

المعلبات

اسم العمل	المعلبات
النوع	شعر
تأليف	خالد دياب
تصميم الغلاف	عبدالحكيم صالح
إخراج داخلي	عبدالقادر فايز الهندي
الطباعة	اتيليه تاتش – المحروسة
الناشر	الدار للنشر والتوزيع
المدير العام	محمد صلاح مراد
تأليف	٠١١٢٥٨٠٠٤٦٧
البريد الإلكتروني	eddar_press@yahoo.com
فيس بوك	www.facebook.com/eldarpublish
رقم الإيداع	٢٠١٥/٢٥٠٠٤
التسجيل الدولي	I.S.B.N: 978-977-702-098-5

"المعلبات"

ديوان شعر

بالعامية المصرية

خالد دياب

(ملاحية مدي الحياة)

الدار
للنشر والتوزيع

الإسكندرية ٢٠١٥

إهداء

إلى النيل وأهلي بعزة المصري أسوان

إلى حكايا البحر والأصدقاء والليل الشتائي بالإسكندرية

إلى كل الأماكن التي لم تنساني

إلى أبي وأمي وأخوتي

إلى من علمني حرفاً وفكراً

إلى الدهشة والشعر والتأمل والنرفانا

إلى صفاء الروح وروح الروح

إلى زوجتي المشاكسة الذكية

إلى ق.م

إلى وسام

إلى عمر

إلىكم كل محبتي

بيني .. وينى

الحكاية

الحكاية مبتتهيش..
لطفل جوايا كان نفسة ف يوم يعيش
والحكاية مبتتهيش.
دلوقتي بس عرفت أنه...
مكتوب علي جبيني ..
إن اللي فات مبينتهيش
والماضي لسة قادر يعيش.
كانت حكاية وعشت فيها
عمري وأيامي ..
بس الزمان مرضيش..
يمكن تموت .. يمكن تعيش
والحكاية مبتتهيش.

خالد دياب

القاهرة ٢٠٠٤

(أغنية فيلم " تيتو " لحن هشام نزيه)
فيلم تيتو انتاج ٢٠٠٤، إخراج/ طارق العريان، بطولة/ أحمد
السقا وحنان ترك وعمرو واكد، غناء/ هاني عادل.

شفتني

شفتني ..

وجبيني ببيوس الفضاء

وعيونني باصة للمدي

وبُعد السفر

وأصحابي بيقولوا :

تعالني نلنقي ونعيش لبعض

دا الخير جميل .

وأحنا اتخلفنا متشوقين

نعشق بجد ...

أنا شفتني .

خالد دياب

الاسكندرية ١٩٩٦

(أغنية لفريق الحب والسلام لحن القبطان / نبيل البقلي)

فريق الحب و السلام اسسه الفنان القبطان / نبيل البقلي ..

جمدت كل أعمال الفريق بعد وفاته عام ٢٠٠١ ، كتب للفريق

الشعراء / أحمد يسري ، عماد حسن .

على الشط

عل الشط ...
ترسي المركبة ..
والنورس الغلبان بيان .. إنسان .
كل المعاني .. ف الطريق
سبقاني دمة عل الغريق ..
بريء .
والموج يشد
والبرد يسري ف العروق ..
هدوء .
دا الخير كثير ...
والموت قريب ..
غريب .
عل الشط ترسي المركبة والنورس الغلبان بيان إنسان !

خالد دياب

الإسكندرية ٢٠٠٣

(أغنية لفريق " ضاد .. عليها شدة " لحن نديم الحبشي)
(المشاهدة الأغنية علي اليوتيوب غناء / عبد القادر ، فريق
أزرق سماوي)

فريق ضاد عليها شدة .. باند مصري يمزج ما بين الشعر والموسيقي و الأغنية تأسس عام ٢٠٠٥ حتي عام ٢٠٠٩ .
فكرة و أشعار / خالد دياب و لحن نديم الحبشي .. انجز الفريق ٢١ حفلة علي مستوي مصر منها مهرجان سمع هس ضد العنف و الارهاب مكتبة الاسكندرية ، و منها بالمركز الثقافي الفرنسي و منها بوكالة الغوري و مركز الاسكندرية للإبداع بالتعاون مع المركز الثقافي اليوناني و بساقية الصاوي بالزمالك و بمركز الجزويت الثقافي .

