

كتاب الإبداع الجماعي

دفتر وقلم (شروع عربيّة)

تأليف

مجموعة مؤلفين (إبداع جماعي)

مراجعة وإشراف عام

جيهان إسماعيل

الطبعة الأولى

١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م



للطباعة والنشر والتوزيع

العنوان / فرع ليبيا / العمارات البيض / أمام جامع بلال

هاتف / ٠٩٢٨١٦٨٦٦٤ / ٠٩١٧٣٩٩٥١٢

صفحة الدار فيسبوك / دار جين للطباعة والنشر / فرع ليبيا

الوكالة الليبية للترقيم الدولي الموحد للكتاب

2019/378	رقم الإيداع
978-9959-9644-2-7	I. S. B. N

كتاب الإبداع الجماعي

الأول للدار في واحة الأدب والثقافة لمجموعة مؤلفين

(إن الإنسانية لن يكتمل نضجها إلا

إذا استطاعت قوة الفكر أن تعادل وتوازن قوة العمل)

توفيق الحكيم

دار جين للطباعة والنشر والتوزيع

"غابتنا عين القارئ وصوت الكاتب وحرية الناقد"

تأسست الدار في 6/6/2014 في مدينة بنغازي/ليبيا بعد اتفاق
المؤسسين على أهداف معينة منها:

1/ دعم الكتاب الشباب والعمل على نشر ثقافة القراءة والكتابة وعلاقة
الكاتب بالورقة والقلم.

2 / تنظيم معارض للوصول لأكثر من قارئ في كافة الدول العربية.

3 / تصميم الشعار من المحاسب المصري/ أحمد علاء الدين واختيار الاسم
من أحد المؤسسين الأستاذ/رامى يوسف حسن وهى حروف صاحبة
الفكرة ومؤسسة الدار جيهان اسماعيل الجربة.

4 / الكلمة الحقيقية ميثاقنا والوفاء بها شعارنا وتلبية لنداء واستثمار الوقت
والجهد للحصول على أفضل النتائج.

5 / من النشاط الثقافي الذى قامت به الدار معرض الكتاب المصرى الأول في
بنغازى بالتعاون مع الجمعية المصرية للأعمال الخيرية والتطوعية / ليبيا.

6 / تشجيع حرية الإبداع والمبدعين بكل المجالات والتأكيد على الروح
الجماعية فى العمل.



7 / الإبداع الحقيقي والصورة الواضحة وحرية المبدعين في الحرف والكلمة والسطر.

8 / إقامة كافة النشاطات الثقافية ودعمها والتواصل مع المبدعين محلياً وعربياً ومشاركة الجهات الثقافية في كل نشاط يزيد من مساحة الإبداع.

9 / الالتزام بتفعيل دور الثقافة في تعزيز ثقافة الطفل من خلال القراءة بإقامة المعارض بالمدارس والمهرجانات الخاصة.

10 / إقامة منتدى ثقافي سنوياً والاحتفال بكافة الإصدارات الجديدة وتكريم المبدعين للتشجيع على الاستمرار وإقامة الندوات والأمسيات ومحاضرات في اللغة العربية.

مؤسسة جين الثقافية البدائية والاستمرار

جيهان إسماعيل إسماعيل

المدير التنفيذي لدار جين للطباعة

دار جين للطباعة والنشر والتوزيع مؤسسة ثقافية تسعى لنشر الوعي والثقافة وتشجع على القراءة والمعرفة وتبادل الثقافات والتواصل مع الآخر دون النظر لانتها أو ديانة أو نوع، أشكر كل الإعلاميين والمثقفين والكتاب وأشكر كل الزملاء والزميلات من كل مدن ليبيا الشقيقة والذين يتعاونون مع دار جين سواء بالطباعة أو الندوات أو التوزيع أو تغطية الأنشطة أو التوثيق.

دار جين للطباعة والنشر والتوزيع اختار الاسم من المؤسس الأستاذ رامى يوسف ويعنى اختصار اسمى كونى صاحبة الفكرة تم تصميم الشعار من المهندس أحمد علاء الدين تم التأسيس الرسمي منذ عام 2013 يقوم الفرع فى ليبيا ببعض الأنشطة هى استلام وتسليم الأعمال الندوات تنظيم المعارض إقامة دورات تدريبية أبرزها دورة تدريبية عام 2014 فى التخاطب ولأطفال التوحد بالتعاون مع الجمعية المصرية للأعمال الخيرية / ليبيا ودورة تدريبية فى مجال العزف ومبادئ الموسيقى بمقر الفرع البيضاء / ليبيا



تمهيد

الكاتب جراح يكتب رويته على ورق سوليفان كلمة قيلت عن الكاتب يوسف إدريس، ابن سينا كان يقرأ كل ما وقعت عليه عيناه وقال عنه محمود عباس العقاد أقل ما يقال في الرجل أنه لم يترك ثقافة بنى الإنسان كما وجدها حين نشأ في الدنيا فكان له في توجيه العقول شأن لو زال لزال معه شيء غير قليل من تراث المعرفة والتفكير "العقاد كان حلمه قائد بالجيش المصرى فصار قائد للفكر المصرى لكل كاتب طبيعة تميزه إن احترف المهنة والصدق وخشى الله سبحانه وتعالى فيما يكتب:

- كتاب الشيخ الرئيس ابن سينا للعقاد.
- ابن خلدون من أبرز المجددين في أسلوب الكتابة العربية السهولة والوضوح والتعبير الدقيق عن الحقائق وترابط الفكرة .

صدر عن الدار:

- ديوان في حضرة الإبداع للفنان الشعبى المهدي انصيص مدينة البيضاء / ليبيا.
- ديوان برد الغياب الشاعر سالم التاوسكى درنة / ليبيا.
- ديوان مناجاة الوطن مع اسطوانة للشاعر الراحل محمد المغيرى بنغازي/ ليبيا.



- رواية هذه أنا وبقايا زاد وسفر روايات جيهان اسماعيل / مصر .
- ديوان بحر بلا أمواج للشاعر محمد الورفلى بنغازى / ليبيا.
- ديوان النصف الآخر خواطر جيهان اسماعيل / مصر .
- قامت الدار برعاية دليل الكاتبات المصريات 2015 والمشاركة بصفحتين وحاليا الفكرة مطروحة لتجميع سير ذاتية لبعض الشخصيات لمن يرغب.
- كما تم التعاون مع مركز الدراسات التباوية صدر عنه رواية أوهاام فزعة للكاتب امراجع السحاتى.
- كتاب "حقوق الموظف العام وواجباته فى القانون الليبى" دكتور مصطفى دلاف.
- كتاب الموجز فى المبادئ العامة للقانون الدستورى دكتور مصطفى دلاف.
- "النظام الدستورى الليبى فى العهد الملكى" دكتور مصطفى دلاف الناشر دار جين للطباعة والنشر البيضاء / ليبيا.
- مسرح "أحفاد عمر" للكاتبة بديعة الراضى المغرب والكاتب الليبى أحمد العبيدى.
- رواية عتبة عبد الكريم للناقد الفنى كمال القاضى / مصر.
- ديوان طبرق للكاتب الباحث حسين نصيب المالكى طبرق / ليبيا.

- التوزيع في مصر وليبيا بالنسبة ليبييا فرع البيضاء يتم التوزيع بمعظم المدن الشرقية بنغازى ودرنة وكل مكاتب البيضاء من الصحف والمجلات التى تولت الدار توزيعها مجلة إشراقة المصرية التى تصدر عن جمعية إبداع الثقافية.
- قصص مقبولة والشاعر عبد السلام سيلم وديوان بو هاشم الخطابية ومن الذاكرة 1 و2 وجميع إصدارته للكاتب حسين نصيب المالكى.
- كتاب الإبداع الجماعى يضم الفائزين بالمسابقة الثقافية الخاصة بالدار ويتم الطباعة لهم مجانا والمسابقة سنويا تقام بحسب الانتهاء من استقبال الأعمال.
- يوجد استمارة تقييم للكتاب أو المعرض توزع على الزوار أو المتابعين للدار.
- سجل للزائرين لكتابة كلمة للدار.
- نرحب بأى مؤسسة عامة أو خاصة تساهم بمشاركتنا فى تنظيم أى نشاط.



قائمة المكرمين

(المهرجان السنوى الثانى للإبداع والمبدعين تحت شعار "العروبة عيون الثقافة وال فنون")

فى احتفالية تكريم المبدعين والإبداع التى تنظمها دار جين للطباعة والنشر والتوزيع سنويا لمبدعين يستحقون حروف من ذهب وقليلة عليهم من مصر أم الدنيا

1 / الإعلامى أحمد خليفة مدير تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط

2 / الكاتبة انجى مطاوع

3 / الكاتبة الدكتورة براءة جاسم

4 / الكاتبة الصحفية أمل زيادة

5 / الكاتبة ومدير موقع الوسط الثقافى الالكترونى أساء فخر الدين

6 / الكاتبة أمنية صلاح

7 / الكاتبة هبة الله محمد

8 / مستشار دار جين الإعلامى على الجربة الأسكندرية

9 / الكاتبة بسمة شعبان

10 / الكاتبة لمياء السعيد



- 11 / الكاتبة هبة الله حسنى
- 12 / الكاتبة منار وجدى
- 13 / الكاتبة مى الحجار
- 14 / الكاتبة منار سناء
- 15 / الكاتبة ندا محمد على
- 16 / الكاتبة دكتورة نادية النشار
- 17 / الكاتبة ولاء سمير
- 18 / الكاتبة ميرا سلامة
- 19 / الكاتبة نهى عويضة
- 20 / السعودية الشقيقة / الشاعر المبدع طلال الشاعر
- 21 / فلسطين المحتلة / الكاتبة ابتسام أبو سعدة
- 22 / الجزائر الشقيقة الكاتب / محمد فتليينة
- 23 / المغرب / الباحث والروائي / عبد الجبار إدريس
- 24 / الكاتب / حسين نصيب المالكي ليبيا / طبرق
- 25 / المخرج محمد مخلوف مدير مهرجان الشاشة المستقلة / بنغازى

26 / الإعلامية فتحية فرج إذاعة الجبل الأخضر البيضاء / ليبيا

27 / الإعلامية خديجة العمامي / بنغازي

28 / الأستاذ حمد التلع / المركز الثقافي شحات

29 / الكاتب محمد العنابي / شحات

30 / الشاعرة سيلمة القزيري / بنغازي

31 / الأستاذة هناء الشكري / فريق الدعم النفسي / بنغازي

32 / الصحفي فاتح مناع / بنغازي

33 / الإعلامي أشرف الفاخري / المرج

34 / الفنان / حمد المغربي / صحيفة الكرامة

35 / الأستاذ / عبد الحميد الفيتوري

36 / جمعية إفريقيا للأيتام / الفنان / صالح الأبيض / بنغازي

37 / الفنان مفتاح عمران / المرج



المؤسسات الثقافية فى مصر

39 / دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع / مصر

40 / مركز هممت لاشين للثقافة والإبداع / مصر

41 / دار ليان للنشر والتوزيع / مصر

ليبيا

42 / المركز الإعلامى والثقافى شهداء الجبل / البيضاء

43 / الإعلامى / صالح كامل / إذاعة الجبل الأخضر المحلية / البيضاء

44 / مؤسسة على الخير جمعتنا البريقة

45 / مؤسسة على الخير جمعتنا / البيضاء

46 / بوابة الوسط المراسل / يزيد الجبل

47 / الكاتب أحمد يوسف عقيلة البيضاء

48 / الكاتب الشريف بوغزىل / البيضاء

49 / الإعلامية / عبير اليسيرى إذاعة المرج المحلية

50 / المخرج / شرح البال عبد الهادي / البيضاء

51 / الإعلامى / فوزى بن حسين منظمة الشباب الليبى / البيضاء

52 / دكتور / عوض القويبرى / رئيس لجنة النازحين / بنغازى

المستشار الإعلامى للدار بالأسكندرية تقديرا لمجهوداته

على محمد السعيد الجربة أخصائى صحافة وإعلام المؤهلات بكالوريوس إعلام تخصص صحافة وإذاعة وتلفزيون دراسات عليا فى الصحافة ماجستير إدارة الأعمال 2014 دبلومة فى التنمية البشرية HR مدرب تنمية بشرية مسؤول الإعلام بالتربية والتعليم من مواليد المحلة محافظة الغربية الإقامة كما بالبطاقة إسكندرية / سيدى بشر كورنيش / قسم ثان المتزهر.

أهداف

تزويد المكتبات العربية بكل ما هو جديد من إصدارات ثقافية، تفعيل دور المكتبة المدرسية من خلال المعارض داخل المدارس،التواصل والتبادل الثقافى بين البلدين من خلال مشاركة المبدعين فى كافة الأنشطة وورش العمل،استقبال كل مبدع واستماع اقتراحات والعمل على تنفيذها فى حدود الاستطاعة، إقامة الصالون الثقافى أول كل شهر والذى يتغير مواعده الشهر حسب المناسبات الثقافية أحيانا يوافق اليوم العالمى للكتاب فى 23/ إبريل من الأهداف الأساسية إقامة ندوات ودورات تدريبية وملتقيات ثقافية من خلال حفلات توقيع الإصدارات التى يتم طبعتها مع حملات إعلامية بوسائل إعلامية متنوعة نوع من التسويق والانتشار للكاتب والكتاب .



