

الوصية



الوصية: ديوان بالعامية المصرية
الكاتب: حسن محمد
تصميم الغلاف: محمد دربالة
تدقيق لغوي وإخراج فني: الباشا عبدالباسط
الطبعة الأولى: 2017
رقم الإيداع: 2017/27128
التزقيم الدولي: 4 - 5 - 85371 - 977 - 978

دار لوغاريتم للنشر والتوزيع والترجمة Facebook Page:

E_mail: Logarithmpublish@gmail.com

Tel.: 01015642559



المدير العام: إيناس ناصر
المدير التنفيذي: شادي أبو شهبه

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة ©

الوصية

شعر عامية

حسن محمد





إهداء

للناس الشقيانة

الوردة البلدي الدبلانة

للسنة جنيه اللي معانا

من باقي القبض فُنص الشهر

لأبوي الطيب بزيادة

ولأمي المَرَكب وسط طوفان

لولادي الضحكة اللي جَنيَها

لآخر بنت انا حبيتها

والرُبع جنيه المَدْفوع للمهر

إهداء لمراتي البُن الخام

إهداء لاصحابي ومش هاذكر





حسن محمد

أسماء لاصحابي عشان ما انساش

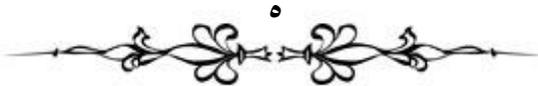
إهداء للفرحة اللي بتجري

وانا باصرخ ضيق ولا تستناش

للشعر اللي معشش فيّ

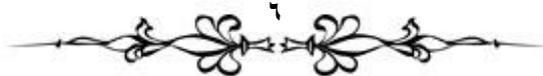
إهداء لهما ولها ولها

بعدين ليّ





يا غايب عني من فترة .. بقالك فترة مش غايب





الوصية

ما تقربوش جدًا
ما تعشموش في الناس
سيبوا ما بينكم فرق
ومسافة فيها أمان
ما تصدقوش ألوان مليانة بالفرحة
مُعظم جلود الناس مدهونة للتشويش
ما تكذبوش ميت لو قال في نفسه يعيش
ولا تكسروش خاطر واحد حزين زي
لو مرة طلب الموت
"ابنوا الكرامة بيوت وما تخرجوش منها"
إياك تكون شجرة، عصافير بتسكنها
هيموتوا العصافير وهياخدوا منك ضل
وأخرها هتكون باب بيعدي ناس مش ليك





إياك تأمن بشر، الأولى آمن بيك

امشي بقانون واحد

"الدُنْيا مِش دائمة / كُل الحاجات مش ليك"

"الدُنْيا مِش دائمة / كُل الحاجات مش ليك"

"الدُنْيا مِش دائمة / كُل الحاجات مش ليك"

أو ليك لمدة وقت

صدقْت؟

طيب

إياك تكون طيب

وإياك تكون جارح

خليك ما بين الاتنين

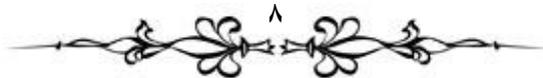
خليك يا دوب إنسان

يكفيك تكون إنسان بالاسم والمعنى

وما تحسبوش بالصوت الناس هتسمعنا

ما يا ما ميكروفونات شالت في روحها أَدان

حد أمَّا صوتها اتنبج والخَلق مِش سامعين





فما تتعبوش روحكم طول ما الضمير نايم

شدوا المتاع شدوا وجهزوا غنايم

للرحلة و الترحال!

كُل اللي عدا وقال أنا هابقي ضهر وسند

كان هو سبب الكسر

فاياك تكون زهم

إن يوم وعدت او في

وإن يوم حكيت أصدق

وإن يوم نويت طيران وفردت جناحاتك

عشمان بحرية خليك وفي لوطنك

وما تطعنوش في الغيب

ارقص في قلب حبيب و اديلة من خيرك

بس امّا يغدر؛ سيب

إياك تبات مهموم

الرزق

والمقسوم





دي حاجات بييد الله

ما تقولش إيه أو ليه؛ ما تقولش إشمعنا

في رزق لو جالك جايز يكون لعنة

وطي النواح حبة وذن السما تعبت

وطي النواح حبة وأصرخ بصوت مكتوم

جايز ضمير الليل؛ يقدر يحس في يوم

صدقت كام طيب؟

كداب وقال طيب

وظلعت بتطيب

على أقسى خلق الله

مش كل من شاور، ينفع تكون مرساه

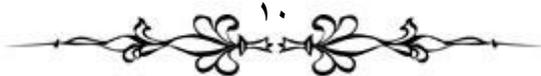
أمي اللي لو ضحكت كل الهموم بتبوش

أمي اللي خطوتها طرحت ربحان منقوش

أمي ام وش بشوش يضحك لي لو ما عيش

لو مرة قالت ليه؟

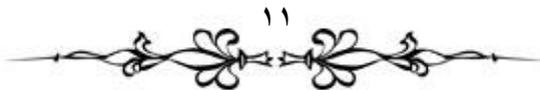
قولوا لها صعب يعيش





ابنك حمام طائر والكون بنادق صيد
والطير في وسط الحرب طيرانه ما يكفيش
فقولوا لها صعب يعيش
قلبي اللي شاب بدري
شعري اللي عيط حبر وقت انتهاك سَطري
كُل اللي وقفوا هناك مستنيين قَطري
أسف لأنني هاغيب
طَبع الحاجات بتسيب
وانا صَعَب اكون بينكم وانا فترة هاتعدي
كل الحاجات ضدي
حتى النَّفْس مَخْنوق
ربي الذي خلقتني, يا عالم اللي انا فيه
أرجوك
أرجوك تاخذني لفوق

* * *





أنا الإنسان

بيقولوا البعد والمسافات بيطرحوا م القساوة بيوت

وإن القلب طول الوقت

بينزف في الوريد نبضات تقلل من رصيد العمر

وإن البحر لما يثور بيخديف ع الرمال موجة

أنا الورد اللي من خوفه يبات مكسور / طرح شوكة

أنا الشجرة في وقت خريف

وانا العصفور

أنا الطائر بحرية، بالف بلاد، باطوف أوطان

ورغم اني شريد جدا ما ليش مأوى

في كل مدينة بادخلها

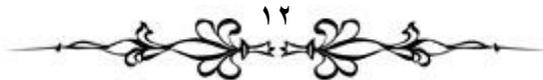
بافكر في اللي قبلها

واقول اشتقت

أنا العقرب في ساعة الحيط

ذليل الوقت

بالف فدايرة مقفولة لحد ما ادوخ



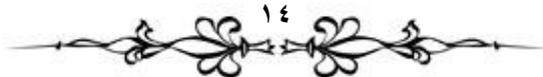


وبارجع تاني م الأول مكان ما بدأت
أنا الواد اللي قال صدقت
بان الضلمة حُضن أمان
وإن البننت لحن كمان
وإني فيوم هالاقى مكان يعوضني حنان أمي
أنا اللي سمحت لدموعي تغرقني
ويُصرخ م الوجع كمي
أنا اللي زَرعت في مشاعري شجر صَبّار
يزيد همي
أنا اللي صرخت يا بلادي في وش الظلم
ما تتلمي
وحسبي انك خذلتيني
مشاعري وطيني مش لي
أنا الليل اللي تاه قمره وكتروا السهرانين في
أنا الواد اللي من غلبه بتحضن ودنه هاند فري
وعايش جوا أغنية
بيرسم في القضا أحلام





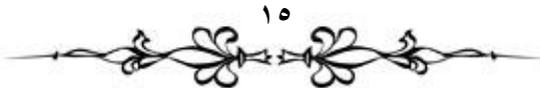
ويخلق م الخيال أوهام
ولمأ فيوم يضييق الحال ودمعي يرح في عيني
أنا ما ابكيش
وبا طرح ع الورق أشعار
باعري ف روجي للجهمور
وباكتب ع اللي حاسس بيه
وبانحت روجي بالمطوة
أنا القطر اللي قضبانه تملي بتسبقه بخطوة
أنا الصورة اللي منسية
في محفظة جلد مطوية بقالها حوالي ست سنين
أنا المخدوع بناس يا ما
مسوخ على شكل بني آدمين
أنا اللي باضحك المخاليق بأشعاري
باحاول اخطي أي روتين
فانا آسف لأن المرة دي مُصمم أبكيكم
أنا الكلب اللي بات يعوي ف حواركم
عشان يحميكم الأوباش
فحدفتوه بطوب وزعيق





أنا القشة اللي باتعلق في أي غريق
عشان عشان اموت ولا اعيشّ يوم بينكم
أنا الحارس على عقاركم وسكانكم
أنا العامل بتاع الشيشة ع القهوة يرُص لكم
جِجارة وفرح م الدنيا
وبالإجبار وغصِبٍ عن جِبابي عينيه
يسخن في الحجر ليكم
يدوق المر قبليكم
وصدره بيتكّتم دُخان
أنا الإنسان وانا الشارع وانا الشاعر
وانا البيت اللي أوحى له عشان يبدأ في هذا النص
أنا التوب اللي كان واهب قماشه عشان يدفّيكم وشوهتوه بسن مقص

* * *





فيلم الدنيا

ما فيش واقع دا كله خداع

ما فيش شاري: الجميع بيع

ما فيش ألوان دا لون واحد

وباहत ع الجميع بالكذب

تعبت؟

اثعب

ما فيش راحة

دي دنيا فشكل تفاحة

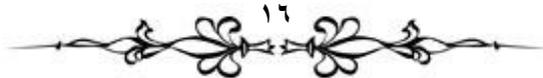
هتاخذ منها قطعة يا دوب

بقلب سليم

هتنزل فجأة دون إحساس

في أرض جحيم

كأنه عقاب عشان قربت





ما فيش قربت إلا أكيد في ديلها اتسبت

ما فيش ضحكة: في دمع و كبت

ما فيش أنصاف: في كسرة نفس

ما فيش إحساس: في كذب و زيف

وعمق ما فيش: في سطحية

ما فيش بقى حق: في عسلية

ما فيش إتيكيت: في عك كبير

ما فيش عصافير: في جداية

في تتر بداية ونهاية في نفس الوقت

خلاص سَلِّم من الأول

تعافر ليه؟

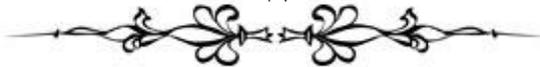
كأنك تهمت

ما فيش إخلاص

ما فيش إحساس

وفي أنجاس بمليون وش

ما فيش غير غش





وكذب صريح

وكل الناس بقت مجاريح

وحتى الفرحة بالتصاريح

وحال العالم اتشقلب

بادورع الريموت أقلب

لقيت ان الحجر مافهوش

ودا تلخيص لفيلم نهاية الدنيا

إلى السادة اللي ما شافتهوش

* * *



فَتَحَّتْ

نطيت حبال اليأس يبيحي 500 نطة

وما زلت لسًا حزين

كُل الحاجات بتقول إن الفرح فتارين

للعرض مش للمس

الأمس كنت اعمى وللأسف فَتَحَّتْ

ففهمت بَعْض حاجات

العمر؛ سِلْم تحت يودي للتربة

الغربة؛ حُضن وبيت مع واحدة مش حباك

الشعر؛ آخره هلاك والشعرا منتحرين

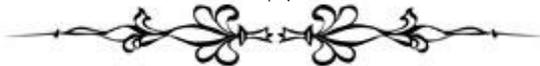
العين؛ تشبة قوي السیما

بتزيف الأشياء

الحُب؛ آخره فُراق

الورد؛ رمز الخلد بس الجنابي غَشيم مافهمش معنى الخلد

البرد





وسيلة للتحرير للْحُضْنِ و اللِّمَّة

الضِّمَّة: شَهقة موت لو كات بدون إحساس

النَّاس؛ رِمَالِ صَحْرَا مِ الصَّعْبِ تِزْرَعِ فِيهِ

الوحدَة؛ غُرْبَة و تِيهِ

الروح؛ فِي عِلْمِ اللَّهِ

الثَّورَة؛ نَبْضِ حَيَاةِ وَالدَّوْلَة مَلِكِ المَوْتِ

الموت؛ حَنِينِ مَكْبُوتِ لِمُقَابَلَةِ الرَّحْمَنِ

العَرْف؛ حُضْنِ أَمَانِ لِلنَّازِفِينَ إِحْسَاسِ

الليل؛ صَدِيقِ وَنَّاسِ، لِيكَ أَوْ لِنَاسِ تَانِيَة

الدنيا؛ بِيَرِ مِيَّه

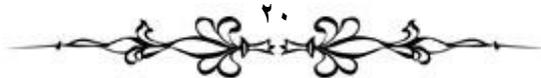
وَإِنَّا طَبَعِي إِسْفَنجَة وَشَرِبْتِ مِنْهَا كَثِيرِ

