

ديوان

عالم باهت

تأليف الشاعرة /

نورهان عبد الرحيم المعداوي

(نورهان حبيب)



ديوان :	عالم باهت
تأليف :	الشاعرة /نورهان عبد الرحيم المعداوى
حقوق الملكية الفكرية :	للمؤلفة/ نورهان عبد الرحيم المعداوى
حقوق الطباعة و النشر و التوزيع :	لدار المنى للطباعة و النشر و التوزيع
رقم الابداع :	٤٤٧١ - ٢٠١٩
الترقيم الدولي :	978.977.6529. 93.9
تصميم الغلاف :	محمد عادل
المراجعة و التدقيق اللغوي :	مكتب دار المنى للصف و التنسيق و المراجعة
العنوان :	المقر الاداري : المنصورة . كلية الدراسات الاسلامية . منزل ٣٠
المقر الاداري بالقاهرة :	ش متحف المطرية . ميدان النعام . رقم ٤
الايمل :	Dar.elmona@gmail.com
صفحة دار المنى :	/https://www.facebook.com/dar.elmona1
رئيس مجلس الادارة :	منى عبد اللطيف
المدير العام ::	أحمد مصطفى
ت :	٠٠٢٠١٠٠٦١٠١٠٠٦/ / ٠٠٢٠١١٤٢١٢٩١٤٠

اهداء

اهداء الي بابا وماما و اخواتي

اهداء اليبواقى الذات ، وناس عرفتها بالذات ، وغنوة ساعات ساعات ، و اللي
فلت من ال فات ، انكم غيرتو فيه كثير حاجات

اهداء إلي أبويا الروحي دكتور مصطفى محمود

اهداء اليأعظم فنان و ملهمي مايكل جاكسون

اهداء الي مصر زمان

اهداء الي كل مبتلى ، اوعى تتباهى بالأوجاع ، و لا تفكر في حد باع ، و لا تتحسر
على السنين ، و لا تقول أنا يعني ابقى مين ، قول أنا هبقى بعد كدا من دلوقتي
فين

نورهان حبيب



طالع لمين أنا مش لحد.... انا نكته بايخة في وسط جد

نورهان حبيب



عندما تجتاحنا المشاعر المتناقضة ويتسرب اليأس والملل الى نفوسنا تكون
لوحتنا الحياتية بالوان باهتة خالية من كل بمجة ومرح، لقد استطاعت
الشاعرة / نورهان حبيب

من رسم لوحات فنية متعددة من خلال ديوانها الأول عالم باهت ، طوعت
المفردات المختلفة لثراء الديوان بمعاني و افكار كثيرة ، كما نجد تناغم بين
الموسيقى الداخلية و الخارجية للقصيدة بأسلوب بسيط يصل لقلب و عقل
القارئ مباشرة ، و تتمتع القصائد بالبناء القوي للقصيدة محتوية على السجع
و الطباق و الترادف و التطابق نتج عنه جرس موسيقي يطرب الاذن ، لقد
طرحت الشاعرة القضايا الاجتماعية بأسلوب جذاب

منى عبد اللطيف

رئيس تحرير جريدة أخبار العالم

ورئيس مجلس ادارة دار المنى

الحنين

دايما الحنين يسألنا
وبيدنـدن على مشاعرنا
وبي اللي فـات بيفكرنا
وفي ليل الشوق يسهرنا
أجمل ما كان في صورنا
أننا كنا دايما بنضحك
حتى لو على اللي جـوانا عبرنا
بنداري الحقيقة أننا برضه بنضحك
وكل ما نبعـد نعود
ونرجع تـاني نرحل
أصدق ما فينا صوت
طفل كان لسـه بيحلم

أبرد من التلذجة

ليه دايمًا في حاجة ناقصة
ولا أنا اللي مش مفهوم
ليه أدور على قصة
ألاقيها بتتعداد كل يوم
ليه بكمّل في حاجة
وأنا عارف ملهاش لزوم
بقيت أبرد من التلذجة
أنا خايف في يوم أنام مش أقوم
قبل ما أعرف أي حاجة
أو أعيش انسان حقيقي ولو يوم

اتبسط بالموجود

ما تقوّلش ايّه ناقصك

علشان تبقى مبسوط

اتبسط بالموجود

لان في وسط ما انت بتدور

وتجمل وتبالور

ممكن القطر يفتوت

مفيش حاجة كاملة

مفيش حد في كل حاجة مضبوط

اللى ناقص قليل او كثير

ميفيش تبقى غير

او تعمل مع حد لتدرك تبديل

قوم طير بلدين

اجرى وسابق السنين

واتعلم اكثر في الـدين
شوف في العتمة شروق
انت اصلا اتخلقت حر فكر فوق
هتوصل مهمما احترت
حتى لو الكل سابوك



