

وجه الغربة

أشعار بالعامية

حسين علام السوهاجي



بطاقة الكتاب

وجع الغربة
حسين علام السوهاجي
شعر

رقم الإيداع : 2019 / 2915
الطبعة الأولى
عدد الصفحات : ١٠٠
تاريخ الإصدار: يناير / ٢٠١٩

الإخراج الفني والمراجعة اللغوية
دار وادي عبقر للطباعة والنشر

جميع حقوق الطبع والنشر
محفوظة للمؤلف ، ولا يحق
لأي دار نشر طبع ونشر و
توزيع الكتاب إلا بموافقة
كتابية من الكاتب و الناشر



دار وادي عبقر

للطباعة و النشر و التوزيع



wadiabkr.wixsite.com/wadiabkr



wadiabkar@gmail.com



www.facebook/ wadiabkar

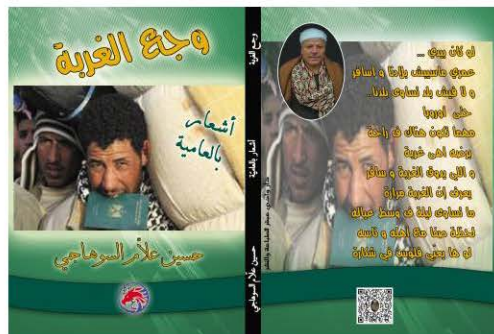


www.youtube.com/ wadiabkr /

٠١١٤١٧٢٨٦٢٥

٠١١٠٠٤٧٤٥٧٥ ت :

٠١٢٢٤٩٦٩٠٤٨ ت :



إهداء

إلى جميع أهلي المصريين المغتربين في الخارج
داعياً المولى عز و جل أن يعيدهم إلى الوطن سالمين غانمين

حسبه علام السوهاجي

أمي الغالية

ألف سلامة عليكِ يا أمّيا
ألف سلامة عليكِ يا غالية

لما بلغني و قالوا تعبانة

راحوا ودّوكي ف نص الليل

مستشفى خصوصي

قلبي اتقطّع من جوّايا

أنا ف العربة لا قادر أشوفك

و لا فيش فرصة

طايّلها و اجيكي

و لو بإيديا

كنت ف نني العين

راح أشيلك

لوع الشوك بعنيا و قلبي

راح أمشيلك

لو كان بيدي



كنت أخطى النار و أجبك
دا انتى الغالية
ولا فيش بعدك
حد يعوّض رُبّع حنّاك
ياما سهرتي ليالي بتبكي
لما تعبّت و كنتى ف باطك وتظيّنى^(١)
تقلعى شالك من على راسك
و تغطّيني
قاعدة تهقّى^(٢) ف عز السقعة
تقيدي كانونك طول الليل
لجل تدفيني
و تحطيني ليلاتي ف حجرك
ترمي عليّا البردة و تقري

(١) تحضّنيني

(٢) تغمضي عينك وتفتحها



أية الكرسي مع الإخلاص
سورة الفلق ... و سورة الناس
بالقرآن دائماً ترقيني
فاكر لسه دعاكي ما ناسي
يوم الحصبة ما جات ف بلدنا
كنا عيلة^(١) ما ندري بشي
في البوابة الناس اتلمّوا
و الراح يبكي مع الجي
و ابويا يزق من مالي مخّه
هاتوا عيالكم جار عيالنا
كله يحصّب مع بعضيه
سامعه يقول لك :
هاتى حسين و قوام حطيه
لجل ما يبجي حكيم الصحة
ويختمهم و يشرطهم
مع العيلة الثانية و نخلص

(١) أطفال

شي^(١) ف فخذده و شي ف ايديه
كل حريم النجع بتبكي
و واحدة عجوزة قاعدة بتحكي
تقول عنول
عشرين عيل ماتوا بالحصبة
والتختيم ده نفعا ف ايه ؟
و انتى بتدعي
تقولي يا ربّي
كفّ البلا ... نجينا عيالنا
علشان خاطر طه نبينا
هو حبيبنا و هو حبيبك
صلّى الله عليه و سلم
و انتوا يا خلق تصلّوا معايا
صلّى الله عليه و حاباه
يوم ما الكفرة اتفقوا عليه
جوّه الغار كان مين نجّاه ؟

(١) شيء

بحق نبينا الزين و غلاوته

تشفي وليدي

و خد بيده

خد من عمري و نجّي وليدي

و لا تحرقش قلبي عليه

و لا شي سوّ يصيبه بآه

صورة فاكرها

عمري ما ناسي

ولا غايباش أبداً من راسي

وه^(١) يا أمّيا

كيف انسائي ؟

دا انتي الشمعة القايدة ف عمري

و انتي الضيّ ف ليلي و قمري

و انتي أمّاني بعد المولى

بعد ما ابويا سابنا و غرّب^(٢)

(١) كلمة للتعجب

(٢) إشارة لموت الأب و موضع المدافن بالجبل الغربي

الله يرحمه و ينجّيكى

واه يا امّيا

ستر المولى معايا و عطفه

و كرمه و جوده ف قلب الغربة

بسر دعاكى

كم من بلوة

ينجينى منها بسر رضاكى

ألف سلامة عليكى يا امّيا

و ألف تحية

ندعى و ربى يسمع منّى

يرفع عنك كل بليّه

بجوده و منّه

يشفى و يعفى

يخليكى ليه

ألف سلامة عليكى يا امّيا

ألف سلامة عليكى يا غالية

ألف سلامة و ألف تحية



قالوا صعايدة

غربي بلدنا جبلنا العالي
و كولة^(١) كبيرة

و يسموها أهل بلدنا بالقطعية

كنا بنطلع .. نطلع ... نطلع

لما بنوصل فوق أحلامنا

فوق أماتينا

تولّي مشرق

تلقى بلدنا كلها خضرة

تلقى التربة و شاقه بلدنا

و وسط الخضرة النخل العالي

و باقي نجوعنا

عشر نجوع ف بلدنا و هيّه

أولاد عزاز

(١) مكان مرتفع

يعنى قبائل

و لا يوم نرضى بشي معوّج

و لا يرضينا الحال المايل

عمرنا يوم ما بنشكي الحاجة

و لا يوم نشكي لحد بجوعنا

لسه أنا فاكر نفس المنظر

جوه ف عقلي مش بيضيع

و لا ننساش يوم لعب الكورة

و لعب السيجة

و نضربوا بعض و بالمقاليع^(١)

كنّا يوماتي نعوموا ف الترة

و اللي يتبع قبل التاني

يبقى بطل عوّام و شجيع

كانت جنّة

جوّه عنينا و عين أهاليها

كل الخير الطارح فيها

(١) جمع مقلاع و هو أداة تستخدم في الضرب بالطوب

يلف يلف يعود أها ليها
كل الناس بتفرّق خيرها
تود جيرانها ...
تزور بعضها
خير ربّاتي و ربّي أبويا
و جدي السابع
مهما نغيب في الغربة يا بلدي
إنّتي الغالية و ليكي انا راجع
إحنا بلادنا أصلها قبلي
أرضها عالية
شمسها حامية
ولجل الشمس الحامية بتلقى
دمنا حامي
طبعنا واعر
حبنا واعر
قلبنا فايض شوق و محنة
زى جبلنا الغربي و طبيته

ف ساعة المغرب كله مشاعر

و لما بنعشق

تلقى القلب يدق بقوة

نقولشي فتوه

شايل فرعه و رايع يحطب

يلعب سوه على درع المركز

راكب فرسة كحيلة بترمح

و لا يديش عنتر في زمانه

و لا يديش أبوزيد معاه

قلب بشوكه و لسه بعبله

لما صعدنا الأرض العالية

قالوا صعايدة ..

