السيرة الذاتية

محمد بن محمود عطوي

تخرجت من المعهد التكنولوجي لأساتذة التعليم المتوسط بقسنطينة1976.

عملت أستاذًا للغة العربية و آدابها و كذا التربية الإسلامية من1976إلى 1978حيث استدعيت لأداء واجب الخدمة العسكرية لمدة عامين بين مليانة و بشار.

رجعت لمنصبي بدائرة رمضان جمال ولاية سكيكدة بالشرق الجزائري.

بدأت الكتابة الأدبية شعرًا و نثرًا في1984.

في 1985انتدبتني وزارة التربية و التعليم إلى جامعة عنابة، فتخرجت منها بشهادة ليسانس في اللغة العربية و آدابها.

على مدى الدراسة الجامعية كنت أنشط و أنشر إنتاجي في الصحافة الجزائرية لاسيما في يومية النصر.

و كنت أنال الجائزة الأولى في الشعر و في القصة القصيرة في المسابقة النسوية الجتمعة.

عدت من الجتمعة لأمارس مهنة التعليم الثانوي للغة العربية و آدابها و كذا العلوم الإسلامية.

في2004طبع لي ديوان شعر بعنوان:

"يوميات الشرود و التحدي "

من قبل(إبداع)الجمعية الوطنية إبداع أدبي برئاسة الدكتور:

الطاهر يحياوي الذي قدم للديوان.

في العام الدراسي2014/2013كان الديوان مدونة رسالة ماستر

عن:

الانتماء الوطني و العربي و الإسلامي في جامعة المسيلة بإشراف د.

سليمان بوراس، قدمته الطالبة شذا الرّيّان.

في 2014 و عن نشاطي الأدبي فيما يخص القضية الفلسطينية

تشرفت من المجلس الأعلى إعلام في دولة فلسطين بالدكتوراة الفخرية.

لي مخطوطات شعرية تعدل10دواوين لم تر النور لمعضلة الطبع و

النشر في الجزائر!

كما يوجد لي مخطوط ب412ص بعنوان: سبيل الإنسان إلى كنوز

القرآن ألفته و أنا طريح الفراش بشلل الأطراف السفلية!

يقتصر نشاطي بعدما أصبت بالمرض على الفيسبوك، حيث أنشط

يوميًا في اللغة و الأدب حتى الآن.

*****

الشاعر : محمد عطوي - الجزائر

رسالةٌ إلى عمرَ

تحت التراب يا عمرْ
غاب الضميرُ
و استترْ

قد انتهت حياتنا
و جهزت لنا
الحفرْ

فكم لها بأمتي
علج غبيٌّ
منقعرْ

من نيلنا لدجلةٍ
النار فينا
تستعرْ

حكامنا آلامنا
كم أطفأوا
نور القمرْ

انسلخوا من جلدهم
و خرجوا
عن البشرْ

اتبعوا أهواءهم
و كل أمرٍ
في خطرْ

و راوغوا شعوبهم
ب[كلُّ شيء مستقرْ]

أغوتهمو مناصبٌ
و ما بهم
من مُدَّكرْ

أغرتهمو مكاسبٌ
نهبها
كل أَشِرْ

ألهتهمو ملاعبٌ
فجاء منها
كلّ شرْ

و للكراسي جريهم
مثل الجرادِ
المنتشرْ

كم ملأوا جيوبهم
بغير حقٍّ
مُسْتَطَرْ

و قتلوا شعوبهم
عند الضّحى
و في السَّحرْ

و شردوا شبابهم
و ألقموهم
للبحَرْ

و أحرقوا و هدّموا
حضارةً
من الدّررْ

ماذا ترى في أمرهم
لو كنتَ حيًّا
يا عمرْ

****

ثلاثياتُ نجاحَ سرطاوي

أستاذةٌ ما مثلُها
من أحدٍ
يتطوّعُ

إنْ أفصحتْ
فالكون في صمت يَعِـي
يَسَّمَعُ

و بلابلُ الدّوحِ الّتي قد غرّدتْ
بلحونها
لا ترتوي لا تَشْبَعُ

و ثمارها قد أينعتْ
لرفاقها
عند المدى تتوزّعُ

فكأنّها طوبى الجِنان تفرّعتْ
ببهائها
و سناؤها يتنوّعُ

و الشّمسُ يدنو دفؤها بحنوّهِ
و النّجمُ في الآفاقِ،
في أنوارهِ هو أروعُ

و الأرضُ يكسوها
بديعُ سُندسٍ
في أرجائها يتموقعُ

و هلالها متفتحٌ
حتّى يصيرَ بدرُها للكونٍ
حاضنًا يتوسّعُ

سَرْطِيّةٌ من مَنبتِ الإسراء
أكرم بها من قريةٍ
تتضوّعُ

مسكًا
و فلًّا
و الشذى يتوزّعُ

هذا الفضا يحلو بها
بالضّاد الذي يغزو المدى
يتفرّعُ

بالحسنِ
بالآدابِ
بالفـنّ الـذي نتوقّعُ

بالنّقد في أعمالها
و النقد في أعمالها
يتربّعُ

كملَ الجمالَ رُواؤُها
و نقاؤها
بجمالها يتورّعُ

أنعم بها !

بيراعها، بفؤادها

بنشاطها، بوفائها تترفّعُ

****