجان الفرعية للإرشاد.
- 2- تخصيص غرف مستقلة للمرشدين التربويين في المدارس لكي يمارسوا عملهم بشكل جيد.
- 3- ضرورة توفير الدعم المادي للمرشدين التربويين وشمولهم بالمخصصات التي يتقاضاها مدير المدرسة ومعاونها.
- 4- العمل على تشجيع الزيارات المتبادلة بين المرشدين التربويين وخصوصا المرشدين الجدد من قبل المشرف التربوي للإرشاد.
- 5- العمل على تقليل المعوقات والصعوبات التي تواجه المرشدين التربويين عن طريق المتابعة المستمرة لعملهم من قبل المشرف التربوي للإرشاد.
- 6- جعل حصة للإرشاد التربوي في جدول الحصص الأسبوعي.

المقترحات:-

- 1- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على عينة من المرشدين التربويين في محافظات أخرى.
- 2- إجراء دراسة تتناول معوقات الإرشاد التربوي لدى الطلبة.

المصادر

1- المصادر العربية:

- 1- القرآن الكريم.
- 2- ألبياتي، عبد الجبار توفيق، زكريا اثناسيوس، 1977، الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، مطبعة الجامعة المستنصرية.
- 3- ألبياتي، عبد الجبار توفيق، 2008، الإحصاء وتطبيقاته في العلوم التربوية والنفسية، الطبعة الأولى، دار اثراء للنشر والتوزيع.
- 4- الأحمد، أمل، 2004، مشكلات وقضايا نفسية، الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر.
- 5- أحمد، أبو اسعد، احمد، عريبات، 2009، نظريات الإرشاد النفسي والتربوي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 6- بحري، متى يونس، 1989، واقع الإرشاد التربوي في كلية التربية بجامعة بغداد من وجهة نظر الطلبة والاساتذة، مجلة التربية والتعليم، العدد (8) البحوث الإنسانية والتربوية.

- 7- جاسم، زينب كاظم، 2011، المشكلات التي تواجه عمل المرشد التربوي في المدارس الثانوية في محافظة بابل، مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، مجلد (19) العدد(2).
- 8- الداهري، صالح حسن احمد (1998)، مبادئ الإرشاد النفسي والتربوي، دار الكتاب، بغداد.
- 9- _____، (2005)، علم النفس الإرشادي، نظرياته وأساليبه الحديثة، ط1، دار وائل للنشر.
- 10- داود، عزيز حنا، واثاسيوس، زكريا زكي، 1970، دراسات في علم النفس، ط1، مكتبة النهضة العربية، القاهرة.
- 11- داود، يحيى، وآخرون، 2008، دليل المرشد التربوي، ط1، جمهورية العراق - وزارة التربية، مديرية الإرشاد التربوي.
- 12- الزويد، نادر فهمي، 2008، نظريات الإرشاد والعلاج النفسي، دار الفكر للطباعة والنشر.
- 13- زهران، حامد عبد السلام، 2003، دراسات في الصحة النفسية والإرشاد النفسي، مكتبة عالم الكتب، القاهرة.
- 14- الاسدي، سعيد جاسم وإبراهيم مروان عبد المجيد (2003)، الإرشاد التربوي، مفهومه، خصائصه، ماهيته، دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- 15- فنتازي، كريمه، الهاشمي، لوكيا، 2007، معوقات العملية الإرشادية وأثارها النفسية على القائمين بها، مجلة العلوم الإنسانية والتربوية، عدد خاص حول المعانات في العمل، قسنطينة - الجزائر.
- 16- كندريان، وعبد الله، 1980، تقويم واقع الإرشاد التربوي في بعض كليات جامعة بغداد، مركز البحوث التربوية والنفسية، بغداد
- 17- المعروف، صبحي عبد اللطيف (1986)، أساليب الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي، الجامعة المستنصرية، كلية التربية.
- 18- منظور، ابن، إعداد (يوسف خياط)، 1980، معجم لسان العرب، المجلد الثاني، بيروت.
- 19- مغاريوس، صموئيل، 1974، الصحة النفسية والعمل المدرسي، القاهرة.
- 20- مرسى، عبد الحميد، 1975، الإرشاد النفسي والتربوي والمهني، القاهرة.
- 21- ملحم، سامي محمد، 2009، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط4، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان.
- 2- المصادر الأجنبية:
- 22- Edwards.S.L. student perception of supervision ,paper presented at the annual meeting of the American Educational Research Association ,Minneapolis ,1975.
- 23- Good ,Garter ,J.G Dictionary of Education Mc Grow hill book CO.1973 .
- 24- L.W. Tyler.the work of the counselon Appleton century crft sins ,New York , 1969.
- 25- Kowitz, Gerald ,Guidance in the elementary school class room ,1959.
- 26- Romney , Marris ,the way supervision is are port for the seminar on supervision and curriculum development and the conter for the study of instruction of the national. Education Association ,1967

الملاحق

ملحق رقم (1)

لجنة الخبراء والمحكمين

ت	الأسماء	الاختصاص	الجامعة
1	أ.د. محمود كاظم محمود التميمي	علم النفس العام	الجامعة المستنصرية - كلية التربية
2	أ.م.د. نهله عبود الصالحي	إرشاد نفسي	جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد
3	أ.م.د. كاظم علي هادي الدفاعي	إرشاد نفسي	الجامعة المستنصرية - كلية التربية
4	أ.م.د. أمل إبراهيم الخالدي	إرشاد نفسي	الجامعة المستنصرية - كلية التربية
5	أ.م.د. هناء محمود المشهداني	إرشاد نفسي	الجامعة المستنصرية - كلية التربية
6	أ.م.د. علاء الدين جميل العاني	قياس وتقويم	الجامعة المستنصرية - كلية الاداب
7	أ.م.د. عبد السلام جودت	علم النفس التربوي	جامعة بابل - كلية التربية الأساسية
8	أ.م.د. عماد المرشدي	علم النفس التربوي	جامعة بابل - كلية التربية الأساسية

ملحق رقم (2)

استبيان معوقات الإرشاد التربوي بصورة النهائية

عزيزي المرشد..... عزيزتي المرشدة

يروم الباحث القيام بدراسة حول (معوقات الإرشاد التربوي في المرحلة الثانوية من وجهة نظر المرشدين التربويين) ومن أجل تحقيق ذلك يضع الباحث بين يديك قائمة من الفقرات تمثل مجموعة من المعوقات في الإرشاد التربوي. أرجو التفضل بقراءة كل فقرة بدقة والإجابة عليها بوضع علامة () تحت البديل المناسب من البدائل الثلاثة التي تجد أنها تنطبق عليك، علماً بأن إجابتك تستخدم لأغراض البحث العلمي فقط ولن يطلع عليها أحد سوى الباحث. وتقبلوا وافر شكر الباحث وتقديره لتعاونكم معه

بيانات يرجى إملأها:

1 - النوع: - ذكر () أنثى ()

2 - عدد سنوات الخدمة ()

الباحث/ جعفر صادق عبيد العامري

(معوقات خاصة بالمدرسة)

ت	الفقرات	أوافق	متردد	لا أوافق
1	تكليف المرشد التربوي بأعمال ليست من اختصاصه.			
2	ضعف عامل التشجيع من قبل إدارة المدرسة.			
3	عدم تفهم العاملين في المدرسة لدور المرشد التربوي.			
4	عدم توفر التسهيلات للمرشد داخل المدرسة لانجاز أنشطة وبرامج التوجيه والإرشاد.			
5	قلة تعاون المدرسين مع المرشد التربوي وتخليهم عن دورهم في التوجيه والإرشاد.			
6	تفتقر اغلب المدارس إلى غرفة خاصة للمرشد التربوي.			
7	جهل أولياء أمور الطلبة بأهمية العمل الإرشادي في المدرسة.			
8	عدم شمول المرشد التربوي بالمخصصات أسوة بمدير المدرسة ومعاونها.			
9	لا يمتلك المرشد التربوي الدعم المادي لسد احتياجات بعض الطلبة.			
10	لا أعتقد إن هناك تشجيعاً من قبل الوزارة للمرشد المبدع.			

(معوقات خاصة بالمرشد نفسه)

11	قلة اهتمام المرشد التربوي بالبحوث التربوية المتعلقة بالتوجيه والإرشاد.			
12	عدم تكيف المرشد التربوي مع طبيعة عمله			
13	عدم قيام المرشد بتطوير نفسه.			
14	عدم معرفة المرشد التربوي لقدرات وميول الطلبة.			
15	ضعف كفاية المرشد التربوي وعدم تأهيله التأهيل الجيد.			
16	اهتمام المرشد التربوي بحل المشكلات دون الاهتمام بتعزيز الإيجابيات.			
17	قلة اهتمام المرشد التربوي بعقد لقاءات مع المدرسين في المدرسة.			

(معوقات خاصة بالإشراف التربوي للإرشاد)

18	قلة اهتمام المشرف التربوي بعقد زيارات متبادلة بين المرشدين التربويين في مختلف المدارس.			
19	قلة حضور المشرف التربوي للأنشطة التي يساهم فيها المرشد التربوي في المدرسة.			
20	قلة اهتمام المشرف التربوي بمقابلة الطلاب والتحدث معهم ومعرفة سلوكهم.			

معوقات البحث العلمي من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات الإنسانية لجامعة القدس

أ.م.د. عمر الريماوي

أ. فؤاد كردي

جامعة القدس - فلسطين

جامعة القدس - فلسطين

The scientific research obstacles from the faculty members' viewpoint at the Humanitarian Colleges of Alquds University

*Omar Rimawi, Ph.D /Associate Professor, ** Fuad Kourd, Lecture
Alquds University Alquds University

Abstract

The study aimed to identify the scientific research obstacles from the faculty members' view point at the Humanitarian Colleges of Alquds University. A scientific research obstacles questionnaire consisting of (45) items has been used to collect data from a stratified random sample, numbered (63), member. The results of the study showed no statistically significant differences in the averages of the scientific research obstacles according to professional rank, years of experience, and the number of researches, while the differences were statistically significant to the nature of the work, for the benefit of academic work, the study developed a set of recommendations.

الملخص

هدفت الدراسة التعرف إلى المعوقات البحث العلمي من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات الإنسانية لجامعة القدس. تم استخدام استبانة معوقات البحث العلمي، المكونة من (45) فقرة لجمع بيانات الدراسة من خلال عينة طبقية عشوائية، بلغ عددها (63) عضواً من أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات الإنسانية لجامعة القدس. وأظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسطات معوقات انتاج البحث العلمي باختلاف الرتبة العلمية، وسنوات الخبرة، وعدد الابحاث، بينما كانت الفروق دالة إحصائياً لمتغير طبيعة العمل لأعضاء الهيئة التدريسية، لصالح العمل الأكاديمي، وبناء على نتائج الدراسة تم وضع مجموعة من التوصيات. الكلمات المفتاحية: معوقات، البحث العلمي، هيئة التدريس، جامعة القدس.

المقدمة

تعد الجامعات منبع الإشعاع الفكري ورائدة التطور والتحديث في المجتمع، وهي التي تقود التنمية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية للدول، فهي مؤسسات أكاديمية ذات مستويات رفيعة، تتركز مهامها الرئيسية في التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع.

ويعتمد نجاح الجامعات في أدائها لدورها على ما يتوافر لها من عناصر متميزة من أعضاء هيئة التدريس فلا نجاح للجامعات بدون كفاءة الهيئات التدريسية، إذ يعتبر عضو هيئة التدريس بالجامعة الطاقة المحركة لها، والأداة والوسيلة لتحقيق أهدافها، فالدور الأكاديمي للجامعات لا يقتصر على التدريس فقط، إنما يشمل البحث العلمي وتنمية المجتمع أيضاً، علماً أن البحث العلمي يقع في قمة تلك الأدوار. فالدول الغربية لم تتربع على قمة البناء المعرفي وإملاك ناصية العلم والتكنولوجيا، إلا بسبب اهتمام جامعاتها بالبحث العلمي (المفرجي، 2003).

إن الإسهام الفكري لأساتذة الجامعات له من الأهمية ما يبرر دراسته إذ يتضح هذا الدور فيما تؤديه الجامعات من خلال الأساتذة في قيادة الحركة الفكرية للمجتمع، وحل القضايا والمشكلات التي تعاني منها المجتمعات، لهذا نجد أن الدول المتقدمة تخصص لجامعاتها مبالغ طائلة للإنفاق على البحث العلمي، وتولي اهتماماً فائقاً بأعضاء هيئة التدريس فيها، وتعمل على تطويرهم وإعدادهم الإعداد الصحيح، وتجتهد في التغلب على المشكلات التي تواجههم حتى يتفرغوا للبحث العلمي من أجل التنمية خصوصاً عندما تتبع من حاجة المجتمع حيث أن البحوث ليست وليدة فكر ذاتي، ولا بد للجامعة

أن تعمل جاهدة على أن تتبنى إستراتيجية البحث العلمي لدفع عجلة التنمية في مجتمعاتها والاعتماد على تفكير المجتمع العلمي ذاته في حل المشاكل الخاصة به لتنمية وخدمة المجتمع (احمد، وآخرون، 2013).

إن أعضاء هيئة التدريس والباحثين غالباً ما يواجهون بعض الصعوبات التي تعوقهم عن إجراء البحوث العلمية بالشكل المطلوب، أو تقديمها في الوقت المناسب وتختلف تلك الصعوبات التي تعيق مسيرة البحث العلمي من مجتمع إلى آخر وداخل المجتمع الواحد قد تختلف باختلاف بيئة العمل. وقد عددت إحدى الدراسات الصعوبات التي يشعر بوجودها الباحثون من أعضاء هيئة التدريس متمثلة في اللامبالاة من قبل المبحوثين، وعدم دعم البحث العلمي، والأعباء التدريسية الكبيرة الملقاة على عاتق عضو هيئة التدريس، ومشكلات النشر، وعدم توفر المصادر العلمية، وعدم الموضوعية في طرح موضوع البحث، وقلة حضور المؤتمرات، والتعقيدات الإدارية، وعدم العناية بالمكتبة الجامعية، وقلة الدوريات، وعدم وجود مساعدي البحث، وعدم كفاية الحوافز، وصعوبة الحصول على الأجهزة والمواد والتزويد، وعدم توفر الوقت الكافي للبحث، وعدم مصداقية المعلومات التي يحصل عليها، وقلة المصادر الأولية، وعدم الوعي لأهمية البحث العلمي، وعدم توفر الإمكانات المادية، وصعوبة ظروف العمل، والأعباء الإدارية، وقلة الخبرة في البحث العلمي (أحمد، وآخرون، 2000).

فالإنتاج العلمي الجيد يهيئ الفرص لأعضاء هيئة التدريس لاكتساب معلومات جديدة وتقاسم الأفكار الاجتماعية والثقافية مع الآخرين، وأثناء إجراء الدراسات العلمية قد تجد الهيئة التدريسية الفرصة متاحة للسفر خارج بيئاتهم للبحث عن المعلومات والحقائق ذات العلاقة وجمعها. كما يساهم البحث العلمي الجيد في التنمية الأصيلة والمستمرة، ذلك أن الغالبية العظمى من الاكتشافات العلمية قد تحققت من خلال إجراء البحوث في بيئة التعليم العالي (Akuegwu, et al., 2006).

الدراسات السابقة:

الفرا (2014) هدفت الدراسة الى معرفة الصعوبات التي تواجه البحث العلمي الأكاديمي بكليات التجارة بمحافظات غزة :من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس فيها، على عينة من كليات التجارة تمثلت ب 173 من اعضاء الهيئة التدريسية.

ولقد أظهر البحث وجود العديد من المعوقات للبحث العلمي والتي يصادفها الباحث الجامعي في كليات التجارة في جامعات غزة، والتي أدت إلى ضعف الحصيلة البحثية لديه. وأهم هذه المعوقات ما يلي:

- ١ -معوقات راجعة إلى عدم توفر المعلومات والمراجع العلمية والأوراق البحثية الضرورية للقيام بالبحوث العلمية.
- ٢ -معوقات مالية راجعة إلى عدم تخصيص موازنات للبحث العلمي.
- ٣ -معوقات إدارية بيروقراطية راجعة إلى عدم المتابعة الجيدة لعمليات النشر والتحكيم من قبل الجامعات الفلسطينية في قطاع غزة.
- ٤ -معوقات راجعة إلى تكليف الأستاذ الجامعي من قبل جامعتهم بأمور إدارية وإشرافية وإرشادية تقلل من الوقت الممكن تخصيصه للبحث.

