

میر سوہ
ملکی

The image features the name 'Mirsuh Malki' in a highly decorative Urdu calligraphic style. The text is arranged in two lines: 'میر سوہ' (Mirsuh) on top and 'ملکی' (Malki) below it. The letters are thick and black, with elegant, flowing lines extending from the top and bottom. The word 'ملکی' is particularly large and stylized, with a feather-like flourish extending from its right side. Small floral and leaf-like motifs are interspersed around the text, adding to its ornate appearance.

مرسوم ملكي

مرسوم ملكي , شعر
محمود نعمة الله

رقم الإيداع

٢١٨/٢٣٠٨٣

غلاف : عبير محمد

الترقيم الدولي

الإخراج الداخلي : محمود نعمة الله

978 . 977 . 6642 . 43 . 5

المدير العام : إيناس ناصر

المدير التنفيذي : شادي أبو شهبة

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع .
والتصوير ، والترجمة ، والتسجيل المرئي ، والمسموع
والحاسوبي ، وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من الناشر .

لوغاريتم

للنشر و التوزيع
Logarithm
Publishing & Distribution



Logarithmpublish@gmail.com

01281052824

مِرْسُومٌ مَلِكِيٌّ

ديوان بالعامية المصرية

محمود نعمة الله







الرسوم الداخلية

رانيا عصام

RanyaEssam



مِرْسُومٌ
مَلِكِيٌّ



خطوط

مكتبة
فنية





شارك فى رسوم المانديلا

نسمه صبـحى
إلهام أحمد
شروق الشمس جمال
أمينه محمد
إنعام صبره
سلمى منتصر
داليا رزق
إيمان الموافى
محمود مصطفى
إسراء بشير





أمي ,, يُرهقني السفرُ كثيراً فأراكي ,, يزول إرهاقِي .

”

إلى المرتطون ومُعْتادوا السفر

الناظرون من نوافذ القطارات

المتأملون دوماً فى الطرقات

إلى نفسي التي أهملتُ فى حقها ,, وكثيراً ما نختلف

أتمنى أن لا يُدرُكني الموتُ قبل أن نتفق ,,

إليك قارئِي ,, أتمنى أن تجد هنا ما تتطَّلع إليه ,,

”

إلى النَّسمة التي تفوحُ عليَّ بعطيرها ,, على العهدِ نبقي .



مقدمة

رغم إقتناعي التام بأن الغالبية العظمى منّا لا يفضلون قراءة المقدمات .. مثلي ,, نحب ان ندخل مباشرة فى صلب الأحداث ,, ربّما هو تسرع منّا أو استسهال وربما لكون المقدمة بالفعل شيء ممل ,, أنا شخصياً قرأت الكثير والكثير من الكتب ,, قلما أنهيتُ قراءة مقدمه ,, سأحكي لك قصه حدثت معي ,, ربما تجعلك تُكمل قراءة المقدمة إلى نهايتها ,, عندما كنت طالباً بالمرحلة الابتدائية لم أكن من المتفوقين فى مادة الرسم ,, فقط كنت أحبه ,, ولكن شيئاً ما كان يجعل مُعلم المادة وبعد نهاية كام عام دراسي يحتفظ بكراسة الرسم خاصتي ,, وتكرر الأمر مع أستاذي بالمرحلة الإعدادية وكنت أيضاً لا أمتلك الموهبة ,, فى المرحلة الثانوية لم أدرس الرسم ,,



وبحكم قوانين جامعتي لم أستطيع الإلتحاق بكلية الفنون الجميلة ,, مرّت بي سنوات كثيرة وأنا أحاول التقرب من الرسم ولم أستطيع . وارتضيت بقسمتي ,, لا نصيب لي من الرسم ,, فالأجرب شيئاً مختلفاً ولكن ما هو؟! ,, قررت أن أجمع ما يقع تحت طائفتي من الرسم وأن أقوم مقام أساتذتي ,, قررت أن أحفظ بالرسم لنفسي , إلى أن جاءت الفرصة كي أقدم من خلال موهبتي “ الشعر “ ما استطعت جمعه من بعض الرسامين ,, أضع بين يديك هذا العمل ,, الذي لطالما حلّمت بتحقيقه ,, والذي هو ليس بمجرد ديوان شعر ,, بل إنه مشروعٌ ساهم في إخراجه للنور أكثر من ١٠ أشخاص ,, ما بين رسامٍ وخطاط . هو خليطٌ من الأفكار الجنونية والملهورة ,, مشروعٌ به الكثير من المجازفة . أقدم لك عزيزي القارئ ,, مرسوم ملكي .

محمّد





” أما ما يُكتب فيبقى وأما ما يُقال فتذروه الرياح “

ألبرتو مانويل - تاريخ القراءة



العُهدَه عَ الرّوي

أنا مَش عارِف المسافات
 مسيرها تلخُذني بيكي لُغين
 أنا مَش عارِف الحكايات
 بِنَسْرَد لاجل توَصِفِ مِينِ
 أنا معرفتس فِ السيره
 ولا عندى اليقين فِ القول
 أنا ما فهمتس فِ الجيره
 غير ان الجار ساعات من دول
 يصُب همومه على جاره
 أنا اللّى نصيبى إختارنى
 ما حدّش سانبى أختاره،
 قالولى يقِلْ مِقْداره
 غريب الدار ولو حاوي
 سألت «العُهدَه دى على مِين
 قالولى العُهدَه عَ الرّوي»





أنا مَشِّ عَارِفِ الْمَسَافَاتِ
 مَسِيرَهَا تَأْخُذُنِي بِيَكِي لَفِينِ
 وَرَيْ مَاشُوقَتِي كَدَهُ بِالظَّبِطِ
 مَغْدِشِ فِ إِيْدِي يَا شَيْءَ هَيْبِينِ
 فَ تَتَغَيَّرُ مَعَهُ ظُرُوفِي
 وَلَا فِ إِيْدِي الْحَدِيدِ هَيْبِينِ
 فَامْتَكِلْ مِنْهُ عَلَى كَيْفِي
 أَنَا لَا اخْتَارْتُ أَكُونَ رَيْفِي
 فَ تَنْهَشُنِي الْمَدِينَةُ التَّرِينِ
 وَلَا اخْتَارْتُكَ يَا حُلُوهُ زَمَانِ
 تَشَارِكُنِي الْحَيَاةُ لِمَسَاعَتَيْنِ
 بِحُكْمِ الْعُرْفِ وَالْقَوَانِينِ
 بَعْرُ بَشَارِعِكَ الْمَرْحُومِ
 أَقْصَى شَرِيظَتِكَ الْمَرْسُومِ
 وَأَبْصَرَ عَلَيْكَ كَالْمَحْرُومِ
 تَبَصَّرْتُ عَلَيْكَ الْفَتَارِينِ
 أَنَا مَشِّ عَارِفِ الْمَسَافَاتِ
 مَسِيرَهَا تَأْخُذُنِي بِيَكِي لَفِينِ



