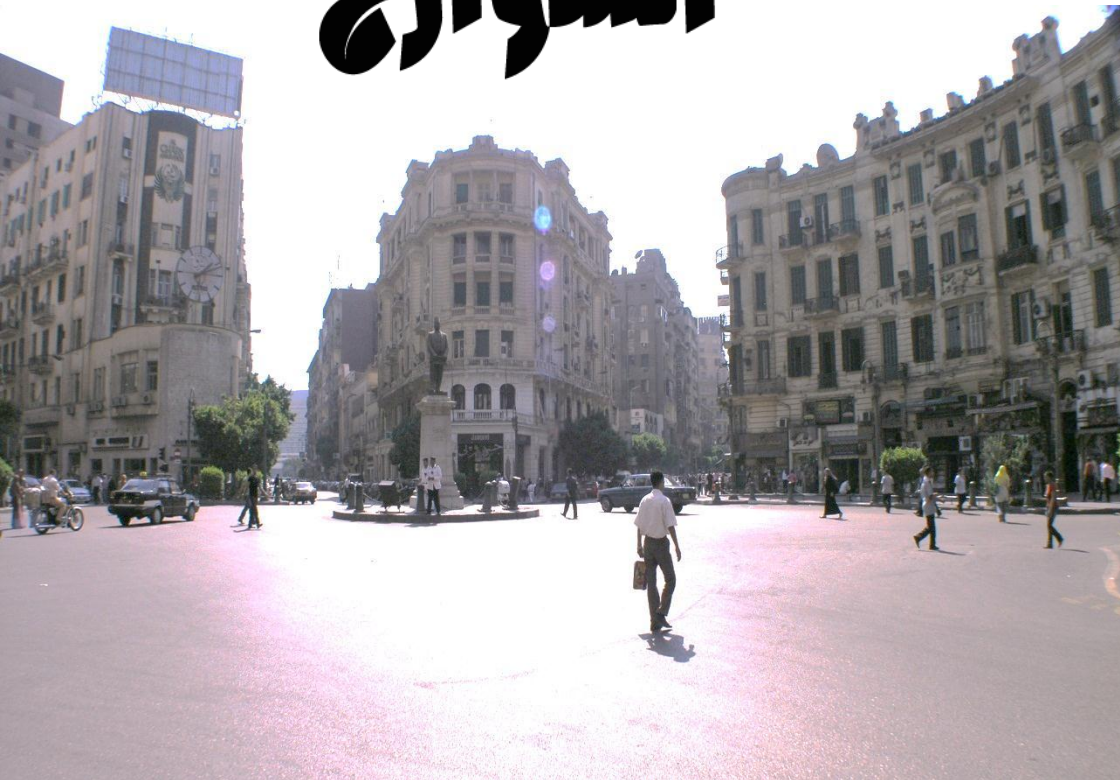


قلب الشوارع



الشاعر: أحمد عمرو عبدالله

رقم الإيداع: 26994 / 2018

ISBN: 978-977-798-154-5

الطبعة الأولى يناير 2019

قالب
الشوارع

دار الحلم للنشر والتوزيع والترجمة ©

عضو اتحاد الناشرين المصريين

القاهرة - جمهورية مصر العربية



E-mail: dar_el7elm@hotmail.com

info.darel7elm@Gmail.com

Tel: 00242216335 - Mob: 00201141824562

Sales Manager Mob :00201146644959

جميع الحقوق محفوظة للناشر ©

إن دار الحلم للنشر والتوزيع غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره، وتعتبر الآراء الواردة في هذا الكتاب عن آراء المؤلف، ولا تعبر بالضرورة عن آراء الدار، كما أن جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار ولا يجوز طبع أو إعادة استخدام أي جزء من العمل في أي صورة كانت إلا بموجب موافقه خطية من الناشر..



قلب الشوارع

ما بين لسان يحكي، وعين ترى

الشاعر

أحمد عمر عبد الله



الباب الأول

على الرصيف
(عين تر)



سلو بلدنا

سلو بلدنا نربي ولادنا
وسط ولاد العيلة الذوق
وأم ولادنا بتجيب زادنا
وبقالها ساعتين في السوق

سلو بلدنا نرش المية
جنب القهوة ع الصبحية
والناس حيه رايحة وجايه
ع الصحراوي وفي الزراعة

سلو بلدنا ع الطبلية
نفطر مش ويوم طعمية
الواد بكري ابني البكري
راح من بدري ع الجهادية

سلو بلدنا الحاجة هنية
نازله في ايدها طبق ملو خيه
طبخاه الجارة أم عمارة
ألف هنا ولقمة هنية

سلو بلدنا التقل ده صنعة
والجدعنة م القلب دي طالعة
والفهلوه هوا تخلص يا أسطى
م الفكاهة واخدين كام جرعة
سلو بلدنا نكسر قُله
ورا الجار السو القلة
أما الجار الهادي العاقل
بنجبه وبنلمه في شلة

سلو بلدنا في وسط الأزمة
تلقى الواحد فشته عايمة

مش عايزين غير ستر وصحة
وأي حاجة تاني ولا ليها لازمة

سلو بلدنا ليلة الحنة
نعمل زينة وشنة ورنه
حقوقك دايمه في كشف القايمه
وشوبش للي اليوم هيجيلنا

سلو بلدنا سلو بلدنا
الي لاقينا عليه أجدادنا
والي اليوم قاعدين بنعيشه
وبكره نربي عليه أولادنا

سلو بلدنا نربي ولادنا
وسط ولاد العيلة الذوق
وأم ولادنا بتجيب زادنا
وبقالها ساعتين في السوق



يا شوارع فكرينا

يا شوارع فكرينا .. باللي غاليين علينا
الناس الحلوة راحت .. وما بيتشوفهاش عنينا
يا شوارع فين حبايبي .. من لحظة كانوا جنبي
سرقوا الأفراح من قلبي .. بقت الأيام حزينة
الركن ده كان حكاية .. كان ليه صورتين معايا
مع ناس ما بقوش معايا .. ومفيش حاجة بإيدنا
السيرة الحلوة باقية ... الصورة الحلوة صافية
الذكرى الحلوة دافية .. بكره تهون علينا
ريجة الماضي في حوارى .. واصله لحد دارى
فاكر ك يا فلان يا جارى .. مهما تغيب عن عنينا
بتكلمنا الأماكن .. ع اللى جواها ساكن
حواديت حكايات ولكن .. خليت بينا المدينة

شاهدة علينا الليالي .. بقريب كان عندي غالي
راح مني وسابني خالي .. من غير مرسى ومينا
مهما يزيد اشتياقي .. حسك في الدنيا باقي
لو مهما تغيب هلاقي .. مكانك بيلاقينا
كثر خيرك يا شارع .. فاكرك لسه الي ضايع
لو كنت فاكركه راجع .. الله يعوض علينا
ماشيين ويا الخطاوي .. في طريق فاضي وخاوي
ذكرى تجرح تداوي .. لا نسينا ولا اتنسينا



عم جمال البقال

عم جمال البقال .. كيف الصحة كيف الحال
جبت الفينو أكيد ناسينوا .. حضرلنا العشا في الحال

ربع رومي ونص حلاوة
هاتلنا زيت يقلي البقلاوة
وضيفهم ع الحساب
ايه أخبار الناس في الحقة
مش باينين من واحدة لسته
فص ملح وداب

من يومين على ما أتذكر
عم جمال دكانه اتسكر
علشان باع السكر غالي
احباط بيع في السوق السودا
طينين سكر جوا في أوضه
متخزنة في العام الحالي

م التجزئة يقلب للجملة
أسف جدا على دي الجملة
من أين لك كل هذا
عم جمال يقلب فكهاني
وبتاع خردة كده في ثواني
وما عندوش ولا لحظة أجازة

عم جمال فاتح دكانه
بيبيع بس ناقص في ميزانه
من كل كيلو 200 جرام
والصلاحية خلاص مدتها
عدت من كام سنة ورميتها
مش راضي يرجعها حرام

والسلعة دي قيمتها كبيرة
ليه مش حاطط ليها تسعيرة

فاضل تتباع كده في مزاد
ده أحنأ هناكل بعض يا عالم
ليه مش حاسين بالبني آدم
ولا لاقى ولا شرب وزاد

واحنأ ليه ناكل بسطرمة
ولا زبادي ولا شاورما
حتى الشاي بقا مش متحلي
حتى الأكل الشعبي ده عالي
مربوط بالبزين العالي
ومفیش اتبقى ولا خلي

عم جمال البقال .. كيف الصحة كيف الحال
جبت الفينو أكيد ناسينوا .. حضر لنا العشا في الحال



قهوة بلدي

قهوة بلدي .. فيها ولدي ... لسه راجع م الأرياف
باع في أرضي .. أستغل مرضي ... ولا من طييتي وشييتي يخاف

في القهوة بيطلب طلبات
وبيلعب دومنه وشطرنج
وأنا متشحطط في العيادات
متألم وأنا واخد بنج

في القهوة خلع الجلدية
بقى يلبس بدلة وكرافته
وأنا جاري طالب الجمعية
وفضحتني كدا أهو في الحتة

في القهوة قاعد مع شلة
وبيشرب سحلب وعصير

وأنا بشرب ميه من القلة
وأنا فارش ع الأرض حصير

في القهوة جايب سيمسار
عايز تشتري فيلا وأرض
وأنا وأملك خايفين ع الدار
م الزلزال لا ننام ع الأرض

في القهوة أنا ابني نسيني
ونسي أمه ونسي نفسه كمان
والله يا ابني دا كان على عيني
دأنت اللي عشقت الحرمان

قهوة بلدي .. فيها ولدي ... لسه راجع م الأرياف
باع في أرضي .. أستغل مرضي ... ولا من طبييتي وشييتي يخاف



جنب الحيط

ولا تنطيط ولا تخطيط ولو قالوا عليا حويط
أنا انسان بسيط غلبان أنا ماشي ليه جنب الحيط

ماليش دعوة بمين قال إيه
ولا بسأل يا دنيا سؤال
أنا عايش ومن غير ليه
ولا لاقى كلام يتقال

وفي الزحمة أنا باخد جنب
ماليش في اللمة والتهويش
وبتحمل ليه كل الذنب
وكان ذنبي اني باكل عيش

وتحت الكوبري كشك الشاي
يا دوب بيحبيلي قوت يومي

وفيه حلمي الي فات والجاي
مكان شغلي ومكان نومي

رصيف يشهد على الكتمان
في عز الصوت ما كان عالي
دموع تبكي من الحرمان
دأنا مهزوز في أفعالي

وجنب الحيط مفيش ضلة
ومن كل العيون بهرب
أنا شاهد على أدلة
ولا بنطق ولا أستغرب

عشان مات الضمير الحي
الجو ساقعة في الشارع
وفي الحيط لا قيت الضي
فوسط الناس بقيت ضايع

ده حتى الحيطه ليها ودان
بقت تسمع ليه صوت سري
أنا تايه بلا استئذان
عشان أحتارت أنا في أمري

ولا تنطيط ولا تخطيط ولو قالوا عليا حويط
أنا انسان بسيط غلبان أنا ماشي ليه جنب الحيط



في الممر

في الممر قلبي مر ... دوقت مُر وضاع العمر
ايه يسر في الممر ... ده الممر كله مُر

في الممر فارقت ضلي
وبعد ضلي أنا إيه فاضلي
ليه يا خطواتي تضلي
أختيار ده ولا أمر

في الممر فضلت ماشي
والصديق سابني وماجاشي
والطريق من غير صديق
عمال يضيق و مفيش مفر