و إحنا صعايدة

نقول الحق على رقابينا

و ما بنخافش

إحنا صعايدة و لينا كرامة

ياكشي ناكلها بكسرة لقمة

و راس بصلاية و دنشة مش
و لا يوم ناكلوا اللحم الضاني
لو يوم جاتنا بسرقة و غش
ولا بعناش يوم طين بلادنا
بكام عربية و وصلة دش
طين بلادنا ساكن روحنا
ولا ننساش ان جينا و رَحنا
و وسط الدنيا نصون كرامتنا
بين العالم لينا مكانة
و لا نقبلشي ف يوم العيبة
و لا يوم نقبلوا أى إهانة
كل صخور العالم لانت
نص شعوب العالم طاطت
واحنا صعايدة ما يوم نطايطي
غير للمولى
هو خالقنا بكيفه و عدله
مُخنا ناشف

لجل الحق و ما بيننش
حتى كلامنا جد و دوغري
عمره ماكنش ف يوم مطّاطي
و ادي الميزة ف كل صعيدي
هيه رجولته ف وقت الشدّة
هيه كرامته ف ساعة الحدة
هيه صرامته ما حد يرده
لينا منادر^(١) كلها هيبية
لما تاجيها
تلقى كرمنا و تلقى الطيبة
وان ضيف زارنا و جه مطرحنا
تلقى الخلق ما راضيه تسبيه
ديّه عادتتا و دي تقاليدنا
إحنا صعايدة
صح صعايدة
و إنت يا حاقّد روح لحالك

(١) مجالس الرجال

وَقَرَّ خَيْبَتِكَ رِيحَ بَالِكَ
وَمَا فِيشْ فَايْدَة
إِحْنَا نَعِيشُوا زِي مَا نَعِيشُوا
وَلَمَّا نَمُوتُوا
نَمُوتُوا وَاقْقِينْ كَالنَّخْلِ الْعَالِي
نَمُوتُوا رَجَّالَة
قَالُوا صَعَايْدَة ... وَ إِحْنَا صَعَايْدَة
نَقُولُ الْحَقَّ عَلَى رِقَابِينَا
وَمَا بِنَخَافُشْ

حلم

زمان قاعد و انا صغير
شرقي بلدنا فوق الكوم
كان عمري يا دوب سنتين
فوق العشرة
بنلعب سيجة نتسلّى
أنا و عيلة زينا
عدّى بيجه و غبرنا
و مرمتنا
وفطينا يا جي قصبة^(١)
من الطيّط^(٢)
قمنا رمحنا نجرى وراه

(١) من وحدات القياس و تقدر ب ٥ متر

(٢) صوت تنبيه السيارة

نشوفوه راح يوقّف فين
فوق الشبكة
زكايب فوق شنط و حاجات
مراوح برّه ع الكراتين
مكوه إيطالي م الغالي
تلفزيون
لقّة كنّها بطاطين
و سجّادة
صاحبنا مربّط الشيّلة على الشبكة
تاجي قصبة بدون تهويل
لما نزلت الشيّلة
عليه و اتلمت العيلة
هو يحب و يبيوط^(١) ف خلق الله
و كل الخلق بتبيوط
و حمدالله على سلامتك
يا أغلى حبيب

(١) يحتضن

و انا واقف عجبني الحال
قعدت أحلف و بالأيمان
لما أكبر
و اخش الجيش
لاسافر برّه و اتترّه
و اجيب لخواتي و لروحي
حاجات و حاجات
ما دام الغربة بتريّح
فلوسها كثير
أخلّص جيشي بعديها
أفك و اطيّر
لما سافرت فى الغربة
و شفت الويل
نهار معجون
عرق غربة
فكر و حيرة
طول الليل

خلاص خلصت يا بلدينا

بانت لبّة الغربة

شربنا المر في كاساته

مرار علقم

في صبح و ليل

وجع الغربة

كفيلي و كابور الهندي
اتفقوا عليّا وح يجنوني

كفيل سهران

و لا فيش ذرّة رحمة ف قلبه

عم كابور الهندي يبرطم

أنا مش فاهم نص حديثه

هو ما فاهم حتى حديثي

إيه اللي رماك ع المريا بايا

غيرشي الحاجة المرّة القاسية

كفيلي يجينا و يصحّينا

نصلّي الفجر و نمشي معاهم

ناخدوا نهار الصيف و بطوله

م الفجرية لحد المغرب

هات و ودي ف عز القبيلة^(١)

نزّل طلع

شيل و حظّ

و روح و تعالى

ازرع ... قلّع

لما يطلع روح أهالينا

كابورالهندي طلع لي ف بختي

أكلم فيه ... أناادي عليه

يرد يقول لي كلامك ما في

عربي ما في

كل شي ما في

خمس سنين و احكي لك عربي

قلت ف بالي لنفسي عوافي

يخرّب بيت الوقعة الكحلة

يخرّب بيت أمك يا كابور

هو انا ناقص فقع مرارة

(١) وقت القبولة و الحر الشديد

والله أنا باين خدت خابور
أيام تمشي و بنعديها
اللي تاعبني و حزّ ف نفسي
أهلي و ناسي هناك ف بلدنا
اللي تقول في الخارج يا امي
ليه سنتين ما نزلش و قاعد
تلقى عامل له يا خيتي خميرة
تنط التاية تقول يا حبيبتي
هناك فلوس مرمية كثيرة
عاكر يلم الفقري و ينزح
و احنا الواحد يعلم ربّي
طافح الكوتة يوماتي و صابر
لو كان بيدي ...
عمري ما سيبش بلادنا و اسافر
و لا فيش بلد تساوى بلدنا..
حتى أوروبا
مهما تكون هناك ف راحة

برضه أهى غربه
و اللي يدوق الغربه و سافر
يعرف إن الغربه مراره
ما تساوى ليلة ف وسط عياله
لحظة صفا مع أهله و ناسه
لو حا يعبى فلوس فى شكاره
و ف يوم كنت على السقالة
كل همومي ف راسي شغاله
قمت وقعت و رجلي اتكسرت
جبسوها لي و قاعد وحدي
و لا فيش حد يطل عليا
و لا فيش واحد جاني و زارني
قال لي سلامتك
حاجة تحزن
أنا تعبنا راقد ف الغربه
كان العلاج بالعملة الصعبة
مش مجاني