وَالصَّعْبِ فِي المَوْضُوعِ

مَشِ نَاوِيَة تَرْحَمْنِي وَ القِصَّة عَاجِبَاها

نَطِيتِ حِبَالِ المَوْتِ يَجِي 500 نَطَة

وَمازَلْتِ وَياها



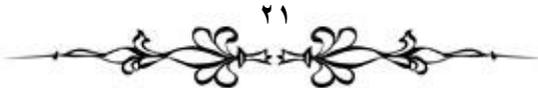


قالوا البساطة دين

للفُقرا والمساكين

وكل باكي حزين، الصبر كان دينه

طبّطبتوا ليه ع الورد لما انتو بايعينه؟!!





جَرَّبْتُ تَمُوت

جَرَّبْتُ تَمُوت؟

مش قَصْدي تموت

بالمعنى الحرفي لكلمة موت

أنا قَصْدي تموت في مشاعر إنسان كان غالي

و الموتة تدوم لسنين وسنين

وتفوق على نار وعذاب وحنين

جربت تكون زي السكاكين

وتعور نفسك تدريجي

تجرح فمشاعرك والتفاصيل

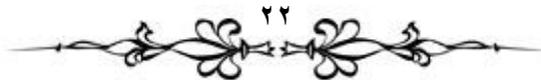
وتلَوْنُ كُلِّ ما فيك أبيض

يتحول أحمر لون الدم

جَرَّبْتُ تكون إنسان بئس

أو مدمن هم

جَرَّبْتُ تبعثر أحاسيسك





وانت ما تعرفش ازاي تتلم

جرّبت تعيش

إحساس الورد فكل ربيع

مقتول من اقرب ناس كانت

جرّبت تهون

من ناس على ناس تانين هانت

جرّبت تحس انك تعبان

وبتفضل تاخذ أي علاج

محتاج لحاجات مش ليك أصلاً

فتقول للكُل انا مش محتاج

وبتصرخ أه؛ لكن جواك

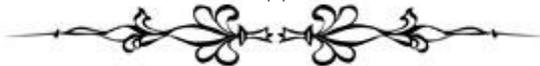
بتعيط أه؛ على شكل هزار

الوحدة

ومزيكا حزينة

وسجاير تعبّت م التدخين

وريحتمها الواضحة فأنفاسك





و صورتها المرسومة ف عينك

وحاجات تانيين عايشين في حصار

بتموت جواك وبتحلم مرة بحرية

جربت تغمض يوم عينك

وتعيش وياها ف أغنية

تقابلها هناك

في مكان كان يوم مرة جمعكم

وبيقلم بيكم من تاني

جربت تكون يوم وحداني

لسجاير حزنك بتغني

جربت ف مرة اني أجابك

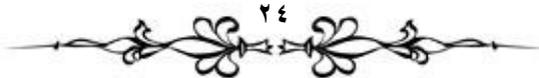
من غير ماتفكر تسألني

أهه كل ما فات

رد على سؤال

"إحساسي وهي بعيد عني؟"

* * *





مریحة وطن شایط

طلع الأذان يدن
والكون بحاله أصم
قال الحكيم نتلم
طلع الإمام فجّر
في الناس قنابل بعد
الوعد قال للوعد
دلوقت مين يا حزين أصدق و نفذ وعد
الدم كله مباح
طول ما الضمير مرتاح في القصر ومأنتخ
بان اللي كان متصان
واللي انكشف فصّاح
ناوي الحمام طيران
كسروا الجناح فما طارش
شدوا البنادق شد
أمروا الرصاص يقتل





قتل الرصاص ما احتارش

"في عُرف ناس عشاق

الرقص وسط الحرب أكيد حلال مسموح

وحبيبي طول عُمرها

رافضة بأني أبوح وبترفض الرقصة

وبترفض الأحضان، متحرمة عليّ

متحللة لغيري

ع القهوة بشرب بُن و باحكي مع طبري

باقنع جناحه يطير ويشد روجي معاه

فلاقيته برضه حزين وبيشكي وسع السما

وادينا اهه قاعدين يشكي لي من حاله

وانا باشكي من حالي"

يا مُحسنين؛ لله، رد الجميع؛ مالي؟!؛

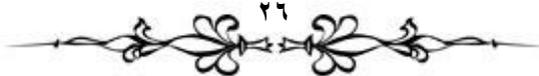
من فوق جبال الجلم هتشوف خضار وعمار

من تحت نفس الجبل هتشوف خراب ودمار

بالظبط نفس الفرق

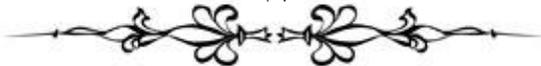
بين الصدق والإعلام

والكذب والتدليس





أرض النِّفاق والفيـس؛ و الواقع الفعلي
بين موظفي حكومة؛ وشباب بتعرق شقا في الغربة والتخصيص
دم الغلابة رخيص؛ علشان قبلنا الهم
مثل اللي ثار وانتفض " كقلوب بتعرق دم"
وسَّعت روجي براح
كش البراح واتلم؛ أول ما شاف الموت
"يا حبيبتي لو تسمحي نرقص ولو مرة أنا وانتِ في الميادين؟!"
الغربة كبت ودين
وجع الفراق باتنين
وجع اللي ساكنة حنين
لحاجات في عينه حلال؛ يقدر يهد جبال
ريحة وطن شايط
مين اللي على النار؟!
خلى الفواعلي المكفاح ابو بنطلون مسامير
يُصرخ عياط ويجوع
مين اللي خلى الأم تترك ضناها يثور؟
مين اللي ساب الأفاعي وسط الغلابة تدور؟





مين اللي أفنع حبيبيتي إني عشان ماعايش

مش هاعرف اسعدها؟

الحب مش بالمال؛ الحب بالنية

وانا ني تي صافية

نومة الفقير دافية لو كات في عز الشتا

والشعر نومة حروف

والشاعر المحترف

يجمع حبيبته في بيت ما لوش مثيل ولا زي

شايف وطن يروح

أرجوك يا بكرة الجي، تتباهى بالألوان

واجمعي بحبيبيتي فسلام ما بعده سلام

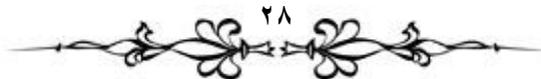
وان قال نصيبنا يا وطن

ما لهومش في مكان

لؤن سمانا اسود؛ واعلن في روحنا جداد

"كل اللي مات أعلن، إن الوطن قد مات"

* * *





بنت ومقام دنيا

لمَّا نويت الثبات خلاخيلها هزتني

أعلنت توبة عشق شياطينها وزتي

الحلوة لمَّا تقول

الدنيا تبقى ودان

الكل لو رسمة

فالبنت دي ألوان

بتجمل المشهد

أشهد بأنك حياة من بعد موتة جحيم

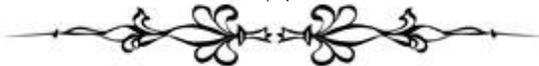
أشهد بأن الحريم بقوا كلهم يكرار

إلا انتِ مختلفة

وان انتِ بير أسرار / وحدي اللي هاكشفها

مَحظوظ يا صاحب العين لو مرّة هتشوفها

بتلم نور الشمس يتداری في كسوفها





يا ام العيون كُرباج سابت أثر في العقل
وام القوام صافي ما يعكروش غلطات
لونتي في حاجات بهتانة من فترة
بنت فمقام "قَطرة" في التقل والمفعول
مقتول أنا ف عشقها، راضي إني أكون مقتول
رقتها رقة بتُول ما لهاش مثيل ولا زي
بتضم في عيونها كل اللي فات م العمر
وتضم بكرة الجي
أشهد بان الحُب جَوَايا اخضر ني
وبفعل نار حُبك بقى جاهز التقديم
يا دولة غاوية حروب انا قلبي لسَّا سَلِيم
جاهز اكون مُحْتَل
الكون توازنه اختل من فعل زلزالك
بالراحة ف الخَطوة
وامَّا اسألك مالك وتردي؛ زعلانة
بالله خفي التُّقل لا فمرة اموت فيها



ياللي انتِ لونك دهب

وشفايفك العناب

انا قلبي فاتحه كتاب

املية بشخايبطك

أو مدي يوم ايدك واقريني من جوا

سبحانه من وهبك دون البشر قوة

بتعمر الصحرا وتحرر الأوطان

وتلون الباهت

وتسد شخ الروح

انا عندي بس سؤال

في حَضرة الأحضان وانا باجري جواك

والروح بتنبض عشق

في الوقت دا بالذات يبقي الكلام مسموح؟

ولا الشغف هيروح!

