برق الأماني

ومضات قصصية

علي أحمد عبده قاسم

ديوان العرب
للنشر و التوزيع

دار ديوان العرب للنشر و التوزيع – مصر - بورسعيد

اسم العمل : برق الأماني

اسم المؤلف : علي أحمد عبده قاسم

الجنسية : اليمن

التصنيف الأدبي : ومضات قصصية

الترقيم الدولي : 978 - 977 – 6707 - 29 – 4

رقم الإيداع : 2019 / 9089

تدقيق لغوي : نجاح السرطاوي

تصميم الغلاف : محمد وجيه

المدير العام : محمد وجيه

تليفون : 00201211132879

الإهداءُ

إلى وطني الجريح ... الذي أنتظره في قلاع السلام والمنعة والأمن والاستقرار متدثرًا بالحب وملتحفًا بالأخوة يحيا بالحكمة اليمانية وينبعث باللين والرأفة إليه حرفي ونبضي وكل سطوري إلى زملائي المبدعين جميعهم بعضهم من الجدة و البعض من أصحاب الحرف الحديث الذي يحتفي باللغة و الذي يحتضن الحكمة إلى زملائي الأجلاء في "مؤسسة الوتر الحزين" الذين يبذلون جهودًا ليست بالقليلة في سبيل إثراء الأدب وغايتهم الرقي الإبداعي وعلى رأسهم أستاذنا الشاعر : محمد وجيه الذي نسق الكتاب و صمم الغلاف و قام بالطباعة والأستاذة : نجاح السرطاوي التي نقحت ودققت بحصافة وإلى الأخت العزيزة : فادية محمد هندومة التي ساعدت و ساندت العمل لهم امتناني وعظيم تقديري إلى أسرتي وأقاربي ، بصيص من نور لعل الخلود رفيقه والاعتزاز تيجانه

علي أحمد عبده قاسم

****

قراءة نقدية (1)

قراءةٌ مختصرةٌ في الومضة القصصية (إبحارٌ)
للكاتب/ علي أحمد عبده قاسم (اليمن)
الفائزة بالمركز الأول في مسابقتنا اليومية
ليوم الأربعاء 15 نوفمبر 2017

إبحار

مزقــوا أشرعــةَ الحــبِّ؛ رســتْ ســفنُ الكراهيــةِ.

بقلم الأستاذ/ مجدي شلبي (ناقد و قاص مصري)

(إبحار): ركوب البحر و إقلاع السفينة، ذلك البحر الذي أُطلق عليه هذا الاسم لعُمقِهِ و اتساعه، و يقال مجـازًا على من توسع وتعمق في العلم (بحر علم و معرفـة)... و مـن بحر العلم ننهل؛ فندرك أن عدد البحار في العالم يزيد عن تلك البحور السـبعة الـتي نعرفهـا؛ فهنـاك أبحـر عديـدة يتجاوز عددها المئة، لا مجال هنا لذكر أسمائها...

فضلًا عما عُرف بـ"بحر الرمال الأعظم"، و يقع في منطقـة الصحراء المشتركة بين مصـر و ليبيـا، و أطلـق على تلـك المنطقة هذا الاسم؛ لكونها تتكون من طبقات من الرمـال المتحركة فوق طبقة من الجير النـاعم، الـتي تحتهـا كميـة

كبيرة من المياه الجوفية، لذلك تتحرك رماله كموج البحر، و تبتلع أي جسم مهما كان حجمه...

و ننهي ذلك الإبحار المعرفي بما عُرف بـ(بحور الشعر): و هو اصطلاح يطلق على مجموع التفاعيل (الأوزان) التي تُنظم عليها أبيات الشعر، وقد اكتَشَفَ (الخليلُ بن أحمد) **15** بَحرًا: الطويل ، المديد، البسيط، الوافر، الكامل، الهزج، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث، المتقارب، المحدث " ويُسمَى أيضًا: الخبَب، المتدارك، ثم استدرك عليه تلميذه (الأخفش) بحر الْمُحْدث - السادس عشر... و قد سمي كل منها (بحرًا) لأنه كالبحر لا ينتهي مهما أُغتُرِفَ مِنه...

و هنا نتوقف عن (الاستغراق) في بحور المعلومات، و نعود إلى (إبحار) كاتبنا، لنتابع رحلة ومضته القصصية، في (بحر الحب) ذلك البحر الذي يرمز لمعاني الغرام و الوله، فيبحر العاشق فيه، ثم ما يلبث أن يشكو من تهوره و اندفاعه عندما يغرق، و من أمثلة هذا العاشق ما عبر عنه الشاعر نزار قباني واصفًا تلك المشاعر التي تقع بين الرغبة، و الرهبة، في (رسالة من تحت الماء) التي يستغيث فيها:

إن كنتَ حبيبي... ساعِدني كَي أرحَلَ عَنك
أو كُنتَ طبيبي... ساعِدني كَي أُشفى منك
لو أني أعرِفُ أن الحُبَّ خطيرٌ جِدًّا ما أحببت
لو أني أعرفُ أنَّ البَحرَ عميقٌ جِدًا ما أبحرت

و لأن الحب بمعناه الإنساني هو الحب الأشمل و الأعم، و الأكمل و الأهم؛ فبحره هو العميق جدًا و المتسع جدًا، للبشر، بل لكل الكائنات...

لكن الصراع الأزلي مستمر بين الخير و الشر، الجمال و القبح، النجاح و الفشل، الليل و النهار، الحب و الكراهية... لهذا وجدنا مطلع الومضة القصصية هنا (مزقوا أشرعة الحب): جعلوها تسير على غير هدى؛ يا لهم من فاقدي بصر و بصيرة، ألا يعلمون أنهم بفعلهم الطائش هذا يعرضون الجميع للغرق بما فيهم هم أنفسهم؟!...

لقد حدث ما توقعناه و كنا نخشاه: (رست سفن الكراهية) و الرسو هنا ليس دليل نجاة، بل تثبيت لتلك الكراهية و إثبات لها (أرسى الشيء: ثبته)...

إن اعتماد الكاتب على تلك الصورة الرمزية؛ يجعلنا وجهًا لوجه أمام حقيقة التهديدات و المخاطر التي يتعرض لها

البشـــر بسـبب تهـور و حمـق البعـض، رغـم أننـا جميعًـا مبحرون على متن سفينة واحدة...

و قد ورد هذا المعنى في حديث للرسول الكريم ـ صلى الله عليه و سلم: "مثَل القَـائمِ عَلَى حـدودِ اللهِ وَالوَاقِـعِ فِيهَـا، كَمَثَلِ قَومٍ استَهَموا عَلَى سَفِينَة، فَأَصاب بعضـهم أَعلاَهَـا وَ بعضهم أَسفَلَهَا، فَكَانَ الذِينَ فِي أَسفَلِهَا إِذا استَقَوا مِنَ المَاءِ مَروا عَلَى مَن فَوقَهم، فَقَالوا: لَو أَنا خَرَقنَا فِي نَصِيبِنَا خَرقًا وَ لَم نؤذ مَن فَوقَنَا، فَإِن يتركوهم وَمـا أَرَادوا هَلَكـوا جَمِيعًـا، وَإِن أَخَذوا عَلَى أَيدِيهِم نَجوا، و نَجوا جَمِيعًا".

تلك الرسالة التحذيريـة مـن الفسـاد و المفسـدين في كل مجال و مكان، وجهها الكاتب في صورة مشـهدية، معتمـدًا على خلفية دينية، معبرًا عن تمكن و اقتدار في استخدام المحسنات البديعية، التي تبرز المعنى، و تخاطـب المشـاعر، وتؤثر في النفس...

****

قراءة نقدية (2)

قراءةٌ مختصرةٌ في الومضة القصصية (تذكيرٌ)
للكاتب/ علي أحمد عبده قاسم (اليمن)
الفائز عنها بالمركز الأول في مسابقة
الجمعة 26 يناير 2018

تذكيرٌ

نوى الخيانةَ؛ نبحَ كلبُهُ.