بخاف

بخاف ...

يتشد من جسمي اللحاف

ف عز طوبة .

بخاف وأضم المرتبة

تزيد في جسمي الكهربية

رغم الرطوبة.

والبرق يرسم في السما ملحمة

والرعد يصرخ همهمة ..

فين الحبيبة .

بخاف

خالد دياب

الاسكندرية ١٩٩٨

(أغنية لفريق " ض " لحن / نديم الحبشي ، غناء / رضا)

(احذروا التقليد !)

أرسم دائرة

أرسم دائرة ...

فين المركز ..

أثبت وأركز .

أرسم خط ...

بطل نط ..

هدي وعدي .

يالي نتعشق الحياة

عيش وغني للحياة

حب غني كل حاجة

تبتسم ليك الحياة

تبقى لنا الدنيا جية

تبقى لنا زي مية

ن بقي واحد

نلقي أحلامنا اللي جية

نور وشمس .

ارسم دائرة فين المركز اثبت وارركز

ارسم خط بطل نط هدي وعدي .

خالد دياب

الاسكندرية ٢٠٠٠

(الأغنية فازت بالمركز الأول مهرجان الأورومتوسطي ٢٠٠٦

لحن/ شادي عبد العظيم)

(تطبق الشروط و الأحكام)

أنا وأنتِ

خريف ..

كل الشجر دبلان وبيعيط بأوراقه

ربيع ..

كل الشجر فرحان وبيزغرد لأشواقه

شتا ..

كل الشجر سقعان وبيتكتك لأحزانه

صيف ..

كل الشجر حران وبيرفرف بأغصانه

أنا .. و أنتِ

خالد دياب

الاسكندرية ١٩٩٨

ضاد عليها شدة ، باند .

(ينصح به ... للبني آدم / و للبشر / و للإنسان)

(أيتها المتحلمة في السماء)

وكمآن بتطيري طيارة

يا سلام !

ليلاتي الليل بيدور علي نني عنكي

وأتاريكي شقية شقاوة قمره ف صيف

الحب خفيف

شبه الطيارة الورق الطيف

وقت الفجرية

والبلكونة مفتوحة تمام

هيام

ولا نجمة شعاعها بيخطف قلبك

بعنيها السود

تحتار م الشوف

وساع

ونسيم ملهوف

عالم مكشوف

ولا تعرف خوف

وأنت معاها .

خالد دياب

الاسكندرية ٢٥/٦/٢٠٠٦

(هذا المنتج حديث ولابد له من اب ديت يومي)

دنيا غويطة

فاتح

شباك جنب القمرة

أم فينكات .

و مغمض عين

و مفتح عين

علي حلم جميل

و نجوم حواليه

صبيان و بنات .

شارد

ف حاجات .

وحاجات

شاردة

ومطلع عين

كل الحكايات .

نفسى ف حدوته وحدايه

تبقالي مزاج

و الهوى عالي

قلبي الحالى

سر الإزعاج .

خالد دياب

الإسكندرية مارس ٢٠١١

(مذاق البونبون الفاخر، الوزن الصافي عند التعبئة ٣١٥
جرام)

ع القد ..

(أنا اليمين و الشمال و الجنوب و الشمال)

يدوب بتسألني فنط الكلام

م اللخبطة ع الأرض

أنا

من عنيتها بدوب

و ف عنيتها بتوب

و أزاي هيجي يوم و نفترق عن بعض !

ياااااه

علي رعشتك ، و إرتشافة رقتك

.....

بسم الله .. هنعمس سوا ف طبق الحب

.....

بتسرقني بتسبيلة عين

و بلمس شفايف

و بضمه أيد

و بعزف وريد

و أتايرني بحب و خايف

لأنها ع القد .