محسن، (2013) هدفت الدراسة الى معرفة الاسباب والصعوبات التي تواجه مسألة البحث العلمي في جامعة بغداد، و كذلك التعرف على الفروق في نظرتهم بواقع الصعوبات التي تواجه البحث العلمي وفقاً للتخصصات التي يعملون بها، حيث تحدد البحث بالتدريسيين الذين كان عددهم (٢٢٥) قامت الباحثة بتحديد مجموعة من المصطلحات الخاصة بالبحث وعرضاً للمواضيع والأدبيات في الجانب النظري التي لها علاقة بالموضوع، وتطرقت الباحثة إلى مجموعة من الدراسات العربية.

وقد أتت الباحثة مجموعة من الإجراءات من حيث وصف مجتمع البحث المكون من التدريسيين في كليات جامعة بغداد، حيث تم الحصول على عينة مؤلفة من (٢٢٥ فرداً) وهو ما نسبته (٨٧,٣ %) إلى مجتمع البحث، وقامت الباحثة ببناء أداة خاصة بالبحث من خلال الإطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة فضلاً عن السؤال المفتوح، حيث تم إجراء الصدق والثبات على الأداة. وتوصلت الباحثة من خلال نتائج البحث إلى ان هناك صعوبات ومعوقات تؤثر

بشكل كبير على حركة البحث العلمي لدى التدريسيين، وإن أفراد العينة في الكليات الانسانية والعلمية ينظرون نظرة واحدة ومتساوية الى الصعوبات التي تواجه البحث العلمي في جامعة بغداد.

احمد، ادريس، عبدالله، وزكي (2013) تناول البحث أثر المتغيرات الشخصية والبيئة على الإسهام الفكري الذي يقدمه أعضاء هيئة التدريس بفروع جامعة الطائف .وهدف البحث إلى التعرف على حجم ونوع الإسهام الفكري الذي يقدمه عضو هيئة

التدريس، والتعرف على أهم العوامل التي تؤثر على أدائه. اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج الإحصائي كأسلوب لدراسة مجتمع البحث المتمثل في أعضاء هيئة التدريس بفروع جامعة الطائف. وقد استخدم الاستبيان . واعتمد على المسح الشامل لكافة مفردات المجتمع .توصل البحث إلى أنه لا توجد علاقة بين بعض المتغيرات الشخصية والإسهام الفكري للعضو، وإلى عدم تأثير التدريب على الإسهام الفكري .أما أهم التوصيات فتمثلت في الاهتمام بدراسة المتغيرات البيئية التي تؤثر على أداء عضو هيئة التدريس وضرورة الربط بين تحفيز العضو معنوياً ومادياً وبين ما يقدمه من إسهام فكري.

العمامرة، السرابي (2008) هدفت الدارس للتعرف الى معوقات البحث العلمي لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الإسراء الخاصة، ومعرفة هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية في درجة تقديرهم لمعوقات البحث العلمي تبعاً لمتغيرات الدراسة(الجنس، المؤهل العلمي، نوع الكلية، الخبرة)، ومعرفة هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية في درجة تقدير أعضاء هيئة التدريس لمقترحات تطوير البحث العلمي تبعاً لمتغيرات الدراسة، وكانت أداة الدراسة عبارة عن استبانة تتألف من (36) فقرة موزعة على مجالين، وقد تألفت عينة الدراسة من (80) عضو هيئة تدريس موزعين على كليات الجامع السبع، وقد أسفرت نتائج الدراسة عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة تقدير أعضاء هيئة التدريس بجامعة الإسراء لمعوقات البحث العلمي تبعاً لمتغير الخبرة.

وأجرى بطاح (2007) دراسة هدفت الى تقصي المعوقات التي تقف في وجه البحث العلمي في جامعة مؤتة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، وكذلك التعرف الى سبل الارتقاء به من وجهة نظرهم ايضا، وتكونت عينة الدراسة من (154) عضو هيئة تدريس، وتوصلت نتائج الدراسة الى ان هناك عددا من المعوقات الهامة التي تحول دون تقدم البحث العلمي في جامعة مؤتة، كعدم ربط البحث العلمي بالمؤسسات الانتاجية، وعدم تطبيق صناع القرار لنتائج البحوث، وفيما يتعلق بسبل الارتقاء بالبحث العلمي في الجامعة وافق أعضاء هيئة التدريس على معظم المقترحات الواردة في إدارة الدراسة ودرجات عالية، كما بينت النتائج ان هناك فروقا بين الكليات العلمية والانسانية فيما يتعلق بالمعوقات ولصالح الأخيرة.

وأجرى تين (Tien,2007) دراسة هدفت الى الكشف عن مدى تأثير الترقية على إنتاجية أعضاء هيئة التدريس في جامعات تايوان، فقد بينت نتائج الدراسة أن أعضاء هيئة التدريس الذين ابدوا اهتماماً بالترقية انجزوا بحثاً أكثر من أولئك الذين كانوا يميلون الى إنجاز الدراسات والمقالات العلمية، بينما كان أعضاء هيئة التدريس الذين كان لديهم اهتمام بالدخل المالي فكانوا يميلون الى الفوز بالجوائز الوطنية.

عمر، زيدان (2007) هدفت هذه الدراسة الى معرفة معوقات البحث العلمي لدى المشرفين المنفرغين في جامعة القدس المفتوحة في الفصل الثاني من العام الدراسي (2004\2003)، وإلى معرفة أثر متغيرات الجنس، والمؤهل العلمي، والتخصص، وعدد البحوث التي قام بها الباحث في معوقات البحث العلمي، وقد طور الباحثان استبانة أداة للدراسة، اذ تكونت من (40) فقرة صيغت وفق مقياس (ليكرت) الخماسي، ونقيس معوقات البحث العلمي في جامعة القدس المفتوحة. وقد تكون مجتمع الدراسة من جميع المشرفين المنفرغين في جامعة القدس المفتوحة والبالغ عددهم (282) مشرفاً ومشرفة، وتكونت عينة الدراسة من (79) مشرفاً ومشرفة، اختيروا بطريقة العينة الطبقية العنقودية، وقد أظهرت نتائج الدراسة ان أكثر المعوقات كانت في مجالات التسهيلات والمعوقات المادية والمعوقات المتعلقة بمهنة التدريس، وأظهرت الدراسة أن

هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في معوقات البحث العلمي التي تواجه المشرفين المتفرغين تعزى الى المؤهل العلمي لصالح حملة الدكتوراه.

الشريفي (2006) هدفت هذه الدراسة الى التعرف على المعوقات التي تعرقل او تقلل من مسيرة البحث العلمي في جامعة كربلاء، وقد شملت عملية البحث 52 تدريسا من اساتذة الجامعة، وهم يمثلون نسبة (50%) من المجتمع الأصلي للتدريسيين ممن يحملون لقب علمي (أستاذ، أستاذ مساعد، مدرس) في الجامعة والبالغ عددهم 105 تدريسيا من مختلف أقسام الكليات التابعة لجامعة كربلاء.

استخدم الباحث الاستبيان أداة لبحثه وقد تضمن 22 فقرة تمثل المعوقات التي يعاني منها معظم التدريسيين، وكانت أهم النتائج التي تمخض عنها البحث:

- 1- ان درجة وجود المعوقات لدى التدريسيين بشكل عام كانت بدرجة عالية.
- 2- كان من ابرز المعوقات التي احتلت المراتب الاولى في استجابات عينة البحث بعد ترتيبها تنازليا هي: قلة المصادر والمراجع العلمية وقلة التخصيصات المالية للبحوث والانعكاسات السلبية للاثار النفسية التي تسببها الأوضاع الأمنية غير المستقرة في القطر وكذلك الأعباء التدريسية التي يقوم بها التي يقوم بها التدريسي والتركيز على دوره بوصفه مدرسا وليس باحثا علميا وهجرة الكفاءات العلمية خارج القطر وقلة ايفاد التدريسيين الى الدول المتقدمة.

وأجرى الشقصي (2006) دراسة هدفت الى تعرف واقع البحث العلمي ومعيقاته بمؤسسات التعليم العالي في سلطنة عمان من وجهة نظر الادارة الأكاديمية وأعضاء هيئة التدريس، ومعرفة الفروق بين المتوسطات الحسابية في الواقع والمعوقات تبعا لمتغيرات الدراسة وهي: الجنس، ونوع المؤسسة الأكاديمية، والرتبة الأكاديمية والكلية، والخبرة والجامعة التي تخرجوا منها، وتكونت عينة الدراسة من أعضاء الادارة الأكاديمية وأعضاء هيئة التدريس في جامعة السلطان قابوس، وكليات التربية التابعة لوزارة التربية والتعليم العالي، والبالغ عددهم (518) فرداً، وأظهرت نتائج الدراسة ان جميع مجالات معوقات البحث، حصلت على درجة معيقات متوسطة، اذ كان اعلى متوسط حسابي لمجالي تمويل البحث العلمي وظروف العمل، وادنى متوسط حسابي لمجال فعالية نتائج البحث العلمي في الممارسة الميدانية. كما اظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha=0.05$) في درجة معيقات البحث العلمي تبعا لمتغير الرتبة الأكاديمية في لصالح أعضاء هيئة التدريس من رتبة أستاذ. وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha=0.05$) بين المتوسطات الحسابية لمجالات معيقات البحث العلمي تبعا لمتغير العمل الحالي الأكاديمي والاداري.

ودرس حميد (2004) المعوقات التي تواجه الباحث في الجامعات الفلسطينية وطرح الحلول التي قد تساعد في التغلب عليها، وقد استخدم الباحث استبانة لهذا الغرض تضمنت الصعوبات المالية، والإجراءات الإدارية وسعوبات النشر، وجمع المعلومات، والبيئة الجامعية. وقد أظهرت نتيجة الدراسة أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في درجات الصعوبات التي تواجه الباحث الفلسطيني حسب كل متغيرات الجنس والجامعة، بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لمتغيرات العمر والرتبة الأكاديمية والمؤهل العلمي والتخصص وعدد البحوث المنجزة، وقد أوصت الدراسة بمضاعفة الدعم المالي لأغراض البحث العلمي، وتخفيف الأعباء التدريسية وتسهيل مشاركة الأكاديميين في المؤتمرات والدورات العلمية.

مشكلة البحث:

من خلال ملاحظة الباحثان أن هناك بعض المعوقات التي تحول دون تقديم أعضاء هيئة التدريس لإسهام فكري متميز في كثير من الأحيان، وهذه المعوقات لها ارتباط بالبيئة الجامعية وبعض المتغيرات الشخصية التي تحيط بعضو هيئة التدريس. وهذا ما سيحاول الباحثان الإجابة عنه من خلال التساؤل الرئيسي التالي: ما هي معوقات البحث العلمي من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات الإنسانية لجامعة القدس؟

اهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة الى الكشف عن واقع الانتاج البحثي لدى أعضاء هيئة التدريس في جامعة القدس وأهم المعوقات وعلاقتها ببعض المتغيرات، وتتمثل مشكلة الدراسة في السؤال التالي:

1- ما هي معوقات البحث العلمي من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات الإنسانية لجامعة القدس؟

فرضيات الدراسة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ($\alpha \leq 0.05$) مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الإنسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير الرتبة العلمية.

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ($\alpha \leq 0.05$) مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الإنسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير طبيعة العمل.

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ($\alpha \leq 0.05$) مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الإنسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ($\alpha \leq 0.05$) مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الإنسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير عدد الابحاث المنشورة.

أهمية البحث:

يعد البحث العلمي مهمة أساسية من مهام الجامعات على اختلاف أنواعها اضافة الى مهمته في التعليم ونشر المعرفة واعداد الكوادر العلمية التي يحتاجها المجتمع للمساهمة في بنائه وتطويره واحداث عملية التنمية بجميع جوانبها المختلفة، وقد اعطي البحث العلمي المرتبة الاولى في سلم الأولويات في بعض الدول المتقدمة مثل الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة وفرنسا واليابان والمانيا وغيرها من الدول.

تتبع أهمية البحث من أهمية الإنتاج الفكري الذي يساهم به أعضاء هيئة التدريس بالجامعات في تطوير المجتمعات وزيادة معدلات النمو الاقتصادي والاجتماعي فيها. كما تتبع أهمية البحث من أنها من المحاولات القليلة التي تتطرق إلى مجال الأداء الفكري لأعضاء هيئة التدريس بالجامعات السعودية. كما تتبع أهمية البحث أيضاً من أنها تقدم بعض المقترحات والحلول لمشاكل البحث العلمي لدى أعضاء هيئة التدريس في فروع جامعة الطائف.

وعملية دراسة الانتاج البحثي لأعضاء هيئة التدريس في الجامعة ستقدم معلومات ضرورية للقائمين على هذه الجامعة ولصانعي القرار فيها للعمل على تحسين واقع البحث العلمي فيها، والعمل على تطويره وذلك للارتقاء بمستوى أداء أعضاء هيئة التدريس الى أفضل ما يمكن، وبما يساهم كذلك في تحقيق فوائد كثيرة للجامعة والمجتمع بشكل عام.

المصطلحات :

عرف راضي، (٢٠١٠) انتاج البحث العلمي : (بأنها كافة الأنشطة العلمية والأكاديمية لعضو هيئة التدريس منذ حصوله علي درجة الدكتوراه وتتضمن : الكتب العلمية والبحوث المنشورة).والإشراف علي رسائل الماجستير والدكتوراه) العواودة (2002): بأنه وسيلة للدراسة يمكن بواسطتها الوصول إلى حل لمشكلة محددة، وذلك عن طريق الاستقصاء الشامل و الدقيق لجميع الشواهد و الأدلة التي يمكن التحقق منها، والتي تتصل بهذه المشكلة المحددة.

عرف زاهد (٢٠٠٩): بأنه عملية فكرية منظمة يقوم بها شخص يسمى الباحث من اجل دراسة الحقائق في شأن مسألة أو مشكلة معينة تسمى موضوع البحث . باتباع طريقة علمية منظمة تسمى منهج البحث بغية التوصل إلى الحلول ملائمة للعلاج أو نتائج صالحة للتعميم على المشكلات المماثلة تسمى نتائج البحث.

منهجية الدراسة وإجراءاتها:

تم عرضاً للخطوات والمراحل وفقاً للمنهج العلمي، من خلال تحديد مجتمع الدراسة وعينته، والأدوات المستخدمة ومتغيرات الدراسة المستقلة، وإجراءات التحقق من صدق الأدلة وثباتها، والوسائل الإحصائية المستخدمة في معالجة البيانات المتعلقة باستجابة أفراد العينة على أسئلة الدراسة واختبار فرضياتها.

منهج الدراسة

لتحقيق الأهداف المرجوة من هذه الدراسة، اتبع الباحثان المنهج الوصفي التحليل، وهو المنهج الذي يهدف إلى وصف خصائص الظاهرة وجمع معلومات عنها، فقد تم استخدام هذا المنهج في صورته لأنه يلاءم طبيعة وأهداف الدراسة معتمداً على أسلوب الدراسة الميدانية في جمع المعلومات، ليفي بأغراضها ويحقق أهدافها واختبار صحة فرضياتها وتفسير نتائجها.

مجتمع الدراسة

تمثل المجتمع الأصلي للدراسة من جميع أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات الإنسانية لجامعة القدس، والبالغ عددهم (137).

عينة الدراسة

قام الباحثان باستخدام عينة طبقية عشوائية من مجتمع الدراسة، بلغ عددها (63) فرد من مجتمع الدراسة. وصف متغيرات أفراد عينة الدراسة

جدول (1): توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغيرات الدراسة.

المتغير	المستوى	العدد	النسبة المئوية
الرتبة العلمية	مدرس	10	15.9
	محاضر	8	12.7
	استاذ مساعد	37	58.7
	استاذ مشارك	8	12.7
طبيعة العمل	اكاديمي	42	66.7
	اداري واكاديمي	21	33.3
سنوات الخبرة	1-4	11	17.5
	5-9	24	38.1
	10-14	11	17.5
	15 - اكثر	17	27.0
عدد الابحاث	لا يوجد	15	23.8
	1-3	20	31.7
	4-8	16	25.4
	9 - اكثر	12	19.0

صدق الأدلة

قام الباحثان بتصميم الاستبانة بصورتها الأولية، وتم عرضها على المحكمين الذين ابدوا بعض الملاحظات حولها، ومن ناحية أخرى تم التحقق من صدق الأدلة أيضاً بحساب معامل الارتباط بيرسون لفقرات الاستبانة مع الدرجة الكلية للأدلة، واتضح وجود دلالة إحصائية في جميع فقرات الاستبانة ويدل على أن هناك التصاق داخلي بين الفقرات.