بقلم الأستاذ/ مجدي شلبي

إن كلمة (تذكير) في النحو و الصرف تعني: عاملها معاملة المذكَّر، عكسه أنّث، و نقول:

ـ أذكرت المرأة : ولدت ذكرًا.

ـ أذكرتِ الفتاة: تشبهت في أخلاقها بالرَّجل.

و قد جاء اللفظ في القرآن الكريم بمعانٍ أخرى عديدة منها:

ـ دعوة للدراسة (خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا ما فيه) الآية 63 من سورة البقرة. اذكروا ما فيه أي: ادْرُسُوا ما فيه.

ـ تنبيه الغافل الذي أنسته المفاجأة أن لديه ما يُنفِّذه:

(فتذكر إحداهما الأخرى) الآية 282 من سورة البقرة.
ـ الوعظ و التوجيه: (فَذَكِّر إنما أنت مُذَكِّر) الآية 21 من سورة الغاشية، (وما يدريك لعله يزكى أو يَذَّكَّرُ فتنفعه الذكرى) الآية 3، 4 من سورة عبس، (إن الذكرى تنفع المؤمنين) الآية 55 من سورة الذاريات.
ـ الاستحضار في الذهن و استرجاع بعد نسيان: (ولقد تركناها آية فهل من مُدّكِر) الآية 15 من سورة القمر.
و الكاتب في ومضته القصصية المعروضة، استخدم هذا اللفظ (تذكير) بمعنى تنبيه، استحضار، تذكر بعد غفلة؛ فبطل النص (نوى الخيانة): عزم, قرر، هدف إلى الخداع، الغش، المكيدة، الغدر... و يبدو أنه اعتاد هذا الأمر، اتساقًا مع قول (ابن الرومي):
"عشقنا قفا عمروٍ وإن كان وجهُهُ ... يذكّرنا قبح الخيانة والغدرِ".
المدهش في الومضة القصصية المعروضة؛ أن كلبه هو من قام بمهمة الـ(تذكير) بعد أن:
"ذهبَ الوفاءُ ذهابَ أمسِ الذاهبِ ... فالناسُ بين مخاتلٍ و مواربِ" (علي بن أبي طالب)

فالكلاب احتفظت بصفة الوفاء؛ حتى أضحت هي و الوفاء سواء؛ فمن تراه يحمي البشر من الخيانة و الغدر غير (الوفاء)، يقول أبو تمام "مع تغيير في الشطر الأول":

"رأيتُ (العبد يعتزم الخيانة) ... و يَحميهِ عن الغدرِ الوفاءُ".

فبأي لغة حماه، و بأي أسلوب خاطبه؟:

بالنباح (نبح كلبه)، الذي هو وسيلته عند الشعور بالخطر؛ للتنبيه بلص قادم، أو خطر داهم؛ و قد آثر أن ينبه صاحبه الذي (نوى الخيانة) بهذا الخطر من خلال نباحه؛ عله يفيق من غفوته، غفلته، طيشه، تهوره، جهله و حماقته؛ فيعود إلى جادة صوابه، و رشده...

و يمكن لمن شاء أن يقرأ تلك العبارة (نبح كلبه) على نحو رمزي؛ أن يعتبر المقصود من ذلك النباح: صوت الضمير المحذر، الذي يحمي الإنسان من الجنوح نحو الشرور و المعاصي و الآثام...

و في جميع الأحوال؛ نحن إزاء ومضة قصصية اجتمعت فيها عناصر: التكثيف (أربع كلمات فقط)، و المفارقة، و الإدهاش، و الإيحاء، و الخاتمة المباغتة (غير المتوقعة) فاستحق كاتبها عنها كل تقدير و إعجاب.

من قصيدة للدكتور مانع بن سعيد العتيبة:

لماذا نرى الكلبَ فيه الوفاء ... و فيه الثباتُ و فيه الولاء
و أما ابنُ آدمَ أو بنتُه ... فإنهما في الخطايا سواء
وثقتُ بكلبٍ شريدٍ أتاني ... ليطلبَ بعض بقايا الغذاء
و لما استجبتُ و أطعمتُه ... و رويتُه بعد هذا بماء
تكلّم ذيلٌ له شاكرًا ... فقلت: نعم إنّنا أصدقاء
و حين تأكّد أنّي كريم ... و أني سمحتُ له بالبقاء
تقلّد منصبَ حارس بيتي ... و هددّ من يعتدي بالجزاء.

****

قراءة نقدية (3)

قراءةٌ مختصرةٌ في الومضة القصصية (عقوقٌ)
للكاتب/ علي أحمد عبده قاسم (اليمن)
الفائز عنها بالمركز الأول في مسابقتنا اليومية
ليوم الأربعاء 3 يناير 2018

عقوقٌ

حملتْهُ كرهًا؛ حملَها لدارِ المسنينَ.

بقلم الأستاذ/ مجدي شلبي

لقد سبق أن أشرت في قراءة مضت إلى أن المعنى الشائع للفظ (عقوقٌ) يرتبط أكثر بعقوق الوالدين: الاستخفاف بهما، إغضابهما، عدم الإحسان إليهما... فإذا كان مصدر الكلمة (عق) فما معناه في اللغة؟:

ـ مَاءٌ عَقٌّ : مُرٌّ

ـ عَقَّ ثوبَهُ: شقَّهُ

ـ عَقَّ الطعام: لفظه، طرده

ـ (العُقُقُ): البُعَدَاءُ من الأَعداءِ، أو قاطعوا الأَرحام.

ـ عَاقَهُ عن الشيءِ: منعه و صرفه عن القيام به (شغله عنه)

ـ و من عجب أن يكون معنى (عَـقَّ عَـن ولَدِهِ): ذبح ذبيحة يوم سبوعه (العقيقة)؛ فيأتي مقابلها أن: (عق والديه): استخف بهما و أغضبهما و لم يحسن إليهما!...

و قد أشار المتن هنا برمزية دالة إلى نوع من أنواع العقوق:

(حملتهُ كرهًا؛ حملها لدارِ المسنينَ.)؛ جاء الشطر الأول اقتباسًا من الآية القرآنية (حملته أمه كرهًا) الآية **15** من سورة الأحقاف. و معلوم أن الاقتباس هو أحد المحسنات البديعية...

و قد أجاد الكاتب في استخدامه لمفردة الـ(حمل) على نحو مفارق: الأولى (حملته كرهًا) بمعنى المشقة في سبيل الحرص عليه، و الأخرى (حملها لدار المسنين) بمعنى: سعيه للتخلص من عبئها...

و للفظ (حمل) معان أخرى منها:

ـ حمَل على فلان: أساء إليه

ـ حمَل عن فلان: تعلَّم منه، أخذ عنه

ـ حمَل روحَه على كفّه: غامر، خاطر

ـ حمل تبعة أعماله: (ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به) الآية **286** من سورة البقرة.

و لا نملك إزاء تلك الومضة القصصية، التي أبدع الكاتب في تصويرها؛ إلا أن نكملها برد فعل أم تعاتب ابنها العاق؛ فتقول:

وين أنت يا حمدان أمك تناديك ... و أراك ما تسمع شكايا و ندايا

تذكر حياتي يوم أشيلك و أداريك ... و ألاعبك دايم و تمشي ورايا

ترقد على صوتي و حضني يدفيك ... ما غيرك أحدٍ ساكن في حشايا

لكن خسارة بعتني اليوم و شفيك ... و أخلصت للزوجة و أنا لي شقايا

أنا أدري إنها قاسية ما تخليك ... قالت: عجوزك ما أبغيها معايا

خليتني وسط المصحة و أنا أرجيك ... هذا جزا المعروف و هذا جزايا

يقول الحق سبحانه و تعالى في محكم التنزيل:

(وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولًا كريمًا واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرًا) الآية 23 من سورة الإسراء.