خالد دياب

زبود / ناعور

عمان / الأردن ٢٠٠٨ .

(منتج فريد)

نكرة مُعرفة

نكرة ..

و بيدور علي المعرفة ف حضنك

عشان يتدفي بالآلف و اللام .

مكشوف للسما و السما حضنك

عمر المطر م كان خطر !

شويه و يعدي الغيَام .

أكون خيمة ، و أكونك باب ، و أكون سندك

منيش كداب ، ولا خادع ، ولا مايع

أنا لامع ..

لأني حقيقة مش أحلام .

يا كف أديا ..

ياللي الصوابع فيك كلام .

يا كف أديها ..

ياللي بتطبطب علي روعي ف سلام .

مقلتلش هي السعادة بكام ؟!

هي سهلة ولا صعبة ؟!

هي راسية ..

ولا طيارة كما الحمام .

هي ساكنانا ولا ساكنينها .. متقولولي ؟!
نكرة ليه ؟ ، نكرة ديت يعني أيه ؟
لما أنت نصي و أنا نصك بالتمام .
لما أنا ليكي الألف .. تبقي ليا أحلي لام .

خالد دياب

١١ مساءً ، العجمي ٢٠ / ١٠ / ٢٠١٣ .

(شهادة الأيزو في التخلص من النكد)

راجع ..

أنا راجع ..

لأنك خير

و م تلومي .. ولا تلومي .. عليا البُعد

لأنني طير !!

ومهما بمر ومهما تمر أيامي

بلاقي شطك الدافي ... يا مجدافي ... ولا تخافي

أنا عاشق ومتشوق .. أغني لقلبك الصافي

يا راسمة البسمة ف عيوني

يا أصلي وكل تكويني ..

يا لون النيل.

أنا حاولت ألاقي الخير بعيد عنك ...

أنا منك

وبعد البعد برجعلك ..

يا كل الخير .

خالد دياب

أسوان ٢٠٠٢/٢/٢٢

(مطابق للمواصفات القياسية العالمية)

(الغربة غير الإغتراب !)

الشطارة

لابس الساعة ف أديا ..جوا منها تلت عقارب
فيها موج وفيها قارب
وبينسرق الوقت مني ...غصب عني ..وبرضايا !
مرة بتلاقيني حر
مرة بلقاني سجين
السنين .

خانة التاريخ ف أيدي لونها أخضر
والإشارة لونها أخضر
اللي يخطر علي بالك !!؟

.....

هي الذكري جوا قلب مات خلاص ..تبقى ذكري؟!
دي مغازلة ..ولا عزلة ؟!

.....

الشطارة بتختلف من عين لعين !

خالد دياب

الاسكندرية ٢٠٠٦/٤/٣

(اللحظة حكاية متعوضش .. خليك بطلها .. عشان تفضلك
أحلي ذكري) افرح !

شاعر..

شاعر متشعبط ف البيت الخامس
لقصيدة بتحاول تتكتب
مين يبتدي ..مين ينتهي ..مين ينسحب !!
تتسحب كلمة ورا كلمة ..وتكون بيتك الخامس ..
اللي أنت ف الحقيقة محتاس تكونه !
بس الحقيقة مين اللي ضحك علي مين !!؟
الكلمة ضحكت علي القصيدة
ولا القصيدة هي اللي ضحكت عليك.

خالد دياب

الإسكندرية ٢٠٠٥/٢/٢٣

(هناك شعر ، و هنا .. دهشة !!)

الفرولة

الفرولة ..

طعمها سكر مسكر

لما تسري جوا مني ...بفتكرني

بلقي شمس ونور وضيّ

ومهارة ..

الشطارة إني أرجع للطبيعة

وأعترف أني ضعيف

إني إنسان بالتمني والتبني والمحاولة .

الفرولة ..

لونها أحمر ..ليه بفكر !؟

شفت أحلامي الرقيقة ...صورة مني

تنتهي فينا الحكاية ..من سنين

بعترف إني عنيد ,بس برجع طفل ثاني ...

