



كادر و طائر

ح شركة العبيكان للتعليم، ١٤٣٧ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية في أثناء النشر

الحبيشي؛ أحمد محمد

كادر وطائر.

أحمد محمد الحبيشي. ط ١ - الرياض، ١٤٣٧ هـ

١١٠ ص؛ ٢٨ × ٢٨ سم.

ردمك: ٥-٩٩٢-٥٠٣-٦٠٣-٩٧٨

١- التصوير الضوئي ٢- الطيور أ. العنوان

ديوي ٧٧٠ رقم الإيداع ٩٥٤٠ / ١٤٣٧

الطبعة الأولى

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

حقوق الطباعة محفوظة للمؤلف

الموزع العبيكان للنشر

المملكة العربية السعودية - الرياض - المحمدية - طريق الأمير تركي بن عبدالعزيز الأول

هاتف: ٤٨٠٨٦٥٤ فاكس: ٤٨٠٨٠٩٥ ص.ب: ٦٧٦٢٢ الرياض ١١٥١٧

موقعنا على الإنترنت

www.obeikanpublishing.com

متجر العبيكان على آبل

<http://itunes.apple.com/sa/app/obeikan-store>

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك التصوير بالنسخ «فوتوكوبي»، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من المؤلف.

٢ ٦

٢ ٦

التصميم والإخراج

أحمد محمد الحبيشي

رياض محمد حمود

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

إلى كلِّ من يستحق...
وإلى تلك المدينة...

الخير

برج مياه محافظة الخرج

﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ
إِلَّا أُمَّةٌ أَمْثَالِكُمْ ﴾

[الأنعام ٣٨]





المحتويات

- 10 مقدمة
- 11 الشغف
- 13 معدّات التصوير
- 15 سلوكيات التصوير
- 16 تقنيات التصوير
- 17 نقاط التركيز
- 18 كيف تستخدم الكتاب
- 19 القائمة الحمراء
- 20 البلشون الأبيض الصغير
- 24 البلشون الرمادي
- 26 البلشون الأرجواني
- 28 بلشون الليل
- 30 الواق الصغير
- 32 العقاب الملكي الشرقي
- 34 العقاب المنقط
- 36 دجاج الماء
- 38 أبو المغازل
- 42 القطقاط شوكي الجناح
- 44 الرهيز
- 46 الشنقب الشائع
- 48 الدريجة الكبيرة
- 50 الطيطوي
- 52 اليمام الطويل الذيل





- 54 صياد السمك الأبيض الصدر
56 الرفراف الشائع
58 صياد السمك الأبقع
60 الهدد
62 الوروار الشرقي
64 الصرد المقنع
66 الصرد أحمر الذيل
68 القبرة المتوجة
70 البلبل الأبيض الخدين
72 سمّنة الصخور
74 الهازجة الرشيقة
76 أبو قلنسوة
78 المينة الشائعة
80 أزرق الحلق
84 الشولة
86 القليعي المطوق
90 الأبلق الأشهب
92 العصفور الأسباني
94 العصفور العربي الذهبي
96 فضي المنقار
100 الحباك
104 ذعرة بيضاء
106 ذعرة رمادية
108 المراجع



مقدمة

الطيور مخلوقات جميلة ومثيرة جداً للاهتمام، ويرجع ذلك إلى تنوع أشكالها وأحجامها وألوانها، بل وأساليب طيرانها التي تختلف من نوع لآخر فسبحان خالقها؛ لذا فإن مشاهدة الطيور ومراقبتها والتأمل في أدق تفاصيلها هو استمتاع وتفكير في صنع الخالق - عز وجل - .

قد يسعى البعض إلى أسر الطيور لكي يُشبع رغبته في الاستمتاع والتأمل، ولكنني أعتقد أن الإشباع في هذه الحال سيكون محدوداً للغاية، فالطائر الأسير داخل القفص يفقد الكثير من ظروف بيئته الطبيعية وما يحيط به من العوامل البيئية التي تساعد على رسم تلك اللوحات الجميلة من السلوكيات التي هي سرّ الإمتاع والروعة، هذه الحقيقة تجعل من التصوير حلاً بديلاً للاستمتاع بالطيور من خلال مشاهدة صورها المختلفة والمتنوعة.

إن تصوير الطيور في بيئاتها ليس أمراً سهلاً؛ فهي لا تخضع لأوامر المصور وتوجيهاته، ولن تأتي إلى الكادر الذي يرغب فيه، وغالباً ما يكون من الصعب على المصور الاقتراب من الطائر مسافة تمكنه من التقاط صور عالية الجودة.

الآن سيتبادر إلى ذهنك السؤال التالي: كيف استطاع المصورون التقاط تلك الصور المذهلة التي نراها منتشرة على الإنترنت وفي مواقع التواصل؟!؟

والإجابة عن هذا السؤال هي بعض ما سأحاول تقديمه لك في مادة هذا الكتاب، والذي حاولت تقديمه بأسلوب شيق، وسهل، وممتع؛ حيث وردت المعلومات لكل صورة بشكل مختصر، وبأسلوب علمي يراعي سهولة العرض والشمولية ما أمكن، باستخدام (الأيقونات) المعبّرة، كما تمّ تمييز صفحات كل طائر بلون وإخراج مختلفين عن الطائر الآخر؛ ليتمكن المتصفح للكتاب أن يغوص في تفاصيل الطائر، ويتأمل جماله، ولو همس في إحدى اللقطات بـ(سبحان الله) لفُزْتُ فوزاً عظيماً..

قمت بكتابة نص الكتاب وكأنتني أسرد للقارئ تجربتي مع الطيور، ولعل هذا ادعى لوصول الرسالة، وأرجو أن أكون قد وفّقت في ذلك فالكتاب ليس متخصصاً في تصنيف الطيور؛ بل هو سرد لتجربة ممزوجة بتوجيهات ونصائح رأيت فعاليتها في سنوات تعقبي وتصويري للطيور.. ولقد قمت بالتقاط جميع صور الكتاب في 4 مواقع موزعة بين مدينة الرياض ومحافظة الخرج في وسط المملكة العربية السعودية .



