

عاشقینے

شعر

مصطفیٰ عالی



بطاقة الكتاب

وحشيتيني
مصطفى عدلي
شعر

رقم الإيداع : ٢٠١٩ / ١٥٩٥٦

الطبعة الأولى

عدد للصفحات : ١٠٠

تاريخ الإصدار: أغسطس ٢٠١٩

الإخراج الفني والعراجه اللغوية
دار وادي عبقر للطباعة والنشر

رئيس مجلس الإدارة
جابر الزهيرى
المدير التنفيذي
لمياء حمدي

جميع حقوق الطبع والنشر
محفوظة للمؤلف ، ولا يحق لأى
دار نشر طبع و نشر و توزيع
الكتاب إلا بموافقة كتابية من
الكاتب و الناشر



دار وادي عبقر

للطباعة و النشر و التوزيع
بيت الإبداع .. و موطن العباقرة



wadiabkr.wixsite.com/wadiabkr



wadiabkar@gmail.com



www.facebook/wadiabkar



www.youtube.com/wadiabkr /



٠١١٤١٧٢٨٦٢٥

ت : ٠١١٠٠٤٧٤٥٧٥

ت : ٠١٢٢٤٩٦٩٠٤٨

ت : ٠١٢٢١٤٨١٨٥٦



إهداء

إلى المرأة المصرية

بنت الريف

التي أرى فيها صورة أمي وأختي وابنتي

أهدي أول إصداراتي

مصطفى أبو ضرار

على سبيل التقديم

قيل أن الشاعر ما هو إلا صوت لضمير أمته، و ما يقدمه من إبداعات ما هي إلا تعبيرات عن ما يدور بداخل مجتمعه من مشاعر يعجز غير الشاعر عن التعبير عنها بذلك الأسلوب الجمالي الذي يتميز به الشعر.

و قد نتج عن الشعر العربي الأصيل سبعة فنون سميت بالفنون المولدة و هي الزجل و المواليا و الدوبيت و المقامة و الموشح و الكان كان و الواو ، و تتميز الزجل في أغلب كتاباته و عند أشهر كتبه بالنقد الاجتماعي الساخر غالبا بداية من أمير ذلك الفن الشاعر بيرم التونسي الذي قال عنه أمير الشعراء أحمد شوقي (أخشى على الفصحى من عامية بيرم) فقد كان استخدامه لمفردات البيئة المتداولة كي تصل للسواد الأعظم من طوائف الشعب سببا في انتشار قصائده بينهم .

و الآن بيننا ديوان زجلي لشاعر يعي ما يكتب؛ فيقدم نقده للمجتمع المحيط به (القرية) و ما تعانيه من نقص في الخدمات و طريقة تعامل الشباب مستخدما مفردات البيئة القروية الخاصة بلهجته التي ربما تغمض عن البعض ممن لا يقطنون تلك البيئة و لكنها تتضح من سياق النص في أسلوب ساخر متمثلا في الضحك المبكي (الكوميديا السوداء) ، و

رغم كون هذا الديوان هو الإصدار الأول للشاعر إلا أنه يؤكد على موهبة كبيرة في صياغة الشعر بإيقاعات منضبطة عروضيا على بحور الشعر المعروفة سماعيا دون خلل أو خروج من بحر لآخر .

و يعد تفرد هذا الديوان بما به من أدب ساخر و نقد اجتماعي لمجتمع يظهر به من قشور التمدن الكثير، دون التأسل في أساسياته عودة لمدرسة الزجالين الكبار و شعراء العامية الساخرين الذين – رغم انتشار مدارس جديدة لكتابة الشعر الشعبي – ما زالوا يعيشون بيننا كعلامات مضيئة في طريق الإبداع .

تحية للشاعر و لقلمه الرشيق الذي أضحكنا و أبكنا في وقت واحد ، مع خالص الأمنيات بدوام التميز .

جابر الزهيري

أمين صندوق اتحاد كتاب مصر فرع المنيا



كبرت

كبرت و مسكت محمول
و النت فتحاء على طول
و معاها خطين و ثلاثة
و ترن يدوك مشغول
و الجزمة غالية و من باتا
و الكعب زودها الطول
و بتمشى تدلع تاتا
و اللي يقرب مقتول
بسبوسة و عليها القشطة
و عليها جوز هند و فول
و اللبس ضيق ع الموضة

و زيادة مش هاقدر اقول
و الكحلة ف عنيا تدوخ
و ان دوخت علق محلول
و ف عنها يتدب رصاصة
مايهماش أي عزول
و بكره تمسك مصاصة
جيل اليومين دول منعول
مفطومة قالوا على النايي
و بتتعب إن كلت الفول
و بتلغي .. قال بابا و ماما
تيئا و جدو بتءوول
دكتورة و ناقصها الباطو
سماعة و شريط كبسول
و أخوها واد فافى و يكسف

