

# المجد للمجهولين

بين الوجد والحنين

بمجموعة شعرٍ بالعامية (المصريين)

تأليف

شروت حلیم

## طبعة ٢٠١٩

حليم، وثروت

المجد للمجهولين بين الوجد والحنين، مجموعة شعرية بالعامية / ثروت  
حليم :- الجيزة: أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، ٢٠١٨ .

١٢٨ ص، ٢٠ سم

تدمك: ٨ ٧٠٣ ٣٩٩ ٩٧٧ ٩٧٨

١- الشعر الشعبي المصري

أ- العنوان

٨١١,٠٨٤

# المجد للمجهولين

بين الوجد والحنين

بمجموعة شعرٍ بالعامية (المصريين)

تأليف

ثروت حليم



الكتاب : المجد للمجهولين بين الوجد والحنين

المؤلف : ثروت حليم

الغلاف : عبدالله نصر

الناشر : أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي ش.م.م

٢٥ ش وادى النيل – المهندسين – الجيزة

sales@atlasdic.com

[www.atlas-publishing.com](http://www.atlas-publishing.com)

تليفون : ٣٣٠٤٢٤٧١ – ٣٣٤٦٥٨٥٠ – ٣٣٠٢٧٩٦٥

فاكس : ٣٣٠٢٨٣٢٨

\*\*\*\*

تراثنا بين الحاضر والمستقبل  
سرنا ٣٣٠٢٧٩٦٥

عادل المصرى

عبدالله نصر  
أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي  
ش.م.م

نوران المصرى

رقم الإيداع

٢٠١٨/١٩٥١٥

الترقيم الدولى

٩٧٨-٩٧٧-٢٩٩-٧٠٣-٨

الطبعة الاولى

طبعة ٢٠١٩

# إهداء

في البداية إهدي هذا العمل إلى روح والدي شاكراً له على كل ما علمني .

ثم أُمي وخيراتها المتعدده راجياً من الله أن يعطيها الصحة وطيلة العمل .

كما أهدي العمل لكل أصدقائي الذين تعبوا معي منذ أتخاذ القرار لإعداد العمل خاصً بذلك صديقي مينا منقريوس .

وأيضاً أقدم الشكر والإهداء إلى صديقتي الصغيره مارينا طلعت البنت الجدعه الطاموچه الجميله العنيدة اللى تعبت معايا في المراجعه والإعداد بتمنالها النجاح وانها تحقق هدفها في الحياه وبدعيها ربنا يسهل قدامها أي عقابات وبشكرها على تعبها معايا وأعيش وأتعبها عادي يعني .





## المقدمة

عندما يقوم كاتبٌ أو شاعرٌ ما في إعداد رواية أو كتابة قصيدة في الأغلب وليس في الدائم

يكون متأثراً بشئٍ أو علاقةٍ ما سواء في المحيط الأسري أو التعليمي أو الاجتماعي والسياسي والعملي سواء كان في العموم أو العلاقات الفردية والشخصية كالزِمالات والصدقات وأيضاً في العلاقات العاطفية

مما يترك في نفسه وقلبه تأثيرات واضحة سواء بالسلب أو بالإيجاب الأمر الذي لا يرى القارئ منه إلا المكتوب ، ولكن دائماً هناك بين الكاتب وقارئه علاقةٌ ما فأحياناً تتشابه القصص والمواضيع . مثلاً حينما نكتب عملاً سياسياً فكثيراً ما تتشابه الأراء وحين نكتب عن الهجرة والفراق فأغلب حالات الفراق متشابهه كما في الحب والعاطفة أيضاً فالكثير منا يتمنى لو كان قيل له ما يقرأه أو أنه هو قائل هذا الحوار أو القصيدة فالمواضيع والأحداث متشابهه إلي حدٍ كبير جداً ولكن يظل الأشخاص مجهولين

الذين تركوا فينا أثراً إيجابياً لا يعرفهم أحداً سوانا

والذين تركوا لنا جرحاً غائراً لا يعرفهم أحداً سوانا

وربما هم أنفسهم لا يعلمون

الحبيب الأول لا يشترق إليه أحداً إلا المُحب الذي أحبهُ

الأب بكل مواقفهِ وما تركه من أثر للمحبه والرعاية حتى في مواقف الشدة فهي أمور لا تهم أحداً سوا أبنائه ، الأم بما تحتويه من مفهوم للحب ويحتويها من ألم ناتج عن تعب وشقاء أغلب الأمهات وبالأخص الذي تقوم بدور الأم والأب فكل ما تصنعه لا يشعر أو يهتم به أحداً إلا أولادها أو بناتها

وكذلك ما يتركه من أثر من هم خارج إطار الأسر سواء أصدقاء أو زملاء ثم إلي أقل حدود العلاقات من أقل مسؤول إلي أكبر مسؤول من حولنا

الأمر الذي يتغير من شعور إنسان لآخر

ويختلف فيما يتركه القريب المُحب والقريب الغادر

الموظف الشريف والموظف الساخط المرتشي

العامل المجتهد والعامل المتكاسل القائد الجيد أو الرديء

المسئول الذي يجتهد لتحسين ظروف الدوله وتركها على حالاً جيد أو من يصارع من أجل تكوين ثروته على حساب رعيته لذلك قررت أن أجمع أغلب قصائد هذه العمل لكل حالة على حدى مُنتقلاً بين الوجد والحنين .



# المجهولہ

كل الليالي

في الطريق للأنتهاء

كل الوجع

بيجي ويبخلص

كل إشتياق

بدون لقي آخره إستياء

والإستياء إن حكى

أفضل يكون أخرس

وانتي اللي قررتي الفراق

وبعدتي دون أسباب

سببيني وسط الطريق

بدون سبب لغياب

أدي اللي حبت وقالت

وياك لأخر العُمر  
جات في البدايه وتعبت  
ورجعت من بدايه الأمر  
أدي اللي قالت  
سنيني كلها ف إيديك  
صليت هداني الله  
ورميت تُكالي عليك  
أنت جواب إستخارتي  
وإستشارتي للمولى سبحانه  
أنت اللي جيت وهديت  
فؤادي لمكانه  
رجعت كل اللي ضاع  
أنت بكل إتضاع  
وعلى المشاع تُوَمِر  
تلقاني كلي إستماع

صدقتهأ جداً  
قولتلها يا مللكتل  
ووقفت ورا عرشلها  
قولت أأكمل انتل  
ووعدتلها هرضل عن كل أوامرهل  
كان أكمهل نفل  
أدل اللل نورتلها  
كان همهل طفل  
دارت رألال الزملن  
تطأن بدون رأمهل  
علامتلها فل أكتافل  
ألال الف الطأأون  
وأألرهل دون رأأل  
والأكم أأور أأل  
أاملتلل أأصلب

من أسير الحرب  
ملقيتش شئ  
يتلقى عني الضرب  
وباعتي أرخص  
من عبيد قصرها  
وسقتني كأس الذُّل  
طول عصرها  
بس السنين لفت  
نصرتني من تاني  
وبدلت حالنا  
ومكانها بمكاني  
أنا ياما نبهتك  
هنمشي بالمعقول  
يحكم في حالنا الله  
يسترنا م المجهول