الشغف

في نهايات الأسابيع كثيراً ما أُضْحِي بمتعة الاجتماعات العائلية والجلوس مع الأصدقاء في تلك الليالي، سعيًا وراء الصور الجميلة النادرة التي تحتاج الكثير من الجهد والوقت والتضحيات. أتجه إلى فراشي وأنا أغالب نفسي وأقاوم رغباتي التي تنازعني بين متعة السمر مع الأهل والأصدقاء التي أنتظرها طوال الأسبوع، وبين أمني في أن يوفقني الله صباح الغد في الحصول على لقطة جميلة لطائر أو أكثر. والظريف في الأمر هو أنني دائماً ما أستيقظ على صوت أذان الفجر، لأكتشف أن رغبتني وحبي لتلك الطيور هو الذي غلب، لأنطلق بعد أن صليت الفجر طالباً من الله التوفيق مصطحباً كامل مُعداتي - التي سبق وأن تأكدت من اكتمالها وجاهزيتها قبل ذلك بأيام- نحو المكان الذي حددته مُسبقاً أيضاً، وما أن أصل إليه حتى أبدأ دراسته لكي أتخذ الموقع الأفضل للرصد، وعندئذ أعيش في عزلة عن كل شيء خارج هذه البيئة؛ لكي أتمكن من الاندماج مع هذا الجو والتعايش مع هذه البيئة، وكأنني جزء منها، مع بقائي يقظاً مترقباً لكل ما هو حولي، مُستشعراً بكل ما أملك من حساسية لأبسط حركة، وأدق تفصيل لما يدور من حولي؛ أترقب وألاحظ، وأدرس، وأسائل نفسي دائماً: (هل أنا في المكان الصحيح الذي يناسب ما جئت من أجله؟ أم يجب علي أن أنتقل وبسرعة إلى موقع آخر يمكن أن يكون أفضل لالتقاط الصور)، علماً بأن تحديد مدى مناسبة الموقع تعتمد على مدى معرفتك المُسبقة بظروف تلك البيئة وسلوك طيورها، فكلما كنت مُدركاً لما حولك، وجدت نفسك قادراً على اتخاذ الموقع الأنسب، والذي يُتيح لك العديد من إمكانيات اقتناص الفرص واللقطات التي تجعل صورتك أكثر جمالاً وتميزاً.

الصور الجميلة النادرة تحتاج الكثير من الجهد والوقت والتضحيات، وفي هذا الكتاب سأحاول أن أقدم لك بعض الخبرات والنصائح والمعلومات التي أرجو أن تساعدك على التقاط صور رائعة.





معدات التصوير

مجالات التصوير الفوتوغرافي متعددة، ولكل مجال منها ما يناسبه من معدات وأدوات؛ لذا يجب على المصور أن يطرح على نفسه سؤالاً قبل أن يقوم باقتناء الكاميرا والعدسات وغيرها من الأدوات والمعدات الخاصة بالتصوير، وهو (ما هي الأشياء التي أريد تصويرها؟) فإن الإجابة عن هذا السؤال ستساعده على رسم المسار الأفضل والأقصر والأكثر توفيراً؛ ليصل إلى ما يطمح إليه في التصوير الفوتوغرافي.

١. الكاميرا CAMERA

يجب أن تكون الكاميرا من فئة DSLR؛ لأنها تتيح لك التحكم الكامل في جميع الإعدادات، ولأن حركة الطيور سريعة وربما كانت مفاجئة، فإن سرعة الكاميرا في عدد (اللقطات في الثانية) FPS يعدّ من أهم الميزات التي يجب عليك البحث عنها، كما أن سرعة التركيز التلقائي AF speed عامل آخر يساهم في حدة الصورة sharpness، والتي هي أهم مقومات نجاح الصورة، فاحرص على اقتناء الكاميرا ذات السرعات العالية.

٢. المستشعر SENSOR

هذا الجزء الداخلي في الكاميرا هو ببساطة جهاز الإحساس والاستشعار في جسمها، وهو يقوم بترجمة الضوء الداخل للكاميرا عبر العدسة إلى الألوان التي تظهر لنا بشكل الصورة التي تم التقاطها، ويختلف هذا الجزء في حجمه ونوعه وآلية عمله ومدى حساسيته للضوء حسب الشركة المصنّعة وحسب ثمنه. قوة المستشعر (الحساس) تؤثر في قيمة الكاميرا، وذلك بسبب تأثيره في الغاية الرئيسة من الكاميرا والتي هي الصور وجودتها.

٣. العدسة LENS

أولاً: البعد البؤري Focal Length

العدسات المتخصصة لتصوير الطيور هي من عائلة "التيليفوتو" Telephoto، وعادةً ما تكون هذه العدسات باهظة الثمن.

معدّات التصوير



معظم الطيور خجول وحذر جداً؛ لذا يحتاج تصوير الطيور إلى عدسات ذات بعد بؤري لا يقل عن 200 ملم 200MM، والمقصود بالبعد البؤري أو ال Focal Length، هو المسافة بين السطح الأمامي للعدسة والمستشعر sensor، وهو ما يُتيح لنا تقريب العنصر المراد تصويره، فكلّما كانت قميته أكبر كان الزُوم أكبر، وهناك نوعان من العدسات:

عدسات ذات بعد بؤري ثابت prime.

عدسات ذات بعد بؤري متغيّر (fixed focal length/zoom).

ثانياً: فتحة العدسة Aperture

يُرمز بالكاميرا إلى مقدار فتحة العدسة بالحرف F، حيث يعتبر F/1.4 فتحة كبيرة، و يعتبر F/64 فتحة صغيرة، ويؤثر مقدار فتحة العدسة في الصورة بشكل كبير، فكلّما كانت فتحة العدسة أكبر (رقم أصغر) كانت كمية الضوء الداخل عبر العدسة أكبر، كما يؤثر مقدار فتحة العدسة في حدّة الأشياء الأخرى الموجودة في الصورة الناتجة غير الجسم الرئيس، والذي نركّز على تصويره (مثل الخلفية)، وارتفاع رقم البعد البؤري لا يُتيح تصوير الطيور من مسافة أكبر فقط، وإنما يُعطي خلفيّة أجمل، ولكن المزيد من الملي مترات تعني تكلفة أكثر، وعدسة أكبر وأثقل.

٤. الأيزو ISO

قيمة ISO هي مدى حساسية مستشعر الكاميرا للضوء، وكاميرات DSLR لديها قدرة على التحكم في قيمة ال ISO في مدى يبدأ عادةً من ISO 100، ويصل إلى ISO 3200 أو أكثر من ذلك في بعض الكاميرات. تُعدّ حساسية الأيزو أحد أهم العوامل المساعدة في الكاميرا، فعندما لا يكون لديك إضاءة كافية، فإن رفع نسبة الأيزو يقوم بتعويض الإضاءة المنخفضة، ولكن يجب أن نفهم أيضاً أنه كلّما انخفضت قيمة الأيزو عند التصوير ظهرت الصورة بتشويش أقل، فالأيزو كلّما ارتفعت قيمته، خصوصاً في القيم العالية 800 فما فوق، ظهر في الصورة نقاط بيضاء وحمراء صغيرة تؤثر في جمال الصورة.

في رأيي، عندما تريد تصوير الطيور في الضوء الطبيعي نهاراً، فإن مقدار الأيزو يجب ألا يتعدى ال 200.



