السيرة الذاتية

الاسم : ثراء محمد عبد الله يوسف

الجنسية : أردنية

الدرجة العلمية والتخصص : ماجستير علوم طبية مخبرية

(أخصائية تحاليل طبية) .

العمل : أستاذة في جامعة (عضو هيئة تدريس) .

الهواية : كتابة الشعر والأدب بمختلف أنواعه ، الرسم .

النشاطات الأدبية : عضو "الاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب - . "

عضو "لجنة المتلازمة" الرسمية .

لي إصدارات لكتب مشتركة

مع أدباء من مختلف أرجاء الوطن العربي وهي :-

1- قلم رصاص" الجزء الثاني : كتاب متخصص في الخواطر، صدر عام 2017 .

2- "وميض النجوم" الجزء الثالث : كتاب متخصص في الومضات القصصية، صدر هذا العام 2018.

3- " موسوعة كتاب روائع الومضات" : كتاب متخصص في الومضات القصصية ونقدها، صدر هذا العام 2018.

4- " المتلازمة خطوة جديدة على طريق الأدب العربي " : أول كتاب متخصص في كتابة الجنس الأدبي الجديد (المتلازمة) ونقدها، صدر هذا العام 2018.

5- " صليل الحروف " موسوعة القصص : وهو كتاب قصصي شامل القصة القصيرة و القصة القصيرة جدًا و القصة الومضة، صدر هذا العام 2019 .

حاصلة على "شهادة المستوى الأول"

في كتابة الومضة القصصية من رابطة الروائع .

لي كتابات في الأجناس الأدبية المختلفة : الخاطرة ، الشعر العمودي والحر ، الومضة ، المتلازمة ، القصة القصيرة جـدًا ، الهايكو ، والمجزوءة .

عضو في إدارة روابط أدبية متنوعة .

عضو لجنة تحكيم في عدة روابط تختص في الشعر والومضة والمتلازمة والقصة القصرة جـدًا .

الجوائز وشهادات التقدير الأدبية : حصلت على العديد من المراكز الأولى المتقدمة في الشعر والخاطرة والومضة والمتلازمة والقصة القصيرة جـدًا والمجزوءة والهايكو، على مستوى الوطن العربي.

*****

الكاتبة : ثراء محمد - الأردن

وطنٌ

كانَ رجلًا أميًا بسيطًا يعتني بالمقابر، يكرمه الأهالي ببعض النقود رأفة بحاله التي ساءت بعد أن اختفى ولده في الحرب.
قرر تعلم الكتابة عله يحظى بعمل، أنهى دروسه وعاد لجولاته التفقدية، تهجأ اسم ابنه مكتوبًا على إحدى الشواهد في مقبرة يزورها منذ سنتين.

****

مأساةٌ

بعد أن طفح كيله، تسلق جدار المنزل ليتجاوزه هاربًا من عنف أهله؛ تيقظوا لاختفائه بعد ساعات؛ بحثوا عنه في الطرقات و الأزقة المجاورة دون جدوى؛
عادوا ليلًا ليجدوه يأكل قطعة لحم في الحديقة؛ تركها راكضًا نحوهم يلعق أقدامهم.

انتظارٌ

اقتحمَ حياتَها وقلبَها دون إنذار، أسرَها بحبِه، عوضّتْهُ عن كلِ ما فقدَ في سنواتِ غُربتِه، شيَّدَتْ قصرَ أحلامِها معَه.

ذاتَ عامٍ بعدَ خَيباتٍ مُتتالِية، سافرَ إليها لمفاجأتِها بطلبِ يدِها، وقفَ مُتسمِّرًا أمامَ منزلِها وهوَ يراها ترتدي الأبيضَ ويَسمعُهم يُردِّدونَ اسمَها مُوَدِعين،

فتحوا لها بابَ سيارةِ دفنِ المَوتى لتُغادر إلى الأبد.

****

نصيبٌ

علقت ثوبها الأبيض على شجرة الأحلام؛ لبسه الانتظار وحلق فوقه اليأس؛ارتدت نظارتها الكبيرة لتميز قطعة قماش منه،

كانت قد نقشت عليها اسمه،

حين حملتها رياح الذكرى لتلتقطها حفيدتها من أرض الحديقة المنسية.

****

محطةٌ

جلس أمامها في المقهى شارد الذهن وهي ساكنة، تمردت ذكرياته لتصول وتجول في رأسه،
أخذ يبوح لها بمغامراته وعشقه الأسطوري،
كانت تغضب بصمت مع كل كلمة منه،
إلى أن تحول قلبها الأبيض لشيء من السواد احتراقًا على ما فات دونها.
داهمه السكوت، أمسكها بيديه، طواها، ثم وضعها في جيبه وغادر.

****

تربيةٌ

أمسكَ بقلمِهِ لِيكتبَ مقالاً عن الحُرية؛ رنَّ هاتفُه؛ أخبرَتْهُ زوجتُهُ أنَّ ابنَهُ الصغيرَ سرقَ قِطةَ جارِهم وحبسَها حتى نفقَتْ.

****

نزيفٌ

استهزأوا ببياض شعره؛ استيقظ في اليوم التالي ليصبغ قلبه بالأسود.

****

انجذابٌ

خطط أن يتشاركها مع صديقه حين رآها أول مرة لكنه استفرد بها
فأصبحت أنفاسه التي أهدت رئتيه سرطانًا و رحلت.

****

قناعٌ

كان مدافعًا شرسًا عن حقوق الإنسان؛ سقط حقه حينما شاهدوه جالسًا على مقعد يقف أمامه رجل مسن يكاد أن يقع مع اهتزازات الحافلة.

****

ضياعٌ

جلس في المقهى الدافئ ليلتقي بمن يزوده بالمخدر مقابل خاتم زواجه؛
عاد إلى المنزل منتشيًا؛
وجد زوجته عارية؛ كانت قد لفت ابنتهما الصغيرة بثيابها؛
ارتفع صوت العويل، ليصحو من سكرته على خبر رحيلها إلى الجنة.

****

تحليقٌ

كان يرعى الغنم بالقرب من مدرسته القديمة؛ جذبته رائحة الذكريات؛
دخل يبحث عن بقايا طفولته؛ تجول بين الركام؛
ابتهج حين رأى اسمه على جدار تذكاري يجمعه مع مديره و رفاقه الشهداء.
أخذ القطيع و رحل إلى حلم العودة.

****

إفلاسٌ

جاء مرتديًا قناع رجل؛ تسلل إلى حجرات قلبها الأربع؛
سرقها وباع كل ما تملك من أحلامٍ بثمن بخس.

****