قصص قصيرة

1. بائعة الشمس

البیضاء / لیبا

بقلم / یسرا عمر

فی منتصف الجبل، وقفت الجميلة كعادتها قرابة كل فجر لتستلم قربانها من الدم والنقود الذى يقدمه لها أهالى القرية لتنعم عليهم بدفء وضوء الشمس. استمر الحال لمدة طويلة من العقود، وفى يوم لا شمس فيه، قرر أهالى القرية الانتقام للشمس ولهم. سئموا الإذلال والتضحية وقرروا الثورة على البائعة الجميلة، خرجوا جميعًا لتحرير الشمس وقتل سجانها، فى قمة الجبل قاموا برميها فى أعماق الظلام. فى صباح اليوم التالى أشرقت شمس الحرية وانسلت أشعتها بين الشوارع والبيوت. على المنبر وقف الجندى، طويل القامة، ضخم البنيان وبصوته النابع من حروب جسده قال: أيها الشعب العظيم أطفال نساء ورجال، ليهتف الجميع مرحبًا بشمس، بفضل عزيتمكم واصراركم تمكنا من تحقيق النصر ومن اليوم لن ندفع بأموالنا وأولادنا للبائعة الشريرة، من اليوم الحرية لنا الشمس لنا. 1 عابر سبيل بقلم يسرا عمر نقف كلانا على جسر الفراق، ومن فوقنا الغيوم السوداء تضحك. أخبرته أننى لم اعد أحبه ويجب علينا الانفصال، اخرج من جسدى الصغير حروف من عمق الجحيم، ملفوفة بشرائط من الندم. { بالأمس ذهبت للطبيب كما أخبرتنى، قال لى بأننى مصابة بمرض الجنون وانه لا من علاج له، اخبرنى أيضاً بأننى أنا هى السبب، فقد فتحت الباب لجنية الحزن وسمحت لها بامتلاك جسدى، بالرغم



من رؤيتي لها من النافذة. اقسام لك وللجميع أننى لم اعد أنا، جزء كبير بداخلى
اختفى ليحتل مكانه فئران تركض وتصرخ طوال الوقت، منذ أسبوع رأيت
حرب فلسطين بين أمعائى، وبالأمس الفئران أشعلت النار وأحرقت كبدى
آه واليوم استيقظت على طفل يقتل بالرصاص فوق قلبى. أرجوك لا تنظر إلى
بتلك العينين، ليس هناك من احد غيرك يصدقنى والآن حتى عينك تخلت
عنى { اسمع جيداً اعتذار عينيه. تبكى السماء لتذكرنى بأول لقاء لنا، حينها
كنت اركض حتى اختبئ من دموعها، ولم أجد من احد سواه، هو من حماني
من أمطار العالم كله. أصبحنا من الآن غرباء ورحبت بدموع السماء وتدفعها
على. استمر شعور الوداع لفترة طويلة، طوال تلك الفترة كنت انتظر إشارة من
السماء { يا الهى لو كنت تستمع إلى صلاتى قدم إلى إشارة واحدة، اعلم انك
بالأعلى ولكنى احتاج إليك أمام نافذتى { . كانت تجيد إخفاء الحروب المقامة
بداخلها، مثل وسائل الإعلام تبدوا حقيقة مزيفة لا نستطيع إلا أن نصدقها.
عند رؤيتها له على نفس الجسر، امتلاء داخلها بمشاعر مختلفة تكاد تنشق روحها
وتقبض على أنفاسها، صوت دقات قلبها يعلو على أجراس الكنائس وخطب
الخطيب، ولكنه مر من أمامها كعابر سبيل.

2 - حقيبة سفر

بقلم / يسرا عمر

البيضاء / ليبيا

قف، آلة تعطلت في منتصف الطريق، زهرة ذبلت وتساقتت بتلاتها. أرى النهاية البعيدة ومن حولي الناس يمضون ويصلون ومنهم من يسقط وينهار ثم يتلاشى. أما أنا فلازلت واقفة وانظر بعيون غرقت في بحار الحزن ولم تجد من يسبح داخلاً لإخراجها. اصرخ عاليًا لطلب المساعدة، أحرق شعري واقتلع عيناى لربما أحد يسمع أو يرى، يشدنى معه بحل لأوصل سيرى للنهاية أو يقوم بإصلاحى بتركيب قطع غيار جديدة أو بشحن بطاريتى. الجمع مستمر فى التقدم لم يمد إلى احد منهم يد المساعدة، ولم يقف معى أحد ولو حتى لثوانى... الملم أغراض نفسى فى الحقيبة، أرتب حزنى وآلامى وأحزم معى تعب الأيام، أغلق الحقيبة وأنظر خلفى للمرة الأخيرة، قلبى سوف يتذكر كل من تسبب فى جرحه حتى نرف آخر قطرة دم، الكلمات التى كانت تسقط من أفواهكم كالأشواك عليه، كزهرة حمراء مشرقة مشرقة كنت يا قلبى، فلينعم بالجحيم كل من أجرم فى حقك. أركب الطائرة وتقودنى وحدتى. { على حقائب السفر فك الأزيمة استعداداً للإقلاع}. وبعد فترة وجيزة أصل لأجد نفسى واقفة فى بداية الطريق، ألوح لها من الأعلى وأهمس { تحملتى الكثير يا فتاتى الصغيرة، تشقت قدماك من الوقوف واختفى صوتك من الصراخ لطلب النجدة، السفر كان فرصتك الأخيرة لإنقاذ ما تبقى من شتات روحك. }



3 - الأميرة بنفسج

بقلم / يسرا عمر

البيضاء / ليبيا

كان يا مكان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان، أميرة محبوبة بين شعبها تدعى بنفسج أحببت بنفسج كل ما يمشى على الأرض ويسبح في السماء من طيور وأشجار وأطفال كما أحببت أيضاً الأمير الصغير. ولى تكتمل القصة يا أطفال، أميرنا الصغير بادها الحب وكتب العديد من القصائد والأشعار عن حب بنفسج، وفي يوم مشمس وسعيد انتشر الخبر المنتظر (زواج الأمير الصغير والأميرة بنفسج، الدعوة عامة لكل سكان بلاد الحب) كسائر حكايا الحب حدث ما كان متوقع. في أقصى البلاد وصل الخبر السعيد لساحرة ليست بشريرة. وبسرعة البرق قامت بخلط القليل من السحر مع القليل من الطبيعة وقامت بوضعه في قارورة صغيرة وضعت عليها اسم { تعويذة الحفاظ على الحب } وأخبرت قطتها بأن تجهز أجنحتها للطيران لبلاد الحب. تلقت أميرتنا المحبوبة القارورة مع رسالة صغيرة كتبت بخط السحر { عزيزتى بنفسج قد أنعمت عليك السموات بنعمة الحب، منذ صغرك وأنتِ تنفقين من مخزون حبك، ربما لم تخبرك بأن لكل شيء نهاية وانه عليك الحفاظ والإنفاق بحكمة، ولكن لا تقلقى فقد أعددت لك ما يحافظ على بقايا حبك، ما عليك إلا أن تفرغى هذه القارورة بداخلك وترددى بعض الكلمات وعندها سوف تحتفظين بحبك إلى الأمير والطيور. لم تفكر صديقتنا ولو للحظة، وبعد ارتدائها للفستان الأسود، قامت بترديد التعويذة { أقدم أسفى للسموات وافرغ كل ما فى قلبى للسموات، فلتحيا السموات.... فلتحيا السموات. } وفى النهاية، حققت

ساحرتنا نصرًا آخر وقامت بسرقة شبيه الحب وأفرغت كل ما في القارورة في
بئر عميق. والى قطتها ذات الأجنحة قالت: لو يعلمون بخبر انتحار آلهة الحب
منذ زمن بعيد وان ما يتبادلونه ليس إلا هجين مزيف، لعنة أعدّها السحرة
الأشرار، لكنت وقتها أميرة، أميرة تعيش بين الناس وتدعى بنفسج.



4 - زهر الليمون

بقلم / يسرا عمر

البيضاء / ليبيا

الواحد والثلاثون من أغسطس محاولة انتحار ثلاثة فاشلة. كطريق مشيد منذ ألف عام متعبة، طريق ضجرت من الناس وأحاديثهم، كم من شاب وشابة ماتوا وهم يحملوا الحجارة عليها وكم من أم غسلت بدموعها ثيابها. تمنيت يوماً لو أنى زهرة ليمون مسك في ثياب جدتي أو دمية بستان وردى، لم أحب يوماً ما أصبحت عليه كيرقة تتحول لفراشة عندما تكبر هكذا كنت احلم ولكن خيالى لم يطابق الواقع. أقف خلف من يمتلك نفس عيناى وشفتاى، كسجينة سجت بمثل جريمة سجانها، ستة عناصر تكونت منها وستة عناصر تكون منها، ستة عناصر أخرى لطين الأرض، جميعنا واحد جميعنا من الأرض. ممتلئة بالعقل والدين، القوة والجمال هكذا هى أنا، لست زهرة ليمون إنها شابة يافعة تبحث عن العدل الذى يخبئ تحت الأسرة لخوفه من سجان القمر والشمس والنجوم. هل يجب علينا حقاً أن نخوض الحروب من اجل الحصول على المساواة فالحروب وحدها من لا تفرق بين احد طفل رجل او زهرة ليمون. كلهم واحد أو كلهم موتى. إلى كل سجينة سُلبت منها الحياة، قفى الآن وقومى بتحرير قيودك على الرغم من أنها فانية ولكنها فرصة لمرة واحدة قاومى، قاتلى، ابحتى تحت السرائر لا تلوحى بيديك للقمر فقط، احزمى أمتعك واذهبى إليه قومى باحتضانه وقولى له انك أصبحت فراشة وان من قام بسجنك هو من كان يلونك لتبدي كذبا، قبل القمر الذى كان دوماً بجانبك ولا تنسى أن تمرى على الشمس الحبيبة التى هربت من السماء إلى نافذة سجنك لتخبرك أيضاً إنها معك، ولنجوم الليل التى سخرها الرب لتكون بجانبك. ولا تنسى أن تخبرى يرقتك الصغيرة أنها سوف تصبح فراشة مثلك يوماً ما.

5 - فى عمق البحر

بقلم / يسرا عمر

البضاء / ليبيا

اكنم أنفاسى وأفتح عيناى، إلى الأعلى يتم سحبنى يوم آخر ولازلت اسقط، للقاع متى سوف أصل! كثيراً ما أتسأل لما البحر يشبه قلبى ويشبهنى كثيراً، القليل من الأمام والكثير الكثير من الخلف؛ هكذا أمضيت حياتى. استمر فى البحث عن روحى حيث يتواجد اليأس والأمل فى زمن واحد، من المؤسف ان الأرواح لا تموت، لا يمكن التخلّى عنها ولا حتى الوصول لها. أمعن بالنظر جيداً لأرى من حولى الحيتان اصرخ لها، لا تستمع إلى أو ربما لم تفهم ما قلته، الحيتان تلعب وتغنى معاً بحرية. شاحبة مثل من دون روح، تقرب منى ام الحيتان _ لما لا تغنى معهم؟ تسألنى أم الحيتان أجيبها _ وكيف لجسد بلا روح ان يغنى؟ بصوت على تضحك وتقول: لا نحتاج أرواح لنغنى ربما قلب أو انف لكن روح!! الروح تنام بعيدة عن الجميع وجدت لنفسها مكان فى القاع ولن تخرج منه أبداً. لا تتعبى نفسك فى البحث يا صغيرة، لتعيشى تحتاجى فقط لآخرى للحيتان، لتلعبى وترقصى وتغنى. استسلمت الصغيرة لكلام الحيتان، لو علمت انها من كانت تسحبها إلى الأعلى حيث كادت تقرب من الوصول إلى القاع، لما سمعت لها. 6 يسرا عمر إبراهيم مواليد البضاء ليبيا الأول من يناير عام 1999 طالبة بكلية العلوم قسم الفيزياء الطبية. بدء شغفى للكتابة منذ عامان من الآن، وجدت فيها ملجأ امن للهرب من واقع عجز أن يتغير، أدركت أن الكتابة ليست بتوصيل فكرة أو تحقيق هدف إنما بحاجة. كان كل شيء حولى عادى وخالى من الحياة حتى أصبحت ادخل عليه روح



الخيال بقراءة الروايات والكتب، وساعدنى فى دخول هذا العالم أبى الطيب
عمر وأمى المجتهدة زكية، حيث كانوا يملكون حب كبير للكتب منذ الصغر.
سيمون دى بوفوار، غسان كنفانى، فرجينيا وولف، غادة السمان، هاروكى
موركامى والعديد من الأصدقاء الجيدين، تعلمت منهم الكثير كالحب والحزن
التمرد واليأس والجنون. كانت بدايتى من مذكرة يوميات صغيرة بدأت فيها
بسر د أحداث يومى بطريقة درامية وخيالية، وأحبت أن يشاركنى الجميع هذه
التفاصيل.