في الممر حاجات فاتتنا
ذي روحنا و ذي بيتنا

ايه يفيد قوله ياريتنا
هو فيه في العمر عمر

في الممر المر مرر
طعم كان سكر مكرر
والفرح ما بقاش يعمر
عندنا الأحزان مقر

بين حوارى وبين مفارق
نبكي ع اللي راح وفارق
روحنا جينا ايه اللي فارق
حتى طعم الحلو مُر

الخدبة طبع فينا
في دمنا وجوه في عنينا
واللي هيشوفنا يلاقينا
حالنا صعب ما بقاش يسر

ألف قصة وألف ذكرى
ناس تحب وناس بتكره
أمالنا لسه كبير في بكره
بعد ما شوفنا يامه مر

في الممر قلبي مَر ... دوقت مُر وضاع العمر
ايه يسر في الممر ... ده الممر كله مُر



اقبلني باختلافي

اقبلني باختلافي .. ليه بتزود خلافي
لوني أسمى ديني نوعي ... لو همشي حتى حافي

أقبلني نوع وكم
أقبلني لحم ودم
افهمني و ده الأهم
ده في حد ذاته كافي

وسعلي يا سيدي سكة
ليه تتريق بضحكة
دي الخطوة مني واثقة
ليه تطلع فوق كتافي

أقبل عنوان كتابي
اقبلني بلون شرابي

اقبلني بشكل كافي
أو ساعة يوم زفافي

أنا حُر طول ما فمساحتي
أنا حُر أحلم براحتي
اتكلم مع مرايتي
أو اسيب نور اوضتي طافي

اقبلني بفكرة أقولها
أقبلني بأكله أكلها
لو عينك زاد فضولها
اتعالج الله شافي

اقبلني بلون هدومي
اقبلني بشكل يومي
أنا حُر في وقت نومي
نايم نوم العوافي

أنا حُرُّ أشربها سادة
وأشربها ساعات زيادة
الأختلاف ده عادة
ايه يا عني البيبي دافي

اقبلني باختلافي .. ليه بتزود خلافي
لوني أسمي ديني نوعي ... لو همشي حتى حافي



وحيد غريب الدار

الأسم والعنوان .. وحيد غريب الدار
في الشكل أنا إنسان .. في الطبع زينة وزار

العين ما بتشوفنيش ... إلا رتوش وخيال
الناس ما تعرفنيش ... إلا في راحة البال

أنا في البطاقة كلام .. صورة ونسر وبس
فقدت أنا الإحساس .. وياريتني يوم أتحس

سألتوا ع العنوان .. ما أعرفش بالتحديد
دأنا كل يوم في مكان .. لكني ببقا وحيد

دأنا الي قولتوا عليه ... كلام ما كانش صحيح
سؤالي من غير ليه .. وإجابتي بالتلميح

طموحي ماهوش حد .. وحلمي له أوقات
يوم الخميس والحد .. أما التلات أحباط

في وسط اللمة ليه .. تملي باخد جنب
وكان عليا العيب .. حملتوني 100 ذنب

أنا اللي قلبي كبير ... يسيع قلوب ملايين
وأنا اللي سري في بير .. مدفون بقالوا سنين

الأسم من غير حرف ... عنوان كأنه سراب
ممنوع كده من الصرف .. ممنوع من الإعراب

لفيت على الأحباب .. لفيت على كل دار
قفلوا في وشي الباب .. من غير سابق إنذار



شباك الحارة

شباك الحارة .. دايم مفتوح
ورا منه ستاره .. بترد الروح

تتجمع لما .. بتزورنا العمه
وبنعمل لمة .. وحكاوي سطوح

وأنا تحت بنادي .. وبعلو الصوت
انزلي يا شادي .. دول بدأو الشوط

ومسافة السكة ... أنا خمسة وجاي
نقعدع الدكة .. ولعع الشاي

خليكي كده فاكرة .. الطبله عشان
حنة منى بكرة .. وهنكون جدعان

دي الحاجة هنية.. هنا ع الشباك
عنيها رايحة وجايه.. ليه ع اللي هناك

روحي ع الشباك ... شوفي بيعع إيه
هاتي م اللي هناك .. ده الكيلو بجنيه

على ناصية بيتنا .. سهران الليل
مع ناس حيتنا .. من غير تمثيل

بنعلق زينة .. من ع الشبايك
روح للتراسينا .. وهنادي عليك

الحارة في البيت .. البيت في الحارة
ولا سقف وحيط .. للجار والحارة

وفوقت الشدة .. الكل أخوات
ألقي البيت قضى .. لو مين فيه بات

شبابيك الحارة .. من غير ترايس
من أول جارة .. لبيت عم خميس

شبابيك الحارة .. طلة على الناس
دول رهن إشارة .. أغلى من الماس

ودي صورة جميلة .. نفسنا تتحقق
مش محتاجة حيلة .. محتاجة لمبدأ

شباك الحارة .. دايبا مفتوح
ورا منه ستاره .. بترد الروح



طواري

في النواصي في المفارق شوفنا ياما كتير طواري
الي كسر والي حذر والي غير في الحقايق

شوفنا نار تحرق صاحبها
شوفنا دار تلحق خرابها
قبل ما الأحزان تصيبها
الأمل يطفئ الحرايق

شوفنا شيخ نفسه يعدي
في الطريق يده في يدي
خدت دعوة منه ترضي
تخلي مودي فلحظة رايق

شوفنا شحن موبايلي فاصل
والطريق زحمة يا باسل

قالى ايه بس الى حاصل
قوت انا ما بقيتش طابق

شوفنا وسط شارعنا حفرة
ع الغسيل قلبوها عفرة
والجهاز مقفول بشفرة
قالوا أصل ده ظرف طارئ

شوفنا حلم فى نومي حافي
شوفنا نور أسعافنا طافي
شوفنا نار جوا المطافي
شوفت حزني فى شارعى سايق

شوفت حالى صعب عليا
شوفت دمعي ليه فى عنيا
حاجة صعبة واياه بإيديا
سألت صاحبي فريد وطارق

في النواصي في المفارق
شوفنا ياما كثير طوارئ

الي كسر والي حذر
والي غير في الحقايق



الإشارة حمرا

أخرج م البيوت .. أهرب م السكوت
قولها بعلو صوت أنا قد الحياه
مش واخذ قرار .. ليه الانتظار
عدل في المسار تلقى الاتجاه

الاشارة عندك حمرا .. والطريق ياخذ سنتين
ليه واخذها خوف ومؤامره .. ومش عارف هتروح على فين
خد شمال على تاني يمين .. الأمل بسهولة يلين
ع الفرع تاخذ تأمين .. طموحك طوق نجاه

الطريق فيه كام محطة .. مش مهم يبقى سالك
والحياه سكر وشطة .. ليه تقول للدنيا مالك
عيشها كده ذي ما تتعاش .. مرة قسط ومرة كاش
دي الظروف لو في الانعاش .. لسه بردو فيه حياه

لو تقابل يوم مطب .. هدي واستى عليه
الطريق في بدايته صعب .. بس راح تقدر عليه
ليه تطول في الإشارة .. الطريق لو فيه خسارة
قولها بصريح العبارة .. الأمل أسلوب حياه

كله واحد عنده سكة .. يمشي فيها دي مش خريطة
مرة حزن ومرة ضحكة .. وصفة سهلة قوي بسيطة
لما تنزل للشوارع .. تلقى حلمك الي ضايع
بس ايه هو الي مانع .. تلقى معنى للحياه



قرار إزالة

قرار إزالة للبقالة الي جنب البيت
فيها ألف ذكرى وألف حالة وعمري يوم ما نسيت
بنموت وفينا الحياه ونعيش وجوانا موت
خايف القرار يتسطل يقوم يطول البيت

كان كل طوبه بتتكسر
حاجة في عمري تموت
جوايا سابت 100 أثر
ما بقيتش أنا مبسوط

ومنين أجيب العشا
وفين أشوف الصحاب
مابقاش خلاص فيه خشى
كله بقا كوم تراب

في شيء في شارعنا اختفى
نهارنا ذي الليل
نور البقاله انطفئ
ولا لاقى غيره بديل

قرار إزالة للبقاله
إشغال طريق الناس
باعو البقاله بكموم زباله
والكبل عامل ماس

رجعت من شغلي أوام
م الشغل أنا أتهديت
دخلت شارعنا خلاص
مالقيتش فيه البيت

بعد الهدد بقدر إيه
خلاص وكنت نسيت

جالي خطاب مكتوب عليه
رجاءً أخلوا البيت

قرار إزالة مباديء
خلوا القيم ع الرف
طعم الأدب مر حادق
محتاج طريقه لرصف

قرار إزالة للبقالة الي جنب البيت
فيها ألف ذكرى وألف حالة وعمري يوم ما نسيت
بنموت وفينا الحياه ونعيش وجوانا موت
خايف القرار يتسطل يقوم يطول البيت



ميدان الناس

ميدان الناس .. فيه فالصو وماس
وأنا بينهم ماليش خبرة
أنا إنسان ... ماليش عنوان
وبتعلم من العبرة

في ناس بقت ذكرى
وناس تعيش بكره
وناس كده بتكره
أي يوم وخلاص

في ناس على المكشوف
وفي ناس خشى وكسوف
وناس ولا بتشوف
إلا كنوز الناس

في ناس بإيد ناعمة
مش حاسه بالنعمة
وناس ايديها خشنة
شقيانه شايله الفاس

في ناس بتحسبها
وناس كده تسييها
بظروفها ونصييها
من غير ما يوم تحتاس

في ناس كلامها يدوب
و ناس كلامها ذنوب
لسانها يحدف طوب
وناس كلامها رصاص

في ناس بتتنفش ريش
وفي ناس في حالها تعيش

وفي ناس على التهويش
كسبانة كل الناس

في ناس واكلها الجوع
طموحها ليه موجوع
وفي ناس في عينها دموع
وفي ناس مفيش احساس

في ناس بتمسح جوخ
نفس الكلام منسوخ
تسمعه منه تدوخ
ترجع بوجع الراس

في ناس تحب الخير
وفي ناس تضر الغير
وناس واجعها ضمير
عائشه على الإحساس

في ناس بتجرح ناس
وناس تعيش للناس
وناس مهياش ناس
وناس وناس وناس



الحساب مدفوع

يا عم خلي .. على ايه تحلي
سيبها كده دايماً رمادي
والي فاضلي .. ع الحزن ملي
حبة زعل و حنين لماضي

الحساب مدفوع م الصبر هم وجوع
والألم موجوع ... ولسه فيه باقي

لسه فيه طلبات ... وجبتين احباط
سكتي مطبات ... تملي في سباقي

الحساب مدفوع .. يا دمعي ليه مقدم
والأمل ممنوع ... مسموحي بس أندم

أجرة الأحلام ... عمر ضاع مني
تحسبوا الأيام ... ولا خاب ظني

سكع المشاريب .. ليه تحرقوا دمي
خوفت يامه م العيب ... وشربت من همي

فاتورة الأحلام ... غاليه ليه جداً
فاتورة الآلام .. رخيصة لو تحزن

خطوتي بحساب .. بس أنا بخسر
أشرحوا الأسباب .. ده الشرح متفسر
شكلي في التكشير .. أحلى م الأول
الفرح طباشير .. دايماً بيتحول

الأمل مخنوق .. م الحزن والدمعة
ضحكنا مسروق .. بقى فاقد اللمعة

هاتلي كشف حساب .. للحب والضحكة
دول ليهم أنساب .. ملناش فيهم سكة

الحساب مدفوع م الصبر هم وجوع
والألم موجوع ... ولسه فيه باقي
لسه فيه طلبات ... وجبتين احباط
سكتي مطبات ... تملي في سباقي