قالوا إهمال منك تتجازى
مجني عليّا ف بلد الغربّة
صبحت الجاني !!
فوق دولهمّ و دكها و ديتي^(١)
جاني تلفون من مصر و كمل
و ما فيش واحد يدري بشي
ألّمي ف رجلي ما قادر أتحمّل
قلت ألّوه
أتاريها أمّي
قالت إزيك كيفك يا أمّي؟؟
قلت كويس يا أمّا و عايش
قالت يا أمّي ميتى راح تنزل؟؟
قلت شوويه ..
ياجي ست أشهر أدبرّ حالي
قالت بس تجينا طوّالي
قالت طيب يا أمّي و رايق؟؟

(١) هذا و تلك و ذلك

قلت ف نعمة
بس ادعي لي
قالت يا امي ترد لي سالم
بعافية و صحة يردك غانم
و يسهل لك
ويسبب لك رزق عيالك
يهدى عليك الشين و الطيب
أنا من قعف^(١) الراس داعيا لك
نفسي يا ولدي تجينا قريب
إتوحشتك خالص يا امي
قلت خلاص هانت يا اميا
دمعتي فطت من على خدي
و اتمنيت اللحظة تعدي
و لا تسمعشي امي بكايا
قلت يا غالية عايزاش حاجة ؟
قالت شيع^(٢) لينا هنيتي

(١) مؤخرة جريد النخل و يكنى بها على أصل الجمجمة في البشر

(٢) أرسل

عايزين يا امي
نجيبوا تلاجة زي جيرانا
زي فلان أبو عز الدين ...
ما جابها ف بيته
عايزين كسوه معاك يا ضنايا
مروحتين للصيف و الحموة
و ما تنساش بطاطين للمسقة
و هات جليبة قطيفة لعمتك
قلت بسيطة
و خالتك يامنة هات لها ركامة
و ما تنساش عيالها و جوزها
و تاجي يا ولدي بألف سلامة
و هات خلاط معاك م الغالي
و هات لي عباية
قلت بسيطة
و هات لخيتك طقمين صيني

كام جلابية معاك اكسيها
مقطع زين م الخلق الغالي
لجل تكمل باقى جهازها
سترة خيئك برضه ف وشك
وهات الحاجة اللي تشرفنا
ترفع راسك فوق في العالي
قلت بسيطة
وهات كشاف يا ضنايا ضروري
وهات علامات في البيت يا وليدي
بيسموها الناس الفوري
نطت خيتي قالت يا اميا
بيسموها هناك فسفوري
ديما علينا النور قاطعينه
لجل ما اخوك ينجح و يذاكر
طول الليل ع اللنضة و جازها
شارب المر و طالع عينه
الامتحانات ع الباب يا ضنايا

ده ف ثانوية المولى يعينه

قلت بسيطة

هات ويّاك للميّة فلاتر

بس تكون ماركات عالمية

تصفى الميّة و تبقى نضيّة

بدل الطين في الميّة ما جارى و بدل العيطة^(١)

قلت بسيطة

و ما تنساش خالتك فوزية

هيا و جوزها اكسيها ضروري

هات لها شال أحسن من شالها

و ما تنساش تكسي لها عيالها

بكام جليّة

قلت بسيطة

طيبة أمي ما راضية تسببها

عايزه تراضى الناس و تجامل

و انا ف الغربة و وحدي ما حامل

(١) الخناقة بين الناس بز عيق

و ما فيش غير حاضر يا أمّايا
كل كلامك يا أمّي أوامر
رايح نجيب الحاجة معايا
هنحضرهم و نجهّزهم
بس ادعي لي و ارضي عليّا
حتى عيوني لو تعوزيهم
نقلعهم لك ليكي هدية
و آدي الغربة يا بايا و اديني
عمر و ضاع في الغربة المرّة
سبت بلادي و طالع عيني
و ما نلقاش واحد في المحنة
يقول لي سلامتك
أو يواسيني

من يوميات مغترب

ع الفيس بوك وجوّه منارة
قام أسسها ولد صعيدة
يعرفوا معنى النخوة بعزّة
و ليهم هيبة
كل أملهم إن المصري ...
يكون له كرامة ف قلب الغربية
و يحفظ قيمته
يقول الحق في وش الظالم
المظلوم يبيّنوا حقّه
ياخذوا بأيده
ينشروا صور بلادنا الحلوة
بعض عاداتنا جوّه صعيدنا
كفيلي و كابور الهندي
دخلوا الصفحة يقلّبوا فيها
سمعوا قصيدة وجع الغربية

شوفوا الحاصل بيني و بينهم
لاموا عليا...

كفيلي بيصرخ مين مالي مخه ؟؟
قال : " اشلون تهجيني في شعرك
وتجرجرني وتممرني
هينت كرامتي ..

قلت عليا ان انا سهران
ومطلع عينك

كل الناس سمعت أشعارك
مسكت سيرتي

و بقيت شوهة^(١) في وسط الناس
و ف وسط قبيلتي

أهلي و ربي يلوموا عليا "
أنا قلت له : " الحق معايا

إن كان تبغي نروحوا لقاضي يحكم بينا ...
ياللا نروحوا

(١) معاير

الغلطان فينا ح يتجازى...
 وسط الناس و انا عندي شهود"
 قال : " لا شهود .. و لا قاعدة .. و قاضي ..
 بس عليا أنا صعبت نفسي
 و جيتك اسولف^(١) سالفة بسيطة
 لو يوم حاجة و صدرت مني..
 ابقى عاتبني و ما في مشاكل
 ما في لزوم تعمل لي قصيدة
 و فيها تقول و تعيد و تدري^(٢)
 جيتك عندك عايزك تقبل ..
 أسفي و عذري..
 يا وليدي حقك على خشمي"
 قلت : " قبلت العذر بتاعك
 من دام جيت و عرفت بغلطك
 اللي يقرّ بغلطه حدانا

(١) اتسامر بعتاب

(٢) تقلب الكلام و كأنه يستخدم المذرة

حقّ علينا و لازم نعفي
 أصل العفو ف طبعي و دمي "
 قال : " أنا عارفك رجّال طيب
 و اللي يسامح حرّ و نشمي "
 أنا قلت له : " ربي يبارك فيك و يعينك
 يحفظ لك عقلك مع دينك
 أوعاك تاكل عرق العامل
 و لا تهينه ..
 او عى ترمط فيه يا كفيلي
 ابقى ادعي له المولى يعينه
 وصّى نبينا الزين ع العامل
 اللي بيظلم عامل غافل
 قال في حديثه بنفس المعنى
 لازم تدّوا العامل أجره
 قبل ما ينشف منه عرقه
 ودي يكون في الأمة تسامح
 و الراجل مع اخوه يتصالح

كل الناس في الأرض اخوان
آدم ابونا وأمنا حوّا
ليه الظلم و ليه القسوة
ليه بنتلائم و بنتلوى "
رد كفيلي و قام يدعي لي:
" ربنا يصلح حالنا و حالك "
نط كابور الهندي و قالى:
" ما في كلام عربي صديق
ما في معلوم ... ما في سوا زعلان و لا شي
ما في خصوم "
أنا قلت له : " تعالى ارتاح اقعد يا كابور
مش زعلان منك و لا حاجة
ربّي يهوّن كل أيا منا في قلب الغربة
و يرجعنا بألف سلامة
نروحوا بلادنا ..
نربّوا عيالنا
مين فينا بيحب الغربة !!