ثبات الدراسة

قام الباحثان من التحقق من ثبات الأداة، من خلال حساب ثبات الدرجة الكلية لمعامل الثبات، لمجالات الدراسة حسب معادلة الثبات كرونباخ الفا، وكانت الدرجة الكلية لاستمارة معوقات البحث العلمي من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات الإنسانية لجامعة القدس جاءت بدرجة (0.94)، وهذه النتيجة تشير الى تمتع هذه الاداة بثبات يفي بأغراض الدراسة.

إجراءات الدراسة

بعد التأكد من صدق وثبات أداة الدراسة، وتحديد عينة الدراسة، قام الباحثان بتطبيق الأداة على أفراد عينة الدراسة، وبعد أن اكتملت عملية تجميع الاستبيانات من أفراد العينة بعد إجابتهم عليها بطريقة صحيحة، تبين أن عدد الاستبيانات المستردة الصالحة والتي خضعت للتحليل الإحصائي: (63) استبانته.

المعالجة الإحصائية

بعد جمع الاستبيانات والتأكد من صلاحيتها للتحليل تم ترميزها (إعطائها أرقاماً معينة)، وذلك تمهيداً لإدخال بياناتها إلى جهاز الحاسوب الآلي لإجراء المعالجات الإحصائية المناسبة، وتحليل البيانات وفقاً لأسئلة الدراسة بيانات الدراسة، وقد تمت المعالجة الإحصائية للبيانات باستخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل فقرة من فقرات الاستبانة، واختبار (t- test)، واختبار التباين الأحادي (One Way ANOVA)، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة الثبات كرونباخ ألفا (Cronbach Alpha)، وذلك باستخدام الرزم الإحصائية (SPSS) (Statistical Package For Social Sciences).

نتائج الدراسة

تضمن عرضاً للنتائج الدراسية، التي توصل إليها الباحثان عن موضوع الدراسة وهو " معوقات البحث العلمي من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات الإنسانية لجامعة القدس " وبيان أثر كل من المتغيرات من خلال استجابة أفراد العينة على أداة الدراسة، وتحليل البيانات الإحصائية التي تم الحصول عليها. وحتى يتم تحديد درجة متوسطات استجابة أفراد عينة الدراسة تم اعتماد الدرجات التالية جدول رقم (2) :

جدول رقم (2) متوسطات استجابة أفراد عينة الدراسة

الدرجة	مدى متوسطها الحسابي
منخفضة	2.33 فأقل
متوسطة	2.34-3.67
عالية	3.68 فأعلى

نتائج أسئلة الدراسة:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

ما درجة معوقات البحث العلمي من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات الإنسانية لجامعة القدس ؟
للإجابة عن هذا السؤال قام الباحثان بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على فقرات الاستبانة التي تعبر عن درجة معوقات البحث العلمي من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات الإنسانية لجامعة القدس.

جدول (3)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة لدرجة معوقات البحث العلمي من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات الإنسانية لجامعة القدس

الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
14	الانتاج العلمي يتطلب جهداً كبيراً	4.16	.800	عالية
9	الأعباء التدريسية الكبيرة تعيق البحث العلمي	4.11	1.01	عالية
5	إعطاء الجامعة الأولوية لعملية التدريس على حساب البحث العلمي	4.00	1.07	عالية
7	الأعباء الإدارية تعيق البحث العلمي	3.95	1.06	عالية
3	صعوبة الحصول على التفرغ لإنجاز الأبحاث العلمية	3.89	1.03	عالية
29	ضعف الحوافز المعنوية المقدمة من قبل الجامعة للباحث	3.81	1.03	عالية
30	كثرة الإجراءات الروتينية المتعلقة بالتسويات المالية	3.81	1.10	عالية
1	عدم احتساب النشاط البحثي كجزء من نصاب عضو هيئة التدريس	3.75	1.20	عالية
33	عدم توفر المختبرات اللازمة للانتاج العلمي البحثي	3.75	1.04	عالية
26	ضعف التعاون مع الآخرين لإنتاج أبحاث مشتركة	3.68	1.01	عالية
43	صعوبة النشر في مجلات علمية مرموقة	3.68	1.04	عالية
28	قلة المكافآت المالية المرتبطة بالانتاجية العلمية	3.67	1.10	متوسطة
44	صعوبة التواصل مع المراكز البحثية والجامعات عربياً ودولياً	3.67	.980	متوسطة
19	عدم توفر الوقت الكافي للقراءة والبحث داخل الجامعة	3.65	1.12	متوسطة
40	نقص المجالات العلمية المتخصصة التي تعين الباحث في نشر ابحاثه	3.62	1.15	متوسطة
34	قلة الدوريات العلمية المتخصصة في الجامعة	3.59	1.21	متوسطة
13	قله الاطلاع على التجارب المتقدمة للاستفادة منها	3.57	1.04	متوسطة
45	ضعف اللجان المتخصصة بالبحث العلمي في الجامعة	3.57	1.24	متوسطة
11	عدم توفر باحثين مساعدين	3.56	1.16	متوسطة
15	اقتصار الانتاج العلمي لغايات الترقية فقط	3.56	1.13	متوسطة
12	كثرة الاجتماعات واللجان المكلف بها الباحث	3.54	1.10	متوسطة
31	قلة المزايا المالية المرتبطة بالترقيات العلمية	3.49	1.16	متوسطة
32	تأخر صرف المخصصات المالية المعتمدة في المجال البحثي	3.49	1.13	متوسطة
39	عدم وجود شراكة بحثية في مجال التخصص	3.49	1.09	متوسطة
2	عدم اتاحة الفرصة للمشاركة في وضع خطط للبحث العلمي	3.48	1.13	متوسطة
8	ضعف قنوات الاتصال مع المسؤولين في الجامعة	3.48	1.09	متوسطة
37	ضعف فرص الابتكار المتوفرة في مجال الانتاج العلمي	3.46	1.06	متوسطة
10	عدم الأخذ بنتائج وتوصيات الأبحاث العلمية المنجزة من قبل الباحث	3.43	1.10	متوسطة
18	ضعف التواصل مع حلقات البحث والمؤتمرات	3.40	.970	متوسطة
41	تعدد إجراءات النشر العلمي	3.38	1.05	متوسطة
25	عدم ربط الانتاج العلمي بالتنمية المجتمعية	3.35	1.01	متوسطة
35	ندرة الكتب والمراجع العلمية المتخصصة في مكتبة الجامعة	3.35	1.23	متوسطة
36	عدم توفر قواعد البيانات المتخصصة	3.33	1.35	متوسطة
38	عدم توفر برامج التدريب بهدف إكساب مهارة البحث على الانترنت	3.33	1.00	متوسطة
4	عدم توفر الفرصة للمشاركة في المؤتمرات العلمية	3.22	1.12	متوسطة
17	قلة المتابعة للمنشورات الحديثة في مجال التخصص	3.13	1.19	متوسطة

20	قلة الخبرة في مجال البحث العلمي	3.13	1.18	متوسطة
27	كثرة الارتباطات والالتزامات العائلية	3.10	1.05	متوسطة
42	قلة عناوين والمشاريع المطروحة	3.10	1.14	متوسطة
6	ضعف المشاركة في عضوية اللجان الأكاديمية	3.00	1.13	متوسطة
24	ضعف الإحترام للباحث	3.00	1.28	متوسطة
21	تفضيل لدى الباحث العمل الإداري على الانتاج العلمي	2.97	1.21	متوسطة
23	عدم توفر الرغبة لدى الباحث في البحث والتطوير	2.92	1.29	متوسطة
22	عدم المام الباحث باللغة الإنجليزية	2.52	1.21	متوسطة
16	ضعف القدرة على استخدام الحاسوب	2.33	1.35	منخفضة
	الدرجة الكلية	3.45	.600	عالية

توضح نتائج الدراسة ان المتوسط الحسابي للدرجة الكلية (3.45)، وانحراف معياري (0.60). اي جاءت بدرجة عالية للمعوقات انتاج البحث العلمي لاجزاء هيئة التدريس في جامعة القدس. وهذا يعني وجود مشكلات كبيرة تعيق قيامهم بالبحوث العلمية، وهذا يتفق مع اكثر من الدراسات السابقة الموجودة في الدراسة الحالية.

الفرضية الاولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ($0.05 \geq \alpha$) مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير الرتبة العلمية.

ولفحص الفرضية الصفرية الاولى تم حساب المتوسطات الحسابية لاستجابة أفراد عينة الدراسة على فقرات استبانة مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير الرتبة العلمية.

جدول (4)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابة أفراد عينة الدراسة لمستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير الرتبة العلمية.

الرتبة العلمية	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
مدرس	10	3.32	.370
محاضر	8	3.68	.470
استاذ مساعد	37	3.48	.590
استاذ مشارك	8	3.25	.910

يلاحظ من الجدول رقم (4) عدم وجود فروق ظاهره في متوسطات مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير الرتبة العلمية، ولمعرفة دلالة الفروق تم استخدام تحليل التباين الأحادي كما يظهر في الجدول رقم (5).

جدول (5)

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي لاستجابة أفراد العينة لمستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير الرتبة العلمية.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" المحسوبة	مستوى الدلالة
بين المجموعات	.930	3	.310	.860	.460
داخل المجموعات	21.41	59	0.36		
المجموع	22.34	62			

يلاحظ أن قيمة F للمستوى الكلية (0.86) ومستوى الدلالة (0.46) وهي أكبر من مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) أي أنه لا توجد فروق في مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس وبذلك تكون الفرضية قد قبلت.

يعزى ذلك لعدم وجود الدافع لدى اعضاء هيئة التدريسية، عائدا الى المعوقات والتي اشارت إليها نتائج الدراسة، وعدم احتساب النشاط البحثي كجزء من نصاب الاكاديمي، وكثرة العبء الاكاديمي، وقلة المزايا المتعلقة بالانتاج العلمي لاعضاء هيئة التدريس بغض النظر الى الرتبة العلمية، وان انتاج الابحاث لن يحقق لهم الفارق المادي. تتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة حميد (2004)، ولم تتفق مع دراسة عمر وزيدان (2007)، الشقصي (2006).

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ($0.05 \geq \alpha$) مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير طبيعة العمل ولفحص الفرضية الصفرية الثالثة تم استخدام اختبار "ت" لاستجابة أفراد عينة الدراسة على فقرات استبانة العينة لمستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير طبيعة العمل
جدول (6): نتائج اختبار "ت" لاستجابة أفراد العينة في العينة لمستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير طبيعة العمل.

طبيعة العمل	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "t"	مستوى الدلالة
اكاديمي	42	3.50	.490	0.96	0.00
اداري واكاديمي	21	3.35	.770		

تبين من خلال الجدول (6) وجود فروق في العينة لمستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير طبيعة العمل حيث بلغت مستوى الدلالة (0.00) وهي أصغر من ($\alpha \geq 0.05$). وبذلك تكون الفرضية قد رفضت، وكانت لصالح الاكاديمي. ولم تتفق مع دراسة الشقصي (2006).

ان الابعاء التدريسية الكبيرة، اضافة الى الابعاء الادارية الكبيرة، التي تعيق ولا تسمح للتفرغ وكتابة ابحاث، والسعي للحصول على منصب اداري افضل. مما يعني ان المعوقات الادارية الاكثر أثراً على الانتاج البحثي لدى اعضاء هيئة التدريس في جامعة القدس.

الفرضية الثالثة: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ($0.05 \geq \alpha$) مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

ولفحص الفرضية الصفرية الثانية تم حساب المتوسطات الحسابية لاستجابة أفراد عينة الدراسة على فقرات استبانة مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

جدول (7)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابة أفراد عينة الدراسة لمستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

سنوات الخبرة.	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
4-1	11	3.46	.570
9-5	24	3.34	.540
14-10	11	3.44	.270
15 - اكثر	17	3.60	.810

يلاحظ من الجدول رقم (7) عدم وجود فروق ظاهره في متوسطات مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير سنوات الخبرة، ولمعرفة دلالة الفروق تم استخدام تحليل التباين الأحادي كما يظهر في الجدول رقم (8).

جدول (8)

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي لاستجابة أفراد العينة لمستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" المحسوبة	مستوى الدلالة
بين المجموعات	67.	3	220.	.61	.610
داخل المجموعات	21.67	59	0.36		
المجموع	22.34	62			

يلاحظ أن قيمة ف للمستوى الكلية (0.61) ومستوى الدلالة (0.61) وهي اكبر من مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) أي أنه لا توجد فروق في مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى سنوات الخبرة وبذلك تكون الفرضية قد قبلت.

ان أصحاب الخبرات الطويلة يعانون من المعوقات مثل اصحاب الخبرات الحديثة، وذلك لعدم وجود دوافع عند الباحثين الاكاديميين لعدم وجود حوافز واحتساب النشاط البحثي كجزء من اعباء عضو هيئة التدريس. وهي تتفق مع دراسة العميرة والسرابي (2008).

نتائج الفرضية الرابعة: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ($0.05 \geq \alpha$) مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير عدد الأبحاث.

ولفحص الفرضية الصفرية الرابعة تم حساب المتوسطات الحسابية لاستجابة أفراد عينة الدراسة على فقرات استبانة مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير عدد الأبحاث.

جدول (9)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابة أفراد عينة الدراسة لمستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

عدد الأبحاث	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
لا يوجد	15	3.53	.510
1-3	20	3.50	.550
4-8	16	3.40	.530
9- أكثر	12	3.33	.860

يلاحظ من الجدول رقم (9) عدم وجود فروق ظاهره في متوسطات مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير عدد الأبحاث، ولمعرفة دلالة الفروق تم استخدام تحليل التباين الأحادي كما يظهر في الجدول رقم (10).

جدول (10)

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي لاستجابة أفراد العينة لمستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى متغير عدد الابحاث.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" المحسوبة	مستوى الدلالة
بين المجموعات	350.	3	110.	.310	.810
داخل المجموعات	21.99	59	0.37		
المجموع	22.34	62			

يلاحظ أن قيمة ف للمستوى الكلية (0.31) ومستوى الدلالة (0.81) وهي اكبر من مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) أي أنه لا توجد فروق في مستوى معوقات انتاج البحث العلمي لدى هيئة التدريس للكليات الانسانية في جامعة القدس تعزى إلى عدد الابحاث وبذلك تكون الفرضية قد قبلت.

ان المعوقات واحدة سوء من ينتج ابحاث كثيرة ومن ينتج ابحاث قليلة، وهذه اشارة الى ان المعوقات بشكل جدي امام الانتاج لاعضاء الهيئة التدريسية، وهذه ما برز من نتائج الدراسة لوجود معوقات بشكل كبير. تتفق نتائج الدراسة مع دراسة حميد (2004)، ولم تتفق مع دراسة تين (Tien, 2007).