راكن صف ثاني

أنت راكن صف ثاني ... والأماكن لسه فاضية
أنت ليه واخذ مكاني ... دأنت حتى في حته هاديه

كام كلاكس يا ناس فيه حل ؟
قالوا عنده هناك محل
طب ما يركن جنب بيته
ناقص أركن ع الرصيف
زحمة زنقة وجو صيف
بعلو صوتي يا ناس ناديتيه

ناس كتير واخدين مخالفة
بس ليه مصره وحالفه
إنها تعيد الرواية
ألتزم يلا بطابورك

ترضى حد يعدي دورك
أبقى حلو ياريت معايا

هي دي راكنة سواقه
بال طويل قوي ورواقه
هاتلي يابني اتنين لمون
يبقى نستنى السياده
يجي يتحرك يا سادة
أصل طالبة يا ناس جنون
عدي خلي الناس تعدي
لجل تكسب بكره ودي
واقفة حركة المرور
دماغنا راكنة صف تاني
جنب موقف الأمانى
حتى حلم الركنة زور

أنت سادد ليه طريقي
نفسي مرة تبل رريقي
ليه بتركن صف تاني
بكره هطلب تاني حقي
أصل يامه قفلت بقي
كنت بسمع من وداني

أنت راكن صف تاني ... والأماكن لسه فاضية
أنت ليه واخذ مكاني ... دأنت حتى في حته هاديه



قلب الشوارع

من قلب الشوارع طفل بريء وضائع
بيمدلنا ايده محتاج للحياه
وطفولته البريئة ماتت من دقيقه
لما الليل رماها والشارع احتواه

بعد ما كان أملنا ضائع ... وسط زحمة الشوارع
بعد ما ضل الطريق
الحياه ضاقت علينا ... والضياح قدام عينا
والطريق عمال يضيق

الطريق مش بس شارع .. ألف سد وألف مانع
عشنا فيه ليل مع نهار
لينا بيت وليكو سكة ... لينا مُر وليكو ضحكة
ليكو سكة ولينا دار

الشوارع حزن ساقع .. تحيا جواه المواجع
تتجرح فيه البراءة
ولادنا دايماً بين إيدينا .. بنتسرق قدام عينا
عادي جدا وبجراءة

لا لينا حد ولا لينا مأوى ... ظروف حياتنا دايماً بتقوى
م الي شوفناه قلبنا مل
ولا واحد خد بإيدنا ... كله كارهنا وباعدنا
لأ حرام شوفولنا حل

اديلنا فرصة نكون ونبقى ... اصبر لبكرة أكيد هتلقى
الي قولت زمان عليه
ضعيف وهين مالهش حيله بكرة يتغير في ليلة
ايوا راح تفتخروا بيه

من قلب الشوارع طفل بريء وضائع

بيمدلنا ايده محتاج للحياه

وطفولته البريئة ماتت من دقيقه

لما الليل رماها والشارع احتواه



عابر سبيل

عابر سبيل .. بالي طويل
ماشي وشايل ورايا الحمول
تايه في ليل .. محتاج دليل
تايه وباين عليا الحمول

الحلم ضايع .. وسط الشوارع
بين النواصي وزحمة ميدان
الشمس حاميّه .. وعنيا عاميه
عن أي واصفه لأقرب مكان

الجو صيف .. جنب الرصيف
بلحقلي ضلة وقلة جيران
الجوع ليه زاد .. مالمقيتش زاد
باكل في نفسي وصابني الجنان

تاخذني الخطاوي .. لكأف حاوي
يزغلل عنيأ ونسأ الطريأ
ويجي بأألة .. وماذا وإلا
يا أسمع كأمي يا أالك يضيق

يا أنيا غرورك .. أاعني في مرورك
مرورك يا أنيا مرور الكرام
لا سبتي إشارة .. فصلتي الحرارة
فلأظة أفارقي وما أرمي السلام

أنا الأأأار ... بين نار وناأ
بين غربة صعبة وسوء الظروف
أناأأ قرار .. بأأ المرار
أني الكفيف اللي عايأ يشوف

أنا المزاأ .. بين البلاء
وأأأين أياتنا عرض وألب

فات المعاد .. واليأس عاد
والحلم لاعب في ماتش اتغلب

ياخدني الطموح .. فوق السطوح
ويرميني أصلي كنت ضيف ثقيل
وأرجع أعيش .. ما ييهمنيش
عاش في بلدي عابر سبيل

عابر سبيل .. بالي طويل
ماشي وشايل ورايا الخمول
تايه في ليل .. محتاج دليل
تايه وباين عليا الخمول



رصف وفحت

رصف وفحت .. فوق وتحت

جابوا الحل قبل السؤال

جيت ورحت .. لاقتها قحط

وكل مادا يسوء الحال

كل يوم بنلاقي تغيير

ده احنا عايشين للتطوير

حاجات غريبة بلا تبرير

اهدى اهدى لو سمحت

مرة بيني ومرة يهد

يفتح سكة و بيني في سد

شد وجذب وجذب وشد

م المفاجأة تكون تنحت

رسفوا شارعنا في أجمل صورة
بعد يومين في ماسورة مكسورة
فحتوا وردموا وكسروا نافورة
قالوا ده أصل فنون النحت

بقينا نمشي في نص الشارع
والرصيف م الشارع ضايع
الرصيف بقا كله بضايع
على كام حد شحط محط

الكهربة كده كانت فاصله
بعد التصليح عملت قافله
قفلت ميه ونورع الحفلة
انت كده مبسوط وارتاحت

اشغال طريق للحياة
كله ماشي في اتجاه

فاكر انه طوق نجاه
وادي دقني إن فلحت

رصف وفحت .. فوق وتحت
جابوا الحل قبل السؤال
جيت ورحت .. لاقيتها قحط
وكل مادا يسوء الحال



منين على فين

منين بيروح على فين
ومنين بيودي لفين
بعد العصرية طريقنا
زحمة وياخذ ساعتين

مش لاقى يا ناس اتويس
بيروح لميدان رمسيس
و سألت الناس ع الوصفة
وأتاري الناس تايهين

ومنين راح يوصل امتى .. وهيرجع الساعة كام
التوهة دوا في روشته .. بتغير في الأيام
وبتنفع وقت زحام .. أفضل من 100 برشام
يبقى كده لازم نهدي .. آمال كده ليه خايفين

ايه اللي جاب القلعة .. هنا هو جنب البحر
الناس ليه نازله وطالعة .. ما بقاش ليه عندها صبر
وقالولنا ده كلام فشر .. مش محتاج عصر و نشر
ده العقل زينة يا دنيا وغسيل محتاج فومين

قاعدين ليه بره بيوتنا .. علشان ضاع المفتاح
بندور كده على قوتنا .. والواحد مش مرتاح
بكره نلاقي المفتاح .. تصبح ديتنا براح
شكلها خربانه البوصلة وهنفضل كده ضايعين

وطريقنا مش مضبوط .. والسكة حادفه شمال
واللي هييجي وهيفوت .. يتخبط كده في الحال
ونلاقي بختنا مال .. ونقول تاني الموال
نسأل كان فين ده وأمته شكلنا كده مش راجعين

منين بيروح على فين
ومنين بيودي لفين

بعد العصرية طريقنا
زحمة وياخذ ساعتين

مش لاقى يا ناس اتوبيس
بيروح لميدان رمسيس
وسألت الناس ع الوصفة
وأتاري الناس تايهين



مطر زحاليق

برق ورعد مطر زحاليق
نشف الورد دبل في طريق
بره لحاف البرد سقعنا
غابت الشمس حاسس بالضيق

مين قال ضلمة ولا غيوم
بس دي حالة خوف وهموم
أصل الساقعة برد مشاعر
مش محتاجه يا ناس لهدوم

برد الشتا مش بس زكام
ده كسل وقلق وخمول عام
تلقى الشارع هادي وفاضي
بعد ما كنا في صيفنا زحام

قافلين دايماً بابنا علينا
فجأة لا بينا ولا علينا
يجي الهوى يفتح شباكنا
يهرب عمرنا من حوالينا

جوا جاكنته وبر الحاف
الناس ماشية ولا تتشاف
كله على راسه التلفيحة
قاعدين بيداروا في أوصاف

بس في ناس غاويه الشبورة
مش عايزه تبان ليه في الصورة
لما تبان الشمس بتمشي
ذي اللغز أو الفزورة

أصل الشتا مش فصل ده حالة
مش محتاجه يا ناس لقوالة

شارحه نفسها لي يعيشها
بتبدله من حالة لحالة

برق ورعد مطر زحاليق
نشف الورد دبل في طريق
بره لحاف البرد سقعنا
غابت الشمس حاسس بالضيق



لقمة عيشنا

كله على الله .. الرزق معاه
يجي فرجه قريب .. ما هو لنا نجاه
ربك ده كبير .. ويدي كثير
وأنا عبد فقير .. بتمنى رضاه

بندور على لقمة عيشنا
هنعيش ذي ما كام يوم عيشنا
طول ما فيها رب كريم
يرزقنا وم الشر حاشنا
ويصونا ولا ضيعنا وطيشنا
يا فتاح يا عليم

وبنسعي من 10 لتسعة
وهنرسي وأرض الله واسعة

والرزق حلال
الأشياء معدن والأسطه
في الورشة بقيت أكبر أسطى
واهو راق الحال

من بدري فاتح دكاني
لو بمشي بسيب حد مكاني
وأرجعله أوام
وأنا بجري على رزق عيالي
ما هو عالم ربي بأحوالي
صعبة الأيام

وأنا فارش فرشة في العتبة
كام حاجة مرصوفة على خشبة
وبناكل عيش

بلدية مش سامعة وطرشه
تيجي فجأة وتهد الفرشة
ونطلع بمفیش

بعد الشغل بلف بتاكسي
جل فلوسه تسد وتكسي
وتكفي الزاد
أما الصبح أنا بنزل أجري
ألحق أمضي حضور من بدري
والحقلي معاد

متقسم كله بتديره
وده قوتي وأنا راضي بخيره
مؤمن بالله
وأنا راضي وقابل بالقسمة
بستفتح يومي بكام بسمة
على باب الله

كله على الله .. الرزق معاه
يحي فرجه قريب .. ما هو لنا نجاه
ربك ده كبير .. وبيدي كثير
وأنا عبد فقير .. بتمنى رضا



التوك توك

يا بتاع التوك توك ... بطل لوك لوك
تسجيلك عالي ... وعمال بتلوك
توك توك خلاط ... كله مطبات
عامل حوارات .. وأنا عايز أفك

يا عم ازيك .. يا سيدي سلامات
الشارع ضيق .. والتوك توك فات
كان ناقص يمشي .. من غير عجالات
م التوك توك نازل على رجلي بازك

معقول دي تكاتك .. ولا ده كوم نمل
قرايب وأنا شاكك .. ييلموا الشمل
وهتفضل توك توك .. لو حتى الشكل
أغير لونه من كام نيولوك

توك توك برمائي .. سواقه حوايط
بيعوم وهوائي ... ويمشي على الحيط
كان ناقص أشوفه .. موجود في البيت
توك توك ده حقيقة وما بقيتش أشك

توك توك ده ملاهي ... شبايكه كثير
لما يكون يكون هادي ... بيسبنا نظير
توك توك مرجيحه ... هایل وخطر
فسحة لعيالنا في دريم توك توك

سواق توك توكنا .. صاحب مزاجات
أشي صنف جديد.. وأشي مهرجانات
بيسبب شعره .. ومقضيها شات
يتصور سيلفي عشان الفيس بوك