عَيْلٌ بهِطْلَةٌ و دَلْدُولٌ
و أبوها من زُرْعَةٍ لَزْرَعَةٍ
م الحِجُّ مَوْسِي لِبِسْطُولٍ
مَشْوِي يَأْ عَيْنِي و مَنْجُضٌ
عِنْدَهُ بَهَائِمٌ و عَجُولٌ
و الهِدْمَةُ عِ اللِّحْمِ لِابْسِهَا
و الكَسْوَةُ عِنْدَ المَحْصُولِ
و أمها حَسْرَةٌ عَلَيْهَا
م اللَّاصَةُ ضَهْرُهَا مَحْلُولٌ
و التَّبِينُ عَلَى رَأْسِهَا تَشْيِيلُهُ
ف القَطْنُ تَعْمَلُ بِخُلُولٍ
أَمَّا الخَمِيسُ عِ الفِكْرِيَّةِ
و لَا حَتَّى وَشِهَا مَغْسُولٌ
بِصْرَاحِهِ تَعَبَتْ مَهْرِيَّةٌ

و الحلوة أكرها الكشكول
اتحنجات بت عشية
عملالي بت اسطنبول
يرحم زمان الخبيزة
و الفاتحة على روح سحلول



أخويا

أمي وصتني و أبويا
إن عمري ما اسيب اخويا
مهما دار بينا الزمان
إني أشيل اختي ف عينيًا
حقها واجب عليًا
و اللي ياكل حقها واطي و جعان
و إني اوصي ابني بعدي
عمره ما يغلط ف بلدي
حتى لو داق الهوان
حبها واجب علينا
مصر حلوة و نور عينا

ادخلوها كلها أمن و أمان

و إن جيشنا جيش أسود

صقر عينه ع الحدود

بس صابر ع القرود

و كل وقت و له أدان

مسافر يا سوسو

بكره أنا مسافر يا سوسو

خلي بالك م العيال

و اوعي تخربي بيت ابويا

فراخ و لحمة و عيشة عال

عيشي عيشة أمك و ابوكي

نفسهم ياكلوا الرشال

الفلوس مش ع الرصيف

راح اعبيها ف شوال

و لما عيد الأم يبجي

ابقي هاتي جزمة لأمك

أما ابوكي هاجيبيله شال
ياكشي يطر ... مش بيطر
أصلي هاقبض بالريال
و اعلمي ع انت باقة و كلميني
أصلك يا روجي هتوحشيني
جاتنا نيلة ف حظنا
اللي يسمعي يقول :
إن أنا واخذ غزال

يعني إيه؟؟؟

يعنى إيه كلمة شهيد؟؟

يعنى راجل مات عشائك

و اللي قتله كلب واطي

و للا عبد من العبيد

أفرحي يا مصر و اوعي

تحزني دا ابنك ف عيد

و ارفعي راسك يا أمي

و البسي أبيض جديد

مين يا ست الكل قدك

دا انتي حرّة و كايدة نذك

و الكلاب دائماً تعو
من زمان لجل السريد
و العدو طول عمره خاين
و انتي شوكة ف زوره واقفة
مش هاقول تاتي و هاعيد

يا بطل إفرح و هيص
ف الجنان عمرك مديد
و اللي بينول الشهادة
أصله كان طيب يا سادة
أصله يستاهل أكيد