المراجع:

1. أحمد، أحمد؛ إدريس، جعفر؛ عبد الله، محمد؛ زكي منيرة (2013). أثر المتغيرات الشخصية والبيئية على الاسهام الفكري لأعضاء هيئة التدريس بفروع جامعة الطائف، مجلة أماراباك، 4 (19) 125 – 143.
2. بطاح، أحمد (2007). معوقات البحث العلمي وسبل الارتقاء به في جامعة مؤتة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس فيها. مجلة العلوم التربوية، العدد(13)، ص 255-276.
3. حميد، كامل (2004). المعوقات التي تواجه الباحث في الجامعات الفلسطينية. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس، القدس.
4. راضي، فوفية محمد (2010). الإنتاجية العلمية والحاجات الإرشادية لعضوات هيئة التدريس بجامعة طيبة بالمدينة المنورة، بحث مقدم إلى ندوة التي أقامتها جامعة طيبة بالمدينة، التعليم العالي للفتاة. الأبعاد والتطلعات. المملكة العربية السعودية.
5. زاهد، عدنان (2009). دليل كتابة الرسائل العلمية، مركز النشر العلمي، جامعة الملك عبدالعزيز، المملكة العربية السعودية.
6. الشريف، حسين (2006). معوقات البحث العلمي في جامعة كربلاء، من وجهة نظر التدريسيين فيها، وسبل تذليلها، دراسة ميدانية. مجلة جامعة كربلاء العلمية 4 (2)، 223 – 244.
7. الشقصي، عبدالله (2006). البحث العلمي ومعيقاته بمؤسسات التعليم العالي في سلطنة عمان من وجهة نظر الإدارة الأكاديمية وأعضاء هيئة التدريس، رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الاردنية، الاردن.
8. عبابنة، طالب ابراهيم (2011). مقومات ومعوقات البحث العلمي في الوطن العربي واقع وحلول، [مجلة سر من رأى](#) 7 (26) 72-86.
9. العميرة، محمد؛ السرابي، سهام (2008). البحث العلمي لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الإسراء الخاصة-الأردن (معوقاته ومقترحاته وحلوله). مجلة جامعة دمشق 24 (2) 295 – 332.
10. عمر، فيصل؛ زيدان، عفيف، (2007). معوقات البحث العلمي لدى المشرفين المتفرغين في جامعة القدس المفتوحة، المجلة الفلسطينية للتربية المفتوحة عن بعد، 1 (1) 189-218.

11. العواودة، أمل (2002). خطوات البحث العلمي، دورة تدريب المتطوعين على المسح الميداني، مكتبة خدمة المجتمع، الجامعة الاردنية، عمان.
12. الفراء ، ماجد محمد (2014). الصعوبات التي تواجه البحث العلمي الأكاديمي بكليات التجارة بمحافظات غزة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس فيها، مجلة الجامعة الإسلامية، 12 (1) 33-1.
13. محسن ، منتهى عبد الزهرة (2013). الصعوبات التي تواجه البحث العلمي في جامعة بغداد من وجهة نظر التدريسيين. مجلة البحوث التربوية والنفسية قسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية / الجامعة المستنصرية. 1 (32) 283 – 257.
14. Akuegwu, B.A.; Udida, L.A. & Bassey, U.U. (2006). *Attitude towards quality research among lecturers in Universities in Cross River State –Nigeria*. Paper presented at the 30th Annual National Conference of the Nigerian Association for Educational Administration and Planning held at the Faculty of Education Hall, Enugu State University of Science and Technology.
15. Tien, F. F. (2007). Faculty research behavior and career incentives: The case of Taiwan. *International Journal of Educational Development*, 27 (1), 4–17.

موقع الطمر في الصياحية وأثره على المناطق المجاورة

م.م. كفاية حسن ميثم الياسري

جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية

The Waste Site in Al-Sayahiya and its Effect on The Neighbouring Areas

Asst. Lect. Kifaya Hasan Maitham

College of Education/ University of Babylon

Abstract

It is very important to establish an office of environmental improvement because of the urgent need to environmental improvement, and the bad conditions caused by wars. The purpose behind establishing such an office is to treat some pollution caused by waste materials and the food refuse and the refuse of slaughter.

المبحث الأول

الإطار النظري للبحث

المقدمة:..

بالنظر للحاجة الملحة للإصلاح البيئي وللظروف السيئة التي يعيشها البلد ونتيجة للتلف الحاصل للبيئة جراء الحروب ولأزمات السياسية التي تعيشها المنطقة أصبح من الضروري تحفيز وتنمية الشعور البيئي والعناية البيئية للمنطقة لذلك قامت وزارة البلديات والأشغال العامة باستحداث شعبة البيئة في كل بلدية والغاية منها هي معالجة بعض ظواهر التلوث الناتجة عن الاستغلال واستعمال الفرد لما يحيط به كالنفايات وبقايا الأطعمة ومخلفات المجازر وغيرها من الأمور التي تتعامل معها البلدية.

لكون الإنسان في الوقت الحاضر يواجه مشكلة كبيرة هي التلوث البيئي نتيجة للاستغلال المتزايد من قبل الإنسان لكافة الموارد الطبيعية للطاقة في الأرض دون أن يراعي التوازن الطبيعي للبيئة ومكوناتها وقد تعدى في ذلك على المياه والفضلات المحتوية على المواد السامة والمشتعة التي تلوث الهواء بالإضافة الى الحروب التي هي تعتبر من الأسباب الرئيسية للتلوث البيئي.

من الأعمال التي قامت بها شعبة البيئة في قضاء الحلة هي تخصيص موقع لغرض إنشاء مجزرة عصرية حديثة تواكب وتلائم التطورات لحماية البيئة اللازمة وهي الآن في مرحلة التخصيص.

اما بالنسبة الى أعمال النفايات فقد تم تخصيص موقع خارج حدود بلدية الحلة كموقع مؤقت لجمع النفايات لغرض نقلها الى الموقع الدائم للطمر الصحي الذي يقع خارج ناحية النيل حيث يبعد عن حدود التصميم ب(4كم).

والبحث الذي نحن بصدد تناوله اثر الطمر الصحي في الصياحية على المناطق المجاورة لذلك تطلب الامر منا القيام بجولة ميدانية الى منطقة الطمر ومعرفة اثره على السكان بصورة مباشرة عندما وجهنا اليهم عدة اسئلة التي تدخل ضمن الموضوع.

مشكلة البحث:- هل هناك علاقة بين موقع طمر الصياحية والأمراض التنفسية والجلدية والموعية التي يعاني منها سكان المناطق القريبة منه ؟

فرضية البحث:- يفترض وجود علاقة بين وجود الطمر والمناطق السكنية المجاورة وخاصة عندما يكون اتجاه الرياح نحو تلك المواقع حيث يكون الهواء محملا بالمواد السامة والروائح الكريهة مما يسبب اختناقات في التنفس ونقل الجراثيم وخاصة التي تسبب الطفح الجلدي الى سكان تلك المناطق.

هدف البحث:- يهدف البحث الى كشف الاضرار وأمراض التي تصيب سكان المناطق المجاورة لهذا الطمر وسبل معالجة ذلك.

أهمية البحث: تكمن أهمية البحث في التعرف على الأمراض التي تسببها مواقع الطمر على سكان المناطق المجاورة لها. **النفايات الصلبة مصادرها تصنيفها.**

يؤدي التزايد المستمر في إعداد السكان إلى التقدم التكنولوجي الكبير والتحسين في مستويات المعيشة إلى تزايد المخلفات الصلبة سواء كانت منزلية أو صناعية أو تجارية التي يتركها الفرد خلال فعالياته اليومية مما وجب التخلص من هذه المخلفات إذا تشمل المخلفات الصلبة على مخلفات الأغذية التي تنتج مخلفات مطابخ المنازل والمطاعم العامة والمستشفيات وهي مخلفات عضوية قابلة للتعفن وتسهم في تجمع الحشرات والقوارض..... الخ مخلفات ومواد قابلة للاحتراق كالورق والكارتون والبلاستيك والمطاط والصوف والقطن والأخشاب وغيرها كذلك مخلفات المعادن والزجاج والمواد الخزفية والسيارات التالفة والإطارات القديمة، كما تشمل على مخلفات مواد البناء والهدم مثل المواد الكونكرتية والتأسيسات الكهربائية⁽¹⁾ خاصة في المناطق التي تشهد تطوراً عمرانياً سريعاً تاركاً وراءه أكوام كبيرة من هذه النفايات خاصة الطريق الممتد من الطهامة إلى عوفي في منطقة الدراسة، فضلاً عن المخلفات الناتجة عن فضلات محطات معالجة المياه كما في المحطات الممتدة على جدول الكفل. نوع آخر من الفضلات الخطيرة والذي يعد من أخطر تلك النفايات وهي النفايات الطبية كونها تحتوي على مواد صلبة متنوعة⁽²⁾.

مصادر النفايات الصلبة في قضاء الحلة تصنيف النفايات الصلبة حسب مصدرها إلى النفايات المنزلية والنفايات التجارية والصناعية ونفايات الإنشاءات. وتصنف النفايات الصلبة أيضاً حسب طبيعتها إلى نفايات عضوية وغير عضوية، ونفايات قابلة للتعفن وغير قابلة للتعفن، ونفايات قابلة للحرق وغير قابلة للحرق. ومنها ما يلي:

1- النفايات الصلبة المنزلية:- يقصد بالنفايات الصلبة المنزلية المخلفات الناجمة عن المنازل والمطاعم نفايات (المطابخ ووالفنادق والشوارع) والنفايات التجارية ونفايات محطات معالجة المياه العادمة التي تحجزها المصافي عند دخول المياه العادمة إلى المحطة⁽³⁾، بالإضافة إلى ذلك القمامة أو مخلفات الحياة الاجتماعية الأخرى وتقدر نسبتها بحوالي 7% من مجموع المخلفات الصلبة.

2- الفضلات والمخلفات الصناعية الناتجة من المعامل والمصانع ومحطات إنتاج الطاقة وتقدر نسبتها بحوالي 3%.
3- المخلفات الزراعية وتشكل نسبتها (15-20%) في البلدان الزراعية كما في منطقة الدراسة وتكون أقل من ذلك في المناطق الأخرى وتشمل المخلفات الزراعية⁽⁴⁾:

أ- المخلفات النباتية إذ تتكون هذه المخلفات من بقايا النباتات وأعشابها والجذور التي تم جمعها عقب حرق الأرض ومن الثمار الناضجة وغير الناضجة وبقايا الخضروات وسيقان المحاصيل وأوراق الأشجار والثمار المتساقطة قبل نضجها وكما في منطقة أبو عنجر الواقعة شرق جدول الكفل في قضاء الحلة⁽⁵⁾.

ب- مخلفات حيوانية وتشمل إفرازات الحيوانات ونفايات المسالخ الحاوية على مواد عضوية متنوعة ناتجة عن عملية ذبح المواشي والأغنام وتنظيفها وإعدادها للاستخدام فضلاً عن كمية الدماء التي تختلط بهذه المخلفات المتمثلة بمحلات بيع اللحوم منطقة الدراسة إذ يتصف هذا النوع من النفايات بأنه سريع التعرض للتعفن ويصبح مصدراً للروائح الكريهة لما يمتاز هذا النوع من النفايات بكونه غنياً بالبروتينات والمواد العضوية⁽⁶⁾.

ت- مخلفات عمليات الهدم والبناء:- وتشمل كافة بقايا أعمال البناء والهدم وحفر الطرق وقيام المشاريع الخاصة والعامة.

(1) عماد خليف مطر الشمري , فتحي دردار, نهاد خضير كاظم الكناني, البيئة والتلوث, دراسة للتلوث البيئي في العراق , بدون رقم طبعة 2010.

(2) الباحثة دراسة ميدانية بتاريخ 2014/12/1.

(3) سامح الغرابية يحيى العرفان, المدخل إلى العلوم البيئية , دار الشروق للنشر والتوزيع, ط 1, 2003 , ص 184.

(4) احمد فاضل شهاب , مصدر سابق , ص 217.

(5) الباحثة , زيارة ميدانية بتاريخ 2014/12/20.

(6) قيس مجيد علوش , محاضرات في علم البيئة , كلية التربية للعلوم الإنسانية , جامعة بابل , 2008, ص 35.

ث- المخلفات الناتجة من معالجة الصرف الصحي:- وتشمل مخلفات المصافي في مراحل المعالجة الابتدائية وتتكون من مواد عالقة مثل قطع الخشب وقطع القماش وبعض الأجسام الصلبة وجثث الحيوانات الطيور والمواد المعدنية.

ج- المخلفات الطبية والناقلة للعدوى:- وتشمل مخلفات مكاتب العاملين والمبنى الإداري للمستشفى من ورق وكارتون وعلب معدنية للمياه أو المشروبات الغازية وبلاستيك وغيرها وكذلك القمامة الناتجة من المطابخ وأماكن إعداد الطعام أضافه الى المخلفات الخطرة المعدية مثل مخلفات العمليات الإكلينيكية (دم - بصاق - ابر - امبولات - قطن - شاش)⁽¹⁾.

ح- مخلفات المجازة:- مثل مخلفات حظائر الانتظار والحجر الصحي والبيطري وتشمل الحيوانات والطيور ومخلفات الذبح والسلخ من دم وجلود وأحشاء داخلية المتمثلة بمجزرة لحوم قرية العيفار التابعة لقضاء الحلة.

خ- فضلات الشوارع (Street Refuse) وهي الأتربة وأوراق الأشجار وما شابهها والتي تتجمع في شوارع المدينة في قضاء الحلة.

د- مخلفات متخصصة:- وتشمل بعض أنواع الفضلات ذات المواصفات الخاصة مثل فضلات المعاهد العلمية والمؤسسات العلاجية التي تستخدم النظائر المشعة والفضلات السامة الحاوية على بقايا المبيدات والفضلات الحاوية على الجراثيم المرضية وهذه الفضلات تعتبر فضلات سامة وخطرة ولهذه الفضلات إجراءات خاصة للسيطرة عليها⁽²⁾.

تختلف مكونات النفايات الصلبة باختلاف معيشة المجتمعات، إذ يعتمد على طبيعة معيشة الأهالي والمدى الصناعي والتجاري والحضري لهم أي انه كلما زاد التقدم والتطور زادت كميات القمامة بالنسبة للفرد، كما إن محتوى القمامة من المواد العضوية القابلة للتخمر يزداد في المناطق المكتظة بالسكان عنه في المناطق قليلة السكان وتختلف كمية النفايات الحضرية المتولدة بين سكان المنطقة الواحدة حسب الدخل الفردي⁽³⁾ والجدول (1) يوضح المقارنة بين أنواع القمامة المختلفة حسب الدخل للسكان في قضاء الحلة.

جدول (1)

يمثل مكونات النفايات المتولدة بين السكان حسب الدخل الفردي في قضاء الحلة

قمامة ذات دخل مرتفع	قمامة ذات دخل متوسط	قمامة ذات دخل منخفض	
61%	51%	25%	بقايا مواد غذائية وخضروات وفاكهه
16%	13%	10	مخلفات ورقية بجميع أنواعها
3,2%	3,1%	5%	مخلفات زجاجيه بجميع أنواعها
3,2%	2,7%	0%	معادن
1%	0,3%	0,2%	بلاستيك
7%	6%	12%	رماد
3%	60%	32%	مواد أخرى

المصدر ؛ مديرية بلدية الحلة للفترة من 1/1 لغاية 2014/12/31

(1) سوسن سمير هادي مديرية بلدية كربلاء تقرير غير منشور 2014، ص3.
 (2) مثنى عبد الرزاق العمر، التلوث البيئي، ط2، دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن، 2010، ص 190-191.
 (3) جمال احمد الحسن، الإنسان وتلوث البيئة، ط1، دار الامل للنشر والتوزيع، 2007، ص2.

تدوير النفايات الصلبة

تعتبر الفضلات مواد ذات قيمة اقتصادية تقترب من قيمة المواد الخام وتتفوق أحيانا عليها، فقناني الغاز الفارغة مثلاً اذا أعيد تصنيعها فأنها تعتبر أفضل من البدء بالمواد الأولية (الخام – الزجاج) وينطبق نفس الشيء على الفضلات الورقية والفضلات المعدنية ولذلك فأن الاتجاهات العالمية اليوم تتجه نحو فرز الفضلات وأعاده كل منها الى حيث الاستفادة منه وهذه تسمى (إعادة الاستخدام، التدوير وهذه العملية لها اصولها وهي قد تكون قديمة وليست جديدة⁽¹⁾).

ويبين الجدول (2) نوعية النفايات الصلبة في قضاء الحلة

جدول (2)

يمثل مكونات النفايات الصلبة في قضاء الحلة

نوعية الفضلات	الوزن النسبي
الفضلات القابلة للتعفن	40-58%
الفضلات الورقية	5-21%
الفضلات المعدنية	4-7%
الفضلات الزجاجية	2-4%
الفضلات البلاستيكية	4-6%

المصدر؛ مديرية بلدية الحلة، للفترة من 1/1 لغاية 2014/12/31

ومن طرق جمع النفايات الصلبة الجديدة (طريقة الحاوية الخضراء) التي يحدث فيها فرز النفايات حيث يزود كل منزل بحاوية نفايات، الأول يجمع النفايات الجافة ولهذه الطريقة إيجابيات حيث لا تحتاج الى إمكانيات عالية ويمكن تطبيقها بسهولة⁽²⁾.