يا بتاع التوك توك ... بطل لوك لوك
تسجيلك عالي ... وعمال بتلوك
توك توك خلاط ... كله مطبات
عامل حوارات .. وأنا عايز أفك



كراكيب روباييكيا

كراكيب كراكيب .. الرزق نصيب
يا تصيب يا تخيب .. كله على الله
الفكر قديم .. ب 3 ملاليم
طب تاخذ عقلي .. وتدينني حله

روباييكيا دي بيكييا يا روباييكيا
توزنها بكام
وهبيع لك أسيا وأفريقيا
في 7 أيام

دي حلل ألمونيا بساكسونيا
معروضه للبيع
أوقات م العمر بالدنيا
عماله بتضيع

فيه حاجات ورثينها من الماضي
ما بتلزمناش
الذوق و النخوة ده شيء فاضي
بقا حاجة ببلاش

وفي ناس في الأزمة مش فاهمة
كده بتبيع مين
بتبيع نفسها يا تبيع ناسها
دول بني آدمين؟؟

و خلاص ما بقاش فيه حاجة تانية
علشان تتباع
صادروا الأحلام ليه م الدنيا
بقوة ودراع

ما تاخدشي طموحي وتديني
طبقين فخار

قام قالي ياريت كان على عيني
دي الأسعار نار

تشتري رخيص وتبيع غالي
طب ده أسمه كلام
هات م الآخر كده طوالي
وبلاش أفلام

حقيقتنا دي تحفة وانتيكا
مخطوطة للعرض
والي هي مسحها باستيكا
هتجيبه الأرض

كرايب كرايب .. والرزق نصيب
يا تصيب يا تخيب .. كله على الله
الفكر قديم .. ب 3 ملاليم
طب تاخذ عقلي .. وتديني حله



واخذ مساحتي

مالقيتش راحتي .. واخذ مساحتي
عايز صراحتي .. عندك مكان
انزاح شويه .. مانع عليا
هوا وميه .. ورأبي كمان

خلي عندك دم يا عم
أحسن اخلي الناس تتلم
سيبك م الي مالکش فيه
حادف ودنك ليه ويانا
ناقص تسأل ايه الي معانا
ليه تجربنا اننا نخفيه

ساند راسك ليه على كتفي
بتأيد التكييف وبتطفي

عامل م الاتوبيس ليه بيت
ومساحتي يجي 50 مللي
بتسيعني وما تكفيش ضلي
ناقص ابقى صورة ع الحيط

بطرفة رمش الناس بتحاسب
خايف أقلب صفحة اتعاتب
حضر تك دايس على رجلي
ناقص يعملوا ألف إشارة
جوه البيت أو جنب عمارة
استغلوا طيبتني وخجلي
نفسي أفكر مرة فنّسي
نفسي أعبرع الي فنّسي
بس أمته وفين وإزاي
الشباك مفتوح ع البحري
صوتهم واصل قبلي وبحري
ايوا عندك واحد شاي

ع الطريق شوف كام عربية
في الرصيف واقفه البلدية
فين طريقي طب ياناس
نفسى أدوق طعم الحرية
أصل شايف من حواليا
الحياه بمليون ترباس

مالقيتش راحتى .. واخذ مساحتى
عايز صراحتى .. عندك مكان
انزاح شويه .. مانع عليا
هوا وميه .. ورأيتي كمان



المترو 9 الصبح

متأخر نازل بجري ... وياريتني صحيت من بدري
أنا أسف ع التأخير
هيشيلوا كثير من أجري مش لاقى أنا غير المترو
ده هياخد وقت كثير

داخل المترو 9 الصبح
والناس كترو قولت يا صبح
شكلنا مش رايحين ع الشغل
طوابير ع التذكرة بالكوم
وموظف ليه مقضيها نوم
قولت اليوم بقا فل الفل

هات تذكرة وياك بالمرّة
قولت اتلهي أنا رايح غمرة

شكلك نازل بعد محطة
قوة دفع الناس ع الباب
والتهوية والجو عذاب
أيوا دي كانت أكبر غلطة

سامع صوت الناس من جنبي
قالوا وعادوا طب إيه ذنبي
قاموا شاركوني في ألف حوار
ياض قوم وسع كده للحج
طفش الوادم المترو وهج
قلب المترو خناق وهزار
زنقة وخانقة في الخلاط
سبت وحد اتنين وتلات
الكهربه فاصله هنعمل إيه
أنا والمترو عشرة عمر
مين قال شارب منه المر
لأ ده المر شوية عليه

شوف كام ساعة زحام وخناق
نام الواحد فيها وفاق
غسل وشطف ونشر وعصر
ناس م الشغل نازلين رن
وأنا م المترو خلاص هتجن
روحت الشغل يادوب ع العصر

متأخر نازل بجري ... وياريتني صحيت من بدري
أنا أسف ع التأخير
هيشيلوا كتير من أجري مش لاقى أنا غير المترو
ده هياخد وقت كتير



ابن الحاج حسين سلام

ابن الحاج حسين سلام
سابني وهج وقال سلام
خدني في دوكة .. وسابني فدوخه
طب بالذمه ده أسمه كلام

شايف نفسه ليه على ايه
فاكر نفسه سعادة البيه
تمن الأجرة خمسة جنيه
والمفروض يدفع قدام

عامل نفسه تملي مفتاح
يخرب هو وغيره يصلح
وقت الجدي يبقى متناح
عامل ناصح واتاريه خام

ألفين قصة بيحكي وأصدع
ألف مُسكن عمال ابلع
لجل صداعي يروح ويودع
ولا يكفيني شريط برشام

ده عايشها بالطول والعرض
يتخانق مع طوب الأرض
ولا صلى سنة ولا فرض
فالح بس يقول أفلام

يادي العيبة ويادي الخيبة
ابن الحاج هز الهيبة
ولا راعي التقاليد والشبهة
ولا فارق تربية وعلام

ع الشارع واقف يتمنظر
يتباهي بعيلته و بالمنظر
من بدري قاعد يستنظر
مديحه وسامية وأحلام

شوف كام مره قاتله ضحية
جواب للحج المهم هدية
كل يومين يدفع له الدية
ولا يتعلم ولا يتلام

كان الحاج حسن السيرة
جه الولد وخان الجيره
والله في حق الحاج كبيره
ابن الوز ده مش عوام

ابن الحاج حسين سلام
سابني وهج ووالي سلام
خدني في دوكة .. وسابني فدوخه
طب بالذمه ده يبقی كلام



آخر الناصية

آخر الناصية .. فيه ناس ناصية
كل همومها وهادية و راسية
ايه راح تاخذه بكره وبعده
غير الفرحة وقابلة و راضية

آخر الناصية بتاع ورنيش
قادر وسط الصعب يعيش
لون يومه وعام على عومه
كل الفرح ولو بمفيش

آخر الناصية أهل ومة
يتجمعوا كده دايم لما
لما يباركوا ولا يتعاركوا
ودايم واقفين كده للأزمة

آخر الناصية بتاع الشاي
بيقول إزاي تبكوا إزاي
في الخمسينة هتنسينا
اللي راح راح بقى مش جاي

آخر الناصية كشك جديد
كل حاجاته جديد في جديد
كشك سعادة لعم عبادة
كله بيقصده بالتحديد

آخر الناصية شالوا الحجرة
حطوا بدلها أجمل شجرة
تعمل ضلة وتشفي العلة
كله على الله ومن غير أجرة

آخر الناصية فيه أطفال
بتدور على راحة البال

لعبة بسيطة قوي وعبطة
بتغير الحال في الحال

آخر الناصية هو آخرنا
أسفين جدا على تأخيرنا
قولنا هنيجي لكن تدريجي
ومش سايبين الفرصة لغيرنا

آخر الناصية .. فيه ناس ناسية
كل همومها وهادية وراسية
ايه راح تاخذه بكره وبعده
غير الفرحة وقابلة وراضية



مسرح الجريمة 2 حارة سلامة

مصر القديمة .. 2 حارة سلامة
مسرح الجريمة .. دي عنيا شافت يامه

شافت غسيل ينقط على غسيل الجيران
وجار طالع يزقن يخطع البيان
تقوم عركة و خناقة ويسيب عليه علامة

شافت عيال بتشحت الفرحة والحنان
الشارع أصله بيتها و ده بيت ملهوش أمان
آخرتها تضيع حياتها لا عتاب ولا ملامة

شافت كام بيت قديم وآيل للسقوط
قديم لكن عظيم ويحكي عن السكوت
والناس جنبه تقوت يتهد ويا ندامة

شافت ظابط بيكتب في دقيقة 100 مخالفة
كشاف النور بيكدب فواتيره بجد تالفه
ايه الذنب الناس يا دنيا تدفع دايمًا غرامة

شافت توك توك بيجري ساحب شنطة مدام
فضلت تجري وتجري وبجد يا ناس حرام
وضاع أول مرتب موبايلا والبطاقة

شافت بصمات ايدين اللي سرق وخان
صحيح عندي عينين لكن من غير لسان
حفظوا المحضر بسرعة باي باي ومع السلامة



طوابير

طوابير طوابير طوابير ... العقل خلاص هيطير
الزحمة يا ناس ع اللحمه .. داخل عش الدبابير

واقف في طابور العيش
ويا عالم مين هيعيش
يا شاويش قرب يا شاويش
دا العيش مليون مسامير

واقف في طابور جمعية
فاضل على دوري ميه
دايخ وهيغمى عليا
وتعبت من التأخير

واقف في طابور الفصحى
والنايم مكسوف يصحى

والمدرسة شرحه وبرحه
كلها مليانه طوابير

في طابور الانتخابات
أفطر وأسهر وأبات
ولا عمري يجيلي إحباط
أصلي أنا في الزحمة خبير

واقف في طابور الإمضة
والراجل قاعد ينده
على محسن ومراته رانده
غايين أسبوع يا مدير

واقف في طابور المترو
والناس من قدامي كتروا
والواحد خد على خاطره
وكفايه بقى كده ده كتير

أرجوك تحجزلي مكاني
أنا رايح أقفل دكاني
دي السلعه هنا مجاني
وأنا محتاج منها كثير

الدنيا دي ألف طابور
والكل عليه الدور
في ماتور وفساقيه يدور
ويكمل في المشواير

طوابير طوابير طوابير ... العقل خلاص هيطير
الزحمة يا ناس ع اللحمة .. داخل عش الدبابير



تخفيض 30% وداعاً لغلاء الأسعار

تخفيض 30 في الميه... عاملين إحنا او كازيون
عالشبشب والجلابيه... إعلان في التلفزيون

شرابات شرابات شرابات... الدسته بخمسة جنيه
السجاد والملايات.... قرب واشتري يا بيه

وحاجات كدا بالتقسيط.... وحاجات كدا قرش بسيط
يعاني هتتحل الأزمة... في المصروف والنقدية

تخفيض 30 في الميه... عاملين إحنا او كازيون
عالشبشب والجلابيه... إعلان في التلفزيون

السلعة ولعة نار... القرش ماهش لازمة
تخفيض غطا الاسعار... تخفيض هتحل الأزمة

بمناسبة آخر موسم... بمناسبة فصل الصيف
تخفيض 30 في الميه... ع المروحة والتكيف
تخفيض ولا في الأحلام... يحافظ ع الميزانية

تخفيض 30 في الميه... عاملين إحنا او كازيون
عالشبشب والجلابيه... إعلان في التلفزيون

الدنيا يا عم سوق... والي ما يشتري يتفرج
واللي بيطلع مسروق... والي عمال بيهرج

قوم ياللا خدلك فكره... عندنا كل الأصناف
وتعاله وأشترى بكره.. عندنا للبرد لحاف
عندنا كل اللي فنفسك ما تقرب أنت و هي

