شعر

شروق وغروب

محمد محمود علي

مؤسسة قادح زناد الحروف
مجلة الكترونية متخصصة
فى الأدب والإبداع
رئيس مجلس الإدراة
د. مهاب الباروردى
رئيس التحرير
إبراهيم عمار
هيئة التحرير
محمود الشريف
فراج الشريف
أحمد على
زين الشريف
أحمد جاد
إسلام الشريف
دعاء عبدالفتاح مصطفى البحيرى
الاصدارالحادى عشر
رقم الإيداع ١٩١٣١ / ٢٠١٨
الترقيم الدولي 978 - 977 - 776 - 751 - 4
قادح زناد الحروف
٠٠٢٠١٠٢٣٥٧٦١٥٣واتساب
٠١١٥٨٨١٧٥٥٩ فون
albarody2000@gmail.com

مقدمة

عزيزي القارئ ؛

لا أعلم زمانك أو مكانك ربما تقرأ كلماتي بعد نسخ الكتاب بيوم واحد ،أو بعد مائة عام، لكن أريدك أن تعلم ، أنني سعيد وجدا لقراءتك كلماتي .

ربما ينتابك فضول عن سبب تسمية الكتاب، بشروق وغروب لأني مقتنع ومؤمن أن الحياة شروق وغروب كالربيع ينتهي بالخريف ، والعظيم فينا من استمتع بالشروق وأشبع الذائقة بالشفق قبل الغسق نعم الحياة جميلة وجدا أن نظرنا للجهة المضيئة للحياة فالشروق نور وللنور ظل والظل ظلام

وهنا تخطر لي خاطرة ، إذا أردنا الكتابة نكتب على صفحة بيضاء وإذا أحببنا شخصا لطيب قلبه، نصفهُ بصاحب القلب الأبيض، والفتاة في أجمل أيامها ترتدي ثوبها الأبيض ، ونختار

اللـون الأبيـض رمـزا للسـلام دون الألـوان كلهـا ولا ننسـى الأهـم... الكفـن أبيـض

يـا عزيـزي هـل فكرنـا بتبيـض قلوبنـا، نعـم بصفـاء ونقـاء وتبيض القلـوب سـتكون الحيـاة كقـوس قـزح جميلـة جـدا، جزيـل شـكري عزيـزي القـارئ

مقايضة

ياعزيزي ألمْ تملّ من نومك تحت أضلعي
عليك ولك الأمان اخرج
واذهب لحديقتك المفضلة
والعب مع صديقتك الجميلة
والتفوا أنت وهيَ وأصدقاؤك حول الشجرة
وغنّوا للعصفور والعصفورة
واجعلوا من جزعها لوحة
ارسموا أحرفا للذكرى ؛
اخرج وقايضني بمكانك
أصبحت بحاجة للراحة
اخرج لمكانك لزمانك للوردات والساحة

وصديقتك ما تزال تنتظر هناك
ويدها خلف ظهرها تحملُ لك تفاحة
يا صغيري اخرج ما حالك
واذهب في رحلتك اليومية
في ذاك الوادي خلف الساحة
حيثُ تلكَ الباحة الأشبه بالواحة
فيها من الورود والزهور والنحلات
فيها مرتاحة والفراشة تحاكي الزهرة
يا زهرة لستُ منهم ولست غشاشة
ولستُ من أهل الأذِّية
أنا سألامسكِ بلطف لأني أعلم أنك حساسة ؛
يا عزيزي ألم تشتاق لكلِ ما ذكرت
ببساطة أخرج وأشبع ذاكرتك وبصرك وبصيرتك
بكل ذاك الجمال فقط اخرج واعطني مكانك
أحتاج لنوم عميق يتجاوز الاستراحة
مللت هذا العالم عنوانه الاستباحة

والكل الغريق ،
حتى لا يحتاجوا للسباحة
لأنهم لم يغرقوا أصلا حتى في شبر ماء
غرقوا في ذاك الدخان الأسود
الذي طغى لهذا أريدك أن تخرج
حتى لو أرغمتك اعطني مكانك وزمانك
وهنيئا لك مكاني وزماني
سأعود للباحة للساحة للصديقة
وأخذ التفاحة وأستمع لهمسات الفراشة
ولن أزعج النحلات وأراقب العصفور
كيف يغازل العصفورة
نجحت المقايضة وأنا في نوم طويل،
عميق وعميق أطول بكثير من الاستراحة

السفر عبر المشاعر

رحلتي الكبرى بدأت بعد
بما مشاعري تنبأت روحي
لطالما لتلك الأحاسيس عاندت
وتسارع النبضات قاومت
بدأت حين عينيها صورتي عكست
وقطرات سوداء هطلت
دمعتها بالكحل أمتزجت
فرحا لما أبصرت وجفناها على نبضاتي رقصت
رموش تهامست والغمازات على خديها ظهرت
وشفتيها أجمل ابتسامة في قلب كياني رسمت
نعم نجحت .. نجحت هنا بدأت

إلهامي صارت في محاكاتي للورد للعصفور
للفراشة حتى للصبّار أناملي عشقت ؛
ماذا لو أحبك قالت
وأناملها خدودي لمست
أجزم لروحي جسدي
غادرت وجسدها سكنت
وحدها مني تمكنت جبروتي روّضت
بدفء قلبها جليد قلبي أذابت
هي صباحي أصبحت
أحبها أحبها لآخر صباح
في صباحاتي سأقول لا زالت

أتساءل

كيف حدث ما حدث؟
أتساءل وحقّيَ التساؤل بعد كل هذا التغافل ؛
أبكحلِ عينيها أتغازل
ومن جديد بالحياة أتفاءل
أكانت رؤيتي للجمال تتضاءل وكيف ؟!
لتلكَ النظرة أتجاهل وبدون إرادة بإتجاه ظلها أتمايل
أنا مرغم أنا مغرم أتساءل وكيف أتعامل
وخيالها في أعماق ذاكرتي متداول
عقلي و قلبي مستمرَّين بالتجادل
وكلٌ منهما يأبى التنازل ؛
ما حدث حب وليس تطفل عشقٌ ينأى التمهل
أجوبة لكل هذا التساؤل