كلنا هاتموت و لكن
تختلف هي الأماكن

و الشهيد فوق راسنا ساكن

و الكلاب ويا الحجارة

ف الجحيم شاربه المرارة

لما نار ربك تقيد

افرحي

افرحي يا بت اخويا

دا الجوازة ميه ميه

عندهم فدان مباني

و من زمان باعوا السعيّة

و الحمار يرمح ف بيتهم

رزق جالك يا هدية

عندهم عربية حلوة

و العريس كان جاي سايقها

و ماما عاملاله ماهية

واد غسل حلو و مسمسم

عينه خضرا و شعره ناعم

واد ممثل

بكره يعمل تمثيلية

ياكشي يرضوا بس بينا

دولا ناس باين غنيّة

و المرا تكلم محافظة

أصلها حلوة و صبيّة

و الحواجب لما تتكلم بتلعب

يا خرابي

و لما تمشي مهلبية

آه يا ناري

لا مافيش ربنا يخليها ليا

لو بايدي كت اناسيه

بس بتي صغيرة

ف الاعدادية

خت بعضي و رحت أسال

البنات يا ناس ولايا

و دي وليّة

قالوا : بعدّ

دا المرا وحشة و شقيّة

أما جوزها بجد طيب

حلو ينفع ع الضحيّة

اصبروا يا أهل السحالة

اصبروا يا أهل السحالة

ما انتوا صابرين من زمان

بكره هاعمل ليكوا كوبري

كوبري حلو و مزلقان

بس اضبط حالي و انزل

و ابقى عضو البرلمان

كل طلباتكم مجابة

حتى لو عايزين لبان

بس هافضل جوا بيتي

مش هالف على البيبان

و اللي عايز ينتخبني

بيجي يتحايل كمان

بس دا عشان خاطر كوا

مش عشان سلوى و حنان

لو لوحدى هابقى خايف

بس وسطيكوا ف امان

نفسى نتجمع لمرّة

بس دا عمره ما كان

الجرى بييموت ف يومه

و قبله بييموت الجبان

لا بجد أنا كنت باحلم

و اللي صحانى الآذان

قول يا مصري

علشان نبني لازم نتعب

بس إحنا اللي هاتسكن فيها

فيه ناس نفسها تبني بلدنا

و فيه ناس عايزة تولّع فيها

بس بلدنا المولى حارسها

و الجيش الوطني بيحميها

ابني يا ريس و إحنا معاك

جثة بأذنه هاتخليها

بص و شوف الدنيا بعينك

عمر النية ما بنشوف بيها

و ادعى و قول ويايا يا مصري

تسلم إيد اللي بيبيها
و إياك تنسى عدوك لحظة
كلب و ديما طمعان فيها
نفسه تعقل عينك ثانية
نفسه الناس تاكل بعضيها
يا اللي بتكره مصر اتليل
و أمك حنت روح و اشربها
قبل ماغيرك يشرب فيها
مصر بلدنا قد الدنيا
و لا يمكن حاقد ياذيها

فاكر و الا نسيته؟!

فاكر و الا نسيته يا جميل

كنا و إحنا فقارة بنضحك

و نعني و نقول مواويل

لما كنا زمان بنصيف

ف القطن و نعمل بخاليل

لما كنا زمان نتجوز

ف الجرن بحلة و هلاهيل

لما كنا زمان ف اللطعة

و الخولي كان دمه ثقيل

كنا بنفرح بالمفروكة

بس بنتعب م التمييل

كنا بنشرب مية ترعة
و الفلتر كان المنديل
و البريمة يا عيني عليها
داخت من كتر التبديل
لما كنا زمان بنخطف
من كتر الجوع القناديل
لما كنا زمان بننقي
أنا و انت يا روح قلبي نجيل
لما كنا بنرعى المعزة
ف الحر و كان بالننا طويل
لما كنا نروح الفولي
نتظاهر و نجيب شخايل
لما كنا نروح المصرف
نتسحّم فاكرينه النيل

و الهدوم يخطفها الفقري
و نكرع زي المساطيل
لما كان لبسنا كستور
و الاندروير كان ضمور
و لا كنا بنعرف قطنيل
فاكر و الانسيت يا جميل؟؟

دمها يلطش

وحشة و نغشة و دمها يلطش

لكن تنكة و عاملة جميلة

و اما بتمشي يا أرض اتهدّي

كله يوسّع للدرفيلة

تحسبي نفسك هندا يا مزة

و الا البت الحلوة نبيلة

هاتي مراية و بصّي لنفسك

و اغسلي وشك جاتك نبيلة

قالوا الحلو جميل لو حتى

قايم لسه من التعسيلة

أما الوحشة و لو نقعوها

جوه الرابسو قليلة الحيلة
ربنا يصلح حالنا و حالك
كنت باهزر طولى بالك
اوعى يغرك يا ابني المنظر
ياما كلاب و صورها جميلة

تعبت

تعبت زمان ف الثانوية

بتروح خلاص الكلية

و البت حلوة و تتاكل

تقولش حنة عسلية

و بابا ف الغيط مش فاضي

و ماما آخرها الثقليّة

و اللبس ضيق ع الموضة

و الجزمة عالية و فقريّة

و الكحلة ف عينيها تدوخ

أما الشفايف خمريّة

ف ودانها على طول سماعة

باين عليها رومائسية
و ف عينها يتدب رصاصه
و الضحكة حلوة محلية
بتكلمي مين يا زلابية ؟
طاب و انت مال أمك بيّا
يسد نفسك يا بعيدة
و سلام كبير للحرية
دى رايحة علشان تتعلم
و لا عشان تفتن ميه
أما الشباب ربي يعينه
قرب يشق الجلابية

زملكاوي

هاكي حكاية كان ياما كان

للناس الحلوة الجدعان

هاكي حكاية فارس أبيض

كان دائما يحكوها زمان

كان بيحب اللون الأبيض

و الأبيض سنة عدنان

لما تشوفه بيفرح قلبك

و الفرحة على الوش تبان

زى ملاك ف الأبيض فأبيض

بس دا كان فارس إنسان

كان يبحب الخير للذنيا
و أسد تخشاه الجرزان
و عشية خد كاس أفريقيا
من خشم بتوع البركان
و ان عشنا هاحكيلك تاني
مع إن الشاعر تعبان