بإبتسامة حب صافية ,نظرة دافية ..بتنتشلي

دي الحقيقة .

خالد دياب

الإسكندرية ٥/٥/٢٠٠٠

(طازة و آخر لذاعة ، نكهة بجد ، مبتسبش سرطان .. مفيدة
جداً للإنسان).
مذاق لا ينسي.

بيني .. وبينك

حياة

احفر ملامحك في الزمان
متسبش روحك تتطفي

خالد دياب

برمانا / لبنان ٢٠١٠

(توضع في درجة حرارة الغرفة وليس درجة حرارة "شووب")
و شووب باللبناني تعني حرارة شديدة جداً .
ناسب مستواك بمحتواك .. حقق لذاتك الهارموني .

ذات

ما تقولش أنا كنت أيه	ما تقولش أنا هبقي أيه
قول النهاردة يومي	ولازم أغني فيه
مشكلتي لازم أعرف	أعرف سببها أيه
للحل ولازم أوصل	أوصل قوام إليه
أنا عاشق وأنتو برضو	عشان دايماً بترضو
بحياتكو وبنصيبكو	من غير أي ليه

*

*

*

أصبر تتول ، أعمل تلاقي
وقت التلاقي .. ترقص ويرقص
حلمك معاك .

خالد دياب

١٩٩٧

(لا يوجد بها أي ألوان صناعية ، وإن وجدت فهي ألوان صحية)
(علي فكرة أنت من حقك تحلم و من حقك تحقق حلمك علي
أرض الواقع)

دوامت

بترغزغ رجلك
و بتسحب روحك
بالبطيء
زي الدنيا
اللي تبان لك حلوة و رقيقة
و هي غريقة
يا غريق
متساش ، تتعلق بقشايه .

خالد دياب

يناير ٢٠١١

(مسجل بوزارة الحياة تحت رقم ١ و الأخير)

منديل ورق

عرق الصيف ...
غير عرق الشتا ...
غير عرق البلح ...
غير عرق العافية ..
لكل عرق منديل ورق
علي قده بالظبط ..
من حيث (الطول)
و (العرض)
و (قوة الإمتصاص) .

خالد دياب

الاسكندرية ٢٠٠٧/٣/٣٠

(مضاد للحكة و الحساسية ، له رائحة نفاذة ، ناعم ، قاتل
للميكروبات ، و قاتل للهم و الحزن ، و مضاد للغضب ، إهدأ
له مقاسات دائرية و مثلثة و مربعة و مستطيلة و أحيانا
مستقيمة و أبداً لن تكون ملتويه)

وصفتي سحرية

كلا ...

وحاشا ...

وماشا ...

وجمرة فحم مولعة ..

حجر معسل ومعسل كما البطاطة .

دي عباطة ...

مخلوطة بحبه بهرات..

البدلة والجرفنة تمام والتسريحة والبرفان

والمزة اللي تحل من علي حبل المشنقة

والفلوس اللي بتترش...

وتعمل تش ..

كما البطاطس .

خالد دياب

الإسكندرية ٢٠٠٧/٣/٣٠

(المكونات :ملح - دهن نباتي - نشا ذرة - نكهات)

(لتحسين الطعم تضاف توابل " قرفة - كركم - جنزبيل - فلفل

أسود - قرنفل")

أينوسينات ثنائي الصوديوم / جوانيلات ثنائي الصوديوم .
الوزن الصافي ١٠٨ جرام .
(أهتم بالتفاصيل بشأن التفاصيل حياة)

ثورة

محروس و محروسة

الشب الشاهد

و شهيد اللحظة الحرة

و الكلمة المتقالة بحناجر كل الثوار

*

*

*

عم علم ... بياع الفول

و عم حسين المش معقول

و الشيخ و الخوجة

و البننت المجدع

و شباب الحته

والخالة و العم

كل الناس بقي عندها دم

*

*

*

هتقوا وقالوا وبصوت واحد

يسقط ، يسقط ، حكم الغول

يسقط ، يسقط ، حكم القول من غير فعل

رد الفعل الصاحي تمام

مش بينام ولا هينام

مهما تمر عليه أيام
مش بينام
أحلام صاحبة
و قلوب نسيت حتي الخوف .

