

## سر الخلود

في رثاء سعد زغول

والعمرُ ما بعد المدى فيسنفدُ  
للموتِ بين جوانحي يترددُ  
يصف الطبيبُ فيستكينُ ويخمدُ  
ويلي كأني إن نجوتُ مُخلدُ  
إنَّ الطريقَ إلى الفناءِ مُعبَّدُ  
عينُ الردى يَقظى وعينكُ ترقدُ  
حُرًّا فأحقره ولا مُستعبدُ  
فيدوسُها، ويُعزُّها فينضدُ  
فيموتُ؟ كلا إنَّ سعدَ لأوحدُ  
فإذا بها شرقيةٌ تتمرَّدُ  
يومُ لَعَمْرُ الموتِ أبكمُ أسودُ  
ولَحدتُ رَيْبِي يومَ قيل سيلحدُ  
اللهُ أكبرُ أيُّ أروَعَ تفقدُ؟  
تُكلُّ البنين، وهل كسعدِ يولدُ؟  
والشرقُ أضلعه التي تتوقدُ  
وكانه لَمَّا تعلقها يدُ

لي بالحياة تعلقُ وتشدُّدُ  
نَفْسُ أُرده وأعلم أنه  
ويلمُ بي ألمُ أخاتله بما  
ويسرنني أني نجوتُ من الأذى  
وكانني ضللتُ سيرَ منيَّتي  
هيهاتَ لستُ بخادعِ عينِ الردى  
أنا أنتَ بعد الموتِ لا مُستعبدُ  
ورأيتُ خزافَ الحياةِ يذلُّها  
هل كان سعدُ كما علمتَ من الورى  
هبتُ عواصفُ نعيه مصريةٌ  
وظفقتُ أسألُ يومه فإذا بهِ  
وارتبتُ في الأقدارِ ليلةَ نعيه  
فُجِعتُ بنو مصرٍ بفقدِ زعيمها  
يا سعدُ يا ابنَ النيلِ رتقُ ماءهُ  
مصرُ التي فقدتكَ قلبُ خافقُ  
وكانها كبدُ يُصرعها الأسى

إن البطولة منذ كانت تُعبد  
 شمل الخطوب يُبيدها ويُبدد  
 فإذا به صخرٌ هنالك جَلَمَد  
 فيصدها فَتَحورُ عنه ويصمد  
 بالغار يُكبره الورى ويُمجد  
 والكعبةُ الغراء حيث المعبد  
 تعنو له حُرُّ الوجوه وتسجد  
 تجثو لديك، وأنت أنت السيد  
 والموتُ مَضَاءُ العزيمة يطرد  
 وعهدته يرمي السهامَ فيُقصد  
 مصرٍ يريشُ سهامه ويُسدد  
 وكأنها درعٌ عليك مُسرَد  
 وأتى سريرك خائفًا يترصد  
 وجرعتها، «وأنا انتهيت» تُردد  
 نورٌ يفيض وجذوةٌ لا تهمد  
 فجرى يُغورُ في الحياة ويُنجد  
 وتفرعنّت مصرٌ لمن يتنمرد  
 فمتى يؤوب؟ وأين يطلع فرقد؟  
 غدرُ المنيةِ بالرئيس ويُقعد  
 من هولهنَّ قلوبنا والأكْبُد  
 ما انفك يُسعدُه نذاك وَيَسعد  
 حسبى عزاؤك نعمةٌ لا تُجحد  
 لختام ألف صنيعَةٍ لك تُحمد  
 عينٌ تسيل به وعينٌ تجمد  
 نمٌ هادئًا يا سعدُ طاب المرقد  
 أمست هي الرمسُ الذي تتوسد  
 قد كللوك بها عيونٌ تسهد

عبدتكَ مصرُ، وأنتَ باعثُ مجدها  
 ربُّ البطولةِ عبدها قذفتُ به  
 يلقي الخطوبَ وقد طغى تيارُها  
 وإذا بها لُججٌ تدافعُ موجُها  
 وإذا به فوق الأكفِّ مُكلَّلُ  
 وإذا به تحت الصفيحِ بمعبدٍ  
 وإذا به عينُ الخلودِ وسِرُّه  
 يا سعدُ شأنك والبطولةُ إنها  
 الله، في سبعِ وستين انطوتُ  
 نصبَ الحبالِ جمَّةً فتقطعتُ  
 ما كان في المنفى بأخفق منه في  
 ورأى بطولتك التي صمدتُ له  
 فرمى حباله، وحطم قوسه  
 فسقاك خمرةٌ كأسه فعرفتُها  
 نَعَمِ انتهيت، وإنما تلك القوى  
 فهدتُ سبيلَ الشرقِ في ظلماته  
 وهوتُ بكلكلها على أعدائها  
 الفرقدُ الهادي يُحجبه الثرى  
 يا حسرتاه على البلاد يُقيمها  
 زفرائها زفرائُ مصرَ تصدعتُ  
 (عيبالُ) منذ تزلزلت أركانُه  
 عزيتُه بمُصابه ووصلتُه  
 جودٌ ختمت به الحياة وإنه  
 ولقد نُعيَت له فبات وحزنُه  
 هذا ثرى مصرَ التي أحببتُها  
 تفديك أفئدةٌ توذُّ لو أنها  
 وتوذُّ لو أن الأزهيرَ التي

الرَّوْحُ وَالرِّيحَانُ خَيْرُ تَحِيَّةٍ      وَالسَّلْسَبِيلُ — وَلَسْتَ تَظْمَأُ — مُورِدُ  
لَمْ يَخْلُ مِنْكَ الذِّكْرُ فِي وَطَنِ وَمَا      بَرِحْتُ لَذِكْرِكَ لَوْعَةً تَتَجَدَّدُ

نابلس، في ٢٧ سبتمبر ١٩٢٧