بصيتي على روحك  
والصولجان في إيديك  
غرّك زمام الحكم  
فحكمتي على سيدك  
أمشي بدون راجعه  
ومتتظريش للخلف  
هحرق جميع مدونك  
زاي الجريد والحلف  
وأهدم جميع عمالك  
وأمحي جميع آثرك  
وأحرق سجلاتك  
فيختفي عصرك  
وأكتب تاريخك هنا  
نقراه على السامعين  
إن اللي غره الزمن

يسقط ملوهش مُعين  
يا حضرة الكُتاب  
يحكي التاريخ على طول  
عن واحده كانت هنا  
بس أسمها مجهول



# بحب بأعلى صوت

ومن إنهارده هقول

بحب بأعلى صوت

وحبي يبقى للحياه معروف

وأنا هعمل إيه

لو أعيش وأموت

وعندي قلب

نص نبضه كسوف

قررت وهقول للحياه

هلقي الهوى وأمشي وراه

ويعيش معايا وأعيش معاه

هيفيد بإيه الخوف

قضية سنين عايش جبان  
قافل على قلبي البيان  
وبقوله عيش جنب الحيطان  
ومنعته أنه يشوف

ومنعته عن شئ مش حرام  
مخلوق أساساً للغرام  
هحب وبكل احترام  
بكره الحياه هتشوف



# قوليلي إن انتي رجعالي

أنا في غيابك أعودت ع الترحال  
سافرت بلاد كثير جداً بقيت رحال  
وشُفْتُ وشوش كثير جداً  
عملت حاجات كثير جداً  
قابلت أُلوف من الرايحين  
قابلت أُلوف من الراجعين  
وأنا في مكان ما سبتيني  
وواعد أنك تحبيني  
مفكرتش أبص شمال  
مفكرتش أبص يمين  
لكني في الحقيقه أحتارت في غيابك  
ونفسي تجيني نتكلم وأعرف كل أسبابك  
أنا وانتي بعيد عني بغيب عن روعي  
وأَتغرب وأكون نصين  
أنا في غيابك أعودت ع الترحال  
سافرت بلاد كثير جداً بقيت رحال

وَشُفْتُ وَشَوْشَ كَثِيرَ جَدًّا  
عَمَلْتُ حَاجَاتِ كَثِيرَ جَدًّا  
قَابَلْتُ أَلُوفَ مِنَ الرَّايحِينَ  
قَابَلْتُ أَلُوفَ مِنَ الرَّاجِعِينَ

وَأَنَا ثَابِتٌ عَلَى حَالِي  
بِحَسِّ إِنَّ أَنْتِي بِصَالِي  
قَوْلِي أَنِّي عَلَى بَالِكِ  
مَا دِيمًا أَنْتِي عَلَى بَالِي  
أَنَا أَعْرِفُ حَاجَاتِ عَنكِ مَتَعْرِفِيهَاشِ  
بِرَقَبِكِ مِنْ سَنِينَ فَاتَتْ مَعْدِي تَهَاشِ  
قَوْلِي إِنَّ أَنْتِي هَتَحْنِي أَنَا صَابِرٌ وَمَسْتَنِي  
قَوْلِي إِنَّ أَنْتِي رَجْعَالِي



# ماسك في وعودك

أنا جاي من دنيا غير الدنيا  
ولقيتني في عالم متغير  
العمر يفوت زاي الثانيه  
والعاقل واقف متحير  
ضميني أنا يمكن أطمئن  
إن انتي معايا وحواليه  
أنا حلمي في إيدي وبأمن  
على حلمي إن كان مني وليه  
خليكي معايا في أحلامي  
خليني أطمئن بوجودك  
أنا لما بشوفك قدامي  
بمسك في وعودي وفي وعودك  
أنا عايش بيكي إن كنتيلي  
راح أكونك عمر من الراحه  
لو كنتي صحيح بتحليلي  
صرحيني ف أقولك بصراحه  
أنا دايب جداً من جوه

وعنيكي سهام وأمل سارح  
ولا حولاه بإيدي ولا قوه  
ولا عارف بكرة من إمبراح



# الشيزلونج

ولا قولت هموت بعدك  
ولا إتألمت ولا نيله  
ما عيشت سنين كثير قبلك  
ف ليه هشكي ؟ قليل حيله !  
أنا من طبعي مندمش  
ولا أرجع لشي سيبته  
وكل إللي بكى وحده  
عبيط وبيبيكي على خيبته  
فارقنا قبل م نشوفك  
ولا نفارقك كثير عادي  
ويا ما أتباعنا وطلعنا  
بضمير ساكن ضمير هادي  
ومن كتر الوجع والجرح

خلاص خادنا على التوجيع  
بنعمل للفراق مطرح  
في وقت ما بيتدي التجميع  
ف مش مجروح ولا ببكي  
ولا موجوع ولا إتألمت  
أنا أتعلمت أتبسم في وقت الجرح  
ومت كثير ولا إستسلمت  
خلاص أنسي إن أنا مهزوم  
وجايه تشمتي فيا  
أنا بعد ما بعيتني  
بكمل فرحتي بيا  
أنا أصلاً عملت حسابي م الأول  
لأنني من طريقتك خوفت  
فهتمت إن انتي بياعه  
ولا ليكي في غرام ولا زفت  
وجيتك بالأيدين فاضيه

ومدتكيش ولا ورده  
مشاعري حفظتها منك  
ومن نظراتك البارده  
مكنش ينفع أئمنك وأسلمك  
زمام الأمر بالساهل  
أنا مش عايش أتعلم  
عشان برضوا أكون جاهل  
ف سيببك من الكلام واللوم  
وليك وحشه وليك غيبه  
ولو زعلان أنا أسفه  
بلا أسفه بلا خيبه  
أنا مضطر لموؤخذه  
فأعتبري المكان بيتك  
همدد جسمي ع الشيزلونج  
وأفكر أمته حبيتك  
عندك مانجه في التلاجه

على فكره ، وفيه بطيخ  
وحاطط فرخه في الشوايه  
تتسواف شو في السيخ  
خدي راحتك على الآخر  
ده إكرام الضيوف واجب  
وأنا هوعى على الآخر  
طالما صبحت مش عاجب  
مال لونك بقى أصفر  
ووشك بان عليه الحيره  
وكنتي فاكهه هتلاقي  
مريض بالجرح والغيره  
وراقد في الفراش بيموت  
وبينزف عشان غيبتي  
لعل الواقع المثبوت  
بأنك في الجراح خيبتي



# خلينا نرجع

مازلت أشعر بالحنين ليكي  
لسه بشوف صورتك  
ما بين السطور  
صدقتي أمتي أني أعيش بعدك  
بُعدك عناد  
وأنا بُعدي كان . غرور  
نظرة عنيكى الطيبين  
كانت وطن  
لمسة إيديكي مطر  
يسقي السنين العجاف  
من أمتي كات الحيطان  
بتأدي معنى السكّن  
أو حتى كان السلاح  
بيطمّن الخواف  
إزاي رضينا  
البُعد بالساهل  
وإزاي قبلنا وقولنا