خالد دياب
٣ رمضان ، ١٢ / ٦ / ٢٠١٣ .

(منتج كثير التكرار)

(ربيع عربي !)

خطة حسب الله السادس عشر
في فهم الناس المنسيين
في عطفه علي كل المساكين
سناكيح الشارع ، و الرجل الوارع
و المجذوب ، و الدراويش المنسجمين .

*

توهان الناس بحماس الحاصل
و المحصلة صفر وتمر سنين
في السابق كانت خضرا ، و اليوم حمرا
اللي كنتوا كويسين ، يااااا مظلومين
يا ضرب الوجع و الودع ، و التجيم ، و التعيم
علي صوت الغرب ف مواويل الشحاتين
يا زنقة الستات ، و الزحمة يا كيف الشباب
يا مرارة الصوت و التصويت الفارغ
ياااااااه متورطين

*

طبرق مبقتش ببق
وآعز بقى فىها حوآىن

ونهر بردا ف سوريا حزين
سوسه ف تونس ناسها تعبانين
وعريشك يا مصر طباطه مخنوقين
ربيع أيه ؟ ربيع مين ؟

*

*

*

عذرية الشرف المسكين ، و السكين ، و الخرطوش
و الملو توف الملفوف بقميص الثوريين
الشكل من بره يفرح و من جوه حزين
يا عرب يا متفرقين .

خالد دياب

٢٠١٥

جاري بلدي

تونس مارس

تجلي ..

بيشدني صوت الطيور
وقت المغارب والمطر
و يهزني دمع العجوز
ويهزني خوف الشجر
ويرجني صمت القلم
حزن الوتر ، بُعد السفر .

خالد دياب

باب تومه ، دمشق ، أغسطس ٢٠١٠ .

(ينصح به لذوي القلوب الجامدة التي لا تحس و التي تبلدت
مشاعرها .. و ماتت روحها رغم حياة الجسد الفاني ، لإحتوائه
علي الألياف و السكريات سريعة الهضم)

علبة كبريت !!

علبة كبريت ..
بتولع نار ولا الولاعة ف زمانها .
تاخذ منها تشعل...
أشعل بروقان يا معلم .
سهراية ..علي شرف الكبريت
يا معلم علي كل الكتاكيث ...
يا مفتح عينك بالجامد ..
ودي قلبك طب ..ولا أحلي مطب .
كتكوتة خام ...ومعاها تحلي الأيام
وشرفها علبة كبريت
مش عود كبريت
يا معلم !

خالد دياب

الاسكندرية ٢٠٠٧/٣/٣٠

(انتاج شركة النيل التي تمت خصصتها في ظروف غامضة ،
و جاري تشغيل عمالها قبل عيد العمال القادم)
(عود ثقاب واحد = شرف)
اظفر بذات الدين .. تربت يداك .

خشخشة الورق

زي خشخشة الورق
بتتسرق منك سنينك
م بين أمانى خداعة وم بين حقيقة
القهاوي وبيا دخان البيوت
مستباح فينا السكوت
أشرب ف كاس .. إحساس قديم
من عهد مريلة الطفولة.
م الفلاحين ... سروال وطين
بينهم تلاقي دمعك أو فرحتك
الكلام مرشوش علي وذن الصبية
تاه الجدع بين الرعية .
صوت الشوارع .. والحارات
حكيّ الحجارة للرصيف ...
طعم الرغبة ..
إحساسنا فينا بينسرق
زي خشخشة الورق .

(الرزمة الواحدة بها فروخ ورق ، و الفرخ ليس صغير الزراير
أو العصافير ، الفرخ ورقة مزدوجة ، يبدو أنها سنه الحياة أن
تزدوج الأشياء .. أبحث عن يكملك لتصل لنقاء الورقة)

ع الأصل دور

عكاز ..