الخوف

الخوف ملوش طريق

زي وهم زي غيب

زي غدر الحبيب

زي دمعنة مليانة غيظ

زي الفن الرخيص

الجبن للنار النفس جلاب

وأخرة الحريق هباب

وزى ما في جنة فيه عذاب

عارف أصلا أنك تقدر

بس هوا نفسك عليك غلاب

الغيب

في كل حاجة احنا شايفنها
حاجات كثير مبتشش افش
أنا مؤمن جدا بالغيب
بس أنى أبطل أفكر فيه
مبشش رفش
الدنيا اللي احنا عايشنها
قطر ما بيقشش
أنا جايز جدا أو لا
أموت ومفهمشش

الملل

أوقات متفرقة
عيون حاملة ومصدقة
الفكرة في ايده بقي
ان البعد مش زي اللقا
تروح بروحك وتتمنى
وتتخيل انك في جنة
وبعد المشوار مانت هنا
نادقينا وصلنا لغير افكارنا
فكرى بيروح للاحالة
مش عجبني سكوت ولا قولة
واللى حصل واللى ما حصل
وتعيش مهموم بقلوب شايلة
تتكلم مش سامع صوتك

مش لاقى معنى لوجودك

دايم اشايف الوهم حدودك

لوعشت وقتك من غير ما
يفوتــك

مكنش بكييت يوم بالليل

مكنش موت قبل موتك



الناس كأس

معظم الناس كأس
ولازم تشبه ربه
عشان تعرف بعد كده
مين تبعده ومين تقربه
ساعات الشيء لما تجربيه
بعد كده تبطل تطلبه



أوقات

اوقات بتلهم اوقات
ولولا اللي فوات
ما كانت دي اللحظة
وساعات في حلمنا نسا فر بلاد
ونرجع في نفس اللقطة
رغم انك نفس الانسان
عشت برا وجوا الفترة
ياترى هي الذكريات
بتسجل على خواطرننا
ملاحظا

ايقاع الحياة

ايقاع الحياة
بقي سريع جدا
يجي السبب
الاقصى ظهر الخميس بيدن
الصمت بقي لغة رسمية
والايام هي هي
والقول جملة نمطية
يعني حالة اللاشعور
الغيباب زي الحضور
ومحذش بيدقق في الاصول
والظالم بقي مظلوم
شكل القيامة قربت تقوم
الحقيقة بقي ليهاميت طريقة

روحنا في نفوسنا غريقة

مبقاش فيه حاجة بسيطة

رغم التكنولوجيا الصديقة

بندور على حاجة مش عارفنها

بنلف في دايرة احنا اللي بيجل

رسمناها

أشكال هندسية أنا وانت وهو

وهي

أسماء مستعارة في بطاقة رسمية

هنرجع لينا لمامدم حيطاننا

الوهمية

ونرتب أفكارنا اللي مشينا

بعشوائية



بتعانء فى الءنفا

ءواك أءر من ءءوءة قءفمة

بءرأزى فى وءوءك والعزفمة

وبءاملك الءنفا بقلءة قفمة

وكانك فى مشءء كلأسفكى فى سفما

قاعء ءارء فى لوكشفن ءرفب

والناس رافءة وءافمة عفك

وكل اللى فاكره عن نفسك ءءارف

ءءر بلبل بفك لما وءءك فوم

بالبءرفء

بءضافقك ءلءاءك لأنك بءكرها

بءعانء فى الءنفا وءافءها ءءفلك

أسرارها

ءاسس أمما بءاءء منك ءارها

لأنك كنىء من الاءفال اللى بءءبء

وتجـرى على دارها
كار كثير أبكم ضحكوك زي شابلن
كل الناس عرفوك على ادا ماعرفت
تثـل
أتولدت في ملكوت مكسل
بيخاف من الظهور ودايما ياجل
بص ياhtar أصفيلها لانها غيب
وكل اللي تعرفه عنها تقرب
ممكن تحب نفسك شوية وكفاية
تـق
ممكن متموتش فيك العيل البريء



بحرية بفكر

انا بحرية بفكر
ومن الاوامر ان ابتكدر
ربك انه يجبرنا على الطاعة
كان طبعاً يقدر
لكن الفكرة انك انت
اللى تقرق وتقدر
ولما تميم في الكون
عن خبايا نفسك هتعب
اول ما ربنا قال اقرا مش اركع
الدين بالجهل عمره ماهيشفع
كلنا جايين من نفس المصدر
والحقيقة أكبر من الحيلة والمنطق
والدعوة عامة والرسالة وصلت
ان الحكاية اختيار مصير
مش بس دنيا وعلينا أتعرضت