حين رأيتها

فاقَت أحلامي وفاض على وسّع قلبي
حتى ضاقت على الروح جسدي حين ابتسمت ؛
فيضانٌ جليدي لمشاعري اجتاحت طوفان هائج ،
كل مساحتي أغرقت حين يدها يدي لمست
نيرانٌ بدون أوكسجين أشتعلت
بزفير أنفاسها وكل ذكرياتي أحرقت
حين أحبكَ قالت ؛ ماذا فعلت ؛
شعورٌ أوصلني لحد الغرور وأنا بها مسرور
وإن طالت يدها نجومي وشمسي وقمري
لإنها عشقي صارت وفعلت الكثير وأنا رضيت بالقليل
هي قلبي اختارت موطنا دون الأوطان و سكنت
والصحارى زرعت
نبتت أخضرّت حبا فاق أحلامي ، أثمرت

تقرير

لِما أتساءل فرضَ علينا الأمير وابن الفقير؟
لِما أتفاءل أمام مشهد لا يروق حتى للسكّير؟
أناسٌ يزورهم النذير وأناس لا يفارقهم البشير ؟
يا إنسان كم هوخطير أن تكون بالبصيرة قصير
وبالبصر منقطع النظير ؛
لحالنا حتى المياه صرخت صرختها
حين تسمع أنت الخرير ؛
وأنت يا إنسان لا تسمع ولاحتى للخلف تستدير
لمناجات أو منادات، للضرير
ولا همسات عظام فقيرٍ وكأنه صرير
وبنومك تهنئ وعيناك قرير
يا ابن الأمير لك المدارس وأجمل الملابس
وذاك ابن الفقير حياته على شفير الهاوية
وأمعائه خاوية وأحشائه ضاوية ؛
هذا حال ابن الأمير والوزير

وحال ابن الفقير و الغفير ؛
وحال سكان الشرق المنير
وكفانا تفسير للمرّ و المرير
نحن من اعتاد على أُبرّ التخدير
ونلوم القدر وأحيانا حتى القدّير
ونقول لما التقصير
وللخضوع كرمنا غزيز وغزيز
أعود وأتساءل أين التقصير
ولما فرض علينا أناس بمال وفير
وأناس بصبر وفير
و سأبقى أتساءل لوقت ليس بقصير
عسى يطرأ بعض من التغير
ويندمج النذير مع البشير
ونكون أمام مشهد ليس فيه غنيّ وفقير
الأول يتخلى عن التبذير
والثاني يتخلص من التعسير
حينها أبواب المحراب والمعابد والمساجد
لا تحتاج للتشفير

ساحة حرب

ساحة حرب
قلّبانا
نهر من الدم
شراييننا
جنودٌ مجهولون
طيّفا روحينا
اطلقي العنان لفرسان قلبك
حربا أعلنيها
أطلقتُ العنان
لحراس باب قلبي وحصّنوها
اعلني النفير

لكريات دمك بحمرها وبيضها
جيناتي الوراثية
بأسلافها مستجديا
جيش قلبك الجبار
للحروب متعطشا
حراس حصّن قلبي
قهروا جيوشا كانت فتيّة
خوضي أعظم حروبك
ولا أظنكِ منتصرة فيها
وأعظم حروبي تلكَ التي أتجنبها
فرسان قلبكِ المهاجمون
لا تزال سيوفهم في غمدها
وحراس باب قلبي سيوفهم
منقوش نحب السلام ، عليها

حورية

جميلة
نعم جميلة وجداً
حتى
أرغبُ بوصفها بآية من الجمال
هل ينفع الغزل
مع رشيقة كالغزال
وإذا لم ينفع
ماذا أفعل لشامخة
كشموخ الجبال
لا أخفيكم
كان دعائي في الأمس

أن يشهد ذاك الجبل زلزال
يا جميلتي
ماذا أفعل لأرضيك
لأبقيك
لأثنيك
على الأقل لأبكيك
لستُ منجِماً لأسخرَ سحراً
ولا بحاكم لأصدر فرماناً
ولا فارساً يحملُ سيفاً
ليقاتل ويعلن حرباً
لا أجِدُ وصّفة لوصفكِ
ولا أجيدُ الوصولَ إليكِ
حتى لم أفلح في مغازلتكِ
أبحث في الجِوار
عن حمام الزاجل
لأرسل لكِ رسالة

ما قَد قتل وقد يُقتل
أحتاج للعمل
لا ينفع الأمل
لأصلَ لتلكَ القمة
وغابتها الصفصافية
ذات الأوراق الكثيفة
وأرضيتها الخضراء العشبية
تسكنها عائلة من الغزلان
وأجملهن تسمى..... غزلانية
صديقة لِتلكَ التي وصفتها
بآية من الجمال
وهي حورية
بروح ملائكية وجسد بشرية
حورية و صديقتها غزلانية
تتهامسان بلغتهم الروحانية
وأنا

أشعر ولا أسمع
ماذا أ فعل
ربما أحتاج
لاصطفافات كوكبية
ومعجزات فلكية
وأتقن اللغة الروحانية
وأنا لستُ سفير
من السفارة السماوية
آه ياغزلانية
لو تقولي لصديقتكِ حورية
إني حضرتُ لها
تاجاً من الورود الجورية
وقلادة ليست ذهبية
إنما من زهورٍ ليلكية
وكتبتُ اسماً
من زهورٍ بنفسجية
فهل وصلت الرسالة يا حورية

قرية القدر

سكانها من أطيب وأطهر البشر
لا ليسوا من الغجر هاجروا،،،،
ووقفوا طوابير على المعبر
ويبحثون عن قرية في المهجر
أصحاب عزّ وشهامة
الضعيف فيهم عكيد وعنتر
يملكون السيف والخنجر
يُتقنون كل الفنون و النقش على الحجر
توارثوها وعلموا أولادهم بالصغر
قومٌ يعملون مع بزوغ الفجر
وفي الليل يغازلون القمر
يحبون قريتهم ...لكن ملوا الصبر
من نارٍ أحرقت الأخضر واليابس من الشجر
وفقدوا الكثير من النفر
و الترحال من عادات البشر

صدفة

يالها من صدفة
جمعتني بها بدون إدراك
وللحظات أفقدتني الحراك
لِمَ وكيف أنساها
أنا من غرق في هواها
قلبي إنطوى على نفسه
ولن يفتح بابه لسواها
ومدى نظري لا يتجاوز مداها
وكل أحاسيسي
كغيمة مشبعة لا تمطر إلا في سماها
أنا .... أحبها.....أعشقها

لا أقول لحد الجنون.....لكنها
أصبحت المسّيَرة لقلبي الحنون
الخالي من الظنون
لا لستُ بمجنون
وسأبدع بحبي لها بكل الفنون
ولن ينفذَ صبري
سأفعلها بكل هدوء وسكون