سلوكيات التصوير

علمتني التجربة أن المهتم بتصوير الطيور، يجب عليه مراعاة العديد من الأمور، ومن أهمها:

- عدم لبس الألوان الزاهية والقوية المُلفتة، اندمج مع البيئة حتى لا تفرغ منك الطيور، وارتد ملابس التمويه إن استطعت، وعلى الأغلب الألوان المناسبة هي الأخضر بتموجاته، وكذلك البني والبيج.
- عند اختيار منطقة معينة، اختر مكاناً مناسباً يكشف لك كامل المنطقة المحيطة بك، واحرص على عدم الحركة، وخصوصاً التحرك المفاجئ، ومع مرور الوقت ستعود الطيور على وجودك.
- التحلي بالصبر والهدوء؛ كي يعتاد عليك الطائر ويعتبرك جزءاً من بيئته.
- الحرص على عدم التحرك المفاجئ، وعدم إزعاج الطيور وملاحقتها بطريقة مفرقة.
- الحرص على عدم إصدار الضجيج، ومن ذلك وضع جهاز الموبايل في الوضع الصامت.
- إذا رأيت الطائر فلا تتجه إليه مسرعاً أو في مسار مستقيم مباشر، بل اتجه إليه ببطء واسلك مساراً متعرجاً أو حلزونياً.
- اجعل بينك وبين الطائر مسافة كافية حسب البعد البؤري للعدسة، وحاول أن تقترب منه قدر الإمكان؛ لكي تظهر الصورة بأفضل الألوان وأدق التفاصيل.
- توقّف عن الحركة عندما ترى الطائر ينظر إليك مباشرة.
- عند اقترابك من الطائر، لا تحدّق فيه مباشرة، فربما شكّلت نظراتك تهديداً لبعض الطيور؛ ممّا يجعلها تبتعد عنك.
- تجنّب استخدام العطور أو أي روائح ملفتة، فالحيوانات بشكل عام تنفر من الروائح.
- يجب عليك أن تكون متحفظاً وجاهزاً في أي لحظة، فربما يظهر أمامك طائر فجأة.

تقنيات التصوير



هناك عدة تقنيات يجب مراعاتها عند تصوير الطيور، منها:

- زيادة سرعة الغالق بما يناسب الإضاءة المتاحة لديك.
- استخدم حامل للكاميرا (ثلاثياً - أحادياً)، لتحصل على ثبات في الصورة.
- اختر الخلفية المناسبة للطائر من خلال زاوية التصوير، والابتعاد عن الخطوط المشتتة، خصوصاً عند منطقة الرأس، وحاول أن تكون من عدة زوايا مختلفة.
- أثناء التقاط الصورة، اجعل نقطة التركيز في الكاميرا على عين الطائر القريبة منك.
- لا تكتف بصورة واحدة للطائر، بل التقط صوراً عديدة سريعة، من خلال اختيار وضع التصوير المستمر Continuous Shooting في الكاميرا.
- استخدم أدوات التخفي والتمويه المختلفة (خيمة خاصة - لباس تمويه،... وغيرها).
- قد تحتاج إلى استخدام موسع الفلاش Flash Beamer حسب الإضاءة الطبيعية المتوافرة لديك.
- اجعل نفسك بين الطائر والشمس دائماً، وذلك للاستفادة القصوى من الإضاءة الطبيعية، وهذا يساعد أيضاً على تشتيت نظر وانتباه الطائر عنك.
- أفضل أوقات التصوير هي الصباح الباكر، وفترة ما بعد العصر، والأفضل بينهما هي فترة الصباح كون الطيور تكون في قمة نشاطها.
- يجب أن تعلم أنه في حال كان الجو غائماً، فإن السماء التي هي خلفية للطائر ستكون رمادية أو بيضاء، وغالباً ستكون هذه الصور غير جيدة، وصعبة في المعالجة اللونية.
- تستطيع التصوير بالكاميرا DSLR بنمطين مختلفين للصور (RAW، و JPEG)، واختيار الـ RAW يُتيح لك التحكم الكامل في الصورة والقدرة على معالجتها بحرية تامة، حيث يمكنك أن تُصحح كافة الجوانب، مثل التعريض والتحكم في توازن اللون الأبيض للصورة والتباين والتشبيح اللوني، وذلك من خلال بعض البرامج المتخصصة في ذلك، مثل الفوتوشوب Photoshop أو اللايت روم، مع الاحتفاظ ببصمة الصورة الأصلية .



نقاط التركيز

التحدي ممَّا لا شك فيه أن تواجد الطيور وتوافرها في الطبيعة يمثل تحديًا للمصوِّرين، فهي مخلوقاتٌ حذرةٌ جدًّا، ولها ردَّةُ فعل سريعةٌ تجاه أي حركة أو صوت، فهي ذات حساسية عالية؛ لذا يجب على المصوِّر أن يتحدَّى الملل ويصبر ويمكث في مكانه فترات طويلة؛ حتى يستطيع أن يلتقط الصورة التي يبحث عنها، وذلك لأنه لدى جميع الطيور حواس سمع وبصر قوية جدًّا، وهي تستشعر أي دخيل على بيئاتها أو مساكنها.

الاندماج يحتاج المصور أن يندمج بجسمه وعقله وإحساسه مع بيئة الطائر الطبيعية، مهما اختلفت تلك الطبيعة (مائية، صحراوية، طينية، زراعية، ... إلخ)، ومن الأمور التي تساعد المصور على الاندماج هي دراسة تلك البيئة ومعرفة أسرارها، وما هي المخلوقات التي تعيش فيها؟ وما هي سلوكيات تلك المخلوقات؟ وأين مواقع أعشاشها وطعامها؟ حينئذ يصبح المصور جزءاً من تلك البيئة.

الأمل كن متفائلاً نشيطاً، ولتكن لديك الرغبة والإصرار ممَّا يحقق لك صبراً أكثر، وهذا يُساعدك على تحقيق جميع المقومات التي تساعد في الحصول على الصورة التي طالما انتظرتها وبنيت عليها أملك - بعد أملك في توفيق الله - .

الالتزام فترة الصباح الباكر هي أكثر فترات النشاط والحركة لدى الطيور؛ وذلك نظراً لانطلاقها من أعشاشها بحثاً عن الطعام، ويترتب على ذلك المزيد من ردود الأفعال والسلوك المتنوع لدى الطيور فيما بينها، وتعدُّ هذه الفترة أفضل الفترات للحصول على الصور التي تحمل الكثير من الإثارة والحركة، فالطيور تكون ما زالت بكامل نشاطها؛ لذا على المصوِّر الذي يبحث عن التميُّز التواجد في أماكنها في هذا التوقيت، خصوصاً لحظة شروق الشمس؛ كي لا يفوت هذه اللحظات الجميلة المليئة بالحيوية والنشاط.