****

قراءة نقدية (4)

التوليد الدلالي واتساع أفق التأويل
في (برق الأماني)
بقلم الناقد المغربي: عبد المجيد بَطالي

تقوم القصة الومضة طبعًا على مجموعة من المرتكزات الأساسية التي بها يتم البناء المتكامل لهذا الخطاب القصصي الحديث... ومنها العنوان/ العتبة، والاختزال/ التكثيف، والمفارقة، والإدهاش، والإيحاء، والمباغتة... مع الإشارة إلى تدخل ذاتية القاص وانعكاسات حالاته النفسية والاجتماعية والسيكولوجية.. طلبًا لعدة "مثيرات" stimulants يكون الخطاب الأدبي فيها (حاملًا Support) لاستجابات (Responses) متعددة قد يغفل عنها المحللون لمعطى النص الومضي، هذه المؤثرات التي من شأنها أن تحيل القصة الومضة على تأويلات وتفسيرات ممكنة... باعتبارها خطابا لُغويًا مفتوحًا.. ومشحونًا برمزية مكثفة.. ويهدف بالتالي إلى إيصال رسالة مفتوحة على عدّة مجالات: اجتماعية واقتصادية وثقافية وغيرها...

طبيعي جدًا أن أول ما يصادف المتلقي بصريًا لقراءة أي خطاب إبداعي سواء أكان لوحة أم كتابًا أم غيره، هو العنوان/ العتبة باعتباره أول مؤشر يثير فضوله، وهو المفتاح الذي به يلج عوالم النص، والدخول في حوار مع بنياته التركيبية والدلالية وبالتالي يمنحه التعددية المتاحة للتأويل...

لقد اختار القاص البارع (علي أحمد عبده قاسم) لمجموعة ومضاته القصصية عنوانًا نابضًا بالمعاني والإيحاءات، مثيرًا لشغف التلقي ولذة القراءة.. إذ وَسم مجموعته بـ (برق الأماني)..

وقد تميزت لوحة الغلاف باعتبارها نصًّا موازيًا، ببؤرة بصرية جذابة، تعكس دلالة العنوان وسمته الناطقة، ويلاحظ المتلقي على أن لفظة (برق) تنزاح من دلالتها المباشرة (الذاتية) في مجالها العلمي والواقعي الصّرف، إلى دلالتها القيميّة الشاسعة والتي تشير هنا إلى كل ما من شأنه إحداث بارقة في الفكر أو ومض مشرق في حياة الإنسان وأمانيه...

وتتعدد الإيحاءات الضمنية للعنوان "برق الأماني" تلميحًا لا تصريحًا باعتباره مركبًا إضافيًا تتولد منه المعاني

المتعالقة تركيبيًا بين اللفظتين (مضاف ومضاف إليه) ... كما يروم القاص (علي أحمد عبده قاسم) من خلال (برق الأماني) التعبير عن رغبات جمّة مرجوة، كامنة لا محالة في النفس الإنسانية كمطلب ملح للطبيعة البشرية.. لذلك يعتبر هذا العنوان، بارقة أمل مشرقة بالتفاؤل مفعمة بالمأمول، وشاملًا لكل ومضة تضمنها هذا الكتاب بين ضفتيه..

ولنقرأ من مجموعة الومضات القصصية "برق الأماني" نصين فقط للاستئناس، إذ لا يسعفنا المجال هنا لقراءة وتحليل كل النصوص، تاركين المجال لقراء هذا الفن الجميل، ومحبيه أن يسبروا أغوار ما تضمنته نصوص (برق الأماني) من إبداع وإمتاع... وقد اخترت نصين للتحليل هما: (عبث) و(ربح)...

الومضة: (عبث)

"صنع قلبه سفينة؛ شحذت فأسا لتخرقها."

الومضة (عبث) دلالة عنوانها قوية جدا، فتحويل القلب إلى سفينة من أجل المحبوبة، وقاية لها من الغرق في أمواج الحياة... ولأن المكان الأليق بالمحبوب هو القلب، فإن بطل الومضة قد صيّر قلبه سفينة، وهذا جانب إيجابي سيواجَه

بما هو سلبي من الطرف الآخر العابث بمشاعر الحبيب، ويتجلى ذلك في فعل (شحذت) الذي تضمن أفعال المكر والخديعة، باستعمال أداة حادة (فأس) لتخرق بها سفينة قلبه وفيه إحالة على الإغراق في بحر من العبثية والغدر.. وهنا يلمح المتلقي ذلك المتْح الدلالي الجميل من قصة (موسى مع الخضر) (قال أخرقتها لتغرق أهلها..) فالخرق هو الثّقب الذي يفسد السفينة، فتكون نتيجته النهائية هي الإغراق أو الغرق في لجة البحر، وهو هنا معنوي وليس ماديا، قد يقصد به إغراق، للنفس الإنسانية بأنواع الهموم والأحزان والمطبات وغيرها..

إن المتلقي لخطاب الومضة القصصية لا بد أن ينظر إلى النص في إطار منظومة متناسقة من العلاقات اللغوية والتركيبية والدلالية باعتبارها بنية متماسكة العناصر يتوقف الواحد منها على الآخر في عملية القراءة التأويلية.. ويلاحظ على الومضات القصصية في (برق الأماني) دقة اختيار العناوين المنفتحة على التعدد الدلالي وعلى اتساع أفق التأويل.. ومنها:

الومضة (ربح):

"أفلسوا؛ باعوا ضمائرهم."

فقد جاءت كلمة (ربح)، وضدها (خسران) مصدرا للفعل رَبحَ نكرة للدلالة على اتساع المعنى، الذي أتاح للكلمة مجال التوليد الدلالي، ويلاحظ المعنى التهكمي الذي تحمله خلفية العنوان، إذ يحمل ظاهره المدح، وباطنه الذم، وهنا تظهر براعة القاص في استدعاء المفردة من المعجم الاقتصادي، وتوظيفها في المجال الأدبي، حيث أن علاقة الربح بالخسارة غالبا ما تكون حول رأس المال والفوائد والاقتراض والبيع والشراء.. وقد وظف القاص لصياغة ومضته حقلا معجميا من الألفاظ لذلك، مثل (أفلسوا = وباعوا) فانتقل بنا القاص من سوق التجارة في السلع إلى سوق القيم والأخلاق ليعبر لنا عن جماعة من الناس بضمير الغائب (هم) والمفلس هنا ليس لديه ما يبيعه سوى ضميره الذي لم يعد حيا، فهي تجارة بائرة في مجال القيم والسلوك... وكأنه يحيلنا ضمنيا على الحديث الشريف: (أَتَدْرُونَ مَنِ الْمُفْلِسُ مِنْ أُمَّتِي؟ " قَالُوا: ... إلى آخر الحديث)..

إن القاص (علي أحمد عبده قاسم) حاول في مجموعة ومضاته القصصية (برق الأماني) أن يعالج قضايا الإنسان بما يعتريه من أفراح وأتراح.. وأن يلامس قضايا المجتمع

بكل ما يحمله من آلام وآمال.. كل ذلك في طبق أدبي وفني راق جدًا من الومضة القصصية..

****

كلمة الناشر

لقد تحدث النقاد بشرح مفصل عن فحوى الكتاب للكاتب علي أحمد عبده قاسم؛ واستخلصوا منه مكامن الجمال؛ فعلا إنه كتاب يحتوي على الكثير من العبر من خلال الومضات المتنوعة التي أفادت كل قضايا الحياة الاجتماعية العامة حيث تحدث الكاتب عن المفارقات بين الحب والكراهية وأثرهما على الروح البشرية وكيفية التعامل بين الناس والذي بتنا نفتقده في هذا الزمن ألا وهو الحب الخالص المنزه عن المصالح وقد اختار عنوان إبحار لومضته لعمق معنى الومضة المراد طرحها ونظرًا لعظمة البحر واتساعه فهو الأولى والأقرب لأن ننسب الحب له ونشبهه به؛ كذلك كثرت ومضاته عن موضوع الخيبات فتعددت المواضيع تحت عنوان خيبة وذلك ما يُبين لنا كثرة الجحود في هذه الحياة والتنافر بين الأفراد الذي ولدته المصالح وجعلت من النفوس النقية ضحايا للنفوس الخبيثة؛ وبات الطيب في هذا الوقت لامكان له كأنما هو سراب وسط صحراء النفاق والدجل والخداع

مهما تحدثت عن إبداع الكاتب لن أوفيه حقه وقـد أوفى بذلك الأدباء في دراساتهم النقدية الشاملة للكتاب ككل.

