

## خاتمة: كلمة حول المصادر

تمت الإنجازات التالية في هذا الكتاب :

- ١ - تقويم نصوص المعلقةات أخذنا برواية الزوزنى فى ترتيب الأبيات .
- ٢ - تحديد عدد من الألفاظ والعبارات تحتاج لمعجمة ثم عمل معجم لها يحاول بسط دلالتها التاريخية فى النص .
- ٣ - ترجمة نثرية للنص الشعرى تمثل الدلالة السطحية للشعر على مستوى جزئى يقرب المعنى الأول الخارجى الذى يعين على القراءة الأولى لنص قديم يتطلب كسر ما بيننا وبينه من حاجز الزمان . ويعد هذا العمل الشارح مكملًا للعمل المعجمى .
- ٤ - دراسة لكل نص تضىء ما به من ظواهر واستعنت على كل ما سبق بالمصادر الآتية :
  - ١ - خبرتى الشخصية فى معايشة هذه النصوص وقد أفادنى كثيراً فى تكوين هذه الخبرة أساتذتى (وعلى رأسهم الراحل العالم عبدالعزيز الأهوانى) وزملائى وطلابى .
  - ٢ - الثقافة العربية المعاصرة بما تحمل من جذور تراثية .
  - ٣ - السير الشعبية العربية المدونة بمصر فى طبعات شعبية .
  - ٤ - شروح المعلقةات ، أخص منها بالذكر :
    - (أ) أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى (تحقيق وتعليق : عبد السلام محمد هارون) . شرح القصائد السبع الطوال ، الجاهليات ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٣ .
    - (ب) أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس (تحقيق أحمد خطاب) ، شرح القصائد التسع المشهورات ، مجلدان ، وزارة الاعلام العراقية ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٧٣ .
    - (ج) الزوزنى ، شرح المعلقةات السبع (بدون محقق) ، دار صادر بيروت ، ١٩٦٣ .
    - وأيضاً : دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٧٨ .
    - (د) الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى ، شرح المعلقةات العشر وأخبار شعرائها ، دار الأندلس ، بيروت .
- ٥ - مصادر الشعر الجاهلى الأخرى وأخص منها :
  - ١ - كتب المختارات القديمة .
  - ٢ - كتب الطبقات .
  - ٣ - دواوين الشعراء الجاهليين .
  - ٤ - كتاب الأغانى .