تحت برواز متعلق

وصورة قديمة من الزمن القديم .

غزال ..

بيتشعلق ف نور الشمس

وورق الشجر بيحركه حبه نسيم .

*

*

*

جدي و عكازه

صوته و بروازه

صورة محفورة ف خيالي

صورة بتعدي ف بالي

شفت فيها كلام

مبيتقراش

شفت أنه رغم عمره

جوا مني برضو عاش

قالي كلمة .. ليا حكمة

" ع الأصل .. دور " .

خالد دياب

٢٠١٥ / ٢٠٠٥

(فن الكف / فن الواو / الأندلسيات / الرباعيات / ابن عروس

/ السيرة الهلالية

كل بيقول ع الأصل دور ، حتي عم متقال و سمير غانم قالوا

كده)

باي .. باي

لا تتردد ... لأه أتمرد

أنت الحل

لما الكل بينوي وجوده .. لما كلامنا يصبح فعل .. نبقى

الحل .

لا مش هرضي أني أكون من غير لون

جوا كياني و ف أحلامي

لازم أشوفني لازم أحس .. إني وأنتم كل الكون

*

*

*

نجمة بسته ولا طاقة ف نص الراس

أوعه تخاف

خليك صلب .. سلم وحرب

*

*

*

أنوي بقلبك وأدعي يا رب

لم الشمل العربي يا رب .

خالد أحمد حسن عبد الله دياب (خالد دياب)

١٩٩٨

أغنية مسرحية باي باي يا عرب ٢٠٠٠
(إذا أردت أن تذهب إلي هناك ، فلا بد لك أن تمر بهنا)
لقاء حتمي

تويته أزليّة .

رؤية

لما بنضحك .. كل الدنيا بتضحك
لما بنزعل .. كل الدنيا بتزعل
ما أحنا الدنيا .

خالد دياب

٢٠٠٨

(جودة مدي الحياة)

بيني .. وبينكم

طبق الفول

موعود أقابلكم علي السفرة

مع طبق الفول

معقول !

معقول .

عصفور بيدور ف عيونكم

علي عش وبيت ولا فهش حدود

محدود !

لا مش محدود .

شمسية مع غصن زتون

دفا للأيام وسلام !

يا سلام .

خالد دياب

القاهرة

٢٠٠٢/١٢/٢٦

تكثر أطباق الفول علي الأرصفة حيث يأكل منها الغني و
الفقير، كما أن أشهر منتجي أطباق الفول هي محلات الجحش
و البغل .. و نذكركم أن طبق الفول بالببيض هو الطبق المميز
هذا اليوم . البلدي يؤكل .

شاي العصاري

شاي العصاري
فارد شراعه علي القلوب
أهل الجنوب الطيبين متشوقين تصفي الحياة
والنيل يطل ببسمته
عاشقين بأمر البحر
أنسام الجمال
شاربين شقاوة خطوته
متجمعين .. علي قلب بيدق الأمل
رغم الألم
بصين لفوق
رسمين عيونهم كالشروق
طايرين بروحهم للسما .

خالد دياب

٢٠٠٢/٥/١

مذاق غني

صنف ممتاز رقم ١

التصنيع : كينيا ، المتذوق : مصري

المستورد : دول الشرق الأوسط وخاصة العرب

امنح يومك إشراقة جديدة .

ترحال

ترحال يا عُشب
وميه وبيت وناس
ترحال يا قلب ...ف ليل ماليه إحساس
ترحال وخلص

*

*

*

ترحال و حال مقلوب معدول
الفعل تأثيره أجمد كثير م القول
ترحال معقول
ترحال مجنون ...جنان ريح غضبانه
لا همامها جبل ولا جمل ولا إنسان
لا هو عارف يعيشها بعقله ولا بجنانه !

*

*

*

ترحال طويل بطول عمرك وطول حاجات أكثر
وإن قصر مهو مكتوب ومتقدر
ترحال ولا بيهمه ضعيف ولا خايف
علي قد م تكون عارف بتبقي مش عارف
وأديك رحال !