بجزن على الرايق

لا مـنى راحـل ولا مـنى حـي

سـواقـي عـاملـة اـضـراب عـن
الـرـي

أنا شـايـف مـن بـعـيـد ضـي

كـلـه رايـح و غـيرـه جـاي

أنا مـش مـتـأثـر ولا أنا بـارد

أنا حـبـة بـيـهـز عـلى شـويـة
شـارد

أنا كـنت زـمان حـزـين مـأصـل

دـلـوقـتي بـجـزن عـلى الرايـق

بدراع مكسور

احساس كأنك متكف
وعايز تصرخ وتثور
وكانك في مركب بتأدف
وأنت بدراع مكسور
بتعافر في حاجة مش
بأيديك
كاسرة عينك لهفة
وجع المشهد حواليك
رواية أحدثها غامضة

بقلم رصاص

بقلم رصاص رحمت كاتب
عشان ممكن أرجع في كلامي
صاحب موقف متغير ثابت
أنا قصة كده من وحى إنساني
كثير مش بعرف أعاتب
اللي خلقني مش هينساني
أحب أهزر أوى ساعة الجد
عشان كده لما بيكي في وقت
عادي
الناس مبتقاش فهماني
أنا مش أسف خالص لأنني
شبهي مش شبه حد تاني

بقيت ولا حد

أنا لا أبنا الأبنودي

ولا محمد حمزة

ولا وجودي في مكان بيعمل
أزمة

ده أنا حتى لسه بغلط في الهمزة

أنا طير في الخلامهاجر

لاحبيت الدنيا زي ما كنت فاكر

ولا ندمت على اني مكنتش
بذاكر

ولامع همومي كنت بذمة بعافر

أنا صوت الحق اللي ما قالش لا

كدبت الكدبة وأنا اللي صدقت

عشت في سينما لاقيتها قلبت جد

حببت التمثيل اوى وبقيت ولا
حد

بياخدوا بالظاهر

لسه في ناس ساذجة

وفاهمة ان المليجي شرير

لسه ما انظموش وفهمه ان ده
تمثيل

لسه بياخده بالظاهر وبيتلككوا
لغير

دايرة محدودة في التفكير

نوع قرر يريح دماغه

ويخلص السطحية اتجاهه

ويذيع رايه في قناة مشفرة في نص
الليل

هشاشة العقيدة والطرق البعيدة

اللي كلها مطبات الكيف

اللي بياخد الكلام بنص
الحروف

فكره كفيف ومفهوش روح

زي شبح اندبح لما قرر يبوح

زي ماتذوق التعبير لاجل ما
يكون لطيف



بيناً بعد

وبنبتى مع بعض وبيناً بعد
قوليلى ليه مش بنتلاقى
قوليلى فيكى ايه او ايه فيه
قوليلى ايه عنى خبيته
عينكى بتبقى قصاى وحنينها مش
ليه
بتكلمنى وصوتك شارد
ولسة فنجان قهوتك البارد
ونظرك على ولا حاجة ثابت
كل لما اقول خلاص فهمتك
ارجع تانى اغرق فى حيرتك
وقلبى يجيب لعقلى فى سيرتك
ومش متأكد من حاجة غير انى
عشق

تحت سقف واحد

تحت سقف واحد
وكل مننا في وادي
مين فينا الجاحد
ومين اللي على التاني باقي
بنتحاييل على المعقول
ونجمع قصايص الفرصة
بنادي على الجهول
وندق على باب العزلة
نصرخ في الفراغ
ويرد علينا الصدا
ابتسامة عيشة في جراح
صمت مليه الفضضة

حالة فراغ

محبوسين في اشباه افكار

بنتقنن بفذلكة الاعذار

واللي ساكت مقلش حاجة

وخايف من كل حاجة

واللي وقت ماقرر يبقى حاجة

كان فات وقت كل حاجة

واللي بكى السعادة وخلي

الهروب

عادة وزعل بزيادة

وهتلاقى برضه الحاوي

واللي مقضيا قاعده على

القهاوي

واللي هاوي واللي غاوي

ودندن حزنه على الغناوي

يا حلمي في سقفي العالي

املئ فراغى وغير حالى
مش كل لمايفوت لحظة
ابقى نفسى ارجعها تانى
مش عايز ابص ورايا
ولا اشوفلى نمايئة
ولا اظلم حدمعايا
فـراغ فـراغ فـراغ
يصـرخ يقـول الـاه
مـين بـعدـه ومـين نـداه
ومـين بـيـهـرب مـن لـقاه
شـوية وقـت ضـايـع
للـهـلـفـوت والـصـايـع
والـلـى مـلـوش هـدف وبـايـع
والـلـى سـايـق ومـش فـايـق
ومـش هـمـه وعلـى حالـه رايـق