في النهاية لا يسعني إلا أن أقول بوركت بنات أفكارك وأتمنى لك التوفيق الدائم

محمد وجيه
عضو اتحاد كتاب مصر
مدير دار ديوان العرب
للنشر و التوزيع

****

نفاسةٌ

أهدتْهُ وردةً؛ احتفظَ بالساقِ.

****

نوايا

يممَ نحوَ الصعيدِ؛ تيممَ.

****

ألحانٌ

قُرِعَتْ طبولُ الكراهيةِ؛ زمرَتْ نيرانُ الفتنِ.

****

رجعيةٌ

تحررَ منْ حبالِ الهَوَى؛ تكبلَ بعواصفِ الحنينِ.

****

إرادةٌ

لمْ يقنعْ بالممكنِ؛ فازَ بالمستحيلِ.

غيظٌ

سارَتِ القافلةُ؛ أُخْرِسَتِ الكلابُ.

****

عبثٌ

صنعَ قلبُهُ سفينةً؛ شحَذَتْ فأسًا لتخرقَهَا.

****

ربحٌ

أفلسُوا؛ باعوا ضمائرَهُمْ.

****

زلةٌ

كذبَتْ؛ قالتْ حقيقتَهَا.

****

خيبةٌ

أشعلتِ الشموعَ؛ احترقَ ميلادُهَا.

ذلةٌ

نادوا ياخيلَ اللهِ اركبي؛ ركبَهُمْ ترامبُ.

****

شفاءٌ

أدمنَهَا؛ أقلعَتْ.

****

استئذانٌ

رنَّ الأملُ؛ زارَهُمُ الشقاءُ.

****

كرمٌ

أشعلوا مواقدَ الفتنِ؛ كثرَ رمادُ الوطنِ.

****

مغالاةٌ

أمرَ بتقليمِ الأظافرِ؛ بترُوا الأيدي.

استنارةٌ

ذروا رمادَ الزيفِ؛ أبصرَتْ عينَ الحقيقةِ.

****

خسرانٌ

بارَتِ المحبةُ؛ ربحَتِ الأحقادُ.

****

لعبٌ

دحرجُوا كرةَ الشرِّ؛ ذابَتِ الأوطانُ.

****

نهايةٌ

تراقصَ نجمُ الغرورِ؛ داستْهُ مجراتُ التواضعِ.

****

خسرانٌ

أنفقَ ما في قلبِهِ؛ نفّرَ قلبَهُ.

جزاءٌ

تنفسَ الزيفَ؛ خنقتْهُ الحقيقةُ.

****

تغريرٌ

وزعُوا صكوكَ الغفرانِ؛ أغلقَتِ الجنةُ أبوابَهَا.

****

خاتمةٌ

فاضَ بياضُ الرأسِ؛ اشتعلَ جنونُ الهيامِ.

****

جاهليونَ

تكررَتْ ذكرَى الغارِ؛ جددُوا غاراتِهِمْ.

****

أطلالٌ

نادَى عصافيرَ الحنينِ؛ أجابَتْهُ أعشاشُ النسيانِ.

نهايةٌ

تعلقَ بحبلِ الحبِّ؛ تمزقَ.

****

إصابةٌ

تغزلَ بعينيْهَا؛ حسدَتْهُ.

****

ضلالٌ

لاحقَ السرابَ؛ ارتوَى الوهمُ.

****

واهمٌ

انبهرَ بالصورةِ؛ خذلَهُ الإطارُ.

****

نهايةٌ

اتكأَ على عصا الثقةِ؛ تحطمَ بمآربِ الشكِ.

إثارةٌ

صفرَ الحَكَمُ؛ لَعِبَ الجمهورُ.

****

زيفٌ

تواترَتِ المناسباتُ؛ كذبَتْهَا الأفراحُ.

****

متفائلٌ

نظرَ منْ ثقبِ إبرةٍ؛ اتسعَتْ أحلامُهُ.

****

خذلانٌ

حاصرُوا الأقصى؛ احتفلَتْ مكةُ.

****

صَمَمٌ

صُمّتْ آذانُ الأقصى؛ بتروا أذانَ العربِ.

جحودٌ

بسطَ سجادةَ الحبِّ ؛ حوّلُوا القبلةَ.

****

تضليلٌ

طلبَ منهمْ خارطةَ طريقٍ؛ رسموا متاهةً.

****

أعمالٌ

أهملَتْهَا تاءُ التأنيثِ؛ فعلَتْهَا نونُ النسوةِ.

****

عدالةٌ

سرقَ؛ قُطِعَتْ يدُ الحاكمِ.

****

تبادلٌ

طلبَتْهُ مساعدةً؛ طالبَهَا بموعدٍ.

مؤمنةٌ

آمنَتْ بقضاءِ اللهِ؛ قضتْ عليهِ.

****

مؤمنةٌ

جمدَتْهَا حيرةُ الخوفِ؛ أذابَهَا فرجُ الطمأنينةِ.

****

نهايةٌ

ألقَى عصا الحقِ؛ التقفَتْ ثعابينَ الباطلِ.

****

فطنةٌ

تخفَّى؛ رآهُ.

****

تردٍ

هامَ في الحرفِ؛ سقطَ في الهاويةِ.

متفائلٌ

ألقوهُ في السجونِ؛ رسمَ شموسًا.

****

علامةُ

اهتزَّتْ أذنابُ الكلابِ؛ استبشرَ اللصوصُ.

****

جزاءٌ

بنوا لهُ معبدًا؛ قدمَهُمْ قرابينَ.

****

صدمةُ

نامَ علَى وعودِهِ؛ استيقظَ عَلَى وعيدِهِ.

****

تماهٍ

نبضَ لهُ؛ نبضَ بهِ.

كبوةٌ

تآلفَ والأسودَ؛ غدرَتْهُ الكلابُ.

****

خيبةٌ

علمَهُ الحبَّ؛ أتقنَ الخيانةَ.

****

خيبةٌ

فتحَ نافذةً للأملِ؛ أُشْرِعَتْ بواباتُ اليأسِ.

****

إصابةٌ

تدثرَ بصدرِهَا؛ احترقَ بنيرانِهِ.

****

نظامٌ

ولاهُ؛ نفاهُ.

مشاعرُ

رغبَ فيهِ؛ رغبَ عنهُ.

****

وهمٌ

انتظرَ الآلَ؛ وجدَ الآلَ.

****

تبعثرٌ

حلمَ بامتلاكِ الريحِ؛ استحالَ قشةً.

****

هداةٌ

نحرُوا؛ تهللَ جبينُ إسماعيلَ.

****

خيبةٌ

لقنَهُ العلمَ؛ أتقنَ الشعوذةَ.

خيانةٌ

نصرَ أخوتَهُ؛ قتلَتْهُ نيرانُ شقيقِهِ.

****

إبحارٌ

مزقُوا أشرعةَ الحبِّ؛ رسَتْ سفنُ الكراهيةِ.

****

خورٌ

أعلنُوا ساعةَ الصفرِ؛ تعطلَ بندولُ العزيمةِ.

****

اشتعالٌ

أحرقَتْهُ بالفراقِ؛ اختنقَتْ بالدخانِ.

****

شعائرُ

رفعْنا أذانَ الحياةِ؛ أقاموا صلاةَ الموتِ.

دهاءٌ

أسقطوا الجعجعة؛ طحنوا.

****

شهداءُ

لَفَّهُمُ العلمُ؛ استطالَتِ الساريةُ.

****

شمسٌ

حلمنا بالبزوغِ؛ طالبتْنَا بالتوهجِ.