رغبتي

أشعرُ برغبةَ
وكأني لم أشعر من قبل
شعورٌ لم يشعر به هرقل
بالقلبُ وئام مع العقل
روحٌ عشقَتْ الحياة
تمسكت بالجَسد كالقفل
يا رغبة رغباتي ولائي لكِ
كولاء النحلات لمِلكة النَحل
طموحي ..ابتسامة لم أرها من قبل
لم أرغب بالكثير رضيتُ بالقليل
ولها أعلنتُ ثورتي

هنا في الجبال في الأعالي
أنادي أصرخ لا أبالي
حطمتُ قيدي وكسرت أغلالي
اسمك صرختي ..وحبك ثورتي
وعشقكِ ثروتي ..أنتِ رغبتي
ولا تظني .. يوماً أنى من حبكِ سأمْلّ
ومن قلبي عنوانَ قلبكِ سأدلْ

حرمان

تخلصي من القيود
ومزقي تلك المواثيق والبنود
ألتي عفى ومضى عليها الزمن
إن سُئلتِ قولي الحقيقة ..كاملة
قوليها بدون نقصان
بصرخة.... بهمسة .... بلباقة
ببلاغة.....هذا شأنك
قوليها لاداع للخجل
قولي أنكِ مللتِ تلكَ الحياة
والثوب المطرز باللؤلؤ والمرجان
حتى لم تعد تُطيقي

شرب القهوة بذاك الفنجان
الشبيه بالصولجان
قوليها بكل صراحة
والصراحة راحة
إنك مشتاقة لذاك المكان والزمان
حيث الحب و أنا

خلوة

في خلوة معتمة
بصيص ضوء تتمرد وتخترق
زاوية النافذة .
لتنعكس على المرآة وتعكس وجه القمر
في السقف العلّوي للغرفة
حيث كنتُ مستلقياً على سريري
الذي مَلَّ وجودي ثقلاً غير مرغوب .
...
وعشت الحالةَ
محاكياً ذاك الوجه
.....
لِمَ لا تَبتسمين ...ماذا تَنتظرين
وهل بعدَ الحنين حنين
ألمَ تحمل تلكَ النظرات

رسالة بها تُسرّين

أم لمْ تقرئي الرسالة

ستتركيها للزمن والسنين

....

أختفى ذاك الوجه

رحل ؟

ربما تلكَ النسمات مع هبة الرياح

حركت الستائر .

أغلقت وسدّت منافذ الضوء

....

بِدا يَنتابني شعور !

قد يكون ذاكْ الوجه طيف الحبيب

....

أعود وأعيشُ الحالة

في خلوَتي المُعتِمة

أحاكي ذاك الوجه أو الطيف

....

متى تَعودين

عن غرورك
والتكبر تَتخلين
وعلى نفسكِ تتمردين
هل أنا أنّسى تظنين
من قلبك ألا تَخجلين
نبضهُ كلهُ حنين
وأنا سكنته كما يسكن الجنين
عودي
فقلبي لكِ كبستان رياحين
وسيمطرك ويطمرك بالحنين
كفاكِ طفولة
وربي أصبحنا من الراشدين
عودي
لأبدعَ بجودي
وأخرجَ من شرودي
عودي
لأجعلَ من رموشك قيودي
عودي

سأحبك أكثر وتكوني

سبب وجودي

كفاكِ

لقلبي تعصرين

....

تهدأ روحي

ونسمات باردة رطبة شعرت بها

على جبيني

....

تعود النسمات

مع هبة خفيفة لريحٍ حركت الستار .

وما كانَ على المتمردة

إلا أن تتمرد

وتخترق زاوية النافذة من جديد .

....

وتعود الحالة

وطيفٌ يلوحُ في أفق الغرفة

لتستقر وتَهمس

.....

أوُد الإقتراب أكثر

لتشعر أكثر

ونحصي السنين

وكم فاتنا من الحب والحنين

ونراجع شريط ذكرياتنا

ونقطع الشك باليقين

أود الإقتراب أكثر وأكثر

لنعيش اللحظة ونبدأ السهر

ونجعل حبنا يثمر ويكبر

لأني أحبك أكثر منك وأكثر

لا تجعلني كالوردة أذبل

حينها عن الدنيا سأرحل

إعصار

أمواج سوداء
في محيط أسود
سماء رمادية
أقرب للسواد
فتاة شقراء
بخدود زهرية
ورموش ذهبية
على متن قاربها
طريق الحرية
شراعٌ ممزق ...رياح تعاديها
ومجدافيها، اليمنى أشبه بالبندقية

واليسرى كجذع زيتونة
عليها الإبحار
وكلها إصرار
وسط محيط أصغر أسماكها
أكبر من قرش الجبار
الفتاة اسمها ..... عاشقة الدار

سامحيني

أتساءل هل ستسامحني
وهل سامحتُ نفسي
...
عليَّ أن أجيدَ عناقَ قلبِها
قبلَ عناقِها
فعناقْ القلوب أكثر نقاء وأبقى
...
هل للوئِام مكان بعدَ هذا الخصام
سأسامحُ نفسي
تعالي وأزيلي هذا الحطام
أنتِ القادرة
ولطالما كنتِ الماهرة
في ترتيب الحروف
ياساحرة القلوب بالألوف

تعالي.....
لنضع نقطة في آخر السطر
ونكتب من جديد في أول السطر
حتى في صفحة جديدة
في دفتر جديد
تعالي وكوني
شمسي التي ستنير الأرض
وظلي الذي يمتدُ من القمر للأرض
كوني غيمتي
أمطري
أثلجي
ظلاً ليومٍ صَيّقْي حارْ
كوني...حاولي
أن تكوني ربيعاً
لخريفٍ أسقط آخر وريقاتي
كوني لأكون
أنا اسامحُ نفسي
سامحيني وكوني

أنا وطنكم

أنا منكم وإليكم أقصد
أنا منكم وعليكم
وهذا خطابي لكم
أنا التاج على رؤسكم
حملتوني ، وستحملوني على أكتافكم
ولهذا جداً ، أحبكم
جعلتوني رغبة رغباتكم
أنا، سأحقق كل أمنياتكم
لا لا تختاروا ولا تختاروا
أنا، لم ولن أخيّركم
محسومة أموركم

أشكركم لتصفيقكم
وجميلة جداً هز رؤوسكم
أطمئنو ، باقي أنا وملازكم
الآمن شئتم وما كنتم
متربع أنا ، وجميلٌ عرشي
هي قلوبكم
ولا تظنوا، كالفرعون سأقول أنا ربكم
أنا الوالي
أنا منكم وعليكم
سأسَيّر الصغيرة والكبرى من أموركم
وهآ أنا ، أشعر بعمق محبتكم
وعمياء طاعتكم
وأعلم
ستهلوسونَ باسمي في أحلامكم
وكوابيسكم
نعم أحبكم بجنون أحبكم

حتى عندَ الظمأ
تنتابني الرغبة ، بشرب دمائكم،،،،
يا أيها الناس، هنيئاً لي بكم
ودائماً، أنا منكم وعليكم
حتى ، سأريح عقولكم
بالخبز والماء ينحصر تفكيركم
سأفكر بكل شيء ، ولكل شيء عنكم
إلا ، بالرحيل عنكم
أنا، رئيسكم من ولادتكم لمماتكم
أنا.....في الأخير وطنكم .