انا مش عارف الحكايات
 يتسرد لاجل توصيف مين
 حزين على ناصية الشارع
 مازال بيعاتب الجرائين
 بيقرا ويقلب الصفحه
 حوادث « طاله م الجانيين »
 متين « يمكن تشوفه متين
 بغم العله والمخانه
 طليق اللحيه والشارب
 طليق الضحكه قبل الآه
 معاه مايفيض من الدعابات
 معاه مايفيض من الالوجاع
 علب مناديل وفل يابيه
 واسمك ايه يقول بياع
 متاع الدنيا والرحله



وَلَدٌ وَرَفِيقٌ وَخَلٌّ أَمِينٌ
 مَتَاعُ الْوَاقِفِ دَعَا النَّاصِيَةَ
 يَفْرَقُ صَبْرًا عَنِ الْعَابِرِينَ
 أَنَامِشٌ عَارِفٌ الْحِكَايَاتِ
 بِتَسْرُدٍ «لِأَجْلِ تَوْصِفِ مِينِ»

“

أَنَا مَعْرِفَتٌ فِي السِّيَرِ
 وَلَا عِنْدِي الْيَقِينُ فِي الْقَوْلِ
 يَطُولُ الشَّرْحُ مِنَ الرَّأْيِ
 وَأَنَا مَقْدَرٌ شَحِيحٌ حَتَّى أَطُولُ
 قَصِيرُ الْفَهْمِ وَالْتَفْسِيرِ
 بِصِيرٍ «مَعَ إِنِّي مِشٌّ شَائِفِ
 حِكَاوِي تَمُرُّ عَلَى سَمْعِي
 مَرُورَ الضَّلْمَةِ وَالْخَائِفِ»



لَامِنِي أَشَوْفَ فَاتْحَاشِي
 أَوَاكْسِرْ شِيءَ وَأَنَا مَعْدِي
 لَامِنِي طَلَعَتْ الشَّاشَه
 فَاقُولِ لِلْخَلْقِ مِينَ قَدِّي «
 وَلَا بَكِينِي» وَلَا بِيَدِي
 اقْصُ حِكَاوِي مِشْ لِيَا
 أَنَا مَا قَدْرَشْ أَقْبَحْ نَاسِ
 مَحَاجَهْ وَهِيَ مِشْ فَيَا
 إِيدِيَا «بِتَابِي تَخْدَعَكُوا
 لِسَانِي بِيَرْفُضْ أَنَّهُ يَقُولُ
 وَكَيْفَ وَأَنَا نَفْسِي مِشْ فَاهِمُ
 أَطْمَنَّاكُوا بِكَلَامِ مَعْسُولِ؟»
 أَنَا مَا عَرَفْتَشْ فِي السَّيْرَه
 وَلَا عِنْدِي الْيَقِينِ فِي الْقَوْلِ «



أنا ما فهمش في الجيره
غير ان الجار ساعات من دُول
يصُوب ههؤمه على جاره
أنا اللي نصيبي إختارني
ما حدش سابني اختاره،
أنا اللي نصيبي أسراره
في إيد المولى مش في إيدي
لا عارف إمتي هبتي عليل
وإمتي تخونني تجاعيدي،
وطول الوقت ورصيدي
يقبل ومين بقى معايا،
تطل على فاتت شم
غريق مستتي قشايه،



وِطُولِ الْوَقْتِ جَوَابًا
 صِرَاعِ كَمَا حَرَبَ بَيْنَ اثْنَيْنِ
 أَنَا صِرْمِينَ عَلَى التَّانِي
 وَأَنَا وَهُوَ كَمَا الْجَانِينِ،
 يَنْظُرُ لِلْعَيَانِ وَاحِدٍ
 حَقِيقَةَ الْأَمْرِ مُخْتَلَفَهُ
 يَأْدُوبُ نِتْدَارِي تَلْقَانَا
 جِيُوشِ عَلَى بَعْضِ مِتْحَالَفَهُ،
 كَلْنَ الدُّنْيَا دِي حَالَفَهُ
 مَا دُوقِ مِنْ زَادَهَا غَيْرِ حَيَرَهُ
 مَعَانَدَهُ بِشَكْلِ مِشْ مَعْقُولِ
 مَفِيدِشِ وَلَا حَتَّى تَتَّصِبِيرَهُ،



أنا ما فهمت في الجيره
 غير ان الجار ساعات من دول
 يصيب همومه على جاره
 أنا التي نصيب اختارني
 ما حدث سابني اختاره
 قالولي يقل مقدازه
 غريب الدار ولو حاوي
 سألت العهده دي على مين
 قالولي العهده على الروي





باقيلك حَدَّ تِلْجَالُهُ فِي وَقْتِ الْجَدِّ وَالْعَوْدَةِ؟
باقيلك حَدَّ تِلْجَالُهُ فِي وَقْتِ الْجَدِّ؟
باقيلك حَدَّ تِلْجَالُهُ؟
باقيلك حَدَّ؟





بِحَبْطِ

بِحَبْطِ الْحَيَاهِ مُكْرَهٍ
 وَاحْبَطَاعِ الْبَيَانِ مُضْطَرَّ
 بِحَبْطِ قَلْبِي مِنْ بُكْرَهٍ
 وَمِنْ خَوْفِهِ مَا يُوَصِّلُ بَرَّ
 بِحَبْطِ «لَا جِلَّ أَلْتِي مَمَرٌ
 يُوَصِّلُنِي بِسَلَامٍ لَيْهَا
 بِحَبْطِ «رَغْمَ كُلِّ يَقِينٍ
 بَانَ الْبَاقِي مِنْ عُمُرِي
 هَا يَكُلُّ «بَسْ مِشْ بِيهَا،
 بِحَبْطِ وَالْحَيَاهِ فِيهَا
 عِبْرَ وَدُرُوسِ وَأَنَا الَّذِي بَلِيدُ
 بِحَبْطِ لِأَجْلِ أَعْدِيهَا
 بَيَانِ وَتُرُوسِ حَدِيدِ فَحَدِيدُ
 بِحَبْطِ وَأَنْتِي وَأَقْفَهُ بَعِيدُ
 وَلَا تَسْتَقِي الْفَوَادِ حَتَّى
 بَلَاهُ تَهْدِ جَوْفَهُ حَيَاهِ





ولا بتدي الأملحبه
ولا بترمي السلام لله»
بخطع الصديق فعماه
يحيي في يوم إذا مشيتي»
بخط» سامعه تخبيطي؟





قلبي ويرغم انه ما صاني
اقسم لك اني ما يوم خوتته
قلبي التسبهدل وياكي
وغلاوتك لسف كرتوتته





ما كنت أتمناه

كان نفسي أطلع بوسطحي مثلاً
 أحبل رسايل ناس متهرفينش
 ألح فضول المستلم سرّاً
 يلحني باصص ف الفراغ والبشيش
 تسألني عينه اذا كبت علوز شي
 فتجاوبه عيني هموت واشوف السر
 ويدور حوار، ويسرعه نمتأصله
 يضطر يمضي، واضطر استحلله
 عيني الى قاصده ب صنه ما تبصره
 معرفتش مين فينا بصحيح
 فضوله قرب يقتله
 أقبض، واغادر منزله
 أحل فضول، فعلا نيت