دنيا لينا مش باقية
ليه نفوسنا منها مضايقة
علينا كثير ولينا ليه الوقت
مش مكفينا
وايماننا عايشنا مش لينا
مهرب لشطنا في سفينة
نرسي على ميننا حكاوينا
نقوم نعيش مننا فينا يمكن لما
نلاقينا
حاجة ترضينا فتحلو الدنيا
فجأة
ونمسك في السنين السارقة
نقطعة ومن أول الورقة
احنا الثواني الفارقة

حضرة القدوس

يا رحيم حنين على العباد
أنا نفسي أسبب الذات
وتفتح لقلبي الباب
وأقف على عتبته بثبات
يا مسبب الأسباب ان راد
أنا صريح مش صراط
لكنى عن حالي مش راض
لأن رؤيتك لي به المراد
جاء من خطاوي الأبد
كنت واحد من ضمن عدد
لأقبت شغف الدنيا عن قلبي أتجرب
رددت وشهدت الله أحمد
ملكوت في كتاب معهود
والوصال أقرب في السجود

والعلا في عل والنقوس

والرؤية في حضرة القدوس



دورك في الجملة

الغضب يأس من السادم
والسكات وراه سولات
والكلام لومش في محله
يجلعه مع اللسان
والناس لوم من الدنيا ملوا
يجدوا من تاني الاحزان
ولو في اخر الطريق وصله
يعرفه ولادهم المكنان
وفي قانون الدنيا اللي مش دايـم
خليك في العمق عايم
ده السطح قوقعة الجبان
ودورك في الجملة يـكون فاعـل
مش نائب عن مجهول
واسمك يبقى على الغلاف
مش هـامش على السطور

سالب قلب

شوية الاحترام + حبة التقدير

= الكرامة مقسومة على الاتنين

مع حاصل ضرب الحب

بيدى انسان واحد صحيح

لكن لو طرحنا منهم الثقة

ومن غير تفكير

هتكون النتيجة

سالب قلب فيه جرح كبير

شبابيك

شبابيك تذاكر للسـينما مفهـاش افلام
وسراير كـيرة للـعيون ما تعرف تنام
وأفكار كـثير في عقولنا ماليها عنوان
وأقـدار أعمار ملايين بلاد معاد ولا مكان

طبع الحياة

قصص الحياة بتعداد
مع ناس تسانين
طبع الحياة الـروتين
ونـدور نـسأل احنا مـين
وأول عهدنا كان فـين
امـتى كانت البدايـة
وايـه أصل الحكايـة
ومـين فـارقنى لما كان معايـا
وازى اخترنا غيب النهايـة
الكـتـر في الرحلة
وفي تفكيرنا احنا
وازى بتعامـل مع المـنة
ومـا نـقدرش قبل الاوان جروحنا

طبعي المجنون

بفرح وبزعل في نفس اليوم
متكيف مع كل الشخصيات اللي فيه
معمل ايه في طبعي المجنون
وفي تطلع اتى الغير نمطية
ساكت مهمم سابقة قول
بعيش يوم بيوم زي اللاتية
لامعة قول ولا بمل قول
موجود في اللحظة الفانية
في قال ب م ش محصور
وملش في الوحدة ولا الشلالية
شايف في السكة التايه وصول
بلملم الحلم اللي فيه

عادي و معلى

حبة أيام دايب فينا ناس
كلنا عبارة عن خمسة راس
اللي منا كان جاي الدنيا بجماس
بقى وجوده بيت من ازاز
قابل للكسر بسهولة معدنه هاش
لابس ميت ماسك لنفس الوش
واللي على لسانه عادي و معلى
والحاجة المعقولة ابرة في كوم قش

عالم باهت

انسان ألوان في عالم باهت
كل شيء مبقاش زي زمان
والمبـادئ في الزحمة تاهت
احنافين ولمين ندى الامان
نفوس بشر وعلى حقيقتها بانـت
الضلمة جوانا والاوقات سارقنا
والدنيا اللي حبنها باعت
طبـطـبـب ياكف احلم لألف
بـb

من اشتركية للبرالية لعلمانية
وهيبة الأسنة الوجودية
طريق الحقيقة واحد
معرفة وش قلب جاحد
ولا انسان عايش في امبارح



على وشي كلام

قلبي المليين ان

بجاءات بتبان

على وشي كلام

مقالموش لسبان

عيني مرايئة للأحداث

بلعب بالبلايين

وأحب فن الباليئة

بشوف ايده يخلي مشي

خفيف وأتعلق بيده

المهم تكون الحاجة باحساس

أنام ما بيني وبين نفسي

أنياق بيني وعجزي

وعودي وعزفي

ولومي وأسفي

وحيد لكن مرتبط بكل الناس

أطلع من الحضرة على الساحة
كل الافكار عشان تظهر عايزة صراحة
كل المبادئ كان اصلها شخصية لامحة
مصدر واحد وحتى الاشياء كان ليه أساس