و لا يفارق أهله و ناسه !!
و الله الغربة دي مرّة و قاسية
تعالى ارتاح و أقعد يا كابور
و الله الغربة يا صاحبي تغور"

لغوة بلادي

صعيدي لغوتي حلوة

و عجباني

مفهومة فيهاش تعقيد

سلام الله يا سادة

ف لغوتنا أهم كلام

بعديها ...

نصلّي ميت صلا و نزيد

على الهادي نبينا الزين

و أصحابه وآل البيت

بنصبّ صباح الخير

عوافي يا جده يا عمه

وبنشوّط على الزرعة

نتكّي يوماتي ع الدرباس

نطيب شايينا في الدمسة^(١)

نتغذى فطير حامي

و ثقلية في زبدية

عشانا قروص^(٢)

بسمنة بلدي م المنطال^(٣)

جبنة قديمة م البلاص على كيفك

دي لغوتنا و لهجتنا

لا عندينا نقول بونجور

و لا نسلّم بقولة هاي

و لا حدّش علينا يجور

و لا نغرق ف بنسوار

نهار و ليل

(١) موضع نار الحطب لعمل الشاي

(٢) فطير مشلتت

(٣) وعاء لتخزين السمن

و لا همّلت^(١) مقعدنا و ف الدوار

محضّر قهوتي مع الشاي

ندق^(٢) ف ضيفي ما نسيبه

و لو حتى جائي معشّاي^(٣)

و لا نمروّح إيدينا كده

يمين و شمال

نقول باي باي

ولا اتردّدت يوم لحظة

ف واجب ضيف و لا أدسيت^(٤)

و لا غطيتش يوم راسي

و لا كنتش

في يوم مهزوز

(١) تركت

(٢) أمسك به بقوة ليتناول العشاء أو الغداء

(٣) متعشي

(٤) اختبأت من أداء الواجب

و لا نقولوا لبعضينا
أيام سوري مع إكس إكيوز
نوفى لو علينا الحق
و لا نربلقوش^(١) منه
و لا أترجى في عمري حد
و لا اتشحتف
أقوله بليز
يقول لى نو مع آي دونت
لا انا تلعب بيدحلب
يلف يدور
و لا تعبان بيتلؤلؤ
و لا كنتش فى عمري قط
أخوض البحر و بصدري
و لا عمتش ف يوم ع البر
و وقت الشده تلقائي
عنيا صاحبة ما تغفل

(١) نتهرب من أداء الحق ونتملص

فى وسط الراس كما لو صقر

و لا ضيعت يوم وقتي

ع الفاضي ف شد و جذب

و لا عوجت يوم خشمي

بكلام مايص بتاع الغرب

صعيدي و قولي حشمته

من العيبة و م الهزيان

صعيدي فاهم و حساس

و لا أحبش غلط فيا

و لا أحبش غلط ف الناس

كلامي جد من صغري

قولي من زناد فكري

و رأيي جوده قعف الراس

و معنى كلامي يا سادة

دا مش تبيكيت

و لا تنكيت

و لا كاره لغات الغرب

و تعليم اللغات مطلوب
لتأمن فردة المركوب
إذا اتعوج عليك و سبّ
لكني عاشق لطيني
عاشق لغوتي و ديني
عندينا ف بلدنا عيب
و أكبر عيب
على بعضينا نتمدّن
تقابل ولد أبو قردان
أول ما يهل يبان
تقول له سلام و من ربك
يرد بلغوة برّاني
يبرطم لك
بيس يا مان
و بيس ف بيس
ما بزياده ما ناقصاشي كمان بسبيس
جوّه القطر ...

ف الأتوبيس
شرقى بلدنا ع الترة
و وسط الغيط
غربى النجع من قبلى
و تحت الحيط
ما بزياده يا خلق الله
ما ناقصاشى يا ناس تقليد
ما ناقصاشى كمان فطفيط
صعيدى لغوتى حلوة
و عجباني
بدون كاني و لا ماني
مفهومة فيهاش تعقيد
سلام الله يا سادة
ف لغوتنا أهم كلام
وبعديها نصلي ميت صلا و نزيد
على الهادي نبينا الزين
و أصحابه و آل البيت

هيه دي سجيتنا
هيه دي هويتنا
في وسط الناس
في الشارع
و جوه البيت



مفتتح

ابني وعَلِّي السور مهما تطول عَلِّي
ابني وعَلِّي السور فوق اللي مات وانديج
واضرينا بالفسفور والطيارات الشبح
وبدبابتك دوس ف الضفة وف غرة
بكرة ح المّ السّبح
في الأقصى راح اصلي
ابني وعَلِّي السور مهما تطول عَلِّي

لهم الخيار^(١)

بعد اجتماع حكامنا وف كل اجتماع
يطلع بيان صادر جديد

(١) كتبت هذه القصيدة عام ٢٠٠٨ عقب اجتياح غرة

ويقولوا فيه :

" نشجب .. أكيد

وندين أعمال العدو بأرضنا

نستنكر الغارات والقصف الشديد

نحن نطالب بالسلام

ويطلقون في جلساتهم نحو السماء

كل أنواع الحمام

نرفض الإرهاب رفضاً قاطعاً

نبغي السلام وهو خيارنا المرجو الوحيد "

ستين سنة وكلاب بتهش لحنا

واحد اللي ماسكين في الخيار

بالذمة ده مش يبقى عار

لما الصهاينة الملعونين

جيشهم ما يبجي مليونين

بيهددوا مليار ونص م البشر

بيدنسوا القدس الشريف

بيبيدوا ف الشعب الضعيف

واحنأ بئءءوا للسلام
وحنأنا واءءئنه آبار
عائزئن سلام
من آئر آروب ومفئفش موت
عائزئن سلام
فوق الكراسي والعروش
أو بالرئموت
من كتر ما بسمع آباركم
صبأ كاره للآبار
والقرع والقتى وكل أنواع الفئشار
وألقت لامنع زرعته في أرضنا
وازرع في طئئك يا وطن
شطة وشعئر
وازرع ف طئئك يا وطن
كل السلاح
ئمكن ففوق يوم الضمئر
أو ئتولد فئنا صلاح

يمكن نغير
ونحسّ يوم على دمّنا
ولا نثور
والنخوة تطلع عندنا تطرح شجاعة
ونحرر القدس الشريفة والوطن
من كل أشكال النطاخة
أما الخيار ابقوا احبسوه
أو خرطوه
ولا ال.....
ما دمتوا بتحبوا الخيار
أيه اللي فاضل يا وطن فينا وما اتهانشي
أراضينا مسلوبة ... ثرواتنا منهوبة
كرامتنا مشطوبة ... وجراحنا معطوبة
طوبى لمن ضحّى لأجل بلاده
طوبى

(سيذكر التاريخ يوماً أننا بعنا الرجولة بالخيار
سيذكر التاريخ يوماً أننا بعنا الكرامة بالدولار)
من كام سنة ...