لوحة

ارسميني بلوحة
لكن.....
أرجوك ، اظهري ملامحي بفرحة
سخري السماءَ مرسماً
ومن أنفاسكِ حبراً
ولا تنسي أن تكحلي عيوني برموشك
ارسميني مبتسماً
لا عابساً
وابدعي
في حمرة خدودي خجلاً
أريدها لوحة كاملة

يليق بكِ الكمال
ياسيدة الجمال
تابعي الرسم
يا رشيقة الحركة (كالغزال)
ولونيها بأجمل الألوان
واختاري أنت للوحتكِ عنوان
وتوقيعك قبلة
واعرضيها
في متحف القلوب المهاجرة
روادها ....قلوب للعشق والحب معاشرة

ربيع أسود

أصفرتْ وريقاتي
تهشّمت جذوري
تهمّش حضوري
تمزّقت أوصالي
حين حان الربيع
هجرتْ، وهجرَ الحمَل الوديع
خان الهطّلس اليعفور الرضيع
حُزنت ،، حين حان الربيع،،
وحزنت أكثر
ألتهمَ الجمل بما حمل الضبعُ الوضيع
ربيعٌ.....

بسحبٍ سوداء مع موجات صقيع
وأيُ ربيع
قتلَ الجمال في عقرِ داره
وكشفَ البحرُ عن كل أسراره
مشهدٌ لا ليسَ ببديع
حتى، أسألو الطفل الرضيع
الذي طالَ أنتظاره
لأبٍ ، ليهمس بإذنه بسم الله الشفيع
ربيعٌ ،،،،،
تقنع بالمحبة والسلام
وريثُ عشاق الجماجم والحطام
تهتُ حين حان الربيع
أختلطَ السواد بالبياض
الشّقار اندمج مع السّمار
غطت السماء ،الرماد والغبار
طفى على وجه الماء ، دماء الأحرار

ولم يبق من الحياة إلا خيط رفيع
تهتُ، كما تاهَ السنونو العائد لعشه
وأحرقت ذكرياته مع عيدان قشه
وما من رديع
أرغم حامل الفّنار
بالتبعية لتابع الفينار
و عازفي القانون والكيتار
عزفوا، على البندقية بدون أوتار
فظيع أمركم وشنيع
تقتادون بالقواد وخلفهُ كالقطيع
عقولٌ بحاجة للترقيع
أنتم ، قتلتم الربيع

هي الأمهر

هي الأمهر
في كل شيء هي الأجمل
هي الأقدر
بصمتها .....لوحة لا تفسر
بقولها : أعذر من أنذر
بفعلها ....روحي في بحرها أبحر
بحكمتها
قاموسي بحضرتها تبخر
بحنكتها
دهائي أمامها تعثر
هي ،،،،من جعلتني أخطل الصغير و الأكبر
ماذا عساي أفعل
فعلت كل شيء و أكثر
حتى فكرت بسيفي ل رأسي أنحر
هي .....الأبهر

متاهة

تهتُ أمام باب قلبك
تقلبت
وكالجنين تشقلبت
تعمقت
بأدق المعاني في أفكاري
لأجدَ وصفاً
أسماً
للحالة وشعوري
أشبهها بالفجوة الزمنبة
وحيناً تخيلتها موجة لولبية
نور يشع

وظلام يدنو
بين الخسوف و الكسوف
تْهت .....
أعيديني لأمجادي
إن لم تجيدي أنجادي
يا سيدة المتاهة
ألم تُشبعي ...بعدْ غرائزك
حتى بقطمي للتفاحة
أتركيني غريقاً ..سأتعلم السباحة
وسأبقى جاهلاً في علم الإستباحة
يا سيدة المتاهة
إن لم تكوني كما أريد
سأكون كما تريدين ..ارشديني
فقدتُ الكثير من رشدي أمام باب قلبك
وسأعاني الكثير أمام محرابك
وأنا لستُ ناسكاً

يا من تهتُ أمام باب قلبها.... سيدتي
أنا أردتها عشقاً
وأنتِ أردتيها .. لي غرقاً
لنختار أنصاف الحلول و ليكن حباً
..
خشيتي من عنادك
وبقائي تائهاً أمام باب قلبك
أنت متاهة

سوداء العينين

عشقت السواد لأجل عينيكِ
استأذنكِ بالنظر في عينيكِ
لأرى ابتسامتي في سوادِ عينيكِ
أغارُ من صورتَي
المعكوسَة في عينيكِ
تمنيتُ لو كنتُ سَجين عينيكِ
جِدرانها جفونك
وسلاسلي..... رموشك
يا سوداء العينَين
جعلتيني أتمنّى
هطولَ ثلجٍ أسود

لأرى الدنيا كسَواد عينيكِ
أرّحل يا نور
وَخذ بياضَك بعيداُ
وأتركّني ...سَعيداً
في ظلامِ سوداء العينين

ارحلي

ارحلي ، حذاري لا تلتفتي
أراقبك،،،،
ارحلي، وابتعدي عن مدى أنظاري
حتى لو تجاوزت أبصاري
أراقبك
في الليل بعد أن ينقضي نهاري
أراقبك
في خلوتي
في أسّهاري
في نومي
في حلمي
حتى في أسفاري
أراقبك
من على سطح داري

من نافذة جاري
أراقبك
وليَّ كل الأعذاري
أراقبك
في خيالي
من خلف البحار
من عمق المحيط و النهر الجاري
أراقبك
من متاهتي في الصحارى
كوني طليقة
ولكِ حرية الأختيار
كوني طفلة
طيري كالحمامة
تراقصي كالجفنة
لكن لا تختبئي كالنعامة
حذاري
أنا أراقبك
فارحلي