قلوبنا تستاهل  
وإزاي مشينا  
مبصناش للخلف  
وحلفنا ليه نبعد  
وقدرنا نوفي الحلف  
نظره لورا واحده  
كات قتلت المسافات  
كانت هتحيي حاجات  
وموتت حكايات  
وفضلنا أنا وانت  
على عهدنا ثابتين  
أدينا خوننا الوعد  
وبقيننا جوز خاينين  
خوننا قلوبنا زمان  
وخوننا مشاعرنا  
وقدرنا نجرح بعض  
وبقيننا ناس غيرنا  
بصي على مرأيتيك  
تلاقيكي مش انتي  
بصيت أنا قبلك

ولقيتني معرفتيش  
إزاي بُعاد عن بعض  
وإزاي كسرنا الوعد  
وإزاي قاتلنا البُعد  
ونقول قدرنا نعيش  
ونطوف بلاد الله  
نبحث على أشباه  
ملقيتش شبهك حد  
ولا حتى ناوي ألقاه  
مين اللي فينا  
أختار الفرقه م الأول  
ليه كل ما أجيلك  
البُعد بيَطوَال  
شايف في عينيك رجوع  
بس الغرور غالب  
أنا جاي ومش فارقه  
مغلوب ولا غالب  
كل اللي عايزه رجوع  
كل اللي فات ده دموع  
جايليك وبطلب وطن

ولا اللجوء ممنوع



# تغيب عني وأغيب عنك

تغيب عني وأغيب عنك

وأطوف ف البعد وكأنك

قطفت حته من روحي

يا قلبي آه ويا روحي

بقيت ازاي انا حكاويك

بقيت ازاي في موضوعي

يا قلبي آه ويا ضلوعي

ويا جروحك ويا جروحي

حبيبي كفايه تبقى متغرب

وإذا جاك الهوى قرب

ما جانا البُعد وشرينا

خاصمنا بعض جرينا

كوانا الهجر وهجرنا  
لا طيبنا ولا جارنا  
ولا كان الخصام لونا  
ولا بيتنا ولا دارنا

عيوني لما بتقبلك  
بتسبق بالسلام قبلك  
تقدملك رضا وسلام  
كأن مفيش زعل وخصام  
وتفرح لما بتشوفك  
تحس الدنيا في كفوفك  
وأقول هروحله وأسلم  
وأخاف ميكونش لان قلبك



# عاملين صحاب

كل اختيارتك ، أتسببتك في الجراح

عائشه حياتك

اللي جاي زاي اللي راح

عشمانه يجي ابن الحلال

وصبرتي ياما

فتشتي بين كل الرجال

ومفيش علامه

ولا حتى حاجه تطمنك

بتزيني وشك بضحكه مزيفه

والحزن ساكن مسكنك

كل الحياه قدام عيونك مقرفه

وأنا . وسط الزحام . ووحيد

وأنتي شغالتيني

ليه انتي بالتحديد

اللي صاحبتي؟

دورت بين الكل عن زايك

ومش انتي

أجمل بنات حواء ومفيش زايك

ولو كنتي

غير انتي . مكونتش هسيبك

ولا كنت هتتاقل أكون ، غير حبيبك

حسدوني كل الشباب عشان صاحبك

حسدوكي كل البنات على صحتي

وأنا بسألك مين اللي شاغل قلبك

وبتسأليني لأمته هتكون وحدتي

بتكدبي نفسك إذا فكرتي فيا

وبكدبك إذا جيتي في خيالي

معقول يكون الحلم ده هيا

معقول يكون هو اللي شاغل بالي

وتكلميني عن اللي جالكِ شكله إيه

وعن الوسيم وعن الغني

وعن اللي عينه بتشع طيابه

وأنا أسألكِ ورفضتي ليه

وتقولِي سيبك لسه

مجاش النصيب

مش عايزه واحد وخلاص

أنا لسه ببحث عن حبيب

أخبارك إيه أنت طمني عليك

عايزين يا واد نشوف

عيالك بين إيديك

نُسكت ثواني ، تحكي لي

عن كل الحاجات

وبتسأليني عن أحدث

قصيده كتبتها

والمُعجبين والمُعجبات

قاصده تشاركيني جميع التفاصيل

قاصد أشركك جميع التفاصيل

وأتلكك أني أكلمك

وبتفهميني وبفهمك

وإن يسألوني أقول إلا دي

وإن يسألوكي بتقولي إلا ده

ليه مُصممين أنا وانتِ

نتعب بعضنا

عاملين صحاب والعشيق

قاتل قلبنا

راضين نعذب بعضنا بكلمه صحاب

ونقول كفايه أوي ورضا

خايفين نواجه بعض نبعد

وهنبعد إيه أنا وانتِ أكثر من كده



# نجمه دي ولا قمر

بتخطي على أرضنا  
وكأنها من هنا  
نجمه دي ولا قمر  
ونزل وخذ شكلنا  
خايفه تدوس ع الأرض  
تجرح مشاعرها  
وعدم مساسك فرض  
ووصايا بكسرهما  
قوليلي أصلي إزاي  
ومنين قداديسك  
غيران أنا غيران  
والورد بيبوسك  
ياللي أنتي شبه الناس

وشبه نجوم الليل  
وشبه قصائد غنى  
وسهر وسهد وويل  
سهران أنا سارح  
فيكي وف عيونك  
والعشق لو جارح  
أنا جنني لونك  
فين انتي في الدنيا  
ياللي مفيش زايك  
شوفتك في كم ثانيه  
وخطفني أهو ضيك  
شاوريلي ع القلبه  
قررت أتوب بيكي  
وقوليلي لو قابله  
قلبي اللي داب فيكي



# الشوق يا حبيبي

أول ما عنيك جات في عنيا  
مدريتش إيه حاصل حواليا  
ولقيتني بقول يا زمن وقف  
وياريتة يقدر أو يعرف

والشوق يا حبيبي ، يا حبيبي  
زوادلي لهيبي يا حبيبي  
وعيونك تجري عشان تهرب  
وأنا أجري وراك يا جميل قرب

ولقيتني بقول يا عيون تاني  
ده العمر بطوله بقى ثواني  
بطلي يا عيونه بقى تخايف  
حب النظرات ميقاش كاي

بُصلي في عنيا هنا كفايه  
مبقاش قدامي ولا ورايه  
يا حبيبي حياتي بقت عندك  
وأنت اللي مصمم على عندك

والشوق يا حبيبي ، يا حبيبي  
زوادلي لهيبي يا حبيبي  
وعيونك تجري عشان تهرب  
وأنا أجري وراك يا جميل قرب



# بيبص عليا

عمال بيبص عليا ... وعنيه تي جي في عنيا  
ويعمل نفسه مش شايفني  
طب انا مش هسأل فيه

وانا حاسس بيه من جوہ ... قلبه بيدق بقوه  
وتقلان قوي اصل هو  
فاكر اني هموت عليه

قلبه اتقطع وفاته ... ويقول مش من عاداته  
انه يسرع دقاته  
مال قبله جراه ايه

فاكر ان جماله ... اڪتر من اني اجي في باله  
ويقولي انا مش في خياله  
ولا اد سحر عنيه

وهسييه انا لغروره ... والكبر يلعب دواره

ولحد ما يجي دواره

ويقولي علي بيه



# يجوز ويجوز

ما يجوز البعد منسيهم  
ويجوز البعد مخليهم  
ويجوز البعد مسهرنا  
ويجوز البعد مقسيهم  
ويجوز في البعد مفيش بعد  
ويجوز الحب ما زال قائم  
ويجوز الوضع كده يطول  
ويظل البعد هو الدائم  
ويجوز أن قولنا اللي في بالنا  
نهدي ونرتاح  
ويجوز أن قولنا وفضفضنا  
نرجع بجراح  
ويجوز نتواجه ده الأفضل