عليك السلامة

كـل لـمـا تـكـون حـقـير
تـلـاقـى تـقـدير
دنيا العاقل فيها عليل
ملعون أبـو دـي تـفـاصـيل
فيك من يكتم سر في بير
هيا دنقنوك بكلام كثير
وانت وش اطرتك في التـكـير
يامعاهم يا عليك السلامة
كل قيادات الهوجة جبانة
لو قولت شهادة حق تلاقى اهانة
ولو قولت لا تعتقل بتهمة الامانة
الفكرة سابقة خطانا
وهلومة وغومة سارقنا
احلامنا في جوفنا عطشانة

عم يارسام

يـاعـم يـارـسـام
اـديـني عـلـبـة فـيـا
كـل الـالـوان
واـنـا اـرـسـمـني
عـلـى الحـيـطـان
يـمـكـن اـشـوفـني بـحـال
غـيـر الحـال
اـنـا يـا فـنـان مـش بـطـران
لـكـن فـي نـفـسـي مـش عـشـمانا
اـنـا مـمـكـن اـقـول كـمـان
بـس كـلامـي طـهـان
فـقـررت اـكـون زـيـك
واـحـول الـالـم لـالـات
فـهـات يـا زـمـان هـات
وقـول لـبـكـره هـيـات

ده مهمـا طالت الساعات

أنا مش مبطل ثبات



عن الشعر

عن الشعر اللبي محبنيش
ادمنا حبيته
فين وفين على ما قرر يديني صيته
ويوشوش في ودني حواديته
وبدل ما أنا اللبي أهزمه في بيته
لاقيته هو بيسلمني لقصيدته



في الطرقات

وفي نبضات من النبضات
قلبي وقف لحظة
وشفتك في الطرقات
وفجأة اختفتي في لحظة
واللي أكدلي انك مش هتبات
انك ملتي روحى بالفرحة
وادور عليكى فى السهرات
أتاريكى مع النداء صابحة
وتعبت من الشفتات
وكله يهون لو أنتى الراجحة
ودوببت بين خصوات
شعرك اللى باينة من الطرحة
وعدت بسرعة الساعات
وفي وصفك مش ملاحظة

قلبي حي بيكي

أنا لا راجع أفكر بك بيه
ولا أعيّد الللى فاتات
أنا بس جى أقولك
أزى حالك فى الفراق
معلش شكلي بياخ حبتين
أصل حبك حالة استثناء
مش هـ يخلص بدمعتين
ولا هيطويه السـ وقات
صحیح من يومها واناسراب
وشايف فى عنكى نظرة استغراب
وممكن حتى قولتى ده مات
لكن قلبي اللي حي بيك هو اللي عاد

قلمي حر

اننا قلمي حر وبيع بر عني
يروى قصة حزينه في
كتاب وانما من ضمن
صفحاته وعلى غلافه اسمي
بالوجع متزخرف
قلمي حر
وبيع بر عني أبكي
بيكتب كلام مكسر
بشكى قصايدي
بدموعى تتحبر
أفضل فض شوية في سطور
وسطور بيع بر
ولما يخبب يضحكنى
يرسم كمار كثير ويهزر

قلمى الاكتب مذكراتى
وهو الا عليه ابيش خبط
حكى عن فرحى وأهاتى
وتوهت انابين احساسى
وبين سطورى حروفي شاردة وبتكرر
ولما يجب يعاتبنى يدونلى
حكاية مريض
ويقولى ليه حزين
أتم المنظر



كأسك فاضي

كأسك فاضي وماليه الظل
حالك عادى طبيعى تمل
عاش زي ماتكون في فيلم
ماتعرف ان كنت حقيقة ولا حلم
انت مش زي ما انت شايفك
انت الصمت اللي بين شفايفك
انت الروح اللي ساكنة ملاحك
انت البوح الساكت في قلبك



كفاية عليا عذابي

عـتـابـي أـقـل كـتـابـي
مـاتـدقـش بـبـاب أـحـبـابـي
كـفـايـة عـلـيـه عـذـابـي
وـشـيـب أـيـام شـبـابـي
مـش عـاـيـز أـعـيش لـحـظـة فـراق
وـلا أـسـتـعـرض أـسـبـاب
وـلا أـنـدمـج فـي مـشـهـد غـيـاب
عـاـيـز أـكـون مـحـايـد مـقـولـش لـا نـعم وـلا لـا
دـه كـام مـن نـاس رـاحـوا
وـحـفـروا فـي قـلـبـي جـرا حـه
وـمـعـرفـش لـيـه لـما أـزـعـل بـيرتـاحـوا
وـحـزني كـان لـأـحـدـهم صـوان لـأـفـراحـه