كان نفسي اطلع بوسطي مثلاً
 أوحد فاهم في السياسة حويط
 ماعرفش دي نعمة، أم لعنه ماعرفش
 كان نفسي اطلع حد ما يخافش
 من عين بترصد كل حركته
 من قطه سوده قاله دي عفتيت
 من وقتها، ما بقيتش خاف غير م العيون
 أما القظط، دي بنتش جنب الحيط
 صاحبي اللي تشاهد ع الحجاج في البيت
 سري اللي تشايله في صدره طول الوقت
 ميل عليا بجهنه وهمسلي
 مئش كان زمانك جنبها لوقت
 ما كت اتناه، يا صديقي والله
 اجعل قصايدى الثرة تبهرها
 ألح في عينها الإتنشاء الخام
 مع ابني كاتب كل ده لغيرها
 كان نفسي اطلع حاجه تحسرها
 تشعري يضيق النفس عشانى



مِش حَاجَه كُلِّ مَا تَبْجِي تَكْسِرْهَا
تَضْحَكُ وَتَكْسِرْ فِيهَا مِنْ قَانِي
كَانَ نَفْسِي أَطْلَعُ مَا تَلْقَانِي
حَاسِسٌ بِحَقِّهِ تَحِيَّ وَتَوَاسِي
مِش لِمَا أَحْكِي تَلِ أَحَادِيثِي
مِش لِمَا أَبْكِي تَسُدُّ انْقَاسِي





شَقَّافٌ «بلون» قَدِيدِل
قَلْبِكُ «قوي» بِيَسَاعِ
يَتَخَافُ «ساعات» مِالِيلِ
ذَائِبِكُ «قليل» مِتْبَاعِ

«تُقْرَأُ بِأَيِّ طَرِيقِهِ»



بِكُلِّ بَسَاطَةٍ، تَتَجَبَّى

بِحَبِّكَ، قَدْ مَا بَهْتَتِ صُورَ أَحْبَابِ

مَا فَارَقَيْتِشِ الْفُؤَادَ وَالْجَيْبِ

بِحَبِّكَ، قَدْ مَا أَخْطَأَ حَبِيبِ فِي حَبِيبِ

مَا هَنْشَ عَلَيْهِ يَنَامُ زَعْلَانِ

بِحَبِّكَ، قَدْ مَا الْجِدْعَانَ

يَشُورُوا قَتَيْهَتِ الثَّوْرَةَ كَمَا الصَّوْرَةَ

بِحَبِّكَ قَدْ مَا بَنَهْتُمْ بِالْكُورَةَ

وَقَدْ مَا طَالَتِ الرَّحْلَةَ وَمَشَاوِيرِنَا

وَقَدْ مَا خَانَا تَفْصِيرِنَا

وَحُكْمَانَا عِزِّ الْبَرِيءِ بِالْمَوْتِ

وَقَدْ مَا أَغْنِيَتِ اللَّيْلُ تَطْرِبِنِي

وَقَدْ مَا نُوهِى يَغْلِبِنِي

وَيَمْضِي اللَّيْلُ وَأَقُومُ مَبْسُوطِ

بِحَبِّكَ قَدْ كَلَّ مَا أَفُوتِ

عَلَى الْكُورْنِيْدِشِ وَأَدُوسِ وَأَنْدَاسِ



بحبك قدّم الواويل
 تؤنس ناس وتجرح ناس
 بحبك قدّم الأحداث
 تشكّني، كطين صلصال
 وتصنع مني ودن عجيب
 بحبك قدّم الأنفاس
 تفوح مني سيول دُخان
 فيصبح صدري كالزنانين
 بحبك قدّم اليدين
 تساع الخلق وهتافهم
 بحبك قدّم المساكين
 يعدّوا عليّام اعرفهم
 بحبك، قد اوصافهم
 م تحيل م البراه كثير
 وقدّم رجلي تتعّبي
 من الجري ومن المشاوير



مجبک قدّم الزامير
 تعيش من بعد اصحابها
 وقدّم توهنتني كثير
 وقدّم نفسي اجر بها
 مجبک كلّم احسبها
 الاقي مفيش لجبک قدّم
 مجبک «والفؤاد مرّسال
 بعته عشان يجيني برد»
 مجبک حُب فاق الحد



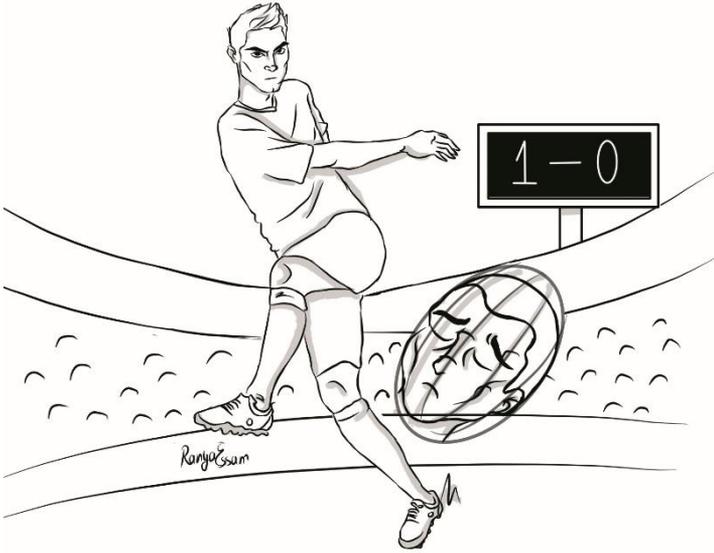


أى حاجه معاك وراحت
يلا خيرها اكيدي غيرها
مُجبرين نضطر نمتشي
سكّه متش عارفين آخرها»



واحد لاشئ..

الدنيا حلبة يتشبهه الأستاد
 وأنا والي زيبى ينشبه الكوره
 نتشاطر بعزم نقوم ونتالم
 والناس عاجبها العرض والصوره ..
 الغوره خالصت ولا منس خالصه؟
 يا للمي انت ماسك لوحه الاسكور
 طب عدى كالم الوقت من فضلك؟
 طب حد منكم ينده الدكتور
 للعب مضاب وأنا صدقوتي بريئ
 اقتشاطت فيه سبتله كدمات
 انا والي زيبى بيلعبوا بينا
 ويحبوا فينا الذنب والغلطات
 فاولات نتحسب واحنا بهنذاجه
 بنلاقى روحنا شريك في احداثها
 ايه ذنب كوره بتيجي في العارضه



تَتَمَسَّبُ دُونَ مَا يَزْعَوُا احْتِمَاسَهَا
مَحْطُوطَةٌ لِي دَيْشُوطَهَا وَيَدُوسَهَا
مَعْرِفَتُهَا لِي بِمَقُولِهَا غَدَارَهُ
مَعَ أَنَّ هِيَ السَّرِفِ الْمَكْسَبِ
مِنْ غَيْرِهَا يَبْقَى اللَّعْبُ بِخَسَارِهِ
مُخْتَارُهُ بَيْنَ مُتَصَدِّي وَمُضْطَوَّبِ
الْحَظُّ يَلْبَسُ بِرُؤْيُ خَسْرَانِهِ
أَنَا كُورُهُ تَعَبَتِ مِنْ رَجُولِ الْغَيْرِ
أَحْلَافِي وَقَعَتِ جَنَبِي خَاصَانَهُ
الدُّنْيَا مَا تَشْتَبِي بِدَيْصِيفِ الْأَقْوَى
وَالْكَاسُ خَشَبٌ خَلِيكَ بَقِي فِي حَالِكَ
هَتَجِيْبُ هَدَفٍ يَلْفَى بِدَاعِي الْغَيْشِ
مُعْلَشُ دِي الْقَوَانِيْنِ لِأَمْثَالِكَ
بِأَلِكْ لَوْ أَحْنَانِيْقِيْنَامِ الْحَكَامِ
مَا سَكِيْنَ زَمَانِ اللَّعْبِ وَاللَّعْبِيهِ
أَوَّلُ قَرَارِ رَاحٍ نَاخِذُهُ عَنِ الْكُورِهِ
أَعْدَامِ عَشْمَانِ مَا قَالِيْبَتَشْ مِثْلَ لَأَعْبِهِ