ويجوز نتكلم فتموت  
واللغنه ساعات تبقى حوار  
وساعات تبقى اللغنه سكوت  
ويجوز الحب ده يتعبنا  
ويجوز الحب ده مش لينا  
ويجوز الحضن ده ميسعناش  
ويجوز الحضن ده يكوننا  
ويجوز نتجح في السكه دي  
ويجوز مش دي  
نتحير بين مليون فكره  
وفي ديه وفي ديه  
ويجوز ويجوز بس اللي يعوز  
بس اللي يواجه أفكاره  
زاي الأراجوز ١٠٠ ألف يجوز  
بس اللي يفوز



# كنت حاله

تزوقك جوه جنتها

وتحكيلك حكايتها

وتتملك ملكوتك

وتفتحلك ملكوتها

فتتعود علي عيونها

وتتعلق برقتها

وبعد ما كنت في سماها

بقيت طاريد قساوتها

تقولك كنت لي حاله

بكل غباوه عماله

تداوي جرح تفتح جرح

بقلب أسود وشياله

تطاردك لو لفين هتروح  
ونظارتها سهام وجروح  
وتصرخ من عذاب قلبك  
وصوتك ف الصراخ منبوح  
وتشكي تقولها كفايه  
أنا عايش حلاوة روح  
تسيبك في جحيم أبدي  
وباب رحمتها مش مفتوح

تقولك كنت لي حاله  
بكل غباوه عماله  
تداوي جرح تفتح جرح  
بقلب أسود وشياله



# ملعون يا زمان العلاقات

ملعون يا زمان  
فيك العلاقات والأرتباطات  
حورات في كياس  
والناس أشكال والناس ألوان  
بتخون أشكال وتبيع ألوان  
والناس أجناس أفكار وجنان  
ملعون يا زمان ملعون يا زمان  
ملعونه يا دنيا الأختيارات  
والأرتباطات والأنفصالات  
ومشاعر تتقال هنا حبه  
وهناك حبه كذب وحورات  
وكلام في كلام  
يا سلام على حب الفترات

ملعونه يا دنيا الأختيارات  
كذابه في كل الحكايات  
كذابه إن قولتي أنك عاشقه  
وكذابه أن قولتي أنك داييه  
وكذابه أن قولتي بحس حاجات  
وأن قولتي الحب ملئ عنيكي  
كذابه عيونك بالذات  
أستاذة تأليف حوارات  
كذابه في كل الحكايات  
ملعون يا زمان خايب وجبان  
مضيهوش إنسان بيصون إنسان  
والناس بتدور دايير ما يدور  
مشاعرهم زيف أحاسيسهم زور  
ملعون يا زمان ملعون يا زمان  
ملعون يا زمان الجبانات



# إيه العمل فيا وفيه

ولس كفوي في وهو هادي وأبتسم  
أئمن مكان بهرب إليه م الكون عنيني  
حسيت كأن الفرحة فيا أترسم  
كمل كلامه وقال أنا أطمنت بيكي  
ولقيتني بسرح بين أيديه  
خد روحي وأتعلقت بيه  
فجأة لقيت الكون براح مليون أمل  
دلوقت إيه العمل فيا وفيه

لو يوم يغيب الكون يغيب  
مبقيتش بقدر مسمعوش يوم أو أشوفه  
وألقى الآلم بأيديه يطيب  
أدمنت أمته أشوف كفوي في بين كفوفه

ولقيتني بسرح بين إيديه  
خد روحي وأتعلقت بيه  
فجأة لقيت الكون براح مليون أمل  
دلوقت إيه العمل فيا وفيه

كلامه بيخليني أطمئن معاه  
والنظرة منه بتوديني كَوْن جديد  
وبقيت بنفسي بحنله وأطلب لُقاه  
لو جيتوا أنتوا سألتوا قلبي يقول سعيد

ولقيتني بسرح بين إيديه  
خد روحي وأتعلقت بيه  
فجأة لقيت الكون براح مليون أمل  
دلوقت إيه العمل فيا وفيه



# زاي الكمانجا

زاي الكمانجا ضحكك

وأنا قلبي ناي مشروخ

معرفش أونس وحدتك

ولا بعنيكي أدوخ

يا أحلى من صوت الرضيع لما أتولد

يا فرحة التايه إذا عاد وأتوجد

يا غنوتي ، يا حلوتي

مطرود من الأيام ، لكن حُضنك بلد

زاي الكمانجا ضحكك

وأنا غربتي واحه

عديت رمال واحتي

وشبعت من وحدتي

ومشيت شمال ويمين

وأنا كل كُلي حنين

ملقيتش غير كفك هو اللي فيه راحه





# الحب في زمن الشات

الحب بقى في بوستات  
وصور وكلام في الشات  
وشنط وجزم وحزام  
بناطيل وكمان بلوزات  
الحب كلام في كلام  
يا سلامم شوف يا سلام  
هنا واحد حب في واحده  
وقالتله مليش إلاك  
وسهر علشانها الليل  
يتقلب على الجنين  
وصبح مجروح بإديها  
بدل الجرح جرحين  
وينادي بحبك فينك

وتقوله أنا مش عايزاك  
ويقول إزاي نسيتيني  
وتقوله أنا مش فكراك  
وهنا واحد زاي الكوز  
مطرح ما تجيبه بيجي  
ويروح لو قالت روح  
ومكان ما تحطه بيبقى  
وبيبقى عليها الأبقى  
وإن قالت أحكي بيحكي  
وإن قالت أسكت يسكت  
عامله زاي الأراجوز  
وإن مرة أشتكى من حاله  
تفعله عنيه الجوز  
وتقوله خلاص راح أسيبك  
وأشوفلي بدالك جوز  
وفي واحد صندوق مال

وفلوسه أهم ما فيه  
بتداري فلوسه عيوبه  
وتجمل كل ما فيه  
لو كرش ، الكرش دة عز  
شبعان من آكل الوز  
وأنا حطه عنيه عليه  
تتصور جنبه تمالي  
تكتبله حاجات بتخلي  
أبو كرش يقول حبيتها  
تكتبله يا حب العمر  
يا معوض كل العمر  
ومعوض بيصدقها  
بفلوسه ويغرقها  
ويجيئوا هدم وعيال





# الصدفه

مفیش حاجه اسمها صدفه

بدون حسابات

بتتربى الصدف بالفكر

والأوقات

كتير تبقى الأمور

قدامنا منشوفهاش

عشان بعض الحاجات

بتوه في وسط حاجات

إذا قابلك حبيب صدفه

بتفضى إزاي

يدوب أول ما تتقبلوا

بتلقى كلام يكفي ساعات

كتير بمشي الطريق

وانتي على بالي  
وأقول يارب أقابلها  
وأبص ألقاكي جيالي  
تقولي ماشيه أفكر فيك  
ومتخيلتِش أني ألاقيك  
قصاد عيني  
كده يبقى الخيال واحد  
وحالك من صميم حالي