*

*

*

ترحال

ف بحر أملك تكون فوقه معاك ولفك

حبيبك يعني

لا هو سائل فيك ولا بيك معني

خليك أجدع وأعمل الخير وأرميه البحر

ما هو بحر

*

*

*

موال معزوف ما بين الروح والجسد

لا الأولاني يكسب ولا الثاني

وإن حصل فأحترس من الحسد.

خالد دياب

الإسكندرية ٢٠٠٥

المقطع الأول مغني وملحن فريق "ض" " لحن هيثم أسامة
هيثم أسامة مهندس بحري ، فنان ، عضو من أعضاء فريق
ضاد عليها شدة .. توفي أثر أزمة قلبية عام ٢٠٠٨ ، رحمه
الله عليه

(أحلي م ف الدنيا الترحال و السفر و التعلم) .

ف محطة مترو

ف محطة مترو

كان نازل شغله

طعم الزحمة بيخليه مش طايق نفسه

ف محطة مترو

*

*

*

ملاح كل الناس ساكته خلاص

محدث هامه غير مصلحته

ف محطة مترو

*

*

*

بنوته مش مبسوطه

واقف قدامها والجرفته كانت مربوطه

قرب منها ف وسط الزحمة

سكتت .. عدي

ف محطة مترو

*

*

*

تلاته شباب عضلات قاعدين رايقين

عايشينها هزار

وعجوز تعبان مش لاقى مكان

يجوز يجي اليوم وواحد فيهم

يبقي مكانه

ف محطة مترو

*

*

*

واحد تاني ..عاش كل حياته أناني

مش بيعاني ...

بارد

ساكت

كل الدنيا تقوم وهو

واحد مطرحين بوضع اليد

ف محطة مترو

*

*

*

تحت الكوبري ...قعدة غريبة

عيال ضرّبة ...كُله وتخميسة ف عقب سيجارة

يا خسارة

يا خسارة

يا خسارة

ف محطة مترو .

مغناة مع ارتجال أدائي فريق ضاد عليها شدة

لحن /نديم الحبشي ومحمد عبد القادر

(أعظم وسيلة نقل في العالم هي: السجادة السحرية.. وأعظم

وسيلة تفاهم بين البشر هي الإبتسامة السحرية)

بنتواعد

بنتواعد ..

نغني الشمس

نطير ونحس

ونرسم حلم جوانا بلون الهمس

ونتبسم

ونتقابل

بلون الشوق

طريقنا شروق كما البسم

ونتلاقي

كما النجمة ولألاءة

تملي قلوبنا مشتاقاة

*

*

*

بلا مردود

طريق مفرد

ونتتسم

يعود العود

ويشجينا بأنغامه

ويحكينا لكل الناس

بطعم الحب والاحساس

بنتعاهد

*

*

*

بنتواعد

ونطوي الليل

ويشرق فجر من فضة

ونتوضا

وننسي الحزن

نتقابل

بلا واسطة

ونتكلم

ونتفاهم

ونتعلم

ونتلاقي

بكف الخير

ونتلاشي حدود المر

تمر الدنيا وينعشق

نكون أصحاب

يدق الباب

بنتواعد

نعود أحباب

نعود أحباب .

خالد دياب

الإسكندرية ٢٠٠٠

جزء من القصيدة مغني فريق أصدقاء البحر / نستولوجيا

لحن / أحمد حافظ غناء / بستان .

(البحر ، البراءة ، الطبيعة ، الفن حياة

بس التدخين موت .. الكلام دا بجد مش هزار)

المعلبات .. ديوان شعر بالعامية المصرية

(بيني و بيني)

- الحكاية
- شفتتي
- عل الشط
- بخاف
- أرسم دايرة
- أنا وأنتِ
- Google
- دنيا غويطه
- ع القد
- نكره مُعرفة
- راجع
- الشطارة
- شاعر
- الفراولة

(بيني و بينك)

- حياة
- ذات
- دوامة
- منديل ورق
- وصفة سحرية
- ثورة
- ربيع عربي!
- تجلي
- علبة كبريت
- خشخشة الورق
- ع الأصل.. دور
- باي .. باي
- جي علي نفسك !