طرق فرز النفايات في قضاء الحلة

يقصد بفرز النفايات هو الفصل المنظم للنفايات الحضرية حيث تفصل النفايات الورقية والنفايات المعدنية والنفايات الزجاجية....الخ.

ومن طرق عملية الفرز في قضاء الحلة ما يلي:-

الفرز المغناطيسي: المقصود به هو تعريض النفايات الى أشعة مغناطيسية فتتجذب إليها المعادن القابلة للجذب المغناطيسي.

الفرز الهوائي: وفيه تعزل النفايات حسب الكثافة والحجم.

فرز النفايات حسب مكوناتها لإعادة تصنيعها بعد كبسها في ناحية الكفل.

الفصل المركزي: ويقصد به فصل النفايات في أماكن تولدها.

الفصل المركزي: في مصنع النفايات وتستخدم إحدى الطرق التالية (التيار الهوائي، الطفو، المطرقة الدوارة، الغريلة)⁽³⁾.

تصنيف النفايات الحضرية في قضاء الحلة

تشمل النفايات الحضرية في قضاء الحلة عدة قطاعات أهمها.

1- مخلفات الأغذية: وهي التي تنتج في المنازل والمطاعم والفنادق والمستشفيات وأماكن بيع وشراء هذه المواد، إذ إن

معظم هذه المخلفات من المواد العضوية القابلة للتعفن.

2- المخلفات القابلة للاحتراق أو التحلل البيولوجي، مثل المعادن والزجاج والمواد البلاستيكية وهي مواد غير قابلة

للاحتراق.

(1) جمال احمد الحسن , الإنسان وتلوث البيئة , ط1, دار الامل للنشر والتوزيع, 2007, ص2.

(2) مثنى عبد الرزاق العمر , التلوث البيئي , ط2, دار وائل للنشر, 2010, ص195.

(3) إعادة التدوير , موسوعة الساحات الالكترونية, ص5. (http-harabsys net)

3- مخلفات البناء ونواتج الردم:- وهي تمثل جزءاً كبيراً من مشكلة النفايات الحضرية وهي تشمل المواد الخرسانية ومواد البناء.

4- مخلفات الآليات ووسائل النقل وتوابعها.

5- مخلفات تنتج عن بعض الأنشطة الزراعية والأشجار والمساحات الخضراء وخاصة بالخريف عند تساقط أوراق الأشجار⁽¹⁾. والجدول (3) يوضح النشاطات للفترة من 1/1 ولغاية 2014/12/31.

جدول (3) يوضح النشاطات الشهرية لبلدية الحلة لعام (2014) للفترة من 1/1 ولغاية 2014/12/31

الشهر	رفع نفايات (طن)	رفع أنقاض /م3	رفع سكراب (طن)	ردم مستنقعات /م3	زراعة شتلات /عدد
كانون الأول	20000	3105	200	4706	-
شباط	15300	30240	205	200	42
آذار	15400	30109	155	2400	9094
نيسان	15420	30109	160	240	-
مايس	15450	30140	200	2500	4145
حزيران	15450	30140	200	2500	4145
تموز	15470	30160	200	2600	9500
آب	15450	30170	200	2500	1590
أيلول	15445	30180	200	2500	4598
تشرين الأول	15445	30180	200	2500	-
تشرين الثاني	15445	30180	200	2500	-
كانون الثاني	15445	30180	200	2500	106

المصدر: مديرية بلدية الحلة للفترة من 1/1 لغاية 2014/12/31

المبحث الثاني

طرق التخلص من الفضلات الصلبة

طرق التخلص من الفضلات الصلبة:-

1- طريقة قذف الفضلات في العراء (Opem Dumping):- تستخدم هذه الطريقة في أكثر مناطق وأحياء قضاء الحلة اي إن تلت أحياء منطقة الدراسة تستعمل هذه الطريقة. فهي بدائية وخطره على الصحة العامة بما تسببه من انتشار الذباب والجراثيم وهي غير مقبولة اجتماعياً بما تحدثه من مناظر غير مقبولة وبما تنتشره من روائح كريهة وغياب ملوث وإذا أخذنا واقعنا في المدن العراقية بصورة عامة وشوارع وإحياء قضاء الحلة بصورة خاصة فأن المزابل المفتوحة تنتشر داخل المجمعات السكنية وعلى أطرافها كما نلاحظ في الإحياء الممتدة على طول شارع (80) في قضاء الحلة⁽²⁾. طريقة الرزم المضغوطة (Compaction and Ballng):- نلخص هذه الطريقة بأن الفضلات المنزلية وفضلات المعامل والمصانع تجري عليها معاملة خاصة بأن تزال الأجسام الحديدية والقطع الصلبة منها ثم تضغط بمعدات خاصة الى مكعبات ثم تربط بشريط خاص، وتنقل بعدها الى أماكن للتخلص منها، إما برصفها في العراء أو دفنها في الأرض. وقد ظهر عند قياس الغازات المنبعثة من الرزمة المضغوطة والمتروكة في العراء لغرض تحليلها إن هذه الغازات تحتوي بالدرجة الأولى غاز ثاني اوكسيد الكربون (CO2) مما يدل على إن تقسخ الفضلات يتم بواسطة بكتريا هوائية وهذا تيسر عدم انبعاث رائحة كريهة من الرزم المضغوطة عند تفسخها ويعد هذا ميزه متقدمة على طريقة القذف المباشر في العراء بالإضافة

(1) جمال احمد الحسيني , مصدر سابق , ص151.

(2) الباحثة دراسة ميدانية بتاريخ 2014/12/7.

الى التقليل الكبير في الحجم والى عدم تطاير الغبار من الرزم كما يحصل عند هبوب الرياح على الفضلات المكدّوفة مباشرة في العراق⁽¹⁾.

2- طريقة الطمر الأرضي (Land Filling): - هو من أكثر الطرق استخداماً وخصوصاً في قضاء الحلة، لان هذه الطريقة مناسبة لكافة أنواع الفضلات الصلبة الصناعية والمنزلية وغيرها تعتبر طريقة غير مكلفة اقتصادياً، وسهلة الانجاز مقارنة ببقية الطرق الأخرى. تعتمد هذه الطريقة على تجمع الفضلات الصلبة من حفر أرضية كبيرة أعدت لهذا الغرض ونشرها بشكل طبقات ذات ارتفاع لا يتجاوز (50سم) لكل منها، ثم تغطية كل طبقة منها بطبقات ترابية بنفس الارتفاع أو اقل ثم ضغطها بالآليات وإعادة نشر طبقة أخرى من النفايات وهكذا، الى أن يتساوى سطحها مع سطح التربة بحيث لا يتجاوز العمق الكلي للطبقات عن (4-5) متر، وتعرف هذه الطريقة بالطمر الصحي الأرضي (Sanitary Land Filling)، ويجب إن تترك مثل هذه المواقع بدون استخدام أو تستخدم كأرض خضراء لمدة لا تقل عن (30) عاماً تتفكك النفايات وتتحلل داخل التربة، مما تؤدي الى هبوط السطح. بعد هذه الفترة يمكن استخدامها كساحات للألعاب الرياضية أو مواقع لتفريغ المنتجات الزراعية أو الانشائية⁽²⁾.

إن ما نسبته (71%) من النفايات الصلبة لبلدية الحلة يتم طمرها في مواضع (حفر أو مكبات) الطمر الصحي (Sanitary Land Filling) ففي كل يوم يتم طمر النفايات الصلبة في حفر أو مكبات أرضية يتم تحديدها من قبل شعبة المخلفات الصلبة والبيئية في مديرية بلدية الحلة حيث تم تخصيص موقع خارج حدود بلدية الحلة كموقع مؤقت لجمع النفايات لغرض نقلها الى الموقع الدائم للطمر الصحي في ناحية الكفل حيث العمل جاري الآن بتخصيص هذا الموقع وفقاً للشروط البيئية والعمرانية والذي يقع خارج ناحية النيل حيث يبعد عن حدود التصميم ب (4كم).

إما فيما يخص تدوير النفايات في قضاء الحلة، لعدم وجود معمل لتدوير النفايات تم تخصيص مكب داخل المدينة وآخر خارج حدود البلدية إذ يتم نقل النفايات بعد تفريغ الآليات الى المكب الرئيسي ولازالت البلدية تعتمد على الطرق البدائية في عملية دفن النفايات⁽³⁾.

وهناك ثلاث طرق تتبعها مديرية البلديات والأشغال العامة في قضاء الحلة للتخلص من القمامة والمخلفات الصلبة

هي:

1- جمع القمامة من مصادرها باستخدام عربات جمع القمامة الميكانيكية وأكياس البلاستيك بجمع القمامة بجمع القمامة من الوحدات السكنية وغير السكنية.

2- نقل القمامة باستخدام عربات نقل القمامة الكبيرة المغلفة المزودة بأجهزة كبس هيدروليكية.

3- التخلص من القمامة والمخلفات قبل التصرف فيها، وقد وجد إن انصب الطرق من الناحية الاقتصادية والتي تلائم البيئة في قضاء الحلة هي.

أ- طريقة الردم الصحي: وهي بديل للمقالب المكشوفة التي تسبب تلوث الهواء في مدينة الحلة، لذلك قامته هيئة نظافة وتجميل المدينة بإغلاق المقالب المكشوفة في منطقة أبو خستاوي وإنشاء موقع طمر جديد في ناحية النيل وثبت من خلال الدراسة الميدانية إن طريقة الردم الصحي طريقة صالحة وسهلة لأنواع كثيرة من المخلفات الصلبة⁽⁴⁾ وتتم عملية التحلل داخل المقلب في الأرض تبدأ الكائنات الدقيقة اللاهوائية في تحليل معظم المواد العضوية، ويبدأ غاز الميثان في الانبعاث نحو السطح ولكن بمعدلات ضئيلة جداً لا تسبب اي

(1) لطيف حميد علي ، التلوث الصناعي. ط1، المكتبة الوطنية بغداد 1987، ص302.

(2) مثنى عبد الرزاق، التلوث البيئي ، مصدر سابق ، ص 193.

(3) الباحثة دراسة ميدانية في 2014/12/1.

(4) الباحثة دراسة ميدانية في 2014/11/25.

متاعب للمناطق المجاورة. إما ثاني اوكسيد الكربون المتولد داخل المقلب يذوب في المياه الجوفية، وتصبح حامضية.

ويجب الأخذ في عين الاعتبار عدم السماح بردم بعض أنواع المخلفات مثل النفايات الكيماوية ذات السمة القابلة للاشتعال أو الانفجار، كذلك نفايات الاستخدامات الطبية والمستشفيات الكبرى. وضروري إن تقوم هيئة النظافة بنقل المخلفات الخطرة في قضاء الحلة من مصادر تولدها بأسلوب خاص وفي أوعيه ذات علامات مناسبة للتعرف على نوعية المخلفات، وتخصيص شاحنات خاصة ذات سعة كبيرة لنقل المخلفات الخطرة الى موقع التخلص النهائي، وذلك حتى يمكن تلافي التأثيرات الضارة على البيئة من حيث تلوث الهواء والمياه والتربة ونشر بعض الأمراض الخطرة بين العاملين في عمليات الردم⁽¹⁾.

ب- التوسع في تزويد مداخن المنشآت الصناعية بالفلاتر التي تحجر عمليات التصنيع من الشوائب المتطايرة والغبار والجسيمات، كما هي الحال بالنسبة لصناعات الأسمنت والكيماويات ومجارش الحنطة والرز في منطقة الدراسة.

ت- إعادة تصنيع بعض عناصر النفايات مثل بقايا الأوراق والورق المقوى المعاد تصنيعه والعلب البلاستيكية والمعدنية الفارغة وكذلك العبوات الزجاجية المعاد تصنيع زجاجها والحديد الخردة الذي يكون حالياً عنصراً رئيساً من عناصر الحديد والصلب. في حين تستغل بقايا الأوراق في إنتاج أنواع من أوراق الكرتون، إما الفوارغ الزجاجية فتستغل في تصنيع عبوات زجاجية رخيصة غير نقية، وتستغل الفوارغ البلاستيكية في إنتاج أنواع من العبوات والأكياس ووسائل التغليف، ونقل النفايات المعدنية الى ورش خاصة تقوم بصهرها وإعادة تشكيلها⁽²⁾.

ث- حرق النفايات: تعد عملية حرق النفايات هي أفضل الطرق للتخلص من النفايات كبيرة الحجم وأكثرها كفاءة إذ يمكن عن طريقها تقليص حجم النفايات بنسبة تتجاوز 90% من حجمها الأصلي، إما باقي النسبة مقدارها (10%) فتمثلها الرماد المتخلف عن عمليات الحرق ويمكن التخلص منه عن طريق الدفن في باطن الأرض، ويؤخذ على هذه الطريقة إن الغازات الناتجة عن عمليات حرق النفايات (أول اوكسيد الكربون، ثاني اوكسيد الكربون، ثاني اوكسيد الكبريت) تسهم في تلوث الهواء⁽³⁾. ومن جانب ثان، تعتبر طريقة الحرق، هي الطريقة الوحيدة للتخلص من بعض أنواع النفايات في قضاء الحلة مثل نفايات المستشفيات، ومصادر البحوث الطبية والعلمية التي تكون ملوثة بالمسببات المرضية⁽⁴⁾.

خطوات بناء مواقع الطمر

أولاً / اختيار الموقع: إن التطبيق الجيد لطمر المخلفات في منطقة الدراسة يعتمد على اختيار المكان المناسب ويجب القيام بتقسيم تفصيلي للأثر البيئي والصحي لاستخدام الموقع عندما يتم تحديده وعلى ذلك التقسيم إن يناقش من بين مجمل الامور المواضيع التالية

1- جانب النقل / هل إن الموقع مخدوم بشبكة تتيح الوصول إليه بشكل جيد. وهل إن حركة النقل ومنه تسبب ازدحاماً مثلاً إن يقع قرب طرق ريفية ضيقة أو إخطار ما على السيارات أو حصول ضوضاء نتيجة لازدحام عربات النقل والمكائن.

2- الاعتبارات الجيولوجية / وتشمل نوع التربة ودرجة ميلها ومسامية طبقات الأرض والطبيعة الجغرافية للمنطقة.

(1) علاء السيد محمد , المشكلات البيئية للقاهرة الكبرى , (دراسة تطبيقية), ط1, القاهرة , مكتبة الأنجلو المصرية , 2006, ص153-154.

(2) محمد خميس الزوكه , جغرافية الصحراء , بدون رقم طبعة , دار المعرفة الجامعية , للطبع والنشر والتوزيع , 2006, ص268.

(3) محمد خميس الزوكه , نفس المصدر , ص 269.

(4) مثنى عبد الرزاق العمر , التلوث البيئي , مصدر سابق , ص 194.

3- الاعتبارات الهيدرولوجية / منها قرب موقع الطمر من خزانات المياه مثل البحيرات الصناعية والطبقات السطحية والجوفية والطبقات الصخرية التي تعلو المياه الجوفية.

4- إمكانية إعادة استخدام الموقع وإعادة البناء والترميم حين امتلائه بالمخلفات.

موقع الطمر الصحي وملائمته مع اتجاه الرياح

الرياح السائدة في مدينة الحلة هي الرياح الشمالية الغربية (وتسمى محلياً بالغري) التي أصلها الرياح الغربية القادمة من المحيط الأطلسي نحو البحر المتوسط وتتغير عن دخولها العراق الى رياح شمالية غربية وهي الرياح السائدة في العراق بنسبة (75%) وهذه الرياح غالباً ما تكون باردة، لأنها قادمة من عروض أعلى، وباردة لأنها قادمة من مناطق قارية. إما الرياح الجنوبية الشرقية تشكل (25%) من الرياح في العراق وفي منطقة الدراسة وهي رياح قادمة من مناطق يابسة خالية من الغطاء النباتي مثل مناطق هضبة الأناضول وشرق آسيا وتهب في موسم محدد⁽¹⁾. والجدول (4) يوضح معدلات سرعته الرياح في قضاء الحلة.