تمام

قصص قصيرة

ذهبت وبقيت أنا

بقلم / نعيمة رمضان

القبة / ليبيا

دخلت إلى تلك الدار فوجدت ذاك العجوز يبتسم فسألته ما بك تبتسم فضحك وقال. تشبهين من كانت تسكن فؤادى كانت لا ترى إلا أنا افترقنا ولم أعد أعرف عنها خبر أصبحت أراها في كل فتاة أعرفها سألته أحقاً رأيته في أنا أجابنى وقال عينك تحمل أوصفها وبكى ولم أعرف من هى كم أحزننى وهو يتحدث عنها إلى. فطلبت منه وصفها قال عينها بحرآ تهت فيه إنها بيضاء لا يعرف الطفل أمامها فرحت لما قال وسألته أين هى ياعمى قال ذهبت بعيد إلى العلا طفلتى ماتت وبقيت أنا



عيني يا أمي

بقلم / نعيمة رمضان

القبة / ليبيا

دعيني يا أمي أتحدث عن ما بداخلي كم يا أمي أتمزق من داخل فوجع
رحيله ألمني وفراقه بات يقتلني يا أمي فلا أوجاع مزقتني والأيام لم تعد كما كانت
يا أمي قلبي يؤلمني فا فراق أبي أهلكني. آه لو تعلمي كم احتاجه ولكن اعلم
بأنه لم يعد موجود. فاقلبي قد احترق وخداي ارتوت بدموع

سیدتی

بقلم / نعیمة رمضان

القبة / لیبا

ما أروع تلك الجملة حين تقوليها يا سيدتي كوني قويه وافعليها من هم الرجال أمامك يا ملكتي أنت جميلتي سيدة العصر والماضي أنت من رباء ولولاك لما كان الرجال با سيدتي لا تكوني كالبيت الفارغ بل يا سيدتي كوني كالنجم الصاعد سيدتي قالوا بأنك بنصف العقل ونسوا بأن لولا وجودك لما كانوا. سيدتي أنت الوجود ارفعي رأسك يا أجمل من في الأكوان وأرق من نسبات الهواء.



آسفة؁ يا وطنى

بقلم / نعيمة رمضان

القبة / ليبيا

وطنى أحقاً ضعت أم نحن من أضعناك وطنى كم اشتاق إلى نسماك
الريقة وغروبك الهادئ وطنى يا أجمل وأقرب من نفسى إلى آسفه. وآسفه يا
وطنى. أضعناك باسم الربيع العربى فكان العشب الأخضر أحمرآ وكانت أسماء
الزرقاء رمادية أريقت فيك الدماء يا وطنى أنت الأم التى تتوينا وانت الشمس
الذى تدفينا كم أنا آسفه يا وطنى. لن استطيع حمل السلاح ولكن قلمى سيكون
سلاحى وطنى هل ضعت ام نحن من أضعناك.

ذاك المقعد

بقلم / نعيمة رمضان

القبة / ليبيا

كنت اجلس على ذاك المقعد وكان بيدي هاتفي جاءتنى رسالة هاتفي
قد تعطل يا.. وأنا أرد على السؤال وكانت يصادف الاثنين من الأيام صدف
شابان.الأول لا اعرفه والثانى من عشقته عيناي كان لا ينظر إلا خلسة كلما
تقابلت عيني بعينه ابتسم.نعم كان هووا من يرتدى الأسود والساعة يميناه
كان قلبى ينبض من السعادة برؤياه ولا شدة لى أن امسك القلم بيداي ذهب
وكانت كلاماتى تردد لا تذهب يا من عشقته عيناي ويا من تعلق قلبى بهواء
احبك يا من ذهبت يا..



قصة قصيرة

المسابقة الثقافية لدار جين للطباعة والنشر والتوزيع

ما الذى تفعله وحدها؟

مصر / محافظة الشرقية

الكاتبة/ هبة الله محمد حسن

متى بدأ جاسر يشك في زوجته في زوجته؟ ربما عندما بدأ يشعر أنها تصير أكثر سعادة، عندما تعلم انه لن يكون موجودا بالبيت!! والحقيقة أن جاسر كان ما يزال متعلقا أكثر بمنزل والديه وكان يجد متعة أكبر في البقاء هناك والحديث إلى والديه وإخوته لذا كان ينتحل الأعذار دائما للبقاء أطول وقت هناك.

أحيانا كان يعود ليجدها ما زالت تنتظره أو غلبها النوم فنامت وهى جالسة. في البداية لم تكن تعترض ثم صارت تبدى ضيقها بطريقة مستترة ثم بطريقة ملحوظة، أما هو فكان يتصنع انه لا يفهم في معظم الأحيان، ثم صار يتشاجر معها في أحيان أخرى ثم لم تعد تبدى اهتمام وفي النهاية بدأ يلاحظ تلك السعادة الخفية التى تبدو على محياها كلما علمت انه لن يكون بالمنزل!!

إن النساء ينتحلن دائما أسبابا للشجار، أليس هو أفضل ممن يقضون جل وقتهم على المقهى مع أصدقائهم، صحيح انه يتشاجر معها كلما تأخرت في زيارات أهلها لكن الأمر مختلف فهى كامرأة لديها واجبات أكثر منه فممن يغسل ثيابه المتركمة وينظف الشقة ويعد الطعام!؟

أترأه ابن خالتها الذى كان يرغب فى الزواج بها قبله أم هو فتى الجيران
الرقيع الذى يقضى جل وقته فى الشرفة أو لعله الشاب الوسيم الذى.....
سحقا لتلك الأفكار التى توشك على إصابته بالجنون!!

لكنه اليوم رتب كل شيء ليعرف الحقيقة كاملة وليقطع الشك باليقين
كما يقولون، وسيمسك بها متلبسة بالجرم المشهود!!

ذات مرة قرأ خبراً عن مفاتيح خاصة لا تصدر صوتاً تتيح للأزواج
العودة متأخراً دون علم زوجاتهم، وهو الآن بحاجة لمفتاح مماثل ليدخل دون
أن تشعر به زوجته!!

أخبرها انه سيتناول الغذاء اليوم عند والدته، ولم تستطع إخفاء
لمعة عينيها، عرض عليها الذهاب فأخبرته أنها متوقعة قليلاً ولن تستطيع
الذهاب، فأبدى أسفه ثم أكد عليها أنه سيعود متأخراً فلا داعى لأن
تنتظره!!

أخبر صاحب البناية أن لديه نية لتأجير الشقة المقابلة، واخذ المفتاح بهذه
الحجة، ومن العين السحرية الصغيرة راح يرقب كل قدم تقترب من شقته!

مرت الأوقات بطيئة مملة ثم سمع خطوات تصعد الدرج كان عامل
توصيل الطلبات يقف أمام باب شقته مبتسماً، عامل توصيل طلبات هل انحدر
ذوقها إلى هذا الحد، أبعد هو الصيدلى المحترم تنظر لمثل هذا العامل الصغير
الشأن!!



سلم العامل البيتزا واخذ نقوده وانصرف، ليس هو إذن، لقد طلبت اثنين لابد وان الآخر بالداخل، متى دخل؟ أيكون هو من الغفلة لدرجة أن الرجل كان موجودا ومختبئا قبل مغادرته المنزل؟!!

وتذكر النافذة التي تطل على غرفة النوم!! نعم يستطيع أن يرقبها عبرها، كان هناك ذلك المنور الصغير الذى يفصل بين الشقتين وتتلاقى نافذتى غرفة النوم فيه وبمجرد أن اقترب حتى سمع تلك الضحكة، ضحكة زوجته بلا شك، عابثة ماجنة، وسمعتها تقول محادثة مجهولا وهى تضحك:

"يخرب بيتك!!"

ولم ينتظر حتى يسمع أكثر، تمالك أعصابه كى لا يفتح باب الشقة بعنف ويسمع اللعين صوته ويعرف بوجوده، دخل على أطراف أصابعه، وانتفض الجسد النحيل لرؤيته:

"جاسر"

ولسعتها كوب الشاي الذى كان بيدها:

"مع من كنتِ تتحدثين؟"

"مع من؟ مع نفسى طبعاً"

"كنت تقولين لنفسك يخرب بيتك!!"

"لا"

وأشارت إلى الرواية في يدها:

"أرسين لوبين، إنه مذهل!!"

"أرسين من؟"

"ألم تقراه من قبل؟"

جلس على طرف الفراش:

"رواية وكوب شاي وبيتزا"

"الحقيقة أنني كنت اغضب من غيابك الطويل عن البيت واضطرارى للبقاء بمفردى فى المنزل ثم وجدت أن لا بأس من أن تخصص وقتا لنفسك اخصصه أنا الأخرى لنفسى، ليس من الضرورى أن تكون اهتمامى الوحيد"

"امم... وقت لنفسك لتحولى فيه الشقة إلى مزبلة؟"

"شكرا!! هل تغضب لو أخبرتك انه لهذا السبب كنت أصير أحيانا سعيدة بغيابك، يمكننى أن افعل ما يحلو لى وأتخلص من أعبائى المنزلية و.....ولكن لماذا عدت فجأة؟"

ابتسم كأنه متفهم وغمغم بصوت لا يسمع:

"لأكون اهتمامك الأوحد!!"



أمالت رأسها وابتسمت وفي تلك اللحظة لسعها كوب الشاي بالفعل
فجعلها تنتفض، هذه نهاية الخيالات الرخيصة، قالتها لنفسها، إنه لن يهتم أصلاً
حتى لو اعتقد أن هناك رجل آخر، ليس هناك أفضل من أرسين لوبين فتى
أحلامها القديم، وأمسكت بالرواية لتواصل القراءة، قبل أن تتوقف وقد خيل
إليها أنها سمعت صوت المفتاح يدور في الباب!!

حسين نصيب المالكي وقراءة عن رواية "هذه أنا"

وهذه أنا

طبرق/ ليبيا

جيهان إسماعيل

أهدتني الروائية الصحفية جيهان إسماعيل روايتها الأولى: ((هذه أنا))،
الصادرة حديثا عن دار جين للطباعة والنشر والتوزيع مصر، وهى من الحجم
المتوسط.

وجيهان إسماعيل الجربة، هى كاتبة وصحفية مصرية، نشرت إنتاجها فى
العديد من الصحف فى بلادها مثل: البحر اوى وهى ملحق جريدة الأهلى، واللواء
العربى، والأهرام المسائى، وعندما انتقلت إلى بلدها الثانى ليبيا، نشرت فى الصحف
الليبية مثل: قورينا، وأخبار بنغازى، وصحيفة الأحوال، وبرنيق، وغيرها.
وصدر لها كتاب: يوميات زمن الغربية، وشاركت فى العديد من الأعمال الفنية
والمسرحية، داخل ليبيا، وهى مديرة دار جين للنشر والتوزيع تقيم فى مدينة البيضاء..
وهذه أنا رواية قصيرة 80 صفحة تمتعت بقراءتها فى أقل من ساعة، هى قصة
رومانسية، تحكى حياة فتاة بسيطة، من أسرة صغيرة، من قرية مصرية بسيطة،
أحبت وتزوجت تدعى أميرة، كانت تعشق الفن والمسرح، وتهوى الصحافة
والكتابة، تسرد لصديقتها سلمى كيف كانت علاقتها بسلطان، وكيف أحبه
الحب الرومانسى العفيف، وقد كان زميلا بالجامعة فى الإعلام، ثم كيف عملت
معه فى الصحافة، إنها فتاة متحررة متمردة، تبدأ علاقتها بهذا الشاب الذى كان
يعرف فتاة أخرى غيرها بالإسكندرية، وتكررت علاقته بها، بينما كان مخادعا



لها، ويكذب عليها حتى أصبحت زوجة له وضحت من أجله كما عثرت على رسائل لحبيباته في جيبه، ثم أخذ يهملها ويقسو عليها ويغرق في نزواته وخياناته المتكررة، حتى انها قبضت عليه يحاول تقبيل طالبة تدرس عندها، بعد كل ذلك انفصلت عنه، وهكذا تنتهى علاقتها به بالفشل..

هذه الرواية فيها شيئا من سيرة المؤلفة نفسها: فأميرة تعلمت في الأزهر - التحقت بالإعلام - عملت في الصحافة.. رحلت الى بلد آخر: (تبدأ المسرحية في قصر من قصور الثقافة بالقاهرة بفتاة تعشق الفن والكتابة والصحافة وتعلمت على أول من أخذها الخواطر تكتب بالأهرام المسائي د/ محمد اسماعيل وبدأت الرحلة صادفت شابا مثقفا صحفيا كثير التناقضات)) ص 41 وفي صفحة أخرى تقول: عشقت الصحافة حتى أكثر من صحتها ونفسها وتعتقد أنها خطت خطوات لا بأس بها في ذلك المجال) ص 49 غير ان ذلك الذى تزوجها ورحلت معه من مصر إلى البلد الثانى لتعمل في البداية في التعليم اكتشفت الكثير من خياناته لها، بل تعدى ذلك إلى سبها وضررها فقررت الانفصال عنه نهائيا. كتبت هذه الرواية بأسلوب شاعرى رومانسى مكثف وحوارى مترابط شاعرى وسرد ممتع

مشاركة من المهرجان الثالث للمبدعين العرب

دار جين للطباعة والنشر 2017

ورقة عمل عن

(المكتبات ودورها فى تحقيق خطط التنمية المستدامة)

إعداد

د. سناء سليمان سعيد مصطفى

دكتوراه فى الأدب والنقد

جمهورية مصر العربية

مقدمة:

تعد دور النشر والمكتبات من البؤر المركزية التي ينتشر منها العلم والثقافة على مستوى الأصدقاء المختلفة، وتمثل المكتبة نقطة انطلاق واشعاع ثقافي بل يتعدى كونه حضارى مثل ما تقوم به مكتبة الإسكندرية من دور مهم ومؤثر وفعال في جميع أنحاء العالم، وتعد رمزا من رموز الآثار العظيمة لمحافظة الإسكندرية الجميلة. وقد أثرت الاتجاهات والمتغيرات التي صاحبت التطور العلمى والتكنولوجى تأثيرا إيجابيا على الأساليب والنظم التعليمية لا سيما التربوية منها، كما أثرت هذه الاتجاهات في فلسفة التعليم وبخاصة المناهج الدراسية، وكان لهذا التأثير انعكاساته المباشرة على المكتبة المدرسية بوصفها محور التقاء برامج الأنشطة التعليمية في جميع المراحل التعليمية. واستطاعت المكتبة المدرسية أن تسهم بشكل إيجابى في خدمة المناهج الدراسية وتدعيمها في جميع المراحل التعليمية، كما أسهمت في مساندة التلاميذ في المرحلة الابتدائية والإعدادية وكذلك طلاب المرحلة الثانوية بل تعدت إلى المراحل الجامعية المختلفة على اكتساب خبرات ومهارات متعددة تتصل بالاستخدام الواعى والمفيد لجميع مصادر التعلم ومراحل التعليم المتنوعة من أجل الحصول على المعلومات والبيانات والحقائق المرتبطة بالمناهج الدراسية أو المتعلقة بالتحقيق الذاتى.