تخفيض 30 في الميه... عاملين إحنا او كازيون
عالشبشب والجلابيه... إعلان في التلفزيون



الباب الثاني

على رأس المسألة
(لنسخة من)



باب النجار مخلع

لغيره مهنة ولنفسه محنة
واحنا ياعيني كده زي ماحنا

باب النجار مخلع مسماره عمال يتدلح
راس الدكتور تصدع ... ودماغه قلبت زار

ابن الجزار مسلوع ... أكل الطباخ مموع
راجل المطافي مولع ... وبيته آيد نار

يبقى الاستاذ الشاطر .. وابنه جايب كحك
وش البلايتشو يا ساتر .. مخاصمه ليه الضحك

بيبقى خيره لغيره ... وفبيته أي كلام
حيطانه ع المحاره ... وشغله في الرخام

أجدع ظابط مرور ... فبيته طافي إشارة
عيلته برا الطابور ... ومكنسل الصفارة

قدامنا طبيب سنان .. وسنانه مخلعين
والدرس واللسان .. مسوسه وواقعين

ابقا معالج نفساني ... وفيا مليون لزمه
أعصابي ليه تعباني .. داخله معايا في أزمة

لكل واحد مهنة ... تبان اثرها عليه
لازم يكون ليها معنى .. وفايده من حوالية

باب النجار مخلع مسماره عمال يتدلّع
راس الدكتور تصدّع ... ودماغه قلبت زار

ابن الجزار مسلوع ... أكل الطباخ مموع
راجل المطافي مولّع ... وبيته آيد نار

باب النجار مخلع مسماره عمال يتدلّع
راس الدكتور تصدّع ... ودماغه قلبت زار

ابن الجزار مسلوع ... أكل الطباخ مموع
راجل المطافي مولع ... وبيته آيد نار



اطبخي يا جارية كلف يا سيدي

اطبخي يا جارية كلف يا سيدي
كله بتمنه شخلل جيوبك
جايلك وشاريه زود رصيدي
تأمر وتنهي وتزيد عيوبك

كل ساعة وله طلبات
فين الغدا هاتي الشرابات
حالته عال وانا جالي احباط
دايما ملخبط مواعيدي

طموحه عالي عايز بنزين
البنزين غالي اجيله منين
لما يشوف حالي يقول مسكين
طب ليه مش راحم تنهيدي

عايز ميه والبير جف
عايز فكرة وعقلي أنا خف
والشريط من طلبك سف
ألف شكوى لبريدي

عايز وليمة ومفیش مقادير
جهود عظيمة ومفیش دنانير
أفكار لئيمه طلباته كثير
تعبني حتى في يوم عيدي
الي ياكل على ضرسه ينفع نفسه

الي ياكل على ضرسه ينفع نفسه
وينام شعبان
والي مسنود على غيره ضيع نفسه
في الهوا حيران

ساندني ليه على حيطه مايله
وتقولي خدمة كثير هايله
الدمعة جوا في عيني سايله
وبيات زعلان

وليه تشيلني جميلة
على حاجة تافهة بلا نيلة
كأن أنا قليل الحيلة
واد كده هفتان

ومين هيفهم مصلحتي
في ناس بتزعجها صراحتي
طول مانا عايش في مساحتي
أنا كده كسبان

شكرا على أي مساعده
دي ناس تجيب وجع المعده
تعزم وترجع تاني قاعده
دول بس لسان

ضرسي سليم بعرف آكل
نازل واكل طالع واكل
أبدا ما كنتش متواكل
ده أنا عندي سنان

الي ياكل على ضرسه ينفع نفسه
وينام شبعان
والي مسنود على غيره ضيع نفسه
في الهوا حيران



لبس البوصة تبقى عروسة

لبس البوصة ... تبقى عروسة
خطة ومدروسة ... ولا ليها مثيل
حلوة وسنيورة ... أجل م الصورة
كانت مكسورة ... قبل التعديل

ليه الي شافوها ... بسهولة نسيوها
مين هي يا ناس
دي الدنيا مظاهر ... بتحب الظاهر
ولا ليها أساس

ألبس نظارة ... وخلفية ستارة
تطلع جاكى شان
غير أسلوبك ... روح دارى عيوبك
بعلبة ألوان

تطلع مش انت ... كان فين ده وأمته

من كام أسبوع

عدل التسريحة ... وقام حط الريجة

ستر المقطوع

كانت مرصوفة ... في مراية مفروسة

شايفه المعوج

صبحت محروسه ... حلوة وننوسه

بعد الكتالوج

إني لا أكذب ... ولكني بجذب

من غير ما اتجمل

الشكل اتغير ... إكمني صغير

ما أقدرش اتحمل

لبس البوصة ... تبقى عروسة
خطة ومدروسة ... ولا ليها مثيل

حلوة وسنيورة ... أجمل م الصورة
كانت مكسورة ... قبل التعديل



أحنا دفنينه سوا

جاي هنا تضحك على مين .. ده أحنا دفنينه سوا
داحنا يابا معلمين... حاجة فوق المستوى

الحكاية واللي فيها
قول لي مين غيرنا كاشفها
ما تحاولش تكون ناسيها
وأنت من جواك عارفها

ما تحاولش تعيش عليا
مبروم على مبروم ما يلفش
هي كانت تمثيلية
واحنا فيها ابطال ما تدقش

كله إلا أنا يا سيدي

يخيل عليا الحبة دول

كله كان على إيدي

بس ما بحبش أقول

عليا أنا تكذب ياعم

شوف كام دليل أنكر بقا

زمان ده كان سر ومهم

دلوقتي هيجييلك شقا

دفينه سوا ياعني افتكرت

بتقول ده امته وفين زمان

ازاي كده بسهولة انكرت

والمستخبي مسيره هييان

جاي هنا تضحك على مين
ده أحنأ دفنینه سوا

دأحنأ يابأ معلمين
أأأة فوق المستوی



بين حانة ومانة ضاعت لحانا

بين حانة ومانة... ضاعت لحانا
والحالة تعبانه .. من وجع الراس
ولا حد معانا ... يجي على هوانا
م الكل إدانة .. ومفيش احساس

خُذ مصلحتك فين مصلحتي
ريحتك واتقلت راحتي
وتعبت معاك
ولا حد بيعذر ويقدر
الكل في نفسه يفكر
وأنا بتحداك

بين الاثنين انا فين وضعي
انا تايه بينكم وفدمعي

غرقان أحزان
أدي حقل طيب فين حقي
تاخذ ما تسييش المتبقي
واطلع خسران

بين حانة ومانة أنا مش فاهم
اضحك ولا أفضل متشائم
ولا ابقى سراب
مش عارف اطلع ولا انزل
افتح واوارب ولا اقفل
الشيش والباب

بين حاجة والثانية انا ضايع
ضاع عمري فثانيه ومش بايع
وكسبت انا ايه
ما كسبتش منهم غير همي

غير تعبى وغير حرقة دمي
وهنعمل إيه

بين حانة ومانة... ضاعت لحانا
والحالة تعبانه .. من وجع الراس
ولا حد معانا ... يجي على هوانا
م الكل إدانة .. ومفيش احساس



ادي العيش لخبازه

ادي العيش لخبازه ... يقفل غيره بوتاجازه
وكفايه فتي كتير
هو بجد أستاذة جه من أجل إنقاذه
يخبز أحلى فطير

يجي يقولك همشي في ضلك
فاهم جدا هاجي و أدلك
سبعة صنايع بخته ليه ضايع
ضايع جدا جاي يضللك

وبلاش تحشر كده مناخيرك
في اللي يفهمه واحد غيرك
أهل الخبرة يدوك عبرة
وكفايه قوي كده كتر خيرك

سيب التقليد وخذ الأصل
ده حديث و جديد ومعاه وصل
سر الخلطة يحل الغلطة
هو الحل وفيه المصل

ادي الباب يلا لنجاره
ده معاه مسماره ومنشاره
الي فداره يعيش متقدر
والي هيطلع ضاع مقداره



أهشي عدل يختار عدوك فيك

تمشي عدل يختار عدوك فيك
تمشي عوج هتميل الدنيا عليك
وتتكشف غلطات
تمشي عدل ما حدش هيعاديك
تمشي عوج الشر هيناديك
ويختارك بالذات

أمشي جنب الحيط .. ما تكونش مرة حويط
أمشي فوق السطر
ما تسبش عندك غلطة .. تهرب كده من الورطة
أسرع كثير م القطر

ألف عين بصاصة .. تدب فيها رصاصة
ليل نهار حواليك

شايغه بس عيوبك .. مراقبه ليه أسلوبك
ماسكه غلطة عليك

الواجب كملته .. كان صعب واستحملته
طريقي مستقيم
سكتي كثير سالكه .. شغلي عالي وماركة
والله العظيم

لو الطريق معوج .. هتلاقي أوله موج
وأخرته مطبات
لو الطريق معدول .. هيجبك دول و دول
وينزلوا الطلبات

لو الكلام مضبوط .. رجلك أكيد هتفوت
م الطريق على طول
لو الكلام مغلوط .. الكذب اخطبوط
يكشفك على طول

تمشي عدل يختار عدوك فيك
تمشي عوج هتميل الدنيا عليك
وتتكشف غلطات

تمشي عدل ما حدش هيعاديك
تمشي عوج الشر هيناديك
ويختارك بالذات



جه يكحلها عماها

كانت يادوب ماشية .. خطوة كده بخطوة
كانت يا دوب شايفة... وبناقص الفتوى

جه يكحلها عماها ... جه يصلحها بلاها
جه يلقفها رماها ... واتكسرت 100 حته
جه يداويها عداها جه يقليها شواها
جه وما جاش وأتأخر ... والساعة عدت ستة

قال لي أنا هو ... الفكر والقوة
جايني هنا مخصوص
جنبناه على الفاضي ... أتاريه واحد عادي
خسرنا يامه فلوس

بقا سهل يخريها
كان سابها على عيها

عائشه بتاكل عيش
مش قاصده يتعبها لكن ده عذبا
میزة وفايدة مفیش

كان نفسه يعدلها ... لكن ده نیلها
أسوأ من اللي فات
كان بس إيه ماله ... خليه بقا فحاله
مش طالبه افتكاسات

الرف جاي شمال ... عدله وقام راح مال
واللي فوقه اتكسر
كان فادنا ايه التغير ... غير بهدلة وتكسير
والكل يتحسر

جه يكحلها عماها ... جه يصلحها بلاها
جه يلقفها رماها ... واتكسرت 100 حته

جه یداو یها عداها

جه یقلیها شواها

جه وما جاش و أتأخر

والساعة عدت سته



الفاضي يعمل قاضي

الفاضي يعمل قاضي ... ويحيب في سيرة الناس
انسان غريب مش هادي ... من طبعه وجع الراس
في التافهه بيحيي ويتصدر
هو المرجع هو المصدر
عمال يحكم ويتأمر
هو الفايز ليه في مزادي

مش لاقى لا شغله ومشغله
طول عمره يحل في مسأله
حيران في حروف من وعلى
ناقص يختار شربي وزادي

في الفراغ بيسوي هوايل
ممتاز جدا فوق الهايل

هو في حد زيك طایل
يقضي العمر في سيرة الماضي

بأسم المجموعة بيتكلم
أجدع باشا وأحلى معلم
بس في التنفيذ بييلم
أصل ورايا معاد في النادي

خمسین فتوی و ستة إشاعة
يطلعوا بسهولة منه في ساعة
وما عندوش لكلامه مناعه
هتجنن لو أشوفه قصادي

