السيرة الذاتية

الاسم : بهية إبراهيم الشاذلي

جمهورية مصر العربية / القاهرة

حاصلة على بكالوريوس تجارة / جامعة القاهرة

رئيس قسم بمديرية التربية والتعليم بالجيزة

عضو في " الاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب "

تكتب القصة القصيرة جدًا والومضة والخاطرة والمتلازمة والهايكو

نُشر لها في مجموعات إلكترونية عديدة وصحف.

شاركت بمجموعة قصص في كتاب "نحت على جدار الورق " - وكتاب" سيمفونية السرد" مع مجموعة "كتّاب ومبدعو القصة القصيرة جدًا"

-وأيضاً كتاب "وميض النجوم " جزء أول وثانٍ وثالث مع نخبة رائعة من عمالقة الومضة في الوطن العربي

-وكتاب "ترانيم القصص" السادس والسابع صادر من " الديوان وطن

الضاد "

-وكتاب" حلم القلم العربي - "

-وكتاب " صفوة كتَّاب القصة القصيرة جدًا في الوطن العربي "

-وموسوعة " كُتّاب روائع الومضات

و لقد فازت بالكثير من المسابقات و حصلت فيها على المراكز الأولى . وحازت على الكثير من شهادات التكريم من خلال التحكيم في المسابقات الأدبية."

*****

الكاتبة : بهية إبراهيم الشاذلي - مصر

تصَحُّرٌ

الصُّنْبُورُ الذِي عَبَثُوا بِه وَتَرَكُوهُ يَلْفِظُ أَنْفَاسَهُ مَعَ كُلِّ قَطْرَةِ مَاءٍ امْتَزَجَتْ بِالتُّرْبَةِ وَأَوْحَلَتْهَا؛ غَاصَتْ أَقْدَامُهُم رُوَيْداً رُوَيْداً لِيَقْتُلَهُم العَطَشُ بَعْدَ أَنْ غَابَ المَطَر.

****

سَرَابٌ

عَاشَتْ تَحْلُمُ بِالحُبِّ والحَنَانِ، جَذَبَتْهَا بَسَاطَةُ بَائِعٍ مُتَجَوِّلٍ، نَهَلَتْ مِنْ قصصه المُلَوَّثَة؛ تَاهَتْ فِي دَهَالِيزِه الزائفة... صَرَخَتْ هُوِيَّتُهَا.

****

تَرْوَةٌ

سَارَتْ حَافِيَةَ القَدَمَيْنِ، مَبْهُورَةً بِبَرِيقِ الْمَاسِ، وَخَزَتْهَا أَشْوَاكُ الرَّغْبَةِ... أَدْمَتْهَا؛ فَقَأَتْ عَيْنَ شَيْطَانِهَا وَتَوَكَّأَتْ بَصِيرَتَهَا.

****

إِيثَارٌ

كَبُرَا مَعًا... تَعَاهَدَا عَلَى حُلْوِ الحَيَاةِ وَمُرِّهَا، تَخَطَّيَا العَقَبَاتِ وَتَحَمَّلَا الصَّدَمَات، إلى أَنْ عَشِقَا مَعًا فَتَاةً وَاحِدَةً، وفِي اليَوْمِ الذِي اكْتُشِفَتْ فِيهِ تِلْكَ الكَارِثَة... اخْتَفَتِ الْمَعْشُوقَةُ؛ بَاتَ كُلٌّ مِنْهُمَا يَبْحَثُ عَنْهَا للآخَر.

****

شَرْخٌ

يُذِيقُونَهُ أَلْوَانَ الْعَذَابِ لِيشِيَ بِه، يَتْرُك لَهُمْ جَسَدَهُ مُتَحَمِّلاً آلامِهِ وَيَعُودُ بِذَاكِرَتِهِ... لِصَدِيقِه وَهُوَ يُؤْثِرُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَيُطْعِمهُ زَادَهُ... يُقَاسِمهُ مَصْرُوفَهُ الْيَوْمِي وَيُلْبِسهُ مِعْطَفَهُ لِيَقِيهِ مِنْ قَسْوَةِ البَرْدِ؛ يَفِيقُ مِنْ غَفْوَتِهِ وَحَسْرَته وَدَمْعُهُ يُبَلِّلُ تُرَابَ القَبْرِ المَكْتُوب عَلَيْهِ: خَائِنُ الوَطَن.

****

فتنةٌ

تَمَاهَى إِلَى سَمْعِهِم رَنِينُ خُلْخَالِهَا، تَوَقَّفَ الزَّمَنُ وَتَرَكُوا مَا بِأَيْدِيهِم، فَغِرَتِ الأَفْوَاهُ... جَحِظَتِ العُيُونُ... اشْرَأَبَّتِ الأَعْنَاقُ، تَهَادَتْ خُطَاهَا مُشْعِلَةَ النَّارَ فِي قُلُوبِهِمُ، إِلَّا ذَاكَ الَّذِي مَرَّتْ أَمَامَهُ ولَمْ يَلْتَفِتْ لَهَا؛ تَسَاءَلَتْ: مَاذَا ؟! أَلَمْ تُدْهِشه خُطَاي! أَلَم يُثْمِلْهُ عَبِيرِي! اقْتَرَبَتْ مِنْهُ.. لَمَسَتْه؛ هَوَى حُطَامًا.

****