حانت ساعتي

مهلاً ، مهلاً تمهلي
ارأفي بعقاربي
فالقليل منه قد يعيدُ نبضاتي
سأكون زمانكْ ، لا زماني
حطمتِ جزءا
ابقي على ما تبقى من أجزائي
اعلمي
متينةٌ سلاسلي ، كمتانةِ شَعرك
حاولي
أن تجعلي منها أغلالي
تمهلي، واصبري على حالي

وهذا ليسَ رجائي
بل ....عظيم أمنياتي
تمسكي بسلاسلي
وحاولي العودة خطوة
أو أكثر للخلف
المسار الأبيض اختاري
ومن الأسود حذاري
تهب رياح عاتية من خلفك
قدْ تقذف بكِ في المجهول
وتتطاير معكِ سلاسلي وعقاربي
وما تبقى من جزئي؛ جزيئاتي
تمهلي ، وكوني حياتي
ولاتكوني سبباً لمماتي

مرهقتي

أمام قلبِها الجميل
لا حيلة لقلبي إلا الميل
أمام مقلتيها، كالمها
قلبي أنكوى ،
بنار الهوى و استوى
وغاصَتْ نظراتي،
لحد المقلة عسى أستوحى
أمام عذّب روحِها
روحي ارتقى وغَدَا أنقى
يا جميلة القلب والروح
أناديكِ
أناجيكِ
استغاثة، محب بل عاشقٍ لحد الهيام
لا تجعلي ما تبقى من أيامي شهر صيام
نعم .....

أمام قلبكِ الجميل ، قلبي يميل
حتى على حافة الهاوية
أنا أميليني للجهة الآمنة
وأنتِ
تتأرجحين بغصني
أسقطتِ كل وريقاتي
وتراقبين خسوفي
كما قبلها كنتِ سبب، كسوفي
أنأى السقوط،
وسأنأى النهوض،
إن كان محتومآ السقوط في هواكِ
يا عذبة الروح، لقلبيَّ الأنين و للسان البوح
والحال وصلَ لحدْ الهذيان والنْوّح
يا مرهقتي،
ما زلت أميل لجهة قلبك الجميل
وسأبقى ،
وسأجعلُ قلبيَ أنقى
حتى، لو أحتاج من الذنوب غسيل .

حلم

حلمُك كنزٍ ثمين
في القلب دفين
مع كلِ نبضَة وكل حين
يحاول الخروج عبث ما مِنْ معين
قلب حائر
وعقل جائر
وحلمٌ
بين هذا وذاك
تاهَ بين الأسطورة
والحياة على المعمورة
يا لهُ من مسكين
علماً كلما خرج
كثرت عليه السكاكين
يا ...حلم
ألم تدرك بَعد إن الكابوس حاضر

ولا تسطيع الخروج
إلا أن كنتَ ثائر
لا ..لا تغامر
كثيرةٌ الأحلام ألتي تبخرت
لأنها غامرت
يا حلم ...أهدَء
وتعايش مع النبضات
ففي العجلة ..... النكبات
صدقني يا حلم
لا أجيد قول النُكات
كل ما قلته
مدَون ومؤرخ مع أثبات
يا عزيزي
يا حلم
عاشرتَ أجدادي
الرحمة
والرئفة
لا تكن من زوار .... أحفادي

عِقاب

أعتب

بمَ ؟

ولمَ !

لحياةٍ بمجملها حزمة من العذاب

ونظرتي للدنيا من خلف النقاب

أتعجبْ

وما السبب ؟!

الغالي عن العين غاب

و تهتُ عن المحراب

والأسوأ

كان بدق الأبواب وما من جواب

....

كنتُ أحلم ؟
كانَ وهماً !
أم كان سراب
...
أأُقلدُ الثكلى باللطمِ بالتراب
أم كالسّكارى
ألطمُ وجهي وأبحث عن عِقاب
لا هذا ولا ذاك
لا ماردٌ خرجَ من فانوسه
ولا خطرٌ دقَ ناقوسه
..
بل
كفٌ على الخَد
ودموعٌ تلاصق الرموش
وكأنها ممزوجة بالعنّاب
...

ما من عمرٍ قد يحتمل
والشعر في الرأس شاب
والقلب أظنه تاب
مللت
كرهت
سأمت
النظر من خلف النقاب
للأبواب
وروحٌ تقول لروحي هذا عِقاب

تحت المطر

في اشراقة صباحية أكثر من العادة
فارسٌ نبيل .
في زمنٍ نِدِرَ النبل فيه .
وصهيلُ فرسه يكادُ يغازلْ الشمس
ومجموعتها.
وبمروره بمكانٍ ما في زمنٍ ما
يصادف حسناء
....
تبتسم ويبتسم لها .
يقيم في مضارب الحسناء
ويعم المساء

وبدَت كريمة .... زخات مطر
فارسنا يقرر أن يبوحَ بحبه
.....
الفارس
أيامن تركتي بقلبي غصةَ
وعقلي تاهَ بين ألف قصةَ
افتحي النافذة .
وكوني قمراً تطلُ على المنصة
.....
الحسناء
يا فارساً جعل عيوني تمطر
فرحاً
حزناً ..... وأحترتُ بالحصة
من أبكي أكثر
فرحي بابتسامتك
حزني لوسامتك
.....

الفارس

كُلي ظن تِلكَ الزخات مطراً من السماء

خاب ظني

هي دموع الحسناء

تعالي لنجعلها

ليلة.. أجمل من كُل ليالي

ألف ليلة وليلة

وتستحق الثناء

.....

الحسناء

فارسي النبيل

أضفتَ لحزني

لفرحي

لحبي وعشقي

خشيتي.. أن تكون شهريار زمانك

.....

الفارس

يا قمراً طلَ مع المطر

وندرَ ظهور القمر و المطر

كوني شهرزاد

لن أكون شهريار

تفصلنا عشر خطوات

أخطي خطوة

لأخطوَ تسعة

وأشعلَ لكِ السبابة وأخواتها التسّعْ

.....