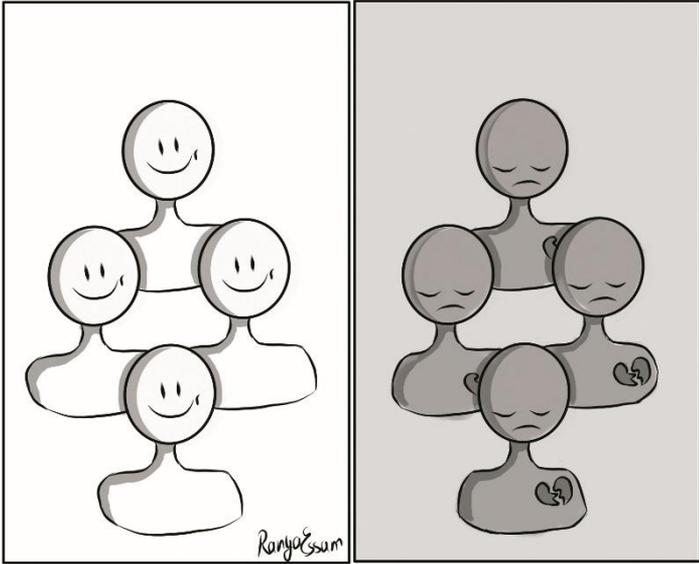
ما عرفش انا ملّيت
م البص م الشبابيك
ع السكّه والناشيين
أم همّ ملّوني
ياخوانا دلّوني





أعرف منين الضربه دي بالذات
هتقوي قلبي ومنتش هتكسرني
أنا سابني واحد صاحبي في خناقه
عورت كله .. وهو عورني !!



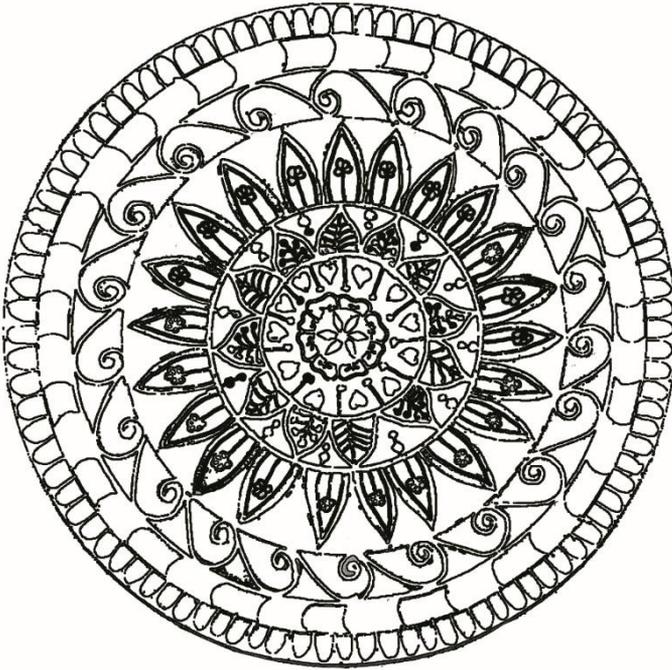


فيه ناس هنا

فيه ناس هنا
 مش لازم اذكر اسمهم
 بيدروا هم ف ضحكهم
 فيه ناس هنا من ضمنهم
 إنت وأنا
 أسرى المواجه من سنه
 أوحى يمكن من سنين
 فيه ناس هنا أسرى الحنين
 للماضي ولكل اللي فات
 فيه ناس هنا أسرى الحياط
 على شيء ما عاد يرجعهم
 فيه ناس هنا مش كلهم
 قادرين بخبره يكلموا
 ما يبان عليهم اي شيء
 فيه ناس هنا بيحولوا
 أشياء كتبيه لشيء بري

