

حُبُّ فِي الْيَمْنَى

لَيْتَ الدَّهْرَ يَهْتَفُ بِصَوْتِ طَيْفٍ
فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ تِرَاعِي
لِتَسْتَرِيحَ الْآهَ مِنْ جَسَدِي
وَالشُّعُورُ الدَّامِي
مَنْ تَقَاوِمِ عَمْرِي يَتَلَاشَى
وَأَلْمَمُ بَعْضَ نِدَائِهِ
مَنْ جَوْفِ اللَّيْلِ
قَصَائِدَ أَمَلٍ
تَزْهُو كَالنَّدَى عَلَى خَدِّ الْفَجْرِ
وَإِنْ كُنْتُ
أَدْلَفُ فِي خَطَايَ الْأُولَى
أَوَاهُ يَا وَجْعِي الْوَيْبِلِ
وَجِرَاحًا مِنْ جُرُوفِ الْبَعْدِ
فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي تَتَهَاوَى

قد أشعلَ غيَابُكَ
نيرانًا في عيونِ الأصيلِ
شظاياها في يَمِّ هوانا تتداعى
ترمجرُ أمواجها بلهفةِ حنينِ
وبقايا أحلامنا على شطآنِهِ
تلتفُظُ أنفاسَهَا
أيا ساقِي الخمرِ
في جسدِ ليلى
هاتِ لي قدحًا
وأملأِ القدحَ بسُلافِ الأزمنةِ
علَّ وجهَ قمري فيه يتجلَّى
لأسكرَ أحزاني وآلامي
فقد غابتُ عنِّي حبيبتي
وأزفَ العيشُ من بعدها
وبتُّ غارقًا
في غياهبِ اللَّيالي

أَعِشْ حَبًّا
فِي الْيَمْنَى حَاضِرًا
تَعْرِفُهُ نَايَاتُ الذِّكْرِ
بِالْحَانِ مَوْشِحَةٍ تَرْسُمُ اللَّقِيَا
وَقَلْ لَهَا يَا سَاقِي الْهَوَى
إِنْ جَاءَتْ يَوْمًا هُنَا
مَا الْحَبُّ إِلَّا لِحِظَّةٍ نَعِيشُهَا
أَنَا وَهِيَ....
وَإِنْ طَالَ غِيَابُهَا
سَيَبْقَى الْحَلْمُ مَزْهَرًا بِنُورِ طَيْفِهَا
وَإِنْ كَانَتْ مَهْجَتِي
مُضْمَخَةً بِالْأَسَى