# صباحكي سكر

إذا مر يوماً ولم أتذكر  
به أن أقول صباحكي سكر  
فلا تحزني من سكاتي وصمتي  
وأمشي وسبيني  
وبلاش تخنوقيني  
ولو مش ممنعه  
ياريت تنسي كل اللي بينك وبينني  
طريقنا أساساً مطوّل مطوّل  
فمش كل ساعه بحاله وتحوّل  
أنا مش فاضيلك  
كفايه اللي فيا  
من قسط حاجه إلى قسط حاجه  
فمتجيش انتي لاخره (الأخرى)

تزيدي القضية

حظك وحظي وقعنا في بلاوي

ينقط بقى اللي قادر وغاوي

وباله طويل وأد المثابره

دي أيامنا باين كحله وغابره

وأنا مش رايقلك ولا بالي فاضي

كفايه أني برجع عليا قواضي

فإن كان فيه لقمه ياريت تعملها

ونامي وبكره يعادل باريها

وأقولك صباحاً وأقولك مساءً

وأجبلِك وروداً وأجبلِك غداً

وأقولك صباحك مندي معطر

جميلاً أصيلاً مسكر وأكثر



# المدرسه

يا خضرا الشريفه يا ست العفيفه  
يا طاهره وجميله وعريقه ونظيفه  
ويا حلم كل البنات والشباب  
يا رافده اللي حضنك  
وضربه بأيد من حديد اللي غاب  
يا ناكره الحضور وإذا نط سور  
بنلقاكي برضوا رفضتي الغياب  
شوفيلك بقى حل ل كفوفنا اللي دابت  
وليه طفل مل وأحلامنا شابت  
وإذا قولت مره تعبت تجادلي  
تقولي شوارعي وتقولي شوادلي  
وأنا كف أيدي من الضرب علم  
بنادي الأساتذه بضرب الحجاره

لا يمكن أحبك وأشوفك أسلم  
وأهتف بأسمك وأسم الحضاره  
وبتهان برغم إن العيب عليكي  
وبرضوا بحبك وبرضوا شاريكي  
يا مدرستي فوقي وشوفي بانيكي  
وشوفي بناتك ومين الأسير  
وشوفي الصنايعي  
وشوفي الفقير



# سوف لن نشترى هذا العيد شجره

سوف لن نشترى هذا العيد شجره

مفیش فلوس ضیقوها

وعدونا وعود کثیره

کذبوا کذبه وصدقوها

غلوا عیشنا نتفوا ریشنا

هدوا أکواخنا وعیشاشنا وکسروها

خلعوا أسناننا منا

ملصوا وداننا وعیوننا کفکفوها

للفلونا کعب دایر فرحونا بالبشایر

خرجونا من المغایر

باسوا إیدنا وکتفوها

البطاقه بالبطاقه ، والبطاله فی العماله

بالبطاقه ، فیرفضوا یرستخرجوها

وصل نور والدنيا ضلمه متدفعهوش

البطاقه للعماله بوصل نور

لفوا دوروا هتدفعوها هتدفعوها

واللي عالدفه أكتع

واللي فوق الصاري أعمى

واللي عالمجداف بدرج

مرجحوا مركبنا بينا

وشكلهم هيغرقوها

قطعوا عيشنا ومسخوها

سكتونا بوعد زاييف

تبقى خاييف وأنت شايف

أخدوا شوفنا وشوفونا

حاجات غريبه

أخدوا جاهنا وإن واجهنا

ف وجوهنا يعكروها



# الصحاب

سلاماً على ذكريات المواجه  
وكل اللي فارق وقال أنه راجع  
وبعض الصحاب هنا في الكتاب  
مازالوا في قلوبنا برغم الغياب  
سلاماً على كل اللي مشيوا  
بدون عذر واحد.  
قلوبنا هندفنا إذا بشوقنا باحت  
سلاماً على كل إيد إستباح  
دموعنا ودمانا وجه وقت  
فارقت ومشيت وراحت  
سلاماً على كل صاحب تحول  
قصيده جديده في وسط القصايد  
يارب ما تحوجنا ليهم شدايد  
ولا حتى يبقى ما بيننا خصام  
ويبقى اللي بيننا شبه شئ مكنش  
كأنه تخيل ، كأنه إنفصام  
سلاماً على الذكريات الجميله

وبعض الحاجات  
وكل إبتسامه وفرحه وليله  
وكل اللي فات  
سلاماً سلاماً يا رغي الليالي  
سلاماً سلاماً يا رغي الساعات  
سلاماً سلاماً يا كل الشوارع  
ويا كل ضحكة ويا كل الآهات  
ويارب تفضل عيونكم بتضحك  
ويارب ديماً عيونكم سعيده  
ويارب ديماً جميعكم بخير  
وأنا كفايه عندي طلعت بقصيده



# الآت النفخ

حبك بالنسبالي كأنه

آلات موسيقيه

وأنتي عزفك كله

ليه بآلات النفخ

لما طرمتي وداني

وشيلتي عنيا

كل ما أقوم من حضره

بتزوقيني في فخ

وأتحمل وأقول

معلش وعادي

وانتي في ضهري

غز وجلد وطخ

كل ما أفكر نعلا

سوا يا بلادي

بتهديلي العلم

وبتقليلي المخ



# عاشقك بدون أسباب

عاشقك بدون أسباب

حتى إن قفلتي الباب

مبكونش متغرب

كل اللي غاب جرب

كل اللي راح قرب

كل اللي جاي محضون

مرفوض ومستغرب

كاويه الضلوع بالجوع

رابطانا في الممنوع

ومكتفانا سنين ومغيبانا سنين

ومواديانا لفين

عارفه ومش عارفين

كل الكاسات مره

وبرضوا دونا حنين



# المجد للمجهولين

المجد للمجهولين  
والمرزولين م الجميع  
والمرفوضين كل حين  
اللي قلوبهم ربيع  
المجد للشقيانين  
والمجد للمُنتجين  
والمجد للبردانين  
والمجد للمجروحين  
والمجد للسهرانين  
الليل يخبوا في جراحهم  
واللعنه ع اللي أهانهم  
واللعنه ع اللي جرحهم  
المجد للمجهولين

اللي ورا الكواليس  
اللي الظلام بيداريهم  
والدمع فيهم حبيس  
المجد للمُهملين  
والمطروحين دون سؤال  
والمجد للكارزين  
بكسب عيشهم حلال  
والمجد للشاكرين  
عن كل شئ مهما كان  
لا غيرتهم سنين  
ولا خد نفوسهم مكان  
المجد للمجهولين  
والمجد للمجهولين  
والمجد للمجهولين



# عدوا الخطاوي

الخطوه بتجري ورا الخطوه

بتقول حكايات

تشبك وتشاغل وتشاور

وتقول سلامات

وتمتع روحها بجروحها

وبتمشي ساعات

والمشي ساعات يبقى منوره

وساعات المشي يكون ثوره

وساعات قلبان

وساعات هريان

وساعات المشي يكون مزاجات

الماشي ينادي لقوت يومه

والماشي يفكر في همومه

والماشى ينفض فى هدومه  
والناس دماغات  
فى واحد راسه تقول دومه  
مبروم فى الدنيا المبرومه  
بيدور الناصح على الناصحه  
من قبل ميلاده بألافات  
وفى واحد ضايح فى الزحمه  
مدهوس وبيسترجى الرحمه  
وكأنه غريب ؛ ويقول ده نصيب  
وجراحه تجر فى جراحات  
وفى واحد زاي البايانو له  
بيلف يدور ، زاي البنور  
بيفرق نور ، ويجمع نور  
وفرح ، وسرور  
ويفرح ناس ويضحك ناس