محمود نعمة الله مرسوم ملكي

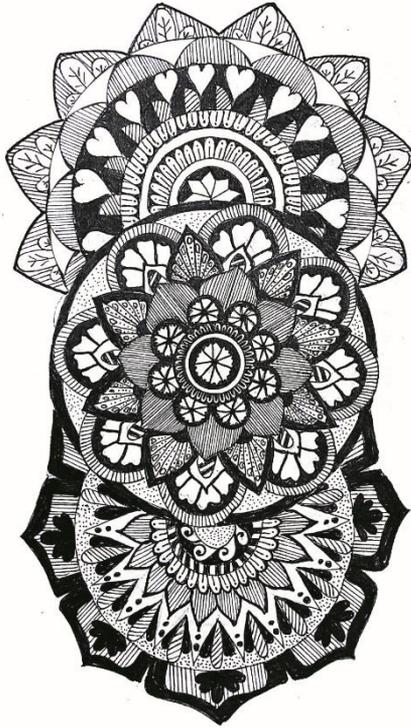
لعشاق تلوين المانديلا



محمود مصطفى







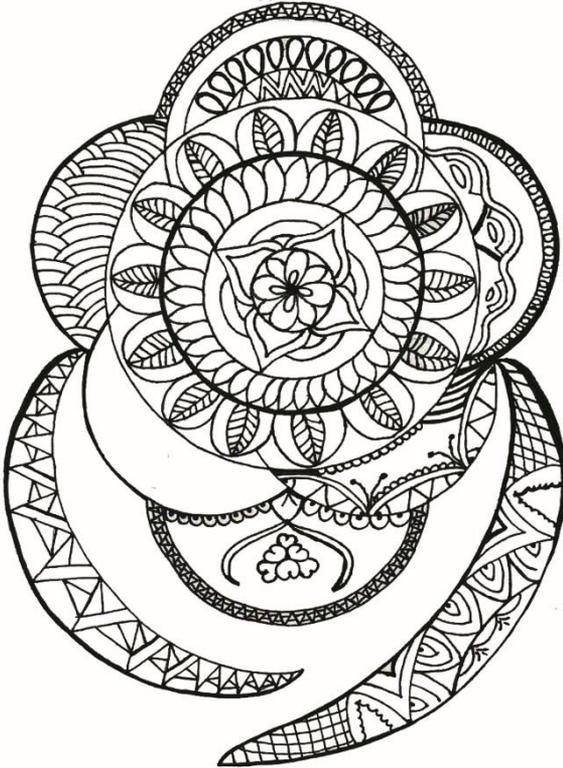
أمينة محمد





إنعام صبره





سلمي منتصر





أمينه محمد





إنعام صبره





نسمه صيدان



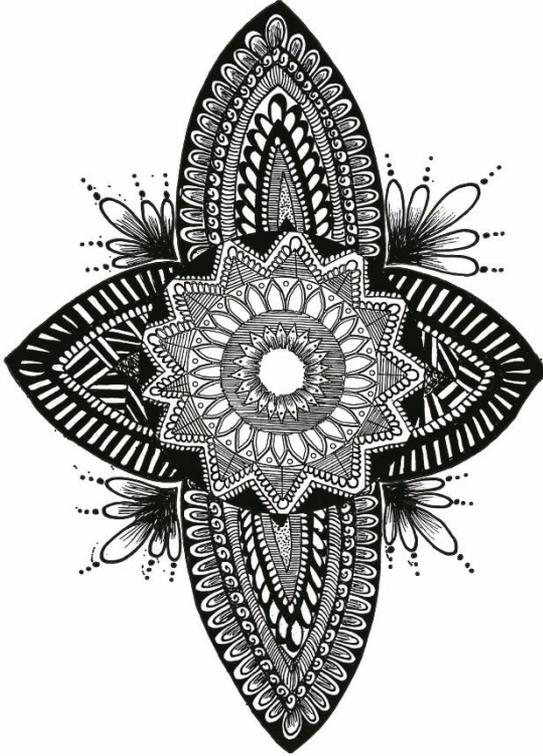




شروق الشمس جمال

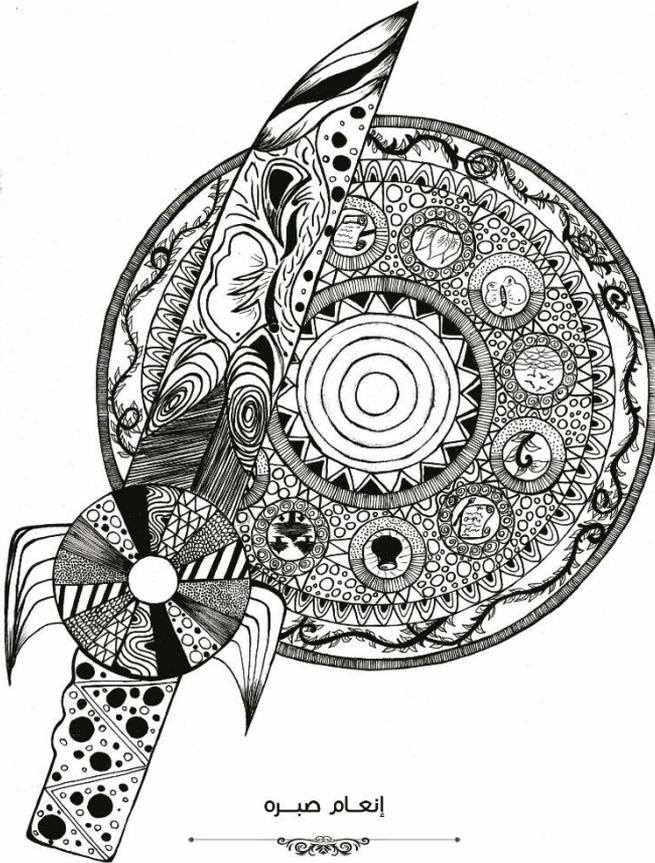






أمينة محمد





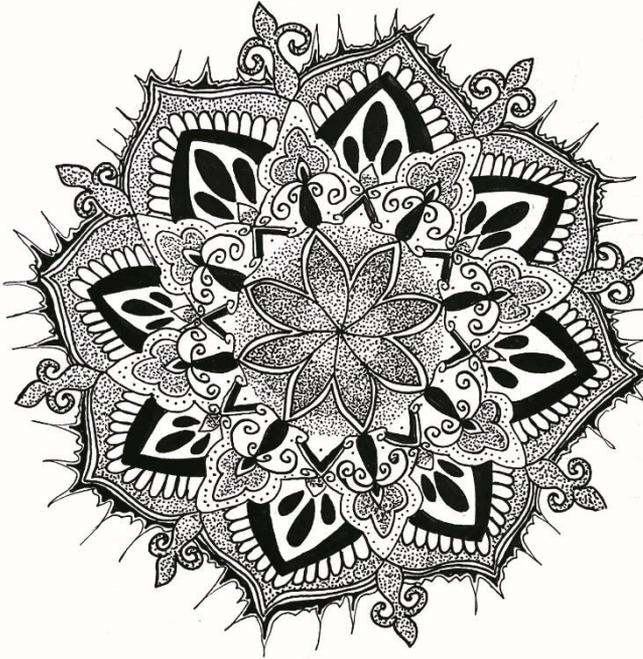




إلهام أحمد



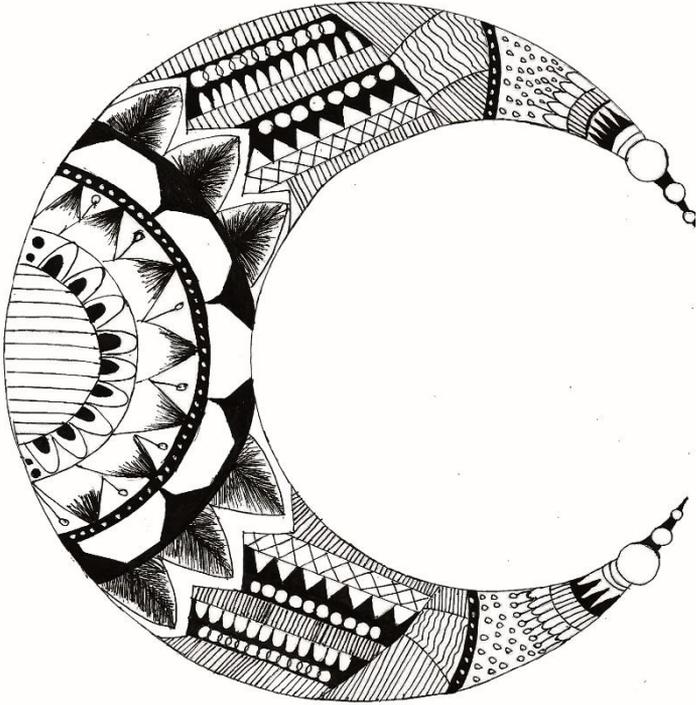




أمينة محمد



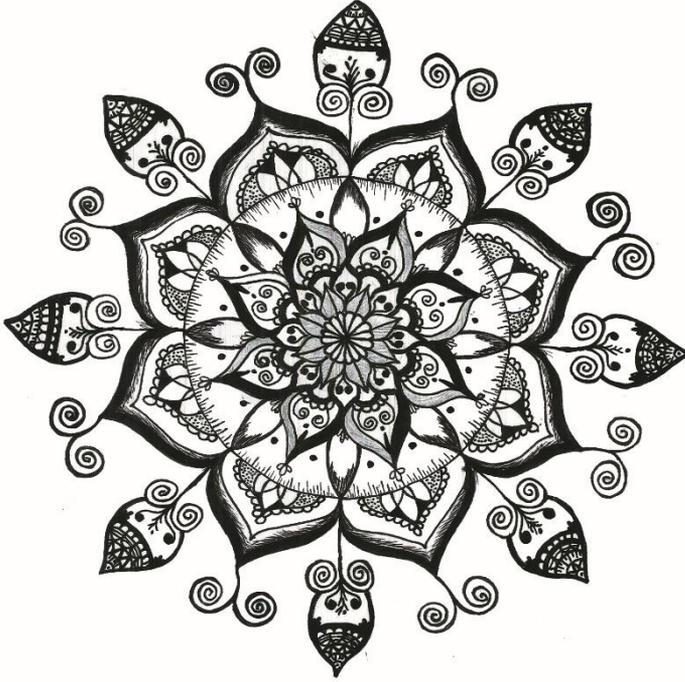




دايا رزق







سلمى منتصر





أمينة محمد

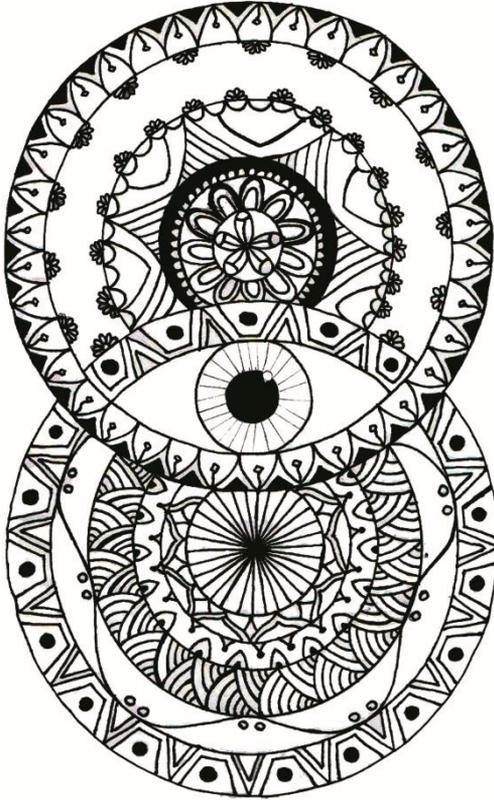




إنعام صبره

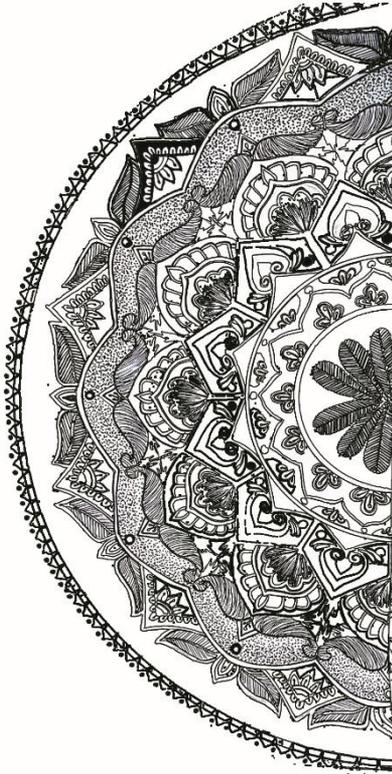






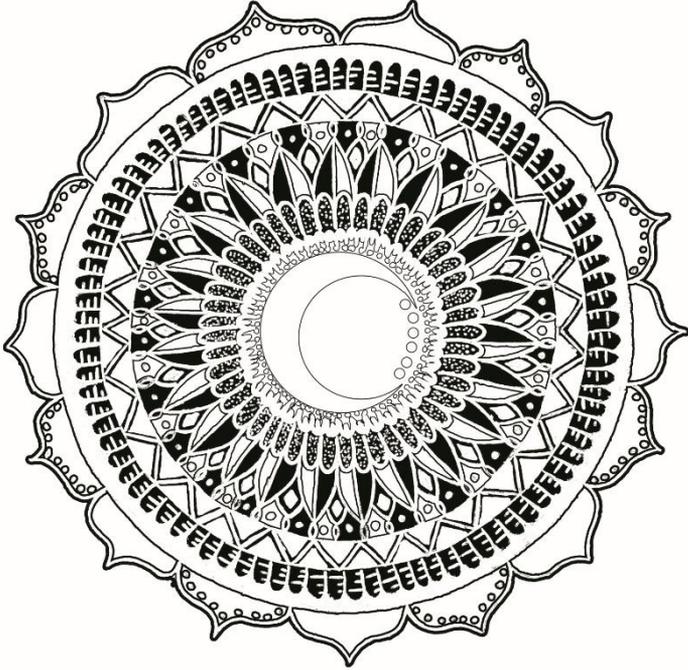
سلامي منتصر





أمينة محمد





إيمان الموافي





إسراء بشير





فيه كثير من الناس،
 عاشقه التفاصيل
 والقهوه دليل
 والوحده كان،
 وكثير من الناس
 عاشقة للمسافات
 والبعد ساعات
 يمكن إدمان،