****

عِزَّةٌ

حلّقت الخفافيش؛ غادر الليل.

****

عقابٌ

ذبحوا الوطنَ؛ علقَ رؤوسَهُمْ.

زيفٌ

تبعثرَتِ الصورُ؛ اختالَتِ الأقنعةُ.

****

وحشيةٌ

أهداها قلبَهُ؛ تحولَتْ هندَ.

****

تأجيجٌ

اشتدَّ الألمُ؛ حقنوهُ بالمعاناةِ.

****

مشاعرُ

أحيتْهُ عواطفُ الحبِّ؛ قتلَتْهُ عواصفُ الغيرةِ.

****

بوعزيزي

أشعلَ جسدَهُ؛ أحرقَ أمَّهُ.

سعادةٌ

عدا؛ سبقَ ظلَّهُ.

****

مكافأةٌ

رسمَهُ متنًا؛ اتخذَهُ هامشًا.

****

أدوارٌ

انخسفَ القمرُ؛ بدأَتِ النجومُ سهرتَهَا.

****

أطوارٌ

عشقَهَا برعمًا؛ كرهَتْهُ وردةً.

****

تذللٌ

أناخَ لها قلبَهُ؛ امتطَى سنامَهَا.

أخلاقٌ

خسرُوا الأهدافَ؛ فازُوا بالمباراةِ.

****

عجزٌ

أعيتْهُمْ نقوشُهُ؛ عابُوا الأزاميلَ.

****

مظاهرُ

تقمصَ القاذروات؛ خطبَ عنِ النظافةِ.

****

خيبةٌ

انتظروا صلاحَ الدينِ؛ ظهرَ جانكيزخانُ.

****

دليلٌ

أنكرَتْهُ؛ فضحتْهَا الملامحُ.

نجاةٌ

غرقَتِ الأوهامُ؛ رستْ سفنُ الحقيقةِ.

****

استئصالٌ

أسكنَها قلبَهُ؛ أجرتْ عمليةً.

****

عبيدٌ

أشرقَ النهارُ؛ صلوا صلاةَ الكسوفِ.

****

انهزامٌ

سكنَتْ قلبَهُ؛ تحطمَ.

****

زيفٌ

جفَّتْ دموعُ التماسيحِ؛ تدفقَتْ أنهارُ النفاقِ.

مؤمنونَ

استعانوا بالصبرِ؛ فازوا بالاستثناءِ.

****

مآلٌ

ثارَ الأسدُ؛ تحكمَتِ القرونُ.

****

نهايةٌ

زادَتْهُ يقينًا؛ حضرَهُ اليقينُ.

****

معاناةٌ

تعلقَ بحبلِهَا؛ شنقَتْهُ.

****

استعارةٌ

أتتْهُ سعيدًا؛ ظهرَتْ سعادُ.

غباءٌ

تدارسُوا المشكلةَ؛ قتلُوا الحلَّ.

****

حظٌّ

وضعَتْهُ في تابوتِ الصدِّ؛ استقبلَتْهُ آسيةُ الحبِّ.

****

انتقامٌ

تمزقَ حبلُ الأخوةِ؛ انتشرَ غسيلُ الأحقادِ.

****

تكتيكٌ

أتقنوا اللعبَ؛ هزموا الجمهورَ.

****

خيانةٌ

مثلوا الوطنَ؛ مثَّلُوا بِهِ.

بشاعةٌ

مثلتْهُمُ الأحزابُ؛ مثَّلَتْ بهمْ.

****

مباركاتٌ

بشروهُمْ بالارتزاقِ؛ هنأوهُمْ بالعمالةِ.

****

تمزقٌ

تعددَتِ الراياتُ؛ حملتْهَا الفتنُ.

****

احتراقٌ

استعذبَ الأماني؛ عذبَتْهُ.

****

هزيمةٌ

تمترسَ وراءَ النسيانِ؛ نسفَتْهُ مدافعُ الحنينِ.

تأجيجٌ

قطعوا الراتبَ؛ ثارَتِ الديونُ.

****

خيبةٌ

ضحَّى منْ أجلهِمْ؛ ضحُّوا بِهِ.

****

تعاقبٌ

ناموا عَلَى راتبٍ؛ استيقظوا على المجاعةِ.

****

إفقارٌ

حلمُوا بالمعاشِ؛ سلبوهُمُ الإعاشةَ.

****

عبيدٌ

تحطمَ هبلُ؛ عبدوا شظايا.

ذكرى

ماتَ راتبٌ؛ دفنُوا الراتبَ.

****

رسولٌ

وصفوهُ بالساحرِ؛ أخرسَهُمْ حقيقةً.

****

جاهليونَ

خذلوهُ؛ جاءَهُمْ بالنصرِ.

****

ضلالٌ

أطاعوا الأمرَ؛ جهلوا الآمرَ.

****

ذكاءٌ

استلمَ نصفَ راتبٍ؛ أتمَّهُ بموظفِهِ.

أحزابٌ

انتفخَتْ؛ تفجرَتْ في الأوطانِ.

****

تدميرٌ

اشتدَّتِ المعاركُ؛ انتصرَتِ الفتنُ.

****

ليلٌ

أضاءَتْ شموعَ الأماني؛ أطفأَتْهَا دموعُ اليأسِ.

****

حمقٌ

أرادُوا النصرَ؛ قتلُوا قائدَهُمْ.

****

وفاءٌ

اشتاقَتْ حبيبَهَا؛ زارَتْ حبيبَهُ.

معجزةٌ

وُلِدَ في السنينَ العجافِ؛ عَصَرَ.

****

صدمةٌ

تمخضَ البنكُ؛ أنجبَ نصفَ راتبٍ.

****

جزاءٌ

رفضوا قوةَ القانونِ؛ باغَتَهُمْ قانونُ القوةِ.

****

عاقبةٌ

صرخَتِ الفوهاتُ؛ جاعَتِ الأفواهُ.

****

شراهةٌ

نزفَ الوطنُ؛ لعقَهُ الكلابُ.

تباهٍ

تعرتْ أشجارُ الخريفِ؛ قهقهَ الزيتونُ مختالًا.

****

تهورٌ

أرادوا اللبنَ؛ عقرُوا الناقةَ.

****

نوايا

دعوا بالنصرِ؛ هُزِموا.

****

انتهازيةٌ

قُصِفَت الصالةُ؛ اسْتُشْهِدَ الراتبُ.

****

تذمرٌ

اختفَى السكرُ؛ غضبَ الأنسولينُ.

تجويعٌ

غمَّ هلالُ الراتبِ؛ جاعَ الموظفونَ.

****

انتهازيةٌ

سلمَهَا مفاتيحَ الرّوحِ؛ سرقَتِ الكنوزَ.

****

فشلٌ

حببَهُ بالعلمِ؛ اعتنقَ الشعوذةَ.

****

جزاءٌ

تنازلوا عنِ الثورِ الأبيضِ؛ ذبحَتْهُمْ سكينُ الأسودِ.

****

رجعيّةٌ

فتحَ عينيهِ؛ رأى الديناصورَ.

خيبةٌ

اشتاقَ للمشاعرِ؛ انتقَى دميةً.

****

اتزانٌ

جرفَتْهُ المشاعرُ؛ كبحَهَا العقلُ.

****

خسرانٌ

تاجرَتْ بجسدِهَا؛ بارَ.

****

تقززٌ

باعوا الوطنَ؛ تقيأَتْهُمُ الأوطانُ.

****

ثمارٌ

اهتزَّ وجدانُهُ؛ تساقطَ إبداعًا.

هداةٌ

أسالوا الدماءَ؛ أراحوا السكينَ.

****

إخلاصٌ

دمعَتْ ضمائرُهُمْ؛ مسحَتْهَا المغفرةُ.

****

كآبةٌ

أدركَ العيدَ؛ فاتَهُ الفرحُ.

****

مكرٌ

وحدتْهُمُ اللغةُ؛ فرقَهُمُ المترجمُ.