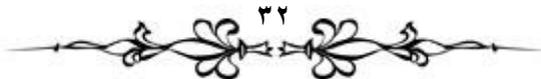
* * *





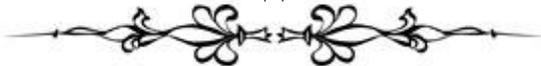
يا اللي غاوي

يا اللي غاوي الزحمة واللمّة
كُنت فين أنت في يوم ممّا
كُنت وسط أصحابي و حبايبي
قلبي حاسس برد ف الضمة
يا اللي غاوي وغاوي ناس ياما
انت جزء فريشة في يمامة
خلي بالك م البشر و احذر
سحبة الموجة لدوامة
ياللي كُنت و كُنت في الماضي
سببت روعي ف جرح وانا راضي
بُكرة قُرص الدُنيا راح هيدور
تبقى جوا السجن و انا قاضي
ذكريات عمّاله تتمشى





جَوَّارُوحِي وَرُوحِي كَاتِ هِشَّة
حَوْلَتِي الْحَلْوَةَ كُومِ أَوْجَاعِ
ثُمَّ كُنْتُ رُوحِي بِمَقْشَّة
كُنْتُ غَالِيَةً وَغَالِيَةً عَلَى جِييِ
كُنْتُ أَبَاتِ مَكْسُورِ وَأَقُولُ عِييِ
كُنْتُ أَحُوشِ فَرِحِي وَأَدِيكِ
وَالنَّتِيجَةَ إِنْ أَنْتِ بِتَسِييِ
النَّتِيجَةَ إِنْ أَنْتِ بِتَعِييِ
لَمَّا قَوْلَتِي فَمَرَّةً يَا حَبِييِ
ذَنْبِي إِنْ أَنَا قَلْبِي صَدَقَهَا
هِيَ دِي الْيِ أَنَا كُنْتُ بِأَعَشَقَهَا
هِيَ دِي الْيِ أَنَا كُنْتُ بِأَمْنَهَا
كَاتِ مَدِينَةَ وَكُنْتُ بِأَسْكَنْهَا
هَدُوا كُلُّ مَا فِيهَا مَا سَابُونِي
كُنْتُ بِأَعَشَقُ نَاسِ وَأَصْدَقَهُمْ
حَبُوا كُلُّ الْكُونِ مَا حَبُونِي





فصلوني قماش أَدْفِهم
وَأَمَّا فَاتِ الْبَرْدِ قَصُونِي
هَمًّا دَوْلَ أَنَا كُنْتُ بِاعْشَقْهم
هَمًّا دَوْلَ أَنَا كُنْتُ بِأَمْتِهم
حَوْلُونِي رُخَامِ وَأَنْتِيكَة
يَا أَلِي شَايْفِ نَصِي مَزِيكَا
كُنْتُ فِينِ وَالشَّعْرِ اسْتِيكَة
كُلِّ مَا أَكْتَبُ كَلِمَة يَمْسَحْنِي
كُلِّ مَا أَكْتَبُ سَطْرَ يَجْرَحْنِي
كُنْتُ بَانَزْفِ مِنْ دَمَايَا حَيَاة
سَقَّفُوا لِي وَقَالُوا، شَعْرَ اللَّهِ

* * *



حَبِيبَتِهَا وَفَعَلًا مَشَّ آسَف
عَلَى إِنِّي أَنَا قَلْبِي حَزَامَ نَاسَف
بِيدَمَرُ كُلُّ الِئِي يَقْرَب
قَوْلَتْ لَهَا وَقَالَتْ هَتَجْرَب





عَجَزت

عجزت؟

كثير.

بتخاف؟

بضمير.

قالوا؟

وصدقت.

بتعيط ليه؟

ماعلش اشتقت.

اشتقت لمين؟

لأهات وحنين.

طب مين وياك؟

فاضل ضلي.

بتصلي؟



ساعات.

ومقصر ليه؟

من ضعف النفس وإيمانها بأن الشهوة حياة.

بتخاف من مين؟

ما باخفش الآه.

جواك زحمة؟

مولد وزعيق.

ومصاحب مين؟

الوحدة صديق.

خايف؟

مرعوب.

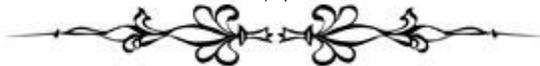
لونك أسمر؟

لا كتر ذنوب.

ما تتوب..

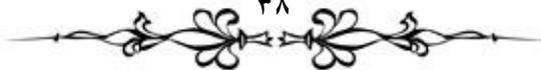
نفسى.

طب إيه المانع؟





ربك ما أذنش.
طب تشبه إيه؟
لأدان ما ادنش.
بتحب الناس؟
الناس بتبوش.
طب هي صحيح؟
حما منقوش.
بتفكر فيك؟
هتفكر ليه.
طب إيه يمنع؟
أصل انا إفيه.
في الحزن وبس؟
والضحك كمان.
تصنيفكم إيه؟
ملاك وشيطان.
مين فيكو ملاك؟





إحنا الاتنين

من فيكو شيطان؟

دي دموع العين

يعني انتو اتنين؟!؟

لأ روح واحدة.

شكلك خَرفت!!

أبدًا بالعكس

بتشاور ليه؟

عشان اركب تاكس.

رايح على فين؟

آخر الدنيا.

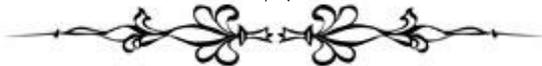
خليك حبة..

في حاجات تانية؟!؟

فاضل حاجة..

طب إيه هي؟!؟

هاخد روحك.





لسّا شوية.

عُمرِك بقى صِفر.

خلاص يعني؟!

صدقني خلاص.

طب لحظة اهي جاية تودعني.

ما بقاش ينفع

على فكرة انا عندي حاجات تشفع

دي حلوة روح.

في حبايب واقفة هناك وبعيد.

طب يلا نروح.

آخر قولك؟

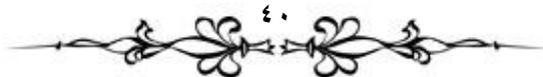
مش بمزاجي.

"مكتوب الروح دلوقتِ تفوت"

ما اتعرفناش؟

أنا مَلِك الموت

* * *





خايف

خايف

خايف يا واد من إيه؟

دي الدنيا مش لنا

أنا وانت يا ابني الحزن / حافظ أسامينا

شايف طريق مرصوف يا ابني بدموع عينك

وانا برضه باشبهه إيه " عصفور بدون عيشه "

قوم بينا نتمشى

نضحك على الدنيا

ونلون الأحزان

قوم بينا نبقي بيوت وندفي ناس م البرد

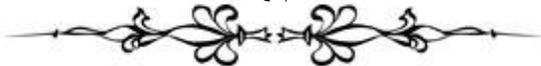
قوم بينا نبقي النرد ونكسب المجاريح

الروح دي يا ابني صفيح / بالوقت هتصدي

قوم يلا اقف ضدي / ونجيب قمر م السما

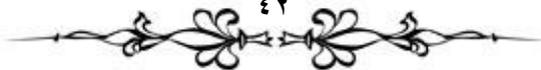
وتشوط عليّ واشوط

قوم بينا نبقي الموت !! ناخذ في روح الشر





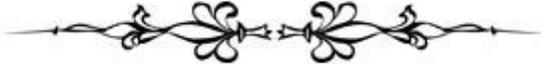
فاكر زمان يا ابني وانا وانت كنا عيال
كُنْتِ انت يعني تخين وانا برضه كُنْتِ طويل
كان شكلنا يموت
عيطت ليه دلوقت؟! عقلك يا واد فوّت
الحب ياض مش ليك
"إيه يعني حبيتها واطلونت حية
وبعزم ما فيها بخت في روحك سيم"
ودا يعني أمر مهم؟
يا ابني انتو كنتو اتنين طارح ما بينهم موت
فرع لنخيل مُمتد، من جواً قلب تابوت
واهي خلصت القصة
حقك تكون مبسوط
قوم بينا نطلع فوق آخر حدود السما
ننزل مع المطرة وننط فوق الأرض
قوم بينا نطرح ورد ونجرده م الشوك
أو يعني نبقى الموج ونداعب الرملة
نرقص برقعة موج ونزغزغ العُشاق
نستر بلاويهم





أو يلا نبقى الشعر نكتب غزل فيهم
قوم بينا نبقى كاسين
من جواً أفخم بار نتلاقي في الخبطة ونفوق المساطيل
أو يعني نبقى الليل ونعاكس النجمات
طب تيجي نطلع شرم..؟
ما تخافش جاي بنات من صنف بتحبه
عينك يا واد لمعت
أول ماجت سيرة مضمونها أي بنات
اضحك بقى يا سيدي
قوم يلا خُد إيدي نتمشى ع الكورنيش
بص الحزين حواليه, لقي نفسه واحداني
عيط بكل ما فيه
ما لك بتصرخ ليه؟
صاحبي اللي نفسي يعيش, سابني ومات تاني!!

* * *





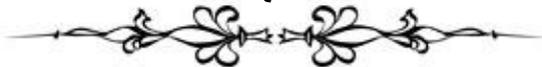
مُعظمتنا

مُعظمتنا غاوي الندب طول الليل
مُعظمتنا عانى من البُكا و النوح
قررت عمري ما ابوح غير باللي يُسترنى
قَدَرت بِشِعري و شِعري قَدَرنى
فلقيتني باكتب نص مش لىها
ولقيتني باكتب فى الطموح كشاكيل
مُعظمتنا غاوي الندب طول الليل
وانا مش هاعور نفسى من تانى
أنا ليه أموت نفسى واحدانى
واتوه فى غربة ليل واتوه فدروب
مكتوب نحب وبرضه نتفارق
مركب بتغرق تنقذ الغارق!!
ما طبيعى الاتنين يغرقوا



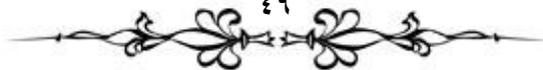


ويموتوا وسط البحر والأعماق
دي حكاية خلصت من سنين وسنين
أنا ليه اصبّي ف قلب جوفي حنين
وأبان قُصاد الناس جِبِل مهدوم
وأبان قُصاد الناس وحيد معدوم
ولا حيلتي حاجة غير دموع مناديل
مُعظمتنا غاوي الندب طول الليل
وانا مش هاعاشر ناس تبيع تاني
"عيطت حد وحد بكاني
وامّا اشتريته بالذهب والماس
باع قلبي بيعة عرض مجاني"
فانا ليه هاخلد سيرته في الأشعار
و اعمل له قيمة وهو مش ولا بُد
كل امّا اخبط ع الفرع بيصد
ويقول لي روح عيط هناك يا حزين
قررت ألون في الزعل تلوين





ببراءة الطفل اللي قام م النوم
لقى جدّه جايب م الخشب ألوان
قررت اكون إنسان فتوب إنسان
مش روح وشبعت م البشر تجريب
طول عمري غاوي أحب ناس بتسيب
واعمل قلوبهم في الغرام محاسيب
وامّا اشتكيت مرّة من قسوة الأحوال
الكل بعدوا بحجة إنه نصيب
وسابوني باسرد في الهموم مواويل
مُعظمتنا غاوي الندب طول الليل
وانا مش هابات على خدي أحزاني
قررت اغير حتى عنواني
واعمل مُعاهدة صلح للضحكة
قررت اغازل في الصدف مشاوير
واكتب على عيون البنات
والغمازات لما تغازل خد





و الحسنه لو ضاحكة

قررت اركز حبة في التفاصيل

قررت اعيش داخل عينيك يا نهار

قررت أكبت في من أسرار

واقتل ملامحك جواً أركاني

واسرح بضحكة تهد أي براح

وتهد زيف العاشقين ع النيل

مُعظمنا غاوي الندب طول الليل

وانا مش هاسلم تاني للحرمان

قررت أعلن ع الوجد عصيان

خبيت ملامح بنت مش دائمة

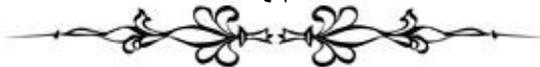
بدلت في بن كان مغشوش

زغزغت وجعي رقص الضحكة

ومسحت اسمك اللي كان منقوش

قررت اقرر بس في الصالح

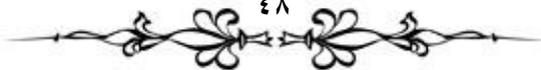
ونسيت بأن الدمع كان مالح





ونسيت كمان إنك جرحتيني
ونسيت أقاطع خلق دبحوني
وهجرت ناس همّا اللي دلوني
وصرخت فيّ الكل لف وبص
ونسيت بأني كنت بكتب نص
ونسيت بأني في الأساس شاعر
وباعاني طول العمر ب " زهايمر "
ونسيت أساساً إيه بداية النص
ونسيت بإنك باقية وبعيدة
وبرغم بُعدك وانعدام شوفك
بترجى فيّ رجة الخلاخيل
مُعظمتنا غاوي الندب طول الليل
وأنا غاوي اخْرَجْ وجعي في قصيدة
فالنص كدبة و قلبي كان كداب
فما بين قوسين " الكدبة دي جديدة "