وكانه نغم في النغمات  
في واحد عبد ، وفي واحد حُر  
وفي واحد داق في الدنيا المر  
وفي سيد عايش شحات  
قرب هنا شوف ، الناس في صفوف  
وطابور بألوف ، وطابور ميّات  
وطابور فلتان ، وطابور زوغان  
وطابور فيزه ، وطابور هجرات  
وطابور تجويز ، وطابور جوازات  
الناس أفكار، الناس أسرار  
والخطوه بتجري ورا الخطوه  
بتقول حكايات  
والماشي بيصرخ من الحوجه  
بنزيف في آهات  
وأهاته تزلزل أركانها ولا تتحركش

وأهاته تنادي لوجدانها ولا تتأثرش

وإن مره أستمعت لأهاته

ترمي له فُتات

فتح عينك ، قرب هنا بُص

هنا ناس عايشين على وحده ونُص

وقرب هنا شوف ، أولاد في صفوف

ماشين الخطوه المعتاده

بسلاح ، وبشده ، وببياده

وحواديت وحاجات

والخطوه بتجري ورا الخطوه

بتقول حكايات

تشبُك وتشاغل وتشاور

وتقول سلامات



## مصر

أنا لسه في حبيك  
مُتفائل رغم التخويف  
مقدرش أشوفك وأتألم  
مقدرش أتراجع وأسلم  
مقدرش أحبك وأنا خايف  
أو أقول إن أنا عاشقك ، زيف  
سامحيني إن كُنت صريح حبه  
لو كُنتي كلامي ده مش حبه  
أنا هسكُت يوم أما تحني  
أو يوم ما في دمي هتتحني  
ولحد ما تيجي وتتصالح  
أنا واقف صف التحديف  
أنا عاشقك أكثر من روعي

ودوايا بإيديك وجروحي  
ومفیش فإیدیه غیر الکلمه  
وشُعاع من نور وسط الضلمه  
مقدرش أتوب يوم عن حُبِك  
ولا هقدر أبطل تجديف  
يا حبيبه عيونك حنیه  
وساعات كراييج أوعناديه  
لو مره نقرر نتعادل  
لو تیجی فی مره ونتبادل  
وتعیشی مکانی ولو حبه  
ولا درع فإیدیک ولا سیف



# عامل نظافه

أنا مش لاقيلك حل  
قلبي إللي عشقك مل  
وتعبت أراضيك  
وانتي اللي عشقك دُل  
حملك علي كتاي  
تقيل وأنا حا في  
والأرض فيها شوك  
يجرح في أطراي  
والحب فيا طاقات  
لا بدايه ولا نهايات  
ولا شكيت شوكت  
ولا برفض الطرقات  
ولا أشتكيت قسوتك

وحكيت بحنيتك  
وداريت جروح جسمي  
علشان تبان فرحتك  
وانتي اللي بتعندي  
وبتكسري عندي  
حب بنتهولك  
بكفاحي وبعندي  
خفي بقي ذُلك  
وأسقينني من ضلك  
وخوديني تحت جناحك  
دأنا اللي فاضلك



# عامل البوفيه

بنزف بدون طعنه  
وأصرخ بكل سُكات  
كل اللي له معنى  
في صواني أو ف شايات  
بمسح مكاتب دوال  
وأمسح مكاتب دوال  
لو شئ يضيع مسؤول  
عن فقد أي حاجات  
حَسَدني قاعد حُر  
واخدني شد وجر  
بشرب في كوز المُر  
ويقولوا عنده كاسات  
اسمي يا وش الهم

موصوف بوصف الغم

لكني لحم ودم

يا حضرة الباشاوات



# كما علمنا نجيب محفوظ

لسه الحواديت الجميله

كلها حواديت

لفيت بلاد الله وتعبت

تُبت وجيت

ثابت وفيما إيمان

ولا مره خطيت رجلي

عتبت الحوانيت

وأنت البعيد سكران

ولا أنت مستالأم

فاهم بوش عبيط

يا دنيا يا إنسان

يا كل من غلبان

الحل في النبائيت

الحل في النبائيت  
لسه الحواديت الجميله  
كلها حواديت  
طعم الكلام مسخ  
والظلم مترسخ  
تشيت ورا تشيت  
ممنوع تقول كلمه  
ممنوع تقول تعبان  
ممنوع تقول مليت  
لسه الظلام دايم  
لسه الكلام عايم  
والضغط والتكبييت  
والحل في النبائيت



# بالحور وبالأنهار

الفرحه جوه القلب

ما ينزعها تفكيرك

واللي إيمانه صلب

ما بيهزه تكفيرك

واللي عقيدته حب

راضي بكل تفجيرك

وحياتي أو موتي

مش حاجه ملك إيديك

لو كان بأيديك شئ

كنا أتكنا عليك

النسمه مش منك

ومش هترجع ليك

يا مالي قلبك جهل

بالحور وبالأنهار  
اللي رماك بالسهل  
كان سابها ليه يا حمار



# إبداء من جواك وإتغير

حب كأنك وردة في حزمه

قدم كل ما فيك للغير

ورقك لونك زهرك عطرك

مجد ربك واعمل خير

إبداء من جواك وإتغير

وإزرع بدل القسوه محبه

أوعى تخاف وتقول أنا وحدي

كل الشجره في اصلها حبه

اللَّهُ خلقك صورهِ لحبه

أنت مُمجد أسم اللّهُ

فيك الخير موجود بالفتره

تقدر تشفي وتدي حياه

تشفي المرض الجسدي وروحك

تقدر تبقى سما برجلين

أنت جميل أوي أوي من جوا

فرحة كل السمائيين



# يا زمان الحب المجاني

طب روح يا زمان

وأرجع تاني

بالصبه والدمع

الصبياني

والنط على خيوط

الشمسه

وغدير الضحك

الحياني

طب هات يا زمان

الناس تاني

الصُحبه الحلوه

العشاريه

والحب الصايه

المجاني



# حبوا الجميع وخلص

يالاه أحضنوا الأشجار

قبل الورق ما يموت

فيه في الخريف أمطار

ويُخار نفس وسكوت

يالاه أحضنوا الحكايات

يالاه أحضنوا الأوقات

يالاه أحضنوا الخروجات

يالاه أحضنوا الخطوات

عيشوا بقى الأحساس

حبوا جميع الناس

متميزوش ألوان

متفرقوش أجناس

حبوا بدون حسابات

حبوا الجميع وخلص

حبوا الجميع وخلص



# إهداء إلي صديقتي التي تنقبت

بتشوفني ومبشوفهاش  
تعرفني ومعرفهاش  
وتلوم أني مسلمتش  
ويعدي لُقانا بلاش  
بعرفها ساعات من طولها  
وساعات متوقعهاش  
مبقيتش بميز صوتها  
علشان أصبح متحاش  
دي صديقة العيش والملح  
والفكر اللي مخلاش  
مواضيع منغير ما نقولها  
كان بيننا كلام ، مبقاش  
اللّهُ يسعد أيامك  
بحاجات متوقعهاش  
يا جميله في كل حلاتك  
نتقابل لو مين عاش