قالوا ابعادوا عن كل أشكال السياسة

الشعر مالهوش ف السياسة

الشعر ليه في الحب وأمور المياصة

اكتب ف كل أنواع الغزل

اكتب عن المزة واوصف شعرها

اوصف قوامها وخصرها

اوصفها لو من ضهرها

اوصف تداوير النهود

اكتب عن الحب اللي كاتشي واللي كان

اوعاك تجيب سيرة اليهود والأمريكان

اوعاك تجيب سيرة المقاومة والجهاد

اوعاك تجيب سيرة الوطن

والخط الأحمر احذره وما تقربهوش

خليك كدة راسي وبشوش

إوعى تجيب سيرة الكراسي والعروش
طول عمري بدعي للملوك على عرشهم
واللي على كرسي الرئاسة
واللي مسكوا الحكم عافية
واللي واخدينه وراثة
طول عمري مش غاوي السياسة
بس اللي حاصل إننا ...
شايفين يوماتي ع الهوا
أهل غزّة والدمار
كنتوا ليه بتفرّجونا
ع القنابل والنيران
فوق العيال العريانيين جوّة الحصار
كنتوا ليه بتفرّجونا ع المجازر ف العراق
ف شعب مسلوب القرار
مش دولا أهلي المصلوبين
جوّه السجون على أرضهم
لو يوم صرخنا وقتلنا آه

ولا بكينا بدمعنا
قلّتوا السياسة
يا اخونا مالناش ف السياسة
سيينا السياسة لأهلها
لكن ياريت ..
ما توروناش صورة العدو
وهو بيسحل في الرجال
ما تورناش صورة العدو
هاتك لأعراض النساء
واحنا ساعتها عمرنا
ما نقول قصيدة في السياسة
ونحلف يمين إحنا وكل كتّاب العرب
ونسيب لكم كل الخيار

الله حي

عشر قراريط
و كام نخلة على الماشي
بلحهم كان بيكفيننا
نهادي جيرانا بشويّة
نعلل كد^(١) كام كيلا
لصوم رمضان
ساقية تدور كما الدنيا
تجيب الواطي ف العالي
تنزل أعلى ما فيها من القواويس
تجيبه لتحت
بقرة عشار ما ولدتشي و بكريّة
و جحش أصيل
و لا عمره يهاب ميّه

(١) حدود

و لا يعنّظز يوقّع حد
و عنز كبيرة زرباوي
مع سخلين^(١) و ربعية^(٢)
حبة ليف فاتلهم جدي للبقرة
عاملهم مقرنين^(٣) و حبل
فرن و فاس و طبليّة
كانون عادي كحال الريف
نقيده لجل حاجة البيت
و ندقّي من السقعة في عز البرد
و عامل مخولين^(٤) بيده
بطينه و تبّن مع لاصه^(٥)

(١) السخل هو الجدي الصغير

(٢) أنثي الماعز الصغيرة

(٣) رسن يربط للماشية من عند القرون

(٤) موضع طعام الماشية

(٥) روث الماشية

عشان الجحش و البقرة
جدي كان كده خلاصة
ما يحبش
شحاتة عازده يوم من حد
كان راجل و ليه كلمة
كلامه ف السليم و الجد
مشرط للحشيش حامي نحشوا بيه
زقلة^(١) جدي بصامولة
كام دكة
جايبهم جدي من بدري
كنه عاملهم عمولة يا عم الحج
كام قلّة و زيره قناوي على كيفك
ف عز الصيف تلاقيها كما لو تلج
شمس بلادنا تحرقنا
و لا نشكى نقول الآه
تسمّر وشنا و راضيين

(١) عصا - شومة

بكام فَرّوجة بيّاضة
حمام ف الساقية ساعينه
و بيت قراطين
عاقدين السقوف بفلاق^(١) و قعف جريد
من فوقه سباته و طين
و كان مبنى بطوبه الني
و الله حي
سبحاته هو الدائم
(وكل الخلق أموات)
(فسبحان الذي يبقى)
(و لا يبقى سواه) شي
و الله حي
مات جدّي
ساب تركه كما قلنا
لأبويّا و عمتي و عمي
راضوا عمتي و قاموا قسموا التركة

^(١) نصف النخلة بطولها

دي ناس ماشية و بالبركة
ما طمعوا ف شي
نصيبنا كان من التركة
خمس قراريط
و نص البيت من قبلي
خمس قراريط ما يستاهلوش
ما يكفّوش و لا يستدّوش
أبويا قام يربينا
يشقى لجل يسترنا نهار و ليل
من الزرعة
على شغله اللي ف البندر
غفير في المطحن الشرقي
يداوم عمره ما غابشي
و يوم العطلة و الراحة
يشوف له يومية عند الناس
بأجرة يعنى سراحة
كنا صغار و يدعي لنا

يا رب احفظ جميع ولدي
تكرمهم و تغنيهم
و أشوفهم ما ليهم من زي
و الله حي
أبويا كان راجل إنسان
كل بلدنا حابينه
عايزينه كرى ع الأرض
شباب و صحته حلوة
يقوم م الفجر للمغرب
يعزق فى الغيطان وحديه
شرب كاس المرار صبار
كان صابر و كان صبار
ما عمره يشتكى من شي
كان نفسه يشوف العزّ فى إيدنا
كان أمله يشوفنا زنين وعدنا
يشوف عياله مستورة
ما يقاسوا شحيح الحال

لما وسعت الدنيا و بقينا رجال
سافرنا و قولنا خلاص
عطانا المولى من جوده
و زاد المال
عاشتنا كما البشوات
و عال العال
حمدنا المولى بارينا
على النعمة اللي ف ايدينا
و كل الخلق تتحاكى
بقى الراح يقول للجاي
و الله حي
أبويا تعب وراه أمي
و زاد ألمي
و زاد همّي
صعبوا عليا ما اتهنّوا
ما فيش كنوز على الدنيا
تساوي نعمة الصحة

كام دكتور و دكتورة
يعالجوهم ... يداووهم
ما فادش العلاج ف شي
يا ربى انت تجزيهم
و ترحمهم و تشفيهم
في الجنة تراضيههم
و انت الحي يا ربى
ما بعدك حي

يوميات مغترب صعيدي

ما يلا تقوم يا ابو قبيصي

شبعتش نوم !!

ما تتمرغش قوم خلّص

ورانا ميت هنى و ديتي

بتتقلب ؟!