 والبعض كان
 عاشق الليل
 والصمت جميل
 لو تسال مين
 عن نفسي بيبيل
 للترهد ساعات
 من كل حاجات
 البني آدميين،

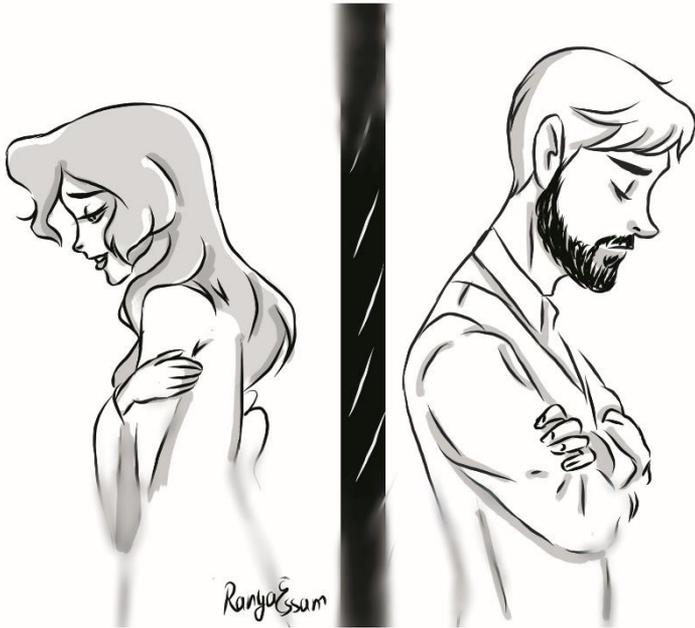




تفاصيل كثير بتضيق
 بين اليقين والشك
 بين كادر مرسوم
 ما لحقت اشوف وشك
 علاقات تدوب تتفك
 بين مين بدأها وغاب
 حلت طريقنا اتهمك
 ف البحث عن أسباب
 ودَى النصيب أوجاب
 منش فارقه هي كثير
 منشا عننا فص وداب
 وسط ازدحام السير

تقرأ من الأعلى إلى الأسفل والعكس







وحياتي خليك

قلبك كأرض المعركة لو نلثته جازاموت
 والسكده ليكي حروب .. مليانه بالتاريخ
 وسماكي اعلى من سقف طوحاتي
 ما قدرتش اطولها الوايدي ببح باريس
 حصنك منبع كما حصن بابلون
 ما قدرتش اعدي طول ما انتي مانعاني
 وعيونك التي ف غريتي بتلي فيها وانام
 وعيونى التي ف وحدتي «مكسوره بتعاني»
 سسهك رتشق في القلب ما الحقتش
 انعد مجلدي او حتى اطلب عون
 بجر ك غويط وانا عومي على قدي
 هدي الخطاوى انا فينا ضعف الكون
 مجنون ساعات لكن اكيد بيكي
 مفتون بكل الحسن في عنيكي
 مجذوب وماشي بغتي مع نفسي
 ليه البعاد ؟ وحياتي خليكى