* * *





عَيْلِ شَاعِرِ

"قالت يا ولدي لا تحزن"

وانا ها حزن ليه

في إيه في الدنيا دي يستاهل إني أبكي عليه؟

بسكوتة ف قلب الشاي غرقت

هي الغلطانة عشان أمنت / لسواد الشاي

الناي مكسور

ما اهو من حزنه

الناس بتدور

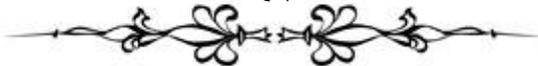
دا روتين ساخر

الأول بقى زي الآخر

وانا شارب خمرة من الفاخر / مش عايز افوق

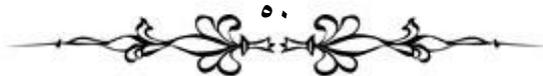
بعرق ف الناس / واسكر ف ذنوب

"دا الحُب علينا يا ولدي هو المكتوب"





التوب يتقص يا دوب مرّة
الدنيا بتضحك مُضطرة
إكمن المنظر من برّا ..
يستدعي الضحك!
الحُب ماهوش أزمة ولكن
يا هتسكن جنّة تدوم فيها يا تدوق ناره
الحب قانون فالأصل مقطع أوتاره
واحنا بنغزلها بمشاعرنا واللحن بيفرق في العلاقات
في حاجات في البدء تبان حلوة
بمرور الوقت بيان الأصل
وتر النغمات عطشان الوصل
لدموع البنت المجروحة وكبت النبضات
العمر حكاية يادوب
ننزل
نكبر
فنموت





بالحُبِّ العمر يصير حكايات

الحُبِّ بيوت

مسكونة بفرحة

ومعجونة بمية عفاريت

هتعمر / هتدوم الفرحة

هتسيها / الحزن هيسكنها

وتلاقي الوحدة فليل ممدود

"فطريقك مسدود مسدود"

طب مسدود ليه؟

اديبي العود وكمانجة ودفتر أشعاري

وأقعد ع النيل أكتب مواويل

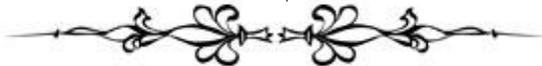
وهاقول أبيات، وانصح عشاق

وساعتها طريقي المسدود

هيشق بيوت، ويعمر ثاني فصحارينا

أنا قلبي أساساً كان ميناً ومراسي وشط

جات بنت الإيه الجينية





نطت م الميه على عينيّ

رسمت لي مسار واضح للدمع

فاصبحت انا وحدي فوسط الجمع

القلب صحيح بقى متغرب

مع ذلك باضحك لهومي

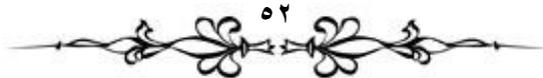
اوعى تقرب!..

البحر شطوط والمرسى تابوت والموج واعر

والحب يا يرفع من قيمتك

يا تكون زي " عيل شاعر "

* * *





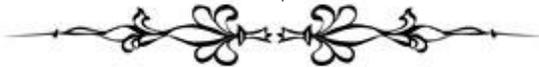
مرّة واحد

حَب ينقذ

حد غارق قام غرق

اختلفنا فكل حاجة

إلا واحنا بنفترق





الحجر والشر

قَبْلَ الحروف ما تسيل فنَصِّي وتحضنه

حابب أقول لك ارحلي

ما لكيش مكان في النَّص دا

باسم الوجع اللي انتهك روجي بدون ما يدق باب

باسم الحنين والاشتياق والاكتئاب

باسم الغلابة الموجهين من حَظهم

باسم الورود والفل و الأزهار

والمرّة دي مش هاحسبك من ضمّتهم

فلاح وسارج في المدينة وشرّها

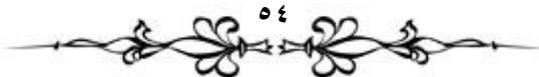
شُفت الخريف عمال بيحضن في الشجر طول السنة

وانا طبعي ريفي باغير على كل النباتات والخضار

ففتحت صِدري بُندقية ضد زعابيب الهوا

ونسيت بأن القلب أخضر، والضلوع لبشة قصب

وخسرت جسمي وزهوتي





والسخرية؛ حولتني؛ للتجارب شبه فار

وبقيت ضحية أو حمار

مجرم وحاول ينصّح؛ ما لقاش في وسط الخير أمان

أول ما أعلن للجميع توبة قال الجميع وبأي عين

دا الكلب ديله ما يعدل

ولا ليه في وسط وضوء مكان

شُفتوا الزمان

نجار وفصل م الخشب حبة بيبان؛ كسروا له بابه اكمنه خاضع للمثل

ولا هو ذنبه ان القدر اختار له مهنة وحيها

ولا هو ذنبه ان الخلاق وسط غيب

حداد وشكل م الحديد، كام مقص؛ فقطع له جيب

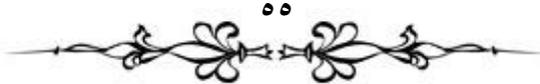
دكتور يطبب ع الجميع بالأدوية

جا لهُ المرّض وف وسط ليل

الروح يتطلع، والحزين ما لحقش يمسح دمعته

سبحانه ربي وحكمته

وردة وطلّبت ع الربيع وادّث له نسبة من الجمال





جالها الجنائني بكل لين

موت فروحها وقال حلال

وسط الحمام

تقدر تشوف الكون براح

وتقابل الطلق اللي جاي لك بإنسجام

لو كُنت نمل

هتعيش سعيد وسط الجحور

وتشوف جميع الناس قصور

لو كُنت شاعر

الناس هتزهّد ضحكك

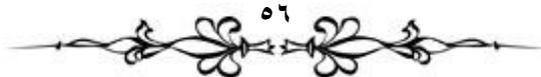
ويمجدوك لو قولت: آآه

فاياك تكون حتة جاتوه

وتخلي قلبك قلب خَس

للشر نسبة في الحياة، والخير شريك بالتلت بس

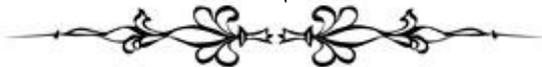
* * *





لو ينفع اقبالك

لو ينفع اقبالك مرّة كمان
و احضن تفاصيلك بالمرّة
لو ينفع اشوفك بالصُدفَة
في محطة شُبرا / يا في مسرة
احكي لك ع الوحدة فليلي / تحكي لي عليه
فأغير واتعصب كالعادة
فتلاحظي ان انا لسّا باحبك
و باحبك أكثر م الأول
فتلمي الفاضل من حُبي
جواك على طرف المنديل
وتلمي الدمع المتبعتر من عيني
فغصّب عني أميل
وأضُمك جواً فأحضاني
فأحس بزلزال في مشاعرك





و الرعشة الوضحة على شفايفك

وكانه أساسًا كان شايك

أو حس اللمسة ف أحضاني

وكانك أصلًا مش ليّ

ولا كنتِ في يوم يعني عشاني

لو ينفع اقابلك مرّة كمان

من غير ما أتألم وأعاني

نتقابل مرّة ف أحلامك

نتقابل مرّة ف أحلامي

نتقابل وسط اتنين عشاق

مشاعرهم لسا جميلة ويكر

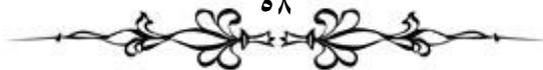
لو ينفع نتقابل تاني

في موسيقي لفيلم وفي أغاني

نتقابل ع الكورنيش "حُمص"

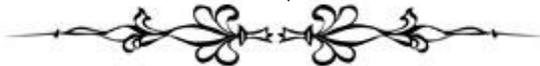
في البرد يد في الحبيبة

أو لمسة عاشق شهواني





على رجل حبيبته وع الحبيبة
نتقابل زي ما نتقابل
مش فارقة بجد الترتيبة
نتقابل وسط النيل أسماك
بنعافر لاجل ما نلقى حياة
أو نبني مدينة يادوب أضيق
من كشك سجائر في الحارة
نهجر أسماكنا الشريرة
نبعد عن سن السنارة
فأروح الشُّغل واعدو تعبان
نتغدا طحالب وسبارس
فأشيلك ولا أجدع فارس
ونقضي لياalina الحمرا
أه يا أجمل سمكة بشكل ملاك
نضحك ونعيش أجمل قصة
ونجيب أسماك





لو ينفع اقابلك مرّة كمان

ف dمدينة بعيد عن كُّل الناس

نتقابل مثلاً في سيجارة

وانا وانتِ التبغ ومتفقين

هنموت هنموت بس بكيفنا

عايشين عاشقين في هدوم بفرّة

ولا حدش يعرف يكشفنا

وبرغم الزحمة و كتر التبغ

أنا شايفك أجمل عصفورة بأرق جناح

وبرغم الضيق جوّاً سيجارة

أنا عايش باجري ف أحضانك و الجو براح

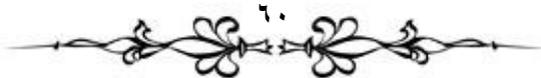
لو ينفع اقابلك مرّة كمان

نتقابل سكر في زبادي

نتقابل عصافير في النادي

نتقابل كلمة حُب يا دوب اتقالت بين اتنين عشاق

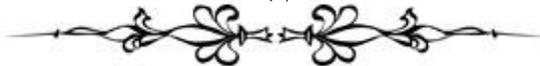
وف نفس التوقيت واللحظة





من غير ما يكون واحد بادي
نتقابل ورد فكل ربيع
نتقابل عفرة فكل خريف
نتقابل خطوة تهدد رصيف
من كوتش جديد وعليه القيمة
نتقابل لمسة وكام بوسة
في الصّف الآخر في السّيما
لو ينفع اقبالك مرّة كمان
من غير ما يكون فيها جريمة
من غير ما أشوفه فلون عينك
من غير ما أحسّه فتفاصيلك
لو ينفع اقبالك من غيره
والله ساعتها هاكون مبسوط
لو ينفع اقبالك مرّة كمان
من غير ما أموت

* * *



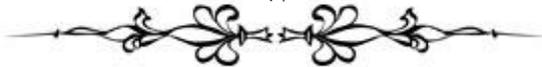


هي

الدنيا مش غيبة
ولا قلبي سرب حمام
علشان اطير فوق في السما
وألف على كل البنات
أغزل جدايل شعرهم
فلنفترض إن اللي فات دا لو يكُن
فلا بد حتمًا إني اكون .. مُخلص لها
واعقد ضفاير شعرها .. جوًّا الوريد
فلنفترض إن انا شاعر كبير
والمعجبات كترم كثير
بقي عندي حفة من البنات
بين هاهنا وههنا
دا لو صحيح .. ولا يفرقوا عندي بشيء
راح أقول لهم
إن انت ست الدنيا دي

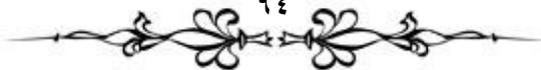


وست قلبي / وستهم
والغيرة تقتل قلوبهم
هيموتوا شهداء نظرتي
ويخشوا طبعًا جنتك
وهتفضلي وحدك هنا
دي النظرة منك كلهم
يا مجمعة كل البنات فوق ضحككتك
فلنفترض, إن انا هابقي الرئيس
مستغربة أبوة الرئيس
هاجمع جميع الأفئدة
وهاقول لهم على فكرة "ما يصحش كدا"
بتغيروا ليه مش ذنبا
إكمنها أجمل كثير من وردكم
طب م النهاردا قرار رئاسي
تُفرض ضرايب ع اللي غاوي يبص لك
إعدام لكل العثمانين ف محبتك
سجن انفرادي للي يقطف وردتك