ما بزيادة يا واد قلبب

ياك انت نايم حداكم

هناك ف البيت

قوم خلّص ما تقرقناش

وووووووووووووووووو

صباح الخير يا واد عمي

ما بكفاية صراخ و زعيق

راح اغسل وشي و اتسمم

و أشق الريق

على إيه يا خيي مستعجل

قوم و بسرعة قوم خلص
باص الشغل هايفوتنا
و تقطع عيشنا مع قوتنا
بتسهر ليه و طول الليل
على المحروق
واكل ناسه اللي اسمه انت
لحد الفجر ما بيدن
فاتح لي عنيك مفجلها على الآخر
كما لو ديب
و تتسهوك و تتمهوك
أقولك نام يا واد عمى
ورانا أشغال
تقول لى نام أنت و اتكلفت
ما تقرفينش
سييني أسهر على راحتى
ما راقبنش فتحت الشات
على الدكة

وده وده يا واد عمي
 تكونشي يا واد على الفيسبوك
 فتحت القلعه فى عكا
 وزرت و طفت في مكة
 فتحت القدس يا خيي
 يا واد تبّع^(١)
 و نام لك ساعة يوم بدري
 تقوم فايق لأكل العيش
 و رانا هم يوم تاني
 ما فضينشي لفيس و ميس
 و لا فاضيين لأم النت
 قوم تبّع و نام يا حزين
 خدها نصيحة من خيك
 غربتنا دي هم و كرب
 أيام تتقضى يا خيي
 قعدتنا دي ف الغربية

(١) أطع القول

كاويانا كما القاعد و فوق الجمر

فما تضيعشي أوقاتك

على الفاضي

عشان تتم مشوارك

تلملم لك يا واد قرشين

تروح من هنا مجبور

تغور الغربية لو جنة

يا صاحبي تغور

تعود لأهلك و ناسك

و تعزق غيطك بفاسك

يا واد ألعن في وسواسك

شد الحافك أتعطى

و بلاش نتيت

دا مليون تيت

و بتيت

ف راس أمك

مع اخواتك

في قلب البيت

خلى بالك يا كفيلى

خلى بالك يا كفيلى
إن أنا راجل صعيدي
يعني عمري ما أمد أيدي
لوح اكلها اللقمة حاف
لوف عز السقعة برجف
لوح انام من غير لحاف
الكرامة جوّه دمي
ف عروقي و مش هتاف
إوعى يوم عقلك يذك
تفتكرني ح اتنازل لك
أوح امحلس لك و اخاف
مش عشان شغال حداكم
تفتكرني إني عبدك
رايح أطاطي و ابوس ف إيدك
صعيدي حر و دمي حامي

وانت واحد زيي زيّك
الصعيدي جدّه شايله
على راسه و ماشي زاعق
عمره ما كان ع الكتاف
عمري ما أقبل يوم إهانة
عمري ما أقبل يوم حقارة
أوعى تنسى إني مصري
إني شارب نيل بلدنا
أمي من بدنة^(١) أبويا
رضعتني من لبنها
ما حاشتش البزّة واصل
غير عشان خيي اللي بعدي
لما ياجي يبقى زيي
تتملي منه الحواصل
أوعى تنسى أو تغفل
إني جايك م الصعيد

(١) عائلة

و الصعيد لو كنت جاهل
هتلاقيه أصل التاريخ
هو دا أبو أم مينا
جد أبو أم الحضارة
مش عشان بترول أبوكم
زاد و طافح فوق عينا
ح تجييوننا و ترازونا
و تتجعص و تذل فينا
اصحى زين و افهم كلامي
طرطق ودانك معايا
الصعيدي هو هو
مهما شرق و لا غرب
مخه ناشف كيه الحجارة
ليه تاريخه و ليه حضارة
حقه لو ضاع برقبتة
يموت قبالة و بجسارة
اصحى صحصح يا كفيلى

شوقني مين واقف قبالك
اوعى تتغر إني عندك أو يغرك لحظه مأك
إحنا فقرا مؤدبين
ندري إيه معنى الرجالة
نقدّر المعروف نصونه
ما نخون حق الكفالة
بس اللي يتتطط علينا
و يقارفنا و يرازيها
يكون مصيره قتلة زينة
و يترمي فوق الزبالة

عتاب

يا ساقية دوري و لقي وعبي ف القوايس
بلاش عنادك و خفي كفايانا م الدسايس
فرقتي جرن المحبة للقاصي و الداني
خرمت أنا وداني و قلت بكرة ح اهيص

الدم يغلي و فاير و لعنيّه غمّتي
حلت لغيري الضفاير يوم جيتها غمّتي
نفسى أحبك و أحبك ييجي ميت سنة و أزيد
ف إيدي حاطة القيد و البخت جه متي

فارش بساط المحبة قال يعنى شاطرها
جمعت كل الورود و دا لجل خاطرها
لما جاتني يوم اللقا لاية لي ف المناخير
أنا قلت يمكن خير لما أروح أشاطرها

شايك بعيني فريسة وعنيًا واعياله
ديب البراري هجم باخواته و عياله
عراكي من غير غطا مائع عليكي القوت
سرق الجزم و البوت و الدنيا قيالة

ف الغربية مرمي و ساكت دا لجل إنعاشك
خيرك كلوه الأعادي ناموا على فراشك
لجلك شربت المرم الخير أعبي و أجيب
و الله دا طبع عجيب عن حبي مين حاشك

يا معلمانا القسي حني على أحبابك
فرحانة متبغدة يوم كتروا خطابك
قالوا زمان ف المثل خطابها كتروا تبور
و وقفت ألف طابور ساجد على أعتابك

العمر راح ف الشقى ما سبت يوم فاسك
طرداني ليه في الخلا من وسط جلاسك
بدعي ف ليل و نهار تعلي و فوق السما
ما في غيري يحمي الحمى لو ناموا حراسك

قالوا صعيدي

قالوا صعيدي

و لا يدروش للكلمة دي معنى

و لا عارفينش قيمتها الغالية

و لا عارفين قيمة الجلابية

و لفّ العمّة

و معنى الطيبة

و لا عرفتش المرجلة مرّة

تعدي عليهم

و لا حودش الزوق بالصدفة

زار أهاليهم

فاكرين لما يقولوا صعايدة

يبقوا هاتونا

إحنا أساس المرجله ذاتها

إحنا التاج على راس أباتها

إحنا النسب اللي يشرفنا

إحنا العزّة في كل سادتها

لما العيّل فينا بيولد

تلقاه شاييل

فوق على راسه

تسعين جد و زاعق بيهم

يعنى العيّل لما بيولد

قبل ما يرضع

شاييل كل تاريخ أجداده

لجدنا آدم

فيه النخوة

فيه العزّة

يركب فوق الموج العالي

و لا فيش ريح غدارة تهزّه

لما بيرضع

لازم يشبع من لبن أمه

مش من نيدو

و اللّٰي ما يشبع من لبن أمه

عمره ف يوم

ما يكش نديدو

سي جحا

عمال أدور

ف النوادر و الحكاوى ف التاريخ

و اسهر ليلاتى مع النجوم

ما انامشى غير بعد الضحى

علشان ألاقى أى حاجة تبل ريقى من زمان

ما لقيتش غير نادرة لجحا

صلوا على سيدنا النبي

طه حبيبنا المصطفى

لما اتولد

خمدت نيران أم المجوس

و لهيبها من نوره انطفى

من بعد ما تصلوا عليه

كان ياما كان

أيام زمان

راجل حويط
ما كانشى أبداً يوم عبيط
و الناس تنادى له بجحا
مرت عليه أيام سواد
زى الهباب
قاعد ف ريف
الجوع بياكل جتته
مديون لعليات^(١) البلد
ف عشة ما فيهاش الغموس
و ما يملك حق الرغيف
و ده شيء مخيف
القحط زاد و الفقر زاد
على عشته نصبوا المزاد
الفكر شارد ليل نهار
صبح ماحيلتوش ف البلد
غير هدمة دايبة مرقعة