وركزت النظم التعليمية المعاصرة على أهداف وسمات التعليم في المستقبل؛ فبدأت في تطوير المناهج الدراسية بحيث يكتسب الطالب المهارات الأساسية للتعلم، وبحيث تكون هذه المهارات بديلا لأسلوب التلقين والحفظ



واسترجاع المعلومات (التغذية الراجعة) ولقد اتضح لعلماء التربية وخبراء التعليم أن تطبيق النظم التعليمية الحديثة وتحقيق أهدافها لا يمكن أن يتم دون دور النشر والأنشطة التي يمارسها الطلاب في المكتبة المدرسية أو بمعزل عن الخدمات التي تقدمها لهم، ويتطلب تحقيق هذا الأمر ضرورة وجود مكتبة مدرسية متكاملة يتوافر لها أخصائى تم تأهيله تأهيلا مهنيا وتربويا، للتعامل الحسن مع الطلاب وكيفية ترويح المعلومات بأسلوب راقى يجب الطلاب في العلم والثقافة، ومن ثم يكثر الإقبال على المكتبة والنهل منها، ويتوافر لها جميع المقومات المادية من مكان مناسب وأثاث جذاب وتجهيزات مناسبة، ومصادر التعلم التي تم اختيارها بعناية ودقة وتم تنظيمها واستخدامها استخداما وظيفيا في مختلف الأغراض التربوية والتعليمية والثقافية.

إشكالية البحث:

تقوم إشكالية البحث على طرح أسئلة عدة، والتجاوب معها ومحاولة البحث عن إجاباتها، كى يتكون لدينا رصيدا بحثيا مثمرا، يتمثل فى الطرح المناسب للقضية، واختيار إجاباتها بشفافية صادقة، وتتمثل هذه الأسئلة فيما يلي:

كيف تسهم المكتبة فى إثراء الحركة الثقافية من خلال دور النشر؟

كيف تسهم المكتبة فى تحقيق خطط التنمية المستدامة؟

ما العلاقة بين دور النشر والمكتبة وخطط التنمية المستدامة؟

ما معنى التنمية المستدامة؟ وما أهدافها؟ وكيف نحققها؟

ما أثر التنمية المستدامة على الفرد والمجتمع؟

كيف نفعل دور المكتبات المدرسية في خدمة المناهج الدراسية من خلال توجيه دور النشر؟

الإكثار من التدريب على مهارات استخدام المكتبات وربطها بالتكنولوجيا الحديثة.

كيف يتم الربط بين دور النشر والمكتبات والأنشطة المدرسية والتنمية المستدامة؟

المنهج:

تستعين الباحثة بالمنهج الإحصائي التحليلي؛ لكي توضح النسب الاحصائية لدور النشر والمكتبات وربطها بتنفيذ خطط التنمية المستدامة وتوطيد العلاقة الطردية القائمة بينهم، حيث كلما زاد تفعيل دور المكتبات الثقافية زادت الأنشطة وازدهرت خطط التنمية المستدامة، مما يؤثر إيجاباً على الفرد الذى يتفاعل بدوره مع أهداف التنمية المنتشرة حوله، ومدى الثقافات المتنوعة التى يحاول الاستفادة منها قدر الإمكان.

وإتاحة نشر المعلومات بطرق وأساليب مختلفة يجعل فى مستطاع كل فرد النهل من هذه المعلومات، ومنها إتاحة المعلومات ونشرها عن طريق دور النشر المتنوعة، وأيضاً عن طريق النشر الإلكتروني بل واستخدام التقنيات



التكنولوجية الحديثة، ومواقع التواصل الاجتماعي التي بات لها النصيب الأكبر في إتاحة المعلومات ونشرها، ونشر الأخبار، وعرض المؤتمرات والمسابقات، والندوات، وذلك بسبب انتشارها الواسع، وطرق أبوابها من مختلف الفئات المجتمعية، وتنوع الثقافات المختلفة المفيدة المثمرة والبناءة.

تعرف التنمية المستدامة Sustainable Development بأنها: "ذلك النوع من التنمية الذى يأخذ فى اعتباره التوازنات والأنساق والبيئة ويحافظ على البيئة الإنسانية نظيفة وقادرة على تجديد مواردها، وفى الوقت نفسه يؤدي إلى تحسن مستوى معيشة الفرد والمجتمع."⁽¹⁾ فهي إدارة قاعدة الموارد الطبيعية وتوجيه التغير التقنى والمؤسسى بطريقة تضمن تحقيق واستمرار إرضاء الحاجات البشرية للأجيال الحالية والمستقبلية. ويرتبط المفهوم الشامل باستمرارية الجوانب الاقتصادية، والاجتماعية والبيئية للمجتمع حيث تُمكن التنمية المستدامة المجتمع وأفراده ومؤسساته من تلبية احتياجاتهم والتعبير عن وجودهم الفعلى فى الوقت الحالى مع حفظ التنوع الحيوى والحفاظ على النظم الإيكولوجية والعمل على استمرارية واستدامة العلاقات الإيجابية بين النظام البشرى والنظام الحيوى حتى لا يتم الجور على حقوق الأجيال القادمة فى الحصول على حياة كريمة، كما يحمل هذا المفهوم للتنمية المستدامة ضرورة مواجهة العالم لمخاطر التدهور البيئى الذى يجب التغلب عليه مع عدم التخلي عن عناصر التنمية الاقتصادية وكذلك المساواة والعدل الاجتماعى. ورغم شمولية مفهوم التنمية المستدامة واشتمالها على جوانب اقتصادية واجتماعية

(1) إسماعيل عبد الفتاح - معجم المصطلحات السياسية والاستراتيجية - القاهرة - العربى للنشر والتوزيع - ص ١٠٠.

ومؤسسية وبيئية وغيرها إلا أنّ التأكيد على البعد البيئي في فلسفة ومحتوى التنمية المستدامة، إنّما يرجع إلى أن إقامة المشروعات الاقتصادية الكثيرة والمتنوعة يجهد البيئة سواء من خلال استخدام الموارد الطبيعية القابلة للنضوب أو من خلال ما تحدّثه هذه المشروعات من هدر أو تلوث للبيئة، ومن ثمّ تأخذ التنمية المستدامة في اعتبارها سلامة البيئة، وتعطى اهتماماً متساوياً ومتوازياً ومتوازناً في آن واحد، للظروف البيئية مع الظروف الاقتصادية والاجتماعية، وتكون حماية البيئة والاستخدام المتوازن للموارد الطبيعية جزءاً لا يتجزأ من عملية التنمية المستدامة، والتي بدورها تنعكس على الفرد المستثمر الوحيد للبيئة والمستفيد الأول منها.

تهدف التنمية المستدامة إلى تحقيق العديد من الأهداف البيئية، وتتمثل فيما يلي:

الاستخدام الرشيد للموارد الناضبة، بمعنى حفظ الأصول الطبيعية بحيث نترك للأجيال القادمة بيئة مماثلة حيث أنّه لا توجد بدائل لتلك الموارد. ضرورة التحديد الدقيق للكمية التي ينبغي استخدامها من كل مورد من الموارد الناضبة، ويعتمد ذلك على تحديد قيمتها الاقتصادية الحقيقية، وتحديد سعر مناسب لها بناءً على تلك القيمة. ويعد الهدف الأمثل للتنمية المستدامة هو التوفيق بين التنمية الاقتصادية والمحافظة على البيئة مع مراعاة حقوق الأجيال القادمة في الموارد الطبيعية خاصة الناضبة منها.



أن تتضمن تنمية بشرية تهدف إلى تحسين مستوى الرعاية الصحية والتعليم، فضلاً عن عنصر المشاركة حيث تؤكد تعريفات التنمية المستدامة على أنّ التنمية ينبغي أن تكون بالمشاركة بحيث يشارك الناس في صنع القرارات التنموية التي تؤثر في حياتهم، ويشكل الإنسان محور التعريفات المقدمة والعنصر المهم الذي تشير إليه التعريفات، وهو عنصر العدالة والإنصاف والمساواة، وهناك نوعان من الإنصاف هما إنصاف الأجيال المقبلة والتي يجب أخذ مصالحها في الاعتبار وفقاً لتعريفات التنمية المستدامة، والنوع الثاني هو إنصاف من يعيشون اليوم من البشر ولا يجدون فرصاً متساوية مع غيرهم في الحصول على الموارد الطبيعية والخدمات الاجتماعية.

تقديم القروض للقطاعات الاقتصادية غير الرسمية، وتحسين فرص التعليم، والرعاية الصحية بالنسبة للمرأة والأطفال (الفئات المهملة صحياً).

تستهدف التنمية المستدامة تحولاً سريعاً في القاعدة التكنولوجية للمجتمعات الصناعية، إلى تكنولوجيا جديدة أعلى وأكثر وأقدر، على الحد من تلوث البيئة، كذلك تهدف إلى التحول التكنولوجي في البلدان النامية الآخذة في التصنيع، لتفادي تكرار الأخطاء، وتفادي التلوث البيئي الذي تسببت فيه الدول الصناعية، ويشكل التحسن التكنولوجي الذي تستهدفه التنمية المستدامة، وسيلة مهمة للتوفيق بين أهداف التنمية والقيود التي تفرضها البيئة، بحيث لا تتحقق التنمية على حساب البيئة.

تكثيف الاهتمام بمدى ارتباط التنمية البشرية بمفهوم التنمية المستدامة، حيث تبرز هذه العلاقة من خلال الحاجة الماسة لإيجاد توازن بين السكان من

جهة وبين الموارد المتاحة من جهة أخرى، وبالتالي فهي علاقة بين الحاضر والمستقبل بهدف ضمان حياة ومستوى معيشة أفضل للأجيال القادمة والذي يحتاج إلى ربط قضايا البيئة بالتنمية بشكل محدد ومستمر، حيث أنه لا وجود لتنمية مستدامة دون التنمية البشرية والموارد البشرية.

إذن تتضح العلاقة بين دور النشر من خلال نشر كل المواد العلمية والتثقيفية، ونشرها في المكتبات الخاصة والعامة على أن تكون في متناول الجميع؛ مما يؤدي إلى تحقيق أهداف التنمية المستدامة التي تعمل بالتواكب على تحقيق أهدافها والتي أهمها نشر العلم والثقافة، من خلال نشر المنظمات والهيئات الثقافية والتنموية المسؤولة عن ذلك.



المسابقة الثقافية لدار جين للطباعة والنشر والتوزيع

فى مجال فن كتابة المقال

الكاتب أسامة حسان/مصر

فى هذه المرة سوف أخرج عن الإطار المعتادلى فى الكتابة لأسطر بعض ما وجدته

عبر شبكات التواصل الاجتماعى من مأسى وحكايات بنى البشر وبعض السلوكيات التى لا تدخل تحت بند المسألة القانونية بقدر ما تندرج تحت بند المسألة الأخلاقية.

عندما ترى صورة من تحب دوماً أمام عينيك فتلك مشاعر جميلة وأحاسيس راقية ومعانى سامية فما أجمل الحب عندما يسكن خيال حبيبك قلبك ويترسم اسمه فى عقلك فتصير قصه حب جميلة وترى العشق والهوى فى عينى من تحب ويبدلك نفس الإحساس حينها تُثمر البساتين وتطرح أفراحاً وزهور وترى الدنيا جميلة مقبلة عليك، تحبه طوعاً وتصير له مجبور حتى لو مضى بك فى كل البحور تريد النجاة منه فتذهب الروح إليه ويأخذ بيدك ويغرقك فى قلبه المغمور وفجأة يرحل حتى بلا كلمة وداع، ساعتها تنساب وتتساقط الدموع من عينك بغزارة حزنا على فراق ذلك الشخص، فأعلم أن رغم حبك له إلا أنك وقعت ضحية كائن قد تجرد من معانى الإنسانية وأصبح بلا قلب، عندما يتغير ويتحول من كان ينتظر وجودك معه فى كل وقت إلى كائن آخر غير الذى عرفته ويصبح غادراً مثل موج البحر، وذلك لأن الهدف من هذه العلاقة أو

المعرفة لم يكن الحب وإنما كانت المنفعة ولقد انتهت وانقضت المنفعة فصار ذلك الكائن يتحول ويتلون كما يحلو له.