ولِإِمتي هفَضَل كده مَخدوع
وتَقَابِل ناس مِش فَاهِينَك
ان جيت لِّلْحَق اللّٰه يَعْينَك،،





حَبَّ العوم وَمَعَ ذاك
 ما زِلت جبان « ما جرتوش
 بخاف الموج ينال مني »
 حَبَّ النوم على شمالي
 لكني بخاف من الشياطين
 بَطَّبَقْ سَنَه « فاهيبي ؟





الناس كمين

مش كل حبه هفكرك

إفهم بقى

-الناس كمين-

-الناس كمين-

مش كل حبه هفكرك

إفهم بقى

إفهم بقى

الناس كمين

مش كل حبه هفكرك

كل الحاجات دى ف بعضها

فيه بينها عامل مشترك

تسألنى -ايه- هضطر أقول

"إنك تكون إنسان خذير

أنا هسكت احسن لأخسرك !!







أنا مش جميل

أنا كل حد يودّي

يستنتي مّي اكون دليل

وأنا مش جميل

أنا كل شبر ف أرضي ينفع بيقي نيل

لكن بحاف يتخص دمي كالخشب

ويقولوا كان إنسان بخيل

وأنا مش بخيل

فيه بير بينقص كل ما بنشرب

وفيه بير بفيض لومها شال أسرار

وأنا مش حمار

علشان اذنس كل بير القاه

أوبالأصح أنا مش غبي

علشان اجيب السر من جوفي

وارميه ف بير

الله أعلم خبي إيه جواه





انا جيت آخري والطريق لسه
 مَبهم حقيقي، مش باينله وصول
 وانا مش خجول
 وبخفه هادفن راسي في الرمله
 أو اخي وثني لولاحت عينيك
 واهرب كإني مرتكب عامله
 إزاي بتحكم اني سطحى سفيه
 مع إن لسه الصوره مش كامله





بِتِنَادِي لَيْلِينَ؟ ..!
كُلُّ إِلَهِي قَالُوا لَكَ هَذَا كُلُّ عُمْرنا وَإِيَّاكَ
كَمَلْتِ لَوْحَدَاكَ مِنْ غَيْرِهِمْ عَمْرُكَ يَا حَزِينِ



آخر شوية صبر

آخر شوية شاي كانوا مايا
 ما عرفش ليه حسيت محلاوتهم
 ولقيتني فجاء بقول نفسي واعيد
 كان يجري ايه لو كنت خلتهم،
 اخر شويته صبر خبتهم
 علشان يعينوا القلبع الايام
 خلصوا مكاله طويله بتقطع
 كل اللى فاكره من الكلاله «سلام»
 آخر لنا من عين حبيبتى زمان
 كان زي نور الشمس للسجون
 طلّت عليه الشمس الشبابيك
 قام بصّ ليها بلهفه كالجنون
 كان قلبي أوسع من براح الكون
 يفرش بناس « يرتاحوا أحياناً
 يفرش لناس « يرتاحوا أحياناً
 يتعب إذا لم ياتى نحوه زيون»





كان قلبي عارف إني هيمارق
 وأنا كنت عارف إني ممش مضمون،
 ريك تام، كان قلبي ممش ثابت
 غاوي السفر والغربة برده ساعات
 لقيت وجيت ولقيتني ممش جنبك
 مين التي قال الغربة بالسافات،
 آخرشويه من الحنين بالذات
 إترس سبوا من قلبي وأنا بحري
 مع اتني قافل قلبي والله،
 حطك بقى معكش يا حبيبي
 كل التي حبيتها معايا علمشانك
 خطفه الزمن من قلبي وأنا ساهي،
 بصيت عليا من المرابه لقيت
 كل التي فاضل فيا ممش شسهي
 وكلاني شخص بينقض بالوقت،
 بصيت عليا من المرابه بكيت
 عاجبك كده، مبسوطه يا حبيبي؟
 كل الدموع دي ذنب مين دلوقت؟



آخر وعود كان يجري ايه تفضل
وتكوني جنبى بتصنعى الاحداث
قلبي المي جايب ذنبه على غيره
زي العبيط اعمال يوقع فاس





تَجِبُ الْعَوْمُ وَمَعَ ذَلِكَ
مَا زِلْتُ جَبَانٌ « مَا جَرِبْتُ وُشَّ
بِخَافِ الْمَوْجِ يِنَالِ مَنِيَّ »
تَجِبُ النَّوْمُ عَلَى شِمَالِي
لَكِنِّي بِخَافٍ مِنَ الشَّيَاطِينِ
بَطَّبَقَ سُنَّتَهُ « فَاهْبِئَنِي » .؟



المرحله

شادو رحالي وحالي متلخبط
 أخبط بكتفي ف حد ممش شايغه
 أرجع كن الفيديو بالعكوس
 أبدا طقوس وانا عادي ما بدأهاش
 غير بعد قهوه سوادها كان حالك
 زائد « تأمل سقف متهالك »
 جدران أوضنا بتنشبه السيام
 مليانه رسم وبوسترات أفلام
 بخلاف « شقوق عاشق بيتني من صغري
 تنشبه لصورة مصرف الإعلام »
 سلينا لسه سليم
 من قلة الزيارات
 وانا لسه بتأمله
 مع كل أول يوم



وشارعنا لله نصيف
 من قلة العارات
 وانا لله بتأمله
 إزاي فضيل معصوم^{١٩}»

نضارتي صاحبي عثمان ما بتخونيش
 بتداري عيني من اللصوص «قصدي البشر
 بمشي مطاطي راسي» مش خايف
 بل الله زهد جعلني أتحاشي النظر
 اتوبيس بيأوي جوه منه آلاف
 سواق بينده كرسى فاضى هناك
 "كل الطرق بتوصلك لمفيش"
 الجمله دي «مكتوب مع الشباك»
 فيه مناقشه لايره بين صبي وعجوز
 صوتهم مسبح أول الشارع
 للح بعيني ماشوفوش منهم غير
 أشاء خلاف وأراء بتتصارع»



Ranyatessam





اضحك في سرِّي وادِّي وثني بعيد
 مشهد طيبي بقيت خلاص عارفه
 شادد رحالي وحالي متدخبط
 أخذت بكتفي ف حد مش شايفه
 أرجع كن الفيديو بالعكوس
 أبدا طقوس « وانا عادتي ما بد أهاش
 غير بعد لنا أشوفها تضحكلي
 نظرة تغاول باينه على شكلي »
 أنا أي نيل
 ترويني ماتقلش
 لو ألفت ليل
 تسهرني ماتقلش
 لو كل من في الكون
 عاهدوني وماوفوا
 هي التي توفي معايا ماتقلش
 فيه راديو صامد لسه بيغني