كيف تستخدم الكتاب



- 1- الأيزو
2- فتحة العدسة
3- سرعة الغالق
4- اسم الطائر
5- حالة الطائر من ناحية الانقراض «القائمة الحمراء»
6- الجنس (ذكر/أنثى)



القائمة الحمراء



القائمة الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض أنشئت في عام 1963، وهي لائحة تصنف وتدرس حالة حفظ الأنواع النباتية والحيوانية، يصدرها اتحاد الحماية العالمي، والذي يهدف إلى إعادة تقييم كل فئة من الأنواع كل 5 سنوات، أو كل عشر سنوات على الأقل.

EX الأنواع المنقرضة تماماً.

EW الأنواع المنقرضة من الحياة البرية، وهي الأنواع التي تتواجد فقط في الأسر، أو التربية الداخلية، أو التي تتواجد في تجمعات غير طبيعية «تتواجد بعيداً عن التوزيع الطبيعي الأصلي لهذه الفئة».

CR الأنواع المهددة بالانقراض (درجة متقدمة)، وهي الأنواع المعرضة بشكل كبير جداً لخطورة الانقراض من الطبيعة.

EN الأنواع المهددة بالانقراض، وهي الأنواع المعرضة بشكل كبير لخطورة الانقراض من الطبيعة.

VU الأنواع المعرضة للانقراض، وهي الأنواع المعرضة لخطورة الانقراض من الطبيعة.

NT الأنواع القريبة من التهديد، وهي الأنواع التي لا تتأهل كي تُصنّف ضمن الفئات المذكورة سابقاً، ولكنها من المرجح أن تصل إلى إحدى هذه الفئات في المستقبل القريب.

LC الأنواع ذات الأهمية القليلة، وهي الأنواع المنتشرة والمتوافرة في الطبيعة.

 الأنواع التي لا تتوافر عنها معلومات كافية، فلا تتوافر عنها معلومات عن توزيعها في الطبيعة أو تعرضها للتهديدات.

NE الأنواع التي لم يتم تقييمها بعد.



الاسم العلمي:

Egretta garzetta

الاسم الإنجليزي:

Little White Egret

أسماء شائعة أخرى: ابن الماء الصغير، بياضي،

سنّقل، الغرنوق الأبيض الصغير

التصنيف العلمي

الفصيلة: البلسونات والغرائيق

النوع: بلشون أبيض صغير

العرض: ٩٠ سم - الطول: ٦٠ سم

البَلَشُونُ الأَبْيَضُ
الصَّغِيرُ

LC



”

التصوير الضوئي هو لغة
مبتكرة يفهمها كل الناس.

“



1/1000

F 9.0

ISO
200





الاسم العلمي:

Ardea cinerea

الاسم الإنجليزي:

Grey Heron

أسماء شائعة أخرى: الزرقي، مالك الحزين

التصنيف العلمي

الفصيلة: بلشونيات

النوع: بلشون رمادي

العرض: ١٨٥ سم - الطول: ٩٥ سم

البَلْشُونُ الرَّمَادِيُّ

LC



”

هناك أحداث تختفي بسرعة..
الكاميرا هي الاختراع الوحيد
الذي يعيدها إلينا.

“





البَلَشُونُ الأُرْجَوَانِيُّ

التصنيف العلمي

الفصيلة: بلشونيات

النوع: بلشون أرجواني

العرض: ١٣٥ سم - الطول: ٨٠ سم

الاسم العلمي:

Ardea purpurea

الاسم الإنجليزي:

Purple Heron

أسماء شائعة أخرى: مالك الحزين الأرجواني

LC



”

عندما تقوم بتصوير
طائر فانت قد قبضت
عليه بالرغم من كونه
لا زال حرّاً يطير
بالسماء.

“



الاسم العلمي:

Nycticorax nycticorax

الاسم الإنجليزي:

Black-crowned night heron

أسماء شائعة أخرى: الواق الأخضر الصغير،

غراب الليل أسود التاج

التصنيف العلمي

الفصيلة: بلشونيات

النوع: بلشون الليل

العرض: ١١٠ سم - الطول: ٦٠ سم

بَلْشُونُ اللَّيْلِ

LC



”

عندما تلتقط
صورة، فأنت تروي
قصة ولكن بصمت.

“



الاسم العلمي:
Ixobrychus minutus
الاسم الإنجليزي:
Little Bittern

التصنيف العلمي
الفصيلة: بلشونيات
النوع: واق صغير
العرض: ٥٥ سم - الطول: ٣٥ سم

الواقُ الصَّغِيرُ

LC

التباين هو
سر جمال
الصورة.





الاسم العلمي:

Aquila heliaca

الاسم الإنجليزي:

Eastern Imperial Eagle

أسماء شائعة أخرى: ملك العقبان الشرقي،

العقاب الإمبراطوري الشرقي

التصنيف العلمي

الفصيلة: عائلة النسور والعقبان

النوع: عقاب ملكي شرقي

العرض: ٢١٠ سم - الطول: ٨٣ سم

العُقَابُ الْمَلَكِيُّ الشرقيّ

LC



”
التصوير لحظة ارتباك
يقابلها عمر من المتعة.

“

الاسم العلمي:
Aquila clanga
الاسم الإنجليزي:
Greater Spotted Eagle

التصنيف العلمي
الفصيلة: عائلة النسور والعقبان
النوع: عقاب منقط
العرض: ١٨٠ سم - الطول: ٦٥ سم

العُقَابُ المُنَقَّطُ الكبير

VU





”

من العجيب في الصور
أنه يمكنك اكتشاف شيئاً
جديداً كلما طالعتها.

“



الاسم العلمي:

Gallinula chloropus

الاسم الإنجليزي:

Common moorhen

أسماء شائعة أخرى: دجاجة الماء الداكنة

التصنيف العلمي

الفصيلة: المرعات

النوع: دجاج الماء خضراء الأقدام

العرض: ٥٥ سم - الطول: ٣٥ سم

دَجَاجُ الْمَاءِ

LC



أفضل صورة لديك هي
ما ستلتقطها غداً.