هذه المرة سوف أوجه كلامي إليها. تتسألون من هي؟ وأنا أجيب عليكم بأنها أنثى العنكبوت، وأهمس إليها وأقول لا تكونى أنثى العنكبوت ولا ملكة النحل كونى أنت كما خلقتى، هى بالطبع واحده من بنى البشر ولكنى أسميتها أنثى العنكبوت لأنها أخذت من طباع تلك الكائنات ما تفوقت به على هذه المخلوقات فى صفاتها العدوانية فأنثى العنكبوت تقتل من أحبت وتنتهى حياته مرة واحده بعد التزاوج، وينتهى الأمر بموته موته واحده، وكذلك ملكة النحل حيث تطير عالياً يتبعها كل ذكور الخلية ويتساقطون واحد تلو الآخر من التعب كلما ارتفعت لأعلى، حتى إذا لحق بها آخر ذكر وهو أقوى ذكر يصل إليها تتم عملية التزاوج بينها وبعدها تنفصل أعضائه الذكرية داخل الجهاز التناسلى للملكة وينتهى الأمر بموته، أما هذه المخلوقة لن أطلق عليها لفظ إنسانة لأنها تجردت من كل معانى الإنسانية، فهناك من الناس من بداخله قلوب بشر وهناك منهم من بداخله قلوب هى أقسى من الحجر، فتترك من أحبها لا هو حى ولا هو ميت بل تقتله كل يوم الف مرة، فهناك من القتل ما يكون حسياً كما تفعل أنثى العنكبوت وملكة النحل بمن يتزوج منها وهناك القتل المعنوى كما تفعل أنثى البشر فالقتل الحسى يكون مرة واحده أما القتل المعنوى هو تعذيب للإنسان مئات المرات فهو يموت فى كل لحظة تمر به ذكراها ويتذكر أنه أحب من لا تستحق هذا الحب ووضع ثقته كاملة فى فتاة لا ترقى إلى مرتبة فصائل هذه المخلوقات فهذه المخلوقات رغم ميولها العدوانية التى



فُطرت عليها أرحم بكثير من مخلوقة يفترض فيها الإنسانية، أنثى العنكبوت تقتل من أحبت مرة وملكة النحل كذلك أيضاً، وأنثى البشر تقتل من أحبها ألف مرة، صدمها أحد الرجال في مشاعرها وعواطفها فاردات الانتقام من كل الرجال وهي تستخدم في سبيل ذلك كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة وكافة الأساليب والحيل للإيقاع بكل الرجال في حباتها تحت مسمى الحب تغازل ذلك وتكلم ذاك وتضحك لآخر وتجد غالبية أصدقائها بل أكثرهم في قوائم شبكات التواصل الاجتماعي من الرجال تهوى، لا بل تريد وترغب في معاقبة كل الرجال، لأن من تهوى تحب ولديها إحساس أما هي فالقلوب عندها خارج كل الحسابات فلقد ألفت الإحساس والمشاعر جانباً وانطلقت في كل وجهه وكل اتجاه تستدرج وتعاقب كل من يصادف طريقها وبعد أن توقعه في حباتها بكلامها المعسول تمضي في طريقها وكأن شيء لم يحدث، تسمح للجميع بالاقتراب منها وفجأة تصبح مثل أنثى العنكبوت وملكة النحل، تنتقم من الكل بلا شفقة ولا هوادة، واليهما أقول رفقا رفقا فليس كل الرجال خائنون بل هناك من هم في حبههم وعواطفهم ومشاعرهم صادقون ولن تمضي الحياة هكذا حب وغرام ثم ثأر وانتقام، علاقة تبدأ بالتعارف أولاً ثم الإعجاب والمغازلة ثانياً وقد يسبق أحدهما الآخر فيكون الإعجاب والمغازلة أولاً ثم التعارف ثانياً، أما هي فلقد اختصرت كل هذه الأشياء في شيء واحد المغازلة ثم قتله معنوياً لاسترداد كرامتها الجريحة ولكن هيهات هيهات فبأى ذنب يعاقب إنسان بفعل غيرة من البشر كان ذلك نموذجاً موجوداً في حياتنا اليومية سواء من الرجال أو النساء ولكن هذه المرة جاء الإسقاط على النساء أكثر من الرجال لأنه قد كثرت نوعية المرأة اللعوب أو أنثى العنكبوت كما أسميتها أنا، لأنها ترغب وتصد فإذا

رغبت انجذب إليها وأحبها وإذا صدت ذهب عنها وانصرف وتركها وينتهي أمر الضحية الأولى لها وتبدأ أنثى العنكبوت لعبتها من جديد وتبحث عن إنسان ليكون الضحية لها من جديد تتلذذ في تعذيبه وتمارس انتقامها من جديد ليتحول بعدها من قلب ملئ بالحب إلى قلب يبغض كل النساء.

كانت هذه بعض من صور نماذج موجودة فعلاً في المجتمع حالياً في الحياة وأن كانت منتشرة أكثر عبر شبكات التواصل الاجتماعي فأرجو ألا تكوني منهم وإلا تكون منهم عزيزي القارئ.



المسابقة الثقافية لدار جين للطباعة والنشر والتوزيع

ريم العبدلى

فن المقال

صحفية من بنغازى (مكتب الإعلام والثقافة بنغازى)

ليبيا

مقال/العنف ضد المرأة

يعد العنف المرأة خروجاً وخرقاً لكل المواثيق الدولية والشرائع السماوية فهو هدر لحقوق الإنسان التي ضمنتها الكثير من الشرائع والسنين ودافع عنها الإنسان وضمنها في مدوناته القانونية إلا أن هناك بعض الظروف السياسية والاجتماعية أقرت بعض العوامل التي صعّدت من وتيرة العنف بشكل العام وخاصة ضد المرأة وعلى الرغم من سعى المرأة وجهادها ووقوفها إلى جانب الرجل وحاجة المجتمع إلى دورها في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية يظهر العنف ضد المرأة في مختلف قطاعات المجتمع بغض النظر عن الطبقة والدين والثقافة وكثيراً ما تتنوع دوافع العنف ولا يمنع حدوثه تقدم البلد أو انخفاض نموه أو كون المجتمع من المجتمعات المتحضرة أو المتخلفة وان تعددت تعاريف العنف إلا أنها تعنى معنى واحداً هو استخدام القوة المادية أو المعنوية ضد الآخر.

إن مفهوم العنف يعنى كل فعل يمارس من طرف جماعة أو فرد ضد أفراد آخرين عن طريق التعنيف قولاً وفعلاً وهو فعل عنيف يجسد القوة الجسدية

بغرض الإضرار بالغير وهذا السلوك أو أفعال تتسم بالعدوانية لهذا وكما اعتبر من ميثاق الأمم المتحدة الذى اعتمد فى سان فرانسيسكو فى عام 1945 بان أول معاهدة التى تساوى الرجال مع النساء فى الحقوق وانطلاقا من إيمان المنظمة الدولية بالمساواة فى الحقوق بين الجنسين....

فا العنف ضد المرأة يعرف فى الإعلان العالمى للقضاء على العنف ضد المرأة والذى وقعته الأمم المتحدة سنة 1993 بأنه أى فعل عنيف قائم على أساس الجنس ينجم عنه أو يحتتمل أن ينجم عنه أذى أو معاناة جسمية أو نفسانية للمرأة بما فى ذلك التهديد باقتراح مثل هذا الفعل أو الإكراه أو الحرمان التعسفى من الحرية سواء وقع ذلك فى الحياة العامة والخاصة....

كما إن العنف ضد النساء هو عنف مرتبط بنوع الجنس يؤدى إلى الأراجح إلى وقوع ضرر جسدى أو نفسانى أو معاناة للمرأة بما فى ذلك التهديد بمثل تلك الأفعال من الحرية قسرا أو تعسفا سوء حدث ذلك فى مكان عام أو فى الحياة الخاصة

هذا كما إشارات لع العديد من الدراسات الميدانية لمنظمات إنسانية غير حكومية إن امرأة واحدة على الأقل من كل ثلاث تتعرض للضرب أو الإكراه أو الإهانة فى كل يوم من الأيام حياتها أو كما ذكرت منظمة الصحة العالمية بان 70 ٪ من ضحايا جرائم القتل من الإناث يقتلن على أيدي رفاقهن الذكور وتمثل النساء ولأطفال قرابة 80٪ من القتلى والجرحى من جراء استخدام الأدوات الجارحة والأسلحة حسبما ذكرت الأمم المتحدة..



أشكال العنف ضد المرأة: وتصنف إلى:

1- العنف البدني والجنسي والنفساني الذي يحدث في الإطار الأسرى بما في ذلك الضرب والتعدى الجنسي على أطفال الأسرة من الإناث.

2- العنف البدني والجنسي والنفساني الذي يحدث في إطار المجتمع العام بما في ذلك الاغتصاب والمضايقة والتخويف في مكان العمل وفي المؤسسات التعليمية.

3- العنف البدني والجنسي والنفساني الذي ترتكبه الدولة أو تتغاضى عنه أينما وقع ولمواجهه العنف والحد منه وضعت عدة آليات:

تفعيل دور القضاء والحد من ظاهرة الإفلات من العقاب والتسليم باحتياجات الضحايا والتجاوب معها وتعزيز التعبئة الاجتماعية والتحول الثقافي.

يجب إنفاذ القوانين والسياسات وتطبيقها وتخصيص الميزانيات وتغيير الاتجاهات والممارسات الضارة وتعليم الأطفال وهم مازالوا في كنف أمهاتهم إن العنف ضد المرأة خطأ وتلعب المدارس دورا في تعزيز المساواة بين جميع البشر ذكورا أو إناثا في القيمة والكرامة الأصلية.

تنشيط وترويج ثقافة عدم التسامح مع العنف ضد المرأة في الأسرة والمدرسة والمجتمع.

فيما يخص اثار العنف ضد المرأة:

- أضرار جسدية ونفسانية
- شعور المرأة بالخوف وانعدام الأمان
- الحد من إمكانية حصولها على الموارد
- منعها من التمتع بحقوقها كإنسان يعرقل كل إسهاماتها في التنمية
- تضخم الشعور بالذنب والخجل والانطواء والعزل وفقدان الثقة بالنفس واحترام الذات
- العنف ضد المرأة في أطره الثقافية والاجتماعية والقانونية حيث تعد العادات والتقاليد والقيم الاجتماعية من أهم الأطر الثقافية التي تقدم سندا وتبريرا للعنف ضد المرأة أفضلًا عن القيم العشائرية والثقافية الذكورية التي تعلى من شان الرجل
- وتعامل المرأة بدونية واحتقار وتضعها في الدرجة الثانية من السلم الإنساني ويدعم هذا بعض المعتقدات التي تفسر في الكثير من الأحيان لصالح الرجل ما يؤدي إلى سلب حقوقها ودورها في الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ما يدعم سلطة الرجل ويعطيه التبريرات في ممارسة العنف

هذا وقد أكد الإسلام على موقع المرأة إلى جانب الرجل في الإنسانية والعقل والمسؤولية ونتاجها وأسس الحياة الزوجية على أساس من المودة



والرحمة ما يمنح الأسرة بعدا إنسانيا يتفاعل فيه أفرادها بعيدا عن المفردات الحقوقية القانونية التي تعيش الجمود والجفاف الروحي والتوازن النفساني والرقى الثقافي والفكرى للإنسان كله رجلا كان او امرأة فردا كان أو مجتمعا ونستدل في الختام بما جاء في القرآن الكريم (إن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة) وكما ورد في الحديث الشريف للنبي عليه أفضل الصلاة والسلام (إن النساء شقائق الرجال وكذلك بقوله (استوصوا بالنساء خيرا)).

قصيدة شعر عامى

" محكي "

المسابقة الثقافية لدار جين للطباعة والنشر والتوزيع

/ ليبيا / بنغازى

الكاتب زايد هدية

إنتِ..

إنتِ أروع من قابلنى

وإنتِ أجمل من لاقيت

وإنتِ أكثر من دللنى

وإنتِ أكثر من بكيت

كيف نقولك نا للناس

كيف نوصل ها للإحساس

كيف بنوصفك زينك وإنتى

وصفك أكبر مالتعبير

وبنرسم وجهك لو كنتى أجمل وأروع مالتصوير..

وإنتِ الطيبة وإنتِ العفة وإنتِ الخير...



وإنتِ لو حركتى الشفة.. شذى الورد عليها يطير

وإنتِ روحك سحر وخفة..

وإنتِ عيونك موج وشفة..

تاخذنى لشطوط جديدة.. ولدنيا عالناس بعيدة

غيرى ما يوصلها حد..

وإنتِ يد.. لى تمد بساط الود..

وإنتِ طيف.. جميل لطيف..

يزور افكارى..

وإنتِ ليش وإنتِ كيف..

ملكى أنظارى..

شى يحير.. كيف عشقك هالعمر يغير..

يا عمرى من ضد ل ضد..

حزن سنين طويلة يعدى..

فرحى هلى انسيته يرد..

ومانى عارف ليش وكيف..

عليك اقسيت..
ولما طال غيابك عنى..
لك حنيت..
إنتِ أروع من قابلنى..
وإنتِ أجمل من لاقيت..