الجدول (4)

يوضح المعدل الشهري والسنوي لسرعة الرياح (م/ثا) واتجاهاتها في قضاء الحلة للمدة (2007-2014)

الأشهر	اتجاه الرياح	معدل سرعة الرياح
كانون الثاني	شمالية غربية	2,1
شباط	شمالية غربية	2,6
آذار	شمالية غربية شمالية	3
نيسان	شمالية وشمالية غربية	3,1
أيار	شمالية غربية وشمالية	3,1
حزيران	شمالية غربية	3,8
تموز	شمالية غربية	4,1
آب	شمالية غربية	3,4
أيلول	شمالية غربية وشمالية	2,3
تشرين الأول	شمالية وشمالية غربية	2
تشرين الثاني	شمالية غربية	1,9
كانون الأول	شمالية غربية	1,9
المعدل السنوي		2,8

المصدر: وزارة النقل والمواصلات الهيئة العامة الأنواء الجوية العراقية , قسم المناخ بيانات (غ.م) , 2014.

المعالجة المستخدمة في طمر النفايات:

إن عملية الطمر الصحي للنفايات هي أبسط وأرخص وانسب الطرق لتخلص من النفايات إضافة الى كونها أكثر شيوعاً في العالم وخصوصاً الدول النامية وذلك لان سعر الأرض يكون رخيص الكلفة وإضافة الى ذلك أنها لا تحتاج الى آليات كثيرة ومن مميزاتها أنها تتخلص من النفايات مرة واحدة دون بقاء رماد ومواد مختلفة أو سوائل وغيرها ومن مساوئها أنها لا تخلو من إزعاج للمواطنين الساكنين على مقربة منها كذلك الأرض المستخدمة كموقع للطمر الصحي لنفايات معرضة الى الهبوط المستمر وتحتاج الى أعاده تسويتها بين فترة وأخرى وكذلك الأرض المستخدمة لطمر النفايات، لا تصلح لبناء المنشأة الثقيلة وإنما تصلح لإنشاء ملاعب وحدائق وغابات وأخيراً فإن تحليل المواد العضوية في مواقع الطمر الصحي ينتج غازات عده ومنها غاز (الميثان) ولسنوات طويلة بعد الردم مما يشكل بعض المخاطر وخاصة عند الجهل وبوجود هذا الاحتمال.

(1) مديرية التخطيط العمراني في قضاء الحلة، تحديث التصميم الأساس لمدينة الحلة، تقرير مرحلة التحليل والتنبؤ، 2011، ص14.

وفي هذه الطريقة يجري حدل للنفايات ثم تغطي بطبقة رقيقة من التراب في نهاية يوم العمل، وعندما تنتهي المنطقة بكامل سعتها بطبقات المخلفات الصلبة يجري تغطيتها بطبقة نهائية سميكة من التراب ثم يتحول الطرح الى موقع آخر لتعاد فيه العملية نفسها وهكذا.

المحددات البيئية لمواقع الطمر النموذجية

مواقع الطمر الصحي للنفايات البلدية: هو الموقع المخصص للتخلص من النفايات الصلبة الغير خطرة والمتخلفة من جميع الاستعمالات، ويلزم إتباع ما يلي.

أولاً: أقامتها خارج حدود البلدية بمسافة لا تقل عن (2) كم أو (1) كم واحد عن التجمعات السكانية وبمسافة لا تقل عن (1) كم عن الطريق العام.

ثانياً: تسبيح المواقع قبل المباشرة بالاستغلال مع ضرورة تشجير جوانب المواقع قدر المستطاع.

ثالثاً: إنشاء الطرق داخل وخارج الموقع لتسهيل حركة الآليات.

رابعاً: توفير المعدات الآلية اللازمة في عملية الطمر بالطريقة الصحيحة⁽¹⁾.

خامساً: ترك الموقع بعدة ملئه بالنفايات واستخدامه بعد تسوية سطح التربة كمناطق خضراء.

سادساً: معالجة انخفاض سطح التربة بعد مرور فترة مناسبة.

سابعاً: تجهيز الموقع بأنابيب لتصريف الراشح المتكون من تحلل النفايات مع تطبين الموقع بماده غير نفاذه لهذا الراشح.

ثامناً: تجهيز الموقع بأنابيب تنفيس الغاز الناتج عن التحلل العضوي للنفايات⁽²⁾.

تاسعاً: يجب إن تكون الطاقة الاستيعابية للموقع من (15-25) سنة وأن يراعي نوعية المياه السطحية والجوفية، وكذلك الطبيعة الجيولوجية والهيدروجية والمناخ للمنطقة⁽³⁾.

الفصل الثالث

موقع الطمر في منطقة الصباحية وأثره على المناطق المجاورة

بعد موقع طمر الصباحية من المواقع الكبيرة في محافظة بابل تبلغ مساحته (27كم) يقع شمال مدينة الحلة مجاور ناحية النيل من جهة الشمال كونه موقع ضخم وغير صحي بنسبة كبيرة جداً لأنه لا يخضع للقياس والمتابعة من قبل الجهات المعنية كذلك لا يخضع للمتابعة من قبل وزارة البيئة وهذا الموقع له أثار كبيرة على المناطق المجاورة ذلك بسبب الرياح الشمالية الشرقية التي تكون محملة بمواد سامة وكيميائية من الموقع جراء حرق هذه النفايات خاصة في فصل الصيف لان حرارة الجو مع حركة اتجاه الرياح الشمالية تجعل الجهات المختصة تقوم بحرق هذه النفايات كي لا تتأثر.

لكن هذا العمل لا يحدث في فصل الشتاء بسبب الامطار التي تجعل النفايات راكدة في مكانها وهي عديدة سواء كانت غذائية أو ورقية (كارتونية) أو كيميائية أو أجهزة كهربائية واجهزة غير كهربائية كذلك أنواع كثيرة من النفايات التأثيرات الناجمة عنها هناك تأثيرات واضحة من قبل هذه المواقع الغير صحية على حياة الناس من النواحي ((الاجتماعية والنفسية والصحية والاقتصادية)) وغيرها حيث تؤثر هذه المواقع على الجانب الصحي بالشكل الأكثر وما تؤديه من أمراض وبائية وأمراض جلدية وتلوثات صحية هذا كله يؤثر على الحياة النفسية لدى الناس لان ذلك يؤدي الى عدم وجود هواء نقي أو مناطق خضراء بالدرجة الأولى تسمح للناس بالترفيه عن أنفسهم لان الجو الملوث المليء بالغبار والأتربة والمواد الكيميائية تؤثر على نفسية الناس وسير حياتهم اليومية هناك تأثير آخر على هذه المناطق من ناحية تأخذ هذه المواقع ساحات كبيرة من المنطقة أو المدينة وتؤثر على منظرها وإمكانية الاستفادة من هذه المناطق والأراضي الواسعة بجوانب أخرى ترفيهه أو خدميه للناس، من هذه التأثيرات:

(1) جريدة الوقائع العراقية، العدد (4225)، 2012، ص14.

(2) جريدة الوقائع العراقية، العدد، 4225، 2012، ص14.

(3) سوسن سمير هادي، مصدر سابق، ص 11.

- 1- الجانب الصحي
- 2- الجانب النفسي
- 3- الجانب الاجتماعي
- 4- الجانب الاقتصادي
- 5- جانب استغلال الأراضي
- 6- جوانب أخرى كمعوقات التنمية للمناطق بشكل عام⁽¹⁾.

كذلك التأثير الواضح والغير الصحي على المناطق المجاورة أو على سكان المنطقة نفسها من المواد الكيميائية والمواد الصحية من دوائر الصحة التي تجمع هذه النفايات وترمي في هذه المنطقة التي تكون عبأ كبير وذات تأثير واضح في الحاضر والمستقبل على الناس في حياتهم اليومية أو في المستقبل خلال مرور الزمن هذه التأثيرات تظهر فترة بعد أخرى من خلال الأمراض التي تصيب الناس من أطفال وشباب وشباب والنساء خاصة الحوامل التي تتأثر كثيراً وبسرعة في الأجواء الغير الصحية والبيئات الملوثة من كافة أنواع الملوثات هذا ((يؤثر على نمو الطفل والجنين عند الأم)).

هذا الموقع من مواقع الطمر الغير الصحي لأنه لا يعتمد على عمل منظم من قبل الجهات المسؤولة ولا مراقبة ولا لجان متابعة على حالات الأمراض الحاصلة جراء الملوثات الكثيرة سواء كانت بسبب هذا الموقع أو غيرها من المسببات البيئية الكثيرة كل هذه المسببات سواء كانت من مصدر واحد أو لا هو ((مواقع الطمر - أو المعامل - أو السيارات)) أو مجتمعة بعدد من المصادر للملوثات والمواد الكيميائية وغازات سامة وغيرها⁽²⁾.

المناطق المجاورة ومدى تأثيرها بمواقع الطمر الغير الصحي "الصياحية":

كل مواقع الطمر الصحي لها تأثير على المنطقة نفسها وعلى المناطق المجاورة لهذه المواقع الغير الصحية "الصياحية" تؤثر على المناطق الآتية

1- منطقة النيل (ناحية النيل) الذي يبلغ عدد سكانها 30000 ألف نسمة تتأثر بالجانب الاكبر من هذه المواقع وهي تبعد عن هذه المواقع (الطمر) مسافة 7 كم لكنها واقعة بالجانب الجنوبي منها والتأثير القادم من الشمال بالنسبة لناحية النيل الهواء القادم من الشمال الشرقي يكون محمل بالمواد السامة والغبار الصاعد من جراء حرق هذه النفايات في تلك المناطق خاصة في فصل الصيف كما ذكرنا ((أن أبناء منطقة النيل أو ناحية النيل نعاني من هذه المسألة بشكل كبير لأنها تؤثر بصورة واضحة في فصل الصيف خاصة عند حرق النفايات يعانون من وصول غيوم سوداء وهواء محمل بالمواد السامة والغبار الصاعد جراء الحرق لتلك النفايات في أوقات بعد الظهر حيث يعاني الناس في ناحية النيل من هذه المواد وخاصة أصحاب الأمراض المزمنة (كالربو بصورة أساسية). اذا تحدثت اختناقات كذلك تأثيرات جانبية من الممكن أنها تظهر في المستقبل على شكل أمراض مؤذية تؤثر على الناس في المستقبل جراء استنشاق الهواء المحمل بهذه المواد السامة والغازات الضارة حيث يبلغ ارتفاع هذه المواد في الهواء الى 250 متر فوق مستوى سطح البحر أو عن الأرض ويلاحظ الدخان والغبار بصورة واضحة في أوقات (غروب الشمس) في هذه الناحية.

2- منطقة أسريديب / هذه المنطقة من ضمن حدود ناحية النيل لكنها على الأطراف تتأثر بهذه المواقع لكن تأثيرها ليس مثل ناحية النيل المركز بسبب أنها منطقة زراعية واسعة يكون التأثير اخف لان المناطق الخضراء تأخذ الغازات السامة ثاني اوكسيد وتعطي اوكسجين.

3- منطقة الوردية خارج (سيف سعد):- هذه المنطقة تكون محاذية لناحية النيل من الجنوب الغربي تتأثر بهذا الطمر وعمليات حرق هذه النفايات في مواقع الطمر في الصياحية لكن ليس بالدرجة الكبيرة من التأثير لأنها ابعد قليلاً.

(1) زيارة ميدانية بتاريخ 2015/1/3.

(2) الباحثة زيارة ميدانية بتاريخ 2015/2/5.

4- المناطق المجاورة لهذه المواقع: تتأثر بشكل واضح وكبير جدا باعتبار هذه المنطقة أو القرية من المناطق المنكوبة جراء موقع الطمر الذي أدى الى التدهور البيئي نتيجة حرق أنواع عديدة من النفايات التي تكون سبب للعديد من الأمراض الشائعة مثل الربو والأمراض الجلدية وغيرها.

مواقع الطمر الصحي كفيها أدارتها ومتابعتها وإيجاد حلول لها

موقع الطمر الصحي في الصياحية الذي يبعد عن الحلة 13 كم هو موقع غير صحيح اعتماد على مقاييس البيئة والحدود البيئية وتأثيرات هذه المواقع لبيئة المناطق القريبة من هذه المواقع ووجود السكان سواء القرية أو المدينة هذا الموقع يكون وسط ناحية النيل وقضاء المحاويل حيث تكون قرى مجاورة وقريبة منه بشكل واضح لمسافات قصيرة تبلغ اقل من (1 كم) عن هذه المواقع البالغ مساحتها أكثر من (500 دونم).

الحلول الناجحة للقضاء على التلوث لهذا الموقع هو:

- 1- إيجاد مواقع طمر صحية غير هذه بعيدة عن التجمعات السكانية.
- 2- إيجاد مواقع صحية تنطبق عليها المعايير البيئة والصحية.
- 3- الطمر الأمثل لهذه النفايات واستخدام التطورات الحديثة من خلال أعاده تدوير النفايات.
- 4- استخلاص بعض المواد واستخدامها وإعادة تدويرها في نفس منطقة الطمر.
- 5- يمكن استخدام مناطق الطمر لإنتاج غازات يمكن الاستفادة منها في إنتاج الطاقة كما في الدول المتقدمة.

البدائل:

أ- في محافظة بابل: إيجاد مناطق غير هذه المناطق للطمر الصحي حيث أجريت الدراسات على مواقع أخرى قدمها مختصون في البيئة لتكون مناطق طمر صحية وهناك بدائل وجدت وهي موقع الطمر الصحي بين ناحية الطليعة (40) كيلو متر من جنوب الحلة وبين قضاء ((القاسم 26 كيلو متر جنوب الحلة)) لتكون بديلة عن الموقع الحالي من الصياحية هذه المناطق تكون بعيدة عن التجمعات السكانية واستخدام المعايير الحديثة في هذه المواقع.

ب- اجراء مشروع تدوير النفايات في منطقة الكفل هذا يقلل من هذه المناطق وتأثيراتها الجانبية.

الاستنتاجات: ان هذا الموقع (موقع طمر الصياحية) لا يتم العمل فيه بصورة صحيحة وفق الأنظمة والقوانين البيئية لطر النفايات.

الخلاصة: بالنظر للحاجة الملحة للإصلاح البيئي والظروف البيئية التي يعيشها قطرنا العزيز ونتيجة للتلف الحاصل للبيئة جراء الحروب ولأزمات السياسية التي تعيشها المنطقة اصبح من الضروري العناية بالبيئة لذلك قامت وزارة البلديات والأشغال العامة باستحداث شعبة البيئة في كل بلدية والغاية منها هي معالجة بعض مظاهر التلوث الناتجة عن استغلال الفرد لما يحيط به ونتائج ذلك ما يخلف من نفايات وبقايا أطعمة ومخلفات المجازر وغيرها مع الامور التي تتعامل معها البلدية اذ يتناول هذا البحث دراسة أثر مواقع طمر النفايات بأنواعها المختلفة في قضاء الحلة وأثرها على السكان

المصادر

- 1- شهاب، احمد فاضل، فريد مجيد عبد، تلوث التربة، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2008، ص213.
- 2- الحسيني جمال احمد، الإنسان وتلوث البيئة، دار الامل للنشر والتوزيع.
- 3- العمر، مثني عبد الرزاق، التلوث البيئي، ط2، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، 2010، ص190.
- 4- الزوركة، محمد خميس، جغرافية الصحراء، بدون طبعة، دار المعرفة الجامعية، للطبع والنشر والتوزيع، 2006، ص268.
- 5- الغرابية، سامح، يحيى الفرحان، المدخل الى العلوم البيئية، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2003، ص184.
- 6- هادي، سوسن سمير، مديرية بلدية كربلاء، تقرير غير منشور، 2010، ص2.
- 7- الشمري، عماد خليف مطر، منجي دردار، نهاد خضير كاظم الكفاني، دراسة للتلوث البيئي في العراق، بدون طبعة، 2012.
- 8- محمد، علاء السيد، المشكلات البيئية للقاهرة الكبرى، (دراسة تطبيقية)، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ص153-154.
- 11- علي، لطيف حميد، التلوث الصناعي، ط1، المكتبة الوطنية، بغداد، 1987، ص202.
- 12- علوش، قيس مجيد، محاضرات في علم البيئة، جامعة بابل، كلية التربية للعلوم الإنسانية، 2008، ص35.

نسق الرؤيا البنيوية في قصيدة محمود درويش (الخميس: تكوين)

د. موسى خابط القيسي

جامعة بابل/ كلية التربية للعلوم الإنسانية

The Constructive View in Mahmood Darweesh's Poem "Thursday: Genesis"

Dr. Mosa Kabuth Al-Qaisi

University of Babylon for Human Sciences

Abstract

Contemporary critics may agree that the poet Mahmood Darweesh's products occupy the first place in the world of contemporary poetry as far as quantity, depth and view are concerned. The causes may be attributed to the poet's various cultural resources and his talent.