****

ضلالٌ

ارتدَّ بصيرًا؛ فارقتْهُ البصيرةُ.

مواقفُ

اتخذَهُ مرآةً؛ تذكرَهُ مرةً واحدةً.

****

تجددٌ

أعياهُ داؤُهُ العضالُ؛ شافَتْهُ قدرةُ المتعالي.

****

فقدانٌ

ماتَ جوعًا؛ عزوهُ بالخرافِ.

****

كتابةٌ

ضمدَ انكسارَ الوزنِ؛ تقيحَتْ دلالاتُ المعنى.

****

حكيمٌ

أخطأَ؛ ازدادَ صوابًا.

علامةٌ

صمتَ؛ أبانَ.

****

تشظٍ

تفجرَتْ مشاعرُهُ؛ نسفَتْ كبرياءَهَا.

****

انبعاثٌ

أحياهُ جمالُهَا؛ اكتملَ حلمُهُ.

****

تفاوُضٌ

تحاوروا ؛ تناحروا.

****

ذلٌ

تَيَّمَهُ؛ يَتَّمَهُ.

عقوقٌ

جاهدَتْ ليحيا؛ أجهدَهَا لِتموتَ.

****

كلاميٌّ

اكتسبَ الجدلَ؛ خسرَ الإقناعَ.

****

يأسٌ

رفعوا قواعد الأمل؛ خرّ عليهم السقف.

****

كبتٌ

قمعَ روحَ الهَوَى؛ تعفنَ.

****

تعثرٌ

لاكَ الصمتَ؛ ابتلعَتْهُ الحسرةُ.

وهمٌ

حلمَ بالفضاءِ؛ عاشَ في فضاءٍ.

****

تمزقٌ

وحدَهُمُ الوطنُ؛ فرقَتْهُمُ الراياتُ.

****

صدمةٌ

اجتمعُوا للسلامِ؛ أجمعُوا عَلَى الحربِ.

****

إنسانيةٌ

حاصرَهُمُ الجوعُ؛ أغاثَتْهُمُ القذائفُ.

****

زيفٌ

ضبطُوا أنفسَهُمْ؛ شالَتْ عقاربُ وجوهِهِمْ.

جزاءٌ

حررَهُمْ؛ قصوا جناحيْهِ.

****

تداوِ

أصابَهُ الصمتُ؛ شافَتْهُ الحكمةُ.

****

ظواهرُ

سالَتِ الدماءُ؛ تجلطَتِ الضمائرُ.

****

منافسةٌ

حلقوا بفضاءِ العلمِ؛ رصدوا نجومَ الكفِّ.

****

ولهٌ

هامُوا بالردَّةِ؛ عشقَهُمُ التردِّي.

بوحٌ

اختنقَتِ العبراتُ؛ تنفسَتِ العباراتُ.

****

هوانٌ

تداعَتِ الأمةُ؛ أجهزَتِ الأَكَلَةُ.

****

احترافٌ

بعثرَ الألوانَ؛ اكتملَتِ اللوحةُ.

****

مباركةٌ

أصيبُوا بالخيانةِ؛ هنأَهُمُ الوفاءُ.

****

نكرانٌ

أنسأَ لهُ في عمرِهِ؛ أنساهُ عمرَهُ.

داءٌ

تناولَ دواءَ النسيانِ؛ أضناهُ شغفُ الذاكرةِ.

****

مستوياتٌ

ارتفعَ ثمنُ البضائعِ؛ تدنَّتْ قيمةُ الإنسانِ.

****

تطبيبٌ

ضمدوا الجراحَ؛ زرعُوا الورمَ.

****

احترابٌ

حلموا بزنابقِ الفجرِ؛ أيقظَتْهُمْ بنادقُ الليلِ.

****

ربحٌ

باعوا الوردَ؛ كسدَ الحبُّ.

مكافأةٌ

نصبوهُ عزيزًا؛ ألقاهُمْ في الجبِّ.

****

عاقبةٌ

تنفسَ كذبًا؛ خنقَهُ الصدقُ.

****

عاقبةٌ

سقطوا؛ قامَتْ قيامتُهُمْ.

****

سموٌّ

سكنَ الغيمَ؛ أبرقَ.

****

ارتعاشٌ

اهتزَّتْ؛ تساقطَ.

تذكيرٌ

نوَى الخيانةَ؛ نبحَ كلبُهُ.

****

عقوقٌ

حملَتْهُ كرهًا؛ حملَهَا لدارِ المسنينَ.

****

تجذرٌ

انقطعَ البثُّ؛ اشتغلَتْ قنواتُ الذاكرةِ.

****

خيبةٌ

انتظرُوا الأحلامَ؛ رأوْها عَلَى الأكتافِ.

****

عاقبةٌ

زلُّوا؛ زلزلُوا.

مآلٌ

تزوجَها بشقِ تمرةٍ؛ أحْرقَتْهُ نيرانُها.

****

انطلاقٌ

تجمدَتِ العقاربُ؛ تحركَ الزمنُ.

****

بشاعةٌ

ذبحَهُ الألمُ؛ ارتعدتِ السكاكينُ.

****

ترجيحٌ

لمْ يكتملِ النّصابُ؛ اكتفوا بالنصّابِ.

****

توطيدٌ

طالبُوا بإنهاءِ الاحتلالِ؛ سلَّمُوا القدسَ.

أنانيةٌ

فندقُوا أنفسَهُمْ؛ صندقُوا الشعبَ.

****

حظٌّ

شربَ الوفاءَ؛ ارتوَتِ الخيانةُ.

****

رجعيةٌ

تعصرنُوا؛ تعنصرُوا.

****

رخاوةٌ

تشققَتِ الألفاظُ؛ أوحلَتِ المعاني.

****

عقوقٌ

دعَتْ لهُ بالحفظِ؛ دعا عليْها بالهلاكِ.

جزاءٌ

صلبُوا الفكرَ؛ أعدمَهُمُ الجهلُ.

****

عاقبةٌ

قصَّ أجنحةَ السلامِ؛ حلقَتِ الفتنةُ.

****

عبيدٌ

أشرقَتِ الحريةُ؛ استظلُّوا بالأصنامِ.

****

زيفٌ

أسرجُوا الخيلَ؛ صهلَ الاستعمارُ.

****

زيفٌ

غنّوا للقدسِ؛ تراقصَ الهيكلُ.

عاقبةُ

أغراهُ ثغرُها؛ سمّمَهُ الرضابُ.

****

تهوّرٌ

كسرُوا القيودَ؛ سجنُوا الشعوبَ.

****

أحكامٌ

سجنَها بقهرِهِ؛ أطلقَتْهُ بعدلِهَا.

****

فلاحةٌ

زرعَهَا وردةً؛ قطفَتْهُ.

****

تلميحٌ

تعثرَتِ المغرداتُ؛ وصلَتِ المعاني.

استبدادٌ

ولِدَ؛ نصبوهُ عَلَى العرشِ.

****

خيبةٌ

تأخرَ الفجرُ؛ نامَ الأملُ.

****

انتشالٌ

أعيَتْهُمُ الحياةُ؛ أنقذَهُمْ عزرائيلُ.

****

جهلٌ

دفنوا الفضيلةَ؛ أحيوا الفصيلةَ.

****

اغترابٌ

اشتعلَ الحنينُ؛ تبخرَتِ العودةُ.

نجاةٌ

أظمأَهُ الآلُ؛ أرواهُ الآلُ.

****

إزاحةٌ

أدخلتْهُ جنتَهَا الطيبةَ؛ اختارَ الشجرةَ المحرمةَ.

****

عاقبةٌ

أحبَّ آثارًا؛ زاروهُ آثارًا.

****

مداواةٌ

تجرَّعَ الألمَ؛ بَرِئَ.

****

صدمةٌ

أشرقَتِ الشمسُ؛ اختفَى النهارُ.

مكابرةٌ

تقمصَتْهُ القاذوراتُ؛ خطبَ عنِ النظافةِ.