نلغي النشيد ونجيب مكانه ضحكك
آه لو بأيدي, أسرق الليل والنجوم
وأحطهم بين حجرها
إكمنها غاوية السهر
وأحط صورتك ع القمر
أسرق من الناس ضيها
علشان ما حدش يلمحك غيري أنا
هي الهنا .. ريحة الحوار
والبيوت الضيقة والأمكنة
الغية والنية والعمر والبُرهان
في الأبرأ لحن كمان
يعزف فاغني لها
كل البنات لو "مصر"
فالبنت دي نيلها
* * *





بتتعلق قلوبنا بناس ماهيش لينا

فبنقرب

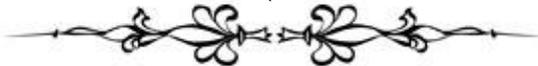
وتتعلق قلوب بينا

فنتهرب

وتتغرب قلوبنا فناس

وتتغرب قلوب فينا

وبين الغربية و الغربية بننسى نلم بواقينا





باحب

باحب الرسم؛ ومش رسام

أصم ف جوفه لسًا كلام

باحب البحر؛ ومش عويم

فلاتي فدُنيا مش لحريم

باحب الورد؛ ما بزراعهبوش

رصاصه ف "آلي" بس فشوش

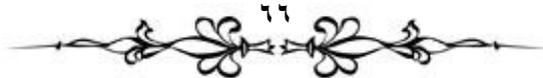
باحب الفن؛ و مش فتان

مجند حرب بس جبان

باحب الجري؛ بس كسول

فتاة ركلام ولسًا بتول

باحب الليل؛ لكني بخاف





قتيل فالزحمة كان شفاف

باحب الخمرة؛ بس حرام

إمام جامع وعمره ما صام

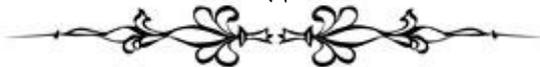
باحبك بس؛ بيننا خصام

أمانة عليك لتحي

يا أول حاجة أعشقها

وقدري يقربك مني

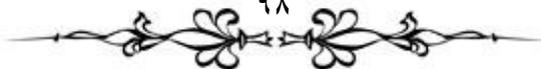
* * *





هاسيبك

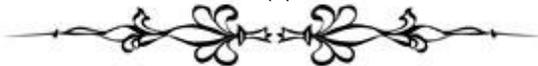
هاسيبك وانتِ من أهله
وواحدة تانية من أهلي
هاسيب الحب فيّ يعيش
لواحدة بجد تستاهله
هاسيبك وانتِ علشانه
و واحدة تانية علشاني
وهاقلع زرعِي من طينك
واحطه فطين حبيب تاني
هاسيبك وانتِ نعسانة
واصحي فرح فيها قديم
هاسيبك حد متكسر
وهاعشق قلب لسأ سليم
هاسيبك وانتِ طيف زايف
واظمن قلب كان خايف





واقول الشعر بالإحساس
شفايف حاضنة فشفاف
هاسيك وانتي زي الليل
يادوب بتدومي حبة وقت
واروح لهما لأنني اشتقت
برغم انا لسأ ما اعرفهاش
هاموت فيك حُب جحيم
واولد فيها خير يتعاش

* * *



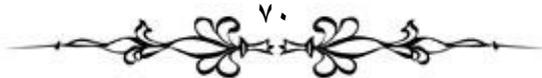


أمانة عليك يا عم نصيب

يا واخذ كل شي ليّ

بلاش تكتب فراق تاني

بلاش هيّ





باكتب لك عنها

باكتب لك عنها بدون ما أقصد

فانا آسف جدًا والله

باكتب لك عن جرح وجعها

فطبيعي يصحني فأوجاعي

باكتب لك عنها بدون داعي

باكتب لك وانا عارف إنك جواك بتتكسر أشياء

عن واحدة سابتنى وجرحتنى

وبرغم الجرح القلب اشتاق

ع البحة اللي ملازمة كلامي

أول ما باحسّ دموع منها

ع الضلع الميت في ضلوعي ويعافر وبينده؛ فينها

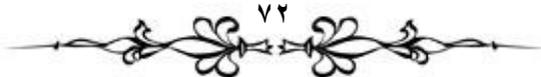
عن شارع ضيق من غيرها

مع إنه بطبعه يساع الناس



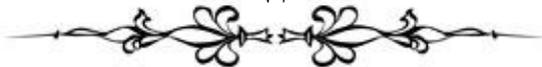


ع القهوة اللي بتنزف إحساس
علشان بتلاعب شفايفها
عن دمع بيحلف ينزفها
عن سلم بيعيط خطوات لو بس ملح صدفه سيرتها
عن بيتها اللي بيفرق طبعًا
عن كل بيوت الناس دا أكيد
طب عارفة انا امتي بحن لها؟
أول ما باحس ان انتِ بعيد
باكتب لك عنها و مش عارف
بمجرد ما باقرّب منك, بانساها كأني باحب جديد
وبالاقى حديد القلب يلين
وبالاقى حنين جَوّايا فقلبي بقا له زمان
أعلن عصيان وبيرفض تاني يحن لها
وجع المسافات اللي ما بيننا
بيموت في الروح تدريجي
وجع المسافات اللي ما بيننا



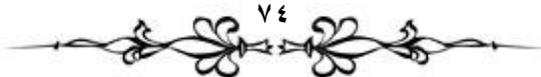


بيسيب في الروح فراغات وعذاب
الباب لوبات من غير تراس
عفاريت الجو ما بتصدق وتلم تراها وزعابها
وتوسخ كل اركان الروح
وانا عندي رطوبة ف جوف عضمي
مش حمل فراقها يزيدني جروح
فياريت قلبك بيقالي امان
ويحافظ ع الباقي ف عمري
واكتب لك مش اكتب عنها
الوحدة بتمش في مشاعري
بسجاير قاصدة تموتني
ومجرد بس ما اشوف طيفك
بانساها واتوه في جمال عينك
أنا نفسي آجي لك واحكي لك
عن واحد ميت والله
ومجرد بس ماتبتسمي





بثرد الروح وتصير ألوان
مش عايز اكتب لك عنها كمان
أنا عايز أكتب تفاصيلك
باكتب لك عن جرح وجعني
عشمان ان انت تحسي في يوم
باكتب لك عن عقلي المرهق
من كتر التفكير في الغاية
باكتب لك وباقول لك جني
لو حتى بيسمة لوجه الله
باكتب لك عن قلبي الميت
واسرد وباقول إن انت حياة
وان انت موسيقى فآخر الليل
بتخلي الروح غنوة جميلة
باكتب لك وانا أسف جداً
"أنا أسف جداً يا حبيبتي على إنك في حياتي بديلة"
باكتب لك عنها بكل هدوء





وانا عارف إنك ما بتقريش
لكن هكتب لك وهاخلد السيرة فنصي كمان وهاعيش
على أمل إن انت تحسي في يوم
باكتب لك عن واحدة ريحتها تشبه لنسايام أول يوم
باكتب لك وانا نفسي انساها
باكتب لك وانا نفسي أقرب
باكتب لك عنها وعن قلبي
عن قلبي المتغرب فيها
حوارها الأضيق من أوضتي
ساكنة لي فروحي كما الشرايين
جوآيا حنين، طافح على جلدي وأحاسيسي
وبيحلف عمري ما هانساها
مُتهالك من جوآ فروحي
باشبه عكاز مقتول م السوس
وغرامها جاسوس بيسلط كل كلاب الليل
تنهش في الجزء الحي في





أنا كُل ما في يقول هي

والسر الأعظم فعيونك

باكتب لك وباقول لك دونك الذكرى بتقتل في مشاعري

ما تلمي الفاضل جَوَّاي من حب وخير

وتعالى نعيش أجمل قصة وندوب بضمير

باكتب لك عنها ياريت لاحظي صوت العصفير

عمالة تزفزق جَوَّاي

القصة ما دام لها نهاية فلا بد بداية لفليم جديد

وانتِ المختلفة عن الباقيين

و بداية الكون رهن إشارتك

انتِ المختلفة عن الباقيين

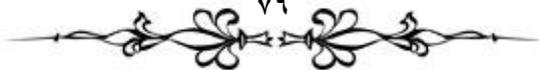
وقدرتي تصحي حنين فيّ

باكتب لك وبكل ما بيّ باتمنى أعيش وياك الجايّ

باكتب لك وسط حنيني الحي

وفوسط النار وسط البركان

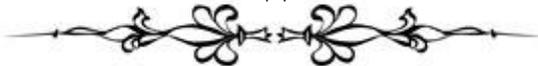
وباناشد تلجية فروحك





أنا روجي ببتحمى فروحك
يا أرق نساء الكون كله
باكتب لك عنها بدون ما اقصد
فانا آسف جدًا يا حبيبي
يا ربيع دافي وغنوة أصيلة
باكتب لك وانا آسف جدًا
"أنا آسف جدًا يا حبيبي على إنك في حياتي بديلة"

* * *





أربع فائزات

"أربع فائزات على رف نيش بيدردشوا"

مش قُلت لك آخرتها عرض

بدون غَرَض ولا حد يوم هيجسنا

كان أولى نفضل في العدم

أحسن كثير من حضين ناس مش مننا

اهتموا بينا وطببطبوا ولحد لما اتمكنوا

بعديها اول مُشترى دفع التمن، واتبدلوا

واتغيرت كل الوعود ساعة الوداع

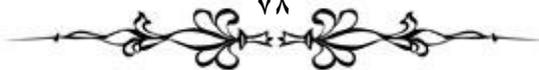
مش قُلت لك هنكون مَشاع

وهيقتلونا بالنظر

بالمختصر

صنعونا هش مش حمل صدمات البلاط

ولا حمل زعايبب الهوا





وعدونا يوم هنكون سوا

وسابونا تحفة ورا القِرَاز

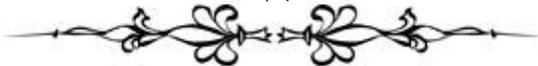
ولا مننا قادرين نموت

ولا مننا قادرين نعيش

أربع قلوب النبض مات من وسطهم

فتحولوا أربع فآزات على رف نيش

* * *





ومين قال لك

ومين قال لك باني هاضل في السكة

ومين ذلك عليّ في عز ما انا تايه

أنا آخري يا سيدي اكتب

كلام في الشعر ونصايح

وأغزل فُل وأماني

ولكن فرحي ما عرفشي في يوم يوصل

ولا يعرف مكاني فين وعنواني

ضربير والعجز قوَّاني

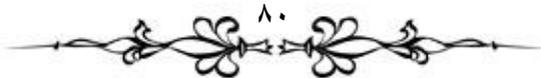
و ساب فيّ أمل زايف

باخاف أضحك في وقت ما اكون انا خايف

وبتقول لي جنابك ليه تملي حزين؟!