كما الدراويش

ماشي هـايم بتوب الخـيش

حزين وحزني مهذب أبكم كما الدراويش

يسألوني مالك أقول مفـيش

وهيقي فيه ايه أكثر من أني بعيش

كنت في يوم موجـود

في اللامحـود



كنت في يوم موجود

قبل الفكرة قبل الصوت
قبل الحقيقة والوجود
وامنتى وفين مش عارف
احساس بيجلى ساعات واننا خايف
انى عن فهم أي حاجة عاجز
وبخاف اجرب او اجازف
زي أي حد خلط الهزار بالجهد
او للوهج اللامعة ول اتشد
او غمض ورفض أي نقصد
او عاش ما بين السماء والارض
وفي اختلاف الطريقة تلاقى طرق
طبيعي تحس فيك بغربة
ما أنت مش من الدنيا
وهيجى يوم منها وتطرد

لسه خام

أنالسه خام جدا في الدنيا
رغم أنى فكرت وشوفت كثير
لسه بتصالح وأزعل في ثانية
وقماشة قابلة للتصويل
ومتيم أفلام السيناريو الحزين
وبتعجبني طريقة زكى رستم في التمثيل
بعشق كل قديم صوت حلیم
والش الریحاني وألحان بليغ
وكانى عايش بروحين
بمشي وألف زي شريط بيسف
لانه مش عارف يبقى بوشين
والاقينى اكتوبر في الـركن الهادي
وفي الدوشة بلاقىنى برضه عادى

لكن الاكيد بلاقيني اكر برا حياتي.

لسنه خام



محدث يعرف

كل ما تقلل من نفسك
متلاقي مليون سهم
يصيب ذكري في قلبك
وتنفض الصجاب والأهل
ما هو أصل اللي يشوف فعلك
يفتكرك ضعيف وسهل
لكن محدث يعرف أنك
حزين جدا بس مجهل

مرض مش معروف

أنا الصوت اللي بيخرس
في عز حاجته للقول
أنا الكلام اللي أتسمع سوكات
أنا تصرفات عنها مش مسئول
ماشي في كل الاتجاهات
فبخرج بـره دايرة المؤلف
واللي يضايقني بحاول أنساه
عندي مرض مش معروف
أعراضه أني عايز أكون انسان
ميسر لـمش للظروف
ويحاول يفك لغز الحياة

مركب منسية

مركب منسيه لاليه اشراع
ولا بتجارى الميهام
مشهد صامت لحاجة تبان عادية
لكن هي الاشياء بتموت زي ماهيا؟
مظلل عليه اشاجر
حكاية في علم القدر
سؤال على بالى خطر
ايه مصير كل شيء انهجر؟



مركب ورق

وعلى موج شط بجر الزمن

كان مركب ورق احلام

هربانة من زحمة ألم

حلمانة يكون لكيانة مكان



مستحيل

مستحيل تــــأمن للمــــتحيل
ولا تسبب عمــــرك للصدفة
ولا تخلى اللي بينك وبين التعبير
أنك خايف لــــتموت بــــكره
وعلى موجة صوتية في الخــــلا
سجل نــــبرات الاحتجاج
وقول ان الصبر على الــــبلاد
عمره ما كان حجة للانعواج

مش فهماك

مـش فاهمـاك خـالص
عـلى فـكرة وـلا عـايز اـفهم
مـعـاك اـفضـل اـكون
اـطـرـش وـابـك
لـانـك بـصـراحة
لـا بـتـأثـر وـلا بـتـدم
اـكون السـينما وـالتـذاكر
بـس مـباش الفـرجة
وـصـدقـتى لـو قـابلتـك صـدفة
هـمـل مـش فـاكرة
اللـه الغـنى عـن المـشاعـر البـاردة
والمـواقـف اللـى مـش صـادقة
انـا مـتفـعش اـكون عـلى الـرف

ولا كلمتين في ورقة في ظرف

الحقبة انى روايعة كبيرة

وانت فيى اجمرد فصل.



مش مكمّل

وأبكى بصدا الصوت
ويعاد التكرار في السكوت
كنت بحجب لأبعد حدود
جيت غلط ولا كنت أنا المقصود
لكن مش مكمّل مين يتحمل
فكرة مش هيتقع مش هنكمّل
حلوا الفراق باتقاق من الاول
أحسن ما الحب لكوره يتحول
أنا مش اذا الوعد زمان أتوجعت
كنت بعيّد قبل وبعيّد بعد
أسجد حد وأسلم حد
الصلة بتجدد ديقين العهد
لكن كتر القسى بيوت القلب