أنا شاعر مغرور

أنا شاعر مغرور و أنائي
و الشعرا يا عيني بتخشائي
و ان مرّة شافوني و أنا معدي
تتسحب من شارع تائي
أنا شاعر مصرى و صعيدي
و الكل يخاف من تهديدي
و دماغي دي سم و ألمائي
و اكمني مسمم و حليوه
فبنات الفيس مش سيبائي
أنا أصلي رومانسي و من عيلة
و لو اشبع هاتجوز تائي

بس إزاي دا عيالي كتيرة
و الدنيا تقولش معانداني
أنا شاعر قرفان م الآخر
و ظلنطح من النوع الساخر
و حلفت بربنا لأقرفكوا
إشمعزا .. أمال أنا قرفاني

مشن هايسيبوكي

فاكرة يا امي هيسيبوكي

تتبني و يشجعوكي !!!

ما انتي عارفة

بس ناسية

إن همّا بيكرهوكي

بس أنا فاكر مشن انسى

يوم ما كانوا بيضربوكي

لما أممتي قتاتك

هددوكي

بس ناصر كان فتوة

كان صعيدي سبع هوّه

و اما لقيوا عصايته ناشفة

عوعوا

حبة و سابوكي

نفسی أنجوز

نفسی أنجوز لهطة قشطة

زی بتوع التلیفزیون

و اما تقولي یا بیبی اتعفرت

و ابقی اسعد واحد ف الكون

زی بنات سوريا و لبنان

أما الباقي دي مش نسوان

لجل البوسة تقطع بون

شعرها أخضر و أصفر و أحمر

زی فراشة بخمسين لون

و اما تغیب عن عینی دقیقة

أشعر إني مرمي ف دقیقة

و اطلع جري على التلفون
و اطبخ و اغسل حتى و ازهر
حتى و ادق بدالها الهون
و أكلها يبقى زبادي و نايتي
أو بسكوت محشي و بنبون
عارفك زيي و خايف تحكي
كان الله دايماف العون

أولاد ضرار

إحنا عيلة ف السحالة

اسمها عيلة ضرار

خمسة و خميسة ف عنيكوا

ربنا يبارك كتار

جدي كان راجل محارب

بس بيحب الهزار

ناس تقول ف الهند قبره

و ناس تقول دا ف قندهار

كان كبير من يومه سيدي

و السحالة كلها طبعًا كبار

كان يحب الحق قالوا

و اللي ياكل حق غيره
قولوا ويايا (حماار)
لما كان يضحك تحبه
بس لو يغضب دمار
حب ستي لما شافها
ف قصر أبوها شهريار
أصلها كانت أميرة
لجلها عدى البحار
و الجمال مش كل حاجة
ابقى فكر .. قبل ما تاخذ قرار
إوعى تتكبر بنسبك
أو فلوسك كله زایل
و اسألوا بتوع الآثار

منياوي و أفتر

أنا من المنيا

مين قدي؟؟؟

لحد بلدنا

و تهدي

و طيب بس لما اقلب

أخلي الليلة ماتعدي

أنا للنديا دي عروسة

و حر ما احبش الكوسة

و بنت بلدنا أمورة

و ياما بنات و متعوسة

أنا كرمي يكفي بلاد

و سيدي الفولي م الأجداد

أنا الماضي

و أنا الحاضر

و وقت الجد

أنا سداد

أحب عيشة أكرية

أحب عيشة الحرّية
و وطني مليان وطنية
و ان كت عايز هات حلة
خد فيها أو هات طشضية

أما الرجولة ورثاها
من بدري قوي يا ابن عشيّة
أنا مصري أباً عن جدّاً
و الأم جدعة و مصرية

بخيالي لفيت الدنيا

و زرعت فيها روماتسية

و صعيدي لكن متورّ

ودماغى توزن بلدية

و أنا من زمان نفسي ف كوبري

أو حتى يعني معدية

من بكره قررت أعزّل

و هاروح أعيش ف الفكرية

أيام قليلة و هاتعدّي

و أنا صبري فاض يا افندية

و ان مت فجأة ابقوا ادعولي

ياما ناس و ماتت قبلية



صعايدة

مناش كبير غير ربنا
و لا حد ف الكون قدنا
إحنا الصعايدة معروفين
وإسأل فرنسا عننا
و قلوبنا انشف م الحديد
لكن هاديننا ربنا
و الدم ولعة ف الوريد
أما الكرم من طبعنا
زى الخيول أولاد أصول
و نموت عشانك أمنا
بس إنتى شاوري للصعيد