# نصيحه للأجيال القادمه

بنصح جميع القادمين ميجوش

واللي مفكر أنه هيعيش في هنا

حلمه فاشوش

الحاله هنا صعبه

والوضع ميسررش

فخُدوها من قصرُوا

علشان متتصدموش

الحال هنا مخربط

والعيشه صعب وبس

كل الحاجات غاليه

إلا الشعوب بالرخص

الحَر طول اليوم

الحَر طول الوقت

والضل مايجيش  
الناس مبتشوفهوش  
بنصح جميع  
القادمين ميجوش  
واللي هيحي  
يلوم على نفسه بالصمت  
لأجل إن الحيطان متسمعهوش  
يا دنيا اللي لسه ماجوش الحياه  
قولي لهم يختاروا دنيتهم  
كوكب يكون مختلف  
أو حتى ناس تختلف  
يجوا في مكان ثاني  
علشان ميتضيقوش  
الدنيا هنا خلطه وعجينه عك  
متحرشين على نصابين

على كدابين

الدنيا هنا نُصين

سياسه ودين

والساده هنا

أعاجيب ميتوصفوش

بنصح جميع القادمين ميجهوش





# يا داير في الهوى وطايح

يا داير في الهوى طايح

ولا راجع ولا رايح

يا فاكّر نفسك الكسبان

يا حاسب روحك الراجح

شبابك سابك اللي

أنت إتكلت عليه

هتعمل إيه إذا كان

الزمن معاليه

تقوله خلاص

يقول لسه

بيك أتوصى

ومش عارف

تسكت فيه

يا داير في الهوى طايح

ولا راجع ولا رايح  
يا فاكِر نَفْسِك الكَسبان  
يا حاسب رُوحِك الرابِح  
نِيشانِك ع الزَمَن خيب  
ومصِيبَتوش  
رَميت طُعمِك  
وداق طُعمِك  
ومدوقَتوش  
وجِه سَمِك  
قَطع شَبِك  
ومصطدَتوش  
رَهنت بَكل شَيء عَندِك  
كسِبت فَشوش  
يا داير في الهوى وطايح  
ولا راجع ولا رايح



# ليه بتوه في روعي

أنا ليه بتوه في روعي

وأغرق وسط السكات

ليه لو لدقيقه أضحك

أبكي بدلها ساعات

ليه الجرح ملازمي

ليه ضايح في الحاجات

ويا عيني داري دمعي

الله شايك وسامعك

وحده بيحس بينا

ويناسينا اللي فات

أنا ليه لما بغمض

تيجي طعنة الصحاب

ليه لما أغيب شويه

ياكلوني في الغياب  
ليه لو فكرت أعاتب  
بتجرح في العتاب  
ويا عيني داري دمعك  
اللَّهُ شَافِكِ وَسَامِعِكِ  
وحده بيحس بينا  
يفتح في الضلمه باب



# أنسى اللي فاتك

أنسى اللي فات وإبتسم  
روق دماغك وأترسم  
وأغسل ملامحك م الجراح  
أحسن ما ضهرك يتقسم

بكره السنين تجري تمر  
ويدوب في بحر الدنيا مر  
كل الآلام كل الكلام  
خليك يا طير طاير وحر

فكر ما بعد الدنيا إيه  
ده العمر هما يومين ما فيه  
فيه إيه بقي في الأرض دي  
باقي عشان تبقا عليه

وأحضن صحابك كلهم  
وأربط بحبك حبهم  
هيقربوك من ربنا  
ويجرجروك وتجرحهم

اللَّهُ علي الحب خلق  
والشر ساعي للغرق  
بالحب تمشي المركبه  
وشيطان زعلنا يتحرق



# وننقل ع الكلام ١٠٠ باب

وننقل ع الكلام ١٠٠ باب

واي عتاب يكون في الروقه

نتصافا

ونتبادل سوا الأسباب

ولو أحباب هنتعافا

بمحابتنا

ونعمل للسنين خاطر

بلاش يبقي الشيطان شاطر

ونتجمع

وربنا يستر الساتر

مهو القادر ويقوم ويجمع

في حزمتنا





# ربنا موجود وحي

إنهارده رزقه جاي

ربنا موجود وحي

أنت بس قوم وأسعى

الحياه مليانه واسعه

أوعى تسكت أوعى تضعف

بص للعصافير هتعرف

ربنا ديماً حافظها

رزقها ينده عايزها

بس هي تقوم وتيجي

أمس فات يومنا بييجي

شمس يومنا دي سعاده

طعمها سكر زياده

وإنهارده رزقه جاي

ربنا موجود وحي



## ٣ أغسطس

مواليد أول أغسطس

في قلب هذا الحر  
وفي حُضن موطن مر

فيه الربيع مخنوق

والنحل مش بيدوق

إلا الغلاء والضُر

سافر بتدون تذكّره

عائش بدون تذكّره

ديماً في آخر الصف

ومكانه ديماً وره

ماشى الطريق مضبوط

من فوق خطوط مسطره

مجلود بدون جلاد

داير مُدن وبلاد  
ولا له طريق لذهاب  
ولا له رجوع بيمعاد  
عندت كثير شمسه  
فبقت طباعه عناد  
وارث سبع صناعات  
مليان قصص وحاجات  
شقيان بدون شكوه  
قراراته دون حورات  
مواليد أول أغسطس  
عائش ولد أو مات



# مش كل حاجه مُباحه للجمهور

مش كل حاجه مُتاحه

ومُباحه للجمهور

كم طير يبسبح في الفضا

بس الجناح مكسور

بتشوفوا فينا حياه مبنعشهاش

جوانا ياما حاجات مبنقولهاش

كم حد عايش ضلمه من جواه

لكنه بين البشر ، بيبان كأنه النور

عايشين بتخدعنا المظاهر والعيون

عايشين بنتظاهر

عايشين في كون مجنون

عُمّر السنين حالها ما كان واحد

طب هاتلي لو واحد

مكانش يوم معذور

مش كل حاجه مُتاحه

ومُبَاحه للجمهور  
كم طير بيسبح في الفضا  
بس الجناح مكسور  
مش كل شئ سهل أننا نقوله  
ولا كل حاجه عُرِضا للتقويل  
بعض السكوت بيكونله مفعوله  
يرحمنا م الأسئلة وم التحليل  
ولا كل مين قال سره بات مرتاح  
بعض الجراح بيكون سببها إن باح  
صاحب بسر صاحبه أو شكواه  
علشان كده أفضل يكون مستور  
مش كل حاجه مباحه ومتاحه للجمهور



# خس شويه

كرشك ده  
بقى حاجه تفيظ  
لبخه وزنقه  
في الأتوبيس  
شافط كل  
الهوى جواه  
ومفيش فرصه  
للتفيس  
خس شويه  
شوف لك حل  
متقوليش أنا  
فل الفل  
وأنت ميقلظ  
كده ومبظبط  
أنت أخذت  
مكان الكل  
متقوليش أنا

حالي عاجبني  
أسمع وأفهم  
وأعقل يا بني  
أربط بطنك  
خفف وزنك  
يمكن تقدر  
تجري تجيبي