الفاضي يعمل قاضي ... ويحيب في سيرة الناس
انسان غريب مش هادي ... من طبعه وجع الراس



أكل ومرعى وقلة صنعة

أكل ومرعى وقلة صنعة
وفشغلها واثقة ومقتنعة
حتى ولو كان أي كلام
حلة محشي ع النار والعه
سايبه الشغل ونازله وطالعه
تسأل كيلو الباميه بكام

ماشي براحتة وان كان عاجب
بره مساحته وناسي الواجب
ليه مش همه واللي يلمه
هيبصله بالعين والحاجب

أصل الشغل ده واخده وراثه
شغله في ساعة والباقي غلاسة

يجي متأخر وساعة يتبخر
شخص مهم في وكالة ناسة

شاي وفطار وهات الجرنال
ع التليفون ليه طولة بال
يطلب مين بالساعتين
وكلام كده ع الفاضي يتقال

قاعد ما بيعملش ليه حاجة
ليل ونهار عينه ع التلاجة
ياكل بس ولا بيعس
فاكر أن الشغل سذاجة

أكل ومرعى و قلة صنعة
و فشغلها واثقة ومقتنعة

حتى ولو كان أي كلام
حلة محشي ع النار والعه
سايبه الشغل ونازله وطالعه
تسأل كيلو الباميه بكام



يا قاعدين يكفيكوا شر الجايين

يا قاعدين يا قاعدين
يكفيكوا شر الجايين
الجاين تايهين ضايعين
واحنا تعبنا ومش ناقصين

كنا فحالنا بناكل عيش
كان ايه مالنا بالتهو يش
ادغدغنا ووجعوا دماغنا
وكل شويه ينفشوا ريش

كانت قشطة وعال العال
باظت الخطه كده في الحال
لما شافوها أوام خربوها
قاموا اتصلوا بعبد العال

عبد العال شاف الموضوع
قال الحل يا دوب أسبوع
راح وما جاش وما عبرناش
قالوا الرأي خلاص ممنوع
تبقى فحالك تلقى فاتورة
كده جيا لك أصل وصورة
ميه ونور كام شيء مكسور
تبقى الدنيا معاك شبوره
أهل ولمه بقالنا سنين
لكن لما يجوا الجايين
تقلب زيطة ونلبس حيطه
تتحول من جنة لطين
يا قاعدين الحرص ده واجب
ده الجايين خرجوا عن الواجب
لما تعاتبوا يرقص حاجبه
ويفرض رأييه وان كان عاجب

يا قاعدين يا قاعدين
يكفيكوا شر الجايين
الجاين تايهين ضايعين
واحنا تعبنا ومش ناقصين



ودنك منين يا جحا

ودنك منين يا جحا ... ودنك منين
حيران لحد الضحى .. بين الاتنين

تبعد م الي قريب منك ... وتقرب لي بعيد عنك
متلخطة عندك مسافات
ذي القرع يمد لبره ... ونصحتك يجي مليون مرة
وأنت واخدها سبع لفات

السكة دايا مش سالكة .. حركاتك ليه مش متناسقة
والخطوة ليه بعيدة يا ناس
متبرمج أنه يكون فاضي .. والفاضي كده يعمل قاضي
متبرمج ليه عكس عكاس

السهل عندك ليه صعب ... أصلها كانت فردة كعب
وانت بتتلكع كده ليه

وفر جهدك وفر وقتك .. غلطتي اني زمان صدقتك
أخرتني وانا هعمل ايه

سكتي كانت كده طوالي ... جيت لي قلبت يميني شمالي
روحت معاك ورجعت وحيد
ليه بتقولي عندي مواصلة ... دانت المرجع وانت البوصلة
دايما بتوصلني بعيد

تسأل ليه قبل لما بتشرح ... تضرب ليه قبل لما بتطرح
والسين ليه اتقلبت صاد
تسقط ليه قبل لما بتفلق .. تقفل ليه قبل لما بتفتح
برق ورعد ليه في الارصاد

ودنك منين يا جحا ... وذنك منين
حيران لحد الضحى .. بين الاتنين



ياما في الجراب يا حاوي

ياما في الجراب يا حاوي .. قول لي مخيلنا ايه
شوفنا منك بلاوي ... ده جرابك ياما فيه

دي الفقرة مانتتهش .. والذمة يا ناس كاوتش
هو احنا شوفنا حاجة
اللعب على الحبال .. دي حاجات فوق الخيال
محتاجه أعصاب تلاجة

وده عنده ألفين حيلة ... ومفيش حاجة مستحيلة
وكل يوم في جديد
ودي ناس تلعب بالنار .. بالتعبان والمزمار
وتخليها فرجه وعيد

يامه في الجراب حكاوي ... تسحر عقل الي غاوي
يمشي ورا عقل الغير

كان فينا حد حاوي ... في جرابه كتير غناوي
خارج عن خط السير

مش واضح قوي بيخبي ... شايل جواه ومعبي
حاجات تزغلل عينا
ده لسه عنده كتير ... حاجات تبان وتطير
الله بجد يعينا



ضربوا الأعور على عينه . قال خسرانة خسرانة

ضربوا الأعور على عينه
قال خسرانه خسرانه
مش محتاج حد يعينه
علشان حالته تعبانه

لكن مش فارقه معاه
باظت مش على هواه
خربت و خلاص تعباه
مهما يصلح خربانه

ده بايعها يا ناس ولا همه
ماهو كده كده محروق دمه
كسبت خسرت مش همه
ماهو طول عمرها تلفانه

ضاعت فرص التصليح
خربت ملهاش مفاتيح
يا بلاط فضاك الريح
ولا كان محجوزلك خانة

وعشان مش فارق حاجة
اعصابه يا ناس تلاجه
لو حد فاكرها سذاجه
يبقى دماغه بتنجانه

وده عنده الهم زيادة
أخرب دون أي إفادة
علشان طول عمرها سادة
ولا جت مرة على هوانا

ضربوا الأعور على عينه
قال خسرانه خسرانه
مش محتاج حد يعينه
علشان حالته تعبانه



بعد الغيبة جاي بالخيبة

بعد الغيبة جاي بالخيبة .. عكس ما كنا يا ناس فاكرين
يادي النيله ويادي العيبة .. نوذي وشنام الناس فين

قاعدين يامه بنستناك .. فاكرين يامه هنا وهناك
واتاريك راجع ذي الأول
قالوا تأخيره وبعدها خيره .. بس دي بعدها هم وعيره
قالوا ما تبشر ليه بتقول

قالوا أكيد راجع مليون .. اتاريه فاضي قوي وتعبان
محتاج للي ياخذ بايديه
اتحملنا فبعده ليالي .. ولا أسوأ من وضعه الحالي
طب كان عايز يرجع ليه

راجع ليننا ولا له فايده
الحال واقع والنار ايده

راح منصور راجع مكسور
طب غاب عنا كل ده ليه .. قاعد كل ده يعمل إيه
لأبصر احة مش معذور

جالنا قفاه بيقمر عيش .. بس زمان كان ليه بيعيش
دلوقتي راجع يتلكك
ويقول كاني وماني بعاني .. أصل دماغني يا ناس وجعاني
مش متماسك أنا متفكك



يارها تحت الساهي دواهي

ياما تحت الساهي دواهي
هادي و في دماغه ملاهي
ما يغركش الاتيكيت
ده سهن يا ناس بيداري
والمكر في طبعه ده ساري
ده غريب وعجيب وحويط

يتمسكن كده على طول
يتمكن لما ينول
ده اللي يشوفه يقول طيب
واد هادي وابن أصول

دي الناس فاكهه انه بسيط
وده شئ حسب التخطيط

يوهم غيره بسهولة
ولا نرفزة ولا تنطيط

الدنيا يا ناس تتهد
وبروده ولا على حد
الناس تعبانة بسببه
وهزاره شبه الجد

ده سكوت ورا منه غناوي
مبسوط جدا ببلاوي
ما تشكش ابدا لحظة
وكأنه يا ناس بيداي

ياما تحت الساهي دواهي
هادي وفي دماغه ملاهي

ما يغركش الاتيكيت
ده سهن يا ناس بيداري
والمكر في طبعه ده ساري
ده غريب وعجيب وحويط



الرزق يحب الخفية

الرزق يحب الخفية ... والمية جوه الخفية
والمحبس مفتوح
يلا بقا يا أسطى عطية ... جه معاد الوردية
قوم معايا وروح

كله اشطا .. تمام يا أسطى
كله فل كده وألسطا
عندي همه .. معاها ذمة
ومش بلبس حد العمة

عم مختار ... أحلى نجار
شاكوشه أجدع م المسمار
باب وشباك ... ويبقى سباك
آخر النهار شغال سمسار

الحج هاني .. أجدع فكهاني

ليل نهار بيقول اه ياني

عمال ينادي والناس في وادي

عنده مانجه يا ناس عجباني

الصبح بدري ... ع الشغل يجري

توقيته مضبوط ميلادي هجري

ذاكرته حاضره ... سكته خضره

وما يغلبش ولو فاض صبري

حبه فهلوة ... بين ايديه دوا

مستعد يبيعلك الهوا

عنده أسلوب ... يداوي في عيوب

الزبون طاب فإيديه واستوى

الرزق يحب الخفية ... والمية جوه الخفية
والمحبس مفتوح
يلا بقا يا أسطى عطية ... جه معاد الوردية
قوم معايا وروح



من برا هلا هلا ومن جوا يعلم الله

من برا هلا هلا .. ومن جوا يعلم الله
الشكل كثير بيخدع .. مسح المضمون ما خلا

العين ليها اللي ظاهر ... بتدورع المظاهر
لو برا يا ناس جواهر .. جوا الطينة زائدة بلا

من برا الشكل واضح ... من جوا كثير فضايح
خلى كل اللي رايح ... يحكم من غير أدلة

من برا أجمل أميرة ... من جوا بجد عيرة
تعمل لعقولنا حيرة ... وتحيب للقلب علة

من برة يا ناس بيلمع ... من جوا لو هتسمع
هتلاقي كلام بيخدع .. ما يانش عليه في طلة

من برا باينه راضية .. من جوا ضربة قاضية
من جوا صفحه فاضية ... من برا غلاف مجلة

فبلاش تحكم بسره .. خذلك م الصبر جرعة
علشان التقل صنعة... والكولدير يبقا قولة

من برا هلا هلا .. ومن جوا يعلم الله
الشكل كتير بيخدع .. مسح المضمون ما خلا



خدم التل يختل

خدم التل يختل ... مهما يزيد يكون قل
عاقل ولا مختل ... الي يعيش ليومه وبس
ما بيشبعش لو كل ... قولوا يا ناس إيه الحل
بجد خلاص بقت خل .. عايش بس ليه ع الورث

ألف فألف تجيب مليون
تطلع في الآخر مديون
ع الحال ده كثير ما بيزهقش
لا ده فاكرها ذي البير
ياخد منه وبردو كثير
مهما هياخد ما بيخلصش

وارث تركة قد القد
سابهاله من كام يوم الجد

قال دي هديه هقول يا فكيك
ماهو مش تعبان ابدأ فيها
حاجة فسكتة كده يلاقيها
ومالوش فيها يا خلق شريك

هي خلاص فته ومحلولة
كله هياكل كده بسهولة
أصل السهل يروح كده سهل
يرجع يندم ويقول فين
كانت وياه من ساعتين
بس تقول ايه بقى للجهل

ياللي بتسأل كده ع البركة
فين الهممة وفين الحركة
الي تحافظ بيها ع المال
ليه فرحان قوي كده بالتركة

