# السيرة الذاتية

الاسم : علي أحمد عبده قاسم

- اليمن - محافظة إب

- من مواليد 1970

- بكالريوس لغة عربية جامعة إب

-متزوج وأب لخمس بنات وولد

- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.

- عضو نقابة المعلمين والمهن التربوية

- عضو نادي القصة اليمني" إلمقة"

- عضو الكثير من المتتديات الواقعية وعلى شبكة التواصل الاجتماعي

- يحكم في أكثر من مسابقة أدبية

- يكتب في الصحف اليمنية والدوريات والملاحق..

- - كتب في في العديد من الصحف والمجلات العربية منها

" الهلال المصرية ، ملحق الزوراءالعراقية ، صحيفة العرب اللندنية

وغيرها

- شارك في العديذ من أوراق العمل النقدية في الندوات والورش اليمنية.

- صدر له

1- كتاب محاورة النص عن دار النابغة جمهورية مصر العربية " كتاب نقدي"

- مجموعة شعرية في الهايكو عن مكتبة عزيز صنعاء

- شارك في خمسة كتب مشتركة مع كتاب منها كنوز الومضة أربعة كتب كذلك سنابل الحبر في القصة القصيرة جدًا صدر عن الرابطة اليمنية للقفج

- صدر له كتابان أليكترونيان " لا يرتدي قلبي الأقنعة مجموعة هايكو عن نادي الهايكو العربي برق الأماني مجموعة عن مؤسسة الوتر الحزين

- له كتب تحت الطباعة وستخرج للنور قريبًا وهي:

- فضاء النص الأدبي كتاب نقدي

- برق الأماني مجموعة قصصية ومضات

- كؤوس الحلم ديوان شعري

- توهج من سرد مجموعة قصصية في القفج

- كرم من الكثير من المنديات الواقعية وعلى شبكة التواصل الاجتماعي.

****

## الناقد : علي أحمد عبده قاسم - اليمن

### تجافٍ

تصحرتِ القلوبُ؛ عرّشَ الحنظلُ.

.....

### نقد ومضة تجافٍ

### الأستاذ / محمود المسلماني/ سورية

يشكل العنوان لافتة جاذبة للمتلقي بوصفه أيقونة تشير لعوالم النص الداخلية وهو نص مواز لمضمون النص ونسيجه

وبالنظر للعنوان "تجافٍ" فإن التجافي يعني الإعراض عن الشيء وفي النص الإعراض عن الحب ويعنى التجافي عدم الالتزام سواء بالمكان أو بالقيم بما تستقيم به الحياة والنص يريد عدم الالتزام بالقيم وقيم الحب خاصة وهو الميل عن الصورة الطبيعية للحياة وقيمها فعندما قال تعالى في وصف

عباده" تتجافى جنوبهم عن المضاجع" تبتعد عنها حبًا للطاعة وابتعادًا عن اللذة في دافع النوم هجرًا له طمعًا في الرضا

ولكن هنا التجافي والمجافاة للقيم والميل للتدمير رغبة في العقم وانعدام لكل ما هو حب و ولكل ما يشكل قيمة حياتية ترتكز عليه الحياة وتستقيم

فكان العنوان مناسبًا جدًا لمتن النص ويتسق معه في المضمون لاسيما والتصجر يعني الجفاف والعقم والقيظ وموت الحياة في القلوب التي هي مرتكز الحياة وعلامة استمرارها وإذا تأملنا مفهوم التصحر جغرافيًا فإنه " فقدان الحياة النباتية وفقدان للتنوع الحيوي ممايفضي إلى فقدان الأرض الإنتاج الزراعي"

وإذا وظفنا هذا المفهوم على النص فإن القلوب فقدت الاخضرار بالحب وفقدت التنوع للحب فعقمت وتحولت أعماق الأرواح جدباء غير قادرة على إنتاج الحب وامتداده في آفاق الحياة فيتحول الإنسان وقلبه عقيم غير متكاثر إلا بالشر لانعدام خصوبة الحب في مكامن القلوب والأرواح

وإذا كان التجافي ينسجم و يتناغم مع العنوان ليفضي إلى تجافٍ عن طبيعة الحياة وطبيعة العلاقات الإنسانية وصورة الإنسان العقيمة

وبالنظر للطرف الثاني يلحظ القارئ في " عرش الحنظل"

أي استظل بالكراهية وبنى بيتًا منها ورفع أغصانه ودواليه على الخشب، فحين يثمر السم المتمثل بالحنظل ويتكاثر ويعرش وله أغصان وأشجار

فإن صورة الحياة مخيفة وصورة الإنسان بشعة غير ملتزمة بمبادئ الحياة ومبتعدة عن المحبة فهي عقيمة بأفعالها تزرع السموم لينشر الموت

في النص رمزية عالية في قوله عرش الحنظل إشارة للموت وللاحتراب

فالنص يرسم قضية الحب والكراهية وسيطرة الباطل لاحتجاب الحق ويردد مضمونًا في المتلقي قضية السلام والحرب والحق والباطل واستخدم الكاتب الألفاظ بعناية فائقة في دلالتها

تجافٍ تساوي التصحر

والتصحر لايساوي أبدًا تعريش السموم " الحنظل"

فخلق مفارقة سلوكية إنسانية معاشة وملموسة بمفارقة لونية متحركة بمشهد مخيف ليأتي بنهاية مدهشة

أشكر القاص كاتب النص الأستاذ محمود المسلماني الذي يعايش هموم أمته وأوطانه وهذه رسالة المبدع أن يحاول تغيير صورة الحياة.

****