ملخص البحث:

قد لا يختلف أحد من النقاد المعاصرين في أن منجز الشاعر محمود درويش يتبوأ الصدارة في عالم الابداع الشعري المعاصر نوعاً وكماً، عمقاً ورؤياً، ولعل مرجعيات الشاعر الثقافية المتعددة والمتجددة، وحرصه على رفع منسوب الخط البياني لمسار شعره بعد أن أمد نصوصه بكل ما يجعلها نصوصاً شعرية، فضلاً عن موهبته واستعداده الفردي... قد شكلت أهم أسباب التفرد والإبداع في منجزه الشعري.

وبناءً على ما تقدم انماز النص (الدرويشي) إجمالاً بلغة مكثفة مضغوطة في طبقات متعددة مترابطة ذات اقتصاد لغوي عالٍ مقصود، تتوغل الإيحاء والانزياح والوعي الكتابي والصور الفنية المتمنعة في توصيلها إلى المتلقي الذي يتحتم عليه، حين يتغيا التفاعل مع النص، أن يكون متلقياً نوعياً.

من هنا تكمن أهمية مقارنة قصيدة (الخميس: تكوين) بوصفها أنموذجاً يجلي أهم ملامح النص (الدرويشي) ومركزاته الفنية.

ولما كان النص (موضوع البحث) يشتمل، كما سنرى، على السمات الفنية المتقدمة فضلاً عن مساحته الضئيلة التي لا تتعدى سبعة أسطر شعرية، أصبح البحث عن منهج نقدي حديث قادر على تفجير طاقات النص أمراً ملحاً فكان المنهج البنيوي.

والبنيوية طريقة وصفية موضوعية في قراءة النص الأدبي؛ فهي تنهض على ركنين أساسيين هما ثنائية التفكير والتركيب، وتظهر الثنائيات في النص الأدبي الذي يسعى إلى تحقيق أدبيته من خلال تركيب النص الذي ينطوي على أنساق ثنائية مختلفة في الدلالة والإيقاع والحيل الفنية الأخرى.

عتبة: النسق الرؤيوي في الشعر:

يرتبط تطور الشعر بتطور وعي الإنسان، مما ينجم عن ذلك تعاظم أثر الكلمة الشعرية بوصفها دليلاً على الفكر، ولكي لا يكون الشاعر خارج مسيرة التاريخ؛ ينبغي له أن يواكب التطور الثقافي للعصر، ويتجدد بتجده، ويطور أسلوبه في تناول، وأدواته في التعامل، ويوسع من اطلاعه المعرفي؛ لكي يمتلك رؤيا شخصية في تجربته الإبداعية، فقد أصبح "الشعر رؤيا بالدرجة الأولى، وما خصائصه الفنية إلا امتداد لها. فاللغة والصورة والإيقاع نتيجة لرؤية خاصة للأشياء، وهذه الرؤية الخاصة نتيجة علاقة خاصة بأشياء العالم"⁽¹⁾.

والرؤية والرؤيا متلازمان "لأن الرؤيا هي نتيجة لما تتوصل إليه الرؤية"⁽²⁾ والرؤية "انفتاح وكشف للمغلق اللامرئي"⁽¹⁾ وهذا الانفتاح والكشف يتم بوساطة آليات مختلفة منها: الحلم والمرآة والامتزاج بالكون والتوحد بأشياءه بغية معرفة نظام الأشياء وتقديم رؤية عميقة بذلك⁽²⁾. ولذا "تعد دراسة رؤية العالم من أشد الدراسات جاذبية في النقد الحديث"⁽³⁾.

(1) مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر، دراسة، د. فاتح العلق: 113.

(2) م.ن: 113.

وتعتمد لغة الشعر المعاصرة الدلالة الوصفية التي يرافقها السرد، إذ "يمكن للقصة أن تعتبر ناقلة لرؤية السياق أو مثيرة لردة فعل المستمعين"⁽⁴⁾ فالقصص والأساطير، بحسب أوزيلاس، أختزنت الفكر الإنساني بتجليات مختلفة ومن هنا تكمن أهمية دراستها⁽⁵⁾، إلى جانب أن عامة البنيوية تتفق بشكل مثالي مع النصوص السردية القصيرة⁽⁶⁾.

ولما كانت نظرية (لوفي شتراوس) في البنيوية قائمة "على أساس أن بناء الكون يتمثل في مجموعه من الثنائيات التي تبدو متعارضة ولكنها متكاملة في الوقت نفسه"⁽⁷⁾ فإن البنيوية تكون راضية إذا ما استطاعت تقطيع نص ما إلى تقابلات ثنائية⁽⁸⁾ وهذه النقطة تسلمنا إلى صلب الدراسات البنيوية للمعنى التي اتخذت من الثنائيات منطلقاً لها فزعمت أنها سمة من سمات الفكر الإنساني⁽⁹⁾.

فالثنائيات المتقابلة وما تتطوي عليه من اختلافات وتعارضات في طبيعة عملها إنما تكشف عن انسجام وتناغم في إنتاج المعاني المتعددة، إذ "تكتسب الثنائية الضدية أهمية خاصة في الدراسات البنيوية لكونها أكثر التراكيب وضوحاً في تشكيلها كنسق"⁽¹⁰⁾.

ولنفرد الآن قصيدة (الخميس: تكوين) للشاعر محمود درويش إذ يقول فيها:

وجدتُ نَفْسِي في نفسي وخارجها

وأنتِ بَيْنَهُمَا المرأة بينهما...

تَرَوُوكِ الأرض أحياناً لزينتها

وللصُّعود إلى ما سَبَّبَ الحُلُمَا.

أما أنا، فَبُؤْسُعي أنْ أكونَ كما

تَرَكْتِي أَمس، قُرْبَ الماء، مُنْقَسِمَا

إلى سماءٍ وأرضٍ. آه... أين هُما؟⁽¹¹⁾

واعتماداً على ما سبق، ستركز قراءتنا على عنصر الثنائيات في النص.

أولاً: ثنائية: الأنا/ الأنت:

لا ريب في أننا أمام نص إبداعي متخيل ذات دلالات معنوية ونفسية يحملها السياق الشعري الذي يجمع فيه الشاعر جزئيات عمله الإبداعي ليلعب درجة التأثير، من أجل خلق الإنفعال الذي يكشف إبعاد تجربته الشعرية وهذا لا يتم إلا من خلال الخيال الفني الذي يساعد على تشكيل الواقع الخارجي للنص الأدبي، ولعل (الحلم) من الآليات الفاعلة في هذا التشكيل بوصفه "قائداً للنص أو تابعاً له"⁽¹²⁾ فهو "جزء أساسي من حياة النفس البشرية، لا مفر لنا أن نحن أردنا فناً يصف النفس ويلمس حياتها لمساً دقيقاً"⁽¹³⁾ ولذا فإن الشاعر والعالم يشكّلان المعقول تشكيلاً مختلفاً، ويحبكان المألوف حبكاً مغايراً ويؤلفان صوراً قوامها الحلم واليقظة، التوقع والواقع⁽¹⁴⁾. نلاحظ تحرك النص في إطار ثنائية (المغلق/ المفتوح) وجدل (الذات/ الموضوع) التي تضم (الأنا/ الأنت) (الرجل/ المرأة).

(1) جدلية الخفاء والتجلي، دراسات بنيوية في الشعر، كمال أبو ديب: 64.

(2) ينظر: في حداثة النص الشعري، دراسة نقدية، د. علي جعفر العلاق: 16.

(3) نظرية البنائية في النقد الأدبي، د. صلاح فضل: 309.

(4) البنيوية في الأدب، روبرت شولز، تر: حنا عبود: 110.

(5) ينظر: البنيوية، جان ماري أوزيلاس وآخرون، تر: ميخائيل فحول: 99 وما بعدها.

(6) ينظر: بناء النص التراثي، دراسات في الأدب والتراجم، د. فنوي مالطي - دوجلاس: 12.

(7) النقد البنيوي والنص الروائي، محمد سويرتي: 121.

(8) نظرية الأدب، تيري إيفلتون، تر: ثائر ديب: 229.

(9) ينظر: تحليل الخطاب الشعري، استراتيجيات التناص، د. محمد مفتاح: 160.

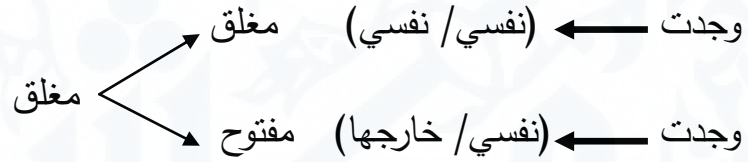
(10) اتجاهات النقد العرب في قراءة النص الشعري الحديث، د. سامي عباينة: 241.

(11) الأعمال الجديدة، محمود درويش: 410.

(12) الخطاب الشعري الحداثي والصورة الفنية، الحداثة وتحليل النص، عبد الإله الصانغ: 60.

(13) شظايا ورماد، الديوان المجلد الثاني، نازك الملائكة: 23.

(14) ينظر: الخطاب الشعري الحداثي: 60.

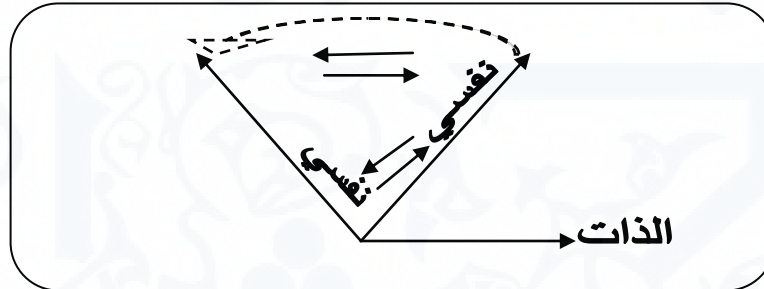


وتبدأ ثنائية (الأنا/ الأنت) في حركتها داخل النص انطلاقاً من عمق معاناة الذات مجسدة بطاقة شعرية، إذ تتشكل عبرها مستويات (المغلق/ المفتوح) و(الداخل/ الخارج)، فقد بنى الشاعر عمله الشعري على أساس الحركة المستمرة التي تتأرجح بين طرفي ثنائية (الحقيقة/ الخيال)... فالنص يسمو بالمتلقي إلى أجواء الخيال ويغمده في جو حوارى بين (الذات/ الآخر).

ومن المناسب أن نشير إلى أن النص ينتسب عروضياً إلى (بحر البسيط) الذي يتألف من أربع وحدات أساسية في كل سطر (مستعلن فاعلن مستعلن فعلن).

أُفتتح النص بجملة فعلية فعلها ماض (وجدتُ) و(وجد) من أفعال اليقين تحتضن في جوفها جملة اسمية (أنتِ...)، وفي هذه الجملة يتكرر الطرف (بينهما) مرتين، وهذا الطرف متعلق بمحذوف تقديره (مستقر) بمعنى أنتِ مستقرة بين نفسي وما هو خارج نفسي. ولكن من هو خارج النفس؟ وما هي تجليات النفس في خارجها؟ ربما الأهل، الوطن، الناس... كل العالم.

بينما جاءت لفظة (بينهما) في نهاية الجملة الاسمية بعد أن تدخلت (المرأة) في صياغة النظام المشهدي عن طريق توسطها بين بعدين أساسيين هما النفس والمرأة. والخطاطة الآتية توضح ذلك:



وبفعل التجانس التام أو شبه التام الذي أقامه النص بين (أنتِ) و(المرأة) فإن المرأة ستشمل، على وفق عملها الفيزيائي، النفس وخارج النفس، أي إنه ستصبح (بينهما) الأولى لا تساوي (بينهما) الثانية؛ لأن الأخيرة ستضم مساحة أكبر من الأولى لانفتاح زاوية النظر فيها.

ومما يعمق هذا المعنى الموقع المكاني للنقاط الثلاث التي ختمت نهاية الجملة الشعرية وما توحى به من انفتاح المساحة إلى مديات أوسع، وهذه "الاستخدامات المكانية في اللغة تبوح بقصد الشاعر وتقصص عن مطلبه بوضوح"⁽¹⁾ ولعل عدم وجود الحركات على لفظة (بينهما) الثانية، خلافاً لنظيرتها الأولى (بينهما) وتركها حرة من دون قيد الحركات، ما يوحي إلى دلالة ما تقدم مع ملاحظة استقرار إيقاع السطرين الشعريين المتقدمين.

ثانياً: ثنائية الصعود/ الهبوط:

بعد ذلك يبدأ البيت الشعري الثاني بجملة فعلية، فعلها مضارع (تزورك) مما بعث فيه فاعلية أعلى من فاعلية ما سبقه، وهذا مردّه، بحسب رأي، إلى أن البيت قد تحرك على وفق ثنائية الصعود/ الهبوط، وما ينتج عن ذلك من حركة

(1) الصورة في التشكيل الشعري، تفسير بنيوي، د. سمير علي سمير الدليمي: 41.

عالية إلى جانب أن الفعل المضارع، من طبيعته، يكون أكثر فاعلية من الفعل الماضي، مع التنبيه إلى أن مدة فاعلية (تزورك) مدة محدودة من حيث الزمن (زمن زيارة) ومحددة من حيث الكم أيضاً لاقتترانه به (أحياناً).

وكل ذلك يأتي متماهياً مع الصورة المجازية التي قدمها البيت الشعري في وصف (المرأة، الحبيبة) التي بلغت من الجمال ما جعلها متفردة عن بقية سكان الأرض، فهي في نظر (الرجل، الحبيب) مرآة يترين عندها أهل الأرض ومن ثم يمشون إلى أحلامهم، ولفظة (الحلم) قد كثفت من المجاز الذي انماز به هذا البيت الشعري ولم يختلف إيقاع البيت الشعري عن سابقه إلا قليلاً في التفعيلة الثانية من السطر الأول. مع وجود نقطة النهاية في آخر البيت وكأنَّ الناص يومئ إلى نهاية شطر القصيدة الأول وبداية الشطر الآخر.

ثالثاً: ثنائية: المتغير/ الثابت:

لعل ما تخصص به البيت (الثاني)(السابق) من تناوله لأوصاف المحبوبة واستغراقه في وصفها، دفع (الحبيب/ القاص) إلى أن يجعل ما تلاه من بيت شعري مخصصاً له، لذا نراه يبدأ البيت بجملته اسمية (أما أنا،...) في إشارة واضحة إلى أنه سيفصل القول هذه المرة عن نفسه، وما ورود الفاصلة بعد أنا إلا دليل آخر على ذلك، فهي، أي الفاصلة، تشكل فاصلاً زمنياً في حركة نمو القصيدة.

وبعدها يستمر النمو العضوي (الأفقي) للبيت إذ ترد لفظة (فبوسعي) التي يفهم منها أن القاص (الأنا) يملك خياراً أو أكثر، لاسيما وأنه أردفها بفعل مضارع (أكون) مسبقاً بـ(أن) ثم يقف الشطر الشعري عند لفظة (كما) من دون أن يتم المعنى، وهذه واحدة من الالتفاتات الجمالية للنص المتمثلة في حُسن استثمار طرز الكتابة في تشكيل الأسطر الشعرية، وبالنتيجة فإن النص يمارس قوة ضاغطة على البنية النفسية للمتلقي ليبقى "مسكوناً بهاجس الترقب لاستكمال المعنى القابع في السطر الثاني"⁽¹⁾ والإيمان بالمعنى (العلائقي) في ترابط الصور من دون المعنى (الجوهري) هو ما تدعو إليه البنيوية⁽²⁾، وهذا النوع من الترابط يمثل أحد أنواع التجليات في الأنساق البنيوية للنص.