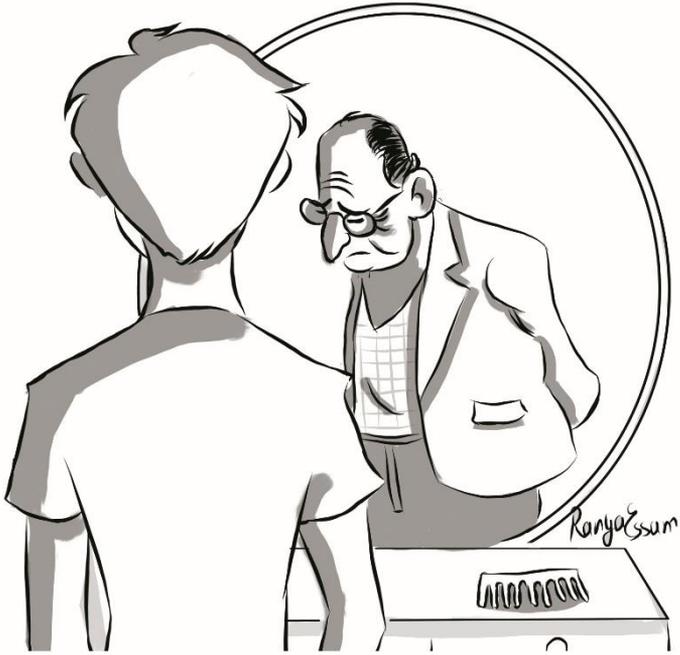
ويلقده واحده يجيب حاجات اللى
 قفص الحمام، فيه اثنين ومنتسجين
 وكأنيه فيلم لانجيلنا وبيت
 جدران أوضنا عليها ورد كثير
 مسامير وشايله حاجات من الماضي
 وانا قلبي اوضه تساع من الاحباب
 تفتح تلاقي .. مكان فاضي
 عادى تشوفنى فى رسمه ع الحيطه
 مكتوب قصاى، المجدليك يا فلان
 وطبعى برده تشوفنى ع القهوه
 بنفخ بحرقه حياتى فى الدخان





لَمَّا شَافُوا الْوَادِ قَالُوهُ
نَفْسٌ شَكَلَ أَبُوكَ وَطَوَّلَهُ
بَسْ عَوْدَكَ لِسَنَةِ نِيَّيَّ ،،
هَيَّ نَفْسَ الْإِبْتِسَامَةِ
الرَّجُولَةَ وَالشَّهَامَةَ
الَّتِي خَلَّفَ لِسَنَةِ حَيَّيَّ ،،





١٦ العهده ع الراوي
٢٥ بخطط
٣٠ ما كنت أتمناه
٣٥ بگل بساطه تتحبي
٣٩ واحد لا شيء
٤٥ فيه ناس هنا
٤٧ رسوم مانديلا
٨٦ فيه كتير م الناس
٨٧ تفاصيل كتير بتضيع
٨٩ وحياتي خليكي
٩٢ الناس كمين
٩٤ أنا مش جميل
٩٨ آخر شوية صبر
١٠٣ المرحلة



تم بحمد الله





شكر خاص لعناصر هذا العمل

الشاعره ,, الأستاذة ,, إيناس ناصر ” رئيس مجلس إدارة
دار لوغاريتم “ شكراً على سعة صدرك وعلى تلبية كل ما طلبت.

المصممه المتألقة ,, عيبر محمد
أغلفتني تترزين بإسمك ,, كما جرت العادة .

الرسامة الموهوبة ,, رانيا عصام
لولاكى ما كان هذا العمل قد اكتمل ,,

الخطاط ,, محمد غنيم
كنت عند حُسن ظني بك ,, أشرك ,,

- الرسامين المشاركين فى رسومات المانديلا

نسمه صبحي ,, إلهام أحمد ,, شروق الشمس جمال ,, أمينه محمد
إنعام صبره ,, سلمى منتصر ,, داليا رزق ,, إيمان الموافي
محمود مصطفى ,, إسراء بشير .





شكراً لكل من يدعمني معنوياً

أبي ,, دُمت لي ولأخوتي سنداً .

عائلتي ,, وأخوتي ,, وأبناء بلدتي ,, لا أستثني منكم أحدا
الغائب الحاضر عمي الدكتور أحمد نعمة الله و زوجته
“ الداعمه الدائمه لي “ وبناتهما

أعمامي الأستاذ عبدة نعمة الله والأستاذ محمد نعمة الله
والأسرة الكريمة

أخي علاء شعبان ,, أعتز بك . صفاء ,, لن أكرر خطئى مرة أخرى . شكراً لك
أخي أمير طنطاوي وأختى شروق ,, أحبكما
أختي رقية ,, أحبك وأكثر ,, بارك الله لك في بناتك

خالي العزيز ,, الأستاذ محمد عبد السلام ,, أنار الله ذربك .
رفاق الدرب ,, إسلام صبري ,, ياسر صلاح ,, نادر عزت ,,
فخور بصدافتكم .

صديقي الفوتوجرافر ,, محمد علاء ,, أرهقك كثيراً , أعتذر .
دائماً وأبداً ,, الأستاذة ليلى عرفه ,, دُمت مصدراً للسعادة .
أدمن صفحتي ,, شيماء مصطفى ,, الفوتوجرافر أسماء نبيل .
أختى ,, حنان حمدي . الدكتورة ,, تغريد كمال . المصور ,, أحمد مطر

شكراً لكل من ترك لي تعليقاَ إيجابياً أو ترك لي بصمه ,
أعتذر عن ذكر إسمك فقد سهوت .
محمود





عن الكاتب

محمود نعمة الله

من مواليد محافظة البحيرة ، كلية الشريعة والقانون بدمنهور جامعة الأزهر
يعمل فى مجال الدعاية والإعلان .

وبعد ديوان ” مرسوم ملكي “ هو ثالث أعماله ، بعد ديوان ” سالب سنه “
والذي صدر بمعرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٧
و ديوان ” جايز “ الحاصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة فى شعر
العامية ٢٠١٧ والصادر بمعرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٨

حاصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة فى شعر العامية ٢٠١٧ عن ديوان “
جايز “

حاصل على المركز الأول فى شعر العامية على مستوى إقليم غرب ووسط
الدلتا ٢٠١٧ عن قصيدة “ محلك بيز “

حاصل على المركز الأول فى الشعر على مستوى جامعة الأزهر ٢٠١٧
فى مسابقة الأسر

حاصل على المركز الأول فى الشعر على مستوى كلية الشريعة والقانون
بدمنهور (٥ أعوام متتالية) بداية من ٢٠١١

مدرب فريق الشعر بمديرية الشباب والرياضة بالبحيره ,,

الفريق الذي يشارك فى حفلات العيد القومي للمحافظة ،

أقام العديد من الحفلات الشعرية ، الجماعية والمنفردة وأهمها حتى الآن

الحفل المنفرد الأول بساقية الصاوي - نوفمبر ٢٠١٧ ، وأقام الكثير من الحفلات
بمختلف المحافظات والجامعات والمسارح .



للتواصل مع الكاتب



Facebook : <https://www.facebook.com/ma7moud.ne3met>



زغم أدواتي العديده
تفضلي يا حبيبتي أنسب
قفلہ تختملي القصيده

