السيرة الذاتية

الاسم : إيمان محمد مهدي عبد الرحمن

-محافظة الشرقية-مصر

-دكتورة صيدلانية

-نشر لي أشعار عديدة في دوريات الجامعة و جريدة الشباب والرياضة

-نشر لي في مجموعات أدبية

ومنتديات ومجلات أليكترونية

-اشتركت في الكتب الجماعية

الصادرة عن مختبر السرديات للقصة القصيرة جـدًا

في دورتها جميعًا تحت إشراف

ا.فؤاد نصر

-اشتركت في كتب جماعية لمجموعة القلم الحر للقصة القصيرة

-اشتركت في كتاب أليكتروني

للفن الومضة مع الأديب مجدي شلبي

-اشتركت في تأسيس وتحكيم مسابقات فن الومضة مع

الأديب مجدي شلبي

-اشتركت في كتاب جماعي انعكاس للقصة القصيرة

-اشتركت في كتاب قلب واحد

بخواطر عن دار ببلومانيا

-أشتركت في العديد من الكتب الأليكترونية في أشعار الهايكو الصادرة

عن نادي الهايكو العربي

-صدر لي كتاب أليكتروني

"صقيع القلب" في شعر الهايكو

-حصلت على العديد من الشهادات والميداليات من مختلف المنتديات

والمجموعات الأليكترونية

-حصلت على جائزة ووسام شاعر الشرق الأدبية في القصة القصيرة تحت

رعاية وزارة الثقافة

-حصلت على جائزة ووسام رابطة المبدعين العرب.

*****

الكاتبة : إيمان عبد الرحمن - مصر

أوبرا عايدةً

منتشيًا أسير في شوارع نصف البلد،
أحمل في جيبي أول راتب لي،
لطالما سرت خاوي الوفاض، فهوايتي
قراءة أسماء الشوارع، رؤية واجهات
الأبنية العتيقة، والميادين
سفر حقيقي عبر الزمن.
منبهرًا .. جميع العوارض واللوحات الإعلانية تعلن عن الحفلة الموسيقية
المهيبة والأوركسترا العالمي القادم.
فخرًا ، تذكرت عبق التاريخ وذاك الخديوي العاشق، ذا الذائقة الرائعة،
الذي جعل قصة مصرية فرعونية حقيقية أسطورة أوبرالية عالمية،
معطيًا لأحسن موسيقار آنذاك "فيردي" **150** ألف فرنك ذهبًا لتكون
ملكًا خالصًا لمصر والمصريين في الاحتفال بافتتاح قناة السويس
رغمًا لميراثه الثقيل من الفساد والإسراف والتبعية لأبيه ولكنه....
حثيثًا سعى للإصلاح بحزم، والإعمار بحب وبهاء فشيد صروحًا وقصورًا
وحدائق وبساتين لتضاهي بل تفوق سواها، وللآن تشهد له .

آسفًا لنهايته كأي عاشق؛ بالجنون حجرًا أو الهلاك تآمرًا.
عابرًا كوبري قصر النيل وأسوده الشوامخ، لحجز تذكرة من دار الأوبرا ، بهرني أسعار التذاكر الدولارية التي ليست في متناول أحد سوى الساسة والصفوة!
محاولًا البحث عن وسيلة للدخول، تسللت بين
مجموعة من المثقفين، وأهل الصحافة،
والشعراء وأنا لست منهم،
فأنا من العامة العاشقين للتاريخ والأرض المتذوقين للفن والأدب.
أخيرًا حصلت على تذكرة ابتلعت أكثر من نصف الراتب!
شغفًا لم أندم، إنها تجربتي الفريدة!
فضولًا استيقظت حواسي كلها لما يدور،
فالشعراء جاءوا مبكرًا، علمًا بأنهم معي في الصف الأخير، ثم توالى الحضور
آخر من حضر الصف الأول من الساسة
والأسرة الحاكمة طبعًا..
ثم سكون ليبدأ العرض.
جاهدًا أرى ببيونة القائد التي كالعادة تشبه سهمًا يشير لجهتين مختلفتين.
لم نر أصابع العازفين
غير أننا تابعنا دخولهم وخروجهم
واحدًا واحدًا

مرهقًا أتابع هزات رؤوس الجميع، غير المنتظمة أو متوافقة مع العرض!
فلم يوزع دليل برنامج العرض إلا للصفوف الأمامية، التي لم يلقوا بالًا لها.

متأملًا بفضول أثناء الفواصل..

الشعراء دخنوا كثيرًا، وتحيزوا لآلة " الأوبوا"

فهي شبيهة الناي، متوافقة مع مواويل أيامهم الحزينة.

والمثقفون أشادوا بعصا القائد وقدرتها الفائقة على التنظيم.

وأهل الصحافة تابعوا بحرص ودقة مجوهرات

وأزياءالساسة والصفوة.

والساسة تساءلوا فيما بينهم عن مصارف سرية لأموالهم حول العالم.

بينما الصفوة تباروا ببلدان الجنسية الثانية التي يملكونها ومميزتها.

كل ذلك لم يهمنا؛

فجميعنا رأى بوضوح ارتفاع الستارة القانية فوقنا، والستارة السوداء في خلفية المسرح.

****