أعمل مصنع أعمل شركة
وما تضمنش دوام الحال

كل الخوف م المال السايب
كله فايده يعبي زكايب
ضاع التل خلاص واختل
تبخل تفرط هتكون عايب
عن أطباعك تصبح تايب
أجمل رأي وأفضل حل

خدم التل يَختل ... مهما يزيد يكون قل
عاقل ولا مختل ... اللي يعيش ليومه وبس
ما يشبعش لو كل ... قولوا يا ناس ايه الحل
بجد خلاص بقت خل .. عايش بس ليه ع الورث



اللي تحسبه موسى يطلع فرعون

اللي تحسبه موسى يطلع فرعون
كلامه ليك بسبوسة وفعله كان ملعون

كلامه ليك متداري .. وفاكره راجل شاري
اتاريه كان سم هاري .. وخابت ليه الظنون

سلمت ليه النية .. دي كانت تمثيلية
كان دوره ميه ميه .. وطلعت أنا الزبون

ماكانش باين أنه .. ده كله يطلع منه
مسيري هبعد عنه .. ده يوماتي بألف لون

لاعب دور البراءة .. وده مثبت في البطاقة
واحد كان عنده طاقة ... يخدع وكمان يخون

تاخذ منه النصيحة .. وهو بتاع فضيحة
ليلي طلعت مديحة .. وحسين ده مش شمشون

مش سايبه السبحة ايده ... بيردد ليه ناشيده
وكلام بيعيده ويزيده ... يمشي على كل لون

الي فاكره يدلك .. وأنه مافارقش ضلك
يطلع كداب يضللك ... وما كانش في يوم حنون

والي فاكره حبييك ... في الشده أوام يسبيك
ينشر لكل عييك ... تطلع كده مديون

والي فاكره في صفي ... وابن حلال مصفي
اتاريه لخبط في وصفي ... الله يكون في العون

الي تحسبه موسى يطلع فرعون
كلامه ليك بسبوسه وفعله كان ملعون



في الوش مراية وفي القفا سلاية

في الوش مراية .. وفي القفا سلاية
ليه تبقى معايه ... طيب وأمير
دي وراها حكاية .. بصراحه كفاية
اصلك من ضهري .. ما عندكش ضمير

سيرتي في لسانك مع غيري
معقول بسهولة تنكر خيري
طب ده أسمه كلام
ومعايا بتقول شعر في وصفي
وكأنك جنبي وفـ صفي
وده كان أوهام

في الوش كأنك ليه مرايتي
مع غيري بتفضح ليه حكايتي

طب ليك كام وش
وكأنك واحد مش هو
غامق مش واضح من جوه
بارع في الغش

طب قلي بقى ليك كام ذمة
ليه جاي تلبسني العمه
ليه فاكرني زبون
تضحك على عقلي بكام كلمة
وبتحلف ليا والنعمة
صدقني بصون

بتهزلي راسك وموافق
أتاريك بتجامل وتنافق
وتقول مضبوط
وألاقيك بتغير في كلامك

وتعدله لو جيت قدامك
ولا يطلع صوت

في الوش مراية .. وفي القفا سلاية
ليه تبقى معايه ... طيب وأمير
دي وراها حكاية .. بصراحه كفاية
اصلك من ضهري .. ما عندكش ضمير



مفیش حلاوة من غیر نار

مفیش حلاوة من غیر نار
مفیش عمارة من غیر سمسار
مفیش أمل من غیر عمل
الصبر لازم فی المشوار
أولها نار و آخرها عمار
بعد الألم أملی أکتمل

لو النهاردة ضاقت .. بکره الی جاي براح
تمن براحک دمة ... اتعب عشان ترتاح
مهما يطول اللیل من بعده جاي نهار

لو تحب العسل .. ارضی بقرص النحل
اجمد ومهما حصل .. أصل النجاح مش سهل
الصبر بعده الفرج داوم علی الاصرار

مفیش طریق ببلاش .. تمن وصولك غالي
لازم النهارده وكاش .. ومفیش طریق طوالي
على قد تعبك توصل من بعد الانتظار

مفیش حلاوة يا ناس .. من غير تعب ملحوظ
من بعد وجع الراس .. ولا ليك عليها حظوظ
تعرف طريق الجد عمره ما يبقی هزار



ابن الحرام ما خلاش لابن الحلال حاجة

ابن الحرام .. ما خلاش لابن الحلال حاجة
الاحترام والطيبة ليه في الدنيا ديه سذاجة

الدنيا ماشية مصلحة
في ضميرنا حاطين مروحة
والي واخدها انزحة
حياته مش محتاجة

ابن الحرام افتري
باع في القلوب واشتري
والي يعيشها مسطره
مظلوم وما خدش حاجة

صعبه وغريبة المسألة
تعبان على حقه الولا

وما نابہ غیر البہدلة
خسران ما کسبش حاجة

الحق ضایع فی الهوى
ابن الحلال انکوى
هیجیب منین الدوى
والاجز خانه محتاجه

مفیش مکان فی البلد
یسیع طموح الولد
واللی لیه زهر و سند
مش ناقص عنده حاجة

یا قلوب بتجرح دمعتي
یا عیون مراقبة سکتی
قتلتوا فیأ ضحکتی
اعصابکوا لیه تلاجة

ابن الحرام
ما خلاش لابن الحلال حاجة

الاحترام والطيبة ليه
في الدنيا ديه سذاجة



قليل البخت يلاقي العضم في الكرشة

قليل البخت يلاقي العضم في الكرشة
يطوله النحس ولو علق في راسه فانوس
وليه بخته يا ناس عيرة ودهب قشرة
طريقه اتسد مش سالك عشان منحوس

يلاقي الهم مستني
وياخده في حضنه ويغني

200 موال

يلاقي مطب في السكة
ظروفه صعبة مش سالكه
عليه تحتال

في عز الحلم جاله كابوس
وماحقشي عشان منحوس

فضل نايم
ولو حطوا في جيبه فلوس
ولو علق في راسه فانوس
ما هوش فاهم

ومين قال انه يا ناس محظوظ
يشاور بس مش ملحوظ
ولو ينده بعلو الصوت
وليه دايم يصيبه الدور
وليه طول النهار في طابور
وليه يحزن ومش مبسوط

قليل البخت حظه مفيش
يموت هو وغيره يعيش
بدون معنى ولا مجهود
دي ضربة حظه على فشوش

وقال الفرّح ما اعرفهوش
طريقه معايا ليه مسدود

بيلاقي عسله الملح
ويلاقي في فرحه الجرح
وطريقه ليه عكس عكاس
بيلاقي الفاضي مشغول
ويلاقي المفتوح مقفول
على بابّه 200 ترباس

قليل البخت يلاقي العضم في الكرشة
يطوله النحس ولو علق في راسه فانوس
وليه بخته يا ناس عيره ودهب قشرة
طريقه اتسد مش سالك عشان منحوس



أصوم أصوم وأفطر على بصلة

أصوم أصوم وأفطر على بصلة
وأنزل وأعوم من غير البوصلة
وأرجع في آخر الليل غرقان
الصبر فاض محتاج له واصلة
لكل واحد مننا خصلة
يصوم يصوم ما يقوم شعبان

قالوا جوايز ... قوت أنا فايز
قالوا أكيد نقبك على شونه
قوت هكمل ... قالوا استحمل
طلعت في الآخر مديونة

رسمولي جنة ... وقالوا استنى
خلوني أحلم بيها في منامي

فضلت أتمنى .. وفجأة استغنى
بعد ما حرمت أنا وداني

قالوا العسل ... جابوا البصل
والله ما كنا يا ناس نتخيل
بعد صيامنا ... تموت أحلامنا
والي هيحلم قول له اتنيل

قالوا دقيقة ... هتبقى حقيقة
والدقيقة بقت سنتين
لاقيتها حريقة ... وخانقة وضيقة
وكل وعودهم راحت فين

أصوم أصوم وأفطر على بصله
وأنزل وأعوم من غير البوصله
وأرجع في آخر الليل غرقان

الصبر فاض محتاج ليه واصله
لكل واحد منّا خصله
يصوم يصوم ما يقوم شيعان



اللي ما يعرفش يقول عدس

اللي ما يعرفش يقول عدس
توصله المفاهيم بالعكس
على كيفه بي فهمها يا ناس
ودي ناس ولا هدنة ولا ريلاكس
بتجيب لدماغنا 200 كبس
طب ده كان على أي أساس

يحكم ع الحاجة بسهولة
مش محتاج يعرف ولا يسأل
ويقول انا وصلالي الفولة
واثق من نفسه وبيتقل

يحكم ع الناس كده من برا
ويقول حواديت أي كلام

واثق جدا مليون مرة
ماشي ورا سكة أو هام

الي ما يعرفش يقول عاقل
واتاريه ترلي ومجنون
الي ما يعرفش يقول وائل
وأتاريه عبد الله ومخيون

الي ما يعرفش يقول عدس
واتاريها مكرونة بشاميل
مهها تديله في كلاكس
ولا يسمع يوم ولا بيمل

الي ما يعرفش يقول بم بم
الغاز وكلام مش مفهوم
الي ما يعرفش يروح يرسم

بقرة بتصوصو وتقوم

الي ما يعرفش يروح يفتي
ده كلامه كان مبني على مظاهر
وعقولنا معاه ملهاش **SAFETY**
والناس ليه تاخذ بالظاهر

الي ما يعرفش يقول عدس
توصله المفاهيم بالعكس
على كيفه بيّفهمها يا ناس
ودي ناس ولا هدنه ولا ريلاكس
بتجيب لدماغنا 200 لبس
طب ده كان على أي أساس



اللي بيته من إزاز

اللي بيته من إزاز .. ما يحدفش الناس بالطوب
ما يولعش الدنيا بجاز .. وكل واحد له عيوب

يبقا عنده وفيه وفيه
وما بيسبش حد في حاله
يغسله ينشره يكويه
اللي يجي يوم في باله

ألف باطحة على راسه
بس مش حاسس ليه بيها
فاضي جايب سيرة ناسه
أصله مش باقي عليها

النهاردة تلوم عليهم
بكره يبقى العيب عليك

تبقى سيرتك بين ايديهم
تداري في اللي يداريك

فيه عيوب وفيه عبر
بس مش شايف ليه عيبه
ليل نهار يدي في ابر
مش سالم منه حبيبه

بيت ازاز ولا عش
بس فاكر بيته جنة
يتهدم من هوف و هش
طب وليه واجع دماغنا

الي بيته من إزاز .. ما يحدفش الناس بالطوب
ما يولعش الدنيا بجاز .. وكل واحد له عيوب



المكتوب ع الجبين لازم تشوفوا العين

المكتوب ع الجبين .. لازم تشوفوا العين
لو عشت سنين حزين .. هتلاقي الجاي زين

نصيبك نصيبك .. وانت ونصيبك
يا عم سيبك .. ما تحسبهاش
طب ليه تضايق .. تزيف حقايق
ده بكره سارق .. عمرك وعاش

مكتوب علينا .. تشوفه علينا
قدرنا ورضينا .. بكل الظروف
بكره يبين .. وربك يهون
حياتك تلون .. من بعد خوف

اللطف غايه .. والرحمة آيه
وكل الحكاية .. حبة ايمان

هتهون تعدي .. والخير يقضي
ربك بيهدي .. ويدي الآمان

مكتوب ع الجبين .. أيام محسوبين
علينا يا عين .. ولا بإيدنا شيء
أدينا بنحمد .. وفي الشدة نجمد
بندعي ونسجد .. يفتح 100 طريق

لا مستاهله حاجة .. ولا بإيدنا حاجة
دي تبقى سذاجه .. لو نهوى الخصام
ده العمر رحلة .. صعبة وسهله
مسيرها هتعلى .. من بعد الآلام