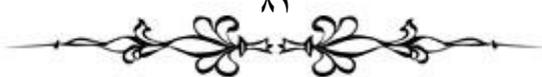
أبسَّطها

أنا مركب وشبك الهلب بين شطين





لا عارف حتى اخش يمين
ولا عارف أخش شمال
سنين على نفس هذا الحال
صنم ثابت باعِيْط والبشر ضاحكين
وجودي أكيد ما هوش فارق
ولو فارق هيفرق فين
ومين أصلاً هينظر لي بعين العطف
رخام على ضهر بار سكران
بريء والخمر عاب جلدي
حزين على ناس باعوني بيعة مجاني
أماني بس في النسيان
ونسواني ما يعرف حتى عنواني
عشاني بس مش لي!!
وليَّ في حضن ناس تاني
باحب الشعر والألوان
واحب اتمشى ع الكورنيش





وباضحك؛ أه

لكن شعري ما بيكفيش

باعيط طول ما انا باضحك

وباضحك عز ما باعيط

باخيظ قلبي ما اتخيظ

وجرحه رافض اللمة

رطوبة ف عز ضيق ضمة

أناني بس في المعقول

ومُسرف في اللي علشاني

عشقت كثير وما اتحببتش

وحييت اللي عاشقاني

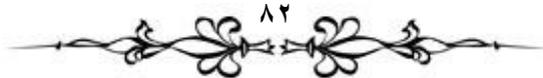
أتاري العشق كان خايف

وكان رافض يططب ع القلب ضمة

باخاف م البحر: أه لما بينظر لي بعين مُشتاق

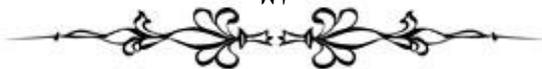
فُراق من ثم بعده فُراق يسبب شرخ في النبضة

باحب بطهر وبعفة



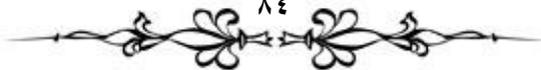


وتكسرني يا دوب خبطة
بالون آه في أحزاني وبرضه لسًا لوئها غميق
وفي الأحزان باكون واقف في أول صف
وفي الضحكة ماليش انا دور
طابور الهم موصوف لي
وريدي بجد مكسوف لي
عشان داخل في جوفي السم
وعارف مين بيقتلني ومش باهتم
في صيفي بابقى ليل بردان
وبردي بابقى صيف واضح
وفاضح نفسي بالأشعار
وقابل إني اكون فاضح
صحيح الشعر ما بيديش
وانا اتعودت اكون مسلوب
غروب وانا لسًا عز نهار
ودمع كاشفني طول الليل





وورقة بمية مرمية
بغلطة فوسط ناس فكة
وجاي عشان أكون عونك
ومين ذلك على السكة
وانا ما اعرفش ليّ سبيل
غريبة انتِ
غريب الطبع والأحوال
غريبة انتِ
بحورك كلها أسماك
وخير وملاذ
وبانزل فيها من عشمي أدوق الخير
توزي عليّ دوّامة وبابقي غريق
طريق السعي فيه روحك
طريق مهجور
وانا جوّاي كام عيل
يخافوا العتمة والضلمة





معاهم لايسة توب العدل

معايّ ليه بحور ظالمة؟

دا انا العاشق

بيبان الروح

فوقت الصمت انا كلامك

وابوكٍ وحضن وقت الضيق

ووقت اللعب

انا غلامك

ووقت الحكي

أوفي صديق

أنا الساكن في نور عينك

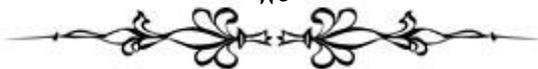
أمانة عليكٍ ما تنامي وترمي القلب في الظلمات

باحبك حب ما اتحبش لأي بنات

ياريت حني

باحبك حب يتأقل بكل الكون

وكل الكون دا ما يكفي

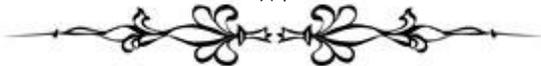




يا ست الكل ما توفي
في مرّة الندر وتجيبي
أدوق شهديك
باحبك قد
جمال الطلة في ملامحك
وقد حلاوة النبي
وقد كمان حنان نهدك
قالوا لي ازهد عشان ترتاح
فبازهد كل ما في الدنيا من متعة
وباحلف والله ما انا زاهدك
ولسّا مُصرة تنسيني
يا شال مصنوع عشان يستر
لكن قاصد يعريني
قولي لي ازاي بتمشي فشرابي
ورافضة إني انام لو مرة جواك
كرهت الكل إلّاك



ولسّا برضه كارهني
يا عاشقاني لكن خجلانة انا عارف
وعارف إنهم لعبوا
في كل أساس بيوت حُبك
فوقع السقف على راسي
ولخبط في العسل مُرك
أنا واقع
ليه شايقة إني متهمش
بتكسري داغي وضلوعي
وما اهتمش
وبتلمي في روجي الثورة والشوار
وما اتلمش
واطالب فيك حُرية
يا ثروة في الأساس ليّ
لكن منهوبة م الأوباش
باحبك حب مش متشاف





ومش متحاش

ومش واصل

كشمعة فوسط ربح أمشير

وبتعاقر وبتواصل

ولسّا مُصرة توهب نور

قولي لي ازاي أعدي بحور

وما اتبلش

وانا العثمان في بلة تطفي نار الروح

باقولها لك بصوت منبوح

أنا اللي هاموت عشان اوهب

حياة ليك

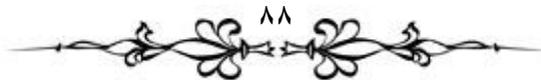
وانا الباقي في وش البطش يا بلادي

باحبك حب مش عادي

ومشتاق لك

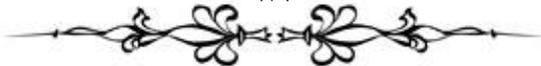
كمطرة واقفة بتنادي تراب الأرض

عشان يدعي الإله تنزل





وتحضن فيه ويطرح ورد
قولي لي ازاي انا باسرد
في وصفك سرد
وبخلانة في مرة تنادي على اسمي
هاعرض للرصااص جسمي
واخرم روجي لو ترضي
بتدي للغريب أرضي
في وقت ما كنت باحتاجها
واقول عادي
قنابل غاز تموت في النفس روجه
واقول راضي
يوماتي بترقصي قصادي
ومتحرم أبص ف مرة على جسمك
ملاذ روجي أقول اسمك
مراد الروح تقول اسمي
قولي لي ازاي ألون رسمي انا بجبرك؟





بقى ابقى ابنتك و متحرم أمدد جثة في قبرك

بادوق النذل و اتمرمط

قولي لي ازاي

قولي لي ازاي ادوق صبرك؟!

واحس معاك راحة البال

غريب الطبع و الأحوال

غريبة انت

* * *





يجوز الشعر يجمعنا في بيت واحد ونسكن فيه





بعد نص الليل

"ليه بعد نص الليل كل الصُدف بتزيد؟"

في الوقت دا بالذات

باتمشى جوَّاي

واقابلها بالصدفة

بنت فجمال أمي

وفرقة الأوتار

وهدوء عتاب البيوت من بعد نص الليل

في الوقت دا بالذات

الذكريات بتميل على ضل بلكونتي

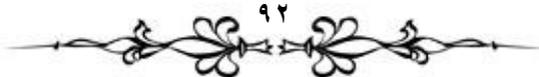
في الوقت دا

كُنتِ

وانا كنت مش موجود

وعشان أكون أوضح

"كُلِّ الحَاجَات بتموت إن هلّ يوم ضيك"





كُلُّ الحَاجَاتِ فِي البَعْدِ

كُلُّ الحَاجَاتِ زَيْكَ

فِي بَدَايَةِ الدَّرْدِشَةِ

وَبَدَايَةِ الأَسْئَلَةِ

طَبَّ عَامِلَةٌ إِيهِ؟ أَزَيْكَ؟

أَنَا حَالِي مَشْ وَلَا بُدَّ

جُعْرَانِ فِي إِيْدِ مَنْخُلٍ

وَالوَحْدَةَ بَتَهْزَنِي

كُلُّ الطُّرُقِ بَتَصِدُّ .. فَانَا حَالِي مَشْ وَلَا بُدَّ

وَبِقَالِي 50 لَيْلٍ

وَأَنَا وَسَطُ هَذَا الحَالِ

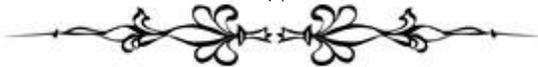
الفُرْقَةُ إِيْدِ دَجَالٍ

مَعْدُومٍ مِنَ الرَّحْمَةِ

مَا يَهْمُوا مِينِ اتَأْدَى

مَا يَهْمُوا إِيهِ اتَقَالَ

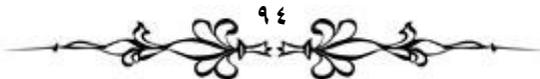
وَاللَّهِ 50 لَيْلٍ





وانا وسط هذا الحال
باخسر رصيد ضحكتي
وباربي في التجاعيد
ليه بعد نص الليل كل الصُدْف بتزيد؟
طب هل يجوز احضنك "وانت الي طيف موجود"؟
طب هل صحيح هنعود؟
طب دعوتي بتوصلك؟
العمر كما زنبلك بيلف ع الفاضي
كل امّا نحزن قوي بيزود السرعة
بالله عليك ارحمي
ضعفي وشيب قلبي، وتعالى نرجع سوا
أو حتى لو أمكن، لو تسمحي تبطلي
تزوريني آخر الليل وتجدي الذكرى
ليه بعد نص الليل كل الحَاجات فاكرة؟

* * *





الموجة

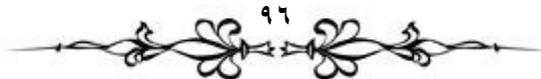
الموجة اللي بتخبط رجلك
كات قاصدة تقول لك صدقها
البحر بكل ما فيه من موج
بيموت في ترابها ويعشقها
وانت اللي عامل لي تقيل ورزين
البننت ما دام في عيونها حنين
وإيديها بترعش في السلامات
وخدودها بتطرح نور خجلان وكلامك بيقل؛ تزود
دي فرصة لا يمكن تتفوت
مين فينا ما نفسوش في جميلة
تعشق في ترابه الماشي عليه
يحضنها وما تكونش بديلة وتدوب من لمسة ف حضن إيديه
مين فينا ما نفسوش يتصدق من واحدة بتفهم نظراته
مين فينا ما نفسوش في حياته





في النص الثاني اللي يكمل
يسرح يتأمل في عينها ويفوق على بوسة تمز الروح
يسرق من جوفها حنين مجروح
يتحول ألوان ومشاعر
الشاعر لو داوية حروفه
هيقول في كلام يوصل للناس من غير مجهود
مين فينا ما باتش ايام مكبوت في الوحدة اللي بتسكن ليله
كام واحد بيعيط مجروح
ولا لاقى إيدين تبقى المنديل
كام واحد نفسه يحب، يميل
ويهد بعشقه حدود الكون
الرملة اللي بتصرخ تحتك
بتقول احضنها يا مجنون
وارسم ع الشط بيوت وحياء
العشق يولد روح صافية ومحبة بجذ لوجه الله

* * *





"القلب يعشق كل جميل"