و الله نجي كلنا
و الكل نفسه يموت شهيد
و لا كلب يلمس أرضنا

نحبها

باين عليا بحبها

هاضعف كمان لو شوقتها

حلوة يا ناس زى العسل

و الشهد معصور منها

و الشعر سافر ف السما

و النار تقيد من خدها

و الشفتين دول وردتين

و الوسط مخروط قدها

أما السنان لولي و تبان

لو ضحكة هربت منها

و المشية تقتل يا جدع

و الأرض بتدوب تحتها
و الشمس منها بتتكسف
و القمره بتغير منها
بس أنا فين و الحلوة فين ؟
بصراحة مكسوف منها
أصلي فقير و مائيش أمير
و دي عايزة فارس زيها
يا رب صبرني أنا
يا رب و اسعد قلبها

أمي

(إلى روح المغفور لها والنتي)

أنا أمي مشيت و سابنتي
و الضحكة مشيت وياها
كان نفسي تفضل جنبيا
يا تموت و اموت بس معاها
يا رب أنا راضي بحكمك
و انت الكريم اتولاها
أنا غصب عني و مش بايدي
من صغري كت استناها
على ناصية الشارع و افرح
أيام غسل مش هاتساها

و هي تحضني و تفرح
و اخواتي تفرخ و يها
و اللقمة من ايدها تشهي
و البركة كانت مليها
راحت و راحت بركتها
و اللقمة راح كل حلاها
صبرتي يا أمي و نلتي
و المولى ع النية اداها

ثخيا مصر

مين غير جيشك

راح يحميك ؟؟؟

من غير جيشك

كل الناس هتلتش فيك

فاكر نفسك سبع برمبه

هات نفرين و تعالى لسينا

جاهد و اعمل نفسك ديك

نايم ف التكييف و بتشتم

و البطيخة ف التلاجة

و الأمورة جار معاليك

هو كلام و خلاص يا معلم

بطل فقر الله يهديك
فاكر كل الناس بتحبك
دا انت عدوك لازق فيك
بص لسوريا ... بص ليبيا
كل دا كان متخطط ليك
بس بلدنا المولى حارسها
من شر اولاد المهاليك

وحشتيني

و إنتي معايا وحشائي
و نظرة واحدة ف عنكي
بتسعدني..

و بانسى كل أحزائي
و لما يا روعي تبتسمي
باحس كائي ف الجنة
و اغمض عيني و اتمنى
أشوف البسمة من تائي

وحشتيني

خديني و اهربي بيّا

ف أي زمان

و أي مكان أنا معاك

و وعد عليّا مش هاسأل

لقين يا حبيبتي وخدائي

وحشتيني

أسير يا حبيبتي لعنيكي

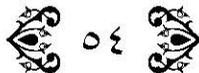
و مش عايز لا حد يزور

و لا يعارض

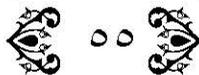
مدام إنتي اللي سجانّي

وحشتيني

رسمتك ف الفؤاد صورة



و بنت جميلة أمورة
و لما يا روجي كملتك
رميت ف البحر ألواني
وحشتيني



نفسی اکون

نفسی اکون شاعر کبیر

و اتنفخ و لفوق اَطیر

و اما أقول الكلمة تمشی

غصب عن عين ... المدير

و اما امشی یمشی خلفی

۱۰۰ بودی جارد و غفیر

و إن سکنت أسکن ف فیلا

و انسی أيام الحضیر

و أما أجوع الأكل ییجی

ویا (اولجا) أو (تتاشا) ع السریر

و ان شربت أشرب جرّبا

جن .. تونيك .. و اشرب عصير

و البنات حوليا ترقص

و الجواري و ابقى زير

و انسى أيام الخرابة

و السيخ و انسى الحمير

و انسى ستي و انسى سيدي

اللي مات م الجوع فقير

جسمه علم ف الحصيرة

مات بيحلم بالفطير

أما أنا شبعان و هايص

و اسألوا سوسو و عبير

و ان كبرت أعمل جراحة

كله بفلوسك يصير

و ان نحت ألبس باروكة

و ازرع الشعر الحرير
و المدام تلبس محزق
و العيال كيكي و قصير
و انسى كلمة موت و ابرطع
و انسى طبعاً عزرائيل
و أما اموت الكل يبكي
ع الهوامات الأمير
نفسى اعيش وسط التعالب
نفسى أكون تعلب مكير

قالوا زمان

قالوا زمان العلم دا نور
و انا من صنّري بانط السور
قلت : أنا شاعر

قالوا : اتليل
دا انت ماحصلتتش شعورور
إحنا الشعرا كبار من يومنا
أما يا درش إنت صغيور
قلت : و ربنا بس شويه
لقطع عنكم ميّه و نور
ضحكوا و قالوا : يا عم إتوكّل
أما صحيح إنك مغرور