(١) أغلب

و حنّة حمار
 و الجوع إذا صاب البطون
 يدخل شيطان الوسوسة
 تعمى البصائر و العيون
 عاقد حواجبه و الكآبة بين عينيه
 زى اللى مقتول له قتيل
 إيده على خذه اليمين
 حافي القدم
 و الشق فيها يسيع طريشة^(١) و تعبائين
 مع جوز عقارب مليونين
 دخلوا الشقوق
 من بعد ما شافوا الذكر
 عدّى عليه صاحب قديم
 قال له : سلامتك يا جحا
 فينها ابتسامتك و النوادر من زمان ؟
 قال : المرار زايد و طافح ع العينين

(١) نوع من الزواحف السامة

و غلب حماري مع الملك
و حاله جيم
وعقدت بطني بشال حماتي من أسبوعين
من شدة الجوع و الجفاف
مش عنطرة و عامل رجيم
قال صاحبه : لا حول ولا قوة
إلا برب الناس رحمن رحيم
و أعوذ بالله ذى العرش
من كل شيطان رجيم
يا صاحبي
ربك كريم
قال له جحا :
إسمع يا صاحبي كلمتين
روح للملك
دلوقتى و ف وسع النهار
قول له جحا كره الخلاق و البشر
و يوماتي يا جلالة الملك

يوقف يكلم ف الحمار
قال يا جحا :
إتلم و اقعد مطرحك
و بلاش هزار
قال مش هزار
روح للملك
قول له يا جلالة الملك
جحا و الحمار
طالبين يقابلوا حضرتك
و ليك الحلاوة و كل شيء راح تطلبه
و لكل واحد مأربه
لما راح صاحبنا للملك
حمل الرسالة بين إيديه
زقق الملك
قام هبّ حاصب و الغضب باين عليه
أمر عساكره و الحرس
فى الحال يجيبوا له جحا

لما رآه
ف حالة يصعب وصفها
نادم عليه
قرب تعالى يا جحا
إيه قصتك ؟
قال له يا جلالة الملك
دا حماري و لا كل الحمير
متربّي ع الفول و الشعير
و الجهل شرّ مستطير
مستشري ف كل البلد
خلّص على نص البشر
و لقيته داخل ع الحمير
وحماري يا جلالة الملك
حمار بيفهم في الكلام
صارف عليه من دم قلبي و لقمتي
وبعت طيني و جزمتي
من كام سنة

متولّي تدريبه بنظام
و فاضل له كام يوم ع العلام
لو فيه فلوس اصرف عليه
راح يبقى لبلب فى الكلام
و زكاوته هاتفوق البشر
قال الملك : معقول حمارك يا جحا

ينطق صحيح
قال له و ينطق بالفصيح
و ينهّق بكل اللغات
تسمع كلامه تفهمه بلا ترجمان
ياخسارة الطين اللى راح
و ما فيش ضمير
دا حماري يا جلالة الملك
من عليّة القوم فى الحمير
لا ليه لا مثل و لا نظير
لو لاقى فرصة مش هينطق
و الله أنا خايف يطير

قال الملك : محتاج لكلام
قال له جحا : ميت ألف درهم و السلام
و بكرة تتفرّج عليه
قال الملك : تدرييه ناقص كد إيه
قال له جلالتك للتمام
و بلوغه مرحلة الكلام
إدينى قول ثلاثين سنة
و يبقى تمام
قال لو مانتقشي يا جحا ف ذاك الزمن
أعمل فيك إيه ؟؟
قال أمضي و ابصم بالقلم
و أقسم بشرفي و الوطن
و رقبتى هتكون التمن
مافيهاش رجوع
قال إصرفوا له ما طلب
يا قاضى مضيه و بصمه
على كل قوله و ما كذب

الدنيا دى طول عمرها
تضحك و ترقص للقوي
و تدوس على رقاب الضعاف
زى الكلاب
تجرى و تهرب م الغني
و ورا الفقير .. تنبح و ما تبطل نباح

فخ و فخ

غشيم لسه

غشيم خالص

دايماً سادد ودانك

أفهم فيك ما فاهمشي

أجي اترجّاك

أو أجري وراك

تقوم وحدك و متشدّد

و بتزايد على القاعدين

تخطب فينا و تهدّد

يا إما توافقوا على قلوي

يا إما أنسحب خالص

بدون حتّى ما هتتحنح

و لا دستور

فين النخوة و الشيمة

يا تور الله ف برسيمه ؟؟

أهى لقت عليك دايرة

بقيت وحدك

ف وسط دياية مسعورة

و حدرناك و قولنا لك

بكرة راح يجيك الدور

هتتاكل .. هتتاكل

أديك واقف ف أراضيهـم

و راح ترقص على التاجو

تقول أشرب

ما هتلاقي ف قلتهم

غير الويسكي مع البانجو

هاتبقى من صاحب الكيف

و رغبات الهمل تمشي

على رقبتك بحد السيف

ليه فرطت ف البيعة ؟؟

ياما خوتنا بيها

و نازل جح
أديك داخل على رجلك
و راح توقع على جدورك
ف وسط الفخ
متبّع بس وسواسك
و فرطت ف جميع ناسك
فين غضبك؟؟ و فين باسك ؟
أكيد بكرة عشان كرسي
راح تفرط
ف طين أمك و طين جدك
و ف ل ... ب ل .. س ... ك

فين ولادك يابيهية ؟

الحروف هربت و خايفة
تتكتب جوّد القصيدة
القلم ف ايدي بيرجف
يتلفت لم الجريدة
كل يوم أخبار جديدة
عن بناء سد و سدوده
عن تفاوض عن وعوده
عن دراسات و خرايط
عن خروم ف السد واسعة
العقول خربانة لاسعة
اجتماع الساعة تسعة
صلوا ع الزين يا حبايب
كل شعب و ليه حدوده
كل شعب و ليه جدوده

الحبش أيامها سودة
من رجال حتى العيال
و النقط حتى اللي كانت
قائمة نائمة
فوق حروف الأبجدية
من حكاوي المرّ هربت
تحت حيط الذكريات
قاعدة تبكي ع اللي فات
لما كان النيل يفيض
ياجى بالخير للعباد
النجوم عائمة ف سمكها
شي مشوي
شي مقلي
شي يتعلل يا بايا
شي يتكبس ف صفائح
يعملوه ملوحة يا خال
تفتكر ساعة العصاري