إتاخرت شعر بالعامية المصرية

بنى سويف / مصر

احمد عبد التواب على

عمرى ما كنت اتخيل

افتح باب القلب لحد

لحد ما شفتك

بتنغشى فى قلبى

كنت فاكر هفضل وحدى

ساكن نفسى

حاضن خوفى

ومالى جيوب القلب حجارة

وقاعد ساكت

يعدى العمر

وانا عامل مش واخذ بالى

ومفيش فى الذكرى شىء عن بكره

وملامح وشى

بقت شىء تانى
واحد تانى مش يشبهلى
بس عارفنى
وعارف اسمى
شفته كام مرة بالصدفة
ف مراية بتنا
مكسوف من نفسى قصادى
مكسوف وأنا عمال أدارى
الفرق ما بينا كبير
وكتير الوهم ف أحلامى
وأتحايل ويقولى أنا نى
أصلك من جوه فاضى
أنا م الأول مش راضى
أتقدم ف علاقة استثنائى
وبضيف مش هتنازل



ولا هطلع لغاية عندك

ولا همسك ف خناقك

والناس تتفرج وهتسال

تفتكر أنا خايف

أنا شايف إنك تسكت

أو تمشى

دانا كلى نهاية

زى نهارى اللى بيلملم نفسه علشان يرحل

حاجة غريبة شعر بالعامية المصرية

أحمد عبد التواب على

بنى سويف / مصر

مفتتح

حاجة غريبة ومش مفهومة

الناس بتعدى من جنى

ومش عرفانى

ومحدث فيهم بيسلم

أورد سلامى

وكأنهم مش شايفينى

1

ولأول مرة بشوف الناس عواجيز

تماثيل جوه فتارين

وبشوف الشارع والدكاكين

وبشوف الشارع قهوة



واحد قهوة بحليب
وحبيب مستنى حبيته
وعيال تلاميذ بتلعب ع سطح البيت
مراجيح
وشوية حلم مكسر
مركونة وسط الكراكيب
وعتمة
حتما تخاف
ولا يمكن تعرف ترتاح
مع ان الكون كله براح
وعنين مفهاش لمعة
ولمة تملى وخناقة
وحضرة
والجو ضباب ف ضباب

2

البيت مخبي جدارنه عنى
وأنا متحنى
وبتشعلق ف درابزين السلم
أول درجة مش فاكرانى
والنعمة هو أنا
ومفيش شئ فىا إتغير

3

آخر درجة
لسه امبارح
ليه مش واضح
كل ملامحك تايهة منى
وكأنك واحد تانى



4

ودخلت البيت

البت حبيبه لابسة أسود يعننى

مع إنها متحبش الأسود

الكل بخير

محدث ناقص من البيت

طيب ليه بتعيط

صعبانة عليا

وبتجرى ع برواز ف الحيط

مش عادى أبدا سكاتك

أو غياباك برة قلبى بالساعات

مستنى تدخل

مانت عارف مش هقدر أنام

وهتفضل عيني رايحة جاية ع الشباك

المسابقة الثقافية لدار جين للطباعة والنشر والتوزيع

فى مجال القصيدة بالفصحى

ماذا أقول..؟؟

ليبيا /

الشاعر هشام بن صريتى

بنغازى

ماذا أقولُ؟؟

ماذا أقولُ.. طغى الخريفُ..

وألغيت باقى الفصولُ..

ولأرج ذندنة الحروف هوىً..

ولكنَ الكبولُ..

وانا الفتى.. والله لو فاح الشذا منى..

لأفحمتُ الحقولُ..

أولَ للغريب اللحم منك متبيلُ..

وليَ البقولُ؟؟

ولشوكة خمر الغمام.. وزهر عمرى للذبول؟؟؟



وأنا الفتى.. والله لوفاح الشذى منى..

لأخرست الحقول..

.....

نحف الخدأ..

أجوب عن عملٍ.. وعن مالٍ قليلٍ..

ورضيت حشو وسادتي ليفاً..

وانى لا أميل..

فكأنى رمتُ المستحيل..

وطلبتُ عنقاءً وغول..

وبحثتُ عن خلٍ.. وفى..

تب فيك وفا الخليل..

يا قهرُ قهقهة ساخراً..

جيبى كطنجرة البخيل..!!

.....

لم أبعِجَ جاهاً.. لا أريد مناصباً..

كما لا أحب بأن أكون من الذبول..

.....

أيعزّ قَرّاع الطبول..

وأنا الذليل..؟؟

.....

أنى ألتفت اللافئاتُ تغازل الوجه الجميل..

على الجبين ومُشمس العينين..

ذا الخد الأصيل..

غراءً.. فرعاءً..

وليس يعوزها قصرٌ وطول..

نهداها.. ذالبن..

وذلك سلسيل..

لاغبتِ ياشمسا..

ولا ذقت الأفول..

فسجدتُ خلف اللافئاتِ..

أقولُ: شمساً لن تزول..

ونهُضتُ ليس سوى الوحول..



.....

حيّتكِ منى أدمعُ..
والله انى بها بخيل..
الا عليكِ.. فاشريها..
علها تشفى الغليل..
واسقيني كأس الذلّ..
واهترّى على نغمة الذليل..

.....

ماذا أقول؟؟؟
لم يبقَ إلا الملح حرفاً..
قولى أنتِ.. ما أقول..

سید الذئاب..

الشاعر هشام بن صريتي
بنغازى

ليبيا /

يا سيّد الذئابِ ..
من غابك الكئيبِ ..
قد هاجر الصباحُ ..
تفاوت الطيورُ ..
وزرقة السماء ..
وفاحت الزهورُ ..
بنبرة العواءِ ..
يا سيّد الذئابِ ..
رفضتُ أن أغنى ..
من لحنك الرديء ..
في جوقة الكلابِ ..
رفضتُ أن أغنى ..



فان غضبت منى ..
وان لعنت فنى ..
وان أردت موتى ..
فصوتى فى المدى ..
فان ذبحت صوتى .. سيثأر الصدى ..

معطف المطر..

ليبيا /

الشاعر هشام بن صريتي

بنغازي

كمعطف المطر..

معلقاً أظلّ في خزانة النسيان..

أفتات بالظلام والأحزان..

أصادق الفراغ والضجر..

معلقاً أظلّ بانتظار..

برقية.. رعديّة..

تأتيني من مكاتب السماء..

عن اقتراب موعد الشتاء..

عن هجرة الطيور..

عن رحلة الشحوب في مجاهل الغمام..

وعودة النقاء..

بنكهة المطر..

فتذكرين ذلك الإنسان..



فتخرجين - من خزانة الثياب - ذلك الإنسانَ

تلبسينهُ ..

يحيط منكبيك - يا صديقتي - بالدفء والأمان ..

حتى إذا ما كانُ ..

تموز في ثيابه القصيرة الأردانِ

تنتضينهُ ..

وتهرعين تبحثن عن .. ما بهرجت ألوان ..

وطرّز السهر ..

ومعطف المطر ..

معلقاً يظل ينتظر ..



(وفائيات)

بقلم / وسام اسويسى

البيضاء / ليبيا

{ساحرة المدينة}

من وجهك يبرز النور. ليس كأنوار المدينة. أنها هو نورٌ ساحر يشبه نور القمر في ليل حالك السواء كسواد عينيك. عندما أتجول في المدينة أرى سحرك في كل مكان وتحت زخات المطر تفوح من أرض المدينة رائحة ثراء جميلة أعتقد بأنها رائحة موطأ قدميك. وكل قطرة ندى تملأ المدينة تملأ أشجارها وزجاج مبانيها هي من عرق جبينك الطاهر وماء عينيك الساحرة. كل الشوارع وأزقة المدينة يفوح منها عطرك.. أنه فصل الشتاء وكل المقاهي ممتلئة وتفوح منها رائحة القهوة ولكن أشعر بأنها رائحتك زجاج المقهى مليء بالضباب لا يستطيع رؤية احد بالداخل. ولكنى أرى صورتك على كل زجاج يملئه الضباب.. وبخار فنجان القهوة يرسم اسمك في تلك المدينة لا أرى سوى بخار القهوة وقد زين سماء هذه المدينة حتى تزينت بحروف اسمك. وتشبعت ثم هطلت على هيئة أمطار. كل الناس أخرجت مضلاتها إلا أنا. قلت دع هذه الحروف تتساقط على فهى تشفينى من كل الأوجاع.. انه منتصف الليل الآن.. الشوارع هادئة في هذه المدينة أشعر بأنى اسمع صوت حذائك كإيقاع موسيقى يطرب الأذان.. صدى ضحكك تملأ كل المدينة.. أنفاسك أذابت الجليد في الطرقات وجعلت المدينة دافئة.. كل هذا حصل عندما دخلتى المدينة فمن أين أتيتى يا ساحرة المدينة...



{قطعة من الجنة}

بقلم / وسام اسويسى

البيضاء / ليبيا

من أنتِ. أنتِ غريبة عن هذا العالم.. لا تشبهين احد. لستِ ككل النساء. هل أنتِ من البشر أم من الملائكة. أم أنتِ حورية بحر.. أنتِ لستِ كل هذا.. أنتِ أعظم من ذلك. لم أرى مثل هذا الكيان الساحر من قبل... اعتقد بأنك لستِ من هذه الأرض هل سقطتى من احد الكواكب وهبطتى على هذه الأرض... وما هو اسم كوكبك صوتك كصوت الناي.. ومظهرك كفواكه الجنة.. وصمتك ككوكب المريخ.. وهيتك ككوكب أورانوس.. أم أنك خرجتى من فتحة الزمن. هل أتيتى من زمن الفراغ.. عينك تشبه الملكة كليوباترا.. هل أنتِ الملكة كليوباترا حقاً.. أم أنك الملكة نفرتيتى.. قد رأيت عينك من قبل.. أم أنى أتخيل..، قد رأيتها منحوتة فى أهرامات مصر.. فهذه المنحوتات منذ آلاف السنين.. هى تُجسد الماضى والحاضر وجمالك أنتِ يجسد الحاضر والمستقبل.. هذا الضوء الذى يشع من وجهك مُبهر جداً.. لم أرى مثل هذا الضوء فى حياتى.. اعتقد بأنه ليس من هذا الكون.. انه ضوء خارج الوجود.. اظن أنك أتيتى من أعالي السماء.. من عالم الغيب.. لقد عرفت.. أنتى جئتى من الجنة.. لأن كل هذا النور الذى يشع من وجهك وهذه العيون الحوراء وهذه الابتسامة الأسطورية لا توجد إلا فى الجنة.. الآن عرفت بأنك لستِ من هنا... أنتِ من الفردوس الأعلى أنتِ من حور العين..

أنتِ قطعة من الجنة.....

سير ذاتية أدبية للمواهب بالكتاب

الاسم: هبة الله محمد حسن السيد.

تاريخ الميلاد: 6 ديسمبر 1986

المهنة: مهندسة شبكات بشركة الشرقية لمياه الشرب.

العنوان: جمهورية مصر العربية- محافظة الشرقية- مدينة فاقوس- شارع سعد زغلول- خلف نادى التطبيقيين- البيت الرابع جهة اليمين.

أحدث الجوائز

- المركز الثالث في مسابقة المواهب بالمجلس الأعلى للثقافة (دورة بهاء طاهر) فرع القصة المنفردة 2015
- المركز الخامس في مسابقة إبداعات المهندسين، نقابة المهندسين المصرية 2015.
- المركز الأول في مسابقة إذاعة البى بى سى البريطانية- مسابقة مازن منصور للقصة القصيرة (2015) وأذيعت القصة على الإذاعة البريطانية بصوت الأستاذ محمود المسلمانى.
- المركز الأول فرع الرواية في مسابقة دار الحضارة للنشر والتوزيع 2015.
- المركز الأول أدب ساخر (أرجوك لا تفهمنى بسرعة) مسابقة دار بدائل.



أهم الجوائز

- المركز الأول في مسابقة (مختبر السرديات بمكتبة الإسكندرية للقصة القصيرة 2010)، وضمت لجنة تحكيم المسابقة برئاسة الأديب إبراهيم عبد المجيد.
- المركز الثاني في مسابقة مجلس وزراء الشباب والرياضة بقطر بالتعاون مع جامعة الدول العربية.
- المركز الثالث في مسابقة المواهب بالمجلس الأعلى للثقافة (دورة بهاء طاهر) فرع القصة المنفردة.
- المركز الثاني في مسابقة أحمد بوفوز للقصة القصيرة بالمغرب عن قصة (ذاك الرجل).
- المركز الأول مسابقة (جلال عامر) للأدب الساخر برعاية بوابة فيتو 2013.
- المركز الأول في مسابقة صالون غازي الثقافي 2013 للرواية.
- المركز الأول في مسابقة مجلة همسة الأدبية الكبرى فرع القصة عامين متتالين 2013 و2014.
- المركز الأول في فرع الرواية في مسابقة دار مير للنشر والتوزيع.
- المركز الثاني في مسابقة الشاعر "عماد قطري" للمجموعة القصصية القصيرة.

- المركز الثالث في مسابقة نادى حائل الأدبى، المملكة العربية السعودية.
- الجائزة الثالثة في مسابقة د.نبيل فاروق لأدب الخيال العلمى (الدورة الأولى).
- الجائزة الثالثة في مجال القصة القصيرة في مسابقة اتحاد كتاب الانترنت العرب (الدورة الأولى).
- المركز الخامس في مسابقة مجلة (حياة) السعودية- فرع الأقصوصة.
- جائزة مؤسسة فلسطين للثقافة عن مسابقة في كتابة القصة القصيرة للشباب تحت الثلاثين من جميع أرجاء الوطن العربى عن قصة بعنوان (بطل الحواجز) وقد تكونت لجنة التحكيم من الأساتذة:
- د. نضال الصالح، د. يوسف حطينى، م.عدنان كنفانى: أديب وقاص وروائى سورية/ دمشق.
- الجائزة الثالثة في مسابقة دار البيان لأدب الأطفال.
- المركز الأول مسابقة دار حواديت بالتعاون مع اليوم السابع- فرع القصة القصيرة.
- الجائزة الأولى في مسابقة معرض الكتاب المستعمل 3 عن قصة "الخيال البعيد" والتي نظمها نادى الزهراء الأدبى.