المكتوب ع الجبين .. لازم تشوفوا العين
لو عشت سنين حزين .. هتلاقي الجاي زين



ابن الوز عوام

ابن الوز عوام .. ابن الوحش فندام
والي يخلف مش بيموت
ابن بيكاسو رسام ... ابن الحاج بسام
اجدع واحد يزرع توت

شابه أباه فما ظلم
اصبح في مجاله علم
احفاد بناء الهرم
طريقه سالك بانتظام

صناعي كفاء ومش على حد
واخذها كده ابا عن جد
طورت فيها وخذتها جد
دلوقتي أنا في الصنعة تمام

طالع لأبويافى موهبه
رسام وشاعرم الصبا
كلماتى حلوة مرتبه
جميل ولو كان عندى زكام

فى الميه شافين ابن البط
بيعوم وقاعد بيلبط
بس النعام قاعد محبط
ع الشط علشان مش عوام

من صغرى واخذ نفس الطبع
فى الجرأة عايش وحش وسبع
أصل الصفات من نفس الفرع
ياعننى الشبه مش أى كلام

ابن الوز عوام .. ابن الوحش فندام
والي يخلف مش بيموت
ابن بيكاسو رسام ... ابن الحاج بسام
اجدع واحد يزرع توت



لو كنت نسيت اللي جراتوا الدفاتر تنقرا

لو كنت نسيت اللي جرا ... هاتوا الدفاتر تنقرا
وأرجع بذاكرتك ورا ... وانت تشوف الحقيقة

وكفاية شغل النقورا .. دي الدنيا يا صاحبي صغيره
ولا حاجة فيها ماشية بمسطرة... انسى الصورة البريئة

ان كنت ناسي أفكرك ... ولا خلىنا ساكتين
اللي يامه يعصبك... ويخليك طيب مسكين

في الدفاتر صفحة فاضية .. انت مش جايب سيرتها
تكون مصيبة وضربة قاضية .. لو فمرة جيت قريتها

ناس بتنسى اللي يضايقها ... وتفتكر اللي فهوها
تنسى اللي مش عاجبها ... كأنه مش من مستواها

جاي ليه بوش تاني لأ بجد جديد عليك
ناسي ليه الأولاني ... ولا أنا لعبه فيايدك

بكره من غير النهاردة ... واللي عدا مالهش لازمة
ولا جاي تبيعه خردة ... واللي فات ما كانش أزمة

لو كنت نسييت اللي جرا ... هاتوا الدفاتر تنقرا
وأرجع بذاكرتك ورا ... وانت تشوف الحقيقة

وكفاية شغل النقورا .. دي الدنيا يا صاحبي صغيره
ولا حاجة فيها ماشية بمسطرة ... انسى الصورة البريئة



جت الحزينة تفرح مالمقبتلهاش مطرح

جت الحزينة تفرح .. مالمقبتلهاش مطرح
لقت الفرحة محجوز

ولا لحقت تهدي وتمسح .. دمعتهات وترجع تفرح
رجعت ثاني ضربت بوز

أصل الدنيا دي حظوظ .. وأنا وسط الناس ملحوظ
النحس عارفني بأسمي .. في الحزن مكاني محفوظ

أصل المنحوس منحوس .. لو جبت فراسه فانوس
هيضلم ولا هينور ... وطريقه يا ناس معكوس

دي حياتها دايمًا مرة .. قالت كده تفرح مرة
الحزن قابلها ما سابها .. وطردها فرحتها مرة

اليأس في وشها عادة .. ولا تعرف طعم سعادة
وان جت تضحك يوم مرة .. الضحكة تقول بزيادة

السهل بيصعب ليها ... والدنيا دي هتوريها
م الحزن أشكال وألوان .. والحظ تملي ناسيها

كان فيه للفرح مكان .. جت كده جابت الأحزان
اتحنق الفرّح وروّح .. قفل البيت والدكان



اسمع كلامك أصدقك أشوف أمورك أستعجب

اسمع كلامك أصدقك .. أشوف أمورك أستعجب
بتقول لي صعب أغرقك ... وكل مرة ليه تكذب

ده ليه كلام سكر معسول
لكن أموره بتجييلي ذهول
انا عقلي منها هيتجنن
ده في البدايه طيب مسكين
وفي النهايه ذي السكاكين
يدبح ويبحر ويخون

تسمع كلامه تقول ده ملاك
وفي الحقيقه هلاك في هلاك
بسهولة جدا يتغير

تمشي معاه لنهاية الخط
ترجع معاك سكر مع ضغط
ترجع لوحذك متحير

يخلف ويدعي ونقول آمين
عامل خديعة وعامل كمين
وعقولنا خايبه وبتصدق
بسهوله يمحي الاتفاق
نسيان ده ولا يا ناس نفاق
ولا دي ناس ملهاش مبدأ

فاكرني هندي بتاع كلام
هقول موافق وأرمي السلام
وانسى اللي قولته في الاول
لماذا تفعل ما لا تقول

مش دي الرجولة ولا دي الأصول
الي بسهولة بيتحول

اسمع كلامك أصدقك .. أشوف أمورك أستعجب
بتقول لي صعب أغرقك ... وكل مرة ليه تكذب



الهيئة تكذب الغطاس

المية تكذب الغطاس
تغرق الي عنده حماس
وتكشف الي جاي يعوم
لو كنت فاكرني يوم قرطاس
العلم ده راس ومش كراس
هيفضح الي كان موهوم

ورينا نفسك يلا هاتلنا ألف دليل
من جوه يعلم الله ومن برا ذي الفيل
ده وقت الوهم عدا ولا ينفع التمثيل

بيقول على كله عارف .. ولا مرة بيبقى جاهز
بلاقيه تملي خايف .. ما يكونش هو الفايز

ووقت الجد أسف .. مشغول قوي ومش عايز

غطاس إزاي ويغرق يادوب في شبرين ميه

ده فالج بس يسرق عقولنا كل شوية

الكذب ليه ييقلق والصدق عينيه قوية

خليك ورا الكداب .. لحد باب البيت

هات منه كشف حساب .. وأدلة لو حبيت

عمال يرسم سراب . لبسنا يامه في الحيط

ده ماله شايف نفسه .. ده ابن بارم ديله

مش همه حد ينافسه .. ده باع اخوه وزميله

وجاله واحد كسفه .. قلب نهاره لليله

المية تكذب الغطاس

تغرق اللي عنده حماس

وتكشف الي جاي يعوم
لو كنت فاكرني يوم قرطاس
العلم ده راس ومش كر اس
هيفضح الي كان موهوم



لو كان فيه خير ما كان رماه الطير

لو كان فيه خير .. ما كان رماه الطير
ولا كانش يستغنى
عن أي شيء للغير .. غير اللي فيه تكسير
ووجعلنا دماغنا

مش معقولة كده بسهولة
الحدايه تحذف كتاكيت
حاجة متسابه اكيد متسابه
دي مش هدية ولا اتيكيت

حاجة بلا فايده وكهنه وخرده
حاجة ببلاش مفيش أكثر منها
حاجة هلكانه قوي وتعبانه
سهل كده يستغنى عنها

بعد الترتيب شاف الكراكيب
حب كده يتخلص منهم
فجأة سابها لصاحب نصيبها
بس كان واخذ عنوانهم

ده جاب اخرها واشترى غيرها
قال دي كده بقى مالهاش لزمة
راح ضحى بيها قال بيها ديا
بالشكل ده كده حل الأزمة

هدوم برقعته وأكله ساقعة
دايما يجامل بيها في الخير
وأي ميزه ولو وجيزه
دايما لنفسه وناسي الغير

لو كان فيه خير .. ما كان رماه الطير
ولا كانش يستغنى

عن أي شيء للغير .. غير اللي فيه تكسير
ووجعلنا دماغنا



اعز الولد ولد الولد

اعز الولد ولد الولد .. دي فاكهة في شجرة العيلة
ونور طارح في بيت الجد .. في له وأحلى هُلية

أعز الابن ابن ابني .. شایل أسمى وراح ييني
عمار وامان
طالع شبهي وشبه ابني .. في ضلي حالف ما هيسبني
في أي مكان

يا ابن الغالي يا حفيدي .. يا مني فدمي ووريدي
حقيقي بجد
يا خفة دم في شقاوة ... وليك على قلبي أنا غلاوة
دي مش على حد

أقول له الحكمة حدوته .. يا قلب رقيق وبسكوته
وكله خضار

حسك في الدنيا دي بعدي .. سبب راحتي وسبب سعدي
يا نور الدار

هنفضل ليل نهار نلعب .. هنلعب مهما حتى اتعب
وزاد الشيب
بيصغر عمري أنا بيكوا ... وبدعي الله يخليكو
يا أغلى نصيب

اعز الولد ولد الولد .. دي فاكهة في شجرة العيلة
ونور طارح في بيت الجد .. في له وأحلى هُليلة



الفهرس

5	الباب الأول
6	سلو بلدنا
9	يا شوارع فكرينا
11	عم جمال البقال
14	قهوة بلدي
16	جنب الحيط
19	في الممر
22	اقبلني باختلافي
25	وحيد غريب الدار
27	شباك الحارة
30	طوارئ

33	الإشارة حمرا.....
35	قرار إزالة
38	ميدان الناس
42	الحساب مدفوع
45	راكن صف ثاني
48	قلب الشوارع
51	عابر سبيل.....
54	رصف وفحت
57	منين على فين
60	مطر زحاليق.....
63	لقمة عيشنا
67	التوك توك.....

70	كراكيب روبايكيا
73	واخذ مساحتي
76	المترو 9 الصبح
79	ابن الحاج حسين سلام
83	آخر الناصية
86	مسرح الجريمة 2 حارة سلامة
88	طواير
91	تخفيض 30٪ وداعاً لغلاء الأسعار

93 الباب الثاني

94	باب النجار مخلع
97	اطبخي يا جارية كلف يا سيدي

- لبس البوصة تبقى عروسة 101
- أحنا دفينيه سوا 104
- بين حانة ومانة ضاعت لحانا 107
- ادي العيش لخبازه 110
- أمشي عدل يختار عدوك فيك 112
- جه يكحلها عماها 115
- الفاضي يعمل قاضي 118
- أكل ومرعى وقلة صنعة 120
- يا قاعدين يكفيكوا شر الجايين 123
- ودنك منين يا جحا 126
- ياما في الجراب يا حاوي 128
- ضربوا الأعور على عينه . قال خسرانة خسرانة 130

- 133 بعد الغيبة جاي بالخيبة
- 135 ياما تحت الساهي دواهي
- 138 الرزق يحب الخفية
- 141 من برا هلا هلا ومن جوا يعلم الله
- 143 خدم التل يختل
- 146 الي تحسبه موسى يطلع فرعون
- 148 في الوش مراية وفي القفا سلاية
- 151 مفيش حلاوة من غير نار
- 153 ابن الحرام ما خلاش لابن الحلال حاجة
- 156 قليل البخت يلاقي العضم في الكرشة
- 159 أصوم أصوم وأفطر على بصلة
- 162 الي ما يعرفش يقول عدس

- 165 اللي بيته من إزاز
- 167 المكتوب ع الجبين لازم تشوفوا العين
- 169 ابن الوز عوام
- 172 لو كنت نسيت اللي جراهاتوا الدفاتر تنقرا
- 174 جت الحزينة تفرح مالمقتلهاش مطرح
- 176 اسمع كلامك أصدقك أشوف أمورك أستعجب
- 179 المية تكذب الغطاس
- 182 لو كان فيه خير ما كان رماه الطير
- 185 اعز الولد ولد الولد