والشعر والألوان والعزف نص الليل

والحُب والمواويل

والشمس وقت غروب على شط بحر تميل

و القهوة والشيشة

في سهرة صباحي مع صُحبة المساطيل

اسكندرية فشتا، ومنير في غنوة شتا

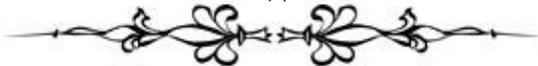
والدمعة في الفرحة مطبوعة ع المناديل

و الورد والحكايات والسيمما والنهايات

و فلوكة وسط النيل

كل الى فات تفاصيل .. متجمعة ف كفة

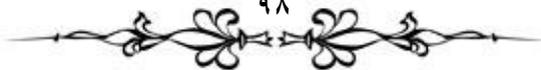
و ضحكك كفة .. مجمعة التفاصيل





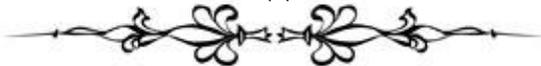
الصورة

الصورة بتوضح بالتدرج
كل اَمَّا نخش عليها ب زووم
مفهوم الصورة اللي قُصادك
واقف بيقول إنك هتقوم وتبات مهموم
الوضع الساذج مش ساذج
انت اللي سذاجتك باهتة عليه
و الظالم روحك مش ظالم
انت اللي بلُطف سحبت إيديه
العمر أساساً كما مركب
والحب طوفان
ابعد تسلم
قرب تهلك
تَبَّت يدا كُلِّ من أهلك؛ روحه





وبدون ما يسمي عليه
تلخيص الفايث من عُمرِكَ
"إن انت حزين"
أهلكت شبابك ومشاعرك
وبقيت بنيون للبي آدمين
بتدوب مع أول لمسة ريق
بتعيط ليه وتقول لي بريء
أسباب إتهاك قلبك, نفسك
سيبك من كل اللي ينفاسك
السبب الأصلي لدمع عينيك
طيبة قلبك
الذنب أساسًا كان ذنبك
قربت لناس مش ليك يا حزين
مع إنك عارف دا كويس
قربت وقُلت أمّا أجرب
وأديك بتهرب أيامك





العمر بيخلص قدامك

وبقيت تجاعيد على هيئة وش

بتغش فمين؟

بتغش فروحك يا سعادتك

بتعور قلبك ما هي عادتك

ويا ريت بتموت

أصبحت تابوت دافن نفسك

داخل علاقات وحنين مكبوت

ويا ريت بتموت

ويا ريت بتفوق

ويا ريت بتشوف

إن انت الجاني فقتل الروح

مفضوح والكل عارف بلاويك

ويا ريت خجلان

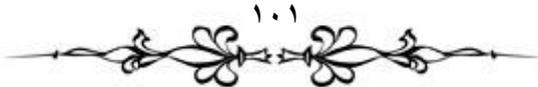
فرحان علشان قلبك سبحة أحجارها بنات

فرحان علشان مدمن لذات



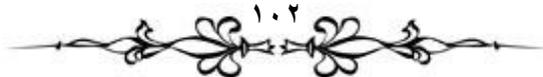


فرحان علشان حَبِيت واحدة
وجرحت فواحدة وذلتها
واهي ذلت روحك حبيبتها
فرميتها فليل ومشيت غيرها
وسكرت كثير
حولت رجولتك لُرُصاصة
تصطاد عصافير
وبقيت إنسان دون أي ضمير
شاعر على هيئة ذنب كبير
بتفصل حرفك حُضن أمان
وتلون جبرك لون سهرة
وتبات تتغازل في الحلوة
"أنا أول مرة احضن واحدة"
صديق صدقت لا لا حلوة
بتعيد وتزيد نفس الغنوة
والكل مِصدقها جنابك





كذاب ومصدق أشعارك
ومصدق نفسك بالعافية
ومصدق إنك بلا قافية
أنصح من كل النبي آدمين
ما تفوق يا حزين
دول ست سنين
سألوني الناس ليه " ست سنين "
متكررة دائماً في قصايدى
باضحك وبقول بقى مش عارفين
و باهزر واقلش كعوايدى
من ست سنين أو كان يا مكان
أو وقت ما كان القلب ينام
والروح مشحونة من الفرحة
أنا كنت راسمها سحاب أبيض
وعروسة بترقص بالطرحة
من ست سنين





لو تسأل قُرص الشمس يقول

النار اللي انا عايش فيها

تلجية قُصاد نار العُشاق

من ست سنين

انا كنت معشش في ضلوعها

وبرغم القُرب

أنا كنت اشتاق

فتخيل بقى دلوقتِ ازاى

الوضع وهي بعيد عني

أنا كنت لا بافرح

ولا اغني

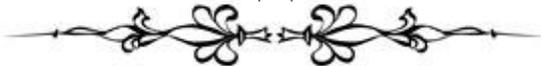
دي حاجات باتركها لناس تانية

واحتاجها فإيه؟

"وانا يعني معاي المادة الخام للفرحة بجد

و باملك م الدنيا اللي ما يملكهوش عاشق تاني"

من ست سنين



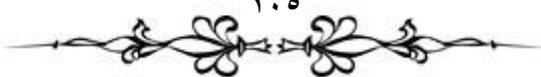


أنا كنت أغاني / بصوت ثومة
بتردد للعشاق ألحان
أنا كنت موسيقى وحُضن أمان
أو شارع خالي من الأوباش
دلوقتي الليل ساكن جوفي
وباشوك كل اللي يقرب
منبوذ من أقرب ناس لي
وف وسط حبايبي ومتغرب
من ست سنين
أنا كنت وهنت
عشان هُنت
وان كنت هاقول
أنا مش موجود
فأكيد راح اقول علشان كنت
من ست سنين أو كان يا مكان
أو وقت ما كان الورد بيطرَح كُل ربيع



أنا كُنت باوزع كوم أفراح
على كل اللي يعدي قصادي
دلوقتِ باضيع
و يوماتي باموت
وانزف أحلام وحنين متغلف بمشاعر
يكفييني أقول لو كنتِ فضلتِ لهذا الوقت
انا عمري ما كنت هاكون شاعر
اللي جاي

هو اللي جاي أحلى
ولا الكلام متعاد؟!
بانتي ملامحي البور
مأ الظلام اتقاد
مين اللي قال للسور
يكسر طموح النط؟!
شاف الفلاتي الحور





ساب الرزيلة و فط
هو الفرح مغرور
ولا الدموع أقوى؟!
الليل نهار خجلان
فالغيم عليه استقوى
مين اللي قال للبعد
إن الحنين مينا؟!
غرقان بامد الإيد
يا عيونها يا سفينة
العزم لما انكسر
الحزن طاف بينا
الحب لما انعدر في سداد بواقي الدين
خد قرض م الأحزان
والفايدة دمع العين
الورد لما اعتزل م المشي ع الكورنيش
حلفت خطاوي العشق



تُهجر جماه بشوئش
من يومها والكور نيش
بقى زي ديسكو كبير
صاڊ الرصاص عصافير
وقت اَمَّا كان مَجبور
الحق قال للزور
تكسب كمان مرّة
النسر قال للعلم
رفرف وغيظ فيّ
بُكرة اللي باعوا الأرض
هيسفُروك برا
مين اللي قال الكفن
أملس ومن غير جيب
لَمَّا الإيمان اندفن
لمحوا الكفن بيبيض
في كنوز ما ليها حدود





أول ما شافها الدود
وحد بذكر الله
وقفوا الملائكة طابور
بيسبحوا الرحمن
قال الشيطان؛ الله
قال ربّه فات الوقت
يا اللي غويت الذنب
الدُنيا مش دائمة
انظر إلى اللي غواك
دلوقتِ هل صدقت!؟!

* * *



سطر جديد

شخبط على اللي اتقال وابدأ في سطر جديد،،،

كُل الدموع مواعيد

ونصبينا رتبها

الضحكة قبض الشهر

م الصَّعب نحسها

حبيبتي في الواقع

غير اللي باكتها

الشعر؛ أول كدبة

نتمنى نكديها

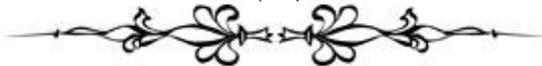
سألوا الحمام في البرج

ليه البراح في السما

والحبسة في الغية

قال الحمام؛ مين قال؟!

الحبسة؛ في الدنيا





أمَّا البراح؛ هي

شديت فروع الشجر

نزفت ورق مقتول

قالوا السكوت م الرضا

مين اللي أوحى بكدا؟

لو راضي؛ كُنت هاقول

زغزغت قلب الزمن

واهو لسا ما ضحككشي

شُفت الزمان يا زمن

اديت عشان ابقى

خدوا مني؛ ما بقيتشي

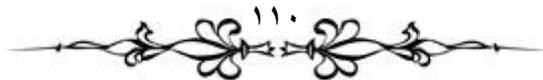
حوّشت م الأيام اللي يقضيها

كفيت كروش الكون ما عرفت اكفيها

الحب لب الجرح

والجرح دين من عشق لأبُد م التسديد

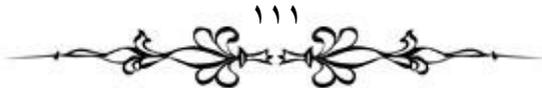
العمر آلة نحت بتزود التجاعيد





زهديت ملامحي الفرح
طول ما الجميلة بعيد
قالوا وقلنا كثير
وما زلنا مش فاهمين
جسمي اللي طارح شوك بعد امّا كان بساتين!!
أمي اللي ضحكت قوي بّلت بواقي حنين!!
قلبي اللي كان فضة ليه صدا بعد سنين!!
في حاجات بدون تفسير
لو مهما قلنا كثير
ما تقولش ليه العصافير بتنام في حُضن رُصاص
الكُره كان إخلاص
والضَعف م الإحساس
قالوا الذنوب كِترت رَغم الشيطان مَحْبوس
طلع الشيطان في الناس!!

* * *





الله جاب .. الله خد

النصيب ما ظلمش حد





اعترفت

واعترفت بإنك انتِ الكون بحاله

وان انا أصلاً أناني

وان قلبك يعني مجني

وقلبي انا في الأصل جاني

وانك انتِ قصيدة سهلة

بس قلبي ما كانش شاعر

واني ظالم واني جاح

واني فاشل في المشاعر

ثم قُلت لهم أمانة

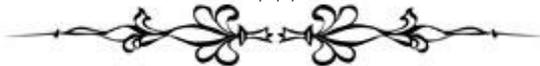
لو لقيتوا الشمس هالّة من جبينها

اذكروني

اعترفت بإني مُذنب

والغريبة صدقوني

* * *





رغم بُعدك
وانعدام الوصل بيننا
وان صيغة القصة كُنَّا
كُنَّا غِنوة بلحن دافي و النَّشاز قام مال عليه
أحلف انك كُنْتِ أجمل وردة طلّت مِ البوكية





حرف ع

(حرف: ع)

شحات وسارح في الطُرق

عمّال يقول يارب ليه ما خلقتنيش

مثلاً يارب حرف (ع)

ضحكوا الجميع مستغربين

وانا وحدي بتأمل كلامه

والدموع نازلة في عيونه بكل كبت

فكُتبت، لو كُنت مثلاً حرف (ع) كان يجري إيه؟!

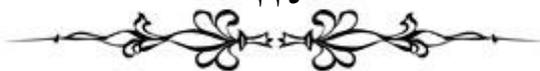
هل كان ساعتها الحظ هيعاند معاي

وبرضه اتوه وسط الحروف؟!

امّا كُنت هاتحدى الظروف

واخد مكان حرف ال (أ)؟!