عامل نفسه ماحدث قدّه
مش نقصاك اتفضل غور
قلت الصبر جميل و الله
و حياة أمي لتقفوا طابور
لما أنا حلو و زي السكر
و عشان كده دايما منظور
بكره تقولوا حبيبنا الغالي
و انا هاعمل مش واخذ بالي

أصل ساعتها

هاكون مشهور

القلب اختارك

إنتي اللي أنا حبيتها

و اللي القلب اختارك

و اللي هاروح على بيتها

فاضل بس قرارك

(أنتي اللي أنا حبيتها)

نفسى تكونى حلالى

و تكونى أم عيالى

آه لو ربنا سهل

تبقى أكيد دعيالى

إنتي اللي أنا حبيتها

و إنتي معايا ف جنة

و اما تغيبى ف نار
و يا رب أنا باتمنى
أبقى عريس و اتحنى
و ارقص ويا عروستى
ع الطبلّة و ع الطار
(انتى اللى أنا حبيتها)

شحطونا

شحطونا و دوخونا
مرّة برشا ... و مرّة تونا
عمري ما هاقصرّ معاكوا
لو جهنم وديتونا
أصل عارف غصب عنكوا
مش بإيدكوا تريحونا
و التوكيل مش واخذ باله
ربنا يصلح حالنا و حاله
كل ما أقوله يقولي ارتاح
ما احنا بعتنا نجيب مفتاح

يعنى عشان حتة مفتاح
أقعد سنة داير سواح
ياكشي أموت و اخش الجنة
يبقى ارتحت و غيري ارتاح
كت باهزر كبر مخك
المرادي و بس سماح

ارجعي

ارجعي لبيتك يا حلوة

ارجعي لبيتك هاميس

إنها ليلة كبيرة

إنها ليلة الخميس

ارجعي و بلاش هزار

ارجعي جاتك عيار

دا انتي حتى يا دوب عروسة

ذنبه إيه يعني العريس

ارجعي و حقك عليا

يا نور عينا

ماتز عيش

يللا اغسلي وشك و صلي

ركعتين و اتكلمي

ماتتحيش

دا انتي جوزك حتى طيب

حتى أطيّب م الرميس

لمّي هلاهيك و يللا

و ماتتبعيش

كلمة لأمك أو أبوكي

و لا لاختك و لا اخوكي

كل حاجه بعد جوزك

ماتساووش

بقرش فطير

بابا جابلي بقرش فطير

كلت أنا و اختي

و العصافير

بعد شويّة جابلي عصير

حتى شوفوا

كرشي كبير

عايزة يا بابا إيشارب حرير

زي اللي مع البت عبير

رب يخليك ليّنا يا بابا

د إنت عشاتنا تعبت كثير

بابا أمور طبعاً و مامتنا

و احنا كمان طالعين أمامير

اكتب فينا الشعر يا بابا

بس أنا خايفة

لا ماما تغير

خلي بالك

(إلى ابن خالي العزيز دكتور أحمد عبد الله أجمل طبيب عظام بأبوقرقاص)

لما توك توك يوم ينشك

و انت سارح ف الزحام

لما مرّة تكون معانا

و مائلقيش دكتور عظام

لما ركبك يوم تزيق

ربنا يخلي المدام

لما ضهرك مرّة يقفش

و تبقى مش قادر تنام

لما تتزحلق ف موزة

كان رماها الواد حسام

لما تدخل يوم خنافة
و انت بس بتاع كلام
ابقى رن عليا رثة
رثة واحدة و السلام
هابعتك لاشطر طبيب
مش مهم دفعت كام

شروق

(إلى ابنة أخي العزيز اسماعيل ابراهيم بمناسبة عيد ميلادها)