قعدة الناس الكبيرة
شاعر السيرة المخضرم
عم جابر و الرجالة
صوته يدوي مع الربابة
كل راجل ليه مجاله
يحكي عن نجع الهلايل
الملك سرحان و نجله
الأمير حسن الهلالي
الأمير أبوزيد سلامة
عن حروبه مع الزناتي
عن بطولاته العظيمة
عن دهاء الجازية يحكي
عن شورتها
عن هزيمة ولد غانم
عن هروبه من المعارك
يطلع الفارس سلامة
تاتي يوم ينزل يعارك

لجل ما يكيد الأعادي
ينتقم لدياب و غاتم
كانت أيام و حكاوي
من ذهب لو يوزنوها
و الخلايق تصحى بدري
كل حي يروح لغيظه
يسقي زرعه بكل راحة
زرع مافهوش الكيماوي
زرع خالي من المبيد
ذكريات عدّت و راحت
جاتنا الأيام الأليمة
ترجّع النقطة الحزينة
يا بلدنا فينه عزّك
قاعدة تنذب م الردى
قاعدة تصرخ
ع المدى
ما تلاقيش غير الصدى

جاي و معاه ميت سؤال
لما ميّة نيل بلدنا
عننا راح يقطعوها
يينوا سد بكيف أبوهم
عننا الميه يحوشوها
نبقى نشرب من عرفنا
نبقى نشرب من مرقنا
فيه عزك يا بهيّة
يا ام طرحة و جلابية
فين ولادك
فين رجالك
ردّي واخداش ليه مجالك؟؟
ما تقوليلي ايه جراك؟؟
فيه باسك؟؟
راحوا فين أهلك و ناسك؟؟
بعتي ليه طينك و فاسك؟؟
فين أسود النيل ياغالية

يرفعوا بالعزة راسك؟؟

لما بينوا سدود علينا

يتملي بالهم كاسك

و مية النيل يمنعوها

القطط تاكل عيالها

تبقى دي أيام رديّة

فين كرامتك يا بهيّة؟

يا ام طرحة و جلابية

لمى ف عيالك

و دادى

قبل ما تاكلنا الحدادي

يشمتوا فينا الأعادي

و تعطش الزينة الصبيّة

يا خسارة يا بهية

يا خسارة

ماتت النخوة ف ولادك

و القليب مليون حسارة

قساوة

جايه تقولي بوس على إيدي

أنا طول عمري مقبل رجلك

بايس إيدك

مش هايفيدك

كتر رجائي و كتر غناكي

أنا طول عمري الخاتم ف إيدك

أنا طول عمري الزاد و الميه

لما بتخبزي كنت أنا قمحك

لما تقيدي القرن ياغالية

كنت وقيدك

كنت الدم بيجري ف قلبك

جوّه وريدك

كنت غطاكي ف عز السقعة

عز الحرب أنا كنت سلاحك

نبض كفاحك

كنت زنادك ... قلبي بارودك
انتي بجهاك
علّمتينا القسوة بإيدك
ليه يا امّيا
تقطعي عيشي حوشتي غدايا
ليه جايّاتي و بتعريّني
خدتي غطايا
هنت عليكي سرقتي الجزمة
سيبتيني حافي ف عز القيلة
بعد دا كله عايزاني أحبك ؟
عايزاني لسه أبوس على إيدك ؟
عمري ما شفت ف يوم حنيّة
تقابلي الغرب و تضحكي ليهم
و تسليهم
حتى إن طلبوا كمان يتقلّوا
بتقليهم !!
لما أجيك

تلوي ف وشك برضه عليا
صح إنتي أمي اللي ولدتيني
رضعتيني الهم ف صغري
كنت أنا شايلك جوه النني
كنت بحبك أكثر مني
فأكرة زمان لما كنت صغير ف ابتدائية
كنت بحبي العلم بقوة
و بوطنية
أبكي و اردد حب بلادي
كنتي عظيمة
أصل الواحد
من غير وطنه هناك ف الغربية
مالهوش عازة .. مالهوش قيمة
كنت أنا شايفك طالة عليا
عارفاني ولدك
طفت الوجه البحري ف حبك
طفت صعيدك

زرت البدو ف سينا و سيوة
كنت ف جيدك
طففت أنا خط الساحل كله لحد رشيدك
كنتي ف قلبي و وسط عيوني
صورة أبيّة
بس الظاهر اللي يحبك
و يموت فيكي
يفقد عمره و مالهوش ديّة

السيرة الذاتية

الاسم / الحسيني أحمد السيد علام

اسم الشهرة / حسين علام السوهاجي

العضويات و النشاطات

عضو اتحاد كتاب مصر

رئيس نادى أدب المطرية لعام ٢٠١٢/٢٠١٠

سكرتير نادى الأدب المركزى على نفس الفترة

أمين عام مؤتمر ثقافة القاهرة لعام ٢٠١١

محاضر مركزى بوزارة الثقافة

عضو جمعية دار الأدباء بالقاهرة

عضو مؤسس برابطة شعراء النبط بجمهورية مصر العربية

حاصل على درع اتحاد كتاب مصر

حاصل على درع محافظة جنوب سيناء بمؤتمر الشعر بنوبيع

تم تكريمه بمهرجان طما للشعر ٢٠١٢

تم تكريمه من جامعة القاهرة بمهرجان وجدان مصر

الثائرة ٢٠١١

تم تكريمه من جامعة بني سويف بمهرجان مصر في عيون
الشعراء ٢٠١١

حاصل على العديد من الدروع و شهادات التقدير من جهات
ثقافية من داخل و خارج مصر

أقام العديد من الحفلات و المهرجانات الشعرية الخاصة بفن
الواو بمعرض القاهرة الدولي للكتاب و ساقية الصاوي و محكى
القلعة و بيت السحيمي و جامعات القاهرة و بني سويف
شارك في المؤتمرات الأدبية التي تقيمها وزارة الثقافة بجميع
محافظات مصر

ضيف متحدث و محاضر بالعديد من قنوات التلفزيون المصري
و الفضائيات

نشرت معظم أعماله الإبداعية بالعديد من الصحف و المجلات
الأدبية

الإصدارات الأدبية

صدر له

١/ ديوان بعنوان علامة استفهام بالعامية المصرية

٢/ ديوان بعنوان طرح السواقي من فن الواو

له تحت الطبع

ديوان بعنوان حواجز بالعامية المصرية

ديوان بعنوان حجر الرحايا من فن الواو

ملحمة شعرية بعنوان سيرة بنى صعبان من فن الواو

ديوان بعنوان معجزة العشق فصحي

الفهرس

٢	بطاقة الكتاب
٣	إهداء
٤	أمي الغالية
١٠	قالوا صعيدة
١٧	حلم
٢١	وجع الغربة
٣١	من يوميات مغترب
٣٧	نفوة بلادي
٤٥	لهم الخيلار
٥٢	الله حي
٦٠	يوميات مغترب صعيدي
٦٤	خلى بالك يا كفيلى
٦٨	عتاب
٧٠	قالوا صعيدي

٧٣ سي جها

٨٣ فخ وجخ

٨٦ فبن ولادك يابيهية ؟

٩٢ قساوة

٩٦ السيرة الذاتية

٩٩ الضهرس