# إِسْكَندَرِيه أَضْحَكِي

يالِى أنتى حلوه ضحكْتِك

متبَطْلِيش الأبتسامه

فوق شفِيفِيك دنيْتِي

إِسْكَندَرِيه إِضْحَكِي

وإِرْقَص يا موج

ويا بحر طوح في الرمال

عاشق يا بحر كل ألوان الصدف

إبعت ناسيمك لو صدف

دَة هواك حلال

جايه مراكبك

شايه لولي الصيادين

الشقيانين التعبانين

والضحكه شققيت الجبين

إسكندريه إضحكي



## الوصيه ( أبويا )

ولا قُرب عوض شئ  
ولا بُعد ساب علامات  
كل اللي راح بجراح  
كل اللي جاي بحاجات  
ياخد بدالها حاجات  
إياك تبات مديون  
وإياك تعيش في الكون  
جارج ولو بظنون  
وإياك تسيب حكايات  
مفتوحه للكُتاب  
وإياك تعيش خواف  
وإياك تعيش كذاب  
الخوف ملوهش إيدين  
والخوافين عاجزين  
والكذابين ملايين  
والصادقين أنبيا  
خليك يا ولدي نبي

وبلاش تكون فرعون  
وبلاش تطوف طواف  
ولا ليك مكان ولا لون  
أثبت على مشهدك  
وأثبت على صدقك  
وقت الضيقات لو حضر  
تلقى اللي بيشدك  
حدد خطوط طولك  
وأثبت على قولك  
حدد خطوط عرضك  
وأعرف لفين أرضك  
حدد خطوط مبدائك  
وأبعد عن التغليف  
سيب اللي بيغرقك  
ومتستلفش رغيغ



# عمود البيت الأم

في كل بيت ودار في الكون  
عمود ثابت  
ومهما يزيد عليها الحمل  
ولا كَلَّتْ ولا سابت  
يزيد الحمل فتشيله  
ومهما يغيبوا ويميلوا لغيرها  
عمرها ما غابت  
عمود البيت وصلبُ الدار  
وعشقتك أمر جه بقرار  
من الرحمن ، تكون الجنه تحتيكي  
وفيكي مكنم الأسرار  
بتسهر فوق عن اللازم  
وتتعب فوق عن العاده  
وتتنازل كتير جدا  
وعطايه وجواده  
تدور الدنيا حولها وفاديها  
دي تبقى الأم يا ساده

عمود البيت وصلبُ الدار  
وعشقتك أمر جه بقرار  
من الرحمن ، تكون الجنة تحتيكي  
وفيكي مكنم الأسرار



# ريموندا

بنت مش

زاياها كل البنات

ليها تركيبه تختلف

عن جميع التركيبات

شعرها مثلاً زاي الذهب

لا مش ذهب

يمكن يكون أمواج عجب

أو تغريدات

والعينين زاي البحور

طب لف دوار

لو عرفت النور

ريموندا التتويرات

بنت بس متتوصفش

في هواها أخاف مخافش

مين يقول متختلفش

طب هاتولي الشبيهاات

ورموشها آه رموش

قتل قتل ميرحموش

موتوني الغمزات

والشفايف أمشي خايف

وابقي جاهل وابقي عارف

أحلي من أحلي الكاسات

والخطاوي غني وحكاوي

يتعبوا القلب اللي ناوي

بيقي دقاته سُكات



# نوره

ست البنات اسمها

لها ضحكه م الجنه

لو بس تلمحها

تفرح وتتهني

وصفت ١٠٠ مره

وأحترت في الأوصاف

وفي كل مره أوصف

علي زعالها أخاف

معقول في بنت كده

لها شعر زاي الذهب

وخدودها قطر الندى

تعجب عجيب العجب

ولا تتوصف شقرا

ولا تتوصف سمرا  
ولا تتعرف شمسه  
ولا تتعرف قمرا  
ست البنات وخلص  
ممنوع أقول اسمها  
لو حتي نوره الناس  
عارفين ده من وصفها  
ست البنات أسمها



# ساراي

منشِ أستاذ

في معرفه الفلك والكون

ومش عارف

أنا عاقل ولا مجنون

وهل بعض النجوم

مشيت على رجلين

وعايشه وسطنا عادي

عيون وحنين

وليها كفوف

حمامه تلاعب الميه

عيون خطافه سراقه

ملاكه ويرضوا جنياً

بدون إذني

خدت اسمي  
واسمي إزاي جميل بيها  
يا شئ طيب بيلمسني  
يموتني فأعيش فيها  
يا بنت الإيه  
خطفتي القلب  
وعملتني اللي قولتي عليه  
وبفرح لما أشوفك  
جميله وحلوه وكبرتي  
وبعد الحبيِّ والتسنيد  
أهو قدرتي  
يزيد عمرك فتحلوي  
وينقص عمري بزيتك  
يا شمسي يا حته من روجي  
يا بنت العمر يا سيدتك



## الصفحة

## الفهرس

٩	.....المجهوله:
١٥	..... بحب بأعلى صوت:
١٧	..... قوليلي إن انتي رجعالي:
١٩	..... ماسك في وعودك:
٢١	..... الشيزلونج:
٢٥	..... خلينا نرجع:
٢٩	..... تغيب عني وأغيب عنك:
٣١	..... عاملين أصحاب:
٣٥	..... نجمه دي ولا قمر:
٣٧	..... الشوق يا حبيبي:
٣٩	..... ببص عليا:
٤١	..... يجوز ويجوز:
٤٣	..... كنت حاله:
٤٥	..... ملعون يا زمان العلاقات:
٤٧	..... إيه العمل فيا وفيه:
٤٩	..... زاي الكمانجا:

٥١	..... الحُب في زمن الشات:
٥٥	..... الصدفة:
٥٧	..... صباحي سكر:
٥٩	..... المدرسه:
٦١	..... سوف لن نشترى هذا العيد شجره:
٦٣	..... الصحاب:
٦٥	..... آلات النفخ:
٦٧	..... عاشقك بدون أسباب:
٦٩	..... المجد للمجهولين:
٧١	..... عدوا الخطاوي:
٧٥	..... مصر:
٧٧	..... عامل نظافه:
٧٩	..... عامل البوفيه:
٨١	..... كما علمنا نجيب محفوظ:
٨٣	..... بالبحور وبالأنهار:
٨٥	..... أبدأ من جواك واتغير:
٨٧	..... يا زمان الحب المجاني:

٨٩	.....حبوا الجميع وخلص:
٩١	.....إهداء إلى صديقتي التي تتقبت:
٩٣	.....نصيحه للأجيال القادمة:
٩٧	.....يا داير في الهوى طايح:
٩٩	.....ليه بتوه في روحي:
١٠١	.....أنسى اللي فاتك:
١٠٣	.....ونقفل ع الكلام ١٠٠ باب:
١٠٥	.....ربنا موجود وحي:
١٠٧	.....٣ أغسطس:
١٠٩	.....مش كل حاجه متاحه للجمهور:
١١١	.....خس شويه:
١١٣	.....إسكندرية أضحكي:
١١٥	.....الوصيه ( أبويا ):
١١٧	.....عمود البيت الأم:
١١٩	.....ريموندا:
١٢١	.....نوره:
١٢٣	.....ساراي:

حقوق الطبع محفوظة للناشر



أطلس

للتشر والإنتاج الإعلامي

يحظر نشر أو اقتباس أي جزء  
من هذا الكتاب إلا بعد الرجوع  
إلى الناشر