الاسم العلمي:

Himantopus himantopus

الاسم الإنجليزي:

black-winged stilt

أسماء شائعة أخرى: الكرسوع، أبو كرسوع،

الجويري، أبو عصاويل

التصنيف العلمي

الفصيلة: النكات وأبو المغازل

النوع: كرسوع أبو المغازل

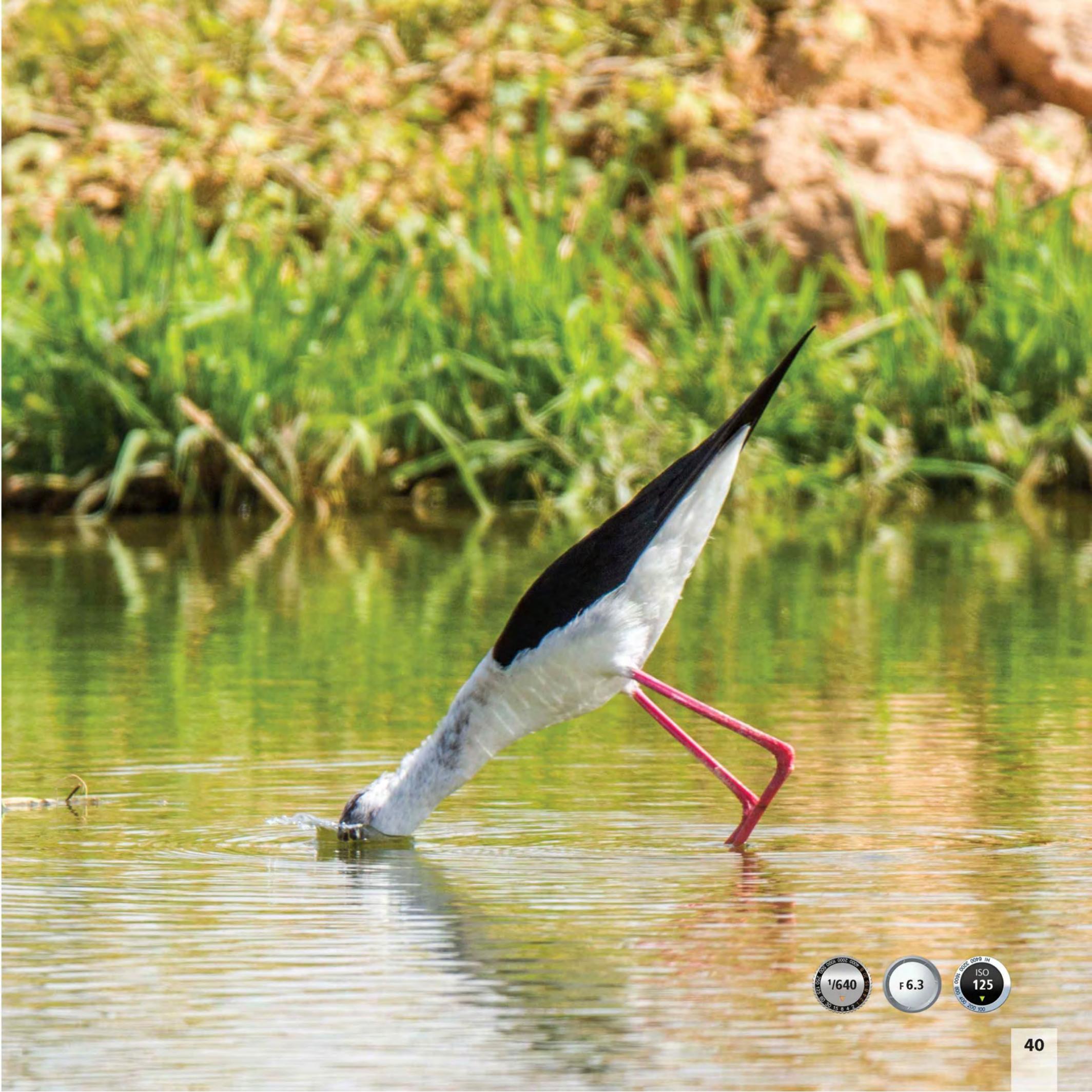
العرض: ٧٥ سم - الطول: ٣٥ سم

أبو المغازل

LC



كل صورة تلتقطها
هي اختبار، تظهر
نتيجته في الصورة
التي تليها.







الاسم العلمي:

Vanellus spinosus

الاسم الإنجليزي:

Spur-winged Lapwing

أسماء شائعة أخرى: زقراق ناتئ الجناح

التصنيف العلمي

الفصيلة: زقراقية

النوع: القطقاط (الزقراق) شوكي الجناح

العرض: ٧٥ سم - الطول: ٢٦ سم

القطقاط
شوكي الجناح

LC



”

لا يوجد معايير
لجمال الصورة،
ولكن يوجد فقط
صورة جميلة.

“



الاسم العلمي:

Calidris alpina

الاسم الإنجليزي:

Dunlin

أسماء شائعة أخرى: دريجة ألبية، دريجة رهينز،

دريجة الألب

التصنيف العلمي

الفصيلة: دجاج الأرض أو الطياطي

النوع: دريجة ألبية

العرض: ٥٩ سم - الطول: ٢٣ سم

الرَّهْيِزُّ

LC

”

الميزة في التصوير أنه
يتجاوز كل لغات العالم.

“





الاسم العلمي:

Gallinago Gallinago

الاسم الإنجليزي:

Common Snipe

أسماء شائعة أخرى: الجهلول، السكب

التصنيف العلمي

الفصيلة: دجاج الأرض

النوع: شنقب شائع

العرض: ٤٥ سم - الطول: ٢٦ سم

الشنقب الشائع

LC



”

التصوير إحدى وسائل التفكير
في عظمة الله في خلقه.

“



الاسم العلمي:

Calidris tenuirostris

الاسم الإنجليزي:

Great Knot

أسماء شائعة أخرى: دريجة مستدقة المنقار

التصنيف العلمي

الفصيلة: دجاج الارض

النوع: دريجة مستدقة المنقار

العرض: ٥٨ سم - الطول: ٢٧ سم

الدَّرِيْجَةُ الْكَبِيْرَةُ

EN



”

الصور أكثر مصداقية
من الكلمات.

“



الاسم العلمي:

Tringa glareola

الاسم الإنجليزي:

wood sandpiper

أسماء شائعة أخرى: طيطوي الغياط

التصنيف العلمي

الفصيلة: دجاج الارض

النوع: طيطوي الغياط

العرض: ٥٦ سم - الطول: ٢٠ سم

الطَيْطُوي

LC





اليَمَامُ الطَّوِيلُ الذَّيْلُ

التصنيف العلمي

الفصيلة: يمام

النوع: يمام طويل الذيل

العرض: ٣٣ سم - الطول: ٢٨ سم

الاسم العلمي:

Oena capensis

الاسم الإنجليزي:

Namaqua dove

أسماء شائعة أخرى: الحمحم ، يمام طويل الذنب ،
البالوم

التصوير
هو أحد
وسائل
الشعور.