- الفوز في مسابقة دار إبداع للنشر 2013.
- المركز الثاني مسابقة مؤسسة العين للرعاية الاجتماعية عن قصة (ذلك اليوم).
- جائزة مسابقة بص وطل للقصة القصيرة عن قصة (رجل للبيع) وقد قام باختيار القصص الفائزة والتقديم للمجموعة (د.سيد البحر واي) أستاذ الأدب العربي بجامعة القاهرة.
- الجائزة الأولى في مسابقة المبدعون 2008 (الدورة الأولى) فرع القصة القصيرة عن قصة (صانع اللوحات السرمدي) تحت رعاية موقع اكسبهم.
- جائزة سند راشد لقصة الرعب القصيرة عن دار دايموند بوك للنشر والتوزيع بالكويت وقد قام بالتحكيم:
م.سند راشد - د.احمد خالد توفيق - د.تامر إبراهيم.
- فازت قصتي (أنا الآخر) و(قسم خاص للموتى) في مسابقة نيسابا ونشرت في الجزء الثالث من نيسابا.
- وصلت قصة (قسم خاص للموتى) للتصفيات النهائية في مسابقة سند راشد لقصة الخيال العمل القصيرة ونشرت في العدد الثالث من سلسلة نيسابا.
- فازت قصة (الخيال البعيد) بالمركز الثاني في مسابقة القصة القصيرة

التي أقامتها جمعية شباب الخير.

- المركز الأول في مسابقة القصة القصيرة التي أقامها الكاتب السعودي "علاء سعد حسن" عن قصة صانع اللوحات السرمدي.
- فازت قصة (أى وجه سيختفى الليلة؟) بالمرتبة الخامسة في مسابقة نادى حطين السورى للقصة القصيرة جدا.
- المركز الثالث في مسابقة مؤسسة بيت حواء السعودية عن مجموعة من القصص الاجتماعية.
- فازت قصة (الخيال البعيد) بالمركز الثالث في مسابقة "القديح للقصة القصيرة للشباب تحت 30".
- فازت قصة رجل سعيد جدا بالمركز الثانى في مسابقة يوم اللغة الأم.
- جائزة المجد الثقافية 2010-المركز الثالث مكرر-فرع القصة القصيرة جدا.
- المركز الثانى في مسابقة أبناء طيبة للقصة القصيرة.
- المركز الثالث في مسابقة المقال بدار ليليت للنشر والتوزيع والمركز الخامس بفرع القصة بنفس المسابقة.
- المركز الأول في مسابقة فريق القلم الحر تحت عنوان "أنهار محرمة".



- المركز الأول في مسابقة عاطف الجندى للقصة القصيرة يناير 2013.
- المرتبة الثانية في مسابقة آفاق العروبة الأدبية فرع القصة القصيرة فبراير 2013.
- المركز الأول في مسابقة الرائدة للقصة القصيرة مارس 2013.
- المركز العاشر في مسابقة مغامير للقصة القصيرة مارس 2013 بمشاركة 110 قصة.
- المركز الثاني في مسابقة قصة بص وطل لأدب الطفل- فرع القصة، ورأس لجنة التحكيم كاتب الأطفال الكبير الأستاذ يعقوب الشاروني.
- المركز الثالث في مسابقة دار أضواء البيان الإسلامي لرواية الطفل.

الأعمال المنشورة

- رواية (مصانع الخلود) عن دار مير للنشر والتوزيع 2010. (الرواية الفائزة بالمركز الأول في مسابقة الدار للرواية)
- (البحث عن دفاء) - مجموعة قصصية عن دار رواية- المملكة العربية السعودية 2011.



- رواية من حكايات الطائر المهاجر (أدب أطفال) عن دار أضواء البيان الإسلامى.
- (أوراقى الأخيرة) عن دار هيباتيا للنشر والتوزيع 2013.
- المجموعة الفائزة بمسابقة "عماد قطري" فرع القصة القصيرة (المحاكمة) رواية، صالون غازى الثقافى 2014 الطبعة الاولى وصدرت الطبعة الثانية عن دار نون للنشر والتوزيع 2015.
- (خارج سجلات الأحياء) رواية دار الحضارة للنشر والتوزيع 2015.



قصص متفرقة

فى مجموعات جماعية تضم

- 1 - (أوراق رجل لم يهزم) دار اكتب للنشر والتوزيع 2012 القصة الرئيسية للمجموعة.
- 2 - (جبانة الأجنب) دار اكتب، القصص الفائزة فى مسابقة أدب الرب المحلى برعاية منتدى التكية الأدبى.
- 3 - (وريقات الشجر) عن دار ليلى للنشر والتوزيع برعاية بص وطل -يناير -2008 معرض القاهرة الدولى للكتاب.
- 4 - (نقطة ومن أول السطر) عن دار اكتب للنشر والتوزيع.معرض الكتاب يناير 2009.
- 5 - (فلسطين قصص شبابية واعدة) - مؤسسة فلسطين للثقافة - يناير 2009. وقد قدم للمجموعة الكاتب السورى الكبير عدنان كنفانى.
- 6 - (اعذرني ومخاوف أخرى) عن دار اكتب للنشر والتوزيع -سبتمبر 2009 وصدرت الطبعة الثانية له باسم (مخاوف) دار اكتب للنشر والتوزيع 2015.
- 7 - (نصوص عربية) - دار شمس للنشر والتوزيع 2010.

- 8 - (عن الخيال نتحدث) - دار رواية للنشر والتوزيع 2011.
- 9 - (دون حذاء أفضل) - دار دون للنشر والتوزيع 2011 بالتعاون مع
مجموعة بشر الفنية والثقافية.
- 10 - كتاب (قصص الليل) - إصدار مؤسسة بيت حواء السعودية - تقديم
الكاتبة فهاشة الغليان 2010.
- 11 - مجموعة (أنهار محرمة) عن دار الحكمة بالاشتراك مع كتاب آخرين
(القصة الفائزة في مسابقة فريق القلم الحر) معرض الكتاب 2013.
- 12 - (فضوليزم) سلسلة الكتاب الساخر العدد الثاني عن دار إنسان للنشر
والتوزيع 2013.
- 13 - (رؤيا) دار إبداع للنشر والتوزيع 2013.
- 14 - (الثائرون) كتاب جماعي من أدب الخيال العلمي دار إبداع 2014
- 15 - (فراشات عاشقة) - دار أكد للنشر والتوزيع 2014.
- 16 - (خوف) - القصص الفائزة بمسابقة الكتب الجماعية المجانية - فرع
الربع - دار أكد للنشر والتوزيع 2014.
- 17 - (العاشر تنبض إبداعا) - مجموعة أبدية القصص الفائزة بمسابقة أنوار
رسالة - دار إبداع الدولية للتنمية الثقافية 2015.



18 - (مارا تحبز الحياة عند نهر إيتاجي) - القصص الفائزة بمسابقة التكية للقصّة 2014، دار اكتب للنشر والتوزيع 2015.

19 - (إبداعات المهندسين) - كتاب يضم القصص الفائزة في مسابقة نقابة المهندسين 2015.

20 - (تحت الرمال) سلسلة كوكتيل 2000 - المؤسسة العربية الحديثة.

21 - (شخص متميز) - سلسلة حالات خاصة - المؤسسة العربية الحديثة.

قصص فى مجلات أدبية

(رجل سعيد جدا) - مجلة الثقافة الجديدة - عدد يناير 2011.

(أشياء غريبة تحدث) وقصة أخرى - مجلة حياة السعودية فى عددین مختلفین.

تحت الطبع

مجموعة قصصية تضم القصص الفائزة بمسابقة ورشة زحمة الأدبية 2015.

- عضوة فى فريق مشروع كتاب.
- عضوة فى فريق مواهب الأءبى.
- مشرفة قسم أخبار الأءب فى أكاءيمية اءبب راءت الأءببة.
- عضو اتحاد كتاب الانءرنء العرب.
- عضو فى منءى ءعمبة المرءمبم واللغووبم العرب.
- الكءابة فى ءرباءة أوراق عرببة الالكءرونبة بصورة ءبر ءوربة

الاسم: سناء سلوبان سععب مصءفى

الءنسبة: مصربة

مءل المبالء: ءمهوربة مصر العرببة - مءافظة المنبا

المؤهلاء الأكاءبمبة:

- ءكءوراه فى الآءاب- ءءولات الرؤبة فى رواباء المواءة الءضاربة فى مصر من 2001-2010 م - كلبة الآءاب- ءامعة المنبا (2015)- بءقءبر عام(مرءبة الشرف الأولى)
- مابءسببم فى الآءاب - ءءسكبلاء الفنبه للزمم فى الروابة العرببة فى مصر من 1995-1999 م- كلبة الآءاب- ءامعة المنبا - 2010 م بءقءبر عام (مماز).



الدبلومات والمؤهل الجامعي:

تمهيدى ماجستير - قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة المنيا -
2003م

ليسانس آداب - قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة المنيا - عام
2000م.

الخبرات الوظيفية والإدارية

منسقة جودة- صعوبات تعلم- إرشاد أكاديمي _ تدريب المدربين
(TOT)- تدريب في استراتيجيات التدريس الجامعي -ماجستير مصغر في
التنمية البشرية -مؤتمر في معايير الجودة للتعليم العالى

رئيس وحدة التدريب - الإدارة التعليمية - 2005م.

منسقة الجودة - الإدارة التعليمية - -2007 2009

رئيس مجال المعلم في الجودة- 2009 حتى الآن.

معلم لغة عربية - -2004 2009

دورات - ورش عمل- مؤتمرات

التحديث بين النهوض بالخصوصية الثقافية ومواجهة تحديات العولمة-
مؤتمر جامعة الدول العربية.الرابع، معهد الدراسات والبحوث العربية،
2015.

- مؤتمر (مستقبل الدراسات البيئية)، الثالث، جامعة حلوان 2016 -
ملتقى تحويل الطالب إلى باحث - جامعة بنى سويف 2016
- مؤتمر تجديد الخطاب التربوى العاشر، جامعة سوهاج 2015 - مؤتمر
التعليم أمن قومى - القاهرة 2016-م
- دورة تدريبية فى الجودة والرقابة، المركز الدبلوماسى القاهرة. - دورة
أساسيات البحث العلمى - جامعة بنى سويف 2017م.
- ورشة عمل للتقدم فى منح ألكسندر فون، جامعة بنى سويف 2016
- مؤتمر بناء السلام ودوره فى التنمية، وكالة الشرق الأوسط 2016
- مؤتمر تجديد الخطاب الثقافى، المجلس الأعلى للثقافة 2016

المهارات

مهارات فى التخصص:

تدريس مواد العلوم الإنسانية.

إعداد المسابقات والأنشطة الطلابية.

منسق جودة ومدرّب.

مهارات عامة:

القدرة على التعلم - التخطيط الجيد للوقت - القدرة على الإبداع-



القدرة على التعامل مع الآخرين - القدرة على توصيل المعلومة باستراتيجيات حديثة.

مهارات تربوية:

(قياس وتقويم - بناء الاختبارات - الإحصاء التربوي)

مهارات الحاسب الآلي:

Windows – Word – Excel – PowerPoint - Internet

(ICDL) - شهادة أتل - دورة في التايلو (تكنولوجيا تحسين الأداء)

المواد التي درستها

- Leadership- Creativity ad critical thinking- Ethics- civilization- Arabic for nonnative
- اللغة العربية للتعليم قبل الجامعى.
- رئيس وحدة التدريب
- استراتيجيات التعلم النشط (التعلم النشط - العصف الذهنى - حل المشكلات - لعب الأدوار - التعلم التعاونى - تعلم الأفراد)
- معايير الجودة الشاملة.