الحسناء

لتكونَ هذه خطوتي الأولى

وليلتي الأولى

وقصتي الأولى

أنا

آتية إليكْ

لتكون رحلتنا الأولى

تحت المطر

حب تحت المطر

تائهتي

بحثتُ عنكِ في كتبٍ لم أقرئها
وكتبٍ منسية
واصلتُ بحثي
في كتاباتٍ كنتُ كتبتها في زمنٍ مضى...
أنتِ
تائهة أم مخطوفة
أو ربما مختبئة
من عشقٍ أذاقكِ المرّ
حتى بِحلاه
فليكن...
كوني حيثُ تكوني
أتوق رؤياكِ
ولن أبحث عنك
أنما ...
سأكتبُ عنكِ

لقاء

على ضفة نهر النقاء
سيكون الملتقى
وعلى شطآن بحر الصفاء
سنتذكر المنتسى
في عمق رحاب السماء
سنبدأ المغنى
لنعود ونزرع في حديقة الهناء
ونقول للشقاء لك الفناء
ونخلدَ زهوراُ ووروداً
تستحق الثناء
ونتغازل بعبق العطور
بعد هذا العناء
وقلّبَينا سيرفران
كجناحين لفراشة بيضاء

قفص

بتأملي
لحسونيَ [1] الحزين في القفَص
محاولاً التخلصْ
فحاولتُ التقمّص
وأعيشُ الحالة في قلبكْ
متخبطاً
طولاً ... عرضاً
بين جدرانِ قلبكْ
**
ألم تشعري
بتلكَ النخزات تحتَ النهد

١- جنس من الطيور مغرد

وكأنها طبولَ حرب
لأعادتِ المَجد
ورسائلَ قادِمة من المهَد
**
أعيدُ التقمّص
ببتبتة ومِن ثمَ تغريدةَ
ربما تكون تَمهيدة
من نوعها جداً فريدة
**
حذاري لا تكوني بليدةَ
كوني شديدة ....عنيدة
هذا حق ولها تستَحقين تمجيدةَ
**
تخصلت من التقمص
سأحاول التخلصَ من القفص
بِرجاء وطيبة

أخرجيني أطّلقي عنانَ قلبي
لأشعلَ لكِ إحدى البنانْ وأخواتها التسع
وأكونْ واقعاً
يشتاقُ اللّمس
تفصلنا عشرُ خطوات
اخطِي خُطوة لأخطو تسّعة
وأحظى بتلكَ اللّمسة
وتكون البسمة
وما بعد .. بعد... البسمة
وتُزال عن قلبي تلكَ النُدبة
افعلي كلَّ هذا .... بهمسةَ

قدر

أو تَسخرُ مني يا قدر
أتظنني مثل باقي البشر
أنا من تهامس مع القمر
وتغازلَ بصورتها
المعكوسة على وجه ماء النهر
أنا قلبي يزرع مع كل نبضة
وردة وينبع عطراً كماء الزهر
كلما تقدم بيَّ العمر
أنا من مدَ جسوراً مع كل البشر
حتى مع جميلات الغجر
أنا أسافر حين لا تريد لي السفر

مبتسماً ساخراً منك يا قدر
لأعود من جديد
أتأمل شروقاً جميلاً
وأعيش لحظاتي ،مع جمال الشفق
قبل الغسق
وأبلل روحي
بقطرات الندى لحد الغدق
أنا أعشق الحياة ولا أعتبرهُ نّفَقْ
أنا قَدركَ يا قدر

أنا من هناك

الزيتونة التي زرعها جدي
باقية ...هناك
العصفور الذي بّنى عشه على غصّنها
يرمّمُ عشّهُ ...هناك
الورود التي يبدعُ أبي بتقليمها
وتسقيها أمي لا تزال هناك
والسنونو .. في رحلتهِ السنوية
سيهاجر إلى... هناك
مملَكة النمل على تخومِ بيَادرنا
ستنتظر موسم الحصاد ...هناك
النحَلات ستتباها بعسلها

وتدغدغُ مشاعرَ الفراشات
وستعيد جمعَ الرحيق من زهورٍ
زُرِعَت ... هناك

***

أنا من ...هناك
وفيها من الخيرات
تكفي هذا وذاك
وأجملُ لحظةَ في حياتي
عشتُها ... هناك
كيفَ أنّسى ... هناك
وطني،،،،
مسّقَط رأسي
ترابك أغلى من كل شيئ
هنا أوهناك

أقصر قصة حب

لحظةَ من اللحظاتْ
المبتُغى و المُنى
لِتكن عيناكِ صفّحتي البيضاءْ
لِلحظاتْ من اللحظةَ
لِأكتبَ بحبريَ الأحمَر
أقصرَ وأعظم قصَة حبْ
عرفتُها أنا
والبعض سيَعرفها من بَعدي
حبرُ يسّري في شرايّني
ليستقرَ في القلمْ
ويكتبَ مع كلِ نبضة حرف

وفي أربع نبضات
كتب ....
أ
ح
ب
ك
في الصفحة البيضاء
بكلِ نقاء وصفاء
لِتنتهي القصة
وتبدأ ما بعدَ القصة
بهنائِها
شقائِها
عنائِها
والغوصْ في أعماقْ تلكَ القصّة
التي بدأت بنظرةَ وغصّة

صباح

شمسٌ أشرقَت
عصافيرٌ غرّدت
حبيبةَ لي ابتسَمت
بفرحةَ وابتهَجت
بعينِها غمزَت
وعلى نبضاتِ قلبي رقصَت
مع سموفونية آخر الأحزانْ غَنّت
لِأحزَاني فرحاً عكَست
وبعدَ شُربي ل قهوَتي
عَلّيَ تمّردَت
وأجمَل ما عِندَها لبِسَت

لتعود .. ترأف
ترحم ....وبحالي أشفقَت
وتعلَم
سأحبها مهما بمزاجِها تقلَبت
وروحي لِ مُزاجِها تأقلَمت
ومن قلبِها الوَفاء تعَلمت
بل في الحبِ أبدَعت وأعشَقُها
رغم كلَ ما ستَفعل وفعلَت
وتكَحِل عَيني كلما بِها أبصرت
وستبقَى الوردة ألتي بقَلبي تفَتّحت
وزرعَت في روحي زهرةَ وأزهرَت

مُتَهَلِّلَة

ابتَسمي
بنصركِ الآني ...تفاخَري
هاجري بعيداً عن أفكاري
يكفيكِ،،،
تقليماً وقطفاً لأزهاري
ابقي على البراعم
وسَأعّتبرها من الغنائم لنصري
حين تنّمو وتتَفتق من جديد أزهاري
ابتَسمي
يا مَن أجادَتْ اللّلَحن على أوتاري
وسطَتْ على كلماتي
وتراقَصت بين أبياتِ أشعاري