وبدأت أبص للفكرة من الجنب المُضيء





خدني الشغف إنى ابقى واحد مُختلف

لو كنت مثلاً حرف (ع)

فانا كُنت هابقى حرف هام من اسمها

أو حرف جُزء فى جِسمها بنظر له اتوه وسط البحور

لو كنت مثلاً حرف (ع) بين السطور

فانا كُنت هابقى فى " باعشك أو بىك باعش "

دا كلام جميل ومعانى صافية ومُبهِجة

لو كنت مثلاً حرف (ع)

هانسى الحاجات المزعجة والمربكة داخل حياتى

و كنت هابقى شىء أساسى فى اللُغة

هافطر بجبر واتغدى حبر

واتغطى انام وسط الورق

هابقى ف جواب

فى غلاف كِتاب

أو حرف فى ميداليا اتسرق

يكتبى شاعر أو روائى



أو حبيب فاجأة حبيبته وقال لها

انتِ في عيوني وباحلها

والقصة كات بنهاية مش متوقعة وبقيت له بيت

لو كُنت مثلاً حرف (ع)

كُنت اکتفیت بالأبجدية وبالحروف

كُنت ابقى مسند للعليل

كُنت ابقى عين من بعدي ليل

كُنت ابقى عوزة فوقت ضيق

كُنت ابقى عقرب في الساعات بيونسك وسط الطريق

كُنت ابقى عقل باصد دائماً في الغلط، جه يوم ضَعَفَ أخطأ فمات

شحات بدرجة فيلسوف

زهدي البشر واتمنى بيت وسط الحروف

والفكرة فيه اتمكنت وبقتله عشق وزاد حنين

من يومها سارح في البلاد عمال أقول

"يارب ليه ما خلقتنيش مثلاً يا ربي حرف ع"

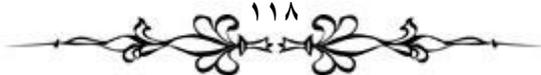
* * *





اسكندرية في الشتا

وزعت نفسي ذكريات
على كل قصة دخلتها
حببت كثير واكمنها
أجمل مدينة سكنتها
لساها في معيشة
اسكندرية في الشتا
والوقت أقرب للعشا
بنت فجمال البلكنات
وعيونها أوسع من براح
الحُضن في البيت القديم
ضحكتها لون الشمس في الأرياف
الجو برد بس روحها لحاف
ورموشها أغمق من سواد الليل





وانا مش باخاف في حياتي قد الليل
ضحكت ولت كل شيء مُبهج
على طرف ضحكتها
حبيتها / مشيت
نسيت ولكن لسا ما نسيته
من يومها عايش زي مج حزين
مركون في آخر رف جوا النيش
من يومها سايب قلبي ع الكورنيش
يشرب سجاير من نسيم البحر
عايش في مركب والفراق دوار
من يومها أنا والبحر، ما فيش ما بيننا عمار
طول عمري غاوي السهر
وسط الصحاب والأهل
يمكن باخاف م الليل علشان بيشبه قوي
لون رمشك الكاحل
باهرب في وسط الناس والزحمة م الذكرى

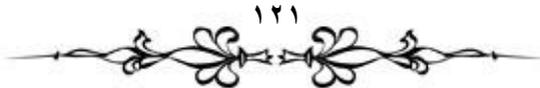




أعظم مخاوفي جاية من بكرة
الليل بيخلص والصحاب قاموا
الكل ناموا إلا جوز عينك ما اعرفش ليه؟
وسط الزوال داموا
الصبح خبَّط ع البشر / صحبوا
الدمع خبط ع العيون / عاموا
ولمحي طرف حزين في خيط الليل
سلم عليّ وضممني واتوصى في سلامه
لونت كل ما فيّ من إسود
وما زلت غامق لسنا من جواً
وقابلت قلبي صُدفة في الشارع
شبهت لكن برضه ما عرفتوش
ساعتين باراقب من بعيد لبعيد
ساعتين ما بين الهو مش هو
فتركته وحده في الطريق ومشيت
مقتول ورغم القتل قُلته جنيت



حببت وذني إن أنا حببت
وقت الفراق أنا كُنت أقوى من الحديد
وعملت طرف صوابي للدموع مناديل
جدفت بهم وسط دمع النيل
قولت لها ناوية ع الفُراق / امشي
مِشيت وبعدت قبل ما اندى لها
ويا دوب ثواني وقلبي حنَّ لها
أنا عندي واحد صاحبي بس بعيد
بالجأ له وقت الزنقة والأزمات
و باروح له وقت ما اكون انا مقتول
بيصب فيَّ ورد من روحه
ويلم كُل ما فيَّ من باقي
المرة دي بالذات غلبتني أشواقي
ورفضت الم بواقي روح منها
وتركت دمي ع القميص جهراً
وتركت فيَّ أثر الفُراق والشوق





وقت الفراق أنا كنت بابكي لفوق
من يومها دمعي جايّ على هيئة مطر
بيرخ طول العام بدون تفسير
وقالوا لي قال المطرة خير
طب خير منين
دي دموع فراق وأنين بنات
وحنين لناس كانوا يوم هنا
الكل خانك وافترق
دمك ما بين كل القبائل والبنات والأمكنة
بانّت ملامح غدرهم على كل لون
الكل شاف اللي انت لسا ما شفتوش
الكل باعك وانتهى عمرك فاشوش
وقت الخريف الجو بيعيط شجر
وانا روحي ريف
مش حمل زعابيب الهوا
بالله عليك يا تقتلي



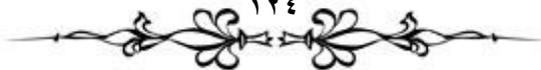
روحك في روحي بكل لطف
يا تعودني نتعذب سوا
الكل كان واخذك دوا
كُنتِ لي فيه في الروح مرض
قربتِ ليه وقت الغرض
وبعدتِ لما احتجتِ لكِ
كُنتِ لي فيه في الروح وجع
للشعر أكبر مُلهمة
مقتول بمحض الصدفة عمد
والخلق والناس يشهدوا
و اسكندرية المؤلمة
* * *





مرزق

رزق الشوارع شجر
رزق البيوت الطوب
رزق القلوب مكتوب
ويا بخت مين يرضى
رزق الميدان ثوار
رزق السجون أحرار
الرزق نفسه قرار
يا يصيب: يا في العارضة
رزق الغلابة الجوع
الباشا رزقُه نجوع
قالوا الخريف مفجوع
ماهو رزقة كام وردة
رزق الخسيس عُملة





رزق الورق إملا

رزق الشطوط رملة

وخطاوي ناس شاردة

رزق الودان ألسنة

أو حُلي متلونة

رزق الطُرق أكمنة

بتلم ناس كارتة

رزق اللي سرقوا اتساب

رزق البنوك نصّاب

رزق الرناسة كلاب

خدوا مصرع المفتاح؛ وباعوها في الخردة

* * *





التوت

التوت بيلاغي الطوب

في النار بياكلوا ذنوب

ريش الحمام مغصوب

ع الطير في وسط براح

كارهك وصار محبوب

دي أمور قدر مكتوب

مكتوب نحب ندوب

بعديها نلقى جراح

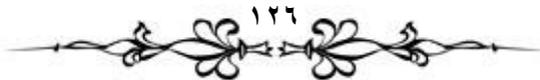
في قلوب ما لها قلوب

وقلوب سِكك ودروب

وقلوب بشوق معتوب

ساها اللي حب وراح

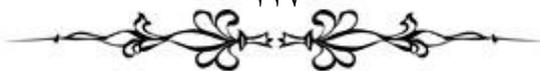
الورد يفضل ورد لو حتى بات دبلان





الفل ثار واشتكي؛ قال الجنائني جبان
الملح حب الشاي مع إنه ما فهمهوش
الليل في حُضن الشمس يطرح نهار مغشوش
ما تقولش احب فلان
ما اسموش غرام ما اسموش
اسمه انحدار الروح لاجل انتحار القلب
في ناس بتعشق زُهد
وناس بتعشق وُجع
وناس بتعشق غُلب

* * *





هابيع

باعافر وباطلع وبانزل ما فيش

باصلح بيبيانهم

وافصِّلني شيش

وبامسح دموعهم

وبالضمُّ ضلوعهم

وازوِّد جموعهم

واقبِّم غنائم وباطلع ما ليش

باكبَّر دماغي

واطَيَّب في داغي

وباعمل ما باغي

واقول لِّمَّا اعيش

بيستدعوا موتي

وضعفي فسكوتي

يا ناس اشتروني





جيان ما تساويش

دا قصص في بوجي

دا زود جروجي

دا لفلف في روجي: كأني حشيش

عزيزي اللي شخبط في ورتي ورماني

عزيزي اللي قاتل وقال إني جاني

عزيزي المبجل عزيزي الفلاني

ما تزهد ما جاني

وتهجر عشاني

وترحم جنابي

وابعد

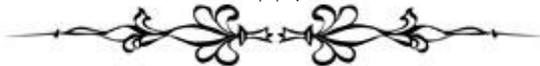
وابعد

ووقت أمّا تنده راح اواعد ما اجيش

خلاص م الليلادي هابيع

ما اشتريش

* * *





وهات لي

وهات لي من السما فرحة

تكون صافية وبننت بنوت

يارب

تعبت من كوني بمثل إن انا مبسوط

وهات لي رسالة من بكرة

اطمن بيها قلبي الخام

ضيرير تايه في وسط زحام

وهات لي من السنين أيام

اكفر بيها عن ذني

وهات لي من الكلام كله قصيدة تكون بتشبهها

يارب تعبت في فراقها



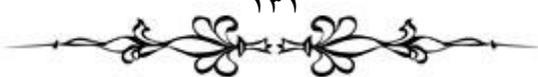


وهات لي حُضن يكون بيدوم
وهات لي هدوم تدفي البرد جوّاي

وهات لي من الحنين ذكري
توتّس ضلي في المشوار

وهاتلي من دعاوي امي
كوفية وشال
في وقت البرد يسترني

* * *





- أنا الإنسان ١٢
- فيلم الدنيا ١٦
- قَتَحَتْ ١٩
- جَرَّتْ تَموت ٢٢
- مرحمة وطن شايط ٢٥
- بنت ف مقام دنيا ٢٩
- يا اللي غاوي ٣٢
- عَجَزَتْ ٣٦
- خايف ٤١
- مُعْظَمنا ٤٤



٤٩..... عَيْلِ شَاعِرِ

٥٤..... الْحَيْرِ وَالشَّرِّ

٥٧..... لَوْ يَنْفَعُ أَقَابَكَ

٦٢..... هِيَ

٦٦..... بِأَحِبِّ

٦٨..... هَاسِيكَ

٧١..... بِأَكْتَبُ لَكَ عَمَّا

٧٨..... أَمْرٍ فَنَزَرَاتِ

٨٠..... وَمِنْ قَالِ لَكَ

٩٢..... بَعْدَ نَضِّ اللَّيْلِ

٩٥..... الْمَوْجَةِ

٩٨..... الصُّورَةِ





١٠٩ سطر جديد

١١٣ اعترفت

١١٥ حرفة

١١٨ اسكنندرية في الشتا

١٢٤ مرزوق

١٢٦ التوت

١٢٨ هايبع

١٣٠ وهات لي



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة ©
دار لوغاريتم للنشر والتوزيع والترجمة
المدير العام/ إيناس ناصر



Facebook Page: دار لوغاريتم للنشر والتوزيع والترجمة

E_mail: Logarithmpublish@gmail.com

Tel.: 01015642559

"للتواصل مع الكاتب"

Facebook Page: حسن محمد _ hassan mohamed

E_mail: hassan.abdalraouf570@gmail.com

Tel.: 01206661369