بني حبيبتي شروق

لما بشوقها بروق

قلبي و روعي و عمري

ليكي و مالي حقوق

يا رب يخايكي

و أفرح دائما بيكي

نامي يا روعي ف قلبي

و رموشي تغطيكي

دا انتي السكر كله

و اللي يبوسها يدوق

نفسى أشوفك بكره

دكتورة و مشهورة

أصل انتي يا أمورة

زي أمك شطورة

ف الشغل و ف السوق

تواضع

إنت عارف أنا ابن مين ؟

انا ابن حوا و أصلي طين

انا لما باشبع بافتري

و بشوفكوا حتى صغيرين

و إن جوعت مرّة بالتوي

و اقول رغيّف يا محسنين

أنا فيا صحة تهد بيت

و إن يوم تعبت باقول

يا ريت

أرجع فقير لكن متين

توب يا ابن آدم و اتعدل

انا و انت بكرة معزّين

و اللي يشارك ربنا

ف الكبر

دولا معفرتين

سهرة مع ابليس

وسهرت أنا و الواي فاي

و الملعو طبعاً إبليس

و فضلت اعبي ف ذنوب

لحد ما مليت الكيس

و رحت أنام قالي استنى

ما لسه بدري يا عريس

دا أنا عندي ليك حنة موقع

زى العسل قوم خش و هيص

و جابلي بيرة و صبلي

و جابلي مزّة و قراقيش

أيام قليلة و هاتعدّي
يا ابو درش طريها و عيش
و سألته ليه عينك حمرا ؟؟؟
فقالى كان عندي دريس
و التبّين طار جو عينيا
و التبّين زي الدبابيس
و الدمعه فرّت من عينه
قتلته مالك يا خسيس
قال بكره رمضان هاتقيّد
و بخاف كمان م الفوانيس
و انا أصلي شغال بالأجرة
كوم ولعة و اسمى أبو عتريس
و سألته بتحب الكورة ؟؟؟؟
من صغري أموت ف الدراويش

و تعبت و نعتت مكائي
ماعرفت أنام م الكوايبس
و النفس لوامة لامنتي
و قالتلي خف التهيبس
نسيت رسولك و الجنة
مريم و عيسي و إدريس
اتوضاً يللا و روح صلي
و من بكره تحظر إبليس

بس يا بابا

جاني بابا ف المنام

قالي : افرح بكرة عيد

قلت : مش هافرح يا بابا

هو دا الشيء الأكيد

قالي مالك بس يا ابني

ديما شايل هم بلدك

ياكشي تولع

بس يا ابني تكون سعيد

قلت : لا ماتقولش بابا

حب بلدي ف الوريد

بس انا زعلان شوية

حتى مش هالبس جديد
أصل أنا باحلم بكوبري
حتى لو فلق و جريد
قالي يا ابني دا انت طيب
و اللي زيك شيء فريد
او عى تسأل حد تاني
و او عى تبعت ف البريد
و إن سألت إسأل إلهك
و او عى تسأل عبد منهم
كلهم زيك عبيد

على إيه بتحسبها

على إيه بتحسبها؟؟؟

دا الكل هايسيبيها

و البت ربّيهها

ع الدين و أدبها

و ان كبرت إسترجل

بايشارب حجبها

لبسها متحشّم

و الموضة جتّبها

و الأم لو مالت

خد نشو رتّبها

و بلاش تعيش جردل

أو طيشة يا حبيبها
و العلم مش ديرتي
أو كيكي و احسبها
دا العلم ف الطاسة
خد طاسة جربها
و الرقص مش سنّة
علشان تدرّبها
هاتعيش يومين راجل
أو دلو هاتسيبها

شاعر صعيدي

صعيدي أيوه أنا من الريف

و باكتب شعر من بدري

و دمي خفيف

و بالعب كورة ع الترة

دا أنا معلم و واد حريف

و بكره هانفخ الأهلي

و هاعمي شريف

عشان الأهلي متكبر

و لا العطريف

و باطبخ عدس و بصارة

و لا أجدع شيف

و متعود على الجبنة و ع المرجة

و بكره العيد و هانعيد

و هاكل بييف

و عنزتنا جابت ستة

أخويا عشيه فرحني

أخويا شريف

و بقرتنا دي راس مالنا

يبارك ربنا فيها و يحميها

لبنها نضيف

و بكره لما نطلبها

هاجيبلكوا نص كباية

و مش عايز يا ريت

تخطيف

ما عدش فيه شعرا

ما عدش فيه شعرا

و الشعر تعبان

و الكل بيجامل

جرى ايه يا جدعان

بالذات لو الشعرا

يا روي نسوان

و لا عدش فيه امرا

و لا حتى فرسان

سمك لبن سوبيا

و ايام بتتجان

يرحم زمان شوقي

و نزار و إحسان
و اللی یا ناس یزعل
فالبحر ملیان

سحلولي

أيوه احنا من السحالة
ياك فاكرنا هانستعار
إحنا ناس حرّة و أصيلة
و إسألوا عنا التتار
قالوا دا انتوا
بيتين و عشّة
و كام جاموسة
قلت طبعا
بس ناقصنا الحمار
كلنا من النجمة نصحي
و لا حد بينام بالنهار

و قرشنا جاي من عرفنا

كنا يعني بتوع آثار

و البت و الله بألف راجل

و حريمننا بتحب العمار

و النص حاطين النقاب

و الباقي ماشي بالخمار

ف الشدة يظهر أصلنا

هو يعني بينا تار

و الزراعة لما تتباع

نشتريها

أما بيعها يا اخويا عار

إحنا رأس مالنا السعيّة

لو سمحت

بلاش هزار

أصل بنحب الحلال
حتى لو جاي من مرار
عمر قرش حرام
ماينفع
و انتو هارشين الحوار

.