ظَننتكِ قدراً
كنتِ جملةَ من الأقداري
ابتَسمي
أو.... تظاهَري بالابتَسامة
ستشعرين بالندامة
و تَخّشين الملامة
أَماعَلمتِ
مَن أحبَ تلكَ الابتِسَامة
سيستجدي من أعماقه
كلْ مفرَدات الشهامةَ
ابتَسمي
حَتى تَملّي الابتَسامة
ولَن ابّتسم
حين تَعود ابتِسامتك الصَادقة
إنما سأحتفلُ معكِ بِحُبي النَقي
وبعدَها سنبتَسم حتى تتَملُ مِنا الابتِسامة

ابتسامة

أحاول جاهداً بالبحث في خبايا روحي وبين طياتها .
عن ذاك الطفل البرئ لأيقاظه
والنظر من عينيه للحياةِ .
من زاويتها الجميلةَ .
حياةٌ وكأنها معكوسة من مرآة سحرية .
تعكس الحزن فرحاً
واليأس أملاً
وكل ضوضاء الدنيا مرسومة
كقوس قزح .
حياةٌ الطموح فيها متواضع
وأحلامٌ يجيد تحقيقها
ولا قيمة للوقت
ربما مكرٌ عفوي أحياناً
(براءة الطفولة)
وعند أيةَ ضائقة ملاذه الآمن حضن أمه .

أواصل البحث
متأملاً متعشماً لقياه
يا عزيزي أين أنت
نعم أحتاج إليك
ولا أطمح لقولك .. لبيك
أنا من يحتاج النوم بين جفنيك
كُن كأمي
لأكون طفلاً ورأسي بين نهديك
وأقبلك متى ما أشاء من خديك
... يا عزيزي
تألمت
تعلمت
تأقلمت
لا هبة في الحياة
نعيش في زمن العجائب
وكأننا من سكان
الصندوق العجيب
القريب فيها أصبح بعيد
والحر أصبح عبيد

الغبي بالفطرة وصفه لبيب
ومن كان يخاف ظله
لقب بالذيب
أناس كان همهم التعمير
صنفوا من أهل التخريب
هذا حالنا ياعزيزي
لا قول وحكمة أظنها تصيب
في هذا الصندوق
من القهر
حتى لقلوب من حديد قد تذيب
وصرخة الثكلى
نعم من المعيب أنها لا تجدي
بل تخيب
حياة لا عدالة فيها
قاموسها مريب
أناسٌ كالجسور
وأناس فقط للعبور
فقير يفترش الصخور
وغني محتار بين القصور

أنامل مشبعة بالشوك
وأنامل تكابر على قطف الزهور
حتى
تختلف شكل القبور
يا عزيزي
أشعر أنك تشعر بي
هل علمت لما أبحث عنك
أريد أن أكمل ما تبقى الطريق معك .
بدأت أسمع همساتك
وأشعر بنبضاتك
ونسيم على جبيني
كأنها لمساتك
هل أكتفيت من نومك الطويل
استيقظتَ أخيراً
أدهشتني ما تزال تجيد الابتسامة .
والمفاجئة أنها ابتسامة الرحيل
نعم أنا وصلت لنهاية الطريق

غفران

يا من كتبت لها بدمي
رسالة
بدأتها بالمحبة
وأنهيتها طالباً الغفران
مضمونها
أبياتٌ فاقت كل أشعاري
مغزاها
تعبير عن حزني وآلامي
يا من لم تقرأ رسالتي
سأعيد الكتابة
على رمال شطآن بحارك

على صخورٍ لضفاف أنهارك
وسأنتظر حلول المساء
لأجعل من النجوم
حروفاً
واكتب بها اسمك على جبين القمر
يامن تغضُ النظر
و تُهَمش همساتِ نبضِها
لِمَ ...ولأي غرضٍ فعلتِ وتفعلين
وبِما تفكرين
كيدك عظيم أنا أدري وأنت تدرين
طلبتَ الغفران
لي... ولكِ
سأرسل آخر رسائلي
أن لم تقرئي
ليَ السلوان ولكِ الغفران

قدر

أو تَسخرُ مني يا قدر
أتظنني مثل باقي البشر
أنا من تهامس مع القمر
وتغازل بصورتها
المعكوسة على وجه ماء النهر
أنا قلبي يزرع مع كل نبضة
وردة وينبع عطراً كماء الزهر
كلما تقدم بيَّ العمر
أنا من مدَ جسوراً مع كل البشر
حتى مع جميلات الغجر
أنا أسافر حين لا تريد لي السفر

مبتسماً ساخراً منك يا قدر
لأعود من جديد
أتأمل شروقاً جميلاً
وأعيش لحظاتي ،مع جمال الشفق
قبل الغسق
وأبلل روحي
بقطرات الندى لحد الغدق
أنا أعشق الحياة ولا أعتبرهُ نّفَقْ
أنا قَدركَ ياقدر

ملاك

بلغتُ من الهوى
حتى ظننت
من الغرب أشرقت الشمس
وأنا قلب ينبض بهَمْس
عقل طغى عليه الهَجْس
روحٌ تحاول اللّمْس
وأنهكه الحَدْس
....
رفقاً يا ملاك أنا من الأنّسْ
روحي نقيةَ لا تجيد الخّبْس
أنت من النور
انا من التراب
أجعليها تؤمة روح
حرمت من اللمس

عائدون

سأبني على الركام مجداً
وأصنعُ من الحطام صرحاً
وبقايا البارود سأرسم به رسماً
حين أعود
وأحكي قصص الأجداد
للأحفاد
وأبشرهم بالموعود
حتى سأهمس في أذن المولود
كما همست للموت
أنه ولد حر ..لا عبد ومعبود

أعتقيني

سيدتي
الكوخ قصرٌ جميل إن أحببتي
وتلك الوردة أتذكرين
أغلى من الماس أن قدرتي
عن الجمال
في ملامحي تبحثين
و مبشراً للقصور لكِ أردتِني
سيدتي
لستُ نداً لكِ
أعظم كنوزي .... باقات من الورد
والفل والياسمين
هذا ما أحب وظننتُ ما تحبين
سيدتي
جعلتُ من الأشواك

ورداً في زمن مضى
وأحاول
جعل البذور زهوراً
لذلك أقول
أعتقيني
أنتِ ..... الغيداء
أنا.....الغيدق
هل يلتقيان ..... أم محال
أحببتكِ كثيراً وسأبقى
هل يرضيكِ هذا الحال
.... سيدتي أعتقيني
لا من حبك.... بل من جبروتك
أضع من الطلاسم أعقدها
على باب قلبي
بكل سهولة تدخلين
وتبتسمين
أَتلكَ الابتسامة تخفي ليَ الحنين
أم لقلبيَ المسكين... تُهين !؟

.... سيدتي

ألم يخبُرِك حدسك

أن تلك النظرات .... لي تقتلين

....