(بيني وبينكم)

- رؤية
- طبق الفول
- شاي العصاري
- ترحال
- ف محطة مترو
- بنتواعد

الإسكندرية

٢٠١٥

خالد دياب

(صنع في مصر)

سيرة ذاتية مختصرة

خالد دياب

(خالد أحمد حسن عبد الله دياب)

- مدرس أول ثانوي
- حاصل على درجة الماجستير في
الانثروبولوجيا التطبيقية بقسم علم دراسة
الانسان
- " الانثروبولوجيا " كلية الآداب جامعة
الاسكندرية .
- من مواليد الاسكندرية ١٩٧٧/٥/٣٠ .
- كاتب و شاعر مصري معاصر .
- كتب العديد من الأغاني و الإعداد الدرامي
للنصوص المسرحية المحلية و العالمية
كمسرحية الكوبي خوزيه تريانا " ليلة القتل " ،
و مسرحية "باي باي يا عرب " لنبيل بدران ،
وسيرة علي الزئبق .
- نشر العديد من القصائد في المجلات و الجرائد
المحلية و العربية و الدولية .
- شاعر معتمد بالإذاعة و التلفزيون ١٩٩٨ .
- مؤلف أغنية "شفنتي " لفريق الحب و السلام ،
و أغنية " بنتواعد " لفريق الأصدقاء .
- مؤلف أغاني فيلم " تيتو " بطولة / أحمد السقا ،
اخراج / طارق العريان ، موسيقي هشام نزيه ،
أغنية الحكاية ، ٢٠٠٤ .
- مؤسس و شاعر فريق " ضاد عليها شدة " منذ
٢٠٠٥ و حتي ٢٠٠٩ ...

- قدمت خلال هذه الفترة ٢١ حفلة للفريق بالعديد من المراكز الثقافية و الأجنبية لمصر .
- شارك في المعاشية (إستعادة عافيتنا عن طريق الكلمات) مع د/ منير فاشه ، عمان الاردن ، مايو ٢٠٠٨ .
- شارك في اللقاء الفني في مؤسسة All Art Now بدمشق سوريا ، كما ألقى أشعاره ببيت جبري ٢٠١٠ ، بحديقة الجاحظ ، و باب شرقي .
- شارك في معسكر جنا برمانا لبنان ٢٠١٠ ، و قدم ورشة في الكتابة عن " الشعر والحياة " .
- شارك في العديد من اللقاءات الإقليمية لصندوق التجوال العربي سفر ٢٠٠٦ ، ٢٠١٠ .
- شارك في مؤتمرات و لقاءات محلية و دولية بصفته شاعر مصري ك مؤتمر Yes العالمي بمكتبة الاسكندرية ٢٠٠٢ ، و مهرجان المسرح ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٩ .
- شارك في اللقاء الدولي اخضر بمنطقة المكس التابع لمؤسسة جدران ٢٠٠٦ .
- درس منحة لفن السينما بجزويت اسكندرية الورشة الثالثة ٢٠٠٨ .
- اعطي العديد من ورش للكتابة الإبداعية للأطفال و الشباب و الكبار منذ ٢٠١٠ و حتي الآن ب مكتبة الف اسكندرية / القاهرة ، و بريسودانس اسكندرية و ساقية الصاوي .

- شارك في لقاء إستكشاف بالمركز الثقافي
السويدي اسكندرية ٢٠١٢ .
- شارك في المنتدى الاجتماعي الدولي بتونس و
بالمعرض الدولي للكتاب كشاعر مصري الكرم
تونس مارس ٢٠١٥ .

التواصل :

تليفون محمول : ٠١٢٢٧٤٩٨٨٢٧

بريد إلكتروني :

khaliddiab900@hotmail.com

فيس بوك : Khalid diab