****

تهوُّرٌ

أرادُوا الخبرَ اليقينَ؛ قتلُوا جهينةَ.

****

نجاةٌ

أسهمَهُ القدرُ؛ احتمَى بِهِ.

****

نهايةٌ

أطفأُوا النارَ؛ أحرقَهُمُ الرمادُ.

****

توقيتٌ

قوَّسَتْ حاجبيْهَا؛ بدأَتِ الحربُ.

مسؤوليةٌ

اعتلوا المراتبَ؛ قطعُوا الرواتبَ.

****

صدمةٌ

والَى الوطن؛ افتقدَ السكنَ.

****

تأثيرٌ

كَثُرَ المنجمونَ؛ تشعوَذَ الصدقُ.

****

مكابرةٌ

حدثُوهُ عنِ المجاعةِ؛ خطبَ في الاكتفاءِ الذاتِيِّ.

****

حياةٌ

حبلَتِ المآسي؛ وُلِدَ الأملُ.

سجايا

احترفَ الفراقَ؛ لمْ يتقنِ النسيانَ.

****

جهلٌ

قيموهُ قشةً؛ قصمَ ظهورَهُمْ.

****

إهمالٌ

تضوَّعَ جمالُهَا؛ تنفسَتْهُ العنوسةُ.

****

طهاةٌ

أشعلُوا أفرانَ الكراهيةِ؛ احترقَ رغيفُ المحبةِ.

****

معركةٌ

احتشدَ القبحُ؛ انتصرَ الجمالُ.

جنائزُ

ماتَ اليأسُ؛ دفنُوا الأملَ.

****

إرادةٌ

تقادمَ؛ تقدمَ.

****

حظٌّ

رحبتْ بهِ الحياةُ؛ اعتذرَتِ الأحلامُ.

****

خيبةٌ

انتظرُوا القمرَ؛ تسرمدَ النهارُ.

****

عاقبةٌ

هامَ بوادِي ليلَى؛ جرفَهُ سيلُ قيسٍ.

خصوبةٌ

بذرُوا الفتنةَ؛ حصدُوا محاصيلَهَا.

****

إقدامٌ

تسلّلَ الفأرُ؛ فرَّت المصيدةُ.

****

حمقٌ

فقدَ عينيْهِ؛ اتهموُهُ بالرمدِ.

****

نبلٌ

وعدتْهُ بالمكانِ الذي يكرَهُ؛ عانقَهَا في المحطةِ التي تحبُّ.

****

مقاماتٌ

تلقبَ بامرئِ القيسِ؛ ظَهَرَ شويعرَ الفيسِ.

ذوبانٌ

أحرقَ قلبَهَا؛ اخترقَتْ روحَهُ.

****

وطنيةٌ

أغلقُوا المدارسَ؛ فَتحُوا المتارسَ.

****

جمالٌ

تَخَصّبَ خدُّهَا؛ تكاثرَ الوردُ.

****

ثقةٌ

صلبَتْهَا الظنونُ؛ شنقَتْهُمْ عفَّتُهَا.

****

أدوارٌ

اجتَمَعُوا للقمةِ؛ مزقُوا الأمةَ.

تأثيرٌ

علقَهَا قصيدةً؛ هدمَتْ كعبتَهَا.

****

حيلةٌ

جاءُوا بالحريةِ؛ مزقُوا العلمَ.

****

تخفٍ

رفعُوا العلمَ؛ رفرفَ الاستعمارُ.

****

رتابةٌ

تغيرَتِ التواريخُ؛ بقيَتِ الأعوامُ.

****

عدالةٌ

تقاسمُوا الكعكةَ؛ أكرمونا بالسكينِ.

خصوبةٌ

ارتوَتْ تربةُ التضحياتِ؛ نبتَ وطن.

****

يأسٌ

راودتْهُ الأحلامُ؛ استعصمَ الأملُ.

****

خيبةٌ

بُشِّروا بالخلافةِ؛ تولاها ترامبُ.

****

هلاكٌ

أفتاهُ؛ أفناهُ.

****

تعجيزٌ

رفعَ سقفَ الأملِ؛ استطالَتْ حواجزُ اليأسِ.

عقابٌ

طحنوا العدلَ؛ عجنَهُمُ الظلمُ.

****

ذلٌّ

تسلمَ المفتاحَ؛ رفضَ العودةَ.

****

تبعيةٌ

زلَّ العَالِمُ؛ انفلتَ العَالَمُ.

****

صدمةٌ

حنَّ للنغمِ؛ عزفَتِ الفوهاتُ.

****

استبدادٌ

منحَهُ الإدارةَ؛ سلبَهُ الإرادةَ.

إحباطٌ

تغافلوا الفرحَ؛ فاتَهُمُ العيدُ.

****

رتابةٌ

تنفسَ الصبحُ؛ اختنقَتْ أضواؤُهُ.

****

خيبةٌ

دعتْهُ الحياةُ؛ اعتذرَ عمرُهُ.

****

انتماءٌ

هززْنا شباكَهُمْ؛ توحدْنا.

****

مظاهرٌ

خضّروا التَّمرَ؛ غَابَ رَمَضَانُ.

حظٌّ

خطبَهَا سليمانُ؛ تزوجتها العفاريتُ.

****

نهاياتٌ

دفنَ نفاياتِ الأحلامِ؛ فسدتِ المحبةُ.

****

أنانيةٌ

تعودوا الربحَ؛ خسروا كلَّ شيءٍ.

****

غاياتٌ

عوَّمُوا الريالَ؛ سبحَ الفقرُ.

****

رحيلٌ

دقوا طبولَ الكراهيةِ؛ اختفَتْ رقصاتُ الحبِّ.

تلازمٌ

تجدّدَتْ هجرةُ الحبيبِ؛ هجرَهُ الحبيبُ.

****

فوائدُ

تساقطَ خريفُ العريِ؛ فرحَتْ رياحُ العبثِ.

****

إصرارٌ

خنقتْهُ الأحلامُ؛ تنفسَ بالإرادةِ.

****

شقاءٌ

تغافلوا المطرَ؛ رزقوا بالصواعقِ.

****

أُخوّةٌ

كَبُروا؛ ذَبَحُونَا.

السيرة الذاتية للكاتب

الكاتب : علي أحمد عبده قاسم

البلد / اليمن : محافظة إب

تاريخ الميلاد : من مواليد 1970

المؤهل العلمي :

بكالوريوس لغة عربية جامعة اب

الحياة الاجتماعية :

متزوج وأب لخمس بنات وولد

النشاطات الأدبية :

- عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- عضو في نقابة المعلمين والمهن التربوية
- عضو في نادي القصة اليمني" إلمقة"
- عضو في الكثير من المنتديات الواقعية وعلى شبكة التواصل الاجتماعي
- عمل أكثر من مرة مدربًا في كتابة القصة القصيرة جدًا وكتابة القصة الومضة في نادي الإدريسي ومؤسسة أبجديات

ودرب المعلمين في مهارات اللغة العربية.

- يحكم في أكثر من مسابقة أدبية واقعية وعلى شبكات التواصل

- يكتب في الصحف اليمنية والدوريات والملاحق..

- - كتب في العديد من الصحف والمجلات العربية منها :

" الهلال المصرية ، ملحق الزوراءالعراقية، صحيفة العرب اللندنية وغيرها .

- شارك في العديد من أوراق العمل النقدية في الندوات والورش الإبداعية اليمنية.

- صدر له :

1- كتاب محاورة النص عن دار النابغة جمهورية مصر العربية " كتاب نقدي"

- مجموعة شعرية في الهايكو عن مكتبة عزيز صنعاء

- شارك في خمسة كتب مشتركة مع كتاب منها : كنوز الومضة

أربعة كتب كذلك :

سنابل الحبر في القصة القصيرة جدًا

صدر عن الرابطة اليمنية للقفج

- صدر له كتابان أليكترونيان بعنوان:

" لا يرتدي قلبي الأقنعة"

مجموعة هايكو عن نادي الهايكو العربي

"برق الأماني" مجموعة ومضات قصصية

- له كتب تحت الطباعة وستخرج للنور قريبًا وهي:

- فضاء النص الأدبي " كتاب نقدي"

- " برق الأماني" مجموعة قصصية ومضات صادر من دار ديوان العرب للنشر و التوزيع

- له كتاب مشترك بعنوان " قضايا وإشكاليات القصة القصيرة جدًا في اليمن" صدر ضمن مجلة الرافد الإماراتية.