مستحيل أنساكي

حد ينسى الأم لحظة

أنسى أمي؟؟ مستحيل

بعد أمي الدنيا وحشة

فيها إيه حلو و جميل

هي كانت فرحتي

و هي السعادة

للأسف مالهاش بديل

و الدموع ف عنيا صبحت

زي عادة

وحدها ديما تسيل

و الألم ف القلب ساكن
و الحزن مش ناوي الرحيل
و الحياة بقى لونها داكن
أمي كانت و ببساطة
نهر نيل
هي كانت نور عنيا
أمي أنا مالهاش مثيل
أمي عاشت
راسها عالية ف السما
زي النخيل
و الكرم ده بالوراثة
و دي حاجة مش عايزة لدليل
عيش كريم لو حتى تشحت
هو ايه اخده البخيل ؟

و اوعى يوم الأم تزعل

و لا أبوك

خليك أصيل

و اوعى يا ابنى يا حبيبي

يكرهوك

و لا عقتك يوم يميل

أصلها أيام قليلة

و يسيبوك

و الذنوب و حدك تشيل

و اصبر شويه لو فمرة زعلوك

دا الصبر و الله جميل

بكره أنا و انت نعدي

جيل يعدّي و ييجي جيل

و ابني بكره يبقي قدي

و يعاملني زي ما عاملت أبويا

بالمثيل

النهارده عندك انت

و بكره عندي

و الحساب صعب و طويل

سیدي يا رسول الله

من وجهك العذب الضياء

و النور لو حل المساء

يا صاحب الخلق العظيم

و ختام مسك الأنبياء

يا رحمة بعثت لنا

خير أتى الدنيا و جاء

و الريق منك كبلسم

و يدك يملأوها النماء

و العرق مسك للورى

يا سر دمع الأولياء

يا مصطفى أنت الحبيب

يا نور قلب الأتقياء
لولاك ما عرف الهدى
و البر أو عرف الحياء
يا قائد الغر الذي
أفنى عروش الأغبياء
يا من رسمت طريقنا
بعصاك لا طرق الفناء
لو كنت أنت إمامنا
و الله ما صرنا غناء

آخر الفرسان

(رثاء إلى روح خالي الحاج عبد الله أبو حمزة رحمه الله)

لك في الفؤاد

معزةً و مكان

يا نور عيني

و آخر الفرسان

منذ الطفولة

كنت وحدك قدوتي

أحسنت فينا و أزهر الإحسان

يا صاحب الوجه الجميل تحية

لما رحلت

كسر الفؤاد و حلت الأحزان

التعريف بالشاعر

مصطفى عدلي أمين أبو ضرار

الشهرة مصطفى أبو ضرار

حاصل على ليسانس آداب لغة انجليزية

يكتب الشعر الساخر و الزجل الاجتماعي

مشارك في ندوات قصور الثقافة بالمنيا

أذيعت له بعض الأشعار في لقاءات بقناة الصعيد الفضائية

تحت الطبع

مجنون بلا ليلي شعر عامية

الفهرس

- ٢ بطاقة الكتاب
- ٢ إهداء
- ٤ على سبيل التقديم
- ٦ كبرت
- ١٠ أخويا
- ١٢ مسافر يا سوسو
- ١٤ يعني إيه ؟؟؟
- ١٧ أفرحي
- ٢٠ اصبروا يا أهل السحالة
- ٢٢ قول يا مصري
- ٢٤ فاكرو الانسيت؟!
- ٢٧ دمها ينطش
- ٢٩ تعبت
- ٣١ زمكاوي

- ٣٣ أنا شاعر مغرور
- ٣٥ مش هايسيبوكي
- ٣٧ نفسي أتجوز
- ٣٩ أولاد ضرار
- ٤١ منياوي و أفخر
- ٤٣ أحب عيشة الحرية
- ٤٥ صعايدة
- ٤٧ بحبها
- ٤٩ أمي
- ٥١ تحيا مصر
- ٥٣ وحشتيني
- ٥٦ نفسي أكون
- ٥٩ قالوا زمان
- ٦١ القلب اختارك
- ٦٣ شحطونا
- ٦٥ ارجعي
- ٦٧ بقرش فطير

- ٦٩ خلى بالك
- ٧١ شروق
- ٧٣ تواضع
- ٧٥ سهرة مع ابليس
- ٧٨ بس يا بابا
- ٨٠ على ايه بتحسبها
- ٨٢ شاعر صعيدي
- ٨٤ ما عدش فيه شعرا
- ٨٦ سحلولى
- ٨٩ مستحيل أتساكي
- ٩٣ سيدي يا رسول الله
- ٩٥ آخر الفرسان
- ٩٧ الفهرس