ويعزز هذا التحول في القص من (أنت) في البيت السابق إلى (أنا) في هذا البيت، تحول في إيقاع النص الداخلي من (متفعلن) في بداية الأسطر الشعرية الأربعة السابقة إلى (مستعلن) (أما أنا)، وهذا التحول قد منح الإيقاع سمة ثقيلة، سمة تجسد طبيعة الصورة واتجاه الحركة في النص، فالإيقاع هنا يشير إلى خروج النص من النمط الطاعي محدثاً كسراً للنسق النغمي في النص، ومنذراً باحتمال حدوث تغيير ما في النص، مانحاً (القاص) في الآن ذاته شيئاً من الوجود والفعالية، ف"أهمية الإيقاع الداخلي تكمن في كونه جزءاً يتولد في حركة موظفة دلالية"⁽³⁾ ويعد هذا التكافؤ أو التناقص بين المستوى الصوتي (الموسيقي) والمستوى الدلالي (المعنوي) من ميزات البنية الشعرية⁽⁴⁾.

ولكن ما أن ننزل إلى الشطر الآخر من البيت حتى نصطدم بصورة خبيثة، فالقاص (الأنا)، وعلى الرغم من أنه ضرب على صدره (أما أنا)، بأن يفعل شيئاً، نراه في صورة أخرى يظهر فيها، وكأنه قد مورست حياله عملية تكتيف اختياري، بل عملية تقميط روحي على وفق ثنائية (مطلق/ مقيد).

وهكذا، لم يبرح (الأنا) مكانه الذي تركه فيه (الآخر)، وهذا الموضع الذي هو فيه محدد زمنياً (أمس)، ومكانياً (قرب الماء)، فحركته هنا تصبح محاصرة بين ثابتين (فاصلتين) تجسدان الثبات.

إن الفعل (أكون) لم يعد يعني لغته الأولى، فقد انزاح عن مستواه واكتسب في هذا التركيب الشعري دلالة أخرى أنتج لغة أخرى. إن إنتاج اللغة الأخرى هذه، هو صيرورة هذه الآلية في نسيج العلاقات ككل، يخرج هذا الفعل من زمن حقيقته ليدخل في زمن آخر، في زمن يوحى بوهمه.

(1) فسحة النص، النقد الممكن في النص الشعري الحديث، د. عبد العظيم رهيف السلطاني: 87.

(2) ينظر: نظرية الأدب: 165.

(3) في معرفة النص، دراسات في النقد الأدبي، الأصول والمقالات - د. حكمت صباغ الخطيب، ود. يمني العيد: 105.

(4) ينظر: اتجاهات الشعرية الحديثة، الأصول والمقالات - د. يوسف اسكندر: 136.

وهذا البيت الشعري كان يعمل، أيضاً، بخفاء على وفق ثنائية (أكون/ لا أكون)، وبجملة مختصرة، أقول: إن الفعل (أكون) قد تخلص عن فعليته، فهو لم يولد من رحم الفعل (كان)، بل هو منتج إلى المصدر (تكوين) (عنوان النص) الآتي من كَوْن، يكون فهو تكوين، إذ انتقلت دلالاته من الأفعال إلى الأسماء، على وفق ثنائية (المتغير/ الثابت). ويمكن أن نسمي ما حصل من تحول بـ(الانزياح)، إذ يهدف الانزياح إلى إخراج اللغة من دائرة المعاني المعجمية الضيقة والمعارية المحددة، إلى دائرة النشاط الإنساني الفعّال، ومن غايات الانزياح لفت الانتباه، ومفاجأة القارئ أو السامع بشيء جديد وهو جوهر الإبداع⁽¹⁾، ولقد حاول جاكسون تدقيق مفهوم الانزياح فسماه خيبة الانتظار: من باب تسمية الشيء بما يتولد عنه⁽²⁾ وخبية الانتظار هذه إنما تتولد عن قلب مفهومي لتصور ما، إذ "يخضع تمظهر الجزئي في النص التخيلي دائماً إلى قلب مفهومي"⁽³⁾.

وفي الوقت الذي أهملت فيه البنيوية الوظيفة المرجعية التي تربط النص بالعالم الخارجي، فهي تعد الوظيفة الشعرية أهم الوظائف التي ينبغي أن يلتفت إليها القارئ في تحليل النص⁽⁴⁾، والوظيفة الشعرية ليس بالضرورة أن تتحقق من خلال الصورة الفنية "فقد تكون العبارات حقيقية الاستعمال، وتكون مع ذلك دقيقة التصوير دالة على خيال خصب"⁽⁵⁾ مثلما رأينا، قبل قليل، الصورة الانزياحية في هذا النص. وبذلك "تدعم البنيوية الدور الذي يلعبه القارئ في إنتاج المعنى كما تدعم الطرائق التي يحقق بها النص آثاره بمقاومة توقعات القراءة أو انصياحه لها"⁽⁶⁾. أي مفاعلة المتلقي/ القارئ مع النص الأدبي.

رابعاً: ثنائية: الخيال/ الواقع:

عودة أخرى إلى النص، الذي أدرك نهايته، تطلعنا على أن الشطر ما قبل الأخير قد توقف عند لفظة (منقسماً) التي تدل على حال (الأنا)، ويبدو أن هذا الشطر قد انتهج نهج سابقه في اعتماده عنصر التشويق، عنصر التمتع التوصيلي، وهو أيضاً لم يتم المعنى، فبدفنا ذلك إلى الشطر الأخير الذي يوضح انقسامه (الأنا) إلى (سما/ أرض) أي إلى ثنائية (أعلى/ أسفل). وتقديم السماء على الأرض، ربما، جاء ليبرز انشداد (الأنا) إلى (الآخر) الذي غادره قبل يوم من وقت القص، إلى جانب ضرورة عروضية، وإلا كان ورود (أرض) قبل (سما) من شأنه أن ينتج موسيقى متناغمة بشكل أعلى مع الإيقاع الكلي، أو لأمر (قدسي) سنقف عليه لاحقاً.

وبعدها يشعرونا النص أن الأمر، ربما، انتهى أوكاد، فقد أسدل الستار على المشهد وجسد (الأنا) على الأرض ولكن (روحه) انطلقت صوب السماء صوب (الآخر) وهذا المعنى هو ما حاول الناص أن يوصله للمتلقي ولو بشكل مخفف، بفضل وعيه الكتابي المتمثل في التخطيط الهندسي لموقع نقطة النهاية التي توسّطت السطر الأخير من القصيدة، ولكن الإيقاع يوحي لنا بأن الأمر لما ينته، فضلاً عن ما يشير إليه الفضاء المكاني.

وما إن نقفز على (نقطة الوقف) حتى يفجؤنا النص بانزياح آخر، انزياح لا يقتصر مفهومه على تجاوز الدالة المكانية بل ينصرف إلى بنى دلالية أوسع وأخرى صوتية.

إن الصدمة الفنية التي شكلها النص بتفرد وتميّز، تكثفت في الصورة الأسلوبية (آه... أين هما)، وفيها نلاحظ انتقال (الأنا/ القاص) من مستوى القص الأول، الذي وقع ما قبل نقطة الوقف، مارة الذكر، إلى مستوى (زمن النص) مستوى زمن الواقع الوقائعي، أي زمن الأحداث في النص⁽⁷⁾. إن هذا قد نقل الأحداث من (الخيال/ الحلم) إلى (الحقيقة/ الواقع)، أي إنه عمل على وفق ثنائية (الخيال/ الواقع).

(1) ينظر: الأسلوبية، الرؤية والتطبيق، أ. د. يوسف أبو العدوس: 184.

(2) الأسلوبية والأسلوب، د. عبد السلام المسدي: 125.

(3) القارئ في النص، مقالات في الجمهور والتأويل، تحرير: سوزان روبين سليمان، إنجي كروسمان، تر: د. حسن ناظم وعلي حاكم: 117.

(4) ينظر: جماليات الشعرية، د. خليل موسى: 261.

(5) النقد الأدبي الحديث، د. محمد غنيمي هلال: 457.

(6) عصر البنيوية، من ليفي شتراوس إلى فوكو، ادبث كيروزيل، تر: جابر عصفور: 285.

(7) عن مستويات القص، ينظر: مضمّنات النص والخطاب، دراسة في عالم جبرا إبراهيم جبرا الروائي، سليمان حسين: 48.

وقد رافق هذا التغير (الانقلاب) حضورٌ مميزٌ للطرز الكتابية عمقت من بؤرة الانتقال وضغطت معانيه، فالنقاط الثلاث الأخيرة الواقعة بين آه و أين، تومئ إلى قيام (الحالم) بعملية تفتيش عن (الآخر) وعن (الذات) أيضاً، وقد وردت علامة استفهام، كما أحسبها، على وجهها الحقيقي لا على وجهها المجازي! فنحن الآن في الواقع (المفترض)، فالنقاط الثلاث الأخيرة (الواقع/ الحقيقة)، تختلف عن النقاط الثلاث الأولى التي كانت في (الخيال/ الحلم).

ولنا أن نلاحظ إيقاع البيت الشعري الأخير عاد إلى سابق عهده، عاد يحاكي إيقاع الأبيات السابقة على الكسر الإيقاعي، وهذا مما يعمق التصورات الثنائية التي نقشت في النص، وفي جانب آخر لا يقل أهمية على ما تقدم وهو جانب القافية التي كان لها أثر جلي في موسيقى النص، وأبرز تجل لذلك، إطلاق قافية القصيدة بالألف الممدودة، مجسدة حنين الذات العميق ونزوعها إلى الانطلاق خارج المدار المغلق.

إن الاختزال (التكثيف) في رسم مجريات الحدث، إنما ينطوي على أسرار فنية (شعرية) ونفسية تظل على صلة بطبيعة الأفكار التي يهدف النص طرحها أمام المتلقي. كما أنه ترك المتلقي أمام إمكانات متعددة ليكشف بنفسه ما وراء الأحداث من دلالات متعددة، وهذا هو الامتاع الجمالي للنص؛ لأن "الافتقار إلى القابلية على التحقق والقصد المحدد هو الذي يحدث تفاعل النص، القارئ، وها هنا ارتباط حيوي بالتفاعل الثنائي"⁽¹⁾.

ويبدو أن الشاعر (القاص) قد استحضر في منجزه الشعري بنى قبلية، تحركها أنساق ثقافية دينية معروفة كتلك التي تناولت مفهوم الوجود، حين ربطت بعض الأساطير نشوء الحياة بكسر بيضة السكون، فكان نصفها الأعلى سماءنا ونصفها الأسفل أرضنا، فالأصل كان التصاق الأرض بالسماء والتحامهما⁽²⁾، كما أشار النص القرآني ☐ السموات والأرض كانتا رتقاً ففتقناهما⁽³⁾، وهذه النصوص تداخلت مع نص المبدع وأحدثت تناسلاً معه وتشاكلت تشكيلاً وظيفياً فأصبح النص متناسقاً بدلالاته متماسكاً في بنيته⁽⁴⁾.

وأياً كان، فإن الانتقال من الخيال إلى الواقع يتحدد بوصفه صراعاً أو تناقضاً تناحريراً، إذ ينكشف الوهم عن معنى حلمي، عن احتمال، عن استشراف يتجذر في رؤية واعية لهذا الصراع والتناقض أو هو إدراك عميق لأسسه وإرهاصاته وتجلياته.

نتائج البحث

- لم يكن اختيارنا لقصيدة الشاعر محمود درويش (الخميس: تكوين) اختياراً برئياً، فربما كان دعوة من النص، لما يتمتع به من ثراء لغوي وتنوع دلالي وراقي سردي وحراك فاعل لثنائياته وإيقاع موسيقاه التي حملت دلالاته، زيادة على ما انطوى عليه النص من مجازات وانزياحات، ووعي كتابي.
- إن خلق نص إبداعي مميز في مساحة ضيقة يمثل تحدياً كبيراً للكتابة الشعرية.
- تنوع ثنائيات النص واكتنازه فنياً واكتنازه على آليات كتابية فنية من مثل (الحلم/ الرؤيا) و(المرأة)، والترميز الثقافي...، يشكل أهم أسباب الإبداع والنجاح في تحدي الكتابة ضمن فضاء نصي محدود.
- عنفوان النص وتمرده على القراءة يتطلب متلقياً نخبواً.
- أثبت البحث، أو ربما، جدوى القراءة البنيوية وجدتها للنص الأدبي ولاسيما أنساقها الثنائية في الكشف عن ثيمات النص وتثوير طاقاته الإبداعية.
- التشكل الجمالي للنص وحدائه آلياته يمثل استجابة معرفية مبكرة للثقافة السائدة في عصر النص/ الناص.
- يمكن للحفر البنيوي المعرفي أن ينتج قراءات أخر لهذا النص أو أي نص إبداعي أخر يغوي القارئ في فك شفراته ورموزه.

(1) القارئ في النص: 132.

(2) عن أهمية هذا الاستحضار وأثره في تشكيل بنية النص: ينظر: فسحة النص: 99-103.

(3) سورة الأنبياء: 30.

(4) ينظر: قراءات في الشعر العربي الحديث والمعاصر، دراسة، د. خليل موسى: 93.

المصادر والمراجع

• القرآن الكريم.

- ❖ اتجاهات الشعرية الحديثة، الأصول والمقالات، د. يوسف اسكندر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط2، 2008م.
- ❖ اتجاهات النقاد العرب في قراءة النص الشعري الحديث، د. سامي عابنة، عالم الكتب الحديثة، أريد، 2004م.
- ❖ الأسلوبية، الرؤية والتطبيق، أ. د. يوسف أبو العدوس، دار المسيرة، عمان، 2007م.
- ❖ الأسلوبية والأسلوب، د. عبد السلام المسدي، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، لبنان، ط5، 2006م.
- ❖ الأعمال الجديدة، محمود درويش، رياض الريس للكتب والنشر، ط2، 2004م.
- ❖ بناء النص التراثي، دراسات في الأدب والتراجم، د. فدوى مالطي، دوجلاس، آفاق عربية، بغداد، العراق.
- ❖ النبوية، جان ماري أوزياس وآخرون، تر: ميخائيل فحول، مطبعة سمير أميس، دمشق، 1972م.
- ❖ النبوية في الأدب، روبرت شولز، تر: حنا عبود، منشورات اتحاد الكتاب العرب، ط7، 1977م.
- ❖ جدلية الخفاء والتجلي، دراسات بنوية في الشعر، كمال أبو ديب، دار العلم للملايين، بيروت، 1979م.
- ❖ جماليات الشعرية، د. خليل الموسى، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2008م.
- ❖ الخطاب الشعري الحداثي والصورة الفنية، الحداثة وتحليل النص، عبد الإله الصائغ، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، 1999م.
- ❖ الصورة في التشكيل الشعري، تفسير بنيوي، د. سمير علي سمير الدليمي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1991م.
- ❖ شظايا ورماد، الديوان المجلد الثاني، نازك الملائكة، دار العودة، بيروت، ط2، 1979م.
- ❖ عصر النبوية، من ليفي شتراوس إلى فوكو، ادبث كيروزيل، تر: جابر عصفور، دار آفاق عربية، بغداد، 1985م.
- ❖ في حداثة النص الشعري، دراسة نقدية، د. علي جعفر العلاق، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 2003م.
- ❖ فسحة النص، النقد الممكن في النص الشعري الحديث، د. عبد العظيم رهيف السلطاني، المركز العالمي لدراسات وأبحاث الكتاب الأخضر، دار الكتب الوطنية، بنغازي، ليبيا، 2006م.
- ❖ في معرفة النص، دراسات في النقد الأدبي، الأصول والمقالات، د. حكمت صباغ الخطيب، ود. يمنى العيد، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط2، 1984م.
- ❖ القارئ في النص، مقالات في الجمهور والتأويل، تحرير: سوزان روبين سليمان، إنجي كروسمان، تر: د. حسن ناظم وعلي حاكم، دار الكتاب الجديدة المتحدة، بيروت، 2007م.
- ❖ قراءات في الشعر العربي الحديث والمعاصر، دراسة، د. خليل الموسى، مطبعة اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2000م.
- ❖ مضمومات النص والخطاب، دراسة في عالم جبرا إبراهيم جبرا الروائي، سليمان حسين، مطبعة اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1999م.
- ❖ مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر، دراسة، د. فاتح العلاق، مطبعة اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2005م.
- ❖ نظرية الأدب، تيري إيفلن، تر: ثائر ديب، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، سوريا، 1995م.
- ❖ نظرية البنائية في النقد الأدبي، د. صلاح فضل، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق، ط3، 1987م.
- ❖ النقد الأدبي الحديث، د. محمد غنيمي هلال، دار العودة، بيروت، لبنان، 1973م.
- ❖ النقد البنيوي والنص الروائي، محمد سويرتي، أفريقيا الشرق، ط2، 1994م.