- "كؤوس الحلم" ديوان شعري

- " توهج " من سرد مجموعة قصصية في القفج

- كرم من الكثير من المنتديات والمؤسسات الواقعية وعلى شبكة التواصل الاجتماعي.

****

محتويات الكتاب

الإهداء	3
قراءة نقدية 1	4
قراءة نقدية 2	8
قراءة نقدية 3	12
قراءة نقدية 4	16
كلمة الناشر	22
نفاسةٌ	24
نوايا	24
ألحانٌ	24
رجعيةٌ	24
إرادةٌ	24
غيظٌ	25
عبثٌ	25
ربحٌ	25

زلةٌ	25
خيبةٌ	25
ذلةٌ	26
شفاءٌ	26
استئذانٌ	26
كرمٌ	26
مغالاةٌ	26
استنارةٌ	27
خسرانٌ	27
لعبٌ	27
نهايةٌ	27
خسرانٌ	27
جزاءٌ	28
تغريرٌ	28
خاتمةٌ	28
جاهليونَ	28

أطلالٌ	28
نهايةٌ	29
إصابةٌ	29
ضلالٌ	29
واهمٌ	29
نهايةٌ	29
إثارةٌ	30
زيفٌ	30
متفائلٌ	30
خذلانٌ	30
صَمَمٌ	30
جحودٌ	31
تضليلٌ	31
أعمالٌ	31
عدالةٌ	31
تبادلٌ	31

مؤمنةٌ	32
مؤمنةٌ	32
نهايةٌ	32
فطنةٌ	32
تردٍ	32
متفائلٌ	33
علامةٌ	33
جزاءٌ	33
صدمةٌ	33
تماهٍ	33
كبوةٌ	34
خيبةٌ	34
خيبةٌ	34
إصابةٌ	34
نظامٌ	34
مشاعرُ	35

وهمٌ	35
تبعثرٌ	35
هداةٌ	35
خيبةٌ	35
خيانةٌ	36
إبحارٌ	36
خورٌ	36
اشتعالٌ	36
شعائرُ	36
دهاءٌ	37
شهداءُ	37
شمسٌ	37
مظاهرُ	37
عقابٌ	37
زيفٌ	38
وحشيةٌ	38

تأجيجٌ	38
مشاعرُ	38
بوعزيزي	38
سعادةٌ	39
مكافأةٌ	39
أدوارٌ	39
أطوارٌ	39
تذللٌ	39
أخلاقٌ	40
عجزٌ	40
مظاهرُ	40
خيبةٌ	40
دليلٌ	40
نجاةٌ	41
استئصالٌ	41
عبيدٌ	41

انهزامٌ	41
زيفٌ	41
مؤمنونَ	42
مآلٌ	42
نهايةٌ	42
معاناةٌ	42
استعارةٌ	42
غباءٌ	43
حظٌّ	43
انتقامٌ	43
تكتيكٌ	43
خيانةٌ	43
بشاعةٌ	44
مباركاتٌ	44
تمزقٌ	44
احتراقٌ	44

هزيمةٌ	44
تأجيجٌ	45
خيبةٌ	45
تعاقبٌ	45
إفقارٌ	45
عبيدٌ	45
ذكرى	46
رسولٌ	46
جاهليونَ	46
ضلالٌ	46
ذكاءٌ	46
أحزابٌ	47
تدميرٌ	47
ليلٌ	47
حمقٌ	47
وفاءٌ	47

معجزةٌ	48
صدمةٌ	48
جزاءٌ	48
عاقبةٌ	48
شراهةٌ	48
تباهٍ	49
تهورٌ	49
نوايا	49
انتهازيةٌ	49
تذمرٌ	49
تجويعٌ	50
انتهازيةٌ	50
فشلٌ	50
جزاءٌ	50
رجعيّةٌ	50
خيبةٌ	51

اتزانٌ	51
خسرانٌ	51
تقززٌ	51
ثمارٌ	51
هداةٌ	52
إخلاصٌ	52
كآبةٌ	52
مكرٌ	52
ضلالٌ	52
مواقفُ	53
تجددٌ	53
فقدانٌ	53
كتابةٌ	53
حكيمٌ	53
علامةٌ	54
تشظٍ	54

انبعاثٌ	54
تفاوضٌ	54
ذلٌ	54
عقوقٌ	55
كلاميٌّ	55
يأسٌ	55
كبتٌ	55
تعثرٌ	55
وهمٌ	56
تمزقٌ	56
صدمةٌ	56
إنسانيةٌ	56
زيفٌ	56
جزاءٌ	57
تداوٍ	57
ظواهرُ	57

منافسةٌ	57
ولهٌ	57
بوحٌ	58
هوانٌ	58
احترافٌ	58
مباركةٌ	58
نكرانٌ	58
داءٌ	59
مستوياتٌ	59
تطبيبٌ	59
احترابٌ	59
ربحٌ	59
مكافأةٌ	60
عاقبةٌ	60
عاقبةٌ	60
سموٌّ	60

ارتعاشٌ	60
تذكيرٌ	61
عقوقٌ	61
تجذرٌ	61
خيبةٌ	61
عاقبةٌ	61
مآلٌ	62
انطلاقٌ	62
بشاعةٌ	62
ترجيحٌ	62
توطيدٌ	62
أنانيةٌ	63
حظٌّ	63
رجعيةٌ	63
رخاوةٌ	63
عقوقٌ	63

جزاءٌ	64
عاقبةٌ	64
عبيدٌ	64
زيفٌ	64
زيفٌ	64
عاقبةٌ	65
تهوّرٌ	65
أحكامٌ	65
فلاحةٌ	65
تلميحٌ	65
استبدادٌ	66
خيبةٌ	66
انتشالٌ	66
جهلٌ	66
اغترابٌ	66
نجاةٌ	67

إزاحةٌ	67
عاقبةٌ	67
مداواةٌ	67
صدمةٌ	67
مكابرةٌ	68
تهوُّرٌ	68
نجاةٌ	68
نهايةٌ	68
توقيتٌ	68
مسؤوليةٌ	69
صدمةٌ	69
تأثيرٌ	69
مكابرةٌ	69
حياةٌ	69
سجايا	70
جهلٌ	70

إهمالٌ	70
طهاةٌ	70
معركةٌ	70
جنائزُ	71
إرادةٌ	71
حظٌّ	71
خيبةٌ	71
عاقبةٌ	71
خصوبةٌ	72
إقدامٌ	72
حمقٌ	72
نبلٌ	72
مقاماتٌ	72
ذوبانٌ	73
وطنيةٌ	73
جمالٌ	73

ثقةٌ	73
أدوارٌ	73
تأثيرٌ	74
حيلةٌ	74
تخفٍ	74
رتابةٌ	74
عدالةٌ	74
خصوبةٌ	75
يأسٌ	75
خيبةٌ	75
هلاكٌ	75
تعجيزٌ	75
عقابٌ	76
ذلٌّ	76
تبعيةٌ	76
صدمةٌ	76

استبدادٌ	76
إحباطٌ	77
رتابةٌ	77
خيبةٌ	77
انتماءٌ	77
مظاهرٌ	77
حظٌّ	78
نهاياتٌ	78
أنانيةٌ	78
غاياتٌ	78
رحيلٌ	78
تلازمٌ	79
فوائدُ	79
إصرارٌ	79
شقاءٌ	79
أُخوَّةٌ	79

السيرة الذاتية للكاتب	80
محتويات الكتاب	83

تم بحمد اللّه

جميع حقوق النشر الورقي و الإلكتروني محفوظة للناشر