أعتقيني من تلك المعجزة

نارٌ في قلبي

وصقيعٌ نْمّلَ حتى رموشي

.... سيدتي

أتعلمين

لو كان الغِنْى ... بالحب

بالأشتياق

بالحنين

لكانَ ثرائيَ الفاحش .... مجدني

وجعلني

كالنبعة الوحيدة في عمق الصحراء

....

أن كنتُ أستحقكِ ولا تستحقين

..... أعتقيني سيدتي

زخات مطر

في يومٍ ربيعي مشمس
غيمة تأبى الرحيل
ورود مبتسمة
فراشة محتارة
نحلة تحمل الكثير بساقها النحيل
نملة تكابر
علوَّ شموخها وكأنها شجرة النخيل
....
وترحل الغيمة
...
قوس قزحِ بالأفق

والغزالة تقصد الغدير
شبل خلف الصخور
يجتهد يحاول الزئير
.....
ظلٌ جميل
لحسناءٍ مهما وصفتها... بحقها قليل
كعادتها .
في نفس المكان والزمان
تنتظر مرور ذاك الأمير
يقال... أن نسل سيفه
يشبه الرعد مع الزفير
وبقنص الطريدة جداً خطير
وبقنص القلوب
ربما سنحتاج للكثير من التفسير

نظرة

ابتسامتها ، وأحمرار خدودها
وظهور غمازاتها، كانت كافية
لتجعلني أسعد أنسان .
هنا كانت نظرتي الأولى
وحين رأئيتها للمرة الثانية
عشتُ لحظتي الأولى
..
دمعٌ تسرب من جفنٍ يكابر
ورموش تحاولُ ألا تحرجها
الدمعة .
أبتْ وعاندت تعرف طريقها

ملامسة الخد نزولاً
لتستقر في أعلى الشفاه
هنا
ملوحتها أغرقتني في أعمق البحار
كما لو كنتُ .
أغريقياً لا يجيد الأبحار
كلُ هذا .....
ولم أدرك بعد ما المكان والزمان
أظن
غرقتُ في بحرها
نعم بدأت بدمعة فرح

سلسلة اصدارات قادح زناد الحروف (قُزح)

للأعمال الأدبية

صدر من هذه السلسلة :

١. ديوان نبضات عربية – مجموعة من الشعراء العرب يناير ٢٠١٨

٢. ديوان القدس عروس عروبتكم – مجموعة من الشعراء العرب مارس ٢٠١٨

٣. ديوان قول ياقلم للشاعر ياسر عبد الحميد أبريل ٢٠١٨

٤. رواية تعويذة مانيرفا للكاتبة سلمى عبد الهادى مايو ٢٠١٨

٥. ديوان زهور العمر للشاعرة حليمة نور– المغرب – يونيو ٢٠١٨

٦. ديوان أرض الفيروز– مجموعة من الشعراء العرب– يوليو ٢٠١٨

٧. ديوان مابعد الستين للشاعر عز العرب حسين بخيبت يوليو٢٠١٨

٨. ديوان نار تحت الرماد للشاعر كريم حسين الشمرى – العراق أغسطس ٢٠١٨

٩. ديـوان اسـمك أيقونـة شـعري - مجموعـة مـن الشـعراء العـرب سـبتمبر٢٠١٨

١٠. روايـة طمـوح للكاتبة فاطمة البقاعى - سـورية سـبتمبر٢٠١٨

تحت الطبع:

١. ديوان ميلاد عشق للشاعرة لحليمة نور و الشاعرعادل زلومة

٢. ديوان الشاعر شريف محمد

٣. ديوان الشاعرة شيماء خليفة

وتتوالى اصدارات سلسلة قادح زناد الحروف فى تقديم مشروعها الثقافى والفكرى بنشر إبداعات الموهوبين وأصحاب الأصوات الجادة فى شتى عواصم الوطن العربى من خلال ما تصدره من أعمال أدبية لشعراء وأدباء من مصر ومحيطها العربى وقد سعدت كثيرا بالمشاركات الجادة للشعراء العرب من المغرب والجزائر وليبيا والسودان وفلسطين وسوريا والعراق واليمن والسعودية وآمل فى تحقيق المزيد من التقدم فى تلك السلاسل الإبداعية لتضم جميع الوطن العربى والناطقين بالعربية فى كل بقاع الأرض ، لدينا مشروع طموح فى تبنى المواهب والأصوات المبدعة فى كافة فروع الأدب من شعر وقصة ورواية وسوف نضيف لها المسرح والكتاب الفكرى والأعمال النقدية ، لنفتح الآفاق أكثر أمام كل الأقلام المبدعة فى وطننا العربى للتعبير عن نفسها فأهلا ومرحبا بكم فى قادح زناد الحروف ويمكنكم التواصل معنا عبر

٠٠٢٠١٠٢٣٥٧٦١٥٣ واتساب

٠١١٥٨٨١٧٥٥٩ فون

albarody2000@gmail.com

الفهرس

مقدمة ٣
مقايضة..... ٥
السفر عبر المشاعر..... ٨
أتساءل..... ١٠
حين رأيتها..... ١١
تقرير..... ١٢
ساحة حرب..... ١٤
حورية..... ١٦
قرية القدر..... ٢٠
صدفة..... ٢١
رغبتي..... ٢٣
حرمان..... ٢٥
خلوة..... ٢٧
إعصار..... ٣٢
سامحيني..... ٣٤
أنا وطنكم..... ٣٦
لوحة..... ٣٩
ربيع أسود..... ٤١
هي الأمهر..... ٤٤
متاهة..... ٤٥
سوداء العينين..... ٤٨
ارحلي..... ٥٠

حانت ساعتي.....٥٢
مرهقتي.....٥٤
حلم.....٥٦
عِقاب.....٥٨
تحت المطر.....٦١
تائهتي.....٦٥
لقاء.....٦٦
قفص.....٦٧
قدر.....٧٠
أنا من هناك.....٧٢
أقصر قصة حب.....٧٤
صباح.....٧٦
مُتَهَلِّلَة.....٧٨
ابتسامة.....٨٠
غفران.....٨٤
قدر.....٨٦
ملاك.....٨٨
عائدون.....٨٩
أعتقيني.....٩٠
زخات مطر.....٩٣
نظرة.....٩٥
سلسة اصدارات قادح زناد الحروف (قُزح).....٩٧