F



الاسم العلمي:

Halcyon smyrnensis

الاسم الإنجليزي:

White-throated Kingfisher

أسماء شائعة أخرى: قاوند أبيض الصدر، الرفراف

أبيض الصدر، رفراف سميرنا، السمك أبيض الصدر

التصنيف العلمي

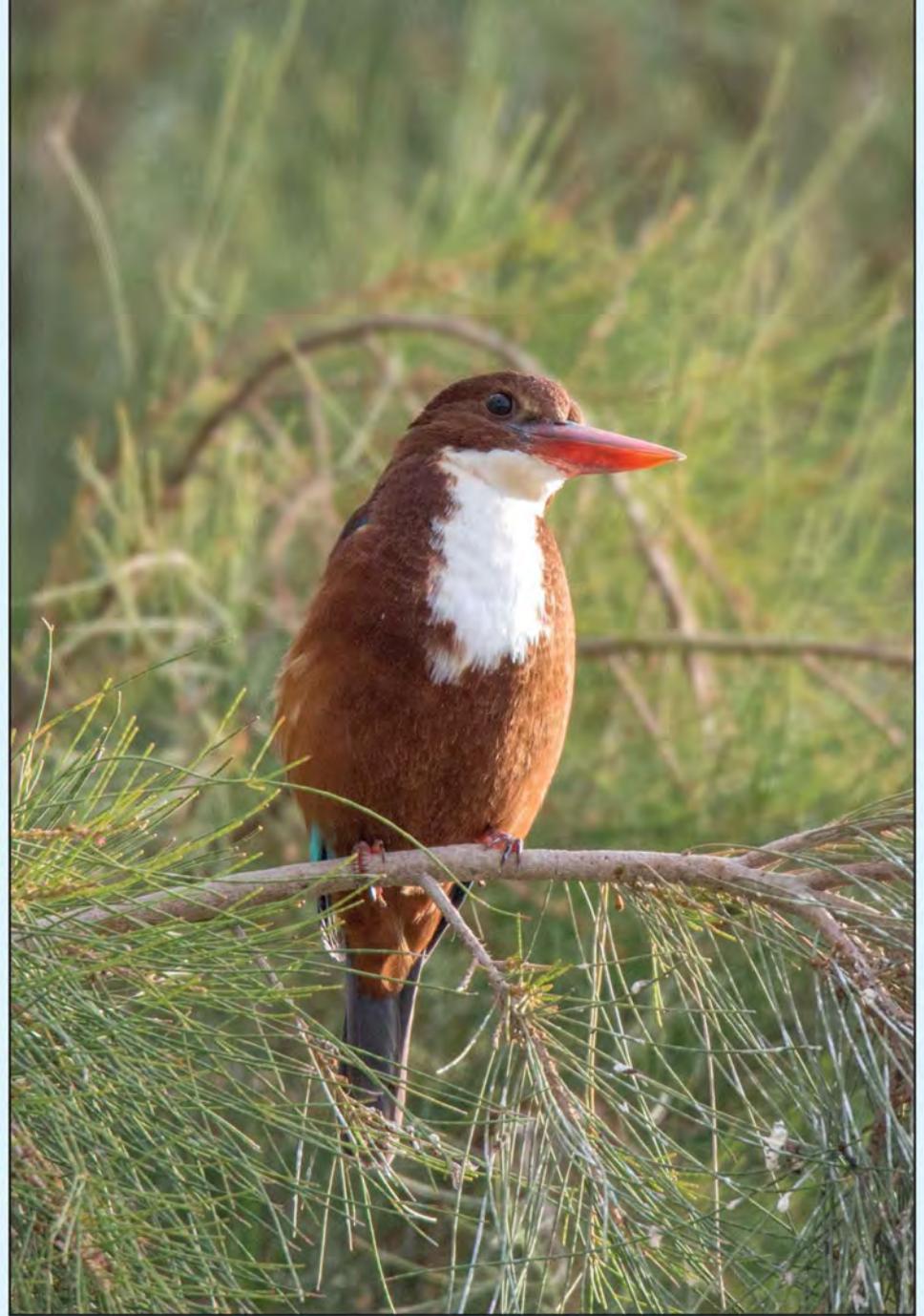
الفصيلة: الرفراف (صياد السمك)

النوع: الرفراف أبيض الصدر

العرض: ٤٣ سم - الطول: ٢٨ سم

صَيَادُ السَّمَكِ الْأَبْيَضُ الصَّدْرُ

LC



”

الاحترافية في التصوير هي أن تعثر
على شئ مثير للاهتمام في مكان عادي،
لم يراه غيرك.

“

الرِّفْرَافُ الشَّائِعُ

التصنيف العلمي

الفصيلة: الرفراف (صياد السمك)

النوع: الرفراف الشائع

العرض: ٢٦ سم - الطول: ١٧ سم

الاسم العلمي:

Alcedo atthis

الاسم الإنجليزي:

Common Kingfisher

أسماء شائعة أخرى: صياد السمك الأخضر،

رفراف النهر، القرلي الشائع

LC





الصورة
تحكي الحقيقة.



صَيَّادُ السَّمَكِ الْأَبْقَعُ

التصنيف العلمي

الفصيلة: الرفراف (صياد السمك)

النوع: الرفراف الأبقع

العرض: ٤٧ سم - الطول: ٢٦ سم

الاسم العلمي:

Ceryle rudis

الاسم الإنجليزي:

Pied Kingfisher

أسماء شائعة أخرى: الرفراف الأبقع، رفراف الماء،

خاطف ظلّه

LC



”

التصوير هو
اعتراف (سريع)
بأهمية ما رأيت.

“



الاسم العلمي:
Upupa epops
الاسم الإنجليزي:
Hoopoe

التصنيف العلمي
الفصيلة: هدهدية
النوع: هدهد
العرض: ٤٦ سم - الطول: ٢٨ سم

الهْدُءُ

LC



”

عندما تريد
إيقاف الزمن
عند لحظة..
فالتقط صورة..
حينئذ
سيقف لعقود.

“



الاسم العلمي:

Merops orientalis

الاسم الإنجليزي:

Little Green Bee - eater

أسماء شائعة أخرى: صائد الذباب، وروار أخضر

التصنيف العلمي

الفصيلة: الوروار (أكل النحل)

النوع: الوروار الشرقي الصغير

العرض: ٤٩ سم - الطول: ٣١ سم

الْوَرَوَارُ الشَّرْقِيُّ

LC



”

تعليم الأطفال يبدأ
بالصورة ثم الكلمة.

“

الصَّرْدُ الْمُقَنَّعُ

التصنيف العلمي

الفصيلة: الصرد

النوع: صرد (دقناش) مقنع

الطول: ١٨ سم

الاسم العلمي:

Lanius nubicus

الاسم الإنجليزي:

Masked Shrike

أسماء شائعة أخرى: الدقناش القطبي







الاسم العلمي:

Lanius phoenicuroides

الاسم الإنجليزي:

red-tailed shrike

أسماء شائعة أخرى: المحمر الذنب، دقناش أشهب،

الأشول، الصبري

التصنيف العلمي

الفصيلة: الصرد

النوع: صرد (دقناش) أحمر الذيل

الطول: ١٨ سم

الصَّرْدُ
الأَحْمَرُ الذَّيْلُ

LC



”

التصوير يساعد
الناس كي ترى.