مشهد ساخر

وفضلت ويـاك للأخـر
وكان المشهد جدا ساخر
أنافاهمك من الاول لكنى كنت بكابر
حبرى خلص وأنت ورقك كله ملامة
أخذتني بالصوت أخذتك بالابتسامة
ده مش ضعف ولا قلة حيلة دى كرامة
شايفك موج غدار في بحر هادى
كنت تبان ملاك أتاريك انسان عادى
هى الحقيقة باينة بس سلمتها لمارجعت
حساباتى



معالي الفنان

أفتح أبواب قلبك
شخبط على الأحزان
أحلام ومميين قدك
أنتت معالي الفنان
مهمكش كدام الناس
طير كمال البلون
أرفع راية الاحساس
بكره جاي وأنتت هتكون
ده اى حد قبل كده كان مختلف
أنتقال عليه مجنون

مقسوم اتنين

جوايا واحد مقسوم اتنين
ماشى مـش عـارف
اروح على فـى فـين
ومـين فـيم اـكـر انا
ومـين اللـى عـنى غـريب
فـين هـى اللـحظة الحـقيقيةة
ولا هـى كـلها تـلفيق
ضـد التـيار وماشـى معاه
مـريض شـيزوفرنيا ياولـده
حلـو التـوهان لـو تـوهنا
وضـحك علـينا لـوصـدقنا

مهـما تـعمل

مهـما تـعمل هـتتـعامـل
علـى الجـزء فـيـك
اللـه مـش كـامـل
والنـاس غـالبـا
يـا بـتـنـافـق يـا بـتـجـامـل
وأنت يـمـك ايـه
مـادام رـبـك عـالم



نجم الارشيف

ازای تبكى بى بفرى
على كل الوان الهم
وتبقى ملك التراجيديا
وكل الناس تعلم
وتجمع مشاهد الغم
وتبيع صورك في الروبايكا
وتبقى نجم الارشيف
ده الهوا في المنفى يرد الكييف
وتحسر على ادور الكوميديا
المشخصاتي يعمل كلامنا عليه خفيف
عايش في الدنيا دى يامتكر يا ضيف
وكانه فاقد الهوية الوجودية

هي هي

بدأت أخاف منى وعليه
كل مرة أغير الطريق
وتبقى النتيجة هي هي
وبخرج من ضيق للضيق
وزعلنى ملوش دينة
أنا شايف فيه شىء
بيرفض الحياة العادية
أنا الللى أبان جريء
ولكنى جبان من الناحية العاطفية



وانك انك

وانك أنك سبب كفيـل أنه يـجـنـك
وكل لما تشوف اللـى في سنـك
تـحـسـهم أصغر كثير منك وده لأنك
بتـكـر شـيـء زـيـادة
وبتـشـرب القهـوة سـادة
وبتـسـأل ببسـاطة ايه هـى السـعادة
ولأن مـفـيش اجابـة لاي حاجـة
فتـكـر أكـتـر وأكـتـر
كل شـيـء حـقـيـقـة لـى مـتـكـدر
لـو تـرـضـى مـش تـكـدر
وانك عـادى جـدا مـش مـأفـور
بـس شـيـء لـنـفـسـك قـدر
عـبـيط اللـى يـقـولـك مـفـيش شـيـء جـي
ده ٢٠١٧ كانـت في يـوم بـعـيـدة

وجبت أهـ و أنت لسـه حي
المهم أنك تكون غير مش تقليد وزي



وتر عود

متشـــــــــــــــــ علق في وتر عـــــــــــــــــود

متلخـــــــــــــــــ ببط مـــــــــــــــــش مظبـــــــــــــــــ ووط

واللحـــــــــــــــــ ن يأخـــــــــــــــــ دني ويعـــــــــــــــــود

لأياـــــــــــــــــام ماكنـــــــــــــــــت مـــــــــــــــــش مبـــــــــــــــــ ووط

حـــــــــــــــــنين لأغـــــــــــــــــاني قديـــــــــــــــــمة

ولفـــــــــــــــــيلم شـــــــــــــــــفته في ســـــــــــــــــيما

بجـــــــــــــــــارى الضـــــــــــــــــحكة الحزبيـــــــــــــــــة

هشـــــــــــــــــوف الدنيا على فين هتوديـــــــــــــــــنا



ورغم اني

ورغم اني كنت بغض
عيني عن عينك
معرض ايده حصل وبقيت
من جانينك
وكانه عهد قديم بيني وبينك
أو اني بين خطوط على جبينك



وشوشة السكوت

بين ضلوعى حديت

زى شقوق الحيط

وأطل المواعيد

وأخربيت القصيد

وشوشة السكوت

كنت هتكلم من روض

وتقريباً كنت هبقى مبسوط

بس غالباً انامش موجود

وعدك يارب

وعدك يارب
ان السهل بييجى بعد الصعب
انام امليت صبر
بس خايف اكون ضليت الدرب
ما اقدرش اسابق زماني
ولا اللى كان خلاص مكاني
ايماني بيك قواني
انام شش بشكى احزاني
انابس بدعيلك من تاني