الجوائز والتكريم

- تكريم في مهرجانات زرقاء اليمامة للشعرات العربيات 2015م
- تكريم في مهرجان نون النسوة للكاتب العربيات 2015م
- تكريم كناقدة أدبية في المهرجان الأدبي لدار ابن الشاطيء من 2012 إلى 2016م
- تكريم لأفضل كتاب نقدي في المهرجان الأدبي لدار ابن الشاطيء 2012م
- تكريم كأفضل دراسة نقدية عن أعمال الكاتب (محمود البدوي) من مركز عماد قطري 2014م
- تكريم كأفضل قصيدة بعنوان (زيتونة القدس) من رابطة شعراء فلسطين 2013م
- تكريم من راديو ألحان زمان الإيطالي عن قصة (حياكة ثوب) 2014م
- تكريم كمنسقة جودة من الإدارة التعليمية 2015م / 9- تكريم المعلم المثالي من الإدارة التعليمية 2014م
- تكريم كأفضل معلمة والحصول على جائزة أكمل فصل 2013



أولاً: الأبحاث المنشورة

اسم البحث	العدد	سنة النشر	مكان النشر
1- (تحولات الرؤية في روايات المواجهة الحضارية في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين رواية (شيكاجو) للكاتب علاء الأسواني نموذجاً).	14	2015م	كلية الآداب جامعة المنيا- المنيا
2 - بحث أدب مقارن(الأدب العربي وأثره في الآداب الأوروبية الكاتب العربي عبد الله بن المقفع والكاتب الفرنسي دى لافونتتين أنموذجاً) نشر في مؤتمر جامعة اليرموك - الأردن 2015م. - مؤتمر النقد الدولي الخامس عشر	الجزء الأول	2015م	جامعة اليرموك- المملكة الأردنية الهاشمية
3 - بحث الرؤية مصطلحاً سردياً في مجلة دولية محكمة - مجلة جيل - مجلة دولية محكمة- الجزائر 2015م- العدد 12	12	2015م	مجلة علمية دولية محكمة- الجزائر
4- بحث في مجلة الشيخ الطوسي الجامعة (مجلة دولية محكمة) - العدد الأول - العراق- 2015م.	الأول	2015م	جامعة الشيخ الطوسي- العراق

- 5 - بحث في كتاب الشاعر كتاب
فصلى محكم- تونس- العدد السادس
2015م.
- 6 - بحث (التطور التاريخي للعلاقة
الحضارية بين الشرق والغرب)-
مجلة المعارف للبحوث والدراسات
التاريخية-مجلة دورية دولية تعنى
بالبحوث التاريخية- العدد الثالث
نوفمبر
- 7 - إدارة الحوار الثقافي بين المصطلح
والمفهوم
- كتاب الشاعر -
تونس
2015م
- مجلة المعارف
للبحوث
والدراسات
الجزائر-2015
- المجلس الأعلى
للثقافة
2017

ثانياً: الكتب المنشورة

اسم الكتاب	سنة النشر	مكان النشر	دار النشر
1 - كتاب بعنوان (التشكيلات الفنية للزمن الروائي في مصر عام 1995-1999م).	2012م	القاهرة	دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع
2 - كتاب صهوة الحنين (دراسة نقدية في ديوان شعر)	2014م	القاهرة	دار ابن الشاطيء للنشر والتوزيع



مركز عماد قطرى للنشر والتوزيع	القاهرة	2014م	3 - صورة الآخر دراسة نقدية في أعمال الكاتب محمود 2014م. - بدوى - القاهرة - مركز عماد قطرى للنشر
دار ابن الشاطىء للنشر والتوزيع	القاهرة	2012م	4 - إصدار جماعى بعنوان (هجير الحروف)
دار ابن الشاطىء للنشر والتوزيع	القاهرة	2012م	5 - إصدار جماعى بعنوان) شذرات الإبداع)
دار ابن الشاطىء للنشر والتوزيع	القاهرة	2012م	6 - إصدار جماعى بعنوان (خواطر من وحى الذات)
دار ابن الشاطىء	القاهرة	2012م	7 - إصدار جماعى بعنوان (لؤلؤة الخطار).
دار ليان للنشر والتوزيع	القاهرة	2016م	8 - دليل الكاتبات المصريات
دار النابغة للطباعة والنشر	الإسكندرية	2014م	9 - موسوعة القصة القصيرة جدا

- 10 - ديوان زرقاء اليمامة (ديوان
جماعى)
2016 م القاهرة دار ليان
للنشر
والتوزيع.
دار الأمل
- 11 - بحث فى كتاب الشاعر كتاب
فصلى محكم - تونس - العدد
السادس 2016م.
2016 عمان دار الأمل



الكاتب / حسين نصيب المالكي

صحفى وقاص وباحث فى المأثور الشعبى نشر إنتاجه فى الصحف والمجلات الليبية والعربية مؤسس صحيفة البطان فى مدينة طبرق 1986م مؤسس بيت البطان الثقافى مؤسس صحيفة المختار وعضو تحرير بها عضو تحرير مجلة الفصول الأربعة

أهم الإصدارات

- مقبولة مجموعة قصص قصيرة 1979م وتجسد الحلم مجموعة قصص قصيرة 1984م الرجل والنورس مجموعة قصص قصيرة 2010م الشعر الشعبى / شاعر معتقل العقيله رجب بوحويش 1981م ديوان هاشم بو الخطابية دراسة تحقيق 2005م الشاعر / عبدالسلام الغيثى حياته وشعره 2012م
- قراءات فى القصة القصيرة 2005م كتاب القصة القصيرة فى طبرق صور من الجهاد الليبى فى طبرق 1995م قصائد ومعارك فى البطان 2006م كتب عنه فى القصة القصيرة النقاد الليبيين والعرب منهم سعيد خير الله، وعبد الجواد عباس، وفوزى الحداد ود / طه وادى والناقد محسن يوسف وغيرهم
- عضو فى رابطة الأدباء والكتاب الليبيين عضو رابطة الصحفيين الليبيين له برامج فى إذاعة البطان المحلية باسم كاتب وكتاب مؤسس صحيفة طبرق التجارية حالياً رئيس تحرير صحيفة صدى البرلمان الصادرة عن مجلس النواب مؤسس موقع الصياد الثقافى الالكترونى مدير المكتب الإقليمى لمجلة المستقل بمدينة طبرق.

الاسم: زايد هديّة، عبد الله العمّامى تاريخ الميلاد: ٢٠-٦-١٩٧٨

المؤهل العلمى: ليسانس آداب - قسم إعلام - شعبة الإذاعة

سنة التخرج: 2002

الوظيفه: مذيّع، مراسل، معد تقارير سابقا فى قنوات ليبيا الرياضية وليبيا الحرة وراڊيو اجواء البلاد ووكالة الأنباء الليبية.

- سنوات الخبرة الإعلامية: أربع سنوات.
- موظف بقسم الأدلة الجنائية بوزارة الداخلية منذ 2006
- دورات متحصل عليها: دورة المراسل المتكامل من مركز الدوحة للإعلام سنة 2011، دورة فى فن الحوار التلفزيونى من مركز ميديا 24 للإعلام سنة 2012 دورة التدريب على الحزمة الحاسوبية، سنة 2003
- شاعر غنائى متحصل على الترتيب الأول فى مهرجان المواهب الأول بنغازى عام 2001 وتغنى بكلماته عدد من الفنانين الشباب منهم محمد البوسيفى ووليد بن صريتى ومحسن التواتى.

الاهتمامات: المطالعة



الصحفية / ريم العبدلى ريم امراجع محمد امراجع العبدلى

مواليد 1976 خريجة جامعه بنغازى (قاريونس سابقا) سنه 1997 -
1998 قسم العلاقات العامة التحقت العمل بوزارة الإعلام والثقافة عام
1999 تم تكليفى حينها باستقبال العديد من الفنانين الوفدين إلى ليبيا
لإجراء معهم الحوارات الصحفية عام 2001 م كلفت كرئيس قسم الإعلام
المسموع عام 2002-2003 تحصلت على العديد من الشهادات التقديرية من
مختلف القطاعات وإلى جانب رسائل الشكر تعاونت مع العديد من الصحف
منذ التحاقى بالعمل فكانت صحيفة أخبار بنغازى أولها ومن تم الشمس
والفجر ومجله الحضارة التونسية وبعد الثورة عملت كمراسله بصحيفة ميادين
وصحيفة فسانيا سبها وصحيفة برنيق وصحيفة الكلمة وصحيفة الأحوال
وصحيفة وطنى بطرابلس وصحيفة المرج وصحيفة الشارع وصحيفة الرسمية
وصحيفة فبراير وصحيفة الحياة الليبية وصحيفة الديوان وكما كنت من ضمن
هيئة تحرير صحيفة أروقة المدينة بطرابلس ومجله حياتنا الصادرة من الشؤون
الاجتماعية ومجلة رؤى فيما يخص الصحف الإلكترونية كتبت فى موقع عرار بوابة
الثقافة العربية وموقع صحيفة المنظار وموقع نبض العرب السعودية وطبعا
وكالة الأنباء الليبية فأنا أحد مراسليها من عام 2016 إلى الآن قدمت للإذاعة
بنغازى المحلية برنامج شعبيتنا فى أسبوع إعدادى وتقديمى وبرنامج آفاق
تعبوية إعداد وتقديم برنامج طب العيون إعدادى وتقديمى صحبة اكتور أنور
جبريل كما كتبت حلقات خاصة إذاعة بنغازى المحلية وإذاعة الجماهيرية سابقا
حاليا الوطنية كذلك مراسلة أخبار بنغازى بإذاعة السنابل تعاونت مع العديد

من الجهات الشؤون الاجتماعية -2014 قسم الأخبار بإذاعة bbn2016
تعاونت مع قسم الإعلام مركز بنغازى الطبى تعاونت مع نقابة المعلمين
بنغازى من 2016 ومندوب حاليا وكالة الأنباء الليبية شاركت فى العديد من
المهرجانات منذ التحاقى بالعمل عام 1999 إلى وقتنا هذا تحصلت على ترتيب
متقدم مهرجان الثانى الإبداع المرأة الذى أقيم ببنغازى وتحصلت على الترتيب
الأول مرتين بمسابقة دار جين فى جانب المقال حاليا تم اختيارى كمدير
صحيفة نبض العرب السعودية بدولة ليبيا متحصل على جائزة الشهيد مفتاح
بوزيد 2019 فى دورتها الثالثة

الكاتبة/ نعيمة رمضان بلل

من ليبيا مدينة القبة مواليده 1998 طالبه جامعیه درست معلم فصل فى
كلية التربية أحببت الشعر والقصائد العربية شاركت فى مسابقة الشعر العربى
تحصلت على الترتيب الثانى برعاية مؤسسة المشكاة الثقافية

الكاتبة/ يسرا عمر إبراهيم

مواليد البيضاء ليبيا الأول من يناير عام 1999 طالبة بكلية العلوم
قسم الفيزياء الطبية. بدأ شغفى للكتابة منذ عامان من الآن، وجدت فيها
ملجأ آمن للهروب من واقع عجز أن بتغير، أدركت أن الكتابة ليست بتوصيل
فكرة أو تحقيق هدف إنما بحاجة. كان كل شيء حولى عادى وخالى من الحياة
حتى أصبحت أدخل عليه روح الخيال بقراءة الروايات والكتب، وساعدنى فى
دخول هذا العالم أبى الطيب عمر وأمى المجتهدة زكية، حيث كانوا يملكون



حب كبير للكتب منذ الصغر. سيمون دى بوفوار، غسان كنفانى، فرجينيا وولف، غادة السمان، هاروكى موركامى والعديد من الأصدقاء الجيدين، تعلمت منهم الكثير كالحب والحزن التمرد واليأس والجنون. كانت بدايتى من مذكرة يوميات صغيرة بدأت فيها بسرد أحداث يومى بطريقة درامية وخيالية.

الاسم: هشام يوسف بن صريتى.

مكان وتاريخ الميلاد: بنغازي / 1979.

المؤهل العلمى: ليسانس آداب - قسم إعلام - شعبة إذاعة

الخبرة العملية:

- التحق بالعمل الإذاعى المسموع منذ عام 2007 وعمل فى قناة ليبيا الوطنية المسموعة وقناة ليبيا الحرة منذ تأسيسها وحتى شهر مايو 2013-، وفيما يلي بيان الخبرة العملية:
- مديع برامج ثقافية فى قناة (راديو ليبيا الوطنية) - 3 سنوات
- مديع ومعد برنامج قراءات - على قناة ليبيا الوطنية.
- مديع ومعد برامج ثقافية ومقدم أخبار - قناة ليبيا الحرة - ومن البرامج التى قمت بإعدادها وتقديمها:
- حنايا الخاطر (وثائقى عن شهداء ليبيا منذ 1969 وحتى ثورة 17 فبراير).
- غرفة من يم (برنامج ثقافى منوع).

- سهارى (سهرة رمضانفة منوعة).
- تقارير.
- وصل صوتك.
- صفحات من التاريخ (وثائقى عن شخصفاء الجهاد اللببى)
- مقدم نشرة أخبار
- مذفع ومعد برامج مسموعة ومرئفة فى قناة BBN

الهوائف والاهتمامات الشخصية:

- كتابة الشعر - لدف دىوان تحف الطبع ومتحصل على الجائزة الاولى للشعر الفصيف على مستوى بنغازى 2001
- التدقيق اللغوى.
- قائد بالحركة العامة للكشافة والمرشذات سابقا الدورات المتحصل عليها:
- دورة فى فن الإلقاء.
- دورات فى التحرير الإخبارى.
- دورة فى التصوير الالكترونى.
- دورة فى فن الكتابة للصورة



العاظف وسام محمد اسويسى الشىخى

مدينة البىضاء، عازف أورج وملحن، موظف بمصلحة الأحوال المدنية / البىضاء من الهوايات الكتابة خواطر ومقالات فنية، عمل كموسيقى مع العديء من الفنانين وإحياء الحفلات الموسيقية وقءم الموسيقى التصويرية للعديء من المسرحيات، شارك فى العديء من المهرجانات المسرحية على مستوى ليبيا، دعم بعض المواهب فى مصر شاركوا فى برنامج عرب أيدل

أحمد عبد التواب على

محافظة بنى سويف مركز الواسطى قرية زاوية المصلوب

مواليد 5 / 6 / 1974

- لى 9 قصائد منشورة فى ثلاث دواوين مجمعة
- من اول الحلم دار زحمة كتاب القاهرة 2015
- كذا لون دار حسناء الأسكندرية 2016
- ملامح مجهولة دار حسناء الأسكندرية 2016
- قصة قصيرة بعنوان رائحة الموت جريدة صوت بنى سويف 1998
- فائز فى اكثر من مسابقة شعرية بنصوص

- 1 قصيدة وجع / موقع ورقة الأدبية
- 2 قصيدة صورة/ رابطة كلمات ليست كالكلمات
- النصوص المنشورة عروسة حلاوة / انسحاب / وجع / سؤال /
امتحان / انتحار / حصان/
- وحدي / فاكر /
- له ديوان تحت الطبع بعنوان عروسة حلاوة