“



الاسم العلمي:

Galerida Cristata

الاسم الإنجليزي:

Crested Lark

أسماء شائعة أخرى: قبرة متوجة، قنبرة متوجة،
القوبعة، قبرة شائعة

التصنيف العلمي

الفصيلة: القبرات

النوع: قبرة متوجة

الطول: ١٧ سم

القُبْرَةُ الْمُتَوِّجَةُ

LC



”

يجب أن تكون الصورة أكثر
إثارةً للاهتمام
من الشئ الذي قمت بتصويره.

“

الاسم العلمي:
Pycnonotus leucotis

الاسم الإنجليزي:
White - cheeked Bulbul

أسماء شائعة أخرى: البلب البحريني ، بلبل التمر

التصنيف العلمي

الفصيلة: البلابل

النوع: البلب أبيض الخد (بلبل هيمالايا)

الطول: ١٨ سم

البُلبُ
الأبْيَضُ الخَدَيْنِ

LC





”

بعد أن اسمع صوت «غالق
الكاميرا» يبدأ الشعور
بالخوف والقلق والترقب
للنتيجة، فهي إما حسرة
أو فرحة.

“

سُمَّنة الصُّخُورِ

التصنيف العلمي

الفصيلة: صائدة الذباب

النوع: الدرعة

الطول: ٢٠ سم

الاسم العلمي:

Monticola saxatilis

الاسم الإنجليزي:

Rufous-tailed Rock Thrush

أسماء شائعة أخرى: السمنة حمراء الصدر،

السمنة البرتقالية، زيانية

LC



M







الاسم العلمي:

Prinia gracilis

الاسم الإنجليزي:

Graceful Prinia

أسماء شائعة أخرى: الفصية الرشيقية الطنيفة

التصنيف العلمي

الفصيلة: الدخل

النوع: هازجة البصرة

الطول: ١١ سم

الهَازِجَةُ الرَّشِيقَةُ

LC

”

سحر التصوير، هو أنه
يمكنك التقاط لحظة من
الثانية التي لا يمكن أن
توجد لا قبل ولا بعد.

“





أَبُو قُلُنْسُوَّة

التصنيف العلمي

الفصيلة: الدخل

النوع: هازجة (دخلة) أبو قُلُنْسُوَّة

العرض: ٨ سم - الطول: ١٣ سم

الاسم العلمي:

Sylvia atricapilla

الاسم الإنجليزي:

Eurasian blackcap

أسماء شائعة أخرى: مطربة اسود الرأس، السقلين،

عصفور التين



1/640

F 6.3

ISO
250

F



الاسم العلمي:

Acridotheres tristis

الاسم الإنجليزي:

Common Myna

أسماء شائعة أخرى: الماينا، ياسمينة، الياسمين

التصنيف العلمي

الفصيلة: الزراشير

النوع: مينة شائعة

الطول: ٢٣ سم

المينة الشائعة

LC

”

الصورة هي حادثة
لن تتكرر مرة أخرى.

“





الاسم العلمي:

Luscinia svecica

الاسم الإنجليزي:

Bluethroat

أسماء شائعة أخرى: هزار أزرق الزور، المسهر،

حسيني

التصنيف العلمي

الفصيلة: خطافو الذباب

النوع: هزار أزرق الحلق

الطول: ١٤ سم

أزرق الحلق

LC



”

الصور تساعدنا
للبقاء على
اتصال مع
الأحداث
الماضية.

“







الاسم العلمي:
Cercotrichas podobe

الاسم الإنجليزي:
Black Bush Robin / Black Scrub-robin
أسماء شائعة أخرى: أبوحناء الأحرش الأسود،
أم سويدا، أبو ذيل، السويدا، أبو الفنقس، أم السعيد

التصنيف العلمي

الفصيلة: صائدة الذباب

النوع: أبو حناء الأحرش الأسود

الطول: ١٨ سم

السُّوْلَةُ

LC



”

الكاميرا لا تصنع
الصورة، ولكن من
يقف أمامها وخلفها
هم من يصنعها.

“



الاسم العلمي:

Saxicola torquata

الاسم الإنجليزي:

African Stonechat

أسماء شائعة أخرى: البرقش الأوربي

التصنيف العلمي

الفصيلة: صائدة الذباب

النوع: قليعي مطوق

الطول: ١٢ سم

القليعيُّ المُطَوَّقُ

LC



”

ممکن أن تروي حادثة معقدة
بصورة واحدة.

“



F





الاسم العلمي:

Oenanthe isabellina

الاسم الإنجليزي:

Isabelline Wheatear

أسماء شائعة أخرى: الأبلق الرملي، المدقي، أم دقي

التصنيف العلمي

الفصيلة: صائدة الذباب

النوع: أبلق أشهب

الطول: ١٦ سم

الأَبْلَقُ الأَشْهَبُ

LC



”

لا أحد يصنع الحدود
بينك وبين الكاميرا
خاصتك، إلا أنت.

“



الاسم العلمي:

Passer hispaniolensis

الاسم الإنجليزي:

Spanish Sparrow

أسماء شائعة أخرى: العصفور الأندلسي،

الدوري الأندلسي، دوري لاتيني

التصنيف العلمي

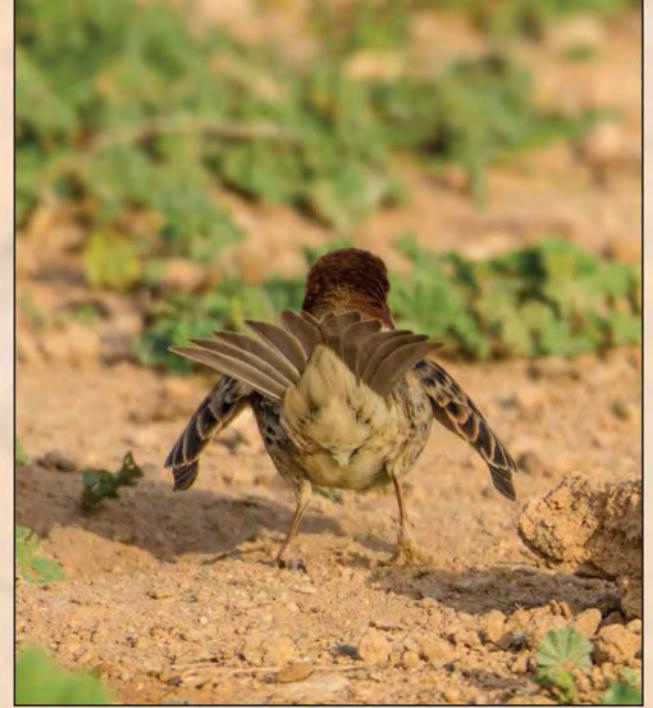
الفصيلة: العصفور الدوري

النوع: العصفور الأسباني

الطول: ١٥ سم

العُصْفُورُ
الأسباني

LC





الاسم العلمي:
Passer euchlorus
الاسم الإنجليزي:
Arabian Golden Sparrow

التصنيف العلمي
الفصيلة: العصفور الدوري
النوع: العصفور الذهبي العربي
الطول: ١٣ سم

العُصْفُورُ
العَرَبِيُّ الذَّهَبِيُّ

LC





الاسم العلمي:

Lonchura malabarica

الاسم الإنجليزي:

Indian silverbill

أسماء شائعة أخرى: مونيا مالاباري، مونيا هندي

التصنيف العلمي

الفصيلة: شمعية المنقار

النوع: فضي المنقار الهندي

الطول: ١١ سم

فَضِّي الْمِنْقَارِ

LC

”

عند التقاط الصورة يصدر صوت صغير لا
يسمعه غيرك، ربما تكون نتيجته صورة
يتحدث عنها العالم.

“





1/1250

F 6.3

ISO 400





الاسم العلمي:

Ploceus philippinus

الاسم الإنجليزي:

Baya Weaver

أسماء شائعة أخرى: النساج، حباك بايا،

الحباك الفلبيني

التصنيف العلمي

الفصيلة: النساج

النوع: حباك بايا

الطول: ١٥ سم

الحبَّاكُ

LC

”

التصوير وسيلة
لتحفيز الإبداع
بداخلك.

“



1/1000

F 6.3

ISO 320



F

”
الطيور هي ابتسامات
على ثغر الطبيعة.

“



ذُعْرَةٌ بِيضَاءُ

التصنيف العلمي

الفصيلة: الجشنيات الودعرات

النوع: ذعرة بيضاء

العرض: ٢٥ سم - الطول: ١٧ سم

الاسم العلمي:

Motacilla alba

الاسم الإنجليزي:

White Wagtail

أسماء شائعة أخرى: سحلت، الأصقع، كركزان،
أبو فصادة، أم سكعكع، زيتة، زطزاطة

LC





”

يمكن للتصوير
أن يجعل من تلك
الأشياء الصغيرة
موضوعات كبيرة
تثير الدهشة.

“



الاسم العلمي:

Motacilla cinerea

الاسم الإنجليزي:

Grey Wagtail

أسماء شائعة أخرى: راعية الخيل الرمادية،

أبو فصادة، أم سكةكع، زيطة، زطزاطة

التصنيف العلمي

الفصيلة: الجشبات والذعرات

النوع: أبو فصادة رمادي

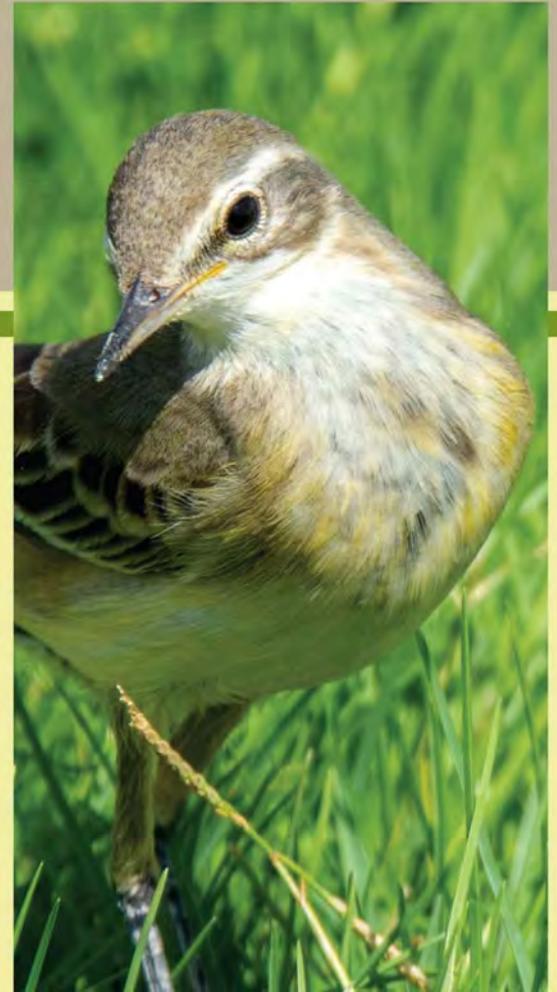
الطول: ١٨ سم

دُعْرَةٌ رَمَادِيَّةٌ

LC



” الصورة هي جزء من الماضي.“



المراجع العربية

- اسبنال، سايمون. جافيد، سالم. اركنسن، هانز وجنينز (٢٠١١). طيور دولة الامارات، هيئة أبوظبي للبيئة.
- بورتر، ر.ف. وآخرون (٢٠٠٧). الدليل الحقلّي لطيور الشرق الأوسط، ترجمة سعيد عبدالله محمد، الناشر: ت وأد بويسر. لندن.
- جنينغز، مايكل (٢٠١٣). مختصر أطلس الطيور المتكاثرة في شبه الجزيرة العربية. مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، الرياض.

المراجع الأجنبية

- Alfadhel, A.F. (2005). Birds of Kuwait – A Portrait. Designed and printed by British Industries. Kuwait.
- BirdLife International (2000). Threatened birds of the world . Barcelona and Cambridge, UK: Lynx Edition and BirdLife International.
- Jennings, M.S. (2010). Atlas of the Breeding Birds of Arabia. Fauna of Arabia 25. National Commission for Wildlife Conservation. Riyadh.
- Mike Pope and Stamatis Zogaris (2012). Birds of Kuwait: A comprehensive Visual Guide, Kuwait Foreign Petroleum Exploration Company (KUFPEC), Kuwait.
- Silsby, J. (1980). Inland Birds of Saudi Arabia, IMMEL Publishing, London.

المواقع الإلكترونية

- أسرار تصوير الطيور. Secrets of digital bird photography . تاريخ الاطلاع (٢٠١٦-٣-١٤م)
<http://www.digitalbirdphotography.com/8.10.html>
- الطيور المهاجرة والزائرة إلى وسط المملكة.
<http://amroua-ksa-center-bird.blogspot.com>
- الحياة البرية في المملكة العربية السعودية. الطيور. تاريخ الاطلاع (٢٠١٦-٥-٢٠م)
<http://www.saudiwildlife.com/site/home/category/2>
- دليل الطيور. تاريخ الاطلاع (٢٠١٦-١-٣١م)
<http://www.birdguides.com>
- كيف تصور الطيور. How to photograph birds?. تاريخ الاطلاع (٢٠١٥-١١-٣م)
<https://photographylife.com/how-to-photograph-birds>