يا أحزان مغربانا

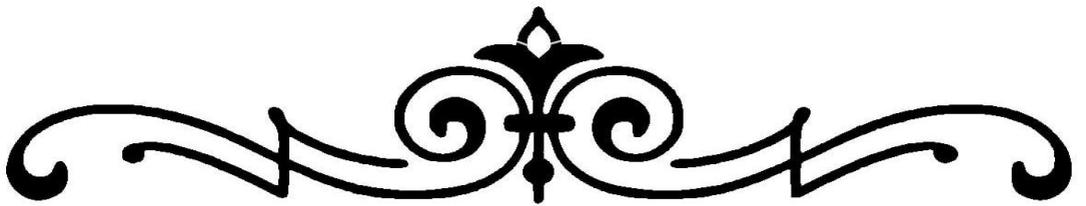
يا أحزان مغربانا
واحننا وسط أهلينا
يا دنيا ما مش سايعنا
وحضنا غيرنا في أراضينا
يا فرحة متكبرة على نواحيننا
وبتنا دى غيرنا بأسمينا
يا عيون شاكية باكية لجأ للى عادينا
يا أيادي بتططب على اللى جرحنا
وفي الأخر شرشنا كينا
يا ذكري من الألم بت هربي
وخايفة بحقيقتنا تصرحينا
يا أشواق من مر البعد بت شربي
وبجبايبنا بتقرينا
يا روح تايهه وجواها حزينة

ليه على نفوسنا مش بتصالحينا



فوبيا

عـايزـ أـخـد فـتـرـة نـقـاهـة
و كـل حـاجـة فـاتـت أنـسـاها
حـاجـة ضـاعـت جـوايـا نـفـسـي ألقـاهـا
بـقـيـت حـسـاس و بـمـيـل لـلـنـعـاس
و عـنـدي فـوبـيـا مـن الـنـاس
و قـلـت عـلـى نـفـسـي بـمـيـت تـرـبـاس
كـل بـقـى مـع نـفـسـه
و الطـيـب فـيـها حـاطـط أـيـده عـلـى قـلبـه
خـايف عـمـر هـ يـفـوت



الفهرس

٥.....	الاهداء
٧.....	المقدمة
٨	الحنين
٩	أبرد من الثلجة
١٠	انبسط بالموجود
١٢	الحلم المتأجل
١٣	الخوف
١٤	الروح فيها ما فيها
١٥	الغيب
١٦	الملل
١٨	الناس كاس
١٩	امن بنوح
٢٠	أوقات
٢١	اول مرة

٢٣	ايقاع الحياة
٢٥	بتعانء في الدنيا
٢٧	بحرية بفكر
٢٨	بحزن على الرايق
٢٩	بءراع مكسور
٣٠	بقلم رصاص
٣١	بقت ولاء
٣٢	ببااءوا بالظاهر
٣٤	ببنا بعء
٣٥	ببب سقب واء
٣٦	ببالة فراغ
٣٩	بببب انفرادي
٤٠	بببب القءوس
٤٢	ببورك في البملة
٤٣	بسالب قلب
٤٤	بسرب بمام
٤٥	ببباببب
٤٦	بببب الحياة
٤٧	ببببب ببببب

٤٨	عادي و معلى
٤٩	عالم باهت
٥١	عرف الفراق
٥٢.....	عروسة ماريونت
٥٤.....	على وشي كلام
٥٦.....	عليك السلامة
٥٧.....	عم يارسام
٥٩.....	عن الشعر
٦٠.....	في الطرقات
٦١.....	قلبي حي بيكي
٦٢.....	قلمي حر
٦٤.....	كأسك فاضي
٦٥.....	كفاية عليه عذابي
٦٦.....	كما الدراويش
٦٧.....	كنت في يوم موجود
٦٨.....	لسه خام
٧٠.....	محدث يعرف
٧١.....	مرض مش معروف
٧٢.....	مركب منسية

٧٣.....	مركب ورق
٧٤.....	مستحيل
٧٥.....	مش فهماك
٧٧.....	مش مكمل
٧٨.....	مشهد ساخر
٧٩.....	معالي الفنان
٨٠.....	مقسوم اتنين
٨١.....	مهاتعمل
٨٢.....	نجم الارشيف
٨٣.....	هي هي
٨٤.....	و أنك أنك
٨٦.....	وتر عود
٨٧.....	ورغم انى
٨٨.....	وشوشة سكوت
٨٩.....	وعدك يارب
٩٠.....	يا أحزان مغربانا
٩٢.....	فوبيا